

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وخصّصه بروائع الإحسان، وميّزه بالعقل الغريزي وأتم العرفان. والصلواة على مَنْ وجوده رحمة للعالمين، محمد رسول الملائكة والثقلين أجمعين، أفضل مجموع الملائكة والمرسلين، وعلى آله وأصحابه الذين بهم طلع شمس الحق وأشرق وجه الدين، واضمحلّ ظلام الباطل، ولمع نور اليقين.

وبعد، يقول العبد الضعيف محمد علي<sup>(١)</sup> بن شيخ علي بن قاضي محمد حامد بن مولانا أتمى العلماء محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي أنّ أكثر ما يُحتاج به في تحصيل العلوم المدوّنة والفنون المروّجة إلى الأساتذة هو اشتباه الاصطلاح، فإنّ لكل [علم]<sup>(٢)</sup> اصطلاحاً خاصاً به إذا لم يُعلّم بذلك لا يتيسّر للشارع فيه الاهتداء إليه سبيلاً، وإلى انغمامه<sup>(٣)</sup> دليلاً.

فطريق علمه إمّا الرجوع إليهم أو إلى الكتب التي جمع فيها اللغات المصطلحة كبحر الجواهر<sup>(٤)</sup> وحدود الأمراض<sup>(٥)</sup> في علم الطب واللطائف الأشرفية<sup>(٦)</sup> ونحوه في علم التصوّف، ولم أجد كتاباً حاوياً لاصطلاحات جميع العلوم المتداولة بين الناس وغيرها. وقد كان يختلج في صدري أو أنّ التحصيل أن أوّل كتاباً وافياً لاصطلاحات جميع العلوم، كافياً للمتعلم من الرجوع إلى الأساتذة العالمين بها كي لا يبقى حينئذ للمتعلم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة إليهم إلّا من حيث السند عنهم تبرّكاً وتطوّعاً.

فلما فرغت من تحصيل العلوم العربية والشرعية من حضرة جناب أستاذي والدي شمرت عن ساق الجدّ إلى اقتناء ذخائر العلوم الحكمية الفلسفية من الحكمة الطبيعية<sup>(٧)</sup> والإلهية والرياضية كعلم الحساب والهندسة والهيئة والاسطرلاب ونحوها، فلم يتيسّر تحصيلها من الأساتذة، فصرفت شطراً من الزمان إلى مطالعة مختصراتها الموجودة عندي فكشفها الله تعالى عليّ، فاقبست منها المصطلحات أو أنّ المطالعة وسطرتها على حدة، في كل باب باب يليق بها على ترتيب حروف التهجي كي يسهل استخراجها لكل أحد، وهكذا اقتبست من سائر العلوم فحصلت في بضع سنين

(١) أعلى (م).

(٢) علم (+ م).

(٣) إنفهامه (م).

(٤) بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية من العربية واللاتينية واليونانية لمحمد بن يوسف الهروي الطبيب الذي كان يعيش بعد سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م. طبع الكتاب في كلكتا باعتناء حكيم أبو المجاد سنة ١٨٣٠م. إيضاح المكنون في الدليل على كشف الطنون، ١٦٤/٣. GALS, II, 592.

(٥) حدود الأمراض لمحمد أكبر الأرزاني. GALS, II, 1030.

(٦) اللطائف الأشرفية أو لطائف أشرفي للسيد الأمير أشرف جهانگیر ابن السلطان ابراهيم السمناني (- ٨٠٨هـ) إيضاح المكنون، ٤٠٣/٣.

(٧) الطبيعية (م).

كتابًا جامعًا لها .

ولما حصل الفراغ من تسويدها سنة ألف ومائة وثمانية وخمسين جعلته موسومًا وملقبًا بكشاف اصطلاحات الفنون، ورتبته على فئتين: فن في الألفاظ العربية، وفن في الألفاظ العجمية .

ولما كان للعلوم المدونة نوع تقدم على غيرها من حيث إننا إذا قلنا هذا اللفظ في اصطلاح النحو موضوع لكذا مثلاً وجب لنا أن نعلم النحو أولاً، وكان ذكرها مجموعة موجبة للإيجاز والاختصار والتسهيل على التظار ذكرتها في المقدمة، فنقول مستعيناً بالوهاب العلام .



## المُقَدِّمَة

### في بيان العلوم المدونة وما يتعلّق بها

العلوم المدونة: وهي العلوم التي دُوِّنت في الكتب كعلم الصرف والنحو المنطق والحكمة ونحوها.

إعلم أنّ العلماء اختلفوا؛ فقليل: لا يُشترط في كون الشخص عالماً بعلم أنّ يعلمه بالدليل؛ وقيل: يشترط ذلك حتى لو علّمه [أحد]<sup>(١)</sup> بلا أخذ<sup>(٢)</sup> دليل يُسمّى حاكياً لا عالماً، وإليه يشير كلام المحقق عبد الحكيم<sup>(٣)</sup> في حاشية فوائد الضيائية<sup>(٤)</sup> حيث قال: مَنْ قال العلم عبارة عن العلم بالمسائل المدلّلة جعل العلم بالمسائل المجرّدة حكايةً لمسائل العلوم، وَمَنْ قال إنه عبارة عن المسائل جعله علماً انتهى.

وبالنظر إلى المذهب الأول ذكر المحقق المذكور في حواشي الخيالي<sup>(٥)</sup> من<sup>(٦)</sup> أنّ العلم قد يُطلق على التصديق بالمسائل، وقد يُطلق على نفس المسائل، وقد يُطلق على المَلَكَة الحاصلة منها.

وأيضاً مما يُقال كتبت علم فلان أو سمعته، أو يُحصّر في ثمانية أبواب مثلاً هو المعنى الثاني، ويُمكن حمله على المعنى الأول أيضاً بلا بعد، لأن تدوين المعلوم بعد تدوين العلم عُرفاً، وأمّا تدوين المَلَكَة فمما ياباه الذوق السليم انتهى. وما يُقال فلان يعلم النحو مثلاً لا يُراد به أن جميع مسائله حاضرة في ذهنه، بل يُراد به أنّ له حالةً بسيطةً إجمالية هي مبدأً لتفاصيل مسائله، بها يتمكّن من استحضارها، فالمراد بالعلم المتعلّق بالنحو ههنا هو المَلَكَة وإن كان النحو عبارة عن المسائل، هكذا يُستفاد من المطوّل وحواشيه<sup>(٧)</sup>.

(١) أحد (+ م).

(٢) أخذ (- م).

(٣) عبد الحكيم، هو عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي السالكوتي البنجابي. توفي حوالي العام ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م. من أهل سيالكوت التابعة للاهور بالهند. فقيه حنفي، عالم بالتفسير، والمقائد، وكان من كبار العلماء وخيارهم. وله الكثير من التصانيف، الأعلام ٣/٢٨٣، معجم المفسرين ١/٢٥٨، خلاصة الأثر ٢/٣١٨، معجم المطبوعات ١٠٦٨، أبجد العلوم ٩٠٢، هدية العارفين ١/٥٠٤، إيضاح المكنون ١/١٤٠، معجم المؤلفين ٩٥/٥.

(٤) حاشية الفوائد الضيائية لعبد الحكيم بن شمس الدين محمد السالكوتي البنجابي الهندي الفقيه الحنفي (- ١٠٦٧هـ) طبعت في القاهرة سنة ١٢٥٦هـ. معجم المطبوعات العربية، ١٠٦٩.

(٥) حاشية الخيالي لعبد الحكيم بن شمس الدين محمد السالكوتي (- ١٠٦٧هـ) وتعرف بزيادة الافكار. آستانة ١٢٣٥ هـ. معجم المطبوعات العربية، ١٠٦٩.

(٦) من (- م، ع).

(٧) المطوّل للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م) شرح فيه كتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩هـ). =

وبالنظر إلى المذهب الثاني قال صاحب الأطول<sup>(١)</sup> في تعريف علم المعاني: أسماء العلوم المدونة نحو علم المعاني تُطلق على إدراك القواعد عن دليل، حتى لو أدركها أحد تقليداً لا يقال له عالم بل حاكٍ، ذكره السيد السند<sup>(٢)</sup> في شرح المفتاح<sup>(٣)</sup>.

وقد تُطلق على معلوماتها التي هي القواعد، لكن إذا عُلمت عن دليل وإن أطلقوا، وعلى الملكة الحاصلة من إدراك القواعد مرة بعد أخرى، أعني ملكة استحضارها متى أريد، لكن إذا كانت ملكة إدراك عن دليل وإن أطلقوا كما يقتضيه تخصيص الاسم بالإدراك عن دليل كما لا يخفى.

وكذلك لفظ العلم يُطلق على المعاني الثلاثة، لكن حقق السيد السند أنه في الإدراك حقيقة، وفي الملكة التي هي تابعة للإدراك في الحصول ووسيلة إليه في البقاء، وفي متعلق الإدراك الذي هو المسائل إما حقيقة عرفية أو اصطلاحية أو مجاز مشهور. وفي كونه حقيقة الإدراك نظراً، لأن المراد به الإدراك عن دليل لا الإدراك مطلقاً حتى يكون حقيقة انتهى. وقال أبو القاسم<sup>(٤)</sup> في حاشية المطول: إن جعل أسماء العلوم المدونة مطلقة على الأصول والقواعد وإدراكها والملكة الحاصلة على سواء، وكذا لفظ العلم صح.

ثم إنهم ذكروا أن المناسب أن يُراد بالملكة هنا كيفية للنفس بها يتمكن من معرفة جميع المسائل، يُستحضر بها ما كان معلوماً مخزوناً منها، ويستحصل ما كان مجهولاً، لا ملكة الاستحضار فقط المسماة بالعقل بالفعل إذ الظاهر أن من تمكن من معرفة جميع مسائل علم بأن يكون عنده ما يكفي في تحصيلها يُعدّ عالماً بذلك العلم من غير اشتراط العلم بجميعها فضلاً عن صيرورتها<sup>(٥)</sup> مخزونة، ولا ملكة الاستحصال فقط المسماة بالعقل بالملكة، لأنه يلزم حينئذ أن يُعدّ عالماً من له تلك الملكة مع عدم حصول شيء من المسائل، فالمراد بالملكة أعم من ملكة الاستحضار والاستحصال؛ قال في

= وعلى المطول عدة هوامش أهمها حاشية السيد الشريف. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ١/٤٧٤؛ معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧-٦٣٨.

(١) الأطول لعصام الدين إبراهيم بن محمد عرب شاه الاسفراييني (- ٩٥١هـ) شرح فيه تلخيص المفتاح للقرظيني، القسطنطينية، ١٢٨٤هـ [١-٢]. اكتفاء الفروع ٣٥٧.

(٢) السيد السند، هو علي بن محمد علي، المعروف بالشريف الجرجاني. ولد بضواحي شيراز عام ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م، وتوفي فيها عام ٨١٦هـ / ١٤١٣م. فيلسوف، من كبار علماء العربية. له تصانيف كثيرة وهامة. الاعلام ٧/٥، الفوائد البهية ١٢٥، مفتاح السعادة ١/١٦٧، دائرة المعارف الاسلامية ٦/٣٣٣، الضوء اللامع ٥/٣٢٨، معجم المطبوعات ٦٧٨، آداب اللغة ٣/٢٣٥.

(٣) شرح المفتاح للسيد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ)، فرغ السيد من تأليفه سنة ٨٠٣هـ في ما وراء النهر. كشف الظنون ٢/١٧٦٣.

(٤) أبو القاسم، هو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي. توفي بعد ٨٨٨هـ / بعد ١٤٨٣م. عالم بفقه الحنفية، أديب، له عدة مصنفات. الاعلام ٥/١٧٣، كشف الظنون ٤٧٥، ٨٧٥، معجم المطبوعات ١٠٤٤، معجم المؤلفين ٨/١٠٣، إيضاح المكنون ١/١٤٠.

(٥) الصيرورة: صار الأمر الى كذا يصير صيراً ومَصِيراً ومَصِيرُورَةً... والصيرورة مصدر يصيرُ. وصيرُته أنا كذا أي جعلته... وصيُور الشيء: آخره ومنتهاه وما يؤول إليه... وماله صيُور أي عقل ورأي... صار على ضربين: بلوغ في الحال وبلوغ في المكان. (لسان العرب، مادة صير). يتبين مما تقدم أن الدلالة اللغوية تفيد حركية معينة لأمر ما أو شيء ما، يبلغ فيها الواحد منهما أمراً أو حالاً أو موضعاً. وهذا المصطلح يعبرُ أصدق تعبير عن الحال الثالث في جدل هيغل المتصاعد. ويفيد معنى Devenir في الاوروبية، وهو يتباين عن Processus الذي يقابله لفظ سيرورة على الأرجح.

الأطول: المراد الاستحضار لا الملكة المطلقة، وعدم حصول العلم المدوّن لأحد وهو يتزايد يوماً فيوماً ليس بممتنع ولا بمستبعد، فإن استحالة معرفة الجميع لا ينافي كون العلم سبباً لها، وتسمية البعض فقيهاً أو نحوياً أو حكيمًا كناية عن علوّ شأنه في العلم بحيث كأنه حصل له الكلّ، وبالجملّة فملكة الاستحصال ليست علماً وإنما الكلام في أن ملكة استحضار أكثر المسائل مع ملكة استحصال الباقي هل هو العلم أم لا؟ فمن أراد أن يكون إطلاق الفقيه على الأئمة حقيقة مع عجزهم عن جواب بعض الفتاوى التزم ذلك، وأمّا على ما سلكنا من أنّ الإطلاق مجازي فلا يلزمه.

### التقسيم

إعلم أن ههنا، أي في مقام تقسيم العلوم المدوّنة التي هي إمّا المسائل أو التصديق بها، تقسيمات على ما في بعض حواشي شرح المطالع<sup>(١)</sup>. وقال السيّد السند إن [العلم]<sup>(٢)</sup> بمعنى ملكة الإدراك يتناول العلوم النظرية.

الأول: العلوم إمّا نظرية أي غير متعلّقة بكيفية عمل، وإمّا عمليّة أي متعلّقة بها. فالمنطق والحكمة العملية والطب العملي وعلم الخياطة كلّها داخلة في العملي لأنها بأسرها متعلّقة بكيفية عمل: إمّا ذهني كالمنطق أو خارجي كالطب مثلاً؛ توضيحه أن العملي والنظري يُستعملان لمعان: أحدها في تقسيم العلوم مطلقاً كما عرفت. وثانيها في تقسيم الحكمة، فإن العملي هناك علّم بما يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا، والنظري علّم بما لا يكون وجوده بقدرتنا واختيارنا. وثالثها ما ذكر في تقسيم الصناعات من أنها [إمّا]<sup>(٣)</sup> عملية أي يتوقّف حصولها على ممارسة العمل أو نظرية [أي]<sup>(٤)</sup> لا يتوقّف حصولها عليها، وعلى هذا فعلم الفقه والنحو والمنطق والحكمة العملية والطب العملي خارجة عن العملي إذ لا حاجة في حصولها إلى مزاوله الأعمال، بخلاف علوم الخياطة والحياكة والحجامة لتوقفها على الممارسة والمزاولة. والعملي بالمعنى الأول أعم من العملي المذكور في تقسيم الحكمة، لأنه يتناول ما يتعلّق بكيفية عمل ذهني كالمنطق ولا يتناوله العملي المذكور في تقسيم الحكمة لأنه هو الباحث عن أحوال ما لا اختيارنا مدخل في وجوده مطلقاً، أو الخارجي.

وموضوع المنطق معقولات ثانية لا يُحاذى بها أمر في الخارج، ووجودها الذهني لا يكون مقدوراً لنا فلا يكون داخلياً في العملي بهذا المعنى.

وأما العملي المذكور في تقسيم الصناعات فهو أخصّ من العملي بكلا المعنيين لأنه قسم من الصناعة المفسرة بعلم متعلّق بكيفية العمل سواء حصل بمزاولة العمل أو لا، فالعملي بالمعنى الأول نفس الصناعة، وبالمعنى الثاني أخصّ من الأول لكنه أعمّ من هذا المعنى الثالث لعدم المزاولة ثمة بخلافها ههنا.

(١) شرح المطالع أو لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار لقطب الدين محمد بن محمد الرازي (- ٧٦٦هـ)، طهران ١٣١٤. معجم المطبوعات العربية، ٩١٩-٩٢٠.

(٢) العلم (+ م، ع).

(٣) إمّا (+ م، ع).

(٤) أي (+ م، ع).

الثاني : العلوم إما آلية أو غير آلية ، لأنها إما أن لا تكون في أنفسها آلة لتحصيل شيء آخر بل كانت مقصودة بذواتها ، أو تكون آلة له غير مقصودة في أنفسها ، الثانية تسمى آلية والأولى تسمى غير آلية .

ثم إنه ليس المراد بكون العلم في نفسه آلة أن الآلية ذاتية لأن الآلية للشيء تعرض له بالقياس إلى غيره ، وما هو كذلك ليس ذاتيًا بل المراد أنه في حد ذاته بحيث إذا قيس إلى ما هو آلة يعرض له الآلية ولا يحتاج في عروضها له إلى غيره ، كما أن الإمكان الذاتي لا يعرض للشيء إلا بالقياس إلى وجوده ؛ والتسمية بالآلية بناء على اشتغالها على الآلة فإن العلم الآلي مسائل كل منها مما يُتوسل به إلى ما هو آلة له ، وهو الأظهر إذ لا يُتوسل بجميع علم إلى علم .

ثم اعلم أن مؤدى التقسيمين واحد إذ التقسيمان متلازمان ؛ فإن ما يكون في حد ذاته آلة لتحصيل غيره لا بُدَّ أن يكون متعلقًا بكيفية تحصيله فهو متعلق بكيفية عمل ، وما يتعلق بكيفية عمل لا بُدَّ أن يكون في نفسه آلة لتحصيل غيره ، فقد رجع معنى الآلي إلى معنى العملي ، وكذا ما لا يكون آلة له كذلك لم يكن متعلقًا بكيفية عمل ، وما لم يتعلق بكيفية عمل لم يكن في نفسه آلة لغيره ، فقد رجع معنى النظري وغير الآلي إلى شيء واحد .

ثم اعلم أن غاية العلوم الآلية أي العلة الغائية لها حصول غيرها ، وذلك لأنها متعلقة بكيفية العمل وميَّنة لها ، فالمقصود منها حصول العمل سواء كان ذلك العمل مقصودًا بالذات أو مقصودًا لأمر آخر يكون هو غاية أخيرة لتلك العلوم ، وغاية العلوم الغير الآلية حصولها أنفسها وذلك لأنها في حدِّ أنفسها مقصودة بذواتها وإن أمكن أن يترتب عليها منافع أخرى ، فإن إمكان الترتب الاتفاقية بل وقوعه لا ينافي كون المرتب عليه مقصودًا بالذات إنما المنافي له قصد الترتب . والحاصل أن المراد بالغاية هي الغاية الذاتية التي قصدها المخترع الواضح لا الغاية التي كانت حاملة للشارع على الشروع ، فإن الباعث للشارع في الشروع في العلوم الآلية يجوز أن يكون حصولها أنفسها ، وفي العلوم الغير الآلية يجوز أن يكون زائدًا على أنفسها .

فإن قيل : غاية الشيء علة له ولا يُتصور كون الشيء علة لنفسه ، فكيف يتصور كون غاية العلوم الغير الآلية حصولها أنفسها ؟ قيل : الغاية تُستعمل على وجهين : أحدهما أن تكون مضافة إلى الفعل وهو الأكثر ، يقال غاية هذا الفعل كذا ، وحينئذ تكون الغاية مترتبة على نفس ذي الغاية وتكون علة لها . الثاني أن تكون مضافة إلى المفعول ، يقال غاية ما فعل كذا ، وحينئذ تكون الغاية مترتبة على فعله وعلة له لا لذي الغاية ، أعني ما أضيف إليه الغاية ؛ والغاية فيما نحن فيه من القسم الثاني لأن المضاف إليه للغاية ههنا المفعول وهو المحصل ، أعني العلوم دون الفعل الذي هو التحصيل ، فالمراد بغايتها ما يترتب على تحصيلها ويكون علة له لا لها ، هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وحواشيه . الثالث إلى عربية وغير عربية . الرابع إلى شرعية وغير شرعية . الخامس إلى حقيقية وغير حقيقية . السادس إلى عقلية ونقلية ، فالعقلية ما لا يحتاج فيه إلى النقل والنقلية بخلاف ذلك . السابع إلى العلوم الجزئية وغير الجزئية ، فالعلوم التي موضوعاتها أخص من موضوع علم آخر تسمى علومًا جزئية كعلم الطب فإن موضوعه وهو الإنسان أخص من موضوع الطَّبَّعي ، والتي موضوعاتها أعم يُسمى بالعلم الأقدم لأن الأعم أقدم للعقل من الأخص ، فإن إدراك الأعم قبل إدراك الأخص كذا في بحر الجواهر .

## اجزاء العلوم

قالوا: كل علم من العلوم المدونة لا بُدَّ فيه من أمور ثلاثة: الموضوع والمسائل والمبادئ، وهذا القول مبني على المسامحة، فإنَّ حقيقة كل علم مسائله، وعدَّ الموضوع والمبادئ من الأجزاء إنما هو لشدة اتصالهما بالمسائل التي هي المقصودة في العلم.

أما الموضوع فقالوا: موضوع كل علم ما يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية؛ وتوضيحه أن كمال الإنسان بمعرفته أعيان الموجودات من تصوراتها والتصديق بأحوالها على ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية، ولما كانت معرفتها بخصوصها متعذرة مع عدم إفادتها كمالاً معتدلاً بها لتغيرها وتبدلها أخذوا المفاهيم الكلية الصادقة عليها، ذاتية كانت أو عرضية، وبحثوا عن أحوالها من حيث انطباقها عليها، ليفيد علمها بوجه كلي علمًا باقياً أبداً الدهر. ولما كانت أحوالها متكررة وضبطها منتشرة مختلفة متعسراً، اعتبروا الأحوال الذاتية لمفهوم مفهوم، وجعلوها علمًا منفردًا بالتدوين وسَمَّوا ذلك المفهوم موضوعاً لذلك العلم، لأن موضوعات مسائله راجعة إليه، فصارت كل طائفة من الأحوال المشاركة في موضوع علمًا منفردًا ممتازًا في نفسه عن طائفة أخرى متشاركة في موضوع آخر، فجاءت علومهم متميزة في أنفسهم بموضوعاتها؛ وهذا أمر استحساني إذ لا مانع عقلاً من أن يعد كل مسألة علمًا برأسه ويفرد بالتعليم، ولا بدَّ من أن تعد مسائل كثيرة غير متشاركة في موضوع واحد علمًا واحدًا ويفرد بالتدوين، فالامتياز الحاصل للطالب بالموضوع إنما هو للمعلومات بالأصالة، وللعلوم بالتبع.

والحاصل بالتعريف على عكس ذلك إنَّ كان تعريفاً للعلم، وإنَّ كان تعريفاً للمعلوم فالفرق أنه قد لا يلاحظ الموضوع.

ثم إنهم عمَّموا الأحوال الذاتية وفسروها بما يكون محمولاً على ذلك المفهوم، إما لذاته أو لجزئه الأعم أو المساوي؛ فإنَّ له اختصاصاً بالشيء من حيث كونه من أحوال مقومه أو للخارج المساوي له، سواء كان شاملاً لجميع أفراد ذلك المفهوم على الإطلاق، أو مع مقابله مقابلة التضاد، أو العدم، والمملكة دون مقابلة السلب والإيجاب، إذ المتقابلان تقابل السلب والإيجاب لا اختصاص لهما بمفهوم دون مفهوم، ضبطاً للانتشار بقدر الإمكان، فأثبتوا الأحوال الشاملة على الإطلاق لنفس الموضوع والشاملة مع مقابلتها لأنواعه، واللاحقة للخارج المساوي لعرضه الذاتي، ثم إنَّ تلك الأعراض الذاتية لها عوارض ذاتية شاملة لها على الإطلاق، أو على التقابل، فأثبتوا العوارض الشاملة على الإطلاق لنفس الأعراض الذاتية، والشاملة على التقابل لأنواع تلك الأعراض، وكذلك عوارض تلك العوارض، وهذه العوارض في الحقيقة قيود للأعراض المثبتة للموضوع ولأنواعه إلا أنَّها لكثرة مباحثها جُعِلَتْ محمولاتٍ على الأعراض، وهذا تفصيل ما قالوا: معنى البحث عن الأعراض الذاتية أن تثبت تلك الأعراض لنفس الموضوع أو لأنواعه أو لأعراضه الذاتية أو لأنواعها، أو لأعراض أنواعها، وبهذا يندفع ما قيل إنه ما من علم إلا ويبحث فيه عن الأحوال المختصة بأنواعه فيكون بحثاً عن الأعراض الغريبة، للحوقها بواسطة أمر أخصَّ كما يبحث في الطبيعي<sup>(١)</sup> عن الأحوال

(١) الطبيعي (م).

المختصة بالمعادن والنباتات والحيوانات، وذلك لأن المبحوث عنه في العلم الطبيعي<sup>(١)</sup> أن الجسم إما ذو طبيعة أو ذو نفس، آلي أو غير آلي، وهي من عوارض الذاتية، والبحث عن الأحوال المختصة بالعناصر وبالمرتبكات التامة وغير التامة، كلها تفصيل لهذه العوارض وقبود لها.

ولاستصعاب هذا الإشكال قيل: المراد بالبحث عن الأعراض الذاتية حملها على موضوع العلم، كقول صاحب علم أصول الفقه: الكتاب يثبت الحكم قطعاً، أو على أنواعه كقوله: الأمر يفيد الوجوب، أو على أعراضه الذاتية كقوله: يفيد القطع، أو على أنواع أعراضه الذاتية كقوله: العام الذي خص منه يفيد الظن. وقيل معنى قولهم: يُبحث فيه عن عوارض الذاتية أنه يرجع البحث فيه إليها، بأن يثبت أعراضه الذاتية له أو يثبت لنوعه ما هو عرض ذاتي لذلك النوع أو لعرضه الذاتي ما هو عرض ذاتي لذلك العرض أو يثبت لنوع العرضي الذاتي ما هو عرض ذاتي لذلك النوع. ولا يخفى عليك أنه يلزم دخول العلم الجزئي في العلم الكلي كعلم الكرة المتحركة في علم الكرة وعلم الكرة في العلم الطبيعي<sup>(٢)</sup>، لأنه يبحث فيها عن العوارض الذاتية لنوع الكرة أو الجسم الطبيعي<sup>(٣)</sup>، أو لعرضه الذاتي، أو لنوع عرضه الذاتي.

ثم اعلم أن هذا الذي ذكر من تفسير الأحوال الذاتية إنما هو على رأي المتأخرين الداهيين إلى أن اللاحق للشيء بواسطة جزئه الأعم من أعراضه الذاتية المبحوث عنها في العلم، فإنهم ذكروا أن العرض هو المحمول على الشيء الخارج عنه، وإن العرض الذاتي هو الخارج المحمول الذي يلحق الشيء لذاته، بأن يكون متناهياً الذات كلحق إدراك الأمور الغريبة للإنسان بالقوة، أو يلحقه بواسطة جزئه الأعم كلحق التحيز له لكونه جسمًا، أو المساوي كلحق التكلم له لكونه ناطقًا، أو يلحقه بواسطة أمر خارج مساوٍ كلحق التعجب له لإدراكه الأمور المستغربة؛ وأما ما يلحق الشيء بواسطة أمر خارج أخص أو أعم مطلقاً أو من وجه أو بواسطة أمر مباين فلا يُسمى عرضاً ذاتياً بل عرضاً غريباً.

والتفصيل أن العوارض ستة: لأن ما يعرض للشيء إما أن يكون عروضه لذاته أو لجزئه أو لأمر خارج عنه سواء كان مساوياً له أو أعم منه أو أخص أو مبايناً، فالثلاثة الأول تُسمى أعراضاً ذاتية لاستنادها إلى ذات المعروض أي لنسبتها إلى الذات نسبة قوة وهي كونها لاحقة بلا واسطة أو بواسطة لها خصوصية بالتقديم أو بالمساواة، والبواقي تُسمى أعراضاً غريبة لعدم انتسابها إلى الذات نسبة قوة. أما المتقدمون فقد ذهبوا إلى أن اللاحق بواسطة الجزء الأعم من الأعراض الغريبة التي لا يُبحث عنها في ذلك العلم، وعرفوا العرض الذاتي بالخارج المحمول الذي يلحق الشيء لذاته أو لما يساويه، سواء كان جزءاً لها أو خارجاً عنها.

قيل هذا هو الأولى إذ الأعراض اللاحقة بواسطة الجزء الأعم تعم الموضوع وغيره، فلا تكون آثاراً مطلوبة له لأنها هي الأعراض المعينة المخصوصة التي تعرضه بسبب استعداده المختص، ثم في عدّ العارض بواسطة المباين مطلقاً من الأعراض الغريبة نظراً، إذ قد يبحث في العلم الذي موضوعه

(١) الطبيعي (م).

(٢) الطبيعي (م).

(٣) الطبيعي (م).

الجسم الطبيعي<sup>(١)</sup> عن الألوان مع كونها عارضةً له بواسطة مباينة، وهو السطح.

وتحقيقه أن المقصود في كل علم مدوّن بيان أحوال موضوعه: أعني أحواله التي توجد فيه ولا توجد في غيره ولا يكون وجودها فيه بتوسط نوع مندرج تحته، فإن ما يوجد في غيره لا يكون من أحواله حقيقة بل هو من أحوال ما هو أعم منه؛ والذي يوجد فيه فقط لكنه لا يستعد لعروضه ما لم يَصِرْ نوعًا مخصوصًا من أنواعه، كان من أحوال ذلك النوع حقيقة، فحقّ هاتين الحالين أن يُبحث عنهما في علمين موضوعهما ذلك الأعم والأخص، وهذا أمر استحساني كما لا يخفى.

ثم الأحوال الثابتة للموضوع على الوجه المذكور على قسمين: أحدهما ما هو عارض له، وليس عارضًا لغيره إلا بتوسطه، وهو العرض الأولي. وثانيهما ما هو عارض لشيء آخر وله تعلق بذلك الموضوع بحيث يقتضي عروضه له بتوسط ذلك الآخر، الذي يجب أن لا يوجد في غير الموضوع، سواء كان داخلًا فيه أو خارجًا عنه، إما مساويًا له في الصدق، أو مباينًا له فيه ومساويًا في الوجود، فالصواب أن يكتفى في الخارج بمطلق المساواة، سواء كانت في الصدق أو في الوجود، فإن المباين إذا قام بالموضوع مساويًا له في الوجود ووجد له عارض قد عرض له حقيقة لكنه يوصف به الموضوع كان ذلك العارض من الأحوال المطلوبة في ذلك العلم، لكونها ثابتة للموضوع على الوجه المذكور.

واعلم أيضًا أن المطلوب في العلم بيان إنيّة<sup>(٢)</sup> تلك الأحوال، أي ثبوتها للموضوع، سواء علم لميّتها<sup>(٣)</sup> أي علّة ثبوتها له أو لا.

واعلم أيضًا أن الاعتبار في العرض الأولي هو انتفاء الوساطة في العروض دون الوساطة في الثبوت التي هي أعم، يشهد بذلك أنهم صرّحوا بأن السطح من الأعراض الأولية للجسم التعليمي مع أن

(١) الطبيعي (م).

(٢) الآتيّة: أتى كلمة معناها كيف وأين. لسان العرب، مادة أنن. فالنسبة إليها الآتيّة بالهمزة المفتوحة. وفي لغة تميم بمعنى كيف وأين وللتوكيد. أما إني فتثنية إنا، وكان في الأصل إنا فكثرت التونات فحذفت إحداها، وقيل إنا، وقوله عز وجل ﴿إِنَّا أَوْ لِيَاكُم﴾، المعنى إنا أو إنكم... كما تقول إني وإياكم، معناه إني وإنك. والنسبة إلى ذلك الآتيّة بالهمزة المكسورة. وقد استعمل هذه الكلمة الكندي (المتوفي ٢٥٦هـ) دلالة على الذات وعين الأنا المفردة. ثم عبر الحلاج (المتوفي ٣٠٩هـ) عن هذا الفهم في طاسين الالتباس والأزل ص ٢٨ في تفسيره للفظ عزازيل - إبليس - بالقول: «عين عزازيل لعلو همته والزاء لازدياد الزيادة في زيادته والألف اراؤه في إنيته...» وهناك تفريق بين الإنيّة والآتيّة في الفلسفة ومنذ الكندي القائل: «الفصل هو المقول على كثير مختلفين بالنوع منبئ عن آنية الشيء» رسالة الكندي في الفلسفة الأولى، تحقيق أبي ريدة القاهرة، ص ١٢٩. وبهذا تتميز الإنيّة من الآتيّة بمثل تميّز الجوهر عن الفصل. الفارابي، المنطق، تحقيق المعجم، ج ٣، ص ١٣٢. ثم إن الأمر التبس على اللاحقين. فذكر طاش كبرى زادة (المتوفي ٩٦٨هـ) في مفتاح السعادة، تحقيق بكري وأبو النور، القاهرة ج ١، ص ٩٣، تحت علم إملاء العربية: «هو علم يبحث بحسب الآتيّة واللميّة عن الأحوال العارضة لنقوش الألفاظ العربية» بينما ورد عند حاجي خليفة (المتوفي ١٠٦٧هـ) في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مط. المثنى، ص ١٦٩، تحت علم إملاء الخط: «هو علم يبحث فيه حسب الآتيّة والكمية عن الأحوال العارضية لنقوش الخط العربي». ونرجع أن خطأ مطبعيًا وقع بين اللميّة والكميّة أدى لاختلاف الشرح بين حاجي خليفة وطاش كبرى زادة. والأرجح أن معنى الاصطلاح للآتيّة واللميّة هو أين توضع الحروف والتنوين وما شابه وكيف يكون الشكل لمواضع الحروف ومواقع التنوين، ولا سيما أن الأصل والفصل لهما مصطلحاتهما الفلسفية كالماهيّة والآتيّة والإنيّة.

(٣) اللميّة: من لمى: اللمة: الجماعة من الناس أو المثل يكون من الرجال والنساء. واللمّة: الشكل: لسان العرب، مادة لما. وبهذا التعريف تلتقي اللفظة مع ما سبق أن شرحناه من معنى الآتيّة.

ثبوته [له]<sup>(١)</sup> بواسطة انتهائه وانقطاعه، وكذلك الخط للسطح والنقطة للخط، وصرّحوا بأنّ الألوان ثابتة للسطوح أولاً وبالذات، مع أنّ هذه الأعراض قد فاضت على محالها من المبدأ الفياض<sup>(٢)</sup>، وعلى هذا فالمعتبر فيما يقابل العرض الأولي، أعني سائر الأقسام، ثبوت الواسطة في العروض. وإن شئت الزيادة على ما ذكرنا فارجع إلى شرح المطالع وحواشيه وغيرها من كتب المنطق.

#### فائدة

قالوا يجوز أن تكون الأشياء الكثيرة موضوعاً لعلم واحد، لكن لا مطلقاً بل بشرط تناسبها، بأن تكون مشتركة في ذاتي كالخط والسطح والجسم التعليمي للهندسة، فإنها تشارك في جنسها وهو المقدار، أو في عرضي كبدن الإنسان وأجزائه والأغذية والأدوية والأركان والأمزجة، وغير ذلك إذا جعلت موضوعات للطب، فإنها تشارك في كونها منسوبة إلى الصحة التي هي الغاية القصوى في ذلك العلم.

#### فائدة

قالوا الشيء الواحد لا يكون موضوعاً للعلمين، وقال صدر الشريعة<sup>(٣)</sup> هذا غير ممتنع، فإن الشيء الواحد له أعراض متنوعة، ففي كل علم يبحث عن بعض منها، ألا ترى أنهم جعلوا أجسام العالم وهي البسائط موضوع علم الهيئة، من حيث الشكل، وموضوع علم السماء والعالم، من حيث الطبيعة، وفيه نظر. أمّا أولاً فلأنهم لما حاولوا معرفة أحوال أعيان الموجودات وضعوا الحقائق أنواعاً وأجناساً، وبحثوا عما أحاطوا به من أعراضها الذاتية، فحصلت لهم مسائل كثيرة متحدة في كونها بحثاً عن أحوال ذلك الموضوع، وإن اختلفت محمولاتها فجعلوها بهذا الاعتبار علماً واحداً، يُفرد بالتدوين والتسمية، وجوّزوا لكل أحد أن يُضيف إليه ما يطلع عليه من أحوال ذلك الموضوع؛ فإنّ المعتبر في العلم هو البحث عن جميع ما تحيط به الطاقة الإنسانية من الأعراض الذاتية للموضوع، فلا معنى للعلم الواحد إلا أن يوضع شيء أو أشياء متناسبة فيبحث عن جميع عوارضه، ولا معنى لتمايز العلوم إلا أنّ هذا ينظر في أحوال شيء، وذلك في أحوال شيء آخر مغاير له بالذات أو بالاعتبار، بأن يؤخذ في أحد العلمين مطلقاً وفي الآخر مقيداً أو يؤخذ في كل منهما مقيداً بقيد آخر، وتلك الأحوال مجهولة مطلوبة، والموضوع معلوم بين الوجود وهو الصالح سبباً للتمايز. وأمّا ثانياً فلأنه ما من علم إلا ويشتمل موضوعه على أعراض ذاتية متنوعة، فلكل أحد أن يجعله علوماً متعددة بهذا الاعتبار، مثلاً يجعل البحث عن فعل المكلف من حيث الوجوب علماً، ومن حيث الحرمة علماً آخر، إلى غير ذلك فيكون الفقه علوماً متعددة موضوعها فعل المكلف، فلا ينضبط الإتحاد والاختلاف.

(١) له (+ م، ع).

(٢) المبدأ الفياض: أطلقه المسلمون على الله عز وجل والفلاسفة على العقل الأول أو العقل الفعال، وله مصطلح في الكشف.

(٣) صدر الشريعة هو عبيدالله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي، صدر الشريعة الأصغر ابن صدر الشريعة الأكبر. توفي في بخاري حوالي عام ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م. من علماء الحكم والأصول والفقه والطبيعات. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ١٩٧/٤، الفوائد البهية ١٠٩، مفتاح السعادة ٦٠/٢، المكتبة الأزهرية ٢٤/٢، سركيس ١١١٩.



## فائدة

قال صدر الشريعة: قد يذكر الحيثية في الموضوع وله معنيان: أحدهما أن الشيء مع تلك الحيثية موضوع، كما يُقال: الموجود من حيث إنه موجود، أي من هذه الجهة وبهذا الاعتبار موضوع العلم الإلهي، فيبحث فيه عن الأحوال التي تلحقه من حيث إنه موجود كالوحدة، والكثرة، ونحوهما، ولا يبحث فيه عن تلك الحيثية أي حيثية الوجود لأن الموضوع ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية لا ما يبحث عنه وعن أجزائه. وثانيهما أن الحيثية تكون بياناً للأعراض الذاتية المبحوث عنها فإنه يمكن أن يكون للشيء عوارض ذاتية متنوعة، وإنما يُبحث في علم من<sup>(١)</sup> نوع منها، فالحيثية بيان لذلك النوع، فيجوز أن يُبحث عنها، فقولهم: موضوع الطب بدن الإنسان من حيث إنه يصح ويمرض، وموضوع الهيئة أجسام العالم من حيث إن لها شكلاً يُراد به المعنى الثاني لا الأول، إذ في الطب يبحث عن الصحة والمرض، وفي الهيئة من<sup>(٢)</sup> الشكل، فلو كان المراد الأول لم يبحث عنها.

قيل: ولقائل أن يقول: لا نسلم أنها في الأول جزء من الموضوع، بل قيد لموضوعيته، بمعنى أن البحث يكون عن الأعراض التي تلحقه من تلك الحيثية؛ وبذلك الاعتبار وعلى هذا لو جعلنا في القسم الثاني قيداً للموضوع لا بياناً للأعراض الذاتية على ما هو ظاهر كلام القوم لم يكن البحث عنها في العلم بحثاً عن أجزاء الموضوع ولم يلزم للقوم ما لزم لصدر الشريعة من تشارك العِلْمين في موضوع واحد بالذات والاعتبار.

وأما الإشكال بلزوم عدم كون الحيثية من الأعراض المبحوث عنها في العلم ضرورة أنها ليست مما يعرض للموضوع من جهة نفسها، وإلا لزم تقدّم الشيء على نفسه، مثلاً ليست الصحة والمرض مما يعرض لبدن الإنسان من حيث يصح ويمرض، فالمشهور في جوابه أن المراد من حيث إمكان الصحة والمرض وهذا ليس من الأعراض المبحوث عنها.

والتحقيق أن الموضوع لما كان عبارةً عن المبحوث عنها في العلم عن أعراضه الذاتية قيد بالحيثية، على معنى أن البحث عن العوارض إنما يكون باعتبار الحيثية وبالنظر إليها أي يلاحظ في جميع المباحث هذا المعنى الكلّي لا على معنى أن جميع العوارض المبحوث عنها يكون لحوقها للموضوع بواسطة هذه الحيثية ألّبتة. وتحقيق هذه المباحث يُطلب من التوضيح<sup>(٣)</sup> والتلويح<sup>(٤)</sup>.

وأما المسائل فهي القضايا التي يُطلب بيانها في العلوم وهي في الأغلب نظريات، وقد تكون ضرورية فتورد في العلم إما لاحتياجها إلى تنبيه يُزيل عنها خفاءها، أو لبيان لِمَيتها، لأن القضية قد تكون بدئية دون لِمَيتها ككون النار محرقة فإنه معلوم الإنّية أي الوجود مجهول اللّمية، كذا في شرح

(١) عن (م).

(٢) عن (م).

(٣) التوضيح في حل غوامض التنقيح لصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود المحبوبي الحنفي (- ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م)، دهلي، ١٢٦٧هـ. والكتاب شرح لتنقيح الأصول للمؤلف نفسه. اكتفاء القنوع، ١٤٠، ومعجم المطبوعات العربية، ١١٩٩-١٢٠٠.

(٤) التلويح في كشف حقائق التنقيح لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) شرح فيه تنقيح الأصول لصدر الشريعة، دهلي، ١٢٦٧هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠ واكتفاء القنوع ١٤٠.

المواقف<sup>(١)</sup> وبعض حواشي تهذيب المنطق<sup>(٢)</sup>؛ وقال المحقق التفتازاني<sup>(٣)</sup>: المسئلة لا تكون إلا نظرية، وهذا مما لا اختلاف فيه لأحد، وما قيل من احتمال كونها غير كسبية فسهُو ظاهر.

ثم للمسائل موضوعات ومحمولات، أما موضوعها فقد يكون موضوع العلم، كقولنا كل مقدار إما مشارك للآخر أو مباين، والمقدار موضوع علم الهيئة، وقد يكون موضوع العلم مع عرض ذاتي كقولنا: كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفان. فقد أخذ في المسئلة المقدار مع كونه وسطاً في النسبة وهو عرض ذاتي، وقد يكون نوع موضوع العلم كقولنا: كل خط يمكن تنصيفه، فإن الخط نوع من المقدار، وقد يكون نوعاً مع عرض ذاتي كقولنا: كل خط قام على خط فإن زاويتي جنبيه قائمتان أو مساويتان لهما، فالخط نوع من المقدار، وقد أخذ في المسئلة مع قيامه على خط وهو عرض ذاتي، وقد يكون عرضاً ذاتياً كقولنا: كل مثلث فإن زواياه مثل القائمتين، فالمثلث عرض ذاتي للمقدار؛ وقد يكون نوع عرض ذاتي كقولنا: كل مثلث متساوي الساقين فإن زاويتي قاعدته متساويتان. وبالجمله فموضوعات المسائل هي موضوعات العلم أو أجزائها أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها، وأما محمولاتها فالأعراض الذاتية لموضوع العلم فلا بُدَّ أن تكون خارجة عن موضوعاتها، لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان، لأن الأجزاء بيّنة الثبوت للشيء، كذا في شرح الشمسية<sup>(٤)</sup>.

إعلم أنّ من عادة المصنّفين أن يذكروا عقيب الأبواب ما شدّ منها من المسائل فتصير مسائل من أبواب متفرقة، فتترجم تارة بمسائل منشورة وتارة بمسائل شتى، كذا في فتح القدير<sup>(٥)</sup>، وأكثر ما يوجد ذلك في كتب الفقه.

وأما المبادئ فهي التي تتوقّف عليها مسائل العلم، أي تتوقف على نوعها مسائل العلم، أي التصديق بها إذ لا توقّف للمسئلة على دليل مخصوص؛ وهي إما تصوّرات أو تصديقات. أما التصورات فهي حدود الموضوعات، أي ما يصدّق عليه موضوع العلم لا مفهوم الموضوع كالجسم الطبيعي<sup>(٦)</sup>، وحدود أجزائها كالهولوى والصورة وحدود جزئياتها كالجسم البسيط، وحدود أعراضها

(١) شرح المواقف [في أصول الدين] لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) طبع في Leipzig باعتناء سورتنس ١٨٤٨م وفي بولاق مع المواقف ١٨٤١م، القسطنطينية ١٢٣٩ و ١٢٤٢هـ. اكتفاء القنوع، ٢٠٠.

(٢) تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) ألفه سنة ٧٨٩هـ طبع في لكانو ١٨٦٩م. وله شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٦ - ٦٣٧.

(٣) التفتازاني هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني، سعد الدين. ولد بتفتازان عام ٧١٢هـ / ١٣١٢م وتوفي بسمرقند عام ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م. من أئمة البيان واللغة والمنطق. له العديد من المصنفات. الاعلام ٢١٩/٧، بغية الوعاة ٣٩١، مفتاح السعادة ١/١٦٥، الدرر الكامنة ٤/٣٥٠.

(٤) شرح الشمسية لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) وتعرف بسعد الدين على الشمسية، شرح فيها التفتازاني متن الشمسية لنجم الدين لعلي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). وعلى الشمسية شروح كثيرة. استانة ١٣١٢هـ. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧.

(٥) فتح القدير للعاجز الفقير لكمال الدين محمد السيواسي المعروف بابن الهمام (- ٨٦١هـ / ١٤٥٦م)، شرح فيه متن الهداية لابي الحسن برهان الدين علي المرغيناني (- ٥٩٣هـ / ١١٩٧م). طبع في لكانو. ١٢٩٢هـ.

(٦) الطبيعي (م).

الذاتية كالحركة للجسم الطبيعي<sup>(١)</sup>، وخلصته تصوّر الأطراف على وجوه هو مناط للحكم.

وأما التصديقات فهي مقدمات إما بيّنة بنفسها وتُسمّى علومًا متعارفة كقولنا: في علم الهندسة المقادير المساوية لشيء واحد متساوية، وإما غير بيّنة بنفسها سواء كانت مُبيّنة هناك أو في محل آخر أو في علم آخر يتوقف عليها الأدلة المستعملة في ذلك العلم سواء كانت قياسات أو غيرها من الاستقراء والتمثيل، وحصرها في المبيّنة فيه والمبيّنة في علم آخر وفي أجزاء القياسات كما توهم محلّ نظر.

ثم الغير البيّنة بنفسها إما مُسلمة فيه أي في ذلك العلم على سبيل حسن الظن، وتُسمّى أصولاً موضوعة، كقولنا في علم الهندسة: لنا أن نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم، أو مُسلمة في الوقت أي وقت الاستدلال مع استنكار وتشكك إلى أن تستبين<sup>(٢)</sup> في موضعها، وتُسمّى مصادرات، لأنه تصدر بها المسائل التي تتوقف عليها كقولنا فيه: لنا أن نرسم على كل نقطة ويكلّ بعد دائرة؛ ونوقش في المثال بأنه لا فرق بينه وبين قولنا لنا أن نصل الخ في قبول المتعلّم بهما بحسن الظن. وأورد مثال المصادرة قول أقليدس<sup>(٣)</sup> إذا وقع خط على خطين وكانت الزاويتان الداخلتان أقلّ من قائمتين فإنّ الخطين إذا أخرجنا بتلك الجهة التقيا، لكن لا استبعاد في ذلك، إذ المقدمة الواحدة قد تكون أصلاً موضوعاً عند شخص، مصادرة عند شخص آخر. ثم الحدود والأصول الموضوعة والمصادرات يجب أن يُصدّر بها العلم. وأما العلوم المتعارفة فعن تصدير العلم بها عُنيّة لظهورها، وربما تخصص العلوم المتعارفة بالصناعة إن كانت عامة، وتصدّر بها في جملة المقدمات كما فعل أقليدس في كتابه.

واعلم أنّ التصدير قد يكون بالنسبة إلى العلم نفسه بأن يقدّم عليه جميع ما يحتاج إليه، وقد يكون بالنسبة إلى جزئه المحتاج، لكن الأول أولى.

هذا وقد تُطلق المبادئ عندهم على المعنى الأعم وهو ما يبدأ به قبل الشروع في مقاصد العلم كما يذكر في أوائل الكتب قبل الشروع في العلم، لارتباطه به في الجملة، سواء كان خارجاً من العلم، بأن يكون من المقدمات، وهي ما يكون خارجاً يتوقف عليه الشروع فيه ولو على وجه البصيرة، أو على وجه كمال البصيرة ووفور الرغبة في تحصيله بحيث لا يكون عبثاً عرفاً، أو في نظره، ك معرفة العلم برسمه المفيد لزيادة البصيرة، ومعرفة غايته، أو لم يكن خارجاً عنه، بل داخلاً فيه، بأن يكون

(١) الطبيعي (م).

(٢) تستبين (م).

(٣) أقليدس: المهندس النجار الصوري المتوفي (٢٨٥ ق. م.) لم يذكر الكثير عن مجرى حياته، لكن قيل إنه تنشأ على مدرسة افلاطون. مارس التعليم في الاسكندرية، عهد بطليموس الأول، حيث افتتح مدرسة. ترك كتباً باليونانية في الرياضيات ولاسيما في الهندسة، وقد فقد معظمها. ولعل أهم معالجاته الهندسية مسائل السطح والأمكنة عليه، إذ بنى نظرية هندسية بقيت تعرف باسمه حتى القرن العشرين، ومن أشهر مسلماته أنه من نقطة خارج خط لا يمكننا أن نمد إلا خطاً موازياً واحداً. عرفه العرب وذكروه كما عرفوا كتابه «الأصول» الذي انقسم إلى ثلاثة عشر كراساً.

Larousse du xxes siècle, Paris, 1930, T.3, P.332. Webster's, New International Dictionary, sec. Ed., U.S.A., Meriam Company publishers. 1945, P.879.

والسجستاني، أبو سليمان المنطقي، صوان الحكمة، تحقيق بدوي، طهران، ١٩٧٤م، ص ٢٠٦. القفطي، جمال الدين أبو الحسن، إخبار العلماء بأخبار الحكماء، القاهرة، السعادة، ١٣٢٦هـ، ص ٤٥.

من المبادئ المصطلحة السابقة من التصوّرات والتصديقات؛ وعلى هذا تكون المبادئ أعم من المقدمات أيضًا، فإنّ المقدمات خارجة عن العلم لا محالة بخلاف المبادئ. والمبادئ بهذا المعنى قد تُعدّ أيضًا من أجزاء العلم تغلييًا، وإنْ شئت تحقيق هذا فارجع إلى شرح مختصر الأصول وحواشيه<sup>(١)</sup>. ومنهم من فسّر المقدمة بما يُعين في تحصيل الفنّ فتكون المقدمات أعم، كذا قيل، يعني تكون المقدمات بهذا المعنى أعم من المبادئ بالمعنى الأول لا من المبادئ بالمعنى الثاني وإن اقتضاه ظاهر العبارة إذ بينها وبين المبادئ بالمعنى الثاني هو المساواة، إذ ما يُستعان به في تحصيل الفنّ يصدق عليه أنه مما يتوقف عليه الفنّ إمّا مطلقًا، أو على وجه البصيرة، أو على وجه كمال البصيرة، وبالجمله فالمعتبر في المبادئ التوقف مطلقًا. قال السيد السند: مبادئ العلم ما يتوقف عليه ذات المقصود فيه<sup>(٢)</sup>، أعني التصوّرات التي يبتنى عليها إثبات مسائله، وهي قد تُعدّ جزءًا منه، وأمّا إذا أُطلقت على ما يتوقف عليه المقصود ذاتًا أو تصوّرًا أو شروعيًا فليست بتمامها من أجزائه؛ فإنّ تصوّر الشيء ومعرفة غايته خارجان عنه، ولا من جزئيات ما يتضمنه حقيقة لدخوله في العلم قطعًا، انتهى.

### الرؤوس الثمانية

قالوا الواجب على من شرع في شرح كتاب ما أنْ يتعرّض في صدره لأشياء قبل الشروع في المقصود، يسمّيها قدماء الحكماء الرؤوس الثمانية.

أحدها الغرض من تدوين العلم أو تحصيله، أي الفائدة المترتبة عليه لئلا يكون تحصيله عبثًا في نظره.

وثانيها المنفعة وهي ما يتشوّقه الكلّ طبعًا وهي الفائدة المعتدّ بها ليتحمل المشقة في تحصيله، ولا يعرض له فتور في طلبه، فيكون عبثًا عرفًا؛ هكذا في تكملة الحاشية الجلالية<sup>(٣)</sup>. وفي شرح التهذيب<sup>(٤)</sup> وشرح إشراق الحكمة<sup>(٥)</sup> أن المراد بالغرض هو العلة الغائية، فإنّ ما يترتب على فعل يسمّى فائدة ومنفعة وغاية فإن كان باعثًا للفاعل على صدور ذلك الفعل منه يسمّى غرضًا وعلةً غائية، وذكر المنفعة إنّما يجب إن وجدت لهذا العلم منفعة ومصلحة سوى الغرض الباعث، وإلا فلا. وبالجمله فالمنفعة قد تكون بعينها الغرض الباعث.

(١) شرح مختصر الأصول لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) شرح فيه مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م). استأنه، د. ت. كشف الظنون، ٢ / ١٨٥٣ - ١٨٥٤. معجم المطبوعات العربية، ٦٧٩.

(٢) منه (م).

(٣) تكملة الحاشية الجلالية (حاشية جلال الدين الدواني على شرح القوشجي لتجريد الكلام لنصير الدين الطوسي). معجم المطبوعات العربية ٨٩٢، اكتفاء القنوع ١٩٧.

(٤) شرح التهذيب لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي الشافعي (- ٩٠٧هـ)، طبع في لكتاوا ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية، ٨٩٢.

(٥) شرح إشراق الحكمة. الأرجح أنه شرح حكمة الإشراق لقطب الدين محمد بن مسعود بن مصلح الدين الفارسي (- ٧١٠هـ)، أسماء الكتب ٨٧.

وثالثها السمة وهي عنوان الكتاب، ليكون عند الناظر إجمال ما يفصله الغرض، كذا في شرح اشراق الحكمة. وفي تكملة الحاشية الجلالية السمة هي عنوان العلم؛ وكأنَّ المراد منه تعريف العلم برسمه أو بيان خاصّة من خواصه ليحصل للطالب علم إجمالي بمسائله ويكون له بصيرة في طلبه؛ وفي شرح التهذيب السمة العلامة، وكأنَّ المقصود الإشارة إلى وجه تسمية العلم؛ وفي ذكر وجه التسمية إشارة إجمالية إلى ما يفصل العلم من المقاصد.

ورابعها المؤلف وهو مصنف الكتاب ليركّز قلب المتعلّم إليه في قبول كلامه، والاعتماد عليه لاختلاف ذلك باختلاف المصنّفين؛ وأما المحقّقون فيعرفون الرجال بالحق لا الحق بالرجال، ولنعم ما قيل: لا تنظر إلى مَنْ قال وانظر إلى ما قال. ومن شرط المصنّفين أن يحترزوا عن الزيادة على ما يجب والنقصان عمّا يجب وعن استعمال الألفاظ الغريبة المشتركة وعن رداءة الوضع، وهي تقديم ما يجب تأخير ما يجب تقديمه.

وخامسها أنه من أيّ علم هو، أي من اليقينيّات أو الظنّيّات، من النظريات أو العمليات، من الشرعيّات أو غيرها، ليطلب المتعلّم ما تليق به المسائل المطلوبة.

وسادسها أنه آية مرتبة هو، أي بيان مرتبته فيما بين العلوم، إمّا باعتبار عموم موضوعه أو خصوصه، أو باعتبار توقّفه على علم آخر، أو عدم توقّفه عليه، أو باعتبار الأهمية أو الشرف، لتقدّم تحصيله على ما يجب، أو يُستحسن تقديمه عليه، ويُؤخّر تحصيله عما يجب أو يُستحسن تأخير عنه.

وسابعها القسمة، وهي بيان أجزاء العلوم وأبوابها ليطلب المتعلّم في كل باب منها ما يتعلّق به، ولا يضيّع وقته في تحصيل مطالب لا تتعلّق به، كما يُقال: أبواب المنطق تسعة، كذا وكذا؛ وهذا قسمة العلم، وقسمة الكتاب كما يقال: كتابنا هذا مرّتب على مقدمة، وباين وخاتمة، وهذا الثاني كثير شائع لا يخلو عنه كتاب.

وثامنها الأنحاء التعليمية وهي أنحاء مستحسنّة في طرق التعليم، أحدها التقسيم، وهو التكتير من فوق إلى أسفل، أي من أعم إلى ما هو أخصّ، كتقسيم الجنس إلى الأنواع، والنوع إلى الأصناف، والصنف إلى الأشخاص. وثانيها التحليل، وهو عكسه أي التكتير من أسفل إلى فوق، أي من أخصّ إلى ما هو أعم، كتحليل زيد إلى الإنسان والحيوان، وتحليل الإنسان إلى الحيوان والجسم؛ هكذا في تكملة الحاشية الجلالية، وشرح إشراق الحكمة. وفي شرح التهذيب كأنَّ المراد من التقسيم ما يُسمّى بتركيب القياس، وذلك بأن يُقال: إذا أردت تحصيل مطلب من المطالب التصديقية ضغ طرفي المطلوب واطلب جميع موضوعات كل واحد منهما، وجميع محمولات كل واحد منهما سواء كان حمل الطرفين عليها، أو حملها على الطرفين، بواسطة، أو بغير واسطة، وكذلك اطلب جميع ما سُلِبَ عنه الطرفان أو سُلِب هو عن الطرفين، ثم انظر إلى نسبة الطرفين إلى الموضوعات والمحمولات، فإن وجدت من محمولات موضوع المطلوب ما هو موضوع المحمول فقد حصل المطلوب عن<sup>(١)</sup> الشكل الأول، أو ما هو محمول على محموله فمن الشكل الثاني، أو من موضوعات موضوعه<sup>(٢)</sup> ما هو موضوع لمحموله فمن الشكل الثالث، أو محمول لمحموله فمن

(١) حصلت المطلوب من (م).

(٢) موضوعه (- م).

الرابع، كل ذلك بحسب تعدد اعتبار الشرائط بحسب الكيفية والكمية والجهة، كذا في شرح المطالع. فمعنى قولهم: وهو التكثير من فوق أي من النتيجة لأنها المقصود الأقصى بالنسبة إلى الدليل، وأما التحليل فقد قيل في شرح المطالع: كثيراً ما تورد في العلوم قياسات منتجة للمطالب لا على الهيئات المنطقية، اعتماداً على الفطن العارف بالقواعد، فإن أردت أن تعرف أنه على أي شكل من الأشكال فعليك بالتحليل وهو عكس التركيب فحصل المطلوب فانظر إلى القياس المنتج له، فإن كان فيه مقدمة يشاركها المطلوب بكلاً جزئيه فالقياس استثنائي، وإن كانت مشاركة للمطلوب بأحد جزئيه فالقياس اقتراني، ثم انظر إلى طرفي المطلوب فتميز عندك الصغرى عن الكبرى لأن ذلك الجزء إن كان محكوماً عليه في النتيجة فهي الصغرى، أو محكوماً به فهي الكبرى، ثم ضم الجزء الآخر من المطلوب إلى الجزء الآخر من تلك المقدمة، فإن تألفا على أحد التاليفات الأربع، فما انضم إلى جزئي المطلوب هو الحد الأوسط، وتتميز لك المقدمات والأشكال، وإن لم يتألفا كان القياس مركباً، فاعمل بكل واحد منهما العمل المذكور، أي ضع الجزء الآخر من المطلوب والجزء الآخر من المقدمة كما وضعت طرفي المطلوب أولاً، أي في التقسيم، فلا بد أن يكون لكل منهما نسبة إلى شيء<sup>(١)</sup> ما في القياس وإلا لم يكن القياس منتجاً للمطلوب، فإن وجدت حداً مشتركاً بينهما فقد تم القياس، وإلا فكذا تفعل مرة بعد أخرى إلى أن تنتهي إلى القياس المنتج للمطلوب بالذات، وتبين لك المقدمات والشكل والنتيجة. فقولهم التكثير من أسفل إلى فوق، أي إلى النتيجة انتهى. وثالثها التحديد أي فعل الحد، أي إيراد حد الشيء، وهو ما يدل على الشيء دلالة مفضلة بما به قوامه بخلاف الرسم فإنه يدل عليه دلالة مجملة، كذا في شرح إشراق الحكمة، وفي شرح التهذيب: كأن المراد بالحد المعرف مطلقاً، وذلك بأن يقال إذا أردت تعريف شيء فلا بد أن تضع ذلك الشيء وتطلب جميع ما هو أعم منه وتحمل عليه بواسطة أو غيرها، وتتميز الذاتيات عن العرضيات، بأن تعد ما هو بين الثبوت أو ما يلزم من مجرد ارتفاعه ارتفاع نفس الماهية ذاتياً، وما ليس كذلك عرضياً، وتطلب جميع ما هو مساو له، فيتميز عندك الجنس من العرض العام، والفصل من الخاصة، ثم تركب أي قسم شئت من أقسام المعرف بعد اعتبار الشرائط المذكورة في باب المعرف. ورابعها البرهان، أي الطريق إلى الوقوف على الحق، أي اليقين إن كان المطلوب نظرياً، وإلى الوقوف عليه والعمل به إن كان عملياً، كأن يقال إذا أردت الوصول إلى اليقين فلا بد أن تستعمل في الدليل بعد محافظة شرائط صحة الصورة، إما الضروريات الست، أو ما يحصل منها بصورة صحيحة، وهيئة منتجة، وتبالغ في التفحص عن ذلك، حتى لا يشتبه بالمشهورات والمسلمات والمشبّهات وغيرها، بعضها ببعض، وعد الأنحاء التعليمية بالمقاصد أشبه، فينبغي أن تذكر في المقاصد، ولذا ترى المتأخرين كصاحب المطالع<sup>(٢)</sup> يعدون ما سوى التحديد من مباحث الحجة ولواحق القياس، وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعرف، كذا في شرح التهذيب.

واعلم أنهم إنما اقتصروا على هذه الثمانية لعدم وجدانهم شيئاً آخر يُعين في تحصيل الفن، ومن وجد ذلك فليضمه إليها، وهذا أمر استحساني لا يلزم من تركه فساد على ما لا يخفى، هكذا في

(١) مما (م).

(٢) المطالع أو مطالع الأنوار لسراج الدين أبو النشاء محمود بن أبي بكر بن أحمد الأرموي (٦٨٢هـ). معجم المطبوعات العربية، ٤٢٨.

تكملة الحاشية الجلالية.

واعلم أنهم قد يذكرون وجه الحاجة إلى العلم، ولا شك أنه ههنا بعينه بيان الغرض منه، وقد يذكرون وجه شرف العلم، ويقولون شرف الصناعة إما بشرف موضوعها، مثل الصياغة فإنها أشرف من الدباغة، لأن موضوع الصياغة الذهب والفضة وهما أشرف من موضوع الدباغة التي هي الجلد<sup>(١)</sup>، وإما بشرف غرضها، مثل صناعة الطب فإنها أشرف من صناعة الكناسة، لأن غرض الطب إفادة الصحة وغرض الكناسة تنظيف المستراح، وإما بشدة الحاجة إليها كالفقه، فإن الحاجة إليه أشد من الحاجة إلى الطب، إذ ما من واقعة في الكون إلا وهي مفتقرة إلى الفقه، إذ به انتظام صلاح الدنيا والدين، بخلاف الطب، فإنه يحتاج إليه بعض الناس في بعض الأوقات. والمراد بذلك بيان مرتبة العلم على ما يفهم مما سبق، ويؤيده ما قال السيد السند في شرح المواقف، وأما مرتبة علم الكلام أي شرفه فقد عرفت أن موضوعه أعم الأمور وأعلاها الخ.

## العلوم العربية

في شرح المفتاح: أعلم أن علم العربية المسمى بعلم الأدب علمٌ يُحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وينقسم على ما صرحوا به إلى اثني عشر قسمًا، منها أصول هي العمدة في ذلك الاحتراز، ومنها فروع.

أما الأصول فالبحت فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها فعلم اللغة، أو من حيث صورها وهيئاتها فعلم الصرف، أو من حيث انتساب بعضها إلى بعض بالأصلية والفرعية فعلم الاشتقاق، وإما عن المركبات على الإطلاق، فإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية فعلم النحو، وإما باعتبار إفادتها لمعانٍ زائدة على أصل المعنى فعلم المعاني، أو باعتبار كيفية تلك الفائدة في مراتب الوضع فعلم البيان، وإما عن المركبات الموزونة، فإما من حيث وزنها فعلم العروض، أو من حيث أواخر أبياتها فعلم القافية.

وأما الفروع فالبحت فيها إما أن يتعلّق بنقوش الكتابة فعلم الخط، أو يختص بالمنظوم فعلم عروض الشعراء، أو بالمشثور فعلم إنشاء النثر من الرسائل، أو من الخطب، أو لا يختص بشيء منهما فعلم المحاضرات ومنه التواريخ؛ وأما البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلمي البلاغة لا قسمًا برأسه.

وفي إرشاد القاصد<sup>(٢)</sup> للشيخ شمس الدين الأكفاني السنجاري<sup>(٣)</sup>: الأدب وهو علم يُتعرّف منه التفاهم عمّا في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على

(١) الذي هو (ع)، الذي هو جلد المتية (م).

(٢) إرشاد القاصد إلى اسنى المقاصد لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الأكفاني السنجاري المعروف بابن الأكفاني (٧٤٩هـ / ١٣٤٨م). طبع في كلكتا، د. ت مع كتاب حدود النحو لعبدالله

بن احمد الفاكهي. معجم المطبوعات العربية، ٤٦٤.

(٣) شمس الدين الأكفاني السنجاري: هو محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري السنجاري، المعروف بابن الأكفاني، أبو عبدالله. ولد في سنجار وتوفي بالقاهرة بعد العام ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م. طبيب، باحث، عالم بالحكمة والرياضيات. له الكثير من التصنيفات. الأعلام ٢٩٩/٥، الدرر الكامنة ٢٧٩/٣، البدر الطالع ٧٩/٢.

المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد وإيصاله إلى شخص آخر من النوع الإنساني، حاضرًا كان أو غائبًا، وهو حليّة اللسان والبنان، وبه تميّز ظاهر الإنسان على سائر أنواع الحيوان. وإنما ابتدأت به لأنه أول أدوات الكمال. ولذلك من عَرِيَ عنه لم يتم بغيره من الكمالات الإنسانية.

وتنحصر مقاصده في عشرة علوم وهي: علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة، وذلك لأن نظره إمّا في اللفظ أو الخط، والأول إمّا في اللفظ المفرد أو المركب، أو ما يعمهما. وأمّا نظره في المفرد فاعتماده إمّا على السماع وهو اللغة أو على الحجة وهو التصريف، وأمّا نظره في المركب فإما مطلقًا أو مختصًا بوزن، والأول إنّ تعلّق بخواص تراكيب الكلام وأحكامه الإسنادية فعلم المعاني، وإلا فعلم البيان، والمختص بالوزن فنظره إمّا في الصورة أو في المادة، الثاني علم البديع، والأول إنّ كان بمجرد الوزن فهو علم العروض، وإلا فعلم القوافي؛ وما يعمّ المفرد والمركب فهو علم النحو، والثاني فإنّ تعلّق بصور الحروف فهو علم قوانين الكتابة، وإنّ تعلّق بالعلامات فعلم قوانين القراءة. وهذه العلوم لا تختصّ بالعربية بل توجد في سائر لغات الأمم الفاضلة من اليونان وغيرهم.

واعلم أنّ هذه العلوم في العربية لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم، وهم الذين لم يخالطوا غيرهم، كهذيل<sup>(١)</sup> وكنانة<sup>(٢)</sup> وبعض تميم<sup>(٣)</sup> وقيس عيلان<sup>(٤)</sup> ومن يضايعهم من عرب الحجاز<sup>(٥)</sup> وأوساط نجد<sup>(٦)</sup>؛ فأما الذين صابوا<sup>(٧)</sup> العجم في الأطراف فلم تعتبر لغاتهم

---

(١) هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن عدنان. جد جاهلي، بنوه قبيلة كبيرة، وكان أكثر سكان وادي نخلة المجاور لمكة منهم، ولهم منازل بين مكة والمدينة ومنهم في جبال السراة، وكانوا أهل عدد وعدة ومنعة واشتهر منهم كثيرون في الجاهلية والإسلام. وفيهم شعراء ومشاهير. وقد نشر ديوان للعديد من شعرائهم. الأعلام ٨/ ٨٠، معجم البلدان ٨/ ١٦٧-١٦٨، جمهرة الانساب ١٨٥-١٨٧، تاريخ اليعقوبي ١/ ٢١٢، معجم قبائل العرب ١٢١٣، قلب جزيرة العرب ١٢٠٢.

(٢) كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة، من كلب، من قضاة، جد جاهلي، يرتقي نسبه للقبائل العربية القحطانية. وبنوه قبيلة ضخمة يقال لها كنانة عذرة، وسكنوا أعالي الحجاز بالقرب من تبوك وجوارها. وانحدرت منها قبائل كثيرة منها: بنو عدي، بنو جناب، وغيرها كثير. كما كانت لهم صلات قوية بقريش وبالأوس والخزرج. خفاجة محمد عبد المنعم، قصة الأدب في الحجاز ٩٠، جمهرة الانساب ٤٢٥-٤٢٧، معجم قبائل العرب ٩٩٦.

(٣) تميم بن قُرَ بن أَدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. جد جاهلي قديم بنوه بطون كثيرة جدًا. قال عنهم ابن حزم: وهم قاعدة من أكبر قواعد العرب كانت منازلهم بأرض نجد والبصرة واليمامة وامتدت إلى قرب الكوفة. وقد تفرقوا في الحواضر والبادي. واختارهم كثرة، وفيهم شعراء ومشاهير، وقد أدركوا الإسلام، ولهم مواقف مشهودة. الأعلام ٢/ ٨٧-٨٨، تاريخ اليعقوبي ١/ ٢١٢، جمهرة الانساب ١٩٦-٢٢١، معجم قبائل العرب ١٢٦-١٣٣، دائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٤٧٣-٤٧٨.

(٤) قيس عيلان بن مضر بن نزار، من عدنان، جد جاهلي ينتسب للعرب الإسماعيلية. انحدرت منه قبائل كثيرة منها: هوازن، سليم، غطفان، عدوان، باهلة وغيرهم. وتروي كتب السير والتاريخ أن الجد الأعلى كان على دين اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وقد امتدحهم النبي (ص) في بعض أحاديثه، وكانت سكناهم بالطائف وجوارها من بلاد الحجاز، البكري، معجم ما استعجم ١/ ٦٤-٦٦، ٧٦-٧٧، ابن خلدون، العبر ٢/ ٣٠٥، ٣١٥، اليعقوبي ١/ ٢١٢، جمهرة الانساب ٢٣٢، ٤٣٧، معجم قبائل العرب ٩٧٢، تاريخ الإسلام ١/ ١٣.

(٥) الحجاز بلاد واسعة تقع شمالي اليمن وشرقي تهامة. وتتكون من عدة أودية، وتتخللها سلسلة جبال السراة الممتدة=



وأحوالها في أصول هذه العلوم، وهؤلاء كحمير<sup>(١)</sup> وحمدان<sup>(٢)</sup> وخولان<sup>(٣)</sup> والازد<sup>(٤)</sup> لمقاربتهم الحيشة<sup>(٥)</sup> والزنج<sup>(٦)</sup>، وطى<sup>(٧)</sup> وغسان<sup>(٨)</sup> لمخالطتهم الروم بالشام، وعبد القيس<sup>(٩)</sup> لمجاورتهم

= من الشام إلى نجران في اليمن. وقد وصفه جوستاف لويون بأنه اقليم جبلي رملي في الصقع الأوسط من المنطقة المعتدلة الشمالية تجاه البحر الأحمر وفيه المدينتان المقدستان: مكة والمدينة. وقد سمي حجازاً لأنه يحتجز بين تهامة ونجد. تاريخ معجم البلدان ٢/٣، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ٤/١، معجم ما استعجم ١/٩٠ - ١/٩١، حضارة العرب ١/١١، المسالك والممالك ١٢، قصة الأدب في الحجاز ٢٤. (٦) نجد وهو اقليم يمتد بين اليمن جنوباً وبداية السواحل شمالاً والعروض وأطراف العراق، وسمي نجداً لارتفاع أرضه. تاريخ الإسلام ٤/١.

(٧) صاقبوا (م).

(١) حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. جد جاهلي قديم كان ملك اليمن، وإليه ينسب الحميريون (ملوك اليمن). وهو من سلالة العرب العاربة، أي العرب الخالص أو الأصليين. ولد له أبناء كثيرون انحدرت منهم قبائل كثيرة منها: السكاسك، الشعيون، بنو الريان، قضاة، عبد شمس. وكان لبني حمير في الجاهلية صنم يقال له: نمر نصب بنجران وآخر بصنعاء اسمه رثام. وقد قامت مملكة حمير على اثر مملكة سبأ وبلغت شأواً بعيداً، وقامت فيها حضارة عامرة، كما اشتهر فيها ملوك عظام. الأعلام ٢/٢٨٤، الفلشندي، صبح الأعشى ١/٣١٣ - ٣١٥، قصة الأدب ٨١، جمهرة الانساب ٤٠٦ و ٤٥٩، طرفة الأصحاب ١٢ و ٤٣، تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ١/١٧، العرب قبل الإسلام لزيدان ١/١٢١، تاريخ الإسلام ٨/١.

(٢) حمدان بن مالك بن زيد بن أوسلة، من بني كهلان، من قحطان. جد جاهلي قديم. كان بنوه يسكنون في شرقي اليمن، ونزل كثير منهم بعد الإسلام في بلاد الحجاز وغيرها، وقد تشيع قسم كبير منهم وانحاز للامام علي بن ابي طالب، وانحدر منهم بطون كثيرة، أما صنمهم في الجاهلية فهو يعوق وكان منصوباً في أرحب. الأعلام ٨/٩٤، جمهرة الانساب ٣٦٩، ٤٤٥، ٤٥٩، ابن خلدون ٢/٢٥٢، معجم قبائل العرب ١٢٢٥.

(٣) خولان بن عمرو بن الحاق بن قضاة، من بني كهلان، يرتقي نسبه إلى القبائل القحطانية. جد عربي قديم كان يسكن وبنوه بلاد اليمن. وإلى بنيه تنسب بلاد خولان في شرقي اليمن. واسم صنمهم في الجاهلية: عم أنس. كما اشتهروا مع حمدان في الصنم يعوق. وقد عبدوا النار أيام انتشار المجوسية في اليمن. ومنهم انحدرت قبائل كثيرة، منها: الربيع، بنو بحر، بنو مالك، بنو غالب، بنو حُرَب، الزبيديون، بنو منبه وغيرهم ادركوا الإسلام، وكانت لهم وقائع مشهورة، الأعلام ٢/٣٢٥، طرفة الأصحاب ٥٦، ابن خلدون العبر ٢/٢٥٦، تاريخ العرب لجواد علي ٢/٢٠٣ - ٢١١، جمهرة الانساب ٣٩٢، معجم قبائل العرب ٣٦٥.

(٤) الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان. يرتقي نسبه للقبائل القحطانية. جد جاهلي قديم من اليمن. ويقال له: الأسد وقد انقسم بنوه إلى ثلاثة أقسام: أزد شنوعة، أزد السراة وازد عُمان. وانحدر منهم بطون كثيرة منها: قبائل غسان، خزاعة، أسلم، بني جفنه، الأوس، الخزرج وغيرهم. من أصنامهم في الجاهلية رثام، كما اشتهروا في صنم مناة. ادركوا الإسلام. وفيهم مشاهير. الأعلام ١/٢٩٠، صبح الأعشى ١/٣١٣ - ٣١٥، ابن خلدون ٢/٢٥٢، تاريخ يعقوبي ١/٢١٢، جمهرة الانساب ٤٥٨، طرفة الأصحاب ٦ و ١٩، دائرة المعارف الإسلامية ٣٧/٢ واللباب ٣٦/١.

(٥) الحيشة هي بلاد واسعة جداً، تتصل بالبحر من الجهة الشرقية، وساحلها مقابل لبلاد اليمن، ويقال: ان أول بلادهم من الجهة الغربية بلاد التكرور. ومملكة الحيشة قسمان: بلاد النصرانية وبلاد المسلمين. والقسم الثاني يقع على ساحل بحر القلزم (البحر الأحمر) وما يتصل به من بحر الهند (المحيط الهندي) ويقال له بلاد الزيلع، مع أن الزيلع إحدى مدنه الكبيرة. تقويم البلدان ١٥٣، صبح الأعشى ٥/٣٠٢ و ٣٢٤، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٩.

(٦) الزنج بلادهم مثل بلاد السودان وتقع شرقي الخليج البربري، وهي تقابل بلاد الحيشة من البر الآخر. صبح الأعشى ٥/٣٣٧، البيان المغرب ١/٦، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٩.

(٧) طيء بن أد، من بني يشجب، من كهلان. يرتقي نسبه لقبائل العرب القحطانية. جد جاهلي. كانت منازل بنيه في اليمن، ثم انتقلوا إلى الشمال وسكنوا بين جبلي أجأ وسلمى من بلاد نجد، إلى الشمال الشرقي من المدينة المنورة. واسم صنمهم في الجاهلية الفلّس. وقد انحدرت من طي قبائل كثيرة منها: نيهان، جديلة، زيد، ثعلبة، بنو شمر =

أهل الجزيرة<sup>(١)</sup> وفارس<sup>(٢)</sup>، ثم أتى ذوو العقول السليمة والأذهان المستقيمة وربّوا أصولها وهذبوا فصولها حتى تقرر على غاية لا يمكن المزيد عليها، انتهى.

### علم الصرف:

ويُسمّى بعلم التصريف أيضًا، وهو علمٌ بأصول تُعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب ولا بناء، هكذا قال ابن الحاجب<sup>(٣)</sup>. فقوله علم بمنزلة الجنس، لأنه شامل للعلوم كلها، وقوله تعرف بها أحوال أبنية الكلم يخرج الجميع سوى النحو، وقوله ليست بإعراب ولا بناء يخرج النحو. وفائدة اختيار «تعرف» على «تعلم» تُذكر في تعريف علم المعاني. ثم المراد من بناء الكلمة وكذا من صيغتها ووزنها هيئتها التي يمكن أن يُشاركها فيها غيرها، وهي عددُ حروفها المرتبة، وحركاتها المعيّنة، وسكونها مع اعتبار حروفها الزائدة والأصلية، كلّ في موضعه؛ فرجل مثلاً على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد، وهي كونه على ثلاثة أحرف، أولها مفتوح، وثانيها مضموم، وأما الحرف الأخير فلا تُعتبر حركته وسكونه في البناء، فرجلٌ ورجلاً ورجلٌ على بناء واحد، وكذا جَمَلَ على بناء ضَرَبَ، لأن الحرف الأخير متحرّك بحركة الإعراب وسكونه وحركة البناء وسكونه. وإنما قلنا يمكن أن يشاركها لأنه قد لا يشاركها في الوجود كالجَبْكَ بكسر الحاء وضم الباء، فإنه لم يأت له نظير، وإنما قلنا حروفها المرتبة لأنه إذا تغيّر النظم والترتيب تغيّر الوزن، كما تقول يَنْسَ على وزن فَعَلَ وأَيْسَ على وزن غَفَلَ، وإنما قلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية لأنه يُقال إن كَرَمَ مثلاً على وزن فَعَّلَ لا على وزن فَعَّلَلَ [أو أفعل]<sup>(٤)</sup> أو فاعَلَ، مع توافق الجميع في الحركات المعيّنة والسكون،

- وغيرها ونبيغ فيهم شعراء كثيرون ومشاهير. تاريخ الاسلام ١/ ٨-٩، نهاية الأرب ٢٦٦، ابن خلدون، العبر ٢/ ٢٥٤، جمهرة الانساب ٣٨٠ و٤٥٩، معجم قبائل العرب ٦٨٩، عشائر العراق ١/ ١٣٠، الاعلام ٣/ ٢٣٤.
- (٨) غسان في الأصل كلمة غسان هي إسم لبث يقع في نواحي الشام، نزلت حوله قبيلة جفنه بن عمر الأزدي التي تنحدر من قبائل كهلان القحطانية، وبسبب ذلك عرفوا باسم قبائل غسان، ومنها انحدر ملوك الغساسنة الذين حكموا بادية الشام. وكان الحارث بن جيلة من أشهر أمرائهم، وهو الذي حارب المنذر أمير الحيرة، وقد كان الحارث مع بنه والبطون التي تفرعت منه يعملون مع الروم ضد الفرس. كما كانت لهم وقائع مشهورة. الاعلام ٢/ ١٥٣-١٥٤، نولدكه، أمراء غسان ١٩٢، تاريخ الاسلام ٩/ ٩١، قصة الأدب في الحجاز ٨١.
- (٩) عبد القيس بن أفضى بن دهمي، من أسد ربيعة، من عدنان. جد جاهلي. النسبة إليه عددي وقيسي. كانت ديار بنيته بتهامة ثم خرجوا إلى البحرين واستقروا بها وهم بطون كثيرة، وفيهم مشاهير. الاعلام ٤/ ٤٩، جمهرة الانساب ٢٧٨-٢٨٢، نهاية الأرب ٢٧٥، اللباب ٢/ ١١٣، معجم البلدان ٨/ ٦٥، معجم قبائل العرب ٧٢٦.
- (١٠) الجزيرة هي جزيرة أقور الواقعة بين دجلة والفرات، وتشمل على ديار ربيعة ومضر وبكر. وهي بلاد واسعة فيها مدن هامة وكبيرة منها: حرّان، الرها، الرقة، الموصل، سنجار وأمد وغيرها. وخرج منها علماء ومحدثون وغير ذلك. الانساب ٣/ ٢٤٨، معجم البلدان ٢/ ١٣٤، تقويم البلدان ٢٧٣-٢٩٨، صبح الأعشى ٤/ ٣١٤، تذكرة الحفاظ ٣/ ٩٢٤، الاعلان بالتواريخ ٦٢٧، الأمصار ذوات الآثار ١٩٣.
- (٢) فارس هي بلاد واسعة يحدها من الغرب بلاد خوزستان والجيال، ومن الشرق بلاد كرمان، ومن الجنوب بحر فارس (الخليج العربي)، ومن الشمال المفازة التي بينها وبين خراسان والجيال، وهي تشمل اليوم ايران وما جاورها إلى الشرق والشمال الشرقي. معجم البلدان ٤/ ٢٢٦، تقويم البلدان ٣٢١، الأمصار ذوات الآثار ٢٣٠.
- (٣) ابن الحاجب هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين بن الحاجب. ولد في أسنا من صعيد مصر عام ٥٧٠هـ/ ١١٧٤م، وتوفي بالاسكندرية عام ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م. من فقهاء المالكية ومن كبار علماء العربية. تنقل بين القاهرة ودمشق، وله العديد من التصانيف الاعلام ٤/ ٢١١، وفيات الأعيان ١/ ٣١٤، غاية النهاية ١/ ٥٠٨.
- (٤) أو أفعل (+ م، ع).

وقولنا كل في موضعه لأنَّ نحو دَرَهَم ليس على وزن قِمَظَر لتخالف مواضع الفتحتين والسكونين، وكذا نحو بَيَّظَرَ مخالِفٌ لَشَرِيْفَ في الوزن لتخالف موضعي اليائين، وقد يخالف ذلك في أوزان التصغير فيقال: أوزان التصغير فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ، ويدخل في فُعَيْلٌ رُجَيْلٌ وحُمَيْرٌ وغير ذلك، وفي فُعَيْعِلٌ أَكَيْلٌ وحُمَيْرٌ ونحوها، وفي فُعَيْعِيلٌ مُفَيْتِيحٌ ومُتَمَيِّلٌ، ونحو ذلك، ويُعرف وجهه في لفظ الوزن. فعلى هذا لا حاجة إلى تقييد الأحوال بكونها لا تكون إعراباً ولا بناءً إذ هما طارئان على آخر حروف الكلمة، فلم يدخل في أحوال الأبنية. لكن بقي ههنا شيء وهو أنه يخرج من الحدِّ معظم أبواب التصريف، أعني الاصول التي تُعرف بها أبنية الماضي والمضارع والأمر والصفة وأفعال التفضيل والآلة والموضع والمصدر والمصدر لكونها أصولاً تُعرف بها أبنية الكلم لا أحوال أبنيتها، فإن أريد أن الماضي والمضارع مثلاً حالان طارئان على بناء المصادر فيه بُعد، لأنهما بناءان مستأنفان بُنِيَا بعد هدم بناء المصدر، ولو سُلِّمَ فَلِمَ عَدَّ المصادر في أحوال الأبنية ثم الماضي والمضارع والأمر وغير ذلك مما مرَّ، كما أنها ليست بأحوال الأبنية على الحقيقة، بل هي أشياء ذوات أبنية على ما مرَّ، من تفسير البناء. بلَى قد يُقال: لضرب مثلاً هذا بناءً حاله كذا مجازاً، ولا يقال أبداً إنَّ ضرب حال بناء، وإنما يدخل في أحوال الأبنية الابتداء، والوقف، والإمالة، وتخفيف الهمزة، والإعلال [والإبدال، والحذف]<sup>(١)</sup> وبعض الإدغام، وهو إدغام بعض حروف الكلمة في بعض، وكذا بعض التقاء الساكنين، وهو ما إذا كان<sup>(٢)</sup> الساكنان في كلمة [كما في قُلْ وأصله قَوْلٌ]<sup>(٣)</sup>، فهذه المذكورات أحوال الأبنية، ثم الوقف والتقاء الساكنين في كلمتين، والإدغام فيهما ليست بأبنية ولا أحوال أبنية لعدم اعتبار حركة الحرف الأخير وسكونها، اللهم إلا أن يُقال: أريدُ بالبناء الحروف المرتبة بلا اعتبار الحركات والسكنات، كذا ذكر المحقق الرضي<sup>(٤)</sup> في شرح الشافية<sup>(٥)</sup>.

والجواب عن ذلك بأنه أريد بأبنية الكلم ما يطرأ عليها، أي على الكلم من الهيئات والأحوال كما عرفت، فهي نفس أحوال الكلم، فالإضافة بيانية كما في قولهم شجر أراك، فمعنى أحوال أبنية الكلم على هذا أحوال هي أبنية الكلم، فلا يخرج من الحدِّ معظم أبواب التصريف من أبنية الماضي والمضارع ونحوهما. وبالجمله فعلم الصرف علم بأصول تُعرف بها أبنية الكلم، ثم إنه كما يبحث في العلم عن العوارض الذاتية لموضوعه كذلك يُبحث فيه عن أعراض تلك الأعراض، فدخل في أبنية الكلم الابتداء والإمالة ونحوهما ممَّا هو من أحوال الأبنية، ويؤيده ما وقع في الأصول من أنَّ الصرف علمٌ تُعرف به أحوال الكلمة بناءً وتصرفاً فيه، أي في ذلك البناء، لا إعراباً وبناءً، وكذا يدخل في الحدِّ الوقف لأنه من أحوال الأبنية يعرضها باعتبار قطعها عمَّا بعدها، لا باعتبار حركة

(١) والإبدال، والحذف (+ م، ع).

(٢) وهو إذا كان (م، ع).

(٣) كما في قل وأصله قول (+ م، ع).

(٤) المحقق الرضي هو محمد بن الحسن الاسترابادي. توفي نحو ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م في استراباد. عالم بالعربية، وله بعض التصانيف في النحو والصرف. الاعلام ٨٦/٦، مفتاح السعادة ١٤٧/١، خزائن الادب ١٢/١، بغية الوعاة ٢٤٨.

(٥) شرح الشافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي (حوالي ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م) وهو شرح مطول، طبع في لکناو، ١٢٨٠هـ. اكفاء الفنون، ٣٠٦.

الحرف الأخير أو سكونه، وإلا لخرج بعض أقسام الوقف من الوقف، كالحذف والإبدال والزيادة فتدبر. وذكُرُ التقاء الساكنين في الكلمتين والإدغام فيهما استطرادي كذكر الجزئي في علم المنطق، وهذا الجواب مما استخرجته مما ذكره في هذا المقام. فعلى هذا موضوع الصّرف هو الكلمة من حيث أنّ لها بناءً وقد عرفت أنه لا محذور في البحث عن قيد الحيثية إذا كانت بياناً للموضوع، فلا محذور في البحث عن الأبنية في هذا العلم. ويؤيد هذا ما مرّ في تقسيم العلوم العربية من أنّ الصرف يُبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهيئاتها، وكذا ما ذكر المحقق عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية من أنّ التصريف والمعاني والبيان والبديع والنحو، بل جميع العلوم الأدبية، تشترك في أنّ موضوعها الكلمة والكلام، إنّما الفرق بينها بالحيثيات، انتهى. وفي شرح الشافية<sup>(١)</sup> للجار بردي<sup>(٢)</sup> أنّ موضوعه الأبنية من حيث تعرض الأحوال لها، والأبنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات الواقعة في الكلمة، فيبحث عن الحروف من حيث أنها ثلاثة أو أربعة أو خمسة، ومن حيث أنها زائدة أو أصلية، وكيف يُعرف الزائد من الأصلي، وعن الحركات والسكنات من حيث أنها خفيفة أو ثقيلة، فيخرج عن هذا العلم معرفة الأبنية، ويدخل فيه معرفة أحوالها، لأن الصرف علم بقواعد تُعرف بها أحوال الأبنية، أي تُعرف بها الماضي والمضارع والأمر الحاضر إلى غير ذلك؛ فإنّ جميع ذلك أحوال راجعة إلى أحوال الأبنية، لا إلى نفس الأبنية، انتهى. فعلى هذا إضافة أحوال الأبنية ليست بيانية، ويُرد عليه أنّ الماضي ونحوه ليس بناءً ولا حال بناء، بل هو شيء ذو بناء كما مرّ، وأضعف منه ما وقع في بعض كتب الصرف من أن موضوعه الأصول والقواعد، حيث قال: موضوع علم الصّرف هو تلك الأصول المتعددة التي بحثوا فيها في هذا العلم، وأنبتوا له أحوالاً. والمُرَادُ بالأصول هي تلك المسائل الكلية التي تنفرع عنها مسائل جزئية. فمثلاً إليك إحدى هذه القواعد الكلية<sup>(٣)</sup>: إذا اجتمع الواو والياء وسُيِّقَتْ إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الأولى في الثانية. وأمّا جزئيات هذا الأصل فمثلُ كَلِمَتَي مَرَمِيٍّ ومَرُويٍّ، فإن أصلهما مَرْمُويٍّ، ومَرُويٍّ، وهذه المسألة الكلية المذكورة جُعِلَتْ مسألة مستقلة: وهذان المثالان فرعان عن تلك المسألة الكلية التي تَحَقَّقَتْ بالمثالين، حيث لاحظَ المتكلم في هذه المسألة الآلة، وإن ذكره الموضوع المُشار إليه هو لإثبات الأحوال لذلك الأصل، أي أنه بعبارة أخرى: حيث أنّ الأصل قد تَحَقَّقَ من خلال الفرع الذي هو مَرَمِيٍّ ومَرُويٍّ فهو يصدق عليه<sup>(٤)</sup>. ومبادئه حدود ما بُتِنِي عليه مسائله، كحدّ الكلمة والاسم والفعل والحرف ومقدمات حججها، أي أجزاء علل المسائل، كقولهم: إنّما يوقع الإعلال في الكلمة لإزالة الثقل منها، ومسائله الأحكام المتعلقة بالموضوع، كقولهم: الكلمة إمّا مجردة أو مزيد،

(١) شرح الشافية لفخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي الشافعي (- ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م) وصفه الخوانساري بأنه من أحسن الشروح على الرسالة المذكورة. معجم المطبوعات العربية، ٦٧٠.

(٢) هو أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين الجاربردي، توفي سنة ٧٤٦هـ / ١٣٤٦م. فقيه شافعي له العديد من كتب الفقه والأصول، الاعلام ١/ ١١١، البدر الطالع ١/ ٤٧، الدرر الكامنة ١/ ١٢٣، طبقات الشافعية ٥/ ١٦٩، شذرات الذهب ٦/ ١٤٨.

(٣) صرف أن أصول چنديست که از وی درین علم بحث کرده اند واثبات احوالات بر وی کرده اند و مراد باصول آن مسائل کلیه است که متفرع شود بر آن مسائل جزئیات آن مسائل مثلاً یکی از اصول این فن این قاعده کلیه است.

(٤) جزئیات وی مثل مرمی و مروی که دراصل مرموی و مروی بود که این مسئله کلیه مذکوره را موضوع عنوانی کرده شد که این دو مثال فرع آن مسئله کلیه است که آن در ضمن این دو مثال متحقق شده که متکلم آن مسئله را آله =

أو جزئه كقولهم: ابتداء الكلمة لا يكون ساكنًا، أو جزئه كقولهم: الاسم إمّا ثلاثي أو رباعي أو خماسي، أو عرضه كقولهم: الإعلال إمّا بالقلب أو الحذف أو الإسكان.

وغايته غاية الجدوى حيث يحتاج إليه جميع العلوم العربية والشرعية، كعلم التفسير والحديث والفقه والكلام؛ ولذا قيل: إنّ الصرف أم العلوم والنحو أبوها. قال الرضي: إعلم أنّ التصريف جزء من أجزاء النحو بلا خلاف من أهل الصنعة، والتصريف على ما حكى سيبويه<sup>(١)</sup> عنهم هو أن تبني من الكلمة بناءً لم تبني العرب على وزن ما بَنَيْتَهُ، ثم تعمل في البناء الذي بَنَيْتَهُ ما يقتضيه قياس كلامهم، كما يتبين في مسائل التمرين. والمتأخرون على أنّ التصريف علمٌ بآنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة، وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك، انتهى. فالصرف والتصريف عند المتأخرين مترادفان، والتصريف على ما حكى سيبويه عنهم جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو [لأنه من مبادئ النحو، والمبادئ من الأجزاء كما عرفت]<sup>(٢)</sup>.

### علم النحو:

ويُسمّى علم الإعراب أيضًا، على ما في شرح اللب<sup>(٣)</sup>، وهو علمٌ يُعرف به كيفية التركيب العربي صحةً وسقامًا، وكيفية ما يتعلّق بالألفاظ من حيث وقوعها فيه، من حيث هو أو لا وقوعها فيه؛ كذا في الإرشاد. فقوله: علم، جنسٌ، وقوله كيفية التركيب العربي فصل، يخرج علم أصول الفقه والفقه وغيرهما، فإنه لا يُعرف بها كيفية التركيب العربي وهو أي التركيب العربي لا يستلزم كون جميع أجزائه عربيًا، فيشتمل أحوال المركّبات وأحوال الأسماء الأعجمية، ولو قيل كيفية الكلم العربية، كما قال البعض لخرج العجمية، إلّا أنّ يُقال إنها مُلْحَقَة بالعربية بعد النقل إلى العرب. وقوله صحةً وسقامًا تمييز لقوله كيفية التركيب، أي تعرف به صحة التركيب العربي وسقمه، إذ يعرف منه أنّ نحو ضَرَبَ غلامه زيدٌ صحيحٌ، وضرب غلامه زيدًا فاسدٌ، وخروج به علم المعاني والبيان والبدیع والعروض؛ فإنها تُعرف بها كيفية التركيب من حيث الفصاحة والبلاغة ونحوها، لا من حيث الصحة والسقم؛ ويتناول أحكام ضرورة الشعر لأنها أيضًا تبحث من حيث الصحة والسقام؛ وما في قوله ما يتعلّق عبارة عن الأحوال، أي تُعرف به أحوال الألفاظ لكن لا مطلقًا، بل من حيث وقوعها في التركيب العربي من حيث هو أو لا وقوعها فيه، كتقديم المبتدأ وتأخيرها، وتذكير الفعل وتأنيثه، لا مثل الأحوال التي هي الحركات والسكنات ونحوها، فخرج علم الصرف.

فالحاصل أنّ تلك الأحوال من حيث هي هي تتعلّق بالألفاظ فقط، ومن حيث أنها باستعمالها يصحّ التركيب، مثل ابن زيد، وبتركها يفسد التركيب، مثل زيد ابن تتعلّق بالتركيب، هذا خلاصة ما

= ملاحظه نموده است و ذکر موضوع عنوانی کرده اثبات احوال بر آن اصل کرده شد از آن حیثیت که آن اصل متحقق

میشود درضمن آن فرع که مرمی و مروی است یعنی صادق می آید بر وی.

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي. ولد بشيراز عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م وتوفي بالأهواز عام ١٨٠هـ / ٧٩٦م. إمام النحاة واللغة. وضع كثيرًا من كتب النحو وناظر العلماء. ولفظ سيبويه فارسي يعني رائحة التفاح. الأعلام ٨١/٥، وفيات الأعيان ٣٨٥/١، البداية والنهاية ١٧٦/١٠، تاريخ بغداد ١٢/١٩٥، طبقات النحويين ٦٦-٧٤، وغيرها.

(٢) [لأنه من مبادئ النحو والمبادئ من الأجزاء كما عرفت] (+ م).

(٣) شرح اللب سيرد ذكره.

في حواشي الإرشاد. فعدهم الصرف من أجزاء النحو بناءً على كونه من مبادئ النحو لأنه يتوقف عليه مسائل النحو، أي التصديق بها، وهذا كما عدَّ صاحب مختصر الأصول<sup>(١)</sup> علم الكلام والعلوم العربية من مبادئ أصول الفقه لتوقف مسأله عليهما تصوّرًا أو تصديقًا، وإن شئت توضيح هذا فارجع إلى شرح مختصر الأصول وحواشيه.

وموضوع النحو اللفظ الموضوع مفردًا كان أو مركّبًا، وهو الصواب، كذا قيل؛ يعني موضوع النحو اللفظ الموضوع باعتبار هيئته التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية لا مطلقًا، فإنه موضوع العلوم العربية على ما مرَّ قبل هذا. وقيل الكلمة والكلام، وفيه أنه لا يشتمل المركّبات الغير الإسنادية مع أنها أيضًا موضوع النحو. وقيل هو المركب بإسناد أصلي، وفيه أنه لا يشتمل الكلمة والمركّبات الغير الإسنادية؛ ومبادئه حدود ما تُبنى عليه مسأله كحدّ المبتدأ والخبر ومقدمات حججها، أي أجزاء علل المسائل، كقولهم في حجة رفع الفاعل إنه أقوى الأركان، والرفع أقوى الحركات؛ ومسأله الأحكام المتعلقة بالموضوع، كقولهم الكلمة إما مُعرَّب أو مبني، أو جزئه كقولهم آخر الكلمة محلّ الإعراب، أو جزئه كقولهم الاسم بالسببين يمتنع عن الصرف، أو عرضه كقولهم الخبر إما مفرد أو جملة، أو خاصته كقولهم الإضافة تعاقب التنوين ولو بواسطة، أو وسائط، أي ولو كان تعلّق الأحكام بأحد هذه الأمور ثابتًا بواسطة أو وسائط كقولهم الأمر يُجاب بالفاء، فالأمر جزئي من الإنشاء والإنشاء جزئي من الكلام، والغرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتدار على فهمه والإفهام به، هكذا في الإرشاد وحواشيه وغيرها.

### علم المعاني:

وهو علمٌ تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق اللفظ لمقتضى الحال، هكذا ذكر الخطيب<sup>(٢)</sup> في التلخيص<sup>(٣)</sup>. فالعلم جنس يشتمل جميع العلوم المدوّنة. ثم إنه إن حُمل العلم على الأصول والقواعد والإدراك المتعلّق بها فعدم شموله لعلم أرباب السليقة ظاهر، لأنهم لا يعلمون القواعد مفصّلة، وإن كانوا يعتبرون مقتضياتها في المواد بسليقتهم، وإن حُمل على المَلَكَة فعدم شموله لعلمهم بناءً على أن المَلَكَة إنّما تحصل من إدراك القواعد مرةً بعد أخرى، وعدم شموله على التقدير الأول لعلم الله تعالى وعلم جبرائيل غير ظاهر. وأمّا على التقدير الثاني، أي على تقدير حمله

(١) مختصر الأصول لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م). اختصر فيه كتابه المسمّى منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل وعلى هذا المختصر شروح كثيرة.  
(٢) الخطيب: هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق. ولد بالموصل عام ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م، وتوفي بدمشق عام ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م. قاضي، من أدباء الفقهاء له عدة مؤلفات. الاعلام ١٩٢/٦، مفتاح السعادة ١٦٨/١، بغية الوعاة ٦٦، ابن الوردي ٣٢٤/٢، البدر الطالع ١٨٣/٢، البداية والنهاية ١٨٥/١٤، النجوم الزاهرة ٣١٨/٩، مرآة الجنان ٣٠١/٤، طبقات الشافعية ٢٣٨/٥، الدرر الكامنة ٣/٤.

(٣) تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني المعروف بخطيب دمشق (- ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م) لخضه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي، . طبع في كلكوتا، ١٨١٥م. معجم المطبوعات العربية ١٥٠٨.

على الملكة فظاهر فتدبر، كذا ذكر الفاضل الجليلي<sup>(١)</sup>. هذا، وأما على ما اختاره صاحب الأطول من أن المعتبر في جميع العلوم المدونة حصول العلم عن دليل على ما سبق في تعريف العلوم المدونة، فعدم شموله لعلم الله تعالى وعلم جبرائيل على جميع التقادير واضح، لأن علم الله تعالى وكذا علم جبرائيل ليس إستدلاليًا، وكذا الحال في علم الصرف والنحو والبيان والبديع ونحو ذلك.

واختار «تعرف» دون «تعلم» لأن المعرفة إدراك الجزئي، فكأنه قال: هو علم تستنبط منه إدراكات جزئية، هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات الأحوال المذكورات في هذا العلم، بمعنى أن أي فرد يوجد منها أمكننا أن نعرفه بذلك، لا أنها تحصل جملة بالفعل، لأن وجود ما لا نهاية له مُحال، فلا يرد ما قيل إن أريد الكل فلا يكون هذا العلم حاصلًا لأحد، أو الجنس، أو البعض، فيكون حاصلًا لكل من عرف مسألة منه. وقال صاحب الأطول: ويمكن أن يُجاب بأن المراد معرفة الكل واستحالة معرفة الكل لا ينافي كون العلم سببًا لها، كما أن استحالة عدم صفات الواجب لا ينافي سببية عدم الواجب، وعدم حصول العلم المدون لأحد ليس بمستبعد ولا بممتنع، وتسمية البعض فقيهاً مجازاً، وقد سبق إلى هذا إشارة في تعريف العلوم المدونة.

والمراد بأحوال اللفظ الأمور العارضة المتغيرة كما يقتضيه لفظ الحال من التقديم والتأخير والتعريف والتكثير وغير ذلك، وأحوال الإسناد أيضًا من أحوال اللفظ باعتبار أن كون الجملة مؤكدة أو غير مؤكدة اعتبارًا راجع إليها؛ ويجيء تحقيق قوله: التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال في لفظ الحال، واحترز به عن الأحوال التي ليست بهذه الصفة كالإعلال والإدغام والرفع والنصب وما أشبه ذلك من المحسنات البديعية، فإن بعضها مما يتقدم على المطابقة وبعضها مما يتأخر منها<sup>(٢)</sup>، فإن الإعلال والإدغام ونحوهما مما لا بُدَّ منه في تأدية أصل المعنى مقدم على المطابقة، والمحسنات البديعية من التنجيس والترصيع ونحوهما مما يكون بعد رعاية المطابقة متأخر عن المطابقة، ولا بُدَّ من اعتبار قيد الحيثية المستفادة من تعليق الحكم [بالمشتق ثم]<sup>(٣)</sup> بالموصول الذي صلته مشتقة، أي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال من حيث هو كذلك، ليتم أمر الاحتراز، وإلا ادخل فيه بعض المحسنات والأحوال النحوية والبيان التي ربما يقتضيها الحال، فإن الحال ربما يقتضي تقديمًا أو تأخيرًا يبحث عنه النحوي، وربما يقتضي السجع وغيره، وربما يقتضي إيراد المجاز والتشبيه. فلولا قيد الحيثية لدخلت هذه الأمور التي تعلق بعلوم أخر في المعاني.

ثم موضوع العلم ليس مُطلق اللفظ العربي كما تُوهمه العبارة، بل الكلام من حيث أنه يفيد زوائد المعاني. فلو قال أحوال الكلام العربي لكان أوفق، إلا أنه راعى أن أكثر تلك الأحوال من عوارض أجزاء الكلام بالذات، وإن صاحب المعاني يرجعه إلى الكلام، فاختار اللفظ ليكون صحيحًا في

(١) الفاضل الجليلي هو الحسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري، الملقب بملأ حسن شلبي. ولد بتركيا عام ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م وتوفي فيها عام ٨٨٦هـ / ١٤٨١م. من علماء الدولة العثمانية. عارف بالأصول والحديث والمعقول. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٢/٢١٦، الضوء اللامع ٣/١٢٧، شذرات الذهب ٧/٣٢٤، هدية العارفين ١/٢٨٨، المكتبة الأزهرية ٢/٦٧٣، البدر الطالع ١/٢٠٨، معجم المؤلفين ٣/٢١٣، الفوائد البهية ٦٤، ايضاح المكنون ٢/١٩٣.

(٢) عنها (م).

(٣) [بالمشتق ثم] (م +).

بادئ الرأي. وقد نبّه بتقييد اللفظ بالعربي وإطلاقه في قوله: يطابق اللفظ، على أن تخصيص البحث باللفظ العربي مجرد اصطلاح، وإلا فيُطابق بهامطلق اللفظ لمقتضى الحال، وبها يرتفع شأن كلّ مقال؛ ولهذا لم يضمّر فاعل المطابقة، فاتجه أن الأحوال الشاملة بغير اللفظ العربي، كيف تكون من الأحوال التي تبحث في العلم، ولا تبحث فيه إلا عن الأعراض الذاتية، ولا يندفع إلا بما ذكره المحقق التفتازاني في بعض تصانيفه من أن اشتراط البحث عن الأعراض الذاتية إنما هو عند الفيلسفي. وأما أرباب تدوين العربية فربما لا يتم في علومهم هذا إلا بمزيد تكلف، كذا في الأطول؛ ولا يخفى أن هذا الإيراد إنما هو على مذهب المتقدمين الداهيين إلى أن اللاحق بواسطة الجزء الأعم من الأعراض الغربية، وأما على مذهب المتأخرين الداهيين إلى أنه من الأعراض الذاتية فلا إيراد. وقد عرّف صاحب المفتاح<sup>(١)</sup> [علم]<sup>(٢)</sup> المعاني بأنه تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليُحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق ما يقتضي الحال ذكره، والتعريف الأول أخصر وأوضح كما لا يخفى. وأيضاً التعريف بالتبّع تعريف بالمباين إذ التبّع ليس بعلم ولا صادق عليه، وإن شئت التوضيح فارجع إلى المطول والأطول.

### علم البيان:

وهو علم يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، كذا ذكر الخطيب في التلخيص. فالعلم جنس، وقوله يُعرف به إيراد المعنى الواحد، أي علم يُعرف به إيراد كلّ معنى واحد يدخل في قصد المتكلم، على أن اللام في المعنى للاستغراق العرفي، وهذا هو العرف في وصف العلوم بمعرفة الجزئيات بها، فلو عرف من ليس له هذه الملكة أو الأصول أو الإدراك على اختلاف معاني العلم كالعربي المتكلم بالسليقة إيراد معنى قولنا: زيد جواد بطرق مختلفة، لم يكن عالماً بعلم البيان، وفُسر القوم المعنى الواحد بما يدلّ عليه الكلام الذي روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال، واعتراض عليه بأنه مما لا يفهم من العبارة، ويخرج البحث عن المجاز المفرد مع أنه من البيان، ويمكن دفعه بأن تخصيص المعنى الواحد بمعنى الكلام البليغ لاشتهار أن موضوع الفن اللفظ البليغ، على أن وصف المعنى بالواحد يُحتَمَل أن يكون باعتبار وحدة تحصل للمعنى باعتبار ترتيبه في النفس بحيث لا يصحّ تقديم جزء على جزء، فهذا هو الوحدة المعتبرة في نظر البليغ. وأما المجاز المفرد وأمثاله، فالبحث عنه راجع إلى البحث عن الكلام البليغ، وقد احتُرز به عن ملكة الاقتدار على إيراد المعنى العاري عن الترتيب الذي يصير به المعنى معنى الكلام المطابق لمقتضى الحال بالطرق المذكورة، فإنها ليست من علم البيان. وهذه الفائدة أقوى مما ذكره السيّد السند من أن فيما ذكره القوم تنبيه على أن علم البيان ينبغي أن يتأخّر عن علم المعاني في الاستعمال، وذلك لأنه يعلم منه هذه الفائدة أيضاً، فإن رعاية مراتب الدلالة في الوضوح والخفاء على المعنى ينبغي أن يكون بعد رعاية مطابقتها لمقتضى الحال، فإنّ هذه كالأصل في المقصودية وتلك فرع وتمّة لها؛ وكذا خرج به ملكة الاقتدار على معنى الشجاع بألفاظ مختلفة [في الوضوح]<sup>(٣)</sup> كالأسد والغضنفر والليث

(١) مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي.

(٢) [علم] (+ م).

(٣) [في الوضوح] (+ م).



والحارث؛ وقوله بطرق مختلفة، أي في طرق مختلفة؛ والمراد بالطرق التراكيب، ويُستفاد منه أنه لا بد في البيان من أن تكون بالنسبة إلى كل معنى طرق ثلاثة على ما هو أدنى الجمع، ولا بُد فيه لأن المعنى الواحد الذي نحن فيه له مسند ومسند إليه، ونسبة لكل منها دال يجري فيه المجاز سيما باعتبار المعنى الالتزامي المعتبر في هذا الفن، فتحصل للمركب طرق ثلاثة لا محالة. ولا يشكل عليك أنه وإن تحقق الطرق الثلاثة بالاعتبار المذكور، وأزيد لكن كيف يجزم بتحقيق الاختلاف في الوضوح وهو خفي جداً، فإن الأمر هين إذ الاختلاف في الوضوح والخفاء كما يكون باعتبار قرب المعنى المجازي وبعده من المعنى الحقيقي، يكون بوضوح القرينة المنصوبة وخفائها فلا محالة تتحقق<sup>(١)</sup> المعاني المختلفة وضوحاً وخفاءً ولو باعتبار القرائن التي نصبها في تصرف البليغ؛ فتقيد إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على تقدير أن يكون لها طرق مختلفة مما لا حاجة إليه.

بقي ههنا شيء وهو أنه كما أن الاقتدار على إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من<sup>(٢)</sup> مزايا البلاغة، كذلك الاقتدار على إيراده بطرق متساوية في الوضوح، فلا معنى لإدخال الأول تحت البيان دون الثاني إلا أن يُقال هذا تعريف بخاصة شاملة للمعروف ولا يلزم منه أن يكون كل ما يغير هذه الخاصة خارجاً عن وظائف البيان. ثم المختلفة تشتمل المختلفة في الكلمات التي هي أجزاء المركب والمختلفة في وضوح الدلالة، فالطرق المختلفة في الأول ليس من البيان فأخرجه بقوله في وضوح الدلالة، إما لأنه أراد بالدلالة العقلية إما أنه تقرر من أن الاختلاف المذكور لا يجري إلا في الدلالات العقلية، وإما لأن الاختلاف في وضوح الدلالة يخص الدلالة العقلية، فلا حاجة إلى تقييد الدلالة بالعقلية لإخراج الطرق المختلفة بالعبارة، وترك في التعريف ذكر الخفاء، وإن ذكر في المفتاح للاختصار ولاستلزام الاختلاف في الوضوح الاختلاف في الخفاء. وقوله عليه، أي على المعنى الواحد، وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى الأطول. وموضوعه اللفظ البليغ من حيث أنه كيف يُستفاد منه المعنى الزائد على أصل المعنى.

### علم البديع:

وهو علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، وبعد رعاية وضوح الدلالة، كذا ذكر الخطيب؛ أي علم يُعرف به كل وجه جزئي يرد على سامع الكلام البليغ والمتلفظ به على ما في الأطول. وليس المراد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل للمطابقة، والخلو عن التعقيد المعنوي، وغير ذلك مما يورث الكلام حسناً، سواء كان داخلياً في البلاغة أو غير داخل فيها مما يتبين في علم المعاني والبيان واللغة والصرف والنحو، لأنه يدخل فيها حينئذ بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو من التنافر ومخالفة القياس وضعف التأليف، لأن البلاغة موقوفة على الخلو عنها، فلا يكون الخلو عنها من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام، ضرورة أنها تكون بعد البلاغة، بل المراد منها ما سواها مما لا دخل له في البلاغة من المحسنات. فقوله بعد رعاية مطابقة الكلام الخ، ليس للاحتراز عن تلك الأمور لعدم دخولها في وجوه التحسين، بل للتنبية

(١) تحقق (م).

(٢) بين (م).

على أن الوجوه المحسنة البديعية لا تحسّن بدون البلاغة، وإلاّ لكان كتعليق الدّرر على أعناق الخنازير. فقلّوه بعد متعلّق بالمصدر وهو التحسين، وللتنبية على أنه يجب تأخير علم البديع عن المعاني والبيان، وأنها تورث حسناً عرضياً غير داخل في حدّ البلاغة، وأنها إنما تكون من البديع إذا لم يقتض الحال لها إذ لو اقتضاها الحال لم تكن تابعة للبلاغة. ولذا ذكر في شرح المفتاح وأما البديع فقد جعلوه ذيلًا لعلميّ البلاغة لا قسماً برأسه من أقسام العلوم العربية على ما سبق. هذا خلاصة<sup>(١)</sup> ما في المطول وحواشيه. وموضوعه اللفظ البليغ من حيث أن له توابيع.

### بيان الغرض من تلك العلوم:

إعلم أنّ البلاغة سواء كانت في الكلام أو في المتكلّم رجوعها إلى امرين: أحدهما الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، أي ما هو مراد البليغ من الغرض المصوغ له الكلام كما هو المتبادر من إطلاق المعنى المراد في كتب علم البلاغة، فلا يندرج فيه الاحتراز عن التعقيد المعنوي كما توهمه البعض، ولا الاحتراز عن التعقيد مطلقاً. والثاني تمييز الفصيح عن غيره، ومعرفة أن هذا الكلام فصيح وهذا غير فصيح، فمنه ما يبيّن في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو أو يُدرك بالحسّ، وهو أي ما يبيّن في هذه العلوم ما عدا التعقيد المعنوي، فمست الحاجة للاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد إلى علم، والاحتراز عن التعقيد المعنوي إلى علم آخر، فوضعوا لهما علمي المعاني والبيان، وسموهما علم البلاغة لمزيد اختصاص لهما بها، ثم احتاجوا لمعرفة ما يتبع البلاغة من وجوه التحسين إلى علم آخر، فوضعوا له علم البديع، فما يُحترز به عن الأوّل أي الخطأ في التأدية علم المعاني، وما يُحترز به عن الثاني أي التعقيد المعنوي علم البيان، وما يُعرف به وجوه التحسين علم البديع.

### علم العروض:

وهو علم تُعرف به كيفية الأشعار من حيث الميزان والتقطيع، والقيد الأخير احتراز عن علم القافية. وموضوعه اللفظ المركّب من حيث أن له وزناً.

### علم القافية:

وهو علم تُعرف به كيفية الأشعار من حيث التقفية، والقيد الأخير احتراز عن علم العروض. وموضوعه اللفظ المركّب من حيث أن له قافية.

## العلوم الشرعية

وتُسمّى العلوم الدينية، وهي العلوم المدوّنة التي تُذكر فيها الأحكام الشرعية العملية أو الاعتقادية، وما يتعلّق بها تعلقاً معتدّاً به، ويحي تحقيقه في الشرع، وهي أنواع فمنها.

(١) خلاصة (م).

## علم الكلام:

ويُسمَّى بأصول الدين، أيضًا، وسماه أبو حنيفة<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى بالفقه الأكبر. وفي مجمع السلوك<sup>(٢)</sup>: ويُسمَّى بعلم النظر والاستدلال أيضًا، ويسمَّى أيضًا، بعلم التوحيد والصفات. وفي شرح العقائد<sup>(٣)</sup> للفتازاني: العلم المتعلِّق بالأحكام الفرعية، أي العملية يُسمَّى علم الشرائع والأحكام، وبالأحكام الأصلية أي الاعتقادية يسمَّى علم التوحيد والصفات، انتهى. وهو علم يُقْتَدَر معه على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ودفع الشبه، فالمراد بالعلم معناه الأعم أو التصديق مطلقًا، ليتناول إدراك المخطئ في العقائد ودلائلها ويمكن أن يراد به المعلوم، لكن بنوع تكلف بأن يُقال علم أي معلوم يُقْتَدَر معه، أي مع العلم به الخ. وفي صيغة الاقتدار تنبيه على القدرة التامة، وبإطلاق المعية تنبيه على المصاحبة الدائمة، فينطبق التعريف على العلم بجميع العقائد مع ما يتوقف عليه إثباتها من الأدلة وردّ الشبه، لأن تلك القدرة على ذلك الإثبات إنما تصاحب هذا العلم دون العلم بالقوانين التي تُستفاد منها صور الدلائل فقط، ودون علم الجدل الذي يتوسَّل إلى حفظ أي وضع يُراد، إذ ليس فيه اقتدار تامَّ على ذلك، وإن سلَّم فلا اختصاص له بإثبات هذه العقائد، والمتبادر من هذا الحد ما له نوع اختصاص به، ودون علم النحو المجاميع لعلم الكلام: مثلاً إذ ليس ترتَّب عليه تلك القدرة دائماً على جميع التقادير، بل لا مدخل له في ذلك الترتَّب العادي أصلاً. وفي اختيار يُقْتَدَر على إثبات إشارة إلى أن الإثبات بالفعل غير لازم، وفي اختيار معه على به مع شيوع استعماله تنبيه على انتفاء السببية الحقيقية المتبادرة من الباء، إذ المراد الترتَّب العادي، وفي اختيار إثبات العقائد على تحصيلها إشعاراً بأن ثمره الكلام لإثباتها على الغير، وبأن العقائد يجب أن تؤخَّذ من الشرع ليعتدَّ بها، وإن كانت مما يستقل العقل فيه، ولا يجوز حملُ الإثبات ههنا على التحصيل والاكْتِسَاب، إذ يلزم منه أن يكون العلم بالعقائد خارجاً عن علم الكلام ثمره له ولاخفاء في بطلانه. والمتبادر من الباء في قولنا بإيراد هو الاستعانة دون السببية، ولئن سلَّم وجب حملها على السببية العادية دون الحقيقية بقرينة ذلك التنبيه السابق. وليس المراد بالحجج والشبه ما هي كذلك في نفس الأمر، بل بحسب زعم من تصدَّى للإثبات بناءً على تناول المخطئ، ولا يُراد بالغير الذي يثبت عليه العقائد غيراً معيناً حتى يُرَدَّ أنها إذا أثبتت عليه مرة لم يبق اقتدار على إثباتها قطعاً، فيخرج المحدود عن الحدِّ. فحاصل الحدِّ أنه علم بأمر يُقْتَدَر معه، أي يحصل مع ذلك العلم حصولاً دائماً عادياً قدرة تامة على إثبات العقائد الدينية على الغير وإلزامها إياه بإيراد الحجج ودفع الشبه عنها، بإيراد الحجج إشارة إلى وجود المقضي، ودفع الشبه إلى انتفاء المانع. ثم المراد بالعقائد ما يُقصد به نفس الاعتقاد كقولنا الله تعالى عالم قادر سميع بصير، لا ما يقصد به العمل، كقولنا الوتر واجب إذ قد

(١) أبو حنيفة: هو الإمام النعمان بن ثابت، التيمي الكوفي، أبو حنيفة. ولد بالكوفة عام ٨٠هـ / ٦٩٩م وتوفي ببغداد عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. فقيه مجتهد أصولي ومتكلم، من أئمة الفقه الأربعة الكبار. له الكثير من المؤلفات الفقهية الهامة. الأعلام ٣٦/٨، تاريخ بغداد ٣٢٣/١٣، وفيات الأعيان ١٦٣/٢، النجوم الزاهرة ١٢/٢، البداية والنهاية ١٠٧/١، الجواهر المضية ٢٦/١، نزهة المجلس ١٧٦/٢، تاريخ الخميس ٣٢٦/٢، مفتاح السعادة ٦٣/٢، دائرة المعارف الإسلامية ٣٣٠/١، مرآة الجنان ٣٠٩/١ وغيرها.

(٢) مجمع السلوك في التصوف للشيخ سعد الدين الخير آبادي (٨٨٢هـ). إيضاح المكنون، ٤، ٤٣٤.

(٣) شرح العقائد النسفية لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الفتازاني (٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) طبع في كلكتا، ١٢٦٠هـ. معجم المطبوعات العربية، ٦٣٧.

دَوْن للعمليات الفقه.

والمُرَاد بالدينية المنسوبة إلى دين محمد عليه الصلوة والسلام سواء كانت صوابًا أو خطأ، فلا يخرج علم أهل البدع الذي يُقْتَدَر معه على إثبات عقائده الباطلة عن علم الكلام، ثم المُرَاد جميع العقائد لأنها منحصرة مضبوطة لا تزداد عليها<sup>(١)</sup>، فلا يتعدّر الإحاطة بها والاقتدار على إثباتها، وإنما تتكثر وجوه استدلالاتها وطُرق دفع شبهاتها، بخلاف العمليات، فإنها غير منحصرة، فلا تتأتى الإحاطة بكلّها، وإنما مبلغ من يعلمها هو التهيؤ التام.

وموضوعه هو المعلوم من حيث أنه يتعلّق به إثبات العقائد الدينية تعلقًا قريبًا أو بعيدًا، وذلك لأن مسائل هذا العلم إما عقائد دينية كإثبات القدم والوحدة للصانع، وإما قضايا تنوقف عليها تلك العقائد كتركيب الأجسام من الجواهر الفردة، وجواز الخلاء وانتفاء الحال، وعدم تمايز المعدومات المحتاج إليها في المعداد، وكون صفاته تعالى متعدّدة موجودة في ذاته، والشامل لموضوعات هذه المسائل هو المعلوم المتناول للموجود، والمعدوم والحال، فإن حُكِمَ على المعلوم بما هو من العقائد تعلق به إثباتها تعلقًا قريبًا، وإن حُكِمَ عليه بما هو وسيلة إليها تعلق به إثباتها تعلقًا بعيدًا. وللبعد مراتب متفاوتة؛ وقد يُقال المعلوم من الحثيئة المذكورة يتناول محمولات مسائله أيضًا، فأولاً أن يُقال من حيث إنه يثبت له ما هو من العقائد أو وسيلة إليها. وقال القاضي الأرموي<sup>(٢)</sup>: موضوعه ذات الله تعالى إذ يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية التي هي صفاته الثبوتية والسلبية، وعن أفعاله إمّا في الدنيا كحدوث العالم، وإمّا في الآخرة كالحشر، وعن أحكامه فيهما كبعث الرسل ونصب الإمام في الدنيا من حيث إنهما واجبان عليه تعالى أو لا، والثواب والعقاب في الآخرة من حيث إنهما يجبان عليه أم لا، وفيه بحث، وهو أنّ موضوع العلم لا يبيّن وجوده فيه، أي في ذلك العلم، فيلزم إمّا كون إثبات الصانع يبيّن بذاته وهو باطل، أو كونه مبيّنًا في علم آخر سواء كان شرعيًا أو لا، على ما قال الأرموي، وهو أيضًا باطل لأن إثباته تعالى هو المقصود الأعلى في هذا العلم. وأيضًا كيف يجوز كون أعلى العلوم الشرعية أدنى من علم غير شرعي، بل احتياجه إلى ما ليس علمًا شرعيًا مع كونه أعلى منه مما يُستتكر جدًا. وقال طائفة ومنهم حجة الإسلام<sup>(٣)</sup>: موضوعه الموجود بما هو موجود أي من حيث هو هو غير مقيد بشيء؛ ويمتاز الكلام عن الإلهي باعتبار أنّ البحث فيه على قانون الإسلام لا على قانون العقل، وافق الإسلام أو لا، كما في الإلهي، وفيه أيضًا بحث إذ قانون الإسلام ما هو الحق من هذه المسائل الكلامية إذ المسائل الباطلة خارجة عن قانون الإسلام قطعًا، مع أن المخطئي من أرباب علم الكلام ومسائله من مسائل الكلام.

(١) لا يزداد فيها (م).

(٢) الأرموي: هو محمود بن أبي بكر بن أحمد، أبو الثناء، سراج الدين الأرموي. ولد بنواحي أذربيجان عام ٥٩٤هـ/ ١١٩٨م وتوفي بمدينة قونية عام ٦٨٢هـ/ ١٢٨٣م. عالم بالأصول والمنطق، فقيه شافعي. تنقل في البلاد وله كثير من المصنفات. الأعلام ١٦٦/٧، طبقات السبكي ١٥٥/٥، معجم المطبوعات ٤٢٧/١، هدية العارفين ٤٠٦/٢.

(٣) حجة الإسلام: الغزالي هو الإمام محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد، حجة الإسلام. ولد بطوس بنواحي خراسان عام ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م وفيها توفي عام ٥٠٥هـ/ ١١١١م. فيلسوف، فقيه وصوفي، له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٢٢/٧، وفيات الأعيان ٤٦٣/١، طبقات الشافعية ١٠١/٤، شذرات الذهب ١٠/٤، الروافي بالوفيات ٢٧٧/١، مفتاح السعادة ١٩١/٢، تبين كذب المفتري ٢٩١، تاريخ آداب اللغة ٩٧/٣، اللباب ١٧٠/٢ وغيرها.

وفائدة علم الكلام وغايته الترقّي من حضيض التقليد إلى ذروة الايقان وإرشاد المسترشدين بإيضاح الحجّة لهم، وإلزام المعاندين بإقامة الحجّة عليهم، وحفظ قواعد الدين عن أن يزلزلها شبهة المبطلين، وأن تبني عليه العلوم الشرعية، أي يبنى عليه ما عداه من العلوم الشرعية، فإنه أساسها وإليه يؤول أخذها واقتباسها، فإنه ما لم يثبت وجود صانع عالم قادر مكلف مرسل للرسول منزل للكتب لم يتصور علم تفسير ولا علم فقه وأصوله، فكُلّها متوقفة على علم الكلام مقتبسة منه، فالأخذ فيها بدونه كإبن على غير أساس، وغاية هذه الأمور كلها الفوز بسعادة الدارين.

ومن هذا تبين<sup>(١)</sup> مرتبة الكلام أي شرفه فإن شرف الغاية يستلزم شرف العلم، وأيضاً دلائله يقينية، يحكم بها صريح العقل وقد تأيّد بالنقل، وهي أي شهادة العقل مع تأييدها بالنقل هي الغاية في الوثاقة إذ لا تبقى حينئذ شبهة في صحة الدليل. وأما مسائله التي هي المقاصد فهي كلّ حكم نظري لمعلوم، هو أي ذلك الحكم النظري من العقائد الدينية، أو يتوقف عليه إثبات شيء منها. والكلام هو العلم الأعلى إذ تنتهي إليه العلوم الشرعية كلّها، وفيه تثبت موضوعاتها وحجياتها، فليست له مبادئ تبين في علم آخر شرعياً أو غيره، بل مبادئه إمّا مبنية بنفسها أو مبنية فيه. فهي أي فلك المبادئ المبنية فيه مسائل له من هذه الحثيثة ومبادئ لمساائل آخر منه لا تتوقف عليها، لئلا يلزم الدور، فلو وجدت في الكتب الكلامية مسائل لا يتوقف عليها إثبات العقائد أصلاً ولا دفع الشبه عنها، فذلك من خلط مسائل علم آخر به تكثريراً للفائدة في الكتاب. فمن الكلام يستمدّ غيره من العلوم الشرعية وهو لا يستمد من غيره أصلاً، فهو رئيس العلوم الشرعية على الإطلاق. بالجملة، فعلماء الإسلام قد دونوا لإثبات العقائد الدينية المتعلقة بالصانع وصفاته وأفعاله، وما يتفرّع عليها من مباحث النبوة والمعاد، علماً يتوصل به إلى إعلاء كلمة الحق فيها، ولم يرضوا أن يكونوا محتاجين فيه إلى علم آخر أصلاً، فأخذوا موضوعه على وجه يتناول تلك العقائد، والمباحث النظرية التي تتوقف عليها تلك العقائد سواء كان توقفها عليها باعتبار مواد أدلتها أو باعتبار صورها، وجعلوا جميع ذلك مقاصد مطلوبة في علمهم هذا، فجاء علماً مستغنياً في نفسه عمّا عداه، ليس له مبادئ تبين في علم آخر.

وأما وجه تسميته بالكلام فلأنه يُورث قدرة على الكلام في الشرعيات، أو لأنّ أبوابه عُنوانت أولاً بالكلام في كذا، أو لأنّ مسألة الكلام أشهر أجزائه، حتى كثر فيه التقاتل. وأما تسميته بأصول الدين فلكونه أصل العلوم الشرعية لا مبتناها عليه؛ وعلى هذا القياس في البواقي من أسمائه، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف، ومنها:

### علم التفسير:

وهو علم يُعرف به نزول الآيات وشتونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها، ثم ترتيب مكّيها ومدنيها، ومحكمها ومُتشابهها، وناسخها ومنسوخها، وخاصّها وعامّها، ومطلقها ومقيدها، ومُجملها ومُفسّرُها، وحلالها وحرامها، ووعدّها ووعدّها، وأمرها ونهيها، وأمثالها وغيرها. وقال أبو حيان<sup>(٢)</sup>: التفسير علم يُبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن ومدلولاتها وأحكامها الإفرادية

(١) يتبين (م).

(٢) أبو حيان: هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجبّاني، أثير الدين أبو حيان. ولد بجهة غرناطة عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م. من كبار العلماء بالعربية والتفسير =

والتركيبية، ومعانيها التي يُحمل عليها حالة التركيب وتتمت ذلك. قال: فقولنا علم جنس، وقولنا يُبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن هو علم القراءة، وقولنا ومدلولاتها أي مدلولات تلك الألفاظ، وهذا متن علم اللغة الذي يُحتاج إليه في هذا العلم. وقولنا وأحكامها الإفرادية والتركيبية يشتمل<sup>(١)</sup> علم الصرف والنحو والبيان والبديع، وقولنا ومعانيها التي يُحمل عليها حالة التركيب يشتمل ما دلّته بالحقيقة وما دلّته بالمجاز، فإن التركيب قد يقتضي بظاهرة شيئاً ويصدّ عن الحمل عليه صياداً، فيحمل على غيره وهو المجاز، وقولنا وتتمت ذلك هو مثل معرفة النسخ وسبب النزول<sup>(٢)</sup> وتوضيح ما أبهم في القرآن ونحو ذلك. وقال الزركشي<sup>(٣)</sup>: التفسير علم يفهم به كتاب الله المنزل على محمد ﷺ، وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه واستمداد ذلك من علم اللغة والنحو والتصريف وعلم البيان وأصول الفقه والقراءات، ويحتاج إلى معرفة أسباب النزول والناسخ والمنسوخ، كذا في الإتقان<sup>(٤)</sup>، فموضوعه القرآن.

وأما وجه الحاجة إليه فقال بعضهم إعلم أنّ من المعلوم أن الله تعالى إنّما خاطب خلقه بما يفهمونه، ولذلك أرسل كل رسول بلسان قومه وانزل كتابه على لغتهم، وإنما احتيج إلى التفسير لما سيذكر بعد تقرير قاعدة، وهي أنّ كل من وضع من البشر كتاباً فإنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح، وإنما احتيج إلى الشروح لأمر ثلاثة: أحدها كمال فضيلة المصنف، فإنه بقوته العلمية يجمع المعاني الدقيقة في اللفظ الوجيز، ربما عسر فهم مراده فقصد بالشروح ظهور تلك المعاني الدقيقة؛ ومن ههنا كان شرح بعض الأئمة لتصنيفه أدلّ على المراد من شرح غيره له. وثانيها إغفاله بعض متممات المسألة أو شروطها اعتماداً على وضوحها، أو لأنها من علم آخر، فيحتاج الشارح لبيان المتروك ومراتبه. وثالثها احتمال اللفظ لمعاني مختلفة كما في المجاز والاشتراك ودلالة الالتزام، فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنف وترجيحه، وقد يقع في التصنيف ما لا يخلو عنه بشر من السهو والغلط، أو تكرار الشيء، أو حذف المهم، وغير ذلك، فيحتاج الشارح للتنبيه على ذلك. وإذا تقرر هذا، فنقول: إنّ القرآن إنما نزل بلسان عربي في زمن فصحاء العرب، وكانوا يعلمون ظواهره وأحكامه، أما دقائق باطنه فإنما كانت تظهر لهم بعد البحث والنظر مع سؤالهم النبي ﷺ في الأكثر، كسؤالهم لما نزل [قوله]<sup>(٥)</sup> ﴿وَلَمْ يَلْسُوا إِيمَانَهُمْ بَظُلْمٍ﴾<sup>(٦)</sup> فقالوا وأيّنا لم يظلم نفسه، ففسّره

= والحديث والتراجم واللغات. له الكثير من المصنفات. الأعلام ١٥٢/٧، الدرر الكامنة ٣٠٢/٤، بغية الوعاة

١٢١، فوات الوفيات ٢٨٢/٢، نكت الهميان ٢٨٠، غاية النهاية ٢٨٥/٢، نفح الطيب ٥٩٨/١، شذرات الذهب

١٤٥/٦، النجوم الزاهرة ١١١/١٠، طبقات السبكي ٣١/٦، دائرة المعارف الإسلامية ٣٣٢/١.

(١) هذا يشمل (م).

(٢) المنزل (م).

(٣) الزركشي: هو محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي، بدر الدين. ولد بمصر عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م وفيها مات عام

٧٩٤هـ / ١٣٩٢م. فقيه أصولي، عالم بالقرآن وعلومه. له تصانيف عديدة. الأعلام ٦٠/٦، الدرر الكامنة

٣٩٧/٣، شذرات الذهب ٣٣٥/٦.

(٤) الإتقان في علوم القرآن لأبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر جلال الدين السيوطي (- ٩١١هـ)، طبع

في كلكتا، ١٢٧١هـ. معجم المطبوعات العربية، ١٠٧٤.

(٥) [قوله] (+ م).

(٦) الأنعام/ ٨٢.

النبي ﷺ بالشُّرك، واستدل عليه ﴿إِنَّ الشَّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>، وغير ذلك مما سألوها عنه عليه الصلوة والسلام. ونحن محتاجون إلى ما كانوا يحتاجون إليه مع أحكام الظواهر لقصورنا عن مدارك أحكام اللغة بغير تعلّم، فنحن أشد احتياجاً إلى التفسير.

وأما شرفه فلا يخفى، قال الله تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال الأصبهاني<sup>(٣)</sup>: شرفه من وجوه: أحدها من جهة الموضوع، فإن موضوعه كلام الله تعالى الذي [هو]<sup>(٤)</sup> ينبوع كل حكمة ومعدن كل فضيلة. وثانيها من جهة الغرض، فإن الغرض منه الاعتصام بالعروة الوثقى والوصول إلى السعادة الحقيقية التي هي الغاية القصوى. وثالثها من جهة شدة الحاجة، فإن كل كمال ديني أو دنيوي مفتقر إلى العلوم الشرعية والمعارف الدينية، وهي متوقفة على العلم بكتاب الله تعالى.

### فائدة

اختلف الناس في تفسير القرآن هل يجوز لكل أحد الخوض فيه؟ فقال قوم لا يجوز لأحد أن يتعاطى تفسير شيء من القرآن وإن كان عالماً أديباً متسماً في معرفة الأدلة والفقه والنحو والأخبار والآثار، وليس له إلا أن ينتهي إلى ما رُوي عن النبي ﷺ في ذلك. ومنهم من قال: يجوز تفسيره لمن كان جامعاً للعلوم التي يحتاج المفسر إليها وهي خمسة عشر علماً: اللغة والنحو والتصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والبدیع وعلم القراءات، لأنه يُعرف به كيفية النطق بالقرآن، وبالقرارات يرجح بعض الوجوه المحتملة على بعض، وأصول الدين أي الكلام وأصول الفقه وأسباب النزول والقصص إذ بسبب النزول يُعرف معنى الآية المنزلة فيه بحسب ما أنزلت فيه، والناسخ والمنسوخ ليعلم المحكم من غيره والفقه والأحاديث المبيّنة لتفسير المُبهم والمُجمل، وعلم المؤهبة، وهو علم يورثه الله تعالى لمن عمل بما علم، وإليه الإشارة بحديث «مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلَّمَ أَوْرَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى عِلْمَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»<sup>(٥)</sup>. وقال البغوي<sup>(٦)</sup> والكواشي<sup>(٧)</sup> وغيرهما: التأويل، وهو صرف الآية إلى معنى موافق لما

(١) لقمان/ ١٣.

(٢) البقرة/ ٢٦٩.

(٣) الأصبهاني: هو الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني أو الأصبهاني المعروف بالراغب. توفي حوالي العام ٥٠٢هـ/ ١١٠٨م. أديب، من الحكماء العلماء واشتهر أمره حتى قرّن بالإمام الغزالي. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢/ ٢٥٥، روضات الجنات ٢٤٩، كشف الظنون ١/ ٣٦، تاريخ حكماء الإسلام ١١٢، تاريخ آداب اللغة ٣/ ٤٤، بغية الوعاة ٣٩٦، الذريعة ٥/ ٤٥، سفينة البحار ١/ ٥٢٨ وغيرها.

(٤) هو (م، ع).

(٥) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء، ٢/ ٣٤٧، الحديث رقم ٢٥٤٢، وقال عقبه: رواه أبو نعيم عن أنس. ورجعت إلى الحلية فلم أجده بهذا اللفظ، ووجدته بلفظ: «مَنْ عَمِلَ بِعِلْمِ الرّوَايَةِ وَرِثَ عِلْمَ الدِّرَايَةِ، وَمَنْ عَمِلَ بِعِلْمِ الدِّرَايَةِ وَرِثَ عِلْمَ الرّعَايَةِ، وَمَنْ عَمِلَ بِعِلْمِ الرّعَايَةِ هَدَى إِلَى سَبِيلِ الْحَقِّ». عن أبي بكر بن أبي قعدان. ج ١٠/ ٣٧٧، ترجمة أحمد بن أبي سعدان رقم ٦٥٠، وعنه: مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلَّمَ هَدَى وَاهْتَدَى.

(٦) البغوي: هو الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء. ولد عام ٤٣٦هـ/ ١٠٤٤م وتوفي عام ٥١٠هـ/ ١١١٧م في مروالروذ. لقب بمحيي السنة، فقيه، محدث ومفسر، وله العديد من المصنفات. الأعلام ٢/ ٢٥٩ وفيات الأعيان ١/ ١٤٥، تهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٤٥، دائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٢٧.

(٧) الكواشي: هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي، موفق الدين أبو=

قبلها وما بعدها تحتمله الآية، غير مخالف للكتاب والسنة، غير محظور على العلماء بالتفسير، كقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾<sup>(١)</sup> قيل شبابًا وشيوخًا، وقيل أغنياء وفقراء، وقيل نشاطًا وغير نشاط، وقيل أصحاب مراضى، وكل ذلك سائغ، والآية تحتمله. وأما التأويل المخالف للآية والشرع فمحظور، لأنه تأويل الجاهلين، مثل تأويل الروافض قوله تعالى ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾<sup>(٢)</sup> انهما علي وفاطمة، ﴿يُخْرِجَ مِنْهُمَا الْمُلُوكَ وَالْمَرْجَانِ﴾<sup>(٣)</sup> يعني الحسن والحسين.

فائدة:

وأما كلام الصوفية في القرآن، فليس بتفسير. وقال النسفي<sup>(٤)</sup> في عقائده<sup>(٥)</sup>: النصوصُ محمولة على ظواهرها والعدول عنها إلى معاني يدعيها أهل الباطن إلحاد. وقال التفتازاني في شرحه: سُميت الملاحدة باطنية لادعائهم أن النصوص ليست على ظواهرها، بل لها معاني باطنة لا يعرفها إلا المعلم، وقصدهم بذلك نفي الشريعة بالكلية. وأما ما ذهب إليه بعض المحققين من أن النصوص مصروفة على ظواهرها، ومع ذلك فيها إشارات خفية إلى دقائق تنكشف على أرباب السلوك، ويمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة، فهو من كمال الإيمان ومحض العرفان<sup>(٦)</sup>. فإن قلت: قال رسول

= العباس الكواشي ولد بالموصل عام ٥٩٠هـ / ١١٩٤م. وفيها توفي عام ٦٨٠هـ / ١٢٨١م. مفسر، فقيه شافعي. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ١/ ٢٧٤، النجوم الزاهرة ٧/ ٣٤٨، نكت الهميان ١١٦.

(١) التوبة/ ٤١.

(٢) الرحمان/ ١٩.

(٣) الرحمان/ ٢٢.

(٤) النسفي: هو الإمام عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل نجم الدين النسفي. ولد عام ٤٦١هـ / ١٠٦٨م، وتوفي ٥٣٧هـ / ١١٤٢م. عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، فقيه حنفي، له العديد من المصنفات. الأعلام ٥/ ٦٠، لسان الميزان ٤/ ٣٢٧، إرشاد الأريب ٦/ ٥٣.

(٥) العقائد النسفية لأبي حفص، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي (٥٣٧هـ / ١١٤٢م). وكتابه في العقيدة وأصول الدين. طبع في كلكتا سنة ١٢٦٠هـ، وألفت عليه شروحات وحواشي كثيرة أهمها: شرح العقائد النسفية للتفتازاني وقد سبقت الإشارة إليها. معجم المطبوعات العربية ٦٣٧.

(٦) العرفان استخدم هذا المصطلح في الموروث المعرفي العربي والإسلامي تعبيرًا عن طريق معرفي يحصل عند العارف والحكيم بالإلهام والكشف؛ على أن الإلهام والكشف يحصلان بعدة مسالك، منها الإشراق المعرفي، ومنها الكرامة الصوفية، وأخرى بالخيال والنبؤ. وعَرَفَ لغةً: العلم، وعَرَفَهُ عَرَفَةً وعِرْفَانًا وعِرْفَانًا ومعرفة... ورجل عروف وعرفة: عارفٌ يعرف الأمور. وفي حديث ابن مسعود: فيقال لهم هل تعرفون ربكم؟ فيقولون: إذا اعترف لنا عرفناه، أي إذا وصف نفسه بصفة نحققه بها عرفنا... ويقال للحاذي - يدعي علم الغيب - عَرَفَ... وللطبيب (لسان العرب، مادة عرف). وقيل: العلم يقال لأدراك الكلبي أو المركب، والمعرفة تقال لأدراك الجزئي أو البسيط، ولهذا يقال عرفت الله دون علمه... ويستعمل العرفان فيما تدرك آثاره ولا تدرك ذاته. (الكفوي، الكليات، ج ٣، ص ٢٠٤) فعرف والعرفان تشيران إلى الإدراك المباشر وإلى إدراك الآثار. ثم إن عرفان على وزن قَعْلان: خصوصيته الدلالة على التفعل والاضطراب خفيًا أو ثقيلًا... ويفعلان: خصوصيته الدلالة على الشيء المحشو من معنى الوصف. (العلايلي، المقدمة اللغوية، ص ٦٦ وص ٧٥). وبهذا نرى أن العرفان على وزنيه يدل على الاضطراب والظهور والاختفاء بمثل ما يدل على الحشو في الوصف. وفي الحالين فإن الأمر إذا ما أخذ منضًا إلى دلالة لفظ عرف والاصطلاح عبر أصدق تعبير عن حقيقة العرفان ومفهومه. إذ هو معرفة مباشرة بالبسيط مخالف للبرهان والعلم الكلبي بداخله الظن وحشد الاوصاف والاضطراب مثلما يباطنه الكشف والحدس. ومن ثم أطلق اللفظ على ثلاثة معاني:

- قابل لفظة الغنوص Gnose، ودلّ أحيانًا على من اتبع المعرفة الغنوصية. =



الله ﷻ «لكل آية ظهر وبطن، ولكل حرف حد، ولكل حد مطلع»<sup>(١)</sup>. قلت أما الظهر والبطن ففي معناه أوجه: أحدها أنك إذا بحثت عن باطنها وقسته على ظاهرها وقفت على معناها. والثاني ما من آية إلا عمل بها قوم ولها قوم سيعملون بها، كما قاله ابن مسعود<sup>(٢)</sup> فيما أخرجه. والثالث أن ظاهرها لفظها وباطنها تأويلها. والرابع وهو أقرب إلى الصواب أن القصص التي قصها الله تعالى عن الأمم الماضية وما عاقبهم به ظاهرها الإخبار بهلاك الأولين، وباطنها وعظ الآخرين وتحذيرهم أن يفعلوا كفعالهم. والخامس أن ظهرها ما ظهر من معانيها لأهل العلم بالظاهر، وبطنها ما تضمنته من الأسرار التي أطلع الله عليها أرباب الحقائق. ومعنى قوله ولكل حرف حد أي متهي فيما أراد من معناه، وقيل لكل حكم مقدار من الثواب والعقاب. ومعنى قوله ولكل حد مطلع، لكل غامض من المعاني والأحكام مطلع يتوصل به إلى معرفته ويوقف على المراد به، وقيل كل ما يستحقه من الثواب والعقاب يطلع عليه في الآخرة عند المجازاة. وقال بعضهم الظاهر التلاوة، والباطن الفهم، والحد أحكام الحلال والحرام، والمطلع الإشراف على الوعد والوعيد. قال بعض العلماء: لكل آية ستون ألف فهم، فهذا يدل على أن في فهم المعاني للقرآن مجالاً متسعاً، وأن المنقول من ظاهر التفسير ليس ينتهي الإدراك فيه بالنقل والسمع [بل]<sup>(٣)</sup>، لا بُدَّ منه في ظاهر التفسير لتتقَّى به مواضع الغلط، ثم بعد ذلك يتسع الفهم والاستنباط، ولا يجوز التهاون في حفظ التفسير الظاهر، بل لا بُدَّ منه أولاً، إذ لا مطمع في الوصول إلى الباطن قبل أحكام الظاهر. هذا كله بُدَّ مما وقع في الالتقان، وإن شئت الزيادة فإرجع إليه.

### علم القراءة:

وهو علم يبحث فيه عن كيفية النطق بألفاظ القرآن، وموضوعه القرآن من حيث إنه كيف يُقرأ.

= - رافق المفهوم الاشراقي الشرقي، ودلَّ على المعرفة بالنور، أصل من أصلين عند الفرس.  
- عثر عن التيار الصوفي الاسلامي وطريقته في المعرفة والتيار الباطني وطريقته في التأويل. وقد ميَّز الفكر الحديث، بمؤتمر مدينة Missine بايطاليا عام ١٩٦٦م بين العرفان والعرفانية، معتبراً أن العرفان هو المعرفة الإلهية يخص صفوة من الناس. أما العرفانية فهي مذاهب دينية متعددة ومختلفة، كثر في القرن الثاني الميلادي، تنفق على جامع واحد مفاده: أنها ترقى إلى معرفة تفوق المعرفة العقلية وتسمو عليها، إنها المعرفة الباطنية. Jambet, Ch., la logique des .Orienteaux, Paris, 1983, P.171

ولعلَّ هذه المذاهب ترجع إلى مذهب هرمس الهرامس - أو ادريس، أخنوخ الفرعوني - وهرمس لغة سريانية تعني العالم، لمزيد من التفصيل عن كل هذا التيار. (المعجم، رفيق، أثر الخصوصية العربية في المعرفة الاسلامية، بيروت، ١٩٩٢، ج ١، فصل العرفان).

(١) لكل آية ظهر وبطن، ولكل حرف حد، ولكل حد مطلع. أخرجه البيهقي في الشعب، ٢ / ٤٨٥، عن معقل بن يسار، باب في تعظيم القرآن (١٦)، فصل في فضائل السور، الحديث رقم ٢٤٧٨، بلفظ: «... لكل آية نور يوم القيامة...».

(٢) هو عبدالله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، ابو عبد الرحمن. توفي بالمدينة المنورة عام ٣٢هـ / ٦٥٣م. صحابي جليل. من اهل مكة. من السابقين للإسلام. خدم الرسول وصاحبه. من أكابر الصحابة علماً وورعاً. الاعلام ١٣٧/٤، غاية النهاية ٤٥٨/١، صفة الصفوة ١٥٤/١، حلية الأولياء ١٢٤/١، تاريخ الخميس ٢٥٧/٢، سير أعلام النبلاء ٤٦١/١، الاصابة ٣٦٠/٢ وغيرها.

(٣) بل (+ م).

## علم الإسناد:

ويسمى بأصول الحديث أيضًا، وهو علم بأصول تعرف بها أحوال حديث رسول الله ﷺ، من حيث صحة النقل وضعفه والتحتمل والأداء، كذا في الجواهر<sup>(١)</sup>؛ وفي شرح النخبة<sup>(٢)</sup> هو علم يبحث فيه عن صحة الحديث وضعفه ليعمل به أو يترك من حيث صفات الرجال وصيغ الأداء انتهى. فموضوعه الحديث بالحديث المذكورة.

## علم الحديث:

ويسمى بعلم الرواية والأخبار والآثار أيضًا على ما في مجمع السلوك، حيث قال ويسمى جملة علم الرواية والأخبار والآثار علم الأحاديث، انتهى. فعلى هذا علم الحديث يشتمل علم الآثار أيضًا، بخلاف ما قيل، فإنه لا يشتمله، والظاهر أن هذا مبني على عدم إطلاق الحديث على أقوال الصحابة وأفعالهم على ما عرف. وعلم الحديث علم تعرف به أقوال رسول الله ﷺ وأفعاله.

أما أقواله عليه الصلوة والسلام فهي الكلام العربي، فمن لم يعرف حال الكلام العربي فهو بمعزل عن هذا العلم، وهو كونه حقيقة ومجازًا وكناية وصريحًا وعامًا وخاصًا ومطلقًا ومقيّدًا ومنطوقًا ومعنويًا ونحو ذلك، مع كونه على قانون العربية الذي بيّنه النحاة بتفاصيله، وعلى قواعد استعمال العرب، وهو المعبر بعلم اللغة.

وأما أفعاله عليه الصلوة والسلام فهي الأمور الصادرة عنه التي أمرنا باتباعه فيها أولاً كالأفعال الصادرة عنه طبعًا أو خاصة، كذا في العيني<sup>(٣)</sup> شرح صحيح البخاري<sup>(٤)</sup>، وزاد الكرمانى<sup>(٥)</sup> وأحواله.

ثم في العيني: وموضوعه ذات رسول الله ﷺ من حيث أنه رسول الله، ومبادئه هي ما تتوقف عليه المباحث، وهي أحوال الحديث وصفاته، ومسائله هي الأشياء المقصودة منه، وغايته الفوز بسعادة الدارين.

(١) الجواهر المكلّلة في الأخبار المسلسلة لأبي الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (- ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م). الرسالة المستطرفة، ٨٣.

(٢) شرح النخبة ويعرف بنزهة النظر في توضيح نخبة الفكر للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) وقد شرح فيه كتابه نخبة الفكر.

(٣) العيني هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي. ولد بضواحي حلب عام ٧٦٢هـ/ ١٣٦١م وتوفي بالقاهرة عام ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م. مؤرخ، علامة، من كبار المحدثين، له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ١٦٣/٧، الضوء اللامع ١٠/١٣١، خطط مبارك ١٠/٦، شذرات الذهب ٧/٢٨٦، الجواهر المضئية ٢/١٦٥، إعلام النبلاء ٥/٢٥٥، آداب اللغة ٣/١٩٦، معجم المطبوعات ١٤٠٢.

(٤) عمدة القاري شرح صحيح البخاري لمحمود بن أحمد بن موسى، أبو محمد بدر الدين العيني (- ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م). طبع في القسطنطينية، ١٣١٠هـ، إكتفاء القنوع، ١٢٦.

(٥) الكرمانى هو محمود بن حمزة بن نصر برهان الدين الكرمانى. توفي حوالي العام ٥٠٥هـ/ ١١١٠م. عالم بالقراءات. الاعلام ٧/١٦٨، غاية النهاية ٢/٢٩٠، إرشاد الأريب ٧/١٤٦، الاقتان في علوم القرآن ٢/٢٢١، مفتاح السعادة ١/٤٢١، هدية العارفين ٢/٤٠٢.

## فائدة

لأهل الحديث مراتب: أولها الطالب، وهو المبتدئ الراغب فيه، ثم المحدث وهو الأستاذ الكامل، وكذا الشيخ والإمام بمعناه، ثم الحافظ<sup>(١)</sup> وهو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متناً وإسناداً، وأحوال رواة<sup>(٢)</sup> جرحاً وتعديلاً وتاريخاً، ثم الحجة وهو الذي أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث كذلك قاله ابن المطري<sup>(٣)</sup>. وقال الجزري<sup>(٤)</sup> رحمه الله: الراوي ناقل الحديث بالإسناد والمحدث من تحمّل بروايته واعتنى بدرايته، والحافظ من روى ما يصل إليه ووعى ما يحتاج إليه. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين الأكفاني السنجاري: دراية الحديث علم تتعرف منه أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواية وأصناف المرويات، واستخراج معانيها، ويحتاج إلى ما يحتاج إليه علم التفسير من اللغة والنحو والتصرف والمعاني والبيان والبديع والأصول، ويحتاج إلى تاريخ النقلة، انتهى.

## علم أصول الفقه:

ويُسَمَّى هو وعلم الفقه بعلم الدراية أيضاً على ما في مجمع السلوك، وله تعريفان: أحدهما باعتبار الإضافة، وثانيهما باعتبار القلب، أي باعتبار أنه لقبٌ لعلم مخصوص. وأما تعريفها باعتبار الإضافة فيحتاج إلى تعريف المضاف وهو الأصول والمضاف إليه وهو الفقه، والإضافة التي هي بمنزلة الجزء الصوري للمركب الإضافي. فالأصول هي الأدلة، إذ الأصل في الاصطلاح يُطلق على الدليل أيضاً، وإذا أُضيف إلى العلم يتبادر منه هذا المعنى، وقيد المراد المعنى اللغوي، وهو ما يبتنى عليه الشيء فإنَّ الابتناء يشتمل الحسني، وهو كون الشئيين حسيين كابتناء السقف على الجدران، والعقلي كابتناء الحكم على دليله. فلما أُضيف الأصول إلى الفقه الذي هو معنى عقلي، يُعلم أن الابتناء ههنا عقلي، فيكون أصول الفقه ما يبتنى هو عليه ويستند إليه، ولا معنى لمستند العلم ومبتناه إلاً دليله. وأما الفقه فستعرف معناه.

وأما الإضافة فهي تفيد اختصاص المضاف بالمضاف إليه باعتبار مفهوم المضاف إذا كان المضاف مشتقاً أو ما في معناه، مثلاً دليل المسألة ما يختص بها باعتبار كونه دليلاً عليها، فأصول الفقه ما يختص به من حيث إنه مبنًى له ومُسندٌ إليه، ثم نُقِلَ إلى المعنى العرفي اللقبى الآتي ليتناول الترجيح والاجتهاد أيضاً. وقيل لا ضرورة إلى جعل أصول الفقه بمعنى أدلته ثم النقل إلى المعنى اللقبى أي العلم بالقواعد المخصوصة، بل يُحمل على معناه اللغوي أي ما يُبْتَنَى الفقه عليه ويستند إليه ويكون شاملاً لجميع معلوماته من الأدلة والاجتهاد والترجيح لاشتراكها في ابتناء الفقه عليها، فيعبر عن

(١) الحافظ (م).

(٢) رواته (م).

(٣) ابن المطري هو محمد بن أحمد بن محمد بن خلف الخزرجي الأنصاري السعدي المدني، أبو عبدالله، جمال الدين المطري. ولد عام ٦٧١هـ / ١٢٧٢م وتوفي بالمدينة المنورة عام ٧٤١هـ / ١٣٤٠م. فاضل، عالم بالحديث والفقه والتاريخ. تولى نيابة القضاء بالمدينة وله عدة تصانيف. الاعلام ٣٢٥/٥، الدرر الكامنة ٣/٣١٥.

(٤) الجزري، هو محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود، أبو عبد الله شمس الدين الجزري. ولد بالجزيرة عام ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م وتوفي بالقاهرة عام ٧١١هـ / ١٣١٢م خطيب من فقهاء الشافعية. له بعض المؤلفات في اللغة والأصول. الاعلام ١٥١/٧، الدرر الكامنة ٢٩٩/٤، بغية الرواة ١٢٠، شذرات الذهب ٤٢/٦.

معلوماته بلفظه وهو أصول الفقه، وعنه بإضافة العلم إليه، فيقال علم أصول الفقه، أو يكون إطلاقها على العلم المخصوص على حذف المضاف أي علم الأصول الفقه. لكن يحتاج إلى اعتبار قيد الإجمال، ومن ثمة قيل في المحصول<sup>(١)</sup>: أصول الفقه مجموع طرق الفقه على سبيل الإجمال وكيفية الاستدلال بها وكيفية حال المستدل بها. وفي الإحكام: هي أدلة الفقه وجهات دلالتها على الأحكام الشرعية وكيفية حال المستدل من جهة الجملة، كذا ذكر السيد السند في حواشي شرح مختصر الأصول.

وأما تعريفه باعتبار اللقب، فهو العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه على وجه التحقيق؛ والمراد بالقواعد القضايا الكلية التي تكون إحدى مقدمتي الدليل على مسائل الفقه، والمراد بالتوصل التوصل القريب الذي له مزيد اختصاص بالفقه إذ هو المتبادر من الباء السببية، ومن توصيف القواعد بالتوصل فخرج المبادئ كقواعد العربية والكلام، إذ يتوصل بقواعد العربية إلى معرفة الألفاظ وكيفية دلالتها على المعاني الوضعية وبواسطة ذلك يقتدر على استنباط الأحكام من الكتاب والسنة والاجماع، وكذا يتوصل بقواعد الكلام إلى ثبوت الكتاب والسنة ووجوب صدقهما، ويتوصل بذلك إلى الفقه، وكذا خرج علم الحساب، إذ التوصل بقواعده في مثل: له علي خمسة في خمسة، إلى تعيين مقدار المقر به لا إلى وجوبه الذي هو حكم شرعي كما لا يخفى، وكذا خرج المنطق إذ لا يتوصل بقواعده إلى الفقه توصلًا قريبًا مختصًا به، إذ نسبته إلى الفقه وغيره على السوية.

والتحقيق في هذا المقام أن الإنسان لم يُخلق عبثًا ولم يُترك سدى، بل تعلق بكل من أعماله حكم من قبل الشارع منوط بدليل يختصه ليستنبط منه عند الحاجة، ويقاس على ذلك الحكم ما يناسبه لتعذر الإحاطة بجميع الجزئيات، فحصلت قضايا موضوعاتها أفعال المكلفين، ومحمولاتها أحكام الشارع على التفصيل، فسموا العلم بها الحاصل من تلك الأدلة فقهاً. ثم نظروا في تفاصيل الأدلة والأحكام فوجدوا الأدلة راجعة إلى الكتاب والسنة والاجماع والقياس، والأحكام راجعة إلى الوجوب والتدب والحرمة والكره والإباحة. وتأملوا في كيفية الاستدلال بتلك الأدلة على تلك الأحكام إجمالاً من غير نظر إلى تفاصيلها، إلّا على طريق ضرب المثل، فحصل لهم قضايا كلية متعلقة بكيفية الاستدلال بتلك الأدلة على تلك الأحكام إجمالاً، وبيان طرقه وشروطه، يتوصل بكل من تلك القضايا إلى استنباط كثير من تلك الأحكام الجزئية عن أدلتها، فضبطوها ودوّنوها وأضافوا إليها من اللوائح والتمّمات وبيان الاختلافات وما يليق بها، وسموا العلم بها أصول الفقه، فصار عبارة عن العلم بالقواعد التي يتوصل بها إلى الفقه. ولفظ القواعد مُشعر بقيد الإجمال. وقيد التحقيق للاحتراز عن علم الخلاف والجدل، فإنه وإن شمل<sup>(٢)</sup> على القواعد الموصلة إلى الفقه، لكن لا على وجه التحقيق، بل الغرض منه إلزام الخصم. ولقائل أن يمنع كون قواعده مما يتوصل به إلى الفقه توصلًا قريبًا، بل إنما يتوصل بها إلى محافظة الحكم المستنبط أو مدافعته، ونسبته إلى الفقه وغيره على السوية، فإن الجدلي إمّا موجب يحفظ وضعا أو معترض يهدم وضعا، إلّا أن الفقهاء أكثرها فيه من مسائل الفقه ونحو نكاته عليها، حتى يتوهم أن له اختصاصًا بالفقه.

(١) المحصول في أصول الفقه لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي (- ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م)، طبعته جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض باعثناء وتحقيق طه جابر العلواني، ١٩٧٩.

(٢) اشتمل (م).

ثم اعلّم أنّ المتوصل بها إلى الفقه إنما هو المجتهد، إذ الفقه هو العلم بالأحكام من الأدلة، وليس دليل المقلد منها، فلذا لم يذكر مباحث التقليد والاستفتاء في كتب الحنفية. وأما مَنْ ذكرهما فقد صرح بأن البحث عنهما إنما وقع من جهة كونه مقابلًا للاجتهاد.

تنبيه

بعد ما تقرر أنّ أصول الفقه لقب للعلم المخصوص لا حاجة إلى إضافة العلم إليه إلا أن يُقصد زيادة بيان وتوضيح كشجر الأراك. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين: أصول الفقه علم يُعرّف منه تقرير مطلب الأحكام الشرعية العملية وطرق استنباطها ومواد حججها واستخراجها بالنظر، انتهى.

وموضوعه الأدلة الشرعية والأحكام؛ توضيحه أنّ كل دليل من الأدلة الشرعية إنما يثبت به الحكم إذا كان مشتقاً على شرائط وقيود مخصوصة، فالقضية الكلية المذكورة إنما تصدق كلية إذا اشتملت على هذه الشرائط والقيود، فالعلم بالمباحث المتعلقة بهذه الشرائط والقيود يكون علماً بتلك القضية الكلية، فتكون تلك المباحث من مسائل أصول الفقه. هذا بالنظر إلى الدليل، وأما بالنظر إلى المدلول وهو الحكم، فإن القضية المذكورة إنما يمكن إثباتها كلية إذا عرف أنواع الحكم، وأن أي نوع من الأحكام يثبت بأي نوع من الأدلة بخصوصية ثابتة من الحكم، ككون هذا الشيء علّة لذلك الشيء، فإنّ هذا الحكم لا يمكن إثباته بالقياس.

ثم المباحث المتعلقة بالمحكوم به، وهو فعل المكلف ككونه عبادة أو عقوبة ونحو ذلك مما يندرج في كلية تلك القضية، فإن الأحكام مختلفة باختلاف أفعال المكلفين، فإن العقوبات لا يمكن إيجابها بالقياس.

ثم المباحث المتعلقة بالمحكوم عليه وهو المكلف كمعرفة الأهلية ونحوها مندرجة تحت تلك القضية الكلية أيضاً، لاختلاف الأحكام باختلاف المحكوم عليه، وبالنظر إلى وجود العوارض وعدمها. فيكون تركيب الدليل على إثبات مسائل الفقه بالشكل الأول هكذا: هذا الحكم ثابت لأنه حكمٌ هذا شأنه، متعلق بفعلٍ هذا شأنه، وهذا الفعل صادر من مكلفٍ هذا شأنه، ولم توجد العوارض المانعة من ثبوت هذا الحكم، ويدل على ثبوت هذا الحكم قياسٌ هذا شأنه. هذا هو الصغرى، ثم الكبرى وهو قولنا: وكل حكم موصوف بالصفات المذكورة ويدل على ثبوته القياس الموصوف فهو ثابت، فهذه القضية الأخيرة من مسائل أصول الفقه؛ وبطريق الملازمة هكذا كلما وجد قياس موصوف بهذه الصفات دالّ على حكم موصوف بهذه الصفات يثبت ذلك الحكم، لكنه وجد القياس الموصوف الخ، فعلم أن جميع المباحث المتقدمة مندرجة تحت تلك القضية الكلية<sup>(١)</sup> المذكورة، فهذا معنى التوصل القريب المذكور.

وإذا علم أن جميع مسائل الأصول راجعة إلى قولنا كل حكم كذا يدلّ على ثبوته دليل كذا فهو ثابت، أو كلما وجد دليل كذا دالّ على حكم كذا يثبت ذلك الحكم، علم أنه يبحث في هذا العلم عن الأدلة الشرعية والأحكام الكلّيتين من حيث إنّ الأولى مثبتة للثانية، والثانية ثابتة بالأولى، والمباحث

(١) الكلية (- م، ع).

التي ترجع إلى أنّ الأولى مثبتة للثانية بعضها ناشئة عن الأدلة وبعضها عن الأحكام؛ فموضوع هذا العلم هو الأدلة الشرعية والأحكام إذ يُبحث فيه عن العوارض الذاتية للأدلة الشرعية، وهي إثباتها للحكم، وعن العوارض الذاتية للأحكام، وهي ثبوتها بتلك الأدلة. وأن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى التوضيح والتلويح.

### علم الفقه:

ويُسمى هو وعلم أصول الفقه بعلم الدراية أيضًا على ما في مجمع السلوك. وهو معرفة النفس ما لها وما عليها، هكذا نقل عن أبي حنيفة. والمراد بالمعرفة إدراك الجزئيات عن دليل، فخرج التقليد، قال المحقق التفتازاني: القيد الأخير في تفسير المعرفة مما لا دلالة عليه أصلاً لا لغة ولا اصطلاحاً، وقوله: ما لها وما عليها يمكن أن يُراد به ما ينتفع به<sup>(١)</sup> النفس وما يتضرر به<sup>(٢)</sup> في الآخرة، على أن اللام للانتفاع، وعلى للضرر. وفي التقييد بالأخروي احتراز عما يُنتفع به أو يتضرر به في الدنيا من اللذات والآلام؛ والمشعر بهذا التقييد شهرة أن علم الفقه من العلوم الدينية. فإن أريد بهما الثواب والعقاب، فاعلم أنّ ما يأتي به المكلف إما واجب أو مندوب أو مباح أو مكروه كراهة تنزيه أو تحريم أو حرام، فهذه ستة، ولكل واحد طرفان: طرف الفعل وطرف الترك، فصارت اثنتي عشرة؛ ففعل الواجب مما يُثاب عليه، وفعل الحرام والمكروه تحريمًا مما يعاقب عليه، والباقي لا يُثاب ولا يعاقب عليه، فلا يدخل في شيء من القسمين. وإن أريد بالنفع الثواب وبالضرر عدمه، ففعل الواجب والمندوب من الأول، والبواقي من الثاني. ويمكن أن يُراد بما لها وما عليها ما يجوز لها وما يجب عليها، ففعل ما سوى الحرام والمكروه تحريمًا وترك ما سوى الواجب يجوز، وفعل الواجب وترك الحرام والمكروه تحريمًا مما يجب عليها، فبقي فعل الحرام وترك الواجب وفعل المكروه تحريمًا خارجًا عن القسمين. ويمكن أن يراد بهما ما يجوز لها وما يحرم عليها، فيشتملان جميع الأقسام. إذا عرفت هذا فالحمل على وجه لا تكون بين القسمين واسطة أولى.

ثم ما لها وما عليها يتناول الإعتقادات كوجوب الإيمان ونحوه، والوجدانيات أي الأخلاق الباطنة والملكات النفسانية والعمليات كالصوم والصلوة والبيع ونحوها. فمعرفة ما لها وما عليها من الإعتقادات هي علم الكلام، ومعرفة ما لها وما عليها من الوجدانيات هي علم الأخلاق والتصوّف، كالزهد والصبر والرضا وحضور القلب في الصلوة ونحو ذلك. ومعرفة ما لها وما عليها من العمليات هي الفقه المصطلح. فإن أريد بالفقه هذا المصطلح زيد عملاً على قوله ما لها وما عليها. وإن أريد ما يشتمل الأقسام الثلاثة فلا يزداد قيد عملاً. وأبو حنيفة إنما لم يزد قيد عملاً لأنه أراد الشمول أي أطلق الفقه على العلم بما لها وما عليها، سواء كان من الاعتقادات أو الوجدانيات أو العمليات، ولذا سُمّي الكلام فقهاً أكبر.

وذكر الإمام الغزالي أن الناس تصرّفوا في اسم الفقه، فخصّوه بعلم الفتاوى والوقوف على دلائلها وعملها. واسم الفقه في العصر الأول كان مطلقاً على علم الآخرة، ومعرفة دقائق آفات النفوس، والاطلاع على الآخرة وحقارة الدنيا، ولذا قيل: الفقيه هو الزاهد في الدنيا الراغب في الآخرة،

(١) تنتفع (م).

(٢) تتضرر (م).

البصير بذنبه، المداوم على عبادة ربه، الورع الكاف عن أعراض المسلمين. قال أصحاب الشافعي<sup>(١)</sup>: الفقه هو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية، والمراد بالحكم النسبة التامة الخبرية التي العلم بها تصديق وبغيرها تصوّر، فالفقه عبارة عن التصديق بالقضايا الشرعية المتعلقة بكيفية العمل تصديقًا حاصلًا من الأدلة التفصيلية التي نصبت في الشرع على تلك القضايا، وهي الأدلة الأربعة: الكتاب والسنة والإجماع والقياس.

اعلم أنّ متعلق العلم إمّا حكم أو غير حكم، والحكم إمّا مأخوذ من الشرع أو لا، والمأخوذ من الشرع إمّا أن يتعلق بكيفية عمل أو لا، والعملي إمّا أن يكون العلم حاصلًا من دليله التفصيلي الذي ينوط به الحكم أو لا. فالعلم المتعلق بجميع الأحكام الشرعية العملية الحاصلة من الأدلة هو الفقه. فخرج العلم بغير الأحكام من الذوات والصفات، وبالأحكام الغير المأخوذة من الشرع بل من العقل كالعلم بأن العالم حادث، أو من الحسّ كالعلم بأن النار محرقة، أو من الوضع والاصطلاح كالعلم بأن الفاعل مرفوع. وخرج العلم بالأحكام الشرعية النظرية المسماة بالاعتقادية والأصلية، ككون الإجماع حجة والإيمان به واجبًا. وخرج علم الله تعالى وعلم جبرائيل وعلم الرسول عليه الصلوة والسلام، وكذا علم المقلد لأنه لم يحصل من الأدلة التفصيلية. والتقييد بالتفصيلية لإخراج الإجمالية كالمقتضي والنافي، فإن العلم بوجود الشيء لوجود المقتضي أو بعدم وجوبه لوجود النافي ليس من الفقه. والمراد بالعلم المتعلق بجميع الأحكام المذكورة تهيؤ للعلم بالجميع بأن يكون عنده ما يكفيه في استعلامه، بأن يرجع إليه فيحكم، وعدم العلم في الحال لا ينافيه<sup>(٢)</sup> لجواز أن يكون ذلك لتعارض الأدلة أو لعدم التمكن من الاجتهاد في الحال لاستدعائه زمانًا، وقد سبق مثل هذا في بيان العلوم المدونة وعلم المعاني.

ثم إن إطلاق العلم على الفقه وإن كان ظنيًا باعتبار أنّ العلم قد يُطلق على الظنيات كما يطلق على القطعيات كالطب ونحوه. ثم إن أصحاب الشافعي جعلوا للفقه أربعة أركان: فقالوا الأحكام الشرعية إمّا أن تتعلق بأمر الآخرة وهي العبادات، أو بأمر الدنيا، وهي إمّا أن تتعلق ببقاء الشخص وهي المعاملات، أو ببقاء النوع باعتبار المنزل وهي المناكحات، أو باعتبار المدينة وهي العقوبات. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطْناَب، فمن أراد الاطلاع عليها فليرجع إلى التوضيح والتلويح.

وموضوعه فعلُ المكلف من حيث الوجوب والتدب والجلّ والحرمة وغير ذلك كالصحة والفساد. وقيل موضوعه أعم من الفعل، لأن قولنا: الوقت سبب لوجوب الصلوة من مسائله وليس موضوعه الفعل. وفيه أن ذلك راجع إلى بيان حال الفعل بتأويل أنّ الصلوة تجب بسبب الوقت، كما أن قولهم النية في الوضوء مندوبة، في قوة أنّ الوضوء يُندب فيه النية. وبالجمله تعميم موضوع الفقه مما لم يقل به أحد، ففي كل مسألة ليس موضوعها راجعًا إلى فعل المكلف يجب تأويله حتى يرجع

(١) الشافعي هو الامام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبدالله. ولد في غزة بفلسطين عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م ثم رحل إلى بغداد فمصر حيث توفي فيها عام ٢٠٤هـ / ٨٢٠م. أحد الأئمة الأربعة الكبار في الفقه، أصولي ولغوي ومفسر. له كتب هامة في الفقه والأصول والاحكام. الاعلام ٢٦/٦، تذكرة الحفاظ ٣٢٩/١، تهذيب التهذيب ٢٥/٩، وفيات الاعيان ٤٤٧/١، إرشاد الأريب ٣٦٧/٦، غاية النهاية ٩٥/٢، صفة الصفوة ١٤٠/٢، تاريخ بغداد ٥٦/٢، حلية الأولياء ٦٣/٩، طبقات الشافعية ١٨٥/١ وغيرها.

(٢) ينفيه (م).

موضوعها اليه، كمسألة المجنون والصبي فإنه راجع إلى فعل الولي، هكذا في الخيالي<sup>(١)</sup> وحواشيه. ومسائله الأحكام الشرعية العملية كقولنا الصلوة فرض، وغرضه النجاة من عذاب النار ونيل الثواب في الجنة. وشرفه مما لا يخفى لكونه من العلوم الدينية.

علم الفرائض:

وهو علم يبحث فيه عن كيفية قسمة تركة الميت بين الورثة، وموضوعه قسمة التركة بين المستحقين. وقيل موضوعه التركة ومستحقوها، والأول هو الصحيح، لأنهم عدوا الفرائض باباً من الفقه، وموضوع الفقه هو عمل المكلف، والتركة ومستحقوها ليس من قبيل العمل، كذا في الخيالي.

علم السلوك:

وهو معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات على ما عرفت قبيل هذا، ويسمى بعلم الأخلاق وبعلم التصوف أيضاً. وفي مجمع السلوك: وأشرف العلوم علم الحقائق والمنازل والأحوال، وعلم المعاملة والإخلاص في الطاعات والتوجه إلى الله تعالى من جميع الجهات، ويسمى هذا العلم بعلم السلوك. فمن غلط في علم الحقائق والمنازل والأحوال المسمى بعلم التصوف فلا يسأل عن غلظه إلا عالمًا منهم كامل العرفان، ولا يطلب ذلك من البزدوي<sup>(٢)</sup> والبخاري<sup>(٣)</sup> والهداية<sup>(٤)</sup> وغير ذلك. وعلم الحقائق ثمرة العلوم كلها وغايتها، فإذا انتهت السالك إلى علم الحقائق وقع في بحر لا ساحل له، وهو أي علم الحقائق علم القلوب وعلم المعارف وعلم الأسرار، ويقال له علم الإشارة. وفي موضع آخر منه. ويقول كبار مشايخ أهل الباطن: إنه يجب بعد تحصيل علم المعرفة والتوحيد والفقه والشرائع أن يتعلم (السالك) علم آفات النفس ومعرفتها وعلم الرياضة، ومكايد الشيطان للنفس وسبل الاحتراز منها. ويقال لهذا العلم علم الحكمة، ذلك أن نفس السالك متى استقامت على الواجبات. وصلح طبع السالك. وتأدب بأداب الله. أمكنه حينئذ أن يراقب خواطره وأن يطهر سريرته؛ وهذا العلم يقال له علم المعرفة. وأما مراقبة الخواطر فهي أن يتفكر في الحق ولا يمكنه أن يشغل كل خواطره بذات الحق، بل بالأغراض، أي فيما سوى الله تعالى.

(١) حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكتوتي (- ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م) على حاشية شرح العقائد النسفية لأحمد بن موسى الشهير بخيالي (- ٨٦٢هـ / ١٤٥٧م) كشف الظنون ١١٤٥/٢ و ١١٤٨.

(٢) البزدوي هو علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم، أبو الحسن، فخر الإسلام البزدوي. ولد عام ٤٠٠هـ / ١٠١٠م توفي عام ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م. فقيه أصولي من أكابر الحنفية، له تصانيف هامة. الاعلام ٣٢٨/٤، الفوائد البهية ١٢٤، مفتاح السعادة ٥٤/٢، الجواهر المضية ٣٧٢/١.

(٣) البخاري هو محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري، ابو عبدالله. ولد في بخارى عام ١٩٤هـ / ٨١٠م ومات بسمرقند عام ٢٥٦هـ / ٨٧٠م حبر الاسلام، والحافظ لحديث رسول الله ﷺ، صاحب الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري، له عدة تصانيف. الاعلام ٣٤/٦، تذكرة الحفاظ ١٢٢/٢، تهذيب التهذيب ٤٧/٩، وفيات الاعيان ٤٥٥/١، تاريخ بغداد ٤/٢. طبقات السبكي ٢/٢، طبقات الحنابلة ٢٧١/١، آداب اللغة ٢١٠/٢ وغيرها.

(٤) الهداية شرح البداية لبرهان الدين أبي الحسن علي بن ابي بكر بن عبد الجليل المرغيناني (- ٥٩٣هـ / ١١٩٧م)، طبع في لندن باعثناء Ch. Hamilton، ١٧٩١م. معجم المطبوعات العربية ١٧٣٩.



وأما تطهير السرائر فهو أن يتطهر من كل ما يُلَوِّثُهُ، حتى إذا وَصَلَ إلى علم المعرفة أصبح بمقدوره أن يَصَلَ إلى علم المكاشفة والمشاهدة، وهذا ما يُطلق عليه الإشارة. انتهى<sup>(١)</sup>.

وموضوعه أخلاق النفس إذ يُبحث فيه عن عوارضها الذاتية، مثلاً حب الدنيا في قولهم: حب الدنيا رأس كل خطيئة، خلق من أخلاق النفس حكم عليه بكونه رأس الخطايا ورأس الأخلاق الرذيلة التي تتضرر بسببها النفس، وكذا الحال في قولهم: بُغِضَ الدنيا رأس الحسنات؛ وغرضه التقرب والوصول إلى الله تعالى.

فائدة

وَرَدَ في مَجْمَع السلوك، أيها الأخ العزيز: بما أن مقامات الناس وأفهامها مختلفة، وقد قال النبي ﷺ: «نَحْنُ معاشِرَ الأنبياءِ أُمِرنا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عقولهم»<sup>(٢)</sup>. لذا اتفق الصوفية على اصطلاحات وألفاظ فيما بينهم، وأشاروا إلى تلك الألفاظ بالمصالح، لكي يُدرك عنهم كل مَنْ كَانَ له حَظٌّ من الفهم؛ وأما مَنْ كَانَ غيرَ أهلٍ لذلك فإنه يبقى بعيداً<sup>(٣)</sup>.

### العلوم الحقيقية

هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والأديان، كذا ذكر السيد السند في حواشي شرح المطالع، وذلك كعلم الكلام إذ جميع الأنبياء عليهم السلام كانوا متفقين في الاعتقادات، وكعلم المنطق وبعض أنواع الحكمة. وعلم الفقه ليس منها لوقوع التغير فيه بالنسخ.

(١) مشايخ كبار أهل باطن ميفرمانيد بعد تحصيل علم معرفت وتوحيد وفقه وشرائع لازم تاست كه علم آفات نفس ومعرفت آن وعلم رياضت ومكاند شيطان ونفس وسبيل احتراز آن بياموزد واين را علم حكمت گویند تاچون نفس سالك بواجبات استقامت يافت وطبع وي صالح گشت وبآداب خدای مودب گشت ممكن گردد مر ويرا مراقبه خواطر وتطهير سرائرو اين را علم معرفت گویند. ومراقبه خواطر آنست كه همه ازحق انديشد و نتواند همه خواطر بحق مشغول داشتن مگر باعراض از ما سوى الله تعالى وتطهير سرائر آنباشد كه مراورا بشويد از هر چيزي كه مراورا بيالايد تاچون علم معرفت دست دهد ممكن بود كه بعلم مكاشفه ومشاهده رسد واين را علم اشارت گویند، انتهى.

(٢) أخرجه الديلمي في مسند الفردوس. ج ١/ ٣٩٨، عن ابن عباس، الحديث رقم ١٦١١، بلفظ: «أمرت أن نكلم الناس على قدر عقولهم». وأخرجه الهندي في كنز العمال، ١٠/ ٢٤٢، رقم ٢٩٢٨٢، بلفظ «أمرنا...» وعزاه للديلمي. وأخرجه السخاوي في المقاصد الحسنة، ٩٣ رقم ١٨٠، وقال عقبه: «... ورواه أبو الحسن التميمي من الحنابلة في العقل له بسنده عن ابن عباس بلفظ: «بعثنا معاشر الأنبياء نخاطب الناس قدر عقولهم»، وله شاهد من حديث مالك عن سعيد بن المسيب رفعه رسلاً: «إنا معاشر الأنبياء أمرنا...».

(٣) در مجمع السلوك می آرد ای عزیز چون مقامات وفهم مردم مختلف شد وحضرت رسالت پناه علیه الصلوة والسلام فرموده اند «نحن معاشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس على قدر عقولهم» لا جرم صوفیه تدبیر کرده اند و میان خویش اندر علم خود الفاظی بنهادند واصطلاح کردند وبدان الفاظ بمصالح اشارت کردند تا هر كه خداوند مقام وفهم بود دریافت وهر كس كه نا اهل بود نیافت.

## علم المنطق:

ويستمي علم الميزان إذ به تُوزَن الحجج والبراهين. وكان أبو علي<sup>(١)</sup> يسميه خدام العلوم إذ ليس مقصودًا بنفسه، بل هو وسيلة إلى العلوم، فهو كخادم لها. وأبو نصر<sup>(٢)</sup> يسميه رئيس العلوم لنفاذ حكمه فيها، فيكون رئيسًا حاكمًا عليها. وإنما سمي بالمنطق لأن النطق يطلق على اللفظ وعلى إدراك الكليات وعلى النفس الناطقة. ولما كان هذا الفن يقوِّي الأول ويسلك بالثاني مسلك السداد، ويحصل بسببه كمالات الثالث، اشتق له اسم منه وهو المنطق. وهو علم بقوانين تفيد معرفة طرق الانتقال من المعلومات إلى المجهولات وشرائطها، بحيث لا يعرض الغلط في الفكر. فالقانون يجيء بيانه في محله. والمعلومات تتناول الضرورية والنظرية. والمجهولات تتناول التصورية والتصدقية. وهذا أولى مما ذكره صاحب الكشف<sup>(٣)</sup>: تفيد معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات، لأنه يوهم بالانتقال الذاتي على ما يتبادر من العبارة، والمراد الأعم من أن يكون بالذات أو بالواسطة. والمراد بقولنا بحيث لا يعرض الغلط في الفكر عدم عروضه عند مراعاة القوانين كما لا يخفى، فإن المنطقي ربما يُخطئ في الفكر بسبب الإهمال، هذا مفهوم التعريف.

وأما احترازاته فالعلم كالجنس، وباقي القيود كالفصل احتراز عن العلوم التي لا تفيد معرفة طرق الانتقال، كالتحو والهندسة، فإن النحو إنما يبين قواعد كلية متعلقة بكيفية التلفظ بلفظ العرب على وجه كلي، فإذا أُريد أن يتلفظ بكلام عربي مخصوص على وجه صحيح احتيج إلى أحكام جزئية تُستخرج من تلك القواعد كسائر الفروع من أصولها. فتقع هناك انتقالات فكرية من المعلوم إلى المجهول لا يفيد النحو معرفتها أصلاً. وكذلك الهندسة يتوصل بمسائلها القانونية إلى مباحث الهيئة بأن تجعل تلك المسائل مبادئ الحجج التي تُستدل<sup>(٤)</sup> بها على تلك المباحث، وأما الأفكار الجزئية الواقعة في تلك الحجج فليست الهندسة مفيدة لمعرفة قطعاً. قيل التعريف دُوري لأن معرفة طرق الاكتساب جزء من المنطق، فيتوقف تحقيقه على معرفة طرق الاكتساب؛ فلو كانت معرفتها مستفادة من المنطق توقفت عليه فلزم الدور.

وأجيب بأن جزء المنطق هو العلم بالطرق الكلية وشرائطها، لا العلم بجزئياتها المتعلقة بالمواد

(١) ابن سينا الشيخ الرئيس هو الحسين بن عبدالله بن سينا، أبو علي، شرف الملك، الفيلسوف الرئيس، ولد في ضواحي بخارى عام ٣٧٠هـ / ٩٨٠م ومات بهمدان عام ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م. من دعاة الباطنية. فيلسوف إلهي، ناظر العلماء واشتهر، وله العديد من المؤلفات المعروفة. الاعلام ٢/ ٢٤١، وفيات الأعيان ١/ ١٥٢، تاريخ حكماء الاسلام ٢٧- ٧٢، خزنة الأدب ٤/ ٤٦٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٠٣، لسان الميزان ٢/ ٢٩١، تاريخ آداب اللغة ٢/ ٣٣٦ وغيرها.

(٢) أبو نصر الفارابي هو محمد بن طرخان بن أوزلغ، أبو نصر الفارابي، ولد بفاراب عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م. وتوفي بدمشق عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠م أكبر فلاسفة المسلمين، ويعرف بالمعلم الثاني. تركي الأصل، مستعرب، أول من وضع آلة القانون. له العديد من المصنفات الهامة. الاعلام ٧/ ٢٠، وفيات الأعيان ٢/ ٧٦، طبقات الأطباء ٢/ ١٣٤، تاريخ حكماء الاسلام ٢٣٠، آداب اللغة ٢/ ٢١٣، البداية والنهاية ١١/ ٢٢٤، الوافي بالوفيات ١/ ١٠٦، مفتاح السعادة ١/ ٢٥٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٠٧ وغيرها.

(٣) الكشف الأرجح أنه جامع الدقائق في الكشف عن الحقائق لعلي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني، (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). كشف الظنون ١/ ٥٤٠ ومعجم المؤلفين ٧/ ١٥٩.

(٤) يستدل (م، ع).

المخصوصة، وهذا هو الذي جعل مستفاداً من المنطق والمشعر على ذلك استعمال المعرفة في إدراك الجزئيات. ثم هذا التعريف مشتمل على العلل الأربع، فإن مادته هي القوانين، تحتل هذا الفن وغيره، كما أن المادة أمر مبهم في نفسها تحتل أموراً ولا تصير شيئاً معيناً منها، إلا بأن ينضم إليها ما يحصله وما يعينه. وقلنا تفيد معرفة طرق الانتقال إشارة إلى الصورة لأنه المخصص لها، أي للقوانين بالمنطق، وقد أُشير أيضاً إلى العلة الفاعلية بالالتزام، وهو العارف بتلك الطرق الجزئية المفادة العالم بتلك القوانين المفيدة إياها. وقلنا بحيث لا يعرض الغلط إشارة إلى العلة الغائية.

اعلم أن المنطق من العلوم الآلية لأن المقصود منه تحصيل المجهول من المعلوم، ولذا قيل الغرض من تدوينه العلوم الحكمية، فهو في نفسه غير مقصود؛ ولذا قيل المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر، فالآلة بمنزلة الجنس والقانونية بمنزلة الفصل تخرج الآلات الجزئية لأرباب الصنائع، وقوله تعصم مراعاتها الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها عن الضلال في الفكر بل في المقال<sup>(١)</sup> كالعلوم العربية.

والموضوع، قيل موضوعه التصورات والتصديقات، أي المعلومات التصورية والتصديقية لأن بحث المنطقي عن أعراضها الذاتية، فإنه يبحث عن التصورات من حيث أنها توصل إلى تصور مجهول إيصالاً قريباً أي بلا واسطة كالحدّ والرسم أو إيصالاً بعيداً ككونها كلية وجزئية وذاتية وعرضية ونحوها، فإن مجرد أمر من هذه الأمور لا يوصل إلى التصور ما لم ينضم إليه آخر يحصل منهما حدّ أو رسم، ويبحث عن التصديقات من حيث أنها توصل إلى تصديق مجهول إيصالاً قريباً كالقياس والاستقراء والتمثيل، أو بعيداً ككونها قضية وعكس قضية ونقيضها، فإنها ما لم تنضم إليها ضمنية لا توصل إلى التصديق، ويبحث عن التصورات من حيث أنها توصل إلى التصديق إيصالاً أبعد ككونها موضوعات ومحمولات. ولا خفاء في أن إيصال التصورات والتصديقات إلى المطالب، قريباً أو بعيداً، من العوارض الذاتية لها، فتكون هي موضوع المنطق. وذهب أهل التحقيق إلى أن موضوعه المعقولات الثانية لا من حيث أنها ما هي في أنفسها ولا من حيث أنها موجودة في الذهن، فإن ذلك وظيفة فلسفية بل من حيث أنها توصل إلى المجهول، أو يكون لها نفع في الإيصال، فإن المفهوم الكلي إذا وجد في الذهن وقيس إلى ما تحته من الجزئيات فباعتبار دخوله في ماهياتها يعرض له الذاتية، وباعتبار خروجه عنها العرضية، وباعتبار كونه نفس ماهياتها النوعية. وما عرض له الذاتية جنس باعتبار اختلاف أفراده وفصل باعتبار آخر. وكذلك ما عرض له العرضية إما خاصة أو عرض عام باعتبارين مختلفين. وإذا ركبت الذاتيات والعرضيات إما منفردة أو مختلطة على وجوه مختلفة عرض لذلك المركب الحديّة والرسمية. ولا شك أن هذه المعاني، أعني كون المفهوم الكلي ذاتياً أو عرضياً أو نوعاً ونحو ذلك، ليست من الموجودات الخارجية بل هي مما يعرض للطبائع الكلية، إذا وجدت في الأذهان، وكذا الحال في كون القضية حملية أو شرطية، وكون الحجة قياساً أو استقراءً أو تمثيلاً، فإنها بأسرها عوارض تعرض لطبائع النسب الجزئية في الأذهان إما وحدها أو مأخوذة مع غيرها، فهي أي المعقولات الثانية موضوع المنطق.

ويبحث المنطقي عن المعقولات الثالثة وما بعدها من المراتب، فإنها عوارض ذاتية للمعقولات

(١) المثال (م).

الثانية، فالقضية مثلاً معقول ثانٍ يبحث عن انقسامها وتناقضها وانعكاسها وإنتاجها إذا رُجبت بعضها مع بعض، فالانعكاس والإنتاج والإنقسام والتناقض معقولات واقعة<sup>(١)</sup> في الدرجة الثالثة من التعقل، وإذا حكم على أحد الأقسام أو أحد المتناقضين مثلاً في المباحث المنطقية بشيء كان ذلك الشيء في الدرجة الرابعة من التعقل، وعلى هذا القياس. وقيل موضوعه الألفاظ من حيث أنها تدل على المعاني، وهو ليس بصحيح لأن نظر المنطقي ليس إلا في المعاني، ورعاية جانب اللفظ إنما هي بالعرض.

اعلم أن الغرض من المنطق التمييز بين الصدق والكذب في الأقوال والخير، والشر في الأفعال، والحق والباطل في الاعتقادات. ومنفعته القدرة على تحصيل العلوم النظرية والعملية. وأما شرفه فهو أن بعضه فرض وهو البرهان، لأنه لتكميل الذات، وبعضه نقل<sup>(٢)</sup> وهو ما سوى البرهان<sup>(٣)</sup> من أقسام القياس، لأنه للخطاب مع الغير، ومن اتقن المنطق فهو على درجة من سائر العلوم، ومن طلب العلوم الغير المتسقة وهي ما لا يؤمن فيها من الغلط ولا يعلم المنطق فهو كحاطب الليل وكرامد العين، لا يقدر على النظر إلى الضوء لا لبخل من الموجد بل لتقصان في الاستعداد. والصواب الذي يصدر من غير المنطقي كرمي من غير رام. وقد يندر للمنطقي خطأ في النوافل دون المهمات، لكنه يمكنه استدراكه بعرضه على القوانين المنطقية.

ومرتبته في القراءة أن يقرأ بعد تهذيب الأخلاق وتقويم الفكر ببعض العلوم الرياضية من الهندسة والحساب. أما الأول فلما قال ابقراط<sup>(٤)</sup>: البدن الذي ليس يُنقى كلما غذوته إنما يزيده شراً ووبالاً، ألا ترى أن الذين لم يهذبوا أخلاقهم إذا شرعوا في المنطق سلكوا منهج الضلال، وانخرطوا في سلك الجهال، وأنقوا أن يكونوا مع الجماعة، ويتقلدوا ذل الطاعة، فجعلوا الأعمال الظاهرة والأقوال الظاهرة من البدائع التي وردت بها الشرائع وقر<sup>(٥)</sup> آذانهم، والحق تحت أقدامهم وأما الثاني فلتستأنس طبائهم إلى البرهان، كذا في شرح إشراق الحكمة. ومؤلف المنطق ومدونه أرسطو<sup>(٦)</sup>.

(١) واضحة (م).

(٢) نقل (م).

(٣) البراهين (م).

(٤) ابقراط (٤٦٠-٣٧٧ ق. م.) أقام في حمص وكان عالماً موسوعياً في الطب جمع علوم عصره ومن سبقه. مارس الطب تاركاً آثاراً كثيرة جمعها خلال ملاحظاته ومعالجته. اعتقد أن الجسم يتكون من عناصر أربعة رئيسية، وأن المرض يقع عندما يحدث اختلال في توازن هذه العناصر في الجسم الإنساني. نقلت أعماله إلى اللغات الأوروبية الحديثة. واستفاد منه أطباء العرب والمسلمين وعرفوه. أشهر مؤلفاته كتاب الفصول المتضمن لمقالات عدة باليونانية.

Larousse du xxème siéc. t.3, P.1036.

Webster's, New International Dictionary, P.1181.

صوان الحكمة، ص ٢٠٧-٢١٤، إخبار العلماء بأخبار الحكماء، ١٣٢٦هـ، ص ٦٤.

(٥) دبر (م).

(٦) أرسطو طاليس (٣٨٤-٣٢٢ ق. م.) وُلِدَ في اسطاغيرا Stageria وهي مدينة يونانية من أعمال اسيا الصغرى - تركيا - وتقع على بحر ايجه هو ابن نيقوماخوس طبيب البلاط عند الملك امتاس Amyntas الثاني المقدوني، والد فيليب وجد الاسكندر الأكبر. فلا عجب إن أصبح أرسطو معلماً للأسكندر. تلقى أرسطو المبادئ العلمية فتشبع في النظرة الواقعية، بمثل ما تشبع بفكر افلاطون معلمه بعد التحاقه بمدرسته في أثينا، حيث بقي يتلمذ على يديه زهاء عشرين عاماً. فلا مندوحة إن جمع أرسطو نظرة واقعية وفكرًا مثاليًا من معلمه افلاطون ذهب إلى اسوس Assus من أعمال =

وأما القسمة فاعلم أنَّ المنطقي إما ناظر في الموصِل إلى التصوّر ويُسمّى قولاً شارحاً ومعرفاً، وإما ناظر في الموصِل إلى التصديق ويُسمّى حُجّة. والنظر في المعرف إمّا في مقدماته وهو باب إيساغوجي وإمّا في نفسه وهو باب التعريفات. وكذلك النظر في الحجة، إمّا فيما يتوقف عليه وهو باب<sup>(١)</sup> ارمينياس وهو باب القضايا وأحكامها، وإمّا في نفسها باعتبار الصورة وهو باب القياس، أو باعتبار المادّة وهو باب من أبواب الصناعات الخمس، لأنّه إن أوقع ظناً فهو الخطابة، أو يقيناً فهو البرهان، وإلّا فإن اعتبر فيه عموم الاعتراف والتسليم فهو الجدل وإلّا فهو المغالطة. وأمّا الشعر فلا يوقع تصديقاً ولكن لإفادته التخيل الجاري مجرى التصديق من حيث إنه يؤثر في النفس قبضاً أو بسطاً، عُدّ في الموصِل إلى التصديق. وربما يُضم إليها باب الألفاظ فتحصل الأبواب عشرة، تسعة منها مقصودة بالذات وواحد بالعرض.

### علم الحكمة.

له تعريفات، فقليل: هو علم باحث عن أحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية. ولفظ على متعلّق بقوله باحث. والبحث عن أحوال أعيان الموجودات، أي أحوال الموجودات العينية الخارجية، حمل تلك الأحوال عليها، يعني علم تُحمل فيه أحوال أعيان الموجودات عليها على وجه هي أي أعيان الموجودات عليه، أي على ذلك الوجه من الإيجاب والسلب والكلية والجزئية في نفس الأمر. وقوله بقدر الطاقة البشرية متعلّق أيضاً بقوله باحث، لكن بعد اعتبار تقييده بقوله على ما هي عليه، يعني بذل جهده الإنساني بتمامه في أن يكون بحثه مطابقاً لنفس الأمر، فدخلت في التعريف المسائل المخالفة لنفس الأمر المبذولة الجهد بتمامه في تطبيقها على نفس الأمر، ولما كان في توصيف العلم بالباحث مسامحة قيل: هو علم بأعيان الموجودات الخ.

وإن قيل التعريف لا يشتمل العلوم التصورية، قلت: هذا على رأي الأكثرين القائلين بأنها ليست داخلية في الحكمة. وقيل المراد بالأحوال المبادئ فقط وهي التي تتوقف عليها المسائل تصورات كانت أو تصديقات أو هي والمحمولات.

وإن قيل يخرج عن الحكمة العلم بأحوال الأعراض النسبية إذ النسبة ليست موجودة في الخارج، قلت: هي موجودة عند الحكماء. ولو سلّم عدم وجودها فالبحث عنها استطرادي، أو نقول: البحث عنها في الحقيقة بحث عن أحوال العرض الذي هو موجود خارجي، وإن لم يكن بعض أنواعه أو أفراده موجوداً، كما يبحث في الحكمة عن الحيوان وبعض أنواعه كالعنقاء، وبعض أفراده غير موجود ولا يخرج الحيوان عن الموجودات الخارجية فتأمل. ولا يرد أن قيد ما هي عليه يغني عن قيد

= طروادة في آسيا الصغرى ليؤسس فرعاً لأكاديمية أفلاطون الأتينية. ثم طلبه فيليب المقدوني ليقم في بلاطه ويعلم ابنه. عاد أرسطو إلى أثينا ليؤسس مدرسة عرفت باللوقيوم Lyceum، إذ سميت فيما بعد بالمدرسة المشائية، لأن أفرادها كانوا يتناقشون في المسائل الفكرية أثناء مشيهم جيئةً وذهاباً. ترك أرسطو جمعاً كبيراً من المؤلفات وأوردها على هيئة محاورات توزعت على مراحل: فترة الشباب ثم الرجولة فالدور الأخير، وكان لكل منها طابعه، ففي البداية تأثر بأفلاطون، ثم نقد نظرية المثل عنده، ثم قدم آراءه العلمية. وترك أرسطو مجموعة منطقية مهمة سميت لاحقاً بالاورغانون. كما ترك آراء في الطبيعة والحياة والماورائيات والأخلاق والسياسة ونسب إليه كتب منحولة.

(١) باري (م) باب (ك ع).

نفس الأمر لأن العلوم العربية علم بأحوال الموجود كالألفاظ على وجه يكون الموجود على ذلك الوجه، ككون اللفظ مفردًا أو مركبًا ونحو ذلك، لكنها ليست بنفس أمرية بل باعتبار الاعتبار وضع الواضع فلا بُدَّ من تقييده. ولا يلزم من عدم كونها نفس أمرية كذبها، إذ لزوم الكذب إنما يلزم لو حُكم على مسائلها كذلك في نفس الأمر مع قطع النظر عن الوضع، وليس كذلك، فإنهم يحكمون بأن بعض الألفاظ مفرد وبعضها مركب بحسب وضع الواضع، وهذا الحكم مطابق لنفس الأمر فلا يكون كاذبًا. ولا يتوهم دخولها على هذا في الحكمة لأن معنى نفس الأمر ههنا هو الواقع مع غير ملاحظة الوضع.

إن قيل: قوله بقدر الطاقة البشرية يخرج علمه تعالى من الحكمة، إذ علمه فوق طوق البشر فلا يكون هو حكيماً، قلت: علمه تعالى حاصل مع الزيادة، والتقييد يفيد أن هذا القدر ضروري لأن الزائد على هذا القيد مُضَرٌّ. أو يقال: هذا تعريف حكمة المخلوق لا حكمة الخالق. ثم إنه لا ضير في كون الحكمة أعلى العلوم الدينية، وكونه صادقاً على الكلام والفقه، إذ التحقيق أن الكلام والفقه من الحكمة. قال المحقق التفتازاني: إن الحكمة هي الشرائع، وهذا لا ينافي ما ذكروا من أن السالكين بطريق أهل النظر والاستدلالات وطريقة أهل الرياضة والمجاهدات، إن اتبعوا ملّة فهم المتكلمون والصوفيون، وإلا فهم الحكماء المشائيون والإشراقيون، إذ لا يلزم منه أن لا يكون المتكلم والصوفي حكيماً، بل غاية ما لزم منه أن لا يكون حكيماً مشائياً وإشراقياً.

إن قلت: فعلى هذا ينبغي أن تُذكر العلوم الشرعية في أنواع الحكمة. قلت: لا امتناع في ذلك، لكونها شاملة للعلوم الشرعية بحسب المفهوم، إلا أن الحكمة لما دَوَّنَها الحكماء الذين لا يُبالون بمخالفة الشرائع، فالأليق أن لا تُعدَّ العلوم الشرعية منها. وأيضاً العلوم الشرعية أشرف العلوم، فذكرها على حدة إشارة إلى أنها بشرفها بالغة إلى حد الكمال، كأنها منفردة من الحكمة، وأنواعها غير داخلة فيها.

إن قيل: الحد لا يصدق على علم الحساب الباحث عن العدد الذي ليس بموجود، ولا على الهيئة الباحثة عن الدوائر الموهومة، قلت: العدد عندهم قسم من الكم الذي هو موجود عندهم. نعم عند المتكلمين ليس من الموجودات، والتعريف للحكماء، والبحث عن الدوائر الهيئية من حيث إنها من المبادئ، وليست موضوعاتها، بل موضوعها الأجرام العلوية والسفلية، من حيث مقاديرها وحركاتها وأوضاعها اللازمة لها.

إن قيل: يصدق التعريف على علم العقول مع أنهم لا يطلقون أن العقل حكيم، وعلى علم الأفلاك والكواكب على رأي مَنْ يُثبت النفوس الناطقة لها، فيكون الفلك والكوكب حكيماً، ولا قائل به. قلت: هذا التعريف لحكمة البشر كما عرفت. أو نقول بتخصيص العلم بالحصولي الحادث. ويُجاب أيضاً عن الأخير بأن هذا التعريف على رأي مَنْ لا يثبت النفوس الناطقة لها.

إن قيل: يصدق التعريف على العلم بالأحوال الجزئية المتعلقة بالأعيان كالعلم بقيام زيد، قلت: إن المراد بالأحوال ما له دخل في استكمال النفس وهذه الأحوال ليست كذلك، أو المراد ما يُعتدُّ به من الأحوال. ثم المراد من الأحوال جميع ما يمكن لأوساط الناس العلم به أو البعض المعين المعتقد به مع القدرة على العلم بالباقي بقدر الطاقة على ما هو شأن جميع العلوم المدونة. فحاصل

التعريف على تقدير شموله للعلوم التصورية أنّ الحكمة علم متعلّق بجميع أحوال الموجودات العينية المكتملة للنفس بحسب ما يمكن، أو بعضها المعتقد به تصوريًا أو تصديقيًا محتاجًا إلى التنبيه، أو نظريًا على وجه تكون الموجودات وأحوالها على ذلك الوجه في الواقع لا بالوضع، والاعتبار بقدر الطاقة البشرية من أوساط الناس، فيصير مآل هذا التعريف، وما قيل إنّ الحكمة علم بأعيان الموجودات وأحوالها على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية واحدًا. وإذا قلنا بعدم شموله للتصورات حذفنا عن هذا الحاصل القيد الذي به يلزم الشمول. ومنهم من ترك قيد الأحوال لشمول العلم التّصوّر والتصديق، وترك قيد نفس الأمر لأن التقييد به مستدرك، فقال: الحكمة علم بأعيان الموجودات على ما هي عليه بقدر الطاقة البشرية.

اعلم أنهم اختلفوا في أنّ المنطق من العلم أم لا. فمن قال إنه ليس بعلم فليس بحكمة عنده إذ الحكمة علم. ومن قال بأنه علم اختلفوا في أنه من الحكمة أم لا. والقائلون بأنه من الحكمة يمكن الاختلاف بينهم بأنه من الحكمة النظرية جميعًا أم لا، بل بعضه منها وبعضه من العملية، إذ الموجود الذهني قد يكون بقدرتنا واختيارنا وقد لا يكون كذلك. والقائلون بأنه من الحكمة النظرية يمكن الاختلاف بينهم بأنه من أقسامها الثلاثة أم قسم آخر، فمن أخذ في تعريفها قيد الأعيان، كما في التعريفات المذكورة، لم يعدّه من الحكمة، لأن موضوعه المعقولات الثانية التي هي من الموجودات الذهنية. وإنما أخذ قيد الأعيان لأن كمال الإنسان هو إدراك الواجب تعالى، والأمور المستندة إليه في سلسلته العلوية بحسب الوجود الأصلي، أي الخارجي، ولا كمال معتدًا به في إدراك أحوال المعدومات، وإذا بحث عنها في الحكمة كان على سبيل التبعية. والبحث عن الوجود الذهني بحث عن أحوال الأعيان أيضًا من حيث إنها هل لها نوع آخر من الوجود أو لا. ومن حذف قيد الأعيان فقال: هي علم بأحوال الموجودات الخ، عدّه من الحكمة النظرية إذ لا يُبحث في المنطق إلّا عن المعقولات الثانية التي ليس وجودها بقدرتنا واختيارنا.

ومنهم من فسّر الحكمة بالكمال الحاصل للنفس الخارج من القوة إلى الفعل بحسب القوانين<sup>(١)</sup>، أي النظرية والعملية، ولا حاجة إلى التقييد بالخارج من القوة إلى الفعل لأنه معتبر في الكمال. ومنهم من فسرها بما يكون تكملًا للنفس الناطقة كمالًا مُعتدًا به. وقيل هي خروج النفس إلى كمالها الممكن في جانبي العلم والعمل، أما في جانب العلم فبأن تكون متصورة للموجودات كما هي ومصدقة بالقضايا كما هي، وأما في جانب العمل فبأن تحصل لها الملكة التامة على الأفعال المتوسطة بين الإفراط والتفريط. والمراد بالخروج ما يخرج به النفس، إذ الخروج ليس بحكمة. قيل الحكمة ليست ما تخرج به النفس إلى كمالها بل هي الكمال الحاصل الخ فمؤدّي التعريفات الثلاثة واحد. والمنطق على هذه التعاريف من الحكمة أيضًا.

ويقرب من التعريف الأخير من هذه التعاريف الثلاثة ما وقع في شرح حكمة العين من أن الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتحصيل ما عليه الوجود في نفسه، وما عليه الواجب مما ينبغي أن يعمل من الأعمال، وما لا<sup>(٢)</sup> ينبغي، لتصير كاملة مضاهاة للعالم العلوي، وتستعد بذلك للسعادة القصوى الأخروية بحسب الطاقة البشرية.

(١) القوانين (ع).

(٢) لا (م).

الموضوع: موضوع الحكمة على القولين أي القول بأن المنطق منها والقول بأنه ليس منها، فليس شيئاً واحداً هو الموجود مطلقاً أو الموجود الخارجي، بل موضوعها أشياء متعددة متشاركة في أمرٍ عرضي هو الوجود المطلق أو الخارجي، وإلا لم يُجز أن يُبحث في الحكمة عن الأحوال المختصة بأنواع الموجود إذ البحث عن العارض لأمرٍ أخص الذي هو من الأعراض الغريبة غير جائز. فإذا لم يكن موضوعها شيئاً واحداً فالأحسن أن تقيّد الأحوال المشتركة فيها بقيود مخصصة لها بواحدٍ واحدٍ من تلك الأشياء لئلا تكون تلك الأحوال من الأعراض العامة الغريبة، كتقييد الوجود الذي يُحمل على الواجب بكونه مبدأً لغيره ليكون مختصاً بالواجب وهكذا. والغرض من الفلسفة الوقوف على حقائق الأشياء كلها على قدر ما يمكن للإنسان أن يقف عليه ويعمل بمقتضاه ليفوز بسعادة الدارين.

#### التفسيـم

الأعيان الموجودة إما الأفعال والأعمال ووجودها بقدرتنا واختيارنا، أو لا. فالعلم بأحوال الأول من حيث إنه يؤدي إلى صلاح المعاش والمعاد يُسمّى حكمةً عمليةً لأن غايتها ابتداء الأعمال التي لقدرتنا مدخل فيها، فنسبت إلى الغاية الابتدائية. والعلم بأحوال الثاني يسمّى حكمةً نظرية. وذكر الحركة والسكون والمكان في الحكمة الطبيعية<sup>(١)</sup> بناءً على كونها من أحوال الجسم الطبيعي<sup>(٢)</sup> الذي ليس وجوده بقدرتنا، وإن كانت تلك مقدورة لنا. وإنما سُميت حكمةً نظريةً لأن غايتها الابتدائية ما حصل بالنظر وهو الإدراكات التصورية والتصديقية المتعلقة بالأمور التي لا مدخل لقدرتنا واختيارنا فيه. ولا يرد أن الحكمة العملية أيضاً منسوبة إلى النظر لأن النظر ليس غايتها، ولأن وجه التسمية لا يلزم اطراده. وإنما قيدت الأحوال بالحِثية المذكورة لأنهم كما لا يعدّون من الكمال المعتدّ به النظر في الجزئيات المتغيرة من حيث خصوصها، كذلك لا يعدّون من الكمال النظر في الأعمال لا من هذه الحِثية.

قيل إن أريد بالأحوال ما لا يوجد إلا بقدرتنا واختيارنا، فيخرج عن الحكمة العملية بعض الأخلاق كالشجاعة والسخاوة الذاتيتين، وإن أريد بها ما يوجد بقدرتنا واختيارنا في الجملة فيدخل فيها بعض مباحث الحكمة النظرية كالأصوات والنغمات.

وبجواب باختيار الشق الأول: ولا بأس بخروج الأخلاق الذاتية لأنها ليست من تهذيب الأخلاق. وعدم دخولها في السياسة المدنية وتدبير المنزل ظاهر، وباختيار الشق الثاني وارتكاب كون الأصوات من الحكمة العملية. لا يقال الأعيان قد تكون ذواتاً وهي خارجة من التقسيم، لأننا نقول هي داخلة في القسم الثاني أي قولنا أو لا.

ثم الحكمة العملية ثلاثة أقسام، لأنها إما علمٌ بمصالح شخص بانفراده ويسمّى تهذيب الأخلاق، وعلم الأخلاق والحكمة الخلقية. وفائدتها تهذيب الأخلاق، أي تنقيح الطباع بأن تعلم الفضائل وكيفية اقتنائها لتزكّى بها النفس، وأن تعلم الرذائل وكيفية توقّيها لتطهر عنها النفس. وإما علمٌ بمصالح جماعة متشاركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك ويسمّى تدبير

(١) الطبيعية (م).

(٢) الطبيعي (م).



المنزل. وفي بعض الكتب ويُسمَّى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية. وفائدتها أن تُعلم المشاركة التي ينبغي أن تكون بين أهل منزل واحد لتنظيم بها المصلحة المنزلية التي تهتم بين زوج وزوجة، ومالك ومملوك، ووالد ومولود. وإما علم بمصالح جماعة مشاركة في المدينة<sup>(١)</sup> ويسمَّى السياسة المدنيَّة، بفتح الميم والدال المهملة لا بضمهما، سُمِّيت بها لحصول السياسة المدنية أي مالكية الأمور المنسوبة إلى البلدة بسببها. وفي بعض الكتب ويُسمَّى علم السياسة والحكمة السياسية والحكمة المدنية وسياسة الملك. وفائدتها أن تُعلم كيفية المشاركة التي بين أشخاص الناس ليتعاونوا على مصالح الأبدان ومصالح بقاء نوع الإنسان.

واعلم أن فائدة الحكمة الخلقية عامة شاملة لجميع أقسام الحكمة العملية. ثم مبادئ هذه الثلاثة من جهة الشريعة وبها تتبين كمالات حدودها، أي بعض هذه الأمور معلومة من صاحب الشرع على ما يدل عليه تقسيمهم الحكمة المدنية إلى ما يتعلّق بالملك والسلطنة إذ ليس العلم بهما من عند صاحب الشرع، كذا ذكر السيّد السند في حواشي شرح حكمة العين<sup>(٢)</sup>.

ومنهم من قَسَم المدنية إلى علم بمصالح جماعة مشاركة في المدينة تتعلّق بالملك والسلطنة ويسمَّى علم السياسة، وإلى علم بمصالح مذكورة تتعلّق بالنبوة والشريعة ويسمَّى علم النواميس. وتربيع القسمة لا يناقض التثليث لدخول قسمين منها في قسم واحد عند من يثلاث القسمة. قيل في تربيع القسمة نظر، لأن التعلّق بالشريعة كما يجري في المدينة<sup>(٣)</sup> كذلك يجري في الآخرين. فالوجه في التقسيم على هذا أن يُقال كلّ واحد من الأقسام الثلاثة إما أن يُعتبر تعلّقه بالشريعة أو لا، فالأقسام ستة حاصلة من ضرب الثلاثة في الإثنين.

ثم اعلم أن موضوع الحكمة العملية الأفعال الاختيارية؛ فالمراد بقولهم علم بمصالح شخص أو جماعة أنه علم بأحوال أفعال اختيارية صالحة تتعلّق بكل شخص أو جماعة. وفي الصدري<sup>(٤)</sup> موضوع الحكمة العملية النفس الإنسانية من حيث اتصافها بالأخلاق والملكات انتهى.

ثم توضيح الحصر في الأقسام الثلاثة أن الأفعال الاختيارية لا بُدَّ لها من غاية وفائدة، وتلك الفائدة عائدة إلى كمال القوّة العملية للشخص، إما بالقياس إلى نفسه أو إلى الاجتماع مع جماعة خاصة أو عامة. فالعلم بأحوال الأفعال بالقياس إلى الأول تهذيب الأخلاق والقياس إلى الثاني تدبير المنزل وبالقياس إلى الثالث السياسة المدنية. فلا يرد أنه يتداخل الأقسام إذا كان لفعل واحد فائدة راجعة إلى الكلّ. ولا يرد أيضًا أن أكثر مباحث الحكمة الخلقية غير مخصوص بشخص بانفراده، بل يصلح لمصالح الجماعة. ولا يرد أيضًا أنه يخرج عن الحكمة العملية العلم بمصالح جماعة مشاركة في غير المنزل والمدينة كالقرية وأمثالها.

(١) المدينة (م، ع).

(٢) حاشية على شرح حكمة العين لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م) علّق فيها على شرح قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (- ٧١٠هـ / ١٣١٠م) لحكمة العين. وحكمة العين متن مختصر في الإلهي والطبيعي نجم الدين أبي الحسن علي بن محمد الكاتبي القزويني (- ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م). كشف الظنون، ١/ ٦٨٥.

(٣) المدينة (ع).

(٤) الصدري، أو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود المحجوبي (- ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وقد فرغ من وضعه سنة ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م، وسمي الصدري لغلبة نعتة على شرحه حتى صار اسمًا للشرح. كشف الظنون، ١/ ٢٠٢١.

والحكمة النظرية أيضًا ثلاثة أقسام لأنها إما علم بأحوال ما لا يفتقر في الوجود الخارجي والتعقل، أي الإدراك والوجود الذهني إلى المادة كالإله، ويسمى بالإلهي، إذ مسائلها منسوبة إلى الإله، وبالعالم الأعلى إذ لا يُبحث فيه إلا عن الرب الأعلى وعن العقول وهي الملائكة الأعلى، وأيضًا لتنزهه عن المادة وعوارضها التي هي مبدأ للنقصان، أُلِيق بهذا الاسم وبالفلسفة الأولى تسمية للشيء باسم سببه، إذ هذا العلم سبب للفلسفة؛ وهي في اللغة اليونانية التشبيه بحضرة واجب الوجود. وتوصيفها بالأولى لحصولها من العلة الأولى وهي الإله، وبالعالم الكلي للعلم بالأمور العامة التي هي الكليات الشاملة لجميع الموجودات أو أكثرها. وبما بعد الطبيعة وقد يطلق عليه على سبيل الندرة ما قبل الطبيعة أيضًا، وذلك لأن لمعلوماته قَبْلِيَّة وتقدّمًا على معلومات الحكمة الطبيعية<sup>(١)</sup> باعتبار الذات والعلة والشرف، وبَعْدِيَّة وتأخرًا باعتبار الوضع لكون المحسوسات أقرب إلينا، فسَمِيَ بهما بالاعتبارين. وإما علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي دون التعقل كالكرة، ويسمى بالعلم الأوسط لتنزهه عن المادة بوجوه، وهو التعقل، وبالرياضي لرياضة النفوس بهذا العلم أولًا، إذ الحكماء كانوا يفتتحون به في التعلّم، وبالتعليمي لتعليمهم به أولًا، ولأنه يبحث فيه عن الجسم التعليمي. وإما علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي والتعقل كالإنسان، ويسمى بالعلم الأدنى لدنائه وخساسته من حيث الاحتياج إلى المادة في الوجودين، وبالعالم الأسفل وهو ظاهر، وبالطبيعي<sup>(٢)</sup> لأنه يبحث فيه عن الجسم من حيث اشتماله على الطبيعة. والحصص في الأقسام الثلاثة استقرائي، إذ لم يجدوا موجودًا في الأعيان يكون مفتقرًا إلى المادة في التعقل دون الوجود الخارجي، فلا يكون العلم بأحواله من الحكمة. ومنهم من رُبِع القسمة فجعل ما لا يفتقر إلى المادة قسمين: ما لا يقارنها مطلقًا كالإله والعقول، وما يقارنها لا على وجه الافتقار، فسَمِيَ العلم بأحوال الأول إلهيًا، وبأحوال الثاني علمًا كليًا والفلسفة الأولى، ولا منافاة بين هذين التقسيمين، كما أنه لا منافاة بين تقسمي الحكمة العملية. ويمكن أن يُجعل ما يقارن المادة لا على وجه الافتقار قسمين أحدهما ما يقارنها، وقد يفارقها كمباحث الأمور العامة، وثانيهما ما يقارنها ولا يفارقها كمباحث الصورة. ولعلمهم لم يعتبروا أفراد هذا القسم لقلة مباحثه. ومبادئ هذه الأقسام مستفادة من أرباب الشريعة على سبيل التنبيه، ومتصرفه على تحصيلها بالكمال بالقوة العقلية على سبيل الحجة.

اعلم أن أقسام الحكمة النظرية أصولاً وفروعاً مع أقسام المنطق على ما يفهم من رسالة تقسيم الحكمة<sup>(٣)</sup> للشيخ الرئيس أربعة وأربعون، وبدون أقسام المنطق خمسة وثلاثون. فأصول الإلهي خمسة: الأول الأمور العامة. الثاني إثبات الواجب وما يليق به. الثالث إثبات الجواهر الروحانية. الرابع بيان ارتباط الأمور الأرضية بالقوى السماوية. الخامس بيان نظام الممكنات، وفروعه قسمان: الأول البحث عن كيفية الوحي وصيرورة المعقول محسوسًا، ومنه تعريف الإلهيات، ومنه الروح الأمين. الثاني العلم بالمعاد الروحاني. وأصول الرياضي أربعة: الأول علم العدد. الثاني

(١) الطبيعية (م)، الطبيعة (ع).

(٢) بالطبيعي (م).

(٣) رسالة تقسيم الحكمة أو الرسالة في أقسام العلوم العقلية للشيخ الرئيس أبي علي الحسين... بن علي بن سينا (- ٤٢٨هـ). نشر ضمن تسع رسائل في الحكمة والطبيعات في مطبعة الجوائب الاستانة ١٢٩٨هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٨-١٢٩.

علم الهندسة. الثالث علم الهيئة. الرابع علم التأليف الباحث عن أحوال النخعات. ويسمى بالموسيقى. وفروعه ستة الأول علم الجمع والتفريق. الثاني علم الجبر والمقابلة. الثالث علم المساحة. الرابع علم جرّ الأثقال. الخامس علم الزيجات والتقويم. السادس علم الأرغنة، وهو اتخاذ الآلات الغربية. وأصول الطب<sup>(١)</sup> ثمانية: الأول العلم بأحوال الأمور العامة للأجسام. الثاني العلم بأركان العالم وحركاتها وأماكنها المسمى بعلم السماء والعالم. الثالث العلم بكون الأركان وفسادها. الرابع العلم بالمركبات الغير التامة ككائنات الجوّ. الخامس العلم بأحوال المعادن. السادس العلم بالنفس النباتية. السابع العلم بالنفس الحيوانية. الثامن العلم بالنفس الناطقة. وفروعه سبعة الأول الطب. الثاني النجوم. الثالث علم الفراسة [وهو ما يُستدلّ فيه من خلُق رجل على خلُقه، يعني من الشكل]<sup>(٢)</sup>. الرابع علم التعبير. الخامس علم الطلسمات وهو مزج القوى السماوية بالقوى الأرضية. السادس علم التيرنجات وهو مزج قوى الجواهر الأرضية بعضها ببعض. السابع علم الكيميات وهو تبديل قوى الأجرام المعدنية بعضها ببعض. وأصول المنطق تسعة على المشهور: الأول باب الكلّيات الخمس. الثاني باب التعريفات. الثالث باب التصديقات. الرابع باب القياس. الخامس البرهان. السادس الخطابة. السابع الجدل. الثامن المغالطة. التاسع الشعر. هذا خلاصة ما في العَلَمي حاشية شرح هداية الحكمة الميبدية<sup>(٣)</sup> وشرح حكمة العين وغيرهما. إعلم أنّ موضوع الحكمة النظرية هو الموجود الذي ليس وجوده بقدرتنا واختيارنا على ما لا يخفى.

### العلم الإلهي:

هو علمٌ بأحوال ما لا يفتقر في الوجودين، أي الخارجي والذهني، إلى المادة، ويُسمى أيضًا بالعلم الأعلى وبالفلسفة الأولى وبالعلم الكلّي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. والبحث فيه عن الكمّيات المتصلة والكيفيات المحسوسة والمختصة بالكمّيات وأمثالها، مما يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي، إستطرادي. وكذا البحث عن الصورة مع أن الصورة تحتاج إلى المادة في التشكّل، كذا في العلمي، وفي الصدري من الحكمة النظرية ما يتعلّق بأمر غير مادية مستغنية القوام في نحوي الوجود العيني والذهني عن اشتراط المادة كالإله الحق، والعقول الفعّالة، والأقسام الأولى للموجود كالواجب والممكن والواحد والكثير، والعلة والمعلول والكلّي والجزئي، وغير ذلك، فإنّ خالط شيء منها المواد الجسمانية فلا يكون على سبيل الافتقار والوجوب، وسمّوا هذا القسم العلم الأعلى، فمنه العلم الكلّي المشتمل على تقاسيم الوجود المسمّى بالفلسفة الأولى، ومنه الإلهي الذي هو قرْن من المفارقات. وموضوع هذين الفنين أعمّ الأشياء وهو الموجود المطلق من حيث هو هو، انتهى. وأصول الإلهي وفروعه قد سبقت.

(١) الطبيعي (م).

(٢) ما بين المعقوفين (+ م).

(٣) على شرح هداية الحكمة للفاضل مير حسين بن معين الدين الميبدّي الحسيني (- ٩١٠هـ / ١٥٠٤م) عدة حواشي، أبرزها: حاشية مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (- ٩٧٩هـ / ١٥٧١م) وحاشية نصرالله بن محمد العمري المعروف بالخلخالي (- ٩٤٦هـ / ١٥٣٩م). وهداية الحكمة متن في المنطق لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (- ٦٦٣هـ / ١٢٣٨م) وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون، ٢/ ٢٠٢٨-٢٠٢٩.

## العلم الرياضي:

هو علم بأحوال ما يفتقر في الوجود الخارجي دون التعقل إلى المادة كالتربيع والتثليث والتدوير والكروية والمخروطية والعدد وخواصه، فإنها أمور تفتقر إلى المادة في وجودها لا في حدودها، ويسمى أيضًا بالعلم التعليمي وبالعلم الأوسط وبالحكمة الوسطى كما مرّ. وأصوله أربعة على ما مرّ أيضًا، وذلك لأن موضوعه الكمّ وهو إما متصل أو منفصل. والمتصل إما متحرك أو ساكن، فالمتحرك هو الهيئة والساكن هو الهندسة. والمنفصل إما أن يكون له نسبة تأليفية أو لا، فالأول هو الموسيقي والثاني هو الحساب. ثم إنه يرد على التعريف أن العدد الذي هو موضوع علم الحساب لا يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي أيضًا، فإن المفارقات ذوات أعداد؛ ولذا عدّ صاحب الإشراف<sup>(١)</sup> الحساب من الإلهي فإن موضوعه وهو العدد من الأقسام الأولية للموجود، لأن الموجود بما هو موجود صالح لأن يوصف بوحدة وكثرة من غير أن يصير رياضيًا أو طبيعيًا<sup>(٢)</sup>. وأيضًا أنه يبحث في الهيئة عن الأفلاك مع أنها محتاجة إلى المادة في كلا الوجودين. وأجيب عن الأول بأنه إذا [كان]<sup>(٣)</sup> يبحث عن العدد من حيث هو في أذهان الناس وفي الموجودات المادية فهو علم العدد وإلا فلا. وفيه أن العدد المأخوذ بهذه الهيئة لا ينفك في كلا الوجودين من المادة. ودفعه بأن يُراد بالمادة المادة المخصوصة كالذهب والخشب ونحوهما على ما تدلّ عليه عبارة الصديري من أن الرياضي علم بأمور مادية بحيث لا تحتاج في فرضها موجودة إلى خصوص مادة واستعداد لا ينفع، وإلا لزم دخول الطبيعي<sup>(٤)</sup> في الرياضي، إذ موضوعه الجسم الطبيعي وهو لا يفتقر<sup>(٥)</sup> إلى مادة مخصوصة. وأجيب عن الثاني بأن البحث عن الأفلاك في الحقيقة بحث عن الكرة التي لا تحتاج في التعقل إلى مادة مخصوصة وفيه ما مرّ. ولهذا قال صاحب الصديري: الأجود أن تُقسم العلوم إلى ما موضوعه نفس الوجود وإلى ما ليس موضوعه نفس الوجود، فالأول العلم الإلهي، والذي ليس موضوعه نفس الوجود إما أن يُشترط في فرض وقوعه صلوح مادة متخصصة الاستعداد أم لا. الأول الطبيعي<sup>(٦)</sup> والثاني الرياضي. وهذه طريقة حسنة لا يلزم منها دخول الحساب في الإلهي.

فائدة

قد اختلف قدماء الفلاسفة في ترجيح أحد من الرياضي والطبيعي<sup>(٧)</sup> على الآخر في الشرف والفضل، وكلّ قد مال إلى طرف بحجج مذكورة فيما بينهم. والحق أن الحكم بجزم فضيلة أحدهما على الآخر غير سديد، بل كلّ واحد أفضل من الآخر من وجه. فالطبيعي<sup>(٨)</sup> أفضل من الرياضي من

(١) الإشراف لشهاب الدين أبي الفتح يحيى بن جيش السهروردي المقتول (- ٥٨٧هـ) وهي فلسفة كاملة تقوم على الجمع بين الهلالية والاشراق الزرادشتي النوراني. من كتبه حكمة الاشراق والالواح العمادية وهياكل النور... وفي جمع السهروردي بين فكرة النور الفارسية والفيض من الافلاطونية المحدثة اخرج مذهبًا خاصًا.

(٢) طبيعيًا (م).

(٣) [كان] (- ك، ع) (+ م).

(٤) الطبيعي (م).

(٥) والالزام... وهو لا يفتقر (- م).

(٦) الطبيعي (م، ع).

(٧) الطبيعي (م، ع).

(٨) الطبيعي (م، ع).

جهة أنّ موضوعه جسم طبيعي<sup>(١)</sup> وهو جوهر، والرياضي موضوعه كتمّ وهو عرض، والجوهر أشرف من العرض. وأيضًا الطبيعي<sup>(٢)</sup> في الأغلب معطي اللّمّ والرياضي الإنّ، ومعطي اللّمّ أفضل، وأيضًا هو يشتمل على علم النفس وهو أمّ الحكمة وأصل الفضائل. والرياضي أفضل من الطبيعي<sup>(٣)</sup> من جهة أنّ الأحوال الوهمية والخيالية غير متناهية القسمة، فهناك لا تقف عند حدّ، فهو أفضل مما هو محصور بين الحواصر؛ وأيضًا الأمور الرياضية أصفى وألطف وألذّ وأتمّ عن<sup>(٤)</sup> الأمور المكدرّة الجسمانية، وأيضًا يقلّ التشويش والغلط في براهينه العددية والهندسية بخلاف الطبيعي<sup>(٥)</sup>، بل الإلهي؛ ومن أجل ذلك قيل إدراك الإلهي والطبيعي<sup>(٦)</sup> من جهة ما هو أشبه وأحرى لا باليقين، كذا في الصدري.

#### العلم الطبيعي<sup>٧</sup>:

ويُسَمَّى أيضًا بالعلم الأدنى وبالعلم الأسفل، وهو علم بأحوال ما يفتقر إلى المادة في الوجودين وتحقيقه قد سبق. وموضوعه الجسم الطبيعي<sup>(٨)</sup> من حيث أن<sup>(٩)</sup> يستعد للحركة والسكون. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين الأكفاني العلم الطبيعي<sup>(١٠)</sup> وهو علم يبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس من حيث هو معرّض للتغيّر في الأحوال والثبات فيها، فالجسم من هذه الحيثية موضوعه. وأما العلوم التي تتفرّع عليه وتنشأ منه فهي عشرة: علم الطب وعلم البيطرة وعلم البيزرة<sup>(١١)</sup> وعلم الفراسة وعلم تعبير الرؤيا وعلم أحكام النجوم وعلم السحر وعلم الطلسمات وعلم السيميا وعلم الكيمياء وعلم الفلاحة، وذلك لأن نظره إمّا يكون فيما يتفرّع على الجسم البسيط أو الجسم المركّب أو ما يعمهما. والأجسام البسيطة إمّا الفلكية فأحكام النجوم وإمّا العنصرية فالطلسمات. والأجسام المركّبة إمّا ما لا يلزمه مزاج وهو علم السيميا وما يلزمه مزاج، فإمّا بغير ذي نفس فالكيمياء أو بذي نفس، فإمّا غير مدركة فالفلاحة وإمّا مدركة، فإمّا لها مع ذلك أن يعقل أو لا، الثاني البيطرة والبيزرة وما يجري مجراهما، والذي بذي النفس العاقلة هو الإنسان، وذلك إمّا في حفظ صحته واسترجاعها وهو الطب أو أحواله الظاهرة الدالة على أحواله الباطنة وهو الفراسة، أو أحوال نفسه حال غيبته عن حسّه وهو تعبير الرؤيا. والعام للبسيط والمركّب السحر، فلنذكر هذه العلوم على النهج المتقدم.

(١) الطبيعي (م، ع).

(٢) الطبيعي (م، ع).

(٣) الطبيعي (م، ع).

(٤) من (م، ع).

(٥) الطبيعي (م، ع).

(٦) الطبيعي (م، ع).

(٧) الطبيعي (م، ع).

(٨) الطبيعي (م، ع).

(٩) أن (م - ع).

(١٠) الطبيعي (م، ع).

(١١) علم البيزرة، علم يبحث عن أحوال الجوارح من الحيوان من حيث حفظ صحتها، وإزالة مرضها، ومعرفة العلامات الدالة على قوتها من الصيد وضعفها فيه.

كشف الظنون ١/ ٢٦٥ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/ ٣٣١.

### علم الطب:

وهو علم يُبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصح ويمرض لالتماس حفظ الصحة وإزالة المرض. وموضوعه بدن الإنسان وما يشتمل عليه من الأركان والأمزجة والأخلاط والأعضاء والأرواح والقوى والأفعال، وأحواله من الصحة والمرض، وأسبابها من المأكّل والمشرب، والأهوية المحيطة بالأبدان والحركات والسكنات والاستفراغات والاحتقانات والصناعات والعادات والواردات الغريبة، والعلامات الدالة على أحواله من ضرر أفعاله، وحالات بدنه وما يبرز منه والتدبير بالمطاعم والمشارب واختيار الهواء وتقدير الحركة والسكون والأدوية البسيطة والمركبة وأعمال اليد لغرض حفظ الصحة وعلاج الأمراض بحسب الإمكان وسيجيء تفصيله.

### علم البيطرة والبيزرة:

الحال فيه بالنسبة إلى هذه الحيوانات كالحال في الطبّ بالنسبة إلى الإنسان، وعُني بالخيّل<sup>(١)</sup> دون غيرها من الأنعام لمنفعتيها للإنسان في الطلب والهرب ومحاربة الأعداء وجمال صورها وحسن أدواتها، وعُني بالجوارح<sup>(٢)</sup> أيضًا لمنفعتيها وأدبها في الصيد وإمساكه.

### علم الفراسة:

وهو علمٌ تتعرّف منه أخلاق الإنسان من هيئته ومزاجه وتوابعه، وحاصله الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن، ويجيء في الفراسة.

### علم تعبير الرؤيا:

وهو علمٌ يتعرّف منه الاستدلال من المتخيلات الحُلُميّة على ما شاهدته النفس حالة النوم من عالم الغيب، فخيّلته القوة المتخيّلة مثالاً يدلّ عليه في عالم الشهادة، وقد جاء أن الرؤيا الصالحة [جزء]<sup>(٣)</sup> من ستة وأربعين جزءًا من النبوة، وهذه النسبة تعرفها من مدة الرسالة ومدة الوحي قبلها منامًا، وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اتصل الخيال بالحسّ كالاكتلام، ويختلف مأخذ التأويل بحسب الأشخاص وأحوالهم. ومنفعته البشري بما يرد على الإنسان من خير والإنذار بما يتوقّعه من شرّ، والاطلاع على الحوادث في العالم قبل وقوعها، ويجيء تفصيله في لفظ الرؤيا.

### علم أحكام النجوم:

وهو علم يتعرّف منه الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية، ويجيء في لفظ النجوم أيضًا.

(١) به الخيل (ع).

(٢) به الجوارح (ع).

(٣) جزء (+ م).

### علم السحر:

وهو علمٌ يُستفاد منه حصول ملكة نفسانية يُقتدر بها على أفعالٍ غريبة بأشياء خفية . ومنفعته أن يُعلم ليُحذّر لا ليُعمل ، ولا نزاع في تحريم عمله . أمّا مجرد علمه فظاهرُ الإباحة ، بل قد ذهب بعضهم إلى أنه فرض كفاية لجواز ظهور ساحرٍ يدّعي النبوة فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه ، ويجيء في لفظ السحر<sup>(١)</sup> .

### علم الطلسمات:

وهو علمٌ يتعرّف منه كيفية تمزج<sup>(٢)</sup> القوى العالية الفعالة بالقوى السافلة المنفعلة ليحدث عنها فعلٌ غريب في عالم الكون والفساد ، ويجيء في لفظ الطلسم .

### علم السيميا:

وهو قد يطلق على غير الحقيقي من السحر وهو الأشهر ، وحاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسّ ، وقد يُطلق على إيجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ وتكون صوراً في جوهر الهواء ، وسبب سرعة زوالها<sup>(٣)</sup> سرعة تغير جوهر الهواء ؛ ولفظة سيميا عبراني معرّب أصله سيم به ، ومعناه إسم الله ، ويجيء في الفن الثاني<sup>(٤)</sup> .

### علم الكيميا:

وهو علمٌ يُراد به سلْبُ الجواهر المعدنية خواصّها وإفادتها خواصّاً لم تكن لها ، والاعتماد فيه على الفلزّات كلّها ، مشتركة في النوعية ، والاختلاف الظاهر بينها إنما هو باعتبار أمورٍ عرضية يجوز انتقالها ، ويجيء في الفن الثاني .

### علم الفلاحة:

وهو علمٌ تتعرف منه كيفية تدبير النبات من بدّء كونه إلى تمام نشوئه ، وهذا التدبير إنما هو بإصلاح الأرض بالماء وبما يخلخلها ويحميها كالسماد والرّماذ ونحوه ، مع مراعاة الأهوية ، فيختلف باختلاف الأماكن ، انتهى .

### علم العدد

هو من أصول الرياضي ويُسمّى بعلم الحساب أيضًا وهو نوعان: نظري وهو علم يُبحث فيه عن<sup>(٥)</sup>

(١) السحر (م).

(٢) تمازج (م).

(٣) زوالها - (م).

(٤) أي أن المؤلف قد عرض لهذا الأمر في القسم المتعلق بالألفاظ الأعجمية (الفارسية) والذي عبّر عنه بالفن الثاني وستأتي ترجمته عقب الانتهاء من القسم الأول الذي نحن بصدده .

أما نحن في التحقيق فقد أدخلناه ضمن الترتيب الالفبائي كل لفظ بحسب تسلسل حروفه مع مصطلحات الفن الأول كلّ واحدًا مجموعًا ومنقطعًا .

(٥) عند (م).

ثبوت الأعراض الذاتية للعدد وسلبها عنه، وهو المسمّى بأرتماطيقي، وتشتمل عليه المقالات الثلاث: السابعة والثامنة والتاسعة من كتاب الأصول<sup>(١)</sup>، وموضوعه العدد مطلقاً. وعملي وهو علم تُعرف به طرق استخراج المجهولات العددية من المعلومات العددية. والمُراد بالمجهولات العددية مجهولات لها نسبة إلى العدد، نسبة الجزئي إلى الكلّي، أي مجهولات هي من أفراد العدد، وكذا الحال في المعلومات العددية، مثلاً في الضرب المضروب والمضروب فيه معلومان، ومنهما يُستخرج الحاصل الذي هو عدد مجهول بالطريق المعين، وكذا في سائر الأعمال. فهو علمٌ تُعرف به الطرق التي يُستخرج بها عدد مجهول من عدد معلوم. وقيد من المعلومات العددية احتراز عمّا إذا استخرج المجهول العددي بغير علم الحساب، كاستخراج عدد الدراهم من علم الرّمل، ولا يخرج عنه علم المسّاحة لأنها علم بطرق استخراج المجهولات المقدارية من حيث عروض العدد لها، فيثول إلى المجهولات العددية عند التأمل.

ثم اعلم أنّ الحساب العملي نوعان: أحدهما هوائي تُستخرج منه المجهولات العددية بلا استعمال الجوارح، كالقواعد المذكورة في كتاب البهائية<sup>(٢)</sup>، وثانيهما غير هوائي وهو المسمّى بالتّخّث والتراب يحتاج إلى استعمال الجوارح كالشبكة وضرب المحاذاة. ثم النظري والعملي ههنا بمعنى ما لا يتعلق بكيفية العمل وما يتعلق بها. فتسمية النوع الأول بالنظري ظاهرة، وكذا تسمية القسم الثاني من النوع الثاني بالعملي. وأما تسمية القسم الأول منه بالعملي فعلى تشبيه الحركات الفكرية بالحركات الصّادرة عن الجوارح، أو يقال المراد بالعمل في تعريف النظري والعملي أعمّ من العمل الذهني والخارجي كما مرّ. واعلم أيضاً أنّ لاستخراج المجهولات العددية من معلوماتها طرقاً مختلفة وهي إمّا محتاجة إلى فرض المجهول شيئاً وهو الجبر والمقابلة، وإمّا غير محتاجة إليه وهو علم المفتوحات وهي كمقدمات الحساب التي سوى المساحة، أو مما يحصل ببعض من تلك المقدمات واستعانة بعض القوانين من النسبة وهو شامل لمسألة الخطائين أيضاً. وموضوعه العدد مطلقاً كما هو المشهور. والتحقيق أنّ موضوعه العدد المعلوم تتعلّق عوارضه من حيث إنه كيف يمكن التأدي منه إلى بعض عوارضه المجهولة. وأما العدد المطلق فإنما هو موضوع علم الحساب النظري، هذا كله خلاصة ما في شرح خلاصة الحساب<sup>(٣)</sup>.

### علم الهندسة:

هو من أصول الرياضي، وهو علمٌ يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير على ما في شرح أشكال التأسيس. فقله من حيث التقدير أي لا من حيث كون المقدار موجوداً أو معدوماً،

(١) الأصول (لأقليدس). ثم تحرير أصول الهندسة لأقليدس، لنصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٢هـ)، روما، ١٥٩٤م وكلكتا ١٨٢٤م في ١٨٠ صفحة. كشف الظنون ٣٥٧، معجم المطبوعات العربية ١٢٥١، اكتفاء القنوع ٢٣٨.

(٢) البهائية أو خلاصة الحساب والهندسة، لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي (١٠٣٠هـ).

معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣، ٥٩٥، GALS, II.

(٣) شرح خلاصة الحساب والهندسة لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد الحارثي البهائي (- ١٠٣٠هـ)، كلكتا ١٨١٢. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣.



عرضاً أو جوهراً، ونحو ذلك. والهندسة معرّب [أندازه]<sup>(١)</sup>، فأبدلت الألف الأولى بالهاء والزاء بالسين وحذفت الألف الثانية فصار هندسة. ووجه التسمية ظاهر. وموضوعه المقدار الذي هو الكم المتصل من حيث التقدير. وفي إرشاد القاصد للشيخ شمس الدين: الهندسة وهو علمٌ تعرف به أحوال المقادير ولواحقها وأوضاع بعضها عند بعض، ونسبها وخواص أشكالها، والطرق إلى عمل ما سبيله أن يُعمل بها، واستخراج ما يحتاج إلى استخراجهِ بالبراهين اليقينية. وموضوعه المقادير المطلقة أعني الجسم التعليمي والسطح والخط ولواحقها من الزاوية والنقطة والشكل. وأما العلوم المتفرعة عليه فهي عشرة: علم عقود الأبنية، وعلم المناظر، وعلم المرايا المحرّفة، وعلم مراكز الأثقال، وعلم المساحة، وعلم إنباط<sup>(٢)</sup> المياه، وعلم جرّ الأثقال، وعلم البنكومات، وعلم الآلات الحربية، وعلم الآلات الروحانية، وذلك لأنه إما يبحث عن إيجاد ما يتبرهن عليه في الأصول الكلية بالفعل، أو لا، والثاني إمّا يبحث عما يُنظر إليه، أو لا، الثاني علم عقود الأبنية، والباحث عن المنظور إليه إن اختص بانعكاس الأشعة فهو علم المرايا المحرّفة، وإلاّ فهو علم المناظر، وإمّا الأول وهو ما يبحث عن إيجاد المطلوب من الأصول الكلية بالفعل فإمّا من جهة تقديرها أو لا، والأول منهما إن اختص بالثقل فهو علم مراكز الأثقال وإلاّ فهو علم المساحة، والثاني منهما فإمّا إيجاد الآلات، أو لا، الثاني علم إنباط<sup>(٣)</sup> المياه، والآلات، إمّا تقديرية، أو لا، والتقديرية إمّا ثقيلة وهو جرّ الأثقال، أو زمانية وهو علم البنكومات، والتي ليست تقديرية فإمّا حربية، أو لا، الثاني علم الآلات الروحانية، والأول علم الآلات الحربية، فلنرسم هذه العلوم على الرسم المتقدم.

#### علم عقود الأبنية:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال أوضاع الأبنية وكيفية شق الأنهار وتنقية القُني وسدّ البثوق<sup>(٤)</sup> وتنضيد المساكن، ومنفعته عظيمة في عمارة المُدن والقلاع والمنازل وفي الفلاحة.

#### علم المناظر:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال المبصرات في كميتها وكيفيتها باعتبار قربها وبعدها عن المناظر، واختلاف أشكالها وأوضاعها، وما يتوسّط بين المناظر والمبصرات وعلل ذلك. ومنفعته معرفة ما يغلط فيه البصر عن أحوال المبصرات، ويُستعان به على مساحة الأجرام البعيدة والمرايا المحرّفة أيضاً.

#### علم المرايا المحرّفة:

وهو علمٌ تُعرّف منه أحوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنعكسة والمنكسرة، ومواقعها

(١) كلمة فارسية تعني الهندسة حوّرت عربياً إلى هندسة.

(٢) استنباط (م، ع).

(٣) استنباط (م، ع).

(٤) البثوق: البثق: كثرُك شط النهر لينشق الماء...

وَبَثَقَ شَيْءٌ النهر يَبْثُقُهُ بَثْقًا كسره لينبثق ماؤه. (لسان العرب مادة بثق) إذا هو حفر الاقنية لتفجير الماء فيها وتسييله من النهر إلى السهول المحيطة.

وزواياها ومراجعتها، وكيفية عمل المرايا المحرّقة بانعكاس أشعة الشمس عنها ونصبها ومحاذاتها، ومنفعته بليغة في محاصرات المدن والقلاع.

### علم مراكز الأثقال:

وهو علمٌ تُعرّف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول، والمُرَاد بمركز الثقل حدّ في الجسم عنده يتعادل بالنسبة إلى الحامل، ومنفعته كيفية معادلة الأجسام العظيمة بما هو دونها لتوسّط المسافة.

### علم المساحة:

وهو علمٌ تُعرّف منه مقاديرُ الخطوط والسطوح والأجسام، وما يقدرها من الخطّ والمربع والمكعب، ومنفعته جليّة في أمر الخَراج وقسمة الأرضين وتقدير المساكن وغيرها.

### علم إنباط المياه:<sup>(١)</sup>

وهو علمٌ تُعرّف منه كيفية استخراج المياه الكامنة في الأرض وإظهارها، ومنفعته إحياء الأرضين الميتة وإفلاحها.

### علم جر الأثقال:

وهو علمٌ تتبيّن منه كيفية إيجاد الآلات الثقيلة، ومنفعته نقل الثقل العظيم بالقوّة اليسيرة.

### علم البنكومات:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات المقدّرة للزمان، ومنفعته معرفة أوقات العبادات واستخراج الطوالع من الكواكب وأجزاء فلك البروج.

### علم الآلات الحربية:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات الحربية كالمجانيق وغيرها، ومنفعته شديدة العنا<sup>(٢)</sup> في دفع الأعداء وحماية المدن.

### علم الآلات الروحانية:

وهو علم تتبين منه كيفية إيجاد الآلات المرتّبة على ضرورة عدم الخلاء ونحوها من آلات الشراب وغيرها، ومنفعته إرتياض النفس بغرائب هذه الآلات، انتهى.

---

(١) استنباط (م، ع).

(٢) الغناء (م).

## علم الهيئة:

هو من أصول الرياضي وهو علمٌ يُبحث فيه عن أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث الكمية والكيفية والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها. فالكمية إمّا منفصلة كأعداد الأفلاك، وبعض الكواكب دون أعداد العناصر فإنها مأخوذة من الطبيعيات<sup>(١)</sup>، وإمّا متصلة كمقادير الأجرام والأبعاد واليوم وأجزائه، وما يترتب منها. وأمّا الكيفية فكالشكل إذ تتبين فيه استدارة هذه الأجسام، وكلون الكواكب وضوئها. وأمّا الوضع فكقرب الكواكب وبُعدها عن دائرة معينة وانتصاب دائرة وميلانها بالنسبة إلى سمت رؤس سكان الأقاليم وحيلولة الأرض بين النيرين، والقمر بين الشمس والإبصار ونحو ذلك. وأمّا الحركة فالمبحوث عنه في هذا الفن منها هو قدرها وجهتها. وأمّا البحث عن أصل الحركة وإثباتها للأفلاك فمن الطبيعيات<sup>(٢)</sup>. والمراد باللازمة الدائمة على زعمهم وهي حركات الأفلاك والكواكب، واحتراز بها عن حركات العناصر كالرياح والأمواج والزلازل، فإن البحث عنها من الطبيعيات<sup>(٣)</sup>. وأمّا حركة الأرض من المغرب إلى المشرق وحركة الهواء بمشايعتها وحركة النار بمشايعه الفلك، فمما لم يثبت، ولو ثبت فلا يبعد أن يجعل البحث عنها من حيث القدر والجهة من مسائل الهيئة. والمراد بما يلزم من الحركة الرجوع والاستقامة والوقوف والتعديلات، ويندرج فيه بعض الأوضاع. ولم يذكر صاحب التذكرة<sup>(٤)</sup> هذا القيد، أعني قيد ما يلزم منها، والظاهر أنه لا حاجة إليه. والغرض من قيد الحيثية الاحتراز عن علم السماء والعالم، فإن موضوعه البسائط المذكورة أيضًا، لكن يبحث فيه عنها لا عن<sup>(٥)</sup> الحيثية المذكورة، بل من حيث طبائعها ومواضعها والحكمة في ترتيبها ونضدها وحركاتها لا باعتبار القدر والجهة.

وبالجملة فموضوع الهيئة الجسم البسيط من حيث إمكان عروض الأشكال والحركات المخصوصة ونحوها، وموضوع علم السماء والعالم الذي هو من أقسام الطبيعي<sup>(٦)</sup> الجسم البسيط أيضًا، لكن من حيث إمكان عروض التغير والثبات. وإنما زيد لفظ الإمكان إشارة إلى أنّ ما هو من جزء الموضوع إمكان العروض، لا العروض بالفعل الذي هو المحمول، فإن ما يكون جزء الموضوع ينبغي أن يكون مسلّم الثبوت، وهو إمكان العروض لا العروض بالفعل.

وقيل موضوع كل من العلّمين الجسم البسيط من حيث إمكان عروض الأشكال والحركات والتمايز بينهما، إنما هو بالبرهان، فإن أثبت المطلوب بالبرهان الإنّي يكون من الهيئة، وإن أثبت بالبرهان اللَّمي يكون من علم السماء والعالم؛ فإن تمايز العلوم كما يكون بتمايز الموضوعات كذلك قد يقع بالمحمولات. والقول بأن التمايز في العلوم إنما هو بالموضوع فأمر لم يثبت بالدليل، بل هو مجرد رعاية مناسبة.

اعلم أنّ الناظر في حركات الكواكب وضبطها وإقامة البراهين على أحوالها يكفيه الاقتصار على

(١) الطبيعيات (م، ع).

(٢) الطبيعيات (م، ع).

(٣) الطبيعيات (م، ع).

(٤) التذكرة النصيرية في الهيئة لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م). كشف الظنون ١/ ٣٩١.

(٥) من (م).

(٦) الطبيعي (م، ع).

اعتبار الدوائر، ويُسمّى ذلك هيئة غير مجسّمة. ومن أراد تصوّر مبادئ تلك الحركات على الوجه المطابق لقواعد الحكمة فعليه تصوّر الكرات على وجهٍ تظهر حركات مراكز الكواكب وما يجري مجراها في مناطقها، ويُسمّى ذلك هيئة مجسّمة؛ وإطلاق العلم على المجسّمة مجاز. ولهذا قال صاحب التذكرة: إنها ليست بعلم تام لأنّ العلم هو التصديق بالمسائل على وجه البرهان، فإذا لم يورد بالبرهان يكون حكايةً للمسائل المثبّنة بالبرهان في موضع آخر. هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في حواشي شرح الملخص<sup>(١)</sup>.

#### فائدة

المذكور في علم الهيئة ليس مبنياً على المقدمات الطبيعية والإلهية وما جرت به العادة من تصدير المصنّفين كتبهم بها، إنما هو بطريق المتابعة للفلاسفة وليس ذلك أمراً واجباً، بل يمكن إثباته من غير ملاحظة الابتناء عليها، فإنّ المذكور فيه بعضه مقدمات<sup>(٢)</sup> هندسية لا يتطرّق إليها شبهة، مثلاً مشاهدة التشكّلات البدرية والهلالية على الوجه المرصود توجب اليقين بأن نور القمر مستفاد من نور الشمس، وبعضه مقدمات يحكم بها العقل بحسب الأخذ لما هو الأليق والأحرى كما يقولون إن محدّب الحامل يماس محدّب الممثل على نقطة مشتركة، وكذا مقعّره بمقعّره، ولا مستند لهم، غير أن الأولى أن لا يكون في الفلكيات فصل لا يحتاج إليه، وكذا الحال في أعداد الأفلاك من أنها تسعة، وبعضه مقدمات يذكرونها على سبيل التردد دون الجزم، كما يقولون إن اختلاف حركة الشمس بالسرعة والبطء إمّا بناءً على أصل الخارج أو على أصل التدوير من غير جزم بأحدهما، فظهر أن ما قيل من أن إثبات مسائل هذا الفن مبني على أصول فاسدة مأخوذة من الفلاسفة من نفي القادر المختار وعدم تجويز الخرق والالتئام على الأفلاك وغير ذلك ليس بشيء، ومنشأه عدم الاطلاع على مسائل هذا الفن ودلائله، وذلك لأن مشاهدة التشكّلات البدرية والهلالية على الوجه المرصود توجب اليقين بأن نور القمر حاصل من نور الشمس، وأن الخسوف إنما هو بسبب حيلولة الأرض بين النيرين، والكسوف إنما هو بسبب حيلولة القمر بين الشمس والبصر، مع القول بثبوت القادر المختار ونفي تلك الأصول المذكورة؛ فإن ثبوت<sup>(٣)</sup> القادر المختار وانتفاء تلك الأصول لا ينفيان أن يكون الحال ما ذكر. غاية الأمر أنهما يُجوّزان الاحتمالات الأخرى، مثلاً على تقدير ثبوت القادر المختار يجوز أن يسوّد القادر بحسب إرادته وينور وجه القمر على ما يشاهد من التشكّلات البدرية والهلالية. وأيضاً يجوز على تقدير الاختلاف في حركات الفلكيات وسائر أحوالها أن يكون أحد نصفي كلّ من النيرين مضيئاً والآخر مظلماً، ويتحرك النيران على مركزيهما بحيث يصير وجهاهما المظلمان مواجهين لنا في حالتي الخسوف والكسوف، إمّا بالعام إذا كانا تامين أو بالبعض إن كانا ناقصين. وعلى هذا القياس حال التشكّلات البدرية والهلالية، لكننا نجزم مع قيام الاحتمالات المذكورة أن

(١) حاشية شرح الملخص لعبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي (- ٩٣٢هـ / ١٥٢٥م) علق فيها على شرح الملخص لموسى بن محمد بن محمود المعروف بقاضي زاده (- ٨١٥هـ / ١٤١٢م). والملخص كتاب في الهيئة لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي فرغ من تأليفه سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م. طبع في لكاو سنة ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م. كشف الظنون، ١/٢ - ١٨١٩ - ١٨٢٠؛ معجم المطبوعات العربية، ١٤٨٩.

(٢) مقامات (ع).

(٣) ثبوت (- م).

الحال على ما ذكر من إستفادة القمر النور من الشمس، وأن الخسوف والكسوف بسبب الحيلولة، ومثل هذا الاحتمال قائم في العلوم العادية والتجريبية<sup>(١)</sup> أيضاً، بل في جميع الضروريات، مع أن القادر المختار يجوز أن يجعلها كذلك بحسب إرادته؛ بل على تقدير أن يكون المبدأ موجِباً يجوز أن يتحقق وضع غريب من<sup>(٢)</sup> الأوضاع الفلكية، فيقتضي ظهور ذلك الأمر الغريب على مذهب القائلين بالإيجاب من استناد الحوادث إلى الأوضاع الفلكية، وغير ذلك مما هو مذكور في شبه القادحين في الضروريات. ولو سلم أن إثبات مسائل هذا الفن يتوقف على تلك الأصول الفاسدة فلا شك أنه إنما يكون ذلك إذا ادَّعى أصحاب هذا الفن أنه لا يمكن إلا على الوجه الذي ذكرنا. أمّا إذا كان دعواهم أنه يمكن أن يكون على ذلك الوجه ويمكن أن يكون على الوجوه الأخر، فلا يتصور التوقف حينئذ، وكفى بهم فضلاً أنهم تخيلوا من الوجوه الممكنة ما تنضبط به أحوال تلك الكواكب مع كثرة اختلافاتها على وجه تيسر لهم أن يُعَيَّنوا مواضع تلك الكواكب واتصالات بعضها ببعض في كل وقت أرادوا، بحيث يطابق الحسن والعيان مطابقة تتحرر فيها العقول والأذهان، كذا في شرح التجريد. وهكذا يُستفاد من شرح المواقف في موقف الجواهر في آخر بيان محدد الجهات. وفي إرشاد القاصد [علم]<sup>(٣)</sup> الهيئة وهو علمٌ تعرف به أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها وأوضاعها وأبعاد ما بينها، وحركات الأفلاك والكواكب ومقاديرها. وموضوعه الأجسام المذكورة من حيث كميتها وأوضاعها وحركاتها اللازمة لها.

وأما العلوم المتفرعة عليه فهي خمسة: علم الزيجات، وعلم المواقيت، وعلم كيفية الأرصاد، وعلم تسطيح الكرات والآلات الحادثة عنه، وعلم الآلات الظلية؛ وذلك لأنه إما أن يُبحث عن إيجاد ما تبرهن بالفعل، أو لا، الثاني كيفية الأرصاد، والأول إما حساب الأعمال أو التوصل إلى معرفتها بالآلات، فالأول منهما إن اختص بالكواكب المجردة فهو علم الزيجات والتقاويم، وإلا فهو علم المواقيت، والآلات إما شعاعية أو ظلية، فإن كانت شعاعية فهو علم تسطيح الكرة، وإن كانت ظلية فعلم الآلات الظلية، فلنرسم هذه العلوم كما تقدم.

#### علم الزيجات والتقاويم:

علمٌ تتعرف منه مقادير حركات الكواكب السيارة منتزعا من الأصول الكلية. ومنفعته معرفة موضع كل واحد من الكواكب السبعة بالنسبة إلى فلكه وإلى فلك البروج، وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتشريقها وتغريبها وظهورها واختفائها في كل زمان ومكان، وما أشبه ذلك من اتصال بعضها ببعض، وكسوف الشمس وخسوف القمر وما يجري هذا المجرى.

#### علم المواقيت:

وهو علم تتعرف منه أزمنة الأيام والليالي وأحوالها وكيفية التوصل إليها. ومنفعته معرفة أوقات العبادات وتوحي جهتها، والطوالع والمطالع من أجزاء البروج، والكواكب الثابتة التي منها منازل القمر، ومقادير الظلال والارتفاعات، وانحراف البلدان بعضها عن بعض وسموتها.

(١) التجريبية (م).

(٢) مع (ع).

(٣) علم (+ م).

### علم كيفية الأرصاد:

وهو علمٌ تتعرّف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل إليها بالآلات الرصدية . ومنفعته علم الهيئة وحصول عمله بالفعل .

### علم تسطيح الكرة:

وهو علم تتعرّف منه كيفية إيجاد الآلات الشُعاعية . ومنفعته الارتياض بعلم هذه الآلات وعملها ، وكيفية انتزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع الخارجية والتوصل بها إلى استخراج المطالب الفلكية .

### علم الآلات الظلية:

وهو علمٌ تتعرّف منه مقادير ظلال المقاييس وأحوالها والخطوط التي سمتها أطرافها . ومنفعته معرفة ساعات النهار بهذه الآلات . وهذه الآلات كالبساط والقائمات والمائلات من الرخامات ونحوها ، انتهى .

### علم السماء والعالم:

هو من أصول الطبيعى<sup>(١)</sup> ، وهو علم يبحث فيه عن أحوال الأجسام التي هي أركان العالم وهي السموات وما فيها ، والعناصر الأربعة من حيث طبائعها وحركاتها ومواضعها ، وتعرف<sup>(٢)</sup> الحكمة في صنعها وترتيبها . وموضوعه الجسم المحسوس من حيث هو معرّض للتغيّر في الأحوال والثبات فيها ، ويبحث فيه عما يعرض له من حيث هو كذلك ، كذا في التلويح . وقيد الحيثية احتراز عن علم الهيئة . وموضوعها كما مرّ .

### علم الطب:

هو من فروع الطبيعى<sup>(٣)</sup> وهو علم بقوانين تتعرف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصحة وعدمها ، لتُحفظ حاصلة وتُحَصّل غير حاصلة ما أمكن . وفوائد القيود ظاهرة ، فإنّ العلم جنس ، وقولنا تتعرّف الخ فصل يخرج ما لا تتعرّف منه أحوال بدنه كالهيئة وغيرها . وقولنا من جهة الصحة وعدمها يخرج العلم الذي تُعرف منه أحوال بدنه لا من الجهتين كعلم الأخلاق والكلام . وقولنا لتُحفظ الخ بيان لغاية الطب لا للاحتراز . ثم إن هذا أولى ممّن قال من جهة ما يصح ويذول عنه الصحة فإنه يرد عليه أنّ الجنين الغير الصحيح من أول الفطرة لا يصلح عليه أنه زال عن الصحة أو صحته زائلة ، كذا في السديدي شرح الموجز<sup>(٤)</sup> . فالمراد بالعلم ههنا التصديق بالمسائل ويمكن أن

(١) الطبيعى (م) .

(٢) وتعريف (م) .

(٣) الطبيعى (ع ، م) .

(٤) السديدي في شرح الموجز أو الشرح المغني لسديد الدين الكازروني من علماء القرن الثامن الهجري شرح فيه كتاب موجز القانون في الطب لعلاء الدين بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس ، ( - ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م ) طبع في كلكتا ، ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م . معجم المطبوعات العربية ١٥٣٩ ، كشف الظنون ، ١٨٩٩-١٩٠٠ .

يُراد به الملكة، أي ملكة حاصلة بقوانين الخ. وفي شرح القانونجه هو علم بأحوال بدن الإنسان من جهة الصحة والمرض لتُحفظ الصحة أو تُعاد ما أمكن، ومآل التعريفين واحد. وموضوعه بدن الإنسان وما يترتب منه من حيث الصحة والمرض، وقد سبق الإشارة إليه في بحث الموضوع.

علمه . . .

هو من فروع الطبيعى<sup>(١)</sup> وهو علم بأصول تعرف بها أحوال الشمس والقمر وغيرهما من بعض النجوم، كذا في بعض حواشي الشافية<sup>(٢)</sup>. والمراد بالأحوال الآثار الصادرة منها في العالم السفلي، فلا يكون من أجزاء الهيئة وعلم السماء والعالم. وخرج منه علم الرّمل والجفر ونحوهما مما يدلّ على صدور أثر في العالم إذ لا يُبحث فيها عن أحوال النجوم. وموضوعه النجوم من حيث يمكن أن تُعرف بها أحوال العالم. ومسائله كقولهم: كلما كانت الشمس على هذا الوضع المخصوص فهي تدلّ على حدوث أمر كذا في هذا العالم.

أما المحمودة فبعضها من فرض العين وبعضها من فرض الكفاية. أمّا الأول فقال عليه الصلوة والسلام: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»<sup>(٣)</sup>، واختلف العلماء في أنّ أيّ علم طلبه فرض. فقال المتكلمون علم الكلام. وقال الفقهاء علم الفقه. وقال المفسّرون والمحدّثون هو علم الكتاب والسنة إذ بهما يتوصل إلى سائر العلوم. وقال بعضهم هو علم العبد بحاله ومقامه من الله تعالى. وقيل بل هو العلم بالإخلاص وآفات النفوس. وقيل بل هو علم الباطن. وقال المتصوفة هو علم التصوّف. وقيل هو العلم بما شمل<sup>(٤)</sup> عليه قوله عليه الصلوة والسلام: «بني الإسلام على خمس»<sup>(٥)</sup> الحديث؛ والذي ينبغي أن يقطع ما هو مرادّ به هو علم بما كلف الله تعالى عباده من الأحكام الاعتقادية والعملية. وقال في السراجية طلب العلم فريضة بقدر ما يحتاج إليه لأمر لا بد منه من أحكام الوضوء والصلوة وسائر الشرائع، ولأمر معاشه، وما وراء ذلك ليس بفرض، فإن تعلّمها فهو الأفضل وإن تركها فلا إثم عليه.

(١) الطبيعى (م) البيهقي (ع).

(٢) الشافية في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. عليها عدة شروح وحواشي. طبعت في الهند سنة ١٢٧٨ مع شروح لها، وقد سبقت الإشارة إلى بعض شروحيها. إكتفاء القنوع ٣٠٦.

(٣) أخرجه ابن ماجه في سننه، ج ١/٨١، عن انس، المقدمة، باب فضل العلماء (١٧) الحديث رقم (٢٢٤) بلفظ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم»، وواضع العلم عند غير أهله كمقلّد الخنازير الجواهر واللؤلؤ والذهب. [وقال في الزوائد: إسناده ضعيف لضعف حفص بن سليمان]. أخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم، ج ١/٧، عن أنس باب قوله ﷺ طلب العلم فريضة.

(٤) اشتمل (م).

(٥) متفق عليه: أخرجه البخاري في صحيحه، ج ١/١٢، كتاب الإيمان، باب الإيمان، معلقًا بلفظ «بني الإسلام على خمس وهو قول وفعل ويزيد وينقص». وص ١٤، عن ابن عمر بلفظ: بني الإسلام على خمس شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة والحج وصوم رمضان. وأخرجه مسلم في صحيحه، ج ١/٤٥، عن ابن عمر، كتاب الإيمان (١) باب بيان أركان الإسلام (٥)، الحديث رقم ١٦/١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢.

وأما الثاني فقد ذكره في منتخب الإحياء<sup>(١)</sup>: «إعلم أن علم الطب في تصحيح الأبدان من فروع الكفاية، لكن في السراجية<sup>(٢)</sup>. يستحب أن يتعلم الرجل من الطب قدر ما يمتنع به عما يضر بدنه. وكذا من فروع الكفاية علم الحساب في الوصايا والموارث. وكذا الفلاحة والحياسة والحجامة والسياسة. أما التعمق في الطب فليس بواجب وأن كان فيه زيادة قوة على قدر الكفاية.

فهذه العلوم كالفروع فإن الأصل هو العلم بكتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ، وإجماع الأمة وآثار الصحابة، والتعلم بعلم اللغة التي هي آلة لتحصيل العلم بالشرعيات. وكذا العلم بالناسخ والمنسوخ والعام والخاص، مما في علم الفقه، وعلم القراءة ومخارج الحروف، والعلم بالأخبار وتفصيلها، والآثار وأسامي رجالها ورواتها، ومعرفة المسند والمرسل والقوي والضعيف منها، كلها من فروع الكفاية. وكذا معرفة الأحكام لقطع الخصومات وسياسة الولاة. وهذه العلوم إنما تتعلق بالآخرة لأنها سبب استقامة الدنيا، وفي استقامتها استقامتها، فكان هذا علم الدنيا بواسطة صلاح الدنيا، بخلاف علم الأصول من التوحيد وصفات الباري. وهكذا علم الفتوى من فروع الكفاية. أما العلم بالعبادات والطاعات ومعرفة الحلال والحرام فإنه أصل فوق العلم بالغرامات والحدود والحيل. وأما علم المعاملة فهو على المؤمن المتقي كالزهد والتقوى والرضاء والشكر والخوف والمثبة لله في جميع أحواله، والإحسان وحسن النظم وحسن الخلق والإخلاص، فهذه علوم نافعة أيضاً. وأما علم المكاشفة فلا يحصل بالتعليم والتعلم، وإنما يحصل بالمجاهدة التي جعلها الله تعالى مقدمة للهداية، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾<sup>(٣)</sup>. وأما علم الكلام فالسلف لم يشتغلوا به حتى إن من اشتغل به نسب إلى البدعة والاشتغال بما لا يغنيه<sup>(٤)</sup>، هذا كله خلاصة ما في التاتارخانية<sup>(٥)</sup>.

وقال في خزانة الرواية في السراجية: «تعلّم الكلام والمناظرة فيه قدر ما يحتاج إليه غير منهي عنه»<sup>(٦)</sup>. قال شيخ الشيوخ شهاب الدين السهروردي<sup>(٧)</sup> في أعلام الهدى<sup>(٨)</sup> بأن عدم الاشتغال بعلم

(١) منتخب الإحياء، الراجح أنه منتخب الأطباء لعبد الكريم الله، الفهرس التوضيحي لمخطوطات مكتبة حيدر آباد، الطب وعلومه، ترتيب فضل الله فاروقي الندوي، كراتشي، ١٩٨١.

(٢) الفتاوى السراجية لسراج الدين الأوشي الحنفي، فرغ من تأليفها سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م. كشف الظنون ٢/١٢٢٤.

(٣) العنكبوت/ ٦٩.

(٤) يعني (م، ع).

(٥) التاتارخانية في الفتاوى لعالم بن علاء الحنفي وتعرف بزاز المسافر وقد أشار بجمعه الخان الأعظم تاتارخان. كشف الظنون ١/٢٦٨.

(٦) [عنه] (+ م).

(٧) السهروردي هو عمر بن محمد بن عبد الله بن عموية، أبو حفص، شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي. ولد في سهرورد عام ٥٣٩هـ/ ١١٤٥م وتوفي ببغداد عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م فقيه شافعي، مفسر، واعظ من كبار الصوفية، لقب بشيخ الشيوخ ببغداد. له الكثير من التصانيف. الاعلام ٥/٦٢، وفيات الاعيان ١/٣٨٠، شذرات الذهب ٥/١٥٣، البداية والنهاية ١٣/١٣٨، طبقات الشافعية ٥/١٤٣، النجوم الزاهرة ٦/٢٨٣، تذكرة الحفاظ ١٤٥٨، مفتاح السعادة ٢/٣٥٥، طبقات المفسرين ٢/١٠، معجم المؤلفين ٧/٣١٣، معجم المفسرين ١/٤٠٠.

(٨) اعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى لشهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد السهروردي (- ٦٣٢هـ). كشف الظنون ١/١٢٦، GAL, I, 789.



الكلام إنما هو في زمانٍ قرب العهد بالرسول وأصحابه، الذين كانوا مُستَغْنين عن ذلك بسبب بركة صُحبة النبي عليه الصلوة والسلام، ونزول الوحي، وقلة الوقائع والفتن بين المسلمين. وصرّح به السيد الشريف والعلامة التفتازاني وغيره من المحققين المشهورين بالعدالة أنّ الاشتغال بالكلام في زماننا من فرائض الكفاية. وقال العلامة التفتازاني: إنّ المنع لقاصر النظر والمتعصب في الدين.

وأما المذمومة ففي التاتارخانية: وأما علم السحر والنيروجات والظلمات وعلم النجوم ونحوها فهي علومٌ غيرٌ محمودة؛ وأما علم الفلسفة والهندسة فبعيد عن علم الآخرة، استخرج ذلك الذين استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة. وفي فتح المبين شرح الأربعين<sup>(١)</sup>: الحلّمي<sup>(٢)</sup> وغيره صرّحوا بجواز تعلّم الفلسفة وفروعها من الإلهي والطبيعي<sup>(٣)</sup> والرياضي ليردّ على أهلها ويدفع شرهم عن الشريعة، فيكون من باب إعداد العدة.

وفي السراجية: تعلّم النجوم قدر ما تُعرف به مواقيت الصلوة والقبلة لا بأس به. وفي الخانية<sup>(٤)</sup>: وما سواه حرام. وفي الخلاصة<sup>(٥)</sup>: والزيادة حرام. وفي المدارك<sup>(٦)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿فَنظَرْ نَظْرَةَ فِي النُّجُومِ، فَقَالَ إِنِّي سَقِيمٌ﴾<sup>(٧)</sup> قالوا علم النجوم كان حقًا، ثم نسيخ الاشتغال بمعرفته انتهى. وفي البيضاوي<sup>(٨)</sup>: فنظر نظرة في النجوم، أي فرأى مواقعها واتصالاتها، أو في علمها، أو في كتابها، ولا منع منه، انتهى.

وفي التفسير الكبير<sup>(٩)</sup>: في هذا المقام إنّ<sup>(١٠)</sup> قيل النظر في علم النجوم غير جائز فكيف أقدم عليه إبراهيم عليه السلام؟ قلنا: لا نُسلم أنّ النظر في علم النجوم والاستدلال بمعانيها حرام، وذلك لأنّ من اعتقد أنّ الله تعالى خصّ كلّ واحد من هذه الكواكب بقوةٍ وخاصةٍ، لأجلها يظهر منه أثر

(١) فتح المبين في شرح الأربعين (أي الأربعين النووية) لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (- ٩٧٤هـ)، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات ٨٤، اكفاء القنوع ١٣٢، Gals, II, 528.

(٢) الحلّمي هو الحسين بن الحسن بن محمد بن حلّيم الجرجاني، ولد بجرجان عام ٣٣٨هـ / ٩٥٠م وتوفي ببخارى عام ٤٠٣هـ / ١٠١٢م. فقيه شافعي، قاضي ومحدث له بعض التصانيف الاعلام ٢/ ٢٣٥، الرسالة المستطرفة ٤٤. (٣) الطيبي (م).

(٤) الفتاوى الخانية أو التاتارخانية.

(٥) خلاصة الفتاوى لطاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (- ٥٤٢هـ)، كشف الظنون ١/ ٧١٧.

(٦) مدارك التنزيل وحقائق التأويل ويعرف بتفسير النسفي لأبي البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي (- ٧١٠هـ). بومباي، ١٢٧٩هـ، معجم المطبوعات ١٨٥٣، اكفاء القنوع ١١٧.

(٧) الصفات / ٨٨ - ٨٩.

(٨) أنوار التنزيل وأسرار التأويل أو تفسير البيضاوي لعبدالله بن عمر بن محمد بن علي ناصر الدين البيضاوي (- ٦٨٥هـ) اعتمد فيه على الكشف، وعلى التفسير الكبير للرازي. نشره H.P. Fleisher في سبعة أجزاء بمجلدين في Leipzig سنة ١٨٤٤م كما وضع W. Fell فهرسًا وافيًا طبع في المدينة نفسها سنة ١٨٧٨م. معجم المطبوعات ٦١٧، اكفاء القنوع ١١٤.

(٩) التفسير الكبير مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير لأبي عبدالله محمد بن عمر بن الحسين الرازي (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)، بولاق ١٢٧٩ - ١٢٨٩، معجم المطبوعات العربية ٩١٧، اكفاء القنوع ١١٥.

(١٠) إنه إن (م).

مخصوص، فهذا العلم على هذا الوجه ليس بباطل، انتهى. فعلم من هذا أن حُرمة تعلّم [علم]<sup>(١)</sup> النجوم مُختلف فيها.

وأما أخبار المنجمين فقد ذكر في المدارك في تفسير: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية: وأما المُنْجِمُ الذي يُخبر بوقت الغيث أو الموت فإنه يقول بالقياس والنظر في الطالع، وما يُدرك بالدليل لا يكون غيبًا، على أنه مجرد الظن، والظن غير العلم.

وفي الكشف: مقالات المنجّمة على طريقين: من الناس مَنْ يُكذّبهم، واستدلّ عليه بقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظِلَّكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾<sup>(٣)</sup> وبقوله عليه السلام: «مَنْ أَتَى كَاهِنًا أَوْ عَرَّافًا»<sup>(٤)</sup> فصّدقه فقد كفر بما أنزل على محمد<sup>(٥)</sup>. ومنهم مَنْ قال بالتفصيل، فإنّ المنجّم لا يخلو مِنْ<sup>(٦)</sup> أن يقول: إنّ هذه الكواكب مخلوقات أو غير مخلوقات، الثاني كفر صريح. وأما الأول فلما أن يقول إنها فاعلات مختارات بنفسها فذلك أيضًا كفر صريح. وإنّ قال إنّها مخلوقات مسخرات أدلة على بعض الأشياء، ولها أثر بخلق الله تعالى فيها، كالنور والنار ونحوهما، وأنهم استخرجوا ذلك بالحساب، فذلك لا يكون غيبًا لأنّ الغيب ما لا يُدَلُّ عليه بالحساب. وأما الآية والحديث فهما محمولان على علم الغيب، وهذا ليس بغيب.

وأما المنطق فقد ذكر ابن الحجر<sup>(٧)</sup> في شرح الأربعين<sup>(٨)</sup> للنووي<sup>(٩)</sup>: إعلم أن من آلات العلم الشرعي من فقه وحديث وتفسير، المنطق الذي بأيدي الناس اليوم فإنّه علم مفيد<sup>(١٠)</sup> لا مخدور فيه بوجه؛ أمّا المخدور فيما كان يُخلط به شيء من الفلسفيات المناهضة للشرائع، ولأنّه كالعلوم العربية في أنّه من مواد أصول الفقه، ولأن الحكم الشرعي لا بُدّ من تصوّره والتصديق بأحواله إثباتًا ونفيًا، والمنطق هو المرصد لبيان أحكام التصوّر والتصديق، فوجب كونه علمًا شرعيًا، إذ هو ما صدر عن

(١) [علم] (+ م).

(٢) لقمان/ ٣٤.

(٣) آل عمران/ ١٧٩.

(٤) عرّافًا (م).

(٥) رواه احمد في المسند من طريق أبي هريرة ٤٢٩/٢. وورد عند مسلم في باب تحريم الكهانة ١٧٥٢/٤ كما يلي: من أتى عرافًا فسأله عن شيء لم تقبل له صلاته أربعين ليلة. وورد الحديث بصيغ متعددة، انظر كنز العمال ٧٤٨-٧٤٩/٦.

(٦) من (- م).

(٧) ابن الحجر هو أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الاسلام. ولد بمصر عام ٩٠٩هـ/ ١٥٠٤م وتوفي بمكة عام ٩٧٤هـ/ ١٥٦٧م. فقيه باحث، له تصانيف كثيرة. الاعلام ٢٣٤/١، آداب اللغة ٣٣٤/٣، خلاصة الأثر ١٦٦/٢، دائرة المعارف الاسلامية ١٣٣/١.

(٨) شرح الأربعين حديث النووية لشهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي، وهو شرح ممزوج اسمه الفتح المبين. كشف الظنون ٦٠/١.

(٩) النووي هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الشافعي، أبو زكريا، محي الدين. ولد بنوى في حوران بالشام عام ٦٣١هـ/ ١٢٣٣م، وفيها توفي عام ٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م. من علماء الفقه والحديث. وله الكثير من المصنفات. الاعلام ١٤٩/٨، طبقات الشافعية ١٦٥/٥، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧، تاريخ آداب اللغة ٢٤٢/٣ وغيرها.

(١٠) مقيّد (م).

الشرع، أو توقّف عليه العلمُ الصادرُ عن الشرع توقّف وجود، كعلم الكلام، أو توقّف كمال، كعلم العربية والمنطق. ولذا قال الغزالي: لا ثقة بفقّه مَنْ لا يتمنطق، أي مَنْ لا قواعد المنطق مَرْكُوزَةً بالطبع فيه، كالمجتهدين في العصر الأول، أو بالتعلم. ومِمَّنْ أثنى على المنطق الفخر الرازي<sup>(١)</sup> والآمدي<sup>(٢)</sup> وابن الحاجب وشراح كتابه وغيرهم من الأئمة. والقولُ بتحريمه محمولٌ على ما كان مخلوطاً بالفلسفة.

---

(١) الفخر الرازي هو الامام الكبير محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، فخر الدين الرازي. ولد في الري عام ٥٤٤هـ / ١٠٥٠م وتوفي بهراة عام ٦٠٦هـ / ١٢١٠م. من كبار العلماء في المعقول والمنقول، وضع العديد من الكتب وذاع صيته حتى رحل إليه الناس. الاعلام ٦/٣١٣، طبقات الاطباء ٢/٢٣، وفيات الاعيان ١/٤٧٤، مفتاح السعادة ١/٤٤٥، آداب اللغة ٣/٩٤، البداية والنهاية ١٣/٥٥ وغيرها.

(٢) الآمدي هو علي بن محمد بن سالم التغلبي، سيف الدين الآمدي. ولد في آمد عام ٥٥١هـ / ١١٥٦م، وتوفي بدمشق عام ٦٣١هـ / ١٢٣٣م. أصولي وباحث، تعصّب ضده الفقهاء واتهموه بفساد العقيدة. له العديد من المصنفات. الاعلام ٤/٣٣٢، وفيات الاعيان ١/٣٢٩، طبقات السبكي ٥/١٢٩، ميزان الاعتدال ١/٤٣٩، لسان الميزان ٣/١٣٤ وغيرها.

# مَوْسُوْعَةُ الْمُصْطَلَحَاتِ

# حرف الألف

(١)

الآحاد : Les unités - Unities

جمعُ أَّحَدَ، وهي عند المحاسبين هو الواحدُ إلى التسعة. قالوا الواحدُ إلى التسعة آحاد وهو من أحد قسمي العدد المفرد. وعند أهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة المتواتر، ويُسمَّى خبرَ الواحد أيضًا. والآحاد من القراءة هو ما صحَّ سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يُشتهر عند القراء كما في الإتقان.

الآخر : Autrui, l'autre - Others, the other

بالمَدِّ وفتح الخاء المعجمة إسمٌ خاصٌّ للمغاير بالشخص، وبعبارة أخرى إسمٌ للمغاير بالعدد. وقد يُطلق على المغاير في الماهية أيضًا، كذا في شرح حكمة العين وحواشيه<sup>(١)</sup> في بحث الوحدة والكثرة.

الآخرة : La vie future - Future life

بالمَدِّ وكسر الخاء عبارة عن أحوال النفس الناطقة في السعادة والشقاوة ويُسمَّى بالمَعَاد الروحاني أيضًا، كذا في بعض حواشي شرح هداية الحكمة. والظاهر أنَّ هذا إصطلاحُ الحكماء النافين للمَعَاد الجسماني، وإلاَّ فالمتعارف في كتب الشرع واللغة إطلاقُها على المَعَاد مطلقًا أي جسمانيًا أو روحانيًا كما يدلُّ

عليه ما يجيء في لفظ البرزخ.

الآدم : Adam, swarthy - Adam, basane

بالمَدِّ والذال المفتوحة المهملة رجلٌ أسمر حنطِي اللون، وإسمٌ نبيٍّ هو أبٌ لجميع البشر. وفي إصطلاح أهل السلوك: آدمُ خليفةُ الله وروحُ العالمِ الإنساني، وكلُّ ما يُطلق على الله جائزٌ أن يُطلقَ على خليفته<sup>(٢)</sup>. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الآراء المحموده : Famous judgements -

Les opinions célèbres, les jugements

هي المشهورات المطلقة.

الآل : Family, ancestors - Famille, ancêtres

بالمَدِّ أهل وعيال وأتباع يعني پس روان - بعد النفس - كما في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب الوصية آلُ الشخص أهلُ بيته أي بيتُ النسب، وهو كلٌّ مَنْ يتصلُّ به من قبلي آبائه من أقصى أب له في الإسلام مسلمًا كان أو كافرًا قريبًا أو بعيدًا مَحْرَمًا أو غيره، لأنَّ الآل والأهل يُستعملان إستعمالًا واحدًا فيدخل فيه جدُّه وأبوه لا الأبُّ الأقصى لأنَّه مضاف، كذا في الكرمانی. ولا أولاد البنات وأولاد

(١) سبقت الإشارة إليه.

(٢) مرد گندم گون ونام پیغمبری که پدر همه آدمیان است ودر اصطلاح سالگان آدم خلیفه خداست و روح عالم آدم است وآنچه بر خدا اطلاق کرده میشود رواست اطلاق اوبر خلیفه او کذا.

(٣) كشف اللغات (فارسي) لعبد الرحيم الهندي. ايضاح المكنون ٣٦٦/٤.

الأخوات ولا أحد من قرابة أم ذلك الشخص إذ النسب إنما يُعتبر من الآباء. ولهذا لو أوصت لأهل بيتها لم يدخل فيه ولذا إلا أن يكون أبوه من قومها، كما في الكافي<sup>(١)</sup> انتهى.

وأصل آل أهل بدليل تصغيره على أهيل. وقيل أصله أول فإنه نُقل عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> أنه سمع من أعرابي يقول آل وأويل وأهل وأهيل. ورُدَّ بأنه لا عبرة بقول الأعرابي. وهذا مذهب الكوفيين كما أن الأول مذهب البصريين. وفي جامع الرموز<sup>(٣)</sup>: الآل في الأصل إسم جمع لذوي القربى أُلْفُه مُبْدَلَةٌ عن الهمزة المبدلة عن الهاء عند البصريين، وعن الواو عند الكوفيين. والأول هو الحق، انتهى.

ثم لفظ الآل مختص بأولي الخطر كالأنبياء والملوك ونحوهم. يقال آل محمد عليه السلام وآل علي رضي الله عنه وآل فرعون، ولا يُضاف إلى الأبدال ولا المكان والزمان ولا إلى الحق سبحانه وتعالى. فلا يُقال آل الحائك وآل مصر وآل زمان وآل الله تعالى بخلاف الأهل في جميع ما ذكر.

واختُلِفَ في آل النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقيل إنه ذرية النبي عليه الصلوة والسلام. وقيل ذريته وأزواجه. وقيل كل مؤمن تقي لحديث (كُلُّ تَقِيٍّ آلِي)<sup>(٤)</sup>. وقيل أتباعه. وقيل بنو هاشم وبنو المطلب قائله الشافعي. قال ابن حجر في شرح الأربعين<sup>(٥)</sup> للنووي: وآل نبينا صلى الله عليه وآله وسلم عند الشافعي مؤمنو بني هاشم والمطلب كما دلَّ عليه مجموع أحاديث صحيحة، لكن بالنسبة إلى الزكوة والفيء دون مقام الدِّعاء، ومن ثمَّ اختار الأزهر<sup>(٦)</sup> وغيره من المحققين في مقام الدِّعاء أنهم كل مؤمن تقيٍّ مثل أن يقال اللهم صلِّ على محمد وعلى آل محمد. وقيل بنو هاشم فقط. وقيل من يجمع بينه وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم غالب بن فهر<sup>(٧)</sup>. وقيل آل علي وآل جعفر وآل عقيل وآل عباس. وقيل عترته وهم أولاد فاطمة رضي الله تعالى عنهم. وقيل أهل بيته المعصومون وهو الحق. وقيل الفقهاء العاملون على ما في جامع الرموز. وقال العلامة الدواني<sup>(٨)</sup> آل صلى الله عليه وآله وسلم

(١) الكافي في فروع الحنفية للحاكم الشهيد محمد بن محمد الحنفي (- ٣٣٤هـ) جمع فيه كتب محمد بن الحسن، وهو كتاب معتمد في نقل المذهب وعليه أقام السرخسي كتابه المبسوط. كشف الظنون ١٣٧٨/٢.

(٢) هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي. ولد بالبصرة عام ١٢٢هـ / ٧٤٠م وتوفي فيها عام ٢١٦هـ / ٨٣١م. من رواة العرب، وأحد أئمة اللغة والأدب والبلدان. مدحه العلماء لمعرفته الواسعة، وله الكثير من المؤلفات. الأعلام ١٦٢/٤، جهمرة الأنساب ٢٣٤، وفيات الأعيان ٢٨٨/١، تاريخ بغداد ٤١٠/١٠، إنباه الرواة ١٩٧/٢.

(٣) جامع الرموز وغواشي البحرين للقوهستاني (نسبة إلى جبال قوهستان في جنوب خراسان) (- ٩٦٢هـ). طبع مع شروح له في قازان، ١٣٠٨هـ، إكتفاء القنوع، ١٤٧.

(٤) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء ١٧/١، رقم ١٧، وأخرجه الهندي في كنز العمال ٨٩/٣، الحديث رقم ٥٦٢٤، باب التقوى، وأخرجه ابن عدي في الكامل ٤١/٧، باب من اسمه نوح، رقم ١٩٧٥/٢٢، بلفظ: «آل محمد كل تقي».

(٥) شرح الأربعين حديث النووية لأحمد بن حجر الهيتمي (- ٩٧٤هـ) وهو شرح ممزوج يعرف بالفتح المبين، كشف الظنون ٦٠/١. وهناك شرح لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) وقد أخرجه بالأسانيد العالية. كشف الظنون ٦٠/١.

(٦) الأزهر في هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور. ولد بهراة من أعمال خراسان عام ٢٨٢هـ / ٨٩٥م وتوفي فيها عام ٣٧٠هـ / ٩٨١م. أحد أئمة اللغة والأدب، كما عني بالفقه. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٣١١/٥، وفيات الأعيان ٥٠١/١، إرشاد الأريب ٢٩٧/٦، آداب اللغة ٣٠٨/٢، طبقات السبكي ١٠٦/٢، مفتاح السعادة ٩٧/١.

(٧) هو غالب بن فهر بن مالك من عدنان لا يعرف له تاريخ. جدَّ جاهلي، يتصل به نسب النبي ﷺ، وكنيته أبو تيم. ومن نسله بنو تيم الأدرم، من بطون قريش الاعلام ١١٤/٥، ابن الأثير ٩/٢، الطبري ١٨٦/٢، المحبّر ٥١.

(٨) هو محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين. ولد بدوان بالقرب من شيراز عام ٨٣٠هـ / ١٤٢٧م ومات بفارس عام =

المعلول، لأنَّ أثر العلة البعيدة لا يصل إلى المعلول فضلاً أن يكون شيء واسطة بينهما، بل إنما الواصل إليه أثر العلة المتوسطة لأنه الصادر منها.

قيل عليه<sup>(٤)</sup> الإنفعال يستلزم وصول الأثر فإذا انتفى الوصول انتفى الإنفعال، فلا حاجة إلى القيد الأخير. وأجيب عنه بمنع الإستلزام المذكور إذ العلة البعيدة لها مدخل في وجود المعلول لتوقفه عليه، وليس ذلك التوقف إلا بالفاعلية، إلا أنه فاعلٌ بعيدٌ تخلل بينه وبين منفعله فاعلٌ آخر بسببه لم يصل أثره إليه، إذ الشيء الواحد لا يتصف بالصدورين، ولا يقوم صدور واحد بصادرين، فلا يستلزم الإنفعال وصول الأثر، فثبت أنَّ الواصل إليه أثر المتوسطة دون البعيدة.

وما قيل إنَّ التعريف يصدق على الشرائط وارتفاع الموانع والمعدّات لأنها وسائط بين الفاعل والمنفعل في وصول الأثر إذ الإيجاد لا يحصل بدونها فتوقف لأنها متممات الفاعلية، فإنَّ الفاعل إنما يصير فاعلاً بالفعل بسببها لا أنها وسائط في الفاعلية.

قيل المتبادر من منفعله المنفعل القريب فلا حاجة إلى القيد الأخير. وفيه أنَّ المتبادر هو المطلق، ولهذا قيد المحقق الطوسي<sup>(٥)</sup>

من يؤول إليه بحسب النسب أو النسبة. وكما حرّم الله تعالى على الأول الصدقة الصورية حرّم على الثاني الصدقة المعنوية، أعني تقليد الغير في العلوم والمعارف. فآله عليه السلام مَنْ يؤل إليه إمّا بحسب نسبته عليه السلام بحيوته الجسمانية، كأولاده النسبية، أو بحسب نسبته عليه السلام بحيوته العقلية، كأولاده الروحانية من العلماء الراسخين والأولياء الكاملين والحكماء المتأهلين المقتبسين من مشكوة أنواره. وإذا اجتمع النسبتان كان نوراً على نور، كما في الائمة المعصومين. وهذا الذي ذكرنا أكثره منقول من العلمي<sup>(١)</sup> حاشية شرح هداية الحكمة وبعضه من البرجندي شرح مختصر الوقاية<sup>(٢)</sup>.

الآلة : Organ - Organe

في عُرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل ومنفعله في وصول أثره إليه على ما قال الإمام في شرح الإشارات<sup>(٣)</sup>. فالواسطة كالجنس تشتمل كلّ ما يتوسّط بين الشئين كواسطة القلادة والنسبة المتوسطة بين الطرفين. ويقول بين الفاعل ومنفعله خرجت الوسائط المذكورة مما لا يكون طرفاه فاعلاً ومنفعلاً. والقيد الأخير لإخراج العلة المتوسطة فإنها ليست واسطة بينهما في وصول أثر العلة البعيدة إلى

= ٩١٨هـ / ١٥١٢م. قاض، متكلم، مفسر، منطقي، يعد من الفلاسفة. له الكثير من الكتب. الأعلام ٣٢/٦، معجم المفسرين ٤٩٢/٢، البدر الطالع ١٣٠/٢، شذرات الذهب ١٦٠/٨، آداب اللغة ٢٣٨/٣، الضوء اللامع ١٣٣/٧، معجم المؤلفين ٤٧/٩، الذريعة ٢٦٠/٢.

(١) هو يحيى بن أحمد بن عبد السلام بن رحمون، أبو زكريا العلمي. مات بمكة عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م. فقيه مالكي. له عدة مصنفات. الأعلام ١٣٦/٨، نيل الابتهاج ٣٥٨، الضوء اللامع ٢١٦/١٠، شجرة النور ٢٦٥.

(٢) شرح الوقاية لصدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود البخاري الحنفي (- ٧٤٧هـ) وهو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية، فرغ من وضعه سنة ٧٤٣هـ. قازان، مطبعة الإمبراطورية، ١٣١٨هـ. معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠.

(٣) شرح الإشارات والتنبيهات أو حل مشكلات الإشارات والتنبيهات ويعرف أيضاً بشرح الإشارات في الطبيعيات لنصير الدين أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٢هـ) أشار فيه إلى أجوبة بعض ما اعترض به فخر الدين الرازي في شرحه على الإشارات لابن سينا، وقد فرغ من تأليفه سنة ٦٤٤هـ لكننا ١٢٩٣هـ. كشف الظنون ٩٥؛ معجم المطبوعات العربية ١٢٥١.

(٤) عليّة (م).

(٥) هو محمد بن محمد بن الحسن، أبو جعفر، نصير الدين الطوسي. ولد بطوس عام ٥٩٧هـ / ١٢٠١م وتوفي ببغداد عام =

في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الآثمة: Membrane of cranium, pia mater  
- Membrane du cerveau, pia mater

بالألف الممدودة والميم المشددة عند  
الأطباء تَفَرَّقُ إتصال يحدث في الرأس ويصل  
إلى الدماغ، كذا في حدود الأمراض.

آن: Time, now, present - Temps, maintenant, présent

بالمُد في اللغة الوقت. والآن بالألف  
واللّام الوقت الحاضر كما في كثر اللغات<sup>(٣)</sup>.  
قيل أصل آن أو أن حُذفت الألف الأولى وقُلبت  
الواو بالألف فصار آن، ولم يجرى إستعماله  
بدون الألف واللّام بمعنى الوقت الحاضر، كذا  
في بعض اللغات. وعند الحكماء هو نهاية  
الماضي وبداية المستقبل، به يفصل أحدهما عن  
الآخر، فهو فاصلٌ بينهما بهذا الاعتبار وواصلٌ  
باعتبار أنه حَدٌّ مشتركٌ بين الماضي والمستقبل،  
به يتصل أحدهما بالآخر. فنسبة الآن إلى الزمان  
كنسبة النقطة إلى الخط الغير المتناهي من  
الجانبين. فكما أنه لا نقطة فيه عندهم إلا  
بالفرض فكذلك لا آن في الزمان إلا بالفرض،  
وإلا يلزم الجزء الذي لا يتجزأ ولا وجود له في  
الخارج، وإلا لكان في الحركة جزء لا يتجزأ.  
قال في شرح الملخص<sup>(٤)</sup> قد تقرر عندهم أن  
الموجود في الخارج من الحركة هو الحصول

التعريف بالقرب فقال: هي ما يتوسط بين  
الفاعل ومنفعله القريب في وصول أثره إليه، ولو  
سُلم فالتبادر من المنفعل القريب ما لا يكون  
بينه وبين فاعله واسطة أصلاً، لا أن لا يكون  
بينهما فاعل آخر، وحينئذ يخرج عن التعريف آلة  
الضرب الذي يكون بين الضارب والمضروب  
حائلاً.

فائدة: إطلاق الآلة على العلوم الآلية  
كالمنطق مثلاً مع أنها من أوصاف النفس إطلاقٌ  
مجازي، وإلا فالنفس ليست فاعلة للعلوم الغير  
الآلية لتكون تلك العلوم واسطة في وصول أثرها  
إليها. وقد تُطلق الآلة مرادفة للشرط كما  
سيجيء. ثم الآلة عند الصرفيين تطلق على إسم  
مشتق من فعل لما يستعان به في ذلك الفعل  
كالمفتاح فإنه إسم لما يُفتح به ويسمى إسم آلة  
أيضاً. وهذا معنى قولهم إسم الآلة ما صُنِع من  
فعل لآليته أي لآلية ذلك الفعل. وقد تطلق  
عندهم على ما يُفعل فيه إذا كان مما يُستعان به  
كالمحلب، هكذا في الأصول الكبرى<sup>(٥)</sup>  
وشروح الشافعية. والفرق بين إسم الآلة والوصف  
المشتق يجرى في لفظ الوصف.

الأنثمة: Imams - Imams

جمع الإمام. وأئمة الأسماء هي الأسماء  
السبعة: كما في: الحي والعالم والمريد والقادر  
والسميع والبصير والمتكلم. وهذه الأسماء  
السبعة هي أصول لمجموع الأسماء الإلهية. كذا

= ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م. فيلسوف، عالم بالأرصاد والرياضيات. له الكثير من المؤلفات الهامة، الاعلام ٣٠/٧، فوات  
الوفيات ١٤٩/٢، الوافي بالوفيات ١٧٩/١، شذرات الذهب ٣٣٩/٥، مفتاح السعادة ٢٦١/١، آداب اللغة ٢٣٤/٣،  
معجم المطبوعات ١٢٥٠.

(١) الأصول الأكرية أو شرح الأصول الأكرية للشيخ علي أكبر، الهند ١٣١٥هـ، معجم المطبوعات ١٣٥٩.  
(٢) وأئمة الاسماء اسماء سبعة راكوبند چنانكه الحي والعالم والمريد والقادر والسميع والبصير والمتكلم واين اسماء سبعة  
اصول مجموع اسماء الهية اندكذا في كشف اللغات.

(٣) كثر اللغات (فارسي) لمحمد رؤوف بن عبد الخالق الهندي فرغ من تأليفه سنة ١١٠٦هـ، إيضاح المكنون ٣٨٧/٢.  
(٤) شرح الملخص في الهيئة لموسى بن محمود المعروف بقاضي زاده، كان يعيش في القرن التاسع الهجري، وقد فرغ من  
تأليف كتابه سنة ٨١٣هـ. طبع في لكتاوا، ١٢٩٠هـ. والملخص كتاب في الهيئة وضعه محمود بن محمد بن عمر الجعفي  
الخوارزمي. معجم المطبوعات العربية ١٤٨٩؛ إكتفاء القنوع ٢٤٧.



The eternal present - *لحظة الدائم*  
*present eternal*

هو امتداد الحضرة الإلهية الذي يندرج به الأزل في الأبد، وكلاهما في الوقت الحاضر لظهور ما في الأزل على أحيان الأبد، وكون كل حين منها مجمع الأزل والأبد، فيتحد به الأزل والأبد والوقت الحاضر. فلذلك يقال له: باطن الزمان وأصل الزمان وسرمد<sup>(٣)</sup> لأن الآتات الزمانية نقوش عليه وتغيرات يُظهر بها أحكامه وصوره وهو ثابت على حاله دائماً سرمدًا. وقد يُضاف إلى الحضرة العينية لقوله عليه السلام: (ليس عند ربك صباح ولا مساء)<sup>(٤)</sup>، كذا في إصطلاحات الصوفية<sup>(٥)</sup> لكمال الدين أبي الغنائم.

Verse, signe - *فعل، شبه*

في اللغة العلامة، وجملته تامة من القرآن، وعدة حروف منه<sup>(٦)</sup>. أصله آوية بالتحريك آي وآياء وآيات جمع، كذا في الصراح. وفي جامع الرموز الآية العلامة لغة<sup>(٧)</sup> وشرعًا ما تبين أوله وآخره توقيفًا من طائفة من كلامه تعالى بلا إسم، انتهى. وقوله بلا إسم احتراز عن السورة وهذا التعريف أصح. وقال صاحب<sup>(٨)</sup> الإقتان

في الوسط، وأن ذلك الحصول يفعل بسيلانه الحركة، بمعنى القطع التي هي عبارة عن الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها، وأيضاً يفعل سيلانه خطأ. وإذا كان كذلك فاعلم أن الموجود من الزمان أمر لا ينقسم، وأن ذلك الأمر الغير المنقسم يفعل بسيلانه الزمان. فعلى هذا الموجود في الخارج من الزمان ليس إلا الآن المستقلى بالآن السيل أيضاً، هكذا في المباحث المشرقية<sup>(٩)</sup>.

قل وقد يقال الآن على الزمان الحاضر. وفيه نظر إذ ليس عندهم زمان حاضر حتى يُطلق عليه الآن، بل الزمان مُنحصِر في الماضي والمستقبل عندهم. فالصواب أن يقال: وقد يقال الآن على الزمان القليل الذي عن جنتي الآن وهو زمان متوسط بين الماضي والمستقبل، كذا في شرح حكمة العين وحواشيه. وبالجمله فالآن قد يطلق على طرف الزمان وقد يطلق على الزمان القليل. وسيجي ما يتعلق بهذا في لفظ الزمان.

وعند السالكين هو العشق. وفي مجمع السلوك في بيان معنى الوصول والسلوك ومعناه: هو صاحب روح. وفي اصطلاح الصوفية يقولون للعشق آن<sup>(١٠)</sup>.

(١) المباحث المشرقية لفخر الدين محمد بن عمر بن الحسن بن الخطيب الرازي (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م). وهو كتاب في العلم الإلهي والطبيعي، جمع فيه آراء الحكماء السالفين ونتائج أقوالهم وأجاب عنهم. كشف الظنون ١٥٧٧ - ١٥٧٨؛ Gals, I, 923.

(٢) فلان آن دارد يعني عشق دارد ودر اصطلاح صوفيان عشق را آن گویند.

(٣) وسرمد (- م).

(٤) راجع اصطلاحات الصوفية لعبد الرزاق بن أحمد بن أبي الغنائم محمد الكاشاني، الباب الاول: الآن الدائم، ص ٣٢. مع النظر إلى هامش المحقق وصعوبة العثور على سند يقيني لهذا الحديث.

(٥) إصطلاحات أو مصطلحات الصوفية لكمال الدين عبد الرزاق بن أبي الغنائم الكاشاني (- ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م). نشر القسم الأول منه Sprenger في كلكتا سنة ١٨٤٥م تحت عنوان «Dictionary of the technical terms of the Sufies».

كما قدم Hammer-purgstall

Hammer-purgstall دراسة حول القسم الثاني منه في 68, LxxxII, Jahrbücher der Literatur

كشف الظنون ١٠٧. 91, I, El<sup>(2)</sup>, Gals, II, 280.

(٦) نشان ویک سخن تمام از قرآن وجماعتي حروف ازوي.

(٧) لغة (- م).

(٨) السيوطي هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد سابق الدين الخضير السيوطي، جلال الدين. ولد بالقاهرة عام ٨٤٩هـ =

والعصر، وكذا فواتح السور عند من عدّها آيات. وقال بعضهم: الصحيح أن الآية إنما تُعلم بتوقيف من الشارع كمعرفة السور. قال: فالآية طائفة من حروف القرآن عُلم بالتوقيف إنقطاعها معنى عن الكلام الذي بعدها في أول القرآن وعن الكلام الذي في آخر القرآن، وعمّا قبلها وما بعدها في غيرها، غيرُ مشتمل على مثل ذلك. وقال: بهذا القيد خرجت السورة لأن السورة تشتمل الآيات بخلاف الآية فإنها لا تشتمل آية أصلاً. وقال الزمخشري<sup>(٥)</sup>: الآيات عُلِّمَ توقيفي لا مجال للقياس فيه. ولذلك عدّوا آية حيث وقعت ولم يعدوا ألمر والكر. وعدّوا حَم آية في سورها وظه ورس ولم يعدّوا طس. وقال ابن العربي<sup>(٦)</sup>: تعديد الآي من معضلات القرآن. ومن آياته طويل وقصير، ومنه ما ينقطع

الآية قرآن مرَّكب من جُمْل ذو مبدأ ومقطع ومندرج في سورة، وأصلها العلامة ومنه أنه آية ملكة لأنها علامة للفصل والصدق، أو الجماعة لأنها جماعة كلمات، كذا قال الجعبري<sup>(١)</sup>. وقال غيره الآية طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها. وقيل هي الواحدة من المعدودات في السور سُميت بها لأنها علامة على صدق من أتى بها وعلى عجز المتحدثي بها. وقيل لأنها علامة على إنقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها مما بعدها. قال الواحدي<sup>(٢)</sup> وبعض أصحابنا: يجوز على هذا القول تسمية أقل من الآية آية لولا التوقيف وارد بما هي عليه الآن. وقال أبو عمر الدواني<sup>(٣)</sup>: لا أعلم كلمة هي وحدها آية إلا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ هَآئِلَانِ﴾<sup>(٤)</sup>. وقال غيره بل فيه غيرها مثل: والفجر والضحى

= ١٤٤٥م وفيها مات عام ٩١١هـ / ١٥٠٥م. إمام، حافظ، مؤرخ، أديب وعالم. لم يترك فنّاً إلا وكتب فيه. وله نحو ستمائة مصنف، طبع منها الكثير. الأعلام ٣/٣٠١، معجم المفسرين ١/٢٦٤، الكواكب السائرة ١/٢٢٦، شذرات الذهب ٨/٥١، آداب اللغة ٣/٢٢٨، الضوء اللامع ٤/٦٥، حسن المحاضرة ١/١٨٨ وغيرها.

(١) هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق. ولد في الرقة عام ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م. ومات بفلسطين عام ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م. فقيه شافعي، عالم بالقراءات، وله نظم ونثر. له أكثر من مائة كتاب. الأعلام ١/٥٥، البداية والنهاية ١٤/١٦٠، الدرر الكامنة ١/٥٠، غاية النهاية ١/٢١، طبقات الشافعية ٦/٨٢، علماء بغداد ١٢.

(٢) الواحدي هو علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَثُوب، أبو الحسن الواحدي. ولد ببغداد وفيها توفي عام ٤٦٨هـ / ١٠٧٦م. مفسر، عالم بالأدب، له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٤/٢٥٥، معجم المفسرين ١/٣٥٢، النجوم الزاهرة ٥/١٠٤، وفيات الأعيان ١/٣٣٣، مفتاح السعادة ١/٤٠٢، طبقات السبكي ٣/٢٨٩، إنباء الرواة ٢/٢٢٣، شذرات الذهب ٣/٣٣٠، مرآة الجنان ٢/٩٦، البداية والنهاية ١٢/١١٤.

(٣) هو عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الداني. ويقال له ابن الصيرفي، ولد بدانية في الاندلس عام ٣٧١هـ / ٩٨١م، وتوفي فيها عام ٤٤٤هـ / ١٠٥٣م. أحد حفاظ الحديث، عالم بقراءة القرآن ورواياته وتفسيره. له أكثر من مائة مصنف. الأعلام ٤/٢٠٦، النجوم الزاهرة ٥/٥٤، نفع الطيب ١/٣٩٢، الصلة ٣٩٨، بغية الملتبس ٣٩٩، غاية النهاية ١/٥٠٣، مفتاح السعادة ١/٣٨٦.

(٤) الرحمن/ ٦٤.

(٥) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم. ولد في زمخشري بخوارزم عام ٤٦٧هـ / ١٠٧٥م وتوفي بالجزائرية بخوارزم عام ٥٣٨هـ / ١١٤٤م. إمام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير، وكان معتزلياً، وله التصانيف الهامة. الأعلام ٧/١٧٨، معجم المفسرين، ٢/٦٦٦، طبقات المفسرين للدواودي ٢/٣١٤، وفيات الأعيان ٢/٨١، إرشاد الأريب ٧/١٤٧، لسان الميزان ٦/٤، معجم الأدباء ١٩/١٢٦، ميزان الاعتدال ٤/٧٨، الجواهر المضية ٢/١٦٠، إنباء الرواة ٣/٢٦٥، العبر ٤/١٠٦، شذرات الذهب ٤/١١٨، وغيرها.

(٦) هو محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد المعافري الاندلسي الإشبيلي، أبو بكر. ولد في أشبيلية عام ٤٦٨هـ / ١٠٧٦م وتوفي بالقرب من فاس بالمغرب عام ٥٤٣هـ / ١١٤٨م. قاض، حافظ للحديث، فقيه مالكي، مجتهد، مفسر. تجول في البلاد وأخذ عنه العلماء. له الكثير من الكتب. الأعلام ٧/١٠٦، معجم المفسرين ٢/٥٥٨، طبقات المفسرين للسيوطي ٣٤، طبقات المفسرين للدواودي ٢/١٦٢، نفع الطيب ٢/٢٥، الديباج المذهب ٢٨١، شذرات الذهب ٤/١٤١، مرآة الجنان ٣/٢٧٩، تذكرة الحفاظ ١٤٩٤، البداية والنهاية ١٢/٢٢٨.

قبل الهجرة والمدني ما نزل بعد الهجرة، سواء نزل بالمدينة أو بمكة، عام الفتح أو عام حجة الوداع أو بسفر من الأسفار، فما نزل في سفر الهجرة مكّي. وثانيها أنّ المكّي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة، فما نزل في الأسفار ليس بمكّي ولا مدني فثبت الواسطة. وثالثها أنّ المكّي ما وقع خطاباً لأهل مكة والمدني ما وقع خطاباً لأهل المدينة، انتهى ما في الإتيان.

والآية عند الصوفية عبارة عن الجمع، والجمع شهود الأشياء المتفرقة بعين الواحديّة الإلهية الحقيقية. وفي الإنسان الكامل<sup>(٥)</sup> الآيات عبارة عن حقائق الجمع، كلّ آية تدلّ على جمع إلهي من حيث معنى مخصوص، يُعَلِّمُ ذلك الجمعُ الإلهي من مفهوم الآية المثلوة. ولا بُدَّ لكلّ جمع من إسم جمالي وجلالي يكون التجلي الإلهي في ذلك الجمع من حيث ذلك الإسم، فكانت الآية عبارة عن الجمع لأنها عبارة واحدة عن كلمات شتى، وليس الجمع إلا شهود الأشياء المتفرقة بعين الواحديّة الإلهية الحقيقية.

ومنه ما ينتهي إلى تمام الكلام، ومنه ما يكون في أثائه. وقال غيره سبب إختلاف السلف في عدد الآي أنّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقف على رؤس الآي للتوقيف، فإذا علم محلّها وصلّ للتمام فيحسب السامع حينئذ أنّها فاصلة. وقد أخرج ابن الضريس<sup>(١)</sup> من طريق عثمان بن عطاء<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن ابن عباس<sup>(٣)</sup>: قال جميع آي القرآن ستة آلاف آية وستمائة آية وست عشرة آية، وجميع حروف القرآن ثلثمائة ألف حرف وثلاثة وعشرون ألف حرف وستمائة حرف وسبعون حرفاً. وقال الدواني أجمعوا على أنّ عدد الآي ستة آلاف آية، ثم اختلفوا فيما زاد، فمنهم من لم يزد، ومنهم من قال ومائة آية وأربع آيات. وقيل وأربع عشرة. وقيل وتسع عشرة. وقيل وخمس وعشرون. وقيل وست وثلاثون.

ثم اعلم أنه قال ابن السكيت<sup>(٤)</sup>: المُنَزَّل من القرآن على أربعة أقسام: مكّي ومدني وما بعضه مكّي وبعضه مدني وما ليس بمكّي ولا مدني. وللناس في المكّي والمدني ثلاثة اصطلاحات: أولها أشهر وهو أن المكّي ما نزل

(١) هو محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس البجلي الرازي، أبو عبدالله. ولد حوالي العام ٢٠٠هـ / ٨١٥م ومات بالري عام ٢٩٤هـ / ٩٠٦م. من حفاظ الحديث. له بعض المؤلفات. الاعلام ٤٦/٦، تذكرة الحفاظ ١٩٥/٢، معجم المفسرين ٤٩٦/٢، طبقات المفسرين للدوادري ١٠٥/٢، العبر ٩٨/٢، هدية العارفين ٢١/٢، كشف الظنون ٤٥٨، شذرات الذهب ٢١٦/٢، النجوم الزاهرة ١٦٢/٣، الوافي ٢٣٤/٢.

(٢) هو عثمان بن عطاء بن أبي مسلم، عبيدالله، الخراساني، أبو مسعود المقدسي. ولد في بلخ عام ٨٨هـ وتوفي عام ١٥٥هـ. محدث، ضعفه العلماء. تهذيب التهذيب ١٣٨/٧.

(٣) هو عبدالله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس. ولد بمكة عام ٣ قبل الهجرة / ٦١٩م، وتوفي بالطائف عام ٦٨هـ / ٦٨٧م. ابن عم النبي ﷺ، من كبار الصحابة وأعلمهم، لقب بحبر الأمة، وروى الكثير من الأحاديث، وسُني بترجمان القرآن. الاعلام ٩٥/٤، صفة الصفوة ٣١٤/١، حلية الأولياء ٣١٤/١، تاريخ الخميس ١٦٧/١، معجم المفسرين ٣١١/١، العبر ٧٦/١، تاريخ بغداد ١٧٣/١، طبقات القراء ٤١/١، شذرات الذهب ٥٧/١، طبقات السبكي ٣٦٥/١، تهذيب التهذيب ٢٧٦/٥.

(٤) هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت، أبو يوسف. ولد بالقرب من البصرة عام ١٨٦هـ / ٨٠٢م وتوفي ببغداد عام ٢٤٤هـ / ٨٥٨م. إمام في اللغة والأدب، وكان متشيعاً. ترك الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٩٥/٨، وفیات الاعيان ٣٠٩/٢، الفهرست ٧٢، هدية العارفين ٥٣٦/٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢٠٠/١.

(٥) الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل لعبد الكريم بن ابراهيم الجيلي (- ٨٠٥هـ) وهو كتاب في اصطلاحات الصوفية، القاهرة، ١٢٩٣هـ في جزئين. كشف الظنون ١٨١/١. معجم المطبوعات العربية ٧٢٨.

بالسّر وأباحه، وباحه الدار ساحتها لظهورها. وقد يرد بمعنى الإذن والإطلاق. يقال أباحت كذا أي أطلّقتها. وفي الشرع حكم لا يكون طلباً ويكون تخييراً بين الفعل وتركه. والفعل الذي هو غير مطلوب وخير بين إتيانه وتركه يُسمّى مُباحاً وجائزاً أيضاً. فالقيد الأول إحتراز عن الواجب مُختِراً كان أو مُعَيّناً مُوسّعاً كان أو مُضَيّقاً عَيّناً كان أو كِفَايَةً. وعن الحرام والكراهة والمندوب لكونها أفعالاً مطلوبة من الحكم. والقيد الأخير إحتراز عن الحكم الوضعي.

والحلال أعم من المُباح على ما في جامع الرموز في كتاب الكراهية حيث قال: كل مُباح حلال بلا عكس كالبيع عند النداء فإنه حلال غير مُباح لأنه مكروه، انتهى. وقيل المُباح ما خُيّر بين فعله وتركه شرعاً ونُقِضَ بالواجب المُخَيّر والأداء في أول الوقت مع العزم في الواجب، مع أن الفعل في كل منهما واجب. وقيل ما استوى جانباه في عدم الثواب والعقاب ونُقِضَ بأفعال الله تعالى، فإنها لا توصف بالإباحة مع صدق الحدّ عليه، ونُقِضَ أيضاً بفعل غير المكلف كالصبي والمجنون لصدق الحدّ عليه مع عدم وضعه بالإباحة. وقيل: ولو قيل ما استوى جانباه من أفعال المكلفين لاندفع النقصان. لكن يرد المُباح المَنَوِي لقصد التوسّل إلى العبادة فإنه يُثاب على فعله بالنية ويُعاقب عليه عند قصد المعصية. ويندفع هذا بزيادة قولنا لذاته. قيل والأقرب أن يُقال ما دلّ الدليل السمعي على خطاب الشارع فيه بالتخيير بين الفعل وتركه من غير بدّل. والأول فصل من فعل الله. والثاني أي قولنا من غير بدّل فصل

الأسنة. Woman arrived to the period of menopause - *Femme qui a atteint la ménopause*

هي البالغة خمسين سنة. وقيل خمساً وخمسين. والمختار الأول، كذا في جامع الرموز في بيان الحيض.

الآب : *Plene lune* Full moon, stars

بالفارسية: پدر، الآباء الجمع، والآباء عند الحكماء تُطلق على الأفلاك. وسيجيء في لفظ الأمّهات.

أب August *ford*

إسم شهر تكون الشمس فيه في برج الأسد، وسيأتي في لفظ التاريخ<sup>(١)</sup>.

أب حیات *Fait de vie* Life water

معناها ماء الحياة، وهي لفظة فارسية، يقصد بها عين ماء في الظلمات، وكل من يشرب منها يموت بعد طول حياة. والسلطان إسكندر ذهب في الظلمات طلباً لها، والخضر واللباس كانا في مقدمته، فوصلا إليها وشربا منها، ثم أخفاهما الله تعالى عنه، وعاد الإسكندر من هناك بدون نصيب.

وفي اصطلاح السالكين: كناية عن نبع العشق والمحبة التي كل من يذوقها لا يصبح معدوماً وفانيّاً أبداً. ويشير الاصطلاح أيضاً إلى فم المعشوق. كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الإباحة : *Declaration, licence*

*Déclaration, licence*

في اللغة الإظهار والإعلان من قولهم باح

(١) اسم ماهي است که افتاب در آن ماه در برج اسد می باشد سیاتی في لفظ التاريخ.

(٢) آب حیات لفظ فارسي است وان چشمه ایست در ظلمات هرکه اب ازان خورد بطول حیات بمیرد وسلطان سکندر بطلب ان در ظلمات رفته وخضر والیاس که پیش رو آد بودند در آن رسیدند وآب آن خوردند وبا از چشم ایشان خدای تعالی مخفی گردانید وسکندر از آنجا بی نصیب بازگشت ودر اصطلاح سالکان کنایت است از چشمه عشق ومحبّت که هرکه ازان بهخشد هرگز معدوم وفانی نکرده ونیز اشارات بدهن معشوق میکنند. کذا في كشف اللغات.

عن الواجب الموسع والمُخَيَّر فإن تركهما وإن كان جائزاً لكن مع بَدَل. وفيه أنه صادق على ترك الواجب الموسع في أول الوقت على المختار فإنه لا بدل له وهو العزم، وكذا المُخَيَّر كلٌّ منهما واجب أصالة لأن أحدهما بَدَل عن الآخر على المختار.

واعلم أن المباح عند المعتزلة<sup>(١)</sup> فيما يُدرك جهة حسنه أو قبحه بالعقل وهو ما لم يشتمل شيء من طرفيه على مفسدة ولا مصلحة وسيجي في لفظ الحسن.

فائدة: إنفق الجمهور على أن الإباحة حكم شرعي. وبعض المعتزلة قالوا لا معنى لها إلا نفى الحرج عن الفعل والترك، وهو ثابت قبل الشرع وبعده فليس حكماً شرعياً. قلنا إنتفاء الحرج ليس بإباحة شرعية، بل الإباحة الشرعية خطاب الشارع بالتخير، وهو ليس ثابتاً قبل الشرع، فالتزاع بالحقيقة لفظي لأنه إن فسرت الإباحة بانتفاء الحرج عن الفعل والترك فليست شرعية، وإن فسرت بخطاب الشارع بانتفاء الحرج عنهما فهي من الأحكام الشرعية.

فائدة: الجمهور على أن المباح ليس جنساً للواجب لأن المباح ما خيّر بين الفعل

والترك وهو مابين للواجب. وقيل جنس له لأن المباح ما لا حرج في فعله وهو مُحَقَّق في الواجب، وما زاد به الواجب وهو كونه يُدَمَّ على تركه فصل، والتزاع لفظي أيضاً. فإن أريد بالمباح ما أُذِن في فعله مُطلقاً من غير تعرض لطرف الترك بالإذن فيه فجنس للواجب والمندوب والمباح بالمعنى الأخص، وهو ما خيّر بين فعله وتركه. وإن أريد به ما أُذِن فيه ولم يُدَمَّ على تركه فليس بجنس.

فائدة: المباح ليس بمأمور به عند الجمهور خلافاً للكعبى<sup>(٢)</sup> قال: لا مباح في الشرع، بل ما يُفرض مباحاً فهو واجب مأمور به لهم أن الأمر طلب وأقله ترجيح الفعل والمباح لا ترجيح فيه، هكذا يستفاد من العضدي<sup>(٣)</sup> وغيره.

الإباحية Ibaḥiyya (sect) Ibaḥiyya (sect)

هي فرقة من المُتصوِّفة المُبْتَطِلة. قالوا ليس قدرة لنا على الإجتنا ب عن المعاصي ولا على الإتيان بالمأمورات، وليس لأحد في هذا العالم ملك رقة ولا ملك يد. والجميع مُشتركون في الأموال والأزواج، كذا في توضيح المذاهب<sup>(٤)</sup>. ولا يخفى أن هذه الفرقة من أسوأ

(١) المعتزلة: فرقة كلامية تنسب إلى واصل بن عطاء من حيث النشأة مع اختلاف بين الباحثين وعلماء الفرق في ذلك. وقد امتازت بدفاعها عن الإسلام، لاسيما ضد الفرق الملحدة إلا أنها اختلفت في بعض معتقداتها عما أجمع عليه أهل السنة والجماعة (السلف وأهل الحديث والأشاعرة). واعتقادها يقوم على أصول خمسة: التوحيد، العدل، الوعد والوعيد، المنزلة بين المنزلتين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم افرقت المعتزلة إلى فرق عديدة، ذكرها كل من البغدادى في الفرق بين الفرق ١١٤-٢٠١، الشهر ستاني في الملل والنحل ٤٣-٨٤، طبقات المعتزلة ٢٨ وما بعدها. تميّزت بحرية العبد المطلقة في خلق أفعاله.

(٢) الكعبى هو عبدالله بن أحمد بن محمود الكعبى، من بني كعب، البلخي الخراساني، ابو القاسم. ولد في بلخ عام ٢٧٣هـ/ ٨٨٦م وفيها مات عام ٣١٩هـ/ ٩٣١م. أحد أئمة الاعتزال، وشيخ الفرقة الكعبية. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦٥/٤، معجم المفسرين ٣٠٣/١، تاريخ بغداد ٩/٣٨٤، خطط المقرئ ٢/٣٤٨، وفيات الأعيان ١/٢٥٢، لسان الميزان ٣/٢٥٥، اللباب ٣/٤٤٤، هدية العارفين ١/٤٤٤، طبقات المعتزلة ٨٨.

(٣) العضدي أو العقائد العضدية لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجي (٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م). كشف الظنون ٢/١١٤٤، معجم المطبوعات العربية ١٣٣٢.

(٤) توضيح المذاهب: يرجح أنه رسالة في بيان المذاهب الاربعة. نقلاً من كتاب (حلويات) للامير ابي الحسن اسماعيل من آل اسفنديار. اولها: پس بودرت مذهب ديديكمز حقدرد ديمك بويولون اولور كه الخ. نسخة مخطوطة، بدون تاريخ. فهرس=

الخلافت خذلهم الله تعالى<sup>(١)</sup>.

الإباضية<sup>(٢)</sup> : Al-Ibadiyya (sect) - Al-Ibadiyya (secte)

هي فرقة من الخوارج أصحاب عبد الله بن إباض<sup>(٣)</sup>. قالوا فخالفونا من أهل القبلة كفار غير المشركين يجوز مناكحتهم. وغنيمه أموالهم من سلاحهم وكراعهم حلال عند الحرب دون غيره. ودارهم دار الإسلام إلا معسكر سلطانهم. وقالوا تُقبل شهادة مخالفيهم عليهم. ومُرْتَكِب الكبيرة مُوحَّد غير مؤمن لأن الأعمال داخله في الإيمان والاستطاعة قبل الفعل، وفعل العبد مخلوق لله تعالى. ويفنى العالم كله بفناء أهل التَّكْلِيف. ومُرْتَكِب الكبيرة كافر نعمة لا كافر ملة. وتوقفوا في تكفير أولاد الكفار، وفي

التَّفَاق أهُوَ شِرْكٌ أَمْ لَا، وفي جواز بغثة رسول بلا مُعْجِزة، وتكليف أتباعه فيما يُوحى إليه. وَكَفَرُوا عَلِيًّا وَأَكْثَرَ الصَّحَابَةِ. وافترقوا فرقا أربعة: الحَفْصِيَّة<sup>(٤)</sup> واليَزِيدِيَّة<sup>(٥)</sup> والحَارِثِيَّة<sup>(٦)</sup> والرابعة العبادية<sup>(٧)</sup> القائلون بطاعة لا يُراد بها الله، أي الزاعمون أن العبد إذا أتى بما أُمِرَ به ولم يقصد الله كان ذلك طاعة. فالحفصية زادوا على الإباضية أن بين الإيمان والشرك معرفة الله فإنها خصلة متوسطة بينهما فمن عرف الله وكفر بما سواه من رسول أو جنة أو نار أو بارتكاب كبيرة فكافر لا مُشْرِك. واليزيدية زادوا عليهم وقالوا سيعث نبى من العجم بكتاب يُكْتَب في السماء وينزل عليه جملة واحدة، ويترك شريعته إلى ملة الصابئة<sup>(٨)</sup> المذكورة في القرآن. وقالوا أصحاب الحدود مُشْرِكُونَ وكلُّ ذَنْبٍ شِرْكٌ كبيرة

= المخطوطات التركية العثمانية القسم الثاني (خ - س) ص ١٨٤. ومعه لمحمد بن محمد الزبيدي حكمة الاشراق إلى كتاب الآفاق، القاهرة ١٩٥٤.

(١) الإباضية: وتعرف بالمحمرة، ومنها البابكية والمازيارية وبعض الصوفية، حيث يجتمعون في عيد لهم، ذكورا وإنثاء، فإذا ما اطفئت السرج والنيران افتضض فيها الرجال النساء على تقدير (من عَرَّ بَرَّ). وكانوا لا يصلون ولا يصومون ولا يرون الجهاد ضد الكفار. الفرق بين الفرق ٢٦٦ وما بعدها.

(٢) الإباضية: لمزيد من التفصيل عن هذه الفرقة مبادئها ومعتقداتها، انظر ما ذكره: الفرق بين الفرق ١٠٣، الملل والنحل ١٣٤، مقالات الاسلاميين ١/١٧٠، التبصير في الدين ٣٤، المعارف لابن قتيبة ٦٢٢، مروج الذهب ٣/٢٥٨.

(٣) هو عبدالله بن إباض المقاعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقاعس. توفي حوالي العام ٨٦هـ/ ٧٠٥م. رأس الإباضية، اضطرب المؤرخون في سيرته، كان معاصرا لمعاوية. وناظر العلماء. الاعلام ٤/٦١، الكامل ٢/١٧٩، الأغاني ٧/٢٣٠، خطط المقرئ ٢/٣٥٥، شذرات الذهب ١/١٧٧.

(٤) الحفصية: من فرق الخوارج الإباضية، قالوا بإمامة حفص بن أبي المقدم، كان يعتقد أن بين الشرك والإيمان معرفة الله تعالى وحدها. فمن عرفه ثم كفر بما سواه أو عمل بجميع المحرمات فهو كافر بريء من الشرك. ومن جهل الله تعالى وأنكره فهو مشرك. وكانت لهم تأويلات غريبة في تفسير القرآن والصحابة. الفرق بين الفرق ١٠٤، مقالات الاسلامية ١/١٧٠، الملل والنحل ١٣٥.

(٥) اليزيدية فرقة من الخوارج الإباضية، أصحاب يزيد بن أنيسة الذي زعم أن الله تعالى سيعث رسولا من العجم وينزل عليه كتابا ويترك شريعة المصطفى محمد عليه السلام ويكون على ملة الصابئة المذكورة في القرآن. الملل والنحل ١٣٦، الفرق ١٠٤.

(٦) الحارثية فرقة من الخوارج الإباضية، أتباع حارث بن يزيد الإباضي، الذي اعتنق رأي المعتزلة في القدر، فخالفت الإباضية، وكذلك قالوا بالاستطاعة قبل الفعل، وفي إثبات طاعة لا يراد بها الله تعالى. الملل ١٣٦، الفرق ١٠٥، مقالات ١/١٧١، التبصير ٣٥.

(٧) العبادية لم يعثر على ترجمة لهذه الفرقة تعرف بهذا الاسم. ولعلها الفرقة التي ذكرها كل من الأشعري والبغدادى تحت اسم: ذكر أصحاب طاعة لا يراد الله بها. ولها آراء متباعدة كثيرة. المقالات ١/١٧٢، الفرق ١٠٥، التبصير ٣٥.

(٨) الصابئة هم قوم يقولون بحدود وأحكام عقلية بعيدة عن الشرع. ولا يقرّون بالاسلام ولا بأية شريعة أخرى. يؤمنون بالمحسوس والمعقول. وربما يتصلون بعازيمون وهرمس. ولقد كانت لهم مناظرات مع الحنفاء ذكرها الشهرستاني. الملل ٢٥٩، ٢٦٣، ٣١١.

بالتقديم على البعض، كما أن اتّصاف القرآن بكونه في أعلى مرتبة البلاغة بالنسبة إلى ما سواه لا يُنافي أن يكون بعضُ سورة أبلغ من بعض.

ثم الابتداء العرفي أمرٌ ممتدٌ يمكن الابتداء به بأمور متعددة من التسمية والتحميد وغيرهما، وقد يتحقّق في ضمن الابتداء الحقيقي، وقد يتحقّق في ضمن الإضافي، هكذا يُستفاد من حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم. ومنها مقابل الوقف كما سيجي مع بيان أنواعه وهو من مصطلحات القراء. ومنها الركن الأول من المضراع الثاني على ما في المطوّل وغيره، وهذا من مصطلحات العروضيين. ومنها الزحاف الواقع في الصدر على ما سيجي وهذا أيضًا من مصطلحات أهل العروض. ومنها ما هو مُصطلح النحاة وهو تجريد الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد أي يُسند إلى شيء أو يُسند إليه شيء. وقولهم للإسناد لإخراج التجريد الذي يكون للعدّ، فإنّ الأسماء المعدودة مجردة عن العوامل اللفظية لكن لا للإسناد، وذلك الاسم يُسمّى بالمبتدأ وذلك الشيء يسمّى بالخبر.

إن قيل التجريد عَدَمِي فلا يُؤثّر والابتداء من العوامل المعنوية، والعامل لا بُدَّ أن يكون مؤثّرًا، فالأوّل أن يُفسّر الابتداء بجعل الاسم في صدر الكلام تحقيقًا أو تقديرًا للإسناد إليه أو إسناده إلى شيء.

قلنا العوامل علاماتٌ لتأثير المتكلّم لا مؤثّرات فإنّ المؤثّر هو المتكلّم ولا مَحْذُور فيه، مع أنّ ما جعله أوّل أمرٍ إعتباري فلا يصحّ أن يكون مؤثّرًا.

ثم المبتدأ عندهم على قسمين: أحدهما الاسم المجرّد عن العوامل اللفظية معنًى من

[كانت]<sup>(١)</sup> أو صغيرة. والحارثية خالفوهم في القدر أي كون أفعال العباد مخلوقةً لله تعالى وكون الإستطاعة قبل الفعل، كذا في شرح المواقف.

الإباق: *Escaping slave - Esclave qui se sauve*

بالكسر وبالموحدة لغة الإستخفاء وشرعًا إستخفاء العبد من المولى كذا في جامع الرموز في فصل: صَحَّ شراء ما لم يَرَهُ. وفيه في كتاب اللقيط: والآبى صفةٌ من أبى إباقًا أي ذهب بلا خوف ولا كدّ عمل، أو إستخفى ثم ذهب. وشرعًا مملوك فرّ من مالكة تمرّدًا وعنادًا لسؤ خلقه.

آبان: *Aban (octobre) - Aban (Octobre)*

إسم شهر في التاريخ اليزدگردى، وهو الشهر الثاني من أشهر فصل الخريف في التقويم الإيراني الحالي<sup>(٢)</sup>.

الابتداء: *Beginning - Initiation - Commencement, debut*

هو لغة الإفتاح وفي عرف العلماء يُطلق على معانٍ منها ذكرُ الشيء قبل المقصود وهو المسمّى بالابتداء العرفي. ومنها ما يكون بالنسبة إلى جميع ما عداه وهو المسمّى بالابتداء الحقيقي. ومنها ما يكون بالنسبة إلى بعض ما عداه وهو المسمّى بالابتداء الإضافي، وهذا على قياس معنى القصر الحقيقي والإضافي. فالابتداء بالسمة حقيقي وبالتحميد إضافي. ولا يَرَدُّ ما قيل إنّ كون الابتداء بالتسمية حقيقياً غير صحيح إذ الابتداء الحقيقي إنّما يكون بأوّل أجزاء السمة، إذ الابتداء الحقيقي بالمعنى المذكور لا ينافي أن يكون بعضُ أجزائها مُتَّصفاً

(١) [كانت] (+ م).

(٢) آبان اسم ماهی است در تاریخ یزد جردی چنانکه گذشت.

حيث هو إسم للإسناد إليه. والإسم أعم من اللفظي والتقدير فيتناول نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. والمجرد معناه الذي لم يوجد فيه عامل أصلاً حتى يؤل إلى السلب الكلي. واحتراز به عن الإسم الذي فيه عامل لفظي كإسمي إنَّ وكان. ومعنى تمييز عن المجرد أي المجرد عنها معنى سواء لم يكن فيه عامل لفظاً نحو زيد قائم أو كان لكنه معدوم معنى وحكماً بأن لا يكون مؤثراً في المعنى كالمبتدأ المجرور بحرف الجر الزائد نحو بحسبك درهم. وقولهم من حيث هو إسم قيد للتجريد أي إنما يُعتبر التجريد للإسناد إليه من حيث هو إسم. أما إذا كان صفةً كما هو القسم الثاني فلم يُعتبر فيه التجريد عنها للإسناد إليه إذ المبتدأ هو المُستند في القسم الثاني، كذا قيل. وفيه أنه إن أُريد بالإسم مقابل الصفة مطلقاً فلا يجب في التجريد لأجل الإسناد أن يكون إسمًا بل يجوز أن يكون صفةً أيضاً، نحو حاتم من قريش. وإن أُريد مقابل الصفة المُعتمِدة على الإستفهام والنفي فهو إستعمال غير واقع فالأولى أن يقال إنه قيد في المبتدأ<sup>(٢)</sup> ليدخل في تعريفه الناس في قول الشاعر:

سمعت الناس ينتجعون غيثاً.

برفع الناس على حكاية الجملة. فالناس مبتدأ وهو من حيث هو إسم واحد مجرد عن ملابسة سمعت معنى. وأما من حيث هو مع خبره جملة فيكون غير مجرد عن ملابسته معنى لأن المسموع هو هذه الجملة. وإنما كان الناس

مجرداً عن ملابسته معنى لأن المراد على تقدير رفعه حكاية الجملة فلا يكون بسمعت تأثير في الناس وحده، كما كان لباب علمت تأثير في كل<sup>(٣)</sup> واحد من جزئي الجملة، لأن المراد منه مضمونها. وإنما قيد التجريد بالإسناد إليه إذ لو جرد لا للإسناد لكان حكمه حكم الأصوات التي يُنعتق بها غير معربة، وفيه احتراز عن الخبر وعن القسم الثاني. وثانيهما الصفة المتعبدية على أحد ألفاظ الإستفهام والنفي رافعة لإسم ظاهر أو ما يجري مجراه من الضمير المنفصل، نحو: أقائم الزيدان ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي﴾<sup>(٤)</sup>. والمراد بالصفة أعم من الوصف المشتق كضارب ومضروب وحسن أو جارية مجراها كقريشي. وإنما قلنا أحد ألفاظ الإستفهام والنفي ولم نقل على أحد حرفي الإستفهام والنفي لأن الشرط الإعتماد على الإستفهام حرفاً كان أو إسمًا متضمناً له كمن وما، وعلى النفي سواء كان مُستفاداً من حرفه أو ما هو بمعناه نحو إنما قائم الزيدان. وقولنا رافعة لظاهر احتراز عن نحو: أقائم الزيدان لأن قائمان رافع لضمير عائد إلى الزيدان، ولو كان رافعاً لهذا الظاهر لم يجز تثنيته. وعن سيبويه جواز الإبتداء بالصفة بلا إعتماد مع قبح نحو: قائم زيد. والأخفش<sup>(٥)</sup> يرى ذلك حسناً. وعن البعض جواز الإبتداء بإسم الفعل نحو: هيهات زيد، فهيهات مبتدأ وزيد فاعل ساد مسدّد الخبر.

واعلم أن العامل في المبتدأ والخبر عند

(١) البقرة/ ١٨٤.

(٢) المعتمدة (م، ع).

(٣) كل (- م).

(٤) مريم/ ٤٦.

(٥) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط. توفي حوالي العام ٢١٥هـ/ ٨٣٠م. نحوي، عالم باللغة والأدب، وكان معتزلياً. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ١٠١/٣، وفيات الأعيان ٢٠٨/١، إنباه الرواة، ٣٦/٢، معجم الأدباء ٢٢٤/١١، بغية الرواة ٢٥٨، مرآة الجنان ٦١/٢، معجم المفسرين ٢١٠/١، طبقات المفسرين للداودي ١٨٥/١، شذرات الذهب ٣٦/٢ وغيرها.



التي لا محلّ لها من الإعراب وتُسمّى مُستأنفة أيضًا، وعلى الجملة المقدّرة بالمبتدأ.

الإبتداء الجزئي : - Incubation, inhibition  
Incubation, inhibition

عندهم هو الزّمان الذي لا تظهر فيه أعراض النوبة، كذا في بحر الجواهر.

الإبتداء الكلّي : - Time of immaturity  
Temps d'immaturité

عند الأطباء هو الزمان الذي لا تظهر فيه دلائل النضج.

إبتداء المرض : Beginning of the sickness  
(manifestation of the first symptoms) -  
Déclenchement de la maladie (début des  
symptômes de la maladie)

هو عند الأطباء وقت ظهور ضرر الفعل قبل التّزايد وهو أوّل زمان حدوث المرض، وهو الوقت الذي لا جزء له، ويقال على الأيام الثلاثة الأول. قال النفيس<sup>(٥)</sup>: هو وقت ظهور ضرر الفعل لا الوقت الذي يطرح العليل نفسه على الفراش، فإنّ من الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض.

البصريين هو الإبتداء. وأما عند غيرهم، فقال بعضهم الإبتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ في الخبر. وقال بعضهم كلّ واحد منهما عامل في الآخر. وعلى هذا لا يكونان مُجرّدين عن العوامل اللفظية، وعلى القول الثاني لا يكون الخبر فقط مُجرّدًا عنها. هذا كله خلاصة ما في العُباب<sup>(١)</sup> والإرشاد<sup>(٢)</sup> والفوائد الضيائية<sup>(٣)</sup> وغيرها.

الإبتدائي : Subjective (belonging to the  
subject of the sentence) - *Subjectif (qui  
appartient au sujet de la phrase)*

عند أهل المعاني هو الكلام المُلقى مع الخالي عن الحكم والتردّد فيه سواء نزل منزلة المُتكرّر أو المتردّد أو لا، كقولك: زيد قائم لمن لا يعلم قيامه ولا يتردّد فيه. وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ﴾<sup>(٤)</sup> من الإبتدائي أيضًا. وإنما سُمّي به لأنّه إبتداء كلام من غير سبّقي طلب أو إنكار. كذا في الأطول وسيجيّ في لفظ المقتضى أيضًا.

الإبتدائية : Subjective sentence (replacing  
the subject) - *Phrase subjective tenant  
lieu du sujet*

عند النحاة تُطلق على جملة من الجمل

(١) العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد العمري الصاغاني (- ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)، كتاب في اللغة يقع في عشرين مجلدًا ألفه لابن العلقمي وزير المستعصم العباسي. وقد رتب مؤلفه على ترتيب صحاح الجوهري لكن المنيّة وافته قبل أن يتّمه. كشف الظنون ١١٢٢/٢، الاعلام ٢١٤/٢، إكتفاء القنوع ٣٢١، (4) 614 Gals, I.

(٢) الإرشاد أو إرشاد الهادي في النحو، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ/١٣٨٩م) ألفه سنة ٧٧٨هـ وعليه شروح كثيرة منها شرح تلميذه شاه فتح الله الشرواني وعلاء الدين البخاري وعلاء الدين علي بن محمد البسطامي المعروف بمصنّفك... وغيرهم. كشف الظنون ١/ ٦٧-٦٦.

(٣) الفوائد الضيائية أو شرح ملا جامي على الكافية لنور الدين ملا عبد الرحمن بن أحمد بن حمد الجامي (- ٨٩٨هـ/١٤٩٢م) وهو من أحسن الشروح على كافيته ابن الحاجب. فرغ منها سنة ٨٩٧هـ. بومباي ١٢٧٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٦٧٢.

(٤) هود/ ٣٧، المؤمنون/ ٢٧.

(٥) النفيس: هو علي بن أبي الحزم القرشي، علاء الدين الملقب بابن النفيس. ولد في دمشق وتوفي بمصر عام ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م. أعلم أهل عصره بالطب. له الكثير من المصنفات الطبية، والمنطقية وغيرها. الاعلام ٤/ ٢٧٠-٢٧١، طبقات السبكي ١٢٩/٥، شذرات الذهب ٤٠١/٥، النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧، مفتاح السعادة ٢٦٩/١، معجم الأطباء ٢٩٢.

الإبتزاز: Zenith, zodiacal force of a star - Zenith, puissance zodiacale d'une astre

الحادي عشر ثم السابع ثم التاسع ثم الرابع، ثم الخامس ثم الثالث لا دخل له في القوة، والأربعة الأخرى ساقطة. وأي واحد من الثوابت يصل إلى بيت كوكب في البيت الخامس أو التاسع أو الرابع ولم يكن مبتزاً ما لم يكن قوي الحال بواسطة البيت أو الشرف أو النظر من أكثر الكواكب إليه راجعاً أو محترقاً فلا يكون مبتزاً ابداً، لأن خاصية الإبتزاز هي القوة في مكانه، ونظراً أكثر الكواكب إليه، كما أن خاصية الإستيلاء خط للكوكب ونظيره لذلك المكان<sup>(١)</sup>.

الإبتلاء: Hardship, supernatural - Epreuve, surnaturel

درلغت آزمایش - في اللغة الإختبار - وعند أهل الشرع هو الخارق الذي يظهر من المتأله، كذا في الشرائع المحمدية<sup>(٢)</sup> في فصل معجزاته صلى الله عليه وآله وسلم.

الأبد: Eternity - Eternité

بفتح الأول والموحدة دوايم الوجود في المستقبل، كما أن الأزل دوايم الوجود في الماضي، على ما في شرح المطالع في بيان القضايا الموجهة، وهكذا في بعض كتب اللغة. وفي الإنسان الكامل أعلم أن أبده تعالى عين

بالذي المعجمة عند المنجمين هو عبارة عن زينة أحد الكواكب بقوته الذاتية أو العرضية في صورة الطالع. ويقال لذلك الكوكب مبتزاً. وأقواها ذلك الذي يكون صاحب طالع في الطالع، أو صاحب شرف الطالع في الطالع، أو أرباب الخطوط الأخرى في الطالع، أو صاحب العاشر في العاشر، أو صاحب حادي عشر أو صاحب شرف فيه. وهكذا إلى الخامس والسابع أو التاسع أو الثالث.

وأما إن كان كوكباً له قوى ذاتية، ولكنه سقط من الطالع، فإنه يبقى له أثر ولكن إذا اجتمع عدة كواكب لكل منها صفة الإبتزاز، فالأقوى هو المقدم، والباقيون شركاؤه. والأحكام العامة للطوالع مبناها الكلي على المبتز، ثم على المستولي، ثم صاحب الطالع، وإن كان ساقطاً ثم على كوكب غريب الذي هو ناظر. قال ذلك في «الشجرة».

وجاء في «كفاية التعليم»: الإبتزاز هو وجود كوكب في أقوى بيت من بيوت الطالع، أو ناظراً إلى الطالع، ونظراً أكثر الكواكب له وأقوى البيوت بيت الطالع ثم يليه العاشر، ثم

(١) نزل منجمان عبارته من أن كوكب راميتر كويند وقويتر همه آن بود كه صاحب طالع در طالع بود يا صاحب شرف طالع در طالع بود يا ارباب حظوظ ديكر در طالع بود يا صاحب عاشر در عاشر بود يا صاحب شرف عاشر دروي بود يا صاحب حادي عشر يا صاحب شرف دروي بودتا همچنين در خامس يا سابع يا ناسع يا ثالث. واما اگر كوكبي قوتهاي ذاتي دارد واز طالع ساقط بود اثر او هم باشد اما وقتي بود كه چند كواكب شايسته ابتزازيت باشند وقويتر را مقدم دارند وديكرانرا شريك اودارند ومدار احكام كلي طالع بر مبتزاست پس بر مستولي پس بر صاحب طالع اگرچه ساقط بود پس بر كوكب غريب كه ناظر بود اين در شجرة گفته. ودر كفاية التعليم مي گويد ابتزاز بودن كوكبي است در قويترين بيتي از بيتهاي طالع يا نظر او بطالع ونظر اكثر كواكب بدو وقويترين بيتي طالع پس دهم پس يازدهم پس هفتم پس نهم پس چهارم پس پنجم پس سبوم را در قوت مدخلي نيست وجهار ديگر ساقط اند و از ثوابت هر كه با درجه طالع بر آيد يا با درجه عاشر ميان آسمان باشد او مبتز باشد واگر كوكبي در پنجم يا نهم يا چهارم باشد مبتز نبود تا قوي خال نبود به بيت يا شرف يا بنظر اكثر كواكب بدو وراجع ومحترق هرگز مبتز نگردد چراكه خاصيت ابتزاز قوت است در مكان خود ونظر اكثر كواكب بدو چنانكه خاصيت استيلاء خط كوكب است ونظر او بدان مكان.

(٢) الشرائع النبوية والخصائص المصطفوية وتعرف بشرائع الترمذي لأبي عيسى بن محمد عيسى بن سورة السلمي الترمذي (١٢٩ هـ / ٨٣٤ م)، استانه ١٢٦٤ هـ. وعليها شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية ٦٣٢-٦٣٣.

هو أن يكون من الشيء وجودٌ لغيره من غير أن يسبقه عدمٌ سبقًا زمنيًا. وعند هذا يظهر أن الصنع والإبداع يتقابلان على ما إستعملهما الشيخ في صدر هذا النمط الخامس.

ثم الإبداع أعلى رتبةً من التكوين والإحداث، فإنَّ التكوين هو أن يكون من الشيء وجودٌ مادي، والإحداث أن يكون من الشيء وجودٌ زمني، وكلٌّ واحد منهما يقابل الإبداع من وجه. والإبداع أقدمُ منهما لأنَّ المادة لا يمكن أن تحصل بالتكوين، والزمان لا يمكن أن يحصل بالإحداث لامتناع كونهما مسبوقين بمادة أخرى وزمان آخر. فإذا التكوينُ والإحداثُ مرتبان على الإبداع، وهو أقربُ منهما إلى العلّة الأولى، فهو أعلى رتبةً<sup>(٥)</sup> منهما، وليس في هذا البيان موضع خطاب<sup>(٦)</sup> كما وَهَم، انتهى.

وقال السيّد السند في حاشية شرح خطبة الشمسية<sup>(٧)</sup> الإبداع في الإصطلاح إخراج الشيء من العدم إلى الوجود بغير مادة، انتهى. أقول والمراد بالعدم السابق على ذلك الشيء المخرج هو السابق سبقًا غير زمني، فإنَّ المُجرّدات قديمة عندهم، فلا يخالف هذا ما سبق، وسيجي ما يتعلّق بهذا في لفظ التكوين. وعند البُلغاء هو أن يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع. قال ابن أبي الإصبع<sup>(٨)</sup>

أزله وأزله عينُ أبده لآته عبارة عن إنقطاع الطرفين الإضافيين عنه ليتفرّد بالبقاء لذاته. فسُمّي تعقلُ الإضافة الأولى<sup>(١)</sup> عنه ووجوده قبل تعقلُ الأولى أزلًا. وسُمّي إنقطاع الإضافة الآخريّة عنه وبقائه بعد تعقل الآخريّة أبدًا. والأزل والأبد لله تعالى صفتان أظهرتهما الإضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده، وإلا فلا أزل ولا أبد، «كان الله ولم يكن معه شيء»<sup>(٢)</sup>. وفي تعريفات<sup>(٣)</sup> السيّد الجرجاني الأبد مدة لا يُتَوَهَّمُ إنتهاؤها بالفكر والتأمّل البتّة.

### الإبداع : Creativity - Créativité

في اللغة إحداث شيء على غير مثالٍ سبق. وفي إصطلاح الحكماء إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم، ويقابله الصنع وهو إيجاد شيء مسبوق بالعدم، كذا ذكر شارح الإشارات في صدر النمط الخامس. قال الشيخ ابن سينا في الإشارات<sup>(٤)</sup> الإبداع هو أن يكون من الشيء وجودٌ لغيره متعلّق به فقط دون متوسّط من مادة أو آلة أو زمان، وما يتقدّمه عدم زمانًا لم يستغن عن متوسّط. وقال شارحه هذا تنبيه على أنّ كل مسبوق بعدم فهو مسبوق بزمان ومادة، والغرض منه عكسُ نقيضه، وهو أنّ كلّ ما لم يكن مسبوقًا بمادة وزمان فلم يكن مسبوقًا بعدم. وتبيّن من إضافة تفسير الإبداع إليه أنّ الإبداع

(١) الأزلية (م).

(٢) كان الله ولم يكن معه شيء: أخرجه العجلوني في الخفاء ١٧١/٢، رقم ٢٠١١، وأخرجه ابن حبان في صحيحه، ٤/٨، عن عمران بن حصين، بلفظ: وليس شيء غيره، وأخرجه الحاكم من مستدركه، ٣٤١/٢، عن بريدة الأسلمي، كتاب التفسير/ هود، بلفظ: ولا شيء غيره، وقال عقيّه: صحيح الإسناد، ولم يخرجاه.

(٣) التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ/ ١٤١٣م). كشف الظنون ٤٢٢/١.

(٤) الإشارات والتنبيهات لأبي علي الحسين بن عبدالله بن علي بن سينا، الشيخ الرئيس (- ٤٢٨هـ/ ١٠٣٦م). نشره P.J. Forget مع ترجمة إلى الفرنسية في ليدن سنة ١٨٩٢م في ٢٢٤ + ١٠ صفحة. كشف الظنون ٩٤/١ - ٩٥ معجم المطبوعات العربية ١٢٨.

(٥) مرتبة (م).

(٦) خطأ (م).

(٧) حاشية خطبة القطبي أو حاشية على شرح القطب الرازي على شمسية الفزويني لعلي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ/ ١٤١٣م)، استأنه ١٢٨٩هـ. معجم المطبوعات العربية ٦٧٩.

(٨) هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبي الإصبع العدواني البغدادي ثم المصري. أبو محمد. ولد بمصر عام =

المخارج عليها رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة وعقادة التركيب، وحسنُ البيان من جهة أن السامع لا يتوقف في فهم المعنى ولا يشكُل عليه شيء منه، والتمكين لأن الفاصلة مستقرّة في محلها مطمئنة في مكانها غير قلقة ولا مستدعاة ولا إنسجام. وزاد صاحب الإتيان أن فيها الإعتراض أيضًا. وفي جامع الصنائع<sup>(٣)</sup> ومجمع الصنائع<sup>(٤)</sup> ما هو قريب منه حيث وقع فيهما<sup>(٥)</sup> إبداع. والإختراع هو إيجاد المعاني والتشبيهات الجديدة، وصناعة الأشياء المبتكرة. والكلامُ المشتمل على مثل هذه المعاني والتشابه يُسمّى بديعًا ومخترعًا<sup>(٦)</sup>.

#### الإبدال: Substitution

بكسر الهمزة بَدَل كردن والتبديلُ مثله. وقيل التبديل تغيير الشيء عن حاله، والإبدال جعل شيء مكان آخر، هكذا في بعض كتب اللغة. وقد عرفت معناه عند الصرفيين وأهل العربية وكذا عند النحاة منهم فإن حصل معناه إيراد الشيء بدلًا عن شيء سواء كان ذلك الشيء المُبدَل حرفًا أو كلمة. وأما معناه عند المُحدّثين فهو أن يُبدَل راوٍ بَراوٍ آخر أو إسناد بإسناد آخر من غير أن يلاحظ معه تركيب بمتن آخر، كما يستفاد من شرح شرح النخبة<sup>(٧)</sup>.

ولم أرَ في الكلام مثل قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإن فيها عشرين ضربًا من البديع وهي سبع عشرة لفظة. المناسبة التامة في ابْلَعِي وأَقْلَعِي، والاستعارة فيهما، والطباق بين الأرض والسماء، والمجاز في قوله يا سماء فإنه في الحقيقة يا مطر، والإشارة في وغيض الماء فإنه عبر به عن معاني كثيرة لأن الماء لا يغيض حتى يُقْلَع مطر السماء وتَبْلَع [الأرض]<sup>(٢)</sup> ما يَخْرُجُ منها من عيون الماء فينتقصُ الحاصلُ على وجه الأرض من الماء، والإرداف في واستوت، والتمثيل في وقُضي الأمر، والتعليل فإن غيَض الماء علّة الإستواء، وصحة التقسيم فإنه استوعب أقسام الماء حالة تغيّضه إذ ليس احتباس ماء السماء والماء النابع من الأرض وغيض الماء الذي يظهر على ظهرها، والإحتراس في الدعاء لِئَلَّا يُتَوَهَّم أَنَّ الفرقَ لعمومه مُشْتَبِلٌ مَنْ لا يستحقُّ الهلاك، فإن عدله تعالى يمنع أن يدعو على غير مستحق، وحسنُ النسق، وإتلافُ اللفظ مع المعنى، والإيجاز فإنه تعالى قصَّ القصّة مُستوعبةً بأخصر عبارة، والتسليم لأن أول الآية تدل على آخرها، والتهديب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن، وكلّ لفظة سهلة

= ٥٩٥هـ / ١١٩٨م وفيها توفي عام ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م. عالم بالأدب، له تصانيف حسنة. الاعلام ٣٠/٤، فوات الوفيات

١/ ٢٩٤، النجوم الزاهرة ٣٧/٧، شذرات الذهب ٥/ ٢٦٥، حسن المحاضرة ١/ ٥٦٧، معاهد التنقيص ٤/ ١٨٠.

(١) هود/ ٤٤.

(٢) [الأرض] (م+).

(٣) جامع الصنائع: لحاذق الملك محمد كاظم بن حكيم حيدر التستري الدهلوي (- حوالي ١١٤٩هـ) GALS, II, 627.

(٤) مجمع الصنائع في علم البلاغة لنظام الدين أحمد بن محمد صالح الحسيني الهندي كان يعيش في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري. والكتاب فارسي. إيضاح المكنون ١/ ٤٣٤.

(٥) فيها (م).

(٦) واختراع آتست كه معاني وتشبيهات نوانگيزد وچيزهاي نو از صنائع وغيره انگيخته خود پيدا كند واين كلام كه مشتمل برچنين معاني وتشبيهات است اين را بديع ومخترع نامند.

(٧) من شروح شرح النخبة، المعروف بنزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) الذي شرح فيه كتاب نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر. شرح لعبد الرؤوف المناوي الحدادي (- ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م) ويعرف بالبوأقيت والدرر، وشرح آخر لعلي بن سلطان محمد الهروي القاري (- ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م) سماء مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر. كشف الظنون ٢/ ١٩٣٦.

وسيجي أيضًا في لفظ القلب. ويطلق أيضًا عندهم على البدل كما عرفت. وأما عند المهندسين فهو اعتبار نسبة المُقَدَّم إلى المُقَدَّم والتالي إلى التالي، وسيجي في لفظ النسبة.

#### الأبدال

بفتح الألف جمع البَدَل والبديل وكذا البُدلاء بالضم على ما عرفت. ومولوي عبد الغفور<sup>(١)</sup>

في حاشية نَفَحَات الأُنس للجامي إن لفظ الأبدال في اصطلاح الصوفية هو لفظ مشترك، فهو يُطلق تارة على جماعة بدّلوا صفاتهم الذميمة بالصفات الحميدة وليس عددهم محصورًا، وتارة يُطلق على عدد معين؛ وعلى هذا فبعضهم يُطلق هذا الاصطلاح على أربعين شخصًا لهم أوصاف مشتركة، وبعضهم يُطلق اسم الأبدال على سبعة رجال، ومن هؤلاء قوم، على أن الأبدال هم غير الأوتاد، بينما يقول آخرون: إن الأوتاد هم من جملة الأبدال. واثنان من الأبدال هما إمامان وهما وزيرا القطب والآخر هو القطب. وهؤلاء

السبعة إنما يُقال لهم الأبدال لأنهم إذا ذهب واحد حلّ محله الذي يليه في الرتبة، وينال رتبته. ويقول قوم: إن تسمية هؤلاء بالأبدال لأن الحق جل وعلا أعطاهم قوة بحيث يتنقلون حيث يشاؤون، وإذا أرادوا أمكنهم وضع صورتهم في موضع، فإنهم يضعون شخصًا على مثالهم بدلًا عنهم. وإذا اكتشف بعضهم الأشخاص المتشابهين فبدون إرادتهم لا يقولون لهم أبدالًا، وإن كثيرًا من الأولياء هم هكذا. إنتهى<sup>(٢)</sup>.

وفي بعض التفاسير سئل أبو سعيد<sup>(٣)</sup> عن الأوتاد والأبدال أيهما أفضل فقال الأوتاد. فقيل كيف. فقال لأن الأبدال يتنقلون<sup>(٤)</sup> من حال إلى حال ويدلون<sup>(٥)</sup> من مقام إلى مقام. والأوتاد بلغ بهم النهاية وثبتت أركانهم فهم الذين بهم قوائم العالم وهم في مقام التمكين. وفي مرآة الأسرار<sup>(٦)</sup> يقول: قال رسول الله ﷺ: «بُدلاء أمتي سبعة»<sup>(٧)</sup>. بدلاء في سبعة أقاليم يقولون. فذلك الذي في الإقليم الأول على قلب إبراهيم عليه السلام وإسمه عبد الحي، والثاني

(١) عبد الغفور: هو عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري. توفي حوالي العام ٩١٢هـ / ١٥٠٧م. أديب، نحوي. كان تلميذًا للملأ جامي. له عدة تصانيف. الاعلام ٣٢/٤، كشف الظنون ١٣٧٢.

(٢) در حاشیه نفعات می آرد لفظ ابدال در عرف صوفیه مشترک لفظی است تارة اطلاق میکنند بر جمعی که تبدیل کرده اند صفات ذمیه را بصفات حمیده و عدد ایشان منحصر نیست و تارة اطلاق میکنند بر عددی معین و بر تقدیر اطلاق بر عدد معین بعضی بر چهل شخص اطلاق میکنند که ایشان را اشتراک است در صفت مخصوص و بعضی بر هفت اطلاق میکنند و ازین بعضی بر اینند که اوتاد از ابدال خارج اند و بعضی گویند که اوتاد از جمله ابدال اند و دو دیگر از ابدال امامان اند که وزیران قطب اند و دیگری قطب است. و این هفت تن را ابدال بنابر آن گویند که چون یکی ازینها برود دیگری که بحسب مرتبه فرو تر از او بود و بجای او نشیند و حفظ مرتبه وی کند. و بعضی میگویند که تسمیه ایشان بابدال از آنجهت است که حق سبحانه تعالی ایشان را قوتی داده که چون خواهند بجائی روند و بنا بر باعنی خواهند که صورت ایشان درین موضع بود شخصی مثالی بر صورت خود در آن موضع بگذارند بدل خود. اما جماعتی که بدل ایشان شخصی مثالی پیدا شود بی اراده ایشان آنها را ابدال نگویند و بسیاری از اولیا چنین باشند انتہی.

(٣) أبو سعيد الخراز: هو أحمد بن عيسى الخراز، أبو سعيد. توفي عام ٢٨٦هـ / ٨٩٩م. من مشايخ الصوفية. قيل إنه أول من تكلم في علم الفناء والبقاء، وله عدة تصانيف. الاعلام ١٩١/١، شذرات ١٩٢/٢، اللباب ٣٥١/١، العبر ٧٧/٢، الشعراني ١٠٢/١، القشيري ٢٩.

(٤) يتنقلون (م).

(٥) ويدلون (م).

(٦) مرآة الأسرار (تصوف). كتاب فارسي لم نعث له على مرجع يذكره.

(٧) ذكره الهندي في كنز العمال، ١٩٠/١٢، حديث رقم ٣٤٦١٠، بلفظ: «بدلاء أمتي أربعون رجلًا: اثنان وعشرون منهم بالشام، وثمانية عشر بالعراق، كلما مات واحد أبدل الله مكانه آخر، فإذا جاء الأمر قبضوا» وعزاء الهندي لابن عساكر عن أنس بن مالك.

خمسة قلوبهم على قلب جبرائيل. وله ثلاثة قلوبهم على قلب ميكائيل. وله واحد قلبه على قلب محمد<sup>(١)</sup> عليه الصلاة والسلام. فإذا مات يحلّ محله واحد من الثلاثة، وإذا مات واحد من الثلاثة يحلّ محله واحد من الخمسة، وإذا مات أحد الخمسة يحلّ محله أحد السبعة، وإذا مات أحد السبعة قام مقامه أحد الأربعين، وإذا مات واحد من الأربعين يرتقي مكانه واحد من الثلاثمائة، وإذا مات أحد الثلاثمائة يحلّ مكانه رجل من زهاد الصوفية. وإن هؤلاء البدلاء حسب الترتيب المذكور يستمدون الفيوضات الإلهية من القطب الذي قلبه على قلب إسماعيل وهو محبوب الأربعمائة وأربعة وستين، وثمة أربعون آخرون كما قال عليه الصلاة والسلام «بدلاء أمتي أربعون رجلاً إثنا عشر بالشام وثمان وعشرون بالعراق»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في «لطائف أشرفي»: إن النبي ﷺ قد قسّم العالم إلى قسمين: نصف شرقي ونصف غربي، ومن العراق النصف الشرقي كما أن بلاد خراسان والهند والتركستان وسائر بلاد الشرق داخلة في العراق، ومن الشام النصف الغربي ويشمل الشام ومصر وسائر بلاد الغرب. وهكذا تغمر فيوضات هؤلاء الأربعين المذكورين على جميع العالم، ويدعى أكثر هؤلاء الأبدال بالأبدال الأبرار<sup>(٣)</sup>.

على قلب موسى عليه السلام وإسمه عبد العليم، والثالث على قلب هارون عليه السلام واسمه عبد المريد، والرابع اسمه عبد القادر وهو على قلب إدريس عليه السلام، والذي في الاقليم الخامس على قلب يوسف عليه السلام وإسمه عبد القاهر، والذي في السادس هو على قلب عيسى عليه السلام وإسمه عبد السمیع، وأما الذي في السابع فهو على قلب آدم وإسمه عبد البصير. وهؤلاء السبعة هم أبدال الخضر ووظيفتهم معاونة الخلق، وكلهم عارفون بالمعارف والأسرار الإلهية التي في الكواكب السبعة التي جعل الله فيها التأثير في مجريات الأمور. وإن اثنين من الأبدال السبعة المذكورين أي عبد القاهر وعبد القادر، عند نزول مصيبة أو نازلة على قوم أو ولاية، فإنهم يُسمَّون، والسبب في قهر وعذاب إحدى الولايات أو بعض الأقوام بسبب قيامهم بذلك الأمر. وإذا مات أحد هؤلاء السبعة فإنه يُتَّصَّب مكانه أحد الصوفية من عالم الناسوت، ويدعى بإسم ذلك الذي مات، أي محبوب ثلاثمائة وسبعة وخمسين رجلاً من الأبدال، وكلهم من سكان الجبال. وطعامهم ورق السلم وبقية الأشجار وجرار الصحراء، وهم ملتزمون بكمال المعرفة، وهم لا يسيرون ولا يطيطرون. وإن منهم ثلاثمائة على قلب آدم. قال رسول الله ﷺ: «إن الله خلق ثلاثمائة نفس قلوبهم على قلب آدم. وله أربعون على قلب موسى. وله سبعة قلوبهم على قلب إبراهيم. وله

(١) ابن الجوزي (- ٥٩٧هـ)، كتاب الموضوعات، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، بيروت، دار الفكر، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، كتاب الزهد، باب عدد الأولياء، ٣/ ١٥٠ بلفظ يختلف عما ورد في «الله تعالى... والله تعالى... والله تعالى في الخلق واحد قلبه على قلب إسماعيل عليه السلام.

(٢) ورد سنده في لفظ الأبدال.

(٣) ودر مرآة الاسرار ميگوید قال رسول الله ﷺ «بدلاء أمتي سبعة» هفت بدلاء در هفت اقلیم میمانند آنکه در اقلیم اول است بر قلب ابراهیم علیه السلام است ونام او عبد الحي وآنکه در دوم است بر قلب موسی است علیه السلام ونام او عبد العليم وآنکه در سیوم است بر قلب هارون است علیه السلام ونام او عبد المريد وآنکه در چهارم است نام او عبد القادر است وأو بر قلب ادريس است علیه السلام وآنکه در پنجم است بر قلب يوسف است علیه السلام ونام او عبد القاهر وآنکه در ششم است بر قلب عيسى است علیه السلام ونام او عبد السمیع وآنکه در هفتم است بر قلب آدم است علیه السلام ونام او عبد =

مشترك على نحو يكون معناه مرةً محبوساً  
وأخرى مقبولاً. ومثاله في البيتين الفارسيين  
التاليين:

من يمينك اليم ظهر كما النار في منار  
ومن وجودك الجود ظهر كما الماء من الغمام  
فالمعنى المحبوس في يمين يم وفي منار  
نار وفي وجود جود، وفي غمام ماء. وأما  
المعنى المقبول فظاهر، كذا في جامع  
الصنائع<sup>(۲)</sup>.

الإبردة: Frigidity - Frigidité

بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء  
المهملة هي فتور في الجماع من غلبة الرطوبة  
والبرودة، والهمزة زائدة كذا في بحر الجواهر.

آبروي: Illumination, Inspiration

Illumination, inspiration

ومعناها ماء الوجه، وهو عند السالكين  
الإلهام الغيبي الذي يرد على قلب السالك<sup>(۳)</sup>.

أبر: Cloud, Veil - Nuage, Voile

ومعناها بالفارسية: السحاب، وعند  
السالكين يقال للحجاب الذي يمنع الوصول<sup>(۱)</sup>.

الأبرار: Benefactors, the chosen - Les  
bienfaiteurs, les élus

بفتح الألف وبالراء المهملة بمعنى نيكو  
كاران - المحسنين - وفي إصطلاح السالكين  
يُرادف الأخير على ما سيجي. وقيل: يرادف  
الأبدال على ما سيجي أيضاً.

الإبراز: Manifestation - Manifestation

بكسر الهمزة لغةً هو الإظهار. وعند  
النحاة هو الإتيان بالضمير البارز. والبارز هو ما  
يُلَفَّظ به على ما سيجي في لفظ الضمير.

إبراز اللفظين: Pun, paronomasia

Calembour, jeu de mots

عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في لفظ

= البصير وابن هفتم ابدال خضر است وظیفه ایشان مدد خلائی است وهمه عارف بمعارف واسرار الهی که در کواکب سبعة  
است الله تعالى در ایشان همه تاثیر داده است. ودو ابدال از هفت مذکور یعنی عبد القاهر وعبد القادر درهرولایتی ویا بر هر  
قومی که قهر نازل شود نامزد میشوند و سبب مقهوری آن قوم ولایت اقدام ایشان باشد و چون یکی ازینها بمیرد یکی را از  
عالم ناسوت که صوفي باشد بجایش نصب کنند وینام آن میرنده بخوانند ای محبوب سیصد و پنجاه هفت دیگراند از ابدال  
وهمه در کوه ساکن و خوراک ایشان برگ سلم و دیگر درختان است و ملخ بیابان و باکمال معرفت مقید اند سیری و طیری ندارند  
و سیصد ازین بر قلب آدم اند قال رسول الله ﷺ «أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ ثَلَاثَةَ نَفْسٍ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ آدَمَ، وَلَهُ أَرْبَعُونَ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ  
مُوسَى، وَلَهُ سَبْعَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ إِبْرَاهِيمَ، وَلَهُ خَمْسَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ جِبْرِيلَ، وَلَهُ ثَلَاثَةٌ قُلُوبُهُمْ عَلَى قَلْبِ مِيكَائِيلَ، وَلَهُ  
وَاحِدٌ قَلْبُهُ عَلَى قَلْبِ مُحَمَّدٍ» عليه وعليهم الصلوة والسلام چون این بمیرد از سه تن یکی رابجایش رسانند و چون از سه یکی  
بمیرد از پنج یکی رابجایش رسانند و چون از پنج یکی بمیرد از هفت یکی رابجایش رسانند و چون از هفت یکی بمیرد از چهل  
یکی رابجایش رسانند و چون از چهل یکی بمیرد از سیصد یکی رابجایش رسانند و چون از سیصد یکی بمیرد یکی از زهاد که  
صوفي سیرت باشد بجایش رسانند و این جمله بدلاء بترتیب مذکور فیض از قطب ابدال میگیرند که دل او بردل اسرافیل  
است ای محبوب بدلاء و چهار صد چهاراند سیصد و شصت و چهار را ذکر کردیم و چهل دیگراند کما قال علیه الصلوة  
والسلام «بدلاء أمتي أربعون رجلاً إثنًا عشر بالشَّام وثمان وعشرون بالعراق». ودر لطائف اشرفی گوید حضرت رسالت پناه  
ﷺ عالم رادو قسم کرده نصف شرقی و نصف غربی و از عراق نصف شرقی خواسته چنانچه خراسان و هندوستان و ترکستان  
و سائر بلاد شرقی در عراق داخل اند و از شام نصف غربی خواسته چون شام و بلاد مصر و سائر بلاد غربی پس فیض این  
چهل تن مذکور بر تمام عالم ناشی است و اکثر این چهل تن بدلاء را چهل ابرار خوانند.

(۱) نزد سالکان حجابی راگویند که مانع وصول باشد.

(۲) نزد بلغا آنست که شاعر لفظ مشترك را در ربط بر نمطی آورد که از ترکیب يك معنی محبوس و دوم مقبول مفهوم شود مثاله.  
شعر. از یمینت یم پدید آمد چوتار اندر منار. وز وجودت جود پیدا گشت چون ماء از غمام. معنی محبوس در یمین یم و در  
منار نار و در وجود جود و از غمام ماء و معنی مقبول ظاهر است.

(۳) نزد سالکان الهام غیبي راگویند که بردل سالک وارد شود.

## Spices - Épices : الإيزار

بالزء المعجمة هي ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل إلاً أن الإيزار تستعمل في الأشياء الرطبة واليابسة، والتوابل في اليابسة، كذا في بحر الجواهر.

## The three dimensions - الأبعاد الثلاثة :

## Les trois dimensions

هي القطول والعرض والعمق. والقطول عبارة عن الإمتداد الأول المفروض في الجسم، والعرض عن الإمتداد الثاني فيه، والعمق عن الإمتداد الثالث. وإنما عبّر بالأول والثاني والثالث ليشتمل الجسم المربع وقد يُعبّر عنها بالجهات الثلاث.

## Anusmania, homosexuality - الأُبنة :

## Anusmania, homosexualité

بالضمّ وسكون الموحدة مثل الحُمرة وهي عند الأطباء علّة يشتبه صاحبها أن يُؤتى في دُبُرِه وأن يرى المُجامعة تجري بين الأنثيين. وهي إما طَبْعِي<sup>(١)</sup> أي جِبَلِي وهو قد يكون لأمر في الأبوين. كما إذا كان الأب مبتلى بها وكما إذا جُمِعَتْ أمّه في دُبُرِها كثيرًا خاصة حال حَبَلِه أو مُدة رضاعه، وقد يكون لحصول مزاج أنوثي في خِلْقته فتكون آلات تناسله مائلة إلى داخل البطن، كما أن آلات الإناث تكون غائرة تعرض له عند كثرة المنى أو حدثه دغدغة في ناحية ويشتهي إحكاكها، فهو مع أنه رجل في

الحقيقة إمراة، ولذلك يكون المأبون الجبلي صغير القضيبي والخصيتين. وإما عَرَضِي وهو يكون إمّا لاعتياده بذلك الأمر وإمّا لحكّة تعرض في أسافل أمعائه. وأحوال أصحاب هذه العلّة مختلفة، فمنهم من لا يقدر على الجماع بدونه فيلتذّ مع تلك اللذة القذرة، ومنهم من يُنزّل بذلك فيلتذّ لذة الإنزال، ومنهم من يلتذّ بنفس الجماع فقط حتّى يُحبّ رؤيته بين الأنثيين، ومنهم من يلتذّ بإنزال الفاعل لتسكين المنى حكة أمعائه، كذا في حدود الأمراض.

## One year old she - camel : إبنة المخاض :

## - Chamelle de lait

بالفتح وتخفيف الخاء المعجمة لغة ما أتى عليه حَوْلان من الإبل وشريعة حول واحد، كما في شرح الطحاوي. لكن في جامع الأصول<sup>(٢)</sup> أنها ناقة تَمّ لها سنة إلى تمام سنتين لأن أمّها ذات مَخَاض أي حَمْل. وفي المُعَرَّب<sup>(٣)</sup> المخاض وَجَعُ الْوِلادة، هُكذا في جامع الرموز.

## Two or three years old : ابن اللبون :

## (Camel) - Agée de deux ou trois ans

## (Chamelle)

بالباء الموحدة لغة ما أتى عليه ثلاث سنين من الإبل وشريعة ما أتى عليه ستان، كذا في شرح الطحاوي<sup>(٤)</sup>. وفي جامع الرموز لكن في عاقبة كتب الفقه واللغة أنّه ما تَمّ له ستان

(١) الطبعي (م).

(٢) جامع الأصول لأحاديث الرسول لأبي السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م)، دمشق ١٩٦٩. معجم المطبوعات العربية ٣٤، أسماء الكتب ١١٨.

(٣) المغرب في ترتيب المغرب لأبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي (- ٦١٠هـ / ١٢١٣م)، اختصره المؤلف من كتابه المغرب. وقد ذكر فيه الألفاظ التي يستعملها فقهاء الحنفية من الغريب. حيدر آباد، ١٣٢٨هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٦٠ - ١٧٦١.

(٤) شرح الطحاوي هو كتاب في الفقه الحنفي يسمى مختصر الطحاوي في فروع الحنفية للإمام أبي جعفر أحمد بن محمد الطحاوي (- ٣٢١هـ) وقد شرحه كثيرون منهم: شيخ الإسلام السمرقندي الأسبجاني (- ٥٣٥هـ)، والشيخ الحافظ أبو نصر أحمد بن منصور الطبري السمرقندي، والإمام الكبير محمد بن أحمد الخجندي الأسبجاني، والإمام الجصاص (- ٣٧٠هـ) وشمس الأئمة السرخسي (- ٤٨٣هـ). كشف الظنون ١٦٢٧/٢ - ١٦٢٨؛ هدية العارفين ٥٨/١؛ معجم المطبوعات ١٢٣٢.



واحد كزید فیصیر بعینه شخصاً آخر غیره فیکون قبل الإنحداد أمرٌ واحد وبعده أمرٌ آخر لم یکن حاصلًا قبله بل بعده، وهذا المعنى الحقیقی باطل بالضرورة. ولذا قالوا الإنحدان لا یتحدان.

وأما المفهوم المجازی له فهو إما صیرورة شيء ما شيئاً آخر بطریق الإستحالة، أعنی التغير والإنحدال دفعیاً كان أو تدریجیاً، كما یقال صار الماء هواءً والأسود أبيض. ففي الأول زال حقیقة الماء بزوال صورته النوعية عن هیولاه وانضمَّ إلى تلك الهیولی الصورة النوعية للهواء، فحصل حقیقة أخرى هي حقیقة الهواء. وفي الثاني زال صفه السواد عن الموصوف بها واتَّصف بصفة أخرى هي البیاض. وإما صیرورة شيء شيئاً آخر بطریق التركيب وهو أن ینضمَّ شيء إلى ثانٍ فیحصل منهما شيء ثالث كما یقال صار التراب طیناً والخشب سريراً.

والإنحداد بهذين المعنيين لاشك في جوازه بل في وقوعه أيضاً. وإما ظهور شخص في صورة شخص آخر كظهور المَلَك في صورة البشر وربما يُعبّر عنه بالخَلْع واللبس فلا خفاء في جوازه أيضاً عند المتكلمين. هكذا یستفاد من شرح المواقف وحاشيته<sup>(٣)</sup> لمولانا مرزا زاهد<sup>(٤)</sup> في بحث الوحدة.

وفي عرف السالكين عبارة عن شهود وجود واحد مُطلق من حيث أن جميع الأشياء موجودة بوجود ذلك الواحد معدومة في أنفسها، لا من حيث أن لما سوى الله تعالى وجوداً خاصاً به یصیر مُتحدّاً بالحق، تعالى عن ذلك علواً كبيراً. قال الشاعر:

إلى تمام ثلاث لأنَّ أمه ذات لَينٍ بولیدٍ آخر،  
وبنت اللَّبون ما هو المؤنث من هذا الجنس.

أبيب: Abib (Egyptian month) - Abib (mois Egyptien)

بیاء مثناة تحتانية وبعدها باء موحدة. وهو اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(١)</sup>.

أبيقي: Abiqui (Egyptian month) - Abiqui (mois Egyptien)

بائين بينهما قاف. وهو اسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

الإبتاع: Assertion - Assertion

هو مصدر من باب الإفتعال وهو عند النحاة قسم من التأكيد اللفظي.

الإنحداد: Union - Union, fusion

هو في عرف علماء الظاهر يُطلق على خمسة معانٍ، على ثلاثة منها على سبيل الإستعارة، وعلى إثنين على سبيل الحقیقة. فنقول المفهوم الحقیقی للإنحداد هو أن یصیر شيء بعینه شيئاً آخر. ومعنى قولنا بعینه أنه صار من غیر أن یزول عنه شيء أو ینضمَّ إليه شيء شيئاً آخر. وإنما كان هذا مفهوماً حقیقیاً لأنه المتبادر من الإنحداد عند الإطلاق. وإنما یُتصور هذا المعنى الحقیقی على وجهين: أحدهما أن یكون هناك شیتان كزید وعمرو مثلاً فیتحدان بأن یقال زید عمرو أو بالعکس. ففي هذا الوجه قبل الإنحداد شیتان وبعده شيء واحد كان حاصلًا قبله. وثانيهما أن یكون هناك شيء

(١) بیای مثناة تحتانية وبعدها ان باء موحدة وان اسم ماهیست در تاریخ قبط محدث چنانکه گذشت.

(٢) بدویای مثناة تحتانية که در میان ان هر دو قاف است وان اسم ماهیست در تاریخ قبط قدیم.

(٣) حاشیه شرح المواقف لمحمد بن محمد أسلم الحسینی الهروی المعروف بمیر زاهد (- ١١٠١هـ / ١٦٨٩م) علّق فیها على شرح المواقف لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ / ١٤١٣م). الاعلام ٦٥/٧.

(٤) میرزا زاهد: هو محمد (میرزاهد) بن محمد أسلم الحسینی الهروی، من الأفغان توفي بکابل حوالي العام ١١٠١هـ / ١٦٨٩م. باحث، له علم بالحكمة والمنطق، وله عدة مصنفات. الاعلام ٦٥/٧، معجم المفسرين ٦٢٩/٢، هدية العارفين ٣٠١/٢، الذیل ٦٢١/٢

حاشا لله أن يكونوا قائلين بهذا  
أو أنهم يسمعون لمثل هذا الإتحاد<sup>(١)</sup>

كذا في كشف اللغات.

الإتساع : Dilation - Dilatation,  
élargissement

هو عند الأطباء أن تتسع العَصَبَةُ الْمُجَوِّفَةُ مع سعة الحَذَقَةِ. وقيل هو إتساع ثقبه العنبية عن وضعها الطبيعي. وقد اختلف الأطباء في الإتساع والإنتشار فيخص بعضهم الإتساع بإتساع العَصَبَةُ الْمُجَوِّفَةُ والإنتشار بإتساع ثقبه العنبية، ويعكس البعض. وإنما يظهر من كلام المتقدمين الترادف. والتحقيق أن الإتساع يحدث في العنبة أو العَصَبَةُ ويلزمه الإنتشار في النور فالإتساع مرض والإنتشار عَرَضٌ، والفرق بين إتساع العَصَبَةُ وإتساع الثقبه أن في الأول يظهر النور منتشراً في أجزاء العين وفي الثاني لا يتبين فيها من النور أصلاً حتى يظن من لا دراية له أن العين قد اسودّت، كذا في حدود الأمراض.

وعند أهل العربية يطلق على نوع من أنواع البديع وهو أن يُؤْتَى بكلام يتَّسَعُ فيه التَّأْوِيل بحسب ما يحتمله ألفاظه من المعاني كفواتح السور، ذكره ابن أبي الأصْبُع، وهو مما يَصْلُح أن يُعَدَّ من أنواع الإيجاز، كذا في الإتقان في نوع الإيجاز. وعلى إتساع الظرف، قال السيد السند: الإتساع في الظرف بأن لا يقدر معه في فينصب نصب المفعول به أو يضاف إليه إضافة بمعنى اللام كما في «مالك يوم الدين»<sup>(٢)</sup>. والمعنى على الظرفية يعني أن الظرف وإن قُطِعَ في الصورة عن تقدير في وأوقع موقع المفعول

به إلا أن المعنى المقصود الذي سبق الكلام لأجله على الظرفية لأن كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله، فإن تملك الزمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه. ومن قال الإضافة في مالك يوم الدين مجاز حكمي ثم زعم أن المفعول به محذوف عام يشهد بعمومه الحذف بلا قرينة خصوصه. وردّ عليه أن مثل هذا المحذوف مقدّر في حكم الملفوظ فلا مجاز، كذا ذكر أبو القاسم في حاشية المطول في بحث الإلتفات في باب المسند إليه. وهذا هو المراد بالتوسّع في قولهم: أما دخلت الدار فتوسع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى شروح الكافية<sup>(٣)</sup> في بحث المفعول فيه.

الإتصال : Junction, communication  
Jonction, communication

في اللغة يوستن ضد الانفصال وهو أمر إضافي يوصف به الشيء بالقياس إلى غيره. ويطلق على أمرين: أحدهما إتحاد النهايات بأن يكون المقدار متحد النهاية بمقدار آخر سواء كانا موجودين أو موهومين، ويقال لذلك المقدار إنه مُتَّصِل بالثاني بهذا المعنى. وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرّك بحركة شيء آخر ويقال لذلك الشيء إنه مُتَّصِل بالثاني بهذا المعنى. وهذا المعنى من عوارض الكَمّ المنفصل مطلقاً أو من جهة ما هو في مادة كإتصال خَطِّي الزاوية وإتصال الأعضاء بعضها ببعض وإتصال اللحوم بالرباطات ونحوها. هكذا يستفاد من شرح الإشارات والمحاکمات<sup>(٤)</sup>

(١) حاشا لله كه اينچنين گویند. یا باین اتحاد آن جویند.

(٢) الفاتحة/ ٣.

(٣) شرح الكافية لجمال الدين ابي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ/ ١٢٤٨م). وقد شرح فيها مختصره المعروف الكافية في النحو. وعلى الكافية شروح وحواشي كثيرة. كشف الظنون ١٣٧/٢.

(٤) المحاکمات لقطب الدين محمد بن محمد الرازي (- ٧٦٦هـ/ ١٣٦٤م) وهو شرح حكم فيه المؤلف بين فخر الدين الرازي ونصير الدين الطوسي في شرحيهما على الاشارات لابن سينا. استانة، ١٢٩٠هـ. كشف الظنون ٩٥/١. معجم =

والصدري<sup>(١)</sup> في بيان إثبات الهَيُولَى.

وعند السالكين هو مرادفٌ للإتصال والوصول كما عرفت. وعند المُحدثين هو عدم سقوط راوٍ من رِوَاة الحديث ومجيئُ إسناده مُتَّصلاً، ويُسمَّى ذلك الحديث مُتَّصلاً وموصولاً، هُكذَا في ترجمة المشكوة<sup>(٢)</sup>، وهو يشتمل المرفوع والموقوف والمقطوع وما بعده. وقال القسطلاني<sup>(٣)</sup> والموصول يُسمَّى المُتَّصِل هو ما اتَّصل سنده رفعاً أو وقفاً، لا ما اتَّصل للتابعي. نعم يسوغ أن يُقال مُتَّصِل إلى سعيد بن المُسَيَّب<sup>(٤)</sup> أو إلى الزُّهْرِي<sup>(٥)</sup> مثلاً انتهى. فلا يشتمل حينئذ المقطوع وما بعده. وسيجيئ ما يتعلَّق بهذا في لفظ المسند.

وعند المنطقيين هو ثبوت قضية على تقدير قضية أخرى كما وقع في شرح المطالع. فالمتصلة عندهم قضية شرطية حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال أو بلا وقوعه، أي حُكِمَ فيها بوقوع إتصال قضية بقضية أخرى وهي الموجبة، أو نفيه بلا وقوع ذلك الإتصال وهي السالبة. ويقابل الإتصال الانفصال وهو عدم ثبوت قضية على تقدير أخرى. وسيجيئ في لفظ الشرطية. وعند الحكماء هو كون الشيء بحيث

يمكن أن يُفرض له أجزاء مشتركة في الحدود. والحدُّ المُشْتَرَك بين الشيئين هو ذو وضع يكون نهايةً لأحدهما وبدايةً لآخر كما مرَّ في محله. ومعنى الكلام أنه يكون بحيث إذا فُرض إنقسامه يحدث حدٌّ مشترك بين القسمين كما إذا فُرض إنقسام الجسم يحدث سطح هو حدٌّ مشترك بين قسميه. والمتَّصِل بهذا المعنى يُطلق على ثلاثة أمور. الأول فصل الكَمِّ يفصله من الكم المنفصل الذي هو العدد. الثاني الصورة الجسمية لأنها مُستلزمة للجسم التعليمي المتَّصِل فسمِّيت به تسميةً للملزوم بإسم اللأزم. الثالث الجسم الطبيعي وإنما يُطلق عليه المتَّصِل لأنه لَمَّا أُطلق المتَّصِل على الصورة الجسمية والمتَّصِل معناه ذو الإتصال، وكانت الصورة ذات الجسم التعليمي، أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي. وإذا أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي أُطلق الإتصال على الصورة أيضاً إطلاقاً لإسم اللأزم على الملزوم. ولما أُطلق الإتصال على الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية أُطلق المتَّصِل على الجسم الطبيعي لأنه ذو الإتصال حينئذ. هُكذَا يستفاد من شرح الإشارات والمحاکمات والصدري في بيان إثبات الهَيُولَى.

= المطبوعات ٩١٩.

- (١) الصدري أو شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الثاني عبدالله بن مسعود المحبوبي (- ٧٥٠هـ). وقد فرغ من وضعه سنة ٧٤٣هـ، وقد سمي الصدري لغلبة نعته على شرحه حتى صار اسماً للشرح. كشف الظنون ٢/٢٠٢١.
- (٢) مشكاة المصابيح لولي الدين أبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب كَمُلَ فيه مصابيح السنة للحسين بن مسعود الفراء البغوي (- ٥١٦هـ/١١٢٢م). كشف الظنون ٢/١٦٩٨ - ١٧٠٠.
- (٣) القسطلاني: هو محمد بن أحمد بن علي القيسي الشاطبي، أبو بكر، قطب الدين التوزري القسطلاني. ولد بمصر عام ٦١٤هـ/١٢١٨م وتوفي بالقاهرة عام ٦٨٦هـ/١٢٨٧م. عالم بالحديث ورجاله، كما تولى مشيخة دار الحديث الكاملة بالقاهرة. له العديد من المصنفات الهامة. الاعلام ٥/٣٢٣، طبقات الشافعية ٥/١٨، فوات الوفيات ٢/١٨١، شذرات الذهب ٥/٣٩٧، النجوم الزاهرة ٧/٣٧٣، التاج ٨/٨٠.
- (٤) هو سعيد بن المسيَّب بن حَزَن بن أبي وهب المخزومي القرشي، أبو محمد ولد عام ١٣هـ/٦٣٤م وتوفي بالمدينة عام ٩٤هـ/٧١٣م، سيد التابعين، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة، جمع بين الحديث والفقه والزهد والورع. الاعلام ٣/١٠٢، طبقات ابن سعد ٥/٨٨، وفيات الاعيان ١/٢٠٦، صفة الصفوة ٢/٢٤، حلية الاولياء ٢/١٦١.
- (٥) هو محمد بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم الزهري الاندلسي الاشبيلي، ابو عبدالله. ولد بمالقة بالأندلس وتوفي شهيداً عام ٦١٧هـ/١٢٢٠م. عالم بالأدب، والنحو والتفسير. طاف كثيراً في البلاد، وله عدة مصنفات. الاعلام ٥/٣٢٠، معجم المفسرين ٢/٤٧٦، نفح الطيب ١/٤٣٠، الصلة ٢/٥٦٣.

نهاية قوة الإتصال، ومتى انقطع جرم من جرم آخر فهذا نهاية تمام الإتصال وإنهاء الإنصراف.

أما إعتبار نصف الجرمين فجائز في جميع الإتصالات. وبعضهم يقول: قلما يفيد نصف الجرم ومثاله: إن جرم المشتري تسع درجات، وجرم القمر إثنا عشرة درجة، فيكون المجموع إثنا عشر + تسع = واحد وعشرون. ونصف هذا الرقم هو عشرة ونصف. إذا كلما كانت المسافة بين المشتري والقمر إحدى وعشرين درجة فإن نور كل منهما يتصل بالآخر. وهذا بداية الإتصال، وحين يصير عشر درجات ونصف فهو بداية القوة، وحينما يتعد القمر إحدى وعشرين درجة فهو منصرف.

وأما إذا كان إعتبار نصف الجرم أقل مثل أربع درجات ونصف فذلك البعد هو بداية القوة. وهذا القول أكثر إحكاماً. وهذا مثال على إتصال المقارنة. وعلى هذا المنوال ينبغي أن نقاس بقية الأقسام، مثل إتصال التسديس والتربيع والتثلث. إعلم أن أنواع الإتصال كثيرة، والمشهور أنها إثنا عشر نوعاً.

أولها: القبول. وتفسيره: أن يكون كوكب في حظوظ كوكبية. وذلك هو: البيت أو الشرف أو المثلثة أو الحد أو الوجه، وأن يتصل بصاحب الحظ. وعندئذ (الكوكب) صاحب الحظ يقبله، لأنه يراه في حظه. وهذا دليل على جواز (قضاء) الحاجة وتمام المحبة بين شخصين.

ثانيها: السرد؛ وذلك مثل حال كوكب ضعيف كان يكون في الوبال أو الهبوط أو راجعاً أو محترقاً فهو يُبعد عنه نظر كوكب آخر متصل به لعدم وجود قابلية القبول لديه. وهذا الحكم هو ضد القبول.

ثالثها: دفع القوة. وهو أن يكون كوكب في حظوظه ويرى كوكباً آخر صاحب حظ

وبالجملة فالمتصل في اصطلاحهم يطلق على فصل الكم وعلى الصورة الجسمية وعلى الجسم الطبيعي، والإتصال على كون الشيء بحيث يمكن إلخ وعلى الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية.

ثم قال في المحاكمات وههنا معنى آخر للإتصال وهو كون الشيء ذا أجزاء بالقوة. لكن هذا المعنى يلازم المعنى الأول ملازمة مساوية، وكلا المعنيين غير إضافيين انتهى. وبالنظر إلى هذا المعنى يقال هذا الجسم متصل واحد أي لا مفصل فيه بالفعل.

وعند المتجيمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر أو التناظر. والأول يُسمى بإتصال النظر وهو الذي يذكر هو مع أقسامه هنا. والثاني يُسمى بالإتصال الطبيعي والتناظر. وإتصال المحل أيضاً. قالوا: إذا كان كوكب متوجهاً نحو كوكب آخر من باب النظر أو التناظر وتبين أن بُعداً عنه بمقدار جرمه فذلك التوجه يسمى إتصلاً. وهذا الكوكب مُتصلاً. وجرم الكوكب هو عبارة عن نوره في الفلك من أمام ووراء. وهذا جعلوه معيناً. وعليه، فنور جرم الشمس خمس عشرة درجة، ونور كرة القمر إثنا عشرة درجة، ونور كل من زحل والمشتري تسع درجات، والمريخ ثمان درجات، ونور الزهرة وعطارد كل منهما سبع درجات، وعقدة الرأس والذنب كل منهما عشرة درجات.

والإتصال له ثلاث أحوال: متى وصل نور كوكب إلى كوكب آخر فهذا ابتداء الإتصال. ويقال له: الإتصال الأول. ومتى وصل النور إلى بُعد بينهما بنصف جرمين فهو بداية إتصال القوة، وهو ما يقال له وساطة إتصال، ومتى وصل المركز إلى المركز فهو إتصال تام وهو الغاية في قوة الإتصال. وإذا كان كوكب بطيء الحركة وآخر سريع الحركة يعبران فهو بداية الإنصراف. وحين يصل إلى نصف الجرمين فهو

فيعطيه قوة، فإذا كان كلّ منهما في حظوظه. فكلّ واحد منهما يعطي لصاحبه قوّته، كما في حال القمر في برج السرطان والزهرة في برج الثور وهذا غاية في الدفع. وهو دليل على الصداقة بين شخصين من الطرفين وإنهاء الأعمال من الجهد والجهد.

رابعها: دفع الطبيعة. وذلك بأن يكون كوكب في الحظوظ وأن يكون كوكب آخر في أحد حظوظ الكوكب الأول، وكوكب ثالث بالتسديس يتبادل طبيعته مع الآخرين. ويُستفي بعضهم هذا النور: دفع القوة، وهو أقوى من دفع القوة وهو من حيث السعادة وبلوغ الآمال الكلية أزيد من أوضاع ذاتها الأخرى.

خامسها: الإنكار، وذلك بأن يرى كوكب كوكباً آخر في الوبال والهبوط لذلك فإنّ الكوكب يُنكر هذا لأنّه يراه في وباله وهبوطه. وهذا ضد دفع الطبيعة.

سادسها: نقل النور؛ وهو عبارة عن رؤية كوكب خفيف الحركة لكوكب ثقيل الحركة، ولم يتصرف عنه تماماً، بحيث يرى كلّ منهما الآخر؛ ومن ثمّ فإنّ نور الكوكب الأول يعطي للثاني مع أن كلاهما ساقط بالنسبة للآخر. وهذا بمثابة الإتصال بين كلا الكوكبين. ومثال ذلك: أن يكون كوكب في الحمل وآخر في العقرب وكوكب ثالث أسرع منهما في السرطان. فالأول يرى ذلك الكوكب الذي في الحمل، وقبل إنصرافه يتصل بكوكب آخر في العقرب، فحينئذ ينتقل النور من الأول إلى الثاني. وفي هذا دليل على حالة الوسط في الأعمال.

سابعها: الإنتكاث: وهو أن يكون كوكب خفيف الحركة يرغب أن يرى كوكباً ثقيل الحركة. ثم قبل الوصول المركز للمركز يرجع الكوكب الخفيف ويؤدّ الإتصال بثقل الحركة. ويصير مستقيماً ولا يتم الإتصال. وفي هذا دلالة

على نقض العهود والندم والياس من الأعمال. ثامنها: بعيد الإتصال: وذلك بأن يكون كوكب في برج وفي أوائل البرج لا يرى أي كوكب، ثم يرى في آخر البرج كوكباً في حال ضعيفة.

تاسعها: خالي السير: وهو أن يرى في أول البرج كوكباً. ولا يتصل بأي كوكب آخر في ذلك البرج، وأن يكون الكوكب في هذا الوقت ضعيفاً، وأسوأ من ذلك أن يكون ذلك الكوكب كوكباً منحوساً.

عاشرها: وحشي السير: وهو أن يأتي كوكب إلى برج ثم يخرج منه دون أن يتصل به كوكب ما. وهذه الحال تتجه نحو القمر وهو نحس. وأسوأ منه أن يظهر في القوس.

وفي هذا دلالة على عدم حصول المراد ونقصان المال والكسب، وهذا كله بحسب بيوت الطوالع ونظرات المودة أو العداوة.

الحادي عشر: التربع الطبيعي: وهو أن يكون عطارد في برج الجوزاء وأن يرى كوكباً آخر في السنبلة، أو أن يكون هو نفسه في السنبلة ويرى كوكباً آخر في الجوزاء، وهذا التربع هو بقوة التثليث. وتكون هذه الحالة للمشتري أيضاً في برج القوس والحوث.

ثاني عشر: دستورية: وذلك أربعة أنواع: أحدها: جيّد بعيد، والثاني جيد ضعيف. والجيّد البعيد هو ما ذكره صاحب المجمل. ثم إن النوعين الآخرين اللذين هما أقرب فأحدهما أن يقع صاحب الطالع في العاشر وصاحب العاشر في الطالع. والثاني: هو أن يكون كوكب في وتيّد، وذلك الوتد شرف أو بيت وأن يرى كوكباً آخر في وتده، وذلك البيت أو الشرف له، وهذا كمال القوة.

وهو دليل على السعادات الكبرى وحكم السلطنة والسعادات الداخلية والخارجية. وهذه

walls - Contiguïté contestée des murs

الدستورية منقولة بكاملها من شجرة الثمرة<sup>(۱)</sup>.

اتصال التربيع : Disputed contiguous

هو عند الفقهاء أن يكون أنصاف لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة في أنصاف لبنات

(۱) گفته اند چون کوکب متوجه از روی نظر یا تناظر بکوکبی دیگر شود وبعد بقدر جرم خود از متصل به پیدا کند ان توجه را اتصال گویند واین کوکب را متصل وجرم کوکب عبارت است از نوراودر فلک از پس وپیش واین را معین ساخته اند پس نور جرم افتاب پانزده درجه است و نور جرم ماه دوازده درجه و نور زحل و مشتری هر یک نه درجه و مریخ هشت درجه و زهره و عطارد هر یک هفت درجه و عقد راس و ذنب هر یک دوازده درجه و اتصال راسه حال بود هرگاه که نور کوکبی بکوکبی رسد آغاز اتصال بود و این را اول اتصال گویند و چون بعد میان هر دو بنصف جرمین رسد آغاز قوت اتصال بود و این را وساطت اتصال هم گویند و چون مرکز بمرکز رسد اتصال تمام گردد و غایت قوت اتصال بود و چون کوکب سبک رو و تیزرو بگذرد آغاز انصراف بود و چون بنصف جرمین رسد نهایت قوت اتصال بود و چون جرم از جرم منقطع شود نهایت تمام اتصال بود و نهایت انصراف اما اعتبار نصف جرمین روا بود در جمیع اتصالات و بعضی گویند نصف جرم کمتر مفید باشد مثال اوانست که جرم مشتری نه درجه است و جرم قمر دوازده درجه پس دوازده را بانه جمع کنند بیست و یک شود و نصف هر دوه و نیم درجه پس هرگاه که میان مشتری و قمر به بیست و یکدرجه بعد ماند نور هر دو بهم رسد و آغاز اتصال بود و چون ده درجه و نیم ماند آغاز قوت بود و چون قمر بیست و یکدرجه بعد پیدا کند منصرف گشته بود و اما اگر نصف جرم کمتر اعتبار کنند چون چهارم درجه و نیم بعد ماند آغاز قوت بود و این قول محکم تر است و این مثال اتصال مقارنه است و بر همین طریق قیاس باید کرد در اقسام باقی مثل اتصال تسدیس و تربیع و تثلیث بدانکه انواع اتصالات بسیار است و آنچه اشهر است دوازده است اول قبول و نظر قبول انست که کوکبی در حظوظ کوکبی بود و ان خانه است یا شرف یا مثله یا حد یا وجه یا صاحب ان حظ اتصال کند پس ان صاحب حظ انرا قبول کند چون او را در حظ خود بیند و این دلیل بود بر روا شدن حاجت و تمامی محبت میان دو کس دوم رد و ان انست نگه کوکبی ضعیف شده باشد مثل انکه در وبال یا در هبوط یا راجع یا محترق باشد و نظر کوکبی که بدو پیوندد از خود دور کند که قوت قبول ندارد و حکم این ضد حکم قبول است سیم دفع قوت و ان انست که کوکبی که در چنانچه حظوظ خویش بود و کوکبی دیگر بیند صاحب حظ او را قوت دهد و اگر هر دو در حظوظ خود باشند هر یک قوت خود بدیگری دهد چنانچه قمر در سرطان بود و زهره در ثور و این غایت دفع قوت بود و دلیل باشد بر دوستی میان هر دو کس از طرفین و تمام شدن کارها از جد و جهد چهارم دفع طبیعت و ان انست که کوکبی در حظوظ کوکبی بود و دیگری در حظ ان کوکب و هم دیگر بتسدیس هر یک طبیعت خود بدیگری دهد و بعضی کسان دفع قوت خوانند این را و این وضع قوی تر است از دفع قوت و او را در سعادت و عطیت امیدها و رسانیدن بامید کلی زیاده از اوضاع همدیگر باشد پنجم انکار و ان انست که کوکبی دیگر را به بیند از وبال و هبوط پس ان کوکب این را انکار کند چون در وبال و هبوط خودش بیند و این ضد دفع طبیعت است و اگر هر دو در وبال و هبوط یکدیگر باشند انکار از هر دو جانب بود و حکم ان ضد دفع طبیعت باشد ششم نقل النور و ان انست که کوکبی سبک رو گران رو را بیند و ازو تمام منصرف نشده باشد که دیگری را بیند پس نور اول کوکب بثانی دهد اگرچه ان هر دو کوکب از همدیگر ساقط باشند و این بمثابة اتصال باشد میان ان هر دو کوکب مثلاً کوکبی بود در حمل و دیگری در عقرب و کوکبی سبک رو ترا زهره دو در سرطان باشد اول ان کوکب را بیند که در حمل است و هنوز آزو منصرف نشده باشد که بکوکبی که در عقرب است پیوندد پس نور اول بدوم نقل کرده باشد و این دلیل بر توسط کارها است هفتم انتکاث و ان انست که کوکبی سبک رو خواهد که کوکب گران رو را بیند پس هنوز مرکز بمرکز نرسیده باشد که کوکب سبک رو راجع شود یا راجع بود خواهد که بگران رو پیوندد و مستقیم شود و اتصال تمام نکند و این دلیل شکستن عهد و پشیمانی و نومیدی از کارها بود هشتم بعید الاتصال و ان انست که کوکبی که در برجی اید و یا اوائل برج هیچ کوکب را نه بیند و بآخر برج کوکبی را بیند در ان حال کوکب ضعیف بود نهم خالی السیر و ان انست که در اول برج کوکبی را بیند و هیچ کوکب دیگر نه پیوندد در آن برج و این وقت نیز کوکب ضعیف باشد و بدتر ان بود که ان کوکب نحس بود دهم وحشی السیر و ان انست که کوکبی که در برجی اید و بیرون رود که هیچ کوکبی بدو نه پیوندد و این حال بقمر بسیار روی دهد و نحس بود و بدتر انکه این حال او را در قوس روی دهد و این دلیل است بر عدم حصول مراد و نقصان مال و کسب و این همه بحسب خانهای طالع بود و نظریات مودت و عداوت یازدهم تربیع طبیعی و ان انست که عطارد در جوزا بود و کوکبی دیگر را بیند که در سنبله است یا خود در سنبله باشد و کوکب دیگر را بیند که در جوزا است این تربیع بقوت تثلیث باشد و این حالت مر مشترک را نیز باشد در قوس و حوت دوازدهم دستوره و ان چهار نوع است یکی انکه نیک بعید است و یکی نیک ضعیف و نیک بعید ان است که صاحب معجل یاد کرده است پس دو نوع دیگر است که نزدیکتر است یکی انکه صاحب طالع در عاشر افتد و صاحب عاشر در طالع و نوعی دیگر ان است که کوکبی در وتدی باشد و ان وتد خانه یا شرف =

في صدقتها صدق الطرفين تُسمى إتفاقية خاصة وتُعرف بأنها التي يكون صدق التالي فيها على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة تقتضي الإتصال، بل بمجرد توافق صدق الجزئين، كقولنا إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق، فإنه لا علاقة موجبة بين ناهقية الحمار وناطقية الإنسان حتى يُجوز العقل كل واحد منهما بدون الآخر. وليس فيهما إلا توافق الطرفين على صدق، لكن يجب أن يصدق ويتحقق التالي على تقدير صدق المقدم حتى لو كان التالي الصادق منافياً للمقدم كقولنا إن لم يكن الإنسان ناطقاً فهو ناطق لم يصدق إتفاقية. وإن اكتفى في صدقها بصدق التالي فقط تُسمى إتفاقية عامة وتُفسر بأنها التي يكون فيها صدق التالي على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة بل بمجرد صدق التالي سواء كان المقدم فيها صادقاً أو كاذباً سُميت بذلك لأنها أعم من الأولى. فإنه متى صدق المقدم والتالي فقد صدق التالي بلا عكس كلي. وتطلق الإتفاقية أيضاً على قسم من الشرطية المنفصلة وهي التي حُكم فيها بالتنافي لا لذات الجزئين بل بمجرد أن يتفق في الواقع أن يكون بينهما منافاة وإن لم يقتض مفهوم أحدهما أن يكون منافياً للآخر كقولنا للأسود اللاكاتب إما أن يكون هذا أسود أو كاتباً فإنه لا منافاة بين الأسود واللاكاتب، لكن تحقق السواد وإنتفاء الكتابة. وعلى هذا فقيس السالبة الإتفاقية فإنها رفع هذا المفهوم. هكذا يستفاد من شرح

الحائط الغير المتنازع فيه إن كان الحائط من نحو الحجر، أو يكون ساحة أحدهما مرغبة في الأخرى إن كان من الخشب. وعن أبي يوسف<sup>(١)</sup> رحمه الله أن إتصال التربيع إتصال الحائط المتنازع فيه بحائطين آخرين لأحدهما وإتصالهما بحائط آخر، كذا في جامع الرموز في كتاب الدعوى في فصل ولو اختلف المتبايعان.

### إتصال المُلازقة: - Contiguous walls

*Contiguités des murs*

ويقال له إتصال الجوار أيضاً، هو عند الفقهاء مجرد إتصال بين الحائطين غير إتصال التربيع، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

### الإتفاق: - Agreement, concord - Accord, concordance

في اللغة: مرادف للموافقة، وهو عند المنجمين نوعان: أحدهما، اتفاق قوة، ويُستونه: تناظر مطلعي. والتالي: اتفاق طريقة وهو ما يقولون له تناظر زمني<sup>(٢)</sup>. وسيجي ذكرهما في لفظ التناظر.

### الإتفاقية: - Convention - Convention

بياء النسبة هي عند المنطقيين قضية شرطية متصلة حُكم فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين أو بلا وقوعه لا لعلاقة تقتضي الإتصال. وهذا التفسير يشتمل الصادقة والكاذبة والموجبة والسالبة. ثم الإتفاقية الموجبة الصادقة إن وجب

= او باشد وكوكبي ديكر را بيند كه ان كوكب هم در وتد وي باشد وان خانه يا شرف او باشد واين كمال قوت بود و دليل سعادت هاي بزرگ و حكم سلطنت باشد وسعادت هاي داخلي وخارجي واين دستوريه است اين همه منقول است از شجره ثمره. (١) أبو يوسف هو الإمام يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الانصاري الكوفي البغدادي، أبو يوسف. ولد بالكوفة عام ١١٣هـ/ ٧٣١م وتوفي ببغداد عام ١٨٢هـ/ ٧٩٨م. صاحب أبي حنيفة النعمان وتلميذه، فقيه حنفي، أصولي، حافظ للحديث وقاض، لقب بقاضي القضاة. له الكثير من الكتب الهامة. الأعلام ١٩٣/٨، مفتاح السعادة ١٠٠/٢، أخبار القضاة ٢٥٤/٣، النجوم الزاهرة ١٠٧/٢، البداية والنهاية ١٨٠/١٠، تاريخ بغداد ٢٤٢/٤، وفيات الأعيان ٣٠٣/٢، مرآة الجنان ٣٨٢/١، شذرات الذهب ٢٩٨/١، معجم المفسرين ٧٣٩/٢، هدية العارفين ٥٣٦/٢. (٢) در لغت مرادف موافقت است ونزد منجمان دو نوعست یکی اتفاق قوت كه انرا تناظر مطلعي خوانند دوم اتفاق طريقت وان را تناظر زماني گویند.

الشمسية وغيره وسيجيء في بيان معنى العلاقة ما يتعلق بهذا المقام.

#### الإثبات: Confirmation - Confirmation

عند القراء ضد الحذف كما في شرح الشاطبي<sup>(١)</sup> وعند الصوفية ضد المحو كما سيجي.

#### الأثر: Sign, effect, news - Signe, effet, nouvelle

بفتح الألف والياء المثلثة في اللغة الفارسية العلامة، وعلامة الجرح، وسنة رسول الله عليه الصلوة والسلام<sup>(٢)</sup> كذا في الصراح<sup>(٣)</sup>. وفي مجمع السلوك الرواية تُطلق على فعل النبي وقوله ﷺ، والخبر على قول النبي لا على فعله، والآثار على أفعال الصحابة رضي الله تعالى عنهم. وفي مقدمة ترجمة شرح المشكوة<sup>(٤)</sup> الأثر عند المُحدثين يُطلق على الحديث الموقوف والمقطوع كما يقولون جاء في الآثار كذا. والبعض يطلقه على الحديث المرفوع أيضًا كما يقال جاء في الأدعية الماثورة كذا. وفي خلاصة الخلاصة<sup>(٥)</sup> ويُسمي الفقهاء الموقوف أثرًا والمرفوع خبرًا وأطلق المُحدثون الأثر عليهما. وفي الجواهر وأما الأثر فمن إصطلاح الفقهاء فإنهم يستعملونه في كلام

السلف وسيجيء في لفظ الحديث. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأثر له أربعة معاني الأول بمعنى النتيجة وهو الحاصل من الشيء، والثاني بمعنى العلامة، والثالث بمعنى الخبر، والرابع ما يترتب على الشيء وهو المسمى بالحكم عند الفقهاء.

#### الإثنا عشري: Duodénium - Duodénium

عند الأطباء إسم معاء متصل بقعر المعدة وله قم يلي المعدة يُسمي بوابًا يندفع الفضل من المعدة إليه. وهو مقابل للمري لأن المريء للدخول في المعدة وهو للخروج منها، ويُسمي بالإثنا عشري لأن طوله في عرض<sup>(٦)</sup> البدن بهذا القدر من أصابع صاحبه إذا كانت مُنضمة، كذا في بحر الجواهر. وإثنا عشرية البروج والكواكب لدى المنجمين إسم لقسم من أقسام البروج الإثني عشر، وكل برج يُقسم إلى إثني عشر قسمًا، وكل قسم من هذه الأقسام ينقسم إلى درجتين ونصف أيضًا. وعليه فإن القسم الأول يُطلق على كل صاحب بيت، والقسم الثاني على كل صاحب البرج الثاني الذي بُغده بمقدار برج. وهكذا إلى إثني عشر برجًا. هذا ما قاله في الشجرة. وهو ما يقال له في الفارسية إثنا عشر حصة<sup>(٧)</sup>.

(١) شرح الشاطبي أو شرح الشاطبية لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم بن محمد الحلبي المعروف بابن سمين (١٣٥٥هـ/١٩٣٥م). والشاطبية قصيدة في القراءات وتعرف بحرز الالاماني. الاعلام ١٨٠/٥. اسماء الكتب ٢٠٧.

(٢) نشان ونشان زخم وسنت رسول.

(٣) الصراح من الصحاح لأبي الفضل محمد بن عمر المعروف بجمال القرشي والصراح مختصر لصحاح الجوهري. الهند ١٣٢٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٧٠٧.

(٤) شرح المشكوة في الحديث سترد لاحقًا.

(٥) خلاصة الخلاصة لعلي بن محمود بن محمد الرائض البغدخاني، قازان، ١٨٥١، باعتناء المستشرق الالاماني فلايشر. إكتفاء القنوع ٣٥٤.

(٦) عرض (- م).

(٧) نزد منجمان اسم قسمي است از دوازده اقسام يك برج وآن چنانست كه هر برجی را بدوازده قسمت كرده اند هر قسمي دو درجه ونیم باشد. پس قسم اول بهر صاحب بيت بود. وقسم دوم بهر صاحب بروج دوم كه بعد ان برج باشد همچنين تابدوازده برج داده شود اين در شجره گوید واين را در فارسي دوازده بهره گویند.



## Dualism - Dualisme : الإثنائية

هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة أو وحدات. والإثنان هما العيران. وقال بعض المتكلمين ليس كل إثنين بغيرين. وستعرف تفصيله في لفظ التغاير.

أثور: Athur (Egyptian month) - *Athur* (mois Egyptien)

إسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(١)</sup>.

الإجازة: Lease, fees - *Loyer, redevance*, bail

بحركة الهمزة وبالجيم كما في القاموس وهي بيع المنافع كما في الهداية، فإنها وإن كانت في الأصل مصدر أَجَرَ زيد يَأْجُرُ بالضم أي صار أجيرًا إلا أنها في الأغلب تُستعمل بمعنى الإيجار إذ المصادر قد يُقام بعضها مقام بعض، فيقال أَجَرْتُ الدار إجازة أي أَكْرَيْتُهَا، ولم يجيء مِن فاعِلَ هذا المعنى على ما هو الحق كما في الرضي. لكن في القاموس<sup>(٢)</sup> وغيرها أنها إسم الأجرة يقال أَجَرَهُ المملوك أَجْرًا كَأَجَرَهُ إيجارًا، أي أَكْرَاهُ أي أعطاه ذلك بأجرة، وهي كالأجر أي ما يعود إليه من الثواب. وشرعًا بيع نفع معلوم بِعَوَضٍ معلوم دَيْنٍ أو عَيْنٍ. والنفع المنفعة وهي اللذة والراحة من دفع الحر والبرد وغيرهما. والمراد بالدين المثلي كالنقود والمكيل والموزون والمعدود المتقارب وبالعين القيمي وهو ما سوى المثلي. والعوض أعم من المال والنفع. وخرج به

العارية والوصية بالنفع. والأصل أَنَّ كل ما يصلح ثمنًا في البيع يصلح أَجْرَةً في الإجازة وما لا فلا، إلا المنفعة فإنها تصلح أَجْرَةً إذا اختلف الجنس ولا تصلح ثمنًا. وقولنا معلوم أي جنسًا وقدرًا. وقيد لا على التأييد مراد ههنا، كما أَنَّ قيد التأييد مراد في البيع فخرج بيع حق المرور.

الإجازة: Licence, permission - *Licence*, permission

هي مصدرُ أَجَزَ وهي لغة بمعنى: طي المسافة وترك المكان، والإنقضاء وإعطاء الإذن لشخص. وفي الشعر إتمام المصراع الثاني والمجيء في حرف الروي بطاء وفي آخر بحرف دال<sup>(٣)</sup>، كما في الصراح. وحقيقتها عند المحذنين الإذن في الرواية لفظًا أو كتابةً. وأركانها المُجَيِّزُ والمُجَارُ له ولفظُ الإجازة. ولا يشترط القبول فيها. ف قيل هي مصدر أَجَزَ. وقيل هي مأخوذة من جَوَّزَ الماء، يقال استجزته فَأَجَزَ لي إذا سقاك ماءً. وهي عندهم خمسة أقسام: أحدها إجازة مُعَيَّنٌ لِمُعَيَّنٍ سواء كان واحدًا كأجزتُك كتاب البخاري، أو أكثر كأجزتُ فلانًا جميع ما اشتمل عليه فهرستي. وثانيها إجازة مُعَيَّنٌ في غير مُعَيَّنٍ كأجزتُك مسموعاتي. والصحيح جَوَّزَ الرواية بهذين النوعين وجوب العمل بهما. وثالثها إجازة العموم كأجزتُ للمسلمين وجَوَّزَها الخطيب<sup>(٤)</sup> مطلقًا وخصَّصَها القاضي أبو الطيب<sup>(٥)</sup> بالموجودين عند الإجازة. ورابعها إجازة

(١) أثور اسم ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٢) القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شمايط لمجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز ابادي الشيرازي (- ٨١٧هـ / ١٤١٤م). طبع في كلكتا باعنتاه M. Lumsden سنة ١٢٣٠ - ١٢٣٢هـ. معجم المطبوعات العربية ١٤٧٠.

(٣) الاجازة بريدن مسافت وپس افگندن جاي بگذاشتن ازوي وگذرانیدن واجازت دادن بر نام کسی ودر شعر مصراع ديگري را تمام کردن ويکی روي طا آوردن ويکی دال.

(٤) الخطيب: سبق التعريف به في المقدمة تحت اسم الخطيب القزويني أو خطيب دمشق.

(٥) القاضي أبو الطيب، طاهر بن عبدالله بن طاهر، الطبري، ولد بطبرستان عام ٣٤٨هـ / ٩٦٠م. وتوفي ببغداد عام ٤٥٠هـ =

وذلك الجزء الذي اجتمع النيران فيه يُسمى جزء الاجتماع، وسيجيء في لفظ النظر. وعند بعض الحكماء يطلق على الإرادة كما وقع في شرح الإشارات، وهكذا ذكر في شرح حكمة العين وحاشيته للسيد السند في آخر الكتاب. وعند المتكلمين قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة ومماساً أيضاً، كما سيجيء.

الإجْتِمَاع بالدليل : Demonstration by the  
examples - Démonstration par l'exemple

عند البلغاء هو أن يورد الشاعر صفة أو مقدمة ادعائية، ثم يؤيد ذلك بالبراهين العقلية أو الأدلة الثقلية. ومثاله في البيت الفارسي الآتي:  
الحديقة تمتزج بك وإن طلب أحد البرهان؛  
فقدك شجرة سرو وسالفك سنبلة ووجهك  
الورد<sup>(٣)</sup>. كذا في جامع الصنائع.

إجْتِمَاع الساكنين : Existence of two  
consonants together - Rencontre de deux  
consonnes

على حده وهو جائز وهو ما كان الأول حرف مد والثاني مُدغماً فيه كدابة وخوينة في تصغير خاصة. واجتماع الساكنين على غير حده وهو غير جائز، وهو ما كان على خلاف الساكنين على حده. وهو إما أن لا يكون الأول حرف مد أو لا يكون الثاني مُدغماً فيه، كذا في السيد الجرجاني.

المعدوم كأجزت لمن يولد. والصحيح بطلانها. ولو عطفه على الموجود كأجزت لفلان ولمن يولد له فجائز على الأصح. وخامسها إجازة المُجاز كأجزت لك جميع مُجازاتي وهي صحيحة. ومن مُحسنات الإجازة أن يكون المُجيز عالماً بما يُجيزه، والمُجاز له من أهل العلم. وينبغي للمجيز بالكتابة أن يتلفظ بها فإن إقتصار على الكتابة مع صدق الإجازة صحت، كذا في خلاصة الخلاصة وغيره.

الإجْتِبَاء : Election, illumination  
Election, illumination

ببإي موحد مصداق استازباب افتعال بمعنى برگزیدن - الانتخاب - كما في المنتخب<sup>(١)</sup>. وهو في اصطلاح أهل السلوك من الصوفية عبارة عن فيوضات ربانية خاصة لبعض عباد. فتحصل لهم النعم بدون إجتهد منهم. وذلك فقط للأنبياء والرسل والشهداء والصديقين لا غير. والإصطفاء الخالص هو الإجتباء الخالي من أي شائبة، كذا ورد في مجمع السلوك في بيان التوكل<sup>(٢)</sup>.

الإجْتِمَاع : Union, determination,  
neighbourhood - Union, détermination,  
voisinage

عند أهل الرَّمْل إسم شكل صورته هكذا  
عند المُنجِّمين وأهل الهيئة هو جمع النيران  
أي الشمس والقمر في جزء من فلك البروج،

= ١٠٥٨م. قاضي، من فقهاء الشافعية له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢٢٢/٣، وفيات الاعيان ٢٣٣/١، طبقات الشافعية ١٧٦/٣.

(١) منتخب تكميل الصناعة في القوافي (فارسي) لعطاء الله بن محمود الحسيني كان قد ألف التكميل ثم انتخب منه رسالة في القافية عرفت بمنتخب تكميل الصناعة. كشف الظنون ٤٧١/١.

(٢) ودر اصطلاح سالكان عبارتست ازآنكه حق تعالى بنده را بفيضى مخصوص گرداند كه ازان نعمتها بي سعي بنده را حاصل آيد و آن جز بپیغامبران وشهداء وصدیقانرا نبود. واصطفاء خالص اجتباءً گويند كه دران بهیچ وجهي از وجوه شائبه نباشد كذا في مجمع السلوك في بيان التوكل.

(٣) نزد بلغاء آنست كه شاعر صفتي يا مقدمه ادعائيه ايراد كند بعده أنرايه براهين عقلية يا دلائل نقلية ثابت كند مثاله. شعر. پیامیزد زتوباغی وگربرهان کسی خواهد. قدت سرویست وزلفت سنبل وگل رخ.

الاجتهاد: Ijtihad (independent judgement) jurisprudence - Ijtihad (jugement independant) jurisprudence

في اللغة إستفراغُ الوُسْع في تحصيل أمرٍ من الأمور مُستلزمٌ للكلفة والمشقة. ولهذا يُقال اجتهد في حمل الحجر ولا يقال اجتهد في حمل الخُرْدلة. وفي إصطلاح الأصوليين إستفراغُ الفقيه الوُسْع لتحصيل ظُنٍّ بحكم شرعي. والمستفْرغُ وَسْعُهُ في ذلك التحصيل يُسمَّى مجتهدًا بكسر الهاء. والحكمُ الظنِّي الشرعي الذي عليه دليل يُسمَّى مجتهدًا فيه يفتح الهاء. فقولهم إستفراغُ الوُسْع معناه بذلُ تمام الطاقة بحيث يُحسِّن من نفسه العَجَزَ عن المزيد عليه، وهو كالجنس، فتبين بهذا أنَّ تفسير الأميدي ليس أعمَّ من هذا التفسير كما زعمه البعض. وذلك لأنَّ الأميدي عرَّف الاجتهاد باستفراغ الوُسْع في طلب الظنِّ بشيءٍ من الأحكام الشرعية على وجوهٍ يحسِّن من النفس العَجَزَ عن المزيد عليه. وبهذا القيد الأخير خرج إجتهدُ المُقَصِّر وهو الذي يقف عن الطلب مع تمكنه من الزيادة على فعلٍ من السعي، فإنه لا يُعدُّ هذا الاجتهاد في الإصطلاح إجتهدًا مُعْتَبَرًا. فزعم هذا البعض أنَّ مَنْ ترك هذا القيد جعل الاجتهاد أعمَّ. وقيد<sup>(١)</sup> الفقيه إحتراز عن إستفراغ غير الفقيه وسعِّه كإستفراغ التَّخَوِّي وسعِّه في معرفة وجوه الإعراب وإستفراغ المتكلِّم وسعِّه في التوحيد والصفات وإستفراغ الأصولي وسعِّه في كون الأدلة حُجَجًا. قيل والظاهر أنَّه لا حاجة لهذا الإحتراز. ولذا لم يذكُرْ هذا القيد الغزالي والأميدي وغيرهما فإنه لا يصير فقيهاً إلَّا بعد

الاجتهاد، اللهم إلَّا أنَّ يُراد بالفقه التهيؤ بمعرفة الأحكام. وقيد الظن إحتراز من القطع إذ لا إجتهد في القطعيَّات. وقيد شرعي إحتراز عن الأحكام العقلية والحسية. وفي قيد بحكم إشارة إلى أنَّه ليس من شرط المجتهد أن يكون محيطًا بجميع الأحكام ومدارها بالفعل، فإنَّ ذلك ليس بداخل تحت الوُسْع لثبوت لا أدري في بعض الأحكام، كما نُقِلَ عن مالكٍ أنه سُئل عن أربعين مسألة فقال في ستٍّ وثلاثين منها لا أدري. وكذا عن أبي حنيفة قال في ثمانٍ مسائل لا أدري، وإشارة إلى تجزئ الاجتهاد لجريانه في بعض دون بعض. وتصويره أنَّ المجتهد حصل له في بعض المسائل ما هو مناطُ الاجتهاد من الأدلة دون غيرها، فهل له أن يجتهد فيها أو لا، بل لا بُدَّ أن يكون مجتهدًا مطلقًا عنده ما يحتاج إليه في جميع المسائل من الأدلة. ف قيل له ذلك إذ لو لم يتجزأ الاجتهاد لزم علمُ المجتهد الآخذ بجميع المآخذ ويلزمه العلمُ بجميع الأحكام، واللازم متفٍ لثبوت لا أدري كما عرفت. وقيل ليس له ذلك ولا يتجزئ الاجتهاد، والعلم بجميع المآخذ لا يوجب العلم بجميع الأحكام لجواز عدم العلم ببعض لتعارض، وللعجز في الحال عن المبالغة إمَّا لمانع يشوش الفكر أو إستدعائه زمانًا.

إعلم أن المجتهد في المذهب عندهم هو الذي له ملكة الإقتدار على إستنباط الفروع من الأصول التي مهَّدها أمامه كالغزالي ونحوه من أصحاب الشافعي وأبي يوسف ومحمد<sup>(٢)</sup> من أصحاب أبي حنيفة، وهو في مذهب الإمام

(١) قيل (م، ع).

(٢) محمد بن حسن الشيباني هو محمد بن الحسن بن فرقد. من موالى بني شيان، أبو عبدالله. ولد بواسط عام ١٣١هـ / ٧٤٨م وتوفي بالري عام ١٨٩هـ / ٨٠٤م. فقيه، أصولي مجتهد صاحب أبي حنيفة. تولى القضاء للرشد. وكان فصيحا. له تصانيف هامة. الاعلام ٦/ ٨٠، الفوائد البهية ١٦٣، وفيات الاعيان ١/ ٤٥٣، البداية والنهاية ١٠/ ٢٠٢، الجواهر المضئنة ٤٢/ ٢، لسان الميزان ١٢١/ ٥، تاريخ بغداد ١٧٢/ ٢ وغيرها.

بمنزلة المجتهد المطلق في الشرع حيث يستنبط الأحكام من أصول ذلك الإمام.

فائدة: للمجتهد شرطان: الأول معرفة الباري تعالى وصفاته وتصديق النبي صلى الله عليه وآله وسلم بمعجزاته وسائر ما يتوقف عليه علم الإيمان، كل ذلك بأدلة إجمالية وإن لم يقدّر على التحقيق والتفصيل على ما هو دأب المتبحرين في علم الكلام. والثاني أن يكون عالماً بمدارك الأحكام وأقسامها وطرق إثباتها ووجوه دلالاتها وتفصيل شرائطها ومراتبها وجهات ترجيحها عند تعارضها والتقصي عن الاعتراضات الواردة عليها، فيحتاج إلى معرفة حال الزوايا وطرق الجرح والتعديل وأقسام التصوص المتعلقة بالأحكام وأنواع العلوم الأدبية من اللغة والصرف والنحو وغير ذلك، هذا في حق المجتهد المطلق الذي يجتهد في الشرع. وأما المجتهد في مسألة فيكفيه علم ما يتعلق بها ولا يضّر الجهل بما لا يتعلق بها، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحواشيه وغيرها.

الأجرام الأثيرية: Stars, heavenly bodies  
- Astres, corps célestes

هي الأجسام الفلكية مع ما فيها وتسمى عالماً علوياً أيضاً، كذا ذكر الفاضل [عبد]<sup>(١)</sup> العلي البرجندي في بعض تصانيفه. وجرم الكوكب يطلق أيضاً على نوره في الفلك وورد مشروحاً في لفظ الإتصال، وتسمى نصف الجرم أيضاً، فإن جرم الشمس مثلاً خمسة عشر درجة مما قبلها وكذا مما بعدها. ولا شك أنه نصف مجموع مما قبلها ومما بعدها، كذا في كفاية

التعليم<sup>(٢)</sup>.

الأجزاء: Parts - Parties

هو جمع الجزء، والأجزاء الأصلية والزائدة يذكر تفسيرهما في لفظ المنو.

الأجساد السبعة: The seven elements -  
Les sept éléments

عند الحكماء هي الذهب والفضة والرصاص والأسرب<sup>(٣)</sup> والحديد والنحاس والخاصيني<sup>(٤)</sup>، كذا في شرح المواقف في فصل ما لا نفس له من المركبات.

الأجسام: Bodies - Corps

المختلفة الطبائع العناصر وما يتركب منها من المواليد الثلاثة. والأجسام البسيطة المستقيمة الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل جوف فلك القمر، ويقال لها باعتبار أنها أجزاء للمركبات أركان إذ ركن الشيء هو جزؤه وباعتبار أنها أصول لما يتألف<sup>(٥)</sup> منها أسطوانات وعناصر لأن الأسطقس هو الأصل بلغة اليونان، وكذا العنصر بلغة العرب، إلا أن إطلاق الأسطقات عليها باعتبار أن المركبات تتألف منها وإطلاق العناصر باعتبار أنها تنحل إليها فلوحظ في إطلاق لفظ الأسطقس معنى الكون وفي إطلاق لفظ العنصر معنى الفساد، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

الأجل: Term, death time, destiny

Terme, l'heure de la mort, destin

بفتح الألف والجيم لغة هو الوقت المضروب المحدود في المستقبل. وأجل

(١) [عبد] (+ م).

(٢) كفاية التعليم في وضع التقويم لشهاب الدين أحمد بن غلام الحاسب الكوم الريشي (٨٣٦هـ/١٤٣٢م). إيضاح المكنون ٣٧١/٢.

(٣) الأجساد السبعة: يعني الرصاص الأسود.

(٤) الخاصين (م).

(٥) يتوقف (م).

أو عدمياً يُنسب موتُ المقتول إلى الله. وبعض المعتزلة ذهب إلى أن ما لا يخالف العادة واقع بالأجل منسوب إلى القاتل كقتل واحد بخلاف قتل جماعة كثيرة في ساعة فإنه لم تجر العادة بموت جماعة في ساعة. ورُدَّ بأنَّ الموت في كلتا الصورتين متولد من فعل القاتل عندهم فلماذا كان أحدهما بأجله دون الآخر. ثم الأجل واحد عند المتكلمين سوى الكعبي حيث زعم أن للمقتول أجلين القتل والموت، وأنه لو لم يُقتل لعاش إلى أمده هو أجله الذي قدره الله له. فالقاتل عندهم غير الأجل بالتقديم. وفي شرح المقاصد إن قيل إذا كان الأجل زماناً بطلان الحيوة في علم الله تعالى كان المقتول ميتاً بأجله قطعاً، وإن قيد بطلان الحيوة بأن لا يترتب على فعل من العبد لم يكن كذلك قطعاً من غير تصوّر خلاف، فكان النزاع<sup>(٢)</sup> لفظياً على ما يراه الأستاذ<sup>(٣)</sup> وكثير من المحققين. قلنا المراد بأجله زمان بطلان حيوته بحيث لا مَحِيص عنه ولا تقدّم ولا تأخر. ومرجع الخلاف إلى أنه هل يتحقق في حق المقتول مثل ذلك أم المعلوم في حقه أنه إن قُتل مات وإن لم يُقتل يعيش، فالنزاع معنوي، انتهى. وقيل مبنى الخلاف هو الاختلاف في أن الموت وجودي أو عدمي. فلما كان الموت وجودياً نُسب إلى القاتل إذ أفعال العباد مُستندة إليهم عند المعتزلة.

الحيوان عند المتكلمين هو الوقت الذي عَلم الله بموت ذلك الحيوان فيه. فالمقتول عند أهل السنة مَيّت بأجله وموته بفعله تعالى، ولا يُتصوّر تغيّر هذا المُقدّر بتقديم ولا تأخير. قال الله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال المعتزلة بل تولّد موته من فعل القاتل فهو من أفعاله لا من فعل الله، وأنه لو لم يُقتل لعاش إلى أمده هو أجله الذي قدره الله له. فالقاتل عندهم غير الأجل بالتقديم. وفي شرح المقاصد إن قيل إذا كان الأجل زماناً بطلان الحيوة في علم الله تعالى كان المقتول ميتاً بأجله قطعاً، وإن قيد بطلان الحيوة بأن لا يترتب على فعل من العبد لم يكن كذلك قطعاً من غير تصوّر خلاف، فكان النزاع<sup>(٢)</sup> لفظياً على ما يراه الأستاذ<sup>(٣)</sup> وكثير من المحققين. قلنا المراد بأجله زمان بطلان حيوته بحيث لا مَحِيص عنه ولا تقدّم ولا تأخر. ومرجع الخلاف إلى أنه هل يتحقق في حق المقتول مثل ذلك أم المعلوم في حقه أنه إن قُتل مات وإن لم يُقتل يعيش، فالنزاع معنوي، انتهى. وقيل مبنى الخلاف هو الاختلاف في أن الموت وجودي أو عدمي. فلما كان الموت وجودياً نُسب إلى القاتل إذ أفعال العباد مُستندة إليهم عند المعتزلة.

وأما عند أهل السنة فجميع الأشياء مُستندة إلى الله تعالى ابتداءً. فسواء كان الموت وجودياً

الإجماع: Consensus, unanimous

agreement - Consensus, accord unanime

في اللغة هو العزم، يُقال أجمع فلان على كذا أي عزم. والإتفاق، يُقال أجمع القوم على كذا أي إتفقوا. وفي إصطلاح الأصوليين هو

(١) الاعراف/ ٣٤.

(٢) الخلاف (م).

(٣) الأستاذ الأسفرايني هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران، أبو أسحاق. مات بنيسابور عام ٤١٨هـ/ ١٠٢٧م. عالم بالفقه والأصول. تنقل بين البلاد، وله عدة مؤلفات. الاعلام ٦١/١، وفيات الأعيان ٤/١، شذرات الذهب ٢٠٩/٣، طبقات السبكي ١١١/٣.

(٤) الأشاعرة: فرقة كلامية تنسب للإمام أبي الحسن الأشعري الذي انشق عن مذهب الاعتزال وعاد إلى الحق كما قال، وهو مذهب أهل السنة والجماعة. وقد كانت لهم آراء واضحة ضد جميع الفرق المبتدعة. وتطورت هذه الفرقة وظهر من أعلامها: الجويني، الباقلاني، الغزالي، الأسفرايني والرازي وغيرهم، ووضعوا العديد من المؤلفات التي كشفت عن معتقد أهل السنة والجماعة كما كتب الكثير عنهم مثل ابن عساكر في تبين كذب المفتري فيما ينسب للإمام الأشعري، جلال موسى في نشأة الأشعرية وتطورها، وغير ذلك وقد أفردهم الشهرستاني فصلاً هاماً في كتابه: الملل والنحل ٩٢-١٠٣.

ميت أم لا. فقل لا يجوز بل يمتنع مثل هذا الإجماع فإن العادة تقتضي بامتناع الاتفاق على ما إستقرّ فيه الخلاف. وقيل يجوز. والقائلون بالجواز اختلفوا، فقال بعضهم يجوز وينعقد، وقال بعضهم يجوز ولا ينعقد أي لا يكون إجماعاً هو حجة شرعية قطعية. فمن قال لا يجوز أو يجوز وينعقد فلا يحتاج إلى إخرجه. أمّا على القول الأول فلعدم دخوله في الجنس. وأمّا على الثاني فلكونه من أفراد المحدود. وأمّا من يقول يجوز ولا ينعقد فلا بُدّ عنده من قيد يخرج به أن يزيد في الحدّ لم يسبقه خلاف مستقر من مجتهد.

ثم إعلم أنّ هذا التعريف إنّما يصحّ على قول من لم يعتبر في الإجماع موافقة العوام ومخالفتهم كما عرفت. فأما من اعتبر موافقتهم ومخالفتهم فيما لا يحتاج فيه إلى الرأي وشرط فيه إجماع الكلّ، فالحدّ الصحيح عنده أن يقال هو الاتفاق في عصر على أمر من الأمور من جميع من هو أهل من هذه الأمة. فقله من هو أهل يشتمل المجتهدين فيما يحتاج فيه إلى الرأي دون غيرهم، ويشتمل الكلّ فيما لا يحتاج فيه إلى الرأي فيصير جامعاً مانعاً. وقال الغزالي الإجماع هو اتفاق أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم على أمر ديني. قيل وليس بسديد، فإن أهل العصر ليسوا كلّ الأمة وليس فيه ذكر أهل الحلّ والعقد أي المجتهدين، ولخروج القضية العقلية والعرفية المتفق عليهما. وأجيب عن الكلّ بالعناية، فالمراد بالأمة الموجودون في عصر فإنه المتبادر، والاتفاق قرينة عليه، فإنه لا يمكن إلاّ بين الموجودين. وأيضاً المراد المجتهدون لأنهم الأصول والعوام أتباعهم فلا رأي للعوام. ثم الأمر الديني يتناول الأمر العقلي والعرفي لأنّ المعبر منهما ليس بخارج عن البين، فإن تعلّق به عمل أو اعتقاد فهو أمر ديني وإلاّ فلا يتصوّر حجيته فيه إذ المراد

اتفاق خاص، وهو اتفاق المجتهدين من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم في عصر على حكم شرعي. والمراد بالاتفاق الإشتراك في الاعتقاد أو الأقوال أو الأفعال أو السكوت والتقرير. ويدخل فيه ما إذا أطبق البعض على الاعتقاد والبعض على غيره مما ذكر بحيث يدلّ على ذلك الاعتقاد. واحتزّز بلفظ المجتهدين بلام الإستغراق عن اتفاق بعضهم وعن اتفاق غيرهم من العوام والمقلّدين، فإنّ موافقتهم ومخالفتهم لا يُعَبّأ بها. وقيد من أمة محمد للإحتراز عن اتفاق مجتهد الشرائع السالفة. ومعنى قولهم في عصر في زمان ما قلّ أو كثر، وفائدته الإشارة إلى عدم اشتراط إنقراض عصر المُجمّعين. ومنهم من قال يُشترط في الإجماع وإنقاده حجة إنقراض عصر المُجمّعين، فلا يكفي عنده الاتفاق في عصر بل يجب إستمراره ما بقي من المُجمّعين أحد، فلا بُدّ عنده من زيادة قيد في الحدّ، وهو إلى إنقراض العصر ليخرج اتفاقهم إذا رجع بعضهم، والإشارة إلى دفع توهم اشتراط إجماع كلهم في جميع الأعصار إلى يوم القيمة. وقيد شرعي للإحتراز عن غير شرعي إذ لا فائدة للإجماع في الأمور الدنيوية والدينية الغير الشرعية، هكذا ذكر صدر الشريعة. وفيه نظر لأنّ العقلي قد يكون ظنيّاً، فبالإجماع يصير قطعياً، كما في تفضيل الصحابة وكثير من الإعتقادات. وأيضاً الحسّي الاستقبالي قد يكون ممّا لم يُصرّح المُخبر الصادق به بل إستنبطه المجتهدون من نصوصه فيفيد الإجماع قطعيته. وأطلق ابن الحاجب وغيره الأمر ليعمّ الأمر الشرعي وغيره حتى يجب إتباع إجماع آراء المجتهدين في أمر الحروب وغيرها. ويردّ عليه أن تارك الإتياع إنّ أئمه فهو أمر شرعي وإلاّ فلا معنى للوجوب.

إعلم أنهم اختلفوا في أنه هل يجوز حصول الإجماع بعد خلاف مستقر من حيّ أو

بالإجماع المحدود الإجماع الشرعي دون العقلي والعرفي بقرينة أنَّ الإجماع حُجَّة شرعية، فما دلَّ عليه فهو شرعي، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني والتلويح.

إعلم أنَّه إذا اختلف الصحابة في قولين يكون إجماعاً على نفي قول ثالث عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى. وقال بعض المتأخرين أي الأمدي المختار هو التفصيل، وهو أن القول الثالث إن كان يستلزم إبطال ما أجمعوا عليه فهو ممتنع، وإلا فلا إذ ليس فيه خرق للإجماع، حيث وافق كل واحد من القولين من وجه، وإن خالفه من وجه. فمثال الأول أنهم اختلفوا في عِدَّة حامل ثوفي عنها زوجها، فعند البعض تعتد بأبعد الأجلين وعند البعض بوضع الحمل. فعدم الاكتفاء بالأشهر قبل وضع الحمل مُجمَع عليه. فالقول بالاكْتفاء بالأشهر قبل الوضع قول ثالث لم يقل به أحد لأنَّ الواجب إِمَّا أبعد الأجلين أو وضع الحمل، ومثل هذا يُسمَّى إجماعاً مركباً. ومثال الثاني أنهم اختلفوا في فسخ النكاح بالعيوب الخمسة وهي الجُذام والبَرَص والجنون في أحد الزوجين والجَبُّ والعِنَّة في الزوج والرَّتق والقرن في الزوجة. فعند البعض لا فسخ في شيء منها وعند البعض حق الفسخ ثابت في الكل. فالفسخ في البعض دون البعض قول ثالث لم يقل به أحد ويعبر عن هذا بعدم القائل بالفصل وإجماع المركب أيضاً.

وبالجملة فالإجماع المركب أعم مطلقاً من عدم القائل بالفصل لأنه يشمل على ما إذا كان أحدهما أي أحد القائلين قائلاً بالثبوت في إحدى الصورتين فقط والآخر بالثبوت فيهما أو بعدم فيهما، وعلى ما إذا كان أحدهما قائلاً

بالثبوت في الصورتين والآخر بعدم في الصورتين وعدم القائل بالفصل هذه الصورة الأخيرة. وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى التوضيح والتلويح. وقال الحلبي في حاشية التلويح: وقيل الإجماع المركب الإتفاق في الحكم مع الاختلاف في العلة، وعدم القول بالفصل هو الإجماع المركب الذي يكون القول الثالث فيه موافقاً لكل من القولين من وجه كما في فسخ النكاح بالعيوب الخمسة، فكأنهم عنوا بالفصل التفصيل، إنتهى. وفي معدن الغرائب<sup>(١)</sup> الإجماع على قسمين مركب وغير مركب. فالمركب إجماعٌ اجتمع عليه الآراء على حكم حادثة مع وجود الاختلاف في العلة، وغير المركب هو ما اجتمع عليه الآراء من غير اختلاف في العلة. مثال الأول أي المركب من عِلتين الإجماع على وجود الإنتقاض عند القِيِّ ومس المرأة. أما عندنا معاصر الحنفية فبناءً على أنَّ العلة هي القِيِّ. وأما عند الشافعي فبناءً على أنها المس. ثم هذا النوع من الإجماع لا يبقى حجة بعد ظهور الفساد في أحد المأخذين أي العِلتين، حتى لو ثبت أن القِيِّ غير ناقض فأبو حنيفة لا يقول بالإنتقاض. ولو ثبت أن المس غير ناقض فالشافعي لا يقول بالإنتقاض لفساد العلة المبني عليها الحكم. ثم الفساد متوهم في الطرفين لجواز أن يكون أبو حنيفة مصيباً في مسألة المس مخطئاً في مسألة القِيِّ والشافعي مصيباً في مسألة القِيِّ مخطئاً في مسألة المس، فلا يؤدي هذا الإجماع إلى وجود الإجماع على الباطل. وبالجملة فإرتفاع هذا الإجماع جائر بخلاف الإجماع الغير المركب.

ثم قال: ومن الإجماع قسم آخر يُسمَّى عدم<sup>(٢)</sup> القائل بالفصل وهو أن تكون المسألتان

(١) معدن الغرائب، شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية، لمؤلف مجهول. أما الكنز فلا يبي البركات عبدالله بن أحمد المعروف بالنسفي (- ٧١٠هـ / ١٣١٠م).

(٢) عدم (م).

مختلفة. والأجوفان أيضًا البطن والفرج والعصبان المجوفان الكائنان في العينين، وليس في البدن غيرهما عصب مجوف نابت من الدماغ، كذا في بحر الجواهر. وقد يطلق الأجوف على معاء مخصوص أيضًا كما تقرّر في علم التشريح.

الأجير: Salaried employee - Salarie

فعل بمعنى الفاعل أي آخذ الأجرة ويُسمى المستأجر أيضًا بفتح الجيم. وهو في الشرع نوعان: أجير المشترك بالإضافة على أن المشترك مصدر ميمي، ويقال الأجير المشترك على التوصيف أيضًا وهو الذي ورّد العقد على عمل مخصوص منه يعلم ببيان محلّه. فالمعقود عليه هو العمل فهو يستحق الأجرة بالعمل. وله أن يعمل للعامة أيضًا ولذا سُمّي مشتركًا كالقصار ونحوه. والأجير الخاص وهو الذي ورد العقد على منفعه مطلقًا وهو يستحق الأجر بتسليم نفسه مدة عقد الإجارة وإن لم يعمل ويُسمى أجير وخذ أيضًا بسكون الحاء بمعنى الوحدة أو بفتحها بمعنى الواحد أي أجير المستأجر الواحد، فالتركيب على الوجهين إضافي. هذا كلّ خلاصة ما في جامع الرموز وغيره من شروح مختصر الوقاية.

الإحالة: Transformation -

Transformation

عند الحكماء عبارة عن تغيير الشيء في الكيفيات كالسخين والتبريد ويلزمها الإستحالة كالسخن والتبرّد وقد يقال على ما يعمّ ذلك، وتغيير صورة الشيء أي حقيقته وجوهره المُسمّى بالتكوين والإفساد، ويلزمها الكون والفساد. وهذا المعنى هو المراد بالإحالة الواقعة في تعريف الغازية، كذا في شرح حكمة العين في

مُختَلَفًا فيهما، فإذا ثبت أحدهما على الخصم ثبت الآخر لأنّ المسألتين إمّا ثابتتان معًا أو منفيتان معًا، وهو نوع من الإجماع المركّب. وله نوعان أحدهما ما إذا كان منشأ الخلاف في المسألتين واحدًا كما إذا خرّج العلماء من أصل واحد مسائل مختلفة، ونظيره إذا أثبتنا أنّ النهي عن التصرفات الشرعية كالصلوة والبيع يوجب تقريرها، قلنا يصحّ النذرُ بصوم يوم النحر والبيع الفاسد يفيد الملك عند القبض بعدم القائل بالفصل لأنّ مَنْ قال بصحة النذر قال بإفادة الملك كما قال أصحابنا. فإذا أثبتنا الأول ثبت الآخر إذ لم يقل أحدٌ بصحة النذر وعدم إفادة الملك، ومنشأ الخلاف واحد وهو أن النهي عن التصرفات الشرعية يوجب تقريرها. والثاني ما<sup>(١)</sup> إذا كان منشأ الخلاف مختلفًا وهو ليس بحجة كما إذا قلنا القيّ ناقض فيكون البيع الفاسد مفيدًا للملك بعدم القائل بالفصل، ومنشأ الخلاف مختلف فإنّ حكم القيّ ثابت بالأصل المختلف فيه، وهو أنّ غير الخارج من السيلين ينقض الوضوء عندنا بالحدث، وحكم البيع الفاسد<sup>(٢)</sup> متفرّع على أنّ النهي عن التصرفات الشرعية يوجب تقريرها.

الأجوف: Vena cava - Veine cave

هو عند الصرفيين لفظٌ عينه حرفُ علة ويُسمى معتلّ العين وذا الثلاثة أيضًا كقول وبيع وقال وباع. فإنّ كان حرفُ العلة واوًا يُسمى الأجوف الواوي وإنّ كان حرفُ العلة ياء يُسمى الأجوف اليائي. وعند الأطباء إسْمُ عرق نبت من مُحبّذ الكبد لجذب الغذاء منه إلى الأعضاء، وإنما سُمّي به لأنّ تجويفه أعظم من باقي العروق، وهما أجوفان الأجوف الصاعد والأجوف النازل، وكلّ منهما منشعب بشعَب

(١) ما (- م).

(٢) الفاسد (- م، - ع).



مبحث النفس النباتية.

الإحتباس : Constipation - Constipation, arrêt

بالباء الموحدة عند الأطباء هو إحتقان المواد في البدن ويجي لازماً ومتعدياً ومنه إحتباس الطمّث، كذا في حدود الأمراض.

الإحتياك : Ellipsis - Ellipse

بالباء الموحدة وهو عند أهل البيان من ألطف أنواع الحذف وأبدعها وقلّ من تنبّه أو تنبّه عليه من أهل فن البلاغة، وذكره الزركشي في البرهان ولم يُسمّه هذا الاسم بل سمّاه الحذف المقابلي، وأفردته بالتصنيف من أهل العصر العلامة برهان الدين البقاعي<sup>(١)</sup>. وقال الأندلسي<sup>(٢)</sup> في شرح البديعة<sup>(٣)</sup> ومن أنواع البديع الإحتياك وهو نوع عزيز وهو أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، كقوله تعالى: ﴿ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق﴾<sup>(٤)</sup> الآية. التقدير ومثل الأنبياء والكفار كمثل الذي ينعق والذي ينعق به فحذف من الأول الأنبياء لدلالة الذي ينعق عليه ومن الثاني الذي ينعق به لدلالة الذين

كفروا عليه. وقوله: ﴿وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء﴾<sup>(٥)</sup> التقدير تدخل غير بيضاء وأخرجها تخرج بيضاء، فحذف من الأول تدخل غير بيضاء ومن الثاني وأخرجها. وقال الزركشي هو أن يجتمع في الكلام متقابلان فيُحذف من كلّ واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه، نحو ﴿أم يقولون افتراء قل إن افتريته فعليّ إجرامي وأنا بريّ بما تُجرّمون﴾<sup>(٦)</sup> التقدير إن افتريته فعليّ إجرامي وأنتم برّاء منه وعليكم إجرامكم وأنا بريّ بما تجرّمون. ونحو ﴿ويُعَذِّبُ المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم﴾<sup>(٧)</sup> أي يعذب المنافقين إن شاء فلا يتوب عليهم أو يتوب عليهم فلا يعذبهم. ونحو ﴿ولا تقرّبوهن حتى يظّهرن فإذا تطهّرن فأتوهن﴾<sup>(٨)</sup> أي حتى يظهرن من الدم ويتطهرن بالماء فإذا تطهّرن ويتطهّرن فأتوهن. ونحو ﴿خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً﴾<sup>(٩)</sup> أي عملاً صالحاً بسئاً وآخر سيئاً بصالح. ومأخذ هذه التسمية من الحَكُّ الذي معناه الشدّ والإحكام وتحسين أثر الصبغة في الثوب فحكُّ الثوب شدّ ما بين خيوطه من الفُرَج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق. وبيان أخذه منه أنّ مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفُرَج من الخيوط فلمّا أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في

(١) برهان الدين البقاعي: هو إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن. ولد بقرية خربة روحا بالبقاع عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م، وتوفي بدمشق عام ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م. مؤرخ، مفسّر، محدّث وأديب، له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٥٦/١، معجم المفسرين ١٧/١ البدر الطالع ١٩/١، الضوء اللامع ١٠١/١، شذرات الذهب ٣٣٩/٧، معجم المؤلفين ٧١/١، هدية العارفين ٢١/١، معجم المصنفين ٢٧٧/٣.

(٢) هو أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي ولد بعد سنة ٧٠٠هـ / بعد ١٣٠٠م. وتوفي عام ٧٧٩هـ / ١٣٧٨م. أديب، عارف بالنحو، شاعر، تنقل إلى المشرق، وله تأليف كثيرة. الاعلام ٢٧٤/١، الدرر الكامنة ٣٤٠/١، بغية الوعاة ١٤.

(٣) شرح البديعية لأحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الأندلسي، وهي في علم البلاغة والمعاني. النجوم ١٨٩/١١، كشف الظنون ١/٢٣٣.

(٤) البقرة/ ١٧١.

(٥) النمل/ ١٢.

(٦) هود/ ٣٥.

(٧) الأحزاب/ ٢٤.

(٨) البقرة/ ٢٢٢.

(٩) التوبة/ ١٠٢.

نظمه وحوكه، فوضع المحذوف مواضعه، كان حائكا له مانعا من خلل يطره، فسدد بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسى من الحسن والرونق كذا في الإتقان في نوع الإيجاز والإطناب.

الإحتراس : - Prolixity by precaution

*Prolixité par précaution*

بالراء المهملة عند أهل المعاني نوع من إطناب الزيادة ويسمى التكميل. وهو أن يؤتى في وسط الكلام أو آخره الذي يؤهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم. وقولهم الذي صفة الكلام وقولهم بما يرفع متعلق بيؤتى، كقوله تعالى: ﴿قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾<sup>(١)</sup> فالجملة الوسطى إحتراس لئلا يتوهم أن التكذيب لما في نفس الأمر. قال في عروس الأفراح<sup>(٢)</sup> فإن قيل كل من ذلك أفاد معنى جديدا فلا يكون إطنابا قلنا هو إطناب لما قبله من حيث رفع توهم غيره وإن كان له معنى في نفسه. وكقوله تعالى: ﴿لا يخطئكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون﴾<sup>(٣)</sup>

فقوله وهم لا يشعرون إحتراس لئلا يتوهم نسبة الظلم إلى سليمان. وإنما سمي بالإحتراس لأن الإحتراس هو التحفظ، وفيه تحفظ الكلام عن نقصان الإيهام. ووجه تسميته بالتكميل ظاهر. ثم النسبة بينه وبين الإيغال أن الإحتراس أعم منه من جهة أنه يكون في البيت وغيره ويكون في أثناء الكلام وآخره، بخلاف الإيغال فإنه يجب أن يكون في آخر البيت وأخص منه من جهة أنه يجب أن يكون لرفع

إيهام خلاف المقصود بخلاف الإيغال فإنه لا يجب أن يكون لرفع الإيهام المذكور، فبينهما عموم وخصوص من وجه. وأما النسبة بينه وبين التذيل فالظاهر أنها المباشرة لأنه يجب أن يكون الإحتراس لرفع إيهام خلاف المقصود، ويجب أن يكون التذيل للتأكيد، اللهم إلا أن يجوز كون الشيء مؤكداً لشيء ورافعا لإيهام خلاف المقصود أيضاً، فتكون النسبة بينهما حينئذ عموماً من وجه. هذا كله خلاصة ما في الإتقان والأطول والمطول وحواشيه.

الإحتراق : - Combust planet - Planète

*combuste ou brûlée*

مصدر من باب الإفتعال، وعند المنجمين هو جمع الشمس مع إحدى الخمسة المتحيرة في درجة واحدة من فلك البروج وهو من أنواع النظر كما يجي.

الإحتساب، والحسبة : - Calculation,

*religious practices - Calcul, pratiques religieuses*

في اللغة بمعنى القد والحساب ويجي الإحتساب بمعنى الإنكار على شيء والحسبة بمعنى التدبير. وفي الشرع هما الأمر بالمعروف إذا ظهر تركه والنهي عن المنكر إذا ظهر فعله. ثم الحسبة في الشريعة عام يتناول كل مشروع يفعل الله تعالى كالأذان والإمامة وأداء الشهادة إلى كثرة تعداده. ولهذا قيل القضاء باب من أبواب الحسبة. وفي العرف اختص بأمور أحدها إراقعة الخمر وثانيها كسر المعارف وثالثها إصلاح الشوارع، كذا في نصاب الإحتساب<sup>(٤)</sup>.

(١) المنافقون/ ١.

(٢) عروس الأفراح بشرح تلخيص المفتاح لأبي حامد بهاء الدين أحمد بن علي السبكي (- ٧٧٣هـ/ ١٣٧١م). مصر، مطبعة الخانجي. د. ت. معجم المطبوعات العربية ١٠٠٢ و ١٩٨٣.

(٣) النمل/ ١٨.

(٤) نصاب الإحتساب لضياء الدين عمر بن محمد بن عوض الشافعي السمناني. د. ت. باعتناء Sprenger. كشف الظنون ٢/ ١٩٥٣؛ معجم المطبوعات ٢٠٢٣؛ اكتفاء القنوع ٤٠٤؛ Gals, II, 427

## الإحتكار : Monopoly - Monopole

هو لغة إحتباس الشيء [إنتظاراً]<sup>(١)</sup> لغلايه والحُكْرة بالضم وسكون الكاف إسمٌ له. وشرعاً إشتراء قوت البشر والبهائم وجبسه إلى الغلاء. وقوت البشر كالأرز والذرة والثر والشعير ونحوها دون العسل والسمن. وقوت البهائم كالتبن ونحوه. ومدة الحبس قيل أربعون يوماً وقيل شهر وقيل أكثر من سنة. وهذه المقادير في حق المعاقبة في الدنيا، لكن يَأْتُمُّ وإنْ قَلَّتْ المدة، فإنَّ الإحتكار مكروه شرعاً بشرائط معروفة. وشرط البعض الإشتراء وقت الغلاء منتظراً زيادته كما في الإختيار، فلو إشتري في الرخص ولا يضرّ بالناس لم يُكْرَهْ حُكْرُه، هكذا يفهم من جامع الرموز والدرر<sup>(٢)</sup> في كتاب الكراهية.

## الإحتياط : Preservation - Préservation

في اللغة هو الحفظ وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في المآثم، كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

## الأحد : Somebody, nobody - L'un,

personne

بفتح الأول والحاء المهملة في اللغة بمعنى «يكي» وهو في الأصل وَحْدٌ ويجيء مع ذكر الأحدية.

## الأحد : Somebody, nobody - L'un,

personne

يكي ونام خدايتعالى - واحد، وهو إسم الرب تعالى - وأصله وَحْدٌ بفتح الواو والحاء. في الإتيان الأحد إسم أكمل من الواحد. فإذا قلت لا يقوم لفلان واحد جاء في المعنى أن يقوم له إثنان فأكثر بخلاف لا يقوم له أحد. وأيضاً هو مخصوص بالآدميين بخلاف الواحد فإنه عامٌ وأيضاً يستوي فيه المذكر والمؤنث، بخلاف الواحد وأيضاً هو ممتنع للدخول في الضرب والقسمة والعدد وفي شيء من الحساب بخلاف الواحد، وأيضاً له جمع يقال أحدون وآحاد، ولا يقال واجدون. واختار أبو عبيد<sup>(٣)</sup> أنهما بمعنى واحد، فلا يختص أحدهما بمكان الآخر وإنْ غَلَبَ إستعمالُ أحد في النفي، إنتهى. والواحد في اصطلاح أرباب السلوك: إسم ذات، باعتبار إنتفاء تعدد الصفات والأسماء والنسب والتعينات.

قال الشاعر:

ههنا لا صفات ولا تعدد للأسماء  
أجل، ولا نسب ولا تعينات ههنا.

فالذات بدون إعتبار الصفات يُقال له الأحد. وأما باعتبار جمع الصفات فيقال له الواحد<sup>(٤)</sup>. كذا في كشف اللغات.

(١) انتظاراً (+ م).

(٢) درر الحكام في شرح غرر الاحكام لمحمد بن فراموز المعروف بملا خسرو، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣هـ، القاهرة، مطبعة مصطفى وهبي، ١٢٩٤هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٩٠.

(٣) أبو عبيد: هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي الخراساني البغدادي ابو عبيد. ولد بهراة عام ١٥٧هـ / ٧٧٤م، وتوفي بمكة عام ٢٢٤هـ / ٨٣٨م. من كبار علماء الحديث والأدب واللغة والفقه، تنقل في البلاد. وله الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ١٧٦/٥، تذكرة الحفاظ ٥/٢، تهذيب التهذيب ٣١٥/٧، وفيات الاعيان ٤١٨/١، طبقات النحويين واللغويين ٢١٧، غاية النهاية ١٧/٢، طبقات الحنابلة ٢٥٩/١، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢، طبقات السبكي ٢٧٠/١.

(٤) واحد در اصطلاح سالكان اسم ذات است باعتبار انتفاء تعدد صفات واسما ونسب وتعينات.

اينجا صفت وتعدد اسمانيست. اري نسب وتعينات اينجا نيست.

ذات را بى اعتبار صفات احد گویند وباعتبار جمع صفات واحد گویند كذا في كشف اللغات.

الإحداث: - Creation, generation

Création, génération

بكسر الألف هو مرادف للتكوين، وقبل  
لا. وسيجي بعد، وقد سبق أيضًا في لفظ  
الإبداع.

الأحدية: Unicity - Unicité

ببإاء النسبة عند الحكماء عبارة عن عدم  
قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء ويجي في لفظ  
الواحدية أيضًا. وعند الصوفية هي المرتبة التي  
هي منبع لفيضان الأعيان وإستعداداتها في  
الحضرة العلمية أولاً، ووجودها وكمالاتها في  
الحضرة العينية بحسب عوالمها وأطوارها  
الروحانية والجسمانية ثانياً. وهي أقدم مراتب  
الإلهية وإن كانت كلها في الوجود سواء، لكن  
العقل يحكم بتقدّم بعضها على بعض كالحيوة  
على العلم والعلم على الإرادة. وعلى هذا  
القياس، كذا في شرح الفصوص. وفي الإنسان  
الكامل الأحدية عبارة عن مَجَلّي ذاتي ليس  
للأسماء ولا للصفات ولا لشيء من مؤثراتها فيه  
ظهور، فهي إسمٌ لصَرَافة الذات المجردة عن  
الإعتبارات الحقيّة والخلقية، وليس لتجلّي  
الأحدية في الأكوان مظهرٌ أتم من ذلك إذا  
إستغرقت في ذاتك ونسيت إعتباراتك وأخذت  
بك فيك عن خواطرك، لكنت أنت في أنت من  
غير أن تنسب إليك شيئاً مما تستحقه من  
الأوصاف الحقيّة، أو هو لك من النعوت  
الخلقية. فهذه الحالة من الإنسان أتمّ مظهرًا  
للأحدية في الأكوان، والأحدية أول ظهور  
ذاتي، وإمتنع الإتنصاف بها للمخلوق لأنها  
صَرَافة الذات المجردة عن الحقيّة والمخلوقية  
والعبد قد حُكِم عليه بالمخلوقية، فلا سبيل إلى  
ذلك. وإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان  
الكامل. وفي التحفة المرسلّة: للوجود الحق  
سبحانه مراتب: الأولى مرتبة اللاتّعين والإطلاق  
والذات البحث لا بمعنى أن قيد الإطلاق

ومفهوم سلب التّعين ثابتان في تلك المرتبة، بل  
بمعنى أن ذلك الوجود في تلك المرتبة منزّه عن  
إضافة جميع القيود والنعوت إليه حتّى عن قيد  
الإطلاق أيضًا، ويُسمّى بالمرتبة الأحدية وهي  
كنه الحق سبحانه، وليس فوقها مرتبة أخرى بل  
كلّ المراتب تحتها. الثانية مرتبة التّعين الأوّل  
وتُسمّى بالوحدّة والحقيقة المُحمّدية وهي عبارة  
عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع  
الموجودات على وجه الإجمال من غير إمتياز  
بعضها عن بعض. الثالثة مرتبة التّعين الثاني  
وتُسمّى بالواحدية والحقيقة الإنسانية وهي عبارة  
عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع  
الموجودات على التفصيل وإمتياز بعضها عن  
بعض. فهذه ثلاث مراتب كلها قديمة والتقديم  
والتأخير عقلي لا زمني. الرابعة مرتبة الأرواح  
وهي عبارة عن الأشياء الكونية المجردة البسيطة  
التي ظهرت على ذواتها وعلى أمثالها كالعقول  
العالية والأرواح البشرية. الخامسة مرتبة عالم  
المثال وهي الأشياء الكونية المركّبة اللطيفة الغير  
القابلة للتجزّي والتبعض ولا الخرق والإلتيام.  
السادسة مرتبة عالم الأجسام وهي الأشياء  
الكونية المركّبة الكثيفة القابلة للتجزّي  
والتبعض. السابعة المرتبة الجامعة لجميع  
المراتب المذكورة الجسمانية والنورانية والوحدة  
والواحدية، وهي الإنسان. فهذه سبع مراتب،  
الأولى منها هي مرتبة اللا ظهور والباقيّة منها هي  
مراتب الظهور الكلّيّة، والأخير منها وهي  
الإنسان إذا عرّج وظهر فيه جميع المراتب  
المذكورة مع إنسائها يقال له الإنسان الكامل.  
والعروج والإنسائط على الوجه الأكمل كان في  
نبينا صلى الله عليه وآله وسلم. ولهذا كان خاتم  
الأنبياء.

إعلم أنه لا يجوز إطلاق أسماء مرتبة  
الألوهية وهي الأحدية والواحدية والوحدة على  
مراتب الكون والخلق وهي المراتب الباقيّة وكذا

## الإحساس : Sensation - Sensation

بكسرة الهمزة هو قسم من الإدراك، وهو إدراك الشيء الموجود في المادة الحاضرة عند المدرك مكنوفة بهيات مخصوصة من الأين والكيف والكم والوضع وغيرها. فلا بُدَّ من ثلاثة أشياء: حضور المادة وإكتناف الهيات وكون المدرك جزئياً، كذا في شرح الإشارات. والحاصل أنَّ الإحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما يدلُّ عليه الشروط المذكورة. وإن شئت زيادة التوضيح فاسمع أنَّ الحكماء قسّموا الإدراك على ما أشار إليه شارح التجريد إلى أربعة أقسام: الإحساس وهو ما عرفت، والتخيّل وهو إدراك الشيء مع تلك الهيات المذكورة في حال غيبته بعد حضوره، أي لا يشترط فيه حضور المادة بل الإكتناف بالعوارض وكون المدرك جزئياً، والتوهم وهو إدراك معاني جزئية متعلّقة بالمحسوسات، والتعقّل وهو إدراك المجرد عنها كلياً كان أو جزئياً، إنتهى. ولا خفاء في أنَّ الحواس الظاهرة لا تُدرك الأشياء حال غيبتها عنها ولا المعاني الجزئية المتعلّقة بالمحسوسات ولا المجرد عن المادة، بل إنما تُدرك الأشياء بتلك الشروط المذكورة. وإنَّ المدرك من الحواس الباطنة ليس إلّا الحسّ المشترك فإنه يُدرك الصور المحسوسة بالحواس الظاهرة ولكن لا يُشترط في إدراكه حضور المادة، فإدراكه من قبيل التخيّل إذ في التخيّل لا يُشترط حضور المادة. ولذا قيل في بعض حواشي شرح الإشارات إنَّ التخيّل هو إدراك الحسّ المشترك الصور الخيالية إلّا الوهم فإنه يُدرك المعاني لا الصور، فإدراكه من قبيل

العكس ولو في الحقيقة، كلها واحدة، لحفظ المراتب الشرعية وهذا هو الفرق بين الصديق والزنديق، إنتهى كلامه. قال الشاعر:

لكلّ مرتبة في الوجود شأن  
فإن لم تحفظ المراتب فأنت زنديق

وفي كشف اللغات: إنَّ هذه المراتب الست الأخيرة تُسمّى مراتب كلية ومظاهر كلية. وقيل: إنَّ مرتبة الوحدة هي مرتبة الصفات، والحقيقة المحمدية والمرتبة الواحدة هما مرتبة أسماء، كما يقال لأدم بأنه صاحب مقام قاب قوسين<sup>(١)</sup>.

## الإحراق : Combustion - Combustion

هو أن تميّز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس. والمُحرق بكسر الراء عند الأطباء دواء يحرق أي يفني بحرارته لطيف الأخلاط بتصعيدها وتبخيرها ويقي رماديتها كالفرفيون، كذا في بحر الجواهر والمؤجز<sup>(٢)</sup>.

## الإحرام : Proscription - Proscription

بكسر الهمزة لغة المنع وشرعاً تحريم أشياء وإيجاب أشياء عند قصد الحج، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي المذهب عند الحنفية أن الإحرام عبارة عن نية الحج مع لفظ التلبية والقاصد للإحرام يُسمّى مُحَرِّماً، إنتهى. والإحرام عند الصوفية عبارة عن ترك شهوة المخلوقات والخروج عن الإحرام عندهم عبارة عن التوسّع للخلق والنزول إليهم بعد العندية في مقعد الصدق وسياّتي في لفظ الحج.

(١) هر مرتبه از وجود شاني دارد. گر حفظ مراتب نکني زندیقي. ودر كشف اللغات اين شش مراتب اخيره را مراتب كلي و مظاهر كلي ناميده و گفته مرتبه وحدت مرتبه صفات است و حقيقت محمديه و مرتبه واحدیت مرتبه اسما و ادم عليه السلام كه انرا مقام قاب قوسين نيز گویند.

(٢) المؤجز: الأرجح أنه كتاب موجز القانون في الطب لعلاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (٦٨٧هـ/١٢٨٨م)، وعليه شروح كثيرة - ولفظ المؤجز تصحيف - كشف الظنون ٢/ ١٨٩٩ - ١٩٠٠.

الصاد وهو الممنوع من كل شيء كما في الكشف وغيره. والإحصار في الشرع منع الخوف أو المرض من وصول المَحْرَم إلى تمام حَجَّه أو عُمْرته. والمُحَصَّر في الشرع الممنوع عن الحج أو العُمرة لخوف أو مرض بعد الإحرام، كذا في جامع الرموز والدرر.

الإحصان: Abstinance, chastity -

Abstinance, chasteté

بالصاد المهملة لغة يقع على معانٍ كلها ترجع إلى معنى واحد وهو أن يُحَمَى الشيء ويُمنع منه وهو الحرية والعفاف والإسلام وذوات الأزواج، فإن الحرية تحصن عن قيد العبودية، والعفة عن الزنى، والإسلام عن الفواحش، والزواج يحصن الزوجة عن الزنى وغيره، كذا في بعض كتب اللغة. وفي فتح القدير الإحصان في اللغة المنع، قال تعالى: ﴿لَتَحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وأطلق في استعمال الشارع بمعنى الإسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحرية وبمعنى التزويج وبمعنى الإصابة في النكاح وبمعنى العفة. وإحصان الرّجْم أي الإحصان الموجب للرّجْم عند الحنفية أن يكون الشخص حُرّاً عاقلاً بالغاً مسلماً قد تزوج امرأة نكاحاً صحيحاً ودخل بها وهما على صفة الإحصان. قال في المبسوط<sup>(٢)</sup>: المتقدمون يقولون إنّ شرائط الإحصان سبعة وعَدَّ ما ذُكِر سابقاً ثم قال: فأما العقل والبلوغ فهما شرطان لأهلية العقوبة والحرية شرط لتكميل العقوبة لا شرط الإحصان على الخصوص وشرط الدخول ثبت بقوله عليه السلام «التَّيِّبُ بالتَّيِّبِ لا يكون

التوهم. وأما إدراك العقل فلا يكون إلا من قبيل التعقل فإنه لا يُدرك الماديات، فثبت أنّ الإحساس هو إدراك الحواس الظاهرة، والتخيّل هو إدراك الحس المشترك، والوهم هو إدراك التوهم، والتعقل هو إدراك العقل، والله تعالى أعلم. هذا وقد يُسمّى الكلّ إحساساً لحصولها باستعمال الحواس الظاهرة أو الباطنة، صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي<sup>(٣)</sup> في مبحث الكلّيات. وبالجملة فللإحساس معنيان أحدهما الإدراك بالحواس الظاهرة والآخر بالحواس الظاهرة أو الباطنة، وأما التعقل فليس إحساساً بكلا المعنيين.

إحصاء الأسماء الإلهية: Counting the

divine names - Dénombrement des noms  
divins

هو التحقق بها في الحضرة الوحيدة بالفناء عن الرسوم الخلقية والبقاء ببقاء الحضرة الأحدية. وأما إحصاؤها بالتخلّق بها فهو يوجب دخول جنة الورثة بصحة المتابعة، وهي المُسَارُ إليها بقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفَرْدُوسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(٤)</sup>. وأما إحصاؤها بتيقن معانيها والعمل بفحوايها فإنه يستلزم دخول جنة الأفعال بصحة التوكّل في مقام المُجازاة. هكذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الإحصار: Exclusion, excommunication -

Exclusion, bannissement excommunication

لغة المنع من كل شيء ومنه المُحَصَّر بفتح

(١) حاشية على القطب على الشمسية لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي (- ١٠٦٧هـ). معجم المطبوعات العربية ١٠٦٩.

(٢) المؤمنون/ ١٠ - ١١.

(٣) الأنبياء/ ٨٠.

(٤) المبسوط لشمس الأئمة محمد بن أحمد بن أبي سهل أبو بكر السرخسي (- ٤٨٣هـ/ ١٠٩٠م)، مصر، ١٣٢٤. أملى السرخسي كتابه المبسوط وهو في السجن بأوزجند. معجم المطبوعات العربية ١٠١٦.

إلا بالدخول»<sup>(١)</sup>، إنتهى.

وإختلف في شرط الإسلام وكون كل واحد من الزوجين مساوياً للآخر في شرائط الإحصان وقت الإصابة بحكم النكاح فهما شرطان عندنا خلافاً للشافعي، فلو زنى الذمي الثيب بالحرّة يُجلد عندنا ويُرجم عنده، ولو تزوج الحرّ المسلم البالغ العاقل أمة أو صبيّة أو مجنونة أو كتيبة ودخل بها لا يصير الزوج مُحصّناً بهذا الدخول حتى لو زنى بعده لا يُرجم عندنا خلافاً له. وقولنا يدخل بها في نكاح صحيح يعني تكون الصّحة قائمة حال الدخول، حتى لو تزوّج من علّق طلاقها بتزوّجها يكون النكاح صحيحاً، فلو دخل بها عقبيه لا يصير مُحصّناً لوقوع الطلاق قبله.

وإعلم أنّ الإضافة في قولنا شرائط الإحصان بيانية أي الشرائط التي هي الإحصان، وكذا شرط الإحصان. والحاصل أنّ الإحصان الذي هو شرط الرّجم هي الأمور المذكورة، فهي أجزاء أو هيئته تكون باجتماعها فهي أجزاء عليّة، وكلّ جزء علّة، وكلّ واحد حينئذ شرط وجوب الرّجم، والمجموع علّة لوجود الشرط المُسمّى بالإحصان. وإحصان القذف أي الإحصان الموجب لحد القذف عندهم هو أن

يكون المقدوف حرّاً عاقلاً بالغاً مسلماً عفيفاً عن فعل الزنى، إنتهى كلام فتح القدير.

وفي البرجندي ليس المراد بالزنى ههنا ما يوجب الحد بل أعمّ منه، فكل وطئ امرأة حرام لعينه فهو زنى، ولا يُحدّ قاذفه وإن كان حراماً لغيره لا يكون زنى ويحدّ قاذفه، فوطئ المكاتبه زنى عند أبي يوسف رحمه الله خلافاً لأبي حنيفة ومحمد رحمهما الله، ووطئ الأمة التي هي أخته من الرضاة زنى على الصحيح لأن الحرمة مؤبّدة. وذكر الكرخي<sup>(٢)</sup> أنّه لا يكون زنى، ويشترط أن لا يكون المقدوف رجلاً مجبواً ولا امرأة رتقاء إذ لو كان كذلك لا يجب الحدّ، وكذا يشترط أن لا يكون في دار الحرب وعسكر أهل البغي، فإنه لا يجب الحدّ هناك، كما في الخزانة<sup>(٣)</sup> وتفصيل الأحكام يطلب من الكتب الفقهية.

وفي رسالة السيد الجرجاني: الإحصان هو التحقّق بالعبودية على مشاهدة حضرة الرّبّوبية بنور البصيرة، أي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صفته، فهو يراه يقيناً ولا يراه حقيقة. ولهذا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: «صلّ كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك»<sup>(٤)</sup> لأنه يراه من وراء حُجُب صفاته فلا يرى الحق

(١) الثيب بالثيب لا يكون إلا بالدخول، الشطرة الأولى من الحديث اخرجها مسلم في صحيحه ١٣١٦/٣، عن عبادة بن الصامت، كتاب الحدود ٢٩، باب حد الزنى ٣، الرقم ١٦٩٠/١٢ ورقم ١٤ عن قتادة وتام الحديث: «خذوا عني خذوا عني، قد جعل الله لهن سبيلاً، البكر بالبكر جلد مائة ونفي مئة، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم». أما الشطرة الثانية فقد اخرجها الترمذي بلفظ يفيد معناها ٤/ ٣٩- ٤٠ عن أبي هريرة وزيد بن خالد وشبل، كتاب الحدود ١٥، باب ما جاء في الرجم على الثيب ٨، رقم ١٤٣٣... فقال النبي: «والذي نفسي بيده لأقضين بينكما بكتاب الله... وأغدأ يا أنيس على امرأة هذا فإن اعترفت فأرجمها، ففدا عليها فاعترفت فرجمها». وانظر الزيلعي في نصب الراية ٣/ ٣٢٩، حيث تنبع هذه الرواية عند اصحاب الكتب السنة وغيرهم، ولم يشر إلى الشطرة الثانية في هذا الحديث.

(٢) الكرخي هو محمد بن محمد الكرخي، بدر الدين. ولد بمصر عام ٩١٠هـ/ ١٥٠٤م. وفيها توفي عام ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٨م. فقيه، عارف بالتفسير. الاعلام ٧/ ٦١، معجم المفسرين ٢/ ٦٢٧، خلاصة الاثر ٤/ ١٥٢، هدية العارفين ٢/ ٢٦٣، إيضاح المكنون ١/ ٣٠٤، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦١.

(٣) خزانة المفتين في الفروع للحسين بن أحمد السمنقاني الحنفي كان يعيش في سنة ٧٤٠هـ/ ١٣٣٩م. كشف الظنون ١/ ٧٠٣.

(٤) «أصل كأنك تراه...» أخرجه مسلم في صحيحه، ١/ ٣٧- ٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الايمان (١)، باب بيان الايمان والاسلام (١)، حديث رقم ٨/ ٨، من حديث طويل بلفظ: «الإحصان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فهو يراك».

ومن حيث يُطلبُ بالدليل مطلوبًا، ومن حيث يُحصَلُ من الدليل نتيجةً، ومن حيث يقع في العلم ويُسأل عنه مسألة. فالذات واحدة واختلاف العبارات باختلاف الإعتبارات، إنتهى.

الإخباريّة: Al-Ikhbariyya (sect) - Al-Ikhbariyya (secte)

فرقة من الإمامية<sup>(١)</sup>. وسيأتي ذكرها.

الإختراع: Invention, creation - Invention, création

قد سبق في لفظ الإبداع. ويجيء أيضًا في لفظ التكوين. والمُخْتَرَع عند أهل العروض إسمٌ بخرٍ ويجيء في لفظ المتقارب.

الإختزال: Reduction - Réduction

في اللغة القطع. وعند أهل المعاني يُطلق على نوع من الحذف.

الإختصار: Concision, abreviation - Concision, abréviation

بالضاد المهملة هو عند بعض أهل العربية مرادفٌ للإيجاز. وقيل أخصّ منه لأنه خاص بحذف الجمل بخلاف الإيجاز. وقيل الإيجاز عند السكاكي<sup>(٢)</sup> ما يكون بالنسبة إلى المتعارف والإختصار عنده ما يكون بالنسبة إلى مقتضى المقام. وقال عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص<sup>(٣)</sup>: الإيجاز بيانُ المعنى المقصود بأقلِّ ممّا يمكنُ من اللفظ من غير حذف. والإختصار عبارة عن الحذف مع قرينة تدلّ على

بالحقيقة لأنه تعالى هو الرائي وصفه بوصفه، وهو دون مقام المشاهدة في مقام الروح.

الإحياء: Vivification, resurrection - Vivification, résurrection

لغة جعلُ الشيء حيًا أي ذا قوة إحساسية أو نامئة. وفي عُرف الشرع التصرف في أرض موات بالبناء أو الغرس أو الزرع أو السقي أو غيرها، كما في الخلاصة وغيرها، كذا في جامع الرموز. وعند الصوفية حصول التجلي للنفس وتوثرها بالأنوار الإلهية كما عرفت.

الإخالة: Convenience - Convenance

عند الأصوليين هي المناسبة وتُسمّى تخريج المَنَاط أيضًا.

الإخبار: Narration - Récitation, narration

هو عند المحدّثين مرادفٌ للتّحديث. وقيل مغايرٌ له. وعند أهل العربية يُطلق على الخبر وهو الكلام الذي لنسبته خارجٌ تُطابقه أولاً تُطابقه. وقد يُطلق على إلقاء هذا الكلام وهو فعلُ المتكلّم أي الكشف والإعلام وهذا ظاهر. وأما المعنى الأول فقد قال سعد الملة في التلويح في تعريف أصول الفقه المرتّب التام المحتمل للصدق والكذب يُسمّى من حيث إشماله على الحكم قضية، ومن حيث إحتماله الصدق والكذب خبرًا، ومن حيث إفادته الحكم إخبارًا، ومن حيث كونه جزءً من الدليل مقدمة،

(١) الإخباريّة: فرقة من الشيعة الإمامية كانت تعتقد بالأصول ثم أعرضت عنها بعد الاختلاف فيما نقل عن الأئمة وتخطوا فيما نسبوه إلى الأئمة زورًا. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبيين ٢٠.

(٢) السكاكي هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب سراج الدين. ولد بخوارزم عام ٥٥٥هـ / ١١٦٠م وفيها توفي عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م. عالم بالعربية والأدب. له عدة تصانيف. الاعلام ٢٢٢/٨، إرشاد الأريب ٣٠٦/٧، مفتاح السعادة ١٦٣/١، الجواهر المضية ٢٢٥/٢، شذرات الذهب ١٢٢/٥، بغية الوعاة ٤٢٥.

(٣) حاشية شرح الملخص لعبد العلي البرجندي علّق فيها على شرح موسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي الذي كان يعيش في مطالع القرن التاسع الهجري. والملخص في الهيئة البسيطة هو لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي. كشف الظنون ١٨١٩ / ٢ - ١٨٢٠.



بدون الدليل. وأما الرابع فلأن الإقتصار الحذف عن اللفظ والنية جميعاً. وأما عكس الخامس فلأن الإقتصار كثرة الألفاظ وقلة المعاني، إنتهى.

الاختصاص: Particularisation, exclusivity - Particularisation, exclusivité

في اللغة إمتياز بعض الجملة بحكم. وعند بعض أهل البيان هو الحضر. وبعضهم فرق بينهما ويجيء في لفظ القصر. قال النحاة: من المواضع التي يضمن فيها الفعل قياساً باب الاختصاص. ويكون الاختصاص على طريقة النداء بأن يكون منقولاً وذلك بأن يذكر المتكلم أولاً ضمير المتكلم ويؤتي بعده بلفظ أي ويجري مجراه في النداء من ضمه والإتيان بعده بهاء التنبيه ووضعه بذي اللام، أو يذكر بعد ضمير المتكلم في مقام لفظ أي إسم مضاف دال على مفهوم ذلك الضمير، وذلك إما أن يكون لمجرد بيان المقصود بذلك الضمير، نحو أنا أفعل كذا أيها الرجل، أي أنا أفعل كذا مختصاً من بين الرجال بفعله. فإن قولك أيها الرجل لتوكيد الاختصاص لأن الاختصاص قد وقع أولاً بقولك أنا وليس بنداء، لأن المراد بصيغة أي هو ما دل على ضمير المتكلم السابق لا المخاطب، فهو أي قولك أيها الرجل في محلّ النصب لأنه حال في تقدير مختصاً من بين الرجال، وحكمه في الإعراب والبناء حكم المنادى لأن كل ما ينتقل من باب إلى باب فإعرابه على حسب ما كان عليه. أو يكون لبيان المفهوم من الضمير مع إفتخار نحو أنا أكرم الضيف أيها الرجل، وكذا إنا معشر العرب نفعل كذا. فإن المعشر المضاف إلى العرب فيه قائم

خصوص المحذوف. والإقتصار عبارة عن حذف لا يكون كذلك. وقد يستعمل الإختصار مرادفاً للإيجاز إنتهى.

وقد يُراد بالإختصار الحذف بدليل وبالإقتصار الحذف بغير دليل كما سبق في لفظ الحذف. فعلى هذا يكون الإختصار أعم مما ذكره عبد العلي البرجندي لأنه يشتمل الحذف لقريئة لا تدل على خصوص المحذوف أيضاً، بخلاف ما ذكره. وفي بعض الحواشي المعلقة على الضوء ما حاصله الإقتصار ترك بعض الشيء شيئاً منسياً كأنه لم يكن كترك الفاعل في المجهول. وبعبارة أخرى الحذف عن اللفظ والنية جميعاً. وبعبارة أخرى الحذف مع كون المحذوف غير مراد. وعلى هذا قيل لا يجوز الإقتصار على أحد مفعولي باب علمت إذ حذف أحد مفعوليه عن اللفظ لا عن المعنى جاز كما في قوله تعالى: ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً﴾ أي لا تحسبن الذين قتلوا أنفسهم أمواتاً. والإختصار ترك بعض الشيء صورة لا حقيقة. ويُعبر عنه أيضاً بالحذف عن اللفظ دون النية، وبالحذف مع كون المحذوف مراداً.

وفي شرح هداية النحو<sup>(١)</sup> في الخطبة قيل الإختصار قلة اللفظ والمعنى. وقيل هو مختص بالألفاظ. وقيل هو الحذف للدليل. وقيل الحذف عن اللفظ دون النية. وقيل قلة الألفاظ وكثرة المعاني، والإقتصار عكسه في الكل، إنتهى. وفي الحاشية المنقولة عنه قوله في الكل أي في جميع الوجوه المذكورة في الإختصار. أما عكس الأول فلأن الإقتصار قلة اللفظ وكثرة المعنى. وأما الثاني فلأن الإقتصار غير مختص بالألفاظ. وأما الثالث فلأن الإقتصار الحذف

(١) هداية النحو شرح هداية النحو، مجهول المؤلف، الهند، د. ت. أما هداية النحو فهو مختصر مضبوط في النحو موضوع على ترتيب الكافية مجهول المؤلف أيضاً، كانون ١٩٠٠م. ونسبه البعض لأبي حيان الأندلسي النحوي. معجم المطبوعات العربية ٢٠٢٤، هامش رقم ١ نفس الصفحة.

الإختلاج : Palpitation, ataxia  
Palpitation, ataxie

هو حركة العضو كما في المنتخب. قال الأطباء هو حركة عضلانية بغير إرادة وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد ويسرع إنقضاءها، كذا في بحر الجواهر. والفرق بينه وبين الرعشة يجيء فيما بعد. وإختلاج القلب هو أن يتحرك القلب حركة مُنْكَرَةً لفرط الامتلاء. وإختلاج المعدة هو حركة شبيهة بالخفقان تحدث في المعدة لا كما تحدث في الأعضاء العضلانية، كذا في حدود الأمراض.

الإختلاس : Praise by gallant poetry -  
Louange par poésie galante

هو بالفارسية: «ربودن»، وذلك يكون بأن يتغزل القائل بأسلوب المدح أو أن يمدح بالتغزل. ومثال الأول: إن رمحك مستقيم مثل قامة الفاتنات الجميلات. ومثال الثاني: إن قدك يشبه رمح ملك الدين من حيث الإستقامة. كذا في جامع الصنائع. والإختلاس عند القراء هو عدم تكميل الحركة<sup>(٢)</sup>. كما في شرح الشاطبي.

الإختلاف : Parallax - Parallaxe,  
désaccord

لغة ضد الإتفاق. قال بعض العلماء إن الإختلاف يُستعمل في قول بُني على دليل، والخلاف فيما لا دليل عليه كما في بعض حواشي الإرشاد، ويُؤيده ما في غاية التحقيق<sup>(٣)</sup> منه أن القول المرجوح في مقابلة الراجح يُقال له خلاف لا إختلاف. وعلى هذا قال المولوي عصام الدين<sup>(٤)</sup> في حاشية الفوائد الضيائية في

مقام أي في محل النصب على الحال ودال على مفهوم ضمير المتكلم وعلى الإفتخار أيضًا، أو مع التصاغر نحو أنا المسكين أيها الرجل، ويجب حذف حرف النداء في باب الإختصاص. وقد يكون الإختصاص على غير طريقة النداء بأن لا يكون منقولاً عنه نحو نحن العرب أقرب<sup>(١)</sup> الناس للضعيف، فإنه ليس منقولاً من النداء لأنّ المنادى لا يكون مُعرِّفًا باللام فيكون نصبه بفعل مقدّر، أي أخص العرب ولا يجوز إظهاره، كذا في العباب.

الإختصاصات الشرعية : Legal  
competences, (juridical) - Compétences  
légales (juridiques)

عند الأصوليين هي الأغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الإجارة والينونة في الطلاق، كذا في التلويح في باب الحكم.

إختصاص الناعت : Proper quality -  
Qualité propre

وهو التعلق الخاص الذي يصير به أحد المتعلقين ناعيًا للآخر والآخر منوعًا به، والنعت حال والمنعوت محل، كالتعلق بين لون البياض والجسم المقتضي لكون البياض نعتًا للجسم والجسم منوعًا به بأن يقال جسم أبيض، كذا في السيد الجرجاني.

(١) أقرب (م).

(٢) الإختلاس: بمعنى ربودن است وآن چنان باشد كه معني غزل بمدح آرد ويا معني مدح بغزل آرد مثال اول. ع. رمح توراست چون قد زيباي دلبران. مثال دوم. ع. همي از راستي قدت برمح شاه دين ماند. كذا في جامع الصنائع. وإختلاس نزد قراء ترك تكميل حركت راگويند.

(٣) غاية التحقيق لمحمد بن عمر الاخسيكتي حسام الدين (- ٦٤٤هـ/ ١٢٤٦م) معجم المؤلفين ٢٥٣/١١، الفوائد البهية ١٨٨.

(٤) المولى عصام الدين: هو ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرايني، عصام الدين. ولد في إسفراين بخراسان عام=

عن المثليين فظاهر، وأما خروجها عن المتخالفين فلِمَا مَرَّ، وأما خروجها عن الضدين فلأخذ قيد المعنى فيهما. بل يريدون به أن الإثنين توجد فيه الأقسام الثلاثة.

وقيل التخالف غير التماثل فالتخالفان عنده موجودان لا يشتركان في جميع الصفات النفسية، ويكون الضدان قسماً من المتخالفين فتكون قسمة الإثنين ثنائية بأن يُقال الإثنين إنْ اشتركا في أوصاف النفس فمثلان وإلا فمختلفان. والمختلفان إمّا متضادان أو غيره. ولا يضرّ في التخالف الإشتراك في بعض صفات النفس كالوجود فإنه صفة نفسية مشتركة بين جميع الموجودات، وكالقيام بالمحل فإنه صفة نفسية مشتركة بين الأعراض كلها وكالعرضية والجوهرية. وهل يُسمّى المتخالفان المتشاركين في بعض أوصاف النفس أو غيرها مِثْلَيْن باعتبار ما اشتركا فيه؟ لهم فيه تردّد وخلاف، ويرجع إلى مجرد الإصطلاح لأن المماثلة في ذلك المشترك ثابتة بحسب المعنى، والمنازعة في إطلاق الاسم ويجيئ في لفظ التماثل.

واعلم أنّ الاختلاف في مفهوم الغيرين عائد ههنا أي في التماثل والاختلاف فإنه لا بد في الإتناف بهما من الإثنينية فإن كان كل إثنين غيرين تكون صفاته تعالى متصفة بأحدهما، وإنْ خُصّاً بما يُجوّز الانفكاك بينهما لا تكون متصفة بشيء منهما. ثمّ أعلم أنه قال الشيخ الأشعري<sup>(١)</sup> كلّ متمائلين فإنهما لا يجتمعان.

آخر بحث الأفعال الناقصة: المراد بالخلاف عدم اجتماع المخالفين وتأخر المخالف، والمراد بالاختلاف كون المخالفين معاصرين منازعين. والحاصل منه ثبوت الضعف في جانب المخالف في الخلاف، فإنه كمخالفة الإجماع وعدم ضعف جانب في الاختلاف لأنه ليس فيه خلاف ما تقرر، انتهى.

وعند الأطباء هو الإسهال الكائن بالأدوار. واختلاف الدّم عندهم يُطلق تارة على السّحج وتارة على الإسهال الكبدي، كذا في حدود الأمراض.

وعند أهل الحق من المتكلمين كون الموجودين غير متمائلين أي غير متشاركين في جميع الصفات النفسية وغير متضادين أي غير متقابلين ويُسمّى بالتخالف أيضاً. فالمختلفان والمتخالفان موجودان غير متضادين ولا متمائلين، فالأمور الاعتبارية خارجة عن المتخالفين إذ هي غير موجودة، وكذا الجواهر الغير المتماثلة لإمتناع اجتماعها في محل واحد إذ لا محل لها، وكذا الواجب مع الممكن.

وأما ما قالوا الإثنين ثلاثة أقسام لأنهما إنْ اشتركا في الصفات النفسية أي في جميعها فالِثْنَان، وإلا فإنْ إمتنع اجتماعهما لذاتيهما في محل واحد من جهة واحدة فالضّْدَان، وإلا فالتخالفان، فلم يريدوا به حصر الإثنين في الأقسام الثلاثة فخرج الأمور الاعتبارية لأخذ قيد الوجود فيها. وأيضاً تخرج الجواهر الغير المتماثلة والواجب مع الممكن، أما خروجها

= ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م وتوفي بسمرقند عام ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م. عالم باللغة والأدب والتفسير له مؤلفات عديدة. الاعلام ٦٦/١، كشف الظنون ٤٧٧، شذرات الذهب ٢٩١/٨، معجم المطبوعات ١٣٣٠.

(١) الأشعري هو علي بن اسماعيل بن اسامه بن سالم، ابو الحسن، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري. ولد في البصرة عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م وتوفي ببغداد عام ٣٢٤هـ / ٩٣٦م. مؤسس المذهب الأشعري، وإمام متكلم مجتهد. كان معتزلياً ثم تاب عنه. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٦٣/٤، معجم المفسرين ٣٥٤/١، طبقات الشافعية ٢/٢٤٥، وفيات الأعيان ٣٢٦/١، البداية والنهاية ١٨٧/١١، الجواهر المضية ٣٥٣/١، اللباب ٥٢/١، تاريخ بغداد ٣٤٦/١١، النجوم الزاهرة ٢٥٩/٣، المعر ٢٠٢/٢.

متلازمان، ويؤيده ما في الطوالع وشرحه من أن كل شيئين متغايران. وقال مشايخنا أي مشايخ أهل السنة الشيثان إن إستقل كل منهما بالذات والحقيقة بحيث يمكن إنفكاك أحدهما من الآخر فهما غيران وإلا فصفة وموصوف أو كلّ وجزء على الإصطلاح الأول، وهو أن كل شيئين متغايرين إن إشتراكا في تمام الماهية فهما المثلان كزبد وعمر فإنهما قد إشتراكا في تمام الماهية التي هي الإنسان وإلا فهما مختلفان، وهما إمّا متلاقيان إن إشتراكا في موضوع كالسواد والحركة العارضين للجسم أو متساويان إن صدق كل منهما على كل ما يصدق عليه الآخر كالإنسان والناطق، أو متداخلان إن صدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر، فإن صدق الآخر على جميع أفرادها فهو الأعمّ مطلقاً وإلا فهو الأعمّ من وجه أو متباينان إن لم يشتركا في الموضوع والمتباينان متقابلان وغير متقابلين، إنتهى. وقال السيد السند في حاشيته إن اعتُبر في الإشتراك في الموضوع إمكان الاجتماع فيه في زمان واحد لم يكن مثل النائم والمستيقظ من الأمور المتحددة الموضوع الممتعة الاجتماع فيه داخلاً في التساوي لخروجه عن مقسمه، وإن لم يُعتبر ذلك يكون السواد والبياض مع كونهما متضادين مندرجين في المتلاقيين لا في المتباينين، فلا تكون القسمة حقيقية، فالأولى أن يُجعل اعتبار النسب الأربع قسمة برأسها وإعتبار التقابل وعدمه قسمة أخرى كما هو المشهور.

الاختلاف الأول: First parallax - le  
parallaxe

عند أهل الهيئة هو التعديل الأول ويُسمّى بالتعديل المفرد أيضاً.

وقد يُتوهم من هذا أنه يجب عليه أن يجعلهما قسماً من المتضادين لدخولهما في حدّهما، وحينئذ ينقسم إثنان قسمة ثنائية بأن يُقال: الإثنان إن إمتنع اجتماعهما فهما متضادان وإلا فمتخالفان. ثم يُقسم المتخالفان إلى المتماثلين وغيرهما. والحق عدم وجوب ذلك ولا دخولهما في حدّ المتضادين. أمّا الأول فلأن إمتناع اجتماعهما عنده ليس لتضادهما وتخالفهما كما في المتضادين، بل للزوم الاتحاد ورفع الإثنيّة، فهما نوعان متباينان وإن إشتراكا في إمتناع الاجتماع. وأمّا الثاني فلأن المثليين قد يكونان جوهرين فلا يندرجان تحت معنيين. فإن قلت إذا كانا معنيين كسوادين مثلاً كانا مندرجين في الحدّ قطعاً، قلت لا إندراج [أيضاً]<sup>(١)</sup> إذ ليس إمتناع اجتماعهما لذاتيهما بل للمحلّ مدخل في ذلك، فإن وحدته رافعة للإثنيّة منهما، حتى لو فرض عدم إستلزامهما لرفع الإثنيّة لم يستحل اجتماعهما. ولذا جَوَز بعضهم اجتماعهما بناءً على عدم ذلك الإستلزام. وأيضاً المراد بالمعنيين في حدّ الضدين معنيان لا يشتركان في الصفات النفسية. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

وعند الحكماء كون الإثنين بحيث لا يشتركان في تمام الماهية. وفي شرح المواقف قالت الحكماء كلّ إثنين إن إشتراكا في تمام الماهية فهما مثلان، وإن لم يشتركا فهما متخالفان. وقسموا المتخالفين إلى المتقابلين وغيرهما، إنتهى. والفرق بين هذا وبين ما ذهب إليه أهل الحق واضح. وأمّا الفرق بينه وبين ما ذهب إليه بعض المتكلمين من أن التخالف غير التماثل فغير واضح، فإن عدم الإشتراك في تمام الماهية وعدم الإشتراك في الصفات النفسية

(١) [أيضاً] (+ م، ع).

تقاطعني الدائرتين العرضيتين المذكورتين من الجانب الأقل هو إختلافُ المنظر في الطول، فإن إختلفت القوسان الواقعتان من العرضيتين بين طرفي الخطّين المذكورين ومنطقة البروج فمجموعهما أو التفاضل بينهما على إختلاف المذهبين إختلافُ المنظر في العرض. وإن شئت التوضيح فأرجع إلى تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي.

إختلاف المنظر : - Perspective parallax  
Parallaxe de perspective

قد سبق في لفظ الإختلاف.

الإختناق : - Suffocation, convulsion  
Etouffement, convulsion

على وزن الإفتعال في اللغة خفه كردن. وفي الطب هو إمتناع نفوذ النفس إلى الرية والقلب أو تعسره. وإختناق الرحم هي سعي الرحم بالتقلص إلى فوق أو ميلها بالإسترخاء إلى أحد الجانبين. وقيل هذه علّة شبيهة بالصّرع والغشي تنوب كنوائبه لإستحالة المادّة إلى كيفة سمية تلدغ الدّماغ عند إرتفاعها إليه وتؤذيه، وتحصل من ذلك حركة تشنجية وتؤدي القلب، ويحصل له من ذلك غشي متواتر. وهذه العلّة تعرض للنساء اللواتي يُحبسُن فيهنّ الطّمثُ والمني، كذا في بحر الجواهر.

الإختيار : - Choice, free will - Choix, libre  
arbitre

لغة الإيثار يعني برکزیدن - الإختيار - ويُعرف بأنّه ترجيحُ الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره، وهو أخص من الإرادة. وعند المتكلمين والحكماء قد يُطلق على الإرادة كما سيجيء. وقد يُطلق على القدرة ويُقابله الإيجاب. والمشهور أنّ له معنيين:

الأول كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن

الإختلاف الثالث : 3rd parallax - 3e  
parallaxe

عندهم هو التعديلُ الثالث، ويجيء الكل فيما بعد.

الإختلاف الثاني : 2nd parallax - 2e  
parallaxe

عندهم هو التعديل الثاني ويسمى بإختلاف البعد الأبعد والأقرب أيضًا وبإختلاف البعد الأقرب أيضًا وبإختلاف المطلق أيضًا كما في الزيجات.

إختلاف الممر : Path parallax - Parallaxe  
de passage

عندهم قوس من فلك البروج فيما بين درجة الكوكب ودرجة ممره، ويجيء في لفظ الدرجة.

إختلاف المنظر : - Perspective parallax  
Parallaxe de perspective

عندهم هو التفاوت بين الإرتفاع الحقيقي والإرتفاع المرئي، وهو قوس من دائرة الإرتفاع من الجانب الأقل بين موقعي الخطّين المارّين بمركز الكوكب المنتهين إلى سطح الفلك الأعلى الخارج أحدهما من مركز العالم والآخر من منظر الإبصار، والزاوية الحادثة من تقاطع الخطّين عند مركز الكوكب يُسمّى زاوية إختلاف المنظر، وينعدم هذا الإختلاف عند كون مركز الكوكب على سَمْت الرأس، ويبلغ غاية عند كونه على الأفق الحسي. والإرتفاع المرئي ناقص عن الحقيقي بمقدار هذه الزاوية، وهذا هو إختلاف المنظر في دائرة الإرتفاع. وقد يكون إختلاف المنظر في الطول والعرض لأنّا إذا أخرجنا دائرتي عرض تمرّان بطرفي الموضع المرئي والموضع الحقيقي من الكوكب في دائرة الإرتفاع، فالقوس الواقعة من منطقة البروج بين

وجوده وعدمه بالنظر إلى ذات الفاعل. هكذا يُستفاد من شرح المواقف وبعض حواشيه ومما ذكره الصادق الحلواني<sup>(٢)</sup> في حاشية الطيبي<sup>(٣)</sup>.

وقال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث إمتناع إستناد القديم إلى الواجب: أعلم أنّ الإيجاب على أربعة أنحاء. الأول وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل من حيث هي مع قطع النظر عن إرادة الفاعل وغاية الفعل، وهو ليس محلّ الخلاف لإتفاق الكلّ على ثبوت الإختيار الذي هو مقابله لله تعالى، بل هو عند الحكماء غير مُتصوّر في حقه تعالى، فإنه لا يمكن النظر إلى شيء وقطع النظر عما هو عينه. والثاني وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل بأن يكون الإرادة والغاية عين الفاعل. وبعبارة أخرى وجوب الصدور نظراً إلى ذات الفاعل مع قطع النظر عن الخارج وهذا محلّ الخلاف بين الحكماء والمتكلمين. فالحكماء ذهبوا إلى هذا الإيجاب في حقه تعالى وزعموا أنه تعالى يُوجِدُ العالم بإرادته التي هي عينه، وذاته تعالى غاية لوجود العالم بل علة تامة له. والمتكلمون ذهبوا إلى الإختيار المقابل لهذا الإيجاب وقالوا إنه تعالى أوجد العالم بالإرادة الزائدة عليه لا لغرض، أو بالإرادة التي هي عينه لغرض هو خارج عنه. والثالث وجوب الصدور نظراً إلى إرادة الفاعل والمصلحة المترتبة على الفعل، وهذا محلّ الخلاف بين الأشاعرة والمعتزلة. فالأشاعرة قالوا بالإختيار المقابل لهذا الإيجاب حيث لم يقولوا بوجود الأصلح وجوّزوا الترجيح بلا مرجح، والمعتزلة

لم يشأ لم يفعل، فعدم الفعل لم تتعلق به المشيئة بل هو مُعلّل بعدم المشيئة على ما ورد به الحديث المرفوع «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن»<sup>(١)</sup> وهذا المعنى متفق عليه بين المتكلمين والحكماء، إلّا أنّ الحكماء ذهبوا إلى أن مشيئة الفعل الذي هو الفيض والجود لازمة لذاته تعالى كلزوم العلم وسائر الصفات الكمالية له تعالى، فيستحيل الإنفكاك بينهما، وإنّ مشيئة الترك وعدم مشيئة الفعل ممتنع. فمقدمة الشرطية الأولى وهي إنّ شاء واجبة الصدق عندهم ومقدمة الشرطية الثانية وهي إنّ لم يشأ ممتنعة الصدق، وصدق الشرطية لا يتوقّف على صدق شيء من الطرفين، فكلتا الشرطيتين صادقتان. والمتكلمون قالوا بجواز تحقّق مقدّم كل من الشرطيتين. فالمختار والقادر على هذا المعنى هو الذي إنّ شاء فعَل وإن لم يشأ لم يفعل.

والثاني صحة الفعل والترك. فالمختار والقادر هو الذي يصحّ منه الفعل والترك. وقد يُفسّران بالذي إنّ شاء فعل وإن شاء ترك. وهذا المعنى مما اختلف فيه المتكلمون والحكماء فنفاه الحكماء، لاعتقادهم أنّ إيجاده تعالى العالم على النظام من لوازم ذاته فيمتنع خلوّه عنه، وزعموا أنّ هذا هو الكلام التام، ولم يتنبّهوا على أنّ هذا نقصان تام، فإنّ كمال السلطنة يقتضي أنّ يكون الواجب قبل كل شيء وبعده كما لا يخفى على العاقل المنصف، وأثبتته المتكلمون كلّهم وهو الحق الحقيق اللائق بشأنه تعالى لأن حقيقة الإختيار هو هذا المعنى الثاني، لأنّ الواقع بالإرادة والإختيار ما يصحّ

(١) أخرجه الترمذي في إتحاف السادة المتقين، ٤٠٤/٦، بلفظ: «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن».

(٢) الصادق الحلواني: أو الحلواني، هو يوسف بن الحسن بن محمود التبريزي الحلواني، عز الدين. ولد في تبريز عام ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م وتوفي بالجزيرة عام ٨٠٤هـ / ١٤٠٢م. مفسّر، فقيه شافعي، زاهد. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٢٤/٨، بغية الوعاة ٤٢١، الضوء اللامع ٣٠٩/١٠، هدية العارفين ٥٥٩/٢.

(٣) حاشية الطيبي أو حاشية على فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب ليوسف بن الحسن بن محمود التبريزي الحلواني. (٨٠٤هـ)، وفتوح الغيب شرح لكشاف الزمخشري في التفسير للحسين بن محمد بن عبدالله، شرف الدين الطيبي (٧٤٣هـ - ٨٠٤هـ).

وعلى المعنى الثالث إمكان الصدور نظرًا إلى إرادة الفاعل والمصلحة. وعلى المعنى الرابع إمكان الصدور بعد الاختيار.

هذا ثم الاختيار عند المنجمين يُطلق على وقت لا أحسن منه في زعم المنجم من الأوقات المناسبة لشروع أمر مقصود فيها، وتعيين مثل ذلك الوقت يحصل بملاحظة أمور كثيرة، منها ملاحظة الطالع. هكذا ذكر الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب<sup>(١)</sup>. - العشرين بابًا -.

الأخذ: Theft - Vol

يفتح الأول وسكون الخاء المعجمة هو السرقة كما سيحي.

الآخذة: Numbness, drowsiness -

Engourdissement

بالحمة الممدودة والحاء والذال المُعجمتين والهاء هي الجُمود، كذا في حدود الأمراض.

الإخفاء: Disguise - Déguisement

لغة السَّر. وفي إصطلاح القراء نُطقُ حرف بصفة هي بين الإظهار والإدغام عارية من التَّشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول. ويفارق الإدغام بأنه بين الإظهار والإدغام وبأنه إخفاء الحرف عند غيره لا في غيره بخلاف الإدغام. واعلم أنه يجب الإظهار في النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق نحو: مَنْ آمَنَ، ويجوز الإدغام عند حروف يرملون نحو مِنْ وَال، والإقلاب بالميم عند حرف واحد وهو الباء الموحدة نحو من بعد، والإخفاء عند باقي الحروف، كذا في الدقائق المحكمة<sup>(٢)</sup> والإتقان.

قالوا بهذا الإيجاب حيث ذهبوا إلى وجوب الأصلح وإمتناع الترجيح بلا مرجح. والرابع وجوب الصدور بعد الاختيار، وهذا الوجوب مؤكَّد للاختيار ولا خلاف في ثبوته والاختيار الذي يقابله. وإذا تعيَّن ذلك علمت أنَّ أثر الموجب على النحويين الأولين يجب أن يكون دائمًا بدوامه، أي بدوام ذلك الموجب لإمتناع تخلف المعلول عن العلة التامة وأثر الموجب على المعنيين الأخيرين، وكذا أثر المختار على هذه المعاني كلها يَحْتَمِل الأمرين. هذا ما ظهر لي في هذا المقام، والجمهور في غفلة عنه فظنَّ بعضهم أنَّ محلَّ الخلاف بين الحكماء والمتكلمين هو الإيجاب بالمعنى الأول، وكلام أكثرهم مبني عليه، وظنَّ بعضهم أنه لا خلاف بين الحكماء والمعتزلة إلَّا في قَدَم العالم وحُدُوثه مع إتفاقهما على أنَّ إيجاد العالم ممكن بالنسبة إلى ذاته تعالى بدون إعتبار الإرادة وواجب مع إعتبار الإرادة التي هي عينه، إنتهى كلامه.

فالإختيار على المعنى الأول إمكان الصدور بالنظر إلى ذات الفاعل مع قطع النظر عن الإرادة التي هي عينُ الذات، وكذا عن الغاية، ومرجعه إلى كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل، وعلى المعنى الثاني إمكان الصدور بالنظر إلى ذات الفاعل مع قطع النظر عن الخارج ومرجعه إلى كون الفاعل بحيث يصح منه الفعل والترك وهو الذي نفاه الحكماء عنه تعالى. وأما تفسيرهم القدرة بصحة صدور الفعل ولا صدوره بالنسبة إلى الفاعل فمبني على ظاهر الأمر أو بالنسبة إلى ما وراء الصادر الأول. هكذا ذكر مرزا زاهد أيضًا.

(١) شرح بيست باب لنظام الدين بن حبيب الله الحسيني كان حيًا سنة ٨٧٣هـ. والكتاب بالفارسية. كشف الظنون ١/ ٢٦٤.

(٢) الدقائق المحكمة في شرح المقدمة (الجزرية) لأبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (- ٩٢٥هـ). القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨هـ. معجم المطبوعات العربية ٤٨٥.

الإخلاص : Faithfulness - Dévotion, loyauté

بكسر الهمزة هو عند السالكين إخراج الخلق عن معاملة الله تعالى أي لا يفعل فعلاً إلا لله تعالى، هكذا في مجمع السلوك. وفي مواضع أخر منه الإخلاص أن تكون جميع حركاته وسكناته وقيامه وقعوده وتقلبته وأفعاله وأقواله لله تعالى. وفي الصحائف<sup>(١)</sup> في الصحيفة التاسعة عشرة الإخلاص تجرد الباعث للواحد ويضاده الاشتراك وكمال إخلاص صدق است - وكمال الإخلاص هو الصدق - انتهى. ومآل العبارات واحد.

وفي شرح القصيدة الفارضية<sup>(٢)</sup> إعلم أن كل ما يظهر من العبد قولاً كان أو فعلاً عملاً كان أو حالاً فله وجه إلى الخلق ووجه إلى الحق سبحانه. فمن أخلص وجه الحق عن وجه الخلق يُسمى مُخلصاً بالكسر وفعله يُسمى إخلاصاً، وينقسم إلى إخلاص وإخلاص إخلاص.

أما الأول فينقسم بحسب ما يظهر من العبد أربعة أقسام: الأول إخلاص في الأقوال بأن يُخلص عبارة فعل الحق فيما يظهر على لسانه من الأقوال عن عبارة فعل نفسه وعبارة نظره تعالى عليه عن عبارة نظر غيره. والثاني إخلاص في الأفعال إلى المباحات بأن يُخلص

في كل عمل وجه طلب رضا الحق تعالى فيما يفعله عن وجه طلب حظه من الدنيا من جرّ نفع أو دفع مضرة ولا يفعله إلا لوجه الله تعالى. والثالث إخلاص في الأعمال أي العبادات الشرعية بأن يُخلص في كل عمل وجه طلب رضا الحق عن وجه طلب حظه وترئّص حُسن ثوابه في الآخرة. والرابع إخلاص في الأحوال أي الإلتمامات القلبية والواردات الغيبية بأن يُخلص في كل حال وجه نظر الحق عليه عن وجه نظر الخلق، ولا يبالي بنظرهم أصلاً بمالاته بوجودهم.

وأما الثاني أي إخلاص الإخلاص فهو أن يُخلص وجه فعل الله تعالى في إخلاصه عن فعله فلا يرى الإخلاص فعله بل يراه محض فعل الله تعالى. فالمخلص بالكسر حقيقة هو الله تعالى وهو مُخلص بالفتح لا مُخلص وهذا نهاية الإخلاص، انتهى. وفي مجمع السلوك: الإخلاص في العمل هو أن لا يطلب صاحبه العوض عنه في الدنيا ولا في الآخرة. وهذا إخلاص الصديقين، وأما مَنْ كان مخلصاً راجياً للجنة وخائفاً من النار فهو أيضاً مُخلص، ولكنه ليس من جملة الصديقين المخلصين. وأما مَنْ عمل مرئياً فهو في سبيل الهالكين<sup>(٣)</sup>.

وهذا معنى ما قيل: الخالص ما أريد به وجه الله تعالى. وهذا معنى قول رؤيم<sup>(٤)</sup>

(١) الصحائف (تصوف) بالفارسية.

(٢) شرح القصيدة الفارضية أو منتهى المدارك ومشتبه كل لب وعارف وسالك. وهو شرح لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بسعد الدين الفرغاني للثانية الكبرى لابن الفارض. فرغ منه سنة ٧٣٠هـ. القاهرة ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٤٤٥.

(٣) ودر مجمع السلوك ميگوید اخلاص در عمل آنست که صاحب آن در دنیا و آخرت بران عوض نخواهد و این اخلاص صدیقان است اما کسی که برامید بهشت و بیم دوزخ عمل کند اونیز مخلص است لیکن از جمله مخلصان صدیقان نباشد و هرکه عمل برای مجرد ریا کند در معرض هالکان باشد.

(٤) هو رؤيم بن أحمد بن يزيد بن رويم البغدادي، أبو محمد. توفي عام ٣٣٠هـ / ٩٤١م وقيل عام ٣٠٣هـ / ٩١٥م. صوفي شهير، من جلة مشايخ بغداد، مفسر، فقيه ظاهري. الاعلام ٣/٣٧، طبقات الصوفية. ١٨٠، حلية الاولياء. ٢٦/١٠، صفة الصفوة ٢/٢٤٩، تاريخ بغداد ٨/٤٣٠، البداية والنهاية ١١/١٢٥، معجم المفسرين ١/١٩٢، المتنظم ١٣٦/٦.



## الإخلاص : Litotes - Litote

بكسر الهمزة عند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ ناقصاً عن أصل المراد غير واف ببيانه كقول الشاعر: (٣)  
والعيشُ خيرٌ في ظلا لِ التَّوْكَ ممنْ عاش كذا  
التَّوْكَ الحمق والكذ أي المكذوب والمتعوب، فإن أصل مراده أن العيش الناعم في ظلال التَّوْكَ خيرٌ من العيش الشاق في ظلال العقل، ولفظه غير واف بذلك فيكون مُخْلَافاً، كذا في المطول في بحث الإيجاز والإطناب.

## الأُخْنَسِيَّة : Al- - Al-Akhnassiyya (sect) Akhnassiyya (secte)

بفتح الألف وسكون الخاء وفتح النون فرقة من الخوارج الثعلبية (٤) أصحاب اخنس بن قيس (٥)، هم كالثعلبية في الأحكام إلا أنهم امتازوا عنهم بأن توقفوا فيمن هو في دار البعثة (٦) من أهل القبلة فلم يحكموا عليه بإيمان ولا كفر إلا مَنْ عُلِمَ حاله من إيمانه وكفره. وحرّموا الاغتيال بالقتل لمخالفهم والسّرقَة من أموالهم. ونُقِلَ عنهم تجويز تزويج المسلمات من مشركي قومهم (٧)، كذا في شرح المواقف.

الإخلاص أن لا يرضى صاحبه عليه عَوْضًا في الدارين ولا حَقًّا في الملكين. وقول بعض المشايخ الخالص هو الذي لا باعث له إلا طلب القرب من الحق. وفي السيد الجرجاني الإخلاص في اللغة ترك الرّياء في الطاعات وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشُّوب المُكَدَّر لصفائه وتحقيقه أن كل شيء يتصوّر أن يشوبه غيره، فإذا صفا عن شوبه وخُلِّصَ عنه يُسَمَّى خَالِصًا وَيُسَمَّى الفعل المخلّص إخلاصًا. قال الله تعالى: ﴿من بين فرث ودم لبناً خالِصًا﴾ (١) فإنما خُلِّصَ اللبَنُ أن لا يكون فيه شوب من الفرث والدم. وقال الفضيل بن عياض (٢) ترك العمل لأجل الناس رياءً، والعمل لأجلهم شِرْكٌ، والإخلاص الخَلاص من هذين. وأيضاً فيها الإخلاص أن لا تطلب لعملك شاهداً غير الله. وقيل الإخلاص تصفية الأعمال من الكدورات. وقيل الإخلاص سَتْرُ بين العبد وبين الله تعالى لا يعلمه ملك فيكتبه ولا شيطان فيفسده ولا هوّ فيميله. والفرق بين الإخلاص والصدق الصدق أصل وهو الأول والإخلاص فرع وهو تابع، وفرق آخر أن الإخلاص لا يكون إلا بعد الدخول في العمل.

(١) النحل / ٦٦.

(٢) هو الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي، أبو علي. ولد في سمرقند عام ١٠٥هـ / ٧٢٣م وتوفي عام ١٨٧هـ / ٨٠٣م. شيخ الحرم المكي، فقيه، ثقة في الحديث، من الصالحين. الاعلام ١٥٣/٥، طبقات الصوفية ٦، تذكرة الحفاظ ٢٢٥/١، صفة الصفوة ١٣٤/٢، حلية الاولياء ٨٤/٨، وفيات الاعيان ٤١٥/١، الجواهر المضئية ٤٠٩/١.

(٣) الحارث بن حلزة الشكري: هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري الوائلي. توفي نحو ٥٠ ق. هـ نحو ٥٧٠م. شاعر جاهلي من أهل بادية العراق، أحد أصحاب المعلقات، وأشتهر بالفخر، له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٥٤/٢، الأغاني ٤٢/١١، خزائن البغدادي ١٥٨/١، الشعر والشعراء ٥٣، سبط اللآلئ ٦٣٨.

(٤) فرقة من الخوارج اصحاب ثعلبة بن عامر كما يراه الشهرستاني والمقرئزي، أو ثعلبة بن مشكان كما يرى البغدادي والاسفراييني. انشقوا عن العجاردة من الخوارج بسبب الحكم على الاطفال والولاية عليهم. وقد انشقت الثعلبية وتفرقت إلى ست فرق يخالف بعضها بعضاً. الملل والنحل ١٣١، الفرق ١٠٠، مقالات الاسلاميين ١٦٧/١، التبصير في الدين ٣٣.

(٥) اخنس بن قيس: من زعماء الخوارج، إليه تنسب الفرقة الأخنسية من الخوارج الثعلبية. كانت له آراء مبتدعة ولا نعرف له ميلاً ولا وفاة. الفرق بين الفرق ١٠١، التبصير في الدين ٥٧، الملل والنحل ١٣٢، مقالات الاسلاميين ١٦٧/١.

(٦) التقيّة (م، ع).

(٧) الأخنسية: لمزيد من تفصيل آرائهم، انظر ما ذكره الشهرستاني في الملل ١٣٢، البغدادي في الفرق ١٠١، الأشعري في مقالات الاسلاميين ١٦٧/١، والاسفراييني في التبصير ٣٣.

Brethren of purity : إخوان الصِّفا :  
(Ikhwan Al-Safaa) - Les frères de la  
pureté (Ikhwan Al-Safaa)

وهم الأصْدَقَاء والإخوان الذين صفت  
مودتهم من كدورات البشر وتحلَّوا بأوصاف  
الكمال الروحي<sup>(١)</sup>. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

The righteous, the chosen - Les  
justes, les élus

بفتح الألف جمع خَيْر، وفي اصطلاح أهل  
السلوك: الأخيار سبعة رجال من أصل ثلاثمائة  
وسنة وخمسين رجلاً من رجال الغيب. كذا في  
كشف اللغات. كما ورد فيه أيضاً شرح لفظ  
أولياء بأنهم ثلاثمائة شخص. ويُقال لهم أيضاً  
الأبرار. وسيجيء أيضاً في لفظ الصوفي<sup>(٣)</sup>.

الأداء : Practice, execution - Pratique,  
exécution

هو والقضاء: بحسب اللغة يُطلقان على  
الإتيان بالمؤنَّات كأداء الصلوة الفريضة<sup>(٤)</sup>  
وقضائها، وبغير المؤنَّات كأداء الزكاة والأمانة  
وقضاء الحقوق والحج للإتيان به ثانياً بعد فساد  
الأول ونحو ذلك. وأما بحسب اصطلاح الفقهاء  
فهما أي الأداء والقضاء عند أصحاب الشافعي  
رحمه الله تعالى يختصَّان بالعبادات المؤنَّة. ولا  
يُتصورُ الأداء إلاَّ فيما يُتصورُ فيه القضاء وأما ما  
لا يُتصور فيه القضاء، كصلوة العيد والجمعة فلا  
يطلقون الأداء فيه. وهما والإعادة أقسام للفعل  
الذي تعلَّق به الحكم فتكون أقساماً للحكم

أيضاً. لكن ثانياً وبالعرض فيقال الحكم إما  
متعلِّق بأداء أو قضاء أو إعادة ولهذا قالوا الأداء  
ما فُعِلَ في وقته المقدَّر له شرعاً أولاً. واختيار  
فعل على وجب ليتناول النوافل المؤنَّة. وقيد  
في وقته للاحتراز عمَّا فُعِلَ قبل الوقت أو بعده.  
وقيد المقدَّر له للاحتراز عمَّا لم يُقدَّر له وقت  
كالنوافل المطلقة والنذور المطلقة والأذكار  
القلبية إذ لا أداء لها ولا قضاء ولا إعادة،  
بخلاف الحج فإنَّ وقته مقدَّر معيَّن لكنه غير  
محدود فيوصف بالأداء لا بالقضاء لوقوعه دائماً  
فيما قدَّر له شرعاً أولاً. وإطلاق القضاء على  
الحج الذي يُستدرك به حج فاسد من قبيل  
المجاز من حيث المُشابهة مع المقضي في  
الإستدراك. وقيد شرعاً للتحقيق دون الاحتراز  
عمَّا قيل وهو المقدَّر له لا شرعاً كالشهر الذي  
عيَّنه الإمام لركوته، والوقت الذي عيَّنه المكلف  
لصلوته لأن إتياء الزكاة في ذلك الشهر وأداء  
الصلوة في ذلك الوقت أداء قطعاً. اللهم إلاَّ أن  
يُقال المراد أنه ليس أداء من حيث وقوعه في  
ذلك الوقت، بل في الوقت الذي قدره الشارع  
كما في الحج، حتى لو لم يكن الوقت مقدَّراً  
شرعاً لم يكن أداء كالنوافل المطلقة والنذور  
المطلقة. وقولهم أولاً متعلِّق بفعل واحتراز به  
عن الإعادة فإنَّ الظاهر من كلام المتقدمين  
والمُتأخِّرين أنَّ الإعادة قسيمٌ للأداء والقضاء.

وذهب بعض المحققين إلى أنها قسم من  
الأداء، وأن قولهم أولاً متعلِّق بالمقدَّر احتراز  
عن القضاء فإنه واقع في وقته المقدَّر له شرعاً  
ثانياً حيث قال عليه الصلوة والسلام «فليصلها

(١) إخوان الصفا ياران وبرادران روشن يعني جماعتي كه از مقتضيات كدورت بشري رسته باشند وباوصاف كمالات روحاني آراسته.

(٢) لطائف اللغات لعبد اللطيف بن عبد الله الروحي الأديب (- ١١٠٠هـ). ايضاح المكنون ٢/ ٤٠٥.

(٣) بفتح الألف جمع خير است ودر اصطلاح سالكان اخيار هفت تن راگويند از جمله سيصد و پنجاه و شش مردان غيب كذا في كشف اللغات ونيز دران در بيان لفظ اولياء واقع شده كه اخيار سيصد تن اند وايشان را ابرار نيز خوانند،

(٤) الفريضة (- م).

الشرع لا يجوز تقديمه لا بكّله ولا ببعضه على وقت أدائه، فإن فُعل في وقته فأداء وإعادة وإن فُعل بعد وقته فإن وجد في الوقت سبب وجوبه سواء ثبت الوجوب معه أو تخلف عنه لمانع فهو قضاء، وإن لم يوجد في الوقت سبب وجوبه لم يكن أداء ولا قضاء ولا إعادة. فإن قلت إذا وقعت ركعة من الصلوة في وقتها وباقيها خارجة عنه فهل هي أداء أو قضاء. قلنا ما وقعت في الوقت أداء والباقي قضاء في حكم الأداء تبعًا وكذا الحال فيما إذا وقع في الوقت أقل من ركعة. والإعادة ما فعل في وقت الأداء ثانيًا لخلل في الأول، وقيل لعذر كما يجيء في محله. وعند الحنفية من أقسام المأمور به مؤقتًا كان أو غير مؤقت<sup>(٣)</sup> فالأداء تسليم عين ما ثبت بالأمر إلى مُستحقّه، فإنّ أداء الواجب إنما يُسمّى تسليمًا إذا سلم إلى مستحقّه والقضاء تسليم مثل ما وجب بالأمر. والمراد بما ثبت بالأمر ما علم ثبوته بالأمر لا ما ثبت وجوبه، إذ الوجوب<sup>(٤)</sup> إنما هو بالسبب، وحيث يصح تسليم عين ما ثبت، مع أنّ الواجب وصف في الذمة لا يقبل التصرف من العبد، فلا يمكن أداء عينه، وذلك لأن الممتنع تسليم عين ما وجب بالسبب وثبت في الذمة لا تسليم عين ما علم ثبوته بالأمر كفعل الصلوة في وقتها وإتياء رُبع العشر.

وبالجملة فالعينية والمثلية بالقياس إلى ما علم من الأمر لا ما ثبت بالسبب في الذمة فلا حاجة إلى ما يُقال إنّ الشرع شغل الذمة بالواجب ثم أمر بتفريغها، فأخذ ما يحصل به فراغ الذمة حكم ذلك الواجب كأنه عينه. ثم

إذا ذكرها فإن ذلك وقتها<sup>(١)</sup> فقضاء صلوة النائم والناسي عند التذكّر قد فعل في وقتها المقدّر لها ثانيًا لا أولًا. ولا يرد أنّ القضاء موسّع وقته العمر فلا يتقدّر بزمان التذكّر لأنه لا يدعي انحصار الوقت فيه، بل المراد أن زمان التذكّر وما بعده زمان قد قدر له ثانيًا. فإن قلت فالنوافل لها على هذا وقتٌ مقدّرٌ أولًا هو وقت العمر، كما أن لقضاء الظهر وقتًا مقدّرًا ثانيًا هو بقية العمر. قلت البقية قدّرت وقتًا له بالحديث المذكور إذا حُمِل على أن ذلك وما بعده وقت له. وأما أنّ العمر وقت للنوافل فمن قضية العقل لا من الشرع. والقضاء ما فعل بعد وقت الأداء استدراكًا لما سبق له وجوب مطلقًا. فيقولهم بعد وقت الأداء خرج الأداء<sup>(٢)</sup> والإعادة في وقته. ويقولهم استدراكًا خرجت إعادة الصلوة المؤداة في وقتها خارج وقتها، فإنها ليست قضاء ولا أداء ولا إعادة إصطلاحًا وإن كانت إعادة لغة. ويقول لما سبق له وجوب خرج النوافل. وقولهم مطلقًا تنبيه على أنه لا يشترط في كون الفعل قضاء الوجوب على المكلف بل المعتبر مطلق الوجوب، فدخل فيه قضاء النائم والحائض إذ لا وجوب عليهما عند المحققين منهم، وإن وُجد السبب لوجود المانع، كيف وجاز الترك مُجمّع عليه وهو ينافي الوجوب. وأما عند أبي حنيفة فالنوم لا يسقط نفس الوجوب بل وجوب الأداء، والحائض وكذا النفاس لا يُسقطان نفس الوجوب بل وجوب الأداء إلا أنه ثبت بالنص أن الطهارة عنهما للصلوة فحيث لا حاجة إلى قيد مطلقًا.

وبالجملة فالفعل إذا كان مؤقتًا من جهة

(١) أخرجه مسلم في الصحيح، ٤٧٧/١، عن انس بن مالك، كتاب المساجد (٥)، باب قضاء الصلاة الفائتة (٥٥)، حديث رقم ٦٨٤/٣١٤، بلفظ: «من نسي صلاة فليصلها إذ ذكرها، لا كفارة لها إلا ذلك».

(٢) خرج الأداء (-ع).

(٣) كان أو غير مؤقت (-م).

(٤) الواجب (م، ع).

إطلاق الأداء عليه. قلت المباح ليس بمأمور به عند المحققين، فالتأب بالأمور لا يكون إلّا واجباً أو مندوباً، لكن عند مَنْ قال بأنه مأمور به فينبغي أن يُسمّى أداءً كما ذكر صاحب الكشف.

واعلم أنه قد يطلق كل من الأداء والقضاء على الآخر مجازاً شرعياً لتباين المعنيين مع اشتراكهما في تسليم الشيء إلى مَنْ يستحقه وفي إسقاط الواجب، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي أدّيتُمْ. وكقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ﴾<sup>(٢)</sup> أي أدّيت صَلَاةَ الجمعة، وكقولك نويت أداء ظهر أمس. وأما بحسب اللغة فقد ذكروا أنّ القضاء حقيقة في تسليم العين والمثل وأنّ الأداء مجاز في تسليم المثل. واعلم أيضاً أنهم لم يذكروا الإعادة في هذا التقسيم لأنها داخلة في الأداء والقضاء على ما يجيء في محلها.

والأداء ينقسم إلى أداءٍ مَحْضٍ وهو ما لا يكون فيه شَبَهٌ من القضاء بوجه من الوجوه من حيث تغيّر الوقت ولا من حيث التزامه، وإلى أداء يشبه القضاء. والأول أيّ الأداء المَحْضُ ينقسم إلى كاملٍ وهو ما يُؤدّى على الوجه الذي شَرَعَ عليه كالصلاة بجماعة ورَدَّ عين المغصوب، وقاصر وهو بخلافه كالصلاة منفرداً فإنه أداء على خلاف ما شَرَعَ عليه، فإن الصلاة لم تُشَرَّعْ إلّا بجماعة لأن جبرائيل عليه السلام علم الرسول عليه السلام الصلاة أولاً بجماعة في يومين، وكرد المغصوب مشغولاً بالجنابة أو بالذَّيْنِ بأنَّ غَضَبَ عَبْدًا فارغاً ثم لحقه الذَّيْنِ في الجنابة في يد الغاصب. والأداء الذي يشبه القضاء كإتمام الصلاة من اللاحق فإنه أداء من

الثابت بالأمور أعم من أن يكون ثبوته بصريح الأمر نحو ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> أو بما هو في معناه نحو ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ﴾<sup>(٢)</sup>. ومعنى تسليم العين أو المثل في الأفعال والأعراض إيجادها والإتيان بها، كأنّ العبادة حقّ الله تعالى، فالعبد يؤدّيها ويسلمها إليه تعالى. ولم يُعْتَبَرِ التقييد بالوقت ليعمّ أداء الزكوة والأمانات والمندوبات والكفارات. واختيار ثبت على وجب ليعمّ أداء النفل. قيل هذا خلاف ما عليه الفقهاء من أنّ النفل لا يُطلق عليه الأداء إلّا بطريق التوسع، نعم موافق لقول مَنْ جعل الأمر حقيقة في الإيجاب والندب. واختيار وجب في حدّ القضاء بناءً على كون المتروك مضموناً والنفل لا يضمن بالترك. وأما إذا شرع فيه فأفسده فقد صار بالشروع واجباً فيُقضى، والمراد بالواجب ما يشتمل الفرض أيضاً. ولا بُدّ من تقييد مثل الواجب بأن يكون من عند مَنْ وجب عليه كما قيده به البعض، وقال إسقاط الواجب بمثل مَنْ عند المأمور وهو حقه هو القضاء احترازاً عن صرف دراهم الغير إلى ذَنْبِهِ، فإنه لا يكون قضاءً، وللمالك أن يستردّها من ربّ الذَّيْنِ. وكذا إذا نوى أن يكون ظهر يومه قضاءً من ظهر أمسه أو عصره قضاءً من ظهره لا يصحّ مع قوّة المماثلة بخلاف صرف النفل إلى الفرض مع أن المماثلة فيه أدنى. وإنما صحّ صرف النفل إلى الفرض لأن النفل خالص حقّ العبد وهو قادر على فعله، فإذا صرفه إلى القضاء جاز.

فإن قيل يدخل في تعريف الأداء الإتيان بالمباح الذي ورد به الأمر كالاصطياد بعد الإحلال، ولا يُسمّى أداءً إذ ليس في العرف

(١) يونس/ ٨٧. النور/ ٥٦. الروم/ ٣١.

(٢) آل عمران/ ٩٧.

(٣) البقرة/ ٢٠٠.

(٤) الجمعة/ ١٠.

حيث بقاء الوقت شبيه بالقضاء من حيث أنه لم يؤدَّ كما التزم، فإنه التزم الأداء مع الإمام.

### الأداة: Particle - Particule

عند النحاة والمنطقيين هو الحرف المقابل للاسم والفعل<sup>(٢)</sup>.

### الأدب: Literature, good manners

#### Littérature, bonnes manières

بفتح الأول والدال المهملة وهو بالفارسية العلم والثقافة والرعاية والتعجب والطريقة المقبولة والصالحة ورعاية حدّ كل شيء، كما في كشف اللغات. وهو أيضًا علم من علوم العربية يتعلّق بالفصاحة والبلاغة<sup>(٣)</sup>. كذا ذكر الشيخ عبد الحق<sup>(٤)</sup> المحدث في رسالة حلية النبي<sup>(٥)</sup> ﷺ. وفي الجواهر: الأدب حسن الأحوال في القيام والقعود وحسن الأخلاق واجتماع<sup>(٦)</sup> الخصال الحميدة انتهى. وفي العناية<sup>(٧)</sup> الأدب اسم يقع على كلّ رياضة محمودة فيخرج بها الإنسان إلى فضيلة من الفضائل. وقال أبو زيد<sup>(٨)</sup> ويجوز أن يُعرّف بأنه ملكة تعصم من قامت به عمّا يشينه. وفي فتح

والقضاء أيضًا ينقسم إلى قضاء محض وهو ما لا يكون فيه معنى الأداء أصلًا لا حقيقة ولا حكمًا، وقضاء في معنى الأداء وهو بخلافه. والأول ينقسم إلى القضاء بمثل معقول وإلى القضاء بمثل غير معقول. والمراد بالمثل المعقول أن يدرك مماثلته بالعقل مع قطع النظر عن الشرع، وبغير المعقول أن لا يدرك مماثلته إلّا شرعًا. والمثل المعقول ينقسم إلى المثل الكامل كقضاء الفاتنة بجماعة وإلى القاصر كقضائها بالانفراد. والقضاء الغير المحض كما إذا أدرك الإمام في العيد راكمًا كبر في ركوعه فإنه وإن فات موضعه وليس لتكبيرات العيد قضاء إذ ليس لها مثل، لكن للركوع شبيهًا بالقيام لبقاء الاستواء في النصف الأسفل فيكون شبيهًا بالأداء، فصارت الأقسام سبعة. ثم جميع هذه الأقسام توجد في حقوق الله وفي حقوق العباد فكانت الأقسام أربعة عشر. هذا كلّ خلاصة ما في العضدي وحواشيه والتلويع وكشف البزدوي<sup>(٩)</sup>. ثم الأداء عند القراء يُطلق على

(١) كشف الأسرار أو كشف بزدوي لعبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (- ٧٣٠هـ)، طبع مع أصول البزدوي في ٤ مجلدات في الاستانة سنة ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات العربية ٥٣٧-٥٣٨.

(٢) المقابل للاسم والفعل (- م).

(٣) دانش وفرهنگ وپاس وشگفت وطريقه كه پسندیده وباصلاح باشد ونگاهداشت حد هرجيزي كما في كشف اللغات وعلم عربي كه تعلق بعلم زبان عرب وفصاحت وبلاغت دارد.

(٤) هو عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي. ولد بدهلي (الهند) عام ٩٥٩هـ / ١٥٥٢م. وتوفي عام ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م. محدث الهند في عصره، فقيه حنفي. له الكثير من المصنفات. الاعلام ٢٨٠/٣، معجم المطبوعات ٨٩٩.

(٥) الرسالة لعبد الحق بن سيف الدين أبي محمد الدهلوي (١٠٥٢هـ) وقد ورد ذكر المؤلف وبعض مؤلفاته في هدية العارفين ج ١، ص ٥٠٣. لكن رسالة حلية النبي لم ترد ضمن مجموعة المؤلفات، فالارجح انها رسالة صغيرة. وورد ذلك في: معجم المؤلفين، ٩١/٥.

(٦) اجتماع (- م).

(٧) العناية بشرح الهداية لأكمل الدين محمد بن محمد البابرني (- ٧٨٦هـ) شرح فيه كتاب الهداية لبرهان الدين المرغيناني. كلكتا، ١٨٣١م. كشف الظنون ٢/٢٠٣٥. معجم المطبوعات العربية ٥٠٤.

(٨) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد. ولد بالبصرة عام ١١٩هـ / ٧٣٧م. وفيها مات عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م. أحد أئمة اللغة والأدب، وكان قدرًا، له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٩٢/٣، وفيات الأعيان ٢٠٧/١، جمهرة الأنساب ٣٥٢، تاريخ بغداد ٧٧/٩، نزهة الألباء ١٧٣، ابنه الرواة ٣٠/٢، تهذيب التهذيب ٣/٤، العبر ٣٦٧/١، معجم الادباء ٢١٢/١١، البداية والنهاية ٢٦٩/١٠، معجم المفسرين ٢٠٧/١، هدية العارفين ٣٨٧/١ وغيرها.

القدير الأدب الخصال الحميدة. والمُرَاد بالأدب في قول الفقهاء كتاب أدب القاضي أي ما ينبغي للقاضي أن يفعله لا ما عليه انتهى. والأوّل التعبير بالملكة لأنها الصفة الراسخة للنفس، فما لم يكن كذلك لا يكون أدبًا كما لا يخفى، كذا في البحر الرائق شرح الكنتز<sup>(١)</sup> في كتاب القضاء.

والفرق بينه وبين التعليم أن التأديب يتعلّق بالمرادات<sup>(٢)</sup> والتعليم بالشرعيّات، أي الأول عُرفي والثاني شرعي، والأول دنيوي والثاني ديني، كما في الكرمان<sup>(٣)</sup> شرح صحيح البخاري<sup>(٤)</sup> في باب تعليم الرجل. وفي التلويح في بحث الأمر التأديب قريب من التّنبّه إلّا أنّ التّنبّه لثواب الآخرة والتأديب لتهذيب الأخلاق وإصلاح العادات انتهى.

وقد يطلقه الفقهاء على المندوب في جامع الرموز وما وراء ما ذكّر من الفرائض والواجبات في الحجّ سنن تاركها مسيء وآداب تاركها غير مسيء وقد يطلقونه على السّنة في جامع الرموز في بيان العمرة وما سوى ذلك سنن وآداب تاركها مسيء. وفي البزازية<sup>(٥)</sup> في كتاب الصلوة

في الفصل الثاني الأدب ما فعله الشارع مرة وتركه أخرى، والسنة ما واطب عليه الشارع، والواجب ما شُرِع لإكمال الفرض والسنة لإكمال الواجب والأدب لإكمال السنة انتهى كلامه. وقيل الأدب عند أهل الشرع الورع وعند أهل الحكمة صيانة النفس. وحُكي أنّ حاتم الأصم<sup>(٦)</sup> قدّم رجله اليسرى عند دخوله المسجد فتغيّر لونه وخرج مذعورًا وقدّم رجله اليمنى، فقيل ما ذلك فقال: لو تركت أدبًا من آداب الدين خفت أن يسلبني الله جميع ما أعطاني. وقال حكيم الأدب مُجالسة الخلق على بساط الصدق ومطابقة الحقائق. وقال أهل التحقيق الأدب الخروج من صدق الاختيار والتصرّع على بساط الافتقار كذا في خلاصة السلوك<sup>(٧)</sup>. وقيل ليس الأدب في كسب الأعمال التّعبدية ولا السعي في طلب الحق، بل التواضع إلى حدّ التراب، وما عدا ذلك فقلة أدب<sup>(٨)</sup>.

وفي تعريفات الجرجاني الأدب عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ، وأدب القاضي وهو التزامه لما نذّب إليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل انتهى. وآداب البحث يجيء في ذكر علم المناظرة.

(١) البحر الرائق شرح كنز الدقائق لزين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجم المصري الحنفي (- ٩٧٠هـ). القاهرة، المطبعة العلمية ١٣١١. كشف الطنون ١٥١٥/٢.

(٢) بالعادات (ع)، بالمروءات (م).

(٣) الكرّمانى هو محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرمانى. ولد بكرمان عام ٧١٧هـ / ١٣١٧م. وتوفي بالقرب من بغداد عام ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م. عالم بالحديث له عدة تصانيف. الاعلام ٥٣/٧، الدرر الكامنة ٣١٠/٤، بغية الوعاة ١٢٠، مفتاح السعادة ١٧٠/١.

(٤) مجمع البحرين وجواهر البحرين في شرح البخاري لتقي الدين يحيى بن شمس الدين محمد بن يوسف بن علي البغدادي المعروف بابن الكرمانى (- ٨٣٣هـ). هدية العارفين ٥٢٧/٢.

(٥) الفتاوى البزازية أو البزازية في الفتاوى وتعرف أيضًا بالجامع الوجيز لحافظ محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي الشهير بالبزازي أو بابن البزاز (- ٨٢٧هـ)، فرغ من تأليفه سنة ٨١٢هـ. قازان ١٣٠٨. كشف الطنون ٢٤٢/١. معجم المطبوعات ٥٥٥-٥٥٦.

(٦) هو حاتم بن عتوان، أبو عبد الرحمن، المعروف بالأصم. توفي ٢٣٧هـ / ٨٥١م. زاهد، اشتهر بالورع والتقشف وكان يقال له: لقمان هذه الأمة. الاعلام ١٥٢/٢، اللباب ٥٧/١.

(٧) خلاصة السلوك في نيل الرفعة والسموك لحاجي بن سعيد القرشي (- ٩٦٧هـ)، GALS, II, 1020.

(٨) ادب نه كسب عبادت نه سعي حق طلبى است. بغير خاك شدن هرچه هست بي ادبي است.

## الإدبار: Decline - Déclin

عند المنجمين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوتد، وكونه في الوتد يُسمَّى إقبالاً وكونه في مائل الوتد يُسمَّى توسّطاً كذا في كفاية التعليم.

## الإدراك: Perception - Perception

في اللغة اللقاء والوصول، وعند الحكماء مرادف للعلم بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل، أعم من أن يكون ذلك الشيء مجرداً أو مادياً، جزئياً أو كلياً، حاضراً أو غائباً، حاصلًا في ذات المدرك أو في آله. والإدراك بهذا المعنى يتناول أقساماً أربعة: وهي الإحساس والتخييل والتوهم والتعقل. ومنهم من يخص الإدراك بالإحساس، وحينئذ يكون أخص من العلم بالمعنى المذكور وقسمًا منه، هكذا في بحر الجواهر وشرح الطوالع<sup>(١)</sup> وشرح التجريد<sup>(٢)</sup>. وفي كشف اللغات الإدراك بالفارسية: دريافتن، وبلوغ الصبي، ونضوج الفاكهة. وفي اصطلاح الصوفية الإدراك نوعان: الإدراك البسيط<sup>(٣)</sup> وهو إدراك الوجود الحق سبحانه مع الذهول عن هذا الإدراك، وعن أن المدرك هو الوجود الحق سبحانه. وليس ثمة خفاء في ظهور وجود الحق سبحانه بحسب الإدراك البسيط، لماذا؟ لأنه حيثما تدرك الوجود

الأول فهو الحق، ولو أنك عن هذا الإدراك غافل، ولشدة ظهوره فهو يخفى<sup>(٤)</sup>. وإدراك مركّب وهو عبارة عن إدراك الوجود الحق سبحانه مع الشعور بهذا الإدراك وبأن المدرك هو الوجود الحق سبحانه، وهذا النوع من الإدراك يحتمل الخطأ والصواب، والحكم بالإيمان والكفر عائد لذلك، ويتفاضل ذوو المراتب من أهل المعرفة بتفاوت مراتبهم فيه<sup>(٥)</sup>.

## الأذرة: Testicle hernia - Hernie du testicule

بضم الألف وسكون الدال المهملة نفخة في الخصية ويقول لها الناس القبل فارسيها دبه. وأذرة الماء وتُسمَّى بأذرة الدوالي هي انصباب رطوبات متوقّرة إلى عروق الخصيتين، كذا في بحر الجواهر. وقد يُفرّق بين الأذرة والقبلة.

## الإدغام: Contraction - Contraction

بالغين المعجمة هو في اللغة إدخال الشيء في الشيء. وهو إما مصدر من باب الإفعال كما ذهب إليه الكوفيون، وإما مصدر من باب الافتعال على أنّه بتشديد الدال كما ذهب إليه البصريون. وبالجمله بتخفيف الدال من عبارات الكوفيين وتشديدها من عبارات البصريين كما في شرح اللباب<sup>(٦)</sup> في بحث العَلَم. وفي

(١) لطوالع الأنوار للبيضاوي (- ٦٨٥هـ) شروح كثيرة منها شرح شمس الدين محمود بن عبد الرحمن الاصفهاني (- ٧٤٩هـ) وقد سماه مطالع الانظار وللشريف علي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) شرح عليه، وكذلك شرحه عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرايني (- ٩٤٣هـ) ... كشف الظنون ٢ / ١١١٦ - ١١١٧.

(٢) شرح التجريد لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي (- ٨٧٩هـ) وتجرید الكلام لتصير الدين الطوسي (- ٦٧٢هـ). الهند ١٣٠٧هـ. معجم المطبوعات العربية ١٥٣١. اسماء الكتب ٢١٠.

(٣) دريافتن و در رسیدن كودك ببلوغ وميوه پختگي. ودر اصطلاح صوفيه إدراك بر دو نوع است ادراك بسيط.

(٤) ودر ظهور وجود حق سبحانه بحسب إدراك بسيط خفا نیست چراكه هرجاكه ادراك كني اول هستي حق مدرك شود اگرچه از ادراك این ادراك غافل باشي واز غایب ظهور مخفي ماند.

(٥) واین ادراك مركب محل فكر وخطا وصواب است وحكم ايمان وكفر راجع باین است وتفاضل میان ارباب معرفت بتفاوت مراتب این است.

(٦) اللباب في النحو لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفرايني (- ٦٨٤هـ). وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ٢ / ١٥٤٣.

الإدماج : - Combination, entanglement  
Combinaison, enchevêtrement

بتخفيف الدال كما يستفاد من المطول حيث قال: الإدماج من أدمج الشيء في الثوب إذا لَفَّه فيه. وفي جامع الصنائع ذكر أنه بتشديد الدال وليس هذا ببعيد أيضًا، لأن الإدماج بتشديد الدال الدخول في الشيء والاستتار فيه كما ذكر في بعض كتب اللغة. وكلا المعنيين يناسبان المعنى الاصطلاحي لتقاربهما، وهو أي المعنى الاصطلاحي الذي هو اصطلاح أهل البديع أن يُضْمَنَ كلامٌ سيق لمعنى مدحا كان أو غيره معنى آخر، وهذا المعنى الآخر يجب أن لا يكون مُصَرَّحًا به، ولا يكون في الكلام إشعار بأنه مسوق لأجله، فهو أعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح كقول أبي الطيب<sup>(٢)</sup>:

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي  
أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا  
فإنه ضَمَّنَ وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر يعني لكثرة تقلبي لأجفاني في ذلك الليل كأني أعد على الدهر ذنوبه. ثم المراد<sup>(٣)</sup> بالمعنى الآخر الجنس أعم من أن يكون واحدًا كما مرَّ أو أكثر كما في قول ابن نباتة<sup>(٤)</sup>:

وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ  
فَمَنْ لِي بِجَلٍّ أَوْ دُغٍّ الْجَلَمِ عِنْدَهُ

اصطلاح الصرفيين والقراء وهو إلبات الحرف في مخرجه مقدار إلبات الحرفين في مخرجهما، كذا نقل عن جار الله، ونقض بمدة مد بها مقدار الحرفين كالسما. وأيضًا المقصود من الإدغام التخفيف ورفع الثقل، فلو كان هو عبارة عن الإلبات المذكور لعاد إلى موضوعه بالنقض. ولذا قيل إنَّ الحرف المشدد زمانه أقصر من زمان الحرف الواحد، فالأولى في تعريفه ما قيل من أنه عبارة عن إدراج الحرف الأول في الثاني، والحرف الأول يُسَمَّى مُدْغَمًا والثاني مُدْغَمًا فِيهِ، هكذا في شرح مراح الأرواح<sup>(١)</sup>، وضد الإدغام الاظهار.

والإدغام ينقسم إلى كبير وصغير. فالكبير هو ما كان فيه المُدْغَم والمُدْغَم فِيهِ متحركين، سواء كانا مثليين أو جنسين أو متقاربين، سُمِّيَ به لأنه يسكن الأول ويُدْغَم فِي الثاني، فيحصل فيه عملان فصار كبيرًا. وقيل سُمِّيَ به لكثرة وقوعه إذ الحركة أكثر من السكون. وقيل لما فيه من الصعوبة. والصغير هو ما كان فيه المُدْغَم ساكنًا فَيُدْغَم فِي الثاني فيحصل فيه عمل واحد. ولذا سُمِّيَ به كذا في الإتقان وشرح الشاطبي.

(١) شرح مراح الأرواح لشمس الدين أحمد المعروف بديكتوز من أبناء القرن التاسع الهجري. ومراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ.، معجم المطبوعات العربية ٩٠٦.

(٢) أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي. ولد بالكوفة عام ٣٠٣هـ/ ٩١٥م، وقتل بالقرب من بغداد عام ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م. الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، له الأمثال والأشعار والحكم، وطبع له الكثير من القصائد ضمن دواوين، كما ألف الكثير من العلماء عنه. الاعلام ١/١١٥، وفيات الاعيان ١/٣٦، لسان الميزان ١/١٥٩، تاريخ بغداد ٤/١٠٢، المنتظم ٧/٢٤، دائرة المعارف الاسلامية ١/٣٦٣، فضلاً عن الدراسات العديدة عنه.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) هو محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر جمال الدين. ولد بالقاهرة عام ٦٨٦هـ/ ١٢٨٧م وفيها مات عام ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م. شاعر وأحد الكتاب والأدباء. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/٣٨، حسن المحاضرة ١/٣٢٩. البداية والنهاية ١٤/٣٢٢، الدرر الكامنة ٤/٢١٦، النجوم الزاهرة ١١/٩٥، طبقات الشافعية ٦/٣١، الوافي ١/٣١١.



حرف ساكن. وفُسِّر التعرية بكون الجزء سالمًا من الزيادة، وهذا بظاهره مخالف لما سبق.

الآذان: *Call to the prayer - Appel à la prière*

بالفتح لغة الإعلام وشرعًا الإعلام بوقت الصلوة بوجه مخصوص معروف. ويُطلق أيضًا على الألفاظ المخصوصة المعروفة كذا في الدرر شرح الغرر.

آذر: *March - Mars*

بالذال المعجمة وبعدها راء مهملة، وهو اسم شهر في التقويم الميلادي واليزدكردي الايراني، وهو الشهر الثالث من أشهر فصل الشتاء. وفي التاريخ اليهودي<sup>(٤)</sup>.

الإذعان: *Determination - Détermination*

الاعتقاد بمعنى عزم القلب، والعزم جزم الإرادة بعد تردد. وللإذعان مراتب فالأدنى منها يُسمَّى بالظنِّ والأعلى منها يُسمَّى باليقين، وبينهما التقليد والجهل المركَّب ويجيء تفصيله في مواضعه، كذا في الجرجاني وغيره.

الإذن: *Permission - Permission*

بالكسر وسكون الذال المعجمة لغة الإعلام بإجازة رخصة في الشيء، وشريعة فكَّ الحجرِ أي حجرٍ كان، أي سواء كان حجر الرُّقِّ أو الصَّغَرِ أو غيرهم، والذي فكَّ منه الحجر يُسمَّى مأذونًا، هكذا يستفاد من جامع الرموز.

الإرادة: *Will - Volonté*

هي في اللغة نزوع النفس وميلها إلى

فقد أدمج ثلاثة أشياء الأول وصف نفسه بالحلم، والثاني شكاية الزمان<sup>(١)</sup> بأنه لم يجد فيهم صديقًا، ولذلك استفهم عنه منكرًا لوجوده كما يُشعرُ به قوله فَمَنْ لي بخُلٍّ، الثالث وصف نفسه بأنه إنَّ جَهْلَ لواصل المحبوب لا يستمرَّ على جهله بل يُودع جلمه قبل ذلك عند صديق أمين ثم يسترده بعد ذلك كما يُنبئ عنه قوله أودعُ، هذا ما قالوا. وأيضًا فيه إدماج رابع وهو وصف نفسه بأنه لا يميل إلى الجهل بالطبع وإنَّما يجهل لواصل المحبوب للضرورة لأنه لا بُدَّ منه. وإدماج خامس وهو أن لا يفعله إلا مرة واحدة كما أشار إليه بقوله جهلة. هذا خلاصة ما في المطول وشرح الأبيات المُسمَّى بعقود الدرر<sup>(٢)</sup>.

الإذالة: *Supplementary consonant -*

*Consonne supplémentaire*

عند أهل العروض هي أن يُزاد على آخر الجزء حرف ساكن إذا كان آخره وتَدًا مجموعًا، فإن كان آخره سببًا فهو التَّسْبِيعُ، كذا في بعض رسائل العروض العربي. والجزء الذي فيه الإذالة يُسمَّى مُذالًا بضم الميم، كما في عروض سيفي، بعد بيان معنى الإذالة على الطريق المذكور. وصاحب عنوان الشرف عرف التذييل بهذا التعريف حيث قال التذييل هو زيادة حرف ساكن على الوَئْدِ المجموع. ولم يذكر الإذالة فعَلِمَ منه أنَّ الإذالة والتذييل مرادفان. فمستفعلن إذا زيدَ قبل نونه ألفٌ يصير مُذالًا، وأما أنه هل يُسمَّى مُذيلًا أم لا فمُحتمل. وفي رسالة قطب الدين السرخسي<sup>(٣)</sup> الإذالة أن يُزاد على التَّعْرية

(١) أبناء الزمان (م).

(٢) عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر لحسين بن شهاب الدين حسين بن جاندار العاملي (١٠٧٦هـ) وهو شرح على شرحي التفنازي المطول ومختصر المطول، طهران، ١٢٦٩هـ. الاعلام ٢/ ٢٣٥. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٤.

(٣) رسالة في العروض والقافية يرجح أنها بالفارسية. اما قطب الدين فلم نعر له على ترجمة.

(٤) آذر بذال معجمة وبعدها ان راء مهملة است وان اسم ماهيست در تاريخ رومي ويزد جردى وتاريخ يهود چنانكه گذشت.

تفسير قوله تعالى: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾<sup>(١)</sup> في أوائل سورة البقرة. وقال في شرح المواقف: الإرادة من الكيفيات النفسانية، فعند كثير من المعتزلة هي اعتقاد النفع أو ظنه. قالوا إن نسبة القدرة إلى طرفي الفعل على السوية، فإذا حصل اعتقاد النفع أو ظنه في أحد طرفيه ترجّح على الآخر عند القادر وأثّرت فيه قدرته. وعند بعضهم الاعتقاد أو الظن هو المُسمّى بالداعية. وأما الإرادة فهي ميل يتبع ذلك الاعتقاد أو الظن، كما أن الكراهة نفرة تتبع اعتقاد الضرر أو ظنه، فلأننا نجد من أنفسنا بعد اعتقاد أنّ الفعل الفلاني فيه جَلْب أو دَفْع ضرر ميلاً إليه مترتباً على ذلك الاعتقاد، وهذا الميل مغاير للعلم بالنفع أو دفع الضرر ضرورة. وأيضاً فإن القادر كثيراً ما يعتقد النفع في فعل أو يظنه، ومع ذلك لا يريده ما لم يحصل له هذا الميل.

وأجيب عن ذلك بأننا لا ندّعي أنّ الإرادة اعتقاد النفع أو ظنه مطلقاً، بل هي اعتقاد نفع له أو لغيره ممن يؤثر خبره بحيث يمكن وصوله إلى أحدهما بلا ممانعة مانع من تعب أو معارضة. والميل المذكور إنما يحصل لمن لا يقدر على الفعل قدرة تامة، بخلاف القادر التام القدرة، إذ يكفي العلم والاعتقاد على قياس الشوق إلى المحبوب، فإنه حاصل لمن ليس واصلاً إليه دون الواصل إذ لا شوق له.

وعند الأشاعرة هي صفة مخصّصة لأحد

الفعل بحيث يحملها عليه. والنزوع الاشتياق، والميل المحبة والقصد، فعطف الميل على النزوع للتفسير. قيل وفائدته الإشارة إلى أنها ميل غير اختياري، ولا يشترط في الميل أن يكون عقيب اعتقاد النفع كما ذهب إليه المعتزلة، بل مجرد أن يكون حاملاً على الفعل بحيث يستلزمه، لأنه مخصّص للوقوع في وقت ولا يحتاج إلى مخصّص آخر. وقوله بحيث متعلق بالميل، [ومعنى]<sup>(٢)</sup> حمل الميل للنفس على الفعل جعلها متوجهة لإيقاعه. وتقال أيضاً للقوة التي هي مبدأ النزوع، وهي الصفة القائمة بالحيوان التي هي مبدأ الميل إلى أحد طرفي المقدور.

والإرادة بالمعنى الأول أي بمعنى الميل الحامل على إيقاع الفعل وإيجاده تكون مع الفعل وتجامعه وأن تقدم عليه بالذات، وبالمعنى الثاني أي بمعنى القوة تكون قبل الفعل، وكلا المعنيين لا يتصوّر في إرادته تعالى. وقد يُراد بالإرادة مجرد القصد عرفاً، ومن هذا القبيل إرادة المعنى من اللفظ. وقال الإمام: لا حاجة إلى تعريف الإرادة لأنها ضرورية، فإنّ الإنسان يدرك بالبداهة التفرقة بين إرادته وعلمه وقدرته وألمه ولذّته.

وقال المتكلّمون إنها صفة تقتضي رجحان أحد طرفي الجائز على الآخر لا في الوقوع بل في الإيقاع، واحترز بالقيّد الأخير عن القدرة، كذا ذكر الخفاجي<sup>(٣)</sup> في حاشية البيضاوي<sup>(٤)</sup> في

(١) [ومعنى] (م، ع).

(٢) هو أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري. ولد بمصر عام ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م، وتوفي فيها عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. قاضي القضاة، أديب لغوي. له رحلات كثيرة ومصنفات عديدة. الاعلام ١/ ٢٣٨، خلاصة الأثر ٣٣١/١، آداب اللغة ٢٨٦/٣، الريحانة ٣٦١.

(٣) حاشية البيضاوي وتعرف بعناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي للقاضي شهاب الدين أحمد الخفاجي المصري (- ١٠٦٩) شرح فيها أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (- ٦٩١هـ)، بولاق ١٢٨٣هـ. اكتفاء القنوع ١١٤-١١٥.

(٤) البقرة/ ٢٦.

طرفي المقدور بالوقوع في وقت معين، والميل المذكور ليس إرادة، فإن الإرادة بالاتفاق صفة مخصصة لأحد المقدورين بالوقوع، وليست الإرادة مشروطة باعتقاد النفع أو بميل يتبعه، فإن الهارب من السبع إذا ظهر له طريقان متساويان في الإفضاء إلى النجاة فإنه يختار أحدهما بإرادته ولا يتوقف في ذلك الاختيار على ترجيح أحدهما لنفع يعتقده فيه ولا على ميل يتبعه انتهى. وفي البيضاوي والحق أن الإرادة ترجيح أحد مقدوريه على الآخر وتخصيصه بوجه دون وجه، أو معنى يوجب هذا الترجيح، وهي أعم من الاختيار، فإنه ميل مع تفضيل انتهى. أي تفضيل أحد الطرفين على الآخر كأن المختار ينظر إلى الطرفين والمريد ينظر إلى الطرف الذي يريده، كذا في شرح المقاصد<sup>(١)</sup>. والمراد من الميل مجرد الترجيح لا مقابل النفرة.

وقال الخفاجي في حاشيته ما حاصله: إن هذا مذهب أهل السنة، فهي صفة ذاتية قديمة وجودية زائدة على العلم ومغايرة له وللقدرية. وقوله بوجه الخ، احتراز عن القدرة، فإنها لا تخصص الفعل ببعض الوجوه، بل هي موجدة للفعل مطلقاً، وليس هذا معنى الاختيار كما توهم، بل الاختيار الميل أي الترجيح مع التفضيل، وهو أي التفضيل كونه أفضل عنده مما يقابله لأن الاختيار أصل وضعه افتعال من الخير. ولذا قيل: الاختيار في اللغة ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره وهو أخص من الإرادة والمشئنة. نعم قد يستعمل المتكلمون

ثم اعلم أنه قال الشيخ الأشعري وكثير من أصحابه: إرادة الشيء كراهة ضده بعينه، والحق أن الإرادة والكراهة متغايرتان، وحينئذ اختلفوا، فقال القاضي أبو بكر<sup>(٢)</sup> والغزالي: إن إرادة الشيء مع الشعور بضده يستلزم كون الضد مكروهاً عند ذلك المريد، فالإرادة مع الشعور بالضد مستلزمة لكراهة الضد، وقيل لا تستلزمها، كذا في شرح المواقف.

وعند السالكين هي استدامة الكد وترك الراحة كما في مجمع السلوك. قال الجنيد<sup>(٣)</sup>: الإرادة أن يعتقد الإنسان الشيء ثم يعزم عليه ثم

(١) شرح مقاصد الطالبين في علم أصول الدين لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (٧٩٢هـ) وهو في علم الكلام شرح فيه كتابه مقاصد الطالبين شرحاً وافياً. الاستانة ١٢٧٧هـ [٢-١] وبهامشه متن المقاصد. معجم المطبوعات العربية ٦٣٧-٦٣٨.

(٢) أبو بكر الباقلاني، محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، ولد في البصرة عام ٣٣٨هـ/ ٩٥٠م، وتوفي في بغداد عام ٤٠٣هـ/ ١٠١٣م. قاض، من كبار علماء الكلام الأشعري. ناظر علماء النصارى وله العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ١٧٦/٦، معجم المفسرين ٥٤٢/٢، وفيات الأعيان ٤٨١/١، قضاة الأندلس ٣٧، تاريخ بغداد ٣٧٩/٥، دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٤/٣، الديباج المذهب ٢٦٧، تبين كذب المفترى ٢١٧، الوافي بالوفيات ١٧٧/٣.

(٣) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز، أبو القاسم. ولد ومات ببغداد عام ٢٩٧هـ/ ٩١٠م. صوفي عالم =

جماعة أن التمني نوع من الإرادة حتى عرفوه بأنه إرادة ما عُلِمَ أنه لا يقع أو شك في وقوعه. واتفق المحققون من الأشاعرة والمعتزلة على أنهما متغايران.

## فائدة:

الإرادة القديمة تُوجِبُ المُراد<sup>(٢)</sup>، أي إذا تعلقت إرادة الله تعالى بفعل من أفعال نفسه لزم وجود ذلك الفعل وامتنع تخلفه عن إرادته اتفاقاً من الحكماء وأهل الملة. وأمّا إذا تعلقت بفعل غيرهِ ففيه خلاف. المعتزلة القائلين بأن معنى الأمر هو الإرادة فإنّ الأمر لا يوجِبُ وجود المأمور به كما في العصاة.

وأما الإرادة الحادثة فلا تُوجِبُه اتفاقاً، يعني أنّ إرادة أحدنا إذا تعلقت بفعل من أفعاله فإنها لا تُوجِبُ ذلك المُراد<sup>(٣)</sup> عند الأشاعرة، وإن كانت مقارنة له عندهم، ووافقهم في ذلك الجبائي<sup>(٤)</sup> وابنه<sup>(٥)</sup> وجماعة من المتأخرين من المعتزلة. وجوّز النّظام<sup>(٦)</sup> والعلاف<sup>(٧)</sup> وجعفر بن

يريدَه. والإرادة بعد صدق النية، قال عليه الصلوة والسلام: «لكل امرء ما نوى»<sup>(٨)</sup> كذا في خلاصة السلوك. وقيل الإرادة الإقبال بالكلية على الحق والإعراض عن الخلق، وهي ابتداء المحبة كذا في بعض حواشي البيضاوي.

## فائدة:

الإرادة مغايرة للشهوة، فإن الإنسان قد يريد شرب دواء كرهه فيشربه ولا يشتهي، بل يتنقّر عنه، وقد تجتمعان في شيء واحد فيبينهما عموم من وجه. وكذا الحال بين الكراهة والنفرة إذ في الدواء المذكور وجدت النفرة دون الكراهة المقابلة للإرادة، وفي اللذيذ الحرام يوجد الكراهة من الزهاد دون النفرة الطبيعية، وقد تجتمعان أيضاً في حرام منفور عنه.

## فائدة:

الإرادة غير التمني فإنها لا تتعلّق إلاّ بمقدور مقارن لها عند أهل التحقيق، والتمني قد يتعلّق بالمُحال الذاتي وبالماضي. وقد توهم

= بالدين، إمام في الزهد والوعظ. له عدة كتب ورسائل. الاعلام ١٤١/٢، وفيات الاعيان ١١٧/١، حلية الاولياء ٢٥٥/١، صفة الصفوة ٢٣٥/٢، تاريخ بغداد ٢٤١/٧، طبقات السبكي ٢٨/٢، طبقات الحنابلة ٨٩، طبقات الشعراي ٧٢/١.

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، ٢٩٠/٣، كتاب العتق، باب الخطأ والنسيان معلقاً.

(٢) المقصود (م)، ع.

(٣) المقصود (م)، ع.

(٤) أبو علي الجبائي: هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي، أبو علي. ولد في جبي عام ٢٣٥هـ/ ٨٤٩م، وتوفي فيها عام ٣٠٣هـ/ ٩١٦م، من أئمة المعتزلة، ورئيس علماء الكلام في عصره. له آراء تفرد بها، وله بعض المؤلفات. الاعلام ٢٥٦/٦، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، وفيات الاعيان ٤٨٠/١، البداية والنهاية ١٢٥/١١، اللباب ٢٠٨/١، مفتاح السعادة ٣٥/٢، دائرة المعارف الاسلامية ٢٧٠/٦، معجم المفسرين ٥٧٠/٢.

(٥) هو عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي. ولد عام ٢٤٧هـ/ ٨٦١م وتوفي عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م. من كبار علماء المعتزلة. تبعه فرقة سميت: الهشمية نسبة لكنيته أبي هاشم. له آراء انفرد بها، وكتب كلامية، الاعلام ٧/٤، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، وفيات الاعيان ٢٩٢/١، البداية والنهاية ١٧٦/١١، ميزان الاعتدال ١٣١/٢، تاريخ بغداد ٥٥/١١.

(٦) النّظام: هو ابراهيم بن سيار بن هاني البصري، أبو إسحاق النّظام. توفي عام ٢٣١هـ/ ٨٤٥م. من أئمة المعتزلة. فيلسوف متكلم، انفرد بآراء كثيرة وله عدة مصنفات. الاعلام ٤٣/١، تاريخ بغداد ٩٧/٦، أمالي المرتضى ١٣٢/١، اللباب ٢٣٠/٣، خطط المقرئ ٣٤٦/١، سفينة البحار ٥٩٧/٢، النجوم الزاهرة ٢٣٤/٢، تاريخ المسعودي ٣٧١/٦.

(٧) العلاف: هو محمد بن الهذيل بن عبدالله بن مكحول العبدي، أبو الهذيل العلاف. ولد في البصرة عام ١٣٥هـ/ ٧٥٣م. وتوفي بسمراء عام ٢٣٥هـ/ ٨٥٠م. من أئمة المعتزلة. عالم في الكلام. كفّ بصره آخر حياته، وله كتب كثيرة. الاعلام ١٣١/٧، وفيات الاعيان ٤٨٠/١، لسان الميزان ٤١٣/٥، مروج الذهب ٢٩٨/٢، تاريخ بغداد ٣٦٦/٣، أمالي المرتضى ١٢٤/١، دائرة المعارف الاسلامية ٤١٦/١، نكت الهميان ٢٧٧.

حرب<sup>(١)</sup> وطائفة من قدماء معتزلة البصرة إيجابها للمُراد<sup>(٢)</sup> إذا كانت قصدًا إلى الفعل، وهو أي القصد ما نجده من أنفسنا حال الإيجاد، لا عزمًا عليه، ليقدم العزم على الفعل، فلا يُتصور إيجابه إياه؛ فهؤلاء أثبتوا إرادة متقدمة على الفعل بأزمته هي العزم ولم يجوزوا كونها موجبة، وإرادة مقارنة له هي القصد وجوزوا إيجابها إياه. وأما الأشاعرة فلم يجعلوا العزم من قبيل الإرادة، بل أمرًا مغايرًا لها.

اعلم أن العلماء اختلفوا في إرادته تعالى، فقال الحكماء: إرادته تعالى هي علمه بجميع الموجودات من الأزل إلى الأبد، وبأنه كيف ينبغي أن يكون نظام الوجود حتى يكون على الوجه الأكمل، وبكيفية صدوره عنه تعالى حتى يكون الموجود على وفق المعلوم على أحسن النظام، من غير قصد وشوق، ويسمون هذا العلم عناية. قال ابن سينا: العناية هي إحاطة علم الأول تعالى بالكل وبما يجب أن يكون عليه الكل حتى يكون على أحسن النظام، فعلم الأول بكيفية الصواب في ترتيب وجود الكل

منبع لفيضان الخير والجلود في الكل من غير انبعاث قصد وطلب من الأول الحق. وقال أبو الحسين<sup>(٣)</sup> وجماعة من رؤساء المعتزلة كالنظام والجاحظ<sup>(٤)</sup> والعلاف وأبي القاسم البلخي<sup>(٥)</sup> ومحمود الخوارزمي<sup>(٦)</sup>: إرادته تعالى علمه بنفع في الفعل، وذلك كما يجده كل عاقل من نفسه إن ظنه، أو اعتقاده لنفع في الفعل، يوجب الفعل؛ ويسميه أبو الحسين بالداعية، ولما استحال الظن والاعتقاد في حقه تعالى انحصرت داعيته في العلم بالنفع. ونقل عن أبي الحسين وحده أنه قال: الإرادة في الشاهد زائدة على الداعي، وهو الميل التابع للاعتقاد أو الظن. وقال الحسين النجار<sup>(٧)</sup>: كونه تعالى مريدًا أمرًا عديمي، وهو عدم كونه مكرهاً ومغلوباً، ويقرب منه ما قيل: هي كون القادر غير مكره ولا ساو. وقال الكعبي: هي في فعله العلم بما فيه من المصلحة، وفي فعل غيره الأمر به.

وقال أصحابنا الأشاعرة ووافقهم جمهور معتزلة البصرة: إنها صفة مغايرة للعلم والقدرة، توجب تخصيص أحد المقدورين بالوقوع بأحد

(١) جعفر بن حرب: هو جعفر بن حرب الهمداني. ولد ببغداد عام ١٧٧هـ / ٧٩٣م. وتوفي فيها عام ٢٣٦هـ / ٨٥٠م. من أئمة المعتزلة. متكلم. الاعلام ١٢٣/٢، تاريخ بغداد ١٦٢/٧، مروج الذهب ٢٩٨/٢.

(٢) للمقصود (م، ع).

(٣) أبو الحسين البصري: هو محمد بن علي الطيب، أبو الحسين البصري. ولد في البصرة وتوفي في بغداد عام ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م. أحد أئمة المعتزلة. له تصانيف هامة، وكان مشهوراً بالذكاء والديانة. الاعلام ٢٧٥/٦، وفيات الأعيان ١/٨٢، تاريخ بغداد ١٠٠/٣، لسان الميزان ٢٩٨/٥.

(٤) الجاحظ: هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني الليثي، أبو عثمان الملقب بالجاحظ. ولد في البصرة عام ١٦٣هـ / ٧٨٠م. وتوفي فيها عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م. من كبار أئمة الأدب والبيان. عالم كلامي على مذهب الاعتزال، وزعيم الفرقة الجاحظية. أصيب بالفالج آخر حياته ومات تحت كتبه. له مؤلفات عديدة وهامة. الاعلام ٧٤/٥، إرشاد الأديب ٥٦/٦، وفيات الأعيان ١/٣٨٨، أمراء البيان ٣١١، آداب اللغة ١٦٧/٢، لسان الميزان ٣٥٥/٤، تاريخ بغداد ٢١٢/١٢، أمالي المرتضى ١٣٨/١، نزهة الألباء ٢٥٤.

(٥) أبو القاسم البلخي: هو عبدالله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي الخراساني. وقد سبقت ترجمته تحت إسم الكعبي. (٦) الخوارزمي: هو محمود بن محمد بن العباس بن أرسلان، أبو محمد، مظهر الدين العباسي الخوارزمي. ولد بخوارزم عام ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م. وفيها توفي عام ٥٦٨هـ / ١١٧٣م. فقيه شافعي، مؤرخ، عارف بالحديث. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨١/٧، طبقات الاسنوي ٣٥٢/٢.

(٧) الحسين النجار: هو الحسين بن محمد بن عبدالله النجار الرازي، أبو عبدالله. توفي حوالي العام ٢٢٠هـ / ٨٣٥م. من أئمة المعتزلة. رأس الفرقة النجارية. له مناظرات مع العلماء، وعدة كتب كلامية. الاعلام ٢٥٣/٢، اللباب ٢١٥/٣، الامتاع والموانسة ٥٨/١، خطط المقرئ ٣٥٠/٢.

لعلّة، وهذا بخلاف رأي الإمام محي الدين<sup>(٤)</sup> في الفتوحات<sup>(٥)</sup>، فإنه قال: لا يجوز أن يُسمّى الله تعالى مختاراً فإنه لا يفعل شيئاً بالإختيار، بل يفعله على حسب ما يقتضيه العالم من نفسه، وما اقتضاه العالم من نفسه إلا هذا الوجه الذي هو عليه، فلا يكون مختاراً، انتهى.

واعلم أيضاً أنّ الإرادة أي الإرادة الحادثة لها تسعة مظاهر في المخلوقات، المظهر الأول هو الميل، وهو انجذاب القلب إلى مطلوبه، فإذا قوي ودام سُمّي ولعاً وهو المظهر الثاني. ثم إذا اشتدّ وزاد سُمّي صِباةً، وهو إذا أخذ القلب في الاسترسال فيمنّ يحبّ فكأنه انصبّ الماء إذا أفرغ لا يجد بُدّاً من الانصباب، وهذا مظهر ثالث. ثم إذا تفرّغ له بالكلية وتمكّن ذلك منه سُمّي شغفاً، وهو المظهر الرابع. ثم إذا استحکم في الفؤاد وأخذه من الأشياء سُمّي هَوًى، وهو المظهر الخامس. ثم إذا استولى<sup>(٦)</sup> حكمه على الجسد سُمّي غراماً، وهو المظهر السادس. ثم إذا نمى وزالت العلل الموجبة للميل سُمّي حُبّاً، وهو المظهر السابع. ثم إذا حاج حتى يفنى المحبّ عن نفسه سُمّي وُدّاً، وهو المظهر الثامن. ثم إذا طفق حتى أفنى المحبّ والمحجوب سُمّي عشقاً، وهو المظهر التاسع. انتهى كلام الإنسان الكامل.

الأوقات، كذا في شرح المواقف. ويقرب منه ما قال الصوفية على ما وقع في الإنسان الكامل من أنّ الإرادة صفة تجلّي علم الحقّ على حسب المقتضى الذاتي، وذلك المقتضى هو الإرادة، وهي تخصيص الحقّ تعالى لمعلوماته بالوجود على حسب ما اقتضاه العلم، فهذا الوصف فيه يسمّى إرادة. والإرادة المخلوقة فينا هي عين إرادته تعالى، لكن بما<sup>(١)</sup> نُسبت إلينا، كان الحدوث اللازم لنا لازماً لوصفنا، فقلنا بأنّ إرادتنا مخلوقة، وإلاّ فهي بنسبتها إلى الله تعالى عين إرادته تعالى، وما منعها من إبراز الأشياء على حسب مطلوباتها إلاّ نسبتها إلينا، وهذه النسبة هي المخلوقة<sup>(٢)</sup>، فإذا ارتفعت النسبة التي لها إلينا ونُسبت إلى الحقّ على ما هي عليه انفصلت بها الأشياء، فافهم. كما أنّ وجودنا بنسبته إلينا مخلوق ونُسبته إليه تعالى قديم، وهذه النسبة هي الضرورية التي يعطيها الكشف والذوق، إذ<sup>(٣)</sup> العلم قائم مقام العين، فما ثم إلاّ هذا فافهم.

واعلم أنّ الإرادة الإلهية المخصصة للمخلوقات على كل حال وهيئة صادرة عن غير علّة ولا سبب، بل بمحض اختيار إلهي، لأنّ الإرادة حكم من أحكام العظمة ووصف من أوصاف الألوهية، فألوهيته وعظمته لنفسه لا

(١) لما (م).

(٢) المخلوقة (م).

(٣) أو العلم (م).

(٤) الإمام محي الدين: هو محمد بن علي بن محمد ابن عربي، أبو بكر الحاتمي الطائفي الأندلسي، المعروف بمحي الدين بن عربي. ولد في مرسية بالأندلس عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. وتوفي في دمشق عام ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م. لقب بالشيخ الأكبر. فيلسوف صوفي، من علماء الكلام والأصول والتصوف. قام برحلات عديدة وتنقل، وقابل العلماء، وله أكثر من أربعمئة مؤلف ورسالة. الاعلام ٢٨١/٦، فوات الوفيات ٢/٢٤١، جذوة الإقتباس ١٧٥، مفتاح السعادة ١٧٨/١، ميزان الاعتدال ١٠٨/٣، لسان الميزان ٣١١/٥، جامع كرامات الأولياء ١١٨/١، نفح الطيب ٤٠٤/١، شذارت الذهب ١٩٠/٥، آداب اللغة ١٠٠/٣، دائرة المعارف الإسلامية ٢٣١/١.

(٥) الفتوحات المكية في معرفة الاسرار المالكية والملكية لأبي بكر محي الدين محمد بن علي بن محمد الطائفي المعروف بابن عربي (٦٣٨هـ). آخر كتبه وأهمها. فرغ من تأليفه سنة ٦٢٩هـ. بولاق ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٧٨-١٧٩.

(٦) أستوفى (م).

أرام أي : - Aram-Ay (Turkish month)

Aram-Ay (mois Turc)

بالراء المهملة. اسم شهر في تقويم الترك<sup>(١)</sup>.

الأربعة الأحرف : - Four letters poetry

Poesie de quatre lettres

هي عند بعض البلغاء أن يلتزم بإيرادها الكاتب أو الشاعر في كلامه، وهي عبارة عن الدال والهاء والألف والنون، وأن لا يورد سواها. وهذا النوع من الإلتزام من اختراع الشاعر الفارسي أمير خسرو دهلوي، وقد ذكر ذلك في كتاب إعجاز خسروي<sup>(٢)</sup>.

الأربعة المتناسبة : - The inversely

proportional - Les inversement

proportionnels

هي عند المحاسبين أربعة أعداد أو مقادير نسبة ما فرض منها أولاً إلى ما فرض منها ثانياً، تكون كنسبة ما فرض منها ثالثاً إلى ما فرض منها رابعاً، والأول والرابع يُسمّى بالطرفين، والثاني والثالث يُسمّى بالوسطين. مثلاً نسبة الأربعة إلى الثمانية كنسبة الخمسة إلى العشرة، فهذه الأعداد أربعة متناسبة، فكما أن نسبة الأربعة التي هي الأولى فرضاً إلى الثمانية التي هي الثانية فرضاً نسبة النصف إلى الكل، كذلك نسبة الخمسة إلى العشرة، وتلزمها مساواة مُسطح الطرفين لمُسطح الوسطين. وأما ما في حكم الأربعة المتناسبة فثلاثة أعداد أو مقادير نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثانيها إلى ثالثها، مثلاً نسبة الأربعة إلى الثمانية كنسبة الثمانية إلى

الستة عشر، وتُسمّى متناسبة الفرد أيضاً، وكونها في حكم الأربعة المتناسبة لمساواة مربع الوسط فيها لمُسطح الطرفين، وتحقيق ما ذكرنا بما لا مزيد عليه يطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب المُسمّى بموضح البراهين<sup>(٣)</sup>.

الأربعة المتناسبة : ما يكون نسبة أولها إلى

ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها.

الإرتثاث : - To be dangerously wounded

Etre blessé gravement

في اللغة مصدر ارتث الجريح أي حُجِلَ من المعركة وبه رَمَقَ، وفي الشرع أن يُرتَفَقَ الجريح بشيء من مرافق الحياة، أو يَبْتَلَّ له حكم من أحكام الأحياء، كالأكل والشرب والنوم وغيرها، كذا في شرح الوقاية في باب الشهيد.

الإرنسام : - Image, impression

impression

في اللغة الامتثال، واستعمله المنطقيون بمعنى الانطباع والانتقاش، وهذا لتصوير المعقول بالمحسوس، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية.

الارتفاع : - Height - Hauteur

عند المهندسين يُطلق على عمود من رأس الشيء على سطح الأفق أو على سطح مواز للأفق بشرط أن يكون قاعدة الشيء على ذلك السطح، ولذا قيل: ارتفاع الشكل هو العمود الخارج من أعلى الشكل مُسطحاً كان ذلك الشكل أو مُجسّماً على قاعدة ذلك الشكل.

(١) براي مهملة اسم ماهيست در تاريخ ترك چنانكه گذشت.

(٢) نزد بعضي بلغاء آنست كه منشي يا شاعر در كلام خود چهار حرف يعني ده ا ن را لازم گيرد وسواي اين چهار هيچ حرفي نيارد واين صنعت از مخترعات حضرت أمير خسرو دهلويست كه در إعجاز خسروي ذكر کرده.

(٣) موضح البراهين أو ضابط قواعد الحساب لعصمة الله بن أعظم بن عبد الرسول سهار بنوري (- ١٠٨٦هـ) شرح فيه البهائية أو خلاصة الحساب لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي (- ١٠٣١هـ) GALS, II, 595-96.

صاحب المواقف: والقوس الواقعة من دائرة الارتفاع بين الأفق والكوكب الذي فوق الأرض من جانب المشرق ارتفاعه ومن جانب المغرب انحطاطه، فلا يرد عليه تخطية المحقق الشريف في شرحه.

ثم القوس من دائرة الارتفاع بين الكوكب وبين سمت الرأس تُسمى تمام ارتفاع الكوكب، فإن انطبقت دائرة الارتفاع على نصف النهار والكوكب فوق الأفق فتلك القوس المحصورة من دائرة الارتفاع بين الأفق والكوكب هي غاية ارتفاع الكوكب، فإن مرَّ الكوكب بسمت الرأس فارتفاعه في ربع الدور، وليس هناك تمام ارتفاع، وإن لم يمرَّ به كان ارتفاعه أقلَّ من الربع، وكان له تمام ارتفاع، وعلى هذا القياس تمام الانحطاط فإنه قوسٌ منها بين الكوكب وبين سمت القدم، فإن انطبقت دائرة ارتفاعه على نصف النهار والكوكب تحت الأفق، فتلك القوس منها بين الأفق وبين الكوكب، فإنه انحطاطه إلى آخر ما عرفت. فالكوكب إذا طلع من الأفق يتزايد ارتفاعه شيئاً فشيئاً إلى أن يبلغ نصف النهار، فهناك غاية ارتفاعه عن الأفق وإذا انحط منها يتناقص ارتفاعه إلى غروبه، وإذا غرب ينحط عن الأفق متزايداً انحطاطه إلى أن يبلغ نصف النهار تحت الأرض، فهناك غاية انحطاطه عنه؛ ثم إنه يأخذ في التناقص منه متناقصاً انحطاطه إلى أن يبلغ الأفق من جهة الشرق ثانياً.

ثم الظاهر أنَّ المراد<sup>(٥)</sup> بالأفق الأفق الحقيقي لأنهم صرحوا بأن تمام الارتفاع قوسٌ

ومسقط الحجر قد يُطلق على الارتفاع مجازاً كما يجيء، كذا في شرح خلاصة الحساب<sup>(١)</sup>.

وعند أهل الهيئة يطلق على معنيين: أحدهما ما يُسمى ارتفاعاً حقيقياً وهو قوسٌ من دائرة الارتفاع محصورة بين الكوكب وبين الأفق من جانب، لا أقرب منه إذا كان الكوكب فوق الأفق. ودائرة الارتفاع دائرة عظيمة تمرُّ بقطبي الأفق وبكوكب ما، والمراد<sup>(٢)</sup> بالكوكب رأس خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب إلى سطح الفلك الأعلى. وقيل المراد<sup>(٣)</sup> بالكوكب مركز الكوكب، والأمر فيه سهل، وقيد الكوكب إنما هو باعتبار الأغلب، وإلا فقد تُعتبر نقطة أخرى غير مركز الكوكب كالقطب، والمراد<sup>(٤)</sup> من جانب لا أقرب منه وهو الجانب الذي ليس فيه قطب الأفق. والقيد الأخير احتراز عن الانحطاط فإنه قوسٌ من دائرة الارتفاع بين الكوكب والأفق من جانب، لا أقرب منه إذا كان الكوكب تحت الأفق. ثم القوس المذكورة إن كانت من جانب الأفق الشرقي فهي ارتفاعه الشرقي، وإن كانت من جانب الأفق الغربي فهي ارتفاعه الغربي، وعلى هذا القياس، الانحطاط الشرقي والغربي يعني أنَّ القوس من دائرة الارتفاع بين الكوكب والأفق تحت الأرض من جانب الشرق هو الانحطاط الشرقي، ومن جانب الغرب هو الانحطاط الغربي. ثم إنَّ الارتفاع الشرقي قد يُخصَّص باسم الارتفاع ويُسمى الغربي حينئذ انحطاطاً، وهذا اصطلاح آخر مذكور في كثير من كتب هذا الفن. وبالنظر إلى هذا قال

(١) خلاصة الحساب والهندسة لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي (- ١٠٣١ هـ). كلكوتا، ١٨١٢ م. معجم المطبوعات العربية ١٢٦٣.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) المقصود (م، ع).



## إرتفاع الخُصية

إنَّ كان المراد<sup>(٢)</sup> سطحها، وهذا ارتفاع النقطة وانحطاطها. وأما ارتفاع مركز الكوكب وانحطاطه فهو خطٌ مستقيم خارجٌ من مركز الكوكب، إما واصل إلى محيط الأفق وسطح دائرة الارتفاع، أو عمود على سطح الأفق، لكن القوم اصطَلَحُوا على أخذ الارتفاع والانحطاط من الخطوط المفروضة على سطح الفلك الأعلى؛ ولا يمكن فرض الخط المستقيم على سطحه، ولم تكن في سطحه قوس تصل بين تلك النقطة والأفق أقصر من قوس الارتفاع والانحطاط، فلذلك أقامهما أهل الصناعة مقام البُعْد. هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في تصانيفه كشرح التذكرة<sup>(٣)</sup> وشرح بيست باب<sup>(٤)</sup> - عشرين باب - وحاشية الجفميني<sup>(٥)</sup>.

إرتفاع الخُصية: - Testicle swelling  
Gonflement du testicule

عند الأطباء هو أن يرتفع إحداها أو كلاهما من كيسهما إلى العانة فتُولَمُ وتمنَعُ أكثر الحركات، ويخرج البول بالْعُسْرِ والتقطير، وسببها استيلاء المزاج البارد والضعف عليها. فإن كان السبب ضعيفاً تنقص وتتصغر الخُصية في نفسها، كما يكون عند الخوف الشديد والغوص في الماء البارد، وإن كان السبب قوياً ترتفع وتغيب إلى المراق يكون ذلك كلها

أقل من تسعين درجة دائماً، فلو كان المعتبر الأفق الحسي بالمعنى الثاني لَزِمَ أن يكون تمام الارتفاع أكثر من تسعين فيما إذا رأى الكوكب فوق تلك الأفق وتحت الأفق الحقيقي، لكن لا يخفى أنه إذا رأى الكوكب تحت الأفق الحقيقي وفوق الأفق الحسي فإطلاق الانحطاط عليه مُسْتَبْعَدٌ. والتحقيق أن عند أهل الهيئة المعتبر في الارتفاع أن يكون فوق الأفق الحقيقي، وعند العامة أن يكون فوق الأفق الحسي بالمعنى الثاني. واعلم أيضاً أنه إذا كان الكوكب على الأفق فلا ارتفاع له ولا انحطاط. وثانيهما ما يُسمَّى بالارتفاع المرئي وهو قوسٌ من دائرة الارتفاع بين الأفق وبين طرف خط خارج من بصر الناظر إلى سطح الفلك الأعلى ماراً بمركز الكوكب من جانب لا أقرب منه. والارتفاع المرئي أبداً يكون أقل من الارتفاع الحقيقي، إلا إذا كان الكوكب على سمت الرأس، فإنهما حينئذ يتساويان، وعلى هذا فقس حال الانحطاط المرئي.

اعلم أن الارتفاع والانحطاط بالحقيقة هو بُعد نقطة مفروضة على سطح الفلك الأعلى عن الأفق، وذلك البعد هو خطٌ مستقيم في سطح دائرة الارتفاع يصل بين تلك النقطة ومحيط الأفق، إن كان المراد<sup>(١)</sup> بدائرة الأفق محيطها، أو عمود يخرج من تلك النقطة على سطح الأفق

(١) المقصود (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) للتذكرة النصيرية في الهيئة لنصير الدين الطوسي (- ٦٧٢هـ) عدة شروح منها: شرح التذكرة النصيرية لعبد العلي البرجندي، كشف الظنون ١/ ٣٩٢، ولها شرح لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وشرح نظام الدين علي بن محمود اليزدي وسمّاه توضيح التذكرة... كشف الظنون ١/ ٣٩١-٣٩٢.

(٤) من شروح بيست باب (العشرين باب) شرح لنظام الدين بن حبيب الله الحسيني كان يعيش في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري، شرح فيه بيست باب في معرفة الأسطrolاب لنصير الدين محمد بن الحسن الطوسي (- ٦٧٣هـ). وبيست باب وشرحه بالفارسية. كشف الظنون ١/ ٢٦٤.

(٥) حاشية الجفميني لعبد العلي البرجندي علّق فيها على شرح الملخص في الهيئة لموسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي (- ٨١٥هـ). والملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمد الجفميني الخوارزمي. كشف الظنون ٢/ ١٨١٩-١٨٢٠. هدية العارفين ٥٨٦.

ليكتسب حرارة من الأحشاء والأعضاء الباطنة، وكذلك قد يرتفع القضيب بتمامه إلى فوق بأسباب مذكورة، كذا في حدود الأمراض.

الارتقاء: Climax - Gradation

بالقاف هو ما يُقال له بالفارسية: «برآمدن»، وفي اصطلاح البلغاء: هو البدء بالوصف ثم الارتقاء إلى أعلى. ومثاله من الشعر الفارسي، بالمعنى، إذا وقعت قطرة من ماء شفتك من السراب. فإنه يتولد منها عين ماء الحياة وينمو النبات. فهو أولاً وَصَفَ شفة المعشوق ثم ارتقى بعد ذلك فقال: إذا سقطت قطرة من تلك الشفة على أرض السراب، تخرج منها عين ماء، ولكنها عين ماء الحياة، ومن ذلك الماء ينبت النبات. ثم إنَّ لفظ نبات له معنيان: أحدهما الخضرة وهو معروف، والثاني سكر النبات. فقد ارتقى الشاعر إذا في هذا البيت بالصفة إلى ثلاث درجات. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

ارتماطيتي: Arithmetic - Arithmétique

هو علم الحساب النظري كما مرَّ في المقدمة<sup>(٢)</sup>.

الإرداف: Metonymy - Métonymie

عند أهل البيان هو أن يريد المتكلم معنًى فلا يُعبّر عنه بلفظه الموضوع له ولا بدلالة الإشارة، بل بلفظ يرادفه، كقوله تعالى: «وَقُضِيَ الْأَمْرُ»<sup>(٣)</sup>، والأصل وهلك من قضى الله هلاكه

ونجى من قضى الله نجاته، وعدل عن ذلك إلى لفظ الإرداف لما فيه من الإيجاز والتنبيه على أنّ هلاك الهالك ونجاة الناجي كان بأمر أمرٍ مُطاع وقضاء مَنْ لا يُردّ قضاؤه. والأمر يستلزم الأمر، فقضاؤه يدلّ على قدرة الأمر به وقهره، وإنَّ الخوف من عقابه والرجاء من ثوابه يحضّان على طاعة الأمر، ولا يحصل ذلك كله من اللفظ الخاص، وكذا قوله «واستوت على الجودي»<sup>(٤)</sup> وحقيقة ذلك جلست، فعدل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى مرادفه لما في الاستواء من الإشعار بجلوس متمكّن لا زيف فيه ولا ميل، وهذا لا يحصل من لفظ الجلوس، وكذا «فبهن قاصرات الطرف»<sup>(٥)</sup> والأصل عفيفات، وعدلّ عنه للدلالة على أنهنّ مع العفة لا تطمح أعينهن إلى غير أزواجهن ولا يشتهين غيرهم، ولا يؤخذ ذلك من لفظ العفة.

قال بعضهم: الفرق بينه وبين الكناية أنّ الكناية انتقال من لازم إلى ملزوم، والإرداف من مذكور إلى متروك، كذا في الالتقان في نوع الكنايات.

اردي بهشتماه: Ardi-Bahshatmah

(Persian month) - Ardi-Bahshatmah  
(mois perse)

اسم شهر في تاريخ الفرس، وهو الشهر الثاني من اشهر الربيع في التقويم الايراني الحالي<sup>(٦)</sup>.

(١) الارتقاء بالقاف در لغت بر آمدن است ودر اصطلاح بلغاء آنست که صفتی آغاز کند وبعراتب بالابرد مثاله. بیت. در سراب افتد اگر بقطره خوی از لب. چشمه را آب حیاتش زاید وخیزد نبات. أول صفت لب معشوق میکند وبترقی آن صفت را بالابرد که اگر قطره از لب تو بر زمین سراب افتد ازو چشمه بیرون آید ولیکن چشمه آب حیات واز آن آب نبات خیزد لفظ نبات دو معنی دارد یکی سبزه دوم نبات از شکریس درین بیت درین صفت بسه درجه ارتقا نموده کذا فی جامع الصنائع.

(٢) ارتماطیتی: هو علم الحساب النظري كما مرَّ في المقدمة.

(٣) البقرة/ ٢١٠.

(٤) هود/ ٤٤.

(٥) الرحمن/ ٥٦.

(٦) اردیبهشت ماه: اسم ماهیست در تاریخ فرس چنانکه گذشت.

فإنه لو لم يعرف أن القافية مثل سلام وكلام، لربما توهم أن العجز بمحرم، كذا في المطول. قيل: يفهم من هذا أن معرفة الروي قد لا يكفي بل لا بُدَّ معها من معرفة القافية، فإن مجرد معرفة أن الروي في البيت الميم لا يكفي في معرفة أن القافية حرام، لجواز أن يتوهم أنه محرم. ويمكن أن يُقال إنه ليس المراد به أن هذه الدلالة محصورة على معرفة الروي، بل المراد به أنه لا تحصل بدونها وان توقف على شيء آخر، كذا ذكر الجلي.

ارمينياس : De interpretation - De l'interprétation

هو باب القضايا وأحكامها، كما مرّ في تعريف المنطق.

الإرهاص : Supernatural deeds - Faits surnaturels

شرعاً قسم من الخوارق، وهو الخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة، سُمي به لأن الإرهاص في اللغة بناء البيت، فكأنه بناء بيت إثبات النبوة، كذا في حواشي شرح العقائد.

الأرواح : Spirits - Esprits

جمع روح، وهي كما تطلق على ما عرفت كذلك تطلق على قسم من المعدنيات، فإن الحكماء قسّموا المعدنيات إلى أرواح وأجساد وأحجار.

الأرش : Compensation - Dédommagement

بفتح الأول وسكون الراء المهملة هو بدّل ما دون النفس من الأطراف، وقد يُطلق على بدّل النفس وحكومة العدل، ويجي في لفظ الدّية.

الإرصاد : Control, supervision - Contrôle, surveillance

لغة نصب الرقيب في الطريق، من رصّدته رقبته. وعند أهل البديع هو أن يجعل قبل العجز من البيت أو الفقرة ما يدلّ عليه إذا عُرِفَ الروي، ويسميه البعض بالتسهم، نحو ﴿وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون﴾<sup>(١)</sup> وقيد إذا عرف الروي إشارة إلى أنه إنما يجب فهم [في الإرصاد]<sup>(٢)</sup> العجز بالنسبة إلى مَنْ يعرف الروي فإنه قد يكون من الإرصاد ما لا يعرف فيه العجز لعدم معرفة حرف الروي، كقوله تعالى ﴿وما كان الناس إلاّ أمة واحدة فاختلّفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضيّ بينهم فيما فيه يختلفون﴾<sup>(٣)</sup> فإنه لو لم يُعرف أن حرف الروي النون لربما توهم أن العجز ههنا فيما فيه اختلفوا [أو فيما اختلفوا فيه]<sup>(٤)</sup>، وكقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

أحلّت دمي من غير جُرم وحرّمت  
بلا سبب يوم اللقاء كلامي  
فليس الذي حلّته بمحلل  
وليس الذي حرّمته بحرام

(١) العنكبوت / ٤٠

(٢) [في الإرصاد] (+ م، ع).

(٣) يونس / ١٩.

(٤) [أو فيما اختلفوا فيه] (+ م، ع).

(٥) البحتري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري. ولد بمنج قرب حلب عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م وتوفي فيها عام ٢٨٤هـ / ٨٩٨م. شاعر كبير من شعراء العباسيين، كان يقال لشعره سلاسل الذهب. له ديوان شعر مطبوع وكتاب الحماسة. وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ٨/ ١٢١، وفيات الأعيان ٢/ ١٧٥، معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤، تاريخ بغداد ١٣/ ٤٤٦، مفتاح السعادة ١/ ١٩٣، دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٣٦٥.

آزاد: Free man - Homme libre

ومعناها الحرّ. وهو عند السالكين الحرّ. وآزادكي: الحرية، كما سيأتي. ووقع في بعض الرسائل أن الحرية هي مقام امتحاء العاشق من ذاته وصفاته وحلوله في ذات وصفات المعشوق<sup>(١)</sup>.

الأزارقة: Al-Azariqa (sect) - Al-Azariqa (secte)

فرقة من الخوارج أصحاب نافع بن الأزرق<sup>(٢)</sup>، قالوا كَفَرَّ عَلِيٌّ بالتحكيم وابنُ

مُلْجِم<sup>(٣)</sup> مُحَقَّقٌ في قتله، وكَفَّرَت الصحابةُ أي عثمان<sup>(٤)</sup> وطلحة<sup>(٥)</sup> وزبير<sup>(٦)</sup> وعائشة<sup>(٧)</sup> وعبدالله بن عباس وسائر المؤمنين معهم وقضوا بتخليدهم في النار، وكَفَّرُوا القَعْدَةَ عن القتال وإن كانوا موافقين لهم، وقالوا: تحرم التقية في القول والعمل، ويجوز قتلُ أولاد المخالفين ونسائهم، ولا رَجَمَ على الزاني المُحَصَّن ولا حَدَّ للزنا على النساء، وأطفالُ المشركين في النار مع آبائهم، ويجوز اتِّباع نبي كان كافرًا وإن عَلِمَ كفره بعد النبوة، ومرتكب الكبيرة كافر،

(١) آزاد نزد سالکان حرراً گویند وازادگی حریت را چنانکه خواهد آمد ودر بعضی رسائل واقع شده که ازادکی وازادی مقام محویت عاشق از ذات وصفات خود در ذات وصفات معشوق است.

(٢) هو نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي البكري الوائلي الحروري، أبو راشد. ولد في البصرة ومات قتلاً بالقرب من الأهواز عام ٦٥٥ هـ / ٦٨٥ م. رأس الأزارقة من الخوارج. كان فتاكاً، خرج على الأمويين وحاربهم بشدة إلى أن قتل. الأعلام ٧/ ٣٥٢، الكامل للمبرد ١٧٢/ ٢، لسان الميزان ١٤٤/ ٦، جمهرة الأنساب ٢٩٣، ابن الأثير ٦٥/ ٤، تاريخ الطبري ٦٥/ ٧، خطط المقرئ ٣٥٤/ ٣.

(٣) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادي التدولي الحميري. مات قتلاً بالكوفة عام ٤٠ هـ / ٦٦٠ م. نائر، من أشداء الفرسان. أدرك الجاهلية وهاجر زمن خلافة عمر، وكان من القراء وأهل الفقه والعبادة. تشييع لعلي بن أبي طالب ثم خرج عليه وقتله، فقتل بذلك. الأعلام ٣/ ٣٣٩، المبرد ١٣٦/ ٢، طبقات ابن سعد ٢٣/ ٣، لسان الميزان ٤٣٩/ ٣، النجوم الزاهرة ١/ ١٢٠.

(٤) عثمان بن عفان: هو عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية، أمير المؤمنين، ذو النورين. ولد بمكة عام ٤٧ ق. هـ / ٥٧٧ م. وتوفي بالمدينة مقتولاً شهيداً عام ٣٥ هـ / ٦٥٦ م. ثالث الخلفاء الراشدين، أحد العشرة المبشرين بالجنة. صاحب النبي ﷺ وروى عنه وشهد المواقع. كان تاجراً غنياً ويتصدق كثيراً. في عهده تم تدوين القرآن بشكل رسمي ونسب الرسم إليه فقيل: الرسم العثماني، الأعلام ٤/ ٢١٠، تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ٣٥ هـ، غاية النهاية ٥٠٧/ ١، شرح نهج البلاغة ٦١/ ٢، البدء والتاريخ ٧٩/ ٥، تاريخ اليعقوبي ١٣٩/ ٢، حلية الأولياء ٥٥/ ١، تاريخ الطبري ١٤٥/ ٥، صفة الصفوة ١١٢/ ١، تاريخ الخميس ٢٥٤/ ٢، وغيرها.

(٥) طلحة هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد. ولد بمكة عام ٢٨ ق. هـ / ٥٩٦ م وتوفي مقتولاً بالبصرة يوم الجمل عام ٣٦ هـ / ٦٥٦ م. صحابي شجاع، جواد، أحد العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة أصحاب الشورى وثامن المسلمين لقبه الرسول ﷺ بطلحة الجود، وطلحة الفياض، وطلحة الخير. وشهد المعارك مع النبي ﷺ. الأعلام ٣/ ٢٢٩، طبقات ابن سعد ١٥٢/ ٣، تهذيب التهذيب ٢٠/ ٥، البدء والتاريخ ٨٢/ ٥، غاية النهاية ٣٤٢/ ١، صفة الصفوة ١٣٠/ ١، حلية الأولياء ٨٧/ ١.

(٦) هو الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، أبو عبد الله. ولد عام ٢٨ ق. هـ / ٥٩٤ م، وتوفي غيلة عام ٣٦ هـ / ٦٥٦ م. صحابي جليل، أحد العشرة المبشرين بالجنة. شهد المعارك وأبلى بلاءً حسناً، وكان كثير المتاجر والأموال، روى الحديث عن النبي ﷺ. الأعلام ٣/ ٤٣، تهذيب ابن عساكر ٣٥٥/ ٥، صفة الصفوة ١٣٢/ ١، حلية الأولياء ٨٩/ ١، ذيل المنذيل ١١، تاريخ الخميس ١٧٢/ ١.

(٧) هي عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان. ولدت عام ٩ ق. هـ / ٦١٣ م وتوفيت بالمدينة عام ٥٨ هـ / ٦٧٨ م. أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، تكنى بأم عبد الله. تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة، وروت عنه الكثير من الأحاديث. كانت تفتي الصحابة ولها مواقف مشهودة. الأعلام ٣/ ٢٤٠، الإصابة رقم الترجمة ٧٠١ في كتاب النساء، طبقات ابن سعد ٣٩/ ٨، تاريخ الطبري ٦٧/ ٣، ذيل المنذيل ٧٠، أعلام النساء ٧٦٠/ ٢، حلية الأولياء ٤٣/ ٢، تاريخ الخميس ٤٧٥/ ١، الدر المنثور ٢٨٠.

كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

الأَزَل: Eternity - Perennité, éternité

بفتح الألف والزاء المعجمة دوامُ الوجود في الماضي كما أنَّ الأبد دوامه في المستقبل على ما مرَّ. وفي شرح الطوالع في بيان حدوث الأجسام هو ماهيةٌ تقتضي اللامسبوقية بالغير، وهذا معنى ما قيل: الأزل نفى الأولية. وقيل هو استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي، انتهى. والمعنى الأخير بعينه هو المعنى المذكور سابقًا. وقال أهل التصوُّف: الأعيان الثابتة وبعض الأرواح المجردة أزلية، والفرق بين أزليتها وأزلية المبدع أنَّ أزلية المبدع تعالى نَعَتْ سلبى بنفى الأولية، بمعنى افتتاح الوجود عن العدم لأنه عينُ الوجود، وأزلية الأعيان والأرواح دوامُ وجودها مع دوام مبدعها مع افتتاح الوجود عن العدم، لكونه من غيرها، كذا في شرح الفصوص<sup>(٢)</sup> للمولوي الجامي<sup>(٣)</sup> في الفص الأول.

الأَزَلِي: Eternal - Sempiternel, éternel

ما لا يكون مسوقًا بالعدم. اعلم أنَّ الموجود أقسام ثلاثة لا رابع لها، فإنه إما أزلي أبدي وهو الله سبحانه وتعالى، [أو]<sup>(٤)</sup> لا أزلي ولا أبدي وهو الدنيا، أو أبدي غير أزلي وهو الآخرة، وعكسه محال. فإنَّ ما ثبت قَدَمه امتنع عَدَمه، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

الإِسْتِثْنَاء: Disguise - Déguisement

هو في اللغة الفارسية: دَر يَزِيدَه شُدَن. وهو عند الشعراء أنَّ يَفْظَى حرف بحرف آخر من أجل استقامة الوزن مثل أن تقرأ العين أيضًا. وهذا من العيوب. وأما المستتر عند النحاة فهو نوع من الضمائر، ويسمى أيضًا مستكن. وسيجيء في لفظ الضمير<sup>(٥)</sup>.

الإِسْتِثْبَاع: Praise followed by another one - Louange complétée par une autre

هو مصدر من باب الاستفعال، وهو عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، ويسمى بالمدح الموجه أيضًا كما في مجمع الصنائع، وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقول أبي الطيب:

نهبت من الأعمار ما لوحوته

لهُنُتِ الدنيا بانك خالد

مدحه بالنهاية في الشجاعة إذا كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه يستتبع مدحه بكونه سببًا لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة لخلوده، ولا معنى لتهنئة أحد بشيء لا فائدة له فيه، كذا في المطول.

الإِسْتِثْنَاء: - Exclusion, exception

Exclusion, exception

ويسمى بالثنيا بالضم أيضًا على ما يُستفاد

(١) لعل بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) شرح فيه كتاب المواقف في علم الكلام لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (- ٧٥٦هـ) وعلى شرح الجرجاني حواشي كثيرة، كشف الظنون ١٨٩١/٢.

(٢) شرح الفصوص لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ) شرح فيه كتاب فصوص الحكم لمحي الدين أبي عبد الله محمد بن علي الطائي المعروف بإبن عربي (- ٦٣٨هـ).

(٣) الجامي هو عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، نور الدين. ولد في جام من بلاد ما وراء النهر عام ٨١٧هـ / ١٤١٤م، وتوفي بهراة عام ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م. مفسر، فاضل، له عدة تصانيف وشروحات، الأعلام ٢٩٦/٣، الفوائد البهية ٨٦، شذرات الذهب ٣٦٠/٧، معجم المطبوعات ٦٧١، كشف الظنون، ١٣٧، معجم المفسرين ٢٦٢/١.

(٤) أو (+ م).

(٥) الاستتار: در لغت در پرده شدن است و نزد شعرا آست كه حرفي بجهت استقامت وزن بحرفي بهوشد مثلا عين را الف خواند واين از عيوب است. ومستتر نزد نحويان قسمي است از ضمير و آنرا مستكن نيز نامند و بجاي في لفظ الضمير.

والحال والاستقبال مع كونه مجازاً في الاستعمال بالاتفاق، قالوا وأيضاً الأصل عدم الاشتراك والمجاز فتعين التواطؤ. ورُدَّ بأنه لا يثبت اللغة بلوازم الماهية كما أثبتت ماهية التواطؤ للاستثناء، بأن من لوازمها عدم مخالفة الأصل، بل طريق إثباتها النقل، فهذا الكلام يدل على أن الخلاف في لفظ الاستثناء. وظاهر كلام كثير من المحققين أن الخلاف في صيغ الاستثناء لا في لفظه، لظهور أنه فيهما مجاز بحسب اللغة، حقيقة عرفية بحسب النحو، هكذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشية العسدي. فمن قال بالتواطؤ عرفه بما دل على مخالفته بإلا غير الصفة وأخواتها أي إحدى أخواتها نحو سوى وحاشا وخلا وعدا ويبد. وإنما قيد إلا لغير الصفة لتخرج إلا التي للصفة، نحو: «لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا»<sup>(١)</sup> فهي صفة لا إستثناء. وفي قوله بإلا وأخواتها احتراز من سائر أنواع التخصيص، أعني الشرط والصفة والغاية وبدل البعض والتخصيص بالمستقل.

الإستثنائي : The excluded, the exceptional - L'exclu, l'exceptionnel

عند المنطقيين قسم من القياس ويجيء ذلك مستوفى مع بيان أقسامه من المتصل والمنفصل والمقدمة الاستثنائية.

الاستحاضة : Menstruation -

Menstruation

لغة مصدر أُسْتُحِضْتُ المرأة على لفظ المجهول، أي استمر بها الدم، وشرعة دم أو خروج دم من موضع مخصوص غير حَيْض ونفاس، ومنها دم الأيسة والمریضة والصغيرة، كذا في جامع الرموز. ومنها دم تراه المرأة أقل من ثلاثة أيام أو أكثر من عشرة أيام في الحيض، ومن أربعين في النفاس، كذا في

من الصراح، قال الثنبا بالضم والثنوى بالفتح اسم من الاستثناء، هو عند علماء النحو والأصول يُطلق على المتصل والمنقطع. قيل إطلاقه عليهما بالتواطؤ والاشتراك المعنوي. وقيل بالاشتراك اللفظي. وقيل في المتصل حقيقة وفي المنقطع مجاز، لأنه يفهم المتصل من غير قرينة وهو دليل المجاز في المنقطع. ورُدَّ بأنه إنما يفهم المتصل لكثرة استعماله فيه، لا لكونه مجازاً في المنقطع، كالحقيقة المستعملة مع المجاز المتعارف. وقيل لأنه مأخوذ من ثبت عنان الفرس أي صرفته، ولا صرف إلا في المتصل. وقيل لأن الباب يدل على تكرير الشيء مرتين أو جعله ثنتين متواليتين أو متناثيتين، ولفظ الاستثناء من قياس الباب. وذلك أن ذكره يثنى مرة في الجملة ومرة في التفصيل لأنك إذا قلت خرج الناس ففي الناس زيد وعمرو، فإن قلت إلا زيداً فقد ذكرت مرة أخرى ذكرًا ظاهرًا وليس كذلك إلا في المتصل، فعلى هذا هو مشتق من التثنية. ورُدَّ بأنه مشتق من التثنية كأنه ثنى الكلام بالاستثناء بالنفي والاستثناء وهو متحقق في المتصل والمنقطع جميعاً. وأيضاً على تقدير اشتقاقه من ثبت عنان الفرس لا يلزم أن لا يكون حقيقة إلا في المتصل لجواز أن يكون حقيقة في المنقطع أيضاً، باعتبار اشتقاقه من أصل آخر كما عرفت.

والقائل بالتواطؤ، قال العلماء، قالوا: الاستثناء متصل ومنقطع ومورد القسمة يجب أن يكون مشتركاً بين الأقسام. ورُدَّ بأن هذا إنما يلزم لو كان التقسيم باعتبار معناه الموضوع له، وهو ممنوع، لجواز أن يكون التقسيم باعتبار استعماله فيهما بأي طريق كان، وهذا كما أنهم قسموا اسم الفاعل إلى ما يكون بمعنى الماضي

اصطلاحات السيد الجرجاني.

الإستحالة : - Transformation  
Transformation

عند الحكماء هي الحركة الكيفية، وهي الانتقال من كيفة إلى كيفة أخرى تدريجاً، وهذا أولى ممّا قيل من أنها انتقال الجسم من كيفة إلى كيفة أخرى على التدرّج، لأنه كما ينتقل الجسم من كيفة إلى كيفة كذلك الهيولى والصورة أيضاً قد ينتقلان من كيفة إلى كيفة. ثم الاستحالة لا تقع في الكيفيات، بل إنما تقع فيما يقبل الاشتداد والضعف كالنسخ والتبرّد العارضين للماء مثلاً فلا بد في الاستحالة من أمرين، الانتقال من كيفة إلى كيفة، وكون ذلك الانتقال تدريجاً لا دفعةً. ومن الناس من أنكر الاستحالة، فالحار عنده لا يصير بارداً، والبارد لا يصير حاراً، وزعم أنّ ذلك الانتقال كمونٌ واستتار لأجزاء كانت متصفة بالصفة الأولى كالبرودة، وبروز، أي ظهور لأجزاء كانت متصفة بالصفة الأخرى كالحرارة، وهما موجودان في ذلك الجسم دائماً إلا أنّ ما يبرز منها أي من تلك الأجزاء يُحسُّ بها وبكيفيتها وما كُمُن لا يُحسُّ بها وبكيفيتها، فأصحاب الكمون والبروز زعموا أنّ الأجسام لا يوجد فيها ما هو بسيط صرف، بل كل جسم فإنه محيط من جميع الطبائع المختلفة، لكنه يُسمّى باسم الغالب الظاهر، فإذا لقيه ما يكون الغالب عليه من جنس ما كان مغلوباً فيه يبرز ذلك المغلوب من الكمون ويحاول مقاومة الغالب حتى يظهر، وتوسّلوا بذلك إلى إنكار الاستحالة وإنكار الكون والفساد.

وذهب جماعة من القائلين بالخليط إلى أنّ الحار مثلاً إذا صار بارداً فقد فارقت الأجزاء الحارة. ومنهم من قال إن الجسم إنما يصير حاراً بدخول أجزاء نارية فيه من خارج، ومنهم من قال تنقلب أجزاؤه أولاً نارا وتخلط بالأجزاء المائية، فهذه الطائفة معترفون بالكون والفساد دون الاستحالة، وهذه الأقوال باطلة.

ثم الاستحالة كما تُطلق على ما مرّ، أي على التغيّر في الكيفيات، كذلك تُطلق على الكون والفساد، كما في بحر الجواهر، وكذلك تُطلق على التغيّر التدريجي في العرّض، كما وقع في بعض حواشي شرح الطوالع، فهذا المعنى أعم من الأول لكون العرّض أعم من الكيف، ومباين من الثاني لاشتراط التدرّج فيه وعدمه في المعنى الثاني، وكذا المعنى الأول مباين من الثاني.

الاستخدام : - *Modality of use - Mode d'emploi*  
بالذال المعجمة هو الاستخدام وسيجيء ذكره.

الاستحسان : - *Appreciation - Appréciation*  
هو في اللغة عدّ الشيء حسناً. واختلفت عبارات الأصوليين في تفسيره وفي كونه دليلاً، فقال الحنفية والحنابلة بكونه دليلاً، وأنكره غيرهم، حتى قال الشافعي: من استحسّن فقد شرّع، قيل معناه: إنّ من أثبت حكماً بأنّه مستحسن عنده من غير دليل شرعي فهو الشارع لذلك الحكم، وأبو حنيفة رحمه الله أجلّ قدراً من أن يقول في الدين من غير دليل شرعي ومن غير أن يرجع إلى أصل شرعي. وفي ميزان<sup>(١)</sup> الشعراني<sup>(٢)</sup> في بحث دَمّ الرأي: وقد روى

(١) الميزان الكبرى الشعرانية المدخلة بجميع أقوال الأئمة المجتهدين وتعديلهم ومقلديهم في الشريعة المحمدية لأبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي المعروف بالشعراني (٩٧٣هـ). بولاق ١٢٧٥. كشف الظنون ١٩١٨/٢. معجم المطبوعات العربية ١١٣٣-١١٣٤.

(٢) الشعراني: هو عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي، نسبة إلى محمد بن الحنفية، الشعراني، أبو محمد. ولد بمصر عام =

وكان يقول: لا ينبغي لأحد أن يقول قولاً حتى يعلم أن شريعة رسول الله ﷺ تقبله، وكان يجمع العلماء في كل مسألة لم يجدها صريحة في الكتاب والسنة ويعمل بما يتفقون عليه فيها، وكذلك كان يفعل إذا استنبط حكماً فلا يكتبه حتى يجمع عليه علماء عصره فإن رَضَوْهُ قال لأبي يوسف: اكتبه، فمن كان على هذا القَدَم من اتباع السنة كيف يجوز نسبته إلى الرأي، معاذ الله أن يقع في مثل ذلك عاقل، فضلاً عن فاضل، انتهى من الميزان. ولذا قيل: الحق أنه لا يوجد في الاستحسان ما يصلح محلاً للنزاع.

أما من جهة التسمية فلأنه اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح، وقد قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْمَعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال النبي ﷺ: «ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن»<sup>(٣)</sup> وقال النبي ﷺ: «مَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سَنَةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا بَعْدَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ أَجُورِهِمْ شَيْءٌ، وَمَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سَنَةً سَيِّئَةً كَانَ عَلَيْهِ وِزْرُهَا وَوِزْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ أَوْزَارِهِمْ شَيْءٌ»<sup>(٤)</sup> رواه مسلم<sup>(٥)</sup>. ونُقِلَ عن الأئمة إطلاق

الشيخ محي الدين العربي في الفتوحات بسنده إلى الإمام أبي حنيفة أنه كان يقول: إياكم والقول في دين الله بالرأي، وعليكم باتباع السنة، فمن خرج منها ضلّ؛ فإن قيل إن المجتهدين قد صرحوا بأحكام في أشياء لم يُصرّح في الشريعة بتحريمها ولا بإيجابها فحرموها وأوجبوها، فالجواب: أنهم لولا علموا من قرائن الأدلة بتحريمها أو بإيجابها ما قالوا به، والقرائن أصدق الأدلة، وقد يعلمون ذلك بالكشف أيضاً فتشاهد به القرآن، وكان الإمام أبو حنيفة يقول: القدرية مجوس هذه الأمة والشيعية اللّجّال، وكان يقول: حرام على من لم يعرف دليلي أن يُفتي بكلامي، وكان إذا أفتى يقول: هذا رأي أبي حنيفة، وهو أحسن ما قدّرنا عليه، فمن جاء بأحسن منه فهو أولى بالصواب، وكان يقول: إياكم وآراء الرجال، إلى قوله<sup>(١)</sup> فكيف ينبغي لأحد أن ينسب الإمام إلى القول في دين الله بالرأي الذي لا يشهد له كتاب ولا سنة. وكان يقول: عليكم بآثار السلف، وإياكم ورأي الرجال، وكان يقول: لم يزل الناس في صلاح ما دام فيهم مَنْ يطلب الحديث فإذا طلبوا أَلْعَمَ بلا حديث فسَدُوا،

= ٨٩٨هـ / ١٤٩٣م. وتوفي بالقاهرة عام ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م. من علماء الصوفية. له تصانيف هامة، الأعلام ٤/ ١٨٠، خطط مبارك ١٤/ ١٠٩، آداب اللغة ٣/ ٣٣٥، شذرات الذهب ٨/ ٣٧٢، معجم المطبوعات ١١٢٩.

(١) إلى قوله (م، ع).

(٢) الزمر/ ١٨.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، ٣٧٩/١، عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «إن الله نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد ﷺ خير قلوب العباد فأصطفاه لنفسه فأبعثه برسالاته، ثم نظر في قلوب العباد بعد قلب محمد فوجد قلوب أصحابه خير قلوب العباد فجعلهم وزراء نبيه يقاتلون على دينه، فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله حسن. وما رأوه سيئاً فهو عند الله سيء». وعند أبي داود الطيالسي بلفظ: «فما رآه المؤمنون حسناً فهو عند الله حسن، وما رآه قبيحاً فهو عند الله قبيح». المسند ٣٣.

(٤) هذا جزء من حديث أخرجه مسلم في الصحيح، ٢٠٥٩/٤، عن جرير بن عبد الله، كتاب العلم (٤٧)، باب من سن في الإسلام سنة حسنة أو سيئة (٦)، حديث رقم ١٥/ ١٠١٧، وتماه «من سن في الإسلام سنة حسنة، فعمل بها بعده، كتب له مثل آخر من عمل بها، ولا ينقص من أجورهم شيء». ومن سن سنة سيئة، فعمل بها بعده، كتب عليه مثل وزر من عمل بها، ولا ينقص من أوزارهم شيء».

(٥) مسلم: هو الإمام مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين. ولد بنيسابور عام ٢٠٤هـ / ٨٢٠م. وتوفي بضواحي نيسابور عام ٢٦١هـ / ٨٧٥م. حافظ من أئمة الحديث وعلمائه. له العديد من المصنفات خاصة الصحيح في الحديث. الأعلام ٧/ ٢٢١، تذكرة الحفاظ ٢/ ١٥٠، تهذيب التهذيب ١٠/ ١٢٦، وفيات الأعيان ٢/ ٩١، تاريخ بغداد ١٣/ ١٠٠، طبقات الحنابلة ١/ ٣٣٧، البداية والنهاية ١١/ ٣٣.



في كونها مردودة.

والذي استقرّ عليه رأي المتأخرين هو أنه عبارة عن دليل يقابل القياس الجليّ نصّاً كان أو إجماعاً أو قياساً خفياً أو ضرورة، فهو أعمّ من القياس الخفي، هذا في الفروع، فإنّ إطلاق الاستحسان على النصّ والإجماع عند وقوعها في مقابلة القياس الجليّ شائع في الفروع. وما قيل إنه لا عبرة بالقياس في مقابلة النصّ والإجماع بالاتفاق فكيف يصحّ التمسك به؟ فالجواب عنه أنه لا يتمسك به إلاّ عند عدم ظهور النصّ والإجماع، وأما في اصطلاح الأصول فقد غلب إطلاقه على القياس الخفي كما غلب اسم القياس على القياس الجليّ تمييزاً بين القياسين. وبالجمله، لما اختلفت العبارات في تفسير الاستحسان مع أنه قد يُطلق لغةً على ما يميل إليه الإنسان وإن كان مستقبلاً عند الغير وكثر استعماله في مقابلة القياس الجليّ وعلى القياس الخفي، كان إنكار العمل به عند الجهل بمعناه مستحسنًا إذ لا وجه لقبول العمل بما لا يُعرفُ معناه. وبعدما استقرت الآراء على أنه اسم لدليل متفق عليه سواء كان قياساً خفياً أو أعمّ منه إذا وقع في مقابلة القياس الجليّ حتّى لا يُطلق على نفس الدليل من غير مقابلة، فهو حجة عند الجميع من غير تصوّر خلاف.

فائدة:

الفرق بين المستحسن بالقياس الخفي والمستحسن بغيره أن الأول يعدى إلى صورة أخرى لأن من شأن القياس التعدي، والثاني لا يقبل التعدي لأنه معدول عن سنن القياس، مثلاً إذا اختلف المتبايعان في مقدار الثمن، فالقياس أن يكون اليمين على المشتري فقط لأنه المُتَكِرُّ، فهذا قياس جليّ إلاّ أنه ثبت بالاستحسان التحالف، أي اليمين على كل منهما، أمّا قبل القبض فالقياس الخفي، وهو أنّ البائع يُتَكِرُّ وجوب تسليم المبيع بما أقرّ به المشتري من

الاستحسان في دخول الحمام وشرب الماء من يد السقاء ونحن ذلك. وعن الشافعي أنه قال: استحسن في المتعة أن يكون ثلاثين درهماً واستحسن ترك شيء للمكاتب من نجوم الكتابة.

وأما من جهة المعنى فقد قيل هو دليل ينقدح في نفس المجتهد يعسر عليه التعبير عنه، فإن أريد بالانقذاح الثبوت فلا نزاع في أنه يجب العمل به، ولا أثر لعجزه عن التعبير عنه، وإن أريد به أنه وقع له شك فلا نزاع في بطلان العمل به. وقيل: هو العدول عن قياس إلى قياس أقوى منه وهذا مما لا نزاع في قبوله. ويؤدّ عليه أنه ليس بجامع لخروج الاستحسان الثابت بالأثر كالتسليم والإجارة وبقاء الصوم في النسيان، أو بالإجماع كالاستصناع، أو بالضرورة كطهارة الحياض والآبار. وقيل هو العدول إلى خلاف الظنّ لدليل أقوى، ولا نزاع في قبوله أيضاً. وقيل تخصيص القياس بدليل أقوى منه فيرجع إلى تخصيص العلة. وقال الكرخي هو العدول في مسألة عن مثل ما حكم به في نظائرها إلى خلافه لدليل أقوى يقتضي العدول عن الأول ويدخل فيه التخصيص والنسخ. وقال أبو الحسين البصري هو ترك وجه من وجوه الاجتهاد غير شامل شمول الألفاظ لوجه وهو أقوى منه، وهو في حكم الطارئ على الأول. واحتترز بقوله غير شامل عن ترك العموم إلى الخصوص، ويقول وهو في حكم الطارئ عن القياس فيما إذا قالوا تركنا الاستحسان بالقياس. وأورد على هذه التفاسير أن ترك الاستحسان بالقياس تكون عدولاً عن الأقوى إلى الأضعف، وأجيب بأنه إنما يكون بانضمام معنى آخر إلى القياس به يصير أقوى من الاستحسان، وقيل هو العدول عن حكم الدليل إلى العادة والمصلحة كدخول الحمام من غير تعيين مدة المُكث، والعادة إن كانت معتبرة شرعاً، فلا نزاع في أنها مقبولة، وإلاّ فلا نزاع

الإستخدام: Break, syllepsis - Coupure, syllepse

بالحاء والذال المعجمتين من خدمت الشيء قطعت، ومنه سيف مخدوم. ويروى بالحاء المهملة والذال المعجمة أيضًا من خدمت أي قطعت، ويروى بالمعجمة والمهملة أيضًا من الخدمة، هكذا ذكر السيد السّد في حاشية المطول. وهو عند أهل البديع من أشرف أنواع البديع، وكذلك التورية. والبعض فضّله على التورية أيضًا، ولهم فيه عبارتان: إحداهما أن يُؤنّى بلفظ له معنيان فأكثر مُراداً به<sup>(٤)</sup> أحد معانيه ثم يُؤنّى بضميره مُراداً به<sup>(٥)</sup> المعنى الآخر، وهذه طريقة السكاكي وأتباعه. والآخر أن يأتي المتكلم بلفظ مشترك ثم بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين ومن الآخر الآخر، وهذه طريقة بدر الدين بن مالك<sup>(٦)</sup> في المصباح<sup>(٧)</sup> ومشى عليها ابن أبي الأصبع، ومثله بقوله تعالى: ﴿لكل أجل كتاب﴾<sup>(٨)</sup> الآية، فلفظ كتاب يحتمل الأمد المختوم والكتاب المكتوب، فلفظ أجل يخدم المعنى الأول، ويمحو يخدم

الثن، كما أنّ المشتري ينكرُ وجوب زيادة الثمن فيتحالفان، وأما بعد قبض المبيع فلقوله عليه السلام «إذا اختلف المتبايعان والسلعة قائمة تحالفا وتراذلاً»<sup>(٩)</sup> فوجوب التحالف قبل القبض يتعدّى إلى ورثة المشتري والبائع إذا اختلفا في الثمن بعد موت المشتري والبائع، وأما بعد القبض، فلا يتعدى إلى الورثة، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للتفتازاني والتوضيح والتلويع وغيرها.

الإستخبار: Information - Renseignement

عند أهل العربية هو الاستفهام وهو طلب الفهم. وقيل الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حق الفهم، فإذا سألت عنه ثانياً كان استفهاماً، حكاه ابن فارس<sup>(٢)</sup> في فقه اللغة<sup>(٣)</sup>، كذا في الاتقان في أنواع الإنشاء. وفي بعض الكتب الإستخبار هو طلب الخبر.

- (١) أخرجه ابن ماجه في السنن، ٧٣٧/٢، كتاب التجارات (١٢)، باب البيعان يختلفان (١٩)، حديث رقم ٢١٨٦، عن عبد الله بن مسعود بلفظ: «إذا اختلف البيعان وليس بينهما بيعة، والبيع قائم بعينه، فالقول ما قال البائع، أو يزداد البيع».
- (٢) ابن فارس: هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين، ولد بقزوين عام ٣٢٩هـ / ٩٤١م. وتوفي بالري عام ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م. من أئمة اللغة والأدب. له عدة تصانيف هامة. الأعلام ١/١٩٣، وفيات الأعيان ١/٣٥، يتيمة الدهر ٣/٢١٤، آداب اللغة ٢/٣٠٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٤٧.
- (٣) فقه اللغة أو الصحاحي لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي القزويني (- ٣٩٥هـ)، عنوانه بالصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لأنه ألفه للصحاحي إسماعيل بن عباد وزير فخر الدولة البويهية سنة ٣٨٥هـ. طبع في القاهرة في مطبعة المؤيد سنة ١٣٢٨هـ. كشف الظنون ٢/١٠٦٨ - ١٠٦٩. معجم المطبوعات العربية، ٢٠٠.
- (٤) مقصوداً (م، ع).
- (٥) مطلوباً (م، ع).
- (٦) هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين، ويعرف بابن الناظم، أي ناظم الألفية. ولد في دمشق ومات فيها عام ٦٨٦هـ / ١٢٨٧م. من كبار علماء النحو. له تصانيف هامة. الأعلام ٧/٣١، مفتاح السعادة ١/١٥٦، النجوم الزاهرة ٧/٣٧٣، مرآة الجنان ٤/٢٠٣، شذرات الذهب ٥/٣٩٨، بغية الوعاة ٩٦، معجم المطبوعات ٢٣٤.
- (٧) المصباح لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله بدر الدين (- ٦٨٦هـ). الأعلام ٧/٣١. معجم المطبوعات العربية ٢٣٢ - ٢٣٣.
- (٨) الرعد / ٣٨.

أراد بالسماء الغيث والضمير الراجع إليه من رعيانه الثبت، والثاني كقوله:

فسقى الغصا والساكينيه وإن هم  
شبهه بين جوانح وضلوع<sup>(٩)</sup>

أراد بأحد الضميرين الراجعين إلى الغصا وهو المجرور في الساكنة المكان وبالأخر وهو المنصوب في شبهه النار أي أوقدوا بين جوانحي نار الغصا، يعني نار الهوى التي تشبه بنار الغصا، انتهى.

الإستدارة: Circular - Circulaire

هي كون الخط أو السطح مستديرًا،  
ويجيء في لفظ الخط.

الإستدراج: The supernatural - Le  
surnaturel

هو في الشرع أمرٌ خارقٌ للعادة يظهر من يد الكافر أو الفاجر موافقًا لدعواه، كذا في مجمع البحرين. وفي الشرائع المحمدية: الإستدراج هو الخارق الذي يظهر من الكفار وأهل الأهواء والفساق. والمشهور هو أنه أمرٌ خارق للعادة يقع من مدعي الرسالة. فإن كان موافقًا للدعوى والإرادة يُسمى معجزة، وإن كان مخالفًا لدعواه وقصده فهو إهانة. كما حصل مع مُسَيِّمَةَ الكذاب الذي قال له أتباعه: إن محمدًا

الثاني. قيل ولم يقع في القرآن على طريقة السكاكي. قال صاحب الاتقان وقد استخرجت أنا بفكري آيات على طريقة السكاكي، منها قوله تعالى: ﴿لقد خلقنا الإنسان من سُلَالَةٍ من طين﴾<sup>(١)</sup> فإن المراد<sup>(٢)</sup> به آدم عليه السلام، ثم أعاد الضمير عليه مُرادًا به ولده، فقال ﴿ثم جعلناه نطفة﴾<sup>(٣)</sup> الآية. ومنها قوله: ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم﴾<sup>(٤)</sup>، ثم قال: قد سألتها قوم من قبلكم أي أشياء أُخَر لأن الأولين لم يسألوا عن الأشياء التي سألوا عنها الصحابة فنهوا عن سؤالها. ومنها قوله تعالى: ﴿أتى أمرُ الله﴾<sup>(٥)</sup> فأمر الله يُراد به قيام الساعة والعذاب وبعثه النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وقد أريد بلفظ الأمر الأخير كما روي عن ابن عباس وأعيد الضمير عليه في تستعجلوه مُرادًا به قيام الساعة والعذاب، انتهى. فعُلِمَ من هذه الأمثلة أن المراد<sup>(٦)</sup> بالمعنيين أعم من أن يكونا حقيقيين أو مجازيين أو مختلفين، وقد صرح بذلك في حواشي المطول.

وقال صاحب المطول: الاستخدام أن يُراد<sup>(٧)</sup> بلفظ له معنيان أحدهما ثم يراد بضميره المعنى الآخر، أو يُراد بأحد ضميريه أحد المعنيين، ثم بالضمير الآخر معناه الآخر، فالأول كقوله:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيانه وإن كانوا غضابًا<sup>(٨)</sup>

(١) المؤمنون/ ١٢.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المؤمنون/ ١٣.

(٤) المائدة/ ١٠١.

(٥) النحل/ ١.

(٦) المطلوب (م، ع).

(٧) يطلب (م، ع).

(٨) البيت لجريز: هو جريز بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم. ولد في اليمامة عام ٢٨هـ/ ٦٤٠م. وفيها مات عام ١١٠هـ/ ٧٢٨م. من فحول الشعراء في عصره. أحد ثلاثة شعراء شكلوا المثلث الأموي (جريز، الأخطل والفرزدق) كان له مع الشعراء مساجلات وتفاضل. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام ١١٩/٢، وفيات الأعيان ١٠٢/١، الشعر والشعراء ١٧٩، خزنة البغدادي ٣٦/١، شرح شواهد المغني ١٦.

(٩) البيت للبحري من قصيدة طويلة. وقد سبقت ترجمته.

رسول الله قد تفل في بئر فارتفع فيه الماء إلى سطح البئر، فافعل أنت هكذا، ففعل ذلك في بئر، فغار الماء فيه حتى جفت. وأما ما يصدر من غير الأنبياء مقرونًا بكمال الإيمان والتقوى والمعرفة والإستقامة فهو ما يُقال له كرامة. وما يقع من عوام المؤمنين فيسمى معونة، وأما ذلك الذي يقع من الكفار والفساق فهو استدراج<sup>(١)</sup>. كذا في مدارج النبوة<sup>(٢)</sup> من الشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(٣)</sup>. وسيأتي في لفظ الخارق.

وعند أهل المعاني هو الكلام المشتمل على إسماع الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان فيه تعريض أو لا، ويُسمى أيضًا المنصف من الكلام نحو قوله تعالى: «وما لي لا أعبد الذي فطرني»<sup>(٤)</sup> أي ما لكم أيها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم بدليل قوله: «والله ترجعون»<sup>(٥)</sup> ففيه تعريض لهم بأنهم على الباطل ولم يصرح بذلك لئلا يزيد غضبهم حيث يريد المتكلم لهم ما يريد لنفسه، كذا في المطول وحواشيه في بحث إن ولؤ في باب المُسند.

الإِستِدْرَاكُ - Restriction, metonymy

Restriction, métonymie

في عُرف العلماء يُطلق على ذكر شيئين

يكون الأول منهما مُغنيًا عن الآخر، سواء كان ذكر الآخر أيضًا مُغنيًا عن الأول، كما إذا كان الشيطان متساوين، أو لم يكن، كما إذا ذكر أولاً الخاص ثم العام، كما تقول في تعريف الإنسان الناطق الحيوان، بخلاف ذكر الخاص بعد العام فإنه ليس باستدراك، إذ الأول ليس مُغنيًا عن الثاني، كما تقول في تعريف الإنسان الحيوان الناطق. وهو قبيح إلا أن يتضمن فائدة إذ حينئذ لا يبقى الإستدراك بالحقيقة، هكذا يستفاد مما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في تعريف الحال في مقدمة الأمور العامة.

ويُطلق أيضًا عند النحاة على دفع توهم ناشئ من كلام سابق، وأداته لكن، فإذا قلت: جاني زيد مثلاً فكأنه توهم أن عمرًا أيضًا جاءك لما بينهم من الإلف، فرفعت ذلك التوهم بقولك لكن عمرًا لم يجر، ولهذا يتوسط لكن بين كلامين متغايرين نفيًا وإثباتًا تغيرًا لفظيًا، كما في المثال المذكور، أو معنويًا كما في قولك: زيد حاضر لكن عمرًا غائب، هكذا في الفوائد الضيائية في بحث الحروف المشبهة بالفعل. وفي الضوء شرح المصباح<sup>(٦)</sup>: الفرق بين الاستدراك والإضراب أن الإضراب هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه، فإذا

(١) وسخن مشهور أنست كه أمر خارق عادت كه از مدعي رسالت واقع شود أكر موافق دعوى وإرادة أو باشد معجزة خوانند واگر مخالف دعوى وقصد أو باشد إهانت نامند چنانچه از مسيلمه كذاب صادر شده بود كه وقى تابعانش گفتند كه محمد رسول خدا در چاهى خوي خود انداخت آبش بجوش آمد تاآنكه تالب چاه برآمد تونيز آنچنان كن پس او در چاهى نف خود انداخت آبش فرورفت تاآنكه خشك شد وآنچه از غير نبي صادر شود پس اگر مقرون بكمال إيمان وتقوى ومعرفت واستقامت باشد كرامت گویند وآنچه از عوام مومنان از أهل صلاح وقوع يابد آنرا معونت شمارند وآنچه از فاسقان وكافران صدور يابد إستدراج خوانند.

(٢) مدارج النبوي لعبد الحق بن سيف الدين بن سعدالله الدهلوي أبو محمد (- ١٠٥٢هـ).

(٣) هو عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي. ولد بدهلي (الهند) عام ٩٥٩هـ / ١٥٥٢م. وتوفي عام ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م. محدث الهند في عصره، فقيه حنفي. له الكثير من المصنفات. الأعلام ٢٨٠/٣، معجم المطبوعات ٨٩٩.

(٤) يس/ ٢٢.

(٥) يس/ ٢٢، ٨٣، يونس/ ٥٦، هود/ ٣٤.

(٦) الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني (- ٦٨٤هـ) شرح فيه كتاب المصباح في النحو للمطرزي. الهند، ١٨٥٠م. كشف الظنون ١٧٠٨/٢، معجم المطبوعات العربية ٤٣٦.

إيضاحاً بقوله: «ولما يَدْخُلُ الإيمانُ في قلوبكم»<sup>(۳)</sup> فلما تضمن الاستدراك إيضاح ما عليه ظاهر الكلام من الإشكال عُذَّ من المحاسن، انتهى.

ويطلق الاستدراك على معنى آخر أيضاً ذكره صاحب جامع الصنائع، قال: الاستدراك هو أن يبدأ المدح بلفظ يُظن أنه قدح، ثم يعود للإتيان بالفاظ تعود للمدح. ومثاله: علمك مكسور الرأس لأنه

قد طلع فوق الفلك

ويقول صاحب مجمع الصنائع إن هذا النوع يُسمَّى التدارك<sup>(۴)</sup>.

الاستدلال: Research of the proof  
(inference) - Recherche de la preuve  
(inférence)

في اللغة طلبُ الدليل، وفي عرف الأصوليين يُطلق على إقامة الدليل مطلقاً من نصٍّ أو إجماع أو غيرهما، وعلى نوع خاص منه أيضاً، فقل هو ما ليس بنصٍّ ولا إجماع ولا قياس؛ ولا يتوهم أن هذا التعريف بالمساوي في الجلاء والخفاء بسبب كونه تعريف بعض أنواع منه ببعض، بل ذلك تعريف للمجهول بالمعلوم بسبب سبق العلم بالأنواع المذكورة في التعريف، إذ قد عُلِمَ تعريف كل من النص والإجماع والقياس في موضعه. وقيل مكان قولنا ولا قياس، ولا قياس علتة، فيدخل في الحدّ القياس بنفي الفارق المُسمَّى بتفقيح المناط، وبالقياس في معنى الأصل، وكذا يدخل قياس التلازم المُسمَّى بقياس الدلالة، لأن نفي الأخص لا يوجب نفي الأعم،

قلت: ضربت زيدا كنت قاصداً للإخبار بضرب زيد، ثم ظهر لك أنك غلطت فيه فتُضَرَّبُ عنه إلى عمرو، وتقول بَلْ عمراً، ففي الإضراب تُبطل الحكم السابق، وفي الاستدراك لا تُبطله، انتهى. يعني أن في الإضراب تجعل المعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فلا تحكم عليه بشيء لا ينفي ولا بإثبات، فقد أبطلت الحكم السابق الذي قصدت الإخبار به قبل الإضراب بكلمة بَلْ، وليس المراد<sup>(۱)</sup> يبطلان الحكم السابق إثبات نقيض الحكم السابق في المعطوف عليه، ويؤيده ما في الأطول من أن معنى الإضراب جعل الحكم الأول موجِباً كان أو غير موجب كالمسكوت عنه بالنسبة إلى المعطوف عليه، وما في المطول من أن معنى الإضراب أن يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه يحتمل أن يلابسه الحكم وأن لا يلابسه، فنحو جاءني زيد بل عمرو يحتمل مجيء زيد وعدم مجيئه انتهى.

إعلم أنَّ الاستدراك بهذا المعنى إن تضمن ضرباً من المحاسن يصير من المحسنات البديعة معدوداً في علم البديع، قال صاحب الإتقان: شرط كون الاستدراك من البديع أن يتضمن ضرباً من المحاسن زائداً على ما يدل عليه المعنى اللغوي، نحو: «قالت الأعرابُ آمناً قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا»<sup>(۲)</sup> فإنه لو اقتصر على قوله لم تؤمنوا لكان مُنفراً لهم لأنهم ظنوا الإقرار بالشهادتين من غير اعتقاد إيماناً، فأوجبت البلاغة ذكر الاستدراك ليعلم أن الإيمان موافقة القلب واللسان وأن انفراد اللسان بذلك يسمَّى إسلاماً ولا يمتي إيماناً، وزاد ذلك

(۱) المقصود (م، ع).

(۲) الحجرات/ ۱۴.

(۳) الحجرات/ ۱۴.

(۴) استدراك آنتس كه بلفظي مدح آغاز كند كه پنداشته آيد مگر قدح خواهد كرد وبعده الفاظي آرد كه بمدح باز گرداند مثاله. شعر. علمت را شكسته سر ز آنتس. كه سر او رسيد برافلاك. و صاحب مجمع الصنائع اين را مسمي بتدارك نموده.

فالتعريف المأخوذ به هو الأول، أي نفي الأعم لأنه أخص، هكذا في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني. وبالجمله فالاستدلال في عرفهم يُطلق على إقامة الدليل مطلقاً وعلى إقامة دليل خاص، فقليل هو ما ليس بنص ولا إجماع ولا قياس، وهو المأخوذ به، وقيل هو ما ليس بنص ولا إجماع ولا قياس علته.

ثم في العضدي وحاشيته المذكورة ما حاصله أن الفقهاء كثيراً ما يقولون وَجَدَ السَّبَبَ فَيُوجَدُ الحكم أو وَجَدَ المانع أو قُدَّ الشرط فَيُعَدَمَ الحكم. فقليل هذا ليس بدليل إنما هو دعوى دليل، فهو بمثابة قوله وَجَدَ دليل الحكم فَيُوجَدُ الحكم ولا يكون دليلاً ما لم يُعَيَّنْ، وإنما الدليل ما يستلزم الحكم وهو وجود السبب الخاص أو وجود المانع أو عدم الشرط المخصوص. وقيل هو دليل إذ لا معنى للدليل إلا ما يلزم من العلم به العلم بالمدلول، وقلنا وَجَدَ السبب فَوُجِدَ الحكم ونحوه بحيث يلزم من العلم به العلم بالمدلول، غاية ما في الباب أن إحدى مقدماته وهو أنه وجد السبب يفترق إلى بيان، والقائلون بأنه دليل اختلفوا، فقليل هو استدلال مطلقاً لأنه غير النص والإجماع والقياس. وقيل هو استدلال إن ثبت وجود السبب أو المانع أو فقد الشرط بغير هذه الثلاثة، وإلا فهو من قبيل ما ثَبَّتَ به وليس باستدلال، بل نص إن ثبت به وإجماع إن ثبت به وقياس إن ثبت به، وهذا هو المختار، لأن حقيقة هذا الدليل هو أن هذا حكم وَجَدَ سَبَبُهُ، وكل حكم وَجَدَ سَبَبُهُ فهو موجود، والكبرى بيّنة فيكون مُثَبَّتُ الحكم هو ما ثبت به الصغرى، فإن كان غير النص والإجماع والقياس كان مُثَبَّتُ الحكم غيرها، فيكون استدلالاً، وإن كان أحدها كان هو مثبت الحكم فلم يكن استدلالاً. اعلم أنه اختلف في أنواع الاستدلال،

والمختار أنه ثلاثة: الأول التلازم بين الحكمين من غير تعيين علة وإلا كان قياساً، وحاصله الأقيسة الاستثنائية. والثاني استصحاب الحال. والثالث شَرْعٌ مَنْ قَبْلُنَا. وقالت الحنفية والاستحسان أيضاً. وقالت المالكية والمصالح المرسله أيضاً. وقال قوم انتفاء الحكم لانتفاء مُدْرَكِهِ. ونفى قوم شَرْعٌ مَنْ قَبْلُنَا. وقوم الاستصحاب. وقال الآمدي منها قولهم وَجَدَ السبب أو المانع أو قُدَّ الشرط، ومنها انتفاء الحكم لانتفاء مُدْرَكِهِ، ومنها الدليل المؤلف من أقوال يلزم من تسليمها لذاتها قول آخر، ثم قَسَمَهُ إلى الاقتراني والاستثنائي، وذكر الأشكال الأربعة وشروطها وضروبها والاستثنائي بقسميه والمنفصل بأقسامه الثلاثة، ثم قال: ومنها استصحاب الحال، انتهى.

ثم اعلم أنه قد عُرِفَ الاستدلال في شرح العقائد بالنظر في الدليل سواء كان استدلالاً من العلة على المعلول أو من المعلول على العلة، وقد يخص الأول باسم التعليل والثاني باسم الاستدلال. وقال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد: والأولى أن يُفسَّرَ بإقامة الدليل ليشتمل ما يتعلّق بالدليل، بمعنى قول مؤلف من قضايا يستلزم لذاته قولاً آخر، فإنه ليس الاستدلال به النظر في الدليل، انتهى. وبالجمله فتعريفه بالنظر في الدليل يختص بمذهب الأصوليين والمتكلمين، وتعريفه بإقامة الدليل يشتمل مذهب المنطقيين أيضاً.

وفي كشف الزدوي: الاستدلال هو انتقال الذهن من الأثر إلى المؤثر وقيل بالعكس. وقيل مطلقاً، وبهذا المعنى قيل: الاستدلال بعبارة النص وإشارة النص ودلالة النص واقتضاء النص، انتهى؛ إذ النص علة ومؤثر وأثره ومعلوله الحكم كما لا يخفى، وبالنظر إلى المعنى الأول وقع في الرشيدية<sup>(١)</sup> أن المدعي إن

(١) الرشيدية لعبد الرشيد بن مصطفى شمس الحق الجانوري (- ١٠٨٣هـ) وهي شرح لرسالة الشريف الجرجاني في آداب =

وأقسامه ثلاثة: اللحمي والزقي والظبلي المُستَمَى بالاستسقاء اليابس أيضًا، لأنَّ المادة الموجبة لها إمَّا ذات قوام أو لا، الثاني الظبلي، والأول إمَّا أن تكون شاملة لجميع البدن وهو اللحمي، وإلاَّ فهو الزقي. وبالجمله فالزقي استسقاء تنصَّب فيه المائِة إلى فضاء الجوف، سُمِّي به تشبيهاً لبطن صاحبه بالزق المملوء ماءً، ولهذا يُحسَّ صاحبه خفخة الماء عند الحركة. واللحمي استسقاء يغشو فيه الماء مع الدم إلى جملة الأعضاء فيحتبس في خلل اللحم فيربو، سُمِّي به لازدياد لحم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف السَّمَن فإنه ازدياد حقيقة، وهذا تربل يشبه الازدياد الحقيقي. والظبلي ما يغشو فيه المادة الريحية في فضاء الجوف مجففةً فيها، ولا تخلو تلك المواضع مع الرياح عن قليل رطوبة أيضًا. وأيضًا الاستسقاء ينقسم إلى مفرد ومركَّب، لأنَّ تحقُّقه إمَّا أن يكون من نوعين فصاعدًا أو لا، الثاني المفرد، والأول المركَّب إمَّا من اللحمي والزقي، أو من اللحمي والظبلي، أو الزقي والظبلي، أو من الثلاثة، هكذا يستفاد من بحر الجواهر وحدود الأمراض.

الاستصحاب: - Antecedent judgement  
Jugement basé sur un antécédent

هو عند الأصوليين طلب ضُحْبة الحال للماضي بأن يُحكم على الحال بمثل ما حُكِمَ على الماضي، وحاصله إبقاء ما كان على ما كان بمجرد أنه لم يوجد له دليل مُزيل، وهو حجة عند الشافعي وغيره كالمزني<sup>(١)</sup> والصَّيرفي<sup>(٢)</sup> والغزالي في كل حُكم عُرف وجوبه

شرع في الدليل الآتي يُسمَّى مُستَدلاً انتهى، إذا الدليل الآتي هو الذي يكون الاستدلال فيه من المعلول على العلة كما عرفت، والتعليل الانتقال من المؤثر إلى الأثر ويُسمَّى ذلك الدليل دليلاً لِمَيَّاً، وقد يُطلق المستدل على المعلل وهو الشارع في الدليل اللَّمِّي، وقد يُطلق المعلل على المستدل كما ستعرف في لفظ الدعوى.

الإسترخاء: - Asystoly, hemiplegia  
Asystolie, hémiplégie

عند الأطباء ترهُّلٌ وضعفٌ يظهر في العضو عن عجز القوة المُحرِّكة، وهو مرادف للفالج عند القدماء. وأمَّا المتأخرون فيطلقون الفالج على استرخاء يحدث في أحد شِقَي البدن طولاً، ويضاف الاسترخاء بكل عضو حدث فيه كاللثة واللِّهَاء واللِّسان وغيرها، كذا في حدود الأمراض.

الإستسقاء: - Dropsy, hydrocephalus  
Hydropisie, hydrocéphalie

في اللغة طلب السَّقْي وإعطاء ما يشربه، والاسم السَّقْيًا بالضم، وشرعاً طلبُ إنزال المطر من الله تعالى على وجه مخصوص عند شِدَّة الحاجة بأن يُخسَّس المطر عنهم ولم تكن لهم أودية وأنهار وآبار يشربون منها ويسقون مواشيهم وزروعهم، كذا في جامع الرموز. وعند الأطباء هو مرض ذو مادَّة باردة غريبة تدخل في خلل الأعضاء فتربو بها الأعضاء، إمَّا الظاهرة من الأعضاء كلها كما في اللحمي، وإمَّا المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء والأخلاق كفضاء البطن التي فيها المعدة والكبد والأمعاء، وإمَّا فضاء ما بين الشرب والصفاق،

= البحث، الهند، ١٢٩٨هـ. الاعلام ٣/٣٥٣، هدية العارفين ١/٥٦٨. معجم المطبوعات العربية ١٢٨٢ و ١٩٦٣. GALS, II, 305.

(١) المزني هو إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل، أبو إبراهيم المزني. ولد بمصر عام ١٧٥هـ / ٧٩١م. وتوفي فيها عام ٢٦٤هـ / ٨٧٨م. صاحب الإمام الشافعي. زاهد، عالم مجتهد. له عدَّة مؤلَّفات هامة. الاعلام ١/٣٢٩، وفيات الأعيان ١/٧١.

(٢) هو محمد بن عبدالله الصيرفي، أبو بكر. توفي العام ٣٣٠هـ / ٩٤٢م. فقيه متكلم، عالم باللغة، من الشافعية =

لوجود لا للبقاء فلا يثبت به البقاء حتى يصحّ الإفتاء بعد الإيجاد، ولو كان الإيجاد موجباً للبقاء كما كان موجباً للوجود لما تصوّر الإفتاء بعد الإيجاد لاستحالة الفناء مع البقاء، ولما صحّ الإفتاء بعد الإيجاد لا يوجب البقاء، انتهى.

فإن قيل إن قام دليل على كونه حجة لزم شمول الوجود أعني كونه حجة للإثبات والدفع وإلا لزم شمول العدم، أوجب بأن معنى الدفع أن لا يثبت حكم، وعدم الحكم مستند إلى عدم دليله، والأصل في العدم الاستمرار حتى يظهر دليل الوجود، وثمرة الخلاف تظهر فيما إذا بيع شقص من الدار وطلب الشريك الشفعة فأنكر المشتري ملك الطالب في السهم الآخر الذي في يده، ويقول إنه بالإعارة عندك، فعند الحنفية القول قول المشتري ولا تجب الشفعة إلا بينة لأن الشفع يتمسك بالأصل ولأن اليد دليل الملك ظاهراً، والظاهر يصلح لدفع الغير لا لإلزام الشفعة على المشتري في الباقي، وعند الشافعي تجب بغير بينة لأن الظاهر عنده يصلح للدفع والإلزام جميعاً فيأخذ الشفعة من المشتري جبراً، وإن شئت الزيادة فارجع إلى كتب الأصول كالتوضيح ونحوه.

الإستصناع : - Asking to manufacture  
Faire fabriquer

هو استفعال من الصناعة ويُعدّى إلى

بدليله ثم وقع الشك في زواله، من غير أن يقوم دليل بقاءه أو عدمه مع التأمل والاجتهاد فيه. وعند أكثر الحنفية ليس بحجة مُوجبة للحكم، ولكنها دافعة للإلزام الخصم لأن مثبت الحكم ليس بمبني له، يعني أن إيجاد شيء أمر وإبقائه أمر آخر، فلا يلزم أن يكون الدليل الذي أوجده ابتداء في الزمان الماضي مُبقياً في زمان الحال، لأن البقاء عرض حادث بعد الوجود وليس عينه. ولهذا يصحّ نفي البقاء عن الوجود فيقال: وجد فلم يبق، فلا بد للبقاء من سبب على حدة، فالحكم ببقاء حكم بمجرد الاستصحاب يكون حكماً بلا دليل، وذلك باطل، هكذا في نور الأنوار<sup>(١)</sup>. وفي الحموي<sup>(٢)</sup> حاشية الأشباه<sup>(٣)</sup> في القاعدة الثالثة: الإستصحاب وهو الحكم بثبوت أمر في وقت آخر، وهذا يشمل نوعيه، وهما جعل الحكم الثابت في الماضي مُصاحباً للحال أو جعل الحال مصاحباً للحكم الماضي.

واختلف في حجته، فقيل حجة مطلقاً، ونفاه كثير مطلقاً، واختير أنه حجة للدفع لا للاستحقاق، أي لدفع إلزام الغير لا لإلزام الغير. والوجه الأوجه أنه ليس بحجة أصلاً لأن الدفع استمرار عدمه الأصلي لأن المُثبت للحكم في الشروع لا يُوجب بقاءه، لأن حكمه الإثبات، والبقاء غير الثبوت، فلا يثبت به البقاء، كالإيجاد لا يوجب البقاء، لأن حكمه الوجود لا غير، يعني أنه لما كان الإيجاد علّة

= والأصوليين. له بعض المؤلفات. الاعلام ٢٢٤/٦، وفيات الأعيان ٤٥٨/١، الوافي بالوفيات ٣/٣٤٦، طبقات الشافعية ١٦٩/٢، مفتاح السعادة ١٧٨/٢.

(١) نور الأنوار في شرح المنار للشيخ أحمد جيون شمس الدين شيخ الربوة الدمشقي (- ١١٣٠هـ). الهند، ١٢٩٣هـ. معجم المطبوعات العربية ١٩٦٤.

(٢) الحموي: هو أحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي. توفي بالقاهرة عام ١٠٩٨هـ / ١٦٨٧م. مدرّس، من علماء الحنفية، تولى الإفتاء وله كتب عديدة وهامة. الاعلام ٢٣٩/١، الجبرتي ١/١٦٧، معجم المطبوعات ٣٧٥، هدية العارفين ١/١٦٤.

(٣) حاشية الأشباه أو غفر عيون البصائر على محاسن الأشباه والنظائر لأحمد بن محمد الحموي (- ١٠٩٨هـ) شرح فيها الأشباه والنظائر في فروع الفقه الحنفي لابن نجيم المصري (- ٩٧٠هـ). القسطنطينية ١٢٩٠. إكتفاء القنوع ٣٨٦.



مبني على هذا. فإن قيل الاستطاعة صفةُ المكلف، وسلامة الأسباب ليست صفةً له، فكيف يصح تفسيرها بها؟ قلنا: المراد سلامة أسباب وآلات له والمكلف كما يتصف بالاستطاعة يتصف بذلك، حيث يُقال: هو ذو سلامة الأسباب، إلا أنه لتركيبه لا يُشتق منه اسم فاعل يُحمل عليه، بخلاف الاستطاعة، هُكذا في شرح العقائد النسفية في بحث أفعال العباد.

والاستطاعة الحقيقية وهي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون إلا مقارنةً للفعل. والاستطاعة الصحيحة وهي أن يرتفع الموانع من المرض وغيره، كذا في الجرجاني.

#### الاستطراد : Digression - Digression

عند البلغاء هو أن يُذكر عند سَوِّ الكلام لغرض ما يكون له نوعٌ تعلق به، ولا يكون السَّوق لأجله، كذا في حواشي البضاوي في تفسير قوله: «وليس البرّ بأن تأتوا البيوت من ظهورها»<sup>(٢)</sup> وهو قريب من حُسن التخلّص كقوله تعالى: «يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يُؤاري سوءَ بَكم وريشاً ولباسُ التقوى ذلك خير»<sup>(٣)</sup>. قال الزمخشري هذه الآية وردت على سبيل الاستطراد عقب ذكر بدو السَّوآت وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خُلِقَ من اللباس ولما في العُري وكشف العورة من الإهانة والفضيحة، وإشعاراً بأنَّ السَّتر بابٌ عظيم من أبواب التقوى. وقد خرَّج على الاستطراد صاحب الإتيان قوله: «لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكةُ المقربون»<sup>(٤)</sup> فإنَّ أوَّل

مفعولين، وهو في اللغة طلبُ العمل، وفي الشرع بيعُ ما يصنعه الصانعُ عيناً، فيطلب من الصانع العمل والعين جميعاً، فلو كان العين من المستصنع كان إجارة لا استصناعاً كما في إجارة المحيط. وكيفيته أن يُقال للصانع كخفاف مثلاً اخرز لي من أديمك خُفاً صفته كذا بكذا درهمًا ويُرِيه رجله، ويقبل الصانع سواء أعطى الثمن أو لا، كذا في جامع الرموز والبرجندي في فصل السلم.

#### الإستطاعة : Faculty, power - Faculté, pouvoir

هي تُطلق على معنيين: أحدهما عَرَض يخلقه الله تعالى في الحيوان يفعل به الأفعال الاختيارية، وهي علةٌ للفعل، والجمهور على أنها شرط لأداء الفعل لا علة. وبالجمله هي صفة يخلقها الله تعالى عند قصد اكتساب الفعل بعد سلامة الأسباب والآلات، فإنَّ قَصْدَ فعلٍ الخير خَلَقَ الله قدرةً فعلٍ الخير، وإنَّ قصد فعلٍ الشرّ خلقَ الله قدرةً فعلٍ الشرّ، وإذا كانت الاستطاعة عَرَضاً وجب أن تكون مقارنةً للفعل بالزمان لا سابقةً عليه، وإلا لزم وقوع الفعل بلا استطاعة وقدرة عليه لامتناع بقاء الأعراض. وقيل هي قبل الفعل. وقيل إنَّ أريد بالاستطاعة القدرة المُستجمعة لجميع شرائط التأثير فالحق أنها مع الفعل، وإلا فقبله. وأما امتناع بقاء الأعراض فمبني على مقدّمات صعبة البيان.

وثانيهما سلامة الأسباب والآلات والجوارح كما في قوله تعالى: «والله على الناس حججٌ البيت من استطاع إليه سبيلاً»<sup>(١)</sup> وهي على هذا يجوز أن تكون قبل الفعل، وصحة التكليف

(١) آل عمران/ ٩٧.

(٢) البقرة/ ١٨٩.

(٣) الاعراف/ ٢٦.

(٤) النساء/ ١٧٢.

خلاف اصطلاح أهل العربية. وهو على نوعين: أحدها: إستعارة حقيقية، والثاني: مجازية.

فالإستعارة الحقيقية هي أن يكون المستعار والمستعار منه ثابتين ومعلومين، وهما نوعان: ترشيح وتجريد. فالترشيح هو أن يكون المستعار والمستعار منه ثابتين ومعلومين، وأن تراعى فيها لوازم الجانبين. ومثاله:

يا ملك البلغاء إن تجرد سيف لسانك  
نلت وطرك وفتحت العالم

فالسيف مستعار واللسان مستعار منه، وقد راعى اللوازم للسيف واللسان. وأمّا التجريد فهو أن يراعى جانبًا واحدًا من اللوازم وأن يكون أحد الموجودات من الأعيان والثاني من الأعراض. ومثاله: من ذلك السكر الشفهي الذي هو غير مأكول، نأكل في كل لحظة سم الغصة. فالسكر مستعار والشفه مستعار منه. فهنا راعى جانب السكر، والغصة ليست من الأعيان فتؤكل ولم يراع الغصة.

وأمّا المجاز فهو أن يكون كل من المشبه والمشبه به من الأعراض، يعني أن يكون محسوسًا بأحد الحواس الظاهرة أو من المتصورة أي محسوسًا بالحواس الباطنة. أو يكون أحدها عرضًا والثاني متصورًا. ومثاله: حيثما يوجد أحد في الدنيا سأقتله كي لا يرد كلام العشيق على لسان أحد. فالكلام عرض والعشق هو من الأشياء التي تصوّر في الذهن. وكلاهما أي الكلام والعشق من المتصورات التي لا وجود مادي لها في الخارج.

واعلم أن كل ما ذكرناه هنا عن الحقيقة والمجاز هو على اصطلاح الفرس، وقد أورده

الكلام ذكر الرد على النصارى الزاعمين بنبوة المسيح، ثم استطراد الرد على الزاعمين بنبوة الملائكة. وفي بعض التفاسير، مثال الاستطراد هو أن يذهب الرجل إلى موضع مخصوص صائدًا فعرض له صيد آخر فاشتغل به وأعرض عن السبيل إلى ما قصد وأشباهه، انتهى كلامه. والفرق بينه وبين حُسن التخلّص سيأتي في لفظ التخلّص. وفي الجرجاني: الاستطراد سوق الكلام على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعرض، فيؤتى على وجه الاستتباع، انتهى.

الاستظهار: Bringing up - Vomissement, vidage

إعلم أن الأطباء يأمرّون بالاستظهار وإن لم يكن الأخلاط زائدة زيادة شديدة توجب الاستفراغ، ولكن زيادة ما يستحب فيه الاستفراغ ليحصل أمان من حصول امتلاء القوى الموجب للأمراض دفعةً وفجأة. والفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ أن الاستفراغ في الاستظهار يكون خارجًا عن غير حد الاعتدال وفي التقدم بالحفظ لا يكون خارجًا عنه، بل يكون إلى حد يقطع السبب فقط من أن ينقل البدن إلى السّنة المضادة، وكلاهما يكون لمن يعتاده مرض قبل حدوثه به، كذا قال النفيس. وقال الأقسرائي<sup>(١)</sup>: الفرق بين الاستظهار والتقدم بالحفظ أن الأول في غير المعتاد والثاني في حق المعتاد، كذا في بحر الجواهر.

الإستعارة: Metaphor - Métaphore

في اللغة: هو أخذ الشيء بالعارية أو عند الفرس: هو إضافة المشبه به إلى المشبه، وهذا

(١) الأقسرائي: هو محمد بن محمد بن محمد بن فخر الدين، جمال الدين المعروف بالأقسرائي. توفي بعد العام ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م. عالم بالطب والتفسير واللغة والأدب. حفيد الإمام فخر الدين الرازي. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ٤٠/٧، الفوائد البهية ١٩١، كشف الظنون ١٩٠٠، الشقائق النعمانية بهامش ابن خلكان ٢٠/١.

بذلك.

قال أهل البيان: المجاز إن كانت العلاقة فيه غير المُشَابَهة فمجاز مُرْسَل وإلا فاستعارة. فالاستعارة على هذا هو اللفظ المستعمل فيما شُبِّهَ بمعناه الأصلي أي الحقيقي، ولما سبق في تعريف الحقيقة اللغوية أن استعمال اللفظ لا يكون إلا بإرادة المعنى منه، فإذا أطلق نحو المُشَفَّر على شَفَّة الإنسان وأريد تشبيهها بِمُشَفَّر الإبل في الغَلْظ فهو استعارة، وإن أريد أنه إطلاق المقيد على المطلق كإطلاق المرسل على الأنف من غير قصد إلى التشبيه فمجاز مُرْسَل، فاللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد يجوز أن يكون استعارة وأن يكون مجازاً مرسلًا باعتبارين، ولا يخفى أنك إذا قلت: رأيت مشفر زيد، وقصدت الاستعارة، وليس مشفره غليظًا، فهو حكمٌ كاذب، بخلاف ما إذا كان مجازاً مرسلًا. وكثيرًا ما يطلق الاستعارة على فعل المتكلم أعني استعمال إسم المشبه به في المشبه. والمراد بالاسم ما يقابل المُسمَّى أعني اللفظ لا ما يقابل الفعل والحرف. فالاستعارة

مولانا فخر الدين قواس في كتابه. وهذا أيضًا مخالف لأهل العربية. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. والاستعارة عند الفقهاء والأصوليين عبارة عن مُطلق المجاز بمعنى المرادف له. وفي اصطلاح علماء البيان عبارة عن نوع من المجاز، كذا في كشف البزدوي وجلي المطول. وذكر الخفاجي في حاشية البضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم﴾<sup>(٢)</sup> الآية الاستعارة تستعمل بمعنى المجاز مطلقًا، وبمعنى مجاز علاقته المُشَابَهة، مفردًا كان أو مركبًا، وقد نُحَصَّ بالمفرد منه وتُقابَل بالتمثيل حيثُ كذا في مواضع كثيرة من الكشف<sup>(٣)</sup>. والتمثيل وإن كان مطلق التشبيه غلب على الاستعارة المركبة، ولا مشاحة في الاصطلاح انتهى كلامه. والقول بتخصيص الاستعارة بالمفرد قول الشيخ عبد القاهر<sup>(٤)</sup> وجار الله. وأما على مذهب السكاكي فالاستعارة تشتمل التمثيل ويُقال للتمثيل استعارة تمثيلية، كذا ذكر مولانا عصام الدين في حاشية البضاوي. وسيأتي في لفظ المجاز ما يتعلق

(١) الاستعارة: في اللغة بعاريت خواستن چیزی و نزد فارسیان عبارست از اضافت مشبه به بمشبهه و این خلاف اصطلاح عربیان است و این بر دو گونه است یکی حقیقت دوم مجاز حقیقت آنست که مستعار و مستعار منه ثابت و معلوم باشند و آنرا بر دو نمط یافته‌اند یکی ترشیع دوم تجرید ترشیع آنست که مستعار و مستعار منه ثابت و معلوم باشند و لوازم جانبین رارعايت کنند مثاله. شعر. ای شاه سخنوران گراز تیغ زبان. تو کام براندي و جهن بگرفتي. تیغ مستعار است و زبان مستعار منه و رعایت لوازم تیغ و زبان نیز کرده است و تجرید آنست که بیک جانب رعایت لوازم کنند و یکی از موجودات یعنی از اعیان باشد و دوم از اعراض مثاله. شعر. زان شکر لب که خوردني نیست. هر لحظه خوریم زهر غصه. شکر مستعار است و لب مستعار منه اینجا رعایت شکر کرده و غصه از اعیان نیست که خورده شود و رعایت غصه هیچ نکرده و مجاز آنست که مشبه به و مشبه هر دو عرض باشند یعنی محسوس حواس ظاهره و یا آنکه از متصورات باشند یعنی محسوس حواس باطنه و یا یکی عرض باشد و دوم متصور مثاله. شعر. هر جا که کسی است در جهان خواهم کشت. تا کس سخن عشق نیارد بزبان. سخن عرض است و عشق از اناها است که آنرا در ذهن تصور کنند و سخن و عشق نیز از متصوراتست که در خارج وجودی ندارد بدانکه آنچه اینجا از تعریف حقیقت و مجاز ذکر کرده شده بر اصطلاح پارسیانست و این را مولانا فخر الدین قواس در کتاب خود آورده است و این نیز مخالف عربیان است کذا في جامع الصنائع.

(٢) البقرة/٧.

(٣) الكشف عن حقائق التنزيل لمحمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الزمخشري (٥٣٨هـ). فرغ من تأليفه سنة ٥٢٨هـ. بولاق، ١٢٨١. معجم المطبوعات العربية ٩٧٤-٩٧٥.

(٤) عبد القاهر الجرجاني: هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر. توفي عام ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م. و اضع أصول البلاغة، إمام في اللغة له شعر ومصنفات هامة. الاعلام ٤/٤٨، فوات الوفيات ١/٢٩٧، مفتاح السعادة ١/١٤٣، بغية الرعاة ٣١٠، آداب اللغة ٣/٤٤، مرآة الجنان ٣/١٠١، طبقات الشافعية ٣/٢٤٢، نزهة الألباء ٤٣٤، إنباء الرواة ١٨٨/٢.

تكون بمعنى المصدر فيصح منه الاشتقاق، فالمتكلم مستعير واللفظ المشبه به مستعار، والمعنى المشبه به مستعار منه، والمعنى المشبه مستعار له، هكذا في الأطول وأكثر كتب هذا الفن.

وزاد صاحب كشف البزدوي ما يقع به الإستعارة وهو الاتصال بين المحلين لكن في الاتقان أركان الاستعارة ثلاثة: مستعار وهو اللفظ المشبه به، ومستعار منه وهو اللفظ المشبه، ومستعار له وهو المعنى الجامع. وفي بعض الرسائل المستعار منه في الإستعارة بالكناية هو المشبه على مذهب السكاكي انتهى.

ثم قال صاحب الاتقان بعد تعريف الاستعارة بما سبق، قال بعضهم: حقيقة الاستعارة أن تُستعار الكلمة من شيء معروف بها إلى شيء لم يُعرف بها، وحكمة ذلك إظهار الخفي وإيضاح الظاهر الذي ليس بجلي، أو حصول المبالغة أو المجموع. مثال إظهار الخفي: «ولأنه في أم الكتاب»<sup>(١)</sup> فإن حقيقته وإنه في أصل الكتاب فاستعير لفظ الأم للأصل لأن الأولاد تنشأ من الأم كما تنشأ الفروع من الأصول، وحكمة ذلك تمثيل ما ليس بمرئي حتى يصير مرئياً فينتقل السامع من حد السماع إلى حد العيان، وذلك أبلغ في البيان. ومثال إيضاح ما ليس بجلي ليصير جلياً: «واخفض لهما جناح الذل»<sup>(٢)</sup> فإن المراد منه أمر الولد بالذل لوالديه رحمة فاستعير للذل أولاً جانب ثم للجانب جناح، أي اخفض جانب الذل أي اخفض جانبك ذلاً؛ وحكمة الاستعارة في هذا جعل ما ليس بمرئي مرئياً لأجل حسن البيان. ولما كان المراد خفض جانب الولد للوالدين

بحيث لا يبقى الولد من الذل لهما والاستكانة متمكناً، احتيج في الاستعارة إلى ما هو أبلغ من الأولى، فاستعير لفظ الجناح لما فيه من المعاني التي لا تحصل من خفض الجانب، لأن من يميل جانبه إلى جهة السفلى أدنى ميل صدق عليه أنه خفض جانبه، والمراد خفض يُلصق الجنب بالأرض ولا يحصل ذلك إلا بذكر الجناح كالمطائر. ومثال المبالغة: «وفجّرنا الأرض عيوناً»<sup>(٣)</sup> أي فجّرنا عيون الأرض، ولو عبر بذلك لم يكن فيه من المبالغة ما في الأول المُشعر بأن الأرض كلها صارت عيوناً. انتهى.

#### فائدة:

اختلفوا في الاستعارة أهي مجاز لغوي أو عقلي، فالجمهور على أنها مجاز لغوي لكونها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لأعم منهما. وقيل إنها مجاز عقلي لا بمعنى إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له بتأول، بل بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لم تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها فيما وُضعت له، لأن مجرد نقل الاسم لو كان استعارةً لكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر استعارة، ورُدّ بأن الإدعاء لا يقتضي أن تكون مستعملة فيما وُضعت له للعلم الضروري بأن الأسد مثلاً موضوع للسبع المخصوص، وفي صورة الاستعارة مستعمل في الرجل الشجاع، وتحقيق ذلك أن ادعاء دخوله في جنس المشبه به مبني على أنه جعل أفراد الأسد بطريق التأويل قسمين: أحدهما المتعارف وهو الذي له غاية الجرأة ونهاية القوة في مثل تلك الجئة وتلك الأنياب والمخالب إلى غير ذلك. والثاني غير المتعارف وهو الذي له تلك

(١) الزخرف/ ٤.

(٢) الاسراء/ ٢٤.

(٣) القمر/ ١٢.

الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على طريق يوصل إلى المطلوب؛ والإحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيء. وإما ممتنع وتسمى عنادية لتعاند الطرفين كاستعارة الميت في الآية للضال إذ لا يجتمع الموت مع الضلال. ومنها أي من العنادية التهكمية والتعليحية، وهما الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقي أو نقيضه تنزيلاً للتضاد والتناقض منزلة التناصب بواسطة تمليح أو تهكم نحو: «فبشرهم بعذاب اليم»<sup>(٢)</sup> أي أنذرهم، استعيرت البشارة التي هي الإخبار بما يظهر سروراً في المخبر به للإنذار الذي هو ضدها بإدخال الإنذار في جنس البشارة على سبيل التهكم، وكذا قولك: رأيت أسداً وأنت تريد جانباً على سبيل التمليح والظرافة. والاستهزاء الثاني باعتبار الجامع إلى قسمين لأن الجامع إما غير داخل في مفهوم الطرفين كما في استعارة الأسد للرجل الشجاع، فإن الشجاعة خارجة عن مفهوم الطرفين، وإما داخل في مفهوم الطرفين نحو قوله عليه السلام: «خير الناس رجلٌ يُمسِكُ بعنان فرسه كلما سمع هيعةً طار إليها، أو رجلٌ في شعفةٍ في عُتْمَةٍ له يعبُدُ اللهَ حتى يأتيه الموت»<sup>(٣)</sup>. الهيعة الصوت المهبب، والشُعفة رأس الجبل. والمعنى خيرُ الناس رجلٌ أخذَ بعنان فرسه واستعدَّ للجهاد، أو رجلٌ اعتزل الناس وسكن في رأس جبل في غنم له قليل يرعاها ويكتفي بها في أمر معاشه ويعبُدُ اللهَ حتى يأتيه الموت. استعار الطيران للعدو والجامع وهو قطع المسافة بسرعة داخل في مفهومهما. وأيضاً باعتبار الجامع إما عامية وهي المبتذلة لظهور الجامع فيها نحو: رأيت

الجرأة وتلك القوة، لكن لا في تلك الجثة والهيكل المخصوص، ولفظ الأسد إنما هو موضوع للمتعارف، فاستعماله في غير المتعارف استعمال في غير ما وُضِعَ له، كذا في المطول. وقال صاحب الأطول: ويمكن أن يقال: إذا قلت: رأيت أسداً وحكمت برؤية رجل شجاع يمكن فيه طريقان: أحدهما أن يجعل الأسد مستعاراً لمفهوم الرجل الشجاع، والثاني أن يُستعمل فيما وُضِعَ له الأسد ويُجعل مفهوم الأسد آلة لملاحظة الرجل الشجاع، ويعتبر تجوّزاً عقلياً في التركيب التقييدي الحاصل من جعل مفهوم الأسد عنواناً للرجل الشجاع، فيكون التركيب بين الرجل الشجاع ومفهوم الأسد مبنياً على التجوّز العقلي، فلا يكون هناك مجاز لغوي. ألا ترى أنه لا تجوّز لغة في قولنا: لي نهار صائم فقد حقّ القول بأنه مجاز عقلي ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

فائدة:

الاستعارة تُفارق الكذب بوجهين: بالبناء على التأويل، وينضب القرينة على إرادة خلاف الظاهر.

### التقسيم

للاستعارة تقسيمات باعتبارات: الأول باعتبار الطرفين أي المستعار منه والمستعار له إلى وفاقية وعنادية، لأن اجتماع الطرفين في شيء إما ممكن وتسمى وفاقية لما بين الطرفين من الموافقة نحو أحييناه في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(١)</sup> أي ضالاً فهديناه، استعار الإحياء من معناه الحقيقي وهو جعل

(١) الانعام/ ١٢٢.

(٢) آل عمران/ ٢١.

(٣) أخرجه أحمد في المسند، ٣٩٦/٢، عن أبي هريرة بلفظ: قال النبي ﷺ: «ألا أخبركم بخير البرية، قالوا بلى يا رسول الله، قال: رجل أخذ بعنان فرسه في سبيل الله عز وجل، كلما كان هيعة استوى عليه. ألا أخبركم بالذي يليه، قالوا بلى: رجل في ثلة من غنمه يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة. ألا أخبركم بشر البرية، قالوا بلى، قال: الذي يسأل بالله ولا يعطي به.

الثالث باعتبار الثلاثة، أي المستعار منه والمستعار له والجامع إلى خمسة أقسام:

الأول استعارة محسوس لمحسوس بوجه محسوس نحو: «واشتعل الرأس شيباً»<sup>(٢)</sup> فالمتعار منه هو النار، والمتعار له هو الشيب، والوجه أي الجامع هو الانبساط الذي هو في النار أقوى، والجميع حسّي، والقرينة هو الاشتعال الذي هو من خواص النار، وهو أبلغ مما لو قيل: اشتعل شيب الرأس لإفادته عموم الشيب لجميع الرأس.

والثاني استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي، نحو: «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار»<sup>(٣)</sup> فالمتعار منه السلخ الذي هو كشط الجلد عن نحو الشاة، والمتعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان، والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر، كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل، والترتب أمر عقلي؛ قال ابن أبي الإصبع: هي أَلْطَفُ من الأولى.

والثالث استعارة معقول لمعقول بوجه عقلي؛ قال ابن أبي الإصبع: هي أَلْطَفُ الاستعارات نحو: «مَنْ بعثنا من مرقدنا»<sup>(٤)</sup> فإن المستعار منه الرقاد أي النوم والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل، والكل عقلي.

الرابع استعارة محسوس لمعقول بوجه عقلي نحو: «مستهم البأساء والضراء» استعير المس وهو صفة في الأجسام وهو محسوس لمقاساة الشدة، والجامع للحوق، وهما

أسداً يرمي، أو خاصية وهي الغريبة أي البعيدة عن العامة. والغربة قد تحصل في نفس الشبه كما في قول يزيد بن مسلمة<sup>(١)</sup> يصف فرساً بأنه مؤدّب وأنه إذا نزل عنه صاحبه وألقى عنانه في قربوس سرجه أي مقدّم سرجه وقف على مكانه حتى يعود إليه. قال الشاعر:

وإذا احتبى قربوسه بعنانه

عَلَّكَ الشكيم إلى انصراف الزائر  
عَلَّكَ أي مَضَغَ والشكيم اللجام، وأراد بالزائر نفسه، فاستعار الاحتباء وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع العنان في قربوس السرج، فصارت الاستعارة غريبة لغرابة التشبيه. وقد تحصل الغربة بتصرف في العامة نحو قوله:

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا

وسألت بأعناق المطي الأباطح

والأباطح جمع أبطح وهو مسيل الماء فيه دقاق الحصى، أي أخذت المطايا في سرعة المضي. استعار سيلان السيول الواقعة في الأباطح لسير الإبل سيراً سريعاً في غاية السرعة المشتملة على لين وسلاسة، والتشبيه فيها ظاهر عامي، وهو السرعة لكن قد تصرف فيه بما أفاده اللطف والغربة، إذ أسند سألت إلى الأباطح دون المطي وأعناقها حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الإبل، وأدخل الأعناق في السير حيث جعلت الأباطح سائلة مع الأعناق، فجعل الأعناق سائرة إشارة إلى أن سرعة سير الإبل وبطؤه إنما يظهران غالباً في الأعناق.

(١) هو يزيد بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو مكشوح، المعروف بابن الطرية متوفى ١٢٦هـ / ٧٤٤م. شاعر مطبوع ظريف، عفيف، حسن الوجه والشعر، من شعراء الأمويين. جمع شعره في ديوان الأعلام ١٨٣/٨، معجم الأدباء ٤٦/٢٠، وفيات الأعيان ٢/٢٩٩، الشعر والشعراء ٣٩٢، طبقات الشعراء ١٥٠، الأغني

١٥٥/٨.

(٢) مريم/ ٤.

(٣) يس/ ٣٧.

(٤) يس/ ٥٢.

عقليان.

الخامس استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي نحو: «إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ»<sup>(١)</sup> المستعار منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي، والجامع الاستعلاء وهو عقلي أيضاً. هذا هو الموافق لما ذكره السكاكي، وزاد الخطيب قسماً سادساً وهو استعارة محسوس لمحسوس والجامع مختلف بعضه حسي وبعضه عقلي، كقولك رأيت شمساً وأنت تريد إنساناً كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن، فحسن الطلعة حسي ونباهة الشأن عقلية ومعنى الحسي والعقلي قد مرّ في التشبيه الرابع باعتبار اللفظ إلى قسمين لأن اللفظ المستعار إن كان اسم جنس فاستعارة أصلية كأسدٍ وقتلٍ للشجاع والضرب الشديد، وإلا فاستعارة تبعية كالفعل والمشتقات وسائر الحروف.

والمراد باسم الجنس ما دلّ على نفس الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف من الأوصاف، والمراد بالذات ما يستقل بالمفهومية. وقولنا من غير اعتبار وصف أي من غير اعتبار وصف متعلق بهذا الذات فلا يتوهم الإشكال بأن الفعل وصف وهو ملحوظ فدخل علم الجنس في حد اسم الجنس، وخرج العلم الشخصي والصفات وأسماء الزمان والمكان والآلة. ثم المراد باسم الجنس أعم من الحقيقي، والحكمي أي المتأول باسم الجنس نحو حاتم فإن الاستعارة فيه أصلية، وفيه نظر لأن الحاتم مأول بالمتناهي في الجود فيكون متأولاً بصفة، وقد استعير من مفهوم المتناهي في الجود لمن له كمال جود فيكون ملحوقاً بالتبعية دون الأصلية. وأجيب بأن مفهوم

الحاتم وإن تضمن نوع وصفية لكنه لم يصر به كلياً بل اشتهر ذاته المشخصة بوصف من الأوصاف خارج عن مدلوله كاشتهار الأجناس بأوصافها الخارجة عن مفهوماتها بخلاف الأسماء المشتقة فإن المعاني المصدرية المعتبرة فيها داخلية في مفهوماتها الأصلية فلذلك كانت الأعلام المشتقة بنوع وصفية ملحقة بأسماء الأجناس دون الصفات.

والحاصل أن اسم الجنس يدل على ذات صالحة للموصوفية مشتهرة بمعنى يصلح أن يكون وجه الشبه، وكذا العلم إذا اشتهر بمعنى، فالإستعارة فيهما أصلية والأفعال والحروف لا تصلح للموصوفية وكذا المشتقات.

وإنما كانت استعارة الفعل وما يُشتق منه والحرف تبعية لأن الفعل والمشتقات موضوعة بوضعين: وضع المادة والهيئة فإذا كان في استعاراتها لا تتغير معاني الهيئات فلا وجه لاستعارة الهيئة، فالاستعارة فيها إنما هي باعتبار موادها، فيستعار مصدرها ليستعار موادها تبعية استعارة المصدر، وكذا إذا استعير الفعل باعتبار الزمان كما يعبر عن المستقبل بالماضي تكون تبعيةً لتشبيه الضرب في المستقبل مثلاً بالضرب في الماضي في تحقق الوقوع، فيستعار له ضرب، فاستعارة الهيئة ليست بتبعية استعارة المصدر، بل اللفظ بتمامه مستعار بتبعية استعارة الجزء، وكذا الحروف، فإن الاستعارة فيها تجري أولاً في متعلق معناها وهو هنا ما يُعبر عنها به عند تفسير معانيها، كقولنا: مِنْ معناه الابتداء وإلى معناه الانتهاء نحو: «فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا»<sup>(٢)</sup> شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب علته الغاية عليه، ثم استعير في المشبه اللام الموضوعة

(١) الحاقة/ ١١.

(٢) القصص/ ٨.

للمشبه به فيكون الاستعارة في اللام تبعاً للاستعارة في المجرور.

ثم إعلم أنّ الاستعارة في الفعل على قسمين: أحدهما أن يشبه الضرب الشديد مثلاً بالقتل ويستعار له إسمه ثم يشتق منه قتل بمعنى ضرب ضرباً شديداً، والثاني أن يشبه الضرب في المستقبل بالضرب في الماضي مثلاً في تحقق الوقوع فيستعمل فيه ضرب فيكون المعنى المصدري أعني الضرب موجوداً في كل من المشبه والمشبه به، لكنه قيد في كل واحد منهما بقيد مغاير للآخر فصحّ التشبيه لذلك، كذا أفاده المحقق الشريف<sup>(١)</sup>. لكن ذكر العلامة عضد الملة<sup>(٢)</sup> والدين في الفوائد الغيائية<sup>(٣)</sup> أنّ الفعل يدلّ على النسبة ويستدعي حدثاً وزماناً، والاستعارة متصورة في كلّ واحد من الثلاثة، ففي النسبة كهزّم الأمير الجند، وفي الزمان كنادي أصحاب الجنة، وفي الحدث نحو فبشّروهم بعذاب أليم، انتهى؛ وذلك لأن الفعل قد يوضع للنسبة الإنشائية نحو اضرب وهي مشتهرة بصفات تصلح لأن يشبه بها كالوجوب، وقد يوضع للنسبة الإخبارية وهي مشتهرة بالمطابقة واللامطابقة، ويستعار الفعل من أحدهما للآخر كاستعارة رحمه الله لا رحمه، واستعارة فليتبوء في قوله عليه السلام «مَنْ تَبَوَّأَ عَلَيَّ الكَذِبَ فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعِدَهُ عَلَى النَّارِ»<sup>(٤)</sup> للنسبة

الاستقبالية الخبرية فإنه بمعنى يتبوء مقعده من النار، صرح به في شرح الحديث، وردّه صاحب الأطول بأن النسبة جزء معنى الفعل فلا يُستعار عنها، بخلاف المصدر فإنه لا يُستعار من معناه الفعل بل يُستعار من معناه نفس المصدر ويشق منه الفعل، ولا يمكن مثله في النسبة، فالحقّ عدم جريانها في النسبة كما قاله السيد السند.

#### فائدة:

قال الفاضل الجلي: القوم إنما تعرّضوا للاستعارة التبعية المصّرحة، والظاهر تحقق الاستعارة التبعية المكنّية كما في قولك: أعجبنى الضارب دم زيد، ولعلم لم يتعرضوا لها لعدم وجدانهم إياها في كلام البلغاء.

#### فائدة:

لم يقسموا المجاز المرسل إلى الأصلي والتبعية على قياس الاستعارة لكن ربما يُشعر بذلك كلامهم. قال في المفتاح: ومن أمثلة المجاز قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> استعمل قرأت مكان أردت القراءة لكون القراءة مُسببة من إرادتها استعمالاً مجازياً، يعني استعمال المشتق بتبعية المشتق منه، كذا في شرح بعض رسائل الاستعارة.

الخامس باعتبار المقارنة بما يلائم شيئاً

(١) الجرجاني: هو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني. ولد قرب استراباد عام ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م. ومات بشيراز عام ٨١٦هـ / ١٤١٣م. فيلسوف، من كبار علماء العربية. له أكثر من خمسين مصنفًا. الأعلام ٧/٥، الفوائد البهية ١٢٥، مفتاح السعادة ١/١٦٧، دائرة المعارف الإسلامية ٦/٣٣٣، الضوء اللامع ٥/٣٢٨، آداب اللغة ٣/٢٣٥.

(٢) عضد الدين الإيجي: هو عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي. توفي عام ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م. مسجوناً بقلعة كرمان. عالم بالأصول والمعاني والعربية والكلام. له تصانيف هامة. الأعلام ٣/٢٩٥، بغية الرواة ٢٩٦، مفتاح السعادة ١/١٦٩، الدرر الكامنة ٢/٣٢٢، طبقات السبكي ٦/١٠٨.

(٣) الفوائد الغيائية (معاني وبيان) لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (- ٧٥٦هـ) كشف الظنون ٢/١٢٩٩. أسماء الكتب ٢٢٩.

(٤) أخرجه مسلم في الصحيح، ١/١٠، عن أبي هريرة، المقدمة، باب تغليظ الكذب على رسول الله ﷺ (٢)، حديث رقم ٣/٣، بلفظ: «من كذب علي متعمداً فليتبوء مقعده من النار».

(٥) النحل/ ٩٨.



قُوَّت الرِّيح واعتبار التجارة. ثم أنهم لم يلتفتوا إلى ما يقرن بما يلائم المستعار له في الاستعارة بالكناية مع أنه أيضًا ترشيح لأنه ليس هناك لفظ يُسمَّى استعارة، بل تشبيه محض، وكلامهم في الاستعارة المرشحة التي هي قسم من المجاز لا في ترشيح يشتمل ترشيح الاستعارة والتشبيه المضمر في النفس. وأما عدم التفات السكاكي فيهم ما ليس عنده وهو أنَّ المرشحة من أقسام الاستعارة المصَّرحَة، إذ التحقيق أنَّ الاستعارة بالكناية إذا زيد فيها على المَكْنِيَّة ما يلائمها تَصِيرُ مرشحة عنده، كذا في الأطول.

فائدة:

قال أبو القاسم: تقسيمهم الاستعارة المصَّرحَة إلى المجردة والمرشحة يُشعر بأنَّ الترشيح والتجريد إنما يجريان في الاستعارة المصَّرح بها دون المَكْنِي عنها، والصواب أنَّ ما زاد في المَكْنِيَّة على قرينتها أعني إثبات لازم واحد يُعدُّ ترشيحًا لها؛ ثم التجريد والترشيح إنما يكونان بعد تمام الاستعارة، فلا يُعدُّ قرينة المصَّرح بها تجريدًا ولا قرينة المَكْنِي عنها ترشيحًا، انتهى.

فائدة:

قال صاحب الأطول: إذا اجتمع ملائمان للمستعار له فهل يتعيَّن أحدٌ للقرينة أو الاختيار إلى السامع يجعل أيهما شاء قرينة والآخر تجريدًا؟ قال بعض الأفاضل: ما هو أقوى دلالة على الإرادة للقرينة والآخر للتجريد. ونحن نقول أيهما سبق في الدلالة على المراد قرينة والآخر تجريد، كيف لا والقرينة ما نُصِبَ للدلالة على المراد، وقد سبق أحد الأمرين في الدلالة، فلا معنى لنصب اللاحق، والواجه أنَّ كلاً من الملائمين المجتمعين إنَّ صَلَحَ قرينة فقرينة، ومع

من الطرفين وعدمها إلى ثلاثة أقسام: أحدها المطلقة وهي ما لم يقترن بصفة ولا تفريع مما يلائم المستعار له أو المستعار منه، نحو عندي أسد، والمراد بالإقتران بما يلائم الإقتران بما يلائم مما سوى القرينة، وإلا فالقرينة مما يلائم المستعار له، فلا يوجد استعارة مطلقة، والمراد بالصفة المعنويَّة لا النعت النحوي، والمراد بالتفريع ما يكون إirاده فرع الاستعارة سواء ذكر على صورة التفريع وهو تصديره بالفاء أو لا، وثانيها المجردة وهي ما قُرِنَ بما يلائم المستعار له، وينبغي أن يقيَّد ما يلائم المستعار له بأن لا يكون فيه تبعيد الكلام عن الاستعارة وتزييف لدعوى الاتحاد إذ ذكروا أنَّ في التجريد كثرة المبالغة في التشبيه كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الإذاقة تجريد اللباس المستعار لشدائد الجوع والخوف بعلاقة العموم لجميع البدن عموم اللباس، ولذا اختاره على طعم الجوع الذي هو أنسب بالإذاقة. وإنما كانت الإذاقة من ملائمت المستعار له مع أنه ليس الجوع والخوف من المَطْعومات لأنه شاعت الإذاقة في البلايا والشدائد وجرت مجرى الحقيقة في إصابتها، فيقولون ذاق فلان البؤس والضَّرَّ، وأذاقه العذاب، شبه ما يُدرك من أثر الضَّرِّ والألم بما يُدرك من طعم المُرِّ والبَشَع، واختار التجريد على الترشيح، ولم يقل فكساها الله لباس الجوع والخوف لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس، فكان في الإذاقة إشعارٌ بشدة الإصابة ليست في الكسوة. وثالثها المرشحة وتُسمَّى الترشيحية أيضًا وهي ما قُرِنَ بما يلائم المستعار منه نحو: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبْحُ تِجَارَتِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> فإنه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار، ثم فرَّع عليها ما يلائم الاشتراء من

(١) النحل/ ١١٢.

(٢) البقرة/ ١٦.

ذلك الاستعارة مجردة، ولا تقابل بين المجردة ومتعددة القرينة، بل كل متعددة القرينة مجردة.

فائدة:

قد يجتمع التجريد والترشيح كقول زهير<sup>(١)</sup>:

لدى أسد شاكي السلاح مقذّف

له لبد أظفاره لم تقلّم

ووجه اجتماعهما صرف دعوى الاتحاد إلى المشبه المقارن بالصفة والتفريع والمشبه به حتى يستدعى الدعوى ثبوت الملائم للمشبه به أيضًا.

فائدة:

الترشيح أبلغ من التجريد والإطلاق ومن جمع الترشيح والتجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة في ظهور العينية التي هي توجب كمال المبالغة في التشبيه، فيكون أكثر مبالغة وأتم مناسبة بالاستعارة، وكذا الإطلاق أبلغ من التجريد. ومبنى الترشيحية على أن المستعار له عين المستعار منه لا شيء شبيه به.

فائدة:

في شرح بعض رسائل الإستعارة الترشيح يجوز أن يكون باقياً على حقيقته تابعاً في الذكر للتعبير عن الشيء بلفظ الإستعارة ولا يقصد به إلا تقويتها، كأنه نقل لفظ المشبه به مع رديفه إلى المشبه، ويجوز أن يكون مستعاراً من ملائم المستعار منه لملائم المستعار له، ويكون ترشيح الإستعارة بمجرد أنه عبّر عن ملائم المستعار له بلفظ موضوع لملائم المستعار منه. هذا ولا يخفى أن هذا لا يخصّ بكون لفظ ملائم

المستعار منه مستعاراً، بل يتحقّق الترشيح بذلك التعبير على وجه الاستعارة كان أو على وجه المجاز المرسل، إمّا للملائم المذكور أو للقدر المشترك بين المشبه والمشبه به، وأنّه يحتمل مثل ذلك في التجريد أيضًا، ويحتمل تلك الوجوه قوله تعالى: ﴿واعصموا بحبل الله﴾<sup>(٢)</sup> حيث استعير الحبل للعهد في أن يكون وسيلة لربط شيء لشيء، وذكر الاعتصام وهو التمسك بالحبل ترشيحاً إما باقياً على معناه للوثوق بالعهد أو مجازاً مرسلًا في الوثوق بالعهد، لعلاقة الإطلاق والتقييد فيكون مجازاً مرسلًا بمرتبين، أو في الوثوق، كأنه قيل ثقوا بعهد الله، وحينئذ كلّ من الترشيح والاستعارة ترشيح للآخر.

السادس باعتبار أمر آخر إلى أربعة أقسام: نصريحية ومكنية وتحقيقية وتخيلية. فالنصريحية وتُسمّى بالمصرّحة أيضًا هي التي ذكر فيها المشبه به. والممكنية ما يقابلها وتُسمّى بالاستعارة بالكناية أيضًا. أعلم أنه اتفقت كلمة القوم على أنه إذا لم يُذكر من أركان تشبيه شيء بشيء سوى المشبه وذكر معه ما يخصّ المشبه به كان هناك إستعارة بالكناية واستعارة تخيلية، كقولنا: أظفار المنية أي الموت نَشِبَتْ بفلانٍ، لكن اضطربت أقوالهم في تشخيص المعنيين اللذين يطلق عليهما هذان اللفطان. ومحصل ذلك يرجع إلى ثلاثة أقوال: أحدها ما ذهب إليه القدماء وهو أنّ المستعار بالكناية لفظ المشبه به المستعار للمشبه في النفس المرموز إليه بذكر لازمه من غير تقدير في نظم الكلام، وذكر اللازم قرينة على قصده من غرض وإثبات ذلك

(١) زهير بن أبي سلمى: هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني المضري. توفي عام ١٣ق.هـ/ ٦٠٩م. من حكماء العرب في الجاهلية وشعرائهم. له شعر جيد ومنه المعلقة المعروفة. ابنه كعب وأخته سلمى. وقد طبع له ديوان. الاعلام ٥٢/٣، الأغاني ٨٨/١٠، شرح شواهد المغني ٤٨، جمهرة الانساب ٢٥، معاهد التنصيص ٣٢٧/١، آداب اللغة ١٠٥/١، الشعر والشعراء ٤٤.

(٢) آل عمران/ ١٠٣.

اللازم للمشبّه إستعارة تخيلية. ففي المثال المذكور الاستعارة بالكناية السبع المستعار للمنية الذي لم يُذكر اعتماداً على أنّ إضافة الأظفار إلى المنية تدل على أن السبع مستعار لها. والاستعارة التخيلية إثبات الأظفار للمنية، فحينئذ وجهُ تسميتها بالمَكْنِيّة وبلاستعارة بالكناية ظاهر لأنها استعارة بالمعنى المصطلح ومتلّبة بالكناية بالمعنى اللغوي، أي الخفاء، وكذا تسميتها بالتخيلية لاستلزامها إستعارة لازم المشبه به للمشبّه، وتخيّل أنّ المشبّه من جنس المشبّه به. وثانيها ما ذهب إليه السكاكي صريحاً حيث قال: الاستعارة بالكناية لفظ المشبّه المستعمل في المشبّه به ادعاءً أي بادعاء أنه عينه بقرينة استعارة لفظ هو من لوازم المشبّه به بصورة متوهمة متخيّلة شبيهة به أثبتت للمشبّه، فالمراد بالمنية عنده هو السبع بادعاء السبعية لها وإنكار أنّ تكون شيئاً غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي من خواص السبع إليها. ولا خفاء في أن تسميتها بالاستعارة بالكناية أو المكنية غير ظاهر حينئذ، وفي جعله إياها قسمًا من الإستعارة التي هي قسم من المجاز، وجعل إضافة الأظفار قرينة الاستعارة نظرًا لأنّ لفظ المشبه فيها هو المستعمل في ما وضع له تحقيقًا، والاستعارة ليست كذلك. واختار السكاكي ردّ التبعية إلى المكني عنها بجعل قرينتها إستعارة بالكناية وجعلها أي التبعية قرينة لها، على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال من أنّ نطقت استعارة لِدَلَّت والحال قرينة لها. هذا ولكن في كون ذلك مختار السكاكي نظرًا لأنه قال في آخر بحث الاستعارة التبعية: هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في هذا الفصل، ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكناية بأن قلبوا، فجعلوا في قولهم نَطَقَت الحال هكذا الحال التي ذكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح

استعارة بالكناية عن المتكلّم بواسطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة الاستعارة، كما تراهم في قولهم: وإذا المنية انشبت أظفارها، يجعلون المنية إستعارة بالكناية عن السبع ويجعلون إثبات الأظفار لها قرينة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط فتدبر، انتهى كلامه. وهو صريح في أنه ردّ التبعية إلى المكنية على قاعدة القوم، فحينئذ لا حاجة له إلى استعارة قرينة المكنية لشيء حتى تبقى التبعية مع ذلك بحالها، ولا يتقلل الأقسام بهذا أيضًا.

فإن قلت لم يجعل السلف المكنية المشبّه المستعمل في المشبّه به كما اعتبره في هذا الردّ، فكيف يتأتى لك توجيه كلامه بأنّ ردّه على قاعدة السلف من غير أن يكون مختاراً له؟ قلت: لا شبهة فيما ذكرنا والعهد عليه في قوله، كما تراهم في قولهم: وإذا المنية أنشبت أظفارها، يجعلون المنية استعارة بالكناية، ولا يضرنا فيما ذكرنا من توجيه كلامه.

وأما التخيلية عند السكاكي فما سيأتي. وثالثها ما ذهب إليه الخطيب وهي التشبيه المضمر في النفس الذي لم يذكر شيء من أركانه سوى المشبّه ودل عليه أي على ذلك التشبيه بأن يثبت للمشبه أمر مختصّ بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر متحقق حساً وعقلاً يجري عليه اسم ذلك الأمر، ويُسمّى إثبات ذلك الأمر استعارة تخيلية، والمراد بالتشبيه التشبيه اللغوي لا الاصطلاحي، فلا يُردّ أنّ ذكر المشبّه به واجب ألّبتة في التشبيه، وإنما قيل: ودلّ عليه الخ ليشتمل زيداً في جواب من يشبه الأسد؛ وعلى هذا التسمية بالاستعارة غير ظاهر وإن كان كونها كناية غير مخفي. وبالجملّة ففي المكنية ثلاثة أقوال، وفي التخيلية قولان: أحدهما قول السكاكي كما يجيء، والآخر قول غيره. وعلى هذا المذهب الثالث كلّ من لفظي الأظفار والمنية في المثال المذكور حقيقتان مستعملتان

الصورة فإن الصورة جاءت بهذا المعنى أيضًا. والمراد بالوهمية ما يخترعه المتخيلة بأعمال الوهم إياه فإن للإنسان قوة لها تركيب المتفرقات وتفريق المركبات إذا استعملها العقل تُسمى مفكرة وإذا استعملها الوهم تُسمى متخيلة. ولما كان حصول هذا المعنى المستعار له بأعمال الوهم سُميت استعارة تخيلية، ومن لم يعرفه قال المناسب حينئذ أن تُسمى توهمية، وعدّ التسمية بتخيلية من أمارات تعسف السكاكي وتفسيره، وإنما وصف الوهمية بقوله محضة أي لا يشوبها شيء من التحقق الحسي والعقلي للفرق بينه وبين اعتبار السلف، فإن أظفار المنية عندهم أمر متحقق شابه توهم الثبوت للمنية، وهناك اختلاط توهم وتحقيق بخلاف ما اعتبره فإنه أمر وهمي محض لا تحقق له لا باعتبار ذاته ولا باعتبار ثبوته، فتعريفه هذا صادق على لفظ مستعمل في صورة وهمية محضة من غير أن تجعل قرينة الاستعارة، بخلاف تفسير السلف والخطيب فإنها لا تنفك عندهم عن الاستعارة بالكناية. وقد صرح به حيث مثل للتخيلية بأظفار المنية الشبيهة بالسبع أهلك فلا تاء، والسلف والخطيب إما أن ينكروا المثال ويجعلوه مصنوعًا أو يجعلوا الأظفار ترشيحًا لتشبيهه لا استعارة تخيلية. ورُدّ ما ذكره بأنه يقتضي أن يكون الترشيح استعارة تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه مع أن الترشيح ليس من المجاز والاستعارة، وأجيب بأن الأمر الذي هو من خواص المشبه به لَمَّا قُرِنَ في التخيلية بالمشبه كالمنية مثلاً حملناه على المجاز وجعلناه عبارة عن أمر متوهم يمكن إثباته للمشبه، وفي الترشيح لَمَّا قُرِنَ بلفظ المشبه به لم يحتج إلى ذلك لأنه جعل المشبه به هو هذا المعنى مع لوازمه. فإذا قلنا: رأيت أسدًا يفترس أقرانه ورأيت بحرًا يتلاطم أمواجه، فالمشبه به هو

في المعنى الموضوع له، وليس في الكلام مجاز لغوي، وإنما المجاز هو إثبات شيء لشيء ليس هو له، وعلى هذا هو عقلي كإثبات الإنبات للربيع. والاستعارة بالكناية والتخيلية أمران معنويان، وهما فعلا المتكلم، ويتلازمان في الكلام لأن التخيلية يجب أن تكون قرينة للمكنية ألبتة، وهي يجب أن تكون قرينة للتخيلية ألبتة.

## فائدة:

قال صاحب الأطول: ومن غرائب السوانح وعجائب اللوائح أن الاستعارة بالكناية فيما بين الاستعارات معلومة مبنية على التشبيه المقلوب لكمال المبالغة في التشبيه، فهو أبلغ من المصراحة، فكما أن قولنا السبع كالمنية تشبيه مقلوب يعود الغرض منه إلى المشبه به، كذلك أنشئت المنية أظفارها استعارة مقلوبة استعير بعد تشبيه السبع بالمنية المنية للسبع الادعائي، وأريد بالمنية معناها بعد جعلها سبعا تشبيهاً على أن المنية بلغت في الاغتيال مرتبة ينبغي أن يُستعار للسبع عنها اسمها دون العكس، فالمنية وُضِعَتْ موضع السبع، لكن هذا على ما جرى عليه السكاكي.

والتحقيقية هي ما يكون المشبه متحققاً حساً أو عقلاً نحو: رأيت أسدًا يرمي، فإن الأسد مستعار للرجل الشجاع وهو أمر متحقق حساً، ونحو: «اهدنا الصراط المستقيم»<sup>(١)</sup> أي الدين الحق وهو أمر متحقق عقلاً لا حساً. أما التخيلية فعند غير السكاكي ما مرّ، وأما عند السكاكي فهي استعارة لا تحقق لمعناها حساً ولا عقلاً، بل معناها صورة وهمية محضة. ولما كان عدم تحقق المعنى لا حساً ولا عقلاً شاملاً لَمَّا لم يتعلّق به توهم أيضاً أضرب عنه بقوله بل معناها إلخ، والمراد بالصورة ذو

اللفظ المستعار المضمر في النفس وهو محقق المعنى. والتصريحية عند الخطيب تُرادف التحقيقية وتُباين التخيلية لأنها عنده ليست لفظاً، فلا تكون محقق المعنى، وكذا تُباين المكنية لأنها عنده نفس التشبيه المضمر في النفس فلا تكون محقق المعنى.

## فائدة:

في تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية ذهب السلف سوى صاحب الكشف إلى أن الأمر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه الحقيقي، وإنما المجاز في الإثبات ويحكمون بعدم انفكاك المكني عنده عنها، وإليه ذهب الخطيب أيضاً، وجوز صاحب الكشف كون قرينتها استعارة تحقيقية وكذا السكاكي، ووجه الفرق بين ما يُجعل قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخيلاً أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخيلاً وبين ما يُجعل زائداً عليها وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، وكذا الحال بين القرينة والترشيح في الاستعارة المصراحة، والأظهر أن ما يحضر السامع أولاً فهو القرينة وما سواه ترشيح، ذلك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح، هكذا في شرح بعض رسائل الإستعارة.

## فائدة:

في الإنقار أنكر قوم الاستعارة بناءً على إنكارهم المجاز، وقوم إطلاقها في القرآن لأن فيها إيهاً للحاجة، ولأنه لم يرد في ذلك إذن الشارع، وعليه القاضي عبد الوهاب المالكي<sup>(٢)</sup>، انتهى.

الأسد الموصوف بالافتراس الحقيقي والبحر الموصوف بالتلاطم الحقيقي، بخلاف أظفار المنيّة فإنها مجاز عن الصورة الوهمية ليصح إضافتها إلى الوهمية ليصح إضافتها إلى المنيّة. ومحصله أن حفظ ظاهر إثبات لوازم المشبه به للمشبه يدعو إلى جعل الدالّ على اللازم استعارة لما يصح إثباته للمشبه ولا يحتاج إلى تجويز في ذلك الإثبات، وليس هذا الداعي في الترشيح لأنه أثبت للمشبه به فلا وجه لجعله مجازاً، ولا يلزم عدم خروج الترشيح عن الاستعارة وعدم زيادته عليها لأنه فرق بين المقيد والمجموع والمشبه به هو الموصوف والصفة خارجة عنه لا المجموع المركب منهما، وأيضاً معنى زيادته أن الاستعارة تامة بدونه. ويرد على هذا أن الترشيح كما يكون في المصراحة يكون في المكنية أيضاً ففي المكنية لم يُقرن المشبه به فلا تفرقة هناك، ويمكن أن يفرّق بأن التخيلية لو حُملت على حقيقتها لا يثبت الحكم المقصود في الكلام للمكني عنها كما عرفت بخلاف المصراحة فإن قولنا جاءني أسد له لبد، لو أثبت فيه اللبد الحقيقي للأسد المستعمل في الرجل الشجاع مجازاً لم يمنع عن إثبات المحيى للأسد، فإن ماله جاءني رجل شجاع لما شتهه به لبد، لكنه لا يتم في قوله تعالى: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً﴾<sup>(١)</sup> فإنه لو أريد الأمر بالاعتصام الحقيقي لفات ما قصد بيانه للعهد، فلا بُد من جعل الاعتصام استعارة لما يثبت العهد.

## فائدة:

التصريحية تعم التحقيقية والتخيلية، والكل مجاز لغوي ومتباين، هذا عند السكاكي. والمكنية داخلة في التحقيقية عند السلف لأن

(١) آل عمران / ١٠٣.

(٢) القاضي عبد الوهاب المالكي: هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي، أبو محمد. ولد ببغداد عام ٣٦٢هـ/ =

## خاتمة

إذا جرى في الكلام لفظة ذات قرينة دالة على تشبيه شيء بمعناه فهو على وجهين: أحدهما أن لا يكون المشبه مذكورًا ولا مقدّرًا كقولك: لقيت في الحمام أسدًا أي رجلًا شجاعًا، ولا خلاف في أن هذا استعارة لا تشبيه. وثانيهما أن يكون المشبه مذكورًا أو مقدّرًا حينئذ فاسم المشبه به إن كان خبرًا عن المشبه أو في حكم الخبر كخبر باب كان وإن والمفعول الثاني لباب علمت والحال والنعت، فالأصح أنه يُسمّى تشبيهًا لا استعارة، لأن اسم المشبه به إذا وقع هذه المواقع كان الكلام مصوغًا لإثبات معناه لما أجري عليه أو نفيه عنه، فإذا قلت زيد أسد فصوغ الكلام لإثبات الأسدية لزيد وهو ممتنع حقيقة، فيحمل على أنه لإثبات شبه من الأسد له، فيكون الإتيان بالأسد لإثبات التشبيه فيكون خليقًا بأن يُسمّى تشبيهًا لأن المشبه به إنما جيء به لإفادة التشبيه بخلاف نحو لقيت أسدًا، فإن الإتيان بالمشبه به ليس لإثبات معناه لشيء بل صوغ الكلام لإثبات الفعل واقعًا على الأسد، فلا يكون لإثبات التشبيه، فيكون قصد التشبيه مكنونًا في الضمير لا يُعرف إلا بعد نظر وتأمل.

هذا خلاصة كلام الشيخ في أسرار البلاغة، وعليه جميع المحققين. ومن الناس من ذهب إلى أن الثاني أيضًا أعني زيد أسد استعارة لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه، والخلاف لفظي مبني على جعل الاستعارة إسمًا لذكر المشبه به مع خلوّ الكلام عن المشبه على وجه يُنبئ عن التشبيه أو إسمًا لذكر المشبه به لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه.

ثم إنه نُقل عن أسرار البلاغة أن إطلاق الاستعارة في زيد الأسد لا يَحْسُن لأنه يَحْسُن دخول أدوات التشبيه من تغيير بصورة الكلام، فيقال: زيد كالأسد، بخلاف ما إذا كان المشبه به نكرة نحو زيد أسد، فإنه لا يَحْسُن زيد كأسد، وإلا لكان من قبيل قياس حال زيد إلى المجهول وهو أسد ما؛ ولهذا يَحْسُن كأن زيدًا أسد لأن المراد بالخبر العموم فالتشبيه بالنوع لا بفرد، فليس كالتشبيه بالمجهول، وإنما يحسن دخول الكاف بتغيير صورته وجعله معرفة بأن يُقال زيد كالأسد، فإطلاق إسم الاستعارة ههنا لا يبعد، ويقرب الإطلاق مزيد قرب أن يكون النكرة موصوفة بصفة لا تلائم المشبه به نحو فلان بدر يسكن الأرض فإن تقدير أداة التشبيه فيه يحتاج إلى كثرة التغيير، كأن يُقال هو كاليدبر إلا أنه يسكن الأرض، وقد يكون في الصلات والصفات التي تجيء في هذا القبيل ما يَحُولُ تقدير أداة التشبيه فيه فيشتد استحقاقه لاسم الاستعارة ويزيد قرينه منها، كقوله أسد دم الأسد الهزبر خضابه، فإنه لا سبيل إلى أن يُقال المعنى إنه كالأسد للتناقض لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل على أنه دونه أو مثله، وجعل دم الهزبر الذي هو أقوى الجنس خضاب يده دليل على أنه فوقه فليس الكلام مصوغًا لإثبات التشبيه بينهما، بل لإثبات تلك الصفة، فالكلام فيه مبني على أن كون الممدوح أسدًا أمر تقرر وثبت، وإنما العمل في إثبات الصفة الغريبة. فمحصول هذا النوع من الكلام أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور إلا أنه اختص بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها، فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى. ولقد ضُفِّ هذا الكلام صاحب الأطول والمطول وقالوا الحق أن

= ٩٧٣م. وتوفي بمصر عام ٤٢٢هـ / ١٠٣١م. قاض، فقيه مالكي، له نظم ومعرفة بالأدب. كذلك له كتب كثيرة وهامة. الاعلام ١٨٤/٤، فوات الوفيات ٢١/٢، البداية والنهاية ٣٢/١٢، وفيات الأعيان ٣٠٤/١، شذرات الذهب ٢٢٣/٣، تبين كذب المفترى ٢٤٩، قضاة الأندلس ٤٠.

في تقدير المشبه والأداة كأنه قيل لقيت من زيد رجلاً كالأسد، ولا تفاوت في ذلك بينه وبين زيد أسد، انتهى. وههنا أبحاث تركناها خوفاً من الإطناب.

الإستعانة : Borrowing a verse from  
another poet - *Emprunt d'un vers à un  
autre poète*

هي عند أهل البديع تضمين البيت لغيره أو ما زاد عليه ليستعين به على إتمام مراده.

الإستعداد : Disposition - Disposition

هو الذي يحصل للشيء بتحقيق بعض الأسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع، كما ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة<sup>(١)</sup> في تعريف موضوع الحكمة. وفي شرح القانونجة<sup>(٢)</sup> النطفة إنسان بالقوة، يعني أن من شأنها أن يحصل فيها صورة الإنسان، فيحسب ارتفاع الموانع وحصول الشرائط يحصل فيها كيفية مهيتة لتلك الصورة، فتلك الكيفية تسمى إستعداداً، والقبول اللازم لها إمكاناً استعدادياً وقوة أيضاً انتهى. ويسمى أيضاً بالقبول وإمكان الاستعداد، والاستعداد كما يجيء في لفظ الإمكان؛ فالاستعداد على هذا معنيان: الكيفية المهيتة والقبول اللازم لها المقابل للفعل، ويجيء أيضاً في لفظ القبول ولفظ القوة. قال شارح المواقف: الكيفيات الاستعدادية إما استعداد نحو القبول والانفعال ويسمى ضعفاً ولا قوة كالمرضية، وإما استعداد نحو الدفع واللاقبول ويسمى قوة ولا ضعفاً كالمضحية. وأما قوة الفعل كالقوة على المصارعة فليست

امثال زيد أسد تشبيه مطلقاً، هذا إذا كان إسم المشبه به خبراً عن إسم المشبه أو في حكم الخبر وإن لم يكن كذلك نحو لقيت من زيد أسداً ولقيني منه أسد فلا يُسمى استعارة بالاتفاق، لأنه لم يجر اسم المشبه به على المشبه لا باستعماله فيه كما في لقيت أسداً ولا بإثبات معناه له كما في زيد أسد على اختلاف المذهبين، ولا يُسمى تشبيهاً أيضاً لأن الإتيان باسم المشبه به ليس لإثبات التشبيه إذ لم يقصد الدلالة على المشاركة، وإنما التشبيه مكنون في الضمير، لا يظهر إلّا بعد تأمل خلافاً للسكاكي فإنه يسمي مثل ذلك تشبيهاً، وهذا النزاع أيضاً لفظي راجع إلى تفسير التشبيه؛ فمَنْ أطلق الدلالة المذكورة في تعريف التشبيه عن كونها لا على وجه التجريد والاستعارة وعن كونها على وجه التصريح سماء تشبيهاً، ومَنْ قيده لا. قال صاحب الأطول ونحن نقول في لقيت من زيد أسداً تجريد أسد من زيد بجعل زيد أسداً وهذا الجعل يتضمن تشبيه زيد بالأسد حتى صار أسداً بالغاً غاية الجنس حتى تجرد عنه أسد، لكن هذا التشبيه مكنون في الضمير خفي لأن دعوى أسديته مفروغ عنها منزلة منزلة أمر متقرر لا يشوبه شائبة خفاء، ولا يجعل السكاكي هذا من التشبيه المصطلح، وكذلك يتضمن التشبيه تجريد الأسد الحقيقي عنه إذ لا يخفى أن المجرد عنه لا يكون إلّا شبه أسد، فينصرف الكلام إلى تجريد الشبه فهو في إفادة التشبيه بحكم ردّ العقل إلى التشبيه بمنزلة حمل الأسد على المشبه فهو الذي سماه السكاكي تشبيهاً، ولا ينبغي أن يُنارَعَ فيه معه؛ وكيف لا وهو أيضاً

(١) حاشية شرح هداية الحكمة، لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) وهداية الحكمة لأثير الدين مفصل بن عمر الأبهري (- ٦٦٣هـ). الضوء اللامع ٣٢٨/٥، كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩، معجم المؤلفين ٦٣/٤.

(٢) شرح القانونجة للحسن بن محمد بن علي الاستر آبادي المعروف بشايد، والقانونجة كتاب في الطب لمحمود بن عمر الجفميني (- ٧٤٥هـ) اختصر فيه القانون في الطب لابن سينا (- ٤٢٨هـ). فهرست نسخ خطي كتابخانه ملي، طهران، ١٣٥٧، نهم ٩/ ١٥٧ - ١٥٨. وعن القانونجة أنظر كشف الظنون ١٣١١/٢.

الفقه.

الاستِغراق : *Meditation - Recueillement, abandon*

بالراء هو عند الصوفية أن لا يلتفت قلب الذاكر إلى الذكر في أثناء الذكر ولا إلى القلب، ويعبر العارفون عن هذه الحالة عن الفناء، كذا في مجمع السلوك. وتعريف الاستغراق سيأتي في لفظ المعرفة.

الإستِفْتاء : *Consultation, appreciation, Consultation, appréciation*

هو عند الأصوليين والفقهاء مقابل الاجتهاد، والمستفتي خلاف المفتي، والمفتي هو الفقيه، فإن لم نقل بتجزئ الاجتهاد وهو كونه مجتهداً في بعض المسائل دون بعض فكل من ليس مجتهداً في الكل فهو مستفتٍ في الكل، وإن قلنا بتجزئ الاجتهاد فالأمر واضح أيضاً فإنه مستفتٍ فيما ليس مجتهداً فيه مُفْتٍ فيما هو مجتهد. وبالجمله فالمفتي والمستفتي إنما يكونان متقابلين ممتنعين الاجتماع عند اتحاد متعلقهما. وأما إذا اعتبر كونه مفتياً في حكم مستفتياً في حكم آخر فلا، والاستفتاء في المسائل العقلية على القول الصحيح كوجوب العلم بها بالنظر والاستدلال، هكذا في العضدي وبعض حواشيه. والمفتي الماجن هو الذي لا يُبالي أن يحرم حلالاً أو بالعكس فيعلم الناس حياً باطلا كتعليم الرجل والمرأة أن يرتد فيسقط عنه الزكوة أو تبين من زوجها، كما في الذخيرة<sup>(٢)</sup>، فكل حيلة تؤدي إلى الضرر لم تجز في الديانة وإن جاز في الفتوى، كذا في جامع الرموز في كتاب الحجر.

منها وإن ظنه قوم، وجعلوا أقسامها ثلاثة، فإن المصارعة مثلاً تتعلق بعلم هذه الصناعة وصلابة الأعضاء لثلا يتأثر بسرعة، ولا يمكن عطفها بسهولة وتعلق بالقدرة على هذا الفعل، وشيء من هذه الثلاثة التي تعلق بها المصارعة ليس من الكيفيات الاستعدادية لأن العلم والقدرة من الكيفيات النفسانية، وصلابة الأعضاء من الملموسات.

الإستِعلاء : *Preeminence, height, elevation - Prééminence, hauteur, élévation*

لغة عَدَّ النفس عالياً كما سيأتي في لفظ الأمر. وعند المنجمين وأهل الهيئة يُطلق على ازدياد بعد الكوكب على بعده الأوسط، ويقابله الانخفاض، وهو انتقاص بعده عنه، أي عن بعده الأوسط، وهذا هو المشهور. وقد يُسميان بالصعود والهبوط أيضاً ويحيى في لفظ الصعود. وقد يُطلق الاستعلاء على قرب أحد الكوكبين المتقاربين من أوجّه، أو ذروة تدويره أكبر من قرب الآخر من أوجه، أو ذروة تدويره أيضاً، وعلى كون الكوكب فوق الأرض، وعلى كونه في عاشر الطالع أو حادي عشره، وعلى كونه في عاشر كوكب آخر أو حادي عشره، ويُطلق الانخفاض على مقابلات هذه المعاني الأربعة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة<sup>(١)</sup> في بحث النظائر.

الاستِعمال : *Use - Emploi*

قيل مرادف العادة وقيل لا، وسيأتي في تعريف الحقيقة اللغوية. وأما الماء المستعمل فعند الفقهاء كل ماء أزيل به حدث أو استعمل في البدن على وجه القرّة كما وقع في كتب

(١) شرح التذكرة النصيرية في الهيئة لعبد العلي البرجندي شرح فيها تذكرة نصير الدين محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ) في الهيئة. كشف الظنون ١/ ٣٩١-٣٩٢.

(٢) ذخيرة الفتاوى المشهورة بالذخيرة البرهانية لبرهان الدين محمود بن عبد العزيز البخاري (- ٦١٦هـ) وهي مختصر لكتاب المؤلف المعروف بالمحيط البرهاني. كشف الظنون ١/ ٨٢٣.



## الإستفراغ - Vomitting - Vomissement

بالراء المهملة عند الأطباء هو انتقاص المواد من البدن والاستفراغ الكلي قد يعنى به ما يكون من البدن كله فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفرغ من عضو مخصوص كالسعوطات والعطوسات المستفرغة من الرأس وحده، وقد يعنى به ما يستفرغ الأخلاط كلها فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفرغ خلطًا خاصًا، كما يكون بالإسهال والقي، كذا في بحر الجواهر.

## الإستفسار - Explication, information

## Explication, renseignement

لغة طلبُ الفَسر، وعند أهل المناظرة طلب بيان معنى اللفظ، وإنما يسمع إذا كان في اللفظ إجمال أو غرابة وإلا فهو تعنت مَقَوّت لفائدة المناظرة إذ يأتي في كل ما يفسر به لفظ ويتسلسل، هكذا في العضدي في بيان الاعتراضات.

## الإستفهام - Interrogation - Interrogation

هو عند أهل العربية من أنواع الطلب الذي هو من أقسام الانشاء، وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به أداة الطلب، فلا يصدق على إفهم، فإن المطلوب ليس فهم ما اتصلت به لأن أداة الطلب صيغة الأمر وقد اتصلت بالفهم، وليس المطلوب به طلب فهم الفهم، بخلاف أزيد قائم فإن المطلوب به طلب فهم مضمون أزيد قائم؛ وسُمي استفهامًا لذلك. وهذا الطلب على خلاف طلب سائر الآثار من

الفواعل فإن العلم في علمني مطلوب المتكلم وهو أثر المعلم، لكن يطلب فعله الذي هو التعليم ليرتب عليه الأثر، وكذا في إضرِب زيدًا المطلوب مضروبية زيد، ويطلب من الفاعل التأثير ليرتب عليه الأثر، وفي أزيد قائم يطلب نفس حصول قيام زيد في العقل لأن الأداة إنما اتصلت بقيام زيد بخلاف علمني، فإن الأداة فيه متصلة بالتعليم، كذا في الأطول وفي الاتقان. ولكون الاستفهام طلب ارتسام صورة ما في الخارج في الذهن لزم أن لا يكون حقيقة إلا إذا صدر عن شك يصدق بإمكان الإعلام فإن غير الشك إذا استفهم يلزم منه تحصيل الحاصل، وإذا لم يصدق بإمكان الإعلام انتفت فائدة الاستفهام. قال بعض الأئمة: وما جاء في القرآن على لفظ الاستفهام وإنما يقع في خطاب على معنى أن المخاطب عنده علم ذلك الإثبات أو النفي حاصل، انتهى.

## الإستقامة: Probity, integrity - Droiture,

## honnêteté, probité

هي عند أهل السلوك أن تجمع بين أداء الطاعة واجتناب المعاصي. وقال السري<sup>(١)</sup>: الإستقامة أن لا تختار على الله شيئًا؛ وقيل هي الخوف من العزيز الجبار والحب للنبي المختار؛ وقيل: حقيقة الإستقامة لا يطبقها إلا الأنبياء وأكابر الأولياء لأن الإستقامة الخروج عن المعهودات ومفارقة الرسوم والعادات والقيام في أمر الله بالنوافل والمكتوبات. وقال يحيى بن معاذ<sup>(٢)</sup>: هي على ثلاثة أضرب: إستقامة اللسان

(١) السري: هو سري بن المغلس السقطي، أبو الحسن. ولد ومات ببغداد عام ٢٥٣هـ / ٨٦٧م. من كبار المتصوفة، خال الجنيدي. له أقوال في الزهد والحكمة والتصوف والنصيحة. الاعلام ٨٢/٣، طبقات الصوفية ٤٨، وفيات الأعيان ١/٢٠٠، تهذيب ابن عساكر ٧١/٦، صفة الصفوة ٢٠٩/٢، حلية الأولياء ١١٦/١٠، لسان الميزان ١٣/٣، طبقات الشعراني ٦٣/١، تاريخ بغداد ١٨٧/٩.

(٢) يحيى بن معاذ: هو يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي، أبو زكريا. ولد بالري ومات ببغداد عام ٢٥٨هـ / ٨٧٢م. واعظ، زاهد. لم يكن له نظير في وقته. له أقوال في الزهد والنصيحة والأخلاق. الاعلام ١٧٢/٨، طبقات الصوفية ١٠٧، صفة الصفوة ٧١/٤، العروس على شرح الرسالة القشيرية ١١٩/١.

قياسًا مقسّمًا بتشديد السين المكسورة، وهو أن يستدل بجميع الجزئيات ويحكم على الكل وهو قليل الاستعمال، كما يقال كل جسم إما حيوان أو نبات أو جماد وكل واحد منها متحيز ينتج كل جسم متحيز، وهو يفيد اليقين. وناقص وهو أن يُستدل بأكثر الجزئيات فقط ويحكم على الكل وهو قسيم القياس. ولذا عدّوه من لواحق القياس وتوابعه، وهو يفيد الظن كقولنا كل حيوان يتحرك فكّه الأسفل عند المضغ لأن الإنسان والفرس والحمار والبقر وغير ذلك مما تتبعناه كذلك، فإنه يفيد الظن لجواز التخلف كما في التمساح.

قال السيّد السند في حاشية شرح التجريد<sup>(١)</sup> لا بد في الاستقراء من حصر الكلّي في جزئياته ثم إجراء حكم واحد على تلك الجزئيات ليتعدّى ذلك الحكم إلى ذلك الكلّي، فإن كان ذلك الحصر قطعياً بأن يتحقق أن ليس له جزئي آخر كان ذلك الاستقراء تاماً وقياساً مقسّمًا، فإن كان ثبوت ذلك الحكم لتلك الجزئيات قطعياً أيضاً أفاد الجزم بالقضية الكلية، وإن كان ظنيّاً أفاد الظنّ بها، وإن كان ذلك الحصر ادّعائياً بأن يكون هناك جزئي آخر لم يُذكر ولم يُستقرأ حاله لكنه ادعى بحسب الظاهر أن جزئياته ما ذكر فقط أفاد ظناً بالقضية الكلية، لأن الفرد الواحد ملحق بالأعمّ للأغلب في غالب الظن، ولم يفد يقيناً لجواز المخالفة، انتهى.

قال المولوي عبد الحكيم: هذا تحقيق نفيس يفيد الفرق الجلي بين القياس المقسّم والاستقراء الناقص والشكّ الذي عرض لبعض الناظرين من أنه لا يجب ادعاء الحصر في الاستقراء الناقص كما يشهد به الرجوع إلى

على كلمة الشهادة، واستقامة الجنان على صدق الإرادة، واستقامة الأركان على الجهد في العبادة، كذا في خلاصة السلوك. وعند أهل الهيئة والنجوم حركة الكوكب إلى التوالي. وعند المحاسبين كون الخط مستقيماً. والمستقيم كما يُطلق على الكوكب المتحرك إلى التوالي وعلى الخط كذلك يستعمل في القياس، فيقال القياس مستقيم وغير مستقيم مسمّى بالخلف.

#### الإستقبال : Future - Avenir

هو في العرف اسم للزمان الآتي، ومنه الفعل المستقبل، وهو الفعل الدالّ على الزمان الآتي. وعند المنجمين مقابلة الشمس والقمر، والجزء الذي يقع فيه القمر وقت الاستقبال يسمّى جزء الاستقبال إن كان الاستقبال واقعاً في الليل، وإن كان واقعاً في النهار فموضع الشمس يسمّى بجزء الاستقبال وإن كان الاستقبال في أحد طرفي الليل فالجزء الذي يكون أقرب إلى الأفق الشرقي يسمّى بجزء الاستقبال. وسيأتي في لفظ الجزء.

#### الإستقراء : Induction - Induction

لغة التتبع من استقرت الشيء إذا تتبعته. وعند المنطقيين قول مؤلف من قضايا تشتمل على الحكم على الجزئيات لإثبات الحكم الكلّي. وقولهم الاستقراء هو الحكم على كلّ لوجوده في أكثر جزئياته، وكذا قولهم هو تصفّح الجزئيات لإثبات حكم كلّ لا يخلو عن التسامح لأن الاستقراء قسم من الدليل فيكون مرگّباً من مقدمات تشتمل على ذلك الحكم والتصفّح، فالأول تعريف بالغاية المترتبة عليه، والثاني تعريف بالسبب، والمراد بالجزئي الجزئي الإضافي. ثم الاستقراء قسمان: تام ويسمّى

(١) حاشية شرح تجريد الكلام لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) علق فيها على شرح شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الأصفهاني (- ٧٤٦هـ) المسمّى بشيّد القواعد في شرح تجريد العقائد. وتجريد الكلام لنصير الدين الطوسي (- ٦٧٢هـ). وتعرف حاشية الجرجاني بحاشية التجريد. كشف الظنون ١ / ٣٤٢ - ٣٤٣.

لا احتمال أن تكون النار ضعيفة لا يفي احتراقها لما فيها من الأنهار ورطوبة الأشجار فاحترس عن هذا الاحتمال بقوله: فاحترقت. فهذا أحسن استقصاء وقع في القرآن وأتمه وأكمله، كذا في الاتقان في نوع الإطناب.

الإستناد: - Reference, support

Référence, appui

عند الأصوليين هو أن يثبت الحكم في الزمان المتأخر ويرجع القهقري حتى يحكم بثبوته في الزمان المتقدم، كالمغصوب فإنه يملكه الغاصب بأداء الضمان مستنداً إلى وقت الغصب حتى إذا استولد الغاصب المغصوبة فهلك فأدّى الضمان يثبت النسب من الغاصب، كذا في التوضيح في فصل المأمور به المطلق والمؤقت.

إعلم أن الأحكام تثبت بطرق أربعة: الأول الاقتصار وهو أن يثبت الحكم عند حدوث علّة الحكم لا قبله ولا بعده كما في تجيز الطلاق [والعتاق]<sup>(١)</sup>، والطلاق بأن قال أنت طالق. والثاني الانقلاب وهو صيرورة ما ليس بعلة علّة كما في تعليق الطلاق بالشرط بأن قال: إن دخلت فانت طالق، فعند حدوث الشرط ينقلب ما ليس بعلة علّة، يعني أن قوله أنت طالق في صورة التعليق ليس بعلة قبل وجود الشرط وهو دخول الدار وإنما يتصف بالعلية عند الدخول. والثالث الاستناد وهو أن يثبت الحكم في الحال بوجود الشرط في الحال ثم يستند الحكم في الماضي بوجود السبب في الماضي، وذلك كالحكم في المضمونات فإنها تملك عند أداء الضمان مستنداً إلى وقت وجود سبب الضمان وهو الغصب، وكالحكم في النصاب فإنه تجب الزكوة عند تمام الحول

الوجدان فمدفوع بأنه إن أراد به عدم التصريح به فمُسَلَّم، وإن أراد عدمه صريحاً وضمناً فممنوع فإنه كيف يتعدى الحكم إلى الكلّي بدون الحصر.

الاستقصاء: - Investigation - Investigation

بالصاد المهملة عند أهل المعاني هو من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يتناول المتكلم معنى فيستقصيه فيأتي بجميع عوارضه ولوازمه بعد أن يستقصي جميع أوصافه الذاتية بحيث لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مقالاً. قال ابن أبي الإصبع: والفرق بين الاستقصاء والتتيمم والتكميل أن التتيمم يرد على المعنى الناقص فيتّممه، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمل أوصافه، والاستقصاء يرد المعنى التام فيستقصي لوازمه وعوارضه وأوصافه وأسبابه حتى يستوعب جميع ما تقع الخواطر عليه، فلا يبقى لأحد فيه مسأغ، مثاله قوله تعالى: ﴿أبوءُ أحدكم أن تكون له جنة﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإنه لو اقتصر على جنة لكفى، ولم يقتصر حتى قال في تفسيرها من نخيل وأعنان، فإن مصاب صاحبها بها أعظم، ثم زاد تجري من تحتها الأنهار متمماً لوصفها بذلك، ثم كمل وصفها بعد التتيممين فقال، له فيها من كل الثمرات، فأتى بكل ما يكون في الجنان، ثم قال في وصف صاحبها: وأصابه الكبير، ثم استقصى المعنى في ذلك بما يوجب تعظيم المصاب بقوله بعد وصفه بالكبر: وله ذرية، ولم يقتصر حتى وصفها بالضعفاء، ثم ذكر استئصال الجنة التي ليس بهذا المصاب غيرها بالهلاك في أسرع وقت حيث قال: فأصابها إعصار، ولم يقتصر على ذكره للعلم بأنه لا يحصل به سرعة الهلاك فقال: فيه نار، ثم لم يقف عند ذلك حتى أخبر باحتراقها

(١) البقرة/ ٢٦٦.

(٢) والعتاق (+ م، ع).

الأولى أو الثانية أو الثالثة أو في حدّه أو في وجهه، ويكفي في النظر اتصال البرجية، وفي التناظر يشترط اتصال الجزئية، وعند البعض يكفي اتصال البرجية فيه أيضًا، وعند البعض يشترط في النظر أيضًا اتصال الجزئية كما في التناظر، والبعض لا يشترط الاتصال أصلاً لكن الأكثرين على اشتراط الاتصال فإن الساقط الذي له حظ في جزء لا يُسمّى مستوليًا على ذلك الجزء، والكوكب الذي يكون حظه أقوى مقدم على الذي يكون حظه أضعف، والكوكب الذي له حظ في ذلك الجزء إن وقع في حظه يكون قوته مضاعفة. هذا خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيگي<sup>(٣)</sup> وغيره.

الإِسْتِيلاد: Requirement of having a baby - Exigence d'enfantement

لغة طلب الولد مطلقًا، وشرعًا جعل الأمة أم الولد وهو بشيئين: ادعاء الولد وتملك الأمة، كذا في جامع الرموز في فصل التدبير.

الإِسْتِناف: Renewal of a prohibition - Renouvellement d'une proscription

هو في اللغة الإبتداء على ما في الصراح. وعند الفقهاء تجديد التحريم بعد إبطال التحريم الأولى، وبهذا المعنى وقع في قولهم: المصلي إذا سبقه الحدث يتوضأ ثم يُتم ما بقي من الصلوة مع ركن وقع فيه الحدث أو يستأنف، والإستئناف أفضل، وذلك الإتمام يسمّى بالبناء. وإن شئت الزيادة فارجع إلى البرجندي وجامع الرموز.

وعند أهل المعاني يطلق بالإشتراك على

بوجود الشرط عنده مستندًا إلى وقت وجود سبب الزكوة وهو ملك النصاب. والرابع التبيين وهو أن يظهر في الحال أنّ الحكم كان ثابتًا من قبل في الماضي بوجود علّة الحكم والشرط كليهما في الماضي، مثل أن يقول في يوم الجمعة: إن كان زيد في الدار فأنت طالق ثم تبيّن يوم السبت وجوده فيها يوم الجمعة فوقع الطلاق في يوم الجمعة ويعتبر ابتداء العدة منه، لكن ظهر هذا الحكم يوم السبت، هكذا في الأشباه وحاشية الحموي.

الإِسْتِنَاط: Fortune telling with letters, Onomancy - Onomancie

مصدر من باب الاستفعال وهو لدى أهل الجفر عبارة عن صنّع الحروف من عددٍ حرفي لفظي<sup>(١)</sup>. وسيأتي في كلف البسط.

الإِسْتِيْفاء: Exhaustion of the subject - Epuisement du sujet

هو عند البلغاء أن يسمى الشاعر أقصى جهده في المدح والوصف حتى يبلّغ الغاية التي ليس وراءها غاية. وهذا عين البلاغة. ونظائره مثل نظائر البلاغة. أمّا في الصنائع فقد أورد الإسم للضرورة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

الإِسْتِيلاء: Zodiacal superiority - Superiorité Zodiacale

عند المنجمين هو كون الكوكب مستوليًا والمستولي على جزء من أجزاء فلك البروج عندهم كوكب يتصل بذلك الجزء بالنظر أو التناظر ويكون له في ذلك الجزء حظ بأن يكون ذلك الجزء في بيته وفي شرفه، أو في مثلثة

(١) وإن نرد أهل جفر عبارت است از ساختن حروف از عدد حرف لفظي.

(٢) الاستيفاء: نزد بلغا انست که شاعر در مدح و صفت هر چیزی بنهایت کوشد چنانکه زیاده ازین نتواند کرد و این عین بلاغت است و نظائر او نظائر بلاغت اما در صنائع نام آورده بضرورت گفته شد کذا في جامع الصنائع.

(٣) شرح زيج الغ بيگ، لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي وهذا الزيج من وضع ألوغ بك محمد بن شاه رخ بن تیمور (- ٨٥٣هـ)، وعليه شروح كثيرة GALS, II, 298.

السؤال عن غير السبب إما أن يكون على إطلاقه كما في أول هذين المثالين ولا يقتضي التأكيد، وإما أن يشتمل على خصوصية كما في آخرهما. فإن العلم حاصل بواحد من الصدق والكذب؛ وإنما السؤال عن تعيينه وهذا يقتضي التأكيد.

والإستئناف باب واسع متكاثر المحاسن. ومن الإستئناف ما يأتي بإعادة إسم ما إستؤنف عنه أي أوقع عنه الإستئناف نحو: أحسنت أنت إلى زيد، زيد، زيد حقيق بالإحسان. ومنه ما يُبنى على صفته أي على صفة ما إستؤنف عنه دون إسمه أي يكون المسند إليه في الجملة الإستئنافية من صفات من قصد الحديث عنه نحو أحسنت إلى زيد صديقك القديم أهل لذلك. والسؤال المقدر فيهما لماذا أحسن إليه؟ أو هل هو حقيق بالإحسان؟ وهذا أبلغ من الأول. وقد يُحذف صدر الإستئناف نحو: «يستج له فيها بالغدق والأصال، رجال»<sup>(٣)</sup> كأنه قيل من يسبحه؟ فقيل رجال أي يسبحه رجال. هذا كله خلاصة ما في الأطول والمطول في بحث الفصل والوصل.

الإسجال : *Dialectique - Dialectics*  
*polémique*

بالجيم في علم الجدل هو الإتيان بالفاظ يسجل على المخاطب وقوع ما خوطب به نحو «ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك»<sup>(٤)</sup> و«ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم»<sup>(٥)</sup> فإن في ذلك أسجلاً بالإتيان والإدخال حيث وصفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده، كذا في الإتيان في نوع جدل القرآن.

معنيين. أحدهما فصل جملة عن جملة سابقة لكون تلك الجملة جواباً لسؤال إقتضته الجملة السابقة. وثانيهما تلك الجملة المفصولة وتسمى مستأنفة أيضاً. وبالجملة فالإستئناف يطلق على معنيين والمستأنفة على المعنى الأخير فقط. والنحاة يطلقون المستأنفة على الابتدائية ويجيء في لفظ الجملة. ثم الإستئناف بالمعنى الأول ثلاثة أضرب لأن السؤال إما عن سبب الحكم مطلقاً أي لا عن خصوص سبب، فيُجاب بأي سبب كان، سواء كان سبباً بحسب التصور كالتأديب للضرب أو بحسب الخارج نحو:

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليل.

سهر دائم وحزن طويل.

أي ما سبب علتك أو ما بالك عليلاً لأن العادة أنه إذا قيل فلان عليل أن يسأل عن سبب علته وموجب مرضه، لا أن يقال هل سبب علته كذا وكذا. وإما عن سبب خاص للحكم نحو و«ما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء»<sup>(١)</sup> فكانه قيل هل النفس أمارة بالسوء؟ فقيل نعم إن النفس لأمارة بالسوء. والضرب الأول يقتضي عدم التأكيد والثاني يقتضي التأكيد. وإما عن غيرهما أي عن غير السبب المطلق والسبب الخاص نحو قوله تعالى «قالوا سلاماً قال سلام»<sup>(٢)</sup> أي فماذا قال إبراهيم في جواب سؤالهم فقيل قال سلام. وقول الشاعر:

زعم العواذل أنني فني غمرة.

صدقوا ولكن غمرتني لا تنجلي.

ففصل قوله صدقوا عما قبله لكونه إستئنافاً جواباً للسؤال عن غير السبب، كأنه قيل أصدقوا في هذا الزعم أم كذبوا فقيل صدقوا. ثم

(١) يوسف/ ٥٣.

(٢) هود/ ٦٩.

(٣) النور/ ٣٦ - ٣٧.

(٤) آل عمران/ ١٩٤.

(٥) غافر/ ٨.

الإسحاقية : Al-Is'haquyya (sect) - Is'haquyya (secte)

هم النصيرية فرقة من غلاة الشيعة قالوا  
حلَّ الله في علي رضي الله عنه.

الإسراف : Excess, surplus - Excès

هو إنفاق المال الكثير في الغرض  
الخبث. وقيل الإسراف صرف شيء فيما  
ينبغي زيادة على ما ينبغي بخلاف التبذير فإنه  
صرف الشيء فيما لا ينبغي، كذا في  
الجرجاني.

أسطرلاب : Astrolabe - Astrolabe

بالسين المهملة في أصل اللغة، وبعضهم  
يبدلها بالصاد. ومعناه ميزان الشمس. ومن هنا  
ظنَّ بعضهم أن أصله في اللغة اليونانية  
أسترولابوه، ومعناها: مرآة الكواكب.

ويقول بعضهم أسطر: معناها تصنيف،  
ولاب إسم ابن هرمس الحكيم الذي اخترع  
الأسطرلاب.

ويقول بعضهم: لما كان لاب قد رسم  
الدوائر الفلكية على سطح مستو سأل هرمس:  
من سطر هذا فقال في جوابه: سطره لاب.  
ولهذا السبب يقال له: أسطرلاب. كذا ذكر عبد  
العلي البرجندي في شرح العشرين باباً.

ويقول في كشف اللغات: أسطرلاب بضم  
الهمزة والطاء: آلة بها يوضح الحكماء

والمنجمون أسرار الفلك. ومعناه ميزان الشمس.  
لأن في اليونانية أسطر = ميزان. ولاب =  
الشمس.

وقيل ابن أرسطو لاب. وقيل: ابن إدريس  
عليه وعلى نبينا السلام. والصحيح أن واضعه  
أرسطو طاليس. انتهى.

إذن علم الأسطرلاب من أقسام علم  
الأرغنة الذي هو فرع من الرياضيات. وعلم  
الأرغنة هو علم إتخاذ الآلات الغربية كما مرَّ  
في المقدمة<sup>(١)</sup>.

أسطقس : Element - Élément

هو لفظ يوناني بمعنى الأصل، وتسمّى  
العناصر الأربع التي هي الماء والأرض والهواء  
والنار أسطقسات لأنها أصول المركبات التي  
هي الحيوانات والنباتات والمعادن، كذا في  
تعريفات السيد الجرجاني.

الأسطوانة : Cylinder - Cylindre

بضم الهمزة في اللغة ستون وهي أفعالة  
مثل أقحوانة، ونونه أصلية لأنه يقال أساطين  
مسطنة كذا في الصراح. وعند المهندسين يطلق  
على معان. منها الأسطوانة المستديرة وهي  
جسم تعليمي أحاطت به دائرتان متوازيتان  
متساويتان وسطح مستدير وأصل بينهما بحيث لو  
أدير خط مستقيم وأصل بين محيطيهما من جهة  
واحدة على محيطيهما لماسّه في كل الدورة.  
وقولهم على محيطيهما متعلق بأدير، وقولهم

(١) أسطرلاب: بسين مهملة است در أصل لغت وبعضی آنرا بصاد بدل کنند ومعنی او ترازوی افتاب است وازینجا بعضی گمان  
برده اند که اصل او در لغت یونان استرلابون است ومعنی او اثینة کواکب وبعضی گویند که استطر تصنیف است ولاب اسم  
پسر هرمس حکیم است که اسطرلاب اختراع اوست. وبعضی گویند که چون لاب دوائر فلكی رادر سطح مستوی مرتسم  
ساخت هرمس ازان سؤال کرد که من سطر هذا او در جواب گفت سطره لاب وبدین سبب آنرا اسطرلاب گویند کذا ذکر  
عبد العلی البرجندی فی شرح بیست باب ودرکشف اللغات میگوید اسطرلاب بضم همزة وطا آلتی است مر حکماء  
ومنجمانرا که بدان راز فلكی روشن می شود ومعنی ان ترازوی افتاب است چه بیونانی اسطر ترازو را گویند ولاب  
افتاب را وبعضی گویند لاب نام حکیمی دیگر است که به تدبیر سکندر اسطرلاب را ساخته بود وقیل پسر ارسطو است  
وقیل نام پسر ادريس است علی نبینا وعلیه السلام وصحیح است که واضعش ارسطاطاليس است انتهى پس علم اسطرلاب  
از اقسام علم ارغنه که از فروع ریاضی است و علم الارغنة هو علم إتخاذ الآلات الغربية كما مر في المقدمة.

لما سَه جواب لو أي ماسَ ذلك الخط المستقيم ذلك السطح الواصل، وهو إحتراز عن كرة قطعت من طرفيها قطعتان متساويتان متوازيتان بدائرتين كذلك. وما قيل إن الأسطوانة المستديرة شكل يحدث من وصل خط من جهة بين محيطي دائرتين متوازيتين متساويتين كل منهما على سطح وإدارة ذلك الخط عليهما، أي على محيطيهما إلى أن يعود إلى وضعه الأول، ففيه أنه يحدث من حركة الخط شكل مسطح لا مجسم. ثم الأسطوانة المستديرة إن كانت مجوفة متساوية الثخن وقطر قاعدة تجويفها الذي هو أيضًا على شكل الأسطوانة المستديرة أكبر من نصف قطر قاعدة الأسطوانة بحيث يكون ثخنها أقل من سمكها، أي من ثخن تجويفها فتسمى بالذوقية. والدائرتان قاعدتان للأسطوانة والخط الواصل بين مركزي الدائرتين سهم الأسطوانة ومحورها. فإن كان ذلك الخط عمودًا على القاعدة فالأسطوانة قائمة وهي جسم يتوهم حدوثه من إدارة ذي أربعة أضلاع قائم الزوايا على أحد أضلاعه المفروض ثابتًا حتى يعود إلى وضعه الأول، وإلا فمائلة وهي جسم يتوهم حدوثه من إدارة ذي أربعة أضلاع غير قائم الزوايا على أحد أضلاعه المفروض ثابتًا إلى أن يعود إلى وضعه الأول. ومنها الأسطوانة المضلعة وهي جسم تعليمي أحاط به سطحان مستويان متوازيان كثير الأضلاع، أضلاع<sup>(١)</sup> كل من السطحين موازية لأضلاع السطح الآخر وأحاطت به أيضًا سطوح ذوات أضلاع أربعة متوازية بأن يكون كل ضلعين منها متوازيين، عدة تلك السطوح عدة أضلاع إحدى القاعدتين، وقاعدتهما السطحان المتوازيان، فإن كانت

إسفندار مذماه: Isfindar Madhmah  
(Persian month) - Isfindar Madhmah  
(mois perse)

إسم شهر في تاريخ الفرس، ويقال له اليوم إسفندماه، وهو الشهر الأخير من السنة والثالث من أشهر الشتاء<sup>(٢)</sup>.

إسقاط الإضافات وإسقاط الإعتبارات:  
Annihilation of all relations and  
considerations - Annulation des  
relations, et des considérations

هو إعتبار أحدية الذات في كل الذوات،  
وهو التوحيد الحقيقي كما قال بعضهم:

بيت:

الخير تقول والخير قال بالذات  
إن التوحيد هو إسقاط الإضافات<sup>(٣)</sup>

كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الإسكافية: Al-Iskafiyya (sect) - Al-  
Iskafiyya (secte)

(١) أضلاع ( م، ع).

(٢) إسفندار مذماه: اسم ماهيست در تاريخ فرس.

(٣) نكو گوئی نكو گفته است بالذات. كه التوحيد إسقاط الإضافات.

أحمد<sup>(٥)</sup>: «أي الإسلام أفضل؟ قال: الإيمان»<sup>(٦)</sup>، وخبر ابن ماجة<sup>(٧)</sup> «قلت ما الإسلام قال تشهد أن لا إله إلا الله وتشهد أن محمداً رسول الله وتؤمن بالأقدار كلها خيرها وشرها حلوها ومرها»<sup>(٨)</sup>، وعلى هذا هو يغير الإيمان ولا ينفك عنه، أي عن الإيمان لإشراطه لصحتها وهي لا تشترط لصحته خلافاً للمعتزلة.

وأما الإسلام المأخوذ بالمعنى اللغوي الذي قد يستعمله به أهل الشرع أيضاً فبين الإيمان تلازم في المفهوم، فلا يوجد شرعاً إيمان بلا إسلام ولا عكسه وهو الظاهر.

وقيل بينهما ترادف لأن الإسلام هو الخضوع والإنقياد للأحكام بمعنى قبولها والإذعان بها، وذلك حقيقة التصديق، فيتبادران. فالإسلام يطلق على ثلاثة معان والإيمان أيضاً يطلق شرعاً على كل من تلك

فرقة من المعتزلة أصحاب أبي جعفر إسكاف<sup>(١)</sup> قالوا: الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فإنه يقدر عليه، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الإسلام: Islam - L'Islam

هو لغة الطاعة والإنقياد، ويطلق في الشرع على الإنقياد إلى الأعمال الظاهرة، كما بين ذلك النبي ﷺ بقوله: «الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتقيم الصلوة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت»<sup>(٣)</sup>. وحاصل ذلك أن الإسلام شرعاً هو الأعمال الظاهرة من التلفظ بكلمتي الشهادة والإتيان بالواجبات والإنهاء عن المنهيات. وعلى هذا المعنى، هو يغير الإيمان وينفك عنه، إذ قد يوجد التصديق مع إنقياد الباطن بدون الأعمال، وقد يطلق على الأعمال المشروعة، ومنه قوله تعالى: «إن الدين عند الله الإسلام»<sup>(٤)</sup> وخبر

(١) أبو جعفر الإسكافي: هو محمد بن عبد الله، أبو جعفر الإسكافي. أصله من سمرقند، وتوفي في بغداد عام ٢٤٠هـ / ٨٥٤م. أحد أئمة المعتزلة. عالم بالكلام. له عدة مناظرات مع علماء الكلام. الأعلام ٢٢١/٦. خطط المقرئ ٣٤٦/٢.

لسان الميزان ٢٢١/٥.

(٢) سبقت الإشارة إليه.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ١/ ٣٧-٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الإيمان والإسلام (١)، حديث رقم ٨/١.

(٤) آل عمران/ ١٩.

(٥) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني الوائلي. ولد في بغداد عام ١٦٤هـ / ٧٨٠م وتوفي فيها عام ٢٤١هـ / ٨٥٥م. أحد الأئمة الأربعة في الفقه الإسلامي، وإمام المذهب الحنبلي أصولي، متكلم، كثير الأسفار، له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٢٠٣/١، ابن عساكر ٢٨/٢، حلية الأولياء، ١٦١/٩، صفة الصفوة ١٩٠/٢، وفيات الأعيان ١٧/١، تاريخ بغداد ٤١٢/٤، البداية والنهاية ٣٢٥/١٠، دائرة المعارف الإسلامية ٤٩١/١، معجم المفسرين ٥٧/١.

(٦) أخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٣/ ٣٧٢، عن جابر بن عبد الله بلفظ: «أي الإسلام أفضل؟ قال أن يسلم المسلمون من لسانك ويدك».

(٧) ابن ماجة: هو محمد بن يزيد الربيعي القزويني، أبو عبد الله ابن ماجة. ولد بقزوين عام ٢٠٩هـ / ٨٢٤م. وتوفي عام ٢٧٣هـ / ٨٨٧م. أحد الأئمة في علم الحديث. تنقل في البلاد. وله عدة مؤلفات. الأعلام ١٤٤/٧، وفيات الأعيان ١٨٤/١، تهذيب التهذيب ٥٣٠/٩، تذكرة الحفاظ ١٨٩/٢، المنتظم ٩٠/٥، سنن ابن ماجة ١٥٢٠/٢، كشف الظنون ٣٠٠، معجم المفسرين ٦٣٩/٢.

(٨) أخرجه ابن ماجة في سننه، ١/ ٣٤، عن عدي بن حاتم، المقدمة، باب في القدر (١٠) الحديث رقم ٨٧، قال عدي: أتيت النبي ﷺ فقال: يا عدي بن حاتم! أسلم تسلم. قلت وما الإسلام؟ فقال: تشهد أن لا إله إلا الله، وأني رسول الله وتؤمن بالأقدار كلها، خيرها وشرها، حلوها ومرها.



الإيمان. وحيث ورد ما يدل على إتحادهما كقوله تعالى ﴿فأخرجنا من كان فيها من المؤمنين، فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين﴾<sup>(٤)</sup> فهو باعتبار تلازم المفهومين أو ترادفهما. ومن ههنا قال كثيرون إنهما على وزان الفقير والمسكين، فإذا أفرد أحدهما دخل فيه الآخر ودل بإنفراده على ما يدل عليه الآخر بإنفراده، وإن قرن بينهما تغايرًا كما في خبر أحمد «الإسلام علانية والإيمان في القلب»<sup>(٥)</sup>، وحيث فسر الإيمان بالأعمال فهو باعتبار إطلاقه على متعلقاته لما تقرر أنه تصديق بأمور مخصوصة، ومنه: ﴿وما كان الله ليضيع إيمانكم﴾<sup>(٦)</sup>، وإتفقوا على أن المراد<sup>(٧)</sup> به هنا الصلوة ومنه حديث وفد عبد القيس: «هل تدرون ما الإيمان شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله وإقام الصلوة وإيتاء الزكاة وأن تؤدوا خمسًا من المغنم»<sup>(٨)</sup> ففسر فيه الإيمان بما فسر في حديث جبرائيل الإسلام، فاستفيد منهما إطلاق الإيمان والإسلام على الأعمال شرعًا باعتبار أنها متعلقة مفهوميهما المتلازمين وهما التصديق والإنقياد، فتأمل ذلك حق التأمل لتندفع به عنك الشكوك الواردة ههنا. ومما أطلق فيه الإيمان على

المعاني الثلاثة، وإذا تقرر ذلك فحيث ورد ما يدل على تغايرهما كما في قوله تعالى ﴿قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا﴾<sup>(٩)</sup> الآية، وكما في بعض الأحاديث، فهو باعتبار أصل مفهوميهما، فإن الإيمان عبارة عن تصديق قلبي، والإسلام عبارة عن طاعة وإنقياد ظاهر كما صرح بذلك في شروح صحيح البخاري. فصح ما قاله ابن عباس وغيره في تفسير هذه الآية أنهم لم يكونوا منافقين بل كان إيمانهم ضعيفًا، ويدل عليه قوله تعالى: ﴿وإن تطيعوا الله ورسوله﴾<sup>(١٠)</sup> الآية، الدال على أن معهم من الإيمان ما يقبل به أعمالهم، وحيث يؤخذ من الآية أنه يجوز نفي الإيمان عن ناقصه. ومما يصرح به قوله عليه الصلوة والسلام: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن»<sup>(١١)</sup> وفيه قولان لأهل السنة، أحدهما هذا، والثاني لا ينفي عنه إسم الإيمان من أصله ولا يطلق عليه مؤمن لإيهامه كمال إيمانه، بل يُقيد فيقال: مؤمن ناقص الإيمان، وهذا بخلاف إسم الإسلام فإنه لا ينتفي بانتفاء ركن من أركانه ولا بانتفاء جميعها ما عدا الشهادتين. وكأن الفرق أن نفيه يتبادر منه إثبات الكفر مبادرة ظاهرة بخلاف نفي

(١) الحجرات/ ١٤.

(٢) الحجرات/ ١٤.

(٣) أخرجه البخاري في الصحيح، ٢٩٣/٨، عن أبي هريرة، كتاب المحاريب من أهل الكفر والردة، باب إثم الزناة، حديث رقم ٦٨١٠/٩، بلفظ قال النبي ﷺ: «لا يزني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن، ولا يشرب حين يشرب وهو مؤمن، والتوبة معروضة».

(٤) الذاريات/ ٣٥ - ٣٦.

(٥) أخرجه أحمد في مسنده، ١٣٤/٣، عن أنس، وتماهه: «والإيمان في القلب، قال ثم يشير بيده إلى صدره ثلاث مرات، قال: ثم يقول: التقوى ههنا، التقوى ههنا»، وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ٥٢/١، باب الإسلام والإيمان، عن أنس، وقال عقبه: رواه أحمد وأبو يعلى بتماهه، والبخاري بإختصار، ورجاله رجال الصحيح.

(٦) البقرة/ ١٤٣.

(٧) المقصود (م، ع).

(٨) حديث وفد عبد القيس حديث طويل ورد بصيغ متعددة وروايات كثيرة، وقد أخرجه الشيخان ومن إستخرج عليهما والنسائي وابن خزيمة وابن حبان من طريق رواية أبي جمرة. بينما يذكره أحمد بن حنبل في مسنده من طريق رواية أبان العطار عن قتادة. ذكر كل هذه الروايات وعلّق عليها ابن حجر العسقلاني في فتح الباري بشرح صحيح البخاري، في كتاب الإيمان ١٢٩ - ١٣٥.

الأعمال المشروعة ما روي «الإيمان باعتقاد بالقلب وإقرار باللسان وعمل بالأركان»<sup>(١)</sup>. هذا كله خلاصة ما ذكر ابن الحجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث الثاني. أسلوب الحكيم: The method of the wise (pun) - La méthode du sage (calembour)

عند أهل المعاني هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهًا له على أنه هو الأولى بالقصد، وهو من خلاف مقتضى الظاهر، كقول القبعثري<sup>(٢)</sup> للحجاج<sup>(٣)</sup> حين قال للحجاج له مخوفًا إياه: لأحملنك على الأدهم، يعني به القيد، مثل الأمير يُحْمَل على الأدهم والأشهب. فأبرز القبعثري وعيد الحجاج في معرض الوعد وتلقاه بغير ما يترقب بأن حمل لفظ الأدهم الذي في كلام الحجاج على الفرس الأدهم، أي الذي غلب سواده حتى ذهب البياض الذي فيه، وضم إليه الأشهب أي الذي غلب بياضه حتى ذهب ما فيه من السواد قرينة على تعيين مراد القبعثري ودفعًا لمراد الحجاج، فإن مراد الحجاج إنما هو القيد، فنبه على أن الحمل على الفرس الأدهم هو الأولى بأن يقصده الأمير، أي من كان مثل الأمير في السلطنة وبسط اليد فجدير بأن يقصد بأن يعطى المال لا أن يقصد بأن يقيد ويعذب بالنكال. ثم قال الحجاج له ثانيًا: أردت به الحديد، فقال القبعثري: الحديد خير من البليد، فحمل الحديد أيضًا على خلاف مراد الحجاج أي الجلد

الماضي في الأمور.

وأصل القصة أن القبعثري الشاعر كان جالسًا في بستان مع جملة الأدباء، وكان الزمان زمان الحصرم فجرى ذكر الحجاج في ذلك المجلس فقال القبعثري تعريضًا على الحجاج: اللهم سوّد وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه، فأخبر الحجاج بذلك فأحضر القبعثري وهدهد، فقال القبعثري أردت بذلك الحصرم. فقال له الحجاج لأحملنك إلى آخر القصة. فانظر إلى ذكاوة القبعثري فقد سخر الحجاج بهذا الأسلوب حتى تجاوز عن جريمته وأحسن إليه وأنعم عليه، هكذا في المطول وحاشية الجلي في آخر الباب الثاني.

ولفظ الأسلوب بضم الهمزة وسكون السين بمعنى روشن وراه، - المنير والطريق - ووجه التسمية ظاهر. وفي إصطلاحات الجرجاني أسلوب الحكيم هو عبارة عن ذكر الأهم تعريضًا للمتكلم على تركه الأهم كما قال الخضر عليه السلام حين سلّم عليه موسى عليه السلام إنكارًا لسلامه لأن السلام لم يكن معهودًا في تلك الأرض بقوله: إني بأرضك السلام. فقال موسى عليه السلام: في جوابه أنا موسى، كأنه قال أجبت عن اللائق بك وهو أن تستفهم عني لا عن سلامي بأرضي، فقول موسى هو أسلوب الحكيم إنتهى.

وفي المطول ويلقى السائل بغير ما يترقب<sup>(٤)</sup> تنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهًا على أن

(١) أخرجه الطبراني بلفظ: «الإيمان معرفة بالقلب وقول باللسان وعمل بالأركان»، برواية علي بن أبي طالب. كنز العمال، ٢٣/١.

(٢) هو الغضبان بن القبعثري الشيباني، كان حيًا في نهاية القرن الأول الهجري. وهو من الذين هجوا الحجاج. أنساب الأشراف/ ١١٤-١٢٤.

(٣) الحجاج: هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد. ولد بالطائف عام ٤٠هـ/ ٦٦٠م. وتوفي بواسط عام ٩٥هـ/ ٧١٤م. قائد، داهية، خطيب. ومن ولاية الأمويين الشداد. فتك بالثورات وأحمد الفتن. وهو الذي بنى مدينة واسط بين الكوفة والبصرة، وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ٢/ ١٦٨، معجم البلدان ٨/ ٣٨٢، وفیات الأعيان ١/ ١٢٣، تاريخ المسعودي ٢/ ١٠٣، تهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠، ابن الأثير ٤/ ٢٢٢، البدء والتاريخ ٦/ ٢٨.

(٤) يتطلب (ع) يتطلب غيره (م).

الكلمة، والمسمّى هو المعنى الذي وُضِعَ الإسم بإزائه، والتسمية هو وضع الإسم للمعنى. وقد يراد به ذكر الشيء بإسمه، يقال سمّي زيدًا ولم يسم عمروًا، ولاخفاء في تغيّر الأمور الثلاثة، إنتهى. وفي جامع الرموز في جواز اليمين بإسم الله تعالى: الإسم عرفًا لفظ دال على الذات والصفة معًا كالرحمن والرحيم، والله إسم دال على ذات الواجب فهو إسم للذات إنتهى. وفي كشف اللغات: الإسم بالكسر والضم، هو بالفارسية: نام، وفي اصطلاح أهل السلوك: ليس لفظًا يدلّ على شيء بالوضع، بل هو إسم الذات للمسمّى باعتبار الصّفة. والصفة إمّا وجودية كالعليم والقدير أو عَدَمِيّة كالقدوس والسّلام يقول الشاعر:

العارفون الذين يعرفون علمنا

يقولون: الصفة والذات هي الإسم<sup>(٤)</sup>

إنتهى.

إعلم أنه قد اشتهر الخلاف في أنّ الإسم هل هو نفس المسمّى أو غيره، ولا يشكّ عاقل في أنه ليس النزاع في لفظ ر س أنه هل هو نفس الحيوان المخصوص أو غيره فإن هذا ممّا لا يَشْتَبُه على أحد، بل النزاع في مدلول الإسم أهو الذات من حيث هي أم هو الذات باعتبار أمر صادق عليه عارض له يُنبئ عنه؛ فلذلك قال الأشعري قد يكون الإسم أي مدلوله عين المسمّى أي ذاته من حيث هي نحو الله، فإنه إسم علم للذات من غير اعتبار معنى فيه، وقد يكون غيره نحو الخالق والرازق ممّا يدلّ

ذلك الغير هو الأولى بحال السائل أو المهم له كقوله تعالى ﴿يسئلونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج﴾<sup>(١)</sup> فقد سألوا عن السبب في إختلاف القمر في زيادة النور ونقصانه حيث قالوا: ما بال الهلال يبدو دقيقًا مثل الخيط، ثم يتزايد قليلًا قليلًا حتى يمتلأ ويستوي، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ، ولا يكون على حالة واحدة فأجيبوا ببيان الغرض من هذا الإختلاف، وهو أنّ الأهلة بحسب ذلك الإختلاف معالم يؤقّت بها الناس أمورهم من المزارع والمتاجر وآجال الديون والصوم [وغير ذلك]<sup>(٢)</sup> ومعالم الحج [يعرف بها وقته]<sup>(٣)</sup> وذلك للتنبيه على أنّ الأولى بحال السائلين أن يسئلوا عن الغرض لا عن السبب، فإنهم ليسوا ممن يطلعون بسهولة على ما هو من دقائق علم الهيئة، وأيضًا لا يتعلّق لهم به غرض، وأيضًا لم يعط الإنسان عقلًا بحيث يدرك به ما يريد من حقائق الأشياء وماهياتها، ولهذا لم يجب في الشريعة البحث عن حقائقها، إنتهى.

الإسم: Name, noun - Nom

بالكسر والضم لغة بمعنى اللفظ الدال على الشيء كما في قوله: ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾، كذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية. وحاصله أنه يطلق لغة على مقابل المَهْمَل، كما صرّح به في باب منع الصرف. وفي شرح المقاصد: الإسم هو اللفظ المفرد الموضوع للمعنى وهو يعم جميع أنواع

(١) البقرة/ ١٨٩.

(٢) [وغير ذلك] (+ م، ع).

(٣) [يعرف بها وقته] (+ م، ع).

(٤) وقد كشف اللغات أورده اسم بالكسر والضم نام ودر اصطلاح سالكان اسم نه لفظي است كه دلالت كند برشيء بالوضع بلكه اسم ذات مسمّى است باعتبار صفت وصفته يا وجوديه است چون عليم وقدير ويا عدميه چون قدوس وسلام. بيت. عارفاني كه علم ما دانند. صفت وذات اسم را خوانند. إنتهى.

الصفات التي لا عينه ولا غيره هي التي يتمتع إنفكاكها عن موصوفها. ثم إنَّ الأشعري أراد بالمسمّى ما يُطلق عليه الإسم، أعني الذات، وأعتبر المدلول المطابقي وحكم بغيرية هذا المدلول أو بكونه لا هو ولا غيره باعتبار المدلول التضمني. وذهب المعتزلة إلى أنَّ الإسم هو التسمية ووافقهم على ذلك بعض المتأخرين من أصحابنا. وذهب الأستاذ أبو نصر بن أيوب إلى أنَّ لفظ الإسم مشترك بين التسمية والمسمّى، فيطلق على كل منهما ويفهم المقصود بحسب القرائن. ولا يخفى عليك أن النزاع على قول أبي نصر في لفظ اسم م، وأنها تطلق على الألفاظ فيكون الإسم عين التسمية بالمعنى المذكور، أي القول الدال لا بمعنى فعل الواضع وهو وضع الإسم للمعنى، أو تطلق على مدلولاتها فيكون عين المسمّى، وكلا الإستعمالين ثابت، كما في قولك: الأسماء والأفعال والحروف، وقوله تعالى: ﴿تبارك اسم ربك﴾<sup>(٢)</sup> أي مسمّاه، وقول لبيد:<sup>(٣)</sup> إسم السلام عليكم. وقال الإمام الرازي: المشهور عن أصحابنا أن الإسم هو المسمّى، وعن المعتزلة أنه التسمية، وعن الغزالي أنه مغاير لهما لأن النسبة وطرفها مغايرة قطعاً، والناس قد طوّلوا في هذه المسألة، وهو عندي فضول لأن الإسم هو اللفظ المخصوص والمسمّى ما وُضع ذلك اللفظ بإزائه، فنقول: الإسم قد يكون غير المسمّى، فإنَّ لفظ الجدار مغاير لحقيقة الجدار وقد يكون عينه، فإنَّ لفظ الإسم إسم لللفظ دالٍ على معنى مجرد عن

على نسبة إلى غيره. ولا شك أنَّ تلك النسبة غيره وقد يكون لا هو ولا غيره كالعليم والقدير ممّا يدلُّ على صفة حقيقية قائمة بذاته، فإنَّ تلك الصفة لا هو ولا غيره عنده فهكذا الذات المأخوذة معها.

قال الآمدي: إتفق العقلاء على المغايرة بين التسمية والمسمّى، وذهب أكثر أصحابنا إلى أن التسمية هي نفس الأقوال الدالة، وإنَّ الإسم هو نفس المدلول، ثم اختلف هؤلاء، فذهب ابن فورك<sup>(١)</sup> وغيره إلى أن كل إسم فهو المسمّى بعينه. فقولك: الله دالٌّ على إسم هو المسمّى، وكذلك قولك عالم وخالق فإنه يدلُّ على ذات الربِّ الموصوف بكونه عالماً وخالقاً. وقال بعضهم من الأسماء ما هو عين كالموجود والذات ومنها ما هو غير كالخالق، فإنَّ المسمّى ذاته، والإسم هو نفس الخلق وخلق غير ذاته، ومنها ما ليس عيناً ولا غيراً كالعالم فإنَّ المسمّى ذاته والإسم علمه الذي ليس عين ذاته ولا غيرها. وتوضيح ذلك أنهم لم يريدوا بالتسمية اللفظ وبالإسم مدلوله كما يريدون بالوصف قول الواصف وبالصفة مدلوله، ثم إنَّ ابن فورك ومن يوافقه إعتبروا المدلول المطابقي وأرادوا بالمسمّى ما وُضع الإسم بإزائه، فأطلقوا القول بأن الإسم نفس المسمّى. والبعض أراد بالمسمّى ما يطلق عليه الإسم، وأخذ المدلول أعم من المطابقي وإعتبر في أسماء الصفات المعاني المقصودة، فزعم أنَّ مدلول الخالق الخلق وأنه غير ذات الخالق بناءً على ما تقرّر من أنَّ صفات الأفعال غير الموصوف، وأن

(١) هو محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني، أبو بكر. توفي بالقرب من نيسابور عام ٤٠٦هـ / ١٠١٥م واعظ، عالم بالأصول والكلام، فقيه شافعي. له كتب كثيرة ومتنوعة. الأعلام ٨٣/٦، طبقات السبكي ٥٢/٣، تبين كذب المفترى ٢٣٢، النجوم الزاهرة ٢٤٠/٤، وفيات الأعيان ٤٨٢/١، اللباب ٢٢٦/٢، معجم المفسرين ٥١٤/٢.

(٢) الرحمن/ ٧٨.

(٣) لبيد (الشاعر العامري) هو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. توفي عام ٤١هـ / ٦٦١م. أحد فحول الشعر في الجاهلية. أدرك الإسلام وصحب النبي ﷺ. له معلقة مشهورة، طبع شعره في ديوان. الأعلام ٢٤٠/٥، خزائن ٣٣٧/١، مطالع البدور ٥٢/١، سمط اللآلئ ١٣، آداب اللغة ١١١/١، الشعر والشعراء ٢٣١، جمهرة أشعار العرب ٣٠.

للوضع وخارجاً عن مفهوم الإسم، كما في لفظ الله، فإنه إسم علم له موضوع لذاته من غير اعتبار معنى فيه، كذا في شرح المواقف.

وفي شرح القصيدة الفارضية في علم التصوف: الأسماء تنقسم باعتبار الذات والصفات والأفعال إلى الذاتية، كالله والصفات كالعلم والأفعالية كالخالق، وتنحصر باعتبار الأنس والهيبة عند مطالعتها في الجمالية كاللطيف والجلالية كالقهار. والصفات تنقسم باعتبار إستقلال الذات بها إلى ذاتية وهي سبعة: العلم والحيوة والإرادة والقدرة والسمع والبصر والكلام، وباعتبار تعلقها بالخلق إلى أفعالية، وهي ما عدا السبعة ولكل مخلوق سوى الإنسان حظ من بعض الأسماء دون الكل كحظ الملائكة من إسم السبوح والقدوس. ولذا قالوا نحن نستبح بحمدك ونقدس لك، وحظ الشيطان من إسم الجبار والمتكبر، ولذلك عصي وإستكبر واختص الإنسان بالحظ من جميعها ولذلك أطاع تارة وعصى أخرى وقوله تعالى ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(١)</sup> أي ركب في فطرته من كل إسم من أسمائه لطيفة وهباً بتلك اللطائف للتحقق بكل الأسماء الجلالية والجمالية، وعبر عنهما بيديه فقال للإبليس ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي﴾<sup>(٢)</sup> وكل ما سواء مخلوق بيد واحدة لأنه إمّا مظهر صفة الجمال كملائكة الرحمة أو الجلال كملائكة العذاب. وعلامة المتحقق بإسم من أسماء الله أن يجد معناه في نفسه كالمتحقق بإسم الحق علامته أن لا يتغير بشيء، كما لم يتغير الحلاج<sup>(٣)</sup> عند قتله تصديقاً لتحقيقه بهذا الإسم إنتهى. وفي الإنسان الكامل قال

الزمان، ومن جملة تلك الألفاظ لفظ الإسم، فيكون لفظ الإسم إسمًا لنفسه فاتحد ههنا الإسم والمسمى. قال: فهذا ما عندي، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف والجلبي وما في تعليقات جدي رحمة الله عليه.

### التقسيم

إعلم أن الإسم الذي يطلق على الشيء إمّا أن يؤخذ من الذات بأن يكون المسمى به ذات الشيء وحقيقته من حيث هي، أو من جزئها، أو من وصفها الخارجي، أو من الفعل الصادر عنه، ثم أنظر أيها يمكن في حق الله تعالى، فالماخوذ من الوصف الخارجي الداخل في مفهوم الإسم فجائز في حقه تعالى، سواء كان الوصف حقيقياً كالعلم، أو إضافياً كالماجد بمعنى العالي، أو سلبياً كالقدوس، وكذا المأخوذ من الفعل كالخالق. وأما المأخوذ من الجزء كالجسم للإنسان فمحال لإنتفاء التركيب في ذاته، فلا يتصور له جزء حتى يُطلق عليه إسمه. أما المأخوذ من الذات فممن ذهب إلى جواز تعقل ذاته جوّز أن يكون له إسم بإزاء حقيقته المخصوصة، ومن ذهب إلى إمتناع تعقلها لم يجوز لأن وضع الإسم لمعنى فرع تعقله ووسيلة إلى تفهيمه، فإذا لم يمكن أن يعقل ويفهم فلا يتصور إسم بإزائه. وفيه بحث لأن الخلاف في تعقل كنه ذاته ووضع الإسم لا يتوقف عليه إذ يجوز أن يعقل ذاتاً ما بوجه ما، ويوضع الإسم لخصوصية ويقصد تفهيمها باعتبار ما لا بكنهها، ويكون ذلك الوجه مصححاً

(١) البقرة/ ٣١.

(٢) ص/ ٧٥.

(٣) الحلاج: هو الحسين بن منصور الحلاج، أبو مغيث. مات مقتولاً عام ٣٠٩هـ/ ٩٢٢م. فيلسوف زاهد صوفي ومتكلم. تكلم الناس في معتقده ووشوا به حتى قتل وأحرقت جثته. له عدة تصانيف. الأعلام ٢/ ٢٦٠، الفهرست ١/ ١٩٠، طبقات الصوفية ٣٠٧، روضات الجنان ٢٢٦، البداية والنهاية ١١/ ١٣٢، لسان الميزان ٢/ ٣١٤، ابن الأثير ٨/ ٣٩، وفيات الأعيان ١/ ١٤٦، ميزان الاعتدال ١/ ٢٥٦، تاريخ بغداد ٨/ ١١٢، مرآة الجنان ٢/ ٢٥٣.

المحققون أسماء الله تعالى على قسمين يعني الأسماء التي تفيد في نفسها وصفًا فهي عند النحاة أسماء لغوية: القسم الأول هي الذاتية كالأحد والواحد والفرد والصد والعظيم والحي والعزیز والكبير والمتعال وأشباه ذلك. القسم الثاني هي الصفاتية كالعليم والقادر ولو كانت من الأسماء النفسية كالمعطي والخلّاق ولو كانت من الأفعالية، إنتهى.

## فائدة:

إعلم أنّ تسميته تعالى بالأسماء توقيفية، أي يتوقف إطلاقها على الإذن فيه وليس الكلام في أسماء الأعلام الموضوعية في اللغات، إنما النزاع في الأسماء المأخوذة من الصفات والأفعال، فذهب المعتزلة والكرامية<sup>(١)</sup> إلى أنها إذ أدلّ العقل على إتصافه تعالى بصفة وجودية أو سلبية جاز أن يطلق عليه إسم يدلّ على إتصافه بها، سواء ورد بذلك الإطلاق إذن شرعي أو لا، وكذا الحال في الأفعال. وقال القاضي أبو بكر من أصحابنا كلّ لفظ دلّ على معنى ثابت لله تعالى جاز إطلاقه عليه بلا توقيف إذا لم يكن إطلاقه مؤهّمًا لما لا يليق بكبريائه، ولذا لم يَجْزُ أن يطلق عليه لفظ العارف، لأن المعرفة قد يُراد بها علم تسبقه غفلة، وكذا لفظ الفقيه والعافل والظن والطبيب ونحو ذلك. وقد يقال لا بُدّ مع نفي ذلك الإيهام من الإشعار بالتعظيم حتى يصحّ الإطلاق بلا توقيف. وذهب الشيخ ومتابعوه إلى أنه لا بُدّ من التوقيف وهو المختار، وذلك للإحتياط فلا يجوز الإكتفاء في عدم إيهام الباطل بمبلغ إدراكنا، بل لا بُدّ من

الإستناد إلى إذن الشرع. فإن قلت من الأوصاف ما يمتنع إطلاقه عليه تعالى مع ورود الشرع بها كالماكر المستهزئ وغيرهما. أجيب بأنه لا يكفي في الإذن مجرد وقوعها في الكتاب أو السنة بحسب إقتضاء المقام وسياق الكلام، بل يجب أن يخلو عن نوع تعظيم ورعاية أدب، كذا في شرح المواقف وحواشيه.

والإسم عند أهل الجفر يطلق على سطر التفسير ويُسمّى أيضًا بالزّمام والحصّة والبرج، كذا في بعض الرسائل. وعند المنطقيين يُطلق على لفظ مفرد يصح أن يُخبر به وحده عن شيء، ويقابله الكلمة والأداة، ويحيى في لفظ المفرد. وعند النحاة يطلق على خمسة معان: على ما في المنتخب حيث قال<sup>(٢)</sup>: إسم بالكسر والضم هو السّمّة والعلامة على الشيء. وفي اصطلاح النحاة: يُطلق الإسم على خمسة أشياء:

- ١- الإسم، العلم، مقابل اللقب والكُنية.
- ٢- كلمة لا تحمل معنى وصفيًا، وهي بهذا تُقابل الصفة.
- ٣- كلمة لا تحمل معنى ظرفيًا، وهي بهذا تُقابل الظرف.
- ٤- كلمة تحمل معنى حاصل المصدر، وتُستعمل كالمصدر.
- ٥- كلمة بدون إضافة كلمة أخرى إليها تدلّ على معنى ولا تدلّ على أيّ زمانٍ من أزمنة الفعل من الماضي والمضارع والإستقبال، وهي

(١) من الفرق الكلامية الصمائية، أتباع أبي عبد الله محمد بن كزّام السجستاني. كانت لهم معتقدات عدة تأثروا بالفلاسفة كما أنهم أولوا كثيرًا من النصوص. وقد اختلف أتباعه وإنقسموا إلى إثني عشرة فرقة خالفت بعضها بعضًا. وقد فصل آراءها ومعتقداتها كل من: الملل ١٠٨، التبصير ٦٥، الفرق ٢١٥، العبر ١٠/١، مقالات الإسلاميين ٢٥٧/١.

(٢) نشان وعلامت چیزی وباصطلاح نحوی اسم را بر پنج معنی اطلاق کنند اول نام مقابل لقب وکنیت باشد دوم لفظی که معنی صفتی نداشته باشد ویاين معنی مقابل صفة باشد سیوم لفظی که معنی ظرف نداشته باشد ویاين معنی مقابل ظرف باشد چهارم لفظی که بمعنی حاصل مصدر باشد وأن را در برابر مصدر استعمال کنند وپنجم كلمة که بی انضمام كلمة دیگر بر =

بهذا الإصطلاح تقابل إصطلاح الفعل والحرف. إنتهى.

أما المعنى الأول فيجئ تحقيقه في لفظ العلم، ويطلق أيضًا مرادفًا للعلم كما يجئ هناك أيضًا. وأما المعنى الثاني فقد صرح به في شروح الكافية في باب منع الصرف في بحث الألف والنون المزيدين. وأما المعنى الثالث فقد صرحوا به أيضًا هناك، وأيضًا وقع في الضوء الظروف بعضها لازم الظرفية فيكون منصوبًا أبدًا نحو: عند وسوى، وبعضها يستعمل إسمًا وظرفًا كالجهاات الست، إنتهى. وفي العباب ويستعمل إذا إسمًا صريحًا مجردًا عن معنى الظرفية أيضًا، ويصير إسمًا مرفوع المحل بالإبتداء أو مجروره أو منصوبه لا بالظرفية، نحو: إذا يقوم زيد إذا يقعد عمر، أي وقت قيام زيد وقت قعود عمر، فإذا هنا مبتدأ وخبر، إنتهى.

فالإسم حينئذ مقابل للظرف بمعنى المفعول فيه. وأما المعنى الرابع فقد ذكر في تيسير القاري شرح صحيح البخاري<sup>(١)</sup> في باب الإحتكار قال الإحتكار: هو شراء الغلة في آوان الرخص، لثباع فيما بعد عند غلائها. والحكرة هي إسم من فعل الإحتكار. وأيضًا في جامع الرموز: الشبهة إسم من الإشتباه. وفي الصراح شبهة پوشيدگی کار. الخطأ في ستر العمل<sup>(٢)</sup>.

ثم أقول قال في بحر المعاني<sup>(٣)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾<sup>(٤)</sup>، الوقود بفتح الواو إسم لما يوقد به النار وهو الحصب وبالضم مصدر بمعنى

الإلتهاب إنتهى. وهكذا في البيضاوي، وهذا صريح في أن الإسم قد يستعمل بمعنى الإسم الذي لا يكون مصدرًا، سواء كان بمعنى الحاصل بالمصدر أو لم يكن إذ لاخفاء في عدم كون الوقود ههنا بمعنى الحاصل بالمصدر، فينتقض الحصر في المعاني الخمسة حينئذ لخروج هذا المعنى من الحصر. وأما المعنى الخامس فشائع وتحقيقه أنهم قالوا الكلمة ثلاثة أقسام، لأنها إما أن تستقل بالمفهومية أو لا. الثاني الحرف، والأول إما أن تدل بهيتها على أحد الأزمنة الثلاثة أو لا. الثاني الإسم والأول الفعل، فالإسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، والحرف ما دل على معنى في غيره. والضمير في قولهم في نفسه في كلا التعريفين إما راجع إلى ما، والمعنى ما دل على معنى كائن في نفس ما دل أي الكلمة؛ والمراد بكون المعنى في نفس الكلمة دلالتها عليه من غير حاجة إلى ضم كلمة أخرى إليها لإستقلاله بالمفهومية، وإما راجع إلى المعنى وحينئذ يكون المراد بكون المعنى في نفسه إستقلاله بالمفهومية وعدم إحتياجه في الإنفهام إلى كلمة أخرى، فمرجع التوجيهين إلى أمر واحد وهو إستقلال الكلمة بالمفهومية أي بمفهومية المعنى منه، وكذا الحال في قولهم في غيره في تعريف الحرف يعني أن الضمير إما عائد إلى ما، فيكون المعنى: الحرف ما دل على معنى كائن في غيره ما دل أي الكلمة لا في نفسه وحاصله أنه لا يدل بنفسه بل بإنضمام كلمة أخرى إليها. وإما إلى

= معني دلالت کند وبریکی از زمان ماضي وحال واستقبال دلالت نکند وباين معنى مقابل فعل وحرف باشد انتهى

(١) لنور الحق الشاهجهانبادي (- ١٠٣٧هـ) GAL, S.I.263.

(٢) إحتكار خریدن غله است در ارزاني نافروخته شود در گراني وحكرة اسم است مراين فعل را وأيضًا في جامع الرموز الشبهة إسم من الإشتباه. وفي الصراح: شبهة پوشيدگی کار إشتباه پوشيده شدن کار.

(٣) يرجح أنه بحر المعاني في حقائق التوحيد (فارسي) لمحمد بن جعفر المكي الدهلي (- ٨٩١هـ) إيضاح المكنون ١/ ١٦٦.

(٤) البقرة/ ٢٤.

أحدهما بالآخر، ولهذا لا يمكنك أن تحكم عليها أو بها ما دامت مُدركة على هذا الوجه. وفي الثاني مُدركة بالقصد ملحوظة في ذاتها بحيث يمكنك أن تحكم عليها وبها؛ فعلى الوجه الأول معنى غير مستقل بالمفهومية، وعلى الثاني معنى مستقل بها. وكما يحتاج إلى التعبير عن المعاني الملحوظة بالذات المستقلة بالمفهومية يحتاج إلى التعبير عن المعاني الملحوظة بالغير التي لا تستقل بالمفهومية.

إذا تمَّهَّد هذا فاعلم أنَّ الإبتداء مثلاً معنى هو حالة لغيره ومتعلِّق به، فإذا لاحظته العقل قصداً وبالذات كان معنى مستقلاً بنفسه ملحوظاً في ذاته صالحاً لأنَّ يحكم عليه وبه، ويلزمه إدراك متعلِّقه إجمالاً وتبعاً، وهو بهذا الاعتبار مدلول لفظ الإبتداء، ولك بعد ملاحظته على هذا الوجه أن تقيده بمتعلق مخصوص، فتقول مثلاً إبتداء سير البصرة ولا يخرجك ذلك عن الإستقلال وصلاحيّة الحكم عليه وبه وعلى هذا القياس الأسماء اللازمة الإضافة كذو وألُو<sup>(١)</sup> وفوق وتحت، وإذا لاحظته العقل من حيث هو حالة بين السير والبصرة وجعله آلة لتعرف حالهما كان معنى غير مستقل بنفسه، ولا يصلح أن يكون محكوماً عليه ولا محكوماً به، وهو بهذا الاعتبار مدلول لفظ من. وهذا معنى ما قيل إنَّ الحرف وضع باعتبار معنى عام وهو نوع من النسبة كالإبتداء مثلاً لكل إبتداء مخصوص معيّن النسبة لا تتعين إلا بالمنسوب إليه، فما لم يُذكر متعلق الحرف لا يتحصّل فردٌ من ذلك النوع هو مدلول الحرف، لا في العقل، وهو الظاهر، ولا في الخارج لأنَّ مدلول الحرف فرد مخصوص من ذلك النوع، أعني ما هو آلة لملاحظة طرفيه ولا شك أنَّ تحقق هذا الفرد في الخارج يتوقف على ذكر المتعلق.

المعنى فيكون المعنى: الحرف ما دلَّ على معنى في غيره لا في نفسه بمعنى أنه غير تام في نفسه، أي لا يحصل ذلك المعنى من اللفظ إلا بانضمام شيء إليه، فمرجع هذين التوجيهين إلى أمرٍ واحدٍ أيضاً، وهو أن لا يستقل بالمفهومية.

ثم المعنى قد يكون إفرادياً هو مدلول اللفظ بإنفاده وقد يكون تركيبياً يحصل منه عند التركيب فيضاف أيضاً إلى اللفظ، وإن كان معنى اللفظ عند الإطلاق هو الإفرادي، ويشترك الإسم والفعل والحرف في أن معانيها التركيبية لا تحصل إلا بذكر ما يتعلّق به من أجزاء الكلام، ككون الإسم فاعلاً وكون الفعل مسنداً مثلاً مشروط بذكر متعلِّقه، بخلاف الحرف، فإنَّ معناه الإفرادي أيضاً لا يحصل بدون ذكر المتعلق.

وتحقيق ذلك أن نسبة البصرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى مبصراته. وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها فلك، هناك حالتان: إحداها أن تكون متوجّهاً إلى تلك الصورة مشاهداً إياها قصداً جاعلاً للمرأة حينئذ آلة في مشاهدتها، ولا شك أن المرأة حينئذ مبصرة في هذه الحالة لكنها ليست بحيث تقدر بإبصارها على هذا الوجه أن تحكم عليها وتلتفت إلى أحوالها. والثانية أن تتوجّه إلى المرأة نفسها وتلاحظها قصداً فتكون صالحة لأن تحكم عليها، وحينئذ تكون الصورة مشاهدة تبعاً غير ملتفت إليها، فظهر أن في المبصرات ما يكون تارة مبصرة بالذات وأخرى آلة لإبصار الغير، وإستوضح ذلك من قولك قام زيد ونسبة القيام إلى زيد إذ لا شك أنك مُدرك فيهما نسبة القيام إلى زيد، إلا أنها في الأول مدركة من حيث أنها حالة بين زيد والقيام وآلة لتعرف حالهما فكانها مرآة تشاهدهما بها مرتبطاً



إطلاقه بدون ذكر متعلقه تحكّم بحث. وأمّا ثالثاً فلأنّه يلزم حينئذ أن يكون معنى من مستقلاً في نفسه صالحاً لأن يحكم عليه وبه، إلّا أنّه لا يفهم منها وحدها، فإذا ضمّ إليها ما يتم دلالتها وجب أن يصحّ الحكم عليه وبه وذلك مما لا يقول به من له أدنى معرفة باللغة وأحوالها.

وقيل الحرف ما دلّ على معنى ثابت في لفظ غيره، فاللام في قولنا الرجل مثلاً يدل بنفسه على التعريف الذي في الرجل. وفيه بحث لأنّه إن أريد بثبوت معنى الحرف في لفظ غيره أنّ معناه مفهوم بواسطة لفظ الغير أي بذكر متعلقه، فهذا بعينه ما قرّناه سابقاً، وإن أريد به أنه يشترط في إنفهام المعنى منه لفظ الغير بحسب الوضع ففيه ما مرّ، وإن أريد به أنّ معناه قائم بلفظ الغير فهو ظاهر البطلان، وكذا إن أريد به قيامه بمعنى غيره قياماً حقيقياً، ولأنّه يلزم حينئذ أن يكون مثل السواد وغيره من الأعراض حروفاً لدلالاتها على معان قائمة بمعاني ألفاظ غيرها، وإن أريد به تعلقه بمعنى الغير لزم أن يكون لفظ الإستفهام وما يشبهه من الألفاظ الدالة على معان متعلقة بمعاني غيرها حروفاً، وكلّ ذلك فاسد.

وقيل الحرف ليس له معنى في نفسه بل هو علاقة لحصول معنى في لفظ آخر، وإن في قولك في الدار علامة لحصول معنى الظرفية في الدار، ومن في قولك خرجت من البصرة علامة لحصول معنى الإبتداء في البصرة، وعلى هذا فقس سائر الحروف وهذا ظاهر البطلان.

ثمّ الاسم والفعل يشتركان في كونهما مستقلين بالمفهومية، إلّا أنّهما يفترقان في أنّ الاسم يصلح لأن يقع مسنداً ومسنداً إليه، والفعل لا يقع إلّا مسنداً، فإنّ الفعل ما عدا الأفعال الناقصة كضرب مثلاً يدلّ على معنى في نفسه مستقل بالمفهومية وهو الحدث، وعلى معنى غير مستقل هو النسبة الحكمية الملحوظة

وما قيل الحرف ما يوجد معناه في غيره وأنّه لا يدلّ على معنى باعتباره في نفسه بل باعتباره في متعلقه، فقد إتضح أنّ ذكر المتعلق للحرف إنما وجب ليتحصّل معناه في الذهن إذ لا يمكن إدراكه إلّا بإدراك متعلقه إذ هو آلة لملاحظته فعدم إستقلال الحرف بالمفهومية إنّما هو لقصور ونقصان في معناه، لا لما قيل من أنّ الواضع يشترط في دلالة على معناه الإفرادي ذكر متعلقه، إذ لا طائل تحته لأنّ هذا القائل إن اعترف بأنّ معاني الحروف هي النسب المخصوصة على الوجه الذي قرّناه، فلا معنى لإشتراط الواضع حينئذ، لأن ذكر المتعلق أمرٌ ضروري إذ لا يعقل معنى الحرف إلّا به، وإنّ زعم أنّ معنى لفظه من هو معنى الإبتداء بعينه إلّا أنّ الواضع يشترط في دلالة من عليه ذكر المتعلق ولم يشترط ذلك في دلالة لفظ الإبتداء عليه، فصارت لفظه من ناقصة الدلالة على معناها غير مستقلة بالمفهومية لنقصان فيها؛ فزعمه هذا باطل. أمّا أولاً فلأنّ هذا الإشرط لا يتصور له فائدة أصلاً بخلاف إشرط القرينة في الدلالة على المعنى المجازي. وأمّا ثانياً فلأنّ الدليل على هذا الإشرط ليس نصّ الواضع عليه كما توهم لأنّ في تلك الدعوى خروجاً عن الإنصاف، بل هو إلتزام ذكر المتعلق في الإستعمال على ما يشهد به الإستقراء، وذلك مشترك بين الحروف والأسماء اللازمة للإضافة.

والجواب عن ذلك بأنّ ذكر المتعلق في الحرف لتتيمم الدلالة وفي تلك الأسماء لتحصيل الغاية، مثلاً كلمة ذو موضوعه بمعنى الصاحب ويفهم منها هذا المعنى عند الإطلاق، لكنها إنّما وُضعت له ليتوصّل بها إلى جعل أسماء الأجناس صفّة للمعارف أو للنكرات، فتحصيل هذه الغاية هو الذي أوجب ذكر متعلقها، فلو لم يذكر لم تحصل الغاية عند

ملحوظة بالذات، وكذلك الحدث. وأما النسبة فهي ملحوظة لا بالذات، إلا أنها تقييدية غير تامة ولا مقصودة أصلية من العبارة تقيدت بها الذات المبهمه وصار المجموع كشيء واحد، فجاز أن يلاحظ فيه تارة جانب الذات أصالة فيجعل محكوماً عليه وتارة جانب الوصف أي الحدث أصالة فيجعل محكوماً به. وأما النسبة التي فيه فلا تصلح للحكم عليها ولا بها، لا وحدها ولا مع غيرها، لعدم إستقلالها، والمعتبر في الفعل نسبة تامة تقتضي إنفرادها مع طرفيها من غيرها وعدم إرتباطها به، وتلك النسبة هي المقصودة الأصلية من العبارة فلا يتصور أن يجري في الفعل ما جرى في إسم الفاعل، بل يتعين له وقوعه مسنداً باعتبار جزء معناه الذي هو الحدث.

فإن قلت قد حكموا بأن الجملة الفعلية في: زيد قام أبوه محكوماً بها. قلت في هذا الكلام يتصور حكمان: أحدهما الحكم بأن أبا زيد قائم، والثاني أن زيدا قائم الأب، ولا شك أن هذين الحكمين ليسا بمفهومين منه صريحا بل أحدهما مقصود والآخر تبع، فإن قصد الأول لم يكن زيد بحسب المعنى محكوماً عليه بل هو قيد يتعين به المحكوم عليه، وإن قصد الثاني كما هو الظاهر فلا حكم صريحا بين القيام والأب، بل الأب قيد للمسند الذي هو القيام، إذ به يتم مسندا إلى زيد. ألا ترى أنك لو قلت: قام أبو زيد وأوقعت النسبة بينهما لم يرتبط بغيره أصلاً، فلو كان معنى قام أبوه ذلك القيام لم يرتبط بزيد قطعاً فلم يقع خبراً، ومن ثم تسمع النحاة يقولون قام أبوه جملة وليس بكلام، وذلك لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيه بقرينة ذكر زيد مقدماً، وإيراد ضميره فإنها

من حيث أنها حالة بين طرفيها وآلة لتعرف حالهما مرتبطاً أحدهما بالآخر. ولما كانت هذه النسبة التي هي جزء مدلول الفعل لا تتحصل إلا بالفاعل وجب ذكره، كما وجب ذكر متعلق الحرف، فكما أن لفظة من موضوعه وضعا عاماً لكل ابتداء معين بخصوصه، كذلك لفظة ضرب موضوعه وضعا عاماً لكل نسبة للحدث الذي دلت عليه إلى فاعل بخصوصها، إلا أن الحرف لما لم يدل إلا على معنى غير مستقل بالمفهومية لم يقع محكوماً عليه ولا محكوماً به إذ لا بد في كل منهما أن يكون ملحوظاً بالذات ليتمكن من إعتبار النسبة بينه وبين غيره، واحتاج إلى ذكر المتعلق رعاية لمحاذاة الأفعال<sup>(١)</sup> بالصورة الذهنية، والفعل لما اعتُبر فيه [الحدث]<sup>(٢)</sup> وضُم إليه إنتسابه إلى غيره نسبة تامة من حيث أنها حالة بينهما وجب ذكر الفاعل لتلك المحاذاة، ووجب أيضاً أن يكون مسنداً باعتبار الحدث إذ قد إعتبر ذلك في مفهومه وضعا ولا يمكن جعل ذلك الحدث مسنداً إليه لأنه على خلاف وضعه. وأما مجموع معناه المركب من الحدث والنسبة المخصوصة فهو غير مستقل بالمفهومية فلا يصلح أن يقع محكوماً به فضلاً عن أن يقع محكوماً عليه كما يشهده<sup>(٣)</sup> التأمل الصادق. وأما الإسم فلما كان موضوعاً لمعنى مستقل ولم تعتبر معه نسبة تامة لا على أنه منسوب إلى غيره ولا بالعكس صح الحكم عليه وبه.

فإن قلت كما أن الفعل يدل على حدث ونسبة إلى فاعل على ما قررته كذلك إسم الفاعل يدل على حدث ونسبة إلى ذات، فلم يصح كون إسم الفاعل محكوماً عليه دون الفعل؟ قلت لأنّ المعبر في إسم الفاعل ذات ما من حيث نسب إليه الحدث، فالذات المبهمه

(١) الألفاظ (م).

(٢) [الحدث] (+ م).

(٣) يشهد به (م).

زمان واحد، فإنَّ تعدد الوضع معتبر في المشترك ويعلم من هذا فوائد القيود في تعريف الفعل.

الإسماعيلية: - Isma'iliyya (sect)  
Isma'illiyya (secte)

هي السَّبعة<sup>(١)</sup> كما سيجي. [الإسماعيلية وهم الذين أثبتوا الإمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق، ومن مذهبهم أن الله تعالى لا موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز، وكذلك في جميع الصفات كذا في الجرجاني.]

إِسْمُ الإِشَارَةِ: Demonstrative adjective  
or pronoun - Adjectif ou pronom  
démonstratif

عند النحاة قسم من المعرفة، وهو ما وُضِعَ لمشار إليه أيَّ لمعنى يُشار إليه إشارة حسيّة بالجوارح والأعضاء، لأن الإشارة حقيقة في الإشارة الحسيّة، فلا يرد ضمير الغائب وأمثاله، فإنها للإشارة إلى معانيها إشارة ذهنية لا حسيّة، ومثل ﴿ذلكم الله ربكم﴾<sup>(٢)</sup> مما ليست الإشارة إليه حسيّة محمول على التجوُّز، كذا في الفوائد الضيائية. ولا يلزم أن هذا التعريف دَوْرِي، ولا أنه تعريف بما هو أخفى منه، أو بما هو مثله، لأنه تعريف لإسم الإشارة الاصطلاحية بلفظ المشار إليه اللغوي المعروف المشهور.

فائدة:

أكمل التمييز إنما يتصوّر بأعرف المعارف وهو المضممر المتكلم ثم العَلَم ثم إسم الإشارة على المذهب المنصور كذا في الأطول. وقال

دالة على الإرتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع، وهذا الذي ذكر من التحقيق هو المستفاد من حواشي العضدي، ومما ذكره السيّد الشّريف في حاشية المطول في بحث الإستعارة التبعية.

ثم إنه لما عرف إشتراك الإسم والفعل في الإستقلال بالمفهومية فلا بد من مميّز بينهما فزيد قيد عدم الإقتران بأحد الأزمنة الثلاثة في حدّ الإسم إحترازًا عن الفعل، ولا يخرج من الحدّ لفظ أمس وغد والصباح والغروب ونحو ذلك، لأنّ معانيها الزمان لا شيء آخر يقتزن بالزمان كما في الفعل. ثم المراد بعدم الإقتران أن يكون بحسب الوضع الأول فدخل فيه أسماء الأفعال لأنها جميعًا إما منقولة عن المصادر الأصلية سواء كان النقل صريحًا نحو رُويد فإنه قد يستعمل مصدرًا أيضًا، أو غير صريح نحو هيهات فإنه وإن لم يستعمل مصدرًا إلّا أنّه على وزن قوفاة مصدر قوفاً، أو عن المصادر التي كانت في الأصل أصواتًا نحو صة، أو عن الظرف، أو الجار والمجرور نحو أمامك زيد وعليك زيد، فليس شيء منها دالة على أحد الأزمنة الثلاثة بحسب الوضع الأول. وخرج عنه الأفعال المنسلخة عن الزمان وهي الأفعال الجوامد كنعيم ويُسّ وعسى وكاد لإقتران معناها بالزمان بحسب الوضع الأول، وكذا الأفعال المنسلخة عن الحدث كالأفعال الناقصة لأنها تأمّات في أصل الوضع منسلخات عن الحدث، كما صرح به بعض المحققين في الفوائد الغيائية. وخرج عنه المضارع أيضًا فإنه بتقدير الإشتراك بين الحال والإستقبال لا يدلّ إلّا على

(١) السبعة: هي من فرق الشيعة الإسماعيلية الذين قالوا ابن الإمام محمد بن إسماعيل بن جعفر هو الإمام التام، وبه تمّ دور السبعة، وبعد بدأ دور الأئمة المستورين، وقالوا به الأئمة تدور أحكامهم على سبعة سبعة كأيام الأسبوع والسموات السبع والكواكب السبع، فسوّ ذلك بالسبعة. لكنهم افترقوا فرقًا عديدة وكانوا يتميزون بالباطنيين والقرامطة والمزدكية وغيرها من الألقاب. وقد ذكرها مفصلاً كل من: الملل ١٩١، الفرق ٦٢، مقالات الإسلاميين ٩٨/١، التبصير ٢٣.

(٢) يونس/ ٣.

بالموصوف ذات مبهمة ولا إبهام في تلك الأسماء، والمراد<sup>(٣)</sup> بالموصوف أعم أي موصوف قام به الفعل أو وقع عليه فيشتمل قسمي إسم التفضيل، أعني ما جاء للفاعل وما جاء للمفعول. وقولهم بزيادة على غيره أي غير الموصوف بعد اشتراكهما في أصل الفعل يُخرج إسم الفاعل وإسم المفعول والصفة المشبهة، ولا يرد صيغ المبالغة كضراب وضروب فإنها وإن دلّت على الزيادة لكن لم يقصد فيها الزيادة على الغير، ولا يرد نحو زائد وكامل حيث لم تقصد فيه الزيادة على أصل الفعل إذ لم ترد الزيادة في الزيادة أو الكمال، وكذا لا يرد إسم الفاعل المبني من باب المغالية نحو طائل أي زائد في الطول على غيره إذ لم تقصد فيه الزيادة في أصل الغلبة، وهذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والعباب.

## فائدة:

قد يقصد بأفعل التفضيل تجاوز صاحبه وتباعده عن الغير في الفعل لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل، بل بمعنى أنّ صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله قصداً إلى تمايزه عنه في أصله مع المبالغة في إتصافه، بحيث يفيد عدم وجود أصل الفعل في الغير ووجوده إلى كماله فيه على وجه الاختصار، فيحصل كمال التفضيل، وهو المعنى الأوضح في الأفعال في صفاته تعالى إذ لم يشاركه أحد في أصلها، حتى يقصد التفضيل نحو قولنا: الله أكبر وأمثاله. قيل وبهذا المعنى ورد قوله تعالى حكاية عن يوسف: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجُنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup> ومثله أكثر

السيد السند في شرح المفتاح: إسم الإشارة وإن كان بحسب الوضع والاستعمال متناولاً لمتعدد إلا أنه بسبب إقترانه بالإشارة يفيد أكمل تمييز وتعيين إذ لا يبقى إشتباه أصلاً بعد الإشارة التي هي بمنزلة وضع اليد، ويمتاز المقصد به عند العقل والحس، بخلاف العلم والمضمر فإن المقصد بهما يمتاز عند العقل وحده.

إِسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا : The subject of Inna and the similar particles - *Le sujet de Inna et les particules semblables*

عند النحاة هو المسند إليه من معموليها، وإنما قيل من معموليها لثلاث يرد عليه أن الذي أبوه قائم زيد فإن أبوه مسند إليه بعد دخولها وليس بإسم لأنه ليس من معموليها، وعلى هذا القياس إسم كان وأخواتها، وإسم ما ولا المشبّهتين بليس، وإسم عسى وأخواته وغير ذلك، هكذا في الوافي وحواشيه<sup>(١)</sup>.

الإِسْمُ التَّامُّ : The accusative - *Le cas accusatif*

وهو الإسم الذي ينصب لتمامه أي لاستغنائه عن الإضافة، وتمامه بأربعة أشياء: بالتونين والإضافة ونوني التثنية والجمع، هكذا في الجرجاني.

إِسْمُ التَّفْضِيلِ : Comparative adjective - *Adjectif comparatif*

هو عند النحاة إسم إشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره. فقولهم إسم إشتق شامل للمشتقات كلها، وقولهم لموصوف يخرج أسماء الزمان والمكان والآلة لأنّ المراد<sup>(٢)</sup>

(١) الوافي في النحو لمحمد بن عثمان بن عمر البلخي، عليه شرح لمحمد بن أبي بكر الدماميني (- ٨٢٨هـ).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) يوسف/ ٣٣.

كهدي إنتهى.

إعلم أنه اختلف في وضع إسم الجنس فقيل هو موضوع الماهية من حيث هي، وقيل هو موضوع الماهية مع وحدة لا بعينها وتسمى فردًا منتشرًا. ورجح المحقق التفتازاني الثاني ورده السيد السند بأنه حيث يلزم أن يكون إسم الجنس المعروف بلام العهد الذهني مجازًا، وقد جعلوه حقيقة أو موضوعًا بالوضع التركيبي على خلاف الأفراد. وفيه بُعد، ويعارضه أنه لو كان إسم الجنس موضوعًا للحقيقة لكان المعروف بلام العهد مجازًا في الحصة المعينة أو موضوعًا بالوضع التركيبي، على خلاف الوضع الإفرادي، والأول باطل، والثاني بعيد، كذا في الأطول في بيان فائدة تعريف المسند إليه.

وهذا التعريف شامل للمذهبيين، قال السيد السند في حاشية المطول: قولهم رجل لكل فرد من أفراد الرجال بحسب الوضع ليس معناه أنه بحسب وضعه يصلح أن يطلق على خصوصية أي فرد كان، بل معناه أنه بحسب وضعه يصلح أن يطلق على معنى كلي هو الماهية من حيث هي، أو الفرد المنتشر على اختلاف الرايين.

وإعلم أن أسماء الأجناس أكثر ما يستعمل في التراكيب لبيان النسب والأحكام، ولما كان أكثر الأحكام المستعملة في العرف واللغة جاريًا على الماهيات من حيث أنها في ضمن فرد منها لا عليها، من حيث هي فهم بقرينة تلك الأحكام مع أسماء الأجناس في تلك التراكيب معنى الوحدة، وصار إسم الجنس إذا أطلق وحده يتبادر منه الفرد إلى الذهن لإلف النفس بملاحظته مع ذلك الإسم، كأنه دال على معنى

من أن يُحصى، كذا ذكر الجلي في حاشية المطول في خطبة المتن في شرح قوله: إذ به يكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاذها.

إسم الجنس: Common noun - Nom  
commun

هو عند النحاة ما وقع في كل تركيب على شيء وعلى كل مشارك له في الحقيقة على سبيل البدل أو الشمول، إسم عين كان كصرد أو معنى كهدي، جامدًا كان أو مشتقًا، ومنه أسماء العدد، وهو أعم مطلقًا من التكررة لأنه قد يكون نكرة كرجل وقد يكون معرفة كالرجل، والنكرة لا تكون إلا إسم جنس ومن وجه من المعرفة لصدقهما على الرجل وصدق إسم الجنس فقط على رجل، وصدق المعرفة فقط على زيد، والضمائر والمبهمات لأنها في كل تركيب يقع على معنى لخصوص الموضوع له فيها. وقولهم على كل مشارك الخ احتراز عن العلم المشترك فإنه لا يقع على شيء وعلى كل مشارك له في الحقيقة، هكذا استفاد من الإرشاد وحواشيه<sup>(١)</sup>. وقولنا على سبيل البدل أو الشمول إشارة إلى أن من إسم الجنس ما يتناول المشاركات في الحقيقة على سبيل البدل كرجل وامرأة، فإنه يدل على أفراد لا دفعة بل دفعات على سبيل البدل كما في العضدي في بحث العام. ومنه ما يتناولها على سبيل الشمول والاجتماع كالتمر فإنه يطلق على الواحد والكثير. ويقرب من هذا ما وقع في حاشية حاشية الفوائد الضيائية<sup>(٢)</sup> للمولوي عبد الحكيم في بحث العدل: المراد<sup>(٣)</sup> من إسم الجنس ما يقابل العلم وهو ما دل على معنى كلي سواء كان إسم عين كصرد أو معنى

(١) سبق ذكره.

(٢) حاشية حاشية الفوائد الضيائية لعبدالحكم بن شمس الدين محمد السيلكوتي الهندي (- ١٠٦٧هـ) علق فيها على حاشية الفوائد الضيائية لعبد الغفور اللاري (- ٩١٢هـ). والفوائد الضيائية أحد شروح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) وأشهرها، وهي لعبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ). كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ - ١٣٧٢ هدية العارفين ١ / ٥٠٤.

(٣) المقصود (م، ع).

الوحدة.

ثم الفرق بين إسم الجنس وعلم الجنس عند من يقول بوضعه للماهية مع الوحدة أن إطلاق إسم الجنس على الواحد على أصل وضعه، بخلاف علم الجنس فإنه موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن، فإذا أطلقته على الواحد فإنما أردت الحقيقة، ولزم من إطلاقه على الحقيقة باعتبار الوجود التعدد ضمناً. وأما من يقول بوضعه للماهية من حيث هي فعنده كل من إسم الجنس وعلمه موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن، وإنما إفترقا من حيث أن علم الجنس يدل بجوهره على كون تلك الحقيقة معلومة للمخاطب معهوده عنده، كما أن الأعلام الشخصية تدل بجواهرها على كون الأشخاص معهوده له، وأما إسم الجنس فلا يدل على ذلك بجوهره، بل بالآلة، أي آلة التعريف إن وجدت إنتهى.

المفهوم من التفسير الكبير في بيان تفسير التعوذ أن إسم الجنس موضوع الماهية وعلم الجنس موضوع لأفرادها المعينة على سبيل الاشتراك اللفظي حيث قال: إذا قال الواضع، وضعت لفظ أسامة لإفادة ذات كل واحد من أشخاص الأسد بعينها من حيث هي على سبيل الاشتراك اللفظي كان ذلك علم الجنس، وإذا قال: وضعت لفظ الأسد لإفادة الماهية التي هي القدر المشترك بين هذه الأشخاص فقط من غير أن يكون فيها دلالة على الشخص المعين كان هذا إسم الجنس، فقد ظهر الفرق بين إسم الجنس وعلم الجنس إنتهى كلامه.

وقد يطلق إسم الجنس ويراد به النكرة، صرح به في الفوائد الضيائية في بحث حذف

حرف النداء، والظاهر أن هذا هو المراد مما وقع في حاشية الجمال<sup>(١)</sup> على المطول من أن إسم الجنس قد يطلق على ما يصح دخول اللام عليه. وقال أيضاً: وقد يطلق على القليل والكثير كالماء والخل على ما ذكر في باب التمييز إنتهى. وفي شروح الكافية إسم الجنس يراد به ههنا أي في باب التمييز لفظ مجرد عن التاء واقع على القليل والكثير كالماء والزيت والتمر والجلوس، بخلاف رجل وفرس وتمر، والمراد<sup>(٢)</sup> بالتاء تاء الوحدة الفارقة بين الواحد والجنس، فلا ينافي غير تاء الوحدة كون الكلمة إسم جنس شاملاً للقليل والكثير، فالجلسة بالفتح والكسر إسم جنس. وفي الفوائد الضيائية إسم الجنس ههنا ما تشابه أجزاؤه ويقع مجرداً عن التاء على القليل والكثير كالماء والتمر والزيت والضرب بخلاف رجل وفرس.

قال المولوي عصام الدين في حاشية قوله تشابه أجزاؤه في إسم الكل، ويشكل بالأبوة لأنه لا جزء له، فالأولى الإقتصار على الوقوع مجرداً عن التاء على القليل والكثير إنتهى. وقال المولوي عبد الحكيم: ما ذكره الشارح لا يقتضي تجرده عن التاء بل وقوعه حال تجرده عن التاء على القليل والكثير، فنحو تمرة وجلسة يكون جنساً إنتهى. فانظر ما في العبارات من التخالف؛ قال السيد السند في حاشية خطبة القطبي<sup>(٣)</sup>: إسم الجنس يقع على القليل والكثير بخلاف إسم الجمع والجمع، فإنهما لا يطلقان على القليل، لكن من إسم الجنس ما يكون غريباً في معنى الجمع بحيث لا يطلق على الواحد والاثنتين كالكلم، فإمتهاز مثل هذا عن إسم الجمع في غاية الصعوبة. ومما يقال إن

(١) يعتقد بأنها حاشية علي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) على المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩٢هـ). كشف الظنون ١/ ٤٧٤.

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) ورد اسم الكتاب سابقاً في مادة الابداع تحت اسم حاشية شرح خطبة الشمسية. كشف الظنون ٢/ ١٠٦٣ - ١٠٦٤.

فمعهود، أو منكراً ففكرة، والتوضيح في التلويح وحواشيه.

إسم الفاعل : - Present participle  
Participe présent

هو عند النحاة إسم مشتق لما قام به الفعل بمعنى الحدث، فالإسم جنس يشتمل المشتق كالصفات وإسم الزمان والمكان والآلة، وغير المشتق. ويقيد المشتق خرج غير المشتق. وقولهم لما قام به الفعل يخرج ما سوى الصفة المشبهة من إسم التفضيل وغيره، لأن المتبادر بقولهم<sup>(١)</sup> لما قام به الفعل أنه تمام الموضوع له من غير زيادة ولا نقصان، فلو ضُم إلى أصل الفعل معنى آخر كالزيادة فيه ووضع له إسم لا يصدق على ذلك الإسم أنه موضوع لما قام به الفعل، بل لما قام به الفعل مع زيادة، فخرج إسم التفضيل. والبعض أخرج إسم التفضيل بقيد الحدث وليس كذلك، بل هو لإخراج الصفة المشبهة التي وضعها على الإستمرار أو مطلق الثبوت على إختلاف الرايين، لا على الحدث الذي معناه تجدد وجوده له وقيامه به مقيداً بأحد الأزمنة الثلاثة. ثم إن لفظ ما عامة لغير العقلاء فدخل فيه الناهق والصهال ونحوهما من صفات غير العقلاء، بخلاف ما قيل لمن قام به حيث يخرج هذه عنه، إلا أن يرتكب التغليب. والمراد<sup>(٢)</sup> بالفعل المصدر لأن سبويه يسمي المصدر فعلاً وحدثاً.

وقيل وينبغي أن يعلم أن المراد بما قام به الفعل ما قام به الفعل مع الفعل وقيامه به إذ إسم الفاعل موضوع للجميع لا لمجرد ما قام به الفعل، ولا يرد ما قيل إن هذا القيد أخرج مثل زيد مضارب عمراً ومتقرب من فلان وغير ذلك من الإضافات، فإن هذه الأحداث نسب لا

عدم إطلاق إسم الجمع على القليل بالوضع والإستعمال وعدم إطلاق إسم الجنس كذلك بالإستعمال فقط فمجرد إعتبار إنتهى.

تنبيه

المعنى الأول أعم من المعنى الثاني، وأما المعنى الثالث وهو ما يدل على القليل والكثير فبينه وبين المعنيين الأولين عموم من وجه تأمل.

إعلم أن أهل البيان قد يريدون بإسم الجنس ما يكون إسمًا لمفهوم غير مشخص ولا يشتمل على تعلق معنى بذات فيدخل فيه نحو رجل وأسد وقيام وقعود، وتخرج عنه الأسماء المشتقة من الصفات وأسماء الزمان والمكان والآلة، وبهذا المعنى وقع في قولهم: المستعار إن كان إسم جنس فالإستعارة أصلية وإلا فتبعية. ثم إسم الجنس بهذا المعنى يشتمل علم الجنس نحو أسامة ولا يشتمل الأسماء المشتقة بخلافه بالمعنى النحوي، فإنه في عرف النحاة لا يشتمل علم الجنس ويشتمل الأسماء المشتقة كذا في الأطول. ويقرب من هذا ما قيل إسم الجنس ما دل على نفس الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين من غير إعتبار وصف من الأوصاف، ويجيء في بيان الإستعارة الأصلية والتبعية. وقد يطلق إسم الجنس على ما لا يكون صفة ولا علمًا. وفي التوضيح الإسم الظاهر إن كان معناه عين ما وضع له المشتق منه مع وزن المشتق فصفة، وإلا فإن تشخص معناه فعلم، وإلا فإسم الجنس؛ وكل من العلم وإسم الجنس إما مشتقان كحاتم ومقتل، أو لا كزيد ورجل، ثم كل من الصفة وإسم الجنس إن أريد به المسمى بلا قيد فمطلق، أو معه فمقيّد، أو أشخاصه كلها فعام، أو بعضها معيّنًا

(١) من قولهم (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

## إسم الفعل : Verbal noun - Nom verbal

هو عند النحاة إسم يكون بمعنى الأمر أو الماضي، ولا يرد عليه نحو: أفت بمعنى اتضجر، وأوة بمعنى اتضجع، لأنهما بمعنى تضجرت وتوجعت، إلا أنه عبر عنهما بالمستقبل كما يعبر عن الماضي في بعض الأوقات لنكتة، وذلك لأن أكثر أسماء الأفعال وجدت بمعنى الأمر والماضي فحمل ما وجد منه بمعنى المستقبل على أنه بمعنى الماضي، إلا أنه عبر عنه بالمستقبل طرداً للباب. والذي حملهم على أن قالوا إن هذه الكلمات وأمثالها ليست بأفعال مع تأديتها معاني الأفعال أمر لفظي، وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الأفعال، وأنها لا تنصرف تصرفها إلا أنها موضوعة لصيغ الأفعال، على أن يكون رويده مثلاً موضوعاً لكلمة أمهل. قال الرضي ما قيل إنَّ صَوَّ مثلاً إسم للفظ أسكت الدالَّ على معنى الفعل فهو علم للفظ الفعل لا لمعناه ليس بشيء، إذ العرب<sup>(٢)</sup> الفتح ربما يقول صَوَّ مع أنه لم يخطر بباله لفظ أسكت، وربما لم يسمعه أصلاً. والمتبادر أن يكون هذا بحسب الوضع فلا يرد المضارب أمس مثلاً نقضاً على التعريف. وفيه أنه حيثئذ يصدق حدُّ الفعل عليه.

وأجيب بأنها وضعت أولاً إسمًا، ووضعها بمعنى الأفعال وضع إعتباري وإستعمالي، فلم يتناول نحو المضارب أمس لعدم هذا الوضع ولم يخرج عن الأسماء لتحقق ذلك الوضع. وقيل أسماء الأفعال معدولة عن ألفاظ الفعل، وهذا ليس بشيء، إذا الأصل في كل معدول عن شيء أن لا يخرج عن النوع الذي ذلك الشيء منه، فكيف خرج الفعل بالعدل من الفعلية إلى الإسمية.

تقوم بأحد المنتسبين معيّنًا دون الآخر، لأن معنى المضارب ليس المتصرف بالضرب بل المتصرف بضرب متعلق بشخص يصدر عنه ضرب متعلق بفاعل الضرب الأول، وهذا معنى ما قيل: باب المفاعلة لحدث مشترك بين اثنين، فالمضارب مشتق من مصدر هو المضاربة، أي ضرب متعلق بمضروب يصدر عنه ضرب، متعلق بضاربه، وكذا الحال في أمثاله. وأما قوله لا يقوم بأحد المنتسبين إلخ فلا معنى له إذ الحدث لا بُدَّ أن يقوم بمعينين ولا معنى للقيام بشيء لا على التعيين. نعم لا تتعين النسبة إلى أحدهما معيّنًا بل الواحد منهما يجب أن يكون منسوبًا إليه لا على التعيين. فقوله هذا من قبيل إشتباه النسبة بالإنتساب.

ثم بقي ههنا شيء وهو أن صيغ المبالغة على التقرير المذكور تخرج من التعريف مع كونها داخلية فيه ولا يبعد أن يلتزم ذلك، ويدل عليه ما في الترجمة الشريفة<sup>(١)</sup> ما حاصله أن صيغة إسم الفاعل من الثلاثي المجزء على وزن فاعل كضارب وقاتل، وكل ما اشتق من مصادر الثلاثي لما قام به الفعل لا على هذه الصيغة فهو ليس بإسم فاعل، بل هو صفة مشبهة أو أفعال التفضيل أو صيغة المبالغة كحسن وأحسن ومضارب. ولا يخرج من التعريف ثابت ودائم ومستمر ونحو ذلك مما يدل على الدوام والثبوت، وكذا نحو حائض وطالق من الصفات الثابتة بمعنى ذات حيض وطلاق لكونها دالة بحسب أصل الوضع على حدوث الثبوت والدوام، وكذا صفات الله تعالى لكون ثبوتها إتفاقًا باعتبار الموصوف لا وضعيًا، هكذا يستفاد من شروح الكافية.

(١) يعتقد بأنها الرسالة الشريفة في آداب البحث لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) وعليها عدة شروح.

(٢) العربي (م).



## فائدة:

اختلفوا في إعرابها فقبل إنها مرفوعة المحل على الابتداء لسدّ الفاعل مسدّ الخبر كما في: أقائم الزيدان. وفيه أن معنى الفعل يمنع الابتداء لكون المبتدأ مسنداً إليه، والفعل لا يكون مسنداً إليه كذا قيل. وأقول لا يلزم أن يكون المبتدأ مسنداً إليه كما في: أقائم الزيدان، فلا يرد البحث المذكور. وقيل إنها منصوبة المحل على المصدرية لأنها أسماء مصادر الأفعال، سُميت بأسماء الأفعال قصراً للمسافة. وفيه أنه يستدعي تقدير الفعل قبلها فلم تكن حينئذ قائمة مقام الفعل، فلم تكن مبنية. والحق أنه لا محل لها من الإعراب.

الإسم المتمكن: *Nom - Declined*  
*decliné*

ما تغيّر آخره بتغيّر العوامل في أوله، ولم يشابه مبني الأصل، أعني الماضي والأمر بغير اللام والحرف، ويرادفه الإسم المعرب هكذا في الجرجاني.

إسم المصدر: *Infinitive - Infinitif*

كما يستفاد مما سبق هو إسم الحدث الغير الجاري على الفعل. وورد في كتاب شرح نصاب الصبيان للقهستاني أن إسم المصدر خمسة أقسام:

الأول: وصفٌ حاصلٌ للفاعل والقائم به ومُترتبٌ على المعنى المصدرى الذي هو التأثير. ويُقال أيضاً لهذا القسم حاصل المصدر كما هو

في «التلويح» مذكور، وتطلق جميع المصادر على هذا المعنى، مثل الجواز بمعنى: المرور، والثاني بمعنى أن يكون الأمر جائزاً. فالأول معنى إسمي والثاني معنى مصدرى.

والفرق بين المصدر وحاصل المصدر في جميع الألفاظ ظاهراً بحسب المعنى. وفي بعض الألفاظ بحسب اللفظ أيضاً. مثل فعل بكسر الفاء: الفَحْل. وبفتح الفاء: عَمِلَ؛ ويطلق حاصلُ المصدر أيضاً على المصدر المستعمل بمعنى متعلق فعل مثل: خَلَقَ بمعنى مخلوق، كما يُستفاد ذلك من شرح العقائد في بحث أفعال العباد. ويُقرَّب من هذا ما ذكره في أمالي ابن الحاجب وهو الإسم الذي يُتوسَّلُ به إلى الفعل مثل، أَكَلَ فإن استعمل بمعنى أَكَلَ فإنه يقال له إسم مصدر، وإذا كان بمعنى الأكل فيقال له المصدر.

الثاني: إسمٌ مستعملٌ بمعنى المصدر الذي لا يُشتَقُّ منه فعل مثل: القهقري، وهذا مذكور في أمالي ابن الحاجب.

الثالث: مصدر معرفة مثل فُجَار الذي هو إسم الفجور.

الرابع: إسم بمعنى المصدر ولكنه خارج عن الأوزان القياسية مثل سُقياً وغيّة الذي هو إسم للسقي والإغتيال. وهذا في كلام العرب كثير.

الخامس: مصدر مبدؤ بحرف الميم ويُقال له المصدر الميمي: منصرف ومكرم. وهذا مذكور في الرضي<sup>(١)</sup>. إنتهى كلامه.

(١) ودر شرح نصاب صبيان قهستاني مذكور است که اسم مصدر پنج قسم است اول وصف حاصل مر فاعل را واقام باو ومرتّب بر معنی مصدرى که آن تأثیر است واین قسم را حاصل مصدر نیز گویند چنانچه در تلویح مذکور است وجميع مصادر را بر این معنی اطلاق کنند مثل جواز بمعنی روانی وروابودن اول معنی اسمی است و دوم معنی مصدرى و فرق میان مصدر و حاصل مصدر در جميع الفاظ بحسب معنی ظاهر است و در بعض الفاظ بحسب لفظ نیز مثل فعل بكسر فا كردار و بفتح فا كردن و حاصل مصدر را نیز اطلاق میکنند بر مصدر مستعمل بمعنی متعلق فعل مثل خلق بمعنی مخلوق چنانچه از شرح عقائد در بحث افعال عباد مستفاد میگردد و قریب باین است آنچه در امالي ابن حاجب مذكور است اسمی که وسیله فعلی گردد مثل اكل چون بمعنی آنچه خورده شود استعمال یابد او را اسم مصدر گویند و چون بمعنی خوردن باشد او را مصدر گویند دوم اسمی است مستعمل بمعنی مصدر که فعلی ازو مشتق نگشته مثل قهقري این در امالي ابن حاجب مذكور است سیوم مصدر =

الإسم المنسوب: *Le* - Relative noun  
*nom de relation*

وهو الإسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه، كما ألحقت التاء علامة للتأنيث، كالبصري والهاشمي هكذا في الجرجاني.

الإسناد: - *Attribution, cross reference*  
*Attribution, renvoi*

عند أهل النظر والمحدثين ستعرف في لفظ السند. وعند أهل العربية يطلق على معنيين: أحدهما نسبة إحدى الكلمتين إلى الأخرى أي ضمها إليها وتعلقها [بها]<sup>(٣)</sup> فالمنسوب يسمّى مسندًا والمنسوب إليه مسندًا إليه، وهذا فيما سوى المركبات التقييدية شائع. وأما فيها فالمستفاد من إطلاقاتهم أن المنسوب يسمّى مضافًا أو صفة، والمنسوب إليه يسمّى مضافًا إليه أو موصوفًا.

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية ما حاصله: إن الشائع في عرفهم أن النسبة عبارة عن الثبوت والانتفاء، وهي صفة مدلول الكلمة، فإضافتها إلى الكلمة إمّا بحذف المضاف أي نسبة مدلول إحدى الكلمتين إلى مدلول الأخرى أو بحمل النسبة على المعنى اللغوي. فعلى الأول يكون إطلاق المسند والمسند إليه على الالفاظ مجازاً تسمية للدالّ بوصف المدلول، وعلى الثاني حقيقة. ثم المراد<sup>(٤)</sup> بالاسناد والنسبة والضم الحاصل بالمصدر المبني للمفعول وهي الحالة التي بين

أقول لا شك أن الأقسام الخمسة المذكورة ليست مشتركة في مفهوم عام يطلق عليه إسم المصدر كما هو دأب التقسيم، حيث يُذكر أولاً لفظ يكون معناه عامًا شاملاً للأقسام، ثم يذكر بعده أقسامه، كما ترى في تقسيم الكلمة التي هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد إلى الإسم والفعل والحرف، فهنا أريد بالتقسيم تقسيم ما يطلق عليه لفظ إسم المصدر، كما يقسم العين إلى الجارية والباصرة وغيرهما، وكما قسّم أهل الأصول السبب والعلة إلى الأقسام المعينة، هكذا ينبغي أن يفهم.

إسم المفعول: *Past participle - Participe*  
*passé*

هو عند النحاة إسم مشتق لما وقع عليه الفعل. والأصل فيه إسم المفعول به الذي فعل به أي أوقع عليه الفعل. يقال فعلت به الضرب أي أوقعته عليه، لكنه حذف الجار فصار الضمير مرفوعًا واستتر. فقولهم إسم مشتق شامل لجميع المشتقات. وقولهم لما وقع عليه الفعل يخرج ما عداه كإسم الفاعل والصفة المشبهة وإسم التفضيل، سواء صيغ لتفضيل الفاعل أو المفعول، فإنه مشتق لموصوف بزيادته<sup>(١)</sup> على الغير في ذلك الفعل ولا يخرج منه نحو: أوجدت ضربًا فهو موجد وعلمت عدم خروجك فهو معلوم إذ هو جار مجرى الواقع، صرح بذلك في العباب. والمراد<sup>(٢)</sup> بالوقوف التعلق المعنوي ولو بواسطة حرف جر، كما يجيء في لفظ فعل ما لم يسم فاعله.

= معرفة مثل فجاء كه اسم الفجور است چهارم اسمى است بمعني مصدر وخارج از اوزان قياسيه مصدر مثل سقيا وغيتت كه اسم سقي واغتياب است واين قسم در كلام عرب بسيار است پنجم اسمى است مرادف مصدر مصدر بميم واورامصدر ميمي نيز گويند مثل منصرف ومكرم اين در رضي مذكور است.

- (١) بزيادة (م، ع).
- (٢) المقصود (م، ع).
- (٣) بها (+ م، ع).
- (٤) المقصود (م، ع).

الكلمتين أو مدلولهما. ولذا عبّر عنه الرّضي بالرباط بين الكلمتين، والمراد<sup>(١)</sup> بالكلمة ههنا أعم من الحقيقية ملفوظة كانت أو مقدرة، ومن الحكمية. والكلمة الحكمية ما يصحّ وقوع المفرد موقعه فدخل فيه إسناد الجمل التي لها محل من الإعراب، وكذا الإسناد الشرطي إذ الإسناد في الشرطية عندهم في الجزاء، والشرط قيد له. نعم يخرج الإسناد الشرطي على ما حققه السيّد السّنّد والمنطقيون من أن مدلول الشرطية تعليق حصول الجزاء بحصول الشرط، لا الإخبار بوقوع الجزاء وقت وقوع الشرط، إذ ليس المسند إليه والمسند فيهما كلمة حقيقة وهو ظاهر، ولا حكمًا إذ المقصود حيثنذ تعليق الحكم بالحكم فتكون النسبة في كلّ واحد منهما ملحوظة تفصيلًا، لا بُدّ فيها من ملاحظة المسند إليه والمسند قصداً لا إجمالاً، فلا يصح التعبير عنهما بالمفرد، انتهى. فالموافق لمذهبهم هو أن يُقال: الإسناد ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى الأخرى، أو ضمّ إحدى الجملتين إلى الأخرى.

#### تنبيه

قال صاحب الأطول في بحث المسند في قوله: وأما تقييد الفعل بالشرط الخ، الكلام التام هو الجزاء والشرط قيد له إما لمسنده نحو إن جئتني أكرمك، أي اكرمك على تقدير مجيئك، وإما لمجموعه نحو: إن كان زيد أبا عمرو فأنا أخ له، فإنّ التقييد ليس للفعل ولا لشبهه بل للنسبة. وهذا هو المنطبق بجعل الإسناد إليه من خواص الاسم ولحصر الكلام في المركّب من إسمين أو فعل واسم فقد رجع

وفي كلام النحاة برؤيتهم حيث قالوا: كلم المجازاة تدل على سببية الأول ومسببية الثاني إشارة إلى أنّ المقصود هو الارتباط بين الشرط والجزاء، فينبغي أن تحفظ هذه الإشارة وتجعل مذهب عامتهم ما يوافق الميزانيين، وكيف لا ولو كان الحكم في الجزاء لكان كثير من الشرطيات المقبولة في العرف كواذب، وهو ما لا يتحقق شرطه فيكون قولك إن جئتني أكرمك كاذبًا إذا لم يجيء المخاطب مع أنه لا يكذبه العرف، وذلك لأن انتفاء قيد الحكم يوجب كذبه. وفيه أنه لا يخص كلام<sup>(٣)</sup> السكاكي لأن حصر الكلام في القسمين المذكورين يقتضيه اقتضاء بيّنًا وجعل الإسناد إليه من خواص الاسم ظاهر فيه، ولا يلزم كذب القضايا المذكورة لأنه يجوز أن يكون المراد<sup>(٤)</sup> بالجزاء في قولك إن جئتني أكرمك، أنني بحيث أكرمك على تقدير مجيئك. وفي قولك إن كان زيد حمارًا فهو حيوان أنه كائن بحيث يكون حيوانًا على تقدير الحمارية. وفي قولك إن كان الآن طلوع الشمس كان النهار موجودًا أنه يكون النهار بحيث يتصف بالوجود على تقدير طلوع الشمس الآن وعلى هذا القياس. وإشارة قولهم كلم المجازاة تدلّ الخ إلى أنّ المقصود هو

(١) المقصود (م، ع).

(٢) [الجزاء] (م، ع).

(٣) كلام (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

لإفادة ما يفهم منه بالذات لا ما يفهم منه بالعرض، وتلوح لك حقيقة ذلك بالتأمل في المركبات التامة إنشائية كانت أو خبرية، وفي غيرها من المركبات التقييدية وما في معناها. هذا خلاصة ما حققه السيد الشريف في حاشية العضدي في تعريف الجملة في مبادئ اللغة.

ومن الإسناد الغير الأصلي إسناد المصدر إلى فاعله ولذا لا يكون المصدر مع فاعله كلاماً ولا جملة كما يجي في لفظ الكلام. ومنه إسناد اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف أيضاً على ما قالوا.

والإسناد الأصلي هو إسناد الفعل أو ما هو فعل في صورة الاسم كالصفة الواقعة بعد حرف النفي أو الاستفهام، كذا في الأطول في باب المسند إليه في بحث التقوى.

إعلم أنّ المراد<sup>(١)</sup> بالإسناد الواقع في حدّ الفاعل هو هذا المعنى صرح به في غاية التحقيق حيث قال: المراد بالإسناد في حدّ الفاعل أعم من أن يكون أصلياً أو لا، مقصوداً لذاته أو لا. وثانيهما الإسناد الأصلي فالإسناد الغير الأصلي على هذا لا يسمى إسناداً. وعرف بأنه نسبة إحدى الكلمتين حقيقة أو حكماً إلى الأخرى بحيث تفيد مخاطب فائدة تامة، أي من شأنه أن يقصد به إفادة المخاطب فائدة يصحّ السكوت عليها، أي لو سكت المتكلم لم يكن لأهل العرف مجال تخطئه. ونسبته إلى القصور في باب الإفادة وإن كان بعد محتاجاً إلى شيء كالمفعول به والزمان والمكان ونحوها، فدخل في الحدّ إسناد الجملة الواقعة خبراً أو صفة أو صلة ونحوها؛ فإن تلك الجمل بسبب وقوعها موقع المفرد وإن كانت غير مفيدة فائدة تامة، لكن من شأنها أن يقصد بها الإفادة إذا لم تكن

الارتباط بينهما غير سديدة، بل هو كقولهم: في للظرفية، أي لظرفية مجرورها لغيره وله نظائر لا تحصى، ولم يقصد بشيء أن المقصود الارتباط بينهما.

فإن قلت إذا دار الأمر بين ما قاله الميزانيون وبين ما قاله النحاة فهل يعتبر كل منهما مسلماً لأهل البلاغة أو يجعل الراجح مسلماً وأيهما أرجح؟

قلت الأرجح تقليل المسلك تسهلاً على أهل الخطاب والاصطلاح، ولعلّ الأرجح ما اختاره النحاة لثلا يخرج الجزاء عن مقتضاه كما خرج الشرط، إذ مقتضى التركيب أن يكون كلاماً تاماً، وأيضاً هو أقرب إلى الضبط إذ فيه تقليل أقسام الكلام، ولو اعتبره الميزانيون لاستغنوا عن كثير من مباحث القضايا والأقيسة فكن حافظاً لهذه المباحث الشريفة.

### التقسيم

الإسناد بهذا المعنى إمّا أصلي ويسمى بالتام أيضاً وإمّا غير أصلي ويسمى بغير التام أيضاً. فالإسناد الأصلي هو أن يكون اللفظ موضوعاً له ويكون هو مفهوماً منه بالذات لا بالعرض، وغير الأصلي بخلافه. فقولنا ضرب زيد مثلاً موضوع لإفادة نسبة الضرب إلى زيد وهي المفهومة منه بالذات والتعرض للطرفين إنما هو لضرورة توقف النسبة عليهما. وقولنا غلام زيد موضوع لإفادة الذات والتعرض للنسبة إنما هو للتبعية، وكذا الحال في إسناد المركبات التوصيفية وإسناد الصفات إلى فاعلها<sup>(٢)</sup> فإنها موضوعة لذات باعتبار النسبة، والمفهوم منها بالذات هو الذات باعتبار النسبة، والنسبة إنما تفهم بالعرض. ولا شك أن اللفظ إنما وضع

(١) فواعلها (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

## فائدة:

قيل في نحو: زيد عَرَفَ، ثلاثة أسانيد مترتبة في التقديم والتأخير، أولها إسناد عرف إلى زيد بطريق القصد وامتناع إسناد الفعل إلى المبتدأ قبل عود الضمير ممنوع. وثانيها إسناده إلى ضمير زيد. وثالثها إسناده إلى زيد بطريق الالتزام بواسطة أن عود الضمير إلى زيد يستدعي صرف الإسناد إليه مرة ثانية. أما وجه تقديم الأول على الثاني فلأن الإسناد نسبة لا تتحقق قبل تحقق الطرفين وبعد تحققهما لا تتوقف على شيء آخر. ولا شك أن ضمير الفاعل إنما يكون بعد الفعل والمبتدأ قبله. فكل ما يتحقق الفعل أسند إلى زيد لتحقيق الطرفين. ثم إذا تحقق الضمير انعقد بينهما الحكم. وأما وجه تقديم الثاني على الثالث فظاهر كذا في المطول في آخر باب المسند.

## فائدة:

المسند فعلي وسببي فالمسند الفعلي كما ذكر في المفتاح ما يكون مفهومه محكوماً بشئوته للمسند إليه أو بالانتفاء عنه بخلاف السببي، فإن: زيد ضرب حُكِمَ فيه بثبوت الضرب لزيد، وزيد ما ضرب حُكِمَ فيه بثبوت الضرب عنه، بخلاف زيد ضرب أبوه فإنه لم يحكم فيه بثبوت ضرب أبوه لزيد بل بثبوت أمر يدلُّك عليه ذلك المذكور، وهو كائن بحيث ضرب أبوه؛ فالمسند السببي سُمِّيَ مسنداً لأنه دال على المسند الحقيقي، والمسند السببي ما أسند فيه شيء إلى ما هو متعلق المسند إليه، وصار ذلك سبباً لإسناد أمر حاصل بالقياس إليه إلى المسند إليه، نحو: زيد أبوه منطلق، فإن أبوه منطلق أسند فيه شيء إلى متعلق زيد، وصار ذلك سبباً لإسناد كون زيد بحيث ينطلق أبوه إليه. وعلى هذا يلزم أن يكون منطلق أبوه في: زيد منطلق أبوه مسنداً سببياً، ولا يكون نحو: زيد مرت به، وزيد

واقعة في مواقع المفرد. وكذا دخل إسناد الجملة التي علم مضمونها المخاطب، كقولنا: السماء فوقنا، فإنها وإن لم تكن مفيدة باعتبار العلم بمضمونها، لكنها مفيدة عند عدم العلم به. فالإسناد الأصلي على نوعين: أحدهما ما هو مقصود لذاته بأن يلتفت إلى النسبة قصداً بأن يلاحظ المسند والمسند إليه مفضلاً، كما في قولنا: زيد قائم، وأقامم الزيدان. وثانيهما ما هو غير مقصود لذاته بأن لا يلتفت إلى النسبة قصداً بل إلى مجموع المسند والمسند إليه من حيث هو مجموع كإسناد جملة قائمة مقام المفرد، والواقعة صلة، ونحو ذلك. ويتضح ذلك في لفظ القضية. فبقيد الإفادة خرج الاسناد الغير الأصلي. ولما كانت الإفادة غير مقيدة بشيء يشتمل الحد الإسناد الخبري وهو النسبة الحاكية عن نسبة خارجية. والإسناد الانشائي وهو ما لا يكون كذلك. وعُرف الإسناد الخبري بأنه ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها كالمركبات التقييدية وما في معناها إلى الأخرى بحيث يفيد أن مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه، فإن مفاد الخبر هو الوقوع واللاوقوع لا الحكم بهما، وهذا أوفق بإطلاق المسند والمسند إليه على اللفظ على ما هو اصطلاحهم، فهو أولى من تعريف المفتاح بأنه الحكم بمفهوم لمفهوم بأنه ثابت له أو منفي عنه؛ لكن صاحب المفتاح أراد التنبيه على أن هذا الإطلاق على ضرب من المسامحة وتنزيل الدالّ منزلة المدلول لشدة الاتصال بينهما. وتعريفه المنطبق على مذهب الميزانيين هو أنه ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى الأخرى، أو ضم إحدى الجملتين بحيث يفيد الحكم بأن مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى، أو عنده، أو مناف لمفهوم الأخرى، أو ينفي ذلك كذا في الأطول.

الاطناب.

إعلم أن الاسناد في الحديث أن يقول المحدث: حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وهو يُسمى بعلم أصول الحديث أيضًا وقد سبق في المقدمة.

الإسهاب: *Prolixité - Prolixité*

بالهاء عند أهل المعاني أعم من الإطناب وهو التطويل لفائدة أو لا لفائدة. وقبل هو الإطناب.

الإسهال: *Diarrhoea - Diarrhée, colique*

كالإكرام عند الأطباء هو خروج مواد البدن بطريق المعوي المستقيم أزيد من المقدار الطبيعي، وسببه الواصل في أي عضو كان ينسب الإسهال إلى ذلك العضو، كالإسهال المعوي والمعدني والكبدية والمرارية والطحالي والدماغي والبدني والماساقي، وكذلك ينسب بحسب الأخلاط إلى الأخلاط كالدُموي والصفراوي ونحوهما. وإذا كان مجيئه مؤقتًا يستعمل بالدُّوري؛ والفرق بينها مكتوب في المطولات، كذا في حدود الأمراض، فهو من أقسام الاستفراغ. وفي بحر الجواهر الإسهال المعوي قد يكون معه سحج وقد لا يكون، وما كان منه بغير سحج يخص باسم الزلقي، فكَذلك إذا أطلق لفظ الإسهال المعوي إنما يتبادر منه إلى فهم الأطباء ما يكون مع سحج انتهى.

الإسوارية: *Al-Iswariyya (sect) - Al-Iswariyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب الأسواري<sup>(٤)</sup>،

كسرت سرجَ فرسٍ غلامه فعليًا ولا سبييًا. هذا هو مختار صاحب الأطول. وذكر الفاضل في شرح المفتاح أن المسند في: زيد منطلق أبوه فعلي بخلافه في: زيد أبوه منطلق؛ فإن في المثال الأول اسم الفاعل مع فاعله ليس بجمله، فالمحكوم به في زيد منطلق أبوه هو المفرد، بخلاف زيد أبوه منطلق، وهذا خبط ظاهر لأن اللازم مما ذكر أن لا يكون منطلق مع أبوه جملة، ولم يلزم منه أن يكون المسند هو منطلق وحده. وقال صاحب التلخيص: والمراد<sup>(١)</sup> بالسبي نحو زيد أبوه منطلق، وقال في المطول لم يفسر المصنف له لإشكاله وتعسر ضبطه، وكان الأولى أن يمثل بالجمله الفعلية أيضًا نحو: زيد انطلق أبوه. ويمكن أن يفسر بأنه جملة علقت على المبتدأ بعائد بشرط أن لا يكون ذلك العائد مسندًا إليه في تلك الجملة، فخرج نحو: زيد منطلق أبوه، لأنه مفرد، ونحو: «قل هو الله أحد»<sup>(٢)</sup> لأن تعليقها على المبتدأ ليس بعائد، ونحو: زيد قائم، وزيد هو قائم، لأن العائد مسند إليه، ودخل فيه نحو: زيد أبوه قائم، وزيد ما قام أبوه، وزيد مرت به، وزيد ضرب عمرًا في داره، وزيد كسرت سرجَ فرس غلامه، وزيد ضربته، ونحو قوله تعالى: «إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا»<sup>(٣)</sup> لأن المبتدأ أعم من أن يكون قبل دخول العوامل أو بعدها، والعائد أعم من الضمير وغيره. فعلى هذا، المسند السبي هو مجموع الجملة التي وقعت خبر مبتدأ. وههنا بحث طويل الذيل وتحقيق شريف لصاحب الأطول تركناه حذرًا من

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاخلاص/ ١.

(٣) الكهف/ ٣٠.

(٤) الأسواري: هو علي الأسواري، (توفي عام ٢٤٠هـ). كان من أتباع أبي الهذيل العلاف وأعلمهم ثم انتقل إلى النظام، لكنه انفصل عنه وكوّن فرقة خاصة عرفت به ونسبت إليه فقيل: الأسوارية. وكانت له آراء كثيرة. طبقات المعتزلة ٧٢، الملل والنحل ٥٨، الفرق بين الفرق ١٥١، التبصير في الدين ٤٤.

أولاً بالعرض وثانياً بالجواهر لأنهما لا يتعلقان بالمشار إليه أولاً، إلا بأن يتوجه المشير إليه أولاً، فكل من الجواهر والعرض يقبل ذلك التوجه وكذا ما هو تابع له. والثالث يجب أن يتعلّق أولاً بالجواهر وثانياً بالعرض فإنه وإن كان تابعاً لتوجه المشير لكن التوجه بأن المشار إليه هنا أو هناك لا يتعلّق أولاً إلا بما له مكان بالذات، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة.

وقد تطلق على حكم يحتاج إثباته إلى دليل وبرهان كما وقع في المحاكمات، ويقابله التنبيه بمعنى ما لا يحتاج إثباته إلى دليل.

والإشارة عند الأصوليين دلالة اللفظ على المعنى من غير سياق الكلام له، ويسمى بفحوى الخطاب أيضاً، نحو: «وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف»<sup>(٣)</sup> ففي قوله تعالى له إشارة إلى أن النسب يثبت بالأب، وهي من أقسام مفهوم الموافقة كما يجيء هناك، وفي لفظ النص أيضاً. وأهل البديع فسروها بالإتيان بكلام قليل ذي معان جمة، وهذا هو إيجاز القصر بعينه، لكن فرق بينهما ابن أبي الأصبغ بأن الإيجاز [له]<sup>(٤)</sup> دلالة مطابقة، ودلالة الإشارة إما تضمن أو التزام، فعلم منه أنه أراد بها ما تقدّم من أقسام المفهوم، أي أراد بها الإشارة المسماة بفحوى الخطاب، هكذا يستفاد من الإتيان في نوع المنطوق والمفهوم ونوع الإيجاز. وعلم الإشارة قد سبق في المقدمة.

وافقوا النظامية<sup>(١)</sup> فيما ذهبوا إليه، وزادوا عليهم أن الله لا يقدر على ما أخبر بعدمه أو علم عدمه، والإنسان قادر عليه، لأن قدرة العبد صالحة للضدين على سواء، فإذا قدر على أحدهما قدر على الآخر كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

### الإشارة: Indication - Indication

معناه بديهي وهي قسمان: إشارة عقلية وإشارة حسية. وللإشارة ثلاثة معان: الأول المعنى المصدري الذي هو فعل، أي تعيين الشيء بالحس. الثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي إلى المشار إليه، وهذا الامتداد قد يكون امتداداً خطياً، فكأن نقطة خرجت من المشير وتحركت نحو المشار إليه فرسمت خطاً انطبق طرفه على نقطة من المشار إليه، وقد يكون امتداداً سطحياً ينطبق الخط الذي هو طرفه على ذلك الخط المشار إليه، فكأن خطاً خرج من المشير فرسم سطحاً انطبق طرفه على خط المشار إليه، وقد يكون امتداداً جسمى ينطبق السطح الذي هو طرفه على السطح من الجسم المشار إليه فكأن سطحاً خرج من المشير فرسم جسماً انطبق طرفه على سطح المشار إليه. الثالث تعيين الشيء بالحس بأنه هنا أو هناك أو هذه بعد اشتراكها في أنها لا تقتضي كون المشار إليه بالذات محسوساً بالذات. وتفرق بأن الأول والثاني لا يجب أن يتعلقا أولاً بالجواهر بل ربما يتعلقان

(١) فرقة كلامية من المعتزلة أتباع أبي إسحاق إبراهيم بن سيار بن هاني النّظام. خلطوا في آرائهم ومعتقداتهم ما تعتقده الفلاسفة ثم انفردوا عن المعتزلة الآخرين بمسائل في القدر وأفعال العباد والإرادة الإلهية وحقيقة الإنسان وغير ذلك من المباحث الفلسفية والميتافيزيقية. وقد ذكرهم: الملل ص ٥٣، الفرق ١٣١، مقالات الإسلاميين ٢٢٧/١، التبصير ٤٣، طبقات المعتزلة ٤٩، اعتقادات فرق المسلمين للرازي ٤١، العبر ٣١٥.

(٢) الاسوارية: فرقة كلامية من المعتزلة، أتباع علي الاسواري الذي انفصل عن أبي الهذيل العلاف إلى النظام ثم انفصل عنه حيث زاد عليه في الرأي، فقال إن الله تعالى لا يوصف بالقدرة على ما علم أنه لا يفعله مع أن الإنسان قادر على ذلك، الملل ٥٨، الفرق ١٥١، التبصير ٤٤، طبقات المعتزلة ٧٢.

(٣) البقرة/ ٢٣٣.

(٤) [له] (+ م).

ويؤيد هذا ما ذهب إليه شمس قيس الرازي في كتاب «حداائق العجم» حيث يقول:

الدخيل في القوافي الموصلة يُسمى إشباعاً، وفي القوافي المقيدة توجيهاً. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(٣)</sup>. وهكذا عند أهل العربية حيث وقع في بعض الرسائل وعنوان الشرف<sup>(٤)</sup> أن حركة الدخيل في الروي المطلق تسمى الإشباع وحركة الحرف الذي قبل الروي المقيد تسمى التوجيه انتهى. فإن الروي المطلق عندهم هو الروي المتحرك والساكن يسمى رويًا مقيدًا.

الإشتراك: Homonymy - Homonymie

في عرف العلماء كأهل العربية والأصول والميزان يطلق بالإشتراك على معنيين: أحدهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لمفهوم عام مشترك بين الأفراد ويسمى اشتراكاً معنوياً، وذلك اللفظ يسمى مشتركاً معنوياً، وينقسم إلى المتواطئ والمشكك. وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البدل من غير ترجيح، ويسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يسمى مشتركاً لفظياً. فقولهم لمعنيين أي لا لمعنى واحد فيشمل ما وُضع لأكثر من معنيين فهو للاحتراز عن اللفظ المنفرد وهو الموضوع لمعنى واحد، لكنه إذا وقع في معناه شك بحيث يتردد

ثم الإشارة إذا لم تقابل بالصریح<sup>(١)</sup> كثيراً ما يستعمل في المعنى الأعم الشامل للصریح<sup>(٢)</sup>، كما في جلي المطول في تعريف علم المعاني. فعلى هذا يقال أشار إلى كذا في بيان علم السلوك، وإن كان المشار إليه مصرحاً به فيما سبق وأسماء الإشارة.

الإشباع: Vowel of the rhyme - Voyelle de la rime

هو لدى أهل العروض عبارة عن الحركة الدخيلة، وأكثرها الكسرة وأحياناً الفتحة مثل: بادر (التصديق) وداور (الحكم) وأحياناً الضمة كما في: تجاهل، وتساؤل، وهذا التعريف باعتبار المشهور؛ واختلاف حركة الحرف الدخيل في القوافي التي ليست مشتملة على حرف الوصل غير جائز، أمّا القوافي الموصلة أي المشتملة على حرف الوصل فجائز. وليس بخاف أن هذا التعريف يتجه عليه كسرة همزة مثل مائل وزائل حيث يقولون لها: «توجيه» وليس إشباعاً. إذا فالأولى هو أن يخصص الإشباع بحركة الدخيل في القوافي الموصلة يعني المشتملة على حرف وصل مثل كسرة همزة مائلي وزائلي، وتخصيص التوجيه بحركة ما قبل الروي الساكن التي هي ليست حركة إشباع، مع أنه من المشهور أنهما معرفتان بالتخصيص.

(١) التصريح (م).

(٢) التصريح (م).

(٣) الإشباع: بالباء الموحدة نزد أهل قوافي عبارست از حرکت دخیل مطلقاً وان اکثر کسره است وگاهی فتحه باشد چنانکه در باور و داور وگاهی ضمه چنانکه در تجاهل و تساهل واین تعریف باعتبار مشهور است و اختلاف حرکت دخیل در قوافی که بر حرف وصل مشتمل نیستند جائز نیست اما در قوافی موصله یعنی مشتمله بر حرف وصل جائز داشته اند. و مخفی نیست که این تعریف منقوض می شود بکسره همزه مثل مائل و زائل که این کسره را توجيه گویند نه اشباع پس اولی آنست که تخصیص کنند اشباع را بحرکت دخیل در قوافی موصله یعنی مشتمله بر حرف وصل مانند کسره همزه مائلی و زائلی و تخصیص کنند توجيه را بحرکت ما قبل روي ساکن که آن حرکت اشباع نیست اگرچه در مشهور هردو را بلا تخصیص تعریف کرده اند و موبد است باین آنچه شمس قیس در حدائق العجم گفته که حرکت دخیل رادر قوافی موصله اشباع خوانند و در قوافی مقیده توجيه.

(٤) عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والنحو والعروض والقوافي لشرف الدين أبي محمد اسماعيل بن أبي بكر الشاوري المعروف بابن المقري (- ٨٣٧هـ)، حيدر آباد، ١٢٧٢هـ في ١٠٥ صفحات. معجم المطبوعات العربية ٢٤٨-٢٤٩.



وقيل المشترك هو اللفظ الموضوع لحقيقتين مختلفتين أو أكثر وضعا أولاً من حيث أنهما مختلفتان. فاحترز بالموضوع لحقيقتين عن الأسماء المفردة. وبقوله وضعا أولاً عن المنقول وبالقيّد الأخير عن المشترك معني انتهى. وإطلاق اللفظ وعدم تقييده بالمفرد لا يبعد أن يكون إشارة إلى عدم اختصاصه بالمفرد.

#### فائدة:

اختلف في أن المشترك واقع في اللغة أم لا، وقد يقال المشترك إما أن يجب وقوعه، أو يمتنع، أو يمكن، وحينئذ إما أن يكون واقعاً أو لا، فهي أربعة احتمالات عقلية. وقد ذهب إلى كل منها طائفة، إلا أن مرجعها إلى اثنين إذ لا يُتصور ههنا وجوب ولا امتناع بالذات، بل بالغير، فهما راجعان إلى الإمكان. فالواجب هو الممكن الواقع والممتنع هو الممكن الغير الواقع، والصحيح أنه واقع. واختلف أيضاً في وقوعه في القرآن والأصح أنه قد وقع، ودلائل الفرق تطلب من العضدي وحواشيه.

إعلم أن في المشترك اختلافات كثيرة. الاختلاف الأول: في إمكانه، قال البعض: وقوع الاشتراك ليس بممكن لأن المقصود من وضع الألفاظ فهم المعاني، وإذا وضع لمعان كثيرة فلا يفهم واحد منها عند خفاء القرينة وإلا يلزم الترجيح بلا مرجح، وفهم الجميع يستلزم ملاحظة النفس وتوجيهها إلى أشياء كثيرة بالتفصيل عند زمان الإطلاق، لأن ملاحظة المعاني بالأوضاع المتعددة المفضلة لا بد أن تكون على التفصيل، وهذا باطل لما تقرر في موضعه. وأجيب عنه بأن المقصود قد يكون الإجمال دون التفصيل، وقد يكون في التفصيل مفسدة، وفي الإجمال رفع الفساد كما قال

بين معنيين بأن هذا اللفظ موضوع لهذا أو لهذا صدق عليه أنه للمعنيين على سبيل البدل من غير ترجيح، فزيد قيد معاً للاحتراز عن مثل هذا المنفرد إذ لا يصدق عليه أنه لهما معاً.

إن قيل إنا نقطع أن المنفرد ليس موضوعاً للمعنيين فلا حاجة إلى الاحتراز، قلت: لما دار وضعه بين المعنيين عند المشكك جاز انتسابه إليهما في الوضع بحسب الظاهر عنده، فاحترز عنه بزيادة معاً احتياطاً، ولذا قيل: إنه للاحتراز عن المشترك معني كالمترادف والمشتك. وقولهم على سبيل البدل احتراز عن الموضوع لمجموع المعنيين أو أكثر من حيث المجموع، وعن المترادف، لكن بحسب الظاهر لأن المترادف يحمل على أفراد بطريق الحقيقة فيظن أنه موضوع لهما. وقولهم من غير ترجيح احتراز عن اللفظ بالقياس إلى معنيه الحقيقي والمجازي، فإنه بهذا الاعتبار لا يسمى مشتركاً؛ وهذا الاحتراز إنما هو على تقدير أن يقال بأن في المجاز وضعا أيضاً، هكذا يستفاد من العضدي وحواشيه.

وبالجملة فالمنقول مطلقاً ليس مشتركاً لأنه لا بُد أن يكون في أحد معنيه حقيقة وفي الآخر مجازاً، ولزم من هذا أن يكون المعنيان بنوع واحد من الواضع حتى لو كان أحدهما بوضع اللغة والآخر بوضع الشرع، مثلاً كالصلوة لا يسمى مشتركاً، وقد صرح بهذا في بعض حواشي الإرشاد أيضاً. وفي بديع الميزان<sup>(١)</sup> وضع المشترك لمعنيين فصاعداً لا يلزم أن يكون من لغة واحدة، بل يجوز أن يكون من لغة واحدة كالعين للباصرة والجارية والذهب وغيرها، أو من لغات مختلفة مثل بثر فإنه في العربية بمعنى جاء وفي الهندية برادر انتهى.

(١) بديع الميزان لعبد القادر بن حداد العثماني الطولوني وهو شرح على ميزان المنطق اختصار نجم الدين الكاتبي. كانبور ١٨٧٧م. معجم المطبوعات العربية ١٣١٠.

موضعه. وأجيب بأن الإجمال والإبهام قد يكون مقصوداً في الاستعمال كما عرفت، ومثل أن يريد المتكلم إفهام مقصوده للمخاطب المعين وإخفاءه عن غيره، فيتكلم بلفظ مشترك يفهم المخاطب مراده<sup>(٥)</sup> منه بسبب كونه معهوداً بينهما من قبل، أو بسبب قرينة خفية بحيث يفهم المخاطب دون غيره؛ والمبين قد يكون أبلغ من البيان وحده، وقد يحدث من اجتماعهما لطافة في الكلام لا يحصل من البيان وحده، وغير ذلك من الفوائد.

وأجيب بأن الواضع إذا كان الله تعالى فقد يكون المقصود منه ابتلاء العلماء الراسخين، وقد يكون المقصود منه توسيع المفاهيم بالنظر إلى جماعة العلماء المجتهدين، وقد يكون المقصود تشويق المخاطبين إلى فهم المراد<sup>(٦)</sup> حتى إذا أدركوه بعد التأمل وجدوه لذيذاً لأن حصول المطلوب بعد الطلب والتعب يكون ألد من المنساق بلا تعب وبغير نصب. وإن كان الواضع غيره تعالى فالمقصود قد يكون واحداً من تلك الأغراض وقد يكون غيرها مثل إخفاء المراد<sup>(٧)</sup> من غير المخاطب، ومثل اختبار ذهن المخاطب هل يفهم بالقرائن أم لا، أو اختبار مقدار فهم المخاطب هل يدرك بالقرائن الخفية أم لا، وغيرها من الأغراض. وقد يكون الواضع متعدداً، فشخص وضع لفظاً لمعنى

الصدّيق الأكبر<sup>(١)</sup> عند ذهاب رسول الله في وقت الهجرة من مكة إلى المدينة، حين سأله بعض الكفار عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلّم بقوله: مَنْ هذا قدامك؟ فقال الصدّيق: رجل هادينا. فالتفصيل ههنا كان موجّباً للفساد العظيم فالأصح أنه ممكن لعدم امتناع وضع اللفظ الواحد لمعان متعددة مختلفة بأوضاع متعددة. وقد يُجاب بأنه يفهم واحد من المعاني، ولا يلزم الترجيح بلا مرجح لجواز أن يكون بين بعض المعاني والذهن مناسبة ينتقل الذهن من اللفظ إليه أو يكون بعضها مناسباً للفظ بحيث يتبادر الذهن بسبب تلك المناسبة إليه، أو يكون بعضها مشهوراً بحيث يتسارع الذهن بسبب الشهرة إليه، أو تكون القرينة مرجحة لبعض المعاني على الآخر.

والاختلاف الثاني في وقوع الاشتراك في اللغة، قال البعض: ليس بواقع، لأن وقوعه يُوجب الإجمال والإبهام وهو مخلّ للاستعمال<sup>(٢)</sup> إذا لم يُبين. وأمّا إذا بُينَ المراد<sup>(٣)</sup> فالبيان هو الكافي للمقصود<sup>(٤)</sup>، ولا حاجة إلى غيره، فيلزم اللغو في وقوع المشترك ولأن الواضع إن كان هو الله تعالى فهو متعالٍ عن اللغو والعبث، وإن كان غيره تعالى فلا بُدّ لصدور الوضع من علة غائية لأن الفعل الاختياري لا بُدّ له من علة غائية كما تقرر في

(١) أبو بكر الصدّيق هو عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشي، أبو بكر. ولد بمكة عام ٥١ ق. هـ / ٥٧٣ م وتوفي بالمدينة عام ١٣ هـ / ٦٣٤ م. أول من آمن بالرسول من الرجال وأول الخلفاء الراشدين. من رجال العرب المشهورين ومن سادات قريش: تاجر عالم بالأنساب والأخبار. شهد الوقائع مع الرسول وحّدث عنه، ولقبه النبي بالصدّيق. الاعلام ١٠٢/٤، طبقات ابن سعد ٢٦/٩، ابن الأثير ١٦٠/٢، الطبري ٤٦/٤، البغوي ١٠٦/٢، صفة الصفوة ٨٨/١، حلية الأولياء ٩٣/٤، تاريخ الخميس ١٩٩/٢.

(٢) بالاستعمال (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) للمقصود (م، ع).

(٥) مقصوده (م، ع).

(٦) المقصود (م، ع).

(٧) المقصود (م، ع).

واحد ثم شخص آخر وضعه لمعنى آخر كما في الأعلام المشتركة، فالأصح أن المشترك واقع في اللغة.

والاختلاف الثالث في كون الاشتراك بين الضدين، يعني اختلف بعد تسليم إمكانه ووقوعه في أنه هل هو واقع بين الضدين بحيث يكون لفظ واحد مشتركاً بين معان متضادة متباينة. فقال بعضهم ليس بواقع لأن الاشتراك يقتضي التوحد، والتضاد يقتضي التباين، وبينهما منافاة، فلا يكون واقعاً. وأجيب بأن التوحد والتباين ليسا من جهة واحدة ليلزم المنافاة، لأن الأول من جهة اللفظ والثاني من جهة المعاني، فلا منافاة حينئذ لاختلاف المحل، فالأصح أنه واقع بين الضدين كالقُرء للحيض والطهر.

الاختلاف الرابع في عموم المشترك يعني بعد تسليم إمكانه ووقوعه وتحققه بين الضدين. اختلف في عموم المشترك بأن يُراد بلفظ المشترك أكثر من معنى واحد معاً أو لا. الأول مذهب الشافعي والثاني مذهب الإمام الأعظم. ثم بعد كون المشترك عامّاً اختلف في أن إرادة العموم على سبيل الحقيقة أو المجاز. فذهبت طائفة منهم إلى أنه حقيقة لأن كلاً من معانيه موضوع له فكان مستعملاً في الموضوع له، وهذا هو الحقيقة. وقال الآخرون منهم إنه مجاز وأن لفظ المشترك ليس بموضوع لمجموع المعنيين، وإلا لما كان استعماله في أحدهما على سبيل الإنفراد حقيقة، ضرورة أنه لا يكون نفس الموضوع له بل جزؤه، واللازم باطل بالاتفاق فثبت أنه ليس بموضوع<sup>(١)</sup> للمجموع،

فلم يكن حقيقة. واستدل الشافعي على إرادة العموم من المشترك بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾<sup>(٢)</sup> الخ بأن الصلوة مشتركة بين الرحمة والاستغفار والدعاء. وفي الآية الرحمة والاستغفار كلاهما مرادان<sup>(٣)</sup> من لفظ واحد وهو يصلون، لأن الصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار. والجواب عن هذا الاستدلال أن الآية سبقت لإيجاب اقتداء المؤمنين بالله وملائكته، ولا يصح ذلك إلا بأخذ معنى عام شامل للكل وهو الاعتناء بشأنه ﷺ، فيكون المعنى: الله وملائكته يعتنون بشأن النبي يا أيها المؤمنون اعتنوا أنتم أيضاً<sup>(٤)</sup> بشأنه، وذلك الاعتناء من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن المؤمنين دعاء. فالصلوة ههنا لمعنى الإعتناء سواء كان حقيقة أو مجازاً، وهو مفهوم واحد ومعنى عام، لكن يختلف باختلاف المحال<sup>(٥)</sup> فكانت لها أفراد مختلفة بحسب اختلاف نسبة الصلوة إليها. وعند الإمام لا يجوز استعمال المشترك في أكثر من معنى واحد لا حقيقةً لما مر، ولأن الوضع تخصيص اللفظ للمعنى، فكل وضع في المشترك يوجب أن لا يُراد به إلا هذا المعنى الموضوع له، ويوجب أن يكون هذا المعنى تمام الموضوع له. فإرادة المعنى الآخر ينافي الوضع للمعنى الأول، فلا يكون استعماله في كلا المعنيين بالوضع، فلم يكن حقيقة<sup>(٦)</sup> ولا مجازاً لأنه إذا استعمل في أكثر من معنى واحد فقد استعمل في الموضوع له وغير الموضوع له أيضاً، لأن

(١) بموضوع (- م).

(٢) الاحزاب/ ٥٦.

(٣) مقصودان (م، ع).

(٤) أيضاً (- م).

(٥) الحال (م).

(٦) فلم يكن حقيقة (- م).

قسم متفق الحقيقة وقسم مختلفها، وعند بعض المتأخرين يجوز إطلاقه عليهما مجازاً لا حقيقة. وعند الحنفية وبعض المحققين وجميع أهل اللغة وأبي هاشم وأبي عبد الله البصري<sup>(٤)</sup> لا يصح ذلك لا حقيقة ولا مجازاً.

#### الإشتقاق: Derivation - Dérivation

عند أهل العربية يُحدّ تارةً باعتبار العلم، كما قال الميداني<sup>(٥)</sup>: هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب، فترةً أحدهما إلى الآخر؛ فالمرود مشتق والمرود إليه مشتق منه. وتارةً باعتبار العمل كما يُقال: هو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دالاً على معنى يناسب معناه؛ فالماخوذ مشتق والماخوذ منه مشتق منه، كذا في التلويح في التقسيم الأول. مثلاً الضارب يناسب الضرب في الحروف والمعنى، وقد أخذ منه بناء على أن الواضع لما وجد في المعاني ما هو أصل تنفرع منه معان كثيرة بانضمام زيادات إليه عيّن بإزائه حروفاً وفرّع منها ألفاظاً كثيرة بإزاء المعاني المتفرعة على ما تقتضيه رعاية المناسبة بين الألفاظ والمعاني، فالاشتقاق هو هذا الأخذ والتفريع، لا المناسبة المذكورة، وإن كانت ملازمةً له فالاشتقاق عمل مخصوص، فإن

كل واحد من المعنيين موضوع له باعتبار وضع اللفظ لذلك المعنى، وغير الموضوع له باعتبار وضعه للمعنى الآخر، فلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز، وهو لا يجوز عند الإمام الأعظم، فبطل استعمال المشترك في أكثر من معنى واحد. هذا خلاصة ما في التوضيح والتلويح وحاشية المبين<sup>(١)</sup> والحسن على السلم<sup>(٢)</sup>.

#### فائدة:

إذا دار اللفظ بين أن يكون مشتركاً أو مجازاً كالنكاح، فإنه يحتمل أن يكون حقيقة في الوطئ مجازاً في العقد، وأنه مشترك بينهما، فليحمل على المجاز لأنه أقرب.

#### فائدة:

جوز الشافعي وأبو بكر الباقلاني وبعض المعتزلة كالجبائي وعبد الجبار<sup>(٣)</sup> وغيرهم أن يراد بالمشارك كل واحد من معنييه أو معانيه بطريق الحقيقة إذا صحّ الجمع بينهما، كاستعمال العين في الباصرة والشمس، لا كاستعمال القرء في الحيض والطهر معاً، إلا أن عند الشافعي وأبي بكر متى تجرد المشترك عن القرائن الصارفة إلى أحد معنييه أو معانيه وجب حمله على جميع المعاني كسائر الألفاظ العامة، وعند الباقلين لا يجب، فصار العام عندهم قسمين:

(١) حاشية المبين على سلم العلوم في المنطق لمحب الله البهاري. طبع بهامش المتن، لكتاهور ١٢٩٠هـ. إكتفاء القنوع، ٢٠٥.

(٢) حاشية الحسن على السلم للملا حسن وهي حاشية على كتاب سلم العلوم في المنطق لمحب الله البهاري. طبع بهامش المتن في لكتاهور ١٩٠هـ. إكتفاء القنوع ٢٠٥.

(٣) القاضي عبد الجبار هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني الأسدي، أبو الحسين. توفي بالري عام ٤١٥هـ/ ١٠٢٥م. قاضي، أصولي، من شيوخ المعتزلة الكبار. لقب بقاضي القضاة، وله تصانيف كثيرة. الاعلام ٢٧٣/٣، الرسالة المستطرفة ١٢٠، طبقات السبكي ٢١٩/٣، لسان الميزان ٣٨٦/٣، تاريخ بغداد ١١٣/١١، طبقات المعتزلة ١١٢.

(٤) أبو عبد الله البصري هو الحسين بن علي بن إبراهيم، أبو عبد الله الملقب بالجل الكاعدي. ولد في البصرة عام ٢٨٨هـ/ ٩٠٠م وتوفي ببغداد عام ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م. فقيه، من شيوخ المعتزلة، اشتغل بالتدريس وكان له شهرة واسعة. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢٤٤/٢، المنتظم ١٠١/٧، شذرات الذهب ٦٨/٣، الإمتاع والمؤانسة ١٤٠/١.

(٥) الميداني: هو أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل. ولد بنيسابور وفيها توفي عام ٥١٨هـ/ ١١٢٤م. أديب، باحث لغوي. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢١٤/١، وفيات الأعيان ٤٦/١، انباه الرواة ١٢١/١، آداب اللغة ٤٥/٣، بغية الوعاة ١٥٥.

## التقسيم

الإشتقاق أي مطلقاً إن جُعلَ مشتركاً معنوياً أو ما يُسمَّى به إن جُعلَ مشتركاً لفظياً ثلاثة أقسام، لأنه إن اعتُبرت فيه الموافقة في الحروف الأصول مع الترتيب بينها يسمَّى بالإشتقاق الأصغر، وإن اعتُبرت فيه الموافقة فيها بدون الترتيب يسمَّى بالإشتقاق الصغير، وإن اعتُبرت فيه المناسبة في الحروف الأصول في النوعية أو المخرج للقطع بعدم الإشتقاق في مثل: الحبس مع المنع والقعود مع الجلوس يسمَّى بالأكبر. مثال الأصغر الضارب والضرب، ومثال الصغير كنى وناك، ومثال الأكبر ثلم وثلب، فالمُعتبر في الأصغر الترتيب، وفي الصغير عدم الترتيب، وفي الأكبر عدم الموافقة في جميع الحروف الأصول، بل المناسبة فيها، فتكون الثلاثة أقساماً متباينة. وأيضاً المُعتبر في الأصغر موافقة المشتق للأصل في معناه وفي الصغير والأكبر مناسبة فيه بأن يكون المعنيان متناسبين في الجملة، هكذا ذكر صاحب مختصر الأصول. والمشهور تسمية الأول بالصغير والثاني بالكبير والثالث بالأكبر: والإشتقاق عند الإطلاق يُراد به الأصغر. وتعريف الإشتقاق المذكور سابقاً كما يمكن أن يكون تعريفاً لمطلق الإشتقاق كما هو الظاهر، لكون المناسبة أعم من الموافقة كذلك يمكن حمله على تعريف الإشتقاق الأصغر بأن يراد بالتناسب التوافق.

وفي تعريفات الجرجاني والإشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة. الإشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب. والإشتقاق الكبير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذ من الجذب. والإشتقاق الأكبر وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعنق من النهق انتهى.

اعتبرناه من حيث أنه صادر عن الواضع احتجنا إلى العلم به لا إلى عمله، فاحتجنا إلى تحديده بحسب العلم كما قال الميداني، والحاصل منه العلم بالإشتقاق، فكأنه قيل: العلم بالإشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسباً في أصل المعنى والتركيب فتعرف ارتداد أحدهما إلى الآخر وأخذه منه، وإن اعتبرناه من حيث أنه يحتاج أخذنا إلى عمله عرفناه باعتبار العمل، فنقول هو أن تأخذ الخ هذا حاصل ما حققه السيد الشريف في حاشية العضدي في المبادئ اللغوية.

إعلم أنه لا بُدَّ في المشتق اسماً كان أو فعلاً من أمور: أحدها أن يكون له أصل، فإنَّ المشتق فرع مأخوذ من لفظ آخر، ولو كان أصلاً في الوضع غير مأخوذ من غيره لم يكن مشتقاً. وثانيها أن يناسب المشتق الأصل في الحروف إذ الأصل والفرعية باعتبار الأخذ لا تتحققان بدون التناسب بينهما والمعتبر المناسبة في جميع الحروف الأصلية، فإنَّ الاستسباق من السبق مثلاً يناسب الاستعجال من العجل في حروفه الزائدة والمعنى، وليس بمشتق منه بل من السبق. وثالثها المناسبة في المعنى سواء لم يتفقا فيه أو اتفقا فيه، وذلك الاتفاق بأن يكون في المشتق معنى الأصل إما مع زيادة كالضرب فإنه للحدث المخصوص، والضارب فإنه لذات ما له ذلك الحدث، وإما بدون زيادة سواء كان هناك نقصان كما في اشتقاق الضرب من ضرب على مذهب الكوفيين أو لا، بل يتحدان في المعنى كالمقتل مصدر من القتل، والبعض يمنع نقصان أصل المعنى في المشتق وهذا هو المذهب الصحيح. وقال البعض لا بُدَّ في التناسب من التغير من وجه فلا يجعل المقتل مصدرًا مشتقًا من القتل لعدم التغير بين المعنيين. وتعريف الإشتقاق يمكن حمله على جميع هذه المذاهب.

واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وظرفي الزمان والمكان والآلة، وقد لا يطرّد كالقارورة، فإنها مشتقة من القرار لأنها لا تُطلق على كل مستقرّ للمائع، وكالدبران مشتق من الدبر ولا يطلق مما يتصف به إلا على خمسة كواكب في الثور، وكالخمر مشتق من المخامرة مختص بماء العنب إذا غلى واشتدّ وقذف بالزبد، ولا يُطلق على كلّ ما توجد فيه المخامرة ونحو ذلك، وتحقيقه أنّ وجود معنى الأصل في المشتق قد يعتبر بحيث يكون داخلاً في التسمية وجزأً من المسمّى، والمراد<sup>(٢)</sup> ذات ما باعتبار نسبة معنى الأصل إليها بالصدور عنها أو الوقوع عليها أو فيها أو نحو ذلك، فهذا المشتق يطرّد في كلّ ذات كذلك كالأحمر فإنه لذات ما لها حمرة، فاعتبرت في المسمّى خصوصية صفة أعنى الحمرة مع ذات ما [فاطرّد]<sup>(٣)</sup> في جميع محاله، وقد يعتبر وجود معنى الأصل من حيث أن ذلك المعنى مصتحح للتسمية بالمشتق، مرجّح لها من بين سائر الأسماء، من غير دخول المعنى في التسمية، وكونه جزأً من المسمّى والمراد<sup>(٤)</sup> بالمشتق حينئذ ذات مخصوصة فيها المعنى لا من حيث هو، أي ذلك المعنى في تلك الذات، بل باعتبار خصوصها، فهذا المشتق لا يطرّد في جميع الذات المخصوصة التي يوجد فيها ذلك المعنى، إذ مُسمّاه تلك الذات المخصوصة التي لا توجد في غيرها كلفظ الأحمر إذا جُعل علماً لولد له حمرة. وحاصل التحقيق الفرق بين تسمية الغير بالمشتق لوجود المعنى فيه فيكون المسمّى هو ذلك الغير والمعنى سبباً للتسمية به، كما في القسم الثاني، فلا يطرّد في مواضع

إعلم أنّ من اشترط التغير في المعنى نظر إلى أنّ المقاصد الأصلية من الألفاظ معانيها، وإذا اتحد المعنى لم يكن هناك تفرّع وأخذ بحسبه، وإن أمكن بحسب اللفظ فالمناسب أن يكون كل واحد أصلاً في الوضع وعرف المشتق بما ناسب أصلاً بحروفه الأصول ومعناه بتغير ما، أي في المعنى. ومن لم يشترط اكتفى بالتفرّع<sup>(١)</sup> والأخذ من حيث اللفظ، فحذف قيد التغير من هذا التعريف. فإن قلت نحو أسد مع أسد يندرج في التعريفين فما تقول في ذلك جمعاً ومفرداً. قلت يحتمل القول بالإشتراك فلا اشتقاق، ويمكن أن يعتبر التغير تقديرًا فيندرج فيهما ويكون من نقصان حركة وزيادة مثلها، وإثما الحلب والحلب بمعنى واحد فيمكن أن يقال باشتقاق أحدهما عن الآخر كالمقتل مع القتل وأن يجعل كل واحد أصلاً في لوضع لعدم الاعتداد بهذا التغير القليل. فإن قلت ما الفرق بين الاشتقاق والعدل المعبر في منع الصرف؟ قلت المشهور أنّ العدل يعتبر فيه الاتحاد في المعنى والاشتقاق إن اشترط فيه الاختلاف في المعنى كانا متباينين وإلا فلا اشتقاق أعم، إلا أن الشيخ ابن الحاجب قد صرح في بعض مصنفاته بمغايرة المعنى في العدل، فالأولى أن يقال إنه صيغة من صيغة أخرى، مع أنّ الأصل البقاء عليها والاشتقاق أعم من ذلك، فالعدل قسم منه. ولذلك قال في شرحه للكافية عن الصيغة المشتقة: هي منها، فجعل ثلاث مشتقة من ثلاثة ثلاثة، هذا كله خلاصة ما ذكره السيد الشريف في حاشية العضدي.

إعلم أنّ المشتق قد يطرّد كاسم الفاعل

(١) النوع (م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) [فاطرّد] (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

وجود المعنى، وبين تسميته لوجوده أي مع وجود المعنى فيه فيكون المعنى داخلاً في المسقّى كما في القسم الأول، فيطرد في جميعها، فاعتبار الصفة في أحدهما مصحح للاطلاق وفي الآخر موضح للتسمية.

فائدة:

المشتق عند وجود معنى المشتق منه حقيقة اتفاقاً كالضارب لمباشر الضرب وقبل وجوده مجازاً اتفاقاً كالضارب لمن لم يضرب وسيضرب، وبعد وجوده منه وانقضائه كالضارب لمن قد ضرب [قبل]<sup>(١)</sup> وهو الآن لا يضرب، فقد اختلف فيه على [ثلاثة]<sup>(٢)</sup> أقوال: أولها مجازاً مطلقاً، وثانيها حقيقة مطلقاً، وثالثها أنه إن كان مما يمكن بقاؤه كالقيام والقعود فمجاز، وإن لم يكن مما يمكن بقاؤه كالمصادر السيالة نحو التكلم والأخبار فحقيقة، ودلائل الفرق الثلاث تطلب من العضدي وحواشيه.

فائدة:

قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في مبحث الماهية: «إعلم أنّ في معنى المشتق أقوالاً: الأول أنه مركب من الذات والصفة والنسبة وهو القول المشهور. الثاني أنه مركب من النسبة والمشتق منه فقط واختاره السيد السند، واستدل عليه بأن مفهوم الشيء غير معتبر في الناطق، وإلا لكان العرض العام داخلاً في الفصل ولا ما يصدق هو عليه وإلا انقلب الإمكان بالوجوب في ثبوت الضاحك للإنسان مثلاً، فإن الشيء الذي له الضحك هو الإنسان

وثبت الشيء لنفسه ضروري. وأنت تعلم أنّ مفهوم المشتق ليس فصلاً بل يعبر عن الفصل، وما ذكر من لزوم الانقلاب فيه ذهول عن القيد مع أنّ دخول النسبة التي هي معنى غير مستقل بالمفهومية في حقيقة من غير دخول أحد المتسبين فيها مما لا يُعقل. والثالث ما ذهب إليه المحقق الدوّاني من أنه أمر بسيط لا يشتمل على النسبة، فإنه يعبر عن الأسود والأبيض ونحوهما بالفارسية «بسيه وسفيد» ونظائرها، ولا يدخل فيه الموصوف لا عامّاً ولا خاصّاً، وإلا كان معنى قولك الثوب الأبيض الثوب الشيء الأبيض، أو الثوب الثوب الأبيض وكلاهما معلوم الانتفاء، بل معناه أي معنى المشتق هو القدر الناعت المحمول بالعرض مواطاةً وحده، أي من غير أن يُعتبر في الموصوف ولا النسبة، بل الأمر البسيط الذي هو مفهوم المبدأ، أي المشتق منه بحيث يصحّ كونه نعتاً لشيء، هكذا في شرح السّلم<sup>(٣)</sup> للمولوي مبین<sup>(٤)</sup>. وليس بينه وبين المشتق منه تغاير حقيقة فالأبيض إذا أخذ لا بشرط شيء فهو عَرَضِيٌّ ومشتق، وإذا أخذ بشرط لا شيء فهو عرض ومشتق منه، وإذا أخذ بشرط شيء فهو ثوب أبيض مثلاً.

فحاصل كلام المحقق أنه لا فرق بين العرض والعرضي والحمل<sup>(٥)</sup> حقيقة، وإنما الفرق بالاعتبار كما بين الجنس والمادة، فالأبيض إذا أخذ من حيث هو هو أي لا بشرط شيء فهو يحمل على الجسم ويتحد معه ويحمل على البياض ويتحد معه أيضاً، لكنه فرق بين

(١) [قبل] (+ م، ع).

(٢) [ثلاثة] (+ م، ع).

(٣) شرح السّلم أو مرآة الشروح للمولوي محمد مبین، وهو شرح على سلم العلوم لمحب الله البهاري، قازان، ١٩١١م. معجم الطبوعات العربية ١٨١٨.

(٤) المولوي مبین، محمد مبین المولوي، هندي الأصل توفي ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م. عالم بالمنطق، له عدة شروحات وكتب. الأعلام ١٨/٧، معجم المطبوعات العربية ١٨١٨.

(٥) المحل (م).

من الذوات، فإنَّ المشتق منه ليس قائماً بما له الاشتقاق، فإنَّ المعتزلة جعلوا المتكلم [الله تعالى]<sup>(٢)</sup> لا باعتبار كلام هو له، بل باعتبار كلام حاصل بجسم<sup>(٣)</sup> كاللوح المحفوظ وغيره، ويقولون لا معنى لكونه متكلماً، إلاَّ أنه يخلق الكلام في الجسم. وتوضيح ذلك يطلب من العضدي وحواشيه.

إعلم أنَّ الاشتقاق كما يطلق على ما عرفت كذلك يطلق على قسم من التجنيس عند أهل البديع، وقد سبق. ويقول بعضهم: الاشتقاق هو جمع كلمات في النظم أو النثر بحيث تكون حروفها متقاربة ومتجانسة بعضها مع بعض، وأفضله ما كان مشتقاً من كلمة واحدة نحو قوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾، وفي الحديث: «الظلم ظلماتٌ يومَ القيامة». ومثل: «البدعة شركُ الشرك». وفي النثر: الإكبار الوافر للخالق الذي أكرمني بأنواع عوارف العرفان أنا العبد العديم الشكر المنكر للحق. وفي الشعر:

إذا وصل إلى من عطف قبولك ذرة

فإنها تنقلني في الثروة من الثرى إلى الثريا

كما ورد في الشعر العربي قول القائل:

إنما الدنيا الدَّواهي والدَّواهي

قط لا تنجو بلاهي والبلاهي

وقال في جامع الصنائع: هذا خاص بالكلمات العربية، ومثاله: الحكيم هو الذي يعلم أن الحكم المحكم لا يكون حقاً لشخص ما<sup>(٤)</sup>.

الاتحادين فإنَّ اتحاده مع الجسم اتحاد عرضي بأنَّ مبدأه كان قائماً به، فهذه الجهة يتحد معه ويحمل عليه، واتحاده مع البياض اتحاد ذاتي لأن الشيء لا يكون خارجاً عن نفسه بل اتحاده معه ذاتي بأنه لو كان البياض موجوداً بنفسه بحيث لا يكون قائماً بالجسم لكان أبيض بالذات، فالأبيض عند هذا المحقق معنى بسيط لا تركيب فيه أصلاً ولا مدخل فيه للموصوف لا عاماً ولا خاصاً، ولهذا قال ذلك المحقق: إنَّ المشتق بجميع أقسامه لا يدل على النسبة ولا على الموصوف لا عاماً ولا خاصاً، هكذا في شرح السلم للمولوي مبین. وأنت تعلم أنَّ الأمر لو كان كذلك لكان حمل الأبيض على البياض القائم بالثوب صحيحاً وذلك باطل بالضرورة، مع أنه مستبعد جداً، كيف ويعبر بالفارسية عن البياض «بسفيدي وعن الأبيض بسفيد». والحق أن حقيقة معنى المشتق أمر بسيط ينتزعه العقل عن الموصوف نظراً إلى الوصف القائم به. فالموصوف والوصف والنسبة كلُّ منها ليس علّة ولا داخلاً فيه، بل منشأ لانتزاعه وهو يصدق عليه، وربما يصدق على الوصف والنسبة فتدبر.

فائدة:

قال في الإحكام<sup>(١)</sup>؛ هل يشترط قيام الصفة المشتق منها بما له الاشتقاق فذلك مما أوجبه أصحابنا، ونفاه المعتزلة وكأنه اعتبر الصفة احترازاً عن مثل: لابن وتامر مما اشتق

(١) الإحكام في أصول الأحكام لسيف الدين أبي الحسن علي بن أبي علي بن محمد بن سالم الآمدي (- ٦٣١هـ). فرغ من تأليفه سنة ٦٢٥هـ. القاهرة، مطبعة المعارف، ١٩١٤م. كشف الظنون ١٧/١، معجم المطبوعات العربية ١٠.

(٢) الله تعالى (+ م، ع).

(٣) لجسم (م، ع).

(٤) وبعضى گویند که اشتقاق آنست که از نظم یا نثر کلماتی جمع کرده شود که حروف آنها در گفتار متقارب باشند ومتجانس یکدیگر و بهتر آنست که از یک کلمه مشتق باشند نحو قوله تعالى: «فروح وريحان وجنة نعيم». [و در حديث: الظلم ظلمات يوم القيامة ومثل البدعة شرك الشرك. و در نثر فارسي آفرين فراوان آفريننده را که چندین عوارف عرفان در حق من ناسپاس نا حق شناس ارزاني فرموده. و در نظم فارسي امير خسرو دهلوي فرموده. بيت. گر ذرة زمهر قبولت بمن رسد. در ثروت از ثرى به ثريا برد مرا. و در شعر عربي نیز آمده:



الأشرف: Le - The noblest, unveiling  
plus noble, dévoilement

هو عند الصوفية عبارة عن ارتفاع الوسائط أيًا كانت بين الموجد والموجد، وسائط أقل، وأحكام وجوبها على أحكام الإمكان أغلب. فذاك هو الأشرف. وأما إذا كانت الوسائط أكثر بينه وبين الحق فذلك الشيء أخس، فلهذا كان العقل أولاً والملائكة المقربون أشرف من الإنسان الكامل والإنسان أكمل منهم. قال الشاعر:

بين الأشرف والأكمل هناك فرق:

لقد أخبرتك فادرك ذلك جيداً  
فالمملك أشرف من الإنسان الكامل  
ولكن الإنسان الكامل أكمل منه  
كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي<sup>(١)</sup>.

الإشمام: Light pronunciation of a vowel  
- Prononciation légère d'une voyelle

هو عند القراء والنحاة عبارة عن الإشارة إلى الحركة من غير تصويت. وقيل أن تجعل شفتيك على صورتها، وكلاهما واحد، ويختص بالضم سواء كانت حركة إعراب أو بناء إذا كانت لازمة؛ وهو بهذا المعنى من أقسام الوقف كما في الالتقان. وأما الإشمام بمعنى أن تنحو الكسرة نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها

نحو الواو قليلاً إذ هي تابعة لحركة ما قبلها فيستعمله النحاة والقراء في نحو قيل وبيع. وقيل الإشمام في نحو قيل وبيع كالإشمام حالة الوقف، أعني ضم الشفتين مع كسرة الفاء خالصاً، هذا خلاف المشهور عند الفريقين. وقيل الإشمام أن تأتي الضمة خالصة بعدها ياء ساكنة وهذا أيضاً غير مشهور عندهم، والغرض من الإشمام في نحو قيل وبيع الإيذان بأن الأصل الضم في أوائل هذه الحروف، فكذا في الفوائد الضيائية في بحث الفعل المجهول.

آشنائي: Knowledge - Connaissance

ومعناها المعرفة. وفي اصطلاح السالكين عبارة عن العلاقة الدقيقة للربوبية المتصلة بجميع المخلوقات، كما هو تعلق الخالقية بالمخلوقة<sup>(٢)</sup>.

الإضیع: Finger, one sixth - Doigt, une  
sixième

بكسر الهمزة وفتح الموحدة [في اللغة الفارسية يقال له: أنلشت. وفي اصطلاح الرياضيين هو نصف سدس المقياس. كما سيأتي في لفظ: ظل، كما يقال أيضاً: نصف سدس كل من قطر القمر وقطر الشمس ومن جرم كليهما<sup>(٣)</sup>. قال في التذكرة وشرحه لعبد العلي البرجندي: ويجزى كل واحد من قطري

انما الدنيا الدواهي والدواهي قط لا تنجو بلاهي والبلاهي

ودر جامع الصنائع گوید که این خاصه کلمات عربی است مثاله حکیم آنست که حکم بدانند که حکم محکم حق کسی نیست.

(١) الأشرف نزد صوفیه عبارتست از ارتفاع وسائط هرچند میان موجد وموجد وسائط کمتر واحکام وجوبش بر احکام امکانش اغلب آن شيء اشرف واگر وسائط اکثر میان وی وحق آن شيء اخس از بهر همین عقل اول وملائکه مقربون از انسان کامل اشرف باشند وانسان از ایشان اکمل. نظم. میان اشرف واکمل تمیز است. ترا کردم خبر دریاب نیکو. ملک اشرف بود زانسان کامل. ولی انسان کامل اکمل از او. کذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي.

(٢) آشنائي: در اصطلاح سالکان عبارتست از تعلق دقیقه ربوبیت که باهمه مخلوقات پیوسته است چون تعلق خالقیت بمخلوقیت.

(٣) بحسب لغت انگشت راگویند ودر اصطلاح ریاضیان نصف سدس مقياس راگویند چنانچه در لفظ ظل خواهد آمد ونیز نصف سدس هریک از قطر قمر وقطر شمس واز جرم هردو را گویند.

أصداع الجمع : Multiplicity (after unification) - *Multiplicité après unification*

هو الفرقُ باصطلاح الصوفية بعدَ الجمع بظهور الكثرة في الوحدة، واعتبار الكثرة في الوحدة، كذا في لطائف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الإصرار : Persistance - *Persistance*

الإقامة على الذنب والعزم على فعل مثله كذا في الجرجاني.

الإصطفاء : Pure illumination or election - *Illumination pure, pure éléction*

هو عند أهل السلوك الاجتناء الخالص<sup>(٥)</sup>.

الإصطلاح : Convention - *Convention*

هو العرف الخاص، وهو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية شيء باسم بعد نقله عن موضوعه الأول لمناسبة بينهما، كالعموم والخصوص، أو لمشاركتها في أمر أو مشابهتهما في وصف أو غيرها، كذا في تعريفات الجرجاني. وسيأتي في لفظ المجاز. والإصطلاح هو ما يتعلق بالإصطلاح، يقال هذا منقول إصطلاح وسنة اصطلاحية وشهر اصطلاح ونحو ذلك.

الإصطلام : Passion - *Passion amoureuse*

هو الوله الغالب على القلب، وهو قريب من الهيمان، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

النيرين وجرميهما إلى إثني عشر جزءاً متساوية وتسمى الأصابع. والأصابع القطرية أي المعتبرة في القطر تقيد بال مطلقة، والأصابع الجرمية تقيد بالمعدلة. والمراد<sup>(١)</sup> بجرمي النيرين صفحتاهما المرثيتان فإن سطح نصف جرم القمر مثلاً يرى من بعيد كدائرة، وهذا السطح المستوي يسمى بصفحة القمر، وكذا الحال في الشمس. فصفحة القمر مثلاً هي ما يقع من جرم القمر على قاعدة مخروط شعاع البصر، وإنما يقسم هكذا لأن كلا منهما في المنظر قريب من شبر هو إثنا عشر إصبغاً، كل أصبع منها ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى ظهور البعض. ولهذا يسمى الأقسام بالأصابع. فإذا قيل المنكسف من القمر كذا إصبغاً، فالمراد<sup>(٢)</sup> منه ظاهر، وأما إذا قيل من جرم القمر قطر فالمراد<sup>(٣)</sup> منه مساحة القدر المظلم من صفحة القمر بمربع يكون مساحة تمام صفحته إثني عشر مربعاً، وقس عليه المنكسف من قطر الشمس وجرمها وإن شئت الزيادة فارجع إليه.

أصحاب الفرائض : Eligible party, entitled party - *Les ayants-droit (ayants-cause)*

وأصحاب الفروض عند أهل الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدرة في الكتاب أو السنة أو الإجماع، كذا في الشريفي وغيره.

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) فالمقصود (م، ع).

(٤) اصداع الجمع : در اصطلاح صوفيه فرق است بعد از جمع بظهور كثرت در وحدت واعتبار كثرت در وحدت كذا في لطائف اللغات.

(٥) الاصطفاء : نزد سالكان خالص اجتناء راگويند.

## الأصغر : Minor - Mineur

عند أهل العربية يُطلق على قسم من الاشتقاق، وعند المنطقيين يُطلق على موضوع المطلوب في القياس الإقتراني، وسيأتي في لفظ الحد أيضًا.

## الأصل : Origin - Origine

بفتح الأول وسكون الصاد المهملة. في اللغة ما يُبتنى عليه غيره من حيث إنه يُبتنى عليه غيره. وبقيد الحثية خرج أدلة الفقه مثلاً من حيث، إنها تبتنى على علم التوحيد فإنها بهذا الاعتبار فروع لا أصول، إذ الفرع ما يُبتنى على غيره من حيث إنه يُبتنى على غيره. وكثيراً ما يحذف قيد الحثية عن تعريفهما لكنه مراد لأن قيد الحثية لا بُدَّ منه في تعريف الإضافات. ثم الابتناء أعم من الحسّي والعقلي. والحسّي كون الشئتين محسوسين وحيث يدخل فيه مثل ابتناء السقف على الجدار، وابتناء المشتق على المشتق منه كالفعل على المصدر. والعقلي بخلافه. وقيل الحسّي مثل ابتناء السقف على الجدار بمعنى كونه مبنياً عليه وموضوعاً فوقه فإنه مما يُدرك بالحسّ ويخرج منه حيثنذ مثل ابتناء الأفعال على المصادر، ويدخل في العقلي، فإنّ ابتناء الأفعال على المصادر والمجاز على الحقيقة والأحكام الجزئية على القواعد الكلية والمعلولات على عللها وما يشبه ذلك ابتناء عقلي. وقيل الأصل المحتاج إليه والفرع المحتاج. وفيه أنّ الأصل لغة لا يطلق على العلل الأربع سوى المادة، يقال أصل هذا السرير خشب، وكذا لا يُطلق على الشروط مع كون تلك الأشياء المذكورة محتاجة إليها فلا يكون مطرداً مانعاً، كذا في التلويح وحواشيه في تعريف أصول الفقه وفي بحث القياس.

وعند الفقهاء والأصوليين يُطلق على معانٍ: أحدها الدليل، يُقال الأصل في هذه المسألة الكتاب والسنة. وثانيها القاعدة الكلية وهي اصطلاحاً على ما يجيء قضية كلية من حيث اشتغالها بالقوة على جزئيات موضوعها، ويسمى تلك الأحكام فروعاً واستخراجها منها تفريعاً. وثالثها الراجع أي الأولى والأخرى يقال الأصل الحقيقة. ورابعها المستصحب، يقال تعارض الأصل والظاهر، فهذه أربعة معانٍ اصطلاحية تُناسب المعنى اللغوي، فإن المدلول له نوع ابتناء على الدليل، وفروع القاعدة مبنية عليها، وكذا المرجوح كالمجاز مثلاً له نوع ابتناء على الراجع وكذا الطارئ بالقياس إلى المستصحب، كذا في العضدي وحواشيه للسيد السند والسعد التفتازاني. ورُبّما يعبر عن المعنى الرابع بما ثبت للشيء نظراً إلى ذاته على ما وقع في حاشية الفوائد الضيائية للمولوي عبد الحكيم. ورُبّما يفسّر بالحالة التي تكون للشيء قبل عروض العوارض عليه، كما يقال الأصل في الماء الطهارة والأصل في الأشياء الإباحة، هكذا في حواشي المسلم<sup>(١)</sup>. وخامسها مقابل الوصف على ما يجيء في لفظ الوصف، وكذا يجيء بيان بعض المعاني المذكورة سابقاً أيضاً في محله. وفي چلي البيضاوي ذكر الأصل بمعنى الكثير أيضاً، ولعل مرجع هذا المعنى إلى المعنى الثالث والله أعلم.

## أصلُ القياس : Origin syllogism - Syllogisme d'origine

هو عند أكثر علماء الفقه والأصول هو محل الحكم المنصوص عليه كما إذا قيس الأرز على البُرّ في تحريم بيعه بجنسه متفاضلاً، كأن الأصل هو البُرّ عندهم لأن الأصل ما كان حكم

(١) مسلم الثبوت لمحب الله البهاري الهندي الحنفي (- ١١١٩هـ) وعليه شرح لعبد العلي محمد بن نظام الدين محمد الانصاري الهندي (- ١١٨٠هـ) سماه فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت. ايضاح المكنون ٤٨١/٢.

بالمعنيين. أما بالمعنى الأول فلما قلنا، وأما بالمعنى الثاني فلافتقار الحكم ودليله إلى المحل، ضرورة من غير عكس، لأن المحل غير مفتقر إلى الحكم ولا إلى دليله، ولأن المطلوب في باب القياس بيان الأصل الذي يقابل الفرع في التركيب القياسي، ولا شك أنه بهذا الاعتبار هو المحل. وأما الفرع فهو المحل المشبه عند الأكثر كالأرز في المثال المذكور. وعند الباقيين هو الحكم الثابت فيه بالقياس كتحرير البيع بجنسه متفاضلاً وهذا أولى لأنه الذي يبتني على الغير ويفتقر إليه دون المحل، إلا أنهم لما سَمُوا المحل المشبه به أصلاً سَمُوا المحل الآخر المشبه فرعاً، كذا في بعض شرح الحسامي<sup>(٢)</sup>.

أصلي: The original Arabic - La langue arabe originelle

نوع من أنواع اللغة، وهو اللفظ المستعمل عند سبع أقوام من العرب سكان البادية الذين يُقال لهم: الأعراب والعرب العَرَباء والعَرَبُ العاربة. وقد استنبطت علوم الأدب والنحو العربي من كلام هؤلاء الأعراب؛ واللغات السبع المشهورة بالفصاحة هي: لغة قريش وعليها هوازن وأهل اليمن وثقيف وهذيل وبني تميم<sup>(٣)</sup>، كذا ذكر في شرح نصاب الصبيان<sup>(٤)</sup>. وعلى هذا

الفرع مقيساً عليه ومردوداً إليه وذلك هو البُرّ في هذا المثال.

وعند المتكلمين هو الدليل الدالّ على الحكم المنصوص عليه من نصّ أو إجماع كقوله عليه السلام: «الحنطة بالحنطة مثلاً بمثل»<sup>(١)</sup> في هذا المثال لأن الأصل ما يتفرّع عليه غيره، والحكم المنصوص عليه متفرّع على النص، فكان النص هو الأصل.

وذهب طائفة إلى أن الأصل هو الحكم في المحل المنصوص عليه لأن الأصل ما ابتنى عليه غيره فكان العلم به موصلاً إلى العلم أو الظنّ بغيره، وهذه الخاصية موجودة في الحكم لا في المحل لأن حكم الفرع لا يتفرّع على المحل، ولا في النص والإجماع إذ لو تصوّر العلم بالحكم في المحل دونهما بدليل عقلي أو ضرورة أمكن القياس فلم يكن النص أصلاً للقياس أيضاً؛ وهذا النزاع لفظي لإمكان إطلاق الأصل على كلّ واحد منها لبناء حكم الفرع على الحكم في المحل المنصوص عليه وعلى المحل وعلى النص، لأن كلّ واحد أصله، وأصل الأصل أصل، لكن الأشبه أن يكون الأصل هو المحل كما هو مذهب الجمهور، لأن الأصل يُطلق على ما يبتني عليه غيره وعلى ما يفترق إليه غيره، ويستقيم إطلاقه على المحل

(١) (الحنطة بالحنطة مثلاً بمثل) هذا جزء من حديث، أخرجه مسلم، ١٢١١/٣، عن أبي هريرة، كتاب المساقاة (٢٢)، باب الصرف وبيع الذهب بالورق نقداً (١٥)، حديث رقم ١٥٧٦/٧٩، وتامه: قال رسول الله ﷺ: «التمر بالتمر، والحنطة بالحنطة، والشعير بالشعير، والملح بالملح؛ مثلاً بمثل، يدا بيد. فمن زاد أو استزاد فقد أربى إلا ما اختلفت الرواه».

(٢) شرح الحسامي أو شرح المنتخب الحسامي أو التحقيق في شرح المنتخب في أصول المذهب لعبد العزيز بن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (- ٧٣٠هـ). وهو شرح على مختصر حسام الدين محمد بن عمر الأسيكي في أصول الفقه. لكنوا ١٢٩٢هـ، ٣٧٢ص. معجم المؤلفين ٢٤٢/٥. معجم المطبوعات العربية ٥٣٨.

(٣) نوعي است از انواع لغت وأن لفظي است مستعمل نزد هفت طائفة مخصوصه مشهوره از مردم بياباني كه ايشان را اعراب وعرب عرباء وعرب عاربة نیز گویند وعلوم ادبيه وقواعد عربيه علمای عرب از كلام اين قوم ولغت اين گروه استنباط كرده اند. وهفت لغت در عرب مشهور است بفصاحت وأن هفت لغت قريش وعليها هوازن وأهل يمن وثقيف وهذيل وبني تميم.

(٤) شرح نصاب الصبيان ويعرف برياض الفتیان (فارسي) لكمال بن جمال بن حسام الهروي وهو شرح لنصاب الصبيان في اللغة (نظم من مائتي بيت) لأبي نصر مسعود بن أبي بكر بن حسين السنجري الفراهي (- ٦٤٠هـ) وعلى النصاب تعليق للشراف الجرجاني (٨١٦هـ). كشف الظنون ١٩٥٤/٢.

الأصول: Elements, parts - *Elements, parties*

جمع أصل، وأهل العروض يريدون بها ما تتركب منه الأركان وهي أي الأصول ثلاثة: الوند والسبب والفاصلة وتحقيق كل في موضعه.

أصول الأفاعيل: Parts - *Parties*

هي الأجزاء كما سيجيء.

أصول الدين: Fundamentals of the religion - *Fondements de la religion*

هو علم الكلام، ويسمى بالفقه الأكبر أيضًا. وقد سبق في المقدمة، وكذا أصول الحديث وأصول الفقه.

الأصول الموضوعية: Axioms - *Axiomes*

هي المبادئ الغير البيّنة بنفسها المُسلّمة في العلم على سبيل حسن الظن. وقد سبق في المقدمة أيضًا في بيان المبادئ.

الإضافة: Relation - *Relation*

هي عند النحاة نسبة شيء إلى شيء بواسطة حرف الجرّ لفظًا أو تقديرًا مرادًا. والشيء يعمّ الفعل والإسم، والشيء المنسوب يسمّى مضافًا والمنسوب إليه مضافًا إليه. وقيد بواسطة حرف الجرّ احتراز عن مثل الفاعل والمفعول نحو: ضرب زيد عمروًا فإنّ ضرب نُسب إليهما لكن لا بواسطة حرف الجر. واللفظ بمعنى الملفوظ، مثاله: مررت بزيد، فإنّ مررت مضاف وزيد مضاف إليه، والتقدير بمعنى المقدر مثاله غلام زيد، فإنّ الغلام مضاف بتقدير حرف الجر إلى زيد إذ تقديره: غلام لزيد. وقولنا مرادًا حال، أي حال كون ذلك التقدير أي المقدر مرادًا من حيث العمل بإبقاء أثره وهو الجرّ، فخرج منه: قمت يوم الجمعة فإنه وإن نُسب إليه قمت بالحرف المقدر وهو في، لكنه غير مراد، إذ لو أريد لانجر، وكذا

المعنى يقال: هذا اللفظ في الأصل أو في أصل اللغة لكذا ثم استعمل لكذا. ويُقابل الأصلي المولّد. وفي الخفاجي في تفسير قوله تعالى: ربّ العالمين، المراد بالأصل حالة وضعه الأول.

الأصمّ: Prime number, irrational root - *Nombre premier, racine irrationnelle*

بتشديد الميم عند الصرفين هو المضاعف. وعند المحاسبين والمهندسين هو مقدار لا يُعبّر عنه إلّا باسم الجذر كجذر خمسة، ويقابله المنطق على ما سيجيء.

والأصمّ على مراتب يعبر عنها به فما كان منه في المرتبة الأولى فهو أن يكون المربع الذي يقوى عليه منطقيًا في القوة؛ ومعنى القوة هو المربع الذي يكون من ضرب الخط في مثله، وإنما سُمّي منطقيًا لأنه يعبر عن مربعه بعدد. وما كان منه في المرتبة الثانية فهو أن يكون مربعه أصمّ، ومربع مربعه منطقيًا، وإن شئت قلت: هو ما يكون مربعه منطقيًا في القوة مثل جذر جذر سبعة. وما كان في المرتبة الثالثة فهو ما يكون مربع مربعه منطقيًا في القوة مثل جذر جذر جذر سبعة، وهكذا. وإذا كان الخط في المرتبة الثانية إلى ما بعدها من المراتب سُمّي متوسطًا، لأنّ هذا الخط متوسط في الرتبة لأنّه انحطّ عن مرتبة الخط الذي مربعه عددي، وارتفع عن مرتبة الخط المركّب، هذا في الخط. وأما في السطح فيسمّى الأصمّ متوسطًا سواء كان ذلك الأصمّ في المرتبة الأولى أو فيما بعدها من المراتب. وأيضًا يطلق على قسم من الجذر مقابل للمنطق، وعلى قسم من الكسر مقابل للمنطق منه.

منها إضافة المصدر إلى معموله خلافاً لابن برهان<sup>(١)</sup>، وكذا إضافة إسم التفضيل ليست منها خلافاً للبعض.

إعلم أنّ القول بتقدير حرف الجر في الإضافة اللفظية هو المصرّح به في كلام ابن الحاجب، لكن القوم ليسوا قائلين بتقدير الحرف في اللفظية، فعلى هذا، تعريف الإضافة لا يشتملها. ففي تقسيم الإضافة بتقدير الحرف إلى اللفظية والمعنوية خدشة، وقد تكلف البعض في إضافة الصفة إلى مفعولها مثل: ضارب زيد بتقدير اللام تقوية للعمل، أي ضارب لزيد، وفي إضافتها إلى فاعلها مثل: الحسن الوجه بتقدير منّ البيانية، فإنّ ذكر الوجه في قولنا جاءني زيد الحسن الوجه بمنزلة التمييز، فإن في إسناد الحسن إلى زيد إبهاماً فإنه لا يعلم أنّ أي شيء منه حسن، فإذا ذكر الوجه فكأنه قال: من حيث الوجه، هكذا يستفاد من الكافية وشروحه<sup>(٢)</sup> والإرشاد والوافي.

وعند الحكماء يطلق بالاشتراك على ثلاثة معان: الأول النسبة المتكررة أي نسبة تُعقل بالقياس إلى نسبة أخرى معقولة أيضاً بالقياس إلى الأولى، كالأبوة فإنها تعقل بالقياس إلى البنوة، وأنها أي البنوة أيضاً نسبة تعقل بالقياس إلى الأبوة، وهي بهذا المعنى تُعدّ من المقولات من أقسام مطلق النسبة، فهي أخص منها أي من مطلق النسبة، فإذا نسبنا المكان إلى ذات المتمكّن مثلاً حصل للمتمكّن باعتبار الحصول فيه هيئة هي الأين، وإذا نسبناه إلى المتمكّن

ضربته تأديباً. وهذا مبني على مذهب سيبويه. والمصطلح المشهور فيما بينهم أن الإضافة نسبة شيء إلى شيء بواسطة حرف الجر تقديراً، وبهذا المعنى عُذّت في خواص الإسم. وشرط الإضافة بتقدير الحرف أن يكون المضاف إسماً مجرداً عن التنوين، وهذه قسمان: معنوية أي مفيدة معنى في المضاف تعريفاً إذا كان المضاف إليه معرفة، أو تخصيصاً إذا كان نكرة، وتسمّى إضافة محضة أيضاً، وعلامتها أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها، سواء كان ذلك المعمول فاعلها أو مفعولها قبل الإضافة كغلام زيد وكريم البلد، وهي بحكم الاستقراء إمّا بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف إليه وظرفه، نحو: غلام زيد، وإمّا بمعنى منّ، في جنس المضاف نحو: خاتم فضة، وإمّا بمعنى في، في ظرفه، نحو: ضرب اليوم. وإضافة العام من وجه إلى الخاص من وجه إضافة بيانية بتقدير منّ، كخاتم فضة، وإضافة العام مطلقاً إلى الخاص مطلقاً إضافة بيانية أيضاً، إلّا أنّه بمعنى اللام عند الجمهور وبمعنى منّ عند صاحب الكشف كشجر الأراك. ولفظية أي مفيدة للخفة في اللفظ وتسمّى غير محضة أيضاً، وعلامتها أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها، مثل ضارب زيد وحسن الوجه، وحرفها ما هو ملائمتها، أي ما يتعدّى به أصل الفعل المشتق منه المضاف نحو: راغب زيد، فإنه مقدّر بإلى أي راغب إلى زيد إذا جعلت إضافته إلى المفعول، وليست

(١) ابن برهان: هو عبد الواحد بن علي، ابن برهان الأسدي العكبري، أبو القاسم. توفي ببغداد عام ٤٥٦هـ / ١٠٦٤م. عالم بالأدب والنسب كان منجماً ثم صار نحويًا، وكان حنبلياً ثم تحوّل حنفيًا. له عدة كتب. الاعلام ١٧٦/٤، فوات الوفيات ١٩/٢، تاريخ بغداد ١١/١٧، إنباه الرواة ٢/٢١٣، شذرات الذهب ٣/٢٩٧، بغية الوعاة ٣١٧، هدية العارفين ١/٦٣٤. (٢) لكافي ابن الحاجب في النحو شروح كثيرة أهمها شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي، وشرحها جلال الدين أحمد بن علي بن محمود الفجدواني وكذلك تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر الحنفي (٧٤٩هـ) ونجم الدين أحمد بن محمد القموني (٧٢٧هـ) وشمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (٧٤٩هـ) وشهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (٨٤٩هـ) إلى غير ذلك من الشروح والمطولات. كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ - ١٣٧٦.

مفهوم كلي يصدق على هذه الإضافات ولذا اعتبرت الأبوة مع الذات المتصفة بها مطلقة أو معينة، ويحصل مفهوم مشتمل على الإضافة الحقيقية، وعين بإزائه لفظ الأب أطلق المضاف عليه لا لأنها مفهومه، بل لأنه فرد من أفراد مفهومه، فله معنى كلي شامل لهذه المفاهيم المشتملة على الإضافات الحقيقية. ثم إذا اعتبر معروض الإضافات على الإطلاق من حيث هي معروضات وعين لفظ بإزائه حصل له مفهوم ثالث مشتمل على المعروض والعارض على الإطلاق لا يصدق على الأبوة ولا على مفهوم الأب بل على الذات المتصفة بها فكما أن مفهوم الأب مع تركيبه من العارض والمعرض لا يصدق إلا على المعروض من حيث هو معروض فكذلك المفهوم الثالث للمضاف، وإن كان مركباً من العارض والمعرض على الإطلاق لا يصدق إلا على المعروض من حيث هو معروض، فقد ثبت أن المضاف يطلق على ثلاثة معانٍ وارتفع الإشكال انتهى.

## تنبيه

قولهم المضاف ما تعقل ماهيته بالقياس إلى الغير لا يراد به أنه يلزم من تعقله تعقل الغير إذ حيثئذ تدخل جميع الماهيات البينة للوازم في تعريف المضاف، بل يراد به أن يكون من حقيقته تعقل الغير فلا يتم إلا بتعقل الغير، أي هو في حد نفسه بحيث لا يتم تعقل ماهيته إلا بتعقل أمر خارج عنها. وإذا قيد ذلك الغير بكونه نسبة يخرج سائر النسب وبقي التعريف متناولاً للمضاف الحقيقي وأحد القسمين من المشهوري، أعني المركب. وأما القسم الآخر منه أعني المعروض وحده فليس لهم غرض يتعلّق به في مباحث الإضافة، ولو أريد تخصيصه بالحقيقي قيل ما لا مفهوم له إلا معقولاً بالقياس إلى الغير على الوجه الذي

باعتبار كونه ذا مكان كان الحاصل إضافة لأن لفظ المكان يتضمن نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى هي كون الشيء ذا مكان، أي متمكناً فيه، فالمكانية والتمكّنية من مقولة الإضافة، وحصول الشيء في المكان نسبة معقولة بين ذات الشيء والمكان لا نسبة معقولة بالقياس إلى نسبة أخرى، فليس من هذه المقولة، فاتضح الفرق بين الإضافة ومطلق النسبة، وتسمى الإضافة بهذا المعنى مضافاً حقيقياً أيضاً. والثاني المعروض لهذا العارض كذات الأب المعروضة للأبوة. والثالث المعروض مع العارض، وهذان يسميان مضافاً مشهورياً أيضاً. فلفظ الإضافة كلفظ المضاف يطلق على ثلاثة معانٍ: العارض وحده والمعرض وحده والمجموع المركب منهما، كذا في شرح المواقف، لكن في شرح حكمة العين أن المضاف المشهوري هو المجموع المركب، حيث قال: والمضاف يطلق بالاشتراك على نفس الإضافة كالأبوة والبنوة، وهو الحقيقي، وعلى المركب منها ومن معروضها وهو المضاف المشهوري كالأب والإبن، وعلى المعروض وحده انتهى. قال السيّد السند في حاشيته: الظاهر أن إطلاق المضاف على المعروض من حيث أنه معروض لا من حيث ذاته مع قطع النظر عن المعروضية، لا يقال فما الفرق بينه وبين المشهوري لأننا نقول: العارض مأخوذ ههنا بطريق العروض وهناك بطريق الجزئية.

فإن قلت الأب هو الذات المتصفة بالأبوة لا الذات والأبوة معاً، وإلا لم يصدق عليه الحيوان. قلت المضاف المشهوري هو مفهوم الأب لا ما صدق عليه، والأبوة داخله في المفهوم، وإن كانت خارجة عمّا صدق عليه. والتفصيل أن الأبوة مثلاً يطلق عليها المضاف لا لأنها نفس مفهومه بل لأنها فرد من أفرادها، فله

سبق، فإنَّ المركب مشتمل على شيء آخر كالإنسان مثلاً.

### التقسيم

للإضافة تقسيمات. الأول الإضافة إمّا أن تتوافق من الطرفين كالجوار والأخوة، وإمّا أن تتخالف كالإبن والأب، والمتخالف إمّا محدود كالضعف والتضعف أو لا كالأقل والأكثر. والثاني إمّا قد تكون الإضافة بصفة حقيقية موجودة إمّا في المضافين كالعشق فإنه لإدراك العاشق وجمال المعشوق، وكلّ واحد من العاشقية والمعشوقية إمّا يثبت في محلها بواسطة صفة موجودة فيه، وإمّا في أحدهما فقط كالعالمية فإنها بصفة موجودة في العالم وهو العلم دون المعلوم، فإنه متصف بالمعلومية من غير أن تكون له صفة موجودة تقتضي اتصافه به، وقد لا تكون بصفة حقيقية أصلاً كاليمين واليسار إذ ليس لليمين صفة حقيقية بها صار متيماً، وكذا المتياسر. والثالث قال إبن سينا: تكاد تكون الإضافات منحصرة في أقسام المعادلة والتي بالزيادة والتي بالفعل والإنفعال ومصدرهما من القوة والتي بالمحاكاة، فأما التي بالمعادلة فكالمتجاورة والمشابهة والمماثلة والمساواة، وأما التي بالزيادة فإمّا من الكم وهو الظاهر، وإمّا من القوة فكالغالب والقاهر والمانع، وأما التي بالفعل والإنفعال فكالأب والإبن والقاطع والمنقطع. وأما التي بالمحاكاة فكالعلم والمعلوم والحس والمحسوس، فإنَّ العقل يحاكي هيئة المعلوم والحس يحاكي هيئة المحسوس. والرابع الإضافة قد تعرض المقولات كلها، بل الواجب تعالى أيضاً كالأول، فالجوهر كالأب والإبن، والكم

كالصغير والكبير، والكيف كالأحر والأبرد، والمضاف كالأقرب والأبعد، والأين كالأعلى والأسفل، ومتى كالإقدام، والإحداث، والوضع كالأشد انحناءً أو انتصاباً، والملك كالأكسى والأعرى، والفعل كالأقطع، والإنفعال كالأشدّ تسخّناً.

### فائدة:

قد يكون لها من الطرفين اسم مفرد مخصوص كالأبوة والبنوة أو من أحدهما فقط كالمبدئية أو لا يكون لها اسم مخصوص لشيء من طرفيها كالأخوة.

### فائدة:

قد يوضع لها ولموضوعها ممّا اسم فدلّ ذلك الاسم على الإضافة بالتضمن سواء كان مشتقاً كالعالم أو غير مشتق كالجناح، وزيادة توضيح المباحث في شرح المواقف.

### الإضجاع: Inclination - Inclination

بالجيم اسم الإمالة كما سيجي.

### الإضراب: Renunciation - Renoncement

بكسر الهمزة عند النحاة هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه، والفرق بينه وبين الاستدراك قد سبق. فعلى هذا، معنى الإضراب الإبطال لما قبله. وقد يكون بمعنى الانتقال من غرض إلى آخر. قال في الإتيان: لفظ بَلْ حرف إضراب إذا تلاها جملة. ثم تارة يكون معنى الإضراب الإبطال لما قبلها نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> أي بل هم عباد. وقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ﴾<sup>(٢)</sup>. وتارة يكون معناه الانتقال من غرض إلى آخر في الإسناد كقوله تعالى: ﴿وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا

(١) الأنبياء/ ٢٦.

(٢) المؤمنون/ ٧٠.



ومنها الاتيان بالضمير وهو أي الضمير، ويسمى بالضمير أيضًا اسم كُني به عن متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره بوجه ما. فيقولهم اسم خرج حرف الخطاب، ويقولهم كُني به خرج لفظ المتكلم والمخاطب والغائب، والمراد بالغائب غير المتكلم والمخاطب اصطلاحًا، فإن الحاضر الذي لا يخاطب يكنى عنه بضمير الغائب، وكذا يكنى عن الله تعالى بضمير الغائب؛ وفي توصيف الغائب بقولهم تقدم احتراز عن الأسماء الظاهرة فإنها كلها غيب، لكن لا بهذا الشرط. وقولهم بوجه ما متعلق بتقدم أي تقدم ذكره بوجه ما سواء كان التقدم لفظًا بأن يكون المتقدم ملفوظًا تحقيقًا مثل ضرب زيد غلامه أو تقديرًا مثل ضرب غلامه زيد أو كان التقدم معنى بأن يكون المتقدم مذكورًا من حيث المعنى لا من حيث اللفظ سواء كان ذلك المعنى مفهومًا من لفظ بعينه نحو: «اعدلوا هو أقرب للتقوى»<sup>(١)</sup>، فإن مرجع ضمير هو العدل المفهوم من اعدلوا، أو من سياق الكلام نحو: «ولأبويه»<sup>(٢)</sup> الآية، لأنه لما تقدم ذكر الميراث دل على أن ثمة مورثًا فكانه تقدم ذكره معنى، أو كان التقدم حكمًا أي اعتبارًا لكونه ثابتًا في الذهن كما في ضمير الشأن والقصة، لأنه إنما جيء به من غير أن يتقدم ذكره قصدًا لتعظيم القصة بذكرها مبهمًا ليعظم وقعها في النفس ثم يفسرها، فيكون ذلك أبلغ من ذكره أولاً مفسرًا، وكذا الحال في ضمير نعم رجلًا زيد ورُبّه رجلًا.

قال السيد السّد الشريف الجرجاني:

يظلمون، بل قلوهم في غمرة من هذا»<sup>(٣)</sup>. وأما إذا تلاها أي كلمة بل مفرد فهي حرف عطف ولا يقع مثله في القرآن.

#### الإضمار: Ellipsis - Ellipse

عند أهل العربية يُطلق على معانٍ، منها إسكانُ الثاني المتحرك من الجزء كما في عنوان الشرف، وعليه اصطلاح العروضيين. وفي بعض رسائل العروض العربي الإضمار والوقص كالأهمل لا يكونان إلا في متفاعلين انتهى. والركن الذي فيه الإضمار يُسمى مضمّرًا بفتح الميم، مثل إسكان تاء مُتفاعلين ليقى مُتفاعلين فينتقل إلى مستعلن. ومنها الحذف قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في آخر الموقف الأول: الإضمار أعم مطلقًا من المجاز بالنقصان لأنه معتبر فيه تغير الإعراب بسبب الحذف، بخلاف الإضمار نحو: «إن اضرب بعصاك الحجر فانيجس»<sup>(٤)</sup> أي فاضرب فانهجرت انتهى. ومثل هذا في القرآن كثير.

وقد يفرّق بين الحذف والإضمار ويقال إن المضمّر ما له أثر من الكلام نحو: «والقمر قدرناه»<sup>(٥)</sup> والمحذوف ما لا أثر له كقوله تعالى: «واسأل القرية»<sup>(٦)</sup> أي أهلها كما يجيء في لفظ المقتضي. وفي المكمل الحذف ما ترك ذكره من اللفظ والنية لاستقلال الكلام بدونه، كقولك: أعطيت زيدًا فيقتصر على المفعول الأول ويحذف المفعول الثاني، والإضمار ما ترك من اللفظ، وهو مراد بالنية، والتقدير كقوله تعالى «واسأل القرية» أي أهلها ترك ذكر الأهل وهو مراد لأن سؤال القرية محال انتهى.

(١) المؤمنون/ ٦٢ - ٦٣.

(٢) الأعراف/ ١٦٠.

(٣) يسن/ ٣٩.

(٤) يوسف/ ٨٢.

(٥) المائدة/ ٨.

(٦) النساء/ ١١.

أيضاً. فالبارز ما لُفِظَ به نحو ضربت والمستكين ما نُوي منه، ولذا يسمّى متوياً أيضاً نحو ضرب أي ضرب هو والمستكين إمّا أن يكون لازماً أي لا يسند الفعل إلّا إليه وذلك في أربعة أفعال وهي: أفعل ونفعل وتفعّل للمخاطب وافعل، أو غير لازم وهو ما يسند إليه عامله تارة وإلى غيره أخرى كالمنوي في فَعَلَ ويفعل، وفي الصفات تقول: ضرب زيد وما ضرب إلّا هو وزيد ضارب غلامه وهند زيد ضاربتة هي.

ثمّ أعلم أنّ الضمير المرفوع المتصل قد يكون بارزاً وقد يكون مستكناً، وأمّا ضمير المنصوب والمجرور المتصل فلا يكونان إلّا بارزين لأن الاستتار من خواصّ المرفوع المتصل لشدة اتصاله بالعامل. وإنما قيد المرفوع بالمتصل لامتناع استتار المنفصل في العامل لانفصاله، هذا كله خلاصة ما في الضوء والحاشية الهندية<sup>(١)</sup> إلّا أنّ فيها أنّ هذا التقسيم للمتصل، وهكذا في الفوائد الضيائية.

ومن أنواع الضمير ضمير الشأن والقصة وهو ضمير غائب يتقدم الجملة ويعود إلى ما في الذهن من شأن أو قصة، فإن اعتبر مرجعه مذكراً سُمّي ضمير الشأن وإن اعتبر مؤنثاً سُمّي ضمير القصة رعاية للمطابقة نحو إنه زيد قائم؛ وتفسّر ذلك الضمير لإبهامه الجملة المذكورة بعده.

#### فائدة:

قد يوضع المظهر موضع المضمّر وذلك أي وضع المظهر موضع المضمّر إن كان في معرض التفضيم جاز قياساً، وإلّا فعند سبويه يجوز في الشعر ويُشترط أن يكون بلفظ الأول. وعند الأخفش يجوز مطلقاً، وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ

الإضممار قبل ذكر المرجع جائز في خمسة مواضع: الأول في ضمير الشأن مثل هو زيد قائم، وفي ضمير القصة نحو هي هند قائمة. والثاني في ضمير رُبّ نحو ربه رجلاً. والثالث في ضمير نعم نحو نعم رجلاً زيد. والرابع في تنازع الفعلين على مذهب إعمال الفعل الثاني نحو ضربني وأكرمني زيد. والخامس في بدل المظهر عن المضمّر نحو ضربته زيداً انتهى.

إعلم أنّ الضمير يقابله الظاهر ويسمّى مظهرًا أيضاً. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير: الأسماء على نوعين: مظهره وهي الألفاظ الدالة على الماهية المخصوصة من حيث هي هي كالسواد والبياض والحجر والإنسان، ومضمرة وهي الألفاظ الدالة على شيء ما هو المتكلم أو المخاطب أو الغائب من غير دلالة على ماهية ذلك المعين انتهى.

#### التقسيم

للضمير تقسيمات: الأول ينقسم إلى متصل ومنفصل. فالمنفصل المستقل بنفسه أي في التلفظ غير محتاج إلى كلمة أخرى قبله يكون كالجزء منها بل هو كالاسم الظاهر كأنت في إمّا أنت منطلقاً، والمتصل غير المستقل بنفسه في التلفظ أي المحتاج إلى عامله الذي قبله ليتصل به، ويكون كالجزء منه كالآلف في ضرباً، كذا في الفوائد الضيائية. والثاني إلى مرفوع وهو ما يكتنّى به عن اسم مرفوع كهو في فَعَلَ هو فإنه كناية عن الفاعل الغائب، ومنصوب وهو ما يكتنّى به عن اسم منصوب نحو ضربت إياك، فأياك كناية عن اسم منصوب، ومجرور وهو ما يكتنّى به عن اسم مجرور نحو بك. والثالث إلى البارز والمستكين المسمّى بالمستتر

(١) يرجّح أنها شرح شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي (- ٨٤٩هـ) لكافية جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) في النحو. وعلى هذا الشرح حاشية للطف الله التوقاني (- ٩٠٢هـ) كشف الظنون ١٣٧١/٢.

نور الأنوار شرح المنار: الإطراد معناه دوران الحكم مع الوصف وجودًا وعدمًا. وقيل وجودًا فقط، والعلّة الثابتة بالطرْد تسمّى طردية انتهى.

إعلم أنّ مرجع ما قيل إنّ الإطراد هو دوران الحكم مع الوصف وجودًا فقط أي الإطراد المستعمل في التعريفات، وكذا الحال في الطرد. وفي التلويح الإطراد في العلّة أنه كلما وجدت العلّة وجد الحكم. ومعنى الإنعكاس أنه كلما انتفت العلّة انتفى الحكم، كما في الحدّ على المحدود، وهذا اصطلاح متعارف انتهى.

والإطراد عند أهل البديع من المحسنات المعنوية وهو أن يؤتى باسم الممدوح أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك كقوله عليه السلام: «الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم»<sup>(٢)</sup>، وكقول المتنبي:

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم

بعتية بن حارث بن شهاب<sup>(٣)</sup>

يقال: ثلّ الله عروشهم أي هدم ملكهم، كذا في الجرجاني. والمراد من التكلف في السبك أن يقع الفصل بين الأشياء بلفظ غير دال على نسب كقولك: رأيت زيدًا الفاضل بن عمرو بن بكر، سُمّي بالإطراد لأن تلك الأسماء في تحدّرها ونزولها كالماء الجاري في اطرافه وسهولة انسجامه أي سيلانه، كذا في المطول والجلبي. وفي الإتيان الإطراد هو أن يذكر المتكلم أسماء آباء الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة. قال ابن أبي الإضبع: ومنه في القرآن قوله تعالى حكاية عن يوسف:

مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا<sup>(١)</sup> أَي لَا نَضِيعُ أَجْرَهُمْ، كذا ذكر عبد الغفور في بحث المبتدأ والخبر.

الإضمار على شريطة التفسير: The implied to be explained - Le sous-entendu à expliquer

هو عند النحاة حذف عامل الاسم بشرط تفسير ذلك العامل بما بعده، وذلك الاسم يُسمّى بالمضمّر على شريطة التفسير، وبالمضمّر عامله على شريطة التفسير. ثم إنّ ذلك الاسم قد يكون مرفوعًا بفعل مضمّر يفسره الظاهر نحو: هل زيد خرج؟ فارتفاع زيد بفعل مضمّر يفسره الظاهر أي هل خرج زيد خرج، وليس ارتفاعه بالابتداء، لأنّ هل يقتضي الفعل فلا يليه الاسم إلا نادرًا، وهكذا حكم الاسم الواقع بعد لو وإن وإذا وهلاّ وإلاّ ونحو ذلك لما فيها من اقتضاء الفعل. وقد يكون منصوبًا نحو قولك عبدالله ضربته، فعبالله منصوب بإضمار فعل يفسره الظاهر بمعنى ضربت عبدالله ضربته، هكذا في الضوء.

الإطراد: - Linking, inclusion  
Enchaînement, inclusion

هو مرادف للطرد. فالإطراد المستعمل في التعريفات ما وقع في شرح الطوالع من أنّ مُعرّف الشيء يجب أن يساويه صدقًا أي يجب أن يصدق المُعرّف على كل ما صدق عليه المُعرّف وهو الإطراد والمنع وبالعكس، أي يجب أن يصدق المُعرّف على كل ما يصدق عليه المُعرّف وهو الجمع والإنعكاس انتهى. والإطراد في باب العلل هو الدوران، قال في

(١) الكهف/ ٣٠.

(٢) أخرجه البخاري، ٢٩٤/٤، عن ابن عمر، كتاب الأنبياء، باب أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت، حديث رقم ١٨٤.

(٣) هو عتية بن الحارث بن شهاب التميمي. فارس تميم في الجاهلية. كان يلقب بسم الفرسان وصيد الفوارس. غدّه العلماء من أبطال الجاهلية. لا نعلم له تاريخًا لمولده ولا لوفاته وله بعض الأشعار. الأعلام ٢٠١/٤، جمهرة الأمثال ١١١/٢، جمهرة الأنساب ١٨٤، شرح نهج البلاغة ٢٧٩/٣، رغبة الأمل، ١٥٥/.

تعالى: ﴿صُمُّ بِكُمْ غُفًى﴾<sup>(١)</sup> الآية، الإطلاق ضد التقيد، وهو في الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه حقيقة كان أو مجازاً.

#### الإطناب: Prolixity - Prolixité

بالنون قال أهل البلاغة: الإطناب والإيجاز من أعظم أنواع البلاغة، حتى نُقل عن البعض أنه قال البلاغة هي الإيجاز والإطناب. قال صاحب الكشف: كما أنه يجب على البليغ في مظان الإجمال أن يُجمل ويوجز فكذاك الواجب عليه في موارد التفصيل أن يفصل، كما إذا كان الكلام مع المحبوب فيؤتى بكلام طويل لأن كثرة الكلام توجب طول الصحبة معه، وكثرة الالتفات منه، كما قال الله تعالى حكاية عن قول موسى عليه السلام في جواب قوله تعالى ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾، قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآربٌ أخرى<sup>(٢)</sup>، كذا في الجرجاني. واختلف هل بين الإيجاز والإطناب واسطة وهي المساواة أو لا وهي داخلة في قسم الإيجاز؟ فالسكاكي وجماعة على الأول، لكنهم جعلوا المساواة غير محمودة ولا مذمومة لأنهم فسروها بالمتعارف من كلام أوساط الناس الذين ليسوا

﴿واتبع ملة آبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب﴾<sup>(٣)</sup>، قال: إنما لم يأت به على الترتيب المألوف فإن العادة الابتداء بالأب ثم بالجد ثم بالجد الأعلى لأنه لم يرد ههنا مجرد ذكر الآباء وإنما ذكرهم ليذكر ملتهم التي اتبعها، فبدأ بصاحب الملة ثم بمن أخذها منه أولاً فأولاً على الترتيب؛ ومثل قول أولاد يعقوب: ﴿قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق﴾<sup>(٤)</sup> انتهى.

#### الأطرافية: Al-Itrafiyya (sect) - Itrafiyya (secte)

هي فرقة من الخوارج العجاردة<sup>(٥)</sup> أتباع غالب<sup>(٦)</sup> وهم على مذهب الحمزية<sup>(٧)</sup> إلا أنهم عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشرع إذا أتوا بما يعرف لزومه من جهة العقل، ووافقوا أهل السنة في أصولهم، وفي نفى القدر، أي إسناد الأفعال إلى قدرة العبد، كذا في شرح المواقف<sup>(٨)</sup>.

#### الإطلاق: Absolute meaning - Au sens absolu

في اللغة رهاگردن بندي ودست گشادن أي - هو فك القيود وفتح اليد - كما في الصراح. وفي الخفاجي حاشية البيضاوي في تفسير قوله

(١) يوسف / ٣٨.

(٢) البقرة / ١٣٣.

(٣) فرقة من الخوارج، أتباع عبد الكريم بن عجرد الذي كان يقول بجواز نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات الأخوة والأخوات، كما كانوا يرون البراءة من الأطفال عندما يلفون إذا ما دعوا ولم يستجيبوا. وأنكروا سورة يوسف في القرآن وغير ذلك من الآراء المنكرة. وقد اختلفوا فرقا عديدة. الملل ١٢٨، الفرق ٦٣، مقالات ١/ ١٦٤، التبصير ٣٢.

(٤) غالب: هو غالب بن شاذك من سجستان. زعيم الفرقة الأطرافية من خوارج العجاردة كانوا على مذهب حمزة بن أدرك.

وكانت لهم ضلالات كبيرة، واختلفوا فرقا كثيرة. الملل والنحل ١٣٠.

(٥) فرقة من الخوارج العجاردة، أتباع حمزة بن أكر ك كما يقول البغدادي أو أدرك كما يقول الشهرستاني خالفوا العجاردة بالقول في القدر والاستطاعة وزعموا أن أطفال المشركين في النار وغير ذلك من الآراء. الملل ١٢٩، الفرق ٩٨، مقالات الإسلاميين ١/ ١٦٥، التبصير ٣٣.

(٦) فرقة من الخوارج العجاردة أتباع مذهب حمزة في الأصل، ثم انحازوا عنه وتبعوا غالب بن شاذك من سجستان. وكانت لهم آراء غريبة وشاذة. الملل ١٣٠.

(٧) البقرة / ١٨.

(٨) طه / ١٧ - ١٨.

في رتبة البلاغة، وفسروا الإيجاز بأداء المقصود بأقل من المتعارف، والإطناب بأدائه بأكثر منه. وابن الأثير<sup>(١)</sup> وجماعة على الثاني فقالوا: الإيجاز التعبير عن المراد بلفظ غير زائد والإطناب بلفظ ازيد.

وقال القزويني الأقرب أن يقال إن المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية أصله إما بلفظ مساوٍ لأصل المراد، أو ناقص عنه وافٍ، أو زائد عليه لفائدة، والأول المساواة، والثاني الإيجاز، والثالث الإطناب. واحترز بقوله وافٍ عن الإخلال، وبقوله لفائدة عن الحشو والتطويل فعنده تثبت المساواة واسطة وأنها من قسم المقبول، كذا في الإتقان. لكن قال الجلي في حاشية المطول إن الإطناب في اصطلاح السكاكي يعم المساواة فتعريفه بأداء المقصود بأكثر منه لا يلزم مذهبه انتهى. قال صاحب الأطول: أما أن هذا التعميم المذكور اصطلاح السكاكي فغير ثابت انتهى؛ فقول صاحب الإتقان أولى. ثم قال صاحب الأطول: المساواة عند السكاكي هي متعارف الأوساط الذين يكتفون بأداء أصل المعنى على ما ينبغي، أي كلامهم في مجرى عرفهم في تأدية المعاني وربما يشتمل متعارفهم على الحذف ومع ذلك لا يستلزم اختصاراً وإيجازاً لأنه متعارفهم فإن عرفهم في طلب الإقبال يا زيد وهو مشتمل على الحذف وفي التحذير إياك والأسد وامراً ونفسه وحمداً وسقياً، وهي لا تحمد في باب البلاغة من الأوساط ولا تحمد أيضاً من البليغ معهم، لأنه لا يقصد معهم بكلامه مزية سوى التجريد عن المزايا، وبذلك يرتقي عن أصوات الحيوانات، ولا تدم أيضاً لا منهم ولا من

البليغ. وأما التكلم بمتعارفهم إذا عرى عن المزية فلا يحمد من البليغ معهم ويذم منه مع البليغ، وإذا اشتمل على المزايا التي هم غافلون عنها كما في إياك والأسد فمعهم لا يحمد من البليغ ولا يذم ومع البليغ يحمد لأن البليغ قصد به مزايا تتعلق بالإجازات التي فيها، فالإيجاز عنده أداء المقصود بأقل من المتعارف، والإطناب أدائه بأكثر منه، لكن يرد على السكاكي أمران: أحدهما أنهم جعلوا نحو: نعم الرجل زيد من الإطناب ولا عبارة للأوساط غيره. وثانيهما أنه لم يحفظ تعريف الإيجاز عن دخول الإخلال وتعريف الإطناب عن دخول الحشو والتطويل، ولذا عدل عنه القزويني وقال الأقرب الخ.

وفيما ذكر القزويني أيضاً أنظار: الأول أنه إن أراد بالمقبول المقبول مطلقاً سواء كان من البليغ أو من الأوساط فالزائد والناقص غير مقبولين من الأوساط لأنهما خروج عن طريقهم لا لداع، وإن أراد المقبول من البليغ فليس المساوي والناقص الوافيان مقبولين مطلقاً، بل إذا كانا لداع. والثاني إن قولنا جاءني إنسان وقولنا جاءني حيوان ناطق كلاهما مساوٍ بأنه أصل المراد بلفظ مساوٍ فينبغي أن لا يكون أحدهما إطناباً والآخر إيجازاً. وبالجمله لا يشتمل تعريف الإيجاز إيجاز القصر. والثالث إن قولنا حمداً لك ونظائره مساواة بتعريف السكاكي وإيجاز بتعريف القزويني، فنزاعه مع السكاكي في نقل اصطلاح القوم في مثله لا يسمع بدون سند قوي. ولو قيل المراد المساوي بحسب الأوساط فتعريفه يؤول إلى ما ذكره السكاكي. والرابع الإيجاز والإطناب والمساواة مختصة

(١) هو المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات مجد الدين. ولد بالقرب من الموصل عام ٥٤٤هـ / ١١٥٠م وتوفي عام ٦٠٦هـ / ١٢١٠م. محدث، لغوي، أصولي. له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٧٢/٥، بغية الوعاة ٣٨٥، وفیات الأعيان ٤٤١/١، الكامل ١١٣/١٢، إرشاد الأريب ٢٣٨/٦، طبقات الشافعية ١٥٣/٥.

بالكلام البليغ كما عرف، فلا يتم تعريف الإيجاز والإطناب ما لم يقيد بالبلاغة لجواز أن يكون الناقص الوافي غير فصيح، وكذا الزائد لفائدة انتهى ما قال صاحب الأطول.

إعلم أنه قال السكاكي: قد يوصف الكلام بالاختصار لكونه أقل من عبارة المتعارف كما سبق، وقد يوصف به لكونه أقل من العبارة اللائقة بالمقام بحسب مقتضى الظاهر نحو: ﴿قال ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا﴾<sup>(١)</sup> فإنه إطناب بالنسبة إلى المتعارف، وهو قولنا يا ربي شخت، لكنه إيجاز بالنسبة إلى ما يقتضيه المقام لأنه مقام بيان انقراض الشباب ونزول المشيب، فينبغي أن يبسط الكلام فيه غاية البسط، فعلم أنّ للإيجاز معنيين: أحدهما كون الكلام أقل من عبارة المتعارف والثاني كونه أقل مما هو مقتضى ظاهر المقام، وأنه لا فرق بين الإيجاز والاختصار وإن توهمه البعض كما ورد في لفظ الإجازة. ثم إنّ بين الإيجازين عموماً من وجه لتصادقهما فيما هو أقل من عبارة المتعارف، ويقتضي المقام جميعاً كما إذا قيل ربّ شخت بحذف حرف النداء وياء الإضافة، وصدق الأوّل بدون الثاني كما في قوله إذا قال: الخميس نعم بحذف المبتدأ فإنه أقل من المتعارف، وهو هذا نعم، وليس أقل من مقتضى المقام لأنّ المقام لضيقه يقتضي حذف المسند إليه وصدق الثاني بدون الأوّل كما في قوله تعالى: ﴿ربّ إني وهن العظم مني﴾ ويمكن اعتبار هذين المعنيين في الإطناب أيضاً. والنسبة بين الإطنابين أيضاً عموم من وجه لأنّ الإطناب بالمعنى الأول دون الثاني يوجد في قوله تعالى: ﴿ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا﴾، وبالمعنى الثاني دون الأول يوجد في ما إذا قيل: هذا نعم بذكر المبتدأ بناءً على

مناسبة خفية مع ذلك المقام، ويوجد بالمعنيين فيما إذا زيد في هذا المثال نظراً إلى ما ذكر من المناسبة الخفية، فقليل مثلاً: هذا نعم فاغتنموه؛ وكذا بين الإيجاز بالمعنى الثاني وبين الإطناب بالمعنى الأول عموم من وجه لوجودهما في قوله تعالى: ﴿ربّ إني وهن العظم مني﴾ ووجود الإطناب بالمعنى الأول دون الإيجاز بالمعنى الثاني فيما إذا قال هذا نعم فسوقه إذا طابق المقام على ما مرّ، وبالعكس فيما إذا قال يا ربي قد شخت، وكذا بين الإيجاز بالمعنى الأول والإطناب بالمعنى الثاني لوجودهما في غزال فاصطادوه إذا طابق المقام عند كون الأمر بالاصطياد مقصوداً أصلياً للمتكلّم، فإن متعارف الأوساط هذا غزال فاصطادوه. ومقتضى ظاهر المقام غزال ووجود الإيجاز بالمعنى الأول دون الإطناب بالمعنى الثاني في قوله قد شخت، وبالعكس في قوله هذا نعم عند مناسبة خفية.

وإعلم أيضاً أنه كما يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كونه ناقصاً عما يُساوي أصل المراد أو زائداً عليه وهو الأكثر كذلك قد يوصف الكلام بهما باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مساوٍ له، أي لذلك الكلام، في أصل المعنى. وإنما قيد المعنى بالأصل لعدم إمكان المساواة في تمام المراد فإنّ للإيجاز مقاماً ليس للإطناب، وبالعكس، ولا يوصف بالمساواة بهذا الاعتبار إذ ليس المساواة بهذا الاعتبار مما يدعو إليه المقام بخلاف الإيجاز والإطناب، هُكذا يُستفاد من الأطول والمطول وأبي القاسم.

وإعلم أيضاً أنّ البعض على أن الإطناب بمعنى الإسهاب. والحق أنه أخص من الإسهاب، فإنّ الإسهاب التطويل لفائدة أو لا

لفائدة كما ذكره التنوخي<sup>(١)</sup> وغيره.

الأطوار السبعة: The seven periods  
(entites) - Les sept périodes (entités)

هي عند الصوفية عبارة عن الطّبع والنفس والقلب والروح والسّرّ والخفي والأخفى كما في شرح المثنوي<sup>(٣)</sup>.

الإظهار: Discontraction - Décontraction

هو عند الصرفيين والقراء خلاف الإدغام أي فكّه وتركه ويسمّى بالبيان أيضًا كما في المراح وشروحه<sup>(٤)</sup>.

إظهار المضمّر: Guessing the missed  
letters - Deviner les lettres retranchées

هو عند البلغاء أن يقال شعرٌ على نحو فيُضمّر أحدهم من ذلك الشعر بعض الحروف، ثم يسأله آخر عن ذلك الحرف الذي أضمره في مصراع البيت الأول والثاني، وهكذا هل يوجد أم لا؟ فيخبر بالإيجاب أو النفي على القاعدة المقررة بينهما. ومثال ذلك من كلام مخصوص يعين حرفاً في خاطره كما في هذا المصراع وهو حرف العين: حديث العشق إلّا مع الحبيب لا تقل فيفترضون واحدًا من هذه الحروف، ثم يسألون ويعلّم الحرف من هذين البيتين:

لقد بدا ملك الحسن بحسنه وجماله

والصولجان الخطي والكرة كأنه نقطة الخال

فذهب الوعي من قلبي حين بدا المعشوق

## التقسيم

الإطناب قسمان: إطناب بسط وإطناب زيادة. فالأول الإطناب بتكثير الجمل كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية في سورة البقرة أطنب فيها أبلغ إطناب لكون الخطاب مع الثقيلين وفي كل عصر وحين للعالم منهم والجاهل، والمؤمن منهم والكافر والمنافق. والثاني يكون بأنواع: الأول دخول حرف فأكثر من حروف التأكيد. والثاني الأحرف الزائدة. والثالث التأكيد. والرابع التكرير. والخامس الصفة. والسادس البدل. والسابع عطف البيان. والثامن عطف أحد المترادفين على الآخر. والتاسع عطف الخاص على العام وعكسه. والعاشر الإيضاح بعد الإبهام. والحادي عشر التفسير. والثاني عشر وضع الظاهر موضع المضمّر. والثالث عشر الإيغال. والرابع عشر التّذليل. والخامس عشر الطّرد والعكس. والسادس عشر التّكميل المُسمّى بالإحتراس أيضًا. والسابع عشر التّتميم. والثامن عشر الإستقصاء. والتاسع عشر الإعتراض. والعشرون التعليل وفائدته التقرير، فإنّ النفوس أبعث على قبول الأحكام المُعلّلة من غيرها، كذا في الإتيان وتفصيل كل في موضعه.

(١) التنوخي: هو أحمد بن اسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي. ولد بالأنبار عام ٢٣١هـ / ٨٤٥م وتوفي ببغداد عام ٣١٨هـ / ٩٣٠م. عالم بالأدب والسير، وله إشتغال بالتفسير والحديث، وكان من كبار القضاة. له عدة مؤلفات. الأعلام ٩٥ / ١، تاريخ بغداد ٣٠ / ٤، إرشاد الأريب ٨٢ / ١، الجواهر المضية ٥٧ / ١، شذرات الذهب ٢ / ٢٧٦، بغية الوعاة ١٢٨. (٢) البقرة / ١٦٤.

(٣) متنوي (فارسي) لمحمد بن حسين البلمني القنوي المعروف بجلال الدين الرومي (٦٧٠هـ) وعليه شروح كثيرة منها شرح مصطفى بن شعبان (- ٩٦٩هـ) وشرح إسماعيل الأنقوري (- ١٠٤٢هـ) وسماه فاتح الأبيات وشرحه كذلك كمال الدين حسين بن حسن الخوارزمي (- ٨٤٠هـ) بالفارسية وسماه كنوز الحقائق في رموز الدقائق... كشف الظنون ٢ / ١٥٨٧ - ١٥٨٩.

(٤) مراح الأرواح (صرف) لأحمد بن علي بن مسعود وهو من المختصرات المتداولة، أستانه ١٢٣٣هـ، من شروحه شرح عبد الوهاب بن الشافعي سماه فتح الفتاح في شرح المراح، وشرح بدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي (- ٨٥٥هـ) سماه ملاح الأرواح وهو أول تصانيفه. كشف الظنون ٢ / ١٦٥١، معجم المطبوعات العربية ٣٧٤.

أنظر إلى معانيه اللطيفة  
وملاءمة أقواله وألفاظه للمعنى  
إذا، من البيت الأول يحسبون واحدًا ومن  
الثاني اثنين ومن الثالث أربعة ومن الرابع ثمانية  
ومن الخامس ستة عشر.

فمثلاً: إذا كان الحرف المضمر موجوداً  
في البيت الأول وليس موجوداً في بقية الأبيات  
فالحرف الأول هو ألف. وإذا وصل إلى البيت  
الأول والخامس وليس في الأبيات الأخرى  
فالحرف السابع هو القاف طبقاً للقاعدة المذكورة  
في المثال الأول. وإنما الفرق بين المثليين أنه  
يلاحظ في المثال الأول المصراع وفي الثاني  
البيت<sup>(۱)</sup>، كذا في مجمع الصنائع.

الإعادة: Revision, repetition - Révision, répétition

هي عند الفقهاء من الشافعية من أقسام  
الحكم باعتبار متعلقه وهو الفعل، وهي ما فُعل  
في وقت الأداء ثانياً لخلل في الأول، وقيل  
لئذ. فالمنفرد إذا صُلّي ثانياً مع الجماعة كانت  
إعادة على الثاني لأن طلب الفضيلة عذر دون

وقلت: حفظك الله من خطر الزوال. والقاعدة  
في هذا هي أن يؤخذ من المصراع الأول عدد  
واحد من المصراع الثاني اثنين ومن الثالث أربعة  
ومن الرابع ثمانية، فيصير المجموع لهذه  
الحروف الأربعة خمسة عشر، وهي مطابقة  
للمصراع المذكور: فإذا كان الحرف المفروض  
موجوداً في المصراع الأول فهو السّين وإن كان  
في الثاني فهو الخاء وإن يكن في الأول والثاني  
فهو النون لأنّه مجموع واحد واثنين وثلاثة،  
والثالث من حرف ذلك المصراع هو النون.  
وعلى هذا فقس إلى الآخر. وإليك مثلاً آخر من  
الحروف التي تضمّر من معنى أبيات  
للاستربادي:

إن القضاء النازل قد خجلت روحه  
من المليك الغازي ظل الخالق من المناهي  
فقل بصراحة وبدون غروض من أجل الذهب  
عن حظه بالياقوت الأحمر والذهب الخالص  
فالسلاح على صفوف فرسانه هو فيض كلي  
ومن يكون لائقاً لمقابلة صف جيشه الثقيل  
هو ملاذ من حوادث الدهر وعدو للفضة والذهب  
وشرب الخمر مائة مرة يصير فوراً/ كذا

(۱) اظهار المضمر: نرد بلغاء آنست که شعری گفته شود بر وجهی که از حروف کلامی مخصوص ویا از جمله حروف تهجی هرچه شخصی در ضمیر خود گیرد چون مصراع مصراع یا بیت بیت آن شعر بخوانند وازان شخص پرسند که آن حرف درینجا هست یا نه وآن کس معین نماید معلوم شود که کدام حرفست موافق قاعدة که مقرر کرده اند مثال آنچه از کلام مخصوص حرفی در خاطر کنند حروفی که درین مصراع. ع. سخن عشق جز بیار مگو. هستند ازینها یکی را فرض کنند وپرسند معلوم گردد ازین دو بیت. بیت. آن شاه بتان نمود با حسن وجمال. چوکان خطی گوی چو آن نقطه خال. شد هوش دلم چو جلوه گر شد معشوق. گفتیم که مباد هرگزت بیم زوال. وقاعدة دریافت آن چنانست که از مصراع اول يك عدد بگیرند واز دوم دو واز سیوم چهار واز چهارم هشت مجموع اعداد این چهار چون جمع نمایند پانزده شود که مطابق عدد حروف. سخن عشق جز بیار مگوه هستند پس اگر حرف مفروض در مصراع اول یافته شود فقط آن سین است و اگر در دوم فقط باشد آن خا است و اگر در اول و دوم است آن نون است چراکه مجموع يك ودوسه باشد و سیومی حرف آن مصراع همین نون است و همبرین قیاس تا آخر [مثال آنچه از حروف تهجی در خاطر گیرند در یافته شود این ابیات استربادی است. بیت. ز ذات شاه غازي ظل خالق. قضا نازل خجل جان از مناهي. بهری زر صریح وی غرض گوی. زیخت وی بلعل وزر بری پی. سلاح صف خیلش فیض کلي. صف جیش ثقیلش لائق کي. ملاذ دهر وضد سیم وزرینز. شود صدره دم نوشیدن می. معانی لطیف وی نگه کن. ملاثم قول ولفظ معنی وی. پس از بیت اول يك حساب کنند واز دوم بیت دو واز سیم بیت چهار واز چهارم بیت هشت واز پنجم بیت شانزده مثلاً اگر حرف مضمر در بیت اول یافته شود ودر باقی ابیات نباشد اول حرف تهجی است که الف باشد و اگر در بیت اول و پنجم بهم رسد ودر دیگر ابیات نباشد پس حرف هفدهم باشد که قاف است بر طبق قاعدة که جهت مثال قسم اول مذکور شد فرق این است که در انجا جهت گرفتن عدد ملاحظه مصراع است ودر اینجا ملاحظه بیت است کذا فی مجمع الصنائع.]



وعلى دفع تصرف الأغيار عن نفسه لا مطلقاً بل بإزالة الملك الذي هو ضعف حكمي، أو إزالة الملك مطلقاً أي غير مقيد بكونه ملكه؛ وحاصله جعله غير مملوك لأحد، فيخرج به البيع والهبة، ويلزم إثبات القوة الشرعية، هكذا في الدرر والبرجندي.

الإعتبار : - Syllogism, consideration

Syllogisme, consideration, tirer une leçon

في اللغة رَدُّ الشيء إلى نظيره بأن يحكم عليه بحكمه، ومنه سمي الأصل الذي ترد إليه النظائر عِبرة، وهو يشتمل الإتعاض والقياس العقلي والشرعي كما يستفاد من التوضيح والتلويح في باب القياس. وعند المحذنين هو تفحص حال الحديث الذي يظن أنه فرد ليعلم هل له متابع أم لا وذلك بأن يتتبع طرق الحديث من الجوامع والمسانيد والأجزاء. وقول ابن الصلاح<sup>(١)</sup> معرفة الإعتبار والمتابعات والشواهد قد توهم أن الإعتبار قسيم للمتابعات والشواهد وليس كذلك، بل هو هيئة التوصل إليهما، هكذا في خلاصة الخلاصة وشرح النخبة. وعند الأصوليين هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم. قال في التلويح: معنى الاعتبار شرعاً عند الإطلاق هو اعتبار عين الوصف أي العلة في عين الحكم لا اعتبار عين الوصف في جنس الحكم، ولا اعتبار جنس الوصف في عين الحكم، ولا اعتبار جنس الوصف في جنس الحكم. ويجيء في لفظ المناسبة ما يتعلق بذلك.

الإعتدال : Equinox - Equinoxe

هو عند أهل العروض الزَّحاف الذي يقع

الأول لعدم الخلل فيه كذا في العضدي. وفي كشف البزدوي، قال بعض الأصوليين: الأداء تسليم عين الواجب في وقته المعين شرعاً والقضاء تسليم مثل الواجب في غير وقته المعين شرعاً، والإعادة إتيان مثل الأول على صفة الكمال بأن وجب على المكلف فعل موصوف بصفة فأذاه على وجه النقصان، وهو نقصان فاحش يجب عليه الإعادة، وهو إتيان مثل الأول ذاتاً مع صفة الكمال، كذا ذكر في الميزان. فعلى هذا إذا فعل ثانياً في الوقت أو خارج الوقت يكون إعادة.

ثم قال الإعادة إن كانت واجبة بأن يقع الفعل الأول فاسداً بأن ترك القراءة أو ركناً من الصلوة مثلاً، فهي داخلة في الأداء والقضاء، لأن الفعل الأول لما فسد أخذ حكم العدم شرعاً فيكون أداء إن وقع في الوقت وقضاء إن وقع خارج الوقت، وإن لم تكن واجبة بأن وقع الفعل الأول ناقصاً لا فاسداً بأن ترك مثلاً في الصلوة شيئاً يجب بتركه سجدة السهو، فلا تكون داخلة في الأداء والقضاء لأنهما من أقسام الواجب بالأمر، وهي ليست بواجبة؛ ولهذا وقع الفعل الأول عن الواجب دون الثاني، والثاني بمنزلة سجود السهو، انتهى ما في كشف البزدوي.

الإعتاق : - Freeing (of a slave)

Affranchissement (d'un esclave)

لغة إثبات القوة وشرعاً إثبات القوة الشرعية بإزالة الملك أو إزالة الملك مطلقاً، أي القوة التي بها يصير المعتقد أهلاً للشهادة والولاية، قادراً على التصرف في الأغيار،

(١) هو عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) بن عثمان بن موسى بن أبي النصر النصري الشهرزوري الكردي الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين المعروف بابن الصلاح ولد قرب شهرزور عام ٥٧٧هـ / ١١٨١م. وتوفي بدمشق عام ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م. عالم بالتفسير والحديث والفقه وأسماء الرجال له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٢٠٧/٤، وفيات الأعيان ٣١٢/١، طبقات الشافعية ١٣٧/٥، شذرات الذهب ٢٢١/٥، مفتاح السعادة ٣٩٧/١.

عليه، نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ قوله: ويؤمنون به، جملة لا محلّ لها من الإعراب وقع بين جملتين متصلتين معنى، مع أنه لا يسمّى اعتراضاً.

وقال قوم قد تكون النكتة في الإعتراض دفع إيهام خلاف المقصود وافترقوا فرقتين، فجوّز فرقة منهم وقوع الإعتراض في آخر جملة متصلة بها بأن لا تليها جملة أصلاً فيكون الاعتراض في آخر الكلام، أو تليها جملة غير متصلة بها معنى، وهذا صريح في مواضع من الكشف. فالإعتراض عند هؤلاء أن يُؤتى في أثناء الكلام أو في آخره أو بين كلامين متصلين أو غير متصلين بجملة أو أكثر لا محلّ لها من الإعراب لنكتة، لأنهم لم يخالفوا الأولين إلا في جواز كون النكتة دفع الإيهام وجواز أن لا تليها جملة متصلة بها، فيبقى اشتراط أن لا يكون لها محلّ من الإعراب بحاله، فيشمل الاعتراض على هذا جميع صور التذييل وبعض صور التكميل وبعض صور الإيغال وهو أن يكون بجملة لا محلّ لها من الإعراب؛ هذا إذا اشترط في التذييل أن يكون جملة لا محلّ لها من الإعراب، وإن لم يشترط فيه ذلك يشمل بعض صور التذييل أيضاً، ويبين التتميم عند من فسّر الفضلة بما يقابل العمدة، وإلا فيشمل بعض صور التتميم أيضاً. وجوّز فرقة أخرى منهم كونه غير جملة فالإعتراض عندهم أن يُؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو غيرها لنكتة، فيشمل على هذا بعض صور التتميم وبعض صور التكميل، وهو ما يكون واقعاً في أثناء كلام أو بين كلامين

في جميع البيت كما سيأتي في لفظ الزحاف. واعتدال المزاج عند الأطباء مع أقسامه يحيى في لفظ المزاج. والاعتدال الربيعي والخريفي سيأتي ذكرهما في بيان دائرة البروج.

الإعتراض : Prolixity, incidental and

unuseful sentence - Prolixité, phrase

incidente et inutile

كالاجتناب عند أهل المعاني نوع من إطناب الزيادة. وسمّاه قدامة<sup>(١)</sup> إلتفاتاً وهو الإتيان بجملة أو أكثر لا محلّ لها من الإعراب في أثناء كلام أو كلامين اتصلا معنى لنكتة غير دفع الإيهام كذا في الإتيان. وتلك الجملة تسمّى معترضة، فخرج بقوله: لا محلّ لها من الإعراب التتميم، لأن الفضلة لا بد لها من الإعراب؛ هذا عند من فسّر الفضلة في تفسير التتميم بما يقابل العمدة. وأما عند من فسرها بما يزيد على أصل المراد فيشتمل التعريف عنده للتتميم الذي يكون بجملة لا محلّ لها من الإعراب. وبقوله في أثناء كلام أو كلامين الإيغال، وليس المراد بالكلام هو المسند إليه والمسند فقط بل مع جميع ما يتعلّق بهما من الفضلات والتوابع. والمراد باتصال الكلامين أن يكون الثاني بياناً للأول أو تأكيداً أو بدلاً منه أو معطوفاً عليه. والظاهر أنّ الصفة المقطوعة مما يتصل معنى بالجملة السابقة، وكذا جواب سؤال نشأ من الجملة السابقة. وخرج بقوله: غير دفع الإيهام التكميل، لكنه يشتمل بعض صور التذييل وهو ما كان بجملة لا محلّ لها من الإعراب وقعت في أثناء كلام أو كلامين متصلين، ويتنقض التعريف بمعطوف لا محلّ له من الإعراب وقع بين المعطوف والمعطوف

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج. توفي ببغداد عام ٣٣٧هـ / ٩٤٨م. كاتب، بليغ فصيح، عالم بالمنطق والفلسفة. له عدة مؤلفات. الأعلام ١٩١/٥، النجوم الزاهرة ٢٩٧/٣، إرشاد الأريب ٢٠٣/٦، المنتظم

٣٦٣/٦.

(٢) غافر/ ٧.

متصلين معني، وكذا بعض صور التذييل. فعند هؤلاء لا يشترط أن لا يكون للمعترضة محل من الإعراب هكذا يستفاد من الأطول والمطول وأبي القاسم. وقد يقع اعتراض في اعتراض كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ، وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ، إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(١)</sup> اعترض بين القسم وجوابه بقوله: وإنه لقسم الآية، وبين القسم وصفته بقوله لو تعلمون تعظيماً للقسم وتحقيقاً لإجلاله، وإعلاماً لهم بأن له عظمة لا يعلمونها. قال الطيبي<sup>(٢)</sup> في التبيان ووجه حسن الاعتراض حسن الإفادة مع أن مجيئه مجيء ما لا يترقب فيكون كالحسنة تأتيك من حيث لا تحتسب، كذا في الإتيان.

## فائدة:

كثيراً ما يشتبه الإعتراض بالحال كما في قوله تعالى ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾<sup>(٣)</sup> فإن ما بين قوله: إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وقوله وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ، اعتراض. والفرق أنه قال ابن مالك<sup>(٤)</sup> في شرح التسهيل<sup>(٥)</sup> وتميز الاعتراضية عن الحالية امتناع قيام المفرد مقامها وجواز اقترانها بالفاء وإن والسين ولن وحرف

إعترض الكلام: - Pleonasm, verbiage  
Pleonasm, verbiage, tautologie

قبل التمام هو الحشو.

(١) الواقعة / ٧٥ ٧٧.

(٢) الطيبي هو الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي. توفي العام ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م. من علماء الحديث والتفسير والبيان. كان له ثروة كبيرة أنفقها في وجوه الخير حتى أصبح فقيراً آخر عمره. ردّ على المبتدعة وله عدة مؤلفات. الأعلام ٢٥٦/٢، الدرر الكامنة ٢٦٨، البدر الطالع ٢٢٩/١، كشف الظنون ١/٢٢٠ بغية الوعاة ٢٢٨.

(٣) آل عمران / ٣٦.

(٤) ابن مالك هو محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبّاني، أبو عبد الله جمال الدين. ولد في الأندلس عام ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م وتوفي بدمشق عام ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م. إمام في اللغة والنحو، له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٣٣/٦، بغية الوعاة ٥٣، فوات الوفيات ٢٢٧/٢، خزائن الكتب ٦٤، نفح الطيب ١/٤٣٤، غاية النهاية ٢/١٨٠، آداب اللغة ٣/١٤٠، طبقات السبكي ٢٨/٥.

(٥) من شروح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي (٦٧٢هـ) شرح أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (٧٤٥هـ) وسمّاه التخيل الملخص من شرح التسهيل وشرح جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام (٧٦٢هـ) وسمّاه التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل إلى غير ذلك من الشروح. كشف الظنون ١/٤٠٥-٤٠٧.

(٦) (مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري (٧٦٢هـ) تبريز، ١٢٧٦هـ، كشف الظنون ١٧٥١-١٧٥٢، معجم المطبوعات ٢٧٦.

Opinion, belief, dogma - الإعتقاد:

Opinion, croyance, dogme

يكون الإضافة للعهد. ولذا عُرِفَ بأنه مكث في مسجد بنية عبادة. والمراد بمسجد الجماعة ما يقوم فيه جماعة ولو مرة في يوم. وعن أبي حنيفة رحمه الله أنه لا يصح إلا في ما تقوم خمس مرات، والصحيح أنه يصح فيما أذن وأقيم. ثم الاعتكاف واجب في المنذور، وستة في العشر الأخير من رمضان، ومستحب فيما سواه. وقيل هو ستة مؤكدة مطلقاً. وأمّا الصوم فشرط في الواجب لا المستحب، وقيل للمستحب أيضاً، كذا في جامع الرموز وغيره.

الإعتلال: - Existence of vowels

Existence des voyelles

عند الصرفيين هو الإعلال كما يستفاد من الضريري<sup>(١)</sup>.

الإعتقاد: - Inclination, desire

Inclination, désir

عند المتكلمين هو الميل عند الحكماء. واعتماد اسم الفاعل واسم المفعول على صاحبه عند النحاة هو أن يذكر بعد صاحبه أي بعد المتصرف به وهو المبتدأ والموصول والموصوف وذو الحال. واعتماده على الهمزة وما النافية هو أن يذكر بعدهما، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وغيره.

الإعتياد: - Familiarity - Familiarité

مقابل الغرابة والمعتاد مقابل الغريب كما يجيء.

الأعداد الطبيعية: - Natural numbers

Nombres naturels

هي الأعداد المتفاضلة بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها، سواء كان المبدأ

كالإفتخار له معنيان: أحدهما المشهور وهو حكم ذهني جازم يقبل التشكيك، والثاني الغير المشهور وهو حكم ذهني جازم أو راجح، فيعم العلم، وهو حكم جازم لا يقبل التشكيك والاعتقاد المشهور، والظن وهو الحكم بالطرف الراجح كذا ذكر المحقق التفتازاني في المطول في بيان صدق الخبر. فالاعتقاد بالمعنى المشهور يقابل العلم وبالمعنى الغير المشهور يشتمل العلم والظن كما صرح به هذا المحقق في حاشية العضدي في بحث العلم. وقال في شرح التجريد: إن الاعتقاد يطلق على التصديق مطلقاً أعم من أن يكون جازماً أو غير جازم، مطابقاً أو غير مطابق، ثابتاً أو غير ثابت؛ وهذا متداول مشهور. وقد يقال لأحد قسمي العلم وهو اليقين انتهى. وهو يخالف ما في المطول حيث جعل الاعتقاد بمعنى اليقين غير مشهور وبمعنى التصديق مشهوراً. وأيضاً الاعتقاد بمعنى اليقين لا يشتمل الجهل المركب بخلاف الإعتقاد بمعنى الحكم الذهني الجازم القابل للتشكيك فإنه يشتمله أيضاً. ولهذا ذكر صاحب العضدي الاعتقاد إن كان مطابقاً للواقع فهو اعتقاد صحيح وإلا فاعتقاد فاسد، انتهى. وكأنّ اليقين معنى ثالث للاعتقاد، والله أعلم.

الإعتكاف: - Retreat (religious) - Retraite

(spirituelle)

هو افتعال من عكف إذا دام وعكفه حبسه فهو في اللغة اللبث والدوام. وفي الشرع لبث رجل في مسجد جماعة أو امرأة في بيتها بنته أي بنية اللبث، والمراد اللبث للعبادة، على أن

(١) من المحتمل أن يكون كتاب مختصر النحو أو مقدمة الضريري. لحמיד الدين أبي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضريري (الضريري) الفهني، البخاري (- / ٦٦٦هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٢٦٨.

الإعراب : Declinaison, grammatical  
analysis - Déclinaison, flexion, analyse  
grammaticale

بكسر الهمزة عند النحاة ما اختلف آخر  
المعرب به على ما ذكره ابن الحاجب في  
الكافية. والمراد بما الموصولة أو الموصوفة  
الحركة أو الحرف، فخرج المقتضي.  
وبالاختلاف التحول أي اتصاف الآخر بشيء لم  
يكن قبل. وإنما فسر بذلك لأن الاختلاف لا  
يكون ناشئاً إلا من متعدد، فيلزم أن لا يكون  
حركة زيد في ابتداء التركيب إعراباً ولو اعتبر  
بالنسبة إلى السكون السابق كان زيد في حال  
عدم التركيب أيضاً معرباً، لأن نسبة الاختلاف  
إلى الطرفين على السواء. فإذا كان الاسم في  
أحد طرفيه معرباً لزم أن يكون في الطرف الآخر  
أيضاً كذلك دفعاً للتحكم، بخلاف التحول فإنه  
ناشئ من الحركة الثانية أو الحرف الثاني، وإن  
كان تقدّم حرف أو حركة شرطاً له فتدبر. وقوله  
آخر المعرب يخرج اختلاف الوسط في نحو ابنم  
وامرء بضم النون والراء وابنما وامرءاً بفتحهما  
وابنم وامرء بكسرهما، فإنه لا يستقيم إعراباً.

والمعرب شامل للاسم والفعل المضارع.  
وقيد الحيثية معتبر، أي الإعراب حركة أو حرف  
يتحول به آخر المعرب من حيث هو معرب ذاتاً  
كما في الإعراب بالحروف أو صفة كما في  
الإعراب بالحركات، فخرج حركة نحو غلامي  
فإنه معرب على اختيار ابن الحاجب، لكن هذه  
الحركة ليست مما جيء بها من حيث أنها  
يختلف بها آخر المعرب بل، من حيث أنها  
توافق الياء وكذا جر الجوار. والباء في به  
للسببية والمتبادر من السبب السبب القريب  
فخرج العامل، وإن كان حرفاً واحداً، ولو  
أبقيت ما على عمومها ولم ترد بها الحركة أو  
الحرف خرج المقتضي والعامل كلاهما بهذا  
القيد لكونهما من الأسباب البعيدة.

واحداً أو غيره مثل ٣ و٦ و٩ ومثل ١ و٤ و٧.  
وإن جعل المبدأ واحداً ثم يزداد عليه اثنان وعلى  
المجموع ثلاثة، وعلى المجموع أربعة، هكذا  
يزداد بتفاضل واحد واحد تُسمّى تلك الأعداد  
مثلثات مثل ١ و٣ و٦ و١٠ و١٥. وإن أخذ  
الواحد ثم يترك العدان اللذان بعده ويؤخذ  
الأربعة ثم يترك أربعة أعداد بعدها أي بعد  
الأربعة ويؤخذ ما بعدها أي التسعة ثم يترك ستة  
أعداد ويؤخذ ما بعدها وهكذا يترك بتفاضل  
اثنين اثنين ويؤخذ ما بعده، فالمأخوذات تسمّى  
مربعات. وإن أخذ واحد ثم ترك ثلاثة أعداد  
بعده ويؤخذ ما بعدها أي الخمسة ثم يترك ستة  
ويؤخذ ما بعدها أي اثني عشر وهكذا يترك  
بتفاضل ثلاثة ثلاثة ويؤخذ ما بعدها فالأعداد  
المأخوذة تسمّى مخمسات، هكذا في بعض  
رسائل الحساب.

الأعداد المتناسبة : Proportional numbers  
- Nombres proportionnels

هي المتحددة في النسبة بأن يكون نسبة  
مقدم منها إلى تاليه كنسبة جميع المقدمات إلى  
التوالي.

الأعداد المتوالية : Successive numbers  
Nombres successifs

هي الأعداد المتفاضلة بواحد واحد مثل ١  
و٢ و٣ و٤ سواء أخذ المبدأ واحداً أم غير  
واحد، وإن أخذت الأعداد بتفاضل اثنين اثنين  
وجعل المبدأ واحداً سميت أفراداً متوالية، مثل  
١ و٣ و٥، وإن جعل المبدأ اثنين سميت  
أزواجاً متوالية مثل ٢ و٤ و٦.

الأعداد المخمسة : Pentagonal numbers  
Nombres pentagonaux

سبق في لفظ الأعداد الطبيعية.

اختلاف الآخر باختلاف العوامل. فإذا قلت: هو فعل كذا فلفظ هو مبني إلّا أنه كناية عن اسم مرفوع فقط، ولهذا سُمّي ضميرًا مرفوعًا وكذا الحال في الضمير المنصوب والمجرور. ولما كانت هذه الأسماء نائية مناب الأسماء الظاهرة ومست الحاجة فيها إلى تمييز ما كان كناية عن مرفوع عما كان كناية عن منصوب أو مجرور، ولم يمكن إعرابها لعلّة أوجبت بناءها، صيغ لكل واحد من هذه الأحوال صيغة ليكونوا لم يطلوا بناءها ويحصل لهم الغرض المقصود من التمييز بين هذه الأحوال، فكان اختلاف الصيغة فيها لدلالته على ما يدل عليه الإعراب نوع إعراب، إلّا أنها لما لم يوجد فيها اختلاف الآخر باختلاف العوامل لم يحكم بإعرابها صريحًا، فقيل إنه إعراب غير صريح. الثالث الإعراب إمّا بالحروف أو بالحركات. أمّا بالحرف ففي الإسم كإعراب الأسماء الستة والمثنى والمجموع وغيرها، وأمّا في الفعل فكانون يفعلان ونحوه. وأمّا بالحركة ففي الإسم كرفع زيد في ضرب زيد وفي الفعل كرفع آخر يفعل. الرابع الإعراب في الإسم ثلاثة أنواع: رفع ونصب وجر. فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الإضافة.

وفي الموشح شرح الكافية<sup>(١)</sup> لما كان المعاني المعتورة على الأسماء ثلاثة، وأنواع الإعراب كذلك، جعل كلّ واحد منها علمًا أي علامة لمعنى من المعاني، فجعل الرفع الذي هو الأثقل علامة للفاعلية وما أشبهها ويسمّى عمدة، وهي المعنى الذي فيه خفة من حيث هو أقل من المفعولية لكون الفاعل واحدًا والمفعول خمسة. والنصب الذي هو الأخف علمًا للمفعولية وشبهها ويسمّى فضلة ليعادل ثقل الرفع قلة الفاعلية وخفة النصب كثرة المفعولية. والجر

ثم التنوين ليس في آخر المعرب لأنه يلحق الحركة. وأمّا كون الحرف في نحو مسلمان ومسلمون وإن لم يكن في آخره ظاهرًا إذ الآخر هو النون إلّا أنّ النون فيهما كالتنوين لحذفه حال الإضافة كالتنوين، فكما أنّ التنوين لعروضه لم يخرج ما قبله عن أن يكون آخر الحروف فكذا النون. فالإعراب عند ابن الحاجب عبارة عما به الاختلاف. وأمّا عند غيره فهو عبارة عن الاختلاف، ولذا عُرِف بأن يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل أي باختلاف جنس العامل لأن الجمعية بطلت باللام. واحترز بذلك عن حركة نحو غلامي عند من يقول بأنه معرب وجر الجوار. ويعضد هذا المذهب أن الإعراب ضد البناء والبناء عبارة عن عدم الاختلاف اتفاقًا، ولا يطلق على الحركات أصلًا فالحركة ما به البناء في البناء فكذا في الإعراب. ويعضد المذهب الأول أنّ وضع الإعراب للمعاني الْمُعْتَوَرَة وتعيين ما به الاختلاف للمعاني أَوْلَى لأنه أمر متحقق واضح، بخلاف الاختلاف، فإنه أمر معنوي اعتباري.

ثم للإعراب تقسيمات: الأول الإعراب إمّا أصلي وهو إعراب الإسم لأن الإسم محل توارد المعاني المختلفة على الكلم فتستدعي ما ينتصب دليلًا على ثبوتها، والحروف بمعزل عنها، وكذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها. وستعرف ذلك في لفظ المقتضي. وإمّا غير أصلي وهو إعراب الفعل. الثاني الإعراب إمّا صريح وهو أنّ يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل، أو غير صريح وهو أن يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص من الإعراب وذلك في المضمر خاصة لا غير، وذلك لأنّ اختلاف الصيغة لا يكون إعرابًا وإنما هو

(١) الموشح شرح الكافية لأبي بكر شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخيصي (- ٧٣١هـ) وعلى الموشح هذا حاشية للشريف الجرجاني. كشف الظنون ١٣٧١/٢. هدية العارفين ١٤٨/٦.

## فائدة:

الإعراب مأخوذ من أعربه إذا أوضحه، فإن الإعراب يوضح المعاني المقتضية، أو من عربت معدته إذا فسدت، على أن تكون الهمزة للسلب فيكون معناه إزالة الفساد، سُمي به لأنه يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض. هكذا كله خلاصة ما في شروح الكافية وغيرها.

الأعراف: Limit between heaven and hell - Limite entre le paradis et l'enfer

بفتح الهمزة: هو الروائح ونوع من التمر، وحدار بين الجنة والنار كذا في كشف اللغات. [وفي اصطلاح الصوفية: هي عبارة عن الطاعة في مقام الشهود، شهود الحق، أي حالة تجلي الحق بصفات على أي شيء من أعيان الممكنات وأوصافها، وهذا الشيء هو مظهر لتلك الصفات. وهذا مقام الأشراف. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الأعظم: The greatest, root - Le plus grand, racine

هو عند المهندسين إسم لجذر ذي الإسمين الرابع وقد مرّ.

الإعقال: Aphasia - Aphasie

بكسر الهمزة عند الأطباء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ، وبالفارسية: زبان بستن، وإذا يضيفونه إلى الطبيعة يريدون به حبس البطن كذا في حدود الأمراض.

الإعلال: Sweetening of a weak letter - Adoucissement d'une lettre faible

بكسر الهمزة عند الصرفيين تغيير حرف

الذي هو المتوسط بينهما أي أخف من الرفع وأقل من النصب علم الإضافة وهي المعنى الذي بين الفاعلية والمفعولية في القلة والكثرة ويسمى علامة انتهى. وإعراب الفعل رفع ونصب وجزم. الخامس الإعراب إمّا محلي أو غير محلي، فالمحلي يتّصف به اللفظ إذا لم يكن معرباً، لكن وقع في موضع المعرب، فهؤلاء مثلاً في قولك جاءني هؤلاء مرفوع محلاً ومعناه أنه في محل لو كان ثمة معرب لكان مرفوعاً، لا أنه مرفوع حقيقة. فإن قلت المعرب محلاً هل هو معرب بالحركة أو الحرف وهو بحيث لو فرض في محله المعرب بالحركة كان معرباً بالحركة ولو فرض المعرب بالحرف كان معرباً بالحرف؟ قلت الأقرب بالإعتبار أن يجعل مثل الذي معرباً بالحركة محلاً ومثل اللذان واللذين معرباً بالحرف محلاً، هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الكافية في تعريف المرفوعات. وغير المحلي إمّا لفظي وهو الذي يتلفظ به كرفع زيد وإمّا تقديري وهو بخلافه ويكون في المعرب الذي تعذر فيه الإعراب بأن يمتنع ظهوره في لفظه وذلك بأن لا يكون الحرف الأخير قابلاً للحركة الإعرابية سواء كان موجوداً كالعصا أو محذوفاً كعصاً بالتثوين، وفي المعرب الذي استثقل ظهوره فيه كالقاضي في قولك مررت بالقاضي. ومن الإعراب ما هو محكي سواء كان جملة منقولة نحو تأبط شراً أو مفرداً كقولنا زيد بالجر من مررت بزيد علماً للشخص. ونحو خمسة عشر علماً يحتمل أن يجعل من التقديري ويحتمل أن يجعل بعد العلمية مبنياً، إعرابه محكي كسائر المبنيات، كذا في العباب.

(١) الأعراف: بفتح همزة بويها ونوعي از خرما وديواري است میان بهشت ودوزخ كذا في كشف اللغات ودر اصطلاح صوفيه عبارت از اطاعت كه آن مقام شهودي حق است در هر شيء از اعيان ممكنات واوصاف آن ممكنات در حالت بودن الله تعالى متجلي بصفات كه اين شيء مظهر آن صفات است واين مقام اشرف است كذا في لطائف اللغات.

الإعياء: *Fatigue - Surmenage, épuisement*

عند الأطباء كلال مُفْرِط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في العرف تعبًا وفارسيها ماندنكي. واعلم أنه إن حدث بتوسط الحركة يسمى الإعياء الرياضي، وإن حدث بذاته بلا واسطة الحركة يسمى الإعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا مقدمة المرض. وإن أنواع الإعياء بأي وجه كان أربعة: القروحي والتمددي والورمي والقشفي. أما القروحي فهو الذي يتألم البدن معه بالحركة وإصابة اليد. والتمددي هو الذي يحس الإنسان معه كأن بدنه يتمدد ويجد الإمتلاء والحرارة في العروق والمفاصل ويعسر عليها الحركة. وأما الورمي فهو الذي يسخن معه البدن وتمتلئ الأعصاب والعروق ويتألم بمس اليد كأنه متورم. والقشفي هو الذي يحس معه البيوسة في البدن كذا في حدود الأمراض.

الإغارة: *Raid, razzia - Razzia*

هي المسخ وهو من أنواع السرقة.

الإغراق: *Hyperbole - Hyperbole*

نوع من المبالغة.

الإغراء: *Incitation, anaphora -*

*Incitation, répétition*

بالراء المهملة عند النحاة هو معمول إلزَم المقدر ويكون مكرراً مثل التحذير نحو أخاك أخاك أي إلزَم أخاك، كذا في الإرشاد واللباب<sup>(١)</sup>. فأخاك مفعول به لإلزَم المقدر، وهذا من المواضع التي يجب حذف الفعل فيها.

العلّة بالقلب أو الإسكان أو الحذف للتخفيف ويسمى تعليلًا واعتلالًا أيضًا. وحروف العلّة الألف والواو والياء، فلا يقال لتغيير الهمزة بأحد الثلاثة أي بالقلب أو الحذف أو الإسكان إعلال، بل تخفيف همزة ولا لإبدال غير حروف العلّة ولا لحذفه ولا لإسكانه إعلال، ولا يُقال أيضًا لتغيير حروف العلّة للإعراب لا للتخفيف إعلال كمسلمين وأبيه. وقد اشتهر في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعلّة موجبة على سبيل الاطراد كحذف ألف عصا وياء قاض، والحذف الترخيمي والحذف لا لعلّة للحذف غير المقترّد، كحذف لام يد ودم، وإن كان أيضًا حذفًا للتخفيف، ولفظ القلب مختص في اصطلاحهم بإبدال حروف العلّة والهمزة بعضها مكان بعض. والمشهور في غير الأربعة لفظ الإبدال، هكذا في الرضي شرح الشافية وغيره.

الإعلام: *Information - Information*

لغةً هو الإخبار وهو أعم من الإلهام. وعند المحدّثين هو أن يعلم الشيخ الطالب أن هذا الكتاب روايته أو سماعه مقتصر عليه، فجوّز الرواية به كثير من الفقهاء والمحدّثين والأصوليين، ومال إليه المتأخرون، وقطع بعض الفقهاء بعدم الجواز، كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة يشترط في الإعلام الإذن في الرواية وإلا فلا عبرة بذلك.

الإعنات: *Implication - Implication*

بالنون عند أهل البديع هو التضمين ويسمى أيضًا بالإلتزام ولزوم ما لا يلزم، والتشديد.

(١) لباب الأعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراييني (- ٦٨٤هـ) حققه بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمان، الرياض، مطبعة الرفاعي ١٩٨٤م. كشف الظنون ٢/ ١٥٤٥-١٥٤٦.  
وهناك كتاب بالعنوان نفسه للبيضاوي، وهو مختصر من كافية ابن الحاجب. كشف الظنون، ٢/ ١٥٤٦-١٥٤٧.



الإغماء : Syncope, fainting - Syncope, évanouissement

بالميم عند الفقهاء آفة تعرض للدماغ أو القلب بسببها تتعطل القوى المدركة والمحركة حركة إرادية عن أفعالها وإظهار آثارها فيدخل فيه الغشي. وأما عند الأطباء فإن كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح إليه بسبب تحققه في داخله فلا يجد منفذاً فهو المستغنى بالغشي، وإن كان لإمتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص بإسم الإغماء كذا في البرجندي. وفي جامع الرموز الإغماء ضعف القوى بغلبة الداء فيدخل فيه الغشي. وفي حدود الأمراض الإغماء ضعف القوى القلبية، يقال أغمي عليه فهو مغمى عليه، وقد يطلق على الصرع الخفيف.

الأفاعيل : Feet of a metre (prosody) - Pieds d'un mètre (prosodie)

وتسمى بالتفاعيل أيضاً، هي عند أهل العروض الأجزاء وأصول الأجزاء تسمى أصول الأفاعيل وسيأتي في لفظ الجزء.

الإفترض : Hypothesis - Hypothèse

هو عند المنطقيين طريق من طرق بيان عكوس القضايا، وهو فرض ذات الموضوع شيئاً معيناً وحمل وَضْعِي الموضوع والمحمول عليه ليحصل مفهوم العكس. وإنما إعتبروا الفرض ليشتمل القضية الخارجية والحقيقية، فالفرض ههنا بالمعنى الأعم الجامع للتحقق، وحمل وصف الموضوع يكون بالإيجاب، وحمل وصف المحمول كما هو في الأصل إيجاباً أو سلباً ليحصل العكس، أي بأن يترتب من تينك

المقدمتين قياس ينتج عكس المطلوب أو يحتاج إلى ضمّ مقدمة أخرى صادقة معها، كما في بيان عكس اللادوام في الخاصتين. والإفترض لا يجري إلا في الموجبات والسوالب المركبة لوجود الموضوع فيهما، كذا في شرح الشمسية وحاشيته لمولانا عبد الحكيم.

الإفتراق : Part of the universe - Partie de l'univers

هو عند المتكلمين قسم من الكون وسيجي.

الإفتنان : Zeugma - Zeugme

بالنون من باب الإفتعال هو عند البلغاء الإتيان بكلام بفتين مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية نحو: «كَلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ بَقِيَ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»<sup>(١)</sup> فإنه تعالى عزى جميع المخلوقات من الإنس والجنّ والملائكة وسائر أصناف ما هو قابل للحياة، وتمدح بالبقاء بعد فناء الموجودات في عشر ألفاظ مع وصفه ذاته بعد إنفراده بالبقاء بالجلال والإكرام سبحانه وتعالى، ومنه: «ثُمَّ تُنْجِي الَّذِينَ اتَّقَوْا»<sup>(٢)</sup> الآية جمع فيها بين هناء وعزاء، كذا في الإفتنان في نوع بدائع القرآن.

أفراد : The three perfect men - Les trois hommes parfaits

في اصطلاح السالكين هم ثلاثة رجال قد تحقّقوا بالتجلي الفردي بسبب حُسن اتّباعهم للنبي ﷺ، وهم بسبب بلوغهم غاية الكمال خارجون عن دائرة قطب الأقطاب. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>. وفي مرآة الأسرار بقول:

(١) الرحمن / ٢٦ - ٢٧.

(٢) مريم / ٧٢.

(٣) أفراد: در اصطلاح سالکان سه تنانند که بتجلی فردیه بواسطه حسن متابعت حضرت رسالت پناه صلی الله علیه وآله وسلم متحقق شده اند و از غایت کمال که ایشانراست خارج از دایره قطب الاقطاب اند کذا فی کشف اللغات. و در مرآة الاسرار گوید افراد آنها باشند که بر قلب علی کرم الله وجهه باشند و اینها را تعداد نیست.

الحكيم. والفرق بين مفعولي هذه الأفعال وبين مفعولي باب أعطيت أَنَّ المفعول الثاني فيها عين الأول وَأَنَّ المفعول الثاني في باب أعطيت غير الأول كما هو المشهور. ومما يُشبه أفعال القلوب في مجرد نصب جزئي الإسمية لا في خواصها من الإلغاء والتعليق إتخذ وصير وجعل وترك وشعر ودرى وألفى وتوهم وهب بمعنى أحسب كما في الوافي واللب<sup>(١)</sup>.

أفعال المدح والذم: Verbs of praise and dispraise - *Les verbes de louange et de blâme*

عند النحاة هي ما وضع لإنشاء مدح أو ذم، فلم يكن مثل مدحته أو ذمته منها لأنه لم يوضع للإنشاء، وذلك لأنك إذا قلت نَعَمْ الرجل زيدَ فإنما تُنشئ المدح. وتحدثه بهذا اللفظ، وليس المدح موجوداً في الخارج في أحد الأزمنة الثلاثة مقصوداً مطابقة بهذا الكلام إياه حتى يكون خبراً، بل تقصد مدحه على شيء حاصل له خارجاً، بخلاف مدحته وذمته فإن القصد فيه الإخبار بالمدح والذم والإعلام به موجوداً في الزمان الماضي لقصد مطابقة هذا الكلام إياه، وكذا مثل ما أحسن زيداً ليس منها، لأنه وإن كانت تفيد إنشاء المدح لكنها ليست موضوعة له بل لإنشاء التعجب، وذلك يستلزم إنشاء المدح والذم، وكذا مثل الأمر من مدحت وذممت لأنها لإنشاء طلب المدح والذم لا لإنشاء المدح والذم. والتزم أن يكون فاعل أفعال المدح والذم مضمراً مفسراً بنكرة منصوبة موصّحاً بإسم معرفة مجانس له يُسمّى مخصوصاً بالمدح أو الذم نحو: نعم رجلاً زيد وبس رجلاً عمرو، أو يكون مظهرًا مفسراً بلام

الأفراد هم على قلب علي كرم الله وجهه وليس لهؤلاء تعداد معين. ويجيء في لفظ القطب...

الإفراد: Separation - Séparation

بكسر الهمزة تنها كردن وإستعمله الفقهاء في الإفراد بكل من الحج والعمرة أي عدم الجمع بينهما كذا يستفاد من جامع الرموز.

الأفضل: Al Afdal (prosody) - *Al Afdal (prosodie)*

هو عند أهل العروض إسم لأحد البحور ووزن السالم منه: متفاعلت ثمان مرات، ووزن المجزوء منه متفاعلت ست مرات<sup>(١)</sup> كذا في جامع الصنائع.

أفعال القلوب: Verbs of doubt and certitude - *Les verbes de doute et de certitude*

وتسمّى أفعال الشك واليقين أيضاً، وهي عند النحاة ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت. وتسميتها بأفعال القلوب ظاهر. وأما تسميتها بأفعال الشك واليقين فكأنهم أرادوا بالشك الظنّ وإلا فلا شيء من هذه الأفعال بمعنى الشك، أي تساوي الطرفين، فهذه سبعة أفعال تشترك في أنها موضوعة للحكم بتعلق شيء بشيء على صفة، فلذا إقتضت مفعولين، وفائدتها الإعلام بأن النسبة حاصلة عما دلّ عليه الفعل من علم أو ظن، والحصر في السبعة بإعتبار مدلوله النوعي، فإن بعضها للظنّ وبعضها للعلم وبعضها مشترك فيهما، فذكر من كل نوع ما هو المشهور منه، هكذا في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عبد

(١) الأفضل نزد اهل عروض اسم بحر يست ووزن سالم تام آن بحر متفاعلت هشت بار ووزن مجزوء آن متفاعلت شش بار كذا في جامع الصنائع.

(٢) لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الأسفراييني (- ٦٨٤هـ). وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ٢/ ١٥٤٥ - ١٥٤٦.

عسى في قولك عسى زيد أن يخرج، فإنه يدل على قرب حصول الخروج لزيد بسبب أنك ترجو ذلك وتطمعه، لا أنك جازم به. والثاني مدلول كاد، فكاد في قولك كاد زيد أن يخرج يدل على قرب حصول الخروج لزيد لجزمك بقرب حصوله. والثالث مدلول طفق، فطفق في قولك طفق زيد أن يخرج يدل على قرب حصول الخروج لزيد بسبب جزم المتكلم بشروعه في الخبر أي فيما يفرض إليه، فقوله رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه منصوبات على المصدرية بحذف المضاف للنوع أي دنو رجاء ودنو أخذ فيه، ويجوز أن يكون تمييزاً عن الدنو لكونها أنواعاً له. قال ابن مالك في التسهيل: إن أفعال المقاربة منها للشروع نحو طفق وجعل وأخذ وعلق، ومنها للمقاربة نحو كاد وكرب وأوشك، ومنها للرجاء نحو عسى وحري. وقال شارحه: سميت أفعال المقاربة لأن فيها ما هو للمقاربة من باب تسمية المجموع ببعض أفراده لأن بعضها للشروع وبعضها للترجي، واختاره الرضي. هذا كله خلاصة ما في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

#### الأفعال الناقصة: *Les incomplete verbs - verbes incomplets*

عند النحاة هي ما وُضع لتقرير الفاعل على صفة. ويسمى المنطقيون كلمات وجودية. ويقابلها الأفعال التامة، كضرب وقعد، كما في الموشح شرح الكافية. في بحث الفاعل. وقد تستعمل الناقصة بمعنى ما لا يتم بالمرفوع ويقابلها التامة. وبهذا المعنى يقال: عسى قد يجي ناقصة وقد يجي تامة. ثم التقرير هو الجعل والتثبيت، واللام صلة الوضع، والصفة هي الحدث. ومعنى التثبيت والإثبات إدراك ثبوت الشيء إيجاباً أو سلباً ليشتمل ليس، أي الثبوت الحاصل في الذهن على وجه الإذعان على ما تقرّر في محلّه، وهذا بناءً على أن

الجنس أو مضافاً إليه موصّحاً بالمخصوص نحو: نعم الصاحب أو صاحب القوم زيد كما في اللباب.

#### أفعال المقاربة: *Verbs of near action - Les verbes de l'action proche*

قال بعض النحاة هي أفعال ناقصة لعدم تمامها بالمرفوع، لكنها لما حُصت بأحكام أفردوها بالذكر. ولا يخفى ما فيه إذ كل فرقة من الأفعال الناقصة مختصة بأحكام لا توجد في أخرى. وقال المولوي عبد الحكيم: وعندني أنها ليست ناقصة لأن المقصود نسبة الحدث أعني القرب الذي هو مدلول مصادرها التي هي فاعلها، وإن معناها لما كان قرب الفاعل عن الخبر لا بُد من ذكرهما لأن أفعال المقاربة موضوعة لدنو الفاعل الخبر رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه. ألا ترى أن معنى عسى زيد أن يخرج قارب زيد الخروج أو قرب عن الخروج، ومعنى كاد قرب ومعنى طفق أخذ، ومجرد عدم التمام بالمرفوع لا يقتضي كونها ناقصة، وإلا لكان جميع الأفعال النسبية بل المتعدية ناقصة. نعم لها اتصال وشبه بالناقصة، ولذا قال في اللباب: ويتصل بالأفعال الناقصة أفعال المقاربة إنتهى. وعرفت بما وضع لدنو الخبر رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه، والمراد بما الفعل واللام في لدنو للغرض لأن الدنو ليس تمام ما وُضعت له لدخول النسبة والزمان في مدلولها أيضاً. والظاهر أن اللام صلة الوضع والمراد بيان المعنى المشترك الذي به تمتاز من باقي الأفعال كما سيأتي في تعريف الأفعال الناقصة. والدنو الذي إعتقده المتكلم قد يكون سببه ومنشأ رجاء المتكلم وطمعه بحصول الخبر للفاعل وقد يكون جزمه بإشراف الخبر على الحصول من غير أن يشرع فيه، وقد يكون جزمه بشروع الفاعل في الخبر. فالدنو يتنوع أنواعاً ثلاثة بإعتبار منشأه وسبب حصوله في ذهن المتكلم، والأول مدلول

كذلك، ومن ثمَّ احتيج فيها إلى الجملة الاسمية  
فالتعريف تام.

وجه آخر وهو أنَّ الأفعال التامة موضوعة  
لتقرير الفاعل أي المعتبر فيها نسبة الحدث إلى  
الذات لا تقرير الفاعل على صفة، أي نسبة  
الذات إلى الحدث. إعلم أنَّ هذا التعريف مبني  
على رأي من ذهب إلى أنَّها مسلوقة الدلالة على  
الحدث وهو مذهب المنطقيين، كما في شرح  
المطالع. وإليه ذهب أيضًا أهل البيان، ولذا  
سميت ناقصة. فمعنى قولك كان زيد قائمًا، زيد  
متصف بالقيام في الزمن الماضي فهي قيود  
لإخبارها والإسناد بين إسمها وخبرها، كما كان  
قبل دخولها، وليست مسندة إلى أسمائها. وفيه  
أنَّ الدلالة على الحدث لِمَا عدا كان واضحة  
غايةً للوضوح. والجمهور على أنَّ لها حدثًا  
وزمانًا فإنَّ كان مثلاً يدل على الحصول  
المطلق. والفائدة فيه التأكيد والمبالغة بإعتبار أنه  
يدل وضعًا في نحو كان زيد قائمًا على حدث  
مطلق يعيِّنه خبره، كما أنَّ خبره يدل عقلاً على  
زمان مطلق يعيِّنه كان. وسميت ناقصة لأنها لا  
تتم بمرفوعها، أي لا تصير مركبًا تامًا يصح  
السكوت عليه حتى يكون الخبر قيدًا فيه لتربية  
الفائدة، أي لزيادة الفائدة، بل المرفوع مسند  
إليه والمنصوب مسند يتم الحكم بهما، ويفيد  
كان تقييده بمضمونه، فإنَّ معنى كان زيد قائمًا،  
زيد متصف بالقيام المتصف بالحصول في الزمان  
الماضي. وقس على ذلك البواقي. وهذا مُشْكِل  
أيضًا إذ لم يُعْهَد فعل يقع في التركيب غير زائد  
ولا مؤكد وليس مسندًا إلى شيء ولو قيل بأنها  
مسندة إلى إسمها وليست مقيدة للخبر لا يتجه  
ولا يضر إسناد خبرها إلى الإسم لأنه قد عُهِد  
أنَّ الإسم يسند إليه شيان كما في قولك: ظن  
زيد قائمًا وجاء عمرو ضاحكًا. وفي الرضي  
تسمية مرفوعها إسمًا أولى من تسميته فاعلاً لأنَّ  
الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضافًا إلى

الألفاظ موضوعة للصور الذهنية وإنَّ كان  
المشهور أنَّ الألفاظ موضوعة للأعيان الخارجية  
فيصح كون التقرير موضوعًا له. وإن دفع ما قيل  
إنَّ معانيها ثبوت الفاعل على صفة أو إنتفاؤها  
لا التقرير. ثم التقرير المذكور ليس تمام ما  
وُضع له هذه الأفعال لإشتمالها على معانٍ زائدة  
على ذلك التقرير، كالزمان في الكلِّ والانتقال  
والدوام والإستمرار في بعضها، لكنه إكتفى  
بالتقرير لكونه عمدة فيما وُضع له هذه الأفعال  
لعدم خلوق جميعها أو بعضها عنه، وهو ظاهر.  
وعدم وجوده في غيرها من الأفعال لأنَّ التقرير  
نسبة بين الفاعل والصفة، فكل من الفاعل  
والصفة خارج عنه إذ طرفا النسبة خارجان  
عنها، فلم تكن الصفة مدلولًا لهذه الأفعال  
كالفاعل، بخلاف سائر الأفعال فإنها موضوعة  
للتقرير والصفة معًا فكانت الصفة مدلولة لها،  
فإن دفع بهذا ما قيل لو كان مجرد الدخول في  
الموضوع له مستلزمًا لكونه عمدة فيما وُضع له  
لكان الزمان أيضًا عمدة في هذه الأفعال،  
وإن دفع أيضًا ما قال الرضي إنه كان ينبغي أن  
يقيد الصفة ويقال على صفة غير مصدر ذلك  
الفعل لئلا يرد الأفعال التامة، وإن جعل اللام  
في قولهم لتقرير الفاعل للغرض لا صلة الوضع  
يتم الحد أيضًا إذ لا شك أنَّ الغرض من وضع  
هذه الأفعال هو التقرير المذكور لا الصفات،  
بخلاف الأفعال التامة فإنَّ الغرض من وضعها  
مجموعهما لا التقرير فحسب.

وقيل الحق أنَّه لا حاجة إلى ما ذكر  
وإعتبار قيد زائد فإنَّ هذا التعريف للأفعال  
الناقصة بإعتبار أمرٍ مشترك فيه ومميز عن سائر  
الأفعال، فإنَّ الدلالة على الزمان خاصة شاملة  
للفعل مطلقًا، والانتقال والدوام والإستمرار مثلاً  
معان يميز لها بعضها عن بعض، والمتبادر من  
كونها موضوعة لتقرير الفاعل على صفة أنَّ  
الصفة خارجة عن مدلولها كما أنَّ الفاعل

الإسم، لكنهم سموه فاعلاً على القلّة، ولم يسموا المنصوب بالمفعول بناءً على أنّ كل فعل لا بد له من فاعل، وقد يستغني عن المفعول. وقال المولوي عصام الدين كما يسمّى الإسم فاعلاً وإسمًا كذلك يسمّى الخبر مفعولاً وخبراً إنتهى. وقال السيد السند في حاشية المطول: خبر كان شبيه بالمفعول ومندرج في نحوه إلاّ أنه ليس قيداً للفعل وشبهه، بل الأمر بالعكس لأنّ الفعل الذي هو مسند صورة قيد للخبر الذي هو مسند حقيقة إنتهى.

#### الأفق: Horizon - Horizon

بضمّتين وسكون الثاني أيضاً في اللغة الطرف، والآفاق الجمع على ما في الصراح. وعند أهل الهيئة وأهل الأحكام من المنجمين يطلق بالإشتراك على أشياء. فأهل الهيئة يطلقونه على ثلاث دوائر ثابتة. وأهل الأحكام يطلقونه على دائرة ثابتة أخرى أيضاً. الأولى الأفق الحقيقي وهي دائرة عظيمة ثابتة حادثة في الفلك الأعلى مارةً بمركز العالم، يقوم الخطّ الواصل بين قطبيها وهما سمتا سمت الرأس، والقدم عموداً عليها أي على تلك الدائرة. وقيد الثابتة إحتراز عن معدل النهار في عرض تسعين فإنه لا يسمّى أفقاً. نعم يقال له أنه منطبق على الأفق، والثانية الأفق الحسّي ويسمّى أيضاً بالأفق المرئي والشعاعي؛ وأفق الرؤية وهي دائرة صغيرة ثابتة حادثة في الفلك الأعلى تماساً الأرض عن فوق، أي تماسها من موضع قدم الناظر موازية للأفق الحقيقي. ولما كان الخطّ الواصل بين سمتي الرأس والقدم أعني الخطّ الذي على إستقامة قامة الناظر عموداً على الأفق الحقيقي كان عموداً على الأفق الحسّي أيضاً فإن العمود على أحد المتوازيين عمود على الآخر. والثالثة الأفق الحسّي ويسمّى بالأفق

المرئي أيضاً، وهي دائرة ثابتة يرتسم محيطها في سطح الفلك الأعلى من طرف خطّ يخرج من البصر إلى سطح الفلك الأعلى مماساً للأرض، إذا أدير ذلك الخطّ مع ثبات طرفه الذي في البصر ومماساً<sup>(١)</sup> للأرض دورة تامة، وقطبا هذين الأفقين أيضاً سمتا الرأس والقدم. وفائدة قيد الثابتة فيهما سلامة تعريفهما من الإنتقاض ببعض المدارات اليومية في عرض تسعين. وهذه الدائرة الثالثة قد تكون عظيمة وقد تكون صغيرة، إذ ربما تنطبق على الأولى، وربما تقع تحتها أو فوقها، وربما تقع تحت الثانية، بحسب إختلاف قامة الناظر، وهي الفاصلة بين ما يرى من الفلك وما لا يرى منه حقيقة. وأما الثانية فلا تفصل أصلاً. وأما الأولى فقد تفصل وقد لا تفصل، والتفاوت بين مركزي الحقيقي والحسّي بالمعنى الثاني بقدر نصف قطر الأرض، وهذا القدر من التفاوت غير محسوس في فلك ما إلاّ في فلك القمر، ولذا كان الظاهر من فلك القمر دائماً أصغر من الحقيقي بمقدار معتدّ به. وهكذا التفاوت بين مركزي الحقيقي والحسّي بالمعنى الأول.

وإعلم أنّ المنجمين يقيسون الطلوع والغروب بالنسبة إلى الأفق الحقيقي والعامّة بالنسبة إلى الحسّي بالمعنى الثاني. وإعلم أيضاً أنّ الأفق رَحْوِيّ إنّ إنطبقت معدل النهار عليها وهو أفق عرض تسعين، ودور الفلك الأعظم هناك رَحْوِيّ، أي يتحرك كحركة الرَحْوِيّ، والأفق إستوائي إنّ قامت عليها على قوائم، ويُسمّى بالأفق المستقيم وأفق الإستواء أيضاً وهو أفق خط الإستواء، ودور الفلك الأعظم هناك دولابي والأفق مائل إنّ مالت عليها، وهذا الأفق هو أفق المواضع التي يكون لها عرض. وقد يُسمّى نفس تلك المواضع بالآفاق المائلة

(١) ومماسه (م).

تَجَوَّزًا ودور الفلك الأعظم فيه حمائلي.

وقيل قطبا الأفق إنَّ وقعا على المعدل فإستوائي، وإنَّ وقعا على قطبي المعدل فَرَحْوِي، وإنَّ وقعا على غير هذين الموضعين فمائل.

أقول هذه العبارة الثانية في التقسيم أشمل من العبارة الأولى لإقتضاها شمول هذا التقسيم للأفق الحقيقي والحسي بالمعنيين بخلاف العبارة الأولى فإنها تقتضي إختصاص هذا التقسيم بالأفق الحقيقي إذ لا ينطبق معدّل النهار على الأفق الحسي بالمعنى الأول أصلاً، ولا على الأفق الحسي بالمعنى الثاني في بعض الأوقات، فلا يوجد أفق رَحْوِي على مقتضى العبارة الأولى إلّا من الأفق الحقيقي، وهذا التقسيم بالقياس إلى حركة المعدل.

وإعلم ايضاً أنّ الآفاق بإعتبار الإطلال والعروض ثلاثة أقسام لأنها إما ذوات ظّلين وهي آفاق خط الإستواء والمواضع التي عروضها أقل من الميل الكلي، وإما ذوات ظلّ واحد وهي آفاق المواضع التي عروضها لا تكون أقل من الميل الكلي ولا أزيد من تمام الميل الكلي، وإما ذوات ظلّ دائر وهي آفاق المواضع التي عروضها لا تكون أقل من تمام الميل الكلي، ففي هذه الآفاق إنَّ كانت الشمس في جزء ذي طلوع وغروب فظلّ نصف النهار يكون في جهة القطب الظاهر، وإنَّ كانت في جزء أبدي الظهور فظلّ نصف النهار يدور حول المقياس دورة تامة. وإعلم ايضاً أنّ الأفق ينقسم بنقطتي المشرق والمغرب أرباعاً. فالربع الذي بين نقطتي الشمال والمشرق شرقي شمالي ومقابله غربي جنوبي والذي بين نقطتي الجنوب والمشرق شرقي جنوبي ومقابله غربي شمالي.

والرابعة الأفق الحادث وهي دائرة عظيمة تمرّ بنقطتي الشمال والجنوب وبمركز الكوكب

أو الجزء المفروض من فلك البروج ونصفها المتحدد بأفق البلد الذي يمرّ بالكوكب أو الجزء يُسمّى النصف الشرقي والآخر النصف الغربي، فإن كان على نصف النهار فلا عرض لأفقه الحادث، وإنَّ كان على نصف الأفق الشرقي فأفقه الحادث أفق البلد، وإنَّ كان على نصفه الغربي فأفقه الحادث أفق عرضه في خلاف جهة عرض البلد مثله. والقوس الواقعة من أول السموات بين الأفق الحادث ونصف النهار من الجانب الأقرب يسمّى ميل الأفق الحادث. والعظيمة المارة بنقطتي المعدل وقطبي الأفق الحادث هي نصف نهار الأفق الحادث. والقوس الواقعة منها بين قطب المعدل والأفق الحادث من الجانب الأقرب هي عرض الأفق الحادث، هكذا ذكر الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

وذكر في حاشية الجعمني فقال: إعلم أنّ أهل الأحكام يعتبرون دائرة تمرّ بنقطتي الشمال والجنوب وبمركز كوكب معين عند ولادة شخص، ويسمونها بالأفق الحادث لذلك الكوكب، ويفرضونها ثابتة غير متحركة بحركة الفلك كأفق البلد ويسمون تقاطع الأفق مع دائرة أول السموات بنقطة عديمة السمات. وقد يحتاج إلى معرفة إرتفاع تلك النقطة في الأعمال، فهذه النقطة ثابتة فرضاً ودائرة إرتفاعها أبداً منطبقة على أول السموات إنتهى.

ويقول في الزيج الأيلخاني: إنّ معرفة الآفاق الحادثة للكواكب ضرورة في مطلبين: الأول، مطارح أشعة الكواكب. والثاني: في مسارات الكواكب. وعليه أقول: إذا كان الكوكب في صورة طالع نصف شرقي الأفق، ويعبرُ بمركز جُرم تلك الكواكب، فإنّه أفق ولادة أفق ذلك الكوكب بحسب موضعه.

وكلّ كوكب الذي يمر نصف غربي الأفق بمركز جرمه نظير أفق الولادة فهو أفق ذلك

الإقالة : Cassation, annihilation,  
cancelling - *Cassation, annulation*

لغة الإسقاط والرفع، وشرعاً رفع البيع السابق. وقد يقال إنها من القول والهمزة للإزالة كاشكيت ومعناها إزالة القول السابق، وهي تثبت بلفظين: أحدهما يعبر به عن الماضي والآخر عن المستقبل، كما إذا قال أفلني، فقال أقلت. وقال محمد رحمه الله تعالى لا يصح إلا بلفظي ماض، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية.

الإقامة : Accomplishing the prayer,  
installation - *Accomplissement de la prière, installation*

عند أهل الشرع هي الإعلام بالشروع في الصلوة بألفاظ عيَّنها الشارع، وإماتة عن الأذان بلفظ الشروع، كذا في الكرمانی شرح صحيح البخاري. وفي البرجندي الإقامة في الأصل مصدر سُمي بها في الشرع الأذان الثاني لما أنها سبب لقيام الناس إلى الصلوة، وألفاظه هي ألفاظ الأذان بعينها إلا أنه يُزاد فيها: قد قامت الصلوة مرتين بعد الحيعلتين. وعند أهل الهيئة عبارة عن كون الكوكب في موضع من فلك البروج واقفاً غير متحرك. قالوا مما يعرض للكواكب المتحيرة الرجوع وهو حركتها إلى خلاف التوالي، والاستقامة وهي حركتها إلى التوالي، والإقامة وهي كونها أياماً في موضع

الكوكب بحسب موضعه. وكلّ كوكب تمر دائرة نصف النهار بمركز جُرمه سواء فوق الأرض أو تحت الأرض، فإنّ أفق ذلك الكوكب هو دائرة نصف النهار بحسب موضعه. ولما كانت دائرة نصف النهار واحدة من آفاق خط الإستواء فإنّ أفق ذلك الكوكب لا عرض له. وكلّ كوكب يقع بين وتدين فيجب تصوّر دائرة بمركز جرم ذلك الكوكب، وبه نقطتان: شمالية وجنوبية، يعني نقطتان هما تقاطع نصف النهار والأفق في كلا الجهتين، وتلك هي دائرة أفق ذلك الكوكب بحسب موضعه.

إذا، إذا كان الكوكب في النصف الصاعد، يعني ما بين العاشر والطلع أو ما بين الرابع والطلع، يكون عرض أفقه أقلّ من عرض أفق ولادته في جانب الشمال. وإن يكن في النصف الهابط يعني في واحد من رُبعين آخرين فعرض أفقه أقلّ من عرض أفق ولادته ولكن من جهة الجنوب<sup>(۱)</sup>.

الأفق المبين : Final horizon, unveiling of  
the divine presence - *Horizon final, dévoilement de la présence divine*

هو نهاية مقام القلب. والأفق الأعلى هو نهاية مقام الروح، وهي الحضرة الواحدية والحضرة الألوهية، كذا في إصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

(۱) ودرزیج ایلخانی میگوید معرفت آفاق حادثه کواکب ضرو ریست در دو مطلوب یکی مطارح شعاعات کواکب و دیگر در تسیرات کواکب پس گویم هر کوكب که در صورت طالع نصف شرقي افق بمركز جرم آن کواکب بگذرد افق ولادت افق آن کوكب باشد بحسب موضع او و هر کوكب که نصف غربي نظیر افق بمركز جرم او بگذرد افق ولادت يعني افق که در جانب جنوب عرض آن افق مساوي عرض افق ولادت باشد افق ولادت افق آن کوكب باشد بحسب موضع او و هر کوكب که دائرة نصف النهار بمركز جرم او بگذرد چه فوق الارض و چه تحت الارض دائرة نصف النهار افق آن کوكب باشد بحسب موضع او و چون دائرة نصف النهار یکی از آفاق خط استوا باشد افق آن کوكب را هیچ عرض نبود و هر کوكب که میان دو و تد افتد دائره تصور باید کرد که بمركز جرم آن کوكب و بدو دو نقطه شمال جنوب يعني دو نقطه که موضع تقاطع نصف النهار واقف باشد در هردو جهت و آن دائره افق آن کوكب باشد بحسب موضع او پس اگر کوكب در نصف صاعد باشد يعني ما بين عاشر و طالع یا ما بين رابع و طالع عرض افق او کمتر باشد از عرض افق ولادت در جانب شمال و اگر در نصف هابط باشد يعني در یکی از دو ربع دیگر عرض افق او کمتر از عرض افق ولادت باشد لیکن در جانب جنوب.

واحد من فلك البروج. وفي كفاية التعليم إذا رجع كوكبٌ لآخر أو وصل إلى الإستقامة فإنه يقع في حدّ الإقامة. ويقال لحدّ الإقامة رباط الكوكب<sup>(١)</sup> إنتهى كلامه.

بيان ذلك أن الكوكب إذا كان في أعلى التدوير أي فوق البعدين الأوسطين بحسب المسير لا بحسب المسافة كانت حركة مركزه موافقة في الجهة لحركة مركز تدويره، فيرى الكوكب مستقيمًا سريع الحركة إلى التوالي لأن مركز الكوكب يتحرك حينئذ إلى التوالي بمجموع حركتي الحامل والتدوير، فإذا قرب الكوكب من أسفل التدوير أي من الحضيض وما يقرب منه جعل يميل إلى خلاف التوالي لما تقرر أن حركة التدوير على مركزه، وأن حركة أسفله تخالف في الجهة حركة أعلاه قطعًا لعدم شموله للأرض، لكنه ما دام حركة مركز الكوكب على أسفل محيط التدوير إلى خلاف التوالي يكون أقل من حركة التدوير إلى التوالي يرى الكوكب مستقيمًا لكن بطيء السير في الإستقامة، فإذا تساوت الحركتان يرى الكوكب مقيمًا في موضع معين إذ بمقدار ما يحركه الحامل إلى التوالي يردّه التدوير إلى خلافه فيُرى في مقامه واقفًا ولا يُحسُّ بحركته، فإذا زادت حركة مركز الكوكب على حركة مركز التدوير يُرى الكوكب راجعًا متحركًا إلى خلاف التوالي بمقدار فضل حركة التدوير على حركة الحامل ثم الكوكب بعد الرجعة يُقيم ثانيًا في الجانب الآخر من التدوير إذا تساوت الحركتان، ويستقيم بعد الوقوف إذا إتفقت الحركتان في الجهة. فالكوكب في أعلى التدوير مستقيم وفي غاية سرعة الحركة إلى التوالي، ثم يبطئ في الإستقامة حتى يقيم، ثم يرجع متدرجًا من البطؤ في الرجوع إلى السرعة فيه؛ وغاية سرعته في الرجوع في حضيض

التدوير، ومن هناك يتدرج من السرعة إلى البطؤ فيه حتى يقيم ثانيًا ثم يستقيم متدرجًا من البطؤ في الإستقامة إلى السرعة فيها، وغاية السرعة في الإستقامة في ذروة التدوير التي فرضناها مبدأ في حركة مركز الكوكب على محيط التدوير، فظهر أن الكوكب يتم دورة في فلكه من غير إختلاف يقع له بالنسبة إلى فلكه فليس له في الحركة إسرار ولا إبطاء ولا رجوع ولا وقوف في نفس الأمر، بل كل ذلك بحسب رؤيتنا لتركب في الحركات وإختلاف الأوضاع. ولما كانت حركة مركز القمر على منطقة التدوير أقل من حركة مركز تدويره على منطقة الحامل لا يرى القمر راجعًا ولا واقفًا إذ لا تساوي حركة التدوير حركة الحامل في الرؤية حتى يرى القمر واقفًا فضلًا عن أن تزيد على حركة الحامل حتى يرى راجعًا، بل قد يرى بطيء السير إذا خالفت حركة مركز جرمه في الجهة حركة مركز تدويره، وذلك إذا كان القمر في أعلى التدوير. وإذا توافقت الحركتان في الجهة يُرى سريعًا في الإستقامة وذلك إذا كان القمر في أسفل التدوير. هكذا في شروح الملخص وتصانيف عبد العلي البرجندي.

الإقبال: Planet in the meridian or in the ecliptic - Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique

مصدر من باب الإفعال وهو عند المنجمين عبارة عن كون الكوكب في الوند ويقابله الإدبار.

الإقتباس: Quotation from the Koran and hadith - Citation du Coran ou de hadith

بالباء الموحدة هو عند البلغاء أن يضمن الكلام نثرًا كان أو نظمًا شيئًا من القرآن أو

(١) چون كوكب بآخر رجعت ويا استقامت رسد در حد اقامت افتد وحد اقامت رارباط كوكب خوانند



الحديث لا على أنه منه، أي على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن أو الحديث وهذا إحتراز عما يُقال في أثناء الكلام قال الله تعالى كذا أو قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا، وفي الحديث كذا. ونحو ذلك. وهو ضربان: أحدهما ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي، فمن المنشور قول الحريري<sup>(١)</sup>: فلم يكن إلا كلمح البصر وهو أقرب. ومن المنظوم قول الآخر:

إن كنت أزمعت على هجرنا  
من غير ما جُرم فصبر جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
والثاني ما نقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي كقول ابن الرومي<sup>(٢)</sup>:

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي  
لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع  
أراد بقوله بوادٍ غير ذي زرع جناباً لا خير فيه ولا نفع، وأريد في القرآن بذلك مكة إذ لا ماء فيه ولا نبات؛ ولا بأس في اللفظ المقتبس أن يقع تغيير يسير للوزن أو غيره كالتفنية كقول البعض:

قد كان ما خفت أن يكونا  
إنما إلى الله راجعون  
وفي القرآن ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.  
كذا في المطول.

قال في الإقتان في نوع أداب تلاوة القرآن: قد إشتهر عن المالكية تحريم الإقتباس وتشديد النكير على فاعله. وأما أهل مذهبنا فلم يتعرض له المتقدمون ولا أكثر المتأخرين مع شيوع الإقتباس في أعصارهم وإستعمال الشعراء له قديماً وحديثاً. وقد تعرض له جماعة من المتأخرين، فسئل عنه الشيخ عز الدين بن عبد السلام<sup>(٤)</sup> فأجازه، وإستدل بما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم من قوله في الصلوة وغيرها وجهت وجهي إلى آخره، وقوله: «اللهم فالق الإصباح وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً إقض عني ديني وإغنني من الفقر»<sup>(٥)</sup>. وهذا كله إنما يدل على جوازه في مقام المواعظ والثناء والدعاء وفي الشر ولا دلالة فيه على جوازه في الشعر وبينهما فرق لأن القاضي أبا بكر من المالكية صرح بأن تضمينه في الشعر مكروه وفي الشر جائز. وقال الشرف إسماعيل بن المقرئ اليمني<sup>(٦)</sup> صاحب مختصر الروضة في

(١) الحريري هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري. ولد بالقرب من البصرة عام ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م. وتوفي فيها عام ٥١٦هـ/ ١١٢٢م. أديب لغوي، صاحب المقامات الحريرية. له عدة مصنفات. الأعلام ١٧٧/٥، وفيات الأعيان ٤١٩/١، مفتاح السعادة ١٧٩/١، طبقات السبكي ٢٩٥/٤، خزنة البغداد ١١٧/٣، آداب اللغة ٣٨/٣، نزهة المجلس ٢/٢.

(٢) هو علي بن العباس بن جريح، أبو جورجيس الرومي، أبو الحسن. ولد ببغداد عام ٢٢١هـ/ ٨٣٦م. ومات فيها مسموماً عام ٢٨٣هـ/ ٨٩٦م. شاعر كبير من طبقة بشار والمتنبي. أصله رومي، كان يهجو الناس. وله ديوان شعر مطبوع. الأعلام ٢٩٧/٤، وفيات الأعيان ٣٥٠/١، تاريخ بغداد ٢٢/١٢، معاهد التنقيص ١٠٨/١، الذريعة ٣١٣/١، دائرة المعارف الإسلامية ١٨١/١.

(٣) البقرة/ ١٥٦.

(٤) عز الدين بن عبد السلام هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، عز الدين الملقب بسلطان العلماء. ولد بدمشق عام ٥٧٧هـ/ ١١٨١م. وتوفي بالقاهرة عام ٦٦٠هـ/ ١٢٦٢م. فقيه شافعي مجتهد. تولى الخطابة والتدريس ثم القضاء. له مؤلفات هامة. الأعلام ٢١/٤، فوات الوفيات ٢٨٧/١، طبقات السبكي ٨٠/٥، النجوم الزاهرة ٢٠٨/٧، علماء بغداد ١٠٤، مفتاح السعادة ٢١٢/٢.

(٥) حديث رواه ابن أبي شبة في مصنف، كتاب الدعاء، باب من كان يدعو بالغنى، ٢٧/٧.

(٦) هو إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي الحسيني الشاوري اليمني. ولد باليمن عام ٧٥٥هـ/ ١٣٥٤م. =

وأخرج عن عمر بن الخطاب أنه قرأ في صلاة المغرب بمكة والتين والزيتون وطور سينين ثم رفع صوته، وقال: هذا البلد الأمين. وقال بعضهم: يُكره ضرب الأمثال من القرآن صرح به من أصحابنا العماد التتبي<sup>(٥)</sup> تلميذ البغوي. الثاني التوجيه بالألفاظ القرآنية في الشعر وغيره وهو جائز بلا شك. قال الزركشي في البرهان: لا يجوز تعدي أمثلة القرآن ولذلك أنكر على الحريري قوله فأدخلني بيتاً أخرج من الثابت وأوهن من بيت العنكبوت إنتهى.

The faculty of using many  
figures of speech - La faculté d'utiliser  
différentes figures de style

هو عند البلغاء أن يُبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور إقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والإعراض، فتارة يأتي به في لفظ الإستعارة وتارة في صورة الإرداف وحيثاً في مخرج الإيجاز مرة في قالب الحقيقة. قال ابن أبي الإصبع: وعلى هذا أتت جميع قصص القرآن، فإنك ترى القضية الواحدة التي لا تختلف معانيها تأتي في صور مختلفة وقوالب من الألفاظ المتعددة حتى لا تكاد تشبه في

شرح بديعية<sup>(١)</sup>: ما كان منه في الخطب والمواعظ ومدحه صلى الله عليه وآله وسلم وصحبه ولو في النظم فهو مقبول وغيره مردود. وفي شرح بديعية<sup>(٢)</sup> ابن حجة<sup>(٣)</sup>: الإقتباس ثلاثة أقسام: مقبول وهو ما كان في الخطب والمواعظ والعهود. ومباح وهو ما كان في الغزل والرسائل والقصص. ومردود وهو على ضربين: أحدهما ما نسبته الله تعالى إلى نفسه ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه، كما نقل عن أحد بني مروان وأنه وقع على مطالعة فيها شكاية عماله إن إلينا إياهم ثم إن علينا حسابهم. والثاني تضمنين آية في معنى هزل ونعوذ بالله من ذلك كقوله:

أوحى إلى عشاقه طرفه

هيهات هيهات لما توعدون  
وردفه ينطق من خلفه

لمثل هذا فليعمل العاملون

إنتهى.

قال قلت وهذا التقسيم حسن جداً. ويقرب من الإقتباس شيثان: أحدهما قراءة القرآن يُراد بها الكلام. قال النووي: في هذا إختلاف، فروي عن النخعي<sup>(٤)</sup> أنه كان يكره أن يتأول القرآن بشيء يعرض من أمر الدنيا.

- = وتوفي فيها عام ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م. باحث، تولى إمارة بعض البلاد في دولة الأشرف. كما تولى التدريس. له عدة كتب. الأعلام ٣١٠/١، البدر الطالع ١٤٢/١، الضوء اللامع ٢/٢٩٢، بغية الوعاة ١٩٣، آداب اللغة ٣/٢٣٧.
- (١) مختصر الروضة أو الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة لاسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن ابراهيم الزبيدي شرف الدين المقرئ (- ٨٣٧هـ) شرح فيها بديعيته. كشف الظنون ١/٢٣٤، هدية العارفين ٥/٢١٦.
- (٢) البديعية لأبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي (- ٨٣٧هـ) سماها تقديم أبي بكر، وهي مؤلفة من ١٤٣ بيتاً. كشف الظنون ١/٢٣٣.
- (٣) الحموي (ابن حجة) هو أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراي، تقي الدين ابن حجة. ولد في حماة بسورية عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٦م. وتوفي فيها عام ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م. إمام عصره في اللغة والأدب، شاعر له مصنفات كثيرة هامة. الأعلام ٦٧/٢، الضوء اللامع ٥٣/١١، شذرات الذهب ٧/٢١٩، آداب اللغة ٣/١٢٥، كشف الظنون ١٣٦٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٣٥.
- (٤) النخعي هو حفص بن غيات بن طلق بن معاوية النخعي الأزدي الكوفي، أبو عمر. ولد بالكوفة عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. وتوفي فيها عام ١٩٤هـ / ٨١٠م. تولى القضاء في بغداد أيام هارون الرشيد ثم قضاء الكوفة. فقيه محدث ثقة. وله كتاب في الحديث. الأعلام ٢/٢٦٤، ميزان الاعتدال ١/٢٦٦.
- (٥) هذا تصنيف. اسمه التيمي وليس التتبي. العماد التيمي تلميذ البغوي. ذكره طاش كبرى زاده في مفتاح السعادة: ٢/٤١٠

والأنبياء في قوله ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا﴾<sup>(٧)</sup>، وأمة محمد عليه الصلوة والسلام في قوله ﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾<sup>(٨)</sup>، والأعضاء في قوله: ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ﴾<sup>(٩)</sup> الآية كذا في الإقتضاب في نوع بدائع القرآن.

الإقتضاب : - Shortening, concision  
Ecourtement, concision

بالضاد المعجمة كالإجتنب هو عند البلغاء الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود من غير مناسبة، وهذا مذهب عرب الجاهلية ومن يليهم وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، والشعراء الإسلاميون أيضًا قد يتبعونهم في ذلك ويجرون على مذهبيهم وإن كان الأكثر فيهم التخلص. ومن الإقتضاب ما يقرب من التخلص في أنه يشوبه شيء من الملائمة كقولك بعد حمد الله أمّا بعد فإني قد فعلت كذا وكذا، فهو إقتضاب من جهة أنه قد إنتقل من حمد الله والثناء على رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية ملائمة بينهما، لكنه يشبه التخلص من جهة أنه لم يؤت الكلام الآخر فجاءه من غير قصد إلى إرتباطهما وتعليق بما قبله، بل أتى بلفظ أمّا بعد قصداً إلى ربط هذا الكلام بما سبق. قيل قولهم بعد حمد الله أمّا بعد فصل الخطاب. قال ابن الأثير: والذي عليه المحققون من علماء البيان أن فصل الخطاب هو أمّا بعد لأن المتكلم يفتح كلامه في أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده، فإذا

موضعين منه. ولا بد أن تجد الفرق بين صورها ظاهراً، كذا في الإقتضاب في نوع بدائع القرآن.

الإقتضاب : - Proof, syllogism - Preuve, syllogisme d'analogie

عند المنطقيين هو القرينة في الإشارات تأليف الصغرى والكبرى يُسمى إقتضاباً. والإقتضاب عندهم قسم من القياس.

الإقتصار : - Concision, briefness  
Concision, Breveté

مرّ ذكره في لفظ الإختصار وسيأتي أيضًا في لفظ الحذف.

الإقتصاص : - To make somebody relate  
Emprunter, se faire raconter

بالضاد المهملة عند البلغاء كما ذكره ابن فارس هو أن يكون كلام في سورة مقتضاً من كلام في سورة أخرى أو في تلك السورة كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(١)</sup> والآخر دار الثواب لا عمل فيها فهذا مقتض من قوله ﴿وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى﴾<sup>(٢)</sup> ومنه: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> مأخوذ من قوله ﴿فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾<sup>(٥)</sup> مقتض من أربع آيات لأن الأشهاد أربعة: الملائكة في قوله ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾<sup>(٦)</sup>،

(١) البقرة/ ١٣٠.

(٢) طه/ ٧٥.

(٣) الصافات/ ٥٧.

(٤) الروم/ ١٦.

(٥) غافر/ ٥١.

(٦) ق/ ٢١.

(٧) النساء/ ٤١.

(٨) البقرة/ ١٤٣.

(٩) النور/ ٢٤.

حذف همزة أنا في قوله: ﴿لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾<sup>(٥)</sup> إذ الأصل لكن أنا حذفتم همزة أنا تحفيظاً وأدغمت النون في النون، كذا في الإقْطَاع في فصل الحذف.

#### الإقرار: Confession - Aveu

بالراء مأخوذ من القَرَار بمعنى الثبات، وهو في الشرع إخبارٌ بحقٍّ لآخر عليه. فقولنا إخبار أي إعلام بالقول، فإذا أشار ولم يقل شيئاً لم يكن إقراراً، ويدخل فيه ما إذا كتب إلى الغائب. أما بعد فله عليّ كذا، فإنه كالقول شرعاً. وقولنا بحق أي بما يثبت من عين أو غيره، لكن لا يستعمل إلا في حق المالية، فيخرج عنه ما دخل من حق التعزير ونحوه. وقولنا لآخر عليه أي لغير المخبر على المخبر، ويحترز به عن الإنكار والدعوى والشهادة ولا ينقض على ما ظن بإقرار الوكيل والولي ونحوهما لنيابتهم مناب المنويات شرعاً هكذا في جامع الرموز.

#### الأقْران: Similar narrators and trustworthy - Narrateurs semblables et dignes de foi

بفتح الهمزة عند المحدثين هم الرواة المشاركة أي الموافقة في السنّ واللقبي أي الإسناد والأخذ عن المشايخ في شرح النخبة، وشرحه أن تشارك الراوي ومن روى عنه في أمر من الأمور المتعلقة بالرواية مثل السن واللقبي فهو النوع الذي يقال له رواية الأقْران لأنه حينئذ يكون راوياً عن قريبته، وهذا بإعتبار الغالب وإلا

أراد أن يخرج منه إلى الغرض المسوق لأجله فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد، ومن الإقْطَاع الذي يقرب من التخلّص ما يكون بلفظ هذا كقوله تعالى بعد ذكر الجنة: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلْقَائِمِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾<sup>(١)</sup> ومنه قول الكاتب عند إرادة الانتقال من حديث إلى حديث آخر: هذا باب، فإن فيه نوع إرتباط حيث لم يبدأ الحديث فجأة. ومن هذا القبيل لفظة أيضاً في كلام المتأخرين من الكتاب. وقد جعل البعض هذا النوع قريباً من حسن التخلّص، كذا في المطول.

ويقول في جامع الصنائع: إنّ تعريف الإقْطَاع هو تعريفُ الإشتقاق، إلا إذا كان هنا لا معنى للمقارنة، وهذا يكون في الفارسية. ومثاله:

يا مَنْ إذا أخذ حصانك الأبيض في الجولان فإنه يثير الغبار حتى يبلغ غَمَانُ السماء<sup>(٢)</sup>

#### الإقْطَاع: Omission, cut - Omission, coupure

هو عند أهل المعاني حذف بعض الكلمة، وأنكر وروده في القرآن إين الأثير، وردّ بعضهم وجعل منه فواتح السور على القول بأن كل حرف منها إسم من أسمائه تعالى. وإدعى بعضهم أن الباء في قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بُرُوءَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أول كلمة بعض ثم حذف الباقي، ومنه قراءة: ﴿وَنَادُوا يَا مَالٍ﴾<sup>(٤)</sup> بالترخيم، ولما سمعها بعض السلف قال ما أغنى أهل النار عن الترخيم. وأجاب بعضهم بأنهم من شدّة ما هم فيه عجزوا عن إتمام الكلمة. ويدخل في هذا

(١) ص/ ٥٥.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید تعریف اقتضاب تعریف اشتقاق است مگر آنکه این جا مقارنت معنی نباشد واین در پارسی آید مثاله. شعر. ای که چون خنک تو جولان بر گرفت گردا گردا گردا گردون گرد کرد.

(٣) المائدة/ ٦.

(٤) الزخرف/ ٧٧. یا مای للترخیم كما أشار المؤلف. والترخیم هو حذف الحرف الأخير من الاسم.

(٥) الکهف/ ٣٨.

وإبتداء الطول عند اليونانيين من المغرب لأنه أقرب إليهم، وعند أهل الهند من المشرق لذلك وسيأتي في لفظ الطول.

ثم إنهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الإستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً، فيتشابه أحوال البقاع الواقعة في ذلك القسم، وسَمَوْا تلك الأقسام بالأقاليم. فإبتداء الإقليم الأول من خط الإستواء لأنه متعين لذلك طبقاً والنهار هناك أبداً اثنتا عشرة ساعة ولا عرض هناك. وعند بعضهم إبتداء الإقليم الأول من حيث يكون النهار الأطول من السنة اثنتي عشرة ساعة وخمسة وأربعين دقيقة من دقائق الساعات، ويكون العرض هناك اثنتي عشرة درجة وأربعين دقيقة. وإنما جعلوه مبدأً إذ من هنا إلى خط الإستواء عمارات متفرقة لا إعتبار لها ووسط الإقليم الأول بإتفاق الطائفتين حيث يكون النهار الأطول من السنة ثلاث عشرة ساعة ويكون العرض ست عشرة درجة ونصف درجة وثمنها. وإبتداء الإقليم الثاني وهو آخر الإقليم الأول حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة وربع ساعة ويكون العرض عشرين درجة وسبعاً وعشرين دقيقة، ووسط الإقليم الثاني حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ويكون العرض أربعاً وعشرين درجة وأربعين دقيقة. وإبتداء الإقليم الثالث حيث يكون النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة، ويكون العرض سبعاً وعشرين درجة ونصف درجة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة والعرض ثلاثين درجة وأربعين دقيقة، ومبدأ الرابع حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وربعاً والعرض ثلاثة

فقد يكتفى باللفظ. قال ابن الصلاح: وربما يكتفى بالتقارب في الإسناد أي الأخذ عن المشايخ وإن لم يوجد التقارب في السن، والمراد بالمشاركة التقارب.

الإقليم: Zone, region - Zone, région

بكسر الهمزة كشور، الأقاليم الجمع - وجمعه أقاليم - كما في المذهب<sup>(١)</sup>. وفي كنز اللغات: الإقليم هو قطعة من الأرض<sup>(٢)</sup>. أعلم أن أهل الهيئة قَسَمُوا الأرض إلى أربعة أقسام متساوية، وسَمَوْا واحداً من تلك الأقسام بالربع المسكون والربع المعمور، وذلك أنهم فرضوا على سطح الأرض دائرتين، إحداهما هي المسماة بخط الإستواء وهي تقطع الأرض بنصفين شمالي وجنوبي. فالشمالي ما كان في جهة القطب الذي يلي بنات النعش، والجنوبي ما يقابله. وثانيتها هي التي تمر بقطبي خط الإستواء، وهي تنصف كل واحد من نصفيه المذكورين، فتصير كرة الأرض بتقاطعي الدائرتين المذكورتين أرباعاً، ربعان شماليان وربعان جنوبيان، والمعمور منها أحد الربعين الشماليين وهو المسمى بالربع المسكون، والعمارة ليست واقعة في تمامه بل في بعضه وسائر الأرباع الثلاثة لا يعلم حالها في العمارة على التحقيق. قيل في تعيين الربع المعمور تعذر أو تعسر لأنه لو قيل هو فوقاني من الشماليين كما قيل لورد أن كلاً منهما فوقاني بالنسبة إلى مَنْ هو عليه، ولو قيل هو الربع الذي كثر فيه العمارات لكان دوراً مع أن قلة العمارة في الربع الآخر مشكوك فيه. ثم إنَّ عرض المعمور أي بُعده عن خط الإستواء ست وستون درجة، وطوله نصف الدور أي مائة وثمانون درجة،

(١) المذهب الأسماء في مرتب الحروف والأشياء لمحمود بن عمر القاضي الزنجي السمرقاني، ويشتمل على أسماء من لغة العرب وأسمائها الفارسية. تاريخ أدبيات در ايران، جمع د. ذبيح الله صفا، طهران ١٣٣٩، ٣١٩/٢.

(٢) ودر كنز اللغات ميگويد: إقليم بخشي از زمین.

الجزء الذي لا يتجزأ.

الأقنوم: Person - Personne (de la trinité)

بالنون في اللغة الأصل وجمعه أقانيم. قال الجوهري وأحسبه روميًا. والأقانيم عند النصارى ثلاث صفات من صفات الله وهي العلم والوجود والحيوة، وعبروا عن الوجود بالآب وعن الحيوة بروح القدس وعن العلم بالكلمة، وقالوا أقنوم الكلمة إتحدت بعمسى عليه السلام، كذا في التفسير الكبير.

الإقواء: Irregularity of rhyme

*Irrégularité de rime*

بكسر الهمزة عند الشعراء هو عبارة عن تبديل التوجيه والحدو غير الحدو الذي هو حركة ما قبل القيد في القافية التي رويها متحرك، لأنَّ تغير هذا الحدو مثل: آهسته (رويدًا) وبسته (مقيد) عند أكثر الشعراء جائز.

وإختلاف الحدو الذي هو حركة ما قبل الرّدْف فيكون بطريقتين:

الأول: أن يكون في كلا القافيتين حدو مختلف مثل داد (أعطى) وديد (رأى) وفي هذا الوقت الرّدْف سيكون مختلفًا.

الثاني: هو أن يكون الحدو في قافية ولا يوجد في الثانية مثل دُور (بعيد) ودُور. ومن هذا القبيل تبديل بطريق المعروف والمجهول مثل شير وشير: (الأسد والحليب) (فشكلُ الكتابة واحد، ولكنَّ اللفظ بينهما مختلف. الأولى chère والثانية chire) كذا في منتخب تكميل الصناعة.

وفي كشف اللغات يقول: الإقواء: إختلاف القوافي بين رفع ونصب وجر وإنقاص حرف من عروض البيت<sup>(١)</sup>.

وثلاثين درجة وسبعًا وثلاثين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة ونصفًا، والعرض ستًا وثلاثين درجة وإثنين وعشرين دقيقة. ومبدأ الخامس حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وثلاثة أرباع ساعة، والعرض ثمانيًا وثلاثين درجة وأربعًا وخمسين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة والعرض إحدى وأربعين درجة وخمس عشرة دقيقة. ومبدأ السادس حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وربعا والعرض ثلاثًا وأربعين درجة وثلاثًا وعشرين دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصفًا والعرض خمسًا وأربعين درجة وإحدى وعشرين دقيقة. ومبدأ السابع حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة وثلاثة أرباع، والعرض سبعًا وأربعين درجة وإثني عشرة دقيقة، ووسطه حيث يكون النهار الأطول ست عشرة ساعة والعرض ثمانيًا وأربعين درجة وإثنين وخمسين دقيقة، وآخره عند البعض آخر العمارة، وعند البعض حيث يكون النهار ست عشرة ساعة وربعا والعرض ثلاثًا وخمسين درجة، هكذا في الملخص وشروحه.

إقليم الرؤية: Zodiac - Les signes du

*zodiac (horoscope)*

هو فلك البروج.

الإقناعي: Rhetoric proof - La preuve

*rhétorique*

بكسر الهمزة يطلق على القياس الخطابي هو الدليل المركب من المشهورات والمظنونات، قد يطلق على المقنع في بادئ النظر وإن لم يكن إقناعيًا حقيقة كذا في المحاكمات في إبطال

(١) الإقواء بكسر الهمزة نرد شعرا عبارت است از تبديل توجيه وحدو غير حدويكه حركت ما قبل قيد است در قافيه كه روي آن=

الإكراه : - Constraint, coercion  
Contrainte, coercion

في اللغة عبارة عن حمل إنسان على أمرٍ يكرهه، وقيل على أمرٍ لا يريده طبعاً أو شرعاً. والإسم الكره بالفتح. وفي الشريعة فُعلٌ يوقعه بغيره فيفوت رضاه أو يفسد إختياره مع بقاء أهليته. فالفعل يتناول الحكمي كما إذا أمره بقتل رجل ولم يهدده بشيء إلا أن المأمور يعلم بدلالة الحال أنه لو لم يقتله لقتله الأمر أو قطعه، فإنه إكراه. والإيقاع فعل بالمعنى المصدري إلا أنه يخص بما يكره يقال أوقع فلان بفلان بالسوء، فالمعنى هو فعل يوقعه إنسان بغيره مما يسوِّ الرضاء خلاف الكراهة والإختيار هو القصد إلى مقدور متردد بين الوجود والعدم بترجيح أحد جانبيه على الآخر فإن إستقل الفاعل في قصده فذلك الإختيار صحيح وإلا ففاسد. ثم الفاتت الرضاء به نوعان: صحيح الإختيار وذلك بأن يفوت الرضاء ولا يفسد الإختيار ويسمى بالإكراه القاصر وغير الملجئ، وفاسد الإختيار ويسمى بالإكراه الكامل والملجئ وبالجمله ففي الإكراه الملجئ يضطر الفاعل إلى مباشرة الفعل خوفاً من فوات النفس أو ما هو في معناه كالعضو، وفي غير الملجئ يمكنه من الصبر إذ ليس فيه خوف فوات النفس أو العضو بل إنما هو خوف الحبس والضرب ونحو ذلك كالكلام الخشن في

الأكال : - Phagedena - Phagédénique

عند الأطباء دواء يبلغ في تفرجه وتحليله إلى أن ينقص قدرًا من اللحم كالزنجار، كذا في الموجز<sup>(١)</sup>.

الأكبر : - Derivation, predicate  
Dérivation, premisses majeure, prédicat

عند أهل العربية يطلق على قسم من الإشتقاق كما مر. وعند المنطقيين يطلق على محمول المطلوب في القياس الإقتراني وسيأتي في لفظ الحد.

الإكتفاء : - Ellipsis - Ellipse

بالفاء هو عند أهل المعاني نوع من أنواع الحذف وهو أن يقتضى المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وإرتباط، فيكتفى بأحدهما عن الآخر لنكتة ويختص غالبًا بالإرتباط العطفى كقوله تعالى ﴿سرابيل تقيكم الحر﴾<sup>(٢)</sup> أي والبرد، وخصص الحر بالذكر لأن الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية عندهم من الحر أهم لأنه أشد من البرد عندهم؛ وقوله: ﴿بيدك الخير﴾<sup>(٣)</sup> أي والشر، وإنما خص الخير بالذكر لأنه مطلوب العباد ومرغوبهم؛ وقوله: ﴿إن امرؤ هلك ليس له ولد﴾<sup>(٤)</sup> أي ولا والد بدليل أنه أوجب للأخت النصف، وإنما ذلك مع فقد الأب لأنه يُسقطها، كذا في الإتقان في نوع الحذف.

= متحرك باشد چه تغير این حذو مانند آهسته وبسته نزد بیشتر شعرا جائز است واختلاف حذويكه حركت ما قبل ردف است بدو طريق ميشود اول آنكه در هر دو قافيه آن حذو باشد ومختلف باشد مانند داد وديد واين هنگام ردف نیز مختلف خواهد بود دوم آنكه در يك قافيه آن حذو باشد مانند دور ودور وازين قبيل است تبديل بطريق معروف ومجهول چون شیر وشیر كذا في منتخب تكميل الصناعة ودر كشف اللغات ميگويد اقواء مختلف گردانیدن قافيهها برفع ونصب وجر ونقصان كردن حرفي از عروض بيت.

(١) موجز القانون لعلاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (- ٦٨٧هـ) وعليه شروح كثيرة. كشف الظنون ١٨٩٩-١٩٠٠. ٢/

(٢) النحل / ٨١.

(٣) آل عمران / ٢٦.

(٤) النساء / ١٧٦.

الإكفاء : - Dissemblance of the rhyme  
Dissemblance de la rime

بالفاء عند الشعراء أن يخالف الشاعر بين نفس الروي كالذال مع الظاء والحاء مع الخاء ونحوهما. وقيل بين حركات الروي كقافية المرفوع مع المكسور. والإكفاء من العيوب كذا في الصحاح والصرح. ومن قبيل الإكفاء: الجمع بين حرف أعجمي وآخر عربي قريب منه. مثل: كلمة جِب (يسار) مع كلمة طرف فيجعل منهما قافية. أو سراجِه (قصر صغير) مع سراجِه، وسك (كلب) مع شك وهذا في غاية القبح. وتبديل حرف الروي بحرف غير قريب المخرج منه ساقط من الاعتبار<sup>(١)</sup> كما في منتخب تكميل الصناعة.

الأكل : - The eating, nutrition  
manger, la nourriture

إيصال ما يتأتى فيه المضغ إلى الجوف ممضوعاً كان أو غيره، فلا يكون اللبن والسويق مأكولاً كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

الأكثة : - Phagedena ulcer - Ulcère  
phagédénique

بفتح الألف وسكون الكاف عند الأطباء علة صورتها صورة القروح إلا أنها تسعى في زمان يسير في مواضع كثيرة، ولها رائحة. وإذا حدثت في الفم تضاف إليه ويقال أكلة الفم، وكذا إلى غيره، كذا في حدود الأمراض.

الأكمل : - Al Akmal (prosody), more  
perfect - Al Akmal (prosodie), plus  
parfait

إسمُ أحدِ بحورِ الشعرِ، ووزنه مفتعلاتن

حق القاضي وعظيم البلد وإليه الإشارة في الكلام بطريق الإكفاء أي يفوت رضاه يصح اختياره أو يفسد اختياره فيندفع ما ظن من تسامح التردد بين العام والخاص. وفي هذا الكلام إشعار بأن الإكراه لم يتحقق مع الرضاء وهذا صحيح قياساً؛ وأما استحساناً فلا، لأنه لو هدد بحبس أبيه أو ابنه أو أخيه أو غيرهم من ذي رحم مخرم منه لبيع أو هبة أو غيره كان إكراهاً استحساناً، فلا يفد شيء من هذه التصرفات كما في المبسوط. وقولنا مع بقاء الأهلية إحتراز عما إذا ضربت على رأس آخر بحيث صار مجنوناً فإنه لم يبق الأهلية بخلاف ما نحن فيه فإنها تثبت بالذمة والعقل والبلوغ، والإكراه لا يخلّ بشيء منها. ألا ترى أنّ الإكراه متردد بين فرض وحظر ورخصة ومباح، ومرة يأثم ومرة يثاب. وعرف بعضهم الإكراه بأنه حمل الغير على أمر يمتنع عنه بتخويف يقدر الحامل على إيقاعه ويصير الغير خائفاً به فانت الرضاء بالمباشرة. وقيل هو إلزام الغير على ما يكرهه الإنسان طبعاً أو شرعاً فيقدم عليه مع عدم الرضاء ليدفع عنه ما هو أضرب منه. وقيل هو تهديد القادر غيره على أمر بمكروه طبعاً أو شرعاً بحيث يتنفي به الرضاء. وقيل فعل يوجد من الفاعل فيحدث في المحل معنى يصير به مدفوعاً إلى الفعل الذي طلب منه. وفي التلويح الإكراه حمل الغير على أن يفعل ما لا يرضاه ولا يختار مباشرته لو خلى ونفسه فيكون مُعَدِّماً للرضاء والاختيار. هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

(١) وإز قبيل اكفا است جمع میان حرف عجمي وعربي متقارب بوي چنانکه چپ را باطرب قافیه سازند وسراجِه را با سراجِه وسگ را باشک واین بغایت ناپسندیده است وتبديل روي بحرفي که در مخرج باو نزديک نباشد از درجه اعتبار ساقط است كما في منتخب تكميل الصناعة.



إلى مقصودك كقول ابن مَيَّاد<sup>(٤)</sup>:

فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة  
ولا وصله يصفو لنا فنكارمه

كأنه لما قال فلا صرمة يبدو قيل له ما تصنع به فأجاب بقوله وفي اليأس راحة. ومنها التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة من التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بآخر منها أي بعد التعبير عن ذلك المعنى بطريق آخر من الطرق الثلاثة، بشرط أن يكون التعبير الثاني على خلاف مقتضى الظاهر، ويكون مقتضى ظاهر سوق الكلام أن يعبر عنه بغير هذا الطريق إذ لو لم يشترط ذلك لدخل فيه ما ليس من الإلتفات منها، نحو: أنا زيد وأنت عمرو ونحوهما مما يعبر عن معنى واحد تارة بضمير المتكلم أو المخاطب، وتارة بالإسم المظهر أو ضمير الغائب. ومنها نحو: يا زيد قم ويا رجلاً له بصر خذ بيدي، لأن الإسم المظهر طريق غيبة. ومنها تكرير الطريق الملتفت إليه نحو: إياك نستعين وإهدنا وأنعمت، فإن الإلتفات إنما هو في إياك نعبد والباقي جار على أسلوبه. ومنها نحو: يا مَنْ هو عالم حَقَّق لي هذه المسألة فإنك الذي لا نظيرَ له، فإنه الإلتفات؛ فإن حق العائد إلى الموصول أن يكون غائباً وما سبق إلى بعض الأوهام أن نحو يا أيها الذين آمنوا التفات، والقياس أمتم فليس بشيء. ومن الناس من زاد لإخراج بعض ما ذكر قيداً وهو أن يكون التعبيران في كلامين وهو غلط لأن

ثمانى مرات. ومثاله المصراع التالي: إن أردت وزن بحر الأكمل اللطيف فافعل هكذا بسرعة. كذا في جامع الصنائع. ويأتي هذا البحر مجزوءاً يعني بست تفعيلات. ويقول الصوفية: كل من اجتمعت فيه الأسماء والصفات الإلهية بشكل أكثر فهو أكمل، وكل مَنْ كان حَقَّةً من الأسماء الإلهية أقل فهو أنقص وأبعد من مرتبة الخلافة<sup>(١)</sup>، كذا نقل من الشيخ عبد الرزاق الكاشي والفرق بينه وبين الأشرف قد سبق.

الإلتزام: - Enriched rhyme, implication  
A rime enrichie, implication

عند أهل البديع هو لزوم ما لا يلزم، ويسمى بالشديد والإعنائات والتضمين أيضاً. وهو أن يجيء قبل حروف الروي أو ما في معناه ما ليس بلازم في القافية أو السجع. وسيأتي مستوفى في لفظ التضمين.

الإلتفات: - Apostrophe - Apostrophe

بالفاء عند أهل المعاني يطلق على معانٍ منها الإعتراض وقد سبق. ومنها تعقيب الكلام بجمله مستقلة متلاية له في المعنى على طريق المثل أو الدعاء ونحوهما من المدح والذم والتأكيد والإلتماس كقوله تعالى: ﴿وَزَهَّقِ الْبَاطِلَ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(٢)</sup> وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وفي كلامهم قصم الفقر ظهري والفقر من قاصمات الظهر. ومنها أن تذكر معنى فيتوهم أن السامع إختلج في قلبه شيء فتلتفت إلى كلام يزيل إختلاجه ثم ترجع

(١) اسم بحريست كه وزنش مفتعلاتن است هشت بار مثاله. مصراع. وزن لطيف اكمل مارا گرتو بخواهي زود چنين كن. كذا في جامع الصنائع وابن بحر مجزوءهم آيد يعني مفتعلاتن شش بار وصوفيه ميگویند هر كه در وی جمعیت الهیه بجمع اسماء وصفات اكثر بود اكمل باشد وهر كراحت از اسمای الهیه اقل باشد انقص بود واز مرتبة خلافت ابعاد.

(٢) الأسراء/ ٨١.

(٣) التوبة/ ١٢٧.

(٤) ابن مَيَّاد هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبيان الغطفاني المضري، أبو شرحبيل ويقال أبو حرملة. توفي حوالي عام ١٤٩هـ/ ٧٦٦م. شاعر رقيق هجاء، مخضرم بين الأمويين والعباسيين. كان يهجو الناس ويسبهم، إشتهر بنسبه لأمه ميادة فقيل: ابن ميادة. الأعلام ٣/ ٣١، الأغاني ٢/ ٨٥، إرشاد الأريب ٤/ ٢١٢، الشعر والشعراء ٢٩٨، خزنة الأدب ١/ ٧٧.

المراد به واحدًا. ومن الخطاب إلى الغيبة قوله ﴿حتى إذا كنتم في الفلک وجريّن بهم﴾<sup>(٦)</sup> والأصل بكم. ومن الغيبة إلى الخطاب قوله ﴿وقالوا إتخذ الرحمن ولدًا لقد جئتم﴾<sup>(٧)</sup> والأصل لقد جاءوا. ومن الغيبة إلى التكلم قوله: ﴿وأوحى في كل سماء أمرها وزينا﴾<sup>(٨)</sup>.

### تنبيهات

الأول شرط الإلتفات بهذا المعنى أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائداً في نفس الأمر إلى المنتقل عنه، وإلا يلزم أن يكون في أنت صديقي إلتفات. الثاني شرطه أيضاً أن يكون في جملتين صرح به صاحب الكشف وغيره. الثالث ذكر التنوخي في الأقصى الغريب<sup>(٩)</sup> وابن الأثير وغيرهما نوعاً غريباً من الإلتفات وهو بناء الفعل للمفعول بعد خطاب فاعله أو تكلمه كقوله تعالى ﴿غير المغضوب عليهم﴾<sup>(١٠)</sup> بعد أنعمت، فإنّ المعنى غير الذين غضبت عليهم. وتوقف صاحب عروس الأفراح. الرابع قال ابن أبي الإصبع: جاء في القرآن من الإلتفات قسم غريب جداً لم أظفر في الشعر بمثاله، وهو أن يقدم المتكلم في كلامه مذكورين مرتبين ثم يخبر عن الأول منهما وينصرف عن الإخبار عنه إلى الإخبار عن الثاني، ثم يعود إلى الإخبار عن الأول كقوله تعالى: ﴿إنّ الإنسان لربه لکنود، وإنه على ذلك

قوله تعالى ﴿بارکنا حوله لئریه من آیاتنا﴾<sup>(١١)</sup> فيمن قرأ لئریه بلفظ الغيبة فيه إلتفات من التكلم إلى الغيبة ثم من الغيبة إلى التكلم مع أن قوله من آیاتنا ليس بكلام آخر بل هو من متعلقات لئریه؛ هذا التفسير هو المشهور فيما بين الجمهور.

وقال السكاكي: الإلتفات عند أهل المعاني إمّا ذلك التعبير أو التعبير بأحدها فيما حقّه التعبير بغيره، وكأنه حمل السكاكي قولهم بعد التعبير عنه بآخر منها على أعم من التعبير حقيقة أو حكماً، فإنّ إقتضاء المقام تعبيراً في حكم التعبير، فالتفسير المشهور أخص من تفسير السكاكي فقول الشاعر:

تطاول ليلك بالإثم.

فيه إلتفات على تفسير السكاكي، وقد صرح بذلك أيضاً إذ مقتضى الظاهر أن يقال: تطاول ليلي، وليس على التفسير المشهور منه إذ لم يذكر تطاول ليلي سابقاً. هذا خلاصة ما في المطول والأطول، فظهر أنّ الإلتفات ستة أقسام. فمن التكلم إلى الخطاب قوله تعالى: ﴿وأمرنا لنسلم لرب العالمين، وأن أقيموا الصلوة﴾<sup>(١٢)</sup> ومن التكلم إلى الغيبة قوله ﴿إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله﴾<sup>(١٣)</sup> والأصل لنغفر لك، ومن الخطاب إلى التكلم لم يقع في القرآن ومثّل له بعضهم بقوله ﴿فاقض ما أنت قاض﴾<sup>(١٤)</sup>، ثم قال ﴿إنّا آمنّا برينا﴾<sup>(١٥)</sup>، وهذا المثال لا يصحّ لأن شرط الإلتفات أن يكون

(١) الأسراء / ١.

(٢) الأنعام / ٧١-٧٢.

(٣) الفتح / ١-٢.

(٤) طه / ٧٢.

(٥) طه / ٧٣.

(٦) يونس / ٢٢.

(٧) مريم / ٨٨-٨٩.

(٨) فصلت / ١٢.

(٩) الأقصى الغريب والصحيح الأقصى القريب في علم البيان لأبي علي محمد بن محمد التنوخي، زين الدين GALS, I, 499.

(١٠) الفاتحة / ٧.

﴿وَأَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِمَةِ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يَتْلَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١٢)</sup> ومن المضارع إلى الماضي ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُفِخَ﴾<sup>(١٣)</sup> وإلى الأمر ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ﴾<sup>(١٤)</sup> ومن الأمر إلى الماضي ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١٥)</sup> وإلى المضارع ﴿وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّقُوهُ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾<sup>(١٦)</sup> كذا في الإلتفات في نوع بدائع القرآن. السابع قال صاحب الأطول: لا يخفى أن التعبير عن معنى يقتضي المقام التعبير عنه بلفظ مذكر بلفظ مؤنث وبالعكس، وكذا التعبير بمذكر بعد التعبير بمؤنث ينبغي أن يجعل تحت الإلتفات ولو لم يثبت أنها جعلت إلتفاتاً فنجعلها ملحقات به.

## فائدة:

قال البعض: الإلتفات من البيان، وقيل من البديع. ولذا ذكره السكاكي في علم البديع.

## فائدة:

وجه حسن الإلتفات أن الكلام إذا نقل من أسلوب يتوقعه السامع إلى أسلوب لا يتوقعه سواء وجد المتوقع قبل غير المتوقع كما في الإلتفات المشهور أو لم يوجد كما في الإلتفات السكاكي كان أحسن نظرية لنشاط السامع وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه، كذا في الأطول.

لشَهِيدٍ<sup>(١)</sup> إنصرف عن الإخبار عن الإنسان إلى الإخبار عن ربه تعالى، ثم قال منصرفاً عن الإخبار عن ربه إلى الإخبار عن الإنسان بقوله ﴿وَأَنَّهُ لَحَبَّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٍ﴾<sup>(٢)</sup>. قال وهذا يحسن أن يسمّى إلتفات الضمائر. الخامس يقرب من الإلتفات نقل الكلام من خطاب الواحد أو الإثنين أو الجمع لخطاب الآخر ذكره التنوخي وابن الأثير وهو ستة أقسام أيضاً. مثاله من الواحد إلى الإثنين ﴿قَالُوا أَجِئْنَا لَتُلْفَتْنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> وإلى الجمع ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾<sup>(٤)</sup> ومن الإثنين إلى الواحد ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾<sup>(٦)</sup> وإلى الجمع ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمَكُمَا بِمِصْرَ بَيُوتًا وَاجْعَلُوا بَيْنَكُمْ قَبْلَةً﴾<sup>(٧)</sup>، ومن الجمع إلى الواحد ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٨)</sup> وإلى الإثنين ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ﴾<sup>(٩)</sup> إلى قوله فبأي آء ربكما تكذبان. السادس يقرب من الإلتفات أيضاً الإلتفات من الماضي أو المضارع أو الأمر إلى آخر منها. مثاله من الماضي إلى المضارع ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصَدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup> وإلى الأمر ﴿قُلْ أَمْرٌ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وَجُوهَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) العاديات / ٦-٧.

(٢) العاديات / ٨.

(٣) يونس / ٧٨.

(٤) الطلاق / ١.

(٥) طه / ٤٩.

(٦) طه / ١١٧.

(٧) يونس / ٨٧.

(٨) يونس / ٨٧.

(٩) الرحمن / ٣٣.

(١٠) الحج / ٢٥.

(١١) الأعراف / ٢٩.

(١٢) المائدة / ١.

(١٣) النمل / ٨٧.

(١٤) هود / ٥٤.

(١٥) البقرة / ١٢٥.

(١٦) الأنعام / ٧٢.

فائدة:

ملخص ما ذكر القوم في هذا المقام أن في الإلتفات أربعة مذاهب. ووجه الضبط أن يقال لا يخلو إما أن يشترط فيه سبق التعبير بطريق آخر أم لا، الثاني مذهب الزمخشري والسكاكي ومن تبعهما، وعلى الأول لا يخلو إما أن يشترط أن يكون التعبيران في كلام واحد أو لا، الأول مذهب البعض، وعلى الثاني لا يخلو إما أن يشترط كون المخاطب في التعبيرين واحداً أم لا، الأول مذهب صدر الأفاضل<sup>(١)</sup>، والثاني مذهب الجمهور، كذا في الجلبى حاشية المطول.

الإلتفاف: Conversion, divergence, obliquity - Conversion, divergence, obliquité

هو مصدر من باب الإفتعال وهو عند أهل الهيئة الإنحراف المسمى بعرض الوراب. وسيأتي في لفظ العرض.

إلتقاء الخاطرين: Telepathy - Télépathie

هو عند البلغاء أن يتفق شاعران في المجاوبات على قولٍ مصراع أو بيتٍ من الشعر، إذا يراد معنى أو صفة بحيث لا يُتَّهم أحدهما بالأخذ من الآخر، وذلك بأن يكون كلاهما في زمان واحد ومكان واحد، فينبثقان قولاً على ذلك الخط، بحيث لم يطلع أحدهما على ما يقوله الآخر. وإذا كان هذا الأمر أي طريق

المجاوبات يتفقون فيما بينهما على مدة يومين ثم يصنعون شيئاً بشرط أن يكون تلاقيهما غير ممكن، فله نفس الحكم. وإذا وافق بيت لأحد المتأخرين بيت أحد من المتقدمين، وكان القائل من أصحاب القريحة القوية فهذا من هذا القبيل. كما يُقال لذلك أيضاً توارُدُ الخَوَاطِر<sup>(٢)</sup>.

الإلتماس: Solicitation - Sollicitation

لغة طلب الفعل مع التساوي، وأما عرفاً فيطلق على ما يكون مع نوع تواضع، كما في البديع الميزان. وفي المطول في بحث الأمر الإلتماس في العرف إنما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا إلى حدّ الدعاء.

الإلتواء: Luxation, obliquity - Luxation, obliquité

هو عند الأطباء زوال الفقرات إلى اليمين أو اليسار كما في حدود الأمراض. وعند أهل الهيئة وهو الإنحراف ويسمى بعرض الوراب أيضاً.

الإلحاق: Annexion - Annexion

هو عند الصرفيين أن يزيد حرفاً أو حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في إفادة معنى ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات، كل واحد في مثل مكانها في الملحق بها، وفي تصاريفها من المضارع والماضي والأمر والمصدر وإسم الفاعل وإسم

(١) صدر الأفاضل: هو القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين الملقب بصدر الأفاضل. ولد بخوارزم عام ٥٥٥هـ/ ١١٦٠م. ومات مقتولاً عام ٦١٧هـ/ ١٢٢٠م. من فقهاء الحنفية، عالم بالعربية. له عدة مؤلفات. الأعلام ١٧٥/٥، الفوائد البهية ١٥٣، بغية الوعاة ٣٧٦. الجواهر المضية ٤١٠/١.

(٢) نزد بلغا ان است که دو شاعر در مجاوبات مصراعي يا بيتي ويا معنى ويا صفتي را موافق بگويند چنان که انهام بر هيچ يکي نبود وان چنان باشد که هر دو در زمان متحد ومكان متحد بانشاء رسانند بران نمط که يکي را بر ديگرى اطلاع نبود واگر هر دو طريق مجاوبات قبول کنند وبعد يك دو روز فرصت طلبند وسازند وامكان اطلاع نبوده باشد همين حکم دارد واگر بيت متأخرين موافق بيت متقدمين افتد وقائل ازانها باشد که در قوت طبع او شبهه نبود هم ازين قبيل بود کذا في جامع الصنائع واين را توارد خاطرين نيز گویند.

## الإلحاق

ف نقول: زوائد اقعنسس كلها للإلحاق باحرنجم، وقد يلحق الكلمة بكلمة ثم يزداد على الملحقة ما يزداد على الملحق بها كما ألحق شيطان وسلقى بدرج ثم ألحق الزيادة فليل تشيطان وإسلنقى كما قيل تدحرج وأحرنجم فيسمى مثله ذا زيادة الملحق وليس اقعنسس كذلك إذ لم يستعمل قعنسس ولا يلحق كلمة بكلمة مزيد فيها إلا بأن يجيء في الملحقة ذلك الزائد بعينه في مثل مكانه، فلا يقال إنَّ اعشوشب واجلود ملحقان باحرنجم لأن الواو فيهما في موضع نونه؛ ولذا ضعف قول سيويه في نحو سودد ملحق بجندب المزيد نونه، وقوي قول الأخفش أنه ثبت جحذب وأنَّ سودد ملحق به.

قولنا والمصدر يخرج نحو افعل وفعل وفاعل فإنها ليست ملحقة بدرج لأن مصادرها أفعال وتفعيل ومفاعلة مع أن زياداتها مطردة لمعان ولا يكفي مساواة أفعال وفعال وفيعال كإخراج قتال وقتال لفعلال مصدر فعلل، لأنَّ المخالفة في شيء من التصاريح تكفي في الدلالة على عدم الإلحاق لاسيما واشتهر مصدر فعلل فعللة. قولنا في التصغير والتكسير يخرج عنه نحو حمار وإن كان على وزن قَمَطَر لأنَّ جمعه قماطر ولا يجمع حمار على حمائر بل على حُمُر. وأما شمائل جمع شمال فلا يرد إعتراضاً لأن فعاثل غير مطرد في جمع فعال. قولنا لا خماسياً لأن الملحق به لا يحذف آخره في التصغير والتكسير كما يحذف في الخماسي بل يحذف الزائد منه أين كان، لأنه لما احتيج إلى حذف حرف واحد فالزائد أولى. قيل لا يكون حرف الإلحاق في الأول فليس ألبم ملحق ببرثن. قال الرضي ولا أرى منعا منه فإنها تقع أولاً للإلحاق مع مساعد إتفاقاً كما في الندود وبلندود، فما المانع أن يقع بلا مساعد. وقيل لا يقع الألف للإلحاق في الإسم حشواً أي وسطاً ولا دليل على هذا الإمتناع. وقال بعضهم

المفعول إنَّ كان الملحق به فعلاً رباعياً، ومن التصغير والتكسير إن كان الملحق به إسماً رباعياً لا خماسياً، وفائدة الإلحاق أنه ربما يحتاج في تلك الكلمة إلى مثل ذلك التركيب في شعر أو سجع ولا يجب عدم تغيير المعنى بزيادة الإلحاق، كيف وأن معنى حوقل مخالف لمعنى حقل، وشملل مخالف لشمل، بل يكفي أن لا تكون تلك الزيادة في مثل ذلك الموضع مطردة في إفادة معنى، كما أن زيادة الهمزة في أكثر وأفضل للتفضيل وزيادة الميم في مفعل للمصدر أو الزمان أو المكان وفي مفعل للآلة، ومن ثمَّ لم نقل بأنَّ هذه الزيادات للإلحاق، وإنَّ صارت الكلم بها كالرَّباعي لظهور كون هذه الزيادات للمعاني، فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع إمكان إحالتها على الغرض المعنوي وليس لأحد أن يرتكب كون الحرف لمعنى للإلحاق أيضاً، لأنه لو كان كذلك لم يدغم نحو أشدَّ ومردَّ لثلاث ينكسر وزن جعفر، كما لم يدغم مهدد وقردد لذلك، وترك الإدغام في قردد ليس لكون أحد الدالين زائدة، وإلاَّ لم يدغم نحو قمد لزيادة أحدد إليه ولم يظهر نحو التدد وبلندد لأصالة داليهما، بل هو للمحافظة على وزن الملحق به، وربما لا يكون لأصل الملحق معنى في كلامهم ككوكب وزينب فإنه لا معنى لتركيب ككب وزنب.

قولنا: أن يزيد حرفاً نحو كوثر قولنا أو حرفين كالندد، وأما اقعنسس واحرنسى فقالوا ليس الهمزة والنون فيهما للإلحاق بل أحد سيني اقعنسس وألف احرنسى للإلحاق فقط وذلك لأن الهمزة والنون فيهما في مقابلة الهمزة والنون الزائدتين في الملحق به أيضاً، ولا يكون الإلحاق إلا بزيادة حرف في موضع الفاء أو العين أو اللام، هذا ما قالوا. قال الرضي وأنا لا أرى منعا من أن يُزاد للإلحاق لا في مقابلة الحرف الأصلي إذا كان الملحق به ذا زيادة،

الألف لا تكون للإلحاق أصلاً ولا دليل على ما قال أيضاً.

فائدة:

كل كلمة زائدة على ثلاثة أحرف، في آخرها مثلاً مُظهران فهي ملحقة، سواء كانا أصليين كما في الندد أو أحدهما زائداً كما في مهدد، لأن الكلمة إذن ثقيلة، وفكّ التضعيف ثقیل، فلولا قصد مماثلتهما لرباعي أو خماسي لأدغم الحرف طلباً للتخفيف. فلهذا قيل إنّ مهدد ملحق بجعفر دون معد. ولهذا قال سيويه نحو سودد ملحق بجندب مع كون النون في جندب زائداً هكذا يستفاد مما ذكر الرضي في الشافية.

#### الإلغاء: Abolition - Abolition

هو عند النحاة إبطال العمل في اللفظ والمعنى وسيأتي في لفظ التعليق. وعند الأصوليين وجود الحكم بدون الوصف في صورة وحاصله عدم تأثير الوصف، أي العلة. وسيأتي في لفظ السير.

#### الألفة: Familiarity - Familiarité

بالضم هي في اللغة خوكرتكي كما في الصراح، وعند السالكين هي من مراتب المحبة وهي ميلان القلب إلى المألوف. ويقول في الصحيفة الثامنة عشرة من «الصحائف»: الألفة على خمس درجات: الأول: النظر في أفعال الصانع. يقول الشاعر: وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد. وذلك مثل أن يتكلم أحدهم

عن الصفات الحسنة لأحد أصحابه أمام آخر، فتشأ لديه حركة نحو محبة ذلك الآخر الموصوف.

ثانياً: كتمان الميل وتحمل المشقة. وهنا نجد الأليف يستر أحواله مع أن صفة وجهه ودموع عينه تظهر ما يخفي.

ثالثاً: التمتي. وفي هذا المقام لا يُبالي بوجه ولا بهلاكه ويقول: وإن يكون الوصال متعلزاً ومستحيلاً إلا أن الموت ما أحسن الموت في سبيله!

رابعاً: الإخبار والاستخبار. الأليف في هذه المرحلة يخبر عن حاله ويستخبر عن أحوال مألوفه، وبسبب حالة شبه الجنون يخاطب الصبا بسرّه حيناً ويرجو الجواب من النسيم حيناً آخر<sup>(١)</sup>.

خامساً: التضرع، وهنا نجد الأليف يتقلم متضرعاً باكياً.

#### الألم: Suffering - Douleur

هو إدراك المنافر من حيث هو منافر، ويقابله اللذة، وسيجي ذكره هناك مستوفى.

#### الإلمام: Plagiarism - Plagiat

بالميم عند الشعراء قسم من السرقة، ويسمى سُلخاً أيضاً.

#### الإلهام: Inspiration, revelation

Inspiration, révélation

بالحاء لغة الإعلام مطلقاً وشرعاً إلقاء

(١) ودر صحائف در صحیفه هجدهم میگوید الفت رابنج درجه است. اول نظر در افعال صانع شعر.

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وآن بمنزله آن باشد که کسی بعضی صفات صاحب حسنی پیش کسی گوید و بدان سبب دوستی او در دل بجندب. دوم کتمان میلان است و تحمل مشقات اینجا الیف احوال خود را نهان دارد اگرچه رخ زرد و چشم ترش ظاهر کند. سیوم تمنا است درین مقام نه از جان اندیشد و نه از هلاک و گوید اگرچه وصول متعذر و مستحیل اما در آرزوی مردن خوشتر. چهارم اخبار و استخبار الیف درین مقام خواهد اخبار کند و از احوال مألوف خود استخبار و از سر دیوانگی گاه راز با صبا گوید و گاه جواب از نسیم جوید. پنجم تضرع است درین مقام الیف بتضرع وزاری پیش آید.

حقّ حقه من مرتبة الوجود هو معنى الألوهية. والله اسم لربّ هذه المرتبة، ولا يكون ذلك إلا الذات الواجب الوجود؛ فأعلى مظاهر الذات الألوهية إذ له الحيطّة على كل مظهر. فالألوهية أم الكتاب والقرآن هو الأحدية والفرقان هو الواحدة والكتاب المجيد هو الرحمانية، كل ذلك بالإعتبار وإلا فأم الكتاب بالإعتبار الأولي الذي عليه اصطلاح القوم، هو ماهية كنه الذات. والقرآن هو الذات، والفرقان هو الصفات، والكتاب هو الوجود المطلق. ولا خلاف بين القولين إلا في العبارة والمعنى واحد. فأعلى الأسماء تحت الألوهية الأحدية. والواحدة أول تنزلات الحق من الأحدية. فأعلى المراتب التي شملتها الواحدة المرتبة الرحمانية، وأعلى مظاهر الرحمانية في الربوبية، وأعلى مراتب الربوبية في اسمه المَلَك، فالملائكة<sup>(٢)</sup> تحت الربوبية والربوبية تحت الرحمانية والرحمانية تحت الواحدة والواحدة تحت الأحدية والأحدية تحت الألوهية، لأن الألوهية إعطاء حقائق الوجود وغير الوجود حقّها مع الحيطّة والشمول. والأحدية حقيقة من حقائق الوجود فالألوهية أعلى، ولذا كان اسمه الله أعلى الأسماء وأعلى من اسمه الأحد، انتهى ما في الإنسان الكامل.

قال العلماء: الله إسم للذات الواجب الوجود والمستحق لجميع المحامد. وذكر الوصفين إشارة إلى استجماع اسم الله جميع صفات الكمال. أمّا وجوب الوجود فلأنه<sup>(٣)</sup> يستتبع سائر صفات الكمال. وأمّا استحقاق جميع المحامد فلأن كلّ كمال يستحق أن يُحمد

معنى في القلب بطريق الفيض أي بلا اكتساب وفكر ولا استفاضة بل هو وارد غيبي ورد من الغيب، وقد يزداد من الخير ليخرج الوسوسة. ولهذا فسره البعض بإلقاء الخير في قلب الغير بلا استفاضة فكرية منه. ويمكن أن يُقال استغنى عنه لأن الإلقاء من الله تعالى لأنه المؤثر في كل شيء. فقولهم بطريق الفيض يخرج الوسوسة لأنه ليس إلقاء بطريق الفيض بل بمباشرة سبب نشأ من الشيطان وهو أخص من الإعلام إذ الإعلام قد يكون بطريق الاستعلام. وهو أي الإلهام ليس سبباً يحصل به العلم لعامة الخلق ويصلح للإلزام على الغير، لكن يحصل به العلم في حق نفسه، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية وحواشيه.

الإلهامية: Al-Ilhamiyya (sect) - Al-Ilhamiyya (secte)

فرقة من المتصوّفة المُبْتَلة وهم موافقون للقرامطة والذهرية، فهم يُعرضون عن قراءة وتعلّم القرآن والعلوم الدينية، ويقولون: المسلم الظاهر هو حجاب لطريق الباطن، وإنما يتعلمون الأشعار<sup>(١)</sup>. كذا في توضيح المذاهب.

الألوهية: Divinity, deism - Divinité, déisme, théisme

هي عند الصوفية إسم مرتبة جامعة لمراتب الأسماء والصفات كلها، كذا في شرح الفصوص في الفص الأول. وفي الإنسان الكامل جمع حقائق الوجود وحفظها في مراتبها يسمّى الألوهية. والمراد بحقائق الوجود أحكام المظاهر مع الظاهر فيها أعني الحق والخلق. فشمول المراتب الإلهية والكونية وإعطاء كلّ ذي

(١) وإيشان موافق اند بقرامطه ودهريه كه از خواندن واموختن قران وعلوم ديني اعراض كنند وگويند كه مسلم ظاهر حجاب راه باطن است وبيات واشعار اموزند كذا في توضيح المذاهب.

(٢) الملكية (م).

(٣) فإنه (م، ع).

على المعبود بحق. وقيل مشتق من آله بمعنى تحير إذ العقول تتحير في معرفته. وقيل من آله الفصيل إذا أُلْعَ بأمه أذ العباد مولعون بالتضرع إليه. وقيل من وَلَءَ إذا تحير فهمزته بدل عن الواو كإعاء وإشاح. وقيل أصله لاء مصدر لاه يليه إذا احتجب وارتفع لأنه محجوب عن البصر ومرتفع عن كل شيء. وقيل أصله لاه بالسريانية فَعُزَبَ بحذف الألف الأخيرة وإدخال لام التعريف في أوله، هكذا يستفاد من التفاسير وحواشي التلخيص.

الأم: Mother, the disk of the astrolabe  
- La mère, le disque de l'astrolabe

بالضم والتشديد. ويُقال لها بالفارسية «مادر» وأصل كل شيء والكبير والقبر، ومكان العودة، والعلم، ومكة، واللوح المحفوظ وتُخَمَعُ على أمهات<sup>(١)</sup>، كما في كشف اللغات. فأصل الأم أمه أسقط الهاء عنه ورُدَّتْ في الجمع. وقد يجمع الأم على الأمات أيضًا بغير هاء، وأكثر استعمال الأمات في الحيوان غير الآدمي على ما في التفسير الكبير. وفي الصراح الأمهات للناس والأمات للبهائم، وتصغيرها أميمة. والأم في علم الإسطرلاب عبارة عن جسم عليه كرسي ومشمّل على صفائح وغيرها، ويُقال لها حُجْرَة أيضًا. وفي بعض تصانيف أبي الريحان مسطور أن الحجرة هي طوق على أطراف الإسطرلاب وأمه هي صفيحة يتركب عليها ذلك الطوق. كذا في شرح العشرين بابًا.

وفي بعض جاء أن الأم هي الدائرة الكبيرة للإسطرلاب وهي التي على ظهرها تُثَبَّتُ آلة الإرتفاع، وفيها جوف بحيث يوضع فيه الصفائح والعنكبوت. وبهذا الاعتبار يُقال لها أيضًا أم

عليه، فلو شدَّ كمال عن<sup>(٢)</sup> الثبوت له تعالى لم يكن مستحقًا للحمد على هذا الكمال فلم يكن مستحقًا لجميع المحامد. وأمّا وجه استجماعه سائر صفات الكمال ودلالته عليها فهو أنه تعالى اشتهر بهذه الصفات في ضمن إطلاق هذا الاسم فتفهم هذه الصفات منه ولا تفهم هذه الصفات من اسمه الرحمن عند إطلاقه وذلك كاشتهار حاتم بالجود في ضمن إطلاق هذا الاسم.

فائدة:

اختلفوا في واضعه، والأصح أن واضعه هو الله لأن القوة البشرية لا تفي بإحاطة جميع مشخصات ذاته ثم أوحى إلى النبي عليه السلام أوألهم إلى العباد بأنه علم للذات كما هو رأي الأشعري في وضع جميع الألفاظ. وقيل واضعه البشر. ويكفي في ملاحظة المشخصات من كونه تعالى قادرًا موجدًا للعالم رزاقًا إلى غير ذلك من الصفات.

فائدة:

اختلفوا في أنه مشتق أم لا، فالمحققون على أنه ليس بمشتق بل هو اسم مرتجل لأنه يوصف ولا يوصف به، وأيضًا لا بد للصفات من موصوف تجري تلك الصفات عليه، فلو جعلتها كلها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها، ولأنه لو كان وصفًا لم يكن قوله لا إله إلا الله توحيدًا. وقيل إنه مشتق من آله إلهة وألوهية وألوهة بمعنى عبد وأصله إله فعال بمعنى المفعول أي المعبود فحذفت الهمزة من غير تعويض بدليل قولنا الإله. وقيل عوض عنها الألف واللام، ولذا قيل يا الله بقطع الهمزة، إلا أنه مختص بالمعبود بالحق. والإله في أصل وضعه لكل معبود بحق كان أو لا، ثم غلب

(١) من (م).

(٢) مادر أصل هر چیزی ومهر و قبر وجای بازگشتن وعلم ومكة ولوح محفوظ امهات جمع كما في كشف اللغات.



الحجزة<sup>(١)</sup>. ومرجعٌ هذا نحو القول الأول.

الأمانة: *Presumption - Présomption*

هي عند الأصوليين والمتكلمين هو الدليل الظني. وعُرِّفت بما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى الظنِّ بمطلوب خبري، ويجيء توضيحه في لفظ الدليل. ثم الأمانة قد تكون مجردة أي وصفاً طردياً لا مناسباً ولا شبيهاً به، وقد تكون باعثة أي مناسبة كذا في العضدي. وفي تعريفات السيد الجرجاني: الأمانة لغة العلامة، واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظنُّ بوجود المدلول كالغيم بالنسبة إلى المطر فإنه يلزم من العلم به الظن بوجود المطر.

الإمالة: *Inclination - Inclination*

هي عند القراء والصرفيين أن ينحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء كثيراً وهو المحض، ويقال له الإضجاع والبطح والكسر؛ وقليلاً وهو بين اللفظين، ويقال له أيضاً التقليل والتلطيف، وبين بين، فهي قسمان: شديدة ومتوسطة، وكلاهما جائزان في القراءة. والشديدة يجتنب معها القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه، والمتوسطة بين الفتح المتوسط والإمالة الشديدة. قال الداني: علماؤنا مختلفون أيهما أوجه وأولى، وأنا أختار الإمالة الوسطى التي هي بين بين لأن الغرض من الإمالة حاصل بها وهو الإعلام بأن أصل الألف الياء والتنبيه على انقلابها إلى الياء في موضع أو مشاكلتها

للكسر المجاور لها أو الياء، وتوضيح المسائل يطلب من الاتقان.

الإمام: *The imam - L'imam*

بالكسر بالفارسية: يشوا، والطريق الواضح، والقرآن واللوح المحفوظ. كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>. وعند المتكلمين هو خليفة الرسول عليه السلام في إقامة الدين بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة. وعند المحدثين هو المحدث والشيخ وقد سبق في المقدمة. وعند القراء والمفسرين وغيرهم مُصَحَّف من المصاحف التي نسخها الصحابة رضي الله عنهم بأمر عثمان رضي الله عنه، ثم أرسل منها إلى كل مصرٍ مصحفاً وأمسك عنده مصحفاً، فيسمى كلٌّ من تلك المصاحف إماماً، لا المصحف الذي كان عند عثمان وحده كما قيل، كذا ذكر الخفاجي<sup>(٣)</sup> في حاشية البضاوي في تفسير إهدنا الصراط المستقيم.

الإمامان: *The two imams or guides*

*Les deux imams ou guides*

هو تشيئة الإمام، وأما معناه عند السالكين فيجيء في لفظ القُطْب.

الإمامة: *Imamate - Imamat*

بالكسر في اللغة يش نمازي گردن كما في الصراح. وعند المتكلمين هي خلافة الرسول عليه السلام في إقامة الدين وحفظ حوزة الإسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة

(١) وام در علم اسطرلاب عبارت است از جسمی که برو کرسی باشد ومشمول باشد بر صفائح و غیر آن وآثرا حجره نیز نامند. ودر بعضی تصانیف ابی ریحان مسطور است که حجره آن طوقیست که بر کناره اسطرلاب باشد وام آن صفيحه که آن طوق بران مرکب است کذا في شرح بیست باب. ودر بعضی رسائل گوید ام دائرة بزرگ اسطرلاب باشد که بر پشت آن آله ارتفاع بسته باشند ودروی جوفی باشد که صفائح وعنکبوت درو موضع کنند ویدین اعتبار او را ام حجره نیز گویند ومرجع این بسوی قول اول است.

(٢) يشوا وراه روشن وقرآن ولوح محفوظ كما في كشف اللغات.

(٣) الخفاجي: هو أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري. ولد بمصر عام ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م. وتوفي فيها عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. قاضي القضاة، عالم باللغة والأدب والتفسير. له الكثير من المصنفات. الأعلام ٢٣٨/١، خلاصة الأثر ٣٣١/١، آداب اللغة ٢٨٦/٣.

الخوارج وبعض المعتزلة. الثانية أن يكون هاشمياً شرطه الشيعة. الثالثة أن يكون عالمًا لجميع مسائل الدين شرطه الإمامية أيضًا. الرابعة ظهور الكرامة على يده وبه قال الغلاة<sup>(٢)</sup> ولم يشترط هذه الثلاثة الأشاعرة. والخامسة أن يكون معصومًا شرطها الإمامية والإسماعيلية ولم يشترطها الأشاعرة.

## فائدة:

يثبت الإمامة بالنص من الرسول أو من السابق بالإجماع ويثبت أيضًا بتبعية أهل الحل والعقد عند أهل السنة والجماعة والمعتزلة الصالحة<sup>(٣)</sup> من الزيدية<sup>(٤)</sup> خلافًا لأكثر الشيعة، فإنهم قالوا لا طريق إلا النص. وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف وغيره. وقال بعض الصوفية الإمامة قسمان إمامة ظاهرية وإمامة باطنية وسيجيء في لفظ الخلافة.

الإمامية: Al-Imamiyya (sect) - Al-Imamiyya (secte)

فرقة من الشيعة قالوا بالنص الجلي على إمامة عليّ وكفروا بالصحابة<sup>(٥)</sup>، ووقعوا فيهم وساقوا الإمامة إلى جعفر الصادق<sup>(٦)</sup> واختلفوا

والذي هو خليفته يسمّى إمامًا. وقولنا يجب اتباعه الخ يخرج من ينصبه الإمام في ناحية كالقاضي، ويخرج المجتهد أيضًا إذ لا يجب اتباعه على الأمة كافة بل على مَنْ قلّده خاصة، ويخرج الأمير بالمعروف أيضًا. وهذا التعريف أولى من قولهم الإمامة رئاسة عامة في أمور الدين لشخص من الأشخاص. وقيد العموم احتراز عن القاضي والرئيس وغيرهما. والقيد الأخير احتراز عن كل الأمة إذا عزلوا الإمام عند فسقه، فإنّ الكل ليس شخصًا واحدًا وإنما كان أولى إذ ينتقض هذا التعريف بالنبوة.

## فائدة:

في شروط الإمامة الجمهور على أنّ أهل الإمامة ومستحقها مَنْ هو مجتهد في الأصول والفروع شجاع ذو رأي. وقيل لا تشترط هذه الصفات الثلاث. نعم يجب أن يكون عدلاً عاقلًا بالغًا ذكرًا حرًا، فهذه الشروط الخمسة بل الثمانية معتبرة بالإجماع، إذ القول بعدم اشتراط الثلاث الأول مما لا يلتفت إليه، وههنا صفات آخر في اشتراطها خلاف. الأولى أن يكون قريشياً اشترطه الأشاعرة والجبائية<sup>(١)</sup> ومنعه

(١) الجبائية: فرقة من المعتزلة أصحاب محمد بن عبد الوهاب الجبائي، من معتزلة البصرة، وكانت لهذه الفرقة آراء خاصة فيما يتعلق بطاعة الله وأفعال العباد. وقد فضل آراءها ومعتقداتها كل من: الملل ٧٨، الفرق ١٨٣، التبصير ٥٢، طبقات المعتزلة ٨٠، العبر ١٢٥/٢.

(٢) الغلاة: من الفرق الرافضة التي إنشقت عنها وتطرفت في معتقداتها حتى قالوا بالهبة الأئمة وأباحوا محرمات الشريعة، وأسقطوا وجوب الفرائض واعتقدوا إعتقادات باطلة حتى لقبوا بالغلاة وأخرجوا من دائرة الإسلام. وهؤلاء الغلاة انقسموا إلى عشرين فرقة، منها السبئية، البيانية، المغيرية، الجناحية، الخطابية وغيرها. وقد ذكرها البغدادي في الفرق ٢٣٠، الملل النحل ١٧٣، التبصير ٧١ وما بعدها.

(٣) الصالحة: من فرق الشيعة الزيدية، أصحاب الحسن بن صالح بن حي، توقفوا في تكفير عثمان إلا إن ورد خبر بذلك. وأن عليًا هو أفضل الناس بعد رسول الله، كما جوزوا إمامة المفضل مع وجود الفاضل وغير ذلك من الآراء. الملل ١٦١، الفرق ٢٣، مقالات ١٣٦/١، التبصير ١٧.

(٤) الزيدية: فرقة شيعية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ساقوا الإمامة في أولاد فاطمة ولم يجوزوا ثبوت الإمامة في غيرهم. وكانت لهم آراء مخالفة للشيعة الإمامية والإسماعيلية. ثم إنقسموا إلى فرق عدة، ذكرتها كتب الفرق والمقالات والعقيدة: الملل ١٥٤، الفرق ٢٩، مقالات الإسلاميين ١٣٢/١، التبصير ١٦.

(٥) وكفروا بالصحابة (-ع).

(٦) جعفر الصادق هو الإمام جعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط الهاشمي القرشي، أبو عبد الله الملقب بالصادق. ولد بالمدينة المنورة عام ٨٠هـ / ٦٩٩م. وتوفي فيها عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م. سادس الأئمة الإثني=

في المنصوص عليه بعده والذي استقر عليه رأيهم أنه ابنه موسى الكاظم<sup>(١)</sup> وبعده علي بن موسى الرضاء<sup>(٢)</sup> وبعده محمد بن علي التقي<sup>(٣)</sup> وبعده علي بن محمد النقي<sup>(٤)</sup> وبعده حسن بن علي الزكي العسكري<sup>(٥)</sup> وبعده محمد بن الحسن<sup>(٦)</sup> وهو الإمام المنتظر ولهم في كل من

= عشرية. تابعي فقيه تلمذ عليه أبو حنيفة ومالك. له عدة رسائل. الأعلام ١٢٦/٢، نزهة الجليس ٣٥/٢، وفيات الأعيان ١٠٥/١، تاريخ يعقوبي ١١٥/٣، صفة الصفوة ٩٤/٢ وحيلة الأولياء ١٩٢/٣.

(١) هو موسى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر، أبو الحسن. ولد بالقرب من المدينة عام ١٢٨هـ/ ٧٤٥م. وتوفي ببغداد عام ١٨٣هـ/ ٧٩٩م. سابع الأئمة الإثني عشرية. تقي عابد، عالم جواد. له مسند في الحديث. الأعلام ٣٢١/٧، وفيات الأعيان ١٣١/٢، البداية والنهاية ١٨٣/١٠، صفة الصفوة ١٠٣/١، ميزان الاعتدال ٢٠٩/٣، نور الأبصار ١٤٢، فرق الشيعة ٨١، تاريخ بغداد ٢٧/١٣.

(٢) علي بن موسى الرضا: هو علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، أبو الحسن الملقب بالرضا. ولد بالمدينة عام ١٥٣هـ/ ٧٧٠م. وتوفي بطوس عام ٢٠٣هـ/ ٨١٨م. ثامن الأئمة الإثني عشرية. من سادات أهل البيت وفضلانهم. الأعلام ٢٦/٥، ابن الأثير ١١٩/٦، الطبري ٢٥١/١٠، منهاج السنة ١٢٥/٢، اليعقوبي ١٨٠/٣، وفيات الأعيان ٣٢١/١، نزهة الجليس ٦٥/٢.

(٣) هو محمد بن علي الرضي بن موسى الكاظم الطالب الهاشمي القرشي، أبو جعفر الملقب بالجواد. ولد بالمدينة عام ١٩٥هـ/ ٨١١م. وتوفي في بغداد عام ٢٢٠هـ/ ٨٣٥م. تاسع الأئمة الإثني عشرية. صالح تقي مهيب قوي البديهة. الأعلام ٢٧١/٦، امرأة الجنان ٢٠/٢، تاريخ بغداد ٥٤/٣، منهاج السنة ١٢٧/٢، وفيات الأعيان ٤٥٠/١، شذرات الذهب ٤٨/٢، النجوم الزاهرة ٢٣١/٢.

(٤) علي بن محمد النقي هو علي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى بن جعفر الحسيني الطالب الملقب بالهادي. ولد بالمدينة عام ٢١٤هـ/ ٨٢٩م. وتوفي بسامراء عام ٢٥٤هـ/ ٨٦٨م. عاشر الأئمة الاثنا عشرية. تقي صالح زاهد. الأعلام ٣٢٣/٤، وفيات الأعيان ٣٢٢/١، منهاج السنة ١٢٩/٢، تاريخ يعقوبي ٢٢٥/٣، تاريخ بغداد ٥٦/١٢، نزهة الجليس ٨٢/٢.

(٥) هو الإمام الحسن بن علي الهادي بن محمد الجواد الحسيني الهاشمي، أبو محمد. ولد في المدينة عام ٢٣٢هـ/ ٨٤٦م. وتوفي بسامراء عام ٢٦٠هـ/ ٨٧٣م. وهو الإمام الحادي عشر عند الإمامية، ويومع بالإمامة بعد وفاة أبيه. تقي صالح. الأعلام ٢٠٠/٢، وفيات الأعيان ١٣٥/١، سفينة البحار ٢٥٩/١، نزهة الجليس ١٢٠/٢.

(٦) هو محمد بن الحسن العسكري (الخالص) بن علي الهادي، أبو القاسم. ولد بسامراء عام ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م. وإختفى بسرداب بسامراء عام ٢٧٥هـ/ ٨٨٨م. آخر الأئمة الإثني عشرية. وهو عند الشيعة الإمامية المهدي المنتظر وصاحب الزمان والحجة. الأعلام ٨٠/٦، وفيات الأعيان ٤٥١/١، نور الأبصار ١٦١، نزهة الجليس ١٢٨/٢، منهاج السنة ١٣١/٢.

(٧) الإمامية: من أكبر فرق الشيعة، قالوا بإمامة علي نضاً ظاهراً، وتعييناً صادقاً. ومع تقادم الزمن واختلاف النقل عن الأئمة وموت بعضهم، إفتقرت الإمامية إلى فرق عديدة بعضها معتزلة وبعضها مشبه وبعضها سلفية. وبعضها ضل الطريق وتاه، وكانت ككل فرقة لها معتقداتها الخاصة بها. الملل ١٦٢، التبصير ٢٠، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١ وما بعدها.

(٨) وتشعبوا (م).

(٩) وعيدية: فرقة من الشيعة الإمامية كانت تعتقد بالأصول الإمامية، وبعدما اختلفت الروايات عند الأئمة انحازت الوعيدية واعتقدت اعتقاد المعتزلة. الملل ١٦٢ وما بعدها، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١٠) تفضيلية: فرقة من الشيعة الإمامية، كانت تعتقد بالأصول الإمامية، ثم انحرفت عنها بعد الإختلاف فيما نقل عن الأئمة، ومالت إلى القول بالإعتزال، الملل ١٦٢، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١١) إخبارية: فرقة من الشيعة الإمامية، كانت تعتقد بالأصول ثم انحرفت عنها نتيجة الخلافات الواردة بشأن الأئمة وتخطوا فيما نسبوه إلى الأئمة زوراً وبهتاناً. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

(١٢) مشبهة: فرقة من الشيعة الإمامية الإخبارية، قالوا بالتشبيه بين الأئمة وبين الآلهة، ووصفوا بعض الأئمة بالأنبياء حتى غالوا في حقهم. الملل ١٦٥، الفرق ٥٣، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠.

ظواهرها، وسلفية<sup>(١)</sup> يعتقدون أنّ ما أراد الله بها حق بلا شبهة كما عليه السلف وإلى ملتحة بالفرق الضالة.

الأمانة: - Consignment, deposit  
Consignation

بالفتح والميم، وسبجيء تفسيرها في لفظ الودّية.

الأمة: - Nation, community  
communauté

بالضم، المجموعة من أي جنس<sup>(٢)</sup>. ولهذا قالوا الأمة جمع لهم جامع من دين أو زمان أو مكان أو غير ذلك. وتطلق تارة على كل من بُعث إليهم نبي، ويسمون أمة الدعوة، وأخرى على المؤمنين به وهم أمة الإجابة. هكذا في شرح المشكوة في كتاب الإيمان.

الإمتداد: - Extent, space - Etendue, espace  
في اللغة درازي، وعند الحكماء يطلق على الصورة الجسمية، وكذلك الممتد يطلق على الصورة الجسمية.

الامتزاج: - Mixing - Mélange, combinaison  
كالاحتراق في اللغة هو الاختلاط. وعند المنجمين نظر القمر، قالوا نظرات القمر تسمى امتزاجات وممازجات قمر وممازجات قمر. وعند أهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب، ويسمى مزاجًا وتمازجًا أيضًا. وابتداء يأخذون الحروف

المطلوبة، يعني أول حرف من الاسم المطلوب ثم يكتبونه. وبعد ذلك يأخذون الحرف الأول من اسم الطالب ويكتبونه، ثم الحرف الثاني وهكذا إلى آخر اسم المطلوب والطالب، ثم الامتزاج إذا كان المطلوب عليم، أو محمّد إذا كان الطالب بهذه الصورة: ع، م، ل، ح، ي، م، م، د. وهذا إذا كان اسم المطلوب من الأسماء الإلهية. وإلا فإنهم يبدأون الحروف من اسم الطالب. وإذا كانت الحروف في الامتزاج لأحد الطرفين أقل من الآخر، فالاسم الأقل حروفًا يكسر حتى تتساوى مع الاسم الآخر<sup>(٣)</sup>. كذا في بعض رسائل علم الجفر وقد سبق في لفظ البسط أيضًا. وعند أهل الرمل عبارة عن ضرب شكل في شكل، ويُطلق أيضًا على ضرب شكلين يكون نتيجتهما طريقًا ويسمى امتزاجًا عنصريًا، ويقولون: إنّ هذين الشكلين هما مزاج كل منهما للآخر: مثل ≡ : ومثل ≡ : وعلى هذا يكون القياس. وهذا العمل يستعمل في الضمير، ويقولون: إنّ كلاً من هذين الشكلين طالب ومطلوب من وقت واحد. وإذا كان الشكل طالبًا فطالب ذلك الشكل يكون الذي له مزاجه. ففي أي بيت يجدونه يكون الضمير في ذلك الشكل أو ذلك البيت. ويقولون أيضًا: بعد طرح ثمانية من عدد شكلي بضابطة الجد فإن كان الباقي مساويًا لعدد الشكل الآخر فيكون كلّ من الشكلين لهما نفس المزاج، ويقال لهذا أيضًا: امتزاج عنصري.

وضابطة الجد هي: نقطة آتش واحد

(١) سلفية: من فرق الشيعة الإمامية الإخبارية، كانوا يعتقدون بأصول الإمامية ثم انحازوا عنهم بسبب الخلافات في حق الأئمة. الملل ١٦٥، التبصير ٥٣ وما بعدها، مقالات ٩٨/١، التبصير ٢٠ وما بعدها.

(٢) گروه از هر جنس را میگویند.

(٣) وابتدا از حروف مطلوب گیرند یعنی اول حرف اسم مطلوب بگیرند وبنویسند بعد ازان اول حرف اسم طالب بگیرند وبنویسند بعد ازان حرف دوم از اسم مطلوب علی هذا القياس تا اخر اسم مطلوب وطالب عمل کنند پس امتزاج عليم اگر مطلوب باشد با محمد اگر طالب باشد باین صورت ع م ل ح ی م م د واین وقتی است که مطلوب از اسماء الهی گرفته باشند والا از حروف طالب ابتدا کنند و اگر در امتزاج حروف احد التممازجين کمتر باشد اقل اسمين را تکرار دهند چندانکه مساوی شوند.

حدوثه أن يحدث التفرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل منه إلى الفضاء الذي يحويه حتى يمتلئ ذلك الفضاء، ولأجل بقاء اتصال الشريان يعاد الدم منها إليه بالانغمار. وقوم يقولون أم الدم لكل انفجار شرياني كذا في حدود الأمراض.

أم الدماغ وأم الرأس: Pia mater, dura mater - Pia mater, dura mater

عندهم هي الجليدة التي تجمع قيع الرأس. إعلم أن الدماغ كله مجلج بغشائين: أحدهما رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الأم الرقيقة، والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الأم الغليظة والجافية أيضاً، كذا في بحر الجواهر.

الأمر: - Apostrophe, supernatural world  
Apostrophe, le monde sumaturel

بفتح الألف وسكون الميم في لغة العرب عبارة عن استعمال صيغ الأمر كَنَزَالٍ وانزل ولينزل وصيه على سبيل الاستعلاء، كذا ذكره السيد السند في حاشية المطول ناقلاً عن المفتاح. وعند المتصوفة يطلق على عالم وُجد بلا مدة ومادة كما في كشف اللغات حيث قال: أمر بالفتح «كاروفرمان» بالفارسية، وفي اصطلاح المتصوفة: الأمر: هو عالم بدون مادة ولا مدة مثل: عقول ونفوس. وهذا ما يدعونه عالم الأمر وعالم الملكوت وعالم الغيب<sup>(٢)</sup>. وقيل عالم

والريح اثنان والماء ثلاثة والتراب أربعة، فمثلاً: نار لحيان لها عدد واحد. ونقاط عتبة الداخل تسعة، ومتى طرح من العدد ثمانية فيبقى واحد، وهكذا عدد نقاط طريق عشرة، فبعد طرح الثمانية يبقى اثنان. ولحمرة عدد اثنين، فإذا طرح وحمرة لهما نفس المزاج. ومن هذا العمل يستخرجون أيضاً الضمير بالطريق المذكورة. هكذا يستفاد من بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الإمتلاء: - Satiety, satiation, indigestion  
Satiété, indigestion

هو أن يمتلئ البدن من خلط من الأخلاط الأربعة ويشرف الإنسان على العلة، وقد يطلق الإمتلاء على رداءة الأخلاط في الكيفية. وأما الإمتلاء من الطعام والشراب فقل إطلاقه في كلام الأطباء بهذا المعنى كذا في بحر الجواهر. والإمتلاء عند المنجمين عبارة عن الاستقبال كما في كفاية التعليم.

الإمتناع: - Impossibility - Impossibilité

هو عدم الوجوب وعدم الإمكان، والممتنع ما ليس بواجب ولا ممكن. ويجي مستوفى في لفظ الواجب.

أم الدم: - Ecchymosis - Ecchymose

عند الأطباء هو نتوء يحدث في الجلد لاجتماع دم الشريان تحته، وهو ينخفض بالانغمار لإعادة الدم إلى الشريان. وكيفية

(١) وميكوند كه اين دو شكل هم مزاج يكديگرياشند مثل ≡ : ومثل ≡ وعلی هذا القياس واين عمل در ضمير بكارايد وميگويند كه اين هر دو شكل طالب ومطلوب يكديگرنند چون شكل طالع ميشود طالب ان شكل بود كه مزاج او دارد هر خانه ببايند ضمير دران شكل يا دران خانه باشد ونيز ميگويند كه بعد طرح هشت از عدد شكلي بضابطه ابجد اگر باقي مساوي ماند مر عدد شكل ديگرا پس ان هر دو شكل هم مزاج باشند واينرا نيز امتزاج عنصری نامند وضابطه ابجد اينست كه نقطه اتش را يك عدد و باد را دو و اب راسه و خاك را چهار مثلا اتش لحيان يكعدد دارد ونقاط عتبة الداخل نه و از نه چون هشت طرح كنند يكي ماند وهم چنين عدد نقاط طريق ده اند وبعد از طرح هشت دو باقي ماند و حمرة را دو عدد است پس طريق و حمرة هم مزاج باشند وازين عمل هم استخراج ضمير بطور مذكور ميكنند.

(٢) كار وفرمان. ودر اصطلاح متصوفه امر بالفتح عالمي است كه موجود بيماده ومدت گشته باشد مثل عقول ونفوس واين را عالم امر وعالم ملكوت وعالم غيب ميخوانند انتهى.

على طلب الفعل<sup>(٢)</sup> احتراز عما لا يدل على الطلب أصلاً، وعما يدل عليه لكن لا يدل على طلب الفعل، بل على طلب الكف كالنهي. وقوله على سبيل الاستعلاء احتراز عن الدعاء والالتماس. وقوله وضعاً احتراز عن نحو أطلب منك الفعل فإنه ليس بأمر إذ لم توضع صيغة اطلب أي صيغة المضارع المتكلم للطلب، فإن المراد بالوضع الوضع النوعي لا الشخصي.

قيل يخرج عن الحد كُفَّ نفسك عن كذا. وأجيب بأن الحيثية معتبرة فإن الحيثية كثيراً ما تحذف سيما في التعريفات للشهرة على ما ستعرف في لفظ الأصل فإن الكف له اعتباران. أحدهما من حيث ذاته وأنه فعل في نفسه وبهذا الاعتبار هو مطلوب قولك: كُفَّ عن الزنا مثلاً. والثاني من حيث أنه كُفَّ عن فعل وحال من أحواله وآلة لملاحظته، وبهذا الاعتبار هو مطلوب لا تزْن مثلاً. فإذا قيل طلب فعل من حيث أنه فعل دخل فيه كُفَّ عن الزنا وخرج لا تزْن.

ثم اعلم أن اشتراط الاستعلاء هو مذهب البعض كأبي الحسن<sup>(٣)</sup> ومن تبعه. والمراد بالاستعلاء طلب العلو وعد الطالب نفسه عالياً، سواء كان في نفسه عالياً أو لا. ورأى الأشعري إهمال هذا الشرط. والمعتزلة يشترطون العلو. وإنما قلنا والمراد بالاستعلاء كذا لأن لفظ الاستعلاء بهذا المعنى من مصنوعات المصنفين، وإلا ففي الصحاح استعلى الرجل أي علا واستعلاه أي علاه. فظاهر التعريف يوافق مذهب المعتزلة، هكذا ذكر صاحب الأطول. وإنما اشترط الاستعلاء لأن من هو أعلى رتبة من الغير لو قال له على سبيل التضرع إفعل، لا

الأمر ما لا يدخل تحت المساحة والمقدار ويحيى في لفظ العالم. وأما عند أهل العربية فالتحاة منهم على أنه ما يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة سواء طلب على وجه الاستعلاء أو لا على ما قال الرضي. والصرفيون منهم على أنه يشتمل الأمر بغير اللام وباللام، صرح بذلك في الأطول. ويؤيده ما قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية: الأمر في السنة الصرفيين يشتمل الأمر باللام وهو الاصطلاح المشتهر بين المحصلين. وقال في تعريف المعرب النحوي لا يُسمي ما هو باللام أمراً بل مضارعاً مجزوماً والأمر باصطلاحه ما هو بغير اللام. لكن في المطول ما يخالفه حيث قال: والقسمان الأولان أي الصيغة المقترنة باللام وغير المقترنة بها سُمّاهما النحويون أمراً [قال في الأطول: وسُمّاهما الصرفيون]<sup>(١)</sup> سواء استعملوا في حقيقة الأمر أو في غيرها حتى أن لفظ إغْفِرَ في: اللهم اغفر لي أمرٌ عندهم. ووجه التسمية غلبة استعمالهما في حقيقة الأمر أعني طلب الفعل على سبيل الاستعلاء انتهى.

أما أسماء الأفعال التي هي بمعنى الأمر فليست بأمر عند الفريقين، لأن الأمر عندهم من أقسام الفعل. وأهل المعاني على أن صيغ الأمر ثلاثة أقسام: المقترنة باللام الجازمة وغير المقترنة بها. والإسم الدال على طلب الفعل من أسماء الأفعال. وعرفوه بأنه كلام تام دال على طلب الفعل على سبيل الاستعلاء وضعاً على ما في الأطول، وهكذا عند الأصوليين والمتكلمين والمنطقيين، إلا أنه قد يطلق الأمر عند جمهور الأصوليين على الفعل أيضاً مجازاً كما ستعرف. فالكلام جنس. والتام صفة كاشفة. وقوله دال

(١) [قال في الأطول وسُمّاهما الصرفيون] (+ م).

(٢) الفعل (- ع، م).

(٣) الحسين (م).

يقال إنه أمره. ولو قال من هو أدنى رتبة لمن هو أعلى منه إَفْعَلْ على سبيل الأمر يقال إنه أمره، ولهذا يصفونه بالجهل والحمق. فعلم أن ملاك الأمر هو الاستعلاء. وقوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾<sup>(١)</sup> مجاز عن تشيرون للقطع بأن الطلب على سبيل التضرع أو التساوي لا يسمى أمراً لا لغة ولا اصطلاحاً.

واعلم أنه لا نزاع في أن الأمر كما يطلق على نفس الصيغة كذلك يطلق على التكلم بالصيغة، وطلب الفعل على سبيل الاستعلاء. وبالاختبار الثاني وهو كون الأمر بمعنى المصدر يشتق منه الفعل وغيره مثل أمر يأمر والأمر والمأمور وغير ذلك كذا في التلويح. فهذا التعريف باعتبار الإطلاق الأول. وأما ما قيل من أن الأمر هو قول القائل استعلاء إَفْعَلْ فيمكن تطبيقه على كلا الاعتبارين، فإن القول يطلق بمعنى المقول وبمعنى المصدر. قيل المراد بقوله إَفْعَلْ ما اشتق من مصدره اشتقاق افعل من الفعل. وفيه أنه يخرج من التعريف حينئذ نحو ليفعل ونزال. وقيل المراد من افعل كل ما يدل على طلب الفعل من لغة العرب، ولا فساد في اختصاص التعريف بلغة العرب، لأن مقصود الأصوليين مراد الألفاظ العربية لمعرفة أحكام الشرع المستفاد من الكتاب والسنة لا غيرها، فدخل في الحد نحو ليفعل ونزال. وقيل افعل كناية عن كل ما يدل على طلب الفعل من صيغ الأمر على أي لغة تكون وعلى أي وزن تكون. ويرد على طرد هذا التعريف أن صيغة افعل على سبيل الاستعلاء قد تكون للتهديد والتعجيز ونحو ذلك، فإنها ترد لخمسة عشر معنى وليست بأمر. ويقول العبد الضعيف في جوابه: إن هذا إنما يرد لو فسر افعل بما اشتق من مصدره اشتقاق افعل من الفعل. وأما

على التفسيرين الآخرين فلا يرد شيء. ويرد على عكس هذا التعريف قول الأدنى للأعلى افعل تبليغاً أو حكاية عن الأمر المستعلي، فإنه أمر وليس على طريق الاستعلاء من القائل. قيل مثله لا يعد في العرف مقول هذا القائل الأدنى بل مقول المبلغ عنه وفيه استعلاء من جهته. أو قيل الأمر اقتضاء فعل غير كَفَّ على سبيل الاستعلاء، سواء كان في صيغة سَمَّاها أهل العربية أمراً أو نهياً أو لا، إذ الاعتبار للمعنى دون الصيغة، فترك وكَفَّ ونحوهما نهي نظراً إلى المعنى وإن كان أمراً صيغة، ولا تكف ولا تترك ونحوهما أمر لا نهي انتهى. ولا يخفى أنه اصطلاح ولا مشاحة فيه.

اعلم أن مَنْ أثبت الكلام النفسي عرف الأمر على ما هو النفسي من الطلب والاقتضاء وما يجري مجراهما، والنفسي هو الذي لا يختلف بالأوضاع واللغات. وإنما عرف به ليعلم أن اللفظي هو ما يدل عليه من أي لغة كانت. ولذا قيل إن الأمر بالحقيقة هو ذلك الاقتضاء، والصيغة ستيت به مجازاً لدالاتها عليه كذا قيل. فالتعريفان الأولان يحتملان الأمر اللفظي والنفسي. وكذا ما قيل إنه طلب فعل غير كَفَّ على جهة الاستعلاء، فإن الطلب كما يطلق على المعنى المصدري كذلك يطلق على الكلام الدال على الطلب كما يجيء. وما قيل إنه اقتضاء فعل الخ تعريف للأمر النفسي.

إعلم أنه قد ذكر أصحابنا في الأمر وجوهاً مزينة وكذا المعتزلة. أما أصحابنا فقال القاضي: الأمر هو القول المقتضي طاعة المأمور بفعل المأمور به وارتضاء الجمهور، واعتراض عليه بأنه مشتمل على الدور، فإن المأمور الواقع في الحد مرتين مشتق من الأمر فيتوقف معرفته على معرفة الأمر وأيضاً الطاعة

الصيغة التي تصدر عن المبلغ والحاكي فإنه لا يريد الامتثال. ويرد عليه أن فيه تعريف الشيء بنفسه. وأجيب بأن المراد بالأمر الثاني هو الطلب. وغايته أنه استعمل اللفظ المشترك تعويلاً على القرينة. وتارة باعتبار نفس الإرادة فقال قوم الأمر إرادة الفعل. وفيه أنه لو كان الأمر هو الإرادة لوقعت الأمور كلها لأن الإرادة تخصص المقدور بحال حدوثه، وإذا لم يوجد لم يحدث، فلا يتصور تخصيصه بحال حدوثه. قيل مبنئ هذا على أن الإرادة من الله والعبد معنى واحد وأن إرادته فعل العبد يستلزم وقوعه، وهذا لا يطابق أصول المعتزلة وتام تحقيقه في الكلام.

## فائدة:

لفظ الأمر حقيقة في الصيغة بالاتفاق مجاز في الفعل عند الجمهور، وحقيقة عند البعض حتى يكون مشتركاً. فقد ذهب أبو الحسين البصري إلى أن لفظ الأمر مشترك بين القول المخصوص والشيء والفعل والصفة والشأن لتردد الذهن عند إطلاقه إلى هذه الأمور، ورُدّ بالمنع، بل يتبادر الذهن إلى القول المخصوص. وقيل هو حقيقة في القدر المشترك بين القول والفعل أعني هو مشترك معنوي ومتواطئ بينهما، وهو مفهوم أحدهما دفعا للاشتراك والمجاز. وبعضهم على أنه الفعل أعم من أن يكون باللسان أو بغيره.

ثم اختلفوا في أن صيغة الأمر لماذا وضعت. فقال الجمهور إنها حقيقة في الوجوب فقط. وقال أبو هاشم إنها حقيقة في الندب فقط. وقيل في الطلب وهو القدر المشترك بين الوجوب والندب. وقيل مشتركة بين الوجوب والندب اشتراكاً لفظياً. وقال الأشعري والقاضي بالتوقف فيهما أي لا ندرى أهو للوجوب أو الندب، وقيل مشتركة بين معان ثلاثة الوجوب والندب والإباحة. وقيل للقدر المشترك بين

موافقة للأمر. وأجيب بأننا إذا عرفنا الأمر بوجه ما ككونه كلاماً كافاً ذلك في أن يعلم المخاطب به وهو الأمر وما يتضمّنه وهو الأمر به وفعل مضمونه وهو طاعة. والحاصل أن الأمر والأمر به والطاعة لا تتوقف معرفتها على معرفة الأمر بحقيقته، بل على معرفته بوجه ما فلا دَوْر. وقيل هو الخبر بالثواب عن الفعل تارة والعقاب على الترك تارة. ويرد عليه أنه يستلزم الثواب والعقاب حذراً عن الخُلف في خبر الصادق وليس كذلك. أما الثواب فلجواز إحباط العمل بالردة، وأما العقاب فلجواز العفو والشفاعة. فالأولى أن يقال إنه الخبر باستحقاق الثواب على الفعل والعقاب على الترك. ويرد عليهما أن الخبر يستلزم إما الصدق أو الكذب والأمر من قبيل الإنشاء المبين للخبر فكيف يجعل أحد المتباينين جنساً للآخر. أما المعتزلة فلما أنكروا الكلام النفسي وكان الطلب نوعاً منه لم يمكنهم تحديده به، فتارة حدّوه باعتبار اللفظ فقالوا: هو قول القائل لمن دونه إفعُل. ويرد عليه الإيرادان السابقان المذكوران في التعريف الثاني مع إيراد آخر وهو أن إفعُل إذا صدر عن الأدنى على سبيل الاستعلاء لا يكون أمراً. وأجيب بمنع كونه أمراً عندهم لغة وإن سُمّي به عرفاً. والمراد بالقول هو اللفظ لأنهم لم يقولوا بالكلام النفسي. وقال قوم هو صيغة إفعُل مجرّدة عن القرائن الصارفة عن الأمر وفيه أنه تعريف للأمر بالأمر فيشتمل الدور. وأجيب بأن الأمر المأخوذ في التعريف بمعنى الطلب. وتارة باعتبار ما يقترن بالصيغة من الإرادة. فقال قوم صيغة إفعُل بإرادات ثلاث: إرادة وجود اللفظ وإرادة دلالتها على الأمر وإرادة الامتثال. واحترز بالأولى عن النائم إذ يصدر عنه صيغة افعل من غير إرادة وجود اللفظ وبالثانية عن التهديد والتخيير ونحو ذلك، وبالثالثة عن



الثلاثة وهو الإذن. وقالت الشيعة هي مشتركة بين الوجوب والتدب والإباحة والتهديد.

#### فائدة:

ضد الأمر النهي أي كلام دالّ على طلب الكفّ من<sup>(١)</sup> الفعل على سبيل الاستعلاء وضماً، أو هو قول القائل استعلاء لا تفعل، أو هو القول المقتضي طاعة المنهي بترك المنهي عنه، أو قول القائل لمن دونه لا تفعل مجرّدة عن القرائن الصارفة عن النهي، أو صيغة لا تفعل بإرادات ثلاث: وجود اللفظ ودلالته والامتثال، وعلى هذا القياس. وفوائد القيود والاعتراضات والأجوبة ما مرّت في لفظ الأمر، هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للتفتازاني والتلويح والجلبي والمطول والأطول. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأمر بالمعروف هو الإرشاد إلى المرشد المنجية والنهي عن المنكر الزجر عمّا لا يلائم في الشريعة. وقيل الأمر بالمعروف الدلالة على الخير والنهي عن المنكر المنع عن الشر. وقيل الأمر بالمعروف أمر بما يوافق الكتاب والسنة، والنهي عن المنكر نهى عمّا يميل إليه النفس والشهوة. وقيل الأمر بالمعروف إشارة إلى ما يُرضي الله تعالى من أفعال العبد وأقواله والنهي عن المنكر تقبيح ما ينفر عنه الشريعة والعفة، وهو ما لا يجوز في دين الله تعالى انتهى.

امشيزي: - Amshizi (Egyptian month)  
Amchizi (mois Egyptien)

بميم بعدها شين معجمة ثم ياء مثناة تحتانية ثم راء: اسم شهر في تاريخ تقويم القبط

المحدث.

أم الصبيان: Epilepsy - Epilepsie

عندهم هو الصرع الذي يعرض مع حمّى حادة محرقة يابسة قشفية، كذا قال الرازي. وقيل إنه ضرب من الصرع يخص بهذا الاسم عند عروضه للصبيان، وزعم أنه هو الذي سماه الشيخ بريح الصبيان، وسماه غيره بأُم الشياطين ويفزع الصبيان. وأما الحكيم أبو الفرج<sup>(٢)</sup> فقد قال في المفتاح<sup>(٣)</sup> إن الصرع مطلقاً يستمى بأُم الصبيان لكثرة ما يعتريهم. وقيل هو الصرع الصفراوي كذا في حدود الأمراض.

الإمكان: Contingence - Contingency

عند المنطقيين والحكماء يُطلق بالاشتراك على معنيين: الأول سلب الضرورة وهو قد يكون بحسب نفس الأمر ويسمى إمكاناً ذاتياً وإمكاناً خارجياً وقبلاً وهو المستعمل في الموجهات، وقد يكون بحسب الذهن ويسمى إمكاناً ذهنياً وهو ما لا يكون تصور طرفه كافياً بل يتردد الذهن بالنسبة بينهما. وسيأتي في لفظ الضرورة. الثاني القوة القسمة للفعل ويسمى بإمكان الاستعداد وبالإمكان الاستعدادي وبلاستعداد وبالقبول أيضاً، وهي كون الشيء من شأنه أن يكون وليس بكائن، كما أن الفعل كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن. والفرق بين المعنيين بوجه: الأول أن ما بالقوة لا تكون بالفعل لكونها قسمة له بخلاف الممكن بالمعنى الأول فإنه كثيراً ما يكون بالفعل. والثاني أن القوة لا تنعكس إلى الطرف الآخر فلا يكون الشيء بالقوة في طرف وجوده

(١) عن (م).

(٢) الحكيم أبو الفرج: هو عبد الله بن الطيّب، أبو الفرج. توفي عام ٤٣٥ هـ / ١٠٤٣ م. طبيب عراقي، واسع العلم، كثير التصنيف خبير بالفلسفة. كان يدرّس الطب ويعالج المرضى. له عدة مصنفات هامة. الأعلام ٩٤/٤، طبقات الأطباء ٢٣٩/١، ابن العربي ٣٣٠، هدية العارفين ٤٥٠/١.

(٣) مفتاح الطب للحكيم أبي الفرج علي بن الحسين بن هند (- ٤٣٠ هـ). كشف الظنون ١٧٦٢/٢.

وعدمه بخلاف الممكن بالمعنى الأول فإنه ممكن أن يكون وممكن أن لا يكون. والثالث أن ما بالقوة إذا حصل بالفعل فقد يكون بتغير الذات كما في قولنا الماء هواء بالقوة، وقد يكون بتغير الصفات كما في قولنا الأتمى بالقوة كاتب، بخلاف الممكن بالمعنى الأول، فبين المعنيين عموم من وجه لتصادفهما في الصورة الثانية، وصدق الأول فقط في الصورة الأولى لصدق لا شيء من الماء بهواء بالضرورة، ولصدق الماء هواء بالإمكان، وصدق الثاني فقط حيث يكون النسبة فعلية. هكذا في شرح المطالع. قال السيد السند في شرح المواقف ومولانا عبد الحكيم في حاشيته في أبحاث الحدوث: الإمكان الاستعدادي مغاير للإمكان الذاتي لأن الإمكان الذاتي اعتباري، يعقل للشيء عند انتساب ماهيته إلى الوجود وهو لازم لماهية الممكن قائم بها يستحيل انفكاكه عنها، ولا يتصور فيه تفاوت بالقوة والضعف والقرب والبعد أصلاً، بخلاف الإمكان الاستعدادي فإنه أمر موجود من مقولة الكيف كما ذهب إليه المتأخرون من الحكماء، حيث جعلوا الاستعداد قسماً رابعاً من الكيفيات، وهو قائم بمحل الشيء الذي ينسب إليه لا به، وغير لازم له. وتحقيقه أن الممكن إن كفى في صدره عن الواجب تعالى إمكانه الذاتي دام بدوامه إذ الواجب تام لا شرط لتأثيره وفاعليته، وإن لم يكف إمكانه الذاتي في صدره عنه تعالى احتاج إلى شرط به يفيض الوجود من الواجب عليه، فإن كان ذلك الشرط قديماً دام أيضاً بدوام الواجب وشرطه القديم، وإن كان حادثاً كان الممكن المتوقف عليه حادثاً ضرورة لكن ذلك الشرط يحتاج إلى شرط حادث آخر وهلم جرا، فيتوقف كل حادث على حادث إلى غير النهاية. فتلك الحوادث إما موجودة معاً وهو باطل لاستحالة التسلسل في الأمور المترتبة طبعاً أو

وضعاً مع كونها موجودة معاً، وإما متعاقبة في الوجود يوجد بعضها عقيب بعض ولا بد له أي لذلك المجموع من محل يختص به أي بالحادث المفروض أو لا، وإلا كان اختصاص مجموع الحوادث بحادث دون آخر ترجيحاً بلا مرجح. فإذاً لذلك المحل استعدادات متعاقبة كل واحد منها مسبوق بالآخر لا إلى نهاية، فكل سابق من الاستعدادات شرط لللاحق. وإن كانا بحيث لا يجتمعان معاً في الوجود ومقرب للعلّة الموجودة القديمة إلى المعلول المعين بعد بُعدها عنه ومقرب لذلك المعلول إلى الوجود ومبعد له عن العدم فإن المعلول الحادث إذا توقف على ما لا يتناهى من الحوادث المتعاقبة، فخرج كل منها إلى الوجود يقرب الفاعل إلى التأثير في ذلك تقريباً متجدداً حتى تصل النوبة إليه فيوجد، فهذا الاستعداد الحاصل بمحل ذلك الحادث هو المسمى بالإمكان الاستعدادي لذلك الحادث، وأنه أمر موجود لتفاوته بالقرب والبعد والقوة والضعف، إذ استعداد النطفة للإنسان أقرب وأقوى من استعداد العناصر له، ولا يتصور التفاوت بالقرب والبعد والقوة والضعف في العدم. فإذاً هو أمر موجود في محله الموجود وهو المادة وفيه نظر لأن قبوله لهما ليس إلاً وهماً منتزعا من قرب فيضانه من العلّة وبعده عنها بحسب تحقق الشروط. كيف ولا دليل على أن النطفة كيفية مغايرة للكيفية المزاجية التي هي من جملة الملموسات المقربة إلى قبول الصور المتواردة عليها، بل التحقيق أن الإمكان الاستعدادي هو الإمكان الذاتي مقيساً إلى قرب أحد طرفيه بحسب تحقق الشروط. فالمغايرة بين الإمكانين بالإعتبار وحيث يجوز قيام استعداد كل حادث به ولا حاجة إلى المحل. هذا قال شارح المطالع: ثم الإمكان الذاتي يطلق على معان: الأول الإمكان العامي وهو سلب الضرورة المطلقة أي الذاتية عن أحد طرفي

الوجود والعدم وهو الطرف المخالف للحكم، وربما يفسر بما يلزم هذا المعنى وهو سلب الامتناع عن الطرف الموافق، فإن كان الحكم بالإيجاب فهو سلب ضرورة السلب أو سلب امتناع الإيجاب. فمعنى قولنا كل نار حارة بالإمكان أنّ سلب الحرارة عن النار ليس بضروري، أو ثبوت الحرارة للنار ليس بضروري. ومعنى قولنا لا شيء من الحار ببارد بالإمكان أن إيجاب البرودة للحار ليس بضروري أو سلبها عنه ليس بامتناع وما ليس بممكن ممتنع ولما قيل سلب ضرورة أحد الطرفين بضرورة ذلك الطرف انحصرت المادة في الضرورة واللاضرورة بحسب هذا الإمكان. فإن قلت الإمكان بهذا المعنى شامل لجميع الموجّهات فلو كانت الضرورة مقابلة له كان قسم الشيء قسماً له، قلت له اعتباران من حيث المفهوم، وبهذا الاعتبار يعمّ الموجّهات ومن حيث نسبته إلى الإيجاب والسلب متقابلة الضرورة لأنه إذا كان إمكان الإيجاب تقابله ضرورة السلب وإن كان إمكان السلب تقابله ضرورة الإيجاب. الثاني الإمكان الخاصي وهو سلب الضرورة الذاتية عن الطرفين أي الطرف الموافق للحكم والمخالف جميعاً، كقولنا بالإمكان الخاص كل كاتب إنسان ولا شيء من الإنسان بكاتب ومعناها أن سلب الكتابة عن الإنسان وإيجابها له ليسا بضروريين فهما متحدان معنى لترتب كل منهما من إمكانين عامين موجب وسالب. والفرق ليس إلا في اللفظ. وإنما سمي خاصاً لأنه المستعمل عند الخاصة من الحكماء وهو المحدود في الأمور العامة كما يجيء في لفظ الوجوب مع بيان فوائد أخرى.

ثم إنهم لما تأملوا المعنى الأول كان الممكن أن يكون وهو ما ليس بامتناع أن يكون واقعاً على الواجب وعلى ما ليس بواجب ولا ممتنع بل ممكن خاص والممكن أن لا يكون

وهو ما ليس بامتناع أن لا يكون واقعاً على الممتنع وعلى ما ليس بواجب ولا ممتنع فكان وقوعه على ما ليس بواجب ولا ممتنع في حاله لازماً فأطلقوا اسم الإمكان عليه بالطريق الأولي فحصل له قرب إلى الوسط بين طرفي الإيجاب والسلب وصارت المواد بحسبه ثلاثة إذ في مقابلة سلب ضرورة الطرفين سلب ضرورة أحد الطرفين، وهي إما ضرورة الوجود أي الوجوب أو ضرورة العدم أي الامتناع، ولا يمتنع تسمية الأول عامّاً والثاني خاصّاً لما بينهما من العموم والخصوص المطلق؛ فإنه متى سلبت الضرورة عن الطرفين كانت مسلوقة عن أحدهما من غير عكس كلي. الثالث الإمكان الأخص وهو سلب الضرورة المطلقة أي الذاتية والوصفية والوقعية عن الطرفين وهو أيضاً اعتبار الخواص، وإنما اعتبروه لأن الإمكان لما كان موضوعاً بإزاء سلب الضرورة فكلما كان أخلي عن الضرورة كان أولى باسمه فهو أقرب إلى الوسط بين الطرفين، فإنهما إذا كانا خاليين عن الضرورات كانا متساويتي النسبة والاعتبارات بحسبه ستة، إذ في مقابلة سلب هذه الضرورات عن الطرفين ثبوت أحدها في أحد الطرفين وهي ضرورة الوجود بحسب الذات أو بحسب الوصف أو بحسب الوقت، أو ضرورة العدم بحسب الذات أو بحسب الوصف أو بحسب الوقت. الرابع الإمكان الاستقبالي وهو إمكان يعتبر بالقياس إلى الزمان المستقبل فيمكن اعتبار كل من المفهومات الثلاثة بحسبه لأن الظاهر من كلام الكشف والمصنف اعتبار الإمكان الأخص. فالأول أي الإمكان العام أعم من البواقي. ثم الإمكان الخاص أعم من الباقيين والإمكان الأخص أعم من الإمكان الاستقبالي لأنه متى تحقق سلب الضرورة بحسب جميع الأوقات تحقق سلبها بحسب المستقبل من غير عكس، لجواز تحققها في الماضي والحال. قال الشيخ:

الذي لا عدم فيه، فكانت ماهية الكنه أم الكتاب لأن الوجود مندرج فيها اندراج الحروف في الدواة، ولا يطلق على الدواة باسم شيء من أسماء الحروف مهمة كانت أو معجمة، فكذا كنه ماهية الكنه لا يطلق عليها إسم الوجود ولا إسم العدم لأنها غير معقولة، والحكم على غير المعقول محال، فلا يُقال بأنها حق أو خلق ولا غير ولا عين ولكنها عبارة عن ماهية لا تنحصر بعبارة إلاّ ولها ضد تلك من كل وجه، وهي الألوهية باعتبار، ومن وجه هي محل الأشياء ومصدر للوجود والوجود فيها بالفعل<sup>(٢)</sup>. ولو كان العقل يقتضي أن يكون الوجود في ماهية الحقائق بالقوة كوجود النخلة في التمر، ولكن الشهود يعطي الوجود منها بالفعل لا بالقوة للمقتضي الذاتي الإلهي، لكن الإجمال المطلق هو الذي حكم على العقل أن يقول بأن الوجود في ماهية الحقائق بالقوة بخلاف الشهود فإنه يعطيك الأمر المجلد مفصلاً على أنه في نفس ذلك التفصيل باق على إجماله وهذا أمر ذوقي.

إذا علمت أن الكتاب هو الوجود المطلق تبين لك أنّ الأمر الذي لا يُحكم عليه لا بالوجود ولا بالعدم هو أم الكتاب وهو المسمى بماهية الحقائق لأنه الذي تولّد منه الكتاب، وليس الكتاب إلاّ وجهًا واحدًا من وجهي كنه الماهية لأن الوجود أحد طرفيها، والعدم هو الثاني. ولهذا ما قيلت العبارة بالوجود ولا بالعدم لأن ما فيها وجه من هذه الوجوه إلاّ وفيها ضدها. فالكتاب النازل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم هو عبارة عن أحكام الوجود المطلق وهو علم الكتاب وإليه أشار الحق

الإمكان الاستقبالي هو الغاية في الصرافة فإن الممكن ما لا ضرورة فيه أصلاً لا في وجوده ولا في عدمه فهو مباين للمطلق لأن المطلق ما يكون الثبوت أو السلب فيه بالفعل فيكون مشتملاً على ضرورة ما، لأن كلّ شيء يوجد فهو محض ضرورة سابقة وضرورة لاحقة بشرط المحمول. والبعض شرط في إمكان الوجود في الاستقبال العدم في الحال وبالعكس أي شرط في إمكان العدم في الإقبال الوجود في الحال، وألحق عدم الالتفات إلى الوجود والعدم في الحال والإقتصار على اعتبار الاستقبال.

أم الكتاب: Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect - Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier

أهل الكتاب هو اللوح المحفوظ، وأيضاً سورة الفاتحة والآيات المُحَكَّمَاتُ. وفي اصطلاح السالكين: هو العقل الأول. وهو إشارة لمرتبة الوحدة. يقول الشاعر: إنّ اسم العقل الأول هو أم الكتاب فإنهم والله أعلم بالصواب<sup>(١)</sup>. كذا في كشف اللغات. ومرتبة الوحدة على ما يجيء عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع موجوداته على وجه الإجمال. وفي الإنسان الكامل أم الكتاب عبارة عن ماهية كنه الذات المعبر عنها من بعض وجوهها بماهيات الحقائق التي لا يطلق عليها إسم ولا وصف ولا نعت ولا وجود ولا عدم ولا حق ولا خلق. والكتاب هو الوجود المطلق

(١) أصل كتاب كه لوح محفوظ است ونيز سورة فاتحة وآيات محكمات. ودر اصطلاح سالكان عقل أول را گویند كه اشارت بمرتبه وحدت.

عقل أول نام أو أم الكتاب فهم كن والله أعلم بالصواب

(٢) بالفعل (- م).

يقوله: «ولا رَظَب ولا يابس إلّا في كتاب مبین»<sup>(١)</sup>.

إعلم أنّ اللوح عبارة عن مقتضى التعین من ذلك الوجود في الوجود على الترتیب الحکمی لا على المقتضى الإلهی الغیر المنحصر، فإن ذلك لا يوجد في اللوح مثل تفصیل أهل الجنة والنار وأهل التجلیات وما أشبه ذلك، ولكنه موجود في الكتاب، والكتاب کلي عام واللوح جزئي خاص، انتهى ما في الإنسان الكامل.

أم ملّدم: The fever - La fièvre

عند الأطباء هو الحمّى وملدم بكسر الميم وسكون اللام وفتح الدال المهمة.

الأمناء: Esoterics (mystical sect) - Les ésoteriques (secte mystique)

هم الملاميّة<sup>(٢)</sup> وهم الذين لم يُظهروا مما في بواطنهم أثرًا على ظواهرهم، وتلامذتهم يتقلّبون في مقامات أهل الفتوة، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

الأمّهات: Elements and natures - Les éléments et les natures

عند الحكماء هي العناصر وفي كشف اللغات: الأمّهات في اصطلاح الحكماء هي العناصر والطبائع، كما أنّ كلمة الآباء في

اصطلاحهم هي الأفلاك والأنجم. انتهى. والامّهات في اصطلاح أهل الرّمْل عبارة عن أربعة أشكالٍ بحيث في وقت تحريك زاوية فإنّها تقع في الخانات الأربع الأولى<sup>(٣)</sup>.

أمّهات الأسماء: The four divine names - Les quatre noms divins

في اصطلاح الصوفية هي الأسماء الإلهية الأربعة أي: الأول والآخر والظاهر والباطن، كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الأمّهات السفلية: The four elements - Les quatre éléments

هي العناصر الأربعة.

الأمّهات العلوية: Sciences of the spirit - Les sciences de l'esprit

هي علم العقول والنفوس والأرواح كذا في كشف اللغات.

أم الهيولى: Mother of the material, table - La mère de la matière, la table

عند الصوفية هو اللوح كما سيجيء في لفظ اللوح.

الأمور الاعتبارية: Universale - Universale

وتسمّى أمورًا كلية أيضًا. هي عند

(١) الأنعام/ ٥٩.

(٢) الملامية: ويقال لها أيضًا الملامية، وهي فرقة صوفية ظهرت في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري في مدينة نيسابور بخراسان. وهؤلاء كانوا يكتمون أحوالهم ويخفون عن الناس أنهم صوفية ويحسنون سلوكهم بين الناس ويتقنون الله بقلوبهم، ولا يهمهم رضا البشر ما دامت قلوبهم مطمئنة بإرضاء الله. واللامية أرفع من المتصوف وأدنى من الصوفي. ومن الملامية فرقة أخرى تدعى التصوف فقط في الأعمال الظاهرة ويسمّون أحيانًا (قلندرية). عوارف المعارف ١/ ٢٣٢ - ٢٣٦، رسالة الملامية، ٢٤ وما بعدها. رسالة القشيري (صفات الفيتاري) ١٣٤ وما بعدها، الشعراني ١/ ١٣٤.

(٣) امهات در اصطلاح حکما عناصر و طبائع را گویند چنانکه آباء در اصطلاح شان افلاک وانجم را گویند انتهى وامهات در اصطلاح اهل رمل عبارت است از چهار شکل که در وقت کشیدن زاویه در چهار خانه اولین واقع شوند.

(٤) در اصطلاح صوفیه چهار اسمای الهیه را گویند یعنی الاول، والآخر والظاهر والباطن کذا في كشف اللغات.

الوجود أي وجود الموصوف فهو اعتباري كالوجود فإنه على تقدير زيادته يجب أن يكون من المعقولات الثانية إذ لا يجب أن يكون ثبوتها للماهية متأخرًا عن وجودها بل يمتنع ذلك، وكذا الحال في الحدوث والذاتية والعرضية وأمثالها فإنها صفات لا يجب تأخرها عن وجود موصوفاتها في الخارج، فيجب أن تكون اعتبارية، وإلاً لجاز اتصاف الماهية حال عدمها في الخارج بصفة موجودة فيه، وأنه محال بالضرورة، كذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم ومرزا زاهد في المرصد الثالث من موقف الأمور العامة.

#### الأمور الطبيعية: Natural necessary parts - Parties naturelles nécessaires

هي عند الأطباء المباديء التي يبتني عليها وجود الإنسان وبها يكون قوامه. ولو فرض عدم شيء منها لم يكن له وجود أصلاً، وهي سبعة: الأركان والأمزجة والأخلاط والأعضاء والأرواح والقوى من الطبيعة والنفسانية والحيوانية والأفعال. وإنما نسبت تلك الأمور إلى الطبيعة لأنها إما مادة لما هي فيه وهي الأركان والأخلاط والأعضاء والأرواح، أو صورة له وهي الأمزجة والقوى إذ الأمزجة هي الصور الأول والقوى هي الصور الثانية، أو غاية له وهي الأفعال. وقيل الأركان والأخلاط والأعضاء والأرواح كالمادة والأمزجة والقوى كالصورة. وألحق الأطباء الأفعال بها للتعلق الشديد بين القوة والفعل، كذا في الأقسائي شرح الموجز. وزاد بعض الأطباء أربعة أخرى وهي الأسنان والألوان والسحنات والفرق بين الذكر والأنثى، وأراد بالأمور المنسوبة إلى الطبيعة الداخلة في بقاء الإنسان وما يجري مجراها، ولا مشاحة في الاصطلاحات كذا في بحر الجواهر.

المتكلمين والحكماء تطلق على الأمور التي لا وجود لها في الخارج، وقد تطلق بمعنى الفرضيات. ثم إنهم ذكروا لمعرفة الأمور الاعتبارية بالمعنى الأول قاعدتين: إحداهما كل ما تكرر مفهومه أي يتصف أي شخص يفرض منه بمفهومه فهو اعتباري. أعني كل مفهوم جنساً كان أو نوعاً عالياً أو سافلاً يكون بحيث إذا فرض منه أي فرد كان موجوداً وجب أن يتصف ذلك الفرد بذلك المفهوم حتى يوجد فيه ذلك المفهوم مرتين، مرة على أنه حقيقته أي تمام ماهية ذلك الفرد محمول عليه مواطأة ومرة على أنه صفة قائمة به أي محمول عليه اشتقاقاً فإنه يجب أن يكون اعتبارياً لا وجود له في الخارج وإلاً لزم التسلسل في الأمور الخارجية المترتبة الموجودة معاً. قيل المراد مطلق الحمل اشتقاقاً كان أو مواطأة لأن مفهومي الموجود والوجود كلاهما يتكرر أن أحدهما يصدق على الأفراد اشتقاقاً والآخر مواطأة فهنا أربع صور.

إن قيل ههنا صورة أخرى وهي أن يتحقق العرضي في أفراد مرتين مرة بأن يُحمل عليها مواطأة ومرة بأن يحمل عليها اشتقاقاً كالوجود على تقدير عرضيته للوجود الخاص. قلت هذه الصورة ممتنعة التحقق لأن الوجود مثلاً لو كان عرضياً للوجود الخاص كان الموجود عرضاً لمفهوم الوجود الخاص لاستلزام عرضية المشتق منه عرضية المشتق لأنه لو لم يستلزم صدق المشتق على الماهية من حيث هي من غير اتصافها بمبدأ الاشتقاق، فلا يتحقق الفرق بين صدق الموجود على مفهوم الوجود الخاص وصدقه على ما يصدق هو عليه، مع أن الفرق بينهما ضروري، انتهى. مثاله القدم والحدوث ونحوهما كالمعقولات الثانية فإن القدم لو وجد منه فرد لقدم ذلك الفرد وإلاً لكان ذلك الفرد حادثاً مسبقاً بالعدم، فيلزم حدوث القديم. الثانية كل ما لا يجب من الصفات تأخره عن

ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

الأمور الكلية: *Les - Universal questions*  
*questions universelles*

وهي في اصطلاح السالكين ما لا يمكن دفعه وإبعاده عن العقل، ولا يمكن وجدانه في العين. وبعبارة أخرى: هو ما كان موجوداً ومعدوماً في الخارج يعني في الخارج الذاتي لا يكون، حيث يسمى حياة وعِلماً. إذاً الأمور الكلية بعينها هي أمور اعتبارية بالمعنى الأول<sup>(۳)</sup>.

اميري: *Imposition, constraint*  
*Imposition, contrainte*

بالميم عند الصوفية هي: اجراء الإرادة على السالك<sup>(۴)</sup>.

الإجابة: *Devotion, repentance*  
*Dévotion, repentir*

عند السالكين هي الرجوع من الغفلة إلى الذكر. وقيل التوبة في الظاهر أي في الأفعال الظاهرة من المعاصي. والإجابة في الباطن أي في الأفعال الباطنة مما بينه وبين الله، كذا في مجمع السلوك. وسيجيء في لفظ التوبة أيضاً وفي شرح القصيدة الفارضية الإجابة الرجوع إلى الله من كل شيء. قال الشيخ شهاب الدين: المنيب من لم يكن له مرجع سواه فيرجع إليه من رجوعه ثم يرجع من رجوع رجوعه، فيبقى شبيهاً لا وصف له قائماً بين يدي الحق تعالى مستغرقاً في عين الجمع. وقيل الإجابة الرجوع

الأمور العامة: *Les - General questions*  
*questions générales*

هي عند المتكلمين والحكماء الأمور التي لا تختص بقسم من أقسام الموجود من الواجب والجوهر والعرض. فإما أن تشتمل الأقسام الثلاثة كالوجود والوحدة فإن كل موجود وإن كان كثيراً له وحدة ما باعتبار كالمهية والتشخص عند القائل بأن الواجب له ماهية مغايرة لوجوده وتشخص مغاير لمهيته، أو تشتمل الإثنين منها كالإمكان الخاص والحدوث والوجوب بالغير والكثرة والمعلولية فإنها كلها مشتركة بين الجوهر والعرض، فعلى هذا لا يكون العدم والامتناع والوجوب الذاتي والقدم من الأمور العامة، ويكون البحث عنها في الأمور العامة على سبيل التبعية. وقد يقال الأمور العامة ما يتناول المفهومات بأسرها [أما على سبيل الإطلاق كالإمكان العام]<sup>(۱)</sup>، أو على سبيل التقابل بأن يكون هو مع ما يقابله متناولاً لها جميعاً ويتعلق لكل منهما أي من هذين المتقابلين غرض علمي كالوجود والعدم. وبهذا القيد خرج كل مفهوم مع ما يقابله لشمولهما جميع المفهومات، إلا أنه لا يتعلّق بشيء منهما غرض علمي كالإنسان والإنسان، أو يتعلّق بأحدهما فقط كالوجوب واللاوجود [إذ هو]<sup>(۲)</sup> ليس من الأمور العامة. ومعنى تعلق الغرض العلمي عند المتكلم ان يتعلّق به إثبات العقائد الدينية تعلقاً قريباً أو بعيداً، فإن غرض المتكلم من البحث عنها إثبات العقائد الدينية. وعلى هذا فقس معنى تعلقه عند الحكيم. هذا خلاصة

(۱) [إما على سبيل الإطلاق كالإمكان العام] (+ م، ع).

(۲) إذ هو (+ م، ع).

(۳) وأن ذر اصطلاح سالكان آنرا گویند که ممکن نباشد راندن ودور کردن آن از عقل وممكن نباشد یافتن آن در عین وبعبارت دیگر آنکه موجود باشد ومعدوم باشد در خارج یعنی در خارج ذاتی نباشد که او را حیات وعلم نام نهاده شود کذا فی کشف اللغات پس امور کلیه بعینها امور اعتباریه باشد بمعنی اول.

(۴) بمیم نزد صوفیه اراده خود را جاری کردن بود بر سالك.

إلا في عرف المتأخرين منهم فهو للإجازة كذا في شرح النخبة.

ان پیرنج آی (Turkish : An-Pirinj-Ay (month) - An-Pirinje-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٣)</sup>.

الإنتحال: Plagiarism - Plagiat

بالحاء قسم من السرقة وهو النسخ.

الإنشار: Priapism - Priapisme

هو مصدر من باب الافتعال وهو عند الأطباء صيرورة الثقبه العنبيه أوسع مما هي عليه في الطبع، ويطلق على نعوظ الذكر وانتفاخ عصبه الدابة من تعب، وهو عيب؛ كذا في بحر الجواهر وقد سبق في لفظ الاتساع ذكره أيضًا.

الإنتنافش: Card - Cardage

بالفاء هو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويدخلها الهواء أو جسم غريب كالقطن المنفوش، ويقابله الاندماج. وسيأتي في لفظ التخلخل.

الإنتنقاد: Argumentation, research of the causes - Argumentation, recherche des causes

بالقاف من باب الافتعال يقال نقدت الدراهم وانتقدتها أي أخرجت منها الزيف كما في الصراح، والنقدان يستعمل في عرف الفقهاء بمعنى الذهب والفضة. والانتقاد عند المحدثين التعليل والمنتقد هو الحديث الذي فيه علة؛ والمراد بالعلة هي العلة بالمعنى اللغوي فيشتمل الشاذ والمعلل، فمن المنتقد ما يختلف فيه

منه إليه تعالى لا من شيء غيره، فمن رجع من غيره فقد ضيع الإنابة انتهى. وفي خلاصة السلوك الإنابة ترك الإصرار وملازمة الاستغفار. وقيل الفرار من الخلق إلى الحق. وقال أهل الكلام إخراج القلب عن ظلمات الشبهات. وقيل الإنابة على ثلاثة أوجه: إنابة من السيئات إلى الحسنات، وإنابة من كل ما سوى الله إلى الله، وإنابة من الله إلى الله. وعن أبي القاسم: إنابة العبد أن يرجع إلى ربه بنفسه وقلبه وروحه. فإنابة النفس أن يشغلها بخدمته، وإنابة القلب تخليته عما سواه، وإنابة الروح دوام الذكر حتى لا يذكر غيره ولا يتكفّر إلا به. وقال بعض أهل المعرفة: الإنابة هي الإخلاص في جميع الأحوال والأفعال.

الأناينة: Egotism, the I - Egoïsme, moiété

رؤية النفس وأيضًا كلّ ما يضيفه العبد لنفسه كأن يقول: نفسي وروحي وذاتي. وذاتية الحق وجودية بينما ذاتية الخلق عَدِيَّة. وهذا عند السالكين هو الشُّرْكُ الخَفِيُّ<sup>(١)</sup>. ولذا وقع في بعض الرسائل الأينية عبارة عن الحقيقة التي يضاف إليها كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي، وهذا كلّ شرك خفي. وفي التحفة المرسلة<sup>(٢)</sup>: الأينية عبارة عن أن تكون حقيقتك وباطنك غير الحق، ونفي الأينية هي عين معنى لا إله ثم إثبات الحق سبحانه في باطنك ثانيًا عين معنى إلا الله.

الإنباء: Information - Information

بكسر الهمزة وبالباء الموحدة لغة وكذا عند المتقدمين من أهل الحديث بمعنى الإخبار

(١) بالفتح مني وخود بيني ونيز هرجه آترابنده بخود مضاف گرداند چنانكه گوید نفس من وروح من وذات من. وانايت حق وجوديه است وانايت ما عديمه است لان العبد وما في يده لمولاه كذا في كشف اللغات واين نزد سالكان شرك خفي است.

(٢) التحفة المرسلة إلى النبي لمحمد بن فضل الله الهندي البرهانپوري (- ١٠٢٩ هـ) وله شرح عليها. إيضاح المكنون ٢٥٧. Gals, II, 617

(٣) اسم ماهيست در تاريخ ترك.



نحصل على كلمة شمس. ومثال آخر: بنور الله.  
قال الشاعر:

متى القى قدك الصبر من الصنوبر  
فالأقاحي تضع رأسها في طريقك بشكل متوالي

والمراد: إذا حذفنا حروف كلمة الصبر من كلمة الصنوبر فيبقى منها نو وكلمة لا له: «زهرة الأتحيان» أمام الطريق وهو «راه» تلقى ثم تجمع مع نو فيحصل معنا نور الله. وهذا العمل من أقسام العمل التسهيلي. كذا في بعض الرسائل لمولانا عبد الرحمن الجامي<sup>(۲)</sup>.

الانتقال: Phase, transfer - Phase, transfert

هو في علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. قالوا تحويلات القمر تسمى انتقالات. وفي علم الكلام عبارة عن حصول الشيء في حيز بعد أن كان في حيز آخر. وهذا انتقال الجواهر. وأما انتقال العرض فهو أن يقوم عرض بعينه بمحل بعد قيامه بمحل آخر، كذا في شرح المواقف في بحث: العرض لا ينتقل. وفي علم الجدل هو أن ينتقل المستدل إلى استدلال غير الذي كان أخذ فيه، لكون الخصم لم يفهم وجه الدلالة من الأول كما في مناظرة الخليل الجبار لما قال ربي الذي يحيي ويميت، فقال الجبار أنا أحيي وأميت، ثم دعى بمن وجب عليه القتل فأعتقه، ومن لا يجب عليه فقتله فعلم الخليل

الرواية بالزيادة والنقص من رجال الإسناد، فإن أخرج صاحب الصحيح الطريق المزیدة وعلّله الناقد بالطريق الناقصة فهو تعليل مردود، وإن أخرج صاحب الصحيح الطريق الناقصة وعلّله الناقد بالطريق المزیدة تضمن اعتراضه دعوى انقطاع فيما صححه. ومنه ما يختلف الرواية فيه بتغير بعض الإسناد، ومنه ما تفرّد بعض الرواة فيه دون من هو أكثر عددًا أو ضبطًا ممن لم يذكرها. ومنه ما تفرّد به بعضهم ممن ضَعَفَ منهم. ومنه ما حكم فيه بالوهم على بعض الرواة. ومنه ما اختلف فيه بتغير بعض ألفاظ المتن. هكذا يستفاد من بعض حواشي النخبة. وفي الإرشاد الساري<sup>(۱)</sup> توضيح لذلك. والانتقاد عند أهل التعمية عبارة عن الإشارة إلى بعض الحروف من أجل التصرف فيها بوجه من الوجوه، مثل: أول ومفتح وروى ورأس، وأمثال ذلك ومرادهم الحرف الأول. وآخر وأمد والنهاية والدليل، وأمثال ذلك، وإنما قصدهم الحرف الأخير للكلمة. كما يقولون القلب والوسط والمركز والواسطة وأمثال ذلك، وإنما مرادهم الحروف الوسطى من الكلمة. مثل كلمة فرد وقد جمعت بكلمة شمس. يقول الشاعر:

إن يلقى الرأس مكانَ قدمك  
أكونَ رئيسَ الرؤساء والشمسُ تاجي  
والمراد: إن توضع السنين بعد شم.

(۱) إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري (- ۹۲۳ هـ)، فرغ من تأليفه سنة ۹۱۶ هـ، بولاق، ۱۲۷۶ هـ في ۱۰ أجزاء. كشف الظنون ۵۵۲. معجم المطبوعات العربية ۱۲۸ (۲) وانتقاد نزد أهل تعميمه عبار تست از اشاره کردن بعضی از حروفها از برای تصرف کردن دران بوجهی از وجوه چنانکه اول ومفتح وروی وسر وامثال ان گویند وحرف نخستین مراد دارند و آخر و امد ونهايت ودامن وامثال ان بگویند و حرف اخر كلمه قصد کنند ودل ومیان و مرکز و واسطه و مانند ان پویند وحروف وسط كلمه مراد دارند چون فرد باشد چنانکه در معنی باسم شمس.

گردست دهد بهایت افکندن سر  
باشم سر سروران خورشید افسر  
یعنی اگر سنین را بپای شم اندازند شمس حاصل اید مثال دیگر معنی باسم نور الله.  
جویرتابد قدت صبر از صنوبر  
پیای لاله در راحت نهد سر  
یعنی اگر لفظ صبر از صنوبر دور کنند نو باقی ماند ولاله در پای راه اندازند ومجموع جمع کنند نور الله حاصل اید واین عمل از اقسام اعمال تسهیلی است کذا فی بعض الرسائل لمولانا عبد الرحمن الجامي.

سريعاً. وهكذا يبطل النظر والتناظر أو المحاسبة. وبمعنى آخر: لا يصل الكوكب إلى درجة إتمام النظر أو التناظر أو المحاسبة. ويقال لهذا البطان انتكاساً. وهذا لا يقع للتيرين. كذا في توضيح التقويم. وقد مرّ هذا البحث في مادة الاتصال أيضاً<sup>(١)</sup>.

الأنحاء التعليمية: *Les huit têtes*

سقت في المقدمة في بيان الرؤوس الثمانية.

الإنحراف: *Declination - Déclination*

في اللغة الميل إلى الحرف أي الطرف. وعند أهل الهيئة هو ميل القطر المار بالبعدين الأوسطين من التدوير عن سطح المائل ويسمى بعرض الوراب والإلتواء أيضاً وهو مختص بالسفليين، ويجيء في لفظ العرض. وانحراف سمت القبلة عندهم قوس من دائرة الأفق ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار بشرط أن لا يكون أزيد من ربع الدور، هكذا ذكر العلي البرجندي في شرح بيست باب.

الإنحطاط: *Descent - Chute, descente*

هو عند أهل الهيئة مقابل الارتفاع وسيجيء.

الإنحطاط الجزئي: *Feebleness - Déprime*

هو زمان الراحة وهو من أزمان الصحة كذا في بحر الجواهر.

أنه لم يفهم معنى الإحياء والإماتة، فانتقل عليه الصلوة والسلام منه إلى أن قال ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾<sup>(١)</sup> أي الجبار ولم يمكنه أن يقول أنا الآتي بها لأنّ من هو أسن منه يكذبه، كذا في الالتقان في نوع جدل القران. قال في التوضيح: أعلم أنّ الانتقال هو أن ينتقل المستدل من كلام إلى كلام آخر وهو إنما يكون قبل أن يتم إثبات الحكم الأول وأقسامه المعبرة في المناظرة أربعة: الأول الانتقال إلى علة أخرى لإثبات علة القياس وهو صحيح، لكن لا يسمى انتقالاً حقيقة لأن الانتقال حقيقة أن يترك الكلام الأول بالكلية ويشتغل بالآخر كما في قصة الخليل عليه الصلوة والسلام. وإنما أطلق الانتقال عليه لأنه ترك هذا الكلام واشتغل بكلام آخر. والثاني الانتقال إلى علة لإثبات حكم القياس وهو ليس بصحيح على الأصح. والثالث الانتقال إلى علة أخرى لإثبات حكم آخر يحتاج إليه حكم القياس. والرابع الانتقال إلى حكم يحتاج إليه حكم القياس بأن يثبت بعلة القياس وأمثلة الجميع تطلب منه أي من التوضيح.

الانتكاث: *Perfidy, relapse - Perfidie, rechute*

بالكاف على أنه مصدر من باب الإفتعال. وهو في اللغة الفارسية نقض العهد (شكسته شدن عهد). وأمّا في اصطلاح المنجمين فهو من أنواع الإتصال بين الكواكب مثل: أن يكون كوكب متوجّها بالنظر أو التناظر أو المحاسبة إلى إحدى العقدتين وقبل تمام الإتصال يصير أحد الكوكبين راجعاً أو مستقيماً أو بطيئاً أو

(١) البقرة/ ٢٥٨.

(٢) در لغت شکسته شدن عهد است ودر اصطلاح منجمان نوعیست از انواع اتصالات گفته‌اند که چون کوكب متوجه بنظر یا تناظر یا محاسبه بیکي از عقدتين بود پیش از تمام اتصال يك کوكب راجع یا مستقیم یا بطي یا مربع شود وان نظر یا تناظر یا محاسبه باطل شود یعنی کوكب بعد اتمام نظر یا تناظر یا محاسبه نرسد ان بطلانرا انتكاث گویند و بانیرین انتكاث نیفتد كذا في توضیح التقویم.

الأنس : - Delight, familiarity  
Rejouissance, familiarité

بضم الألف وسكون النون هو في اللغة آرام يافتن بجيزي الاستئناس بالشيء. وعند الصوفية يطلق على أنس خاص وهو الأنس بالله وكذا المؤانسة. وفي مجمع السلوك الأنس عند الصوفية حال شريف وهو التذاذ الروح بكمال الجمال. وفي موضع آخر منه الأنس ضد الهيبة. وقال الجنيد: الأنس ارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة. ومعنى ارتفاع الحشمة هو أن يغلب الرجاء على الخوف منه. إذاً، يعلم من هذا أن الأنس والهيبة لازم وملزوم كما هو حال الخوف والرجاء لدى المؤمن، كل منهما قرين للآخر.<sup>(٢)</sup> والهيبة ضد الأنس وهو فوق القبض وكل هائب غائب. ثم يتفاوتون في الهيبة بحسب تناهيهم في الغاية. ويقول الخواجه ذو النون: إن أدنى مقامات الأنسي هو بحيث لو ألقى به في النار لا يتكدر، ولا يغفل عن يستأنس به. وأما كمال الأنس فهو انبساط المُحب نحو المحبوب. كما قال الخليل عليه السلام: رب أرني كيف تُحي الموتى. وقال كليم الله: رب أرني أنظر إليك. ويقول إبراهيم بارستاني: الأنس فرح القلب بالمحبوب، ويقول الشبلي: الأنس وحشتك منك<sup>(٣)</sup>. وقيل الأنس أن تستأنس بالآذكار فتغيب عن رؤية الأغيار. والأنس والهيبة نوعان: أحدهما: أن يظهر كلاهما قبل الفناء في مطالعة صفات الجلال والجمال. وهذا مقام التلوين. وثانيهما: ظهورهما بعد الفناء في مقام التمكين والبقاء

الإنحطاط الكلبي : - False feebleness  
Pseudo-déprime

عند الأطباء استيلاء القوة البدنية على المادة المرضية، وقد يُراد الانحطاط الغير الحقيقي.

الإنحلال : - Analysis, disjunction,  
hemolysis - Analyse, disjonction,  
hémolyse

عند المنطقيين هو التحليل كما عرفت. وإنحلال الفرد عند الأطباء تفرق اتصال يحدث الأعضاء المتشابهة. ويظهر من القانون<sup>(١)</sup> أنه مرادف لتفرق الاتصال سواء كان في الأعضاء المتشابهة أو الآلية. كذا في حدود الأمراض.

الإنخفاض : - Depression - Dépression

بالفاء عند أهل الهيئة هو مقابل الاستعلاء كما سيجيء.

الإنخلاع : - Dislocation, luxation  
Dislocation, luxation

مصدر من باب الانفعال وهو عند الأطباء زوال العضو عن موضعه كما في بحر الجواهر.

الإندماج : - Amalgamation  
Amalgamation

وسياتي ذكره في لفظ التخلخل.

الإنزعاج : - Piety - Piété

تحرك القلب إلى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

(١) القانون في الطب لأبي علي الحسين بن عبد الله المعروف بابن سينا (- ٤٢٨ هـ) كشف الظنون ١٣١١/٢.

(٢) حشمت أنست كه رجا غالب شود برو از خوف پس ازين معلوم شد كه انس وهيبت لازم وملزوم اند چنانچه خوف ورجاء مومن يكديگر مقرون اند.

(٣) وخواجه ذو النون گوید ادنی مقام انس آنست كه چون در آتش انداخته شود انس وی مكدر نشود وباكسي كه انس دارد آزو غافل نشود وكمال انس انبساط محب است بسوی محبوب كما قال الخليل عليه السلام رب ارني كيف تحيي الموتى وقال كليم الله: رب ارني انظر إليك. إبراهيم بارستاني گوید الانس فرح القلب بالمحبوب. وشبلي گوید الانس وحشتك منك.

مطالعة الذات. ويقال لهذا أنس الذات وهية الذات. وهذا حال شريف يحصل للسالك بعد طهارة الباطن<sup>(١)</sup>. وفي اصطلاحات<sup>(٢)</sup> الشيخ محي الدين العربي: الأنس أثر مشاهدة جمال الحضرة الإلهية في القلب، وهو جمال الجلال انتهى.

الإنسان: Man - L'homme

بالكسر وسكون النون قال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(٣)</sup> أعلم أن العلم الضروري حاصل بأن هنا شيئاً يُشير إليه الإنسان بقوله أنا، فالمشار إليه إما أن يكون جسمًا أو عرضًا أو مجموعهما، أو شيئًا مغايرًا لهما أو ما يتركب منهما، ومن ذلك الشيء الثالث. أما القسم الأول وهو أن يقال إن الإنسان جسم فذلك الجسم إما هذه البنية المخصوصة أو جسم داخل في هذه البنية أو جسم خارج عنها.

أما القائلون بأن الإنسان عبارة عن هذه البنية المخصوصة المحسوسة وعن هذا الهيكل المجسم المحسوس، فهم جمهور المتكلمين. وهذا القول باطل عندنا لأن العلم البديهي حاصل بأن أجزاء هذه الجئة متبدلة زيادة ونقصًا بحسب النمو والذبول والسمن والهزال، وزيادة عضو من الأعضاء وإزالته. ولا شك أن المتبدل المتغير مغاير للثابت الباقي ولأن كل

أحد يحكم بصريح عقله بإضافة كل من أعضائه إلى نفسه، فيقول رأسي وعيني ويدي، والمضاف غير المضاف إليه. وقول الإنسان نفسي وذاتي يُراد به البدن فإن نفس الشيء كما يُراد به ذاته التي إليها يُشير كل أحد بقوله أنا، كذلك يُراد به البدن، ولأن الإنسان قد يكون حيًا مع كون البدن ميتًا، قال الله تعالى ﴿وَلَا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله أمواتًا بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾<sup>(٤)</sup> الآية. وقال ﴿النار يعرضون عليها غدوًا وعشيًا﴾<sup>(٥)</sup> وقال ﴿اغرقوا فأدخلوا نارا﴾<sup>(٦)</sup> ومثل هذه الآيات كثيرة دالة على تغير الإنسان والبدن، ولأن جميع فرق الدنيا من الهند والروم والعرب والعجم وجميع أرباب الملل من اليهود والنصارى والمجوس والمسلمين وغيرهم يتصدقون عن موتاهم ويدعون لهم بالخير، ولولا أنهم بعد موت الجسد بقوا أحياء لكان التصديق والدعاء لهم عبثًا. فهذه الدلائل تدل على أن الإنسان ليس بجسم، وأن الإنسان غير محسوس لأن حقيقته مغايرة للسطح واللون، وكل ما هو مرئي فهو السطح واللون، فثبت أن الإنسان ليس جسمًا ولا محسوسًا فضلًا عن كونه جسمًا محسوسًا.

وأما أن الإنسان جسم موجود في داخل البدن ففيه أقوال، وضبطها أن الأجسام الموجودة في هذا العالم السفلي إما أن تكون أحد العناصر الأربعة أو تكون متولدة من

(١) وانس وهيت دونوع اند. يكي آنست كه ظاهر ميشوند هردو پيش از فنا از مطالعه صفات جلال وجمال واين مقام تلوين است. دوم آنست كه ظاهر ميشوند بعد از فنا در مقام تمكين وبقا بواسطه مطالعه ذات واين را انس ذات وهيت ذات گویند واين حالي شريف است كه ميباشد سالك را بعد طهارت باطن.

(٢) التعريفات أو اصطلاحات الصوفية للشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي محي الدين أبي عبد الله المعروف بابن عربي. هدية العارفين ١١٤/٦. وقد نشره رفیق المعجم في مجلة الأبحاث، بيروت، الجامعة الأميركية، عدد ٣٦/ ١٩٨٨.

(٣) الأسراء/ ٨٥.

(٤) آل عمران/ ١٦٩.

(٥) غافر/ ٤٦.

(٦) نوح/ ٢٥.

الورد في الورد. ونفذ تلك الأجسام في البدن هو المراد بقوله «ونفخت فيه من روحي»<sup>(٥)</sup>. ثم إن البدن ما دام يبقى سليماً قابلاً لنفاذ تلك الأجسام الشريفة فيه بقي حياً، فإذا تولدت في البدن أخلاط غليظة منعت تلك الأخلاط لغلظها سريان تلك الأجسام الشريفة فيها فانفصلت عن هذا البدن ولزم الموت، فهذا مذهب قوي شريف يجب التأمل فيه، فإنه سديد بالمطابقة بما ورد في الكتب الإلهية من أحوال الحياة والموت. وأما أن الإنسان جسم موجود خارج البدن فلا أعرف أحداً ذهب إليه.

وأما القسم الثاني وهو أن الإنسان عَرَض في البدن فهذا لا يقول به عاقل لأنه موصوف بالعلم والقدرة والتدبير والتصرف، ومَنْ كان كذلك كان جوهرًا لا عرضًا، بل الذي يمكن أن يُقال به هو الإنسان بشرط أن يكون موصوفًا بأعراض مخصوصة، وعلى هذا التقدير فللناس فيه أقوال: القول<sup>(٦)</sup> الأول إن العناصر إذا امتزجت وانكسرت سورة كل واحد منها بسورة الآخر حصلت كيفية معتدلة هي المزاج. ومراتب المزاج غير متناهية فبعضها إنسانية وبعضها فَرَسِيَّة، فالإنسانية عبارة عن أجسام موصوفة بكيفيات مخصوصة متولدة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص، وهذا قول جمهور الأطباء ومنكري النفس. ومن المعتزلة قول أبي الحسين. والقول الثاني إن الإنسان عبارة عن أجسام مخصوصة بشرط كونها موصوفة بصفة الحياة والعلم والقدرة، وهي أعراض قائمة بالجسم؛ وهؤلاء أنكروا الروح والنفس، وقالوا

امتزاجها، ويمتنع أن يحصل في البدن الإنساني جسم عنصري خالص، فلا بُدَّ أن يكون الحاصل جسمًا متولدًا من امتزاجها.

أما الجسم الذي تغلب<sup>(١)</sup> عليه الأرضية فهو الأعضاء الصلبة الكثيفة كالعظم واللحم والشحم والعصب ونحوها، ولم يقل أحد من العقلاء الذين قالوا إن الإنسان شيء مغاير لهذا الجسد بأنه عبارة عن أحد هذه الأعضاء لأنها كثيفة ثقيلة ظلمانية.

وأما الجسم الذي تغلب<sup>(٢)</sup> عليه المائية فهو الأخلاط الأربعة، ولم يقع في شيء منها أنه الإنسان إلا في الدم، فإن منهم من قال إنه هو الروح لأنه إذا خرج لزم الموت.

وأما الجسم الذي تغلب<sup>(٣)</sup> عليه الهوائية والنارية فهو الأرواح فهي أجسام هوائية مخلوطة بالحرارة الغريزية متولدة إما في القلب أو في الدماغ، وقالوا إنها هي الروح وهي الإنسان. ثم اختلفوا فمنهم من يقول إنه جزء لا يتجزأ في الدماغ، ومنهم من يقول الروح عبارة عن أجزاء نارية مختلطة بهذه الأرواح القلبية والدماغية وتلك الأجزاء النارية المسماة بالحرارة الغريزية هي الإنسان. ومن الناس من يقول الروح عبارة عن أجسام نورانية سماوية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس، وهي لا تقبل التحلل والتبدل، ولا التفرق والتمزق، فإذا تكوّن البدن وتمّ استعدادده وهو المراد بقوله تعالى «فإذا سوّيته»<sup>(٤)</sup> نفذت تلك الأجسام الشريفة السماوية الإلهية في داخل أعضاء البدن نفاذ النار في الفحم ونفاذ دهن السمسم في السمسم ونفاذ ماء

(١) تغلبت (ع، م).

(٢) تغلبت (ع، م).

(٣) تغلبت (ع، م).

(٤) الحجر/ ٢٩ ص/ ٧٢.

(٥) الحجر/ ٢٩.

(٦) القول (-ع، -م).

والمشاهدات مصرّون على هذا القول جازمون بهذا المذهب.

وأما القسم الرابع وهو أنّ الإنسان مركّب من تلك الثلاثة فنقول: إنَّ القائلين بإثبات النفس فريقان. الفريق الأول وهم المحققون منهم قالوا إنّ الإنسان عبارة عن هذا الجوهر المخصوص وهذا البدن أله منزله، ومنزله<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا التقدير فالإنسان غير موجود في داخل العالم ولا في خارجه وغير متصل بالعالم<sup>(٦)</sup> ولا منفصل عنه، ولكن له تعلّقاً بالبدن تعلق التدبير والتصرف، كما أنّ إله العالم لا تعلق له بالعالم إلاّ تعلق التصرف والتدبير. والفريق الثاني الذين قالوا النفس إذا تعلّقت بالبدن اتحدت بالبدن فصارت النفس غير البدن والبدن غير النفس<sup>(٧)</sup>، ومجموعهما عند الاتحاد هو الإنسان، فإذا جاء وقت الموت بطل هذا الاتحاد وبقيت النفس وفسد البدن. فهذا جملة مذاهب الناس في الإنسان.

وكان ثابت بن قرّة<sup>(٨)</sup> يثبت النفس ويقول إنها متعلّقة بأجسام سماوية نورانية لطيفة غير

ليس ههنا الأجسام<sup>(١)</sup> مؤتلفة موصوفة بهذه الأعراض المخصوصة، وهذا مذهب أكثر شيوخ المعتزلة. والقول الثالث إنّ الإنسان عبارة عن أجسام موصوفة بأشكال مخصوصة بشرط أن تكون أيضًا موصوفة بالحياة والعلم والقدرة. والإنسان يمتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهذا مُشْكِل لأنّ الملائكة قد يشبهون بصور الناس، وفي صورة المسخ معنى الإنسانية حاصل مع أن هذه الصورة غير حاصلة، فبطل اعتبار الشّكل والصورة في حصول معنى الإنسانية طردًا وعكسًا.

وأما القسم الثالث وهو أنّ يُقال الإنسان موجود ليس بجسم ولا جسماني، وهذا قول أكثر الإلهيين من الفلاسفة القائلين بفناء الجسم المُتَّبِثِ للنفس معادًا روحانيًا وثوابًا وعقابًا روحانيًا، وذهب إليه جماعة عظيمة من علماء المسلمين كالراغب<sup>(٢)</sup> والغزالي، ومن قدماء المعتزلة يعمر عباد السلمي<sup>(٣)</sup>، ومن الشيعة الملقب عندهم بالشيخ المفيد<sup>(٤)</sup>، ومن الكرامية جماعة. واعلم أنّ أكثر العارفين الكاملين من أصحاب الرياضات وأرباب المكاشفات

(١) إلاّ أجسام (م).

(٢) الراغب الأصفهاني هو الحسين بن محمد بن المفضل أبو القاسم الأصفهاني أو الأصبهاني المعروف بالراغب. توفي العام ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م. أديب، حكيم عالم. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢/ ٢٥٥، تاريخ حكماء الإسلام ١١٢، روضات الجنان ٢٤٩، كشف الظنون ٣٦/ ١، آداب اللغة ٤٤/ ٣، الذريعة ٤٥/ ٥، سفينة البحار ٥٢٨/ ١.

(٣) يعمر بن عباد السلمي هو معمر بن عباد السلمي أو يعمر. توفي عام ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م. معتزلي من الغلاة، قدرى متطرف، ناظر النظام وله آراء عجيبة. الأعلام ٧/ ٢٧٢، خطط المقرئ ٣٤٧، لسان الميزان ٧١/ ٦، اللباب ١٦١/ ٣، الملل والنحل ٨٩/ ١.

(٤) الشيخ المفيد هو محمد بن النعمان بن عبد السلام العكبري، أبو عبد الله المفيد، ويعرف بابن المعلم. ولد بالقرب من بغداد عام ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م. وتوفي ببغداد عام ٤١٣ هـ / ١٠٢٢ م. محقق إمامي، إنتهت إليه رئاسة الشيعة في عهده، أصولي، متكلم وفقه. له الكثير من المصنفات. الأعلام ٧/ ٢١، روضات الجنات ٢٤/ ٤، ميزان الاعتدال ١٣١/ ٣، الذريعة ٣٠٢/ ١.

(٥) الله ومنزله ومنزله (م).

(٦) بالعلم (م).

(٧) عين البدن، عين النفس (م).

(٨) هو ثابت بن قرّة بن زهرون الحراني الصابئي، أبو الحسن. ولد بحران عام ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م. وتوفي ببغداد عام ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م. طبيب حاسب فيلسوف. صابئي المذهب. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢/ ٩٨، طبقات الأطباء ٢١٥/ ١، حكماء الإسلام ٢٠، وفيات الأعيان ١٠٠/ ١.

قابلة للكون والفساد والتفرق والتمزق، وإنّ تلك الأجسام تكون سيّالة في البدن. وما دام يبقى ذلك السريان بقيت النفس مدبرة للبدن، فإذا انفصلت تلك الأجسام اللطيفة عن جوهر البدن انقطع تعلق النفس مدبرة للبدن، انتهى ما قال الإمام الرازي. وإنّ شئت زيادة التوضيح فارجع إلى التفسير الكبير.

وقال بعض الصوفية: الإنسان هو هذا الكون الجامع. وقال الشيخ الكبير في كتاب الفكوك<sup>(١)</sup>: إنّ الإنسان الكامل الحقيقي هو البرزخ بين الوجود والإمكان والمرآة الجامعة بين صفات القدم وأحكامه وبين صفات الحداث، وهو الواسطة بين الحق والخلق، وبه وبمرتبه يصل فيض الحق والمدد الذي سبب بقاء ما سوى الحق إلى العالم كله علواً وسفلاً، ولولاه من حيث برزخه التي لا تغاير الطرفين لم يقبل شيء من العالم المدد الإلهي الوجداني لعدم المناسبة والإرتباط، ولم يصل إليه كذا في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي. في الفصل الأول ويحي أيضاً ذكره في لفظ الكلمة. وفي الإنسان الكامل حيث وقع من مؤلفاتي لفظ الإنسان الكامل فإنما أريد به محمداً صلى الله عليه وآله وسلم تأدباً لمقامه الأعلى. وللإنسان الكامل ثلاثة برازخ وبعدها المقام المسمّى بالختام. البرزخ الأول يسمّى البداية وهو التحقق بالأسماء والصفات. والبرزخ الثاني يسمّى التوسط وهو محك<sup>(٢)</sup> الرقائق الإنسانية بالحقائق الرحمانية، فإذا استوفى هذا المشهد علم سائر المتمكنات<sup>(٣)</sup> واطلع على ما

يشاء<sup>(٤)</sup> من المغيبات. والبرزخ الثالث وهو معرفة التنوع<sup>(٥)</sup> الحكيمية في اختراع الأمور القدرية، ولا يزال الحق يخترق له العادات بها في ملكوت القدرة حتى يصير له خرق العوائد عادة في تلك الحكمة، فحينئذ يؤذن له بإبراز القدرة في ظاهر الأكوان. وإذا تمكّن من هذا البرزخ حلّ في المقام المسمّى بالختام، وليس بعد ذلك إلّا الكبرياء، وهي النهاية التي لا تُدرك لها غاية. والناس في هذا المقام مختلفون فكمال وأكمل وفاضل وأفضل. وفي تعريفات السيّد الجرجاني: الإنسان الكامل هو الجامع لجميع العوالم الإلهية والكونية الكلية والجزئية وهو كتاب جامع للكتب الإلهية والكونية فمن حيث روحه وعقله كتاب عقلي مسمّى بأَم الكتاب. ومن حيث قلبه كتاب اللوح المحفوظ ومن حيث نفسه كتاب المخو والإثبات، فهو الصحف المكمّمة المرفوعة المطهرة التي لا يمسّها ولا يدرك أسرارها إلّا المُطهّرون من الحجب الظلمانية. فنسبة العقل الأول إلى العالم الكبير وحقائقه بعينها نسبة الروح الإنساني إلى البدن وقواه، وأنّ النفس الكلية قلب العالم الكبير، كما أنّ النفس الناطقة قلب الإنسان. ولذلك يسمّى العالم بالإنسان الكبير انتهى.

### الإنسجام: Flow, harmony - Ecoulement, harmonie

بالجيم لغة جريان الماء. وعند البلغاء هو أن يكون الكلام لخلوه من العقادة منحدرًا كتحدّر الماء المنسجم، ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة، والقرآن كله

(١) الفكوك في مستندات حكم الفصوص لصدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (- ٦٧٣ هـ). كشف الظنون ١/ ١٢٨٨.

GALS, I, 792.

(٢) فك (م).

(٣) المكتمات (م).

(٤) ما شاء (م).

(٥) التنوعات (م).

الإششاء : - Assertoric sentence  
Proposition assertorique

بكسر الهمزة وبالشين المعجمة عند أهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، ويقابله الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم، أعني إلقاء الكلام الإنشائي ويقابله الإخبار. والمراد بالإششاء في قولهم الإششاء إمّا طلب أو غيره والطلب إمّا تمنّي أو استفهام أو غيرهما هو المعنى الثاني المصدري لا الكلام المشتمل عليها، لظهور أنّ قولهم ليت موضوع للتمني معناه إنها موضوعة لإفادة معنى التمني، لا للكلام الذي فيه التمني. هكذا ذكر المحقق التفتازاني. وقال صاحب الأطول: المراد بالإششاء في قولهم هذا الكلام فإنّ التمني والاستفهام مثلاً لم يأت بمعنى إلقاء الكلام المفيد للتمني والاستفهام حتّى يجعل الإششاء بهذا المعنى منقسمًا إليهما. وما ادعى المحقق من تصحيح مثل قولهم ليت موضوع للتمني ليس بحق، فإنّ إلقاء كلام التمني ليس الموضوع له ليت، كما أنّ نفس الكلام ليس كذلك بل معنى التمني في قولهم هذه الحالة التي تحدث بهذا الكلام، وعلى هذا فقس الاستفهام وغيره.

كذلك. قال أهل البديع: وإذا قوي الإنسجام في النثر جاءت فقراته موزونة بلا قصد لقوة انسجامه، ومن ذلك ما وقع في القرآن موزونًا، فمنه من البحر الطويل «فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر»<sup>(١)</sup> ومن المديد «واصنع الفلك بأعيننا»<sup>(٢)</sup> ومن البسيط «فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم»<sup>(٣)</sup> ومن الوافر «ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين»<sup>(٤)</sup> ومن الكامل «والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم»<sup>(٥)</sup> ومن الهزج «فألقوه على وجه أبي يأت بصيرًا»<sup>(٦)</sup> ومن الرجز «ودانية عليهم ظلالها وذلّت قطوفها تذليلًا»<sup>(٧)</sup> ومن الرمل «وجفان كالجواب وقدور راسيات»<sup>(٨)</sup> ومن السريع «أو كالذي مرّ على قرية»<sup>(٩)</sup> ومن المنسرح «إنا خلقنا الإنسان من نطفة»<sup>(١٠)</sup> ومن الخفيف «لا يكادون يفقهون حديثًا»<sup>(١١)</sup> ومن المضارع «يوم التناد يوم تولّون مدبرين»<sup>(١٢)</sup> ومن المقتضب «في قلوبهم مرض»<sup>(١٣)</sup> ومن المجث «تبّ عبّادي أني أنا الفقور الرحيم»<sup>(١٤)</sup> ومن المتقارب «وأملّي لهم إنّ كيدي متين»<sup>(١٥)</sup> كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

الإنسحاب : - Function - Fonction

هو عند النحاة سيأتي في لفظ التابع.

- (١) الكهف/ ٢٩ .
- (٢) هود/ ٣٧ .
- (٣) الأحقاف/ ٢٥ .
- (٤) التوبة/ ١٤ .
- (٥) البقرة/ ٢١٣ .
- (٦) يوسف/ ٩٣ .
- (٧) الإنسان/ ١٤ .
- (٨) سبأ/ ١٣ .
- (٩) البقرة/ ٢٥٩ .
- (١٠) الإنسان/ ٢ .
- (١١) النساء/ ٧٨ .
- (١٢) غافر/ ٣٢ - ٣٣ .
- (١٣) البقرة/ ١٠ .
- (١٤) الحجر/ ٤٩ .
- (١٥) الأعراف/ ١٨٣ .



لإنشاء الكثير في جزء الخبر ورُبَّ لإنشاء التقليل فيه، لكن لا يخرج به الكلام عن احتمال الصدق والكذب، ولا يتعدى الإنشاء منه إلى النسبة، فعَدَّ المحقق التفتازاني إياهما من الإنشاء ليس على ما ينبغي كذا في الأطول.

الإنصِداع: Ecchymosis, haemorrhage,

Ecchymose, hémorragie -

عندهم انشقاق عرق في غير الرأس كذا في بحر الجواهر.

الإنضاج: Subtilisation - Subtilisation

بكسر الهمزة وبالضاد المعجمة عند الأطباء هو ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق، أو تقطيع اللزج. والمنضِج بكسر الضاد عندهم دواء يُصلح قوام الخلط ويهيئه للدفع، فإن كان غليظاً يرققه باعتدال بمثل السكنجيين البزوري<sup>(١)</sup>، وإن كان رقيقاً يغلظه. فلذلك لا يجب أن يكون المنضِج حاراً كما سبق إليه وَهْم كثيرين. فإن قلت: إن كان قوام الخلط رقيقاً لا يحتاج إلى منضِج لسهولة اندفاع الرقيق، قلت: الخلط الرقيق قد ينتشر به جرم العضو فلا يندفع بسهولة، فمتى غلظ يسهل اندفاعه كذا في بحر الجواهر.

الإنعقاد: Agreement - Accord

كالإنصراف عند الأصوليين والفقهاء هو ارتباط أجزاء التصرف شرعاً، فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح. وَخَصَّ استعمال هذا اللفظ في المعاملات كذا في التوضيح في باب الحكم. والمراد بأجزاء التصرف الإيجاب والقبول كما أشار إليه صاحب البرجندي حيث قال في شرح مختصر الوقاية في كتاب البيع: الإنعقاد انضمام كلام أحد المتعاقدين إلى الآخر انتهى. ولا خفاء في أن كلام أحد المتعاقدين

وتوضيحه ما ذكره السيّد السند من أنّا إذا قلنا ليت زيداً قائم فقد دللنا على نسبة القيام إلى زيد في النفس، وعلى هيئة نفسانية متعلقة بتلك النسبة على وجوه يخرجها عن احتمال الصدق والكذب، فالمجموع المركّب من هذه الألفاظ كلام لفظي إنشائي، والمجموع المركّب من معانيها كلام نفسي إنشائي، وهو مدلول الكلام الإنشائي اللفظي. والظاهر أنّ كلمة ليت ليست موضوعاً لذلك الكلام اللفظي ولا لمدلوله ولا لإلقاء أحدهما ولا لإحداث تلك الهيئة النفسانية، بل هي موضوعة لتلك الهيئة النفسانية، فالإنشاء المنقسم إلى التمتّي بهذا المعنى لا يصلح أن يفسّر بإلقاء الكلام الإنشائي. نعم إذا أريد بالتمتّي إلقاء كلام إنشائي مخصوص كان قسيماً للإنشاء المفسّر بالإلقاء، وحينئذ لا يصح أن يُقال إنّ اللفظ الموضوع له أي للتمتّي ليت، لأنها لم توضع لإلقاء كلام إنشائي مخصوص إلا أن يُجعل اللام للغاية والتعليل، أما إذا جُعِلَت اللام صلة للوضع كما هو الظاهر، فالضمير المجرور في له عائد إلى التمتّي، لا بمعنى إلقاء الكلام المخصوص ولا بمعنى إحداث الهيئة المخصوصة، بل بمعنى الهيئة المترتبة على ذلك الإحداث العارضة مثلاً لنسبة القيام إلى زيد في النفس، المانعة لتلك النسبة عن احتمال الصدق والكذب كما مرّ.

اعلم أنّ الإنشاء إمّا طلب أو غيره وغير الطلب كصيغ العقود وأفعال المدح والذمّ وفعلّي التعجب وعسى والقسم، وإمّا جعل مطلق أفعال المقاربة للإنشاء كما ذكر المحقق التفتازاني، فلا يصح إذ كاد زيد يخرج يحتمل الصدق والكذب، وكذا طفق زيد يخرج، وكذا ربّ رجلٍ لقيته، وكم رجل ضربته، وإن كان كمّ

(١) السكنجيين البزوري: دواء معروف مركب من الخل والعسل بنسبة معيّنة.

منفصل ثان، هكذا في حواشي تحرير إقليدس في تفسير صدر المقالة العاشرة.

الإنفعال: *Emotion, passion - Emotion, passion*

عند الحكماء هو التأثير، وقد عرفت قبيل هذا. والإنفعالات عندهم هي الكيفيات المحسوسة الراسخة كصفرة الذهب. والإنفعالات هي الكيفيات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الوجع، سميت تلك الكيفيات بها لوجهين: الأول أنها محسوسة والإحساس إنفعال للحاسة، فهي سبب الإنفعال ومتبوعه. والثاني أنها تابعة للمزاج التابع للإنفعال إما بشخصها كحلاوة العسل، فإنها تكونت فيه بسبب مزاجه الذي حدث بانفعال وقع في مادته، أو بنوعها كحرارة النار فإنها وإن كانت ثابتة بسيط لا يتصور فيه انفعال، فقد توجد الحرارة نوعها في بعض المركبات تابعة للمزاج كالعسل. ثم إنهم لما سموا تلك الكيفيات بذلك الاسم سموا مقابلها بالإنفعالات تمييزاً لها عن اختها وتنبهها على قصور فيه. ولكيفية الفعلية عندهم كيفية محسوسة تجعل محلها فاعلاً لمثلها فيما يجاوره كالنار فإنها تسخن ما جاورها. والكيفية الإنفعالية كيفية محسوسة يصير بها محلها منفعلاً. والحرارة والبرودة كيفيتان فعليتان والرطوبة واليبوسة كيفيتان انفعاليتان. قيل ولما كان الفعل في الأوليين أظهر من الإنفعال، والإنفعال في الآخرين أظهر من الفعل سميت الأوليان فعليتين والآخران انفعاليتين مع ثبوت الفعل والإنفعال في الكل كما يكون عند حدوث المزاج.

الإنقطاع: *Suspension, end - Cessation, fin*

هو في اصطلاح المناظرة اختتام البحث، وذلك إما بثبوت دعوى المستدل أو دعوى

إيجاب وكلام الآخر قبول.

الإنعكاس: *Contrary, opposition - Contraire, opposition*

هو العكس أيضًا.

الإنفجـار: *Haemorrhage - Hémorragie cérébrale*

عند الأطباء انشقاق العرق في رأسه كذا في بحر الجواهر.

الإنفجار: *Arteriotomy, arteriorrhage - Artériotomie, arteriorrhage*

عند الأطباء وهو تفرق اتصال في وسط الوريد كذا في بحر الجواهر.

الإنفصال: *Disjunction, separation - Disjonction, séparation*

هو ضد الاتصال. والحكماء يطلقونه أيضًا على كون الشيء بحيث لا يمكن أن يفرض فيه أجزاء مشتركة في الحدود. والمنفصل بهذا المعنى يطلق على فصل الكم بفصله عن المتصل، ويطلق المنفصلة على قسم من القضية الشرطية مقابل للمتصلة، ويطلق المنفصل أيضًا على قسم من الضمير عند النحاة مقابل للمتصل. وعند المهندسين يطلق على ما بقي بعد استثناء الخط الأقصر من خطي ذي الاسمين من أطوله، فإن ذوات الاسمين كل واحد منها خطان متصلان مختلفان بالطول والقصر، فإذا استثنى الأقصر من الأطول فما بقي يسمى منفصلًا، لكنه باسم متصله، أعني إن كان متصله ذا الاسمين الأول فهو المنفصل الأول وإن كان متصله ذا الاسمين الثاني فهو المنفصل الثاني، هكذا إلى المنفصل السادس. مثلاً ثلاثة وجذر ثمانية ذو الاسمين الأول وثلاثة إلا جذر ثمانية منفصل أول وجذر ثمانية وأربعين ذو الاسمين الثاني فجذر ثمانية وأربعين إلا ستة

مصنف والمعلّق فقط فيما الساقط أكثر من الواحد.

وقيل هو ما سقط من وسط سنده واحد فقط أو أكثر إلى آخر ما مرّ كما وقع في مقدمة ترجمة المشكوة. فعلى هذا لا يشتمل المرسل والمعلّق والمعضل عند من اشترط السقوط في المعضل من الوسط، وأمّا عند من لم يشترط ذلك فبينه وبين المعضل عموم وخصوص من وجه لاجتماعهما، فيما الساقط إثنان من الوسط ووجود المعضل فقط فيما الساقط إثنان من غير الوسط ووجود المنقطع فقط فيما الساقط واحد فقط من الوسط. وقال في التلويح إنّ ترك الراوي واسطة واحدة بين الراويين فمنقطع انتهى. فعلى هذا هو مباين للمعضل وأعم من وجه من المرسل والمعلّق. وقال القسطلاني هو ما سقط من رواته واحد قبل الصحابي وكذا من مكانين أو أكثر بحيث لا يزيد كل سقط منها على راوٍ واحد انتهى. فهذا بعينه هو القول الثاني إلّا أنه لا يشتمل السقوط من آخر السند، وقيل هو ما اختلّ فيه رجل قبل التابعي محذوفاً كان الساقط أو مبهمًا كرجل أو شيخ. وقيل هو ما روي عن تابعي أو من بعده قولاً أو فعلاً، ورُدّ بأنّ هذا هو المقطوع، إلّا أنّ يرتكب التجوّز في الإصطلاح على ما مرّ في المقطوع. هذا كله ما يستفاد من شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة وغيرها. والمنقطع عند النخبة قسم من المستثنى مقابل للمتصل.

#### الإنقلاب - Reversing - Renversement

هو في الفارسية برگردیدن، وفي اصطلاح أهل الرَّمْل اسمٌ لعملٍ وهو أنّ يضربَ الشكل الأولَ للزائجة الرمليّة في لحيان، والشكل الثاني في همزة والثالث في بياض والرابع في انكيس. وهذه الأشكال الأربعة الحاصلة تصنع الأتمهات وتسمّى الرمل، وهذا الانقلاب يقولون له الانقلاب

المعترض، وانتقال القائس من علّة إلى أخرى لإثبات حكم القياس يُعدّ في عرفهم انقطاعاً إذ لم يثبت الحكم بالعلّة الأولى، هكذا يستفاد من التوضيح والتلويح في فصل الانتقال. وعند المحدثين هو كون الحديث منقطعاً؛ قالوا المنقطع حديث لم يتصل سنده سواء سقط ذكر الراوي من أول الإسناد أو وسطه أو آخره، سواء كان الراوي الساقط واحداً أو أكثر مع التالي أو غيره، فيشتمل المرسل والمعلّق والمعضل والمدلّس، إلّا أنّ الغالب استعماله في رواية من دون التابعي عن الصحابي، كمالك عن ابن عمر، وهو الصحيح المشهور، وذلك السقوط يسمّى بالانقطاع. وسيأتي ما يتعلق بهذا في لفظ المرسل.

ويعرف الانقطاع بمجيئه بوجه آخر بزيادة رجل وعرف أنه لا يتم الإسناد إلّا معه. قيل الظاهر أنّ مناط العلم به على معرفة عدم تمام إسناده، لا على مجيئه من وجه آخر. وقيل هو ما سقط من سنده واحد فقط أو أكثر، لكن بشرط عدم التالي بأن لا يزيد في كل موضع من الإسناد عن واحد، فيشتمل المرسل والمدلّس دون المعضل عند من اشترط التالي فيه، وأمّا عند من لم يشترط التالي فيه فبينه وبين المعضل عموم من وجه، لوجود المنقطع فقط، فيما الساقط واحد، والمعضل فقط فيما الساقط أكثر من واحد، مع التالي، واجتماعهما فيما الساقط أكثر من واحد مع عدم التالي، وكذا لحال بينه وبين المعلّق لاجتماعهما فيما الساقط واحد من مبادئ السند، ووجود المنقطع فقط فيما الساقط لا من مبادئ السند، ووجود المعلّق فقط فيما الساقط أكثر من واحد من مبادئ السند؛ وكذا الحال عند من قيّد السقوط في المعلّق بالتصرف من مصنف، فيجتمعان فيما الساقط واحد من مصنف ووجد المنقطع فقط فيما لم يكن من

الإنكار: - Communication, junction

Communication, jonction

عند المنجمين نوع من الإتصال كما  
سيجيء.

الإنكاري: Sentence without the definite  
article - Proposition sans l'article défini

عند أهل المعاني هو الكلام المُلَقَى مع  
المنكر للحكم كما قال تعالى حكاية عن رسل  
عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى  
﴿إنا اليكم مرسلون﴾<sup>(٢)</sup> ويجب التأكيد ههنا  
بحسب الإنكار قوة وضعفاً. هكذا يستفاد من  
الأطول في باب الاسناد الخبري.

الأنكيس: Figure of superposed three  
lines and a point - Figure de trois ligne et  
un point superposés

بالكاف هو عند أهل الرَّمَلِ إسمُ الشكل  
بهذه الصورة ≡ ويقولون لها أيضاً: منكوس<sup>(٣)</sup>.

الإهانة: Violation, perfidy - Violation,  
infâmie, perfidie

هي عند أهل الشرع ما يظهر على يد  
الكفرة أو الفجرة من خرق العادة مخالفاً لدعواه  
كذا في مجمع البحرين<sup>(٤)</sup> وغيره.

الأصلي. وعلامة صحّة هذا الانقلاب هي أنّ  
ميزان كلّ اثنين من الرَّمَلِ هو واحد بعينه. وإن  
جاءت جماعة أخرى فصنعت الميزان الرَّمَلِي  
بشكل انقلاب آخر أي بأن تضرب أوتاد ذلك  
الرَّمَلِ بشواهدة يعني: الشكل الأول في ١٣،  
الرابع في ١٤ والسابع في ١٥ والعاشر في ١٦،  
وهذه الأشكال الحاصلة أي الأمّهات المصنوعة  
تتمّ العمل. ويسمّون هذا الانقلاب وتدّ الوتد.

وظاهر قولهم يقتضي أنّه من هذا الانقلاب  
في الرَّمَلِ الثاني هو ميزان ليس له شكل  
الجماعة. وعليه فأقول أنا العبدُ الضعيف مؤلف  
هذا الكتاب. أنّه يقع في بعض الصور لهذا  
الانقلاب ميزان الرَّمَلِ الثاني. مثلما يكون في  
الأمّهات الشكل الأول والثاني شكلاً واحداً  
والرابطة الثالثة من هذا الشكل أيضاً زوج  
والشكل الثالث والرابع يكون جماعة فمثلاً: هذه  
هي أمّهات الرَّمَلِ: ≡ ≡ ≡ وعليه فإنه في  
انقلاب الوتد يحصل ميزان الجماعة، وربما  
كانت هذه قاعدة تأتي غالباً وليس دائماً والله  
أعلم<sup>(١)</sup>.

والانقلابان ونقطتا الانقلابين ونظيرتا  
الانقلابين سيأتي ذكرها في بيان دائرة البروج.

(١) در لغت بر گردیدن ودر اصطلاح اهل رمل اسم عملیست وآن اینست شکل اول زائجه رمل را در لحيان ضرب کنند و شکل دوم را در حمزه و سیوم را در بیاض و چهارم را در انکس و این چهار شکل را که حاصل شوند امهات سازند و رمل تمام کنند و این انقلاب را انقلاب اصلی گویند و علامت صحت این انقلاب اینست که میزان هر دو رمل یک شکل باشد بعینه و نیز اگر میزان رملی جماعت آید انقلاب بطور دیگر کنند که اوتاد آن رمل را در شواهد آن ضرب نمایند یعنی شکل اول را در سیزدهم ضرب کنند و چهارم را در چهاردهم و هفتم را در پانزدهم و دهم را در شانزدهم و این چهار اشکال حاصله را امهات ساخته عمل تمام کنند و این انقلاب را انقلاب وتد الوتد نامند و ظاهر قول شان مقتضی آنست که ازین انقلاب در رمل دوم میزان غیر شکل جماعت آید پس این بنده ضعیف مؤلف این کتاب میگوید که در بعضی صور باین انقلاب میزان رمل دوم جماعت نیز می افتد چنانکه اگر در امهات شکل اول و دوم یک شکل باشد زوج باشد و مرتبه سوم ازین شکل نیز زوج باشد و شکل سیم و چهارم جماعت باشد مثلاً امهات رمل این باشند ≡ ≡ ≡ پس در انقلاب وتد الوتد نیز میزان جماعت می آید و شاید که این قاعده اکثری باشد نه کلیه والله اعلم.

(٢) یس/ ١٤.

(٣) نزد اهل رمل اسمی شکلی است بدینصورت ≡ و اینرا منكوس میگویند.

(٤) ورد إسم الكتاب سابقاً في مادة الأدب. وهناك جمع البحرين وملتقى النهرين لمظفر الدين أحمد بن علي بن ثعلب=

### الأهل : Family, relatives - La famille, les parents

بفتح الألف وسكون الهاء هم بالفارسية «كسان» و«كسان سراي» ومكان وأهله كذلك، وأهلات وأهال جماعة<sup>(١)</sup> كذا في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب الوصية أهل الرجل زوجته عرقاً، ولغة قال الغوري<sup>(٢)</sup> والأزهري: أهل الرجل أخص الناس به، ولا أخص بالإنسان من الزوجة كما في الكرمانى. ويقال تأهل فلان أي تزوج، كذا في الهداية وهذا عند أبي حنيفة، وأما عندهما فكل من يعوله من امرأته وولده وأخيه وعمه وصبي أجنبي يقوته من<sup>(٣)</sup> منزله كما في المغرب، ولا يدخل فيه رفيقه كما في الاختيار<sup>(٤)</sup> انتهى. قيل قد يراد بالأهل الزوجة والأولاد، وقد يراد به الأقارب، وقد يراد به المنقاد، كذا في المفاتيح شرح المشكوة<sup>(٥)</sup> في باب مناقب أهل بيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وأهلية الإنسان للشيء صلاحته لصدور ذلك الشيء، وطلبه وقبوله إياه. وفي لسان الشرع عبارة عن صلاحته لوجوب الحقوق المشروعة له وعليه هكذا في بعض شروح الحسامي.

### أهل الأهواء : Les gens de prévention

أهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم معتقد أهل السنة، وهم الجبرية والقدرية والروافض والخوارج والمعتزلة والمشبّهة، وكل منهم إثننا عشرة فرقة، فصاروا اثنين وسبعين. كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

### أهل طامات : Les gens de dévotion, les bigots

هو عند الصوفية الرجل الذي يتكلم عن حقائق نفسه وكراماته، وفي مقام الكشف والكرامة هو ملتزم ومقيّد. كذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات: الطامات عند الصوفية هي عبارة عن التظاهر والتفاخر وإظهار الكمال من أجل خداع الناس والسيطرة عليهم وتسخيرهم لخدمته<sup>(٦)</sup>.

### أوب : Ob (August in Hebrew calander) - Ob (Août en calendrier juif)

اسم شهر من أشهر اليهود<sup>(٧)</sup>.

### الأوبة : Return, repentance - Retour, repentir

بالواو عند السالكين يجي ذكرها في لفظ التوبة.

= المعروف بابن الساعاتي البغدادي (- ٦٩٤هـ). وهو فقه حنفي.

(١) كسان وكسان سراي وجاي وأهله كذلك وأهلات وأهال جماعة.

(٢) لا يوجد بين التراجم الغوري إنما وجد النوري: هو أحمد بن محمد النوري، أبو الحسين، توفي عام ٢٩٥هـ. زاهد واعظ من شيوخ الصوفية. العبر ١٣٨. ولكن الأرجح هنا أنه عالم باللغة، فلم نثر على الاسم بين علماء اللغة.

(٣) في (م).

(٤) الاختيار شرح المختار لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود الموصلي الحنفي (- ٦٨٣هـ) وقد شرح فيه كتابه المختار في فروع الحنفية. كشف الظنون ١٦٢٢/٢.

(٥) المفاتيح في شرح (حل) المصايح لمظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني (- ٧٢٧هـ) شرح فيه مصايح السنة للحسين بن مسعود الفراء البغوي (- ٥١٦هـ) كشف الظنون ١٦٩٨/٢ - ١٦٩٩.

(٦) نزد صوفيه سالکی را گویند که بیان حقائق خود کند و اظهار کرامت خود خواهد و کند و در مقامات کشف و کرامت مقید شده باشد کذا في بعض الرسائل ودر کشف اللغات گوید طامات نزد صوفيه عبارت از خود نمائي و خود فروشي و کمالاتي است که از جهت فریبیدن عوام الناس و تسخير ایشان کنند.

(٧) بضم وسكون واو اسم ماهیست در تاریخ یهود.

اوتاد زمام: 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 4<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, 10<sup>th</sup> letters - 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> lettres

هي عند اهل الجفر عبارة عن الحرف الأول والرابع والسابع والعاشر، وإذا زادت حروف الزمام عن اثني عشر حرفاً فإنهم يضيفون حرفين في الوسط ويأخذون الحرف الثالث، وهكذا إلى آخر حروف الزمام<sup>(١)</sup>.

اوترنج آي: Otranj-Ay (Turkish mouth)  
- Otranje-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٢)</sup>.

الأوج: Apogee, climax - Apogée

بفتح الأول وسكون الواو لغة معرب أوك بمعنى العلو. وعند أهل الهيئة يطلق على معنيين: أحدهما نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المحدبين من الفلكين، أحدهما سطح الخارج المركز الذي هو قد يسمى بفلك الأوج أيضاً، والآخر سطح الفلك الذي هو أي الخارج في ثخنه، وسميت به لكونها أبعد على الخارج من مركز الفلك الذي هو في ثخنه. والأوج الممثلي ويسمى بأوج المدير أيضاً هو النقطة المشتركة بين محدبي ممثل عطارد والمدير وذلك لأنه كالجزء من الممثل فناسب أن ينسب إليه، وأبعد نقطة من محيط المدير عن مركز العالم فناسب أن يضاف إليه. والأوج المديرى ويسمى أوج الحامل أيضاً هو النقطة المشتركة بين محدبي المدير والحامل، ووجه التسمية كما عرفت ويجيء ذلك في لفظ الفلك أيضاً. وثانيهما تقويم تلك النقطة المذكورة. فأوج الشمس قوس من الممثل مبتدئه<sup>(٣)</sup> من

أول الحمل إلى نقطة الأوج على التوالي. والمراد بنقطة الأوج هو الأوج بالمعنى الأول. والأولى أن يقال قوس من منطقة البروج على ما وقع في عبارات القوم، لكن لما كان الممثل في سطح منطقة البروج ومركزهما واحد كانت قسيه متشابهة لقسيها فلا يتغير المقصود. وأما ما قيل من أنه قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الأوج على التوالي ففيه أنه يصدق على القوس الواقعة من الممثل مبتدئه<sup>(٤)</sup> من نقطة الأوج إلى أول الحمل على التوالي، إذ كلمة الواو لا تدل على الترتيب. وعلى هذا القياس أوجات المتحيرة سوى أوج عطارد. وأوج القمر قوس من المائل من أول الحمل منه إلى نقطة الأوج من المائل على التوالي. وأوج عطارد قوس من المائل من أول الحمل منه إلى نقطة منه يحاذي أوج المدير. وقد ذكر العلامة في تعريف أوج عطارد معدل المسير بدل المائل، والأول أولى لأن تشابه حركة الأوج حول مركز المائل الذي هو مركز العالم لا حول مركز معدل المسير. واعلم أن المراد من الممثل والمائل ههنا منطقتهما.

فائدة:

قالوا للأوجات عن الجوزهرات أبعاد معينة لا تتغير أصلاً، فإذا عرفت هذه الأبعاد وعلمت مع ذلك مواضع الجوزهرات من فلك البروج علمت مواضع الأوجات منه وبالعكس. وهذه الأبعاد على هذا الوجه وهو أن أوج زحل متأخر عن منتصف ما بين نقطتي جوزهره، أعني غاية ميل مائله عن فلك البروج في الشمال على التوالي بخمسين جزء فهو متأخر عن الرأس

(١) نزد اهل جفر عبارت است از حرف اول و چهارم و هفتم و دهم و اگر حروف زمام زیاده از دوازده باشد دو حرف در میان بگذارند و حرف سوم بگیرند و همچنین تا آخر حروف زمام کذا فی انواع البسط.

(٢) اسم ماهی است در تاریخ ترک.

(٣) مبتداً به (ع)، مبتدئه (م).

(٤) مبتداً به (ع)، مبتدئه (م).

فوعلى قلبت الواو الأولى همزة ولم يجمع على أوأول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما ألف كذا في الصراح. وفي كشف اللغات أوّل هو بالفارسية نخستين، وييشين، ويجمع على أوائل، وهو في اصطلاح أهل السلوك: الأوّل: هو اسم الله تعالى. ويقول في شرح المشارق: الأوّل: هو موجود الوجود والآخر. والآخر هو مغني الوجود. وأيضًا: الأوّل هو دائمًا والآخر دائمًا يكون انتهى<sup>(٢)</sup>. والأوّل عند المحاسبين هو العدد الذي لا يعده غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة وأحد عشر، ويقابله المركب وكون العدد هكذا يسمّى أولية، وسيأتي في لفظ التركيب ولفظ العدد. وقيل الأوّل إمّا زوج كالإنثين أو فرد كالثلاثة.

الأولوية الذاتية: - Priority of essence  
Priorité en soi

هي عند الحكماء تطلق على معينين: الأوّل أن يكون أحد طرفي الممكن أليق بالنسبة إلى ذاته. والثاني أن يقتضى ذاته أحد طرفيه على سبيل الأولوية على قياس ما قال الحكماء والمتكلمون في الواجب بالذات، وكل منهما يتصوّر على وجهين: أحدهما أن يكون الأولوية بالنسبة إلى ذات الممكن ضرورية، والثاني أن يقتضى ذاته أولوية أحد الطرفين على سبيل الأولوية. وهكذا أولوية الأولوية وأولوية أولويتها حتى تقطع الاعتبار. كذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في خاتمة أبحاث الممكن.

الأوليائية: - Al-Awliyaiya (sect) - Al-Awliyaiya (secte)

هم فرقة من الصوفية المبجلة، يقولون:

بمائة وأربعين درجة. وأوج المشتري متقدم على المنتصف في الشمال على التوالي بعشرين جزء فهو متأخر عن الرأس بسبعين درجة. ومعنى التقدم أن بلوغ الكواكب إليه متقدم على بلوغه إلى المنتصف بحركة على التوالي. وقد يقال معناه أن طلوعه يتقدم على طلوع المنتصف، وعلى هذا القياس التأخر. وأوج الكواكب الباقية على منتصف ما بين العقدين. ففي المريخ والزهرة الأوج متأخر عن الرأس على التوالي ربع دور. وفي عطارد رأسه متأخر عن أوجه على التوالي بذلك إذا تقدّم على الأوج مثلاً بمقدار، كان الذنب عنه متأخرًا بتمام ذلك المقدار من نصف الدور فيعلم من هذا حال الذنب. وأمّا مواضع الأوجات من فلك البروج فمذكورة في الزيجات مع قيد التواريخ، هكذا حقق الفاضل عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وغيره من تصانيفه.

أوجونج: - Ojonje (Turkish mouth)  
Ojonje (mois ture)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(١)</sup>.

الأوّل: - Primordial - Primordial

بتشديد الواو هو مثال واوي، وكذا الأوليات.

الأوّل: - First, prime number - Premier, nombre premier

بالفتح وتشديد الواو نقيض الآخر. وأصله قيل أوّل على أفعل مهموز الأوسط فقلبت الهمزة واوًا وأدغمت، يدل على ذلك قولهم وهذا أول منك والجمع الأوائل والأولى أيضًا على القلب والأولون أيضًا. وقيل وّوّل على

(١) اسم ماهيست در تاريخ ترك.

(٢) أول نخستين وييشين أوائل جمع ودر اصطلاح سالكان اول نام خدا يتعالى است ودر شرح مشارق گوید اول پیدا کنند وجود و آخر فنا کنند وجود ونیز اول همیشه بود و آخر همیشه باشد انتهى.

المشهورات على ما في شرح المطالع أن الإنسان لو قُدِّر أنه خلِّي ونفسه من غير مشاهدة أحد وممارسة عمل، ثم عرض عليه المشهورات توقف فيها لا في الأوليات؛ وكذا الحال في الفرق بينها وبين المتواترات. وقد تطلق الأوليات على الضروريات أيضاً باعتبار أن الضروريات أوائل العلوم، فحينئذ الأوليات محمولة على المعنى اللغوي، هكذا ذكر مولانا داوود في حاشية شرح المطالع<sup>(٢)</sup> في الخطبة في بيان مراتب النفس.

أي: Ay (mois) - Ay (Turkish month) turc)

اسم شهر في تاريخ الترك<sup>(٣)</sup>.

الإتلاف: Harmony, equilibrium -  
Harmonie, équilibre

عند أهل البديع هو التناسب. وإتلاف القافية عندهم هو التمكين. وإتلاف اللفظ مع اللفظ عندهم أن تكون الألفاظ يلائم بعضها بعضاً، بأن يقرن الغريب بمثله والمتداولة بمثله رعاية لحسن الجوار والمنااسبة، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرْ يَوْسَفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَصًا﴾<sup>(٤)</sup>، أتى بأغرب ألفاظ القسم وهي التاء، فإنها أقل استعمالاً وأبعد من أفهام العامة بالنسبة إلى الباء والواو، وبأغرب صيغ الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار، فإن تزال أقرب إلى الأفهام وأكثر استعمالاً منها، وبأغرب ألفاظ الهلاك وهو الحَرَص، فاقتضى حسن

متى وصل العبد إلى مرتبة الولاية فإنه يعلو عن رتبة خطاب النهي. ويقولون: ما لم يصل الإنسان إلى مرتبة الولاية فهو خاضع لمرتبة الخطاب، ويفضلون الولي على النبي. وظاهر هذا الاعتقاد كفر محض وضلالة بعيدة<sup>(١)</sup>.

الأوليات: Axioms - Axiomes

هي تطلق على قسم من المقدمات اليقينية الضرورية وتسمى بالبديهيات أيضاً. وهي ما لا يخلو النفس عنها بعد تصوّر الطرفين أي من حيث أنهما طرفان فيشتمل تصور النسبة أيضاً. والمراد بتصور الطرفين ما هو مناط الحكم أعم من أن يكون بالبداهة أو بطريق الكسب والنظر. والحاصل أن الحكم فيه لا يتوقف بعد حصول تصوّر الطرفين على ما هو مناط الحكم على شيء آخر أصلاً بشرط سلامة الغريزة، فلا يرد الصبيان والمجانين وصاحب البلادة المتناهية، وبشرط عدم تدنس الفطرة بما يضاده، فلا يرد المدنس بالاعتقادات الباطلة المنكر للبديهيات، وبعض العوام والجهال. فمن الأوليات ما هو جلي عند الكل لوضوح تصورات أطرافه، كقولنا: الكل أعظم من الجزء، أي الكل المقداري أعظم في المقدار من جزئه المقداري. ومنها ما هو خفي لخفاء في تصورات أطرافه إما لعدم الوضوح أو لكونها نظرية. هكذا يستفاد مما ذكر الصادق الحلواني في حاشية القطبي والسيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته. والفرق بينها وبين

(١) فرقة من المتصوفة المبطلّة غويند جون عبد بمرتبة ولايت رسد از تحت خطاب امر ونهي برآيد وگویند تا انسان بمرتبة خطاب است بمرتبة ولايت نهي رسد وولي را افضل برني گویند وظاهر اين عقيدة كفر محض است وضلالت سخت کذا في توضيح المذاهب.

(٢) حاشية شرح المطالع لداود وهي حاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار لقطب الدين محمود بن محمد الرازي (- ٧٦٦ هـ) ومطالع الأنوار (منطق) لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي (- ٦٨٢ هـ). كشف الظنون ٢/ ١٧١٥ -

١٧١٦

(٣) اسم ماهيست در تاريخ ترك چنانكه گذشت.

(٤) يوسف/ ٨٥.



يُطلق على معاني منها خلاف الاختيار وسيأتي مع أقسامه. ومنها التلّفُظ الذي صدر عن أحد العاقدين أولاً من أي جانب كان وسيأتي في لفظ القبول. ومنها جعل الشيء واجباً. قالوا الإيجاب والوجوب متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً وسيأتي في لفظ الحكم. ومنها مقابل السلب.

#### الإيجاز: Concision - Concision

بالجيم هو عند أهل المعاني مقابل الإطناب وقد سبق تعريفه هناك. ويرادف الإيجاز الاختصار كما يؤخذ من كلام السكاكي في المفتاح. وقبل الفرق بين الإيجاز والإختصار عند السكاكي هو أن الإيجاز ما يكون بالنسبة إلى المتعارف، والإختصار ما يكون بالنسبة إلى مقتضى المقام، وهو وَهْمٌ، لأنَّ السكاكي قد صرح بإطلاق الاختصار على كون الكلام أقل من المتعارف، كذا في المطول. وقال بعضهم: الإختصار خاص بحذف الجمل فقط بخلاف الإيجاز. قال الشيخ بهاء الدين<sup>(٧)</sup> وليس بشيء كذا في الإتقان.

ثم الإيجاز قسمان: إيجاز قصر وهو ما ليس بسبب حذف، وإيجاز حذف وهو ما كان بسبب حذف. وفي الإتقان فالأول أي إيجاز القصر هو الوجيز بلفظه. قال الشيخ بهاء الدين: الكلام القليل إن كان بعضاً من كلام أطول منه فهو إيجاز حذف، وإن كان كلاماً يعطي معنى

الوضع في النظم أن تُجاوَر كل لفظة بلفظة مثلها في الغرابة توخيًا لحسن الجوار ورغبة في إئتلاف المعاني بالألفاظ، ولتتبادل الألفاظ في الوضع وتناسب في النظم. ولما أراد غير ذلك قال ﴿واقسموا بالله جهد أيمانهم﴾<sup>(١)</sup> فأتى بجميع الألفاظ المتداولة لا غرابة فيها.

وائتلاف اللفظ مع المعنى أن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، فإن كان فخماً كانت ألفاظه مفحمة أو جزلاً فجزلة أو غريباً فغريبة أو متداولاً فمتداولة أو متوسطة بين الغرابة والاستعمال فكذلك، كقوله تعالى ﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾<sup>(٢)</sup> فلما كان الركود إلى الظالم وهو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم، وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظالم، فأتى بلفظ المس الذي هو دون الإحراق والاصطلام<sup>(٣)</sup>. ومنه الفرق بين سقى وأسقى، فإن سقى لما كان لا كلفة معه في السقية أورده تعالى في شراب الجنة فقال ﴿وسقاهم ربههم شراباً طهوراً﴾<sup>(٤)</sup> وأسقى لما كان فيه كلفة أورده في شراب الدنيا فقال ﴿وأسقينكم ماء فُرَاتاً﴾<sup>(٥)</sup> و﴿لأسقينهم ماء عَذْقاً﴾<sup>(٦)</sup> لأن السقى في الدنيا لا يخلو من الكلفة أبداً، كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن.

#### الإيجاب: Necessity, agreement

#### Nécessité, acceptance

(١) الأنعام / ١٠٩ .

(٢) هود / ١١٣ .

(٣) الاصطلاء (م) .

(٤) الإنسان / ٢١ .

(٥) المرسلات / ٢٧ .

(٦) الجن / ١٦ .

(٧) هو يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة الأسدي الموصلّي، أبو المحاسن، بهاء الدين ابن شداد. ولد بالموصل عام ٥٣٩ هـ / ١١٤٥ م وتوفي في حلب عام ٦٣٢ هـ / ١٢٣٤ م. مؤرخ، من كبار القضاة. له عدة تصانيف. الأعلام ٨ / ٢٣٠، وفيات الأعيان ٢ / ٣٥٤. طبقات الشافعية ٥ / ١١٥، غاية النهاية ٢ / ٣٩٥ الأنس الجليل ٢ / ٤٤٧، ذيل الروضتين ١٦٣، مرآة الجنان ٤ / ٨٢ .

الحديث بقوله «أن تعبد الله كأنك تراه»<sup>(٧)</sup> أي تعبدته مخلصاً في نيتك، واقفاً في الخضوع، وإيتاء ذي القربى هو الزيادة على الواجب من النوافل. هذا في الأوامر، وأما في النواهي فبالفحشاء الإشارة إلى القوة الشهوانية، وبالممنكر إلى الإفراط الحاصل من آثار الغضب، أو كل محرّم شرعاً، وبالبغي إلى الاستعلاء الفائض عن الوهنية. قلت ولهذا قال ابن مسعود: ما في القرآن آية أجمع للخير والشر من هذه الآية. ومن بديع الإيجاز قوله تعالى ﴿قل هو الله أحد﴾<sup>(٨)</sup> إلى آخرها، فإنه نهاية التنزيه وقد تضمن الردّ على نحو أربعين فرقة، كما أفرد ذلك بالتصنيف بهاء الدين بن شدّاد.

### تنبيهات

الأول: ذكر قدامة من أنواع البديع الإشارة وفسرها بالإتيان بكلام قليل ذي معان جمّة، وهذا هو إيجاز القصر بعينه. لكن فرق بينهما ابن أبي الإصيص بأن الإيجاز دلالة مطابقة، ودلالة الإشارة إمّا تضمن أو التزام؛ فعلم أنّ المراد بها هي إشارة النص.

الثاني: ذكر القاضي أبو بكر في إعجاز القرآن أنّ من الإيجاز نوعاً يستعمله التضمين، وهو حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هي عبارة عنه.

الثالث: ذكر ابن الأثير أنّ من أنواع إيجاز

أطول منه فهو إيجاز قصر. وقال بعضهم إيجاز القصر هو تكثير المعنى بتقليل اللفظ. وقال آخر: هو أن يكون اللفظ بالنسبة إلى المعنى أقل من القدر المعهود عادة. وسبب حسنه أنّه يدلّ على التمكين في الفصاحة. ولهذا قال صلى الله عليه وآله وسلم «أوتيت جوامع الكلم»<sup>(١)</sup>.

وقال الطيبي: الإيجاز الخالي من الحذف ثلاثة أقسام: أحدها إيجاز القصر، وهو أن يقصر اللفظ على معناه كقوله تعالى ﴿إنه من سليمان﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله تعالى ﴿وأتوني مسلمين﴾<sup>(٣)</sup> جمع في أحرف العنوان والكتاب والحاجة. وقيل في وصف بليغ كانت ألفاظه قوالب معناه. قلت وهذا رأي من يدخل المساواة في الإيجاز. وثانيها إيجاز التقدير وهو أن يقدر معنى زائد على المنطوق ويسمى بالتضييق أيضاً، وبه سمّاه بدر الدين بن مالك في المصباح لأنه نقص من الكلام ما صار لفظه أضيق من قدر معناه نحو ﴿فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف﴾<sup>(٤)</sup> أي خطاياها غفرت فهي له لا عليه ونحو ﴿هذى للمتقين﴾<sup>(٥)</sup> أي للضالين الصائرين بعد الضلال إلى التقوى. وثالثها الإيجاز الجامع وهو أن يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة نحو ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان﴾<sup>(٦)</sup> الآية، فإنّ العدل هو الصراط المستقيم المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط المؤتى به إلى جميع الواجبات في الاعتقاد والأخلاق والعبودية، والإحسان هو الإخلاص في واجبات العبودية لتفسيره في

(١) أخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٢/٢٦٨، عن أبي هريرة بلفظ «نصرت بالرعب، وأتيت جوامع الكلم، وبينما أنا نائم إذ جيء بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت في يدي».

(٢) النمل/ ٣٠.

(٣) النمل/ ٣١.

(٤) البقرة/ ٢٧٥.

(٥) البقرة/ ٢.

(٦) النحل/ ٩٠.

(٧) أخرجه مسلم في صحيحه، ١/٣٧ - ٣٨، عن عمر بن الخطاب، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الإيمان والإسلام (١)، حديث رقم ٨/١، من حديث طويل بلفظ: «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فهو يراك».

(٨) الإخلاص/ ١.

ومستودع بالحصر سواء كان بالآ أو بآلما أو غيرهما من أدواته لأن الجملة فيها نائبة مناب جملتين، وباب العطف لأن حرف العطف وضع للإغناء عن إعادة العامل، وباب النائب عن الفاعل لأنه دلّ على الفاعل بإعطائه حكمه، وعلى المفعول بوضعه، وباب الضمير لأنه وضع للاستغناء به عن الظاهر اختصاراً، وباب علمت أنك قائم لأنه متحمل لاسم واحد ساد مسدّ المفعول الثاني من غير حذف، ومنها باب التنازع إذا لم يقدر على رأي الفراء<sup>(١)</sup>، ومنها طرح المفعول اقتصاراً على جعل المتعدي كاللازم. ومنها جميع أدوات الاستفهام والشرط، فإنّ كم مالك يغني عن قولك أهو عشرون أم ثلاثون. ومنها الألفاظ الملازمة للعموم كأحد. ومنها التثنية والجمع فإنه يغني عن تكرير المفرد وأقيم الحرف فيهما مقامه اختصاراً. ومما يصلح أن يعد من أنواعه المسمّى بالاتساع من أنواع البديع، انتهى ما في الاتفاق. وتحقيق إيجاز الحذف سيأتي في لفظ الحذف.

القصر باب الحصر سواء كان بالآ أو بآلما أو غيرهما من أدواته لأن الجملة فيها نائبة مناب جملتين، وباب العطف لأن حرف العطف وضع للإغناء عن إعادة العامل، وباب النائب عن الفاعل لأنه دلّ على الفاعل بإعطائه حكمه، وعلى المفعول بوضعه، وباب الضمير لأنه وضع للاستغناء به عن الظاهر اختصاراً، وباب علمت أنك قائم لأنه متحمل لاسم واحد ساد مسدّ المفعول الثاني من غير حذف، ومنها باب التنازع إذا لم يقدر على رأي الفراء<sup>(١)</sup>، ومنها طرح المفعول اقتصاراً على جعل المتعدي كاللازم. ومنها جميع أدوات الاستفهام والشرط، فإنّ كم مالك يغني عن قولك أهو عشرون أم ثلاثون. ومنها الألفاظ الملازمة للعموم كأحد. ومنها التثنية والجمع فإنه يغني عن تكرير المفرد وأقيم الحرف فيهما مقامه اختصاراً. ومما يصلح أن يعد من أنواعه المسمّى بالاتساع من أنواع البديع، انتهى ما في الاتفاق. وتحقيق إيجاز الحذف سيأتي في لفظ الحذف.

الإيداع : - Consignment, deposit  
Consignment

اير : - Ayur (may in Hebrew calender)  
Ayur (Mai dans le calendrier juif)

(ايار) بفتح الألف وضم الياء المثناة التحتانية. اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٢)</sup>.

إيراد المعطوفات : Conjunctive sentences  
- Phrases conjonctives

هو عند البلغاء أن تأتي عدّة ألفاظ في مصراع أو بيت شعر واحد معطوفة كلّها بعضها على بعض مثل البيت التالي وترجمته:  
ليدم لك الجمال والكمال والجلال  
كما هو إحسانك وكرامك وجودك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

إيساغوجي : Isagoge - Isagoge

هي الكليات الخمس<sup>(٤)</sup>.

الإيضاح : Clearness - Clarté

بالضاد المعجمة مصدر من باب الإفعال وهو عند أهل المعاني أن ترى في كلامك خفاء دلالة فتأتي بكلام يبين المراد ويوضحه، وهو من أنواع إطناب الزيادة، ويسمّى بالإيضاح بعد

هو لغة تسليط الغير على حفظ أي شيء كان مالا أو غير مال. يقال أودعت زيدا مالا واستودعته إياه إذا دفعته إليه ليكون عنده فأنا مودع ومستودع بكسر الدال فيهما وزيد مودع

(١) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا المعروف بالفراء. ولد بالكوفة عام ١٤٤ هـ / ٧٦١ م وتوفي عام ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م. إمام الكوفة بالنحو واللغة والأدب. فقيه متكلم، عارف بالطب والنجوم. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ١٤٥/٨، إرشاد الأريب ٢٧٦/٧، وفيات الأعيان ٢٢٨/٢، مفتاح السعادة ١/١٤٤، غاية النهاية ٢/٣٧١، مراتب النحويين ٨٦، الذريعة ٣٩/١، تاريخ بغداد ١٤٩/١٤.

(٢) بفتح ألف وضم ياء مثناة تحتانية اسم ماهيست در تاريخ يهود.

(٣) نرد بلغاء آست كه چند لفظ دريك مصراع ويا يك بيت معطوف آرد مثاله.

جمال وكمال وجلال توباد جو احسان وكرام وجود تودائم

كذا في جامع الصنائع.

(٤) كليات خمس را گویند چنانچه گذشت.

بسبب عدم شهرته بالنسبة إلى الأسد، والله أعلم.

الإيطاء: - Repetition of the same rhyme -  
Répétition de la même rime

عند الشعراء هو إعادة القافية وهو عيب كما في عنوان الشرف، وكلما تباعدا كان القبح أقل. فإن كان أحد اللفظين معرفة والآخر نكرة واختلف المعنى لم يكن إيطاءً كما في بعض الرسائل. وفي الإتيان الإيطاء تكرار الفاصلة القافية وهو عيب في القافية لا في الفاصلة لوقوعه في القرآن وهو قوله تعالى في الإسراء ﴿هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> وختم بذلك الآيتين بعدها. وقد أورد في كتاب تكميل الصناعة من عيوب القافية الإيطاء وهو تكرار القافية بأحد المعاني غير قافية المصراع الأول للمطلع، حيث لا يعد تكراره في غير المطلع إيطاءً، بل يُسمونه ردّ المطلع. والإيطاء قسمان: أحدهما إيطاء خفي حيث لا يظهر التكرار مثل: دانا (عالم) وبنينا (مبصر). واب وكلاب (ماء الورد) وهذا عند أكثر الشعراء جائز إذا لم يكثر كثرة فاحشة. ومع ذلك فالأولى عدم وضع أمثال هذه القوافي إلى جانب بعضها. وبعضها يرى التكرار في الأمر والنهي مثل: بيا (تعال) وميا (لا تأت). وذلك بحجة أن الباء في بيا والميم في ميا حرفان لا معنى لهما إلا بالإضافة لغيرهما. إذا فالتكرار في هذه الكلمة ليس ظاهراً. وأما التكرار في النفي والإثبات مثل رفت (ذهب) ونرفت (ما ذهب) فهو بالاتفاق، وهو معيب وغير مستحسن. كما أن بعضهم يقول في ترا (ياك) ومرا (ياي) وكرا (الذي) ثمة إيطاء خفي. وأما الإيطاء الجلي: فهو تكرار ظاهر مثل: جانا (روحي) ويارا (صديقي)

الإيهام أيضاً، ومنه التوشيح كذا في المطول في آخر فنّ البديع. وفي باب الإطناب قال في الإتيان: قال أهل البيان: إذا أردت أن تُبهم ثم توضّح فإنك تُطنّب، وفائدته إمّا روية المعنى في صورتين مختلفتين: الإيهام والإيضاح، أو ليتمكن المعنى في النفس تمكناً زائداً لوقوعه بعد الطلب، فإنه أعزّ من المنساق بلا تعب، أو لتكمل للذة العلم به، فإن الشيء إذا علم من وجه ما تشوقت النفس للعلم به من باقي الوجوه وتأمّلت، فإذا حصل العلم به من بقية الوجوه كانت لذته أشدّ من علمه من جميع الوجوه دفعة واحدة، ومن أمثله ﴿قال ربّ اشرح لي صدري﴾<sup>(١)</sup> فإن إشرح يفيد طلب شرح شيء ماله وصدري يفيد تفسيره وبيانه، ومنه التفصيل بعد الإجمال نحو ﴿إنّ عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ومنها أربعة حرم، وعكسه كقوله تعالى ﴿فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتنّ تلك عشرة كاملة﴾<sup>(٣)</sup> أعيد ذكر العشرة لرفع توهم أن الواو في سبعة بمعنى أو فتكون الثلاثة داخلة فيها انتهى. وفي عدة الإجمال بعد التفصيل من الإيضاح بعد الإيهام بحث، فالصواب أن لا يعد منه بل من أنواع الإطناب كما يستفاد من الأطول. فإن قلت قد ذكر صاحب الإتيان ناقلاً عن أهل البيان نوعاً آخر من الإطناب بعد ذكر الإيضاح وهو التفسير وفتره بأن يكون في الكلام لبس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسّره، فما الفرق بينه وبين الإيضاح؟ أقول والذي يسنح بخاطري أنّ التفسير أعم من الإيضاح، إذ هو يحصل بذكر المرادف إذا كان أشهر كتفسير اللّيث بالأسد، وليس ذلك بإيضاح بعد الإيهام إذ ليس في اللّيث إيهام بل خفاء

(١) طه / ٢٥ .

(٢) التوبة / ٣٦ .

(٣) البقرة / ١٩٦ .

(٤) الاسراء / ٩٣ .

ورُدُّ بأنه وقع في القرآن من ذلك قوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مِنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مَهْتَدُونَ﴾<sup>(۲)</sup> فقلوه وهم مهتدون إيغال لأنه يتم المعنى بدونه إذ الرسول مهتد لا محالة، لكن فيه زيادة مبالغة في الحث على اتباع الرسول والترغيب فيه. وجعل منه ابن أبي الإصبع قوله ﴿وَلَا تُسْمِعُ الضَّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مَدْبِرِينَ﴾<sup>(۳)</sup> فإن قوله إذا ولَّوْا مدبرين زائد على المعنى مبالغة في عدم انتفاعهم. هكذا يستفاد من الأطول والمطول والإتقان.

ايكندي آي: Ikindi-Ay (Turkish month)  
- Ikindi-Ay (mois turc)

اسم شهر من اشهر الترك<sup>(۴)</sup>.

الإيلاء: Warning - Avertissement

لغة مصدر آليث على كذا إذا حلفت عليه فأبدلت الهمزة ياء والياء ألفاً ثم همزة والإسم منه إلّية، وتعديته بمن في القسم على قربان المرأة لتضمين معنى البعد ومنه قوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ﴾<sup>(۵)</sup>. وشرعاً حلف بمنع وطئ الزوجة أربعة أشهر إن كانت حرة وشهرين إن كانت أمة. والمراد بالمنع المنع في الجملة فلا يرد أنه مما لم يمنع. وقولهم وطئ

وصفات وكائنات ومحبت ومودت، وسراجه (بيت صغير) وغلामچه (غلام صغير) وبرود (ليذهب) وبدهد (ليعط) ودردمند (متألم)، وحاجتمند (محتاج) ونيكوتر (افضل) وبهتر (أحسن) وفسونكر (محتال) وستمكر (ظالم)، وزرين (ذهبي) وسيمين (فضي)، وخندان (ضاحكاً) وكريان (باكياً). ومردي (رجل) ورامي.

وهذا النوع من الإيلاء عيبٌ فاجش لا يقترفونه إلا عندما تكون الأبيات كثيرة حيث للضرورة أحكامها<sup>(۱)</sup>.

الإيغال: Epiphraasis - Epiphraze

بالغين المعجزة عند أهل المعاني قسم من إطناب الزيادة، وهم ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها. قيل لا يخفى أن تمام الكلام بدونها لا يخص الإيغال بل كذلك جميع أقسام الإطناب، وأن تعريف الإيغال يشتمل الإيضاح بعد الإبهام، وذكر الخاص بعد العام، والتكرير، إذا كانت ختم الكلام وغيرها أيضاً من أقسام الإطناب إذا كان كذلك، ولا محذور فيه إذ الأقسام ليست متباعدة. وقيل إنه مختص بالشعر وفُسره بختم البيت بما يفيد نكتة الخ.

(۱) ودر منتخب تكميل الصناعة می ارد از عیوب قافیہ است ایطاء وان تکرار قافیہ است بیک معنی غیر از قافیہ مصراع اول مطلع که تکرار انرا در غیر مطلع ایطاء نمیگویند بل رد مطلع نامند وایطاء بر دو قسم است یکی ایطاء خفی وان انست که تکرار ظاهر نباشد مانند دانا وینا واب وگلاب واین پیش اکثر شعراء جائز است وقتیکه بسیار نشود ومع ذلك اولی ان است که مثل این قوافی را پهلوی یکدیگر نیارند وبعضی تکراریرا که در امر ونهی است مثل بیا ویا ازین قبیل شمرند بجهت انکه میم در میا وبا در بیایی ترکیب هیچ معنی ندارد پس تکرار درین کلمه ظاهر نباشد اما تکرار در نفی واثبات است چون رفت ونرفت باتفاق ازین قبیل است و عیب وناخوش است وبعضی گویند که در مثل ترا ومرا وکرا ایطای خفی است ودیگری ایطای جلی وان انست که تکرار ظاهر باشد مانند جانا وبارا وصفات وکائنات ومحبت ومودت وسراجه وغلामچه وبرود وبدهد ودردمند وحاجتمند ونيکوتر وبهتر وفسونگر وستمگر وزرين وسيمين وخندان وگريان ومردي ورامي واین ایطا از عیوب فاحش است ارتکابش نکنند مگر وقتیکه شعر را ایيات بسیار باشند که این هنگام بقدر ضرورت ارتکاب اندکی جائز است انتهى.

(۲) یس/ ۲۰ و ۲۱.

(۳) النمل/ ۸۰.

(۴) اسم ماهیست در تاریخ ترک.

(۵) البقرة/ ۲۲۶.

هكذا في جامع الرموز، هذا عند أبي حنيفة. والإيلاء عند الشافعي حلف بأن يحلف على أن لا يقربها أكثر من أربعة أشهر فإذا مضت الأربعة وقف فيما أن يجامع أو تطلق، فإن امتنع طلق عليه القاضي ومدة الإيلاء لا تتصف برق أحد الزوجين عنده. وعند أبي حنيفة رحمه الله تتصف برق المرأة. وعند مالك برق الزوج كذا في التفسير الكبير وتفسير أحمد الرازي.

والإيلاء على قسمين مؤبد ومؤقت. الأول نحو والله لا أقربك، أو قال إن قربتك فعليّ حجّ أو فأنت طالق ونحوه. والثاني لا أقربك أربعة أشهر، فإن قربها في المدة حنث ويجب الكفارة في الحلف بالله تعالى، وفي غيره الجزاء، وسقط الإيلاء. وإن لم يقربها بانت بتطبيق واحدة وسقط الحلف المؤقت لا المؤبد حتى لو نكحها ثانياً ولم يقربها أربعة أشهر تبين ثانياً، وهكذا ثالثاً، وبقي الحلف بعد ثالث لا الإيلاء هكذا في شرح الوقاية.

ايلد: (september in Hebrew calendar) - Ilud (septembre dans le calendrier juif)

بكسر الألف وسكون الباء وضم اللام اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٨)</sup>.

الزوجة أي لا غير الوطئ كما هو المتبادر فلو قال: والله لا أمسّ جلدك لا يكون مولياً لأنه<sup>(١)</sup> يحنث بالمسّ دون الوطئ كما في قاضي خان<sup>(٢)</sup> فلا حاجة إلى زيادة قيد ولا يحنث إلا بالوطئ، وإطلاق الزوجة دالّ على أنها أعم من أن تكون في الابتداء والبقاء معاً، أو في الابتداء فقط. فلو ألى من زوجته الحرّة ثم أبانها<sup>(٣)</sup> بتطبيق ثم مضت مدة الإيلاء وهي معتدة وقع عليها طلبة كما في الذخيرة. لكن في قاضي خان لو ألى من زوجته الأمة ثم اشتراها فانقضت مدته لم يقع. والمراد بأربعة أشهر أربعة أشهر متوالية هلالية أو يومية. وفيه إشارة إلى أنه لو عقد على أقل من المدتين لم يكن إيلاء بل يميناً، وإلى أن الوطء في تلك المدة لازم ديانة ومطالب شرعاً، فلو لم يطأ فيها لأثم وأجبره القاضي عليه، بخلاف ما دون تلك المدة كما في خزنة المفتين. فعلى هذا فالإيلاء نفس اليمين كما في المحيط<sup>(٤)</sup> والتحفة<sup>(٥)</sup> والكافي<sup>(٦)</sup> وغيرها لكن في قاضيخان والنهاية<sup>(٧)</sup> أن الإيلاء منع النفس عن قربان المنكوحة منعاً مؤكداً باليمين بالله تعالى أو غيره من طلاق أو عتاق ونحو ذلك، مطلقاً أو مؤقتاً بالمدة المذكورة، أي بأربعة أشهر في الحرائر وشهرين في الآماء،

(١) لأنه (م، ع).

(٢) القاضية خانة أو فتاوي قاضيخان (فقه حنفي) لحسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز، فخر الدين المعروف بقاضي خان الفرغاني. الأعلام ٢/ ٢٢٤.

(٣) ثم أبانها (ع).

(٤) المحيط البرهاني في الفقه النعماني لبرهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز البخاري (- ٦١٦ هـ) وقد اختصره فيما بعد في كتاب سماء الذخيرة. كشف الظنون ٢/ ١٦١٩.

(٥) تحفة الفقهاء لعلاء الدين محمد بن أحمد السمرقندي الحنفي (- ٥٥٣ هـ) زاد فيها على مختصر القدوري. وعلى التحفة هذه شرح شهير لأبي بكر بن مسعود الكاساني (- ٥٨٧ هـ) يعرف ببدايع الصنائع في ترتيب الشرائع. كشف الظنون ١/ ٣٧١.

(٦) الكافي في فروع الحنفية لمحمد بن محمد الحنفي (- ٣٣٤ هـ) جمع فيه بعض كتابات محمد بن الحسن الشيباني تلميذ أبي حنيفة وعليه شروح كثيرة منها الشرح المشهور بالمبسوط للسرخسي كشف الظنون ٢/ ١٣٧٨.

(٧) النهاية لحسام الدين الحسين بن علي بن الحجاج بن علي (- ٧٢٨ هـ) شرح فيه كتاب الهداية لأبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل بن برهان الدين المرغيناني (- ٥٩٣ هـ). مفتاح السعادة ٢/ ٢٦٦.

(٨) بكسر الف وسكون يا وضم لام نام ماهيست در تاريخ يهود.

أيلول: September - Septembre

اسم شهر في تاريخ الروم<sup>(١)</sup>.

الإيماء: Warning - Avertissement

بالميم عند الأصوليين هو التنبيه، سيأتي.

الإيمان: Faith, belief - Foi, croyance

هو في اللغة التصديق مطلقاً. واختلفت فيه أهل القبلية على أربع فرق. الفرقة الأولى قالوا الإيمان فعل القلب فقط، وهؤلاء قد اختلفوا على قولين: أحدهما أنه تصديق خاص وهو التصديق بالقلب للرسول عليه السلام فيما علم مجيئه به ضرورة من عند الله. فمن صدق بوحدانية الله تعالى بالدليل ولم يصدق بأنه مما علم به مجيء الرسول من عند الله لم يكن هذا التصديق منه إيماناً. ثم ما لوحظ إجمالاً كالملائكة والكتب والرسل كفى الإيمان به إجمالاً، وما لوحظ تفصيلاً كجبرئيل وموسى والإنجيل اشترط الإيمان به تفصيلاً. فمن لم يصدق بمعيّن من ذلك فهو كافر. ثم التقييد بالضرورة لإخراج ما لا يعلم بالضرورة كالإجتهادات، فإن منكرها ليس بكافر وعدم تقييد التصديق بالدليل لاشتغال اعتقاد المقلد إذ إيمانه صحيح عند الأكثر وهو الصحيح.

والتصديق اللغوي هو اليقيني على ما يجيء في محله. فالظني ليس بكافٍ في الإيمان، وهذا قول جمهور العلماء، فإن الإيمان عندهم هو التصديق الجازم الثابت. وقال بعضهم: عدم كفاية الظن القوي الذي لا يخطر معه النقيض محل كلام، وقد صرح في شرح المواقف أن الظن الغالب الذي لا يخطر معه احتمال النقيض حكمه حكم اليقين في كونه إيماناً حقيقة فإن إيمان أكثر العوام من هذا القبيل. وأطفال المؤمنين وإن لم يكن لهم تصديق لكنهم مصدقون حكماً لما عليم من الدين ضرورة أنه عليه السلام كان يجعل إيمان أحد الأبوين إيماناً للأولاد.

والتصديق مع لبس الزنار بالإختيار كلا تصديق فيحكم بكفر هذا المصدق. وقيل الكفر في مثل هذه الصورة أي في الصورة التي يكون التصديق مقروناً بشيء من أمارات التكذيب في الظاهر في حق إجراء أحكام الدنيا لا فيما بينه وبين الله تعالى، كذا في حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم.

وحدّ الإيمان بما ذكرنا هو مختار جمهور الأشاعرة وعليه الماتريدية<sup>(٢)</sup> وأكثر الأئمة كالقاضي والأستاذ والحسين بن الفضل<sup>(٣)</sup> ووافقهم على ذلك الصالح<sup>(٤)</sup> وابن الراوندي<sup>(٥)</sup>

(١) اسم ماهيست در تاريخ روم.

(٢) الماتريدية: فرقة كلامية تنسب في نشأتها إلى محمد بن محمد بن محمود المعروف بأبي منصور الماتريدي (-٣٣٣ هـ)، أي نسبة إلى بلدة ماتريد في سمرقند. وقد عاصر الأشعري وإن تباعدت بينهما المسافات، إلا أن الماتريدي بنى عقيدته أولاً على منهج أبي حنيفة النعمان. وأحياناً نجد تقارباً بين آراء الماتريدية والمعتزلة في بعض القضايا الكلامية. أحمد أمين في ظهر الإسلام ٩١/٢، ابن عذبة في الروضة البهية ص ٤ وما بعدها، الكوثري. في مقدمة إشارات المرام من عبارات الإمام للبياض ص ٧، الشيخ زادة في نظم الزائد وجمع الفوائد ص ٢٢ وما بعدها.

(٣) الحسين بن الفضل: هو الحسين بن الفضل بن عمير البجلي. ولد بالكوفة عام ١٧٨ هـ / ٧٩٤ م، وتوفي بنيسابور عام ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م. مفسر، لغوي، كان يدرّس الناس لفترة طويلة. الأعلام ٢/٢٥١، العبر ٢/٦٨، لسان الميزان ٢/٣٠٧. (٤) الصالح: هو محمد بن مسلم الصالح، أبو الحسين، من زعماء الاعتزال الذين كانوا يقولون بالإرجاء. وكانت له مكانة كبيرة في علم الكلام. وناظر أبا الحسين الخياط. طبقات المعتزلة ٧٢، الملل ١٤٥.

(٥) ابن الراوندي: هو أحمد بن يحيى بن اسحاق، أبو الحسين الراوندي أو ابن الراوندي. مات مصلوباً ببغداد عام ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م. فيلسوف مجاهر بالإلحاد. اشتهر بزندقته وآرائه التي أنكرها عليه العلماء حتى رموه بالكفر. له ما يزيد عن مائة وأربعة عشر كتاباً. الأعلام ١/٢٦٧، وفيات الأعيان ١/٢٧، البداية والنهاية ١١/١١٢، الملل والنحل ١/٨١، لسان=

الدمشقي<sup>(٣)</sup>. والثاني أنَّ الإيمان مجرد الإقرار باللسان وهو قول الكرامية، وزعموا أنَّ المناق مؤمن الظاهر كافر السريرة، فثبت له حكم المؤمنين في الدنيا وحكم الكافرين في الآخرة.

والفرقة الثالثة قالوا إنَّ الإيمان عمل القلب واللسان معاً أي في الإيمان الاستدلالي دون الذي بين العبد وربه، وقد اختلف هؤلاء على أقوال: الأول أنه إقرار باللسان ومعرفة بالقلب وهو قول أبي حنيفة وعامة الفقهاء وبعض المتكلمين والثاني أنه التصديق بالقلب واللسان معاً وهو قول أبي الحسن الأشعري وبشر الميرسي<sup>(٤)</sup>. وفي شرح المقاصد<sup>(٥)</sup> فعلى هذا المذهب مَنْ صدَّق بقلبه ولم يتفق له الإقرار باللسان في عمره مرة لا يكون مؤمناً عند الله تعالى، ولا يستحق دخول الجنة ولا النجاة من الخلود في النار، بخلاف ما إذا جعل إسمًا للتصديق فقط، فالإقرار حينئذ لإجراء الأحكام عليه فقط كما هو مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى انتهى كلامه. والمذهب الأخير موافق لما في الحديث «يخرج من النار مَنْ كان في قلبه مثقال ذرة من الإيمان»<sup>(٦)</sup> كذا في حاشية

من المعتزلة. والقول الثاني أنه معرفة الله تعالى مع توحيده بالقلب. والإقرار باللسان ليس بركن فيه ولا شرط، حتى أن من عرف الله بقلبه ثم جحد بلسانه ومات قبل أن يُقرَّ به فهو مؤمن كامل الإيمان وهو قول جهم بن صفوان<sup>(١)</sup>. وأما معرفة الكتب والرسول واليوم الآخر فزعم أنها داخلة في حدَّ الإيمان، وهذا بعيد عن الصواب لمخالفته ظاهر الحديث «بني الإسلام على خمس»<sup>(٢)</sup>. والصواب ما حكاه الكعبي عن جهم أنَّ الإيمان معرفة الله تعالى وكل ما علم بالضرورة كونه من دين محمد عليه السلام. وفي شرح المواقف قيل الإيمان هو المعرفة، فقوم بالله وهو مذهب جهم بن صفوان، وقوم بالله وبما جاءت به الرسل إجمالاً وهو منقول عن بعض الفقهاء.

والفرقة الثانية قالوا إنَّ الإيمان عمل باللسان فقط وهم أيضاً فريقان: الأول أنَّ الإقرار باللسان هو الإيمان فقط ولكن شرط في كونه إيماناً حصول المعرفة في القلب، فالمعرفة شرط لكون الإقرار اللساني إيماناً لا أنها داخلة في مستمى الإيمان وهو قول غيلان بن مسلم

= الميزان ١/ ٣٢٣، النجوم الزاهرة ٣/ ١٧٥، خطط المقرئ ٢/ ٣٥٣.

(١) الجهم بن صفوان: هو جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز. مات مقتولاً عام ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م. رئيس الفرقة الجهمية. كان مبدعاً ضالاً. حتى كفرته معظم الفرق الإسلامية. الأعلام ٢/ ١٤١، ميزان الاعتدال ١/ ١٩٧، لسان الميزان ٢/ ١٤٢، خطط المقرئ ٢/ ٣٤٩.

(٢) أخرجه مسلم في الصحيح، ١/ ٤٥، عن عبد الله بن عمر، كتاب الإيمان (١)، باب بيان أركان الإسلام ودعائمه العظام (٥)، حديث رقم ١٦/٢١.

(٣) غيلان بن مسلم الدمشقي: هو غيلان بن مسلم الدمشقي، أبو مروان. مات مصلوباً بدمشق عام ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م. زعيم الفرقة الغيلانية التي تقول بالقدر، وكان من المتكلمين. له عدة رسائل. الأعلام ٥/ ١٢٤، الملل والنحل ١/ ٢٢٧، عيون الأخبار ٢/ ٣٤٥، مفتاح السعادة ٢/ ٣٥، لسان الميزان ٤/ ٤٢٤، اللباب ٢/ ١٨٦.

(٤) بشر الميرسي هو بشر بن غيات بن أبي كريمة عبد الرحمن الميرسي العدوي، أبو عبد الرحمن ولد وتوفي ببغداد عام ٢١٨ هـ/ ٨٣٣ م. رأس الفرقة الميرسية، فقيه معتزلي عارف بالفلسفة، ورمي بالزندقة. وكان أبوه يهودياً. له عدة مصنفات الأعلام ٢/ ٥٥، وفيات الأعيان ١/ ٩١، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٢٨، تاريخ بغداد ٧/ ٥٦، ميزان الاعتدال ١/ ١٥٠، لسان الميزان ٢/ ٢٩، الجواهر المضية ١/ ١٦٤.

(٥) شرح المقاصد لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (- ٧٩١ هـ) شرح فيه كتابه المقاصد في علم الكلام ويعرف أيضاً بمقاصد الطالبين في أصول الدين، وعلى الكتاب والشرح عدة حواشي. كشف الظنون ٢/ ١٧٨٠ - ١٧٨١.

(٦) هذا جزء من حديث، أخرجه الترمذي في سننه، ٤/ ٣٦١، عن عبد الله، كتاب البر والصلة (٢٨)، باب ما جاء في الكبر (٦١) الحديث رقم ١٩٩٩، وتماهه: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، ولا يدخل النار من كان في قلبه»



بالقلب واللسان وسائر الجوارح وهو مذهب أصحاب الحديث ومالك<sup>(١)</sup> والشافعي وأحمد والأوزاعي<sup>(٢)</sup>. وقال الإمام وهو مذهب المعتزلة والخوارج والزيدية. أما أصحاب الحديث فلهم أقوال ثلاثة: القول الأول أن المعرفة إيمان كامل وهو الأصل ثم بعد ذلك كل طاعة إيمان على حدة، وزعموا أن الجحود وإنكار القلب كفر، ثم كل معصية بعده كفر على حدة، ولم يجعلوا شيئاً من الطاعات ما لم يوجد المعرفة والإقرار باللسان إيماناً ولا شيئاً من المعاصي كفراً ما لم يوجد الجحود والإنكار لأن أصل الطاعات الإيمان وأصل المعاصي الكفر والفرع لا يحصل بدون ما هو أصله وهو قول عبدالله بن سعد<sup>(٣)</sup>. والقول الثاني أن الإيمان إسم للطاعات كلها فرائضها ونوافلها، وهي بجملتها إيمان واحد، وأن من ترك شيئاً من الفرائض فقد انتقض إيمانه، ومن ترك النوافل لا ينتقض إيمانه. والقول الثالث أن الإيمان إسم للفرائض دون النوافل.

وأما المعتزلة فقد اتفقوا على أن الإيمان إذا عُدَّ بالباء فالمراد<sup>(٤)</sup> به في الشرع التصديق، يُقال آمن بالله أي صدَّق، إذ الإيمان بمعنى أداء الواجبات لا يمكن فيه هذه التعدية،

الخيالي للمولوي عبد الحكيم. والثالث أنه إقرار باللسان وإخلاص بالقلب. ثم المعرفة بالقلب على قول أبي حنيفة مفسرة بشيئين: الأول الاعتقاد الجازم سواء كان استدلالياً أو تقليدياً، ولذا حكموا بصحة إيمان المقلد وهو الأصح. والثاني العلم الحاصل بالدليل، ولذا زعموا أن الأصح أن إيمان المقلد غير صحيح. ثم هذه الفرقة اختلفوا، فقال بعضهم الإقرار شرط للإيمان في حق إجراء الأحكام حتى أن مَنْ صدَّق الرسول عليه السلام فهو مؤمن فيما بينه وبين الله تعالى وإن لم يقر بلسانه وهو مذهب أبي حنيفة وإليه ذهب الأشعري في أصح الروايتين وهو قول أبي منصور الماتريدي. ولا يخفى أن الإقرار لهذا الغرض لا بُدَّ أن يكون على وجه الإعلان على الإمام وغيره من أهل الإسلام ليجروا عليه الأحكام، بخلاف ما إذا كان ركناً فإنه يكفي مجرد التكلم في العمر مرة، وإن لم يظهر على غيره كذا في الخيالي. وقال بعضهم هو ركن ليس بأصلي له بل هو ركن زائد، ولهذا يسقط حال الإكراه. وقال فخر الإسلام إن كونه زائداً مذهب الفقهاء وكونه لإجراء الأحكام مذهب المتكلمين.

والفرقة الرابعة قالوا إن الإيمان فعل

= مثقال ذرة في إيمان... وهكذا روي عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال: «يخرج من النار من كان في قلبه مثقال ذرة من إيمان». وقال عقبه: هذا حديث حسن صحيح غريب.

(١) مالك بن أنس: هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله. ولد بالمدينة عام ٩٣ هـ / ٧١٢ م. وتوفي فيها عام ١٧٩ هـ. إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة في الفقه، وهو صاحب المذهب المالكي. أصولي مجتهد، محدث ومفسر. له عدة مؤلفات. الأعلام ٢٥٧/٥، معجم المفسرين ٤٦٠/٢، وفيات الأعيان ٤٣٩/١، تهذيب التهذيب ٥/١٠، صفة الصفوة ٩٩/٢، حلية الأولياء ٣١٦/٦، تاريخ الخميس ٣٣٢/٢، اللباب ٨٦/٣، تاريخ التراث العربي ١٢٠/٢، مرآة الجنان ٣٧٣/١، مفتاح السعادة ٨٤/٢ وغيرها.

(٢) الأوزاعي: هو الإمام عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الأوزاعي، أبو عمرو. ولد في بعلبك عام ٨٨ هـ / ٧٠٧ م وتوفي ببيروت عام ١٥٧ هـ / ٧٧٤ م. إمام أهل الشام في الفقه والزهد، محدث عالم بالأصول. له عدة مؤلفات. الأعلام ٣٢٠/٣، ابن النديم ٢٢٧/١، وفيات الأعيان ٢٧٥/١، تاريخ بيروت ١٥، حلية الأولياء ١٣٥/٦، شذرات الذهب ٢٤١/١.

(٣) هو عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمره الأزدي الأندلسي أبو محمد. أصبه أندلسي وتوفي بعصر عام ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م. فقيه مالكي، عالم بالحديث. له عدة مؤلفات. الأعلام ٨٩/٤، البداية والنهاية ٣٤٦/١٣، نيل الإبتهاج هامش الديباج ١٤٠.

(٤) فالمقصود (م، ع).

الطاعات فعلاً كان أو قولاً خرج من الإيمان عند المعتزلة ولم يدخل في الكفر، بل وقع في مرتبة بينهما يسمونها منزلة بين المنزلتين. وعند الخوارج دخل في الكفر لأن ترك كل واحد من الطاعات كفر عندهم. وعند السلف لم يخرج من الإيمان لبقاء أصل الإيمان الذي هو التصديق بالجنان. وقال الشيخ أبو إسحاق الشيرازي<sup>(٢)</sup>: هذه أول مسألة نشأت في الاعتزال. ونقل عن الشافعي أنه قال الإيمان هو التصديق والإقرار والعمل، فالمُخْلُ بالأول وحده منافق، وبالثاني وحده كافر، وبالثالث وحده فاسق ينجو من الخلود في النار ويدخل الجنة.

قال الإمام: هذه في غاية الصعوبة لأن العمل إذا كان ركناً لا يتحقق الإيمان بدونه، فغير المؤمن كيف يخرج من النار ويدخل الجنة. قلت الإيمان في كلام الشارع قد جاء بمعنى أصل الإيمان وهو الذي لا يعتبر فيه كونه مقروناً بالعمل كما في قوله عليه السلام «الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسوله وتؤمن بالبعث والإسلام وأن تعبد الله ولا تشرك به وتقيم الصلوة»<sup>(٣)</sup> الحديث. وقد جاء بمعنى الإيمان الكامل وهو المقرون بالعمل وهو المراد<sup>(٤)</sup> بالإيمان المنفي في قوله عليه السلام «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن»<sup>(٥)</sup> الحديث، وكذا

لا يُقال فلان آمن بكذا إذا صلتى وصام، فالإيمان المتعدي بالباء يجري على طريق اللغة، وإذا أطلق غير متعدي فقد اتفقوا على أنه منقول نقلاً ثانياً من التصديق إلى معنى آخر. ثم اختلفوا فيه على وجه. الأول أن الإيمان عبارة عن فعل كل الطاعات سواء كانت واجبة أو مندوبة أو من باب الاعتقادات أو الأقوال أو الأفعال وهذا قول واصل بن عطاء<sup>(١)</sup> وأبي الهذيل والقاضي عبد الجبار. والثاني أنه عبارة عن فعل الواجبات فقط دون النوافل وهو قول أبي علي الجبائي وأبي هاشم. والثالث أنه عبارة عن اجتناب كل ما جاء فيه الوعيد وهو قول النظام وأصحابه، ومن قال شرط كونه مؤمناً عندنا وعند الله اجتناب كل الكبائر.

وأما الخوارج فقد اتفقوا على أن الإيمان بالله يتناول معرفة الله تعالى ومعرفة كل ما نصب الله عليه دليلاً عقلياً أو نقلياً، ويتناول طاعة الله في جميع ما أمر ونهي عنه صغيراً كان أو كبيراً. وقالوا مجموع هذه الأشياء هو الإيمان ويقرب من مذهب المعتزلة مذهب الخوارج، ويقرب من مذهبهما مذهب السلف وأهل الأثر أن الإيمان عبارة عن مجموع ثلاثة أشياء: التصديق بالجنان والإقرار باللسان والعمل بالأركان، إلا أن بين هذه المذاهب فرقاً، وهو أن من ترك شيئاً من

(١) هو واصل بن عطاء الغزالي، أبو حذيفة. ولد بالمدينة عام ٨٠ هـ / ٧٠٠ م. وتوفي بالبصرة عام ١٣١ هـ / ٧٤٨ م. رأس المعتزلة، بلغ متكلم. له عدة تصانيف. الأعلام ١٠٨/٨، المقريزي ٣٤٥/٢، وفیات الأعيان ١٧٠/٢، مروج الذهب ٢٩٨/٢، فوات الوفيات ٣١٧/٢، تاريخ الإسلام ٣١١/٥، مرآة الجنان ٢٧٤/١، النجوم الزاهرة ٣١٣/١، لسان الميزان ٢١٤/٦، شذارات الذهب ١٨٢/١.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزي الشيرازي، أبو إسحاق. ولد في فيروز آباد بفارس عام ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م. ومات ببغداد عام ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م. عالم، ناظر العلماء واشتهر بالحجة والجدل ونبغ في علوم الشريعة. له تصانيف كثيرة. الأعلام ٥١/١، طبقات السبكي ٨٨/٣، وفیات الأعيان ٤/١، اللباب ٢٣٢/٢.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ٣٩/١، عن أبي هريرة، كتاب الإيمان (١)، باب بيان الإيمان والإسلام (١)، حديث ٩/٥، من حديث طويل.

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) أخرجه البخاري في الصحيح، ٢٩٣/٨، عن أبي هريرة، كتاب المحاربين من أهل الكفر والردة، باب إثم الزناة، حديث رقم ٦٨١٠/٩، بلفظ، قال النبي ﷺ: «لا يزني حين يزني وهو مؤمن، ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن، ولا شرب حين يشرب وهو مؤمن، والتوبة معروضة».

التصديق بالقلب اختياريًا، والتصديق المقابل للتصور ليس اختياريًا كما بين في موضعه. وأجيب بأن التكليف بالإيمان تكليف بتحصيل أسبابه من القصد إلى النظر في آثار القدرة الدالة على وجوده تعالى ووحدانيته وتوجيه الحواس إليها، وترتيب المقدمات المأخوذة، وهذه أفعال اختيارية. ولذا قال القاضي الآمدي: التكليف بالإيمان تكليف بالنظر الموصل إليه وهو فعل اختياري. وفيه أنه يلزم على هذا اختصاص التصديق بأن يكون علمًا صادرًا عن الدليل. وقيل هو أي التصديق من باب الكلام النفسي وعليه إمام الحرمين<sup>(٣)</sup>. وهكذا ذكر صدر الشريعة حيث قال: المراد<sup>(٤)</sup>

بالتصديق معناه اللغوي وهو أن ينسب الصدق إلى المخبر اختياريًا لأنه إن وقع في القلب صدق المخبر ضرورة كما إذا شاهد أحد المعجزة ووقع صدق دعوى النبوة في قلبه ضرورة وقهرًا من غير أن ينسب الصدق إلى النبي عليه السلام اختياريًا، لا يقال في اللغة إنه صدقه، فعلم أن المراد من التصديق إيقاع نسبة الصدق إلى المخبر اختياريًا الذي هو كلام النفس ويسمى عقد الإيمان. وظاهر كلام الأشعري أنه كلام النفس والاستسلام الباطني والالتقاد لقبول الأوامر والنواهي. وبالمعرفة إدراك مطابقة دعوى النبي للواقع أي تجليها للقلب وانكشافها له وذلك الاستسلام إنما يحصل بعد حصول هذه المعرفة، ويحتمل أن يكون كل منهما ركنًا.

كل موضع جاء بمثله. فالخلاف في المسألة لفظي لأنه راجع إلى تفسير الإيمان وأنه في أي المعنيين منقول شرعي، وفي أيهما مجاز ولا خلاف في المعنى فإن الإيمان المنجّي من دخول النار هو الثاني باتفاق جميع المسلمين، والإيمان المنجّي من الخلود في النار هو الأول باتفاق أهل السنة خلافًا للمعتزلة والخوارج.

وبالجملة فالسلف والشافعي جعلوا العمل ركنًا من الإيمان بالمعنى الثاني دون الأول، وحكموا مع فوات العمل ببقاء الإيمان بالمعنى الأول، وبأنه ينجو من النار باعتبار وجوده، وإن فات الثاني فاندفع الإشكال.

إعلم أنهم اختلفوا في التصديق بالقلب الذي هو تمام مفهوم الإيمان عند الأشاعرة أو جزء مفهومه عند غيرهم. فقليل هو من باب العلوم والمعارف فيكون عين التصديق المقابل للتصور. ورُدُّ بأننا نقطع بكفر كثير من أهل الكتاب مع علمهم بحقيقة رسالته صلى الله عليه وآله وسلم وما جاء به قال الله تعالى: ﴿فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به﴾<sup>(١)</sup> و﴿يعرفونه كما يعرفون أبناءهم﴾<sup>(٢)</sup> الآية. وأجيب بأننا إنما نحكم بكفرهم لأن من أنكر منهم الرسالة أبطل تصديقه القلبي بتكذيبه اللساني، ومن لم ينكرها أبطله بترك الإقرار اختياريًا، لأن الإقرار شرط لإجراء الأحكام على رأي، وركن الإيمان على رأي. ولهذا لو حصل التصديق لأحد ومات من ساعته فجأة قبل الإقرار يكون مؤمنًا إجماعًا. لكن بقي شيء آخر وهو أن الإيمان مكلف به والتكليف إنما يتعلق بالأفعال الاختيارية فلا بد أن يكون

(١) البقرة/ ٨٩.

(٢) البقرة/ ١٤٦.

(٣) هو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، أبو المعالي، ركن الدين الملقب بإمام الحرمين. ولد بنواحي نيسابور عام ٤١٩ هـ/ ١٠٢٨ م وتوفي فيها عام ٤٧٨ هـ/ ١٠٨٥ م. فقيه شافعي. متكلم أشعري. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٤/ ١٦٠، وفيات الأعيان ١/ ٢٨٧، طبقات السبكي ٣/ ٢٤٩، مفتاح السعادة ١/ ٤٤٠، تبين كذب المفترى ٢٧٨.

(٤) المقصود (م، ع).

وإن وجدت كانت داخلة في الإيمان، فيزيد على ما كان قبل الأعمال.

وقيل الحق أنّ التصديق يقبلهما بحسب الذات وبحسب المتعلق، أمّا الأول فلقوله القوة والضعف فإنه من الكيفيات النفسانية القابلة لهما كالفرح والحزن والغضب. وقولكم الواجب هو اليقين والتفاوت لاحتمال النقيض. قلنا لا نسلم أنّ التفاوت لذلك فقط إذ يجوز أن يكون بالقوة والضعف بلا احتمال النقيض. ثم الذي قلتم يقتضي أن يكون إيمان النبي عليه السلام وإيمان آحاد الأمة سواء وأنه باطل إجماعاً ولقول إبراهيم عليه السلام «ولكن ليطمئن قلبي»<sup>(٣)</sup> فإنه يدل على قبول التصديق اليقيني للزيادة والنقصان. والظاهر أنّ الظن الغالب الذي لا يخطر معه احتمال النقيض بالبال حكمه حكم اليقين في كونه إيماناً حقيقة، فإنّ إيمان أكثر العوام من هذا القبيل. وعلى هذا فقبول الزيادة والنقصان واضح وضوحاً تاماً. وأمّا الثاني فإن التصديق التفصيلي في أفراد ما عُلِمَ مجيئه به جزء من الإيمان يثاب عليه ثوابه على تصديقه بالإجمال.

فائدة:

هل الإيمان مخلوق أم لا؟ فذهب جماعة إلى أنه مخلوق. وذكر عن أحمد بن حنبل وجمع من أصحاب الحديث أنهم قالوا الإيمان غير مخلوق. وأحسن ما قيل فيه الإيمان إقرار، وهو مخلوق لأنه صنع العبد أو هداية وهي غير مخلوقة لأنها صنع الرب. هذا خلاصة ما في العيني شرح صحيح البخاري والفتح المبين شرح الأربعين وشرح المواقف. وقد بقيت بعد أبحاث تركناها مخافة الإطّباب، فإن شئت تحقيقها فارجع إلى العيني في أول كتاب الإيمان.

وقال بعض المحققين إنّ كلاً من المعرفة والاستسلام خارج من مفهوم التصديق لغة، وهو نسبة الصديق بالقلب أو اللسان إلى القائل، لكنهما معتبران شرعاً في الإيمان إمّا على أنهما جزءان لمفهومه شرعاً، أو شرطان لإجراء أحكامه شرعاً. والثاني هو الراجح لأن الأول يلزمه نقل الإيمان عن معناه اللغوي إلى معنى آخر شرعي، والنقل خلاف الأصل، فلا يُصار إليه بغير دليل.

فائدة:

قيل الإيمان والإسلام مترادفان، وقيل متغايران. وقد سبق تفصيله في لفظ الإسلام.

فائدة:

الإيمان هل يزيد وينقص أو لا؟ اختلف فيه. فقيل لا يقبل الزيادة والنقصان لأنه حقيقة التصديق، وهو لا يقبلهما. وقيل لا يقبل النقصان لأنه لو نقص لانتفى الإيمان، ولكن يقبل الزيادة لقوله تعالى «زادتهم إيماناً»<sup>(١)</sup> ونحوها. وقيل يقبلهما وهو مذهب جماعة أهل السنة من سلف الأمة وخلفائها. وقال الإمام هذا البحث لفظي لأن المراد<sup>(٢)</sup> بالإيمان إن كان هو التصديق فلا يقبلهما لأنّ الواجب هو اليقين الغير القابل للتفاوت لعدم احتمال النقيض فيه، والاحتمال ولو بأبعد وجه ينافي اليقين. وإن كان المراد به الأعمال إمّا وحدها أو مع التصديق فيقبلهما وهو ظاهر. فإن قلت انتفاء الجزء يستلزم انتفاء الكل فكيف تتصور الزيادة والنقصان؟ قلت الأعمال ليست مما جعله الشارع جزءاً من الإيمان حتى ينتفي بانتفائها الإيمان بل هي تقع جزءاً منه إن وجدت. فما لم يوجد الأعمال فالإيمان هو التصديق والإقرار

(١) الأنفال/ ٢.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/ ٢٦٠.

## Place - Lieu : الأئين

بافتح وبالمثانة التحتانية الساكنة عند الحكماء قسم من المقولات النسبية، وهو حصول الجسم في المكان أي في الحيز الذي يخصه ويكون مملوءًا به ويسمى هذا أئينًا حقيقيًا. وعرفوه أيضًا بأنه هيئة تحصل للجسم بالنسبة إلى مكانه الحقيقي، أعني أنه الهيئة المترتبة على الحصول في الحيز لكن في ثبوت أمر وراء الحصول ترددًا. وقد يقال الأئين لحصول الجسم فيما ليس مكانًا حقيقيًا له مثل الدار والبلد والإقليم ونحو ذلك مجازًا، فإن كل واحد منها يقع في جواب أئين، والمتكلمون يستعملون الأئين بالكون، كذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## Syllepsis - Syllepse : الإيهام

هو عرفًا استعمال لفظ له معنيان، وإرادة أحدهما مطلقًا على ما ذكر الجلي في حاشية التلويح في الخطبة. وعند أهل البديع: استعمال لفظ له معنيان إما بالإشتراك أو التواطى أو الحقيقة والمجاز، أحدهما قريب والآخر بعيد، ويقصد البعيد ويورى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول الوهلة ويسمى بالتورية والتخييل أيضًا. وذكر المعنيين أخذ بالأقل للاحتراز عن الأكثر من معنيين، ولا يراد به.

قال الزمخشري: لا ترى بابًا في البيان

أدق ولا أطف من التورية ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل المتشابهات في كلام الله ورسوله، وهي ضربان: مجردة ومرشحة. فالمجردة هي التي لم يذكر فيها شيء من لوازم المورى به ولا المورى عنه كقوله تعالى: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(١)</sup> فإن الاستواء على معنيين: الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب المورى به الذي هو غير مقصود لتنزيهه تعالى عنه. والثاني الاستيلاء وهو المعنى البعيد الذي وري عنه بالقرب المذكور انتهى. وهذه التورية تسمى مجردة لأنها لم يذكر فيها شيء من لوازم المورى به ولا المورى عنه. والمرشحة هي التي ذكر فيها شيء من لوازم هذا أو هذا كقوله تعالى: ﴿والسماء بنيناها بأيدي﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه يحتمل الجارحة وهو المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح البيان، ويحتمل القدرة والقوة وهو البعيد المقصود، كذا في الإتقان. وفي المطول: المجردة هي التي لا تجامع شيئًا مما يلائم المعنى القريب نحو ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ والمرشحة هي التي تجامع شيئًا مما يلائم المعنى القريب المورى به عن المعنى البعيد نحو ﴿والسماء بنيناها بأيدي﴾ انتهى.

## Deceit - Tromperie : إيهام العكس

سيأتي في لفظ المغالطة.

(١) طه / ٥ .

(٢) الذاريات / ٤٧ .



## حرف الباء (ب)

ب: B - B

من جنس واحد أو نوع واحد أو صنف واحد، وبالكتاب مسائل معدودة من جنس واحد، وبالفصل من صنف واحد، وبالمشورة<sup>(۲)</sup> وبالشئ من أبواب مختلفة أو من أصناف متخالفة. وأهل الجفر يطلقونه على حروف الهجاء المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم أيضًا.

ويقولون: الباب يكون كبيرًا وصغيرًا ومتصلًا؛ أمّا الباب الكبير فتسعة وعشرون حرفًا، وهي حروف الألفباء المعروفة أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي. وأمّا الباب الصغير فمبني على اثنين وعشرين حرفًا وهي: أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. والباب المتصل هو أيضًا اثنان وعشرون حرفًا وهي كما يلي: ب ت ث ج ح خ ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي.

إذن في الباب الصغير لا توجد هذه الحروف: ث خ ذ ض ط ع لا. وفي الباب المتصل لا توجد هذه الحروف: ا د ذ ر ز و لا<sup>(۳)</sup>. والسبعة يطلقونه ويريدون به علي بن

أعني الباء المفردة هي حرف من حروف التهجي، ويراد بها في حساب أبجد الإثنان. وفي اصطلاح المنطقيين المحمول، فإنهم يعيرون عن الموضوع بج وعن المحمول بب للاختصار والعموم. وفي اصطلاح السالكن أول الموجودات الممكنة وهو المرتبة الثانية من الوجود. قال الشاعر:

التمس الألف في الأول والباء في الثاني  
اقرأ كليهما واحدًا وكلا الاثنين قل.  
وفي الفارسية يقال له در<sup>(۱)</sup>.

وفي اصطلاح الشطارين علامة البرزخ، كذا في كشف اللغات.

الباب: Portal vein, part - Porte, veine  
porte, partie

في اللغة بمعنى در وجمعه أبواب وأبوة كذا في الصراح. والأطباء يطلقونه على أول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء إليه، وهو عرق كبير ينشعب كل واحد من طرفيه إلى شعب كثيرة كذا في بحر الجواهر. والعلماء المصنفون قد يطلقونه ويريدون به مسائل معدودة

(۱) الف در اول وبا در دوم جوي. بخوان هر دو يکي را هر دو ميگوئي.

(۲) المشورة (م).

(۳) ميگويند: باب كبير باشد وصغير ومتصل. اما باب كبير بيست و نه حرفست وآن اينست. ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي. واما باب صغير مبني است بر بيست و دو حرف وآن اينست. ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. و باب متصل نيز بيست و دو حرف است وآن اينست. ب ت ث ج ح خ ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي. پس در باب صغير اين هفت حرف نيست. ث خ ذ ض ط غ لا. و در باب متصل اين هفت حرف نيست. ا د ذ ر ز و لا.

يحفظ قوة الروح واسم البادزهر وإن كان عامًا لكل دواء دافع لضرر السم، فقد يختص بحجر الحية. وهو حجر يوجد في الحية كما في المنهاج.

قال الشيخ الرئيس ابن سينا. اسم البادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة أولى. واسم الترياق بالمصنوعات. فيقال البادزهر ترياق طبيعي، والترياق بادزهر صناعي. ويشبه أن تكون النباتات من المطبوعات أحق باسم الترياق. والمعدنيات باسم البادزهر. ويشبه أن لا يكون بينهما كثير فرق. كذا في بحر الجواهر<sup>(٥)</sup>.

بادصبا : Breeze, east Wind - Brise, Vent de l'est

لفظ فارسي، وهو عبارة عن الريح الشرقية، وقيل: هي النسيم التي بها يفتح الورد. وفي تذكرة الأولياء مذكور أن الصبا: ريح تهب من تحت العرش. وذلك في وقت الصباح. وهي ريح لطيفة ومنعشة رطية. وفي إصطلاح السالكين، ريح الصبا إشارة إلى النفحات الرحمانية التي تأتي من جهة المشرق. كما قال سيدنا محمد ﷺ: «إني وجدت نفس الرحمن من جانب اليمن». والمراد من نفس الرحمن هو روحانية التابعي الجليل سيدنا أويس القرني. كذا في كشف اللغات<sup>(٦)</sup>.

أبي طالب رضي الله عنه، ويريدون بالأبواب الدُّعاة على ما سيجي.

باب الأبواب : The door of doors, repentance - La porte des portes, repentir

هو التوبة لأنها أول ما يدخل به<sup>(١)</sup> العبد حضرات القُرْب من جناب الرّب، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

البابكية : Al-Babakiyya (sect) - Babakiyya (secte)

هي فرقة تُلقب بالسبعية.

بابه : Babah (Egyptian month) - (mois Egyptien)

اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

باخون : BAKun (Egyptian month) - Bakhun (mois Egyptien)

اسم شهر في تاريخ تقويم القبط القديم<sup>(٣)</sup>.

باد : Wind - Vent

بالفارسية الريح. وعند الصوفية النصر الإلهي الضروري لكل الموجودات، ولا يوجد اسم أوفق منه للسالك<sup>(٤)</sup>.

بادزهر : Bezoar - Bezoard

لفظ فارسي معناه: مقاوم السموم (ترياق)،

(١) به (- م).

(٢) بابه: اسم ما هست در تاريخ قبط محدث.

(٣) باخون: نام شهرست در تاريخ قبط قديم.

(٤) باد: نزد صوفيه نصرت الهي است كه ضروري كافة موجوداتست وهيچ اسم موافق تر ازين اسم نيست مرسالك را.

(٥) بادزهر: لفظ فارسي است معناه مقاوم السموم يحفظ قوة الروح واسم البادزهر وان كان عامًا لكل دواء دافع لضرر السم فقد يخص بحجر الحية وهو حجر يوجد في الحية كما في المنهاج قال الشيخ اسم البادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة أولى واسم الترياق بالمصنوعات فيقال البادزهر ترياق طبيعي والترياق بادزهر صناعي ويشبه ان تكون النباتات من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق كذا في بحر الجواهر.

(٦) بادصبا: لفظ فارسي است عبارت از باد شرقي وقيل باديكه بدان گل بشكند و در تذكرة الأولياء است كذا في جامع =



الباطنية: *Al-batiniyya (sect) - Al-batiniyya (secte)*

بالطاء المهملة هي السبعية. وتطلق أيضًا على المشبهة المبطله بالصوفية، وتُسمى إباحية وصاحبة أيضًا.

الباغي<sup>(٤)</sup>: *Tyrant, despot - Tyran, despote*

بالغين المعجمة لغة الظالم المتجاوز عن الحد على ما في كنز اللغات، وجمعه البغاة. وشرعًا الخارج عن طاعة الإمام الحق، وهو الذي استجمع شرائط صحة الإمامة من الإسلام والحرية والعقل والبلوغ والعدالة، وصار إمامًا ببيعة جماعة من المسلمين، وهم رَضُوا بإمامته، ويريد إعلاء كلمة الإسلام وتقوية المسلمين، ويؤمن منهم دماؤهم وأموالهم وفروجهم، ويأخذ العشر والخراج على الوجه المشروع، ويعطي حق الخطباء والعلماء والقضاة والمُفتين والمتعلمين والحافظين وغير ذلك من بيت المال، ويكون عدلاً مأمونًا مُشْفِقًا لِيَتَأَمَّلَ المسلمون. ومن لم يكن كذلك فليس بإمام حق، فلا يجب إعانته، بل يجب قتاله والخروج عليه حتى يستقيم أو يُقتل كذا في المعدن شرح الكنز<sup>(٥)</sup>.

الباذق: *Water of life - Eau-de-vie*

بالذال المعجمة هو ماء عَنَبٍ طُبِخ فذهب منه أقل من النصف، فإن ذهب النصف يسمّى المنصّف، وإن ذهب الثلثان وبقي الثلث يسمّى المثلث ويجيء في لفظ الطلاء.

باران: *Rain, Mercy - Pluie, miséricorde*

بالفارسية هي المطر. ويقال: هي عبارة عن نزول الرحمة<sup>(١)</sup>.

البارح: *Rise - Lever*

جمعه البوارح بالراء المهملة عند المنجمين عبارة عن طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر، كذا ذكره عبد العلي البرجندي في بعض الرسائل ويجيء في لفظ الطلوع.

البارقة: *Flash of lightning - Eclair*

هي عند الصوفية من اللآئحة الواردة على السالك من جناب القدس، وتنقطع بسرعة، وهذا من أوائل الكشف. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

بازوي: *Voluntary - Volontaire*

بمعنى صفة للمشيئة<sup>(٣)</sup>.

= الصنائع. المذكور است: صبا باديست كه از زیر عرش خیزد وان در وقت صبح وزد بادی لطیف وخنك است وخوش دارد ودر اصطلاح سالكان باد صبا اشارتست از نفحات رحمانیه كه از طرف مشرق روحانیات می آید چنانكه حضرت رسالت پناه صلى الله عليه واله وسلم فرموده كه اني وجدت نفس الرحمان من جانب اليمين مراد از نفس الرحمان بندگی خواجه اویس قرنی است كذا في كشف اللغات.

(١) باران نزول رحمت راگویند.

(٢) نزد صوفیه عبارتست از لآئحه كه وارد میشود برسالك از جناب اقدس وبسرعت منقطع شود واین اوائل كشف است كذا في لطائف اللغات.

(٣) بازوي صفت مشیت راگویند.

(٤) مصطلح الباغي كله (- ع).

(٥) المعدن شرح كنز الدقائق في فروع الحنفية. والكنز لأبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بالنسفي (- ٧١٠هـ). ومؤلف المعدن مجهول. كشف الظنون ١٥١٦/٢.

البالغ : Adult, of age - *Adulte, majeur*البتر : Amputation - *Amputation*

في اللغة بمعنى رسنده، وقال الفقهاء الغلام يصير بالغًا بالاحتلام والإحبال والإنزال، والجارية تصير بالغًا بالاحتلام والحيض والحبل فإن لم يوجد شيء فيهما، فحين يتم لهما خمس عشرة سنة، وبه يفتى. وقيل غير ذلك. وإن شئت التفصيل فارجع إلى جامع الرموز ونحوه. وقال الصوفية الإنسان لا يصير بالغًا إلا إذا كمل فيه أربع صفات: الأقوال والأفعال والمعارف والأخلاق الحميدة، فإن كمال البلوغ يكون بالسنّ وحده، وبلوغ الكمال يكون بأربعة خصال ويجيء في لفظ الحرّ.

بؤنه : Bōni (Egyptian month) - *Bōni*  
(mois égyptien)

بالفتح وضم الهمزة بعدها نون ثم هاء اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(١)</sup>.

بأوني : Bāoni (Egyptian month) - *Bāoni*  
(mois égyptien)

بالفتح وضم الهمزة بعدها واو ونون ثم ياء اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

بت : Idol - *Idole*

بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية هو الصنم. وسيجيء لاحقًا. وبمعنى بُدّ أيضًا أي بمعنى النفس والمرشد<sup>(٣)</sup>.

بسكون التاء المثناة الفوقانية في اللغة القطع على ما في الصراح، وقطع الذنب على ما في عروض سيفي<sup>(٤)</sup>. وعند الأطباء هو القطع في العصب والعروق عرضًا. ويطلق أيضًا على كشف الجلد عن الشريان وتعليقه بصنّارات<sup>(٥)</sup> وشدّ كلّ واحد من طرفيه بخيط إبريسم (أي حريري) ثم يُقَطَّع بنصفين وتوضع عليه الأدوية القاطعة للدم كذا في بحر الجواهر. وعند أهل العروض هو اجتماع الحذف والقطع. والحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء. والقطع إسقاط ساكن الوند المجموع وتسكين متحرّكه، كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي. ولكن في عروض السيفي يقول: البتر هو اجتماعُ الحبّ والحزم، والرُّكْنُ الذي وقع فيه البتر يقال له الأبتَر. مثل مفاعيلن فيحذف منها «عين» ثم يسكنون الألف والفاء بالحزم فيصير «مف». وبدلاً من «أ» يضعون «فع» اللذين هما الحرفان الأولان من الميزان. ويُدعى هذا العمل البتر. وإذا حُلِفَ «فع» من مفاعيلن فيقال له الأبتَر انتهى<sup>(٦)</sup>. ولا يخفى ما في العبارتين من التخالّف فمبناه إما على تخالّف اصطلاحى عروض أهل العرب والعجم أو على أن للبتر معنيين.

(١) بؤنه: بالفتح وضم الهمزة بعدها نون نام ماهيست در تاريخ قبط محدث.

(٢) بأوني: بالفتح وضم الهمزة وسكون الواو بعدها نون ثم ياء نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٣) بت: بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية هو الصنم وبمعنى نفس ومرشد نیز آمده.

(٤) عروض سيفي رسالة في علم العروض لسيفي بخاراي وطبع في مدينة كانهور سنة ١٩١٦ م.

فهرست خطي كتابخانه آستان قدس رضوي، تأليف أحمد معاني، مشهد، ١٣٦٤، ٦٤٧/٢.

(٥) بصنّارات (- م).

(٦) لیکن در عروض سيفي گوید بتر در اصطلاح اجتماع جب وخرم است وركني كه درو بتر واقع شود آنرا ابتر گویند چون از مفاعیلن رابجب بیندازند و الف رابخرم و فارا ساكن سازند مف شود و بجای اوقع نهند كه دو حرف اول میزانتست پس این عمل رابتر خوانند وفع راجون از مفاعیلن بگیرند ابتر گویند انتهى.

البُتْرِيَّة : Al-Butriyya (sect) - *Al-Butriyya*  
(secte)

بضم الموحدة والياء هي فرقة من الزيدية أصحاب بُتَيْرِ الثومي<sup>(١)</sup>، ويحيى في لفظ الزيدية<sup>(٢)</sup>.

بُتْكِدِه : Temple - *Temple*

ومعناها بالفارسية المعبد الوثني. وعند الصوفية بمعنى باطن العارف الكامل الذي يشتمل على الشوق والذوق والمعارف الإلهية الكثيرة<sup>(٣)</sup>.

البُتُول : The virgin - *La vierge*

بالفتح وبالمثناة الفوقانية هي العذراء المنقطعة عن الأزواج. وقيل المنقطعة إلى الله عن الدنيا واتصالها في العقبى، وهي نعت فاطمة رضي الله تعالى عنها بنت النبي ﷺ، كذا في الصراح وغيره.

البُثُور : Pustule, spot, pimple - *Pustule, bouton*

بالثاء المثناة جمع البثر والبثرة بفتح الموحدة وسكون المثناة، وهي عند الأطباء الأورام الصغار، فمنها دموية كالشَّرى، ومنها صفراوية كالنملة والجمرة والنار الفارسية، ومنها سوداوية كالجرب السوداوي والثآليل والمسامير، ومنها بَلْغَمِيَّة كالشَّرى البلغمي، ومنها مائية كالنفاطات، ومنها ريحية كالنفاخات. كذا في

الموجز وبحر الجواهر.

البَحْث : Examination, investigation - *Examen, investigation*

بسكون الحاء المهملة لغة التفحص. وفي اصطلاح أهل النظر يطلق على حمل شيء على شيء، وعلى إثبات النسبة الخيرية بالدليل، وعلى إثبات المحمول للموضوع، وعلى إثبات العرض الذاتي لموضوع العلم، وعلى المناظرة، وهي النظر إظهاراً للثواب<sup>(٤)</sup>. والمبحث عندهم هو الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله البحث كذا في الرشيدية<sup>(٥)</sup> والعلمي حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة.

البُحَّة والبُحُوحَة : Extinction of the voice - *Extinction de voix, enrouement*

بالحاء المهملة في اللغة بمعنى گرفتكي آواز، كما في الصراح. وإن كانت من داء فهو البجاح ورجل أبيض بين البجح إذا كان فيه خِلْقَة، كذا في بحر الجواهر. وفي شرح المواقف إنها غَلَطَ الصَّوت كما يحيى في لفظ الحرف.

البَحْر : Prosodic meter - *mètre prosodique*

بالفتح وسكون الحاء المهملة. في اللغة الفارسية: دریا، وفي اصطلاح أهل العروض: أي قطعة من الكلام الموزون المشتمل على نوع من الشعر كذا في عروض سيفي. وذكر في جامع الصنائع: البحر اسم جنس ونحته عدد من

(١) هو كثير النوى الملقب بالأبتر زعيم فرقة البترية من الزيدية، وليس اسمه بتير الثومي كما ورد في النص، ولعله تصحيف، إذ لم يعثر عليه بهذا الاسم. فجميع المصادر أشارت إلى أن اسمه كثير النوى المتوفى حوالي ١٦٩هـ. الفرق بين الفرق ٣٣، التبصير ٢٩، مقالات الإسلاميين، ١٣٦/١، الملل والنحل ١٦١.

(٢) البترية: من فرق الزيدية الشيعة. اتباع رجلين هما: الحسن بن صالح بن حي المتوفى عام ١٦٨هـ، وكثير النوى الملقب بالأبتر المتوفى عام ١٦٩هـ. قالوا بالإمامة ولم يكفروا عثمان. توقفوا في الأخبار. وأخبارهم مستفيضة. الملل والنحل ١٦١، الفرق بين الفرق ٣٣، مقالات الإسلاميين ١٣٦/١، التبصير في الدين ٢٩.

(٣) بتكده نزد صوفيه بمعنى باطن عارف كامل است كه دران شوق و ذوق ومعارف الهية بسيار باشد

(٤) الصواب (م، ع).

(٥) وردت سابقاً في هامش الاستدلال.

وقلما ينظم المعجم بهذه البحور بحجة أنها غير ملائمة لطباعهم. وثمة ثلاثة بحور هي خاصة بالشعر الفارسي ولا تقع في شعر العرب وهي الجديد والقريب والمشاكل. وأما الأحذ عشر بحرًا الباقية فهي مشتركة بين الشعراء العرب والمعجم. ثم إن البحر المركب من أربعة أركان يقال له المسدس والبحر المركب من ثمانية أركان يقال له المثنى.

ويقال للبحر الخالي من الزحاف سالمًا. والبحر الذي فيه زحاف غير سالم. وينبغي أن يُعلم أنه يمكن الحصول على وزن من بحرین إذا كان البحر سهل المأخذ. فمثلاً أخذ مفاعلن من مفاعيلن سهل أكثر من مستفعلن. ولهذا السبب يُستخدَم من الرجز تفعيلة مفاعلن ست مرات وثمانی مرات في بحر الهزج. كذا في عروض سفي. هذا وإن صاحب جامع الصنائع قد أضاف إلى هذه البحور التسع عشرة بحرًا آخر وسماه الأفضل<sup>(۱)</sup>.

البُحْران: Delirium, hallucination -

Délire, hallucination

بالضم هو لفظ يوناني معرب، وهو في لغة اليونان الفصل في الخطاب، أي الخطاب

الأنواع. والبحر في أصل اللغة فجوة في اليابسة مملوءة بالمياه وأنواع الحيوانات، ولذا يقولون للبحر بحرًا، كما يقولون لوزن الشعر لهذا السبب بحرًا، وتحت كل واحد من هذه الأصول فروغ كثيرة. ثم اعلم بأن البحر (العروض) مركب من أركان، والأركان من أصول، والأصول ثلاثة هي: السبب والوتد والفاصلة. كما هو مُفصّل في موضعه.

والبحر المكوّن من تكرار ركن واحد يسمى البحر المفرد.

والبحر المكوّن من تكرار ركنين أو أكثر فهو البحر المركب.

وعدد البحور المفردة والمركبة تسعة عشر بحرًا:

الطويل والمدید والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والمنسرح والمضارع والمقتضب والمجثت والسريع والجديد والقريب والخفيف والمشاكل والمتقارب والمتدارك.

ومن بين هذه البحور التسع عشرة خمسة بحور الأولى هي الطويل والمدید والبسيط والوافر والكامل هي خاصة بالشعر العربي.

(۱) در لغت دریاست ودر اصطلاح اهل عروض هر طائفه وپاره از کلام موزون که مشتمل است بر نوع شعر کذا فی عروض سفي. ودر جامع الصنائع آورده که بحراسم جنس است که در تحت او انواع است وبحر دراصل لغت شکافی است در زمین موضع آب حیوانات مختلفه الأنواع ودریا را بدین سبب بحر گویند ووزن شعر رانیز بدین سبب بحر گویند که در تحت هر یکی از آن اصول فروغی بسیار است. بدانکه بحر مرکب است از ارکان وارکان از اصول. و اصول سه اند سبب ووتد وفاصله چنانچه هر یک در موضع خود مسطور است وبحریکه از تکرار یک رکن حاصل شود آنرا بحر مفرد گویند وبحریکه از ترکیب دو رکن یا زیاده حاصل آید آنرا بحر مرکب گویند وجملة بحور مفردة و مرکبه نوزده است طویل و مدید و بسط و وافر و کامل و هزج و رجز و رمل و منسرح و مضارع و مقتضب و مجثت و سریع و جدید و قریب و خفیف و مشاكل و متقارب و متدارک و ازین نوزده بحر پنج بحر اول یعنی طویل و مدید و بسط و وافر و کامل خاصه عرب است و عجم درین بحور شعر کمتر گویند بجهت آنکه نامطبوع مینماید و سه بحر خاصه عجم است که در آن عرب شعر نگویند و آن جدید و قریب و مشاكل است و زیاده بحور دیگر مشترک اند میان عرب و عجم و نیز بحر یکه مرکب است از چهار ارکان آنرا مرثع گویند و بحر یکه مرکب است از شش ارکان آنرا مسدس نامند و بحر یکه مرکب است از هشت ارکان آنرا مثنی خوانند و نیز بحر یکه دروي زحاف نباشد آنرا سالم گویند و بحر یکه دروي زحاف باشد آنرا غیر سالم گویند. و باید دانست که چون یک وزن را از دو بحر میتوان داشت از بحر یکه آسان گرفته شود اعتبار باید نمود مثلاً اخذ مفاعلن از مفاعیلن آسانست از اخذ او از مستفعلن و ازین جهت شش مفاعلن را در رجز آورده شد و هشت مفاعلن را در هزج آورده شد کذا فی عروض سفي. و صاحب جامع الصنائع برین نوزده بحر یکه بحر زیاده ساخته و مسمی بافضل نموده.

وبحران الإنتقال هو أن تدفع الطبيعة المرض عن القلب والأعضاء الشريفة إلى بعض الأعضاء الخسيسة. والبُحْران التام ما ينقضي به المرض سواء كان باستفراغ أو بانتقال، كذا في بحر الجواهر وغيره. ولأيام الباحورية هي الأيام التي يقع فيها البُحْران. وقولهم يوم باحوري على غير قياس، فكأنه منسوب إلى باحور، وهو شدة الحرّ في تموز وجميع ذلك مولّد كذا قال الجوهري<sup>(٢)</sup>.

#### البُخار: Steam - Vapeur

بالضم والخاء المعجمة عند الحكماء جسم مركّب من أجزاء مائية وهوائية. والدخان مركّب من أجزاء أرضية ونارية وهوائية. والغيار مركّب من أجزاء أرضية وهوائية. قالوا الحرارة إذا أثّرت تأثيراً تاماً في المياه أو الأراضي الرطبة تحلّت منها وتصدّدت أجزاء هوائية تُمازجها أجزاء مائية بحيث لا يتميّز شيء منهما عن الآخر في الحسّ لصغرهما، ويسمّى المركّب منها بُخاراً. وإن أثّرت في الأراضي اليابسة تحلّت منها وتصدّدت أجزاء نارية تخالطها أجزاء أرضية بحيث لا يتميّز شيء منهما عن الآخر في الحسّ، ويسمّى المركّب منها دُخاناً، وإن لم يكن أسود، هذا هو المشهور. وذكر بعض المحققين أن الحرارة إذا أثّرت في المياه أحالت بالتسخين بعضها أجزاء هوائية وصعدت مختلطة بالأجزاء اللطيفة المائية، فهذه المتصاعدات معاً تسمّى بُخاراً. وإذا أثّرت في الأراضي الغائرة

الذي يكون به الفصل بين الخصمين أعني الطبيعة والمرض. قال جالينوس<sup>(١)</sup> هو الحكم الحاصل لأنه به يكون انفصال حكم المرض إما إلى الصحة وإما إلى العطب. وعند الأطباء هو ما يلزم من ذلك الفصل، وهو تغبّر عظيم يحدث في المرض دفعةً إلى الصحة أو إلى العطب، وذلك التغير يكون على ثمانية أصناف: الأول التغير الذي يكون دفعةً إلى الصحة ويقال له البُحْران المحمود والبُحْران الكامل والبُحْران الجيد. والثاني الذي يكون إلى العطب دفعةً ويقال له البُحْران الرديء. والثالث الذي يكون في مدة طويلة إلى الصحة ويقال له التحلّل. والرابع الذي يكون في مدة طويلة إلى العطب ويقال له الذوبان والذبول. ويقال لهذه الأصناف الأربعة البحارين التامة إما الجيدة وإما الرديئة. والخامس الذي يكون دفعةً إلى حال أصح ثم يتمّ الباقي في مدة طويلة حتى يتأذى إلى الصحة. والسادس الذي يكون دفعةً إلى حال أردأ ثم يتمّ الباقي في مدة طويلة حتى يتأذى إلى الصحة. والسابع الذي يكون دفعةً إلى حال أردأ ثم يتمّ الباقي في مدة طويلة حتى يتأذى إلى الهلاك. والسابع الذي يكون قليلاً قليلاً إلى حال أصح ثم يؤول إلى الصحة دفعةً. والثامن الذي يكون قليلاً قليلاً إلى حال أردأ ثم يؤول إلى الهلاك دفعةً، ويقال لهذه الأصناف الأربعة الأخيرة لما فيه من تغبّر دُفعي بحارين مركبة إما جيدة ناقصة وإما رديئة ناقصة.

(١) جالينوس (١٣١-٢١٠م) طبيب يوناني. درس الطب وتعمق فيه وجال في أنحاء اليونان وكورنتا والإسكندرية ثم روما. ترك أثرًا علميًا في الطب حتى القرن السابع عشر الميلادي تقريبًا. درس جسم الإنسان وعلم التشريح وأجرى بحوثه على الحيوانات. خلف رسائل ومؤلفات عديدة في الطب والإسطقسات الأربعة والأدوية والأمراض العسيرة، وله آراء في الفلسفة والرياضيات. Larousse du xxème siècle. T3, p.689، ابن جليل، طبقات الأطباء والحكماء، القاهرة المعهد الفرنسي، ١٩٥٥، ص ٤١-٥٠، الفهرست ٢٨٨-٢٩١، طبقات الأطباء ٢٨.

(٢) الجوهري: هو اسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر. أصله من فاراب وتوفي بنيسابور عام ٣٩٣هـ/١٠٠٣م. أول من حاول الطيران ومات بسببه. من أئمة اللغة. الاعلام ٣١٣/١، معجم الأدباء ٢٦٩/٢، النجوم الزاهرة ٢٠٧/٤، لسان الميزان ٤٠٠/١، إنباء الرواة ١٩٤/١.

حجرًا أو حديدًا وسقط إلى الأرض.

البَحْث: Chance, fortune - Chance, fortune

الجَدَّ، والتَّخْيِث والتَّكْيِيت وَأَنْ تُكَلِّمَ  
خَصْمَكَ حَتَّى تَنْقُطَ مَحْجَتُهُ<sup>(٢)</sup> عَنْ صَاحِبِ  
التَّكَلُّمَةِ. وَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِ الشَّافِعِيَةِ فِي اسْتِبَاهِ  
الْقَبْلَةِ إِذَا لَمْ يُمْكِنِ الْاجْتِهَادُ صُلَى عَلَى التَّبْخِيتِ  
فَهُوَ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَيَعْنُونَ بِهِ الْإِعْتِقَادَ  
الْوَاقِعَ عَلَى سَبِيلِ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ فِي شَيْءٍ  
كَذَا فِي الْمَغْرَبِ.

البُخْنَج: Eau-de-vie, water of life - Eau-de-vie

بِالضَّمِّ مَعْرَبٌ بُخِنَتْهُ أَيْ الْمَطْبُوخُ. وَقِيلَ هُوَ  
اسْمٌ لِمَا طُبِّخَ مِنْ مَاءِ الْعَنْبِ إِلَى الْمَثَلِثِ. وَعَنْ  
الْدِّينُورِيِّ<sup>(٣)</sup> الْفُخْنَجُ بِالْفَاءِ. قَالَ وَقَدْ يَعِيدُ عَلَيْهِ  
قَوْمُ الْمَاءِ بِقَدْرِ الْمَاءِ الَّذِي ذَهَبَ مِنْهُ بِالطَّبْخِ ثُمَّ  
يَطْبُخُونَهُ بَعْضُ الطَّبْخِ وَيُودَعُونَهُ الْأَوْعِيَةَ  
وَيُخَمَّرُونَهُ وَيُسَمُّونَهُ الْجُمْهُورِيَّ كَمَا يَجِيءُ، كَذَا  
فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ.

البَخِيل: Miserly (stingy) - Avaro

بِالْفَتْحِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَةِ  
«نَابِخْشَنْدَه» وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَجْمَعِ السُّلُوكِ: الْبَخِيلُ  
هُوَ الْمَمْتَنِعُ عَنْ أَدَاءِ الْحَقُوقِ الْوَاجِبَةِ كَالزَّكَاةِ  
وَالنَّفَقَاتِ وَغَيْرِهَا. وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ: الْبَخِيلُ هُوَ  
الَّذِي لَا يَعْطِي أَحَدًا مِنْ مَالِهِ. وَيَقُولُ الْعَارِفُونَ:  
الْبَخِيلُ هُوَ مَنْ لَا يَعْطِي رُوحَهُ لِلْحَقِّ<sup>(٤)</sup>.

اليَابِسَةُ أَهْدَتْ هُنَاكَ أَجْزَاءَ نَارِيَّةٍ، فَإِذَا صَادَفَتْ  
تِلْكَ الْأَجْزَاءَ النَّارِيَّةَ أَجْسَامًا قَابِلَةً لِلْإِحْتِرَاقِ  
تَشَبَّثَتْ بِهَا وَأَحْدَثَتْ مِنْهَا أَجْزَاءَ هَوَائِيَّةٍ مُتَصَاعِدَةٍ  
مُخْتَلِطَةٍ بِأَجْزَاءِ أَرْضِيَّةٍ لَطِيفَةٍ مُنْفَصِلَةٍ مِنْ تِلْكَ  
الْأَجْسَامِ، فَهَذِهِ الْأَجْزَاءُ الْهَوَائِيَّةُ الْمُخْتَلِطَةُ  
بِالْأَجْزَاءِ الْأَرْضِيَّةِ هِيَ الدِّخَانُ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
أَسْوَدَ كَمَا هُوَ الْمُسَمَّى بِهِ عِنْدَ الْعَامَّةِ. وَعَلَى كُلِّ  
تَقْدِيرٍ، كُلُّ مِنْ الْبُخَارِ وَالْدُّخَانِ يُرَى شَيْئًا آخَرَ  
غَيْرَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي تَرْكَبُهَا مِنْهَا لِعَدَمِ تَمَيُّزِهَا فِي  
الْحَسِّ، وَلَيْسَا فِي الْحَقِيقَةِ شَيْئًا آخَرَ غَيْرِهَا عَلَى  
مَا زَعَمَهُ بَعْضُهُمْ، كَذَا فِي شَرْحِ التَّذَكُّرَةِ لِعَبْدِ  
الْعَلِيِّ الْبَرْجَنْدِيِّ. وَعَلَى هَذَا إِذَا عَمِلَتْ الْحَرَارَةُ  
فِي الرُّطْبِ وَالْيَابِسِ كَحَرَارَةِ أَبْدَانِنَا فَإِنَّ فِيهَا مِنْ  
الْأَخْلَاطِ الرُّطْبَةِ وَالْيَابِسَةِ، فَمَا ارْتَفَعَ مِنْهَا إِمَّا  
بَخَارٌ دَخَانِيٌّ، وَذَلِكَ إِذَا غَلَبَتْ الْأَجْزَاءُ الْأَرْضِيَّةُ  
عَلَى الْأَجْزَاءِ الْمَائِيَّةِ، وَإِمَّا بَخَارٌ غَيْرُ دَخَانِيٍّ  
وَذَلِكَ إِذَا غَلَبَتْ الْأَجْزَاءُ الْمَائِيَّةُ عَلَى الْأَجْزَاءِ  
الْأَرْضِيَّةِ. وَمِنْ الثَّانِي يَتَوَلَّدُ الْوَسْخُ وَالْعَرَقُ  
وَنَحْوُهُمَا، وَمِنْ الْأَوَّلِ الشَّعْرُ كَذَا فِي بَحْرِ  
الْجَوَاهِرِ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْبَخَارُ بِحَيْثُ يَشْمَلُ  
الدِّخَانُ أَيْضًا كَمَا فِي «دَانِشْ نَامَه» رِسَالَةُ الْعِلْمِ،  
وَحِينَئِذٍ يَعْنُونَ بِالْبَخَارِ نَوْعَيْنِ: أَحَدُهُمَا رَطْبٌ  
وَالثَّانِي جَافٌ. فَمِنْ الْجَافِ الدِّخَانُ هُوَ الْمُرَادُ.  
وَمِنْ الْبَخَارِ الرُّطْبُ: جِسْمٌ مَرَكَّبٌ مِنْ أَجْزَاءِ  
هَوَائِيَّةٍ وَمَائِيَّةٍ إِنْتَهَى<sup>(١)</sup>. وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ عَلَى  
هَذَا الْإِصْطِلَاحِ مَا وَقَعَ فِي شَرْحِ حِكْمَةِ الْعَيْنِ  
مِنْ أَنَّ الْبَخَارَ الدِّخَانُ إِذَا صَعَدَ إِلَى فَوْقِ وَحَصَلَ  
مِنْهُ لَزُوجَةٌ دَهْنِيَّةٌ ثُمَّ عَرَضَ لَهُ بَرُودَةٌ فَإِنَّهُ يَصِيرُ

(١) كَمَا فِي دَانِشْ نَامَه گاهی بخار را دو قسم سازند تروخشك واز بخار خشك دخان مراد دارند واز بخار تر جسمي مركب از اجزاء هوآيه ومائيه مراد دارند انتهى.

(٢) حَجَّتُهُ (م).

(٣) الدِّينُورِيُّ: هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمَ بْنِ قَتِيْبَةِ الدِّينُورِيِّ، أَبُو مُحَمَّدٍ. وَلِدَ بِبَغْدَادَ عَامَ ٢١٣هـ / ٨٢٨م وَتَوَفَّى فِيهَا عَامَ ٢٧٦هـ / ٨٨٩. مِنْ أُمَمَةِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالْحَدِيثِ لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ التَّصَانِيفِ الْهَامَةِ. الْأَعْلَامُ ٤/ ١٣٧، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١/ ٢٥١، لِسَانُ الْمِيزَانِ ٣/ ٣٥٧، آدَابُ اللُّغَةِ ٢/ ١٧٠.

(٤) نَابِخْشَنْدَه وَدَرِ مَجْمَعِ السُّلُوكِ مِي آرَدُ بَخِيلِ آنَسْتِ كِه حَقُوقِ وَاجِبِه چُون زَكُوَّة وَنَفَقَاتِ وَغَيْرِ آن بَجَانِبَارْدِ وَبَعْضِي گَوِينْدِ بَخِيلِ آنَسْتِ كِه مَالِ خُودِ رَا بَكْسِي نَدَهْدِ وَعَارِفَانِ گَوِينْدِ بَخِيلِ آنَسْتِ كِه جَانِ خُودِ حَقِّ رَانَدَهْدِ.

## البَدْعُ : Beginning - Commencement

يسكون الدال المهملة في اللغة افتتاح الشيء. وأهل الحديث يقولون بَدَيْنَا بمعنى بدأنا كذا في بعض اللغات، وكذا في البداية على ما في كثر اللغات. والبداية عند الصوفية التحقق بالأسماء والصفات وهو البرزخ الأول من برازخ الإنسان.

البِدَائِيَّةُ : Al-Bidaiyya (sect) - Al-Bidaiyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة جَوَّزُوا البَدْوَ على الله تعالى أي جوزوا أن يريد شيئاً ثم يبدو له أي يظهر عليه ما لم يكن ظاهراً له. ويلزمهم أن لا يكون الربّ عالماً بعواقب الأمور، كذا في شرح المواقف.

## البِدْعَةُ : Heresy - Hérésie

بالكسر في اللغة ما كان مختَرَعاً على غير مثال سابق، ومنه «بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»<sup>(١)</sup> أي موجداهما على غير مثال سبق. قال الشافعي رحمه الله تعالى: ما أحدث وخالف كتاباً أو سنة أو إجماعاً أو أثراً فهو البِدْعَةُ الضَّالَّةُ، وما أحدث من الخير ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المحمودة. والحاصل أنَّ البدعة الحسنة هي ما وافق شيئاً ممّا مرَّ، ولم يلزم من فعله محذور شرعي، وأنَّ البدعة السيئة هي ما خالف شيئاً من ذلك صريحاً أو التزاماً. وبالجمله فهي منقسمة إلى الأحكام الخمسة.

فمن البِدْعِ الواجبة على الكفاية الاشتغال بالعلوم العربية المتوقِّف عليها فهم الكتاب والسنة كالتحقيق والصرف والمعاني والبيان واللغة، بخلاف العروض والقوافي ونحوهما،

وبالجرح والتعديل وتمييز صحيح الأحاديث عن سقيمها، وتدوين نحو الفقه وأصوله وآلاته، والردُّ على نحو القدرية والجبرية والمجسمة، لأنَّ حفظ الشريعة فرضٌ كفاية، ولا يتأتى إلاً بذلك. ومحلُّ بسطه كتب أصول الدين.

ومن البِدْعِ المحرَّمة مذاهب سائر أهل البِدْعِ المخالفة لما عليه أهل السنة والجماعة. ومن المندوبة إحداث نحو الرباطات والمدارس. ومن المكروهة زخرفة المساجد وتزيين المصاحف. ومن المباحة التوسُّع في لذيذ المآكل والمشارب والملابس.

وفي الشرع ما أُحْدِثَ على خلاف أمر الشارع ودليله الخاص أو العام، هكذا يستفاد من فتح المبين شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث الخامس والحديث الثامن والعشرين. وفي شرح النخبة وشرحه: البدعة شرعاً هي اعتقاد ما أُحْدِثَ على خلاف المعروف عن النبي ﷺ لا بمعاندة، بل بنوع شبهة. وفي إشارة إلى أنه لا يكون له أصل في الشرع أيضاً، بل مجرد إحداث بلا مناسبة شرعية أخذاً من قوله ﷺ «مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ»<sup>(٢)</sup> حيث قيده بقوله ما ليس منه. وإنما قيل لا بمعاندة لأنَّ ما يكون بمعاندة فهو كفر. والشبهة ما يشبه الثابت وليس بثابت كأدلة المبتدعين.

وقد فضَّلَ الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح المشكاة في باب الإعتصام بالكتاب والسنة فقال: «إعلم بأنَّ كلَّ ما ظهر بعد النبي ﷺ فهو بدعة. وكلَّ ما وافق الأصول والقواعد أو القياس فتلك البدعة الحسنة. وما لم يوافق ذلك فهو البدعة السيئة والضلالة. ومفتاح «كل بدعة

(١) البقرة/١١٧.

(٢) أخرجه ابن ماجه في سننه. ٧/١ عن السيدة عائشة، المقدمة، باب تعظيم حديث رسول الله ﷺ والتغليظ على من عارضه

(٢)، حديث رقم ١٤، قالت: قال النبي ﷺ: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه، فهو رد».

ضلالة» محمولٌ على هذا.

هذا وإنَّ بعضَ البدعِ واجبةٌ شرعاً مثل تعلّم وتعليم الصّرف والنحو واللغة التي بها تُعرَفُ الآياتُ والأحاديث. وحفظ غريب الكتاب والسنة بصيرٌ ممكنٌ، وبقيةُ الأشياء التي يتوقَّفُ عليها حفظ الدين والأمة.

وَنَمَّةٌ بِدْعٌ مُسْتَحْسَنَةٌ ومستحبةٌ مثل بناء الرِّباط والمدارس وأمثال ذلك؛ وبعضُ البدعِ مَكْرُوهَةٌ مثل تزيين المساجد بالنقوش والمصاحف على حَدِّ قول بعضهم. وبعضُ البدعِ مباحةٌ مثل الرفاهية في المطاعم اللذيذة والملابس الفاخرة بشروط منها أن تكونَ حلالاً وأن لا تدعو إلى الطغيان والتكبر والمفاخرة، وكذلك المباحثات التي لم تكن في عصره ﷺ. وبعضُ البدعِ حرامٌ كما هي حال مذاهب أهل البدع والأهواء المخالفة للسنة والجماعة، وما فعله الخلفاء الراشدون وإن لم يكن موجوداً في عصره ﷺ فهو بدعةٌ ولكن من قسم البدعة الحسنة، بل هو في الحقيقة سنةٌ لأنَّ النبي ﷺ حضَّ على التمسك بسنته وسنة الخلفاء الراشدين من بعده رضي الله عنهم<sup>(۱)</sup>.

البَدَل : One who takes the place of another - Tenant-lieu

بسكون الدال المهملة مع فتح الباء

وكسرهما هو القائم مقام الشيء، والبديل مثله، الأبدال والبُدلاء الجمع على ما في الصراح والمهذب. وكذا البَدَل بفتحين كما في قوله تعالى ﴿يُنَسِّسُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾<sup>(۲)</sup>. وعند الصرفيين هو الحرف القائم مقام غيره. قال ابن الحاجب في الشافية: الإبدال جعل حرف مكان حرف غيره، أي جعل حرف من حروف الإبدال وهي حروف «انصت يوم جد طاه زل»، فلا يرد نحو اظلم، فإنَّ أصله اظلم جعل الظاء مكان تاء افعل لإرادة الإدغام، فإنه لا يسمّى ذلك بَدَلًا لما أنَّ الظاء ليست من حروف الإبدال. وقوله مكان حرف احتراز عن جعل حرف عوضاً عن حرف في غير موضعه كهزمة ابن واسم، فإنه لا يسمّى ذلك بَدَلًا إِلَّا تجوّزاً. ولذا لم يقل إنه جعل حرف عوضاً عن حرف آخر. وقوله غيره تأكيد لقوله حرف لدفع وهم أنَّ رَدَّ اللام في نحو أبوي يسمّى إبدالاً والحرف الأول أي الذي جعل مكانه غيره يسمّى مُبدلاً منه والحرف الثاني أي الذي جعل مكان غيره يسمّى مُبدلاً وبدلاً، هكذا يستفاد من شروح الشافية.

ثم الإبدال أعم من الإعلال من وجه، فإنَّ لفظ الإعلال في اصطلاحهم مختص بتغيير حروف العلة بالقلب أو الحذف أو الإسكان فيصدقان في قال، ويصدق الإبدال فقط في السادي، فإنَّ أصله السادس، والإعلال فقط في

(۱) وشيخ عبد الحق دهلوي در شرح مشکوٰۃ در باب الاعتصام بالكتاب و السنة فرموده بدانکه هرچه پیدا شده بعد از پیغمبر خدا صلی الله علیه وآله سلم بدعت است و آنچه موافق اصول و قواعد سنت اوست و یا قیاس کرده شده است بران آثرا بدعت حسنه گویند و آنچه مخالف آن باشد بدعت سیئه و ضلالت خوانند و کلیت کل بدعة ضلالة محمول براین است. و بعضی بدعتها است که واجب است چنانچه تعلم و تعلیم صرف و نحو و لغت که بدان معرفت آیات و احادیث حاصل گردد و حفظ غرائب کتاب و سنت ممکن بود و دیگر چیزهاییکه حفظ دین و ملت بران موقوف بود. و بعضی بدعت مستحسن و مستحب است مثل بنای رباطها و مدرسه‌ها و مانند آنها. و بعضی بدعت مکروه مانند نقش و نگار کردن مساجد و مصاحف بقول بعض. و بعضی بدعت مباح مثل فراخی در طعامهای لذیذ و لباسهای فاخره بشرطیکه حلال باشند و باعث طغیان و تکبر و مفاخرت نشوند و همچنین مباحات دیگر که در زمان آنحضرت صلی الله علیه وآله وسلم نبوده و بعضی بدعت حرام چنانکه مذاهب أهل بدع و اهواء بر خلاف سنت و جماعت. و آنچه خلفای راشدين کرده باشند اگرچه بآن معنی که در زمان آنحضرت ﷺ نبوده بدعت است و لیکن از قسم بدعت حسنه است بلکه در حقیقت سنت است زیراچه آنحضرت فرموده اند بر شما باد که لازم گیرید سنت مرا و سنت خلفای راشدين را رضي الله عنهم.

(۲) الکهف/ ۵۰.



يدعوه؛ وأعمّ مطلقاً من القلب إذ القلب مختص في اصطلاحهم بإبدال حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض. إلا أن<sup>(١)</sup> المشهور في غير الأربعة لفظ الإبدال، كذا ذكر الرضي ويجيء في لفظ الإعلال أيضاً.

قال في الاتقان في نوع بدائع القرآن: الإبدال هو إقامة بعض الحروف مقام بعض. وجعل منه ابن فارس فانطلق أي انفرق. وعن الخليل<sup>(٢)</sup> «فجاسوا خلال الديار»<sup>(٣)</sup> أنه أريد فجاسوا فقامت الجيم مقام الحاء، وقد قرئ بالحاء أيضاً. وجعل منه الفارسي<sup>(٤)</sup> «فقال إني أحبيت حب الخير»<sup>(٥)</sup> أي الخيل. وجعل منه أبو عبيدة<sup>(٦)</sup> «إلا مكاء وتصدية»<sup>(٧)</sup> أي تصددة انتهى. وهذا المعنى ليس عين المعنى الذي ذكره ابن الحاجب بل قريب منه، لعدم الاشتراط ههنا بكون الحرف المبدل من حروف الإبدال كما لا يخفى.

وعند النحاة تابع مقصود دون متبوعه، ولفظ التابع يتناول تابع الاسم وغيره لعدم اختصاص البذل بالاسم، فإنه يجوز أن يقع الاسم المشتق بدلاً من الفعل نحو مررت برجل

يضرب ضارب على ما في بعض حواشي الإرشاد في بيان خواص الاسم، وكذا يجوز أن يبدل الفعل من الفعل إذا كان الثاني راجحاً في البيان على الأول كقول الشاعر<sup>(٨)</sup>:

متى تأتينا تُلِمِّم بنا في ديارنا  
فإن تلمم من الإلمام وهو النزول بدل من تأتينا على ما في العُباب، وكذا يجوز أن يكون جملة مبدلة من جملة لها محل من الإعراب أولاً بشرط كون الثانية أوفى من الأولى بتأدية المعنى المراد كما ستعرف. ثم المراد بكونه مقصوداً دون المتبوع أن يكون ذكر المتبوع أي المبدل منه توطئة لذكره حقيقة أو حكماً كما في بدل الغلط، فإنه وإن لم يجعل توطئة بل كان سبقَ لسان، لكنه في حكم التوطئة، فإنه في حكم الساقط، فخرج من الحدّ النعت والتأكيد وعطف البيان لعدم كونها مقصودة، وكذا العطف بالحرف لكون متبوعه مقصوداً أيضاً. ولا يرد على التعريف المعطوف ببل لأن متبوعه مقصودٌ ابتداءً، ثم بدأ له شيئاً فأعرض عنه ببل وقصد المعطوف فكلاهما مقصودان وإنما لم نقل تابع مقصود بالنسبة إلى آخره على ما قالوا

(١) إلا أن (م، ع).

(٢) الخليل بن أحمد: هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، أبو عبد الرحمن. ولد بالبصرة عام ١٠٠هـ/ ٧١٨م وتوفي فيها عام ١٧٠هـ/ ٧٨٦م. من أئمة اللغة والأدب، أستاذ سيويه في النحو، وواضع علم العروض، عارف بالموسيقى. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢/ ٣١٤، وفيات الأعيان ١/ ١٧٢، إنباه الرواة ١/ ٣٤١، نزهة الجليس ١/ ٨٠. (٣) الإسراء/ ٥.

(٤) أبو علي الفارسي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي. ولد بفارس عام ٢٨٨هـ/ ٩٠٠م وتوفي ببغداد عام ٣٧٧هـ/ ٩٨٧م. من أئمة اللغة والأدب وعلوم العربية، تجوّل في البلدان ووضع العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢/ ١٧٩، وفيات الأعيان ١/ ١٣١، تاريخ بغداد ٧/ ٢٧٥، إنباه الرواة ١/ ٢٧٣.

(٥) ص/ ٣٢.

(٦) أبو عبيدة: هو معمر بن المثنى التيمي البصري، أبو عبيدة النحوي. ولد في البصرة عام ١١٠هـ/ ٧٢٨م وتوفي فيها عام ٢٨٨هـ/ ٨٢٤م. من أئمة العلم باللغة والأدب، حافظ للحديث وقيل إنه كان إياضياً شعوبياً. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/ ٢٧٢، وفيات الأعيان ٢/ ١٠٥، تذكرة الحفاظ ١/ ٣٣٨، بغية الوعاة ٣٩٠، ميزان الاعتدال ٣/ ١٨٩، طبقات النحويين واللغويين ١٩٢.

(٧) الأنفال/ ٣٥.

(٨) عبيد الله الحر الجعفي: هو الشاعر عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي. من بني سعد العشيرة. مات غريقاً بالفرات عام ٦٨٨هـ/ ٦٨٧م. من فحول الشعراء، قائد شجاع. كان من خيار قومه شرقاً وصلاًحاً وفضلاً. الاعلام ٤/ ١٩٢، تاريخ الطبري ٧/ ١٦٨، خزنة الأدب ١/ ٢٩٦، رغبة الأمل ٨/ ٤٢.

لثلاث يخرج عن التعريف بدل الجملة من الجملة.

ثم البدل أقسام أربعة لأن البدل لا يخلو من أن يكون عين المبدل منه بأن يصدق على ما يصدق عليه المبدل منه أو لا يكون، والثاني إما أن يكون بعض المبدل منه أو لا يكون، والثاني إما أن يكون له بالمبدل ثبوت ما أو لم يكن، فالأول بدل الكلّ وسماه ابن مالك في الألفية ببديل المطابق. قال الجلي في حواشي المطول وهذه التسمية أحسن لوقوعه في اسم الله تعالى نحو ﴿إلى صراط العزيز الحميد الله﴾<sup>(١)</sup> فيمن قرأ بالجر، فإن المتبادر من الكلّ التجزي وهو ممتنع في ذات الله تعالى، فلا يليق هذا الإطلاق بحسن الأدب وإن حُمل الكلّ على معنى آخر. والثاني بدل البعض نحو ضربت زيداً رأسه. والثالث بدل الاشتمال نحو أعجبتني زيد علمه. والرابع بدل الغلط. وبهذا اندفع اعتراض من يقول إن ههنا قسمًا خامسًا وهو بدل الكلّ من البعض نحو نظرت إلى القمر فلكيه لأن هذا من بدل الاشتمال، إذ بدل الاشتمال هو أن يكون بينه وبين متبوعه ملازمة بغيرهما أي تكون تلك الملابس بغير كون البدل كلّ المبدل منه أو جزءه، فيدخل فيه ما إذا كان المبدل منه جزءًا من البدل ويكون إبداله منه بناءً على هذه الملابس كما في المثال المذكور. وإنما لم يجعل هذا البدل قسمًا خامسًا ولم يستعمل بدل الكلّ عن البعض لقلته وندرته، بل قيل بعدم وقوعه في كلام العرب والمثال موضوع.

واعلم أن في إطلاق الملابس يدخل بعض أفراد بدل الغلط نحو ضربت زيداً غلامه أو حماره. فالمراد بها ملابس بحيث توجب النسبة إلى المتبوع النسبة إلى الملابس إجمالاً، نحو: أعجبتني زيد علمه، حيث يعلم ابتداء أن يكون

زيد معجباً باعتبار صفة من صفاته لا باعتبار ذاته، فتضمن نسبة الإعجاب إلى زيد نسبة إلى صفة من صفاته، وكذا في سلب زيد ثوبه، بخلاف: ضربت زيداً حماره أو غلامه لأن نسبة الضرب إلى زيد تامة لا يلزم في<sup>(٢)</sup> صحتها اعتبار غير زيد، فيكون من باب بدل الغلط. وكذا قولك بنى الأمير وكيله من باب بدل الغلط لأن شرط بدل الاشتمال أن لا يستفاد هو من المبدل منه معنيًا، بل تبقى النفس مع ذكر الأول منتظرة للبيان لإجمال الأول، وههنا الأول غير مجمل لأنه يستفاد عرفاً من قولك بنى الأمير أن الباني هو وكيله. ثم إنه لا يرد على الحصر بدل التفضيل نحو الناس رجالان، رجل أكرمه ورجل أهنته، فإنه من قبيل بدل الكلّ إذ البدل إنما هو المجموع. فإن قلت يجوز أن يكون بدل البعض. قلت فحيث يحتاج إلى الضمير ولم يُر بدل تفضيل ملفوظاً بالضمير ولا محتاجاً إلى تقديره وذلك آية كونه بدل الكل. فإن قلت فإذا كان مجموع العاطفين بدل الكل فما رافع كل من الجزئين على أفرادهم مع أنه غير بدل على هذا التقدير؟ قلت هو نظير قولهم هذا حلو حامض، فإن المجموع هو الخبر، فكل واحد من الجزئين مرفوع وتحقيقه أنهم ذكروا أن في مثل قولهم هذا حلو حامض اعتبر العطف أولاً، ثم جعل المجموع خبراً لأن المقصود إثبات الكيفية المتوسطة بين الحلاوة والحاموضة، لا إثبات أنفسهما كما قاله البعض، بناءً على أن الطعمين امتزجا في جميع الأجزاء. فعلى هذا القول يكون في كل من الحلو والحامض ضمير المبتدأ، وعلى ما ذكروه يكون في المجموع ضمير المبتدأ، وليس في شيء من الجزئين ضمير ولا محذور في خلو الصفة عن الضمير إذا لم تكن مسندة إلى شيء كما فيما نحن فيه،

(١) إبراهيم/١.

(٢) في (م).

في حاشية المطول في توابع المسند إليه.

إعلم أنّه قد تكون جملة مبدلة من جملة بمنزلة بدل الكلّ نحو: ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ، اتَّبِعُوا مِنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مَهْتَدُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. وقد تكون بمنزلة بدل البعض نحو ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَاتٍ وَعَيْونَ﴾<sup>(٧)</sup> الآية، فإنّ الغرض من استعماله التنبيه على نعم الله تعالى. والثاني أوفى بتأديته لدلالته على التعمم بالتفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين المعاندين، فوزانه وزان وجهه في أعجبي زيد وجهه، لدخول الثاني في الأول، فإنّ ما تعلمون يشتمل الأنعام والبني والجنات وغيرها. وقد تكون بمنزلة بدل الاشتمال نحو قول الشاعر:

أقول له ارحلْ لا تقيمَنَّ عندنا

وإلا فكنْ في السَّرِّ والجهرِ مسلماً

فإنّ الغرض من قوله ارحلْ كمال إظهار الكراهة لإقامة المخاطب. وقوله لا تقيمَنَّ عندنا أوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد الحاصل بالنون، فوزانه وزان حسنهما في أعجبي الدار حسنهما لأنّ عدم الإقامة مغاير للإرتحال وغير داخل فيه مع ما بينهما من المُلَابَسَةِ والمُلَازِمَةِ، هكذا في المطوّل والأطول. وظهر من هذا أنّ أقسام البدل المذكورة لا تجري في الجُمْل حقيقة بل على سبيل التشبيه.

فائدة:

البدل في باب الاستثناء يخالف سائر الأبدال من وجهين. الأول عدم احتياجه إلى

فإنّ المسند هو مجموع الصفتين، وكلّ واحد منهما جزء المُسند، فيجوز خلّوها عن الضمير لأنها حينئذ تكون بمنزلة الضاد من ضارب. إن قلت فينبغي أن لا يثنى ولا يُجمع ولا يُؤنث شيء من الجزئين عند تشية المبتدأ وجمعه وتأنيته؟ قلنا إجراء تلك الأحوال على الجزئين كإجراء الإعراب عليهما، فإنّ حقّ الإعراب إجراؤه على المجموع، لكن لما لم يكن المجموع قابلاً للإعراب أجري إعرابه على أجزاء، وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى عبد الغفور حاشية القوائد الضيائية في بيان تعدّد خبر المبتدأ.

ثم بدل الغلط ثلاثة أقسام: غلط صريح محقّق<sup>(١)</sup> كما إذا أردت أن تقول: جاءني حمار فسبقك لسانك إلى رجل ثم تداركته فقلت حمار. وغلط نسيان وهو أن تنسى المقصود فتعمد ذكر ما هو غلط ثم تداركته بذكر المقصود، فهذان النوعان لا يقعان في فصيح الكلام [ولا فيما يصدر عن روية وفطنة]<sup>(٢)</sup>. وإن وقع في كلام فحقّه الإضراب عن المغلوط فيه بكلمة بَلْ. وغلط بداء وهو أن تذكر المبدل منه عن قصد ثم تتوهم أنك غلط فيه، وهذا معتمد الشعراء كثيراً مبالغة وتفتنّاً، وشرطه أن ترتقي من الأدنى إلى الأعلى كقولك: هند نجم بدر [الشمس]<sup>(٣)</sup>، كأنك وإن كنت متعمداً لذكر النجم تغلط نفسك وترى أنك لم تقصد إلا تشبيهاً بالبدر [وكذا قولك بدر شمس]<sup>(٤)</sup>؛ وادّعاء الغلط ههنا<sup>(٥)</sup> وإظهاره أبلغ في المعنى من التصريح بكلمة بَلْ، هكذا حقق السيد السند

(١) محقق (- م، ع).

(٢) [ولا فيما يصدر عن روية وفطنة] (+ م، ع).

(٣) [الشمس] (+ م، ع).

(٤) [وكذا قولك بدر شمس] (+ م، ع).

(٥) ههنا (- م).

(٦) يس / ٢٠ - ٢١.

(٧) الشعراء / ١٣٤.

لا مِثْلَ له، كذا في شرح المواقف. وعلى كلام مشتمل على عدة ضروب من البديع كما عرفت، وعلى علم من العلوم العربية، وعلى العلوم الثلاثة المعاني والبيان والبديع وقد سبق في المقدمة مستوفى.

بديهة: - Spontaneity, improvisation  
Spontanéité, improvisation

وكذا البدهة: وبالفارسية يقال: «بي اندیشه آمدن سخن» أي مجيء الكلام على السليقة بدون إعمال فكر. «وناگاه آمدن» المجيء فجأة. كما في كنز اللغات: وفي اصطلاح البلغاء: هو أن يُثْبِتَ الكاتب أو الشاعر كلامًا بدون أدنى تمهل، ويُسمى هذا أيضًا إرتجال، كذا في مجمع الصنائع. وعليه فالمعنى الاصطلاحي أخص من المعنى اللغوي كما لا يخفى، لأنه الكلام أعم من الإنشاء وغيره<sup>(١)</sup>.

البديهي: - Self-evident, axiom  
axiome, postulat

هو في عرف العلماء يطلق على معان. منها مرادف للضروري المقابل للنظري. ومنها المقدمات الأولية وهي ما يكفي تصوّر الطرفين والنسبة في جزم العقل به؛ وبعبارة أخرى ما يقتضيه العقل عند تصوّر الطرفين والنسبة من غير استعانة بشيء، وهذا المعنى أخص من الأول، لعدم شموله التصوّر بخلاف المعنى الأول، ولعدم شموله الحسيات والتجربيات، وغيرها بخلاف الأول ويجيء تحقيقه في لفظ الأوليات. ومنها ما يثبت العقل بمجرد التفاته إليه من غير استعانة بحس أو غيره، تصوّرًا كان أو تصديقًا، وهذا أعم من الثاني لشموله التصوّر والتصديق، وأخص من الأول أي من الضروري لأن

الضمير العائد إلى المبذل منه مع وجوبه في بدل البعض والاشتمال، وإنما لم يحتج لأن الاستثناء المتصل يفيد أن المستثنى جزء من المستثنى منه، فيكون الاتصال قائمًا مقام الضمير. والثاني مخالفته للمبذل منه في الإيجاب والسلب مع وجوب الاتفاق في غير باب الاستثناء، كذا ذكر الفاضل الجلي في حاشية المطول. وعند المحدثين هو الوصول إلى شيخ شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، كذا في شرح النخبة، ويسمى البذل بالأبدال أيضًا. وفي الاتفاق في النوع الحادي والعشرين العلو بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة تقع الموافقات والأبدال والمساواة والمصافحات. فالموافقة أن يجتمع طريقه مع أحد أصحاب الكتب الستة في شيخه ويكون مع علو على ما لو رواه من طريقه، وقد لا يكون. والبذل أن يجتمع معه في شيخ شيخه فصاعدًا وقد يكون أيضًا بعلو وقد لا يكون. والمساواة أن يكون بين الراوي والنبى ﷺ إلى شيخ أحد أصحاب الكتب. والمصافحة أن يكون أكثر عددًا منه بواحد، ومثاله يذكر في لفظ الموافقة.

البدن: - Body - Le corps, le tronc

بفتح الباء والذال المهملة الجسد سوى الرأس كما في القاموس. وقال الجوهري البدن الجسد وعليه اصطلاح السالكين. قال في مجمع السلوك: البدن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف.

البديع: - The Creator - Le Créateur

هو يطلق على اسم من أسماء الله تعالى، ومعناه المبدع، فإنه تعالى هو الذي فطر الخلائق بلا احتذاء مثال. وقيل بديع في نفسه

(١) وكذا البدهة بي اندیشه آمدن سخن وناگاه آمدن كما في كنز اللغات ودر اصطلاح بلغا آتست كه منشي يا شاعر كلام رابي رويت وفكر انشاكنند واين را ارتجال نيز نامند كذا في مجمع الصنائع پس معني اصطلاحى اخص از معني لغوي است كما لا يخفى چه سخن اعم است از انشا وغير انشا.

الضروري هو الذي لا يكون تحصيله مقدورًا لنا بأن لا يكون له سبب مقدور لنا يدور معه وجوده وعدمه، وذلك إما بأن لا يكون له سبب يدور معه وهو البديهي، أو يكون له سبب يدور معه لكن لا يكون مقدورًا كالحسيات والتجربات والعاديات وغير ذلك فاستقمه، فإنه قد زلت فيه أقدام، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في تقسيم العلم الحادث إلى الضروري والنظري في الموقف الأول.

البراز: Excrement, stools - Excrément, selles

بالراء المهملة، قال المسيحي<sup>(١)</sup> هو مشتق مما يبرز من الفضلات، ثم خُصَّ في عرف الطب بما يبرز من طرف المعاء المستقيم المعروف بالمرج. وصاحب الخلاص<sup>(٢)</sup> أورده في الباء المكسورة، والمحمود الشيباني<sup>(٣)</sup> في المفتوحة كذا في بحر الجواهر.

البراعة: Excellence, eloquence - Excellence, éloquence

في اللغة التفوق. يقال برع الرجل إذا فاق

على أقرانه في العلم ونحو ذلك. وعند البلغاء هي الفصاحة. وبراعة الاستهلال عندهم هو أن يشتمل أول الكلام على ما تناسب حال المتكلم فيه ويشير إلى ما سيق الكلام لأجله. إنما سُمي به لأنَّ الكلام الذي فيه هذه الصناعة له تفوق على غيره. والاستهلال في اللغة أول صوت المولود حين الولادة، وبذلك يستدل على حيوته، فسُمي به الكلام الذي يدلُّ أوله على المقصود كخطبة المطول وخطبة ضابطة قواعد الحساب ونحو ذلك؛ وبذلك يحسن الإبتداء في الإتقان، من ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن فإنها مشتملة على جميع مقاصده كما أخرج البيهقي<sup>(٤)</sup> في شعب الإيمان<sup>(٥)</sup> حديثًا «أنزل الله تعالى مائة وأربعين كتابًا أودع علومها أربعة منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان، ثم أودع علوم التوراة والإنجيل والزبور الفرقان ثم أودع علوم القرآن المفصل، ثم أودع علوم المفصل فاتحة الكتاب. فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة»<sup>(٦)</sup>. وقد وجه ذلك بأنَّ العلوم التي إحتوى عليه القرآن وقامت به الأديان علم الأصول ومداره على معرفة الله وصفاته، وإليه الإشارة برَبِّ العالمين الرحمن الرحيم، ومعرفة النبوات وإليه الإشارة

(١) المسيحي: هو عيس بن يحيى المسيحي الجرحاني، أبو سهل. توفي بخراسان عام ٤٠١هـ / ١٠١٠م. حكيم، غلب عليه الطب علمًا وعملاً. وضع مجموعة من المؤلفات الطبية الهامة. الأعلام ١١٠/٥، تاريخ حكماء الإسلام ٩٥، طبقات الأطباء ٣٢٧/١، هدية العارفين ٧٠٦/١.

(٢) خلاص المفتى في الفروع لأبي القاسم بن يوسف السمرقندي، كان حيًّا سنة ٥٤٩هـ. كشف الظنون، ٧١٧، معجم المؤلفين، ٨، ١٢٦.

(٣) هو محمد بن الحسن الشيباني، أبو عبد الله، تلميذ أبي حنيفة. وقد سبقت ترجمته.

(٤) البيهقي: هو أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر البيهقي. ولد بنيسابور عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م وتوفي فيها عام ٤٥٨هـ / ١٠٦٦م. من أئمة الحديث، فقيه شافعي، مؤرخ، واسع المعرفة. له الكثير من المصنفات الهامة. الأعلام ١١٦/١، شذرات الذهب ٣/٣٠٤، طبقات الشافعية ٣/٣، وفيات الأعيان ٢٠/١، اللباب ١٦٥/١.

(٥) شعب الإيمان لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي (- ٤٥٨هـ)، حيدرآباد، المطبعة العزيرية، د. ت. وقد نشر حديثًا بتحقيق محمد زغلول، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠، [١ - ٩].

(٦) رواه، البيهقي في شعب الإيمان: ٢٩ شعب الإيمان وهو باب في تعظيم القرآن، ج ١/٢٣٧، ٢/ ٤٥٠ - ٤٥١، ولفظه أنزل الله عز وجل مائة وأربعة كتب من السماء أودع علومها أربعة. منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان. ثم أودع علوم التوراة والإنجيل والزبور الفرقان. ثم أودع علوم القرآن المفصل ثم أودع علوم المفصل فاتحة الكتاب. فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة.

للحق نوع من عبادة الرسل قبل الإرسال، وهم يزعمون أنهم أولاد إبراهيم عليه السلام، ويقولون إن لنا كتاباً كتبه إبراهيم عليه السلام من نفسه من غير أن يقول إنه من عند ربه، فيه ذكر الحقائق وهو خمسة أجزاء. فأما أربعة أجزاء فإنهم يبيحون قراءتها لكل أحد. وأما الجزء الخامس فإنهم لا يبيحونه إلا للأحاديث منهم ليعيد غوره. وقد اشتهر بينهم أن من قرأ الجزء الخامس لا بد أن يؤل ويرجع أمره إلى الإسلام، فيدخل في دين محمد. وهذه الطائفة أكثر ما يوجد في بلاد الهند. ثم ناسٌ منهم يتزيتون بزيتهم ويدعون أنهم براهمة وليسوا منهم، وهم معروفون بينهم بعبادة الوثن، فمن عبد منهم الوثن فلا يُعد من هذه الطائفة<sup>(٢)</sup>.

البرج : - Tower, constellation, zodiac

Tour, constellation, signes du zodiaque

بالضم وسكون الراء المهمة في اللغة القصر والحصن. وعند أهل الجفر إسم لسطر التكسير، ويسمى أيضاً بالزمام والإسم والحصنة. وعند أهل الهيئة قسم من فلك البروج محصور بين نصفي دائرتين من الدوائر الست العظام المتوهمة على فلك البروج المتقاطعة على قطبيه على ما يجيء في بيان دائرة البروج. وجميع البروج اثنا عشر، فالبرج نصف سدس فلك البروج. وأسمائها هذه الحمل والثور والجوزاء، وتسمى هذه بروجاً ريعية. والسرطان والأسد والسنبلة، وتسمى هذه بروجاً صيفية، وهذه الستة تسمى بروجاً شمالية وعالية. والميزان والعقرب والقوس، وتسمى هذه بروجاً خريفية. والجدي والدلو والحوت وتسمى هذه

بالذين أنعمت عليهم، ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بمالك يوم الدين، وعلم العبادات وإليه الإشارة بآياك نعبد، وعلم السلوك وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والإنقياد لرَب البرية وإليه الإشارة بآياك نستعين أهدنا الصراط المستقيم، وعلم القصص وهو الإطلاع على أخبار الأمم السالفة والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك سعادة من أطاع الله وشقاوة من عصاه، وإليه الإشارة بقوله صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين، فنبه في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن. وهذا هو الغاية في براعة الاستهلال مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع البلاغة. وكذلك أول سورة اقرأ فإنها مشتملة على نظير ما اشتملت عليه الفاتحة من براعة الاستهلال لكونها أول ما نزل من القرآن، فإنها فيها الأمر بالقراءة والبدء بإسم الله، وفيه الإشارة إلى علم الأحكام وفيها ما يتعلق بتوحيد الرب وإثبات ذاته وصفاته من صفة ذات وصفة فعل. وفي هذا الإشارة إلى أصول؛ وفيها ما يتعلق بالأخبار من قوله «عَلَّمَ الإنسان ما لم يعلم»<sup>(١)</sup>.

البراهمة : - Brahman, Brahmin - Les

brahmanes

هم قوم من منكري الرسالة على ما في بعض شروح الحسامي. قال صاحب الإنسان الكامل: هم قوم يعبدون مطلقاً لا من حيث نبي ورسول، بل يقولون إنه ما في الوجود شيء إلا وهو مخلوق لله تعالى فهم معترفون بالوحدانية، لكنهم ينكرون الأنبياء والرسل مطلقاً. فعبادتهم

(١) العلق / ٥ .

(٢) البراهمة: هم فئات من الهنود ينكرون النبوات أصلاً ورأساً، ينسبون إلى براهم وليس إلى النبي إبراهيم عليه السلام كما يزعم البعض خطأً. لكن البراهمة يقولون. بحدوث العالم وتوحيد الصانع، وجعلوا للعقل المكان الأول الذي من خلاله يعرف الله ويعبد، لا عن طريق رسول وقد افترقوا أصنافاً شتى، منهم أصحاب البدوة، وأصحاب الفكرة وأصحاب التناسخ. الملل والنحل ٥٠٦، التبصير ١٤٩ .

من الفلك الأعظم لتسهيل مقايسة حركات الثوابت أيضًا إلى البروج وتصور إنتقالها من برج إلى برج، ولذا قد يسمّى الفلك الأعظم بفلك البروج أيضًا وكأنها إنما إعتبرت أولاً في الثامن لتمييز الأقسام بالكواكب التي فيها، إذ أسماء البروج مأخوذة من صور توهّمت من كواكب وقعت فيها. ثم اعتبرت أقسام الفلك الأعظم الواقعة بإزاء الثامن وسميت بصور الكواكب المحاذية لها، فإذا خرجت تلك الصورة عن المحاذاة جاز أن تتغير أسماؤها، وإن كان الأولى أن لا تتغير لئلا يقع خبط في أحوال البروج بسبب إلتباس اسمائها. واعلم أيضًا أن أصحاب العمل اعتبروا أيضًا في الخارج المراكز والحوامل والتداوير والبروج والدرجات والدقائق والثواني والثالث وغير ذلك من الأجزاء، فإنهم قسّموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسمًا متساوية، وسمّوا كل قسم واحد درجة، وكل ثلاثين منها برجًا. هذا كله خلاصة ما حققه السيّد السند في شرح المواقف وشرح الملخص والفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه.

البرّد: Cold, frigidity - Froid, frigidité

ضدّ الحرّ، والبرودة ضدّ الحرارة، والبارد ضدّ الحارّ، سواء كان باردًا بالقوة أو بالفعل ويجيء في لفظ الحرارة.

البرّدة: Hailstone, indigestion - Grêlon, indigestion

بالفتحتين رطوبة تغلظ وتتحجّر في باطن الجفن يكون مائلًا إلى البياض يشبه البردة في الشكل والصلابة ولذا سميت بها. وتطلق أيضًا على الثخمة؛ يقال أصل كلّ داء البردة. وإنما

بروجًا شتوية، وهذه الستة تسمّى بروجًا جنوبية ومنخفضة، من أول الجدي إلى آخر الجوزاء صاعدة ومعوجة الطلوع، ومن أول السرطان إلى آخر القوس مستقيمة الطلوع وهابطة ومطيعة وأمرة. وبعضهم نظمهم بالفارسية:

مثل الحمل ومثل الثور ومثل الجوزاء والسرطان والأسد

السنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوث<sup>(١)</sup>

ثمّ هذا الترتيب يسمّى التوالي وهو من المغرب إلى المشرق وعكس ذلك، أي من المشرق إلى المغرب يسمّى خلاف التوالي. ثم الأول من كلّ واحد من البروج الربيعية والصيفية والخريفية والشتوية يسمّى بالبرج المنقلب لأنه إذا حلّت الشمس فيه إنقلب الفصل بالفصل الآخر. والثاني من كلّ واحد منها يسمّى برجًا ثابتًا. والثالث من كلّ منها يسمّى برجًا ذا جسدين لكون الهواء ممتزجًا من هواء فصلين إذا حلّت الشمس فيه، وعلى هذا القياس وجه تسمية الثابت بالثابت.

ثمّ إعلم أنّ كل قطعة من منطقة البروج واقعة بين نصفي دائرتين على شكل حزات البطيخ كما تسمّى برجًا كما عرفت. كذلك القطع الواقعة من سطح الفلك الأعلى بين أنصاف تلك الدوائر تسمّى برجًا. فطول كل برج فيما بين المغرب والمشرق ثلاثون درجة. وعرضه ما بين القطبين ثمانون درجة. توضيحه أنه إذا فرضت هذه الدوائر الست قاطعةً لكرة العالم في السطوح الموهومة لها تنقسم الأفلاك الممثلة والفلك الأعظم أيضًا بإثني عشر برجًا. فالبروج معتبرة في هذه الأفلاك بأسرها. والأولى إعتبارها على السطح الأعلى أو الأدنى

(١) جون حمل جون ثور وجون جوزا وسرطان واسد. سنبلة ميزان وعقرب قوس وجدي ودلو وحوث.

سميت بها لأنها تبرد المعدة فلا ينهضم الطعام.

البردية: Humidity - Humidité

هي الرطوبة الجلدية.

البرزخ: Isthmus, interstice - Isthme, interstice

المثال هو الحائل بين الأجسام الكثيفة والأزواج المجردة، كما يقال للدنيا والآخرة برزخاً. وللشيخ والمرشد أيضاً، كذا في كشف اللغات. وكذلك: هو خُطٌّ بين جهنم والجنة، كما في لطائف اللغات. وعلى قول الحكماء الإشراقين: الجسم هو برزخ<sup>(١)</sup>.

وفي شرح إشراق الحكمة في بيان الأنوار الإلهية البرزخ عند الحكماء الإشراقين هو الجسم سمي به لأن البرزخ هو الحائل بين الشئين والأجسام الكثيفة أيضاً حائلة.

برزخ البرازخ: The isthmus of isthmuses - L'isthme des isthmes

هو في اصطلاح الصوفية ويقال له الجامع أيضاً: هو مرتبة الوحدة التي يعتبر التعيين الأول عبارة عنها. كما يعبر عنها بالنور المحمدي والحقيقة المحمدية. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

البرسام: Pleuresy - Pleurésie

بالكسر كما في الينابيع<sup>(٣)</sup> أو بالفتح كما في التهذيب<sup>(٤)</sup>، عند الأطباء ويسمى بالجرسام أيضاً، هو الورم الذي يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة، كذا قال الشيخ نجيب الدين<sup>(٥)</sup>. وقال نفيس الملة والدين إنه قد خالف

بفتح الأول والثالث على وزن جعفر، في اللغة الفارسية هو عبارة عن شيء حائل بين شيئين. وما بين الدنيا والآخرة. وذلك زمان يقع بين الموت إلى حين النشور. وما ورد في القرآن الكريم «وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ» فالمراد به هنا القبر، لأنه واقع بين الدنيا والآخرة. وقيل: الحاجز بين شيئين كما في القرآن الكريم «بينهما برزخ لا يبغيان».

وفي اصطلاح الشطارين: البرزخ صورة محسوسة للمرشد الذي هو واسطة بين الحق تعالى وبين المسترشد. إذن فعلى الذاكر في وقت الذكر أن يستحضر صورة مرشده في ذهنه لكي ينال ببركة ذلك القرب من الحق جل وعلا، وأن يتخلى عن كل شيء حتى عن نفسه أمام وجود الحق سبحانه. وفي اصطلاح السالكين: البرزخ هو الروح الأعظم، وعالم

(١) بفتح الأول والثالث على وزن جعفر در لغت عبارتست از چیزی که میان دو چیز حائل باشد و آنچه میان دنیا و آخرت باشد و آن زمانی است از وقت موت تا وقت نشور. و آنچه در قرآن آمده است برزخ إلى يوم یبعثون مراد ببرزخ اینجا قبر است زیرا که واقع شده است میان دنیا و آخرت. و قیل باز داشت میان دو چیز چنانچه در قرآن است بینهما برزخ لا یبغیان. و در اصطلاح شطاریان برزخ صورت محسوسه مرشد باشد که آن مرشد واسطه است میان حق تعالی و مسترشد پس ذاکر را باید که در وقت ذکر صورت مرشد را در نظر خود متصور دارد تا از برکت آن بقرب حق تعالی رسد و خود را وکل کائنات را در هستی حق گم کند. و در اصطلاح سالکان برزخ روح اعظم را گویند و عالم مثال را که حائل است میان اجسام کثیفه و ارواح مجردة و دنیا و آخرت را نیز برزخ گویند و پیر و مرشد را نیز کذا فی کشف اللغات و نیز خطی میان دوزخ و بهشت کما فی لطائف اللغات. و در اصطلاح حکمای اشراقیان جسم را گویند.

(٢) در اصطلاح صوفیه و آنرا جامع نیز گویند مرتبه وحدتست که تعین اول عبارت از انست و بنور محمدی و حقیقت محمدی نیز معبر میشود کذا فی لطائف اللغات.

(٣) ینابیع اللغة لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرئ البيهقي (المتوفى ٥٤٤هـ)

(٤) تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن طلحة الأزهری (- ٣٧٠هـ) و عليه مختصر لعبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري (- ٦١٢هـ) كشف الظنون ٥١٥/١.

(٥) الشيخ نجيب الدين: هو نجيب الدين أبو حامد محمد بن علي بن عمر السمرقندي. كان معاصراً لفخر الدين الرازي. طبيب، فاضل بارع. له كتب جلييلة وتصانيف مشهورة. مات قتلاً بمدينة هراة على يد التتر عام ٦١٩هـ/ ١٢٢٢م. عيون=



الغذاء الذي يجيئ إليها إلى طبعها وإن كان أجود غذاء. والفرق بين البهق والبَرَص الأسودين ليس من جهة الغور وعدمه، بل من جهة أخرى وهي أن البَرَص الأسود يتغير معه الجلد ويعرض له خشونة عظيمة وتغليس كما يكون للسّمك وتكوّنه من سوداوية لسرايتها العضو فأثرت تأثيرًا قويًا أقوى من تغير لونه، وهو من مقدمات الجذام.

البَرْغوثية: Al-Barghouthiyya (sect) - Al-Barghouthiyya (secte)

بالراء المهملة والغين المعجمة فرقة من النجارية<sup>(٢)</sup>، قالوا كلام الله تعالى إذا قرئ فهو عرض، وإذا كتبت بأي شيء كان فهو جسم، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

البَرْق: Lightning - Eclair

بسكون الراء المهملة ضياء يخرج من السحاب. قال الحكماء في سبب حدوثه إن الدخان ربّما يخالط السحاب فيخرقه، إمّا في صعوده بالطبع أو عند هبوطه للتكاثف الحاصل بالبرّد الشديد الواصل إليه، فيحدث من خرقه له ومصاصته إياه صوت هو الرعد، وقد يشتعل الدخان بقوة التسخين، فلطفه ينطفئ سريعًا وهو البرق، وكثيفه لا ينطفئ حتى يصل إلى الأرض وهو الصاعقة، كذا في المواقف وشرحه.

جمهور القوم في تعريف هذا المرض الذي هو بين الكبد والقلب. وأمّا للحجاب الحائل بين المعدة والكبد فمما لم يقل به أحد من الفضلاء غير الطبري<sup>(١)</sup> كذا في بحر الجواهر.

البَرَش: Freckle - Taches sur la peau ou de rousseur

بفتح الباء والراء المهملة هي نقاط صغار سود أكثرها تعرض في الوجه، وربّما كانت إلى حمرة وكمودة كذا في بحر الجواهر.

البَرَص: Leprosy - Lèpre

بالتفتح وسكون المهملة عند الأطباء بياض يظهر في ظاهر الجلد وغور، فإن كان في سائر الأعضاء حتى يصير لون البدن كله أبيض يقال له حينئذ المتشتر. والبَرَص الأسود ويسمى بالقوباء أيضًا سواد يحصل لجلد البدن لإستيلاء سواد سوداوية غليظة كذا في بحر الجواهر. وفائدة قيد يغور الإحتراز عن البهق الأبيض على ما يدلّ عليه كلام الموجز والاقسرائي. وحاصلهما أن الفرق بين البهق والبَرَص الأبيضين أن البهق يكون في سطح الجلد ولا يكون له غور، إذ المادة فيه أرقّ والقوة الدافعة أقوى، فدفعت إلى السطح، بخلاف البَرَص فإنه يكون نافذًا في الجلد واللحم بسبب أن المادة فيه أغلظ والدافعة فيه ضعيفة فارتكبت في الباطن وأفسدت مزاج ما نفذ فيه، وأحالت

= الأنباء في طبقات الأطباء ٤٧/٣، الأعلام ٢٨٠/٦، الذريعة ٤٠٤/١.

(١) الطبري: هو زين بن علي بن ربن الطبري. يهودي الأصل إلا أن أباه أسلم على يد المعتصم كان من العالمين بالطب والهندسة وأنواع الرياضة. له العديد من كتب الطب والهندسة وغيرها. عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٣٤٢/٢، أخبار الحكماء ١٢٨.

(٢) النجارية: فرقة جبرية أتباع الحسين بن محمد النجار المتوفي حوالي العام ٢٣٠ هـ. وافقوا أهل السنة في بعض الأصول مثل خلق الأفعال والإستطاعة والإرادة وأبواب الوعيد كما وافقوا القدرية في بعض الأصول مثل نفي الرؤية والحياة والقدرة. ولهم آراء أخرى ابتدعوها. وقد انقسموا إلى فرق عدة. الملل والنحل ٨٨، التبصير ١٠١، الفرق ٢٠٧، مقالات الإسلاميين ٣١٥/١.

(٣) البرغوثية: فرقة جبرية من النجارية أتباع محمد بن عيسى الملقب ببرغوث، خالف الحسين النجار في مسائل الكسب والأفعال. الملل والنحل ٩٠، التبصير ١٠٢، الفرق ٢٠٩.

اليقينيات كذا في بحر الجواهر.

البرق: - Ecstasy, illumination, kidnaping  
Extase, enlèvement, illumination

بفتحتين: هو عند الصوفية شيء يظهر للعبد من اللوامع النورية، تأخذ بالعبد إلى قرب الحق. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

برمها: - Barmahat (Egyptian month)  
Barmahat (mois égyptien)

بفتح الباء والميم بينهما راء ساكنة، إسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

برموذه: - Birmuda (Egyptian month)  
Birmuda (mois égyptien)

بالفتح وسكون الراء وضم الميم وسكون الواو وفتح الذال المعجمة إسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٣)</sup>.

البرهان: - Demonstration, proof,  
Démonstration, preuve

بالضم وسكون الراء المهملة بيان الحجة وإيضاحها على ما قال الخليل. وقد يطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشيء. وأهل الميزان يخصصونه بحجة مقدماتها يقينية كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية. والبرهان عند الأطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب لا المؤلف من

ثم البرهان الميزاني إما برهان لم<sup>(٤)</sup> ويسمى برهاناً لمياً وتعليلاً أيضاً، أو برهان إن<sup>(٥)</sup> ويسمى برهاناً إنياً وإستدلالاً أيضاً، لأن الحد الأوسط في البرهان لا بُد أن يكون علة لنسبة الأكبر إلى الأصغر في الذهن، أي علة للتصديق بثبوت الأكبر للأصغر فيه، فإن كان مع ذلك علة بوجود تلك النسبة في الخارج أيضاً فهو برهان لمي لأنه يعطي للمية في الخارج والذهن كقولنا: هذا متعفن الأخلاط، وكل متعفن الأخلاط فهو محموم، فهذا محموم. فتعفن الأخلاط كما أنه علة لثبوت الحتمي في الذهن كذلك علة لثبوتها في الخارج. وإن لم يكن علة لوجودها في الخارج بل في الذهن فقط فهو برهان إنني، لأنه مفيد إثبات النسبة في الخارج دون ليميتها كقولنا: هذا محموم وكل محموم متعفن الأخلاط فهذا متعفن الأخلاط. فالحتمي وإن كانت علة لثبوت تعفن الأخلاط في الذهن إلا أنها ليست علة له في الخارج بل الأمر بالعكس. والحاصل أن الإستدلال من المعلول على العلة برهان إنني، وعكسه برهان لمي، وصاحب البرهان يسمى حكيمًا، هذا خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيه وشرح المواقف.

(١) بفتحتين نرد صوفيه چیزست كه ظاهر میشود بنده را از لوامع نوري پس مي خواهد آن بنده را سوي قرب حق كذا في لطائف اللغات.

(٢) برمها: بفتح الباء والميم بينهما راء ساكنة نام ماهی است در تاریخ قبط محدث.

(٣) برموذه: بالفتح وسكون الراء وضم الميم وسكون الواو وفتح الذال المعجمة نام شهرست در تاریخ قبط محدث.

(٤) برهان لم: حرف لم هو حرف السؤال، يُطلب به سبب وجود الشيء أو سبب وجود الشيء لشيء، وكأنه قيل لماذا. وهذا السؤال يعلم وجوده أولاً إما بنفسه وإما بالقياس (الحروف) للفارابي، ص ٢٠٤. برهان اليم هو ما يكون الحد الأوسط فيه علة للحد الأكبر ويسمى قياس علة. فالبرهان الذي يفيد لم ذلك الشيء يكون بالعلة القريبة له (ابن رشد، تلخيص منطق ارسطو، البرهان ص ٤٠٦).

(٥) برهان الإن هو ما لم يكن الحد الأوسط فيه علة للحد الأكبر، ويسمى قياس الدلالة (المرجع السابق نفسه) وقيل العلوم اليقينية ثلاثة: احدها اليقين بوجود الشيء فقط، وهو علم الوجود وقوم يسمونه علم إن الشيء. والثاني اليقين بسبب وجود الشيء فقط، وقوم يسمون هذا العلم علم لم الشيء، والثالث اليقين بهما جميعاً. (الفارابي، المنطق عند الفارابي، البرهان، ص ٢٥).

المقابلة<sup>(٦)</sup> بخطوط متقاطعة على مركزه فيقسم حيثنذ على أقسام ستة متساوية، يحيط بكل قسم منها ضلعان، ثم نخرج الأضلاع كلها إلى غير النهاية، ثم نردد في كل قسم فنقول: هو في عرضه إما غير متناه فينحصر ما لا يتناهي بين حاصرين، وإما متناه فكذا الكل متناه أيضًا لأنه ضعف المتناهي الذي هو أحد الأقسام بست مرات.

بُرْهَانُ التَّطْبِيقِ: The proof by the

succession to the infinity - La

démonstration par la succession à l'infini

ويجيء بيانه في لفظ التسلسل، وكذا برهان التضاييف وبرهان العرشي يجيء هناك أيضًا.

البُرْهَانُ السَّلْمِي: The proof (that every

distance is finite) by two lines of two

triangles) - La démonstration (de la

finitude) par les deux lignes tracées des

bases de deux triangles

قالوا الأبعاد متناهية للبرهان السلمي، وهو أن نفرض ساقين مثلثين خرجا من نقطة واحدة كيف إتفق، أي سواء كان الإنفراج بقدر الإمتداد أو أزيد أو أنقص، فللإنفراج إلى الساقين نسبة محفوظة بالغًا ما بلغ. فلو ذهب الساقان إلى غير النهاية لكان ثمة بُعد متناه هو الإمتداد الأول، نسبته إلى غير المتناهي وهو الإمتداد الذاهب إلى غير النهاية نسبة المتناهي وهو

وقال صاحب السلم<sup>(١)</sup>: الأوسط: إن كان علة للحكم في الواقع فالبرهان لمي وإلا فإنني، سواء كان معلولاً أو لا، والإستدلال بوجود المعلول على أن له علة ما كقولنا كل جسم مؤلف ولكل مؤلف مؤلف لمي وهو الحق، فإنّ المعبر في برهان اللّم على الأوسط لثبوت الأكبر للأصغر لا لثبوته في نفسه وبينهما بؤن إنتهى.

بقي ههنا أن القياس المشتمل على الأوسط هو الإقتراني إذ لا وسط في غير الإقتراني اصطلاحاً؛ فتخصيص البرهان بالإقترانيات ليس على ما ينبغي إلا أن يقال: المراد بالأوسط نسبة الأوسط إلى الأصغر وما في حكمها<sup>(٢)</sup> ممّا يتضمنه القياس الإستثنائي على ما قال أبو الفتح<sup>(٣)</sup> في حاشية تهذيب المنطق<sup>(٤)</sup>. إعلم أن لبعض البراهين أسماء كبرهان التطبيق والبرهان السلمي والتّرسي والعرشي وبرهان التضاييف وبرهان المسامة<sup>(٥)</sup>.

البُرْهَانُ التَّرْسِي: The proof by the disk

(that all distance is finite) - La

démonstration par le disque (de la

finitude des distances)

قالوا في إثبات تهاهي الأبعاد أيضًا إنّنا نقسم جسمًا على هيئة الدائرة وليكن يرسًا بستة أقسام متساوية، بأن يقسم أولاً محيط دائرته إلى ست قطع متساوية، ثم يوصل بين النقطة

(١) السلم المروني لعبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير (- ٩٨٣هـ) وهو أرجوزة في نظم ايساغوجي. كشف الظنون ٩٩٨/٢.

(٢) حكمهما (م).

(٣) المير ابو الفتح محمد السعيد الحسيني فارسي عمل في الحكمة وتوفي ٩٥٠هـ له حواشي وشروح منطقية منها: حاشية على شرح الفزويني الكاتبي لحكمة العين. وللرسالة الشمسية.

G AL, 11, 215, 112, 279. S I 846, 847, S11, 260, 302.

Rescher, N. the developement of Arabic logic, P 248.

(٤) حاشية تهذيب المنطق لمير أبي الفتح السعدي (- ٩٥٠هـ) علق فيها على تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٨٩هـ) كشف الظنون ١/ ٥١٥-٥١٦.

(٥) المسامة (م).

(٦) النقط المتقابلة (م).

بُرْهان المسامّة<sup>(١)</sup> : Coincidence proof or demonstration - *Démonstration par la coïncidence*

قالوا لو وُجِد بُعْدٌ غيرُ متناهٍ ولو من جهة واحدة فلنا أنْ نفرّض من مبدأٍ معيّنٍ خطًّا غيرَ متناهٍ وخطًّا آخرَ متناهياً موازياً له، ثم يميل الخط المتناهي بحركة مع ثبات أحد طرفيّه الذي في جانب المبدأ من الموازاة مائلاً إلى جهة الخطّ الغير المتناهي، فيسامّة<sup>(٢)</sup> أي يلاقيه بالإخراج ضرورةً، والمُسامّة<sup>(٣)</sup> حادثةٌ لآتها كانت معدومةً حال الموازاة، فلها أول، إذ كلّ حادث كذلك وهي أي مسامته<sup>(٤)</sup> إيّاه بنقطة، لأنّ تقاطع الخطّين لا يُتصوّر إلّا عليها، فيكون في الخطّ الغير المتناهي نقطة هي أول نقطة المسامّة<sup>(٥)</sup> وأنه محال، إذ ما من نقطة تفرض على الخطّ الغير المتناهي إلّا والمُسامّة<sup>(٦)</sup> مع ما قبلها أي فوقها من جانب لا تنتهي الخط قبل المسامّة<sup>(٧)</sup> معها، لأن المسامّة<sup>(٨)</sup> مع أية نقطة تُفرض إنّما تحصل بزواوية مستقيمة الخطّين عند الطرف الثابت من الخطّ المتناهي، فأحد الطرفين<sup>(٩)</sup> هو مبدأ<sup>(١٠)</sup> المتناهي مفروضاً على وضع الموازاة والآخر هو بعينه أيضاً، لكن حال كونه على وضع المسامّة<sup>(١١)</sup>. والزواوية تقبل القسمة إلى غير النهاية، وكلّما كانت الزواوية أصغر كانت المسامّة<sup>(١٢)</sup> مع النقطة الفوقانية،

الإنفراج الأول إلى المتناهي وهو الإنفراج بينهما حال ذهابهما إلى غير النهاية وهذا خُلِفَ، لأنه يلزم إنحصارٌ ما لا يتناهى بين الحاصرين، إذ الإنفراج لا بدّ أن يكون متناهياً لكونه محصوراً بين حاصرين وهما الساقان؛ مثلاً إذا إمتد الساقان عشرة أذرع وكان الإنفراج بينهما حينئذ ذراعاً، فإذا إمتدّا عشرين كان الإنفراج ذراعين قطعاً، وإذا إمتدّا ثلاثين كان الإنفراج ثلاثة أذرع وهكذا، وهذا معنى نسبة الإنفراج إليهما وحينئذ يكون نسبة المتناهي وهو الإمتداد الأول أعني العشرة إلى غير المتناهي وهو إمتداد الخطّين الذاهب إلى غير النهاية كنسبة المتناهي هو الإنفراج الأول أعني الذراع الواحد إلى المتناهي وهو الإنفراج بينهما حال ذهابهما إلى غير النهاية، لِمَا مَرَّ أنْ نسبة الإمتداد إلى الإمتداد كنسبة الإنفراج إلى الإنفراج، وهذا خُلِفَ لأن نسبة المتناهي إلى المتناهي معيّنة ويستحيل ذلك بين المتناهي وغير المتناهي. هذا هو البرهان السلمي على الإطلاق. وأمّا مع زيادة التلخيص فهو أنا نفرّض من نقطو ما خطّين ينفرجان بحيث يكون الإنفراج بينهما بقدر الإمتداد، فإذا ذهبا إلى غير النهاية كان البعد بينهما غير متناهٍ أيضاً بالضرورة، واللازم باطلٌ لأنّه محصور بين حاصرين، والمحصور بين حاصرين يمتنع أن لا يكون له نهاية ضرورة.

(١) المسامّة (م).

(٢) فيسامته (م).

(٣) والمسامّة (م).

(٤) مسامته (م).

(٥) المسامّة (م).

(٦) المسامّة (م).

(٧) المسامّة (م).

(٨) المسامّة (م).

(٩) الخطّين (م).

(١٠) هذا (م).

(١١) المسامّة (م).

(١٢) المسامّة (م).

تقويم يوم واحد من تقويم خمسة أيام أو عشرة على ما وقع في الحل والعقد. وعند السالكين هو حال من الأحوال. ويقول في مجمع السلوك: القبض والبسط والخوف والرجاء هي قريبة، ولكن الخوف والرجاء في مقام المحبة هما عامان. وأما القبض والبسط في مقام الأوائل فهما من المحبة الخاصة. إذن فكل من يؤذي الأوامر ويجتنب المناهي فله حكم الإيمان. وليس هو من أهل القبض والبسط، بل هو من الرجاء والخوف الشبهين بحال القبض والبسط. وهو يظن ذلك قبضاً وبسطاً. فمثلاً: إذا عرض له حزن أو تحير فيظن ذلك قبضاً. وإذا عرض له شيء من النشاط الطبيعي أو الانبساط النفسي فإنه يظن ذلك بسطاً.

هذا وإن الحزن والحيرة والنشاط والمرح جزء من جوهر النفس الأمارة، فإذا وصل العبد إلى أوائل المحبة فإنه يصبح صاحب حال وصاحب قلب وصاحب نفس لؤامة. وفي هذا الوقت تتناوب عليه حالتا القبض والبسط. ذلك لأن العبد انتقل من مرتبة الإيمان إلى أعلى فيقبضه الحق تارة ويبسطه أخرى. إذن فالحاصل هو أن وجود البسط بإعتبار غلبة القلب وظهور صفتيه، وإن النفس فما دامت أمارة فلا قبض ولا بسط. وأما النفس اللؤامة فهي حيناً مغلوبة وآخر غالبية، وبالنسبة للسالك يكون القبض والبسط باعتبار حال غلبة النفس وظهور صفتها. ويقول في اصطلاحات الصوفية:

البسط في مقام القلب بمثابة الرجاء في مقام النفس، وهو أَرَدُ يقتضيه إشارة إلى قبول ولطف ورحمة وأنس، ويقابله القبض كالخوف

فلم تكن تلك النقطة الأولى أول نقطة المسامة<sup>(١)</sup>، فلا يمكن أن يوجد هناك ما هو أول نقطة المسامة<sup>(٢)</sup>. وتلخيصه أنه لو وجد بُعد غير متناهٍ لأمكن المفروض المذكور، واللازم باطل لأنه مستلزم، إما لإمتناع المسامة<sup>(٣)</sup> أو لوجود نقطة هي أول نقطة المسامة<sup>(٤)</sup>، والقسمان باطلان. وإن شئت تفصيل الجميع فأرجع إلى شرح المواقف في موقف الجوهر في بيان تناهي الأبعاد.

البريق: *Brilliance - Brillance*

هو الشيء المترقّق للجسم من غيره، ويجي في لفظ الضؤ.

البستان: *The garden - Le jardin*

هو كل أرض يحيطها<sup>(٥)</sup> حائط وفيها نخيل متفرقة وأعناب وأشجار، يمكن زراعة ما بين الأشجار. فإن كانت الأشجار ملتفة لا يمكن زراعة أرضها فهي كرم، كذا في الكافي في بيان ما يجب فيه الخراج والعشر وهكذا في درر الأحكام وجامع الرموز.

البسط: *Joy, simplification, numerator, fortune-telling - Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie*

بسكون السين المهملة في اللغة كستردين، كما في الصراح. وعند المحاسبين هو التجنيس، وهو جعل الكسور من جنس كسر معين، والحاصل من العمل يسمى مبسوطاً. ومن ههنا يقول المنجمون: البسط إستخراج

(١) المسامة (م).

(٢) المسامة (م).

(٣) المسامة (م).

(٤) المسامة (م).

(٥) يحيط بها (م).

وما تعادل ٩ أي تساوي حرف ط والميم الثانية ٩٠ أي ص. وعدد لفظ الحرف دال يساوي ٣٥ وهو يعادل الحرفين هـ. ل. إذن الحروف الحاصلة من بسط عدد كلمة محمد هي: ص ط ص هـ ل.

والطريقة الثانية: فهي أن نأخذ الرقم الناتج من جمع حروف كلمة ما ثم نحاول إستنتاجها، أي إستخراج حرف أو أكثر منها. فمثلاً كلمة محمد يساوي جمع حروفها الرقم ٩٢، وبإستنتاجها يمكن أن نحصل على حرفين هما: الباء والصاد. [الباء = ٢ وص = ٩٠] بحساب الجمل. وهذا الطريق للعدد من فوقه كذا. وإذا كان لدينا إسم، مجموع حروفه مثلاً: ٢٢٤، فبالإستنتاج يكون لدينا ثلاثة حروف هي الراء ٢٠٠ والكاف ٢٠ والدال ٤.

والنوع الثاني من بسط الحروف هو ما يُقال له: بسط تلفظ وبسط باطني، وهو عبارة عن التلَفْظ بالحروف في الكلمة الواحدة، كما هي في حال الإنفراد. فمثلاً محمد: تلفظه هكذا ميم حا ميم دال. ويقال للحرف الأول من كل حرف العالي الأول، ويقال للباقي حروف بنيات. كذا. فمثلاً الحرف الأول من ميم هو م والباقي يم فالميم الأولى هي بالفارسية زَبَر: ومعناها فوق أو العالي. والباقي تسمى بنيات.

والنوع الثالث: بسط طبيعي، وهو عبارة عن الإثنيان بحروف مقوية أو مربية لحروف الإسم المطلوب بحسب طبيعة كل منها. بحيث تكون الحروف النارية مربيتها هي من الحروف الهوائية، وتكون الحروف النارية مقوية للحروف الهوائية، وهكذا الحروف الترابية مربية للحروف المائية، والمائية مقوية للترابية. والحروف النارية هي: جز كس قظ. والحروف الترابية: دحلج رخغ. إذن حاصل البسط الطبيعي لكلمة محمد: هو ن ز ن ج. لأن الميم نارية في الدرجة

في مقابلة الرجاء في مقام النفس. والبسط في مقام الخفي هو أن يبسط الله العبد مع الخلق ظاهراً ويقبضه إليه باطناً رحمةً للخلق، فهو يسع الأشياء ويؤثر في كل شيء ولا يؤثر فيه شيء. وقيل: القبض ليس أيضاً قبضاً إلا إذا كان من حركة النفس وظهوره بصفتها. وأما السالك صاحب القلب فلا يرى أبداً القبض، فروحه تبقى مستأنسة على الدوام. وقالوا أيضاً: القبض السير هو عقوبة بسبب الإفراط في البسط، وبمعنى آخر: إذا أقبلت الواردات الإلهية على السالك صاحب القلب فيمتلئ قلبه فرحاً، فنفسه حينئذ تسترق السمع وتحصل على نصيب من ذلك، ونظراً لطبيعتها تأخذ في العصيان وتفرط في البسط حتى يصير مشابهاً للبسط القلبي، والله تعالى من باب العقوبة للنفس يلقي حالة القبض.

إعلم بما أن السالك يرتقي من عالم القلب ويخرج من حجاب القلب الذي هو لأهل القلوب حجاب، ومن الوجود النوراني الذي هو يتخلص حتى يصل إلى عالم الفناء والبقاء، فلا يعود القبض والبسط مفيداً له، ولا تنصرف فيه الأحوال، فلا قبض ولا بسط. قال الفارس: يجد المُجِبَّ أولاً القبض ثم البسط ثم لا قبض ولا بسط لآتهما يقعان في الموجود. فأما مع الفناء والبقاء فلا، إنتهى ما في مجمع السلوك. وعند أهل الجفر يطلق بالإشتراك على أشياء على ما في أنواع البسط.

أول بسط عددي: وتحصيل ذلك على نوعين: أحدهما في بسط الحروف والآخر في بسط التركيب، وكلاهما مستحسن ومتداول.

أما الطريق الأول: فهو أن تأني بالكلمة وتقطع حروفها ثم انظر كم يكون نتيجة كل حرف من الأعداد بحساب الجمل على الترتيب الأبجدي، ثم إستخرج الأعداد واجمعها، فمثلاً: كلمة محمد تصبح بعد التقطيع: ميم وحاء وميم ودال. فالميم تساوي ٩٠ وهي تعادل حرف ص

هذا الفن.

النوع الخامس: بسط الترفع، وهو عبارة عن إرتفاع حروف المطلوب وهو على ثلاثة أنواع: عددي وحرفي وطبيعي. أما بسط الترفع العددي: فهو عبارة عن إرتفاع حروف المطلوب من جهة الأعداد التي هي قائمة فيه من الأعداد الأبجدية، بحيث إذا كان عدد أي واحد منها في درجة الأحاد فإنها ترفع إلى العشرات، وإذا كان في العشرات يرفع إلى المئات، وإذا كان في المئات يرفع إلى الألوف. وعليه فإن الترفع العددي لمحمد هو ت ف ت م الميم التي هي ٤٠ أي في درجة العشرات فرفعها إلى المئات فتصبح ٤٠٠، أي معادل حرف ت. ثم الحاء من محمد هي من حروف الأحاد أي ٨ فرفعها إلى العشرات فتصبح ثمانين وهي التي تعادلها ف، ثم من الميم الثانية نحصل على التاء أيضًا ومن الدال نحصل على حرف م، لأن الدال ٤ آحادية والميم من رتبة العشرات ٤٠. أما البسط الترقعي الحرفي: فهو عبارة عن ارتفاع كل واحد من الحروف الأبجدية بالحرف التالي له الذي هو أفضل. فمثلاً: من كلمة محمد تأتي بالنون بدلاً من الميم لأن النون أفضل منها. وهكذا من أجل الحاء تأتي بما بعدها وهو الطاء، ومن أجل الميم الثانية تأتي بالنون أيضًا، ثم الدال نضع بدلاً منها الهاء، فتكون الحروف الحاصلة على هذا البسط: ن ط ن هـ.

وأما بسط الترفع الطبيعي فهو عبارة عن إرتفاع الحروف بحسب طبيعتها بحيث يبدلون الحرف الترابي بحرف مائي، والمائي بحرف هوائي، والهوائي بناري، ويبقى الناري على حاله بدون تبديل لأنه أعلى الحروف، ولا يمكن الإرتفاع فوقه. فمثلاً: محمد: الميم نارية فتركها كما هي ونضع بدلاً من الحاء الترابية ز، ثم الميم الثانية على حالها، ثم نبذل الدال جيماً. فيكون الحاصل إذن حرفين هما: ز. ج.

الرابعة فاخترنا لها النون لأنها مربية لها في الدرجة الرابعة من الحروف الهوائية. واخترنا د حا التي هي ترابية في الدرجة الثانية زاً لأنها مقوية لها، وهي من الحروف المائية في الدرجة الثانية. ثم اخترنا ثانية النون للميم الثانية وأما الدال التي هي ترابية في الدرجة الأولى اخترنا الجيم التي هي مقوية لها في نفس الدرجة من الحروف المائية.

| ناري  | هوائي | مائي  | ترابي |
|-------|-------|-------|-------|
| ا     | ب     | ج     | د     |
| هـ    | و     | ذ     | ح     |
| ط     | ى     | ك     | ل     |
| م     | ن     | س     | ع     |
| ص     | ق     | ر     | ش     |
| ت     | ث     | خ     | ذ     |
| ص     | ظ     | ع     |       |
| مرفوع | منصوب | مكسور | مجزوم |

والنوع الرابع: البسط الغريزي: وهو عبارة عن طلب كل من الحروف النارية لحروف هوائية من نفس الدرجة. أو العكس، بأن تطلب حروف مائية حروفاً ترابية في نفس درجتها وبالعكس. مثل الألف فإنها طالبة للباء، والجيم طالبة للدال. وقس على هذا باقي الحروف. إذن فالبسط الغريزي لكلمة محمد هو: ن ن ذلك لأن ميم نارية في الدرجة الرابعة، لذا اخترنا حرف النون التي هي هوائية، وهكذا أيضًا فعلنا بالنسبة للميم الثانية. أما حا ودال فهما ترابيان. هذا التعريف قد أوردته بعض الأئمة المتقدمين، وجاء في نفس الرسالة في مكان آخر.

البسط الغريزي: ج ل ب ا ل ق ل و ب هكذا. د ك ا ب ك ر ك هـ ا. والبسط الغريزي معتبرٌ ومهمٌ جدًا، ومتداول لدى أئمة

النوع السادس: بسط التجميع وهو عبارة عن جمع كل واحد من حروف الطالب مع حروف المطلوب، ثم تحصيل الحروف من كل اجتماع فمثلاً: محمد طالب وجعفر مطلوب فنكتب: م ح م د + ج ع ق ر. ثم نجمع الميم من محمد والتي تساوي ٤٠ مع الجيم من جعفر فيكون الحاصل ٤٣. والحاصل منهما هو: ج م. ثم بعد ذلك نجمع الحاء من محمد مع ع جعفر فيكون الجواب ٧٨ وحروفه ج ع؛ ثم نجمع الميم الثانية من محمد مع الفاء من جعفر فالجواب هو ١٢٠ وحروفه ق ك. ثم نجمع الدال من محمد والراء من جعفر فالجواب هو ٢٠٤ وحروفه هي نفسها أي د. ر. وعليه فالحروف الحاصلة من هذا العمل هي: ج. م. ح. ع. ق. ك. د. ر.

النوع السابع: بسط التضارب وهو عبارة عن ضرب كل واحد من حروف الطالب في حروف المطلوب وتحصيل الحروف من حاصل الضرب. فمثلاً: محمد طالب وجعفر مطلوب فإذا ضربنا الحروف ببعضها: الميم التي هي ٤٠ × ج التي هي ٣ = ١٢٠ وهي تعادل الحروف ك - ق.

ثم ح محمد × ع جعفر = ٥٦٠ وحروفه س، ث.

ثم الميم الثانية × ف = ٣٢٠٠ وحروفه ر. غ. غ. غ.

ثم الدال × ر = ٨٠٠ والحرف الحاصل منه هو: ض.

إذن فالحروف الحاصلة من هذا العمل: ك، ق، س، ث ر غ غ غ غ ض.

وثمة طائفة من أهل الجفر في حال بسط التجميع وبسط التضارب يجمعون مجموع أعداد الطالب مع مجموع أعداد المطلوب، ثم يضربونها ببعضها، ثم يستحصلون الحروف منها. وهذا النوع وإن يكن غير بعيد من

الصواب إلا أن الطريق الأول هو أتم وأكمل.

النوع الثامن: بسط التزاوج والتشابه: ويُسمى أيضًا بسط التأخي، وهو عبارة عن طلب الحروف المتشابهة للحروف المتزاوجة التي هي قرينة لها. فمثلاً إذا نظرنا في حروف محمد نجد الميم من الحروف المفردة يعني غير متشابهة ولا متزاوجة فتركها بحالها. وبما أن الحاء من المتشابهة مع ج وخ فأخذهما، ثم ترك الميم الثانية على حالها. وبما أن الدال من الحروف المتشابهة فأخذ الدال بدلاً منها فالنتيجة الحاصلة تكون: ج خ ذ.

النوع التاسع: بسط التقوي وهو عبارة عن قوة ما بين الحروف بحسب ضربها بنفسها. وذلك على ثلاثة أنواع، وذلك لأنها لا تعد وإن تكون واحدة من ثلاثة أحوال: إما أن تضرب باطن الحروف في باطنها، أو ظاهرها بظاهرها. أو العكس، أي ظاهرها بباطنها؛ والمراد من العدد الباطني للحرف: هو أنه بحساب أبجد يكون كذا، والمراد بالظاهر للحرف هو رتبة الحرف بالنسبة للأبجدية. فالميم مثلاً من الترتيب الأبجدي تعد في المرتبة ١٣. فعليه يأخذون من الميم رقم ١٣، وعلى هذا القياس التون ١٤. فإذا بسطنا الحروف الباطنة من لفظة محمد فالميم هي تعادل ٤٠ × ٤٠ = ١٦٠٠، فصارت تعادل الحرفين خ وغ. والحاء تساوي ٨ × ٨ = ٦٤ أي تعادل بالحروف: د. س. وكذلك الميم الثانية نتيجتها مثل الأولى أي. خ. غ. ثم من حرف الدال الذي يعادل ٤ × ٤ = ١٦ أي = و. ي. فهذه الحروف: خ ع د س خ غ و ي. هي حاصل لفظة محمد. وإذا أردنا الحصول على بسط التقوي الظاهر في الظاهر لللفظة محمد:

فالميم ١٣ × ١٣ = ١٦٩ وهي تعادل الحروف ط، س، ق.



والحاء ٨ × ٨ = ٦٤ وهي تعادل الحرفان د. س.

والميم الثانية = ١٦٩ أي ط، س، ق.

والدال ٤ × ٤ = ١٦ أي: و. ي.

إذن فالحروفُ الحاصلة هي: ط، س، ق، د، س، ط، س، ق، و، ي.

وإذا أخذنا بأسلوبِ بسط التقوي بضرب الظاهر بالباطن من لفظة محمد:

فالميم ١٣ × ٤٠ = ٥٢٠ وحروف هذا الرقم ك. ث.

وكذلك الميم الثانية وحروف هذا الرقم ك. ث.

ومن الحاء نحصل على د. س.

ومن الدال نحصل على د. ي.

إذن فالحروف الناتجة من هذا النوع هي: ك، ث، د، س، ك، ث، و، ي.

النوع العاشر: بسط التضاعف: وهو عبارة عن مضاعفة الأعداد الباطنية للحروف ثم استخراج الحروف من تلك الأرقام فمثلاً: م من محمد وتساوي ٤٠ فتضاعفها فيكون الجواب ٨٠ وهذا الرقم = الحرف ف والحاء التي هي ثمانية، فبمضاعفتها يصبح لدينا ١٦، ومن هذا الرقم نحصل على الحرفين و، ي، ثم نحصل من الميم الثانية على ف.

ومن الدال نحصل على حرف الحاء فيصير المجموع: ف و ي ف ح.

الحادي عشر: بسط التكسير: وهو عبارة عن تحصيل حروفٍ من حروفٍ أخرى بشكل يعتبرون فيه الكسور تسعاً، ثم يأخذون من كل كسر حرفاً فمثلاً: ميم محمد التي هي ٤٠ نصفها يكون ٢٠ ثم نصف العشرين ١٠ ونصف العشرة خمسة. ومن هذه الأنصاف المتتابعة

نحصلُ على الحروف الآتية: ك، ي، هـ. ثم ح محمد التي هي ٨ نصفها، فتكون ٤، ثم نصف الأربعة ٢، ونصف الإثنين واحد. وبما أننا قد نصفناها كلها فإننا نحصل على الحروف: د ب ا. ومن د محمد يكون معنا ب ا. فالمجموع لهذه الحروف هو: ك ي هـ د ب آ ك هـ ب ا.

النوع الثاني عشر: بسط التماذج: وهو أفضل أنواع التماذج: ومعنى الخلط المطلق: وهو في اصطلاح أهل الجفر عبارة عن خلط إسم الطالب مع إسم المطلوب، سواء كان إسم المطلوب من الأسماء الإلهية أو غيرها من الأسماء الدنيوية والأخروية. وخلاصة هذا الكلام هو: أن بسط التماذج عبارة عن مزج إسم الطالب مع إسم المطلوب أيًا كان. فمثلاً أردنا إسم محمد نمزجه مع إسم المطلوب عليم فيصير الخليط على هذا النحو: ع م ل ح ي م م د. وإذا خلطنا إسم محمد مع جعفر فيكون الخليط هكذا: م ج ح ع م ف ل ر.

وإعلم بأنه في التماذج يقدمون دائماً إسم الطالب على إسم المطلوب، ما عدا الإسم المطلوب إذا كان مأخوذاً من الأسماء الحسنى، لأن إسمه مشتمل على إسم من الأسماء الإلهية. لذا فيكون الإبتداء بالإسم الإلهي لا بالطالب، كما مزج الاسمين محمد وعلیم المذكورين.

وإذا كان الإسمان وكلاهما يشتملان على المطلوب، فيقدمون الإسم الأقوى على غيره.

فائدة: إن بسط التجميع والتضارب من أجل المحبة والإتحاد بين الإثنين معتبرٌ جداً. وأما بسط التأخي من أجل اتحاد الإخوان والتحبب إلى قلوب الناس وتحصيل الفوائد والإحسان فهو بحرف ولا يكاد يتخلف. وأما بسط التقوي فهو من أجل موضوع قوة الحال، وتحقق الآمال والخروج من ضعف الطالع

الأعداد، فهو قوي وراسخ جداً. وأما بسط التفسير فهو يعمل به من أجل معرفة أحوال المستقبل<sup>(۱)</sup>.

والإنتصار بقوة الطالع وزيادة الجاه والإحترام والإقبال والعزة فهو محل اعتماد.

وأما بسط التضاعف فمن أجل زيادة العلم والحكمة والعظمة والشوكة والتغلب على

(۱) ودر مجمع السلوك گوید قبض و بسط و خوف ورجا ورجا در مقام محبت عام بود و قبض و بسط در مقام اوائل محبت خاص باشد پس کسیکه اوامر و نواهی بجا آرد حکم ایمان دارد و ویرا قبضی و بسطی نباشد بلکه خوفی و رجائی میباشد شبیه بحال قبض و بسط و آنرا گمان برد که آن قبض و بسط است مثلاً اگر حیرتی و حزنی پیش آید گمان دارد آنرا قبض و اگر اهتزاز نفسانی و نشاط طبیعی پیش آید گمان برد آنرا بسط. و حزن و حیرت و نشاط و اهتزاز از جوهر نفس اماره است تا چون بنده باوایل محبت خاص برسد خداوند حال و خداوند قلب و خداوند نفس لوازمه گردد درینوقت قبض و بسط بنوبت حاصل میشود چرا که آن بنده از مرتبه ایمان بمرتبه رفته فیقبضه الحق تارة و یبسطة اخرى. پس حاصل آنکه وجود بسط باعتبار غلبه قلب و ظهور صفت او است و نفس مادام که اماره است قبض و بسط نبود و مادام که لوازمه است گاه مغلوب میشود و گاه غالب و وجود قبض و بسط مرسالك را درین وقت باعتبار غلبه نفس و ظهور صفت او میشود. و در اصطلاحات صوفیه میگوید...

وقيل قبض هم قبض نباشد مگر از حرکت نفس و ظهور او بصفت خویش. و اما سالك اهل دل هیچ وقت قبض را نیابد روح و انس باوي بدوام باشد هم ازین گفته اند که قبض اندکی عقوبت میباشد از بهر افراط در بسط یعنی چون سالك اهل دل را واردات الهی وارد میشود و دل ازان پرفرح گردد نفس دران استراق سمع میکند و نصیبی ازان نمیگیرد و بطبع و جبلی خویش نافرمانی آرد و در بسط افراط میکند تا آنکه مشابه شود بسط مرشقات راحق تعالی مقابله این بر طریق عقوبت قبض میدهد. بدانکه چون سالك از عالم قلب بر میرود و از حجاب قلب که مراهل قلب راهمین وجود قلب حجاب است بیرون می آید و از وجود نورانی که قلب است متخلص میشود و بعالم فنا و بقا میرسد قبض و بسط بدیشان مفید نمیشود و حال درو تصرفی ندارد فلا قبض ولا بسط...

اول بسط عددی و تحصیل آن بردو نوع است یکی در بسط حروف و دیگری در بسط ترکیب و هردو مستحسن و معمول اند. اما طریق اول آنست هر کلمه را که خواهی حروف او را مقطع کن و به بین که هر یک ازان حروف را چه عدد است بحساب ابجد پس استنتاج کن آن عدد را یعنی حرف ساز و آن حرف را جمع کن مثلاً حروف محمد را مقطع کردیم میم حا میم دال شد عدد لفظ میم ۹۰ بود آنرا حرف ساختیم ص شد و عدد لفظ حا ۹ بود او را حرف ساختیم ط شد و لفظ میم دوم نیز ص شد و عدد لفظ دال ۳۵ بود حرف ساختیم ه ل شد پس مجموع حروف مستحصله از بسط عدد محمد ص ط ص ه ل شد. اما طریق دوم آنست که هر کلمه را که خواهی عدد گیری عدد مجموع را جمع کن و استنتاج نمایی و حروف که ازان حاصل آید جمع کن مثلاً عدد مجموع حروف محمد ۹۲ است و استنتاج آن ب ص است و این طریق عدد زیر اوست و اگر عدد اسمی حروف او گیریم که ۴۲۲ است و استنتاج سازیم چنین میشود ر ک د. و دوم بسط حروف که آنرا بسط تلفظ و بسط باطنی و بسط ظاهری نیز گویند و آن عبارت است از تلفظ کردن حروف باز بر و بنیات مثلاً چون محمد را با سمای حروف او تلفظ کردیم میم حا میم دال شد و مجموع حروف مستحصله او اینست م ی م ح آ م ی م د ا ل و ر بر اول حروف اسم حرفی را گویند و ما سواي اول حروف اسم حرفی را بنیات نامند مثلاً اسم اول حروف محمد میم است و اول لفظ میم که م است اینرا زیرو باقی حروفش را که ی م است بنیات نامند.

سیوم بسط طبیعی و آن عبارتست از آوردن حروفی که مربی و مقوی بود مر حروف مطلوب را بحسب طبیعت چنانکه حروف آتشی را هوائی مربی و هوائی را آتشی مقویست و همچنین حروف آبی را خاکی مربی است و خاکی را آبی مقویست. و حروف آتشی حروف اعظمه و حروف هوائی حروف بویضتض و حروف آبی حروف جزکس فقط و حروف خاکی حروف دحلخ رخ پس حاصل بسط طبیعی محمد آ ر آ ج است چرا که میمیش آتشی است در درجه چهارم برای او نون آوردیم که مربی اوست در درجه چهارم از حروف هوائی و برای حا که خاکی است در درجه دوم از آوردیم که مقوی اوست از حروف آبی در درجه دوم باز برای میم ثانی نیز نون آوردیم باز برای دال که خاکی است در درجه اول جیم که مقوی اوست دران درجه از حروف آبی آوردیم.

چهارم بسط غریزیت و آن عبارتست از طالب بودن هر یک از حروف آتشی حروف هوائی را که هم درجه او باشد و بالعکس و یا طالب بودن حروف آبی مر حروف خاکی را که هم درجه باشد و بالعکس چنانچه الف طالب با است و جیم -

كالأرض الواسعة. وفي الإصطلاح يُطلق على معانيها ما هو مصطلح أهل العروض أعني بحرًا من البحور المختصة بالعرب وهو مستعمل فاعلن مستعمل فاعلن مرتين، ويستعمل مخيون

ففي اللغة بمعنى المبسوط أي المنشور

| آتشی  | هوائی | آبی   | خاکی  |
|-------|-------|-------|-------|
| ا     | ب     | ج     | د     |
| ه     | و     | ز     | ح     |
| ط     | ي     | ك     | ل     |
| م     | ن     | س     | ع     |
| ص     | ق     | ر     | ش     |
| ت     | ث     | خ     | ذ     |
| ض     | ظ     | غ     |       |
| مرفوع | منصوب | مكسور | مجزوم |

= طالب دال است و قس علیٰ هذا باقي الحروف پس حاصل بسط غریزی محمد ت ت است چراکه برای میم او که آتشی است در درجه چهارم ت آورديم كه هوائست در درجه چهارم وهمچنين براي ميم دوم . اما حا و دال او خاكي اند وليكن اين تعريف بعضي ائمه متقدمين است . ونيز درين رساله در جاني ديگر واقع شده كه بسط غريزي ج ل ب آ ل ق ل و ب چنين باشد ك ز آ ب ك ر ك ه آ و بسط غريزي بغایت معتبراست ومعمول ائمة اين فن است . پنجم بسط ترغف و آن عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب وآن سه قسم است عددي وحرفي وطبيعي . اما بسط ترغف عددي عبارتست از ارتفاع حروف مطلوب بجهت اعلائي كه قائم است بدیشان از اعداد ابجدتي چنانچه عدد هريك از ان حروف اگر در درجه آحاد ياشد بعشرات برند واگر در درجه عشرات بود بمآت برند واگر بدرجه مات باشد بالوف برند پس بسط ترغف عددي محمد ت ت ق ت م است چه ميم كه ٤٠ عدد دارد چون در درجه عشرات است بمآت برديم . ٤٠ شد حرف ساختيم ت شد باز هاي محمد كه از آحاد است بعشرات برديم ٨٠ شد واو ق حاصل شد باز از ميم دوم ت گرفتيم واز دال م گرفتيم چراكه در آحاد است وعدد او چهار وچهار عشرة چهل باشد وحرفش ميم . اما بسط ترغف حرفي عبارتست از ارتفاع هريك از حروف ابجدي بحرف ما بعد كه فاضلتر است مثلاً در محمد بجاي ميم اول او ت بياوريم چراكه فاضلتر ميم نون است وهمچنين براي حا ط بياورديم وبراي ميم دوم ت و براي دال ه بياورديم پس جميع حروف مستحصلة باين بسط ت ط ه باشند . اما بسط ترغف طبيعي عبارتست از ارتفاع حروف بحسب طبيعت چنانكه حرف خاكي را مبدل كنند بحرف آبي وآبي را بحرف هوائي وهوائي را باتشي وآتشي را بحال خود دارند چراكه او بالاترين حروفست وازو ترقى ممكن نيست مثلاً در محمد ميم كه آتشي است بحال خود گذاشتيم وبجاي هاي اوكه خاكيست ت گرفتيم وميم ديگر را نيز بحال خود گذاشتيم وبراي دال ج گرفتيم پس حاصل شد اين دو حرف ز ج . ششم بسط تجمع است و آن عبارتست از جمع نمودن هريك از حروف طالب با حروف مطلوب وتحصيل كردن حروف از هر اجتماعي مثلاً محمد طالب وجعفر مطلوب نوشتيم بدین نوع م ح م د ج ع خ ج ق ر پس ميم محمد راكه چهل بودبا جيم جعفر جمع نموديم ٤٣ شد و همان ج م حاصل شد بعد از ان هاي محمد را باعين جعفر جمع كرديم ٧٨ شد حروفش ح ع شد پس ميم دوم با فا جمع نموديم ١٢٠ شد حروفش ق ك شد پس دال را با را جمع كرديم ٢٠٤ شد حروفش همان در ميشود پس حروف مستحصلة از اين عمل ج م ح ع ق ك د ر ميشود . هفتم بسط تضارب است وآن عبارتست از ضرب نمودن هريك از حروف طالب در حروف مطلوب وتحصيل نمودن حرف از حاصل الضرب مثلاً خواستيم محمد راكه طالب است با جعفر كه مطلوب است بسط تضارب كنيم پس اعداد ميم كه ٤٠ است در اعداد جيم كه سه است ضرب كرديم ١٢٠ حاصل شد حروفش ق ك شد باز هاي محمد را در عين جعفر ضرب كرديم ٥٦٠ حاصل شد حروفش س ث باز ميم را در فا ضرب كرديم ٣٢٠٠ شد حروفش ر غ غ غ شد پس دال را در را ضرب

العروض والضرب كذا في عنوان الشرف. وجاء في عروض سيفي إذا جاء البسيط مجرداً فيكون مُسَدَّساً، وأما إذا كان مثنياً فيكون عروضه وضربه مخبونين<sup>(۱)</sup>.

ومنها السطح، قال المهندسون: العرض المنقسم في جهتين أي الطول والعرض هو السطح ويسمى بالبسيط أيضاً. ومنها الشيء الذي لا جزء له بالفعل سواء كان له جزء بالقوة

= کردیم ۸۰۰ شد حرف ساختیم ض شد پس حروف مستحصله باین عمل ک ق س ت ر غ غ ض شد. وطائفة دیگر از جفریان در بسط تجميع وتضارب مجموع اعداد طالب را با مجموع اعداد مطلوب جمع کنند ویا یکدیگر ضرب کنند وازان تحصیل حروف کنند واین نوع اگرچه خالی از صواب نیست اما طریق اول اتم واکمل است. هشتم بسط تراوج وتشابه است وآنرا بسط نواخی نیزگویند وآن عبارتست از طالب بودن حروف متشابهه مر حروف متراوجه را که قرین باشد بایکدیگر مثلاً در حروف محمد نظر کردیم میم از حروف مفردة بود یعنی از متراوجه ومتشابهه نبود اورا بحال خود گذاشتیم وچون حا از متشابهه بود بجهت او ج ح گرفتیم وهمچنین میم دوم رانیز گذاشتیم چون دال از متشابهه بود بجایش ذ گرفتیم پس مجموعه حروف مستحصله باین عمل ج ح د شد. نهم بسط تقوي وآن عبارتست از قوت ما بین حروف بحسب ضرب در نفس شان وآن برسه نوع است زیراکه خالی نیست از آنکه یا ضرب باطن حروفست در باطن ویا ضرب ظاهر در ظاهر ویا ضرب ظاهر در باطن و مراد بعدد باطن حرف عدد است که بحساب ابجد مرآن حرف را باشد و مراد بعدد ظاهر حرف عدد است که بحسب مرتبه از مراتب ابجدي مرآن حرف را باشد مثلاً میم از حروف ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضطغ در مرتبه سیزدهم واقع شده پس از میم سیزده بگیرند وعلی هذا القیاس از نون چهارده مثلاً چون بسط باطن در باطن در لفظ محمد کنیم میم او که ۴۰ است در ۴۰ ضرب کردیم ۱۶۰۰ شد حروفش ج ح غ شد وحا که ۸ دارد در ۸ ضرب کردیم ۶۴ شد حروفش د س و همچنین از میم دوم نیز ج ح غ حاصل شد واز دال و ی پس حاصل شد این حروف ج ح غ د س ج ح و ی و چون محمد را بسط تقوي ظاهر در ظاهر ظاهر کنیم میم او را که سیزده دارد در سیزده ضرب کردیم حاصل شد ۱۶۹ حروفش ط س ق و حای او که هشت دارد در هشت ضرب کردیم ۶۴ شد حروفش د س و از میم دوم نیز ط س ق حاصل شد واز دال و ی پس مجموع حروف مستحصله این شد ط س ق د س ط س ق و ی و چون محمد را بسط تقوي باطن در ظاهر کنیم از میمش چهل گرفته در سیزده ضرب کردیم ۵۲۰ شد حروفش ک ث شد و همچنین از میم دوم واز حا د س حاصل شد واز دال و ی پس جمیع حروف مستحصله این شد ک ث د س ک ث و ی. دهم بسط تضاعف است که عبارتست از دو چند ساختن اعداد باطنی حروف وتحصیل نمودن حروف ازان مثلاً عدد میم محمد را که ۴۰ است مضاعف کردیم ۸۰ شد حرفش ق و حاراکه ۸ است مضاعف کردیم ۱۶ شد حروفش و ی باز از میم دوم ق ف حاصل شد واز دال ح گرفتیم ومجموع این شد ف و ی ق ح. یازدهم بسط تکسیراست وآن عبارتست از تحصیل حروف از حروف دیگر بنوعی که کسور تسعه را اعتبار کنند وبهر کسری حرف گیرند مثلاً میم محمد را که ۴۰ دارد تنصیف کردیم ۲۰ شد باز ۲۰ را تنصیف کردیم ۱۰ شد باز ده را تنصیف کردیم ۵ شد وچون از هریک از این حاصل تنصیف حرف ساختیم وجمع کردیم این شد ک ی ه باز حای او که ۸ دارد آنرا تنصیف کردیم ۴ ونصف ۴ دو ونصف ۲ یک میشود چون همه را حرف ساختیم این شد د ب ا و از دال محمد این برآمد ب ا ومجموع این حروف ک ی ه د ب ا ک ی ه ب ا شد. دوازدهم بسط تمازج است واین نیکو ترین انواع بسط است وتمازج تفاعل است بمعنی آمیختن مطلق. ودر اصلاح اهل جفر عبارتست از آمیختن اسم طالب با اسم مطلوب عام ازانکه اسم مطلوب از اسماء الهی باشد یا غیر آن از اسمای مطالب دنیوی وأخروی. وملخص این کلام آنست که بسط تمازج عبارتست از مزاج کردن اسم طالب با اسم مطلوب هرچه باشد مثلاً خواستیم که محمد را بسط تمازج کنیم بنوعی که مطلوب اسم علیم باشد چنین میشود م ل ح ی م م د و چون محمد را با جعفر مزاج کنیم چنین شود م ج ح ع م ق د ر. بدانکه در تمازج همه جا اسم طالب مقدم سازند براسم مطلوب الا وفثیکه مطلوب را بوسیله اسمای حسنی فرا گرفته باشند پس چون اسم خود را با اسمی از اسمای الهی که مشتمل بر مطلوب است مزاج نمایند ابتدا باسم الهی کنند چنانچه در مزاج اسم محمد با علیم مذکور شد واگر دو اسم باشد وهر دو مشتمل بر مطلوب اقوی را مقدم دارند. فائده. بسط تجميع وتضارب بجهت محبت واتحاد بین الإنیین بغایت معتبراست وبسط نواخی بجهت اتحاد اخوان ومحبوب بودن در دل خلق واخذ فوائد واحسان مجرب ومعتبر است وتخلف ندارد وبسط تقوي بجهت قوت حال وحصول آمال وبیرون آمدن از ضعف طالع وبیروز شدن بقوت طالع و ازدیاد جاه وحشمت واقبال واعزاز اعتماد تمام دارد وبسط تضاعف بجهت ازدیاد علم وحکمت وشکوه وشوکت وغلبه کردن براعداد رسوخ تمام دارد وبسط تکسیر بجهت استخراج احوال آینده بکار آید.

(۱) ودر عروض سيفي مي آرد بسيط اگر مجرد. آید مسدس شود واکر مثنی باشد البته عروض وضرب او مخبون باشد.

لا تشارك في أسمائها وحدودها، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كل جزء مقداري منه كذلك كالأفلاك والأعضاء المتشابهة وغير المتشابهة.

وإنما قيد الجزء بكونه مقداريًا لدفع ما يرد عليه من أن هذا إنما يستقيم إذا قلنا إن الجسم ليس مركبًا من الهولولي والصورة بل هو جوهر متصل قائم بذاته لا بمادة. وأما إذا قيل أنه مركب منهما فلا يستقيم لأن أجزاءه المادية وحدها والصورية وحدها لا تساويه في الأسماء والحدود، بل لا بُدَّ حينئذ من أن يقيد الجزء بكونه جسميًا أو مقداريًا.

ومنها ما يكون كل جزء مقداري منه مساويًا لكُلِّه في الاسم والحدّ بحسب الحسن فيتناول العناصر والأعضاء المتشابهة فإن كل جزء محسوس منهما يساويهما في الاسم والحد ولا يتناول الأفلاك ويسمى بالمفرد، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك. وبهذا المعنى يقال الأعضاء إما مفردة أو مركبة على ما وقع في كتب الطب. ومنها ما لا يتركب بحسب الحقيقة من أجسام مختلفة الطبائع أي الحقائق فيشتمل العناصر والأفلاك دون شيء من أعضاء الحيوان ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك وبهذا المعنى البسيط الذي هو موضوع علم الهيئة.

ومنها ما لا يتركب بحسب الحسن من أجسام مختلفة الطبائع، فيتناول الكل أي العناصر والأفلاك والأعضاء المتشابهة، ويقابله المركب بمعنى ما لا يكون كذلك. فهذا المعنى أعم من المعاني الثلاثة السابقة التي يليها، وأول تلك المعاني الثلاثة أخصها، وبين الثاني والثالث عموم من وجه وباقي النسب يُعرف بالتأمل.

كالخط والسطح والجسم التعليمي أو لم يكن كالوحدة والنقطة من الأعراض والجواهر المجردة، ويقابله المركب وهو الشيء الذي له جزء بالفعل، ويعتبر كلاهما تارة بالقياس إلى العقل وتارة بالقياس إلى الخارج فالأقسام أربعة. بسيط عقلي لا يلتزم في العقل من أجزاء كالأجناس العالية على تقدير امتناع تركب الماهية من أمرين متساويين. وبسيط خارجي لا يلتزم من أجزاء في<sup>(١)</sup> الخارج كالمفارقات من العقول والنفوس على تقدير كون الجوهر جنسًا، فإنها بسيطة في الخارج مركبة في العقل. ومركب عقلي يلتزم من أمور متميزة في العقل فقط كالمفارقات. ومركب خارجي يلتزم من أجزاء متميزة في الخارج كالبيت، فكل مركب في الخارج مركب في العقل بلا عكس كلي. وكل بسيط عقلي بسيط خارجي بلا عكس كلي، والنسب بين تلك المعاني ظاهرة.

ومنها الشيء الذي لا جزء له أصلاً كالوحدة والنقطة فهو أخص من البسيط بالمعنى السابق الذي يليه، أي أخص من البسيط بمعنى ما لا جزء له بالفعل، ويقابله المركب بمعنى الشيء الذي له جزء في الجملة، سواء كان بالفعل كالبيت أو بالقوة كالخط والسطح والجسم، فهو أعم من المركب بالمعنى الأول، وبينه وبين البسيط بالمعنى السابق عموم وخصوص من وجه.

ومنها الشيء الذي كل جزء مقداري منه مساوٍ لكُلِّه بحسب الحقيقة في الاسم والحدّ كالعناصر، فإن كل جزء مقداري منها يُفرض فيها يساوي كُله في اسمه وحدّه بخلاف الأفلاك، إذ ليس أجزاءه المقدارية المفروضة فيه كذلك، وبخلاف الأعضاء المتشابهة الحيوانية كالعظم واللحم مثلاً إذ فيها أجزاء مقدارية وهي

(١) في (م).

الطفل، ولو عذبه لكان ظالماً لكنه لا يُستحسن أن يُقال في حقّه ذلك، بل يجب أن يُقال ولو عذبه كان الطفل بالغاً عاقلاً عاصياً مستحقاً للعقاب، وفيه تناقض، إذ حاصله أنّ الله تعالى يقدر على الظلم، ولو ظلم لكان عادلاً كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

بَشْنَشْد: - Bashnashad (Egyptian month)  
Bachnashad (mois égyptien)

بافتح وفتح الشينين المعجمتين، بينهما نون ساكنة، إسم شهر في تاريخ القبط المحدث<sup>(٤)</sup>.

البَصَر: - The vision - La vue

بفتح الموحدة والصاد المهملة بينائي. وهو عند الحكماء قُوّة مودعة في ملتقى العصبين المجوّفتين النابتين من غُور البطنين المقدّمين من الدماغ، يتيامن النابت منهما يساراً، ويتياسر النابت منهما يميناً حتى يلتقيا ويتقاطعا ويصير تجويفهما واحداً ثم يتفرقا، وينفذ النابت يميناً إلى الحدة اليمنى والنابت يساراً إلى الحدة اليسرى، فذلك الملتقى هو الذي أودع فيه القُوّة الباصرة، ويسمى بمجمع النور. وسبب تجويفهما الإحتياج إلى كثرة الروح الحاملة للقُوّة الباصرة، بخلاف باقي الحواس الظاهرة. ومدركاتها تسمى مبصّرات والمبصّر بالذات هو الضوء واللون. وأمّا ما سواه من الأشكال والصغر والكبر والقرب والبعد ونحوها فبواسطتهما. واختلفوا في

ومنها الشيء الذي يكون أقلّ جزء من شيء كالحملية التي هي أقلّ من الشرطية، ويسمى هذا القسم<sup>(١)</sup> بسيطاً إضافياً، ويقابله المركّب؛ وبهذا المعنى الأخير صرّح العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة. والمعاني الستة المتقدّمة المذكورة في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في بحث الماهية، وفي موقف الجواهر في بيان أقسام الجسم، ومن هذا القسم الأخير أعني البسيط الإضافي بسائط الموجّهات وبسائط الأمزجة ومركّباتها، ومنه السالبة البسيطة المسماة بالسالبة المُحصّلة أيضاً على ما يجي في لفظ التحصيل ومنه التجنيس البسيط.

البشارة: - Annunciation - Annonce, annonciation

كلّ خبر صدق يتغيّر به بشرة الوجه، ويُستعمل في الخير والشرّ، وفي الخير أغلب، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

البشريّة: - Al- bishriyya (sect) - Bishriyya (secte)

هي فرقة من المعتزلة أتباع بشر بن المعتمر<sup>(٢)</sup> كان من أفاضل علماء المعتزلة، وهو الذي أحدث القول بالتوليد؛ قالوا الأعراض يجوز أن تحصل متولدة في الجسم من فعل الغير كما إذا كان أسبابها من فعله. وقالوا القدرة والاستطاعة سلامة البنية والجوارح عن الآفات. وقالوا الله تعالى قادر على تعذيب

(١) القسم (- م).

(٢) بشر بن المعتمر: هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل. توفي ببغداد عام ٢١٠هـ / ٨٢٥م. فقيه معتزلي مناظر من أهل الكوفة. وإليه تنسب الطائفة البشيرية من المعتزلة. له بعض المصنفات. الاعلام ٢/ ٥٥، طبقات المعتزلة ٥٢، أمالي المرتضي ١/ ١٣١، دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٦٦٠.

(٣) البشيرية: فرقة من المعتزلة أصحاب بشر بن المعتمر المتوفى عام ٢١٠هـ. وكان أفضل علماء المعتزلة. وهو أول من قال بالتولد وأفرط فيه وانفرد عن أصحاب المعتزلة بست مسائل، كلها تدور حول الصفات والاستطاعة والألوان والطف الباري. وكان له ضلالات واضحة. الملل ٦٤، التبصير ٧٤، الفرق ١٥٦.

(٤) بَشْنَشْد بالفتح وفتح الشينين المعجمتين بينهما نون ساكنة نام ما هي است در تاريخ قبط محدث.

وجوه ثلاثة. الأول أن ذلك المخروط مصمت. الثاني أنه ملتئم من خطوط شعاعية مستقيمة هي أجسام دقاق قد اجتمع أطرافها عند مركز البصر وامتدت متفرقة إلى المبصر، فما وقع عليه أطراف تلك الخطوط أدركه البصر وما وقع بينها لا يدركه. ولذلك تخفى على البصر الأجزاء التي في غاية الصغر كالمسامات. الثالث أنه يخرج من العين جسم شعاعي دقيق كأنه خط مستقيم ينتهي إلى المبصر ثم يتحرك على سطحه حركة سريعة جدًا في طول المرئي وعرضه فيحصل الإدراك. واحتجوا بأن الإنسان إذا رأى وجهه في المرآة فليس ذلك لانطباع صورته فيها، وإلا كانت منطبعة في موضع منها ولم تختلف باختلاف أمكنة الرائي من الجوانب، بل لأن الشعاع خرج من العين إلى المرآة ثم انعكس بصقالتها إلى الوجه. ألا يرى أنه إذا قُرب الوجه إليها يخيل أن صورته مرتسمة في سطحها وإذا بُعِدَ عنها توهم أنها غائبة فيها مع علمنا بأن المرآة ليس فيها غور بذلك المقدار.

والمذهب الثاني هو مذهب أرسطو وأتباعه من الطبيعيين<sup>(٢)</sup> أنه إنما يحصل بانعكاس صورة المرئي بتوسط الهواء المُشَفِّ إلى الرطوبة الجليدية التي في العين وإنطباعها في جزء منها، وذلك الجزء زاوية رأس مخروط متوهم لا وجود له أصلاً، وقاعدته سطح المرئي ورأسه عند الباصرة. ولذلك يُرى القريب أعظم من البعيد لأن الوتر الواحد كلما قُرب من النقطة التي خرج منها إليه خطان مستقيمان محيطان بزاوية كان أقصر ساقاً فأوتر عند تلك النقطة زاوية أعظم، وكلما بُعِدَ عنها كان أطول ساقاً فأوتر عندها زاوية أصغر. والنفس إنما تُدرك الصَّغَر والكِبَر في المرئي باعتبار تلك الزاوية،

الأطراف أي النقطة والخط والسطح فقل هي أيضًا مبصرة بالذات. وقيل بالواسطة وليس المراد بالمبصر بالذات ما لا يتوقف إبطاره على إبطار غيره وبالمبصر بالواسطة ما يتوقف إبطاره على إبطار غيره حتى يرد أن المدرك بالذات هو الضوء لا غير، إذ اللون مرئي بواسطة الضوء، بل المراد بالمرئي بالذات وبالعرض أن يكون هناك رؤية واحدة متعلقة بشيء، ثم تلك الرؤية بعينها متعلقة بشيء آخر فيكون الشيء الآخر مرئيًا ثانيًا وبالعرض، والأول مرئيًا أولاً، وبالذات على قياس قيام الحركة بالسفينة وراكبها.

ونحن إذا رأينا لونًا مضيئًا فهناك رؤيتان. أحدهما متعلقة بالضوء أولاً وبالذات. والأخرى متعلقة باللون كذلك، وإن كانت هذه الأخرى مشروطة بالرؤية الأولى. ولهذا إنكشف كلُّ منهما عند الحسِّ إنكشافًا تامًا، بخلاف ما عداهما فإنها لا تتعلق بشيء منها رؤية ابتداءً، بل الرؤية المتعلقة بلون الجسم ابتداءً متعلق<sup>(١)</sup> هي بعينها ثانيًا بمقداره وشكله وغيرهما فهي مرئية بتلك الرؤية لا برؤية أخرى؛ ولهذا لم تنكشف إنكشافًا الضوء واللون عند الحسِّ. ومنَّ زعم أن الأطراف مرئية بالذات جعلها مرئية برؤية أخرى مغايرة لرؤية اللون.

#### فائدة:

يختلف الحكماء في كيفية الإبصار. والمذاهب المشهورة فيه ثلاثة. المذهب الأول وهو مذهب الرياضيين أنه يخرج من العين جسم شعاعي على هيئة مخروط متحقق رأسه يلي العين وقاعدته يلي المبصر، والإدراك التام إنما يحصل من الموضع الذي هو موضع سهم المخروط. ثم إنهم اختلفوا فيما بينهم على

(١) تتعلق (م).

(٢) الطبيعيين (م، ع).

في حكم المذهب الأول لأنه مبني على الشعاع. قال الإمام الرازي: إِنَّا نعلم بالضرورة أَنَّ العين على صِغَرها لا يمكن أن يَخِل<sup>(٢)</sup> نصف كرة العالم إلى كفيتهما، ولا أن يخرج منها ما يَتَّصِلُ بنصف كرتها ولا أن يدخل فيها صورة نصفه. فالمذاهب الثلاثة باطلة ظاهرة الفساد بتأمل قليل. ومن المحتمل أن يقال الإبصار شعور مخصوص وذلك الشعور حالة إضافية، فمتى كانت الحاسة سليمة وسائر الشروط حاصلة والموانع مرتفعة حصلت للبصير هذه الإضافة من غير أن يخرج عن عينه جسم أو ينطبع فيها صورة؛ فليس يلزم من إبطال الشعاع أو الانطباع صحة الآخر، إذ ليسا على طرفي النقيض، إنتهى. وملخصه على ما قيل إنه إذا قابل المرئي على الرائي على وجه مخصوص خلق الله الرؤية من غير إتصال شعاع ولا إنطباع صورة.

#### فائدة:

قال الفلاسفة وتبعهم المعتزلة إن الإبصار يتوقف على شرائط ممتنع حصوله بدونها ويجب حصوله معها وهي سبعة. الأول المقابلة. والثاني عدم البعد المُفْرِط. والثالث عدم القُرب المُفْرِط فإنَّ المَبْصِر إذا قَرَّبَ البَصَرَ جَدًّا بَطَلَ الإبصار. والرابع عدم الصغر المفرط. والخامس عدم الحجاب بالكثيف بين الرائي والمرئي. والسادس كون المرئي مضيئاً إمَّا من ذاته أو من غيره. والسابع كونه كثيفاً أي مانعاً للشعاع من النفوذ فيه. وما قيل من أنه قد يضاف إلى هذه السبعة ثلاثة أخرى هي سلامة الحاسة والقصد إلى الإحساس وتوسط الشفاف بين الرائي والمرئي فكيف فيه أن هذا الأخير يُغني عنه إشتراط عدم الحجاب؛ لكنَّ الأوَّلَيْن لا بُدَّ أن

فإنها إذا كانت صغيرة كان الجزء الواقع من الجليدية فيها صغيراً فيرتسم فيه صورة المرئي فيُرى صغيراً، وإذا كانت كبيرة<sup>(١)</sup> كان الجزء الواقع فيها كبيراً فيرتسم صورته فيه فيُرى كبيراً. وهذا إنما يستقيم إذا جعل الزاوية موضعاً للإبصار كما ذهبنا. وأما إذا جعل موضعه قاعدة المخروط كما يقتضيه القول بخروج الشعاع فيجب أن يُرى كما هو سواء خرجت الخطوط الشعاعية من زاوية ضيقة أو غير ضيقة، هكذا قالوا، وفيه بحث إذ ليس الإبصار حاصلًا بمجرد القاعدة، بل لرأس المخروط فيه مدخل أيضًا، فجاز أن يتفاوت حاصل المرئي صِغَرًا وكِبَرًا بتفاوت رأسه دَقَّةً وِغَلَّظًا.

ثم إنهم لا يريدون بالإنطباع المذكور أنَّ الصورة منفصلة من البصر إلى الرطوبة الجليدية، بل المراد به أنَّ الصورة إنما تحصل فيها عند المقابلة عن واهب الصور لاستعداد يحصل بالمقابلة، وليس في قوَّة البشر تحليل هذا. وذلك لأنَّ الإبصار ليس بمجرد الإنطباع المذكور، وإلَّا لَزِمَ رؤية الشيء شبيثين بسبب إنطباعه في جليديتي العينين بل لا بُدَّ مع ذلك من تأدي الشبح في العصبيتين المجوِّفتين إلى ملتقاهما بواسطة الروح التي فيهما ومنه إلى الحسن المشترك. والمراد من التأدية أنَّ إنطباعها في الجليدة مُعَدُّ لفيضان الصورة من واهب الصور على الملتقي، وفيضانها عليه مُعَدُّ لفيضانها على الحسن المشترك.

والمذهب الثالث هو مذهب طائفة من الحكماء وهو أنَّ الإبصار ليس بخروج الشعاع ولا بالإنطباع بل بأنَّ الهواء المُشِفَّ الذي بين البصر والمرئي يتكَيَّفُ بكيفية الشعاع الذي في البصر ويصير بذلك آلة للإبصار. وهذا المذهب

(١) كثيرة (م).

(٢) يحيل (م).



يُعَدُّ من الشروط، فالحقُّ أنَّ الشروط تسعة. والأشاعرة ينكرونها ويقولون لا نسلم وجوب الرؤية عند اجتماع تلك الشرائط، فإننا نرى الجسم الكبير من البعيد صغيراً وما ذلك إلا لأننا نرى بعض أجزائه دون البعض مع تساوي الكل في حصول الشرائط.

#### فائدة:

أجمعت الأئمة من الأشاعرة على أنَّ رؤيته تعالى في الدنيا والآخرة على ما هو عليه جائزة عقلاً، واختلفوا في جوازها سمعاً في الدنيا، فأثبت البعض ونفاه آخرون. وهل يجوز أنَّ يُرى في المنام؟ فقل لا، وقيل نعم. والحقُّ أنَّه لا مانع من هذه الرؤيا وإن لم تكن رؤية حقيقة. ولا خلاف بيننا وبين معاشر الأشاعرة في أنَّه تعالى يُرى ذاته. والمعتزلة حكموا بامتناع رؤيته عقلاً لذوي الحواسِّ واختلفوا في رؤيته لذاته. قال الإمام الرازي: الأمة في وقوع الرؤية على قولين: الأول يصحُّ ويُرى والثاني لا يصحُّ ولا يُرى.

بَصَرُ الْحَقِّ: The vision of the True  
(God) - La vue du Vrai (Dieu)

قال الصوفية بَصَرُ الْحَقِّ سبحانه تعالى عبارة عن ذاته باعتبار شهوده بمعلوماته، فعينه سبحانه تعالى عبارة عن ذاته باعتبار مدى غاية علمه، لأنه بذاته يبصر، ولا تعدُّ في ذاته. فمحل علمه محل بصره وهما صفتان، وإن كانا بالحقيقة شيئاً واحداً فليس المراد ببصره إلا تجلِّي علمه له في المشهد العيان، وليس المراد بعلمه إلا الإدراك بنظره له في العلم العيني،

فهو يرى ذاته بذاته ويرى مخلوقاته أيضاً بذاته، فروياته<sup>(١)</sup> لذاته عين رؤياته<sup>(٢)</sup> لمخلوقاته لأنَّ البَصْرَ وصفٌ واحدٌ، وليس الفرق إلا في المرئي، فهو سبحانه لا يزال يبصر الأشياء لكنه لا ينظر إلى شيء واحد إلا إذا شاء؛ فالأشياء غير محجوبة عنه أبداً، ولكن لا يوقع نظره على شيء إلا إذا شاء ذلك. ومن هذا القبيل قوله عليه السلام «إنَّ الله كذا وكذا نظرة إلى القلب في كل يوم»<sup>(٣)</sup>. وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمُ﴾<sup>(٤)</sup> الآية ليس من هذا القبيل، بل النظر ههنا عبارة عن الرحمة الإلهية التي رحم بها من قرَّبه إليها. بخلاف النظر الذي إلى القلب فإنه على ما ورد من النبي عليه الصلوة والسلام، وليس هذا الأمر مخصوصاً في الصفة النظرية وحدها بل سار في غيرها من الأوصاف. ألا تَرَى إلى قوله تعالى ﴿وَلْيُبَلِّغْكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ولا نظراً أنَّه يجعلهم قبل الابتلاء، تعالى الله عن ذلك. وكذلك في النظر فهو لا يفقد القلب الذي ينظر إليه كل يوم كذا وكذا نظرة، لكن تحت ذلك أسراراً لا يمكن كشفها بغير هذا التنبيه، فَمَنْ عَرَفَ فَلْيَلْزَمْ، ومن ذهب إلى التأويل فإنه لا بُدَّ أن يقع في نوع من التعطيل فافهم، كذا في الإنسان الكامل. والمتكلمون اختلفوا فيه. فقل هو نفس العلم. وقيل زائد عليه. وقيل بعدم الوقوف بحقيقته ويجيء في لفظ السمع.

البصيرة: Perspicacity, sagacity  
Perspicacité, sagacité

هي قوة للقلب منوَّرة بنور القدس تُرى بها

(١) فروياه (م).

(٢) رؤياه (م).

(٣) روي في معنى ذلك فجاء (إنَّ الله عز وجل في كل يوم ثلاثمائة وستين نظرة لا ينظر فيها إلى صاحب الشاه يعني الشطرنج). ابن الجوزي، اللعل المتناهية في الأحاديث الواهية، كتاب ذم المعاصي، باب حديث في الشطرنج ٧٨٣/٢.

(٤) آل عمران/٧٧.

(٥) محمد/٣١.

من الحنفية هو كون الفعل بحيث لا يوصل إلى المقصود الدنيوي أصلاً، وذلك الفعل يسمى باطلاً. ولذا قالوا الباطل ما لا يكون مشروعاً بأصله ولا بوصفه. وعند الشافعية أعم من ذلك لأنه يشمل الفساد أيضاً، فإنهم يسمون ما ليس بصحيح باطلاً ويقولون بترادف الباطل والفساد. ويجيء كل ذلك مستوفى في لفظ الصحة ولفظ الفساد. والباطل عند الصوفية عبارة عما سوى الحق كما في كشف اللغات وغيره.

**بُطْلَان الهضم :** Indigestion - Indigestion

عندهم هو أن لا يستمرى الطعام في المعدة أصلاً.

**بُطُو الهضم :** Slowness of digestion -  
lenteur dans la digestion

عندهم هو أن لا يتحدر الطعام عن المعدة بسرعة.

**البُعْث والبعثة :** Message, dispatching,  
resurrection, sending - Message, envoi,  
résurrection

يسكون العين المهملة في اللغة برانكيختن وفرستادن كما في الصّراح. وفي الشرع إرسال الله تعالى إنساناً إلى الإنس والجنّ ليدعوهم إلى الطريق الحق، وشرطه إدعاء النبوة وإظهار المعجزة. وقيل شرطه الإطلاع على المغيبات ورؤية الملائكة، وهو لا يكون إلا رجلاً، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص في الخطبة ويجيء بيانه في لفظ الرسول والنبي. ويطلق على الحشر والمعاد أيضاً كما سيجيء وعلى السرية أيضاً.

**البُعْد :** Distance, dimension, interval -  
Eloignement, distance, dimension,  
intervalle

حقائق الأشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي ترى به صور الأشياء وظواهرها، وهي القوة التي يسميها الحكماء العاقلة النظرية. وأما إذا تنوّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيسميها الحكيم القوة القدسية، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

**البِضَاعَة :** Investment - Investissement,  
placement

بكسر الموحدة وفتح الضاد المعجمة المخففة شيء من المال يُعطى لآخر للتجارة به. كذا في الصّراح<sup>(١)</sup>. وفي البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الشركة: البضاعة أن يدفع المال لآخر ليعمل فيه على أن يكون الربح لربّ المال ولا شيء للعامل. إعلم أن دفع المال إلى الغير ليتصرف فيه ذلك الغير دون ربّ المال على ثلاثة أقسام. الأول أن يكون كلّ الربح لربّ المال ولا شيء للعامل لكونه متبرعاً في التصرف والعمل وهو البضاعة. والثاني أن يكون كل الربح للعامل وهو القرض. والثالث أن يكون الربح مشتركاً بينهما على حسب ما شرطاً وهو المضاربة، هكذا في الهداية وغيرها. وإنما قلنا دون ربّ المال لأنه لو كان شريكاً مع العامل فهو شركة عقْد منقسماً على مفاوضة وعَنان ووجوه وتقبل، ويجيء تفصيلها في الشركة.

**البَطْح :** Inclination - Inclination

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند القراء هو الإمالة كما سيجيء.

**البُطْلَان :** Lie, falsehood - Mensonge,  
fausseté

بالضم وسكون الطاء المهملة خلاف الحق كذا في الصّراح وسيجيء مفصلاً. وعند الفقهاء

(١) পারে مال که بدست کسی بتجارت فرستند.

اصطلاحهم ببعد الكوكب عن معدل النهار ولا يطلقونه على بعد أجزاء منطقة البروج عن معدل النهار. فالبعد عندهم قوسٌ من دائرة الميل بين معدل النهار وبين الكوكب من الجانب الأقرب سواء كان للكوكب عرض أو لا، وقد يسمّى أيضًا بميل الكوكب مجازًا على سبيل التشبيه. والبعض على أنّ الكوكب إنّ كان له عرض فبعده عن المعدل يسمّى بعدًا وإن لم يكن له عرض فبعده عنه يسمّى ميلًا أولاً لذلك الكوكب، بخلاف العرض فإنه كما يُطلق على بُعد مركز الكوكب عن منطقة البروج كذلك يطلق على بعد أجزاء المعدل عن منطقة البروج الذي يسمّى بالميل الثاني. هذا كله خلاصة ما حققه الفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه كشرح التذكرة وحاشية الجغميني وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي. ويقول في رسالة الاستخراج، وهي رسالة في استخراج التقويم من زيج «الغ بيك». البعد: جزء أو ساعة من مكانٍ معيّن مثلاً من البرج أو نصف النهار، وهو نوعان: ماضٍ ومستقبل، فالماضي هو دَوْرُ مَضَى من نصف النهار. وبعدُ المستقبل فهو دَوْرُ من نصف النهار الآتي. إنتهى<sup>(١)</sup>.

البُعدُ الأبعد: Zenith, apogee - Zénith, apogée

والبعد الأقرب والبعدان الأوسطان جميعها مذكورة مشروحاً في لفظ النطاق. والبعد الأقرب الوسط هو الحضيض الأوسط، والبعد الأبعد الوسط هو الذروة الوسطى، والبعد الأقرب المقوم هو الحضيض المرئي، والبعد الأبعد المقوم هو الذروة المرئية، كذا ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في بيان الاختلاف الثالث للقمر.

بالضمّ وسكون العين المهملة ضد القرب. وهو عند الصوفية عبارة عن بُعْدِ العبد عن المكاشفة والمشاهدة ويجيء في لفظ القرب. وفي عرف العلماء هو إمتدادٌ بين الشيتين لا أقصر منه، أي لا يوجد بينهما أقصر من ذلك الإمتداد، سواء وجد مساوياً لذلك الإمتداد كما في بعد المركز من المحيط أو زائداً عليه كما في غيره. وهذا التفسير أولى مما قيل هو الإمتداد الأقصر من الإمتدادات المفروضة بين الشيتين لأنه لا يشتمل بُعْدَ المركز من المحيط فإنّه بقدر نصف القطر مع أنه ليس أقصر الخطوط الواصلة بينهما. ثم البعد عند المتكلمين إمتدادٌ موهوم ولا شيء محضٌ فهو عندهم إمتداد موهوم مفروض في الجسم أو في نفسه صالح لأن يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم ويسمّى خلاءً أيضًا. وعند الحكماء إمتداد موجود، فعند القائلين منهم بالخلاء له نوعان: فإنهم قالوا إذا حَلَّ الإمتداد الموجود في مادة فجسم تعليمي، وإن لم يحلّ فخلاء أي إمتداد مجرد عن المادة قائم بنفسه، ويسمّى بالبعد المفطور والفراغ المفطور. وبالجمله البعد عندهم إمّا قائم بجسم وهو عرض، وإمّا بنفسه وهو جوهر مجرد.

قال السيّد السّند في حاشية شرح حكمة العين: إنهم قد صرّحوا بجوهرية البعد المجرد حتى قالوا إن أقسام الجوهر ستة لا خمسة. وعند النافين للخلاء المنكرين لوجود الإمتداد المجرد فله نوع واحد أعني الإمتداد القائم بالجسم، هذا كله خلاصة ما في حواشي الخيالي ويجيء أيضًا في لفظ الخلاء ولفظ المكان.

وأما أهل الهيئة فقد خصّصوا البعد في

(١) ودر سراج الاستخراج که رساله ایست در استخراج تقویم از زیج الغ بیك میگوید بُعد دوری جزواست یا ساعت از جای معین مثلاً از برج ویا از نصف النهار وآن بر دو نوع است ماضی و مستقبل. اما بعد ماضی آنست که دوری از نصف النهار گذشته باشد. وبعد مستقبل آنکه دوری از نصف النهار آینده باشد انتهى.

بُعْدُ الْإِتِّصَالِ : - Communication interval  
Intervalle de communication

وقد ذكر سابقاً في لفظ الإتصال.

البُعدُ السَّوَاءُ : The distance between the astronomical statement of the sun and the moon - La distance entre le relevé astronomique du soleil et de la lune

عند أهل العمل من المنجمين هو البعد بين تقويم الشمس والقمر.

البُعدُ المَضْعَفُ : The astronomical statement of the moon - Le relevé astronomique de la lune

هو حركة مركز القمر ومركز القمر أيضاً كذا في شرح التذكرة.

البُعدُ المعدَّلُ : Azimuth - Azimut

عندهم هو بعد القمر عن الأفق بدرجات المعدل، كذا يستفاد من توضيح التقويم<sup>(١)</sup>.

البُعدُ المفطُورُ : La - Natural distance distance naturelle

بالفاء وقيل بالقاف هو البعد المجرد الموجود ويجيء في لفظ المكان.

البقاء : Survival - Survie

بالقاف في اصطلاح الصوفية: هو عبارة عن أن يَرَى نفسه باقياً بعد فناءه عن ذاته بالحق بسبب دعوة لإسم كلي يقتضي جَمْعَ الفَرْقِ، فيأتي لجانب الخلق ويرشدُهم من الأسماء المتفرقة التي توجبُ التفرقة والكثرة. ووجهُ البقاء

وطريقُ البقاء هو وجهُ المرشد والشيخ الذي هو إنسانٌ كامل. وهو دائمُ البقاء بالعشق، كذا في كشف اللغات ويجيء أيضاً في لفظ الفناء<sup>(٢)</sup>.

البَقَرَةُ : The cow, pious soul - La vache, l'âme pieuse

كناية عن النفس إذا استعدت للرياضة وبدأت فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو حيوتها، كما يكنى عنها بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد الأخذ في السلوك، كذا في إصطلاحات الصوفية.

البِكْرُ : Virgin - Vierge

بكسر الموحدة وسكون الكاف لغة امرأة لم تلد، ثم سميت التي لم تُفْتَضَّ إعتباراً بالثيب لتقدمها عليها كما في المفردات<sup>(٣)</sup>. وشرعاً إسم لإمرأة لم تُوطأ بالنكاح كما في الميسوط. وقيل لم تجامع بنكاح ولا غيره وهذا قولهما، والأول قوله. والصحيح أن الأول قول الكل كما في الظهيرية<sup>(٤)</sup>. وذكر في المغرب أنه يقع على الذي لم يدخل بإمرأة كذا في جامع الرموز في فصل نفذ نكاح حرة. كذا في الأصل.

الْبَلَادَةُ : Debility - Débilité

يجيء في لفظ الحمق.

البلاغة : - Eloquence, rhetoric  
Eloquence, rhétorique

عند أهل المعاني يطلق على معينين: أحدهما بلاغة الكلام، وتسمى بالبراعة والبيان والفصاحة أيضاً، وهي مطابقة الكلام لمقتضى

(١) هو سراج الاستخراج. انظر ص ٣٤٢.

(٢) در اصطلاح صوفيان عبارتست از انکه بعد از فنا از خود خود را باقی بحق دیده از حق بجهت دعوت از اسمای متفرقه که موجب تفرقه و کثرات است باسم کلی که مقتضی جمع الفرق است بجانب خلق بیاید و رهنمائی کند. و روی بقا و راه بقا روی پیر و مرشد که انسان کامل است و همیشه باقی بعشق است.

(٣) مفردات ألفاظ القرآن لأبي القاسم حسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصبهاني (- ٥٠٢هـ).

(٤) الفتاوى الظهيرية لظهير الدين أبي بكر محمد بن أحمد القاضي الحنفي (- ٦١٩هـ). كشف الظنون ١٢٢٦/٢.

يعجز مقدار سورة من جنسه.

فإن قيل: ليست البلاغة سوى المطابقة لمقتضى الحال مع الفصاحة، وعلم البلاغة كافل بإتمام هذين الأمرين فمن أتقنه وأحاط به لِمَ لا يجوز أن يراعيهما حقَّ الرعاية فيأتي بكلام هو في الطرف الأعلى ولو بمقدار أقصر سورة؟ قلت إنَّ العلم لا يتكفل إلاَّ بيان الأحوال وأما الإطلاع على كميات الأحوال وكيفياتها ورعاية الإعتبارات بحسب المقامات فأمر آخر. ثم قال وثانيهما أسفل وهو ما إذا غُيِّرَ عنه إلى ما دونه التحقق بأصوات الحيوانات عند البلغاء، وبينهما مراتب كثيرة إنتهى. فإن قلت يلتحق ما يشتمل على الدقائق البيانية بأصوات الحيوانات؟ قلت إعتبار الوضوح والخفاء في الدلالة بالنسبة إلى المعاني [المجازية]،<sup>(١)</sup> وتلك المعاني أزيد من الدلالات الوضعية ومما يتعلق بعلم المعاني، فرعاية البيان لا ينفك عن رعاية المعاني. وثانيهما بلاغة المتكلم وهي مَلَكَةٌ يُقَدَّرُ بها على تأليف كلام بليغ أي لا يعجز بها عن تأليف كلام بليغ فالبلاغة بمعنيها أخصُّ مطلقاً من الفصاحة، فكلُّ بليغ كلاماً كان أو متكلماً فصيحٌ ولا عكس، هذا خلاصة ما في الأطول والمطول والجلبي. وفي الإتيان في النوع الرابع والستين مراتب الكلام المحمود متفاوتة. فمنها البليغ الرصين الجزل. ومنها الفصيح القريب السهل. ومنها الجائر الطُّلُق الرُّسُل. فالأول أعلاها والثاني أوسطها والثالث أدناها، فحازت بلاغة القرآن من كل قسم من هذه الأقسام حصّةً، فانتظم لها بانتظام هذه الصفات نمطٌ من الكلام يجمع بين صفتي الفخامة والعدوية، وهما على الأفراد في نعوتها متضادان، لأنَّ العدوية نتاج السهولة، والجزالة والمتانة يعالجان نوعاً من

الحال مع فصاحته أي مع فصاحة ذلك الكلام، كذا ذكر الخطيب في التلخيص. قيل لو قال إلاَّ إذا اقتضى الحال خلاف ذلك لكان أحسن، لأنَّ الحال قد يقتضي ما ينافي الفصاحة كالتعقيد في المعنيّات، فحينئذ رعاية التطابق أولى من رعاية الفصاحة إذ إرتفاع شأن الكلام بالطباق لمقتضى الحال، لكن بُني الكلام على الكثير الشائع ولم يعتد بالقليل النادر. وقيل نمنع بلاغة الكلام المذكور. ومعنى مطابقة الكلام لمقتضى الحال يذكر في لفظ الحال.

قيل خالف الخطيب السكاكي في إشتراط فصاحة الكلام. فقليل إنه لا يُشترط شيء من فصاحة الكلام في البلاغة، وليس رجوع البلاغة إلى البيان لاشرطها بالخلو عن التعقيد المعنوي، بل لمعرفة أنواع المجاز والكناية وعلاقتها لثلاً يخرج فيها عن إعتبارات اللغة. وقيل إنه لا يُشترط في البلاغة من الفصاحة سوى الخُلوص عن التعقيد المعنوي. ثم قال الخطيب: وبلاغة الكلام طرفان: أحدهما أعلى إليه تنتهي البلاغة وهو الإعجاز وما يقرب منه أي من حدِّ الإعجاز إنتهى. أي الطرف الأعلى نوع تحته صنفان: كلام يَعْجُزُ البشر عن الإتيان بمثله وهو حدُّ الإعجاز وقريب من حدِّ الإعجاز بأن لا يعجز البشر لكن يعجز مقدار أقصر سورة عن الإتيان بمثله، وكلاهما مندرجٌ تحت حدِّ الإعجاز لأن حدِّ الإعجاز هو حدِّ الإعجاز عن الإتيان بأقصر سورة، وبهذا إندفع ما أورده المحقق التفتازاني من أنه لا معنى لجعل حدِّ الإعجاز وما يقرب منه طرفاً أعلى إذ المناسب أن يُؤخَذَ حقيقياً كالنهاية أو نوعياً كالإعجاز إنتهى. إذ قد يُؤخذ نوعياً هو حدِّ الإعجاز المعْتَبَر شرعاً وهو حدِّ إعجاز أقصر سورة، إلاَّ أنه نَبَّه على أنه صنفان: كلام يعجز نفسه وكلام

(١) المجازية (+ م).

وأفاده لِينًا. والرطوبة تطلق على البَلَّة الجارية على سطوح الأجسام، وهي بهذا المعنى جوهر لا من الكيفيات الملموسة. وتطلق أيضًا على الكيفية الثابتة لجوهر الماء. وقال في شرح المواقف: الرطب هو الذي تكون صورته النوعية مقتضية لكيفية الرطوبة، والمبتل هو الذي التصق بظاهر ذلك الجسم الرطب، والمنتقع هو الذي نفذ ذلك الرطب في عمقه وأفاده لِينًا. فالبلَّة هو الجسم الرطب الجوهر إذا جرى على ظاهر جسم آخر. والجفاف عدم البَلَّة عن شيء هي من شأنه. وقد تُطلق كل من البَلَّة والرطوبة بمعنى الآخر إنتهى. فظاهر هذه العبارة وكذا عبارة شرح الإشارات تدل على أن المبتل أعم من المنتقع، وما في شرح حكمة العين وحاشية الطوالع يدل على أنهما متباينان.

#### البَلْغَم : Phlegm - Glair

هو عند الأطباء نوع من الأخلاط وهو قسمان: إمّا طبيعي وهو الذي يصلح لأن يصير دمًا وكأنه دم قاصر عن تمام النضج، وإمّا غير طبيعي وهو خمسة أصناف: الحلو والمالح والعفص والتَّهّ والجُرْفَة. وفي بحر الجواهر البَلْغَم الطبيعي هو خلط بارد رطب أبيض اللون مائل إلى الحلاوة، والبلغم المائي هو الرقيق المستوي القوام، والبلغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه الزجاج الذائب، والبلغم المُخاطي هو الغليظ الذي يختلف قوامه، والبلغم الخام هو الرقيق الذي يختلف قوامه.

#### البناء : Construction - Construction

بالكسر والمد يعني العمارة، وإحضار الزوجة للمنزل، وعدم إعراب اللفظ. كما في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>. وعند الفقهاء عدم تجديد التحريمة الأخرى وإتمام ما بقي من الصلوة التي

الزعורה، فكان اجتماع الأمرين في نظمه مع نبوّ كلّ واحد منهما عن الآخر فضيلة تُخصّ بها القرآن ليكون آية بيّنة لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم.

#### البَلَّة : Humidity - Humidité

بحركات الموحدة وباللام المشددة هي الرطوبة على ما في الصراح. واختلفت عبارات العلماء في تفسيرها. فقال شارح الإشارات: إنه ذكر الشيخ في الشفاء<sup>(١)</sup> أن البَلَّة هي الرطوبة الغريبة الجارية على ظاهر الجسم، كما أن الانتفاع هي الغريبة النافذة إلى باطنه، والجفاف عدم البَلَّة عمّا من شأنه أن يبتل. وقال في شرح حكمة العين ما حاصله إن الجسم إمّا أن يقتضي طبيعته النوعية كيفية الرطوبة أو لا، فالأول الرطب، والثاني إمّا أن يلتصق به جسم رطب أو لا يلتصق به جسم رطب، والأول هو المبتل إن إلتصق بظاهرة فقط غير غائص فيه كالحجر في الماء، والمنتقع إن كان غائصًا فيه كالخشب في الماء. والثاني أي الذي لا تقتضي طبيعته الرطوبة ولم يلتصق به جسم رطب هو الجاف، ومثاله ظاهر، وقيل مثاله الزبيق، فالجفاف على هذا هو عدم مقارنة جسم متكيف بالرطوبة إلى جسم لا تقتضي طبيعته الرطوبة فهو على هذا التفسير غير محسوس، وبينه وبين البَلَّة تقابل العدم والمَلَكَة إنتهى.

وقال السيّد السّند في حاشية شرح الطوالع: في الأجسام ما هو رطب الجوهر كالماء فإن صورته النوعية تقتضي كيفية الرطوبة في مادته، ومبتل وهو الذي جرى على ظاهر ذلك الجوهر والتصق به أو نفذ في جوفه أيضًا ولم يفده لِينًا، وذلك الجوهر حينئذ يسمّى بلَّة، ومنتقع وهو الذي نفذ في أعماق ذلك الجوهر

(١) الشفاء (منطق) لأبي علي حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا (٤٢٨هـ) وعليه شروح. كشف الظنون ١٠٥٥/٢.

(٢) بناء كردن جيزي وزن بخانه آوردن وبی اعراب كردن لفظ را كما في كنز اللغات.

قولهما باتفاقهما على وزن جعفر فَعَلَّلَ، ووزن سفرجل فَعَلَّلَل، مع إتفاق الجميع على أنَّ الزائد إذا لم يكن تكريراً يوزن بلفظة إنتهى. وكلُّ منهما مجرد ومزید، فالمجرد ما لا يكون فيه حرف زائد والمزید ما يكون فيه حرف زائد. ولا يجوز الإسم سبعة أحرف ولا يجوز زيادته أربعة أحرف، ولا يجوز الفعل ستة أحرف ولا يجوز زيادته ثلاثة أحرف، فنهاية الزيادة في الثلاثي من الإسم أربعة أحرف، وفي الرباعي منه ثلاثة، وفي الخماسي منه إثنان، وفي الثلاثي من الفعل ثلاثة، وفي الرباعي منه إثنان، كذا في الأصول الأكبري وحواشيه. وفي بعض الكتب لا يكون الفعل المضارع مجرداً أبداً بل مزيداً ثلاثياً أو رباعياً، وكذا الأمر وإسم الفاعل والمفعول ونحوها.

وينقسم البناء أيضاً إلى صحيح وغير صحيح، وغير الصحيح إلى معتل ومهموز ومضاعف، لأن البناء لا يخلو إما أن لا يكون أحد من حروفه الأصول حرف علة ولا همزة ولا تضعيفاً، أو يكون، والأول هو الصحيح، والثاني ثلاثة أقسام لأنه إن كان أحد حروفه الأصول حرف علة يسمى معتلاً، وإن كان أحدها همزة يسمى مهموزاً، وإن كان أحدها مكرراً يسمى مضاعفاً. ففي الثلاثي ما يكون عينه ولامه أو فاؤه وعينه متماثلين، وفي الرباعي ما يكون فاؤه ولامه الأولى متماثلين مع تماثل عينه ولامه الثانية كزُلزَل، وهذا هو التقسيم المشهور بين الجمهور. وعند البعض الصحيح ما لا يكون معتلاً، فالمهموز والمضاعف حينئذ من أقسام الصحيح. قال الرضي في شرح الشافية: تنقسم الأبنية إلى صحيح ومعتل، فالمعتل ما فيه حرف علة أي في حروفه

سبق للمصلي الحدث فيها بالتحريمة الأولى، ويقابله الإستئناف. هكذا يستفاد من جامع الرموز في فصل مصل سبقه الحدث. وعند الصرفيين والنحاة يُطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل ويجيء تحقيقه في لفظ المعرب. ويُطلق أيضاً على الهيئة الحاصلة لللفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها، وقد سبق تحقيقه في بيان علم الصرف في المقدمة، ويسمى بالصيغة والوزن أيضاً. وقد يقال الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهيئة أيضاً صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية، وستعرف في لفظ الوزن تحقيق هذا المقام.

### التقسيم

ينقسم البناء عندهم إلى ثلاثي ورباعي وخُماسي لأنه إن كانت في الكلمة ثلاثة أحرف أصول فثلاثي، وإن كانت في الكلمة أربعة أحرف أصول فرباعي، وإن كانت خمسة فخماسي. قال الرضي في شرح الشافية لم يتعرض النحاة لأبنية الحروف لندور تصرفها، وكذا الأسماء العريقة البناء كَمَن وما. ولا يكون الفعل خماسياً لأنه إذا يصير ثقيلاً بما يلحقه مقترداً من حروف المضارعة، وعلامة إسم الفاعل وإسم المفعول والضّمائر المرفوعة التي هي كالجاء منه. ثم إن مذهب سيويه وجمهور النحاة أن الرباعي والخماسي صنفان غير الثلاثي. وقال الفراء والكسائي<sup>(١)</sup> بل أصلهما الثلاثي. وقال الفراء: الزائد في الرباعي حرفه الأخير، وفي الخماسي الحرفان الأخيران. وقال الكسائي الزائد في الرباعي الحرف الذي قبل آخره، ولا دليل على ما قال، وقد ناقضا

(١) الكسائي: هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي الكوفي، أبو الحسن الكسائي. ولد بالقرب من الكوفة وتوفي بالري عام ١٨٩هـ/ ٨٠٥م. إمام في اللغة والنحو والقراءات. له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٢٨٣/٤، غاية النهاية ٥٣٥/١، وفيات الأعيان ٣٣٠/١، تاريخ بغداد ٤٠٣/١١، طبقات النحويين ١٣٨، إنباء الرواة ٢٥٦/٢.

## فائدة:

لا يكون الرباعي إسماً كان أو فعلاً معتلاً ولا مهموز الفاء ولا مضاعفاً إلا بشرط فصل حرف أصلي بين المثليين كزَلَزْل<sup>(١)</sup>، ولا يكون الخماسي مضاعفاً، وقد يكون معتلاً الفاء ومهموزها نحو ورنتل وإصطبل، كذا ذكر الرضي.

بناگوش: Mastoid, Witticism - Mastoïde, trait d'esprit

بالفارسية هو ما خلف الأذن. وعند الصوفية، نكتة المحبوب الدقيقة<sup>(٢)</sup>.

البَنَانِيَّة<sup>(٣)</sup>: Al-Bananiyya (sect) - Al-Bananiyya (secte)

بالنون فرقة من غلاة الشيعة أتباع بَنَان بن سَمْعَانَ<sup>(٤)</sup>. قال بَنَان<sup>(٥)</sup> خذله الرحمان إِنَّ الله على صورة إنسان ويهلك كله إلا وجهه لقوله تعالى ﴿وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٦)</sup>، وروح الله حَلَّتْ في عليّ ثم في ابنه محمد بن الحنفية<sup>(٧)</sup> ثم في ابنه أبي هاشم<sup>(٨)</sup> ثم في بَنَان<sup>(٩)</sup> لعنة الله على هذا الشيطان، كذا في شرح المواقف<sup>(١٠)</sup>.

الأصول حرف علة، والصحيح بخلافه. وتنقسم الأبنية أيضاً إلى مهموز وغير مهموز، فالمهموز ما أحد حروفه الأصلية همزة، وغير المهموز بخلافه. فالمهموز قد يكون صحيحاً كأمر وسأل وقرأ وقد يكون معتلاً نحو آل ووال وكذا غير المهموز. وتنقسم قسمة أخرى إلى مضاعف وغير مضاعف. فالمضاعف في الثلاثي ما يكون عينه ولامه متماثلين، وهو أكثر. وأمّا ما يكون فاؤه وعينه تماثلين كذَن فهو في غاية القلة. والمضاعف في الرباعي ما كُرِّرَ فيه حرفان أصليان بعد حرفين أصليين نحو زلزل، وأمّا ما فاؤه ولامه متماثلان كقلقل فلا يسمّى مضاعفاً. فالمضاعف إمّا صحيح كمدّ أو معتلّ كودّ وحيّ، وكذا غير المضاعف كضرب ووعد؛ وكذا المضاعف إمّا مهموز كآزّ أو غيره كمدّ انتهى. فعلى هذا النسبة بين الصحيح والمعتلّ تبين، وبينه وبين كلٍّ من المهموز والمضاعف هي العموم من وجه، وكذا النسبة بين كلٍّ من المعتلّ والمضاعف والمهموز.

(١) زلزال (م).

(٢) بناگوش: نزد صوفیه دقیقه محبوب راگویند.

(٣) البانانية (م).

(٤) بيان بن سَمْعَانَ التميمي النهدي اليمني، ظهر بالعراق في اوائل القرن الثاني الهجري وادّعى أن جزءاً إلهياً حلّ في الامام علي بن ابي طالب ثم في ابنه محمد بن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم ثم انتقل إليه هو نفسه. وقد تزايدت المخارق عنده حتى ادّعى النبوة. مات قتلًا على يد خالد القسري. مقالات الاسلاميين ١/٦٦، الملل والنحل ١/١٥٢، شرح المواقف ٨/٣٥٨، اعتقادات فرق المسلمين ٥٧، الكامل لابن الأثير ٥/٨٢، التبصير ١٢٥، الفرق بين الفرق ٢٣٦.

(٥) بيان (م).

(٦) الرحمن/٢٧.

(٧) محمد بن الحنفية: هو محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو القاسم المعروف بابن الحنفية. ولد بالمدينة عام ٢١هـ/٦٤٢م. وتوفي فيها عام ٨١هـ/٧٠٠م. واسع العلم، ورع، تقي. الاعلام ٦/٢٧٠، طبقات ابن سعد ٥/٦٦، وفيات الاعيان ١/٤٤٩، صفة الصفوة ٢/٤٢، حلية الأولياء ٣/١٧٤، نزهة الجليس ٢/٢٥٤.

(٨) أبو هاشم ابن محمد الحنفية: هو عبد الله بن محمد (ابن الحنفية) بن علي أبي طالب، أبو هاشم. توفي عام ٩٩هـ/٧١٧م. أحمد زعماء العلويين في عهد بني مروان، ومن مؤسسي الدولة العباسية، راوٍ للحديث. الاعلام ٤/١٦، التهذيب ٦/١٦، شذرات الذهب ١/١١٣.

(٩) بيان (م).

(١٠) البانانية: ويقال لها البانانية فرقة من غلاة الشيعة أتباع بيان بن سَمْعَانَ التميمي. قالوا بانتقال الامامة من أبي هاشم إليه. ألّهُوا الإمام علي، ثم ادعى بيان أن الجزء الإلهي قد حلّ فيه بنوع من التناسخ، وزعم أن معبوده على صورة إنسان. وقد مات=



البِنْتُ : Girl, daughter - Fille

بالكسر وسكون النون مؤنث الإبن والبنات الجمع. والبنات عند أهل الرَّمْل أربعة أشكال من الأشكال الستة عشر الواقعة في الزائجة في البيت الخامس والسادس والسابع والثامن.

بِنْتُ اللَّبُون : Two years old - Qui a deux ans

سريعة التي أتى عليها حولان. والمُحَقَّة التي أتى عليها ثلاث سنين، والجَذَعَة التي أتى عليها أربع سنين ويجي ذكر كلها في محالها.

بِنْتُ المَخَاض : One year old she-camel - Chemelle d'un an

سريعة فصيلة إبل أتى عليها حول واحد.

البندقة : Ducat - Ducat

هو إسم ما يتحمل في المقعدة كالشيف ويطلق أيضًا على درهم واحد. وبعض الأطباء يجعلها مثقالاً وبعضها أربعة دوانق ويقال أيضًا على شيء أكبر في هيئة البندقة، وقد يطلق على البراز الذي يشتد جفافه وصلابته حتى صار بعرًا، وعلى طينة مدوّرة يرمى بها كذا في بحر الجواهر.

بندگی : Slavery, obligation - Esclavage, devoir

بالفارسية هي العبودية. وعند الصوفية هي التكليف<sup>(١)</sup>.

بنطاسيا : Imagination - Imagination

هو إسم الحس المشترك<sup>(٢)</sup>.

البنية : Framework of the body - Charpente du corps

بالكسر الفطرة كما في الصراح. وعند الحكماء هي الجسم المركّب على وجه يحصل من تركيبها مزاج وهي شرط للحياة عندهم. وعند المتكلمين فردة لا يمكن الحيوان من أقل منها، كذا في شرح الطوالع في مبحث الحياة.

بهت : Very much, Velocity - Beaucoup, Vélacité

بضم الباء وسكون الهاء لفظة هندية بمعنى كثير. وعند المنجمين حركة كوكب ما في زمان معيّن مثل عشرة أيام أو خمسة أيام أو أقل أو أكثر. وإذا أطلقت فالمراد مقدار حركة الكوكب في اليوم الواحد. كما في سراج الاستخراج<sup>(٣)</sup>.

البُهر : Shortness of breath - Essoufflement, respiration difficile

بالضم كقفل عند الأطباء هو الرّبو وضيق النفس ويجي بيانه في لفظ الربو.

البَهْشَمِيَّة : Al-Bahchamiyya (sect) - Al-Bahchamiyya (secte)

هي فرقة من المعتزلة من أصحاب أبي هاشم. إنفرد أبو هاشم عن أبيه بإمكان إستحقاق الذم والعقاب بلا معصية مع كونه مخالفًا للإجماع والحكمة، وبأنه لا توبة عن كبيرة مع الإصرار على غيرها عالمًا ببقبحه، ولا توبة مع عدم القدرة. ولا يتعلّق علمٌ واحد بمعلومين على التفصيل. والله تعالى أحوال لا معلومة ولا مجهولة ولا قديمة ولا حادثة كذا

= بيان قتلاً على يد الوالي خالد بن عبد الله القسري. الملل ١٥٢، التبصير ١٢٤، الفرق ٢٣٦، شرح المواقيف ٣٥٨/٨، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين ٥٧، المقالات ٦٦/١، الكامل لابن الأثير ٨٢/٥.

(١) بندگی: نزد صوفیه تکلیف راگویند.

(٢) بنطاسیا: بالنون هو اسم الحس المشترك.

(٣) بهت: بضم با وسكون ها لفظ هندست بمعنى بسیار ونزد منجمان حرکت کوكبي بود در زمان معین مثل ده روز یا پنجر روز یا کمتر یا بیشتر و چون مطلق گویند مراد مقدار حرکت اوبود در یکشنبه روز کما فی سراج الاستخراج.

في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

بهمنماه: - Bahmanmah (Persian month)  
Bahmanmah (mois perse)

اسم شهر من أشهر التقويم الإيراني، وهو أول شهور الشتاء<sup>(٢)</sup>.

البهيمة: - Quadruped, beast  
Quadrupède, bête

في اللغة ما له أربع قوائم والجمع البهائم. وفي جامع الرموز في كتاب الشرب البهيمة ما لا نطق له، وذلك لما في صورته من الإبهام؛ لكن خُصَّ التعارف بما عدا السباع والطير كما في المضمّرات.

البوّاب: - The pylorus - Le pylore

بفتح الموحدة وتشديد الواو في اللغة دربان كما في الصراح. وفي بحر الجواهر هو فَمُ الإثنا عشري، سُمِّي به لأنه ينضم عند إمتلاء المعدة لإتمام النضج ثم يفتح إلى تمام الدفع.

البوّاد: - Fainting (diastole and systole)  
Syncope (diastole et systole)

جمع باوّهة وهي ما يفجأ القلب من الغيب فيوجب بسطاً أو قبضاً، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

البواسير: - Haemorrhoids - Hémorroïdes

عند الأطباء هي زيادة تنبت على أفواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ، وينقسم إلى ثُلُولِيَّة يُشَبَّه الثُلُول الصغير، وعَيْنِيَّة وهي عريضة مدوّرة لونها أرجوانية، وإلى نائنة أي ظاهرة وإلى غائرة أي كامنة. والبواسير في

الأنف هي لحوم زائدة تنبت فربما كانت رخوة بيضاء لا وَجَع معها، وهذا أسهل علاجاً، وربما كانت حمراء شديدة الوجع وهذا أصعب علاجاً. ومفردها باسور. ولذلك يُقال للدواء المستعمل فيه باسوري. وقد يعرض في الشفة السفلى غلظ وشقاق في وسطها ويقال له بواسير الشفة كذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

البُّوال: - Polyurine - Polyurie

بالضم علة توجب كثرة البول، يقال أخذه البُّوال.

بوسه: - Emanation, pleasure  
Emanation, plaisir

هي عند الصوفية بمعنى الفيض والجذب الباطني الذي هو واقع بالنسبة للسالك. وأيضاً اللذة البشرية<sup>(٣)</sup>.

البولتان: - Lachrimatory - Lacrimatoire

هي أن تقطر من العينين في كل قليل من الزمان قطرات من الماء ثم تنقطع، كذا في بحر الجواهر.

البَيَاض: - Whiteness - Blancheur

بالفتح والياء المثناة التحتانية في اللغة سيدي. وعند أهل الرمل إسم شكل من الأشكال الستة عشر وصورته هكذا ٢ وتوضيحه يطلب من كتب الرمل.

البَيَان: - Eloquence, rhetoric - Eloquence, rhétorique

بالياء المثناة التحتانية لغةً الفصاحة، يُقال: فلان ذو بيان أي فصيح وهذا أُبين من فلان أي

(١) البهشية: فرقة من المعتزلة أتباع أبي هاشم عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي المتوفى عام ٣٢١هـ. وأكثر معتزلة البصرة على مذهبه لأن ابن عبّاد كان يدعو له. وسمي أصحابه كذلك بالذمية. وكانت لهم ضلالات كثيرة. وقد ذكرها العلماء بشيء من التفصيل. الملل والنحل ٧٨، الفرق بين الفرق ١٨٤، التبصير في الدين ٨٦.

(٢) بهمنماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

(٣) بوسه: نرد صوفيه بمعنى فيض وجذبة باطن كه بنسبت سالك واقع شود ونيز لذت بشري را گویند.

أفصح منه وأوضح كلامًا. قال صاحب الكشف: البيان هو المنطق الفصيح المعبر عمّا في الضمير، كذا ذكر السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية. وقال الجلي في حاشية المطول: البيان مصدر بَانَ أي ظَهَرَ جُعلَ إسمًا للمنطق الفصيح المعبر عمّا في الضمير، والتبيان<sup>(١)</sup> مصدر بَيَّن على الشذوذ. وقد يفرق بينهما بأن التبيان يحتوي على كد الخاطر وإعمال القلب، وقريب منه ما قيل التبيان بيان مع دليل وبرهان، فكأنه مبني على أن زيادة البيان لزيادة المعنى. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف: البيان الكشف والتوضيح، وقد يستعمل بمعنى الإثبات بالدليل إنتهى. وبالجملة فهو إمّا مصدر بَانَ وهو لازم ومعناه الظهور، أو مصدر بَيَّن وهو قد يكون لازماً كقولهم في المثل قد بين الصبح لذي عينين، أي بان، وقد يكون متعديًا بمعنى الإظهار، قال الله تعالى ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ﴾<sup>(٢)</sup> أي إظهار معانيه وشرائعه على ما وقع في بعض الكتب.

وفي بعض شروح الحسامي ثم إنَّ البيان عبارة عن أمرٍ يتعلّق بالتعريف والإعلام، وإنما يحصل الإعلام بدليل، والدليل محصّل للعلم، فههنا أمور ثلاثة: إعلام وتبيين ودليل يحصل به الإعلام أو علم يحصل من الدليل. ولفظ البيان يطلق على كلّ واحد من تلك المعاني الثلاثة. وبالنظر إلى هذا يختلف تفسير العلماء له. فمن

نظر إلى إطلاقه على الإعلام الذي هو فعل المبين كأبي بكر الصيرفي<sup>(٣)</sup>، قال هو إخراج الشيء من حيز الأشكال إلى حيز التجلّي والظهور، وأورد عليه أن ما يدلّ على الحكم ابتداء من غير سابقة إجمال وأشكال بيان بالإتفاق، ولا يدخل في التعريف. وكذا بيان التقرير والتغيير والتبديل لم يدخل فيه أيضًا. وأيضًا لفظ الحيز مجاز والتجوّز في الحدّ لا يجوز. وأيضًا الظهور هو التجلّي فيكون تكرارًا. فالأولى أن يقال البيان هو إظهار المراد كما في التوضيح. ومن نظر إلى إطلاقه على العلم الحاصل من الدليل كأبي بكر الدقاق<sup>(٤)</sup> وأبي عبد الله البصري، قال هو العلم الذي يتبين به المعلوم. وبعبارة أخرى هو العلم عن الدليل، فكأنَّ البيان والتبين عنده بمعنى واحد. ومن نظر، إلى إطلاقه على ما يحصل به البيان كأكثر الفقهاء والمتكلمين قال هو الدليل الموصّل بصحيح النظر إلى إكتساب العلم بما هو دليل عليه. وبعبارة بعضهم هو الأدلة التي بها تتبين الأحكام، قالوا والدليل على صحته أن من ذكر دليلًا لغيره وأوضحه غاية الإيضاح يصحّ لغةً وعرفًا أن يُقال تَمَّ بيانه، وهذا بيان حسن إشارة إلى الدليل المذكور. وعلى هذا بيان الشيء قد يكون بالكلام والفعل والإشارة والرمز، إذ الكل دليل ومبين، ولكن أكثر إستعماله في الدلالة بالقول، فكلُّ مفيد من كلام الشارع، وفعله وسكوته وإستشاره بأمر وتنبهه بفحوى الكلام

(١) التباين (م).

(٢) القيامة/١٩.

(٣) أبو بكر الصيرفي: هو محمد بن عبد الله الصيرفي، أبو بكر. توفي عام ٣٣٠هـ / ٩٤٢م. فقيه شافعي، متكلم، عالم بالأصول، له عدة مؤلفات. الأعلام ٢٢٤/٦، وفيات الأعيان ٤٥٨/١، الوافي بالوفيات ٣/٣٤٦، طبقات الشافعية ١٦٩/٢، مفتاح السعادة ١٧٨/٢.

(٤) أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق، المعروف بابن الخاضية. ولد عام نيف وثلاثين وأربعماية للهجرة، وتوفي عام ٤٨٩هـ. إمام محدث حافظ ثقة، له عدة كتب وتصانيف. سير أعلام النبلاء ١٩/١٠٩، المنتظم ١٠١/٩، الكامل في التاريخ ٢٦٠/١٠، العبر ٣٢٥/٣، ميزان الاعتدال ٤٦٥/٣، البداية والنهاية ١٢/١٥٣، لسان الميزان ٥٧/٥، طبقات الحفاظ ٤٤٨.

للحكم لا إظهاراً للحكم الحادث. قيل ولا يخفى أنه إن أريد بالبيان مجرد إظهار المقصود فالنسخ بيانٌ وكذا غيره من النصوص الواردة لبيان الأحكام ابتداءً وإن أريد إظهار ما هو المراد من كلام سابق فليس ببيان. وينبغي أن يُراد إظهار المراد بعد سبق كلام له تعلّق به في الجملة ليشتمل النسخ دون النصوص الواردة لبيان الأحكام ابتداءً.

وبعضهم زاد قسمًا سادسًا وقال البيان إما بلفظي أو غيره، وغير اللفظي كالفعل، واللفظي إما بمنطوقه أو لا إلخ. وبالجملة فبيان التقرير هو تأكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز أو الخصوص كما في قوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾<sup>(٢)</sup>. وحرف في ههنا بمعنى على كما في قوله تعالى ﴿قل سيروا في الأرض﴾<sup>(٣)</sup> فالدابة لا تكون إلا على الأرض لأنها مفسرة بما يدب على الأرض، لكن يحتمل المجاز بالتخصيص بنوع منها لأنها نقلت أولاً في ذوات أربع قوائم، ثم نقلت ثانيًا فيما يُركب عليه من الفرس والإبل والحمار والفيل، ثم نقلت ثالثًا في الفرس خاصة. فلقطع هذا الاحتمال قال الله تعالى في الأرض ليفيد شمول جميع أجناسها وأنواعها وأصنافها وأفرادها. وكذلك جملة يطير بجناحيه فإن حقيقة الطير أن لا يكون إلا بالجناح، لكن يحتمل غيره كما يقال: المرء يطير بهمته، فزاد قوله يطير بجناحيه ليقطع احتمال التجوّز ليفيد العموم. وكما في قوله تعالى ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾<sup>(٤)</sup> وبيان التفسير هو بيان ما فيه خفاء من المُشترَك والمُجَمَّل والمُشَكَّل والخفي، وكلاهما يصح

على علة بيان لأن جميع ذلك دليل، وإن كان بعضها يفيد غلبة الظن فهو من حيث أنه يفيد العلم بوجوب العمل دليل وبيان.

### التقسيم

البيان بالاستقراء عند الأصوليين على خمسة أوجه: بيان تقرير وبيان تفسير وبيان تغيير وبيان تبديل وبيان ضرورة. والإضافة في الأربعة الأول إضافة الجنس إلى نوعه كعلم الطب، أي بيان هو تقرير، والإضافة في الأخير إضافة الشيء إلى سببه أي بيان يحصل بالضرورة. وقد يقال بيان مُقرّر ومفسّر ومغيّر ومبدّل، وذلك لأن البيان إما بالمنطوق أو غيره، الثاني بيان ضرورة وبالعقل أيضًا، والأول إما أن يكون بيانًا لمعنى الكلام أو اللّازم له كالمدة، الثاني بيان تبديل ويسمى بالنسخ أيضًا، والأول إما أن يكون بلا تغيير أو مع تغيير، الثاني بيان تغيير كالإستثناء والشرط والصفة والغاية والتخصيص، والأول إما أن يكون معنى الكلام معلومًا، لكن الثاني أكده بما يقطع الاحتمال أو مجهولًا كالمشترَك والمجمل، الثاني بيان تفسير والأول بيان تقرير.

إن قيل الغاية أيضًا بيانٌ لمدة فكيف يصح جعلها بيانًا لمعنى الكلام لا لازمه؟ قلنا النسخ بيانٌ لمدة بقاء الحكم لا لشيء هو من مدلول الكلام ومراد به بخلاف الغاية، فإنها لمدة معنى هو مدلول الكلام حتى لا يتم بدون إعتباره مثل ﴿ثم أنموا الصيام إلى الليل﴾<sup>(١)</sup>، فلذا جعلت بيانًا لمعنى الكلام دون مدة بقاء الحكم المُستفاد من الكلام. وبعضهم جعل الإستثناء بيان تغيير والتعليق بالشرط بيان تبديل ولم يجعل النسخ من أقسام البيان لأنه رفع

(١) البقرة/١٨٧.

(٢) الانعام/٣٨.

(٣) النمل/٦٩، العنكبوت/٢٠، الروم/٤٢.

(٤) الحجر/٣٠.

أو قفيز حنطة. وإن شئت الزيادة على ما ذكرنا فارجع إلى كتب الأصول كالتوضيح والتلويح وشروح الحسامي.

والبيان عند الصرفيين يطلق على الإظهار أي فك الإدغام. وعند النحاة يطلق على عطف البيان.

وعند أهل البيان إسم علم على ما سبق في بيان أقسام العلوم العربية في المقدمة وصاحب هذا العلم يسمّى بيانياً، وكثير من الناس يسمّى علم المعاني والبيان والبديع علم البيان، والبعض يسمّى الأخيرين أي البيان والبديع فقط بعلم البيان كما في المطول.

البيت: House, family - Maison, famille, un vers de poésie

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية: عيال الرجل، وبيت الشعر والمَنَزَل. كما في كنز اللغات وفي الصراح. بيت بالفارسية: خانة وبيوت وأبيات وأبايت، جمع ومصرعين من الشعر. وجمعه أبيات إنتهى<sup>(١)</sup>. وفي جامع الرموز البيت مأوى الإنسان سواء كان من حجر أو مَدَرٍ أو صوف أو وبر كما في المفردات. وفي بيع النهاية أنه إسم لمسقف واحد له دهليز بخلاف خانه فإنه إسم لكل مسكن صغيراً كان أو كبيراً كما في بيع الكفاية، فهو أعم من الدار الذي يُدار عليه الحائط ويشتمل على جميع ما يحتاج إليه من مساكن الإنسان والدواب والمطبخ والكنيف وغيرها، ومن المنزل الذي يشتمل على صحن مسقف وبيتين أو ثلاثة. والحُجْرة نظير البيت فإنها إسم لما حجر بالبناء. والصفقة إسم لبيت صيفي يُسمّى في ديارنا كاشانه. وقيل هي غير البيت ذات ثلاث حوائط

موصولاً ومفصلاً. وبيان التغير هو البيان لمعنى الكلام مع تغييره كال تعليق والاستثناء، ولا يصح إلا موصولاً. وبيان التبديل هو النسخ. وبيان الضرورة هو بيان يقع بغير ما وُضِعَ للبيان إذ الموضوع له النطق، وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضده. فمنه ما هو في حكم المنطوق به أي النطق يدل على حكم المسكوت عنه فكان بمنزلة المنطوق. ألا ترى أن ما ثبت بدلالة النص له حكم المنطوق، وإن كان النص ساكناً عنه صورة لدلالته معنى، فكذا ههنا كقوله تعالى ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلَأُمُّهُ الثَّلَاثُ﴾<sup>(٢)</sup>. فقوله وورثه أبواه يوجب الشركة مطلقاً. وقوله فلأمه الثلث يدل على أن الباقي للأب ضرورة ثبوت الشركة في الاستحقاق، فصار بياناً لنصيب الأب بصدر الكلام الموجب للشركة لا بمحض السكوت إذ لو بين نصيب الأم من غير إثبات الشركة لم يُعرف نصيب الأب بالسكوت بوجه، فصار بدلالة صدر الكلام، كأنه قيل فلأمه الثلث ولأبيه ما بقي، فحصل بالسكوت بيان المقدار ومنه ما يثبت بدلالة حال المتكلم الذي من شأنه التكلم في الحادثة كالشارع والمجتهد وصاحب الحادثة، فالمعنى ما ثبت بدلالة حال الساكت كسكوت صاحب الشرع من تغيير أمر يعاينه يدل على حقيقته، وكذا السكوت في موضع الحاجة. ومنه ما ثبت ضرورة دفع الغرور كالمولى يسكت حين رأى عبده يبيع ويشترى يكون إذنًا دفعًا للغرور عن الناس. قيل والأظهر أن هذا القسم مندرج في القسم الثاني، أعني ما ثبت بدلالة حال المتكلم. ومنه ما ثبت بضرورة طول الكلام أو كثرتة كقول الحنفية فيمن قال: له عليّ مائة ودرهم أو مائة وقفيز حنطة، أن العطف يجعل بياناً للأول أي المائة بأنها دراهم

(١) النساء/١١.

(٢) عيال مرد وبيت شعر وخانه كما في كنز اللغات. وفي الصراح بيت خانه بيوت أبيات ابابيت جماعة ودو مصراع از شعر أبيات جماعة إنتهى.

وهي من إختراعه وتسمى تلك المراكز المحققة. وثمة طريقة أخرى تُنسب لأحمد بن عبد الله المعروف بجيش الحاسب وخلاصتها: أنَّ دوائر الإرتفاع التي هي عبارة عن قوسين من الأفق الواقع بين جزء الطالع ونقطة الشمال والجنوب تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية. وأنَّ طريقة المغاربة: فهي دوائر عظيمة تتألف كل واحدة منها من قوسين من منطقة البروج التي تقع بين جزء الطالع وكل من الجزئين الرابع والعاشر، وهي تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية. وبما أنَّ منطقة البروج تنقسم بهذا الطريق إلى اثني عشر قسمًا فيقال لكل قسم منها بيت. ويقال لإبتداء الأقسام مراكز البيوت. ويتبدون من الطالع ثمَّ يعدون البروج على التوالي. وإعلم أنَّ البيوت ذات الرقم الأول والرابع والسابع والعاشر يقال لها أوتاد وبيوت الإقبال أيضًا. ثم البيوت ذات الرقم الثاني والخامس والثامن والحادي عشر يقال لها: البيوت المائلة. وأمَّا الأربعة المقدمة على الأوتاد أي: الثاني عشر والثاني والسادس والثالث فإنه يقال لها: البيوت الزائلة. وهكذا البيوت الأربعة التي تكون طالعة على التسديس والتثليث فيقال لها بيوت ناظرة، وهي البيوت الحادي عشر والثالث والخامس والتاسع والرابع، والبيوت الساقطة هي الثاني عشر والثاني والسادس والثامن إنتهى<sup>(١)</sup>.

والصحيح الأول إنتهى. ثم البيت بمعنى المصراعين إنَّ إستوفى نصفه نصف الدائرة يُسمى بيتًا تامًا، وإنَّ إستوفى كلَّ الدائرة يُسمى بيتًا معتدلاً، والبيت الوافي ما كان تامَّ الأجزاء. والبيت إنَّ لم يكن في عَرُوضه قافية فهو مُصمَّت، وإنَّ كانت فهو مقفَى إنَّ كانت العروض في أصل الإستعمال مثل الضرب وإلاَّ فهو المُصَرَّع، كذا في بعض رسائل عروض أهل العرب. والبيت عند أهل الجفر إسم للباب ويُسمى بالسهم أيضًا وقد سبق قبيل هذا. وعند المنجمين قسم من منطقة البروج المنقسمة إلى اثني عشر قسمًا بطريق من الطرق الآتية. إعلم أنَّ الفاضل عبد العلي البرجندي في كتابه شرح العشرين باب (بيست باب) قد كتب: إنَّ تسوية البيوت عندهم هو تقسيم فلَك البروج إلى اثني عشر قسمًا في ستة دوائر عظيمة، واحدها هو الأفق، والثاني هو نصف النهار، والبقية هي دوائر هيولى، كل واحد نصف شرقي قوس النهار جزء من طالع، ونصف شرقي قوس الليل جزء من طالع، وهي مقسمة إلى ثلاثة أقسام متساوية. وكل قسم منها يعادل ساعتين من الزمن. وهذه الطريقة مشهورة. وأمَّا أبو الريحان البيروني فإنه يقيس البيت إلى دوائر عظيمة تمر ما بين الشمال والجنوب وكل واحد من أرباع الدائرة الأولى للسَّموات التي ما بين نصف النهار والأفق تقسم إلى ثلاثة أقسام متساوية.

(١) بدانكه فاضل عبد العلي برجندي در شرح بيست باب نوشته است كه تسوية البيوت نزد شان تقسيم فلَك البروج است بدوازده قسم بشش دائرة عظيمة كه يكي از افق باشد وديگري نصف النهار وباقي يا دوائر هيولى كه هريك از نصف شرقي قوس النهار جزء طالع ونصف شرقي قوس الليل جزء طالع رابسه قسم متساوي كنند وهرقسم مقدار دو ساعت زماني باشد واين طريقه مشهوراست ويا دوائر عظيمة كه بنقطة شمال وجنوب گذرد وهريك از ارباع دائرة اول سموات راكه در ما بين نصف النهار وافق بود بسه قسم متساوي كنند واين طريقه اختراع ابي ريحان بيروني است وآنرا مراكز محققة خوانند ويا دوائر ارتفاع كه هريك از دوقوس را از افق كه واقع شود ميان جزء طالع ونقطة شمال وجنوب بسه قسم متساوي كنند واين طريقه منسوب باحمد بن عبد الله المعروف بجيش الحاسب است ويا دوائر عظيمة كه هريك از دو قوس را از منطقة البروج كه واقع شود ميان جزء طالع وهريك از دو جزء رابع وعاشر بسه قسم متساوي كنند اينرا طريقه مغربيان گویند وچون منطقة البروج بيكي ازین طرق منقسم بدوازده قسم شود هر قسمي را بيت گویند وابتداء اقسام را مراكز بيوت خوانند وابتدا از طالع گیرند وبرتوالي بروج بشمرند. بدانكه ازين بيوت اول ورابع وسابع وعاشر را اوتاد گویند وبيوت اقبال نیز وبعد اينها كه دوم وپنجم و هشتم ويازدهم اند اينهارا بيوت مائله گویند وچهاركه مقدم براوتاد اند يعني دوازدهم ونهم وششم وسيوم اينهارا =

كذا في كشف اللغات<sup>(۳)</sup>.

بیداری : - Awakening, state of consciousness  
Eveil, état de conscience

ومعناها الصحو واليقظة. وهي عند  
الصوفية عالم الصحو، كما يقولون من حيث  
العبودية<sup>(۴)</sup>.

بیشنج آی : - Bishty-Ay (Turkich month)  
Bichty-Ay (mois turc)

بالكسر وسكون الياء وفتح الشين المعجمة  
والنون بعدها جيم. إسم شهر من أشهر  
الترك<sup>(۵)</sup>.

البیضاء : - The first intellect or  
intelligence - L'intellect premier

العقل الأول فإنه مركز العماء<sup>(۶)</sup>، وأول  
منفصل من سواد الغيب، وهو أعظم نيرات  
فلكه. فلذلك وُصِفَ بالبياض ليقابل سواد  
الغيب، فيتبين بضده كمال التبين ولأنه هو أول  
موجود، ويرجح وجوده على عدمه، والوجود  
بياض والعدم سواد. ولذلك قال بعض العارفين  
في الفقر إنه بياض يتبين فيه كل معدوم وسواد  
ينعدم فيه كل موجود، فإنه أراد بالفقر فقر  
الإمكان، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

البَيْضَة : - Egg, headaches - Œuf, migraine,  
mal de tête

بالفتح هي بيضة الدجاج وجمعه بيض،

إعلم أن إطلاق البيت على محل الشيء  
مطلقاً شائع كثير في استعمال أهل العلوم تشبيهاً  
له بمسكن الإنسان، وبهذا المعنى يقال بيوت  
الشبكة والمرتع والمخمس والمسدس ونحو  
ذلك، كما يقال بيوت الرمل كما لا يخفى.  
وبيوت الرمل ستة عشر، وفي سير النقطة في  
بيوت الرمل تشكل اثني عشر اعتباراً، وسيأتي  
بيان ذلك في لفظ الطالع<sup>(۱)</sup>.

بيت الحرام : - The holy house (the pure  
heart), Al Ka'ba - La maison sacrée (le  
cœur pur) Al Ka'ba

قلب الإنسان الكامل الذي حُرِّم على غير  
الحق كذا أيضاً فيه<sup>(۲)</sup>.

بيت الحكمة : - House of wisdom (faithful  
heart) - La maison de la sagesse (le  
cœur loyal)

هو القلب الغالب عليه الإخلاص كذا في  
الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

بيت العزة : - Mystical union - Fusion  
mystique

هو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال  
الفناء في الحق كذا أيضاً فيه.

بيت المقدس : - The holy city (Jerusalem)  
- La ville sainte (Jérusalem)

هو قبله الأتم السابقة، وفي اصطلاح  
الصوفية: هو القلب الصافي عن القلوب بالغير.

= بيوت زائله گویند وهمچنین چهار خانه که بر تسدیس وتثلث طالع اند آنرا بیوت ناظره وآن یازدهم وسیوم وپنجم ونهم  
است وچهار را بیوت ساقطه گویند وآن دوازدهم ودوم وششم وهشتم است انتهى.

(۱) وبيوت رمل شانزده اند ودر سير نقطه در بيوت رمل دوازده اعتبار نمايند وبيانش در لفظ طالع خواهد آمد.

(۲) يعني كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

(۳) قبله امتهاي پيشينيان ودر اصطلاح صوفيه دلي را گویند كه پاك باشد از لوث غيري كذا في كشف اللغات.

(۴) بیداری: نزد صوفيه عالم صحو را گویند جهت عبودیت.

(۵) بیشنج آی: بالكسر وسكون الياء وفتح الشين المعجمة والنون بعدها جيم نام ماهيست در تاريخ ترك.

(۶) العلماء (هامش ك، ع).

قوسان متساويتان مختلفتان تحديداً وكلّ منهما أصغر من نصف دائرة ويسمى بالإهليلجي أيضاً، والخطّ الواصل بين زاويتي قطره الأطول والخطّ الآخر المنصف للقوسين قطره الأصغر والأقصر، ولا بدّ أن يكون عموداً على الأطول، وإذا أدير السطح البيضي على قطره الأطول نصف دورة يحصل مجسّم بيضي هذا هو المشهور. وذكر البعض أن السطح البيضي يشترط فيه كون إحدى القوسين نصف دائرة والأخرى أصغر، وهو الذي يسمى في المشهور بالشبيه بالبيضي والشبيه بالإهليلجي، ولم يشترط البعض تساوي القوسين، ولا مساحة في الإصطلاح. وقيل السطح البيضي سطح يحيط به خط واحد مستدير بحيث لا يكون دائرة، ويكون طول هذا السطح أكثر من عرضه، وإذا أدير هذا السطح على قطره الأطول نصف دورة يحصل المجسّم البيضي، ولا يخفى أن مشابهة المجسّم البيضي بهذا المعنى للبيضة أكثر منه بالمعنى الأول، هذا خلاصة ما في شرح<sup>(٢)</sup> خلاصة الحساب وحاشية الجفمني للفاضل عبد العلي البرجندي.

#### البيع : Sale - Vente

بسكون المثناة التحتانية هو من لغات الأضداد فهو كالمبيع لغة يطلق غالباً على إخراج المبيع عن المِلْك بِعَوَضٍ مالي قصداً، أي إعطاء الثَّمَنَ وأخذ الثَّمَنَ، ويعدّى إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر، تقول: باعه الشيء<sup>(٣)</sup> وباعه منه. ويقال أيضاً على الشراء، أي إخراج الثَّمَنَ عن المِلْك بِعَوَضٍ مالي قصداً، أي إعطاء الثَّمَنَ وأخذ الثَّمَنَ. والشراء أيضاً من الأضداد لأنه يقال على البيع أيضاً قال الله تعالى ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ﴾<sup>(٤)</sup> أي باعوه وقوله تعالى

وَوَرَّمَ يَصِيبُ يَدَ الْفَرَسِ، وباضت الدجاجة وشدة الحرّ، والخصية، ووسط البيت والخوذة<sup>(١)</sup>. كذا في الصراح. وفي الاقسرائي البيضة ويسمى بالخوذة أيضاً قسم من الصداع. واختلف الأطباء فيه مع اتفاقهم على إحاطته جميع الرأس، ولذا سمي بيضة وخوذة. فليل ومنهم صاحب الموجز هو صداع مزمن يهيج كلّ ساعة لأدنى سبب من حركة وشرب خمر وكل مبخر، ويهيج الصوت الشديد والضوء والمخالطة من الناس حتّى أنّ صاحبه يكره الصوت والضوء والكلام مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والإستلقاء، ويحسن كلّ ساعة كأن رأسه يطرق بمطرقة أو يجذب جذبا أو يشق شقاً، وسببه خلط رديء أو ورم مع ضعف الدماغ وقوة حسّه، فإن كان السبب في الحجاب الداخل في القحف أحسن الوجع ممتداً إلى أصول العينين، وإن كان في الحجاب الخارج أحسن الوجع خارج الدماغ وأوجع بمنّ جلد الرأس، ويكون في الغالب من برد كالورم السوداوي ونحوه لأنه يكون مزمنًا، والحر لا يزمن على أنّه إن كان عن سبب حارّ إستحال إلى البرد لضعف القوة بسبب كونه مُزْمِنًا، وإجتماع الفضلات الباردة فتكسر الحرارة. وقيل لا تشترط الشروط المذكورة في هذا المرض، فهو عندهم كلّ صداع مشتمل على الرأس كله خارج القحف أو داخله وهذا الاختلاف لا يرجع إلى المعنى. والعلاج بحسب الرأي الأول علاج الصداع، وعلى الرأي الثاني ما يقتضيه حال المرض من الحارّ أو البارد إنتهى.

#### البَيْضِي : Oval - Ovale

عند المهندسين سطح مستوي يحيط به

(١) تخم مرغ بيض جماعة وأيضاً آماسيدن دست اسب وخايه گردن مرغ وسخت شدن گرما وخصيه وميان سراي وخود.

(٢) ما في شرح (- م).

(٣) باعه الشيء (- م).

(٤) يوسف/٢٠.



بيعها بثمن ويسمى بيعاً لكونه أشهر الأنواع، وقد يقال بيعاً مطلقاً. أو بيع ثمن بثمن ويسمى صرفاً. أو بيع دين بعين ويسمى سلماً. وباعتبار الثمن أيضاً أربعة لأن الثمن الأول إن لم يعتبر يسمى مساومة. أو اعتبر مع زيادة ويسمى ماربة. أو بدونها ويسمى تولية. أو مع النقص ويسمى وضعية إنتهى كلامه. ومن البيوع ما يسمى بيع الحصة وهو أن يقول البائع يبتك من هذه الأثواب ما تقع هذه الحصة عليه. ومنها بيع الملامسة وهو أن يلمس ثوباً مَطْوياً في ظلمة ثم يشتره على أن لا خيار له إذا رآه، كذا في شرح المنهاج<sup>(٤)</sup> فتاوى الشافعية.

وفي الهداية يبيع كانت في الجاهلية وهو أن يتساوم الرجلان على سلعة فإذا لمسها المشتري أو نبذها إليه البائع أو وضع المشتري عليها حصة لزم البيع، فالأول بيع الملامسة والثاني المناقلة والثالث إلقاء الحجر. ومنها بيع المزابنة وهو بيع الثمر على النخيل بتمر مجذوذ مثل كيله خرصاً. ومنها بيع المحاقلة وهو بيع الحنطة في سنبها بحنطة مجذودة مثل كيلها خرصاً، كذا في الهداية. ومنها بيع الوفاء هو وبيع المعاملة واحد، وكذا بيع الثلجثة كما في البزاية، وهو أن يقول البائع للمشتري بعت بمالك عليّ من الدين على أني إن قضيت الدين فهو لي، وأنه يبيع فاسد يفيد الملك عند القبض. وقيل إن بيع الوفاء رهن حقيقة ولا يطلق الإنتفاع للمشتري إلا بإذن البائع وهو ضامن لما أكل واستهلك، وللبيع إسترداده إذا

«وليس ما شَرَوْا به أنفسهم»<sup>(١)</sup> الآية. ويقالان أيضاً على ما إذا أعطي سلعة بسلعة<sup>(٢)</sup> كما في المفردات. وقال الإمام التقي<sup>(٣)</sup> البيع والشراء يقع في الغالب على الإيجاب والإبتاع والإشتراء على القبول لأن الثلاثي أصل والمزيد فرع عليه، والإيجاب أصل والقبول بناء عليه. وفي الشرع مبادلة مال بمال بتراض أي إعطاء المثلث وأخذ الثمن على سبيل التراضي من الجانبين. فالفرق بين المعنى اللغوي والشرعي إنما هو بقيد التراضي على ما اختاره فخر الإسلام. وفيه أن التراضي لا بُدَّ له من لغة أيضاً، فإن الأخذ غضباً وإعطاء شيء من غير تراض لا يقول فيه أهل اللغة باعه. وأيضاً يدخل في الحد الشرعي بيع باطل كبيع الخنزير، ويخرج عنه بيع صحيح كبيع المَكْرَه هذا. وقيل المتبادر من المبادلة هي الواقعة ممن هو أهلها كما لا يخفى، فخرج بيع المجنون والصبي والمحجور والسكران والواقعة على وجه التملك والتمليك، فخرج الرهن وعلى وجه الكمال والتأيد فخرج الهبة بشرط العوض فإنه ليس بيعاً ابتداء والإجارة لعدم التأيد. والمراد بالمال ما يتناول المنفعة فدخل بيع حق المرور، هذا كله خلاصة ما في فتح القدير والبرجندي والدرر وجامع الرموز.

### التقسيم

في الدرر أنواع البيع باعتبار المبيع أربعة، لأنه إما يبيع سلعة بسلعة ويسمى مقايضة. أو

(١) البقرة/١٠٢.

(٢) بسلعة - م.

(٣) الإمام التقي: هو أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن بن حريز بن معلّى الحسيني الحنفي، تقي الدين. ولد بدمشق عام ٧٥٢هـ / ١٣٥١م. وتوفي فيها عام ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م. فقيه ورع زاهد. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦٩/٢. الضوء اللامع ٨١/١١، شذرات الذهب ١٨٨/٧، الدرر الطالع ١٠٩/١.

(٤) من شروح منهاج الطالبين لمحي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (- ٦٧٦هـ) الشرح المسمى بالابتهاج لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (- ٧٥٦هـ) وشرح آخر لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي (- ٨٦٤هـ) سمّاه كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين. كشف الظنون ٢ / ١٨٧٣ - ١٨٧٦.

قضى دينه متى شاء. وقيل إنه بيع جائز ويوفى بالوعد كذا في السراجية وحواشيه.

وفي الخانية اختلفوا في البيع الذي يسميه الناس بيع الوفاء والبيع الجائز. قال عامة المشايخ: حكمه الرهن، والصحيح أن العقد الذي جرى بينهما إن كان بلفظ البيع لا يكون رهناً، ثم يُنظر إن ذكرنا شرط الفسخ في البيع فسد البيع وإن لم يذكره وتلفظا بلفظ البيع بشرط الوفاء أو تلفظا بالبيع الجائز، وعندهما هذا البيع عبارة عن بيع غير لازم أو إن ذكرنا البيع من غير شرط ثم ذكرنا الشرط على وجه الموعدة فحكمه أنه يجوز ويلزم الوفاء بالوعد. وإن شئت زيادة على ما ذكرناه فارجع إلى فتاوى إبراهيم شاهي<sup>(١)</sup>.

ومنها بيع العينة وهو منهى، واختلف المشايخ في تفسير العينة. قال بعضهم تفسيرها أن يأتي الرجل المحتاج إلى آخر ويستقرضه عشرة دراهم ولا يرغب المقرض على الإقراض طمعاً في الفضل لا يناله في القرض فيقول: ليس يتيسر عليّ الإقراض ولكن أبيعك هذا الثوب إن شئت يائي عشر درهماً وقيمته في السوق عشرة لتبيع في السوق بعشرة فيرضى به المستقرض فيبيعه المقرض يائي عشر درهماً ثم يبيعه المشتري في السوق بعشرة ليحصل، لرب الثوب ربح درهمن ويحصل للمستقرض قرض عشرة. وقال بعضهم تفسيرها أن يُدخلا بينهما ثالثاً فيبيع المقرض ثوبه من المستقرض يائي عشر درهماً ويسلم إليه ثم يبيع المستقرض من الثالث الذي أدخله بينهما بعشرة ويسلم الثوب

إليه، ثم إن الثالث يبيع الثوب من صاحب الثوب وهو المقرض بعشرة ويسلم الثوب إليه ويأخذ منه العشرة ويدفعها إلى طالب القرض فيحصل لطالب القرض عشرة دراهم ويحصل لصاحب الثوب عليه إثنا عشر درهماً، كذا في المحيط<sup>(٢)</sup> هكذا في فتاوى عالمگیری<sup>(٣)</sup>.

### تقسيم آخر

البيع باعتبار الصحة وعدمها أربعة لأنه إما أن يكون مشروعاً بأصله ووصفه ومجاوره وهو البيع الصحيح، والمراد بأصل العقد ما هو من قوامه أعني أحد العوضين، وبالوصف ما هو من لوازمه أعني شرائطه وبالمجاور ما هو من عوارضه أعني صفاته المفارقة. وإما أن لا يكون مشروعاً بأصله أصلاً بأن يكون قبح في أحد العوضين وهو البيع الباطل كبيع الميتة والخمر والحُرّ ونحوها. وإما أن يكون مشروعاً بأصله دون وصفه بأن يكون القُبْح في شرائطه ولوازمه وهو البيع الفاسد كالبيع بشرط لا يقتضيه العقد، وفيه منفعة لأحد المتعاقدين أو للمبيع إذا كان عبداً أو أمةً. وإما أن يكون مشروعاً بأصله ووصفه دون مجاوره بأن يكون القبح في مقارناته وهو البيع المكروه، كالبيع بعد أذان الجمعة بحيث يفوت السعي إلى صلاة الجمعة هكذا في كتب الفقه.

بيكانكي: *Strangeness - Etrangeté*

الغربة. وهي عند الصوفية إستغناء عالم الألوهية عن كل شيء كما يقولون، وعدم

(١) إبراهيم عاده شاه، حاكم مدينة بيغابور بالهند حكم بين ٩٤١-٩٦٥هـ. وقد ألفت شهاب الدين أحمد بن محمد نظام الجيلاني كتاباً في الفقه والفتاوى وقدمه إلى إبراهيم، فنسبت إليه، فقيل فتاوى إبراهيم شاهي.

بروكلمان، الملحق ٢/٦٠٤.

(٢) المحيط البرهاني في الفقه النعماني لبرهان الدين محمود بن أحمد بن الصدر الشهيد البرهاني (- ٦١٦هـ).

كشف الظنون ٢/ ١٦١٩-١٦٢٠، GALS, I, 642.

(٣) الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمية لأبي المظفر محي الدين محمد أورنگ زیب بهادر عالم عالمگیر بادشاه غازي (- ١١١٨هـ)، بولاق المطبعة الاميرية، ١٣١٠هـ، [ ١-٦ ].

قسم من الإمامة أيضًا ويقال له التقليل والتلطيف أيضًا. وقد يُطلق على النسبة الحكمية التي اخترعها المتأخرون التي هي مورد الإيقاع والإنتراع كما في السلم وغيره.

البيهشية: Al-Bayhishiy (sect) - *Al-Bayhachivya* (sect)

هي فرقة من الخوارج أصحاب بيهش بن الهيصم بن جابر<sup>(٣)</sup>. قالوا الإيمان هو الإقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول، فمن وقع فيما لا يُعرف أحلال أم حرام فهو كافر، لوجوب الفحص عليه حتى يعلم الحق. وقيل لا يكفر حتى يُرفع أمره إلى الإمام فيحده، وكل ما ليس فيه حد فهو مغفور. وقيل لا حرام إلا ما في قوله تعالى ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِيهَا أَوْحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ﴾<sup>(٤)</sup> الآية. وقيل إذا كفر الإمام كفر الرعية حاضرًا أو غائبًا. وقالوا الأطفال كآبائهم إيمانًا وكفرًا. وقيل السكر من شراب حلال لا يُؤخذ صاحبه مما قال وفعل بخلاف السكر من شراب حرام. وقيل السكر مع الكبيرة كفر. ووافقوا القدرية<sup>(٥)</sup> في إسناد أفعال العباد إليهم، كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

الإنفتار بأي شكل، وإنعدام الشبه والمثيل<sup>(١)</sup>.

البين: Evident, apodictic - *Evident, apodictique*

بتشديد الياء بمعنى پیدا واشكارا على ما في الصراح. وعند المنطقيين يطلق على قسم من اللازم وسيجيء تقسيمه أي البين بالمعنى الأعم والبين بالمعنى الأخص.

البيّنات: Evident proofs, testimony - *Preuves évidentes, témoignage*

جمع بينة وهي عند أهل الجفر يطلق على ما سوى أول الحروف من إسم حرفي وتسمّى بالغرائر أيضًا وقد سبق في بيان البسط. وعند الفقهاء يُطلق على الشهادة فإنهم قالوا إنّ الحجة في الشرع على ثلاثة أقسام البينة والإقرار والنكول كذا في الأشباه<sup>(٢)</sup>.

بين بين: Intermediate - *Intermediaire*

بالياء المخففة الساكنة وهما إسمان جُعلا إسمًا واحدًا وبُنيّا على الفتح، يقال هذا بين بين، أي بين الجيد والردّي، والهمزة المخففة يسمّى همزة بين بين كذا في الصراح. قال الصرفيون بين بين هو التسهيل. وقد يطلق على

(١) بيگانگی نزد صوفیه استغنائی عالم الوهیت را گویند که بهیچ چیز و بهیچ وجه مفتقر نیست و بهیچ چیز مماثلت و مشابهت ندارد.

(٢) الأشباه والنظائر في الفقه والفروع للشيخ صدر الدين محمد بن عمر المعروف بابن الوكيل الشافعي (٧١٦هـ) وكذلك كتاب الأشباه والنظائر في الفروع للفقهاء الفاضل زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن نجيم المصري الحنفي (- ٩٧٠هـ). كشف الظنون ٩٨/١ - ١٠٠.

(٣) بيهش بن الهيصم: هو هيصم بن جابر الضبيعي، أبو بيهش من بني سعد بن ضبيعة. مات قتلاً بالمدينة عام ٩٤هـ / ٧١٣م. من زعماء الخوارج، رأس الفرقة البيهشية، فقيه متكلم على مذهب الأزارقة. الاعلام ٨/ ١٠٥، الملل والنحل ١/ ١٩٦، المقرئ ٢/ ٣٥٥، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣١٦.

(٤) الأنعام/١٤٥.

(٥) القدرية: هم المعتزلة لقبوا بالقدرية لقولهم بالقدر خيره وشره من العبد ونفوا ذلك عن الله تعالى. واستدلوا ببعض الأحاديث الواردة في هذا المجال وكانت لهم بدع وآراء كثيرة، وقد انقسمت المعتزلة القدرية إلى عشرين فرقة، وكل فرقة بدورها انقسمت إلى عدة فرق، وقد ذكر أصحاب الفرق والمقالات أخبارهم بالتفصيل. الملل والنحل ٤٣، الفرق بين الفرق ١١٤، التبصير في الدين ٦٣.

(٦) البيهشية: من فرق الخوارج، أصحاب أبي بيهش الهيصم بن جابر كان على مذهب الأزارقة ثم انشق عنهم وكفرهم. لهم آراء مبتدعة. ثم انقسموا إلى عدة فرق متباينة. الملل والنحل ١٢٥، مقالات الاسلاميين ١/ ١١٤، التبصير في الدين ٦٠، الفرق بين الفرق ١٠٨، المعارف لابن قتيبة ٦٢٢.

مقام الطمس حیت تصبیح فیہ الصفات محو<sup>(۱)</sup>.

بیهوشی: - State of unconsciousness  
*Inconscience*

ومعناها فقدان الوعي. وهي عند الصوفية

(۱) بیهوشی نزد صوفیه مقام طمس را گویند که در آن صفات محو شود.

## حرف الب الفارسي (پ)

|   |  |
|---|--|
| والنواهي <sup>(٤)</sup> .   | پارسائي: Purety, ascetism - <i>Pureté, ascétisme</i>   |
| پير: Old man - <i>Vieil homme</i><br>هو الشيخ والمُسنّ وسجّي في لفظ الشيخ، الشيخ الأربع <sup>(٥)</sup> .  | ومعناها الطهارة والصفاء في العبادة. وفي اصطلاح السالكين عبارة عن الإعراض عن المقتضيات الطبيعية والشهوانية. كذا في كشف اللغات <sup>(١)</sup> .  |
| پير خرايات: - Mortification<br><i>Anéantissement, mortification</i>   | پاك بازي: Pure play, repentance - <i>jeu pur, repentir</i>   |
| وپير مغان: هما عند الصوفية الكاملان والمكملان. والبيت التالي: كل من يذهب للخرايات فليس عنده دين.  | ومعناها لغة اللعبة الطاهرة. وهي عند الصوفية التوبة الخاصة <sup>(٢)</sup> .   |
| والخرايات الزوايا الصوفية. ولأن الخرايات هي أصول الدين!.. والمراد من الخرايات هو: خراب الصفات البشرية (المذمومة)، والفناء في الوجود الجسماني والروحاني <sup>(٦)</sup> . | پياله: Cup - <i>Coupe</i><br>هي الكأس التي يشرب بها الشراب الخمر. وفي اصطلاح السالكين كناية عن المحبوب. وقيل كل ذرة من الذرات الموجودة هي كأس يشرب بها العارف شراب المعرفة. كذا في كشف اللغات <sup>(٣)</sup> . |
| پيمانه: Bushel - <i>Boisseau</i><br>وهي المكيال بالفارسية. وعند الصوفية هي الشيء الذي يشاهد به الأنوار الغيبية وتذكر به المعاني، أي: قلب العارف <sup>(٧)</sup> .        | پيام: - Message, obligation, duty<br><i>Message, devoir, obligation</i><br>ومعناها رسالة، وعند الصوفية هي الأوامر  |

(١) پارسائي: پاكي وصافي در عبادات ودر اصطلاح سالكان عبارتست از اعراض از مقتضيات طبعي وشهواني كذا في كشف اللغات.

(٢) پاك بازي نزد صوفيه توبه خاص را گویند.

(٣) پیاله: کاسه خورد که بدان شراب خورند ودر اصطلاح سالكان کنایت از محبوب است وقيل هر ذره از ذرات موجودات پیاله است که ازان مرد عارف شراب معرفت میخورد کذا في كشف اللغات.

(٤) پیام: نزد صوفیه اوامر ونواهی را گویند.

(٥) پير: شيخ را گویند وقد ذکر في كلمة شيخ أيضًا مع بیان چهار پير.

(٦) پير خرايات: وپير مغان نزد صوفیه کاملان ومكملان را گویند. بيت. هرکو بخرايات نشد بي دين است. زیرا که خرايات اصول دين است. ازین خرايات مراد خراب شدن صفات بشریه است و فاني شدن وجود جسماني وروحاني.

(٧) پيمانه نزد صوفیه چیزی را گویند که در وي مشاهده انوار غیبی کند وادراك معاني نماید يعني دل عارف.

## حرف التاء (ت)

التابع : *Appositive words - Morv*  
*appositifs*

وهو بالفارسية: پس رو. وعند النحاة هو الثاني بإعراب سابقه من جهة واحدة، والسابق يسمّى متبوعاً. فقولهم الثاني جنسٌ يشمل التابع وغيره كخبر المبتدأ وخبر كان وإنّ ونحو ذلك. وقولهم بإعراب سابقه أي متلبس بإعراب سابقه يُخرج ما يكون ثانياً، لكن لا بإعراب سابقه كخبر كان ونحوه، ولا يرد خروج التابع الثالث فصاعداً عن التعريف لأنّ المراد بالثاني المتأخر؛ ولذا لم يقل بإعراب أوله أو المراد الثاني في الرتبة. والإعراب أعظم من أن يكون لفظاً أو تقديرًا أو محلاً حقيقةً أو حكماً، فلا يخرج عن التعريف نحو جاءني هؤلاء الرجال، وبأزيد العاقل ولا رجلَ طريقاً. وقولهم من جهة واحدة يُخرج ما يكون ثانياً معرباً بإعراب سابقه لا من جهة واحدة كخبر المبتدأ، وثاني مفاعيل أعلمت وثالثها، وكذا الخبر بعد الخبر والحال بعد الحال ونحو ذلك، وذلك لأنّ المراد بكون إعراب الثاني بجهة إعراب السابق أن يكون إعرابه بمقتضى إعراب السابق من غير فرق، فلا يضر اختلافهما من جهة التابعة والمتبوعة والإعراب والبناء، فالعامل في خبر المبتدأ وإنّ كان هو الابتداء أعني التجرد عن العوامل اللفظية للإسناد لكن هذا المعنى من حيث إنّ يقتضي مسنداً إليه صار عاملاً في المبتدأ، ومن

حيث إنّ يقتضي مسنداً صار عاملاً في الخبر، فليس ارتفاعهما من جهة واحدة، وكذا ثاني مفعولي ظننت، فإنّ ظننت من حيث إنّ يقتضي مظنوناً فيه ومظنوناً عمِل في مفعوله، فليس انتصابهما من جهة واحدة، وكذا ثاني مفعولي أعطيت فإنّ أعطيت من حيث إنّ يقتضي آخذاً ومأخوذاً عمِل في مفعوله، وكذا الحال بعد الحال والخبر بعد الخبر ونحو ذلك.

والحاصل أنّ المراد من جهة واحدة الانصباب المتعارف بين النحاة وهو أنّ يُعرَب الثاني لأجل إعراب الأول بأن ينصبّ عمل العامل المخصوص في القبيلتين<sup>(١)</sup> انصبابةً واحدة، فإنّ عمل العامل في الشيتين على ضربين: ضرب يتوقّف عقلية العامل عليهما معاً على السواء كعلمت بالنسبة إلى مفعوله وأعلمت بالنسبة إلى ثلاثة مفاعيل، ولا يسمّى مثل هذا بالإنسحاب عندهم لأنّه يقتضي الثاني كما يقتضي الأول، وكذا الابتداء بالنسبة إلى المبتدأ والخبر، وكذا الحال في الأحوال المتعددة لأنك إن أردت الحال الثانية بالنسبة إلى الأولى فهي مثل مفعولي علمت في أنّ العامل يقتضيهما معاً ولا تكون الثانية ذيل الأولى، وإن أردت بالنسبة إلى ذي الحال فحكمهما حكم الحال الأولى، وكذا الحال في الأخبار المتعددة والمفاعيل المتعددة. وضرب يتوقّف على واحد ولا يقتضي إلاّ ذلك الواحد وإنما يعمل الآخر لأنه ذيل

(١) القبيلين (م).

لذلك الواحد ومتعلق به لا أنه يتوقف عقلية ذلك العامل عليه فإنك إذا قلت جاءني رجل عالم فاستفاد عالم الرفع بما استفاد به رجل، لكن استفادة رجل بالأصالة واستفادة عالم بالتبعية، يعني لما ثبت مجي الرجل بإسناد جاء إليه ثبت مجي العالم أيضًا ضرورة أن ذلك الرجل عالم، والمراد ههنا هو هذا الثاني. وكذا يخرج نحو قرأت الكتاب جزءًا وجزءًا وجاء الملك صفًا صفًا لأن الثاني غير متلبس بإعراب سابقه من جهة واحدة، بل إعراب الأول والثاني إعراب واحد لتناولهما بلفظ واحد فظهر في الموضعين تحررًا عن الترجيح بلا مرجح. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية.

المصطلح هو الثاني بإعراب سابقه فلا بُدَّ أن يكون للمتبوع إعراب لفظي أو تقديري أو محلي، فلا يشمل للجمل التي لا محل لها من الإعراب. قلت المراد من قولهم هو الثاني بإعراب سابقه فيما يسبقه إعراب أو أنه بإعراب سابقه نفيًا وإثباتًا وإن كان خلاف الظاهر، فإن الحق أن كون التابع مما يتلو السابق في أحوال آخره على الأكثر، فالتقييد بذلك بناءً على الغالب، صرح به في اللب وشرحه<sup>(١)</sup> للسيد، ويؤيده ما صرح به في شرح المغني<sup>(٢)</sup> بأن قوله تعالى ﴿أَمْدُكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> بدل اصطلاح من قوله تعالى ﴿أَمْدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> مع أنه لا محل لها من الإعراب انتهى.

إعلم أنه يخرج عن هذا التعريف نحو ضرب ضرب زيد وإنَّ زيدًا قائم وزيد قائم زيد قائم، فإنَّ كلَّ واحد من ضرب الثاني وإنَّ الثانية والجملة الثانية تابع وليس بإعراب سابقه. ولا ضرر في ذلك عند مَنْ ذهب إلى أن التابع المصطلح هو الذي يكون تابعًا لما له إعراب بوجه ما. وأما عند مَنْ ذهب إلى أن التابع المصطلح أعم من أن يكون تابعًا لما له إعراب أولاً، فلا بُدَّ عنده من التأويل في قولهم هو الثاني بإعراب سابقه بأن يُقال المراد الثاني بإعراب سابقه على تقدير أن يكون له إعراب ولو فرضًا، أو الثاني بإعراب سابقه نفيًا وإثباتًا على ما استفاد من الجليلي حاشية المطول في بحث الوصل والفصل حيث قال: قيل التابع

ثم أعلم أن أقسام التوابع خمسة: النعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وعطف النسق، ويجيء تفاسيرها في مواضعها. وعند اجتماع تلك الأقسام في محل ترتب تلك التوابع بهذا الترتيب المذكور يعني يذكر الصفة أولاً ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم البدل ثم عطف النسق. والتأكيد يجري في جميع أنواع الكلمة من الإسم والفعل والحرف بل في الجملة أيضًا. والبدل يجري في الإسم والفعل والجملة، كذا عطف النسق، ولا يجري البيان والوصف في الجمل كما ستعرف في لفظ الجملة.

#### فائدة:

إعلم أنهم اختلفوا، فذهب بعضهم إلى أن

(١) يرجح بأنه لب الألباب في علم الإعراب لعبد الله بن عمر البيضاوي (- ٦٨٥هـ) إختصر فيه الكافية في النحو لإبن الحاجب (- ٦٤٦هـ)، وعلى اللب شروح كثيرة منها شرح محمد بن بير علي المعروف ببركلي (- ٩٨١هـ) ويعرف هذا الشرح بامتحان الأذكياء، ومنها الشرح المسمى مدرج الفوائد لما ألحق به من الزوائد لب يزيد بن عبد الغفار القنوي، ومنها أيضًا خلاصة الكتب لمحمد بن علي الكوبناني (كان حيًا سنة ٩٤١هـ). كشف الظنون ١٥٤٦/٢. GAL, I, 418. GAS, II, 14.  
(٢) لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام (- ٧٦٢هـ) وعليه شروح كثيرة منها شرح محمد بن أبي بكر الدماميني (- ٨٢٨هـ) المسمى بتحفة الغريب بشرح مغني اللبيب، وشرح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (- ٩١١هـ)، (ط). كشف الظنون ١٧٥١ - ١٧٥٤؛ معجم المطبوعات العربية ٢٧٥.

(٣) الشعراء/ ١٣٣.

(٤) الشعراء/ ١٣٢.

بن خليفة<sup>(٢)</sup> فإنه عدّه في أتباع التابعين، وإن كان رأى عمر بن حريث<sup>(٣)</sup> لكونه صغيراً، أو اشترط التمييز أي كونه مميزاً تصلح نسبة الرؤية إليه، هكذا في شرح النخبة وشرحه. ومن ثم اختلف في الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله تعالى، فالجمهور عدّوه من التابعين لأنه أدرك عدّة من الصحابة وروى عن بعضهم لما في خطبة الدر المختار<sup>(٤)</sup>، وصَحَّحَ أَنَّ أبا حنيفة سمع الحديث من سبعة من الصحابة وأدرك بالسن نحو عشرين صحابياً. وذكر العلامة شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه<sup>(٥)</sup> في منظومته الألفية المُسمّاة بجواهر العقائد ودرر القلائد<sup>(٦)</sup> ثمانية من الصحابة مَنْ روى عنهم الإمام الأعظم أبو حنيفة رحمه الله تعالى حيث قال:

معتقداً مذهب عظيم الشأن  
أبي حنيفة الفتى النعمان  
التابعي سابق الأئمة  
بالدين والعلم سراج الأمة  
جمعاً من أصحاب النبي أدركا  
أنهم قد اقتفى وسلكا

العامل في المعطوف والبدل مقدّر، وفي سائر التوابع العامل في التابع بحكم الإنسحاب وسراية حكم المتبوع فيه. وبعضهم إلى أنّ البدل والمعطوف كسائر التوابع. والتابع عند المحذّثين يجيء في لفظ المتابعة.

التابعي: Follower of a companion of  
the Prophet - Adept of a companion  
du prophète

بالياء المشدّدة عند أهل الشرع هو من لقي الصحابي من الثقلين مؤمناً بالنبي ﷺ ومات على الإسلام. وقيد الصحابي يُخرج الصحابي وفوائد باقي القيود تُعرف في لفظ الصحابي. وهذا هو المختار خلافاً لمن اشترط في التابعي طول الملازمة كالخطيب، فإنه قال: التابعي من صَحِبَ الصحابي. وقال ابن الصلاح ومطلقه. مخصوص بالتابعي بإحسان انتهى. والظاهر منه طول الملازمة إذ الإتيان بإحسان لا يكون بدونه، أو اشترط صحة السماع كابن حبان<sup>(١)</sup> فإنه اشترط أن يكون رآه في سِنٍّ مَنْ يحفظ عنه، فإن كان صغيراً لم يحفظ فلا عبرة برؤيته كخلف

(١) هو محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التميمي، أبو حاتم البستي، ويقال له ابن حبان. ولد بسجستان وتوفي فيها عام ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م. مؤرخ، علامة جغرافي، محدث. له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٦/ ٧٨، معجم البلدان ١٧١/ ٢، شذرات الذهب ١٦/ ٣، اللباب ١٢٢/ ١، تذكرة الحفاظ ١٢٥/ ٣، ميزان الاعتدال ٣٩٩/ ٣، طبقات السبكي ١٤١/ ٢.

(٢) هو خلف بن خليفة الأقطع، من قيس بن ثعلبة بالولاء. توفي حوالي عام ١٢٥هـ/ ٧٤٣م. شاعر أموي مطبوع، راوية، كان لساناً بديعاً طريفاً. الأعلام ٣١٠/ ٢، الشعر والشعراء ٤٤٦.

(٣) هو عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان المخزومي القرشي، أبو سعيد. ولد عام ٢٠ق.هـ/ ٦٢٠م. وتوفي بالكوفة عام ٨٥هـ/ ٧٠٤م والي من الصحابة. ولي إمرة الكوفة. روى عدة أحاديث. الأعلام ٧٦/ ٥، ذيل المذيل ٢٣، سمط اللآلي ٥٥٢.

(٤) الدر المختار شرح تنوير الأبصار (فقه حنفي) لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي، مفتي الشام (- ١٠٨٨هـ). إيضاح المكنون ٤٤٧/ ١، معجم المطبوعات العربية، ٧٧٩.

(٥) لم يعثر عليه بهذا الاسم وإنما المشهور باسم ابن عريشاه وهو الموجود في بعض المراجع. وهو شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الحنفي المعروف بابن عريشاه. ولد في دمشق عام ٧٩١هـ وتوفي عام ٨٥٤هـ في القاهرة. مؤرخ مشهور. وقد أخذ تيمور إلى سمرقند وبعد تيمور إنتقل إلى القاهرة في آخر عمره. له عدة كتب منها: عجائب المقدور في غرائب تيمور. حاشية براون، ص ٢٣٩.

(٦) الأرجح أنها منظومة في العقيدة والتوحيد لشهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عرب شاه (- ٨٥٤هـ) وقد ذكرتها المراجع التالية تحت إسم العقد الفريد في التوحيد، إذ لم يعثر لعرب شاه على ألفية غيرها. الأعلام ١/ ٢٢٨، كشف الظنون ١١٥٢/ ٢، الضوء اللامع، ١٢٨/ ٢.



التأبيد : *Perpetuation - Perpétuation*

عند البُلغاء هو دعاء معلق بشيء، بقاؤه مستمر إلى يوم القيامة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٩)</sup>.

تأثير الوصف : *Cause, research of causes, reasoning by analogy - Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie*

أي العلة في اصطلاح الأصوليين من الحنفية هو أن يثبت بنص أو إجماع اعتبار نوع ذلك الوصف أو جنسه في نوع الحكم أو جنسه. والمراد بالوصف الوصف الذي يُجعل علة لا مطلق الوصف، وبالحكم الحكم المطلوب بالقياس لا مطلق الحكم، لأن جميع

وقد روى عن أنس<sup>(١)</sup> وجابر<sup>(٢)</sup> وابن أبي أوفى<sup>(٣)</sup> كذا عن عامر<sup>(٤)</sup>. أعني أبا الطفيل ذا ابن وائلة. وابن أنيس<sup>(٥)</sup> الفتى وائلة<sup>(٦)</sup>. عن ابن جزء<sup>(٧)</sup> قد روى الإمام. وبنو عجرد<sup>(٨)</sup> هي التمام.

انتهى. وبعضهم جعله من تبع التابعين لأنه لم يكن له طول الملازمة مع الصحابي.

التابل : *Spices - Epices*

بفتح الموحدة وكسرها واحد التوابل، وهي الأشياء اليابسة التي يطيب بها الغذاء، كذا في بحر الجواهر.

(١) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم البخاري الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة أو أبو حمزة، ولد بالمدينة عام ١٠ ق. هـ/ ٦١٢ م وتوفي بالبصرة عام ٩٣ هـ/ ٧١٢ م من صحابة النبي ﷺ وخادمه. راوٍ للحديث. الأعلام ٢/ ٢٤، طبقات ابن سعد ١٠/ ٧ تهذيب ابن عساكر ٣/ ١٣٩، صفة الصفوة ١/ ٢٩٨.

(٢) هو جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام الخزرجي الأنصاري السلمي. ولد عام ١٦ ق. هـ/ ٦٠٧ م، وتوفي عام ٧٨ هـ/ ٦٩٧ م. صحابي جليل من المكثرين في الرواية عن الرسول (ص)، وغزا مع النبي غزوات عديدة. الأعلام ٢/ ١٠٤، الإصابة ١/ ٢١٣، ذيل المذيل ٢٢، تهذيب الأسماء ١/ ١٤٢.

(٣) هو علقمة بن خالد بن الحارث، أبو معاوية. توفي عام ٨٦ هـ، وقيل ٨٨ هـ. فقيه صاحب النبي ﷺ. من أهل بيعة الرضوان. آخر من في الكوفة من الصحابة. روى عدة أحاديث عن النبي. سير أعلام النبلاء ٣/ ٤٢٨، طبقات ابن سعد ٤/ ٣٠١، المحبر ٢٩٨، الإستيعاب ٨٧٠، تاريخ ابن عساكر ٩/ ٥٢٤، الإصابة ٢/ ٢٧٩، شذرات الذهب ١/ ٩٦.

(٤) هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمرو الليثي الكناني القرشي، أبو الطفيل. ولد عام ٣ هـ/ ٦٢٥ م وتوفي بمكة عام ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م. شاعر كنانة وفارسها. روى عن النبي ﷺ بعض الأحاديث. كان من أنصار علي بن أبي طالب. الأعلام ٣/ ٢٥٥، الأغاني ١٣/ ١٥٩، تهذيب التهذيب ٥/ ٨٢، طبقات ابن سعد ٥/ ٣٣٨، خزائن البغدادي ٢/ ٩١، الجواهر المضية ٢/ ٢٤٦.

(٥) هو عبد الله بن أنيس الجهني الأنصاري أبو يحيى، متوفى عام ٥٤ هـ. صاحب النبي ﷺ، هاجر إلى المدينة وشهد الفتوح مع النبي ﷺ. طبقات ابن سعد ١/ ٥٠، الإستيعاب في معرفة الأصحاب ٣/ ٨٦٩.

(٦) هو وائلة بن الأسقع بن عبد العزيز بن عبد ياليل الليثي الكناني. ولد عام ٢٢ هـ/ ٦٠١ م. وتوفي بدمشق أو القدس عام ٨٣ هـ/ ٧٠٢ م. صحابي من أهل الصفة. وشهد المشاهد مع النبي ﷺ وخدمه ثلاث سنين، وروى بضعا وسبعين حديثا. الأعلام ٨/ ١٠٧، التهذيب ١١/ ١٠١، الإستيعاب ٣/ ٦٠٦، صفة الصفوة ١/ ٢٧٩، حلية الأولياء ٢/ ٢١، خزائن البغدادي ٣/ ٣٤٣.

(٧) ابن جزء: هو أويس بن عامر بن جَزء بن مالك القرني، من بني قرن بن ردمان بن ناجية بن مراد. مات عام ٣٧ هـ/ ٦٥٧ م. ناسك متعبد من سادات التابعين. شهد صفين مع الإمام علي وقتل في المعركة. الأعلام ٢/ ٣٢، ابن سعد ٦/ ١١١، ميزان الاعتدال ١٢٩، حلية الأولياء ٢/ ٧٩، لسان الميزان ١/ ٤٧١.

(٨) هي عائشة بنت عجرد، من التابعين، روي عنها بعض الأحاديث، وذكرها كثير من العلماء فيهم، وقد ذكرها بعضهم باسم بنت عجرة. أسد الغابة ٦/ ١٩٣، طبقات ابن سعد ٨/ ٣٥٦، الإصابة ٤/ ٣٦١.

(٩) نزد بلغاء دعائي باشد که آنرا تعلیق کنند بچیزی که بقای او تا قیامت باشد کذا في جامع الصنائع.

فالحاصل أنّ الوصف المؤثر هو الذي يثبت بنصّ أو إجماع عليّة ذلك النوع من الوصف لذلك النوع من الحكم، كالعجز بسبب عدم العقل مؤثّر في سقوط ما يحتاج إلى النية، أو عليّة جنس ذلك الوصف لنوع ذلك الحكم، كما في سقوط ما يحتاج إلى النية عن الصبي، فإنّ العجز بسبب عدم العقل وهو جنس للعجز بسبب الصبي مؤثّر في سقوطه، أو عليّة ذلك النوع من الوصف لجنس ذلك الحكم، كما في سقوط الزكاة عنّ لا عقل له، فإنّ العجز بواسطة عدم العقل مؤثّر في سقوط ما يحتاج إلى النية، وهو جنس لسقوط الزكاة أو عليّة جنس الوصف لجنس الحكم، كما في سقوط الزكاة عن الصبي لتأثير العجز بسبب عدم العقل في سقوط ما يحتاج إلى النية. وعند أصحاب الشافعي رحمه الله تعالى أخص من ذلك وهو أن يثبت بنصّ أو إجماع اعتبار عين الوصف في عين ذلك الحكم، أي نوع الوصف في نوع الحكم. ولذا قال الغزالي: المؤثر مقبول باتفاق القائسين.

واعلم أنّ المراد من اعتبار نوع الوصف في نوع الحكم اعتبار الوصف المذكور في الحكم المذكور، هكذا يستفاد من التلويح والجلبي. وذكر فخر الإسلام في بعض مصنفاته عدالة الوصف تثبت بالتأثير، وهو أن يكون لجنس ذلك الوصف تأثير في جنس ذلك الحكم في موضع آخر نصّاً أو إجماعاً، كذا في بعض شروح الحسامي. فإنّ ظهر أثر جنس الوصف في عين الحكم أو ظهر أثر عين الوصف في جنس الحكم أو عينه كان معدوداً في التأثير أيضاً بالطريق الأولى، كما أشار إليه صاحب نور الأنوار. فرجع ما ذكره فخر الإسلام إلى

الأوصاف والأحكام حتى أجناسها أنواع لمطلق الوصف والحكم، فإضافة النوع إلى الوصف والحكم بيانية أي النوع الذي هو الوصف أو الحكم المطلوب، فهو نوع لمطلق الوصف والحكم. وقد تبين بالإضافة إلى الوصف المخصوص والحكم المطلوب الاحتراز عن الأنواع العالية أو المتوسطة التي وقع التعبير عنها بلفظ الجنس.

وأما إضافة الجنس إلى الوصف والحكم فيمعنى اللام على أنّ المراد بهما الوصف المعروف للحكم المطلوب أي الوصف الذي جعل علة<sup>(١)</sup>، كما في حال إضافة النوع. والمردا بالجنس هو الجنس القريب، مثلاً عجز الإنسان عن الإتيان بما يحتاج إليه وصف وهو علة لحكم فيه تخفيف للتصوص الدالة على عدم الحرج والضّرر. فعجز الصبي الغير العاقل نوع وعجز المجنون نوع آخر، جنسهما العجز بسبب عدم العقل، وفوقه الجنس الذي هو العجز بسبب ضعف القوى الظاهرة والباطنة على ما يشتمل المريض، وفوقه الجنس الذي هو العجز الناشئ من الفاعل بدون اختياره على ما يشتمل المحبوس، وفوقه الجنس الذي هو العجز الناشئ من الفاعل على ما يشتمل المسافرين أيضاً، وفوقه مطلق العجز الشامل لما ينشأ عن الفاعل وعن محلّ الفعل وعن الخارج. وهكذا في جانب الحكم فإنّه يقابل كلاً ممّا ذكر في جانب الوصف حكم في مرتبته عموماً وخصوصاً، فليعتبر مثل ذلك في جميع الأوصاف والأحكام، وإلاً فتحقق<sup>(٢)</sup> الأنواع والأجناس وأقسامهما ممّا يتعسر في الماهيات الحقيقية فضلاً من<sup>(٣)</sup> الاعتباريات.

(١) [للحكم... علة (+ م)].

(٢) تحقيق (م).

(٣) عن (م).

الأول. وبعضهم قال: تأثير جنس الوصف في جنس الحكم هو الملازمة وتأثير عينه في عين الحكم أو جنسه في عين الحكم هو التأثير. ويجيء أيضًا ما يوضح هذا المقام في لفظ المناسبة.

التأخر: *Retard* - lateness, delay, setback  
*recul*

ضد التقدم والمتأخر ضد المتقدم كما يجيء في لفظ المتقدم.

تاراج: *Confiscation* -

ومعناها: انتهاب. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن سلب اختيار العبد السالك في جميع أحواله الظاهرة والباطنة<sup>(١)</sup>.

التاريخ: *L'histoire* - History, chronology  
*chronologie, annales*

في اللغة تعريف الوقت. فقل هو قلب التأخير. وقيل هو بمعنى الغاية، يقال: فلان تاريخ قومه أي ينتهي إليه شرفهم. فمعنى قولهم فعلت في تاريخ كذا فعلت في وقت الشيء الذي ينتهي إليه. وقيل وهو ليس بعربي، فإنه مصدر المؤرخ، وهو معرب ماه روز. وأما في اصطلاح المنجمين وغيرهم فهو تعيين يوم ظهر فيه أمر شائع من ملة أو دولة أو حدث فيه هائل كزلزلة وطوفان ينسب إليه، أي إلى ذلك اليوم ما يراد تعيين وقته في مُستأنف الزمان أو في متقدمه. وقد يُطلق على نفس ذلك اليوم وعلى المدة الواقعة بين ذلك اليوم والوقت المفروض، كذا في شرح التذكرة. والبلغاء يُطلقونه على

اللفظ الدال بحساب الجمل بحسب حروفه المكتوبة على تعيين ذلك اليوم، على ما في مجمع الصنائع، حيث قال: التاريخ عند البلغاء: هو أن يعمد الشاعر إلى أن يجمع حروفًا لواقعة أو أمر في كلمة، أو مضارعًا بحساب الجمل موافقًا للتاريخ الهجري، فتكون الكلمة أو المصراع بحسب مقدار حروفها بحساب الجمل هي تاريخ لتلك الواقعة، وأحسن أنواع التاريخ أن يكون الكلام مناسبًا للموضوع كما في المثل التالي: فقد بنى إبراهيم خان مسجدًا في بلاد البنغال وضع أحدهم تاريخًا لذلك بهذا المصراع: «بنى كعبة ثاني نهاد إبراهيم» أي وضع إبراهيم بناء الكعبة الثانية انتهى<sup>(٢)</sup>.

إعلم أن التواريخ بحسب اصطلاح كل قوم مختلفة. فمنها تاريخ الهجرة [ويسمى بالتاريخ الهجري أيضًا]<sup>(٣)</sup> وهو أوّل المُحرّم من السنة التي وقع فيها هجرة النبي ﷺ من مكّة إلى المدينة. وشهور هذا التاريخ معروفة مأخوذة من رؤية الهلال، ولا يزيد شهر على ثلاثين يومًا ولا ينقص من تسعة وعشرين يومًا. ويمكن أن يجيء أربعة أشهر ثلاثين يومًا على التوالي، لا أزيد منها، وأن يجيء ثلاثة أشهر تسعة وعشرين يومًا على التوالي لا أزيد منها. وسنوهم وشهورهم قمرية حقيقة، وكل سنة فهو اثنا عشر شهرًا. والمنجمون يأخذون للمحرّم ثلاثين يومًا وللصفر تسعة وعشرين يومًا وهكذا إلى الآخر، فسنوهم وشهورهم قمرية اصطلاحية. ويجيء تفصيله في لفظ السنة.

وسبب وضع التاريخ الهجري أنه كتب أبو

(١) تاراج: در اصطلاح صوفيه عبارتست از سلب اختيار سالک در جميع احوال و اعمال ظاهري و باطني.

(٢) تاريخ نزد بلغاء عبارتست از آنکه از جهت حدوث واقعه لفظي يا مصراعي که بحسب حروف مكتوبه از روي حساب جمل موافق تاريخ سال هجري از آن باشد تاريخ آن کنند و احسن آنست که کلام تاريخ مناسب باشد بأن واقعه چنانچه ابراهيم خان فتح جنگ در بنگاله مسجدی ساخت و شخصی تاريخش اين مصراع نمود. بنای کعبه ثاني نهاد ابراهيم.

(٣) [ويسمى بالتاريخ... + م.]

الثالث عشر من ربيع الآخر سنة أربعين أو اثنتين وأربعين أو ثلاثة وأربعين من ملك نوشيروان، ولا وقت الوفاة لتتفر الطبع عنه. فجعل مبدأ الهجرة من مكة إلى المدينة إذ بها ظهرت دولة الإسلام. وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثمان خلون من ربيع الأول، وأول تلك السنة يوم الخميس من المحرم بحسب الأمر الأوسط، وكان اتفاقهم على هذا سنة سبع عشرة من الهجرة.

ومنها تاريخ الروم ويسمى أيضًا بالتاريخ [الرومي]<sup>(٥)</sup> الإسكندري، ومبدؤه يوم الإثنين بعد مضي اثني عشرة سنة شمسية من وفاة ذي القرنين إسكندر بن فيلقوس<sup>(٦)</sup> الرومي الذي استولى على الأقاليم السبعة. وقيل بعد مضي ست سنين من جلوسه. وقيل مبدؤه أول ملكه. وقيل أول ملك سولوقس<sup>(٧)</sup> وهو الذي أمر ببناء أنطاكية<sup>(٨)</sup> وملك الشام والعراق وبعض الهند

موسى الأشعري<sup>(١)</sup> إلى عمر<sup>(٢)</sup> رضي الله تعالى عنه أنا قد قرأنا صكًا من الكتب التي تأتينا من قبل أمير المؤمنين، رضي الله تعالى عنه، وكان محله شعبان، فما ندري أي الشعبان هو الماضي أو الآتي، فجمع أعيان الصحابة واستشارهم فيما تُضبط به الأوقات، وكان فيهم ملك أهواز<sup>(٣)</sup> اسمه الهرمزان<sup>(٤)</sup> وقد أسلم على يده حين أسير، فقال: إن لنا حسابًا نسمة ما به روز، أي حساب الشهور والأعوام، وشرح كيفية استعماله، فأمر عمر بوضع التاريخ. فأشار بعض اليهود إلى تاريخ الروم فلم يقبله لما فيه من الطول. وبعضهم إلى تاريخ الفرس فردّه لعدم استناده إلى مبدأ معين، فإنهم كانوا يجلدونه كلما قام ملك ويطرحون ما قبله، فاستقر رأيهم على تعيين يوم من أيامه عليه الصلوة والسلام لذلك. ولم يصلح وقت المبعث لكونه غير معلوم ولا وقت الولادة للاختلاف فيه. فقيل إنه قد ولد ليلة الثاني أو الثامن أو

(١) هو عبد الله بن قيس بن سليم بن حضرب، أبو موسى الأشعري. ولد باليمن عام ٢١ ق.هـ / ٦٠٢ م وتوفي بالكوفة عام ٤٤ هـ / ٦٦٥ م. صحابي جليل. شجاع، من القادة الفاتحين. تولى التحكيم بين علي ومعاوية. وله أخبار مشهورة. راجع للحديث. إمام في القراءة. الأعلام ٤/ ١١٤، طبقات ابن سعد ٤/ ٧٩، غاية النهاية ١/ ٤٤١، صفة الصفوة ١/ ٢٢٥، حلية الأولياء ١/ ٢٥٦.

(٢) هو الخليفة عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص. ولد عام ٤٠ ق.هـ / ٥٨٤ م وتوفي عام ٢٣ هـ / ٢٤٤ م. ثاني الخلفاء الراشدين وأول من لقب بأمير المؤمنين. صحابي جليل، شجاع عدل حازم. أسلم قبل الهجرة. فتح العراق والشام على عهده وكذلك فلسطين ومصر. كانت له مواقف مشهودة في تاريخ الدعوة الإسلامية. وهو أول من دأب الدواوين في الإسلام. مات قتلاً بخنجر من أبي لؤلؤة الفارسي. الأعلام ٥/ ٤٥، ابن الأثير ٣/ ١٩، الطبري ١/ ١٨٧، اليعقوبي ٢/ ١١٧، صفة الصفوة ١/ ١٠١، حلية الأولياء ١/ ٣٨، تاريخ الخميس ١/ ٢٥٩، البدء والتاريخ ٥/ ٨٨.

(٣) هي الاسم العربي لكورة - أي ضقع - خوزستان، وتقع بين البصرة وفارس، والجبال. ثم عرب إسم الكورة (الأهواز) على إحدى مدنه وقصبتها، وهي سوق الأهواز، فهي المرادة في كلام المتأخرين. معجم البلدان ١/ ٢٨٤، الأنساب ١/ ٣٩١، تقويم البلدان ٣١٦، الأمصار ذوات الآثار ٢٢٤.

(٤) هو إسم لقائد فارسي معروف، وقع في أسر المسلمين أيام عمر بن الخطاب، ثم أسلم ظاهراً.

(٥) الرومي (+ م).

(٦) هو الإسكندر الأكبر المقدوني ذو القرنين إسكندر بن فيلقوس أو فيليبوس. حكم من سنة ٣٣٦ - ٣٢٣ ق.م. وقد بنى مدينة الإسكندرية فنسبت إليه ودفن فيها. وذكر المسعودي أن قبره كان لا يزال بها حوالي سنة ٣٢٢ هـ. أخبار الحكماء ٢٦، خطط المقرئ ١/ ١٥٠، دائرة المعارف الإسلامية مادة الإسكندر، طبقات الأطباء والحكماء ٢٨ هامش ١٠.

(٧) سلوقس، قائد مقدوني يوناني من قواد الإسكندر (٣٥٥ - ٣٨٠ ق.م). أرسل إلى الجهة الشرقية من إمبراطورية الإسكندر حاكماً على بابل. ثم أسس المملكة السلوقية بعد الإسكندر، فحكم منطقة الشرق ولقب بسلوقس الأول. أعقبه سلوقس الثاني حتى السادس حوالي ٩٥ ق.م.

(٨) مدينة بالشام على ساحل البحر. قالوا: وكل شيء عند العرب من قبل الشام فهو إنطاكية. وقد مدحها العرب والجغرافيون =

سنة الكيسة فسئوم [وشهورهم]<sup>(٢)</sup> شمسية اصطلاحية. ومنها تاريخ القبط المحدث. وأسماء شهوره هذه: توت بابيه هثور كيهك طوبه أمشير برمهاث برموزه بشنشد بونه ايبب مسري. وأيام سئتهم كأيام سنة الروم، إلا أن أيام شهورهم ثلاثون ثلاثون، والخمسة المسترقة تُزاد في آخر الشهر الأخير وهو مسري، والكيسة مُلحقة بآخر السنة. وأول سئتهم وهو التاسع والعشرون من شهر آب الرومي، إلا أن يكون في سنة الروم كيسة فإنه حينئذ يكون أول السنة هو الثلاثون منه. ومبدأ هذا التاريخ حين استولى دقيانوس<sup>(٣)</sup> ملك الروم على القبط، وهو مؤخر عن مبدأ تاريخ الروم بمأتين وسبعة عشر ألف يوم ومأتين وأحد وتسعين يومًا. وأوله كان يوم الجمعة وعلى هذا التاريخ يعتمد أهل مصر وإسكندرية.

ومنها تاريخ الفرس، ويسمى تاريخًا يزجديًا وقديمًا<sup>(٤)</sup> أيضًا. أعلم أن أهل الفرس كانوا يأخذون كسر السنة الشمسية أيضًا رُبما تامًا كالروم. وأول وضعه كان في زمن جمشيد<sup>(٥)</sup>. ثم كانوا يجددون التاريخ في زمان

والصين، ونسب بعده إلى إسكندر واشتهر باسمه إلى الآن. وقيل مبدؤه مقدّم على مبدء الهجري بثلاثمائة وأربعين ألفًا وسبعمئة يوم. وذكر كوشيار<sup>(٦)</sup> في زيجه الجامع أن هذا التاريخ هو تاريخ السريانيين، وليس بينهم وبين الروم خلاف إلا في أسماء الشهور وفي أول شهور السنة، فإنه عند الروم كانون الثاني باسم رومي على الترتيب. وأسماء الشهور في لسان السريانيين على الترتيب هي هذه: تشرين الأول تشرين الآخر كانون الأول كانون الآخر شباط آذار نيسان أيار حزيران تموز آب أيلول. والمشهور أن هذه الأسماء بلسان الروم وأن مبدأ سئتهم أول تشرين الأول ووقته قريب من توسط الشمس الميزان على التقديم والتأخير. والسنة الشمسية يأخذون كسرها ربعا تامًا بلا زيادة ونقصان. وأيام أربعة أشهر منها وهي تشرين الآخر ونيسان وحزيران وأيلول ثلاثون ثلاثون، وشباط ثمانية وعشرون، والبواقي أحد وثلاثون أحد وثلاثون. ويزيدون يوم الكيسة في أربع سنين مرة في آخر شباط فيصير تسعة وعشرين. وقيل في آخر كانون الأول ويسمّون تلك السنة

= لحسن موقعها. بناها بطليموس من ملوك اليونانيين. ثم اتخذها النصارى مركزًا للعبادة، ودعوها مدينة الله ومدينة الملك وأم المدن. وقد وصفها العلماء في كثير من الكتب وذكرها ما فيها من ينابيع وأشجار وغير ذلك. الروض المعطار ٣٨، نزهة المشتاق ١٩٥، مروج الذهب ٨٢/٢، صبح الأعشى ١٢٩/٤، معجم البلدان إنطاكية. - تقع اليوم ضمن تركيا. - (١) هو أبو الحسن كوشيار بن لبان باشهرى الجبلي. من أجلة الرياضيين والمنجمين في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس. ومن آثاره الباقية: كتاب الأسطرلاب، عيون الحقائق في علم أحكام النجوم، مجمل الأصول. انظر عنه: م. معين، چهار مقالة، ص ٢٠٢، ود. ذبيح الله صفا، تاريخ الأدب في إيران، ج ١، ص ٣٣٦.

(٢) [وشهورهم] (+ م).

(٣) دقلديانوس (٢٤٥-٣١٣م) حكم الإمبراطورية الرومانية بين (٢٨٤-٣٠٥م) جندي فلاح الأصل من إقليم الليريا المطل على البحر الأدرياتيكي. بذل جهودًا فذة في القيادة والتنظيم والإدارة فأدخل مركزية الحكم وقسم الولايات تقسيمًا جديدًا فاصلاً السياسة عن السلطة العسكرية، جعل نفسه إمبراطورًا مستبدًا مدعيًا حقوقًا إلهية ووضع تحت إدارة يديها جمع كبير من فئات الموظفين المدنيين المتسلسلي الرتب. قسم إمبراطوريته إلى أربع جهات ليسهل الدفاع عن كل منطقة وهي منطقة ألمانيا، إيطاليا، سريميوم - بلغراد - نيقوميديا - أزميت - قرب اسطنبول وأقام في الأخيرة مراقبًا أوضاع الشرق المضطربة، كما أقرّ بدعة جديدة بقيام قيصرين في الحكم هو مكسيميانوس، وأعقبهما قسطنطين الذي أدخل النصرانية على الإمبراطورية، علمًا أن النصارى لقوا اضطهادًا شديدًا في عهد دقلديانوس الوثني.

(٤) قديمًا (م).

(٥) إسم علم لأحد ملوك إيران الأقدمين، وهو مشهور بالكأس التي كان يرى فيها أحداث المستقبل، ولذلك عرف بإسم: جام جم.

يُجَدِّد له التاريخ، اشتهر هذا التاريخ به من بين سائر ملوك الفرس، وبقيت الخمسة تابعة لآبانماه من غير نقل ولا كبس. وكان كذلك إلى سنة ثلاثمائة وخمس وسبعين يزدرجدية، وقد تَمَّ الدَّور حينئذ، وحلَّت الشمس أول الحمل في أول فروردين ماه، فنقلت الخمسة بفارس إلى آخر اسفندارمذ ماه، وتركت في بعض النواحي إلى آخر آبانماه، لأنهم كانوا يظنون أنَّ ذلك دين المجوسة<sup>(٢)</sup>، لا يجوز أنَّ يبدل ويغير. ولمَّا خلا هذا التاريخ عن الكسور حينئذ، صار استعمال المنتجمين له أكثر من غيره. وأول هذا التاريخ يوم الثلاثاء أول يوم من تلك السنة فيها يزدرج، وهو مؤخر عن مبدأ الهجري بثلاثة آلاف وستمائة وأربعة وعشرين يومًا.

ومنها التاريخ المَلَكِي ويسمى بالتاريخ الجَلَالِي أيضًا وهو تاريخ وضعه ثمانية من الحكماء لَمَّا أمرهم جلال الدين ملك شاه السلجوقي<sup>(٣)</sup> بافتتاح التَّقْوِيم من بلوغ مركز الشمس أول الحَمَل. وكانت سِنُو التواريخ المشهورة غيرَ مطابقة لذلك، فوضعوا هذا التاريخ ليكون انتقال الشمس أول الحمل أبدًا أول يوم من سنتهم. وأسماء شهورهم هي أسماء الشهور اليزدرجدية، إلَّا أنها تقيد بالجلالي. وأول أيام هذا التاريخ كان يوم الجمعة، وكان في وقتٍ وضِعِه قد اتَّفَق نزول الشمس أول الحَمَل في الثامن عشر من فرودينماه القديم، فهم جعلوه أول فروردينماه الجَلَالِي، وجعلوا الأيام الثمانية عشر كبيسة. ومن هذا تسميهم يقولون إنَّ مبدأ التاريخ

كلَّ سلطان عظيم لهم. وأيام شهورهم ثلاثون ثلاثون. وأسماء شهورهم هذه: فروردين ماه أردى بهشماه خردادماه تيرماه مردادماه شهريورماه مهرماه آبان ماه آذرماه ديماء بهمن ماه اسفندارمذماه. لكن يُقَيَّد جميعها بالقديم بأنَّ يُقال فروردين ماه القديم الخ. وهذه الأسماء بعينها أسماء شهور التاريخ الجَلَالِي، إلَّا أنَّها تقيد بالجلالي. ثم إنَّهم كانوا يزيدون في كل مائة وعشرين سنة شهرًا فتصير شهور السنة ثلاثة عشر ويسمونه باسم الشهر الذي ألحق به، وينقلون الشهر الزائد من شهر إلى شهر، حتَّى إذا تكرر فروردين في سنة تكرر ارديهشت بعد مائة وعشرين سنة وهكذا إلى أن تصل النوبة إلى اسفندارمذ، وذلك في ألف وأربعمائة وأربعين سنة، وتسمي دور الكبيسة، ويزيدون الخمسة المسترقة في سنة الكبيسة في آخر الشهر الزائد، فيصير خمسة وثلاثون يومًا. وفي السنين الأخرى يزيدونها في آخر الشهر الذي وافق اسمه اسم هذا الشهر. فإذا تَمَّت مائة وعشرون سنة أخرى ووقعت كبيسة أخرى وصار اسم الشهر الزائد موافقًا لاسم شهر آخر يزيدونها على آخر هذا الشهر وهكذا. وكان مبدأ السنة أبدًا هو الشهر الذي يكون بعد الخمسة. ولمَّا جدَّدا التاريخ ليزدرج<sup>(١)</sup> كان قد مضى تسعمائة وستون سنة من دور الكبيس، وانتهى الشهر الزائد إلى آبانماه والمسترقة كانت في آخره. ثم لَمَّا ذهب دولة الفرس على يده في زمن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، حيث انهزم من العرب عند محاربتهم إِيَّاه ولم يَقم مقامه من

(١) لقب يطلق على بعض ملوك آل ساسان. ويزدجرد أيضًا إسم على تقويم إيراني تمَّ إصلاحه في عهد أحد ملوك السلاجقة، وعرف بالتقويم الجَلَالِي، وذلك على يد المنجم عمر الخيام المشهور.

(٢) المجوس (ع) والمجوسية (م).

(٣) هو السلطان الكبير جلال الدولة، أبو الفتح ملكشاه بن السلطان ألب أرسلان محمد بن جفر بيك السلجوقي التركي. تملَّك بعد أبيه. كان ذا هبة وسطوة، وبسط نفوذه على كثير من الممالك. وكان حسن السيرة، وإهتم بالعمارة، وبنى في بغداد جامعًا كبيرًا. سير أعلام النبلاء ٥٤/١٩، المنتظم ٦٩/٩، الكامل في التاريخ ٧٦/١٠، وفیات الأعيان ٢٨٣/٥، العبر ٣٠٩/٣، البداية والنهاية ١٤٢/١٢، شذرات الذهب ٣٧٦/٣.

الملكي هو الكيسة الملك شاهية، وهو متأخر عن مبدأ التاريخ اليزدجدي بمائة وثلاثة وستين ألف يوم ومائة وثلاثة وسبعين يومًا.

ومنها التاريخ الأيلخاني وهو كالتاريخ الملكي مبدأً وشهورًا بلا تفاوت. وكان ابتداءه في سنة أربع وعشرين ومائتين من التاريخ الملكي وكان أول هذا التاريخ يوم الإثنين.

ومنها تاريخ القبط القديم وهو تاريخ بخت نصر الأول<sup>(١)</sup> من ملوك بابل<sup>(٢)</sup>. وأيام سنة هذا التاريخ ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا بلا كسر. وأسماء شهوره هذه: توت فاوفي اتور خوافي طوبى ماخير فامينوث فرموت باخون باويتي ايفي ماسوري. وأيام كل شهر ثلاثون. والخمسة المستترقة تُلحق بالشهر الأخير. وأول هذا التاريخ كان يوم الأربعاء من أول جلوس بخت نصر. ومبدؤه مقدم على مبدأ تاريخ الروم بمائة وتسعة وخمسين ألف يوم ومائتي يوم ويومين. وعلى هذا التاريخ وضع بطلميوس<sup>(٣)</sup> أوساط الكواكب في المجسطي.

ومنها تاريخ اليهود وسنوه [كسني تاريخ الروم كما يفهم من زيغ إيلخاني،<sup>(٤)</sup> شمسية حقيقية وشهوره قمرية. وأسماء شهورهم هي هذه: تسري مرخشوان كسليو طيث شفت أذر نيسن آيرسيون تموز آب أيلول. وسبب وضعه أن موسى عليه السلام لما نجا من فرعون وقومه

وغرقوا، استبشر بذلك اليوم وأمر بتعظيمه وجعله عيدًا. وكان ذلك في ليلة الخميس خامس عشر شهر نيسن، وقد طلع القمر مع غروب الشمس في ذلك الوقت، وكان القمر في الميزان والشمس في الحمل، وكانوا يفرون سنبل الحنطة بأيديهم. وذلك يكون في المصر بقرب أوائل الحمل. فاحتاجوا إلى استعمال السنة الشمسية والشهور القمرية وكبس بعض السنين بشهر زائد لئلا يتغير وقت عبادتهم. وسُموا سنة الكيسة عبورًا وغير الكيسة بسيطة، وكبسوا تسع عشرة سنة بسبعة أشهر قمرية على ترتيب بهزيجوج كبائس. لكن العرب كانوا يزيدون الشهر الزائد على جميع السنة، واليهود أبدأ يكرّرون الشهر السادس وهو آذر، فيصير في السنة آذران، آذر الكبس فيعدونه زائدًا وبعده آذر الأصل ويعدونه من أصل السنة وبعدهما نيسن. وأول سنتهم يكون مترددًا بين أواخر آب وأيلول من سنة الروم. وأمّا الشهور فبعضهم يأخذونها من رؤية الأهلّة ولا يلتفتون إلى التفاوت الواقع في الأقاليم كالمسلمين، وكان في زمن موسى عليه السلام كذلك. وبعضهم يأخذون بعض الشهور ثلاثين وبعضها تسعة وعشرين، على ترتيب أهل الحساب حتى لا يتغير ابتداء الشهور في جميع العالم. فالشهور تكون قمرية وسطية. لكنهم يجعلون كلاً من البسيطة والكيسة ناقصة ومعتدلة وكاملة. فالبسيطة الناقصة شنجه يومًا.

(١) رجل من العجم كان في خدمة لهراسب الملك حيث وجهه إلى الشام وبيت المقدس ليجلي اليهود عنها، فسار إليها ثم انصرف. ثم وجهه بهمن الملك ليجلي اليهود عن بيت المقدس مرة أخرى، فسار إليهم وقتلهم وسبى ذرارهم وهدم البيت وانصرف إلى بابل، تاريخ الطبري ٥٤١/٢، ط. دار المعارف.

(٢) حاضرة من حواضر العراق القديم. قيل إن الضحك أول من بناها، وسكنها العمالة ودخلها إبراهيم عليه السلام. ويقال إن بها هاروت وماروت المذكورين في القرآن الكريم. وذكر أنها أقدم بناء بُني بعد الطوفان، ثم هدمها كسرى الأول ملك الفرس، واشتهرت بحدائقها المعلقة. وورد ذكرها كثيرًا لدى العلماء في كتبهم. الروض المعطار ٧٣.

(٣) هو بطليموس الثاني الملقب فيلادلفوس (أي محب أخيه). ولد في قونية ٣٠٩ ق.م. وحكم من سنة ٢٨٥-٢٤٦ ق.م. ملك بعد الإسكندر وكان حريصًا على العلم مولعًا به كثير البحث. وله العديد من الكتب الفلسفية والطبية وفي الحكمة. ومنها كتاب المجسطي في الفلك والهيئة والجغرافيا. عيون الأنباء ١/٧٢، مختصر الدول ٩٨، البعقوبي ١٠٧، خطط المقرئ ١٥٤/١، طبقات الأطباء والحكماء ٣٥، أخبار الحكماء ٩٩.

(٤) [كسني تاريخ... إيلخاني] (+ م).

والمعتدلة شند. والكاملة شنه. والكيبة الناقصة شغد يومًا. والمعتدلة شدد. والكاملة شنه. فأيام كل من تشري وشفط ونيسن وسيون واوب ثلاثون. وكذا أيام آذر الكبس. وأيام كل من طيث وآذر الأصل وأير وتموز وأيلول تسعة وعشرون. وأيام مرخشوان في السنة المعتدلة تسعة وعشرون. وأيام كسليو فيها ثلاثون. وأيامها في السنة الزائدة ثلاثون ثلاثون، وفي الناقصة تسعة وعشرون تسعة وعشرون. والحاصل أنهم رتبوا الشهور في السنة البسيطة إلى آخرها وفي السنة الكبيسة إلى الشهر الزائد كترتيب الشهور العربية، أعني جعل الشهر الأول ثلاثين والثاني تسعة وعشرين، وعلى هذا إلى آخر السنة البسيطة. وأما في الكبيسة فيتغير ترتيب شهرين فقط وهما الخامس والسادس المكبوس، فإن كل واحد منهما ثلاثون يومًا. وفي السنة الناقصة من البسيطة والكيبة يكون كل من الشهرين الثاني والثالث تسعة وعشرين يومًا. وفي الكاملة كل واحد منهما يكون ثلاثين يومًا. ويشترطون أن يكون أول أيام السنة أحد أيام السبت والإثنين والثلاثاء والخميس لا غير، وأن يكون الخامس عشر من نيسن الذي هو عندهم هو<sup>(١)</sup> الأحد أو الثلاثاء أو الخميس أو السبت لا غير، ويكون حينئذ الشمس في الحمل والقمر في الميزان، وهو إما يوم الاستقبال أو اليوم الذي قبله أو بعده. وقد ترحفان إلى أوائل الثور والعقرب بسبب الكبس وهو نادر. ويجعلون مبدأ تاريخهم من هبوط آدم عليه السلام، ويزعمون أن بين هبوطه وزمان موسى عليه السلام أي زمان خروج بني إسرائيل من مصر وهو زمان غرق فرعون ألفين وأربعمائة وثمان وأربعين سنة، وبين موسى وإسكندر ألف سنة أخرى.

ومنها تاريخ الترك وسنوه أيضًا شمسية حقيقية. ويقسمون اليوم بليته اثني عشر قسمًا، كل قسم يسمى چاغا وكل چاغا يقسم ثمانية أقسام يسمى كل قسم ركها لها<sup>(٢)</sup>. وأيضًا يقسمون اليوم بليته بعشرة آلاف قسم، يسمى كل قسم منها فنكا. والسنة الشمسية بحسب أرباعهم ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكا. ويقسمون السنة بأربعة وعشرين قسمًا متساوية خمسة عشر يومًا وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكا وخمسة أسداس فنك. ومبدأ السنة يكون عند وصول الشمس إلى الدرجة السادسة عشر من الدلو. وكذا مبادئ الفصول الباقية تكون في أواسط البروج الباقية. وأما شهورهم فتكون قمرية حقيقية، ومبدأ كل منها الاجتماع الحقيقي. وأسماء الشهور هذه: آرلم أي ايكندي أي جونج أي دونج أي بيشخ أي اليتخ أي شكيسخ أي طوفتج أي لوترنج أي ان بيرنج أي چغشباط أي، ويقع في كل شهر من الشهور القمرية قسم زوج من أقسام السنة يكون عدده ضعف عدد ذلك الشهر. فإن لم يقع في شهر قسم زوج وهو ممكن، لأن مجموع قسمين أعظم من شهر واحد، فذلك الشهر يكون زائدًا ويسمى بلغتهم شون أي. وإنما يزيدون هذا الشهر ليكون مبدأ الشهر الأول أبدًا في حوالي مبدأ السنة، وهذا الشهر هو الكبيسة. وترتيب سني الكبائس عندهم كترتيبها عند العرب، أعني أنهم يكبسون أحد عشر شهرًا في كل ثلاثين سنة قمرية على ترتيب بهزيجوج أدوط، لكن لا يقع شهر الكبيس في موضع معين من السنة، بل يقع في كل موضع منها. وعدد أيام الشهر عندهم إما ثلاثون أو تسعة وعشرون. ولا يقع أكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة، ولا أكثر من شهرين متوالين

(١) يوم (م).

(٢) كهنا (ع).



خلق العالم، وقد انقضت بزعمهم في سنة ستين وثمانمائة يزد جردية من ابتداء خلق العالم ثمانية آلاف وثمانمائة وثلاثة وستون قرناً وتسعة آلاف وتسعمائة وخمس وستون سنة، ويزعمون أن مدة بقاء العالم ثلاثمائة ألف قرن، كل قرن عشرة آلاف سنة. هذا كله خلاصة ما في شرح التذكرة وغيره. وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى الزيجات.

التاسعة: The ninth - La neuvième

عند أهل الهيئة والمنجمين هو سُدُسُ عَشَر الثامنة، كما وقع في كتبهم.

التأسيس: Foundation, antepenultimate  
alif on the rhyme - Fondation,  
institution, fondements, alif  
antépénultième à la rime

وبالفارسية: بنياد نهادن على ما في الصراح. وعند السَّبْعِيَّة<sup>(٢)</sup> من المتكلمين تمهيد مقدمات يسلمها المدعو وتكون سائقة إلى ما يدعوه إليه من الباطل، وسيجيء ذكرها. وعند أهل العربية يُطلق على خلاف التأكيد، فهو إمّا لفظ لا يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر بل يفيد معنى آخر، وإمّا لفظ يفيد معنى لم يكن حاصلًا بدونه، هكذا يستفاد من المطوّل في بيان فائدة تقديم المسند إليه المسوّر بلفظ كلّ على المسند المقرون بحرف النفي. وسيأتي أيضًا في لفظ التأكيد وعلى ألف ساكن بين ذلك الألف وبين الرّوي حرف، ويعرف ذلك الحرف بالدّخيل على ما في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل بشرط أن يكون الألف والرّوي كلاهما من كلمة واحدة كالألف الكواكب، فإن لم يكونا من كلمة واحدة لم يكن تأسيسًا. والتأسيس بهذا المعنى

ناقصًا. وإذا أسقط من السنين الناقصة اليزدجردية ستمائة واثان وثلاثون، وطرح من الباقي ثلاثون ثلاثون إلى أن يبقى ثلاثون أو أقل منه، فإن وافقت إحدى السنين المذكورة للكبيس فكبيسة وإلا فلا. وأمّا أن هذا الشهر يكون بعد أيّ شهر من شهور السنة فذلك إمّا يعرف بالاستقراء وحساب الاجتماعات. واعلم أن لهم أدوارًا. الأول منها يُعرف بالدور العشري ومدته عشر سنين، لكل سنة منها إسم بلغتهم، والثاني يعرف بالدور الإثناعشري ومدته اثنتا عشرة سنة، وكل سنة منها تنسب إلى حيوان بلغتهم، وهذا الدور هو المشهور فيما بين الأمم. والثالث الدور الستوني<sup>(١)</sup> ومدته ستون سنة وهو مركب من الدورين الأولين، فإنه ستة أدوار عشرية وخمسة أدوار اثنا عشرية. وأول هذا الدور يكون أول العشري وأول الإثناعشري جميعًا. وبهذه الأدوار الثلاثة يعدون الأيام أيضًا كما يعدّون السنين بها. ولهم دور آخر يسمّى بالدور الرابع والدور الاختياري يعدّون به الأيام فقط ومدته اثنا عشر يومًا، وهو مثل أيام الأسابيع عندهم، وكل يوم منه ينسب إلى لون من الألوان، ويسمّى باسم ذلك اللون بلغتهم. وبعض هذه الأيام عندهم منحوس وقريب منه. وبعضها مسعود وقريب منه، وفي الاختيارات يعتمدون على ذلك. وإذا بلغ هذا الدور إلى أول قسم فرد من أقسام السنة يكرّر يوم هذا الدور أعني يعدّ اللازم الأول من هذا القسم واليوم الذي قبله في هذا الدور واحدًا. ولكل قسم من أقسام السنة وكذا لكل يوم من أيام الأدوار الأربعة إسم بلغتهم وتفصيل ذلك يطلب من كتب العمل. ويجعلون مبدأ تاريخهم ابتداء

(١) الستيني (م).

(٢) هي فرقة الإسماعيلية من الشيعة، يزعمون أن الإمامة صارت من جعفر إلى ابنه إسماعيل. وعارضهم فيها كثير من الفرق الشيعة الأخرى. وذكر ذلك أصحاب التواريخ لما صحّ عندهم من موت إسماعيل قبل أبيه جعفر. التبصير في الدين ٣٨، الملل والنحل ١٦٧، الفرق بين الفرق ٦٢.

العربية يطلق على معنيين: أحدهما التقرير، أي جعل الشيء مقرراً ثابتاً في ذهن المخاطب كما في الأطول في بحث تأكيد المسند إليه. وثانيهما اللفظ الدال على التقرير أي اللفظ المؤكد الذي يقرّر به. ولذا قال المحقق التفتازاني في المطول في بحث تقديم المسند إليه المسوّر بلفظ كلّ على المسند المقرون بحرف النفي أنّ التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر انتهى. وهو أعمّ من أن يكون تابعاً أو لا. وأمّا ما قيل من أنّ التأكيد الاصطلاحي إنما يكون بالفاظ مخصوصة أو بتكرير اللفظ فأراد بالتأكيد التأكيد الذي هو أحد التوابع الخمسة، كيف وقد قالوا الوصف قد يكون للتأكيد، وأيضاً قالوا ضربت ضرباً للتأكيد ونحو ذلك، هكذا وقع في بعض حواشي المطول. وقد يطلق التأكيد مجازاً على أن يكون لفظ لإفادة معنى كان حاصلًا بدونه، أي لفظ يذكر لإفادة معنى كان حاصلًا بدون ذكره نحو: لم يقم كل إنسان، فإن لفظ كلّ تأكيد على رأي لأنه كما يفيد لم يقم إنسان عموم النفي كذلك يفيد لم يقم كلّ إنسان، وليس تأكيداً على الأول لأن الإسناد حينئذ إلى كلّ لا إلى إنسان. وإنما كان هذا المعنى مجازاً لأنّ إفادة معنى كان حاصلًا بدونه لازمة للتأكيد لانفس معناه إذ التأكيد يقتضي سابقة مطلوب مذكور، هكذا يستفاد من جمال حاشية المطول. فالتأكيد بالمعنى المجازي أعم منه بالمعنى الاصطلاحي [أي لفظ يذكر لإفادة معنى كان حاصلًا بدون

يُستعمل في علم القوافي، وهكذا عند أهل القوافي الفارسية كما في رسالة منتخب تكميل الصناعة حيث قال: التأسيس: هو وجود ألف، يكون بعدها حرف متحرك، يليه حرف الروي مثل كلمة: ياور وخاور، وكل قافية تشتمل على وجود ألف التأسيس فهي مؤسّسة، ولا يجب رعاية تكرار التأسيس بل هو مستحسن. ورأى بعضهم وجوب ذلك. والمؤسس يطلق أيضًا على كلام يكون جميع نقاط حروفه تحتانية، كما في جامع الصنائع حيث قال: مؤسس هو كلام تكون لحروفه نقاط من أسفل، ومثال ذلك: أرباب طرب بيار أي يار: ومعناه أرغ أرباب الطرب يا صديقي. وتأسيسات القمر عند المنجمين التي يقولون لها أيضًا: مراكز البُحُران عبارة عن: وصول القمر إلى درجات معينة من فلك البروج على ما يجيء في لفظ المركز. وفي تعريفات السيد الجرجاني: التأسيس عبارة عن إفادة معنى آخر لم يكن حاصلًا قبله. فالتأسيس خيرٌ من التأكيد، لأنّ حمل الكلام على الإفادة خيرٌ من حمله على الإعادة. انتهى.

وأسوس في اصطلاح أهل الجفر هو أعداد حروف، سواء كانت تلك الأعداد غلّيا مجردة أو مع البيانات، كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

التأكيد: Affirmation, assertion, corroboration - Affirmation, assertion, corroboration

وكذا التوكيد في اللغة بمعنى استوار كردن كما في الصراح وغيره. وفي اصطلاح أهل

(١) چنانچه در رساله منتخب تكميل الصناعة مي آرد تأسيس الفّي است كه يك حرف متحرك واسطه باشد ميان او وروي چنانكه الف ياور وخاور وهر قافيه كه مشتمل بر تأسيس باشد آنرا موسسه گویند ورعايت تكرار تأسيس واجب نیست بلکه مستحسن وبعضی رعايت تكرار تأسيس را واجب دانند انتهى. موسس كلاميست كه تمام حروف او را نقطههاي زیرین باشند مثاله ارباب طرب بيار ای یار. وتأسيسات قمر نزد منجمان كه آنرا مراكز بحران نیز گویند عبارت است از رسیدن قمر بدرجات معینه از فلك البروج على ما يجيء في لفظ المركز وأسوس در اصطلاح اهل جفر اعداد حروف را گویند خواه آن اعداد زبر مجرد باشد وخواه مع البيانات کذ في بعض الرسائل.

والوقف عليه أو غير مستقل. وغير المستقل إن كان على حرف واحد وكان مما يجب اتصاله بأول نوع من الكلم أو بآخر نوع منها يكرر بتكرار عماده في الشعة نحو بك بك، وضربت ضربت، وإن لم يكن على حرف واحد ولا واجب الاتصال جاز تكريره وحده نحو إن إن زيداً قائم.

ومنها أحد التوابع الخمسة للإسم وهو تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول، أي يقرر حاله وشأنه عند السامع، يعني يجعل حاله ثابتاً متقررًا عنده في النسبة أي في كونه منسوباً أو منسوباً إليه، نحو زيد قتيل قتيل، وضرب زيد زيد، فيثبت عنده أن المنسوب أو المنسوب إليه في هذه النسبة هو المتبوع لا غير، أو يقرر شمول المتبوع أفراده نحو: جاءني القوم كلهم، وهذا التقرير هو الغرض من جميع ألفاظ التأكيد. فبقولنا يقرر أمر المتبوع خرج البدل وعطف النسق وهذا ظاهر. وكذلك الصفة لأن وضعها للدلالة على معنى في متبوعها وإفادتها توضيح متبوعها في بعض المواضع كما في قولنا: نفخة واحدة، ليست بالوضع، وبقولنا في النسبة أو الشمول خرج عطف البيان، فإنه وإن كان يوضح ويقرر متبوعه لكن لا يوضح في النسبة أو الشمول. فإن قيل قد ذكر صاحب المفصل أن زيد في نحو يا زيد زيد من البدل ويصدق عليه هذا الحد. قيل إن ذكر زيد بهذه الحثية فلا شك أنه تأكيد وإن ذكر زيد أولاً بحيث يكون توطئة لذكر غيره ثم بدا له أن يقصده دون غيره فذكره ثانيًا بهذا الطريق يكون

ذكره<sup>(١)</sup>. وضد التأكيد التأسيس. ثم التأكيد الصناعي أي الاصطلاحي أقسام. منها التابع مطلقاً أي سواء كان تابعاً للإسم أو تابعاً لغيره، وهو التأكيد اللفظي، ويسمى تأكيداً صريحاً أيضاً، وهو تكرير اللفظ الأول أو اللفظ المكرر. والتكرير أعم من أن يكون بلفظه حقيقة نحو «كانت قواريراً، قوارير من فضة»<sup>(٢)</sup> ونحو «فمهل الكافرين أمهلهم رويداً»<sup>(٣)</sup> ونحو «هيئات هيئات لما تُوعدون»<sup>(٤)</sup> ونحو «فني الجنة خالدين فيها»<sup>(٥)</sup> ونحو «فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً»<sup>(٦)</sup> أو حكماً نحو ضربت أنت، فإن تكرير الضمير لا يجوز متصلاً، أو يكون بمرادفه نحو «ضيّقاً حرجاً»<sup>(٧)</sup> بكسر الراء المهملة. هكذا يستفاد من الإتيان. وقال الرضي: اللفظي ضربان. أحدهما أن يعيد الأول نحو جاءني زيد زيد، والثاني أن يقويه بموازنه مع اتفاقهما في الحرف الأخير ويسمى إتياعاً. وهو على ثلاثة أضرب لأنه إما أن يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئاً مريئاً، أو لا يكون له معنى أصلاً، بل ضم إلى الأول لتزيين الكلام لفظاً وتقويته معنى، وإن لم يكن له حال الأفراد معنى، كقولك حسن بسن وشيطان ليطان، أو يكون له معنى متكلف غير ظاهر نحو: خبيث نبيث من نبت الشراي استخرجه انتهى. فعلى هذا يكون الإتياع داخلاً في اللفظي الحكمي كما لا يخفى.

فائدة:

المؤكد إما مستقل يجوز الابتداء به

(١) [أي لفظ ... بدون ذكره] (م).

(٢) الإنسان / ١٥ - ١٦.

(٣) الطارق / ١٧.

(٤) المؤمنون / ٣٦.

(٥) هود / ١٠٨.

(٦) الشرح / ٥ - ٦.

(٧) الأنعام / ١٢٥.

فاسق إلا أنه جاهل. فالضرب الأول يفيد التأكيد من وجهين. والثاني من وجه واحد على قياس ما عرفت في تأكيد المدح بما يشبه الذم. ومنه ضرب آخر أعني الاستثناء المفرغ نحو: لا نستحسن منه إلا جهله. والاستدراك فيه بمنزلة الإستهانة نحو: جاهل لكنه فاسق، هكذا في المطول وحواشيه والاتقان.

### تأكيد المدح بما يشبه الذم:

Corroboration of a praise by a dispraise-like - *Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.*

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، وهو ضربان: أفضلهما أن تستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك بتقدير دخولها فيها، أي بتقدير دخول صفة المدح في صفة الذم كقول النابغة الذبياني<sup>(١)</sup>.

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب.

أي من مضاربة الجيوش. وفلول أي كسور في حذتها. فالعيب صفة ذم منفية قد استثنى منها صفة مدح، وهو أن سيوفهم ذات فلول أي لا عيب فيهم إلا هذا الفلول إن كان عيباً وكونه عيباً محال. فإثبات الشيء من العيب في المعنى تعليق بالمحال كما يقال: حتى يلج الجمل في سم الخياط. فتأكيد المدح ونفي صفة الذم في هذا الضرب من جهة أنه كدعوى الشيء ببينة لأن المعلق بالمحال محال ضرورة. ومن جهة أن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أدواته قبل ذكر المستثنى يؤمّر بإخراج الشيء

بدلاً لكونه مقصوداً دون الأول، ولا ضير في كون الشيء الواحد مقصوداً وغير مقصود لاختلاف الزمان. ثم إن هذا التأكيد قسمان: لفظي ويسمى صريحاً وقد سبق، ومعنوي ويسمى غير صريح وهو بخلافه، سمي به لحصوله من ملاحظة المعنى كما سمي باللفظي لحصوله من تكرير اللفظ. والتأكيد الغير الصريح مختص بألفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله وأجمع واكتع وأبصع وأبتع.

ومنها ما هو غير تابع للاسم ولا لغيره. ومنه تأكيد الفعل بمصدره وهو عوض من تكرير الفعل مرتين نحو: «وسلموا تسليماً»<sup>(٢)</sup> ويحيى ذكره مع ذكر التأكيد لنفسه المسمى أيضاً بالتأكيد الخاص والتأكيد لغيره المسمى أيضاً بالتأكيد العام في لفظ المفعول المطلق. ومنه الحال المؤكدة نحو «ويوم يبعث حياً»<sup>(٣)</sup>، ويذكر في لفظ الحال. ومنه الوصف المؤكد نحو أسس الدابر، هذا كله خلاصة ما في الإتقان والعباب وشروح الكافية.

تأكيد الذم بما يشبه المدح: Irony, corroboration of a dispraise by a praise-like - *Ironie, corroboration de la blâme par ce qui ressemble à une louange*

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، وهو ضربان: أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم له بتقدير دخولها فيه، أي دخول صفة الذم في صفة المدح كقولك: فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه. والثاني أن تثبت للشيء صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليها صفة أخرى له كقولك: فلان

(١) الأحزاب/ ٥٦.

(٢) مريم/ ١٥.

(٣) هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة. توفي عام ١٨ ق. هـ/ ٦٠٤ م. شاعر جاهلي من الطبقة الأولى. ناقد للأدب. كانت تضرب له قبة في سوق عكاظ ليعرض الشعراء عليه شعرهم. له ديوان مطبوع. الأعلام ٥٤/٣، معاهد التنصيص ٣٣٣/١، الأغاني ٣/١١، نهاية الأرب ٥٩/٣، خزنة البغداد ٢٨٧/١.

يؤتى بالاستثناء مفرغاً ويكون العامل مما فيه معنى الذمّ والمستثنى ممّا فيه معنى المدح نحو ﴿وما تنقمّ منا إلا أن آمنا بآيات ربنا﴾<sup>(٣)</sup> أي ما تعيب شيئاً منا إلا أصل المفاخر والمناقب كلها وهو الإيمان بآيات الله، وعليه قوله تعالى ﴿وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد﴾<sup>(٤)</sup> الآية: وقوله تعالى ﴿قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا إلا أن آمنا بالله﴾<sup>(٥)</sup> الآية، فإن الاستفهام فيه للإنكار فيكون بمعنى النفي، وهو كالضرب الأول في إفادة التأكيد من وجهين. والإستدراك في هذا الباب كالإستثناء، قال ابن أبي الإصبع: هو في غاية العزّة في القرآن.

التال: Young palm tree - Jeune palmier

ما يُقطع من كِبار النخل أو يُقلع من الأرض من صِغار النخل فيُغرس في أرضٍ أخرى، الواحدة تالة، ومنه غصب تالة فأنبتهَا، وقوله التالة للأشجار كالبذر للخارج منه يعني أنّ الأشجار تحصل من التالة لأنها تُغرس فتُعْظَم فتصير نخلاً، كما أنّ الزرع يحصل من البذر كذا في المغرب.

التالي: Le - The next, the predicate  
suivant, le prédicat

عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضية الشرطية سمي به لتلوه الجزء الأول المسمّى مقدّمًا لتقدمه على الجزء الثاني. فقولنا: إنّ كانت الشمس طالعة من قولنا إنّ كانت الشمس طالعة فالنهار موجود مقدّم، وقولنا فالنهار

الذي هو من أفراد المستثنى منه، فإذا وليتها صفة مدح جاء التأكيد لما فيه من المدح على المدح والإشعار بأنّه لم توجد فيه صفة ذمّ أصلاً حتّى يثبتها. والضرب الثاني أن تثبت لشيء صفة مدح وتعقب باداة الاستثناء تليها صفة مدح أخرى له، أي لذلك الشيء نحو «أنا أفصح العرب بيّد أنّي من قريش»<sup>(١)</sup>. وأصل الاستثناء في هذا الضرب الانقطاع أيضًا كما في الأول، لكن الاستثناء المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلاً كما في الأول لأنه ليس فيه صفة ذمّ منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها، فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني، لأنه مبني على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلاً. ولهذا كان الضرب الأول أفضل. وأمّا قوله تعالى ﴿لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً﴾<sup>(٢)</sup> فيحتمل أن يكون من الأول بأن يقدر السلام داخلاً في اللغو أو أن يكون من الثاني بأن لا يقدر متصلاً. فالفرق بين الضربين إنما هو باعتبار تقدير الدخول في الأول، وعدمه في الثاني. قال السيّد السند: الظاهر أنّ الآية من الضرب الأول، فإن قدر دخول السلام في اللغو فقد اعتبر جهتها تأكيداً وإلا فلم تعتبر إلى جهة واحدة، وذلك جارٍ في جميع أفراد الضرب الأول، ولا يصير بذلك من الضرب الثاني الذي لا يمكن فيه إلا اعتبار جهة واحدة للتأكيد وإن كان مثله في ملاحظة جهة واحدة للتأكيد انتهى. فالفرق على هذا أنّ في الأول لابدّ من إمكان اعتبار الجهتين، وفي الثاني من إمكان اعتبار الجهة الواحدة فقط. ومنه ضرب آخر وهو أن

(١) أخرجه العجلوني في كشف الخفاء ٢/٢٣٢، رقم ٦٠٩، واللفظ له. وذكره الغزالي في إحياء علوم الدين ٢/٣٦٧. وقال العراقي في تخريجه: أخرجه الطبراني في الكبير عن أبي سعيد الخدري، وأخرجه البيهقي في مجمع الزوائد ٨/٢١٨، عن أبي سعيد الخدري كتاب علاقات النبوة باب كرامة أصله.

(٢) مريم/ ٦٢.

(٣) الأعراف/ ١٢٦.

(٤) البروج/ ٨.

(٥) المائدة/ ٥٩.

النعيمات فموضوعه النعمات وقد سبق في بيان أقسام الحكمة في المقدمة.

التَّام : Complete, finished, perfect  
number - Complet, entier, achevé,  
nombre parfait

بتشديد الميم ضد الناقص. وعند النحاة هو اسم مبهم يتم بأحد أربعة أشياء التنوين ونون التثنية والنون التي تشبه نون الجمع والإضافة، فمثال الأول رطلٌ في قولنا عندي رطلٌ زيتاً، ومثال الثاني منوان في قولنا عندي منوان سمناً، ومثال الثالث عشرون في قولنا عندي عشرون درهماً، ومثال الرابع قدر راحة في قولنا ما في السماء قدر راحة سحاباً. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفه نصف الدائرة وقد سبق في لفظ البيت. وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه مساوٍ له ويجيء في لفظ العدد. وعند الحكماء يُطلق على الكامل.

التَّأْنِيس : Manifestation, incarnation  
Auirance, manifestation, incarnation

على وزن التفعيل عند السبعية من المتكلمين استمالة كل واحد من المدعويين بما يميل إليه هواه وطبعه. وفي اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم: التأنيس هو التجلي في المظاهر الحسية تأنيساً للمريد المبتدي بالتزكية والتصفية، ويُسمى التجلي الفعلي لظهوره في صور الأسباب انتهى.

التَّأْوِيل : Interpretation, hermeneutics  
Interprétation, herménéutique

هو مشتق من الأول وهو لغة الرجوع. وأما عند الأصوليين فقليل هو مرادف التفسير، وقيل هو الظن بالمراد والتفسير القطع به، فاللفظ المجمل إذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر

موجود تال. وعند المحاسبين هو العدد المنسوب إليه والعدد المنسوب يسمى مقدماً ووجه التسمية ظاهر، وهو أن المنسوب بمنزلة المضاف والمنسوب إليه بمنزلة المضاف إليه. ولا شك أن المضاف مقدّم على المضاف إليه وهو تال عنه، ويجيء في لفظ النسبة.

التَّأْلِيف : Composition, synthesis  
Composition, synthèse

هو لغة إيقاع الألف بين شيئين أو أكثر، وعرفاً مرادف التركيب وهو جعل الأشياء بحيث يُطلق عليه اسم الواحد. وقد يقال التأليف جمع أشياء متناسبة ويُشعرُ به اشتقاقه من الألفة فهو أخص من التركيب، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية في الخطبة. ويعلم من ذلك حد المؤلف فهو مرادف للمركّب أو أخص منه. وقد يُطلق المؤلف على معنى أعم من معنى المركّب على ما ستعرف في لفظ الجسم. ويجيء توضيح التعريف في لفظ المركّب. وتأليف النسبة عند المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة أخرى لتحصل النسبة المؤلفة مثلاً بين عددين أو مقدارين نسبة الثلث وبين آخرين نسبة النصف، وأردنا تأليف النسبتين فنضرب<sup>(١)</sup> الثلاثة التي هي قدر نسبة الثلث في الإثنين الذي هو قدر نسبة النصف حصل ستة وهي قدر النسبة المؤلفة، ونسبة الواحد إلى الستة بالسدس وهي النسبة المؤلفة. ومعنى قدر النسبة يجيء في لفظ القدر، ويقابله تجزئة النسبة وهي قسمة قدر نسبة على قدر نسبة أخرى، كما إذا أردنا قسمة قدر نسبة السدس على قدر نسبة الثلث، فيقسم الستة على الثلاثة يخرج إثنان وهو قدر نسبة النصف، هذا خلاصة ما في تحرير إقليدس وحاشيته. وعلم التأليف هو الموسيقى وهو من أصول الرياضي، وهو علم يبحث فيه عن أحوال

(١) فنضرب (م).

عبد الرحمن جامي. وفي جامع الصنائع يقول:  
المعمى المبدل هو أن يأتي بلفظ بحيث إذا جيء  
بمعناه في لغة أخرى يخرج منه اسم يكون هو  
المطلوب، مثل اسم شمس في هذا البيت:  
گفتند: كه معشوق کدام است ترا گفت: آنکس  
كه آفتابش خوانند. لأن «آفتاب» بالعربية هي  
الشمس، ولكن لا توجد هنا قرينة على البدل،  
فإن ذكرت قرينة دالة على البدل فهو أفضل،  
ومثال ذلك الرباعي التالي:

شب خواجه ابو بكر بدیدم در راه  
گفتم كه شوم ز سر نامت آگاه  
مارا چوز درهاي عرب بیرون بُرد  
بر عكس سوار شد بتازي ناگاه  
فیعی بذرها بالعربية أبواب والماء  
بالفارسية آب ومتى حذفنا من أبواب آب فیقی  
أبو وسوار بالعربية تعني ركب فإذا عكسناها  
تصبح بكر<sup>(۲)</sup>.

التبر: - Raw gold, gold and silver  
Or brut, or et argent

بالكسر وسكون الموحدة هو الذهب  
والفضة قبل أن يُضربا دنانير ودراهم، فإذا ضربا  
كانا عينا. وقد يُطلق التبر على غيرهما من  
المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص، وأكثر  
اختصاصه بالذهب. ومنهم من جعله في الذهب

الواحد يسمى مؤولا، وإذا لحقه البيان بدليل  
قطعي يسمى مفسرا. وقيل هو أخص من التفسير  
وجميع ذلك يجيء مستوفى هناك. والتأويل في  
اصطلاح أهل الرمل: عبارة عن شكل حاصل  
من ربط أو افتتاح شكل المتن، ولفظة المتن  
ستأتي<sup>(۱)</sup>.

التباين: - Difference, divergence, gap  
Différence, divergence, écart

يرادف المباينة عند المحاسبين وكذا عند  
المنطقيين، وكذا الحال في المتباين فإنه مرادف  
للمباين.

التبديل: - Substitution, hesteron porteron,  
anastrophe - Substitution, inversion

لغة هو الإبدال وقيل غيره وقد عرفت.  
وعند الأصوليين هو النسخ. وعند أهل البديع  
هو العكس. وعند أهل التعمية وضع حرف بلا  
توسط عمل التصحيف، مثل اسم خليل في هذا  
البيت:

خلقي شده جاك دامن از گل روي  
كو بادكه آورد از آن گل رويوي  
والمعنى:

لقد مرّق بعض الناس ثيابهم من ورد وجهك  
لأنّه أرسل نسيما من ذلك الوجه الوردي الرائحة  
كذا في بعض الرسائل المنسوبة إلى مولانا

(۱) وتأويل در اصطلاح اهل رمل عبارتست از شكلي كه حاصل شود از بستن ويا گشادن شكل متن ولفظ متن در فصل نون از باب ميم مذکور خواهد شد.

(۲) چون اسم خليل درين بيت.

خلقي شده جاك دامن از گل روي كوياد كه آورد از آن گل رو بوي  
كذا في بعض الرسائل المنسوب إلى المولوي الجامي. ودر جامع الصنائع گوید معماي مبدل آنست كه لفظي آرد كه چون  
معنى آنرا بزبان ديگر بدل كند نامي خيزد كه مطلوب باشد چون نام شمس درين بيت.  
گفتند كه معشوق کدام است ترا گفتم آنكس كه آفتابش خوانند  
چراكه چون آفتاب را بعربي برند شمس شود ليكن اينجا قرينه بر بدل نيست اگر قرينه بر بدل هم ذكر كنند بهتر آيد مثاله.  
رباعي. شب خواجه ابو بكر بدیدم در راه. گفتم كه شوم ز سر نامت آگاه. مارا چو ز در های عرب بیرون برد. بر عكس  
سوار شد بتازي ناگاه. يعني درها بعربي ابواب بود وماء آب وهرگاه كه از ابواب آب برود ابوماند وسوار بعربي ركب بود  
چون ركب را معكوس كنند بكر شود.

الزُّكوة التَّبِيع ذَكَرَ من أولاد البقر إذا أتى عليه سنة والأثنى منه تَبِيعَة، ومثله في البرجندي حيث قال: ولد البقر إذا دخل في السنة الثانية يَسْمَى تَبِيعًا.

التَّبْيِين: - Unveiling, manifest, Dévoilement, le manifeste

هو مصدر على وزن التفعيل معناه الكشف وإظهار المُراد. وعند النحاة هو اسم التمييز. ويقال له المَبِين أيضًا بكسر الياء المشددة. وفي الضوء شرح المصباح: وأما مائة فإنها تضاف إلى ما يبينها إلا أن مبيئها مفرد انتهى. ثم المَبِين بالفتح عند الأصوليين نقيض المُجْمَل وهو اللفظ المُتَضَحِّ الدلالة. وكما انقسم المُجْمَل إلى المفرد والمركَّب فكذلك مقابله المَبِين قد يكون في مفرد وقد يكون في مركَّب، وقد يكون فيما سبق<sup>(٢)</sup> له إجمال وهو ظاهر، وقد يكون ولم يسبق له إجمال كمن ابتداء بقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup> كذا في العضدي. فعلى هذا المَبِين مرادف للظاهر المفسر بما دلّ دلالة واضحة. وفي بعض كتب الحنفية المُجْمَل ما لا يوقَّف على المراد منه إلا بيان المتكَلِّم ونقيضه المَبِين. وقال شارحه: فحدّه نقيض حدّه. فالمَبِين هو الذي يوقف على المراد منه بدون بيان المتكَلِّم، وهذا غير مطَّرد أنه يدخل فيه بعض أفراد المشترك والمُشْكِل والخفي انتهى. وفي الكتب المشهورة للحنفية كالتوضيح والحسامي والمَنَار<sup>(٤)</sup> ضد المُجْمَل

حقيقة وفي غيرها مجازًا كذا في بحر الجواهر.

تَبَعَ التَّابِعِي: Follower of a follower of a companion of the Prophet - Adept d'un adepte d'un compagnon du prophète

عندهم هو مَنْ لَقِيَ التَّابِعِي من الثقلين مؤمنًا بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم ومات على الإسلام.

تَبَعْد نَتِيجَة: - Digression, apostrophe Digression, apostrophe

هو عِنْدَ الْبَلْغَاءِ أَنْ تَعْتَرِضَ بَيْنَ الْمَقْدَمَةِ وَالنَتِيجَةِ الْفَاطَ كَثِيرَةً. ومثاله في هذا الرباعي:

قلت لها يا وجه القمر وخاطفة القلبِ بصدق  
أنتِ من حيث اللطافة أفضل من مائه ألف  
من الحور العين  
قَدْ كَالَسَرَوِ وَالْخَدُّ كَالْقَمَرِ وَالشَّفَةُ سَكْر  
وسيرُك سِيرُ الْحَجَلِ  
فمن فضلك ووافرِ مكارمك ارمقينا بنظرة منك  
كذا من مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

التَّبْلِغ: - Exaggeration, excess Exagération, excès

على وزن التفعيل هو نوع من المبالغة كما عرفت.

التَّبِيع: One year calf - Veau d'un an

كالكريم في اللغة غوساله والتبعية مؤنثه كذا في الصراح. وفي جامع الرموز في كتاب

(١) نرد بلغاء آتست كه میان مقدمه ونتیجه بسیار الفاظ معترض افتد مثاله. رباعي. گفتمش ای ماه روئی دلربائی راسبتن. کز لطافت بهتری از صد هزاران حور عین. سرو قد خد همجو مه شکرلب کُک خرام. از وفور مکرمات آخر بسوی من بین. کذا في جامع الصنائع.

(٢) سبق (م).

(٣) التوبة/ ١١٥.

(٤) منار الأنوار (أصول الفقه الحنفي) لأبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين السنفي (٧١٠هـ). وعليه شروح وحواش كثيرة. طبع في مصر في ٤٠٠ صفحة د.ت. وفي دهلي سنة ١٨٧٠م. في ٣٠٨ صفحات. كشف الظنون ٢ / ١٨٢٣-١٨٢٧؛ معجم المطبوعات العربية ١٨٥٣.



ومثله ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿مَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ﴾<sup>(٥)</sup> فقلوه وهو مؤمن في غاية الحسن، كذا في الإتيان. وقد ذكر البعض بين التميم والتكميل فرقاً آخر وهو أن التميم يَرُدُّ على المعنى الناقص فيتم، والتكميل يَرُدُّ على المعنى التام فيكمل أوصافه على ما ذكر في لفظ الاستقصاء.

التثْقِيل : - Centrifugation, accentuation  
Centrifugation, accentuation

هو تشديد الحرف، ومنه أن المثقلة والنون الثقيلة. وقد يُطلق على الضم أيضاً في فتح الباري شرح صحيح البخاري<sup>(٦)</sup> في باب ما جاء في صفة الجنة من كتاب بدء الخلق: المراد بالتثقيب هنا الضم وبالتخفيف الإسكان انتهى.

التثْلِيث : - Triangulation, trinity  
Triangulation, trinité

ثلاث نقاط أو زوايا القسمة أثلاثاً. وباصطلاح المنجمين: وقوع كوكب في برج رابع من كوكب آخر، كما في المنتخب<sup>(٧)</sup>.

التَّشْنِية : - Mise au  
duel d'un nom, coupure en deux

دوتاكردن - قسمة الشيء إلى نصفين - وعند النحاة ويسمى المثنى أيضاً هو اسم لِحَقِّ آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على أن معه مثله من جنسه، كذا قال ابن الحاجب في الكافية. فقلوه آخره بتقدير المضاف

المفسر وهو ما اتضح دلالته حتى سد باب التأويل والتخصيص أي لم يبق محتملاً لهما نحو قوله تعالى ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾<sup>(١)</sup>.

التتميم : - Apophasis - Prétérition

عند أهل المعاني هو نوع من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يؤتى في كلام لا يومهم خلاف المقصود بفضلة فخرج عنه تكميل يذكر في كلام يومهم خلاف المقصود. فإن الفرق بين التتميم والتكميل بأن النكتة في التتميم غير واقع وهم خلاف المقصود لا بأنه لا يكون في كلام يومهم خلاف المقصود<sup>(٢)</sup>، إذ لا مانع من اجتماع التتميم والتكميل، كذا في الأطول. لكن قال أبو القاسم في حاشية المطول: إعلم أن التتميم أعم من الإيغال من جهة أنه لا يجب أن يكون في آخر الكلام أو في آخر البيت. وأخص من جهة أنه يجب أن يكون فضلة وأن يكون لنكتة سوى دفع الإيهام ومباين للتكميل. وكذا للتذييل إن اشترط فيه أن لا يكون للجمله محل من الإعراب فإن الفضلة لا بد أن يكون له محل من الإعراب وإلا فأعم من وجه انتهى. فعلى هذا المراد بالفضلة ما يقابل العمدة واختاره المحقق التفتازاني. ومنهم من حمل الفضلة على ما يزيد على أصل المراد ولا يفوت المراد بحذفه كما وقع في الأطول، مثاله قوله تعالى ﴿ويطعمون الطعام على حبه﴾<sup>(٣)</sup> أي مع حب الطعام أي اشتهاؤه فإن الطعام حينئذ أبلغ وأكثر أجراً،

(١) الحجر/ ٣٠.

(٢) [فإن الفرق... يومهم خلاف المقصود] (- م).

(٣) الإنسان/ ٨.

(٤) البقرة/ ١٧٧.

(٥) طه/ ١١٢.

(٦) فتح الباري شرح صحيح البخاري لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ) وهو من أهم شروح الجامع الصحيح. كشف الظنون ١/ ٥٤٧-٥٤٨.

(٧) سه گوشه كردن وسه كردن وسه بخش كردن. وباصطلاح منجمين واقع شدن ستاره است بجهارم برج از ستاره دیگر كما في المنتخب ويحيى في لفظ النظر أيضاً.

الاعتبار صَحَّ ثنية الأعلام المشتركة حقيقة أو ادعاءً وَجَمْعُهَا، فزید مثلاً إذا كان علماً للكثيرين يُؤوَل بالمسمّى بزيد ثم يثنى ويجمع، وكذا عمر إذا صار علماً ادعائياً لأبي بكر يُؤوَل بالمسمّى بعمر ثم يثنى ويجمع. وَرَدَّ البعض وقال الأولي أن يُقال: الأعلام لكثرتها استعمالاً وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي لثنيها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم، بخلاف أسماء الأجناس، فعلى هذا القول ينبغي أن لا يذكر في تعريف الثنية قيد من جنسه. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية.

## فائدة:

قد يثنى الجمع أو اسم الجمع بتأويل الفريقين نحو الجمالين والقومين، وقد جاء المثنى بلفظ الجمع مضافاً إلى مثنى هو بعضه نحو ﴿فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُما﴾<sup>(٢)</sup> و﴿فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُما﴾<sup>(٣)</sup> ولا يقال أفراسكما لعدم البعضية، كذا في الوافي وحواشيه.

التَّوْبِيب: - Invocation, prayer

Invocation, prière

هو الدَّعاء مأخوذ من التَّوْبِ فَإِنَّ الرجل إذا كان جاء مستغيثاً حرك ثوبه رافعاً يديه ليراه المُسْتَغَاث فيكون ذلك دعاءً له، ثم كَثُرَ حتَّى سُمِّي كل دعاءٍ تَتَوْبِيباً. وقيل هو ترديد الدَّعاء، تفعيل من تاب يثوب إذا رَجَعَ وعاد، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية في باب الأذان. وفي جامع الرموز التَّوْبِيب لغة تكرير الدَّعاء، وشرعاً ما تعارفه كلُّ بلدة بين الأذنين. وفي المحيط أنه كان في زمانه عليه الصلوة والسلام الصلوة خير من النوم مرتين في أذان الفجر أو بعده ثم أحدث التابعون وأهل الكوفة بدله

أي آخر بمفرده أي واحده، أو قُدِّر بعد قوله ونون مكسورة قولنا مع لوحقه فحيثنذ أيضاً يكون الثنية مجموع المفرد والألف أو الياء والنون، ولو لم يقدر لما صدق التعريف إلا على مسلم من مسلمان ومسلمين كما لا يخفى، ولو اكتفي بظهور المُراد لاستغنى عن هذه التكلفات. وقوله ليدلّ إلى آخره أي ليدلّ ذلك للحوق على أنّ معه أي مع مفردة مثله في العدد، يعني الواحد حال كون ذلك المثل من جنسه أي من جنس مفردة باعتبار دخوله تحت جنس الموضوع له، بوضع واحد مشترك بينهما. ولو أريد بقوله مثله ما يماثله في الوحدة والجنس جميعاً لاستغنى عن قوله من جنسه. وفي هذا القول إشارة إلى فائدة لحوق هذه الحروف بالاسم المفرد وإلى أنه لا يجوز ثنية الاسم باعتبار معنيين مختلفين، فلا يقال قرآن ويراد به الطهر والحيض على الصحيح خلافاً للأندلسي، فإنه يجوز عنده ثنية المشترك اللفظي. فإن قلت يشكل هذا بالأبوين للأب والأم والقمرين للقمر والشمس. قلنا جاز أن نجعل الأم مسماة باسم الأب ادعاءً لقوة التناسب بينهما ثم يُؤوَل الاسم بمعنى المسمّى به، ليحصل<sup>(١)</sup> مفهوم متناول لهما، فيتجانسان، فيثنى باعتباره، فيكون معنى الأبوين المسمّين بالأب وكذا الحال في الشمس بالنسبة إلى القمر، ويسمّى هذا بالثنية التغليبي. فإن قلت فليعتبر مثل هذا في القراء أيضاً بلا احتياج إلى ادعاء إسميته للطهر والحيض فإنه موضوع لهما حقيقة وليؤوَل بالمسمّى ليحصل مفهوم يتناولهما. قلنا لا شبهة في صحة هذا الاعتبار، لكن الكلام في جواز ثنيته بمجرد الاشتراك اللفظي بينهما، وهو الذي اختلف فيه. وبهذا

(١) ليحل (ع).

(٢) التحريم / ٤.

(٣) المائدة / ٣٨.

الحيعلتين مرتين.

التجارة: Trade - Commerce

بالكسر هي مبادلة مال بمال مثل ثمن وجب بالشراء أو باستحقاق المبيع بعد التسليم إلى المشتري أو بهلاكه قبله، ومثل نقصان مبيع إذا عيب وامتنع ردّه، كذا في جامع الرموز في فصل الإذن. وفيه في كتاب الزكوة التجارة هي التصرف في المال للربح. قيل ليس في كلامهم تاء بعده جيم غيرها كذا في المغرب.

التجانس وكذا المجانسة: Homogeneity, belonging to the same genus or the same species - Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce

بحسب الاصطلاح الكلامي الإتحاد في الجنس كالإنسان والفرس وهما من أقسام الوحدة كذا في شرح المواقف والأطول وهكذا عند الحكماء على ما يفهم من استعمالاتهم.

تجاهل العارف: Apophasis, dubitation - Preterition, dubitation

هو عند أهل البديع من المحسنات المعنوية. تعريفه كما سمّاه الشكاكي: سوق المعلوم مساق غيره للنكته. قال الشكاكي لا أحبّ تسميته بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى. والنكته كالتحقير في قوله تعالى حكاية عن الكفار ﴿هَلْ نَدَّبَكُم عَلَى رَجُلٍ يَبْتَئِكُمُ إِذَا مُزِّقَتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾<sup>(١)</sup> الآية، يعنون محمدًا صلى الله عليه وآله وسلم كأنّ لم يكونوا يعرفون منه إلاّ أنه رجلٌ ما، وهو عندهم أظهر من

الشمس، وكالتعريض نحو ﴿وَإِنَّا أَوْ إِنَّاكُمْ لَعَلَىٰ هَدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾<sup>(٢)</sup> وكغير ذلك من الاعتبارات، كذا في المطول. ومثاله في الكلام الفارسي هذا البيت:

الزمان المضطرب أكثر أو سالفتك أو عملي  
أقلّ من ذرة أو فمك أو قلبي المملوء بالغم<sup>(٣)</sup>.

التجربة: Expence - Expérience

لغة آزمودن. والتجربيات<sup>(٤)</sup> والمجربات في اصطلاح العلماء هي القضايا التي يحتاج العقل في جزم الحكم بها إلى واسطة تكرار المشاهدة. وفي شرح الإشارات: التجربة قد تكون كلية وذلك عند ما يكون بتكرار الوقوع بحيث لا يحتمل معه اللاوقوع وقد تكون أكثرية وذلك عند ما يكون بترجح طرف الوقوع مع تجويز<sup>(٥)</sup> اللاوقوع انتهى. فهذا التفسير لمطلق المجربات كلية كانت أو أكثرية وما هو من أقسام اليقينيات الضرورية هو المجربات الكلية. وحاصل التعريف أنّ المجربات مطلقاً هي القضايا التي يحكم بها العقل لإحساسات كثيرة متكررة من غير علاقة عقلية، لكن مع الاقتران بقياسٍ خفي لا يشعر به صاحب الحكم مع حصول ذلك القياس من تكرار المشاهدة. وذلك القياس هو أنه لو كان الوقوع إتفاقياً لما كان دائماً أو أكثرياً، لأنّ الأمور الإتفاقية لا تقع إلاّ نادراً، فلا بدّ أن يكون هناك سبب وإن لم تُعرف ماهية ذلك السبب، وإذا عُلِمَ حصول السبب علم حصول المسبب، مثلُ حكمتنا بأنّ الضرب بالخشب مؤلم وبأنّ شرب السقمونيا مسهل للصغراء. فخرجت الأحكام الإستقرائية إذ لا قياس فيها، والحدسيات لأنّ القياس المرتب

(١) سيأ/ ٧.

(٢) سيأ/ ٢٤.

(٣) روزگار آشفته تر یا زلف تو یا کارمن. ذره کمتر یا دهانت یا دل غمخوارمن.

(٤) التجربيات (م).

(٥) تجوز (م).

في اللغة الفارسية: برهنه كردن، وهو هنا يعادل (التعريّة) وسلّ الحسام من الغمد، وقطع أغصان الأشجار، كما في كنز اللغات. وهو في اصطلاح الصوفية: اعتزال الخلق وترك الملائق والعوائق، والإنفصال عن الذات، كما في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: التجريد: قطع الملائق الظاهرية، والتفريد قطع العلاقات الباطنية<sup>(٢)</sup>. وعند أهل الفرس من البلغاء يطلق على قسم من الاستعارة كما يجيء في فصل الرأ من باب العين. وعند أهل العربية يطلق على معانٍ منها تجريد اللفظ الدال على المعنى عن بعض معناه كما جرّد الإسراء عن معنى الليل وأريد به مطلق الإذهاب لا الإذهاب بالليل في قوله تعالى ﴿سبحان الذي أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلًا﴾<sup>(٣)</sup>. ومنها عطف الخاص على العام سمي به لأنه كأنه جرّد الخاص من العام وأفرد بالذكر تفضيلاً نحو قوله تعالى ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾<sup>(٤)</sup> على ما في الإتيان ويجيء في لفظ العطف أيضاً. ومنها خلّو البيت من الردف والتأسيس. والقافية المشتملة على التجريد تسمّى مجرّدة، وهذا المعنى يستعمل في علم القوافي. ومنها ذكر ما يلائم المستعار له ويجيء في بيان الاستعارة المجرّدة وفي لفظ الترشيح. ومنها ما هو مصطلح أهل البديع فإنهم قالوا من المحسنات المعنوية التجريد وهو أن ينتزع من أمرٍ ذي صفة أمرٌ آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه أي لأجل المبالغة في كمال تلك الصفة في ذلك الأمر ذي الصفة، حتى كأنه بلغ من الإنصاف بتلك الصفة إلى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك

فيها غير حاصل من تكرار المشاهدة، والفطريات لأنّ القياس فيها لازم للطرفين. ثم الظاهر أنّ مصداق التجربة الكلية حصول اليقين كما في التواتر لا بلوغ المشاهدة إلى حدٍّ معيّن من الكثرة. قالوا لأبْد في التجريبات<sup>(١)</sup> من وقوع فعل الإنسان لكن لا يشترط أن يفعله الحاكم المجرب بنفسه، بل يكفي وقوعه من غيره، كما إذا تناول شخص السقمونيا ووقع الإسهال وشاهد شخص آخر ذلك مراراً حصل له العلم التجريبي قطعاً. واعترض عليه بأنّ الأحكام النجومية من التجريبات ولا تتوقف على فعل إنسان أصلاً، كما أنّ الحدسيات كذلك. ولذا قال شارح إشراق الحكمة إنّ المجربات لا تُقال إلّا في التأثير والتأثر، فلا يقال جربت أنّ السواد هيئة نارٍ أو أنّ هذه النار أسود، بل يقال جربت أنّ النار محرّقة وأنّ السقمونيا مسهّلة انتهى. فلم يشترط فيها فعل الإنسان بل التأثير والتأثر، هذا كله خلاصة ما في الصادق الحلواني حاشية الطيبي وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف.

#### التَّجَرُّد: The abstract - L'abstrait

في اللغة الخلوّ، وعند الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا مقارناً للمادة مقارنة الصورة والأعراض، كذا في شرح التجريد.

#### التجريد: Stripping, denudation,

abstraction, antonomasia -

Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase

(١) التجريبات (م).

(٢) برهنه كردن وشمشير از نيام بدر كشيدن وبريدن شاخهاي درخت كما في كنز اللغات. ودر اصطلاح صوفيه تجريد از خلائق وعلائق وعوائق وتفريد از خودي كما في كشف اللغات. ودر لطائف اللغات ميگويد تجريد بمعني قطع تعلقات ظاهر يست وتفريد قطع تعلقات باطني.

(٣) الإسراء/ ١.

(٤) البقرة/ ٢٣٨.

وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى.

بمستلثم مثل الفتق المرحل.

المراد بالشوهاء فرس قبيح الوجه إما أصابها من شدائد الحرب، وتعدو أي تسرع، صارخ الوغى أي مستغيث الحرب، والمستلثم لابس الدرع، والباء للملابسة، والفتق الفحل المكرم عند أهله، والمرحل من رحل البعير أشخصه من مكانه وأرسله. والمعنى تعدو بي ومعني من نفسي لابس درع لكمال استعدادي للحرب، بالغ في اتصافه بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه مستعداً آخر لابس درع. ومنها ما يكون بدخول «في» في المنتزع منه نحو قوله تعالى: ﴿لهم فيها دار الخلد﴾<sup>(٢)</sup> أي في جهنم وهي دار الخلد، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدّة. ومنها ما يكون بدون توسّط حرف كقول قتادة<sup>(٣)</sup>:

فلئن بقيت لأرحلن لغزوة.

نحو الغنائم أو يموت كريم.

أي إلّا أن يموت كريم يعني بالكريم نفسه، فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كرمه، ولذا لم يقل أو أموت. وقيل تقديره أو يموت مني كريم، كما قال ابن جني<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى ﴿يرثني ويرث من آل يعقوب﴾<sup>(٥)</sup> عند من قرأ بذلك أنه أريد يرثني منه وارث من آل يعقوب وهو الوارث نفسه فكأنه جرد منه وارثاً وفيه نظر إذ لا حاجة إلى التقدير لحصول

الصفة. قال الجليبي وهذا الانتزاع دائراً في العرف، يقال: في العسكر ألف رجل وهم في أنفسهم ألف، ويقال، في الكتاب عشرة أبواب وهو في نفسه عشرة أبواب. والمبالغة التي ذكرت مأخوذة من استعمال البلغاء لأنهم لا يفعلون ذلك إلّا للمبالغة انتهى. ويجري التجريد بهذا المعنى في الفارسي أيضاً، ومثاله على ما في جامع الصنائع: قوله: **إِنَّ حُسْنَ رَوْحِكَ مِنْ النَّضَارَةِ جَمَلٌ مِنْكَ بُسْتَانًا وَلَكِنَّهُ بُسْتَانٌ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْدُو فِيهِ مَائَةٌ أَثَرٍ لِلْسَّهَامِ**<sup>(١)</sup>.

ثم التجريد أقسام. منها أن يكون بمن التجريدية نحو قولهم لي من فلان صديق حميم، أي بلغ فلان من الصداقة حداً صحّ معه أي مع ذلك الحد أن يُستخلص منه صديق حميم آخر مثله في الصداقة. ومنها أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو قولهم لئن سألت فلاناً لتسألنّ به البحر أي بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرًا في السماحة. وزعم بعضهم أن من التجريدية والباء التجريدية على حذف مضاف، فمعنى قولهم لقيت من زيد أسداً لقيت من لقائه أسداً والغرض تشبيهه بالأسد، وكذا معنى لقيت به أسداً لقيت بلقائه أسداً، ولا يخفى ضعف هذا التقدير في مثل قولنا: لي من فلان صديق حميم، لفوات المبالغة في تقدير حصل لي من حصوله صديق فليتأمل. ومنها ما يكون بباء المعية والمصاحبة في المنتزع كقول الشاعر:

(١) حسن جانت از نضارت هست بستانى وليك. بوستانى كاندروهرسو نمايد صد ارم.

(٢) فصلت/ ٢٨.

(٣) هو قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز. وقيل قتادة بن دعامة بن عكابة أبو الخطاب السدوسي، ولد عام ٦٠هـ وتوفي عام ١١٨هـ، صحابي جليل عالم باللغة والمفردات طبقات ابن سعد ٢٢٩/٧، معجم الأدباء ٩/١٧، تهذيب الأسماء واللغات ٥٧/٢، وفيات الأعيان ٨٥/٤، تذكرة الحفاظ ١٢٢/١، سير أعلام النبلاء ٢٦٩/٥.

(٤) هو عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح. ولد بالموصل وتوفي ببغداد عام ٣٩٢هـ/ ١٠٠٢م. من كبار أئمة اللغة والنحو والأدب. وله شعر. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٠٤/٤، إرشاد الأريب ١٥/٥، وفيات الأعيان ٣١٣/١، تاريخ آداب اللغة ٣٠٢/٢، شذرات الذهب ١٤٠/٣، مفتاح السعادة ١١٤/١.

(٥) مريم/ ٦.

التجريد بدونه كما عرفت. ومنها ما يكون بطريق الكناية نحو قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

يا خير من يركب المطي ولا .

يشرب كأساً بكفٍّ مَنْ بَحْلا .

أي يشرب الكأس بكفّ جواد، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية لأنه إذا نفى عنه الشرب بكفّ البخيل فقد أثبت له الشرب بكفّ الكريم، ومعلوم أنه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم. ومنها مخاطبة الإنسان نفسه فإنه ينتزع فيها من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام، ثم يخاطبه نحو:

لا خيل عندك تهديها ولا مال .

فليسعد النطق إن لم تسعد الحال .

المراد بالحال الغنى فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الحال والمال والخيل .  
فائدة:

قبل إن التجريد لا ينافي الالتفات بل هو واقع بأن يجرد المتكلم نفسه من ذاته ويخاطبه لنكتة كالتوضيح في:

تطاول ليلك بالإثم .

ورده السيد السند بأن المشهور عند الجمهور أنّ المقصود من الالتفات إرادة معنى واحد في صور متفاوتة، والمقصود من التجريد المبالغة في كون الشيء موصوفاً بصفة وبلوغه النهاية فيها بأن يُنتزع منه شيء آخر موصوف بتلك الصفة، فمبنى الالتفات على ملاحظة اتحاد المعنى، ومبنى التجريد على اعتبار التباين إدعاءً، فكيف يُصوّر اجتماعهما. نعم ربّما

أمكن حملُ الكلام على كلّ منهما بدلاً عن الآخر. وأما أنّهما مقصودان معاً فلا، مثلاً إذا عبّر المتكلم عن نفسه بطريق الخطاب أو الغيبة فإن لم يكن هناك وصف يقصد المبالغة في اتصافها به لم يكن ذلك تجريداً أصلاً، وإن كان هناك وصف يحتمل المقام المبالغة فيه فإن انتزع من نفسه شخصاً آخر موصوفاً به فهو تجريد ليس من الالتفات في شيء، وإن لم ينتزع بل قصد مجرد الإفتان في التعبير عن نفسه كان التفاتاً. هذا كله خلاصة<sup>(٢)</sup> ما في المطول وحواشيه.

#### تَجْزِئَةُ النِّسْبَةِ : - Division of fractions

##### Division des fractions

قد مرّ ذكرها في لفظ التأليف. والنسبة الحاصلة من التجزئة تسمّى بالنسبة المنقسمة. وقد يُعبّر عن التجزئة باللقاء عن نسبة أخرى على ما في بعض حواشي تحرير إقليدس.

#### التَّجَلِّي : - Manifestation, transfiguration

##### Manifestation, transfiguration

في اللغة بمعنى الظهور. وعند السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته، وهذا هو التجلّي الرباني، ويتجلّى الروح أيضاً. قال في مجمع السلوك: التَّجَلِّي هو عبارة عن ظهور الذات والصفات الإلهية، وللروح أيضاً نوع من التَّجَلِّي، حيناً صفات الروح تتجلّى مع ذات الروح، ويظنّ السالك أنّه تجلّي الحق، وهنا يجب على المريد أن يلجأ للمرشد كي ينجو من الهلاك. والفرق بين التجلّي الروحاني والتجلّي الرباني هو أنّ التَّجَلِّي الروحاني يكون منه

(١) الأعشى: هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير المعروف بأعشى قيس. ولد بالقرب من الرياض في بلدة إسمها منفوحة وفيها توفي عام ٢٩٧هـ / ٦٢٩م. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات. عثر طويلاً وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. الأعلام ٣٤١/٧، معاهد التنقيص ١٩٦/١، خزنة البغدادي ٨٤/١، الأغاني ١٠٨/٩، تاريخ آداب اللغة ١٠٩/١، الشعر والشعراء ٧٩.

(٢) خلاصة (- م).

مكاشفة. والمكاشفة بدون مشاهدة ولا تجلّي فهي كائنة. ثم كلامه وحسناً يقول. ولكن بالنسبة إليّ يبدو لي مشكلاً القول بوجود مشاهدة بدون تجلّي، لأنّ التجلّي عبارة عن ظهور الذات والصفات الإلهية؛ إذن لا تكون مشاهدة بدون تجلّي. انتهى كلام مجمع السلوك.<sup>(١)</sup>

وفي الإنسان الكامل أعلم بأنّ الحق تعالى إذا تجلّى على العبد سُمّي ذلك التجلّي بنسبته إلى الحق سبحانه تعالى شأنًا إلهيًا، ونسبته إلى العبد حالاً، ولا يخلو ذلك التجلّي من أن يكون الحاكم عليه إسمًا من أسماء الله تعالى أو وصفًا من أوصافه، فذلك الحاكم هو المتجلّي. وإن لم يكن له وصف أو إسم مما بأيدينا من الأسماء والصفات الإلهية فحال إسم ذلك الولي المتجلّي عليه هو عين الإسم الذي تجلّي به الحق عليه، وذلك معني قوله عليه السلام «إنه سيحمده يوم القيامة بمحامد لم يحمده بها من قبل»<sup>(٢)</sup> وقوله «اللهم إني أسألك بكل اسم سميت به نفسك واستأثرت به في علمك»<sup>(٣)</sup>. فالأسماء التي سماها<sup>(٤)</sup> بها نفسه هي التي تبهنا عليها بأنها أسماء أحوال المتجلّي عليه. ومعنى

اطمئنان القلب، دون أن يتخلّص من شوائب الشكّ والرّيب، ولا يمنحه كلّ الذوق الناشئ عن المعرفة. أمّا تجلّي الحقّ فإنّه بعكس ذلك تمامًا. وثانيًا: يكون عن التجلّي الروحي الغرور والخيال، وينقص منه الطّلب والتّضرّع، وأمّا التجلّي الحَقّاني فهو يظهر على خلاف ذلك فيبدّل الوجود بالعدم، ويزيد في الخوف والتضرّع.

والتجلّي الحَقّاني نوعان: تجلّي الذات وتجلّي الصفات. وكلّ واحد منهما متنوّع، وهو موضح في كتاب مرصاد العباد وأساس الطريقة من كتب السلوك. يقول الشيخ دستگیر شيخ مينا رحمه الله: ما بين المشاهدة والمكاشفة والتجلّي فرق دقيق جدّا لا يستطيع أيّ سالك أن يدركه.

ويقول في مرصاد العباد: تكون المشاهدة مع التجلّي وبدونه. ويكون التجلّي مع المشاهدة وبدونها. لأنّ التجلّي من صفات الجمال فيكون مع المشاهدة. وإذا كان من صفات الجلال فيكون بدون مشاهدة، لأنّ المشاهدة من باب المفاعلة وهي تقتضي الثّنية. بينما التجلّي من صفات الجلال فمن مقتضاه نفْي الثّنية وإثبات الوحدة. أمّا المشاهدة والتجلّي فلا تكون بدون

(١) تجلي عبار تست از ظهور ذات وصفات الوهيت وروح را نيز تجلي بود كاه باشد كه صفات روح با ذات روح تجلي كند سالك پندارد كه اين تجلي حق است درين محل مرشد بايد تا از هلاكت خلاص يابد. و فرق ميان تجلي روحاني و رباني آنست كه از تجلي روحاني آرام دل پديد آيد و از شوائب شك و ريب خلاص نيابد و ذوق معرفت تمام ندهد و تجلي حق سبحانه تعالى بخلاف اين باشد. و ديگر آنكه از تجلي روحاني غرور و پندار آيد و در و طلب و نياز نقصان شود و از تجلي حقاني بر خلاف آن ظاهر آيد هستي به نيستي بدل شود و درو طلب بخوف و نياز بيفزايد. و تجلي حقاني بر دو نوع است تجلي ذات و تجلي صفات و هريك ازين هردو متنوع است در كتب سلوك مثل مرصاد العباد و اساس الطريقة بتشريح مذكور است پير دستگير شيخ مينارح ميفرمايد كه ميان مشاهده و مكاشفه و تجلي فرقي سخت باريكست هر سالكى نتواند كه فرقي كند. اما آنكه در مرصاد العباد ميگويد كه مشاهده بي تجلي و با تجلي باشد و تجلي بي مشاهده و با مشاهده باشد چون تجلي از صفات جمال باشد با مشاهده بود و چون از صفات جلال باشد بي مشاهده بود كه مشاهده از باب مفاعلة است اثنييت را ميخواهد و تجلي صفات جلال رفع اثنييت را اقتضا كند و اثبات وحدت اما مشاهده و تجلي بي مكاشفه نبود و مكاشفه باشد كه بي مشاهده و تجلي بود تم كلامه نيك ميگويد. ليكن نزد من بودن مشاهده بي تجلي مشكل مي نمايد چه تجلي عبارت از ظهور ذات و صفات الوهيت است پس لا جرم مشاهده بي تجلي نبود

(٢) ورد في الصحيحين في حديث الشفاعة الطويل: «... فأحمد ربي بمحامد علمنيها...»

صحيح البخاري: كتاب التوحيد، باب لما خلقت بيدي، ح ٣٩، ٢١٨/٩ صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب أدنى أهل الجنة منزلة فيها، ح ٣٢٢/١٩٣، ١٨١/١

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ٣٩١/١، عن عبد الله وتماه. ما أصاب أحد قط هم ولا حزن، فقال: اللهم إني عبدك بن عبدك =

الذي يوجد به الكلّ، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

التَّجْنِيسُ : Unification, pun,  
paronomasia - Unification, calembour,  
paronomase

عند بلغاء العرب والفرس سيعرف فيما بعد في الجناس. وعند المحاسبين هو جعل الكسور من جنس كسر معين ويسمى باليسط أيضًا. والعدد الحاصل من التجنيس يسمى مجنسًا بالفتح ومبسوطًا. مثلاً أردنا تجنيس إثنين وثلاثين فبعد العمل حصل ثمانية أثلاث فالثمانية هي المجنس والمبسوط، وطريقه معروف في كتب الحساب.

والتجنيس المرفو: Paronomasia, pun -  
Paronomase, calembour

سيأتي ذكره في الجناس.

التَّجْوِيدُ : Distinct recitation - Récitation  
distincte

في اللغة التحسين. وفي اصطلاح القراء تلاوة القرآن بإعطاء كل حرف حقه من مخرجه وصفته اللازمة له من همس وجهر وشدة ورخاوة ونحوها، وإعطاء كل حرف مستحقه مما يشاء

قوله أسألك أدعوك هو القيام بما يجب عليه من آداب ذلك المتجلي، وهذا لا يعرفه إلا مَنْ ذاق هذا المشهد انتهى.

ويقول في كشف اللغات إنه مذكور في شرح التصوص بأن أهل الدين أخبروا الأمة بأنه جاء في الصحيح «إن الحق يتجلي يوم القيامة في الخلق في صورة منكورة، فيقول: أنا ربكم الأعلى، فيقولون: نعوذ بالله منك فيتجلي في صورة عقائدهم فيسجدون له». إذن عندما يظهر الحق بصورة محدودة والكتاب ناطق بذلك: هو الظاهر والباطن، إذن حصل للعارف العلم بهذا المعنى بأن الظاهر ليس بهذه الصور إلا على سبيل التجلي، وذلك تمهيدًا للوجود المسمى باسم النور، وهذا يعني وجود ظهور الحق بصورة الأسماء في الأكوان، والأسماء هي صور إلهية. وذلك هو ظهور نفس الرحمن. شعر: كل الأشياء موجودة بهذا النفس كأنما هذه الخزانة كلها كرم. انتهى كلامه. (١)

التجلي الشهودي: Emanatist pantheism -  
Panenthéisme, panthéisme emanatiste

هو ظهور الوجود المسمى باسم النور، وهو ظهور الحق بصور أسمائه في الأكوان التي هي صورها، وذلك الظهور هو نفس الرحمن

= بن أمتك، ناصيتي بيدك ماضي في حكمتك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو علمته أحدًا من خلقك أو أنزلته في كتابك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي. إلا أذهب الله همه وحزنه وأبدله مكانه فرجًا، قال: فقيل يا رسول الله ألا نتعلمها فقال بلى ينبغي لمن سمعها أن يتعلمها.

(١) سمى (م).

(٢) ودر كشف اللغات ميگوید که در شرح فصوص مذكور است که همه اهل دین خبر کرده اند مراحت خود را چنانکه در صحیح آمده است ان الحق يتجلي يوم القيامة في الخلق في صورة منكورة فيقول انا ربكم الاعلى فيقولون نعوذ بالله منك فيتجلي في صورة عقائدهم فيسجدون له. پس وقتی که حق ظاهر باشد بصورتی که محدود و کتاب ناطق است بدینکه هو الظاهر والباطن پس حاصل شد علم مر عارف را بدینمعنی که ظاهر بدین صورتها نیست مگر تجلی و آن تمهید وجود است که مسمی است باسم النور و آن یعنی وجود ظهور حق است بصورت اسماء در اکوان و اسماء صور الهیة اند و آن ظهور نفس الرحمان است شعر.

همه اشياء باين نفس موجود گویا هست اين خزانة همه جود

انتهی کلامه.



من الصفات المذكورة كترقيق المستقل وتفخيم المستعلي ونحوهما، وردَّ كل حرف إلى أصله من غير تكلف. وطريقه الأخذ من أفواه المشايخ العارفين بطريق أداء القرآن بعد معرفة ما يحتاج إليه القارئ من مخارج الحروف وصفاتها والوقف والابتداء والرسم.

ومراتب التجويد ثلاثة: ترتيل وتدوير وحذر. والأول أتم ثم الثاني. فالترتيل التَّؤدَّة وهو مذهب ورش<sup>(١)</sup> وعاصم<sup>(٢)</sup> وحمزة<sup>(٣)</sup>. والحذر الإسراع هو مذهب ابن كثير<sup>(٤)</sup> وأبي عمرو<sup>(٥)</sup> والقالون<sup>(٦)</sup>. والتدوير التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر<sup>(٧)</sup> والكسائي، وهذا هو الغالب على قراءتهم، وإلا فكل منهم يجيز الثلاثة. ولا بد في الترتيل من الاحتراز عن التمليط. وفي الحذر عن الإندماج إذ القراءة كاليابض إن قلَّ صار سُمره وإن زاد صار بَرَصاً انتهى.

وصاحب الاتقان جعل الترتيل مرادفاً

للتحقيق حيث قال: كفيات القراءة ثلاث: إحداث التحقيق وهو إعطاء كل حرف حقه من إشباع المدِّ وتحقيق الهمزة وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات، وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترتيل والتؤدة، وملاحظة الجائزات من الوقوف بلا قصر ولا اختلاس ولا إسكان محرَّك ولا إدغامه، وهو يكون لرياضة اللسان وتقويم الألفاظ. ويُستحب الأخذ به على المتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حدِّ الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراوات وتحريك السواكن وتطنين النونات بالمبالغة في الغنات ونحو ذلك. وهذا النوع من القراءة مذهب حمزة وورش. الثانية الحذر بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين وهو إدراج القراءة بسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمزة ونحو ذلك ممَّا صحَّت به الرواية، مع مراعاة إقامة الإعراب وتقويم اللفظ وتمكّن الحروف بدون بتر حروف المدِّ واختلاس

(١) هو عثمان بن سعيد بن عدي المصري. ولد بمصر عام ١١٠هـ / ٧٢٨م. وفيها توفي عام ١٩٧هـ / ٨١٢م. من كبار القراء. غلب عليه لقب ورش لشدة بياضه، وأصله من القيروان. الأعلام ٤/ ٢٥٠، إرشاد الأريب ٥/ ٣٣، غاية النهاية ١/ ٥٠٢، التاج ٤/ ٣٦٤.

(٢) هو عاصم بن أبي النجود بهذلة الكوفي الأسدي أبو بكر. توفي بالكوفة عام ١٢٧هـ / ٧٤٥م. تابعي، أحد القراء السبعة. ثقة في الحديث والقراءة. الأعلام ٣/ ٢٤٨، تهذيب التهذيب ٥/ ٣٨، وفيات الأعيان ١/ ٢٤٣، غاية النهاية ١/ ٣٤٦، ميزان الاعتدال ٥/ ٢.

(٣) هو حمزة بن حبيب بن عمار بن اسماعيل التيمي الزيات. ولد عام ٨٠هـ / ٧٠٠م. وتوفي بجلوان بالعراق عام ١٥٦هـ / ٧٧٣م. أحد القراء السبعة، وانعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. الأعلام ٢/ ٢٧٧، تهذيب التهذيب ٣/ ٢٧، وفيات الأعيان ١/ ١٦٧، ميزان الاعتدال ١/ ٢٨٤.

(٤) هو عبد الله بن كثير الداري المكي، أبو معبد. ولد بمكة عام ٤٥هـ / ٦٦٥م وتوفي فيها عام ١٢٠هـ / ٧٣٨م. أحد القراء السبعة كان قاضي الجماعة بمكة. الأعلام ٤/ ١١٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٥٠.

(٥) هو زبَّان بن عمار التيمي المازني البصري، أبو عمرو ويلقب أبوه بالقلء ولد بمكة عام ٧٠هـ / ٦٩٠م. وتوفي بالكوفة عام ١٥٤هـ / ٧٧١م. من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. الأعلام ٣/ ٤١، غاية النهاية ١/ ٢٨٨، فوات الوفيات ١/ ١٦٤، وفيات الأعيان ١/ ٣٨٦، نزهة الألباء ٣١.

(٦) هو عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني، مولى الأنصار، أبو موسى. ولد بالمدينة عام ١٢٠هـ / ٧٣٨م، وتوفي فيها عام ٢٢٠هـ / ٨٣٥م. أحد القراء المشهورين. عالم بالعربية والقراءة. الأعلام ٥/ ١١٠، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٣٥، إرشاد الأريب ٦/ ١٠٣، غاية النهاية ١/ ٦١٥، التاج ٩/ ٣١٣.

(٧) هو عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي. ولد في البلقاء عام ٨هـ / ٦٣٠م. وتوفي بدمشق عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. أحد القراء السبعة. راوٍ للحديث ثقة فيه، تولى قضاء دمشق للأمويين. الأعلام ٤/ ٩٥، تهذيب التهذيب ٥/ ٢٧٤، غاية النهاية ١/ ٤٢٣، ميزان الاعتدال ٢/ ٥١.

انتهى ما في الاتقان .

### التَّجْوِيف : Cavity - Cavité

عند الأطباء هو الفضاء الحاصل في باطن العضو الحاوي بشيء ساكن. وقولهم باطن العضو احتراز عن التقرُّر فإنه في ظاهر العضو كباطن الراحة. وقولهم بشيء ساكن احتراز عن الحاوي المتحرِّك، فإنه يسمى مجرئاً، هكذا في الأفسرائي. وأمراض التجاويف المُسمَّاة بأمراض الأوعية أيضًا يجيء في لفظ المرض.

التَّحْجَرُ : Petrification, hardening, stiffness - *Pétrification, durcissement, ankylose*

هو وَرْمٌ صغير ينجمد ويتحجَّر في العين، كذا في بحر الجواهر.

التَّحْدِيث : Information, narration, bringing back the words of others - *Information, narration, rapporter les propos d'un autre*

لغة الإخبار. وعند المحدثين إخبارٌ خاص بما سمع من لفظ الشيخ، أي إخبار خاص بحديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ وهو الشائع عند المشاركة ومَنْ تبعهم. وأمَّا غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح، بل الإخبار والتحديث عندهم بمعنًى واحد. فعلى القول الشائع يُحمل ما إذا قال: حدَّثنا على السماع من الشيخ، وفيما إذا قال أخبرنا على

أكثر الحركات وذهاب صوت الغنة والتفريط إلى غاية لا تصحُّ به القراءة، وهذا النوع مذهب ابن كثير وأبي جعفر<sup>(١)</sup>. ومَنْ قَصَرَ المنفصل كأبي عمرو ويعقوب<sup>(٢)</sup>، الثالثة التدوير وهو التوسط بين المقامين من التحقيق والحدَر وهو الذي ورَدَ عن أكثر الأئمة ممَّنْ مدَّ المنفصل ولم يبلغ فيه الإشباع، وهو مذهب سائر القراء، وهو المختار عند أكثر أهل الأداء. ثم قال والفرق بين الترتيل وبين التحقيق فيما ذكره بعضهم أنَّ التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين، والترتيل يكون للتدبُّر والتفكُّر والاستنباط، فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقاً.

فائدة:

في شرح المهدَّب<sup>(٣)</sup> اتفقوا على كراهة الإفراط في الإسراع، قالوا وقراءة جزء بترتيل أفضل من قراءة جزئين في قدر ذلك الزمان بلا ترتيل. وقالوا: واستحباب الترتيل للمتدبِّر ولأنه أقرب إلى الإجلال والتوقير وأشد تأثيراً في القلب، ولهذا يُستحب للأعجمي الذي لا يفهم معناه. وفي الشُّرِّ اختُلِف: هل الأفضل الترتيل وقلة القراءة أو السرعة مع كثرتها؟. وأحسن بعض أئمتنا فقال: إنَّ ثواب قراءة الترتيل أجلّ قدراً وثواب الكثرة أكثر عدداً، لأن بكل حرف عشرة حسنات. وفي البرهان للزركشي كمال الترتيل تفخيم ألفاظه والإبانة عن حروفه وأن لا يدغم حرفاً في حرف. وقيل هذا أقله. وأكمله أنْ يقرأه على منازل، فإنْ قرأ تهديداً لفظ به لفظ التهديد أو تعظيماً لفظ به على التعظيم،

(١) هو يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، توفي بالمدينة عام ١٣٢هـ / ٧٥٠م. أحد القراء العشرة. من التابعين، إمام أهل المدينة في القراءة، كان من المفتين المجتهدين. الأعلام ١٨٦/٨، وفيات الأعيان ٢٧٨/٢، غاية النهاية ٣٨٢/٢، تاريخ الإسلام للذهبي ١٨٨/٥.

(٢) هو يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد. ولد بالبصرة عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. وفيها توفي عام ٢٠٥هـ / ٨٢١م. أحد القراء العشرة. إمام البصرة ومقرئها، وله في القراءات روايات مشهورة له عدة كتب. الأعلام ١٩٥/٨، إرشاد الأريب ٧/٣٢٠، طبقات النحويين ٥١، غاية النهاية ٣٨٦/٢، النجوم الزاهرة ١٧٩/٢.

(٣) المهدَّب في القراءات العشر: لأبي منصور الإمام الزاهد محمد بن أحمد بن علي الخياط البغدادي (- ٤٩٩هـ). لم أعثر على شرح له. كشف الظنون، ١٩١٣/١.

بحسب افتراق التحمل، فيخصّون التحديث بما تلقّظ به الشيخ والإخبار بما يقرأ عليه، وهذا مذهب ابن جريج<sup>(٦)</sup> والأوزاعي والشافعي وابن وهب<sup>(٧)</sup> وجمهور أهل المشرق. ثم أحدث أتباعهم تفصيلاً آخر، فمن سمع وحده من لفظ الشيخ أفرد فقال حدثني، ومن سمع من غيره جمع، ومن قرأ بنفسه على الشيخ أفرد فقال أخبرني، وهذا مستحسن وليس بواجب عندهم. وإنّما أرادوا التمييز بين أحوال التحمل. وظنّ بعضهم أنّ ذلك على سبيل الوجوب فتكلّفوا في الاحتجاج عليه وله بما لا طائل تحته<sup>(٨)</sup>. نعم يحتاج المتأخرون إلى مراعاة الإصطلاح المذكور لئلا يختلط لأنّه صار حقيقة عرفية عندهم، فمن تجوّر عنها احتاج إلى الإتيان بقريضة تدلّ على مراده وإلا فلا يؤمن اختلاط المسموع بالمجاز،

سماع الشيخ، وكلاهما أي التحديث والإخبار عندهم من صيغ الأداء، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وقال الحافظ في فتح الباري في كتاب العلم: التحديث والإخبار والإنباء سواء عند أهل العلم بلا خلاف بالنسبة إلى اللغة. وأما بالنسبة إلى الاصطلاح ففيه الخلاف. فمنهم من استمرّ على أصل اللغة وهذا رأي الزُّهري ومالك وابن عيينة<sup>(١)</sup> ويحيى القطان<sup>(٢)</sup> وأكثر الحجازيين والكوفيين، وعليه استمر عمل المغاربة ورجّحه ابن الحاجب في مختصره وقيل عن الحاكم أنّه مذهب الأئمة الأربعة. ومنهم من رأى إطلاق ذلك حيث يقرأ الشيخ من لفظه وتقييده حيث يقرأ عليه وهو مذهب إسحاق بن راهويه<sup>(٣)</sup> والنسائي<sup>(٤)</sup> وابن حبان وابن مندة<sup>(٥)</sup> وغيرهم. ومنهم من رأى التفرقة بين الصيغ

(١) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي، أبو محمد. ولد بالكوفة عام ١٠٧هـ / ٧٢٥م وتوفي بمكة عام ١٩٨هـ / ٨١٤م. محدث الحرم المكي. حافظ ثقة، واسع العلم. له عدة كتب في الحديث والتفسير. الاعلام ١٠٥/٣، تذكرة الحفاظ ٢٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/٢، وفيات الاعيان ٢١٠/١، ميزان الاعتدال ٣٩٧/١، حليه الاولياء ٢٧٠/٧.

(٢) هو يحيى بن سعيد بن فروخ القطان التميمي، أبو سعيد. ولد عام ١٢٠هـ / ٧٣٧م وتوفي عام ١٩٨هـ / ٨١٣م. من حفاظ الحديث، ثقة حجة، يميل لمذهب أبي حنيفة له كتاب في المغازي. الاعلام ١٤٧/٨، تذكرة الحفاظ ٢٧٤/١، التهذيب ٢١٦/١، تاريخ بغداد ١٣٥/١٤، الجواهر المضية ٢١٢/٢.

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي التميمي المروزي، أبو يعقوب بن راهويه. ولد عام ١٦١هـ / ٧٧٨م وتوفي بنيسابور عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. من علماء خراسان بالحديث ورجاله. ثقة، أخذ عنه كبار العلماء. له مسند في الحديث وبعض التصانيف الأخرى. الاعلام ٢٩٢/١، تهذيب ابن عساكر ٤٠٩/٢، تهذيب التهذيب ٢١٦/١، ميزان الاعتدال ٨٥/١، وفيات الاعيان ١٩٩/١، حليه الاولياء ٢٣٤/٩، طبقات الحنابلة ٦٨.

(٤) هو أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار، أبو عبد الرحمن النسائي. ولد بنسا من ضواحي خراسان عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م وتوفي بفلسطين وقيل بمكة حاجاً عام ٣٠٣هـ / ٩١٥م. قاضي، حافظ، صاحب السنن، لقب بشيخ الاسلام. له عدة مصنفات هامة في الحديث ورجاله. الاعلام ١٧١/١، وفيات الاعيان ٢١/١، البداية والنهاية ١٢٣/١١، طبقات الشافعية ٨٣/٢، تذكرة الحفاظ ٢٤١/٢، شذرات الذهب ٢٣٩/٢.

(٥) هو محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى، ابن منده، أبو عبد الله العبدى الأصبهاني ولد عام ٣١٠هـ / ٩٢٢م. وتوفي عام ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م. من كبار حفاظ الحديث، الكثيرين من التصنيف فيه. له العديد من التأليف الجيدة. الاعلام ٢٩/٦، طبقات الحنابلة ١٦٧/٢، ميزان الاعتدال ٢٦/٣، لسان الميزان ٧٠/٥، تذكرة الحفاظ ٣٣٨/٣.

(٦) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج. أبو الوليد وأبو خالد. ولد بمكة عام ٨٠هـ / ٦٩٩م. وفيها توفي عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. فقيه الحرم المكي. إمام الحجاز في عصره. محدث مدلس لكنه ثبت، الاعلام ١٦٠/٤، تذكرة الحفاظ ١٦٠/١، صفة الصفوة ١٢٢/٢، وفيات الاعيان ٢٨٦/١، تاريخ بغداد ٤٠٠/١٠، طبقات المدلسين ١٥.

(٧) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري البصري، أبو محمد. ولد بمصر عام ١٢٥هـ / ٧٤٣م. وفيها توفي عام ١٩٧هـ / ٨١٣م. فقيه من الأئمة. جمع بين الفقه والحديث والعبادة. من أصحاب الامام مالك. له عدة مصنفات هامة. الاعلام ١٤٤/٤، تذكرة الحفاظ ٢٧٩/١، تهذيب ابن عساكر ٧١/٦، وفيات الاعيان ٢٤٩/١.

(٨) مما لا طائل تحته (م)، (-ع).

## التحريف: Alteration - Altération

في اللغة هو تغيير [الشيء]<sup>(١)</sup> عن موضعه. وفي اصطلاح المحدثين هو التصحيف، أي تغيير الحديث. وقيل بالفرق بينهما. وفي اصطلاح القراء تغيير ألفاظ القرآن لمراعاة الصوت. وفي الالتقان ومن البدعة نوع أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون كلهم بصوت واحد، فيقولون في قوله: أفلا تعقلون، يحذف الألف ويمدون ما لا يمدد ليستقيم لهم الطريق الذي سلكوه، ينبغي أن يسمى التحريف انتهى. وفي الدقائق المعجمة بعد بيان مخارج الحروف هو أن يجتمعوا فيقرؤون كلهم بصوت واحد، ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها ويحافظون على مراعاة الأصوات خاصة. وفي اصطلاح أهل الجفر هو تكسير الزمام، وفي رسالة مرسومة بأنواع البسط يقول: تكسير الزمام: يعني: تحريف حروف الزمام بهذا الطريق أي: حينما يكسرون فإثم يكتبون حرف آخر الزمام في أول السطر، والحرف الأول للزمام بدلاً من الحرف الثاني، والحرف ما قبل الأخير للزمام بدلاً من الحرف الثالث في أول السطر. والحرف الثاني من أول الزمام بدلاً من الحرف الرابع. وهكذا على النحو إلى آخره. ثم يظهر هذا التحريف في كل سطر حتى يعود الترتيب إلى شكله الأول. وعلامة ذلك أن يأتي الحرف الأول للزمام في الأخير والحرف الثاني في الزمام حرفاً أولاً، فيصبح التكسير قد تم. وإن أرادوا سطرًا آخر فنفس ذلك السطر سيكون سطر الزمام الأول.

وما دام التحريف مستمرًا في جميع أنواع البسط فإنه يعود الزمام الأول ما عدا بسط النماذج حيث ينظر في هذا العمل: ما هي

فيحمل ما يرد من ألفاظ المتقدمين على محمل واحد بخلاف المتأخرين، انتهى كلامه.

## التحذير: Warning, direct objet

## Avertissement, complement d'objet direct

في اللغة مصدر حذّر بتشديد الذال المعجمة بمعنى ترسانيدن. وعند النحاة هو المفعول به بتقدير إئتق ونحوه مثل حذّر<sup>(١)</sup> وبعد واجتنب. وذلك التقدير إما للتحذير مما بعده نحو إياك والأسد، أي اتق إياك من مقارنة الأسد، فالمحذّر منه هو الذي وقع بعد إياك وهو الأسد، وإما لذكر المحذّر منه مكرراً وطول الكلام به نحو الطريق الطريق أي اتق الطريق، هكذا يفهم من شروح الكافية.

## التحري: Research, inquiry - Recherche, enquête

بالراء المهملة لغة الطلب، وشرعاً طلب شيء من العبادات بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على الحقيقة. وإنما قيد بالعبادات لأنهم كما قالوا التحري فيها قالوا التوخي في المعاملات كما في المبسوط، كذا في جامع الرموز في فصل شروط الصلوة. وفي البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الزكوة التحري في اللغة الطلب والإبتغاء، وهو والتوخي سواء، إلا أن لفظ التوخي يستعمل في المعاملات والتحري في العبادات. وفي الشريعة طلب الشيء بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته، وهو غير الشك والظن، فالشك أن يستوي طرفا العلم والجهل، والظن ترجح أحدهما من غير دليل، والتحري ترجح أحدهما من دليل يتوصل به إلى طرف العلم، وإن كان لا يتوصل به إلى ما يوجب حقيقة العلم واليقين انتهى كلامه.

(١) احذر (م).

(٢) الشيء (+ م، ع).

*Acquisition de la science*

في اللغة الجمع، وفي العرف العام جمع العلم مطلقاً كذا في جامع الرموز. ويؤيده ما في البرجندي من أن التحصيل عام في تحصيل كل شيء، لكنه غلب استعماله في تحصيل العلوم. وعند أهل التعمية عبارة عن تحصيل حروف الإسم ويحيى في لفظ المعمل. وعند المنطقيين عبارة عن جعل القضية مُحَصِّلَةً بفتح الصاد المشددة، وهي عندهم قضية حَمَلِيَّة يكون كلُّ من موضوعها ومحمولها وجودياً بأن يكون السلب خارجاً من مفهومي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا: زيد كاتب، أو سالبة كقولنا: زيد ليس بكاتب. سَمَّيتُ بها لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً مُحَصِّلاً. وربما يختص اسم المحصلة بالموجبة وتسمى السالبة بسيطة لأن البسيط ما لا جزء له، وحرف السلب وإن كان موجوداً فيها إلا أنه ليس جزءاً من طرفيها ويحيى ما يتعلق بهذا في لفظ السلب ولفظ المعدولة.

*Incitation, exhortation**Incitation, exhortation*

في اللغة البعث، وعند أهل العربية طلب الشيء بِحَثٍّ وإزعاج على ما ذكر في المغني في بحث الأ ولولا، حيث ذكر هناك أن العرض والتحضيز معناه طلب الشيء، ولكن العرض طلبٌ بليّن وتأذّب والتحضيز من أنواع الإنشاء.

الحروف المطلوبة؟ وكم عددها؟ وحسب عدد الحروف المطلوب تحريفها يكون التحريف. فمثلاً: إذا كانت الحروف المطلوبة خمسة فالتحريف يكون لغاية خمسة أسطر. وإن كانت سبعة فسبعة وهكذا على المنوال. وفي بعض الصُّوَرِ يبدأ التحريف من الحرف الأول أي حرف الزمام الأول فيكتبونه في أول السطر الثاني والحرف الأخير في الثاني من السطر الثاني وهكذا يتم العمل لغايته<sup>(١)</sup>.

*Prohibition, forbiddingness**Prohibition, interdiction*

هي في اللغة جعل الشيء محرماً، سَمَّيتُ في الشرع التكبيرة الأولى في الصلوة لأنها تُحرَّم الأشياء المُباحة قبل الشروع في الصلوة. فالتاء فيها للوحدة، وقيل للنقل من الوصفية إلى الإسمية، وقيل للمبالغة كما في العلامة. والأول أظهر، كذا في البرجندي في فصل صفة الصلوة.

*Saddening of the voice**Attristement de la voix*

بالزاء المعجمة عند بعض متأخري الفُراء أن يترك طباعه وعادته في التلاوة يأتي بها على وجه آخر كأنه حزين يكاد أن يبكي من خشوع وخضوع وهو منهى لما فيه من الرِّياء، كذا في الدقائق المحكمة.

*Acquisition of science*

(١) ودر رسالة مسمى بانواع البسط ميگوید تفسیر زمام یعنی تحریف حروف زمام بدین طریق بود که چون تفسیر نمایند حرف آخر زمام را در اول سطر بنویسند و حرف اول زمام را بجای حرف دوم و حرف ما قبل آخر زمام را بجای حرف سویم اول سطر بنویسند و حرف دویم اول زمام را بجای حرف چهارم و بهمین قاعده تمام کنند و این تحریف را در هر سطر نمایند تا آنکه زمام باترتیب زمام اول باز آید و علامات او آنست که چون حرف اول زمام اول در آخر زمام آید و حرف دویم زمام اول در اول زمام آید تفسیر تمام شده باشد و اگر سطر دیگر خواسته باشند همان سطر زمام اول خواهد آمد. و در جمیع انواع بسط ما دایمی تحریف کنند که بزمام اول باز گردد الا در بسط تمازج که در آن عمل نظر میکنند که حروف مطلوب چند است و بتعداد حروف مطلوب تحریف نمایند اگر حروف مطلوب پنج حروف باشند تا پنج سطر تحریف و اگر هفت باشند تا هفت سطر و برین قیاس و در بعضی صور در تحریف ابتدا از حرف اولین کنند یعنی حرف اول زمام را در اول سطر بنویسند و حرف آخرین را در دوم سطر دوم و همچنین عمل بپایان رسانند.

copula - Vomissement, suppression de la  
copule

عند الأطباء هو التحلل. وعند المحاسبين هو العكس. وعند المنطقيين ويسمى بالإنحلال أيضاً عبارة عن حذف ما يدل على العلاقة بين طرفي القضية من النسبة الحكمية، أي حذف أداة تدل على الربط بين الطرفين، سواء كان ربطاً حتمياً أو شرطياً، ويجيء في لفظ القضية. وقد يُطلق التحليل عندهم على معنيين آخرين سبق ذكرهما في المقدمة في بيان الرؤس الثمانية في الأنحاء التعليمية. وعند أهل التعمية إسم لعمل من الأعمال التسهيلية ويقول مولانا عبد الرحمن الجامي من رسالته: التحليل عبارة عن معنى الشعري المفرد، وباعتبار آخر: نوع من اللفظ المُعَمَّى مرگب من شيتين أو أكثر، ومثاله في البيت التالي:

بسبب المَرْبَدَةِ كُنْتُ أَجَادُلُ  
ومن الجهلِ كُنْتُ أَلُومُ أَهْلَ الْحَالِ  
فمن هذا البيت نستخلص اسم «عماد». فمن لفظ عريدة حرف العين ثم يضاف إليه «ما» وحرف «د» من جدال بعد حذف رأس الكلمة وهو «ج» فيبقى لدينا كلمة «عماد»<sup>(٢)</sup>.

التَّحْمِيزُ : Acidification - Acidification

بالميم هو القلبي يستعمل في قلبي البزور كالشونيز - الحبة السوداء - ونحوه، وطريقه أن تُوضَع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى يخرج لها الرائحة، كذا يفهم من بحر الجواهر والأقسرائي.

التَّحَقُّق : Identification, indubitableness -  
Identification, indubitabilité

هو عند الأشاعرة مرادف للثبوت والكون والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت وأعم من الكون والوجود ويجيء في لفظ المعلوم. ثم التحقق قسماً: أصلي وهو أن يكون التحقق حاصلًا لشيء في نفسه قائماً به، وإما تبعي وهو أن لا يكون حاصلًا له بل لِمَا تعلق به على قياس الحركة الذاتية والتبعية، كذا في شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة.

التَّحْقِيقُ : Verification, realization, divine  
manifestation - Verification, réalisation,  
manifestation divine

هو في عرف أهل العلم إثبات المسألة بالدليل كما أن التدقيق إثبات الدليل بالدليل، كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية بديع الميزان. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الأسماء الإلهية كذا في كشف اللغات. وعند القراء هو إعطاء كل حرفٍ حقّه وقد سبق في لفظ التجويد.

التَّحَلُّلُ<sup>(١)</sup> : Delirium, hallucination -  
vomiting - Délire, hallucination,  
vomissement

عند الأطباء هو استفراغ غير محسوس ويقال له التحليل أيضاً، كذا في بحر الجواهر. ويُطلق التحلل أيضاً على البُحران الذي يكون في مُدّة طويلة إلى الصحة كما مرّ.

التَّحْلِيلُ : Vomiting, suppression of the

(١) التحليل (ع).

(٢) مولوي جامي در رسالة مؤلفه خود میفرماید تحلیل عبارتست از آنکه باعتبار معنی شعری مفرد باشد وباعتبار معنی معنایی مرکب از دو چیز یا بیشتر مثاله. شعر. زروي عربده تاما جدال میگردم. زجهل سر زنش اهل حال میگردم. ازین بیت اسم عماد بر میخیزد یعنی چون از روی لفظ عربده عین گرفته بالفظ ما وبا حرف دال که از لفظ جدال بعد انداختن سر او که حرف جیم است ترکیب کنند عماد حاصل شود.

تحميل الواقع : Personification,  
incarnation, materialization -

Personification, incarnation, concrétisation

هو عند البلغاء عبارة عن أنَّ الوجود العيني يظهر له في وقوعه الحالي حملٌ لطيف، ثم يبين السبب في ذلك أنَّ ذلك الشيء انبثق منه ذلك الغرض. وذلك الحال من هذا المعنى قد حصل. ومثال ذلك في وصف عمودٍ من الحجر: والمعنى: «ما أنَّ وضع الملك قرب العمود أحماله»، هذا أخذ المعاني التي يمكن ترجمتها لأنَّ كلمة بار لها عدد كبير من المعاني وهناك احتمال آخر بقوي رواية البيت نفسه في آخر الصفحة: «حين أذن الملك بالورود عليه قُرب العمود». حتى نهض العمود واقفاً أمامه على قدم واحدة، كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

التَّحْوِيل : Passage from cross-reference  
to another, attribution, transformation -

Passage d'un renvoi à un autre,  
attribution, transformation

عند المحدثين هو الانتقال من إسنادٍ إلى إسنادٍ آخر. قالوا إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر كُتب عند الانتقال من إسناد إلى إسناد آخر ح مفردة مهمة إشارة إلى التحويل من أحدهما إلى آخر وهو الأصح. وقال ابن الصلاح لم يأتنا ممن يُعتمد بيانه، غير أنني وجدتُ بخط الحُفَّاظ في مكانها صح، وهو مشعر بأنه رمز إلى صح لثلاث يُتوهَّم سقوط إسناد حديث هذا الإسناد من الكتابة، وهذا إسناد حديث آخر لثلاث

يرتّب الإسنادان إسنادًا واحدًا. وقيل هي لمجرد الحيلولة كناية من الحائل فلا يتلفظ بشيء. وحكي عن المغاربة أنهم يقولون عنده الحديث، هكذا يفهم من خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري شرح البخاري. وعند المنجمين انتقال أي توجه الكوكب من آخر برج إلى أول برج آخر كانتقال الشمس من الدرجة الأخيرة من الحوت إلى الدرجة الأولى من الحمل، ويسمى بالطول أيضًا. والبعض على أنَّ نقل الكواكب من موضع إلى موضع آخر مطلقًا، أي سواء كان من برج إلى برج آخر أو لا يسمى تحويلًا على ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ<sup>(٢)</sup> ببيكي<sup>(٣)</sup> في باب معرفة الإتصالات. وتحويل القمر يسمى إنتقالًا، قالوا تحويلات القمر تسمى انتقالات. وعند المحاسبين صرف الكسر من مخرج إلى مخرج آخر أي تغيير نوع من الكسر إلى نوع آخر، أعني أنَّ التحويل عبارة عن تغيير المنسوب إليه إلى عددٍ إذا أخذ ذلك الكسر منه انتسب منه نسبة تُعدّ من النصف الأول، وطريقه أن يضرب عدد الكسر في المخرج المحوّل إليه ويقسم الحاصل على مخرجه أي مخرج ذلك الكسر المحوّل، فالخارج هو الكسر المطلوب من المخرج المحوّل إليه فإذا قيل النصف كم سدسًا يعني أردت تحويل النصف إلى الأسداس، فاضرب صورة النصف أي الواحد في الستة التي هي مخرج السدس فيحصل ستة ثم أقسم الستة على الإثنين الذي هو مخرج النصف فيخرج الثلاثة بعد العمل، وهو ثلاثة أسداس، هكذا في شرح

(١) نزد بلغا عبارتست از آنکه وجود عینی را در وقوع حالی حملي لطیف پیداکند و سببی در بیان آرد که آن چیز را آن غرض پدید آمده است و آن حال ازین معنی حاصل شده مثاله در صفت ستون سنگین. شعر. چو نزدیک ستون شه بار آورد. ستون پیشش بیک پا ایستاده. کذا في جامع الصنائع.

(٢) نغ بیکی (م).

(٣) لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (- ٩٣٥هـ). وهذا الزيج من وضع ألوغ بیک محمد بن شاه رخ بن تیمور (- ٨٥٣هـ) وعليه شروح كثيرة. معجم المطبوعات العربية ٤٦٥. GALS, II, 298. طاش كبرى زادة ٣٨٠/١.

خلاصة الحساب.

التحيز : Spatialization (to occupy a space) - Spatialisation (occuper un espace)

هو الحصول في المكان على ما في شرح المواقف في مقدمة الموقف الثالث. وهذا وإن كان في نفسه صحيحًا باعتبار ترادف الحيز والمكان، لكن أولى أن يُفسَّر بالحصول في الحيز لكونه صحيحًا مطلقًا سواء اعتُبر ترادفهما أو لا.

التخدير : Anaesthesia - Anesthésie

هو مقابل اللذع وهو تبريدٌ للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل لقوة الحس والحركة باردًا في مزاجه غليظًا في جوهره، فلا تستعملها القوى النفسانية.

تخريج المناط : Convenience - Convenience

هو عند الأصوليين الإخالة والمناسبة وسبجي.

التخصيص : Particularization - Particularisation

هو في اللغة تمييز بعض الجملة بحكم. ولذا يُقال خصّ فلان بكذا كذا في كشف البزدوي. وفي عرف النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات، وتقليل الاشتراك الحاصل في المعارف عندهم لا يسمّى توضيحًا، بل التوضيح عندهم رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة وهذا هو المراد بالتخصيص والتوضيح في قولهم: الوصف قد يكون للتخصيص وقد يكون للتوضيح. وقد يطلق التخصيص على ما يعمّ تقليل الاشتراك ورفع الاحتمال، وتحقيق

ذلك أنّ الوصف في النكرات إنما يقلل الاحتمال والاشتراك، وفي المعارف يرفعه بالكلية، فإنّ رجلاً في قولك رجل عالم كان يحتمل على سبيل البدلية جميع أفرادها، وبذكر العالم قد زال الاحتمال حيث عُلِمَ أنّ ليس المراد غير العالم، وبقي الاحتمال بالنسبة إلى أفراد العالم. وأما زيد في قولك زيد التاجر عند اشتراكه بين التاجر وغيره فكان محتملاً لهما، وبذكر الوصف ارتفع ذلك الاحتمال بالكلية.

لا يُقال قد يرتفع الاحتمال بذكر الوصف في النكرات كما إذا لم يكن الموصوف إلاّ واحدًا، وقد لا يرتفع في المعارف كما إذا كان الموصوف بالتجارة من المسميّين بزيد متعدّدًا، لأنّا نقول مفهوم النكرة الموصوفة كلّها وإن كان منحصراً في فرد بحسب الواقع فلم يرتفع الاحتمال بالكلية نظرًا إلى المفهوم، وعند كون الموصوف بالتجارة من المسميّين بزيد متعدّدًا يجب ذكر الصفة الرافعة للاحتمال لأنه إنما يستعمل في واحد منهم بعينه وذكر الوصف لدفع مزاحمة الغير ليتعين المراد، فيجب ذكر ما يعين المراد<sup>(١)</sup> بخلاف النكرة فإنها تستعمل في مفهومها الكلّي. ولذا تكون حقيقة وإن قيّدت بوصف لا توجد إلاّ في واحد. ثم كون الوصف رافعًا للاحتمال في سائر المعارف محلّ تردّد.

اعلم أنّ الاشتراك والاحتمال إمّا معنوي أي ناشئ من المعنى كما في النكرات وإمّا لفظي أي ناشئ من اللفظ، سواء كان بحسب الأوضاع المتعدّدة كما في المشترك اللفظي بالقياس إلى أفراد معنى واحد فهو ناشئ من المعنى من قبيل الاشتراك المعنوي، أو بحسب وضع واحد كما في سائر المعارف. فإنّ المعروف بلام العهد الخارجي مثلاً كالرجل

(١) المقصود (م).



يصلح أن يطلق على خصوصية كل فرد من المفهومات الخارجية إمّا لأنه موضوع بإزاء تلك الخصوصيات وضعًا عامًا وإمّا لأنه موضوع لمعنى كليّ ليستعمل في جزئياته لا فيه. وأيًا ما كان فالاحتمال ناشئ من اللفظ فقال السيد السند: الظاهر أنهم أرادوا الاشتراك المعنوي، لأنّ التقليل إمّا يتصور فيه بلا تمحل كما في رجل عالم فلا تكون جارية في قولنا عين جارية صفة مخصصة، وقد يتمحل فيحمل الاشتراك على ما هو أعمّ من المعنوي واللفظي وتجعل جارية صفة مخصصة لأنها قللت الاشتراك بأنّ رفعت مقتضى الاشتراك اللفظي وهو احتمال العين لمعانيه [وعينت معنى واحدًا]<sup>(١)</sup> فلم يبق في عين جارية إلا الاشتراك المعنوي بين أفراد ذلك المعنى. وصاحب الأطول قال: الظاهر أنّ التخصيص محمول على إزالة الاشتراك لفظيًا كان أو معنويًا إمّا في الجملة أو بالكلية، إلا أنه فسر بتقليل الاشتراك لأنه الغالب في التخصيص، وقلّما يبلغ مرتبة الإزالة بالكلية. فإن قلت الرجل العالم خير من الجاهل في صورة الاستغراق لا يتصور أن يكون لتقليل الاحتمال، إذ لا احتمال للمستغرق بل لتقليل الشمول، فهل يجعل تقليل الشمول من التخصيص؟ قلت: قرينة الاستغراق تقوم بعد الوصف فالوصف لتقليل الاحتمال والقرينة لتعمّم ما رُفِع فيه بعض الاحتمال، فيكون الوصف فيه مخصصًا. فإن قلت لا يتم ذلك في كلّ رجل عالم، قلت: دخل الكلّ على الموصوف، ولذا لا يمكن وصف الكلّ بل يجب إجراء الوصف على المضاف إليه ولو جعل تقليل الاشتراك عبارة عن رفع الاحتمال أو إزالة بعض الشمول لأنّ مقتضى الاشتراك قد يكون الشمول وإن كان الأكثر الإحتمال لهان الأمر انتهى.

وفي عرف أهل المعاني هو القصر وسيجيء. وفي عرف الأصوليين يطلق على معانٍ. منها قصر العام على بعض مسمياته، وهذا مصطلح الشافعية والمالكية. فقيل المراد بالمسميات أجزاء المسمّى للقطع بأنّ الآحاد كزيد وعمرو مثلاً ليس من أفراد مسمّى الرجال إذ مسمّاهما فوق الإثنين من هذا الجنس، لكنّ التحقيق على ما يجيء في لفظ العام أنها الآحاد التي دلّ العام عليها باعتبار أمرٍ اشتركت فيه، وهو معنى مسميات العام لا أفراد مدلوله. ولولا أنهم جوّزوا التخصيص بمثل الاستثناء إلى الواحد لجاز جعل مسميات صيغة الجمع هي الجماعات لا الآحاد، فيتناول التعريف ما أريد به جميع المسميات أولاً ثم أخرج بعض كما في الاستثناء، وما لم يرد به إلا بعض مسمياته ابتداءً كما في غيره. فالمراد بالكافرين في مثل اقتلوا الكافرين إلا أهل الذمّة، جميع الكفار ليصحّ إخراج أهل الذمّة، فيتعلق الحكم، فيكون القصر على البعض باعتبار الحكم فقط. وفي مثل اقتلوا الكافرين ولا تقتلوا أهل الذمّة يتبيّن أنّ المراد بالكافرين غير أهل الذمّة خاصّة، فيكون القصر على البعض باعتبار الدلالة والحكم جميعًا، ويكون معنى القصر في الأول أنّ اللفظ الذي يتناول جميع المسميات قد اقتصر الحكم على بعضها، وفي الثاني أنّ اللفظ الذي كان يتناول في نفسه قد اقتصر دلالتها على البعض خاصّة، وحيثئذ يندفع ما يتوهم من أنّ اللفظ إنّ كان على عموم فلا قصر، وإنّ وجدت قرينة صارفة عنه فلا عموم ولا قصر<sup>(٢)</sup>.

وقال أبو الحسين هو إخراج بعض ما تناوله الخطاب. ويُرَدّ عليه أنّ ما أخرج فالخطاب لم يتناوله. وأجيب بأنّ المراد ما

(١) [وعينت معنى واحدًا] (+ م، ع).

(٢) [فالمراد بالكافرين في مثل... فلا عموم ولا قصر] (- م، ع).

يأكل الرأس فإنه لا يتناول رأس الطير مثلاً. وبقيد المستقل خرج غير المستقل وهو الكلام الذي يتعلق بصدر الكلام أي ما هو صدر ومقدم في الاعتبار سواء كان مقدماً في الذكر أو لم يكن، فلا يردّ الشرط المقدم على الجزء، فإنه مؤخر اعتباراً. وكذا لا يردّ الاستثناء المقدم على المستثنى منه ونحو ذلك. ولا يكون تاماً بنفسه حتى لو ذكر منفرداً لا يفيد المعنى فإنه ليس بتخصيص عند الحنفية، بل إن كان بلاً وأخواتها فاستثناء، وإلا فإن كان بأن يؤدي مؤادها فشرط، وإلا فإن كان بلى وما يفيد معناها فغاية، وإلا فصفة أو غيرها. وبقيد المقترن خرج النسخ فإنه إذا تراخى دليل التخصيص سُمّي نسخاً لا تخصيصاً. ومنها قصر العام على بعض أفراده بدليل مستقل وبهذا المعنى يطلق التخصيص أيضاً عند الحنفية. وبهذا الاعتبار يُقال النسخ تخصيص، فله عندهم معنيان. ومما ينبغي أن يعلم أنه ليس معنى القصر عند الحنفية ثبوت الحكم للبعض ونفيه عن البعض، فإنّ هذا قولٌ بمفهوم الصفة والشرط وهو خلاف مذهبهم بل المراد من القصر أن يدلّ على الحكم في البعض ولا يدلّ في البعض الآخر لا نفياً ولا إثباتاً حتى لو ثبت ثبت بدليل آخر، ولو انعدم انعدم بالعدم الأصلي وأنه لا بدّ في التخصيص من معنى المعارضة، ولا يوجد ذلك في الدليل الغير المستقل فإنّ الاستثناء مثلاً لبيان أنه لم يدخل تحت الصدر، لا أن هناك حكيمين، أحدهما معارض للآخر، كما يوجد في الدليل المستقل. ومنها قصر اللفظ على بعض مسمياته وإن لم يكن ذلك اللفظ عاماً فهذا أعمّ من المعنى الأول. وهذا كما يقال للعشرة إنه عام باعتبار تعدد آحاده مع

يتناوله الخطاب بتقدير عدم المخصص كقولهم خصص العام وهذا عام مخصص. ولا شك أن المخصص ليس بعام، لكن المراد به كونه عاماً لولا تخصيصه، وهذا ظاهر في غير استثناء. وأمّا في الاستثناء فاللفظ عام يتناول الجميع، وإن لم يكن الخطاب أي الحكم عاماً فعبارة أبي الحسين يفترق إلى هذا التأويل في الاستثناء وغيره، وفي الإخراج أيضاً لاقتضائه سابقة الدخول. وقولنا قصر العام على بعض مسمياته إنما يفترق إليه في غير الاستثناء فيكون أولى. وبعضهم لم يفرّق بين العام والخطاب فزعم أن عبارة أبي الحسين لا يفترق إلى التأويل لأنّ الخطاب في نفسه متناول لذلك البعض المخرج.

وقيل هو تعريف أن العموم للخصوص والمراد بالتخصيص هو الاصطلاحي وبالخصوص اللغوي، كأنه قيل: التخصيص تعريف أن المراد باللفظ الموضوع لجميع الأفراد هو البعض منها فلا دور ولا تساوي [بين] (١) الحدّ والمحدود في الجلاء والخفاء، باعتبار أن من عرف حصول الخصوص عرف تحصيل الخصوص وبالعكس لأنّ الخصوص اللغوي قد عرف والتخصيص الاصطلاحي بعد لم يعرف. وقيل هو بيان ما لم يرد باللفظ العام. ومنها قصر العام على بعض أفراده بكلام مستقل مقترن أي غير متراخ، وهذا مصطلح الحنفية. فبقيد الكلام خرج المخصص الغير الكلامي فإنه ليس بتخصيص اصطلاحى، نحو العقل في قوله تعالى ﴿خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (٢) فإنّ العقل يخصص ذات الله تعالى. والחסّ في نحو قوله تعالى ﴿وَأَوْثَقَ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ﴾ (٣) فإنّ الحسّ يخصص ما لم يكن في ملك بلقيس. والعادة في نحو لا

(١) بين (م، ع).

(٢) الانعام/١٠٢.

(٣) النمل/٢٣.

كانت علتي صفة مؤثرة، لكن تخلف الحكم عنها بمانع، كذا في نور الأنوار شرح المنار ويجيء في لفظ النقض أيضًا.

#### التخفيف: Lightening - Allègement

هو ضد التشديد ومنه أن المخففة والنون الخفيفة. وقد يطلق على إسكان الحرف أيضًا كما في فتح الباري. وقد مرّ في لفظ التثقل أيضًا. وتخفيف الهمزة عند الصرفيين يُطلق على تغيير الهمزة بالقلب أو الحذف أو الإسكان كما ورد في لفظ الإعلال. والهمزة المخففة تسمى همزة بين بين كما في الصراح ويجيء في لفظ التسهيل.

#### التخلخل: Thickening, rarefaction - Epaissement, rarefaction

عند الحكماء يطلق على معانٍ وكذا التكاثر الذي يقابله تقابل التضاد. منها ازدياد حجم الجسم من غير أن ينضم إليه جسم آخر، وهو التخلخل الحقيقي، ويقابله التكاثر الحقيقي وهو انتقاص حجم الجسم من غير أن يفصل عنه شيء من أجزائه أو من جسم غريب كما في الإندماج وهما حينئذ من أنواع الحركة في الكم. فبقيد الزيادة في حدّ التخلخل خرج التكاثر والذبول والهزال والانتقاص الصناعي ورفع الورم لأنّ الكلّ انتقاص. وبقيد من غير أن ينضم إليه خرج النمو والسمن والانتفاش. وأيضًا في الانتفاش تباعد الأجزاء لا ازدياد حجم الجسم فتأمل. وفيه بحث وهو أنّ كلّ واحد من الورم والأجزاء الزائدة الصناعية إمّا أن يكون بانضمام الغير أو لا. فعلى الأوّل يختلّ حدّ السمن، وعلى الثاني يختلّ حدّ التخلخل. ويمكن الجواب بأن كلّ واحد منها ليس على نسبة طبيعية أصلاً بخلاف السمن والتخلخل فإنهما قد يكونان كذلك فلا اختلال في حدّ أحدهما. وحاصل تعريف التخلخل هو

القطع بأنّ أحاده ليست مسمياتها، وإنّما مسمياتها العشرات، فإذا قصر العشرة مثلاً على خمسة بالاستثناء عنه قيل قد خصّص، وكذلك المسلمون للمعهودين نحو: جاءني مسلمون فأكرمت المسلمين إلّا زيدًا فإنّهم يسمّون المسلمين عامًّا والاستثناء عنه تخصيصًا له.

إعلم أنّ التخصيص كما يُطلق على القول كما عرفت كذلك قد يطلق تجوّزًا على الفعل وكذلك النسخ، صرّح بذلك في العضدي في مباحث السنة.

#### تقسيم

#### التخصيص بالمعنى الأول:

قالوا المخصّص ينقسم إلى متّصل ومنفصل لأنّه إمّا أن لا يستقل بنفسه أو يستقل، والأوّل المتصل والثاني المنفصل. والمخصّص المتصل خمسة: الاستثناء والشرط والصفة والغاية وبدل البعض نحو جاءني القوم أكثرهم. والمنفصل إمّا كلام أو غيره كالعقل نحو خالق كل شيء، فإنّ العقل هو المخصّص للشيء بما سوى الله تعالى، وتخصيص الصبي والمجنون من خطابات الشرع من هذا القبيل، وكالحسن نحو أوتيت من كل شيء، وكالعادة نحو لا تأكل رأسًا فإنه يقع على ما يتعارف أكله مشويًا، وكالتشكيك نحو كل مملوك لي حرّ لا يقع على المُكاتب؛ فهذا أي التخصيص بالمستقل تخصيص إتفاقًا بين الحنفية والشافعية والمالكية، بخلاف التخصيص بغير المستقل فإنه مختلف فيه كما عرفت. هذا كلّ هو المستفاد من كشف البزدوي والتلويح والعضدي وحاشية التفازاني.

تخصيص العلة: Designation of the cause, to quash a sentence - Designation de la cause, cassation d'un jugement

عند الأصوليين هو أن يقول المجتهد:

التخلص: Disengagement, euphenism -  
Désengagement, euphénisme

عند البلغاء يطلق على إتيان المادح اسمه في المدح كما في جامع الصنائع. وعلى الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة. قال في الإتيان في فصل المناسبة بين الآيات: ويقرب من الاستطراد أو حتى لا يكاد أن يفترقا. وحسن التخلص وهو أن ينتقل مما ابتدئ به الكلام إلى المقصود على وجه سهل يختلسه اختلاسا دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا قد وقع الثاني بشدة الإلتئام بينهما. وقد غلط أبو العلاء محمد بن غانم<sup>(٢)</sup> في قوله لم يقع منه في القرآن شيء لما فيه من التكلف، وقال إن القرآن إنما ورد على الاقتضات التي هي طريقة العرب من الانتقال إلى غير ملائم وليس كما قال، ففيه من التخلصات العجيبة ما يحير العقول، وانظر إلى سورة الأعراف كيف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السابقة ثم ذكر موسى إلى أن قصص حكاية السبعين رجلاً ودعائه لهم ولسائر أمته بقوله ﴿وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ﴾<sup>(٣)</sup> وجوابه تعالى عنه، ثم تخلّص بمناقب سيّد المرسلين بعد تخلّصه لأمته بقوله ﴿قَالَ عِزِّي أَصِيبْ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾<sup>(٤)</sup> فسأكتبها للذين من صفاتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي، وأخذ في صفاته الكريمة وفضائله.

ازدياد أجزاء الجسم على نسبة طبيعية في الجملة من غير انضمام الغير. والذي يدلّ على ثبوت التخلخل والتكاثف هو أنّ الماء إذا انجمد صَغُرَ حجمه وإذا ذاب عاد إلى حجمه الأول فظاهر أنه لم يكن انفصل عنه جزء حين صَغُرَ حجمه ثم عاد ذلك الجزء، أو ما يساويه إليه حين عاد هو إلى حجمه الأول، بل صغر حجمه بلا انفصال وهو التكاثف ثم ازداد بلا انضمام وهو التخلخل. ومنها الانتفاش بالفاء وهو أن تتباعد الأجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء أو جسم آخر غريب كالقطن المنفوش، ويقابله التكاثف بمعنى الإندماج وهو أن تتقارب الأجزاء الوجدانية الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالقطن الملفوف بعد نفسه، وهما بهذين المعنيين من الحركة في الوضع، فإنّ الأجزاء بسبب حركتها الأينية<sup>(١)</sup> إلى التبعاد أو التقارب تحصل لها هيئة باعتبار نسب بعضها إلى بعض. وفي بحر الجواهر إن إطلاق التخلخل والتكاثف على المعنى الأول حقيقة وعلى الثاني مجاز. ومنها رقة القوام ويقابله التكاثف بمعنى غلظ القوام وهما بهذين المعنيين من الحركة في الكيف. وظاهر كلام المواقف يدلّ على أن الإطلاق على المعنيين الأولين باشتراك اللفظ وعلى الثالث مجاز. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العَلَمي حاشية شرح هداية الحكمة وشرح المواقف في مباحث الحركة.

(١) الأينية نسبة إلى الأين، والأين مقولة في المنطق وعلم الطبيعة تدل على المكان وتشير إلى الموضع. وقد استعملها المناطقة والفلاسفة والطبيعيون على السواء بمثل ما استخدموا الحيز والمتحيز أي المكان والجسم القائم في مكان محدد. أما الأين فعنى المكان مقولاً على الأشياء كما عني أحياناً المكان المطلق.

(٢) علي بن محمد بن سلمان بن حائل، علاء الدين بن غانم، متوفى بتيوك عام ٧٣٧هـ. شيخ فاضل بليغ كاتب. من أعيان الشام. الدرر الكامنة ١٧٨/٣، الشذرات ١١٤/٦، البداية والنهاية ١٧٨/١٤، السلوك ٤٢٦/٢، فوات الوفيات ٧٨/٣.

(٣) الاعراف/١٥٦.

(٤) الاعراف/١٥٦.

آخر وهو ذكر الجنة وأهلها، ثم لما فرغ قال: **﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾**<sup>(٥)</sup> فذكر النار وأهلها. قال ابن الأثير في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل وهي علامة وكيدة بين الخروج من كلام إلى آخر. ويقرب أيضًا منه حسن المطلب. قال الزنجاني<sup>(٦)</sup> والطبي وهو أن يخرج إلى الغرض بعد تقدّم الوسيلة كقوله **﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾**<sup>(٧)</sup>. قال الطبي ومما اجتمع فيه حسن المطلب وحسن التخلّص قوله تعالى حكاية عن إبراهيم **﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾** الذي خلّصني فهو يهدين<sup>(٨)</sup> إلى قوله: **﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْجَنَّةَ بِالْصَّالِحِينَ﴾**<sup>(٩)</sup> انتهى ما في الإتيان.

#### التَّخْمَةُ - Indigestion - Indigestion

بالضم وفتح الخاء ناگوار شدن طعام وجزان أصله الوخمة قلبت الواو تاء. وعند الأطباء عبارة عن فساد الطعام في المعدة واستحالته إلى كيفية غير صالحة كما في بحر الجواهر.

#### التَّخِيلُ : Imagination, representation Imagination, représentation

عند الحكماء هو إدراك الحس المشترك الصور وقد سبق في لفظ الإحساس. ويعرف أيضًا بحركة النفس في المحسوسات بواسطة

وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم **﴿وَلَا تَخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ﴾**<sup>(١)</sup> فتخلّص منه إلى وصف المَعَاد بقوله **﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾**<sup>(٢)</sup> إلى آخره. وفي سورة الكهف حكى قول ذي القرنين في السِّدِّ **﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دُغَاءً وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا﴾**<sup>(٣)</sup> فتخلّص منه إلى وصف حالهم بعد دُغَاءِ الذي هو من أشرط الساعة ثم التفخ في الصور ثم ذكر الحشر ووصف مآل الكفار والمؤمنين.

وقال بعضهم: الفرق بين التخلّص والاستطراد أنك في التخلّص تركت ما كنت فيه بالكليّة وأقبلت على ما تخلّصت إليه، وفي الاستطراد تمرّ بذكر الأمر الذي استطرادت إليه مرورًا كالبرق الخاطف ثم تركه وتعود إلى ما كنت فيه كأنك لم تقصد وإنما عرض عروضا. قيل وبهذا يظهر أنّ ما في سورة الأعراف والشعراء من باب الاستطراد لا التخلّص لعوده في الأعراف إلى قصة موسى عليه السلام بقوله ومن قوم موسى إلى آخره، وفي الشعراء إلى ذكر الأنبياء والأمم. ويقرب من حسن التخلّص الانتقال من حديث إلى آخر تشييقًا للسامع مفصلاً بهذا كقوله تعالى في سورة ص بعد ذكر الأنبياء **﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَأْبٍ﴾**<sup>(٤)</sup> فإنّ هذا القرآن نوع من الذكر. فلما انتهى ذكر الأنبياء وهو نوع من التنزيل أراد أن يذكر نوعاً

(١) الشعراء/٨٧.

(٢) الشعراء/٨٨.

(٣) الكهف/٩٨.

(٤) ص/٤٩.

(٥) ص/٥٥.

(٦) هو محمود بن أحمد بن محمود بن غيثار، أبو المناقب، شهاب الدين الزنجاني ولد عام ٥٧٣هـ / ١١٧٧م وتوفي ببغداد عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م. لغوي، فقيه شافعي، درّس بالمدرسة النظامية ثم بالمستنصرية ببغداد. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٦١/٧، طبقات الشافعية ١٥٤/٥، النجوم الزاهرة ٦٨/٧.

(٧) الفاتحة/٥.

(٨) الشعراء/٧٧ - ٧٨.

(٩) الشعراء/٨٣.

الحقيقي. وفي الإيهام كلا المعنيين تامان، لكن أحدهما قريب والثاني بعيد. والبعيد علته سياق العبارة وإلا فهو المراد. وهنا نفس ذلك المعنى تام إلا أنه بسبب طوق النظر، فإن الظن يسبق إلى المعنى الثاني وهو غير ثابت.

وهذا النوع من المحسنات البديعية غاية في اللطف. مثال على ذلك:

تمزق الكوكب قطعاً من نور القمر  
وسختت بسببه طبلة الشمس.

فلفظ «حرارات» له معنيان: أحدها السخونة والثاني: قرع الدف الذي يصنع في الأفراح. وهنا المعنى الأول هو المراد أي السخونة وهو معنى تام، إنما بسبب ذكر الدف في المصراع الثاني فالوهم يسبق إلى المعنى الثاني. وهو معنى غير تام إلا أنه بسبب طوق النظر مليح ومقبول. ومثال آخر على هذا البيت التالي:

يبلغ مائة (كره) طول صفه من الناس  
وأما في العرض فهو أكثر من النجوم.

فكلمة «عرض» لها معنيان: أحدهما مناسب للطول والثاني: الجيش. والمعنى الثاني هو التام والمراد برغم أن العرض مناسب للطول إلا أنه غير مراد.<sup>(٢)</sup>

المتصرف ويجيء في لفظ الفكر. والتخيل عند الشعراء هو أن يتخيل الشاعر شيئاً في ذهنه بسبب ارتباط بعض أوصاف ذلك الشيء، ويقال أيضاً لهذا الأمر تصوّراً. ومثاله البيت الآتي:

بما أن الملك أعطى الإذن بالورود عليه قرب العمود

وقف العمود أمامه على قدم واحدة.  
كذا في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التخيل: Amphibology, Polysemy, suggestion - Amphibologie (double sens), Polysémie, suggestion.

وهو مصدر من باب التفعيل. ويطلق على تصوّر وقوع النسبة ولا وقوعها من غير تردد ولا تجويز، هكذا ذكر أبو الفتح والمولوي عبد الحكيم في مبحث التصور والتصديق. وعلى الإيهام، وعلى قسم من الاستعارة. ويقول في جامع الصنائع: التخيل هو أن يؤتى بلفظ مشترك بين عدة معانٍ بحيث يدلّ سياق الكلام على أحد المعاني ويكون فيه مراعاة للنظر، وبسبب طوق النظر فالوهم يسبق إلى المعنى الثاني الذي هو غير تام، وهذه الصنعة البديعية قريبة من الإيهام والخيال، إلا أن ثمة فرقاً وهو أن الخيال فيه مجاز مصطلح أو مشتمل على لطيفة أو ضرب مثل، ويذهب الظن إلى المعنى

(١) وتخيل نزد شعراء آنست که شاعر چیزی را در ذهن تخیل کند بسبب تعقل بعضی اوصاف آن که دران صورت بندد واین را تصور نیز گویند مثاله. شعر. چودریش ستون شه بار داده. ستون پیشش بیک پا ایستاده. کذا فی جامع الصنائع.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید تخیل آنست که لفظ مشترک مشتمل معانی آورده شود چنانچه سیاق ترکیب بریک معنی تام حاکی بود و مراعات نظیر کرده آید و بسبب طوق نظیر گمان بر معنی دوم رود و آن معنی تام نباشد و این صنعت نزدیک ایهام و خیال است و فرق آنست که در خیال یک معنی که مجاز مصطلح و لطیفه آمیز و یا ضرب المثل مراد باشد و بر معنی حقیقی خیال رود و در ایهام هر دو معنی تام است لیکن یکفریب دوم بعید و بعید بسبب سیاق ترکیب باشد و مراد معنی بعید بود و اینجاهمان یک معنی تام بود الا آنکه بسبب طوق نظیر گمان بر معنی دوم رود و ثابت نباشد و این صنعت در غایت دلاویز است مثاله. شعر. کوب از نور ماه پاره ازو. دف خورشید در حراره ازو. لفظ حرارت دو معنی دارد یکی گرمی دوم دف زدن معروف که در شادیهها باشد و اینجا مراد معنی اول است و همین معنی تام است ولیکن بسبب ذکر دف گمان بر حراره میرود و آن معنی تام نیست و بسبب طوق نظیر دلاویز است مثال دیگر. شعر. صد کره طول صفش از مردم. لیک در عرض بیشتر ز انجم. لفظ عرض دو معنی دارد یکی مناسب طول دوم لشکر و این معنی دوم که تمام مراد است و معنی اول که مناسب طول است مراد نیست.

التداخل : - Interference, coincidence  
Interference, coincidence

يكون أحد الجزئين داخلاً في الآخر بحيث تكون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر والتداخل بالمعنى الاصطلاحي والدخول بالمعنى اللغوي، فلا دور<sup>(٢)</sup>. والمراد بالإشارة الإشارة العقلية فدخل تداخل المجردات وخرج تداخل الأعراض لعدم كون العرض جزءاً. نعم إذا أريد بالجزئين الشيطان وبالإشارة الحسية لخرج تداخل المجردات ودخل تداخل الأعراض وحلول الصورة في الهيولى وحلول نحو الجسم التعليمي في الجسم الطبيعي. وقيل هو ملاقة أحد الشيطان بكليته كلية الآخر بحيث يكون حيزهما ومقدارهما واحداً. وفيه أنه لا يشمل تداخل الجواهر الفردة إذ لا كلية فيها إذ لا تقبل القسمة أصلاً. ويدفعه أنه أراد بتمامه بتمام الآخر ولو بدل بقوله بعينه عين الآخر لكان أسلم وأخصر. هذا كله خلاصة ما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة في فصل إبطال الجزء الذي لا يتجزئ.

التدراك : Retraction - Rétraction

عند البلغاء هو الاستدراك كما عرفت عن قريب، وقد مرّ.

التدبيح : Metaphor - Métaphore

بالموحدة مصدر من باب التفعيل مأخوذ من الديباج بمعنى جعل الشيء ذا ديباج أي ذا حسن وزينة، كما في حواشي المطول. وهو عند أهل البديع أن يذكر المتكلم ألواناً يقصد بها التورية والكناية كقوله تعالى ﴿ومن الجبال جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ﴾<sup>(٣)</sup>. قال ابن أبي الإصبع: المراد بذلك والله أعلم الكناية عن المشبه والواضح من الطرق لأن الجادة البيضاء وهي الطريقة التي كثر

يطلق على معانٍ. الأول كون الشيطان بحيث يصدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر سواء كان بينهما عموم وخصوص مطلقاً أو من وجه وقد سبق في لفظ التخالف. ويجيء أيضاً في لفظ الماهية. والثاني كون العددين بحيث يعدّ أحدهما الآخر كعشرة وعشرين فإنّ العشرة تعدّ العشرين أي تفنيه<sup>(١)</sup> إذا أُلقيت منه مرتين، فيبينهما تداخل، وهذان العددان متداخلان، وهذا المعنى من مصطلحات المحاسبين. والثالث أن ينفذ أحد الشيطان في الآخر ويلقيه بأسره بحيث يصير جوهرهما واحداً ويسمى بالمداخلة أيضاً. والشيء أعم من المادي والمجرد فيدخل تداخل المجردات. وذكر الشيطان لبيان أقل ما يوجد فيه التداخل لا للإحتراز عن الأكثر. وقيل هو أن ينفذ أحد الشيطان في الآخر ويلقيه بأسره بحيث يصير حجمهما واحداً، وحينئذ خرج تداخل المجردات. وبعضهم ذكر لفظ الجزء مكان لفظ الشيء ولا ضير في ذلك إذ المراد بالجزء هو الشيء. ويرد على التعريفين حلول الهيولى في الصورة. وأجيب بأن اتحاد جوهر الشيطان وحجمهما يستلزم اتحاد الوضع، ولا وضع للهيولى. ولذا عرّفه البعض بدخول الجواهر بعضها في بعض بحيث يتحدان في الوضع والحجم. ويخرج من هذا التعريف أيضاً تداخل المجردات إذ لا حجم للمجردات. إن قلت يخرج من جميع هذه التعريفات تداخل الأعراض قلت لا ضير في ذلك إذ هذه تعريفات للتداخل المستحيل وهو تداخل الجواهر بخلاف تداخل الأعراض فإنه غير مستحيل. وقيل هو أن

(١) تفنيه (م).

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) فاطر/ ٢٧.

التصرف في الغذاء خاصة من جهة اللطافة والغلظة والقلة والكثرة وغيرها. وقد يطلق على الحقنة مأخوذاً من الدبر. وتدبير الروح هو إصلاح جوهره الذي لا يحصل إلا بفعلين: أحدهما ترويح حاصل بالانسباط وثانيهما تنقية حاصلة بالانقباض، كذا في بحر الجواهر. والتدبير عند أهل الشرع إعتاق المملوك بعد الموت بلا فصل. وقيل عتقه بعد الموت وتعليق العتق بالموت فالمملوك مدبر بالفتح والمالك مدبر بالكسر. والمدبر بالفتح نوعان: مطلق وهو مَنْ عُلِّقَ عتقه بمطلق موت المولى، ومقيّد وهو مَنْ عُلِّقَ عتقه إلى مدة غلب موته قبلها، كما تقول أنت حرٌّ إن مت إلى مائتي سنة كذا في جامع الرموز. وفي فتاوى عالمكير نقلاً عن البدائع: المقيّد هو أن يعلّق عتق عبده بموته موصوفاً بصفة أو مشروطاً بشرط نحو أن يقول إن مت من مرضي هذا أو من سفري هذا فأنت حرّ، ونحو ذلك مما يحتمل أن يكون موته على تلك الصفة ويحتمل أن لا يكون كذلك، وكذا إذا ذكر مع موته شرطاً آخر يحتمل الوجود والعدم فهو مدبر مقيّد.

تدبير المنزل: *Home conduct - Art - ménager*

من أنواع الحكمة العملية وقد سبق في المقدمة وتسمى أيضاً بعلم تدبير المنزل والحكمة المنزلية.

التدقيق: *Verification of proofs - Vérification des preuves*

هو إثبات الدليل بالدليل كما أن التحقيق إثبات المسئلة بالدليل، كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية بديع الميزان، فالمدقق أعلى مرتبة من المحقق. والمدقق في اصطلاح

السلوك عليها جداً وهي أوضح الطرق وأبينها، ودونها الحمراء ودون الحمراء السوداء، كأنها في الخفاء والالتباس ضدّ البياض والطرف الأدنى في الخفاء السوداء والأحمر بينهما على وضع الألوان في التركيب، وكانت ألوان الجبال لا تخرج عن هذه الثلاثة. والهداية وكل علم نصب للهداية منقسمة إلى هذه القسمة. فالآية الكريمة منقسمة كذلك فحصل فيها التدبير كذا في الاتقان. وهذا مثال تدبير الكناية. وأما مثال تدبير التورية على ما في المطول فقول الحريري: فمذ اغبرّ العيش الأخضر وازورّ المحبوب الأصفر اسودّ يومي الأبيض وابيضّ فودي الأسود، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذي له صفرة والبعد هو الذهب وهو المراد<sup>(١)</sup> ههنا فيكون تورية. هذا وقد اعتبر صاحب الاتقان التدبير صنعة على حدة واعتبره صاحب التلخيص من أنواع الطباقي. قال صاحب المطول: لما كان هذا داخلاً في تفسير الطباقي لما بين اللونين من التقابل صرح المصنف بأنه من أقسام الطباقي وليس قسماً من المحسنات المعنوية برأسه. وقال: وتفسيره بأن يذكر المتكلم في معنى من المدح أو غيره ألواناً لقصد الكناية أو التورية، والمراد<sup>(٢)</sup> بالألوان ما فوق الواحد ومآل التفسيرين واحد.

التدبير: *Lucidity, conduct, freeing, art of direction - Lucidité, régime, affranchissement, art de la direction*

بالموحدة لغة التصرف أو التفكر في عاقبة الأمور. وعند الأطباء التصرف في الأسباب باختيار ما يجب أن يستعمل نوعاً ومقداراً ووقتاً في الستة الضرورية. وكثيراً ما أراد به بقراط

(١) المقصود (م).

(٢) المقصود (م).



شيخ شيخه<sup>(٢)</sup> أو مَنْ فوقه فيسند ذلك بلفظ لا يقتضي الاتصال بل بلفظ موهم له، فلا يقول أخبرنا أو ما في معناه، بل يقول عن فلان أو قال فلان أو أن فلاناً قال موهماً بذلك أنه سمعه ممن رواه عنه، وإنما يكون تدليساً إذا كان المدلس قد عاصر الذي روى عنه أو لقيه ولم يسمع منه أو سمعه لكن من غيره. مثال ذلك ما روي عن علي بن حشرم<sup>(٣)</sup> قال عن ابن عيينة قال الزهري فقليل له أحدثك الزهري؟ فسكت ثم قال: قال الزهري، فقليل له أسمعت من الزهري؟ فقال لم أسمعه من الزهري ولا ممن سمعه من الزهري. حدثني عبد<sup>(٤)</sup> الرزاق<sup>(٥)</sup> عن معمر<sup>(٦)</sup> عن الزهري، وهذا مكروه جداً، فلا يُقبل ممن عُرِف بذلك إلا ما صرح فيه باتصال كسمعت، والثاني تدليس التسوية بأن يسقط الضعيف من الإسناد، وصورته أن يروي حديثاً عن شيخ ثقة وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيسقط المدلس الضعيف من السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثاني فيستوى الإسناد كله ثقات، وهذا أشرف أقسام التدليس لأن الثقة الأول قد لا يكون معروفاً بالتدليس ويجده الواقف على السند كذلك بعد التسوية، فقد روى به عن ثقة آخر فيحكم له

الصوفية هو الكامل الذي ظهرت له الأشياء على حقيقتها. وهذا المعنى إنما يتيسر لمن تجاوز مرحلة الاستدلال بالحجة والبرهان ووصل إلى مرتبة الكشف الإلهي وأصبح من أهل المشاهدة عياناً، بأن حقيقة كل الأشياء هي الحق. وأنه لا وجود إلا للواحد المطلق. وأما الموجودات الأخرى فهي مضافة له ليس إلا. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

التدليس : Cheating, smuggling, swindle, disguise - Fraude, escroquerie, déguisement, dol

باللام في اللغة عيب كالإبوشيدن واختلاط واشتداد ظلام - إخفاء العيب في السلعة، واختلاط الظلام وشدته - . وعند السبعية هو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا ويجيء في لفظ السبعية. وعند المحدثين هو إسقاط الراوي من إسناد الحديث بحيث يكون السقط من الإسناد خفياً أي غير واضح، فلا يدركه إلا الأئمة الحذاق المطلعون على طريق الحديث وعلل الإسناد، وذلك الحديث يسمّى مدلساً بفتح اللام وفاعل هذا الفعل يسمّى مدلساً بكسر اللام. والمدلس ثلاثة أقسام: الأول أن يسقط اسم شيخه الذي سمع ذلك الحديث منه ويرتقي إلى

(١) ومدقق در اصطلاح صوفيه كاملى است كه حقيقت اشيا كما ينبغي برو ظاهر گشته باشد واين معني كسى را ميسراست كه از حجت وبرهان گذشته بود ويمررتبه كشف الهي رسیده باشد وبعين العيان مشاهده نموده كه حقيقت همه اشيا حق است وبغير از وجود واحد مطلق موجودي ديگر نيست وموجود باشياي ديگر مجرد اضافت بيش نه كذا في لطائف اللغات.

(٢) شيخ - م ، ع

(٣) هو ابن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال، أبو الحسن المروزي، ابن أخت بشر الحافي. ولد عام ١٦٠ هـ، وتوفي عام ٢٥٧ هـ. إمام، حافظ ثقة. سير أعلام النبلاء ٥٥٢/١١، الجرح والتعديل ١٨٤/٦، تهذيب التهذيب ٦١/٣، خلاصة الكمال ٢٧٣

(٤) عبد الرزاق (م).

(٥) هو عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري، أبو بكر الصنعاني. ولد عام ١٢٦ هـ / ٧٤٤ م. وتوفي عام ٢١١ هـ / ٨٢٧ م. من حفاظ الحديث. له عدة مؤلفات هامة في الحديث. الاعلام ٣٥٣/٣، تهذيب التهذيب ٣١٠/٦، وفيات الاعيان ٣٠٣/١، طبقات الحنابلة ١٥٢، ميزان الاعتدال ١٢٦/٢

(٦) هو معمر بن المنثي التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي. ولد في البصرة عام ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. وفيها توفي عام ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م. من أئمة العلم بالأدب واللغة. حافظ الحديث، إياضي. وكان ييغض العرب. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٧٢/٧، وفيات الاعيان ١٠٥/٢، تذكرة الحفاظ ٣٣٨/١، بغية الوعاة ٣٩٥، ميزان الاعتدال ١٨٩/٣ .

مركز في ثخن فلك خارج المركز بحيث تماس محبته بنقطة ومقره بنقطة أخرى، وحينئذ يكون قطره بقدر ثخن ذلك الفلك الخارج المركز، ولا يتصور لفلك التدوير مقر لعدم الاحتياج إلى مقره فهو كرة مصمتة، ويتحرك مركزه بحركة الفلك الحامل له. ويطلق التدوير أيضًا على منطقة التدوير مجازًا من قبيل إطلاق المحل على الحال، وشكله يجيء في لفظ الفلك.

التذكية: - Slitting, purification, purge  
Egorgement, épuration, purification

في اللغة الذبح والإسم الذكوة. وفي الشريعة تسيل الدم التجس كما في صيد الميسوط فيخرج المترذبة والنطيحة. وما قيل إن التذكية قطع الأوداج فلا معنى له مع أنه يخرج منه ذكوة الضرورة وهي المسمى بذكوة الإضطراب وهي جرح أين كان من بدن الذبيحة عند الاصطياد، كما أن ذكوة الاختيار هي قطع الأوداج كذا في جامع الرموز.

التذنيب: - Exhortation, addition of a  
letter - Exhortation, addition d'une lettre

على وزن تفعليل، وهو قريب من التنبيه، وبينهما فرق سيأتي بيانه. وهو عند الشعراء أن يُزادَ حرفٌ في كلمة كي يستقيم وزن الشعر. ومثاله حرف الواو في كلمة «سُحْن» ومعناها كلام في هذا البيت:

الكونُ موجودٌ فهاهنا الخمرُ الآن  
واملاً كاساً (سعته رطل) ولا تتحدث أمانه  
ومن هذا القبيل بشيء، زيادة حرف الألف

بالصحة، وفي هذا غرور شديد. والثالث تدليس الشيوخ بأن يسمي المدلس شيخه الذي سمع منه بغير اسمه المعروف أو بنسبه أو بصفته<sup>(١)</sup> بما لم يشتهر به كيلا يُعرف وهو جائز لقصد تيقظ الطالب واختباره لبحث عن الرواة.

فائدة:

الفرق بين المدلس والمرسل الخفي هو أن التدليس يختص بمن روى عن عرف لقائه إياه، فأما إن عاصره ولم يعرف أنه لقيه فهو المرسل الخفي. ومن أدخل في تعريف التدليس المعاصرة ولو بغير لقي لزمه دخول المرسل الخفي في تعريفه. والصواب التفرقة بينهما. ويدل على ذلك إطباق المحدثين على أن رواية المخضرمين كأبي عثمان<sup>(٢)</sup> وقيس بن أبي حازم<sup>(٣)</sup> عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قبيل الإرسال لا من قبيل التدليس، ولو كان المعاصرة تكفي في التدليس لكان هؤلاء مدلسين لأنهم عاصروا النبي ﷺ ولكن لم يعرف هل لقوه أم لا. وليس معنى المخضرمين إلا جماعة تكون في عصره ﷺ ولم يعرف هل لقوه أم لا. وممن قال باشتراط اللقي في التدليس الإمام الشافعي وأبو بكر الرازي وكلام الخطيب في الكفاية يعضده وهو المعتمد، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه والإرشاد الساري.

التدوير: - Recitation, meridian, zodiac  
Recitation, zodiaque, méridien

عند القراء هو التوسط بين الترتيل والحدَر وسبق في لفظ التجويد. وعند أهل الهيئة عبارة عن كرة سوى الكواكب غير شاملة للأرض

(١) يصفه (م)،

(٢) هو سعيد بن سلام المغربي القيرواني. توفي عام ٣٧٣ هـ. إمام، صوفي، أو حد عصره في طريقته، وله أحوال وكرامات. سير أعلام النبلاء ١٦/ ٣٢٠، طبقات الصوفية ٤٧٩، تاريخ بغداد ٩/ ١١٢، الرسالة القشيرية ٢٩، العبر ٢/ ٣٦٥، البداية والنهاية ١١/ ٣٠٢، شذرات الذهب ٣/ ٨١

(٣) هو قيس بن عبد عوف بن الحارث الأحمسي البجلي. توفي عام ٨٤ هـ/ ٧٠٣ م. تابعي جليل. أدرك الجاهلية وأسلم وروى عنه الصحابة، جيد الاسناد. الاعلام ٥/ ٢٠٧، تهذيب التهذيب ٨/ ٣٨٦

للإشباع من أواخر بعض الكلمات مثل كاخ في هذا البيت:

ما أكثر القصور التي بناها (السلطان محمود الغزنوي)

والتي بسبب ارتفاعها ألقت هذه الرسالة<sup>(١)</sup>

التذليل: Pleonasm, digression, prolixity

- Pléonasme, digression, prolixité

عند أهل العروض هو الإذالة كما عرفت، وعند أهل المعاني نوع من أنواع إطناب الزيادة وهو أن تؤتى بجملة عقيب جملة والثانية تشتمل على معنى الأولى لتأكيد منطوقه أو مفهومه ليظهر المعنى لمن لم يفهمه، ويتقرر عند من فهمه. ولا يخفى أن هذا يشتمل الجملة المؤكدة نحو إن زيدًا قائم إن زيدًا قائم، وجاء زيد جاء زيد. فبينه وبين التكرار عموم من وجه، وهو ضربان: ضرب أخرج مخرج المثل بأن تكون الجملة الثانية حكمًا كليًا منفصلًا عما قبلها جاريًا مجرى الأمثال في الاستقلال وفشو الاستعمال كقوله تعالى ﴿وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقًا﴾<sup>(٢)</sup> فقوله إن الباطل كان زهوقًا تذليل لقوله وزهق الباطل وتأکید لمنطوقه وهو زهوق الباطل. وضرب لم يخرج مخرج المثل بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقف على ما قبله أو كان حكمًا جزئيًا أو كليًا لكنه لم يفش استعماله نحو قوله تعالى ﴿ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور﴾<sup>(٣)</sup> على وجه وهو أن يكون المعنى وهل نجازي ذلك الجزاء المخصوص فيكون

متعلقًا بما قبله. في الإيضاح وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى ﴿وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن مِتَّ فهم الخالدون، كل نفس ذائقة الموت﴾<sup>(٤)</sup> وقوله أفإن مِتَّ فهم الخالدون تذليل من الضرب الأول وقوله كل نفس ذائقة الموت من الضرب الثاني، فكل منهما تذليل على ما قبله انتهى. والمتبادر من هذا أن قوله كل نفس ذائقة الموت تأكيد لتأكيد وتذليل لتذليل. ويحتمل أن يُقدّر كلاهما تذليلًا لقوله وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد. ثم في جميع هذه الأمثلة تأكيد المنطوق. وأما تأكيد المفهوم فكما في قول النابغة:

ولست بمستبق أحًا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

يعني لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه، ولا تصلحه على شعث أي تفرق حال وذميم خصال أي الرجال المهذب أي منقح الفعال مرضي الخصال. فصدر البيت دلًا بمفهومه على نفي الكامل من الرجال وعجزه تأكيد كذلك تقرير لأن الإستفهام فيه للإنكار أي لا مهذب في الرجال.

إعلم أن التذليل أعم من الإيغال من جهة أنه يكون في ختم الكلام وغيره، وأخص منه من جهة أن الإيغال قد يكون بغير الجملة وبغير التأكيد، ومن جهة أن التذليل يجب أن لا يكون لها محل من الإعراب. هكذا يستفاد من الأطول والمطول وحواشيه والاتقان.

(١) ير وزن تفعيل قريب است به تنبيه ليكن میان هر دو فرقت به بیان آن خواهد آمد ونزد شعراء آتست که در لفظی حرفی زیاده کنندتا وزن شعر درست گردد چون حرف واو در لفظ سخن درین بیت. بودنی بودمی بیار کنون. رطل پُرن مگوبه پیش سخون. واین از قبیل الف اشباع است که در آخر بعض کلمات زیاده کنند چون لفظ کاخا درین بیت بسا کاخا که محموش بناکرده که از رنعت مبین نامه مرکرد کذا فی مجمع الصناع.

(٢) الاسراء/ ٨١ .

(٣) سبا/ ١٧ .

(٤) الانبیاء/ ٣٤ - ٣٥ .

تر : Easy, light - Facile, leger

كلمة فارسية ومعناها رطب، وفي فن البلاغة: هي الشعر السلس الذي لا تعقيد فيه، ويقابله الجاف، الذي ينافي الفصاحة والسلاسة. وهو طراز يسمّى بالفارسية: باحفصانه أي الوحشي. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

التراخي : Removal, postponement -  
Eloignement, ajournement

بالخاء المعجمة لغة التباعد. وشرعاً جواز تأخير الفعل عن وقته الأول إلى ظنّ الفوت فيشتمل تمام العمر. والتراخي ضد الفور وهو لغة الغليان، ثم استعير للسرعة ثم سمي به الساعة التي لا لبث فيها، كما في قولهم يمين الفور. والمراد<sup>(٢)</sup> من الفور في الحجّ أن يعين أشهر الحج من العام الأول للأداء عند تحقّق شرائط الوجوب. والمراد<sup>(٣)</sup> من التراخ في الحجّ أن لا يعين هذه الأشهر من العام الأول للأداء عند تحقّقها، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الترادف : Succession, synonymy -  
Succession, synonymie

لغة ركوب أحد خلف آخر. وعند أهل العربية والأصول والميزان هو توارد لفظين مفردين أو ألفاظ كذلك في الدلالة على الأفراد بحسب أصل الوضع على معنى واحد من جهة واحدة، وتلك الألفاظ تسمّى مترادفة. فبقيد اللفظين خرج التأكيد اللفظي لعدم كون المؤكّد منه والمؤكّد لفظين مختلفين. وبقيد الأفراد التابع والمتبوع نحو عطشان بطشان وإنّ قال

البعض بترادفهما. وبقيد أصل الوضع خرج الألفاظ الدالة على معنى واحد مجازاً، والتي يدلّ بعضها مجازاً وبعضها حقيقة. وبوحدة المعنى خرج التأكيد المعنوي والمؤكد وبوحدة الجهة الحدّ والمحدود. قيل فلا حاجة إلى تقييد الألفاظ بالمفردة احترازاً عن الحدّ والمحدود. وقد يقال إنّ مثل قولنا الإنسان قاعد والبشر جالس قد تواردا في الدلالة على معنى واحد من جهة واحدة بحسب أصل الوضع استقلالاً، فإنّ سُميا مترادفين فذلك وإلاّ احتيج إلى قيد الأفراد وهو الظاهر. ويقابل الترادف التباين. واللفظان اللذان يكون معناهما إثنتين واتفقا فيه مترادفان من وجه ومتباينان ومتخالفان من وجه، ففيهما اجتماع القسمين.

فائدة:

من الناس مَنْ ظنّ أنّ المتساويين صدقاً مترادفان وهو فاسد، لأنّ الترادف هو الاتحاد في المفهوم لا في الذات، وإنّ كان مستلزماً له. وأبعد منه توهم الترادف في شيئين بينهما عموم من وجه كالحيوان والأبيض. ومنهم مَنْ زعم أنّ الحدّ الحقيقي والمحدود مترادفان وليس بمستقيم إذ الحدّ يدلّ على المفردات مفصلة بأوضاع متعددة بخلاف المحدود فإنه يدلّ عليها مجملة بوضع واحد فقد خرجا بوحدة الجهة. نعم الحدّ اللفظي والمحدود مترادفان ودعوى الترادف في الرسمي بعيد جدّاً.

فائدة:

زعم البعض أنّ المرادف<sup>(٤)</sup> ليس بواقع في اللغة. وما يظنّ منه فهو من باب اختلاف الذات والصفة، كالإنسان والناطق، أو اختلاف

(١) تر لفظ فارسي است بمعنى رطب ودر فن بلاغت شعر سليس را گویند که دروی تعقید نباشد ومقابل اوست خشك که منافی فصاحت وسلاست بود وان طرز باحفصانه.

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) الترادف (م).

البر الأول بالضم والثاني بالكسر، فإنه لو أتى بمرادف الأول وهو الحنطة أو بمرادف الثاني وهو الخير أو الحسنة لفاتت المجانسة. وكالقلب نحو قوله تعالى ﴿وَرَيْكَ فَكَبِّرْ﴾<sup>(١)</sup> فإنه لو أورد بمرادف كَبَّر وهو عَظُم مثلاً لفات صنعة القلب وغيرها من الفوائد، هكذا في الحاشية المنهية على السلم<sup>(٥)</sup>.

## فائدة:

قد اختلف في وجوب صحة وقوع كل واحد من المترادفين مكان الآخر والأصح وجوبها. وقيل لا يجب وإلا لصح خدای أكبر كما يصح الله أكبر. والجواب بالفرق بأن المنع ثمة لأجل اختلاط اللغتين، ولا نسلم المنع في المترادفين من اللغة الواحدة. قيل والحق أن المجوز إن أراد أنه يصح في القرآن فباطل قطعاً، وإن أراد في الحديث فهو على الاختلاف، وإن أراد في الأذكار والأدعية فهو إما على الاختلاف أو المنع رعاية لخصوصية الألفاظ فيها، وإن أراد في غيرها فهو صواب سواء كانا من لغة واحدة أو أكثر. وأكثر ما ذكرنا مستفاد مما ذكره المحقق الشريف في حاشية العضدي وبعضها من كتب المنطق.

إعلم أن الاختلاف ليس في صحة قيام

الصفات كالمنشئ والكاتب، أو الصفة وصفة الصفة كالمتكلم والفصيح، أو الذات وصفة الصفة كالإنسان والفصيح، أو الجزء والصفة كالناطق والكاتب، أو الجزء وصفة الصفة وأمثال ذلك. وقال لو وقع المترادف لعري الوضع عن الفائدة لأن الغرض من وضع الألفاظ ليس إلا إفادة التفهيم في حق المتكلم واستفادة التفهم في حق السامع، فأحد اللفظين يكون غير مفيد لأن الواحد كافٍ للإفهام، والمقصود حاصل من أحدهما، فلا فائدة في الآخر، فصار وضعه عبثاً، فلا يقع عن الواضع الحكيم، هكذا في حواشي السلم. والحق وقوعه بدليل الاستقراء نحو قعود وجلوس للهيئة المخصوصة وأسد وليث للحيوان المخصوص وغيرها. ولا نسلم التعري عن الفائدة بل فوائده كثيرة كالتوسع في التعبير وتيسر النظم والنثر إذ قد يصلح أحدهما للروي والقافية دون الآخر. ومنها تيسير أنواع البديع كالتجنيس والتقابل وغيرها. مثال السجع قولك ما أبعد مافات وما أقرب ما [هو]<sup>(١)</sup> أت. فإنه لو قيل بمرادف مافات وهو ما مضى أو بمرادف ما [هو]<sup>(٢)</sup> أت وهو جاء أو يجيء أو غيرهما لفات السجع. ومثال المجانسة قولك إشتَر بالبر<sup>(٣)</sup> وأنفقه في

(١) هو (+ م).

(٢) هو (+ م).

(٣) البر (م).

(٤) المذثر/٣.

(٥) سلم العلوم. كتاب في المنطق للشيخ محب الله البهاري الهندي الحنفي (- ١١١٩هـ). وعلى هذا الكتاب عدة شروح منها: شرح سلم العلوم لمحمد فيروز بن محبت، لعبد العلي محمد بن نظام الدين بحر العلوم، لمحمد بن أشرف بن أبي محمد العباس الروداني، لأحمد علي بن فتح الله الحسيني السنديلي. وهناك تعليقات على شرح سلم العلوم لعبد العلي محمد بن نظام الدين الكهنوي. وعلى شرح السلم هناك حواشي منها: حاشية لملا عماد الدين العثماني اللبكي، حاشية لشريف خان بن أكمل خان بن محمد بن واصل خان (- ١٢٣١هـ)، حاشية القاضي محمد بن مبارك بن محمد دايم الفاروقي الجوفاسوي لأحسن بن محمد صديق بن محمد أشرف بيشاوري المعروف بحافظ دراز (- ١٢٦٣هـ). كشف الظنون، ج ٤، ص ٢٣. سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرس المخطوطات العربية بمكتبة بوهار، الهند كلكتا، تصنيف هدايت حسين، ١٩٢٣م، ج ٢، ص ٣٢٨-٣٣٣. فهرست وصفي للمخطوطات الإسلامية بالمكتبة الحكومية للمخطوطات الشرقية في مدراس الهند، ساستري، ١٩٣٩م، ج ١، ص ١٠٥.

المعنى واللفظ في المرادف لا يمنع صحة إقامة أحدهما مقام الآخر، لكن صحة الضم والتركيب بحسب متعارف أهل اللغة والاستعمال هي من عوارضها التي تصح في بعض الألفاظ دون الآخر، فهذه العوارض هي المانعة في بعض الألفاظ وفي بعض المقام<sup>(١)</sup> كما مرّ في لفظ صلى ودعا، هكذا في شرح السلم للمولوي ميبين.

إعلم أنّ الترادف عند البلغاء نوعان: أحدهما جيّد وهو أن يؤتى بكلمتين لهما معنى واحد، ولكن ثمة فرق بينهما في الإستعمال، أو أن يكون للكلمة الثانية معنى ثانٍ خاص أو أن توصف بصفة خاصة، مثل أزجو وآمل في اللغة العربية وهما مترادفتان وجيدتان أيضًا لأنّ كلمة آمل وإن كانت بمعنى الرجاء، إلّا أنّها مخصوصة بكونها لا تستعمل إلّا في مكان محمود. والنوع الثاني: معيب وهو الإتيان بلفظتين لهما معنى واحد دون أن يكون لأحدهما أيّ فرق عن الأخرى، ويسمى بعضهم هذا النوع: الحشو القبيح، كذا في جامع الصنائع. ويمدّ عند بعضهم من باب الإطالة<sup>(٢)</sup>، كما في المطول في بحث الإطناب. واحترز بقوله لفائدة عن التطويل وهو أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المراد لا لفائدة، ولا يكون اللفظ الزائد متعينًا نحو قول عدي بن الأبرش<sup>(٣)</sup> يذكر غدر الزّباء<sup>(٤)</sup> التي كانت ملكة غدرت بجذيمة بن

أحدهما مقام الآخر في صورة التعدّد من غير تركيب فإنّ كلهم متفقون على صحته، بل إنّما الاختلاف في حال التركيب. فقال البعض وهو ابن الحاجب وأتباعه إنّّه يصح، واستدلّ بأنّ امتناع القيام إنّ كان لمانع فالمانع إنّما المعنى وإنّما التركيب، والمعنى واحد، فلا يكون مانعًا أصلاً. والتركيب أيضًا مفيد للمقصود ولا حرج فيه إذا صحّ فإذا لم يوجد المانع عن القيام صحّ القيام. وقيل يصحّ إذا كان من لغة واحدة وإلّا لا، فلا يصحّ مكان الله أكبر خدای بزرگ - بمعنى الله كبير - لكونهما من لغتين بخلاف الله أعظم فإنّه يصح. وقيل لا يجب في كلّ لفظ بل يصح في بعضها ولا يصح في البعض الآخر لعارض وإنّ كان من لغة واحدة، وهذا مذهب الإمام الرازي لأنّ صحّة التركيب من العوارض، ولا شك أنّ بعض العوارض يكون مختصًا بالمعروض، ولا يوجد في غيره فيجوز أن يكون تركيب أحد المترادفين مع شيء صحيحًا ومفيدًا للمقصود ومختصًا به بخلاف المرادف الآخر، لجواز أن يكون غير مفيد لذلك المقصود لأجل الاختصاص، كما يقال صلى الله عليه ولا يقال دعا عليه فضمّ صلى مع عليه يفيد المقصود وهو دعاء الخير، بخلاف ضمّ دعا مع عليه. فلفظ دعا وإنّ كان متحد المعنى مع صلى لكن ضمه مع عليه لا يفيد المقصود بل عكس المقصود، وهو دعاء الشر. وملخص الدليل أنّ نفس

(١) المقامات (م).

(٢) بدانکه ترادف نزد بلغاء دو نوع است یکی هنر و آن آنست که دو لفظ بیک معنی بیارد ولیکن میان هر دو در استعمال فرقی باشد و یا معنی دوم خاص باشد و یا بصفتی مخصوص موصوف شده باشد چنانچه درارجو و آمل ترادف است و هنراست چراکه امل اگرچه بمعنی رجا است لیکن مخصوص برجای محمود است دوم عیب و آن آنست که هر دو لفظ بیک معنی بی فرقی آرد و بعضی این را حشو قبیح نامند کذا فی جامع الصنائع و بعض آنرا از قسم تطویل می شمارند.

(٣) هو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي، ابن أخت جذيمة الأبرش. من ملوك الحيرة بالعراق. تولى الحكم بعد مقتل خاله جذيمة وانتقم له من الزباء التي قتلته. وإليه ينسب ملوك الحيرة من بعده مثل النعمان بن المنذر. الاعلام ٨٢/٥، اليعقوبي ١٦٩/١ البغدادي ٢٧١/٣، طرفة الأصحاب ٣٣، الكامل لابن الأثير ١٢٢/١، العرب قبل الاسلام ٢٠١.

(٤) هي الزّباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع. توفيت عام ٢٨٥م. ملكة مشهورة في العصر الجاهلي صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة وتعرف باسم زنوبيا. وهناك اختلاف بين المؤرخين في اسمها، وقيل إن الزباء هذه غير زنوبيا. وتاريخها مشهور. الاعلام ٤١/٣.

يبتين أو الرباعي أي ذي المصارع الأربعة.  
وأما عند الصوفية فنظام المحبة كما يقولون.<sup>(١)</sup>

التراويح : Rest after four genuflexions,  
twenty genuflexions. - *Repos après*  
*quatre genuflexion, vingt genuflexions*

جمع ترويحة وهي في الأصل إسم للجلسة  
مطلقة. وسميت الجلسة التي بعد أربع ركعات  
في ليالي رمضان بالترويحة لاستراحة الناس بها،  
ثم سُميت كل أربع ركعات ترويحة مجازاً لما  
في آخرها من الترويحة كذا في الدرر. وفي  
البرجندي التراويح جمع ترويحة وهي في الأصل  
إيصال الراحة مرة واحدة. وفي الشرع إسم  
لأربع ركعات مخصوصة في ليالي رمضان وهي  
سنة مؤكدة. والتراويح بالجمع إسم لمجموع  
عشرين ركعة فيها.

التربل : Swelling, fleshy - *Gonflement,*  
*charnu*

بالباء الموحدة عند الأطباء انتفاخ يعرض  
للأطراف وغيرها لانصباب بلغم رقيق بسبب  
ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء. يقال  
تربلت المرأة إذا كثر لحمها كذا في بحر  
الجواهر.

التربيع : Quadrature, square -  
*Quadrature, carré*

على وزن التفعيل بالفارسية چهار گوشه  
كردن چیزی را - أن تجعل للشيء أربع زوايا -.

الأبرش<sup>(١)</sup> فقال أخوه عدي المذكور:

وقدّدت الأديم لراهشيه وألفى قولها كذباً وميناً  
فالكذب والمين بمعنى واحد ولا فائدة في  
الجمع بينهما، والتقديد التقطيع والراهشان  
العرقان في باطن الذراعين والضمير في راهشيه  
وفي ألفى لجذيمة، والضمير في قدّدت وقولها  
للزّباء انتهت. وهو عند أهل الإلغاز والتعمية: أن  
يؤتى بلفظ ولكن يراد مرادّه، ويجيء في لفظ  
المعنى<sup>(٢)</sup>.

الترافق : Interchangeability of the  
hemistiches of a poem -  
*Interchangeabilité des hemistiches d'un*  
*poème*

عند الشعراء هو عبارة عن الإتيان بأبيات  
من الشعر بحيث يمكن ضم أي مصراع منها إلى  
مصراع بيت آخر، دون أن يظهر أي خلل  
بالتركيب والمعنى والقافية، ومثاله في المصارع  
الآتية:

تخلّى عن سالفك لو كنت أطبق ذلك  
على الشفة لا تضع ولو صرت  
كالخمر الصافية بدون ماء  
وفي العين لا تظهر إن أنا ذهبت في النوم  
ألقنى من يدك إن صرت ماء  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

ترانه : Quatrain - *Quatrain*  
ومعناها عند الشعراء الشعر المؤلف من

(١) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي. توفي حوالي عام ٣٦٦ ق هـ / ٢٦٨ م. ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. شاعر جاهلي لقب بالوضاح وبالأبرش. مات قتلاً على يد الزّباء ثاراً لأبيها عمرو بن الظرب. الاعلام ١١٤/٢، ابن الأثير ١١٩/١، تاريخ اليعقوبي ١٦٩/١، معجم البلدان ٣٧٩/٣، خزانه الأدب للبغدادي ٥٦٩/٤.  
(٢) ونزد أهل تحميه عبارت است از ذكر كردن لفظي واراده كردن ازان لفظ مرادف آن ويجيء في لفظ المعمل.  
(٣) نزد شعراء عبارت است از انشای شعری بر وجهی که اگر هر مصراع اول را با مصراع دیگر ضم کنند بیستی مستقیم باشد از همان شعر ودر لفظ ومعنی وقافیه ووزن هیچ خلل نیفتد مثاله. شعر. از زلف برون کنی اگر تاب شوم. بر لب نهی اگر میء ناب شوم. در چشم نیاوری اگر خواب شوم. از دست بریزی ام اگر آب شوم. کذا في مجمع الصنائع.  
(٤) ترانه: نزد شعرا رباعي راگویند ونزد صوفیه آئین محبت راگویند.

ومتوازيين منحرفًا. وقد يُطلق على الحاصل من ضرب العدد في نفسه، فإنهم قالوا كل عدد يُضرب في نفسه يسمّى جذرًا في المحاسبات وضلعًا في المساحة وشيئًا في الجبر والمقابلة، والحاصل يسمّى مجذورًا ومربعًا ومآلاً. وقد يطلق على عمل من أعمال الضرب.

والمربع عند أهل التفسير يُطلق على وفق يكون مشتملاً على ستة عشر مربعًا صغارًا ويسمّى وُفقًا رابعيًا أيضًا، وعلى كل وُفق لآته مشتمل على أربعة أضلاع، سواء كان مشتملاً على ستة عشر مربعًا صغارًا أو على أزيد منها أو على أنقص منها. ولهذا يقولون هذا مربع ثلاثة في ثلاثة، وذاك مربع أربعة في أربعة أو خمسة في خمسة إلى غير ذلك.

والمربع عند أهل العروض: هو البحر الذي يشتمل على أربعة أركان بلا زيادة ولا نقصان وقد سبق. والمربع عند الشعراء قسم من المستط كما سيأتي، وهو أن يمكن قراءة أربعة مصاريع أو أبيات بالطول والعرض مع استقامة الوزن والمعنى. ومثاله فيما يلي. النموذج الأول:

|             |             |            |           |
|-------------|-------------|------------|-----------|
| من فراق     | ذلك المحبوب | أنا دائماً | مريض      |
| ذلك المحبوب | بسبب عشقه   | موجوع      | ويقظان    |
| أنا دائماً  | موجوع       | بلا أنيس   | وبلا حبيب |
| أنا مريض    | ويقظان      | وبلا حبيب  | ومغموم.   |

#### النموذج الثاني:

|                   |            |               |              |
|-------------------|------------|---------------|--------------|
| من الغالية        | مئة سلسلة  | عنده          | الحبيب       |
| مئة سلسلة         | فوق العارض | الوجه المنير  | مثل القمر    |
| عنده الوجه المنير | كالياسمين  | والشفة كالسكر | الحبيب       |
| الحبيب            | كالقمر     | له شفة كالسكر | وقلب كالبحر. |

وربماحيات الغزل عند الشعراء هو أن يؤتى بقطعة من الغزل بحيث لو حذف منه الرديف من

وعند المنجمين يطلق على قسم من أقسام النظر. والتربيع الطبيعي يجيء في لفظ الاتصال. وعند المهندسين يطلق على كون الشكل مسطحًا متساوي الأضلاع الأربع المستقيمة القائمة الزوايا، وذلك الشكل يسمّى مربعًا بفتح الموحدة المشددة. وعرف المربع أيضًا بأنه شكل مسطح يتوهم حدوثه من توهم خط قائم على طرف خط يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر هكذا □، وهو قسم من ذي أربعة أضلاع. وقد يطلق المربع على المستطيل أيضًا. وفي حاشية تحرير إقليدس المربع يطلق على مربع العدد ويراد به الحاصل من ضرب ذلك العدد في نفسه، ويكون الحاصل من جنسه ويطلق على مربع الخط بالإشتراك ويراد به السطح الذي ذلك الخط ضلعه. فالحاصل من تربيع الخط هو السطح لا الخط. ولا يطلق المربع على الخط الحاصل من ضرب الخط في نفسه. وإذا قيل مربع الخط في خط يراد به السطح الذي هما ضلعا، وفيها أيضًا السطوح على قسمين: مربع على الحقيقة ومربع مطلقًا. فالحقيقي هو الذي يحيط به خطان متساويان بضرب أحدهما في الآخر مثل سطح تسعة أذرع إذا أحاط به خطان كل منهما ثلاثة أذرع.

وقيل سطح يحيط بطرفيه خطان مجموعهما نحو سبعة أجزاء مفروضة، ثم يحيط بطرفيه الآخرين خطان آخران مجموعهما نحو خمسة أجزاء هكذا □، والمربع المطلق هو الذي يحيط به خطان مختلفان نحو ستة إذا أحاط به خطان أحدهما ثلاثة والآخر إثنان انتهى. وقد يطلق المربع على ذي أربعة أضلاع أيضًا وعلى هذا وقع في شرح أشكال التأسيس<sup>(١)</sup>. وقد يُقال لما عدا هذه الأربعة الأشكال الأربعة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة

(١) لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وأشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (حوالي ٦٩٠هـ). البدر الطالع ١/ ٤٨٨؛ الضوء اللامع ٢/ ٣٢٨؛ GAL, I, 468.



کلمه شومن الواردة في المصراع الثالث بأنّها من اللغة الإيرانية القديمة ومعناها في اللغة الحديثة: بيشاني أي ناصية بالعربي، كما في قاموس البرهان القاطع ثم يقول: والمراد هو شعر الناصية بقرينة لفظ كشیدن ومعناه سحب كما جاء ذلك في القرآن الكريم.<sup>(۱)</sup> «فَبِؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ».<sup>(۲)</sup>

التَّرتیب: Hierarchy, arrangement, order  
- Hiérarchie, arrangement, ordre

بالمثناة الفوقانية في اللغة جعل كل شيء في مرتبه. وبعبارة أخرى وضع كل شيء في مرتبه. والمعنى أنّ الترتيب بين الأشياء وضع كل شيء منها في مرتبه له عند المرتب، فيشتمل الفكر الفاسد، وفيه إشارة إلى أنّه لا بُدّ في الترتيب من اعتبار المرتب تلك المرتبة فلو وضع شيئاً منها في مرتبه ولم يلاحظها لا يكون ترتيباً.

المصراع الأوّل، وكذلك بقية الرديف في المصراعين الباقيين أو الثلاثة، وكذلك يحذف من المصراع الثالث ما يوازيه من الرديف فعندئذ نحصل على الرباعي. ومثاله فيما يلي:

حتى متى تجعل القلب المهموم مجنوناً بك  
كل لحظة

وفي ذلك الحين تجعل مني أنا المسكين  
مجنوناً في كل لحظة

لقد جذبنا سحر شفتك من ناحيتنا

إذن هذا المسكين أنت تجعله مجنوناً كل لحظة.

وهذا الغزل طويل، وقد اقتصرنا على بيتين منه كأمّودج. إذن؛ متى حذفنا كلمة «هردم» ومعناها: كل لحظة، وبموازاتها حذفنا كلمة «مارا» «ايانا» من المصراع الثالث حينئذ يبقى الرباعي. كذا في مجمع الصنائع. وهنا بشرح

(۱) ومربع نزد اهل عروض بحرير گویند که درو چهار ارکان باشند نه زیاده نه کم وقد سبق. ومربع نزد شعراء قسیست از مسط چنانچه در فصل طأ از باب سین خواهد آمد ونیز عبارتست از چهار بیت یا چهار مصراع که بروشی باشند که هم از عرض توان خواند وهم از طول مثاله.

## II

| از غایله | صد سلسه | دارد     | دلبر     |
|----------|---------|----------|----------|
| صد سلسه  | برعارض  | روشن     | چو قمر   |
| دارد     | روشن    | صمنبر    | لب چوشکر |
| دلبر     | چو قمر  | لب چوشکر | دل چوحجر |

## I

| از فرقت | آن دلبر | من دائم  | بیمارم   |
|---------|---------|----------|----------|
| آن دلبر | کز عشقش | بادردم   | وبیدارم  |
| من دائم | بادردم  | وبی مونس | وبی یارم |
| بیمارم  | وبیدارم | وبی یارم | وغمخوارم |

کذا في مجمع الصنائع. رباعیات الغزل نزد شعراء آنست که غزلی بنویسد چنانکه اگر ردیف غزل حذف کنند واز دو ردیف یا سه بعضی حذف کنند واز مصراع اول مطابق محذوف حذف کنند رباعیها خیزد مثاله. شعر. تا چند دل غمگین دیوانه کنی هر دم. وآنکه من مسکین را دیوانه کنی هر دم. زافسون لب جادو بکشیده شو من مارا. پس حالت مسکین را دیوانه کنی هر دم. واین غزل طویل است بر دو بیت او اختصار نموده شد پس اگر لفظ هر دم را دور کنند ومطابق او لفظ ما را از مصراع سیوم نیز دور کنند باقی رباعی ماند کذا في مجمع الصنائع وشومن بر وزن سوزن بزبان ژند ویا ژند بمعنی بيشاني باشد وبعربی ناصیه خوانند کذا في البرهان ومراد درینجا موي بيشاني است مجازاً بقرینه لفظ کشیدن چنانچه در قرآن واقع است.

(۲) الرحمن/ ۴۱.

بالتقديم والتأخير. وذكر أحمد جند<sup>(٢)</sup> في حاشيته<sup>(٣)</sup> أن هذا المعنى عُرِفَ في كونه من مصطلحات العلوم تردّد أنتهى. وفي التعريف إشارة إلى بقاء تعدّدها حال الترتيب، فإذا جعل الماء الذي في الإنائين في إناء واحد لا يكون ذلك ترتيباً، ولذلك لا يكون التركيب من الأجزاء المحمولة عند مَنْ قال بوجود الكلّي في الخارج ترتيباً. وقولهم بحيث يُطلق عليها إسم الواحد أي يُطلق عليها هذا الإسم بوجه ما لا من كلّ وجه، إذ لا يتصوّر ذلك في الأشياء الكثيرة إذ لا تُعرض لها الوحدة باعتبار ذاتها، لأنها بهذا الاعتبار معروضة للكثرة وإنما تُعرض لها الوحدة باعتبار عروض الهيئة الوحدانية لها، والوحدة من كل وجه إنما تُعرض للبيسط من كل وجه. ولئن تصوّر ذلك فليس بواجب في الترتيب، سواء كان ذلك المجموع واحداً حقيقياً بأن يصير بحيث لا يبقى بين الأجزاء تمايز في الوجود أو غير حقيقي بل اعتبارياً بأن لا تصير هذه الحيثية. وقولهم ويكون لبعضها إلخ أي بحيث يمكن الإشارة حساً أو عقلاً إلى كلّ واحد من الأجزاء بأنّه أين هو من صاحبه، يخرج الواحد الحقيقي من التعريف، إذ الظاهر أنّ الضمير في بعضها راجع إلى الأشياء المجعولة بالحيثية المذكورة، والأشياء المجعولة بحيث يُطلق عليها الواحد الحقيقي لا تكون لبعضها نسبة إلى البعض بالتقديم والتأخير بعد

قبل الضمير إما أن يرجع إلى كل أو إلى شيء، وعلى التقديرين يفسد المعنى إذ الترتيب ليس وضع كلّ شيء في مرتبة كلّ شيء ولا في مرتبة شيء ما، وقد تحيّر الناظرون في حلّه. والجواب أنّه ذكر الرضي في بحث المعرفة أنّ الضمير الراجع إلى النكرة المذكورة التي لا يُحكم سابقاً عليها معرفة لصيرورته معهوداً به فيختار أنّ الضمير راجع إلى كل شيء، والمعنى وضع كل شيء من الأشياء في مرتبة كلّ شيء يتعلق به الوضع. ولا شك أنّ الأوضاع متعدّدة بحسب تعدّد الأشياء، ولكل واحد منها مرتبة مختصة به عند الوضع ليس لغيره، فاندفع المحذور، وصار مألّ المعنى ما في التاج<sup>(١)</sup>: الترتيب نهادن جيزيرابس جيزي ديكر. والأظهر أن يقال وضع شيء بعد شيء إلاّ أنّه زاد لفظ كلّ إشارة إلى أنّ الترتيب اللغوي إنّما يتحقّق إذا وضع كل شيء منها في موضعه، حتّى لو انتفى في شيء منها انتفى الترتيب. فاندفع ما قيل إنّ هذا التعريف يقتضي الترتيب بحسب تعدّد الأشياء الموضوعية، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في تعريف الفكر في مبحث ليس الكل من كلّ من التصوّر والتصديق بديهياً ولا نظرياً.

وفي الاصطلاح كما وقع في شرح الشمسية جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها إسم الواحد ويكون لبعضها نسبة إلى بعض

(١) تاج المصادر في اللغة لأبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر البيهقي (- ٤٤٠هـ). كشف الظنون ١/ ٢٦٩.

(٢) وقيل أحمد جندي، ولم نثر على هذا الاسم في الفهارس والكشافات، إنما عثرنا على ما ورد في الفقرة التالية والمتعلّق بالحاشية.

(٣) الشمسية: متن مختصر في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب (- ٦٩٣هـ أو ٦٧٥هـ) ألفها لخواجه شمس الدين محمد وسماه بالنسبة إليه. شرحها قطب الدين محمد بن محمد التمناني (- ٧٦٦هـ) وعلى هذا الشرح حاشية لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ) وهي التي يقال لها حاشية كوجك وعلى هذه الحاشية حواشي كثيرة، إلا أن منها اثنتان لمؤلف يدعى أحمد وهما: حاشية لقرعة أحمد (- ٨٥٤هـ). حاشية لأحمد بن عثمان التركماني الجوزجاني (- ٨٤٤هـ) كشف الظنون، ٤/ ١٠٦٣-١٠٦٤.

الموضوعة بازائها وهذه الملحوظية الدفعية هي المجعولة. وحين حدوث تعلق هذه المجعولة بأجزاء تلك المفهومات وإن كانت تلك الأجزاء مجعولة في العقل لوجوب سبق العلم بالوضع، إلا أن تحققها فيه كان بطريق الإجمال على وجوه لا يمكن للعقل على هذا الوجه أن يشير إلى كل منها بأين هو من صاحبه هذا. نعم التأليف الواقع في أمور تعلق بها نظر لا يمكن بدون الترتيب لأنه تأليف المبادئ بحسب حركة الذهن، فلا بُدَّ أن يقع بعضها في أول الحركة والبعض في آخرها.

وبالجملة فالمراد<sup>(١)</sup> بقابلية الأشياء للإشارة الحسية أو العقلية هو الاستعداد القريب فقط كما هو الأظهر لا مطلق الاستعداد قريبا كان أو بعيدا كما ظن هذا البعض. هذا كله إذا أخذ الترتيب والتأليف مطلقين. وأما إذا أخذنا معنيين فالترتيب المعين يستلزم التأليف المعين من غير عكس، لأن خصوص التأليف لخصوص المادة فقط، وخصوص الترتيب باعتبار خصوص المادة والصورة معاً، فالتأليف من أ ب ج مع تعيينه يمكن أن يقع على هذا الترتيب المعين وأن يقع على ترتيبات الست الممكنة فيها. فهذا التأليف أعم من كل واحد من تلك الترتيبات، ولا يستلزم شيئا منها بل يستلزم واحدا منها لا بعينه، إذا كان لتلك الأمور وضع حسي أو عقلي. هذا كله خلاصة ما في حواشي شرح المطالع وشرح الشمسية. قال أحمد جند: هذا الذي ذكر هو معنى الترتيب المطلق. ومعنى ترتيب الكتاب لغة وضع أجزائه في مواقعها، وعرفا جعل أجزائه بحيث يطلق عليها اسم الواحد على قياس ما عرفت في الترتيب المطلق.

ثم الترتيب في اصطلاح أهل البديع هو

الجعل كذلك، وهو ظاهر. وإلى هذا ذهب السيد الشريف وقال واحترز به عن مثل ترتيب الأدوية.

ثم الترتيب أخص مفهوماً من التأليف إذ لم يعتبر في التأليف نسبة بعض الأجزاء إلى بعض بالتقديم والتأخير، بل أكتفي فيه بالجزء الأول من مفهوم الترتيب، والعقل إذا لاحظته جَوَّز تحققه في شيء بدون المقيّد من غير عكس، وكذا أخص منه صدقاً إذ قد يوجد التأليف بين أشياء لا وضع لها أصلاً لا حساً ولا عقلاً بأن لا تكون هي قابلة للإشارة الحسية ولا العقلية، كما إذا لوحظت دفعة مفهومات اعتبارية على هيئة وحدانية هذا.

وقيل الضمير في بعضها راجع إلى ذات الأشياء المتعددة من غير اعتبار وصف المجعولة المذكورة معها، والمعنى ويكون لبعض تلك الأشياء نسبة إلى البعض بالتقديم والتأخير، إمّا حين حدوث تعلق المجعولة المذكورة لها فقط أو بعده أيضاً. وظن هذا الفائل أن الأشياء لتعددتها متميزة بالوجود لا محالة، فيكون لها وضع حين حدوث تعلق المجعولة لها البتة. فكل تأليف ترتيب وبالعكس، فهما متساويان صدقاً. ورُدَّ بأنه ليس من لوازم التمايز في الوجود بوجه ما حين حدوث تعلق المجعولة لها قبول الإشارة الحسية أو العقلية، لتوقف قبول الإشارة على ملاحظة تلك الأشياء تفصيلاً لتمايز تلك الأشياء في الوجود العقلي تفصيلاً، إذ الإجمالي لا يكفي لقبولها، فيجوز أن لا تكون الأشياء المتميزة بالوجود الإجمالي متميزة بالوجود التفصيلي حين حدوث تعلق المجعولة بها، فلا يكون لها وضع كالمفهومات الاعتبارية الملحوظة دفعة على هيئة وحدانية حين إطلاق الألفاظ

(١) المقصود (م، ع).

نظم بيت عربي باللسان الفارسي أو بالعكس،  
أي ترجمة بيت شعر من الفارسية إلى العربية.  
مثاله

لو لم يكن نية الجوزاء خدمته  
لما رأيت عليها عقدًا منطقتًا

وترجمته بالفارسية:

گرنودی عزم جوزا خدمتش

كس نديدي برميان او كمر

ويقال للشعر المترجم من لغة أخرى:  
مترجم كذا في مجمع الصنائع. واللفظ المعنى  
المترجم سيذكر في لفظ معني. مثال آخر عن  
الترجمة العربية إلى الفارسية:

قال لي:

كيف أنت قلت: عليل سهر دائم وحنن طويل.

وترجمته بالفارسية كما يلي

گفت: چونی؟ گفتمش: بیماروار

نه شبم خواب است نه روزم قرار.

مثال آخر.

تعاللت كي أشجى وما بك علة  
نريدن قتلي قد ظفرت بذلك

وترجمته:

مي نمائي خويش را بيمار تاغمگين شوم  
قصه قتل بنده داري فتح يابي اندران. (٥)

أن يورد أوصاف الموصوف بها على ترتيبها في  
الخلقة الطبيعية، ولا يدخل فيها وصفًا زائدًا،  
ومثله عبد الباقي<sup>(١)</sup> اليميني<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى ﴿هو  
الذي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ  
ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا  
شُيُوخًا﴾<sup>(٣)</sup> وبقوله تعالى ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾<sup>(٤)</sup>  
الآية كذا في الإتيان في نوع بديع القرآن.

الترتيل: Distinct reading, recitation,  
hymn - *Lecture distincte, récitation, chant  
sacré*

بالتاء المثناة الفوقانية عند القراء هو  
التمهل في القراءة كما في البرجندي. وفي  
الجرجاني الترتيل رعاية مخارج الحروف وحفظ  
الوقوف والأوصال والآي والمد. وقيل هو  
خفض الصوت والتخزين بالقراءة وتحسين  
الصوت انتهى. وقد سبق مستوفى في لفظ  
التجويد.

الترجمة: Translation - Traduction

بفتح التاء والجيم ملحق فعلة كما يستفاد  
من الصراح. وكثر اللغات وفي الفارسية بيان  
لغة ما بلغة أخرى، واللسان المترجم به هو  
لسان آخر وفاعل ذلك يسمى الترجمان كما في  
المنتخب. وفي اصطلاح البلغاء هو عبارة عن

(١) اليميني (م).

(٢) هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليميني المخزومي المكي، تاج الدين. ولد بمكة عام ٦٨٠هـ / ١٢٨١م. وتوفي  
بالقاهرة عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٣م. فاضل. له معرفة بالأدب والتاريخ. له عدة مؤلفات. الاعلام ٢٧٢/٣، فوات الوفيات  
٢٤٥/١، شذرات الذهب ١٣٨/٦، الدرر الكامنة ٣١٥/٢، البدر الطالع ٣١٧/١.

(٣) غافر/٦٧.

(٤) الشمس/١٤.

(٥) در لغت بيان كردن زباني بزباني ديگر وزباني كه بيان زبان ديگر شود وقائل را ترجمان گویند كما في المنتخب. ودر  
اصطلاح بلغاء عبارت است ازآنكه معني بيت عربي را بفارسي نظم كنند بالعكس يعني بيت فارسي را بعربي ترجمه كند  
مثاله. شعر. لو لم يكن نية الجوزاء خدمته. لما رأيت عليها عقدًا منطقتًا. ترجمة آن. بيت. گرنودی عزم جوزا خدمتش.  
كس نديدي برميان او كمر. وشعري كه آنرا ترجمه كند آنرا مترجم خوانند كذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع ومعماي  
مترجم در لفظ معني مذکور خواهد شد (مثال ديگر. شعر. قال لي كيف انت قلت عليل. سهر دائم و حزن طويل. ترجمة  
فارسي اين است. بيت. گفت چونی گفتمش بيمار وزار نه شبم خواب است نه روزم قرار. مثال ديگر. شعر: تعاللت كي=

الترجيح: Hope, expectation - Espérance

إرتقاب شيء لا وثوق بحصوله، فمن ثم لا يقال لعلّ الشمس تغرب. ويدخل في الارتقاب الطمع والإشفاق فالطمع إرتقاب المحبوب نحو لعلّك تعطينا. والإشفاق إرتقاب المكروه نحو لعلّي أموت الساعة. وبهذا ظهر أنّ الترجي لا يطلب لظهور أنّ العاقل لا يطلب ما يكرهه. والفرق بينه وبين التمني أنّ في التمني لا يشترط إمكان المتمنى، فهو قد يكون ممكناً كما تقول ليت زيداً يجيء وقد يكون مُحالاً نحو ليت الشباب يعود، بخلاف الترجي، فإنه يُشترط فيه إمكان المرجو، كذا في المطول والجلبي في بحث الإنشاء. ومنهم من جعل الترجي داخلاً في الطلب كما يجيء في الإتيان. ومن أقسام الإنشاء الترجي ونقل القرافي<sup>(١)</sup> في الفروق<sup>(٢)</sup> الإجماع على أنّ الترجي إنشاء، وفرّق بينه وبين التمني في البعد، وبأنّ الترجي في المتوقّع والتمني في غيره، وبأنّ التمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره. وسمعت شيخنا العلامة الكافيجي<sup>(٣)</sup> يقول: الفرق بين التمني وبين العرض هو الفرق بينه وبين الترجي. وحرف الترجي لعلّ وعسى انتهى. فظهر من هذا أنّ الترجي هو الكلام الدال على الإرتقاب المذكور، وإلاّ لم يصح جعلهم الترجي من أقسام الإنشاء، إذ الإنشاء

من أقسام الكلام. فالظاهر أنّ تفسير الترجي بالإرتقاب مبني على المُسامحة، والمراد<sup>(٤)</sup> به الكلام الدالّ على الإرتقاب، أو يقال إنه مشترك بين الإرتقاب والكلام الدالّ عليه على قياس الطلب، فإنه قد يُطلق على المعنى المصدري وقد يطلق على الكلام الدال عليه كما يجيء.

الترجيح: Probability, Preference - Probabilité, préférence

بالجيم في اللغة جعل الشيء راجحاً أي فاضلاً غالباً زائداً. ويطلق مجازاً على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الأصوليين بيان الرجحان وإثباته، والرجحان زيادة أحد المثلين المتعارضين على الآخر وصفاً. ومعنى قولهم وصفاً أنّ الترجيح يقع بما لا عبرة له في المعارضة، فكان بمنزلة الوصف التابع للمزيد عليه لا بما يصلح أصلاً أو تقوم به المعارضة من وجه، كرجحان الميزان فإنه عبارة عن زيادة بعد ثبوت المعادلة بين كفتي الميزان، وتلك الزيادة على وجه لا تقوم بها المماثلة ابتداء، ولا تدخل تحت الوزن منفردة عن المزيد عليه قصداً في العادة كالدائق أو الحبة أو الشعيرة في مقابلة العشرة لا يعتبر وزنه عادة ولا يُفرد لها الوزن في مقابلها، بل يهدر ويجعل كأنّ لم يكن بخلاف الستة أو السبعة ونحوهما إذا قوبلت بالعشرة، فإنّ ذلك لا يسمّى ترجيحاً لأنّ الستة

= اشجى وما بك علة. تريدان قتلي قد ظفرت بذلك. ترجمة فارسي. بيت. مي نمائي خويش را بیمار تا غمگین شوم. قصد قتل بنده داري فتح يابی اندران.

(١) هو أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، أبو العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي ولد بمصر وتوفي بالقاهرة عام ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م. فقيه مالكي. له مصنفات جليلة في الفقه والأصول. الأعلام ٩٤/١، الديباج المذهب ٦٢، شجرة النور ١٨٨، التصوير عند العرب ٧٩.

(٢) أنوار البروق في أنواع الفروق في القواعد الفقهية لأحمد بن إدريس بن عبد الرحمن بن عبد الله الصنهاجي القرافي (٦٨٤هـ -).

هدية العارفين ٩٩/٥، معجم المؤلفين ١٨٥/١.

(٣) هو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي محيي الدين، أبو عبد الله الكافيجي. ولد عام ٧٨٨هـ/ ١٣٨٦م. وتوفي عام ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م. من كبار العلماء بالمعقولات. عالم بالنحو، فقيه حنفي. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ١٥٠/٦، الضوء اللامع ٢٥٩/٧، مفتاح السعادة ٤٥٤/١، بغية الوعاة ٤٨، شذرات الذهب ٣٢٦/٧.

(٤) والمقصود (م، ع).

هو المسمّى بالترجيع في مصطلح القوم، وطرق الترجيع كثيرة تطلب من التوضيح والعصدي وغيرهما.

الترجيع : Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem - *L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.*

عند الفقهاء هو أن يأتي المؤذن كلاً من الشهادتين مرتين خافضاً بهما صوته ومرتين رافعاً بهما صوته، كذا في البرجندي في باب الآذان. والترجيع عند الشعراء هو أن يقسم الشاعر قصيدته إلى عدة قطع متساوية في عدد الأبيات. فإن كان القسم الأول مؤلفاً من خمس أبيات، فالقطع الباقية تكون خماسية أيضاً. وإن كانت سبع أبيات فالباقي كذلك، ولا تقل عدد الأبيات عن خمسة ولا تزيد عن أحد عشر، وينبغي أن تتفق أوزان الأبيات دون القافية، بل يشترط اختلاف القافية. ولكل قطعة مطلع مستقل. وبعد تمام كل قطعة يؤتى بيت جديد بقافية أو رديف آخر، أو يكرر بيت القطعة الأولى، ويسمى هذا البيت: المقتدة. فإذا تكرّر بعينه سمع هذا النوع من النظم: ترجيع بند. أمّا إذا اختلف فيسمى تركيب بند. وهذا النوع الأخير قسمان:

إمّا أن تكون أبيات البند كل واحد منها على جلة، ولكتها على قافية واحدة بحيث لو جمعت تلك الأبيات وحدها يمكن أن تصبح قطعة كاملة.

وإمّا أن تكون أبيات البند كل واحد منها على قافية خاصة تختلف عن بعضها. وفي جميع

ونحوها يعتبر وزنها في مقابلة العشرة ولا تهدر، وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام للوزان حين اشترى سراويلًا بدرهمين (زن وارجح فإننا معاشر الأنبياء هكذا نزن)<sup>(١)</sup>. فمعنى أرجح زد عليه فضلاً قليلاً يكون تايماً بمنزلة الأوصاف كزيادة الجودة لا قدرًا يقصد بالوزن عادة للزوم الربوا في قضاء الديون، إذ لا يجوز أن يكون هبة لبطلان هبة المشاع، فخرج بهذا القيد الترجيع بكثرة الأدلة بأن يكون في أحد الجانبين حديث واحد وقياس واحد وفي الآخر حديثان أو قياسان، وإن ذهب إليه البعض من أصحاب الشافعي ومن أصحاب أبي حنيفة. وبالجمله إذا دل دليل على ثبوت شيء والآخر على انتفائه فلما أن يتساويا في القوة أو لا، وعلى الثاني إمّا أن تكون زيادة أحدهما بمنزلة التابع والوصف أو لا، ففي الصورة الأولى معارضة حقيقة ولا ترجيع، وفي الثانية معارضة مع ترجيع، وفي الثالثة لا معارضة حقيقة فلا ترجيع لاقتنائه على التعارض المُنْبئ عن التماثل، فلا يقال النقص راجح على القياس. وما ذكرنا من معنى الترجيع هو معنى ما قيل: الترجيع اقتران الدليل الظني بأمر يقوى به على معارضة. هكذا في التلويح وبعض شروح الحسامي. وفي العصدي الترجيع في الإصطلاح اقتران الأمانة بما يقوى به على معارضتها. وللفقهاء ترجيع خاص يحتاج إليه في استنباط الأحكام، وذلك لا يتصور فيما ليس فيه دلالة على الحكم أصلاً، ولا فيما دلّته عليه قطعية، إذ لا تعارض بين قطعيين ولا بين قطعي وظني، بل لا بُد من اقتران أمر بما يقوى به على معارضتها. فهذا الاقتران الذي هو سبب الترجيع

(١) أخرجه أبو داود في السنن، ٦٣١/٣، عن سويد بن قيس، كتاب البيوع والاجارات (١٧)، باب في الرجحان في الوزن (٧)، الحديث رقم ٣٣٣٦؛ وأخرجه الترمذي في سننه، ٥٩٨/٣ عن سويد بن قيس، كتاب البيوع (١٢)، باب ما جاء في الرجحان (٦٦)، الحديث رقم ١٣٠٥، وفي الباب عن جابر وأبي هريرة، وقال عقبه: حديث سويد حسن صحيح، وأهل العلم يستحبون الرجحان في الوزن.

الأقسام يجب أن يكون بيت العقدة مرتبطاً  
معناها بحسب ما قبلها. هذا كله خلاصة ما في  
جامع الصنائع. وقد أوردت مثلاً على ذلك قطعة  
من شعر مولانا حافظ الشيرازي قدس سيره.  
والمعنى لهذا الشعر:

يا مَنْ أَصَفْتَ المحبة مع الريح  
أهكذا يكونُ الوفاء وحفظ العهد؟  
وبالنتيجة فأنا جريح القلب ومتألم  
فإلى متى تسلمني إلى شبكة الغم؟  
لم أحصل على نتيجة من زلفك  
سوى اللوعة والاضطراب  
أيها العزيز حتى م تجفؤ وتذل  
الضمفـf

فما دام الأمل مفقوداً بآئك ذات يوم  
سترحمُ العاشقُ المُذنبُ، فالأفضل أن لا أصرف  
وجهي عن الصبر.

ففسى أن ينال قلبي مراده.  
أيها الساقى من تلك الخمرة ليلاً  
صُب لي اثنين أو ثلاثة كؤوس من خمر الحب  
فما دام في رأسي شيء من العقل باقياً  
فلا تضيع الفرصة واعطني خمرًا منسوبة.  
إلى كهان المجوس.

لطالما نار القلب في صدري ارتفعت شعلتها.  
فيا حافظ اشرب الخمر بالسرور  
فحتى م تغتم لصروف الزمان  
بما أنه لا يبدو بأي حال  
ساحل لبحر الفراق.  
فمن الأفضل أن لا أتخلى عن الصبر.

ففسى القلب ينال مراده.  
إن أمث في عشيقك الضمب  
فلن يتراجع قلبي عن الاهتمام بك  
فدائمًا حواجبه المقوسة  
ترميني بسهام لا نجاة منها.  
لا يستطيع القلم بيان الشوق إليه، ولو  
صار الفلك القديم العهد كاتبي

لي رأس كما كان لسعدي  
سأجلس وأصبر.  
وبما أن الزمان الظالم جعلني  
أسير غمك وأنا بعيد عنك.  
فمن الأفضل أن لا أتخلى عن الصبر  
فلعل القلب ينال مراده.  
وإليك مثلاً آخر من تركيب بند من القسم  
الأول حيث أبيات العقدة متوافقة في القوافي  
لخواجه سلمان الشاوجي:

لقد صارت مرأة جمال الروح لقاء وجهك  
لم أر مرأة ذات صفاء كصفاء وجهك.  
إن النظر إلى وجهك يشبه النظر إلى الورد  
وإن كان هو لا يبقى فليبق وجهك.  
الناس في الدارين الدنيا والآخرة يشتركون  
(يسعون) للحصول على روجك، وأنا أبذل كلا  
الدارين من أجل نصف ثمن وجهك.

لقد رأيت عيناى وجهك ومن ثم قلبي ذهب  
إنه ذنب عيني وليس جفاء وجهك.  
إن كسرى وجمشيد بالنسبة إليه كلاهما  
ملكان كاذبان.  
وإن حاتم ومعن (بن زائدة) على بابه  
كلاهما سائلان في الواقع.

بخ بخ ماذا يكون لو أقتل من أجل مثلك  
إن مات مائة مثلي فلتبق أنت  
إن «الجور» منك عز لا يصل إليه أي كان  
فأني لمثلي أن يصل إليه جور وجفاء مثلك  
في حارة العشق يستوي الملك والسائل  
إن من يستجدي مثلك فهو المملك.  
إن لم أبذل الروح في سبيل عشقك لأنها  
لا تساوي حقك ولأنها ليست لاثقة لمثلك.

إنه لا يرى الجفاء جائزاً خاصة ممن هو  
عبد للملك ويدعى موافقة هوى مثلك.  
من ماء وجهك على ضفة نهر السلطان

منها سَرُو الجلال والجاه في الواقع  
والآن إليك القسم الثاني من تركيب بند  
مختلف القوافي، ولكل واحد منها مَظْلَعٌ مستقل،  
وهي لمولانا حافظ الشيرازي والمعنى.  
يا مَنْ أَنْتَ رَحْمَةٌ مِنْ اللَّهِ  
وَبُرْعَمٌ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَلِكِ  
أَنْتَ لِفَلَكَ الْجَمَالَ شَمْسٌ  
وَأَيْضًا لِبَرَجِ الْجَلالِ قَمَرٌ  
أَنْتَ عَلَى عَرْشِ السُّلْطَنَةِ بِدُونِ تَكَلُّفٍ  
وَقَدَرْتُكَ شَاهِدَةً عَلَى ذَلِكَ  
وَأَنَّ الْفَلَكَ قَدْ صَادَقَ عَلَى تَوْقِيعَاتِكَ  
وَمِنْشُورَاتِكَ بِالْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي  
إِنَّ مَنْ يَذْكُرُ اسْمَكَ فَحْتَمًا  
تَعْلُو شَهْرُهُ حَتَّى الْقَمَرِ  
وَأَنَّ الدَّهْرَ الَّذِي تَصُدُّرُ عَنْهُ اللَّطَائِفُ  
لَا يَمْلِكُ لَوْلَاةٌ مِثْلَكَ فِي أَيِّ مُحَارَةٍ  
يا مَنْ تَجَمَّلْتَ بِكَ خَلْقَةَ الْمَلِكِ  
وَيَا مَنْ صَارَتْ دَوْلَتُكَ غَرَاءَ بِكَ  
يا مَنْ حَضَرَتْ عُرُوسُ دَوْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ  
فَاتَنَّةٌ عَلَى شَكْلِكَ وَشَمَائِلُكَ

إِنَّ أَنْوَارَ الْمَلِكِ وَعَظَمَتَهُ  
قَدْ ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِكَ الْمُبَارَكِ  
إِنَّ قَامَةَ سَطَوَتِكَ يَقْضُرُ عَنْهَا  
أَدْبِمْ السَّمَاءَ الْأَزْرَقَ  
لَقَدْ تَجَاوَزَ صَيْتُ عَذْلِكَ وَصَوْتُهُ  
السَّمَاءَ التَّاسِعَةَ الْخَضِرَاءَ  
وَالْفَلَكَ الْعَالِيَّ قَدْ احْتَوَاهُ قَصْرُكَ  
وَزُحْلٌ وَقَفْتُ عَلَى بَابِكَ بِحَرَسٍ  
كَانَ اللَّهُ مَعِينًا لَكَ مَا حَبِيتَ  
وَلَا يَنْقُصُ عَيْشُكَ شَيْءٌ  
وَلِتَضَعِ الْأَيَّامُ كُلَّ مَا تَتَمَنَّا  
إِلَّا جَانِبَكَ  
وَلِيَحَالِفْكَ التَّوْفِيقُ مِنْ عَيْنِكَ  
وَتَأْبِيدَ النَّدِيمَ فِي بَسَارِكَ  
وَمَا دَامَ الْفَلَكَ فَلْيَحْرِسْكَ  
وَمَا دَامَ الدَّهْرُ فَلْيَحْقُقْ لَكَ مَا تَرِيدُ  
النَّاسُ مِثْلُ حَافِظِ عَيْشِهِمْ هَنِيءٌ  
تَحْتَ ظِلِّ عَرْشِكَ الْمَوْفُوقِ  
وَلِيَكُنْ عَمَلُكَ فَقَطْ حِفْظُ الْمُلْكِ وَالِدِينِ  
وَهَكَذَا مَا دَامَتِ الرِّيحُ جَارِيَةً  
(إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ)<sup>(١)</sup>

(١) وترجیع نزد شعراء آنست که شاعر شعر را به چند قسم منقسم کند و شرطست که ابیات اقسام بشمار ابیات قسم اول بود اگر آن پنج بیت بود این نیز پنج بیت باید و اگر آن هفت بیت است این نیز هفت بیت شاید و کم از پنج روا نیست ولطافت تا یازده است و ابیات هر قسمی موافق ابیات قسم اول باشد در وزن نه در قافیه بلکه قافیه هر قسم مخالف قافیه قسم دیگر باشد و هر کدام را مطلع علحده بود و بعد تمام هر قسم بی بی اجنبی بقافیه یا ردیف دیگر بیارد و یا همان را که التزام نموده است بیارد و این بیت را عقده نامند پس اگر آن عقده همان یک بیت بعینه مکرر شود آنرا ترجیع بند نامند و اگر ابیات مختلف باشند ترکیب بند گویند و این دو قسم است یا آنکه بپنجاه بند هر کدام علحده است جملگی بر یک قافیه باشد چنانکه اگر آن ابیات یکانه یکانه را جمع کنند یکقسم گردد یا آنکه ابیات بند هر کدام بر قافیه خاص باشد مخالف دیگری و در همه اقسام باید که عقده مرتبط باشد بحسب معنی بما قبل خود هذا كله خلاصة ما في جامع الصنائع ومجمع الصنائع مثال ترجیع بند از حضرت خواجه حافظ شیرازی قدس سره شعر.

ای داده بباد دو مستداری  
آخر دل ریش و درد مندم  
از زلف تو حاصلی ندیدم  
ای جان عزیز برضعیفان  
چون نیست امید آنکه روزی  
این بود وفا وعهد یاری  
تا چند بدام غم سپاری  
جز شیفتگی و بیقراری  
تا چند کنی جفا و خواری  
بر عاشق خسته رحمت آری

آن به که ز صبر رخ نتابم  
باشد که مراد دل بیابم



## الترخيم: Elision - Elision

علّة توجبه سوى التخفيف، وهو جائز في غير  
المنادى عند الضرورة، وفي المنادى بشروط  
وهي أن لا يكون المنادى مضافاً ولا مضارعاً له

بالحاء المعجمة لغة قطع الذنب. وعند  
التحاة هو حذف آخر الاسم تخفيفاً أي من غير

اي ساقى ازان مئے شبانه  
تادر سر من ز عقل باقى است  
ديرى است كه آتش غم دل  
مى نوش تو حافظا بشادى  
چون نيست بهيج گونه پيدا  
آن به كه ز صبر رخ نتابم  
باشد كه مراد دل بيايم

در ده دو سه جام عاشقانه  
از دست مده مئے مغانه  
در سينه همى كشد زبانه  
تا چند خورى غم زمانه  
درياي فراق را كرانه  
من دل زغم تو بر نگيرم  
از غمزه همى زند به تيرم  
گر پير فلک شود دبيرم  
بنشينم و صبر پيش گيرم  
دور از توبه بند غم اسيرم  
در سختي عشق اگر بميرم  
پيوسته كمان ابروانش  
نتوان قلم نوشت شوقش  
دارم سر آنكه همچو سعدي  
چون كرد زمانه ستمگار  
آن به كه ز صبر رخ نتابم  
باشد كه مراد دل بيايم

مثال تركيب بند از قسم اول كه ابيات بند موافق باشند در قوافي خواجه سلمان ساوجي گفته.

آئينه جمال جان گشت لقاي رويتو  
برك گل است در نظر كو برخ تواندكى  
دردو جهان بجان تراخلق همى خرنند ومن  
رويتو ديده چشم من درپى ديده رفت دل  
چون بربيع روي ابر ازكف پادشاه ما  
آئينه نديده ام من بصفاي رويتو  
ماند وگر نماند او باد بقاي رويتو  
هر دو جهان نهاده ام نيم بهاي رويتو  
هست گناه چشم من نيست جفاي رويتو  
در عرق است دمبدم گل زحيائي رويتو

كسرى و جم بجنب او هر دو شه دروغي اند

حاتم ومعن بر درش هر دو گدائي راستين

وه چه شود اگر شوم گشته براي چونتوى  
جور توهست دولتى كان نرسد بهر كسى  
برسر كوي عاشقي شاه وگدا يكي بود  
گرندهم بعشق تو جان نه ز قدر جان بود  
خود نبود جفا روا خاصه بران كه او بود  
صد چو من ار فنا شود باد بقاي چونتوى  
كي بچو من رسد گهي جور و جفاي چونتوى  
پاد شهي كند كسى كوست گدائي چونتوى  
زان ندهم كه دامنش نيست سراي چونتوى  
بنده شاه ومي زند لاف هواي چونتوى

هست ز آبروي او برلب جوي سلطنت

سرو جلال وجاه را نشو ونماي راستين

مثال قسم دوم تركيب بنده ابيات بند مختلف القوافي باشد وهر کدام مطلعى بود حضرت خواجه حافظ فرموده.

اي سايه رحمت الهى  
هم چرخ جمال را تو مهري  
برسلطنت تو بى تكلف  
بر نام تو مهر كرده گردون  
نام تو يقين كه مي برآرد  
وي غنچه باغ پادشاهي  
هم برج جلال را تو ماهي  
تمكين تو ميدهد گواهي  
منشور اوامر ونواهي  
آوازه ز ماه تا ب ماهي

گردون كه لطيفها بر آرد

درى چوتو در صدف ندارد

اي خلعت ملك برتو زيبا  
اي آمده نو عروس دولت  
انوار شكوه شهر ياري  
وي غره دولت از تو غرا  
بر شكل و شمائل توشيدا  
از روي مبارك تو هويدا

ترسا : Monk, christian - Moine, chrétien  
معناها بالفارسية راهب، (وتطلق على  
المسيحي في أيامنا). وعند الصوفية هو رجل  
الدين الذي تبدلت صفاته النفسية المذمومة وصار  
موصوفاً بالصفات الحميدة. وترسابجه: ومعناها  
ابن المسيحي. وعند الصوفي هي الوارد الغيبي  
الذي يهبط على قلب السالك. وترسا تأتي أيضاً  
بمعنى الخالق أي الإنسان الموحد.<sup>(٢)</sup>

الترشيح : Metaphor, metonymy, simile -  
Métaphore, métonymie, comparaison

عند أهل البيان من أهل الفرس يُطلق على  
قسم من الاستعارة كما مرَّ. ومن أهل العرب  
يطلق على معان منها ترشيح التشبيه وهو ذكر ما  
يلائم المشبه به كذكر الإنشاب في قولهم أظفار  
المنية الشبيهة بالسبع أنشبت فلاناً. والتخييل  
وهو إثبات ما يلازم المشبه به للمشبه كإثبات  
الأظفار اللازمة للسبع للمنية المشبه. ومنها  
ترشيح المجاز اللغوي وهو ذكر ما يلائم المعنى  
الحقيقي نحو أطولكن في قوله عليه السلام  
(أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً)<sup>(٣)</sup> فإنه ترشيح

ولا مستغاثاً ولا مندوباً ولا جملة ويكون علماً  
زائداً على ثلاثة أحرف أو يكون بقاء التأنيت  
نحو يا حارٍ في يا حارث ويامرو في يامروان.  
وتصغير الترخيم هو أن يحذف الزوائد من  
الحروف ثم يصغر كحميد في تصغير أحمد كذا  
في الضوء والعباب وغيرهما.

الترديد : Counting, anaphora -  
Dénombrement, répétition

عند الأصوليين والمنطقيين هو إيراد  
أوصاف الأصل وحصرها وإبقاء البعض وإبطال  
البعض الآخر لتثبيت عليه الباقي ويسمى بالسَّير  
والتقسيم وبالسبر أيضاً. وعند أهل البديع هو أن  
تعلق الكلمة في المصراع أو الفقرة بمعنى ثم  
تعلق هي بعينها بمعنى آخر كقوله تعالى ﴿حتى  
نؤتي مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم حيث  
يجعل رسالته﴾<sup>(١)</sup> الآية فلفظ الله علق بالرسول ثم  
هو بعينه علق بأعلم كذا في المطول قبيل  
الخاتمة. وجعله صاحب الإتيان من أنواع  
إطناب الزيادة بالتكرير. وقد يطلق الترديد بمعنى  
قريب من معنى التقسيم، والفرق بينهما إنما هو  
بوجود القدر المشترك في التقسيم دون الترديد.

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| بر قامت حشمت تو کوتاه      | این اطلس نیلگون خضرا  |
| بگذشت صدای صیت عدلت        | از سقف نهم رواق خضرا  |
| در قصر تو چرخ آستانى       |                       |
| کیوان بسدر تو پاسبانى      |                       |
| تا باد خدای باد یارت       | جز عیش مباد هیچ کارت  |
| هر آرزوی که در دل آید      | ایام نهاده در کنارت   |
| توفیق رفیق دریمینت         | تائید ندیم در یسارت   |
| تا چرخ بپاست دور دورت      | تا دهر بجاست کار کارت |
| آسوده چو حافظند خلقان      | در سایه تخت کامکارت   |
| کارت همه حفظ ملک و دین باد |                       |
| با باد همیشه همچنین باد    |                       |

(١) الأنعام/١٢٤.

(٢) ترسا نزد صوفیه مرد روحانی را گویند که صفات ذمیة نفس اماره او متبدل شده باشد و بصفات حمیده موصوف شده باشد  
وترسا بجه نزد شان وارد غیبی را گویند که بر دل سالك فرود آید و نیز ترسا بمعنی مرد موحد آید.

(٣) أخرجه مسلم في الصحيح، ١٩٠٧/٤، عن عائشه، كتاب فضائل الصحابة (٤٤)، باب من فضائل زينب... (١٧).

الترشيح أن يذكر شيء يلائم المشبه به إن كان في الكلام تشبيه أو المستعار منه إن كان فيه استعارة أو المعنى الحقيقي إن كان مجازاً مرسلًا كما في قوله عليه السلام أسرعن لحوقاً بي أطولكن يداً، فإن أطولكن ترشيح لليد وهي مجاز عن النعمة. والظاهر من شرح الشريف للمفتاح أن الترشيح إنما يكون للمجاز اللغوي لا العقلي انتهى. وفي بعض الرسائل المستعار منه عند السكاكي في الاستعارة بالكناية هو المشبه الذي يعبر عنه غير السكاكي بالمستعار له انتهى. وأمّا عند غيره فالمستعار منه في الاستعارة بالكناية هو المشبه به. والمفهوم من الأطول أن الترشيح في الاستعارة بالكناية هو ذكر ما يلائم المستعار له حيث قال ما يقارن بما يلائم المستعار له في الاستعارة بالكناية ترشيح أيضاً. ومنها ترشيح الإيهام.

التَّرْصِيع : Inlaying, inlay, harmonization  
- Incrustation, harmonisation

في اللغة الفارسية: تجميلُ الأشياء بالمجوهرات واللؤلؤ<sup>(١)</sup>. وعند أهل البديع من أنواع المطابقة وهو اقتران الشيء بما يجتمع معه في قدر مشترك كقوله تعالى ﴿إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾، وأنت لا تظماً فيها ولا تضحى<sup>(٢)</sup> جاء بالجوع مع العرى وبابه أن يكون مع الظمأ، وبالضحى مع الظمأ وبابه أن يكون مع العرى، لأن الجوع والعرى اشتراكا في الخلوّ، فالجوع خلوّ الباطن من الطعام والعرى خلوّ الظاهر من اللباس، والظمأ والضحى اشتراكا في الإحتراق فالظمأ إحتراق الباطن من العطش والضحى إحتراق الظاهر من حرّ الشمس، كذا في الاتقان. ويطلق أيضاً عندهم على قسم من السجع ويسمى مرضعاً وهو أن

للمجاز أعني اليد المستعملة في النعمة. ومنها ترشيح المجاز العقلي وهو ذكر ما يلائم ما هو له نحو:

وإذا المنية أنشبت أظفارها  
لأصبت<sup>(٣)</sup> كلّ تميمة لا تنفع

فإن ذكر الإنشاب ترشيح لإثبات الأظفار للمنية على مذهب صاحب التلخيص. ومنها ترشيح الاستعارة المصراحة وهو ذكر ما يلائم المستعار منه ويجب اقترانه بلفظ المشبه به، وذكر بيانه في ذكر الاستعارة المرشحة، وكذا ترشيح الاستعارة بالكناية إذ هو أيضاً ذكر ما يلائم المستعار منه. فالإنشاب في قولهم إذا المنية أنشبت أظفارها ترشيح للاستعارة بالكناية. فإن قلت كما أن الأظفار من لوازم المشبه به وهو السبع فكذا الإنشاب، فما وجه جعل إثبات الأول تخيلاً وإثبات الثاني ترشيحاً؟ قلت إذا اجتمع لازمان للمشبه به في الكلام فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلّقاً به فإثباته تخيل، وأيهما دونه فإثباته ترشيح. ولا شك أن الأظفار أقوى اختصاصاً وتعلّقاً بالسبع من الإنشاب فيكون إثباته تخيلاً وإثبات الإنشاب ترشيحاً، هكذا يستفاد مما ذكر أبو القاسم في حاشية المطول في فصل تحقيق الاستعارة بالكناية.

والحق في الجواب أن الإنشاب ليس لازماً للسبع لأن لازم الشيء ما يمتنع انفكاكه عنه، والإنشاب يجوز انفكاكه عن السبع لأن الإنشاب فعل من أفعال السبع يمكن أن يفارق عن بعض أفرادهِ وإن كان لازماً عادة بالنظر إلى جنس السبع، بخلاف الأظفار كما لا يخفى. ويؤيد هذا ما ذكر الجليلي في حاشية المطول في خطبة التلخيص في قوله وبه يكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أستاذها وهو أن

(١) ألفيت (م).

(٢) در لغت نشاندن گوهر و مروارید است در چیزی.

(٣) طه/١١٨-١١٩.

بالفاء كما في عنوان الشرف عند أهل العروض زيادة سبب خفيف على متفاعلين كذا في بعض رسائل العروض العربي. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو زيادة السبب الخفيف على التعرية، والتعرية كون الجزء سالمًا من الزيادة. ويقول في جامع الصنائع: الترفيل: الزيادة في السبب الخفيف في العروض والضرب حتى تصبح مستفعلن ومفتعلن سالمًا أو غير سالم مستفعلاتن ومفتعلاتن<sup>(١)</sup>. وفي الجرجاني زيادة سبب خفيف مثل متفاعلين زيدت فيه تن بعدما أبدلت نونه ألفًا فصار متفاعلاتن ويسمى مرقلاً.

التَّرْقِيسُ : Recitation with pause then  
high voice - *Récitation avec pause puis haute voix*

بالقاف عند متأخري القراء هو أن يروم السكوت على السكون ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة، ونُهي عنه لأنه من البدعات. كذا في الدقائق المحكمة والإتقان.

التَّرْكُ : Abandonment, desertion -  
*Abandon, délaissement*

بالفتح وسكون الراء المهملة لغة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك أو لم يقصد، كما في النوم. وسواء تعرّض لضده أو لم يتعرّض. وأما عدم ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً. ولذا

يتفق الفاصلتان وزناً وتقفية ويكون ما في الفاصلة الأولى من الألفاظ مقابلة لما في الثانية كذلك، نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾<sup>(١)</sup> وكقوله تعالى ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو قولهم فهو يطبع الأسجاع بطواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجر وعظه. ويجيء في لفظ السجع.

إِنَّ وَجْهَكَ الَّذِي هُوَ زِينَةُ مَجَالِسِ السَّرُورِ  
قد صار مشهوراً في الآفاق وَإِنَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ يَقْوِي  
الروح حتى صار ذلك راحةً للعشاق.

وأما الترصيع مع التجنيس فمثاله:

إِنِّي لَا أَؤْذِيكَ إِنْ أَنْتِ أَذَيْتَنِي  
فَأَنَا ضَارِعٌ إِلَيْكَ وَإِنْ أَنْتِ تُظْهِرُ الدَّلَالَ

هكذا في مجمع الصنائع. حيث إنك بسببه طوّفت فكل شيء عنك انصرف.

وحينما عنه سرت فكل شيء عنك سار<sup>(٣)</sup>

والله أعلم

الترعيد : Recitation in a trembling voice  
- *Récitation à voix frissonnante*

بالعين المهملة عند بعض متأخري القراء هو أن يرعد صوت القرآن كالذي يرعد من برؤ أو ألم وهو منهبي، كذا في الإتقان.

التَّرْفِيلُ : Change in the feet of a metre -  
*Changement dans les pieds d'un mètre*

(١) الانقطاع/ ١٣ - ١٤.

(٢) الغاشية/ ٢٥-٢٦.

(٣) مثال ديگر در فارسي شعر.

آسايش عشاق شد ديدار روح افزاي تو

آرايش آفاق شد رخسار بزم آراي تو

وترصيع مع التجنيس مثاله شعر.

من نيازآرم ار تو نازاري

من نيازآرم ارتسو آراي

هكذا في مجمع الصنائع. چون ازو گشتي همه جيزاز تو گشت.

(٤) ودر جامع الصنائع گوید ترزيل زياده کردن سبب خفيف است در عروض وضرب تا مستفعلن و مفتعلن سالم وغير سالم مستفعلاتن و مفتعلاتن گردد.

ومعنى الإصطلاح عند الصوفية: الجذب الإلهي الذي يصيب العبد السالك الذي قاسى في الرياضة والمجاهدة، وتحمل الكثير من المشاق، وفجأة أصابه الجذب الإلهي فوصل إلى مقصوده<sup>(٣)</sup>.

التركيب: Synthesis, composition, combination - *Synthèse, composition, combinaison*

بالكاف لغة الجمع. وعُرفاً مرادف التأليف وهو جعل الأشياء المتعددة بحيث يُطلق عليها اسم الواحد، ولا تُعتبر في مفهومه النسبة بالتقديم والتأخير كما عرفت في لفظ الترتيب بخلاف التأليف فإنه تعتبر فيه المناسبة بين الأجزاء لأنه مأخوذ من الإلفة، صرح بذلك السيد الشريف في حاشية الكشف<sup>(٤)</sup>. هكذا في شرح التهذيب<sup>(٥)</sup> لليزدي<sup>(٦)</sup>. فالمركب على هذا هو مجموع الأشياء المتعددة المأخوذة بالحيثية المذكورة. وفي بعض كتب الصرف هذا معنى مطلق التركيب. وأما التركيب في اصطلاح الصرفيين فهو جمع حرفين أو حروف بحيث يُطلق عليها اسم الكلمة انتهى. فالمركب على هذا هو الكلمة التي فيها حرفان أو أكثر. والتركيب عند النحاة مقابل الإفراد، وكذا عند

لا يُقال ترك فلان خلق الأجسام. وقيل فعل<sup>(١)</sup> المقدور قصداً فلا يقال ترك النائم الكتابة. ولذلك لا<sup>(٢)</sup> يتعلق به الذم والمدح. وقيل إنه من أفعال القلوب لأنه انصراف القلب عن الفعل وكف النفس عن ارتياده. وقيل هو فعل الضد لأنه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح أثراً للقدرة الحادثة. وقد يُقال دوام استمراره مقدور لأنه قادر على أن يفعل ذلك الفعل فيزول استمرار عدمه. فمن هذه الجهة صلح أن يكون العدم أثراً للقدرة. قالوا ولا بد أن يكون كلاً الضدين مقدورين حتى يكون ارتكاب أحدهما تركاً للآخر، فإذا لم يكن أحدهما أو كلاهما مقدوراً لم يصلح استعمال الترك هناك، فلا يُقال ترك بعوده الصعود إلى السماء، ولا ترك بحركته الاضطرابية حركته الاختيارية، ولا ترك بحركته الاضطرابية الصعود. كذا في شرح المواقف في خاتمة بحث القدرة.

التركة: Legacy, heritage - *Legs, héritage*

ما يتركه الشخص ويُبقيه. وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن أن يتعلق حق الغير بعينه، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

ترك تازة: Young Turkish, abandonment - *Jeune Turc, abandonment*

(١) عدم فصل المقدر (م).

(٢) لا (م).

(٣) ترك تازة نزد صوفيه جذبه الهي را گویند كه سالك مجاهده ورنج بسیار ميكشد وگشادگی نمي يابد ناگاه جذبه الهي در رسد واو را بمقصود رساند.

(٤) لعلي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ) علق فيها على الكشف عن حقائق التنزيل لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨هـ)، لكنه لم يتمها، (ط). كشف الظنون ١٤٧٩/٢، معجم المطبوعات العربية ٦٧٩.

(٥) ويعرف بالتحفة الشاهجانية في شرح تهذيب التفازانية لعبد الله بن شهاب الدين حسين اليزدي الشهابادي (- ١٠١٥هـ)، شرح فيها تهذيب المنطق والكلام للتفازاني (- ٧٩٢هـ)،

هدية العارفين ٤٧٤/٢. GALS, II, 831.

(٦) هو عبد الله بن الحسين. توفي بأصبهان عام ١٠١٥هـ / ١٦٨٦م. من علماء أصفهان. له عدة كتب وشروحات في المنطق والفقه والبلاغة. الاعلام ٨٠/٤، خلاصة الأثر ٤٠/٣، روضات الجنات ٣٦٣.

المنطقين، لكن بين الاصطلاحين فرقاً يجيء بيانه في لفظ المفرد.

إعلم أن النحاة قالوا إن كان بين جزئي المركب وهما اللفظان إسناد سمي مركباً إسنادياً وجملة، فإن كان ما بينهما إسناداً أصلياً مقصوداً لذاته سمي كلاماً. فالجملة أعم من الكلام. وإن لم يكن بينهما إسناد فإما أن تكون بينهما نسبة تقييدية بأن يكون أحد الجزئين قيداً للآخر يسمى مركباً تقييدياً، فإن كان أحدهما مضافاً والآخر مضافاً إليه سمي مركباً إضافياً، وإن كان أحدهما موصوفاً والآخر صفة سمي مركباً توصيفياً. وأما المصادر والصفات مع فاعلها فإنها في حكم المركبات التقييدية لكون إسنادها أيضاً غير تام ويجيء ما يؤيد هذا في بيان الإسناد التام وغير التام. وإما أن لا تكون بينهما نسبة تقييدية أيضاً ويسمى مركباً غير تقييدي. فالمركب الغير التقييدي ما ليس فيه نسبة إسنادية ولا تقييدية أصلاً، لا في الحال ولا قبل التركيب، فخرج تأبط شراً علماً، إذ فيه نسبة قبل العلمية، وكذا نحو عبدالله علماً، بخلاف بخت نصر، فإن نصر قبل تركيبه مع بخت أيضاً علم، فليست فيه نسبة أصلاً. والمفهوم من الضوء شرح المصباح أن المركب التقييدي هو التوصيفي حيث قال في تعريف الكلام: التأليف إما على وجه التعداد كخمس عشرة أو الإضافة نحو غلام زيد أو التقييد أعني التوصيف نحو الرجل الذاهب أو غير ذلك انتهى. ثم المركب الغير التقييدي إما أن يركب تركيباً به يصير في حكم الكلمة الواحدة معدوداً في الأسماء أو لا. الثاني نحو بزيد ومنك، والأول إن تضمن الجزء الثاني منه حرفاً سواء كان حرف عطف نحو خمسة عشر فإنه في

الأصل خمسة وعشر أو غيره كحرف الجر نحو بيت بيت أي بيت متو إلى بيت، أو ملصق به يسمى مركباً تضمينياً. وإن لم يتضمن له سمي مركباً مزجياً وامتزاجياً وذا المزاج<sup>(١)</sup> أيضاً كما في شرح التسهيل. والمزجي وإن كان مختوماً بويه كسيبويه وعمرويه يسمى مركباً صوتياً. وفي الفوائد الضيائية في بحث أسماء العدد قال خمسة عشر مركب امتزاجي. قال المولوي عصام الدين في حاشيته: الصواب أن يقال هو مركب تضميني انتهى.

إعلم أن نحو ضاربة وبصري وسيضرب ونحوها مما يُعدّ لشدة الامتزاج كلمة واحدة عرفاً ليس من المركب بل هو داخل في المفرد على الصحيح، وإن جعله البعض داخلاً في المركب المزجي كما يجيء في لفظ المفرد، فيصح ما قالوا من أن الموجود من أقسام المزجي هو المركب من إسمين حقيقة كجعلبك، فإن بعل اسم صنم وبك اسم سلطان فرجاً وجعلنا إسماً واحداً وسمي به البلد الذي كانا فيه، كذا في الفوائد الضيائية. أو حكماً كسيبويه فإنّ فيه حكاية صوت غير موضوع لمعنى، لكنه في حكم الإسم حيث أجري مجرى الأسماء المبنية. وسبب اسم بُني مع كلمة ويه فجعلنا إسماً واحداً. وكذا عمرويه وسعدويه، كذا في الصراح. أو من إسم وفعل نحو بخت نصر فإنّ بخت معرب بوخت بمعنى الإبن ونصر اسم صنم وهو ماض من باب التفعيل. هذا غاية جهدي في هذا المقام مستنبطاً من الإرشاد واللباب والكافية وشروحها وغيرها، أو من فعل واسم نحو تأبط شراً، فإنّ تأبط ماض من باب التفعّل من الإبط يعني (در بغل گرفت بدي را) فإنّه مبني في الأحوال الثلاث. وكذا كل جملة

يسمى بها مثل برق نحره وذرى حبا كذا في الصراح.

#### فائدة:

في الرضي ما يكون تركيبه للعلمية ضربان: إما أن يكون في الجزء الأخير قبل التركيب سبب البناء أو لا. فإن كان فالأشهر إبقاء الجزء الأخير على البناء، ويجوز إعراب ما لا ينصرف وتجوز على قلة إضافة الصدر إلى العجز كما جاءت في معد يكر، فيجيء في المضاف إليه الصرف وتركه. وفيه أيضًا وإن حذف حرف الجر أو العطف قبل العلمية فبناء الجزئين أولى بعد الجزئين<sup>(١)</sup>، ويجوز إعراب الثاني مع منع الصرف مع التركيب، وتجوز فيه الإضافة أيضًا مع صرف الثاني وتركه. وكذا كل ما يتضمن فيه الثاني حرفًا يجوز فيه الأوجه الثلاثة بعد العلمية. وفي المنهل<sup>(٢)</sup> المركب المتضمن للحرف نحو خمسة عشر قيل إنه يُحكى. وقيل يعرب غير منصرف. وفي شرح التسهيل ذو المزج قسمان أحدهما مختوم بغير وبه كمعد يكر ويجوز فيه ثلاث لغات. الأولى أن يُنبأ معًا تشبيهاً له بخمسة عشر. والثانية إعراب الثاني مع منع الصرف وهو الفصحح. والثالثة الإضافة. هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية في بحث غير المنصرف.

قال المنطقيون اللفظ المركب يسمى قولاً ومؤلفاً. فهذه الألفاظ الثلاثة مترادفة بحسب الاصطلاح المشهور. وربما يفرق بين المركب والمؤلف فيقال بتثليث القسمة. اللفظ إما أن لا يدل جزؤه على شيء أصلاً وهو المفرد، أو

يدل. فإما أن يدل على جزء معناه وهو المؤلف أو لا على جزء معناه وهو المركب، وهذا هو المنقول عن بعض المتأخرين. وقيل إنهم عرفوا المؤلف بما عُرف به المركب في المشهور، وهو ما تقصد بجزء منه الدلالة على بعض ما يقصد به حين ما يقصد به، والمركب بما يدل جزؤه لا على جزء المعنى. وعلى هذا لا تكون القسمة حاصرة لخروج مثل الحيوان الناطق علماً، إذ لا يدخل في المفرد وهو ظاهر ولا في المؤلف لعدم الدلالة على جزء ما يقصد به، ولا في المركب لأنه الذي يدل جزؤه لا على جزء معناه، اللهم إلا أن يُزاد في تعريف المركب ويقال بأنه ما يدل جزؤه لا على جزء معناه دلالة مقصودة، أو ينقص من تعريف المؤلف ويقال هو ما يدل جزؤه لا على جزء معناه مطلقاً أي سواء كانت دلالة مقصودة أو لا. ويطلق المركب أيضًا على الأعم من الملفوظ والمعقول كما يطلق على الملفوظ.

#### التقسيم

المركب إما تام ويسمى كلاماً وهو ما يفيد. فإن احتمل الصدق والكذب سمي قضية وخبراً وإن لم يحتمل، فإن دل على طلب الفعل دلالة أولية فهو مع الاستعلاء أمر إن كان المطلوب غير كف وإن كان كفاً فهو نهي، وإلا فهو التنبيه، ويندرج فيه التمني والنداء والقسم والترجي. ومنهم من عدّ التمني والنداء والاستفهام من أقسام الطلب كالأمر والنهي. وقد يقسم المركب إلى الخير والإنشاء المتناول للطلب والتنبيه. وإما ناقص ويسمى غير كلام

(١) العلمية (م، ع).

(٢) لمحمد بن أبي بكر الدمامي (٨٢٨هـ) شرح فيه كتاب الوافي لمحمد بن عكاف بن عمر البلخي وأهداه لملك الهند المستنصر بالله شهاب الدين أحمد، وكان قد فرغ من تأليفه سنة ٨٢٥هـ. كشف الظنون ٢ / ١٨٨٤ - ١٨٨٥.

الجامي<sup>(٢)</sup>. وعند المحاسبين يُطلق على قسم من النسبة، وعلى كون العدد بحيث يعده غير الواحد كالأربعة تعدها الإثنين والستة يعدها الثلاثة، وكذا الإثنين ويقابله الأوليّة، وهي كون العدد بحيث لا يعده غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة كذا في شرح المواقف في بحث الكيفيات المختصة بالكميات. فالعدد قسمان أول ومركّب، وتطلق المركب عندهم أيضًا على كلّ من الفرد والزوج إذا لم يكن أولًا أي في أول الأعداد كالأربعة والثلاثة، ويجيء في لفظ العدد. وعلى مقابل المفرد يفسر بعدد مرتبه اثنتان فصاعدًا كخمسة عشر فإنها الأحاد والعشرات، ويفسر المفرد بعدد مرتبه واحدة فحسب كخمسة وخمسين وخمسمائة، كذا في ضابط قواعد الحساب. وقد يفسر المفرد بما يعبر عنه باسم واحد سواء كان خطًا أو سطحًا كثلاثة أو جذر ثلاثة. فعلى هذا المركّب ما يعبر عنه باسمين ويسمى ذا الإسمين سواء كان خطًا أو سطحًا كثلاثة وجذر ثلاثة مجموعين على ما في حواشي تحرير إقليدس.

تركيب بند: *Versification - Versification*

هو قسم من الترجيع، بند، نوع من النظم، وقد مرّ في الترجيع<sup>(٣)</sup>.

التزّلزّل: *Semantic change by a syntactic change of the same word - Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot*

عند البلغاء هو أنّ يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمة يمكن تبديلها من مذح إلى ذم بتغيير حركة

وهو ما لا يفيد. فإما أن يكون الثاني فيه قيدًا للأول أو لا. والأول المركّب التقيدي وهو إما مركب من إسمين أضيف أولهما إلى الثاني أو وصف به، أو من إسم متقدّم وفعل متأخر وقع صفة له أو صلة له، إذ لو تقدّم الفعل أو تأخّر ولم يكن صفة ولا صلة كان المركّب منهما كلاً. والثاني غير تقيدي كالمركّب<sup>(١)</sup> من اسم وأداة أو فعل وأداة. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وحاشيته للسيد الشريف.

وفي الجرجاني المركّب ما تقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. وللمفرد من حيث هو إطلاقات أربعة: فتارة يُراد به ما يقابل المثنى والمجموع فيقال هذا مفرد أي ليس مثنى ولا مجموعًا، وتارة ما يقابل المضاف أو شبهه فيقال هذا مفرد أي ليس بمضاف ولا شبهه، وتارة ما يقابل الجملة أو شبهها فيقال هذا مفرد أي ليس بجملة ولا شبهها، وتارة ما يقابل المركّب كما مرّ. وينقسم المركّب على خمسة أقسام: مركّب إضافي كغلام زيد، ومركّب تعدادي كخمسة عشر، ومركّب مزجي كبعلبك، ومركّب صوتي كسيويه، ومركّب إنشادي كقام زيد وزيد قائم انتهى.

والتركيب عند أهل التعمية يطلق على قسم من الأعمال التسهيلية وهو الإثنين بلفظ مركّب بحسب المعنى الشعري ومفرد بحسب المعنى المعجمي، وهو المعنى المراد وليس اللفظ، ومثاله التعمية باسم مرشد في هذا البيت: بما أنّ محبته هياث مكانًا لها في قلب الناس فيا جامي تعال نحو ذلك الجاذب للناس كذا في رسالة للمولوي عبد الرحمن

(١) فالمركّب (م، ع).

(٢) وآن أوردن لفظ مركب بحسب معني شعري ومفرد بحسب معني معجمي ومراد ازان معني باشد نه لفظ مثاله معمي باسم مرشد درين بيت شعر.

جامي آخر سوي آن مردم كش آي.

در دل مردم چو مهرش ساخت جاي

(٣) تركيب بند قسمي است از ترجيع بند وقد مر.



وشرعاً الإشهاد، وهو ما حصل من العلم بالتواتر أو الشهرة أو غيره، كذا في جامع الرموز في كتاب الشهادة.

التساوي: Equality - Egalité

بالفارسية: بمعنى برابر شدن دوجیز - تعادل الشئین - وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في الكم عدداً كان أو مقداراً، ويسمى بالمساواة أيضاً كذا في شرح المواقف في بحث الوحدة. وعند المنطقيين عبارة عن صدق كل من المفهومين على جميع ما يصدق عليه الآخر ويسمى بالمساواة أيضاً. فالناطق والکاتب متساويان. وقد يطلق على الإشتراك في الذاتيات أي جميعها ويجيء في لفظ النسبة.

التسبيح: Praise or glorification of God -  
Louange ou glorification de Dieu

تنزيه الحق عن نقائص الإمكان وأمارات الحوادث وعن عُيوب الذات والصفات، وكذلك التقديس كذا في الجرجاني.

التسبيغ: Addition of a letter at the end  
of a rhyme - Addition d'une lettre à la  
fin de la rime

بالباء الموحدة عند أهل العروض زيادة حرف ساكن في السبب الخفيف الذي في آخر الجزء كزيادة الألف في لن من مفاعيلن فيصير مفاعيلان، ومثل فاعلاتن زيد في آخره نون آخر بعدما أبدلت نونه ألفاً فصار فاعلاتان. والجزء

أحد الحروف ومثال ذلك:

ليلاً ونهاراً سأطلبُ من الله  
أن يجعلَ رأسك دائماً عليه الناج

فبسكون الجيم من تا جدار يكون المعنى مَذْحًا. وأما إذا كُسِرَتْ فيكون ذَمًّا. مثال آخر من الرباعي قلت:

يا شيخُ لا تسخَّ في أمر الرزق  
واشرب الخمر ولا تُرشد إلى الزُّهد الجاف  
فصاح بي: إني نَمِلُ. فقلت: أَسْكُتُ إذن  
ولا تصخ. فإذا فتحت الخاء من آخر كانت هجواً، وإن كُسِرَتْ لم تكن هجاءً.

وفي جامع الصنائع يقول: المتزلزل هو الذي يتغير معناه بتغير إعرابه. انتهى. وظاهره أن المراد بالتغير مقيد بما إذا تبدل المعنى من مدح إلى قبح، وهذا ما يفهم من المثال الذي أورده لذلك<sup>(١)</sup>.

التسامح: Allegory - Allégorie

بالميم في عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة عليه اعتماداً على ظهور الفهم في ذلك المقام، كذا ذكر الجلي في حاشية التلويح في الخطبة. وفي اصطلاحات السيد الجرجاني هو أن لا يُعلم الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر.

التسامع: Hearsay - Out-dire

على وزن التفاعل لغة النقل عن الغير،

(١) نرد بلغاء آنست که دبیر یا شاعر لفظی استعمال کند که از تغير حرکت يك حرف مدح بدم مبدل گردد مثاله بیت.

روز وشب خواهم همه از گردگار تا سرت باشد همیشه تاجدار

اگر جیم تاجدار ساکن خوانند مدح باشد واگر یکسر خوانند هجو گردد. [مثال دیگر رباعي.

گفتم یا شیخ رزق بنیاد مکن می نوش و بزهد خشک ارشاد مکن

فریاد برآورد که مستی گفتم خاموش آخر نعره و فریاد مکن

اگر خای آخر را مکسور خوانند هجو نیست واگر مفتوح خوانند هجو است کذا في مجمع الصنائع. ودر جامع الصنائع گوید متزلزل آنست که بگردانیدن اعرابی معنی بگردد انتهى. وظاهر آنست که مراد تغير مقید است که از مدح بسوي قبح کشد ولهذا مثال که ذکر کرده است دلالت کند بر همین تغير مخصوص ومقید.

نصرة الداخل، عتبة الخارج، نقي الخد، عتبة الداخل، اجتماع، طريق، وكذلك تسكين العدد، وتسكين اليوم والأسبوع والشهر والسنة، وتفصيل ذلك مكتوب في كتب الرمل.<sup>(٣)</sup>

التسلسل : Chronological order, succession, chain - ordre chronologique, succession, enchaînement

في اللغة الفارسية: الإتصال وأن يجري الماء سائغاً في الحلق<sup>(٤)</sup>. كما في المنتخب. وعند المُحدثين عبارة عن توارد رجال إسناد الحديث واحداً فواحداً على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك الحديث، سواء كانت تلك الصفة للرواة قولاً أو فعلاً أو قولاً وفعلاً معاً، أو كانت للإسناد في صيغ الأداء أو متعلقة بزمان الرواية أو مكانها. وصيغُ الأداء سَمِعْتُ وَحَدَّثَنِي وَأَخْبَرَنِي وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ وَقُرِئَ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ وَنَحْوَهَا، وهذا ما عليه الأكثرون. وقال الحاكم<sup>(٥)</sup> ومن أنواعه أن ألفاظ الأداء من جميع الرواة دالة على الإتصال. وإن اختلفت فقال بعضهم سمعت وبعضهم أخبرنا وبعضهم أنبأنا. وأنواع التسلسل كثيرة خيرها ما فيه دلالة على الاتصال وعدم التدليس. والحديث الذي توارد رجال إسناد واحد فواحداً على حالة واحدة إلخ يسمى مسلسلاً، فالتسلسل بالحقيقة صفة

الذي فيه التسبيغ يسمى مُسَبَّغاً بفتح الموحدة المشددة.

والتسبيغ في اللغة: الإنتمام. إذن، من هذه الزيادة يُقال: ذلك الجزء التام والمنقطع من زيادة أخرى. كذا في عروض سبغي وغيره، ويسمى التسبيغ أيضاً إسباغاً. كما في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التسديس : To make something hexagonal - Rendre hexagonal

جعلُ الشيء مسدّس الزوايا، وفي اصطلاح المنجمين وقوعُ النجم بالبرج الثالث لنجم آخر، كما في المنتخب ويجيء في لفظ النظر.<sup>(٢)</sup>

التسكين : Declinaison, conjugaison Déclinaison, conjugaison

كالصرف وفي اللغة الفارسية: آرام دادنست: أي إعطاء السكينة. وفي اصطلاح أهل الرمل: وضع كل شكل في مكانه وفقاً لترتيب مخصوص، وتسكينات الأشكال في علم الرمل كثيرة، مثلما يسمى التسكين الوضعي تسكين الحكيم أيضاً. وهي بهذا الترتيب.

لحيان، قبض الداخل، قبض الخارج، جماعت، فرح، عقله، أنكيس، حمرة، بياض،

(١) وتسبيغ در لغت تمام کردن است پس ازین زیادتى گویا که آن جزء تمام و منقطع می شود از زیادتى دیگر کذا فی عروض سبغى وغيره وتسبيغ را اسباغ نیز نامند کما فی جامع الصنائع.

(٢) شش گوشه کردن و شش کردن و در اصطلاح منجمین واقع شدن ستاره ببرج سیوم از ستاره دیگر کما فی المنتخب و یجیء فی لفظ النظر.

(٣) در لغت آرام دادنست. و در اصطلاح اهل رمل بمعنی جای دادن هر شکل است بترتیب مخصوص و تسکینات اشکال در علم رمل بسیار است چنانچه تسکین وضعی که آنرا تسکین حکیم نیز گویند و آن بدین ترتیب لحيان قبض الداخل قبض الخارج جماعت فرح عقله آنکيس حمرة بياض نصرة الداخل عتبة الخارج نقي الخد عتبة الداخل اجتماع طریق و چنانچه تسکین عدد و تسکین روز و هفته و ماه و سال که تفصیلش در کتب رمل مذکور است.

(٤) بمعنی پیوسته و روان شدن آب در گلو است.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن حمدويه بن نعيم الضبي، الطهماني النيسابوري المعروف بالحاكم ويعرف أيضاً بابن البَيْع، أبو عبد الله. ولد بنيسابور عام ٣٢١هـ/ ٩٣٣م. وتوفي عام ٤٠٥هـ/ ١٠١٤م. من أكابر حفاظ الحديث. تولى القضاء. له مصنفات هامة في الحديث ورجاله. الاعلام ٢٢٧/٦، طبقات السبكي ٦٤/٣، وفيات الاعيان ٤٨٤/١، غاية النهاية ١٨٤/٢، ميزان الاعتدال ٨٥/٣، لسان الميزان ٢٣٢/٥.

أفراده نظريًا، وهذا تعريف للتسلسل المستحيل عند الحكماء.

وأما التسلسل مطلقًا فهو ترتب أمور غير متناهية عند الحكماء وكذا عند المتكلمين. وأما التسلسل المستحيل عندهم فترتب أمور غير متناهية مجتمعة في الوجود. وبالجمله فاستحالة التسلسل عند الحكماء مشروطة بشرطين اجتماع الأمور الغير المتناهية في الوجود والترتيب بينها إمّا وضعا أو طبعا. وعند المتكلمين ليست مشروطة بشرطين مذكورين، بل كلّ ما ضبطه الوجود يستحيل فيه التسلسل. ويؤيده ما وقع في شرح حكمة العين أقسام التسلسل أربعة، لأنه إمّا أن لا تكون أجزاء السلسلة مجتمعة في الوجود أو تكون، والأوّل هو التسلسل في الحوادث، والثاني إمّا أن يكون بين تلك الأجزاء ترتب طبيعي وهو كالتسلسل في العلل والمعلولات ونحوها من الصفات والموصوفات المترتبة الموجودة معًا، أو وضعي وهو التسلسل في الأجسام، أو لم يكن بينها ترتب<sup>(٢)</sup> وهو التسلسل في النفوس البشرية. والأقسام بأسرها باطلة عند المتكلمين دون الأول، والرابع عند الحكماء انتهى.

وتلخيص ما قال الحكماء هو أنّه إذا كانت الأحاد موجودة معًا بالفعل وكان بينها ترتب أيضًا، فإذا جعل الأول من إحدى الجملتين بإزاء الأول من الجملة الأخرى كان الثاني بإزاء الثاني قطعًا، وهكذا فيتم التطبيق المستلزم للمحال بلا شبهة. وتقريره أن يقال لو تسلسلت الأمور المترتبة الموجودة معًا لأمكن

الإسناد. وقد يقع التسلسل في معظم الإسناد أي أكثره. فمثال التسلسل القولي قول الراوي سمعت فلانًا قال سمعت فلانًا إلخ، أو حدثنا فلان قال حدثنا فلان إلخ. ومثال الفعلي قوله دخلنا على فلان فأطعمنا تمرًا قال دخلنا على فلان فأطعمنا تمرًا إلخ. ومثال القولي والفعلي معًا قوله حدثني فلان وهو أخذ بلحيته قال آمنت بالقدر خيريه وشره وحلوه وممره قال: حدثني فلان وهو أخذ بلحيته قال آمنت بالقدر خيريه وشره وحلوه وممره إلخ، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وفي خلاصة الخلاصة المُسَلَّس هو ما تتابع فيه رجال الإسناد عند رواية على صفة واحدة. وتلك الصفة إمّا في الرواية وهو على ضربين: قولي كقولهم سمعت فلانًا أو أخبرنا فلان إلخ، وهو قسمان: الأول ما اتصل بالرسول ﷺ ومنه مسلسل إني أحبك في حديث «اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك»<sup>(١)</sup>. والثاني ما انقطع في آخره. وفعلي كحديث التشبيك باليد والعذبة والمصافحة وأشباهاها. وإمّا في الرواية كالمسلسل باتفاق أسماء الرواة وأسماء آبائهم أو كُناهم أو أنسابهم كسلسلة الأحمديين أو بلدانهم كسلسلة الدمشقيين المروية عن النووي، أو صفاتهم كالفقهاء في المتبايعان بالخيار. وأفضله ما دلّ على اتصال السماع ومن فضله زيادة الضبط انتهى. وعند الحكماء عبارة عن ترتب أمور غير متناهية مجتمعة في الوجود والترتيب سواء كان الترتب وضعيًا أو عقليًا، صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في برهان امتناع كون كلّ من التصوّر والتصديق بجميع

(١) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه، ١٣٤/٧، عن همام بن عروة عن أبيه، كتاب الدعاء (٢٥)، باب ما أمر النبي ﷺ عمر بن الخطاب أن يدعو به (١٣٦)، الحديث رقم (٢)، وأخرجه أيضًا عن محمد بن المنكدر، ٦٣/٧، كتاب الدعاء (٢٥)، باب ما كان يدعو به النبي ﷺ (٤٣)، الحديث رقم (١١)، بزيادة: «وأعوذ بك أن يبلغني دين أو عدو، وأعوذ بك من غلبة الرجال».

وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٧٢/١٠، عن أبي هريرة، كتاب الأدعية، باب الاجتهاد في الدعاء.

(٢) وهو التسلسل في الاجسام أو لم يكن بينها ترتب (-ع).

إحدهما بإزاء جزء من الثاني وليس الحال في أعداد الحصى كذلك، بل لا بد في التطبيق من اعتبار تفاصيلها.

وحاصل التلخيص أن التطبيق التفصيلي ممتنع في الأمور الغير المتناهية مطلقاً، فلا يجري البرهان في شيء من الصور. فالمراد<sup>(١)</sup> التطبيق الإجمالي وهو إنما يجري في الأمور المجتمعة المترتبة دون غيرها. وأما المتكلمون فيقولون يجريان التطبيق في الأمور المتعاقبة أي الغير المجتمعة في الوجود كالحركات الفلكية وفي الأمور المجتمعة سواء كان بينها ترتب طبعي كالعلل والمعلولات، أو وضعي كالأبعاد، أو لا يكون هناك ترتب أصلاً كالنفوس الناطقة المفارقة، وهذا هو الحق. وقول الحكماء إذ ليست مجتمعة في الخارج في زمان أصلاً الخ، قلنا لا يخفى أنه لا يلزم من عدم اجتماع الآحاد في زمان عدمها مطلقاً، فإن كل واحد منها موجود في زمانه وذلك لأنّ العدم اللاحق ليس سلب الوجود مطلقاً، بل سلب الوجود في الزمان الثاني، وكذا العدم السابق ليس سلب الوجود في الزمان الأول، فالتطبيق يجري بين الآحاد المترتبة الغير المتناهية سواء كانت مجتمعة أو متعاقبة. وأيضاً فالعدم السابق عدم مطلقاً بحدوث العالم، والعدم اللاحق غيبوبة زمانية وليس عدماً حقيقياً لأنّ رفع الشيء بعد ثبوته عن نفس الواقع محال يحكم به النظر الصحيح. فاللازم ههنا هو الاجتماع بحسب الواقع لا بحسب الزمان. وما ظنوا أنه لا بد ههنا من تقدم أو تأخر إما وضعاً أو طبعاً، وهما من الإضافات المتكررة فيجب اجتماعهما واجتماع موصوفهما في وجود، وذلك الوجود ليس إلا الوجود الخارجي لعدم اكتفاء الوجود الذهني الإجمالي<sup>(٢)</sup> في التطبيق وانتفاء الوجود

أن تفرض هناك جملتان مبدأ إحدهما الواحد ومبدأ الأخرى ما فوق الواحد بمتناو، ثم يُطبق مبدأ إحدهما على مبدأ الأخرى. فالأول من إحدهما بإزاء الأول من الأخرى والثاني بالثاني وهلم جرا. فالناقصة إما مثل الزائدة واستحالتها ظاهرة. وإن لم تكن مثلها وذلك لا يتصور إلا بأن يوجد جزء من التامة لا يكون بإزائه جزء من الناقصة، وعند هذا الجزء تنقطع الناقصة فتكون متناهية والزائدة لا تزيد عليه إلا بمتناه، والزائد على المتناهي بمتناه متناو، فيلزم تناهي الزائدة أيضاً، هذا خلف. وهذا الدليل هو المسمى ببرهان التطبيق. وأما إذا لم تكن الآحاد موجودة فلا يتم التطبيق لأنّ وقوع آحاد إحدهما بإزاء آحاد الأخرى ليس في الوجود الخارجي، إذ ليست مجتمعة في الخارج في زمان أصلاً، وليس في الوجود الذهني لاستحالة وجودها مفصلة في الذهن دفعة. ومن المعلوم أنه لا يتصور وقوع بعضها بإزاء بعض إلا إذا كانت موجودة معاً تفصيلاً إما في الخارج أو في الذهن. وكذا لا يتم التطبيق إذا كانت الآحاد موجودة معاً إذ لا يلزم من كون الأول بإزاء الأول كون الثاني بإزاء الثاني والثالث بإزاء الثالث وهكذا لجواز أن تقع آحاد كثيرة من إحدهما بإزاء واحد من الأخرى، اللهم إلا إذا لاحظ العقل كل واحد من الأولي واعتبره بإزاء واحدٍ واحدٍ من الأخرى. لكن العقل لا يقدر على استحضار ما لا نهاية له مفصلة لا دفعة ولا في زمان متناو حتى يتصور التطبيق. ويظهر الخلف بل ينقطع التطبيق بانقطاع الوهم والعقل. واستوضح ذلك بتوهم التطبيق بين جبلين ممتدين على الاستواء وبين أعداد الحصى فإنك في الأول إذا طبقت طرف أحد الجبلين على طرف الآخر كان ذلك كافياً في وقوع كل جزء من

(١) فالمقصود (م)، ع.

(٢) الإجمالي (- م).

التقدير يجب أن يكون من حيث التغير متناهيًا محدوداً بحدود لجريان التطبيق فيه، فإما أن يمتنع التجاوز عن ذلك الحد منقطعاً عنده كما في الجانب الماضي، فيكون من حيث الثبات أيضاً متناهيًا في هذا، أو يمكن التجاوز عنه غير منقطع عنده كما في الجانب المستقبل فيكون من حيث الثبات غير متناه في ذلك الجانب، ولا يجري التطبيق فيه فتدبرٌ جدًا. فثبت أن كل ما ضبطه الوجود يجري فيه التطبيق وما ليس ضبطه الوجود فلا، كمراتب الأعداد فإنها وهمة محضة فلا يكون ذهابها في التطبيق إلا باعتبار الوهم، لكنه عاجز عن ملاحظة تلك الأمور الوهمية التي لا تنأى، فتقطع تلك الأمور بانقطاع الوهم عن تطبيقها. هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي ميرزا زاهد في مرصد العلة والمعلول في الموقف الثاني. وقد يراد بالتسلسل ما يعتم الدور كما في حاشية جدي على البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(٢)</sup>.

تنبيه.

الحكم بجواز التسلسل في الأمور الاعتبارية ليس بصحيح على الإطلاق، وإنما ذلك فيما إذا كان منشأ وجود آحاد السلسلة مجرد اعتبار العقل، وإن كان الاعتبار مطابقاً لنفس الأمر كما في مراتب الأعداد فإن منشأها الوحدة وتكررها، وكذا كل ما تكرر نوعه بمجرد اعتبار العقل فإنه من الأمور الاعتبارية التي يجوز فيها التسلسل. وأما إذا كان منشأ وجود تلك السلسلة أمراً غير اعتبار العقل فالتسلسل فيها باطل، وإلا لزم وجود الأمور الغير المتناهية في نفس الأمر ويجري فيها التطبيق عند المتكلمين. وعند الحكماء إذا كان ترتب

الذهني التفصيلي مطلقاً، كلامٌ خالٍ عن التحصيل، لأن ذلك الوجود هو الوجود الخارجي في نفس الواقع، والمتقدم والمتأخر مجتمعان في هذا الوجود، فإن كلا منهما موجود بهذا الوجود في زمانه.

وكونهما من الإضافات المتكررة لا يستدعي أن يكونا في زمان واحد، بل أن يكونا في الواقع معاً، ألا ترى أن المعدات غير متناهية والمعدّ متقدم على معلوله بسبب الوجود الخارجي وهما لا يجتمعان في زمان واحد. وتحقيقه أن ما لا بد [منه]<sup>(١)</sup> في التطبيق هو التقدم والتأخر بمعنى منشأ الانتزاع، وهما لا يلزم أن يكونا مجتمعين في الزمان بل في الواقع. وكذا ما ظنوا من أن في ربط الحادث بالقديم لا بد من التسلسل على سبيل التعاقب، لأن القديم ليس علة تامة للحادث، وإلا يلزم التخلف، فيكون مع شرط حادث، وينتقل الكلام إليه وهكذا إلى غير النهاية ساقط عن درجة التحقيق، لأن أزلية المكان لا تسلزم إمكان الأزلية. فالقديم علة للحادث ولا يلزم التخلف لامتناع وجوده في الأزل. لا يقال على تقدير التعاقب لا يحتاج إلى الترتب وإنما يحتاج إليه على تقدير الاجتماع لتحقيق التقدم والتأخر الزمانيين بين الآحاد المتعاقبة ولو بالفرض لأننا نقول التطبيق يجري فيها من حيث إنها مجتمعة بحسب الوجود في نفس الواقع. ولا شك أنها بهذه الحيثية لا يلحقها التقدم والتأخر الزمانيان.

فإن قلت هذا حكم التطبيق في الزمانيات فما حكمه في الزمان على تقدير أن يكون بنفسه موجوداً في الخارج أي لا يرسمه الذي هو الآن السيال فقط فإنه لتغيره الذاتي يلحقه التقدم والتأخر؟ قلت حكم التطبيق أنه على ذلك

(١) (منه) (+ م).

(٢) البقرة/٣١.

كالتصريف هو في علم الجدل أن يُفرض المُحال إما منفيًا أو مشروطًا بحرف الإمتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لا متناع وقوع شرطه ثم يُسلم وقوع ذلك تسليمًا جدليًا، فيدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَازَمَ كُلَّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٢)</sup> المعنى ليس مع الله من إله، ولو سلم أن معه سبحانه إلهًا لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الإثنين بما خلق وعلو بعضهم على بعض، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا ينتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك، ففرض إلهين فصاعدًا محال لما يلزم منه المحال، كذا في الإلتقان في نوع جدل القرآن. وفي الجرجاني التسليم هو الإنقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم. وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضاء. وقيل التسليم هو الثبات عند نزول البلاء من غير تغيير في الظاهر والباطن.

التسهيل : - Cocalization of the "hamza"  
Vocalisation de la «hamza».

كالتصريف عند الصرفيين والقراء وهو أن تُقرأ الهمزة بين نفسها وبين حرف حركتها، أي تُقرأ الهمزة بين الهمزة والواو إن كانت الهمزة مضمومة وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة، ويُقال له أيضًا بين بين. وقيل بين بين على ضربين أحدهما ما مرّ، والثاني أن تُقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها كذا في الإلتقان في نوع تخفيف الهمزة، وفي الرضي شرح الشافية. وفي جار يردي همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا متحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

واجتماع في ذلك الوجود ولا ينقطع حينئذ بانقطاع الاعتبار إذ لا مدخل لاعتبار العقل في وجودها. ولذا حكموا ببطان التسلسل على تقدير نظرية كل من التصوّر والتصديق لاستلزامه وجود أمور غير متناهية في الذهن لعدم انقطاعه بانقطاع الاعتبار. هكذا حقق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في مرصد إثبات العلوم الضرورية. أعلم أن لإبطال التسلسل طُرُقًا آخر منها ما مرّ في لفظ البرهان ومنها ما يسمّى ببرهان التضييف.

إعلم أن لإبطال التسلسل طُرُقًا آخر منها ما مرّ في لفظ البرهان ومنها ما يسمّى ببرهان التضييف، وتقديره لو تسلسلت العلل إلى غير النهاية لزم زيادة عدد المعلول على عدد العلّة، والتالي باطل، فكذا المقدم. أمّا بيان الملازمة فهو أن أحاد السلسلة ما خلا المعلول الأخير لكل واحد منها علّة بالنسبة إلى ما تحته ومعلولة بالنسبة إلى ما فوقه فيتكافئ عددهما فيما سواه، وبقيت معلولة المعلول الأخير زائدة فزيد عدد المعلولات الحاصلة في السلسلة الأولى على عدد العلّيات الواقعة منها بواحد. ومنها ما يسمّى البرهان العرشي وتقديره أن يقال لو ترتبت أمور غير متناهية كان ما بين مبدئها وكل واحد من الذي بعده متناهياً لأنه محصور بين حاصرين فيكون الكل متناهياً، لأنّ الكل لا يزيد على ما بين المبدأ ووكل واحد إلاّ بالطرفين كذا في رسالة إثبات الواجب<sup>(١)</sup>.

التسليم : Resignation, abandonment, acception of the opposing point of view  
- Résignation, abandon, acception de la thèse adverse.

(١) لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني الصديقي (- ٩٠٧هـ) وللدواني في إثبات الواجب رسالتان قديمة وجديدة. كشف الظنون ١ / ٨٤٢ - ٨٤٣، Gals, II, 307.

(٢) المؤمنون / ٩١.

المتعلِّقُ بذلك، كمكان المعشوق وحالِهِ وزمانِهِ وأهلِ الزمان ونحو ذلك، حتى يتخلَّص من ذلك إلى مدح الممدوح. فمقدمة القصيدة تسمَّى التشبيب الذي يشتملُ على كلِّ ما تطلِّقه قريحَةُ الشاعرِ للوصولِ بعد ذلك إلى غرضه.

وينبغي أن يكونَ الانتقال من التشبيب إلى المديح أو سواه من أغراض الشعر بأسلوبٍ رائعٍ يسمَّى التخلُّص، وإذا خلت القصيدة من التخلُّص فيسمَّى ذلك اقتضاباً. وأما إذا ابتداء الشاعرُ مديحه رأساً بدون تشبيب فيسمَّى ذلك مجذَّداً. كذا في مجمع الصنائع. واعتبر صاحب جامع الصنائع التشبيب مرادفاً للغزل. وجاء في تيسير القاري ترجمة صحيح البخاري: التشبيب هو أن يأتي الشاعرُ بأبياتٍ يذكرُ فيها حُسْنَ المحبوب ووصفَ جماله وبعض ما يتعلَّق بذلك قبل أبيات المديح.<sup>(٢)</sup>

التشبيع : *Anaphora - Répétition*

هو لدى البلغاء من المحسنات اللفظية وذلك أن يبدأ البيت الثاني بقافية البيت الأول، وإذا تكرَّر ذلك في كلِّ مصراعٍ فذلك أجود وألطف: مثاله:

لقد أخذت مني القلبَ وقرحت الكبَدَ  
كبد العاشقين هكذا تأمل  
تأمل كيف صار قلباً قلبي  
قلبي هكذا يخفق حين رأيت الخطر.  
كذا في جامع الصنائع، وهذا أعم من

الساكن. ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن غالباً ولا تقع في أول الكلام.

التسهيم : *Irsad (Figure of rhetoric)*  
*Irsad (Figure de rhétorique).*

كالتصريف هو عند بعض أهل البدع إسم الأرصاد وقد سبق.

التسيير : *Rotation, orb, conjunction, aspect - Rotation, orbe, conjonction, aspect.*

هو عند المنجمين اسم لعمل، وسيمر بيانه في لفظ الحد<sup>(١)</sup>.

التشابه : *Analogy, harmony - Analogie, harmonie.*

عند المتكلمين هو الإتحاد في الكيف ويسمَّى مشابهة أيضاً كذا في شرح المواقف في مقصد الوحدة والكثرة. وفي الأطول التشابه في الاصطلاح الكلامي الإتحاد في العرضي انتهى. وتشابه الأطراف عند البلغاء قسم من التناسب.

التشبيب : *Love poetry - Poésie amoureuse.*

كالتصريف في اللغة هو ذكرُ أيام الشباب ووصفُ المعشوق وشرحُ حالِ العاشق، والشعراء يستخدمون التشبيب لوصفِ أيِّ شيءٍ كالعشوق والمعشوق والهجران وأمثال ذلك وشرح الأحوال

(١) نزد منجمان نام عملی است وبیانش در لفظ حد گذشت.

(٢) در لغت ذکر ایام شباب و صفت معشوق و شرح حال خویش است و در استعمال شعراء آنست که صفت هر چیز که کند مثل عشق و معشوق و فراق و امثال آن و شرح هر حال که دهد مانند حال مکان معشوق و حال خود و حال زمان و حال زمانیان و نحو آن تا مدح ممدوح آنرا تشبیب خوانند و بالجملة ابیاتی که اوایل قصیده باشد تا مدح ممدوح مشتمل بر آنچه خاطر خواهد آنرا تشبیب نامند [وهر قصیده که مشتمل باشد بر ابیات تشبیب لازم است که آنرا تخلص آرند یعنی کریر و انتقال است از اسلوب تشبیب سوي مدح ممدوح بوجهي مناسب و طرزی لطیف وهر قصیده که درو تخلص نبود آنرا مقتضب گویند وهر قصیده که از تشبیب خالی بود چنانچه ابتداء بمدح کند آنرا مجدد نامند کذا فی مجمع الصنائع] و صاحب جامع الصنائع تشبیب را مرادف غزل ساخته. و در تیسیر القاری ترجمه صحیح بخاری گفته تشبیب آنرا گویند که شاعر پیش از ذکر مدائح ابیاتی میآرد که دران ذکر حسن و جمال محبوبی کند و بعضی مطالب می آرد غیر از مدائح.

المعاد كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

التشبيه: Simile - Comparaison

لغة الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر. وظاهر هذا شامل لنحو قولنا قاتل زيد عمروا، وجاءني زيد وعمرو وما أشبه ذلك، مع أنها ليست من التشبيه. وأجيب بأن المدلول المطابقي في هذه الأمثلة: ثبوت المسند لكل من الأمرين ويلزمه مشاركتهما في المسند. فالمتكلم إن قصد المعنى المطابقي فلم يدل على المشاركة، إذ المتبادر من إسناد الأفعال إلى ذوي الاختيار ما صدر بالقصد فلم يندرج في التفسير المذكور، وإن قصد المعنى الإلزامي فقد دلَّ على المشاركة فهو داخل في التشبيه. وما وقع في عبارة أئمة التصريف أن باب فاعل وتفاعل للمشاركة والتشارك فمسامحة، والمراد<sup>(٢)</sup> أنه يلزمهما. فمنشأ الاعتراض إما ظاهر عبارة أئمة التصريف أو عدم الفرق بين ثبوت حكم لشيء وبين مشاركة أحدهما لآخر، أو الغفلة عن اعتبار القصد فيما يُسند إلى ذوي الاختيار. والتحقيق أن هذه الأمثلة على تقدير قصد المشاركة فيهما تدلَّ على التشابه، وفرق بين التشابه والتشبيه كما ستعرف.

وعند أهل البيان هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد. وكثيرا ما يُطلق في اصطلاحهم على الكلام الدال على المشاركة المذكورة أيضًا. فالأمر الأول هو المشبه على صيغة إسم المفعول والثاني هو المشبه به، والمعنى هو وجه التشبيه، والمتكلم هو

المشبه على صيغة إسم الفاعل. قيل وينبغي أن يزداد فيه قولنا بالكاف ونحوه ليخرج عنه نحو قاتل زيد عمروا وجاءني زيد وعمرو. وفيه أنه ليس تشبيها كما عرفت، فدخل في هذا التفسير ما يسمى تشبيها بلا خلاف وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه نحو: زيد كالأسد أو كالأسد بحذف زيد لقيام قرينة. وما يسمى تشبيها على القول المختار وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه وجعل المشبه به خبرا عن المشبه أو في حكم الخبر سواء كان مع ذكر المشبه أو مع حذفه، فالأول كقولنا زيد أسد والثاني كقوله تعالى: ﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمِيٌّ﴾<sup>(٣)</sup> أي هم صُمُّ بُكْمٌ عُمِيٌّ، فإن المحققين على أنه يسمى تشبيها بليغا لا إستعارة.

ثم إن هذا التعريف عرف به الخطيب على ما هو مذهبه فإن مذهبه أن الإستعارة مشتركة لفظا بين الإستعارة التحقيقية والإستعارة بالكناية. ولذا لم يقل لا على وجه الإستعارة مع كونه أخصر، إذ لا يصح إرادة المعنيين من المشترك في إطلاق واحد ولم يذكر الإستعارة التخيلية لأنها عنده، وكذا عند السلف إثبات لوازم المشبه به للمشبه بطريق المجاز العقلي، وليست فيه دلالة على مشاركة أمر لأمر فهي خارجة بقوله الدلالة على مشاركة أمر لأمر، بل لم يدخل في التفسير حتى يحتاج إلى إخراجه بقيد. وأما على مذهب السكاكي وهو أن الإستعارة مشتركة معنى بين الكل والتخيلية إستعارة اللفظ لمفهوم شبه المحقق فيجب الإكتفاء بقوله ما لم يكن على وجه الإستعارة،

(١) نرد بلغاه از محسنات لفظي است وآن چنانست كه لفظ قافيه را ابتدائي بيت دوم كنند واگر در هر مصراع همچنين كنند خوب ترو لطيف تر آيد مثاله بيت.

زمن دل ببردې وخستي جگر      جگر عاشقان را بدینسان نگر  
نگر كز غمت شد پریشان دلم      دلم به چنین زد چو دیدم خطر

كذا في جامع الصنائع وابن اعم است از معاد چنانچه خواهد آمد.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/١٨ و ١٧١.



والمشبه به وأداته كالكاف وكأن ومثل وشبه ونحوها ووجهه وهو ما يشتركان فيه تحقيقاً أو تخيلاً، أي وجه التشبيه ما يشترك الطرفان فيه بحكم التشبيه فيؤول المعنى إلى ما دلّ على اشتراكهما فيه، فلا يرد نحو ما أشبهه بالأسد للجبان لأنّ الشجاعة ليست مشتركة بينهما مع أنّها وجه التشبيه للدلالة على مشاركتهما فيها ولا يلزم أن يكون من وجوه التشبيه في زيد كالأسد الوجود والجسمية والحيوانية. ويتجه أنه يلزم أن يكون الطرفان قبل الدلالة على الإشتراك فيه طرفين إلاّ أن يتجوّز، وأخرج التعريف مخرج من قتل قتيلاً. وفي قولنا تحقيقاً أو تخيلاً إشارة إلى أنّ وجه الشبه لا يجب أن يكون من أوصاف الشيء في نفسه من غير اعتبار معتبر. والمراد<sup>(٢)</sup> بالتخيّل هو أن لا يوجد في أحد الطرفين أو كليهما إلاّ على سبيل التخيّل والتأويل.

## فائدة:

الغرض من التشبيه في الأغلب يعود إلى المشبه لبيان إمكان وجوده أو لبيان حاله بأنّه على أيّ وصف من الأوصاف كما في تشبيه ثوب بأخر في السواد، أو لبيان مقدار حاله كما في تشبيه الثوب بالغراب في شدّة السواد، أو لبيان تقريرها أي تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء. وهذه الأغراض الأربعة تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتمّ وهو به أشهر، أو لبيان تزيينه في عين السامع كما في تشبيه وجه أسود بمقلّة الظبي، أو لبيان تشويبه أي تقيحه كما في تشبيه وجه مجدور بسلحة - البراز - جامدة قد فقرتها الديكة، أو لبيان استطرافه أي عدّ المشبه طريقاً حديثاً كما

لأن في التقييد تطويلاً وكذا عند السلف فإنّ لفظ الإستعارة عندهم مشترك معنًى بين التحقيقية والمكنية. وقوله والتجريد أي لا على وجه التجريد ليخرج تشبيه يتضمنه التجريد وهو التجريد الذي لم يكن تجريد الشيء عن نفسه لأنه حينئذ لا تشبيه نحو ﴿لهم فيها دار الخلد﴾<sup>(١)</sup> فإنّه لا نزاع أن دار الانتزاع دار الخلد من جهنّم وهي عين دار الخلد لا مشبه به، بخلاف لقبت من زيد أسداً فإنّه لتجريد أسد من زيد وأسد مشبه به لزيد لا عينه، ففيه تشبيه مضمر في النفس. فمن احترز به عن نحو قولهم لهم فيها دار الخلد فلم يجرد عقله عن غواشي الوهم، وكأنّ حباله الوهم فيه تعريف التجريد بالانتزاع من أمر ذي صفة الخ. ثم إنهم زعموا أنّ إخراج التجريد من التشبيه مخالفة من الخطيب مع المفتاح حيث صرّح بجعل التجريد من التشبيه. وفيه ما ستعرفه في خاتمة لفظ الإستعارة.

## فائدة.

إذا أريد الجمع بين شيئين في أمر مركّباً كان أو مفرداً حسياً كان أو عقلياً واحداً كان أو متعدداً، فالأحسن أن يسمّى تشابهاً لا تشبيهاً ويجوز التشبيه أيضاً، وذلك تارة يكون في المتساويين في وجه الشبه، وتارة يكون في المتفاوتين من غير قصد إفادة التفاوت. قال الشاعر:

رَقَّ الزجاج ورَقَّت الخمير  
فتشابها وتشاكل الأمر  
فكأنه خمير ولا قدح.  
وكأنها قدح ولا خمير

## فائدة

أركان التشبيه أربعة. طرفاه يعني المشبه

(١) فصلت/٢٨.

(٢) والمقصود (م، ع).

في تشبيه فحم فيه جمر. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:  
 كأنما الفحم والجمار به  
 بحر من المسك موجه الذهب  
 أي لإبراز المشبه في صورة الممتنع عادة.  
 وله أي للاستطراف وجه آخر غير الإبراز في  
 صورة الممتنع عادة وهو أن يكون المشبه به  
 نادر الحضور في الذهن، إمّا مطلقاً كما في  
 المثال المذكور وإمّا عند حضور المشبه كما في  
 قوله في البنفسج:

ولا زَوْزِيَّةٌ تزهو بزرقتها  
 بين الرياض على حُمر اليواقيت  
 كأنها فوق قامات ضُعْفَنَ بها  
 أوائل النار في أطراف كبريت  
 فإن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت  
 لا تندر كندرة بحر من المسك موجه الذهب،  
 لكن تندر عند حضور صورة البنفسج. وقد يعود  
 الغرض إلى المشبه به وهو ضربان: الضرب  
 الأول إيهام أنه أتم في وجه التشبيه من المشبه  
 وذلك في التشبيه المقلوب، وهو أن يجعل  
 الناقص في وجه الشبه مشبهًا به قصدًا إلى ادعاء  
 أنه زائد في وجه الشبه كقوله:  
 بدأ الصُّباح كأنَّ غُرَّتَه  
 وَجْهَ الخليفة حين يُمتدِّحُ  
 فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من  
 الصباح في الوضوح والضياء.

قال في الأطول: ولا يخفى أنه يجوز أن  
 يكون التشبيه المقلوب مبنياً على تسليم أنه أتم  
 من المشبه إذا كان بينك وبين مخاطبك نزاع في  
 ذلك وأنت جارىء معه، وأنه يصح التشبيه

المقلوب في تشبيه التزيين والتشويه والاستطراف  
 لادعاء أن الزينة في المشبه به<sup>(٢)</sup> أتم أو القبح  
 أكثر، أو ادعاء أن المشبه أندر وأخفى. ولا  
 يظهر اختصاصه بصورة الحاق الناقص بالكامل.  
 والضرب الثاني بيان الاهتمام به أي بالمشبه به  
 كتشبيه الجائع وجهًا كالبدن في الإشراق  
 والاستدارة بالرغيف، ويسمى هذا النوع من  
 الغرض إظهار المطلوب.

قال في الأطول: ويمكن تربع قسمة  
 الغرض ويجعل ثالث الأقسام أن يعود الغرض  
 إلى ثالث وهو تحصيل العناق أي الاتصال بين  
 صورتين متباعدتين غاية التباعد، فإنه أمر  
 مستطرف مرغوب للطباع جداً. ورابعها أن يعود  
 الغرض إلى المشبه والمشبه به جميعًا، وهو  
 جعلهما مستطرفين بجمعيهما لأن كلاً من  
 المتباعدين مستطرف إذا تعانقا.

### التقسيم الأول

وللتشبيه تقسيمات باعتبارات. الأول  
 باعتبار الطرفين إلى أربعة أقسام لأنهما إمّا  
 حسيان نحو «كأنهم أعجاز نخل منقعر»<sup>(٣)</sup> أو  
 عقليان نحو «ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي  
 كالحجارة أو أشد قسوة»<sup>(٤)</sup>. كذا مثل في  
 البرهان، وكأنه ظن أن التشبيه واقع في القسوة  
 وهو غير ظاهر بل هو واقع بين القلوب  
 والحجارة، فمثاله العلم والحياة. أو مختلفان  
 بأن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسياً كالمنية  
 والسبع أو بالعكس مثل العطر وخلق رجل  
 كريم، ولم يقع هذا القسم في القرآن، بل قيل

(١) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي، أبو اسحاق الشهير بأبي العتاهية. ولد عام ١٣٠هـ / ٧٤٨م وتوفي ببغداد عام ٢١١هـ / ٨٢٦م. شاعر مكث، سريع الخاطر. الاعلام ٣٢١/٤، الأغاني ١/٤، وفيات الاعيان ٧١/١، تاريخ بغداد ٢٥٠/٦، الشعر والشعراء ٣٠٩.

(٢) به (- م).

(٣) القمر/ ٢٠.

(٤) البقرة/ ٧٤.

جزء من أجزاء أحد الطرفين بما يقابله من الطرف الآخر كقوله:

كأن أجرام النجوم لوامعاً  
دُرٌّ نُشِرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقٍ  
فإنَّ تشبيه النجوم بالدُّرِّ وتشبيه السماء  
ببساط أزرق تشبيه حسن، وقد لا يكون بهذه  
الحيثية كقوله:

فكأنما المريخ والمشتري  
قدماه في شامخ الرفة  
منصرف بالليل عن دعوة  
قد أسرجت قدماه شمعة

فإنه لا يصح تشبيه المريخ بالمنصرف  
بالليل عن دعوة. وقد يكون بحيث لا يمكن أن  
يعتبر لكل جزء من أجزاء الطرفين ما يقابله من  
الطرف الآخر إلا بعد تكلف، نحو ﴿مثلهم  
كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(١)</sup>. الآية فإنَّ الصحيح  
أنَّ هذين التشبيهين من التشبيهات المربَّجة التي  
لا يتكلف لواحد واحد شيء يقدر تشبيهه به فإنَّ  
جعلتها من المفرقة فلا بد من تكلف وهو أن  
يقال في الأول شبه المناق بالمستوقد ناراً  
وإظهاره الإيمان بالإضاءة وانقطاع انتفاعه  
بانطفاء النار، وفي الثاني شبه دين الإسلام  
بالصيب وما يتعلَّق به من شبه الكفر بالظلمات  
وما فيه من الوعد والوعيد بالبرق والرعد، وما  
يصيب الكفرة من الإفزاز والبلايا والفتن من  
جهة أهل الإسلام بالصواعق. وإما تشبيه مفرد  
بمركَّب كتشبيه الشاة الجبلي بحمارٍ أتر مشقوق  
الشفة والحوافر نابت على رأسه شجرتا غصاً.  
والفرق بين المفرد المقيَّد وبين المركَّب يحتاج  
إلى تأمل، فإنَّ المشبَّه به في قولنا هو كالراقم  
على الماء إنما هو الراقم بشرط أن يكون رقمه

إنَّ تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز لأنَّ  
العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية  
إليها. ولذا قيل من فقد حساً فقد علماً، يعني  
العلم المستفاد من ذلك الحس. وإذا كان  
المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً  
للفرع أصلاً والأصل فرعاً، وهو غير جائز.  
والمراد<sup>(٢)</sup> بالحسي المدرك هو أو مادته بالحس  
أي بإحدى الحواس الخمس الظاهرة، فدخل فيه  
الخيالي، وبالعقلي ما عدا ذلك وهو ما لا  
يكون هو ولا مادته مدركاً بإحدى الحواس  
الظاهرة فدخل فيه الوهمي الذي لا يكون للحس  
مدخل فيه لكونه غير متزع منه، بخلاف الخيالي  
فإنَّه متزع منه، وكذا دخل الوجدانيات كاللذة  
والألم. وإيضاً التشبيه باعتبار الطرفين إمَّا تشبيه  
مفرد بمفرد ويسمَّى بالتشبيه المفرق والمفردان  
إمَّا مقيدان بأن يكون للمقيد بهما مدخل في  
التشبيه كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على  
طائل هو كالراقم على الماء، فإنَّ المشبَّه به هو  
الراقم المقيَّد بكون رقمه على الماء لأنَّ وجه  
الشبه فيه التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف  
على اعتبار هذين القيدين. ثم إنَّ القيد يشتمل  
الصلة والمفعول ولا يُخصَّص بالإضافة والوصف  
كما هو المشهور. ومن القيود الحال أو غير  
مقيدين كتشبيه الخد بالورد أو مختلفان في  
التقييد وعدمه كقوله والشمس كالمرآة في كفِّ  
الأشل. فإنَّ المشبَّه وهو الشمس غير مقيد  
والمشبَّه به وهو المرآة مقيَّد بكونها في كفِّ  
الأشل وعكسه، أي تشبيه المرآة في كفِّ الأشل  
بالشمس فيما يكون المشبَّه مقيِّداً والمشبَّه به غير  
مقيَّد. وإما تشبيه مركَّب بمركَّب وحينئذ يجب أن  
يكون كلٌّ من المشبَّه والمشبَّه به هيئة حاصلة من  
عدة أمور وهو قد يكون بحيث يحسن تشبيه كل

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) البقرة / ١٧.

## التقسيم الثاني

باعتبار الأداة إلى مؤكد وهو ما حُذِفَ أداته نحو زيد أسد ومُرْسَل وهو بخلافه. وفي جعل زيد في جواب مَنْ قال مَنْ يشبه الشمس تشبيهاً مؤكداً نظراً، لأن حذف الأداة على هذا الوجه لا يُشعر بأنَّ المشبه عين المشبه به. فالوجه أن يفرّق بين الحذف والتقدير ويجعل الحذف كناية عن الترك بالكلية بحيث لا تكون مقدرة في نظم الكلام. ويجعل الكلام خلواً عنها مشعراً بأنَّ المشبه عين المشبه به في الواقع بحسب الظاهر. فعلى هذا قوله تعالى ﴿وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾<sup>(١)</sup> إذا كان تقديره مثل مَرَّ السحاب بالقرينة، فتشبيه مَرَّسَل، وبدعوى أن مرور الجبال عين مَرَّ السحاب تشبيه مؤكداً فاعرفه، فإنّه من المواهب. فالمرسل ما قصد أداته لفظاً أو تقديرًا لعدم تقييده بالتأكيد المستفاد من إجراء التشبيه به على المشبه. فإن قلت إنّ زيدا كالأسد مشتمل على تأكيد التشبيه فكيف يجعل مَرَّسَلًا؟ قلت اعتبر في المؤكد والمرسل التأكيد بالنظر إلى نفس أركان التشبيه مع قطع النظر عما هو خارج عما يفيد التشبيه.

## التقسيم الثالث

باعتبار الوجه. فالوجه إمّا غير خارج عن حقيقة الطرفين سواء كان نفس الحقيقة أو نوعاً أو جنساً أو فصلاً، وسواء كان حسياً مدرّكاً بالحس أو عقلياً، وإمّا خارج عن حقيقتيهما. ولا يخفى أنّ تشبيه الإنسان بالفرس في

على الماء، وفي الشاة الجبلي هو المجموع المركّب من الأمور المتعددة بل الهيئة الحاصلة منها. وإمّا تشبيه مركّب بمفرد. وأيضاً التشبيه باعتبار الطرفين إنّ تعدد طرفاه إمّا ملفوف وهو أنّ يؤتى على طريق العطف أو غيره بالمشبهات أو لا، ثمّ بالمشبه بها [كذلك]،<sup>(٢)</sup> أو بالعكس كقولنا كالشمس والقمر زيد وعمرو، وقولنا كالقمرين زيد وعمرو إذا أُريد تشبيه أحدهما بالشمس والآخر بالقمر، أو مفروق وهو أنّ يؤتى بمشبه ومشبه به ثمّ آخر وآخر كقوله: النسر مسك والوجوه دنانير. ولا يخفى أنّ الملفوف والمفروق لا يخصّ بالطرف بل يجري في الوجه أيضاً. وإنّ تعدّد طرفه الأول يعني المشبه يسمى تشبيه التسوية لأنه سوى بين المشبهين كقوله.

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي.  
ثغوره<sup>(٣)</sup> في صفاء ودمعي كاللآلئ  
وإنّ تعدّد طرفه الثاني أعني المشبه به فتشبيه الجمع لأنّه يجمع للمشبه وجوه تشبيه أو يجمع له أمور مشبهات كقوله:<sup>(٤)</sup>

كأنّما تبسم عن لؤلؤ.  
منضّج أو برد أو أقاح  
وقيل شعر آخر مشتملاً على عدة تشبيهات وهو:

نفسى الفداء لشغري راقٍ مَبَسَّمُهُ  
وزانه شَنَبٌ ناهيك من شنب.  
يفتر عن لؤلؤ رَطَبٍ وعن بَرَدٍ  
وعن أقاح وعن طَلْعٍ وعن حَبَبٍ  
هكذا في مقامات الحريري

(١) كذلك (م، ع).

(٢) وثغره (م، ع).

(٣) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري. ولد بمنج قرب حلب عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م. وتوفي فيها عام ٢٨٤هـ / ٨٩٨م. شاعر كبير، يقال لشعره سلاسل الذهب. لقب بالشاعر لجودة شعره حتى فضله على المتنبي وأبي تمام. له ديوان شعر مطبوع وكتاب الحماسة. الاعلام ٨/ ١٢١، وفيات الأعيان ٢/ ١٧٥، معاهد التنصيص ١/ ٢٣٤، تاريخ بغداد ١٣/ ٤٤٦، مفتاح السعادة ١/ ١٩٣.

(٤) النمل/ ٨٨.

إعلم أنه لا يخفى أن هذا التقسيم يجري في الطرفين، فإن المشبه أو المشبه به قد يكون واحداً وقد يكون بمنزلة الواحد وقد يكون متعدداً. فالقول بأن تعدد الطرف يوجب تعدد التشبيه عرفاً دون تعدد وجه الشبه لو تم لثم وجه التخصيص.

وإعلم أيضاً أن كلاً من الواحد وما هو بمنزلة إما حسي أو عقلي، والمتعدد إما حسي أو عقلي أو مختلف، أي بعضه حسي وبعضه عقلي، والحسي وكذا المختلف طرفاه حسيان لا غير، والعقلي أعم. وبالجمله فوجه الشبه إما واحد أو مركب أو متعدد، وكل من الأولين إما حسي أو عقلي، والآخر إما حسي أو عقلي أو مختلف، فصارت سبعة أقسام، وكل منه إما طرفاه حسيان أو عقليان وإما المشبه حسي والمشبه به عقلي أو بالعكس، فتصير ثمانية وعشرين، لكن بوجوب كون طرفي الحسي حسيين يسقط اثنا عشر ويبقى ستة عشر. هذا ما قالوا. والحق أن يقسم ما هو بمنزلة الواحد أيضاً ثلاثياً، كتقسيم المتعدد. فعلى هذا يبلغ الأقسام إلى اثنين وثلاثين والباقي بعد الإسقاط سبعة عشر، كما يشهد به التأمل هكذا في الأطول. وأيضاً باعتبار الوجه إما تمثيل أو غير تمثيل، والتمثيل تشبيه وجه متزع من متعدد وغير التمثيل بخلافه.

وأيضاً باعتبار الوجه إما مفصل أو مجمل، فالمفصل ما ذكر وجهه وهو على قسمين: أحدهما أن يكون المذكور حقيقة وجه الشبه نحو زيد كالأسد في الشجاعة. وثانيهما أن يكون المذكور أمراً مستلزماً له كقولهم الكلام الفصيح هو كالعسل في الحلاوة، فإن

الحيوانية لا في الحيوان كما هو دأب أرباب اللسان، وكون الشيء حيواناً ليس جنساً فكأنه أريد بالوجه الداخل ما يوجد بالنظر إلى الداخل. ثم الخارج لا بد أن يكون صفة، أي معنى قائماً بالطرفين لأن الخارج الذي ليس كذلك غير صالح لكونه وجه شبه. والصفة إما حقيقية أي موجودة في الطرفين لا بالقياس إلى الشيء سواء كانت حسية أي مدركة بالحس أو عقلية وإما إضافية. وأيضاً باعتبار الوجه وجه التشبيه إما واحد وهو ما لا جزء له، وإما بمنزلة الواحد لكونه مركباً من متعدد، إما تركيباً حقيقياً بأن يكون وجه التشبيه حقيقة ملتزمة من متعدد، أو تركيباً اعتبارياً بأن يكون هيئة منتزعة انتزعتها العقل من متعدد، وإما متعدد بأن يقصد [فيه]<sup>(١)</sup> بالتشبيه تشريك الطرفين في كل واحد من متعدد، بخلاف المركب من وجه الشبه، فإن القصد فيه إلى تشريكهما في مجموع الأمور أو في الهيئة المنتزعة عنها. هذا ثم الظاهر أن يُخصّص التركيب في هذا العرف بالمركب الاعتباري ويجعل المركب الحقيقي داخلياً في الواحد إذ ليس المراد بتركيب المشبه أو المشبه به أن يكون حقيقته مركبة من أجزاء مختلفة، ضرورة أن الطرفين في قولنا زيد كالأسد مفردان لا مركبان، وكذا في وجه الشبه ضرورة أن وجه الشبه في قولنا: زيد كعمرو في الإنسانية واحد لا مُتَزَلِّ مُتَزَلِّ الواحد، بل المراد<sup>(٢)</sup> بالتركيب أن تقصد إلى عدة أشياء مختلفة أو إلى عدة أوصاف لشيء واحد فتنتزع منها هيئة وتجعلها مشبهاً ومشبهاً به، أو وجه تشبيه. ولذلك ترى صاحب المفتاح يصرح في تشبيه المركب بالمركب<sup>(٣)</sup> بأن كلاً من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة.

(١) [فيه] (+ م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) بالمركب (- م).

الإقبال والإعراض.

إعلم أنه لا يخفى جريان هذا التقسيم في المفصل وكأنهم لم يتعرضوا له لأنه لم يوجد إذ لا معنى لإيراد ما يُشعر بالوجه مع ذكره، أو لأن ذكره في المجمع لدفع توهم أنه ليس التقسيم مجملًا مع ما<sup>(٥)</sup> يشعر بالوجه، ولا داعي لذكره في المفصل. وأيضًا باعتبار الوجه إمامًا قريب مبتذل وهو التشبيه الذي ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي. ولا ينتقض التعريف بتشبيه يكون المشبه به لازمًا ذهنيًا للمشبه مع خفاء وجهه،<sup>(٦)</sup> لأنه ليس انتقالًا لظهور وجهه في بادئ الرأي. وقولنا لظهور وجهه قيد للتعريف. وتحقيقه أن يكون [المشبه]<sup>(٧)</sup> بحيث إذا نظر العقل فيه ظهر المفهوم الكلّي الذي يشترك بينه وبين المشبه به من غير تدقيق نظر، والتفت النفس إلى المشبه به من غير توقف. ولم يكتف بما ظهر وجهه في بادئ الرأي لأنه يتبادر منه الظهور بعد التشبيه وإحضار الطرفين وهو لا يكفي في الابتذال، بل لا بد أن يكون الانتقال من المشبه إلى المشبه به لظهور وجهه بمجرد ملاحظة المشبه كتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة، فإن وجه الشبه فيه لكونه تفصيليًا ظاهر. وإمّا غريب بعيد وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به لظهور وجهه في بادئ الرأي، سواء انتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من بادئ الرأي لكون المشبه به لازمًا ذهنيًا، لا لظهور وجهه، أولا ينتقل منه إليه كذلك أصلاً كقوله والشمس

الجامع فيه هو لازم الحلاوة وهو ميل القطيع لأنه المشترك بين الكلام والعسل. والمجمع ما لم يذكر وجهه فمنه ظاهر يفهم وجهه كلّ أحد ممن له مدخل في ذلك نحو زيد كالأسد، ومنه خفي لا يدرك وجهه إلا الخاصة سواء أدركه بالبداية أو بالتأمل، كقولك هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها، أي هم متناسبون في الشرف كالحلقة المفرغة متناسبة في الأجزاء صورة. ولا يخفى أن المراد<sup>(١)</sup> بالخفي الخفي في حد ذاته، فلا يخرج عن الخفاء عروض ما يوجب ظهوره كما في هذا المثال. فإن وصف الحلقة بالمفرغة يُظهر وجه الشبه فلا اختصاص لهذا التقسيم<sup>(٢)</sup> بالمجمع، بل يجري في المفصل أيضًا كأنهم خصّوا به للتنبيه على أنه مع خفاء التشبيه فيه يحذف الوجه. وأيضًا من المجمع ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين أي وصف يذكر له من حيث أنه طرف وهو وصف يشعر بوجه الشبه، فلا يخرج منه زيد الفاضل أسد لأن زيدًا لا يثبت له الفضل من حيث أنه كالأسد. ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به فقط كقولك هم كالحلقة المفرغة إلخ، فإن وصف الحلقة بالمفرغة يشعر بوجه الشبه. ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه فقط وكأنهم لم يذكروا هذا القسم لعدم الظفر به<sup>(٣)</sup> في كلامهم. ومنه ما ذكر فيه وصفهما أي وصف المشبه والمشبه به كليهما نحو فلان كثير المواهب أعرضت عنه أو لم تعرض كالغيث فإنه يصيبك جنته أو لم تجئ. وهذان الوصفان مشعران بوجه الشبه أي الإفاضة [في]<sup>(٤)</sup> حالتي الطلب وعدمه وحالتي

(١) المقصود (م، ع).

(٢) القسم (م).

(٣) بعدم الظفر بمثال في كلامهم (م، ع).

(٤) [في] (م، ع).

(٥) على ما (م).

(٦) وجه - (م).

(٧) [المشبه] (م، ع).

الغرض. ثم التسمية بالمقبول والمردود بالنظر إلى وجه الشبه فقط مجرد اصطلاح، وإلا فكلما انتفى شرط من شرائط التشبيه باعتبار الوجه أو الطرف فمردود، لكن بعد الإصطلاح على جعل فائت شرط الوجه أو الطرف مقبولا لإفادة الغرض لا يقال الوفاء بالغرض لا يوجد بدون اجتماع شرائط التشبيه مطلقا. هذا كله خلاصة ما في الأطول والمطول.

## فائدة:

القاعدة في المدح تشبيه الأدنى بالأعلى وفي الذم تشبيه الأعلى بالأدنى لأن المدح مقام الأعلى والأدنى طارئ عليه [والذم بالعكس]،<sup>(٣)</sup> فيقال في المدح قصّ كاليقوت وفي الذم ياقوت كالزجاج، وكذا في السلب، ومنه قوله تعالى ﴿يا نساء النبي لستن كأحد من النساء﴾<sup>(٤)</sup> أي في النزول لا في العلو، وقوله تعالى ﴿أم نجعل المتقين كالفجار﴾<sup>(٥)</sup> أي في سوء الحال، أي لا نجعلهم كذلك. نعم أورد على ذلك مثل نوره كمشكوة فإنه شبه في الأعلى بالأدنى لا في مقام السلب، وأجيب بأنه للتقرب إلى أذهان المخاطبين، إذ لا أعلى من نوره، فيشبه به كذا في الاتقان. أقول هكذا أورد في تشبيه الصلوة على نبينا وآله صلى الله عليه وعليهم وسلم بالصلوة على إبراهيم وآله بأن الصلوة على نبينا أكمل وأعلى لقوله تعالى ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما﴾<sup>(٦)</sup> ولقوله تعالى ﴿هو الذي

كالمرآة في كفت الأشل. وكلما كان تركيب وجه التشبيه خياليا كان أو عقليا من أمور أكثر كان التشبيه أبعد لكون تفاصيله أكثر كقوله تعالى ﴿إنما مثل الحيوة الدنيا كماء﴾<sup>(١)</sup> الآية. وقد يتصرف في التشبيه القريب بما يجعله غريبا نحو قول الشاعر<sup>(٢)</sup>

عَرَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا  
لَوْلَمْ يَكُنْ لِلشَّاقِبَاتِ أَفُولُ

أي غروب. وهذا التشبيه يسمّى بالتشبيه المشروط، وهو التشبيه الذي يقيد فيه المشبه أو المشبه به أو كلاهما بشرط وجودي أو عددي أو مختلف يدلّ عليه بصريح اللفظ كما في البيت السابق، أو بسياق الكلام نحو هو بدر يسكن الأرض، فإنه في قوة ولو كان البدر يسكن الأرض، وهذه القبة فلك ساكن أي لو كان الفلك ساكنا.

## التقسيم الرابع

باعتبار الغرض فالتشبيه بهذا الاعتبار إما مقبول وهو الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف الطرفين بوجه الشبه في بيان الحال أو أتمهما فيه، أي في وجه الشبه في إلحاق الناقص الكامل، أو كأن يكون مُسَلَّم الحكم فيه، أي في وجه الشبه معروفا عند المخاطب في بيان الإمكان أو التزيين أو التشويه، وإما مردود وهو بخلافه، أي ما يكون قاصرا عن إفادة الغرض وقد سبق في بيان

(١) يونس/٢٤.

(٢) هو محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي، جمال الدين المعروف بالطواط. ولد بمصر عام ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م. وتوفي بالقاهرة عام ٧١٨هـ/ ١٣١٨م. أديب مترسل من العلماء. له عدة تصانيف. الاعلام ٢٩٧/٥، الدرر الكامنة ٢٩٨/٣، تاريخ آداب اللغة ١٣٢/٣، كشف الظنون ١٨٤٦.

(٣) [والذم بالعكس] (م. ع).

(٤) الأحزاب/٣٢.

(٥) ص/٢٨.

(٦) الأحزاب/٥٦.

منادي الدين لقوله تعالى ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ﴾<sup>(٨)</sup> الآية، فجمع بينهما في الصلوة. وخامسها أَنَّ الشُّهْرَةَ والظُّهْرَ في المشبَّه به كافٍ للتشبيه، ولا يشترط كون المشبَّه به أكمل وأتمَّ في وجه التشبيه. وكان أهل مَكَّة يدينون ملة إبراهيم على زعمهم وكان أكثرهم من أولاد إسماعيل وإسماعيل بن إبراهيم، وكان إبراهيم مشهوراً عندهم وكذلك عند اليهود والنصارى لأنهم من أولاد إسحاق وهو ابن إبراهيم أيضاً، فكُلُّهم يُنسبون إلى إبراهيم عليهم السلام. وسادسها بعد تسليم الإشتراط المذكور يكفي أن يكون المشبَّه به أتم وأكمل ممن سبق أو من غيره، ولا يشترط كونه أتمَّ من المشبَّه كما في قوله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي زُجَاجَةٍ﴾<sup>(٩)</sup> الآية. هكذا في التفسير الكبير وشرح المشكوة<sup>(١٠)</sup> ومدارج النبوة.

إعلم أَنَّهُ في جامع الصنائع يقول: إنَّ التشبيه ينقسم إلى قسمين: الأول: مرعي، يعني أَنَّ المشبَّه والمشبَّه به كلاهما من الأعيان، أي الموجودات كما في تشبيه السالفة بالليل والشفة بالسكر. والثاني: غير مرعي: وهو أَنَّ يكون المشبَّه به ليس من الموجودات، ولكن من الممكن أَن يكونَ كما في تشبيه العمود المدبَّب

يصلِّي عليكم وملائكتكم<sup>(١١)</sup> الآية. ولأنَّ نبينا عليه الصلوة والسلام سيد المرسلين بالإجماع لا خلاف فيه لأحد من المؤمنين، فالصلوة عليه أشرف وأكمل وأعلى بلا ريب فيلزم تشبيه الأعلى بغير الأعلى. وأجيب عن ذلك بوجوه: أولها أَنَّ إبراهيم على نبينا وعليه الصلوة والسلام دعا لنبينا حيث قال ﴿رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ﴾<sup>(١٢)</sup> الآية وقال النبي ﷺ (أنا دعوة إبراهيم)<sup>(١٣)</sup> الحديث، فلما وجب للخليل على الحبيب حق دعائه قضى الله تعالى عنه حقه بأنَّ أجرى ذكره على ألسنة أمته إلى يوم القيمة. وثانيها أَنَّ إبراهيم سأل ربه بقوله ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾<sup>(١٤)</sup> يعني ابقي لي ثناءً حسناً في أمة محمد عليه الصلوة والسلام، فأجابه الله تعالى إليه وقرن ذكره بذكر حبيبه إبقاءً للثناء الحسن عليه في أمته. وثالثها أَنَّ إبراهيم أبو الملة لقوله تعالى ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(١٥)</sup> الآية ولقوله تعالى ﴿قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾<sup>(١٦)</sup> الآية، وغيرها من الآيات. ونبينا عليه السلام كان أبا الرحمة لقوله تعالى ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(١٧)</sup> الآية فلما وجب لكل واحد منهما عليهما السلام حق الأبوة وحق الرحمة قرن بين ذكريهما في باب الصلوة والثناء. ورابعها أَنَّ إبراهيم كان منادي الشريعة في الحج وكان نبينا عليه السلام

(١) الاحزاب/٤٣.

(٢) البقرة/١٢٩.

(٣) أخرجه ابن عساکر في تهذيب تاريخ دمشق ٣٩/١، عن الضحاک، وتماه: أن النبي قال: أنا دعوة إبراهيم قال وهو يرفع القواعد من البيت: ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم، فقرأ الآية حتى أتمها، وأخرجه السيوطي في الدر المنثور ١٣٩/١، عن الضحاک ٢٠٧/٥، وأخرجه البيهقي في دلائل النبوة ٦٩/١.

(٤) الشعراء/٨٤.

(٥) الحج/٧٨.

(٦) البقرة/١٣٥.

(٧) الاحزاب/٦.

(٨) آل عمران/١٩٣.

(٩) النور/٣٥.

(١٠) لعبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله أبي محمد الدهلوي (- ١٠٥٢ هـ). إيضاح المكنون ٨٨/٣، هدية العارفين ٥٠٣/١.



الرابع: تشبيه الإضممار وهو إيراد شيئين يمكن التشبيه بهما دون ذكر التشبيه، ثم ذكر ألفاظ تجعل السامع يظن أن المراد هو شيء آخر. وهنا يقع الإيهام والغموض بأن المراد هو التشبيه. ومثاله: إن تحركي سالفك فساملاً الدنيا هياجاً.

أجل: فالمجنون يزيد هيجانه إذا حرك أحد قيوده.

الخامس: التشبيه بالكناية. أي أن يشبه شيء بشيء دون ذكر اسمه صراحة، يعني يكتفى عن المشبه به ولا ذكر للمشبه أو المشبه به في الكلام، ولكنه يفهم من السياق، ومثاله: نزلت من الرجس (قطرات) من اللؤلؤ وسقت الورد وهزت العناب بحبات من البرد الذي يبهج النفس (الروح).

السادس: تشبيه التفضيل وهو أن يشبه شيئاً بآخر ثم يرجع عن ذلك فيشبه المشبه به بالمشبه مع تفضيل المشبه ومثاله: أنت كالقمر ولكن أي قمر إنه متكلم. أنت كالسرو ولكن سرو مغناج.

السابع: تشبيه التسوية: أن يشبه شيء بشيء آخر يساويه في الصفة انتهى. ويقول في مجمع الصنائع: إن تشبيه التسوية حسب ما هو مشهور هو أن يعمد الشاعر إلى صفة من صفاته صفة مماثلة من أوصاف محبوبه فيشبههما بشيء آخر. وأما الطريق غير المشهور فهو أن يشبه الشاعر شيئين بشيء واحد<sup>(١)</sup>. ومثال هذين النوعين في بيت من الشعر العربي وهما:

الرأس «ويشعل في الحرب» بالجبل وكانون النار «المصنوع من النحاس» كأنه بحر من الذهب.

ثم إن التشبيه على أنواع: أحدها: التشبيه المطلق، وهو الذي ذكرت فيه أداة التشبيه وهي في اللسان العربي: الكاف، وكان، ومثل، ونحو ذلك وفي الفارسية: چون «مثل» «ومانند» «مثل» و«گوئی» «كأنك تقول» وما أشبه ذلك. مثال التشبيه المطلق:

عيناك قاهرة كالنار وجودك جار كالماء وطبعك صاف كالنسيم وحلمك ثابت كالطين (الأرض)

الثاني: تشبيه مشروط بأن يكون شيء يشبه شيئاً آخر ومتوقف على شرط مثاله: إني استي قامتك الجميلة سرواً ولكن بشرط أن يكون للسرو غنج ودلال. حينما تخطرون في الحديقة لا يبلغ الورد إلى مستوى راثحتكم ولكن السرو يستطيع مصارعة قامتكم لو كان غير مقيد.

الثالث: التشبيه بالعكس: وهو أن يشبه شيء بشيء في وصف.

ثم يعود فيشبه المشبه به في صفة بالمشبه مثاله:

لقد أضاء سطح الأرض من لمعان الحديد في حوافر خيله حتى بدت كالفلك.

وصار الفلك من غبار جيشه كالأرض مملوءاً بالعجاج. مثال آخر:

كرة الأرض من بهاء طلعتك تسامي الفلك في سموه والفلك الدوار من غبار حصانك اتخذ الأرض شعاراً

(١) بدانکه در جامع الصنائع گوید جمله تشبیهات بر دو نوع است یکی مرعی که مشبه ومشبه به هر دو از اعیان یعنی از موجودات باشند چون تشبیه زلف بشب ولب بشکر دوم غیر مرعی که مشبه به از موجودات نباشد فاما امکان وجود دارد چون تشبیه گرزیکوه بمین ومشعل آتش بدریائی زرین. ونیز تشبیه هفت نوعست یکی تشبیه مطلق یعنی آنکه دروی حرف تشبیه آرد وآن در عربی کاف وکان ومثل ونحو ومانند آن ودر فارسی چون ومانند وگوئی ومشابه آن مثاله بیت.

چشم تو قاهر چونار جود تو سائل چو آب طبع تو صافی چو باد حلم تو ثابت چو طین  
دوم تشبیه مشروط که چیز را بچیزی مانند کند وموقوف بر شرط دارد مثاله شعر.  
سرو خوانم قد زیبای ترا لیک اگر در سرو رعنائی بود

صدغ الحبيب وحالي  
كلاهما كالليالي  
ثغوره في صفاء  
ودمعي كاللالي

والتشبيه عند أهل التصوف عبارة عن صورة الجمال، لأن الجمال الإلهي له معان وهي الأسماء والأوصاف الإلهية، وله صورة وهي تجليات تلك المعاني فيما يقع عليه من المحسوس أو المعقول. فالمحسوس كما في قوله عليه السلام «رأيت ربي صورة شاب أمرد»<sup>(١)</sup>. والمعقول كقوله تعالى «أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي ما شاء»<sup>(٢)</sup> وهذه الصورة هي المراد<sup>(٣)</sup> بالتشبيه، وهو في ظهوره بصور جماله باق على ما استحقه من تنزيه. فكما أعطيت

الجناب الإلهي حقه من التنزيه فكذلك أعطه من التشبيه الإلهي حقه.

واعلم أن التشبيه في حق الله تعالى حكم بخلاف التنزيه، فإنه في حقه أمر عيني ولا يدركه إلا الكمل. وأما من سيوهم من العارفين فإنما يدرك ما قلنا إيماناً وتقليداً لما تقضيه صور حسنه وجماله، إذ كل صورة من صور الموجودات هي صورة حسنه، فإن شهدت الصورة على الوجه التشبيهي ولم تشهد شيئاً من التنزيه فقد أشهدك الحق حسنه من وجوه واحد، وإن أشهدك الصورة التشبيهية وتعلقت فيها التنزيه الإلهي فقد أشهدك الحق جماله وجماله من وجهي التشبيه والتنزيه «فأينما تولوا فثم وجه الله»<sup>(٤)</sup>. واعلم أن للحق تشبيهين: تشبيه ذاتي

مثال دیگر شعر.

چون توبیخ بگذری گل نرسد بیوی تو  
لیک رسد بقامت سرو اگر روان بود  
سیوم تشبیه بعکس که چیزی را مانند کند بچیزی در صفتی باز مشبه به را در صفتی بمشبه تشبیه کند مثاله  
از نعل مرکبانش زمین مه نما چو چرخ  
وز گرد لشکرش چو زمین چرخ بر غبار

مثال دیگر شعر.

گرد زمین ز فر قدومت فلک مجال  
گرد فلک ز گرد سمنندت زمین شعار  
چهارم تشبیه اضمار که دو چیز قابل تشبیه آرد و ذکر تشبیه نکند و در میان سخنی آرد و سامع را چنان معلوم شود که مقصود ازین  
غرض دیگر است آنکه ربط الفاظ فائده میدهد و بغموض دریا بد که غرض تشبیه است مثاله شعر.  
اگر تو زلف جنبانی بر آرم شور در عالم  
بلی دیوانه بر سوزد چو کس زنجیر جنباند  
پنجم تشبیه بکنایت که چیزی را بچیزی مانند کند و نام او را صریحاً نبرد یعنی بلفظ مشبه به کنایت کند از مشبه و مشبه در  
عبارت نباشد لیکن بسباق معلوم گردد مثال آن. شعر.

لولو از نرگس فرو بارید و گل را آب داد  
وز تگرگ روح پرور مالش عذاب داد  
ششم تشبیه تفضیل که چیزی را بچیزی تشبیه نماید و باز از آن رجوع کرده مشبه را بر مشبه به تفضیل دهد مثاله شعر.  
توئی چون ماه اما ماه گویا  
توئی چون سرو اما سرو رعنا

هفتم تشبیه تسویه که چیزی را با چیزی مانند کند و در صفتی برابر کند انتهی  
و در مجمع الصنائع گوید که تشبیه تسویه بر طریق مشهور آنست که شاعر صفتی از خود و صفتی از محبوب بیک چیز تشبیه  
دهد و بر طریق غیر مشهور آنست که مانند کند دو چیز را بیک شیء [و مثال تشبیه تسویه بهر دو معنی مذکورین درین شعر تازی  
یافته می شود.

(١) أخرجه البغدادی فی تاریخ بغداد، ٢١٤/١١، باب عمر بن موسی التوزی، رقم ٥٩٢٤، وقال: قال عفان: فسمعت حماد بن سلمة سئل عن هذا الحديث فقال: دعوه، حدثني به قتادة وما في البيت غيري وغير آخر، وأخرجه العجلوني في كشف الخفاء ٥٢٧/١.

(٢) أخرجه الزبيدي في إتحاف السادة المتقين ٩/ ١٦٩ - ٢٢١، ١٠/ ٢٧٧ وأخرجه ابن عساكر في تهذيب تاريخ دمشق ٢٢/٥ عن وائلة.

(٣) المقصودة (م، ع).

(٤) البقرة/ ١١٥.

صور الممثل به لظهوره به، كذا في الإنسان الكامل.

التشديد: Digression, doubling of a letter  
- Digression, doublement d'une lettre

كالتصريف في العرف إسم للكيفية العارضة للحرف بالإدغام ويقابله التخفيف. وعند أهل البديع هو التضمن ويسمى أيضًا بالإغناات والالتزام ولزوم ما لا يلزم.

تشرى: Tishri (october in Hebrew  
calender) - Tichri (octobre dans le  
calendrier juif)

بالفتح وسكون الشين المعجمة وكسر الراء  
اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(٦)</sup>

التشريح: Anatomy - Anatomie

بالراء المهملة في اللغة إظهار الشيء وكشفه. يقال شرحت الغامض إذا فسّرت منه تشريح اللحم. وفي اصطلاح الأطباء عبارة عن علم تُعرف به أعضاء الإنسان بأعيانها وأشكالها وأقذارها وأعدادها وأصنافها وأوضاعها ومنافعها. والمناسبة بين المعنيين لا تحتاج إلى التشريح. وأما العلم بكيفية مباشرة التشريح فهو علم آخر يسمى بعلم التشريح المشتل عليه كتاب جالينوس، كذا في شرح القانونجة.

التشريع: Broken or reinforced rhyme -  
Rime brisée ou renforcée

كالتصريف عند أهل البديع من المحسنات اللفظية ويسمى أيضًا بالتوشيح وبذي القافيتين.

وهو ما عليك<sup>(١)</sup> من صور الموجودات المحسوسة أو ما يشبه المحسوسة في الخيال، وتشبيه وصفي وهو ما عليه صور المعاني الأسماوية المنتزعة<sup>(٢)</sup> عما يشبه المحسوس. وهذه الصورة تتعقل في الذهن ولا تنكيف في الحس، فتمتلك تكيفت التحقت بالتشبيه الذاتي، لأن التكيف من كمال التشبيه والكمال بالذات أولى فبقي التشبيه الوصفي، وهو ما لا يمكن التكيف فيه بنوع من الأنواع ولا حين يضرب المثل. ألا ترى الحق سبحانه كيف ضرب المثل عن نوره بالمشكوة والمصباح والزجاجة وكأنّ الإنسان صورة هذا التشبيه الذاتي، لأن المراد<sup>(٣)</sup> بالمشكوة صدره والزجاجة قلبه وبالمصباح سرّه وبالشجرة المباركة الإيمان بالغيب، وهو ظهور الحق في صورة الخلق، لأن معنى الحق غيب في صورة شهادة الخلق، والإيمان به هو الإيمان بالغيب. والمراد<sup>(٤)</sup> بالزيتونية الحقيقة المطلقة التي لا تقول بأنها من كلّ الوجوه حقّ، ولا بأنها من كل الوجوه خلق، فكانت الشجرة الإيمانية لا شرقية، فنذهب إلى التنزيه المطلق بحيث ينفي التشبيه، ولا غريبة فنقول بالتشبيه المطلق حتى ينفي التنزيه، فهي تعصر بين قشر التشبيه ولبّ التنزيه، وحيث يكاد زيتها يضيئ الذي هو يغيبها<sup>(٥)</sup> فترتفع ظلمة الزيت بنوره ولو لم تَمسسه نار المعاينة الذي هو نور عياني، وهو نور التشبيه على نور الإيمان، وهو نور التنزيه يهدي الله لنوره من يشاء. فكان هذا التشبيه ذاتياً، وهو وإن كان ظاهراً بنوع من ضرب المثل فذلك المثل أحد صور حسّه. فكلّ مثل ظهر فيه الممثل به فإنّ المثل أحد

(١) عليه صور (م).

(٢) المنزعة (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) يقينها (م).

(٦) تشرى بالفتح وسكون الشين المعجمة وكسر الراء المهملة نام ماهى است در تاريخ يهود.

مثاله الآيات التي في أثنائها ما يصلح أن تكون فاصلة كقوله تعالى ﴿لَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ وأشبه ذلك، هكذا يستفاد من المطول والإتقان في نوع الفواصل.

التشريق: *Meat drying - Séchage de la viande*

تقديم اللحم، ومنه أيام التشريق وهو ثلاثة أيام بعد يوم الأضحى، وأيام النحر ثلاثة أيام من يوم الأضحى، والكل يمضي بأربعة أولها نحر لا غير وآخرها تشريق لا غير، والمتوسطان نحر وتشريق، كذا في الهداية. وتكبيرات التشريق هي هذه: الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله والله أكبر الله أكبر ولله الحمد، وهي واجبة مرة عقيب كل صلاة [أذيت]<sup>(١)</sup> بجماعة مستحبة من صلاة الفجر من يوم عرفة إلى صلاة العصر من آخر أيام التشريق، كذا في شرح الوقاية وغيرها.

تشرين الاول: *October - Octobre*

وتشرين الآخر اسم شهرين من أشهر التقويم الرومي<sup>(٢)</sup>.

التشطير: *Using of a different rhyme for every hemistich - Emploi d'une rime différente pour chaque hémistiche*

كالتصريف عند بعض أهل البديع قسم من السجع كما عرفت في باب السين المهمة وهو جعل كل شطري البيت سجعة مخالفة لأختها، أي للسجعة التي في الشطر الآخر. وقولنا سجعة مفعول ثان للجعل بناءً على أنه يجوز أن يسمى كل فقرتين مسجعتين سجعة، تسمية لكل

وسماه ابن الأصبع التوأم، وسماه أهل الفرس بالمتلون، وهو أن يبنى الشاعر بيتاً ذا قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد، فعلى أي قافية وقعت كان شعراً مستقيماً؛ والاقتصار على القافيتين من قبيل الاقتصار على الأقل، إذ يجوز أن يبنى على أكثر من قافيتين. فمثال ما بني على القافيتين:

يا خاطب الدنيا الدنية دنياها  
شرك الردى وقراءة الأكدار  
دار متى ما أضحكت في يومها  
أبكت غداً بعداً لها من دار  
فإن البيت من الكامل والقافية الأولى الردى وحينئذ قراءة الأكدار مستزاد، وابتداء المصراع الثاني من قوله دار وانتهائه غداً وبعداً لها من دار مستزاد، والقافية الثانية الأكدار وابتداء الثاني من قوله دار وانتهائه من دار ومثال ما بني على الأكثر من القافيتين قول الحريري:

جودي على المستنهر الصب الجوي  
وتعظفي بوصاله وترحمي  
ذا المبتلى المتفكر القلب الشجي  
ثم اكشفي عن حالة لا تظلمي  
فالقافية الأولى الجوي والشجي والثانية تعظفي وثم اكشفي والثالثة ترحمي وتظلمي.

واعلم أنه زعم قوم اختصاص التشريع بالشعر على ما يشعر على ذلك التعريف المذكور وتسميته بذى القافيتين. وقيل بل يكون في النشر أيضاً بأن يبنى على سجتين لو اقتصر على الأولى منهما كان الكلام تاماً مفيداً، وإن ألحقت به السجعة الثانية كان في التامية والإفادة على حاله مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ،

(١) أذيت (+ م، ع).

(٢) تشرين الاول وتشرين الآخر هر دو اسم دو ماهی اند در تاریخ روم.

باسم الجزء كقول الشاعر<sup>(١)</sup>

تدبير معتصم بالله منتقم  
بالله مرتغب في الله مرتقب.

مرتغب أي راغب فيما يقربه من رضوان الله مرتقب أي منتظر ثوابه أو خائف عقابه. فالأول سجعة مبنية على الميم والثاني على الباء كذا في المطول.

التَّشْعِيشُ: Change in the feet of a metre  
- Changement dans les pieds d'un mètre

بالعين المهملة كالصرف عند أهل العروض هو أن يقطع الوند المجموع ولا يكون إلا في الخفيف والمجتث كذا في عنوان الشرف، ومثله في جامع الصنائع حيث قال: تشعيتُ افگندن: أن يكونَ الوندُ المجموع متحركًا، وهو مخصوصٌ بفاعلاتن حتى يصيرَ مفعولن<sup>(٢)</sup>. وهكذا في رسالة قطب الدين السرخسي قال: التشعيت إسقاط أحد متحركي فاعلاتن. أما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعلتن فينقل إلى مفعولن، أو العين كما هو مذهب الأخفش فيبقى فالاتن فينقل إلى مفعولن، ويسمى مشعئًا كذا في الجرجاني.

التَّشْكِيك: Synonymy - Synonymie

عند المنطقيين كون اللفظ موضوعًا لأمرٍ عام مشترك بين الأفراد لا على السواء، بل على التفاوت، وذلك اللفظ يسمى مشككًا بكسر الكاف المشددة، ويقابله التواطؤ، وهو كون اللفظ موضوعًا لأمر عام بين الأفراد على السواء، وذلك اللفظ يسمى متواطئًا. ثم

التشكيك قد يكون بالتقدم والتأخر بأن يكون حصول معناه في بعض الأفراد متقدمًا بالذات على حصوله في البعض الآخر كالوجود، فإن حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن قبلية ذاتية لأنه مبدأ لما عدها، ولا عبرة بالتقدم الزماني في باب التشكيك كما في أفراد الإنسان لرجوعه إلى أجزاء الزمان لا إلى حصول معناه في أفرادها، فلا يقال إن زيداً أقدم أو أولى أو أشد من عمرو على ما نقل عن بهمنيار<sup>(٣)</sup> أن معيار التشكيك استعمال صيغة التفضيل، وقد يكون بالأولوية وعدمها كالوجود أيضًا، فإنه في الواجب أتم وأثبت وأقوى منه في الممكن، والفرق بين هذا والأول أن المتأخر قد يكون أثبت وأقوى من المتقدم، فإن الوجود في الأجسام الكائنة الحادثة في عالمنا هذا أثبت وأقوى منه في الحركة الفلكية المتقدمة عليها تقدمًا بالذات، وقد يكون أي التشكيك بالشدة والضعف كالبياض فإنه في الثلج أشد منه في العاج، إذ تفريق البصر في الثلج أكثر وأكمل منه في العاج، وكالوجود أيضًا فإن آثاره في الواجب أكثر منه في الممكن.

إعلم أن منهم من نفى التشكيك مستدلًا بأن التفاوت الذي بين أفراد المشكك إن كان مأخوذًا في الماهية أي في معنى المشكك كان مشتركًا لفظيًا وإن لم يكن فيها بل في عوارضها كان مفهوم اللفظ حاصلًا في الكل على السواء، إذ لا اعتبار بذلك العارض الخارج فيكون متواطئًا. والجواب أن التفاوت مأخوذ في ماهية ما صدق ذلك المسمى عليه من الأفراد دون

(١) هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام. ولد بحوران عام ١٨٨هـ/ ٨٠٤م وتوفي بالموصل عام ٢٣١هـ/ ٨٤٦م. أحد أمراء البيان، شاعر أديب، فصيح حلو الكلام. له عدة تصانيف أدبية هامة. الاعلام ١٦٥/٢، وفيات الاعيان ١٢١/١، خزنة البغدادى ١٧٢/١، معاهد التنصيص ٣٨/١.

(٢) تشعيت افگندن متحرك باشد از وتد مجموع وأن مخصوص است بفاعلاتن تا مفعولن شود.

(٣) هو أبو الحسن بن المرزبان، توفي عام ٥٠٢هـ. وهو من تلاميذ الشيخ الرئيس ابن سينا. وقد تتلمذ عليه اللوكري أبو العباس فضل بن محمد اللوكري وكذلك شرف الزمان محمد الايلقي. تاريخ الأدب في إيران ٣١٤/٢.

آخر فثبوت الماهية لهذا الآخر يكون بالعلّة مع أنها ذاتية له، وهذا هو المجعولية الذاتية، وكذا إذا كان صدقها في البعض أولى من غير افتقار إلى أمر خارج، وفي الآخر يفتقر إلى الخارج، فصارت في ثبوتها لِمَا هي ذاتية محتاجة إلى شيء آخر، وهذا عين معنى المجعولية الذاتية. وأمّا انتفاء الأخيرين فلأنّ الأشدّ والأزيد إمّا أن يشتملا على شيء لا يكون في الأضعف والأنقص أو لا، فعلى الثاني لا يكون الفرق بينهما، فما وجه كون أحدهما أشدّ وأزيد والآخر أضعف وأنقص، وعلى الأول لا يخلو إمّا أن يكون الشيء الذي يشتمل عليه الأشدّ والأزيد معتبراً في ماهيتهما أو لا، فعلى الأول تكون ماهيتهما مشتملة على شيء ليس في ماهيتي الأضعف والأنقص فلا تكون ماهيتهما من ماهية الأشدّ والأزيد لانتهاء الكل بانتفاء الجزء، فصارا مختلفي الماهية، فلم تَصِرْ ماهية واحدة متفاوتة في الصدق، فلم يوجد التشكيك فيها. وعلى الثاني يكون التشكيك في الأمر الخارج من<sup>(٢)</sup> الماهية لا في الماهية.

وأقول أيضاً لا تشكيك في العوارض فإنّ العارض هو المبدأ القائم بالشيء كالسواد مثلاً لا تشكيك فيه لأنه إن كان مقولاً بالتشكيك فإمّا أن يكون تشكيكه بالنظر إلى حصصها التي هي هذا العارض ذاتي لها كالسودات الخاصة في المحال المختلفة فذلك باطل لما مرّ في بطلان تشكيك الماهية، وإمّا بالنظر إلى معروضه الذي هو الجسم الأسود، فالسواد غير محمول عليه لأنّ المعنى المصدري لا يحمل بحمل المواطة على المعروضات والكلي المشكك محمول على أفراد المواطة فلا يكون التشكيك إلا في العرضي أي الكلي الخارج المحمول كالأسود

ماهية مسماه ومفهومه، فلا يلزم التواطؤ لاعتباره في الأفراد ولا الاشتراك لعدم اعتباره في ماهية المسمّى. والحاصل أنّ التفاوت ليس في الماهية ولا في العوارض، بل في اتصاف الأفراد بها أي بتلك الماهية، فلا تشكيك في الجسم ولا في السواد، بل في أسود. ومعنى كون أحد الفردين أشدّ أنه بحيث ينتزع العقل بمعونة الوهم أمثال الأضعف ويحلّله إليها، حتى إنّ الأوهام العامة تذهب إلى أنه متألّف منها. ويبان أنّ المراد<sup>(١)</sup> بما صدق عليه هل هو الحصص التي هي أفراد إعتبارية له أو الأفراد الحقيقية، وأنّ مسمّى المشكك هل يجوز أن يكون ذاتياً لماهية الأفراد الحقيقية أولاً، وأنّ وجوه التفاوت داخلية في ماهية الأفراد أو الحصص أو في هوية أحدهما، وأنّ التشكيك ينحصر بالاستقراء في ثلاثة أقسام مما يحتاج إلى الاطناب وتعمّق الأنظار. هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للسيد السند وشرح المطالع وغيرها.

إعلم أنه لا تشكيك في الماهيات بأنّ تكون الماهية من حيث هي هي متفاوتة بالنسبة إلى الأفراد لأنّ أفراد الماهية كلّها سواء بالنسبة إلى تلك الماهية كالإنسان بالنسبة إلى زيد وعمرو وبكر فإنّ كلّها سواء بالنسبة إلى الإنسانية لا تفاوت فيها بنحو من الأنحاء الأربعة المذكورة، وإن كانت متفاوتة باعتبار الأوصاف المختلفة والمتباينة فإنّ التفاوت بالنسبة إلى ما وراء الأنواع الأربعة المذكورة من الأوصاف والعوارض لا اعتبار له في أمر التشكيك. فالتفاوت المعتبر في التشكيك منحصر في أمور أربعة وكلّها متنفّ في الماهيات. أمّا انتفاء الأولين فللزوم المجعولية الذاتية، فلأن صدق الماهية إذا كان على بعض الأفراد علّة لبعض

(١) المقصود (م)، ع).

(٢) عن (م).

يمكن على وجه لا يقع الكسر على واحد من الورثة، كذا في الشريفي. سُمي به لأن وقوع الكسر على واحد من الورثة بمنزلة السقم فتعالجه بالطريق المذكور المعروف عندهم. فأنت بمنزلة الطبيب والطريق المذكور بمنزلة الدواء، والحاصل إزالة الكسر الواقعة بين السهام والرؤس. وعند المحدثين هو كتابة صح على كلام يحتمل الشك بأن كرر لفظ مثلاً لا يخل تركه، كذا في خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

التصحيف : - Alteration of a text  
Altération d'un texte

بالحاء كالتصريف بحسب اللغة الفارسية: الخطأ في الكتابة، وعند أهل التعمية: تغيير صورة اللفظة خطأ بأن تُنحى نقطة أو تزداد نقطة أو بتقديم بعض الحروف أو تأخيرها كما في لفظة: مُعَمَّى وسيأتي بيانه مع بيان التصحيف الوضعي والتصحيف الخطي. وأما التصحيف عند البلغاء (الشعراء) فهو الإتيان بألفاظ بحيث يمكن بتحويل نقطة من مكانها أن يتحوّل المدح إلى ذم. والناس يخطئون عندما يسمّون التصحيف تجنيساً. وليس الأمر كذلك، ذلك لأنّ في التجنيس شرطاً لا بد منه والإتيان بألفاظ متجانسة. وعليه فإن جاء بلفظة ثم تلاها بلفظة أخرى متجانسة لها فذلك التجنيس. وأما إذا جاء بلفظة ثم بتغيير مواضع النقطة فيها يتحوّل المعنى من مدح إلى قدح فذلك هو التصحيف. ومثاله:

مثلاً، وهذا هو مذهب المشائين.

وخلاصة كلامهم أنّه لا تشكيك في الماهية بالنسبة إلى أفرادها بنحو من الأنحاء الأربعة للزوم المجعولية الذاتية على تقدير الأولوية والأولوية كما عرفت، وللزوم اختلاف الماهية على تقدير الشدة والزيادة، مع أنّ التشكيك<sup>(١)</sup> لا بد له من أن تكون ماهية<sup>(٢)</sup> واحدة إما مرّة، وكذلك التشكيك<sup>(٣)</sup> في العوارض لأنّه إمّا بالنسبة إلى حصصها فحالها كحال الماهية بالنسبة إلى أفرادها لأنّ العوارض عين ماهيات حصصها، وإمّا بالنسبة إلى معروضاتها فهو باطل لعدم حملها عليها، والمشكك لا بد أن يكون محمولاً فلا تشكيك إلّا في اتصاف الماهية بالعوارض وهو المعتبر<sup>(٤)</sup> بالأسودية مثلاً. فالتشكيك ليس في الجسم بالنسبة إلى أفرادها ولا في السواد مثلاً بالنسبة إلى السوادات الخاصة، بل في اتصاف الجسم بالسواد وهو كونه أسود مثلاً، هكذا في حاشية سلم العلوم<sup>(٥)</sup> للمولوي مبین الالكهنوي.

التشنج : - Spasm, crispation - Spasme, crispation

بالنون هو تقلص يعرض للعصب يمنع الأعضاء عن الانبساط، كذا في المؤجز وبحر الجواهر.

التصحيف : - Recovery - Guérison

هو تفعيل من الصّحة التي هي ضدّ السّقم فيكون المعنى إزالة السّقم من السقيم. وعند أهل الفرائض هو أن يؤخذ السهام من أقل عدد

(١) المشكك (م).

(٢) ما هيته (م).

(٣) لا تشكيك (م).

(٤) المعتبر (ع).

(٥) لمحمد، مبین اللكنوي (- ١٢٥٥هـ) يعتقد بأنها إشارة من المصنف إلى مرآة الشروح على سلم العلوم لمحمد مبین وقد سبقت الإشارة إليها. انظر عن مرآة الشروح، ايضاح المكنون ٢/ ٤٥٩، GALS, II, 623.

حَبِيبْنَا بِذَاتِهِ مَخْدُومٌ  
مَوْقَرُ الْعِزَّةِ فِي الْأَيَّامِ  
وهو بهذا الشكل مدح.  
وَأَمَّا تَصْحِيفُهُ فَهَكَذَا:

حَبِيبْنَا بِذَاتِهِ مَجْزُومٌ  
مَوْقَرُ الْعِزَّةِ فِي الْأَنْثَامِ  
وعلى هذا فهو قدح. ومثل هذا الكلام يقال له: مصحف. هذا ما ورد في «جامع الصنائع» وإعجاز خسروي». ومثاله التصحيف في الشعر الفارسي: نحن نعيش في عزك. فإذا صحفنا كلمة: دولت إلى دولب (شفتيك) وكلمة: ميزنيم (نعيش) إلى ميريم (نموت) بتغير المعنى ويصبح هجواً. كذا في مجمع الصنائع. والتصحيف عند المحدثين: هو تغيير الحديث بتغيير النقاط<sup>(١)</sup>.

قالوا مخالفة الراوي للثقاة إن كانت بتغير الحروف أو الحروف مع بقاء صورة الخط في السياق فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقطة يسمي ذلك الحديث مصحفًا بفتح الحاء المشددة، وإن كان بالنسبة إلى الشكل والإعراب سمي محرّفًا، وابن الصلاح وغيره سمي القسمين محرّفًا، كذا

في شرح شرح النخبة. وفي خلاصة الخلاصة المصحف إمّا لفظي محسوس بالبصر أو بالسمع، والأول إمّا في الإسناد كما صحف مراجع بالراء والجيم بمزاحم بالزاء والحاء، وإما في المتن كتصحيف ستّا من حديث من صام رمضان وأتبعه ستّا من الشوال الحديث بشيئًا بالشين المعجمة والياء المثناة التحتانية. والثاني أيضًا إمّا في الإسناد كما قال عن عاصم الأحول<sup>(٢)</sup> فسمع واصل الأحذب وإمّا في المتن كما قيل في حديث الكهان فرّ الدجاجة فسمع الزجاجة. وإمّا معنوي كما قال أبو موسى العنزي<sup>(٣)</sup> نحن من عترة يصلي لنا النبي ﷺ يريد ما ثبت أنه ﷺ صلى إلى عترته وهي حزبه، فتوهم أنه قبيلة. وأصل العبارة صلى إلى عترته. وهي حربته والتصحيف قريب من الوضع في المتن. وإمّا في الإسناد فيصيره ضعيفًا بهذا الاسناد انتهى كلامه.

#### التَّصْدِير: Prefixation - Préfixation

عند أهل البديع من المحسنات المعنوية ويسمى ردّ العجز على الصدر أيضًا، وهو في الشر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو

(١) لغت خطا کردن در کتابت است و نزد اهل تعمیه تغییر کردن صورت خطی لفظ است بمحر و اثبات نقطه یا به تقدیم و تاخیر حروف چنانکه در لفظ معما در ناقص یائی باب العین خواهد آمد با بیان تصحیف وضعی و تصحیف خطی و نزد بلغاء آنست که الفاظی در ترکیب آورده شود که بگردانیدن نقطه از مدح بقدر کشت و خلق بغلط تصحیف را تجنیس میخوانند و آن چنان نیست چراکه در تجنیس شرط است که الفاظ متجانس بیارد پس چون لفظی آورد و لفظی دیگر مجانس آورد تجنیس است و اگر لفظی آورد که اگر نقاط او بگرداند از مدح بقدر کشت تصحیف است مثاله شعر.

حَبِيبْنَا بِذَاتِهِ مَخْدُومٌ مَوْقَرُ الْعِزَّةِ فِي الْأَيَّامِ

این بمعنی مدح است و تصحیفش اینست. حَبِيبْنَا بِذَاتِهِ مَجْزُومٌ. مَوْقَرُ الْعِزَّةِ فِي الْأَيَّامِ. و این بمعنی قدح می شود و اینچنین کلام را مصحف خوانند و این در جامع الصنائع و إعجاز خسروی گفته [مثال آن در فارسی. مصرع. مادر میان دولت تو می زیم. اگر دولت رابه تغییر نقاط دولب خوانند و میزیم را میریم هجو می گردد کذا فی مجمع الصنائع] و نزد محدثین تغییر کردن حدیث است بتغییر نقاط.

(٢) هو عاصم بن سلیمان الاحول البصري، أبو عبد الرحمن. توفي عام ١٤٢هـ / ٧٦٠م. من حفاظ الحديث. ثقة، تولى القضاء والحسبة. وعرف بالزهد وطول العبادة. الاعلام ٢٤٨/٣، تهذيب التهذيب ٤٢/٥، حلية الأولياء ١٢٠/٣، تاريخ بغداد ٢٤٣/١٢.

(٣) هو محمد بن المثنى بن عبيد بن قيس بن دينار، أبو موسى العنزي. ولد بالبصرة عام ١٦٧هـ / ٧٨٣م. وفيها توفي عام ٢٥٢هـ / ٨٦٦م. حافظ للحديث عالم به، ثقة روى عنه المحدثون. الاعلام ١٨/٧، تاريخ بغداد ٨٣/٣، تهذيب التهذيب ٤٢٥/٩.



الأول صدارة بالنسبة إليه لكان لحشو المصراع الثاني أيضًا صدارة بالنسبة إليه فتأمل. هكذا يستفاد من المطول والجلبي والاتقان في نوع الفواصل، وتفصيل الأمثلة يطلب من المطول.

#### التَّصْدِيقُ: Assent - Assentiment

في اللغة نسبة الصدق بالقلب أو اللسان إلى القائل كذا قيل والفرق بينه وبين المعرفة أنَّ ضده الإنكار والتكذيب، وضدَّ المعرفة النكارة والجهالة، وإليه أشار الإمام الغزالي حيث فسَّر التصديق بالتسليم، فإنَّه لا يكون مع الإنكار والاستكبار بخلاف العلم والمعرفة، وفصل بعض زيادة تفصيل فقال: التصديق عبارة عن ربط القلب على ما علم من أخبار المحققين وهو أمر كسبي يثبت باختيار المصدِّق، ولهذا يُؤمر به ويُثاب عليه ويجعل رأس كل عبادة فإنَّ الإيمان الذي هو رأس كل عبادة هو التصديق بخلاف المعرفة فإنَّها ربَّما تحصل بلا كسب، كمن وقع بصره على جسم فحصل له معرفة أنَّه جدار أو حجر والإيمان الشرعي يجب أن يكون من الأول فإنَّ النبي عليه السلام إذا ادَّعى النبوة وأظهر المعجزة فوق صدِّقه في قلب أحدٍ ضرورة من غير أن يثبت له اختيار لا يقال له في اللغة إنَّه صدِّقه فلا يكون إيمانًا شرعًا، كذا في شرح المقاصد.

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث الإيمان ثم إنه بعد الاتفاق على أنَّ تلك المعرفة خارجة عن التصديق اللغوي اختلفوا في أنها داخلة في التصرُّو أو في التصديق المنطقي. فصدر الشريعة ذهب إلى الثاني وقال: الصورة الحاصلة من النسبة التامة الخيرية تصديق قطعًا، فإنَّ كان حاصلًا له

المتجانسين أو الملحقين بهما في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخر الفقرة. والمراد<sup>(١)</sup> بالمكررين المتحدان لفظًا ومعنى، وبالمتجانسين المتحدان لفظًا لا معنى، وبالملحقين بالمتجانسين اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق فيكون أربعة أقسام: الأول أن يكون اللفظان مكررين نحو ﴿وتخشى الناسَ والله أحق أن تخشاه﴾<sup>(٢)</sup>. والثاني أن يكونا متجانسين نحو سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل، الأول من السؤال والثاني من السيلان. والثالث أن يجمعهما الاشتقاق نحو ﴿فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارًا﴾<sup>(٣)</sup> والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين. وفي النظم أن يكون احدهما أي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثاني، فهو أربعة أقسام لأن اللفظ الآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أي عجزه أو صدر المصراع الثاني، وعلى كل تقدير فاللفظان إمَّا مكرران أو متجانسان أو متشابهان اشتقاقًا أو شبه اشتقاق، فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة بضرب الأربعة في الأربعة. واعتبر صاحب المفتاح قسمًا آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر في حشو المصراع الثاني نحو:

في علمه وحلمه وزهده

وعهده مشتهر مشتهر

فعلى هذا يصير مجموع الأقسام عشرين. ولا يخفى أن تركه أولى إذ لا معنى فيه لرّد العجز على الصدر، إذ لا صدارة لحشو المصراع الثاني أصلًا بخلاف المصراع الأول. وقد يُجاب عنه بأنَّه لو كان لحشو المصراع

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاحزاب/ ٣٧.

(٣) نوح/ ١٠.

بالقصد والاختيار بحيث يستلزم الإذعان والقبول فهو تصديق لغوي وإن لم يكن كذلك كمن وقع بصره على شيء وعلم أنه جدار فهو معرفة يقينية وليس بتصديق لغوي. فالتصديق اللغوي عنده أخص من المنطقي. وذهب البعض إلى الأول وقال: الصورة الحاصلة من النسبة التامة الخيرية تصوّر وأنّ التصديق المنطقي بعينه التصديق اللغوي، وفيه أنّ التصديق اللغوي قطعي والمنطقي أعم من القطعي والظني لكونه قسمًا من العلم الشامل للظني والقطعي عند المنطقيين انتهى.

وعند المتكلمين والمنطقيين يُطلق على قسم من العلم المقابل للتصوّر ويسمّيه البعض بالعلم أيضًا كما في العضدي. قالوا العلم إنّ خلا عن الحكم فتصوّر وإلا فتصديق. ومعنى الخلوّ وعدمه عند المتكلمين على تقدير كون العلم صفة ذات تعلق أنّ لا يوجب الحكم أو يوجهه. وعلى تقدير كونه نفس التعلق أنّ لا يكون نفس الحكم أو أنّ يكون نفسه لأنّ التمييز في قولهم هو تميز معنى إلخ عبارة عن النفي والإثبات، وهو الحكم ويجيء ما يوضح ذلك في لفظ العلم. وكذا معناهما على مذهب الحكماء الأقدمين، فإنّ التصديق عندهم هو نفس الحكم المفسّر بإدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست واقعة. وأمّا معناهما على مذهب الإمام الرازي القائل بأنّ التصديق عبارة عن مجموع تصوّر النسبة الحكمية والطرفين والحكم فظاهر، فإنّ قولهم إنّ خلا الموصول بعن مصدره الخلوّ المفسّر به تهّي شدن، والمتبادر منه عدم الحصول. فمعنى التقسيم العلم إنّ خلا عن الحكم بأنّ لم يحصل فيه فتصوّر وإنّ لم يخلُ [عنه]<sup>(١)</sup> بأن حصل فيه فتصديق. فظاهر هذه العبارة مبني على هذا المذهب ويمكن تطبيقه

أيضًا على مذهب متأخري الحكماء القائلين بأنّ التصديق هو الإدراكات الثلاث المقارنة للحكم، بأنّ يُراد بالخلوّ عدم الحصول فيه أو عنده. فالعلم عندهم إنّ خلا عن الحكم أي لم يحصل عنده حكم فتصوّر وإلا فتصديق، لكنه خلاف الظاهر. فالحكم عند الرازي داخل في التصديق وعند متأخري المنطقيين خارج عنه.

ويُردّ على الإمام وعليهم أنّ الإدراكات علوم متعددة فلا تندرج تحت العلم الواحد. وأيضًا التصوّر مقابل للتصديق ولا شيء من أحد المتقابلين بجزء من المقابل الآخر ولا شرطًا له. وأجيب عن الأول بأنّ التصديق وإن كان متعددًا في حدّ ذاته لكنه واحد بالاعتبار لعروض الهيئة الاجتماعية. وعن الثاني بأنّ التقابل إنّما هو بين مفهومي التصوّر، والمعتبر في التصديق جزءًا أو شرطًا هو ما صدق عليه التصوّر الساذج لا مفهومه، ولو لم يجز كون ما صدق عليه أحد المتقابلين جزءًا للآخر لامتنع أنّ يكون شيء جزءًا لغيره فإنّ جزء الجسم مثلاً ليس بجسم ضرورة.

ويُردّ على المتأخرين أنّ الحكم على مذهبهم خارج عن التصديق عارض له مع كونه موصوفًا بصفات الحكم من كونه ظنيًا أو جازمًا يقينيًا أو غيره. أجيب بأنّه لا مشاحة في الاصطلاح ولا محذور في إجراء صفات اللاحق على الملحق ولا يخفى أنّه تعسف.

قال السيد السند: والتحقيق أنّ الحكم إنّ كان إدراكًا كما يشهد به رجوعك إلى وجدانك إذ لا يحصل بعد تصوّر النسبة الحكمية إلاّ إدراك أنّ النسبة بواقعة أو ليست واقعة، فالصواب أنّ يجعل نفس الحكم تصديقًا وقسمًا من العلم المقابل للتصوّر الذي هو ما عده من الادراكات كما ذكره القدماء، إذ لا إشكال

(١) عنه (م + ع).

المركب من الفعل والإدراك ليس علمًا، أو إدراكًا لما عرفت من بطلان الحصر وغيره. وأما جعل التصديق عبارة عن التصور المقارن للحكم بتقسيم العلم إلى تصوّر ساذج وإلى تصديق أي تصوّر معه حكم وجعل الحكم فعلًا فجازر أيضًا ولكن فيه تسامحًا من إجراء صفات اللاحق على الملحق.

وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي والتحقيق أن النزاع في التصديق لفظي. فمن نظر إلى أن الحاصل بعد الحجة ليس إلا الإدراك المذكور. قال ببساطته ومن نظر إلى أن الإدراك المذكور بمنزلة الجزء الصوري. والحاصل بعد إقامة الحجة إدراك واحد متعلق بالقضية قال بتركيبه، ومن نظر إلى أنه لا يكفي في التصديق مجرد الإدراك المذكور بل لا بد فيه من نسبة المطابقة بالاختيار، وإلا لكان إدراكًا تصوّرًا متعلقًا بالقضية مسمى بالمعرفة، قال إنه إدراك معروض للحكم سواء قلنا إنه الإدراك المذكور أو مجموع الإدراك المذكور أو مجموع الإدراكات الثلاثة، فصحّ تقسيم العلم إلى التصوّر والتصديق بأي معنى تريد منه وتفرّد التصديق على جميع التقادير، إمّا باعتبار نفسه أو باعتبار جزئه فتدبر.

### التقسيم:

التصديق عند المتكلمين هو اليقيني فقط. وأما عند الحكماء فالتصديق إن كان مع تجويز لنقيضه يسمّى ظنًا وإلاّ جزمًا واعتقادًا، والجزم إن لم يكن مطابقًا للواقع سمي جهلاً مركّبًا وإن كان مطابقًا له، فإن كان ثابتًا أي ممتنع الزوال بتشكيك المشكك يسمّى يقينًا وإلاّ تقليدًا كذا في شرح التجريد. وفي شرح الطوالع التصديق إمّا جازم أو لا. والجازم إمّا بغير دليل وهو التقليد

حينئذ في انحصار العلم فيهما، وامتنياز كل منهما عن الآخر بطريق موصل إليه، لا في إجراء صفات التصديق من الظنية وغيرها عليه لأنها من صفات الحكم بخلاف ما إذا جعل التصديق معروض الحكم أو المجموع المركّب، لأنه حينئذ لم تكن القسمة حاصرة ولا يكون لكل منهما موصل يخصّه، بل التصورات الثلاث إمّا تكتسب بالقول الشارح والحكم وحده بالحجة مع أن المقصود من تقسيم العلم إليهما بيان أن لكل من القسمين موصلًا يخصّه. بل نقول إنّا لا نعني بالتصديق إلاّ ما يحصل من الحجة وهو الحكم دون المجموع أو المعروض، والعارض وإن كان الحكم فعلًا كما توهمه [عبارات] (١) أكثر المتأخرين كالإمام وغيره من العبارات التي بها يعبر عنه من الإسناد والإيجاب والإيقاع والانتزاع، فالصواب أن يجعل نفس الحكم أيضًا تصديقًا. ويقسم العلم إلى تصوّر ساذج وتصور معه تصديق كما ورد في الشفاء، فللعلم حينئذ وهو التصوّر مطلقًا طريق خاص وهو المعرفة ولعارضه المسمّى بالتصديق والحكم طريق خاص آخر وهو الحجة. فالمقصود من التقسيم ظهور ذلك المتفرّد عن معروضه بكاسب مخصوص، ولا سبيل حينئذ إلى جعل الحكم أي التصديق قسمًا من العلم ولا جزءًا من أحد قسميه لأن العلم من مقولة الكيف فلا يصدق على ما صدق عليه الفعل وعلى ما تركّب مما صدق عليه الفعل.

وتكلّف البعض وجعل لفظ العلم مشتركًا لفظيًا بين المعروض وذلك العارض وقسم العارض إليهما كأنه قيل ما يُطلق عليه لفظ العلم إمّا تصوّر وإمّا حكم وهو التصديق. وأما جعل التصديق قسمًا من العلم مع تركّبه من الحكم وغيره فلا وجه له، سواء كان الحكم فعلًا لأنّ

(١) [عبارات] (+ م).

آخر إلى ذلك الكلام فيضيف إليه من خياله وقدرته في البيان بحيث يمكن اختراع أو استخراج صنعة من الصنائع البديعية، ثم يتلوها ثالثاً فيزيد شيئاً جديداً من صُور البديع والمحسّنات اللفظية بحيث يزيد على الأصل لُطفًا على لُطف، كذا في جامع الصنائع.<sup>(٢)</sup>

التَّصْرِيع : *Leonine rhyme - Rime léonine*

كالتصريف عند البلغاء جعل العروض مقفأة تقفية الضرب وهو من أنواع السجع على القول بجريانه في النظم. قال ابن الأثير: التصريع ينقسم إلى سبع مراتب. الأولى أن يكون كل مصراع مستقلاً بنفسه في فهم معناه ويسمى التصريع الكامل كقول امرئ القيس:<sup>(٣)</sup>

أَقَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ  
وإن كنت قد أزمعت هجري فأجملي  
والثانية أن يكون الأول [غير محتاج]<sup>(٤)</sup>  
إلى الثاني، فإذا جاء جاء مرتبطًا به كقوله أيضًا:

قفا زبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

والثالثة أن يكون المصراعان بحيث يصح وضع كل منهما موضع الآخر كقول ابن الحجاج:

من شروط الصَّبوح في المهرجان  
خفة الشرب مع خلو المكان.

وإنما بدليل، فهو إما أن يقبل متعلّقه التقيض بوجه وهو الاعتقاد أو لا وهو العلم، وغير الجازم إن كان متساوي الطرفين فهو شك وإن لم يكن فالراجع ظن والمرجوح وهم انتهى. فجعل الشك والوهم من التصديق، والمشهور أتهما من التصوّر وهو فاسد كما مرّ في لفظ الحكم.

إعلم أن التصديق كما يُطلق على أحد قسمي العلم كما عرفت كذلك يطلق على المعلوم أي المصدق به، ولا أعني به متعلّقه بالذات وهو وقوع النسبة ولا وقوعها، بل ما تركّب منه ومن غيره وهو القضية. ومن ههنا نشأ توهم من قال إن التصديق بالمعنى الأول هو مجموع الإدراكات الأربعة. ومنهم من جعله بذلك المعنى مرادفًا للقضية فزعم أن القضايا والمسائل والقوانين والمقدمات كلها عبارات عن العلوم<sup>(١)</sup> لا المعلومات، هكذا حقّقه السيّد السند في حواشي العضيدي. وتحقيق الفرق بين التصوّر والتصديق يجيء في لفظ الحكم.

التَّصْرِيفُ : *Taking liberties with a text*

*Prise des libertés avec un texte*

تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلّا بها كذا في الجرجاني. وعند البلغاء هو أن يُنشئ أحدهم شيئاً غايةً في اللطافة من حيث التركيب والمعاني المقصودة بدون أيّ تكلف، ثم يأتي

(١) المعلوم (م)، ع.

(٢) ونزد بلغاء آتست كه شخص چیزی انشاء کرده باشد که در ترکیب ومعانی مقصوده او بنهایت لطافت بود اما او را دست نداده باشد دیگری بقوت طبع خود چنان آرد که می بایست ویا صنعتی که استخراج و اختراع کرده باشد دیگری بقوت طبع در آن چیزی زیاده کند از صنائع لفظی ومعنوی که لطافت بیفزاید کذا فی جامع الصنائع.

(٣) هو امرؤ القیس بن حجر بن الحارث الکندی، من بني آكل المرار. ولد بنجد حوالي ١٣٠ ق. هـ/ ٤٩٧ م. وتوفي بأنقرة عام ٨٠ ق. هـ/ ٥٤٥ م. أشهر شعراء العرب الجاهليين صاحب المعلقة المشهورة. كان من الملوك. انصرف للهو والشراب، وعندما قتل أبوه، قال قوله المشهورة: رحم الله أبي، ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً. لاصحو اليوم ولا سكر غداً. اليوم خمر وغداً أمر. وانطلق يجمع الناس ليشاء لأبيه. ومات من كثرة ما أصابه من قروح وأمراض. الاعلام ١١/٢، الأغاني ٧٧/٩، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣، الشعر والشعراء ٣١، خزنة البغدادی ١٦٠/١.

(٤) [غير محتاج] (م)، ع.

ولا يخفى أنَّ السابعة خارجة مما نحن فيه كذا في المطول في بيان السجع.

التَّصْرِيف: - Conjugation, syntax  
Conjugaison, syntaxe

هو علمُ الصرف. وقال سيويه التصريف على ما حكى عنهم هو أن تبني من الكلمة بناءً لم تبنيه العرب على وزن ما تبنيه، ثم تعمل في البناء الذي بنيت ما يقتضيه قياس كلامهم كما في مسائل التمرين. كذا ذكر الرضي في شرح الشافية، وقد سبق في المقدمة أيضًا في آخر بيان علم الصرف.

التَّصَوُّر: - Representation, conception  
Représentation, conception,

يطلق بالاشتراك على العلم بمعنى الإدراك وعلى قسم من العلم المقابل للتصديق ويسميه بعضهم بالمعرفة أيضًا كما وقع في العضدي والقطبي وحواشيه. وتوضيح هذا المعنى سبق في لفظ التصديق، وسيأتي أيضًا في لفظ الحكم. ثم التصوُّر بهذا المعنى قد يكون تصوُّراً واحداً كتصوُّر الإنسان وقد يكون متعدداً بلا نسبة كتصوُّر الإنسان والكاتب، وقد يكون متعدداً مع نسبة إمَّا تقييدية أي غير تامة وهي على قسمين: توصيفية وإضافية كالحيوان الناطق وغلّام زيد وإمَّا تامة غير خبرية كقولك إضرِبْ، وإمَّا خبرية يشكُّ فيها أو مرجوح فيها،<sup>(٤)</sup> فإنَّ كل ذلك من التصوُّرات لخلوها عن الحكم. وأمَّا أجزاء الشرطية فليس فيها حكم أيضًا إلاَّ

والرابعة أن لا يفهم معنى الأول إلاَّ بالثاني ويسمى التصريح الناقص كقول أبي الطيب:

مغانى الشعب طيبا في المغاني  
بمنزلة الربيع من الزمان.

والخامسة أن يكون التصريح بلفظة واحدة في المصراعين ويسمى التصريح المكرر، وهو ضربان: لأنَّ الألفاظ إمَّا متحدة المعنى في المصراعين كقول عبيد:<sup>(١)</sup>

وكل ذي غيبة يؤوب  
وغائب الموت لا يؤوب.

وهذا أنزل درجة، وإمَّا مختلفة المعنى لكونه مجازًا كقول أبي تمام:

فتى كان شربا للشفاء ومرتعا  
فأصبح للهندية البيض مرتعا.

والسادسة أن يكون المصراع الأول معلقا على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التعليق كقول إمرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي  
بصبح وما الإصباح منك بأمثل.

لأنَّ الأول [معلق]<sup>(٢)</sup> بصبح وهذا معيب جدًا. والسابعة أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته ويسمى التصريح المشطور كقول أبي نواس:<sup>(٣)</sup>

أقْلُني قد ندمت من الذنوب  
وبالإقرار عدتُ من الجحود  
فصرَّع بالباء ثم قفاه بالدال، انتهى كلامه.

(١) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، أبو زياد. توفي حوالي عام ٢٥٠ ق هـ / ٦٠٠ م. شاعر، من دهاة الجاهلية وحكائها. أحد أصحاب المجمرات المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر امرأ القيس وناظره. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٨٨/٤، الشعر والشعراء ٨٤، الأغاني ٨٤/١٩، خزائن البغداد ١/٣٢٣، رغبة الأمل ٢/٦٢.

(٢) معلق (+ م، ع).

(٣) هو الحسن بن هاني بن عبد الأول بن صباح الحكمي، أبو نواس، ولد في الأهواز عام ١٤٦ هـ / ٧٦٣ م. وتوفي ببغداد عام ١٩٨ هـ / ٨١٤ م. شاعر العراق في عصره له أشعار كثيرة في المدح والخمر، طبعت في عدة دواوين. الاعلام ٢/٢٢٥، تهذيب ابن عساكر ٤/٢٥٤، معاهد التنصيص ١/٨٣، خزائن البغداد ١/١٦٨، وفيات الاعيان ١/١٣٥.

(٤) فيها (- م، ع).

التصوّف : - Soufism (mysticism)  
Soufisme (mysticisme)

هو التخلّق بالأخلاق الإلهية. وخرقة التصوف هي ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في إرادته ويتوب على يده لأمر منها: التزيي بزّي المراد<sup>(١)</sup> ليتلبّس باطنه بصفاته كما يتلبّس ظاهره بلباسه وهو لباس التقوى ظاهراً وباطناً. قال الله تعالى ﴿قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم وريشاً ولباس التقوى ذلك خير﴾<sup>(٢)</sup> ومنها وصول بركة الشيخ الذي ألبسه من يده المباركة إليه. ومنها نيل ما يغلب على الشيخ في وقت الإلباس من الحال الذي يرى الشيخ ببصيرته النافذة المنورة بنور القدس وأنه يحتاج إليه لرفع حجه العائقة وتصفية استعداده فإنه إذا وقف على حال من يتوب على يده علم بنور الحق ما يحتاج إليه، فيستنزل من الله ذلك حتى يتصف قلبه به فيسري من باطنه إلى باطن المريد. ومنها المواصلة بينه وبين الشيخ به فيبقى بينهما الإتصال القلبي والمحبة دائماً ويدركه الإبتاع على الأوقات في طريقته وسيرته وأخلاقه وأحواله حتى يبلغ مبلغ الرجال، فإنه أبّ حقيقي كما قال عليه الصلوة والسلام «الآباء ثلاثة أبّ ولدك وأبّ علمك وأبّ ربّك»<sup>(٣)</sup>، هكذا في الاصطلاحات الصوفية.

قيل التصوّف الوقوف مع الآداب الشرعية ظاهراً فيرى حكمها من الظاهر في الباطن، وباطناً فيرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للمتأدّب بالحكمين كمال. وقيل التصوّف مذهب كلّ جدّ فلا يخلطوه بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية القلب عن موافقة

فرضاً بحذف أدوات الشرط واعتبار كل منها قضية برأسها. فإدراكها ليس تصديقاً بالفعل بل بالقوة القريبة منه، وهذا على خلاف مذهب أهل العربية كما سبق في لفظ الإسناد.

فائدة:

العلم الذي هو مورد القسمة إلى التّصوّر والتّصديق في فواتح كتب المنطق هو العلم المتجدّد الذي لا يكفي فيه مجرّد الحضور بل يتوقّف على حصول مثال المدرك في المدرك، ويقال له العلم الحسولي إذ هو المقصود هناك، فإنّ المعلومات المنطقية لا تتجاوز عنه لا مطلق العلم الشامل له، وللعلم الإشرافي الذي يكفي فيه مجرّد الحضور كعلم الباري تعالى وعلم المجردات المفارقة وعلمنا بأنفسنا، ويقال له العلم الحضورى وإلاً لم ينحصر العلم في التّصوّر والتّصديق إذ التّصوّر هو حصول صورة الشيء في العقل والتّصديق يستدعي تصوّراً هكذا. وعلم الباري بجميع الأشياء وعلم المجردات بأنفسها وعلمنا بأنفسنا يستحيل أن يكون بحصول صورة فلا يكون تصوّراً ولا تصديقاً، كذا في شرح إشراف الحكمة. ويطلق التّصوّر أيضاً على الأمر المقصود أي المعلوم التّصوّر. قال في المطوّل في بحث الفصل والوصل في شرح قوله الجامع إمّا عقلي بأن يكون بينهما اتحاد في التّصوّر إلخ أي في الأمر التّصوّر إذ كثيراً ما تطلق التّصورات والتّصديقات على المعلومات التّصوورية والتّصديقية انتهى كلامه. وتصور نرد بلغاء تخيل رانامند - والتّصوّر عند البلغاء يسمّى تخیلاً. -

(١) المقصود (م، ع).

(٢) الاعراف/٢٦.

(٣) الآباء ثلاثة أبّ ولدك وأبّ علمك ذكره الامام الغزالي من كلام بعضهم: «الآباء ثلاثة: أبّ ربّك وأبّ ولدك وأبّ علمك، وخير الآباء من علمك» الغزالي، منهاج المتعلم ص ٨١. المطبوع مع كتاب التراث التربوي الاسلامي في خمس مخطوطات.

الإسم، حتى إنهم قالوا: إنّ إطلاقَ هذا الإسم على الأعلام إنّما عُرفَ قبل انقضاء القرن الثاني للهجرة.

وجاء في توضيح المذاهب: أمّا التصوّف في اللغة فهو ارتداء الصوف وهو من أثر الزهد في الدنيا وترك التنعم. وفي اصطلاح أهل العرفان: تطهير القلب من محبة ما سوى الله، وتزبيد الظاهر من حيث العمل والإعتقاد بالأوامر والإبتعاد عن النواهي، والمواظبة على سنة النبي ﷺ. وهؤلاء الصوفية هم أهل الحق، ولكن يوجد قسم منهم على الباطل ممن يعدّون أنفسهم صوفية وليسوا في الحقيقة منهم، وهؤلاء عدّة من الفرق إليك بعض أسمائها: الجبية والأوليائية والشمراخية والإباحية والحالية والحلولية والحرورية والواقفية والمتجاهلية والمتكاسلية والإلهامية.

وما تسمية هؤلاء بالصوفية إلا من قبيل إطلاق السيد على غير السيد. وأمّا مراتب الناس على اختلاف درجاتهم فعلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الواصلون الكمل وهم الطبقة العليا.

القسم الثاني: السالكون في طريق الكمال، وهؤلاء هم الطبقة الوسطى.

والقسم الثالث: سكان الأرض والحفر (أهل المادة) «اللاصقون بالتراب» وهؤلاء هم الطبقة السفلى التي غايتها تربية البدن بتحصيل الحظوظ المادية كالشهوات النفسانية والمنع الشهوانية وزينة اللباس، وليس لهم من العبادات سوى حركة الجوارح الظاهرية.

وأما القسم الأول الواصلون فهم أيضًا

البرية، ومفارقة الأخلاق الطبيعية<sup>(١)</sup>، وإخماد الصفات البشرية، ومجانبة الدعاوي النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلّق بالعلوم الحقيقية، واستعمال ما هو أولى على السرمدية، والنصح لجميع الأمة والوفاء لله تعالى على الحقيقة، وإتباع رسوله ﷺ في الشريعة. وقيل ترك الاختيار وقيل بذل المجهود والأنس بالمعبود. وقيل حفظ حواشيك<sup>(٢)</sup> من مراعاة أنفاسك. وقيل الإعراض عن الاعتراض. وقيل هو صفاء المعاملة مع الله تعالى، وأصله التفرغ عن الدنيا. وقيل الصبر تحت الأمر والنهي. وقيل خدمة التشرف وترك التكلف واستعمال التطرّف. وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإيلاس بما<sup>(٣)</sup> في أيدي الخلائق، كذا في الجرجاني.

إعلم أنّه قيل إنّ التصوّف مأخوذ من الصّفاء وهو محمود في كل لسان، وضده الكدورة وهو مذموم في كل لسان. وفي الخبر ورد أنّ النبي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم قال: «ذهب صفاء الدنيا ولم يبق إلا كدرها». إذن: الموت يعتبر اليوم تحفة لكلّ مسلم.

وقد اشتق ذلك الاسم من الصّفاء حتى صارَ غالبًا على رجال هذه الطائفة؛ أمّا في عصر النبي ﷺ فكان اسمُ الصحابة هو ما يطلقُ على أكابر الأمة، ثم كانت الطبقة التالية طبقة التابعين، ثم كانت الطبقة الثالثة أتباع التابعين، ثم صارَ يطلقُ على مَنْ يعتنون بأمر الدين أكثر من غيرهم اسم الزهاد والعباد، ثم بعد ظهور أهل البدع وادعائهم الزهد والعبادة انفرد أهل السنة بتسمية الخواصّ منهم ممن يراعون الأنفاس باسم الصوفية. وقد اشتهروا بهذا

(١) الطبيعية (م).

(٢) حواسك (م).

(٣) عما (م).

قسمان:

الأول: وهم مشايخ الصوفية الذين حصلوا مرتبة الوصول بسبب كمال متابعتهم واقتدائهم بالنبي ﷺ. ثم بعد ذلك أذن لهم بدعوة الناس إلى سلوك طريق اقتفاء النبي ﷺ.

وهؤلاء هم الكاملون والمكملون الذين وصلوا بالعناية الإلهية إلى ميدان البقاء بعدما فنوا عن ذواتهم واستغرقوا في عين الجمع.

وأما القسم الثاني من الفئة الأولى فهم الذين بعد وصولهم إلى درجة الكمال لم يؤذن لهم بإرشاد عامة الناس، وصاروا غرقى في بحر الجمع، وفنوا في بطن حوت الفناء ولم يصلوا إلى ساحل البقاء.

وأما السالكون فهم أيضًا قسمان:

١ - الطالبون لوجه الله. ٢ - الطالبون للجنة والآخرة.

فأما الطالبون لوجه الحق فهم طائفتان: المتصوفة الحقيقيون والملاطية. والمتصوفة الحقيقيون هم جماعة تنزَّهُوا عن نقص الصفات البشرية. وانصفوا ببعض أحوال الصوفية، واقتربوا من نهايات مقاماتهم، إلا أنهم ما زالوا متشبَّتين ببعض أهواء النفوس، ولهذا لم يدركوا تمامًا نهاية الطريق كأهل القرب من الصوفية.

وأما الملاطية فهم قوم يسمون بكل جد في رعاية معنى الإخلاص ودون ضرورة كنم طاعتهم وعباداتهم عن عامة الناس. كما يكتنم المعاصي معصيته، فهم خوفًا من شبهة الرياء يتحرَّزون عن إظهار عباداتهم وطاعتهم. ولا يتركون شيئًا من أعمال البرِّ والصَّلاح، ومذهبهم المبالغة في تحقيق معنى الإخلاص.

وقال بعضهم: الملاطية لا يُظهرون فضائلهم ولا يسترُّون سيئاتهم، وهذه الطائفة نادرة الوجود. ومع ذلك لم يزل حجاب الوجود

البشري عن قلوبهم تمامًا، ولهذا فهم محجوبون عن مشاهدة جمال التوحيد. لأنهم حين يخفون أعمالهم فهم ما زالوا ينظرون إلى قلوبهم. بينما درجة الكمال أن لا يروا أنفسهم ولا يباليوا بها وأن يستغرقوا في الوحدة. قال الشاعر:

ما هو الغير؟ وأين الغير؟ وآين صورة الغير؟ فلا والله ما ثمة في الوجود سوى الله. والفرق بين الملاطية والصوفية هو أن الصوفية جذبتهم العناية الإلهية عن وجودهم فألقوا حجاب الخلقة البشرية والأنانية عن بصيرة شهودهم فوصلوا إلى درجة غابوا منها عن أنفسهم وعن الخلق. فإذا الملاطية مخلصون بكسر اللام، والصوفية مخلصون بفتح اللام. أي أن الملاطية يخلصون أعمالهم من شائبة الرياء بينما الصوفية يستخلصهم الله تعالى.

وأما طلاب الآخرة فهم أربعة طوائف: الزهاد والفقراء والخدام والعباد. أما الزهاد فهم الذين يشاهدون بنور الإيمان حقيقة الآخرة وجمال المقبى، ويعتدون الدنيا قبيحة ويعرضون عن مقتضيات النفس بالكلية، ويقصدون الجمال الأخروي.

والفرق بينهم وبين الصوفية هو أن الزاهد بسبب ميله لحظ نفسه فهو محجوب عن الحق، وذلك لأن الجنة دار فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت. بينما الصوفية لا يتعلّق نظرهم بشيء سوى الله.

وأما الفقراء منهم طائفة لا يميلون إلى تملك أي شيء من حُطام الدنيا. وذلك بسبب رغبتهم فيما عند الله. وعلة ذلك واحد من ثلاثة أشياء: الأمل بفضل الله، أو تخفيفًا للحساب أو خوفًا من العقاب، لأن حلالها حساب وحرامها عقاب، والأمل بفضل الله ثواب ويدخلون الجنة قبل الأغنياء بخمسائة عام. ورغبة في جمع همتهم في طلب العبادة مع جصور القلب فيها.



تظل موجودة.

والفرق بين العباد والفقراء هو أَنَّ الغنيّ يستطيع أن يكونَ من العباد. فإذا صار معلوماً أنّ الواصلين طائفتان فقط بينما السالكون هم ست طوائف ولكل واحدٍ من هذه الطوائف الثماني اثنان متشبهان به، أحدهما محقّ والثاني مبطل.

أما المشبّه بالصوفية بحق فهم الصوفية الذين اطلعوا وتشوّقوا إلى نهايات أحوال الصوفية، ولكنهم بسبب القلق ببعض الصفات مُنعوا من بلوغ مقصدهم وأما المتشبه بالصوفية بالباطل منهم جماعة يتظاهرون بأحوال الصوفية، ولكنهم لا يعملون بأعمالهم، وهؤلاء هم الباطنية والإباحية والصاحبية، ويسمّون أنفسهم متصوّفة، ويقولون: إنّ التقيد بأحكام الشرع إنما هو للعوام الذين يرون ظاهر الأمور. أما الخواص فليسوا مضطرين للتقيد برسوم الظاهر، وإنما عليهم مراعاة أحوالهم الباطنية.

وأما المتشبه المحقّ بالمجاذيب الواصلين فهم طائفة من أهل السلوك الذين ما زالوا يجاهدون في قطع منازل السلوك وتصفية النفوس، وما زالوا مضطربين في حرارة الطلب وقبل ظهور كشف الذات، والاستقرار في مقام الفناء، فأحياناً تلمع ذواتهم بالكشف، ولا زال باطنهم يتشوّق لبلوغ هذا المقام.

وأما المتشبه المبطل بالمجاذيب الواصلين فهم طائفة تدعي الاستغراق في بحر الفناء، ويتنصّلون من حركاتهم وسكناتهم ويقولون: إنّ تحريك الباب بدون محرك غير ممكن. وهذا المعنى على صحته لكنه ليس موجوداً عند تلك الطائفة لأنّ هدفهم هو التمهيد للإعتذار عن المعاصي والإحالة بذلك على إرادة الحق، ودفع اللوم عنهم. وهؤلاء هم الزنادقة. ويقول الشيخ عبدالله الشّستري: إذا قال هذا الكلام أحدٌ وكان

والفرق بين الملامية والفقراء هو أَنَّ الفقراء طلابٌ للجنة وفيها حظٌ للنفس، بينما الملامية طلابُ الحق. وهذا الفقر رَسْمٌ أي عادة تأتي بعد درجة الفقر وهو مقام فوق مقام الملامية والمتصوّفة، وهو وصفٌ خاص بالصوفي لأنّه وإن تكن مرتبته وراء مرتبة الفقر لكن خلاصة مقام الفقر مندرجة فيه ذلك أنّ أي مقام يرتقي الصوفي فوقه فإنّه يحتفظ بصفاء ذلك المقام. فإذا صفة الفقر في مقام الصوفي وصفٌ زائد. وذلك هو السبب في كون نسبة جميع الأحوال والأعمال والمقامات لغير نفسه وعدم تملكها، بحيث لا يرى لنفسه عملاً ولا حالاً ولا مقاماً. ولا يُخصّص نفسه بشيء. بل ليس عنده خبرٌ عن ذاته. وهذه حقيقة الفقر.

والفرق بين الفقر والزهد هو أَنَّ الفقر بدون وجود الزهد ممكن، وذلك مثل شخص يترك الدنيا بعزم ثابت، ولكنه ما زال باطناً راغباً فيها. وكذلك الزهد بدون فقر ممكن أيضاً. ومثاله شخص يملك الأسباب الدنيوية ولكنه غير راغب فيها.

أما الخُدام فهم طائفة اختارت خدمة الفقراء وطلاب الحق، ويشغلون أوقانهم بعد القيام بالفرائض بمحاولة تفرغ خواطرهم من الإهتمام بأمور المعاش، والتعاون على الاستعداد للقيام بأمير المعاد. ويُقدّمون هذا على النوافل سواء بالكسب أو بالسؤال.

أما العباد فهم طائفة تواظب على أداء الفرائض والنوافل والأوراد طلباً للشّواب الآخروي. وهذا الوصف أيضاً موجودٌ في الصوفي ولكنه يتنزّه عن طلب الثّواب والأغراض، لأنّ الصوفي الحق يعبدُ الحق لذاته.

والفرق بين العباد والزهاد هو أنّهم مع قيامهم بالعبادات فإنّ الرغبة بالدنيا يمكن أن

ممن يراعي أحكامَ الشريعة ويقومُ بواجبات العبودية فهو صديق وأما إذا كان لا يبالي بالمحافظة على حدود الشرع فهو زنديق.

وأما المتشبه المحق بالملامية فهم طائفة لا يباليون بتشويش نظر الناس ومعظم سعيهم في إبطال رسوم العادات والإنطلاق من قيود المجتمع، وكلّ رأسّالهم هو فراغ البال وطيب القلب، ولا يباليون برسوم وأشكال الزهاد والمُباد ولا يكثرّون من النوافل والطاعات، ويحرصون فقط على أداء الفرائض، ويُنسب إليهم حُب الاستكثار من أسباب الدنيا ويقنعون بطيب القلب ولا يطلبون على ذلك زيادة وهؤلاء هم القلندرية. وهذه الطائفة تشبه الملامية بسبب اشتراكهما في صفة البُعد عن الرّياء.

والفرق بين هؤلاء وبين الملامية هو: أنّ الملامية يؤدّون الفرائض والنوافل دون إظهارها للناس. أما القلندرية فلا يتجاوزون الفرائض، ولا يباليون بالناس سواء اطلعوا على أحوالهم أم لا.

وأما الطائفة التي في زماننا وتحمل اسم القلندرية وقد خلموا الإسلام من ربقتهم، وليس لهم شيء من الأوصاف السابقة، وهذا الاسم إنّما يطلق عليهم من باب الإستعارة، والأجدر أن يسموا بالحشوية. وأما المتشبهون باطلاً بالملامية فهم طائفة من الزنادقة يدعون الإسلام والإخلاص، ولكنهم يباليون في إظهار فسقهم وفجورهم ومعاصيهم، ويدعون أنّ غرضهم من ذلك هو لوم الناس لهم، وأنّ الله سبحانه غني عن طاعتهم، ولا تضره معصية العباد. وإنّما المعصية تضرّ الخلق فقط والطاعة هي في الإحسان إلى الناس.

وأما المتشبهون بالزهاد بحق فهم طائفة لا تزال رغبته في الدنيا قائمة يحاولون الخلاص من هذه الآفة دفعة واحدة، وهؤلاء هم

المتزهدون. وأما المتشبهون باطلاً بالزهاد فهم طائفة يتركون زينة الدنيا من أجل الناس لينالوا بذلك الجاه والصيت لديهم، وتجاوز هذه الخدعة على بعضهم فيظنونهم معرضين عن الدنيا. وحتى إنهم يخدعون أنفسهم بأنّ خواطرهم غير مشغولة بطلب الدنيا، بدليل إعراضهم عنها وهؤلاء هم المراءون.

وأما المتشبهون بالفقراء بحق فهم الذين يبدو عليهم ظاهرٌ وسيماء أهل الفقر، وفي باطنهم يطلبون حقيقة الفقر، إلّا أنّهم لم يتخلّصوا تمامًا من الميل للدنيا وزينتها ويتحمّلون مرارة الفقر بتكلف، بينما الفقير الحقيقي يرى الفقر نعمة إلهية، لذلك فهو يشكر هذه النعمة على الدوام.

وأما المتشبه بالباطل بالفقراء فهو ذلك الذي ظاهره ظاهرٌ أهل الفقر وأما باطنه فغير مدرك لحقيقة الفقر، وغرضه القبول لدى الناس لكي ينتفع منهم بشيء من الدنيا، وهذه الطائفة هي مُرائية أيضًا وأما المتشبهون بالخدام بحق فهم الذين يقومون دائمًا بخدمة الخلق، ويأملون أن ينالوا بذلك سببًا في النجاة يوم القيامة. وفي تخليصهم من شوائب الميل والهوى والرّياء. ولكنهم لما يصلوا بعد إلى حقيقة ذلك. فحين تقع بعض خدماتهم في مكانها فيسبب غلبة نور الإيمان وإخفاء النفس فإنهم يتوقّعون المَحَمَلة والثناء مع ذلك، وقد يمتنعون عن أداء بعض الخدمات لبعض المستحقين، ويُقال لمثل هذا الشخص متخادم.

وأما المتشبهون بالخدام باطلاً فهم الذين لا يخدمون بنية الثواب الأخروي، بل إنّ خدمتهم من أجل الدنيا فقط، لكي يستجلبوا الأوقات والأسباب، فإن لم تنفعهم الخدمة في تحصيل مُرادهم تركوها.

إذن فخدمة أحدهم مقصورة على طلب

الخفية الجسمية.

وتبلغ عُدةُ أفرادِ هذه الطائفة ٣٦٠ شخصًا  
مثل أيام السنة الشمسية.

ويقولون: إِنَّ رجالَ الله هم الأقطاب  
والغوث والإمامان اللذان هما وزيرا القطب  
والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنُّقباء  
والنُّجباء والعُمدة والمكتومون والأفراد أي  
المحبوبون.

والنُّقباء ثلاثمائة شخص واسمُ كلِّ منهم  
علي.

والنُّجباء سبعون واسمُ كلِّ واحد منهم  
حسن.

والأخيارُ سبعة واسمُ كلِّ منهم حسين.

والعُمدة أربعة واسمُ كلِّ منهم محمد.

والواحدُ هو الغوث واسمُه عبدالله. وإذا  
مات الغوث حلَّ محله أحد العمد الأربعة، ثم  
يحلَّ محلَّ العُمدة واحد من الأخيار، وهكذا  
يحلَّ واحد من النُّجباء محلَّ واحد من الأخيار  
ويحلَّ محلَّ أحد النُّقباء الذي يحلَّ محله واحد  
من الناس.

وأما مكان إقامة النُّقباء في أرض المغرب  
أي السويداء واليوم هناك من الصبح إلى الضحى  
وبقية اليوم ليل. أما صلاتُهم فحين يصل الوقت  
فإنهم يرون الشمس بعد طي الأرض لهم فيؤدُّون  
الصلاة لوقتها.

وأما النُّجباء فمساكنهم مصر. وأما الأخيار  
فهم سباحون دائماً ولا يقرون في مكان. وأما  
العُمدة الأربعة ففي زوايا الأرض. وأما الغوث  
فمساكنه مكة، وهذا غير صحيح. ذلك لأنَّ حضرة  
السَّيِّد عبد القادر الجيلاني رحمه الله وكان غوثاً  
إنما أقام في بغداد. هذا وتفصيل أحوال الباقي  
فسيأتي في مواضعه. ويقول في توضيح  
المذاهب، المكتومون أربعة آلاف رجل ويبقون

الجاء والجلال وكثرة الأتباع، وإنما نظره في  
الخدمة العامة فمن أجلِ حفظ نفسه، ومثلُ هذا  
يسمى مستخدماً.

وأما المتشبه بالعباد حقيقة فهو الرجلُ  
الذي ملأ أوقاته بالعبادة حتى استغرق فيها،  
ولكنه بسبب عدم تزكية نفسه فإنَّ طبيعته البشرية  
تغلبه أحياناً، فيقعُ بعض الفتور في أعماله  
وطاعته، ويقالُ لمن لم يجد بعدُ لذة العبادة وما  
زال يجاهد نفسه في أدائها إنَّه متعبَّد.

وأما المتشبه المبطلُ بالعباد فهو من جمل  
المرائين، لأنَّ هدفه من العبادة هو السُّمعة بين  
الناس، وليس في قلبه إيمانٌ بالآخرة، وما لم يرَ  
الناسُ منه أعماله فلا يؤدي منها شيئاً. ويقالُ  
أيضاً لهذا وأمثاله متعبَّد. انتهى ما في توضيح  
المذاهب.

ويقول في مرآة الأسرار: إِنَّ طبقات  
الصوفية سبعة: الطالبون والمريدون والسالكون  
والسائرُونَ والطائرون والواصلون، وسابعهم  
القطب الذي قلبه عليُّ قلب سيدنا محمد ﷺ  
وهو وارث العلم اللَّدُنِّي من النبي ﷺ بين  
الناس، وهو صاحبُ لطيفة الحق الصحيحة ما  
عدا النبي الأُمِّي.

والواصلُ هو الشخصُ الذي أصبحت قواه  
للطيفة مزكاة على لطيفة الحق.

والطائرُ هو الذي وصلَ إلى اللطيفة  
الروحية.

والسائرُ هو الذي يكون صاحبُ قوَى  
مزكية للطيفة السرية.

والسالكُ هو مَنْ يكونُ صاحبَ قوَى مزكية  
للطيفة القلبية.

والمريدُ هو صاحب قوَى مزكية للطيفته  
النفسية.

والطالبُ هو صاحب قوَى مزكية للطيفته

مستورين وليسوا من أهل التصرف. أمّا الذين هم من أهل الحل والعقد والتصرف وتصدّر عنهم الأمور وهم مقرّبون من الله فهم ثلاثمة. وفي رواية خلاصة المناقب سبعة. ويقال لهم أيضًا أخيارٌ وسِيّاحٌ ومقامُهم في مصر. وقد أمرهم الحق سبحانه بالسّياحة لإرشاد الطالبين والعابدين. وثمّة سبعون آخرون يقال لهم الثّجباء، وهؤلاء في المغرب، وأربعون آخرون هم الأبدال ومقرّهم في الشام، وثمّة سبعة هم الأبرار وهم في الحجاز. وثمّة خمسة رجال يقال لهم العمدة لأنهم كالأعمدة للبناء والعالم يقوم عليهم كما يقوم المنزل على الأعمدة. وهؤلاء في أطراف العالم. وثمّة أربعون آخرون هم الأوتاد الذين مدارٌ استحكام العالم بهم. كما الطناب بالوتد. وثلاثة آخرون يقال لهم الثّقباء أي نقباء هذه الأمة. وثمّة رجلٌ واحد هو القطب والغوث الذي يُغيثُ كلّ العالم. ومتى انتقل القطب إلى الآخرة حلّ مكانه آخر من المرتبة التي قبله بالتسلسل إلى

أن يحلّ رجل من الصّالحاء والأولياء محلّ أحد الأربعة.

وفي كشف اللغات يقول: الأولياء عدة أقسام: ثلاثمائة منهم يقال لهم أخيار وأبرار، وأربعون: يقال لهم الأبدال وأربعة يستون بالأوتاد، وثلاثة يستون الثّقباء، وواحد هو المستى بالقطب انتهى.

ويقول أيضًا في كشف اللغات: الثّجباء أربعون رجلًا من رجال الغيب القائمون بإصلاح أعمال الناس. ويتحمّلون مشاكل الناس ويتصرفون في أعمالهم. ويقول في شرح الفصوص: الثّجباء سبعة رجال، يقال لهم رجال الغيب، والنقباء ثلاثمائة ويقال لهم الأبرار. وأقلّ مراتب الأولياء هي مرتبة النقباء.

وأورد في مجمع السلوك أنّ الأولياء أربعون رجلًا هم الأبدال، وأربعون هم النقباء، وأربعون هم النجباء، وأربعة هم الأوتاد، وسبعة هم الأمناء، وثلاثة هم الخلفاء.<sup>(١)</sup>

(١) در خبراست که مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم فرموده صفا از دنیا برفت وباقی ماند کدورت پس مرگ امروز تحفه بود مر هر مسلمانی را پس آن نام از صفا برخاست وغالب شد مر این طائفة را گفته اند در عصر پیغامبر وبعد آن بزرگان را صحابه میگفتند وبعد ایشان دیگرانرا تابعین میگفتند وبعد ایشان دیگرانرا تبع تابعین میگفتند وبعد ایشان دیگرانرا که عنایت بامر دین بیشتر میداشتند زهاد وعباد میگفتند وبعد ایشان چون اهل بدعت پدید آمدند هریکی میان خودها زهادی وعبادی دعوی میکردند پس خواص اهل سنت وجماعت که رعایت انفاست را لازم میشمرند بنام صوفیه مفرد شدند وآن نام مشهور گشت مرایشان را تا گویند این اسمی است مر این طائفة را از اسمای اعلام واطلاق این اسم برایشان پیش ازان بود که از هجرت دوپست تمام گردد. بدانکه در توضیح المذاهب گوید اما تصوف در لغت صوف پوشیدن است واین اثر زهد و ترک دنیا است ودر اصطلاح اهل عرفان پاکیزه کردن دل است از محبت ما سوی الله وآراسته کردن ظاهر است من حیث العمل والاعتقاد بامامورات ودوربودن از منہیات ومواظبت نمودن بفرموده رسول خدا علیه الصلوة والسلام واین جماعت متصوفه محق اند وبعض متصوفه مبطل اند که خود را صوفیه می شمارند و بحقیقت صوفیه نیستند واینها چند فرقه اند که آسامی بعضی از آنها این است جیه اولیائیه شمراخیه اباحیه حالیه حلولیه حوریه واقفیه متجاهلیه متکاسلیه الهامیه وتسمیه این طوائف بمتصوفه مثل تسمیه غیر سید بسید است. ومراتب طبقات مردم علی اختلاف درجات سه قسم است قسم اول واصلان وکاملان وآن طبقه علیا است قسم دوم سالکان طریق کمال وآن طبقه وسطی است قسم سیوم مقیمان زمین ومغاک وآن طبقه سفلی است که همت ایشان تربیت بدن است از حظوظ نفسانی وشهوای بطن وفرج ولباس وننگ وناموس وغیره واز عبادات وطاعات بجز تحریک اعضا نصیبی ندارند. وواصلان دو قسم اند اول: مشایخ صوفیه که بواسطه کمال متابعت حضرت نبوی علیه السلام مرتبه وصول یافته اند وبعد ازان در رجوع برای دعوت خلق بطریق متابعت حضرت نبوی علیه السلام ماذون شده اند واین طائفة کاملان اند ومکمل که عنایت الهی ایشان را بعد از استغراق در عین جمع از شکم ماهی فنا خلاصی داده بساحل ومیدان بقا رسانیده طائفة دوم آنجماعه اند که بعد از وصول بدرجه کمال حواله تکمیل ورجوع خلق بایشان نشده

وعن النبي عليه السلام أنه قال (في هذه | الأئمة أربعون على خلق إبراهيم وسبعة على خلق

وغرقه بحر جمع گشتند ودر شکم ماهی فنا مستهلك شدند وبناحیه بقا نرسیدند و سالکان نیز بر دو قسم اند طالبان وجه الله و طالبان بهشت و آخرت اما طالبان حق دو طائفه اند متصوفه محق و ملامتیه متصوفه محق آنجماعه اند که از نقص صفات بشری خلاص یافته اند و بعضی احوال صوفیه متصف شده و مطلع نهایات ایشان گشته ولیکن هنوز ببقایای نفوس متشبث مانده باشند و بدان سبب از وصول بقایا و نهایات اهل قرب و صوفیه متخلف گشته اند اما ملامتیه جماعتی اند که در رعایت معنی اخلاص و صدق بغایت سعی کنند و در سر عبادات و کتم طاعات از خلق اهتمام لازم دانند چنانچه عاصی کتم معاصی کند ایشان از ظهور عبادات بجهت مظنه ریا محترز میباشند و هیچ چیز از اعمال صالحه ترك نکنند و مشرب ایشان همیشه تحقق معنی اخلاص است و بعضی گفته اند که ملامتیه آنها اند که اظهار نیکی نمیکنند و بدی نمیپوشند و این طائفه هرچند عزیز است لیکن هنوز حجاب وجود بشری در قلوب ایشان انکشاف تام نیافته و لهذا از مشاهده جمال توحید محجوب مانده اند چه در اخفای اعمال خود نظر دل بخود باقی است و کمال آنست که خود را نه بیند و نداند و مستغرق وحدت باشد بیت.

چه غیر و کجا غیر و کونش غیر سوی الله والله ما فی الوجود

و فرق میان ملامتیه و صوفیه آنست که صوفیه را جذبه عنایت ازلی از وجود پرداخته و حجاب خلقت و انانیت از دیده شهود برانداخته و بمعرتیه رسانیده که خود را و خلق را نه بیند پس ملامتیه مخلصان بکسر لام اند و صوفیه مخلصان اند بفتح لام یعنی ملامتیه اعمال خود را خالص میسازند از شائبه ریا و صوفیه را حق تعالی خالص میگرداند بخصلتي که حق تعالی را باشد نه غیر او را. اما طالبان آخرت چهار طائفه اند زهاد و فقرا و خدام و عباد اما زهاد طائفه که بنور ایمان و ایقان حقیقت آخرت و جمال عقبی را مشاهده کنند و دنیا را قبیح شمرند و از مقتضیات نفس بکلی اعراض نمایند و مقصود جمال اخروی دارند و فرق میان ایشان و صوفیه آنست که زاهد بجهت حفظ نفس خود از حق محجوب است زیرا که بهشت جای لذات است بخلاف صوفیه که نظر ایشان بجز خدا بردیگر نیفتد اما فقرا آن طائفه اند که بملك هیچ چیز از دنیا اختیار نکرده اند بجهت طلب حق تعالی و سبب ترك ایشان یکی از سه چیز است امید فضل یا تخفیف حساب یا خوف عقاب چه حلال را حساب است و حرام را عذاب و امید فضل را ثواب و بیش در آمدن در بهشت از اغنیاء است چه فقرا پانصد سال قبل از اغنیاء بجهت در آیند و طلب جمیع خاطر از برای بسیار کردن عبادت و حضور دل در آن و فرق میان فقرا و ملامتیه آنست که ایشان طالب بهشت اند که حفظ نفس است و ملامتیه طالبان حق اند و این فقر رسمی است و رای مرتبه در فقر و مقامیست فوق مقام ملامتیه و متصوفه و این وصف خاص صوفیست چه صوفی اگرچه مرتبه او و رای مرتبه فقر است لیکن خلاصه مقام فقر در مقام درج است چه هر مقامیکه ازان مقام صوفی ترقی کند صفای آن مقام بردارد پس فقر را در مقام صوفی وصف زائد بود و آن سبب نسبت جمیع احوال و اعمال و مقاماتست از خود و عدم تملك آن چنانکه هیچ عمل و هیچ حال و مقام از خود نبیند و بخود مخصوص نگرداند بلکه از خود خبر ندارد و این حقیقت فقر است و فرق میان فقر و زهد آنست که فقر بی وجود زهد ممکن بود چنانکه کسی ترك دنیا کند بعزم ثابت و هنوز رغبت او بدنی باقیست و ایضا زهد بی فقر ممکن است چنانکه کسی باوجود اسباب رغبت نداشته باشد. اما خدام طائفه اند که خدمت فقرا و طالبان حق اختیار کنند و اوقات را بعد ادای فرائض در تفریح خاطر ایشان از اهتمام بامور معاش و اعانت بر استعداد امر معاد ایشان مقرون دارند و آن را بر نوافل تقدیم کنند خواه بکسب خواه بسؤال. اما عباد طائفه اند که پیوسته بر فرائض و نوافل و وظائف مداومت نمایند از برای ثواب اخروی و این وصف در صوفی نیز موجود است لیکن میرا از ثواب و اغراض چه صوفی حق را برای حق پرستد و فرق میان زهاد و عباد آنست که باوجود عبادت رغبت بدنی ممکن بود و فرق میان عباد و فقرا آن است که غنی می تواند که از عباد بود پس معلوم شد که واصلان دو طائفه اند و سالکان شش طائفه. و هر يك ازین طوائف هشتگانه را دو متشبه اند یکی محق دیگری مبطل. متشبه محق بصوفیان متصوفه اند که بنهایات احوال صوفیان مطلع و مشتاق اند و ببقایای متعلقات صفات از بلوغ مقصد ممنوع گشته اند. و متشبه مبطل بصوفیان جماعتی اند که خود را در روی صوفیان اظهار کنند و از اعمال ایشان خالی باشند و این طائفه را باطنیه و اباحیه و صاحبیه خوانند و ایشان خود را متصوفه میگویند و میگویند که تقید باحکام شریعت و وظیفه عوام است که نظر ایشان بر ظواهر اشیا است اما حال خواص آنست که برسوم ظاهر مقید نشوند و بمراعات حضور باطن اهتمام نمایند. و متشبه محق بمجدوبان واصل طائفه اند از اهل سلوک که سرایشان هنوز در قطع منازل صفات نفوس بود و از تابش حرارت طلب وجود ایشان در قلق و اضطراب است و پیش از ظهور کشف دات و استقرار در مقام فنا گاه گاه کشف ذات لامع گردد و باطن شان همیشه مشتاق این مقام میماند. و متشبه مبطل بمجدوبان واصل طائفه اند که دعوی استغراق در بحر فنا کنند و حرکات و سکنات خود را هیچ بخود اضافه نکنند و گویند که تحریک باب بدون محرک ممکن نبود و این معنی هرچند صحیح است لیکن حال آنجماعه نیست زیرا که مراد ایشان ازین سخن تمهید عذر معاصی و حواله باراده حق و دفع ملامت از خود است و این طائفه را زنداقه خوانند و شیخ عبد الله تستری گفته که اگر آن شخص قائل این قول رعایت شریعت و احکام عبودیت میکند از صدیقانست و اگر از عدم محافظت شرع باک ندارد از زندیقان است. و متشبه

موسی و ثلاثة علی خلق عیسی و واحد علی خلق | محمد علیهم السلام والصلوة فهم علی مراتبهم

محق بملامتیه طائفه اند که در تخریب نظر خلق مبالغه نمایند و اکثر سعی ایشان در تخریب رسوم عادات و اطلاق از قیود آداب مخالطات بود و سرمایه حال ایشان جز فراغ خاطر و طیب قلب نبود و ترسم بر رسوم زهاد و عباد از ایشان صورت نه بندد و اکثر نوافل و طاعات ننمایند و جز بر آدای فرائض مواظبت ننمایند و جمع و استکثار اسباب دنیوی بایشان منسوب باشد و بطیبه القلب قانع و طلب مزید احوال نکنند ایشان را قلندریه خوانند و این طائفه جهت عدم ریا با ملامتیه مشابهت دارند و فرق میان ایشان و ملامتیه آنست که ملامتیه بجمع نوافل و طاعات تمسک جویند لیکن آنرا از نظر خلق پنهان دارند اما قلندریه از حد فرائض در نگذرند و باظهار و اخفای اعمال مقید نشوند اما طائفه که درین زمان بنام قلندری موسوم اند و ربقه اسلام از گردن برداشته اند و از اوصاف مذکوره خالی این اسم برایشان عاریت است و ایشان را حشویه گفتن لائق است. و متشبه مبطل بملامتیه طائفه اند هم از زناده که دعوی اسلام و اخلاص کنند و بر اظهار فسق و فجور مبالغه کنند و گویند که مراد ما ازین ملامت خلق است و حق تعالی از طاعت بی نیاز است و از معصیت غیر متضرر و معصیت در آزار خلق منحصر دانند و طاعت در احسان خلق. و متشبه محق بزهاد طائفه اند که هنوز رغبت ایشان از دنیا بکلی نگشته و خواهند که بیکبارگی رغبت بگردانند و ایشان را مترهد خوانند. و متشبه مبطل بایشان طائفه اند که از برای قبول خلق ترک زینت دنیا کنند و بدان تحصیل طلب جاه کنند در میان مردم و بر بعضی حال ایشان مشتبه شود و پندارند که ایشان از دنیا اعراض کرده اند و گاه بود که حال خود شان برایشان مشتبه شود گمان برند که چون خاطر ایشان بطلب اسباب دنیوی مشغول نیست علت آنست که اعراض کرده اند و این طائفه را مرأیه گویند. و متشبه محق بفقرا آنست که ظاهر او برسم فقر مترسم بود و باطنش خواهان حقیقت فقر ولیکن هنوز میل بغنا دارد و بتکلف بر فقر صبر می کند و فقیر حقیقی فقر را نعمتی از حق میدانند و بر آن وظائف شکر همواره بتقدیم رسانند. و متشبه مبطل بفقرا آنست که ظاهرش بر رسوم فقر مترسم بود و باطنش بحقیقت آن غیر مطلع و مرادش قبولیت در نظر خلق است تا نفعی از آنها حاصل شود و این طائفه را نیز مرأیه گویند. و متشبه محق بخدام آنست که همواره بخدمت بندگان حق قیام نماید و بیاطن می خواهد که خدمت ایشان سبب نجات اخروی گردد و از شوائب میل هوا و ریا تخلیص کند ولیکن هنوز بحقیقت آن نرسیده پس وقتی که بحکم غلبه نور ایمان و اخفای نفس بعضی از خدمات او در محل استحقاق باشد بتوقع محمّد و ثنائی خدمت طبع بتقدیم رساند و بعضی را که مستحق خدمت باشند محروم گذارد و اینچنین کس را متخادم گویند. و متشبه مبطل بخدام کسی باشد که او را خدمت بنیت اخروی نباشد بلکه خدمت او محض از برای دنیا باشد تا بآن سبب استجلاب اقوات از اوقات و اسباب کند و اگر آنرا در تحصیل مراد موثر نیابد ترک کند پس خدمت او مقصور بود بر طلب جاه و جلال و کثرت اتباع و نظر او در خدمت همگی بر حفظ نفس خود بود این چنین کس را مستخدم خوانند. و متشبه محق بعباد کسی بود که اوقات خود را بعبادت مستغرق دارد ولیکن بجهت عدم تزکیه نفس طبع بشری بهر وقت در اعمال و طاعات او فتوری اندازد و کسی که هنوز لذت عبادت نیافته باشد و بتکلف بدان قیام نماید او را متعبد خوانند. و متشبه مبطل بعباد کسی باشد از جمله مرأیه که نظر او در عبادت خود بر قبول خلق بود و در دل او ایمان به ثبوت آخرت نباشد و تا اطلاع غیر بر طاعت خود نه بیند بدان قیام نمی نماید و او را نیز متعبد خوانند انتهی ما فی توضیح المذاهب. در مرأه الاسرار میگوید طبقه صوفیه هفت نوع اند طالبان و مریدان و سالکان و سائران و طائران و واصلان و هفتم قطب که دل او بر دل محمد است علیه الصلوة والسلام و او وارث علم لدنی حضرت رسالت پناه است ﷺ در میان خلایق و بس که صاحب لطیفه حق راست بخلاف نبی امی. و واصل کسی را گویند که قوی لطیفه او مزکی گشته بر لطیفه حق. و طائر کسی را گویند که بلطیفه روحی رسیده. و سائر کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه سری باشد. و سالب کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه قلبی باشد و مزید کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه نفسی باشد و طالب کسی را گویند که صاحب قوی مزکی لطیفه خفی قلبی باشد و عدد این طائفه سه صد و شصت تواند بود مثل ایام شمسی و نیز میگویند مردان خدا اقطاب اند و غوث و امامان یعنی دو وزیر قطب و اوتاد و ابدال و اخبار و ابرار و نقباء و نجباء و عمد و مکتومان و مفردان ای محبوبان نقباء سه صدفند اند اسامی کل نقباء علی است و نجباء هفتاد اند اسامی کل نجباء حسن است و اخبار هفت اند اسامی ایشان حسین است و عمد و چهار اند اسامی ایشان محمد است و یکی غوث است اسم او عبد الله است چون غوث بمیرد یکی از عمد بجایش رسد و بجای یکی از عمد یکی از اخبار آید و بجای یکی از اخبار یکی از نجباء بیاید و بجای یکی از نجباء یکی از نقباء بیاید و بجای یکی از نقباء یکی از خلق برآورده نهند مسکن نقباء زمین مغرب است یعنی زمین سویدا آنجا روز مقدار از صبح تا چاشت می شود و باقی همه شب اما نمازهای ایشان چون وقت میرسد در طی زمینها که اوقات متعین است بمشاهده عین تأثیر شمس میکنند و خمس صلوات میگذارند و سکونت نجباء مصر است و اخبار همیشه در سیاحت میباشند و ایشان راسکونتی و قراری نیست و عمد در زوایای ارض میباشند و مسکن غوث مکه است و این درست نیست چرا که حضرت عبد القادر جیلانی رحمه الله علیه غوث بود و در بغداد مسکن داشت انتهی و تفصیل باقی در مواضع آنها است. و در توضیح المذاهب میگوید مکتومان چهار هزارتن اند که مستور

سادات الخلق).<sup>(١)</sup> وقال أبو عثمان المغربي: <sup>(٢)</sup> البدلاء أربعون والأمناء سبعة والخلفاء من الأئمة ثلاثة، والواحد هو القطب: فالقطب عارف بهم جميعاً ومشرق عليهم ولم يعرفه أحد ولا يتشرق عليه، وهو إمام الأولياء والثلاثة الذين هم الخلفاء من الأئمة يعرفون السبعة ويعرفون الأربعين وهم البدلاء، والأربعون يعرفون سائر الأولياء من الأئمة ولا يعرفهم من الأولياء أحد، فإذا نقص واحد من الأربعين أبدل مكانه من الأولياء، وكذا في السبع والثلاث والواحد إلا أن يأتي بقيام الساعة انتهى.

من عالم الأكوان في الغيب المسمّى بمستوى الرحمان فلا يعرفون ولا يوصفون وهم آدميون. والقسم الثاني هم أهل المعاني وأرواح الأداني يتنوّر الولي بصورهم فيكلم الناس في الظاهر والباطن ويخبرهم فهم أرواح كأنهم أشباح للقوة الممكنة في التصوير في الذين سافروا من عالم الشهود ووصلوا إلى فضاء غيب الوجود فصار عينهم شهادة وأنفاسهم عبادة، هؤلاء هم أوتاد الأرض القائمون لله بالسنة والفرض. القسم الثالث ملائكة الإلهام والبواعث يطرقون الأولياء ويكلمون الأصفياء لا يبرزون إلى عالم الأجسام ولا يعرفون بعوام الناس. القسم الرابع رجال المفاجأة في المواقع وإنما يخرجون عن عالمهم ولا يوجدون في غير عالمهم،<sup>(٣)</sup> ولا يوجدون في غير معالهم يتصوّرون بسائر الناس في عالم الأجسام، وقد يدخل أجل<sup>(٤)</sup> الصفا إلى ذلك

وفي الإنسان الكامل أمّا أجناس رجال الغيب فمنهم من بني آدم ومنهم من هو من أرواح العالم وهم ستة أقسام مختلفون في المقام. القسم الأول هم الصنف الأفضل والقوم الكمل أفراد الأولياء المقتفون آثار الأولياء غابوا

ميمانند واز اهل تصرف نيند اما آنانكه اهل حل وعقد وتصرف اند وامور آزيشان صادر گردد ومقربان درگاه اندسه صدكس اند وبروايت خلاصة المناقب هفت اند كه ايشان را اخيار وسيّاح نيز گویند ومقام ايشان در مصر است حق تعالى ايشان را بسياحت امر فرموده تا ارشاد طالبان وعابدان كنند وهفتاد تن ديگراند ايشانرا نجباء خوانند وايشان در مغرب اند وچهل تن ديگررا ابدال وجاي ايشان شام است وهفت تن ديگر را ابرار وايشان در حجاز مياشند وپنج تن ديگراند ايشان را عمدّه گویند كه ستون عالم اند وقوام عالم بدیشان است مثل قوام خانه بستون وايشان در اطراف عالم اند وچهارتن ديگر اند ايشانرا اوتاد خوانند كه مدار استحكام عالم بدیشان است چنانچه مدار ريسمان برميخ است وسه تن ديگراند كه ايشان را نقيبّاء گویند كه نقيبّان اين امت اند ويك تن ديگر را قطب وغوث نامندكه فريادرس همه عالم اوست وهرگاه كه قطب از عالم انتقال كنديكی بجاي او آيد واينچنين در همه مراتب تا يكی از صلحاء واولياء بجاي يكی ازان چهار آيد. ودر كشف اللغات گوید: اولياء اقسام اند سه صد اندكه ايشان را اخيار وابرار خوانند وچهل اند كه ايشان را ابدال گویند وچهار اند كه مسمی باوتاد اندوسه تن اند مسمی بنقباء ويك مسمی بقطب انتهى ونيز در كشف اللغات گوید نجباء چهل تنانند از مردان غيب كه قائم باصلاح كارهاي مردم اند وبردارند مشكلات بني آدم ومتصرف در كارهاي خلايق. ودر شرح فصوص گوید نجباء هفت تن اند كه ايشان را رجال الغيب گویند ونقباء سيصد تنان اندكه ايشان را ابرار گویند وپست ترين مرتبه از مراتب اولياء مرتبه نقيبّاء است. ودر مجمع السلوك آرد كه از اولياء چهل تن اند ابدال وچهل نقيبّاء وچهل نجباء وچهار اوتاد وهفت امناء وخلفاء.

(١) روه الطبراني في الأوسط عن أنس مرفوعاً بلفظ «لن تخلو الارض من اربعين رجلاً مثل خليل الرحمن، فهم تسقون وبهم تنصرون. مامات منهم أحد إلا أبدل الله مكانه آخر». الهيثمي، مجمع الزوائد، كتاب المناقب، باب ما جاء في الأبدال وأنهم بالشام، ٦٣/١٠ ورواه الطبراني أيضاً من حديث ابن مسعود مرفوعاً: «لا يزال اربعون رجلاً من أمّتي قلوبهم على قلب ابراهيم يدفع الله بهم عن أهل الأرض يقال لهم الأبدال». المرجع والصفحة نفسهما.

(٢) هو سعيد بن سلام المغربي القيرواني. توفي عام ٣٧٣هـ. إمام، صوفي أوجد عصره في طريقتة، وله أحوال وكرامات. سير أعلام النبلاء ٣٢٠/١٦، طبقات الصوفية ٤٧٩، تاريخ بغداد ١١٢/٩، الرسالة القشيرية ٢٩، المعبر ٣٦٥/٢، البداية والنهاية ٣٠٢/١١، شذرات الذهب ٨١/٣، والطبقات الكبرى للشعراني ج ١، ص ١٢٢.

(٣) ولا يوجد منه في غير عالمهم (- م).

(٤) أجل (- م).

بلفظين، يتقابل معانيهما الحقيقيان نحو قول  
دعبل: (٥)

لا تعجبي يا سَلْمُ من رجلٍ  
ضحك المشيبُ برأسه فبكى.

يعني بالرجل نفسه وبالضحك الظهور  
التام، فلا تضاد بين البكاء وظهور المشيب،  
لكنه عبّر عن ظهور المشيب بالضحك الذي  
يكون معناه الحقيقي مضاداً لمعنى البكاء. وإنما  
سمّي بإيهام التضاد لأن المعنيين المذكورين وإن  
لم يكونا متقابلين حتى يكون التضاد حقيقياً  
لكنهما قد ذُكرا بلفظين يوهمان بالتضاد، نظراً  
إلى الظاهر والحمل على الحقيقة كذا في  
المطول. ومنها كون المعنيين بحيث يمتنع  
لذاتيهما اجتماعهما في محلّ واحد من جهة  
واحدة، والمُعنيان يسميان بالمتضادين والضدين،  
وهو من مصطلحات المتكلمين كما في تهذيب  
الكلام (٦) وشرح المواقف وعليه اصطلاح الفقهاء  
أيضاً.

قال الجلي في حاشية التلويح: إسم الضد  
في اصطلاح الفقهاء يُطلق على كل من  
المتقابلات مطلقاً، صرح به في التحقيق (٧).  
انتهى. فقولهم معنيان أي عرضان يُخرج العدم  
والوجود لأنهما ليسا عرضين، وكذا الإعدام  
لذلك، وكذا الجوهر والعرض وهو ظاهر، وكذا

الكوى (١) فيخبرونهم بالمغيبات والمكتومات.  
القسم الخامس رجال البسباس هم أهل الخطوة  
في العالم وهم من أجناس بني آدم يظهرون  
ويكلمونهم فيجيبون أكثرهم، (٢) وسكنى هؤلاء  
في الجبال والقفار والأودية وأطراف الأنهار إلّا  
من كان منهم متمكناً فإنه يأخذ (٣) من المدن  
مسكناً غير متشوّق إليه ولا معول عليه. القسم  
السادس يشبهون الخواطر لا الوسائس هم  
المولدون من أب التفكير وأم التصوّر لا يعبا  
بأقوالهم ولا يتشوّق إلى أمثالهم فهم بين الخطأ  
والصواب وهم أهل الكشف والحجاب.

التَّضَاد: Contradition, opposition,  
antagonism - Contradition, opposition,  
antagonisme

بتشديد الدال يطلق على معان. منها  
التقابل والتنافي في الجملة، وفي بعض الأحوال  
وبهذا المعنى وقع في تعريف الطّباق كما في  
المطول. والظاهر أنّ هذا المعنى لغوي فإن  
التضاد في اللغة بمعنى: العداوة مع الآخر،  
وعدم التّجانس والتنافي، وبمعنى عدم  
التوافق. (٤) ومنها الطّباق والجمع بين معنيين  
متضادين. وهذا المعنى من مصطلحات أهل  
البدیع. ويلحق به ما يسمّى إيهام التّضاد وهو  
الجمع بين معنيين غير متقابلين، عبّر عنهما

(١) اللواء (م).

(٢) أكثر سكن (م).

(٣) يتخذ (م).

(٤) بمعنى با يكديكر دشمني وناهمتائي والتنافي بمعنى بايكديكر نیست كردن.

(٥) هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي. ولد عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م. وتوفي عام ٢٤٦هـ / ٨٦٠م. شاعر هجاء، له أخبار وشعره جيد. صديق البحري له كتاب طبقات الشعراء وديوان شعر. الاعلام ٣٣٩/٢، وفیات الاعيان ١٧٨/١، معاهد التنصيص ١٩٠/٢، الشعر والشعراء. ٣٥٠، لسان الميزان ٤٣٠/٢، تاريخ بغداد ٣٨٢/٨.

(٦) تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني (- ٧٩٢هـ). والكتاب مؤلف من قسمين: قسم في المنطق وقسم في الكلام، وعليه شروح كثيرة من أهمها شرح جلال الدين محمد بن أسعد الدواني (٩٠٧هـ). البدر الطالع ٣٠٤/٢، كشف الظنون ١/ ٥١٥-٥١٧، معجم المطبوعات العربية، ٦٣٦-٦٣٧.

(٧) التحقيق لعبد العزيز بن أحمد البخاري (- ٧٣٠هـ) شرح فيه كتاب المنتخب في أصول المذهب لحسام الدين محمد بن محمد بن عمر الأحمسي (- ٦٤٤هـ). كشف الظنون ١٨٤٩/٢، معجم المطبوعات العربية، ٥٣٨.



الاجتماع في المحلّ الواحد في الصورة الأولى، وكون الخطّ والسطح والنقطة من الأمور الاعتبارية عندهم. والمراد امتناع الاجتماع بعد عدم اشتراكهما في الصفات النفسية فخرج التماثل، فإنّ المتماثلين عند الأشعري لا يجتمعان أيضًا.

ثمّ أعلم أنّ اتحاد المحلّ لم تشترطه المعتزلة، وقالوا الضدان معنيان يستحيل اجتماعهما لذاتيهما في الجملة سواء كان في محلّ واحد أو في محلّين. وقالوا العلم بالشيء كالسواد مثلاً إذا قام بجزء في القلب فإنه يضادّ الجهل بذلك الشيء بجزء آخر من القلب، وإلّا أي إنّ لم يكن بينهما تضاد اتصفت الجملة بهما، إذ الصفات التابعة للحياة إذا قامت بجزء من شيء ثبت حكمها للجملة. والمراد بالجهل الجهل المركّب فإنّ الجهل البسيط عديم عندهم وزاد عليه أبو الهذيل ومَن تبعه فلم يشترط المحلّ وذهب إلى أنّ إرادته تعالى تضاد كراهيته تعالى وهما صفتان حادثتان لا في محلّ، أي ليستا في ذاته تعالى لامتناع قيام الحوادث به ولا في غيره لامتناع قيام الصفة بغير موصوفها، وهما متضادان لامتناع اجتماع حكمهما في ذاته، أعني كونه مريداً وكارهاً معاً لشيء واحد. ويُردّ عليهم الموت والحياة فإنّهما ليسا ضدّين عندهم مع امتناع اجتماعهما.

واعلم أيضًا أنّ جمهور المعتزلة على أنّ المتماثلين يجوز اجتماعهما فهم لا يعتبرون عدم الاشتراك في الصفات النفسية ويخرجون التماثل بقيد امتناع الاجتماع.

ومنها التقابل بين أمرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقّل كلّ منهما على تعقّل الآخر، وهذان الأمران يسميان بالمتضادين والضدّين، وهذا من مصطلحات الحكماء. فالضدان عندهم أحصّ مما عند المتكلمين لأنّ المتضايين قد اختلف في وجودهما، فعلى القول بوجودهما

القديم والحادث فإنّ القديم القائم بغيره كصفاته تعالى لا يستمى عرضاً عندهم لأنّه قسم من الممكن الذي هو ما سوى الله تعالى، ولذا حكموا بحدوثه. فهذه الأمور لا تضاد في شيء منها وكذا الأمور الإضافية لعدم كونها موجودة عندهم. وقولهم يمتنع اجتماعهما يُخرج نحو السواد والحلاوة فإنّهما يجتمعان فلا تضاد بينهما. وقولهم لذاتيهما أي يكون منشأ امتناع الاجتماع ذاتيهما وإنّ كان بواسطة لازمة للذات فلا ينافي ما يقال إنّ التقابل بالذات إنّما هو بين الإيجاب والسلب وفيما عداهما بالواسطة. وخرج بهذا القيد العلم بالحركة والسكون معاً فإنّ هذين العلمين وإنّ امتنع اجتماعهما لكن ليس ذلك لذاتيهما، بل لاستلزامهما المعلومين اللذين يمتنع اجتماعهما لذاتيهما بناءً على أنّ المطابقة معتبرة عندهم في العلم؛ فلو اجتمع العلمان في شخص واحد لزم اجتماع المعلومين، أعني كون شخص واحد متحرّكاً وساكناً في آن واحد فتدبّر. وكذا الحركة الاختيارية مع العجز فإنّ امتناع الاجتماع بينهما ليس لذاتيهما بل لأنّ الحركة الاختيارية تستلزم القدرة المضادّة للعجز لكونهما متنافيين بالذات. وقولهم من جهة واحدة الأولى حذفه لعدم ظهور الفائدة. وما قيل إنّ فائدته إدخال الاجتماع والإفراق فإنّهما موجودان عندهم يمتنع اجتماعهما في محلّ واحد من جهة واحدة لا من جهتين، إذ يجوز أن يكون لجسم واحد اجتماع بالنسبة إلى جسم وإفراق بالنسبة إلى آخر، فمدفوع بأنّ الكون الموجود أمر شخصي يعرض له اعتباران. فالموجود في الخارج لا تعدّد فيه وإنّ اعتبر مع الإضافة فهو أمر اعتباري لا وجود له، وكذا ما قيل إنّ فائدته إدخال السواد والبياض اللذين في البقرة والخطين اللذين في السطح فإنّ الاجتماع في الصورتين ليس من جهة واحدة، بل من جهتين لانتفاع

والبياض، وعن كل ما يتوسطهما من الألوان. وأيضا قد يمكن تعاقب الضدين على المحل بحيث لا يخلو المحل عنهما معا بأن يعدم أحدهما عنه ويوجد الآخر فيه في آن واحد كالسواد والبياض، أو لا يمكن ذلك كالحركة الصاعدة والهابطة، فإنه لا يجوز تعاقبهما على محل واحد. فإن قلنا يجب أن يكون بينهما سكون.

## فائدة:

التضاد لا يكون إلا بين أنواع جنس واحد أي لا تضاد بين الأجناس أصلاً ولا بين أنواع ليست مندرجة تحت جنس واحد بل تحت جنسين، وإنما التضاد بين الأنواع المندرجة تحت جنس واحد، ولا يكون التضاد إلا بين الأنواع الأخيرة المندرجة تحت جنس قريب كالسواد والبياض المندرجة تحت اللون الذي هو جنسهما القريب، وما يتوهم بخلاف ذلك نحو الفضيلة والرذيلة والخير والشر فمن العدم والمملكة، وضد الواحد الحقيقي لا يكون إلا واحداً، فالشجاعة ليس لها ضدان حقيقيان هما التهور والجبن بل لا تضاد حقيقياً إلا بين الأطراف كالتهور والجبن، وكل ذلك ثبت بالاستقراء كذا في شرح المواقف.

## التضائيف: Correlation - Corrélation

كون الشئين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منهما إلا بالقياس إلى الآخر كذا في المطول في بحث الوصل والفصل. وقيل كون الشئين بحيث يكون تعلق كل واحد منهما سبباً لتعلق الآخر به كالأبوة والبنوة ومآل التعريفين واحد. والمتضائيفان هما المتقابلان الوجوديان اللذان يعقل كل منهما بالقياس إلى الآخر، أو يقال بحيث يكون تعلق كل منهما سبباً لتعلق الآخر به كذا في الجرجاني.

## التضعيف: Doubling - Doublement

هو عند المحاسبين زيادة عدد على نفسه

يكونان داخلين في الضدين على مقتضى تعريف المتكلمين دون تعريف الحكماء وإن لم يكن المتكلمون قائلين بدخولهما في تعريف الضدين، وكذا الحال في المتماثلين. ثم المراد بالوجودي ما لا يكون السلب جزءاً من مفهومه، وبهذا القيد خرج السلب والإيجاب والعدم والمملكة. ويقولهم لا يتوقف الخ، خرج التضائيف وهذا هو التضاد المشهورى سمي به لاشتهاره بين عوام الفلاسفة. وقد يشترط أن يكون بين هذين الأمرين غاية الخلاف والبعد كالسواد والبياض فإنهما متخالفان متباعدان في الغاية دون الحمرة والصفرة، إذ ليس بينهما ذلك الخلاف والتباعد فهما متعاندان لا ضدان، وهذا هو التضاد الحقيقي سمي به لكونه المعتبر في العلوم الحقيقية. هذا هو المسطور في أكثر الكتب.

وفي شرح المقاصد ناقلاً عن الشيخ أنه يشترط في التضاد المشهورى أيضاً. غاية الخلاف هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## فائدة:

الفرق بين الضد والنقيض أن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود والضدان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض كذا في بحر الجواهر.

## فائدة:

قالوا قد يلزم أحد المتضادين المحل إما بعينه كالبياض للثلج أو لا بعينه كالحركة والسكون للجسم فإنه لا يخلو عنهما وقد يخلو عنهما معاً إما مع اتصافه بوسط ويعبر عن ذلك الوسط إما باسم وجودي كالفاتر المتوسط بين الحار والبارد أو بسلب الطرفين، كما يقال لا عادل ولا جائر لمن اتصف بحالة متوسطة بين العدل والجور، وإما بدون الإتنصاف بوسط فيخلو المحل عن الوسط أيضاً كالشأف الخالي عن السواد

في بحث تقديم المسند ما يخالف ذلك حيث قال: التضمين أن يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويراد معه معنى آخر تابع له بلفظ آخر دلَّ عليه بذكر ما هو من متعلقاته. فاللفظ في صورة التضمين مستعمل في معناه الحقيقي والمعنى الآخر مراد بلفظ آخر كيلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز. فتارة يجعل المذكور أصلاً والمحذوف حالاً وتارة يعكس.

فإن قلت إذا كان المعنى الآخر مدلولاً عليه بلفظ آخر محذوف لم يكن في ضمن المذكور فكيف قيل إنه متضمن إياه؟ قلت: لما كان مناسبة المعنى المذكور بمعونة ذكر صلة قرينة على اعتباره جُعِلَ كأنه في ضمنه انتهى.

ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه وهو من أنواع الإيجاز. قال القاضي أبو بكر وهو نوعان: أحدهما ما يفهم من البيّنة كقولك معلوم فإنه يوجب أنه لا بد له من عالم. وثانيهما من معنى العبارة كقوله تعالى ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ فإنه تضمن تعليم الإفتتاح في الأمور باسمه تعالى على جهة التعظيم له والتبرك باسمه، كذا في الإتيان في نوع الإيجاز والإطناب.

ومنها أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها أي بتلك الفاصلة كقوله تعالى ﴿وإنكم لتَمْرُونَ عليهم مصبحين، وبالليل﴾<sup>(١)</sup> وهو وإن كان عيباً في النظم ولكنه ليس بعيب في الشر، كذا في الإتيان في نوع الفواصل. فالتضمين كما يكون في الشر كذلك يكون في النظم بأن يكون ما بعد الفاصلة متعلقاً بها، ويؤيده ما في وقع المدارك في تفسير سورة قريش أن التضمين في الشعر هو أن يتعلق معنى البيت الذي قبله متعلقاً لا يصح إلا به:

كزيادة الأربعة على الأربعة التي تحصل منها ثمانية، فذلك العدد يسمّى مضعفاً بالفتح، والذي يحصل من تلك الزيادة يسمّى حاصل التضعيف كالثمانية في المثال المذكور. وقد يستعمل التضعيف بمعنى الضرب كما في بعض حواشي تحرير إقليدس. والمضعف عند المحذّثين عرفت قبيل هذا.

التَّضْمِين : - Implication, inclusion  
Implication, inclusion

عند أهل العربية يطلق على معان. منها إعطاء الشيء معنى الشيء. وبعبارة أخرى إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه ويكون في الحروف والأفعال، وذلك بأن تضمن حرف معنى حرف، أو فعل معنى فعل آخر، ويكون فيه معنى الفعلين معاً وذلك بأن يأتي الفعل متعدياً بحرف ليس من عادته التعدّي به، فيحتاج إلى تأويله أو تأويل الحرف ليصحّ التعدّي به، والأول تضمين الفعل والثاني تضمين الحرف. واختلفوا أيّهما أولى، فقال أهل اللغة وقوم من النحاة التوسّع في الحروف لأنّه في الأفعال أكثر مثاله ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> فيشرب إنما يتعدّى بمن فتعديته بالباء إمّا على تضمينه معنى يروي ويتلذذ أو تضمين الباء معنى من. وأمّا في الأسماء فإنّ تضمين اسم بمعنى اسم لإفادة معنى الإسمين معاً نحو ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾<sup>(٣)</sup> ضمّن حقيق معنى حريص ليفيد أنه محقّق بقول الحق وحريص عليه. وهو أي التضمين مجاز لأنّ اللفظ لم يوضع للحقيقة والمجاز معاً، فالجمع بينهما مجاز، كذا في الإتيان في نوع الحقيقة والمجاز. لكن في جلبي التلويح في الخطبة وفي جلبي المطوّل

(١) الانسان/٦.

(٢) الاعراف/١٠٥.

(٣) الصفات/١٣٧ - ١٣٨.

من يُفْسِدُ فِيهَا<sup>(٥)</sup>، وعن المناققين «قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء»<sup>(٦)</sup>، وقالت اليهود وقالت النصارى، وكذلك ما أودع فيه من اللغات الأعجمية كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

وفي المطول في الخاتمة التضمين أن يضمّن الشعر شيئاً من شعر الغير بيتاً كان أو ما فوقه أو مصراعاً أو مادونه مع التنبيه عليه أي على أنه من شعر الغير إن لم يكن ذلك مشهوراً عند البلغاء وإن كان مشهوراً، فلا احتياج إلى التنبيه. وبهذا يتميّز عن الأخذ والسَّرقة، وهذا هو الأكثر. وقد يضمّن الشاعر شعره شيئاً من قصيدته الأخرى فالأحسن أن يقال هو أن يضمّن الشعر شيئاً من شعر آخر الخ. وربما سمي تضمين البيت وما زاد على البيت استعانة، وتضمين المصراع فما دونه إبداعاً وزُفواً. وأمّا تسميته بالإبداع فلأنّ الشاعر قد أودع شعره شيئاً من شعر الغير وهو بالنسبة إلى شعره قليل مغلوب. وأمّا تسميته بالرّفو فلاّنه رفاً خرق شعره بشعر الغير.

وإعلم أنّ تضمين مادون البيت ضربان: أحدهما أن يتمّ المعنى بدون تقدير الباقي كقول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع: على أتّي سأئشّد عند بيعي

ويقول في جامع الصنائع: وهو أحد عيوب النّظم، وذلك يكون بالإتيان ببيت من الشعر مفيد لمعنى تام ولكنه بدون لفظ القافية التالية له، فيؤتى بلفظة تتعلق بالبيت الثاني. ومثاله في البيتين التاليين:

يا مَنْ أَنْتَ سُلْطَانُ الْأَخْبَارِ وَأَنَا لَكَ

عَبْدٌ أَصْرَتَ بِنَظْرَةٍ. وَرَأْسُكَ

لَمْ يَقْلْ لِي أَبَدًا مَرَّةً وَاحِدَةً بِلُطْفٍ

هيناً لك أي الملك بالخلق الكريم

فلنظة (تو) في آخر البيت الأول وهي

ضمير مضاف. قد صارت قافية ولكنها في المعنى متعلقة بأول البيت الثاني. والفرق بين التضمين والحامل الموقوف هو هذا، أي أنّ لفظ القافية متعلّق بينما الحامل الموقوف: البيت كله متعلّق<sup>(١)</sup>.

ومنها إدارج كلام الغير في أثناء كلامه لقصد تأكيد المعنى أو تركيب النّظم، وهذا هو النوع البديعي. قال ابن أبي الأصبع ولم أظفر في القرآن بشيء منه إلّا في موضعين تضمّنّا فصلين من التوراة والإنجيل قوله: «وكتبتنا عليهم فيها أنّ النفس بالنفس»<sup>(٢)</sup> الآية، وقوله «محمّد رسول الله»<sup>(٣)</sup> الآية. ومثله ابن النقيب<sup>(٤)</sup> وغيره بإيداع حكايات المخلوقين كقوله تعالى حكاية عن الملائكة «قالوا أتجعل فيها

(١) ودر جامع الصنائع گوید یکی از عیوب نظم است تضمین وآن بیّن نویسد که مفید معنی تمام باشد بی لفظ قافیه بعده قافیه که بضرورت میباید آورد لفظی آرد که متعلق بیت دوم مثاله شعر.

ای تو سلطان نیکوان ومنت  
هینج وقتی مرا نگفت بلطف  
بندہ گشته بدیده و سرتو  
شاد باش ای شہی زخلق نکو

لفظ توکه قافیه بیت اول است متعلق بیت دوم شدہ. و فرق میان تضمین و حامل موقوف همین است کہ درو لفظ قافیه متعلق است و در حامل موقوف بیت تمام متعلق باشد.

(٢) المائدة/٤٥.

(٣) الفتح/٢٩.

(٤) هو محمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسي، أبو عبد الله، جمال الدين ابن النقيب. ولد بالقدس عام ٦١١هـ/ ١٢١٤م. وتوفي فيها عام ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م. مفسر، من فقهاء الحنفية. له عدة كتب. الاعلام ١٥٠/٦، الانس الجليل ٥٥٦/٢، الفوائد البهية ١٦٨، فوات الوفيات ٢/٢١٥، الوافي بالوفيات ٣/١٣٦.

(٥) البقرة/٣٠.

(٦) البقرة/١٣.

ومنها أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه ما ليس بلازم في القافية أو السجع مثل التزام حرف أو حركة تحصل القافية أو السجع بدونها ويسمى أيضًا بالتشديد والإعانات والالتزام ولزوم ما لا يلزم، وهذا المعنى من المحسنات اللفظية. والمراد بما في معنى حرف الروي الحرف الذي وقع في فواصل الفقر موقع حرف الروي في قوافي الأبيات. وأيضًا المراد أن يجيء ذلك في بيتين أو أكثر أو قريبتين أو أكثر، وإلا ففي كل بيت يجيء قبل حرف الروي ما ليس بلازم في القافية مثلاً قول الشاعر:

قفنا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
قد جاء قبل اللام ميم مفتوحة وهو ليس بلازم في القافية وإنما يتحقق الالتزام لو جيئ بها في البيت الثاني أيضًا. ومثال التزام حرف مع حركة في النثر قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْبُيُوتُ فَلا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلُ فَلا تَنْهَرْ﴾<sup>(٣)</sup> فإنه التزم فيها الهاء المفتوحة قبل الراء التي بمنزلة حرف الروي. وقوله ﴿فَلا أَقْسِمُ بِالْخُنُوسِ، الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾<sup>(٤)</sup> فإنه التزم فيها النون المشددة قبل السين. ومثال التزام حرفين مع الحركات فيه قوله تعالى ﴿وَالطُّورُ، وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ﴾<sup>(٥)</sup>. ومثال التزام ثلاثة أحرف معها قوله تعالى ﴿تَذَكَّرُوا إِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ، وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغِي ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. ومثال التزام الحرف بدون الحركة فيه قوله تعالى ﴿اقْتَرَبَ

أضاعوني وأَيَّ فتى أضاعوا  
المصرع الثاني للعرجي<sup>(١)</sup>، والمعنى تام بدون التقدير. ومعنى الإنشاد ذكر شعر الغير، ففيه تنبيه على أن المصرع من شعر الغير. وثانيهما أن لا يتم بدونه كقول الشاعر:  
كنا معًا أمس في بؤس نكابده  
والعين والقلب منّا في قذى وأذى  
والآن أقبلت الدنيا عليك بما  
تهوي فلا تنس أن الكرام إذا  
أشار إلى بيت أبي تمام، ولا بد من تقدير الباقي منه. لأن المعنى لا يتم بدونه.

واعلم أيضًا أنه لا يضر في التضمين التغير السير لما قصد تضمينه كقول البعض في يهودي به داء الثعلب:  
أقول لمعشر غلطوا وعَضُوا  
من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جَلّاء وطلّاع الثنايا  
متى يضع العمامة يعرفوه  
فالبيت لسجيم بن وثيل<sup>(٢)</sup> وأصله.  
أنا ابن جَلّاء وطلّاع الثنايا  
متى أضع العمامة يعرفوني  
وأحسن التضمين ما زاد على الأصل بنكتة، أي يشتمل البيت أو المصرع في شعر الشاعر الثاني على لطيفة لا توجد في شعر الشاعر الأول كالتورية والتشبيه، والأمثلة كلها تطلب من المطول.

(١) هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، أبو عمر. توفي حوالي ١٢٠هـ / ٧٣٨م. شاعر غزل مطبوع قريب من مذهب عمر بن أبي ربيعة. كان مشغولاً باللهو والصيد. أديب ظريف وسخي. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٠٩/٤. الأغاني ٢٨٣/١، الشعر والشعراء ٢٢٤، جمهرة الأنساب ٧٧، خزنة الأدب ٤٧/١.

(٢) هو سجيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي. توفي نحو ٦٠هـ / ٦٨٠م. شاعر مخضرم. عاش في الجاهلية والإسلام. كان شريفًا في قومه، نابه الذكر. الاعلام ٧٩/٣، خزنة البغدادية ١٢٦/١، جمهرة الأنساب ٢١٥.

(٣) الضحى/ ٩ - ١٠.

(٤) التكوير/ ١٥ - ١٦.

(٥) الطور/ ١ - ٢.

(٦) الاعراف/ ٢٠١ - ٢٠٢.

تَضْمِينُ الْمُزْدَوِجِ : - Alliteration  
Allitération

هو عند أهل البديع: الإتيانُ بلفظٍ متوازنٍ  
أو أكثر في بيت أو جملة نثرية قبل بيت القافية،  
في حشو البيت، أو جملة السَّجع. ومثاله في  
الشعر:

حتى متى أكون أسيرَ زلفك  
أسفر عن الوجه وتفضل بخلاصنا  
فلفطنا: چند. وبند مزدوجتان. كذا في  
جامع الصنائع. وفي القرآن الكريم: ﴿وجئتكَ  
من سبأ نبأً يقيناً﴾ وفي الحديث الشريف:  
«والمؤمنون هينون لينون» وفي الشعر العربي:  
نعود رسمَ الوهب والنَّهب في الصِّبا  
وهذان وقت العطف والعنف دأبه  
كذا في الجرجاني<sup>(٤)</sup>.

التَضْيِيقُ : - Concision - Concision

عند أهل المعاني هو إيجاز التقدير.

التَّطْبِيقُ : - Antithesis, proof - Antithèse, preuve

كالتصريف عند أهل البديع هو الطَّباق كما  
مَرَّ. وعند أهل النظر عبارة عن إيراد الدليل على  
وجه المدعى، وهو مرادف التقريب كما يجيء.

الساعة وانشقَّ القمر، وإنَّ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا  
وَيَقُولُوا سحرٌ مستبر<sup>(١)</sup>. ومثال التزام حركة  
بدون الحرف فيه قوله تعالى ﴿قل هو الله أحد،  
الله الصمد<sup>(٢)</sup>﴾ وعلى هذا القياس أمثلة الشعر.  
فإن قلت ذكر في الإيضاح<sup>(٣)</sup> أن ذلك قد يكون  
في غير الفاصلتين أيضًا كقول الحريري: ما  
أشتار العسل من اختار الكسل، فإنه كما التزم  
في العسل والكسل الفاصلتين السين كذلك التزم  
التاء في اشتار واختار، فهل يدخل مثل ذلك في  
التفسير المذكور؟ قيل يحتمل أن يراد بكون  
الملتزم قبل حرف الروي أو ما في معناه أعم  
من أن يكون ذلك الملتزم في حروف القافية أو  
الفاصلة أو في غيرها لأنَّ جميع ما في البيت أو  
القرينة يصدق عليه أنه قبل حرف الروي أو ما  
في معناه، لكن هذا بعيد جدًا. والظاهر أنَّ  
الالتزام إنما يُطلق على ما كان في القافية أو  
الفاصلة لأنهم فسَّروه بأنَّ يلتزم المتكلم في  
السجع أو التقفية قبل حرف الروي ما لا يلزم  
من مجيء حركة أو حرف بعينه أو أكثر. فمعنى  
ما في الإيضاح أنَّ مثل هذا الاعتبار الذي  
يسمى بالالتزام قد يجيء في كلمات الفقر أو  
الآيات غير الفواصل أو القوافي، هكذا يستفاد  
من المطوَّل والاتقان.

(١) القمر/١ - ٢.

(٢) الإخلاص/١ - ٢.

(٣) الإيضاح في المعاني والبيان أو الإيضاح في علوم البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب  
دمشق (- ٧٣٩هـ). وعليه شروح وحواشي كثيرة. بولاق، ١٣١٧. كشف الظنون ١/ ٢١٠ - ٢١١، معجم المطبوعات  
العربية ١٥٠٩.

(٤) نزد اهل بديع چنانست كه دريستی يا نثری دو لفظ يا سه لفظ ويا بيشتري الفاظ متوازن پيش از قافيه در حشوبيت آرد ويا پيش از  
سجع مثاله بيت.

در زلف تو چند بند باشم      بگشاي رخ و خلاص فرما

چند وبند مزدوج اند

كذا في جامع الصنائع [و در قرآن است وجئتكَ من سبأ نبأً] و در حديث است والمؤمنين هينون لينون و در شعر است شعر.  
تعود رسم الوهب والنَّهب في الصِّبا      وهذان وقت العطف والعنف دأبه  
كذا في الجرجاني.

فالراء هي حرف الروي والشين إعتاب  
والباء تظهير. كذا في جامع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التعارض: Opposition, contradiction  
*Opposition, contradiction*

ويسمى أيضًا بالمعارضة والتناقض عند  
الأصوليين هو كون الدليلين بحيث يقتضي  
أحدهما ثبوت أمر والآخر انتفاءه في محل واحد  
في زمان واحد بشرط تساويهما في القوة، أو  
زيادة أحدهما بوصف هو تابع. واحترز باتحاد  
المحلّ عمّا يقتضي حلّ المنكوحة وحرمة أمّها،  
وباتحاد الزمان عن مثل حلّ وظيء المنكوحة  
قبل الحيض وحرمة عند الحيض، وبالقيّد  
الأخير عمّا إذا كان أحدهما أقوى بالذات  
كالنقص والقياس إذ لا تعارض فيهما. وإن قلت  
إن أريد اقتضاء أحدهما عدم ما يقتضيه الآخر  
بعينه حتى يكون الإيجاب واردًا على ما ورد  
عليه النفي فلا حاجة إلى اشتراط اتحاد المحلّ  
والزمان لتغاير حلّ المنكوحة وحلّ أمّها، وكذا  
الحلّ قبل الحيض وعنده. ولهذا قيل: المعارضة  
تقابل الحجّتين المتساويتين على وجه لا يمكن  
الجمع بينهما وإلا فلا بدّ من اشتراط أمور آخر  
مثل اتحاد المكان والشرط ونحو ذلك مما لا بدّ  
منه في تحقق التناقض. قلت اشتراط اتحاد  
المحلّ والزمان زيادة توضيح وتنصيص على ما  
هو ملاك الأمر في باب التناقض، فإنه كثيرًا ما  
يندفع باختلاف المحلّ والزمان. ثم التعارض لا  
يقع بين القطعيين لامتناع وقوع المتنافيين، ولا  
يتصوّر الترجيح لأنه فرع التفاوت في احتمال  
النقيض، فلا يكون إلاّ بين ظنيين. ثم الفرق بين  
التعارض والنقض الإجمالي أنّ النقص الإجمالي  
يوجب بطلان نفس الدليل بخلاف التعارض فإنه

ويطلق أيضًا على برهان التطبيق كما سبق.

التطريب: Euphoria - Euphorie

بالراء المهملة هو عند متأخري القراء أنّ  
يترنّم بالقرآن فيمدّ في غير محل المدّ ويزيد في  
المدّ ما لا تجيزه العربية، كذا في الدقائق  
المحكمة، وهو من البدعات كما في الإتيان.

تظهير السرائر: Purification of one's  
intentions - Eupuration des intentions

قد مرّ في المقدمة في بيان علم السلوك.

التطوّع: optional religious practices -  
*Pratiques religieuses facultatives*

عند أهل الشرع هو النفل.

التطويل: Prolixity - Prolixité

عند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ زائدًا  
على أصل المراد لا لفائدة. ولا يكون اللفظ  
الزائد متعينًا كقول عدي: وألفى قولها كذبًا  
وميتًا. ألفى أي وجد والكذب والمين بمعنى  
واحد، ولا فائدة في الجمع بينهما فأحدهما  
زائد، كذا في المطول. فبقوله لا لفائدة خرج  
الإطناب، ويقول ولا يكون إلخ خرج الحشو  
لأن الزائد فيه متعين وهو غير مقبول. وفي  
جامع الصنائع سمى الوطواط الطويل بالحشو  
القيح.

التظهير: Alliteration - Allitération

هو عند الشعراء تكرار حرف قبل حرف  
الأعتاب ومثاله في البيت التالي:  
الخان الأعظم ممدوح لأنّ البشر  
من كرمه هم مستبشرون.

(١) نرد شعراء تكرار حرفيست كه پیش از حرف اعتاب باشد شعر.

مثاله خان اعظم ستوده آنكه بشر از كرمهاي اوست مستبشر

رای روی است وشین اعتاب ویا تظهير کذا في جامع الصنائع.

الرماني: (٢) المطلوب في التعجب الإبهام لأن من شأن الناس أن يتعجبوا مما لا يعرف سببه، فكلمة استبهم السبب كان التعجب أحسن. قال واصل: التعجب إنما هو للمعنى الخفي سببه والصيغة الدالة عليه تسمى تعجباً مجازاً، قال ومن أجل الإبهام لم تعمل نعم إلا في الجنس من أجل التفخيم ليقع التفسير على نحو التفخيم بالاضمار قبل الذكر. ثم إنهم قد وضعوا للتعجب صيغاً من لفظه وهي ما أفعله وأفعل به ومن غير لفظه نحو كبر كقوله تعالى ﴿كبرت كلمة تخرج من أفواههم﴾ (٣).

فائدة:

إذا ورد التعجب من الله صرف إلى المخاطب نحو ﴿فما أصبرهم على النار﴾ (٤) أي هؤلاء يجب أن يتعجب منهم. وإنما لا يوصف الله تعالى بالتعجب لأنه استعظام يصحبه الجهل وهو منزّه عن ذلك. ولهذا يعبر جماعة بالتعجب بدله أي أنه تعجب من الله سبحانه للمخاطبين. ونظير هذا بمجيء الدعاء والترجي منه تعالى إنما هو بالنظر إلى ما يفهمه العرب، أي هؤلاء مما يجب أن يقال لهم عندكم هذا. ولذلك قال سيويه في قوله تعالى ﴿لعله يتذكر أو يخشى﴾ (٥) المعنى إذهبا على رجائكما وطمعكما كذا في الإتيان في نوع الخبر والإنشاء.

التعدي: *Transitive verb - Verbe transitif*

بالدال لغة التجاوز. وفي اصطلاح النحاة

يمنع الحكم من غير أن يتعرض للدليل إلا أن كل واحد منهما في النصوص مستلزم للآخر، فإن تخلّف المدلول عن الدليل فيها لا يكون إلا مانع، فذلك المانع معارض للدليل فيما تخلّف عنه، وكذا إذا تعارض النص يكون الحكم متخلفاً عن كل واحد لا محالة فيتحقق التناقض كذا في التلويح وغيره.

التعاكس والتعكيس: *The contrary - Le contraire*

عند المحاسبين هو العكس كما سيأتي.

التعاند: *Opposition - Opposition*

بالنون عند الحكماء هو التقابل بين أمرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد، وهذان الأمران يسميان بالمتعاندتين كالحرمة والضفة فإنهما متعاندتان، وقد سبق أيضاً في لفظ التضاد.

التعجب: *Astonishment, admiration - Etonnement, admiration*

عند أهل العربية من أقسام الخبر على الأصح قال ابن فارس: هو تفضيل الشيء على أضرابه. وقال ابن الصائغ: (١) استعظام صفة خرج بها المتعجب منه عن نظائره. وقال الزمخشري: معنى التعجب تعظيم الأمر في قلوب السامعين لأن التعجب لا يكون إلا من شيء خارج عن نظائره وأشكاله. وقال

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن علي، شمس الدين الحنفي الزمردى، ابن الصائغ. ولد عام ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م. وتوفي عام ٧٧٦هـ / ١٣٧٥م. أديب، عالم. تولى القضاء والإفتاء. له العديد من المؤلفات. الاعلام ١٩٢/٦، بغية الوعاة ٦٥، الدرر الكامنة ٤٩٩/٣، شذرات الذهب ٢٤٨/٦، الفوائد البهية ١٧٥.

(٢) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني. ولد ببغداد عام ٢٩٦هـ / ٩٠٨م. وفيها توفي عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م. من كبار النحاة. معتزلي مفسر. له أكثر من مائة مصنف. الاعلام ٣١٧/٤، بغية الوعاة ٣٤٤، وفيات الاعيان ٣٣١/١، تاريخ بغداد ١٦/١٢، مفتاح السعادة ١٤٢/١، إنباء الرواة ٢/٢٩٤.

(٣) الكهف/٥.

(٤) البقرة/١٧٥.

(٥) طه/٤٤.



المتعدي كيلا يكون استعماله في موارد مجازاً لا حقيقة له كالنسبة إلى الفاعل فيكون فهم مدلوله موقوفاً على فهم متعلقه. فالمراد بقوله على متعلق متعلق معين أي معين كان، فاندفع ما قيل إن التعريف غير مانع لدخول الأفعال اللازمة التي مدلولاتها نسب كقرب وبعد لعدم أخذ النسبة إلى أمر معين في مفهومها، بل إلى أمر ما بمجرد استعمالها بدون متعلقاتها كقرب زيد وبعد، نعم إذا قصد النسبة إلى معين كان موقوفاً عليه لا بد من ذكره، وحيث يكون المتعدي بحرف الجر داخلاً في التعريف كالتعدي بالهمزة والتضعيف. قيل التعريف يصدق على الأفعال الناقصة لتوقف فهمها على أمر غير الفاعل تتعلق به وهو الخبر، والجواب منع توقف مفهومها على الخبر. فإن كان الناقصة معناها مطلق الكون مع الزمان الماضي، وكذا سائر الأفعال الناقصة فإن معنى صار زيد غنياً اتصف زيد بالغناء المتصف بالصيرورة صرح به الرضي. ويقابل المتعدي غير المتعدي ويستعمل لازماً أيضاً، وهو ما لا يتوقف فهمه على فهم أمر غير الفاعل نحو: كرم، فإنه وإن كان له تعلق بكل واحد من الزمان والمكان والغاية، لكن فهمه مع الغفلة عن هذه المتعلقات جائز.

إعلم أن الفعل ليس منحصرًا في المتعدي واللازم فإن الأفعال الناقصة ليست متعديّة ولا لازمة، وقد يجتمعان. وفي التسهيل وقد يشتهر بالاستعمالين فيصلح للاسمين. وفي شرحه ما يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر ولم يكن أحد الاستعمالين نادراً، قيل له متعدي بوجهين، وذلك متصور على السماع. وقد عدّها بعضهم خمسة يصحح ويشكر ويخال ووزن وعدد، وزاد صاحب الألفية<sup>(١)</sup> قصد والظاهر أنها غير محصورة. هذا كله خلاصة ما في الفوائد

تجاوز الفعل من فاعله إلى مفعول به. فالمصدر والظرف لا يسمّى متعدياً كما في شرح التسهيل، وكذا اسم الفاعل واسم المفعول فإنها إنما تتصف بكونها متعديّة وغير متعديّة باعتبار الفعل. فما قيل إن المتعدي أعّم من الفعل وشبهه وكذا غير المتعدي توهم. وعرف المتعدي على صيغة اسم الفاعل بما يتوقف فهمه على متعلق ويستعمل مجاوزاً أيضاً كما في الموشح. والمراد بما الفعل وبالمتعلق هو التعلق المصطلح أي نسبة الفعل إلى غير الفاعل، والمعنى المتعدي فعل يتوقف فهمه على متعلق أي أمر غير الفاعل يتعلق الفعل به ويتوقف فهمه عليه. فأشير بقوله غير الفاعل إلى أن المراد بالمتعلق المصطلح، وبقوله يتوقف فهمه عليه إلى أن المراد به ما يصدق عليه من أفراده المخصوصة لأنه الذي يتوقف عليه فهمه لا المتعلق المطلق المُبهم، فليس هذا القيد أي قيد التوقف معتبراً في مفهوم المتعلق فلا يرد أن المتعلق المصطلح ليس معتبراً في مفهومه التوقف. والحاصل أن فهم الفعل إن كان موقوفاً على فهم غير الفاعل فهو المتعدي كضرب فإن فهمه موقوف على تعقل المضروب بخلاف الزمان والمكان والغاية، فإن فهم الضرب وتعقله بدون هذه الأمور ممكن، وتوضيحه أن نسبة الفعل المتعدي إلى المفعول به كنسبته إلى الفاعل في أنه لا يجوز استعماله بدونهما أصلاً إلا على خلاف مقتضى الظاهر لنكتة، إلا أن نسبته إلى الفاعل لما كانت مقصودة بالذات لا يجوز تركه إلا بإقامة شيء مقامه بخلاف نسبته إلى المفعول به فإنه فضلة مقصودة لتكميل نسبته إلى الفاعل، يجوز تركه من غير إقامة شيء مقامه. وأمّا سائر المفاعيل فإنه يجوز استعماله بدونها، فعلم من ذلك أن النسبة إلى المفعول المعين مأخوذة في مفهوم الفعل

(١) الألفية في النحو لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك (- ٦٧٢ هـ) وقد سماها مؤلفها الخلاصة إلا أنها اشتهرت بالألفية لأنها تتألف من ألف بيت وعليها شروح وحواشي كثيرة، (ط). كشف الظنون ١/ ١٥١ - ١٥٥، معجم المطبوعات العربية ٢٣٣.

مفعول الجعل والثاني لأصل الفعل نحو أحفرت زيدًا النهر أي جعلته حافرًا له، فالأول مجعول والثاني محفور، ومرتبة المجعول مقدّمة على مرتبة مفعول أصل الفعل لأنه فيه معنى الفاعلية. ومنها جعل المتعدّي إلى اثنين متعدّيًا إلى ثلاثة نحو أعلم وأرى، وحاصل هذا المعنى إيصال الفعل إلى المفعول به بتغيير معناه. وثانيهما ما هو أعمّ منه وهو إيصال الفعل إلى مفعوله من غير تغيير معنى الفعل بمعنى أنّ التغيير ليس معتبرًا في مفهومه. فالمعنى إيصال الفعل إلى مفعوله سواء كان بتغيير معناه كما في الباء في بعض المواضع والهمزة والتضعيف أو لم يكن كما في سائر الحروف الجارة كما صرح به المولوي عبد الحكيم. فما قيل التعديّة مطلقًا تقتضي تغيير المعنى فاسد وعلى هذا المعنى الأعمّ يقال هذا الفعل عُديّ بعلى. وفي اصطلاح الفقهاء والأصوليين هي إثبات حكم مثل حكم الأصل في الفرع وقد يجيء في لفظ القياس.

#### التَّعْدِيدُ : Enumeration - Enumération

عند أهل البديع إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ويسمّى سياقة الأعداد أيضًا.

#### التَّعْدِيلُ : Rectification, parallax, equation - Rectification, parallaxe, équation

في اللغة التَّسْوِيَةُ. وتعديل الأركان عند أهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلوس قدر تسبيحة، ويطلق على كلّ، فإنّه صار كاسم جنس، كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. والتعديل عند الرياضيين يُطلق على معانٍ منها ما ذكره بعض المحاسبين كما سيأتي في لفظ الجبر ولفظ الرّد ومنها التعديل الأول ويسمّى بالاختلاف الأول أيضًا لأنّه أول تفاوت وجد ويسمّى بالتعديل المفرد

الضائية وحاشية المولوي عبد الحكيم وفي الارشاد. ومما ألحق بالمتعدّي مطلقًا الأفعال الناقصة وفي بعض الوجوه أفعال المقاربة، أي إذا كان طالبًا للخبر نحو عسى زيد أن يخرج، بخلاف عسى أن يخرج زيد. وإنّما ألحقًا به لمشابهة خبرهما المفعول به، ومن الجوامد اللازمة أفعال المدح والذمّ والمحتمل للتعديّة واللزوم فغلا التعجب انتهى.

#### التَّعْدِيَّة : Surpassing, transitivity of a verb - Dépassement, transivité d'un verbe

هي في اللغة جعل الشيء متجاوزًا عن الشيء ومتباعدًا عنه. وفي علم النحو والتصريف هي أن لا يقتصر الفعل على التعلّق بالفاعل، بل يتعلّق بالمفعول أيضًا. فهذا المعنى مجاز أو منقول، كذا في التوضيح والتلوّيح في ركن القياس، والتعلّق ههنا بالمعنى اللغوي. وهذا الكلام يشير إلى أنّ التعديّة في اصطلاحهم بمعنى كون الفعل متعدّيًا لا بمعنى جعله متعدّيًا وهو خلاف المتعارف، فإنّه ذكر في الفوائد الضائية وغيرها ما حاصله أنّ للتعديّة عندهم معنيين: أحدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعدّيًا بتضمينه معنى التصيير أي جعل المتكلّم الفعل متعدّيًا، فالتعديّة التي هي مدلول الباء أو الهمزة مثلاً صفة المتكلّم والباء في قوله بتضمينه متعلّق بالفعل بيان الكيفية، والمراد بالتضمنين المعنى اللغوي أي اعتبار شيء في ضمن الآخر. فمعنى ذهب زيد صيرته ذاهبًا، ثم هذا الجعل على أنواع على ما صرح به الرضي في شرح الشافية. منها جعل اللازم متعدّيًا بجعل ما كان فاعلاً لل لازم مفعولاً لمعنى الجعل وفاعلاً لأصل الفعل على ما كان، فمعنى أذهب زيدًا جعلت زيدًا ذا ذهاب، فزيد مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة فاعل للذهاب كما في ذهب زيد. ومنها جعل المتعدّي إلى واحد متعدّيًا إلى اثنين أولهما

أيضاً لانفراده عن غيره بخلاف التعديل الثاني فإنه مخلوط بالأول، هذا عند أهل الهيئة. وأهل العمل منهم أي أصحاب الزيجات يسمونه بالتعديل الثاني لتأخره بحسب العمل عن التعديل الثالث الذي يسمونه تعديلاً أولاً، وهو قوس بين الوسط والتقويم. قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني هذا في الشمس والقمر صحيح وأما في المتحيرة فما بين الوسط المعدل والتقويم هو التعديل الأول، وأما ما بين الوسط الغير المعدل والتقويم فلا يسمي عندهم باسم. فالظاهر أنه أراد المصنّف بالوسط الوسط المعدل أي المعدل بالتعديل الثالث. وزاوية التعديل وقد تسمى بالتعديل أيضاً كما يستفاد من شرح التذكرة للعلي البرجندي هي الحادثة على مركز العالم بين خطين خارجين منه أحدهما وسطي والآخر تقويمي، وهذا هو قول المحققين منهم. ومقدار هذه الزاوية هو قوس التعديل لأن مقدار الزاوية قوس فيما بين ضلعيها موتر لها من دائرة مركزها رأس الزاوية وهذا هو الحق. وقيل القوس الواقعة من فلك البروج بين طرفي الخطين أي الخط الخارج عن مركز الخارج والخط الخارج من مركز العالم المارين بمركز الشمس المنتهيين إلى دائرة البروج هي تعديل الشمس. ولما كان الخطان المذكوران متقاطعين عند مركز الشمس كان هناك زاويتان متقابلتان متساويتان، إحداهما فوق مركز الشمس وتسمى زاوية تعديلية والأخرى تحت مركز الشمس وتسمى أيضاً بزاوية تعديلية لكونها مساوية للأولى، وهذا القول ليس بصحيح، وإن شئت وجهه فارجع إلى كتب علم الهيئة.

إعلم أن الشمس إذا كانت صاعدة أي متوجهة من الحضيض إلى الأوج يزداد هذا التعديل على وسطها، فالمجموع هو التقويم. وإذا كانت هابطة أي متوجهة من الأوج إلى الحضيض ينقص هذا التعديل من الوسط،

فالباقى هو التقويم، وليس في الشمس سوى هذا تعديل آخر. وأما الخمسة المتحيرة فيزداد فيها التعديل على الوسط إذا كانت هابطة وينقص عنه إذا كانت صاعدة، فالمجموع أو الباقي هو التقويم. والحال في القمر بالعكس. ودلائل هذه المقدمات تطلب من كتب الهيئة، وغاية هذا التعديل بقدر نصف قطر التدوير. ومنها التعديل الثاني ويسمى بالاختلاف الثاني أيضاً وهو القوس المذكورة أي التعديل الأول باعتبار اختلافها في الرؤية صغيراً وكبيراً بحسب بُعد مركز التدوير عن مركز العالم وقربه منه، وذلك لأن مركز التدوير إذا كان في حضيض الحامل فنصف قطره بسبب قربه من مركز العالم يرى أكبر وإذا كان في أوج الحامل فنصف قطره بسبب بعده عنه يرى أصغر فلذلك تختلف القوس المذكورة وهذا الاختلاف يلحق الاختلاف الأول بقدر ذلك الاختلاف في نصف القطر، فينقص منه إذا كان مركز التدوير أبعد من البعد الأوسط ويزاد عليه إذا كان أقرب منه، ويكون بعد ذلك أي بعد نقصانه عن الاختلاف الأول أو زيادته عليه تابعاً له أي للاختلاف الأول في الزيادة والنقصان على الوسط، وهذا عند مَنْ وضع مراكز تدوير المتحيرة في البعد الأوسط واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فإن الاختلاف الثاني فيها قد يكون بحسب البعد الأبعد فيكون ناقصاً عن الاختلاف الأول وقد يكون بحسب البعد الأقرب فيكون زائداً عليه. وأما عند مَنْ وضع مراكز تدويرها في الأوج واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فلا محالة يزداد الاختلاف الثاني دائماً على الأول، وهكذا الحال في القمر فإن اختلاف الأول للقمر إنما وضع في الأوج الذي هو البعد الأبعد. ثم إن ما حصل من زيادة الاختلاف الثاني على الأول أو ما بقي بعد نقصه منه يسمي تعديلاً معدلاً.

إعلم أن هذا الاختلاف في المتحيرة

كما أنهم وضعوا الاختلاف الأول وغاية الاختلاف الثاني لأجزاء التدوير معًا بإزاء أجزاء الخاصة المعدلة. وقد تقرّر أنّ نسبة غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس إلى غاية الاختلاف الثاني لجزء مفروض كنسبة الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون التدوير في بُعد غير الحضيض، أعني كنسبة دقائق الحضيض إلى الاختلاف الثاني لذلك الجزء في ذلك البعد، ولمّا كان المقدم في النسبة الأولى واحدًا أعني ستين دقيقة وقسمة المضروب عليه وعدمها سواء فبقاعدة الأربعة المتناسبة إذا ضرب غاية الاختلاف الثاني للجزء المفروض في دقائق الحضيض وهما معلومان من الجدول، ويكون الحاصل الاختلاف الثاني لذلك الجزء بحسب البعد المفروض، فيحصل بهذا العمل الاختلافات الثانية لأجزاء التدوير بحسب كونها في الأبعاد المختلفة من غير أن يحتاج إلى وضع جميعها في الجدول.

## فائدة:

قد فسر صاحب التذكرة وشارحوها الاختلاف الأول والثاني بالزاوية الحاصلة عند مركز العالم لا بالقوس، والأمر في ذلك سهل، فإنّ الزوايا إنما تتقدر بالقسّي الموترة لها فيجوز أن يفسر الاختلاف الأول بقوس بين الوسط والتقويم وأن يفسر بزاوية حادثة على مركز العالم بين خطين الخ، فإنّ المآل واحد كما لا يخفى.

## فائدة:

هذا الاختلاف هو الاختلاف الأول بعينه في الحقيقة سواء كان مركز التدوير في البعد الأبعد أولم يكن، إلّا أنهم لما أرادوا وضع

يسمّى أيضًا اختلاف البعد الأبعد والأقرب لاشتماله عليهما، فهو إمّا على سبيل التغليب وإمّا على أنه اختلاف بُعد هو أبعد من البعد الأوسط أو أقرب منه، وهذا بخلاف ما في القمر فإنه يسمّى اختلاف البعد الأقرب فقط، إمّا لتغليب أقرب الأبعاد أعني الحضيضية على سائرهما وإمّا لأنه اختلاف بُعد هو أقرب من البعد الأوجي. وقيل غاية الاختلاف الثاني اختلاف البعد الأقرب وهو الموافق لما ذهب إليه صاحب المجسطي<sup>(١)</sup> ومن تبعه من أصحاب الزيجات من تسمية الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض باختلاف البعد الأقرب، وقد يسمونها بالاختلاف المطلق أيضًا. هذا وقد قيل إنّ أهل الهيئة يسمّون الاختلاف الثاني مطلقًا سواء كان مركز التدوير في الحضيض أو لم يكن اختلاف البعد الأقرب لما دلّ البرهان على وجوده وإن لم يعرفوا مقداره. وأما أهل العمل أي أصحاب الزيجات فيسمّون الاختلاف الثاني عند كون مركز التدوير في الحضيض اختلاف البعد الأقرب لأنه معلوم عندهم موضوع في الجدول. وأمّا في سائر المنازل فهو غير معلوم لهم ولا بموضوع في الجدول لجزء جزء إلّا غايته، فإنها مستخرجة بسهولة تظهر في العمل، فلهذا لم يسمّوه في سائر المنازل باسم، وتوضيح السهولة التي ذكرناها أنهم استخرجوا الاختلافات الثانية لنقطة التماس بحسب كون مركز التدوير في الأبعاد المختلفة ونقلوها إلى أجزاء يكون الاختلاف الثاني لنقطة التماس عند كون مركز التدوير في الحضيض، أعني غاية الاختلاف الثاني لنقطة التماس بتلك الأجزاء ستين دقيقة، وسمّوها دقائق الحضيض، ووضعوها بإزاء أجزاء المركز.

(١) كلمة يونانية معناها الترتيب وهو لبليموس الغلوزي الحكيم والكتاب من أفضل ما ألف في الهيئة. وقد عرّبه حنين بن اسحق (- ٢٦٠ هـ) وحرره ثابت بن قره في عهد الخليفة العباسي المأمون ولخصه نصير الدين الطوسي (- ٦٧٢ هـ) وعليه تعليقات وشروح كثيرة. كشف الظنون ٢/ ١٥٩٤ - ١٥٩٦.

المائل في القمر محصورة بين طرف خط وسطي وخط المركز المعدل أي المخرج من مركز العالم المارّ بمركز التدوير إلى الممثل أو المائل. وتعديل الخاصة هو قوس من منطقة التدوير بين الذروة المريّة والوسطية.

وتوضيح ذلك أنّه إذا أخرج خطان أحدهما من مركز العالم إلى مركز التدوير والآخر من مركز معدل المسير إليه، فبعد إخراجهما يحصل عند مركز التدوير أربع زوايا، إثنان منها حادثان متساويتان، فالثاني في جانب الفوق يعتبر مقدارها من منطقة التدوير وهو قوس منها ما بين الذروتين من الجانب الأقرب وتسمّى تعديل الخاصة والتي في جانب السفلى يعتبر مقدارها من منطقة الممثل، وذلك بأن يخرج من مركز العالم خط مواز للخط الخارج من مركز معدل المسير إلى مركز التدوير ويخرجان إلى سطح الممثل، فالقوس الواقعة من الممثل بين طرفي هذين الخطين من الجانب الأقرب هي مقدار تلك الزاوية وتسمّى تعديل المركز. فإذا كان مركز التدوير في النصف الهابط كانت الزاوية الحاصلة عند مركز معدل المسير من الخطين من أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير أعظم من الزاوية الحاصلة عند مركز العالم بقدر تعديل المركز، وفي النصف الصاعد الأمر بالعكس، فلذلك ينقص عن المركز، أي عن مركز التدوير في النصف الهابط، ويزاد عليه في النصف الصاعد ليحصل المركز المعدل. ثم نقول إنّ تقاطع الخط المارّ بمركز التدوير مع أعلى منطقتيه كان أقرب إلى الأوج إنّ كان خارجاً عن مركز العالم وأبعد عنه إنّ كان خارجاً عن مركز معدل المسير، فإن كان مركز التدوير هابطاً يزداد عليه تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية التي هي معلومة في كل حال، لأن حركات التدوير معلومة لكونها على وتيرة واحدة، وفي النصف

التعديل في الجدول فرضوا مركز التدوير في بُعد معيّن واستخرجوا مقادير زوايا التعديل بحسب ذلك البعد ووضعوها في جدول واستخرجوا أيضًا تفاوت التعديلات بحسب وقوع مركز التدوير في أبعادٍ آخر بقاعدة مذكورة سابقاً، ويجمعون هذا التفاوت مع التعديل المذكور أو ينقصونه منه ليحصل التعديل بحسب ما هو الواقع في البعد المفروض، ففرض بطليموس ومن تبعه مركز التدوير القمري ثابتاً في الأوج وسمّوا تلك الزوايا عند كونه في الأوج بالاختلاف الأول، والزيادات عليها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية. وبعض أصحاب الزيجات فرض مركز تدويره ثابتاً في الحضيض واستخرج مقادير الزوايا ويسمّى النقصانات عنها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية. وبعضهم فرضه ثابتاً في البعد الأوسط ويسمّى الزيادات في النصف الحضيضي والنقصانات في النصف الأوجي بالاختلافات الثانية، ولا مشاحة في الاصطلاحات. والغرض من جميع ذلك تسهيل الأمر على أهل العمل، وإلا فالاختلاف بحسب الواقع واحد، والأليق بعلم الهيئة إنما هو ذكر هذا الاختلاف. وأمّا تشقيصه إلى الاختلاف الأول والثاني فلائق بكتب العمل أي الزيجات كما لا يخفى، لكن جميع أهل الهيئة ذكروا هذين الاختلافين. هكذا ذكر العلي البرجندي في شرح التذكرة وحاشية الجعفي.

ومنها التعديل الثالث ويسمّى بالاختلاف الثالث أيضًا. وأهل العمل يسمّونه بالتعديل الأول سواء كان في القمر أو في غيره لتقدمه على الأولين بحسب العمل، كذا في شرح التذكرة. وهو يطلق على معنيين: أحدهما تعديل المركز لتعديله به، والثاني تعديل الخاصة لتعديلها به، ويسمّى أيضًا فضل ما بين الخاصتين، كذا في شرح التذكرة أيضًا. فتعديل المركز هو قوس من الممثل في المتحيّرة ومن

الآخر ينقص منها لتحصل الخاصة المعدلة المسماة بالخاصة المرئية، التي بها يعلم التعديل الأول والثاني. ولَمَّا كان ما بين الذروتين في المتحيرة مساويًا لما بين الخط الوسطي وخط المركز المعدل لتساوي الزاويتين الحادثتين الحاصلتين عند مركز التدوير من إخراج هذين الخطين كما عرفت، لم يحتج في استخراج تقويمها إلى تعديل أزيد من الثلاثة أي تعديل المركز والتعديل الأول والثاني، وكان تعديل المركز والخاصة فيها واحدًا. ولَمَّا كان خط الوسط وخط المركز المعدل في القمر ينطبق أحدهما على الآخر أبدًا لكون حركة تدوير القمر متشابهة حول مركز العالم لم يحتج في القمر إلى تعديل المركز، بل إلى تعديل الخاصة، والتعديلين الأولين. هكذا يستفاد من تصانيف عبد العلي البرجندي. وكأنه لهذا التساوي والإنطباق قال صاحب التذكرة في بيان التعديل الثالث للقمر: ويسمى هذا التعديل تعديل الخاصة. وقال في بيان التعديل الثالث للمتحيرة: ويسمى هذا التعديل تعديل المركز والخاصة. وقال شارحه أي العلي البرجندي إنما سمي بتعديل المركز والخاصة لتعديلهما به.

## فائدة:

حال هذا التعديل في القمر في زيادته على الخاصة الوسطية ونقصه منها كحال المتحيرة لأن حركة أعلى تدوير القمر وإن كانت مخالفة لحركة أعالي تدوير المتحيرة لكن مركز معدل المسير في المتحيرة فوق مركز العالم ونقطة المحاذاة في القمر تحت مركز العالم بالنسبة إلى الأوج. ومنها تعديل النقل وهو التفاوت بين بُعد موضعي القمر من منطقتي الممثل والمائل عن العقدتين ويسمى الاختلاف الرابع أيضًا. وأهل العمل يسمونه التعديل الثالث أيضًا، وذلك لأنهم سموا الاختلاف الثالث والأول بالتعديل الأول والتعديل الثاني فسموا هذا بالتعديل

الثالث ويعتبر ذلك التفاوت إذا أريد تحويل موضعه أي موضع القمر من المائل إلى موضعه من الممثل، ولَمَّا احتاج إلى عكسه. ولهذا أي لكون الإحتياج إلى عكسه قليلًا يسمى هذا التحويل في كتب العمل نقل القمر من المائل إلى البروج، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. وقال في حاشية الجفميني توضيحه أن وسط القمر مأخوذ من منطقة المائل لأنه إذا أخذ ذلك من منطقة البروج لا يكون متشابهًا وإن اتحد مركزاهما لاختلاف منطقتيهما، فإذا مرّت دائرة عرض بمركز التدوير تقاطع منطقة البروج على قوائم فيحدث من قوس العرض ومن القوسين الكائنتين من المائل والممثل اللتين مبدأهما العقدة ومتهما دائرة العرض المذكورة مثلث زاوية تقاطع العرضية مع الممثل فيه قائمة، وزاوية تقاطعها مع المائل حادة، فالقوس من المائل التي هي الوسط أعظم من القوس التي هي من الممثل، أعني التقويم، والتفاوت بينهما يسمى تعديل النقل إذ به ينقل مقدار القوس من المائل إلى القوس من الممثل، فإن كان الوسط من الربع الأول والثالث أعني مؤخرًا عن إحدى العقدتين ينقص تعديل النقل منه، وإن كان من الربعين الآخرين يُزاد عليه لتحصل القوس من الممثل. وهذا التفاوت ليس شيئًا واحدًا دائمًا بل إذا صار مركز التدوير إلى بُعد ثمن من العقدة تقريبًا صار هذا التفاوت في الغاية، وبَعْدَ ذلك يتناقص إلى أن يبلغ مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدتين، وحينئذ ينعدم التفاوت. وقال في شرح التذكرة: أعلم أنه ذكر المحقق الشريف تبعًا لصاحب التحفة أن تعديل النقل هو القوس الواقعة من الممثل بين تقاطعي الممثل مع الدائرتين المارّتين بمركز القمر، إحداهما تمرّ بقطبي الممثل والأخرى بقطبي المائل وهو سهو. ومنها تعديل النهار وهو قوس بين مطالع

جزء من أجزاء فلك البروج بخط الإستواء، وبين مطالعه بالبلد، وذلك لأنّ لأجزاء فلك البروج مطالع في خط الاستواء، وكذا لها مطالع في الآفاق المائلة وبين المطالعين تفاوت، وهذا التفاوت يسمّى تعديل النهار، وتعديل نهار نقطة الانقلاب يسمّى بتعديل النهار الكلّي.

إعلم أنّ قوس فضل مطالع الاستواء على مطالع البلد وقوس فضل مغارب البلد على مغارب الاستواء في الآفاق الشمالية متساويتان، فإذا زيدتا على نهار الإستواء حصل نهار البلد وإذا نقصتا عن نهار البلد كان الباقي نهار الاستواء، وكذا الحال في الآفاق الجنوبية، إلّا أنّ الأمر فيها على عكس ذلك في الزيادة والنقصان كما يظهر بأدنى تأمل. فتعديل النهار في الحقيقة هو مجموع القوسين لا إحدهما التي هي قوس فضل المطالع على المطالع، لكن القوم أطلقوا تعديل النهار عليها إذ بها يعرف التعديل، وتوضّحه يطلب من شرح الملخص للسيد السند. ومنها تعديل الأيام بلياليها وهو التفاوت بين اليوم الحقيقي واليوم الوسطي كما سيحيي في لفظ اليوم. ومنها اسم عمل مخصوص يُعلم به التعديلات وغيرها المجهولة أي غير المسطورة في جداول الزيجات.

ويقول في سراج الاستخراج: إذا كانوا يريدون حصّة تعديل عددي من جدول التعديل وليس موجودًا في سطر العدد، فيبحثون عن

عددين متوالين، بحيث يكون العدد الأول أقلّ من المطلوب والثاني أكثر. فحيث يأخذون التفاضل بين الحصتين في العددين المذكورين. ثم يضربون رقم التفاضل في العدد المفروض ثم يقسمون الحاصل على التفاضل بين كلا العددين، وما يبقى خارج القسمة يضيفونه إلى حصّة العدد الأقل حتى يحصلوا على المطلوب. وهذا العمل يسمونه التعديل.

وإذا كانت الحصّة معلومة والعدد مجهولاً فتطلب حصتين متواليتين إحدهما من عدد معلوم أقلّ والثانية من عدد معلوم أكثر. ثم التفاضل ما بين كلا العددين نضربه بالتفاضل بين الحصّة المقدّمة والحصّة المعلومة. ونقسم الحاصل على التفاضل الموضوع بين كلا الحصتين. ونضيف الخارج على العدد الأقلّ حتى يصير العدد المجهول معلوماً، وهذا العمل يقال له التقويس، ذلك لأنّه بهذا العمل قوس تلك الحصّة يصير معلوماً، وهذا الأسلوب في استخراج الطوالع من المطالع ناجح. وقريب من هذا العمل عمل التعديل الذي يعملونه من الإسطرلاب. ومبنى كلا العملين على الأربعة المتناسبة، وتحقيق هذا العمل يجب أن يكون معلوماً من باب (العشرين باباً)<sup>(١)</sup> وشرحه.

تَعْدِيلُ النَّقْلِ : Parallax of the moon,  
equation of the moon - Parallaxe  
lunaire, équation de la lune

هو نقل القمر من المائل إلى البروج.

(١) در سراج الاستخراج گوید اگر از جدول تعديل حصه تعديل عددي خواهند که در سطر عدد موجود نباشد دو عدد متوالي در سطر عدد بجويند بر وجهي که عدد اول کمتر از عدد مطلوب الحصه بود ودوم بيشترين تفاضل ميان دو حصه عدد آن دو عدد بگيرند ودر تفاضل ميان عدد اقل وعدد مفروض ضرب کنند وحاصل را بر تفاضل ميان هر دو عدد قسمت کنند وخارج قسمت را بر حصه عدد اقل افزايند تا مطلوب حاصل شود واين عمل را تعديل خوانند واگر حصه معلوم باشد وعدد آن مجهول دو حصه متوالي طلبيم يکي از عدد معلوم کمتر باشد وديگري بيشترين تفاضل ما بين هر دو حصه معلوم قسمت کنيم وخارج را بر عدد اقل افزايم تا عدد مجهول معلوم گردد واين عمل را تقويس گویند چراکه ازين عمل قوس آن حصه معلوم شود واين طريق در استخراج طوالع از مطالع بکار آيد انتهى. وقريبست باين عمل تعديل که در اسطرلاب میکنند ومبنى هر دو عمل بر اربعة متناسبه است وتحقیق این عمل از بیست باب وشرح آن معلوم باید کرد.

التصوّر فخرج ما يحصل بطريق الحدّس وما يحصل من الملزومات البيّنة من العلم باللوازم، فإنّ الإكتساب إنّما هو بالنظر. قال المنطقيون لا بد في المعرّف من مميّز فإنّ كان المميز ذاتياً سميّ المعرّف حدّاً، وإنّ كان عرضياً سميّ المعرّف رَسَماً، وإذا اجتمع المميزان سميّ رَسَماً أكمل من الحدّ، وكل من الحدّ والرسم إن ذكر فيه تمام الذاتيّ المشترك بينه وبين غيره المسمّى بالجنس القريب فتام، وإلاّ فناقص. فالمركّب من الجنس والفصل القريبين حدّ تام كالحيوان الناطق في تعريف الإنسان، والمركّب من الخاصة والجنس القريب رسم تام كالحيوان الضاحك في تعريف الإنسان، والتعريف بالفصل وحده، أو مع الجنس البعيد أو العرض العام عند مَنْ يجوز أخذه في الحد حد ناقص، والتعريف بالخاصة وحدها أو مع الجنس البعيد أو العرض العام عند من يجوز أخذه في الرسم رسم ناقص.

أعلم أنّ التعريف بالمثال سواء كان جزئياً للمعرّف كقولك الاسم كزبد والفعل كضرب أو لا يكون جزئياً له كقولك العلم كالنور والجهل كالظلمة، هو بالحقيقة تعريف بالمشابهة التي بين ذلك المعرّف وبين المثال، فإنّ كانت تلك المشابهة مفيدة للتمييز فهي خاصة لذلك المعرّف فيكون التعريف بها رسماً ناقصاً داخلياً في أقسام المعرّف الحقيقي، وإلاّ لم يصح التعريف بها، فليس التعريف بالمثال رسماً على حدة. ولما كان استثناس العقول القاصرة بالأمثلة أكثر لكون الجزئيّ أول المُدْرَكَات شاع في مخاطبات المتعلّمين التعريف به.

واعلم أيضاً أنّ التعريف يُطلق بالاشتراك على معنيين: أحدهما التعريف الحقيقي وهو

التَّعْرِية : Baring, concision - *Dénudation, concision*

هي عند أهل العروض كون الجزء سالماً من الزيادة كذا في رسالة قطب الدين السرخسي.

التَّعْرِيض : Metonymy, apophysis - *Métonymie, prétérition*

كالتصريف عند أهل البيان استعمال لفظ فيما وضع له مع الإشارة إلى ما لم يوضع له من السياق. قال السُّبُكِي: التعريض قسمان، قسم يراد به معناه الحقيقي ويُشار به إلى المعنى الآخر المقصود، نحو قوله تعالى ﴿وَمَالِي لَا أُعْبِدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾<sup>(١)</sup> أي وما لكم لا تعبدون بدليل قوله ﴿وَالِيهِ تَرْجِعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وقسم لا يُراد بل يُضرب مثلاً للمعنى الذي هو مقصود التعريض كقول إبراهيم عليه السلام ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾<sup>(٣)</sup>، كذا في الإتقان وسيجيء الفرق بينه وبين الكناية.

التَّعْرِيف : Definite article, definition - *Article défini, définition*

عند أهل العربية هو جعل الذات مشاراً بها إلى خارج إشارة وضعية ويقابلها التأكيد وسيأتي في لفظ المعرفة. وعند المنطقيين والمتكلّمين هو الطريق الموصل إلى المطلوب التصوّري ويسمّى معرّفاً بكسر الراء المشددة وقولاً شارحاً أيضاً، ويسمّى حدّاً أيضاً عند الأصوليين وأهل العربية، كما سيأتي في لفظ الحد. وذلك المطلوب التصوّري يسمّى معرّفاً بفتح الراء المشددة ومحدوداً، والطريق ما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى المطلوب كما سيأتي أيضاً. وبالجمله فالمعرّف ما يكتسب به

(١) يس/٢٢.

(٢) يس/٢٢.

(٣) الأنبياء/٦٣.



الأسد إنَّ ما وضع له الغضنفر هو ما وضع له الأسد، فالمستفاد منه تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر المعاني والعلم بوضعه له، فماله إلى التصديق أي التصديق بالوضع فهو في الحقيقة من مطالب هل المركبة، وإن كان يسأل عنه بما نظرًا إلى استلزامه لإحضار المعنى بعد العلم بالوضع، فيقال ما الغضنفر؟ وهو طريقة أهل اللغة وخارج عن المعرف الحقيقي وأقسامه المذكورة. فإن التعريف الحقيقي ما يكون تصوّره سبباً لتصور شيء آخر. ولَمَّا لم يكن في التعريف اللفظي المغايرة إلّا من حيث اللفظ لا يتحقق ههنا تصوّران متغايران بالذات أو بالاعتبار، فضلاً عن كون أحدهما سبباً للآخر. وما قيل من أنّ المفهوم من حيث إنه مدلول اللفظ الأول مغاير لنفسه من حيث إنه مدلول اللفظ الثاني فبالحيثية الثانية سبب، وبالحيثية الأولى مسبب، ففيه أنّ المفاد من التعريف اللفظي إحضار ذات مفهوم اللفظ الأول بتوسط اللفظ الثاني لا إحضاره مقيداً بكونه مدلول اللفظ الأول بتوسط إحضاره مقيداً بكونه مدلول اللفظ الثاني، فظهر من هذا فساد ما ذهب إليه المحقق التفتازاني، من أنّ التعريف اللفظي من المطالب التصورية، وبالنظر إلى هذا ذهب صاحب السلم إلى أنّ الإشتراك بين المعنيين معنوي حيث قال: معرّف الشيء ما يحمل عليه تصويراً وتحصيلاً أو تفسيراً، والثاني اللفظي والأول الحقيقي، ففيه تحصيل صورة غير حاصلة. فإن علم وجودها فهو بحسب الحقيقة، وإلّا فبحسب الاسم. ثم قال: التعريف اللفظي من المطالب التصورية فإنه جواب ما، وكلّما هو جواب ما فهو تصوّر. ألا ترى إذا قلنا الغضنفر موجود فقال المخاطب ما الغضنفر؟ ففسّره بالأسد، فليس هناك حكم. وهكذا ذكر المحقق الدواني حيث قال: وأنت خير بأنه إذا كان الغرض منه معرفة حال اللفظ

الذي يقصد به تحصيل ما ليس بحاصل من التصوّرات وهو الذي ذكر سابقاً وهو ينقسم إلى قسمين. الأول ما يقصد به تصوّر مفهومات غير معلومة الوجود في الخارج سواء كانت موجودة أو لا ويسمّى تعريفاً بحسب الاسم وتعريفاً إسمياً، فإذا علم مفهوم الجنس مثلاً إجمالاً وأريد تصوّره بوجه أكمل فإن قصد نفس مفهومه بأجزائه كان ذلك حدّاً له إسمياً، وإن ذكر في تعريفه عوارضه كان ذلك رسماً له إسمياً. والثاني ما يقصد به تصوّر حقائق موجودة أي معلومة الوجود في الخارج بقرينة المقابلة ويسمّى تعريفاً بحسب الحقيقة، إمّا حداً أو رسماً. ثم الظاهر من عباراتهم أنّ الاعتبار في كونه تعريفاً بحسب الاسم أو بحسب الحقيقة الوجود الخارجي، فالأمور الاعتبارية التي لها حقائق في نفس الأمر، كالوجود والوجود والإمكان يكون لها تعريفات بحسب الاسم فقط، لكن لا شبهة في أنّ لها حقائق في نفس الأمر، وألفاظها يجوز أن تكون موضوعة بإزائها وأن تكون موضوعة بإزاء لوازمها، فيكون لها تعريفات بحسب الاسم وبحسب الحقيقة إمّا حدوداً أو رسوماً كالحقائق الخارجية، فالصواب عدم التخصيص بالموجودات الخارجية وأن يُراد بالوجود في الخارج الوجود في نفس الأمر، وبه صرّح المحقق التفتازاني في التلويح. فعلى هذا، الماهيات الحقيقية أي الثابتة في نفس الأمر لها تعريفات بحسب الاسم وبحسب الحقيقة بخلاف الماهيات الاعتبارية أي الكائنة بحسب اعتبار العقل كالمعدومات والمفهومات المصطلحة، فإنّها تُعرف بحسب الاسم لا بحسب الحقيقة.

وثانيهما التعريف اللفظي وهو الذي يقصد به الإشارة إلى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم أنّ اللفظ المذكور موضوع بإزاء الصورة المشار إليها. فمعنى قولنا الغضنفر

وجه فلم يكن جامعًا ومنعكسًا. وهذا مذهب المتأخرين. وأمّا المتقدمون فقد قالوا الرّسم منه تام يميز المرسوم عن كل ما يغيره ومنه، وناقص يميزه عن بعض ما يغيره. وصرحوا بأنّ المساواة شرط لجودة الرسم وجوّزوا الرسم بالأعم والأخص، وأيد ذلك بأنّ المعرّف لا بد أن يفيد التمييز عن بعض الأغيار كما يقتضيه تعريفهم للمعرّف بما يستلزم معرفته معرفته، فإن المعرفة تقتضي التمييز في الجملة. وأمّا التمييز عن جميعها فليس بشرط أنّ التصورات المكتسبة كما قد تكون بوجه خاص بالشيء إمّا ذاتي أو عرضي، كذاك يكون بوجه عام ذاتي أو عرضي، فيجب أن يكون كاسب كل منهما معرفًا. فالمساواة شرط للمعرّف التام دون غيره حدًا كان أو رسمًا.

## فائدة:

كلّ من قسمي التعريف الحقيقي لا يتجه عليه منع لأنّ المتصدّي لهما بمنزلة نقاش ينقش لك في ذهنك صورة مفهوم أو موجود، فإنّه إذا قال الإنسان حيوان ناطق لم يقصد به أن يحكم عليه بكونه حيوانًا ناطقًا وإلاّ لكان مصدقًا لا مصوّرًا، بل أراد بذكر الإنسان أن يتوجه ذهنك إلى ما عرفته بوجه ما، ثم شرع في تصويره بوجه أكمل. فليس بين الحدّ والمحدود حكم حتى يمنع، فلا يصح أن يقال للكاتب: لا أسلم كتابتك. نعم يصح أن يقال لا نسلم أن هذا حدّ للإنسان أو أنّ الحيوان جنس له ونحو ذلك، فإنّ هذه الدعاوي صادرة عنه ضمّنًا وقابلة للمنع، فإذا أريد دفعه صعب جدّا في المفهومات الحقيقية وإنّ سهل في المفهومات الاعتبارية. وكذا لا يتجه على الحدّ النقض والمعارضة. أمّا إذا قيل الإنسان حيوان ناطق وأريد أن هذا مدلوله لغة أو اصطلاحًا كان هذا تعريفًا لفظيًا قابلاً للمنع الذي يدفع بمجرد نقل أو وجه استعمال. هذا كله خلاصة ما في شرح

وأنه موضوع لذلك المعنى كان بحثًا لغويًا خارجًا عن المطالب التصوريّة، وأمّا إذا كان الغرض منه تصوير معنى اللفظ أي إحضاره فليس كذلك كما إذا قلنا الغضنفر موجود، فلم يفهم السامع منه معنى، ففسرناه بالأسد فيحصل له تصوّر معناه فذلك من المطالب التصورية انتهى. وفيه أنّ هذا التفسير لإحضار صورة حاصلة للحكم عليه بموجود وليس كل ما يفيد إحضار صورة حاصلة تعريفًا لفظيًا وإلاّ لكان جميع الألفاظ المعلومة أوضاعها تعريفات لفظية لكونها مفيدة لإحضار صورة حاصلة بل هو أي التعريف اللفظي ما يفيد إحضار صورة حاصلة، ويعلم بأنّ اللفظ موضوع بإزائها كقولنا الغضنفر الأسد، على أنه يرد على قوله ففسرناه بالأسد ليحصل معناه أنه إن أراد به أن التفسير يفيد حصول المعنى ابتداء فممنوع. وإن أراد أنه يفيد بتوسط إفادته العلم بأنه موضوع فمسلّم. لكن حينئذ يكون التفسير المذكور للعلم بالوضع وحصول المعنى بتبعه فتدبر.

## فائدة:

من حق التعريف اللفظي أن يكون بالفاظ مفردة مرادفة فإن لم توجد ذكر مرّكب يقصد به تعيين المعنى لا تفصيله ويجري في الحروف والأفعال أيضًا.

## فائدة:

يجب معرفة المعرّف قبل معرفة المعرّف قبلية زمانية وذاتية، فإنّ كونه طريقًا لتلك المعرفة يثبت قبلية الزمانية، وكونه سببًا لها يثبت قبلية الذاتية، فيكون غير المعرّف ويكون أيضًا أجلى منه، ولا بد أن يساويه في العموم والخصوص ليحصل به التمييز إذ لولاه لدخل فيه غير المعرّف على تقدير كونه أعمّ مطلقًا أو من وجه، فلم يكن مانعًا مطردًا أو خرج عنه بعض أفراداه على تقدير كونه أخص، إمّا مطلقًا أو من

المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم.

فائدة:

يحترز في التعريف عن الألفاظ الغريبة الوحشية وعن المشترك والمجاز بلا قرينة ظاهرة. وبالجملية فعن كل لفظ غير ظاهر الدلالة على المقصود.

فائدة:

المركب إذا لم يكن بديهي التصور يُحدّ بأجزائه حدًا تامًا أو ناقصًا دون البسيط فإنه لا يمكن تحديده أصلًا، إذ لا جزء له. فإن تركّب عنهما أي عن المركّب والبسيط غيرهما ولا يكون ذلك الغير بديهي التصور حدّ بهما، وإلا فلا، إذ لم يقعا جزءاً للشيء. وكل متصور كسبي مركّب أو بسيط له خاصة شاملة لازمة بيّنة بحيث يكون تصورها مستلزمًا لتصوره يرسم، وإلا فلا. فإن كان ذلك الكسبي الذي له تلك الخاصة مركّبًا أمكن رسمه التام بتركيب جنسه القريب مع خاصته وإلا فالناقص. ثم إنّه يقدم في التعريف الاسم. ثم المشهور أنّ الشخص لا يحدّ بل طريق إدراكه الحواس إنما الحدّ لكلّيات المرتسمة في العقل دون الجزئيات المنطبقة في الآلات لأنّ معرفة الشخص لا تحصل إلا بتعيين مشخصاته بالإشارة ونحوها، والحدّ لا يفيد ذلك لأن غايته الحدّ التام وهو إنما يشتمل على مقومات الشيء دون مشخصاته. ولقائل أن يقول إنّ الشخص مركّب اعتباري هو مجموع الماهية والتشخص، فلم لا يجوز أن يحدّ بما يفيد معرفة الأمرين؟ والحق أنّ الشخص يمكن أن يحدّ بما يفيد امتيازَه عن جميع ما عداه بحسب الوجود لا بما يفيد تعيينه وتشخصه، بحيث لا يمكن اشتراكه بين كثيرين في العقل، فإنّ ذلك إنما يحصل بالإشارة لا غير. هكذا في العضدي وحواشيه.

التعزير: Reproach, blame - Reproche, blâme

كالتصريف من العزّ بالزاء المعجمة بمعنى الرّد والردع. وشرعًا هو تأديب دون الحدّ كما في الكافي. والفرق بينه وبين الحدّ على ما في فتاوى الإحتساب<sup>(١)</sup> أنّ الحدّ مقدّر والتعزير مفوّض إلى رأي الإمام، وأنّ الحدّ يُدرا بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات، وأنّ الحدّ لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه، وأنّ الحدّ يطلق على الذمي إن كان مقدّرًا والتعزير لا يطلق عليه، وإنما يسمّى عقوبة لأنّ التعزير شرع للتطهير والكافر ليس من أهل التطهير، وإنما يسمّى في حق أهل الذمة إذا كان غير مقدّر عقوبة، كذا في نصاب التعزير انتهى.

التعصّب: Fanatism, sectarism - fanatisme, sectarisme

هو عدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل إلى جانب كما في التلويح.

التعطيل: Ellipsis, atheism - athéisme

بالطاء المهملة هو عند البلغاء قسم من الحذف، وهو أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلمات لا إعجامَ فيها أي بدون نقطة في أي من حروفها مثاله:

محمد وأحمد ومحمود في العالم

محمد هو رئيس وقائد العالم.

كذا في جامع الصنائع. وثمة تعطيل آخر يسمّى معطل ذو القوافي كما سيجيء. وحرف العطل هو أن لا يُعتدّ بالحرف وزنًا وإن كان مكتوبًا، ويقال أيضًا لهذا النوع «معدولة» كما مرّ.

والمعطل عند أهل الشرع هو الكافر الذي

(١) لأحمد بن إدريس بن عبد الرحمن بن عبد الله الصنهاجي القرافي (٨٦٤ هـ)، (ط).

لا يعتقِدُ بوجودِ الباري جلَّ جلاله ويحيي<sup>(١)</sup> في لفظ الكفر

التَّعَقُّلُ : Intellection, conception  
reasoning, prudence - Intellection,  
conception, raisonnement, prudence

قسم من الإدراك. وهو إدراك الشيء مجرداً عن اللواحق المادية، ويسمى بالعقل أيضاً. وقد يسمّى بالعلم أيضاً عند بعض وقد يطلق على الإدراك مطلقاً سواء كان المدرك مجرداً أو مادياً كما وقع في العلمي في تعريف الحكمة النظرية.

التَّعْقِيدُ : Complication - Complication

كالتصريف عند أهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل إما في النظم وإما في الانتقال أي كونه غير ظاهر الدلالة مع أنّ المقصود من إيراد إعلام المرام، فخرج المتشابه إذ المقصود منه الابتلاء لا الإفهام، ولا يرد المشترك والمجمل أيضاً إذ ليس فيهما خلل لا في النظم ولا في الانتقال كما فسّر به. والتعقيد مطلقاً سواء كان لفظياً وهو الذي يكون بسبب خلل في النظم أو معنوياً وهو الذي يكون بسبب خلل في الانتقال مُخِلٌّ بالفصاحة. وأورد عليه بأنّه لو كان مُخِلّاً بالفصاحة لم يكن اللغز والمُعَمَّى عنه مقبولين مع أنّهما مما يورد في علم البديع. والجواب أنّ قولهما ليس من حيث الفصاحة بل لاشتغالهما على دقّة يختبر بها أهل الفطن. ولما كان عدم ظهور الدلالة صادقا على عدم ظهورها لاشتغال الكلام على لفظ غريب أو مخالف

للقياس مع أنّه ليس تعقيداً قيّد ذلك بقولنا لِخَلَلٍ. ثم إنّ المراد بالنظم كون الألفاظ مترتبة المعاني متناسقة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل فإنّ النظم حينئذ شامل لرعاية ما يقتضيه علم المعاني وعلم البيان. والخلل فيه يشتمل التعقيد المعنوي والخطأ في تأدية المعنى، بل المراد بالنظم تركيب الألفاظ على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى. والخلل في النظم بأن يخرج عن هذا التركيب إلى ما لا تشهد به قوانين النحو المشهورة أو إلى ما تشهد به لكن تحكم بأنّه على خلاف طبيعة المعنى فتخفى الدلالة لكثرة إجتماع خلاف الأصل الموجبة لتحير السامع. قال في الإيضاح: فالكلام الخالي عن التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو إضمار أو غير ذلك إلّا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة لفظية أو معنوية. فالتعقيد اللفظي ربما كان لضعف التأليف وربما كان مع الخلوص عنه بأن يكون على قوانين هي خلاف الأصل، فلا يكون اشتراط الخلوص عنه في تعريف فصاحة الكلام بعد ذكر الخلوص عن ضعف التأليف مستدرجاً كما توهّم، ولا يكون وجود التعقيد اللفظي بلا مخالفة لقانون نحوي مشهور، مخالفاً للحُكم بأنّ مرجع الاحتراز عن التعقيد اللفظي هو النحو كما توهّم أيضاً، لأنّ النحو يميز بين ما هو الأصل وبين ما هو خلاف الأصل، والاحتراز عنه بالاحتراز عن جمع كثير من خلاف الأصل. وأمّا أنّه هل يكون الضعف بدون التعقيد اللفظي أم لا، فالحق الثاني وإن توهّم بعض الأفاضل أنّه لا

(١) نرد بلغاء قسمي است از حذف وآن آنست که منشي يا شاعر نثري يا نظمي نويسد که تمام حروف او معطل بود يعني هيچ از حروف او نقطه دار نباشد مثاله. محمد احمد ومحمود عالم محمد سرور سردار عالم کذا في مجمع الصنائع ومعطل ذو القوافي را نیز گویند كما سيجي. عطل آنست که در وزن در نباید وليکن نبشته شود وآثرا معدوله نیز گویند چنانکه گذشت ومعطل نزد اهل شرع کافري راگویند که اعتقاد بوجود باري تعالى نداشته باشد ويحيي في لفظ الكفر.

تعقيد في جاءني أحمد بالتونين لأن جاءني أحمد يفيد مجيء أحمد ما لا الشخص المعين، فلا يكون ظاهر الدلالة على الشخص المعين المراد. مثاله قول الفرزدق<sup>(١)</sup> في مدح خال هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> وهو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: (٣)

وما مثله في الناس إلا مُملِكًا

أبو أمه حيّ أبوه يقاربه.

أي ليس في الناس مثله حيّ يقاربه في الفضائل إلا مُملِكًا وهو الذي أعطي الملك والمال، يعني هشامًا، أبو أمه أي أبو أم ذلك المملِك، أبوه أي أبو إبراهيم الممدوح، أي لا يماثله أحد إلا ابن أخته وهو هشام، ففيه فصل بين المبتدأ والخبر أعني أبو أمه أبوه بالأجنبي الذي هو حيّ، وبين الموصوف والصفة أعني حيّ يقاربه بالأجنبي الذي هو أبوه، وتقديم المستثنى أعني مملِكًا على المستثنى منه أعني حيّ، ولهذا نصبه، وإلا فالمختار البذل. فهذا التقديم شائع الاستعمال لكنه أوجب زيادة في التعقيد. والمراد بالخلل في الانتقال الخلل الذي ليس لخلل النظم وإلا فعدم ظهور الدلالة لخلل في النظم إنما هو لخلل في الانتقال. قال في الإيضاح والكلام الخالي عن التعقيد المعنوي ما يكون الانتقال فيه من معناه الأول إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهرًا حتى

يخيّل إلى السامع أنّه فهمه من حاق اللفظ انتهى. والمراد أنّه فهمه قبل تمام الكلام لغاية ظهوره على زعمه. واعترض عليه بأنّه يفهم منه لزوم كون الجامع في الاستعارة ظاهرًا، وقد ذكروا أنّ الجامع إذا ظهر بحيث يفهمها غير الخاصة تسمّى مبتذلة ويشترطون في قبولها أن يكون الجامع غامضًا دقيقًا. فبين الكلامين تدافع وأجيب بأنّ غموض الاستعارة ودقة جامعها لا ينافي وضوح طريق الانتقال بأن لا يكون مانع لغوي أو عرفي، ولا يرد الإبهام الذي عُذّ من المحسنات للكلام البليغ، لأنّه إنّما يعدّ محسنًا عند وضوح القرينة الدالة على المراد. والاعتراض بأن سهولة الانتقال ليست بشرط في قبول الكنايات وإلا لزم خروج أكثر الكنايات المعتبرة عند القوم من حيّز الاعتبار خارج عن حيّز الاعتبار، لأنّ صعوبة الانتقال في تلك الكنايات إنّ أدّت إلى التعقيد فلا نسلم اعتبارها عندهم. كيف وقد صرّحوا بأنّ المُعَمّى والغز غير معتبرين عندهم لاشتمالهما على التعقيد. واعترض أيضًا أنّه يلزم أن لا يكون الكلام الخالي عن المعنى الثاني فصيحًا لأنّه ليس له الخلوّص عن التعقيد ودفعه بأنّ مثل هذا الكلام بمنزلة الساقط عن درجة الاعتبار عند البلغاء غير وجيه، لأنّ الكلام الخالي عن المجاز والكناية إذا روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال كيف

(١) هو هشام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق. ولد بالبصرة وتوفي فيها عام ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. شاعر من النبلاء، له أثر كبير في الأدب واللغة. قيل عنه: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. وهو أحد أعمدة المثلث الأموي في الشعر مع جرير والأخطل. له ديوان شعر مطبوع، وقد كتب عنه الكثيرون. الاعلام ٩٣/٨، رغبه الآمل ١١٤/١، وفيات الأعيان ١٩٦/٢، معاهد التنصيص ٤٥/١، خزنة الأدب ١٠٥/١، الأغاني ٣٢٤/٩، الشعر والشعراء ٤٤٢، مفتاح السعادة ١٩٥/١.

(٢) هو هشام بن عبد الملك بن مروان. ولد في دمشق عام ٧١ هـ / ٦٩٠ م. وتوفي في الرصافة عام ١٢٥ هـ / ٧٤٣ م. من خلفاء بين أمية. كانت له وقائع مشهورة مع الخارجين على الحكم، كما كان حسن السياسة، يقظًا في أمره، يباشر الأعمال بنفسه. الاعلام ٨٦/٨، ابن الأثير ٩٦/٥، الطبري ٢٨٣/٨، تاريخ الخميس ٣١٨/٢، البعقوبي ٥٧/٣، المسعودي ١٤٢/٢، تاريخ الاسلام للذهبي ١٧٠/٥.

(٣) هو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي. توفي بعد عام ١١٥ هـ / ٧٣٣ م. أمير المدينة وخال الخليفة هشام بن عبد الملك. كان شديدًا وقاسيًا حتى شكاه الناس للخليفة فعزله هشام عام ١١٥ هـ وانقطعت أخباره. الاعلام ٧٨/١، النجوم الزاهرة ٢٥٤/١، المحرر ٢٩.

التعلق: - Connection, relationship  
Rapport, relation

هو عند أهل العربية نسبة الفعل إلى غير الفاعل ويجيء في تعريف المتعدي. وعند المتكلمين هو الإضافة بين العالم والمعلوم.

التعليق: - Suspension of the transitivity of  
a verb, suspension of the reference  
(Isnād) - Suspension de la transitivité d'un  
verbe, suspension du renvoi (Isnād)

هو عند النحاة إبطال عمل أفعال القلوب لفظاً لا محلاً وجوباً نحو: علمت أزيد عندك أم عمرو، بخلاف الإلغاء فإنه إبطاله لفظاً ومحلاً جوازاً، كذا في الموشح شرح الكافية، وهكذا في الفوائد الضيائية. وعند أهل البديع يُطلق على قسم من التصريح كما مرّ. وعند المحدثين حذف راوٍ واحد أو أكثر من أوائل إسناد الحديث. فالحديث الذي حذف من أوائل إسناده راوٍ واحد فأكثر يسمّى معلقاً كقول الشافعي رحمه الله مثلاً: قال نافع أو قال ابن عمر، أو قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم، لا ما حذف من أواسط إسناده فقط فإنه منقطع، ولا ما حذف من أواخره فقط فإنه مرسل، كذا في خلاصة الخلاصة. وقد يُحذف تمام الإسناد كما هو عادة المصنفين حيث يقول، قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وقد يُحذف تمام الإسناد إلّا الصحابي أو إلّا التابعي والصحابي معاً. وقد يحذف من حدّته ويضيفه إلى من فوقه فإن كان من فوقه شيئاً لذلك المصنف فقد اختلّف فيه، هل يسمّى تعليقاً أم لا، والصحيح التفصيل. فإن عُرف بالنص أو الاستقراء أن

يكون ساقطاً عن درجة الاعتبار إلّا أن يقال هو ساقط باعتبار الدلالة على المعنى، وإن كان معتبراً من حيث رعاية مقتضى الحال. وبعدّ يتجه عليه أنّ المعتبر في البلاغة سقوط ما ليس له معنى ثان بمعنى مقتضى الحال لا باعتبار الكون مجازاً أو حقيقة. والأحسن أن يقال خصّ صاحب الإيضاح البيان الخالي عن التعقيد بما استعمل في المعنى المجازي لأنّه المحتاج إلى البيان والتوضيح. وأمّا الخلو عن التعقيد المعنوي لعدم معنى ثان فواضح لا حاجة إلى بيان هذا. مثال التعقيد المعنوي قول عباس بن الأحنف: (١)

سأطلبُ بُعْدَ الدار عنكم لتقربوا  
وتسكُبَ عيناى الدموع لتجمدا.  
فالشاعر قصد إلى أن يحصل المراد بأن يكون في الاستغناء عنه كالهارب ويُري نفسه عنه معرضاً. ومن هذا حكم بأنّ الحرص شؤم والحرص محروم. وقيل لو لم تطلب الرزق يطلبك. وفي الحديث «زُرْ غَبّاً تزدد حبّاً» (٢). وبالجملة جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عمّا يلزم فراق المحبوبين من الحزن وأصاب لأنه واضح الانتقال لأنه كثيراً ما يجعل دليلاً عليه وجعل جمود العين كناية عن السرور قياساً على جعل السكب بمقابله ولم يصب، لأنّ سكب الدموع قلماً يفارق الحزن بخلاف جمود العين فإنه يعمّ أزمنة الخلو عن الحزن، سواء كان زمن السرور أو لا، فلا ينتقل منه إلى السرور بل إلى الخلو من الحزن. هذا كلّ خلاصة ما في المطول والأطول والجلبي وأبى القاسم.

(١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل توفي ببغداد، وقيل بالبصرة، عام ١٩٢ هـ / ٨٠٨ م. شاعر غزل رقيق. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٢٥٩/٣، وفيات الاعيان ٢٤٥/١، معاهد التنصيص ٥٤/١، النجوم الزاهرة ١٢٧/٢، البداية والنهاية. ٢٠٩/١٠.

(٢) أخرجه ابو نعيم في الحلية ٣/٣٢٢، عن أبي هريرة، باب عطاء بن أبي رباح، رقم ٢٤٤، وأخرجه السخاوي في المقاصد الحسنة ٢٣٢، رقم ٥٣٧.

فاعل ذلك مدّس فتدليس وإلا فتعليق.

التَّعْلِيل : Motivation, enumeration of the causes, etiology - *Motivation, énumération des causes, étiologie*

في اللغة مصدر علّل أي سقى سقياً بعد سقى. وعند أهل المناظرة تبيين علّة الشيء، كذا في شرح آداب المسعودي.<sup>(١)</sup> ويُطلق أيضاً على ما يستدلّ فيه من العلّة على المعلول ويسمّى برهاناً لِمَا أيضاً كما في شرح المواقف. وفي الرشيدية والشارع في الدليل اللّميّ يسمّى معللاً بالكسر انتهى. والتعليل عند الصرفيين هو الإعلال. وحسن التعليل عند أهل البديع هو أن يدعى لوصف علّة مناسبة له باعتبار لطيف غير مطابق لما في نفس الأمر وفي لفظ الحسن يأتي بيانه مستوفى.

التَّعْيِينَ : Determination, specification  
*Détermination, spécification*

هو التَّشْخُصُّ وقد مرّ. والتعْيِينَ الأول عند الصوفية هو مرتبة الوحدة، والتعْيِينَ الثاني عندهم هو مرتبة الواحدية. وقد سبق في لفظ الأحدية.

التَّغْلِبُ : Predominancy - *Prédominance*

باللام عند أهل المعاني إعطاء الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح أحد المغلوبين على الآخر، إجراء للمختلفين مجرى المتفقين نحو قوله تعالى ﴿وكانت من القانتين﴾،<sup>(٢)</sup> والأصل

قانتات. فعُدّت الأنثى من المذكر تغليباً وقوله تعالى ﴿بل أنتم قوم تجهلون﴾،<sup>(٣)</sup> والقياس أن يوتى بياء العيبة لابتاء الخطاب. وقوله تعالى ﴿ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض﴾،<sup>(٤)</sup> غلب فيه غير العاقل على العاقل فأتى بما لكثرة، وفي آية أخرى عبّر بمنّ فغلب العاقل لشرفه. وقوله تعالى ﴿فسجد الملكة كلهم أجمعون، إلا إبليس﴾<sup>(٥)</sup> عدّ إبليس منهم بالإستثناء تغليباً لكونه بينهم. وقوله تعالى ﴿قال يا ليت بيني وبينك بُعد المشرقين﴾<sup>(٦)</sup> أي المشرق والمغرب غلب المشرق لآته أشهر الجهتين. قال في البرهان:<sup>(٧)</sup> وإما كان التغليب مجازاً لأنّ اللفظ لم يستعمل فيما وضع له، فإنّ القانتين مثلاً موضوع للذكور فإطلاقه على الذكور والإناث إطلاق على غير الموضوع له، كذا في الإتيان في نوع الحقيقة والمجاز.

التَّغْيِير : Change, transformation  
*Changement, transformation*

بالباء كالتصرّف في اللغة هو كون الشيء بحال لم يكن له قبل ذلك. وفي الاصطلاح يطلق على معنيين، أحدهما التغيّر الدّفعي وهو أن يتغيّر الشيء في ذاته حقيقة، وهذا يسمّى كوناً وفساداً كالخبز إذا صار لحماً بعد الأكل، وثانيهما التغيّر التّدرّجي وهو أن يتغيّر في كيفيته مع بقاء صورته النوعية. وهذا يُخصّص باسم الاستحالة. فالتغيّر الحاصل لذات الغذاء عند

(١) شرح آداب المسعودي لكمال الدين مسعود بن الحسين الشيرازي الرومي (- مجهول) شرح فيها آداب البحث لشمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي (حوالي ٦٩٠ هـ). GAL, I, 615 - 16.

(٢) التحريم/ ١٢.

(٣) النمل/ ٥٥.

(٤) النحل/ ٤٩.

(٥) الحجر/ ٣٠ - ٣١ و ص/ ٧٣ - ٧٤.

(٦) الزخرف/ ٣٨.

(٧) لبدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (- ٧٩٤ هـ) وقد استفاد منه جلال الدين السيوطي (- ٩١١ هـ) في الاتقان في علوم القرآن. نشره محمد أبو الفضل إبراهيم في القاهرة في أربعة أجزاء عامي ١٩٥٧ - ١٩٥٨. كشف الظنون ١/ ٢٤٠ - ٢٤١.

وروده لأكبأنا من قبيل الأول لأنه عند وروده إليها يخلع الصورة الغذائية ويلبس الصورة الخاطيئة. والتغير الحاصل للدواء عند وروده إلى أبداننا من قبيل الثاني فإنه عند وروده إليها يتغير منها كفيته وصورته النوعية باقية هكذا في بحر الجواهر.

التغيير : - Modification of a term

Modification d'un terme

كالتصريف وهو عند البلغاء أن يحول الشاعر لفظاً عن صورته الأصلية إلى صورة أخرى كي يستقيم وزن البيت أو القافية، كما فعل أبو شكور سلمى من أجل القافية في البيت التالي، غير كلمة نيلوفر إلى نيلوفل: إن ماء العنب وماء النيلوفر بدلاني إلى عبير ومسك. وهذا من العيوب. وأما إذا أشير إلى ذلك التغيير فلا يعود عيباً. وربما يزداد لطفاً ومثاله:

دع عنك هذه المعارف المليئة بالحيل والمكر  
ولا تجعل يا شيخ رأسنا أحرق.

لقد أخطأت في هذا المعنى حين قلت  
إن ذقن حبيبنا تفاحة.

وقال سيو بدلاً من سيب لتناسب القافية  
في كاليو.

كما في مجمع الصنائع.<sup>(١)</sup>

التفاهة : - Insipidity, tastelessness

Insipidity

بفتح التاء تُطلق على معنيين: أحدهما عدم الطعم كما في الأجسام البسيطة وتسمى هذه

تفاهة حقيقية، والمتصف بها يسمى تفهًا بكسر الفاء ومسيحًا بالخاء المعجمة. وثانيهما كون الجسم بحيث لا يُحس طعمه لكثافة أجزائه واكتنازه، فلا يتحلل منه ما يخالط الرطوبة اللعابية اللسانية الخالية في نفسها عن الطعوم كلها كالحديد وغيره، فإذا احتل في تحليله أحسن منه طعم قوي حاد كما يُزجر الصفر أي يجعل الصفر زنجارًا وأجزاء صغارًا، وهذه تسمى تفاهة غير حقيقية وتفاهة حسية.

فائدة:

قد توهم أن المعدود في الطعوم هو التفاهة بالمعنى الأول أي الحقيقية وإنما عدوها منها كما عدت المطلقة في الموجهات، ولذلك تركها الإمام الرازي فقال: بسائط الطعوم ثمانية، وذكر بعضهم أن المعدود فيها هو التفاهة الغير الحقيقية فإنها طعم بسيط والتوضيح في شرح المواقف في بحث المدوقات.

التفتت : - Disintegration, crumbling

Désagrégation, effritement

بالتاء المثناة الفوقانية كالتصرف عند الأطباء يُطلق على تفرق اتصال واقع في عرض العظم بشرط أن يكون التفرق إلى أجزاء صغار، ويسمى مفتتاً أيضاً، كذا في شرح القانونجة. وفي الأتسرائي تفرق الاتصال الواقع في العظم أو الغضروف إذا كان تفريقه إلى أجزاء صغار يسمى مفتتاً انتهى. وعلى إفناء الحرارة الرطوبة الثالثة في الدق كما في بحر الجواهر. والمفتت يطلق أيضاً على دواء يصغر أجزاء الخلط

(١) نزد بلغاء آنست که شاعر لفظ را از صورتی که دارد بصورتی دیگر گرداند تا وزن بیت یا قافیه درست گردد چنانچه ابو شکور سلمی جهت قافیه درین بیت نیلوفر را به نیلوفل تغییر داده.

آب انگور و آب نیلوفل مر مرا از عبیر و مشک بدل

واین از عیوب است اما اگر اشارتی بدان تغییر رود از عیب دور گردد و بلطافت نزدیک شود مثاله.

برو معرفتهائی پر از ریو سر ما را مکن ای شیخ کالیو

غلط کردم درین معنی که گفتم زرخدان نگار خویش را سیو

سیب را سیو گفته با کالیو قافیه ساخته كما في مجمع الصنائع.



التفريق : - Differentiation, distinction  
Différenciation, distinction

هو عند المحاسبين نقصٌ عددٍ من عددٍ ليس بأقل منه وفي القيد الأخير إشارة إلى أن العددين لابد أن يكونا غير متساويين، وما بقي بعد النقص يسمى حاصل التفريق. وعند أهل البديع هو أن يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال، وجعل منه الطيبي قوله تعالى ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾<sup>(١)</sup> الآية جمع النفسين في حكم التوقي ثم فرق بين جهتي التوقي بالحكم بالإمساك والإرسال، أي الله يتوفي الأنفس التي تُقبض والتي لم تُقبض، فيمسك الأولى ويرسلُ الأخرى، كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن وهكذا في الكتب الفارسية.

التفسير : - Uruscopie (determination of the density of urine)  
Unuscopie (determination de la densité de l'urine)

بالسين كالتَّكْرِمة هي عند الأطباء القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب، وتسمى دليلاً أيضاً. وإنما سميت بها لأنها تفسر وتظهر للطبيب أحواله البدنية، كذا في بحر الجواهر.

التفسير : - Explication, interpretation, commentary, exegesis - Explication, interprétation, commentaire, exégèse

هو تفعيل من الفسر وهو البيان والكشف. ويقال هو مقلوب السفر. تقول أسفر الصبح إذا

المتحجر كالحجر اليهودي كما في المؤجز في فن الأدوية.

التفخيم : - Bombast, grandiloquence  
Emphase, grandiloquence

بالحاء كالتصريف هو الفتح كما سيأتي. قالوا يستحب قراءة القرآن بالتفخيم لحديث الحاكم «نزل القرآن بالتفخيم»<sup>(١)</sup>. قال الحلبي: معناه أنه يقرأ على قراءة الرجال ولا يخضع الصوت فيه ككلام النساء. قال ولا يدخل في هذا كراهة الإمالة التي هي اختيار بعض القراء. وقد قال: يجوز أن يكون القرآن نزل بالتفخيم فرتخص مع ذلك في إمالة ما تحسن إمالته ويقابل التفخيم التريق كذا في الإتقان.

تفرق الإتصال : - dislocation, luxation  
Désagrégation, luxation

هو قسم من المرض كما سيجيء.

التفرع : - Ramification, extension  
Ramification, extension

هو عند البلغاء أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثباته لمتعلق له آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقوله:

أحلامكم لسقام الجهل شافية  
كما دماؤكم تشفي من الكلب  
فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم بسقام الجهل لشفاء دماؤهم من داء الكلب، كذا في المطوّل. وله معنى آخر أيضاً يجيء في لفظ القاعدة.

(١) أخرجه الحاكم في مستدركه ٢/٢٣١ عن زيد بن ثابت، كتاب التفسير باب قراءات النبي، وتامه: أنزل القرآن بالتفخيم كهيئة الطير عنراً أو نذراً والصرفين وألا له الخلق والأمر وأشباه هذا في القرآن. وقال الذهبي: صحيح لا والله، وبكار ليس بعمدة والحديث واه منكر. وأخرجه السيوطي في الدر المنثور ٦/٣٠٣. وأخرجه الهندي في كنز العمال ٢/٥٣، رقم ٣٠٨٩. وعزاه لابن الأنباري في الوقف وللحاكم في مستدركه عن زيد بن ثابت.

(٢) الزمر/٤٢.

التفسير الخفي. مثال الأول:

إِنَّمَا أَنْ يَكْبَلُ أَوْ يَفْتَحُ أَوْ يَقْبِضُ أَوْ يَعْطِي  
لكي يبقى العالم شاهداً على ما قام به الملك  
فما يقبضه هو الولاية، وما يعطيه فهو الأموال  
وما بقيده فهو رجل العدو، وما يفتحها فهو القلعة  
ومثال الثاني:

دائماً بحضرون من أجل عيدك وهو ظاهر  
وهم يلدون دائماً من أجل سرورك بسهولة  
الرطب من النخل والعسل من النحل  
والحرير من دود القز والمسك من الغزال  
واللؤلؤ من البحر والذهب من الصخر

والسكر من القصب والجوهر من المنجم انتهى<sup>(٥)</sup>  
إعلم أن الأصوليين والفقهاء اختلفوا في  
التفسير والتأويل فقال أبو عبيدة وطائفة هما  
بمعنى. وقال الراغب: التفسير أعم من التأويل  
وأكثر استعماله في الألفاظ ومفرداتها، وأكثر  
استعمال التأويل في المعاني والجمال. وكثيراً ما  
يُستعمل في الكتب الالهية. والتفسير يستعمل  
فيها وفي غيرها. وقال غيره: التفسير بيان لفظ  
لا يحتمل إلاً وجهاً واحداً، والتأويل توجيه لفظ  
متوجه إلى معان مختلفة إلى واحد منها بما ظهر  
من الأدلة.

أضاء. وقيل مأخوذ من التفسير، وهي اسم لما  
يعرف به الطبيب المريض. وعند النحاة يطلق  
على التمييز كما سيحي. وعند أهل البيان هو  
من أنواع إطناب الزيادة، وهو أن يكون في  
الكلام لئس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره.  
ومن أمثله أن الإنسان خلق هلوغاً إذا مسه الشر  
جزوعاً وإذا مسه الخير منوعاً. فقله إذا مسه  
الخ مفسر للهلوغ كما قال أبو العالية<sup>(١)</sup>. ومنها  
﴿يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم﴾<sup>(٢)</sup>  
الآية فيذبحون وما بعده تفسير للثوم. ومنها  
الصمد ﴿لم يلد ولم يولد﴾<sup>(٣)</sup> الآية. قال محمد  
بن كعب القرظي<sup>(٤)</sup> لم يلد الخ تفسير للصمد،  
وهو في القرآن كثير. قال ابن جني ومتى كانت  
الجملة تفسيراً لا يحسن الوقف على ما قبلها  
دونها لأنه تفسير الشيء لا حق به ومتم له وجار  
مجرى بعض أجزائه، كذا في الإتيان في أنواع  
الإطناب. والفرق بينه وبين الإيضاح بعد الإبهام  
يذكر في لفظ الإيضاح. ويقول في مجمع  
الصنائع: التفسير هو أن يعدد الشاعر عدة  
أوصاف مجملة ثم يأتي بعد ذلك بالتفسير لها.  
فإذا أعاد تلك الألفاظ المجملة خلال التفسير  
فإنه يستقى عند ذلك التفسير الجلي، وإلا فهو

(١) هو رُفيع بن مهران الرياحي البصري. توفي عام ٩٣ هـ وقيل ٩٠ هـ. إمام حافظ، مقريء، مفسر ثقة. سير أعلام النبلاء  
٢٠٧/٤، تذكرة الحفاظ ٦١/١، تهذيب التهذيب ٢٨٤/٣.

(٢) البقرة/٤٩.

(٣) الإخلاص/٣.

(٤) هو محمد بن كعب بن سليم بن عمرو، أبو حمزة، ويقال أبو عبد الله، القرظي. توفي بالمدينة عام ١١٨ هـ/٧٣٦ م. على  
خلاف في تاريخ وفاته. تابعي، من كبار العلماء. راوٍ للحديث ثقة، مفسر. له عدة مصنفات. معجم المفسرين ٦٠٨/٢،  
تاريخ التراث العربي ١٩٠/١، تهذيب التهذيب ٤٢٠/١، حلية الأولياء ٢١٢/٣، غاية النهاية ٢٣٣/٢، شذرات الذهب  
١٣٦/١.

(٥) ودر مجمع الصنائع گوید تفسیر آنست که شاعر اولاً چند صفت مجمل بر شمارد وثانیاً تفسیر آن بیارد پس اگر در وقت تفسیر  
آن الفاظ مجمل اعاده نماید آنرا تفسیر جلی نامند و اگر اعاده آنها نکنند تفسیر خفی خوانند مثال اول.

یا به بندد یا گشاید یا ستاند یا دهد  
آنچه بستاند ولایت آنچه بدهد خواسته  
تا جهان برپای باشد شاه را این یادگار  
آنچه بندد پای دشمن آنچه بگشاید حصار

مثال دوم

همین آرند پیوسته ز بهر جشن تو پیدا  
رطب نخل وعسل نحل وبریشم کرم مشک آهو  
همی زایند همواره ز بهر بزم توآسان  
ودر دریا وزر خارا وشکر نای گوهر کان

وقال الماتريدي<sup>(١)</sup>: التفسير القطع على أنّ المراد من اللفظ هذا أو الشهادة على الله أنه عني باللفظ هذا، فإنّ قام دليل مقطوع به فصحيح وإلاّ فتفسير بالرأي وهو المنهي. والتأويل ترجيح أحد المحتملات بدون القطع والشهادة على الله.

وقال أبو طالب الثعلبي<sup>(٢)</sup>: التفسير بيان وضع اللفظ إما حقيقة أو مجازاً كتفسير الصراط بالطريق والصيّب بالمطر، والتأويل تفسير باطن اللفظ، مأخوذ من الأوّل، وهو الرجوع بعاقبة الأمر، فالتأويل إخبار عن حقيقة المراد والتفسير إخبار عن دليل المراد، لأن اللفظ يكشف عن المراد والكاشف دليل كقوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ﴾<sup>(٣)</sup> تفسيره أنه من الرّصد يقال: رَصَدْتُهُ رَصْدَهُ رَقَبْتُهُ والمِرْصَاد مفعال منه وتأويله التحذير من التهاون بأمر الله والغفلة عن الأهبة والاستعداد للعرض عليه وقواطع الأزلة تقتضي بيان المراد منه على خلاف وضع اللفظ في اللغة.

قال الأصباحاني في تفسيره: إعلّم أنّ التفسير في عرف العلماء كشف معاني القرآن. وبيان المراد أعمّ من أن يكون بحسب اللفظ المُشكّل وغيره وبحسب المعنى الظاهر وغيره. والتأويل أكثره في الجمل، والتفسير إمّا أن يُستعمل في غريب الألفاظ نحو البحيرة والسائبة

والوصيلة أو في وجيز يتبيّن بشرح نحو أقيموا الصلوة وآتوا الزكوة وإمّا في كلام متضمن لقصة لا يمكن تصويره إلاّ بمعرفتها كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا النَّسِيْ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(٤)</sup>. وإمّا التأويل فإنه يُستعمل مرة عامّاً ومرة خاصّاً نحو الكفر المستعمل تارة في الجحود المطلق وتارة في جحود الباري تعالى خاصة، ويستعمل في لفظ مشترك بن معان مختلفة نحو لفظ وجد والمستعمل في الجودة والوجد والوجود. وقال غيره التفسير يتعلّق بالرواية والتأويل بالدراية.

وقال أبو نصر القشيري<sup>(٥)</sup>: التفسير مقصور على الإتيان والسماع والاستنباط في ما يتعلّق بالتأويل. وقال قوم ما وقع في كتاب الله تعالى مبيّناً وفي صحيح السنة معيّناً سُمّي تفسيراً لأنّ معناه قد ظهر ووَضُح، وليس لأحد أن يتعرّض له باجتهاد ولا غيره، بل يحمله على المعنى الذي ورد ولا يتعداه. والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعاني الخطاب الماهرون في آلات العلوم.

وقال قوم منهم البغوي والكواشي<sup>(٦)</sup>: التأويل صرف الآية إلى معنى موافق لما قبلها وبعدها يحتمله الآية غير مخالف للكتاب والسنة من طريق الاستنباط. ويطلق التفسير أيضاً على علم من العلوم المدوّنة وقد سبق في المقدمة.

(١) هو محمد بن محمد بن محمود، أبو منصور الماتريدي. ولد بماتريد وتوفي بسمرقند عام ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤ م. من ائمة الكلام ومؤسس المذهب الماتريدي. له الكثير من المؤلفات الهامة. الأعلام ١٩/٧، الفوائد البهية ١٩٥، مفتاح السعادة ٢١/٢، الجواهر المضية ١٣٠/٢.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو طالب، وقيل أبو اسحاق، توفي عام ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٥ م. مفسّر عالم بالتاريخ، له عدة كتب، الأعلام ٢١٢/١، ابن خلكان ٢٢/١، إنباء الرواة ١١٩/١، البداية والنهاية ٤٠/١٢، الباب ١/١٩٤.

(٣) الفجر/ ١٤.

(٤) التوبة/ ٣٧.

(٥) هو عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري، أبو نصر، توفي بنيسابور عام ٥١٤ هـ/ ١١٢٠ م. واعظ من العلماء. له بعض المصنفات الأعلام ٣٤٦/٣، مرآة الجنان ٢١٠/٣، البداية والنهاية ١٨٧/١٢.

(٦) هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي، موفق الدين أبو العباس الكواشي ولد بالموصل عام ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م. وتوفي عام ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م. فقيه شافعي، عالم بالتفسير. له العديد من المؤلفات الهامة. الأعلام ٢٧٤/١، النجوم الزاهرة ٣٤٨/٧، نكت الهميان ١١٦.

## فائدة:

قد يقال في كلام المفسرين هذا تفسير معنى وهذا تفسير إعراب. والفرق بينهما أن تفسير الإعراب لا بد فيه من ملاحظة صناعة النحو، وتفسير المعنى لا يضره مخالفة ذلك. هذا كله من الإتقان. والتفسير في اصطلاح أهل الرمل عبارة عن شكل ينتج عن إغلاق أو فتح. وسباني شرح وطريقة ذلك في لفظ «متن»<sup>(١)</sup>.

التَّفْشِي : Propagation, extension,  
aggravation of the voice - Propagation,  
extension, aggravation de la voix

بالشين المعجمة لغة الإتساع. وفي اصطلاح القراء انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المعجمة، وبذلك عُرف وجه تسمية حرف الشين المعجمة متفشياً كذا في الدقائق المحكمة.

## التَّفْصِيل : Detail - Détail

هو مقابل الإجمال كما مرّ، وتفصيل المفصل وتفصيل المركّب سيجي في لفظ المغالطة. والمفصل يطلق أيضاً على نوع من السور القرآنية.

تَفْضِيل النِّسْبَةِ : Differences of  
proportionalities - Différences des  
proportionalités

عند المحاسبين يُذكر في لفظ النسبة.

التَّفْوِيف : Harmonization, balancing of  
the sentences - Harmonisation,  
équilibre des phrases

هو مأخوذ من قولهم برد مفوف للذي على لون وفيه خطوط بيض على الطول وهو عند أهل

البدیع أن یؤتی فی الكلام بمعانی متلازمة وجمل  
مستویة المقادیر أو متقاربة المقادیر. فمن  
المستویة المقادیر قول من یصف سحاباً:

تسرّبل وشّیا من خزوز تطرّزت  
مطارفها طرّاً من البرق کالتّبر  
فوشي بلا رقم ونقش بلاید

ودمع بلا عین وضحك بلا ثغر  
تسرّبل أي لبس التّبرال والوشي ثوب  
منقوش والخبزوز جمع خز وتطرّزت أي اتخذت  
الطراز والمطارف جمع مطروف وهو رداء من  
خز مربع له أعلام، والطرز جمع طراز وهو علم  
الثوب. ومن المتقاربة المقادیر قول الشاعر:

أحلّ وأمرز وضرّ وأنفع ولین وأخ  
شّن ورشّ وأبرّ وانتدب للمعاني

أي كن حلوا للأولياء مرّاً على الأعداء  
ضارّاً للمخالف نافعاً للموافق لئلاّ لمن یلاين  
خشناً لمن یخاشن، ورشّ أي أضلّج حال من  
یختل حاله وأبرّ أي أفسد حال المفسدين،  
وانتدب أي أجب للمعاني واجمعها، وهذا لبس  
صنعة على حدة، فإنّ البيت الأول داخل في  
مراعاة النظير لكونه جمعاً بین الأمور المتناسبة  
والثاني داخل في الطباق لكونه جمعاً بین الأمور  
المتقابلة كذا في المطول. لكن صاحب الإتقان  
اعتبره صنعة على حدة وقال: التفویق هو إتیان  
المتكلّم بمعان شتّى من المدح والوصف وغير  
ذلك من الفنون كل فن في جملة منفصلة عن  
أختها مع تساوي الجمل في الزنة وتكون في  
الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة. فمن  
الطويلة قوله تعالى ﴿الذي خلقني فهو یهدين﴾،  
والذي هو یطعمني ویسقین، وإذا مرضت فهو  
یشفین<sup>(٢)</sup> ومن المتوسطة قوله تعالى ﴿تولّج  
اللیل فی النهار وتولّج النهار فی اللیل وتخرج

(١) وتفسير در اصطلاح أهل رمل عبارت است از شکلی که حاصل شود از بستن ویا گشادن. شرح وطریقش در لفظ متن.  
خواهد آمد.

(٢) الشعراء/ ٧٨-٨٠.

صفوف المسجد، ويختلف ذلك التقدم الرتبي بحيث يصير المتقدم متأخرًا والمتأخر متقدمًا بسبب اختلاف المبدأ. فقد تبدئ أنت من المحراب فيكون الصف الأول متقدمًا على الصف الأخير وقد تبدئ من الباب فينعكس الحال، وكذا الأجناس فإنك إذا جعلت الجوهر مبدأً كان الجسم متقدمًا على الحيوان، وإن جعلت الإنسان مبدأً انعكس الأمر. الرابع التقدم بالطبع وهو أن يكون المتقدم محتاجًا إليه المتأخر ولا يكون علّة تامّة له كتقدّم الواحد على الإثنين وتقدّم سائر العلل الناقصة على معلولاتها وسماه صاحب المواقف بالتقدّم بالذات أيضًا، وخصّه بجزء الشيء مقيسًا إلى كله دون سائر علله الناقصة فقد خالف المشهور. الخامس التقدم بالعلية، وربما يقال له التقدم بالذات أيضًا بأن يكون المتقدم هو الفاعل المستقلّ بالتأثير ويسمى علّة تامّة لاستجماعه شرائط التأثير وارتفاع موانعه، وما سواه من العلل الناقصة متقدّم بالطبع. وأمّا العلة التامة بمعنى جميع ما يتوقّف عليه وجود المعلول فهي قد تكون متقدّمة على المعلول وذلك إذا كانت هي العلة الفاعلية وحدها كما في البسيط الصادر عن الموجب بلا اشتراط أمرٍ في تأثيره ولا تصوّر مانع أو مع اعتبار شيءٍ معها من شرط أو ارتفاع مانع، أو كانت هي الفاعلية مع الغائية كما في البسيط الصادر عن المختار سواء اعتبر هناك شرط أو لا. أمّا إذا كانت العلة التامة هي الفاعلية مع المادية والصورية سواء كان هناك علّة غائية كما في المركّب الصادر عن المختار أو لا كما في المركّب الصادر عن الموجب لا يتصور تقدّمها على معلولها لأنّ مجموع الأجزاء المادية والصورية عين الماهية والشيء لا يتقدم على نفسه فكيف يتقدم عليهما مع انضمام أمرين

الحَيِّ من المَيِّت وتخرج المَيِّت من الحي<sup>(١)</sup>. قال ابن أبي الأصعب، ولم يأت المركّب من القصيرة في القرآن.

#### التقابل : Opposition - Oppostion

عند أهل البديع والحكماء هو المقابلة. وستأتي فيما بعد.

التَّقدُّم : Advance, precedence, priority, development - Devancement, antériorité, priorité, développement

هو عند الحكماء يُطلق على خمسة أشياء بالإشتراك اللفظي على ما ذهب إليه المحققون، وبالإشتراك المعنوي على ما ذهب إليه جَمٌّ غفير كما في بعض حواشي شرح هداية الحكمة. وقيل بالحقيقة والمجاز. الأول التقدّم بالزمان وهو كون المتقدم في زمان لا يكون المتأخر فيه كتقدم موسى على عيسى عليهما السلام، فإنه ليس لذات موسى ولا لشيء من عوارضه إلّا الزمان، فمعناه أنّ موسى وجد في زمان ثم انقضى ذلك الزمان وجاء زمان آخر وجد فيه عيسى. فالتقدم ههنا صفة للزمان أولاً وبالذات. الثاني التقدّم بالشرف وهو أن يكون للسابق زيادة كمال من المسبوق كتقدم أبي بكر على عمر رضي الله عنهما. ولا شك أنّ زيادة الكمال هو السبب للتقدم في المجالس غالبًا. الثالث التقدّم بالرتبة بأن يكون المتقدم أقرب إلى مبدأ معيّن وسماه البعض بالتقدّم بالمكان. والترتب إمّا عقلي كما في الأجناس المترتبة على سبيل التصاعد والأنواع الإضافية المترتبة على سبيل التنازل، فإنّ كلّ واحد من هذه الأمور المترتبة واقع في مرتبة يحكم العقل باستحالة وقوعه في غيرها، وإمّا وضعي وهو أن يمكن وقوع المتقدم في مرتبة المتأخر كما في

ومكانه، بل بحسب الزمان على الوجه المذكور، فعلم من هذا أنَّ التَّقدُّم ليس مقولاً على الخمسة بالتواطؤ ولا بالتشكيك بل بالحقيقة والمجاز كذا قيل انتهى.

قال المتكلِّمون ههنا نوع آخر من التَّقدُّم وهو تَّقدُّم بعض أجزاء الزمان على البعض كتَّقدم الأمس على اليوم واليوم على الغد، فإنه ليس تَّقدُّماً بالعلية ولا بالذات لوجوب اجتماع المتقدم والمتأخر من هذين النوعين، ولا يجوز الاجتماع في أجزاء الزمان ولا بالشرف والرتبة وهو ظاهر، ولا بالزمان وإلاَّ لزم أنَّ يكون للزمان زمان وأجاب الحكماء عنه بأنَّ ذلك هو التَّقدُّم الزماني وأنه لا يعرض أولاً وبالذات إلاَّ للزمان فإذا أطلقناه على غيره كان ذلك تَّقدُّماً بالعرض كما أنَّ القسمة تعرض للكم أولاً وبالذات، فإذا عرضت لغيره كان بواسطة الكم وذلك لا يوجب للكم كمّاً آخر، فكذلك ههنا إذا قلنا لغير الزمان إنه متَّقدِّم بالتَّقدم الزماني أردنا أنَّ زمانه متَّقدِّم، ولا يوجب ذلك أنَّ يكون للزمان زمان، وهذا مبنى لأبحاث كثيرة بين الطائفتين، منها أنَّ الحكماء لما جعلوه راجعاً إلى التَّقدُّم الزماني ادعوا قِدَم الزمان المُستلزم لِقِدَم الحركة والمتحرِّك، إذ لو كان حادثاً لكان عدمه سابقاً على وجوده سبقاً زمانياً فيلزم وجود الزمان حال عدمه. والمتكلِّمون لما جعلوه قسماً برأسه جوَّزوا تَّقدُّم عدم الزمان على وجوده تَّقدُّماً يستحيل معه اجتماع المتَّقدِّم مع المتأخر من غير أنَّ يكون مع عدم الزمان زمان.

#### تنبيه

التَّقدُّم إنَّ اعتبر بين أجزاء الماضي فكلاً كان أبعد من الآن الحاضر فهو المتَّقدِّم وإنَّ اعتبر فيما بين أجزاء المستقبل فكلاً هو أقرب إلى الآن الحاضر فهو المتَّقدِّم وإنَّ اعتبر فيما بين الماضي والمستقبل فقد قيل الماضي مقدَّم

آخرين إليه؟ ويمكن أن يقال المعتبر في العلة التامة الصورة والمادة بدون انضمام أحدهما إلى الأخرى والمعلول هما مع الانضمام، فلا يلزم تَّقدُّم الشيء على نفسه. وما قيل إنَّ ذلك الانضمام إمَّا أنَّ يتوقف عليه وجود المعلول فيكون معتبراً في جانب العلة فيلزم المحال المذكور أو لا، فلا يعتبر في المعلول فليس بشيء، لجواز أن يكون ذلك الانضمام لازماً لوجود المعلول معتبراً فيه من غير أنَّ يتوقف عليه وجوده. ولا يلزم من عدم توقف الوجود عدم الاعتبار فتدبر. هذا والمتقدم بالعلية عند صاحب المحاكمات هو الفاعل مطلقاً سواء كان مستقلاً بالتأثير أو لا.

إعلم أنَّ المتقدم بالعلية والمتقدم بالطبع مشتركان في معنى واحد وهو الترتب العقلي الموجب لامتناع وجود المتأخر بدون المتقدم، فهذا المعنى المشترك يسمى التَّقدُّم بالذات أيضاً. وربما يُقال للمعنى المشترك التَّقدُّم بالطبع. ويُخصَّص التَّقدُّم بالعلية باسم التَّقدُّم بالذات، والشيخ استعملهما في قاطيغورياس الشفاء كذلك، وفي شرح حكمة العين ورُبَّما يقال للمعنى المشترك التَّقدم الحقيقي فإنَّ ما سواه ليس بحقيقي بل إطلاق لفظ المتَّقدِّم عليه بالعرض والمجاز، فإنَّ المتَّقدِّم بالزمان ليس التَّقدُّم له بالذات والحقيقة، بل لأجزاء الزمان فالتَّقدُّم الحقيقي بين الزمانين وهو بالطبع، لا بين الشخصين، وكذا الحال في التَّقدُّم بالشرف، إذ صاحب الفضيلة ربَّما قدَّم في الشروع في الأمور أو في منتصب الجلوس فيرجع إلى التَّقدم الزماني، والرتبي راجع إلى الزماني أيضاً. فإنه إذا قيل بغداد قبل البصرة فهو بالنسبة إلى القاصد المنحدر، ولا معنى لهذا التَّقدُّم إلاَّ أنَّ زمان وصوله إلى بغداد قبل زمان وصوله إلى البصرة. وأما القاصد المتصعد فبالعكس وليس أحدهما قبل الآخر بذاته ولا بحسب حيَّزه

الحاشية الهندية في بحث المفعول له الاصطلاح جار باطلاق أحدهما مكان الآخر. وقد يقال في الفرق بينه وبين الحذف أنَّ المقدَّر ما بقي أثره في اللفظ والمحذوف بخلافه، كذا في الهادية حاشية الكافية<sup>(١)</sup> في بحث المفعول فيه. وفي الفوائد الضبائية التقدير عبارة عن حذف الشيء عن اللفظ وإبقائه في النية. وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحده ويسمى بالقدر أيضًا كما عرفت ويحيى ما يتعلق بهذا في لفظ اللوح. وعند المهندسين يستعمل بمعنى العد.

التقريب: - Application, coming close  
Application, rapprochement

هو عند أهل النظر سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب. فإنَّ كان الدليل يقينًا يستلزم اليقين به وإنَّ كان ظنيًا يستلزم الظنَّ به وهو مرادف التطبيق هكذا في حواشي شرح الشمسية.

التقسيم: Division, apportionment,  
enumeration of the parts - Division,  
répartition, énumération des parties

يُطلق على معانٍ، منها مرادف القسمة سواء كانت قسمة الكلِّ إلى الأجزاء أو قسمة الكلِّ إلى جزئياته، حقيقة أو اعتبارية. قال مرزا زاهد: التقسيم عبارة عن إحداث الكثرة في المقسوم فهو يتحقق حقيقة إذا كان المقسوم متحدًا مع الأقسام قبل القسمة، وهو بالذات ينحصر في تقسيم الكلِّ الذاتي إلى جزئياته وتقسيم المتصل الواحد إلى أجزائه التحليلية. وأما تقسيم الكلِّ إلى جزئياته وتقسيم المنفصل إلى أجزائه فتقسيم بالعرض لا بالذات انتهى. ومنها ما يسمى تركيب القياس وقد سبق في المقدمة في بيان الرؤس الثمانية. ومنها ما هو

على المستقبل وهذا هو الصحيح عند الجمهور، وهذا بالنظر إلى ذاتهما. ومنهم من عكس الأمر نظرًا إلى عارضهما فإنَّ كلَّ زمان يكون أولاً مستقبلاً ثم يصير حالاً ثم يصير ماضياً فكونه مستقبلاً يعرض له قبل كونه ماضياً.

فائدة:

جميع أنواع التقدّم مشترك في معنى واحد وهو أنَّ للمتقدّم أمرًا زائدًا ليس للمتأخّر ففي الذاتي كونه محتاجًا إليه المتأخّر وفي الزماني كونه مضى له زمان أكثر لم يمضِ للمتأخّر. وفي الشرف زيادة كمال وفي الرتبة وصول إليه من المبدأ أولاً.

فائدة:

إذا عرف أقسام التقدّم عرف أقسام التأخّر لكونه ضدًا له وإذا عرف أقسامهما عرف أقسام المعية بالمقايسة، فهي إمّا بالزمان فقط كالعلية مع المعلوم وذلك في غير المفارقات لأنها غير زمانية وإمّا بالعلية كعلتين لمعلوم واحد نوعي كالنار والشعاع بالنسبة إلى الحرارة النوعية أو لمعلولين شخصيين من نوع واحد، وإمّا بالطبع كجزئين مقومين لماهية واحدة في مرتبة واحدة، وإمّا بالشرف كشخصين متساويين في الفضلية، وإمّا بالرتبة كنوعين متقابلين تحت جنس واحد وشخصين متساويين في القرب إلى المحراب. هكذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وشرح حكمة العين وشرح هداية الحكمة وغيرها.

التقدير: The implied, divine decree  
(destiny), estimation - Le sous-entendu,  
decret-divin ( le destin), estimation

هو عند النحاة يستعمل في الحذف، في

(١) يعتقد بأنه الهادية إلى حل الكافية لعبد الله بن علي محمد المعروف بفلک العلا التبريزي (مجهول) وهو شرح مختصر للكافية في النحو لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ). وقد أهداه مؤلفه إلى الوزير حاجي بن محمد الساوجي حوالي سنة ٧٠٠ هـ. كشف الظنون ١٣٧٦/٢.

لقيت قومًا يُقالاً على الأعداء إذا حاربوا خفافاً  
إذا دعوا إلى كفاية مهم. والثالث استيفاء أقسام  
الشيء الموجودة لا الممكنة عقلاً كما في  
الانتقان، وترك قيد الموجود صاحب التلخيص  
حيث قال: هو استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى  
﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورُ،  
أَوْ يَرْوِجُهُمْ ذَكَرَانَا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ  
عَقِيمًا﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ أَوْ  
لَا، وَإِذَا كَانَ فَلِمَا أَنْ يَكُونَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى أَوْ  
ذَكَرًا وَأُنْثَى. وقد استوفى جميع أقسام الشيء  
وذكرها كذا في المطول. والرابع ما وَقَعَ في  
جامع الصنائع قال: التقسيم: هو قسمة الغرض  
إلى ثلاثة أنواع: عالي وخط، ونكس. فالعالي  
هو المحافظة على الترتيب في العدد، فمثال

العدد:

لقد غارَ من كرمك وكنزك وقلبك  
أولاً السحابُ ثانياً المعدنُ ثالثاً البحرُ

ومثال دون ذكر العدد:

بسبب ذلك لا يختلط سالفك ووجهك  
حتى أرى الليل والنهار بوضوح  
وأما الخلط فهو أن براعي الترتيب ثم يأتي  
به مخلوطاً. ومثاله:

إن قامتك ووجتك وشعرَك كل واحد منها في الحسن  
كالشمس والمسك والسرو بكل صدق  
وأما النكس هو أن يأتي بالموصوفات على  
ترتيب معين ثم يورد أوصافها على العكس من  
ذلك. ومثاله:

إن قامتك وشعرَك ووجهك لا تختلط  
كما القمرُ والمسكُ والسروُ البستاني<sup>(٢)</sup>  
انتهى.

مصطلح أهل الأصول والمناظرة وهو أن يكون  
اللفظ متردداً بين أمرين أحدهما ممنوع فيمنعه  
إما مع السكوت عن الآخر لأنه لا يضره، أو  
مع التعرض لتسليمه وهذا السؤال يجري في  
الأصل وجميع المقدمات القابلة للمنع. ومنع  
قوم قبول هذا السؤال والمختار قبوله، كذا في  
العصدي. وقد يطلق عندهم أيضاً على السير  
كما سيأتي. ومنها ما هو مصطلح أهل البديع  
فإنهم يطلقونه على معان. الأول ذكر متعدد ثم  
إضافة ما لكل إليه على التعيين. وبهذا القيد  
الآخر يخرج عنه اللَّفَّ والتَّشْرِ، وقد أهمله  
السكاكي فتوهم البعض أن التقسيم عنده أعم من  
اللَّفَّ والتَّشْرِ، والحق أن يُقال إن ذكر الإضافة  
مغن عن هذا القيد، إذ ليس في اللَّفَّ والتَّشْرِ  
إضافة ما لكل إليه، بل يُذكر فيه ما لكل حتى  
يضيفه السامع إليه ويرده عليه، فليتأمل، فإنه  
دقيق كقول الشاعر:

ولا يقيم على ضيم يُراد به  
إلا الأذلان غير الحي والوتد  
هذا على الخسف مربوط برمته  
وذا يشج فلا يرثي له أحد  
أي لا يقيم أحد على ضيم أي ظلم يراد  
ذلك الظلم بذلك الأحد إلا الأذلان أحدهما  
الحمار الوحشي والأهلي والآخر الودد، هذا أي  
غير الحي على الخسف أي الذلّ مربوط برمته  
أي بقطعة حبل بالية وذا أي الودد يشج أي يدق  
ويشق رأسه فلا يرثي أي لا يرق ولا يرحم له  
أحد. ذكر العير والودد ثم أضاف إلى الأول  
الربط مع الخسف وإلى الثاني الشج على  
التعيين. والثاني أن يذكر أحوال الشيء مضافاً  
إلى كلي من تلك الأحوال ما يليق به كقولك:

(١) الشورى/ ٤٩ - ٥٠.

(٢) تقسيم آنتست كه عرض را بچند قسم كند واين بر سه نوع است: والا وخط ونكس والا آنتست كه ترتيب را نگاهدارد در عدد  
وغير او مثال عدد.

يكى سحاب دوم معدن وسيوم دريا

زبذل وگنج ودل تو همين برد غيرت



التقطير : Distillation, distilling  
Distillation

هو أن يوضع الشيء في القرع ويوقد تحته فيصعد ماء إلى الإنبيق ويجتمع فيه. والتصعيد بمثله. وتقطير البول هو أن يخرج البول قليلاً في مرات مع الإرادة المطلقة، وهو حالة بين العسر والاسترسال، كذا في بحر الجواهر.

التقطيع : Scanning, scansion of the verse  
- Scansion des vers

كالتصريف هو عند أهل العروض عبارة عن وزن الكلام بميزان أحد بحور الشعر المقررة المعروفة، فكلما طابق وزن أحد البحور فهو كلامٌ موزون، وما لم يطابق وزن بحرٍ من البحور فهو كلامٌ غير موزون، ويعتبر في التقطيع عدد الحروف والحركات والسكنات، وخصوصية بعض الحروف كأن يكون أصلياً أو زائداً، وخصوصية الحركة كالفتحة والضمة والكسرة ليست معتبرة، ولكن المهم مكان الحركات والسكنات فمثلاً: بُبْلِلُ وزَبْرَجُ لهما وزن واحد. وإن كان في الصرف الأمر يختلف. وكذلك كل حرف يتلفظ به فهو معتبر وإن لم يكتب، فنون التنوين مثلاً يكتبها أهل العروض لأنها محسوبة في الوزن، ولكي لا يقع الخطأ بعدم حسابها.

التقسيم المُسلسل : Successive division (a kind of organization inside the stanzas of a poem) - Division successive (jeu à l'intérieur des strophes d'un poème)

عند الشعراء هو أن يوتى بشيء في المصراع الأول ثم في المصراع الثاني يصفه بثلاثة أوصاف. ثم في البيت الثاني يعيد تلك الصفات في المصراع الأول منه، ثم يذكر نتيجة تلك الصفات في المصراع الثاني للبيت الثاني، وهكذا حتى نهاية القطعة الشعرية. ومثاله فيما يلي:

لقد أعطاني ثلاثة أشياء كل من وجه  
وسالف وشعر الحبيب

الأول: الحيلة، الثاني: الدلال، الثالث: الهوى، وقد حوّلني كل من الحيلة والدلال والهوى إلى ثلاث حالات:

إحداها: أسير، وثانيها: عاجز، وثالثها: مجنون.

والآن تعالَ انظر إلى الأسير والعاجز والمجنون فسترى

الأول ملاك والثاني انسان والثالث  
حوراء<sup>(١)</sup>

مثال بي ذكر عدد.

زان رخ وزلف تو نياميزد  
وخلط آنست كه ترتيب را نگاهدارد وآميخته آرد مثاله.  
قد وخذ وخط تو هريك بحسن  
ونكس آنست كه موصوفات را بترتبيي كه ذكر كرده باشد ايشان را بر عكس ترتيب آرد مثاله.  
قد وخط رخت نياميزد  
مه ومشكست وسرو بستاني

انتهى.

(١) نزد شعرا آنست كه در مصراع اول سه چيز بيارد ودر مصراع دوم مطلع ايشانرا سه صفت كند ودر بيت دوم در مصراع اول آن هر سه صفت را باز گرداند ودر مصراع دوم بيت دوم قسم آن سه چيز ديگر آرد وهميرين نمط شعر را تمام كند مثاله.

سه چيز داد رخ وزلف وخط يار مرا  
فريب وعشوه وسوداي او مرا كردند  
اسير وعاجز وشيداي او كنون بيني  
يكى فريب دوم عشوه وسوم سودا  
يكى اسير دوم عاجز وسوم شيدا  
يكى پري ودوم مردم وسوم حورا

كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

التَّعْمِير : Cavity, concavity - Cavité, concavité

بالعين المهملة عند الأطباء هو تجويف في ظاهر العضو لا يحوي شيئاً. والمقعر من سطحي الفلك سيأتي ذكره.

التَّقليد : Tradition, imitation - Tradition, imitation

باللام لغة جعل القلادة في العنق. وشرعاً يطلق على معنيين: الأول حكمُ والٍ بكون فلان قاضياً في موضع كذا كما في جامع الرموز في كتاب القضاء. الثاني العمل بقول الغير من غير حجة. وأريد بالقول ما يعم الفعل والتقرير تغليياً. ولذا قيل في بعض شروح الحسامي: التقليد اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً للحقية من غير نظر إلى الدليل، كأنّ هذا المتبع جعل قول الغير أو فعله قلادة في عنقه من غير مطالبة دليل، كأخذ العامي والمجتهد بقول مثله أي كأخذ العامي بقول العامي وأخذ المجتهد بقول المجتهد. وعلى هذا فلا يكون الرجوع إلى الرسول عليه الصلوة والسلام تقليداً له، وكذا إلى الإجماع وكذا رجوع العامي إلى المفتي أي إلى المجتهد، وكذا رجوع القاضي إلى العدول في

شهادتهم لقيام الحجة فيها. فقول الرسول بالمعجزة والإجماع بما تقرّر من حجته وقول الشاهد والمفتي بالإجماع وكذا الرجوع إلى الصحابي لأنه عمل بقوله عليه الصلوة والسلام «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»<sup>(٢)</sup>، ولو سمي ذلك أو بعض ذلك تقليداً كما يسمّى في العرف أخذ المقلد العامي بقول المفتي تقليداً فلا مشاحة في التسمية والاصطلاح. وكذا قد يسمّى اتباع الصحابة تقليداً باعتبار الصورة. وربما يعرف التقليد بأنه اعتقاد جازم غير ثابت، وغير الثابت هو ما يزول بتشكيك المشكك.

فائدة:

غير المجتهد يلزمه التقليد سواء كان عامياً أو عالماً بطرقٍ صالحة من وجوه علوم الاجتهاد. وقيل إنما يلزم العالم التقليد بشرط أن يتبين له صحة اجتهاد المجتهد بدليله. واختلف في جواز التقليد في العقليات كمسائل الأصول. قال عبدالله بجوازه وقال طائفة بوجوبه وأنّ النظر والبحث حرام.

فائدة:

إذا تعدد المجتهدون وتفاضلوا لا يجب على المقلد تقليد الأفضل، بل له أن يقلّد المفضول. وعن أحمد وابن شريح<sup>(٣)</sup> منعه بل

(١) نزل اهل عروض عبارتست از وزن ووزن سنجیدن كلام است بميزان بحري از بحور شعر كه مقرر کرده اند پس هرچه بميزان بحري از بحور رامت باشد آن موزون است وآنچه بميزان هيچ بحر نيابد ناموزون است ودر تفتيح عدد حروف وحركات وسكنات معتبر است وخصوصيت حرف چون اصلى وزائد وخصوصيت حركت مثل ضمة وفتحه وكسره معتبر نيست ليكن خصوصيت امكنه حركات وسكنات معتبر است پس بُلْبُلُ وزْبُرْج هم وزن باشند اگرچه باعتبار وزن صرفيان مختلف الوزن اند وهر حرف كه در تلفظ آيد معتبر است اگرچه در كتابت در نيابد بدانكه نون تنوين را عروضيان ظاهر مينيستند تا ملفوظ ومكتوب اوزان شعر يكسان باشد والتباس نشود كذا في عروض سيفي.

(٢) أخرجه الدارقطني في المؤتلف والمختلف، ١٧٧٨/٤، عن جابر باب غصين...، وأخرجه ابن عبد البر في جامع بيان العلم، ٩٠/٢ - ٩١، باب ذكر الدليل في أقاويل السلف...، وقال عقبه: هذا إسناد لا يقوم به حجة لأن الحارث بن غصين مجهول، وأشار إلى أن النبي ﷺ لا يبيح الاختلاف بعده في أصحابه بأحاديث كثيرة، وأخرجه ابن حزم في الأحكام، ٨٢/٦، وأخرجه ابن حجر بطرقه في تلخيص الحبير ١٩٠/٤٠٢، كتاب القضاء، باب أدب القضاء، الحديث رقم ٢٠٩٨.

(٣) هو أحمد بن عمر بن سريح البغدادي، أبو العباس. ولد ببغداد عام ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م وتوفي فيها عام ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م. فقيه الشافعية في عصره. قاض، مناظر. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ١٨٥/١، طبقات الشافعية ٨٧/٢، البداية والنهاية ١٢٩/١١، تاريخ بغداد ٢٨٧/٤، وفيات الأعيان ١٧/١.

يجب عليه النظر في الأرجح فيهما ويتعين الأرجح عنده للتقليد.

#### فائدة:

إذا عمل العامي بقول المجتهد في حكم مسألة فليس له الرجوع منه إلى غيره اتفاقاً. وأما في حكم مسألة أخرى فيجوز له أن يقلد غيره على المختار، فلو التزم مذهباً معيناً وإن كان لا يلزمه كمذهب مالك، ففيه ثلاثة مذاهب. الأول يلزم والثاني لا يلزم والثالث إن قلد أي عمل لا يرجع، وإلاّ جاز. هكذا يستفاد من العضدي وحواشيه وغيرها.

التَّقْلِيل : - Inflexion of the voice  
Inflexion vocalique

عند القراء هو الإمالة.

التَّقْوَى : - Piety, devotion - piété, dévotion

أصلها وقوى بكسر الواو وقد تفتح من الوقاية، أبدلت الواو تاءً كما في ثراث وتُخمة. وهي لغة جعل النفس في وقاية مما يُخاف. وشرعاً امتثال الأوامر واجتناب النواهي، وبعبارة أخرى حفظ النفس عن الآثام، وما ينجرّ إليها. وعند الصوفية التبري ممّا سوى الله بالمعنى المعروف المقرّر عندهم، كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وقال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي هو شرعاً الاحتراز عمّا يذمّ به شرعاً والمروءة عرفاً، فزاد قيد المروءة. وفي خلاصة السلوك التقوى عند أهل السلوك هو أن لا ترى في قلبك شيئاً سواه، كذا قال الإمام

جعفر الصادق. وقيل هو أن تزين سريرتك للحق كما تزين علانيتك للخلق. وقيل هو ترك ما دون الله. وفي مجمع السلوك التقوى لغة پرهيز كاري وشرعاً يرجع إلى ترك ما فيه إساءة. ولما كانت الإساءة مختلفة بالنسبة إلى مقام مقام اختلفت الأقوال في تفسيره، وذلك لأنّ للإيمان مراتب. الأولى مجرد كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله مع قبول الشرائع. والثانية الإيمان مع العمل بالشرائع فهذا الإيمان يزيد وينقص إذ معه التقوى عن المحرّمات مع الأخذ بالرخص والتأويلات. والثالثة الإيمان مع العمل بالشرائع ومع التقوى بمعنى الاحتراز عن الشبهات والأخذ بالعزائم والحذر عن الرخص والتأويلات. والرابعة علم الإحسان ومعه التقوى أيضاً وهو التقوى عن كل شيء سواه. وقال ابن عمر: <sup>(١)</sup> المتقي الذي لا يرى نفسه خيراً من أحد. وقال أبو يزيد <sup>(٢)</sup>: المتقي إذا قال قال الله تعالى، وإذا سكت سكت الله تعالى، وإذا ذكر ذكر الله تعالى، وقال النووي: المتقي الذي يحب للناس ما يحب لنفسه، فسمع جنيد فقال: بل هو الذي يحب للناس أكثر مما يحب لنفسه. وقيل التقوى ترك الشبهات انتهى.

التَّقْوِيم : Rectification, astronomic  
statement, almanac - Rectification, relevé  
astronomique, almanach

في اللغة بمعنى التصحيح أو التقييم. وفي اصطلاح المنجمين عبارة عن دفتر يكتب فيه المنجمون أحوال النجوم بعد استخراجها من

(١) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي، أبو عبد الرحمن. ولد بمكة عام ١٠ ق هـ / ٦١٣ م. وتوفي فيها عام ٧٣ هـ / ٦٩٢ م. صحابي جليل، من أعزّ بيوتات قریش في الجاهلية كان جريئاً في الحق. نشأ في الاسلام وهاجر إلى المدينة وشهد الفتح مع النبي ﷺ. كان زاهداً عدلاً على سيرة والده. وعرضت عليه الخلافة فرفضها. الاعلام ١٠٨/٤، تهذيب الاسماء ٢٧٨/١، طبقات ابن سعد ١٠٥/٤، حليه الأولياء ٢٩٢/١، صفة الصفوة ٢٢٨/١.

(٢) هو طيفور بن عيسى البسطامي، أبو يزيد. ولد في خراسان عام ١٨٨ هـ / ٨٠٤ م. وتوفي فيها عام ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م. زاهد مشهور. له أخبار كثيرة في التصوف. الاعلام ٢٣٥/٣، طبقات الصوفية ٦٧، وفيات الاعيان ٢٤٠/١، ميزان الاعتدال ٤٨١/٢، حليه الأولياء ٣٣/١٠، طبقات الشعراني ٦٥/١، دائرة المعارف الاسلامية ٣٣١/٣.

## التكافؤ: Antithesis - Antithèse

عند أهل البديع هو الطباق كما سيأتي.

## التكدر: Eye trouble - Inflammation de l'œil

بالدال عند الأطباء هو رَمَدٌ خفيف كما في بحر الجواهر. وفي الأقسراني هو تسخّن وترتب يعرض للعين فيشبه الرمد وهو ليس بورم كالرمد، بل هو شيء يشبهه في أعراضه ويكون من أسباب خارجية كضربة أو سقطة أو شمس منحرة ومسخنة أو برد مكثف ولا يلبث زماناً يمتد به.

## التكرير: Repetition, pleonasm, - Répétition, pléonasme,

بالراء هو ذكر الشيء مرة فصاعداً بعد أخرى وكذا التكرار كما يستفاد من المطول في تعريف الفصاحة. وفي الاتقان التكرير من أنواع إطناب الزيادة وهو أبلغ من التأكيد، وهو من محاسن الفصاحة خلافاً لبعض مَنْ غلط، وله فوائد. منها التقرير وقد قيل الكلام إذا تكرر تقرر. ومنها التأكيد. ومنها زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول ومنه ﴿وقال الذي آمن يا قوم اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد، يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع﴾<sup>(١)</sup> الآية، فإنه كرر فيه النداء لذلك. ومنها إذا طال الكلام وخشي تناسي الأول أعيد ثانياً توطئة له وتجديداً لعده، ومنه قوله تعالى ﴿ولما جاءهم كتاب من عند الله﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿فلما جاءهم

الزيج فيكتبون مواضع النجوم في أيام السنة طولاً وعرضاً، واتصالاتها بعضها مع بعض، وطالعتها وفصولها، والاجتماعات والاستقبالات والقرانات والخسوف والكسوف ورؤية الأهلة وما اشبه ذلك، كذلك في سراج الاستخراج. ويطلق التقويم أيضاً على طول الكوكب ويسمونه بهت الكوكب أيضاً.<sup>(٣)</sup> وسيأتي في لفظ الطول. وبالجملة فتقويم الكوكب عندهم قوس من فلك البروج محصورة بين أول الحمل ومكان الكوكب على التوالي. وفي التذكرة وتقويم الجوزهر قوس من فلك البروج بين أول الحمل ونقطة الرأس على التوالي. وفي شرح التذكرة للعلي البرجندي كما يطلق التقويم على القوس المذكورة كذلك يطلق على الحركة فيها.

## التكاثف: Thickening - Epaissement

يُطلق على معانٍ: منها الإندماج ومنها غَلَطُ القوام وسيأتي في لفظ القوم، وقد سبق في لفظ التخلخل. ومنها انتقاص حجم الجسم من غير أن ينفصل عنه جزء. فبقيد الانتقاص خرج التخلخل الحقيقي والنمو والسّن والزيادة الصناعية والورم إذ الجميع ازدياد. وبقيد من غير أن ينفصل عنه جزء خرج الذبول والهزال والنقصان الصناعي، وفيه بحث لأن رفع الورم عن الأجزاء الزائدة إما أن يكون بانفصال جزء عنه أولاً، فعلى الأول يتنقص حدّ الهزال وعلى الثاني حدّ التكاثف، كذا ذكر العلّمي في حاشية هداية الحكمة.

(١) در لغت بمعنی راست داشتن و قیمت کردن است و در اصطلاح منجمان عبارتست از دفتریکه مینویسند در آن احوال ستارگان بعد از بر آوردن آنها از زیج پس مینویسند در آن دفتر مواضع ستارگان را در روزهای یکسال در طول و عرض و اتصالات ایشانرا بایکدیگر و طالعتها و فصول و اجتماعات و استقبالات و قرانات و خسوف و کسوف و رؤیت اهلّه و مانند آن کذا فی سراج الاستخراج و تقویم را نیز اطلاق کنند بر طول کوكب و آنرا بهت کوكب نیز گویند.

(٢) غافر/ ٣٨ - ٣٩.

(٣) البقرة/ ٨٩.

على ثلاثة لأن ذلك في التأكيد الذي هو تابع، أما ذكر الشيء في مقامات متعددة أكثر من ثلاثة فلا يمتنع. ومن أمثلة ما يظن تكراراً وليس منه ﴿فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم﴾<sup>(٧)</sup> ثم قال ﴿فإذا قضيت مناسككم فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكراً﴾<sup>(٨)</sup> ثم قال ﴿واذكروا الله في أيام معدودات﴾<sup>(٩)</sup> فإن المراد بكل واحد من هذه الأذكار غير المراد بالآخر. فالأول الذكر في المزدلفة عند الوقوف بفرج وقوله ﴿واذكروه كما هداكم﴾<sup>(١٠)</sup> إشارة إلى تكرره ثانياً. وثالثاً ويحتمل أن يراد به طواف الإفاضة منه بدليل تعقيبه بقوله ﴿فإذا قضيت﴾<sup>(١١)</sup> والذكر الثالث إشارة إلى رمي جمره العقبة والذكر الأخير لرمي أيام التشريق. ومن ذلك تكرير الأمثال الواقعة في القرآن كقوله ﴿وما يستوى الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور، وما يستوي الأحياء ولا الأموات﴾<sup>(١٢)</sup> وكذلك ضرب مثل المنافقين أول البقرة بالمستوقد ناراً ثم ضربه بأصحاب الصيب ومن ذلك تكرير القصص الواقعة في القرآن كقصة آدم وموسى ونوح وغيرهم من الأنبياء عليهم السلام. وفي تكرير القصص فوائد. منها أن في كل موضع زيادة شيء لم يذكر في الذي قبله، أو إبدال كلمة بأخرى لنكتة وهي عادة البلغاء. ومنها أن في إبراز الكلام

ما عرفوا﴾<sup>(١)</sup> الآية. ومنها التعظيم والتهويل نحو ﴿الحاقة ما الحاقة﴾<sup>(٢)</sup> وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين﴾<sup>(٣)</sup> فإن قلت هذا النوع أحد أقسام التأكيد الصناعي فإن منها التوكيد بتكرار اللفظ فلا يحسن عده نوعاً مستقلاً. قلت هو يجامعه ويفارقه ويزيد عليه وينقص عنه فصار أصلاً برأسه، فإنه قد يكون التأكيد تكراراً وقد لا يكون تكراراً، وقد يكون التكرير غير تأكيد صناعة وإن كان مفيداً للتأكيد معنى؛ ومنه ما وقع فيه الفصل بين المكررين فإن التأكيد لا يفصل بينه وبين مؤكده نحو ﴿اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله﴾<sup>(٤)</sup> فالآية من باب التكرير لا التأكيد الصناعي. ومن التكرير نوع يسمى بالتريد، وهو ما كان لتعدد المتعلق بأن يكون المكرر ثانياً متعلقاً بغير ما تعلق به الأول كقوله ﴿الله نور السموات والأرض﴾<sup>(٥)</sup> الآية ومنه قوله ﴿ويل يومئذ للمكذبين﴾<sup>(٦)</sup> لتعلق كل واحدة بما قبلها.

قال في عروس الأفراح فإن قلت: إذا كان المراد بكل ما قبله فليس ذلك بإطناب بل هي ألفاظ بكل أريد به غير ما أريد بالآخر؟ قلت: إذا قلنا العبرة لعموم اللفظ فكل واحد أريد به ما أريد بالآخر، ولكن كرر ليكون نصاً فيما يليه وظاهراً في غيره. فإن قلت يلزم التأكيد؟ قلت: والأمر كذلك، ولا يرد عليه أن التأكيد لا يزداد

(١) البقرة/ ٨٩.

(٢) الحاقة/ ١- ٢.

(٣) الواقعة/ ٢٧.

(٤) الحشر/ ١٨.

(٥) النور/ ٣٥.

(٦) المرسلات/ ١٥.

(٧) البقرة/ ١٩٨.

(٨) البقرة/ ٢٠٠.

(٩) البقرة/ ٢٠٣.

(١٠) البقرة/ ١٩٨.

(١١) البقرة/ ٢٠٠.

(١٢) فاطر/ ١٩ - ٢٢.

التَّكْلِيفُ : - Obligation, charge  
Obligation, charge

كالتصريف عند جمهور الأصوليين هو إلزام فعل فيه مشقة وكلفة من قولهم كلفتك عظيمًا أي حملتك على ما فيه كلفة ومشقة، فعلى هذا المندوب والمكروه والمباح ليس من الأحكام التكليفية، إذ لا إلزام في كل منها. وعند البعض إيجاب اعتقاد كون الفعل حكمًا من الأحكام الشرعية. فعلى هذا المندوب والمكروه والمباح من الأحكام التكليفية. فإن المندوب يجب اعتقاد كونه مندوبًا وكذا المكروه والمباح يجب اعتقاد كونه مكروهًا أو مباحًا. والواجب والحرام من الأحكام التكليفية على كلا التفسيرين، هكذا يستفاد من العصري وحواشيه وغيرها في بيان أنواع الحكم. وفي فتح المبين شرح الأربعين في الخطبة: والمكلف هو العاقل البالغ من الإنس وكذا من الجن بالنسبة لنيينا عليه الصلوة والسلام إذ هو مرسل إليهم إجماعًا خلافًا لمن وهم فيه كما بينه السبكي في فتاواه. وأما بقية الرسل فلم يرسل أحد منهم إليهم وكذا من الملائكة بالنسبة لنيينا عليه الصلوة والسلام لأنه مرسل إليهم كما هو مذهب جماعة من أئمتنا المحققين؛ بل أخذ بعض المحققين من أئمتنا بعمومه حتى للجملات بأن رُكِبَ فيهم عقل حتى آمنت به. وأما غير نيينا عليه الصلوة والسلام فغير مرسل إليهم قطعًا. ثم تكليف الملائكة من أصله مختلف فيه. قلت الحق تكليفهم بالطاعات العملية قال تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(١)</sup> بخلاف نحو الإيمان لأنه ضروري فيهم. فالتكليف به تحصيل الحاصل وهو محال. والتكليف إلزام ما فيه

الواحد في فنون كثيرة وأساليب مختلفة ما لا يخفى من الفصاحة. ومنها أن الدواعي لا تتوفر على نقلها لتوفرها على نقل الأحكام، فلذا كررت القصص دون الأحكام. ومنها أنه تعالى أنزل هذا القرآن وعجز القوم عن الإتيان بمثله ثم أوضح الأمر في عجزهم بأن كرر ذكر القصة في مواضع إعلامًا بأنهم عاجزون عن الإتيان بمثله بأي نظم جاءوا وبأي عبارة عبّروا. ومنها أنه لما تَحَذَّاهُمْ قال ﴿فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾<sup>(٢)</sup> فلو ذكرت القصة في موضع واحد فقط لقال العربي إيتونا أنتم بسورة من مثله، فأنزلها سبحانه في تعداد السور دفعًا لحجتهم من كل وجه، انتهى ما في الإتقان.

التَّكْسِيرُ : - Upset, discomfort - Malaise, indisposition

عند الأطباء حالة يجد الإنسان فيها اختلافًا في البرد ونخسًا في الجلد والعصل، كذا في بحر الجواهر.

التَّكْسِيرُ : - Area, alteration, art of predicting the future, clairvoyance - Superficie, altération, art de prédire l'avenir, voyance

كالتصريف عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة. وعند أهل الجفر هو نوع من البسط وقد سبق. ويُطلق على التحريف أيضًا وقد سبق. وعلم التفسير هو علم الجفر.

التَّكْلِيسُ : - Calcination - Calcination

باللام عند الأطباء هو شيء يوضع على النار حتى يصبح مثل الكلس. كذا في بحر الجواهر.<sup>(٣)</sup>

(١) البقرة/ ٢٣.

(٢) نزل أطبا أنست كه چیزی را در آتش نهند و بدرجه رسانند كه همچو آهك شود كذا في بحر الجواهر.

(٣) التحريم/ ٦.

توجد إلاّ مع المتسبين والكون حادث فيلزم حدوث التكوين، وإن كان المراد به صفة مؤثرة في وجود الأثر فهو عين القدرة وإن أردتم أمراً آخر فينبوه. قالوا: متعلّق القدرة قد لا يوجد أصلاً بخلاف متعلّق التكوين والقدرة مؤثرة في إمكان وجود الشيء والتكوين مؤثر في وجوده، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية وحواشيه. وقد بقي ههنا أبحاث تركناها.

**التّلاقي** : Coincidence, junction,  
tangency, intersection - *Coincidence,*  
*jonction, tangence, intersection*

هو قسم من التخالف كما مرّ. والملاقاة بين الشيئين إن كان بالتمام بحيث إذا فرض جزء من أحدهما افترض بإزائه جزء من الآخر فيتطابقان بالكلية يسمّى بالمداخلة، وإن لم يكن بالتمام بل بالأطراف يسمّى مماسة وقد سبق في محلّهما.

**التّلاوة** : Reading, recitation of the  
Koran - *Lecture, récitation du*  
*Coran*

بالكسر خواندن كما في بعض كتب اللغة. وعند القراء قراءة القرآن متتابعاً كالأوراد والأسباع والدراسة. والفرق بينها وبين الأداء والقراءة أنّ الأداء الأخذ عن المشايخ والقراءة تطلق عليهما فهي أعمّ منهما، كذا في الدقائق المحكمة شرح المقدمة في بيان التجويد.

**التّلطيف** : Inflexion of the voice -  
*Inflexion vocalique*

التصريف عند القراء هو الإمالة.

**التّلفيف** : Harmony, proportionality,  
rolling up - *Harmonie, proportionnalité,*  
*enroulement*

عند البلغاء وهو التناسب.

كُلْفَة ومشفقة وهو الواجب، والحرام دون المندوب والمكروه، إذ لا تكليف فيهما حقيقة انتهى كلامه.

**التّكميل** : Surplus, annex, prolixity -  
*Surplus, annexe, prolixité*

هو عند أهل البيان الإحتراس وقد سبق. وعند المحاسبين إسم لعمل يُستعمل في علم الجبر والمقابلة مقابل للردّ. وعند أهل التعمية قسم من الأعمال المعمائية مقابل للتحصيل وسيأتي في لفظ المعمل.

**التّكوين** : Creation, generation -  
*Création, génération*

هو عند المتكلّمين إخراج المعدوم من العدم إلى الوجود. والمراد بالإخراج مبدأ الإخراج لا المفهوم الإضافي الاعتباري. وعنه يعبر بالفعل والخلق والتخليق والإحداث والإختراع ونحو ذلك من الإبداع والصنع، بل التزيق والتصوير والإحياء فإنّ جميع هذه العبارات تعبيرات عن التكوين باعتبار تعلق خاص. والإختراع والإبداع غير الإحداث عند الحكيم فإنهما بلا مدة فيهما غير مسبوقين بالعدم. وللإبداع مزيد خصوص فإنه يشترط فيه انتفاء المادة أيضاً فهو يخص المجردات. ولما لم يعترف المتكلّم بممكن غير مادي وغير زماني صاروا عنده مساويين للإحداث كذا قيل. والتكوين عندهم هو أن يكون من الشيء وجود مادي وقد سبق في لفظ الإبداع. ثم الشيخ أبو المنصور الماتريدي وأتباعه قالوا التكوين صفة لله تعالى أزلية وهو تكوينه للعالم ولكلّ جزء من أجزائه لوقت وجوده على حسب إرادته وعلمه. فالتكوين ثابت باقٍ أبداً وأزلاً، والمكوّن حادث بحدوث التعلّق كما في سائر الصفات القديمة التي لا يلزم من قديمها قديم المتعلّقات، وأنكره الأشاعرة، وقالوا إن كان المراد به نفس مؤثرة القدرة في المقدور فهي صفة نسبية اعتبارية لا

التلميح : Allusion, periphrasis - *Allusion, periphrase*

بالميم عند البلغاء وهو أن يشار في فحوى الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل سائر من غير ذكره، أي من غير ذكر تلك القصة أو ذلك الشعر أو المثل. فأقسام التلميح ستة لأنه إما أن يكون في النظم أو النثر وعلى التقديرين فإما أن يكون إشارة إلى قصة أو شعر أو مثل سائر. ففي النثر قول الحريري: فبت ليلة نابغة وأحزان يعقوبة، فإن فيه إشارة إلى قول النابغة:

فبت كأنني ساورتني ضئيلة  
من الرقش في أنيابها السُّمُّ ناعم  
والى قصة يعقوب عليه السلام. وباقي الأمثلة تطلب من المطول.

فائدة:

قال البعض: هذا اللفظ تلميح بتقديم الميم على اللام وهو خطأ، والصواب تلميح بتقديم اللام على الميم مأخوذ من لَمَحَ إذا أبصره ونظر إليه. وكثيراً ما تسمعونهم يقولون في تفسير الآيات في هذا البيت تلميح إلى قول فلان، وقد لمح هذا البيت فلان ونحو ذلك. وأما التلميح فهو مصدر ملح الشاعر إذا أتى بشيء ملح وقد ذكر في باب التشبيه كذا في المطول في الخاتمة.

التلويح : Metonymy - *Métonymie*

في اللغة هو أن تشير إلى غيرك من بعيد، ولذا سميت الكناية الكثيرة الوسائط تلويحاً كما سبق في محله. ويقول في جامع الصنائع: التلويح في فن البلغاء هو أن يكمل الشاعر المقدمة بمسألة علمية أو حكمية عرفية. مثاله في الوصف:

كل من كان في خدمتك ورفع رأسه  
فالدِّين حَكْمُوا بارتداده هم كفار<sup>(١)</sup>

التلويح : Ecstasy and awaking - *Extase et éveil*

كالتصريف عند الصوفية سيأتي ذكره في لفظ السكر.

التماثل : Equality, analogy - *Egalité, analogie*

والمماثلة عند المحاسبين كون العددين متساويين وكل من العددين يسمّى متماثلاً. وعند الحكماء والمتكلمين ما قد عرفت في لفظ المثل بالكسر. والمماثلة عند أهل البديع تطلق على قسم من الموازنة. والمتماثل عندهم قسم من السجع.

التمتع : Utility, enjoyment, going on the pilgrimage and the «umra» in one travel - *Utilité, jouissance, faire le pèlerinage et la «umra» en un seul voyage*

لغة الجمع بين الحج والعمرة بإحرامين كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي التمتع مأخوذ من المتاع أي النفع الحاضر. وفي الشريعة هو الرفق بأداء الحج والعمرة مع تقديم العمرة في أشهر الحج في سفر واحد من غير أن يلزم بينهما بأهله إماماً صحيحاً، وذلك بأن يرجع إلى أهله حلالاً عند الشيخين، وعند محمد ليس من ضرورة صحة الإمام كونه حلالاً انتهى.

التمثيل : Reasoning by analogy - *Raisonnement par analogie*

كالتصريف هو عند المنطقيين إثبات حكم في جزئي لثبوته في جزئي آخر لمعنى مشترك

(١) ودر جامع الصنائع گویند تلویح در فن بلغاء آنست که شاعر اتمام مقدمه بمسئله علمي یا حکمي عرفي کند مثاله در نعت. هرکس که سر بخدمت توداشت برکشید کافر بوند که حکم کنندش بارتداد



في الخارج والاعتباري الذي يشتمل النسبيات والوهميات المحضة. وعند السَّكاكي هو التشبيه الذي وجهه وصف غير حقيقي منتزَع من متعدّد. والمراد بالحقيقي ما ليس اعتباريًا كما في تشبيه مثل يهود بمثل الحمار، فإنَّ وجه الشبه وهو حرمان الإنتفاع بأبلغ نافع مع الكدّ والتعب في استصحابه، فهو وصف مرگب من متعدّد وليس بحقيقي، بل هو عائد إلى التوهم وهو المطابق لكلام المفتاح. فمن قال مراد السكاكي بالحقيقي ما يقابل الإضافي فلم ينظر في كلام المفتاح أدنى نظر. أمّا أنَّ المراد غير الحقيقي في كلِّ من الطرفين أو يكفي أنَّ يكون كذلك في أحد الطرفين فمما لم يتَّضح، لكنَّ المتبادر الأول لأنَّ الفرد الكامل فليحمل عليه ما لم يَصْرِفْ صارف، هكذا ذكر صاحب الأطول. فالتمثيل عند السَّكاكي أخصّ مطلقًا من التمثيل عند الشيخ هو أخصّ مطلقًا من التمثيل عند الجمهور. فغير التمثيل عند الجمهور تشبيه لا يكون وجهه منتزَعًا من متعدّد، وعند الشيخ ما لم ينتزَع وجهه من متعدّد أو كان وصفًا غير عقلي. وعند السَّكاكي ما لا يكون وجهه منتزَعًا من متعدّد أو كان وصفًا حقيقيًا.

إعلم أنَّ المحقق التفازاني جعل أمثلة التمثيل جميع أمثلة ذكرت في باب التشبيه لوجه الشبه المرگب بأقسامها من مرگب الطرفين ومفردهما ومختلفهما، وخالفه السيّد السند بدعوى أنَّ التمثيل مخصوص بما طرفاه مرگبان، وادّعى أنَّ تعريفه بما وجهه منتزَع من متعدّد يتبادر منه المنتزَع من متعدّد في طرفي التشبيه، لا المرگب من متعدّد هو أجزاءه، وألّا يُقال مرگبًا من متعدّد فخرج منه ما ليس طرفاه

بينهما مؤثّر في ذلك الحكم. والمراد بالجزئي الجزئي الإضافي. والأظهر أن يُقال إثبات حكم لأمرٍ لثبوته في آخرٍ لعلّة مشتركة بينهما، وكلا التعريفين ليسا خاليتين عن التسامح لأنهما تعريفان له بالأثر المترتب عليه. والتحقيق أنَّ يُقال التمثيل هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئي لجزئي في علّة حكم لثبت ذلك في ذلك الجزئي. ويسميه الفقهاء قياسًا، والجزئي الأول فرعًا والثاني أصلًا والمشارك علةً وجامعًا، كما يُقال العالم مؤلف فهو حادث كالبيت. واعلم أنَّ القوم قسّموا التمثيل إلى تمثيل قطعي يفيد اليقين وإلى غير قطعي يفيد الظنّ، والظاهر من التمثيل في مقابلة القياس هو الثاني، إذ الأوّل يرجع إلى القياس قطعًا فينبغي على هذا أن يذكر في تعريفه قيد يُخرج الأول ككون المشاركة المذكورة ظنيّة، هكذا يستفاد من شروح الشمسية وتكملة الحاشية الجلالية.

وعند أهل البيان يطلق على معان. الأول المجاز المرگب المسمّى بالمثل والتمثيل على سبيل الإستعارة أيضًا وسيأتي في لفظ المجاز المرگب. الثاني التشبيه ويشهد بذلك كلام الكشاف حيث يستعمله استعمال التشبيه. الثالث قسم من التشبيه وهو التشبيه الذي وجهه منتزَع من متعدّد أمرين أو أمورٍ كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل، والتشبيه في قوله تعالى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، على ما مرَّ في لفظ التشبيه، هذا عند الجمهور. وعند الشيخ عبد القاهر<sup>(٢)</sup> هو التشبيه الذي وجهه عقلي منتزَع من متعدّد. والمراد بالعقلي ما لا يكون حسيًا على ما صرح به المحقق الشريف فيتناول الحقيقي أي الموجود

(١) الجمعة/٥.

(٢) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر. توفي عام ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م. واضع أصول علم البلاغة. من أئمة اللغة الكبار، له شعر رقيق. ومؤلفاته العديدة هامة. الاعلام ٤/٤٨، فوات الوفيات ١/٢٩٧، مفتاح السعادة ١٤٣/١، بغية الوعاة ٣١٠، طبقات الشافعية ٣/٢٤٢، إنباه الرواة ٢/١٨٨.

مرتبين، فلم يتناول إلا ما ترتب طرفاه. ورُدَّ بأنَّ حديث التبادر ممنوع، وإنما اختير الانتزاع على التركيب ليعلم أنَّ المدار على التركيب الاعتباري والهيئة الإنتزاعية، لا على التركيب الحقيقي، وليتناول المركب من متعدّد هو أجزاءه من متعدّد في الطرف، هكذا يستفاد من الأطول.

التَّمَدُّد - Dilatation, aneurism

Dilatation, anévrisme

قال الشيخ هو مرض آلي يمنع القوة المحركة عن قبض الأعضاء التي من شأنها أن تنقبض. وقال الشيخ نجيب الدين هو تشنج العصب من الجانبين فينضب العضو ولا يميل إلى جانب، فهو ضد التشنج وفيه نظر، لأنَّ التمدد على تعريفه مركب من التشنجن، فلا يكون ضدًا له. وأما على تعريف الشيخ فهو ضد التشنج من جهة أنه يمنع الانقباض، كما أنَّ التشنج يمنع الانبساط، كذا في بحر الجواهر.

تمز : Tamuz (July in Hebrew calender)

- Tamuz (Juillet dans le calendrier juif)

بالفتح وضم الميم وسكون الزاء المعجمة اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

التَّمَكُّن - Localization - Localisation

هو نفوذ بُعد شيء في مكان وذلك الشيء يسمّى متمكّنًا. والمكان إن كان بمعنى السطح الباطن فنفوذ بعد الشيء بمعنى مماسّة السطحين أي سطح الشيء وسطح المكان بتمامهما. وإن كان بمعنى البعد المجرد القائم بنفسه فنفوذه بمعنى ملاقة جميع أبعاد ذلك الشيء لأبعاد

ذلك البعد المجرد وذلك بالتداخل. وإن كان بمعنى البعد الموهوم فالنفوذ أيضًا بهذا المعنى. فما قيل التمكن هو نفوذ بُعد في بُعد آخر متوهم أو متحقّق غير صحيح لعدم صدقه على التمكن عند القائلين بأنَّ المكان هو السطح أو البعد المجرد، إنَّ أريد أنه تعريف على مذهب المتكلّمين، وعدم صدقه على التمكن عند القائلين بأنَّ المكان الموهوم أو السطح، إنَّ أريد أنه تعريف على مذهب القائلين بأنَّ المكان هو البعد المجرد، وعدم صدقه على شيء من أفراده إنَّ أريد التعريف على مذهب القائلين بأنَّ المكان هو السطح. فليس للتمكن معنى واحد بل معانٍ بحسب معاني المكان. هكذا حقّق مولانا عصام الدين في حاشية شرح العقائد النسفية في بحث الصفات السلبية.

التمكين : Eschatology (the end of the world) a well-adapted rhyme or example - Eschatologie (la fin du monde) rime ou exemple bien adaptés

معناه هو عند الصوفية سيأتي في لفظ السكر. وفي كشف اللغات يقول: المراد من التمكين زوال البشرية أي المرتبة التي يقولون لها الفناء والفقر.<sup>(٢)</sup> وعند أهل البلاغة هو أن يمهّد التأثر للقرينة أو الشاعر للقافية تمهيدًا يأتي به القرينة أو القافية متمكنة في مكانها مستقرّة في قرارها مطمئنة في موضعها، غير نافرة ولا قلقة، متعلّقًا معناها بمعنى الكلام كلّه تعلقًا تامًا بحيث لو طرحت لاختلّ المعنى واضطرب الفهم، وبحيث لو سكت عنها كمّله السامع بطبعه. ومن أمثلة ذلك «قالوا يا شعيب أصلوتك تأمرك»<sup>(٣)</sup> الآية، فإنّه لما تقدّم في الآية ذكر العبادة وتلاه ذكر التصرف في الأموال اقتضى ذلك ذكر

(١) بالفتح وضم الميم وسكون الزاء المعجمة نام ماهيست در تاريخ يهود.

(٢) دركشف اللغات گوید که مراد از تمكين زوال بشریت است که آنرا مرتبه فنا و فقر گویند.

(٣) هود/ ٨٧.

## التَّمنِّي: Wish - Souhait

هو عند أهل العربية يُطلق على طلب حصول الشيء على سبيل المحبة، وعلى الكلام الدالّ على هذا الطلب. وهو بهذا المعنى من أقسام الإنشاء. قيل ينبغي أن يقيد المحبة بالمجردة عن الطمع والتوقع عن الأوامر والنواهي والنداءات التي قد وجدت المحبة فيها. وقيل قيد الحيثية المرادة يكفي في اندفاع النقض بها. قيل لا يُشترط إمكان المطلوب في شيء من أقسام الطلب سوى التمني بل يكفي زعم إمكانه، وأما في التمني فلا يشترط زعم الإمكان أيضًا، بل يصحّ مع العلم بامتناعه واستحالة. فإن قيل كما لا يشترط إمكان المتمنى كذلك لا يشترط امتناعه أيضًا، فلم تُخصّص الإمكان بالنفي؟ قيل لأنّه يتبادر الوهم إلى اشتراط إمكانه لما تقرر أنّه لا يصحّ طلب المحال، وعدم تمييز الوهم بين طلب على وجه التمني وطلب لا على وجه التمني. ولذا قيل نوزع في تسمية تمنّي المحال طلبًا بأنّ ما لا يتوقع كيف يطلب. قال السكاكي إذا كان المتمنى ممكنًا يجب أن لا يكون لك طمع وتوقع في وقوعه، وإلاّ لصار ترجيًّا، وفيه بحث لأنّه لا طلب في الترجي وإنما هو طمع وترقب. فإذا كان طلب المرجو على سبيل المحبة كان هناك تمنّ وترجّ، فإذا أتى بليّ فقد أفيد التمني دون الترجي، وإذا أتى بلعلّ فقد أفيد الترجي. هكذا يستفاد من المطول وحواشيه والأطول.

الجلم والرشد على الترتيب لأنّ الجلم يناسب العبادات والرشد يناسب الأموال. وقوله ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾<sup>(١)</sup> فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر، والخبر يناسب ما يدركه. وقوله ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾<sup>(٣)</sup> فإنّ في هذه الفاصلة التمكين التام المناسب لما قبلها. وقد بادر بعض الصحابة حين نزل أول الآية إلى ختمها بها قبل أن يسمع آخرها. ومن بديع هذا النوع اختلاف الفاصلتين في موضعين والمحدث عنه واحد لكنّه لطيفة كقوله تعالى في سورة ابراهيم ﴿وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها إنّ الإنسان لظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾<sup>(٤)</sup>. ثم قال في سورة النحل ﴿وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها إنّ الله لغفور رحيم﴾<sup>(٥)</sup> قال ابن المنير<sup>(٦)</sup> كأنّه يقول إذا حصلت النعم الكثيرة فأنت أخذها وأنا مُعطيها، فحصل لك عند أخذها وصفان: كونك ظلومًا وكونك كفارًا، يعني لعدم وفائك بشكرها، ولي عند إعطائها وصفان: وهما أنني غفور رحيم أقابل ظلمك بغفراني وكفرك برحمتي، فلا أقابل تقصيرك إلاّ بالتوفير ولا أجازي جفاك إلاّ بالوفاء، كذا في الإتقان في نوع الفواصل.

## التلميح: Fine stroke of inspiration (in poetry) - Bonne trouvaille (en poésie)

لم يفرّق البعض بينه وبين التلميح المذكور سابقًا والحقّ الفرق كما سبق.

(١) الانعام/١٠٣.

(٢) المؤمنون/١٢.

(٣) المؤمنون/١٤.

(٤) ابراهيم/٣٤.

(٥) النحل/١٨.

(٦) هو عبد الواحد بن منصور بن محمد بن المنير، أبو محمد، فخر الدين الاسكندري المالكي. ولد عام ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م. وتوفي بالإسكندرية عام ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م. مفسّر. له شعر ونظم وبعض المؤلفات. الاعلام ١٧٧/٤، البداية والنهاية ١٦٣/١٤، الدرر الكامنة ٤٢٢/٢.

وفي الإتقان قال في عروس الأفراح: والأحسن ما ذكره الإمام وأتباعه من أنّ التمني والترجي والنداء والقسم ليس فيها طلب بل هو تنبيه. ولا نزاع في تسميته إنشاءً. وقد بالغ قوم فجعلوا التمني من قسم الخبر وأنّ معناه النفي. والزمخشري ممن جزم بخلافه، ثم استشكل دخول التكذيب في جوابه في قوله: يا ليتنا نرد ولا نكذب إلى قوله وإنهم لكاذبون. وأجاب بتضمنه معنى العدة فتعلّق به التكذيب. وقال غيره التمني لا يصح فيه الكذب، وإنما الكذب في التمني الذي يرجع عند صاحبه وقوعه، فهو إذن وارد على ذلك الاعتقاد الذي هو ظنّ وهو خبر صحيح. قال وليس المعنى في قوله وإنهم لكاذبون أنّ ما تمّنوا ليس بواقع لأنه ورد في معرض الذمّ لهم وليس في ذلك التمني ذمّ، بل التكذيب ورد على إخبارهم عن أنفسهم أنهم لا يكذبون وأنهم يؤمنون. والفرق بينه وبين الترجي والرجاء سيأتي ذكره في لفظ الرجاء.

تموز: July - Juillet

اسم شهر في التقويم الرومي<sup>(١)</sup>.

التَّيْمِيزُ: - Determination, specification  
Détermination, spécification

هو عند النحاة، ويقال له أيضًا التَّيْمِيزُ بكسر الياء المثناة التحتانية المشددة وفتحها. والتفسير والتبيين على ما ذكر مولانا عصام الدين والمبين على صيغة إسم الفاعل كما في الضوء، حيث قال: وأمّا مائة فإنّها تضاف إلى ما يبينها إلّا أنّ المبين مفرد انتهى اسم نكرة يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو

مقدّرة. قال في المعيار<sup>(٢)</sup> ناقلًا عن منتهى الشباب التمييز في الأصل مصدر ميّزت الشيء عن غيره بأمرٍ مختص أي المميّز بكسر الياء وإنّما عدل عنه للمبالغة. فالحجّة والمفرد يستميّ مميّزًا بفتح الياء والمنصوب فيهما مميّزًا بكسر الياء وذلك تمييزًا. ولو قلت للمنصوب مميّزًا بفتح الياء نظرًا إلى أنّ المتكلم ميّزه عن سائر ما تعيّن بعض احتمالاته لجاز، ولكن الأول أظهر انتهى فبقيد الإسم خرج نحو فعلت أي قتلت فإنّ قتل يرفع الإبهام الوضعي عن فعلت، لكنه ليس بإسم. وبقيد النكرة خرج نحو زيد حسن الوجه أو وجهه بالنصب لأنه يرفع الإبهام كوجهها مع أنه ليس تمييزًا عند البصريين للتعريف المانع عن كونه تمييزًا بل هو شبيه بالمفعول، وكذا خرج سفه نفسه وألم بطنه. وقولهم يرفع الإبهام يخرج البدل فإنّ المبدل منه في حكم التنحية فهو ليس يرفع الإبهام عن شيء بل هو ترك مَبْهَم وإيراد معين. وقولهم المستقر وإنّ كان بحسب اللغة هو الثابت مطلقًا، لكن المطلق منصرف إلى الفرد الكامل وهو الوضعي أي الثابت الراسخ في المعنى الموضوع له من حيث أنه موضوع له. واحترز به عن نحو رأيت عينًا جارية، فإنّ جارية يرفع الإبهام عن عينًا لكنه غير مستقر بحسب الوضع، بل نشأ في الاستعمال باعتبار تعدّد الموضوع له. وكذا احترز به عن أوصاف المبهّمات نحو هذا الرجل، فإنّ هذا مثلاً إمّا موضوع لمفهوم كلي بشرط استعماله في جزئياته أو لكلّ جزئي منه، ولا إبهام في هذا المفهوم الكلي ولا في واحد واحد من جزئياته، بل الإبهام إنّما نشأ من تعدّد

(١) نام ماهيست در تاريخ روم.

(٢) معيار الشعر: لعز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني، وهو كان حيًا في سنة ٦٥٤ هـ.

كشف الظنون، ج ٤، ص ١٧٤٣.

كشف الظنون، ج ٤، ص ٥١٦ - ٥١٧.

إلى تقسيم التمييز. فالمذكورة نحو رطل زيتاً والمقدّرة نحو طاب زيد نفساً فإنه في قوة قولنا طاب شيء منسوب إلى زيد، ونفساً يرفع الإبهام عن ذلك الشيء المقدّر فيه هكذا يستفاد من شروح الكافية وحواشيه.

التناثر : Scattering, dispersal, falling of  
the hair - *Eparpillement, dispersion,*  
*chute des cheveux*

بالهاء المثناة لغة مصدر من باب التفاعل بمعنى السقوط. وعند الأطباء هو سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون عقيب الأمراض المتطاولة فيقل البخار المتولد منه الشعر أو ينعدم بسبب تقليل الغذاء، وبسبب أنّ الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر. وقد يفرّق بين التناثر والتمرّط بأنّ التناثر يكون متفرّقاً والتمرّط يأخذ موضعاً مجتمعاً، كذا في بحر الجواهر.

التنازع : Antagonism, struggle, conflict -  
*Antagonisme, lutte, conflit*

بالزاء المعجمة عند النحاة هو توجه العاملين أو أكثر إلى معمول واحد باختلاف الجهة أو باتحادها، هكذا يستفاد من الهادبة حاشية الكافية وغيرها.

التناسب : Proportion, harmony -  
*Proportion, harmonie*

يطلق على معان كما ستعرف في لفظ المناسبة.

التناسخ : Metempsychosis,  
transmigration of the souls, to die  
before having one's part of inheritance -  
*Métempsychose, transmigration des âmes,*  
*mourir sans se partager l'héritage*

هو عند أهل الفرائض نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل القسمة إلى من يرث منه

الموضوع له أو المستعمل فيه فتوصيفه بالرجل يرفع هذا الإبهام، لا الإبهام الواقع في الموضوع له من حيث أنه موضوع له. وكذا احترز به عن عطف البيان في مثل قولك أبو حفص عمر، فإن كلّ واحد منهما موضوع لشخص معيّن لا إبهام فيه. لكن لما كان عمر أشهر زال بذكره الخفاء الواقع في أبي حفص لعدم الإشتهار لا الإبهام الوضعي. وقولهم عن ذات أي لا عن وصف. واحترز به عن النعت والحال فإنهما يرفعان الإبهام المستقر الواقع في الوصف لا في الذات. وتحقيقه أنّ الواضع لمّا وضع الرطل مثلاً لنصف المنّ فلا شك أنّ الموضوع له معنى معيّن متميز عما هو أقل من النصف كالربع أو أكثر منه كالمن والمئين ولا إبهام فيه إلّا من حيث ذاته أي جنسه، فإنه لا يعلم منه بحسب الوضع أنه من جنس العسل أو الخلّ أو غيرهما، وإلا من حيث وصفه فإنه لا يعلم منه بحسب الوضع أنه بغداديّ أو مكّي، فإذا أريد رفع الإبهام الوصفي الثابت فيه بحسب الوضع أتبع بحال أو صفة، فيقال: عندي رطل بغداديا أو بغدادي وإذا أريد رفع إبهامه الذاتي قيل زيتاً، فزيتاً يرفع الإبهام المستقر عن الذات بخلاف النعت والحال فإنهما يرفعان الإبهام عن الوصف.

قل هذا الفرق واضح لاختفاء فيه إلّا من حيث حمل الذات على الجنس، ولو أريد بالذات ما يقابل المفهوم من الأفراد لصحّ وكان أوضح، فيقال في رطل زيتاً إنّ فرد الرطل مبهم لا يعلم أنه من أي جنس فلما قيل زيتاً بين ذاته بأنه من جنس الزيت وبعد يشكل بخروج تمييز صفة نحو لله دره فارساً فإنه يرفع الإبهام عن الصفة، فإن الغرض من وضع المشتق المعنى، إلّا أن يقال التمييز أخرج الاسم عن وضعه الذي لغرض المعنى وجعله لبيان الجنس. وقولهم المذكورة أو مقدرة صفتان للذات إشارة

في سورة الأنعام: ذهب القائلون بالتناسخ إلى أن الأرواح البشرية إن كانت سعيدة مطيعة لله تعالى موصوفة بالمعارف الحقّة والأخلاق الطاهرة فإنها بعد موتها تنتقل إلى أبدان الملوك، وربما قالوا إنها تنتقل إلى مخالطة عالم الملائكة. وأمّا إن كانت شقية جاهلة عاصية فإنها تنتقل إلى أبدان الحيوانات المناسبة لها، واحتجوا بقوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم﴾<sup>(١)</sup> لأنّ لفظ المماثلة يقتضي حصول المساواة في جميع الصفات الذاتية. ثم إن القائلين بهذا القول زادوا عليه وقالوا أرواح الحيوانات كلها عارفة بربها، وبما يحصل لها من السعادة والشقاوة، والله تعالى أرسل إلى كل جنس منها رسولاً من جنسها لأنه يثبت بهذه الآية أنّ الدواب والطيور أمم، ثم إنّه تعالى قال ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾<sup>(٢)</sup>. فهذا تصريح بأن لكل طائفة من هذه الحيوانات رسولاً أرسل إليه. والجواب أنه يكفي في حصول المماثلة المساواة في بعض الصفات، فلا حاجة إلى إثبات ما ذكره أهل التناسخ.

التناظر: Horoscopy, divinatory art,  
clairvoyance - *Horoscopie, astromancie,*  
*voyance*

عند المنجّمين ويسمونه أيضاً بالاتصال الطبيعي، وبدلاً من الاتصالات يستخدمون النظر وهو على ثلاثة أنواع: تسديس وتربيع ومقابلة، ونسبه نوعان: الأول نسبة موافقة المطالع، والثاني نسبة طول الليل والنهار. وهذا مثل البعد في الكوكب من نقطتي الاعتدال أن يتفق تساويه في البعد منهما. فمثلاً: إذا كان كوكب في العشرين من درجة الحمل وكوكب آخر في العاشر من درجة الحوت، فبين كلا الكوكبين

ويسمى مناسخة أيضاً كما في الشريف، وطريق عمله مشهور مذكور في كتب علم الفرائض. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن إلى بدن آخر. إعلم أنّ أهل التناسخ المنكرين للمعاد الجسماني يقولون إنّ النفوس الناطقة إنما تبقى مجرّدة عن الأبدان إذا كانت كاملة بحيث لم يبق شيء من كمالاتها بالقوة فصارت طاهرة عن جميع العلائق البدنية أي الجسمانية، فتخلّصت ووصلت إلى عالم القدس. وأمّا النفوس التي بقي شيء من كمالاتها بالقوة فإنها تردد الأبدان الإنسانية وتنتقل من بدن إلى بدن آخر حتى تبلغ النهاية فيما هو كمالاتها من علومها وأخلاقها، فحينئذ تبقى مجرّدة مطهّرة عن التعلّق بالأبدان، ويسمى هذا الانتقال نسخاً. وقيل ربما نزلت من البدن الإنساني إلى بدن حيوان يناسبه في الأوصاف كبدن الأسد للشجاع والأرنب للجهان، ويسمى هذا الانتقال مسخاً. وقيل ربما نزلت إلى الأجسام النباتية ويسمى رسخاً. وقيل إلى الجمادية كالمعادن والبساط ويسمى فسخاً. قالوا هذه التنزلات المذكورة هي مراتب العقوبات وإليها الإشارة بما ورد من اللّركات الضيقة في جهنم. وقالوا إنّ النفس في جميع مراتب التنزلات المذكورة تردّد في الأجسام حتى تنتقل إلى بدن الإنسان، وتردّد في الأمم حتى أنّ تبلغ فيما هو كمالاتها من العلوم والأخلاق فتتخلص من الأبدان كلها. وقد يقال النفوس الكاملة تتصل بعالم العقول والمتوسطة بأجرام سماوية أو أشباح مثالية لبقاء حاجتها إلى الإستكمال والناقص بأبدان حيوان يناسبه إلى أنّ تتخلّص من الظلمات. وهذا كله رَجْمُ بِالْظَنِّ بناءً على قَدَمِ النفوس وتجرّدها. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وتهذيب الكلام والعلمي. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير

(١) الأنعام/٣٨.

(٢) فاطر/٢٤.

والتناظر المظَلَّعي يُسمَّى أيضًا اتفاق قوة.  
والتناظر الزمني اتفاق طريقة. كذا في كفاية  
التعليم<sup>(۱)</sup>.

التنافر: - Dissonance, discord

Dissonance

بالفاء عند أهل المعاني يطلق على وصف  
في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان، سواء كان  
لتنافر نفس الحروف أو لتنافر كيفياتها أولهما.  
فقالن بالتقاء الساكنين مشتمل على تنافر الحروف  
من حيث كيفياتها، نعم هو داخل في مخالفة  
القياس أيضًا. ومن التنافر ما هو يوجب التناهي  
في الثقل نحو الهعْخَع بكسر الهاء وفتح الخاء  
المعجمة بمعنى النبت الأسود في قول أعرابي  
سُئِلَ عن ناقته فقال: تركتها ترعى الهعْخَع. ومنه  
ما هو دون ذلك نحو مستشزرات في قول امرئ  
القيس:

غداثره مستشزرات إلى العلى  
أي مرتفعات إلى العلى. وتنافر الكلمات  
أن تكون الكلمات بسبب اجتماعها ثقيلة على  
اللسان إما في نهاية الثقل كقول الشاعر:

وليس قرب قبرٍ حربٍ قبرٍ  
فإن التنافر ليس في قرب ولا في قبر، بل  
عند اجتماعهما حصل على اللسان ثقل جدًا  
وأما دون ذلك كقول أبي تمام:

تسديس لأن كلا الدرجتين متوافقتان في المطالع  
من حيث أن بُعد كل منهما من أول الحمل  
متساوي على توالي الحمل وعلى خلاف توالي  
الحوت.

فإذن: إذا كان كوكبان في هذين الجزئين  
يقعان في مكانٍ نظير التسديس. وهكذا الثور  
والدلو في المطالع متوافقة على التوالي. والدلو  
على خلاف التوالي. وهذا كان تربيعاً. وأجزاء  
الجوزاء مع الجدي متوافقة على التوالي. وهذا  
يقع في مكانٍ المقابل. وإذا كان ابتداء القسمة  
من الميزان فالحكم هو هكذا أن تكون تلك  
الاجزاء متوافقة في طول النهار، وبُعْثها من  
نقطتي الانقلاب متساوياً، كما أن أجزاء  
السرطان إلى الجوزاء على خلاف التوالي.  
وأجزاء الجوزاء إلى السرطان على التوالي.  
وعليه إذا كان كوكب في العشرين من درجة  
السرطان وكوكب آخر في العاشر من درجة  
الجوزاء فينبغي تسديس. وهكذا الأسد مع الثور  
والسنبله مع الحمل والميزان مع الحوت  
والعقرب مع الدلو والقوس مع الجدي.

وإذا ابتدئ من الجدي فله نفس الحكم،  
قال هذا في الشجرة. أعلم إن وجود كوكبين في  
طرفين من نقطة انقلابين يبعد متساوٍ فإنه يُسمَّى  
تناظراً زمانياً، قال هذا في توضيح التقويم.

(۱) نزد منجمان انرا اتصال طبعی نیز نامند و بجای اتصالات نظر بکار برند و این بر سه نوع است تسدیس و تربیع و مقابله و نسبت او دو نوع است اول نسبت موافقت مطالع دویم نسبت درازی روز و شب و این چنان بود که بعد دو کوكب از دو نقطه اعتدال برابر اتفاق افتد مثلاً چون کوكبي در بیستم درجه حمل بود و کوكبي در دهم درجه حوت میان هر دو تسدیس است که این هر دو درجه موافق اند در مطالع بجهت آنکه بعد هر دو از اول حمل مساوی است بر توالي حمل و بر خلاف توالي حوت پس چون دو کوكب درین دو جزو باشند بجای نظر تسدیس نشیند و همچنین ثور و دلو در مطالع موافق اند ثور بر توالی و دلو بر خلاف توالی و این تربیع بود و اجزاء جوزا با جدي موافق اند بر توالی و این بجای مقابله نشیند و اگر ابتدائاً آن قسمت از میزان کنند حکم همین باشد آن اجزاء را که موافق باشند در درازی روز بعد ایشان از دو نقطه انقلاب برابر باشد چنانکه اجزاء سرطان تا جوزا بر خلاف توالی و اجزاء جوزا تا سرطان بر توالی پس کوكبي در بیستم درجه سرطان باشد و دیگری در دهم درجه جوزا میان هر دو تسدیس باشد و همچنین اسد را با ثور و سنبله را با حمل و میزان را با حوت و عقرب را با دلو و قوس را با جدي و اگر از نقطه جدي ابتدا گیرند همین حکم دارد، این در شجره گفته. بدانکه بودن دو کوكب در دو طرف دو نقطه اعتدالین ببعد متساوي مسمی است بتناظر مطلق و بودن دو کوكب در دو طرف دو نقطه انقلابین ببعد متساوي مسمی است بتناظر زمانی. این در توضیح التقويم گفته. و تناظر مطلق را اتفاق قوت نیز نامند و تناظر زمانی را اتفاق طریقت نیز گویند کذا في كفاية التعليم.

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي

فإن في أمدحه من ثقل لما بين الحاء والهاء من القرب لكن لا إلى حد يخرج به الكلمة عن الفصاحة. فإذا تكرر كمل الثقل أي بلغ حدًا لا يتحملة الفصيح وذلك لأنه تكرر اجتماع الحاء والهاء وأدى إلى اجتماع حروف الحلق، إلا أن التنافر لم يحصل فيه من حروف كلمة واحدة فلم يعد في تنافر الحروف فأفهم. والتنافر مطلقًا سواء كان تنافر الحروف أو تنافر الكلمات مخلّ بالفصاحة. وزعم بعضهم أن من التنافر جمع كلمة مع كلمة أخرى غير مناسبة لها كجمع سطل مع قنديل ومسجد بالنسبة إلى الحمامي مثلاً، وهو وهم لأنه لا يوجب الثقل على اللسان، فهو إنما يخلّ بالبلاغة دون الفصاحة.

إعلم أن مرجع معرفة تنافر الحروف والكلمات هو الحسن، لكن لا اعتماد على كل حسن بل الحاكم النافذ الحكم حسن العربي الذي له سليقة في الفصاحة أو كاسب الذوق السليم من ممارسة التكلم بالفصيح والتحفظ عن التكلم بغير الفصيح وليس التنافر لكمال تباعد الحروف بحسب المخارج، وإلا لكان مرجعه إلى علم المخارج ولا لقربه كذلك لذلك، ولا لاختلاف الحروف في الأوصاف من الجهر والهمس إلى غير ذلك، وإلا لكان المرجع ضبط أقسام الحروف. وإياك أن تذهب إلى شيء منها إذ الكل مبني على الغفلة عن تعيين مرجع التنافر وعن كثير من المركبات الفصيحة الملتزمة من المتباعدات نحو علم وفرح، والملتزمة من المتقاربات نحو جيش وشجي، ومن مال إلى أن اجتماع المتقاربات المخارج سبب للتنافر لزمه

عدم فصاحة ألم أعهد. والجواب عنه بأن فصاحة الكلام لا تتوقف على فصاحة جميع كلماته بل على فصاحة الأكثر بحيث يكون غير الفصيح مغمورًا فيه مستورًا على الفائقة لفصاحة الكلمات الكثيرة كما تستر الحلاوة الشديدة المرارة القليلة وبعدم فصاحة كلمة من ذلك الكلام لا يخرج عن الفصاحة، كما أن الكلام العربي لا يخرج عن كونه عربيًا بوقوع كلمة عجمية فيه تكلف جدًا من غير داع. هكذا يستفاد من المطول والأطول في تعريف الفصاحة.

التناقض : Contradiction - Contradiction

هو عند الأصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة أيضًا. وسأتي ذكره مع بيان الفرق بينه وبين النقص. وعند المنطقيين يطلق على تناقض المفردات وتناقض القضايا، إما بالاشتراك اللفظي أو الحقيقة والمجاز، بأن يكون التناقض الحقيقي ما هو في القضايا. وإطلاقه على ما في المفردات على سبيل المجاز المشهور، وبهذا صرح السيد الشريف في تصانيفه، ويؤيده ما اشتهر فيما بينهم أن التصور لا نقيض له، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية<sup>(١)</sup>، فتناقض المفردتين اختلافهما بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته حمل أحدهما وعدم حمل الآخر. وتناقض القضيتين اختلافهما بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق إحدهما وكذب الأخرى. والاختلاف جنس يتناول الاختلاف بين القضيتين مطلقًا وبين المفردتين وبين مفرد وقضية، وبإضافته إلى ضمير القضيتين خرج

(١) حاشية الحاشية الجلالية هي على الأرجح حاشية أبي الفتح محمد بن مخزوم السعيد الحسني (- ٩٥٠ هـ تقريبًا) على شرح تهذيب المنطق والكلام لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني (- ٩٠٧ هـ). كشف الظنون ١/ ٥١٦؛ معجم المؤلفين ٤٧/ ٨.



الاختلاف الواقع بين غير القضيتين، وتقييده بالايجاب والسلب يخرج الاختلاف بالاتصال والانفصال والكلية والجزئية والعدول والتحصيل. وقولنا بحيث يقتضي يخرج الاختلاف بالايجاب والسلب بحيث لا يقتضي صدق إحداهما وكذب الأخرى نحو زيد ساكن وزيد ليس بمتحرك. وقولنا لذاته أي صورته يخرج الاختلاف الواقع بالايجاب والسلب بحيث يقتضي صدق أحدهما وكذب الأخرى لكن لا لذات الاختلاف بل بخصوصية المادة، كما في إيجاب الشيء وسلب لازمه المساوي نحو زيد إنسان وزيد ليس بناطق، لا يقال أمثال هذا الاختلاف خرجت بقيد الإيجاب والسلب لأنها اختلافات بغير الإيجاب والسلب فيكون قيد لذاته مستدركا، لأننا نقول كل قيد قيد به تعريف إنما يخرج ما ينافي ذلك لا ما يغايره، وإلا لم يمكن إيراد قيدين في تعريف فإنه لو أورد قيدان أخرج كل منهما الآخر يلزم جمع متنافيين في تعريف وأنه محال. وأيضا لو أخرج هذا القيد كل اختلاف بغير الإيجاب والسلب خرج عن التعريف الاختلاف في الكم والجهة الذي هو شرط، وبطلانه ظاهر.

ثم إنه ربما يقع في عباراتهم اختلاف القضيتين بحيث يقتضي لذاته صدق إحداهما كذب الأخرى، وحيث يكون لذاته عائدا إلى الصدق لا إلى الاختلاف، إذ لا معنى له. ويرد عليه الكليتان كقولنا كل ج ب ولا شيء من ج ب، فإن صدق الأول يقتضي كذب الثاني وبالعكس. ويمكن أن يُجاب عنه بأن اقتضاء صدق إحدى الكليتين كذب الأخرى لا لذاته بل بواسطة إهمالها على نقيض، يعني كل كلية من الإيجاب والسلب يشتمل الجزئية من جنسه. فالموجبة الكلية مشتملة على نقيض السالبة الكلية وهو الموجبة الجزئية الأخرى فقد رجع العبارتان إلى معنى واحد. قيل لا يصح التعريف لأن

سلب السلب نقيض السلب، وليس مختلفين بالإيجاب والسلب فلا يكون التناقض منحصرًا بين الإيجاب والسلب، وأيضا فعلى هذا يلزم أن يكون للسلب نقيضان الإيجاب وسلب السلب. وأجاب عنه المحقق الدواني أن السلب إن أخذ بمعنى رفع الإيجاب فنقيضه الإيجاب فليس سلب السلب نقيضا له لأنه في قوة السالبة السالبة المحمول وهي لا تكون نقيضا للسالبة، وإن أخذ بمعنى ثبوت السلب يكون في قوة الموجبة السالبة المحمول فيكون نقيضه سلب السلب الذي هو في قوة السالبة السالبة المحمول، ولا يكون الإيجاب نقيضا له. فعلى هذا لا يلزم أن يكون للسلب نقيضان بل لكل اعتبار نقيض ويكون التناقض منحصرًا بين الإيجاب والسلب. وقال مولانا عبد الحكيم في حاشية القطبي: لا يشته على عاقل أن النسبة بين الشئين في نفس الأمر إما بالثبوت أو بالسلب لأن التصديق بأن الشيء إما أن يكون أو لا يكون بديهي ولي، وليس في نفس الأمر النسبة بين شئين هي سلب السلب إنما هو مجرد اعتبار عقل وتعبير عن النسبة الإيجابية بما يلزمه، فلا مغايرة بين الإيجاب وسلب السلب في نفس الأمر لاتحادهما فيما صدقا عليه، إنما هي في العقل، فلا يلزم أن يكون لشيء واحد نقيضان، وأن لا يكون التناقض منحصرًا بينهما. فعلى هذا معنى قولهم نقيض كل شيء رفعه أن نقيض كل شيء وجودي أي ما لا يكون مفهومه سلب شيء رفعه. وإذا كان الرفع نقيضا له يكون ذلك الشيء الوجودي أيضا نقيضا له، وهذا هو المستفاد من تعريف التناقض لأن الاختلاف بالايجاب والسلب الذي يقتضي لذاته صدق أحدهما وكذب الأخرى إنما يتحقق إذا كان السلب رفعا لذلك الإيجاب بعينه لانتفاء الوسطة بينهما حيثنذ، وكون التنافي بينهما بالذات.

## فائدة:

اشترطوا في التناقض ثماني وحدات: وحدة الموضوع والمحمول والزمان والمكان والشرط والإضافة والجزء والكل والقوة والفعل. واكتفى الفارابي بالثلاثة الأول، ويمكن ردّ الكل إلى وحدة النسبة الحكمية لاختلافها عند اختلافه، ويعتبر اختلاف الجهة في الموجهة وفي المحصورات اختلاف الكم أيضًا.

التنبية: - Exhortation, pleonasm

Exhortation, pléonasme

بالباء الموحدة مصدر من باب التفعيل يُطلق في عرف العلماء على معان. منها ما يجيء في لفظ المحاباة في ناقص. ومنها بيان الشيء قصداً بعد سبقه ضمناً على وجه لو توجه إليه السامع الفطن بكلية لعرفه، لكن لكونه ضمناً ربما يغفل عنه كذا في الأطول في أول فن المعاني. والفرق بينه وبين التذنب مع اشتراكهما في أنّ كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة أنّ ما ذكر في حيزه بحيث لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة لفهمه بخلاف التذنب، كذا في الجلي حاشية المطول. ومنها بيان البديهي كما في الأطول أيضاً هناك. ويؤيد هذا ما وقع في الشريفة أنّ الدليل هو المركّب من قضيتين للتأدي إلى مجهول نظري وإن ذكر لإزالة خفاء البديهي يستلّ تنبيهاً انتهى. وقال في المحاكمات: الإشارة حكم يحتاج إثباته إلى دليل وبرهان، والتنبيه حكم لا يحتاج إثباته إلى دليل بل يكفي في إثباته وبيانه إمّا مجرد ملاحظة أطرافه أو التمثيل المزيل للخفاء في نفس الحكم البديهي، أو النظر السهل في الفصل السابق على ذلك الحكم بأن تذكر مقدمات ذلك الحكم في ذلك الفصل. ومنها الإنشاء، قال ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر يستلّ إنشاءً وتنبيهاً ويندرج فيه الأمر والنهي والتمني والترجي والقسم والنداء والاستفهام. والمنطقيون

يقسمون غير الخبر إلى ما يدلّ على الطلب لذاته إمّا للفهم وهو الاستفهام وإمّا لغيره وهو الأمر والنهي وإلى غيره ويخصون التنبيه والإنشاء بالآخر منهما، ويعدون منه التمني والترجي والقسم والنداء. وبعضهم يعد التمني والنداء من الطلب انتهى. وقال المحقق التفتازاني في حاشيته: تسمية جميع أقسام غير الخبر بالتنبيه غير متعارف، وكذا ما نسب إلى المنطقيين من تخصيص الإنشاء بما لا يدلّ على الطلب بما لم نجده في كلامهم انتهى. وفي بديع الميزان غير الخبر إنّ لم يدلّ على طلب الفعل دلالة صيغية فهو تنبيه، أي إعلام على ما في ضميره ويندرج فيه التمني والترجي والنداء والقسم والاستفهام وألفاظ العقود وفعل المدح والذم والتعجب اصطلاحاً، ولا مناقشة فيه. ودلالة النداء على طلب الإقبال والاستفهام على طلب الإعلام التزامتان فلا يخرجان من التنبيه، هكذا في شرح المطالع وغيرهما. ومنهم من عدّ التمني والنداء والاستفهام من أقسام الطلب على ما ذكر السيد الشريف. ومنها الإيماء وهو عند الأصوليين من أقسام المنطوق الغير الصريح وهو الإقتران بحكم لو لم يكن هو أو نظيره للتعليل لكان بعيداً جداً أي اقتران الملفوظ الذي هو مقصود المتكلّم بحكم، أي بوصف لو لم يكن ذلك الحكم أي الوصف أو نظيره لتعليل ذلك المقصود لكان اقترانه به بعيداً، فيحمل على التعليل لدفع الاستبعاد. ويرجع إلى هذا ما قال معناه اقتران نصّ الشارع كقوله اعتق رقبة في المثال الآتي بحكم كقول الأعرابي واقعت أهلي في نهار رمضان، لو لم يكن ذلك الحكم أو نظيره للتعليل، أي علّة لقول الشارع، وحكمه كان بعيداً جداً من الشارع الإتيان بمثله. ويحتمل أنّ يكون معناه أنّ اقتران الوصف المدعى كونه علّة لحكم من الشارع لو لم يكن ذلك الوصف أو نظيره علّة لحكم الشارع كان

أبيك دين فقضيته كان ينفعه ذلك قالت نعم قال فدين الله أحق بأن يقضى<sup>(٢)</sup>. سألته الخثعمية عن دين الله فذكر نظيره وهو دين آدمي. فنبه على التعليل به أي كونه علة للنفع وإلا لزم العبث، ففهم منه أن نظيره في المستول عنه وهو دين الله كذلك علة بمثل ذلك الحكم وهو النفع.

واعلم أن مثل هذا يسميه الأصوليون تشبيهاً على أصل القياس، وفيه كما ترى تشبيه على أصل القياس وعلى علة الحكم فيه وعلى صحة إلحاق الفرع بها.

اعلم أن من مراتب الإيماء أن يذكر الشارع مع الحكم وصفاً مناسباً له مثل قوله «لا يقضي القاضي وهو غضبان»<sup>(٣)</sup>، فإن فيه إيماء إلى أن الغضب علة عدم جواز الحكم لأنه مشوش للمنظر وموجب للاضطراب، ومثل أكرم العلماء وأهين الجهال. هذا إذا ذكر الوصف والحكم كلاهما فإنه إيماء بالاتفاق فإن ذكر أحدهما فقط مثل أن يذكر الوصف صريحاً والحكم مستنبط نحو «وأحل الله البيع»<sup>(٤)</sup> فإن حل البيع وصف له قد ذكر فعلم منه حكمه وهو الصحة، أو أن يذكر الحكم والوصف مستنبط، وذلك كثير منه نحو حرمت الخمر فقد اختلف في أنه هل يكون إيماء، فهو على مذاهب. أحدها كلاهما إيماء. والثاني ليس

بعيداً من الشارع الإتيان بذلك الحكم. مثال كون العين للتعليل ما قال الأعرابي هلكت وأهلك فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم «ماذا صنعت؟ قال: واقعت أهلي في نهار رمضان. فقال أعتق رقبة»<sup>(١)</sup> الحديث فإنه يدل على أن الوقاع علة للاعتاق، فإن غرض الأعرابي بيان حكم الوقاع، وذكر الحكم جواب له ليحصل غرضه لئلا يلزم إخلاء السؤال عن الجواب وتأخير البيان عن وقت الحاجة فيكون السؤال مقدراً في الجواب كأنه قال: واقعت فكفر. ولا شك أن الفاء للتعليل، فيحمل عليه. والاحتمال البعيد عدم قصد الجواب كما يقول العبد: طلعت الشمس فيقول السيد إسقني ماء، فإن ذلك وإن بُعد لكنه ليس بممتنع.

واعلم أن مثل ذلك إذا أخذ عنه بعض الأوصاف وعلل بالباقي سمي تنقيح المناط. مثاله في قصة الأعرابي أن يقال كونه أعرابياً لا مدخل له في العلة، إذ الهندي أيضاً كذلك، وكذا كون المحل أهلاً فإن الزنا أيضاً أجدر به، أو يقال وكونه وقاعاً لا مدخل له فبقي كونه إفساداً للصوم فهو العلة. ومثال كون النظر للتعليل قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم «وقد سألت الخثعمية أن أبي أدركته الوفاة وعليه فريضة الحج فإن حججت عنه أينفعه ذلك فقال صلى الله عليه وآله وسلم: أرايت لو كان على

(١) أخرجه البخاري في صحيحه، ٣/٣١٨، عن أبي هريرة، كتاب الهبة، باب إذا وهب هبه، الحديث رقم ٣٤، وأخرجه أيضاً عن أبي هريرة، ٨/٢٥٩، كتاب كفارات الإيمان، باب من أعان المعسر، الحديث رقم ٣، وأخرجه مسلم في صحيحه، ٢/٧٨١، عن أبي هريرة، كتاب الصيام (١٣)، باب تغليب تحريم الجماع... (١٤)، الحديث رقم ٨١/١١١١، أوله قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ، فقال هلكت يا رسول الله! قال: وما أهلكك؟ قال: وقعت على امرأتي في رمضان.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه ٢/٨٠٤، عن ابن عباس، كتاب الصيام ١٣، باب قضاء الصيام عن الميت ٢٧، رقم ١٥٦.

(٣) أخرجه الزبيدي في إتحاف السادة المتقين، ١/١٤٧، وأخرجه النسائي في سننه، ٨/٢٤٧، عن أبي بكر، باب النهي عن أن يقضي في قضاء (٣٢)؛ وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، ١٠/١٠٥، عن أبي بكر، كتاب آداب القاضي، باب لا يقضي وهو غضبان، بزيادة: بين اثنين، وأخرجه مسلم في صحيحه، ٣/١٣٤٣، عن عبد الرحمن بن أبي بكر، كتاب الأقضية

(٣٠)، باب نزاهة قضاء القاضي... (٧) الحديث رقم ١٦/١٧١٧، بلفظ: «لا يحكم أحد بين اثنين وهو غضبان»

(٤) البقرة/٢٧٥.

التَّنْزِيهِ : Exemption, abtraction (refusal of all attributes of creatures) -  
Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures)

مصدر من باب التفعيل عند الصوفية عبارة عن انفراد القديم بأسمائه وأوصافه وذاته كما يستحقه لنفسه من نفسه بطريق الأصالة والتعالي لا بطريق أنّ المحدث ماثله أو شابهه، فانفرد الحق سبحانه وتعالى عن ذلك. فليس بأيدينا من التنزيه إلاّ التَّنْزِيهِ المحدث والنحو به التنزيه القديم، لأنّ التنزيه المحدث ما بإزائه تشبيه من جنسه، وليس بإزاء التنزيه القديم تشبيه من جنسه، لأنّ الحق لا يقبل الضدّ ولا يعلم كيف تنزيهه، فلاجلّ هذا القول تنزيهه عن التنزيه بتنزيهه لنفسه لا يعلمه غيره ولا نعلم إلاّ التنزيه المحدث، لأنّ اعتباره عندنا تعزّي الشيء عن حكم كان يمكن نسبه إليه فتنزه ولم يكن للحق تشبيهًا ذاتيًا يستحق عنها التنزيه، إذ ذاتياته هي المنزهة في نفسها عمّا لا يقتضيه كبرياؤه على أيّ اعتبار كان، وفي أي مجلى ظهر، أو بأيّ تشبيه كان كقوله «رأيت ربي في صورة شاب أمرد» أو بأيّ تنزيه كان كقوله «نور أنى أراه»<sup>(٢)</sup>، فإنّ التنزيه الذاتي له حكم لازم لزوم الصفة للموصوف، وهو في ذلك المجلي على ما استحقه من ذاته لذاته بالتنزيه القديم الذي لا يسوغ إلاّ له ولا يعرفه غيره، فانفرد في أسمائه وصفاته وذاته ومظاهره وتجلياته بحكم قديمه من كل ما يُنسب إلى الحدوث ولو بوجه من الوجوه، فلا تنزيهه كالتنزيه الخلقي ولا تشبيهه كالتشبيه الخلقي تعالى وانفرد. وأمّا مَنْ قال إنّ التنزيه راجع إلى تطهير محلك لا إلى الحق

شيء منهما إيماء. والثالث الأول وهو ذكر الوصف إيماء دون الثاني وهو ذكر الحكم، والنزاع لفظي مبني على تفسير الإيماء والأول مبني على أنّ الإيماء إقتران الحكم والوصف سواء كانا مذكورين أو أحدهما مذكورًا والآخر مقدّرًا. والثاني مبني على أنه لا بد من ذكرهما إذ به يتحقق الإقتران. والثالث مبني على أن إثبات مستلزم الشيء يقتضي إثباته والعلّة كالجلّ يستلزم المعلول كالصحة، فيلزم بمثابة المذكور، فيتحقّق الإقتران واللازم حيث ليس إثباته إثباتًا لملزومه بخلاف ذلك فلا يكون الملزوم في حكم المذكور، فلا يتحقق الإقتران. هكذا ذكر في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني في مباحث القياس.

التَّنْجُ : Al-Tunj (Turkish month) - Al-Tunj (mois turc)

باللام ثم بالتاء ثم بالنون ثم بالجيم اسم شهر في تاريخ الترك<sup>(١)</sup>.

التَّنْجِيز : Acceleration, immediate execution of a divorce - Accélération, exécution immédiate du divorce

بالجيم مصدر من باب التفعيل وهو في اللغة التعجيل. وفي الشريعة إيقاع الطلاق في الحال، كذا في جامع الرموز في فصل شرط صحة الطلاق.

التَّنْزَهُ : Exemption - Exemption

مصدر من باب التَّفَعُّل. في البرجندي أصل التنزه التباعّد عن مكان الحرمة انتهى. ومرجعه إلى الديانة كما يجيء.

(١) باللام ثم بالتاء بالنون ثم بالجيم اسم ماهي است در تاريخ ترك.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه، ١/١٦١، عن أبي ذر، كتاب الايمان (١)، باب في قوله عليه السلام: نور أنى أراه... (٧٨)، الحديث رقم ١٧٨/٢٩١، وتامه: قال: سألت رسول الله ﷺ هل رأيت ربك؟ قال: «نور أنى أراه».

يصلح للعلية فيثبت الحكم بالمشترك وهو من أحد مسالك العلية، ولم يعتبره الحنفية كما لم يعتبروا السبر والتقسيم، ويجيء أيضًا في لفظ المَنَاط، ويُسمَّى تنقيح المَنَاط بالقياس في معنى الأصل أيضًا.

التَّنَكُّيت : Using of a shaft of wit or a flash of inspiration - *Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit*

بالكاف كالتصريف هو عند البلغاء أن يقصد المتكلم إلى شيء بالذكر دون غيره مما يسدُّ مسدَّه لأجل نكتة في المذكور ترجح مجيئه على ما سواه، كقوله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾<sup>(٢)</sup> خصَّ الشعري بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى ربَّ كل شيء، لأن العرب كان ظهر فيهم رجل يعرف بابن أبي كيشة<sup>(٣)</sup> عبد الشعري ودعا خلقًا إلى عبادتها فأنزل الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ التي ادعت فيها الربوبية. كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن.

التَّنْوِين : Morphemes «un, an, in», added at the end of the indefinite noun - *Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du nom indéfini*

هو في الأصل مصدر نونته أي أدخلته نونًا. وفي اصطلاح النحاة نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل. فقولهم ساكنة أي بذاتها فلا تضرُّها الحركة العارضة مثل عادن الأولى وهي شاملة لنون من ولدن، فخرجت بقولهم تتبع حركة آخر الكلمة. وإنَّما لم يقل تتبع الآخر لأنَّ المتبادر من متابعتها الآخر لحوقها به

فأراد هذا التنزيه الخلقي الذي يإزائه التشبيه. نعم لأنَّ العبد إذا اتصف من أوصاف الحق بصفاته سبحانه وتعالى تطهر محله وخلص من نقائص المحدثات بالتنزيه الإلهي، فرجع إليه هذا التنزيه، وبقي الحق على ما كان عليه من التنزيه الذي لا يشاركه فيه غيره، وليس للحق فيه مجال أي ليس لوجه المخلوق من هذا التنزيه شيء بل هو لوجه الحق بانفراده كما يستحقه في نفسه فافهم، كذا في الإنسان الكامل.

تَنسيق الصِّفَات : Coordination of the attributes, climax - *Coordination des attributs, gradation*

عند أهل البديع هو تعقيب موصوف بصفات متوالية كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا، وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآذَنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾<sup>(١)</sup> كذا في المطول في آخر فنَّ البديع.

التَّنصِيف : Bisection - *Bissection*

عند المحاسبين هو إخراج نصف العدد وطريقه معروف في كتب الحساب.

تَنقِيح المَنَاط : Syllogism by analogy - *Syllogisme par analogie*

بالقاف هو عند الأصوليين أن يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك، والفارق الوصف الذي يوجد في الأصل دون الفرع، والمشارك هو الذي يوجد فيهما، كذا في التوضيح. قال في التلويح: مألَّ التنقيح إلى التقسيم بأنَّه لا بد للحكم من علّة وهي إمَّا الوصف الفارق أو المشترك، لكنَّ الفارق لا

(١) الأحزاب/٤٥ - ٤٦ .

(٢) النجم/٤٩ .

(٣) هو يزيد بن جبريل بن يسار السكسكي، وأبوه لقب بأبي كيشة، توفي بالسند عام ٩٦ هـ / ٧١٥ م. صاحب شرطة عبد الملك بن مروان. وكان من خيار الأمراء. الاعلام ٨/ ١٨٠، الكامل لابن الأثير ٤/ ٢٢١، جمهرة الانساب ٤٠٥ .

العَوَض وهو اللاحق عوضاً من حرف أصلي أو زائد أو مضاف إليه مفرداً وجملة كتنون جوار عوض من الياء المحذوفة وجندل فإنه عوض من ألف جنادل، قاله ابن مالك. ونحو كل وبعض إذا قطعاً عن الأضافة، ونحو يومئذ. وتنون الترتّم وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حروف الإطلاق وهو الألف والياء والواو. والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جيئ به لقطع الترنم وهو التغني الذي يحصل بحروف الإطلاق لقبولها مدّ الصوت، فإذا أنشدوا ولم يترنّموا جاءوا بالنون في مكانها، ولا يختص هذا التنون بالإسم. وزاد الأخفش والعروضيون تنويماً سادساً سموه الغالي بالغين المعجمة وهو اللاحق للقوافي المقيدة، سمي به لتجاوزه حدّ الوزن ويسمى الأخفش الحركة التي قبلها غلّوا، وفائدته الفرق بين الوقف والوصل. وجعله ابن بعيش<sup>(٢)</sup> من نوع تنون الترنّم زاعماً أن الترنّم يحصل نفسها لأنها حرف أغن. وأنكر الزجاج<sup>(٣)</sup> والسيرافي<sup>(٤)</sup> ثبوت هذا التنون ألبتة لأنه يكسر الوزن. واختار هذا ابن مالك. وزعم أبو الحجاج بن مغرور<sup>(٥)</sup> أنّ ظاهر كلام سيبويه في المسمّى تنون الترنّم أنه نون عرضت من المدة وليس بتنون. وزعم مالك في التحفة أنّ

من غير تخلّل شيء، ولهما الحركة متخلّلة بين آخر الكلمة والتنون. ولم يقل آخر الإسم ليشمل تنون الترنّم في الفعل. والقيد الأخير لإخراج نون التأكيد الخفيفة، كذا في الفوائد الضيائية. وفي المغني: التنون تأتي على أربعة أوجه. الأول نون التأكيد وهي خفيفة وثقيلة، وهما أصلان عند البصريين. وقال الكوفيون الثقيلة أصل. قال الخليل: التوكيد بالثقيلة أبلغ وتختصان بالفعل. والثاني نون الإنثاء نحو يذَهَبْنَ وهي اسم خلافاً للمازني<sup>(٦)</sup>. والثالث نون الوقاية وتسمّى نون عماد أيضاً وهي تلحق قبل ياء المتكلم المتتصلة بواحد من ثلاثة: الفعل واسم الفعل والحرف لحفظ حركة ما قبلها، ولذا سمّيت نون وقاية. والرابع التنون وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الكلمة بغير توكيد فخرج نون حسن ونون لنسفعاً وأقسامه خمسة. تنون التمكن وهو اللاحق للإسم المعرب المنصرف إعلماً ببقائه على أصله ويسمى تنون الأمكنية. وتنون الصرف أيضاً كزيد ورجل. وتنون التنكير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها كصِهْ ومِهْ. وتنون المقابلة كمسلمات جعل في مقابلة لنون في مسلمين، وقيل هو عَوَض من الفتحة نصباً، وقيل وهو تنون التمكن. وتنون

(١) هو بكر بن محمد بن حبيب بن بنية، أبو عثمان المازني. توفي بالبصرة عام ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م. أحد أئمة النحو. له تصانيف عدة. الاعلام ٦٩/٢، وفيات الاعيان ٩٢/١، معجم الادباء ٢٨٠/٢، إنباء الرواة ٢٤٦/١.

(٢) هو يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي المعروف بابن يعيش وبابن الصانع. ولد بحلب عام ٥٥٣ هـ/ ١١٦١ م. وفيها توفي عام ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م. من كبار علماء العربية له نوادر ظريفة، وبعض المؤلفات النحوية. الاعلام ٢٠٦/٨، وفيات الاعيان ٣٤١/٢، شذرات الذهب ٢٢٨/٥، اعلام النبلاء ٤١١/٤، بغية الوعاة ٤١٩، مفتاح السعادة ١٥٨/١.

(٣) هو ابراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج. ولد ببغداد عام ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م. وتوفي فيها عام ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م. عالم بالنحو واللغة. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٤٠/١، معجم الادباء ٤٧/١، إنباء الرواة ١٥٩/١، تاريخ آداب اللغة ١٨١/٢، تاريخ بغداد ٨٩/٦، وفيات الاعيان ١١/١.

(٤) ابو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيراقي، أبو سعيد. ولد بسيراف عام ٢٨٤ هـ/ ٨٩٧ م. وتوفي ببغداد عام ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م. نحوي، عالم بالأدب. كان معتزلياً متعقفاً. له عدة مصنفات هامة في اللغة والنحو. الاعلام ١٩٥/٢، وفيات الاعيان ١٣٠/١، نزهة الألبا ٣٧٩، الجواهر المضية ١٩٦/١، لسان الميزان ٢١٨/٢، تاريخ بغداد ٣٤١/٧.

(٥) هو يوسف بن معزوز القيسي المرسى، أبو الحجاج، توفي بمرسية في الاندلس عام ٦٢٥ هـ/ ١٢٢٨ م. عالم بالعربية، له عدة مؤلفات.

الاعلام ٢٥٤/٨، بغية الوعاة ٤٢٤، كشف الظنون ٢١٢.

فريق آخر كناية عن بحر النور. ومرجع الجميع واحد. ويقول في كشف اللغات: النون في اصطلاح المتصوفة اسم من أسماء الله تعالى وهو تجلي الحق بالإسم الظاهر في كل مجمع الأكوان<sup>(۳)</sup>.

التّهيج: Swelling - Gonflement

بالموحدة مصدر من باب التفعّل وهو عند الأطباء الورم الريحي اللّين عند الحسّ المخالط بالعضو، فإن لم يكن لينًا مخالطًا بل متميزًا مجتمعًا مقاومًا للحسّ يسمّى نفخة، كذا في المؤجز.

التّهكّم: Mocking, irony - Moquerie, ironie

هو الإستهزاء. والإستعارة التهكمية قد سبقت.

التواتر: Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet - Succession, hadith attribué à un compagnon du Prophète

هو في اللغة تتابع أمور واحدًا بعد واحد بخيره من الوثر. ومنه «ثم أرسلنا رسلنا تترى»<sup>(۴)</sup>. وفي اصطلاح الأصوليين خبر جماعة مفيد بنفسه العلم بصدقه وسمّى متواترًا أيضًا. فبقيد الجماعة خرج خبر الواحد، وبقيد المفيد خرج خبر جماعة لا يفيد، وبقيد بنفسه خرج الخبر

تسمية اللاحق للقوافي المطلقة والمقيدة تنوينًا مجاز وإّما هو نون أخرى زائدة، ولهذا لا يختص بالإسم ويجمع الألف واللام ويثبت في الوقف. وزاد بعضهم سابقًا وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف والمنادي المضموم. وثامنا هو التنوين الشاذ وفائدته مجرد تكثير اللفظ. وذكر ابن الخبّاز<sup>(۱)</sup> في شرح الجزولية<sup>(۲)</sup> أن أقسام التنوين عشرة وجعل كلاً من تنوين المنادي وتنوين صرف ما لا ينصرف قسمًا برأسه. والعاشر تنوين الحكاية مثل ان تسمي رجلاً لعاقلة لبينة انتهى.

والنون عند الصوفية عبارة عن انتقاش صور المخلوقات بأحوالها وأوصافها كما هي عليه جملة واحدة. وذلك الانتقاش هو عبارة عن كلمة الله لها كُنْ، فهي تكون على حسب ما جرى به القدر في اللوح المحفوظ الذي هو مظهر لكلمة الحضرة، لأن كل ما يصدر من لفظ كُنْ فهو تحت حيلة اللوح المحفوظ، فلذا قلنا إنّ النون مظهر لكلام الله تعالى وكناية عن اللوح المحفوظ، فهو كتاب الله أيضًا، والتوضيح في الإنسان الكامل في باب الصفة. ويقول في لطائف اللغات: النون في اصطلاح الصوفية عبارة عن العلم الإجمالي للحضرة الأحديّة. وهي عند بعضهم كناية عن العقل الكلّي، وعند صاحب الفتوحات المكية (ابن عربي) فهي عبارة عن العرش العظيم، وعند

(۱) هو أحمد بن الحسين بن أحمد الاربلي الموصلّي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخبّاز. توفي عام ۶۳۹ هـ / ۱۲۴۱ م. نحوي ضريب. له تصانيف هامة في اللغة والنحو. الاعلام ۱/ ۱۱۷، نكت الهميان ۹۶، دار الكتب ۵۰/۷.

(۲) لأحمد بن الحسين بن أحمد بن معالي بن منصور بن علي الاربلي الموصلّي المعروف بابن الخبّاز (- ۶۳۹ هـ). والمقدمة الجزولية في النحو لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي البربري (- ۶۷۷ هـ) وتعرف بالقانون أيضًا وعليها شروح كثيرة. كشف الظنون ۲/ ۱۸۰۰ - ۱۸۰۱. هدية العارفين ۵/ ۹۵، معجم المؤلفين ۱/ ۲۰۰.

(۳) ودر لطائف اللغات ميگويد نون در اصطلاح صوفيه عبارت است از علم اجمالي در حضرت احديت ونزد بعضی كنايت از عقل كل است ونزد صاحب فتوحات مكيه عبارت است از عرش عظيم ونزد بعضی كنايت از بحر نور است ومرجع كل يكيست انتهى. ودر كشف اللغات ميگويد نون در اصطلاح متصوفه اسمی است از اسماء الله تعالى وآن تجلي حق است باسم ظاهر در هر مجمع اكوان.

(۴) المؤمنون/ ۴۴.

الذي علم صدق القائلين فيه بالقرائن الزائدة كموافقة دليل عقلي أو غير ذلك.

إعلم أنهم اختلفوا في إفادته العلم اليقيني فذهب السُّنِّيَّة<sup>(١)</sup> والبراهمة إلى أن الخبر لا يكون حجة أصلاً ولا يقع به العلم، لا علم اليقين ولا علم طمأنينة، بل يوجب ظناً. وذهب قوم منهم النُّظَّام من المعتزلة وأبو عبد الله الثلجي<sup>(٢)</sup> من الفقهاء إلى أنه يوجب علم طمأنينة، فإن جانب الصدق يترجَّح فيه بحيث يطمئن إليه القلوب فوق ما يطمئن بالظن، ولكن لا يتفي عنه توهم الكذب والغلط. واتفق جمهور العقلاء على أنه يوجب علم اليقين واختلفوا في أنه يوجب علم اليقين علماً ضرورياً أو نظرياً، فذهب عامتهم إلى أنه يوجب علماً ضرورياً وذهب أبو القاسم الكعبي وأبو الحسين البصري من المعتزلة وأبو بكر الدقاق من أصحاب الشافعي إلى أنه يوجب علماً استدلالياً.

#### فائدة:

ذُكر للتواتر شروط صحيحة وفاسدة. فالصحيحة ثلاثة كلها في المخبرين. الأول تعددهم تعدداً يبلغ في الكثرة إلى أن يمنع اتفاقهم وتواطئهم على الكذب عادة. فما اشترطه البعض من تعيين العدد فاسد. فقل خمسة لا ما دونها. وقل اثنا عشر. وقل عشرون. وقل أربعون. وقل خمسون. وقل

سبعون. وفي شرح النخبة وقيل أربع وقيل سبعة وقيل عشرة. وفي خلاصة الخلاصة أقل عدد يورث العلم غير معلوم على الأصح، لكننا نستدل بحصول العلم الضروري على كماله. ثم قال: أقول وظني أنه يختلف بحسب المخبر والمخبر له، بل المخبر عنه، ولا يشترط فيه الكثرة إذ يجوز أن يحصل من خبر واحد علم يقيني كما في إخبار النبي عليه الصلوة والسلام عن الله تعالى كالقرآن، بل إخبار شيخ عما رواه أو يراه لمريده ما لا يحصل من خبر عشرة آلاف، كما إذا أخبروا عن الله تعالى من غير وساطة نبي بالوحي أو ولي بالإلهام. ولذا عرّفه المحققون بما روي عن يمتنع في العادة كذبه سواء كان واحداً أو أكثر، ويؤيد ذلك ما روي في الأصل عن البيهقي<sup>(٣)</sup> أنه جعل كالتواتر ما كان مروياً عن آحاد الصحابة ثم انتشر، فنقله قوم لا يتصور اتفاقهم على الكذب. وقال هو حجة من حجج الله تعالى، حتى قال الجصاص<sup>(٤)</sup> إنه أحد قسَمَي التواتر، ويمتاز عنه بأنه يوجب علم يقين، وهذا علم طمأنينة. ولا يخفى أنه يمكن أن يحصل منه اليقين أيضاً، والله أعلم انتهى. الثاني كونهم مستندين لذلك الخبر إلى الحسن فإن خبر جماعة كثيرة في مثل حدوث العالم لا يفيد قطعاً. الثالث استواء الطرفين والوسط أعني بلوغ جميع طبقات المخبرين في الأول والآخر والوسط بالغاً ما بلغ

(١) السُّنِّيَّة: هم قوم كانوا قبل الإسلام، ينفون النظر والاستدلال ويقولون بقدوم العالم. الإسفرائيني في التبصير ١٤٩.  
(٢) هو محمد بن شجاع ابن الثلجي البغدادي، أبو عبد الله. ولد عام ١٨١ هـ/٧٩٧ م. وتوفي عام ٢٦٦ هـ/٨٨٠ م. فقيه العراق في وقته. من أصحاب أبي حنيفة كان يميل إلى الاعتزال. له عدة كتب هامة. الاعلام ١٥٧/٦، تذكرة الحفاظ ١٨٤/٢، التهذيب ٢٢٠/٩، الجواهر المضية ٦٠/٢، ميزان الاعتدال ٧١/٣، تاريخ بغداد ٣٥٠/٥، الوافي بالوفيات ١٤٨/٣.

(٣) هو علي بن محمد الحسين بن عبد الكريم، أبو الحسن، فخر الاسلام البيهقي. ولد عام ٤٠٠ هـ/١٠١٠ م. وتوفي عام ٤٨٢ هـ/١٠٨٩ م. فقيه أصولي. من أكابر الحنفية في عصره. له تصانيف كثيرة وهامة. الاعلام ٣٢٨/٤، الفوائد البهية ١٢٤، مفتاح السعادة ٥٤/٢، الجواهر المضية ٣٧٢/١.

(٤) هو أحمد بن علي الرازي، أبو بكر الجصاص. ولد بالري عام ٣٠٥ هـ/٩١٧ م. وتوفي ببغداد عام ٣٧٠ هـ/٩٨٠ م. فقيه الحنفية في عصره. امتنع عن ولاية القضاء له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ١٧١/١، الجواهر المضية ٨٤/١.



شجاعته، وقد تواتر عنه ذلك، وإن كان شيء من تلك الجزئيات لم يبلغ درجة القطع. هذا كله خلاصة ما في العضدي والتحقيق شرح الحسامي.

التَّواري: - Divine kidnapping  
Enlèvement divin, ravisement

هو ما يقال له عند الصوفية الإحاطة والإستيلاء الإلهي. كما في بعض الرسائل<sup>(٣)</sup>.

التَّواضع: Humility - Humilité

عند الفقهاء هو الوضعية وعند السالكين هو الإفتقار بالقلّة وتحمل أثقال أهل الملة. وقال أهل الاشارات: التواضع تصغير النفس جدًّا مع معرفتها وتعظيم النفس بحرمة التوحيد. قال عليه الصلوة والسلام: «ما بعث الله نبيًّا إلا كان متواضعًا». قيل غاية التواضع أن تخرج من البيت فلا رأيت أحدًا من الناس إلا رأيت أنه خير منك، كذا في خلاصة السلوك.

التَّوْاطُؤُ: - Common noun, synonymy  
Nom commun, synonymie

بالطاء هو كون اللفظ موضوعًا لأمرٍ عام مشترك بين الأفراد على السوية، وذلك اللفظ يسمى متواطئًا كالإنسان، ويقابله التشكيك، وقد سبق.

التَّوَالِي: - Arrangement of the zodiac  
Arrangement des signes du zodiaque

عند أهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل إلى الحوت، وهو من المغرب إلى

عدد التواتر. وقد شرط فيه كونهم عالمين بالمخبر عنه ولا حاجة إليه، لأنه إن أريد به وجوب علم الكل فباطل لأنه يجوز أن يكون بعضهم مقلدًا فيه أو ظانًا أو مجازفًا، وإن أريد وجوب علم البعض فهو لازم مما ذكرنا من الشروط الثلاثة. وأما أنه كيف يعلم حصول هذه الشرائط، فمن زعم أنه نظري يشترط تقدم العلم بذلك كله. ومن قال إنه ضروري فالضابطة عنده حصول العلم بصدقه. وإذا علم ذلك عادة علم وجود الشرائط، لا أن الضابطة في حصول العلم سبق العلم بها.

وأما الفاسدة فممنها ما عرفت. ومنها ما قيل إنه يشترط الإسلام والعدالة. ومنها ما قيل يشترط أن لا يحويهم بلد ليمتنع التواطؤ. ومنها ما قيل يشترط اختلاف النسب والدين والوطن. وقال الشيعة يشترط أن يكون فيهم المعصوم وإلا لم يمتنع الكذب. وقال اليهود يشترط أن يكون أهل الذلة فإنهم يمتنع تواطؤهم على الكذب عادة للخوف، وأما أهل العزة فإنهم لا يخافون، والكل فاسد لحصول العلم بدون ذلك.

إعلم إذا كثرت الأخبار في الوقائع واختلفت فيها لكن كل واحد منها يشتمل على معنى مشترك بينها بجهة التضمن أو الالتزام حصل العلم بالقدر المشترك ويسمى المتواتر من جهة المعنى وتواترًا معنويًا، كوقائع علي رضي الله عنه في حروبه من أنه هزم في خيبر<sup>(١)</sup> كذا، وفعل في أحد<sup>(٢)</sup> كذا، فإنه يدل بالالتزام على

(١) مدينة قريبة من المدينة المنورة، فيها حصون كثيرة. كانت فيها قبائل اليهود من بني قريظة. نزلها الرسول ثم فتحها المسلمون بعد الهجرة. الروض المعطار ٢٨٨، معجم ما استعجم ٥٢١/٢، السيرة النبوية لابن هشام ٣٢٩/٢.

(٢) أحد، جبل بظاهر المدينة المنورة إلى الشمال منها، على بعد ستة أميال، يطل على مزارع وضياح كثيرة. وحوله كانت المعركة الشهيرة بين المشركين والمسلمين عام ٣ هـ. الروض المعطار/٣ - ١٤، معجم ما استعجم ١١٧/١.

(٣) نزد صوفيه احاطه واستيلاى الهى را گویند كما في بعض الرسائل.

المشرق. وعكس ذلك الترتيب يستمى خلاف التوالي وقد سبق أيضًا في لفظ البروج.

التَّوَام: Twin, twinning - Jumeau, jumelage

بفتح التاء والهمزة وبالواو الساكنة بينهما إسم ولد إذا كان معه آخر في بطن واحد، أي يكون بينهما أقل من ستة أشهر كما في الزاهدي<sup>(١)</sup> وغيره. لكن في المحيط لو ولدت أولادًا بين كل ولدين ستة أشهر وبين الأول والثالث أكثر، جعل بعضهم من بطن واحد منهم أبو علي الدقاق<sup>(٢)</sup>، كذا في جامع الرموز، في فصل الحيض. وعند البلغاء هو إسم التشريع ويسمى بالتوشيح أيضًا وبذي القافيتين أيضًا.

توانائي: Power, strength - Pouvoir, puissance

معناها بالفارسية مقدرة، وعند الصوفية صفة فاعل مختار، مقو للروح، يعني: ممدّ للحياة مثل ماء الحياة<sup>(٣)</sup>.

التَّوْبَةُ: Repentance - Repentir

بالفتح وسكون الواو في اللغة الرجوع. وفي الشرع الندم على معصية من حيث هي معصية، مع عزم أن لا يعود إليها إذا قدر عليها. فقولهم على معصية لأنّ الندم على المباح أو الطاعة لا يستمى توبة. وقولهم من

حيث هي معصية لأنّ من ندم على شرب الخمر لما فيه من الصداق أو خفة العقل أو الإخلال بالمال والعرض لم يكن تائبًا شرعًا. وقولهم مع عزم أن لا يعود إليها زيادة تقرير لأنّ النادم على الأمر لا يكون إلّا كذلك. ولذلك ورد في الحديث ﴿الندم توبة﴾<sup>(٤)</sup>. وقولهم إذا قدر عليها لأنّ من سلب القدرة منه على الزنا مثلاً وانقطع طمعه عن عود القدرة إليه إذا عزم على تركه لم يكن ذلك توبة منه. وفيه أنّ إذا ظرف لترك الفعل المستفاد من قولهم لا يعود فيعكس الأمر. قال الآمدي: إجماع السلف على أنّ الزاني المحبوب إذا ندم على الزنا وعزم أن لا يعود إليها على تقدير القدرة فإن ذلك الندم توبة. وكذا الحال في المشرف على الموت لأنه يكفي تقدير القدرة. ومنع هذا أبو هاشم وقال: مثل هذا الندم ليس توبة. ثم المعتزلة اشترطوا في التوبة أمورًا ثلاثة: ردّ المظالم وأنّ لا يعاود ذلك الذنب وأنّ يستديم الندم. وهي عند أهل السنة غير واجبة في صحة التوبة. أما ردّ المظالم فواجب برأسه لا مدخل له في الندم على ذنب آخر. وأمّا أنّ لا يعاود فلأنّ الشخص قد يندم على الأمر زمانًا ثم يبدو له، والله تعالى مقلب القلوب من حال إلى حال. وغايته أنه إذا ارتكب ذلك الذنب مرةً أخرى وجب عليه توبة أخرى. وأمّا استدامة الندم فلأنّ فيه من الحرج المنفي عنه في الدين. وأيضًا المعتزلة أوجبوا

(١) يعتقد أنه فرائض الزاهدية لنجم الدين أبي الرجا مختار بن محمد الزاهدي الغزويني المعروف بالزاهدي (٦٨٥ هـ - ٧٤٣ هـ).

كشف الظنون ١٢٤٧/٢، هدية العارفين ٤٢٣/٦.

(٢) هو الحسن بن علي الدقاق النيسابوري. توفي عام ٤٠٦ هـ، زاهد، عارف شيخ الصوفية في عصره. فقيه شافعي، له كرامات ومكاشفات. شذرات الذهب ١٨٠/٣.

(٣) نزد صوفيه صفت فاعل مختاري بود جان افرا يعني ممد حیات بود مثل آبیات.

(٤) أخرجه ابن ماجه في سننه، ١٤٢٠/٢، عن ابن مَعْقِل، كتاب الزهد (٣٧)، باب ذكر التوبة (٣٠)، الحديث رقم ٤٢٥٢، وأخرجه أحمد بن حنبل في المسند، ٣٧٦/١، عن عبد الله بن مسعود، ٤٣٣؛ وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ١٩٩/١٠، عن وائل بن حجر، باب الندامة على الذنب، وقال عقبه: رواه الطبراني وفيه اسماعيل بن عمر الجبلي، وثقه ابن حبان، وضعفه غير واحد، وبقية رجاله وثقوا، وعن أبي هريره، قال عقبه: رواه الطبراني في الصغير، ورجاله وثقوا وفيهم خلاف؛ وأخرجه الهيثمي أيضًا عن أبي سعيد عن أبيه، ٢٠٠/١٠، باب التائب من الذنب...، وقال عقبه: رواه الطبراني وفيه من لم أعرفهم.

قبول التوبة على الله بناء على أصلهم الفاسد.

إعلم أنهم اختلفوا في التوبة المؤقتة مثل أن لا يذنب سنة وفي التوبة المفضلة نحو أن يتوب عن الزنا دون شرب الخمر، بناء على أن الندم إذا كان لكونه ذنباً عم الأوقات والذنوب جميعاً أو لا يجب عمومهما. فقليل يجب العموم. وقيل لا يجب ذلك كما في الواجبات، فإنه قد يأتي المأمور ببعضها دون بعض، وفي بعض الأوقات دون بعض، ويكون المأتي بها صحيحاً في نفسه بلا توقف على غيره مع أن العلة للإتيان بالواجب هو كونه حسناً واجباً. ثم الظاهر أن التوبة طاعة واجبة فيثاب عليها لأنها مأمور بها قال الله تعالى: ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيّه المؤمنون﴾<sup>(١)</sup> وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرح المواقف في موقف السمعيات.

وقال في مجمع السلوك التوبة شرعاً هي الرجوع إلى الله تعالى مع دوام الندم وكثرة الاستغفار. وما قيل إن التوبة هي الندم فمعناه أن الندم من معظم أركان التوبة. قال أهل السنة: شروط التوبة ثلاثة ترك المعصية في الحال وقصد تركها في الاستقبال والندم على فعلها في الماضي. وقال السري السقطي: التوبة أن لا تنسى ذنبك. وقال الجنيد: التوبة أن تنسى ذنبك، ولا تناقض بين العبارتين، فإنها بالمعنى الأول في حق المبتدئ وبالمعنى الثاني في حق المنتهي الكامل، فإن العبد إذا بلغ النهاية ينبغي له أن ينسى الذنوب لأن ذكر

الجفاء في حالة الوفاء جفاء. وقال الثوري<sup>(٢)</sup>: التوبة أن تتوب عن كل شيء سوى الله تعالى. وقال رويم: معنى التوبة أن تتوب من التوبة. وقيل معناه قول رابعة<sup>(٣)</sup>: استغفر الله من قلة صدقي في قولي استغفر الله. والحاصل هو أن الاستغفار ينبغي أن يكون مقروناً بصدق المعاملة، وإلا فليس ذلك بتوبة بل ذنب فوق ذنب<sup>(٤)</sup>. وقيل التوبة على نوعين: توبة الإنابة وتوبة الإستجابة. فتوبة الإنابة أن تخاف من الله من أجل قدرته عليك بحيث لو أراد في وقت ارتكاب المعصية أن يعذبك، فيسب خوفك من عذابه ترجع عن الذنب<sup>(٥)</sup>. وتوبة الإستجابة أن تستحي من الله بقربه منك يعني: قال الله تعالى: ﴿ونحن أقرب إليه من حبل الوريد﴾ إذن: فما دام يعتبر نفسه قريباً فالألق إذن أن لا يخطر الذنب ببالك. ويقول بعضهم: التائبون ثلاثة أقسام: عوام، وخواص، وخواص الخواص.

فأما توبة العوام: العودة عن الذنب، بمعنى الاستغفار باللسان والندم بالقلب. وتوبة الخواص: مراجعة الطاعات بمعنى رؤية التقصير فيها بحيث لا يرون عبادتهم لائقاً بمقام الربوبية، فيعتدّون عن تقصيرهم فيها كما لو كانوا مذنبين. وأما توبة خاصة الخاصة فهي الإلتفات من الخلق إلى الحق، أي بعبارة أخرى: عدم رؤية أي منفعة أو مضرة من الخلق وعدم الركون إليهم. إذن فالتوبة في الحقيقة هي

(١) النور/٣١.

(٢) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، أبو عبد الله. ولد بالكوفة عام ٩٧ هـ/ ٧١٦ م. وتوفي بالبصرة عام ١٦١ هـ/ ٧٧٨ مولى. أمير المؤمنين في الحديث. عالم بالدين، تقي ورع. له عدة مؤلفات هامة في الحديث. الاعلام ١٠٤/٣، وفيات الاعيان ٢١٠/١، الجواهر المضية ٢٥٠/١، طبقات ابن سعد ٢٥٧/٦، حلية الأولياء ٣٥٦/٦، تهذيب التهذيب ١١١/٤.

(٣) هي رابعة بنت اسماعيل العدوية، أم الخير، مولاة آل عتيك البصرية. ولدت بالبصرة وتوفيت بالقدس عام ١٣٥ هـ/ ٧٥٢ م. زاهدة صالحة مشهورة. لها أشعار كثيرة في الزهد والتصوف. الاعلام ١٠/٣، وفيات الاعيان ١٨٢/١.

(٤) حاصل أنكه استغفار مقرون بصدق معامله بايد والا توبه نباشد بل گناه برگناه.

(٥) يعني توبه انابت آنست كه بترسي از هر قدرت خداي برتوبه اگر بخواهد ترا در وقت ارتكاب گناه معذب سازد تا از بيم تعذيب او از گناه بازمانی.

الرجوع، ولكن صفة الرجوع تختلف باختلاف المقامات والأحوال.

ويقول بعضهم: التوبة ثلاثة أقسام: صحيحة وأصح وفسادة.

فالصحيحة تلك التي يتوب فيها العبد من ذنبه فوراً بكل صدق، وإن عاد فيما بعد إلى الوقوع فيها. والتوبة الأصح: هي التوبة النصوح.

والتوبة الفاسدة: هي التي يتوب فيها باللسان بينما بقيت في خاطره لذّة المعصية.

والتوبة النصوح: هي من أعمال القلب، وهو تنزيه القلب عن الذنوب، وعلامة ذلك أن يظنّ المعصية صعبةً وكريهةً، وأن لا يعود إليها، وألاً يدع المعصية تخطر بباله أصلاً.

وقال ذو النون: توبة العوام من الذنوب وتوبة الخواص من الغفلة، فإن الغفلة عن الله أكبر الكبائر. وتوبة الأنبياء من رؤية عجزهم عن بلوغ ما ناله غيرهم حيث أنّ الرسول ﷺ كان أراد أن لا يدعه الحق أن لا يفعل ما يريد بحسب طاقته. ثم حين نظر في أعماله ظنّ أن أحداً من الأنبياء لم يقم بمثل ما قام به. فلا

جرم أنه لم ير من اللائق أن يعتذر عن عجزه وتقصيره. وقال: <sup>(١)</sup> «إني لاستغفر الله كل يوم مائة مرة». وقال أبو دقاق: التوبة ثلاثة أقسام الأول التوبة والثاني الإنابة والثالث الأوبة. فمن يتوب لخوف العقاب فهو صاحب توبة. ومن يتوب بطمع الثواب فهو صاحب إنابة. ومن يتوب لمحض مراعاة أمر الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب أوبة. وقيل التوبة صفة عامة للمؤمنين. قال الله تعالى «وتوبوا إلى الله جميعاً أيّه المؤمنون» <sup>(٢)</sup>. والإنابة صفة الأولياء والمقرّبين. قال الله تعالى «وجاء بقلب منيب» <sup>(٣)</sup>. والأوبة صفة الأنبياء والمرسلين قال الله تعالى «نعم العبد إنّه أواب» <sup>(٤)</sup>. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى مجمع السلوك.

التوبة : Pustule, tumour - Pustule, tumeur

قال الشيخ نجيب الدين: هي بثرة مقترحة تأخذ في عمق الخد والوجنة. قال العلامة هي غدد كثيرة مفروشة في أجزاء العليا من العنق كذا في بحر الجواهر.

(١) توبة استجابت آنست که شرم داري از خدای بسبب نزدیک بودن او از تو قال الله تعالى «ونحن اقرب اليه من حبل الوريد» پس چون ويرا قريب خویش داند سزاوار آن بود که گناه را بخاطرهم نیندیشد. وبعضی گویند تائبان سه قسم اند عوام خاص و خاص الخاص. توبه عوام باز کشتن است از گناه بمعنی استغفار بر زبان وندامت بقلب. وتوبه خواص باز گشتن از طاعات خویش بمعنی تقصیر دیدن ویمنت خدای تعالی نظاره کردن که هر فعلی که آرد لائق حضرت متعال نبیند ازان طاعت عذر چنان خواهد که عاصی از گناه خواهد. وتوبه خاص خواص باز گشتن است از خلق بحق بمعنی نادیدن منفعت ومضرت از خلق وبایشان آرام واعتماد ناکردن پس توبه بحقیقت رجوع آمد لیکن صفت رجوع مختلف آمد بمقدار اختلاف احوال ومقامات. وبعضی گویند توبه سه قسم است صحیح واصح وفساد صحیح آنکه اگر گناه کند فی الحال توبه کند بصدق اگرچه باز در گناه افتد واصح توبه نصوح است وفساد آنکه بزبان توبه کند ولذت معصیت در خاطر او باشد. وتوبه نصوح از اعمال دل است وهو تنزیه القلب عن الذنوب وعلامت او آنست که معصیت را دشوار وکریه پندارد وپسری وی باز نگردد ولذت معصیت اصلاً در خاطر نگذرد. وقال ذو النون توبه العوام من الذنوب وتوبه الخواص من الغفلة فان الغفلة عن الله اكبر الكبائر وتوبه الأنبياء من رؤية عجزهم عن بلوغ ما ناله غيرهم چون رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم خواستی که حق خداوند نگذارد بمقدار طاقت بجا آوردی باز چون در معامله خویش نگاه کردی گمان بردی که احدی از انبیا مثل این نیارده اند لاجرم سزاوار ندیدی از عجز وتقصیر خویش عذر خواستی وفرمودی.

(٢) النور/ ٣١.

(٣) ق/ ٣٣.

(٤) ص/ ٣٠.

فإنه يحتمل تمنى أن يصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً وتمني خيراً، وبالعكس فيكون ذمّاً. قال السكاكي ومنه أي من التوجيه متشابهات القرآن باعتبار احتمالها للوجهين المختلفين. وأما باعتبار أنه يجب في التوجيه استواء الاحتمالين فليست منه، ولذا قال السكاكي: أكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والإيهام، كذا في المطول. ثم المراد من قيد الوجهين بيان أقل ما يطلق عليه التوجيه لا الإحتراز عن الأكثر. قال السيد السند في حاشية العضدي، في بيان مسئلة إذا دار اللفظ بين أن يكون مشتركاً أو مجازاً: إنَّ التوجيه إيراد كلام محتمل لوجهين مختلفين على السواء ويأتي بالمشارك دون المجاز. وأما الإيهام فيأتي بالمشارك إذا اشتهر بعض معانيه في الاستعمال دون بعض، وفي المجاز أيضاً انتهى. وقال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي هناك: التوجيه والإيهام بالمجاز إنما يكون إذا بلغ من الشهرة بحيث يلتحق بالحقيقة.

توجيه سخن (توجيه (الكلام): Rule of  
convenience (in rhetoric) - Règle de la  
convenance (en rhétorique)

هو عند البلغاء أن تُنسب الأفعال والأقوال والحركات والسكنات وغير ذلك لكل ذات موافقة لذلك إما بناءً على حكم الخلقة أو بناءً على حكم الاصطلاح أو العادة، كما ينسب للإنسان القول والأكل والشرب، وللبلبل والبيغاء الكلام والطيوان، وللحجر الكسر والوقوع وللشجرة النمو، وللقلم الكتابة والجريان. وما

تُوث: Touth (Egyptian month) - Touth  
(mois égyptien)

بالضم وسكون الواو والياء المثلثة اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(۱)</sup>

التَّوْجِيه: Ambiguity in the speech,  
syllepsis - Equivoque dans le discours,  
syllepse

هو عند أهل النظر أن يوجّه المناظر كلامه منمّا أو نقضاً أو معارضة إلى كلام خصمه، كذا في الرشيدية. وعند أهل القوافي هو حركة ما قبل الروي في القافية المقيدة كما في عنوان الشرف. ويقول في منتخب تكميل الصناعة: التوجيه عبارة عن سكون ما قبل حركة الروي، وتكرار التوجيه تجب مراعاته في القوافي. وقال في «معيار الأشعار»: متى كان الروي متحركاً فلا يكون ذلك من التوجيه. ولهذا الاختلاف في هذا الوقت جائز بالاتفاق انتهى. ومآل العبارتين واحد كما مرّ في لفظ الإشباع. وقد بين في جامع الصنائع التوجيه بمعنى آخر وقال: إنّه من عيوب القافية وذلك عندما تكون القافية بالواو مع الباء العربية أو الباء الفارسية، فمن أجل تصحيح القافية يتم استبدال الباء الفارسية بالباء العربية أو يغير الحركة من ضم إلى فتح أو غيره.<sup>(۲)</sup> والتوجيه عند أهل البديع إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين أي احتمالاً على السواء، فلا يتناول الإيهام، ويسمى محتمل الضدين أيضاً، كقول من قال لأعور يسمّى بعمره:

خاط لي عمرو قباء

ليت عينيه سواء

(۱) بالضم وسكون الواو والياء المثلثة نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(۲) ودر منتخب تكميل الصناعة گوید توجيه عبارتست از حرکت ما قبل روی ساکن و رعایت تکرار توجيه در قوافي واجب است ودر معيار الأشعار گفته که هرگاه که روی متحرک شود ان حرکت توجيه نيست و لهذا اختلاف درين وقت جائز است بالاتفاق انتهى و مآل العبارتين واحد كما مرّ في لفظ الإشباع ودر جامع الصنائع توجيه را بمعني ديگر نيز بيان ساخته و گفته از عيوب قافيه است توجيه وان چنانست که در قوافي واو با بای عربي يا پارسي بود ان را برای تصحيح قافيه بای پارسي يا عربي گرداند يا حرکت را برای تصحيح بگرداند.

هذا كله منقول من جامع الصنائع<sup>(۳)</sup>.

التوحيد: - Union, monotheism, unicity  
Union, monothéisme, unicité

هو لغة جعل شيء واحدًا. وفي عبارة العلماء اعتقاد وحدانيته تعالى. وعند الصوفية معرفة وحدانيته الثابتة له في الأزل والأبد، وذلك بأن لا يحضر في شهوده غير الواحد جلّ جلاله، كذا في مجمع السلوك. قال في شرح القصيدة الفارضية: كلّ المقامات والأحوال بالنسبة إلى التوحيد كالطرق والأسباب الموصلة إليه وهو المقصد الأقصى والمطلب الأعلى، وليس وراءه للعباد قربة، وحقيقته جلّت عن أن يحيط بها فهم أو يحوم حولها وهم. وتكلم كل طائفة فيه بعضهم بلسان العلم والعبارة والبعض بلسان الذوق والإشارة، وما قدروه حتى قدره وما زاد بيانهم غير ستره انتهى. ويؤيده ما قال الإمام الرازي في التفسير الكبير من أن ههنا حالة عجيبة، فإنّ العقل ما دام يلتفت إلى الوحدة فهو بعد لم يصل إلى عالم الوحدة، فإذا ترك الوحدة فقد وصل الوحدة، وهل يمكن التعبير عن ذلك. فالحق أنه لا يمكن لأنك متى عبّرت عنه فقد أخبرت عنه بامرٍ آخر، والمخبر عنه غير المخبر به، فليس هناك توحيد. ولو

هو مخالفٌ لهذا السياقِ ومنافٍ لهذا الوفاقِ فإنّه يجتنب. شعر:

في الحرب سيفك لمدوك  
هكذا ضرب حتى كسّر الصدر  
فكلمة لكذن: وهي الضرب بقبضة اليد  
غير مناسبة للسيف<sup>(۱)</sup>.

التوجيه المحال: Oxymoron - Oxymoron

هو عند البلغاء: ازدواج الضدين وامتزاج التقيضين ومثاله:  
وجهه داخل كسوة العباسيين (السوداء)  
هكذا ظهر في يوم عيد وليلة القدر<sup>(۲)</sup>

توجيه الواقع: Description reflecting a  
fact - Description reflétant un fait  
accompli

هو عند البلغاء أن يبرّر وصف شيء أو شرح حال صورة أمر واقع فمثلاً: إذا شخص بعد تأخر يأخذ عليه شخص طريق المجيء فيقع على قدميه ويتقلّب على الأرض، ثم ينهض الآخر فيأخذه إلى جانبه. مثاله:

وصلت الخضرة للفرجة بعد سنة  
في ساحة المزج وسارت مع النهر  
فجرى الماء مسرعاً فوقعت الخضرة تحت قدميه  
ثم نهضت الخضرة وأخذت الماء إلى جانبها

(۱) نزد بلغا آنست که نسبت افعال واقوال وحرکات وسکنات وجزان برهر ذاتي موافق کند یا بر حکم خلقت یا بر حکم اصطلاح واستعمال یا بر حکم اعتیاد چنانچه ادبی راگفتن وخوردن وآشامیدن وبلبل ووطوطی را سخن وپريدن وسنگ را شکستن وافتادن ودرخت را خاستن وقلم را نبشتن ورفتن وآنچه مخالف این سیاق است ومانافي این وفاق ازان اجتناب گویند.

در وغا دشمن ترا تیغت  
لکد زن را بر تیغ اطلاق کردن سخن ناموجه است.

(۲) نزد بلغا آنست که ازدواج ضدین وامتزاج تقيضین را صورت بندد مثاله.

درمیان کسوت عباسیان رخسار او  
روز عید اندر شیب قدر است پییدا آمده

(۳) نزد بلغا آنست که در وصف چیزی وشرح حالی صورت واقعه را توجیه کند مثلاً واقع آنست که چون کسی بعد از دیري بر کسی آمدن گیرد آن شخص که برو آمده می اید برود ودر زیر پای او غلطد واینده بر خیزد واو را در کنار گیرد مثاله.

رسید سبزه تماشا کنان پس از سالی  
بعرصه چمن وراه جویبار گرفت  
دوید اب بغلطید سبزه را ته پای  
بخاست سبزه وان اب را کنار گرفت

این همه از جامع الصنائع منقول است

أخبرت عنه فهناك ذات مع السلب الخاص فلا يكون توحيد هناك. فأما إذا نظرت إليه من حيث أنه هو من غير أن يخبر عنه لا بالنفي ولا بالإثبات، فهناك تحقق الوصول إلى مباديء عالم التوحيد. ثم الإلتفات المذكور لا يمكن التعبير عنه إلا بقوله هو، فلذلك عَظُمَ وَقُعَ هذه الكلمة عند الخائفين في بحار التوحيد انتهى. ثم قال شارح القصيدة الفارضية: لكن أرباب الذوق لما كانت إشارتهم عن وجدان وبيانهم عن عيان الاحتمال إشارتهم لأسرار المحبين لوائح الكشف المبين؛ كما قيل: التوحيد إسقاط الإضافات أي لا تضيف شيئاً من الأشياء إلى غير الحق سبحانه، وقيل تنزيه الله عن الحدوث. وقيل إسقاط الحدوث وإثبات القدم. وحاصل الإشارات أن التوحيد أفراد القدم عن الحدث.

وللتوحيد مراتب: علم وعين وحق، كما لليقين علمه ما ظهر بالبرهان، وعينه ما ثبت بالوجدان، وحقه ما اختص بالرحمن. أما التوحيد العلمي فتصديقي إن كان دليلاً ثباتاً، وهو التوحيد العام، وتحقيقي إن كان عقلياً، وهو التوحيد الخاص. والمصدق وإن علم أن للخلق إلهاً واحداً لا شريك له لكن قد يعتوره الشبه، والمحقق يشاهده بعقله المقبل على الله تعالى بأنوار الهداية، ويعلم يقيناً بالدليل القاطع أن الموجود الحقيقي هو الله سبحانه، وكل ما سواه معدوم الأصل، وجوده ظل وجود الحق، فيعتقد أن ليس في الوجود فعل وصفة وذات إلا الله حقيقة، لكنه لا يجد بمجرد هذا العلم عين التوحيد لتعوقه عنه بالتشبهات الجسمانية والتعلقات النفسانية.

وأما التوحيد العيني الوجداني فهو أن يجد صاحبه بطريق الذوق والمشاهدة عين التوحيد، وهو على ثلاث مراتب. الأولى توحيد الأفعال وهو أفراد فعل الحق عن فعل غيره بمعنى إثبات الفاعلية لله تعالى مطلقاً ونفيها عن غيره وذلك إذا تجلى الله بأفعاله. والثانية توحيد الصفات وهو

وأما التوحيد الرحماني فهو أن يشهد الحق سبحانه على توحيد نفسه بإظهار الوجود، إذ كل موجود مختص بخاصية لا يشاركه فيها غيره، وإلا لما تعين. وهذه الوحدة فيه دليل على وحدانية موجد كمال، ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد. فإظهار الموجودات على صفة الوحدة صورة شهادة الحق تعالى أنه واحد لا شريك له، شهادة أزلية أبدية غير مستندة إلى سبب يقلها أو منزه يحلها، وليس للإنسان في هذا المقام قدم إلا أن يلمع برق من جانب القدم أضواء به أرجاء سره وينطفئ سريماً، وهو الذي اصطفاه الله لنفسه، انتهى كلامه.

توحيد المطلب : The choise of a master  
by the follower. - Le choix d'un maître  
par l'adepte (chez les soufis)

هو عند الصوفية أن يتحقق للطالب أنه لا

لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد كما سبق.

التَّوسُّط : Intermediate stage - Phase  
intermédiaire

عند الصوفية هو البرزخ الثاني من برازخ الإنسان، وهو فك الرقائق الإنسانية بالحقائق الرحمانية، وقد سبق في لفظ الإنسان.

التَّوسُّط بين الإقبال والإدبار : Intermediat  
position between ascension and decline  
- Position intermédiaire entre l'ascension  
et le déclin

عند المنجمين قد سبق في لفظ الإدبار.

التَّوْشِيح : Jurisprudence, art of  
disjunction, a prosodic game -  
Jurisprudence, art de la disjonction, jeu  
prosodique

بالشين المعجمة مصدر من باب التفعيل عند البلغاء قد يُطلق على التشريع وقد سبق. وقد يطلق على معنى آخر. قال في الاتقان في نوع الفواصل: أما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القافية، والفرق بينه وبين التصدير المسمّى برّد العجز على الصدر أن التوشيح دلالة معنوية والتصدير دلالة لفظية، كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ﴾<sup>(١)</sup> الآية. فإن اصطفي يدلّ على أن الفاصلة العالمين لا باللفظ لأنّ لفظ العالمين غير لفظ اصطفي ولكن بالمعنى لأنه يعلم أن من لوازم اصطفي شيء يكون مختاراً على جنسه، وجنس هؤلاء المصطفين العالمون. وكقوله ﴿وَأَيُّهُمْ لَيْلٍ نَسْلَخُ﴾<sup>(٢)</sup> الآية. قال ابن أبي الإضبع: فإنّ من كان حافظاً لهذه السورة متفظّاً إلى أن مقاطع

يمكنه الوصول إلى مطلوبه إلّا من يد هذا الشيخ المستجمع لشرائط الشيخية.

التَّوراة : The Bible of Moses, divine  
manifestation - la Bible de Moïse,  
manifestation divine

هي عند أهل الشرع كتاب أنزل على موسى على نبينا وعليه السلام في تسعة ألواح، وأمره أن يبلغ سبعة منها ويترك لوحين. قال في الإنسان الكامل: إعلم أنّ التوراة عند الصوفية عبارة عن تجليات الأسماء الصفاتية وذلك ظهور الحق سبحانه تعالى في المظاهر الخلقية، فإنّ الحق تعالى نصب الأسماء أدلة على صفاته، وجعل الصفات دلائل على ذاته، فهي مظاهره وظهوره على خلقه بواسطة الأسماء والصفات، ولا سبيل إلى غير ذلك لأنّ الخلق فُطروا على السداجة فهو خالٍ عن جميع المعاني الإلهية، لكنه كالثوب الأبيض ينتقش فيه ما يقابله فيستوى الحق بهذه الأسماء لتكون أدلة للخلق على صفاته، فعرف الخلق بها صفات الحق، ثم اهتدى إليه أهل الحق فكانوا لتلك الأسماء والصفات كالمرآة وظهرت الأسماء فيهم والصفات فشاهدوا أنفسهم بما انتقش فيهم من الأسماء الذاتية والصفات الإلهية، فإذا ذكر الله كانوا هم المذكورين، وبهذا الاسم فهذا المعنى توراة. والتوراة في اللغة حمل المعنى على أبعد المفهومين، فصريح الحق عند العامة الخيال الإعتقادي ليس لهم غير ذلك، والحق عند العارفين حقيقة ذواتهم فهم المراد به هذا لسان الإشارة في التوراة، انتهى والتوضيح يطلب منه.

التَّوْرية : Syllepsis, paronomasia  
Syllepse, paronomase

بالراء المهملة هي الإيهام أي استعمال

(١) آل عمران/ ٣٣ .

(٢) يس/ ٣٧ .



اللاق جعله منه فتأمل. ووجه التسمية أن التوضيح لف القطن بعد التدف، والمثنى أشبه باللف والتفسير بالتدف، فهذا من قبيل التسمية بالضد انتهى.

التَّوْضِيح : Clarification - Clarification, élucidation

هو عند النحاة رفع الاحتمال الحاصل في المعرفة نحو زيد التاجر أو الرجل التاجر فإنه كان يحتمل التاجر وغيره، فلما وصفته به رفعت احتمال غيره. إن قيل تعريفهم لعطف البيان أنه تابع غير صفة يوضح متبوعه غير مطرد إذ لا يلزم تعريف المتبوع في عطف البيان، أجيب بأن الإيضاح أعم من التوضيح لأنه رفع الاحتمال، سواء كان في المعرفة أو النكرة، فلا يلزم كون المتبوع معرفة. وسواء كان الاحتمال محققاً أو مقدراً، إذ قد يكون متبوع عطف البيان مما لا إبهام فيه أصلاً. وإنما يؤتى بعطف البيان لتقدير الاحتمال بتقدير الاشتراك أو اتفاق الإطلاق على غيره مجازاً. ولذا جعل قوم هود في قوله تعالى ﴿الْأَبْعَادُ لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ﴾<sup>(١)</sup> عطف بيان لعاد مع كون عادَ علماً مختصاً بهم لا إبهام له. قال السيد السند: عطف البيان ههنا لدفع الإبهام التقديري، إما من تقدير اشتراك الاسم بينهم وبين غيرهم وإما من جواز إطلاق اسمهم على غيرهم لمشاركتهم إياهم فيما اشتهروا به من العتو والعناد كثمود، ولذا قيل عادن الأولى. فالفائدة التي لا يخلو عنها عطف بيان هو الإيضاح التحقيقي أو التقديري، فلذا صَحَّ جعل النحاة إيضاح المتبوع مثلاً لتعريفه لكنه قد لا يكون الإيضاح مقصوداً لذاته بل يجعل وسيلة

أيها النون المردفة وسمع في صدر الآية انسلاخ النهار من الليل، علم أن الفاصلة «مُظْلِمُونَ» لأن من انسلخ النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة. ولذلك سمي توضيحاً لأن الكلام لما دلّ أوله على آخره نُزِلَ المعنى منزلة الوشاح، ونُزِلَ أول الكلام وآخره منزلة العاتق والكشاح الذين يحول عليهما الوشاح انتهى. وقد يطلق على معنى آخر أيضاً. ويقول في مجمع الصنائع: التوضيح إنشاء شعر بحيث لو جمعت حروف مصاريع أو أبيات أو بعض الحروف والكلمات الوسطى فنحصل على اسم أو بيت. ويقال لهذا النوع من الشعر مُوشَّحاً. انتهى. وهذه الصناعة جارية أيضاً في النثر. ولذا ألف صاحب عنوان الشرف كتابه في صنعة التوضيح. ومنه يخرج أو يستنبط خمسة علوم: الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقافية<sup>(٢)</sup>.

التَّوْشِيح : Pleonasm - Pléonasme

بالشين المعجمة على وزن التفعيل نوع من الإطناب بالإيضاح بعد الإيهام وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الأول، نحو يشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل. ولو أريد الإيجاز لقليل. وتشب فيه الحرص وطول الأمل. قال في الأطول لا يظهر فرق بين المثنى المفسر باسمين وبين الجمع المفسر بأسماء. ولعلمهم ذكروا أقل ما يكون. وكذا لا يظهر فرق بين المثنى في عجز الكلام وفي أثناؤه؛ ويخرج عن التوضيح بقولهم ثانيهما معطوف على الأول مثل قولنا: ويشيب ابن آدم وتشب فيه خصلتان أحدهما الحرص والآخر طول الأمل، مع أن

(١) ودر مجمع الصنائع گوید توضیح انشای شعریست که چون حروف مصارع یا ابیات یا بعضی حروف وکلمات میانه قطعه وقصیده جمع کنند اسمی یا بنی بیرون آید وان شعر را موشح خوانند انتهى واین صنعت در نثرهم جاریست ولهذا صاحب عنوان الشرف کتاب خود را یعنی عنوان الشرف را در صنعت توضیح تالیف کرده وبنج علم ازان می برآید فقه ونحو وتاریخ وعروض وقافیه.

(٢) هود/٦٠.

من غير استعداد له. قال الغزالي هو عبارة عن التأليف والتلفيق بين إرادة العبد وقضاء الله وقدره، وهذا يشمل الخير والشر، لكن جرت العادة بتخصيصه بما يوافق السعادة من جملة قضاء الله تعالى وقدره. ويقرب من هذا ما قيل هو جعل التدبير موافقاً للتقدير، هكذا يستفاد من شرح المواقف والعلمي، ومما ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في الخطبة. وعند أهل البديع هو التناسب وقد مرّ.

التَّوْقِيع : Arguments of a trial - Preuves  
d'un procès

سيأتي في لفظ السَّجَل.

التَّوْقِف : Dependence, interdependence  
- Dépendance, interdépendance

في عرف العلماء يطلق على معنيين. الأول توقف المعية وهو أن لا يوجد أحد الشئيين إلا مع الآخر وهو جائز بل واقع كما في المتضايقين، ففسد ما ظنّ بعض العلماء من أنه لا يُتَصَوَّر توقف المعية، واحتج بأن كل واحد منهما إن استغنى عن الآخر فيصَح وجوده دونه وإن كان لكل واحد منهما مدخل في وجود الآخر فيتوقف كل منهما على الآخر، وإن كان لأحدهما مدخل في وجود الآخر فيتقدم عليه فلا معية. ورُدَّ احتجاجه بأنه لا نسلم أنه لا معية على التقدير الثاني لأن توقف كل منهما على الآخر لا ينافي المعية لأن الشئيين إذا كانا لهما علة خارجة يجوز أن يقوم كل واحد منهما مع الآخر ضرورة كلبتين مُنَحْتَتَيْن مثلاً قد يقع أن يُقام كل منهما مع الآخر ضرورة، ولا يقوم أحدهما إلا مع قيام الأخرى. الثاني توقف

إلى غيره كالممدح ونحوه على ما ذكر صاحب الكشف في قوله تعالى ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> أَنَّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَظْفُ بَيَانٍ جِيءَ بِهِ لِلْمَدْحِ لَا لِلْإِيضَاحِ، كَمَا يَجِيءُ الصِّفَةُ لِذَلِكَ، أَرَادَ لَا لِمَجْرَدِ الْإِيضَاحِ أَوْ لَا لِلْإِيضَاحِ التَّحْقِيقِي، فَلَا يَنَافِي جَعْلُ النِّحَاةِ كُلِّ عَظْفٍ بَيَانًا لِلْإِيضَاحِ كَذَا فِي الْأَطْوَلِ وَقَدْ مَرَّ فِي لَفْظِ التَّخْصِيسِ مَا يَوْضَحُ هَذَا الْمَقَامَ.

تَوْقَرُ الدَّوَاعِي : Enough cause or motive -  
Raison suffisante

هو عند الشعراء أن يذكر شيئاً يُؤدِّي إلى تحصيل باقي الأسباب، ومثاله في البيت التالي:  
وصل سكران ليقْتَلَنِي  
ذلك الكافرُ التركيُّ والسيفُ في يده<sup>(٢)</sup>  
كذا في جامع الصنائع.

التَّوْفِيق : Agreement - Accord,  
concordance

بالفاء لغة جعل الأسباب متوافقة للمطلوب أي متوافقة الحصول والتأدي إلى المسبب، وحاصله توجيه الأسباب بأسرها نحو المسببات. وأما في عرف العلماء فعند المعتزلة الدعوة إلى الطاعة. وقيل اللطف لتحصيل الواجب. وعند الأشعري وأكثر أصحابه خلق القدرة على الطاعة، وهو مناسب للوضع اللغوي، إذ خلق القدرة على الطاعة سبب للطاعة. وقال إمام الحرمين خلق الطاعة لا خلق القدرة إذ لا تأثير للقدرة. ولهذا لا يستعمل في العرف والشرع إلا في الخير. وقيل تسهيل طريق الخير وسدّ طريق الشرّ والخذلان عكسه. وقيل هو درك الأسباب موافقة للصواب. وقيل هو الوقوع على الخير

(١) المائدة/٩٧.

(٢) نزد شعراء انست که چیزی را ذکر کند که برای تحصيل ان جميع اسباب بود مثاله.

بر کشتن من رسیده مست آن کافر ترك تیغ در دست

كذا في جامع الصنائع.

التَّوَكُّلُ الاعتمادُ على الله تعالى في الوَعْدِ والوَعِيدِ بِإِزَالَةِ الظَّمْعِ عَمَّنْ سِوَاهُ. ويقول ذو النون المصري: التَّوَكُّلُ خُلْعُ الْأَزْيَابِ وَقَطْعُ الْأَسْبَابِ.

فائدة:

المتوَكِّلُ يترك التداوي من بابِ العزيمة، وأخذ الدواء الذي يصفه الأطباء رخصةً وهو لا ينافي العزيمة لقوله ﷺ «تداووا عباد الله»، وقال: «ما من داءٍ إلَّا وله دواء عرفة من عرفة وجهله من جهله إلَّا السام - وهو الموت -».

إعلم أنَّ أسبابَ إزالةِ الضَّرِّ ثلاثة أقسام؛ قطعي ووهمي وظني.

أما القطعي فكالماء لدفع العطش والخبز لسدِّ الجوع. وتركُ مثلهما ليس من التَّوَكُّلِ بالكلية. بل إنَّ تركهما في وقتٍ يُخْشَى فيه الموتُ حرام.

والوهمي كالكيِّ والرُّقَى، ومن شروط التَّوَكُّلِ تركُ ذلك. لأنَّ النبي ﷺ حين وصف المتوَكِّلِينَ قال: «ولا يكتون ولا يسترقون».

وأما الظني فكالفصد والحجامة والأدوية المسهَّلة وبقيَّة أبواب الطبِّ المعروفة لدى الأطباء. والأخذُ بذلك ليس مناقضاً للتَّوَكُّلِ.

وقد قال في «قوتِ القلوب»: فالتداوي رخصة وسعة وتركه ضيقٌ وعزيمة، والله يحب أن يؤخَّذَ برخصته كما يحب أن يؤتى عرائمه. لكن كمال التَّوَكُّلِ أن لا يدورَ حول الدواء. وهذا أمرٌ ميسرٌ فقط لأهلِ المكاشفةِ أو أهلِ الصَّبْرِ على المرض لينالَ بصره الثوابُ الجزيل أو الخائف من ذنوبه فينسى وجعه ومرَّضه. انتهى ما في مجمع السلوك<sup>(١)</sup>.

التَّوَكُّلُ هو أن لا يوجد أحدهما إلَّا بالآخر، وهذا التَّوَكُّلُ من الطرفين ممتنع إذ يلزم حينئذ تقدُّم كلِّ واحد منهما على نفسه وعلى المتقدِّم عليه، كذا في شرح إشراق الحكمة في بحث المغالطة.

التَّوَكُّلُ : Confidence in God, handing in everything to God - Remise à Dieu, confiance en Dieu

قال في خلاصة السلوك: قال بعض أهل المعرفة: التَّوَكُّلُ أن يصبر على الجوع أسبوعاً من غير تشويش خاطر. وقيل التَّوَكُّلُ أن لا تقضى الله من أجل رزقك باشتغال الأسباب ورؤية الرزق من الله تعالى فريضة. ومن ترك الكسبَ وطمع في المخلوقين فهو متاكل وليس بمتوَكِّل. وقال في مجمع السلوك: قال الصوفيَّة في بيان حدود التَّوَكُّلِ كلاماً كثيراً، وكلَّ شخصٍ تكلم بما يناسب مقامه، ولذا اختلفت عباراتهم. فقال بعضهم: التَّوَكُّلُ هو الثقة بالله في المهود يعني: أن تؤمن بأنَّ ما كان مقدراً لك فهو واصلٌ إليك ولو عارضك العالم. وكلَّ ما لم يقسم لك فلن تحصل عليه بجهدك واجتهادك. وقال بعضهم: التَّوَكُّلُ هو أن يتساوى عندك الكثيرُ والقليلُ والموجودُ والمفقودُ. وقال بعضهم: الاسترسال بين يدي الله تعالى استرسالاً بحيث تمضي حيث يريد. وقال بعضهم: التَّوَكُّلُ هو أن لا ترجو غيرَ الله، والألَّ تخاف سِوَاهُ. فالتَّوَكُّلُ هو ذلك الواثقُ بحقٍّ بأنَّ الحقَّ كل ما يفعله ترضى به ولا تتشكى. وبعبارة أخرى: التسليمُ ظاهراً وباطناً. يقول أبو موسى: إذا أحاطت بك الوحوش والأفاعي من يسارٍ ويمينٍ فلا تحرك رأسك خوفاً منها. ولهذا قيل:

(١) ودر مجمع السلوك گوید صوفیه در بیان حد توکل سخنها بسیار گفته اند هر کسی از مقام خویش سخنی گفته و عبارات ایشان هم ازان مختلف گشته بعضی گفته اند توکل آنست که خدایرا استوار داری در عهدا که کرده است یعنی اعتقاد داری که هرچه قسمت تو کرده است بتو رسد اگرچه جهان بدفع ان مشغول شوند و هرچه بقسمت تو نکرده است بجد و جهدت اگرچه در جهاتست بتو نرسد و بعضی گفته اند که توکل آنست که برابر گردد نزد تو بسیار و اندک و موجود و معدوم و بعضی گفته اند

تَوْلِيد التَّوَامِين : Using words formed by  
doubling the same syllable - *Emploi des*  
*mots formés par le doublement de la*  
*même syllabe*

هو عند البلغاء أن يستخديم لفظة يمكن  
الظن بأنها مرگبة من كلمتين. ومثاله: متى يصل  
البلبل والصلصل إلى المرج المملوء بالزهور  
فرزقة كل واحد منهما نشيد بذكره؟؟  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

توانگری : *Capacity, richness - Capacité,*  
*richesse*

معناها بالفارسية الاستطاعة، الغنى. وهي  
عند الصوفية جمع صفات الكمال مع وجود القدرة  
على إظهار كل صفة. وسترده في لفظة غنى<sup>(٢)</sup>.

التَّوَهُم : *Illusion, imagination - Illusion,*  
*imagination*

هو عند الحكماء قسم من الإدراك وهو

التَّوْلِيَّة : - *Acceding to the rank of ruler -*  
*Accès au pouvoir, avènement*

لغة جعل الشخص والياً. وشريعة أن  
يشتري البائع في بيع العرض أنه بما شري به  
أي بما قام على البائع من الثمن أو غيره.  
وقولنا في بيع العرض احتراز عن الصرف فإن  
التولية ليست في بيع الدراهم والدنانير كما في  
الكفاية. وقولنا بما شري به احتراز عن المراجعة  
والوضيعة. وبالجمله إذا اشترى شخص شيئاً  
بشئ معين ثم أراد أن يبيعه بشخص آخر فإن  
قال بعته منك بما اشتريته من الثمن فهو تولية،  
هكذا في جامع الرموز والبرجندي وقد سبق في  
لفظ البيع أيضاً.

التَّوْلِيد : - *Generation, begetting - Génération,*  
*engendrement*

هو عند المعتزلة الفعل الصادر من الفاعل  
بوسط، ويقابله المباشرة.

التوكل الاسترسال بين يدي الله تعالى استرسال ان باشد كه هركجا كشد رود بعضى گفته كه توكل انست كه بغير حق اميد ندارد واز غير او نترسد متوكل ان باشد كه واثق بود بحق كه حق را در هرچه كند متهم ندارد وشكايه نكند يعنى در ظاهر وباطن تسليم باشد ابو موسى گويد اگر ددگان وماران برچپ وراست تو باشند سر تو برآي ان نجنبند ولهدا قبل التوكل الاعتماد على الله تعالى في الوعد والوعيد بازالة الطمع عمن سواء ذو النون مصري گويد توكل خلع ارباب است وقطع اسباب. فائدة: متوكل را ترك دوا عزيمت است وكردن دارو كه طبيبان گويند رخصت است نقض توكل نكند قال عليه الصلوة والسلام تداووا عباد الله وقال ما من داء الا وله دواء عرفة من عرفة وجهله من جهله الا السام بدانكه اسباب مزيلة ضرر سه قسم است قطعي ووهمي وطني قطعي چون اب دفع تشنگي را ونان براي دفع گرسنگي ترك ان بكلي از توكل نيست بلكه ترك ان در وقت بيم مرگ حرام است ووهمي چون داغ وافسون ترك ان از شرط توكل است زيرا چه پيغامبر عليه الصلوة والسلام متوكلان را بران صفت كرده وطني چون فصد وحجامة وداروي مسهل وديگر ابواب طب كه نزد طبيبان ظاهر است كردن ان ناقص توكل نباشد ودر قوت القلوب گفته فالتداوي رخصة وسعة و تركه ضيق وعزيمة والله يحب ان يؤخذ برخصته كما يحب ان يوتى عزائمه ليكن كمال توكل انست كه گرد دارو نگردهد واين كسي را ميسر شود كه او از يكي مكاشفان باشد يا صابر باشد بر مرض تا او را ثواب جزيل باشد ويا خائف از گناهان باشد درد وبيماري را فراموش نمايد انتهئ ما في مجمع السلوك.

(١) نزد بلغاء انست كه لفظي بكار بسته شود كه بصورت پنداشته ايد كه از دو لفظ. مركب است مثاله.

بلبل وصلصل چو بگلشن رسيد زمزمه هريك بذكر ان كشيد

كذا في جامع الصنائع.

(٢) نزد صوفيه جمع صفات كمال بود با وجود قدرت بر اظهار هر صفتي ودر لفظ غنى نيز گذشته است.

مصدر من باب التفاعل وهو عند المنجمين: إذا كان كوكب في الوند العاشر فمطرشح شعاعه التسديس والتربيع معًا تحت الأرض أي فوق الأرض. وهذا دليل قوة السَّعْد والعظمة. ويقال لهذا الكوكب: ذو اليمينين. كذا في كفاية التعلیم<sup>(٢)</sup>.

تیره ماه: *Tir mah* (Persian month) - *Tir mah* (mois persan)

اسم شهر من أشهر التقويم الفارسي، وهو الشهر الثاني من شهور فصل الصيف. ويسمى اليوم تيرماه<sup>(٣)</sup>.

التَّيَمُّم: *Direction, ablutions - Direction, ablution pulvérale*

بالميم لغة القصد مطلقًا. وشرعًا القصد إلى الصعيد للتطهير أي لإزالة الحَدَث الحَكَمِي. والحق أنه إسم لمسح الوجه واليدين عن الصعيد الطاهر بشروط مخصوصة، والقصد شرط كما في فتح القدير وجامع الرموز. وعند السبعية هو الأخذ من المأذون عند غيبة الإمام الذي هو الحُجَّة كما سيأتي.

إدراك المعاني الغير المحسوسة من الكيفيات والإضافات المخصوصة بالشيء الجزئي الموجودة في المادة لا يشاركه فيها غيره، فيشترط فيه كون المدرك جزئيًا كما في الإحساس والتَّخْيِيل، ولا يشترط حضور المادة بخلاف الإحساس، ولا اكتناف الهيئات بخلاف التَّخْيِيل، كذا في شرح الإشارات وقد سبق في لفظ الإحساس أيضًا.

التَّيَّاسُ: *Star being at left (in bad position) ill omen - Astre à gauche (en mauvaise position) mauvais augure*

بالسين المهملة مصدر من باب التفاعل. وعند المنجمين هو متى كان كوكب له قبول في الوند الرابع فمطرشح الشعاع تسديس وتربيع معًا تحت الأرض. وهذا دليل على الضعف والنحس القوي. ويقال لهذا الكوكب «ذو اليسارين» كذا في كفاية التعلیم<sup>(١)</sup>.

التَّيَّامُن: *Star being at right (in good position) good omen - Astre à droite (en bonne position) bon augure*

(١) ونزد منجمان انست كه چون كوكب را قبول در وند رابع بود مطرشح شعاع هردو تسديس وتربيع تحت الارض باشد واين دليل ضعف ونحوست قويست وان كوكب را ذو اليسارين خوانند كذا في كفاية التعلیم.

(٢) نزد منجمين انست كه چون كوكبي در وند عاشر باشد مطرشح شعاع هر دو تسديس وهر دو تربيع وي زير زمين بود اي بالاى زمين وان دليل قوت سعادت ويزرگيست وان كوكب را ذو اليمينين گويند كذا في كفاية التعلیم.

(٣) تيره ماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

## حرف الثاء (ث)

المشكك. وقيل هو الجزم المطابق الذي ليس بثابت، وهو تقليد المصيب، كذا في شرح العقائد وحواشيه في بيان خبر الرسول.

الثبوت: Constancy, the being, the existence, verifacation - *Constance, l'être, affirmation, l'existence, vérification*

بالفتح<sup>(٢)</sup> عند الأشاعرة مرادف الكون والوجود. وعند المعتزلة أعم منه ويجيء في لفظ الكون ولفظ المعلوم. ويُطلق أيضًا على وقوع النسبة وعلى إيقاعها أيضًا ويجيء في لفظ النسبة.

الثبوتي: The affirmative - *L'affirmatif*  
يطلق على ما لا يكون السلب جزءًا من مفهومه، وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي، وعلى الموجود الخارجي، ويرادف الثبوتي الوجودي ويجيء في محله.

الثخن: Deepness, depth, thickness - *Profondeur, épaisseur*

بالفارسية: سطر شدن كما في بحر الجواهر. وفي كثر اللغات ثخن سطر سطر سطر. وعند الحكماء هو الجسم التعليمي وهو حشو يحصره سطح أو سطوح أي حشو يحيط به

الثابت: Stable, permanent, fixed stars - *Stable, permanent, étoiles fixes, immuable*

هو الموجود والذي لا يزول<sup>(١)</sup> بتشكيك المشكك. وعند أهل الزمل يجيء في لفظ الشكل. وجمعه الثوابت، وهي أي الثوابت تُطلق على ما سوى السيارات من الكواكب، وتسمى بالبيانات أيضًا على ما في شرح التذكرة، ويجيء في لفظ الكوكب.

الثالثة: The third (1/60 of a second) - *La troisième (1/60 de la seconde)*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة.

الثامنة: The eighth (1/60 of the seventh) - *La huitième (1/60 de la septième)*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر السابعة سواء أخذت السابعة من الدرجات أو من الساعات.

الثانية: Second - *Seconde*

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة أو الساعة.

الثبات: Stability, permanence - *Stabilité, permanence*

هو عدم احتمال الزوال بتشكيك

(١) يزال (م، ع).

(٢) الثبوت بالضم (م، ع).

متصلاً ما حاصله أنّ الثخن مقول بالإشتراك على حشو ما بين السطوح وعلى الأمر الذي يقابله رقة القوام، وهو غلظ القوام وهو أيضاً حشو ما بين السطوح، لكنه صعب الانفصال. وكذا الثخين مقول بالإشتراك على ما هو ذو حشو بين السطوح وهو فصل الجسم التعليمي، يفصله عن الخط والسطح وعلى ما يقابل الرقيق من الأجسام وهو الغليظ. فإن قلت الجسم التعليمي حشو ما بين السطوح وذو الحشو إنما هو الجسم الطبيعي. قلت المراد من الحشو المصدر أي التخلخل والتوسط. فالمتخلخل والمتوسط هو الجسم الطبيعي، ولذا حُمل أيضاً على غلظ القوام لا على الغليظ.

الثرّم: - Prosodic modification  
Changement prosodique

بالزاء المعجمة عند أهل العروض هو اجتماع الخرم والقبض، كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل عروض أهل العرب الخرم بعد القبض إن كان في فعولن فهو ثرم وفي مفاعيلن شتر إنتهى. وعلى هذا تُحمل عبارة عنوان الشرف بدليل أنه عرّف الشتر بهذا التعريف بعينه. فلو لم تُحمل على هذا لزم تساوي الثرم والشر. وفي تعريفات السيد الجرجاني: الثرم وهو حذف الفاء والنون من فعولن ليبقى عول فينقل إلى فعل ويسمى ائرم.

الثَّعالبة: - Al-Tha'aliba (sect) -  
Tha'aliba (secte)

بالعين المهملة فرقة من الخوارج أصحاب ثعلب بن عامر<sup>(١)</sup> قالوا بولاية الأطفال صغاراً كانوا أو كباراً حتى يظهر منهم إنكار الحق بعد

سطح واحد كما في الكرة، أو سطوح أي أكثر من سطح واحد، سواء كان سطحان كما في المخروط المستدير أو سطوح كما في المكعب. وبالجمله ففي السطح أو السطوح شيان: أحدهما الجسم الطبيعي المنتهي إلى السطوح، وثانيهما البعد النافذ في أقطاره الثلاثة، الساري فيها، الواقع حشوها، وهو الجسم التعليمي والثخن. فإن كان الثخن نازلاً أي أخذاً من فوق إلى أسفل يسمى عمقاً كما في الماء. وإن كان صاعداً أي أخذاً من الأسفل إلى فوق يسمى سُمكاً كما في النبات. وقد يطلق على الثخن مطلقاً سواء كان نازلاً أو صاعداً. والبعض عرف الثخن بأنه حشو ما بين السطوح. وفيه أنه منقوض بالكرة إذ ليس له سطوح إلا أن يقال بطلان الجمعية بدخول لام التعريف. وفي الطوالع: المقدار إن انقسم في الجهات الثلاث فهو الجسم التعليمي والثخين والثخن إسم لحشو ما بين السطوح، فإن اعتبر نزولاً فعمق، وإن اعتبر صعوداً فسمك إنتهى. قال السيد السند في حاشيته: أعلم أنّ الجسم التعليمي أتم المقادير ويسمى ثخناً لأنه حشو ما بين السطوح وعمقاً إذ اعتبر النزول لأنه ثخن نازل وسمكاً إذا اعتبر الصعود فإنه ثخن صاعد، هكذا قال في شرح الملخص، فعلم أنّ الجسم التعليمي لا يسمى بالثخين إذ معناه ذو الثخن، وعرفه بحشو ما بين السطوح وهو نفس الجسم التعليمي، فلو أطلق عليه الثخين لكان الجسم التعليمي ذا جسم تعليمي. وتوجيه ما قال أن يُحمل الحشو على المعنى المصدري أعني التوسط، فيكون الجسم التعليمي ذا توسط إنتهى. وفي شرح الإشارات وحاشية المحاكمات في بيان أنّ للجسم ثخناً

(١) ثعلبة بن عامر: اختلف في إسمه بين كتاب المقالات وغيره، فقليل هو ثعلبة بن عامر، وقيل ثعلبة بن مشكان، الذي خالف عبد الكريم عجرد زعيم فرقة العجاردة من الخوارج. تزعم ثعلب فرقة عرفت باسمه: الثَّعالبة، ثم انقسمت فرقة إلى ست فرق. الفرق ١٠٠، مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣١، التبصير ٥٧.

الجسم إلى المحيط لو لم يُعَقَّ عائق. وقد يقال على الطبيعة المقتضية له، وعلى المدافعة الحاصلة. فمن فسّر الميل بنفس المدافعة التي هي من الكيفيات الملموسة فسّرهما بنفس المدافعة. ومن لم يفسّره بها بل بمبدأ المدافعة فسّرهما بمبدأ المدافعة.

قال القائلون بأن الميل هو مبدأ المدافعة الحركة لها مراتب متفاوتة بالشدة والضعف، ونسبة المحرك الذي هو الطبيعة إلى تلك المراتب على السوية فيمتنع أن يصدر عن ذلك المحرك شيء من تلك المراتب إلا بتوسط أمر ذي مراتب متفاوتة في الشدة والضعف ليتعين بكل واحدة من هذه المراتب صدور مرتبة معينة من الحركة، وذلك الأمر هو الميل.

وأجاب عنه الإمام الرازي بأن الطبيعة قوة سارية في الجسم منقسمة بإنقسامه. فكُلُّما كان الجسم أكبر كانت طبيعته أقوى. وكلُّما كان أصغر كانت طبيعته أضعف، فلم يلزم أن يكون للمدافعة مبدأ مغاير للطبيعة حتى يستلزم بالميل والإعتماد. وأما تسمية الطبيعة بالميل والإعتماد فبعيد جدًا فلا وجود للميل، هكذا في شرح التجريد وشرح المواقف. ويفهم من هذا بعد تعمق النظر أن القائلين بأن الميل مبدأ المدافعة بعضهم على أن الميل هو الطبيعة على ما يدلّ عليه كلام الإمام والحواشي القطبية، وبعضهم على أنه أمر آخر بواسطة تقتضي بها الطبيعة

البلوغ. وقد نُقل عنهم أن الأطفال لا حكم لهم بولاية أو عداوة إلى أن يُدركوا، ويرون أخذ الزكوة من العبيد إذا استغنوا وإعطاءها لهم إذا افتقروا. وتفرّقوا إلى أربع فرق الأخنسية والمعبدية<sup>(١)</sup> والشيبانية<sup>(٢)</sup> والمكرمية<sup>(٣)</sup>.

الثقل : Residue, dregs, excrement -

Résidu, lie, excrément

بالضم وسكون الفاء هو ما ثقل من كل شيء. وثقل الغذاء ما خرج من الدبر. وثقل البول هو الذي يستفصله العروق عن الغذاء قبل الهضم الرابع، مع ما يتخلّف عن الغذاء عند الهضم والنضج. وقد يُستعمل الثقل على عدم استعمال الطيب، وقد يستعمل على خشونة العين كذا في بحر الجواهر.

الثقل : Weight, mass, gravity, heaviness -

Poids, masse, pesanteur, lourdeur

بالكسر وسكون القاف ضد الخفة ويسمّيهما أي الثقل والخفة المتكلمون إعتمادًا، ويسمّيهما الحكماء ميلًا طبيعيًا<sup>(٤)</sup> على ما في شرح الطوالع. قال شارح حكمة العين وفي الحواشي القطبية الثقل قوة طبيعية يتحرك بها الجسم إلى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم يُعَقَّ عائق. وقد يقال على الطبيعة المقتضية له وعلى المدافعة الحاصلة بالإشتراك. وكذا الخفة إنتهى. فالخفة قوة طبيعية يتحرك بها

(١) المعبدية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع معبد، قالوا بإمامته بعد ثعلب بن عامر لاختلافه معه. وقالوا يجوز أخذ الزكاة من العبيد، ووقع التكفير فيما بينهم. مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣٢، التبصير ٥٧، الفرق بين الفرق ١٠١.

(٢) الشيبانية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع شيان بن سلمة الخارجي، كانوا يُعينون أبا مسلم الخراساني في حروبه، نَحَرُوا منحنى المشبهة، وقع الخلاف بينهم. مقالات الإسلاميين ١/١٦٧، الملل والنحل ١٣٢، التبصير ٥٧، الفرق بين الفرق ١٠٢.

(٣) المكرمية: فرقة من الثعالبة الخوارج أتباع أبي مكرم بن عبد الله العجلي الذي كان يقول بأن من ترك الصلاة فقد كفر لأنه جاهل بالله، وأن المذنبين كلهم جاهلون بالله، كما كان يقول في الموالات والمعاداة بالموافاة. مقالات الإسلاميين ١/١٦٨، الملل والنحل ١٣٣، التبصير ٥٨، الفرق بين الفرق ١٠٣.

(٤) طبيعيًا (م).



ثم إنه لا يخفى أن هذا التقسيم إنما هو للثقل والخفة بالتفسير الأول والثاني من التفسير الثلاثة المذكورة. ويمكن أيضًا إعتباره فيهما بالقياس إلى التفسير الأخير كما لا يخفى.

الثلاثة المتناسبة : (two Transitive law quantities equal to a third) - *Les deux quantités égales à une troisième (loi transitive)*

ما كان نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثانيها إلى ثالثها، ويسمى متناسبة الفرد أيضًا.

الثلاثي : (Verb composed of three consonants - *Verbe composé de 3 consonnes*)

بالضم عند الصرفين عبارة عن إسم أو فعل يوجد فيه ثلاثة أحرف أصول بمعنى أنه لا يوجد فيه زائد من هذه الثلاثة ويسمى بالقطب الأعظم على ما في بعض شروح المراح في شرح قوله والرباعي فرع الثلاثي. ثم الثلاثي إن لم يوجد فيه سوى هذه الأحرف الثلاثة كزيد وضرب يسمى ثلاثيًا مجردًا، وإن وجد فيه سوى هذه الأحرف الثلاثة أيضًا كأكرام وإستنصر يسمى ثلاثيًا مزيدًا فيه ومزيدًا أيضًا. وذو الثلاثة عندهم هو الأجوف أي معتل العين. والثلاثية عند المنطقين قسم من القضية الحملية.

الثَلَم : (Cutting off the «f» from fa'ulun (in prosody) - *Retranchement de «f» de fa'ulun (en prosodie)*)

بالفتح رخنه كردن كما في الصراح. وعند أهل العروض حذف فاء فعولن فيبقى عولن ويوضع موضعه فعلن، والركن الذي فيه الثَلَم يسمى أثلم كذا في عنوان الشرف وعروض سيفي. وفي بعض رسائل عروض أهل العرب<sup>(١)</sup>

الحركة المتفاوتة والمدافعة، ففهم من هذا أن ما ذكر في الحواشي القطبية من المعاني الثلاثة للثقل والخفة مبني على اختلاف المذاهب. فلو ترك قوله بالإشتراك لكان أولى إذ ليس لهما بالحقيقة إلا معنى واحد لكنه مختلف فيه.

## التقسيم

كل من الثقل والخفة إمّا مطلقان أو إضافيان. فالثقل المطلق كيفية تقتضي حركة الجسم إلى حيث ينطبق مركز ثقله على مركز العالم كالأرض. والثقل الإضافي كيفية تقتضي حركة الجسم إلى جانب المركز في أكثر المسافة الممتدة بين المركز والمحيط لكنه لا يبلغ المركز كالماء. والخفة المطلقة كيفية تقتضي حركة الجسم إلى حيث ينطبق سطحه على سطح مقعر فلك القمر كالنار. والخفة الإضافية كيفية تقتضي حركته إلى جانب المحيط في أكثر المسافة الممتدة بين المركز والمحيط لكنه لا يبلغ المحيط كالهواء. قيل هذا يقتضي أن الأرض لو فرض إخراجها عن مكانها لا يصل الماء إلى مركز العالم وفيه بُعد. وفي حواشي شرح التذكرة أن الماء أيضًا طالب للمركز على الإطلاق بحيث لو لم تكن الأرض لسال الماء إلى مركز العالم، إلا أن الأرض قد سبقت الماء بالوصول إلى المركز لأن ذلك الطلب فيها أقوى فغلبت على الماء فصارت مانعة لوصول الماء إلى المركز. وكذا الكلام في الهواء والنار من أن أحدهما طالب له على الإطلاق والآخر طالب له لا على الإطلاق، أو أن كليهما طالب له على الإطلاق، إلا أن ذلك الطلب في أحدهما أقوى، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني. ويؤيد هذا زيادة قيد لو لم يُعقَّه عائق في تعريف الثقل المنقول من الحواشي القطبية.

والإستطاعة سلامة الآلة وهي قبل الفعل. ومن لا يعلم خالفه من الكفار معذرون. والمعارف كلها ضرورية. ولا فعل للإنسان غير الإرادة وما عده حادث بلا محدث. والعالم فعل الله تعالى بطبعه أي صدر عنه بالإيجاب فلزمهم قَدَم العالم، كذا في شرح المواقف.

الثَّمَن : Price, cost, value - Prix, valeur, coût

بفتحين هو ما يلزم بالبيع وإن لم يَقُوم به كذا في جامع الرموز. فالقيمة ما قُوم به مقوم. والثمن قد يكون مساوياً للقيمة وقد يكون زائداً منه<sup>(١)</sup> وقد يكون ناقصاً عنه ويجيء أيضاً في لفظ المال. والحاصل أنَّ ما يقدره العاقدان بكونه عَوْضاً للبيع في عَقْد البيع يُسَمَّى ثَمناً وما قدره أهل السوق وقرروه فيما بينهم وروجوه في معاملاتهم يُسَمَّى قيمة، ويقال له في الفارسية نرخ بازار. وفي البرجندي في فصل الصرف قال

الخَرْم وهو إسقاط أول متحرك من الوجد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت، فإن كان ذلك في فعولن سالماً فهو الثَّم. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الثَّم خرم السالم والخَرْم إسقاط أول الوجد المجموع والسالم الجزء الذي لا زحاف فيه. وفي جامع الصنائع يقول: الخَرْم والثَّم: هو حذف المتحرك فتصبح مفاعيلن، مفعولن ومفعولن فعلن. إنتهى، ولا يخفى ما في هذه العبارات من التخالف<sup>(١)</sup>.

الثَّمَامِيَّة : Al-Thumamiyya (sect) - Al-Thumamiyya (secte)

فرقة من المعتزلة<sup>(٢)</sup> أتباع ثمامة ابن أشرس النمري<sup>(٣)</sup>، قالوا الأفعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وأنها واجبة قبل الشرع. واليهود والنصارى والمجوس<sup>(٤)</sup> والزنادقة<sup>(٥)</sup> يصيرون في الآخرة تراباً لا يدخلون الجنة ولا ناراً وكذا البهائم والأطفال.

(١) ودر جامع الصنائع گوید خرم وثلث افگندن متحرك اول باشد تا از مفاعيلن مفعولن واز فعولن فعلن گردد إنتهى ولا يخفى ما في هذه العبارات من التخالف.

(٢) الثمامية من فرق المعتزلة أتباع أبي معن ثمامة بن أشرس النميري، كان زعيم القدرية المعتزلة زمن المأمون والمعتصم والواثق. نادوا بأن المعارف ضرورية، ومن لم يعرف الله ضرورة ليس عليه أمر ولا نهي. وقالوا إن الله خلق من لا يعرفه للسخره والإعتبار وليس للتكليف، وهؤلاء يصيرون تراباً يوم القيامة. واعتبروا الأفعال المتولدة لا فاعل لها، مما يترتب عليه نفي الصانع، وغير ذلك من الآراء. الملل والنحل ٧٠، التبصير ٧٩، الفرق بين الفرق ١٧٢.

(٣) ثمامة بن أشرس النمري: وقيل النميري، أبو معن، توفي ٢١٣هـ / ٨٢٨م. من كبار المعتزلة وزعيم الفرقة التي نسبت إليه: الثمامية. وبعض المؤرخين وكتاب المقالات يجعله من الزنادقة. الأعلام ٢ / ١٠٠، لسان الميزان ٢ / ٨٣، الإعتدال ١٧٣ / ١، خطط المقرئ ٣٤٧ / ٢، تاريخ بغداد ١٤٥ / ٧، طبقات المعتزلة ٦٢.

(٤) المجوس: قوم يدينون بأصلين: النور وعبروا عنه بالإله يزدان أو أهورامزدا. والظلمة وعبروا عنه بالإله أهرمن. عاشوا قبل الميلاد بقرون عدة، وافترقوا إلى فرق أربع: الزروانية، المسيحية، الخرم دينية، والبه افريدية. هذا ما ذكره صاحب التبصير. أما الشهرستاني فذكر منهم: الكيُومَرْتِيَّة، الزروانية، الزرادشتية. الملل والنحل ٢٣٤ - ٢٤٥، التبصير ١٤٩ - ١٥٠.

(٥) قوم ينكرون الله الواحد، اختلف في حقيقة مذهبهم، نسبهم البعض إلى فرق من اليهود والنصارى، ورأى البعض أنهم الجهمية من المعتزلة، ومنهم من اعتبر المعتزلة زنادقة. رأى ابن النديم أن اللفظ يطلق على أصحاب ماني ومعتنقي مذهبه. لكن ابن خشيش الحنبلي (- ٢٥٣هـ) رأى أن الزنادقة خمس فرق: ١- الذين ينكرون الخلق والخالق. ٢- المانوية. ٣- المزدكية من الثنوية أصحاب مزدك. ٤- العبدكية وهم زهاد لا يأكلون لحم الحيوان. ٥- المعقلة وهم ينكرون الخالق المدبر. ورأى الغزالي وكثير من علماء المسلمين أن الزندقة تقال على كل ملحد ينكر وجود الله ويقول بقدَم العالم وإنكار المعاد. مروج الذهب ١ / ٢٥٠، الملل والنحل ٢٣٠، المقدمة لابن خلدون ص ٤٣٩، دائرة المعارف الإسلامية (زندقة).

(٦) عنه (م).

فعل ما يُبنى عن تعظيم المُنعم بإزاء النعمة، سواء كان باللسان أو الجنان أو الأركان والثناء مختص باللسان، لكنه عام من حيث أنه بإزاء النعمة أو غيرها مثل نسبة الحمد إلى الشكر. فالثناء بالمعنى الأول وكذلك الحمد أعم من الشكر باعتبار المتعلق وأخص باعتبار المورد والشكر بالعكس. والثناء بالمعنى الثاني أعم مطلقاً من الشكر لأنه غير مختص بالنعمة، هكذا يفهم من المطول وحواشيه.

الثنائية : *Duality, dualism - Dualité, dualisme*

بالضم عند المنطقيين قسم من القضية الحملية.

الثنوية : *Manicheism - Manichéisme*

فرقة من الكفرة يقولون بأثنية الإله، قالوا نجد في العالم خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً، وإن الواحد لا يكون خيراً شريفاً بالضرورة، فلكل منهما فاعل على حدة وتبطله دلائل الوجدانية. ومنع قولهم الواحد لا يكون خيراً شريفاً بمعنى أنه يوجد خيراً كثيراً وشرّاً كثيراً. ثم المانوية<sup>(١)</sup> والديصانية<sup>(٢)</sup> من الثنوية<sup>(٣)</sup> قالوا فاعل الخير هو النور وفاعل الشر هو الظلمة وفساده ظاهر لأنهما عرّضان، فيلزم قَدَم الجسم وكون الإله محتاجاً إليه وكأنهم أرادوا معنى آخر سوى المتعارف، فإنهم قالوا النور حيّ عالم قادر

الفراء: الثمن عند العرب ما يكون ديناً في الذمة والدراهم والدنانير لا تستحق بالعقد إلا ديناً في الذمة والعرض لا يستحق بالعقد إلا عيناً فكانت مبيعة في كل حال، والمكيل والموزون يستحق بالعقد تارة عيناً وتارة ديناً فإن كان معيناً في العقد كان مبيعاً وإن لم يكن معيناً وصحبه الباء وقابله مبيع فهو ثمن. ونوع آخر وهو سلعة في الأصل كالفلوس فإن كانت رائجة كانت ثمناً وإن كانت كاسدة كانت سلعة. والثنى إذا أطلق يراد به الدراهم والدنانير.

الثناء : *Praise - Louange, élogé*

بالمذ هو ذكر ما يُشعر بالتعظيم. وقد يُطلق على الإتيان بما يُشعر بالتعظيم. فقل إنه حقيقة فيهما. وقيل في الأول فقط وأما في الثاني فمجاز مشهور كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجفمني. والمعنى الثاني أعم لإختصاص الأول باللسان بخلاف الثاني. والمعتبر عند البلغاء في الثناء أن يذكر في النظم كما في جامع الصنائع. فالثناء بالمعنى الأول أعم مطلقاً من الحمد لأنه عبارة عن ذكر ما يُبنى عن تعظيم المُنعم على قصد التعظيم، والثناء مطلق عن قصد التعظيم. وكذا بالمعنى الثاني لأنه أعم من الأول والأعم من الأعم من الشيء أعم من ذلك الشيء والثناء بالمعنى الأول أعم من وجه من الشكر لأنه عبارة عن

(١) المانوية: فرقة من الثنوية أتباع ماني بن فاتك الحكيم، الذي ظهر زمن سابور بن أردشير (الثالث ميلادي). قتله بهرام بن هرمز بن سابور. أحدث ديناً لفته من المجوسية والنصرانية. قال بأن العالم مكُون من أصلين قديمين: النور والظلمة. وهما أزليان، وله أباطيل أخرى. الملل والنحل ٢٤٥.

(٢) الديصانية: فرقة من الثنوية أتباع ديسان. أثبتوا أصلين للعالم: النور والظلمة. فالنور يفعل الخير قصداً واختياراً. والظلام يفعل الشر طبعاً واضطراراً. ولهم بدع. الملل والنحل ٢٥١.

(٣) الثنوية: أصحاب الإثنين الأزليين. زعموا أن النور والظلمة أزليان قديمان، عكس المجوس الذين نادوا بحدوث الظلام وذكروا سبب حدوثه. أما الثنوية فقالت بتساوي الإثنين في القدم واختلافهما في الجوهر والطبع والفعل والحيز المكان والأجناس والأبدان والأرواح. إنقسموا إلى فرق عدة منها: المانوية، المزدكية، الديصانية، المرقونية، الكينونية، الصيامية، التناسخية. الملل والنحل ٢٤٥، التبصير ١٤٩.

One who looses his foreteeth, : الثَّني  
camel in its 6th year - Qui perd ses dents  
de devant, chameau dans sa 6<sup>e</sup> année

كالكریم هو ما ألقى ثنَّته أي الأضراس الأربع التي في مقدم الفم الإثنان منها من فوق والإثنان من تحت. وقد اختلفت الدواب في ذلك. وفي المهذب: الثني هو الحصان والبقرة والكبش الذي له من العمر ثلاث سنوات، والجمل الذي له من العمر خمس سنوات، ويجمع على الأثناء والثنيات: وفي كنز اللغات: الثني هو البقرة والغنم الذي له من العمر ستان وطعن في الثالثة. والجمل الذي أتم الخامسة وطعن في السادسة، والغزال له ست سنوات من العمر<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في كتاب الأضحية الثني من الضأن والمعز ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة. وعند أكثر الفقهاء الثني من الضأن والمعز ما مضى عليه الحول ودخل في الثانية. وفي النهاية الجزرية أن الثني من الغنم ما دخل في السنة الثالثة. وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل في السنة الثانية. والثني من البقر ما أتى عليه حولان ودخل في الثالثة كما في الهداية. وفي الخلاصة هو ما أتى عليه ثلاث سنين، ويمكن التوفيق بينهما بأدنى تجوُّز. والثني من الإبل ما أتى عليه خمس سنين ودخل في السادسة. وفي الخزانة ما أتى عليه أربع سنين وطعن في الخامسة إنتهى كلام البرجندي. وفي جامع الرموز قيل الثنايا إبن حول وإبن ضعفه وإبن خمس من ذوي ظلف وحُف. لكن في كتب اللغة هو من ذي ظلف ما دخل في السنة الثالثة ومن ذي حُف في السادسة. وهكذا

سميع بصير. والمجوس منهم ذهبوا إلى أن فاعل الخير هو يزدان<sup>(١)</sup> وفاعل الشر هو أهرمن<sup>(٢)</sup> ويعنون به الشيطان كذا في شرح المواقف في مبحث التوحيد.

وفي الإنسان الكامل في باب سِرِّ الأديان ذهب طائفة إلى عبادة النور والظلمة لأنهم قالوا إن اختصاص الأنوار بالعبادة لهؤلاء أولى فعبدوا النور المطلق حيث كان فسَمُّوا النور يزدان والظلمة أهرمن، وهؤلاء هم الثنوية، فهم عبدوا الله سبحانه من حيث نفسه تعالى لأنه سبحانه جمع الأضداد بنفسه فشمَل المراتب الحقيقة والخلقية، وظهر في الوصفين بالحكمين وفي الدارين بالنعتين، فما كان منه منسوبا إلى الحقيقة الإلهية فهو الظاهر في الأنوار، وما كان منه منسوبا إلى الحقيقة الخلقية فهو عبارة من الظلمة فعبدت النور لهذا السِرِّ الإلهي الجامع للوصفين والضدين. ثم ذهب طائفة إلى عبادة النار لأنهم قالوا مبنى الحياة على الحرارة الغريزية وهي معني وصورتها الوجودية هي النار فهي أصل الوجود وحدها فعبدوها، وهؤلاء هم المجوس، فهم عبدوا الله سبحانه من حيث الأحدية، فكما أن الأحدية معية<sup>(٣)</sup> بجميع المراتب والأسماء والصفات كذلك النار فإنها أقوى الأسطقات وأرفعها، لا يقاربها طبيعة إلا وقد تستحيل إلى النار لغلبة قوتها، فلهذه اللطيفة عبدت النار.

(١) يزدان: إله الخير أو النور عند المجوس وفرقهم. الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩.

(٢) أهرمن: إله الشر أو الظلمة عند المجوس وفرقهم. الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩.

(٣) معية (م).

(٤) وفي المهذب الثني اسب وگاو وگوسپند سه ساله واشتر پنج ساله الاثناء والثنيات الجمع. وفي كنز اللغات ثني گاو وگوسفند دو ساله که پا در سیوم نهاده باشد وشر پنج ساله که پا در ششم نهاده باشد وأهوي شش ساله.

الثُّولُول: Wart, verruca - Verrue

بالضم وسكون الهمزة مفرد التأليل، وهي بُثور صِغار في الجلد شديدة الصلابة مستديرة كالحمص فما دونه. وقال بعض أهل اللغة الثُّولُول بالواو مكان الهمزة، ومنها القرون والمسمارية كذا في بحر الجواهر.

الثُومنية: Al- (sect) - Thumaniyya (secte)

فرقة من المرجئة<sup>(٣)</sup> أصحاب أبي معاذ الثوم<sup>(٤)</sup>، قالوا الإيمان هو المعرفة والتصديق والمحبة والإخلاص والإقرار بما جاء به الرسول وترك كنه أو بعضه كفر وليس بعضه إيماناً ولا بعض إيمان. وكل معصية لم يجمع على أنها كفر فصاحبه يقال فيه إنه فسق وعصى ولا يقال إنه فاسق. ومن ترك الصلوة مستحلاً كفر ومن تركها بنية القضاء لا يكفر. ومن قتل نبياً أو لطمه كفر لأنه دليل لتكذيبه وبغضه، وبه قال ابن الراوندي وبشر المريسي. وقال السجود للصنم ليس كفراً بل علامة الكفر، كذا في شرح المواقف.

في المحيط لكنه قال هو من الغنم ما دخل في الثانية. ثم قال هذا كله قول الفقهاء فهم يوافقون أهل اللغة في الأكثر.

الثَّواب: Reward, award - Récompense

ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم. وقيل الثواب هو إعطاء ما يلائم الطبع كذا في إصطلاحات السيّد الجرجاني.

الثَّوبانية: Al- (sect) - Thaubaniyya (secte)

فرقة من المرجئة<sup>(١)</sup> أصحاب ثوبان المرجي<sup>(٢)</sup>، قالوا الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله وبرسوله وبكل ما لا يجوز في العقل أن يعقله. وأما ما جاز في العقل أن يعقله فليس الاعتقاد به من الإيمان، وهؤلاء كلهم على أنه تعالى لو عفا في القيامة عن عاصي لعفا عن كل من هو مثله، وكذا لو أخرج واحداً من النار لأخرج كل من هو مثله، ولم يجزوا بخروج المؤمنين من النار. وقد جمع ابن غيلان منهم بين الإرجاء والقدر أي إسناد أفعال العباد إلى العباد، وقال بالخروج حيث زعم جواز أن لا يكون الإمام قرشيّاً، كذا في شرح المواقف.

(١) الثوبانية فرقة من المرجئة، أتباع أبي ثوبان المرجي، وكانوا يقولون بأن الإيمان إقرار ومعرفة بالله ورسوله وكل شيء يقدر وجوده في العقل، وقالوا في الواجبات العقلية. مقالات الإسلاميين ١/١٩٩، الملل والنحل ١٤٢، التبصير ٩٨، الفرق بين الفرق ٢٠٤.

(٢) ثوبان المرجي: زعيم فرقة الثوبانية من المرجئة، له بدع وآراء باطلة كثيرة. الملل والنحل ١٤٢، مقالات الإسلاميين ١/١٩٩، التبصير ٩٨، الفرق بين الفرق ٢٠٤.

(٣) الثومنية من المرجئة: وتلفظ بالتاء أحياناً الثومنية. فرقة من المرجئة أتباع أبي معاذ الثومي، رأوا أن الإيمان ما وُكِّلَ عن الكفر، والإيمان يقع على خصال كثيرة من ترك خصلة منها كفر، ولهم بدع كثيرة. مقالات الإسلاميين ١/٢٠٤، الملل والنحل ١٤٤، التبصير ٩٨، الفرق ٢٠٣.

(٤) أبو معاذ الثوم: أو الثومي، زعيم فرقة من المرجئة المبتدعة عرفت باسمه. مقالات الإسلاميين ١/٢٠٤، الملل والنحل ١٤٤، التبصير ٩٨، الفرق ٢٠٣، معجم البلدان ٢/٤٣٢.

## حرف الجيم (ج)

عند الأطباء دواءٌ يحرك الخلط نحو السطح الذي يماسه إما بخاصية أو بتسخين. والجاذبة هي القوة التي تجذب الغذاء. والجذوبات هي الأدوية الجاذبة، كذا في بحر الجواهر.

الجَار: Neighbour - Voisin

بتخفيف الراء في اللغة بمعنى همسايه. وقال أبو حنيفة رحمه الله: جار الشخص مَنْ لَصِقَ داره بداره بحيث يستحقُّ بها الشُّفْعَةَ لو كان مالِكًا، لأنَّ الجار من المجاورة وهي الملاصقة حقيقةً. فالجار عند الإطلاق إنما يتناول الجار الملاصق والملازق. وقال محمد وأبو يوسف رحمهما الله: الملاصق وغيره مَنْ يسكن محلته ويجمعهم مسجدُ المحلة جار، إذ يُسمَّى كلُّ هؤلاء جيرانًا عرقًا. وفائدة الخلاف تظهر فيما إذا أوصى أحدٌ بشيءٍ من ماله لجاره. هكذا في البرجندي وغيره في كتاب الوصية.

الجَارودية: Al-Jarudiyya (sect) - Al-Jarudiyya (secte)

فرقة من الزيدية أصحابُ [أبي] (٣) الجارود (٤).

الجاحظية: Al-Jaheziyya (sect) - Al-Jaheziyya (secte)

بالحاء المهملة هي فرقة من المعتزلة أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ، قالوا: المعارف كلها ضرورية ولا إرادة في الشاهد أي في الواحد مِنَّا، إنما هي إرادته لفعله عدم السهو، أي كونه عالمًا به غير ساو عنه، وإرادته لفعل الغير هي ميلُ النفس إليه. وقالوا إنَّ الأجسام ذوات طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة، كما هو مذهب الطبيعيين (١) من الفلاسفة ويمتنع انعدام الجواهر، إنما تتبدل الأعراض والجواهر باقيةً على حالها، كما قيل في الهولوى، والنار تجذب إلى نفسها أهلها لا أن الله يُدخلهم فيها. والخير والشر من فعل العبد، والقرآن جسدٌ ينقلب تارة رجلًا وتارة امرأة (٢)، كذا في شرح المواقف.

الجَاذِب: Attractive drug which draws the liquid of the body toward the surface - Medicament attractif qui attire le liquide du corps vers la surface

(١) الطبيعيين (م).

(٢) من فرق المعتزلة أتباع عمرو بن بحر الجاحظ. كانت له آراء كثيرة وكان يقول إن المعارف كلها طباع، وأن العباد لا يفعلون إلا الإرادة فقط. وإن المعارف ضرورية وغير ذلك كثير. التبصير ٨١، الملل والنحل ٧٥، الفرق ١٧٥.

(٣) [أبي] (+ م).

(٤) هو زياد بن المنذر الهمداني الخراساني، أبو الجارود. توفي بعد العام ١٥٠هـ/ بعد ٧٦٧م. من غلاة الشيعة، رأس الفرقة الجارودية من الزيدية واقترب عنه أصحابه فرقًا. وكفّر الصحابة لعدم مبايعتهم عليّ بعد النبي. له عدة كتب. الأعلام ٥٥/٣، الفرق بين الفرق ٢٢، المقرئ ٣٥٢/٢، اللباب ٢٠٣/١.

الجارودية: Al-Jarudiyya (sect) - Al-Jarudiyya (secte)

[أصحاب أبي الجارود<sup>(١)</sup>] قالوا بالنص عن النبي ﷺ في الإمامة على علي رضي الله عنه وصفًا لا تسمية، وكفروا الصحابة بمخالفته وتركهم الإقتداء بعلي بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم<sup>(٢)</sup>. كذا في السيد الجرجاني.

الجبالي: Dehydrating medecine - Medicament déshydratant

هو عند الأطباء دواء يجرد الرطوبة اللزجة عن مسام العضو كالعسل، كذا في الموجز.

جام: Cup - Coupe

معناها عند الصوفية الأحوال. وبالفارسية الكأس<sup>(٣)</sup>.

الجامد: Solid, inflexible, defective - Solide, inflexible, défectif

في اللغة نقيض الذائب والجمود الجمع. وعند الصرفيين والنحاة هو الاسم الغير المشتق سواء كان مصدرًا أو غير مصدر. وفي العباب ومن حق الحال الاشتقاق، وقد تقع جامدة. ومن الحال الجامدة المصدر المأول بالمشتق نحو أتيت ركبًا أي راکبًا. وقد تقع الحال الجامدة إسمًا غير مصدر على ضرب من التأويل إنتهى. لكن في الأصول الأكبرى: إن الجامد هو الاسم الذي ليس مصدرًا ولا مشتقًا. ويطلق

الجامد أيضًا عندهم على غير<sup>(٤)</sup> المتصرف من الأفعال. قال في المغني في بيان نون الوقاية: وهي تلحق قبل ياء المتكلم المتقية بواحد من ثلاثة، الفعل متصرفًا كان نحو أكرمني، أو جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني إن قُدرت فعلاً الخ. وعند الأطباء هو الدواء الذي من شأنه أن يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيه وهو مجتمع في الحال كالشمع. والجوامد الجمع. وقد تطلق<sup>(٥)</sup> الجوامد على الأشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف، كذا في بحر الجواهر.

الجامع: Universal, unifying, general - book, concision, gathering, collector - Universel, unificateur, livre général, concision, rassembleur, collecteur

يُطلق على معان. منها ما مرّ وهو العلة والتعريف المنعكس. ومنها ما هو مصطلح المحذّثين وهو كتاب جُمع فيه الأحاديث على ترتيب الأبواب الفقهية أو غيرها كالحروف، فيجعل حديث إنما الأعمال بالنيات في باب الهمزة على هذا القياس. والأولى أن تقتصر على صحيح أو حسن، فإن جمع الجميع فليبين علة الضعيف وجمع الجامع الجوامع هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه. ومنها نوع من الحسن لغيره وهو ما يكون حسنًا لحسن في شرطه بعد ما كان حسنًا لمعنى في نفسه. ومنها ما هو مصطلح أهل البيان فإن الجامع عندهم

(١) [الجارودية أصحاب أبي الجارود] (ك، ع) الجارودية... الجارود (م).

(٢) فرقة من الزيدية الشيعة نسبت إلى أبي الجارود زياد بن أبي زياد؛ كانت تقول بأن النبي ﷺ نصّ على إمامة علي بن أبي طالب بالصفة لا بالاسم. لذا فقد كفروا الصحابة لتركهم ذلك. وزعموا أن الامامة إنتقلت بعد علي إلى ابنه الحسن ثم الحسين ثم تكون شوري في أولادهما. وزعموا أن الإمام المنتظر هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي، وأنه لم يموت ولم يقتل. ووقع الخلاف بين هذه الفرقة. التبصير ٢٧، تاج العروس ٢١٨/٢، الملل والنحل ١٥٧، الفهرست ٢٦٧، مروج الذهب ٣/٢٢٠، الفرق بين الفرق ٢٩، مقالات الإسلاميين ١٣٣/١.

(٣) جام: نزد صوفية احوال راگويند.

(٤) غير (م).

(٥) تعلق (م).

يُطلق على معانٍ، أحدهما ما قصد إشتراك طرفي الإستعارة فيه أي المشبّه والمشبّه به، وهو الذي يسمّى في التشبيه وجهًا على ما في المطوّل في تقسيم الإستعارة. وثانيها نوع من الإيجاز كما مرّ في لفظ الإيجاز. وثالثها ما يجمع بين شيئين سواء كانا جملتين أو لا عند القوة المفكّرة جمعًا من جهة العقل أو الوهم أو الخيال، وبهذا المعنى يستعمل في باب الوصل والفصل. فالجامع بهذا المعنى ثلاثة أنواع: العقلي والوهمي والخيالي. وتوضيحه أنّ العقل قوة للنفس الناطقة بها تدرك الكليات، والخيال قوة لها خزانة تصور<sup>(١)</sup> المحسوسات، والوهم قوة بها تدرك المعاني الجزئية المترعة عن المحسوسات. وللنفس قوة أخرى تسمّى مفكرة ومتخيلة كما ستعرف في مواضعها.

فالمراد بالجامع العقلي إجتماع ما هو سبب لإقتضاء العقل إجتماع الجملتين عند المفكرة كأن يكون بينهما تماثل أي الاتحاد في النوع، أو تضاييف كما بين العلة والمعلول والأقل والأكثر، وبالجامع الوهمي ما لا يكون سببًا إلّا بإحتيال الوهم وإبرازه له في نظر العقل في صورة ما هو سبب لإقتضاء العقل وذلك بأن يكون بينهما شبه تماثل كلوني بياض وصفرة، فإنّ الوهم يبرزهما في معرض المثلين، أو تضاد كالسواد والبياض والإيمان والكفر أو شبه تضاد كالسما والارض، فإنّ الوهم ينزلهما منزلة التضاييف. ولذلك تجد الضدّ أقرب خطوّرًا بالبال مع الضدّ، وبالجامع الخيالي ما يكون سببًا بسبب تقارن أمور في الخيال حتّى لو خلي العقل ونفسه غافلًا عن هذا التقارن لم يستحسن جمع الجملتين، وأسباب التقارن مختلفة متكرّرة جدًّا. ولذلك إختلف الثابتة ترتبًا ووضوحًا، فكّم من صور لا انفكاك بينها أصلًا في خيال وفي

خيال مما لا يجتمع أصلًا، وكّم من صور لا تغيب عن خيال وهي في خيال آخر مما لا تقع قط هذا. لكن بقي ههنا الجمع بين أمرين سببه التقارن في الحافظة التي هي خزانة الوهم والتقارن في خزانة العقل وهي المبدأ الفياض على ما زعم الحكماء [لألف وعادة،<sup>(٢)</sup> فإنّ الإلف والعادة كما يكون سببًا للجمع في الخيالات يكون سببًا للجمع بين الصور العقلية والوهمية، فاحتال السيّد السند بحمل الخيال على مطلق الخزانة وقال: لما كان الخيال أصلًا في الإجتماع إذ يجتمع فيه الصور التي منها تنزع المعاني الجزئية والكليات أطلق الخيال على الخزانة مطلقًا. والأقرب أن يجعل التقارن في غير الخيال ملحقًا بالخيال متروكًا بالمقايضة، إذ جُلّ ما يستعمله البلغاء مبنيا على التقارن هو الخيالي فاقترضوا على بيانه. وإن أردت القصر فالجامع إمّا التقارن في الخزانة مطلقًا فهو الخيالي والملحق به أو لا، وهو إمّا أن يكون بسبب أمر يناسب الجمع ويقتضيه بحسب نفس الأمر فهو العقلي وإلّا فهو الوهمي. هذا كله خلاصة ما في الأطول في بحث الوصل والفصل.

جَامع الحُرُوف: Gathering the letters of  
the alphabet in one verse or two -  
Rassembleur des lettres de l'alphabet en  
un vers ou deux

وهو عند البلغاء: أن يجمع في بيت جميع  
حروف الهجاء بدون تكرار لبعضها في كلمة  
واحدة. أمّا إذا كان ذلك في كلمتين فلا بأس به  
كما في هذا البيت:

أثر وصف غم عشق خطت  
ندهد حظ كي جز بضلال

(١) لصور (ع).

(٢) [لألف وعادة] (+ م، ع).



هي صفة القيومية التي تقوم بها جملة الموجودات<sup>(٨)</sup>.

جان أفزا : - Reinforcement of the spirit  
Renforcement de l'esprit

بالفارسية ما يزيد الروح، يقوّي الروح.  
وعند الصوفية مقام البقاء. وهو إذا إتصف به  
السالك يكتسب صفة البقاء ولا يعتره الفناء<sup>(٩)</sup>.

الجانب : Side - Côté

بكسر النون عند المهندسين يُطلق في  
الأكثر على إحدى أضلاع المستطيل، كذا في  
شرح خلاصة الحساب. وهو في اللغة الطرف  
ووجه التسمية ظاهر.

الجاهلية : Preislamic period or state  
Epoque préislamique, antéislam

هو الزمان الذي قبل البعثة. وقيل ما قبل  
فتح مكة كذا في شرح شرح النخبة في تعريف  
المخضرمين في بيان الحديث المرفوع والموقوف  
والمقطوع.

أنظر تكرار حرفي الدال واللام في كلمتين:  
ندهد وضلال. كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

جامع الكلام : Lament, precision and  
concision - Complainte, précision et  
concision

هو عند الشعراء أن يذكر الشاعر في شعره  
الموعظة والحكمة والشكوى من الزمان. كذا في  
مجمع الصنائع. ويأتي أيضًا بمعنى: الكلام  
الموجز الذي ألفاظه قليلة ومعانيه كثيرة<sup>(٢)</sup>.

كما وقع في فتح المبين شرح الأربعين في  
الخطبة، قال رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم: «أوتيت جوامع الكلم»<sup>(٣)</sup> أي أوتيت  
الكلم الجوامع لقلّة ألفاظها وكثرة معانيها. ومنه  
حديث «إنما الأعمال بالنيات»<sup>(٤)</sup> فإنّ تحته كنوزًا  
من العلم، ومنه: «البيّنة على المدّعي واليمين  
على من أنكر»<sup>(٥)</sup>، ومنه: «الخارج بالضمنان»<sup>(٦)</sup>  
ومنه: «الغرم بالغنم»<sup>(٧)</sup>.

جانان : Beloved - Bien aimé

معناها بالفارسية المحبوب. وعند الصوفية

(١) نرد بلغاء كلاميست مركب از جميع حروف تهجي بي تکرار در يك لفظ وأگر در دو لفظ بود جائز است چنانچه درین بیت.  
اثر وصف غم عشق خطت ندهد حظ کسی جز بضلال

چرا که در لفظ ندهد وضلال دال ولام مکرر است کذا في مجمع الصنائع.

(٢) نزد شعراء عبارتست از آنکه شاعر در آیات خویش از موعظت وحکمت وشکایت روزگار درج کند کذا في مجمع الصنائع  
ونیز بمعنی کلام موجز آید که ألفاظ او قليل باشند ومعاني كثير.

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه، ٣٧٢/١، عن أبي هريرة. كتاب المساجد (٥)، باب كتاب المساجد، الحديث رقم، ٢٨٢٧  
أوله: «نُصرت بالرعب على العدو وأوتيت...».

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه، ٢/١ عن عمر بن الخطاب، كتاب بدء الوحي، باب كيف كان بدء الوحي، الحديث رقم ١،  
٢٥٢/٨، عن عمر كتاب الأيمان والنذور، باب النية في الإيمان، الحديث رقم ٦٣، بلفظ النية، ٤٠/٩، عن عمر، كتاب  
الحيل، باب ترك الحيل، الحديث رقم ١، بلفظ النية، وأخرجه مسلم في صحيحه، ١٥١٥/٣، عن عمر بن الخطاب،  
كتاب الإمامة (٣٣)، باب قوله ﷺ: «إنما الأعمال...» (٤٥)، حديث رقم ١٩٠٧/١٥٥.

(٥) أخرجه الترمذي في سننه، ٦٢٦/٣، عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، كتاب الأحكام (١٣)، باب ما جاء في أن البيّنة  
على المدّعي... (١٢)، الحديث رقم ١٣٤١، وقال عقبة: في أسنده مقال، وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى، ٢٧٩/٨،  
عن الشافعي، كتاب السرقة، باب ما يستدل به على ترك... .

(٦) أخرجه أحمد في مسنده، ٢٠٨/٦، عن عائشة، بلفظ: «خراج العبد بضمنانه».

(٧) قاعدة فقهية، أخرجه أحمد الزرقا في كتابه شرح القواعد الفقهية، ٤٣٧، القاعدة السادسة والثمانون، المادة (٨٧).

(٨) جانان نزد صوفيه صفت فيومي را گویند که قیام جملة موجودات باوست.

(٩) جان افزا نزد صوفيه بقا را گویند که سالك ازان صفت باقي ابدی گردد وفنا را بدو راه نبود.

الجَبْر : Reassembly, recasting, bonesetting, algebra, power, predestination - Remboûtement, reboutage, algèbre, puissance, prédestination

بالفتح وسكون الموحدة وبالفارسية: شكسته رابستن، أي تجبيرُ المكسور، وإصلاح حال شخص ما على ما في الصراح. وهو أيضًا بمعنى نسبة الخير والشر إلى الله وبمعنى الإجبار: أي إكراه شخص ما على عمل ما. ومن معانيه: الملك والعبد الشجاع والفقير<sup>(٣)</sup>. على ما في المنتخب. وعند الصوفية هو الجبروت. وعند المحاسبين حذف المستثنى من أحد المتعادلين أي المتساويين وزيادة مثله أي مثل ذلك المستثنى على المتعادل<sup>(٤)</sup> الآخر. مثاله مال إلا خمسة أشياء يعدل ستة فحذف خمسة أشياء من المتعادل<sup>(٥)</sup> الأول وهو مال إلا خمسة أشياء وزيادته على المتعادل<sup>(٦)</sup> الآخر يسمى جبرًا، والحاصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة أشياء. وقيل حذف المستثنى من أحد المتعادلين جبر وزيادة مثله على الآخر تعديل، كذا في بعض الرسائل. وقد يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر. والمقابلة وهو علم يعرف به المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة حال كون تلك المجهولات على وجه مخصوص من فرض المجهول شيئًا، وحذف المستثنى من أحد المتعادلين وزيادته على الآخر، وإسقاط المشترك بين المتعادلين، على ما بين في كتب الحساب، كذا في شرح خلاصة الحساب.

الجَوارشِيَّة<sup>(١)</sup> : Pustule, spot, pimple - Pustule, bouton

هي بثور صغار متفرحة حمر الأصول. وربما كان معها لدغ شديد وورم وسيلان صديد، وهو من أصناف النملة، كذا في بحر الجواهر.

الجَبّ : Retrenchment, subtracting, prosodic modification - Retranchement, coupure, modification prosodique

بالفتح بريدن - أي القطع - على ما في الصراح. وعند أهل العروض حذف السبين من مفاعيلن فيبقى مفا ولكونه مهملاً يوضع موضعه فعل بسكون اللام. والركن الذي فيه الجَبّ يسمى مجبوبة كذا في عروض سيفي.

الجُبَّائِيَّة : Al-Jubaiyya (sect) - Jubaiyya (secte)

بالضم وفتح الموحدة المشددة كما في الصراح فرقة من المعتزلة أصحاب أبي علي الجُبائي قالوا: إرادة الرب لا في محل. والله متكلم بكلام يخلقه الله في جسم. وهو غير مرئي في الآخرة. والعبد خالق لفعله. ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر يخلد في النار إذا مات بلا توبة. ولا كرامة للأولياء. ويجب على الله لمن تكلف<sup>(٢)</sup> إكمال عقله واللفظ. والأنبياء معصومون، كذا في شرح المواقف.

(١) الجوارشية (م). وهامش (ك) الجوارشية (هامش ك أيضًا).

(٢) يكلف (م).

(٣) ونيكو كردن حال کسی علی ما فی الصراح. وبدي ونیکی کار از حق دانستن. وبزور برکاری داشتن کسی را. وبادشاه وبنده شجاع و فقیر.

(٤) المعادل (م، ع).

(٥) المعادل (م، ع).

(٦) عن (م).

وقال بعض الكبار وأما عالم الملكوت فالعبد له فيه إختيار ما دام في هذا العالم، فإذا دخل في عالم المَلَكُوت صار مجبوراً على أن يختار ما يختار الحق وأن يريد ما يريد، لا يمكنه مخالفته أصلاً إنتهى.

وفي بعض حواشي شرح العقائد النسفية في الخطبة في اصطلاح المشايخ عالم الجبروت عالم الكرويين<sup>(٣)</sup> وهو عالم المقربين من الملائكة وتحتة عالم الأجساد وهو عالم الملك. والمراد من الجبروت الجبرية وهي عبارة من قهر الغير على وفق إرادته. والجبروت والعظمة بمعنى واحد لغة غير أن فيه معنى المبالغة لزيادة اللفظ. وفي اصطلاح أهل الكلام عبارة عن الصفات كما أن اللاهوت عبارة عن الذات، فالإضافة في نعوت الجبروت على هذا الاصطلاح إضافة المسمى إلى إسمه إنتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الجبروت هو مرتبة الوحدة بإصطلاح السالكين، التي هي الحقيقة المحمدية، ولها علاقة بمرتبة الصفات. إنتهى. ويقول في موضع آخر: وتدعى مرتبة الصفات الجبروت، ومرتبة الأسماء الملكوت. وفي مرآة الأسرار يقول: إعلم بأن لأهل الفردانية مقام اللاهوت، يعني تجلّي الذات. ولاهوت في الأصل تعني: لا هو إلا هو. وحرف التاء زائد على قانون العربية، ومن عادة هؤلاء القوم (الصوفية) إذا تكلموا بكلام مخالط أن يضيفوا إليه شيئاً أو يحذفوا منه شيئاً، لكي لا يصل إلى فهم مقصودهم من ليسوا بأهل لذلك. إذن لا هي نفي، أي لا يكون تجلّي الصفات لهؤلاء

ثم الجبر عند أهل الكلام يستعمل كثيراً بمعنى إسناد فعل العبد إلى الله سبحانه، وهو خلاف القدر. وهو إسناد فعل العبد إليه لا إلى الله تعالى. فالجبر إفراط في تفويض الأمر إلى الله تعالى بحيث يصير العبد بمنزلة الجماد لا إرادة له ولا إختيار. والقدر تفريط في ذلك بحيث يصير العبد خالقاً لأفعاله بالاستقلال، وكلاهما باطلان عند أهل الحق وهم أهل السنة والجماعة. والحق الوسط بين الإفراط والتفريط المسمى بالكسب هكذا في شرح المواقف والتلويح. وفي الصراح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال أبو عبيدة كلام مولد.

الجبروت: - The all-mighty, constraint  
La toute-puissance, contrainte

عند الصوفية عبارة عن الذات القديمة وهي صيغة المبالغة بمعنى الجبر. والجبر إما بمعنى الإجبار من قولهم جبرته على الأمر جبراً أو أجبرته أكرهته عليه، أو بمعنى الإستعلاء من قولهم نخلة جبارة إذا فاتتها الأيدي. والجبار الملك تعالى كبرياؤه متفرد بالجبروت لأنه يجري الأمور مجاري أحكامه، ويجبر الخلق على مقتضيات إزمه، أو لأنه يستعلي عن درك العقول كذا في شرح القصيدة الفارضية. والصفات القديمة تسمى بالملكوت كما وقع في هذا الشرح أيضاً، ويجي في محله. وفي مجمع السلوك الملكوت عندهم عبارة من<sup>(١)</sup> فوق العرش إلى تحت الثرى وما بين ذلك من الأجسام والمعاني والأعراض. والجبروت ما عدا الملكوت كذا قال الديلمي<sup>(٢)</sup>.

(١) هو أبو محمد روزبهان بن أبي نصر الشيرازي الديلمي الفسوي الكازروني، صدر الدين ولد عام ٥٢٢هـ / ١١٢٨م. وتوفي عام ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م. صوفي، له عدة كتب في التصوف والتفسير. الأعلام ٣/٣٥، كشف الظنون ١١٣١، بروكلمان، الملحق ٧٢٤/١، السلاجقة في التاريخ والحضارة ٣٨١  
(٢) خصّ الفلاسفة اسم الكرويين فيما لا يكون له علاقة مع الأجسام ولو بالتأثير، كالملائكة لأنهم العقول المجردة والنفوس الفلكية. شرح المقاصد ٥٤/٢، شرح العقائد النسفية ٦/١

بصلُّ إلى المنزل الثاني وهو منزل الملاك  
 ٤ - فمتى صارَ معروفًا في ذلك العالم  
 كشفَ له عن الملائكة حتى يعاينهم.  
 ٥ - فإذا ارتقى من عالم الملكوت  
 يصلُّ إلى المنزل الثالث أي الجبروت  
 وفي مقام الروح غلبت عليَّ الحيرة  
 فجاءتني الإشارةُ منه بالغيرة  
 وفي ذلك المنزل كان الكشف والكرامات  
 ولكن يجبُ تجاوزُ تلك المقامات  
 فلو تعرضت له الدنيا والآخرة  
 فلا ينبغي له أبدًا النظرُ إليهما.  
 وينور الذُّكْرُ يجبُ العبورُ  
 ويجبُ غسلُ القلبِ بدموعِ التَّوْبَةِ.  
 ومن تلك الحال يكون مقامُ النور  
 فينأى عن صفاتِ الماء والطين  
 فمتى تَرَفَّتْ الروح والقلبُ عن التعلُّقِ بالغيرِ (بالسوى)  
 صعدَ إلى عالمِ اللاهوت بدون خوف  
 وفي ذلك المنزل الرابع البحثُ  
 لا يَكُونُ إِلَّا مَعَ الله.  
 ومقامُ القرب منزلٌ لا يحتاج إلى علامة  
 سوى أنَّه في عالم آخر غير الكون الذي نعرُّهُ  
 وإلى هناك يصلُّ السَّالِكُ بعون الحق  
 متى صارَ مَالِكًا لجملة الأشياء.<sup>(١)</sup>

الأفراد. وهو إسم ذاتٍ يعني إلا هو ما عدا  
 تجلِّي الذات. ولاهوت نفسها يعني أنَّه ليس  
 للفردانية مقام خارج عن الحدودِ السَّتَّة، وإذا  
 أضيفَ لفظُ مقام إليه أي حين يقال مقام  
 اللاهوت فهو مجازي. ولا مقام له. وأسفلُ من  
 هذا المقام الجبروت يعني: مقامُ جَبَرِ الخلائق  
 وكسَرِهِم، وهذا مقامٌ هو مقامُ قُطْبِ العالم الذي  
 يتصرَّف من العرش إلى الفرش (الثرى)،  
 ويتضمَّنُ الجَبَرَ والكسَرَ في الجهات الست.  
 ولقُطْبِ العالم فيضٌ من العرش المجيد وله تعلُّقٌ  
 بالعزْل والتعيين. ومن هنا يقالُ بأنَّ لهذا المقام  
 التصرُّفَ بالجبر والكسر، فإنَّ كراماتِ الأولياءِ  
 ومعجزاتِ الأنبياء هي من هذا العالم. ومتى  
 حصل الترقُّي من مقام الجبر والكسر فالإلى مقام  
 الفردانية الذي هو اللاهوت يكونُ الوصول. وفي  
 عالم الفردانية يعتبرُ الاشتغالُ بعالمِ الجبروت من  
 جبرٍ وكسرٍ كُفْرًا. والأفرادُ القادرون فوق عالمِ  
 الجبروت إذا تشاغلوا بالجبر والكسر فإنَّهم  
 يخطئون عن مقام الفردانية أي مقام تجلِّي الذات،  
 ولهذا السبب يبقون أفرادًا مستورين. إنتهى.  
 ويقربُ من هذا ما وردَ نظرًا في مجمع السلوك  
 في أحد المواضع: بأنَّ منازلَ الخلائق أربعة:

- ١ - الأول: هو منزل يسمَّى الناسوت  
 وتنطبقُ عليه جميع الأوصاف الحيوانية
- ٢ - وبواسطة عناية الشيوخ بَشَّرَتْ  
 ببيان المنازل الأربعة.
- ٣ - إذا عبَّر الآن من منزل الناسوت

(١) ودر كشف اللغات میگوید که جبروت در اصطلاح سالکان مرتبة وحدت را گویند که حقیقت محمد یست وتعلُّق بمرتبة صفات دارد انتهى. ودر موضع دیگر گوید و نیز مرتبة صفات را جبروت خوانند ومرتبة اسماء را ملکوت. ودر مرآة الاسرار میگوید بدانکه اهل فردانیت را دوام مقام لاهوت است یعنی تجلّی ذات و لاهوت در اصل لا هو الا هو است حرف تا زیاده از قانون عرب است وعادت این قوم است که چون کلامی مخالط گویند چیزی زیاده کنند و چیزی حذف تانا محرومان از حقیقت محروم مانند پس لانفی است یعنی نیست تجلّی صفات مرطائفه افراد را وهواسم ذات است یعنی الا هو مگر تجلّی ذات و لاهوت خود یعنی فردانیت را مقام نیست که خارج از شش حدود است و لفظ مقام که اضافه بان میکنند وگویند مقام لاهوت باسناد مجاز است اما مقام ندارد. واسفل این مقام جبروتست یعنی مقام جبر وکسر خلائق و این مقام قطب عالم است که متصرفست از عرش تا ثری و جبر وکسرهم در شش جهت کنجد و قطب عالم را فیض از عرش مجید است که تعلق بعزلت و نصب دارد. و این مقام را جبر وکسر ازان گویند که کرامات اولیا و معجزات انبیاهم ازیں عالم

الجبرية: Al-Predeterminism, fatalism, Jabriya (Sect) - *Prédéterminisme, fatalisme*

الله بما يوصف به غيره كالعلم والحياة إذ يلزم منه التشبه<sup>(٢)</sup>. والجنة والنار تفتيان بعد دخول أهلها فيها حتى لا يبقى موجود سوى الله تعالى. ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وإيجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع، فهؤلاء جبرية خالصة. وأمّا أهل السنة والجماعة وكذا التجارية والضّرارية<sup>(٣)</sup> فجبرية متوسطة، أي غير خالصة، بل متوسطة بين الجبر والتفويض لأنهم يُثبتون للعبد كسبًا بلا تأثير فيه<sup>(٤)</sup>، كذا في شرح المواقف.

بفتحيتين خلاف القدرية على ما في الصراح. وفي المنتخب وفتح الباء كما اشتهر إمّا غلط وإمّا لجهة مناسبه بالقدرية، وهي فرقة من كبار الفرق الإسلامية كالجهمية<sup>(١)</sup> وهم أصحاب جهنم بن صفوان الترمذي، قالوا لا قدرة للعبد أصلًا لا مؤثرة ولا كاسبة، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. والله لا يعلم الشيء وعلمه حادث لا في محل، ولا يتصف

است وچون از مقام جبر وكسر ترقى كنند بمقام فردانيت كه لاهوت است رسند ودر عالم فردانيت عالم جبروت يعني جبر وكسر كفر است. اما افراد قادر اند بر عالم جبروت اگر به جبر وكسر مشغول شوند از فردانيت يعني از تجلي ذات يفتند وبدین سبب افراد مستور ميمانند انتهي. وقریب بدینست آنچه در مجمع السلوك در جاني واقع شده كه منازل خلائق چهاراند. شعر:

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| يكي منزل كه آن ناسوت نام است  | بران اوصاف حيواني تمام است |
| زراه تربيت پيران بشارت        | بداده چار منزل باعبارت     |
| ازان منزل اگر خود بكذرد كس    | رسد در دويمي منزل ملك پس   |
| دران عالم چو او معروف گردد    | ملائك آسمان مكشوف گردد     |
| چو برگيرد قدم را او ز ملكوت   | رسد در سيومي منزل بجبروت   |
| مقام روح بر من حيرت آمد       | نشان از وي بگفتن غيرت آمد  |
| دران منزل بود كشف وكرامات     | ولي بايد گذشتن زان مقامات  |
| اگر دنيا وعقبى پيش آيد        | نظر كردن برو هرگز نشايد    |
| بنور ذكر بايد در گذشتن        | بآب توبه بايد دل بشستن     |
| در ان حالت مقام نورباشد       | زجاي اب وگل او دور باشد    |
| چو گردد جان ودل از غير او پاك | رسد در عالم لاهوت بي باك   |
| در ان منزل چهارم جست وجوى     | نباشد با خداجز گفت وگوئي   |
| مقام قرب منزل بي نشانست       | جزآن كون ومكان ديگر جهانست |
| بعون حق رسد آنجا چوسالك       | شود برجملة اشياء مالك      |

(١) فرقة جبرية متدعة أتباع الجهم بن صفوان الذي قال بالجبر والاضطرار وأنكر الاستطاعات كلها. وزعم أن الجنة والنار تفتيان، وأن الإيمان هو المعرفة بالله فقط وأن الكفر هو الجهل، ولا فعل ولا عمل لأحد غير الله. وقد أجمع المسلمون وجميع الفرق على تكفير الجهمية. التبصير ١٠٧، الفرق ٢١١، الملل والنحل ٨٦.

(٢) التشبيه (م).

(٣) من فرق الجبرية أتباع ضرار بن عمرو الذي وافق أهل السنة في القول بخلق الأفعال وفي نفي التولد. كما وافق القدرية في الاستطاعة قبل الفعل لكنه زاد عليهم بأنها مع الفعل وقيله وبعده، وأنها بعض المطيع. كما وافق التجارية في أن الجسم أعراض مجتمعة. وأنكر أشياء ثابتة في القرآن وأجمع المسلمون عليها. وله ضلالات كثيرة. التبصير ١٠٥، المقالات ٣١٣/١، الملل والنحل ٩٠، الفرق ٢١٣.

(٤) الجبرية فرقة ظهرت أيام الحكم الأموي، ادعت أن العبد لا حول له ولا قوة، فنفت عنه أي فعل، وأضافت إلى الله كل شيء، أي أن الإنسان في نظر الجبرية مجبور في كل ما يفعله وما يصدر عنه، وهو كالريشة المعلقة يتلاعب بها الهواء كيف يشاء. وقد ساعد هذا الاعتقاد على نشر الفساد والظلم، بحيث صار الإنسان يتعلل بالمعصية وينسبها إلى الله تعالى، لأنه مجبور على فعلها. وقد افترقت هذه الفرقة إلى مجموعات عديدة منها: الجهمية والضّرارية وغيرها. الفرق ٢١١، الملل والنحل ٨٦، التبصير ١٠٥-١٠٩.

الجُحْد : - Ungratefulness, ingratitude  
Ingratitude

بسكون الحاء المهملة مع ضم الجيم وفتحها وفتحتين أيضًا في اللغة إنكار شيء مع العلم به كما يستفاد من الصراح. وعند أهل العربية يُطلق على الكلام الدال على ذلك. قال في الإتيان النافي إن كان صادقًا يسمّى كلامه نفيًا ومنفيًا، وإن كان كاذبًا يسمّى جَحْدًا ونفيًا أيضًا. ويُطلق أيضًا عندهم على الفعل المنفي بلم نحو لم يضرب على ما يُستفاد من إطلاقاتهم، وقد صرّح بذلك أيضًا في بعض كتب الصرف.

الجَدّ : Grandfather - Grand-père

بالفتح والتشديد هو في اللغة أب الأب أو أب الأم على ما في كنز اللغات. والجَدّة: أم الأب وأم الأم. على ما في المنتخب<sup>(١)</sup>. والفقهاء يقولون الجدّ إمّا صحيح أو فاسد وكذا الجدّة. فالجدّ الصحيح لشخص هو ما لا يدخل في نسبته إلى ذلك الشخص أم كآب الأب وإن علا. والجدّ الفاسد لشخص هو ما يدخل في نسبته إليه أم كآب الأم وأب الأم ونحوهما. والجدّة الصحيحة لشخص هي التي لا يدخل في نسبتهما إليه جدّ فاسد، سواء كانت مدلية إلى ذلك الشخص بمحض الأنوثة كأم الأم وأم أم الأم أو بمحض الذكورة كأم الأب وأم أب الأب، أو بخلط منهما كأم أم الأب، وهي صاحبة الفرض كالجدّ الصحيح. والجدّة الفاسدة لشخص هي التي تدخل في نسبتهما إليه جدّ فاسد ومدلية إليه بخلط الذكور والإناث كأم أب الأم وأم أب أم الأب، وهي من ذوي الأرحام

كالجدّ الفاسد، هكذا يستفاد من الشريفي.

الجَدّ : Serious - Sérieux

بالكسر والتشديد ضد الهزل كما سيجي.

الجُدُري : Smallpox, variola - Variole, petite vérole

بالضم والفتح وسكون الدال والراء المهملتين لغة آبله وهو بثور صغار بعضها وكبار بعضها<sup>(٢)</sup> يظهر على البدن لدفع من الطبيعة<sup>(٣)</sup> المدبّر لبدن الإنسان فضلات طمئية منبهة<sup>(٤)</sup> في البدن لإغتذائه بها. ولذلك قيل إن هذا المرض لا بد أن يَعرّض لكل شخص، إلا أن تلك الفضلات تبقى في البدن إلى حين يحصل لها محرك يحرك القوة الدافعة لدفعها. ومن الناس من يجدر مرتين، وذلك عند عدم قوة الطبيعة على دفع المادة في البدن من الصبي بل يبقى شيء منها ثم يتفق أسباب مسخنة رطبة فتتحرك المادة وتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية كذا في بحر الجواهر. وفي الأتسراني الجدري بثور حمر مائلة إلى البياض تنفرش في جميع البدن أو في أكثره وتتقيح سريعًا. وسببه غليان الدم وتعفنه بما يخالطه من الفضول الرقيقة المتولدة في سنّ الطفولية، ولذا يحدث للصبيان كثيرًا. وتفسير المضاعف والمختلط من الجدري يجي في لفظ الحصبة.

الجَدْع : Cutting, prosodic modification - Coupure, modification prosodique

بالفتح وسكون الدال المهملة هو عند أهل العروض حذف السبب والسّاكن حتى يبقى من مقمولات: فاع ويضعون مكانه فعل، ذلك لأن

(١) پدر پدر وپدر مادر على ما في كنز اللغات. وجده مادر پدر ومادر مادر على ما في المنتخب.

(٢) وكبار بعضها (- م، ع).

(٣) الطبيعة (م، ع).

(٤) مثبته (م).

فاع لا معنى لها وغير مستعمل. وذلك الركن الذي وقع فيه الجذع يقولون: المجدوع. كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

الجدل: - Controversy, dialectic  
Polémique, dialectique

بفتح الجيم والبدال المهملة في اللغة: خصومت كردن، واللجاج في الخصومة<sup>(٢)</sup>. كما في المنتخب. وعند المنطقيين هو القياس المؤلف من مقدمات مشهورة أو مسلمة، وصاحب هذا القياس يسمى جدلياً ومجادلاً، أعني الجدل قياس مفيد لتصديق لا يعتبر فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف، أو التسليم مرگب من مقدمات مشهورة لا يعتبر فيها اليقين، وإن كانت يقينية بل تطابق جميع الآراء كحسن الإحسان إلى الآباء أو أكثرها كوحدة الإله أو بعضها المعين كاستحالة التسلسل من حيث هي كذلك، فإن المشهورات يجوز أن تكون يقينية بل أولية لكن بجهتين مختلفتين، أو مرگب من مقدمات مسلمة إما وحدها أو مع المشهورات، وهي أي المسلمات قضايا توجد من الخصم مسلمة أو تكون مسلمة فيما بين الخصوم، فيبني عليها كل واحد منهما الكلام في دفع الآخر حقة، كانت أو باطلة، مشهورة كانت أو غير

مشهورة. ثم أخذ القياس في التعريف يشعر بأن الجدل لا ينعقد على هيئة الإستقراء والتمثيل وليس كذلك، اللهم إلا أن يُراد بالقياس مطلق الدليل. هذا حاصل ما ذكره الصادق الحلواني في حاشية القطبي. ويمكن أن يقال إن هذا التعريف ليس لمطلق الجدل بل للجدل الذي هو من الصناعات الخمس التي هي من أقسام القياس. وما ذكره من أن المشهورات يجوز أن تكون يقينية بل أولية باعتبار نظر يجي في لفظ المشهورات.

ثم قال والغرض من الجدل إن كان الجدلي سائلاً معترضاً إلزام الخصم وإسكاته وإن كان مجيباً حافظاً للرأي أن لا يصير ملزماً من الخصم. والمفهوم من كلامهم أن السائل المعترض يؤلفه مما سلم من المجيب مشهوراً كان أو غير مشهور، والمجيب الحافظ يؤلفه من المشهورات المطلقة أو المحدودة حقة كانت أو غير حقة. وفي إرشاد القاصد الجدل علم يتعرف به كيفية تقرير الحجج الشرعية من الجدل الذي هو أحد أجزاء المنطق لكنه خصص بالمباحث الدينية. وللناس فيه طرق أشبهها طريقة العميدي<sup>(٣)</sup>. ومن الكتب المختصرة فيه المغني<sup>(٤)</sup> للأبهري<sup>(٥)</sup> والفصول<sup>(٦)</sup>

(١) نزد عروضيان انداختن هردو سبب وساكن كردن تا از مفعولات فاع ماند بجاي او فعل نهند چراكه فاع بي معني است ومستعمل نيست وأن ركن كه درو جدع واقع شده باشد آنرا مجدوع گویند كذا في عروض سيفي.

(٢) خصومت كردن وربودن بر خصومت.

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد، أبو حامد، ركن الدين العميدي السمرقندي. توفي في بخارى عام ٦١٥هـ / ١٢١٨م. فقيه، إمام في فن الجدل والمناظرة والخلاف. له عدة كتب هامة. الأعلام ٢٧/٧، الفوائد البهية ٢٠٠، الجواهر المضية ١٢٨/٢، وفيات الأعيان ٤٧٧/١، الوافي ٢٨٠/١، دائرة المعارف الإسلامية ٦١٩/٢.

(٤) المغني في علم الجدل لأثير الدين مفضل الأبهري (- ٧٠٠هـ) وهو من الكتب المختصرة في هذا العلم. كشف الظنون ١٧٥٠/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٥) هو المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري السمرقندي، أثير الدين، توفي ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م، منطقي، له اشتغال بالحكمة والطبيعات والفلك. ترك عدة كتب وتصانيف. الأعلام ٢٧٩/٧، أذاب اللغة ١٠٥/٣، دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٦/١، هدية العارفين ٤٦٩/٢.

(٦) فصول النسفي في علم الجدل لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي الحنفي (- ٦٨٧هـ). كشف الظنون ١٢٧٢/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

الأعضاء ويتغير هيئاتها، وربما يتفرق في آخرها اتصالها. قال القرشي<sup>(١٠)</sup>: السوداء إذا انتشرت في البدن كله فإن عَفِنَتْ أُوجِبَتْ حُمَى الرِّيع، وإنْ إندفعت إلى الجلد أُوجِبَتْ البِرْقَان الأسود، وإنْ تراكمت أُوجِبَتْ الجُذَام، كذا في بحر الجواهر.

الجذب : *Attraction - Attraction*

بالفتح وسكون الذال المعجمة كشيدن كما في الصَّراح. وعند أهل السلوك عبارة عن جذب الله تعالى عبداً إلى حضرته ويجيء في لفظ السلوك مع ذكر أقسام المجذوب.

جذب القلب : *Cardiac arrhythmia, irregular heartbeat - Battement irrégulier du cœur*

عند الأطباء علة يحس صاحبها كأن قلبه يجذب إلى أسفل، كذا في بحر الجواهر.

الجذر : *Square root, mathematics - Racine carrée, mathématique*

بالفتح وسكون الذال المعجمة باللغة

للنفس<sup>(١)</sup> والخلاصة<sup>(٢)</sup> للمراغي<sup>(٣)</sup> ومن المتوسطة النفاث<sup>(٤)</sup> للعميدي<sup>(٥)</sup> والوسائل<sup>(٦)</sup> للأرموي<sup>(٧)</sup> ومن المبسوط تهذيب الكتب<sup>(٨)</sup> للأبهري.

The new verse or metre (in : الجديد :  
prosody) added by the Persians - Le  
nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté  
par les Perses)

هو عند أهل العروض إسم بحر جديد ووزنه: فاعلاتن فاعلاتن مستعملن مرتان كما يستعمل مخبوتاً على الشكل التالي:

فعلاتن فعلاتن مفاعلن  
فعلاتن فعلاتن مفاعلن  
وهذا البحر من اختراع الفرس لذلك سمي بالجديد. كذا في عروض سفي<sup>(٩)</sup>.

الجذام : *Leprosy - Lèpre*

بالضم والذال المعجمة المخففة مشتق من الجذم وهو القطع، وهي علة ردية تحدث من انتشار المرة السوداء في البدن كله، فيفسد مزاج

(١) هو محمد بن محمد بن محمد، أبو الفضل، برهان الدين النسفي. ولد عام ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م وتوفي ببغداد عام ٦٨٧هـ / ١٢٨٩م. عالم بالتفسير والأصول والكلام، من فقهاء الحنفية، له عدة تصانيف وكتب. الأعلام ٣١/٧، مفتاح السعادة ٣٠٥/١، الجواهر المضية ١٢٧/٢، شذرات الذهب ٣٨٧/٥، مرآة الجنان ٢٠٠/٤، الفوائد البهية ١٩٤.

(٢) لمحمود بن عبد الله الشافعي المراغي (- ٦٨١هـ). كشف الظنون ٧٢٠/١، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٣) هو محمود بن عبد الله الشافعي، توفي عام ٦٨١هـ، عالم باللغة. كشف الظنون ٧٢٠/١، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٤) النفاث (جدل) لأبي حامد محمد بن محمد بن محمد العميدي السمرقندي (- ٦١٥هـ) وهو من الكتب المتوسطة في علم الجدل. كشف الظنون ١٩٦٦/٢، مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٥) هو أبو حامد محمد بن محمود العميدي السمرقندي (المتوفى ٦١٥هـ) وقد تقدمت ترجمته.

(٦) الوسائل، جدل لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي (- ٦٨٢هـ). كشف الظنون ٩٠٢/١.

(٧) هو محمود بن أبي بكر بن أحمد، أبو الثناء، سراج الدين الأرموي، توفي بقونية عام ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م. عالم بالأصول والمنطق من فقهاء الشافعية. له عدة كتب وشروحات. الأعلام ١٦٦/٧، طبقات السبكي ١٥٥/٥، معجم المطبوعات ٤٢٧/١، هدية العارفين ٤٠٦/٢.

(٨) تهذيب النكت لأثير الدين مفضل الأبهري (- ٧٠٠هـ). مفتاح السعادة ٣٠٥/١.

(٩) نرد أهل عروض اسم بحر يست واصل ان بحر فاعلاتن فاعلاتن مستعملن است دوبار ومخبون مستعمل ميگرد ومخبون وي فعلاتن مفاعلن است دوبار واين بحر از مخترعات فارسيان است ولهذا بجديد موسوم گشته كذا في عروض سفي.

(١٠) هو علي بن أبي الحزم القرشي، علاء الدين الملقب بابن النفيس. من علماء الطب. وقد سبقت ترجمته تحت إسم: ابن النفيس.



الجَذَع: Little boy, camel in its fifth year, bull-calf - Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon

بفتح الجيم والذال المعجمة هو في اللغة كَلَّمَا دَخَلَ فِي سَنَتِهِ الثَّالِثَةِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ، وَفِي سَنَتِهِ الْخَامِسَةِ مِنَ الْإِبِلِ، وَفِي سَنَتِهِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْغَنَمِ. وَفِي اصطلاح الفقهاء: الْحَمَلُ الَّذِي مَرَّ عَلَيْهِ أَكْثَرُ الْحَوْلِ. كَذَا فِي الْمُنْتَخَبِ وَكَتَبَ اللَّغَاتِ. وَفِي الصَّرَاحِ: الْجَذَعُ بَفَتْحَتَيْنِ كَلَّمَا دَخَلَ فِي عَامِهِ الثَّانِي مِنَ الْغَنَمِ، وَفِي عَامِهِ الثَّالِثِ مِنَ الْبَقَرِ وَفِي عَامِهِ الْخَامِسِ مِنَ الْإِبِلِ. وَجَاءَ فِي بَعْضِ كُتُبِ اللُّغَةِ. الْجَذَعُ: بِلُوحِ الْوَاحِدِ مِنَ الْغَنَمِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَكَذَلِكَ الْبَقَرِ وَالْغَزَالِ وَالْحِصَانِ، وَالسَّنَةُ الْخَامِسَةُ لِلْجَمَلِ<sup>(٣)</sup>. وَفِي جَامِعِ الرَّمُوزِ فِي كِتَابِ الزَّكَاةِ الْجَذَعُ مِنَ الْإِبِلِ لُغَةٌ مَا أَتَى عَلَيْهِ خَمْسُ سِنِينَ وَشَرِيعَةٌ أَرْبَعٌ كَمَا فِي شَرْحِ<sup>(٤)</sup> الطَّحَاوِيِّ<sup>(٥)</sup>. لَكِنْ فِي عَامَةِ كُتُبِ الْفَقْهِ وَاللُّغَةِ أَرْبَعٌ إِلَى تَمَامِ خَمْسٍ لِأَنَّهُ شَابٌ، وَأَصْلُ الْجَذَعِ الشَّابُّ وَالْجَذَعَةُ مَوْثُ الْجَذَعِ إِنْتَهَى. وَفِيهِ فِي كِتَابِ الْأَضْحِيَةِ الْجَذَعُ بَفَتْحَتَيْنِ فِي اللُّغَةِ مِنْ جِنْسِ الضَّأْنِ مَا تَمَّ لَهُ سَنَةٌ، وَمِنْ الْمَعَزِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْبَقَرَةِ فِي الثَّالِثَةِ وَالْإِبِلِ فِي الْخَامِسَةِ. وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ كَمَا قَالَ

الفارسية: بُرِيدَن، أَي الْقَطْعُ وَازْبِيخُ بَرَكَنْدَن أَي الْإِجْتِثَاتُ. وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. وَوَرَدَ أَيْضًا بِهَذَا الْمَعْنَى بِكَسْرِ الْجِيمِ. وَفِي إِصْطِلَاحِ أَهْلِ الْحِسَابِ: يُقَالُ لِلْعَدَدِ الْمَضْرُوبِ فِي نَفْسِهِ كَذَا فِي الْمُنْتَخَبِ<sup>(١)</sup>. وَفِي خِلَاصَةِ الْحِسَابِ وَشَرْحِهِ الْعَدَدُ الْمَضْرُوبُ فِي نَفْسِهِ يَسْمَى جَذْرًا فِي الْمَحَاسِبَاتِ وَضَلْعًا فِي الْمَسَاحَةِ وَشَيْئًا فِي الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ. وَالْحَاصِلُ يَسْمَى مَجْذُورًا وَمَرْبُوعًا وَمَالًا. وَالتَّجْذِيرُ هُوَ تَحْصِيلُ الْجَذْرِ. ثُمَّ الْجَذَرُ قِسْمَانِ: مَنْطِقٌ وَهُوَ مَا لَهُ جَذَرٌ صَحِيحٌ كَالْتِسْعَةِ فَإِنَّ لَهُ جَذْرًا صَحِيحًا وَهُوَ الثَّلَاثَةُ، وَأَصَمٌ وَهُوَ مَا لَيْسَ لَهُ جَذَرٌ صَحِيحٌ كَالْعَشْرَةِ فَإِنَّ جَذْرَهَا هُوَ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعٌ تَقْرِيبًا لَيْسَ صَحِيحًا. إِنَّ قِيلَ الْكُسْرُ أَيْضًا يَكُونُ مَنْطِقًا وَأَصَمٌ مَعَ أَنَّ جَذَرَ الْكُسْرِ لَا يَكُونُ صَحِيحًا قَطُّ. قُلْتُ الْمُرَادُ بِكَوْنِ الْكُسْرِ مَنْطِقًا أَنَّ يَكُونُ عَدَدُ الْكُسْرِ بَعْدَ تَجْنِيسِهِ أَوْ قَبْلَ تَجْنِيسِهِ عَلَى أَنَّهُ يُعْتَبَرُ كَأَنَّهُ عَدَدٌ صَحِيحٌ مَنْطِقًا. وَقَدْ يُطْلَقُ الْجَذَرُ عَلَى مَعْنَى يَعْمُ الْمَسَاحَةِ وَالْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ، كَذَا فِي شَرْحِ خِلَاصَةِ الْحِسَابِ لِلْخَلْخَالِيِّ<sup>(٢)</sup>.

(١) بِمَعْنَى بَرِيدَن وَازْبِيخُ بَرَكَنْدَن وَأَصْلُ هَرَجِيْزِي وَيَدِين مَعْنَى، بِكَسْرِ جِيمٍ نِزْ آمَدَه. وَدَرِ اصْطِلَاحِ مُحَاسِبِينَ عَدَدِ يَرَا كُونِدَن كَهْ دَرِ نَفْسِ وَيْ ضَرْبِ كَنْدَن كَذَا فِي الْمُنْتَخَبِ.

(٢) هُوَ نَصْرُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَجْمِيِّ الْخَلْخَالِيِّ. تَوَفَّى بِمَرَضِ الطَّاعُونِ فِي حَلَبِ عَامِ ٨٦٢هـ / ١٥٥٥م. فَاضِلٌ مِنْ فُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ. لَهُ عِدَّةُ كُتُبٍ وَشُرُوحَاتٍ. الْأَعْلَامُ ٣١/٨، أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ ١٨/٦، شُدْرَاتُ الذَّهَبِ ٣٣٣/٨، هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٤٩٣/٢.

(٣) دَرِ لُغَتِ أَنْجَه بَسَالِ سَوْمِ دَرِ آمَدَه اَزْ گَاوِ وَاسِپِ وَبَسَالِ پَنْجَمِ دَرِ آمَدَه اَزْ شَتَرِ وَبَسَالِ دَوْمِ دَرِ آمَدَه بَاشَدِ اَزْ گُوسِپَنَدِ. وَبِاصْطِلَاحِ فُقَهَاءِ بَرَّةٌ كَهْ بِيَشْتَرِ سَالِ بَرُوْ گُذْشْتَه بَاشَدِ كَذَا فِي الْمُنْتَخَبِ وَكَتَبَ اللَّغَاتِ. وَفِي الصَّرَاحِ جَذَعُ بَفَتْحَتَيْنِ أَنْجَه بَسَالِ دَوْمِ دَرِ آمَدَه بَاشَدِ اَزْ گُوسِپَنَدِ وَبَسَالِ سَوْمِ اَزْ گَاوِ وَبَسَالِ پَنْجَمِ اَزْ شَتَرِ. وَدَرِ بَعْضِي كُتُبِ لُغَتِ مِيْگُودِ الْجَذَعِ دُوْ سَالَهْ شُدَنِ گُوسِپَنَدِ وَگَاوِ وَآهَوِ وَاسِپِ وَبِنِجْسَالَهْ شُدَنِ اشْتَرِ.

(٤) شَرْحُ الطَّحَاوِيِّ (- ٣٢١هـ / ٩٣٣م) عَلَى الْجَامِعِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ لِلشَّيْبَانِيِّ (- ١٨٧هـ) فِي الْفُرُوعِ. كَشَفُ الظُّنُونِ ٥٦٨/١، هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٥٨/١ وَرَبَّمَا كَانَ الشَّرْحُ عَلَى مَخْتَصَرِ الطَّحَاوِيِّ فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ، وَقَدْ وَرَدَتْ الشُّرُوحُ سَابِقًا.

(٥) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ سَلْمَةَ الْأَزْدِيِّ الطَّحَاوِيِّ، أَبُو جَعْفَرٍ. وَلَدَ بِمِصْرَ عَامَ ٢٣٩هـ / ٨٥٣م. وَتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ٣٢١هـ / ٩٣٣م. فُقَيْهِ حَنْفِيٍّ مَشْهُورٌ لَهُ الْعِدِيدُ مِنَ الْمَوْالِفَاتِ الْهَامَةِ. الْأَعْلَامُ ٢٠٦/١، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١٩/١، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٧٤/١١، الْجَوَاهِرُ الْمُضْيِئَةُ ١٠٢/١، لِسَانُ الْمِيزَانِ ٢٧٤/١.

عند مَنْ قَرَأَ بَجَرٍّ أَرْجَلَكُمْ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ  
مجاورته بقوله برؤسكم.

الجِرَاحَةُ: - Injury, wound, cut, lesion  
Blessure, plaie, lésion

بكسر الجيم وفتح الراء المهملة عند  
الأطباء هو تَفَرَّقُ اتِّصَالِ فِي اللَّحْمِ مِنْ غَيْرِ قَيْحٍ،  
فَإِنْ تَقَيَّحَ يَسْمَى قَرْحَةً. قال القرشي: تَفَرَّقَ  
الِاتِّصَالُ اللَّحْمِيِّ إِذَا كَانَ حَدِيثًا يَسْمَى جِرَاحَةً،  
فَإِذَا تَقَادَمَ حَتَّى اجْتَمَعَ فِيهِ الْقَيْحُ يَسْمَى قَرْحَةً  
إِنْتَهَى. فعلى هذا القرحة غير الجراحة. وفي  
الواقية<sup>(٧)</sup> أَنَّ الجراحة أعم منها حيث قال:  
تَفَرَّقَ الْإِتِّصَالُ إِذَا كَانَ غَائِثًا فِي اللَّحْمِ يُسَمَّى  
جِرَاحَةً، فَإِذَا تَقَيَّحَتْ سُمِّيَتْ قَرْحَةً<sup>(٨)</sup>.

الجَرَبُ: - Scabies, itch - Gale

بفتحتين جرّين شدن. وفي بحر الجواهر  
هو بثور صغار تبتدأ حمراء ومعها حكة شديدة  
وربما تقيّحت. وهي على نوعين: رطب  
ويابس. وجرب العين ما يعرض في داخل  
الجفن وهو أنواع أربعة، والجميع يلزمه  
الدمعة. وجرب الكلية بثور صغار عرضت لها.  
والفرق بين الجرب والحكة أَنَّ الحكة لا بشر  
معهما كما في الأقسرائي.

ابن الأثير<sup>(١)</sup>. وفي الشريعة هو من الضأن ما  
أتى عليه أكثر الحول عند الأكثر كما في  
الكافي<sup>(٢)</sup>. وفُسر الأكثر في المحيط بما دخل  
في الشهر الثامن. وفي الخزائن هو ما أتى عليه  
سنة أشهر وشيء. وفي الزاهدي هو عند الفقهاء  
ما تم له ستة أشهر. وذكر الزعفراني<sup>(٣)</sup> أنه ما  
يكون ابن ستة<sup>(٤)</sup> أشهر أو ثمانية أو تسعة وما  
دونه حمل انتهى.

الجَرِّ: - Possessive case, genitive - Genitif

بالتفتح والتشديد في اللغة الفارسية إعراب  
آخر الكلمة بحركة الجرّ (الكسرة) كما في  
المنتخب<sup>(٥)</sup>. وعند النحاة يطلق على نوع من  
الإعراب حركة كان أو حرفاً ويسمى علامة أيضاً  
كما يستفاد من الموشح شرح الكافية. ويجيء  
في لفظ الإعراب. والذي يحصل منه الجرّ  
يسمى جازاً وعامل الجرّ، واللفظ الذي في آخره  
الجرّ يسمى مجروراً. وجرّ الجوار عندهم هو أن  
تصير الكلمة مجرورة بسبب اتصالها بكلمة  
مجرورة سابقة عليها لا بسبب غير الاتصال،  
فيكون جرّ الأولى بسبب العامل وجرّ الثانية لا  
بعامل، ولا بسبب التبعية كجرّ التوابع بل إنّما  
يكون بسبب الاتصال والمجاورة كجرّ أرجلكم  
في قوله تعالى ﴿وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) هو المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، أبو السعادات، مجد الدين. ولد عام ٥٤٤هـ/  
١١٥٠م. وتوفي بنوحي الموصل عام ٦٠٦هـ/ ١٢١٠م. محدث لغوي أصولي، عالم مُكثر من التأليف والتصنيف.  
الأعلام ٢٧٢/٥، بغية الوعاة ٣٨٥، وفيات الأعيان ٤٤١/١، إرشاد الأديب ٢٣٨/٦، طبقات الشافعية ١٥٣/٥.

(٢) الكافي في شرح الوافي لحافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمد النسفي (- ٧١٠هـ) شرح فيه كتابه الوافي. كشف الظنون  
١٩٩٧/٢، مفتاح السعادة ١٨٨/٢ و ٢٨١.

(٣) هو الحسين بن محمد بن علي الزعفراني، أبو سعيد. توفي عام ٣٦٩هـ/ ٩٨٠م. عالم بالحديث والأصول. وله مصنفات  
كثيرة. الأعلام ٢٥٤/٢، ذكر أخبار أصبهان ٢٨٣/١.

(٤) ابن سبعة أشهر، وعنه ثمانية أو تسعة (م).

(٥) زير دادن آخر كلمه را وحركت زير

(٦) المائدة/ ٦.

(٧) لركن الدين حسن بن محمد الاسترابادي الحسيني (- ٧١٧هـ) شرح فيها الكافية في النحو لجمال الدين أبو عمرو عثمان بن  
عمر المعروف بإبن الحاجب (- ٦٤٦هـ) وهو شرح متوسط ومتداول. كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

(٨) قال: تَفَرَّقَ اتِّصَالُ أَكْرَ بَغَوْشَتِ فَرُو شُدَّ أَنْرَا جِرَاحَتِ گَویند وَاگَر جِرَاحَتِ ریم آرد أَنْرَا قَرْحِه گَویند.

الجُرح: Refutation or invalidation of a testimony, denigration - *Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement*

لغة من جرحه بلسانه جَرَحًا بفتح الجيم عابه ونقصه. ومنه جرحت الشاهد إذ أظهرت فيه ما تُرَدّ فيه شهادته كذا في المصباح. وفي اصطلاح الفقهاء إظهار فسق الشاهد فإن لم يتضمن ذلك إيجاب حق لله تعالى أو للبعد فهو جَرَحٌ مجرد، وإن تضمن إثبات حق لله تعالى أو للبعد فهو غير مجرد. وهذا كله من البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الشهادة في شرح قوله ولا يسمع القاضي الشهادة على جرح.

الجُرسام: Pleurisy - *Pleurésie, pleurite*

بالفتح هو البرسام كذا في بحر الجواهر وقد سبق.

الجُرعة: Sip, gulp - *Gorgée, coup*

بالضم وسكون راء مهملة يك آشام من ماء أو شرابٍ وأمثاله كما في الصراح. وفي اصطلاح الصوفية. الجُرعة: عبارة عن أسرار بعض المقامات لا تزال محجوبة على السالك أثناء سلوكه. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الجُرم: Body - *Corps*

بالكسر وسكون الراء المهملة هو الجسم، إلا أن أكثر استعماله في الأجسام الفلكية. وقال السيد السند في شرح الملخص الجُرم هو الجسم وقد يخص بالفلكيات إنتهى. والأجرام الجمع.

الجُرَيان: Flowing, streaming, circulation - *Écoulement, ruissellement, circulation*

بفتح الجيم وسكون الراء المهملة في اللغة

بمعنى رقتن آب - ذهاب الماء - كما في الصراح. وفي اصطلاح النحاة يستعمل لمعان: جريان الشيء على ما يقوم به مبتدأ أو موصوفاً أو ذا حال أو موصولاً أو متبوعاً، وجريان اسم الفاعل على الفعل أي موازنته إتياء في حركاته وسكناته، وجريان المصدر على الفعل أي تعلّقه به بالإشتقاق كذا في غاية التحقيق في تعريف المصدر.

الجَرِب: Hectare - *Hectare*

مثل الشديد عند المحاسبين والفقهاء هو مقدار معلوم من الأرض، وهو ما يحصل من ضرب ستين ذراعاً في نفسه، أي ما يكون ثلاثة آلاف وستمائة أذرع سطحية. هكذا يستفاد من شرح الوقاية<sup>(٢)</sup> وبعض كتب الحساب.

الجَزَاء: Sanction, punishment, penalty - *Sanction, punition, pénalité*

بالفتح وتخفيف الزاء في اللغة باداش كما في الصراح. وفي اصطلاح النحاة هي جملة علقت على جملة أخرى مسماة بالشرط. وكلم المجازاة عندهم هي كلمات تدلّ على كون إحدى الجملتين جزاءً للأخرى، فالمجازاة بمعنى الشرط والجزاء كلٌّ ولو وإذا ومتى ونحوها، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

الجُزاف: Stroke, chance, coincidence - *Hasard, à l'aveuglette*

بالحركات الثلاث والضم أفصح معرب كذاف على ما في المنتخب. ومعناه الأخذ بكثرة من غير تقدير. وقد يُطلق بحسب اصطلاح الحكماء على فعل يكون مبدؤه شوقاً تخلياً من

(١) يك آشام از آب و شراب و مانند آن كما في الصراح ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از اسرار مقامات كه در سلوك از سالك پوشيده مانده بود كذا في بعض الرسائل.

(٢) لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (٩٣٢هـ) بحر العجم، ١٣٠١، أربعة أجزاء في مجلد واحد.

يُخْفَى. ويؤيد هذا ما وقع في عنوان الشرف من أنَّ المجزوء هو البيت الذي حُذِفَ عروضه وضربه. لكن في رسالة قطب الدين السرخسي الجزء نقص الثلث من أجزاء البيت انتهى. فعلى هذا لا يتصور الجزء إلا في البحر المسدس.

الجُزْءُ : - Part, atom, section, fraction

Partie, atome, section, fraction

بالضم والسكون في اللغة پاره، الأجزاء الجمع كما في الصراح. وفي اصطلاح العلماء يطلق على معان، منها ما يترتب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في الخارج أو في العقل كالأجناس والفصول فإنهما من الأجزاء العقلية، إلا أنَّ المتكلم لا يسمي الجزء الأعم المحمول ولا المساوي المحمول جزء، بل وضعاً<sup>(٦)</sup> نفسياً على ما في العضدي وحاشيته للتفازاني في تقسيم العلة إلى المتعدية والقاصرة في مبحث القياس. ومن الأجزاء الخارجية ما يسمي جزءاً شائعاً كالثلث والربع. ومنها ما يعبر به عن الكل كالروح والرأس والوجه والرقبة من الإنسان كما في جامع الرموز في كتاب الكفالة. ومنها الجزء الذي لا يتجزأ المسمى بالجواهر الفرد وعُرف بأنه جوهر ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً لا قطعاً ولا كسراً ولا وهماً ولا فرضاً، أثبت المتكلمون ونفاه بعض الحكماء. فالجواهر بمنزلة الجنس فلا يدخل فيه النقطة لأنها عرض. وقولهم ذو وضع أي قابل للإشارة الحسية. وقيل أي متحيز بالذات يخرج

غير أنَّ يقتضيه فاكرة كالرضاخة<sup>(١)</sup>، أو طبيعة كالنفس<sup>(٢)</sup>، أو مزاج كحركات المرضى، أو عادة كاللعب باللحية مثلاً، وهو باعتبار من الفاعل كالعبث باعتبار من الغاية<sup>(٣)</sup>. وقد يُراد به الفعل الذي تتعلّق الإرادة<sup>(٤)</sup> به للشعور به فقط من غير استحقاق أو اختصاص، كذا في شرح الإشارات في آخر النمط الخامس.

الجَزْأَة : - Eloquence, verve - Eloquence,

verve

بالفتح هي عند البلغاء: الإتيان بالكلام الفصيح والتركيب العالي والمعاني البديعة، وأن تكون الكلمات متوافقة، وفي غاية التنااسب، بحيث لو أُبدلت كلمة مكان كلمة لذهبت لطفة الجملة. كذا في جامع الصنائع. ولا يُخفى أنَّ كلام القرآن الكريم كله جزيل وبلغ<sup>(٥)</sup>.

الجزء : - Cutting a part, (prosodic modification) - Coupure d'une partie (modification prosodique)

بالفتح وسكون الزاء المعجمة في اللغة بريدن. وعند أهل العروض حذف الضرب والعروض من البيت، وذلك البيت الذي وقع فيه الجزء يسمي مجزؤاً، وأصل البحر المقتضب مستعملن مفعولات أربع مرات، وهو لا يستعمل في شعر العرب إلا مجزؤاً كذا في عروض سفي. وفي بعض رسائل العروض العربية المجزوء بيت ذهب منه جزآن سداسياً كان أو رباعياً انتهى. ومآل العبارتين واحد كما لا

(١) فكر كالرياضة (م).

(٢) طبيعة كالنفس (م).

(٣) كما أن العبث يكون باعتبار الغاية (م).

(٤) بالإرادة (م).

(٥) نرد بلغاء كلاميست كه بالفاظ فصيح وتركيب عالي ومعاني بديع آورده شود وكلمه بعد كلمه چنان موافق ومحكم نشيند كه اگر خواهد كلمه ديگر بجاي او بيارد لطافت تركيب زائل گردد كذا في جامع الصنائع ومخفي نيست كه كلام قرآن همه جزيل وبلغ است.

(٦) وصفاً (م).

جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الإسطرلاب ويسمى درجة أيضاً، وهي بمثابة درجات معدل النهار المسماة بالأجزاء. والمراد بالجزء الواقع في قول المنجمين جزء الاجتماع وجزء الاستقبال هو الدرجة. ويقول الملاء عبد العلي البرجندي في شرحه على زيج «الغ بيگي». المراد بجزء الاجتماع هو الذي يكون فيه الاجتماع. وبعجز الاستقبال موضع القمر في وقت الاستقبال إذا كان الاستقبال في الليل. وموضع الشمس إذا كان الوقت نهائياً. وإذا كان في أحد الطرفين ليل فذلك الجزء الذي هو أقرب إلى أفق الشرق هو المعتبر<sup>(۱)</sup>. ومنها العدد الأقل الذي يعد الأكثر أي يفنيه كالأثنين من العشرة، فإنه يعد العشرة أي يفنيه بخلاف الأربعة من العشرة فإنها لا تعد العشرة فليست جزءاً منها، بل هي جزآن منها، ولذا يعبر عنهما بالخمسين.

وبالجملة فالعدد الأقل إن عدّ الأكثر فهو جزء له وإن لم يعده فأجزاء له، وهذا المعنى يستعمله المحاسبون، هكذا يستفاد من الشريف في بيان النسب. ويفهم من هذا أن الجزء هو مرادف الكسر ويؤيده أنهم يعبرون من الكسر الأصم بجزء من كذا. وأيضاً يقولون إذا جُزئ الواحد الصحيح بأجزاء معينة سميت تلك الأجزاء مخرجاً وبعض منها كسراً. ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو ما يترتب من الأصول ويسمى ركناً أيضاً. والأصول هي السبب والوئد والفاصلة. ويجمع الكل قولهم: لم أر على رأس جبل سمكة، هكذا في عروض سيفي. وهكذا في بعض رسائل العروض العربية، حيث قال: وترتب مما ذكرنا من السبب والوئد والفاصلة أجزاء تسمى الأفاعيل

المجردات عند من أثبتها لعدم قبولها الإشارة الحسية ولا التحيز. وقولهم لا يقبل القسمة يخرج الجسم. وقولهم أصلاً يخرج الخط والسطح الجوهرين لقبولهما القسمة في بعض الجهات. والقسمة الوهمية ما هو بحسب التوهم جزئياً. والفرضية ما هو بحسب فرض العقل كلياً على ما سيجي.

وفائدة إيراد الفرض أن الوهم ربما لا يقدر على استحضار ما يقسمه لصغره أو لأنه لا يقدر على إحاطة ما لا يتناهي. والفرض العقلي لا يقف لتعقّله الكليات المشتملة على الصغير والكبير والمتناهي وغير المتناهي، كذا في شرح الإشارات. فإن قلت: لا يمكن أن يتصور وجود شيء لا يمكن للعقل فرض قسمته. قلت: المراد من عدم قبول القسمة الفرضية أن العقل لا يجوز القسمة فيه، لا أنه لا يقدر على تقدير قسمته أي على ملاحظة قسمته وتصورها، فإن ذلك ليس بممتنع، وللعقل فرض كل شيء وتصوره حتى وجود المستحيلات وعدم نفسه. وبالجملة فالمراد بالفرض الفرض الانتزاعي لا الفرض الإختراعي ولا الأعم الشامل لهما. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة. ويحي ما يتعلق بهذا في لفظ الجوهر أيضاً. ثم هذا المعنى للجزء أعم من أكثر المعاني الآتية، ومنها الكتاب الذي جمع فيه أحاديث شخص واحد.

وفي شرح شرح النخبة في بيان حدّ الاعتبار الأجزاء عند المحدثين هي الكتب التي جمع فيها أحاديث شخص واحد. ومنها علّة الماهية ويسمى ركناً أيضاً. ومنها سدس عشر المقياس ويسمى درجة أيضاً تجوّزاً، ويحي في لفظ الظل. ومنها الدرجة كما سيحي. ومنها

(۱) وملا عبد العلي برجندي در شرح زيج الغ بيگي ميگويد مراد بجزء اجتماع جزئيت است که دران اجتماع باشد وبعجز استقبال موضع قمر است در وقت استقبال اگر استقبال در شب باشد وموضع افتاب اگر در روز باشد واگر در يکي از طرفين شب باشد آن جزء که بافق مشرق اقرب بود معتبر باشد.

ومنها ما هو مصطلح الصوفية في كشف اللغات حيث يقول: الجزء في اصطلاح المتصوفة هو الكثرات والتعينات<sup>(۲)</sup>.

الجُزئية: - Particular, individual  
Particulier, individuel

بالضم عند الحكماء والمنطقيين يطلق على معان. الأول كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصوّره من وقوع الشركة في ذلك المفهوم ويسمى ذلك المفهوم جزئياً حقيقياً. وفي علم النحو يسمى علماً شخصياً. قيل وفيه بحث، فإنّ إسم الإشارة والضمائر ونحوهما<sup>(۳)</sup> من الأسماء التي يكون الوضع فيها عامّاً والموضوع له خاصّاً من أفراد الجزئي الحقيقي على المذهب المختار، ولا يسميها النحاة أعلاماً. والثاني كون المفهوم مندرجاً تحت كليّ ويسمى ذلك المفهوم جزئياً إضافياً، والمعنى الأول أخصّ مطلقاً من الثاني. ويقابل الجزئي الحقيقي الكليّ الحقيقي والإضافي الكليّ الإضافي، ويجيء توضيحه في لفظ الكلي. والثالث القضية التي يكون الحكم فيها على بعض أفراد الموضوع، هذا في الحملات. وأمّا في الشرطيات فيعتبر بالنسبة إلى بعض تقادير المقدّم ويجيء في لفظ المحصورة، وفي لفظ الشرطية. والرابع العلوم التي موضوعاتها أخصّ من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة إلى العلم الطبيعى فإنّه جزئي منه، وقد سبق في المقدمة في بيان تقسيم العلوم المدونة. والخامس الأفلاك التي هي أجزاء من أفلاك آخر ويجيء في لفظ الفلك.

والتفاعيل. والأصول<sup>(۱)</sup> من تلك الأجزاء ثمانية في اللفظ وعشرة في الحكم، وتسمى فواصل وأركاناً وأجزاء. وفي رسالة قطب الدين السرخسي وتسمى بأصول الأفاعيل أيضاً. ثم قال فإثنان من تلك الأصول خماسيان مركبان من سبب خفيف ووتد مجموع، فإنّ تقدّم الودت فهو فعولن، وإنّ تأخّر ففاعلن، وستة سباعية، وهي على قسمين: الأول ما هو مركّب من وتد وسببين خفيفين. فإنّ كان وتده مجموعاً فإنّ تقدّم على سببيه فهو مفاعيلن وإنّ توسّط بينهما فهو فاعلاتن في غير المضارع، وإنّ تأخّر عنهما فهو مستفعلن في البسيط والرجز والسريع والمنسرح. وإنّ كان وتده مفروقاً فإنّ تقدّم على سببيه فهو فاعلن في المضارع خاصة، وإنّ توسّط بينهما فهو مُسْتَفْعَلْن في الخفيف والمجتنى، وإنّ تأخّر عنهما فهو مفعولات. والثاني ما هو مركّب من وتد مجموع وفاصلة صغرى. فإنّ تقدّم الودت فهو مفاعلتن. وإنّ تأخّر فهو متفاعلتن. فإنّ لم يعرض لهذه الأجزاء تغيّر يخرجها من هذا الوزن فهي سالمة. وإنّ عرض فمزاخفة انتهى كلامه. وتطلق الأجزاء على هذه الثلاثة أيضاً، أي السبب والودت والفاصلة كما يقول في جامع الصنائع، والعرب هكذا يوردون نظائر أجزاء: لَمْ أَرِ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ سَمَكَيْنِ. والفُرسُ يسمون الكلمات المتضمنة لهذه الحركات والسكنات أجزاء. ومتى تركبت بعض هذه الأجزاء مع بعضها الآخر أو تكررت فيسمون ذلك قالباً. يعني: يسمونه جزء بيت. والعرب يسمون القالب جزءاً وجمعه أجزاء.

(۱) الأصول (- م).

(۲) چنانچه در جامع الصنائع گوید و عرب نظائر اجزاء بدین ترتیب آورده اند لم ار على راس جبل سمكتين. وپارسیان این کلمات متضمن این حرکات و سکنتات را اجزاء نام کرده اند و چون بعضی ازین اجزاء با بعضی مرکب گردد و یا مکرر شود آنرا قالب خوانند یعنی جزء بیت خوانند و عرب قالب را جزء گویند جمع آن اجزاء است و منها ما هو مصطلح الصرفیه در کشف اللغات میگوید جزء در اصطلاح متصوفه کثرات و تعینات را گویند.

(۳) ونحوهما (- م).

Subtracting a syllable - الجَزْلُ :

Retranchement d'une syllable

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو الخزل بالخاء المعجمة وسيجيء.

الجزية : Tribut, capitation, tax - الجزية : capitation, impôt financier

بالكسر وسكون الزاء المعجمة هي المال الذي يوضع على الدّمي، ويسمى بالخراج وخراج الرأس، كذا في جامع الرموز.

الجُسْأَة : Hardening, callus, callosity, hard skin - الجُسْأَة : Durcissement, cal, calus, callosité, durillon

بالضّم وسكون السين المهملة مثل الجرعة هي الصلابة. وجُسْأَة المعدة صلابتها وكذلك جُسْأَة الطحال. والجُسْأَة في الأجفان هو أن يعرض للأجفان عُسر حركة إلى التغميض عن انقباض يقتضيها مع حُمرة بلا رطوبة في الأكثر، ويقال لها صلابَة الأجفان أيضًا. وجُسْأَة الملتحمة هي صلابَة تعرض في العين كلها بحيث تعسر معها حركة العين، ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف، كذا في بحر الجواهر.

الجَسَد : Body - Corps, chair

بفتح الجيم والسين المهملة في اللغة الجسم والأجساد الجمع. وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون، ولذلك لا يطلق على الماء والهواء. ومنه الجساد للزعران. وقيل جسم ذو تركيب لأن أصله جمع<sup>(١)</sup> الشيء واشتداده انتهى

كلامه. والجسد عند الصوفية يطلق غالبًا على الصورة المثالية على ما في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي في الفص الإسحافي.

الجِسْم : Body, organism, huge body - الجِسْم : Corps, organisme, corps corpulent

بالكسر وسكون السين المهملة بالفارسية: تَنْ وكلُّ شيء عظيم الخِلْقَة كما في المنتخب. وعند أهل الرَّمْل إسم لعنصر الأرض. وهو ثمانية أنواع من التراب، كما سيأتي في لفظ مطلوب. إذن يقولون: تراب أنكيس للجسم الأول إلى تراب العتبة الداخل الذي هو الجسم السَّابع<sup>(٢)</sup>. وعند الحكماء يطلق بالإشتراك اللفظي على معنيين أحدهما ما يسمّى جسمًا طبيعيًا لكونه يبحث عنه في العلم الطبيعي، وعُرف بأنه جوهر يمكن أن يفرض فيه أبعاد ثلاثة متقاطعة على زوايا قائمة. وإنما اعتبر في حده الفرض دون الوجود لأنّ الأبعاد المتقاطعة على الزوايا القائمة ربما لم تكن موجودة فيه بالفعل كما في الكرة والأسطوانة والمخروط المستديرين، وإن كانت موجودة فيه بالفعل كما في المكعب مثلاً فليست جسميته باعتبار تلك الأبعاد الموجودة فيه لأنها قد تزول مع بقاء الجسمية الطبيعية<sup>(٣)</sup> بعينها. واكتفى بإمكان الفرض لأنّ مناط الجسمية ليس هو<sup>(٤)</sup> فرض الأبعاد بالفعل حتى يخرج الجسم عن كونه جسمًا طبيعيًا<sup>(٥)</sup> لعدم فرض الأبعاد فيه، بل مناطها مجرد إمكان الفرض سواء فُرض أو لم

(١) لجمع (م).

(٢) وهو چیز عظیم خلقت كما في المنتخب. وعند أهل الرمل اسم لعنصر الأرض وأن هشت خاك اند چنانکه در لفظ مطلوب مذکور خواهد شد پس خاك آنكيس را جسم اول گویند تا خاك عتبة الداخل که جسم هفتم است.

(٣) الطبيعية (م).

(٤) هو - (م).

(٥) طبيعيًا (م).

محسوس صرف لأن إدراك الحواس مختص بسطوحه وظواهره، بل بمعنى أن الجسم أدرك بعض أعراضه كسطحه، وهو من مقولة الكم ولونه وهو من مقولة الكيف وأدى ذلك إلى العقل، فحكم العقل بعد ذلك بوجود ذات الجسم حكماً ضرورياً غير مفتقر إلى تركيب قياسي.

إن قيل: هذا الحدّ صادق على الهولي التي هي جزء الجسم المطلق لكونها قابلة للأبعاد. قلنا: ليست قابلة لها بالذات بل بواسطة الصورة الجسمية، والمتبادر من الحدّ إمكان فرض الأبعاد نظراً إلى ذات الجوهر فلا يتناول ما يكون بواسطة. فإن قلت: فالحدّ صادق على الصورة الجسمية فقط. قلنا: لا بأس بذلك لأن الجسم في بادئ الرأي هو هذا الجوهر الممتد في الجهات، أعني الصورة الجسمية. وأما أن هذا الجوهر قائم بجوهر آخر فمما لا يثبت إلا بأنظار دقيقة في أحوال هذا الجوهر الممتد المعلوم وجوده بالضرورة، فالمقصود ههنا تعريفه.

وثانيهما ما يسمّى جسماً تعليمياً إذ يبحث عنه في العلوم التعليمية أي الرياضية ويسمّى ثُخناً أيضاً كما سبق، وعرفوه بأنه كمّ قابل للأبعاد الثلاثة المتقاطعة على الزوايا القائمة. والقيد الأخير للاحتراز عن السطح لدخوله في الجنس الذي هو الكمّ. قيل الفرق بين الطبيعي<sup>(٢)</sup> والتعليمي ظاهر، فإن الشمعة الواحدة مثلاً يمكن تشكيلها بأشكال مختلفة تختلف مساحة سطوحها فيتعدد الجسم التعليمي. وأما الجسم الطبيعي ففي جميع الأشكال أمر واحد، ولو أريد جمع المعنيين في رسم يقال هو القابل لفرض الأبعاد المتقاطعة على الزوايا القائمة ولا يذكر الجوهر ولا الكمّ.

يفرض. ولا يرد الجواهر المجردة لأنّها لا نسلم أنّه يمكن فرض الأبعاد فيها، بل الفرض محال، كالمفروض على قياس ما قيل في الجزئي والكلّي. وتصوير فرض الأبعاد المتقاطعة أن تُفرض في الجسم بعداً ما كيف اتفق وهو الطول، ثم بعداً آخر في أيّ جهة شئت من الجهتين الباقيتين مقاطعاً له بقائمة وهو العرض، ثم بعداً ثالثاً مقاطعاً لهما على زوايا قائمة وهو العمق، وهذا البعد الثالث لا يوجد في السطح، فإنّه يمكن أن يفرض فيه بُعدان متقاطعان على قوائم، ولا يمكن أن يفرض فيه بعد ثالث مقاطع للأولين إلا على حادة ومنفرجة. وليس قيد التقاطع على زوايا قوائم لإخراج السطح كما توهمه بعضهم، لأنّ السطح عَرَض فخرج بقيد الجوهر، بل لأجل أن يكون القابل للأبعاد الثلاثة خاصة للجسم فإنّه بدون هذا القيد لا يكون خاصة له.

فإن قيل كيف يكون خاصة للجسم الطبيعي مع أن التعليمي مشترك له فيه؟. أجيب بأنّ الجسم الطبيعي تعرض له الأبعاد الثلاثة المتقاطعة على قوائم فتكون خاصة له، والتعليمي غير خارج عنه تلك الأبعاد الثلاثة لأنها مقومة له.

وبالجملة فهذا حدّ رسمي للجسم لا حدّ ذاتي، سواء قلنا إنّ الجوهر جنس للجواهر أو لازم لها، لأن<sup>(١)</sup> القابل للأبعاد الثلاثة إلى آخره من اللوازم الخاصة لا من الذاتيات، لأنه إما أمر عديم فلا يصلح أن يكون فصلاً ذاتياً للجسم الذي هو من الحقائق الخارجية، وإما وجودي، ولا شك في قيامه بالجسم فيكون عَرَضاً، والعرض لا يقوم الجوهر، فلا يصح كونه فصلاً أيضاً. كيف والجسم معلوم بداهة لا بمعنى أنه

(١) لأن (م، ع).

(٢) الطبيعي (ع).



## التقسيم

الحكماء قَسَمُوا الجسم الطبيعي تارة إلى مركَّب يتألف من أجسام مختلفة الحقائق كالحيوان وإلى بسيط وهو ما لا يتألف منها كالماء، وقَسَمُوا المركَّب إلى تام وغير تام والبسيط إلى فلكي وعنصري وتارة إلى مؤلف يتركَّب من الأجسام سواء كانت مختلفة كالحيوان أو غير مختلفة كالسير المركَّب من القطع الخشبية المتشابهة في الماهية وإلى مفرد لا يتركَّب منها. قال في العلمي حاشية شرح هداية الحكمة والنسبة بين هذه الأقسام أنَّ المركَّب مبين للبسيط الذي هو أعمَّ مطلقاً من المفرد، إذ ما لا يتركَّب من أجسام مختلفة الحقائق قد لا يتركَّب من أجسام أصلاً، وقد يتركَّب من أجسام غير مختلفة الحقائق. وبالجملة فالمركَّب مبين للبسيط وللمفرد أيضاً، فإنَّ مبين الأعمَّ مبين الأخصَّ والمركَّب أخصَّ مطلقاً من المؤلف، إذ كلُّ ما يتركَّب من أجسام مختلفة الحقائق مؤلف من الأجسام بلا عكس كلي، والبسيط أعمَّ من وجه من المؤلف لتصادفهما في الماء مثلاً وتفارقهما في المفرد المبين للمؤلف وفي المركَّب.

وأما عند المتكلمين فعند الأشاعرة منهم هو المتحيز القابل للقسمة في جهة واحدة أو أكثر. فأقلُّ ما يتركَّب منه الجسم جوهران فردان أي مجموعهما لا كلَّ واحد منهما. وقال القاضي: الجسم هو كلُّ واحد من الجوهرين لأنَّ الجسم هو الذي قام به التأليف اتفاقاً، والتأليف عرض لا يقوم بجزئين على أصول أصحابنا لامتناع قيام العرض الواحد الشخصي بالكثير، فوجب أنَّ يقوم بكل من الجوهرين المؤلفين على حدة، فهما جسمان لا جسم

واحد<sup>(١)</sup>، وليس هذا نزاعاً لفظياً راجعاً إلى أنَّ لفظ الجسم يُطلق على ما هو مؤلف في نفسه أي فيما بين أجزائه الداخلة فيه، أو يطلق على ما هو مؤلف مع غيره كما توهمه الآمدي، بل هو نزاع في أمر معنوي هو أنه هل يوجد ثمة أي في الجسم أمر موجود غير الأجزاء هو الاتصال والتأليف كما يشته المعتزلة، أو لا يوجد؟ فجمهور الأشاعرة ذهبوا إلى الأول فقالوا: الجسم هو مجموع الجزئين، والقاضي إلى الثاني، فحكم أنَّ كلَّ واحد منهما جسم. وقالت المعتزلة الجسم هو الطويل العريض العميق. واعترض عليه الحكماء بأنَّ الجسم ليس جسمًا بما فيه من الأبعاد بالفعل. وأيضاً إذا أخذنا شمعة وجعلنا طولها شبرًا وعرضها شبرًا ثم جعلنا طولها ذراعًا وعرضها إصبعين مثلاً فقد زال ما كان، وجسميتها باقية بعينها، وهذا غير وارد لأنه مبني على إثبات الكمية المتصلة. وأما على الجزء وتركَّب الجسم منه كما هو مذهب المتكلمين فلم يحدث في الشمعة شيء لم يكن ولم يزل عنها شيء قد كان، بل انقلب الأجزاء الموجودة من الطول إلى العرض أو بالعكس. أو نقول المراد أنه يمكن أن يفرض فيه طول وعرض وعمق، كما يقال الجسم هو المنقسم والمراد قبوله للقسمة. ثم اختلف المعتزلة بعد اتفاقهم على ذلك الحدِّ في أقل ما يتركَّب منه الجسم من الجواهر الفردة<sup>(٢)</sup>. فقال النُّظام لا يتألف الجسم إلَّا من أجزاء غير متناهية. وقال الجبائي يتألف الجسم من أجزاء ثمانية بأنَّ يوضع جزءان فيحصل الطول وجزءان آخران على جنبه فيحصل العرض، وأربعة أخرى فوق تلك الأربعة فيحصل العمق. وقال العلَّاف من ستة بأن يوضع ثلاثة على ثلاثة. والحق أنه يمكن من أربعة أجزاء بأن يوضع جزءان وبجنب

(١) واحد (- م، ع).

(٢) المفردة (م).

أحدهما ثالث وفوقه جزء آخر وبذلك يتحصل الأبعاد الثلاثة. وعلى جميع التقادير فالمركب من جزئين أو ثلاثة ليس جوهرًا فردًا ولا جسمًا عندهم، سواء جُوزوا التأليف أم لا.

وبالجمله فالمنقسم في جهة واحدة يسمونه خطًا وفي جهتين سطحًا، وهما واسطتان بين الجوهر الفرد والجسم عندهم، وداخلتان في الجسم عند الأشاعرة، والنزاع لفظي وقيل معنوي. ووجه التطبيق بين القولين على ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المطالع أن المراد إن ما يسميه كل أحد بالجسم ويطلقه هل يكفي في حصوله الانقسام مطلقًا أو الانقسام في الجهات الثلاث؟ فالنزاع لفظي، بمعنى أنه نزاع في ما يطلق عليه لفظ الجسم، وليس لفظيًا بمعنى أن يكون النزاع راجعًا إلى مجرد اللفظ والإصطلاح لا في المعنى انتهى. وما عرفه به بعض المتكلمين كقول الصالحية<sup>(١)</sup> من المعتزلة الجسم هو القائم بنفسه، وقول بعض الكرامية هو الموجود، وقول هشام<sup>(٢)</sup> هو الشيء فباطل لانتقاض الأول بالباري تعالى والجوهر الفرد، وانتقاض الثاني بهما وبالعرض أيضًا، وانتقاض الثالث بالثلاثة أيضًا على أن هذه الأقوال لا تساعد عليها اللغة، فإنه يقال زيد أجسم من عمرو أي أكثر ضخامة وانبساط أبعاد وتأليف أجزاء. فلفظ الجسم بحسب اللغة ينبئ عن التركيب والتأليف، وليس في هذه الأقوال إنباء عن ذلك. وأما ما ذهب إليه التجار والنظام من المعتزلة من أن الجسم

مجموع أعراض مجتمعة، وأن الجواهر مطلقًا أعراض مجتمعة فبطلانه أظهر.

فائدة: قال المتكلمون الأجسام متجانسة بالذات أي متوافقة الحقيقة لترتيبها من الجواهر الفردة، وأنها متماثلة لا اختلاف فيها، وإنما يعرض الاختلاف لا في ذاتها، بل بما<sup>(٣)</sup> يحصل فيها من الأعراض بفعل القادر المختار. هذا ما قد أجمعوا عليه إلا النظام، فإنه يجعل الأجسام نفس الأعراض، والأعراض مختلفة بالحقيقة، فتكون الأجسام على رأيه أيضًا كذلك. وقال الحكماء بأنها مختلفة الماهيات.

فائدة: الجسم المركب لا شك في أن أجزاءه المختلفة موجودة فيه بالفعل ومتناهية. وأما الجسم البسيط فقد اختلف فيه. فذهب جمهور الحكماء إلى أنه غير متألف من أجزاء بالفعل بل بالقوة، فإنه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحس، لكنه قابل لانقسامات غير متناهية، على معنى أنه لا تنتهي القسمة إلى حد لا يكون قابلاً للقسمة، وهذا كقول المتكلمين أن الله تعالى قادر على المقدورات الغير المتناهية مع قولهم بأن حدوث ما لا نهاية محال. فكما أن مرادهم أن قدرته تعالى لا تنتهي إلا حدًا إلا ويصح منه الإيجاد بعد ذلك، فكذلك الجسم لا يتناهي في القسمة إلى حد إلا ويتميز فيه طرف عن طرف فيكون قابلاً للقسمة الوهمية. وذهب بعض قدماء الحكماء وأكثر المتكلمين من المحدثين إلى أنه مركب من أجزاء لا تتجزأ موجودة فيه بالفعل متناهية.

(١) فرقة من المرجئة القدرية أتباع صالح بن عمر الصالح، والذي عدّه ابن المرتضى في الطبقة السابعة من طبقات المعتزلة. وقد خالف الصالح جمهور العلماء في كثير من الآراء، وزعم أن الإيمان هو المعرفة بالله فقط، والكفر الجهل به، وأن الصلاة ليست عبادة، والإيمان وحده هو العبادة. وكانت للصالحية ضلالات كثيرة. الفرق بين الفرق ٢٠٧، الملل والنحل ١٤٥، طبقات المعتزلة ٧٣.

(٢) هو هشام بن عمرو الفوطي الشيباني. ذكره ابن المرتضى في آخر الطبقة السادسة من المعتزلة. زعيم الفرقة الهاشمية من المعتزلة. وكانت له ضلالات كبيرة في القدر وتحريف القرآن، بل كان ينكر كثيرًا مما ذكره القرآن. الفرق ١٥٩، الملل والنحل ٧٢، مقالات الإسلاميين ٢١٨/١، التبصير ٧٥، طبقات المعتزلة ٦١.

(٣) مما (م).

وذهب بعض قدماء الحكماء كأنكسافراطيس<sup>(١)</sup> والنظام من المعتزلة إلى أنه مؤلف من أجزاء لا تنجزاً موجودة بالفعل غير متناهية. وذهب البعض كمحمد الشهرستاني<sup>(٢)</sup> والرازي إلى أنه متصل واحد في نفسه كما هو عند الحسن قابل لانقسامات متناهية. وذهب ديمقراطيس<sup>(٣)</sup> وأصحابه إلى أنه مركب من بسائط صغار متشابهة الطبع، كل واحد منها لا ينقسم فكاً أي بالفعل، بل وهماً ونحوه، وتألفها إنما يكون بالتماس والتجاور لا بالتداخل كما هو مذهب المتكلمين. وذهب بعض القدماء من الحكماء إلى أنه مؤلف من أجزاء موجودة بالفعل متناهية قابلة للانقسام كالخطوط، وهو مذهب أبي البركات البغدادي<sup>(٤)</sup>، فإنهم ذهبوا إلى تركب الجسم من السطوح والسطوح من الخطوط والخطوط من النقط.

فائدة: اختلف في حدوث الأجسام وقدمها فقال المليون كلهم من المسلمين واليهود والنصارى والمجوس إلى أنها محدثة بذواتها وصفاتها وهو الحق. وذهب أرسطو ومن تبعه كالفارابي وابن سينا إلى أنها قديمة بذواتها وصفاتها. قالوا الأجسام إما فلكيات أو عنصريات. أما الفلكيات فإنها قديمة بموادها وصورها الجسمية والنوعية وأعراضها المعينة من

الأشكال والمقادير إلا الحركات والأوضاع المشخصة فإنها حادثة قطعاً. وأما مطلق الحركة والوضع فقديمة أيضاً وأما العنصريات فقديمة بموادها وبصورها الجسمية بنوعها لأن المادة لا تخلو عن الصورة الجسمية التي هي طبيعة واحدة نوعية لا تختلف إلا بأمور خارجة عن حقيقتها فيكون نوعها مستمر الوجود بتعاقب أفرادها أزلاً وأبداً، وقديمة بصورها النوعية بجنسها لأن مادتها لا يجوز خلوها عن صورها النوعية بأسرها، بل لا بد أن تكون معها واحدة منها، لكن هذه مشاركة في جنسها دون ماهيتها النوعية، فيكون جنسها مستمر الوجود بتعاقب أنواعها. نعم الصورة المشخصة فيهما أي في الصورة الجسمية والنوعية والأعراض المختصة المعينة محدثة، ولا امتناع في حدوث بعض الصور النوعية. وذهب من تقدم أرسطو من الحكماء إلى أنها قديمة بذواتها محدثة بصفاتها، وهؤلاء قد اختلفوا في تلك الذوات القديمة. فمنهم من قال إنه جسم واختلف فيه، فقليل إنه الماء، ومنه إبداع الجواهر كلها من السماء والأرض وما بينهما، وقيل الأرض وحصل البواقي بالتلطيف، وقيل النار وحصل البواقي بالتكثيف، وقيل البخار وحصلت العناصر بعضها بالتلطيف وبعضها بالتكثيف، وقيل الخليط من

(١) الأرجح أنه انكساغوراس (- ٤٢٨ ق.م.). فيلسوف يوناني ولد قرب ازميز بتركيا اليوم، اتبع التفسير العقلي للوجود واعتبر الوجود يقوم على اتصال وانفصال الجواهر الموجودة بالفعل. وترجيحنا مرده إلى إمكانية وقوع تصحيف في الاسم. كرم، الفلسفة اليونانية، انكساغوراس.

(٢) هو محمد بن عبد الكريم بن أحمد، أبو الفتح الشهرستاني. ولد في شهرستان عام ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م. وتوفي فيها عام ٥٤٨هـ / ١١٥٣م. إمام في علم الكلام والأديان ومذاهب الفلاسفة. ولقب بالأفضل. له الكثير من المصنفات الهامة. الأعلام ٢١٥/٦، وفيات الأعيان ٤٨٢/١، مفتاح السعادة ٢٦٤/١، تاريخ حكماء الإسلام ١٤١. آداب اللغة ٩٩/٣، لسان الميزان ٢٦٣/٥، طبقات السبكي ٧٨/٤.

(٣) فيلسوف يوناني، ولد في ايديرا من نواحي ترافيه، عاصر سقراط. عاش في حدود عام ٤٧٠ - ٣٦١ ق.م. نادى بأن الملا ينقسم إلى ذوات يفصلها خلاء وهي دائمة الحركة ولا حصر لها. طبقات الأطباء والحكماء لابن جلدجل ٣٣، طبقات الأمم ٢٧، اليعقوبي ٩٦، مختصر الدول ٢٨٤.

(٤) هو هبة الله بن علي بن ملكا البغدادي، أبو البركات، المعروف بأوحد الزمان. ولد عام ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م وتوفي ببغداد عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. طبيب، فيلسوف. كان يهودياً ثم أسلم في آخر عمره. له الكثير من الكتب في الطب والمنطق والفلسفة. الأعلام ٧٤/٨، طبقات الأطباء ٢٧٨/١، وفيات الأعيان ١٩٣/٢، تاريخ حكماء الإسلام ١٥٢.

شئت توضيح تلك المباحث فارجع إلى شرح  
المواقف وشرح الطوالع.

الجسماني: Bodily, material - Corporel, matériel

هو الشيء الحال في الجسم كما في شرح  
المواقف في المقصد الخامس من مرصد  
الماهية.

الجعفرية: Al-Ja'fariyya (sect) - Al-Ja'fariyya (secte)

فرقة من المعتزلة أصحاب الجعفر بن  
مبشر<sup>(٢)</sup> وابن حرب<sup>(٣)</sup>، وافقوا الإسكافية<sup>(٤)</sup>  
وزادوا عليهم أنّ في فسّاق الأمة من هو أشد  
من الزنادقة والمجوس. وإجماع الأمة على حدّ  
الشرب خطأ لأنّ المعتبر في الحدّ هو النص.  
وسارق الحبة فاسق منخلع من الإيمان<sup>(٥)</sup>، كذا  
في شرح المواقف.

الجعل: Creation, production - Création, production

بالفتح وسكون العين المهملة في اللغة  
بمعنى كردن على ما في الصّراح. وهو عند  
الحكماء على قسمين: جَعْلٌ بسيط، وهو جعل

كلّ شيء لحم وخبز وغير ذلك. فإذا اجتمع من  
جنس منها شيء له قدر محسوس ظنّ أنّه قد  
حدث ولم يحدث، إنما حدث الصورة التي  
أوجبها الاجتماع ويحيى في لفظ العنصر أيضًا.  
ومنهم من قال إنه ليس بجسم، واختلف فيه ما  
هو. فقالت الثنوية من المجوس النور والظلمة  
وتولّد العالم من امتزاجهما. وقال الحرانيون<sup>(١)</sup>  
منهم القائلون بالقدماء الخمسة النفس والهيولى  
وقد عشقت النفس بالهيولى لتوقف كمالاتها على  
الهيولى فحصل من اختلاطها المكونات. وقيل  
هي الوحدة فإنها تحيّرّت وصارت نقطًا  
واجتمعت النقط خطًا والخطوط سطحًا والسطوح  
جسمًا. وقد يقال أكثر هذه الكلمات رموز لا  
يفهم من ظواهرها مقاصدهم. وذهب جالينوس  
إلى التوقّف. حكى أنّه قال في مرضه الذي  
مات فيه لبعض تلامذته أكتب عني أني ما  
علمت أنّ العالم قديم أو محدث وأن النفس  
الناطقية هي المزاج أو غيره. وأما القول بأنها  
حادثة بذواتها وقديمة بصفاتهما فلم يقل به أحد  
لأنّه ضروري البطلان.

فائدة: الأجسام باقية خلّاقًا للنظام فإنّه  
ذهب إلى أنها متجددة آنا فأنا كالأعراض. وإنّ

(١) ويقال أيضًا الحرانيون، فرقة من الصابئة أو فرقة من المجوس قالوا إنّ الصانع المعبود واحد وكثير واحد بالذات وكثير  
بالأشخاص. وقالوا بالتناسخ والحلول. وقد أخذوا مقالاتهم عن مجموعة من الفلاسفة القدماء أمثال عاذ يموس وهرمس  
وغيرهم. الملل والنحل ٣٠٨، وعن المجوس انظر، الملل والنحل ٢٣٤، التبصير ١٤٩، الفرق ٢٦٦، ٢٧٠، أخبار  
الحكماء ٢٥٧، الفصل ٣٤/١.

(٢) هو جعفر بن بشر بن أحمد الثقفي. ولد ببغداد وتوفي فيها عام ٢٣٤هـ / ٨٤٨م. من كبار متكلمي المعتزلة. له آراء انفرد بها  
وعدة تصانيف. الأعلام ١٢٦/٢، تاريخ بغداد ١٦٢/٧.

(٣) هو جعفر بن حرب الهمداني. ولد ببغداد عام ١٧٧هـ / ٧٩٣م. وفيها توفي عام ٢٣٦هـ / ٨٥٠م. تلمذ على العلاف وأصبح  
من كبار متكلمي المعتزلة. له عدة كتب في الاعتزال وكانت له صلة بالخليفة العباسي الواثق. الأعلام ١٢٣/٢، تاريخ بغداد  
١٦٢/٧، مروج الذهب ٢٩٨/٢.

(٤) من فرق المعتزلة أتباع محمد بن عبد الله الإسكافي الذي اقتدى بجعفر بن حرب. وقال إنّ الله قادر على ظلم الأطفال  
والمجانين وليس بقادر على ظلم العقلاء البالغين. وله آراء وأوهام كثيرة. التبصير ٧٩، الملل والنحل ٧٠، الفرق بين الفرق  
١٧٢.

(٥) من فرق المعتزلة أتباع الجعفرين: جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب. قالوا إنّ فسّاق المسلمين أشد من اليهود والنصارى  
والمجوس والزنادقة مع أنهم موحدون في منزلة بين المنزلتين أي لا مؤمن ولا كافر. وكانت لهم ضلالات. التبصير ٧٨،  
الفرق ١٦٧، الملل والنحل ٦٨.

يخفى أنه مبني على عدم تصوير الجعل البسيط، فإنَّ الجعل المتوسط المتخلل بين الشيء ونفسه هو الجعل المؤلَّف لا الجعل البسيط. والثاني أنَّ علَّة الإحتياج في الممكن هي الإمكان وهو كيفية نسبة الوجود إلى الماهية، فيكون المجعول الماهية باعتبار الوجود لا الماهية من حيث هي. ولا يخفى أنَّ الإمكان علَّة لإحتياج الماهية باعتبار الوجود لا لإحتياجها مطلقاً، فلا يلزم رفع احتياجها من حيث هي. كيف ولها في كل مرتبة إحتياج مع أنَّ ما هو علَّة الإحتياج هو الإمكان بمعنى مصداق الجَعْل وهو نفس الممكن، هكذا في حواشي السَّلم. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى حواشي الزاهدية على شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

جغشباط آي: (Turkish Jagcha-bat-Ay (month) - Jagcha-bat-Ay (mois turc)

إسم شهر من أشهر تقويم الترك<sup>(٥)</sup>.

جفا: (Distance, rudeness - Eloignement, rudesse

كلمة عربية أصلها جفاء، أي الجفاء. وعند الصوفية: هو الغطاء الذي يحجب قلب السالك عن المعارف والمشاهدات التي كان بها يرى<sup>(٦)</sup>.

الجَفَاف: (Dryness, aridity - Sécheresse, aridité

بالفتح وتخفيف الفاء وهو مقابل البلة وقد سبق.

الشيء وأثره نفس ذلك الشيء، فلا يستدعي إلاَّ أمرًا واحدًا، ولا يكون بحسبه إلاَّ مجعولاً فقط. وحاصله إخراج شيء من العدم إلى الوجود. وقد أشير إليه في القرآن ﴿وجعل الظلمات والنور﴾<sup>(١)</sup>. وجعل مرگب وهو جعل الشيء شيئاً، وأثره مفاد الهيئة التركيبية الحملية، أعني اتصاف الماهية بالوجود من حيث إنَّه غير مستقل بالمفهومية ومرآة لملاحظة الطرفين، وهو يتوسَّط بين الشئين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً إليه. فالإشراقيون ذهبوا إلى الأول فقالوا الفاعل يجعل نفس الماهية. والمشائيون إلى الثاني أي الجعل المؤلَّف، وقالوا الفاعل يجعل الماهية موجودة، كذا ذكر ميرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في الأمور العامة في مقصد الماهية مجعولة أم لا. واستدل على حقيقة<sup>(٢)</sup> الجَعْل البسيط بوجوه. منها أنَّه يجب الإنتهاء إلى جَعْل بسيط متعلق بالوجود أو الإتصاف به إذ كل ما يفرض<sup>(٣)</sup> أنَّه مجعول فهو أيضاً في نفسه ماهية فيحتاج إلى الجَعْل وهلمَّ جرَّاً. ومنها أنَّ الوجود أمر اعتباري وكذا وجود الإتصاف. وأثر الجَعْل كما هو الظاهر أمر عيني. ومنها أنَّ مصداق حمل الوجود في الواجب تعالى الحقيقة من حيث هي، وفي الممكن الماهية من حيث إسنادها إلى الجاعل، فإذا فرض استغناؤها في نفسها عنه يصدق حمل الوجود عليها في مرتبة ذاتها، فلا يكون الممكن ممكناً. واستدل على حقيقة الجَعْل المؤلَّف بوجهين. الأول أنَّ توسَّط الجعل بين الماهية ونفسها غير معقول، ولا

(١) الأنعام/ ١.

(٢) احقية (م).

(٣) يعرض (م).

(٤) حواشي الزاهدية على شرح المواقف لمحمد زاهد بن محمد أسلم العلوي مير زاهد (مجهول) علَّق فيها على الموقف الثاني في الأمور العامة من شرح المواقف لعلّي بن محمد الشريف الجرجاني (- ٨١٦هـ).

(٥) جغشباط آي نام ماهيست در تاريخ ترك

(٦) جفا نزد صوفيه پوشانیدن دل سالک است از معارف ومشاهدات كه او را بدان ها تربيت می كردند.

Brilliance, manifestation, : الجلاء  
transfiguration - *Eclat, manification, transfiguration*

بالكسر: الكُحلُ والضَّبَاءُ. وفي اصطلاح الصوفية: الجلاء هو ظهور الذات القدسية لذاته في ذاته في تعييناته، كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الجُلَّابُ: Honey with rosewater - *Miel avec eau de rose*

بالضم وتشديد اللام عند الأطباء هو العسل المطبوخ في ماء الورد<sup>(٣)</sup> حتى يتقوّم، وقد يتخذ بالسكر. وقد يطلق على المنضج كذا في بحر الجواهر.

الجلب: Chosen house - *Domicile d'élection*

عند المنجمين هو وجود كوكب مذكر في نصف نهار الفلك ووجود كوكب مؤنث في نصف الليل، ويجيء في لفظ الحيز<sup>(٤)</sup>.

الجلال: Greatness, magnificence, splendour, the Venerated (God) - *Grandeur, magnificence, splendeur, le Vénéré (Dieu)*

بالفتح وتخفيف اللام في اللغة بزركي كما في المنتخب. وأيضاً احتجاب الذات بتعيينات الأكوان، ولكل جمالٍ عدّة وجوه من الجلال كذا في كشف اللغات. وفي اصطلاح الصوفية معناه: إظهار استغناء المعشوق عن عشق العاشق، وذلك دليل على فناء وجود وغرور العاشق، وإظهار عجزه، وبقاء ظهور المعشوق

Art of telling the future, : الجفر  
sciences of the letters of the alphabet and how to predict future till the end of the world - *Art de prédire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours, onomancie*

بالفتح وسكون الفاء هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة، ويسمى بعلم الحروف ويعلم التكسير أيضاً. وفائدته الإطلاع على فهم الخطاب المحمّدي الذي لا يكون إلا بمعرفة علم اللسان العربي. هكذا يستفاد من بعض الرسائل. ويعرف من هذا العلم حوادث العالم إلى انقراضه. قال السيّد السند في شرح المواقف في المقصد الثاني من نوع العلم: الجفر والجامعة كتابان لعلّي كرم الله وجهه قد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث إلى انقراض العالم. وكانت الأئمة المعروفون من أولاده يعرفونهما ويحكمون بهما. وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى رضي الله عنه إلى المأمون<sup>(١)</sup> بعد أن وعد المأمون له بالخلافة أنك قد عرفت من حقوقها ما لم يعرفه آباؤك فقبلت منك عهدك، إلا أنّ الجفر والجامعة يدلان على أنّه لا يتم. ولمشايخ المغاربة نصيب من علم الحروف ينتسبون فيه إلى أهل البيت. ورأيت أنا بالشام نظماً أشير فيه بالرموز إلى أحوال ملوك مصر وسمعت أنّه مستخرج من ذينك الكتابين انتهى.

(١) هو عبد الله أبو العباس المأمون بن الرشيد. ولد ببغداد عام ١٧٠هـ، وتوفي بطوس أثر حرق أصابته عام ٢١٨هـ. الخليفة العباسي. تولى الإمارة قبل أن يصبح خليفة. كان معتزلي المذهب. وحارب كثيراً وحقق انتصارات عظيمة. وفي عهده ظهرت محنة القول بخلق القرآن. الطبري ١٠/٢٧٠، المقرئ ٢/٤٩٢، الفخري ١٩٧، تاريخ بغداد ١٠/١٨٣، الكامل ١٤٤/٤، الأعلام ١٤٢/٤.

(٢) سرمه وروشناني ودر اصطلاح صوفيه جلاء ظهور ذات قدسيه است لذاته في ذاته في تعييناته كذا في كشف اللغات.

(٣) ورّد (م).

(٤) نزد منجمان بودن كوكب مذكر است در نیمه روزي فلك و بودن كوكب مؤنث است در نیمه شبی و سيجی في لفظ الحيز.

البَصَائِرِ وَالْأَبْصَارِ، لِأَنَّهُ لَا أَحَدَ مِنْ سِوَى اللَّهِ يَرَى ذَاتَهُ الْمَطْلُوقَةَ<sup>(۴)</sup>. ومما يناسب هذا يجيء في لفظ المحبَّة.

الجَلْدُ: - Flogging, flagellation  
Flagellation, fouettement

هو ضرب الجلد وهو حكم يختص بمن ليس بمُخَصَّن لِمَا عَلِمَ مِنْ أَنَّ حَدَّ الْمُحَصَّنِ هُوَ الرَّجْمُ، كَذَا فِي اصطلاحات السيّد الجرجاني.

الجَلُوزُ: - Policeman, secret agent  
Agent de police, agent secret

بالكسر: صَاحِبُ الْقَمَلِ وَصَاحِبُ الْجَلْعِ (الدُّوَلَابِ) وَالشَّرْطِيِّ السَّرِيِّ، وَالْقَائِدُ. كما في كشف اللغات. ويقول في مدار الأفاضل: جلواز معرّبة من جلوز بفتح الباء الفارسية ومعناه: قائد وظالم ومرافق القاضي، ووردت أيضًا بالباء العربية انتهى<sup>(۵)</sup>. وفي المغرب الجَلُوزُ عند الفقهاء أمين القاضي أو الذي يستمى صاحب المجلس. وفي اللغة الشرطي والجمع جَلَاوِزَ وَجَلَاوِزَة.

الجَمِّ: - Building without a window  
Immeuble sans fenêtre

عند أهل العروض اجتماع العقل والخمر كما في رسالة قطب الدين السرخسي، وهكذا في عنوان الشرف وبعض رسائل العروض

بحيث يحصل للعاشق اليقين بأنّه هو. كذا في بعض الرسائل<sup>(۱)</sup>. وفي الإنسان الكامل الجلال عبارة عن ذاته تعالى بظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه، هذا على الإجمال. وأما على التفصيل فإنّ الجلال عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسَّناء وكل جمال له فإنّ شدة ظهوره يستمى جَلالاً كما أنّ كل جلال له فهو في مبادي ظهوره على الخلق يستمى جمالاً. ومن ههنا قيل إنّ لكل جمال جلالاً ولكل جلال جمالاً، وإنّ<sup>(۲)</sup> بأيدي الخلق لا يظهر لهم من جمال الله إلّا جمال الجلال أو جلال الجمال. وأما الجمال المطلق والجلال المطلق فإنه لا يكون شهوده إلّا الله وحده، فإنّا قد عبرنا عن الجلال بأنّه ذاته باعتبار ظهوره في أسمائه وصفاته كما هي عليه له في حقّه، ويستحيل هذا الشهود إلّا له. وعبرنا عن الجمال بأنّه أوصافه العلوي وأسماءه الحسني، واستيفاء أوصافه وأسمائه للخلق محال. وفي حواشي شرح العقائد النسفية<sup>(۳)</sup> في الخطبة: الجلال صفة القهر. ويطلق الجلال أيضًا على الصفات السلبية مثل أن لا يكون الله تعالى جسمًا ولا جسمانيًا ولا جوهرًا ولا عرضًا ونحو ذلك من السوالب. ويقول في كشف اللغات: ويقال أيضًا للصفات الباطنية للحقّ تعالى صفات الجلال، ولصفات الظاهر صفات الجمال. وفي اصطلاح المتصوفة: الجَلالُ احتجابُ الحقّ عن

(۱) جلال احتجاب ذات است بتعینات اکوان وهر جمالی جلالها دارد کذا فی کشف اللغات. ودر اصطلاح صوفیه بمعنی اظهار استغنائی معشوقست از عشق عاشق وآن دلیل بقاء وجود و غرور عاشق بود و اظهار بیچارگی او وبقای ظهور معشوق است چنانکه عاشق را یقین شود که اوست کذا فی بعض الرسائل.

(۲) وإنما (م).

(۳) لسعد الدین مسعود بن عمر التفتازانی (- ۷۹۱هـ) حاشیه أحمد بن موسی الشهير بخيالي (- ۸۶۲هـ)، وحاشیه مصلح الدین مصطفى القسطلاني (- ۹۰۱هـ)، وحاشیه عصام الدین إبراهيم بن محمد الإسفرایینی (- ۹۴۵هـ)... كشف الظنون ۲/ ۱۱۴۵-۱۱۴۸.

(۴) ودر کشف اللغات میگوید و نیز صفات باطن حق تعالی را جلال گویند و صفات ظاهر را جمال. ودر اصطلاح متصوفه جلال احتجاب حق است از بصائر و ابصار چه هیچ از ما سِوای الله ذات مطلق او رانه بیند.

(۵) عمل دار و چرخ گیر و شحنه و سرهنگ کما فی کشف اللغات. ودر مدار الافاضل گویند جلواز معرب جلوز بفتح باء فارسی بمعنی سرهنگ و ظالم و یاده قاضی و بیای تازی نیز آمده انتهى.

العربي، إلا أنه ذكر فيهما الجَمَمَ بفك الإدغام. وفي كثر اللغات الجم بالفتح: تَرَكُ رُكُوبِ الخَيْلِ، والمناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي أظهر<sup>(١)</sup>. وفي المنتخب: الجَمَمَ بفتحين عَدَمَ وجود شُرْفَةٍ لِلْعَمَارَةِ<sup>(٢)</sup>. والمناسبة بين المعنيين حيثئذ ظاهرة.

The three embers (soul, character, and habit) - Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude)

عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة ويجيء في لفظ الحج.

الجماعة: - Community, society, clan - Communauté, collectivité, société, clan

لغة فِرْقَةٌ يجتمعون. والفقهاء يريدون بها صلاة الإمام مع غيره ولو صبيًا يعقل، فهي مجازٌ أو حقيقةٌ عرفية، وهي سُنَّةٌ مؤكَّدةٌ كذا في جامع الرموز. وعند أهل الرمل هي اسمٌ لشكلٍ [مخصوص]<sup>(٣)</sup> صورته هكذا ≡<sup>(٤)</sup>.

الجَمَالُ: Beauty - Beauté

بالفتح وتخفيف الميم في اللغة الفارسية بمعنى خوب شدن وجمال الصورة والسيرة<sup>(٥)</sup>. كما في المنتخب. وفي بحر الجواهر الجمال يطلق على معنيين. أحدهما الجمال الذي يعرفه كل الجمهور مثل صفاء اللون ولين الملمس وغير ذلك مما يُمكن أن يكتسب، وهو على قسمين: ذاتي وممكن الإكتساب. وثانيهما

الجمال الحقيقي وهو أن يكون كل عضو من الأعضاء على الفصل ما ينبغي أن يكون عليه من الهيئات والمزاج انتهى. والجمال في اصطلاح الصوفية: عبارة عن الإلهام الوارد على قلب السالك من عالم الغيب. وأيضًا بمعنى: إظهار كمال المعشوق من العشق - وطلب - العاشق.

كذا في بعض الرسائل<sup>(٦)</sup>. وفي شرح القصيدة الفارضية: الجمال الحقيقي صفة أزلية لله تعالى شاهده في ذاته أولاً مشاهدة علمية فأراد أن يراه في صنعه مشاهدة عينيه، فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عيانًا ويجيء في لفظ المحبة. وفي الإنسان الكامل جمال الله تعالى عبارة عن أوصافه العلوى وأسماؤه الحسنى هذا على العموم. وأما على الخصوص فصفة الرحمة وصفة العلم وصفة اللطف والنعم وصفة الجود والرزاقية والخلافة وصفة النفع وأمثال ذلك فكلها صفات جمال. ثم صفات مشتركة لها وجه إلى الجمال ووجه إلى الجلال كاسم الرب، فإنه باعتبار التربية والإنشاء إسم جمال، وباعتبار الربوبية والقدرة إسم جلال، ومثله إسم الله وإسم الرحمن، بخلاف إسمه الرحيم فإنه إسم جمال.

إعلم أن جمال الحق وإن كان متنوعًا فهو نوعان. النوع الأول معنوي وهو معاني الأسماء والصفات، وهذا النوع مختص بشهود الحق إياه. والنوع الثاني صوري وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات على تفاريعه وأنواعه، فهو حسن مطلق إلهي ظهر في مجال إلهية سميت تلك المجالي بالخلق، وهذه

(١) (٢) بالفتح ترك كردن سوراى اسب، والمناسبة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي اظهر. وفي المنتخب الجمم بفتحين بى كنكره شدن عمارت.

(٣) مخصوص (+ م).

(٤) صورته هكذا (- م).

(٥) بمعنى خوب شدن وخوبى صورت وسيرت.

(٦) وجمال در اصطلاح صوفيه عبارتست از الهام غيبى كه بر دل سالك وارد شود ونيز بمعني اظهار كمال معشوق از عشق وطلب عاشق آيد كذا في بعض الرسائل.



أسمائه وصفاته أو غير ذلك. ولا بد لكل من شهود صورة معتقدة، وتلك الصورة أيضًا صورة جمال الله، فصار ظهور الجمال فيها ظهورًا صوريًا لا معنويًا، فاستحال شهود الجمال المعنوي بكماله لغيره تعالى.

الجمرة: - Carbuncle, pustule, anthrax  
Anthrax, pustule

بالفتح وسكون الميم في اللغة آتشك، وهي حبات تظهر إما متفرقة أو مجتمعة مع ألم شديد يأخذ كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن ويعمق في اللحم كذا في بحر الجواهر. وفي الموجز: الجمرة والنار الفارسية يقال لكل بثر أكال منقط محرق محدث للخشكرشة<sup>(٢)</sup>. وربما خصت النار الفارسية بما كان بثرًا من جنس النملة فيه سعي وتنقط من مادة صفراوية قليلة التعفن والسوداء. والجمرة ما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثيرة السواد غليظة غامضة قليلة البشر.

الجمع: Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union - Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel

بالفتح وسكون الميم في اللغة بمعنى الجميع، وجماعة الناس، ومصدر بمعنى صم الأشياء، وجمع الاسم الواحد. والنخل الوافر الثمر. كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>. وعند المحاسبين هو زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك الزيادة يسمى مجموعًا وحاصل الجمع. وفي تقييد العدد بالآخر إشارة إلى أنه لا بد من التباين بين العددين حقيقة، كأن يكون أحدهما خمسة والآخر ستة، لا أن يكون كل منهما خمسة مثلاً إذ حينئذ لا يسمى جمعًا بل

التسمية لها<sup>(١)</sup> من جملة الحسن الإلهي والقيح من العالم كالمليح منه، باعتبار كونه مجلى الجمال الإلهي باعتبار تنوع الجمال، فإن من الحسن أيضًا إبراز جنس القيح على قبحه لحفظ مرتبه من الوجود، كما أن من الحسن الإلهي هو إبراز جنس الحسن على وجه حسنه لحفظ مرتبه من الوجود.

واعلم أيضًا أن القبح في الأشياء إنما هو بالاعتبار لا بنفس ذلك الشيء، فلا يوجد في العالم قبيح إلا بالاعتبار، فارتفع حكم القيح المطلق من الوجود، فلم يبق إلا الحسن المطلق، إذ قُبِح المعاصي إنما ظهر باعتبار النهي، وقبح الرائحة الممتنة إنما هو باعتبار من لا يلائمها طبعه. وأما هي فعند الجعل ومن يلائم طبعه لها من المحاسن. والإحراق بالنار إنما قبيح باعتبار من يهلك فيها، وأما عند السمندل وهو طير لا يكون حيوته إلا في النار، فمن غاية المحاسن، فكل ما خلق ليس قبيحًا بل مليح بالأصالة لآته صورة حسنه وجماله. ألا ترى أن الكلمة الحسنة في بعض الأحوال تكون قبيحة ببعض الإعتبارات وهي في نفسها حسنة؛ فعلم أن الوجود بكماله صورة حسنه ومظهر جماله. وقولنا إن الوجود بكماله يدخل فيه المحسوس والمعقول والموهوم والخيالي، والأول والآخر والظاهر والباطن، والقول والفعل والصورة والمعنى.

إعلم أن الجمال المعنوي الذي هو عبارة عن أسمائه وصفاته إنما اختص الحق بشهود كمالها على ما هي عليه. وأما مطلق الشهود لها فغير مختص بالحق لآته لا بد لكل من أهل المعتقدات في ربه اعتقاد أنه على ما استحقه من

(١) أيضًا (م).

(٢) معناها: الجرح الجاف.

(٣) بمعنى همه وگروه مردم وگرد آوردن واسم واحد را جمع کردن ونخل بسپار بار كما في المنتخب.

الدلالة. والمراد بحروف مفردة أعم من حروف مفردة المحقق كما في رجال، ومن حروف مفردة المقدّر كما في نسوة فإنه يقدر له مفرد لم يوجد في الاستعمال، وهو نساء على وزن غلام فإن فعلة من الأوزان المشهورة للجمع لمفرد على فُعال بضم الفاء. فبقولنا مقصودة خرجت أسماء الأجناس إذا قصد بها نفس الجنس لا أفراد. وإذا قصد بها الأفراد استعمالاً فخرجت بقولنا بحروف مفردة. وخرج بقولنا بحروف مفردة أسماء الجموع وأسماء العدد أيضاً.

فإن قيل لم يقدر المفرد في نحو إبل وغنم وقوم ورهط لتدخل في الجمع كما قدر في نسوة. قيل لعدم جريان أحكام الجمع فيها بل المانع متحقق وهو جريان أحكام المفرد فيها بخلاف نحو نسوة. وبالجمله فنحو نسوة ورجال لما كان على أوزان الجموع واستعمالها في التانيث والرّد في التصغير إلى الأصل وامتناع النسبة ومنع الصرف عند تحقق منتهى الجموع اعتبر له واحد محقق أو مقدر. وأما نحو إبل وغنم وخيل ونحوها من أسماء الجموع، فلمّا لم يكن له أحكام الجمع بل أحكام المفرد لم يعتبر له واحد لا محقق ولا مقدر، فإن نحو ركب مثلاً وإن وافق الراكب في الحروف لكن الراكب ليس بمفرد له، بل كلاهما مفردان، بدليل جريان أحكام المفرد فيهما من التصغير وكون الركب على غير صيغ القلة وعود ضمير الواحد إليه ونحو ذلك. وهكذا الحال في نحو تمر مما الفارق بينه وبين واحده التاء، فإنه اسم جنس لا جمع وإليه ذهب سيبويه. وقال الأخفش أسماء الجموع التي لها آحاد من تراكيبها جمع فالركب جمع راکب.

وقال الفراء وكذا أسماء الأجناس. كتمر فإنه جمع ثمرة. وأما اسم جمع أو جنس لا واحد له من لفظه نحو إبل وغنم فليس بجمع

تضعيفاً، هكذا يفهم من شرح خلاصة الحساب. وعند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية وهو أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم كقوله تعالى: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾<sup>(١)</sup> جمع المال والبنون في الزينة كذا في الإتيان والمطول. وعند الأصوليين والفقهاء هو أن يجمع بين الأصل والفرع لعلّة مشتركة بينهما ليصحّ القياس، ويقابله الفرق وهو أن يفرّق بينهما بإبداء ما يختصّ بأحدهما لئلاّ يصحّ القياس كذا في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد النظر، وتلك العلّة المشتركة تسمّى جامعاً كما مرّ في لفظ التمثيل. وعند المنطقيين هو كون المعرف أي بالكسر بحيث يصدق على جميع أفراد المعرف أي بالفتح، ويسمّى بالعكس والإنعكاس أيضاً كما يجيء، وذلك المعرف أي بالكسر يسمّى جامعاً ومنعكساً، وبهذا المعنى يستعمله الأصوليون والمتكلمون وغيرهم في بيان التعريف. ويطلق على معنى آخر أيضاً يجيء ذكره في لفظ المغالطة.

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دلّ على جملة آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيّر ما، ويسمّى مجموعاً أيضاً. فالآحاد أعم من أن تكون جملة أو متفرقة فيشتمل أسماء العدد ورجل ورجلان وأسماء الأجناس كتمر ونخل، فإنّها وإن لم تدل عليها وضماً فقد تدلّ عليها استعمالاً وأسماء الجموع كرهط ونفر. وبإضافة الجملة إليها خرجت الواحد والإثنان ورجل ورجلان وبقيت البواقي. وقولنا مقصودة أي يتعلق بها. القصد في ضمن ذلك الاسم. وقولنا بحروف مفردة أي بحروف هي مادة لمفردة أي لواحدة كما هي مادة له أيضاً. فالقصد والدلالة بحروف المفرد بمعنى المدخلية لحروف المفرد فيه لا الاستقلال، إذ الهيئة لها أيضاً مدخل في

والتصحيح إنما هو باختصاص التكسير بالتغير بالأمور الدخلة، هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية وفيه إشارة إلى جواز إطلاق جمع التصحيح على الجمع السالم. ثم قال والأوجه أن يقال المراد التغير بغير إلحاق الواو والياء والنون والألف والتاء، بل لا حاجة إلى مثل هذه التكاليف أصلاً إذ في الجمع السالم لم يتغير بناء المفرد أصلاً فإن البناء وهو الصيغة لا يتغير بتغير الآخر فإن رجلاً ورجل ورجل بناء واحد وقد سبق ذلك في بيان تعريف علم الصرف في المقدمة. ثم المتبادر من التغير تغير يكون بحصول الجمعية فلا يتقضى بمثل مصطفون فإن تغير الواحد فيه يلزم بعد حصول الجمعية.

ثم لما عرفت في تعريف الجمع أن التغير أعم من الحقيقي، والاعتباري لم يخرج من تعريف جمع التكسير نحو فلك وهيجان. والجمع الصحيح بخلافه أي بخلاف جمع التكسير وهو تارة يكون للمذكر وتارة للمؤنث. فالجمع الصحيح المذكر ما لحق آخر مفردة واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة نحو مسلمون ومسلمين جمع مسلم. والجمع الصحيح المؤنث ما لحق آخر مفردة ألف وتاء نحو مسلمات جمع مسلمة، وحذف التاء من مسلمة لثلاثا يجتمع علامتا التأنيث.

وأيضاً الجمع إما جمع قلّة وهو ما يطلق على عشرة فما دونها إلى الثلاثة بطريق الحقيقة وإما جمع كثرة وهو ما يُطلق على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له وقيل على ثلاثة فما فوقها. ثم الجمع الصحيح كله ونحو أفلس وأفراس وأرغفة وغلمة جمع قلّة، وما عدا ذلك جمع كثرة. وإذا لم يجيء للفظ إلا جمع القلّة

على الإنفاق بل الإبل إسم جنس والغنم إسم جمع. ثم الفرق بينهما أن إسم الجنس يطلق على القليل والكثير أي يقع على الواحد والإثنين فصاعداً وضماً بخلاف إسم الجمع. فإن قيل الكَلِم لا يقع على الكلمة والكلمتين وهو جنس. قيل ذلك بحسب الاستعمال لا بالوضع على أنه لا ضير في التزام كون الكلمة إسم جمع وقد مرّ أيضاً في لفظ إسم الجنس. ثم إضافة حروف إلى مفردة للجنس أي بجميع حروف مفردة كرجال أو بعضها كسفارج في سفرجل وفرازد في فرزدق. وقولنا بتغير ما أي أعم من أن يكون التغير بزيادة كرجال جمع رجل وكما في الجمع السالم أو نقصان ككتب جمع كتاب أو اختلاف في الحركات والسكنات كأسد جمع أسد، ومن أن يكون حقيقة كعامة الجموع أو حكماً كما في فلك وهيجان حيث يتحد فيهما الواحد والجمع حرفاً وهيئة، لكنه اعتبر الضمة في فلك والكسر في هيجان في حال الجمع عارضيتين<sup>(١)</sup>، وفي حال الأفراد أصليتين، فحصل التغير بهذا الاعتبار.

### التقسيم

الجمع نوعان صحيح ويسمى سالماً وجمع السلامة أيضاً ومكسر ويسمى جمع التكسير. فجمع التكسير ما تغير بناء واحده أي من حيث نفسه وأموره الداخلة فيه كما هو المتبادر بخلاف جمع السلامة، فإن<sup>(٢)</sup> تغير بناء واحده بلحوق الحروف الخارجة فتغير نحو أفراس باعتبار الأمور الداخلة حيث عرض للقاء السكون وصيرورته حرفاً ثانياً بعد أن كان أولاً، والفصل بين الراء والسين بعد أن كانا متصلين وليس كذلك تغير نحو مسلمون لبقاء بناء مفردة وهو مسلم في التلّفظ. فالفرق بين التكسير

(١) عارضتين (م).

(٢) فإنه (م).

كأرجل أو جمع كثرة كرجال فهو مشترك بينهما. وقد يستعار أحدهما للآخر مع وجود ذلك الآخر كقوله تعالى ﴿ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ﴾<sup>(١)</sup> مع وجود أقراء. وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع يعني يقدر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه الأصول. أما في أوزان القلة ليحصل التكثير ولذلك قل جمع السلامة فيها. وفي جموع الكثرة الغرض من جمعها معاملتها معاملة المفرد ولذلك كثر فيه السَّلامة رعاية لسلامة الآحاد. فمثال جمع التكسير أكالب جمع أكلب جمع كلب، وأناعم جمع أنعام جمع نعم. ومثال جمع السلامة جمالات جمع جمال جمع جمل، وكلابات جمع كلاب جمع كلب، وبيوتات جمع بيوت جمع بيت.

ثم اعلم أن جمع الجمع لا يطلق على أقل من تسعة كما أن جمع المفرد لا يطلق على أقل من ثلاثة إلا مجازاً، هكذا يستفاد من شروح الكافية كالفوائد الضيائية وغاية التحقيق والحاشية الهندية وشروح الشافية كالجاربردي.

وعند الصوفية هو إزالة الشعث والتفرقة بين القدم والحدث لأنه لما انجذب بصيرة الروح إلى مشاهدة جمال الذات استتر نور العقل الفارق بين الأشياء في غلبة نور الذات القديمة، وارتفع التمييز بين القدم والحدث لزهوق الباطل عند مجيء الحق، وتسمى هذه الحالة جمعاً. ثم إذا أسبل حجاب العزة على وجه الذات وعاد الروح إلى عالم الخلق وظهر نور العقل لبعد الروح عن الذات وعاد التمييز بين الحدث والقدم تسمى هذه الحالة تفرقة. ولعدم استقرار حال الجمع في البداية يتناوب في العبد الجمع والتفرقة، فلا يزال يلوح له لائح الجمع ويغيب إلى أن يستقر فيه بحيث لا يفارقه أبداً. فلو نظر بعين التفرقة لا يزول عنه

نظر الجمع، ولو نظر بعين الجمع لا يفقد نظر التفرقة، بل يجتمع له عيان ينظر باليمنى إلى الحق نظر الجمع وباليسرى إلى الخلق نظر التفرقة، وتسمى هذه الحالة الصحو الثاني والفرق الثاني وصحو الجمع وجمع الجمع، وهي أعلى رتبة من الجمع الصرف لاجتماع الضدين فيها ولأن صاحب الجمع الصرف غير متخلص عن شرك الشرك والتفرقة بالكلية. ألا ترى أن جمعه في مقابلة التفرقة متميز عنها وهو نوع من التفرقة، وهذه مشتملة على الجمع والتفرقة، فلا تقابل تفرقة ولهذا سميت جمع الجمع. وصاحب هذه الحالة يستوي عنده الخلطة والوحدة ولا يقدح المخالطة مع الخلق في حاله، بخلاف صاحب الجمع الصرف فإن حاله ترتفع بالمخالطة والنظر إلى صور أجزاء الكون. وصاحب جمع الجمع لو نظر إلى عالم التفرقة لم ير صور الأكوان إلا آلات يستعملها فاعل واحد، بل لا يراها في البين فيجمع كل الأفعال في أفعاله وكل الصفات في صفاته وكل الذات في ذاته، حتى لو أحسن بشيء يراه المحسن ونفسه الحسن والحسن صفة المحسن، فتارة يكون هو صفة المحبوب وآلة علمه، وتارة يكون المحبوب صفة وآلة علمه وتصرفه كقوله سبحانه كنت له سمعاً وبصراً ويذاً ومؤيداً؛ وكما لا يتطرق الشكر إلى الصحو الثاني فكذلك لا تصيب التفرقة هذا الجمع لأن مطلع أفق الذات المجردة وهو الأفق الأعلى، ومطلع الجمع الصرف أفق إسـم الجامع وهو الأفق الأدنى.

والجمع الصرف يورث الزندقة والإلحاد ويحكم برفع الأحكام الظاهرية، كما أن التفرقة المحضة تقتضي تعطيل الفاعل المطلق. والجمع مع التفرقة يفيد حقيقة التوحيد والتمييز بين أحكام الربوبية والعبودية. ولهذا قالت

الجمع مع التفريق : Union with separation (rhetoric figure) - Union avec séparation (figure de rhétorique)

هكذا في المطول. وفي الإتيان الجمع والتفريق والمآل واحد. وهو عند أهل البديع أن تدخل شيئين في معنى وتفرق بين جهتي الإدخال كقوله تعالى ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾<sup>(٢)</sup> الآية. قال الطيبي: جمع الله سبحانه النفسين في حكم التوقي ثم فرق بين جهتي التوقي بالحكم بالإمسك والإرسال، أي الله يتوفى الأنفس التي تقبض والتي لم تقبض فيمسك الأولى ويرسل الأخرى.

الجمع مع التفريق والتقسيم : Union with separation and division (rhetoric figure) - Union avec séparation et division (figure de rhétorique)

تفسيره يعلم مما سبق ومثاله قوله تعالى ﴿يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾<sup>(٣)</sup> الآيات: فالجمع في قوله لا تكلم نفس إلا بإذنه لأنها متعددة معنى، إذ النكرة في سياق النفي تعمم والتفريق في قوله فمنهم شقي وسعيد والتقسيم في قوله فأما الذين شقوا وأما الذين سعدوا، وهذه البدائع كلها من المحسنات المعنوية. هكذا يستفاد من الإتيان والمطول.

الجمع مع التقسيم : Union with division (rhetoric figure) - Union avec division (figure de rhétorique)

هكذا في المطول. وفي الإتيان الجمع والتقسيم وهو عند أهل البديع جمع متعدد في

المتصوفة: الجمع بلا تفرقة زندقة والتفرقة بلا جمع تعطيل، والجمع مع التفرقة توحيد، ولصاحب الجمع أن يضيف إلى نفسه كل أثر ظهر في الوجود وكل فعل وصفة وأثر لانحصار الكلّ عنده في ذات واحدة. فتارة يحكي عن حال هذا وتارة عن حال ذاك، ولا نعني بقولنا قال فلان بلسان الجمع إلا هذا، والجمع وإد ينصب إلى بحر التوحيد، كذا في شرح القصيدة الفارضية. وفي كشف اللغات يقول: الجمعية في اصطلاح السالكين إشارة إلى الإنتقال من مشاهدة الكلّ إلى الواحد. والتفرقة: عبارة عن تعلق القلب بأمور متعددة فيتشتت. وقيل: الجمعية (اجتماع الخاطر) هي أن يصل السالك إلى مرتبة المَحْو بحيث يغيب عن حسّه بالناس وبنفسه. ويقولون أيضًا: الجمع شهود الحق بدون الخلق. وجمع الجمع شهود الخلق قائمين بالحق<sup>(١)</sup>.

جمع الجمع : Union of the union (gathering union and separation) - Union de l'union (cumul de l'union et de la separation)

قد عرفت معناه عند النحاة والصوفية قبيل هذا.

جمع المسائل في مسئلة : Combination of two different relations (non-syllogistical propositions) - Combinaison de deux relations différentes entre elles (propositions non syllogistiques)

يجي في لفظ المغالطة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید جمعیت در اصطلاح سالکان اشارت از آن است که از همه بمشاهده واحد پردازی. وتفرقه عبارتست از آنکه دل را بواسطه تعلق بامور متعدده پراکنده سازی. وقیل جمعیت آنکه سالک بمرتبه محو رسد واورا شعور از خلق و خود نماند. ونیز میگویند که جمع شهود حق است بی خلق وجمع الجمع شهود خلق است قائم بحق.

(٢) الزمر/ ٤٢.

(٣) هود/ ١٠٥.

The sum, the set, the sentence, : الجُمْلَةُ :  
the speech - La somme, l'ensemble, la  
phrase, le discours

بالضم لغة المجموع. وعند بعض النحاة هي الكلام. والمشهور أنها أعم منه فإن الكلام ما تضمن الإسناد الأصلي المقصود لذاته، والجمله ما تضمن الإسناد الأصلي سواء كان مقصوداً لذاته أو لا. ويجيء في لفظ الكلام.

وشبه الجمله عندهم هو إسم الفاعل وإسم المفعول والصفة المشبهة وإسم التفضيل والمصدر، فإن هذه الأشياء مع فاعلها ليست بجمله، بل مشابهة لها لتضمنها النسبة، وكذا كل ما فيه معنى الفعل نحو حسبك في قولنا: حسبك زيد رجلاً، ونحو يا لزيد في قولك: يا لزيد فارساً، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وحواشيها وغاية التحقيق والعباب في بحث التمييز. ولا يبعد أن يجعل المنسوب أيضاً من شبه الجمله لأن حكمه حكم الصفة المشبهة على ما صرح به في العباب.

وللجمله تقسيمات:

### التقسيم الأول

الجمله إما فعلية وهي ما كان صدرها فعلاً كقام زيد وكان زيد قائماً، وإما إسمية وهي ما كان صدرها إسماً كزيد قائم وهيئات العقيق

حكم تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس، أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم والأول كقوله تعالى: ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات﴾<sup>(١)</sup>. والثاني كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>

إذا حاربوا ضرّوا عدوهم  
أو حاولوا النفع في أشياهم نفعوا  
سجية تلك منهم غير محدثة

إنّ الخلاق فاعلم شرّها البدع  
قسم في البيت صفة الممدوحين إلى ضرّ  
الأعداء ونفع الأشياخ، أي الأنصار، ثم جمعهما في الوصف الثاني أي في كونهما سجية حيث قال سجية تلك منهم.

جَمْعُ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ :  
Union of the same and the different (rhetoric figure)  
- Union du semblable et du différent  
(figure rhétorique)

عند أهل البديع هو أن تريد التسوية بين الشيئين فتأتي بمعاني متألّفة في مدحهما، وتروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص الآخر، فتأتي لأجل ذلك بمعاني تخالف بمعنى التسوية كقوله تعالى ﴿وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث﴾<sup>(٣)</sup> الآية. سويّ في الحكم والعلم وزاد فضل سليمان بالفهم كذا في الإتقان.

(١) فاطر/ ٣٢.

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد الباجي. توفي في المدينة عام ٥٤هـ/ ٦٧٤م. صحابي جليل. شاعر مخضرم بين الجاهلية والإسلام. وكان شاعر النبي ﷺ عاش طويلاً. ويقال إنه عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. وله مدائح كثيرة في حق النبي وصحابته. له ديوان شعر مطبوع. وكتب عنه الكثيرون. الأعلام ١٧٥/٢، تهذيب التهذيب ٢٤٧/٢، الإصابة ٣٢٦/١، ابن عساكر ١٢٥/٤، معاهد التنصيص ٢٠٩/١، خزنة البغدادي ١١١/١، الشعر والشعراء ١٠٤.

(٣) الأنبياء/ ٧٨.

وأقائم الزيدان، وإما ظرفية وهي ما كان صدرها ظرفاً أو الجار والمجرور فإنه أيضاً ظرف اصطلاحاً نحو أعندك زيد، وأفي الدار زيد، وإما شرطية وهي ما تشتمل [على] (١) أداة الشرط سواء كانت مركبة من فعليتين نحو إن تُكْرِمْنِي أَكْرِمُكَ، أو من شرطيتين معنًى نحو: إن كان مني كان زيد يكتب فهو يحرك يده فمتى لم يحرك يده لم يكتب. وقولنا معنًى إشارة إلى أن الشرط لا يجوز أن يكون جملة شرطية لفظاً لأنهم لا يوالون بين حرفي الشرط، فإن أرادوا ذلك أدخلوا كان وأسندوه إلى ضمير الشأن وجعلوا الشرطية خبره، فيكون الجملة فعلية لفظاً وشرطية معنًى.

ثم المراد بصدر الجملة المُسند والمُسند إليه أيهما كان صدرًا في الأصل فلا عبرة بما تقدّم عليها من الحروف كهمزة الإستفهام والحروف المشبهة بالفعل ونحو ذلك. فنحو أقام زيد فعلية وإن زيدا قائم إسمية. وكذا نحو كيف جاء زيد وفريقاً كذبتهم، وإن أحد من المشركين استجارك فعلية، فإن هذه الأسماء متأخرة في النية، هكذا يستفاد من المغني والعباب. إلا أن صاحب المغني لم يعد الشرطية قسمًا على جِدة، وقال: الصواب أنها من قبيل الفعلية. ومنهم من عدّ نحو أقائم الزيدان وهيئات العقيق من الفعلية لا من الإسمية. وقال في الضوء شرح المصباح: والجملة أربع لأن المُسند والمُسند إليه إما أن لم يعرض لهما ما يسلب عنهما صلاحية السكوت عليهما ويخرجهما إلى جملة أخرى أو قد عرض لهما ذلك، والثاني هو الجملة الشرطية والأول إما أن لا يكون المُسند مؤخرًا عن المُسند إليه لا لفظاً ولا تقديرًا، أو يكون مؤخرًا عنه إما لفظاً أو تقديرًا، والثاني هو

الجملة الإسمية نحو زيد قائم أو قائم زيد، والأول إما أن يسدّ مسدّ المُسند ظرف أو ما جرى مجراه أو لا، والثاني هو الجملة الفعلية نحو ضرب زيد وأقائم الزيدان وهيئات الأمر وغير ذلك، والأول هو الجملة الظرفية انتهى. وقال الزمخشري الأصل أن يكون الجمل على ضربين إسمية وفعلية وإليه ذهب ابن الحاجب وصاحب اللب وابن مالك، وإليه ذهب صاحب الوافي حيث قال: وتنقسم الجملة إلى فعلية ولو ظرفية أو شرطية وإلى إسمية انتهى. وتحقيق ذلك ما وقع في العباب من أن هذا التقسيم إقناعي لتفهيم المخاطب وإلا فهي على الحقيقة على ضربين فعلية وإسمية، إلا أن الشرط لَمَّا خالف الظاهر من حيث جري الجملة فيه مجرى المفرد في امتناعها من أن تستقل بنفسها عُدت مفردًا. والظرف لما كان فيه إضمار الفعل ملتزمًا وناب هو عن الفعل في احتمال ضميره وقيامه مقامه صار في حكم ما ليس من الفعل في شيء انتهى.

فائدة: قد تكون الجملة محتملة للإسمية والفعلية والظرفية ومن أمثلته ما رأيته مُدَّ يومان، فإن تفسيره عند الأخفش والزجاج بيني وبين لقائه يومان، وعند أبي بكر وأبي علي أمد انتفاء الرؤية يومان. وعليهما فالجملة إسمية لا محل لها من الإعراب، ومُدَّ خبر على الأول ومبتدأ على الثاني. وقال الكسائي وجماعة المعنى مُدَّ كان يومان فمُدَّ ظرف لما قبلها وما بعدها جملة فعلية حُذف فعلها وهي في محل خفض. وقال آخرون المعنى من الزمن الذي هو يومان ومُدَّ مركبة من حرف الابتداء وذو الطائفة واقعة على الزمن وما بعدها جملة إسمية وحذف مبتدأها ولا محل لها لأنها صلة.

## التقسيم الثاني

الجملة إمّا خبرية أو إنشائية لأنّه إن كان لها خارج تطابقه أو لا تطابقه فخبرية، وإلاّ فإنشائية، ويجيء في لفظ الخبر والإنشاء.

## التقسيم الثالث

الجملة إمّا صغرى أو كبرى، فالكبرى هي الإسمية التي خبرها جملة نحو زيد قام أبوه وزيد أبوه قائم، والصغرى هي المبنية على المبتدأ كالجملة المخبر بها في المثالين. وقد تكون الجملة صغرى وكبرى باعتبارين نحو زيد أبوه غلامه منطلق، فمجموع هذا الكلام جملة كبرى لا غير وغلامه منطلق صغرى لا غير لأنها خبر وأبوه غلامه منطلق كبرى باعتبار غلامه منطلق وصغرى باعتبار جملة الكلام، وهذا هو مقتضى كلامهم. وقد يقال كما تكون مصدرة بالمبتدأ تكون مصدرة بالفعل نحو ظننت زيداً يقوم أبوه. وإمّا قلنا صغرى وكبرى موافقة لهم وإمّا الوجه استعمال فعلى أفعال باللام أو بالإضافة، لكن ربّما استعمل أفعال التفضيل الذي لم يردّ به المفاضلة مطاباً مع كونه مجرداً، فعلى ذلك يتخرّج قول النحويين. وكذلك قول العروضيين فاصلة كبرى وفاصلة صغرى. وقد يحتمل الكلام الكبرى وغيرها كما في نحو: زيد في الدار إذ يحتمل تقديره استقر ومستقر.

## التقسيم الرابع

الجملة إمّا أن يكون لها محل من الإعراب أو لا، والجملة التي ليس لها محل

من الإعراب سبع. الأولى الابتدائية وتسمّى المستأنفة أيضاً، وهو أوضح لأنّ الابتدائية تطلق أيضاً على الجملة المصدرة بالمبتدأ، ولو كان لها محل. ثمّ الجملة المستأنفة نوعان: أحدهما الجملة المفتحة بها النطق كقولك ابتداء زيد قائم، ومنها الجملة المفتحة بها السور. وثانيهما المنقطعة مما قبلها أي التي قطع تعلقها بما قبلها لفظاً أو معنى. فالأول نحو مات فلان رحمه الله، فإنّ الجملة الدعائية متعلقة بالأولى من جهة المعنى لا من جهة اللفظ، إذ لا رابط لفظياً يربطها. والثاني نحو أولم يروا كيف يبدأ الله الخلق ثم يعيده، فالرابط المعنوي مفقود، لأنّ إعادة الخلق لم تقع بعد فيقرروا برؤيتها مع أنّ الرابط اللفظي موجود وهو حرف العطف. ومن الاستئناف جملة العامل الملفى لتأخّره نحو زيد قائم أظنّ، فأما العامل لتوسّطه نحو زيد أظنّ قائم فمن باب الإعتراض. ويخصر أهل البيان الاستئناف بما كان جواباً لسؤال مقدّر. الثانية المعترضة ويجيء<sup>(١)</sup> ذكرها. الثالثة التفسيرية وتسمّى بالجملة المفسّرة أيضاً وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه. فبقيد الفضلة خرجت الجملة المفسّرة لضمير الشأن فإنها كاشفة لحقيقة المعنى المراد به، ولها محل بالإجماع لأنّها خبر في الحال أو في الأصل، وكذا خرجت الجملة المفسّرة في باب الاشتغال. فقد قيل إنها تكون ذات محل وهذا القيد أهملوه ولا بُدّ منه. وقال الشلوبين<sup>(٢)</sup> إنّ الجملة المفسّرة فهي بحسب ما تفسّره، فهي في نحو زيداً ضربته لا محلّ لها، وفي نحو ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو زيد الخبز يأكله

(١) الثانية: المعترضة (- م).

(٢) هو عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي، الشلوبين أو الشلوبيني. ولد بأشبيلية عام ٥٦٢ هـ/ ١١٦٦ م. وفيها توفي عام ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧ م. من كبار علماء النحو واللغة. له العديد من المصنفات الهامة. الأعلام ٥/ ٦٢، وفيات الأعيان ١/ ٣٨٢، إنباء الرواة ٢/ ٣٣٢، معجم البلدان ٥/ ٢٩٠، الديباج المذهب ١٨٥، كشف الظنون ٥٠٨، صفة جزيرة الأندلس ١١١.

(٣) القمر/ ٤٩.



الفلك<sup>(٤)</sup> وقولك كتبت إليه أن افعل [كذا]<sup>(٥)</sup> إن لم يقدر الباء قبل أن.

إعلم أنه لا يمتنع كون الجمل الإنشائية مفسرة بنفسها ويقع ذلك في موضعين: أحدهما أن يكون المفسر إنشاء أيضًا نحو أحسن إلى زيد أعطه ألف دينار. والثاني أن يكون مفردًا مؤديًا معنى الجملة نحو بلغني عن زيد كلام والله لأفعلن كذا. الرابعة المُجاب بها القسم نحو **«والقرآن الحكيم، إنك لمن المرسلين»**<sup>(٦)</sup>. الخامسة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم مطلقًا أو جازم ولم يقترب بالفاء ولا بإذ الفجائية، فالأول جواب لو ولولا ولَمَّا وكيف، والثاني جواب إن وما في معناه نحو إن تقم أقم وإن قمت قمت. أما الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل، وأما الثاني فلأنَّ المحكوم بموضعه<sup>(٧)</sup> ما يجزم<sup>(٨)</sup> الفعل لا الجملة بأسرها، كذا ذكر صاحب المغني. وفي التحفة شرحه: الحق أن جملة جواب الشرط لا محل لها مطلقًا لأنَّ كل جملة لا تقع موقع المفرد فلا محل لها، وجملة الجواب لا تقع موقع المفرد. السادسة الواقعة صلة لإسم أو حرف. فالأول نحو جاء الذي أبوه قائم فالذي في موضع رفع والصلة لا محل لها. وقيل للموصول وصلته موضع لأنهما ككلمة واحدة، والحق الأول بدليل ظهور الإعراب في نفس الموصول في نحو قوله تعالى **«أيهم أشد على الرحمن عتيًا»**<sup>(٩)</sup> برفع أي، والثاني نحو أعجبي أن قمت أو ما قمت إذا

بنصب الخبز في محل رفع، ولهذا يظهر الرفع إذا قلت أكله. وقد بينا أنَّ جملة الإشتغال ليست من الجمل التي تسمّى في الإصطلاح جملة مفسرة وإن حصل فيها تفسير، هكذا ذكر صاحب المغني. وقال في التحفة شرح المغني<sup>(١)</sup> وفيما ذكره نظر إذ التعريف المذكور غير مانع لصدقه على الجملة الحالية في قولك أسررت إلى زيد النجوى وما جزاء الإحسان إلّا الإحسان، إذ هي فضلة كاشفة لحقيقة ما تليه من النجوى، فيلزم أن لا يكون لها محل من الإعراب. وأيضًا لا يخرج بقيد الفضلة الجملة المفسرة في باب الإشتغال في مثل قولنا قام زيد عمروًا يضربه لأنها ههنا مفسرة للحال، وهي فضلة انتهت. فعلى هذا الجملة المفسرة هي الكاشفة لحقيقة ما تليه أعم من أن يكون لها محل أو لا، ومن أن تكون فضلة أو غيرها. ثم قال صاحب المغني المفسرة ثلاثة أقسام: مجردة من حرف التفسير كقوله تعالى **«إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون»**<sup>(٢)</sup> فخلقه وما بعده تفسير كمثل آدم لا باعتبار ما يقتضيه<sup>(٣)</sup> ظاهر لفظ الجملة من كونه قدر جسدًا من طين ثم كَوْن، بل باعتبار المعنى، أي إنَّ شأن عيسى كشأن آدم في الخروج عن مستمر العادة وهو التولد بين أبوين، ومقرونة بأي كقول الشاعر:

وترمينني بالطرف أي أنت مذهب

ومقرونة بأن نحو **«فأوحينا إليه أن اصنع**

(١) ورد ثبت الكتاب في مادة التابع.

(٢) آل عمران/ ٥٩.

(٣) يعطيه (م، ع).

(٤) المؤمنون/ ٢٧.

(٥) كذا (م، ع).

(٦) يس/ ٢ ٣.

(٧) لموضعه (م).

(٨) بالجزم (م).

(٩) مريم/ ٦٩.

قلنا بحرفية ما المصدرية. وفي هذا النوع يقال الموصول وصلته في موضع كذا لأن الموصول حرف فلا إعراب له لا لفظاً ولا تقديرًا. السابعة التابعة لما لا محل له نحو قام زيد ولم يقم عمرو إن قدرت الواو للعطف دون الحال، ولم يثبت عند الجمهور وقوع البيان والبدل جملة كذا ذكر في المغني. وقال شارحه: قد أجازوا في قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ، وَجَنَاتٍ وَعَيْونَ﴾<sup>(١)</sup> أن يكون جملة أمدكم الثانية بدلاً من جملة أمدكم الأولى، وأجازوا في قول الشاعر:

أقول له ارحلْ لا تقيمَنَّ عندنا.

أن يكون لا تقيمَنَّ بدلاً من ارحلْ، ولم أرَ من انتقد ذلك بأنه خلاف مذهب الجمهور، فينبغي تحرير النقل في ذلك انتهى كلامه.

ثم صاحب المغني لم يتعرض للتأكيد والوصف لظهور أمرهما فإن التأكيد في الجمل لا خفاء في جوازه نحو زيد قائم زيد قائم، والوصف لا خفاء في امتناعه يشهد بذلك تعريفه. والجمل التي لها محل من الإعراب أيضًا سبغ. الأولى الواقعة خبرًا سواء كان خبرًا لمبتدأ أو خبر كان وأنّ ونحو ذلك ومحلها بحسب اقتضاء العامل من الرفع والنصب. الثانية الواقعة حالاً نحو ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾<sup>(٢)</sup>.

الثالثة الواقعة مفعولاً ومحلها النصب إن لم تنب عن الفاعل، وهذه النياية مختصة بباب القول، نحو ﴿ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ﴾<sup>(٣)</sup> لأن الجملة التي يُراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. قيل وتقع أيضًا في الجملة المقرونة بمعلّق نحو علم أقام زيد. وأجاز هؤلاء وقوع هذه فاعلاً، وحملوا عليه قوله تعالى: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>، والصواب خلاف ذلك. وعلى قول هؤلاء فتزاد في الجمل التي لها محل الجملة الواقعة فاعلاً. وتقع الجملة مفعولاً في ثلاثة أبواب. أحدها باب ظنّ وأعلم. وثانيها باب التعليق وذلك غير مختص بباب ظنّ وأعلم، بل هو جائز في كل فعل قلبي. ولهذا انقسمت هذه الجملة إلى ثلاثة أقسام: الأول أن تكون في موضع مفعول مقيد بالجار نحو ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جَنَّةٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فَلْيَنْظُرِ آيَاتُهَا أَزْكًى طَعَامًا﴾<sup>(٦)</sup> و﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾<sup>(٧)</sup> لأنه يقال فكرت فيه ونظرت فيه وسألت عنه، ولكنها علقت ههنا بالاستفهام عن الوصول في اللفظ إلى المفعول، وهي من حيث المعنى مطالبة<sup>(٨)</sup> على معنى ذلك الحرف. وزعم ابن عصفور<sup>(٩)</sup> أنه لا يعلق فعل غير علم وظن حتى يضمّن معناهما، وعلى هذا فتكون هذه الجملة سادة مسدّ مفعولين. والثاني أن تكون في موضع المفعول المصرّح نحو

(١) الشعراء/ ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) المدثر/ ٦.

(٣) المطففين/ ١٧.

(٤) إبراهيم/ ٤٥.

(٥) الأعراف/ ١٨٤.

(٦) الكهف/ ١٩.

(٧) الذاريات/ ١٢.

(٨) طالبة (م، ع).

(٩) هو علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور. ولد باشبيلية في الأندلس عام ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م. وتوفي بتونس عام ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م. إمام اللغة والنحو في عصره. له الكثير من المؤلفات الهامة في النحو والصرف وغيرها. الأعلام ٢٧/٥، فوات الوفيات ٩٣/٢، شذرات الذهب ٣٣٠/٥، عنوان الدراية ١٨٨، كشف الظنون ١٨٢٢.

أكثرهم هي بمعنى صاحب فالموصوف نكرة أي إذهب في وقت صاحب سلامة. وقيل بمعنى الذي فالموصول معرفة والجملة صلة ولا محل لها. الخامس لَدُنَّ. والسادس رَيْثُ. والسابع قول. والثامن قاتل. الخامسة الواقعة بعد الفاء جواباً لشرط جازم. السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة أنواع. الأول المنعوت بها نحو: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا يَبِيعُ فِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> الثاني المعطوفة بالحرف نحو زيد منطلق وأبوه ذاهب إنْ قَدَّرَ العطف على الخبر. الثالث المبدلة كقوله ﴿مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرَّسْلِ مِنْ قَبْلِكَ أَنْ رَبِّكَ لَنَؤُفِغْفِرَةً وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٌ﴾<sup>(٥)</sup>. السابعة التابعة لجملة لها محل ويقع ذلك في بابي النسق والبذل خاصة. فالأول نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه إذا قَدَّرَ العطف على قام أبوه. والثاني شرطه كونه<sup>(٦)</sup> أَوْفَى مِنْ الْأَوَّلَى بِتَأْدِيَةِ الْمَعْنَى، هكذا ذكر صاحب المغني ولعلَّ ترك ذكر التأكيد لشهرة أمره، وإلا ففي الفوائد الضيائية التأكيد اللفظي يجري في الألفاظ كلها أسماء أو أفعالاً أو حروفاً أو جُملاً أو مركبات تقييدية أو غير ذلك. ثم قال صاحب المغني: هذا الذي ذكرته من انحصار الجمل التي لها محل في سبع جار على ما قرره. والحق أنها تسع والذي أهملوه الجملة المستثناة والجملة المُسَنَدُ إليها. أمَّا الأولى فنحو ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمَصْبُطٍ، إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ، فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ﴾<sup>(٧)</sup>. قال ابن خروف<sup>(٨)</sup>: مَنْ مَبْتَدَأَ وَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْخَبَرُ

عرفت مَنْ أبوك لأنك تقول عرفت زيداً. والثالث أَنْ تكون في موضع مفعولين نحو ﴿وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى﴾<sup>(٩)</sup> والثالث باب الحكاية بالقول أو بمرادفه. فالأول نحو ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾<sup>(١٠)</sup> وهل هي مفعول به أو مفعول مطلق نوعي فيه مذهبان. والثاني نوعان: ما معه حرف التفسير نحو كتبت إليه أَنْ أَفْعَلْ، والجملة في هذا النوع ليست مفعولاً إذ لا محل لها، وما ليس معه حرف التفسير نحو ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ﴾<sup>(١١)</sup> الآية. والجملة في هذا النوع في محل النصب اتفاقاً. فقال الكوفيون النصب بالفعل المذكور. وقال البصريون النصب بقول مقدر. هكذا ذكر صاحب المغني، والصواب تَرْكُ ذِكْرِ ما معه حرف التفسير لعدم كونه مفعولاً والكلام فيه كذا في التحفة.

فائدة: قد يقع بعد القول جملة محكية ولا عمل للقول فيها نحو أول قولي إني أحمد الله بكسر إنْ إذ الجملة حينئذ خبر. الرابعة المضاف إليها ومحلها الجر، ولا يضاف إلى الجملة إلا ثمانية. الأول أسماء الزمان ظروفاً كانت أو أسماء. والثاني حيث ويختص بذلك عن سائر أسماء المكان وإضافتها إلى الجملة لازمة بشرط كونها ظرفاً. والثالث آية بمعنى علامة. والرابع ذو في قولهم إذهب بذئ تسلم، والباء في ذلك ظرفية وذئ صفة لزمن محذوف. ثم قال

(١) طه/ ٧١.

(٢) مريم/ ٣٠.

(٣) البقرة/ ١٣٢.

(٤) البقرة/ ٢٥٤.

(٥) فصلت/ ٤٣.

(٦) كون الثانية (م، ع).

(٧) الغاشية/ ٢٢-٢٤.

(٨) هو علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي، أبو الحسن. ولد بأشبيلية عام ٥٢٤هـ/ ١١٣٠م. وتوفي فيها عام ٦٠٩هـ/ ١٢١٢م. عالم بالعربية والنحو. لم يتزوج قط في حياته. وله عدة مؤلفات هامة في النحو واللغة. الأعلام ٤/ ٣٣٠، جذوة

الإقتباس ٣٠٧، وفيات الأعيان ٣٤٣/١، فوات الوفيات ٧٩/٢، إرشاد الأريب ٤٢٠/٥.

والجملة في موضع النصب على الإستثناء المنقطع. وأما الثانية فنحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه إذا لم يقدّر أن تسمع بل قدّر تسمع قائماً مقام السماع.

فائدة: يقول المعربون: الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات. وشرحه أن الجمل الخبرية التي لم تستلزم لها<sup>(١)</sup> ما قبلها إن كانت مرتبطة بنكرة محضة فهي صفة لها أو بمعرفة [محضة]<sup>(٢)</sup> فهي حال عنها، أو بغير المحض منهما فهي محتملة لهما، وكل ذلك بشرط وجود المقتضي وإنتفاء المانع. وإن شئت التوضيح الوافي فارجع إلى المغني.

الجمل الكبير: Textbook of devinatory sentences (art of telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet) - *Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres de l'alphabet), onomancie*

عبارة عن أعداد الحروف بالحساب الأبجدي، هكذا يفهم من بعض رسائل الجفر. وفي الأقاليم السبعة لأحمد الرازي ورد قوله: والمراد من الجمل الصغير الحساب الأبجدي، والمراد من الجمل الكبير هو أن يكون للحروف اعتبار ملفوظ لأنه عبارة عن إسقاط الحرف الأول، وما بقي فيراعى في حسابها الجمل

الصغير. انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات: حساب الجمل له طريقان: صغير وكبير. فالمعروف والمتداول يقال له الصغير: وأما الكبير فيحسبونه بالبينات. وفي المنتخب: الجمل بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة هو حساب أبجد وورد أيضاً بالتخفيف كما هو مشهور<sup>(٣)</sup>.

الجمهوري: Heady wine - *Vin capiteux*

هو نبيذ العنب. وقيل هو الشراب المتخذ من المثلث يجعل عليه الماء الذي ذهب عنه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودع في الأوعية ويخمر. وقيل ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. وفي النهاية منه حديث النخعي<sup>(٤)</sup> أنه أهدي له بختج هو الجمهوري. والبختج العصير المطبوخ وقيل له الجمهوري لأن جمهور الناس يستعملونه أي أكثرهم. وفي الجامع: الجمهوري ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه. والمثلث ما بقي ثلثه والبختج ما بقي ربعه كذا في بحر الجواهر. وفي البرجندي: الجمهوري هو الذي من ماء العنب يصب عليه الماء يطبخ أدنى طبخة ويجيء في لفظ الطلاء.

الجمود: Rigidity, immobility, inertia, catatonia - *Rigidité, immobilité, inertie, catatonie*

بضم الجيم والميم عند الأطباء علة إذا

(١) تستلزمها (م، ع).

(٢) محضة (+ م، ع).

(٣) عبارتست از اعداد حروف بحساب ابجد يفهم هكذا من بعض رسائل الجفر. ودر هفت اقليم احمد رازي آرد ومراد از جمل صغير حساب ابجد است ومراد از جمل كبير آنست كه حروف را ملفوظي اعتبار نمايند زیراكه عبارت است از آنكه حرف اول ساقط گردانیده ما بقي را كه بينات آنست بحساب جمل صغير اعتبار نمايند انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات حساب جمل بدو طريق است صغير وكبير آنچه متعارف است آنرا صغير گویند وكبير آنست كه باينبات حسب كنند. وفي المنتخب الجمل بضم جيم وتشديد ميم مفتوحه حساب ابجد وبتخفيف نیز آمده چنانكه مشهور است.

(٤) هو حفص بن غياث بن طلق بن معاوية النخعي الأزدي الكوفي، أبو عمر. ولد بالكوفة عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. وفيها توفي عام ١٩٤هـ / ٨١٠م. قاض، فقيه، محدث حافظ ثقة. له كتاب في الحديث وصحب أبا حنيفة. الأعلام ٢/ ٢٦٤، ميزان الاعتدال ١/ ٢٦٦، تاريخ بغداد ٨/ ١٨٨.

عرضت للإنسان بقي على الحالة التي أدركته عليها إما جالساً أو قائماً، كذا في بحر الجواهر.

الجنّ Djinn, jinn, demon *Djinn*  
*demon*

بالكسر وتشديد النون بمعنى بري<sup>(١)</sup>، وهو خلاف الإنس. الواحد منه جِنِّي بكسرتين كذا في الصراح. وفي تهذيب الكلام زعم الحكماء أنّ الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية والجنّ أرواح مجردة لها تصرف في العنصریات، والشيطان القوة المتخيلة. ولا يمتنع ظهور الكل أي الملائكة والجنّ والشياطين على بعض الأبصار وفي بعض الأحوال انتهى.

إعلم أنّ الناس قديماً وحديثاً اختلفوا في ثبوت الجنّ ونفيه. وفي النقل الظاهر عن أكثر الفلاسفة إنكاره وذلك لأنّ أبا علي بن سينا قال: الجنّ حيوان هوائي يتشكّل بأشكال مختلفة. ثم قال: وهذا شرح الاسم. فقلوه وهذا شرح الاسم يدل على أنّ هذا الحدّ شرح للمراد من هذا اللفظ وليس لهذه الحقيقة وجود في الخارج. وأمّا جمهور أرباب الملل والمصدقين بالأنبياء فقد اعترفوا بوجود الجنّ، واعترف به جمع عظيم من قدماء الفلاسفة وأصحاب الروحانيات، ويسمونها الأرواح السفلية وزعموا أنّ الأرواح السفلية أسرع إجابة لأنها ضعيفة. وأمّا الأرواح الفلكية فهي أبطأ إجابة لأنها أقوى.

واختلف المثبتون على قولين: منهم من زعم أنها ليست أجساماً ولا حالة فيها، بل جواهر قائمة بأنفسها. قالوا ولا يلزم من هذا تساويها لذات الإله لأنّ كونها ليست أجساماً ولا جسمانية سلوب، والمشاركة في السلوب لا تقتضي المساواة في الماهية. وقالوا ثم إنّ هذه

الذوات بعد اشتراكها في هذه السلوب أنواع مختلفة بالماهية كاختلاف ماهيات الأعراض بعد اشتراكها في الحاجة إلى المحلّ. فبعضها خيرة مُجبة للخيرات وبعضها شريرة محبة للشرور والآفات. ولا يعرف عدد أنواعهم وأصنافهم إلّا الله تعالى. وقالوا: وكونها موجودات مجرّدة لا يمنع من كونها عالمة بالجزئيات قدرة على الأفعال. وهذه الأرواح يمكنها أن تسمع وتُبصر وتعلم الأحوال الجزئية وتفعل الأفعال وتعقل الأحوال المخصوصة. ولما ذكرنا أنّ ماهياتها مختلفة لا جرم لم يبعد في أنواعها أن يكون نوع منها قادراً على أفعال شاقة عظيمة يعجز عنها قوى البشر ولا يبعد أن يكون لكلّ نوع منها تعلق بنوع مخصوص من أجسام هذا العالم. وكما أنّه دلت الدلائل الطيبة أي المذكورة في علم الطب على أنّ المتعلّق الأول للنفس الناطقة أجسام بخارية لطيفة تتولد من أطفأ أجزاء الدم وهي المسمّى بالروح القلبي والروح الحيواني، ثم بواسطة تعلق النفس للأرواح تصير متعلقة بالأعضاء التي تسري فيها هذه الأرواح، لم يبعد أيضاً أن يكون لكلّ واحد من هؤلاء الجنّ تعلق بجزء من أجزاء الهواء ويكون ذلك الجزء من الهواء هو المتعلّق الأول لذلك الروح، ثم بواسطة سريان ذلك الهواء في جسم آخر كثيف يحصل لتلك الأرواح تعلق وتصرف في تلك الأجسام الكثيفة.

ومن الناس من ذكر في الجنّ طريقة أخرى فقال: هذه الأرواح البشرية والنفوس الناطقة إذا فارقت أبدانها وازدادت قوة وكمالاً بسبب ما في ذلك العالم الروحاني من انكشاف الأسرار الروحانية فإذا اتفق أن حدث بدن آخر مشابه لما كان لتلك النفس المفارقة من البدن، فيسبب تلك المشاكلة يحصل لتلك النفس المفارقة تعلق

الماهية والقائلون بهذا أيضًا فرقتان. الأولى الذين زعموا أنَّ البنية ليست شرطًا للحياة وهو قول الأشعري وجمهور أتباعه. وأدلتهم في هذا الباب ظاهرة قريبة. قالوا لو كانت البنية شرطًا للحياة لكان إما أن يقوم بالجزئين حياة واحدة فيلزم قيام العرض الواحد بالكثير وأنه محال، وإما أن يقوم بكل جزء منها حياة على جِدة، وحينئذ فإما أن يكون كل واحد من الجزئين مشروطًا بالآخر في قيام الحياة فيلزم الدور، أو يكون أحدهما مشروطًا بالآخر في قيام الحياة وبالعكس فيلزم الدور أيضًا، أو يكون أحدهما مشروطًا بالآخر من غير عكس فيلزم الترجيح بلا مرجح، أو لا يكون شيء منهما مشروطًا بالآخر وهو المطلوب. وإذا ثبت هذا لم يبعد أن يخلق الله تعالى في الجواهر الفردة علمًا بأمر كثيرة وقدرة على أشياء شاقة شديدة وإرادة إليها. فظهر القول [بإمكان<sup>(١)</sup>] بوجود الحِجْنَ سواء كانت أجسامهم صغيرة أو كبيرة. الثانية الذين زعموا أنَّ البنية شرط للحياة وأنه لا بُدَّ من صلابة في الجثة حتى يكون قادرًا على الأفعال الشاقة، وهو قول المعتزلة. وقالوا لا يمكن أن يكون المرء حاضرًا والموانع مرتفعة والشرائط من القرب والبعد حاصلًا وتكون الحاسة سليمة، ومع هذا لا يحصل الإدراك المتعلق بتلك الحاسة بل يجب حصول ذلك الإدراك حينئذ، وإلا لجاز أن يكون بحضرتنا جبال لا نراها وهذا سفسطة. وقال الأشاعرة يجوز أن لا يحصل ذلك الإدراك لأنَّ الجسم الكبير لا معنى له إلا تلك الأجزاء المتألّفة، وإذا رأينا ذلك الجسم الكبير على مقدار من البعد فقد رأينا تلك الأجزاء، فإما أن تكون رؤية هذا الجزء مشروطة برؤية ذلك الجزء أو لا يكون. فإن كان الأول لزم الدور لأنَّ الأجزاء متساوية، وإن لم

ما بهذا البدن وتصير تلك النفس المفارقة كالمعاونة لنفس ذلك البدن في أفعالها وتدبيرها لذلك البدن فإنَّ الجنسية علّة الضمّ، فإن اتفقت هذه الحالة في النفس الخيرة سمي ذلك المعين ملكًا وتلك الإعانة إلهامًا، وإن اتفقت في النفس الشريرة سمي ذلك المعين شيطانًا وتلك الإعانة وسوسة. ومنهم من زعم أنها أجسام. والقائلون بهذا اختلفوا على قولين: منهم من زعم أن الأجسام مختلفة في ماهياتها إنما المشترك بينها صفة واحدة، وهو كونها بأسرها في الحيز والمكان والجهة، وكونها قابلة للأبعاد الثلاثة، والإشتراك في الصفات لا يقتضي الإشتراك في الماهية، وإلا يلزم أن تكون الأعراض كلها متساوية في تمام الماهية، مع أن الحق عند الحكماء أنه ليس للأعراض قدر مشترك بينها من الذاتيات إذ لو كان كذلك لكان ذلك المشترك جنسًا لها وحينئذ لا تكون الأعراض التسعة أجناسًا عالية، بل كانت أنواع جنس. فلما كان الحال في الأعراض كذلك فلم لا يجوز أن يكون الحال في الأجسام أيضًا كذلك، فإنه كما أن الأعراض مختلفة في تمام الماهية متساوية في وصفٍ عرضي، وهو كونها عارضة لمعروضاتها، فكذلك الأجسام مختلفة في الماهيات متساوية في الوصف العرضي المذكور. وهذا الإحتمال لا دافع له أصلًا. فلمّا ثبت هذا الإحتمال ثبت أنه لا يمتنع في بعض الأجسام اللطيفة الهوائية أن يكون مخالفًا لسائر أنواع الهواء في الماهية، ثم تكون تلك الماهية تقتضي لذاتها علمًا مخصوصًا وقدرة على أفعال عجيبة من التَّشَكُّل بأشكالٍ مختلفة ونحوه. وعلى هذا يكون القول بالحِجْنَ وقدرتها على التَّشَكُّل ظاهر الإحتمال.

ومنهم من قال الأجسام متساوية في تمام

(١) بإمكان (+ م).

بحلاف الملائكة والإنس. ورَوَوْا أَنَّ النبي عليه السلام قال: (الجن ثلاثة أقسام: قسم منها: له ريش كالطيور تطير. وآخر على هيئة الأنمي والكُلب، وثالث على هيئة النَّاس، ويستطيعون التشكل بأي شكل يريدون<sup>(١)</sup>). وفي الإنسان الكامل: إعلم أَنَّ سائر الجن على اختلاف أجناسهم كلهم على أربعة أنواع: فنوع عنصريون ونوع ناريون ونوع هوائيون ونوع ترابيون. فأما العنصريون فلا يخرجون عن عالم الأرواح وتغلب عليهم البساطة، وهم أشد قوة. سُمُوا بهذا الاسم لقوة مناسبتهم بالملائكة، وذلك لغلبة الأمور الروحانية على الأمور الطبيعية السفلية [منهم]<sup>(٢)</sup>، ولا ظهور لهم إلا في الخواطر. قال تعالى ﴿شياطين الإنس والجن﴾<sup>(٣)</sup> ولا يترأون إلا للأولياء. وأما الناريون فيخرجون من عالم الأرواح غالبًا وهم متنوعون في كل صورة، أكثر ما يناجون<sup>(٤)</sup> الإنسان في عالم المثال فيفعلون به ما يشاؤون في ذلك العالم، وكيد هؤلاء شديد. فمنهم من يحمل الشخص بهيكله فيرفعه إلى موضعه، ومنهم من يقيم معه فلا يزال الرائي مصروعًا ما دام عنده. وأما الهوائيون فلأنهم يترأون في المحسوس يقابلون الروح فتعكس صورتهم على الرائي فيصرع. وأما الترابيون فلأنهم يلتسسون الشخص ويضرونه برائحتهم، وهؤلاء أضعف الجن قوة ومكرًا انتهى.

فائدة: قد يطلق لفظ الجن على الملائكة والروحانيين لأن لفظ الجن مشتق من الإستار، والملائكة والروحانيون لا يُرون بالعينين، فصارت كأنها مستترة من العيون، فلهذا أطلق

يحصل هذا الافتقار فحينئذ رؤية الجواهر الفرد على ذلك القدر من المسافة تكون ممكنة. ثم من المعلوم أَنَّ ذلك الجواهر الفرد لو حصل وحده من غير أَن ينضم إليه سائر الجواهر، فإنه لا يرى فعلنا أَنَّ حصول الرؤية عند اجتماع جملة الشرائط لا يكون واجبًا بل جائزًا، فعلى هذا قول المعتزلة بثبوت الملك والجن مشكل فإنهم إن كانوا موصوفين بالكثافة والصلابة فوجب عندهم رؤيتهم، مع أنه ليس كذلك. فإن جمعًا من الملائكة عندهم وعند الأشاعرة حاضرون أبدًا وهم الحفظة والكرام الكاتبون ويحضرون أيضًا عند قبض الأرواح، وقد كانوا يحضرون عند الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وإن أحدًا من القوم ما كان يراهم. وكذلك الناس الجالسون عند من يكون في النزاع لا يرون أحدًا فإن وجب رؤية الكثيف عند الحضور فلم لا نراها، وإن لم تجب الرؤية فقد بطل مذهبهم، وإن كانوا موصوفين بالقوة الشديدة مع عدم الكثافة والصلابة فقد بطل مذهبهم. وقولهم البنية شرط للحياة إن قالوا إنها أجسام لطيفة روحانية ولكنها للطافتها لا تقدر على الأفعال الشاقة، فهذا إنكار بصريح القرآن، فإن القرآن دلَّ على أَنَّ قوتها عظيمة على الأفعال الشاقة. وبالجمله فحالهم في الإقرار بالملك والجن مع هذه المذاهب عجيب. هكذا في التفسير الكبير في تفسير سورة الجن. وما يتعلق بهذا يحيى في لفظ المفارقة. وفي النبايع قيل العقلاء ثلاثة أصناف الملائكة والجن والإنس. فالملائكة خلقت من النور والإنس خلق من الطين والجن خلق من النار. فالجن خلِقوا رفاق الأجسام

(١) وروایت کرده اند از پیغمبر علیه الصلوٰۃ والسلام کہ گفت پریان سه گروه اند یک گروه برها دارند چون مرغان پرند ویک گروه بر هیأت مار ویک باشند ویک گروه خود را بر صفت آدمیان وهر حیثیتی که میخواستند می گردانند.

(٢) منهم (+ م).

(٣) الأنعام/ ١١٢.

(٤) یفاجنون (م).

لفظ الجِنَّ عليها. وبهذا المعنى وقع في قوله ﴿وَجْعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾<sup>(١)</sup>.

فائدة: قال أصحابنا الأشاعرة الجِنَّ يرون الإنسان لأنه تعالى خلق في عيونهم إدراكاً والإنس لا يرونهم لأنه تعالى لم يخلق الإدراك في عيون الإنسان. وقالت المعتزلة الوجه في أن الإنسان لا يرون الجِنَّ أن الجِنَّ لرقّة أجسامهم ولطافتها لا يُرون، ولو زاد الله في أبصارنا قوة لرأيانهم كما يرى بعضنا بعضاً، ولو أنه تعالى كثّف أجسامهم وبقيت أبصارنا على هذه الحالة لرأيانهم أيضاً. فعلى هذا كون الإنسان مبصراً للجِنَّ موقوف عندهم إمّا على ازدياد كثافة أجسام الجِنَّ أو على ازدياد قوة إبصار الإنسان.

فائدة جلييلة: الإنسان قد يصير جنّاً في عالم البرزخ بالمسخ، وهذا تعذيب وغضب من الله تعالى على مَنْ شاء، كمَنْ كان يمسح في الأمم السابقة والقرون الماضية قردة وخنازير، إلّا أنّه قد رفع هذا العذاب عن هذه الأمة المرحومة في عالم الشهادة ببركة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، إلّا ما هو من علامات الساعة الكبرى. فقد ورد في الأحاديث الصحيحة أن يكون في هذه الأمة مسخ وخسف وقذف عند القيامة، وذلك أي مسخ الإنسان جنّاً في البرزخ يكون غالباً في الكفار والمؤمنين الظالمين المؤذنين والزائنين والمعلمين سيما إذا ماتوا أو

قُتلوا على جنابة. وكذا المرتدين غير تائبين إذا ماتوا غير تائبين. وليس كل من كان كذلك يكون ممسوخاً بل مَنْ شاء الله تعالى مسخه وعذابه. والمسوخ لا يكون في الصلحاء والأولياء أصلاً وإن ماتوا على جنابة. ويكون المسوخ في القيامة كثيراً كما ورد أن كلب أصحاب الكهف يصير بلعماً والبلعم يجعل كلباً ويدخل ذلك في الجنة ويلقى هذا في النار. ومن هذا القبيل جعل رأس من رفع ووضع رأسه في الصلوة قبل الإمام رأس حمار. ومنه مسخ أخذ الرثوة وأكل الربوا وواضع الأحاديث وأمثال ذلك كثير، كذا في شرح البرزخ<sup>(٢)</sup> لملا معين<sup>(٣)</sup>.

فائدة: اختلفوا: هل من الجِنَّ رسول أم لا فقال ضحّاك<sup>(٤)</sup> إنّ من الجِنَّ رسلاً كالإنس بدليل قوله تعالى ﴿وإنّ من أمةٍ إلّا خلا فيها نذير﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى ﴿ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً﴾<sup>(٦)</sup> الآية. قال المفسرون فيه استئناس الإنسان بالإنسان أكمل من استئناسه بالملك، فاقضى حكمة الله تعالى أن يجعل رسول الإنسان من الإنسان لتكميل الاستئناس، فهذا السبب حامل في الجِنَّ فيكون رسول الجِنَّ من الجِنَّ. والأكثرون قالوا ما كان من الجِنَّ رسول البتة وإنّما كان الرسول من بني آدم، واحتجوا بالإجماع هو بعيد لأنه كيف ينقصد الإجماع مع حصول الاختلاف. واستدلّوا أيضاً بقوله تعالى ﴿إنّ الله اصطفى آدم ونوحاً﴾<sup>(٧)</sup> الآية، فإنّهم

(١) الأنعام/ ١٠٠.

(٢) لم يرد بعد التفتيش الطويل سوى برزخ أبي سفيان، وورد شرح البرزخ أي شرحه كاسم لكتاب في سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرس المخطوطات العربية بمكتبة بوهار، الهند، كلكتا، تصنيف هدايت حسين، ١٩٢٣، ج ٢، ص ٤٢-٤٣. لذا ذكرنا ذلك للعلم.

(٣) لم نعثر على ترجمة لملا معين.

(٤) هو الضحاك بن مزاحم البلخي الخراساني، أبو القاسم. توفي بخراسان عام ١٠٥هـ/ ٧٢٣م. مفسّر، كان يؤدب الأطفال. له كتاب في التفسير. الأعلام ٣/ ٢١٥، ميزان الاعتدال ١/ ٤٧١، العبر للذهبي ١/ ١٢٤، تاريخ الخميس ٢/ ٣١٨، المجرّة ٤٧.

(٥) فاطر/ ٢٤.

(٦) الأنعام/ ٩.

(٧) آل عمران/ ٣٣.



اتفقوا على أنّ المراد بالإصطفاء النبوة، فوجب كون النبوة مخصوصة بهذا القوم.

**فائدة:** لا يجب أن يكون كل معصية تصدر من إنسان فإنها تكون بسبب وسوسة الشيطان، وإلاّ لزم التسلسل والدور في هؤلاء الشياطين، فوجب الإنتهاء إلى قبيح أول ومعصية سابقة حصلت بلا واسطة وسوسة شيطان آخر. ثم نقول الشياطين كما أنّهم يلقون الوسواس إلى الإنسان فقد يوسوس بعضهم بعضًا. فقل الأرواح إمّا ملكية وإمّا أرضية والأرضية منها طيبة طاهرة ومنها خبيثة قدرة شريرة تأمر المعاصي والقبايح وهم الشياطين. ثم إنّ تلك الأرواح الطيبة كما تأمر الناس بالطاعات والخيرات فكذلك قد تأمر بعضهم بعضًا بها، وكذلك الأرواح الخبيثة كما تأمر الناس بالمعصية كذلك تأمر بعضهم بعضًا بها. ثم إنّ صفات الطُّهر كثيرة وصفات الخُبث أيضًا كذلك. وبحسب كل نوع منها طوائف من البشر وطوائف من الأرواح الأرضية، وبحسب تلك المجانسة والمشابهة ينضم الجنس إلى جنسه. فإنّ كان ذلك من باب الخير كان الحامل عليه ملكًا يقويه وذلك الخاطر إلهام. وإنّ كان من باب الشر كان الحامل عليه شيطانًا يقويه وذلك الخاطر وسوسة، فلا بد من المناسبة. ومتى لم يحصل نوع من أنواع المناسبة بين البشرية وبين تلك الأرواح لم يحصل ذلك الإنضمام بالنفوس البشرية، هكذا يُستفاد من التفسير الكبير في تفسير سورة الجنّ

والأنعام والأعراف.

**فائدة:** اختلف الناس في حكم الجنّ، هل هم من أهل الجنة أو النار؟ فالكفار هم من أهل النار باتفاق. وأمّا المؤمنون منهم فيقول أبو حنيفة رحمه الله هم ناجون من النار ولا يدخلون الجنة، بل يفنون كالحوانات الأخرى؛ وثمة قول آخر بأنهم يدخلون الجنة. كذا في الينابيع<sup>(١)</sup>.

الجنائب: Travellers toward God -  
*Voyageurs vers Dieu*

هم السائرون إلى الله في منازل النفوس حاملين لزاد التقوى والطاعة ما لم يصلوا إلى مناهل القرب حتى يكون سيرهم في الله، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الجنّاح: Wing - Aile

بفتح الجيم والنون الياء والجنّاح والجانب وتحت الإنط. وقد أطلق الأطباء هذه الكلمة على عظمين يبرزان من أضلاع الظهر، أحدهما من اليمين والآخر من اليسار، وإنّما قيل لهما الجنّاحان لأنّهما بمثابة جناحي الطّائر المفتوحين. كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.

الجنّاحية: Al-Janahiyya (sect) -  
*Janahiyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجنّاحين<sup>(٣)</sup>.

(١) فائدة: إختلاف کرده اند در حکم پریان که در بهشت باشند یا در دوزخ هرچه کافران اند در دوزخ باشند باتفاق و هرچه مومن اند بقول ابیحنیفه رح از دوزخ برهند و در بهشت در نیایند و نیست گردند مثل حیوانات دیگر و بقول دیگر در بهشت در آیند کذا فی الینابیع.

(٢) دست و بال و جانب و زیر بغل. و اطباء اطلاق کرده اند بر دو استخوان که از پهلویها مهرهای پشت برون آید یکی از راست و یکی از چپ و ایرا جناح از بهر آن گویند که مانند دو بال مرغ است که باز کرده باشد کذا فی بحر الجواهر.

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. توفي عام ١٢٩هـ / ٧٤٦م. من شجعان الطالبين. شاعر، متهم بالإنحاد والزندقه. طلب الخلافة في آخر عهد الأمويين. وقاتله ولادة الأمويين ثم ولادة العباسيين حتى قتل على يد عامل هراة بأمر من أبي مسلم الخراساني. الأعلام ١٣٩/٤، ابن خلدون ١٢١/٣، الطبري ٥٩٩/٥، لسان الميزان ٣٦٣/٣، المقرئ ٣٥٣/٢.

في الآخر، فإن هيئة الكلمة كيفية تحصل لها باعتبار حركات الحروف وسكناتها. وبقولنا وترتيبها أي تقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه خرج نحو الفتح والحتف. ثم إن كان اللفظان المتفقان فيما ذكر من نوع واحد من أنواع الكلمة كالإسم مثلاً يسمّى مماثلاً، لأنّ التماثل هو الإتحاد في النوع نحو ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾<sup>(٢)</sup> أي من ساعات الأيام والساعة الأولى بمعنى القيامة. وقيل الساعة في الموضعين بمعنى واحد. والتجنيس أن يتفق اللفظان ويختلف المعنى ولا يكون أحدهما حقيقة والآخر مجازاً، بل يكونان حقيقتين، وزمان القيامة وإن طال لكنه عند الله في حكم الساعة الواحدة، فإطلاق الساعة على القيامة مجاز، وبذلك يخرج الكلام عن التجنيس، كما لو قلت ركبت حماراً ولقيت حماراً أي بليداً. وإن كان اللفظان من نوعين يسمّى مستوفى كقول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه  
يحیی لدى يحيى بن عبد الله  
فإن يحيى الأول فعل مضارع والثاني  
علم.

وأيضاً التام إن كان أحد لفظيه مركباً والآخر مفرداً يسمّى جناس التركيب والجناس المركب. والمركب إن كان مركباً من كلمة وبعض كلمة يسمّى مرّفواً نحو ﴿على شفا جرف هار فانهار به﴾<sup>(٣)</sup> وإن كان مركباً من كلمتين، فإن اتفق اللفظان في الخط يسمّى متشابهاً نحو:

قالوا الأرواح تناسخ، فكان روح الله في آدم ثم في شيث ثم في الأنبياء والأئمة حتى انتهت إلى علي وأولاده الثلاثة ثم إلى عبد الله. وقالوا عبد الله حي مقيم بجبل أصفهان، وسيخرج، وأنكروا القيامة واستحلوا المحرمات كالخمر والميتة والزنا<sup>(١)</sup>، كذا في شرح المواقف.

الجناس: - Paronomasia, paronymy, pun  
Paronomase, paronymie, calembour

عند أهل البديع هو من المحسنات اللفظية هو تشابه اللفظين في اللفظ، أي في التلفظ ويسمّى بالتجنيس أيضاً. والمراد بالتلفظ أعم من الصريح وغير الصريح، فدخل تجنيس الإشارة وهو أن لا يظهر التجنيس باللفظ بل بالإشارة كقولنا حلقت لحية موسى باسمه. وخرج التشابه في المعنى نحو أسد وسبع أو مجرد عدد الحروف أو الوزن نحو ضرب وعلم وقتل. وفائدة الجناس الميل إلى الإصغاء إليه فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاءً إليها، ولأنّ اللفظ المشترك إذا حُوّل على معنى ثم جاء والمراد به معنى آخر كان النفس تشوق إليه.

### التقسيم

الجناس ضربان. أحدهما التام وهو أن يتفق اللفظان في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها. فيقولنا أنواع الحروف خرج نحو يفرح ويمزج فإنّ كلا من الفاء والميم وكذا بواقي الحروف أنواع مختلفة. وبقولنا وأعدادها خرج نحو الساق والمساق. وبقولنا هيئاتها نحو البور والبور بفتح الموحدة في أحدهما وضمها

(١) الجناحية من فرق الغلاة أتباع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، زعموا أن روح الإله تحلّ في الأنبياء والأئمة وتنقل فيما بينهم، وأنكروا القيامة والجنة والنار، كما استحلوا الزنا واللواط والخمر وأكل الميتة، ونسخوا العبادات وأولوها. ولهم آراء صريحة في الكفر. وهم عموماً من الفرق التي خرجت من الإسلام ولا تمت له بصلة.

التبصير ١٢٦، مقالات ٦٧/١، الفرق ٢٤٥، المواقف ٣٨٦/٨، إعتقادات فرق المسلمين والمشركين ٥٩، الفخري ١٦٢.

(٢) الروم/ ٥٥.

(٣) التوبة/ ١٠٩.

إذا ملك لم يكن ذاهبة  
فدَعَّه فدولته ذاهبة  
أي غير باقية وذهابة الأولى مركَّب من ذا  
وهبة بمعنى صاحب هبة. وإن لم يتفقا في  
الخط يسمَّى مفروقًا نحو:  
كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا (\*)  
ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا  
أي عاملنا بالجميل. - والجام هو الكأس  
بالفارسية -.

وثانيهما غير التام وهو أربعة أقسام، لأنه إن  
اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمَّى  
محرفًا، والحرف المشدَّد ههنا في حكم المخفف.  
والإختلاف إمَّا في الحركة أو في الحركة والسكون  
كقولهم جُبَّةُ البُرْدِ جُبَّةُ البُرْدِ. فلفظ البُرْدِ الأول  
بالضم والثاني بالفتح. وأما لفظ الجبة والجنة فمن  
التجنيس اللاحق. وقولهم الجاهل إمَّا مُفْرَط أو  
مفْرَط بتشديد الراء والأول بتخفيفها. وقولهم  
البدعة شَرَكُ الشِّركِ بكسر الشين وسكون الراء  
والشرك الأول بفتحيتين، وإن اختلفا في أعدادها  
فقط يسمَّى ناقصًا والإختلاف في عدد الحروف إمَّا  
بحرف في الأول نحو ﴿والتفت الساق بالساق﴾ إلى  
ربك يومئذ المساق (\*)، أو في الوسط نحو  
جدي جهدي، أو في الآخر نحو عواص  
وعواصم. وربَّما يسمَّى هذا القسم الأخير  
بالمطرف أيضًا. وإمَّا بأكثر من حرف وربَّما

يسمَّى مذيلاً وذلك بأن يزيد في أحدهما أكثر  
من حرف في الآخر أو الأول. وسمَّى بعضهم  
الثاني بالمتَّوج كقوله تعالى ﴿وانظر إلى  
إلهك﴾ (٢) ﴿ولكننا كنا مرسلين﴾ (٣) ﴿من آمن  
بالله﴾ (٤) ﴿إن ربهم بهم يومئذ لخبير﴾ (٥)  
﴿مذبذبين بين ذلك﴾ (٦). وإن اختلفا في أنواعها  
فقط فيشترط أن لا يقع الإختلاف بأكثر من  
حرف إذ حينئذ يخرج (٧) عن التجانس كلفظي  
نصر ونكل. ثم الحرفان إن كانا متقاربين يسمَّى  
مضارعًا وهو ثلاثة أضرب: لأن الحرف الأجنبي  
إمَّا في الأول كدامس وطامس، أو في الوسط نحو  
ينهون وينأون، أو في الآخر نحو الخيل والخير.  
والأ أي إن لم يكونا متقاربين يسمَّى لاحقًا إمَّا في  
الأول كهزمة ولمزة، أو في الوسط نحو تفرحون  
وتمرحون، أو في الآخر كالأمر والأمن. وفي  
الإلتقان الحرفان المختلفان نوعًا إن كان بينهما  
مناسبة لفظية كالضاد والظاء يسمَّى تجنيسًا لفظيًا  
كقوله تعالى: ﴿وجوه يومئذ ناضرة، إلى ربها  
ناظرة﴾ (٨). وإن اختلفا في ترتيبها فقط يسمَّى  
تجنيس القلب وهو ضربان، لأنه إن وقع الحرف  
من الكلمة الأولى أولاً من الثانية والذي قبله  
ثانيًا وهكذا على الترتيب سمي قلب الكل نحو  
فتح حتف، وإلا يسمَّى قلب البعض نحو فرقت  
بين بني إسرائيل. وإذا وقع أحد المتجانسين في  
أول البيت والآخر [مجنحًا] (٩) في آخره يسمَّى  
تجنيس القلب حينئذ مقلوبًا صحيحًا (١٠) لأن

(\*) والجام هو الكأس بالفارسية.

(١) القيامة / ٢٩.

(٢) طه / ٩٧.

(٣) القصص / ٤٥.

(٤) البقرة / ٦٢.

(٥) العاديات / ١١.

(٦) النساء / ١٤٣.

(٧) يخرجان (م).

(٨) القيامة / ٢٢ - ٢٣.

(٩) مجنحًا (+ م).

(١٠) مجنحًا (م).

اللفظين كأنهما جناحان للبيت كقول الشاعر<sup>(١)</sup>  
لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سواء  
كان جناس القلب أو غيره يسمّى مزدوجاً  
ومكرراً ومردداً كقولهم من طلب وجد ومن  
قرع ولجّ ولج، وقولهم النبيذ بغير النغم غم  
وبغير الدسم سم.

## تنبيه

إذا اختلف لفظا المتجانسين في إثنين أو  
أكثر مثلاً أو اختلفا في أنواع [الحروف]<sup>(٢)</sup>  
وأعدادها أو فيهما مع ثالث كالهئية والترتيب لا  
يُعد ذلك من باب التجنيس لبعده المشابهة. قال  
الخطيب في التلخيص: ويلحق بالجناس شيان:  
أحدهما أن يجتمع اللفظين الإشتقاق نحو ﴿فأقم  
وجهك للدين القيم﴾<sup>(٣)</sup>، وسماه صاحب الإنقان  
بتجنيس الإشتقاق وبالمقتضب. ثم قال: والثاني  
أن يجمعهما أي اللفظين المشابهة نحو ﴿قال  
إني لعملكم من القالين﴾<sup>(٤)</sup>، وسماه صاحب  
الإنقان بجنس<sup>(٥)</sup> الإطلاق. وقال المحقق  
التفتازاني في شرحه المطول: ليس المراد بما  
يشبه الإشتقاق الإشتقاق<sup>(٦)</sup> الكبير لأنه هو  
الإتفاق في حروف الأصول من غير رعاية  
الترتيب مثل القمر والرقم. ولا شك أن قال في

المثال المذكور في القول والقالين من القلب،  
بل المراد به ما يشبه الإشتقاق وليس بإشتقاق  
وذلك بأن يوجد في كل من اللفظين [جميع]<sup>(٧)</sup>  
ما يوجد في الآخر من الحروف أو أكثر، لكن  
لا يرجعان إلى أصل واحد في الإشتقاق. قال  
المحقق التفتازاني في المطول: وقد يقال  
التجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمّى  
تجنيساً خطياً كقوله عليه السلام «عليكم بالأبكار  
فإنهن أشد حُباً وأقل خباً»<sup>(٨)</sup>. وقد يعد في هذا  
النوع ما لم ينظر فيه إلى اتصال الحروف  
وانفصالها كقولهم في مسعود متى يعود وفي  
المستنصر به جنة المسمى يضربه حبة انتهى.  
ففهم من كلام التلخيص والمطول أنّ إطلاق  
التجنيس على تجنيس الإشتقاق وتجنيس الإطلاق  
على سبيل التشابه وإطلاقه على التجنيس الخطي  
على سبيل الإشتراك اللفظي، وأنّ المعداد في  
المحسنات اللفظية هو التجنيس بمعنى تشابه  
اللفظين في اللفظ. وقد صرح به المحقق  
التفتازاني في آخر فن البديع، وقال: إنّ كون  
الكلمتين متماثلتين في الخط كما ذكرنا ليس  
داخلاً في علم البديع، وإنّ ذكره بعض  
المصنفين فيه.

فائدة: لكون الجناس من المحسنات  
اللفظية لا المعنوية ترك عند فوت المعنى كقوله

(١) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المرّي السعدي التميمي، أبو بحر. ولد في البصرة عام ٣٠٣ هـ / ٦١٩ م. وتوفي  
بالكوفة عام ٧٢ هـ / ٦٩١ م. سيد تميم، داهية فصيح شجاع. أدرك الرسول ولم يره، وكانت له مكانة عند عمر وعلي. تولى  
إمرة خراسان. كتب عنه الكثيرون. الأعلام ٢٧٦/١، طبقات ابن سعد ٦٦/٧، وفيات الأعيان ٢٣٠/١، جمهرة الأنساب  
٢٠٦، تاريخ الخميس ٣٠٩/٢، تاريخ الإسلام ١٢٩/٣.

(٢) الحروف (+ م، ع).

(٣) الروم / ٤٣.

(٤) الشعراء / ١٦٨.

(٥) بتجنيس (م).

(٦) الإشتقاق (- م).

(٧) جميع (+ م).

(٨) أخرجه ابن ماجة في سننه ٥٩٨/١، عن عويم بن ساعدة الأنصاري عن أبيه عن جده، كتاب النكاح (٩)، باب تزويج ذات  
الدين (٦)، الحديث رقم ١٨٦١، وتماهه (عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواهها وأنتن أرحامها وأرضى باليسير) وأخرجه  
الهيثمي في مجمع الزوائد ٢٥٩/٤، عن جابر، كتاب النكاح، باب تزويج الأبكار.

التجنيس عند الفرس هو الإتيان بلفظين متشابهين في الصورة ولكنهما مُتخالفان في المعنى. وهو أكثر من نوع.

النوع الأول البسيط: وذلك بإيراد لفظين متجانسين وهو أيضًا قسمان: أحدهما البسيط المتَّفِق: وذلك بأن يكون اللفظان متفقين في عدد الحروف والإملاء والتَّلَفُّظ، مثل كلمة خطا التي لها معنيان.

وثانيهما: البسيط المختلف: وذلك بأن يتَّفِق اللفظان في الأركان ما عدا التركيب. ومثاله لفظ تارها في هذا المصراع: «تارها كردى از آن زلفين مشكين تارها».

والمعنى (لقد صنعتُ خيوط السدى من تلك السوَالِف السوداء المضمخة بالمسك) والثاني عبارة عن لفظين أو ثلاثة قليلة الحروف بحيث تتساوى مع اللَّفْظ الأول، وهذا النوع ينقسم أيضًا إلى قسمين:

١ - مرَّجَب تام مَتَّفِق في جميع الأركان ومثاله في البيت التالي:

همجون لب أو چو ديدِه أم مرجانرا  
خواهم كه فداي أو كنم مرجانرا  
ومعنى البيت:

حينما رأيتُ شفتَه الباقوتية  
أود لو فديتَه بروحي  
فلفظة مرجان في المصراع الثاني مؤلَّف من كلمتين مرجان وبينما هي في المصراع

تعالى ﴿وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين﴾<sup>(١)</sup>. قيل لم يقل وما أنت بمصدق لنا مع أنه يؤدي معناه مع رعاية التجنيس لأن في مؤمن من المعنى ما ليس في مصدق، إذ معناه مع التصديق إعطاء الأمن، ومقصودهم التصديق وزيادة، وهو طلب الأمن، فلذلك عبَّر به وكقوله تعالى: ﴿أندعون بعلًا وتذرون أحسن الخالقين﴾<sup>(٢)</sup> لم يقل وتدعون أحسن الخالقين مع أن فيه رعاية الجناس لأن تدع أخصَّ من تذر لأنه بمعنى ترك الشيء مع الإعتناء<sup>(٣)</sup> به بشهادة الإشتقاق، نحو الإيداع فإنه ترك الوديعة مع الإعتناء بحالها، ولذا يختار لها من هو مؤتمن عليها. ومن ذلك الدَّعة بمعنى الراحة. وأما يذر فمعناه الترك مطلقًا أو الترك مع الإعراض والرفض الكلي. قال الراغب: يقال فلان يذر الشيء أي يقذفه لقلة الإعتداد به. ومنه الذر قطعة من اللحم لقلة الإعتداد به. ولا شك أن السياق إنما يناسب هذا لا الأول. فأريد ههنا تشنيع حالهم في الإعراض عن ربهم وأنهم بلغوا الغاية في الإعراض، كذا ذكر الخولي<sup>(٤)</sup>. وقال الزمكاني<sup>(٥)</sup> إنَّ التجنيس تحسين، إنما يستعمل في مقام الوعد والإحسان لا في مقام التهويل. هذا كله خلاصة ما في المطوَّل والإتقان.

وأما التجنيس عند أهل الفرس فقال في جامع الصنائع: إنَّنا نبينُ هذه الصَّنَاعَةَ حسب اصطلاح رجال الأدب الفارسي: إذن نقول:

(١) يوسف/ ١٧.

(٢) الصافات/ ١٢٥.

(٣) الإعتقاد (م).

(٤) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن داود الخولاني الحرازي اليميني. توفي عام ١٠٠٣هـ/ ١٥٩٥م. مفسر، فقيه، عالم بالعربية. له عدة تصانيف هامة. معجم المفسرين ٢٦٧/١، خلاصة الأثر ٣٦٠/٢، إيضاح المكنون ٣٠٤/١، هدية العارفين ٢/ ٣٦٠.

(٥) هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزمكاني، أبو المكارم، كمال الدين. ويقال له ابن خطيب زملكا. توفي بدمشق عام ٦٥١هـ/ ٢٥٣م. أديب، من القضاة، له شعر حسن، وبعض الكتب. الأعلام ١٧٦/٤، بغية الوعاة ٣١٦، طبقات الشافعية ١٣٣/٥، شذرات الذهب ٢٥٤/٥.

الأول كلمة واحدة مفردة.

٢ - مرَّكَب تام مختلف: وهذا أيضًا على قسمين: ١ - وهو متَّفِق في جميع الأركان ما عدا الحركة، ومثاله في البيت التالي:  
از فراق رخ چو گلزارت  
عاشق خسته زير گل زارت.

ومعناه: بسبب فراق وجهك الأزهر صار العاشق مريضًا تحت الطين. فلفظ گلزار مرَّكَب من كل وزار.

٢ - أن يختلف في الحركة والكتابة ويتَّفِق في الأركان ومثاله:  
رخ تو آفتاب دیدن آن  
آفت آب اندرون چشم است.  
والمعنى:

وجهك هو رؤية الشمس والماء يكون آفة في العين والمراد ظاهرًا في تركيب كلمتي آفت وآب في المصراع الثاني بينما هي كلمة واحدة في المصراع الأول.

النوع الثالث: التجنيس المزدوج. وهو الإتيان بالفاظ تكون متَّصلة أو منفصلة، وعدد حروفها أقل من ألفاظ أخرى مشابهة لها. فمثال المتَّصل آباد وباد. ومثال المنفصل گلزار وزار.

النوع الرابع: التجنيس المحرَّف: هو الإتيان بلفظ من جنس اللفظ الأول يزيد عنه أو ينقص جزءًا في آخره فإن كانت أكثر قيل له زائدًا، وإن كانت أقل قيل له ناقصًا، مثل كلمة چشم (عين باصرة) ناقص وچشمه (عين الماء) زائد.

النوع الخامس: التجنيس المرَّكَب: ومعناه: أن يُبَسِّط لفظًا فيصير لفظًا مركَّبًا. وذلك نوعان: أحدهما خطي ولفظي، والثاني خطي مُجرَّد. وكل واحد منهما ينقسم إلى قسمين متَّصل ومنفصل. ومثال اللفظي والخطي المتَّصل في البيت التالي:

تاجان دهمت بگوی ای مرجانرا  
بك بوسه بده بهاش بشمر جانرا  
ومعناه:

لكي أعطيك الروح قل يا يا قوت الروح  
هات قبله واحدة واعتبر الروح ثمنها  
ومثال الخطي واللفظي المنفصل في البيت الآتي:

هربار ندیده ام کسی گهربار  
إلا تو بتکرار سؤال سائل  
ومعناه:

لم أر شخصًا في كل مرة ينثر الجوهر  
إلا أنت بتكرار سؤال السائل  
ومثال الخطي المجرَّد المتَّصل:

هربار اگر بارنه گوهر باراست  
از دست نه بل ز چشم دانش اغیار است  
والمعنى:

في كل مرة إذا لم يكن الحبيب نائراً للجوهر  
فليس من يده بل من عين الرُّقباء الأغيار

النوع السادس: التجنيس المستحيل: ومعناه أن يعرف التجنيس فقط بطريق الحيلة وهو على ثلاثة أنواع: ١- المضارع: وهو أن يكون التجانس في جميع الحروف ما عدا الحرف الأخير مثل آزار (الأذى) وأزاد (الحز).

٢- التبديل: أن يكون التجانس في كل الحروف ما خلا الحرف الأول مثل: إشارت وبشارت ٣- مطرّف: أي أن يكون التجانس في كل الحروف ما عدا الحرف الوسيط: مثل قادري وقاهري.

النوع السابع: التجنيس اللفظي: يعني أن يتشابه التَّلَفُّظ بالكلمتين حتى تبدوان متجانستين ولكنهما في الكتابة مختلفتان مثل سفر وصفر.

النوع الثامن: تجنيس الخط: أن يكون التجانس في الخط ويختلف في اللفظ. انتهى.

ويقول في مجمع الصنائع: يَلْحَقُ بتجنيس الحَظِّ الكلامُ الذي له ذيل والذي يقابلُ بعضُه بعضًا.

مثاله:

ما إنَّ رَوْحَ العالَمِ سحبت ذيلها من المِرجِ خارجة حتى انطلقت أرواحُ الطير في المِروج من أجسادها

وإذا ذكرت كلمة دامن (ذيل) في أثناء هذا القسم فإنه يكونُ مقبولاً. وكلّما في ذلك الجنس يحافظ على اللفظ فإنه يقال له متجانس<sup>(۱)</sup>.

الجناية: - Crime, mistake, offence

Crime, faute, délit

بالكسر وتخفيف النون في الأصل أخذ الثمر

من الشجر، نقلت إلى إحداث الشر ثم إلى الشر ثم إلى فعلٍ محرّم، كما أشير إليه في المغرب. وفي الخزانة الجناية كل فعل محظور يتضمن ضرراً، وهي إمّا على العِرض ويسمى قَدْفاً أو شتاً أو غيبة، وإمّا على المال ويسمى غَضباً أو سرقة أو خيانة، وإمّا على النفس ويسمى قَتلاً أو صُلْباً أو إحراقاً أو خَنْقاً، وإمّا على الطَّرَفِ ويسمى قَطْعاً أو كَسراً أو شَجّاً أو قَقَاءً. وقيل هي اسم لكل فعل محرّم شرعاً، لكن في عرف الفقهاء خُصّت بما يكون في النفس والطَّرَف. هذا خلاصة ما في جامع الرموز والبرجندي.

(۱) ما این صنعت را بطور پارسیان بیان کنیم پس گویم تجنیس نزد پارسیان آنست که لفظی مقابل لفظی چنان آرد که در صورت موافق و بمعنی مخالف بود و این متنوعست نوع اول بسیط و آن آوردن دو لفظ متجانس است و این بر دو طریق است یکی بسیط متفق و آن چنانست که هر دو لفظ در عدد حروف و کتابت و تلفظ متفق باشند چون لفظ خطا که دو معنی دارد و دیگری بسیط مختلف و آنچنانست که در ارکان متفق باشند جز در ترکیب چون لفظ تارها درین مصراع. ع. تارها کردی ازان زلفین مشکین تارها نوع دوم مرکب تام و آن آنست که مقابل لفظی که در حروف بسیار باشد دویا سه لفظ اندک حروف آرند تا بدان برابر شود و این نیز بر دو طریق است مرکب تام متفق که در همه ارکان متفق باشند مثاله.

همچون لب او چو دیده ام مرجانرا خواهم که فدای او کنم مرجانرا

لفظ مرجان در مصراع دوم مرکب شده از لفظ مروجان و در مصراع اول مفرد است و مرکب تام مختلف و این بر دو گونه است یکی آنکه همه ارکان متفق باشند جز در حرکت مثاله.

از فراق رخ چو گلزارت عاشق خسته زیر گل زارت

گلزار بلفظ زار مرکب شده و دیگری آنکه در حرکت و کتابت مختلف باشند و در ارکان متفق مثاله.

رخ تو آفتاب دیدن آن آفت آب اندرون چشم است

مراد آفت که بآب مرکب شده نوع سیوم تجنیس مزدوج و آن چنان است که جنس لفظی آورده شود متصل یا منفصل بچند حرفی کم از حروف اول مثال متصل لفظ آباد و باد و مثال منفصل چون لفظ گلزار و زار نوع چهارم محرف یعنی لفظی جنس لفظی آورده شود که بجزئی در آخر بیش یا کم باشد اگر اجزاء بیش باشد زائد خوانند و اگر کم باشد ناقص چون لفظ چشم ناقص و چشمه زائد نوع پنجم مرکب یعنی یک لفظ بسیط را بکنیم لفظ مرکب گردد و آن بر دو نمط یکی خطی و لفظی دوم خطی مجرد و هریک ازین دو بر دو طریق است متصل و منفصل مثال لفظی و خطی متصل.

تاجان دهمت بگویی ای مرجانرا یک بوسه بده بهاش بشمر جانرا

مثال خطی و لفظی منفصل.

هربار ندیده ام کسی گهربار الاتو بتکرار سوال سائل

مثال خطی مجرد متصل.

هربار اگر یارنه گوهر بار است از دست نه بل زچشم دانش اغیار است

نوع ششم مستحیل یعنی جنسیتش بحیل شناخته گردد و آن بر سه گونه است مضارع یعنی در همه حروف متجانس باشد مگر در حرف آخر چون آزار و آزاد و تبدیل یعنی در همه حروف مجانست باشد جز حرف اول چون اشارت و بشارت و مطرف یعنی در همه تجانس باشد جز در حرف میانه چون قادری و قاهری نوع هفتم تجنیس لفظ یعنی در تلفظ مشابه و متجانس نمایند و در کتابت متباین چو سفر و صفر نوع هشتم تجنیس خط یعنی در خط متجانس نمایند و در تلفظ متباین انتهی. و در مجمع الصنائع گوید لاحق است بتجنیس خط کلامیکه که الفاظ او دامن دار برابر یکدیر واقع شوند مثاله.

جو آن جان جهان دامن کشان شد از چمن بیرون روان شد جان مرغان چمن گفنی زتن بیرون

و اگر در اثنای این قسم لفظ دامن مذکور باشد پسندیده آید. و آنچه در آن جنس لفظ نکاهد آرند آنرا متجانس گویند.

الجَنَسُ : Genus, species, sex - Genre, espèce, sexe

بالكسر وسكون النون في اللغة ما يعم كثيرين. وبهذا المعنى يستعمله الأطباء كذا في بحر الجواهر. ويقرب منه ما في الصراح، حيث قال: الجنس: إسم عام يدخل تحته أفراد كثيرين. وهكذا في المنتخب<sup>(٤)</sup>. ويؤيد ما في الصراح ما في المغرب قال: الجنس في اللغة الضرب من كل شيء، وهو أعم من النوع. يقال الحيوان جنس والإنسان نوع. والفقهاء يقولون لا يجوز السَّلم إلا في جنس معلوم يعنون به كونه تمرًا أو حنطة، وفي نوع معلوم يعنون في التمر كونه برنيًا أو معقليًا، وفي الحنطة كونها ربيعية أو خريفية انتهى. وعند أهل العربية يراد به الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس صرح به المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في قوله: والعلم بالحقائق متحقق خلافًا للسوفسطائية. وبالنظر إلى هذا قيل إسم الجنس إسم موضوع للماهية من حيث هي وكذا علم الجنس على ما مر في لفظ اسم الجنس. ويطلق عندهم أيضًا على إسم الجنس صرح بذلك في نتائج الأفكار حاشية الهداية<sup>(٥)</sup> في كتاب الوكالة حيث قال: الجنس على اصطلاح أهل النحو ما دل على شيء وعلى كل ما أشبهه.

وعند الفقهاء والأصوليين عبارة عن كلي مقول على كثيرين مختلفين بالأغراض دون الحقائق كما ذهب إليه المنطقيون، كالإنسان فإنه

الجَنَّة : Paradise - Paradis

بالفتح بمعنى بهشت والسَّبعية من هذا يريدون راحة الأبدان من التكاليف الشرعية كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

جنة الأفعال : Paradise of good actions - Paradis des bienfaits

هي الجنة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنية والمناكح البهية ثوابًا للأعمال الصالحة، وتسمى جنة الأعمال وجنة النفس كذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

جنة الذات : Paradise of the divine self (spiritual paradise) - Paradis du soi divin (le paradis spirituel)

هي من مشاهدة جمال الأحدية وهي جنة الروح [كذا]<sup>(٢)</sup> أيضًا فيها.

جنة الصفات : Attributes Paradise (paradise of the heart) - Le paradis des attributs divins (paradis du cœur)

هي الجنة المعنوية من تجليات الصفات والأسماء الإلهية وهي جنة القلب [كذا]<sup>(٣)</sup> أيضًا فيها.

جنة الوراثة : Paradise of legacy (of good manners) - Paradis de l'héritage (de bonnes manières)

هي جنة الأخلاق الحاصلة بحسن متابعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا أيضًا فيها.

(١) وسببه ازين اراده ميکنند راحت ابدان از تکلیفات شرعيه چنانچه خواهد آمد.

(٢) كذا (+ م، ع).

(٣) كذا (+ م، ع).

(٤) جنس گونه از هر چیزی كه درو گونها باشد.

(٥) لشمس الدين أحمد بن قورد المعروف بقاضي زاده المفتي ( ٩٨٨ هـ ) أكمل فيه فتح القدير للعاجز الفقير كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي المعروف بابن الهمام ( ٨٦١ هـ ) وهو من شروح الهداية للمرغباني ( ٥٩٣ هـ ). كشف الظنون ٢٠٣٤/٢.



مقول على كثيرين مختلفين بالأغراض، فإن تحتها رجلاً وامرأة، والغرض من خلقة الرجل هو كونه نبياً وإماماً وشاهداً في الحدود والقصاص ومقيماً للجمع والأعياد ونحوه. والغرض من خلقة المرأة كونها مستفرشة آتية بالولد مدبرة لأموال البيت وغير ذلك. والرجل والمرأة عندهم من الأنواع، فإن النوع عندهم كلي مقول على كثيرين متفقين بالأغراض دون الحقائق كما هو رأي المنطقيين. ولا شك أن أفراد الرجل والمرأة كلهم سواء في الأغراض، فمثل زيد ليس بجنس ولا نوع. وبالجملة فهم إنما يبحثون عن الأغراض دون الحقائق. فرب نوع عند المنطقيين جنس عند الفقهاء، هكذا في نور الأنوار شرح المنار في بحث الخاص. فالمعتبر عندهم في الجنس والنوع الاختلاف والإتفاق في الأغراض دون الحقائق، ويؤيده ما ذكر في البرجندي شرح مختصر الوقاية في فصل السلم حيث قال: وفي بعض كتب الأصول الجنس عند الفقهاء كلي مقول على أفراد مختلفة من حيث المقاصد والأحكام. والنوع كلي مقول على أفراد متفقة من حيث المقاصد والأحكام انتهى. لكن في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني في مبحث القياس قبيل بيان الاعتراضات أن اصطلاح الأصوليين في الجنس يخالف اصطلاح المنطقيين. فالمندرج كالإنسان جنس والمندرج فيه كالحيوان نوع على عكس اصطلاح المنطقي. ومن ههنا الإتفاق في الحقيقة تجانس والاختلاف فيها تنوع انتهى. وإلى هذا أشار في جامع الرموز في كتاب البيع حيث قال: الجنس أخص من النوع عند الأصولية انتهى. وفيه في فصل المهر ويجوز إطلاق الجنس عند الفقهاء على الأمر العام سواء كان جنساً عند الفلاسفة أو نوعاً. وقد يطلق على الخاص، كالرجل والمرأة نظراً إلى فحش التفاوت في المقاصد والأحكام كما يطلق

النوع عليهما نظراً إلى اشتراكهما في الإنسانية واختلافهما في الذكورة والأنوثة. وفيه دلالة على أن المشرعين ينبغي أن لا يلتفتوا إلى ما اصطلاح الفلاسفة عليه كما في الكشف انتهى. وفيه في فصل الربوا الجنس شرعاً التساوي في المعنى باتحاد اسم الذات والمقصود أو المضاف إليه، أو المتسبب بكل من الصفر والشبه ولحم البقر والغنم، والثوب الهروي والمروي جنسان لفقدان الاتحاد المذكور انتهى. وفي النهاية في كتاب الوكالة المراد بالجنس والنوع ههنا غير ما اصطلاح عليه أهل المنطق فإن الجنس عندهم المقول على كثيرين متفقين بالحقيقة في جواب ما هو كالإنسان مثلاً. والصنف هو النوع المقيّد بقيد عرضي كالتركي والهندي. والمراد ههنا بالجنس ما يشمل إنساناً على اصطلاح أولئك وبالنوع الصنف انتهى. وفي فتح القدير في باب المهر في بيان قول الهداية وإن تزوجها على هذا العبد فإذا هو حرّ يجب مهر المثل، إلى ما ذكر في بعض شروح الفقه من أن الجنس عند الفقهاء المقول على كثيرين مختلفين بالأحكام، إنما هو على قول أبي يوسف. وعند محمد المختلفين بالمقاصد. وعلى قول أبي حنيفة هو المقول على متحدّي الصورة والمعنى. وقال أيضاً: الحرّ مع العبد والخَلّ مع الخمر عند أبي يوسف جنسان مختلفان، لأن أحدهما مال متقوم يصلح صداقاً أي مهراً والآخر لا. والحرّ مع العبد جنس واحد عند محمد، إذ معنى الذات لا يفترق فيهما، فإن منفعتهما تحصل على نمط واحد، فإذا لم يتبدل معنى الذات اعتبر جنساً واحداً. فأما الخَلّ مع الخمر فجنسان إذ المطلوب من الخمر غير المطلوب من الخَلّ. وأبو حنيفة يقول لا تأخذ الذاتان حكم الجنسين إلا بتبدل الصورة والمعنى، إذ كل موجود من الحوادث موجود بهما، وصورة الخمر والخَلّ واحدة،

من الأمور الإضافية التي تختلف بالنسبة إلى الأشياء، وحينئذ يجب اعتبار قيد الحيثية فيها. فالمراد أنّ الجنس مقول في جواب ما هو على حقائق مختلفة من حيث أنه مقول، كذلك فالحساس والماشي إذا اعتُبر فيهما ما ذكرتموه كانا جنسين داخليين في الحدّ، وإنّ كانا خارجيين عنه باعتبار كونهما فصلاً أو خاصة أو عرضاً عامّاً لأنهما بهذا الاعتبار لا يقالان في جواب ما هو أصلاً. وههنا مباحث تطلب من شرح المطالع وحواشيه.

### التقسيم

ثم الجنس إما قريب أو بعيد، لأنه إن كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحداً فهو قريب ويكون الجواب ذلك الجنس فقط كالحيوان بالنسبة إلى الإنسان فإنه جواب عن الإنسان وعن جميع ما يشاركه في الحيوانية كالفرس والغنم والبقر ونحوها. وإن كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد ويكون الجواب هو وغيره كالجسم النامي بالنسبة إلى الإنسان فإنه جواب عن الإنسان وعن بعض مشاركتها فيه كالنباتات. وأمّا الجواب عن الإنسان وعن بعض مشاركتها الآخر فليس إياه لأنه ليس تمام المشترك بينهما بل الحيوان. فكلّما زاد جواب زاد الجنس مرتبة في البعد عن النوع، لأن الجواب الأول هو الجنس القريب. فإذا حصل جواب آخر يكون بعيداً بمرتبة، وإذا كان جواب ثالث يكون البعد بمرتبتين. وعلى هذا القياس فعدد الأجوبة يزيد على مراتب البعد بواحد، لكن كلّما يتزايد بُعد الجنس تتناقص الذاتيات لأنّ الجنس البعيد جزء القريب، وإذا ترقينا عنه يسقط الجزء الآخر عن الاعتبار. ثم الأجناس ربما تترتب متصاعدة والأنواع متنازلة ولا تذهب إلى غير النهاية بل تنتهي الأجناس

وكذا صورة الحرّ والعبد، فاتحد الجنس انتهى. فعلى هذا الجنس عند أبي يوسف رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين بالأحكام. وعند محمد رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين بالمقاصد أي المنافع والأغراض. وعند أبي حنيفة رحمه الله هو المقول على كثيرين متفقين صورة ومعنى. وأمّا على ما ذكره سابقاً فالحرّ مع العبد ليسا جنسين بل مندرجين تحت جنس عند أبي يوسف رحمه الله وهو الإنسان، فإنّ الإنسان مقول على كثيرين مختلفين بالأحكام، إذ تحته حرّ وعبد مثلاً. وكذا الخلّ والخمر ليسا جنسين لا عند أبي يوسف ولا عند محمد رحمهما الله، بل مندرجان تحت جنس واحد وهو الأشربة.

وعند المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو. فالمقول كالجنس البعيد يتناول الكلّي والجزئي لأنّ الجزئي مقول على واحد فيقال هذا زيد وبالعكس. والمقول على كثيرين كالجنس القريب يخرج به الجزئي ويتناول الكلّيات الخمس، فهو كالجنس لها، بل جنس لها لأنه مرادف للكلّي، إلّا أنّ دلالة تفصيلية ودلالة الكلّي إجمالية. وقيل هو الكلّي المقول على كثيرين الخ وهو لا يخلو عن استدراك. وقولنا مختلفين بالحقائق يخرج النوع لأنه لا يقال على مختلفين بالحقائق بل بالعدد. وقولنا في جواب ما هو يخرج الثلاثة الباقية أي الفصل والخاصة والعرض العام، إذ لا يقال كل منها في جواب ما هو لعدم دلالتها على الماهية بالمطابقة. فإن قيل الفصل قد يكون مقولاً على مختلفين بالحقائق في جواب ما هو كالحساس المقول على السمع والبصر، وكذا الخاصة والعرض العام قد يقالان كذلك كالماشي فإنه خاصة للحيوان وعرض عام للإنسان مقول في جواب ما هو على الماشي على قدمين والماشي على أربع. قلت الكلّيات

الملائكة، كذا في المنتخب<sup>(٢)</sup>. قال الأصوليون الجنون بمعنى ديوانكي<sup>(٣)</sup> إختلال القوة المميزة بين الأمور الحسنة والقيحة المدركة للعواقب بأن لا يظهر آثارها ويتعطل أفعالها، إمّا لنقصان جُبل عليه الدماغ في أصل الخلقة وإمّا لخروج مزاج الدماغ عن الاعتدال بسبب خلط وآفة، وإمّا لاستيلاء الشيطان عليه وإلقاء الخيالات الفاسدة إليه بحيث يقرع<sup>(٤)</sup> من غير ما يصلح سبباً، وهو في القياس مسقط لكل العبادات لمنافاته القدرة. ولذا عصم الأنبياء عليهم السلام عنه لكنهم استحسنوا أنه إذا لم يمتد لا يسقط لعدم الحرج. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التلويح والتوضيح.

الجُنُونُ السَّبْعِي : Mania, rage, dementia,  
madness, insanity - Manie, rage, folie,  
démence

عند الأطباء هو الجنون الذي معه حركات ردية. ومنه داء الكلب فإنه الجنون السبعي الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث فاسد ومختلط باستعطاب، ويرادف الجنون السبعي المانيا<sup>(٥)</sup> كما يفهم من الموجز. وفي بحر الجواهر أن المرادفة المذكورة بالمعنى اللغوي، وأما اصطلاحاً فالمانيا إسم لما سوى داء الكلب من الجنون السبعي.

الجُنُونُ الْمُطْبِقُ : Pure foolishness - Pure  
folie

بكسر الموحدة المخففة لغة المستوعب وشريعة عند أبي حنيفة المستوعب شهراً وبه يفتى. وعند أبي يوسف المستوعب أكثر السنة.

في طرف التصاعد إلى جنس لا يكون فوقه جنس آخر، وإلا لترُكبت الماهية من أجزاء لا تتناهى وهذا محال. والأنواع تنتهي في طرف التنازل إلى نوع لا يكون تحته نوع، وإلا لم يتحقق الأشخاص إذ بها نهايتها، فلا يتحقق الأنواع. فمراتب الأجناس أربع لأنه إمّا أن يكون فوقه وتحته جنس وهو الجنس المتوسط كالجسم والجسم النامي، أو لا يكون فوقه ولا تحته جنس وهو الجنس المفرد كالعقل إن قلنا إنه جنس للعقول العشرة والجوهر ليس بجنس له، أو يكون تحته جنس لا فوقه وهو الجنس العالي ويسمى جنس الأجناس أيضاً كالمقولات العشرة، أو يكون فوقه جنس لا تحته وهو الجنس السافل كالحيوان. والشيخ لم يعدّ الجنس المفرد في المراتب بل حصرها في الثلاث، وكأنه نظر إلى أن اعتبار المراتب إنما يكون إذا ترتب الأجناس، والجنس المفرد ليس بواقع في سلسلة الترتيب. وأما غيره فلم يلاحظ ذلك بل قاس الجنس بالجنس واعتبر الأقسام بحسب الترتيب وعدمه. ثم للجنس مباحث مشهورة ذكرت في شرح المطالع وغيره تركناها مخافة الإطّباب.

جَنَك : War - Guerre

بالفارسية هي الحرب. وعند الصوفية هي الإمتحانات الإلهية<sup>(١)</sup>.

الجُنُون : Djinn, kind of angels,  
folishness - Djinn, espèce d'anges, folie

بالضم لغة إرتفاع الشجرة وامتلاؤها، والعشب والجن، ويقال أيضاً: نوع من

(١) جَنَك : نرد صوفيه امتحانات إلهية را گویند.

(٢) بمعنى ديوانه شدن ودراز شدن وانبوه شدن درخت وگیاه وپري وگویند که نوعی از ملائکه است.

(٣) ديوانكي (- م). وهي كلمة فارسية معناها: الجنون.

(٤) يفرح ويفزع (م).

(٥) المانيا لفظة يونانية ثم لاتينية.

الحركات الأينية ومنتهاها بالحصول فيه، أي بالقرب منه والحصول عنده، فخرج الحيز والمكان لأنّ كلاهما مقصد الحركات ومنتهاها لكن لا بالحصول عنده بل بالحصول فيه ودخل المحدود المركز ويسمى بالجهة المطلقة. فالجهة بالمعنى الأول قائمة بالجسم الذي هو ذو الجهة، وبالمعنى الثاني بخلاف ذلك. ثم الجهة المطلقة إما حقيقية وهي التي لا تكون وراءها تلك الجهة، وإما غير حقيقية وهي التي تكون وراءها تلك الجهة. فالفوق الحقيقي هو ما لا يكون وراءه فوقاً وهو المحدود والتحت الحقيقي هو ما لا يكون وراءه تحتاً وهو المركز. ومراد الحكماء من قولهم إنّ الفوق والتحت لا يتبدلان لأنّ القائم إذا صار منكوساً لم يصير ما يلي رأسه فوقاً وما يلي رجله تحتاً بل صار رأسه من تحت ورجله من فوق بخلاف باقي الجهات فإنّ الحقيقيين منهما غير متبدلين لأنهما لا يتبدلان مطلقاً، سواء كان حقيقيين أو غير حقيقيين. فعلى هذا تبدل غير الحقيقيين منهما لا ينافي مرادهم. وإنّ شئت التوضيح فارجع إلى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة وشرح المواقف في الفلكيات.

إعلم أنّ الله تعالى ليس في جهة سيجي في لفظ المكان. وعند المنطقيين هي وتسمى نوعاً أيضاً اللفظ الدال على كيفية النسبة في القضية الملفوظة أو حكم العقل بها أي بكيفية النسبة في القضية المعقولة. تحقيقه أن لكل نسبة بين المحمول والموضوع سواء كانت تلك النسبة إيجابية أو سلبية كيفية في نفس الأمر من الضرورة واللاضرورة والدوام واللادوام، وتلك الكيفية الثابتة في نفس الأمر تسمى مادة القضية وعنصرها، واللفظ الدال على تلك الكيفية إنّ كانت القضية ملفوظة أو حكم العقل بها إنّ

وعند محمد المستوعب سنة كاملة كما في الصغرى<sup>(١)</sup> وهو الصحيح كما في الكافي وغيره كذا في جامع الرموز في كتاب الوكالة في فصل الوكيل بالخصومة والقبض. وفي البرجندي حد المطبق شهر عند أبي يوسف وعند الأكثر أكثر من يوم وليلة وقيل ستة أشهر انتهى.

الجهات الثلاث : The three dimensions -  
Les trois dimensions

هي الأبعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة أو لم تكن.

الجهاد : Effort, holywar, struggle against  
the desires - Effort, guerre sainte, lute  
contre les desirs

بالكسر في اللغة بذل ما في الوسع من القول والفعل كما قال ابن الأثير. وفي الشريعة قتال الكفار ونحوه من ضربهم ونهب أموالهم وهدم معابدهم وكسر أصنامهم وغيرها كذا في جامع الرموز. ومثله في فتح القدير حيث قال: الجهاد غلب في عرف الشرع على جهاد الكفار وهو دعوتهم إلى الدين الحق وقتالهم إنّ لم يقبلوا، وهو في اللغة أعّم من هذا انتهى. والسّير أشمل من الجهاد كما في البرجندي. وعند الصوفية هو الجهاد الأصغر. والجهاد الأكبر عندهم هو المجاهدة مع النفس الأمّارة كذا في كشف اللغات.

الجهة : Side, direction - Cote, direction

بالكسر عند الحكماء يُطلق على معنيين: أحدهما أطراف الإمتدادات وبهذا المعنى يقال ذو الجهات الثلاث والسّبع إذ لا تنحصر الجهة بهذا المعنى في الست بل تكون أقل وأكثر وتسمى مطلق الجهة. وثانيهما تلك الأطراف من حيث أنها تنتهي بالإشارات الحسية ومقصد

(١) يعتقد بأنها الرسالة الصغرى في المنطق لعلي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ). البدر الطالع ١/ ٤٩١.

الجهل : Ignorance - Ignorance

بالفتح وسكون الهاء في اللغة نا دانستر وناداني على ما في المنتخب. وعند المتكلمين يطلق بالاشتراك على معنيين. الأول الجهل البسيط وهو عدم العلم عمّا من شأنه أن يكون عالمًا فلا يكون ضدًا للعلم، بل متقابلًا له تقابل العدم والمملكة. ويقرب منه السهو وكأنه جهل بسيط سببه عدم استنبات التصوّر حتى إذا تبيّن الساهي أدنى تنبيه تنبّه<sup>(١)</sup>. وكذا الغفلة والذهول والجهل البسيط بعد العلم يسمّى نسيانًا. قال الآمدي إنّ الذهول والغفلة والنسيان عبارات مختلفة لكن يقرب أن تكون معانيها متحدة، وكلها مضادة<sup>(٢)</sup> للعلم، بمعنى أنه يستحيل اجتماعها معه. قال والجهل البسيط يمتنع اجتماعه مع العلم لذاتيهما فيكون ضدًا له وإن لم يكن صفة إثبات. وليس الجهل البسيط ضدًا للجهل المركّب ولا الشكّ ولا الظنّ ولا النظر، بل يجامع كلًّا منها، لكنه يضاد النوم والغفلة والموت لأنه عدم [العلم]<sup>(٣)</sup> عمّا من شأنه أن يقوم به العلم وذلك غير متصوّر في حالة النوم وأخواته. وأما العلم فإنه يضاد جميع هذه الأمور المذكورة. والثاني الجهل المركّب وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سواء كان مستندًا إلى شبهة أو تقليد، فليس الثبات معتبرًا في الجهل المركّب كما هو المشهور في الكتب وإنما سمي مركّبًا لأنه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه فهذا جهل بذلك الشيء، ويعتقد أنه يعتقد على ما هو عليه فهذا جهل آخر قد تركّبًا معًا، وهو ضدّ للعلم لصدق حدّ الضدين عليهما. فإنّ الضدين معنيان وجوديان يستحيل اجتماعهما في محل واحد وبينهما غاية الخلاف أيضًا. وقالت المعتزلة أي كثير منهم هو مماثل

كانت القضية معقولة أي غير ملفوظة تسمّى جهة ونوعًا. فالقضية إمّا أن تكون الجهة فيها مذكورة أو لا، فإن ذكرت فيها الجهة تسمّى موجهة ومنوعة لاشتغالها على الجهة والنوع، ورباعية لكونها ذات أربعة أجزاء، وإن لم يذكر فيها الجهة تسمّى مطلقة. وقد تخالف جهة القضية مادتها كما إذا قلنا كل إنسان حيوان بالإمكان فالمادة ضرورية والجهة لا ضرورية. لا يقال المادة الكيفية الثابتة في نفس الأمر والجهة هي اللفظ الدال عليها أو حكم العقل بأنها هي الكيفية الثابتة في نفس الأمر، فلو خالفت المادة لم تكن دالة على الكيفية في نفس الأمر بل على أمر آخر، ولم يكن حكم العقل بل حكم الوهم لأننا نقول لا نسلّم ذلك وإنما يكون كذلك لو كانت الدلالة اللفظية قطعية حتى لا يمكن تخلف المدلول عن الدال أو لم يجوز عدم مطابقة حكم العقل وليس كذلك، بل الجهة ما يدلّ على كيفية في نفس الأمر وإن لم تكن تلك الكيفية متحققة في نفس الأمر وحكم العقل أعم من أن يكون مطابقًا أو لم يكن. هذا رأي المتأخرين. وأما على رأي القدماء فالمادة ليست كيفية كل نسبة، بل كيفية النسبة الإيجابية ولا كيفية كل نسبة إيجابية في نفس الأمر، بل كيفية النسبة الإيجابية في نفس الأمر بالوجوب والإمكان والإمتناع، وهي لا تختلف بإيجاب القضية وسلبها، والجهة إنّما هي باعتبار المعتر، فإنّ المعتر ربما يعتبر المادة أو أمرًا أعم منها أو أخصّ أو مبيّنًا، ويعبر عما تصوّر أو يعبر بعبارة هي الجهة. فعلى هذا قد تخالف المادة في القضية الصادقة بخلاف اصطلاح المتأخرين، ولا يعلم لتغير الإصطلاح سببًا حاملًا عليه كذا في شرح المطالع.

(١) تنبّه (م).

(٢) معتادة (م).

(٣) [العلم] (ع +).

أو راجحًا أو مساوي الطرفين أو مرجوحًا. والرابع ما استوى الأمران فيه سواء استويا شرعًا كالمباح أو عقلاً كفعل الصبي، فإنَّ الصبي لا يتعلّق به خطاب الشارع، فلا معنى لاستواء الأمرين فيه شرعًا، فلا يكون فعل الصبي داخلًا في المباح الذي هو ما أذن الشارع في فعله وتركه، فكان فعله مما استوى فيه الأمران عقلاً. فهذا المعنى أعمّ من المباح وليس معنيين كما توهم البعض، وقال الرابع ما استوى فيه الأمران شرعًا. والخامس ما استوى فيه الأمران عقلاً، وجعل ما استوى فيه الأمران شرعًا أعمّ من المباح لشموله فعل الصبي بخلاف المباح، فإنّه لا يشمل، وقال ما لا مَنع فيه عن الفعل وتركه شرعًا، كفعل الصبي وهو غير المباح، أعني ما أذن الشارع في فعله وتركه. والخامس المشكوك فيه ويسمّى بالمحتمل أيضًا وهو ما حصل في عقلك أنه يتساوى الطرفان، أو غير ممتنع الوجود في نفس الأمر، أو في حكم الشرع. فاستواء الطرفين أو عدم الامتناع كان فيما سبق باعتبار حكم الشرع أو نفس الأمر وههنا باعتبار نفس القائل وموجب إدراكه. فالجائز على هذا يطلق على ما استوى طرفاه شرعًا أو عقلاً عند المخبر بجوازه، وبالنظر إلى عقله وإن كان أحد طرفيه في نفس الأمر واجبًا أو راجحًا، وعلى ما لا يمتنع عنده في حكم الشرع أو العقل وإن كان في نفس الأمر ممتنعًا شرعًا أو عقلاً. وبالجمله فالمشكوك فيه يطلق على معنيين وكذلك الجائز أعني كما أنه يقال المشكوك فيه لما يستوي طرفاه في نفس القائل ويقال لما لا يمتنع أي لا يجزم بعدمه عنده كما يقال في النقلات التي يغلب الظن على أحد الطرفين فيها فيه شكٌ أي احتمال، ولا يُراد تساوي الطرفين، فكذلك يقال هل هو جائز

للعلم فامتناع الاجتماع بينهما للمماثلة لا للمضادة، كذا في شرح المواقف. وفي شرح التجريد في مبحث العلم: الجهل يطلق على معنيين: أحدهما يسمّى جهلاً بسيطًا وهو عدم العلم أو الاعتقاد عمّا من شأنه أن يكون عالمًا أو معتقدًا، وبهذا المعنى يقابل العلم والاعتقاد مقابلة عدم والملّكة. وثانيهما يسمّى جهلاً مركّبًا وهو اعتقاد الشيء على خلاف ما اعتقد عليه اعتقادًا جازمًا سواء كان مستندًا إلى شبهة أو تقليد وهو بهذا المعنى قسم من الاعتقاد بالمعنى الأعمّ.

الجَهْمِيَّة: Al-Jahmiyya (sect) - Al-Jahmiyya (secte)

فرقة هم جبرية خالصة وقد سبق.

الجُوارش: Cakes, sweets - Gâteaux, douceurs

بضم الجيم وكسر الراء المهملة معربها جوارش<sup>(١)</sup>. والجوارن بالنون تصحيف معناه الهاضم للطعام. والفرق بينه وبين المعجون أنَّ المعجون يكون مرة وحلوة وطيبة ومنتنة، والجوارش لا يكون إلّا عذبة طيبة الرائحة كذا في بحر الجواهر.

الجَوَاز: Permission, tolerance, licence - Permission, tolérance, licence

بالفتح هو قد يطلق على الإمكان الخاص وقد يطلق على الإمكان العام. يقال يجوز أي لا يمتنع، هكذا حقق المولوي عبد الغفور في حاشية شرح الفوائد الضيائية. وفي العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني ما حاصله أنَّ الجائز يطلق على معان. الأول المباح. والثاني ما لا يمتنع شرعًا مباحًا كان أو واجبًا أو مندوبًا أو مكروهًا. والثالث ما لا يمتنع عقلاً واجبًا كان

(١) فارسية ومعناها: ما يساعد على هضم الطعام من المَقَبَلات والفواكه المكبوسة بالملح والخل وأشباهها.

جَوْر : Iniquity - Iniquité  
عند الصوفية ما يمنع السالك من السير في  
العروج<sup>(٢)</sup>.

الجَوْرُهر : Moon, head and tail, zenith  
and nadir - Lune, tête et queue, zénith et  
nadir

بفتح الجيم بعدها واو ثم زاء معجمة  
بعدها هاء ثم راء عند أهل الهيئة هو العقدة أي  
عقدة الرأس والذنب على ما في بحر  
الفضائل<sup>(٣)</sup>. ويطلق أيضًا على ممثل القمر سمي  
به إذ على محيطه نقطة مسماة بالجَوْرهر. وقال  
عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني في  
باب حركات الأفلاك الجوزهر بغير الإضافة  
يطلق على ممثل القمر وبالإضافة يطلق على  
العقدة ويحيى أيضًا في لفظ الذنب.

الجُوع : Hunger - Faim

كُرسَنكي وكُرسنه شدن. قال الأطباء سببه  
إحساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء المنصبة  
إليه من الطحال. وقد يراد به الحاجة إلى  
الغذاء. والجوع المغشي هو أن لا يملك  
صاحبه بطنه إذا جاع وإذا تأخَّر عنه الطعام غشي  
عليه وسقطت قوته. والجوع البقري هو جوع  
الأعضاء مع شبع المعدة. والفرق بينه وبين  
الجوع الكلبي أن في<sup>(٤)</sup> جوع الكلب تكون  
الأعضاء شبعًا مع جوع المعدة وفي البقري  
عكسه كذا في بحر الجواهر.

الجَوْف : Stomach, abdomen - Ventre,  
abdomen

بالفتح وسكون الواو لغةً التقعير. ويطلق

والمراد أحدهما أي أنه متساوي الطرفين، أو لا  
يتمتع أي لا يجزم بعده. وقيل المراد من أن  
الجائر يطلق على المشكوك فيه أنه يطلق على ما  
يشك في أنه لا يتمتع شرعًا، أو يشك في أنه  
لا يتمتع عقلاً، أو يشك في أنه يستوى فيه  
الأمران شرعًا أو يشك في أنه يستوى فيه  
الأمران عقلاً. وأنت خير بأن مثل هذا الفعل  
لا يكون جائزًا بل مجهول الحال. فالمحتمل  
على هذا ما شككت وترددت في أنه متساوي  
الطرفين أو ليس بمتمتع الوجود في نفس الأمر  
أو في حكم الشرع انتهى ما حاصلهما. ولا  
خفاء في أن مرجع بعض هذه المعاني الخمسة  
إلى الإمكان الخاص وبعضها إلى الإمكان  
العام.

الجواهر العلوية : Superior substances

(heavenly bodies and spirits) -

Substances supérieures (corps célestes et  
esprits)

هي الأفلاك والكواكب والأرواح كذا في  
كشف اللغات.

الجُود : Generosity, mercy - Générosité,  
miséricorde

بالضم وسكون الواو إفادة ما ينبغي لا  
لعوض [ولا لغرض]<sup>(١)</sup> ويحيى في لفظ الرحمة.

جَوْدَة الفهم : Good understanding -  
Bonne compréhension

صحة الانتقال من الملزومات إلى اللوازم  
كذا في اصطلاحات السيّد الجرجاني.

(١) [ولا لغرض] (+ م، ع).

(٢) جور نزد صوفيه باز داشتن سالك بود از سير در عروج.

(٣) كتاب باللغة الفارسية لمحمد بن قوام بن رستم. سلسلة فهرس المكتبات الخطية النادرة، الهند، ساستري، ١٩٣٩، ج ١،  
ص ٤٤٥.

(٤) في (- م).

بالمُتَحَيِّز بالذات، فإنَّ الربَّ تعالى ليس بمتَحَيِّز أصلاً. وبالجُمْلَة فذات الربَّ تعالى وصفاته ليست بأعراض ولا جواهر. وقال بعض الأشاعرة العرض ما كان صفة لغيره وينبغي أن يراد بما الحادث بناءً على أنَّ العَرَض من أقسام الحادث وألاًَّ ينتقض بالصفات السلبية وبصفات الله تعالى إذا قيل بالتغاير بين الذات والصفات كما هو مذهب بعض المتكلمين، وإنَّ لم يكن بالتغاير بينهما فصفات الله تعالى تخرج بقيد الغيرية. وقال المعتزلة العَرَض هو ما لو وُجِدَ لقام بالمتَحَيِّز. وإنما اختاروا هذا لأنَّ العرض ثابت عندهم في العدم منفكاً عن الوجود الذي هو زائد على الماهية ولا يقوم بالمتَحَيِّز حال العدم، بل إذا وجد العرض قام به. وهذا بناءً على قولهم بأنَّ الثابت في العدم ذوات المعدومات من غير قيام بعضها ببعض، فإنَّ القيام من خواص الوجود إلَّا عند بعضهم، فإنَّهم قالوا باتصاف المعدومات بالصفات المعدومة الثابتة. ويردُّ عليهم فناء الجواهر فإنه عَرَض عندهم وليس على تقدير وجوده قائماً بالمتَحَيِّز الذي هو الجوهر عندهم لكونه منافياً للجواهر، ولا ينعكس أيضاً على من أثبت منهم عرضاً لا في محل كأبي هذيل العلاف، فإنه قال: إنَّ بعض أنواع كلام الله لا في محل، وبعض البصريين القائلين بإرادة قائمة لا في محل. وأما ما قيل من أنَّ خروجها<sup>(٣)</sup> لا يضُرُّ لأنه لا يطلق العَرَض على كلام وإرادة حادثين فمما لا يُلتَفَت إليه، إذ عدم الإطلاق تأدياً لا يوجب عدم دخولهما فيه. ومعنى القيام بالمتَحَيِّز إمَّا الطبيعة<sup>(٤)</sup> في المتَحَيِّز أو اختصاص الناعت كما يجيُّ في لفظ الوصف، ويجيُّ أيضاً في

في الطب على شيئين: أحدهما يسمَّى الجوف الأعلى وهو الحاوي لألات التنفس وهو الصدر، والثاني يسمَّى الجوف الأسفل وهو الحاوي لألات الغذاء. وقد فصل بينهما بالحجاب المؤرَّب صيانةً لأعضاء التنفس خصوصاً القلب عن مضارات<sup>(١)</sup> الأبخرة والأدخنة التي لا يخلو عنها طبخ الغذاء كذا في بحر الجواهر.

الجَوْهَر : Substance, essence - Substance, essence

يطلق على معانٍ: منها الموجود القائم بنفسه حادثاً كان أو قديماً ويقابله العَرَض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الحقيقة والذات، وبهذا المعنى يقال أي شيء هو في جوهره أي ذاته وحقيقته، ويقابله العرض بمعنى الخارج من الحقيقة. والجوهر بهذين المعنيين لا شك في جوازه في حق الله تعالى وإنَّ لم يرد الإذن بالإطلاق. ومنها ما هو من أقسام الموجود الممكن، فهو عند المتكلمين لا يكون إلَّا حادثاً إذ كل ممكن حادث عندهم. وأما عند الحكماء فقد يكون قديماً كالجواهر المجرد وقد يكون حادثاً كالجواهر المادي. وعند كلا الفريقين لا يجوز إطلاقه بهذا المعنى على الله تعالى بناءً على أنَّه قسم من الممكن. فتعريفه عند المتكلمين الحادث المتَحَيِّز بالذات، والمتَحَيِّز بالذات<sup>(٢)</sup> هو القابل للإشارة الحسِّية بالذات بأنه هنا أو هناك، ويقابله العَرَض. فقال الأشاعرة: العرض هو الحادث القائم بالمتَحَيِّز بالذات فخرج الإعدام والسُّلُوب لعدم حدوثها لأنَّ الحادث من أقسام الموجود. وخرج أيضاً ذات الربَّ وصفاته لعدم كونها حادثة ولا قائمة

(١) قذارات (هامش م، ع).

(٢) والمتَحَيِّز بالذات (- م).

(٣) خروجهما (م).

(٤) التبعية (م، ع).



لفظ القيام ولفظ الحلول.

واعلم أنه ذكر صاحب العقائد النسفية أن العالم إما عين أو عَرَض لآنه إن قام بذاته فعين وإلا فعرض، والعين إما جوهر أو جسم لآنه إما مركب من جزئين فصاعداً وهو الجسم أو غير مركب وهو الجوهر، ويسمى الجزء الذي لا يتجزأ أيضاً. قال أحمد جند في حاشيته هذا مبني على ما ذهب إليه المشايخ من أن معنى العرض بحسب اللغة ما يمتنع بقاؤه ومعنى الجوهر ما يتركب منه غيره، ومعنى الجسم ما يتركب من غيره انتهى. فالجواهر على هذا مرادف للجزء الذي لا يتجزأ وقسم من العين وقسم<sup>(١)</sup> للجسم. وقيل هذا على اصطلاح القدماء. والمتأخرون يجعلون الجوهر مرادفاً للعين ويسمون الجزء الذي لا يتجزأ بالجواهر الفرد، ويؤيده ما وقع في شرح المواقف من أنه قال المتكلمون لا جوهر إلا المتحيز بالذات، فهو إما يقبل القسمة في جهة واحدة أو أكثر وهو الجسم عند الأشاعرة، أو لا يقبلها أصلاً وهو الجوهر الفرد وقد سبق تحقيق تعريف الجوهر الفرد في لفظ الجزء. ثم لا يخفى أن هذا التقسيم إما يصح حاصراً عند من قال بامتناع وجود المجرد أو بعدم ثبوت وجوده وعدمه. وأما عند من ثبت وجود المجرد عنده كالإمام الغزالي والراغب القائلين. بأن الإنسان موجود ليس بجسم ولا جسماني كما عرفت فلا يكون حاصراً. وأعم من هذا ما وقع في المواقف من أنه قال المتكلمون الموجود في الخارج إما أن لا يكون له أول وهو القديم أو يكون له أول وهو الحادث. والحادث إما متحيز بالذات وهو الجوهر أو حال في المتحيز بالذات وهو العرض أو لا يكون متحيزاً ولا حالاً فيه وهو المجرد انتهى. وهذا التقسيم أيضاً ليس

حاصراً بالنسبة إلى من ثبت عنده وجود المجرد فإن صفات المجرد خارجة عن التقسيم. ثم الظاهر أن القائل بوجود المجرد يعرف العَرَض بما كان صفة لغيره فإن الغير أعم من المتحيز وغيره، ويقسم الحادث إلى ما كان قائماً بنفسه وهو الجوهر، فإن لم يكن متحيزاً فهو المجرد. والمتحيز إما جسم أو جوهر فرد، وإلى ما لا يكون قائماً بنفسه بل يكون صفة لغيره وهو العَرَض. ويؤيده ما في الجلي حاشية شرح المواقف من أن الراغب والغزالي قالا النفس الناطقة جوهر مجرد عن المادة انتهى. فإنهما وصفا الجوهر بالمجرد. فالمجرد يكون قسماً من الجوهر بلا واسطة لا من الحادث والله أعلم بحقيقة الحال.

فائدة: الجوهر الفرد لا شكل له باتفاق المتكلمين لأن الشكل هيئة أحاطها حد أو حدود، والحد أي النهاية لا يعقل إلا بالنسبة إلى ذي النهاية فيكون هناك لا محالة جزءان. ثم قال القاضي ولا يشبه الجوهر الفرد شيئاً من الأشكال لأن المشكلة الإتحاد في الشكل، فما لا شكل له كيف يشاكل غيره. وأما غير القاضي فلهم فيه اختلاف. فقل يشبه الكرة في عدم اختلاف الجوانب ولو كان مشابهاً للمضلع لاختلف جوانبه فكان منقسماً. وقيل يشبه المربع إذ يتركب الجسم بلا انفراج إذ الشكل الكروي وسائر المضلعات وما يشبهها لا يتأتى فيها ذلك الانفراج<sup>(٢)</sup>. وقيل يشبه المثلث لأنه أبسط الأشكال.

فائدة: الجواهر يمتنع عليها التداخل وإلا يكون هذا الجسم المعين أجساماً كثيرة وهذا حُلف. وقال النظم بجوازه. والظاهر أنه لزمه ذلك فيما قال من أن الجسم المتناهي المقدار مركب من أجزاء غير متناهية العدد إذ لا بد

(١) قسم (م).

(٢) بالانفراج (م).

العرض هو الموجود في موضوع لا ما يكون في موضوع إذا وجدت فلا يشترط الوجود بالفعل في الجوهر ويشترط في العرض. فالمركب الخيالي كجبل من ياقوت وبحر من زبيق لا شك في جوهرته، إنما الشك في وجوده. وفيه بحث لأن هذا مخالف لتصريحهم بأن الجوهر والعرض قسما الممكن الموجود، وأن الممكن الموجود منحصر فيهما، فإذا اشترط في العرض الوجود بالفعل ولم يشترط في الجوهر بطل الحصر إذ تصير القسمة هكذا الموجود الممكن إما أن يكون بحيث إذا وجد في الخارج كان لا في موضوع، أو يكون موجودا في الخارج في موضوع فيخرج ما لا يكون بالفعل في موضوع، ويكون فيه إذا وجد كالسواد المعدوم. والحق أن الوجود بالفعل معتبر في الجوهر أيضا كما هو المتبادر من قولهم الموجود لا في موضوع. وتفسيره بماهية إذا وجدت الخ ليس لأجل أن الوجود بالفعل ليس بمعتبر فيه بل الإشارة إلى أن الوجود الذي به موجوديته في الخارج زائد على ماهية الجوهر والعرض كما هو المتبادر إلى الفهم. ولذا لم يصدق حدّ الجوهر على ذات الباري تعالى لأن موجوديته تعالى بوجود هو نفس ماهيته، وإن كان الوجود المطلق زائدا عليها. وإلى أن المعتبر في الجوهرية كونه بهذه الصفة في الوجود الخارجي، لا في العقل<sup>(١)</sup>، أي أنه ماهية إذا قيست إلى وجودها الخارجي ولوحظت بالنسبة إليه كانت لا في موضوع. ولا شك أن تلك الجواهر حال قيامها بالذهن يصدق عليها أنها موجودة في الخارج لا في موضوع وإن كانت باعتبار قيامها بالذهن في موضوع فهي جواهر وأعراض باعتبار القيام بالذهن وعدمه وكذا الحال في العرض.

وبالجملة فالممتنع أن يكون ماهية شيء

حيث من وقوع التداخل فيما بينها. وأما أنه التزمه وقال به صريحا فلم يعلم كيف وهو جحد للضرورة وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى شرح المواقف في موقف الجوهر.

وتعريف الجوهر عند الحكماء الممكن الموجود لا في موضوع ويقابله العرض بمعنى الممكن الموجود في موضوع أي محل مقوم لما حلّ فيه. ومعنى وجود العرض في الموضوع أن وجوده هو وجوده في الموضوع بحيث لا يتميزان في الإشارة الحسية كما في تفسير الحلول. وقال المحقق التفتازاني إن معناه أن وجوده في نفسه هو وجوده في الموضوع، ولذا يمتنع الانتقال عنه. فوجود السواد مثلاً هو وجوده في الجسم وقيامه به بخلاف وجود الجسم في الحيّ فإن وجوده في نفسه أمر ووجوده في الحيّ أمر آخر ولهذا ينتقل عنه. وردّ بأنه يصح أن يقال وجد في نفسه فقام بالجسم فالقيام متأخر بالذات من وجوده في نفسه. وأجيب بأن لا نسلم صحة هذا القول. كيف وقد قالوا إن الموضوع شرط لوجود العرض ولو سلم فيكفي للترتيب بالفاء التباين الاعتباري كما في قولهم رماه فقتله. إن قيل على هذا يلزم أن لا تكون الجواهر الحاصلة في الذهن جواهر لكونها موجودة في موضوع مع أن الجوهر جوهر سواء نسب إلى الإدراك العقلي أو إلى الوجود الخارجي. قلت المراد بقولهم الموجود لا في موضوع ماهية إذا وجدت كانت لا في موضوع، فلا نعني به الشيء المحض في الخارج الذي ليس في موضوع، بل لو وجد لم يكن في موضوع، سواء وجد في الخارج أو لا، فالتعريف شامل لهما. ثم إنها أعراض أيضا لكونها موجودة بالفعل في موضوع ولا منافاة بين كون الشيء جوهرًا وعرضًا، بناء على أن

الجيب: Sine, cosine - Sinus, cosinus

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللّغة  
غريبان كما في الصّراح. وعند المهندسين  
والمنجمين هو نصف وتر ضِعْف القوس. وجيب  
ربع الدائرة يسمّى جَيْبًا أعظم لكونه مساويًا  
لنصف قطر الدائرة، ومقداره ستون درجة إذا  
اعتبر في مناطق الأفلاك، فإذا صارت قوس  
الجيب أعظم من ربع الدائرة انتقص الجيب إلى  
أن صارت قوس الجيب نصف الدائرة، فحينئذ  
ينعدم الجيب، فنصف الدائرة وكذا تمام الدائرة  
لا جيب له. قال عبد العلي البرجندي ولا  
يخفى أن هذا التعريف مختص بجيب قوس  
تكون أقل من نصف الدائرة فحينئذ ينعدم  
الجيب. فالأصوب أن يقال جيب كل قوس  
عمود داخل في الدائرة يخرج من أحد طرفي  
تلك القوس على قطر يمرّ ذلك القطر بالطرف  
الآخر لتلك القوس، والقطر هو الحُطّ المنصّف  
للدائرة أي المارّ بالمركز. وإنما قيدنا بقولنا  
داخل في الدائرة مع أنهم لم يذكروه للاحتراز  
عن عمود خارج من طرف قوس هي نصف  
الدائرة على القطر فإنّ هذا العمود لا يقع في  
سطح الدائرة البتّة. فكل أربعة أقواس قسّمت  
الدائرة إليها جيب واحد. وكل قوس نقصت من  
نصف الدور فجيبه وجيب الباقي واحد. وكل  
قوس تكون أزيد من نصف الدور فجيب فضلها  
على نصف الدور وجيب الباقي منها إلى تمام  
الدور بعد نقصان تلك القوس من تمام الدور  
واحد. وإذا نقص مربع جيب قوس من مربع  
نصف قطر الدائرة فجزر الباقي منه جيب تمام  
تلك القوس إلى الربع.

إعلم أن نسبة جيب كل قوس إلى تمامها  
كنسبة ظل أول تلك القوس إلى نصف القطر  
المقسوم إلى ستين جزء. ونسبة جيب تمام كل  
قوس إلى جيب تلك القوس كنسبة الظل الثاني  
أي المستوي إلى المقياس إذا قسم إلى ستين

توجد في الأعيان مرة عرضًا ومرة جوهرًا حتى  
تكون في الأعيان تحتاج إلى موضوع ما وفيها  
لا تحتاج إلى موضوع، ولا يمتنع أن يكون  
معقول تلك الماهية عرضًا. وظهر بما ذكرنا أن  
معنى الموجود لا في موضوع وماهية إذا وجدت  
كانت لا في موضوع واحد، كما أن معنى  
الموجود في موضوع وماهية إذا وجدت كانت  
في موضوع واحد لا فرق بينهما إلا بالإجمال  
والتفصيل. وهذا على مذهب من يقول إنّ  
الحاصل في الذهن هو ماهيات الأشياء. وأما  
عند من يقول إن الحاصل في الذهن هو صور  
الأشياء وأشباهاها المخالفة لها في الماهية، فلا  
تكون صور الجواهر عنده إلا أعراضًا موجودة  
بوجود خارجي قائمة بالنفس كسائر الأعراض  
القائمة بها، هكذا حقّق المولوي عبد الحكيم  
في حاشية شرح المواقف.

### التقسيم

قال الحكماء: الجوهر إن كان حالاً في  
جوهر آخر فصورة إما جسمية أو نوعية. وإن  
كان محلاً لجوهر آخر فهولي، وإن كان مركّباً  
منهما فجسم، وإن لم يكن كذلك أي لا حالاً  
ولا محلاً ولا مركّباً منهما، فإن كان متعلقاً  
بالجسم تعلق التدبير والتصرف والتحريك بنفس  
وإلا فعقل. وإنما قيد التعلق بالتدبير والتصرف  
والتحريك لأنّ للعقل عندهم تعلقاً بالجسم على  
سبيل التأثير، وهذا كلّ بناءً على نفي الجوهر  
الفرد إذ على تقدير ثبوته لا صورة ولا هيولى  
ولا المركّب منهما بل هناك جسم مركّب من  
جواهر فردة كذا في شرح المواقف.

الجوهر الفرد: Atom, indivisible part

Atome, partie indivisible

هو الجزء الذي لا يتجزأ. وعند الشعراء  
يُراد به المعشوق وشفته كذا في كشف اللّغات.

العمود هو جيب ترتيب كل قوس. وجيب الزاوية هو جيب قوس هي مقدار تلك الزاوية. والإسطرلاب الذي يوضع فيه درجات الجيب بطريق معروف مذكور في كتب ذلك العلم يسمى اسطرلابًا مجيبًا. هذا كله خلاصة ما في شرح بيست باب في علم الإسطرلاب وغيره.

الجيش: Army - Armée

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة لشكر. وسرية بارة از لشكر - أي قطعة من الجيش - كما في الصراح وقد فرّق بينهما أبو حنيفة رحمه الله بأن أقلّ الجيش أربعمئة وأقلّ السرية مائة. وقال الحسن بن زياد<sup>(١)</sup> أقلّ السرية أربعمئة وأقلّ الجيش أربعة آلاف، كذا في قاضيهان وهكذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الجهاد. وفي الدرر: السرية من أربعة إلى أربعمئة من المقاتلة.

جزء. وإذا عرفت هذا يسهل عليك استعلام الظلّ الأول والظلّ الثاني لكل قوس كما لا يخفى.

واعلم أيضًا أنّ كلّ قوس تكون أزيد من الربع وأنقص من نصف الدور فيؤخذ تمامها إلى نصف الدور. وكل قوس تكون أزيد من النصف وأنقص من ثلاثة أرباع فيؤخذ فضلها على نصف الدور. وكل قوس تكون أزيد من ثلاثة أرباع الدور فتتقص تلك القوس من الدور ويؤخذ الباقي. فما حصل من هذا العمل يسمى قوسًا مُنْقَعًا بضم الميم وفتح النون وتشديد القاف المفتوحة وبالحاء المهملة مأخوذًا من التنقيح. وهذا الذي ذكر هو الجيب المستوي. وما وقع من القطر بين جيب القوس وطرف القوس هو الجيب المعكوس ويسمى بسهم القوس أيضًا. وإذا قسمت قوس القطعة بقسمين وأخرج عمود من نقطة الإنقسام على قاعدة القطعة فذلك

(١) هو الحسن بن زياد اللؤلؤي الكوفي. أبو علي. توفي عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م. قاض، فقيه، من أصحاب أبي حنيفة، وكان عالمًا بمذهب الرأي. تولى القضاء. وله عدة مؤلفات في الفرائض والفقه. الأعلام ١٩١/٢، الفوائد البهية ٦٠، ميزان الاعتدال ٢٢٨/١، تاريخ بغداد ٣١٤/٧.

## حرف ال چ الفارسي (چ)

الكمال أمر ظاهر. و(چشم نرگسي) عين نرجسية  
يعنون بها ستر المراتب العالية التي يحرص أهل  
الكمال على إخفائها. ولا يطلع عليها إلا  
الله<sup>(٢)</sup>.

جلييا : Cross - Croix

هو في الأصل من اللغة السريانية ومعناه  
الصليب. وعند الصوفية هو العالم الطبيعي<sup>(٣)</sup>.

چوکان : - Sceptre, stick, butt end  
Sceptre, crosse

هو الصولجان الذي يلعب به في لعبة  
الكرة والصولجان على ظهور الخيل (بولو).  
وعند الصوفية مقادير الأحكام بالنسبة للعاشق<sup>(٤)</sup>.

چاغ : One twelfth of a day, time - Un  
douzième d'un jour, temps

بغين معجمة بعد ألف. وهو نصف سدس  
اليوم، وقد مر في لفظ التاريخ. (وفي القاموس  
التركي العثماني: وقت، حين)<sup>(١)</sup>.

چشم : Eye - Eil

معناها بالفارسية عين. وعند الصوفية تقال  
للجمال. وكذلك هي صفة البصر الإلهي.  
و(چشم مسّت): عين سكرانه، تقال للسر  
الإلهي، على تقدير أنها تأتي للوجود من  
السالك. و(چشم پُر خمار) هي عين مملوءة بأثر  
السكر. ويعنون بها: ستر السالك الصادق عن  
السالك، ولكن كشف تلك الأحوال عند أهل

(١) چاغ بغين معجمه بعد الف وان نصف سدس شبانروز است وقد مر في لفظ التاريخ.

(٢) چشم نزد صوفيه جمال را گویند ونیز صفت بصر الهي را گویند وچشم مست سر الهي را گویند بر تقدير يکه از سالك در  
وجود اید وچشم پر خمار ستر کردن سالك راست از سالك ليکن كشف ان احوال نزد اهل کمال ظاهر است وچشم نرگسي  
ستر مراتب عاليه بود که اهل ان را پنهان دارند وجز خداي را اطلاع نباشد.

(٣) جلييا نزد صوفيه عالم طبيعى را گویند.

(٤) چوگان نزد صوفيه مقادير احكام را گویند نسبت بعاشق.

## حرف الحاء (ح)

كذا في شرح المواقف. ولنعم هذا الإسم في حقهم فإنه يُنبئ عن حبط أعمالهم<sup>(١)</sup>.

الحَاجِبُ : Hitch, anaphora -  
Empêchement, répétition

هو في الشرع ما ستعرف لاحقاً وكذا المحجوب. أما الحاجب والمحجوب عند الشعراء فما وقع في منتخب تكميل الصناعة حيث قال: الحاجب هو عبارة عن كلمة أو أكثر تُستعمل قبل القافية الأضلية مكررة بنفس المعنى، أو شيئاً له نفس الحكم. ومثال الأوّل في البيت التالي لفظة يار: والمعنى:

مع أنه في كل نفس بصل من الحبيب غم  
فلا ينبغي للقلب أن ينكدر من الحبيب لحظة

ومثال النوع الثاني:

لقد أشعل العشق ناراً في روعي  
فاحترقت روعي فعالجها بالوصل

الحَائِلُ : Foreign, outsider - Etranger, xénisme

هو عند بعض شعراء المعجم الدخيل<sup>(١)</sup>.

الحَابِطِيَّةُ : Al-Habitiyya (sect) -  
Habitiyya (secte)

بالباء الموحدة فرقة من المعتزلة أتباع أحمد بن حابط<sup>(٢)</sup>، وهو من أصحاب النّظام، قالوا: للعالم إلهان، قديم هو الله تعالى ومحدث هو المسيح، والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة، وهو المراد بقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾<sup>(٣)</sup>، وهو الذي يأتي في ظُللٍ من الغمام، وهو المعنى بقوله عليه السلام: «خلق الله آدم على صورته»<sup>(٤)</sup>، ويقول «يضع الجبار قدمه في النار»<sup>(٥)</sup>. وإنما سمي المسيح لأنه دَرَعَ الأجسام وأحدثها. قال الآمدي: وهؤلاء كفار مشركون،

(١) نرد بعضي شعراي عجم اسم دخيل است.

(٢) هو أحمد بن حابط وقيل بن خابط كما ذكرته معظم المصادر. توفي عام ٢٣٢هـ. من أصحاب النظام. زنديق ملحد كان يقول بالتناسخ. رأس الفرقة الخابطية من القدسية. التبصير ١٣٦، الفرق بين الفرق ٢٢٨، ٢٧٧، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١، الملل والنحل ٦٠، خطط المقرئ ٣٤٧/٢، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٣) الفجر/ ٢٢.

(٤) جاء في صحيح البخاري، كتاب الاستئذان، باب بدء السلام، حديث (١)، ٩١/٨.

(٥) جاء في صحيح البخاري، كتاب التفسير، باب (في قوله وتقول من مزيد)، حديث (٣٤٣)، ٢٤٦/٦، بلفظ حتى يضع الرب تبارك وتعالى قدمه عليها (النار).

(٦) فرقة من غلاة القدسية المعتزلة أتباع أحمد بن حابط أو خابط. ويقال لها أيضاً الخابطية كما ذكرت معظم المصادر. كانوا يقولون بالتناسخ، وأن للخلق إلهين وربين أحدهما قديم هو الله والآخر مخلوق هو عيسى بن مريم. وقد كانت لهم ضلالات كبيرة وبدع كثيرة. كما أخذوا كثيراً عن المجوس والثنوية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، التبصير ١٣٨، الملل والنحل ٦٠، تحقيق ما للهند من مقولة ص ٢٤.

إليها، مثل الملابس فوق الألبسة الداخلية  
وكالتعلين في القدم. ويُقال لما عدا هذين  
النوعين الفضول. والفضول أمر لا نهاية له.  
إذاً، فعلى المريد المبتدئ أن يترك الفضول، أمّا  
الضرورة فلا. انتهى<sup>(٢)</sup>.

الحارثية: Al-Harithiyya (sect) - Al-Harithiyya (secte)

بالراء المهملة فرقة من الإباضية أصحاب  
أبي الحارث الإباضي<sup>(٣)</sup>.

الحازمية: Al-Hazimiyya (sect) - Al-Hazimiyya (secte)

بالزاء المعجمة فرقة من الخوارج أصحاب  
حازم بن عاصم<sup>(٤)</sup> وافقوا الشيعة<sup>(٥)</sup>. ويُحكى  
عنهم أنهم متوقفون في علي كرم الله وجهه، ولا  
يصرحون بالتبرع على غيره<sup>(٦)</sup>، كذا في شرح  
المواقف<sup>(٧)</sup>.

وإذا وقع الحاجب بين القافيتين فإنه يكون  
الطف، ومثاله: والمعنى:

يا ملك الأرض لك سرير على السماء  
عدوك رخوا ما دمت تملك قوساً قوياً

والشعر الذي يتضمّن الحاجب يستمر  
محبوباً، وليس واجباً مراعاة التكرار في  
الحاجب بل هو مستحسن. والحاجب والرديف  
هو من ابتكار شعراء المعجم، وليس له اعتبار  
لدى شعراء العربية. ويقول في مجمع الصنائع  
بأنّ بعضهم يطلقون الحاجب على الرديف  
والمحجوب على الردف<sup>(٨)</sup>.

الحاجة: Need - Besoin

يقول في مجمع السلوك: الحاجة: هي  
المقدار الضروري لبقاء الإنسان، ويُقال لها  
أيضاً: حقوق النفس. والحاجة أيضاً هي ما  
يُمكن للإنسان أن يبقى بدونها ولكنه محتاج

(١) حاجب عبارتست از كلمه یا بیشترکه مستعمل باشد در تلفظ و قبل از قافیه اصلی بیک معنی تکرار یابد و یا چیزی که در حکم این مستعمل باشد مثال اول لفظ از یار درین بیت.

هرچند رسد هر نفس از یار غمی  
باید نشود رنجه دل از یار دمی  
مثال دوم لفظ در درین بیت.

زده عشق تو آتشم درجان  
و اگر حاجب در میان دو قافیه واقع شود اللفظ آید مثاله بیت.

ای شاه زمین بر آسمان داری تخت  
سست است عدو تا تو گمان داری سخت

وشعریکه مشتمل باشد بر حاجب آنرا محجوب نامند و رعایت تکرار حاجب واجب نیست بلکه مستحسن و حاجب و ردیف از مخترعات شعرائی عجم است نزد فصحاء عرب معتبر نیست. و در مجمع الصنائع آرد که بعضی حاجب را بمعنی ردیف و محجوب را بمعنی مردف بتشدید دال اطلاق کنند

(٢) در مجمع السلوك میگوید ضرورت مقداری را گویند که آدمی بی آن بقا نیابد و آنرا حقوق نفس نیز گویند. و حاجت مقداری را گویند که آدمی بی آن بقا یابد مع هذا بدو محتاج شود چون جامه دوم بالای پیراهن و تعلین در پای. و فضول آنرا گویند که ازین هر دو قسم بیرون بود و آن پائینی ندارد پس باید که مريد مبتدی ترك حاجت و فضول نماید و ترك ضرورت نکند انتهى.

(٣) هو الحارث بن یزید أو بن مزید الإباضي. رأس الفرقة الحارثية من الإباضية أتباع عبد الله بن إباض. ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة. التبصير ٥٩، مقالات الاسلاميين ١/١٧١، الملل والنحل ١٣٦، الفرق ١٠٥.

(٤) اختلفت المصادر فيه. ولم يعثر على اسمه. وإنما ذكر صاحب الملل والنحل أنه حازم بن علي رأس الفرقة الحازمية من خوارج العجاردة. ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا وفاة. الملل والنحل ١٣١.

(٥) الشيعية (م، ع).

(٦) [ولا يصرحون بالبراءة عنه، كما يصرحون بالبراءة على غيره] (م، ع).

(٧) فرقة من خوارج العجاردة أصحاب حازم بن علي. كما يقول الشهرستاني في الملل وذكرها البغدادي في الفرق والأشعري في المقالات باسم الحازمية. افرقوا عن الخوارج العجاردة وكانت لهم بدع وآراء ضالة.

الحَاصِل : Total, result, product, remainder - Total, résultat, produit, reste

إسم فاعل من الحصول. وفي اصطلاح المحاسبين يُطلق على ما يحصل بعمل من الأعمال الحسابية من التّصنيف والتّضعيف<sup>(١)</sup> والجمع والتفريق والضرب. وحاصل الضرب يستمى بالمضروب أيضًا، وما حصل من القسمة يستمى بالخارج من القسمة.

الحَافِظَة : Memory - Mémoire

عند الحكماء قوة تحفظ ما يدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها، ولذلك سميت ذاكرة أيضًا، ومحلّها البطن الأخير من الدماغ، كذا في بحر الجواهر. وهي قوة محلّها التجويف الأخير من الدماغ من شأنها حفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية، فهي خزانة للوهم كالخيال للحس المشترك. كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني وقد ذكر مفصلاً في لفظ الحواس.

الحَاكِم : Supreme Judge (God) - Le Juge suprême (Dieu)

عند الأصوليين والفقهاء هو الله تعالى والمحكوم عليه هو مَنْ وَقَعَ له الخطاب أي المخاطب بالفتح وهو المكلف والمحكوم به هو ما يتعلّق به الخطاب وهو فعل المكلف ويسمى بالمحكوم فيه. فإذا قيل الصلوة واجبة، فالمحكوم عليه هو المكلف والمحكوم به هو الصلوة، وهذا كما يُقال حَكَمَ الأمير على زيد بكذا، وهذا بخلاف اصطلاح المنطقيين فإنهم يطلقون المحكوم عليه وبه على طرفي القضية.

فالمحكوم عليه في المثال المذكور عندهم الصلوة والمحكوم به هو الوجوب لا فعل المكلف وهذا ظاهر فيما هو صفة فعل المكلف كالوجوب ونحوه، وفيما هو حكم تعلّقي كالسببية ونحوها، فإنه خاطب المكلف بأنّ فعله سبب لشيء أو شرطه أو غير ذلك. وأما فيما هو أثر لفعل المكلف كملك الرقبة أو المتعة أو المنفعة أو ثبوت الدّين في الذمة فكون المحكوم به فعل المكلف ليس بظاهر، بل إذا جعلنا الملك نفس الحكم فليس ههنا ما يصلح محكوماً به كذا في التلويح.

الحَال : Attribute, quality, situation  
Attribut, qualité, situation

بتخفيف اللام في اللغة الصفة. يُقال كيف حالك أي صفتك. وقد يُطلق على الزمان الذي أنت فيه، سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال كذا في الهداية حاشية الكافية<sup>(٢)</sup>. وجمع الحال الأحوال والحالة أيضًا بمعنى الصفة. وفي اصطلاح الحكماء هي كيفية مختصة بنفس أو بذى نفس وما شأنها أن تفارق، وتسمى بالحالة أيضًا، هكذا يفهم من المنتخب وبحر الجواهر. ويجيء في بيان الكيفيات النفسانية ما يوضح الحال.

وفي اصطلاح الأطباء يُطلق على أخصّ من هذا ما في بحر الجواهر الأحوال تقال باصطلاح العام على كل عارض. وبالصّلاح الخاصّ للأطباء على ثلاثة أشياء فقط: الأول الصحة، والثاني المرض، والثالث الحالة المتوسطة بينهما، فلا تكون العلامات والأسباب بهذا الاصطلاح من الأحوال انتهى.

(١) التّصنيف (م)، ع.

(٢) هداية النحو: لمؤلف مجهول قال أنه مختصر مضبوط في النحو جُمِعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ). ويذكر بروكلمان أنه تهذيب للكافية ومؤلفه مجهول، إلا أنه ينسب في رامبور ٥٥٧/١ لمولوي سراج الدين الأودهي الذي ألف كتاب ميزان الصرف. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٢٠٢٤. بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٦.



قوله على كل عارض أي مفارق إذ الراسخ في الموضوع يسمّى ملكة لا حالاً كما يجيء. والحالة الثالثة وتسمّى بالحالة المتوسطة أيضاً عندهم هي الحالة التي لا توجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض كما وقع في بحر الجواهر أيضاً ويجيء في لفظ الصحة.

وفي اصطلاح المتكلمين يطلق لفظ الحال على ما هو صفة لموجود لا موجودة ولا معدومة. فقيد الصفة يخرج الذوات فإنها أمور قائمة بأنفسها، فهي إمّا موجودة أو معدومة ولا [تكون]<sup>(١)</sup> واسطة بينهما. والمراد بالصفة ما يكون قائماً بغيره بمعنى الاختصاص الناعت فيدخل الأجناس والفصول في الأحوال، والأحوال القائمة بذاته تعالى كالعالمية والقادرية عند من يثبتها. وقولهم لموجود أي سواء كان موجوداً قبل قيام هذه الصفة أو معه فيدخل الوجود عند من قال فإنه حال، فهذا القيد يخرج صفة المعدوم فإنها معدومة فلا تكون حالاً. والمراد بصفة المعدوم الصفة المختصة به فلا يرد الأحوال القائمة بالمعدوم كالصفات النفسية عند من قال بحاليتها. لا يقال إذا كانت صفات المعدوم معدومة فهي خارجة بقيد لا معدومة فيكون قيد لموجود مستدركاً، لأننا نقول الاستدراك أن يكون القيد الأول مُعَيَّنًا عن الآخر دون العكس. نعم يرد على من قال إنها لا موجودة لا معدومة قائمة بموجود. ويجاب بأن ذكره لكونه معتبراً في مفهوم الحال لا للإخراج. وقولهم لا موجودة ليخرج الأعراض فإنها متحققة باعتبار ذاتها، وإن كانت تابعة لمحالها في التحيز فهي من قبيل الموجودات. وقولهم لا معدومة ليخرج السُّلُوب التي تتصف بها الموجودات فإنها معدومات. وأورد عليه الصفات النفسية فإنها عندهم أحوال حاصلة

للذوات حالي وجودها وعدمها. والجواب أن اللام في قولهم لموجود ليس للاختصاص بل لمجرد الارتباط والحصول فلا يضر حصولها للمعدوم أيضاً، إلا أنها لا تُسمّى حالاً إلا عند حصولها للموجود ليكون لها تحقق تبعي في الجملة. فالصفات النفسية للمعدومات ليست أحوالاً إلا إذا حصل تلك المعدومات، حينئذ تكون أحوالاً. هذا على مذهب من قال بأن المعدوم ثابت ومتصف بالأحوال حال عدمه. وأمّا على مذهب من لم يقل بثبوت المعدوم أو قال به ولم يقل باتصافه بالأحوال فلا اعتراض ساقط من أصله. وقد يفسّر الحال بأنه معلوم يكون تحققه بغيره ومرجعه إلى الأول، فإن التفسيرين متلازمان.

### التقسيم

الحال إمّا مُعَلَّل أي بصفة موجودة قائمة بما هو موصوف بالحال كما يعلّل المتحركة بالحركة الموجودة القائمة بالمتحرك، ويعلّل القادرية بالقدرة. وإمّا غير معلّل وهو بخلاف ما ذكر، فيكون حالاً ثابتاً للذات لا بسبب معنى قائم به نحو الأسودية للسواد والعرضية للعلم والجوهرية للجوهر والوجود عند القائل بكونه زائداً على الماهية، فإن هذه أحوال ليس ثبوتها لمحالها بسبب معانٍ قائمة بها. فإن قلت جَوَزَ أبو هاشم تعليل الحال بالحال في صفاته تعالى فكيف اشترط في علّة الحال أن تكون موجودة؟ قلت: لعلّ هذا الاشتراط على مذهب غيره.

### قائلة:

الحال أثبتّه إمام الحرمين أولاً والقاضي من الأشاعرة وأبو هاشم من المعتزلة، وبطلانه ضروري لأنّ الموجود ما له تحقق والمعدوم ما ليس كذلك، ولا واسطة بين النفي والإثبات ضرورة، فإن أريد نفي ما ذكرنا من أنّه لا

(١) [تكون] (+ م، ع).

واسطة بين النفي والإثبات فهو سفسطة، وإن أُريد معنى آخر بأن يفسر الموجود مثلاً بما له تحقق أصالة والمعدوم بما لا تحقق له أصلاً، فيتصور هناك واسطة هي ما يتحقق تبعاً، فيصير النزاع لفظياً. والظاهر هو أنهم وجدوا مفهومات يتصور عروض الوجود لها بأن يحاذي بها أمر في الخارج فسمّوا تحققها وجوداً وارتفاعها عدماً، ووجدوا مفهومات ليس من شأنها ذلك كالأمور الاعتبارية التي يسمّيها الحكماء معقولات ثانية، فجعلوها لا موجودة ولا معدومة، فنحن نجعل العدم للوجود سلب الإيجاب، وهم يجعلونه عدم ملكة، كذا قيل. وقد ظهر بهذا التأويل أيضاً أنّ النزاع لفظي. وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في مقدمة الأمور العامة وأخيرها.

وفي اصطلاح الأصوليين يُطلق على الاستصحاب.

وفي اصطلاح السالكين هو ما يرد على القلب من طَرَب أو حُزن أو بَسْط أو قَبْض كذا في سلك السلوك<sup>(١)</sup>. وفي مجمع السلوك وتسمى الحال بالوارد أيضاً. ولذا قالوا لا وِرْدَ لمن لا وَاَرِدَ له. أحوالُ عَمَلِ القلب التي ترد على قلب السالك من صفاء الأذكار. وهذا يعني أنّ الأحوال لها علاقة بالقلب وليس بالجوارح. وهذا المعنى الذي هو غيبي بعد حصول الصّفاء بسبب الأذكار يظهر في القلب. إذن الأحوال

هي من جملة المواهب. وأمّا المقامات فمن جملة المكاسب وقيل: الحال معنى يتصل بالقلب وهو واردٌ من الله تعالى. وقد يُمكن تحصيله بالتكليف ولكنه يذهب. ويقول بعض المشايخ: للحال دوامٌ وبقاءٌ لأنّ الموصوف إذا لم يتّصف بصفة البقاء فلا يكون حالاً. بل لوائح. ولم يصل صاحبُه إلى الحال. ألا ترى أنّ المحبة والشوق والقبض والبسط هي من جملة الأحوال، فإن لم يكن لها دوام فلا المُحب يكون مُحبّاً ولا المشتاق مشتاقاً وما لم يتّصف العبد بصفة الحال فلا يُطلق عليه ذلك الاسم. ويقول بعضهم بعدم بقاء ودوام الحال<sup>(٢)</sup>، كما قال الجنيد: الحال نازلة تنزل بالقلب ولا تدوم. وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين الأحوال هي المواهب الفائضة على العبد من ربه، إمّا واردة عليه ميراثاً للعمل الصالح المزكي للنفس المصنّي للقلب، وإمّا نازلة من الحق تعالى امتناناً محضاً. وإنما سميت الأحوال أحوالاً لحول العبد بها من الرسوم الخلقية ودركات البعد إلى الصفات الحقية ودرجات القرب وذلك هو معنى الترقّي.

وفي اصطلاح التّحاة يُطلق لفظ يدل على الحال بمعنى الزمان الذي أنت فيه وضعا نحو «قال إني ليخزئني أن تذهبوا به»<sup>(٣)</sup> صيغته صيغة المستقبل بعينها، وعلى لفظ يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به لفظاً أو معنى على ما ذكره ابن الحاجب في الكافية. والمراد بالهيئة

(١) في التصوف للسيد ضياء الدين البديوني الهندي (- ٧٥١هـ) كشف الظنون، ٢٣/١. هدية العارفين، ٤٢٩/١.

(٢) أحوال كاردل است كه فرود مي آيد سالك از صفاتي اذكار يعني احوال تعلق بدل دارد نه بجوارح وآن معني است كه از عالم غيب بعد حصول صفاتي اذكار در دل پديد آيد پس احوال از جمله مواهب بود ومقامات از جمله مكاسب باشد وقيل حال معني باشد كه از حق سبحانه تعالى بدل بيوندند ويا بتكلف توان آورد چون برود. وبعضي مشايخ حال را بقا ودوام گویند چه اگر موصوف بصفه بقا نباشد حال نبود لوائح باشد هنوز صاحب آن بحال نرسیده است نه بيني كه محبت وشوق وقبض وبسط جمله احوال اند اگر دوام نباشد نه محب محب باشد ونه مشتاق مشتاق وتا حال بنده را صفت نگرديد اسم آن بروي واقع نشود وبعضي حال را بقا ودوام نگویند.

(٣) يوسف/١٣.

كان المضاف فاعلاً أو مفعولاً يصح حذفه وقيام المضاف إليه مقامه، فكأنه الفاعل أو المفعول نحو: ﴿بل ملة إبراهيم حنيفاً﴾<sup>(٢)</sup> إذ يصح أن يقال: بل نتبع إبراهيم حنيفاً، أو كان المضاف فاعلاً أو مفعولاً وهو جزء المضاف إليه، فكان الحال عنه هو الحال عن المضاف، وإن لم يصح قيامه مقامه كمصباحين في قوله تعالى ﴿أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين﴾<sup>(٣)</sup> فإنه حال عن هؤلاء باعتبار أن الدابر المضاف إليه جزؤه وهو مفعول ما لم يُسمَّ فاعله باعتبار ضميره المستكن في المقطوع. ولا يجوز وقوع الحال عن المفعول فيه وله لعدم كونهما مفعولين لا حقيقة ولا حكماً.

اعلم أنه يجوز البعض وقوع الحال عن المبتدأ كما وقع في جلي التلويح، وجوز المحقق التفتازاني والسيد الشريف وقوع الحال عن خبر المبتدأ، وقد صرح في هداية النحو<sup>(٤)</sup> أنه لا يجوز الحال عن فاعل كان. فعلى مذهبهم هذا الحد لا يكون جامعاً، والظاهر أن مذهب ابن الحاجب مخالف لمذهبهم، ولذا جعل الحال في: زيد في الدار قائماً عن ضمير الظرف لا من زيد المبتدأ، وجعل الحال في: هذا زيد قائماً عن زيد باعتبار كونه مفعولاً لأشير أو أنه المستنبط من فحوى الكلام. وقوله لفظاً أو معنى أي سواء كان الفاعل والمفعول لفظياً بأن يكون فاعلية الفاعل ومفعولية المفعول باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه من غير اعتبار أمر خارج يفهم من فحوى الكلام، سواء كانا ملفوظين حقيقة نحو ضربت

الحالة أعم من أن تكون محققة كما في الحال المحققة أو مقدرة كما في الحال المقدرة. وأيضاً هي أعم من حال نفس الفاعل أو المفعول أو متعلقهما مثلاً نحو جاء زيد قائماً أبوه، لكنه يشكّل بمثل جاء زيد والشمس طالعة، إلا أن يقال: الجملة الحالية تتضمن بيان صفة الفاعل أي مقارنة بطلوع الشمس. وأيضاً هي أعم من أن تدوم الفاعل أو المفعول أو تكون كالدائم لكون الفاعل أو المفعول موصوفاً بها غالباً كما في الحال الدائمة، ومن أن تكون بخلافه كما في الحال المتنقلة. ولا بد من اعتبار قيد الحيثية المتعلقة بقوله يبين أي يبين هيئة الفاعل أو المفعول به من حيث هو فاعل أو مفعول. فبذكر الهيئة خرج ما يبين الذات كالتمييز، وبإضافتها إلى الفاعل والمفعول به يخرج ما يبين هيئة غيرهما كصفة المبتدأ نحو: زيد العالم أخوك. وبقيد الحيثية خرج صفة الفاعل أو المفعول فإنها تدل على هيئة الفاعل أو المفعول مطلقاً لا من حيث إنه فاعل أو مفعول. ألا ترى أنهما لو انسلخا عن الفاعلية والمفعولية وجعلا مبتدأ وخبراً أو غير ذلك كان بيانها لهيتهما محالاً<sup>(١)</sup>. وهذا التردد على سبيل منع الخلط لا الجمع، فلا يخرج منه نحو ضرب زيد عمرو راكبين. والمراد بالفاعل والمفعول به أعم من أن يكون حقيقة أو حكماً فيدخل فيه الحال عن المفعول معه لكونه بمعنى الفاعل أو المفعول به، وكذا عن المصدر مثل: ضربت الضرب شديداً فإنه بمعنى أحدثت الضرب شديداً، وكذا عن المضاف إليه كما إذا

(١) بحاله (م، ع).

(٢) البقرة/١٣٥.

(٣) الحجر/٦٦.

(٤) هداية النحو: لمؤلف مجهول، قال أنه مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية لابن الحاجب (٦٤٦هـ). ويذكر بروكلمان أنه تهذيب للكافية ومؤلفه مجهول، إلا أنه ينسب في رامبور ٥٥٧/١ لمولوي سراج الدين الأودهي الذي ألف كتاب ميزان الصرف. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٢٠٢٤. بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٦.

بخلافها، وقد سبق إليه الإشارة في بيان فوائد قيود التعريف. وصاحب المغني سماها أي الحال الدائمة بالملازمة، إلا أن ظاهر كلامهما يدل على أنها تكون دائمة لذي الحال لا أن تكون كالدائمة له فليس فيما قالا مخالفة كثيرة إذ يمكن التوفيق بين كلاميهما بأن يُراد باللزم في كلام صاحب المغني أعم من اللزم الحقيقي والحكمي، فعلم من هذا أن المنتقلة مقابلة للدائمة وأن المؤكدة قسم من الدائمة مقابلة للمؤسسة. ومنهم من جعل المؤكدة مقابلة للمنتقلة. فقد ذكر في الفوائد الضيائية أن الحال المؤكدة مطلقاً هي التي لا تنتقل من صاحبها ما دام موجوداً غالباً، بخلاف المنتقلة وهي قيد للعامل بخلاف المؤكدة انتهى.

وقال الشيخ الرضي: الحال على ضربين: منتقلة ومؤكدة، ولكل منهما حد لاختلاف ماهيتهما. فحدّ المنتقلة جزء كلام يتقيد بوقت حصول مضمونه تعلق الحدث بالفاعل أو المفعول وما يجري مجراهما. ويقولنا جزء كلام تخرج الجملة الثانية في ركب زيد وركب مع ركوبه غلامه إذا لم تجعلها حالاً. ويقولنا بوقت حصول مضمونه يخرج نحو: رَجَعَ القهقري لأن الرجوع يتقيد بنفسه لا بوقت حصول مضمونه. وقولنا تعلق الحدث فاعل يتقيد ويخرج منه النعت فإنه لا يتقيد بوقت حصوله ذلك التعلق، وتدخل الجملة الحالية عن الضمير لإفادته تقيد ذلك التعلق وإن لم يدل على هيئة الفاعل والمفعول. وقولنا وما يجري مجراهما يدخل فيه الحال عن الفاعل والمفعول المعنويين وعن المضاف إليه. وحدّ المؤكدة اسم غير حدث

زيداً قائماً أو حكماً نحو زيد في الدار قائماً، فإنّ الضمير المستكن في الطرف ملفوظ حكماً أو معنوياً بأن يكون فاعلية الفاعل ومفعولية المفعول باعتبار معنى يفهم من فحوى الكلام، نحو: هذا زيد قائماً، فإنّ لفظ هذا يتضمن الإشارة والتنبيه أي أشير أو أتبه إلى زيد قائماً.

### التقسيم

تنقسم الحال باعتبارات. الأول: انقسامها باعتبار انتقال معناها ولزومه إلى قسمين منتقلة وهو الغالب وملازمة وذلك واجب في ثلاث مسائل إحداها الجامدة الغير المؤكدة بالمشتق نحو هذا مالك ذهباً وهذه جبتك خزاً. وثانيتهما المؤكدة نحو «ولّى مديراً»<sup>(١)</sup>. وثالثتها التي دلّ عاملها على تجدد صاحبها نحو «وخلق الإنسان ضعيفاً»<sup>(٢)</sup>. وتقع الملازمة في غير ذلك بالسماح، ومنه «قائماً بالقسط»<sup>(٣)</sup> إذا أعرب حالاً. وقول جماعة إنها مؤكدة وهم لأن معناها غير مستفاد مما قبلها هكذا في المغني<sup>(٤)</sup>. الثاني انقسامها بحسب التبيين والتوكيد إلى مبيّنة وهو الغالب وتسمّى مؤسسة أيضاً. وإلى مؤكدة وهي التي يُستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة: مؤكدة لعاملها نحو ولّى مديراً، ومؤكدة لصاحبها نحو جاء القوم طراً ونحو «لأمن من في الأرض كلّهم جميعاً»<sup>(٥)</sup> ومؤكدة لمضمون جملة نحو زيد أبوك عطوفاً. وأهمّل النحاة المؤكدة لصاحبها، ومثّل ابن مالك وولده بتلك الأمثلة للمؤكدة لعاملها وهو سهو هكذا في المغني.

قال المولوي عصام الدين الحال الدائمة ما تدوم ذا الحال أو تكون كالدائم له والمنتقلة

(١) النمل/١٠ القصص/٣١.

(٢) النساء/٢٨.

(٣) ال عمران/١٨.

(٤) المغني، مغني اللبيب عن كتب الأعراب للأصاري ورد سابقاً.

(٥) يونس/٩٩.

نبيًا<sup>(٥)</sup> أي مقدّرًا نبوته، ومحكية وهي الماضية نحو جاء زيدٌ أمس ركبًا.

الخامس انقسامها باعتبار تعددها واتحاد أزمتها واختلافها إلى المتوافقة والمتضادة، فالمتوافقة هي الأحوال التي تتحد في الزمان والمتضادة ما ليس كذلك.

السادس انقسامها باعتبار وحدة ذي الحال وتعدده إلى المترادفة والمتداخلة. فالمترادفة هي الأحوال التي صاحبها واحد والمتداخلة ما ليس كذلك بل يكون الحال الثانية من ضمير الحال الأولى. وفي الإرشاد يجوز تعدد الحال متوافقة سواء كانت مترادفة أو متداخلة، وكذا متضادة مترادفة لا غير. فالمتوافقة المتداخلة نحو جاءني زيد ركبًا قارئًا على أن يكون قارئًا حالاً من ضمير ركبًا. فإن جعلت قارئًا حالاً من زيد يصير هذا مثالاً للمتوافقة المترادفة. والمتضادة المترادفة نحو رأيت زيدًا ركبًا ساكنًا.

#### فائدة:

إن كان الحالان مختلفين فالتفريق واجب نحو لقيته مصعدًا منحدرًا أي لقيته وأنا مصعد وهو منحدر أو بالعكس. وإن كانتا متفقتين فالجمع أولى نحو لقيته راكبين أو لقيت ركبًا زيدًا ركبًا أو لقيت زيدًا ركبًا ركبًا. قال الرضي إن كانتا مختلفتين فإن كان قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيف كانتا نحو لقيت هذا مصعدًا منحدرًا، وإن لم تكن فالأولى أن يجعل كل حال بجانب صاحبه نحو لقيت منحدرًا زيدًا مصعدًا. ويجوز على ضعف أن يجعل حال المفعول بجانبه ويؤخر حال الفاعل، كذا في العباب.

يجيء مقررًا لمضمون جملة. وقولنا غير حدث احتراز عن نحو رجع رجوعًا، انتهى حاصل ما ذكره الرضي.

وفي غاية التحقيق ما حاصله أنهم اختلفوا. فمنهم من قال لا واسطة بين المنتقلة والمؤكدة فالمؤكدة ما تكون مقررة لمضمون جملة اسمية أو فعلية والمنتقلة ما ليس كذلك. ومنهم من أثبت الواسطة بينهما فقال: المنتقلة متجددة لا تقرر مضمون ما قبلها سواء كان ما قبلها مفردًا أو جملة إسمية أو فعلية، والمؤكدة تقرر مضمون جملة إسمية، والدائمة تقرر مضمون جملة فعلية انتهى.

الثالث انقسامها بحسب قصدها لذاتها والتوطئة بها إلى قسمين: مقصودة وهو الغالب وموطئة وهي اسم جامد موصوف بصفة هي الحال في الحقيقة بأن يكون المقصود التقييد بها لا بموصوفها، فكأن الاسم الجامد وظاء الطريق لما هو حال في الحقيقة، نحو قوله تعالى ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾<sup>(١)</sup>، ونحو ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾<sup>(٢)</sup>، فإن القرآن والبشر ذكرا لتوطئة ذكر عربيًا وسويًا. وتقول جاءني زيد رجلًا محسنًا. فما قيل القول بالموطئة إنما يحسن إذا اشترط الاشتقاق، وأما إذا لم يشترط فينبغي أن يقال في جاءني زيد رجلًا بهيًّا إنهما حالان مترادفان ليس بشيء.

الرابع انقسامها بحسب الزمان إلى ثلاثة أقسام: مقارنة وتسمى الحال المحققة أيضًا وهو الغالب نحو ﴿وهذا بعلي شيخًا﴾<sup>(٣)</sup> ومقدرة وهي المستقبلية نحو ﴿فادخلوها خالدين﴾<sup>(٤)</sup>، أي مقدّرين الخلود ونحو ﴿وبشرناه بإسحاق

(١) يوسف/٢.

(٢) مريم/١٧.

(٣) هود/٧٢.

(٤) الزمر/٧٣.

(٥) الصافات/١١٢.

وأنواعه نحو أتاناً سرعة ورجلة خلافاً لسيويه حيث قَصَره على السماع. وقد تكون غير مصدر على ضرب من التأويل بجعله بمعنى المشتق نحو جاء البرّ قفيزين. ومنه ما كُرِّر للتفصيل نحو بينت حسابه باباً باباً أي مفصلاً باعتبار أبوابه، وجاء القوم ثلاثة ثلاثة أي مفصلين باعتبار هذا العدد، ونحو دخلوا رجلاً رجلاً، أو ثم رجلاً أي مرتبين بهذا الترتيب. ومنه كَلَّمته فاه إلى فيّ وبايعته يداً بيد انتهى.

والحال في اصطلاح أهل المعاني هي الأمر الداعي إلى التكلّم على وجه مخصوص أي الداعي إلى أن يعتبر مع الكلام الذي يؤدّي به أصل المعنى خصوصية ما هي المسماة بمقتضى الحال، مثلاً كون المخاطب منكراً للحكم حال يقتضي تأكيد الحكم والتأكيد مقتضاها، وفي تفسير التكلّم الذي هو فعل اللسان باعتبار الذي هو فعل القلب مسامحة مبالغة في التنبيه على أن التكلّم على الوجه المخصوص إنما يُعدّ مقتضى الحال إذا اقترن بالقصد والإعتبار، حتى إذا اقتضى المقام التأكيد ووقع ذلك في كلام بطريق الاتفاق لا يُعدّ مطابقاً لمقتضى الحال. وفي تقييد الكلام بكونه مؤدياً لأصل المعنى تنبيه على أن مقتضيات الأحوال تجب أن تكون زائدة على أصل المعنى، ولا يرد اقتضاء المقام التجرد عن الخصوصيات لأنّ هذا التجرد زائد على أصل المعنى. وهذا هو مختار الجمهور، وإليه ذهب صاحب الأطول، فقال: مقتضى الحال هو الخصوصيات والصفات القائمة بالكلام. فالخصوصية من حيث إنها حال الكلام ومرتبطة

فائدة: يجتمع الحال والتمييز في خمسة أمور: الأول الإسمية. والثاني التنكير. والثالث كونهما فضلة. والرابع كونهما رافعين للإبهام. والخامس كونهما منصوبين. ويفترقان في سبعة أمور: الأول أنّ الحال قد تكون جملة وظرفاً وجاراً ومجروراً والتمييز لا يكون إلاّ إسماً. والثاني أنّ الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو ﴿لا تقربوا الصلوة وأنتم سكارى﴾<sup>(١)</sup> بخلاف التمييز. الثالث أنّ الحال مبيّنة للهيئات والتمييز مبيّن للذوات. الرابع أنّ الحال قد تتعدّد بخلاف التمييز. الخامس أنّ الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبهه، بخلاف التمييز على الصحيح. السادس أنّ الحال تؤكّد لعاملها بخلاف التمييز. السابع أنّ حقّ الحال الاشتقاق وحقّ التمييز الجمود. وقد يتعاكسان فتقع الحال جامدة نحو هذا مالك ذهباً، والتمييز مشتقاً نحو لله دره فارساً. وكثير منهم يتوهم أنّ الحال الجامدة لا تكون إلاّ مؤوَّلة بالمشتق وليس كذلك. فمن الجوامد الموطئة كما مرّ. ومنها ما يقصد به التشبيه نحو جاني زيد أسداً أي مثل أسد. ومنها الحال في نحو<sup>(٢)</sup> بعت الشاة شاة ودرهماً، وضابطته أن تقصد التقسيط فتجعل لكل جزء من أجزاء المتجزئ قسماً وتنصب ذلك القسط على الحال، وتأتي بعده بجزء تابع بواو العطف أو بحرف الجر نحو بعت البرّ قفيزين بدرهم، كذا في الرضي والعباب. ومنها المصدر المؤوّل بالمشتق نحو أتيت ركباً أي راكباً، وهو قياس عند المبرّد<sup>(٣)</sup> في كل ما دلّ عليه الفعل. ومعنى الدلالة أنه في المعنى من تقسيمات ذلك الفعل

(١) النساء/٤٣.

(٢) نحو (م، ع).

(٣) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرّد. ولد بالبصرة عام ٢١٠هـ/٨٢٦م. وتوفي ببغداد عام ٢٨٦هـ/٨٩٩م. إمام العربية في زمانه، عالم كبير بالأدب والأخبار. له مؤلفات قيّمة وهامة. الاعلام ١٤٤/٧، بغية الوعاة ١١٦، وفیات الاعيان ١/٤٩٥، تاريخ بغداد ٣/٣٨٠، لسان الميزان ٥/٤٣٠، طبقات النحويين ١٠٨.

المحلّ والمكان والموضع إمّا باعتبار أنّ المقام من قيام السوق بمعنى رواجه، فذلك الأمر الداعي مقام التأكيد مثلاً أي محل رواجه، أو لأنه كان من عادتهم القيام في تناسد الأشعار وأمثاله فأطلق المقام على الأمر الداعي لأنهم يلاحظونه في محل قيامهم. وقال صاحب الأطول: الظاهر أنهما مترادفان إذ وجه التسمية لا يكون داخلاً في مفهوم اللفظ حتى يحكم بتعدد المفهوم بالاعتبار، ولذا حكمنا بالترادف. وههنا أبحاث تطلب من الأطول والمطول وحواشيه.

الحال: Change, accident, inherent, incarnation - Changement, accident, inhérent, incarnation

بتشديد اللام قد علم تعريفه ممّا سبق. وهو عند الحكماء منحصر في الصورة والعرض في شرح حكمة العين إن كان المحل غنياً عن الحال فيه مطلقاً أي من جميع الوجوه يسمّى موضوعاً والحال فيه يسمّى عرضاً وإن كان له أي للمحلّ حاجة إلى الحال بوجه يسمّى هيولى والحال فيه يسمّى صورة. فالموضوع والهيولى يشتركان اشتراك أخصّ تحت أعمّ وهو المحلّ، ويفترقان بأنّ الموضوع محلّ مستغنٍ في قوامه عمّا يحلّ فيه والهيولى محلّ لا يستغني في قوامه عمّا يحلّ فيه، والعرض والصورة تشتركان اشتراك أخصّ تحت أعمّ أيضاً وهو الحال، ويفترقان بأنّ العرض حال يستغني عنه المحلّ ويقوم دونه، والصورة حال لا يستغني عنه المحلّ ولا يقوم دونه انتهى.

الحالية: Al-Haliya (sect) - Al-Haliya (secte)

فرقة من المتصوّفة المُبْتَلة وهم يقولون بأنّ الرّقص والسّماع والتّصفيق والمشي في حلقات والإشاد حلال، وبسبب هذه الأعمال يغيون عن

به مطابق لها من حيث إنها مقتضى الحال والمطابق والمطابق متغايران اعتباراً على نحو مطابقة نسبة الكلام للواقع. وعلى هذا النحو قولهم: علم المعاني علمٌ يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال أي يطابق صفة اللفظ مقتضى الحال، وهذا هو المطابق بعبارات القوم حيث يجعلون الحذف والذكر إلى غير ذلك معلّلة بالأحوال. ولذا يقول السكاكي الحالة المقتضية للذكر والحذف والتأكيد إلى غير ذلك، فيكون الحال هي الخصوصية وهو الأليق بالاعتبار لأنّ الحال عند التحقيق لا تقتضي إلاّ الخصوصيات دون الكلام المشتمل عليها كما ذهب إليه المحقّق التفتازاني، حيث قال في شرح المفتاح: الحال هو الأمر الداعي إلى كلام مُكَيّف بكيفية مخصوصة مناسبة. وقال في المطول: مقتضى الحال عند التحقيق هو الكلام المكيف بكيفية مخصوصة. ومقصوده إرادة المحافظة على ظاهر قولهم هذا الكلام مطابق لمقتضى الحال، فوقع في الحكم بأنّ مقتضى الحال هو الكلام الكلّي والمطابق هو الكلام الجزئي للكلّي، على عكس اعتبار المنطقيين من مطابقة الكلّي للجزئي، فعدل عمّا هو ظاهر المنقول وعمّا هو المعقول، وارتكب التكلف المذكور.

فائدة: قال المحقّق التفتازاني الحال والمقام متقاربان بالمفهوم والتغاير بينهما بالاعتبار، فإنّ الأمر الداعي مقامٌ باعتبار توهم كونه محلاً لورود الكلام فيه على خصوصية، وحال باعتبار توهم كونه زماناً له. وأيضاً المقام يعتبر إضافته في أكثر الأحوال إلى المقتضى بالفتح إضافة لامية، فيقال مقام التأكيد والإطلاق والحذف والإثبات والحال إلى المقتضى بالكسر إضافة بيانية، فيقال حال الإنكار وحال خلق الذهن وغير ذلك. ثم تخصيص الأمر الداعي بإطلاق المقام عليه دون

في حسنك لا أحد يشبهك إلا  
الشمس التي تشرق صباحاً لكي  
تعرض خدمتها وتقبل قدمك، ولكن  
أنت تنظر إليها كما تنظر نحن إلى عبدنا  
فجميع المصاريع موقوفة والحامل في  
المصراع الأخير غير مكتوب ولكنه علم وهو  
لفظه بيني<sup>(٣)</sup>، كذا في جامع الصنائع.

الحبة : - Weight of two grains of barley  
Pois de deux grains d'orge

بالفتح هي مقدار وزن الشعيرتين وسيأتي  
في لفظ المثلث. وقد تطلق على ثلث الطسوج  
وعلى سدس عشر الدينار ويجي في لفظ  
الدينار. وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان وقيل  
شعيرة واحدة.

الحبيّة : - Al-Hubbiyya (sect)  
Hubbiyya (secte mystique)

[أي المنسوبة إلى الحب بالضم]<sup>(٤)</sup>، فرقة  
من المتصوفة المبطلّة. وقولهم ومعتقدهم أنّه ما  
إن يصل الإنسان إلى درجة المحبة حتى تسقط  
التكاليف الشرعية، وتحلّ له المباحات ويجوز له  
ترك الصلاة والصيام والحج والزكاة وسائر شعائر  
الإسلام كما يُباح له ارتكاب الآثام. نعوذ بالله

الوعي، ويقول المريدون لهؤلاء المشايخ بأنّ  
الشيخ قد تصرف فصار له حال. ومذهبهم هو  
عين الضلالة والبطالة وهو بدعة ومخالف للسنة  
كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

الحامل : Constellation - Constellation

عند أهل الهيئة هو الخارج لغير الشمس.

الحامل الموقوف : - Incomplete sens  
Sens incomplet

هو عند الشعراء أن يأتي الشاعر بمعنى لا  
يتم في بيت واحد. ويضطر لذلك إلى إكماله في  
بيت تالي له. إذا فسيأق التركيب يقتضي أن  
يكون البيت الأوّل موقوفاً في فهمه على البيت  
الثاني الذي يسمّى الحامل، ومثاله:

أتدري لماذا دار الفلك؟

أتدري لماذا الأرض في مكانها؟  
إنّه رأى مقامك فدار رأسه  
وهي رأّت قدرتك فقرّت في مكانها<sup>(٢)</sup>

الحامل الموقوف المتولّد : Incomplete  
but implied sens - Sens incomplet mais  
sous-entendu

هو لدى الشعراء أن يعرف الحامل ولو لم  
يقرأ أو يكتب ومثاله:

(١) ميگویند که رقص وسماع و دست زدن و چرخ رفتن و سرود شنیدن حلال است و باین افعال حالتی می آرند که بیهوش شوند و مریدان ایشان گویند که شیخ تصرف کرده حال آورده و مذهب ایشان عین ضلالت و بطالت است و بدعت و مخالف سنت کذا فی توضیح المذاهب.

(٢) نزد شعراء عبارتست از آنکه در ترکیب معنی انگیزد که در یک بیت تمام نشود بضرورت در بیت دوم تمام کند پس سیاق ترکیب چنان آرد که بیت اول موقوف ماند و بیت دوم حامل گردد مثاله.

هیچ دانی چرا زمین است بجا

او بقدر تو دید گشت سرش

(٣) نزد شان آنست که حامل ناخوانده و نا نوشته معلوم گردد مثاله.

خورشید که صبح بیرون آیدت

(بینی) توبسوی او چو ما بنده ما

همه مصراعها موقوف اند و حامل مصراع اخیرنا نوشته معلوم میگردد و این بینی است کذا فی جامع الصنائع.  
(٤) (أي المنسوبة إلى الحب بالضم) (+ م).



من هذا الاعتقاد فإنه كفرٌ صريحٌ بلا ريب، كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

### الحَجَّ: Pilgrimage - Pèlerinage

بالفتح والتشديد لغةً القصد إلى شيء. وشريعةً القصد إلى بيت الله الحرام أي الكعبة بأعمالٍ مخصوصة في وقتٍ مخصوص كما قالوا. وفتح الحاء وكسرهما لغة. وقيل الكسر لغة أهل نجد والفتح لغيرهم. وقيل بالفتح اسم وبالكسر المصدر. وقيل بالعكس كما في فتح الباري وكذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هو لغةً القصد غلب على قصد الكعبة للتسكع المعروف. والحجّة بالكسر المرة والقياس الفتح، إلا أنه لم يُسمع. وقال الخليل حَجَّ فلان علينا أي قدم، فأطلق هذا اللفظ على القدوم إلى مكة انتهى.

ثم الحج نوعان: الحج الأكبر وهو حج الإسلام والحج الأصغر وهو العمرة، كذا في جامع الرموز. وأما الحج عند الصوفية فإشارة إلى استمرار القصد في الطلب لله تعالى. فالإحرام إشارة إلى ترك شهود المخلوقات. ثم ترك المخيط إشارة إلى تجرّده عن صفاته المذمومة بالصفات المحمودة. ثم ترك حلق الرأس إشارة إلى ترك الرياسة البشرية. ثم ترك تقليم الأظفار إشارة إلى شهود فعل الله في الأفعال الصادرة منه. ثم ترك الطيب إشارة إلى التجرد عن الأسماء والصفات بتحقيقه بحقيقة الذات. ثم ترك النكاح إشارة إلى التعفّف عن التصرف في الوجود. ثم ترك الكحل إشارة إلى الكف عن طلب الكشف بالاسترسال في هوية

الأحدية. ثم الميقات عبارة عن القلب. ثم مكة عبارة عن المرتبة الإلهية. ثم الكعبة عبارة عن الذات. ثم الحجر الأسود عبارة عن اللطيفة الإنسانية واسوداده عبارة عن تلوّثه بالمقتضيات الطبيعية وإليه الإشارة بقوله عليه السلام: «نزل الحجر الأسود أشدّ بياضاً من اللبن فسودته خطايا بني آدم»<sup>(٢)</sup>. وهذا معنى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. فإذا فهمت هذا فاعلم أنّ الطواف عبارة عمّا ينبغي له من أن يدرك هويته ومحتده ومنشأه ومشهده، فكونه سبعة إشارة إلى أوصافه السبعة التي بها تمت ذاته وهي الحيوة والعلم والإرادة والقدرة والسمع والبصر والكلام.

ثم النكته في اقتران هذا العدد بالطواف هو ليرجع من هذه الصفات إلى صفات الله تعالى فينسب حيوته إلى الله وعلمه إلى الله وكذا البواقي، فيكون كما قال عليه السلام: «أكون سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به»<sup>(٤)</sup> الحديث. ثم الصلوة مطلقاً بعد الطواف إشارة إلى بروز الأحدية وقيام ناموسها فيمن تمّ له ذلك. وكونها تستحب أن تكون خلف مقام إبراهيم إشارة إلى مقام الخلّة، فهو عبارة عن ظهور الآثار في جسده، فإن مسح بيده أبرأ الأكهمه والأبرص، وإن مشى برجله طويت له الأرض وكذلك باقي أعضائه لتحلّل الأنوار الإلهية فيها من غير حلول. ثم زمزم إشارة إلى علوم الحقائق والشرب منها إشارة إلى التضرّع من ذلك. ثم الصفا إشارة إلى التصفي عن الصفات الخلقية. ثم المروّة إشارة إلى الإرتواء

(١) وقول ومعتقد ايشان آنست كه بنده چون بدرجه محبت رسد تكليفات شرعية آزو وساقط شود ومحرمات برو مباح ميگردد وترك صلوة وصيام وحج وزكوة وسائر شعائر اسلام وارثكباب آتام برو مباح گردد.

(٢) رواه الترمذي، الجامع، كتاب الحج، باب (في فصل الحجر الاسود)، حديث (٨٧٧)، ٢٢٦/٧.

(٣) التين/٥.

(٤) جاء في صحيح البخاري، كتاب الرقاق، باب التواضع، حديث (٨٩)، ١٨٩/٨، بلفظ: فإذا أجبتك كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به.

الحجاب المستبطن للصدر والأضلاع فقال الشيخ هما واحد، ويسمى ورمه بذات الجنب، وهو غشاء يستبطن لأضلاع الصدر يمنة ويسرة ويكون للصدر كالبطانة كذا في بحر الجواهر.

قال الصوفية أعلم أن الحجاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله إماماً نوراني وهو نور الروح، وإماماً ظلماني وهو ظلمة الجسم. والمدرّكات الباطنة من النفس والعقل والسرّ والروح والخفي كلّ واحد له حجاب. فحجاب النفس الشهوات واللذات والأهوية. وحجاب القلب الملاحظة في غير الحق. وحجاب العقل وقوفه مع المعاني المعقولة. إذن، فكل من اغترّ بالشهوات واللذات فهو بعيد عن معرفة النفس، وكل من كان بعيداً عن معرفة النفس فهو بعيد عن معرفة الله، وكل من غفل عن الحق أو ناظر عن غير الحق، فلا جرم أن يحرم قلبه من الوصول. وكل من وقف مع المعاني العقلية فهو بعيد عن كمال العقل. لأن كمال العقل هو أن ينظر إلى ذات وصفات الله، لا أن يكون مُظَلِّماً على المعاني العقلية كالفلاسفة الذين قالوا: بقدر ما يرفع السالك الحجاب حتى يرى صفاء العقل الأول، فإن عقله يفتح، وتبدو له معاني المعقولات ويصير مكاشفاً لأسرار المعقولات. وهذا كشف نظري ولا ينبغي الاعتماد عليه. وحجاب السرّ هو الوقوف مع الأسرار، فإذا انكشفت للسالك أسرار الخلق وحكمة الوجود لكل شيء، فهذا يقال له كشف إلهي.

فعليه إن بقي في هذا وظنّ أنّه هو المقصد الأصلي فذلك بصير له حجاباً. وعليه أن يخطو خطوة أخرى ليزيل حجاب الروح فيصل إلى المكاشفة، وهو الذي يُقال له الكشف الروحاني. وفي هذا المقام يرتفع عنه حجاب الزمان والمكان والجهة، فيصير الزمان ماضياً

من الشرب بكاسات الأسماء والصفات الإلهية. ثم الحلق حيثند إشارة إلى تحقّق الرياسة الإلهية في ذلك المقام. ثم القصر إشارة لمن قصر فنزّل عن درجة التحقيق التي هي مرتبة أهل القرّة، فهو في درجة العيان وذلك حظّ كافة الصديقين. ثم الخروج من الإحرام عبارة عن التوسّع للخلق والنزول إليهم بعد العندية في مقعد الصدق. ثم عرفات عبارة عن مقام المعرفة بالله والعلمين عبارة عن الجمال والجلال اللذين عليهما سبيل المعرفة بالله لأنهما الأدلة على الله تعالى. ثم المزدلفة عبارة عن شسوع المقام وتعالیه. ثم المشعر الحرام عبارة عن تعظيم الحرمات الإلهية بالوقوف مع الأمور الشرعية. ثم منى عبارة عن بلوغ المنى لأهل مقام القرية. ثم الجمار الثلاث عبارة عن النفس والطبع والعادة، فيحصب كلّاً منهم بسبع حصوات يعني يفنيها ويدحضها بقوة آثار السبع الصفات الإلهية. ثم طواف الإفاضة عبارة عن دوام الترقّي لدوام الفيض الإلهي وأنه لا ينقطع بعد الكمال الإنساني إذ لا نهاية لله تعالى. ثم طواف الوداع إشارة إلى الله تعالى بطريق الحال لأنه إيداع سرّ الله في مستحقّه فأسرار الحق تعالى ودیعة عند الولي لمن يستحقّها لقوله تعالى: ﴿فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، كذا في الإنسان الكامل.

الحجاب: - Veil, barrier, diaphragm

Voile, cloison, diaphragme

بالكسر والجيم المفتوحة المخففة وبالفارسية: برده وما حجب به بين الشيتين فهو حجاب. ويطلق الحجاب على باريطون حجاباً للدماغ هما اللين والصلب. والحجاب الحاجز ويسمى بالحجاب المؤرب أيضاً هو الحجاب المعترض الذي بين القلب والمعدة. وأما

حرمان وهو أن يحجب عن الميراث بالمرة فيصير محروماً بالكلية. والورثة فيه فريقان: فريق لا يحجبون بحال ألبتة بهذا الحجب وهم ستة: الإبن والأب والزوج والبنت والزوجة والأم. وفريق يرثون بحال ويحجبون بهذا الحجب بحال وهم غير هؤلاء الستة من الورثة، سواء كانوا عصباء أو ذوي الفروض كذا في الشريفي، أو ذوي الأرحام على ما يدل عليه ما وقع في فتاوى عالمگیری حيث قال: وإنما يرث ذوو الأرحام إذا لم يكن أحد من أصحاب الفرائض ممن يرد عليه ولم يكن عصبه. وأجمعوا على أن ذوي الأرحام لا يحجبون بالزوج والزوجة أي يرثون معهما فيعطى للزوج والزوجة نصيبه ثم يقسم الباقي بينهم انتهى.

فإن قلت فريق لا يحجبون بحال لا يكون من باب الحجب فلم ذكر في الحجب؟ قلنا لما توقّف علم المحجوب من غير المحجوب [عليه]<sup>(٢)</sup> احتيج إلى ذكره. وهذا كما يقال: الناس في خطابات الشرع على نوعين: أحدهما داخل فيها كالعاقل البالغ، والآخر غير داخل فيها كالصبي والمجنون، فهما وإن كانا غير مخاطبين فقد أدرجا في التقسيم. فهذا مثله كذا قيل. وبالجمله فالمحجوب حجب الحرمان قد يرث وقد لا يرث فأتضح الفرق بينه وبين

ومستقبلاً شيئاً واحداً؛ وغالب الكرامات تبدو في هذا المقام.

فعلى السالك ألا يقنع بذلك لأن ذلك هو حجاب الروح.

والحجاب الخفي هو العظمة والكبرياء. وهذا المقام مقام كشف صفاتي، فلذا يجب التقدم خطوة أخرى لكي يصل إلى مقام التجلي الذاتي والنور الحقيقي، فإن الواصل من ليس له التفات إلى هذه الأشياء، كذا في مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الحجاب الظلّاني عند الصوفية مثل البطون والفهر والجلال وأيضاً مجموع الصفات الذميمة. والحجاب النوراني يعني ظهور اللطف والجمال وأيضاً جملة الصفات الحميدة<sup>(١)</sup>.

الحَجَب: - Exclusion, confinement

Exclusion, claustration

بافتح وسكون الجيم كما في المنتخب لغة المنع. وشرعاً منع شخص معيّن عن ميراثه إمّا كله أو بعضه بوجود شخص آخر. وهو نوعان: حجب نقصان وهو حجب عن سهم أكثر إلى سهم أقل، وهو لخمسة نفر: للزوجين والأم وبنت الإبن والأخت لأب. وحجب

(١) پس هرکه بشهوات ولذات مغرور از معرفت نفس دور وهرکه از معرفت نفس دور از معرفت خدا دور وهرکه مناظره بر غیر حق وغفلت از حق شد لا جرم از رسیدن بدل محروم شد وهرکه وقوف بامعانی معقوله باشد از کمال عقل دور باشد چه کمال عقل آنست که دیده در ذات و صفات خدا دارد نه آنکه مطلع بمعانی مصقوله باشد مثل فلاسفه تا گفته اند سالك را بقدر حجاب وصفای عقل اول دیده عقل گشاده آید و معانی معقولات رو نماید و باسرار معقولات مکاشف میشود این را کشف نظری میگویند برین اعتماد نباید کرده و حجاب السر الوقوف مع الاسرار اگر سالك را اسرار آفرینش و حکمت وجود هر چیز منکشف شود این را کشف الهی میگویند پس اگر همدین بماند و این را مقصد اصلی پندارد حجاب راه وی گشت باید که قدم بیشتر نهد. و حجاب الروح المكاشفة و این را کشف روحانی گویند و درین مقام حجاب زمان و مکان و جهت برخیزد زمان ماضی و مستقبل یکی گردد و بیشتر کرامات درین مقام پیدا گردد پس سالك را باید که که درین پسند نکند که همه حجاب روح است. و حجاب الخفي العظمة والكبرياء و این مقام مقام کشف صفاتی است پس باید که ازین هم قدم بیشتر نهد تا بمقام تجلی ذات و نور حقیقی رسد فان الواصل من ليس له التفات الى هذه الاشياء كذا في مجمع السلوك. و در کشف اللغات میگوید حجاب ظلماني نزد صوفیه چنانکه بطون و فهر و جلال و نیز جملة صفات ذميمة و حجاب نوراني یعنی ظهور لطف و جمال و نیز جملة صفات حميده.

(٢) (عليه) (+ م).

عهدية أي قول شخص مخصوص أي الصغير والرفيق والمجنون فلا يصدق على منع القاضي نفاذ إقرار المكره مثلاً. واحتُرز عن الفعل فإنه لا جُر فيه لأنه لا يفتقر إلى اعتبار الشرع. فلو أُلّف الصبي أو المجنون أو العبد شيئاً يضمنون. والأولى ذكر لفظ اللزوم بدل النفاذ لأن النافذ أعم من اللازم، على أنه غير جامع لقول صغير غير عاقل، وملحق به فإنه لا يصح أصلاً. هكذا صرح في جامع الرموز والبرجندي.

الحجر : Stone - Pierre

بفتحين بمعنى سنگ كما في الصراح. والحجر الأسود هو الحجر المعروف في البيت الحرام. والحجر الأسود عند الصوفية عبارة عن اللطيفة الإنسانية واسوداده عبارة عن تلونه بالمقتضيات الطبيعية وقد سبق في لفظ الحج.

الحُجْرة : Disk of the astrolabe -  
Chambre, disque

بالضم والسكون كما في المنتخب في علم الإصطلاب عبارة عن الأم وقيل مغايرة له. وأجزاء الحُجْرة عبارة عن ٣٦٠ قسمًا من الدائرة التي على وجهها الحُجْرة، ويقال لها أيضًا درجات الحجرة. وتلك بمنزلة درجات معدّل النهار التي هي منطقة الفلك التاسع. كذا في شرح العشرين باباً<sup>(١)</sup>.

الحَجْم : Volume - Volume

بالفتح وسكون الجيم هو مقدار الجسم كما في كنز اللغات. وفي شرح الإشارات الحجم يُطلق على ما له مقدار ما سواء كان

المحروم، فإنّ المحروم لا يرث بحال لانعدام أهلية الإرث فيه، ويؤيده ما في الاختيار شرح المختار من أنّ المحروم لا يحجب عندنا لا نقصاناً ولا جرماناً مثل الكافر والقاتل والرفيق لأنهم لا يرثون لعدم الأهلية، والعلية تنعدم لفقد الأهلية وتنفوت بفوات شرط من شرائطها كييع المجنون، وإذا انعدمت العلية في حقهم التحقوا بالعدم في باب الإرث. والحجْبُ في اصطلاح الصوفية هو عبارة عن انطباع الصور الكونية في القلب بحيث تمنع من قبول تجلّي الحقائق الإلهية وظهوره بصورة العالم. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الحجة : Proof, argument - Preuve, argument

بالضم مرادف للدليل كما في شرح الطوالع. والحجة الإلزامية هي المركبة من المقدمات المسلّمة عند الخصم المقصود منها إلزام الخصم وإسكاته وهي شائعة في الكتب. والقول بعدم إفادتها الإلزام لعدم صدقها في نفس الأمر قول بلا دليل لا يُعبأ به، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي. والحجة عند المحدثين هو الذي أحاط علمه بثلاثمائة ألف حديث متناً وإسناداً وأحوال رواه جرحاً وتعديلاً وتاريخاً، وقد مرّ في المقدمة. وعند السبعية تطلق على معنى آخر.

الحَجْر : Prohibition, ban - Interdiction, empêchement

بحركات الحاء وسكون الجيم لغة المنع مطلقاً. وفي الشرع منع نفاذ القول أي منع لزومه، فإنه يعتقد عقد المحجور موقوفاً. واللام

(١) وحجب در اصطلاح صوفيه عبارتست از انطباع صور كونه در قلب كه مانع است قبول تجلّي حقائق الهی را وظهور او را بصورت عالم كذا في لطائف اللغات.

(٢) وأجزاء حجرة عبارتست از سیصد و شصت قسم دائره كه بر روي آن حجرة بود وآنها درجات حجرة نیز گویند وآن بمنزلة درجات معدل النهار است كه منطقة فلك نهم است كذا في شرح بیست باب.

الفلك وقد مرّ في لفظ الإنصال.

وأيضًا يقسم المنجمون كل برج على الخمسة المتحيّرة بأقسام مختلفة غير متساوية، ويسمّى كل قسم منها حدًّا. مثلاً يقولون ستة درج من أول الحمل حدّ المشتري ثم الستة الأخرى حدّ الزهرة ثم الأربعة بعدها حدّ عطارد ثم الخمسة حدّ المريخ ثم الخمسة الباقية حدّ الزحل. وفي تقسيم الحدود اختلافات كثيرة تُطلب من كتب النجوم، ويُقال لذلك الكوكب صاحب الحدّ. إعلم أنّهم يحركون دلائل الطالع من درجة الطالع والعاشر وغيرها، أي يعتبرون حركتها في السنة الشمسية بمقدار درجة واحدة من المعدل ويسمّون هذا العمل تسييرًا. وإذا بلغ التسيير بحدّ كوكب ما من الخمسة المتحيّرة يسمّى موضعه بدرجة القسمة، وصاحب ذلك الحدّ يسمّى بالقاسم. وتفصيله يطلب من كتب النجوم.

وعند الفقهاء عقوبة مقدرة تجب حقًا لله تعالى فلا يسمّى القصاص حدًّا لأنه حق العبد ولا التعزير لعدم التقدير. والمراد بالعقوبة ههنا ما يكون بالضرب أو القتل أو القطع فخرج عنه الكفّارات، فإنّ فيها معنى العباداة والعقوبة، وكذا الخراج فإنّه مؤنة فيها عقوبة، هذا هو المشهور. وفي غير المشهور عقوبة مقدرة شرعًا فيسمّى القصاص حدًّا، لكن الحدّ على هذا على قسمين: قسم يصحّ فيه العفو وقسم لا يقبل العفو. والحدّ على الأول لا يقبل الإسقاط بعد ثبوت سببه عند الحاكم، والمقصد الأصلي من شرعه الإنزجار عمّا يتضرّر به العباد. هكذا يستفاد من الهداية وفتح القدير والبرجندي. ويطلق أيضًا على ما يتميّز به عقار من غيره ممّا لا يتغيّر كاللدور والأراضي، فالسور والطريق والنهر لا يصلح حدًّا لأنّه يزيد وينقص ويخرب،

جسمًا أو لا، إذ الجسم لا يُطلق إلّا على المتّصل في الجهات الثلاث، أي الطول والعرض والعمق.

الحَدّ: Limit, definition, punishment. term - *Limite, definition, punition* - terme

بالفتح لغة المنع ونهاية الشيء. وعند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطّ والسطح والجسم التعليمي ويسمّى طرفًا أيضًا. وقد يكون مشتركًا ويسمّى حدًّا مشتركًا أيضًا، وهو ذو وضع بين مقدارين يكون [هو بعينه]<sup>(١)</sup> نهاية لأحدهما وبداية للآخر، أو نهاية لهما أو بداية لهما على اختلاف العبارات باختلاف الإعتبارات. فإذا قسم خط إلى جزئين فالحدّ المشترك بينهما النقطة. وإذا قسم السطح كذلك فالحدّ المشترك بينهما الخط، وفي الجسم المنقسم كذلك السطح. والحدود المشتركة يجب كونها مخالفة في النوع لما هي حدود له لأنّ الحدّ المشترك يجب كونه بحيث إذا ضمّ إلى أحد القسمين لم يزد به أصلًا، وإذا فصل عنه لم ينقص شيئًا، وإلّا لكان الحد المشترك جزءًا آخر من المقدار المقسوم، فيكون التقسيم إلى قسمين تقسيمًا إلى ثلاثة، وإلى ثلاثة تقسيمًا إلى خمسة، وهكذا. فالنقطة ليست جزءًا من الخط بل هي عرض فيه، وكذا الخط بالقياس إلى السطح والسطح بالقياس إلى الجسم.

إعلم أنّ نهاية الخط المتناهي الوضع المقدار نقطة، ونهاية السطح المتناهي الوضع والمقدار بالذات خطّ أو نقطة، ونهاية الجسم بالذات سطح. وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب المسمّى بموضع البراهين وشرح المواقف في مبحث تقسيم الكم.

وحدّ الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في

(١) [هو بعينه] (+ م، ع).

المعرّف الجامع المانع كما صرح به ابن الحاجب في الأصول.

وعند المنطقيين يطلق في باب التعريفات على ما يقابل الرسمي واللفظي وهو ما يكون بالذاتيات. وفي باب القياس على ما ينحلّ إليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول. قال في شرح المطالع: لا بدّ في كل قياس حملي من مقدمتين تشتركان في حدّ ويسمّى ذلك الحدّ حدّاً أوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب وتتفرد إحدى المقدمتين بحدّ هو موضوع المطلوب، ويسمّى أصغر لأنّ الموضوع في الأغلب أخصّ فيكون أقلّ أفراداً، فيكون أصغر، وتتفرد المقدمة الثانية بحدّ هو محمول المطلوب ويسمّى أكبر لأنه في الأغلب أعمّ فيكون أكثر أفراداً. فما ينحلّ إليه مقدمة القياس كالموضوع والمحمول يسمّى حدّاً لأنه طرف النسبة تشبيهاً له بالحدّ الذي هو في كتب الرياضيين. فكل قياس يشتمل على ثلاثة حدود الأصغر والأكبر والأوسط مثلاً إذا قلنا كل إنسان حيوان وكل حيوان جسم فالمطلوب أي النتيجة الحاصلة منه كل إنسان جسم والإنسان حدّ أصغر والحيوان حدّ أوسط والجسم حدّ أكبر هذا. ثم إنّ هذه الاصطلاحات غير مختصة بالقياس الحملي.

فالواجب أن تعتبر بحيث تعمه وغيره، فيبدل لفظ الموضوع بالمحكوم عليه ولفظ المحمول بالمحكوم به انتهى. ويؤيد هذا التعميم ما في الطيبي من أن المشترك المكرّر بين مقدمتي القياس فصاعداً يسمّى أوسط لتوسطه بين طرفي المطلوب، سواء كان موضوعاً أو محمولاً مقدماً أو تالياً انتهى. وقال الصادق الحلواني في حاشيته في هذه العبارة إشعار بأنّ الحدّ الأوسط لا يختص بالإقتراني ولا الحملي ولا البسيط.

وهذا عنده خلافاً لهما، وهو المختار عند شمس الإسلام<sup>(١)</sup> كذا في جامع الرموز في كتاب الدعوى. وبهذا المعنى وقع في قولهم لا بدّ في دعوى العقار من ذكر الحدود الأربعة أو الثلاثة.

وعند الأصوليين مرادف للمعرّف بالكسر وهو ما يميّز الشيء عن غيره، وذلك الشيء يسمّى محدوداً ومعرفاً بالفتح. وهو ثلاثة أقسام: لأنه إمّا أن يحصل في الذهن صورة غير حاصلة أو يفيد تمييز صورة حاصلة عمّا عداها. والثاني حدّ لفظي إذ فائدته معرفة كون اللفظ بإزاء معنى. والأول إمّا أن يكون بمحض الذاتيات وهو الحدّ الحقيقي لإفادته حقائق المحدودات، فإنّ كان جميعاً فتأمّ وإلاّ فناقص. وإمّا أن لا يكون كذلك فهو الحدّ الرسمي. وأمّا التعريف الاسمي سواء كان حدّاً أو رسماً فالمقصود منه تحصيل صور المفهومات الإصطلاحية وغيرها من الماهيات الاعتبارية، فيندرج في القول الشارح المخصوص بالتصورات المكتسبة حدّاً أو رسماً لإنبائه عن ذاتيات مفهوم الاسم أو عنه بلازمه، هكذا في العضدي وحاشيته للسيد السند، وكذا عند أهل العربية أي مرادف للمعرف.

قال المولوي عبد الغفور وعبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في شرح عبارة الكافية: وقد علم بذلك حدّ كلّ واحد منها ما حاصله أنّه ليس غرض الأدباء من الحدّ إلّا التمييز التام. وأمّا التمييز بين الذاتيات والعرضيات فوظيفة الفلاسفة الباحثين عن أحوال الموجودات على ما هي عليه. فالحدّ عند الأدباء هو المعرّف الجامع المانع. وهكذا ذكر المولوي عصام الدين حيث قال: معنى الحدّ عند الأدباء

(١) هو محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر، شمس الأئمة السرخسي توفي عام ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م. قاض. من كبار الاحناف مجتهد. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٣١٥/٥، الفوائد الهية ١٥٨، الجواهر المضية ٢/٢٨، مفتاح السعادة ٥٥/٢.

وظاهر كلام القوم خلاف الكل لإشعاره باختصاصه بالإقتراني الحملي البسيط.

الحَدَبَة: Hump - Bosse

بفتح الحاء والذال المهملتين وبالفارسية: كوزي پشت - أي حدبة الظهر - كما في الصراح. وقال الأطباء هي زوال فقرة من فقرات الظهر إما إلى قدام أو إلى خلف أو إلى أحد الجانبين. فإن مالت الفقرة إلى قدام فهو حَدَبَة المَقْدَم وتسمّى التقصّع. وإن مالت إلى خلف فهو حَدَبَة المؤخّر. وإذا أطلق لفظ الحَدَبَة وتذكر بلا قيد يُراد بها هذه الحَدَبَة المؤخّرة. وإن مالت إلى جانب تسمّى بالإلتواء. ثم الحَدَبَة إما بسبب بادٍ كضربة أو سقطة، أو بدني كرتوبة فالجّة وريح، وهذا النوع الأخير أي الريحي يسمّى رياح الآفرسة. هذا خلاصة ما في بحر الجواهر والأقسرائي.

الحَدَبِيَّة: Al-Hadabiyya (sect) - Al-Hadabiyya (secte)

فرقة من المعتزلة أتباع فضل الحديبي<sup>(١)</sup>، ومذهبهم مذهب الحابطية، إلّا أنهم زادوا التناسخ، وأن كل حيوان مكلف. فإنهم قالوا إن الله سبحانه أبدع الحيوانات عقلاء بالغين في دارٍ سوى هذه الدار، وخلق فيهم معرفته والعلم به وأنتم عليهم نعمته ثم ابتلاهم وكلفهم بشكر نعمته فأطاعه بعضهم في الجميع، فأمرهم إلى دار نعيم التي ابتدأهم فيها، وعصاه بعضهم في

الجميع فأخرجهم من تلك الدار إلى دار العذاب وهي النار. وأطاعه بعضهم في البعض دون البعض فأخرجهم إلى دار الدنيا وكساهم هذه الأجساد الكثيفة على صور مختلفة كصورة الإنسان وسائر الحيوانات، وابتلاهم بالبأساء والضراء والآلام واللذات على مقادير ذنوبهم. فمن كانت معاصيه أقل وطاعته أكثر كانت صورته أحسن وآلامه أقل. ومن كان بالعكس فبالعكس. ولا يزال يكون الحيوان في الدنيا في صورة بعد صورة ما دامت ذنوبه معه. وهذا عين القول بالتناسخ كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الحدث: Novelty, impurity - Nouveauté, impureté

بفتح الحاء والذال المهملتين وبالفارسية: بمعنى حديث الظهور، وكل ما نقض الطهارة وحدث الناس، كما في المذهب وكنز اللغات<sup>(٣)</sup>. وعند أهل العربية هو أمر يقوم بالفاعل أي معنى قائم بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشي أو لم يصدر كالطول والقصر، كما في الرضي. والمراد بالمعنى المتجدد ويحي في لفظ المصدر. ويطلق أيضًا عندهم على المفعول المطلق ويسمى حدثًا وفعلاً أيضًا كما في الإرشاد. وعند الفقهاء هو النجاسة الحكمية ولا يطلق على الحقيقية بخلاف النجس، فإنه يطلق على الحقيقية والحكمية، كذا في العارفية حاشية شرح الوقاية<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في نواقض الوضوء الحدث هو النجاسة الحكمية

(١) هو فضل الحديبي وقيل الحدثي كما ذكرت معظم المصادر. توفي عام ٢٥٧هـ. من أتباع النظام. قدرى يقول بالتناسخ. له آراء كثيرة ويدع مستهجنة. وهو رأس الفرقة الحديبية أو الحدثية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١. الملل والنحل ٦٠، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٢) فرقة من غلاة المعتزلة القدريّة. وقيل الحدثية، أتباع فضل الحديبي أو الحدثي نسبة إلى الحدثية، قرية على شاطئ الفرات. كان لهم بدع وآراء كثيرة. قالوا بالتناسخ ووجود إلهين خالقين. وقد تأثروا بالمجوس وأصحاب الثنوية. الفرق بين الفرق ٢٧٧، الملل والنحل ٦٠، التنصير ١٣٨، شرح عقيدة السفاريني ٧٩/١، تحقيق ما للهند من مقولة ٢٤.

(٣) بمعنى نويدا شده وهرچه طهارت تباه كند وحدث مردم كما في المذهب وكنز اللغات.

(٤) الفوائد العارفية: لسيد مهدي الحنفي من القرن الثاني عشر بالهند. وهذا الكتاب من شروح الوقاية لصدر الشريعة الأول عبد الله بن محمود بن محمد المحبوبي من القرن السابع للهجرة. بروكلمان، ج ٦، ص ٣٢٥.

حركة في الحَدْس نفي الحركة الثانية، أو نفي لزوم الحركة مطلقاً، كذا ذكر في<sup>(١)</sup> الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. ويجيء تحقيق هذا في لفظ الفكر.

#### الحَدْسِيَّات : - Intuitive propositions Propositions intuitives

في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحَدْس. فإن كان الحكم بواسطة حَدْسٍ قوي مُرَبِّلٍ للشك مُفِيدٍ لليقين تُعَدُّ من القطعيات، كعلم الصانع لإتقان فعله. فإننا لما شاهدنا أن أفعاله تعالى مُحْكَمَةٌ مُتَقَنَةٌ حكماً بأنه عالم حكماً حدسياً، وكذا لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف أوضاعه من الشمس حدسنا منه أن نوره مستفاد من نورها. وإن لم يكن الحكم بواسطة حَدْسٍ قوي تُعَدُّ من الظَّنِّيَّات، ولذلك ترى الاختلاف. فالبعض جعلها من القطعيات والبعض الآخر من الظننات، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف.

واختلف في اشتراط تكرار المشاهدة في الحدسيات، فقليل لا بُدَّ في الحدسيات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفي، فإنه لو لم يكن نور القمر مستفاداً من نور الشمس بل كان اختلاف تشكيلاته النورية اتفاقاً لما استمر هذا الاختلاف على نمط واحد، وهكذا في المجربيات. والفرق بينهما من وجوه. الأول أن السبب في التجريبات غير معلوم الماهية فلذلك كان القياس المقارن لها قياساً واحداً، وهو أنه لو لم يكن لعلّة لم يكن داعياً ولا أكثرية بخلاف الحدسيات فإنّ السبب فيها معلوم السببية والماهية معاً، فلذلك كان القياس المقارن لها أقيسة مختلفة بحسب اختلاف العلل وماهياتها، يعني أن السبب في التجريبات معلوم السببية

التي ترتفع بالوضوء أو الغسل أو التيمم. وقد يُطلق على ما حصلت بخروجه تلك النجاسة. وفي شرح المنهاج فتاوى الشافعية مراد الفقهاء من لفظ الحدث معنى مقدّر على الأعضاء معلول لأحد الأسباب المذكورة في الشرع، كخروج شيء من القُبْل أو الدُّبُر ونحو ذلك. ولا يصح التعبير عنه بما يوجبُ الوضوء لأنّ الحدث لا يوجبُه وحده، بل مع القيام إلى الصلوة انتهى.

#### الحَدْر : - Recitation of the Koran Récitation du Coran

بالفتح وسكون الدال المهملة عند القراء من مراتب التجويد.

#### الحَدْس : - Intuition - Intuition

بالفتح وسكون الدال المهملة في عرف العلماء هو تمثّل المبادئ المرتبة في النفس دفعةً من غير قصد واختيار، سواء كان بعد طلب أو لا، فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من الحَدْس بمعنى السرعة والسير. ولذا عرّف في المشهور بسرعة الانتقال من المبادئ إلى المطلوب بحيث كان حصولهما معاً. وفيه تسامح إذ لا حركة في الحدس، ولذا يقابل الفكر كما يجيء. والسرعة لا توصف إلا بالحركة فكأنهم شبهوا عدم التدرج بالانتقال بسرعة الحركة وعبروا عنه بها. وقيل هو جُودَة حركة النفس إلى اقتناص الحدود الوسطى من تلقاء نفسها. وقيل هو تمثّل الحدّ الأوسط وما يجري مجراه دفعة في النفس. وقيل هو الظفر للحدود الوسطى وتمثّل المطالب معها دفعة من غير حركة سواء كان مع الشوق إلى المطالب تدرّجاً أو لم يكن دون الحركة الأولى، وهي الانتقال من المطالب إلى المبادئ. وعلى هذا القول فمرادهم بقولهم لا

(١) في (م، ع).



الحديث : Created, hadith (prophetic tradition) - Créé, hadith (tradition du Prophète)

لغة ضد القديم ويستعمل في قليل الكلام وكثيره. وفي اصطلاح المحدثين قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وحكاية فعله وتقريره. وفي الخلاصة أو قول الصحابي والتابعي. وقال في خلاصة الخلاصة الحديث هو قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم والمروي عن قوله وفعله وتقريره. وقد يطلق على قول الصحابة والتابعين والمروي عن آثارهم. وفي شرح شرح النخبة الحديث ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفة. وقيل رؤياً حتى الحركات والسكنات في اليقظة فهو أعم من السنة. وكثيراً ما يقع في كلام أهل الحديث ومنهم العراقي<sup>(١)</sup> ما يدل على ترادفهما. والمفهوم من التلويح أن السنة أعم من الحديث حيث قال: السنة ما صدر عن النبي عليه السلام غير القرآن من قول ويسمى الحديث، أو فعل أو تقرير انتهى. وقيد غير القرآن احتراز عن القرآن فإنه لا يسمى حديثاً اصطلاحاً، ويدخل في القرآن ما نسخ تلاوته سواء بقي حكمه أو لا، وكذا القراءات الشاذة والمشهورة.

أما الأول فلما ذكر في الإتيان في نوع النسخ حيث قال: النسخ في القرآن على ثلاثة أضرب: الأول ما نسخ تلاوته وحكمه معاً. قالت عائشة رضي الله تعالى عنها كان فيما أنزل عشر رضعات معلومات فنسخت بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وآله

مجهول من حيث خصوصية الماهية. وفي الحدسيات معلوم بالإعتبارين، فإن من شاهد ترتب الإسهال على شرب سقمونيا علم أن هناك سبباً للإسهال وإن لم يعلمه بخصوصيته. ومن شاهد في القمر اختلاف الأشكال النورية بحسب اختلاف أوضاعه عن الشمس علم أن نور القمر مستفاد من الشمس، كذا ذكره السيد السند في حاشية شرح الطوالع. والثاني أن التجربة تتوقف على فعل يفعله الإنسان حتى يعرف بواسطته المطلوب بخلاف الحدس. والثالث أن جزم العقل بالمجربات يحتاج إلى تكرار المشاهدة مراراً كثيرة، وجزم العقل بالحدسيات غير محتاج إلى ذلك، بل يكتفي فيه المشاهدة مرتين لانضمام القرائن إليها بحيث يزول التردد عن النفس. وقيل الحق أن المشاهدة مرتين أيضاً غير لازمة في الحدسيات عند انضمام القرائن المذكورة إليها، بل المشاهدة أيضاً ليست بلازمة، فإن المطالب العقلية قد تكون حدسية. ثم الظاهر أن العاديات داخلة في الحدسيات على ما قيل. هكذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي.

الحدوث : Creation - Création

بالضم مقابل القَدَم والحادث مقابل القديم، وهو إضافي وحقيقي، ذاتي وزماني. ويجيء مستوفى في لفظ القدم. قال الحكماء الحدوث يستدعي مدة أي زماناً ومادة أي محلاً إما موضوعاً إن كان الحادث عَرَضاً، وإما هيولى إن كان صورة، وإما جسماً يتعلق به إن كان نفساً، وتحقيقه يطلب من شرح المواقف.

(١) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، أبو الفضل، زين الدين المعروف بالحافظ العراقي ولد في رازنان (جهة أربل) عام ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م. أصله من الكرد، بختانة. من كبار حفاظ الحديث. له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ٣/ ٣٤٤، الضوء اللامع ٤/ ١٧١، غاية النهاية ١/ ٣٨٢، حسن المحاضرة ١/ ٢٠٤.

عثمان المصاحف لم يقدر منها إلا على ما هو الآن. ثم ذكر صاحب الإتيان في هذا الضرب آيات منها إذا زنا الشيخ والشيخة فارجمهما ألبتة نكالا من الله والله عزيز حكيم. ومنها لو أن ابن آدم سأل واديا من مال فأعطيته سأل ثانيا فأعطيته سأل ثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب، وإن ذات الدين عند الله الحنفية غير اليهودية ولا النصرانية، ومن يعمل خيرا فلن يكفره انتهى. وأيضا قد صرح الجلي في حاشية التلويح في ركن السنة في بيان تعريف السنة بأن منسوخ التلاوة ليس من السنة.

وأما الثاني فلما ذكر في الاتقان أيضا في نوع أقسام القراءة حيث قال: قال القاضي جلال الدين البلقيني<sup>(٨)</sup> القراءة تنقسم إلى متواتر وآحاد وشاذ. فالمتواتر القراءات السبع

وسلم وهن مما يُقرأ من القرآن، رواه الشيخان. ومعنى قولها وهن مما يُقرأ أن التلاوة نسخت أيضا ولم يبلغ ذلك كل الناس إلى بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فتوفي وبعض الناس يقرؤها. وقال أبو موسى الأشعري نزلت ثم رفعت. والثاني ما نسخ حكمه دون تلاوته. والثالث ما نسخ تلاوته دون حكمه. قال أبو عبيد: حدثنا إسماعيل بن إبراهيم<sup>(١)</sup> عن أيوب<sup>(٢)</sup> عن نافع<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر قال: لا يقول أحدكم قد أخذت القرآن كله، وما يدره ما كله، فإنه قد ذهب منه قرآن كثير، ولكن ليقول قد أخذت منه ما ظهر. وقال حدثنا ابن أبي مريم<sup>(٤)</sup> عن ابن لهيعة<sup>(٥)</sup> عن أبي الأسود<sup>(٦)</sup> عن عروة بن الزبير<sup>(٧)</sup> عن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت: كانت سورة الأحزاب تقرأ في زمان النبي صلى الله عليه وآله وسلم مائتي آية كتب

(١) هو اسماعيل بن إبراهيم بن مقسم الأسدي البصري، أبو بشر. كان يقال له ابن علي نسبة لأمه. ولد عام ١١٠هـ / ٧٢٨م.

وتوفي ببغداد عام ١٩٣هـ / ٨٠٩م. من أكابر حفاظ الحديث، حجة ثقة مأمونا. تولى الصدقات والمظالم لهارون الرشيد. الاعلام ٣٠٧/١، تهذيب التهذيب ٢٧٥/١، تذكرة الحفاظ ٢٩٦/١، ميزان الاعتدال ١٠٠/١، تاريخ بغداد ٢٢٩/٦.

(٢) هو أيوب بن أبي تيممة كيسان السخيتاني البصري، أبو بكر. ولد عام ٦٦هـ / ٦٨٥م. وتوفي ١٣١هـ / ٧٤٨م. تابعي، سيد فقهاء عصره، ناسك زاهد، من حفاظ الحديث الموثوقين. الاعلام ٣٨/٢، تهذيب التهذيب ٢٩٧/١، حلية الأولياء ٣/٣، اللباب ٥٣٦/١.

(٣) هو نافع المدني، أبو عبد الله. توفي عام ١١٧هـ / ٧٣٥م. من أئمة التابعين في المدينة. عالم بالفقه، كثير الرواية للحديث، ثقة. الاعلام ٥/٨، وفيات الاعيان ١٥٠/٢، تاريخ الاسلام للذهبي ١٠/٥، التهذيب ٤١٢/١٠.

(٤) هو نوح بن يزيد (أبو مريم) بن جمونة المروزي القرشي، أبو عصمة. توفي عام ١٧٣هـ / ٧٨٩م. قاضي مرو، يُلقب بالجامع لجمعه علوما كثيرة. كان من المرجئة ومطعوناً في روايته للحديث. الاعلام ٥١/٨، تهذيب التهذيب ٤٨٦/١٠، ميزان الاعتدال ٢٤٥/٣.

(٥) هو عبد الله بن لهيعة بن فرعان الحضرمي المصري، أبو عبد الرحمن. ولد بمصر عام ٩٧هـ / ٧١٥م. وتوفي بالقاهرة عام ١٧٤هـ / ٧٩٠م. من كبار العلماء، قاض، محدث وقد مدحه العلماء لغزارة علمه وسعة معرفته. الاعلام ١١٥/٤، النجوم الزاهرة ٧٧/٢، ميزان الاعتدال ٦٤/٢، وفيات الاعيان ٢٤٩/١، المعارف لابن قتيبة ٢٢١.

(٦) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني. ولد عام ١٠٥هـ / ٦٠٥م. وتوفي عام ٦٩هـ / ٦٨٨م. واضع علم النحو. فقيه، أمير شاعر. أول من نَقَطَ المصحف. وله شعر جيد مطبوع في ديوان صغير. الاعلام ٢٣٦/٣، صبح الأعشى ١٦١/٣، وفيات الاعيان ٢٤٠/١، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٧، إنباء الرواة ١٣/١.

(٧) هو عروة بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي، أبو عبد الله. ولد عام ٢٢هـ / ٦٤٣م. وتوفي بالمدينة عام ٩٣هـ / ٧١٢م. أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. وكان عالما بالدين، صالحا كريما. الاعلام ٢٢٦/٤، وفيات الاعيان ٣١٦/١، صفة الصفوة ٤٧/٢، حلية الأولياء ١٧٦/٢.

(٨) هو عبد الرحمن بن عمر بن رسلان الكناني، الشعلاني الأصل، ثم البلقيني المصري أبو الفضل جلال الدين. ولد بمصر عام ٧٦٣هـ / ١٣٦٢م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٢٤هـ / ١٤٢١م. من علماء الحديث. تولى القضاء والإفتاء بمصر وله العديد من المؤلفات. الاعلام ٣٢٠/٣، شذرات الذهب ١٦٦/٧، كشف الظنون ٩٣٠، الضوء اللامع ١٠٦/٤.

فلا تدافع بين ما ذكر وبين ما ذكره صاحب الإتيان.

### التقسيم

الحديث إما نبوي وإما إلهي، ويسمى حديثاً قدسياً أيضاً. فالحديث القدسي هو الذي يرويه النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل. والنبوي ما لا يكون كذلك، هكذا يفهم مما ذكر ابن الحجر في الفتح المبين في شرح الحديث الرابع والعشرين. وقال الجلي في حاشية التلويح في الركن الأول عند بيان معنى القرآن: الأحاديث الإلهية هي التي أوحاها الله تعالى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة المعراج وتسمى بأسرار الوحي.

### فائدة:

قال ابن حجر هناك: لابد من بيان الفرق بين الوحي المتلو وهو القرآن والوحي المروي عنه صلى الله عليه وآله وسلم عن ربه عز وجل وهو ما ورد من الأحاديث الإلهية وتسمى القدسية، وهي أكثر من مائة، وقد جمعها بعضهم في جزء كبير.

إعلم أنّ الكلام المضاف إليه تعالى أقسام. أولها وأشرفها القرآن لتمييزه عن البقية بإعجازه وكونه معجزة باقية على ممر الدهور، محفوظة من التغيير والتبديل، وبحرمة مسّه للمحدث، وتلاوته لنحو الجنب وروايته بالمعنى، وبتعيينه في الصلوة وبتسميته قرآناً، وبأن كل حرف منه بعشرة، وبامتناع بيعه في رواية عند أحمد وكراهته عندنا، وبسمية الجملة

المشهورة. والآحاد القراءات الثلاث التي هي تمام العشر ويلحق بها قراءات الصحابة. والشاذ قراءات التابعين كالأعمش<sup>(١)</sup>. وقال مكي<sup>(٢)</sup> ما روي في القرآن على ثلاثة أقسام. قسم يقرأ به ويكفر جاحده، وهو ما نقله الثقات ووافق العربية وخط المصحف. وقسم صحّ نقله عن الآحاد وصحّ في العربية وخالف لفظ الخط فيقبل ولا يقرأ به لأمرين: مخالفته لما أجمع عليه وأنه لم يؤخذ بإجماع، بل بخبر الآحاد، ولا يثبت به قرآن، ولا يكفر جاحده، ولبئس ما صنع إذا جحد. وقسم نقله ثقة ولا وجه له في العربية أو نقله غير ثقة فلا يقبل وإن وافق الخط. وقال الزركشي: القرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان. فالقرآن هو الوحي المنزل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم للبيان والإعجاز. والقراءات اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف أو كيفيتها من تخفيف وتشديد وغيرهما انتهى. فإن قيل قد ذكر صاحب التوضيح أنّ القرآن هو ما نقل إلينا بين دفتي المصاحف تواتراً. وقال سعد الملة والدين في التلويح: فخرج جميع ما عدا القرآن كسائر الكتب السماوية وغيرها، والأحاديث الإلهية والنبوية، ومنسوخ التلاوة والقراءات الشاذة والمشهورة.

وقال في مختصر الأصول ما نقل آحاداً فليس بقرآن. قلت قد ذكر في العضدي أنّ غرض الأصولي هو تعريف القرآن الذي هو جنسه دليل في الفقه انتهى. ولاخفاء في أنّ القرآن الذي هو دليل من الأدلة الأربعة الفقهية ليس إلاّ هو القرآن المنقول في المصاحف تواتراً

(١) هو سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد، لقّب بالأعمش. ولد بالكوفة عام ٦١هـ / ٦٨١م. وفيها مات عام ١٤٨هـ / ٧٦٥م. تابعي مشهور. عالم بالقرآن والحديث والفرائض، وهابه الناس والأمراء. الاعلام ٣/ ١٣٥، طبقات ابن سعد ٦/ ٢٣٨، وفيات الاعيان ١/ ٢١٣، تاريخ بغداد ٩/ ٣.

(٢) هو مكي بن طالب حمروش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي، أبو محمد. ولد بالقيروان عام ٣٥٥هـ / ٩٦٦م. وتوفي بقرطبة عام ٤٣٧هـ / ١٠٤٥م. مقلد، عالم بالتفسير والعربية. له الكثير من المؤلفات الهامة. الاعلام ٧/ ٢٨٦، بغية الوعاة ٣٩٦، وفيات الاعيان ٢/ ١٢٠، نزهة الألباء ٤٢١، مفتاح السعادة ١/ ٤١٨، انباه الرواة ٣/ ٣١٣.

الله عليه وآله وسلم والمعنى واحد انتهى كلامه .  
وفي فوائد<sup>(٣)</sup> الأمير حميد الدين<sup>(٤)</sup> الفرق  
بين القرآن والحديث القدسي على ستة أوجه .  
الوجه الأول أن القرآن معجز والحديث القدسي  
لا يلزم أن يكون معجزاً . والثاني أن الصلوة لا  
تكون إلا بالقرآن بخلاف الحديث القدسي .  
والثالث أن جاحد القرآن يكفر بخلاف جاحده .  
والرابع أن القرآن لا بد فيه من كون جبرئيل عليه  
السلام واسطة بين النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وبين الله تعالى بخلاف الحديث القدسي .  
والخامس أن القرآن يجب أن يكون لفظاً من الله  
تعالى وفي الحديث القدسي يجوز لفظ من النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم . والسادس أن القرآن  
لا يُمسّ إلا بالطهارة والحديث القدسي يجوز  
مسه من المحدث انتهى . وتبين بهذا الفرق بين  
الحديث القدسي وبين ما نسخ تلاوته أيضاً لما  
عرفت فيما نقلنا من الإتيان من أنه يسمّى  
بالقرآن والآية .

### تقسيم آخر

ينقسم الحديث أيضاً إلى صحيح وحسن  
وضعيف، وكل منها إلى ثلاثة عشر صنفاً: المسند  
والم متصل والمرفوع والمعنن والمعلق والفرد  
والمدرج والمشهور والعزیز والغريب والمصحف  
والمسلسل وزائد الثقة . وينقسم الضعيف إلى اثني  
عشر قسماً: الموقوف والمقطوع والمرسل  
والمقطوع والمعضل والشاذ والمنكر والمعلل  
والمدلس والمضطرب والمقلوب والموضوع،

منه آية وسورة . وغيره من بقية الكتب  
والأحاديث القدسية لا يثبت لها شيء من ذلك،  
فيجوز مسه وتلاوته لمن ذكر وروايته بالمعنى،  
ولا يجزيء في الصلوة بل يطلها، ولا يسمّى  
قرآنًا ولا يعطى قارئه بكل حرف عشرة، ولا  
يمنع بيعه ولا يكره اتفاقاً، ولا يسمّى بعضه آية  
ولا سورة اتفاقاً أيضاً . وثانيها كتب الأنبياء  
عليهم الصلوة والسلام قبل تغييرها وتبدلها .  
وثالثها بقية الأحاديث القدسية وهي ما نقل إلينا  
أحاديثاً عنه صلى الله عليه وآله وسلم مع إسناده  
لها عن ربه فهي من كلامه تعالى فتضاف إليه  
وهو الأغلب، ونسبتها إليه حينئذ نسبة إنشاء لأنه  
المتكلم بها أولاً . وقد يضاف إلى النبي صلى  
الله عليه وآله وسلم لأنه المخبر بها عن الله  
تعالى بخلاف القرآن فإنه لا يضاف إلا إليه  
تعالى، فيقال فيه: قال الله تعالى، وفيها: قال  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما يروي  
عن ربه . واختلف في بقية السنة هل هو كله  
بوحى أو لا، وآية «وما ينطق عن الهوى»<sup>(١)</sup>  
تؤيد الأول . ومن ثم قال صلى الله عليه وآله وسلم  
«لأ إني أوتيت الكتاب ومثله معه»<sup>(٢)</sup> .  
ولا تنحصر تلك الأحاديث في كيفية من كيفية  
الوحي بل يجوز أن تنزل بأي كيفية من كيفية  
كرؤيا النوم والإلقاء في الروع وعلى لسان  
الملك . ولراويها صيغتان إحداهما أن يقول،  
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيما  
يروي عن ربه وهي عبارة السلف . وثانيتها أن  
يقول قال الله تعالى فيما رواه عنه رسوله صلى

(١) النجم/٣ .

(٢) البغوي ٢٠١/١، الشافعي الرسالة ٢٩٥، مسند أحمد ٨/٦، أبو داود رقم ٤٦٠٥، الترمذي ٢٦٦٥، ابن ماجه ١٣،  
الحاكم ١٠٨-١٠٩، الدارمي ١٤٤/١ .

(٣) لحمد الدين علي بن محمد بن علي الضرير الراشي البخاري (-٦٦٧هـ) . وهذا الكتاب شرح لكتاب مختصر القدوري لأبي  
الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي (٤٢٨هـ) بروكلمان، ج ٣، ص ٢٧١ .

(٤) هو علي بن محمد بن علي، حميد الدين الضرير الراشي أو الرامشي . توفي عام ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م . من أهل بخارى . من  
فقهائ الحنفية . عالم، له تصانيف عدة . الاعلام ٣٣٣/٤، الفوائد البهية ١٢٥، بروكلمان ٢٧١/٣ .

الحذف بفك الإدغام، ويؤيد هذا ما وقع في المنتخب والصرّاح من أنّ الحذف بفتحيتين من تصرفات أهل العروض وهو إسقاط الوند المجموع من متفاعلين، والقصيدة تسمّى حذاء وهذا من البحر الكامل.

الحذف: Omission, ellipsis - Omission, retranschement, ellipse

بالفتح وسكون الذال المعجمة في اللغة هو الإسقاط. وفي اصطلاحات العلوم العربية يطلق على إسقاط خاص. فعند أهل العروض يطلق على إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، فبقي من مفاعيلن مثلاً فعولن لأن مفاعي لما كان غير مستعمل وضع موضعه فعولن، هكذا في رسالة قطب الدين السرخسي وجامع الصنائع وغيرهما. وعند أهل البديع يطلق على بعض المحسنات الخطية. وبهذا المعنى ليس من علم البديع حقيقة وإن ذكره البعض فيه أي في علم البديع، ولعله جعله من الملحقات وهو إسقاط الكاتب أو الشاعر بعض الحروف المعجم من رسالته أو خطبته أو قصيدته كذا في المطول.

وأورد في مجمع الصنائع: الحذف هو أن يلتزم الكاتب أو الشاعر بأن لا يستعمل كلاماً فيه حرف معيّن أو أكثر، سواء كان الحرف معرباً أو معجماً. مثاله: صنعت صدر مسند دستور من برد زينت بهشت برين. ومعناه صنعة الصدر المسند (أخذ الأمر) هي زينة الجنة العليا. وقد تخلّى عن استخدام حرف الألف في جميع الكلمات. والحذف المعبر في هذه الصناعة هو قسمان: تعطيل ومنقوط... وقد ذكر صاحب جامع الصنائع أنّ الطرح بمعنى الحذف<sup>(١)</sup>.

هكذا في خلاصة الخلاصة، وله أقسام آخر وبيان الجميع في مواضعها.

#### فائدة:

اختلف أهل الحديث في الفرق بين الحديث والخبر. فقليل هما مترادفان. وقيل الخبر أعم من الحديث لأنه يصدق على كل ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن غيره، بخلاف الحديث فإنه يختصّ بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم. فكل حديث خبر من غير عكس كلي. وقيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي عليه الصلوة والسلام والخبر ما جاء عن غيره. ومن ثم قيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. فكل حديث خبر من غير عكس كلي. وقيل هما متباينان فإن الحديث ما جاء عن النبي عليه الصلوة والسلام والخبر ما جاء عن غيره. ومن ثم قيل لمن يشتغل بالتواريخ وماشاكلها الإخباري، ولمن يشتغل بالسنة النبوية المحدث، هكذا في شرح النخبة وشرحه. وفي الجواهر وأما الأثر فمن اصطلاح الفقهاء فإنهم يستعملونه في كلام السلف، والخبر في حديث الرسول عليه الصلوة والسلام. وقيل الخبر يباين الحديث ويرادف الأثر.

الحذف: Lightening (prosody) - Coupee, allègement (prosodie)

عند أهل العروض سقوط الوند المجموع من آخر الجزء. والجزء الذي فيه الحذف يسمّى أخذ، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع. فإذا أخذ فعلم من متفاعلين بحذف علم منه وإبدال متفا لكونه مهملاً من فعلم يسمّى ذلك العمل حذاء، وكذا الحال في فعلم المأخوذ من مستفعلن. وفي بعض رسائل العروض العربي

(١) ودر مجمع الصنائع آرد كه حذف آنست كه دبیر یا شاعر تكلف آن نماید كه يكحرف یا زياده معرب خواه معجم در كلام نیارد مثاله صنعت صدر مسند دستور مي برد زينت بهشت برين. درين الف متروك است. ومعتبر درين صنعت حذف دو قسم است تعطيل ومنقوط. وصاحب جامع الصنائع طرح را بمعني حذف نوشته.

أهل القرية، أو أبقى على إعرابه عند مضي إضافة أخرى مثلها نحو ﴿تريدون عَرْضَ الدنيا والله يريدُ الآخرة﴾<sup>(٢)</sup> بالجرّ في قراءة. أي عرض الآخرة. وإذا احتاج الكلام إلى حذف يمكن تقديره مع أول الجزئين ومع آخره، فتقديره مع الثاني أولى لأنّ الحذف من آخر الجملة أولى نحو ﴿الحجّ حجٌّ أشهر معلومات﴾<sup>(٣)</sup> أي الحجّ حج أشهر لا أشهر حج، ويجوز حذف مضافين نحو ﴿فقبضت قبضة من أثر الرسول﴾<sup>(٤)</sup> أي من [أثر]<sup>(٥)</sup> حافر فرس الرسول، أو ثلاثة نحو ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾<sup>(٦)</sup> أي فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب. ومنه حذف المضاف إليه. وهو يكثر في الغايات نحو قبل وبعد، وفي المنادى المضاف إلى ياء المتكلم نحو ربّ اغفر لي، وفي أيّ وكل وبعض، وجاء في غيرها كقراءة فلا خوفٌ عليهم بضم خوف بلا تنوين، أي فلا خوف شيء عليهم. ومنه حذف المبتدأ ويكثر في جواب الاستفهام نحو ﴿وما أدراك ما الحُطمة، نار الله الموقدة﴾<sup>(٧)</sup> أي هي نار الله، وبعد فاء الجواب نحو ﴿من عمل صالحًا فلنفسه﴾<sup>(٨)</sup> أي فعمله لنفسه، وبعد القول نحو ﴿إلا قالوا ساحر﴾<sup>(٩)</sup> أي هو ساحر، وبعد ما يكون الخبر صفة له في المعنى نحو ﴿التائبون العابدون﴾<sup>(١٠)</sup> أي هم العابدون، ونحو ﴿صمّ بكم عمي﴾<sup>(١١)</sup>، ووجب في النعت المقطوع إلى الرفع ووقع في غير ذلك. ومنه

والأنسب باصطلاح الصرفيين أنّ الحذف هو إسقاط حرف أو أكثر أو حركة من كلمة. وسمي إسقاط الحركة بالإسكان كما لا يخفى. قال الرضي في شرح الشافية: قد اشتهر في اصطلاحهم الحذف الإعلالي للحذف الذي يكون لعلّة موجبة على سبيل الإطراد كحذف ألف عصا وباء قاض. والحذف الترخيمي والحذف لا لعلّة للحذف الغير المطرد كحذف لام يد ودم انتهى. والأنسب باصطلاح النحاة وأهل المعاني والبيان أنّه إسقاط حركة أو كلمة أكثر أو أقل، وقد يصير به الكلام المساوي موجزًا، وسمّاه أي الحذف ابن جني سجاعة العربية، وهذا المعنى أعمّ من معنى الصرفيين. في الإلتقان وهو أنواع الاقتران والإكتفاء والاحتباك ويسمّيه البعض بالحذف المقابلي أيضًا. والرابع الاختزال فالاقتران حذف بعض الكلمة، والاكتفاء هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط، فيكتفى بأحدهما لنكتة، والاحتباك هو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، ويجيء تحقيق كل في موضعه.

والاختزال هو ما ليس واحدًا مما سبق، وهو أقسام، لأنّ المحذوف إمّا كلمة اسم أو فعل أو حرف، وإمّا أكثر من كلمة انتهى. فمنه أي من الاختزال حذف المضاف سواء أعطي للمضاف إليه إعرابه نحو ﴿واسأل القرية﴾<sup>(١٢)</sup> أي

(١) يوسف/٨٢.

(٢) الانفال/٦٧.

(٣) البقرة/١٩٧.

(٤) طه/٩٦.

(٥) [أثر] (+ م، ع).

(٦) النجم/٩.

(٧) الهمزة/٥ - ٦.

(٨) فصلت/٤٦.

(٩) الذاريات/٥٢.

(١٠) التوبة/١١٢.

(١١) البقرة/١٨ و ١٧١.

الكذب<sup>(٨)</sup> أي لم تصفه والكذب بدل من الهاء. ومنه حذف المؤكّد وبقاء التوكيد، فسيبويه والخليل أجازاه وأبو الحسن<sup>(٩)</sup> ومن تبعه منعوه. ومنه حذف الفاعل وهو لا يجوز إلا في فاعل المصدر نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير أي من دعائه الخير. ومنه حذف المفعول وهو كثير في مفعول المشيئة والإرادة، ويرد في غيرهما أيضًا، لكن حذف المفعول وبقاء القول غريب نحو ﴿قال موسى أتقولون للحق لما جاءكم﴾<sup>(١٠)</sup> أي هو سحر بدليل أسحر هذا. ومنه حذف الحال يكثر إذا كان قولاً أغنى عنه المفعول نحو ﴿والملائكة يدخلون عليهم من كل باب، سلام عليكم﴾<sup>(١١)</sup> أي قائلين [ذلك]<sup>(١٢)</sup>. ومنه حذف واو الحال نحو قول الشاعر:

نُصِفَ النهار الماء غامرة

أي انتصف النهار، والحال أنّ الماء غامرة هذا الغائص. ومنه حذف المنادى نحو ﴿ألا يا اسجدوا﴾<sup>(١٣)</sup> أي ألا يا قوم اسجدوا. ومنه حذف حرف النداء نحو ﴿قال رب احكم بالحق﴾<sup>(١٤)</sup> ومنه حذف العائد ويقع في أربعة أبواب: الصلة نحو ﴿أهذا الذي بعث الله رسولاً﴾<sup>(١٥)</sup> أي بعثه. والصفة نحو ﴿وانتقوا يوماً

حذف الخبر نحو ﴿فصبر جميل﴾<sup>(١٦)</sup> أي فأمرني صبر. ومنه حذف الموصوف نحو ﴿وعندهم قاصرات الطرف﴾<sup>(١٧)</sup> أي حور قاصرات. ومنه حذف الصفة نحو ﴿ياخذ كل سفينة﴾<sup>(١٨)</sup> أي صالحة. ومنه حذف المعطوف عليه نحو ﴿أن اضرب بعصاك البحر﴾<sup>(١٩)</sup> فانفلق أي فضرب فانفلق.

وحيث دخلت واو العطف على لام التعليل ففي تخريجه وجهان: أحدهما أن يكون تعليلاً معلله محذوف كقوله تعالى ﴿وليلي المؤمنين منه بلاء حسناً﴾<sup>(٢٠)</sup> فالمعنى وللإحسان إلى مؤمنين فعل ذلك. وثانيهما أنه معطوف على علة أخرى مضمرة ليظهر صحّة العطف أي فعل ذلك ليزيد الكافرين بأسه وليلي الخ. ومنه حذف المعطوف مع العاطف نحو ﴿لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح﴾<sup>(٢١)</sup> أي ومن أنفق بعده. ومنه حذف حرف العطف وبابه الشعر وقد خرج على ذلك قوله تعالى ﴿وجوه يومئذ ناعمة﴾<sup>(٢٢)</sup> أي ووجوه عطفًا على وجوه يومئذ خاشعة. وقيل أكلت خبرًا لحما تمرًا من هذا الباب. وقيل من باب بدل الإضراب. وأما حذف المعطوف بدون حرف العطف فغير جائز فيجب معه حذف العاطف. ومنه حذف المبدل منه خرج عليه ﴿ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم

(١) يوسف/١٨.

(٢) الصافات/٤٨.

(٣) الكهف/٧٩.

(٤) الشعراء/٦٣.

(٥) الأنفال/١٧.

(٦) الحديد/١٠.

(٧) الغاشية/٨.

(٨) النحل/١١٦.

(٩) هو سعيد بن مسعدة البلخي البصري، أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط وقد تقدمت ترجمته.

(١٠) يونس/٧٧.

(١١) الرعد/٢٣ - ٢٤.

(١٢) [ذلك] (+ م، ع).

(١٣) هكذا قرأها البعض، وما ذكر في سورة النمل آية ٢٥ فهو قوله تعالى: ﴿ألا يسجدوا لله...﴾.

(١٤) الأنبياء/١١٢.

(١٥) الفرقان/٤١.

أخذ ونعمت رخصة. ومنه حذف الاستثناء أي المستثنى وذلك بعد إلا وغير المسبوقين بليس. يقال قبضت عشرة ليس إلا وليس غير أي لي إلا عشرة. وأجاز البعض ذلك بعد لم يكن وهو ليس بمسموع.

وأما حذف أداة الاستثناء فلم يجزه أحد إلا أن السهيلي<sup>(٩)</sup> قال في قوله تعالى ﴿ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً، إلا أن يشاء الله﴾<sup>(١٠)</sup> أن التقدير إلا قاتلاً إلا أن يشاء الله، فتضمن كلامه حذف أداة الاستثناء والمستثنى جيمعاً، والصواب أن يقال الاستثناء مفرغ وأن المستثنى مصدر أو حال أي إلا قولاً مصحوباً بأن يشاء الله، أو إلا ملتبساً بأن يشاء الله. وقد علم أنه لا يكون القول مصحوباً بذلك إلا مع حرف الاستثناء فطوي ذكره لذلك فالباء محذوفة من أن.

ومنه حذف فاء الجواب وهو مختص بالضرورة وقد خرج عليه الأخفش قوله تعالى ﴿إن ترك خيراً الوصية للوالدين﴾<sup>(١١)</sup> أي فالوصية. وقال غيره الوصية فاعل ترك. ومنه حذف قد في الحال الماضي نحو ﴿أو جاؤكم حصرت صدورهم﴾<sup>(١٢)</sup> أي قد حصرت. ومنه حذف لا التبرئة، حكى الأخفش لا رجل وامرأة بالفتح وأصله ولا امرأة. ومنه حذف لا النافية

لا تجزي نفس<sup>(١)</sup> أي فيه. والخبر نحو ﴿وكللاً وعد الله الحسنى﴾<sup>(٢)</sup> أي وعده، والحال. ومنه حذف المخصوص بالمدح أو الذم نحو ﴿نعم العبد﴾<sup>(٣)</sup> أي أيوب. ومنه حذف الموصول الإسمي أجازة الكوفيون والأخفش وتبعهم ابن مالك، وشرط في بعض كتبه كونه معطوفاً على موصول آخر، ومن حجتهم ﴿آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم﴾<sup>(٤)</sup> أي والذي أنزل إليكم لأن الذي أنزل إلينا ليس هو الذي أنزل من قبلنا، ولهذا أعيدت ما في قوله ﴿قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم﴾<sup>(٥)</sup> وهو الذي أنزل من قبلنا. ومنه حذف الموصول الحرفي، قال ابن مالك لا يجوز إلا في أن نحو ﴿ومن آياته يريكم البرق﴾<sup>(٦)</sup> أي أن يريكم، ونحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه. قال في المغني وهو مطرد في مواضع معروفة وشاذ في غيرها. ومنه حذف الصلة وهو جائز قليلاً لدلالة صلة أخرى أو دلالة غيرها. ومنه حذف الفعل وحده أو مع مضمّر مرفوع أو منصوب أو معهما. ومنه حذف التمييز نحو كم صمت أي كم يوماً صمت. وقال الله تعالى ﴿عليها تسعة عشر﴾<sup>(٧)</sup> وقوله ﴿إن يكن منكم عشرون صابرون﴾<sup>(٨)</sup>، وهو شاذ في باب نِعَم نحو مَنْ تَوْضاً يوم الجمعة فيها ونعمت، أي فبالرخصة

(١) البقرة/٤٨.

(٢) النساء/٩٥.

(٣) ص/٣٠.

(٤) العنكبوت/٤٦.

(٥) البقرة/١٣٦.

(٦) الروم/٢٤.

(٧) المدثر/٣٠.

(٨) الأنفال/٦٥.

(٩) هو عبد الرحمن بن عبد الله أحمد الخثعمي السهيلي. ولد بمالقة عام ٥٠٨هـ / ١١١٤م. وتوفي بمراكش عام ٥٨١هـ /

١١٨٥م. حافظ، عالم باللغة والسير. ضريح. له مؤلفات هامة. الاعلام ٣/٣١٣، وفيات الاعيان ١/٢٨٠، نكت الهميان

١٨٧، تذكرة الحفاظ ٤/١٣٧، إنباء الرواة ٢/١٦٢.

(١٠) الكهف/٢٣ - ٢٤.

(١١) البقرة/١٨٠.

(١٢) النساء/٩٠.



يقرّد ذلك في جواب القسم إذا كان المنفي مضارعاً نحو ﴿قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرْ يٰٓيُوسُفُ﴾<sup>(١)</sup> أي لا تفتؤ ويقل مع الماضي ويسهله تقدّم لا على القسم كقول الشاعر:

فلا والله نادى الحي قومي

وسُمع بدون القسم وقد قيل به في قوله تعالى: ﴿يَبَيِّنْ لِلّٰهِ لَكُمْ اَنْ تَضِلُّوْا﴾<sup>(٢)</sup> أي لئلا تضلّوا. وقيل المضاف محذوف أي كراهة أن تضلّوا، ومنه: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ يَطِيقُونَهُ﴾<sup>(٣)</sup> أي لا يطيقونه. ومنه حذف لام الأمر وهو مطّرد عند بعضهم في نحو قل له يفعل وجعل منه ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا﴾<sup>(٤)</sup> وقيل هو جواب شرط محذوف أو جواب الطلب. والحق أنّ حذفها مختصر بالشعر. ومنه حذف لام التوطئة نحو ﴿وَإِنْ لَمْ يَنْتَهَوْا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٥)</sup> أي لئن لم ينتهوا. ومنه حذف لام لقد وهو لام جواب القسم ويحسن مع طول الكلام نحو ﴿فَدَأْفَلَحَ مِنْ زَكَّاهَا﴾<sup>(٦)</sup>. ومنه حذف الجار وهو يكثر مع أنّ وإنّ وقد يحذف مع بقاء الجر نحو الله لأفعلن كذا، وأما حذفه مع المجرور فكثير. ومنه حذف ما النافية جَوَّزَهُ ابْنُ مَعْطٍ<sup>(٧)</sup> في جواب القسم خلافاً لابن الخباز<sup>(٨)</sup>. ومنه حذف ما المصدرية قاله أبو الفتح في قوله: يأتبه تقيّمون الخيل شعثاً. ومنه حذف كي المصدرية أجازته السيرافي في نحو

جئت لتكرمني، وإنّما يقدر الجمهور هنا أن لأنها أمّ الباب فهي أولى بالتجوز. ومنه همزة الاستفهام خرّج عليه هذا ربي. ومنه حذف نون التأكيد يجوز في لأفعلن للضرورة، ويجب في الخفيفة إذا لقيها ساكن نحو اضرب الغلام بفتح الباء والأصل اضربن وفي غيره ضرورة. وقيل جاء في الشر أيضاً كقراءة ألم نشرح بالفتح. ومنه حذف نوني التثنية والجمع يجب عند الإضافة وشبهها نحو لا غلامي لزيد إذا لم يقدر اللام مقحمة وعند تقصير الضلة نحو الضارباً زيدا والضاربوا عمرواً وعند اللام الساكنة قليلاً نحو لذائقو العذاب فيمن قرأ بالنصب وعند الضرورة. ومنه حذف التنوين يحذف لزوماً لدخول أل، وللإضافة وشبهها، ولمنع الصرف، وللوقوف في غير النصب، ولاتصال الضمير، ولكون الاسم علماً موصوفاً بما اتصل به وأضيف إلى علم آخر من ابن أو ابنة اتفاقاً أو بنت عند قوم. ويحذف لالتقاء الساكنين قليلاً وعليه قرئ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(٩)</sup> بترك تنوين أحد. ولا يحذف تنوين مضاف بغير مذكور باطراد إلّا أن أشبه في اللفظ المضاف نحو قطع الله يد ورجل من قالها. ومنه حذف أل التعريف تحذف للإضافة المعنوية والنداء. وسمع سلام عليكم بغير تنوين. ومنه حذف لام الجواب وذلك ثلاثة: حذف لام جواب لو نحو

(١) يوسف/٨٥.

(٢) النساء/١٧٦.

(٣) البقرة/١٨٤.

(٤) الأسراء/٥٣.

(٥) المائدة/٧٣.

(٦) الشمس/٩.

(٧) هو يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين. ولد عام ٥٦٤هـ/ ١١٦٩م. وتوفي بالقاهرة عام ٦٢٨هـ/ ١٢٣١م. عالم بالعربية والأدب. واسع الشهرة. له مؤلفات هامة. الاعلام ٨/١٥٥، وفيات الأعيان ٢/٢٣٥، مرآة الجنان ٤/٦٦، بغية الوعاه ٤١٦، ارشاد الأريب ٧/٢٩٢.

(٨) هو أحمد بن الحسين الإربلي الموصللي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الجناز. توفي عام ٦٣٩هـ/ ١٢٤١م. نحوي ضريب. له تصانيف. الاعلام ١/١١٧، نكت الهميان ٩٦.

(٩) الاخلاص/ ١-٢.

القسم، يجب إذا تقدّم عليه أو اكتنفه ما يُغني عن الجواب. فالأول نحو زيد قائم والله. والثاني نحو زيد والله قائم. فإن قلت زيد والله إنه قائم أو لقائم احتمل كون المتأخر عنه خبراً عن المتقدم أو جواباً وجملة القسم وجوابه الخبر، ويجوز في غير ذلك نحو ﴿والتّازعات غرقاً﴾<sup>(٥)</sup> الآية لنبعثن بدليل ما بعده. ومنه حذف جملة الشرط وهو مَطرَد بعد الطلب نحو ﴿فاتبعوني يحييكم الله﴾<sup>(٦)</sup>. وحذف جملة الشرط بدون الأداة كثير. ومنه حذف جواب الشرط نحو ﴿فلولا فضل الله عليكم ورحمته﴾<sup>(٧)</sup> أي لعذبكم، وهو واجب في مثل: هو ظالم إن فعل، ومثل: هو إن فعل ظالم، أي فعليه لعنة الله. ومنه حذف جملة مبيّنة<sup>(٨)</sup> عن المذكور نحو ليحق الحق ويطل الباطل أي فعل ما فعل. هذا كله خلاصة ما في الإقتان والمطول.

## فائدة:

الحذف الذي يلزم النحوي النظر فيه هو ما اقتضته الصناعة وذلك كأن يجد خبراً بدون مبتدأ أو بالعكس أو شرطاً بدون جزاء أو بالعكس أو معطوفاً بدون معطوف عليه أو بالعكس أو معمولاً بدون عامل. وأما قولهم سرايل تقيكم الحرّ على كون التقدير والبرد فضولاً في علم النحو، وإنما ذلك للمفسّر. وكذا قولهم يحذف الفاعل لعظمته أو حقارته ونحو ذلك فإنه تطفّل منهم على صناعة البيان.

﴿لو نشاء جعلناه أجاجاً﴾<sup>(١)</sup>، وحذف لام لأفعلن وهو مختص بالضرورة، وحذف لام جواب القسم كما سبق. ومنه حذف حركة الإعراب والبناء كقراءة فتوبوا إلى بارئكم ويأمركم وبعولتهن أحق بسكون الثلاثة. ومنه حذف الكلام في الجملة ويقع ذلك باطراد في مواضع: أحدها بعد حرف الجواب يقال أقام زيد فنقول نعم. وثانيها بعد نَعَم ويُسّ إذا حذف المخصوص. وقيل إن الكلام جملتان. وثالثها بعد حرف النداء في مثل ﴿يا ليت قومي يعلمون﴾<sup>(٢)</sup> إذ قيل إنه على حذف المنادى أي يا هؤلاء، ورابعها بعد إن الشرطية كقوله: ﴿الرؤبة بن العجاج﴾

قالت بنات العم يا سلمى وإن كان عيّا معدّماً قالت وإن أي وإن كان كذلك رضيته أيضاً. وخامسها في قولهم إفعُل هذا أمّا لا أي إن كنت لا تفعل غيره فافعله. ومنه حذف أكثر من جملة نحو فارسلون يوسف أي فارسلون إلى يوسف لاستعبه الرؤيا ففعلوا فاتاه فقال له يا يوسف. ومنه حذف جملة القسم وهو كثير جداً وهو لازم مع غير الباء. وحيث قيل لأفعلن أو لقد فعل أو لئن فعل ولم يقدم جملة قسم يكون القسم مقدراً نحو ﴿لأعذبه عذاباً شديداً﴾<sup>(٤)</sup>. واختلف في نحو لزيد قائم وإن زيدا قائم أو لقائم هل يجب كونه جواباً للقسم أو لا. ومنه حذف جواب

(١) الواقعة/٧٠.

(٢) يس/٢٦.

(٣) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي أبو الجحاف أو أبو محمد مات في البادية عام ١٤٥هـ/٧٦٢م. راجز من الفصحاء المشهورين، ومن المخضرمين في الدولتين الأموية والعباسية. لغوي كبير. له ديوان مطبوع. الاعلام ٣/٣٤، وفيات الأعيان ١/١٨٧، البداية والنهاية ٩٦/١٠، خزنة الأدب ٤٣/١، الشعر والشعراء ٢٣٠.

(٤) النمل/٢١.

(٥) التازعات/١.

(٦) آل عمران/٣١.

(٧) البقرة/٦٤.

(٨) منبئة (م، ع).

## فائدة:

في ذكر شروط الحذف وهي ثمانية. الأول وجود دليل حالي أو مقالي إذا كان المحذوف جملةً بأسرها نحو ﴿قالوا سلاماً﴾<sup>(١)</sup> أي سلمنا سلاماً، ونحو ﴿وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً﴾<sup>(٢)</sup>. أو أحد ركنيها نحو ﴿قال سلام قوم منكرون﴾<sup>(٣)</sup> أي سلام عليكم أنتم قوم منكرون، فحذف خبر الأولى ومبتدأ الثانية. أو لفظاً يفيد معنى فيها هي مبنية عليه نحو تالله تفتؤ. وأما إذا كان المحذوف فضلة فلا يشترط لحذفه وجدان الدليل ولكن يشترط أن لا يكون في حذفه ضرر معنوي كما في قولك ما ضربت إلا زيدا، أو صناعي كما في قولك زيدا ضربته وقولك ضربني وضربت زيد. ولاشترط الدليل امتنع حذف الموصوف في نحو رأيت رجلاً أبيض بخلاف رأيت رجلاً كاتباً. وحذف المضاف في نحو غلام زيد بخلاف جاء ربك. وحذف المبتدأ إذا كان ضمير الشأن. ومن الأدلة ما هو صناعي أي تختص بمعرفة النحو فإنه إنما عُرف من جهة الصناعة وإعطاء القواعد وإن كان المعنى مفهوماً كقولهم في ﴿لا أقسم بيوم القيمة﴾<sup>(٤)</sup> أن التقدير لأننا أقسم وذلك لأن فعل الحال لا يقسم عليه. ويشترط في الدليل اللفظي أن يكون طبق المحذوف فلا

يجوز زيد ضارب وعمرو أي ضارب، ويراد بالمحذوف معنى يخالف المذكور. ومن الأدلة العقل حيث يستحيل صحة الكلام عقلاً إلا بتقدير محذوف، ثم تارة يدل على أصل الحذف من غير دلالة على تعيينه بل يستفاد التعيين من دليل آخر نحو ﴿حرمت عليكم الميتة﴾<sup>(٥)</sup> فإنه لما لم تصح إضافته إلى الإحرام دلّ العقل على حذف شيء، وأما تعيينه وهو تناول فمستفاد من قوله عليه السلام والصلاة «إنما حرم أكلها»<sup>(٦)</sup>. وتارة يدل على التعيين أيضاً نحو ﴿وجاء ربك﴾<sup>(٧)</sup> أي أمر ربك بمعنى عذابه لأنّ العقل دلّ على استحالة مجيء الربّ تعالى، وعلى أن الجاني أمره. وتارة يدلّ على التعيين عادةً نحو ﴿فذلكن الذي لمُنتني فيه﴾<sup>(٨)</sup> دلّ العقل على الحذف لأنّ يوسف لا يصلح ظرفاً للوم. ثم يحتمل أن يقدر لمتني في حبه لقوله تعالى ﴿قد شغفها حباً﴾<sup>(٩)</sup> وفي مراودته لقوله تعالى ﴿تراود فتاهاً﴾<sup>(١٠)</sup>، والعادة دلّت على الثاني لأنّ الحبّ المفرط لا يلام صاحبه عليه عادة لأنه ليس اختيارياً بخلاف المراودة. وتارة يدلّ عليه التصريح به في موضع آخر وهو أقواها نحو ﴿رسول من الله﴾<sup>(١١)</sup> أي من عند الله بدليل ﴿ولمّا جاءهم رسولٌ من عند الله﴾<sup>(١٢)</sup>. ومن الأدلة علي أصل الحذف العادة بأن يكون العقل

(١) الفرقان/ ٦٣.

(٢) النحل/ ٣٠.

(٣) الذاريات/ ٢٥.

(٤) القيامة/ ١.

(٥) المائدة/ ٣.

(٦) أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب الذبائح والصيد، باب جلود الميتة ٦٢، ونص الحديث كما رواه ابن عباس: «أن رسول الله (ص) مرّ بشاة ميتة فقال: هلاّ استمتعتم بإهابها؟ قالوا: إنها ميتة. قال: إنما حرم أكلها». وكذلك أخرجه مسلم في صحيحه كتاب الحيض، باب طهارة جلود الميتة بالدباغ، ١٠/ ٣٦٣.

(٧) الفجر/ ٢٢.

(٨) يوسف/ ٣٢.

(٩) يوسف/ ٣٠.

(١٠) يوسف/ ٣٠.

(١١) البينة/ ٢.

(١٢) البقرة/ ١٠١.

وللأمر الأول منع البصريون حذف مفعول الفعل الثاني من نحو ضربني وضربته زيد لئلا يتسلط على زيد ثم يقطع عنه برفعه بالفعل الأول. ولا اجتماع الأمرين امتنع عندهم أيضًا حذف المفعول من زيد ضربته لأن في حذفه تسليط ضرب على العمل في زيد مع قطعه عنه وإعمال الابتداء مع التمكن من إعمال الفعل، ثم حملوا على ذلك زيدًا ضربته أو هل زيدًا ضربته، فمنعوا الحذف وإن لم يؤدّ إلى ذلك.

## فائدة:

اعتبر الأخفش في الحذف التدرّج حيث أمكن. ولهذا قال في قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ﴾<sup>(٣)</sup> أن الأصل لا تجزيء فيه، فحذف حرف الجر ثم الضمير، وهذه ملاطفة في الصناعة ومذهب سيبويه أنهما حذفًا معًا.

## فائدة:

الأصل أن يقدر الشيء في مكانه الأصلي لئلا يخالف الأصل من وجهين: الحذف ووضع الشيء في غير محله، فيجب أن يقدر المفسر في زيدًا رأيته مقدمًا عليه. وجوز البيانيون تقديره مؤخرًا لإفادة الاختصاص كما قاله النحاة إذا منع منه مانع نحو ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فإن النحاة على أنه يقدر مؤخرًا ههنا إذ لا يلي أمّا فعل.

## فائدة:

ينبغي تقليل المقدّر مهما أمكن لتقلّ مخالفة الأصل، ولذلك كان تقدير الأخفش في ضربي زيدًا قائمًا ضربه قائمًا أولي. من تقدير باقي البصريين، وهو حاصل إذا كان قائمًا. قال الشيخ عز الدين<sup>(٥)</sup> ولا يقدر من المحذوفات إلّا

غير مانع عن إجراء اللفظ على ظاهره من غير حذف نحو ﴿قَالُوا لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعَانَاكُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي مكان قتال. والمراد مكانًا صالحًا للقتال لأنهم كانوا أخبروا الناس بالقتال ويتغيرون بأن يتفوّهوا بأنهم لا يعرفونه، فالعادة تمنع إرادة حقيقة القتال. ومن الأدلة الشروع في الفعل نحو: بسم الله الرحمن الرحيم، فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ له قراءة كان أو فعلاً. الثاني أن لا يكون المحذوف كالجزء، فلا يحذف الفاعل ولا نائبه ولا شبهه كاسم إن وأخواتها. الثالث أن لا يكون مؤكّدًا لأن الحذف منافٍ للتأكيد لأنه مبني على الاختصار والتأكيد مبني على القول، ومن ثم ردّ الفارسي على الزجاج في قوله تعالى ﴿قَالُوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾<sup>(٢)</sup> أي إن هذان لهما ساحران، فقال الحذف والتأكيد باللام متنافيان. وأما حذف الشيء لدليل وتأكيده فلا تنافي بينهما لأن المحذوف بالدليل كالثابت. ولذا قال ابن مالك: لا يجوز حذف عامل المصدر المؤكّد. الرابع أن لا يؤدّي حذفه إلى اختصار المختصر فلا يحذف اسم الفعل دون معموله لأنه اختصار الفعل. الخامس أن لا يكون عاملاً ضعيفاً كالجار والنائب للفعل والجازم إلّا في مواضع قويت فيها الدلالة وكثر فيها الاستعمال لتلك العوامل ولا يجوز القياس عليها. السادس أن لا يكون عوضاً عن شيء فلا يحذف ما في أمّا أنت منطلقاً انطلقت، ولا كلمة لا في قولهم إفعل هذا أمّا لا، ولا التاء من عدة. السابع والثامن أن لا يؤدّي حذفه إلى تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه، ولا إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكان إعمال العامل القوي.

(١) آل عمران/ ١٦٧.

(٢) طه/ ٦٣.

(٣) البقرة/ ٤٨.

(٤) فصلت/ ١٧.

(٥) هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي، عز الدين الملقب بسلطان العلماء. وقد تقدمت ترجمته.

والتحقيق أن يُقال كما قال أهل البيان تارة يتعلّق الغرض بالإعلام بمجرد وقوع الفعل من غير تعيين مَنْ أوقعه وَمَنْ أوقع عليه فيجاء بمصدره مسنداً إلى فعل كونه عام، فيقال: حصل حريق أو نهب، وتارة يتعلّق بالإعلام بمجرد إيقاع الفاعل للفعل فيقتصر عليه، ولا يذكر المفعول ولا ينوئ لأنّ المنوي كالثابت، ولا يسمّى محذوفاً لأنّ الفعل يُنزل لهذا القصد منزلة ما لا مفعول له، ومنه ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾<sup>(٤)</sup> وتارة يقصد إسناد الفعل إلى فاعله وتعليقه بمفعوله فيذكران. وهذا النوع إذا لم يذكر مفعوله قيل إنه محذوف. وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل الجزم بوجوب تقديره نحو ﴿أهذا الذي بعث الله رسولا﴾<sup>(٥)</sup>. وقد يشبه الحال في الحذف وعدمه نحو ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن﴾<sup>(٦)</sup> قد يتوهم أن معناه نادوا فلا حذف، أو سمّوا فالحذف واقع.

## فائدة:

اختلف في الحذف فالمشهور أنه من المجاز وأنكره البعض لأنّ المجاز استعمال اللفظ في غير موضعه والحذف ليس كذلك. وقال ابن عطية<sup>(٧)</sup> حذف المضاف وهو عين المجاز ومعظمه وليس كل حذف مجازاً. وقال الفراء في الحذف أربعة أقسام. قسم يتوقف عليه صحة اللفظ ومعناه من حيث الإسناد نحو

أشدها موافقة للغرض وأفصحها. ومهما تردّد المحذوف بين الحسن والأحسن وجب تقدير الأحسن في التنزيل لأنّ الله وصف كتابه بأنه أحسن الحديث.

## فائدة:

إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً وبين كونه مبتدأ والباقي خبراً فالثاني أولى لأنّ المبتدأ عين الخبر، فالمحذوف عين الثابت فيكون حذفاً كلا حذف. فأما الفعل فإنه غير الفاعل، اللهم إلا أن يعتضد الأول برد آية<sup>(١)</sup> أخرى في ذلك الموضع أو بموضع آخر يشبهه. وإذا دار بين كونه مبتدأ وخبراً فقال الواسطي<sup>(٢)</sup> كونه مبتدأ أولى لأنّ الخبر محط الفائدة. وقال العبدى<sup>(٣)</sup> الأولى الخبر لأنّ التجوّز في آخر الجملة أسهل. وإذا دار الأمر بين كونه أولاً وثانياً فالثاني أولى، ومن ثمّ رجّح أنّ المحذوف في نحو أتجأونيّ نون الوقاية لا نون الرفع.

## فائدة:

في حذف المفعول اختصاراً واقتصاراً جرت عادة النحاة أن يقولوا بحذف المفعول اختصاراً واقتصاراً ويريدون بالاختصار الحذف بدليل، وبالاقتصار الحذف بغير دليل، ويمثلونه بنحو كلوا واشربوا أي أوقعوا هذين الفعلين.

(١) أن يرد (ع). يعتض برواية أخرى (م).

(٢) هو القاسم بن القاسم بن عمر بن منصور، أبو محمد الواسطي. ولد بواسط عام ٥٥٠هـ / ١١٥٥م. وتوفي بحلب عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م. عالم بالعربية، وله شعر. له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨٠/٥، فوات الوفيات ١٢٨/٢، بغية الوعاة ٣٨٠. إرشاد الأريب ١٨٥/٦.

(٣) هو علي بن الحسن بن اسماعيل العبدى، أبو الحسن. ولد بالبصرة عام ٥٢٤هـ / ١١٣٠م. وتوفي فيها عام ٥٩٩هـ / ١٢٠٣م. أديب، غروزي، فاضل ثقة. له عدة مصنفات. الاعلام ٢٧٤/٤، انباه الرواه ٢٤٢/٢، إرشاد الأريب ١٤٦/٥.

(٤) الزمر/٩.

(٥) الفرقان/٤١.

(٦) الإسراء/١١٠.

(٧) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي الغرناطي، أبو محمد. ولد بغرناطة عام ٤٨١هـ / ١٠٨٨م. وتوفي بلورقة (الأندلس) عام ٥٤٢هـ / ١١٤٨م. مفسر، فقيه، عارف بالأحكام والحديث، له شعر ومؤلفات هامة. الاعلام ٢٨٢/٣، نفع الطبيب ٥٩٣/١، قضاة الأندلس ١٠٩، بغية الملتبس ٣٧٦، بغية الوعاة ٢٩٥.

الحذف والإيصال: Omission of the preposition - Omission de la préposition

عند أهل العربية عبارة عن حذف الجار وإيصال الفعل أو شبهه إلى المجرور. هكذا يستفاد من بعض حواشي التلخيص.

الحذو: Accent - Accent

بالفتح وسكون الذال المعجمة هو عند أهل القوافي حركة ما قبل الرّدْف، كذا في عنوان الشرف. ويقول في رسالة منتخب تكميل الصناعة: الحذو هو الحركة ما قبل الرّدْف والقيد مثل الحركة في ما قبل ألف الكلمات: بهار وقرار. وحركة ما قبل الكلمات: مهر وگلچهر. ورعاية تكرار الحذو في القوافي إلزامي ما عدا حالة كون الرّوي متحركًا بسبب حرف وصل. ففي هذا الحال عند أكثر الشعراء اختلاف حول كون الحذو أي الحركة ما قبل القيد جائزة بشرط ألا يؤدي ذلك إلى تبديل القيد على الرّدْف، فإن أدى لذلك فلا يعود هذا أيضًا جائزًا. والحذو في اللغة بمعنى المساواة بين شيئين، مثل حركة ما قبل الرّدْف هي مساوية لحركة التأسيس في اللزوم وسمّوا ذلك حذوًا. انتهى.

وعليه فإنّ هذا المصطلح خاص بأهل الفارسية أمّا الشعراء العرب فلا اعتبار عندهم للقيد. ولهذا اعتبر صاحب كتاب عنوان الشرف الحذو مخصوصًا بحركة ما قبل الرّدْف<sup>(٥)</sup>.

«واسأل القرية»<sup>(١)</sup> أي أهلها إذ لا يصح إسناد السؤال إليها. وقسم يصح بدونه لكن يتوقف عليه شرعًا كقوله تعالى «فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعدة من أيام أخر»<sup>(٢)</sup> أي فافطر فعدة. وقسم يتوقف عليه عادة لا شرعًا نحو «أن اضرب بعصاك البحر فانقلب»<sup>(٣)</sup> فضربه فانقلب. وقسم يدلّ عليه دليل غير شرعي ولا هو عادة نحو «فقبضت قبضة من أثر الرسول»<sup>(٤)</sup> دلّ الدليل على أنه إنما قبض من أثر حافر فرس الرسول وليس في هذه الأقسام مجاز إلا الأول. وقال الزنجاني في المعيار إنما يكون مجازًا إذا تغيّر حكم، فأما إذا لم يتغيّر كحذف خبر المبتدأ فليس مجازًا، إذ لم يتغيّر حكم ما بقي من الكلام. وقال القزويني في الإيضاح متى تغيّر إعراب الكلمة بحذف أو زيادة فمجاز وإلا فلا. وقد سبق في لفظ المجاز.

فائدة:

للحذف فوائد كالاختصار والاحتراز عن العبث بظهوره وكالتنبيه على ضيق الوقت كما في التحذير والإغراء والتفخيم والإعظام لما فيه من الإيهام والتخفيف لكثرتة في الكلام، كما في حذف حرف النداء وغير ذلك، مما بين في كتب البيان. وإن شئت توضيح تلك المباحث فارجع إلى المغني والإتقان.

(١) يوسف/٨٢.

(٢) البقرة/١٨٤.

(٣) الشعراء/٦٣.

(٤) طه/٩٦.

(٥) در رساله منتخب تكميل الصناعة گوید حذو حرکت ما قبل ردف وقید است مانند حرکت ما قبل الف بهار وقرار وحرکت ما قبل هاي مهر وگلچهر ورعايت تکرار حذو در قوافي واجب است مگر وقتی که روي متحرک شود بسبب حرف وصل که اين هنگام نزد بیشتر شعراء اختلاف حذويکه حرکت ما قبل قيد است جائز است شرطیکه منجر نشود بتبديل قيد بر ردف که اگر بآن منجر شود اين هم جائز نیست وحذو در لغت بمعنی برابر کردن چیزی با چیزی آمده چون حرکت ما قبل ردف برابر حرکت تأسيس بود در لزوم آن را حذو نام کردند انتهى. پس اين تعريف مختص بفارسيان است چراکه عربيان قيد را اعتبار نمی کنند ولهذا صاحب عنوان الشرف حذو را مختص بحرکت ما قبل ردف نمود.

Deliverance freeing, emancipation - Délivrance, affranchissement, libération

عندهم الإختلاط بالناس أو العزلة عنهم، وكذلك قبول هداياهم أو ردّها.

ثم اعلم بأن بعض الملاحدة يقولون: متى وصل العبد إلى مقام الحرّية تزول عنه صفة العبودية وهكذا كفر، لأنّ العبودية لم تزُلْ عن مولانا رسول الله صاحب الرسالة ﷺ، فمن ذاك الذي في هذا المقام يتكلّم. نعم. العبد حين يصل إلى مقام الحرية يعتق من العبودية لنفسه، يعني كل ما تطلبه النفس فهو لا يُلبّي طلبها لأنّه مالك لنفسه، ونفسه مطيعة ومنقادة له، وقد زالت مشقّة التكليف في أداء العبادة، بل يجد هدوء نفسه ونشاطا للعبادة، ويؤدّي العبادات بكل راحة. والحرية نهاية العبودية، فهي هداية العبد عند ابتداء خلقته كذا في مجمع السلوك في بيان الطريق<sup>(١)</sup>.

الحرارة: Heat - Chaleur

بالفتح بمعنى گرمي ضد البرودة بمعنى سردی وماهيتهما من البدييات، وما ذكر في حقيقتهما فهي من جملة الأحكام. وبعض الحكماء جعل البرودة عبارة عن عدم الحرارة عمّا من شأنه أن يكون حارّا. وقيد من شأنه للاحتراز عن الفلك فإنّ عدم حرارته لا يُسمّى برودة إذ ليس من شأنه أن يكون حارّا، فعلى هذا التقابل بينهما تقابل العدم والملكة وهو باطل لأنّها محسوسة ولا شيء من العدم بمحسوس. واعترض عليه بأنّ الانفصال عدم

بالفتح والتشديد لغةً الخلوّص. وشرعا خلوّص حكمي يظهر في الآدمي لانقطاع حق الغير عنه، والحرية بالضم مثله. والحرّ بالضم لغة من الحرّ بالفتح، ويقابله الرقيق، ويقابل الحرّ والحرية الرق. هكذا صرح في جامع الرموز. وفي مجمع السلوك والحرية عند السالكين انقطاع الخاطر من تعلق ما سوى الله تعالى بالكلية، إذا، فالعبد يصل إلى مقام الحرية حينما لا يبقى فيه غرض دنيوي، أو لم يَعدْ له ميلٌ للعالم والآخرة (زهد في الآخرة) وما ذلك إلّا لأنك أنت مقبّد لوقتك وهو مقبّد بالروح. وفي الإنسان الكامل يقول: الحرّ هو الذي بشمانية أشياء يكمل: الأقوال والأفعال والمعارف، والأخلاق الحسنة والثّرك، والعزلة والقناعة والفراغ. فإن توفرت الأربعة الأولى لدى أحد الأشخاص فذلك يقال له: البالغ. لا الحرّ. والأحرار فرقان: فرقة آثرت الخمول والاحتراز عن الإختلاط بأهل الدنيا وقبول هداياهم. ويعلمون أنّ صحبة أهل الدنيا تزيد في التفرقة أي التشتت. وبعضهم ينظر بعين التسليم والرضا ويعلمون أنّ الإنسان عندما يواجه أمرا نافعا، ولو كان في نظره ضارا ﴿وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم﴾. فإذا تساوى

(١) پس بنده در مقام حریت وقتی رسد که غرضی از اغراض دنیای ویرا نماند و پروای دنیا و عقبی ندارد چراکه چیزی که تو در بند آنی بنده آنی. و انسان کامل گفته آزاده آنست که هشت چیز ویرا بکمال شود اقوال و افعال و معارف و اخلاق نیک و ترک و عزلت و قناعت و فراغت اگر کسی چهار اول داشته باشد آن را بالغ گویند نه آزاد. و آزاد گان دو طایفه اند بعضی خمول اختیار کنند و از اختلاط اهل دنیا و قبول هدایای ایشان احتراز نمایند و میدانند که صحبت اهل دنیا تفرقه افزاست و بعضی رضا و تسلیم نظاره کنند، و دانند که آدمی را وقتی کاری پیش آید که نافع باشد اگرچه در نظر اوضاع باشد عسی ان تکرهوا شیئا و هو خیر لکم پس اختلاط اهل دنیا و عدم اختلاط آنها نزد ایشان برابر است و هم چنین قبول هدیه ورد آن. بدانکه بعضی ملاحظه میگویند که چون بنده بمقام حریت رسد ازوی بندگی زائل گردد و این کفر است چراکه بندگی از حضرت رسالت پناه علیه الصلوة والسلام زائل نشد دیگری کیست که درین محل دم زند آری بنده چون بمقام حریت رسد از بندگی نفس خویش آزاد گردد یعنی آنچه نفس می فرماید او برآن نرود بلکه او مالک نفس خود گردد و نفس مطیع و منقاد او شود تکلیف و مشقت عبادت از دور شود و در عبادت نشاط و آرام خود داند و بنشاط عبادت بجا آرد و الحرّیه نهایت العبودیه فی هدایه العبد عند ابتداء خلقته، کذا فی مجمع السلوک فی بیان الطريق.

الاتصال مع أنه محسوس. وأجيب بأن المحسوس هو المنفصل وعوارضه كاللون، والإنفصال يُدرك بالوهم التابع للحس الظاهر لا بالحس الظاهر، فإن الحكم بأن العدم غير محسوس بالحواس الظاهرة بديهية، فالحق أنها كيفية موجودة مضادة للحرارة من شأنها أن تجمع المتشاكلات وغيرها. وهنا أبحاث.

الأول كما يقال الحار لما تحس حرارة بالفعل كالنار مثلاً يقال أيضاً لما لا تحس حرارته بالفعل، ولكن تحس بها بعد مماسة البدن الحيواني والتأثر منه كالأدوية والأغذية الحارة ويسمى حاراً بالقوة، وكذا البارد يطلق على البارد بالفعل والبارد بالقوة. ولهم في معرفة الحار والبارد بالقوة طريقان، التجربة والقياس من الاستدلال باللون والطعم والرائحة وسرعة الإنفعال مع استواء القوام أو قوته.

والثاني الأشبه بالصواب أن الحرارة الغريزية أي الطبيعية الملائمة للحياة الموجودة في أبدان الحيوانات، ويسمى أفلاطون بالنار الإلهية والحرارة الكوكبية، والنارية أنواع متخالفة الماهية لاختلاف آثارها الدالة على اختلاف ملزوماتها في الحقيقة، فإنه يفعل حرّ الشمس في عين الأعشى من المضرّة ما لا يفعل حرّ النار. والحرارة الغريزية أشدّ الأشياء مقاومة للحرارة النارية التي ليست غريزية بل غريبة فإن الحرارة النارية إذا حاولت إبطال اعتدال المزاج الحيواني قاومتها الغريزية أشدّ مقاومة حتى أنّ السموم الحارة والباردة لا يدافعها إلا الغريزية، وهذا مذهب أرسطو. وقال جالينوس الغريزية والنارية من نوع واحد. فالغريزية هي النارية واستفادت بالمزاج مزاجاً معتدلاً حصل به التيام، فإذا أرادت الحرارة أو البرودة تفريقها عسر عليها ذلك التفريق. والفرق بين الحار الغريزي

والغريب أن أحدهما جزء المركب والآخر خارج عنه، مع كونهما متوافقين في الماهية.

الثالث قال ابن سينا الحرارة تفرّق المختلطات وتجمع المتماثلات والبرودة بالعكس، أي تجمع بين المتشاكلات وغيرها أيضاً لأن الحرارة فيها قوة مصعّدة فإذا أثرت في جسم مركب من أجزاء مختلفة في رقة القوام وغلظه ينفع الجزء اللطيف الرقيق منه إنفعالاً أسرع من الكثيف الغليظ فيتبادر الألف لا لطف إلى الصعود دون الكثيف، فإنه لا يفعل إلا يبطؤ وربما لم تُفد الحرارة فيه خفة تقوي على تصعّده، فيلزم بهذا السبب تفريق المختلطات. ثم تلك الأجزاء تجتمع بالطبع إلى ما يجانسها، فإن الجنسية علّة الضم كما اشتهر، والحرارة معدّة للاجتماع الصادر عن طبائعها بعد زوال المانع الذي هو الإلتئام، فنسب الاجتماع إليها كما نسبت الأفعال إلى معدّاتها، هذا إذا لم يكن الإلتئام بين سائط ذلك المركب شديداً. وأما إذا اشتد وقوي التركيب لا تفرقها لوجود المانع، فإن كانت الأجزاء اللطيفة والكثيفة في الجسم متقاربة في الكمية كما في الذهب أفادته الحرارة سيلاناً وذوباناً، وكلما حاول اللطيف صعوداً منعه الكثيف، فحدث بينهما تمانع وتجادب، فيحدث من ذلك حركة دوران كما نشاهد في الذهب من حركته السريعة العجيبة في البوتقة. ولولا هذا العائق لفرقه النار. وإن غلب اللطيف جداً فيصعد ويستصحب معه الكثيف لقلته كالنوشادر فإنه إذا أشرفته النار تفرقه النار. وإن غلب الكثيف جداً لم يتأثر فلا يذوب ولا يلين كالطلق فإنه يحتاج في تليينه إلى حيل. ولذا قيل من حل الطلق فقد استغنى عن الخلق.

#### تنبیه

الفعل الأولي للحرارة هو التصعيد، والجمع والتفريق لا زمان له. ولذا قال ابن سينا في كتاب الحدود<sup>(١)</sup> إنها كيفية فعلية أي تجعل

(١) رسالة في الحدود: للشيخ الرئيس ابن سينا (٤٢٨هـ)، وهي مختصر أورد فيها تعريفات الأسماء التي أطلقها الفلاسفة.



ما لا يعدّه صاحبه مضيّعاً كذا في البحر الرائق في كتاب السرقة في فصل الحرز. وفي فتح القدير الحرز في اللغة الموضع الذي يحرز فيه الشيء، وكذا في الشرع إلا أنه بقيد المالية أي المكان الذي يحرز فيه المال كالدار والحانوت والخيمة والشخص.

**الحَرْصُ** : Lust, greed - *Convoitise, avidité*

بالكسر وسكون الراء المهملة عند السالكين ضد القناعة، وهو طلب زوال نعم الغير. وقيل طلب ما لا يقسم. وقال أهل الرياضة الحرص فغير مذموم عند العقلاء، كذا في خلاصة السلوك. وفي اصطلاحات السيد الجرجاني الحرص طلب شيء باجتهاد في إصابة.

**الحَرْف** : Letter, phoneme - *Lettre, phonème*

بالفتح وسكون الراء المهملة في العرف أي عرف العرب كما في شرح المواقف يطلق على ما يتركب منه اللفظ نحو ا ب ت لا ألف وباء وتاء، فإنها أسماء الحروف لا أنفسها كما في النظامي شرح الشافية<sup>(١)</sup> ويسمى حرف التهجي وحرف الهجاء وحرف المبني. وماهيته واضحة بديهية وجميع ما ذكر في تعريفها المقصود منها التنبيه على خواصها وصفاتها. وبهذا الاعتبار عرفه القراء بأنه صوت معتمد على مقطع محقق وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفة، أو مقطع مقدر وهو هواء الفم إذ الأنف لا معتمد له في شيء من أجزاء الفم بحيث إنه ينقطع في ذلك الجزء، ولذا يقبل الزيادة والنقصان

محلها فاعلاً لمثلها فيما يجاوره، فإن النار تسخن ما جاورها محركاً لما تكون تلك الكيفية فيه إلى فوق لإحداثها الخفة، فيحدث عن هذا التحريك أن تفرق الحرارة المختلفات وتجمع التماثلات وتحدث تخلخلاً من باب الكيف وتكاثفاً من باب الوضع لتحليله الكثيف وتصعيده اللطيف. وفعلها في الماء إحالته إلى الهواء لا تفريق بين أجزاء التماثلات. وفعلها في البيض إحالتها في القوام لا جمع للأجزاء المختلفة فإن النار بحرارتها توجب غلظاً في قوام الصفرة والبياض، وأما الإنضمام بينهما فقد كان حاصلًا قبل تأثير الحرارة فيهما.

الرابع الحركة تحدث الحرارة والتجربة تشهد، وأنكره أبو البركات مستدلاً بأنه حينئذ يجب أن تسخن الأفلاك سخونة شديدة، وتسخن بمجاورتها العناصر الثلاثة، فتصير كلها بالتدريج ناراً. والجواب أن مواد الأفلاك لا تقبل السخونة أصلاً ولا بد في وجود الحرارة مع المقتضي الذي هو الحركة من وجود القابل، ولا تسخن العناصر، فإن النار متحركة بمشايعة الفلك دون باقي العناصر، وليس سخونة النار توجب سخونة الباقي لأن برودة الطبقة الزمهريرية تقاومها، هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وشرح التجريد.

**الحِرْزُ** : Safe place - *Lieu sûr*

بكسر الحاء وسكون الراء المهملتين في اللغة الموضع الحصين. يقال أحزره إذا جعله في الحرز كذا في المغرب. وفي الشرع ما يحفظ فيه المال عادة، أي المكان الذي يحرز فيه كالدور والحانوت والخيمة والشخص نفسه. والمحرز على صيغة اسم المفعول من الإحراز

كشف الظنون، ١/ ٨٦١.

(١) شرح الحسن بن محمد النظام الأعرج النيسابوري (- ٧١٠هـ). والشافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (- ٦٤٦هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٣٢٧-٣٢٨.

فلأنهما من الكميات المحضة والمأخوذة مع الإضافة ولا شيء منهما مسموع وإن كان يتضمن ههنا المسموع، فإنَّ الطول إنما يحصل من اعتبار مجموع صوتين صوتٍ حاصلٍ في ذلك الوقت وهو مسموع وصوت حاصلٍ قبل ذلك الوقت وهو ليس بمسموع. وأمَّا كون الصوت طيبًا أي ملائمًا للطبع أو غير طيب فأمر يدركه الوجدان دون السمع فهما مطبوعان لا مسموعان، إذ قد تختلف هذه الأمور أعني الغنة والبحوكة ونحوهما والمسموع واحد، وقد تتحد والمسموع مختلف، وذلك لأنَّ هذه الأمور وإن كانت عارضة للصوت المسموع إلاَّ أنها في أنفسها ليست مسموعة فلا يكون اختلافها مقتضىً لاختلاف المسموع، ولا اتحادها مقتضىً لاتحاده، بخلاف العوارض المسموعة فإنَّ اختلافها يقتضي اختلاف المسموع الذي هو مجموع الصوت وعارضه واتحادها يقتضي اتحاد المسموع لا مطلقًا بل باعتبار ذلك العارض المسموع. والحق أنَّ معنى التمييز في المسموع ليس أنَّ يكون ما به التمييز مسموعًا بل أنَّ يحصل به التمييز في نفس المسموع بأنَّ يختلف باختلافه ويتحد باتحاده، كالحرف بخلاف الغنة والبحوكة ونحوهما، كذا في شرح المواقف في مبحث الأصوات.

ويعرّف الحرف عند أهل الجفر بأنَّه بناء مفرد مستقل بالدلالة وتسمّى دلالة الحروف دلالة أولية، ودلالة الكلمة دلالة ثانية، وهو موضوع علم الجفر، وبهذا صرح في بعض رسائل الجفر. ولذا يسمّى علم الجفر بعلم الحروف.

### تقسيمات حروف الهجاء

الأول إلى المعجمة وهي المنقوطة وغير المعجمة وهي غير المنقوطة وتسمّى بالمهملة أيضًا. الثاني إلى نوراني وظلماني. قال أهل الجفر الحروف النورانية حروف فواتح السور ومجموعها صراط علي حق نمسكه والباقية

ويختصّ بالإنسان وضعًا كذا في تيسير القاري. وعرفه ابن سينا بأنه كيفية تُعرض للصوت بها أي بتلك الكيفية يمتاز الصوت عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تمييزًا في المسموع. فقوله كيفية أي هيئة وضعية. وقوله تعرض للصوت أراد به ما يتناول عروضها له في طرفه عروض الآن للزمان، فلا يرد ما قيل إنَّ التعريف لا يتناول الصوامت كالتاء والطاء والذال فإنها لا توجد إلاَّ في الآن الذي هو بداية زمان الصوت أو نهايته فلا تكون عارضةً له حقيقة، إذ العارض يجب أن يكون موجودًا مع المعروض، وهذه الحروف الآتية لا توجد مع الصوت الذي هو زماني. وتوضيح الدفع أنها عارضة للصوت عروض الآن للزمان والنقطة للخط، فإنَّ عروض الشيء للشيء قد يكون بحيث يجتمعان في الزمان وقد لا يكون، وحينئذ يجوز أن يكون كلّ واحد من الحروف الآتية طرفًا للصوت عارضًا له عروض الآن للزمان. وقوله مثله في الحدة والثقل ليخرج عن التعريف الحدة والثقل فإنهما وإن كانتا صفتين مسموعتين عارضتين للصوت يمتاز بهما ذلك الصوت عما يخالفه في تلك الصفة العارضة، إلاَّ أنه لا يمتاز بالحدة صوت عن صوت آخر يماثله في الحدة ولا بالثقل صوت عما يشاركه فيه. وقوله تمييزًا في المسموع ليخرج الغنة وهي التي تظهر من تسريب الهواء بعضها إلى جانب الأنف وبعضها إلى الفم مع انطباق الشفتين، والبحوكة التي هي غلظ الصوت الخارج من الحلق، فإنَّ الغنة والبحوكة سواء كانتا ملذتين أو غير ملذتين صفتان عارضتان للصوت يمتاز بهما عما يشاركه في الحدة والثقل، لكنهما ليسا مسموعين، فلا يكون التمييز الحاصل منهما تمييزًا في المسموع من حيث هو مسموع ونحوهما كطول الصوت وقصره، وكونه طيبًا وغير طيب، فإنَّ هذه الأمور ليست مسموعة أيضًا. أما الطول والقصر

بواسطة حرفين اثنين وعددهما: ١٢ حرفاً وهي بآ  
ثا حاً خاً ر آ ز آ طاً ظاً فاً هاً ياً.

والثاني: ملفوظي: وهو ما يلفظ بثلاثة  
أحرف لا يكون آخرها مثل أولها: وهي ١٣  
حرفاً: الف جيم دال ذال سين شين صاد ضاد  
عين غين قاف كاف لام.

والقسم الثالث: يقال له: ملبوبي ومكتوبي:  
وهو ثلاثي الحروف وآخره مثل أوله ومجموعه ٣  
أحرف هي: الميم والنون والواو. انتهى.

ولا يخفى أنه في هذا الكلام أطلق اسم  
الملبوبي على المسروري بعكس الكلام السابق.

الرابع: إلى المنفصلة وغيرها في أنواع  
البسط يأتي بالألف والدال والذال والراء والزاي  
والواو ولا، ويسمّيها الحروف السبعة المنفصلة  
وما عداها يقال لها: غير منفصلة.

الخامس: إلى المفردة والمتزوجة التي  
تسمّى بالمتشابهة أيضاً. ويقول في أنواع البسط:  
الحروف إما متشابهة، وتسمّى أيضاً متزوجة،  
وهي الحروف التي لا اختلاف بينها في الصورة  
إلا في النقط مثل الحاء والخاء.

وأما مفردة: وهي التي ليست كذلك<sup>(١)</sup>.

ظلمانية. ومنهم من يسمّي الحروف النورانية  
بحروف الحق والظلمانية بحروف الخلق. ومنهم  
من قال: النورانية تسمّى الأعلى والظلمانية  
قسمان. منها سبعة حروف تسمّى الأدنى وهي:  
ب، ت، د، ذ، ض، و، ع، والسبعة الباقية  
تسمّى أدنى الأدنى. كذا في بعض رسائل  
الجفر. الثالث: إلى المسروري والملبوبي  
والملفوظي. وفي بعض رسائل الجفر: الحروف  
ثلاثة أقسام: ١ - ملفوظي: وهي التي تلفظ  
بواسطة ٣ حروف مثل: ألف وجيم ودال. وهذه  
١٣ حرفاً تنحصر في قسمين: قسم زائد الحركة  
مثل الألف التي وسطها متحرك وقسم زائد الأول  
وهو ثلاثة حروف: الميم والنون والواو.

٢ - ملبوبي: وهو ما يلفظ بحرفين وهي  
١٢ حرفاً. انتهى كلامه. وينبغي أن يعلم أن  
الحرف الملفوظي يشترك فيه أن لا يكون أوله  
وآخره نفس الحرف، وإلا فالمسروري يمكن  
اعتباره من الملفوظي. فحينئذ يلغي التقابل بين  
الأقسام. وهذا مبطل للتقسيم الثلاثي ومؤيد لما  
ذكره في قاموس جهانگیری حيث قال: إن  
علماء العربية ذكروا أنواع الحروف وقسموها إلى  
ثلاثة أقسام: الأول: مسروري وهو ما يتم لفظه

(١) ومنهم من قال نوراني را أعلى خوانند وظلماني دو قسم اند هفت حروف را ادنی وآن ب ت د ذ ض و غ است وهفت حرف  
باقی را ادنی ادنی خوانند کذا فی بعض رسائل الجفر. الثالث الى المسروري والملبوبي والملفوظي. وفي بعض رسائل  
الجفر حروف سه قسم اند ملفوظي آنکه از ترکیب سه حرف در تلفظ تمام شود چون الف وجیم ودال واینها سیزده حرف  
لست منحصر در دو قسم قسمي زائد حرکت چون الف که اوسط او متحرک است وقسمي زائد سکون چون جیم ودال.  
ومسروري آنکه از ترکیب سه حرف بتلفظ آید لیکن حرف آخر از جنس اول بود وآن سه حرف است ميم ونون و واو. ملبوبي  
آنکه تلفظ آن بدو حرف است وآنها دوازده حرف است انتهى كلامه. وباید دانست که در ملفوظي مشروط است که حرف  
اول وآخر ازیک جنس نباشند والا مسروري از اقسام ملفوظي گردد پس تقابل از اقسام بر خیزد واین مبطل تقسیم است  
بسوي سه قسم وموید است اینرا آنچه در فرهنگ جهانگیری ذکر نموده وگفته که علماء عرب حروف را سه قسم ساخته اند  
اول را مسروري نامند وآن دو حرفي است واین دوازده حرف اند با تا تا ح خا را زا طا ظا فاها یا وقسم دویم را ملفوظي  
گویند وآن سه حرفي بود که آخرش از قسم اول نباشد واین سیزده حرف است الف جیم دال ذال سین شین صاد ضاد عین  
غین قاف کاف لام وقسم سوم را ملبوبي ومکتوبي گویند وآن سه حرفي باشد که آخرش از قسم اول باشد واین سه حرف  
است ميم نون و او انتهى. ومخفی نیست که درین کلام ملبوبي را بر مسروري اطلاق نموده بعکس کلام سابق. الرابع إلى  
المنفصلة وغيرها في أنواع البسط مي أرد الف ودال وذال ورا وزا و واو ولا اینها حروف سبعة منفصلة خوانند چه اینها در  
کتابت منضم بحرفي دیگر نمی شوند واینها را خوانتم نیز خوانند وماورای اینها را غیر منفصله گویند. الخامس إلى المفردة  
والمتروجة التي تسمّى بالمتشابهة أيضاً. در انواع البسط میگوید حروف یا متشابه اند ومتزوجه نیز نامند وآن حروفیکه در  
صور آنها تفاوتی نیست مگر بنقطه چون ح خا ویا مرده وآن حروفیکه چنین نباشند.

أو بالعرض كالياء الساكنة والمتحركة كذا في شرح المواقف. هذا لكن المذكور في فن الصرف أنَّ المتماثلة هي المتفقة في الحقيقة وإن كانت مختلفة بالعوارض. قال في الإتيان في بحث الإدغام نعي بالمتماثلين ما اتفقا مخرجًا وصفة كاليائين واللامين، وبالمتجانسين ما اتفقا مخرجًا واختلفا صفة كالطاء والتاء والظاء والتاء، وبالمتقاربين ما تقاربا مخرجًا أو صفة كالدال والسين والضاد والشين انتهى. فالحروف على هذا أربعة أقسام. المتماثلة والمتجانسة والمتقاربة وما ليس شيئًا منها. التاسع إلى المجهورة والمهموسة فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه. والمهموسة بخلافها أي ما لا ينحصر جري النفس مع تحركه. والإنحصار الإحتباس وهي السين والشين والحاء والخاء والتاء المثلثة والتاء المشناة الفوقانية والضاد المهملة والفاء والهاء والكاف. والمجهورة ما سواها، ففي المجهورة يشبع الاعتماد في موضعه. فمن إشباع الاعتماد يحصل ارتفاع الصوت، والجهر هو ارتفاع الصوت فسميت بها. وكذا الحال في المهموسة لأنه بسبب ضعف الاعتماد يحصل الهمس وهو الإخفاء، فإذا أشبعت الاعتماد وجرى الصوت كما في الضاد والزاء والعين والغين والياء فهي مجهورة رخوة، وإذا أشبعت ولم يجر الصوت كالقاف والجيم والطاء والدال فهي مجهورة شديدة. قيل المجهورة تخرج أصواتها من الصدر، والمهموسة تخرج أصواتها من مخارجها في الفم وذلك مما يرخي الصوت، فيخرج الصوت من الفم ضعيفًا. ثم إن أردت الجهر بها وإسماعها أثبتت صوتها بصوت من الصدر لفهم. وتمتحن المجهورة بأن تكرر مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، رفعت صوتك بها أو أخفيت، سواء أشبعت الحركات حتى تولد الحروف نحو قاقاقا، أو قوقوقو، أو قي قي

السادس إلى المصوتة والصامتة فالمصوتة حروف المد واللين أي حروف العلة الساكنة التي حركة ما قبلها مجانسة لها. والصامتة ما سواها سواء كانت متحركة أو ساكنة ولكن ليس حركة ما قبلها من جنسها. فالألف أبدًا مصوتة لوجوب كونها ساكنة وما قبلها مفتوحًا. وإطلاق اسم الألف على الهمزة بالاشتراك اللفظي. وأما الواو والياء فقد تكونان صامتتين أيضًا كذا في شرح المواقف. السابع إلى زمانية وآنية. وفي شرح المواقف الحروف إما زمانية صرفة كالمصوتة فإنها زمانية عارضة للصوت باقية معه زمانًا بلا شبهة. وكذا بعض الصوامت كالفاء والقاف والسين والشين ونحوها مما يمكن تمديدها بلا توهم تكرار، فإنَّ الغالب على الظن أنها زمانية أيضًا. وإما آنية صرفة كالتاء والطاء وغيرهما من الصوامت التي لا يمكن تمديدها أصلًا فإنها لا توجد في آخر زمان حس النفس كما في لفظ بيت وفرط، أو في أوله كما في لفظ تراب، أو في آن يتوسطهما، كما إذا وقعت تلك الصوامت في أوساط الكلم فهي بالنسبة إلى الصوت كالقطة والآن بالنسبة إلى الخط والزمان. وتسميتها بالحروف أولى من تسميتها بغيرها لأنها أطراف الصوت والحرف هو الطرف. وأما آنية مرارًا فيظن أنها فرد زمني كالراء والحاء والخاء، فإنَّ الغالب على الظن أنَّ الراء في آخر الدار مثلًا راءات متوالية، كل واحد منها آني الوجود، إلا أنَّ الحس لا يشعر بامتياز أزمنتها فيظنها حرفًا واحدًا زمنيًا، وكذا الحال في الحاء والخاء كذا في شرح المواقف. الثامن إلى المتماثلة والمتخالفة. فالمتماثلة ما لا اختلاف بينها بذواتها ولا بعوارضها المسماة بالحركة والسكون كاليائين المتحركين بنوع واحد من الحركة. والمتخالفة ما ليس كذلك سواء كانت متخالفة بالذات والحقيقة كالياء والميم،

بينهما. وإنما جعل هذه الأحرف الثمانية أي اللام والميم والياء المشاة التحتانية والراء المهملة والواو والعين المهملة والنون والألف مما بينهما أي بين الشديدة والرخوة لأن الشديدة هي التي ينحصر الصوت في موضعها عند الوقف، وهذه الأحرف الثمانية ينحصر الصوت في موضعها عند الوقف أيضًا لكن يعرض لها إعراض توجب حصر الصوت من غير موضعها. أما العين فينحصر الصوت عند مخرجها لكن لقربه من الحاء التي هي من المهموسة ينسلّ صوته قليلاً فكأنك وقفت على الحاء. وأما اللام فمخرجها أعني طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه من الحنك عند النطق به، فلا يجري منه صوت، لكن لما لم يسدّ طريق الصوت بالكلية كالدال بل انحرف طرف اللسان عند النطق به خرج الصوت عند النطق به من متشقق اللسان فوُيِّقَ مخرجه. وأما الميم والنون فإن الصوت لا يخرج عن موضعهما من الفم، لكن لما كان لهما مخرجان في الفم والخيشوم جرى الصوت من الأنف دون الفم لأنك لو أمسكت أنفك لم يجر الصوت بهما. وأما الراء فلم يجر الصوت في ابتداء النطق به لكنه جرى شيئاً لانحرافه وميله إلى اللام كما قلنا في العين المائل إلى الحاء، وأيضاً والراء مكرّر فإذا تكرّر جرى الصوت معه في أثناء التكرير. وكذلك حروف العلة لا يجري الصوت معها كثيراً، لكن لما كان مخرجها تتسع لهواء الصوت أشدّ من اتساع غيرها من المجهورة كان الصوت معها يكثر فيجري منه شيء. واتساع مخرج الألف لهواء صوته أكثر من اتساع مخرجي الواو والياء لهواء صوتهما، فلذلك سمّي الهأوي أي ذا الهواء كالناشب والنابل. وإنما كان الإتساع للألف أكثر لأنك تضم شفتيك للواو فتضيق المخرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء. وأما الألف فلا يعمل له شيء من هذا، فأوسعهنّ

قي، أو لم تشعبها نحو ققق فإنك ترى الصوت يجري ولا ينقطع، ولا يجري النَّفَسُ إلّا بعد انقضاء الاعتماد وسكون الصوت. وأما مع الصوت فلا يجري وذلك لأن النَّفَسَ الخارج من الصدر وهو مرّكب الصوت يحتبس إذا اشتدّ اعتماد الناطق على مخرج الحرف، إذ الاعتماد على موضع من الحلق أو الفم يحبس النَّفَسَ وإن لم يكن هناك صوت، وإنما يجري النَّفَسُ إذا ضعف الاعتماد. وإنما كُرِّرَت الحروف في الإمتحان لأنك لو نطقت بواحد منها غير مكرّر فغيب فراغك منه يجري النَّفَسُ بلا فصل فيظن أنّ النفس إنما خرج مع المجهورة لابعده، فإذا تكرّر وطال زمان الحرف ولم يخرج النَّفَسُ مع تلك الحروف المكررة عرفت أنّ النطق بالحروف هو الحابس للنفس. وإنما جاز إشباع الحركات لأنّ الواو والألف والياء أيضاً مجهورة، فلا يجري مع صوتها النَّفَسُ. وأما المهموسة فإنك إذا كررتها مع إشباع الحركة أو بدونها فإنّ جوهرها لضعف الاعتماد على مخرجها لا يحبس النَّفَسَ، فيخرج النَّفَسُ ويجري كما يجري الصوت نحوك، وقس على هذا. العاشر إلى الشديدة والرخوة وما بينهما. فالشديدة ما ينحصر جري صوته في مخرجه عند إسكانه فلا يجري الصوت والرخوة بخلافها. وأما ما بينهما فحروف لا يتم لها الانحصار ولا الجري. وإنما اعتبر إسكان الحروف لأنك لو حرّكتها، والحركات أبعاض الحروف من الواو والياء والألف وفيها رخاوة ما، لجرت الحركات لشدة اتصالها بالحروف الشديدة إلى شيء من الرخاوة فلم يتبين شدتها. فقيد الإسكان لامتحان الشديدة من الرخوة. فالحروف الشديدة الهمزة والجيم والدال والطاء المهملتان والباء الموحدة والتاء المشاة الفوقانية والكاف والقاف. والرخوة ما عدا هذه الحروف المذكورة، وما عدا حروف لم يروعا فإنها ليست شديدة ولا رخوة فهي مما

ومخرجا الألف ثم الياء ثم الواو، فهذه الحروف أخفى الحروف لاتساع مخارجها وأخفاهن الألف لسعة مخرجها أكثر.

إعلم أن الفرق بين الشديدة والمجهورة أن الشديدة لا يجري الصوت بها بل إنك تسمع به في أن ثم ينقطع. والمجهورة لا اعتبار فيها لعدم جري الصوت بل الإعتبار فيها لعدم جري النفس عند التصويت بها. هذا كله ما ذهب إليه إبن الحاجب واختاره الرضي. وبعضهم أخرج من المجهورة الأحرف السبعة التي هي من الرخوة أي الضاد والطاء والذال والزاء والعين والغين والياء، فيبقى فيها الحروف الشديدة، وأربعة أحرف مما بينهما وهي اللام والميم والواو والنون، فيكون مجموع المجهورة عنده اثني عشر حرفاً، وهي حروف ولمن أجلك قطبت. وهذا القائل ظن أن الرخاوة تنافي الجهر وليس بشيء لأن الرخاوة أن يجري الصوت بالحرف، والجهر رفع الصوت بالحرف سواء جرى الصوت أو لم يجر. الحادي عشر إلى المُنْطَبِقة والمنفتحة. فالمطبقة ما ينطبق معه الحنك على اللسان لأنك ترفع اللسان إليه فيصير الحنك كالطبق على اللسان، فتكون الحروف التي يخرج بينهما مطبقاً عليهما، وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وأما قول ابن الحاجب من أنها ما ينطبق على مخرجه الحنك فليس بمطرد لأن مخرج الضاد حافة اللسان وحافته ينطبق عليها الأضراس وباقي اللسان ينطبق عليه الحنك. قال سيبويه لولا الإطباق في الصاد لكان سيناً وفي الظاء لكان ذالاً وفي الطاء لكان دالاً، ولخرجت الضاد من الكلام لأنه ليس شيء من الحروف في موضعها غيرها. والمنفتحة بخلافها لأنه يفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها، وهي ما سوى الحروف الأربعة المطبقة. الثاني عشر إلى المُسْتَعْلِيَة والمنخفضة. فالمستعلية ما يرتفع بسببها اللسان

وهي الحروف الأربعة المطبقة والحاء والغين المعجمتان والقاف لأنه يرتفع بهذه الثلاثة أيضاً اللسان، لكن لا إلى حد انطباق الحنك عليها. والمنخفضة ما ينخفض معه اللسان ولا يرتفع وهي ما عدا المستعلية. وبالجمله فالمستعلية أعم من المطبقة إذ لا يلزم من الاستعلاء الإطباق ويلزم من الإطباق الاستعلاء. ولذا يسمّى الأحرف الأربعة المطبقة مستعلية مطبقة. الثالث عشر إلى حروف الذَّلَاقَة والمضَمَّتَة، فحروف الذَّلَاقَة ما لا ينفك عنه رباعي أو خماسي إلا شاذاً كالعسجد والدهقة والزهقة والعسوطوس، وهي الميم والراء المهملة والباء الموحدة والنون والفاء واللام. والمصمّنة بخلافها وهي حروف ينفك عنها رباعي وخماسي وهي ما سوى حروف الذَّلَاقَة. والذَّلَاقَة الفصاحة والخفة في الكلام، وهذه الحروف أخف الحروف. ولذا لا ينفك عنها رباعي وخماسي فسمّيت بها. والشئ المصمّنت هو الذي لا جوف له فيكون ثقیلاً فسمّيت بذلك لثقلها على اللسان. الرابع عشر إلى حروف القلقلة وغيرها. فحروف القلقلة ما ينضم إلى الشدة فيها ضغط في الوقف وذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة معاً. فالجهر يمنع النفس أن يجري معها، والشدة تمنع الصوت أن يجري معها، فلذلك يحصل ما يحصل من الضغط للمتكلّم عند النطق بها ساكنة فيحتاج إلى قلقلة اللسان وتحريكه عن موضع، حتى يجري صوتها فيسمع، وهي القاف والذال المهملة والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم. وقال المبرد ليس القاف منها بل الكاف وغيرها ما سواها. الخامس عشر إلى حروف الصّفير وغيرها. فحروف الصّفير ما يصفر بها أي يصوت بها وهي الزاء المعجمة والصاد والسين المهملتان، سمّيت بها لوجود الصّفير عند النطق بها وغيرها غيرها. السادس عشر إلى حروف العِلّة وغيرها.

وهو فيها، فإنَّ ألف ضارب زائدة لو حذفت لم يدل الباقي على اسم الفاعل، كذا في جاربردي حاشية الشافية. وحروف الزيادة حروف: اليوم تنساه، أعني أنه إذا وجد في الكلمة زائد لا يكون إلّا من تلك الحروف لا من غيرها. ولمعرفة الزائد من الأصلي طرق كالاشتقاق وعدم النظر وغيرهما يطلب من الشافية وشروحه في بحث ذي الزيادة.

والحروف في اصطلاح الصوفية الصورة المعلوماتية في عرضة العلم الإلهي قبل انصبغها بالوجود العيني. كذا قال الشيخ الكبير صدر الدين<sup>(٢)</sup> في النفحات<sup>(٣)</sup>. ويجيء في لفظ الكلمة. وفي الإنسان الكامل في باب أم الكتاب: أمّا الحروف فالمنقوطة منها عبارة عن الأعيان الثابتة في العلم الإلهي، والمهملة منها نوعان، مهملة تتعلق بها الحروف ولا تتعلق هي بها وهي خمسة: الألف والذال والراء والواو واللام، فالألف إشارة إلى مقتضيات كمالاته وهي خمسة، الذات والحياة والعلم والقدرة والإرادة إذ لا سبيل إلى وجود هذه الأربعة إلّا للذات، فلا سبيل إلى كمالات الذات إلّا بها. ومهملة تتعلق بها الحروف وتتعلق هي بها وهي تسعة. فالإشارة بها إلى الإنسان الكامل لجمعه بين الخمسة الإلهية والأربعة الخلقية وهي العناصر الأربع مع ما تولّد منها فكانت أحرف الإنسان الكامل غير منقوطة لأنّه خلقها على صورته، ولكن تميّزت الحقائق المطلقة الإلهية

فحروف العلة الألف والواو والياء، سمّيت بها لكثرة دورانها على لسان العليل فإنّه يقول واي وغيرها غيرها. وحروف العلة تسمّى بالحروف الجوفية أيضًا لخروجها من الجوف. ثم إنّ حروف العلة إذا سكنت تسمّى حروف لين، ثم إذا جانسها حركة ما قبلها فتسمّى حروف مدّ، فكلّ حرف مدّ حرف لين ولا ينعكس. والألف حرف مدّ أبدًا والواو والياء تارة حرفًا مدّ وتارة حرفًا لين، هكذا ذكر في بعض شروح المفصل<sup>(١)</sup>. وكثيرًا ما يطلقون على هذه الحروف حرف المدّ واللين مطلقًا، فهو إمّا محمول على هذا التفصيل أو تسمية الشيء باسم ما يؤل إليه. هكذا في جاربردي شرح الشافية في بحث التقاء الساكنين. وقيل بتباين المدّ واللين وعدم صدق أحدهما على الآخر، لكن من المحققين من جعل بينهما عمومًا وخصوصًا مطلقًا كذا في تيسير القاري. السابع عشر إلى حروف اللين والمدّ وغيرها وقد عرفت قبيل هذا. الثامن عشر إلى الأصلية والزائدة. فالأصلية ما ثبت في تصاريف اللفظ كبقاء حروف الضرب في متصرفاته. والزائدة ما سقط في بعضها كواو قعود في قعد. ثم إذا أريد تعليم المتعلمين بالطريق أن يقال إذا وزن اللفظ فما كان من حروفه في مقابلة الفاء والعين واللام الأولى والثانية والثالثة فهو أصلي وما ليس كذلك فهو زائد. وليس المراد من الزائد ههنا ما لو حذف لدلّ الكلمة على ما دلّت عليه

(١) المفصل في النحو: للعلامة جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٥٣٨هـ). وله شروحات عديدة منها: شرح للشيخ أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي (٦٤٦هـ) وسنّاه الإيضاح. وشرح للشيخ أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري النحوي (٦١٠هـ) وسنّاه الإيضاح أيضًا أو المحصل حسب أسانيد خواجه محمد. وهناك شرح للشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك النحوي (٦٧٢هـ)، وشرح للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (٦٠٦هـ)، وغيرهم... كشف الظنون، ١٧٧٤-١٧٧٧.

(٢) صدر الدين محمد بن اسحاق القنوي (٦٧٣هـ) وردت ترجمته.

(٣) النفحات الإلهية: للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القنوي (٦٧٣هـ). كشف الظنون، ١٩٦٧/٢. الاعلام، ٣٠/٦.

في غيب الغيوب، كالشجرة في النواة. واعلم أن أهل الجفر يقولون لبعض حروف الزمام حروف أوتاد. وذلك كالأول والرابع، ومثل هذين الحرفين يتجاوزونهما ويأخذون الحرف الثالث كما سيرد في بحث الوند. ويقول بعضهم: الحروف أدوار. وهي دائماً أربعة: الأول: حرف زمام، والثاني: الحرف الأخير، والثالث: الحرف الأول للزمام الأخير. والحرف الرابع: الحرف الأخير لذلك. ويسمي بعضهم الحروف قلوباً. وتلك الحروف هي التي وسط الزمام. وعليه فإذا كانت الحروف والسطور كل منها شفعاً فتكون حروف القلوب أربعة وهي وسط جميع الحروف، وإذا كانت مفردة كلاهما. فهو واحد (أي حرف القلب) وفي غير هذا الشكل حروف القلوب إثنان. مثلاً: إذا كان عدد الحروف والسطور كل منها تسعة. وعليه فحرف القلب هو الخامس من السطر الخامس. وإذا كان عدد الحروف ثمانية وعدد السطور أربعة فالحرف الرابع والخامس من كل من السطر الثاني والثالث هي حروف قلوب. يعني كل أربعة وإذا كانت الحروف سبعة والسطور أربعة، فالحرف الرابع من كل السطرين الثاني والثالث هي حروف قلوب. وإذا كانت الحروف عشرة والسطور خمسة، فالخامس والسادس من السطر الثالث هي حروف قلوب. وعلى هذا فقس. كذا في أنواع البسط<sup>(١)</sup>.

عن الحقائق المقيّدة الإنسانية لاستناد الإنسان إلى موجد يوجده. ولو كان هو الموجد فإن حكمه أن يستند إلى غيره. ولذا كانت حروفه متعلقة بالحروف وتتعلق الحروف بها. ولما كان حكم واجب الوجود أنه قائم بذاته غير محتاج في وجوده إلى غيره مع احتياج الكل إليه. كانت الحروف المشيرة إلى هذا المعنى من الكتاب مهملة تتعلّق بها الحروف ولا تتعلّق هي بحرف منها. ولا يقال إن لام ألف حرفان فإن الحديث النبوي قد صرح بأن لام ألف حرف واحد فافهم.

واعلم أن الحروف ليست كلمات لأن الأعيان الثابتة لا تدخل تحت كلمة كُنْ إلا عند الإيجاد العيني، وأمّا هي ففي أوجهها وتعيينها العلمي فلا يدخل عليها اسم التكوين، فهي حق لا خلق، لأن الخلق عبارة عمّا دخل تحت كلمة كُنْ، وليست الأعيان في العلم بهذا الوصف، لكنها ملحقّة بالحدوث إلحاقاً حكماً لما تقتضيه ذواتها من استناد وجود الحادث في نفسه إلى قديم. فالأعيان الموجودة المعبر عنها بالحروف ملحقّة في العالم العلمي بالعلم الذي هو ملحق بالعالم فهي بهذا الاعتبار الثاني قديمة انتهى كلامه.

وقال الشيخ عبد الرزاق الكاشي: إن حروف الحقائق بسيطة وهي من الأعيان، وأمّا الحروف العالية فهي للشؤون الذاتية وهي كاميّة

(١) وشيخ عبد الرزاق كاشي گفته حروف حقائق بسيطة اند از اعيان وحروف عاليات شئون ذاتيه اند كامنه در غيب الغيوب چون شجر در نواة. بدانكه اهل جفر از حروف زمام بعضي را حروف اوتاد گویند وآن اول وچهارم ومثل اين دو حرف از ميان بگذارند وحرف سيوم بگيرند چنانچه در لفظ وتدهم خواهد آمد وبعضي را حروف ادوار گویند وآن هميشه چهار باشند يكي حرف اول زمام اول دويم حرف آخر آن سوم حرف اول زمام آخرين چهارم حرف آخر آن وبعضي را حروف قلوب نامند وآن حروف وسط زمام اند پس اگر حروف وسطور هر دو زوج باشند حروف قلوب چهار باشند كه وسط جميع حروف باشند واگر هر دو فرد باشند يك باشد ودر غير اين دو صورت حروف قلوب دو باشند مثلاً اگر عدد حروف وسطور نه نه باشند پس حرف قلب پنجمي حرف سطر پنجم باشد واگر عدد حروف هشت باشند وعدد سطور چهار چهارم وينجم از هريك از سطر دويم وسيوم حروف قلوب باشند يعني هر چهار واگر حروف هفت وسطور چهار باشند چهارم حروف از هريك از سطر دويم وسيوم قلوب باشند واگر حروف ده وسطور پنج باشند پنجم وششم از سطر سيوم قلوب باشند همبرين قياس كذا في انواع البسط.



## الحرف: Particle - Particule

في اصطلاح النحاة كلمة دَلَّت على معنى في غيره ويسمى بحرف المعنى أيضاً، وبالأداة أيضاً. ويسميه المنطقيون بالأداة. ومعنى قولهم على معنى في غيره على معنى ثابت في لفظ غيره، فإن اللام في قولنا الرجل مثلاً يدل بنفسه على التعريف الذي هو في الرجل، وهل في قولنا هل قام زيد يدل بنفسه على الإستفهام الذي هو في جملة قام زيد. وقيل المعنى على معنى حاصل في غيره أي باعتبار متعلقه لا باعتباره<sup>(١)</sup> في نفسه. وهذا هو التحقيق؛ وقد مرّ ذلك مستوفى في لفظ الاسم.

ثم الحروف بعضها عاملة جارة كانت أو جازمة أو ناصبة صرفة كان وأخواتها، أو مع الرفع كالحروف المشبهة بالفعل وهي إن وأن وكان وليت ولعل ولكن فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر على عكس ما ولا المشبهتين بليس، وبعضها غير عاملة كحروف العطف كالواو وأو وبَلّ ونحوها مما يحصل به العطف، وحروف الزيادة التي لا يختل بتركها أصل المعنى كأن المكسورة المخففة وتسمى بحروف الصلة كما يجيء في لفظ الصلة. وحروف النفي الغير العاملة، وحروف النداء التي يحصل بها النداء كيا، وحروف الاستثناء وحروف الاستفهام، وحروف الإيجاب كنعم وبلى، وحروف التنبيه كها وآلاً، وحروف التحضيض كهلاً وآلاً، وحروف التفسير كأني، وحروف التنفيس كالسين وسوف، وحرف التوقع كقد.

وحرف الردع أي الزجر والمنع وهو كلاً، وغير ذلك. وإن شئت تفاصيل هذه فارجع إلى كتب النحو.

## الحرق: Ardour, flame - Ardeur, flamme

بالفتح وبالراء المهملة الساكنة سوختن. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن واسطة التجليات التي هي جاذبة للسالك نحو الفناء. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

## الحُرقة: Sourness, heartburn - Aigreur

بالضم وسكون الراء المهملة سوزش وما يجده الإنسان في العين من الرمد أو في القلب من الألم أو في طعم شيء محرق. وحُرقة البول وجع احتراقي عند خروج البول كذا في بحر الجواهر.

والحُرقة عند البلغاء هي أن يؤتى بكلام يبعث على الرقة ويدعو إلى البكاء، وإن يكن تركيبه عادياً ومعانيه ليست بدقيقة. ولا صناعة فيها. ولكنها وجدانية وليس نمة إجماع على ذلك، بخلاف الذوق فإنه شرط، ولا يتلذذ بهذا الكلام إلا أصحاب القلوب. وهو مؤثر في ذوي الطباع السليمة لأنه يذكر عظمة الباري تعالى وهيبته واستغناءه. ومثل هذا الكلام يسمى بالحقيقي ويمكن أن يكون الكلام بالوصف المذكور إذا تضمن ذكر الثناء على بعض الناس والأحبة والفرق، وإما أن يتعلق بقلّة وفاء الزمان أو غلبة الشوق وشدة ألم الفراق وأمثال ذلك. ومثل هذا الكلام يُدعى مجازياً. كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

(١) لا اعتبره (م).

(٢) ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از واسطه تجلیات که جاذب است سالك را سوي فنا كذا في لطائف اللغات.

(٣) وحرقت نزد بلغاء آنست که كلام بطوري گوید که رقت آرد و موجب بکاء شود اگرچه تركيب عالي ومعاني بدیع ندارد ومصنوع نباشد واین وجداني است وليکن اجماع بدان شرط نیست چنانچه در ذوق شرط است وتلذذ بدان جز اهل دل نگيرد وموثر در طبائع سليم بود بسبب ذکر عظمت وقدرت وهيب وبي نيازي باري تعالى واین چنین كلام را حقيقي خوانند ويا بسبب ذکر ثنائي اشخاص ومحجوبات ووقوع مفارقت احباء واصحاب بود ويا بيان بي وفائي دوران بود و غلبات اشتياق وشداقت فراق ومانند آن باشد واینچنین كلام را مجازي خوانند كذا في جامع الصنائع.

الحركة : - Movement, motion

Mouvement

بفتح الحاء والراء المهملة في العرف العام النقل من مكان إلى مكان، هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة، وهذا هو الحركة الأينية المسماة بالنقلة. قال صاحب الأطول: لا تطلق الحركة عند المتكلمين إلا على هذه الحركة الأينية وهي المتبادرة في استعمالات أهل اللغة. وقد تطلق عند أهل اللغة على الوضعية دون الكمية والكيفية انتهى. وهكذا في شرح المواقف. ويؤيد الإطالقين ما وقع في شرح الصحائف<sup>(١)</sup> من أن الحركة في العرف العام انتقال الجسم من مكان إلى مكان آخر، أو انتقال أجزائه كما في حركة الرّحى انتهى.

وعند الصوفية الحركة السلوك في سبيل الله تعالى، كذا في لطائف اللغات.

ثم المتكلمون عرّفوا الحركة بحصول جوهر في مكان بعد حصوله في مكان آخر أي مجموع الحصولين لا الحصول في الحيز الثاني المقيّد بكونه بعد الحصول في الحيز الأول، وإن كان متبادراً من ظاهر التعريف. ولذا قيل الحركة كونان في آئين في مكانين، والسكون كونان في آئين في مكان واحد. ويرد عليه أن ما أحدث<sup>(٢)</sup> في مكان واستقر فيه آئين وانتقل منه في الآن الثالث إلى مكان آخر لزم أن يكون كون ذلك الحادث في الآن الثاني جزءاً من الحركة والسكون، فإن هذا الكون مع الكون الأول يكون سكوتاً، ومع الثالث يكون حركة، فلا تمتاز الحركة عن السكون بالذات، بمعنى أنه يكون الساكن في آن سكونه أعني الآن الثاني

شارعاً في الحركة. فالحق هو المعنى المتبادر من التعريف. ولذا قيل الحركة كونٌ أولٌ في مكانٍ ثانٍ، والسكون كونٌ ثانٍ في مكانٍ أول. ويرد عليه وعلى القول الأول أيضاً أن الكون في أول زمان الحدوث لا يكون حركة ولا سكوتاً.

إعلم أن الأشاعرة على أن الأكوان وسائر الأعراض متجددة في كل آن. والمعتزلة قد اتفقوا على أن السكون كون باق غير متجدد، واختلفوا في الحركة هل هي باقية أم لا؟ فعلى القول ببقاء الأكوان يرد على كلا الفريقين أنه لا معنى للكونين ولا لكون الكون أولاً، وثانياً لعدم تعدده اللهم إلا أن يفرض التجدد فرضاً. وعلى القول بعدم بقائها يرد أن لا يكون الحركة والسكون موجودين لعدم اجتماع الكونين في الوجود، اللهم إلا أن يقال يكفي في وجود الكل وجود أجزائه ولو على سبيل التعاقب. وقيل الحق أن السكون مجموع الكونين في مكان واحد، والحركة كونٌ أول في مكانٍ ثانٍ. ومما يجب أن يُعلم أن المراد بكونين في مكان أن أقل السكون ذلك وبالكون الثاني في مكان أول ما يعم الكون الثالث. وعلى هذا قس سائر التعاريف.

واعلم أيضاً أن جميع التعاريف لا يشتمل الحركة الوضعية لأنه لا كون للمتحرك بها إلا في المكان الأول، هكذا يستفاد مما ذكره المولوي عصام الدين والمولوي عبد الحكيم في حواشيهما على شرح العقائد النسفية. ويجيء ما يدفع بعض الشكوك في لفظ الكون.

وأما الحكماء فقد اختلفوا في تعريف

(١) المعارف في شرح الصحائف: لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي (- بعد ٦٩٠هـ). وهو شرح لكتاب الصحائف في الكلام، وعلى هذا الكتاب شرحان أيضاً للبهشتي (- ٩٧٩هـ).

هدية العارفين، ١٠٦/٢. كشف الظنون، ١٠٧/٢.

(٢) حدث (م، ع).

هي التأدي إلى الغير، والسلوك إليه تستلزم أن يكون هناك مطلوب ممكن الحصول غير حاصل معها بالفعل ليكون التأدي تأدياً إليه، وليس شيء من سائر الكمالات بهذه الصفة، إذ ليست ماهيتها التأدي إلى الغير ولا يحصل فيها واحد من هذين الوصفين. فإن الشيء مثلاً إذا كان مربعاً بالقوة ثم صار مربعاً بالفعل فحصول المربعة من حيث هو هو لا يستعقب شيئاً ولا يبقى عند حصولها شيء منها بالقوة. وأما الإمكان الاستعدادي وإن كان يستلزم أن لا يكون المقبول غير حاصل معه بالفعل فإن التحقيق أن الاستعداد يبطل مع الفعل لكن حقيقتها ليس التأدي. وثانيتها أنها تقتضي أن يكون شيء منها بالقوة فإن المتحرك إنما يكون متحركاً إذا لم يصل إلى المقصد، فإنه إذا وصل إليه فقد انقطع حركته، وما دام لم يصل فقد بقي من الحركة شيء بالقوة. فهوية الحركة مستلزمة لأن يكون محلها حال اتصافه بها يكون مشتملاً على قوتين، قوة بالقياس إليها وقوة أخرى بالقياس إلى ما هو المقصود بها. أما القوة التي بالنسبة إلى المقصد فمشاركة بلا تفاوت بين الحركة، بمعنى القطع والحركة بمعنى التوسط. فإن الجسم ما دام في المسافة لم يكن واصلاً إلى المنتهى، وإذا وصل إليه لم تبق الحركة أصلاً. وأما القوة الأخرى ففيها تفاوت بينهما، فإن الحركة بمعنى القطع حال اتصاف المتحرك بها يكون بعض أجزائها بالقوة وبعضها بالفعل. فالقوة والفعل في ذات شيء واحد. والحركة بمعنى التوسط إذا حصلت كانت بالفعل، ولم تكن هناك قوة متعلقة بذاتها، بل بنسبتها إلى حدود المسافة. وتلك النسبة خارجة عن ذاتها عارضة لها كما ستعرف. فقد ظهر أن الحركة كمال بالمعنى المذكور للجسم الذي هو بالقوة في ذلك الكمال وفيما يتأدي

الحركة. فقال بعض القدماء هي خروج ما بالقوة إلى الفعل على التدرج. بيانه أن الشيء الموجود لا يجوز أن يكون بالقوة من جميع الوجوه وإلا لكان وجوده أيضاً بالقوة، فيلزم أن لا يكون موجوداً، فهو إما بالفعل من جميع الوجوه وهو الباري تعالى، والعقول على رأيهم أو بالفعل، من بعضها وبالقوة من بعض. فمن حيث أنه موجود بالقوة لو خرج ذلك البعض من القوة إلى الفعل فهو إما دفعة وهو الكون والفساد فتبدل الصورة النارية بالهوائية انتقال دفعي، ولا يستوونه حركة بل كوناً وفساداً، وإما على التدرج وهو الحركة. فحقيقة الحركة هو الحدوث أو الحصول أو الخروج من القوة إلى الفعل إما يسيراً أو لا دفعة أو بالتدرج. وكل من هذه العبارات صالحة لإفادة تصور الحركة. لكن المتأخرين عدلوا عن ذلك لأن التدرج هو وقوع الشيء في زمان بعد زمان، فيقع الزمان في تعريفه، والزمان مفسر بأنه مقدار الحركة، فيلزم الدور. وكذا الحال في اللادفعة، وكذا معنى يسيراً يسيراً. فقالوا الحركة كمال أول لما هو بالقوة من جهة ما هو بالقوة. وهكذا قال أرسطو. وتوضيحه أن الجسم إذا كان في مكان مثلاً وأمكن حصوله في مكان آخر فله [هناك]<sup>(١)</sup> إمكانان، إمكان الحصول في المكان الثاني، وإمكان التوجه إليه. وكل ما هو ممكن الحصول له فإنه إذا حصل كان كمالاً له، فكل من التوجه إلى المكان الثاني والحصول فيه كمال، إلا أن التوجه متقدم على الحصول لا محالة، فوجب أن يكون الحصول بالقوة ما دام التوجه بالفعل. فالتوجه كمال أول للجسم الذي يجب أن يكون بالقوة في كماله الثاني الذي هو الحصول. ثم إن التوجه ما دام موجوداً فقد بقي منه شيء بالقوة. فالحركة تفارق سائر الكمالات بخاصتين: إحداها أنها من حيث إن حقيقتها

(١) [هناك] (+ م، ع).

بالنسبة إلى ما يترتب. والثاني أن يكون متعلقاً بلفظ الكمال ويكون المعنى أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني من جهة المعنى الذي هو به بالقوة، بأن يكون ذلك المعنى سبباً لكماليته، وذلك فإن الحركة ليست كمالاً له من جهة كونه جسماً أو حيواناً بل إنما هي كمال من الجهة التي باعتبارها كان بالقوة، أعني حصوله في أين مخصوص أو وضع مخصوص أو غير ذلك؛ وفيه نظر، وهو أن الحركة ليست كمالاً من جهة حصوله في أين أو وضع أو غير ذلك، فإن كماليتها إنما هو باعتبار حصولها بعد ما كان بالقوة.

وورد على التوجيهات الثلاثة أنه يخرج من التعريف الحركة المستديرة الأزلية الأبدية الفلكية على زعمهم، إذ لا تنتهي لها إلا بالوهم، فليس هناك كمالان أول هو الحركة وثاني هو الوصول إلى المنتهى إلا إذا اعتبر وضع معين واعتبر ما قبله دون ما بعده؛ إلا أن هذا ينتهي بحسب الوهم دون الواقع المتبادر من التعريف. وفي الملخص أن تصور الحركة أسهل مما ذكر فإن كل عاقل يدرك التفرقة بين كون الجسم متحركاً وبين كونه ساكناً. وأما الأمور المذكورة فمما لا يتصورها إلا الأذكياء من الناس.

وقد أجيب عنه بأن ما أورده يدل على تصورهما بوجه والتصديق بحصولهما للأجسام لا على تصور حقيقتها.

إعلم انهم اختلفوا في وجود الحركة. فقل بوجوده وقيل بعدم وجوده. وحاكم بينهم ارسطو، فقال: الحركة يقال بالاشتراك اللفظي لمعنيين. الأول التوجه نحو المقصد وهو كيفية بها يكون الجسم أبداً متوسطاً بين المبدأ والمنتهى، أي مبدأ المسافة ومنتهاها، ولا يكون في حيز آتين بل يكون في كل آن في حيز آخر، وتسمى الحركة بمعنى التوسط. وقد يعبر عنها بأنها كون الجسم بحيث أي حد من حدود

إليه ذلك الكمال. وبقيد الأول تخرج الكمالات الثانية، وبقيد الحيثية المتعلقة بالأول تخرج الكمالات الأولى على الإطلاق، أعني الصورة النوعية لأنواع الأجسام والصور الجسمية للجسم المطلق فإنها كمالات أولى لما بالقوة، لكن لا من هذه الحيثية بل مطلقاً، لأنّ تحصيل هذه الأنواع والجسم المطلق في نفسه إنما هو بهذه الصور وما عداها من أحوالها تابعة لها، بخلاف الحركة فإنها كمال أول من هذه الحيثية فقط، وذلك لأنّ الحركة في الحقيقة من الكمالات الثانية بالقياس إلى الصور النوعية. وإنما اتصفت بالأولية لاستلزامها ترتب كمال آخر عليها بحيث يجب كونه بالقوة معها فهي أول بالقياس إلى ذلك الكمال، وكونه بالقوة معها لا مطلقاً. فالحاصل أن الحركة كمال أول للجسم الذي هو بالقوة في كماله الثاني بحيث يكون أوليته من جهة الأمر الذي هو له بالقوة بأن تكون أولية هذا الكمال بالنسبة إليه.

وهنا توجيهان آخران. الأول أن يكون قولهم من جهة ما هو بالقوة متعلقاً بما يتعلق به قولهم لما هو بالقوة كالثابت والحاصل، فيكون المعنى كمال أول حاصل للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني، ومتعلق به من جهة كونه بالقوة، وذلك لأنّ الحركة كمال بالنسبة إلى الوصول أو بقية الحركة للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في كماله الثاني، وحصوله له من جهة كونه بالقوة إذ على تقدير الوصول أو بقية الحركة بالفعل تكون الحركة منقطعة غير حاصلة للجسم. وبيان فائدة القيود مثل ما مرّ، لكن بقي انتقاض تعريف الحركة بالإمكان الاستعدادي إذ يصدق أنه كمال بالنسبة إلى ما يترتب عليه سواء كان قريباً أو بعيداً للجسم الذي يجب كونه معه بالقوة في الكمال الثاني، من جهة كونه بالقوة، فإنه إذا حصل ما يترتب عليه بطل استعداده، وكذلك أولية الاستعداد

المسافة يفرض لا يكون هو قبل الوصول إليه ولا بعده حاصلاً فيه، وبأنها كون الجسم فيما بين المبدأ والمنتهى بحيث أي أن يفرض يكون حاله في ذلك الآن مخالفاً لحاله في آئين يحيطان به، والحركة بهذا المعنى أمر موجود في الخارج، فإننا نعلم بمعاونة الحس أن للمتحرك حالة مخصوصة ليست ثابتة له في المبدأ ولا في المنتهى، بل فيما بينهما، وتستمر تلك الحالة إلى المنتهى وتوجد دفعة. ويستلزم اختلاف نسب المتحرك إلى حدود المسافة فهي باعتبار ذاتها مستمرة وباعتبار نسبتها إلى تلك الحدود سيالة وبواسطة استمرارها وسيلانها تفعل في الخيال أمراً ممتداً غير قارٍ هو الحركة بمعنى القطع. فالحركة بمعنى التوسط تنافي استقرار المتحرك في حيز واحد سواء كان منتقلاً عنه أو منتقلاً إليه، فتكون ضدًا للسكون في الحيز المنتقل عنه وإليه، بخلاف من جعل الحركة الكون في الحيز الثاني كما يجيء في لفظ الكون. الثاني الأمر الممتد من أول المسافة إلى آخرها ويسمى الحركة بمعنى القطع ولا وجود لها إلا في التوهم، إذ عند الحصول في الجزء الثاني بطل نسبته إلى الجزء الأول منها ضرورة، فلا يوجد هناك أمر ممتد من مبدأها إلى منتهاها. نعم لما ارتسم نسبة المتحرك إلى الجزء الثاني الذي أدركه في الخيال قبل أن يزول نسبته إلى الجزء الأول الذي تركه عنه، أي عن الخيال، يخيل أمر ممتد، كما يحصل من القطرة النازلة والشعلة المدارة أمر ممتد في الحس المشترك فيرى لذلك خطًا ودائرة.

### التقسيم

الحركة إما سريعة أو بطيئة. فالسريعة هي التي تقطع مسافة مساوية لمسافة أخرى في زمان أقل من زمانها، ويلزمها أن تقطع الأكثر من

### فائدة:

قالوا علّة البطء في الطبيعة ممانعة المخروق الذي في المسافة، فكلما كان قوامه أغلظ كان أشدّ ممانعة للطبيعة وأقوى في اقتضاء بطء الحركة كالماء مع الهواء، فنزول الحجر إلى الأرض في الماء أبطأ من نزوله إليها في الهواء. وأمّا في الحركات القسرية والإرادية فممانعة الطبيعة إما وحدها لأنه كلما كان الجسم أكبر أو كانت الطبيعة السارية فيه أكبر كان ذلك الجسم بطيئته أشدّ ممانعة للقاسر، والمحرك بالإرادة وأقوى في اقتضاء البطء وإن اتحد المخروق والقاسر والمحرك الإرادي. ومن ثمّ كان حركة الحجر الكبير أبطأ من حركة الصغير في مسافة واحدة من قاسر واحد، أو ممانعة الطبيعة مع ممانعة المخروق كالسهم المرمي بقوة واحدة تارة في الهواء، وكالشخص السائر فيهما بالإرادة، وربما عاوق أحدهما أكثر والآخر أقل فتعادلا، مثل أن يحرك قاسر واحد الجسم الكبير في الهواء والصغير في الماء الذي يزيد معاوقة الهواء بمقدار الزيادة التي في طبيعته<sup>(١)</sup>. وأيضاً الحركة

(١) طبيعة الاكبر (م، ع).

الحصر المذكور بناءً على إرادة الحركة الوضعية على الأفراد. ولذا قيل الحركة الوضعية تبدل وضع المتحرك دون مكانه على سبيل التدرج، وتسمى حركة دورية أيضًا انتهى.

وهذا التقسيم بناءً على أن الحركة عند الحكماء لا تقع إلا في هذه المقولات الأربع، وأما باقي المقولات فلا تقع فيها حركة لا في الجوهر لأن حصوله دفعي ويسمى بالكون والفساد، ولا في باقي مقولات العرض لأنها تابعة لمعروضاتها، فإن كانت معروضاتها مما تقع فيه الحركة تقع في تلك المقولة الحركة أيضًا وإلا فلا. ومعنى وقوع الحركة في مقولة عند جماعة هو أن تلك المقولة مع بقائها بعينها تتغير من حال إلى حال على سبيل التدرج، فتكون تلك المقولة هي الموضوع الحقيقي لتلك الحركة، سواء قلنا إن الجوهر الذي هو موضوع لتلك المقولة موصوف بتلك الحركة بالعرض وعلى سبيل التبع أو لم نقل وهو باطل، لأن السواد مثلاً ليس هو أن ذات السواد يشتد لأن ذلك السواد إن غُدم عند الاشتداد فليس فيه اشتداد قطعاً، وإن بقي ولم تحدث فيه صفة زائدة فلا اشتداد فيه أيضًا، وإن حدثت فيه صفة زائدة فلا تبدل ولا اشتداد قطعاً ولا حركة في ذات السواد، بل في صفة<sup>(١)</sup> والمفروض خلافه. وعند جماعة معناه أن تلك المقولة جنس لتلك الحركة، قالوا إن من الأبن ما هو قارٍ ومنه ما هو سيال، وكذا الحال في الكم والكيف والوضع. فالسيال من كل جنس من هذه الأجناس هو الحركة فتكون الحركة نوعاً من ذلك الجنس وهو باطل أيضًا إذ لا معنى للحركة إلا تغير الموضوع في صفاته على سبيل التدرج، ولا شك أن التغير ليس من جنس المتغير والمتبدل لأن التبدل حالة نسبية إضافية

إما أينية وهي الانتقال من مكان إلى مكان تدريجاً وتسمى النقلة، وإما كمية وهي الانتقال من كم إلى كم آخر تدريجاً وهو أولى مما ذكره الشارح القديم من أنها انتقال الجسم من كم إلى كم على التدرج، إذ قد ينتقل الهيولى والصورة أيضًا من كم إلى كم، وهذه الحركة تقع على وجوه التخلخل والتكاثف والنمو والذبول والسمن والهزال، وإما كيفية وهي الانتقال من كيفية إلى أخرى تدريجاً وتسمى بالاستحالة أيضًا، وإما وضعية وهي أن يكون للشيء حركة على الاستدارة، فإن كل واحد من أجزاء المتحرك يفارق كل واحد من أجزاء مكانه لو كان له مكان، ويلزم كله مكانه، فقد اختلفت نسبة أجزائه إلى أجزاء مكانه على التدرج. وقولهم لو كان له مكان ليشمل التعريف فلك الأفلاك. والمراد بالحركة المستديرة ما هو المصطلح وهو ما لا يخرج المتحرك بها عن مكانه لا اللغوي فإن معناها اللغوي أعم من ذلك، فإن الجسم إذا تحرك على محيط دائرة يقال إنه متحرك بحركة مستديرة، فعلى هذا حركة الرحى وضعية وكذا حركة الجسم الآخر الذي يدور حول نفسه من غير أن تخرج عن مكانه حركة وضعية. وقيل الحركة الوضعية منحصرة في حركة الكرة في مكانها وليس بشيء إذ الحركة في الوضع هي الانتقال من وضع إلى وضع آخر تدريجاً. وقيل حصر الوضعية في الحركة المستديرة أيضًا ليس بشيء على ما عرفت من معنى الحركة في الوضع، كيف والقائم إذا قعد فقد انتقل من وضع إلى وضع آخر مع أنه لا يتحرك على الاستدارة وثبوت الحركة الأينية لا ينافي ذلك. نعم لا توجد الوضعية هناك على الأفراد.

وبالجملة فالحق أن الحركة الوضعية هي الانتقال من وضع إلى وضع كما عرفت، فكان

(١) صفته (م).

أن تكون الحركة بسيطة أي على نهج واحد وإما أن تكون مركبة أي لا على نهج واحد. والبسيطة إما أن تكون بإرادة وهي الحركة الفلكية أو لا بإرادة وهي الحركة الطبيعية. والمركبة إما أن يكون مصدرها القوة الحيوانية أو لا. الثانية الحركة النباتية. والأولى إما أن تكون مع شعور بها وهي الحركة الإرادية الحيوانية أو مع عدم شعور وهي الحركة التسخيرية كحركة النبض.

## فائدة:

الحركة تقتضي أموراً ستة. الأول ما به الحركة أي السبب الفاعلي. الثاني ما له الحركة أي محلها. الثالث ما فيه الحركة أي إحدى المقولات الأربع. الرابع ما منه الحركة أي المبدأ. والخامس ما إليه الحركة أي المنتهى وهما أي المبدأ والمنتهى بالفعل في الحركة المستقيمة وبالفرض في الحركة المستديرة. السادس المقدار أي الزمان فإن كل حركة في زمان بالضرورة فوحدتها متعلقة بوحدة هذه الأمور، فوحدتها الشخصية بوحدة موضوعها وزمانها وما هي فيه ويتبع هذا وحدة ما منه وما إليه، ولا يعتبر وحدة المحرك وتعدد، ووحدتها النوعية بوحدة ما فيه وما منه وما إليه ووحدتها الجنسية بوحدة ما فيه فقط. فالحركة الواقعة<sup>(٢)</sup> في كل جنس جنس من الحركة، فالحركات الأينية كلها متحدة في الجنس العالي، وكذا الحركات الكمية والكيفية. ويترتب أجناس الحركات بترتب الأجناس التي تقع تلك الحركة<sup>(٣)</sup> فيها فالحركة في الكيف جنس هي فوق الحركة في الكيفيات المحسوسة وهي فوق الحركة في المبصرات وهي [جنس]<sup>(٤)</sup> فوق

والمبتدل ليس كذلك، فإذا كان المبتدل في الحركة هذه المقولات لم يكن شيء منها جنساً للتبدل الواقع فيها. والصواب أن معنى ذلك هو أن الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة إلى نوع آخر من صنف إلى صنف آخر أو من فرد إلى فرد آخر.

وأيضاً الحركة إما ذاتية أو عرضية. قالوا ما يوصف بالحركة إما أن تكون الحركة حاصلة فيه بالحقيقة بأن تكون الحركة عارضة له بلا توسط عروضها لشيء آخر أو لا تكون، بأن تكون الحركة حاصلة في شيء آخر يقارنه فيوصف بالحركة تبعاً لذلك، والثاني يقال له إنه متحرك بالعَرَض وبالتبع وتسمى حركته حركة عرضية وتبعية كراكب السفينة، والأول يقال له إنه متحرك بالذات وتسمى حركته حركة ذاتية. والحركة الذاتية ثلاثة أقسام لأنه إما أن يكون مبدأ الحركة في غيره وهي الحركة القسرية أو يكون [مبدأ]<sup>(١)</sup> الحركة فيه إما مع الشعور أي شعور مبدأ الحركة بتلك الحركة، وهي الحركة الإرادية أو لا مع الشعور وهي الحركة الطبيعية. فالحركة النباتية طبيعية وكذلك حركة النبض لأن مبدأ هاتين الحركتين موجود في المتحرك ولا شعور له بالحركة الصادرة عنه. وقد أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي الصاعدة والهابطة وحصرها فيهما إذ تخرج عنها حيثن هاتان الحركتان، وكذا أخطأ من جعل الحركة الطبيعية هي التي على وتيرة واحدة من غير شعور بخروج هاتين الحركتين. ومنهم من قَسَم الحركة إلى ذاتية وعرضية، والذاتية إلى ستة أقسام، لأن القوة المحركة إن كانت خارجة عن المتحرك فالحركة قسرية، وإن لم تكن خارجة عنه فإما

(١) [مبدأ] + (م، ع).

(٢) الواقعة - (م، ع).

(٣) الحركات (م، ع).

(٤) [جنس] + (م، ع).

الكسر ويقابلها السكون. قال الإمام الرازي الحركات أبعاد المصوتات. أمّا أولاً فلأنّ الحروف المصوتة قابلة للزيادة والنقصان، وكلّما كان كذلك فله طرفان ولا طرف في النقصان للمصوتة إلّا بهذه الحركات بشهادة الإستقراء. وأمّا ثانياً فلأنّ الحركات لو لم تكن أبعاد المصوتات لما حصلت المصوتات بتمديداتها، فإن الحركة إذا كانت مخالفة لها ومددتها لم يمكنك أن تذكر المصوت إلّا باستئناف صامت آخر يجعل المصوت تبعاً له، لكن الحسن شاهد بحصول المصوتة<sup>(٢)</sup> بمجرد تمديد الحركات، كذا في شرح المواقف في بحث المسموعات.

### حركات الأفلاك وما في أجرامها لها أسماء

الحركة البسيطة وتسمّى متشابهة وبالحركة حول المركز أيضاً، وبالحركة حول النقطة أيضاً، وهي حركة تحدث بها عند مركز الفلك في أزمنة متساوية زوايا متساوية. وبعبارة أخرى تحدث بها عند المركز في أزمنة متساوية قسي متساوية. والحركة المختلفة وهي ما لا تكون كذلك. والحركة المفردة وهي الحركة الصادرة عن فلك واحد وقد تسمّى بسيطة، لكن المشهور أنّ البسيطة هي المتشابهة. والحركة المركبة وهي الصادرة عن أكثر من فلك واحد. وكل حركة مفردة بسيطة وكل مختلفة مركبة وليس كل بسيطة مفردة وليس كل مركبة مختلفة. والحركة الشرقية وهي الحركة من المشرق إلى المغرب سُمّيت بها بظهور الكوكب بها من الشرق، وتسمّى أيضاً حركة إلى خلاف التوالي لأنّها على خلاف التوالي البروج، والبعض يسمّيها بالغربية لكونها إلى جهة الغرب. والحركات الشرقية أربع: الأولى الحركة الأولى وهي حركة الفلك الأعظم حول مركز العالم سُمّيت بها

الحركة في الألوان، وهكذا إلى أن ينتهي إلى الحركات النوعية المنتهية إلى الحركات الشخصية. وتضاد الحركتين ليس لتضاد المحرك والزمان وما فيه بل لتضاد ما منه وما إليه إمّا بالذات كالسود والبيض أو بالعرض كالصعود والهبوط، فإنّ مبداهما ومنتهاهما نقطتان متماثلتان عرض لهما تضاد من حيث إنّ إحدهما صارت مبدأ والأخرى منتهى، فالتضاد إنّما هو بين الحركات المتجانسة المشاركة في الجنس الأخير. ففي الاستحالة كالسود والبيض وفي الكم كالنمو والذبول وفي النقلة كالصاعدة والهابطة وأمّا الحركات الوضعية فلا تضاد فيها.

فائدة:

إنقسام الحركة ليس بالذات بل بانقسام الزمان والمسافة والمتحرك؛ فإنّ الجسم إذا تحرك تحركت أجزاؤه المفروضة فيه، والحركة القائمة بكل جزء غير القائمة بالجزء الآخر، فقد انقسمت الحركة بانقسام محلها.

فائدة:

ذهب بعض الحكماء كأرسطو وأتباعه والحيثائي من المعتزلة إلى أنّ بين كل حركتين مستقيمتين كصاعدة وهابطة سكوناً، فالحجر إذا صعد قسراً ثم رجع فلا بد أن يسكن فيما بينهما فإنّ كل حركة مستقيمة لا بد أن تنتهي إلى سكون لأنها لا تذهب على الاستقامة إلى غير النهاية، ومنعه غيرهم كأفلاطون وأكثر المتكلمين من المعتزلة. وإن شئت تحقيق المباحث فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوالع والعلمي وغيرها.

تذنيب

الحركة كما تطلق على ما مرّ كذلك تطلق على كيفية عارضية<sup>(١)</sup> للصوت وهي الضم والفتح

(١) عارضة (م، ع).

(٢) المصوتات (م، ع).



المضعف أيضًا.

إعلم أنّ خارج مركز ما سوى الشمس يسمّى حاملًا فحركة حامل كل كوكب كما تسمّى بحركة المركز كذلك تسمّى بحركة العرض لأنّ عرض مركز التدوير إنّما حصل بها فلهذه الحركة دخل في عرض الكوكب وهي أي حركة العرض هي حركة الطول بعينها إذا أضيفت وقيست إلى فلك البروج.

إعلم أنّ مركز التدوير إذا سار قوسًا من منطقة الحامل في زمان مثلاً تحدث زاوية عند مركز المعدّل المسير ويعتبر مقدارها من منطقة معدل المسير، وبهذا الاعتبار يقال لهذه الحركة حركة المركز المعدّل الوسطى وتحدث أيضًا زاوية عند مركز العالم ويعتبر مقدارها من منطقة البروج. وبهذا الاعتبار يُقال لهذه الحركة حركة المركز المعدّل. وإذا أضيفت إلى حركة المركز المعدّل حركة الأوج حصل الوسط المعدّل فإذا زيد التعديل الثاني على الوسط المعدّل أو نقص منه يحصل التقويم المسمّى بالطول وهذا في المتحيرة، ويعلم من ذلك الحال في النيرين. فلهذا سميت بهذه الحركة المضافة إلى فلك البروج بحركة الطول. ومعنى الإضافة إلى فلك البروج أنّ تعتبر هذه الحركة بالنسبة إلى مركز فلك البروج الذي هو مركز العالم.

إعلم أنّ مجموع حركة الخارج والممثل في الشمس والمتحيرة تسمّى حركة الوسط وقد تسمّى حركة المركز فقط بحركة الوسط وأهل العمل يسمّون مجموع حركة الممثل وفضل حركة الحامل على المدير في عطارد بالوسط، فإنهم لما سمّوا فضل حركة الحامل على حركة المدير في عطارد بحركة المركز سمّوا مجموع حركة الممثل والفضل المذكور بحركة الوسط. وأما الوسط في القمر فهو فضل حركة المركز على مجموع حركتي الجوزهر والمائل، وتسمّى حركة مركز القمر في الطول أيضًا وقد يسمّى

لأنها أول ما يُعرف من الحركات السماوية بلا إقامة دليل، وتسمّى بحركة الكلّ أيضًا إذ الفلك الأعظم يسمّى أيضًا بفلك الكل لأنّ باقي الأجرام في جوفه وتسمّى أيضًا بالحركة اليومية، لأنّ دورة الفلك الأعظم تتم في قريب من يوم بليته على اصطلاح الحساب، وتسمّى أيضًا بالحركة السريعة لأنّ هذه الحركة أسرع الحركات. الثانية حركة مدير عطارد حول مركزه وتسمّى حركة الأوج إذ في المدير الأوج الثاني لعطارد فيتحرك هذا الأوج بحركة المدير ضرورة. الثالثة حركة جوزهر القمر حول مركزه وتسمّى بحركة الرأس والذنب لتحركهما بهذه الحركة. الرابعة حركة مائل القمر حول مركزه وتسمّى حركة أوج القمر لتحركه بحركته. ولما كان الأوج كما يتحرك بهذه الحركة كذلك يتحرك بحركة الجوزهر أيضًا. ويسمّى البعض مجموع حركتي الجوزهر والمائل بحركة الأوج صرح به العلامة في النهاية. والحركة الغربية كحركة فلك الثوابت وهي الحركة من المغرب إلى المشرق وتسمّى أيضًا بالحركة إلى التوالي لأنها على التوالي البروج والبعض يسميها شرقية أيضًا لكونها إلى جهة الشرق، وتسمّى أيضًا بالحركة البطيئة لأنها أبطأ من الحركة الأولى، وبالحركة الثانية لأنها لا تعرف أولاً بلا إقامة دليل. وحركات السبعة السيارة أيضًا تسمّى بالحركة الثانية والبطيئة وإلى التوالي والغربية أو الشرقية. فمن الحركات الغربية حركة فلك الثوابت. ومنها حركات الممثلات سوى ممثل القمر حول مراكزها وتسمّى حركات الأوجات والجوزهرات، وحركات العقدة. ومنها حركات الأفلاك الخارجة المراكز حول مراكزها. وحركة خارج مركز كل كوكب يسمّى بحركة مركز ذلك الكوكب اصطلاحًا ولا تسمّى حركة مركز التدوير كما زعم البعض وإن كانت يطلق عليها بحسب اللغة. وحركة مركز القمر تسمّى بالبعد

جميع الحركات المستوية وسطًا.

وحركة الاختلاف وهي حركة تدوير كل كوكب سمّيت بها لأنّ تقويم الكوكب يختلف بها، فتارة تزداد تلك الحركة على الوسط وتارة تنقص منه ليحصل التقويم وتسمّى أيضًا حركة خاصة الكوكب لأنّ مركزه يتحرك بها بلا واسطة وهذه الحركة ليست من الشرقية والغربية لأنّ حركات أعالي التداوير لا محالة مخالفة في الجهة لحركات أسافلها لكونها غير شاملة للأرض فإنّ كانت حركة أعلى التدوير إلى التوالي أي من المغرب إلى المشرق كانت حركة الأسفل إلى خلافه، وإنّ كانت بالعكس فبالعكس. هذا كله مما يستفاد مما ذكره الفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه في علم الهيئة والسيد السند في شرح الملخص.

الحُرْمَةُ : - Holy thing, taboo, prohibition -  
Chose sacrée, tabou, interdiction

بالضم وسكون الراء في الشرع هو الحكم بطلب ترك فعل ينتهض فعله سببًا للعقاب ويسمّى بالتحريم أيضًا. وذلك الفعل يسمّى حرامًا ومحظورًا. قالوا الحرمة والتحريم متّحدان ذاتًا ومختلفان اعتبارًا وستعرف في لفظ الحكم. فالطلب احتراز عن غير الطلب. وبقيد ترك فعل خرج الواجب والمندوب. وبقولنا ينتهض فعله الخ خرج المكروه. وفي قولنا سببًا للعقاب إشارة إلى أنّه يجوز العفو على الفعل. وقيد الحيثية معتبر أي ينتهض فعله سببًا للعقاب من حيث هو فعل فخرج المباح المستلزم فعله ترك واجب كالاشتغال بالأكل والشرب وقت الصلوة إلى أنّ فاتت، فإنّ فعل مثل هذا المباح ليس سببًا للعقاب من حيث أنّه فعل مباح بل من جهة أنّه مستلزم لترك واجب. إن قيل يخرج من الحدّ المحظور المخير وهو أنّ يكون المحرم واحدًا لا بعينه من أمور متعددة كما إذا قال الشارع هذا حرام أو هذا فلا ينتهض فعل البعض وترك

البعض سببًا للعقاب، بل يكون فعل الجميع سببًا له، فاخصّ الحدّ بالمحظور المعين. قلت المراد بانتهاض فعله سببًا للعقاب هو الانتهاض بوجوه ما وهو في المحظور المخير أنّ يفعل جميع الأمور. ولهذا قيل الحرام ما ينتهض فعله سببًا للذم شرعًا بوجوه ما من حيث هو فعل له. فالقيد الأول احتراز عن الواجب والمندوب والمكروه والمباح، والثاني أي قوله بوجوه ما ليشتمل المحظور المخير وقيد الحيثية للاحتراز عن المباح المستلزم فعله ترك واجب.

إعلم أنّ أبا حنيفة وأبا يوسف رحمهما الله لم يقولوا بإطلاق الحرام على ما ثبت حرمة دليل قطعي أو ظني، ومحمّد رحمه الله يقول إنّ ما ثبت حرمة دليل قطعي فهو حرام ويعرّف الحرام بما كان تركه أولى من فعله مع منع الفعل وثبت ذلك بدليل قطعي، فإنّ ثبت بدليل ظني يسمّى مكروهًا كراهة التحريم ويجيء في لفظ الحكم. ثم الحرام عند المعتزلة فيما تدرك جهة قبحه بالعقل هو ما اشتمل على مفسدة ويجيء في لفظ الحسن.

### التقسيم

الحرام قد يكون حرامًا لعينه وقد يكون حرامًا لغيره. توضيحه أنّه قد يضاف الجلّ والحرمة إلى الأعيان كحرمة الميتة والخمر والأمهات ونحو ذلك. وكثير من المحققين على أنّه مجاز من باب إطلاق اسم المحلّ على الحال أو هو مبني على حذف المضاف أي حرّم أكل الميتة وشرب الخمر ونكاح الأمهات لدلالة العقل على الحذف. وذهب بعضهم إلى أنّه حقيقة لوجهين. أحدهما أنّ الحرمة معناها المنع ومنه حرم مكّة وحريم البئر، فمعنى حرمة الفعل كونه ممنوعًا بمعنى أنّ المكلف منع من اكتسابه وتحصيله. ومعنى حرمة العين أنها منعت من العبد تصرفًا فيها فحرمة الفعل من قبيل منع

الحرام لنفسه، ولا يكون ذلك من إطلاق المحل وإرادة الفعل الحال فيه، بأن يراد بالميتة أكلها لما في ذلك من فوات الدلالة على خروج المحل عن صلاحية الفعل، بخلاف الحرام لغيره، فإنه إذا أضيفت الحرمة فيه إلى المحل يكون على حذف المضاف أو إطلاق المحل على الحال. فإذا قلنا الميتة حرام فمعناه أن الميتة منشأ لحرمة أكلها. وإذا قلنا خبز الغير حرام فمعناه أن أكله حرام إمّا مجازاً، أو على حذف المضاف. وذكر في الأسرار<sup>(١)</sup> أن الجِلَّ والحرمة صفتا فعل لا صفتا محل الفعل، لكن متى أثبت الحِلَّ أو الحرمة لمعنى العين أضيف إليها لأنها سببه كما يقال جرى النهر لأنه سبيل الجريان وطريق يجري الماء فيه، فيقال حرمت الميتة لأنها حُرِّمَتْ لمعنى فيها، ولا يقال حرمت شاة الغير لأنَّ الحرمة هناك لاحترام الملك كذا في التلويح.

الحُرُوفُ العَالِيَاتُ : Hidden features or  
characteristics - *Caractéristiques cachées*

هي الشؤون الذاتية الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة وإليها أشار الشيخ بقوله:

كنا حروفاً عالياً لم تُقَلْ  
متعلقات في دُرَى أَعْلَى القُلُلِ  
إنما<sup>(٢)</sup> أنت فيه ونحن أنت وأنت هو  
والكل في هو هو فسَلْ عَمَّنْ وَصَلْ  
هكذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

الحَرْزُ : Incision - *Incision*

بالفتح والتشديد في اللغة القطع والفرجة.  
وعند الأطباء هو تفرق اتصال يكون في وسط

الرجل عن الشيء كما يقال للغلام لا تشرب هذا الماء. ومعنى حرمة العين منع الشيء عن الرجل بأن يصب الماء مثلاً وهو أوكد. وثانيهما أن معنى حرمة العين خروجها عن أن يكون محلاً شرعاً كما أن معنى حرمة الفعل خروجه عن الاعتبار شرعاً. فالخروج عن الاعتبار متحقق فيهما فلا يكون مجازاً، وخروج العين عن أن يكون محلاً للفعل يستلزم منع الفعل بطريق أوكد والزم بحيث لا يبقى احتمال الفعل أصلاً، فنفي الفعل فيه وإن كان طبعاً أقوى من نفيه إذا كان مقصوداً. ولَمَّا لاح على هذا الكلام أثر الضعف بناءً على أن الحرمة في الشرع قد نُقِلَتْ عن معناه اللغوي إلى كون الفعل ممنوعاً عنه شرعاً، وكونه بحيث يعاقب فاعله، وكان مع ذلك إضافة الحرمة إلى بعض الأعيان مستحسنة جداً كحرمة الميتة والخمر دون البعض كحرمة خبز الغير، سلك صدر الشريعة في ذلك طريقة متوسطة، وهو أن الفعل الحرام نوعان. أحدهما ما يكون منشأ حرمة عين ذلك المحل كحرمة أكل الميتة وشرب الخمر ويسمى حراماً لعينه. والثاني ما يكون منشأ الحرمة غير ذلك المحل كحرمة أكل مال الغير فإنها ليست لنفس ذلك المال، بل لكونه ملك الغير. فالأكل ممنوع لكن المحل قابل للأكل في الجملة بأن يأكله مالكه، بخلاف الأولى فإنَّ المحل قد خرج عن قابلية الفعل، ولزم من ذلك عدم الفعل ضرورة عدم محله ففي الحرام لعينه المحل أصل والفعل تبع بمعنى أن المحل قد أخرج أولاً من قبول الفعل ومُنِعَ ثم صار الفعل ممنوعاً ومخرجاً عن الاعتبار. فحسن نسبة الحرمة وإضافتها إلى المحل دلالة على أنه غير صالح للفعل شرعاً حتى كأنه

(١) أسرار الأصول والفروع: لأبي زيد عبد الله (وعبد الله) بن عمر بن عيسى الدبوسي (- ٤٣٠هـ). وقيل إنه أول من أسس علم الخلاف بين المذاهب الفقهية. بروكلمان، ج ٣، ص ٢٧٣.

(٢) أنا (م).

العضلة عرضاً كذا في بحر الجواهر.

حزيران: June - Juin

اسم شهر في التقويم الرومي<sup>(١)</sup>.

الحسّ: Sense, sensation - Sens, sensation

بالكسر والتشديد هو القوة المُدركة النفسانية، وأيضاً وجع يأخذ النساء بعد الولادة. والحواس هي المشاعر الخمس وهي البصر والسمع والذوق والشم واللمس، كذا في بحر الجواهر. والحواس جمع الحاسة وهي الخمس المذكورة على ما في المنتخب، والاقتصار على تلك الخمس بناءً على أن أهل اللغة لا يعرفون إلا هذه الخمس الظاهرة، كما أن المتكلمين لا يثبتون إلا هذه. وأمّا الحواس الخمس الباطنة وهي الحسّ المشترك والخيال. والوهم والحافظة والمتصرفة فإنما هي من مخترعات الفلاسفة. فإن قلت تعريف الحسّ بالقوة المدركة غير جامع على مذهب الفلاسفة لخروج الخيال والذاكرة والمتصرفة لأنها ليست مدركة بل معينة في الإدراك، قلت المراد بالمدركة على مذهبهم القوة التي بها يمكن الإدراك سواء كانت مدركة في نفسها أو معينة.

إعلم أن الحكماء والمتكلمين قالوا العقل حاكم بالضرورة بوجود الحواس الخمس الظاهرة لا بحصرها في الخمس، لجواز أن يتحقق في نفس الأمر حاسة أخرى لبعض الحيوانات وإن لم نعلمها، كما أن الأكمه لا يعلم قوة الإبصار. ثم إنه لا شك أن الله تعالى خلق كلاً من الحواس لإدراك أشياء مخصوصة كالسمع لأصوات والذوق للطعوم والشم للروائح لا يدرك بها ما يدرك بالحاسة الأخرى. وأمّا أنه هل يجوز ذلك ففيه خلاف. فالحكماء والمعتزلة قالوا بعدم الجواز، وأهل السنة بالجواز، لما

أن ذلك بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير للحواس فيها، فلا يمتنع أن يخلق عقيب صرف الباصرة إدراك الأصوات مثلاً، ولكن اتفقوا على عدم الجواز بالفعل. فإن قيل الذائقة تدرك حلاوة الشيء وحرارته معاً، قلنا: لا بل الحلاوة تدرك بالذوق والحرارة باللمس الموجودين في الفم واللسان. وأمّا الحواس الباطنة فقال الحكماء المفهوم إمّا كلي أو جزئي، والجزئي إمّا صور وهي المحسوسة يأحدي الحواس الظاهرة، وإمّا معان وهي الأمور الجزئية المنتزعة من الصور المحسوسة، ولكل واحد من الأقسام الثلاثة مدرك وحافظ. فمدرك الكلي وما في حكمه من الجزئيات المجردة عن العوارض المادية هو العقل وحافظة المبدأ الفياض. ومدرك الصور هو الحسّ المشترك وحافظها الخيال. ومدرك المعاني هو الوهم وحافظ الذاكرة؛ ولا بد من قوة أخرى متصرفة سميت مفكرة ومتخيلة. وبهذه الأمور السبعة تنتظم أحوال الإدراكات كلها. هذا كلام على الإجمال، وتفصيل كل منها يطلب من موضعه.

#### تنبيه

الحواس الباطنة أثبتها بعض الفلاسفة وأنكرها أهل الإسلام. وتوضيحه على ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان أسباب العلم أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة، وأن نسبة الإدراك إلى قواها نسبة القطع إلى السكين. واختلفوا في أن صور الجزئيات المادية ترسم فيها أو في آلتها. فذهب جماعة إلى أن النفس ترسم صور الكليات فيها، وصور الجزئيات المادية ترسم في آلتها بناءً على أن النفس بسيطة مجردة، وتكيفها بالصور الجزئية

(١) حزيران: نام ماهيست در تاريخ روم.

فارجع إلى شرح المواقف.

#### فائدة:

جميع الحواس مختص بالحيوان لا يوجد في غيره كالنباتات والمعادن، واللمس يعم جميع الحيوانات لأن بقاءه باعتدال مزاجه، فلا بد له من الاحتراز عن الكيفيات المفسدة إياه. فلذا جعل اللمس منتشراً في جميع الأعضاء. ولذا سميت الملموسات بأوائل المحسوسات. وأما سائر الحواس فليست بهذه المثابة، فقد يخلو الحيوان عنه كالخراطين الفاقد للحواس الأربع الظاهرة.

الحِساب: Calculation, arithmetic,  
mathematics - Calcul, arithmétique,  
mathématiques

بالكسر والضم وتخفيف السين المهملة في اللغة شماروشمردن على ما في المنتخب. ويطلق أيضاً في الاصطلاح على علم من العلوم المدونة، وقد سبق في المقدمة. وهو نوعان: نظري وعملي. والعمل نوعان: هوائي وغير هوائي مسمى بالتخت والتراب على ما عرفت. وحساب الأبعد إسم حساب مخصوص ويسمى بالجمل أيضاً، وذلك أنهم عتبروا من حروف: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت تخذ ضطغ، من الألف إلى الطاء المهمة للأحاد التسعة المتوالية على الترتيب المذكور، ومن الياء المثناة التحتانية إلى الصاد المهمة للعشرات التسعة المتوالية على الترتيب، ومن القاف إلى الطاء المعجمة لأحاد المئات التسع كذلك، وعينوا الغين المعجمة للألف. وفي الحديث: ويل لعالم جهل من تفسير الأبعد. ومعنى الأبعد هو أن آدم في المعصية<sup>(١)</sup>. هوز أي اتبع هواه فزال عنه نعيم الجنة. حطي أي

ينافي بساطتها. فإدراك النفس لها ارتسامها في آلاتها، وليس هناك ارتسامان ارتسام بالذات في الآلات وارتسام بالواسطة في النفس على ما توهم. وذهب جماعة إلى أن جميع الصور كلية أو جزئية إنما ترسم في النفس لأنها المدركة للأشياء، إلا أن إدراكها للجزئيات المادية بواسطة لا بذاتها، وذلك لا ينافي ارتسام الصور فيها، غاية أن الحواس طرق لذلك الارتسام، مثلاً ما لم يفتح البصر لم يدرك الجزئي المبصر ولم يرسم فيها صورته، وإذا فتحت ارتسم وهذا هو الحق. فمن ذهب إلى الأول أثبت الحواس الباطنة ضرورة أنه لا بُد لارتسام الجزئيات المادية المحسوسة بعد غيبيتها وغير المحسوسة المنتزعة عنها من محال. ومن ذهب إلى الثاني نفاهما انتهى كلامه. وإنما قال إن المحققين اتفقوا لأن بعض الحكماء ذهب إلى أن المدرك للكلليات وما في حكمها من الجزئيات المجردة هو النفس الناطقة، والمدرك للجزئيات المادية هو هذه القوى الجسمانية من الحواس الظاهرة والباطنة، على هذا المذهب أيضاً إثبات الحواس الباطنة ضروري.

#### فائدة:

إدراكات الحواس الخمس الظاهرة عند الشيخ الأشعري علمٌ بمتعلقاتها. فالسمع أي الإدراك بالسامعة علمٌ بالمسموعات، والإبصار أي الإدراك بالباصرة علمٌ بالمبصرات وهكذا. وخالفه فيه جمهور المتكلمين، فإننا إذا علمنا شيئاً كاللون مثلاً علماً تاماً ثم رأيناه فإننا نجد بين الحالين فرقاً ضرورياً. وللشيخ أن يجيب بأن ذلك الفرق الوجداني لا يمنع كونه علماً مخالفاً لسائر العلوم المستندة إلى غير الحواس مخالفة إما بالنوع أو بالهوية. وإن شئت الزيادة

(١) در حديث آمده است ويل لعالم جهل من تفسير الأبعد. ومعنى أبجد ايست ابجد اي وجد آدم في المعصية. والحديث باطل ولغته ركيكة.

خط عنه ذنبه بالتوبة والإستغفار. كل من أي متكلم بكلمات فتاب عليه بالقبول والرحمة. سَعَفَصُ أي ضاق عليه الدنيا ففوض عليه. قرشت أي أقرّ بذنبه فبرّ عليه بالكرامة، ثم أخذ من الله القوة. ضغط أي شجع عن وسواس الشيطان بعزيمة لا إله إلا الله محمد رسول الله. والمحاسب صاحب الحساب. والمحاسبَات بفتح السين عندهم هي ما سوى المساحة وباب الجبر والمقابلة من أبواب علم الحساب، وسمي بالمفتوحات أيضًا. كذا في شرح خلاصة الحساب للمولوي السيد عصمة الله.

#### حِسَابُ الْخَطَائِنِ : Calculation of the two mistakes - Calcul des deux erreurs

عند المحاسبين اسم عمل يعلم به العدد المجهول بعد الخطائين، وطريقه أن يفرض أي عدد شئت وتسميه المفروض الأول، وتمتحن ذلك المفروض بشروط تفهم من كلام السائل من الزيادة والنقصان ونحوها. فإن طابقت كلام السائل فقد حصل المطلوب. وإن أخطأت بزيادة أو نقصان فهو الخطاء الأول الزائد أو الناقص. ثم افرض عددًا آخر وهو المفروض الثاني فامتحنه بالشروط المذكورة أيضًا فإن أصبت فيها، وإن أخطأت فهو الخطاء الثاني. ثم اضرب المفروض الأول في الخطاء الثاني ويسمى الحاصل المحفوظ الأول. واضرب المفروض الثاني في الخطاء الأول ويسمى الحاصل المحفوظ الثاني فالخطآن إن كانا متوافقين بأن كانا زائدين أو ناقصين فاقسم الفضل بين المحفوظين على الفضل بين الخطائين، وإن كانا متخالفين بأن كان أحدهما زائدًا والآخر ناقصًا فاقسم مجموع المحفوظين على مجموع الخطائين، فالخارج من القسمة في صورتين هو المطلوب. مثلاً إذا قال السائل: أي عدد إذا زيد عليه ربعة صار ستة، فإن فرضته أربعة فمجموعه مع ربعة خمسة فقد

#### الحِسُّ الشَّرَكُ : Sensus communis - Sens commun

هو عند الحكماء القوة التي ترتسم فيها صور الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة، ويسمى باليونانية بنطاسيا أي لوح النفس. فالحواس كالجواسيس لها. ولهذا تسمى حسًا مشتركًا، فتطالع النفس بواسطة الارتسام فيها تلك الصور عند المحققين أو تدرك هذه القوة تلك الصور عند بعض كما مرّ. ومحل هذه القوة التجويف الأول من التجاويف الثلاثة التي في الدماغ، وذكروا لإثباتها وجوهاً. منها أن القطرة النازلة نراها خطًا مستقيمًا، والشعلة التي

## الحسد: Envy - Envie

بفتح الحاء والسين المهملتين وبالفارسية: بدخواستن كما في الصراح. وفي خلاصة السلوك الحسد حذّه عند أهل السلوك إرادة زوال نعم المحسود. وقيل الذي لا يرضى أهله بقسمة الواجد. وقيل الحسد أحسن أفعال الشيطان وأقبح أحوال الإنسان. وقيل الحسد داء لا دواء له إلا الموت. وقيل الحسد جرح لا يندمل إلا بهلاك الحاسد أو المحسود. وقيل الحسد نار وقودها الحاسد. وقال حكيم: الحسد في كل أحوال الأشياء مذموم إلا بالعلم والعمل بالعلم والسخاوة بالمال والتواضع بالبدن انتهى. وأورد في الصحائف: الحسد: هو تمنّي زوال النعمة عن الغير، وهذا حرام في جميع المذاهب. وأمّا إذا لم يتمنّ زوال النعمة بل تمنّى لنفسه مثلها فليس ذلك بحرام، ويقال له حينئذ: غبطة. ومثل هذا سيكون بين أهل الجنة. وذكر في مجمع السلوك: الحسد: تمنّي نعمة الغير المخصوصة به، أو تمنّي زوال نعمة الغير.

إذن: إذا منّ الله تعالى على عبد بصفة مخصصة، ثم تمنّى شخص آخر أن يحصل على مثل تلك الصفة فذلك الذي يقال له الحسد. سواء تمنّى ذلك الشخص زوال نعمة الآخر أو تمنّى الحصول على مثلها، دون زوال النعمة عن صاحبها، فهذه هي الغبطة وهي محمودة<sup>(٢)</sup>.

وذكر في منهاج العابدين. الحسد ارادتك بزوال نعم الله عن أخيك المسلم ممّا له فيه

تدار بسرعة شديدة نراها كالدائرة وليس في الخارج خطًا ودائرة، فهما إنّما يكونان كذلك في الحسّ وليس في الباصرة لأنها إنّما تدرك الشيء حيث هو فهو لارتسامها في قوة أخرى سوى الباصرة ترتسم فيها صورة القطرة والشعلة وتبقى قليلاً على وجه متصل الارتسامات البصرية المتتالية بعضها ببعض فيشاهد خط ودائرة. ومنها أنّه لولا أنّ فينا قوة مدركة للمحسوسات كلها لمّا أمكنا أنّ نحكم بأنّ هذا الملموس هو هذا الملون أو ليس هذا الملون، فإنّ الحاكم لا بد أن يحضره الطرفان حتى يمكنه ملاحظة النسبة بينهما، وليس شيء من القوى الظاهرة كذلك ولا العقل، لأنّه لا يدرك الماديات. وتفصيل هذا مع الردّ عليهم يطلب من شرح المواقف وغيره.

الحسب: Ancestry, nobility, nobleness -  
Ascendance, noblesse

بفتح الحاء والسين المهملتين وبالفارسية: بزرگي مرد از روي نسب: ومعناه: عظمة الرجل من حيث السبب كما في الصراح. ويقول في كشف اللغات: الحسب: بفتحتين: بزرگي وبزرگواري مرد در دين و مال: والمعنى: العظمة، والشّهامة من صفات الإنسان في دينه وماله<sup>(١)</sup>. وفي فتح القدير في باب الكفو من كتاب النكاح الحسب مكارم الأخلاق. وفي المحيط عن صدر الاسلام الحسيب هو الذي له جاه وحشمة ومنصب.

(١) بزرگي مرد از روي نسب كما في الصراح. ودر كشف اللغات گوید حَسَب بفتحتين بزرگي وبزرگواري مرد دردين و مال.  
(٢) در صحائف آرد حسد آنست که زوال نعمت دیگری خواهد و این در جميع مذاهب حرام است و اما اگر زوال آن نخواهد بلکه برخود نیز مثل آن خواهد حرام نباشد و این را غبطه گویند میان اهل بهشت این خواهد بود. در مجمع السلوك می آرد حسد آرزو بردن بر نعمت غیری که مخصوص بدو است و یا بر زوال نعمت غیری پس اگر خدای تعالی شخصی را بصفتی مخصوص گرداند و شخصی دیگر آرزو دارد که آن صفت بمن نیز حاصل شود این را حسد گویند چه این شخص آرزو دارد بر زوال خصوص نعمت و اگر آرزو برد بر حصول نعمت غیری بدون زوال آن نعمت و یا خصوص آن نعمت بدان غیر این را غبطه گویند و این محمود است.

الكريه للمريض، بل الطبيعة الإنسانية الجالبة للمنافع والدافعة للمضار.

والثاني كون الشيء صفةً كمالٍ وضده القبح، وهو كونه صفة نقصان. فما يكون صفةً كمال كالعلم حَسَن، وما يكون صفةً نقصان كالجهل قبيح. وبالنظر إلى هذا فسرهُ الصوفية بجمعية الكمالات في ذات واحدة، وهذا لا يكون إلا قي ذات الحق سبحانه، كما وقع في بعض الرسائل.

والثالث كون الشيء متعلق المدح وضده القُبْح بمعنى كونه متعلق الذم. فما تعلق به المدح يسمّى حَسَنًا، وما تعلق به الذم يسمّى قبيحًا، وما لا يتعلّق به شيء منهما فهو خارج عنهما، وهذا يشتمل أفعال الله تعالى أيضًا. ولو أريد تخصيصه بأفعال العباد، قيل الحَسَن كَوْن الشيء متعلق المدح عاجلاً والثواب آجلاً أي في الآخرة، والقبح كونه متعلق الذم عاجلاً والعقاب آجلاً. فالطاعة حَسَنَة والمعصية قبيحة والمباح والمكروه وأفعال بعض غير الملكفين مثل المجنون والبهائم واسطة بينهما. وأما فعل الصبي فقد يكون حَسَنًا كالواجب والمندوب وقد يكون واسطةً. هذا وكذا الحاصل عند من فسّر الحَسَن بما أمر به والقبح بما نُهي عنه، فإنه أيضًا مختصّ بأفعال العباد راجع إلى الأول لأنّ هذا تفسير الأشعري الذاهب إلى كون الحُسْن والقُبْح شرعيين، إلا أنّ الحسن على هذا هو الواجب والمندوب، والقبح هو الحرام. وأما المباح والمكروه وفعل غير المكلف كالصبيان والمجانين والبهائم فواسطة بينهما إذ لا أمر ولا نهى هناك. وقال صدر الشريعة الأمر أعمّ من أن يكون للإيجاب أو للإباحة أو للندب فالمباح حسن. وفيه أنّ المباح ليس بمأمور به عنده فكيف يدخل في الحُسْن؟ وقيل الحَسَن ما لا حرج في فعله والقبيح ما فيه حرج. فعلى هذا

صلاح، فإن لم تُردّ زوالها فهو غبطة. وعلى هذا يحمل قوله صلى الله عليه وآله وسلم: «لا حسد إلا في اثنتين»<sup>(١)</sup>، أي لا غبطة إلا في ذلك. فعبر عن الغبطة بالحسد اتساعًا لتقاربهما، فإن لم يكن فيه صلاح فأردت زواله عنه فذلك غير، وضدّ الحسد النصيحة. فإن قيل كيف يعلم أنّ له فيه صلاحًا أو فسادًا؟ قلت: يعلم بالظن الغالب فإنه جارٍ مجرى العلم في هذا الموضوع. ثم إن اشتبه عليك فلا ترد زوال نعمة ولا بقاءها من أحد من المسلمين إلا مقيدًا بالتفويض وشرط الصلاح لتخلص من حكم الحسد انتهى كلام مجمع السلوك.

الحُسْن: Beauty, goodness - *Beauté, bonté*

بالضم وسكون السين يطلق في عرف العلماء على ثلاثة معان لا أزيد، وكذا ضد الحسن وهو القبح.

الأول كون الشيء ملائمًا للطبع وضده القبح، بمعنى كونه منافرًا له. فما كان ملائمًا للطبع حسن كالحلو، وما كان منافرًا له قبيح كالمر، وما ليس شيئًا منهما فليس بحسن ولا قبيح كأفعال الله تعالى لتنزهه عن الغرض. وفسرهما البعض بموافقة الغرض ومخالفته، فما وافق الغرض حسن وما خالفه قبيح، وما ليس كذلك فليس حسنًا ولا قبيحًا. وقد يعبر عنهما باشتماله على المصلحة والمفسدة فما فيه مصلحة حسن وما فيه مفسدة قبيح، وما ليس كذلك فليس حسنًا ولا قبيحًا، ومآل العبارات الثلاث واحد. فإنّ الموافق للغرض فيه مصلحة لصاحبه وملائمٌ لطبعه لميله إليه بسبب اعتقاد النفع، والمخالف له مفسدة له غير ملائم لطبعه. وليس المراد بالطبع المزاج حتى يرد أنّ الموافق للغرض قد يكون منافرًا للطبع كالدواء

(١) صحيح البخاري، كتاب الاعتصام، باب (اجتهاد القضاة) حديث (٨٧)، ١٨٣/٩.



أو عَمَّن هو قريب العهد بالإسلام. والمراد بقوله أن يفعله أن يكون الإقدام عليه ملائماً للعقل، وقِسْ عليه القبيح. فالْحَسَن على هذا يشتمل الواجب والمندوب والمباح، والقبيح يشتمل الحرام والمكروه، وهو أيضاً راجع إلى الأول. وبالجمله فمرجع الجميع إلى أمر واحد وهو أن القبيح ما يتعلق به الذم والحسن ما ليس كذلك، أو ما يتعلق به المدح فتدبر ولا تكن مِمَّن يتوهم من اختلاف العبارات اختلاف المعبرات من أن المعاني للحسن والقبيح أزيد من الثلاثة.

إِعْلَمَ أَنَّ الْحُسْنَ وَالْقُبْحَ بِالْمَعْنَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ يَثْبُتَانِ بِالْعَقْلِ اتِّفَاقًا مِنَ الْأَشَاعِرَةِ وَالْمَعْتَزَلَةِ. وأما بالمعنى الثالث فقد اختلفوا فيه. وحاصل الاختلاف أن الأشعرية وبعض الحنفية يقولون إنَّ ما أُمِرَ به فَحَسَنٌ وما نُهِيَ عنه فَقَبِيحٌ. فالْحُسْنَ وَالْقُبْحَ مِنْ آثَارِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ. وبالضرورة لا يمكن إدراكه قبل الشرع أصلاً. وغيرهم يقولون إنه حَسَنٌ فَأُمِرَ به وقبيح فَنُهِيَ عنه. فالْحَسَنُ وَالْقَبِيحُ ثَابِتَانِ لِلْمَأْمُورِ بِهِ وَالْمَنْهِي عَنْهُ فِي أَنْفُسِهِمَا قَبْلَ وَرُودِ الشَّرْعِ، وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ يَدْلَانِ عَلَيْهِ دَلَالَةُ الْمُقْتَضَى عَلَى الْمُقْتَضَى. ثم المعتزلة يقولون إنَّ جميع المأمورات بها حَسَنَةٌ والمنهيات عنها قَبِيحَةٌ فِي أَنْفُسِهَا، وَالْعَقْلُ يَحْكُمُ بِالْحُسْنِ وَالْقُبْحِ إِجْمَالًا، وَقَدْ يَطْلُعُ عَلَى تَفْصِيلِ ذَلِكَ إِمَّا بِالضَّرُورَةِ أَوْ بِالنَّظَرِ وَقَدْ لَا يَطْلُعُ. وكثير من الحنفية يقولون بالتفصيل. فبعض المأمورات والمنهيات حُسْنُهَا وَقُبْحُهَا فِي أَنْفُسِهَا، وَبَعْضُهَا بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ. هذا هو المذكور في أكثر الكتب. وفي الكشف نقلاً عن القواطع<sup>(١)</sup> أَنَّ أَكْثَرَ الْحَنْفِيَّةِ وَالْمَعْتَزَلَةِ مُتَّفَقُونَ عَلَى الْقَوْلِ بِالتَّفْصِيلِ. هذا كله خلاصة ما في

المباح وفعل غير الملكلف حَسَنٌ إِذْ لَا حَرَجَ فِي الْفِعْلِ، وَالْقَبِيحُ هُوَ الْحَرَامُ لَا غَيْرَ. وَأَمَّا الْمَكْرُوهُ فَلَا حَرَجَ فِي فِعْلِهِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَسَنًا، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ عَدَمُ لِحُوقِ الْمَدْحِ الَّذِي فِي التَّرْكِ حَرَجٌ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ قَبِيحًا. وَالْحَرَجُ إِنْ فُسِّرَ بِاسْتِحْقَاقِ الذَّمِّ يَكُونُ هَذَا التَّفْسِيرُ رَاجِعًا إِلَى الْأَوَّلِ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَتَصَوَّرُ الْوَاسِطَةُ بَيْنَهُمَا حِينَئِذٍ وَإِنْ فُسِّرَ بِاسْتِحْقَاقِ الذَّمِّ شَرْعًا يَكُونُ رَاجِعًا إِلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَتَصَوَّرُ الْوَاسِطَةُ حِينَئِذٍ أَيْضًا، وَيَكُونُ فِعْلُ اللَّهِ تَعَالَى حَسَنًا بَعْدَ وَرُودِ الشَّرْعِ وَقَبْلَهُ إِذَا لَا حَرَجَ فِيهِ مَطْلَقًا وَأَمَّا عَلَى تَفْسِيرِ مَنْ قَالَ الْحَسَنُ مَا أُمِرَ الشَّارِعُ بِالثَّنَاءِ عَلَى فَاعِلِهِ، وَالْقَبِيحُ مَا أُمِرَ بِذَمِّ فَاعِلِهِ، فَإِنَّمَا يَكُونُ حَسَنًا بَعْدَ وَرُودِ الشَّرْعِ لِأَنَّهُ تَعَالَى أَمَرَ بِالثَّنَاءِ عَلَى فَاعِلِهِ لَا قَبْلَهُ، إِذْ لَا أَمَرَ حِينَئِذٍ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ الْأَمْرُ قَدِيمٌ وَرَدَّ أَوْ لَمْ يَرُدَّ. وَهَذَا التَّفْسِيرُ رَاجِعٌ إِلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ أَيْضًا كَمَا لَا يَخْفَى.

إِعْلَمَ أَنَّ فِعْلَ الْعَبْدِ قَبْلَ وَرُودِ الشَّرْعِ حَسَنٌ بِمَعْنَى مَا لَا حَرَجَ فِيهِ وَوَاسِطَةُ بَيْنَهُمَا عَلَى تَفْسِيرِ الْأَشْعَرِيِّ، وَهَذَا التَّفْسِيرُ الْأَخِيرُ. وَأَمَّا بَعْدَ وَرُودِ الشَّرْعِ فَهُوَ إِمَّا حَسَنٌ أَوْ قَبِيحٌ أَوْ وَاسِطَةٌ عَلَى جَمِيعِ التَّفْسِيرِ. وَبَعْضُ الْمَعْتَزَلَةِ عَرَّفَ الْحَسْنَ بِمَا يُمَدِّحُ عَلَى فِعْلِهِ شَرْعًا أَوْ عَقْلًا، وَالْقَبِيحَ بِمَا يَذَمُّ عَلَيْهِ فَاعِلُهُ. وَلَا شَكَّ أَنَّهُ مَسَاوٍ لِلتَّعْرِيفِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ يُبْنَى التَّعْرِيفُ الْأَوَّلُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَشْعَرِيِّ. وَبَعْضُهُمْ عَرَّفَ الْحَسْنَ بِمَا يَكُونُ لِلْقَادِرِ الْعَالِمِ بِحَالِهِ أَنْ يَفْعَلَهُ، وَالْقَبِيحَ بِمَا لَيْسَ لِلْقَادِرِ الْعَالِمِ بِحَالِهِ أَنْ يَفْعَلَهُ. الْقَادِرُ احْتِرَازٌ عَنْ فِعْلِ الْعَاجِزِ وَالْمُضْطَرِّ فَإِنَّهُ لَا يُوَصَفُ بِحَسَنٍ وَلَا قَبِيحٍ. وَقَدْ الْعَالَمُ لِيُخْرِجَ عِنْدَ فِعْلِ الْمَجْنُونِ وَالْمَحْرَمَاتِ الصَّادِرَةِ عَمَّنْ لَمْ يَلْغِهِ دَعْوَةُ نَبِيٍّ،

(١) القواطع في قواعد العقائد ذكره حاجي خليفة، ج ٢، ص ١٣٥٧، ولم يذكر اسم مؤلفه.

وهناك كتاب قواطع الاسلام في الألفاظ المكفرة لابن حجر الهيتمي أحمد بن علي المكي الشافعي (- ٩٧٤هـ)

كشف الظنون، ٢٤١/٤.

## فائدة:

المأمور به في صفة الحَسَن نوعان: حَسَن لمعنى في نفسه ويسمى حَسَنًا لعينه أيضًا، وحَسَن في غيره ويسمى حَسَنًا لغيره. ومن الحَسَن لغيره نوع يسمى بالجامع وهو ما يكون حَسَنًا لحَسَن في شرطه بعد ما كان حَسَنًا لمعنى في نفسه أو لغيره، وهي القدرة التي بها يتمكن العبدُ من أداء ما لَزِمَه، فإنَّ وجوبَ أداء العبادَةِ يتوقف على القدرة كتوقف وجوب السعي على وجوب الجمعة، فصار حَسَنًا لغيره مع كونه حَسَنًا لذاته. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التلويح والتوضيح.

الحَسَن: Beau, bon, Beautiful, good - joli

بفتحتين نعت من الحُسْن، فمعانيه كمعانيه. وأما المحذَّون فقد اختلفوا في تفسيره. فقال الخطَّابي<sup>(١)</sup> الحسن ما عرف مخرجه واشتهر رجاله أي الموضع الذي يخرج منه الحديث، وهو كونه شاميًّا أو عربيًّا أو عراقيًّا أو مكِّيًّا أو كوفيًّا أو نحو ذلك، وكان الحديث من رواية راوٍ قد اشتهر برواية أهل بلده كقتادة<sup>(٢)</sup> في البصريين فإنَّ حديث البصريين إذا جاء عن قتادة كان مخرجه معروفًا بخلافه عن غيرهم، وذلك كناية عن الإتصال إذ المرسل والمنقطع والمعضل لعدم ظهور رجالها لا يعلم مخرج الحديث منها. والمراد بالشهرة الشهرة بالعدالة والضبط. قال ابن دقيق العيد<sup>(٣)</sup> ليس في عبارة الخطَّابي كثير تلخيص. وأيضًا

شرح المواقف والعضدي وحواشيه والتلويح وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

## فائدة:

قال المعتزلة: ما تُذَرَكُ جِهَةٌ حُسْنِه أو قُبْحِه بالعقل من الأفعال الغير الاضطرارية ينقسم إلى الأقسام الخمسة، لأنه إنَّ اشتمل تركه على مفسدة فواجب، وإنَّ اشتمل فعله على مفسدة فحرام، وإلاَّ فإنَّ اشتمل فعله على مصلحة فمندوب، وإنَّ اشتمل تركه على مصلحة فمكروه، وإلاَّ أي وإنَّ لم يشتمل شيء من طرفيه على مفسدة ولا مصلحة فمباح. وأما ما لا تُذَرَكُ جِهَةٌ حُسْنِه أو قُبْحِه بالعقل فلا يُحْكَمُ فيه قبل ورود الشرع بحكم خاص تفصيلي في فعل فعل. وأما على سبيل الإجمال في جميع تلك الأفعال فقليل بالحظر أي الحرمة والإباحة والتوقف. وبالجمله فإذا لوحظت خصوصيات تلك الأفعال لم يُحْكَمُ فيها بحكم خاص. وأما إذا لوحظت بهذا العنوان أي بكونها مما لا يُذَرَكُ العقلُ جِهَةً حُسْنِهَا وقُبْحِهَا فيحكم فيها بالاختلاف المذكور. وهذا الحكم كالحكم بأنَّ كلَّ مؤمن في الجنة وكلَّ كافر في النار مع التوقف في المعينَ منهما، فاندفع ما قيل عدم إدراك الجهة يقتضي التوقف، فكيف قيل بالحظر والإباحة؟ وأما الأشاعرة فلمَّا حَكَمُوا بأنَّ الحاكم بالحُسْن والقُبْح هو الشرع لا العقل فلا تثبت الأحكام الخمسة المذكورة عندهم للأفعال قبل ورود الشرع، كذا في شرح المواقف.

(١) هو حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البُستي، أبو سليمان. ولد في بُسْت عام ٣١٩هـ / ٩٣١م. وفيها توفي عام ٣٨٨هـ / ٩٩٨م. فقيه، محدث. له العديد من الكتب الهامة في علم الحديث. الأعلام ٢/ ٢٧٣، وفيات الاعيان ١٦٦/ ١، انباه الرواة ١/ ١٢٥، خزائن الأدب ١/ ٢٨٢، يتيمة الدهر ٤/ ٢٣١.

(٢) هو قتادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز، أبو الخطاب السدوسي البصري. ولد بالبصرة عام ٦٨هـ / ٦٨٠م. وتوفي بواسط عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. مفسر، حافظ للحديث، عالم بالعربية. الأعلام ٥/ ١٨٩، تذكرة الحفاظ ١/ ١١٥، وفيات الاعيان ١/ ٤٢٧، ارشاد الأريب ٦/ ٢٠٢.

(٣) هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، أبو الفتح، تقي الدين القشيري المعروف بابن دقيق العيد. ولد بمصر عام ٦٢٥هـ / ١٢٢٨م. وتوفي بالقاهرة عام ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م. قاضي من أكابر علماء الأصول، مجتهد. له الكثير من التصانيف الهامة.

بعضها غريب، وفي بعضها حسن صحيح، وفي بعضها حسن غريب، وفي بعضها صحيح غريب. وتعريفه هذا إنما وقع على الأول فقط. وقيل في خلاصة الخلاصة الحسن على الأصح حديث رواه القريب من الثقة بسند متصل إلى المتتلي، أو رواه ثقة بسند غير متصل، وكلاهما مروي بغير هذا السند وسالم عن الشذوذ والعلّة، فخرج الصحيح من النوع الأول بالقرب من الثقة، ومن النوع الثاني بعدم الإنصال، إذ يشترط في الصحيح ثبوت الوثوق واتصال الإسناد، وخرج الضعيف منهما بقوله وكلاهما مروي الخ فإن تكثر الرواة يُخرجُ من الضعف إلى الحسن. وأما التقييد بالاتصال في الأول وبالوثوق في الثاني فلاخراج ما لم يتصل عن الأول وما لم يكن مرويًا من الثقة عن الثاني وإن كانا مرويين من غير وجه، فإن كثرة الرواة لم تُخرج غير المتصل المروي عن غير الثقة عن الضعيف إذا لم ينجر بمجردها ضعفه، وخرج الشاذ والعليل بما خرج من الصحيح. وما يرد على التعريف شيء إلا الحسن الفرد. والحسن حجة كالصحيح ولكن دونه لأن شرائط الصحيح معتبرة فيه، إلا أنّ العدالة في الصحيح يجب أن تكون ظاهرة والإتقان بإسناده كاملاً، وليس ذلك شرطاً في الحسن. وأما إذا روي من وجه آخر فيلحق في القوة إلى الصحيح لاعتضاده بالجهتين بخلاف الضعيف فإنه لم يكن حجة ولم ينجر

فالصحيح ما عُرف مخرجه فيدخل الصحيح في حدّ الحسن. قيل المراد شهرة رجاله بالعدالة والضبط المنحط عن الصحيح. وقال ابن الجوزي<sup>(١)</sup> الحسن ما فيه ضعف قريب محتمل. واعترض ابن دقيق العيد على هذا الحدّ أيضاً بأنه ليس مضبوطاً يتميز به القدر المحتمل عن غيره، وإذا اضطرب هذا الوصف لم يحصل التعريف المميّز عن الحقيقة. وقال الترمذي<sup>(٢)</sup> الحسن الحديث الذي يُروى من غير وجه نحوه ولا يكون في إسناده راوٍ مُتهم بالكذب ولا يكون شاذاً، وهو يشتمل ما إذا كان بعض رواه مسيء الحفظ ممن وُصف بالغلط والخطأ غير الفاحش، أو مستوراً لم يُنقل فيه جرح ولا تعديل، وكذا إذا نُقل فيه ولم يترجّع أحدهما على الآخر، أو مدلساً بالعنف<sup>(٣)</sup> لعدم منافاتها نفي اشتراط الكذب، وأيضاً يشتمل الصحيح فإن أكثره كذلك. وأيضاً يرد على قوله ويروى من غير وجه نحوه الغريب الحسن، فإنه لم يُروَ من وجه آخر. قيل أراد الترمذي بقوله غير متهم أنه بلغ في العدالة إلى غاية لا يتهم فيها بكذب بخلاف الصحيح فإنه لا يكفي فيه ذلك، بل لا بُدّ من الضبط. وأراد بقوله ويروى من غيره وجه نحوه أنه لا يكون منكراً يخالف رواية الثقات فلذلك قال ونحوه، ولم يقل ويروى هو أو مثله. ولذلك يقول في أحاديث كثيرة حسن غريب. وقيل إنّ الترمذي يقول في بعض الأحاديث حسن، وفي بعضها صحيح، وفي

ويوجد قبر في دمشق بجوار ضريح السلطان نور الدين الشهيد معروف باسم الشيخ دقيق العيد الأعلام ٢٨٣/٦، الدرر الكامنة ٩١/٤، مفتاح السعادة ٢١٩/٢، فوات الوفيات ٣-٢٤٤، شذرات الذهب ٥/٦.

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، أبو الفرج. ولد ببغداد عام ٥٠٨هـ/١١١٤م. وتوفي فيها عام ٥٩٧هـ/١٢٠١م. علامة عصره في التاريخ والحديث، فقيه له أكثر من ثلاثمائة مصنف. الأعلام ٣١٦/٣، وفيات الأعيان ٢٧٩/١، البداية والنهاية ٢٨١/١٣، مفتاح السعادة ٢٠٧/١، آداب اللغة ٩١/٣، مرآة الزمان ٤٨١/٨.

(٢) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي الترمذي، أبو عيسى. ولد بترمذ عام ٢٠٩هـ/٨٢٤م وتوفي فيها عام ٢٧٩هـ/٨٩٢م. من أئمة علماء الحديث وحفاظه. له مجموعة تصانيف هامة. الأعلام ٣٢٢/٦، التهذيب ٣٨٧/٩، تذكرة الحفاظ ١٨٧/٢، وفيات الأعيان ٤٨٤/١، اللباب ١٧٤/١.

(٣) العنينة (م).

سنتين، وإن لم يحصل التفرد فباعتبار إسنادين أحدهما صحيح والآخر حَسَن، فهو فوق ما قيل فيه صحيح فقط، إذا كان فردًا لأن كثرة الطرق تقوي.

حُسْنُ الْإِبْتِدَاءِ : Exordium, introduction, peroration - Exorde, péroration

والتخلص والانتهاء. قال أهل البيان ينبغي للمتكلّم شاعرًا كان أو كاتبًا أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظًا وأحسن سبكًا وأصح معنى. أحدها الإبتداء لأنه أول ما يقرع السمع، فإن كان محررًا أقبل السامع على الكلام وإلاّ أعرض عنه. ولو كان الباقي في نهاية الحُسْن فينبغي أن يؤتى فيه بأعذب اللفظ وأجزله وأحسنه نظامًا وسبكًا وأصح معنًى، ويسمى حسن الإبتداء وأحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال. وثانيها التخلص وهو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى القصود مع رعاية المناسبة. وأحسنه أن يكون الانتقال على وجوه سهل يختلسه اختلاسًا دقيق المعنى، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلاّ وقد وقع الثاني لشدة الالتئام بينهما ويجيء في محله. وثالثها الإنتهاء فيجب أن يختتم كلامه شعرًا كان أو خطبة أو رسالة بأحسن خاتمة حتى لا يبقى معه للنفس تشوق إلى ما يذكر بعد. وقد قلّت عناية المتقدمين بهذا النوع. والمتأخرون يجهدون في رعايته ويسمونه حسن المقطع [وبراعة المقطع]<sup>(١)</sup>، وجميع فوائح السور وخواتمها على أحسن الوجوه وأكملها كما يشهد به التأمل الصادق، هكذا في المطول والإتقان.

بتعدّد الطرق ضعفه لكذب راويه أو فسقه انتهى. وفي شرح النخبة وشرحه خبر الواحد بنقل عدل خفيف الضبط متصل السند غير معلّل ولا شاذًا هو الحَسَن لذاته أي لا بشيء خارج والحَسَن بشيء خارج ويسمى بالحَسَن لغيره هو الذي يكون حسنه بسبب الاعتضاد نحو حديث الراوي المستور إذا تعددت طرقه، وكذا كلّ ما كان ضعفه بسوء حفظ راويه كعاصم بن عبدالله العدوي<sup>(١)</sup> فإنه مع صدقه كان مسيء الحفظ كثير الوهم فاحش الخطأ بحيث ضعفه الأئمة، فإذا توبع ارتقى حديثه إلى الحَسَن. والمراد بخفيف الضبط في تعريف الحَسَن لذاته أن يكون الراوي متأخرًا عن درجة الحافظ الضابط متأخرًا يسيرًا غير فاحش، لم يبلغ إلى مرتبة الراوي الضعيف الفاحش الخطأ. وفوائد القيود تُعلّم في لفظ الصحة. والحَسَن لذاته مشارك للصحيح في الاحتجاج به ولذا أدرجه طائفة منهم في الصحيح وإن كان دونه في القوة انتهى. وظاهر هذا يدل على أن إطلاق الحَسَن على الحَسَن لذاته والحَسَن لا لذاته بطريق الاشتراك اللفظي.

فائدة:

لو قيل هذا حديث حَسَن الإسناد أو صحيحه فهو دون قولهم حديث صحيح أو حديث حَسَن لأنه قد يصحّ ويحسن الإسناد لاتصاله وثقة روايته وضبطهم دون المتن، لشذوذ أو علة، وأما قولهم حسن صحيح فللتردد الحاصل من المجتهد في الناقل أي حسن عند قوم باعتبار وصفه صحيح عند قوم باعتبار وضعه. فهذا دون ما قيل فيه صحيح فقط لعدم التردد هناك. وهذا حيث يحصل من الناقل التفرد بتلك الرواية بأن لا يكون الحديث ذا

(١) هو عاصم بن عبيد الله بن عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي. محدّث، روى عنه الكثير، لكنه ضعيف. تهذيب الكمال ١٣/٥٠٠، طبقات ابن سعد ٩/١٨٦، الكامل ٢/٢٨٦، تاريخ الإسلام ٥/٢٦٣، ميزان الاعتدال ٢/ترجمة ٤٠٥٦.

(٢) [وبراعة المقطع] (م، ع).

حُسْنُ الْبَيَانِ : Concision, harmony,  
euphemism - *Concision, harmonie,*  
*euphémisme*

هو عند البلغاء كشفُ المعنى وإيصاله إلى النفس وهو قد يجيء مع الإيجاز وقد يجيء مع الإطناب والمساواة أيضًا كذا في المطول في آخر فن البديع.

حُسْنُ التَّعْلِيلِ : Good argumentation -  
*Bonne argumentation*

عند أهل البديع من المحسنات وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي أي بأن ينظر نظرًا يشتمل على لطف ودقة ولا يكون موافقًا لما في نفس الأمر، يعني يجب أن لا يكون ما اعتبره علة لهذا الوصف علة له في الواقع وإلا لَمَا كَانَ مِنَ الْمُحْسَنَاتِ لعدم تصرف فيه. فقولك قتل فلان أعاديه لدفع الضرر ليس من حُسْنِ التعليل. وبهذا ظهر فساد ما قيل من أن هذا الوصف غير مفيد لأن الاعتبار لا يكون إلا غير حقيقي ولو كان الأمر كما توهم لوجب أن يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع وهو أربعة أضرب لأن الصفة التي ادعى لها علة مناسبة إما ثابتة قصد بيان عليها أو غير ثابتة أريد إثباتها. والأولى إما أن لا تظهر لها علة في العادة وإن كانت لا تخلو في الواقع عن علة كقوله:

لم يحلّ نائلك السحاب وإنما  
حُمّت به فصبيُّها الرحضاء

أي لم يشابه عطاءك السحاب وإنما صارت محمولة بسبب عطائك وتفوّقه عليها. فالمصوب منها أي من السحاب هو الرحضاء أي عرق الحمى. فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له لا تظهر لها علة في العادة، وقد علّله بأنه عرق حماها

الحادثة بسبب عطاء الممدوح أو تظهر لها علة غير العلة المذكورة كقوله:

ما به قتل أعاديه ولكن  
يتّقي أخلاف ما ترجو الذئاب  
أي الراجون يعني ليس قتله الأعداء لدفع مضرتهم بل رجاء الراجين بعنه إلى قتلهم. والثانية إما ممكنة كقوله<sup>(١)</sup>:

يا واشيّا حسنت فينا إساءته  
نجى حذارك إنساني من الغرق  
فإن إساءة الواشي ممكن، لكن لَمَا خالف الشاعر الناس فيه بحيث لا يستحسن الناس إساءة الواشي عقبه بأن حذَرَ الشاعر منه أي من الواشي نجى إنسانه أي إنسان عين الشاعر من الغرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفًا منه أو غير ممكنة كقوله:

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته  
لَمَا رَأَيْتَ عليها عقد منتطق  
هذا البيت ترجمة بيت فارسي وهو هذا:

گرنبودی عم جوزا خدمتش  
کس ندیدی بر میان او کمر

فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة فُصِدَ إثباتها. والحق بحسن التعليل ما بني على الشك، ولكونه مبنياً على الشك لم يجعل من حسن التعليل لأن فيه ادعاء وإصرارًا، والشك ينافيه كقولك: كان قتل فلان أعاديه لرضاء المحبين كذا في المطول.

حُسْنُ الْقِيَّاسِ : Anaphora, syllepsis -  
*Répétition, syllepse*

هو عند البلغاء أن يؤتى بلفظ مكرّر وله مفهومان مختلفان. أمّا إذا كان المراد مفهومًا واحدًا فالمعنى لا يكون حيثنًا تامًا. ومثاله:

(١) هو مسلم بن الوليد الأنصاري، أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني. توفي بجرجان عام ٢٠٨هـ / ٨٢٣م. شاعر غزل، مكث من البديع. الاعلام ٢٢٣/٧، النجوم الزاهرة ١٨٦/٢، تاريخ بغداد ٩٦/١٣، الشعر والشعراء ٣٣٩.

المدح بليغاً ويتم المعنى بذلك. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

حُسْنُ الْمَطْلَب: Tact, smartness - *habilité*

عندهم هو أن يخرج إلى الغرض بعد تقدّم الوسيلة كقوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ، إِهْدِنَا﴾<sup>(٢)</sup> وهو قريب من التخلص، كذا في الاتقان. وحسنُ الطلب قريب أيضاً من حُسنِ المطلب. وفي جامع الصنائع يورد بأن حُسنِ الطلب هو أن يكون عندما يطلب شيئاً أن يطلبه بطريقة فيها أدب من قبيل الإيهام والخيال واللفظ المقبول ومثاله:

ما الداعي لذكر المطلوب  
فقد جاء ضميركم العالم للغيب  
وأيضاً يقول مولانا حافظ:

نحن أصحاب حاجة وليس يوجد لسان للسؤال  
ففي حضرة الكريم ما الداعي لإظهار التمني؟  
إن ضمير الحبيب المنير هو بمثابة الكشف لأحداث الكون  
فما الداعي لإظهار حاجاتنا هناك؟<sup>(٣)</sup>

يا مَنْ أعطاك مولاك ملكاً أبدياً  
إنَّكَ تَهَبُ الروح باسمك تلقى الأحجار (الكريمة)  
فاسكندر (الروم) إذا اخذ القبيلة من الملوك  
ذلك لأنك أخذت الفيل من الكسندر (الكهنوي)

نظم هذا الرباعي في وصف رايات  
الأمباطور في «الكهنو»: والغرض من اسم  
الإسكندر الأول هو الكسندر المقدوني الرومي.  
في حين أن امباطور لكهنو اسمه أيضاً  
الإسكندر. وفي المصراع الثالث المراد من  
إسكندر هو الكسندر الروم بينما في المصراع  
الرابع المراد هو السكندر الكهنوي. ولا يمكن  
اعتبار الإسكندر في كلا المصراعين واحداً لأنه  
يكون حينئذ كذباً مخلصاً. ولا يكون أيضاً  
مدحاً. لأن ملك الكهنو من توابع دهلي عاصمة  
امباطورية المغول الإسلامية في تلك الأيام.  
وعليه فلا معنى لأخذ ملك دهلي للقبيلة من  
حاكم لكهنو ولا فخر في ذلك. وإذن فإن حُسْنَ  
القياس يقتضي أن يكون الإسكندر الأول في  
المصراع الثالث هو الرومي، والاسكندر الثاني  
في المصراع الرابع هو الكهنوي، لكي يكون

(١) نرد بلغاه آنست که در ربط لفظی آرد مکرر ومفهوم آن دو چیز باشد واگر در هر دو جایک مفهوم مراد دارند معنی تمام نکردد مثاله.

ای آنکه خدات داد ملکی ابدی. در جان بخشی بنام خود سنگ زدی اسکندر اگر پیل زشاهان سندی آتی که تو پیل از سکندر سندی

این رباعي در آنچه رايات اعلاي شهنشاهي در لكهنوتي بود بانشاء رسيد الغرض اسكندر نام پادشاه روم وبادشاه لكهنوتي رانيز اسكندر نام بود ودر مصراع سيوم مراد پادشاه روم است ودر چهارم پادشاه لكهنوتي ودر هردوجا پادشاه روم مراد نتواند بود زیراكه كذب محض است وهمچنين پادشاه لكهنوتي در هر دو جا مراد نمیتوان شد كه كذب محض است وهم مدح نتواند بود زیراكه ملك لكهنوتي از مضافات دار الملك دهلي است پس پادشاه دهلي را از اخذ پیلان از پادشاه لكهنوتي چه افتخار باشد كه بدان كرده آید پس حسن القياس كرد باول مراد پادشاه روم داشت تا مدح بليغ خيزد ومعني تمام گردد كذا في جامع الصنائع.

(٢) الفاتحة/ ٥ - ٦.

(٣) ونيز قريب است بحسن المطلب حسن الطلب در جامع الصنائع آورده حسن الطلب آنست كه چون چیزی طلب كند بطريقي طلب كند كه بآداب نزديك بود از ايهام وخیال ولطيفة دلاویز گردد مثاله.

چه حاجت است كه مطلوب درمیان آرم  
زروشنی چو ضمير تو غيب دان آمد  
ونيز حضرت حافظ فرمايد.

ارباب حاجتيم وزبان سؤال نيست  
جام جهان نماست ضمير منير دوست  
در حضرت كريم تمناچه حاجت است  
اظهار احتياج خود آنجاچه حاجت است

حُسْنُ الْمَطْلَعِ : - Exordium, introduction  
Exorde

هو عند البلغاء أَنْ تكون بداية القصائد والمنشآت ذات ألفاظ فصيحة وجزلة وَأَنْ تكون معانيها بديعة ومناسبة لمقتضى الحال وذلك في مطلعها كذا في جامع الصنائع. وليس بخاف أَنْ هذا الكلام هو بعينه ينطبق على حسن الابتداء<sup>(١)</sup>.

حُسْنُ الْمَقْطَعِ : - Good peroration, strange  
peroration - Bonne péroration,  
péroration étrange

هو عند البلغاء أَنْ يدعو بأسلوب، يكون فيه الدُّعاء ممتدًا لغاية غير محدودة بعبارة راقية وفصيحة وجملة لطيفة ذات معنى بديع ومثاله: بما أن الملوك هم نظام الكون المتغير المملوء بالمحبة والحقد، ومن مجالس السرور والحرب، فلتكن الريح في يد أحبابك، وكؤوس الخمر في شفاhek والسيف في حلق عدوك، واللسان ناطق بالمراد. كذا في جامع الصنائع. وهذا المعنى مخالف لحسن المقطع بحسن الانتهاء. ولكن لا يعلم الفرق من مجمع الصنائع، لأنه يقول: حسن المقطع هو أن يقول الشاعر الأبيات الأخيرة بشكل جيد وأن يختمها بلفظ عجيب ومعنى غريب. وهذا في قصائد الدعاء أكثر ما يكون<sup>(٢)</sup>.

حُسْنُ النَّسَقِ : - Good succession - Bonne  
succession

عند البلغاء هو أَنْ يأتي المتكلم بكلمات

متتاليات معطوفات متلاحمات تلاحمًا سليمًا مستحسنًا بحيث إذا أفردت كلُّ جملة منه قامت بنفسها واستقلَّ معناها بلفظها ومنه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية، فَإِنْ جعلها معطوفة بعضها على بعض بواو النَّسَقِ على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة من الإبتداء بالأهم الذي هو انحسار الماء عن الأرض المتوقِّف عليه غايةً مطلوب أهل السفينة من الإطلاق من سببها، ثم انقطاع السماء المتوقِّف عليه تمام ذلك من دفع أذاه الخروج ومنع أخلاق ما كان بالأرض، ثم الإخبار بذهاب الماء بعد انقطاع المادتين الذي هو متأخر عنه قطعًا، ثم بقضاء الأمر الذي هو هلاك مَنْ قُدِّرَ هلاكه ونجاة مَنْ سَبَقَ نجاته وأخرَ عَمَّا قبله، إلَّا أَنْ علم ذلك لأهل السفينة بعد خروجهم منها، وخروجهم موقوف على ما تقدَّم. ثم أخبر باستواء السفينة واستقرارها المفيد ذهاب الخوف وحصول الأمن من الاضطراب، ثم ختم بالدعاء على الظالمين لإفادة أَنَّ الغرق وإنَّ عَمَّ الأرض فلم يشتمل إلَّا مَنْ استحقَّ العذاب لظلمه. كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

الحِجْسِي : - Sensible - Sensible

هو المنسوب إلى الحِجْسِ، فهو عند المتكلمين ما يُدْرِكُ بالحِجْسِ الظاهر. وعند الحكماء ما يدرك بالحِجْسِ الظاهر أو الباطن. والحِجْسِي يسمَّى محسوسًا هكذا يستفاد من الأطول. ويقابل الحِجْسِي العقلي وهو ظاهر.

(١) نرد بلغا آتست كه آغاز اشعار و قصائد و جمله منشآت الفاظ فصيح و جزيل بود و معاني بديع و مناسب حال بجز مطلع آرد كذا في جامع الصنائع و مخفي نيست كه اين بعينه حسن الابتداء است.

(٢) نرد بلغا آتست كه دعا گوئي چنان كند كه تعليق آن باشيا و زمان ممتدويا غير فاني با عبارات رائق و فصيح و تركيب لطيف و معاني بديع كند مثاله. تا دهد در عالم كون و فساد از مهرو كين. بزم و رزم خسروان احوال گيتي را نظام. باد در دست محبانت لبالب جام می. بادت از حلق عدو تیغ زیان آور بكام. كذا في جامع الصنائع. و این معنی مخالف حسن المقطع بمعنی حسن الانتهاء است و لكن از مجمع الصنائع فرقي معلوم نمی شود چراكه ميكويد حسن المقطع آتست كه شاعر ابیات اخیر شعر خوب گوید و بلفظ عجيب و معنی غريب ختم كند و این در قصائد اكثر دعامي باشد.

(٣) هود/ ٤٤.

الحِسِّيَّات : *Sensible objects - Objets sensibles*

جمع الحِسِّي وتسمّى بالمحسوسات أيضًا. والحسيات في القضايا تطلق على معنيين. الأول القضايا التي يجزم بها العقل بمجرد تصوّر طرفيها بواسطة الحِسّ الظاهر أو الباطن وتسمّى محسوسات ومشاهدات أيضًا. وهي من المقدمات اليقينية الضرورية كذا في شرح الطوالع. فقله بمجرد تصوّر طرفيها بواسطة الحِسّ أي بدون واسطة تكرار الحِسّ فخرج المجربات، وبدون الحدس فخرج الحدسيات، وإنما قال يجزم بها العقل ولم يقل يجزم به الحِسّ كما وقع في الطوالع لأنّ كَوْن الحِسّ مدرّكًا إنّما هو على مذهب البعض، وهو خلاف التحقيق. فإنّ الحِسّ آلة لإدراك العقل لا مدرّك كما عرفت. ويمكن تطبيق عبارة الطوالع على ما هو التحقيق بأنّ يقال معنى كون الحِسّ جازمًا أنّه لا يتوقف جزم العقل بعد الإحساس على أمرٍ آخر فكان الحِسّ هو الجازم.

إعلم أنّ الحِسّ لا يفيد إلّا حكمًا جزئيًا كما في قولك هذه النار حارة إذ لا سبيل له إلى إدراك الكلّي. فالحسّيات كلها أحكام جزئية حاصلة بمشاهدة نسبة المحمول إلى الموضوع كما وقع في شرح إشراق الحكمة. وأمّا الحكم بأنّ كلّ نار حارة فمستفاد للعقل إذا وقع له الإحساس بثبوت المحمول لجزئيات كثيرة من الموضوع بناءً على أنّ الإحساسات الجزئية تُعدّ النفس بقبول الحكم الكلّي من المبدأ الفياض، فهو حكم أولي موقوف على تكرّر الإحساس مع الوقوف على العلة. وبهذا يمتاز عن المجربات فإنّه لا وقوف فيها على العلة وإنّ كان يشاركه في الإحتياج إلى تكرّر المشاهدة. ولذا قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات إنّه يجري

ويؤيده ما وقع في شرح التجريد من أنّ كلّاً من الألم واللذة حسّية وعقلية. والحسّية إمّا ظاهرة تتعلّق بالحواس الظاهرة وإمّا باطنة تتعلّق بالحواس الباطنة انتهى. فقد أراد بالحسّي والعقلي ما هو على مذهب الحكماء. ولاخفاء في التقابل عند المتكلّمين فإنّهم لمّا لم يقولوا بالحواس الباطنة انحصر عندهم المدركات في الحسّي والعقلي أيضًا بلا سترة.

والمراد بالحسّي في باب التشبيه حيث يقول أهل البيان التشبيه، إمّا طرفاه حسّيان أو عقليان أو مختلفان هو ما يدرك هو أو مادته بإحدى الحواس الظاهرة كما أنّ المراد بالعقلي هناك ما لا يدرك هو ولا مادته بتمامها بإحدى الحواس الظاهرة سواء أدرك بعض مادته أو لا، فدخل في الحسّي الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعًا من أمور، كلّ واحد منها يُدرك بالحسّ، ودخل في العقلي الوهمي أي ما هو غير مُدرك بها أي بأحد<sup>(١)</sup> الحواس الظاهرة. ولو أدرك على الوجه الجزئي لكان مدرّكًا بها كآنياب الأغوال؛ وكذا دخل في العقلي الوجداني وهو ما يدرك بالقوى الباطنة، وليس من الخيالي والوهمي السابقين، وهي المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوس بالحسّ الظاهر. والمشهور أنّ الحسّي ما أدرك بالحسّ الظاهر والعقلي ما لا يكون للحسّ الباطن فيه مدخل. فعلى هذا الوهميات والخياليات والوجدانيات واسطة بين الحسّي والعقلي. والأولى بالاختيار في باب التشبيه هو الأول لأنّ المتبادر إلى الوهم جعل المحسوس المختَرع داخلًا في المحسوس، ولأنّ فيه تقليل الأقسام وتسهيل الأمر على الطلاب. هكذا يستفاد من المطول والأطول في بحث التشبيه. والحسّي عند الأصوليين يطلق على مقابل الشرعي كما سيّجيء.

(١) بأحدى (م، ع).



في شرح المطالع بأنها أعمّ منها حيث قال: المحسوسات هي القضايا التي يحكم العقل بها بواسطة أحد الحواس وتسمّى مشاهدات إن كانت الحواس ظاهرة وجدانيات إن كانت باطنة. والثاني ما للحسّ مدخل فيها فيتناول التجريبات والمتواترات وأحكام الوهم في المحسوسات وبعض الحدسيات والمشاهدات وبعض وجدانيات، وهي بهذا المعنى أيضاً من العلوم اليقينية الضرورية.

#### فائدة:

البديهيات أي الأوليات وما في حكمها من القضايا الفطرية تقوم حجة على الغير على الإطلاق. وأمّا الحسّيات فلا تقوم حجة على الغير إلا إذا ثبت الاشتراك في أسبابها أعني فيما يقتضيها من تجربة أو تواتر أو حدس أو مشاهدة. فإنّ مشاهداتك ليست حجة على غيرك ما لم يكن له ذلك المشعّر والشعور. وعلى هذا القياس البواقي فإنّ للمشاهدة مدخلاً في الكل. هكذا ذكر السيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته.

الحشر: - Resurrection, doomsday

Résurrection, jugement dernier

بالفتح وسكون الشين المعجمة في العرف هو والبعث والمعاد ألفاظ مترادفة كما في بعض حواشي شرح العقائد. ويطلق بالاشتراك اللفظي كما هو الظاهر على الجسماني والروحاني. فالجسماني هو أن يبعث الله تعالى بدن الموتى من القبور والروحاني هو إعادة الأرواح إلى أبدانها. ثم إنهم اختلفوا في أنّ الحشر إيجاد بعد الفناء بأن يعدم الله الأجزاء الأصلية للبدن، ثم يعيدها، أو جمع بعد التفريق بأن يفرّق الأجزاء فيختلط بعضها ببعض، ثم يعيد فيها التآليف ويدلّ عليه ظاهر قوله تعالى: ﴿إِذَا مُرُفَّتُمْ

مجرى المجربات، فظهر أنّ تعميم الحسّيات للجزئيات والكلّيات باعتبار البناء المذكور، وإلّا فالتحقيق أنّ الحسّيات هي القضايا الجزئية دون القضايا الكلية المترتبة عليها، ثم الفرق بين الحسّيات الكلية والاستقراء أنّ الاستقراء يحتاج فيه إلى حصر الجزئيات إمّا حقيقياً أو ادعائياً كما يجيء دون الحسّيات الكلية. ثم إنه لا شك أنّ تلك الإحساسات إنما تؤدي إلى اليقين بالحكم الكلّي إذا كانت صائبة، فلولا أنّ العقل يميّز بين الحقّ والباطل من الإحساسات لم يتميّز الصواب عن الخطأ. فلأجل هذا التمييز كان للعقل مدخل في الحسّيات. ولعدم هذا التمييز في الحيوانات العجم كانت الأحكام الحسّية منها بمجرد الحسّ بلا مدخل عقل فيها ولا يترتب عليها الأحكام الكلية بخلاف الإنسان.

فإن قيل إذا لم يكن الأحكام الكلية حاصلة للحيوان فكيف يهرب عن كل نار بعد إحساسها لنار مخصوصة؟ قلت ذلك لعدم التمييز بين الأمثال لا للحكم الكلّي. هذا خلاصة ما ذكره السيد السند في شرح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية شرح الشمسية.

إعلم أنّ كلمات القوم مختلفة في هذا المقام. فصاحب شرح الطوالع<sup>(١)</sup> يجعل المحسوسات مرادفةً للمشاهدات كما عرفت. والسيد السند يجعلها أخصّ منها حيث قال في شرح المواقف: المشاهدات ما يحكم به بمجرد الحسّ الظاهر وتسمّى هذه محسوسات أو الحسّ الباطن وتسمّى هذه وجدانيات وقضايا اعتبارية. وهكذا وقع في شرح الشمسية حيث قال إنّ كان الحاكم الحسّ فهي المشاهدات. فإن كان من الحواس الظاهرة سمّيت حسّيات، وإن كان من الحواس الباطنة سمّيت وجدانيات. وهكذا ذكر أبو الفتح في حاشية تهذيب المنطق. وقد صرّح

(١) المطول (م).

به قوله تعالى: ﴿كَلِمًا نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله تعالى: ﴿أَوْ لَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَى﴾<sup>(٥)</sup> الآية. وكون أهل الجنة جُرْدًا ومُرْدًا، وكون ضرس الجهنمي مثل أحد. والرابع عدم ثبوت شيء منهما وهذا قول القدماء من الفلاسفة الطبيعيين. والخامسة التوقف في هذه الأقسام كما قال جالينوس: لم يتبين لي أن النفس هل هي المزاج فينعدم عند الموت فيستحيل إعادتها أو هي جوهر باقٍ بعد فساد البدن فيمكن المعاد كذا في شرح المواقف وتهذيب الكلام.

الحَشْوُ: - Pleonasm, verbiage  
Pléonasmе, verbiage

بالفتح وسكون الشين المعجمة في اللغة بمعنى كلمات في وَسَطِ الكلام زائدة، والجمال الصغيرة والناس اللثام كما في كنز اللغات<sup>(٦)</sup>. وعند النحاة هو الصلة في الباب القضية التي بها يتم الموصول تسمى صلة وحشواً. وعند أهل العروض والشعراء هو الركن الأوسط من المصراع كما في رسالة قطب الدين السرخسي وعروض سيفي. وعند أهل المعاني هو أن يكون اللفظ زائداً لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعيناً. فبقيد لا لفائدة خرج الإطناب وبقيد التعيين خرج التطويل الذي سَمَّاهُ صاحب جامع الصنائع بالحشو القبيح، وهو قسمان: لأن ذلك الزائد إما أَنْ يكون مَفْسِداً للمعنى أو لا يكون.

كُلُّ مُمَزَّقٍ لَكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ<sup>(١)</sup> والحق إنه لم يثبت ذلك ولا جزم فيه نفيًا أو إثباتًا، هذا عند من يقول بحشر الأجساد والأرواح. وأما المنكِرُ لحشر الأجساد فيقول المعاد الروحاني عبارة عن مفارقة النفس عن بدنِها واتصالها بالعالم العقلي الذي هو عالم المجردات، وسعادتها وشقاوتها هناك بفضائلها النفسية وورذائلها. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة المعادُ الروحاني عبارة عن أحوال النفس في السعادة والشقاوة ويسمى بالآخرة أيضًا.

إعلم أن الأقوال الممكنة في مسألة المعاد لا تزيد على خمسة. الأول ثبوت المعاد الجسماني فقط، وهو قول أكثر المتكلمين النافين للنفس الناطقة. والثاني ثبوت المعاد الروحاني فقط وهو قول الفلاسفة الإلهيين. والثالث ثبوتها معًا وهو قول كثير من المحققين كالحليمي والغزالي والراغب وأبي زيد الدبوسي<sup>(٢)</sup> ومعمّر<sup>(٣)</sup> من قدماء المعتزلة، وجمهور متأخري الإمامية وكثير من الصوفية فإنهم قالوا الإنسان بالحقيقة هو النفس الناطقة، وهو المكلف والمطيع والعاصي والمُثاب والمُعاقب، والنفس تجري منها مجرى الآلة، والنفس باقية بعد فساد البدن. فإذا أراد الله حَشْرَ الخلائق خلق لكل واحد من الأرواح بدنًا يتعلّق به ويتصرّف فيه كما كان في الدنيا وليس هذا تناسخًا لكونه عودًا إلى أجزاء أصلية للبدن، وإن لم يكن هو البدن الأول بعينه على ما يشعر

(١) سبأ/٧.

(٢) هو عبد الله بن عمر بن عيسى، أبو زيد. توفي ببخارى عام ٤٣٠هـ / ١٠٣٩م. فقيه باحث. أول من وضع علم الخلاف وأبرزه. له مؤلفات هامة في الأصول والفروع. الاعلام ١٠٩/٤، وفيات الاعيان ٢٥٣/١، الباب ٤١٠/١، شذرات الذهب ٢٤٥/٣، البداية والنهاية ٤٦/١٢.

(٣) هو معمّر بن عباد السلمي. توفي عام ٢١٥هـ / ٨٣٠م. معتزلي من الغلاة، ناظر النظم وكان قدرًا مغاليًا. واليه تنسب الفرقة المعمرية. الاعلام ٢٧٢/٧، خطط المقرئ ٣٤٧/٢، لسان الميزان ٧١/٦، الباب ١٦١/٣، الملل والنحل ٨٩/١.

(٤) النساء/٥٦.

(٥) يس/٨١.

(٦) درميان افتاده زائد وشتران خرد ومردم فرو مايه كما في كنز اللغات.

فالْحَشْوُ الْمُفْسِدُ كَلَفَظَ النَّدَى فِي بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ:

ولا فضل فيها للشجاعة والندى  
وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

أي المنية يعني لا فضيلة في الدنيا للشجاعة والعطاء والصبر على الشدائد على تقدير عدم الموت، وهذا يصح في الشجاعة والصبر دون العطاء فإنَّ الشجاع إذا تيقَّن بالخلود هان عليه الإقتحام في الحروب لعدم خوف الهلاك، وكذا الصابر إذا تيقَّن بالدوام وبزوال الحوادث والشدائد هان عليه الصبر على المكروه لوثوقه بالخلاص عليه<sup>(١)</sup> بخلاف العطاء، فإنَّ الخلود يزيد في الحاجة إلى المال فيزيد فضل العطاء مع الخلود.

أقول قوله والندى ليس بحشو كما زعموا لأنَّ المال مخلوق لوقاية النفس عن الهلاك لأنَّه يتوسَّل به إلى دفع الجوع الذي يفضي إلى الهلاك لأنَّ البدن بسبب اشتعال الحرارة الغريزية يتحلَّل ويتجفَّف، فلو لم يصل إليه بدل ما يتحلَّل من المأكولات والمشروبات يشرف على الهلاك بل يهلك. وأيضًا يتشبَّث بالمال إلى رفع الأمراض التي توصل إلى الإفناء لو لم يصل إليه الدواء، فلا جرم أنَّ المال وسيلة البقاء، فإذا علم الجواد أنَّه يحتاج إلى المال في الحال وفي المال، ومع هذا وجود به على الأغيار كان في غاية الفضل كما مدح الله تعالى الذين يبذلون أموالهم مع احتياجهم إليها بقوله: ﴿وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> فلو لم يكن الموت والزدي لم يكن فضل للجود والندى. والحشو الغير المُفْسِدُ للمعنى كلفظ

قبله في قول زهير بن أبي سلمى:  
فأعلم علمَ اليوم والأمس قبله  
ولكنني عن علم ما في غد عمي  
فقوله قبله صفة الأمس بتقدير الكائن قبله وهو الوصف للتأكيد وهو حشو إذ لا فائدة في التأكيد فيه، بخلاف أبصرته بعيني وسمعت به بأذني وضربته بيدي فإنَّه يدفع التجوُّز بالإبصار والسمع عن العلم بلا شبهة، وبالضرب عن الأمر به، فهذه إنَّما تقال في مقام افتقر إلى التأكيد. ومثل هذا وقع في التنزيل نحو ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو ﴿يَقُولُونَ بَأْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> ونحو ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> هذا كله خلاصة ما في المطول والأطول.

ويقول في مجمع الصنائع: واعتراض الكلام قبل تمامه يُسمَّى حشْوًا. وذلك يكون بأن يأتي الشاعر بيت من الشعر فيبدأ بمعنى، ثم قبل الإنتهاء منه يضع كلامًا يمكن اعتباره زائدًا يتمُّ المعنى بدونه، ثم يكمل مقصوده. وهذا النوع من الحشو يقسم إلى ثلاثة أقسام: ١- حشو قبيح: هو ما كان في أثناء الكلام ولا يعطي فائدة تُذكر، وقد يذهب بسلاسة الشعر نفسه كما في كلمة فرق مع وجود كلمة سر (رأس) (ومعناها واحد) في هذا البيت:

أُبْهِيَ السَّاقِي هَاتِ الْخَمْرَ  
فإنَّ رأسي ومفرقي بسبب الحاجة للخمر يؤلمانني  
٢ - حشو متوسط: وهو إيراد كلام معترض في الجملة وهو إنَّ كان زائدًا إلاَّ أنه لا يذهب بسلاسة الشعر. كما في قوله: أي آفتاب مرتبه في هذا البيت:

(١) عنه (م، ع).

(٢) الحشر/٩.

(٣) البقرة/٧٩.

(٤) آل عمران/١٦٧.

(٥) الانعام/٣٨.

في مقابل رأيك المنير: فإنَّ نورَ الشمس  
(يا من أنت بدرجة الشمس) نور مستعار

٣ - والحشو المليح: وهو الذي يزيد الكلام حسناً وملاحة. وهذا القسم يكون أكثره في الدعاء ومثاله: إِنَّ سَيْفَكَ (جعل الله غمده صدر عدوك) في يدك كما ذو الفقار في يد علي بن أبي طالب أسد الله الغالب. فجملة (باد سينه خصمت نيام أو) ومعناها: (جعل صدر خصمك غمده) حشو مليح. ويقال لهذا القسم حشو اللوزينج وهي معرب لوزينه. (وهي الحلوى المصنوعة باللوز المحشي كالبقلاوة). انتهى. والظاهر: هو أنَّ ما ذكره في مجمع الصنائع هو خاص بشعراء الفرس وذلك لأنَّ العرب يرون الحشو دائماً بدون فائدة ولا يفيد أبداً<sup>(١)</sup>.

الحشو في العروض: Pleonasm in  
prosody - Pléonasme en prosodie

وهو الأجزاء المذكورة بين الصدر والعروض وبين الإبتداء والضرب من البيت. مثلاً: إذا كان البيت مركباً من مفاعلين ثماني مرات فمفاعيلن الأول صدر والثاني والثالث

حشو والرابع عروض والخامس ابتداء والسادس والسابع حشو والثامن ضرب. وإذا كان مركباً من مفاعيلن أربع مرات فمفاعيلن الأول صدر والثاني عروض والثالث ابتداء والرابع ضرب، فلا يوجد فيه الحشو. هكذا في رسالة السيد الجرجاني.

الحشوية: Al-Hashwiyya (sect) - Al-Hachwiyya (secte)

يسكون الشين وفتحها وهم قوم تمسكوا بالظواهر فذهبوا إلى التجسم وغيره. وهم من الفرق الضالة. قال السبكي في شرح أصول ابن الحاجب<sup>(٢)</sup>: الحشوية طائفة ضلوا عن سواء السبيل يجرون آيات الله على ظاهرها ويعتقدون أنه المراد، سمو بذلك لأنهم كانوا في حلقة الحسن البصري فوجدتهم يتكلمون كلاماً فقال: رُدُّوا هؤلاء إلى حشَاء الحلقة فَنُسيبوا إلى حشَاء فهم حشوية بفتح الشين. وقيل سمو بذلك لأنَّ منهم المجسِّمة أوهم هم والجسم حشو. فعلى هذا القياس فيه الحشوية يسكون الشين نسبة إلى الحشو. وقيل المراد بالحشوية طائفة لا يرون

(١) ودر مجمع الصنائع گوید اعتراض الكلام قبل التمام را حشو نامند وآنچنان بود که شاعر در بيتي بمعني آغاز کند وپيش از آنکه آن معني تمام سازد سخني در ميان آرد که معني مقصود بغير او تمام شود انگاه بتمام ساختن آن مشغول شود واین را سه مرتبه است حشو قبيح وآن آنست که شاعر در ميان بيت لفظي آرد که زائد بر اصل مراد باشد و آوردن او بی فائده بود وشعر از سلاست برود چنانچه لفظ فرق با وجود لفظ سر درين بيت.

ساقيا باده ده که رنج خمار سر و فرق مرا بدرد آرد وحشو متوسط وآن آنست که آوردن کلام معترض اگرچه زائد بر اصل مراد باشد اما در سلاست بيت نقصان نکند چنانچه لفظ اي آفتاب مرتبه درين بيت.

در جنب راي روشن تو نور آفتاب اي آفتاب مرتبه نوريست مستعار وحشو مليح وآن آنست که آوردن حشو سبب حسن کلام گردد وسخن را ملاحت بخشد واین قسم اکثر دعائي مي باشد مثاله.

تيفت که باد سينه خصمت نيام او دردست تو چو با أسد الله ذو الفقار لفظ باد سينه خصمت نيام او حشو مليح است واین قسم را حشو لوزينج نیز خوانند ولوزينج معرب لوزينه است انتهى. وظاهر آنست که آنچه در مجمع الصنائع ذکر کرده اصطلاح بلغاي فرس است چراکه در اصطلاح اهل عرب حشو همیشه بيفائده ميباشد هيچ وقت مفيد نبود.

(٢) شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول والجدل: لبهاء الدين أحمد بن علي أبي حامد السبكي المصري الشافعي (- ٧٧٢هـ). وكتاب ابن الحاجب (- ٦٤٦هـ) هو «منتهى السؤال والأمل في علمي الأصول والجدل» صنفه أولاً ثم اختصره. هدية العارفين، ١/ ١١٣. كشف الظنون، ٢/ ١٨٥٣.

## الحَصْبَةُ: Measles - Rougeole

بالفتح وسكون الصاد المهملة هو مرض يُصيب الإنسان مع ارتفاع الحرارة. والحَصْب بتحريك الصاد هي مصدر منها. كذا في الصراح<sup>(٣)</sup>. قال الأطباء: الحَصْبَةُ بثور حُمْر كحَبِّ الجاورس، إذا ابتدأت تظهر كعض البراغيث ثم تتحَبَّب ولا تتَفَيَّح بل يصير خشكريشة، وسببها صفراء حارة رقيقة. وكثيراً ما يحصل مثل تلك الصفراء من غليان الدَّم وسخونه وحرقته. ولذا قيل الحَصْبَةُ كأنها جُذْرِي صفراوي، كما أَنَّ الجُذْرِي حَصْبَة دموية. والمضاعف من الحَصْبَة وكذا من الجُدْرِي أَنَّ يكون في جوف كلِّ بثرة بثرة أخرى وهو رديٌّ لدلالته على كثرة المادة. والمختلط ما يختلط من المضاعف وغير المضاعف كذا في الاقسرائي.

## الحَصَّة: Part, share - Part, lot

بالكسر والتشديد هي عبارة عن المفهوم الكلِّي باعتبار خصوصية ما فهي فرد اعتباري بخلاف الفرد فإنَّ الخصوصية فيه بالذات. وقال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث التمييز: الحَصَّة لا تطلق في المتعارف إلا على الفرد الاعتباري الذي يحصله العقل من أخذ المفهوم الكلِّي مع الإضافة إلى معيَّن ولا تطلق على الفرد الحقيقي ويجيء في لفظ المقيد. ويؤيده ما وقع في حاشية السيّد على شرح المطالع في مباحث الفصل من أَنَّ الحَصَّة عبارة عن الطبيعة من حيث إنها مقيدة بقيد هو خارج عنها، وهكذا في شرح الفصوص للمولوي عبد الرحمن الجامي في الفصّ الأول حيث قال:

البحث في آيات الصفات التي يتعدّر اجراؤها على ظاهرها بل يؤمنون بما أَرَادَهُ اللهُ مع جزمهم بأنَّ الظاهر غير مراد ويفوضون التأويل إلى الله. وعلى هذا إطلاق الحشوية عليهم غير مستحسن لأنه مذهب السلف انتهى. وقيل طائفة يجوزون أن يخاطبنا الله بالمهمّل ويطلقون الحشو على الدين، فإنَّ الدين يتلقّى من الكتاب والسنة وهما حشو أي واسطة بين الله ورسوله وبين الناس، كذا ذكر الخفاجي في سورة البقرة في حاشية البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا يَأْتِيَنَّكَ مِنِّي هَدًى فَمَنْ تَبَعَ هَدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الآية<sup>(١)</sup>.

## الحَصَاء: Stone, calculus - Caillou, calcul

بفتح الحاء والصاد المهملتين وبالمَد سنك ريزه - الحجارة الصغيرة -. قال العلامة: هو جوهر حجري يتكوّن في المثانة والكلي والمعوى والكبد والرئة لاستعمال أغذية لَرَجَة تعقدها الحرارة الغريزية، كذا في بحر الجواهر.

## الحِصَار: Siege, blockade - Siège, blocus

بالكسر في اللغة الفارسية: القلعة، والمحاصرة في الحرب. وعند المنجمين: هو وقوع كوكب بين كوكبين في برج واحد أو برجين من أمام ووراء. أو بين أشعة كوكبين على تلك الصفة. ويقال لذلك الكوكب كوكب محصور. كذا في كفاية التعليم. واعلم أَنَّ الإنحصار بين كوكبي سعد دليل على غاية السعادة، كما أَنَّ الإنحصار بين كوكبي نحس هو غاية الشؤم والنحوسة<sup>(٢)</sup>.

(١) البقرة/ ٣٨.

(٢) بالكسر در لغت قلعه ومحاصره کردن کسی را در جنگ. ونزد منجمان بودن کوكبست میان دو کوكب دیگر دریک برج یا دو برج که پس وپیش او باشد یا میان شعاع دو کوكب بدان صفت وآن کوكب را محصور خوانند کذا في كفاية التعليم. بدانکه بودن محصور میان دو سعد دليل غایت سعادت است وبودنش میان دو نحس دليل غایت نحوست.

(٣) مرضیست که براندام انسان برآید باتپ وحصب بتحريك صاد مصدر منه.

الحَصْر : Exclusivity, limitation,  
restriction - *Exclusivité, limitation,*  
*restriction, détermination*

بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة الإحاطة والتحديد والتعديد. وعند أهل العربية هو القصر وهو إثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه. وكثير من الناس لم يفرق بينه وبين الاختصاص. وبعضهم فرق بينهما. وأما ما قالوا الغالب في التقسيمات حصر المقسم فيما ذكر من الأقسام وقد يخلو عنه، فالظاهر أن المراد بالحصر ههنا هو الحصر بمعنى التعديد. ثم المشهور أن هذا الحصر منحصر في قسمين لأنه إن كان بحيث يجزم به العقل بمجرد ملاحظة مفهوم القسمة مع قطع النظر عن الأمور الخارجية فهو عقلي، وإلا فهو استقرائي. قيل كثيراً ما يوجد حصر لم يكف فيه مفهوم التقسيم ولا تعلق له بالاستقراء، بل يُستعان فيه بتنبه أو برهان، فيقال هناك قسم ثالث حقيق بأن يسمى حصراً قطعياً. ولذا قسّم البعض القسم الثاني إلى ما يجزم به العقل بالدليل أو التنبه وإلى ما سواه، وسمى الأول قطعياً والثاني استقرائياً. هكذا يستفاد مما ذكره أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في بحث الدلالة، والمولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في تقسيم الكلمة إلى الاسم وأخويه. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية هناك: إن كان الجزم بالإنحصار حاصلاً بمجرد ملاحظة مفهوم الأقسام من غير استعانة بأمر آخر، بأن يكون دائراً بين النفي والإثبات، فالحصر عقلي. وإن كان مستفاداً من دليل يدل على امتناع قسم آخر فقطعي أي يقيني. وإن كان مستفاداً من تتبع فاستقرائي. وإن حصل بملاحظة تمايز وتخالف اعتبرهما القاسم فجعلي. ولما كان الحصر العقلي دائراً بين النفي والإثبات لا يمكن أن يكون الأقسام الحاصلة به إلا قسمين انتهى.

الحِصَّة عبارة عن تمام الحقيقة مكتنفة بالعوارض المشخصة انتهى. وبالجمله فالقيد في الحصة خارج عن الحقيقة وفي الفرد الحقيقي داخل فيها. والحِصَّة عند أهل الجفر إسم تسطير التفسير ويسمى أيضاً بالبرج والزمَام والإسم.

حِصَّة البُعْد : Declination arc - *Arc de*  
*déclinaison*

عند الرياضيين عبارة عن قوس عرض الكوكب والميل الثاني لدرجة مجموعين إن كان العرض والميل الثاني كلاهما في جهة واحدة بأن كانا شماليين أو جنوبيين. وعن قوس الفضل بين العرض والميل الثاني إن كانا مختلفين في الجهة؛ فجبهة حِصَّة البُعْد إما جهة المجموع أو جهة الفضل كذا في الزيج الأيلخاني، فحِصَّة البعد قوس من دائرة العرض.

حِصَّة العرض : Arc of latitude - *Arc de*  
*latitude*

عند أهل الهيئة هي قوس من منطقة الممثل على التوالي مبتدئة من نقطة الرأس إلى النقطة التي عليها تقاطع دائرة عرض الكوكب الممثل، وهي شاملة لحِصَّة عرض القمر وغيره من المتحيرة. وقد يُقال حصة العرض قوس من منطقة المائل على التوالي بين الرأس وموضع القمر منه، أي من المائل. وبهذا المعنى يستعمل في الزيجات كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

حِصَّة الكوكب : Occultation, proportion - *Occultation, proportion*

عندهم عبارة عن مقدار ما يستر الكوكب من قطر الشمس، كذا ذكر عبد العلي البرجندي أيضاً في شرح التذكرة في الفصل الخامس من الباب الرابع.

الكمون - ينفرش في ظاهر الجلد كما في شرح القانونجه. ومثله في الوافية حيث قال: حصف: بثور صغيرة جدًا وحمراء ومحرقة تظهر في الصَّيف خاصة عندما يشتدَّ العرق بالناس<sup>(١)</sup>.

الحَضَانَة : - Education, custody

Education, garde

بالكسر وبالضاد المعجمة لغةً مصدر حضن الصبي أي رباه كما في القاموس. وشرعاً تربية الأم أو غيرها الصغير أو الصغيرة كذا في جامع الرموز.

الحَضِيض : Low earth, perigee - Terre

basse, périgée

بالضاد المعجمة كالكريم وبالفارسية: (بَسْتِي زمين): الأرض المنخفضة. و(دامن كوه): حضن الجبل كما في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وعند أهل الهيئة هو نقطة مقابلة للأوج وهي نقطة مشتركة بين ملتقي السطحين المقعرين من الفلكين أحدهما سطح الخارج المركز والآخر سطح الفلك الذي هو في ثخنه. والحَضِيض الممثلة وحَضِيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعري ممثل العطارد والمدير. والحَضِيض المدير والحَضِيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعري المدير والحامل. ووجه تسميتها مرّت الإشارة إليه في لفظ الأوج. وأمّا وجه التسمية بالحَضِيض مطلقاً فظاهر لأنّ هذه النقطة أقرب إلينا بالنسبة إلى نقطة الأوج فتكون أسفل منها. ويُطلق الحَضِيض أيضاً على نقطة مقابلة للذروة المرئية ويسمّى الحَضِيض المرئي والبُعد الأقرب المقوّم، وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى ويسمّى بالحَضِيض المستوي والوسط والبُعد الأقرب الوسط.

وقال في حاشية شرح الشمسية الحصر الجعلي استقرائي في الحقيقة إلّا أنّ لجعل الجاعل مدخلاً فيه انتهى. ومثال العقلي قولنا العدد إمّا زوج أو فرد، فإنّا إذا لاحظنا مفهوم الزوج والفرد جزمنا بأنّ العدد لا يخرج عنهما.

وحصر الكلمة في الأقسام الثلاثة قيل عقلي وقيل استقرائي. ثم الحصر عند المنطقيين عبارة عن كون القضية محصورة وتسمّى مسورة أيضاً سواء كانت حملية أو شرطية، إلّا أنّ الحكم في الحَمَلِيّة على أفراد الموضوع إمّا جميعها نحو كل إنسان حيوان، وتسمّى محصورة كلية، أو بعضها نحو بعض الحيوان إنسان وتسمّى محصورة جزئية، ويحيى في لفظ الحملية. وفي الشرطية باعتبار تقادير المقدم إمّا جميعها أو بعضها كما يحيى في لفظ الشرطية. ثم المحصورة تنقسم إلى حقيقية وخارجية وذهنية ويحيى ذكر كل منها في موضعه.

حَصْرُ الكُلِّي : Determination of the universal - Détermination de l'universel

في جزئياته هو الذي يصح إطلاق إسم الكُلِّي على كلّ واحد من جزئياته، كحصر المقدمة على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه وموضوعه، وكحصر المقسم في الأقسام، وحصر الكل في أجزائه هو الذي لا يصح إطلاق اسم الكل على أجزائه. منها حصر الرسالة على الأشياء الخمسة لأنه لا يطلق الرسالة على كل واحد من الخمسة، وكحصر النوع في الجنس والفصل كذا في السيّد الجرجاني.

الحَصَف : Dry scabies - Gale sèche

بفتح الحاء والصاد المهملة هو الجَرَب اليابس، وهو بثور صغار شوكية كالزيرة - حب

(١) حَصَف بثراً بود بغايت خرد وسرخ وسوزانده اندر تابستان پديد آيد خاصة وقتيكه مردم عرق كنند.

(٢) بستي زمين ودامن كوه.

حِفْظُ عَهْدِ الرَّبُّوبِيَّةِ : Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man. - *Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme*

والعبودية هو أن لا ينسب كمالاً إلا إلى الرب ولا نقصاناً إلا إلى العبد، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الحَقُّ : Truth, reality, right, certainty - *Vérité, réalité, droit, certitude*

بالفتح ومعناه في اللغة الفارسية: (الثَّابِت، واللائق والصحيح، والصدق والواجب والأمر المتحقق وقوعه، والحقيقة، واسم من أسماء الله تعالى وقول الصدق، والوفاء بالوعد كذا في المنتخب. وهو عند الصوفية عبارة عن الوجود المطلق غير المقيّد بأيّ قيد في كشف اللغات. إذن: الحقّ عندهم هو ذات الله ويجي في لفظ الحقيقة.<sup>(٢)</sup>

وفي البرجندي شرح مختصر الوقاية في الخطبة الحق في اللغة مصدر حق الشيء يحقّ بالكسر أي ثبت. وقد جاء بمعنى الثابت أيضاً. وفي العرف هو مطابقة الواقع للإعتقاد كما أنّ الصدق مطابقة الاعتقاد للواقع انتهى. ويطلق أيضاً على المطابق بالفتح كما أنّ الصدق يطلق على المطابق بالكسر. وكذا قال المحقق التفتازاني في شرح العقائد: الحق هو الحكم المطابق للواقع يُطلق على العقائد والأديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك، ويقابله الباطل. وأمّا الصدق فقد شاع في الأقوال خاصة ويقابله الكذب انتهى. وتحقيقه ما ذكر

Spots, pimples - *Boutons sur le visage*

بالفتح هو بثرة تخرج في الوجه كذا في بحر الجواهر.

حُظُوظ الكوكب : Astrological house, sign of the zodiac, horoscope - *Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre*

كما ذُكِرَ في لفظ الإنصال وهي بيت الكوكب ثم شرفه ثم المثلة ثم الحَدّ ثم الوجه.

حُظُوظ النفس : Fortunes of the soul - *Fortunes de l'âme*

عند الصوفية ما زاد في الحقوق.

الحَفْصِيَّة : Al-Hafsiyya (sect) - *Hafsiyya (secte)*

بالفاء هي فرقة من الإباضية أصحاب أبي حفص بن أبي مقدم<sup>(١)</sup> وقد سبق. وفي اصطلاحات السيد الجرجاني الحَفْصِيَّة هو أبو حفص بن أبي المقدم زادوا على الإباضية أنّ بين الإيمان والشرك معرفة الله فإنها خصلة متوسطة بينهما.

حِفْظُ الْعَهْدِ : Observation of the divine law - *Observation stricte de la loi divine*

هو الوقوف عند ما حدّه الله تعالى لعباده، فلا يفقد حيث ما أمر، ولا يوجد حيث ما نهى، كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

(١) هو حفص بن أبي المقدم. من زعماء الإباضية. رأس الفرقة الحفصية له آراء خالف فيها الإباضية وله كذلك بدع وضلالات. التبصير ٥٨، الفرق ١٠٤، الملل ١٣٥، المقالات ١/١٧٠.

(٢) ثابت وسزاوار ودرست وراست وواجب وكاري كه البته واقع شود وراستي وناميست از نامهاي خدا يتعالى وراست كردن سخن ودرست كردن وعده كذا في المنتخب. ونزد صوفيه عبارت از وجود مطلق است يعني غير مقيد بهيچ قيد كما في كشف اللغات پس حق نزد شان عبارتست از ذات الله ويجيء في لفظ الحقيقة.



المجتهدات والحقّ والباطل يستعملان في المعتقدات، حتى إذا سئلنا عن مذهبنا ومذهب مخالفينا في الفروع يجب علينا أن نجيب بأنّ مذهبنا صواب يحتمل الخطأ ومذهب مخالفينا خطأ يحتمل الصواب. وإذا سئلنا عن معتقدنا ومعتقد خصومنا في المعتقدات يجب علينا أن نقول الحقّ ما نحن عليه والباطل ما هو خصومنا عليه، هكذا نقل عن المشايخ كذا في الحمادية<sup>(٢)</sup> في كتاب الكراهة.

إعلم أنّ الحق على مذهب النّظام بمعنى مطابقة الحكم للإعتقاد والباطل عدم مطابقته للإعتقاد هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان الفرق بين مذهب العنادية والعندية.

واعلم أنّ الأصوليين قد يقولون هذا حقّ الله وهذا حقّ العبد. فحقّ العبد عبارة عما يسقط بإسقاط العبد كالقصاص وحقّ الله ما لا يسقط بإسقاط العبد كالصلوة والصوم والجهاد والحج وحُرمة القتال في الأشهر الحرم والإنفاق في سبيل الله، وحرمة الجماع بالحیض، وحرمة القربان بالإيلاء وعدة الطلاق ونحو ذلك. ولهذا دَوَّنُوا مسائل الطلاق والإيمان والإيلاء في العبادات دون المعاملات كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾<sup>(٣)</sup>. وقال الفاضل الجلي في حاشية التلويح في باب المحكوم به: المراد بحق الله في قولهم ما يتعلّق به النفع العام للعباد ولا يختص به أحد كحرمة الزنا، فإنّه يتعلّق به عموم النفع من سلامة الأنساب عن الإشتباه وصيانة الأولاد عن الضياع. وإنّما نُسب إلى الله تعالى تعظيماً لأنّه يتعالى عن التضرر والانتفاع، فلا يكون حقّاً له بهذا الوجه. والمراد بحقّ

السيد السند في حاشية شرح المطالع من أنّ الحقّ والصدق مشاركان في المورد إذ [قد]<sup>(١)</sup> يوصف بكل منهما القول المطابق للواقع والعقد المطابق للواقع، والفرق بينهما أنّ المطابقة بين شيئين تقتضي نسبة كل منهما إلى الآخر بالمطابقة كما في باب المفاعلة. فإذا طابق الاعتقاد الواقع فإنّ نسب الواقع إلى الاعتقاد كان الواقع مطابقاً بكسر الباء والاعتقاد مطابقاً بفتحها، فهذه المطابقة القائمة بالاعتقاد تسمّى حقّاً بالمعنى المصدري. ويقال هذا اعتقاد حقّ على أنّه صفة مشبهة، وإنّما سمّيت بذلك لأنّ المنظور إليه أولاً في هذا الاعتبار هو الواقع الموصوف بكونه حقّاً أي ثابتاً متحققاً، وإنّ نسب الاعتقاد إلى الواقع كان الاعتقاد مطابقاً بكسر الباء والواقع مطابقاً بفتحها، فهذه المطابقة القائمة بالاعتقاد تسمّى صدقاً. ويقال هذا اعتقاد صدق أي صادق. وإنّما سمّيت بذلك تمييزاً لها عن أختها انتهى.

وقيل في توضيحه إنّ الصدق كون الخبر مطابقاً للواقع بالكسر والحق بالمعنى المصدري كونه مطابقاً له بالفتح والصادق هو الخبر المطابق بالكسر والحق على أنّه صفة الناطق صفة مشبهة هو الخبر المطابق له بالفتح ويقابل الصدق الكذب، والحق بالمعنى المصدري البطلان، ويقابل الصادق الكاذب والحق على أنّه صفة الناطق. فالكذب هو عدم كون الخبر مطابقاً للواقع بالكسر والبطلان عدم كونه مطابقاً له بالفتح، والكاذب هو الخبر الغير المطابق بالكسر والباطل هو الخبر الغير المطابق بالفتح، كذا قال أبو القاسم في حاشية المطول.

فائدة:

إعلم أنّ الخطأ والصواب يستعملان في

(١) [قد] (+ م، ع).

(٢) الفتاوى الحمادية: للشيخ أبي الفتح ركن بن حسام الناكوري. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٨٣٦.

(٣) البقرة/٢٣٨.

البرهان أو الخبر المتواتر ونحوهما وهو علم اليقين. والثانية ما يحصل من المشاهدة وهو عين اليقين. والثالثة ما يحصل بالشيء بعد اتصاف العالم بذلك الشيء وهو حقّ اليقين هكذا في حواشي كتب المنطق.

حقوق النفس : - Rights of the spirit  
Droits de l'âme

عند الصوفية ما يتوقّف عليه حيواتها وبقاؤها وما زاد فهو حظوظ كما يذكر في لفظ الخطرة.

الحقّيقة : - Truth, true meaning - Vérité,  
sens propre

بالفتح تطلق بالاشتراك في عرف العلماء على معان. منها قسم من الإستعارة ويقابلها المجاز وهذا اصطلاح أهل الفرس. ومنها ما هو مصطلح أهل الشرع والبيانين من أهل العرب، قالوا كلّ من الحقيقة والمجاز تطلق بالاشتراك على نوعين لأنّ كلّاً منهما إمّا في المفرد ويسمّيان بالحقيقة والمجاز اللغويين، وإمّا في الجملة ويسمّيان بالحقيقة والمجاز العقليين، وسيأتي في لفظ المجاز.

قال الأصوليون الحقيقة الشرعية واقعة خلافاً للقاضي أبي بكر وهي اللفظ المستعمل فيما وُضِعَ له في عرف الشرع أي وضعه الشارع لمعنى بحيث يدلّ عليه بلا قرينة، سواء كان ذلك لمناسبة بينه وبين المعنى اللغوي فيكون منقولاً أو لا فيكون موضوعاً مبتدأ. وأثبت المعتزلة الحقيقة الدينية أيضاً وقالوا بوقوعها، وهي إسم لنوع خاص من الحقيقة الشرعية، وهو ما وضعه الشارع لمعناه ابتداءً بأن لا يعرف أهل اللغة لفظه أو معناه أو كليهما، وزعموا أنّ

العبد ما يتعلّق به مصلحة خاصة كحرمة مال الغير، ولذا يُباح بإباحة المالك ولا يباح الزنا بإباحة الزوج إلّا ما رُوي عن عطاء ابن أبي رباح<sup>(١)</sup> أنّه قال: يباح وطئ الأمة بإذن سيدها. وفيه أنّ حرمة مال الغير أيضاً مما يتعلّق به النفع العام وهو صيانة أموال الناس. واعترض على الأول أيضاً بأنّ الصلوة والصوم والحجّ حقوق الله تعالى وليس منفعتها عامة. وأجيب بأنّها إنّما شرعت لتحصيل الثواب ورفع الكفران، وهذا منفعة عامة لكل من له أهلية التكليف بخلاف حرمة مال الغير.

الحقّة : - Three or four years camel -  
Chamelle de trois ou quatre ans

بالكسر لغة ما أتى عليه أربع سنين من الإبل وشريعة ثلاث سنين، كذا في بعض كتب الفقه. لكن في عامة كتب اللغة والفقه أنّ الحقّة هي فصيلة ثلاث سنين إلى تمام أربع لأنّها استحققت الركوب والحمل. ثم الحقّة مؤنث الحقّ بالكسر، والجمع حقائق، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

حقّ اليقين : - Union with God,  
apodicticity - Fusion avec Dieu,  
apodicticité

عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً لا علماً فقط، فعلم كل عاقل الموت علم اليقين. وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الإخلاص فيها، وحقّ اليقين المشاهدة فيها، هكذا في تعريفات السيّد الجرجاني. إعلم أنّ اليقين عبارة عن الاعتقاد الجازم الراسخ الثابت وذلك على ثلاث مراتب. الأولى ما يحصل من الدلائل القطعية من

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان. ولد بجند (اليمن) عام ٢٧هـ / ٦٤٧م. وتوفي بمكة عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. تابعي من أجلاء الفقهاء. محدث. الاعلام ٤/ ٢٣٥، تذكرة الحفاظ ١/ ٩٢، صفة الصفوة ٢/ ١١٩، ميزان الاعتدال ٢/ ١٩٧، حلية الأولياء ٣/ ٣١٠.

وإن شئت الزيادة على هذا القدر فارجع إلى العضدي وحواشيه.

ومنها المفهوم المستقل الملحوظ بالذات كمفهوم الاسم وهذا المعنى من اصطلاحات أهل العربية أيضًا. قال السيد السند قد تستعمل الحقيقة بهذا المعنى في بعض استعمالاتهم كذا في الأطول في بحث الاستعارة التبعية.

ومنها الماهية بمعنى ما به الشيء هو وتسمى بالذات أيضًا. والحقيقة بهذا المعنى أعم من الكلية والجزئية والموجودة والمعدومة. وأيضًا إن الباء في به للسببية والضميران للشيء، فالمعنى الأمر الذي بسببه الشيء ذلك الشيء، ولو قيل ما به الشيء هو لكان أخصر. إن قلت هذا صادق على العلة الفاعلية فإن الإنسان مثلاً إنما يصير إنساناً متميّزاً عما عداه بسبب الفاعل وإيجاده ضرورة أن المعدوم لا يكون إنساناً بل لا يكون ممتازاً عن غيره. قلت الفاعل ما بسببه الشيء موجود في الخارج لا ما به الشيء ذلك الشيء، فإن أثر الفاعل إما نفس ماهية ذلك الشيء مستتباً له استتباع الضوء للشمس، والعقل يتنزع عنها<sup>(١)</sup> الوجود ويصفها به على ما قال الإشراقيون وغيرهم القائلون بأن الماهية مجعولة، فإنهم ذهبوا إلى أن الماهية هي الأثر المترتب على تأثير الفاعل. ومعنى التأثير الاستتباع ثم العقل يتنزع منها الوجود ويصفها به. مثلاً ماهية زيد يستتبها الفاعل في الخارج ثم يصفها العقل بالوجود والوجود ليس إلا اعتبارياً عقلياً انتزاعياً، كما أنه يحصل من الشمس أثر في مقابلتها من الضوء المخصوص، وليس ههنا ضوء منفرد في نفسه يجعل متصفاً بالوجود، لكن العقل يعتبر الوجود ويصفه به فيقال وجد الضوء بسبب الشمس.

أسماء الذوات أي ما هي من أصول الدين أو ما يتعلق بالقلب كالمؤمن والكافر والإيمان والكفر من قبيل الدينية دون أسماء الأفعال أي ما هي من فروع الدين، أو ما يتعلق بالجوارح كالمصلي والمزكي والصلوة والزكوة. والظاهر أن الواقع هو القسم الثاني من الحقيقة الدينية فقط أعني ما لم يعرف أهل اللغة معناه. ولانزع في أن الألفاظ المتداولة على لسان أهل الشرع المستعملة في غير معانيها اللغوية قد صارت حقائق فيها، بل النزاع في أن ذلك بوضع الشارع وتعيينه إياها بحيث تدل على تلك المعاني بلا قرينة لتكون حقائق شرعية كما هو مذهبنا، أو بغلبتها في تلك المعاني في لسان أهل الشرع. والشارع إنما استعملها فيها مجازاً بمعونة القرائن فتكون حقائق عرفية خاصة لا شرعية كما هو مذهب القاضي. فإذا وقعت مجردة عن القرائن في كلام أهل الكلام والفقه والأصول ومن يخاطب باصطلاحهم تحمل على المعاني الشرعية وفقاً.

وأما في كلام الشارع فعندنا تُحمّل عليها إذ الظاهر أن يتكلم باصطلاحه، وهذه المعاني هي الحقائق بالقياس إليه. وعند القاضي تُحمّل على معانيها اللغوية لأنها غير موضوعة من جهة الشارع، فهو يتكلم على قانون اللغة، فإن القاضي ينفي كونها حقائق شرعية زاعماً أنها مجازات لغوية. والحق أنه لا ثالث لهما فإنه ليس النزاع في أنها هل هي بوضع من الشارع على أحد الوجهين وهو مذهب المعتزلة والفقهاء أو لا فيكون مجازات لغوية، وهو مذهب القاضي فلا ثالث لها حيثئذ. ومنهم من زعم أن مذهب القاضي أنها مبقاة على حقائقها اللغوية فتصير المذاهب ثلاثة، كونها حقائق لغوية وكونها مجازات لغوية وكونها حقائق شرعية.

(١) منها (م).

التعريف بالعرضي، إذ الضاحك ما به الإنسان ضاحك. لكن لما كان مآل التعريف على ما قلنا هو أن لا يحتاج في كونه ذلك الأمر إلى غير ذلك الأمر فلا نقض بالحقيقة، لكن بقي الانتقاض بالذاتي بمعنى الجزء ظاهراً وباطناً لأن الإنسان في كونه ناطقاً لا يحتاج إلى أمر غير الناطق، لأن ثبوته له غير معلل بشيء. ويمكن أن يقال المقصود تعريف الماهية بحيث يمتاز عن العرضي. ولذا ذكر بعض الفضلاء من<sup>(١)</sup> أنه جرت عادة القوم في ابتداء مبحث الأمور العامة ببيان الفرق بين الماهية وعوارضها دون ذاتياتها، لأنه قد تشبهت الماهية بالعوارض فيما إذا عرض الشيء لنفسه كالكلّي للكلّي، بخلاف الذاتيات فإنه لا اشتباه بين الكلّ والجزء فتدبر. هذا كله خلاصة ما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي.

وقال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد إن الضمير الأول ضمير فصل لإفادة أن ما به الشيء ليس إلا الشيء وليس راجعاً إلى الشيء. فالمعنى ما به الشيء هو الشيء أعني أمر باعتباره مع الشيء يكون الشيء هو الشيء ولا يثبت بإثباته للشيء إلا نفسه بخلاف الجزء والعارض، فإنه باعتباره مع الشيء وإثباته للشيء يكون الشيء غيره، فإنك إذا اعتبرت مع الإنسان الإنسان<sup>(٢)</sup> لا يكون الإنسان إلا إنساناً، ولو اعتبرت معه الناطق يكون الإنسان الناطق، ولو اعتبرت معه الضاحك يكون الإنسان الضاحك. وبهذا التحقيق سهل عليك ما صعب على كل ناظر فيه من التمييز بين ماهية الشيء وعلته بهذا التعريف ونجوت عن<sup>(٣)</sup> تكلفات. واندفع أيضاً أن أحد الضميرين زائد، ويكفي ما به الشيء هو، وأنه

وأما الماهية باعتبار الوجود لا من حيث نفسها ولا من حيث كونها تلك الماهية على ما ذهب إليه المشائون وغيرهم القائلون بأن الماهية ليست مجعولة، فإنهم قالوا أثر الفاعل ثبوت الماهية في الخارج ووجودها فيه بمعنى أنه يجعل الماهية متصفة به في الخارج، وأما الماهية فهي أثر له باعتبار الوجود لا من حيث هي، بأن يكون نفس الماهية صادرة عنه، ولا من حيث كونها تلك الماهية ماهية. فعلى كلا التقديرين أثر الفاعل الشيء الموجود في الخارج إما بنفسه وإما باعتبار الوجود لا كون الشيء ذلك الشيء ضرورة أنه لا مغايرة بين الشيء ونفسه. فإن قلت الشيء بمعنى الموجود فيرد الإشكال المذكور. قلت لا نسلم ذلك بل هو بالمعنى اللغوي، أعني ما يصح أن يعلم ويخبر عنه ولو مجازاً. وإن سلمنا بناءً على أن الأصل في التعريفات الحقيقة والاحتراز عن المجاز وإن كان مشهوراً ففرق بين ما به الموجود موجود فإنه فاعل وبين ما به الموجود ذلك الموجود فإنه الماهية، إذ لا مدخل للفاعل في كون هذا الموجود الممتاز بهذا الموجود الممتاز، بل تأثيره إما في نفسه أو في اتصافه بالوجود على ما عرفت. فإن قلت لا مغايرة بين الشيء وماهيته حتى يتصور بينهما سببية. قلت هذا من ضيق العبارة والمقصود أنه لا يحتاج الشيء في كونه ذلك الشيء إلى غيرها. وهذا كما قالوا الجوهر ما يقوم بنفسه إذ لا مغايرة بين الشيء ونفسه حتى يتصور القيام بينهما. وقد يجعل الضمير الثاني للموصول فالمعنى الأمر الذي بسببه الشيء هو ذلك الأمر بمعنى أنه لا يحتاج في ثبوت ذلك الأمر له إلى غير ذلك الأمر، فلا يرد الإشكال بالفاعل، لكن يتقضى ظاهر

(١) من (م).

(٢) الإنسان (م).

(٣) من (م).

يرد بالذاتي، وأن كلمة الباء الدالة على السببية تقتضي الإثنينية، انتهى وهذا حسن جدًا.

إعلم أن الحقيقة بهذا المعنى يستعملها الحكماء والمتكلمون والصوفية.

### التقسيم

قال المولوي عبد الرحمن الجامي في شرح الفصوص في الفصل الأول: إن الحقائق عند الصوفية ثلاث. الأولى حقيقة مطلقة فعالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه. والثانية حقيقة مقيدة منفعة ساقلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلي وهي حقيقة العالم. والثالثة حقيقة أحدية جامعة بين الإطلاق والتقييد والفعل والانفعال والتأثير والتأثر فهي مطلقة من وجه مقيدة من آخر، فعالة من جهة منفعة من أخرى. وهذه الحقيقة أحدية جمع الحقيقتين، ولها مرتبة الأولية والآخرية، وذلك لأن الحقيقة الفعالة المطلقة في مقابلة الحقيقة المنفوعة المقيدة، وكل متفرقتين<sup>(١)</sup> فلا بد لهما من أصل هما فيه واحد وهو فيهما متعدد مفصل. وظاهرية هذه الحقيقة هي المسماة بالطبيعة الكلية الفعالة من وجه والمنفوعة من آخر، فإنها تتأثر من الأسماء الإلهية وتؤثر في موادها. وكل واحد من هذه الحقائق الثلاث حقيقة الحقائق التي تحتها انتهى. وللحقيقة بهذا المعنى تقسيمات أخر تجيء في لفظ الماهية. وبعض ما يتعلق بهذا المقام يجيء في لفظ الذات أيضًا. ومنها الماهية باعتبار الوجود فعلى هذا لا تتناول المعدم، وإطلاق الحقيقة بهذا المعنى أكثر من إطلاقها بمعنى الماهية مطلقًا. قال شارح

الطوالع وشارح التجريد إن الحقيقة والذات تطلقان غالبًا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي كلية كانت أو جزئية انتهى. فعلى هذا لا يقال ذات العنقاء وحقيقتها كذا بل ماهيتها كذا. ومنها ما هو مصطلح الصوفية في كشف اللغات الحقيقة: عند الصوفية ظهور ذات الحق بدون حجاب التعينات ومحو الكثرة الموهومة في نور الذات. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>. وفي مجمع السلوك أما الحق والحقيقة في اصطلاح مشايخ الصوفية فالحق هو الذات والحقيقة هي الصفات. فالحق إسم الذات والحقيقة إسم الصفات. ثم إنهم إذا أطلقوا ذلك أرادوا به ذات الله تعالى وصفاته خاصة، وذلك لأن المريد إذا ترك الدنيا وتجاوز عن حدود النفس والهوى ودخل في عالم الإحسان يقولون دخل في عالم الحقيقة ووصل إلى مقام الحقائق، وإن كان بعد عن عالم الصفات والأسماء، فإذا وصل إلى نور الذات يقولون وصل إلى الحق وصار شيخًا لا فناء للاقتداء به، وقلما يستعملون ذلك في ذوات أخر وفي صفاتهم لأن مقصودهم الكلّي هو التوحيد. وقال الديلمي الحقيقة عند مشايخ الصوفية عبارة عن صفات الله تعالى والحق ذات الله تعالى. وقد يريدون بالحقيقة كل ما عدا عالم الملكوت وهو عالم الجبروت. والملكوت عندهم عبارة من<sup>(٣)</sup> فوق العرش إلى تحت الثرى وما بين ذلك من الأجسام والمعاني والأعراض. والجبروت ما عدا الملكوت. وقال بعضهم الكبار وأما عالم الملكوت فالعبد له اختيار فيه ما دام في هذا العالم، فإذا دخل في عالم الجبروت صار مجبورًا على أن يختار ما يختار الحق وأن يريد ما يريد، لا يمكنه مخالفته أصلاً انتهى. وقيل الحقيقة هي التوحيد وقيل

(١) متفرقة (م، ع).

(٢) حقيقت نزد صوفيه ظهور ذات حق است بي حجاب تعينات ومحو كثرات موهومه در نور ذات انتهى.

(٣) عن (م).

مع قطع النظر عن غيره موجودة كانت أو معدومة، ويقابله الإضافي بمعنى الأمر النسبي للشيء بالقياس إلى غيره. ومنها الصفة الموجودة ويقابله الاعتباري الذي لا تحقّق له، سواء كان معقولاً بالقياس إلى غيره أو مع قطع النظر عن الأعيان. وأما ما ذكره السّكاكي حيث جعل الحقيقي مقابلاً لما هو اعتباري ونسبي وضعيف، لأنّ الحقيقي ليس له معنى يقابل الاعتباري والنسبي بمعنى ما لا يكون اعتبارياً ولا نسبياً، كذا في الأطول في بحث التشبيه في تقسيم وجه التشبيه إلى الحقيقي والإضافي. ومنها ما هو قسّم من القضية الشرطية المنفصلة. قال المنطقيون الشرطية المنفصلة التي اعتبرت فيها التنافي في الصدق والكذب أي في التحقق والإنفاء معاً تسمّى حقيقية، كقولنا إمّا أن يكون هذا العدد زوجاً وإمّا أن يكون فرداً. ومنها قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية المحقّقة والمقدّرة موجبة كانت أو سالبة، كلفة كانت أو جزئية. وإنّما سمّيت حقيقية لأنها حقيقة القضية، أي وهي المتبادر عن مفهوم القضية عند الإطلاق فكأنّها هي حقيقة القضية. قال المنطقيون فالحكم في الحقيقية ليس على الأفراد الموجودة في الخارج فقط، بل على كل ما قدّر وجوده من الأفراد الممكنة، سواء كانت موجودة في الخارج أو معدومة فيه، فخرج الأفراد الممتنعة. فمعنى قولنا كل ج ب، كل ما لو وجد كان ج من الأفراد الممكنة، فهو بحيث لو وجد كان ب، هكذا ذكر المتأخرون. ولما اعتبر في هذا التفسير في عقد الوضع الإتصال وكذا في عقد الحمل فسره صاحب الكشف ومن تبعه، فقالوا معنى قولنا كلّ ما لو وجد كان ج فهو بحيث لو وجد كان ب أنّ كلّ ما هو ملزوم لج فهو ملزوم لب. وقال الشيخ: معناه كل ما

هي مشاهدة الربوبية ويجيء في لفظ الطريقة ما يزيد على هذا.

حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ : Truth of truths, unique and universal self - vérité des vérités, le soi unique et universel

عند الصوفية هي الجمع. وعن الشيخ عبد الرزاق الكاشي: إنّ حقيقة الحقائق هي الذات الأحدية الجامعة لجميع الحقائق، وتلك التي تدعي حضرة الجمع وحضرة الوجود<sup>(١)</sup>.

الحَقِيقَةُ الْقَاصِرَةُ : Figurative meaning - Sens figuré

هي عند أهل العربية استعمال اللفظ في جزء معناه كما في التجريد. والأكثر على أنها مجاز، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حواشي الخيالي في شرح قول الشارح المتوحد بجلال الذات في شرح الخطبة. كما أنّ الأمر حقيقة في الوجوب، والوجوب عبارة عن جواز الفعل مع حرمة الترك. فإذا استعمل في معنى النّدب وهو عبارة عن جواز الفعل مع رجحانه، أو استعمل في معنى الإباحة وهو جواز الفعل مع جواز الترك، فهو عند البعض حقيقة قاصرة لأنّ كلاهما مستعمل في بعض معنى الوجوب. والأكثر على أنه مجاز لأنّه جاوز أصله وهو الوجوب، لأنّ الوجوب جواز الفعل مع حرمة الترك، والإباحة جواز الفعل والترك، والنّدب رُجحانُ الفعل مع جواز الترك، فكان لكل واحد منها معانٍ متبانية هكذا في كتب الأصول.

الحَقِيقَةُ : Real, effective, true - Réel, effectif, véritable

يطلق على معانٍ منها الصفة الثابتة للشيء

(١) وإز شيخ عبد الرزاق كاشي منقول است كه حقيقة الحقائق ذات احديث است كه جامع جميع حقائق است وأن را حضرت جمع وحضرت وجود ميخوانند.

بالموجود في الذهن كالكليّة والجزئية والذاتية والعرضية ونحوها. وقسم يختصّ بالموجود الخارجي كالحركة والسكون، فينبغي أن تعتبر ثلاث قضايا، إحداها ما يكون الحكم فيها على جميع أفراد الموضوع ذهنيًا كان أو خارجيًا محققًا أو مقدّرًا كالقضايا الهندسية والحسابية، وتسمّى هذه حقيقية. وثانيها ما يكون الحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الخارجية مطلقًا محققًا أو مقدّرًا كقضايا الحكمة الطبيعية وتسمّى هذه القضية قضية خارجية. وثالثها أن يكون الحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الذهنية وتسمّى هذه قضية ذهنية كالقضايا المستعملة في المنطق. وههنا أبحاث تركناها حذرًا من الإطناب، فمن أراد الإطلاع عليها فليرجع إلى شرح الشمسية وحواشيه وشرح المطالع.

وأما القضية التي يحكم فيها مخصوصًا بالأفراد الخارجية الموجودة المحققة فقط دون المقدّرة فليست معتبرة في العلوم، ولا يبحث عنها فيها، لأنّ البحث عنها يرجع إلى البحث عن الجزئيات، والجزئيات لا يُبحث عنها في العلوم لوجهين. الأول أنها غير متناهية بمعنى أنّها لا يمكن ضبطها وإحاطتها، ولا يتصور حصرها لأنها توجد واحدة بعد واحدة وكذا تعدد. والثاني أنها متغيرة متجدّدة لتوالي أسباب التغير عليها فلا يمكن ضبط أحوالها، هكذا في حواشي السلم. ومنها مقابل المجازي يقال هذا المعنى حقيقي وذاك مجازي. ومنها ما هو غير ذلك كما يقال: كلّ من المذكر والمؤنث حقيقي ولفظي، والتعريف إمّا حقيقي أو لفظي، وكلّ من الشهر والسنة حقيقي ووسطي واصطلاحي ونحو ذلك.

يمكن أن يصدّق ج عليه بحسب نفس الأمر بالفعل فهو ب بحسب نفس الأمر. ثمّ تعميم [الأفراد]<sup>(١)</sup> الخارجية بالمحققة للاحتراز عن [القضية]<sup>(٢)</sup> الخارجية، وهي قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية المحققة فقط، فيكون معنى قولنا كل ج ب على هذا التقدير كل ج موجود في الخارج ب في الخارج. وصدقها يستلزم وجود الموضوع في الخارج محققًا بخلاف الحقيقية، فإنّها تستلزم وجوده في الخارج محققًا أو مقدّرًا. فإنّ قولنا كلّ عنقاء طائر ليس الحكم فيها مقصورًا على أفراده الموجودة في الخارج محققًا بل عليها وعلى أفرادها المقدّرة الوجود أيضًا. واعتبار إمكان<sup>(٣)</sup> الأفراد للاحتراز عن الذهنية وهي قضية يحكم فيها على الأفراد الموجودة في الذهن فقط. فمعنى كل ج ب على هذا التقدير كل ج في الذهن فهو ب في الذهن فقد انقسمت القضايا إلى ثلاثة أقسام.

والمشهور تقسيمها إلى الحقيقية والخارجية باعتبار أنّهما أكثر استعمالاً في مباحث العلوم لا باعتبار الحصر فيهما. قيل الأولى أن تجعل الحقيقية<sup>(٤)</sup> شاملةً للأفراد الذهنية والخارجية المحققة والمقدّرة ولا تختصّ بالأفراد الخارجية المحققة والمقدّرة لتشتمل القضايا الهندسية والحسابية، فإنّ الحكم فيها شاملٌ للأفراد الذهنية أيضًا.

فنقول أحوال الأشياء على ثلاثة أقسام. قسم يتناول الأفراد الذهنية والخارجية المحققة والمقدّرة. وهذا القسم يُسمّى بلوازم الماهيات كالزوجة للأربعة والفردية للثلاثة وتساوي الزوايا الثلاث في المثلث للقائمتين. وقسم يختصّ

(١) [الأفراد] (م، ع).

(٢) [القضية] + (م، ع).

(٣) خارجية (م، ع).

(٤) الحقيقة (م).

Rational truth - : <sup>(١)</sup> الحَقِيقَةُ العقلية

Vérité rationnelle

مجاز عقلي، نعم حقه أن يُسند إلى النهار في مقام قصد النفي عنه أي عن النهار، وحيثُ ذلك الإسناد حقيقة فاحفظه فإنه من الدقائق. ويمكن أن يجعل ضمير هو إلى ما وضمير له إلى الفعل أو معناه. وكون الشيء للفعل أو معناه بمعنى أن حق الشيء أن يُسند الفعل أو معناه إليه، لكن جعل الفعل وما في معناه للذات أعذب من العكس. ولما كان المتبادر ما هو له في الواقع وحيثُ يخرج عن التعريف قول الجاهل أنبت الربيع البقلَ قيده بقوله عند المتكلم، فيشتمل التعريف ما هو له في الواقع والإعتقاد جميعاً كقول المؤمن أنبت الله البقلَ، وما هو له في اعتقاد المتكلم فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقلَ، لكنه بعدُ يتبادر منه ما هو له في اعتقاد المتكلم في الواقع، فيخرج منه قول المعتزلي خلق الله الأفعال كلها مخفياً مذهبه. فقيده ثانياً بقوله في الظاهر، أي فيما يفهم من ظاهر كلامه ليشمله أيضاً. ومن أمثلة الحقيقة العقلية قولك جاء زيد حال كونك عالماً بعدم مجيئه. ومما ينبغي أن يعلم أن المراد بالإسناد إلى ما هو له الإسناد إلى ما هو له من حيث أنه ما هو له إذ قد يكون الشيء ما هو له باعتبار غير ما هو له باعتبار آخر. أما في النفي فقد عرفت في قولنا ما صام نهاري. وأما في الإثبات فكما في قول الخنساء<sup>(٢)</sup> تصف ناقة:

فإنما هي إقبال وإدبار

إذ معناه على ما قال الشيخ عبد القاهر أن الناقة لكثرة إقبالها وإدبارها كأنها تجسمت منهما، فالمجاز في إسناد الإقبال لأنه وإن كان لها من

إسناد الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، كذا قال الخطيب في التلخيص، فالمراد بالإسناد النسبة سواء كانت تامة أو لا كما يدل عليه قوله أو معناه، فإن المراد بمعنى الفعل إسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر واسم التفضيل والظرف. ولا شك أن إسناد بعضها لا يلزم أن يكون تامة. والأولى أن يقال أو ما في معناه لأن معنى الفعل في الاصطلاح يقابل شبه الفعل، وهو ما يفيد معنى الفعل، ولا يشاركه في التركيب. ولا يبعد أن يجعل المنسوب نحو أتميمي أبوه داخلاً في معنى الفعل. واحتراز به عما ليس المُسند فيه فعلاً أو معناه نحو الحيوان جسم فإنه ليس بحقيقة ولا مجاز. وقوله إلى ما هو له أي إلى شيء هو أي الفعل أو معناه له أي لذلك الشيء. وإفراد ضمير هو باعتبار أحد الأمرين وذلك الشيء أعم من أن يكون الفعل أو معناه صادراً عنه، كما في ضرب زيد عمرواً أو لا، كما في انقطع الحبل، وسلك الجبل على صيغة المجهول، ولذا لم يقل ما هو عنه. ومعنى كونه له أن حقه أن يُسند إليه في مقام الإسناد سواء كانت النسبة للنفي أو للإثبات، لا أن يكون قائماً به كما قال المحقق التفتازاني حتى لا يشكّل بقولنا ما قام زيد، لأن القيام حقه أن يُسند إلى زيد في مقام نفيه عنه، بخلاف ما صام نهاري فإن الصوم حقه أن يُسند إلى المتكلم في مقام نفيه عنه لا إلى نهاره فهو

(١) تتبع هذه الفقرة بحسب تقسيمات التهانوي عنوان وموضوع المجاز، وهي تفصيل له، وأفردت مفصلة ضمن عنوان الحقيقة العقلية.

(٢) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية. توفيت عام ٢٤هـ / ٦٤٥م. أشهر شواعر العرب. من أهل نجد. مخضمة بين الجاهلية والاسلام. وأسلمت ومات بنوها الأربعة في معركة القادسية. لها ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٨٦/٢، معاهد التنصيص ٣٤٨/١، الشعر والشعراء ١٢٣، الدر المنثور ١٠٩، اعلام النساء ٣٠٥/١، خزائن البغدادى ٢٠٨/١.



المجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له لا في وضع به التخاطب ولا في غيره كالأسد في الرجل الشجاع. وقيل معنى استعمال اللفظ في الموضوع له أو غيره طلب دلالة عليه وإرادته منه، فمجرد الذكر لا يكون استعمالاً، إذ لا اعتداد بالإستعمال من غير شعور، فخرج الغلط مطلقاً من قيد المستعمل. وبقولنا في وضع به التخاطب خرج القسم الآخر من المجاز وهو ما استُعمل فيما وضع له لا في وضع به التخاطب كلفظ الصلوة يستعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً إذ لم يوضع في هذا العرف للدعاء بل في اللغة. ثم المراد بالوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز، إذ فيه تعيين للدلالة على معنى بالقرينة كما يجيء في محله. ولا يخرج المشترك إذ تعيينه لكل من معانيه للدلالة عليه بنفسه والقرينة إنما احتيج إليها لمعرفة المراد. وكذا لا يخرج الحرف فإنه إما موضوع لجزئيات مخصوصة باعتبار اندراجها تحت أمر كلي كما هو مذهب المتأخرين، أو موضوع لمفهوم لا يستعمل أبداً إلا في جزئي من جزئياته كما هو المستفيض، كذا قال صاحب الأطول. ثم نقول كما لا بد للنحوي من ضبط ما يجري في الأصوات المشاركة للكلمات في كثرة الدوران على الألسنة في المحاورات حتى نزلوها منزلة الأسماء المبنية وضبطوها فيما بينها، كذلك لا بد لصاحب البيان من الإلتفات إلى دقائق وسرائر تتعلق بها، فإن البلغاء أيضاً يتداولونها تداول المجازات الدقيقة، فيقال للمرائي لفعله المعجب به وهو في غاية الدناءة وي تعجباً تهكماً، ويخاطبون بالنازل عن درجة العقلاء الملحق بالحيوانات بأصوات يخاطب بها الحيوان تنزيلاً [له]<sup>(٢)</sup> منزلة الحيوان، فيجب أن

حيث القيام بها لكنه ليس لها من حيث الحمل والإتحاد، فأقبلت الناقاة حقيقة وهي إقبال مجاز. ولو قيل الإقبال بمعنى مقبل حتى يكون المجاز في الكلمة، أو جعل التقدير ذات إقبال حتى يكون مجاز الحذف لكان مغسولاً من الفصاحة هذا، لكن هذا المثال عند المصنّف أعني الخطيب من قبيل الوساطة بين الحقيقة والمجاز لأن المراد بما في قوله ما هو الملابس على ما صرح به، وهذا إسناد إلى المبتدأ، والمبتدأ ليس بملابس.

الحَقِيقَةُ اللُّغَوِيَّةُ<sup>(١)</sup>: Linguistic truth, linguistic justness - *Vérité linguistique, justesse linguistique*

هي اللفظ المستعمل فيما وُضِعَ له في وضع به التخاطب وهي قسمان: مفردة وهي الكلمة المستعملة فيما وضعت له الخ، ومركبة وهي المركب المستعمل فيما وضع له الخ. وبقولنا في وضع به التخاطب متعلق بوضع أو بالمستعمل بعد تقييده بقولنا فيما وضع له. ومعنى الظرفية اعتبار الوضع الذي به التخاطب أي المستعمل فيما وُضِعَ له باعتبار وضع به التخاطب ونظر إليه. والوضع أعتم من اللغوي والشرعي والعرفي الخاص والعام. فهذا أولى مما قيل في اصطلاح به التخاطب، إذ لا يُطلق الاصطلاح في الاصطلاح على الشرع والعرف واللغة بل هو العرف الخاص. فاحترز بقيد المستعمل عن اللفظ قبل الاستعمال فإنه لا يستعمل حقيقة ولا مجازاً. وبقولنا فيما وُضِعَ له على ما قال الخطيب عن شيئين: أحدهما ما استعمل في غير ما وضع له غلطاً كقولك خذ هذا الفرس مشيراً به إلى كتاب بين يديك، فإن لفظ الفرس ههنا قد استعمل في غير ما وضع له وليس بحقيقة، كما أنه ليس بمجاز. والثاني

(١) تتبع هذه الفقرة بحسب تقسيمات التهانوي عنوان وموضوع المجاز، وهي تفصيل له، وأفردت مفصلة ضمن عنوان الحقيقة اللغوية.

(٢) له (+ م، ع).

تقول رأيت الأسد فأخذ السيف فأقتله وهذا المعنى أخذه المحقق التفتازاني من كلام الكشاف حيث قال ومعنى حكاية الحال الماضية أن يقدر أن ذلك الماضي واقع في حال التكلم كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup> وقد استحسنه الرضي. وذكر الأندلسي أن معناها أن تقدر نفسك كأنك موجود في ذلك الزمان، أو تقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن. هذا كله خلاصة ما ذكره الفاضل الجلي في حواشي المطول في بحث الحال.

أقول أعلم أن العدول من الماضي إلى المضارع لإفادة استحضر صورة ما مضى لأن المضارع مما يدل على الحال الذي من شأنه أن يشاهد، فكأنه تستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة الماضية العجيبة ليشاهدها الحاضرون، ولا يفعل ذلك إلا في أمر يهتم بمشاهدته لغاية أو فظاعة أو تنبيه أو تحسين أو تقييح أو تهويل أو تعظيم أو إهانة أو غيرها كما في قوله تعالى: ﴿فَتَثِيرُ سَحَابًا﴾<sup>(٢)</sup> بعد قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ﴾<sup>(٣)</sup> استحضرًا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة القاهرة والحكمة الباهرة، يعني صورة السحاب مسخرًا بين السماء والأرض على الكيفية المخصوصة والإنقلابات المتفاوتة هكذا في المطول في بحث لو.

#### الحِكة : Itching - Démangeaison

بالكسر كل ما يحك كالجرب ونحوه. وحكة الأنف هو أن يجد الإنسان في أنفه عند استنشاق الهواء البارد حرقًا لذاعة تبلغ إلى دماغه وتدمع منها عيناه، وربما وجدها من غير استنشاق الهواء البارد كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي وشرح القانونجة الفرق بين

يجعل تعريف الحقيقة والمجاز شاملًا لها حتى أكاد اجترئ على أن أقول المراد بالكلمة أعم من الكلمة حقيقة أو حكمًا، وكذا بما وُضِعَ له وغير ما وُضِعَ له انتهى.

إعلم أنهم اختلفوا في كون المركبات موضوعة. فمن قال بأنها ليست موضوعة قال إن الحقيقة لا تطلق على المجموع المركب. ومن قال بوضعها قال بإطلاقها عليه، هكذا يستفاد من بعض حواشي المطول واختار صاحب الأطول القول الأخير حيث قال ثم نقول كثيرًا ما تستعمل الهيئة في غير ما وُضِعَتْ له فتخصيص الحقيقة والمجاز بالكلمة يفوت البحث عن سرائر تتعلق بالهيات، فينبغي تقسيم الحقيقة إلى المفرد والمركب، وتعريف المفرد منها بالكلمة المستعملة فيما وُضِعَتْ له الخ على طبق تقسيم المجاز. وستعرف لذلك زيادة توضيح في بيان المجاز المركب.

الحِكاية : - Narrative, tale, narration.

Récit, conte, narration, anecdote

بالكسر في اللغة باز گفتن از چیزی - إعادة الكلام عن شيء - كما في الصراح. ومعنى حكاية الحال الماضية في عرف العلماء أن يفرض أن ما كان في الزمان الماضي واقع في هذا الزمان. فقد يعبر عنه بلفظ المضارع، وقد يعبر عنه بلفظ إسم الفاعل، وليس معناها أن اللفظ الذي في ذلك الزمان يحكى الآن على ما يلفظ به، كما في قولهم دعني من تمرتان على ما زعمه السيد الشريف في حواشي شرح المفتاح، بل المقصود حكاية المعنى. وإنما يفعل هذا في الفعل الماضي المستغرب كأنك تحضره للمخاطب وتصوره ليتعجب عنه كما

(١) البقرة/٩١.

(٢) الروم/٤٨.

(٣) فاطر/٩.

تصوّرها في نفسها من غير اعتبار حصولها ولا حصولها. وثانيهما يحتمله. والثالث تصديقي فقد ظهر أنّ المعنى المذكور للحكم ليس أمراً مغايراً للوقوع واللاوقوع. وأنّ معنى قولنا نسبة أمر بأمر وإسناد أمر إلى أمر تعلق أمر بأمر وقوعاً كان أو لا وقوعاً إنّ كان الإيجاب والسلب بمعنى الوقوع واللاوقوع، وإنّ أريد بالإيجاب والسلب إدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة. فمعناه تعلق أمر بأمر سواء كان موردًا للإيجاب أو موردًا للسلب، فإنّ الإيجاب والسلب يُطلق على كلا هذين المعنيين، كما صرّح بذلك المحقق التفتازاني في حاشية العضدي. وأنّ معنى قولنا إدراك أنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة إدراك أنّ النسبة الثبوتية واقعة في نفس الأمر أو ليست بواقعة فيها. ثم هذا التقرير على مذهب من يقول إنّ الحكم ليس من مقولة الفعل. وأما من يقول بأنّ الحكم من مقولة الفعل كالإمام الرازي والمتأخرين من المنطقيين فالمناسب عندهم في تفسير الحكم بإسناد أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً أن يقال إنّ الإسناد لغة بمعنى تكيه دادن چیزی بچیزی، - إضافة شيء إلى شيء - وفي العرف ضم أمر إلى آخر، بحيث يفيد فائدة تامة. وقد يطلق بمعنى مطلق النسبة. فعلى الأول قولنا إيجاباً أو سلباً بيان لنوعه، وعلى الثاني يفيد لإخراج ما سوى النسبة الخبرية، والإيجاب لازم كردن والسلب ربودن كما في الصراح. وبالجمله فالمناسب على هذا أن يفسّر الإسناد والإيجاب والسلب بمعانٍ منبئة عن كون الحكم فعلاً. ولا يُراد بالضم وبالنسبة التعلق بين الطرفين وبالإيجاب والسلب الوقوع [فعلاً]<sup>(١)</sup> واللاوقوع، إذ لو أريد ذلك لم يبق الحكم فعلاً، وعلى هذا القياس قولنا الحكم هو الإيجاب والسلب أو الإيقاع والانتزاع أو النفي والإثبات فإنها مفسّرة

الحِجَّة والجرب أنّ الجرب يثور صغار بعضها وكبار بعضها، مختلفة في الرطوبة واليبوسة والتقيح وغيره مع حِجَّة شديدة، والحِجَّة لا يثر معها.

الحُكْم: Verdict, judgement, gouvernement, power - Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir

بالضم وسكون الكاف يُطلق بالإشتراك أو الحقيقة والمجاز على معان. منها إسناد أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً. وهذا المعنى عرفي، وحاصله أنّ الحكم نفس النسبة الخبرية التي إدراكها تصديق إيجابية كانت أو سلبية، وقد يعبر عن هذا المعنى بوقوع النسبة ولا وقوعها، وقد يعبر عنه بقولنا إنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة، وهذا المعنى من المعلومات فليس بتصوّر ولا تصديق لأنهما نوعان مندرجان تحت العلم. فالإسناد بمعنى مطلق النسبة والإيجاب الوقوع. والسلب اللاوقوع. واحترز بهما عمّا سوى النسبة الخبرية. وتوضيحه أنّه قد حَقَّق أنّ الواقع بين زيد والقائم هو الوقوع نفسه أو اللاوقوع كذلك، وليس هناك نسبة أخرى مورد الإيجاب والسلب، وأنّه قد يتصوّر هذه النسبة في نفسها من غير اعتبار حصولها أو لا حصولها في نفس الأمر، بل باعتبار أنّها تعلق بين الطرفين تعلق الثبوت أو الإنتفاء، وتسمّى نسبة حكمية، ومورد الإيجاب والسلب ونسبة ثبوتية أيضاً نسبة العام إلى الخاص أعني الثبوت لأنّه المتصوّر أولاً، وقد تسمّى سلبية أيضاً إذا اعتبر انتفاء الثبوت. وقد يتصوّر باعتبار حصولها أو لا حصولها في نفس الأمر، فإنّ تردّد فهو الشك وإنّ أذعن بحصولها أو لا حصولها فهو التصديق. فالنسبة الثبوتية تعلق بها علوم ثلاثة إثنان تصوّران أحدهما لا يحتمل النقيض وهو

(١) [فعلاً] (+ م).

وعلم تصديقي باعتبار مطابقته للنسبة التي بينهما في نفس الأمر، وعدم مطابقته إياها على ما مرّت الإشارة إليه في المعنى الأول. وأما على مذهب القدماء فلا فرق بين العبارتين إلاّ بالتعبير. فمعنى قولنا إدراك النسبة وإدراك الوقوع واللاوقوع على مذهبهم واحد إذ ليس نسبة سوى الوقوع واللاوقوع، وهي النسبة التامة الخيرية. وأمّا النسبة التقييدية الحكمية المغايرة لها فمما لا ثبوت له كما عرفت. فعلى هذا إضافة الوقوع واللاوقوع إلى النسبة بيانية. لكنّ هذا الإدراك نوعان: إذعاني وهو المسمّى عندهم بالحكم المرادف للتصديق وغير إذعاني وتسميته بالحكم عندهم محتمل غير معلوم، ويؤيد هذا ما ذكر السيّد السّد والمولوي عبد الحكيم في حواشي شرح الشمسية. وحاصله أنّ معنى قولنا إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها ليس أنّ يدرك معنى الوقوع أو اللاوقوع مضافاً إلى النسبة، فإنّ إدراكهما بهذا المعنى ليس حكماً بل هو إدراك مركّب تقييدي من قبيل الإضافة، بل معناه أنّ يدرك أنّ النسبة واقعة ويسمّى هذا الإدراك حكماً إيجابياً، أو أنّ يدرك أنّ النسبة ليست بواقعة ويسمّى هذا الإدراك حكماً سلبياً، أعني معناه أنّ يدرك أنّ النسبة المدركة بين الطرفين أي المحكوم عليه والمحكوم به واقعة بينهما في حدّ ذاتها مع قطع النظر عن إدراكنا إياها أو ليست بواقعة كذلك، وهو الإذعان بمطابقة النسبة الذهنية لما في نفس الأمر أو في الخارج، أعني للنسبة مع قطع النظر عن إدراك المدرك بل من حيث إنها مستفادة من البدهة أو الحسن أو النظر. فمآل قولنا إنّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة.

وقولنا إنّها مطابقة واحدة والمراد به الحالة الإجمالية التي يقال لها الإذعان والتسليم المعبر عنه بالفارسية بگرویدن لا إدراك هذه القضية، فإنّه تصوّر تعلق بما يتعلّق به التصديق يوجد في

بالمعاني اللغوية المنبئة عن كون الحكم فعلاً. فالحكم على هذا إمّا جزء من التصديق كما ذهب إليه الإمام أو شرط له كما هو مذهب المتأخرين من المنطقيين، ويجيء في لفظ التصديق زيادة تحقيق لهذا.

ومنها نفس النسبة الحكمية على ما صرح به الجلي في حاشية الخيالي بعد التصريح بالمعنى الأول. وهذا المعنى إنّما يكون مغايراً للأول عند المتأخرين الذاهبين إلى أنّ أجزاء القضية أربعة: المحكوم عليه وبه ونسبة تقييدية مسمّاة بالنسبة الحكمية ووقوع تلك النسبة أولاً وقوعها الذي إدراكه هو المسمّى بالتصديق. وأما عند المتقدمين الذاهبين إلى أنّ أجزاء القضية ثلاثة: المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخيرية التي إدراكها تصديق فلا يكون مغايراً للمعنى الأول، لما عرفت من أنّ النسبة الحكمية ليست أمراً مغايراً للنسبة الخيرية.

ومنها إدراك تلك النسبة الحكمية

ومنها إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها المسمّى بالتصديق، وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء وقد صرح بكلا هذين المعنيين الجلي أيضاً في حاشية الخيالي. والتغاير بين هذين المعنيين أيضاً إنّما يتصوّر على مذهب المتأخرين. قالوا الفرق بين إدراك النسبة الحكمية وإدراك وقوعها أولاً وقوعها المسمّى بالحكم هو أنّه ربّما يحصل إدراك النسبة الحكمية بدون الحكم، فإنّ المتشكك في النسبة الحكمية متردّد بين وقوعها ولا وقوعها، فقد حصل له إدراك النسبة قطعاً ولم يحصل له إدراك الوقوع واللاوقوع المسمّى بالحكم فهما متغايران قطعاً. وأجيب بأنّ التردّد لا يقوم حقيقة ما لم يتعلّق بالوقوع أو اللاوقوع فالمدرك في صورتين واحد والتفاوت في الإدراك بأنّه إذعاني أو تردّدي. وبالجمله فيتعلّق بهذا المدرك علمان علم تصوّري من حيث إنّ نسبة بينهما

ليست بواقعة إذعان بأن النسبة السلبية واقعة. فعلى هذا يجوز أن يعرف الحكم بإدراك الوقوع فقط وأن يعرف بإدراك الوقوع واللاوقوع معا.

### التقسيم

الحكم سواء أخذ بمعنى التصديق أو بمعنى النسبة الخبرية ينقسم إلى شرعي وغير شرعي. فالشرعي ما يؤخذ من الشرع بشرط أن لا يخالف القطعيات بالنسبة إلى فهم الآخذ سواء كان مما يتوقف على الشرع بأن لا يدرك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة، أو لم يكن كوجوده تعالى وتوحيده، وهو ينقسم إلى ما لا يتعلق بكيفية عمل ويسمى أصلياً واعتقادياً وإلى ما يتعلق بها ويسمى عملياً وفرعياً، وغير الشرعي ما لا يؤخذ من الشرع كالأحكام العقلية المأخوذة من مجرد العقل، والاصطلاحية المأخوذة من الإصطلاح. وأكثر ما ذكرنا هو خلاصة ما ذكره المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في الخطبة وحاشية شرح الشمسية. ومنها المحكوم عليه.

ومنها المحكوم به. قال الجلي في حاشية المطول في بحث التأكيد: إطلاق الحكم على المحكوم به متعارف عند النحاة كإطلاقه على المحكوم عليه انتهى. وهكذا ذكر السيد الشريف في حاشية المطول.

ومنها نفس القضية على ما ذكر الجلي أيضاً في حاشية الخيالي، وهذا كما يطلق التصديق على القضية.

ومنها القضاء كما يجيء في لفظ الديانة. وما ذكره الغزالي حيث قال: الحكم والقضاء والقدر: هو توجه الأسباب لجانب المصائب هو الحكم المطلق. وهو سبحانه وتعالى مسبب لجميع الأسباب المجمل منه والمفضل، وعن الحكم يتفرع القضاء والقدر. فإذن: التدبير

صورة التخيل والوهم ضرورة أن المدرك في جانب الوهم هو الوقوع واللاوقوع، إلا أنها ليست على وجه الإذعان والتسليم فظهر فساد ما توهمه البعض من أن الشك والوهم من أنواع التصديق، ولا التفصيل المستفاد من ظاهر اللفظ لأنه خلاف الوجدان، ولاستلزامه ترتب تصديقات غير متناهية. فقد ظهر أن الحكم إدراك متعلق بالنسبة التامة الخبرية فإنها لما كانت مُشعرة بنسبة خارجية كان إدراكها على وجهين من حيث إنها متعلقة بالطرفين رابطة بينهما كما في صورة الشك مثلاً. ومن حيث إنها كذلك في نفس الأمر كما في صورة الإذعان. وهذا هو الحكم والتصديق.

وإنما قيل كون الحكم بمعنى إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها يُشعرُ بأن المراد بالنسبة النسبة الحكمية لا النسبة التامة الخبرية لأن الحكم على تقدير كونها تامة هو إدراك نفسها ليس بشيء عند التحقيق، وإن أجزاء القضية ثلاثة المحكوم عليه وبه والنسبة التامة الخبرية وهي نسبة واحدة هي اتحاد المحمول بالموضوع، أو عدم اتحاده به، وهو الحق عند المحققين، لا كما ذهب إليه المتأخرون من أن أجزاءها أربعة: المحكوم عليه وبه والنسبة الحكمية ووقوعها أولاً وقوعها وأن الاختلاف بين التصور والتصديق بحسب الذات والمتعلق، فإن التصور لا يتعلق عندهم به التصديق، فالتصديق عندهم إدراك متعلق بوقوع النسبة أولاً وقوعها والتصور إدراك متعلق بغير ذلك. والحق عند المحققين أن التصور يتعلق بما يتعلق به التصديق أيضاً، فلا امتياز بين التصور والتصديق إلا بحسب الذات واللوازم كاحتمال الصدق والكذب دون المتعلق.

واعلم أنه ذكر السيد الشريف أنه يجوز أن يفسر الحكم بالتصديق فقط وأن يفسر بالتصديق والتكذيب، وهذا بناء على أن إذعان أن النسبة

المصدرى، بل المراد به المعنى المنقول من الكلام المذكور لكن لا مطلقاً بل الكلام النفسى، لأنّ اللفظى ليس بحكم بل دال عليه سواء أريد بالكلام الذى يقع به التخاطب الكلام الذى من شأنه التخاطب فيكون الكلام خطاباً به أزلياً كما هو رأى الأشعرى من قديم الحكم والخطاب بناءً على أزلية تعلقات الكلام وتنوعه فى الأزل أمراً أو نهياً أو غيرهما، أو أريد به معناه الظاهر المتبادر أى الكلام الذى يقع به التخاطب بالفعل، وهو الكلام الذى قصد منه إفهام من هو متبهي لفهمه كما ذهب إليه ابن القفطان<sup>(٢)</sup> من أنّ الحكم والخطاب حادثان بناءً على حدوث تعلقات الكلام وعدم تنوعه فى الأزل، وهذا معنى ما قال إنّ الحكم والخطاب حادثان بل جميع أقسام الكلام مع قدمه فهو لا يستلزم الكلام فى الأزل خطاباً. ومعنى تعلقه بأفعال المكلفين تعلقه بفعل من أفعالهم لا بجميع أفعالهم على ما يوهم إضافة الجمع من الاستغراق، وإلا لم يوجد حكم أصلاً إذ لا خطاب يتعلّق بجميع الأفعال فيشمل خواص النبي صلى الله عليه وآله وسلم أيضاً كإباحة ما فوق الأربع من النساء.

لا يقال إذا كان المراد بالخطاب الكلام النفسى ولا شك أنّه صفة واحدة فيتحقّق خطاب واحد متعلّق بجميع الأفعال لأنّنا نقول الكلام وإنّ كانت صفة واحدة لكن ليس خطاباً إلاّ

الإلهي هو أصل لوضع الأسباب لكي تتوجه نحو مسببات وهو الحكم الإلهي. وقيام الأسباب الكلية وظهورها مثل الأرض والسّماء والكواكب والحركات متناسبة لها وغير ذلك مما لا يتغيّر ولا يتبدّل حتى يحين وقتها فذلك هو القضاء. ثم توجه الأسباب هذه للأحوال والحركات متناسبة والمحدودة والمقدّرة لجانب الأسباب، وحددت ذلك لحظة بلحظة فهو القدر.

إذن فالحكم: هو التدبير الأزلي كله وأمره كلمع البصر. والقضاء: وضع كلّ الأسباب الكلية الدائمة.

والقدر: هو توجيه هذه الأسباب الكلية لمسبباتها المعدودة بعدد معين فلا تزيد ولا تنقص<sup>(١)</sup>. وكذا ذكر المولوي عبد الحق المحدث فى ترجمة المشكاة فى باب الإيمان بالقدر.

ومنها خطاب الله تعالى المتعلّق بأفعال المكلفين. هكذا نُقل عن الأشعرى. وهذا المعنى مصطلحات الأصوليين.

والخطاب فى اللغة توجيه الكلام نحو الغير ثم نقل إلى الكلام الذى يقع به التخاطب، وبإضافته إلى الله تعالى خرج خطاب من سواه إذ لا حكم إلاّ حكمه ووجوب طاعة النبي عليه السلام وأولى الأمر والسيد إنّما هو بإيجاب الله تعالى إياها. والمراد بالخطاب ههنا ليس المعنى اللغوي، اللهم إلاّ أنّ يُراد بالحكم المعنى

(١) حكم است وقضا است وقدر است متوجه كردن اسباب بجانب مسببات حكم مطلق است ووي سبحانه تعالى مسبب همه اسباب است مجمل ومفصل واز حكم منشعب ومتفرع ميگردد قضا وقدر پس تدبير الهي اصل وضع اسباب راتا متوجه گردد جانب مسببات حكم اوست وقائم كردن اسباب كلي وبيدا كردن آن مثل زمين وآسمان وكواكب وحركات متناسبة آن وجز آن كه متغير ومتبدل نميشود ومنعدم نميگردد تا وقتيكه اجل آن دررسد قضا است ومتوجه گردانيدن اين اسباب باحوال وحركات متناسبة محدوده ومقدرة محسوبه بجانب مسببات وحادث گشتن آن لحظه بلحظه قدر است پس حكم تدبير اولي كل وامر اوست كلمع البصر وقضا وضع كل مر اسباب كلي دائمة را وقدر توجيه اين اسباب كلي بمسببات معدوده بعدد معين كه زياده ونقصان نگردهد. ازينجا است كه هيچ چيز از قضا وقدر وي تعالى بيرون نرود وزيادت ونقصان نه پذيرد.

(٢) هو علي بن محمد بن عبد الملك الكتامي الحميري الفاسي، أبو الحسن ابن القفطان. ولد عام ٥٦٢هـ / ١١٦٧م وتوفي عام ١٢٣٠م. من حفاظ الحديث ونقده. مناظر جيد. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٣٣١/٤، جذوة الاقتباس ٢٩٨، شذرات الذهب ١٢٨/٥، معجم المطبوعات ٢١٥.

نوعان: تكليفي وهو المتعلق بأفعال المكلفين بالاقتضاء، والتخيير، ووضعى وهو الخطاب باختصاص شيء بشيء وذلك على ثلاثة أقسام: سببي كالخطاب بأن هذا سبب لذلك كالدلوك للصلوة، وشرطي كالخطاب بأن هذا شرط لذلك كالطهارة للصلوة، ومانعي أي هذا مانع لذلك كالنجاسة للصلوة. فأجاب البعض عنه بأن خطاب الوضع ليس بحكم، وإن جعلها غيرنا حكماً إذ لا مشاحة في الاصطلاح ولو سلم أنه حكم فلا نسلم خروجه عن الحد إذ المراد من الاقتضاء والتخيير أعم من التصريحي والضماني، والخطاب الوضعي من قبيل الضمني إذ معنى سببية الدلوك وجوب الصلوة عند الدلوك. ومعنى شرطية الطهارة وجوبها في الصلوة أو حرمة الصلوة بدونها. ومعنى مانعية النجاسة حرمة الصلوة معها أو وجوب إزالتها حالة الصلوة، وكذا في جميع الأسباب والشروط والموانع. وبعضهم زاد قيداً في التعريف ليشتمله، فقال بالاقتضاء أو التخيير أو الوضع، أي وضع الشارع وجعله. فإن قلت الحكم يتناول القياس المحتمل للخطأ فكيف ينسب إلى الله تعالى؟ قلت الحاكم في المسئلة الاجتهادية هو الله تعالى إلا أنه لم يحكم إلا بالصواب. فالحكم المنسوب إليه هو الحق الذي لا يحوم حوله الباطل، وما وقع من الخطأ للمجتهد فليس بحكم حقيقة بل ظاهراً وهو معذور في ذلك.

قال صدر الشريعة بعضهم عرّف الحكم الشرعي بهذا التعريف المذكور، فإذا كان هذا التعريف للحكم فمعنى الشرعي ما يتوقف على الشرع فيكون قيداً مخرجاً لوجوب الإيمان ونحوه. وإذا كان تعريفاً للحكم الشرعي فمعنى الشرعي ما ورد به خطاب الشارع لا ما يتوقف

باعتبار تعلّقه، وهو متعدّد بحسب المتعلّقات، فلا يكون خطاب واحد متعلّقاً بالجميع، وخرج بقوله المتعلّق بأفعال المكلفين الخطابات المتعلّقة بأحوال ذاته وصفاته وتنزيهاته وغير ذلك ممّا ليس بفعل المكلف كالفقصة. واعتراض على الحدّ بأنه غير مانع إذ يدخل فيه القصص المبيّنة لأفعال المكلفين وأحوالهم والأخبار المتعلّقة بأعمالهم كقوله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾<sup>(١)</sup> مع أنّها ليست أحكاماً.

وأجيب بأنّ الحيثية معتبرة في الحدود، فالمعنى الحكم خطاب الله متعلّق بفعل المكلفين من حيث هو فعل المكلف وليس تعلّق الخطاب بالأفعال في صور النقص من حيث إنّها أفعال المكلفين هذا لكن اعتبار حيثية التكليف فيما يتعلّق به خطاب الإباحة بل الندب والكراهة موضع تأمل. ولذا أراد البعض في الحدّ قولنا بالاقتضاء أو التخيير للاحتراز عن الأمور المذكورة وكلمة أو لتقسيم المحدود دون الحدّ. ومعنى الإقتضاء الطلب. وهو إمّا طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الإيجاب، أو طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم، أو طلب الفعل بدون المنع عن الترك وهو الندب، أو طلب الترك بدون المنع عن الفعل وهو الكراهة. ومعنى التخيير عدم طلب الفعل والترك وهو الإباحة.

إن قيل إذا كان الخطاب متعلّقاً بأفعال المكلفين في الأزل كما هو رأي الأشعري يلزم طلب الفعل والترك من المعدوم وهو سفه. قلت السفه إنّما هو طلب الفعل أو الترك عن المعدوم حال عدمه. وأمّا طلبه منه على تقدير وجوده فلا، كما إذا قدر الرجل إبناً فأمره بطلب العلم حين الوجود لكن بقي أنّه يلزم خروج الخطاب الوضعي من الحدّ، مع أنّه حكم فإنّ الخطاب

لمعناه متعلّق يقصد الإشعار والإعلام به، بل إنّما يقصد به الإشعار بنفس ذلك المعنى الثابت في النفس كالطلب مثلاً في الإنشاءات الطلبية. ومثل هذا المعنى لا يُعلم إلا باللفظ توقّفاً، أي بطريق جعل السامع واقفاً على ثبوته في النفس، فيختصّ بالخطاب الدال عليه. فمثل قوله تعالى ﴿كتب عليكم الصيام﴾<sup>(١)</sup> إنّ قصْد به الإعلام بنسبة واقعة سابقة كان خبراً فلا يكون حكماً بالمعنى المذكور، وإنّ قصْد به الإعلام بالطلب القائم بالنفس كان إنشاءً فيكون حكماً. قيل هنا دور إذ معرفة الخطاب المفيدة فائدة مختصة به موقوفة على تصوّر الفائدة المختصة ضرورة توقّف الكلام على تصوّر أجزائه، وهي متوقّفة على الخطاب فيلزم الدور. قيل جوابه أنّ المتوقّف على الخطاب حصول الفائدة، وما توقّف عليه الخطاب تصوّرها وحصول الشيء غير تصوّره فلا دور. قيل لا حاجة إلى زيادة القيد بل الحّد مطرد ومنعكس لا غبار عليه وذلك بأنّ تفسّر الفائدة الشرعية بتحصيل ما هو حصولها بخطاب الشارع دون ما هو حاصل في نفسه ولو في المستقبل، ورّد به خطاب الشرع أم لا، لكنه يعلم بخطابه كالمغيبات، فإنّ الإخبار عنها لا يحصلها بل يفيد العلم بها. لكن بقي بعد شيء وهو أنّ مثل قوله تعالى ﴿فنعلم الماهدون﴾<sup>(٢)</sup> و﴿نعم العبد﴾<sup>(٣)</sup> يدخل في الحّد وليس بحكم.

ومنها الأثر الثابت بالشيء كما وقع في الهادية حاشية الكافية في بحث المعرب. وفي العارفية حاشية شرح الوقاية<sup>(٤)</sup> في بيان الوضوء

على الشرع، وإلاّ لكان الحّد أعمّ من المحدود لتناوله مثل وجوب الإيمان. ومعنى الحكم في قولنا الحكم الشرعي على هذا إسناد أمر إلى آخر، وإلاّ لزم تكرار قيد الشرعي. وقال الأمدّي الحكم خطاب الشارع لفائدة شرعية. قيل إنّ فسّر الأمدّي الفائدة الشرعية بمتعلّق الحكم فدور، ولو سلّم أنّ لا دور فلا دليل عليه في اللفظ. وإنّ فسرها بما لا تكون حسيّة ولا عقلية على ما يُشعر به كلامه حيث قال: هذا القيد احتراز عن خطابه بما لا يفيد فائدة شرعية كالإخبار عن المحسوسات والمعقولات، ورّد على طرد الحّد إخبار الشارع بالمغيبات كقوله تعالى: ﴿وهم من بعد غلبهم سيغلبون﴾<sup>(٥)</sup> فزيد قيد يختصّ به ليخرج ما أورد عليه إذ لا تحصل تلك الفائدة إلاّ بالاطلاع على الخطاب لأنّ فائدة الإخبار عن المغيبات قد يُطلّع عليها لا من خطاب الشرع، إذ لكل خبر مدلول خارجي قد يُعلم وقوعه بطريق آخر كالإحساس في المحسوسات والضرورة، والاستدلال في المعقولات والإلهام، مثلاً في المغيبات فإنّ للخبر لفظاً ومعنى ثابتاً في نفس المتكلم يدلّ عليه اللفظ فيرتسم في نفس السامع، هو مفهوم الطرفين والحكم، ومتعلّقاً لذلك المعنى هو النسبة المتحققة في نفس الأمر بين الطرفين يشعر اللفظ بوقوعه في الخارج. لكن الإشعار بوقوعه لا يستلزم وقوعه بل قد يكون واقفاً فيكون الخبر صادقاً وقد لا يكون فيكون كاذباً، بخلاف الحكم بالمعنى المذكور فإنّه إنشاء والإنشاء له لفظ ومعنى يدلّ عليه لكن ليس

(١) الروم/٣.

(٢) البقرة/١٨٣.

(٣) الذاريات/٤٨.

(٤) ص/٣٠.

(٥) الفوائد العارفية: لسيد مهدي الحنفي من القرن الثاني عشر الهجري بالهند. وهذا الكتاب من شروح الوقاية لصدر الشريعة الأول عبد الله بن محمود بن محمد المحبوبي من القرن السابع للهجرة.

بروكلمان، ج ٦، ص ٣٢٥.



المكلف أو أثر له. فإن كان أثراً كالملك فلا بحث ههنا عنه، وإن كان صفةً فالمعتبر فيه اعتباراً أولياً إما المقاصد الدنيوية أو الأخروية. فالأول ينقسم الفعل بالنظر إليه تارةً إلى صحيح وباطل وفاسد وتارةً إلى منعقد وغير منعقد، وتارةً إلى نافذ وغير نافذ، وتارةً إلى لازم وغير لازم، والثاني إما أصلي أو غير أصلي. فالأصلي إما أن يكون الفعل أولى من الترك أو الترك أولى من الفعل، أو لا يكون أحدهما أولى. فالأول إن كان مع منع الترك بدليل قطعي ففرض أو بظني فواجب، وإلا فإن كان الفعل طريقة مسلوكة في الدين فسنة، وإلا فندب. والثاني إن كان مع منع الفعل فحرام وإلا فمكروه. والثالث مباح وغير الأصلي رخصة. وإن كان حكماً بتعلق شيء بشيء فالمتعلق إن كان داخلياً فركن، وإلا فإن كان مؤثراً فيه فعلة، وإلا فإن كان موصلاً إليه في الجملة فسبب، وإلا فإن توقف الشيء عليه فشرط، وإلا فعلاقة. وإنما قلنا هذا تقسيم ما يُطلق عليه لفظ الحكم شرعاً إذ لو أريد بالحكم خطاب الشارع أو أثره لا يشمل الحكم نحو الملك لأن الملك إنما ثبت بفعل المكلف لا الخطاب. فالمقصود ههنا بيان أقسام ما يُطلق عليه لفظ الحكم في الشرع. فإن التحقيق أن إطلاق الحكم على خطاب الشارع وعلى أثره وعلى الأثر المترتب على العقود والفسوخ إنما هو بطريق الإشتراك، هكذا ذكر في التلويح في باب الحكم. ومثل هذا تقسيمهم العلة إلى سبعة أقسام كما يجي في محله.

إعلم أن أفعال المكلف اثنا عشر قسمًا لأن ما يأتي به المكلف إن تساوى فعله وتركه فمباح، وإلا فإن كان فعله أولى فمع المنع عن الترك واجب وبدونه مندوب. وإن كان تركه أولى فمع المنع عن الفعل بدليل قطعي حرام وبدليل ظني مكروه كراهة التحريم، وبدون المنع

كون الحكم بمعنى الأثر الثابت بالشيء إنما هو من أوضاع الفقهاء واصطلاحات المتأخرين انتهى. وفي التوضيح يطلقون الحكم على ما ثبت بالخطاب كالوجوب والحرمة مجازاً بطريق إطلاق اسم المصدر على المفعول كالخلق على المخلوق. لكن لما شاع فيه صار منقولاً اصطلاحياً وهو حقيقة اصطلاحية انتهى. وحاصل هذا أن الحكم عند الفقهاء هو أثر خطاب الشارع.

ومنها الأثر المترتب على العقود والفسوخ كملك الرقبة أو المتعة أو المنفعة المترتب على فعل المكلف وهو الشراء. وفي التلويح في باب الحكم إطلاق الحكم في الشرع على خطاب الشارع وعلى الأثر المترتب على العقود والفسوخ إنما هو بطريق الإشتراك انتهى. فعلم من هذا أن إطلاق الحكم على الأثر الثابت بالشيء ليس من أوضاع الفقهاء كما ذكره صاحب العارفة، اللهم إلا أن يُراد بالشيء خطاب الشارع أو العقود والفسوخ. نعم إطلاقه بهذا المعنى شائع في عرفهم وعرف غيرهم. قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية: تفسير الحكم بالأثر المترتب على الشيء مما أتى به أقوام بعد أقوام وإن لم أعثر على مأخذه في أفانين الكلام انتهى.

ومنها الخاصة كما وقع في الحاشية الهندية في بحث المعرب. قال في الهادية هذا من قبيل ذكر اللازم وإرادة الملزوم لأن حكم الشيء أي أثره لا يكون إلا مختصاً به ضرورة استحالة توارد المؤثرين على أثر واحد.

### تقسيم

ما يُطلق عليه لفظ الحكم شرعاً على ما اختاره صدر الشريعة في التوضيح هو ما حاصله أن الحكم إما حكم بتعلق شيء بشيء أو لا. فإن لم يكن فالحكم إما صفة لفعل

بالاعتبار لأنه باعتبار القيام إيجاب وباعتبار التعلّق وجوب، وكذا الحال في التحريم والحرمة وترتّب الوجوب على الإيجاب بأنّ يقال أوجب الفعل، فوجب مبني على التغير الاعتباري، فلا ينافي الإتحاد الذاتي. وهذا كما قيل التعليم والتعلّم واحد بالذات واثان بالاعتبار لأنّ شيئاً واحداً وهو إسباق ما إلى اكتساب مجهول بمعلوم يسمّى بالقياس إلى الذي يحصل فيه تعلّمًا، وبالقياس إلى الذي يحصل منه تعلّمًا، كالتحرّك والتحرّك. فلذلك الإتحاد ترى الأصوليين يجعلون أقسام الحكم الوجوب والحرمة تارةً والإيجاب والتحريم أخرى ومرة الوجوب والتحريم. قيل ما ذكرتم إنما يدلّ على أنّ الفعل من حيث تعلّق به القول لم يتصف بصفة حقيقية يسمّى وجوبًا، لكن لم لا يجوز أن يكون صفة اعتبارية هي المُسمّاة بالوجوب، أعني كونه حيث تعلّق به الإيجاب، بل هذا هو الظاهر، فيكون كلّ من الموجب والواجب متصفًا بما هو قائم به. ولا شك أنّ القائم بالفعل ما ذكرناه لا نفس القول، وإنّ كانت هناك نسبة قيام باعتبار التعلّق. ولو ثبت أنّ الوجوب صفة حقيقية لتّم المراد إذ ليس هناك صفة حقيقية سوى ما ذكر إلّا أنّ الكلام في ذلك.

واعلم أنّ النزاع لفظي إذ لا شك في خطاب نفساني قائم بذاته تعالى متعلّق بالفعل يسمّى إيجابًا مثلاً، وفي أنّ الفعل بحيث يتعلّق به ذلك الخطاب الإيجابي يسمّى وجوبًا. فلفظ الوجوب إنّ أطلق على ذلك الخطاب من حيث تعلّقه بالفعل كان الأمر على ما سبق، ولا يلزم المسامحة في وصف الفعل حيثنذ بالوجوب، وإنّ أطلق على كون الفعل تعلّق به ذلك الخطاب لم يتحدًا بالذات، وتلزم المسامحة في عباراتهم حيث أطلق أحدهما على الآخر. هذا كله خلاصة ما في العضدي وحواشيه.

عن الفعل مكروه كراهة التنزيه، هذا على رأي محمد. وأمّا على رأيهما فهو أنّ ما يكون تركه أولى من فعله فهو مع المنع عن الفعل حرام، وبدونه مكروه كراهة التنزيه إنّ كان إلى الجلّ أقرب، بمعنى أنّه لا يعاقب فاعله لكن يُثاب تاركه أدنى ثواب، ومكروه كراهة التحريم إنّ كان إلى الحرام أقرب، بمعنى أنّ فاعله يستحق محذورًا دون العقوبة بالنار. ثم المراد بالواجب ما يشمل الفرض أيضًا لأنّ استعماله بهذا المعنى شائع عندهم كقولهم الزكوة واجبة والحج واجب، بخلاف إطلاق الحرام على المكروه تحريمًا فإنه ليس بشائع. والمراد بالمندوب ما يشمل السنة الغير المؤكّدة والنفل. وأمّا السنة المؤكّدة فهي داخلة في الواجب على الأصح، فصارت الأقسام ستة، ولكلّ منها طرفان، فعل أي الإيقاع، وترك أي عدم الفعل، فيصير اثنا عشر قسمًا، هكذا في التلويح وحواشيه.

## خاتمة

قد عرفت أنّ الحكم عند الأصوليين هو نفس خطاب الله تعالى. فالإيجاب هو نفس معنى قوله إفعل وهو قائم بذاته سبحانه، وليس للفعل من الإيجاب المتعلّق به صفة حقيقية قائمة به تسمّى وجوبًا. فإنّ القول لفظيًا كان أو نفسيًا ليس لمتعلّقه منه صفة حقيقية، أي لا يحصل لما يتعلّق به القول بسبب تعلّقه به صفة موجودة لأنّ القول يتعلّق بالمعدوم كما يتعلّق بالموجود. فلو اقتضى تعلّقه تلك الصفة لكان المعدوم متصفًا بصفة حقيقية، وهو أي معنى قوله إفعل إذ أنسب إلى الحاكم تعالى لقيامه به يسمّى إيجابًا، وإذا نُسب إلى ما فيه الحكم وهو الفعل لتعلّقه به يسمّى وجوبًا، فالإيجاب والوجوب متحدان بالذات لأنّهما ذلك المعنى القائم بذاته تعالى المتعلّق بالفعل مختلفان

# الحكمة : Wisdom, philosophy - Sagesse, philosophie

بالكسر في الأصل هي إتقان الفعل والقول وأحكامهما. وفي اصطلاح العلماء تطلق على معان. منها علمُ الحكمة وقد سبق في المقدمة مع بيان الحكمة العملية من الحكمة الخلقية والحكمة المنزلية والحكمة السياسية والمدنية وبيان الحكمة النظرية. ومنها معرفة الحق لذاته والخير لأجل العمل به وهو التكليف الشرعية، هكذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿ذلك مما أوحى إليك ربك من الحكمة﴾<sup>(١)</sup> في سورة بني إسرائيل. ويقرب منه ما ذكر أهل السلوك من أن الحكمة معرفة آفات النفس والشیطان والرياضات كما مرّ في المقدمة في تعريف علم السلوك. والحكمة بهذا المعنى أخص من علم الحكمة لأنها من أنواعه كما لا يخفى. ومنها هيئة للقوة العقلية العملية متوسطة بين الجريزة وهي هيئة تصدر بها الأفعال بالمكر والحيلة من غير اتّصاف، وبين البلاهة وهي الحمق. والحكمة بهذا المعنى أحد أجزاء العدالة المقابلة للجور كما يجيء في لفظ الخلق. وظن البعض أنها هي الحكمة العملية وهذا باطل، إذ هي ملكة تصدر عنها أفعال متوسطة بين الجريزة والغاوة. والحكمة العملية هي العلم بالأمور المخصوصة. والفرق بين الملكة والعلم ظاهر. وكذا هي مغايرة لعلم الحكمة إذ هي العلم بالأشياء مطلقاً سواء كانت مستندة إلى قدرتنا أو لا، كذا في شرح المواقف في خاتمة مبحث القدرة. ومنها الحجة

القطعية المفيدة للاعتقاد دون الظن والإقناع الكامل. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. وقال ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ﴾<sup>(٣)</sup> الآية. كذا في التفسير الكبير في تفسير هذه الآية في آخر سورة النحل. وحاصل هذا أن الحكمة تُطلق على البرهان أيضاً، ويؤيده ما وقع في شرح المطالع أن صاحب البرهان يستمى حكيمًا. ومنها فائدة ومصلحة تترتب على الفعل من غير أن تكون باعثة للفاعل على الفعل وتسمى بالغاية أيضاً كما سيجيء. والحكمة المسكوت عنها عند الصوفية هي أسرار لا يمكن التحدث بها مع أي كان. والحكمة المجهولة عندهم تلك التي هي مستورة بغير الحكمة كما في ألم بعض الناس وحياة بعضهم وموت الأطفال وبقاء الهرمين والخلود في الجنة أو النار كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي<sup>(٤)</sup>.

## الحكيم : Wiseman, philosopher - Sage, philosophe

يُطلق على صاحب علم الحكمة وعلى صاحب الهيئة المذكورة وعلى صاحب الحجة القطعية المُسمّاة بالبرهان. وجمع الحكيم الحكماء. أعلم أن السعادة العظمى والمرتبة العليا للنفس الناطقة هي معرفة الصانع تعالى بماله من صفات الكمال والتّزوّج عن النقصان، وبما صدر عنه من الآثار والأفعال في النشأة [الأولى]<sup>(٥)</sup> والآخر. والطريق إلى هذه المعرفة من وجهين. الأول طريقة أهل النظر والاستدلال. وسالكوها

(١) الاسراء/٣٩.

(٢) البقرة/٢٦٩.

(٣) النحل/١٢٥.

(٤) والحكمة المسكوت عنها نزد صوفیه اسرار نیست که باهیچکس نتوان گفت والحكمة المجهولة نزد شان آنست پرشیده است بغير حکمت چنانکه ایلام بعضی عباد وعیش بعضی وموت اطفال وحيات پیران وخلود در جنت ونار کذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي.

(٥) [الأولى] + (م، ع).

وهذه المرتبة عكس المرتبة الأولى، وهو من المتقدمين كأكثر المشائين ومن المتأخرين كالشيخين الفارابي وأبي علي وأتباعهما. وثالثها حكيم إلهي متوغل في البحث والتأله، وهذه الطبقة أعز من الكبريت الأحمر ولا يعرف أحد من المتقدمين موصوفاً بهذه الصفة لأنهم وإن كانوا متوغلين في التأله لم يكونوا متوغلين في البحث، إلا أن يراد بتوغلهم فيه معرفة الأصول والقواعد بالبرهان من غير بسط الفروع، وتفصيل المجلد وتمييز العلوم بعضها من بعض مع التنقيح والتهذيب، لأن هذا ما تمّ إلا باجتهاد أرسطو. ورابعها وخامستها حكيم إلهي متوغل في التأله متوسط في البحث أو ضعيف. وسادستها وسابعها حكيم متوغل في البحث متوسط في التأله أو ضعيف. وثامنتها طالب للتأله والبحث. وتاسعتها طالب للتأله فحسب. وعاشرتها طالب البحث فحسب.

#### فائدة:

إن اتفق في وقت متوغل في التأله والبحث فله الرياسة أي رياسة العالم العنصري لكماله في الحكمتين، وهو خليفة الله لأنه أقرب الخلق منه تعالى، وإن لم يتفق فالتوغل في التأله المتوسط في البحث، وإن لم يتفق فالتوغل في التأله عديم البحث. ولا يمكن خلق الأرض عن مثله أبداً بخلاف الأولين فإنه يجوز خلق الأرض عنهما لندرتهما. ولا رياسة في الأرض للباحث المتوغل في البحث فقط إذ لا بد في الخلافة من التلقي من الباري والعقول؛ وليس المراد بالرياسة التغلب بل استحقاق الإمامة. فقد يكون الإمام المتأله مستولياً ظاهراً كسائر الأنبياء ذوي الشوكة

إن اتبعوا ملّة من ملل الأنبياء عليهم الصلوة والسلام فهم المتكلمون وإلا فهم الحكماء المشائون، لقّبوا بذلك لأنهم كانوا مشائين في ركاب أفلاطون متعلمين منه العلم والحكمة بطريق المباحثة. والثاني طريقة أهل الرياضة والمجاهدة. وسالكوها إن وافقوا في رياضتهم الشريعة فهم الصوفية المتشرعون، وإلا فهم الحكماء الإشرافيون، لقّبوا بذلك لأنهم هم الذين أشرقت بواطنهم الصافية بالرياضة والمجاهدة من باطن أفلاطون حاضرين في مجلسه أو غائبين عن مجلسه، ومتوجهين إلى باطنه الصافي المتحلّي بالعلوم والمعارف، مستفيدين منه بالتوجه إلى باطنه لا بالمباحثة والمناظرة، فلذلك طريقة طائفتان. وحاصل الطريقة الأولى الاستكمال بالقوة النظرية والترقي في مراتبها، والغاية [الفصوى]<sup>(١)</sup> من تلك المراتب هي العقل المستفاد. ومحصول الطريقة الثانية الاستكمال بالقوة العملية والترقي في درجاتها. وفي الدرجة الثالثة من هذه القوة تفيض على النفس صور المعلومات على سبيل المشاهدة كما في العقل المستفاد، بل هذه الدرجة أكمل وأقوى منه لأنّ الحاصل في المستفاد لا يخلو عن الشبهات الوهمية كما يجيء تحقيقه في بابه. هكذا في حواشي شرح المطالع في الخطبة. وفي شرح إشراف الحكمة مراتب الحكماء عشر. أحداها حكيم إلهي متوغل في التأله عديم البحث، وهذا كأكثر الأنبياء والأولياء من مشايخ التصوف كأبي يزيد البسطامي وسهل بن عبدالله<sup>(٢)</sup> ونحوهما من أرباب الذوق دون البحث الحكمي. وثانيتهما حكيم بَحّاث عديم التأله متوغل في البحث

(١) [الفصوى] + (م، ع).

(٢) هو سهل بن عبد الله بن يونس التستري، أبو محمد. ولد عام ٢٠٠هـ / ٨١٥م. وتوفي عام ٢٨٣هـ / ٨٩٦م. أحد أئمة الصوفية الكبار، له عدة مصنفات. الاعلام ٣/ ١٤٣، طبقات الصوفية ٢٠٦، وفيات الاعيان ٢١٨/١، حلية الأولياء ١٨٩/١٠، طبقات الشعراني ٦٦/١.

فعلاته، وحفظت نخلاته، لم يزل سوء الظن يقاتده، ويصدق توهمه الذي يعتاده. أي قول بعض أهل المغرب لَمَّا قُبِحت أعماله وصارت ثمار نخلاته كالحنظل في المرارة ما زال سوء ظنه يقوده إلى تخيلات فاسدة وتوهمات باطلة، ويصدق أوهامه التي صارت عادةً له. فهذا النثر حَلَّ شعر أبي الطيب:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ  
وصدَّق ما يعتاده من توهم<sup>(٣)</sup>

ومثال العقد شعر [أبي] العتاهية:<sup>(٤)</sup>  
ما بال مَنْ أوله نطفة. وجيفة آخره يفخر.  
فهذا الشعر عقد قول علي رضي الله تعالى عنه:

ما لابن آدم والفخر وإنما أوله نطفة وآخره جيفة.  
كذا في المطول في الخاتمة.

الحَلَال : *Licite* - Licit, lawful, permitted  
*légal, permis*

بالفتح هو في الشرع ما أباحه الكتاب والسنة بسبب جائز مباح. وفي الطريقة ما لا بد فيه من العلم ولا يكون فيه شبهة كأكل هدايا الملوك والسلاطين. ما دام لا يعلم يقيناً أنها حرام فبعض العلماء أفتى بحلّها، ولكن علماء الطريقة يرون الامتناع عنها حتى يتأكّدوا تماماً من كونها حلالاً. كذا في مجمع السلوك<sup>(٥)</sup>.

وبعض الملوك الحكماء كإسكندر وأفريدون<sup>(١)</sup> وكيومرث<sup>(٢)</sup> وقد يكون خفياً وهو الذي سمّاه الكافة القُطْب فله الرئاسة، وإن كان في غاية الخمول كسائر متألّهي الحكماء والصوفية المشهورين أو الخاملين. والمتألّه الخفي يستمى قطباً. وفي كل عصر وزمان يكون منهم جماعة إلا أنّ الأتَم كمالاً يكون واحداً كما في الأخبار النبوية. وإذا كانت السياسة بيد المتألّه كان الزمان نورياً لتمكّنه من نشر العلم والحكمة والعدل ونحوها كزمان الأنبياء عليهم الصلوة والسلام. وإذا خلا الزمان عن تدبير إلهي سنّ على ألسنة أنبيائه وحكمائه كانت الظلمات غالبية كزمان الفترات وبعد عهد النبوات كزماننا هذا. وأجود الطلبة طالب التألّه والبحث، ثم طالب التألّه، ثم طالب البحث. انتهى ما في شرح إشراق الحكمة.

الحَلّ : *Solution, dissolution, sesame oil*  
*- Solution, dissolution, huile de sésame*

بالفتح والتشديد ضد العقد فلذلك يكون ترقيق القوام حلاً. والأطباء خصّصوا ذلك بالترقيق الذي يلزمه فناء المادّة كالسمسم ودهنه كذا في بحر الجواهر. وفي اصطلاح البلغاء عبارة عن أن ينثر نظم وعكسه العقد أي أن ينظم نثر. مثال الحل قول بعض المغاربة: فإنّه لَمَّا قُبِحت

(١) اسم علم فارسي معروف لأحد ملوكهم.

(٢) اختلف فيه، فذكر الشهرستاني في الملل والنحل أنه من آلهة المجوس، وأنه من المبادئ الأولى من الأشخاص. والكيومرثية تقول: كيومرث هو آدم عليه السلام ومعناه الناطق الحي. وقد ورد في تواريخ الهند والعجم. لكن أصحاب التواريخ يخالفونهم ذلك. وهم في النتيجة فرقة مجوسية تقول بوجود أصلين: النور والظلمة. الملل والنحل ١/٢٣٣.

(٣) بيت الشعر كله - (م، ع).

(٤) هو اسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي، الشهير بأبي العتاهية. ولد عام ١٣٠هـ / ٧٤٨م. وتوفي ببغداد عام ٢١١هـ / ٨٢٦م. شاعر مكثّر، سريع الخاطر. يعد من مقدّمي الشعراء المولّدين. وطبع له شعر كثير. الاعلام ١/٣٢١، وفيات الأعيان ١/٧١، معاهد التنصيص ٢/٢٨٥، لسان الميزان ١/٤٢٦، تاريخ بغداد ٦/٢٥٠، الشعر والشعراء ٣٠٩.

(٥) تا آنکه بيقين نداند كه حرام است بعضي علمای شریعت جائز و حلال دارند و علمای طریقت ممنوع پندارند تا آنکه بیقین داند كه حلال است.

سكت عنه أو تعارض فيه نصان ولم يُقَلَّم المتأخر منهما فالمشبهة. وليس المراد بتعارضها تقابلها على جهة واحدة في الترجيح، فإن هذا كلام متناقض، بل المراد التعارض بحيث يتخيل الناظر في ابتداء نظره فإذا حَقَّق فكره رجح.

والمُشْتَبَهَاتُ لا يعلمهنَّ كثيرٌ من الناس لتعارض الأدلة. وأمَّا العلماء فيعرفون حكمها بنص أو إجماع أو قياس أو استصحاب ونحوها. فإذا تردّد شيء بين الحِلِّ والحُرْمَةِ ولم يكن فيه نص ولا إجماع اجتهد المجتهد فيه وأخذ بأحدهما بالدليل الشرعي فيصير حلالاً أو حراماً. وقد يكون دليله غير خالي عن الاحتمال فيكون الورع تركه. وما لم يظهر لمجتهد فيه شيء فهو باقٍ على اشتباهه بالنسبة إلى العلماء وغيرهم، كشيء وجده في بيته ولم يدْرِ هل هو له أو لغيره، وحينئذٍ اختلفوا فيما يأخذ به، فقليل بحلّه والورع تركه، وقيل بحرمته لأنّه يوقع في الحرام، وقيل لا يقال فيه واحد منهما، قال القرطبي<sup>(٣)</sup> والصواب الأوّل. قال المصنف أي النووي الظاهر أنّ هذا الخلاف مُخَرَّجٌ على الخلاف في الأشياء قبل ورود الشرع وفيه أربعة مذاهب. الأول وهو الأصح أنّه لا يحكم بتحليل ولا تحريم ولا إباحت ولا غيرها، لأنّ التكليف عند أهل الحق لا يثبت إلّا بالشرع. والثاني أنّ الحكم الحِلِّ والإباحة. قال القرطبي دليل الحِلِّ أنّ الشرع أخرجها من قسم الحرام، وأشار إلى أنّ الورع تركها بقوله: (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك).<sup>(٤)</sup> وممّن عبّر بأنّها حلال

وفي خلاصة السلوك الحلال هو الذي قد انقطع عنه حقّ الغير. وقال سهل ما لا تعصى الله فيه. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلّم: (من أكل الحلال أربعين يوماً نَوَّرَ الله قلبه وتجري ينابيع الحكمة من قلبه)<sup>(١)</sup> انتهى. قال ابنُ الحجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس: الحلال ضد الحرام لغةً وشرعاً. والحلال البين أي الظاهر هو ما نصّ الله تعالى ورسوله أو أجمع المسلمون على تحليله بعينه أو جنسه. ومنه أيضاً ما لم يعلم فيه منع على أسهل القولين. والحرام البين ما نصّ أو أجمع على تحريمه بعينه أو جنسه، أو على أنّ فيه حداً أو تعزيراً أو وعيداً. والمشتبه ما ليس بواضح.

الحِلّ والحُرْمَةُ مما تنازعت الأدلة وتجادت المعاني والأسباب، فبعضها يعضده دليل الحرام وبعضها يعضده دليل الحلال. ومن ثمّ فسر أحمد وإسحق<sup>(٢)</sup> وغيرهما المشتبه بما اختلف في حلّ أكله كالخيل أو شربه كالنبيذ أو لبسه كجلود السباع أو كسبه كبيع العينة. وفسره أحمد مرة باختلاط الحلال والحرام. وحكم هذا أنّه يخرج قدر الحرام ويأكل الحلال عند كثيرين من العلماء سواء قلّ الحرام أم كثر. ومن المشبهة معاملته من في ماله حرام. فالورع تركه مطلقاً وإنّ جازت. وقيل واعتمده الغزالي إنّ كان أكثر ماله الحرام حرّمت معاملته. ثمّ الحَضَرُ في الثلاثة صحيح لأنّه إنّ نصّ أو أجمع على الفعل فالحلال، أو على المنع جازماً فالحرام، أو

(١) اتحاف السادة المتقين ٧/٦، المغني عن حمل الأسفار للعراقي ٩٠/٢، موسوعة أطراف الحديث ١٣٤/٨.

(٢) هو اسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي التميمي المروزي، أبو يعقوب ابن راهويه. ولد عام ١٦١هـ / ٧٧٨م. وتوفي ببسبور عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. عالم خراسان في عصره. أحد كبار حفاظ الحديث، ثقة فيه. له بعض التصانيف. الاعلام ٢٩٢/١، تهذيب ابن عساكر ٤٠٩/٢، ميزان الاعتدال ٨٥/١، وفيات الاعيان ٦٤/١، حلية الأولياء ٢٣٤/٩.

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي الأندلسي، أبو عبد الله القرطبي. توفي بمصر عام ٦٧١هـ / ١٢٧٣م. من كبار المفسرين، فقيه، متعبّد صالح. له مؤلفات هامة. الاعلام ٣٢٢/٥، نفح الطيب ٤٢٨/١، الديباج ٣١٧.

(٤) أخرجه النسائي ٨/ ٣٢٧-٣٢٨ في الأشربة، باب البحث على ترك الشبهات الترمذي ٢٥٢٠ في صفة القيامة باب أعقلها وتوكل. مسند أحمد ١٧٢٣ وصححه ابن حبان ٥١٢، الحاكم ١٣/٢.

يزهدون في التمتع في المأكول وغيره. قلت ذلك محمول على موجب شرعي اقتضى ترجيح الترك على الفعل فلم يزهدوا في مباح، لأن حقيقته التساوي، بل في أمر مكروه. ولكن المكروه تارة يكرهه الشرع من حيث هو وتارة يكرهه لأنه يؤدي إليه كالفيلة للصائم فإنها مكروهة لما يخاف منها من إفساد الصوم. وقد اختلف أصحاب الشافعي رحمه الله في ترك الطيب وترك لبس الناعم، فقليل ليس بطاعة وقيل إنه طاعة. وقال ابن الصبَّاح<sup>(٤)</sup> يختلف ذلك باختلاف أحوال الناس وتفرغهم للعبادة واشتغالهم بالضيق والسعة. وقال الرافعي<sup>(٥)</sup> من أصحابنا هو الصواب. وأما ما يخرج إلى باب الوسوسة من تجويز الأمر البعيد، فهذا ليس من الشبهات المطلوب اجتنابها، كترك النكاح من نساء بلدكم خوفاً عن أن يكون له فيها محرم بنسب أو رضاع أو مصاهرة، وترك استعمال ماء لجواز عروض النجاسة، إلى غير ذلك مما يشبه بهذا بأن يكون سبب التحريم فيه مجرد توهم ليس من الورع. قال القرطبي الورع في مثل هذا وسوسة شيطانية إذ ليس فيه من معنى الشبهة شيء، وسبب الوقوع في ذلك عدم العلم بالمقاصد الشرعية انتهى. ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ الشبهة والورع.

يتورع عنها أراد بالحلل مطلق الجائز الشامل للمكروه بدليل قوله: (يتورع عنها)<sup>(١)</sup> لا المباح المستوي الطرفين لأنه لا يتصور فيه ورع ما داما مستويين، بخلاف ما إذا ترجح أحدهما. فإن كان الراجح الترك كره أو الفعل نذِب. والثالث المنع. والرابع التوقف. ولقد أطنب ابن حجر ههنا الكلام وذكر أقسام المشتبهات مفصلاً. فمن أراد فليرجع إلى شرحه المذكور.

وقال العيني<sup>(٢)</sup> في شرح البخاري في كتاب العلم في شرح هذا الحديث بعد ذكر أكثر الأقوال المذكورة: فحصل لنا مما تقدم ذكره أن في المتشابهات المذكورة في الحديث التي ينبغي اجتنابها أقوالاً. أحدها أنها التي تعارضت فيها الأدلة فاشتبهت، فمثل هذا يجب فيه الوقف إلى الترجيح لأن الإقدام على أحد الأمرين من غير رجحان الحكم بغير دليل محرم. وثانيها أنها المكروهات وهو قول الخطابي والمازري<sup>(٣)</sup> وغيرهما ويدخل فيه مواضع اختلاف العلماء. وثالثها أنها المباحات. وقال بعضهم هي حلال يتورع عنها، وقد ردّه القرطبي واختار القول الثاني. فإن قيل هذا يؤدي إلى رفع معلوم من الشرع وهو أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم والخلفاء بعدو وأكثر أصحابه عليهم السلام كانوا

(١) متابعة لمعنى الحديث السابق.

(٢) هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي. ولد عام ٧٦٢هـ / ١٣٦١م. وتوفي بالقاهرة عام ٨٥٥هـ / ١٤٥١م. مؤرخ، علامة، من كبار المحدثين قاض. له الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٦٣/٧، التبر المسبوك ٣٧٥، الضوء اللامع ١٣١/١٠، شذرات الذهب ٢٨٦/٧، اعلام النبلاء ٢٥٥/٥، الجواهر المضئية ١٦٥/٢.

(٣) هو محمد بن علي بن عمر التميمي المازري، أبو عبد الله. ولد عام ٤٥٣هـ / ١٠٦١م. وتوفي عام ٥٣٦هـ / ١١٤١م. محدث، من فقهاء المالكية. له عدة مؤلفات قيمة. الاعلام ٢٧٧/٦، وفيات الاعيان ٤٨٦/١، أزهار الرياض ١٦٥/٣.

(٤) هو عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد، أبو نصر، ابن الصباغ. ولد ببغداد عام ٤٠٠هـ / ١٠١٠م. وفيها توفي عام ٤٧٧هـ / ١٠٨٤م. فقيه شافعي. درس بالمدرسة النظامية وعمي آخر حياته. له عدة مؤلفات، الاعلام ١٠/٤، وفيات الاعيان ٣٠٣/١، طبقات الشافعية ٢٣٠/٣، مفتاح السعادة ١٨٥/٢.

(٥) هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، أبو القاسم الرافعي القزويني. ولد عام ٥٥٧هـ / ١١٦٢م. وتوفي بقزوين عام ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م. فقيه، من كبار الشافعية، مفسر ومحدث. له مصنفات كثيرة وهامة. الاعلام ٥٥/٤، مفتاح السعادة ٤٤٣/١، طبقات الشافعية ١١٩/٥، هدية العارفين ٦٠٩/١.

النفس مطمئنة الخ. فالكلام مبني على التسامح  
ويجيء في لفظ الغضب.

الحُلُول: Incarnation, pantheism, union  
- Incarnation, panthéisme, fusion

بضميتين اختلف العلماء في تعريفه، فقيل  
هو اختصاص شيء بشيء بحيث تكون الإشارة  
إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر. واعترض  
عليه بأنه إن أريد بالإشارة العقلية فلا اتحاد  
أصلاً، فإنّ العقل يميّز بين الإشارتين. وإنّ أريد  
بها الحسية فلا يصدق التعريف على حلول  
الأعراض في المجردات لعدم الإشارة الحسية  
إليها، ولا على حلول الأطراف في محالها  
كحلول النقطة في الخط والخط في السطح  
والسطح في الجسم لأنّ الإشارة إلى الطرف غير  
الإشارة إلى ذي الطرف، ولو سلم فيلزم منه أن  
يكون الأطراف المتداخلة حالاً بعضها في بعض  
وليس كذلك. وأيضاً يصدق التعريف على  
حصول الجسم في المكان ونحوه كحصول  
الشخص في اللباس مع أنه ليس بحلول  
اصطلاحاً. وأجيب بأنّ بناء التعريف على رأي  
المتقدمين المجوّزين للتعريف بالأعم والأخص،  
وبأنّ المراد بكون الإشارة إلى أحدهما عين  
الإشارة إلى الآخر أن لا يتحقق الإشارة إلى  
أحدهما إلّا وأنّ يتحقق الإشارة إلى الآخر  
بالذات أو بالتبع، أي لا يمكن عند العقل  
تباينهما في الإشارة. وبأنّ يُراد بالإشارة أعمّ من  
العقلية والحسية. ولا شك أنّ الإشارة العقلية  
إلى المجردات قصداً وبالذات هي الإشارة إلى  
ما قام بها بالتبع وبالعكس. والإشارة الحسية  
إلى ذوي الأطراف قصداً وبالذات هي الإشارة  
إلى الأطراف بالتبع وبالعكس. والأطراف  
المتداخلة خارجة عن التعريف، إذ التداخل

Illumination, unveiling, :  
revelation - Illumination, dévoilement,  
révélation

عند الصوفية هي ظهور الأنوار التي تحصل  
عن طريق المشاهدة المجردة عن المادة. كذا في  
بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الحَلْف: Oath, taking the oath -  
Serment, prestation de serment

بالفتح وسكون اللام أو كسرهما يمين يُؤخذ  
بها العهد ثم سُمي به كلّ يمين كما في  
المضممرات فهو مرادف لليمين كذا في جامع  
الرموز. وفيه في فصل الإيلاء الحلف المؤقت  
ما يصرّح فيه بتعيين الوقت، والحلف المؤبد ما  
يصرّح فيه بالتأييد، والحلف المجهول ما لم  
يعيّن فيه الوقت بالتأييد وغيره.

الحلقة: Link, ring, surface surrounded  
by two circles - Chaînon, anneau,  
surface entourée par deux cercles

هي في عرف الرياضيين سطح يحيط به  
دائرتان غير متلاقيتين، فإنّ اتّحد مركزاهما  
يسمى سطحاً مطوّقاً، كذا ذكر عبد العلي  
البرجندي في شرح التذكرة في مباحث  
الكسوف.

الحِلْم: Cool, indulgence, patience,  
clemency, magnanimity - Sang-froid,  
mansuétude, patience, indulgence,  
clémence, magnanimité

بالكسر وسكون اللام هو أن يكون النفس  
مطمئنة لا يحركها الغضب بسهولة ولا تضطرب  
عند إصابة المكروه كذا في الأطول. وقيل  
الظاهر أنّ الحِلْم كيفية نفسانية تقتضي أن تكون

(١) الحلاوة: نزد صوفيه ظهور انوار را گویند که از راه مشاهده حاصل آید مجرد از ماده كذا في بعض الرسائل.



يقتضي الاتحاد والحلول يقتضي المغايرة، إذ المختص غير المختص به، وإن كانا متجدين إشارة. وكذا الحال في حصول الجسم في المكان والشخص في اللباس لأنه يجوز تحقق<sup>(١)</sup> الإشارة إلى الجسم والشخص بدون الإشارة إلى المكان واللباس لا بالذات ولا بالتبع كذا ذكر العلمي.

إن قلت الحال عند الحكماء منحصر في الصورة والعرض مع أن التعريف يصدق على حصول الماء في الورد والنار في الجمرة، أقول: المراد باتحاد الإشارة هو الاتحاد الدائمي لأنه الفرد الكامل فلا بد من أن يكون الحال والمحل بحيث لا يكون لكل منهما وجود منفرد أصلاً. ومثل هذا لا يتصور إلا في الصورة والهيولى والعرض والموضوع؛ فرجع حاصل التعريف إلى ما اختاره صاحب الصدري حيث قال: معنى حلول شيء في شيء على ما أدى إليه نظري وهو أن يكون وجوده في نفسه هو بعينه وجوده لذلك الشيء. وهذا أجود ما قيل في تعريفه حيث لا يرد شيء مما يرد على غيره انتهى. وقد ذكر العلمي ههنا اعتراضات أخر لا يرد شيء منها على هذا التحقيق. وقيل معنى حلول شيء في شيء هو أن يكون حاصلًا فيه بحيث تتحد الإشارة إليهما تحقيقًا كما في حلول الأعراض في الأجسام أو تقديرًا كحلول العلوم في المجردات. والمراد بالحصول ما لا يكون بطريق الاتحاد بل بطريق الافتقار فلا يصدق على الأطراف المتداخلة ولا على حصول الجسم في المكان، إذ لا يفتقر الجسم إلى المكان، وإلا يلزم تقدم المكان عليه. هذا خلف كذا ذكر العلمي. فعلى هذا أيضًا رجع معنى التعريف إلى التحقيق المذكور.

تحقيق التعريف الأول بأن المراد بالاختصاص الحصول ومن الإشارة ما يعم التحقيق والتقديرية. وعلى هذا لا يكون تعريفًا آخر للحلول بل تفسيرًا لقيود التعريف الأول على وجوه تندفع عنه الأنظار. قيل هذا في غاية البعد فإن هذا التعريف ذكره ولد السيد السند ولم يذكر تعريفًا آخر حتى يكون المقصود من هذا تفسيره. وأيضًا تعدد التعريف يتحقق بتفاوت القيود واختلافها فلا وجه لإثبات التفاوت ونفي التعدد وكونه تعريفًا آخر. وقيل حلول شيء في شيء أن يكون مختصًا به ساريًا فيه. والمراد بالاختصاص كون الإشارة إلى أحدهما عين الإشارة إلى الآخر تحقيقًا أو تقديرًا دائمًا. والمراد بالسراية الذاتية لا بالواسطة لأنها المتبادر، فلا يرد أن التعريف يصدق على حلول الماء في الورد والنار في الجمرة لأن الماء والنار لا نسلم اتحادهما في الإشارة بالمعنى المذكور بالنسبة إلى الورد والجمرة، وكذا لا يرد أنه يصدق على كل واحد من الأعراض الحالة في محل واحد بالنسبة إلى العرض الآخر، وعلى العرض الحال في عرض آخر بالنسبة إلى محل ذلك العرض، إذ لا نسلم سراية أحدهما في الآخر بالذات بل بواسطة المحل. ويمكن أن يقال أيضًا إننا نلتزم ذلك ونقول إنه حلول أيضًا ولا استحالة فيه لكون أحدهما بالواسطة. ثم إنه بقي ههنا أنه يخرج من التعريف حلول الأعراض الغير السارية كحلول الأطراف في محالها وحصول الباصرة في العين والشامة في الخيشوم والسامعة في الصمّاخ ونحو ذلك. وأجيب بأن هذا التعريف للحلول السرياني لا لمطلق الحلول.

وقيل الحلول هو الاختصاص الناعت أي التعلق الخاص الذي به يصير أحد المتعلقين نعتًا للآخر والآخر منعوتًا به والأول أعني الناعت

قيل لا يبعد أن يكون مقصود هذا القائل

الإختصاص بالاشتقاق على وجه الإفتقار. ويمكن الجواب أيضًا باختيار الثاني أو الثالث وبجعل التمثيل وهو قوله كالتعلّق بين البياض والجسم الخ من تنمّة التعريف. ولا يخفى أنّ تعلّق المال بالمالك والجسم بالمكان والكوكب بالفلك والهيولى بالنسبة إلى الصور وغيرها وأمثالها ممّا لم يذكر ليس كتعلّق البياض بالجسم.

والثاني أنّ تفسير الإختصاص الناعت بالتعلّق الخاص تعريف للإختصاص بالخاص فيلزم تعريف الشيء بنفسه.

والثالث أنّ تفسيره بقوله بحيث يصير أحد المتعلّقين نعتًا الخ تعريف للنعت بالنعت. والجواب عنهما أنّ هذا التفسير تنبيه لا تعريف. ويظهر من هذا التنبيه الجواب عن جميع ما فيه.

والرابع أنّه يصدق على إختصاص الصفات الاعتبارية كالوجوب والإمكان والحدوث وغير ذلك، ويلزم منه أنّ يكون هذه الصفات حالة وليس كذلك، لأنّهم حصروا الحال في الصورة والعرض. والجواب أنّ المراد الإختصاص الناعت بالنعوت الحقيقية. أو نقول إنّ هذا ليس بتفسير بل تنبيه كما عرفت كذا ذكر العلمي.

وقال بعض المتكلّمين الحلول هو الحصول على سبيل التبعية. قال جمهور المتكلّمين إنّ الله تعالى لا يحلّ في غيره لأنّ الحلول هو الحصول على سبيل التبعية وإنّه ينفي الوجوب الذاتي. إن قيل يجوز أن يكون الحلول بمعنى الإختصاص الناعت كما في الصفات وكونه منافيًا للوجوب ممنوع وإلاّ لم يقع الترديد في الصفات. قيل لا يُراد بالتبعية<sup>(٢)</sup> في التحيّز حتى يرد أنّ الحلول بمعنى الإختصاص الناعت، بل أريد أنّ الحال تابع للمحلّ في الجملة،

يسمّى حالًا والثاني أعني المنعوت يسمّى محلًا كالتعلّق بين البياض والجسم المقتضي لكون البياض نعتًا، وكون الجسم منعوتًا به، بأنّ يقال جسم أبيض. وهذا هو المرضي عند المتأخرين، ومنهم الشارح الجديد للتجريد<sup>(١)</sup>. وأورد عليه من وجوه. الأول أنه إنّ أريد بالإختصاص الناعت ما يصحّ حمل النعت على المنعوت بالمواطأة فلا يصدق على حلول أصلًا، إذ لا تُحمّل الصورة على الهيولى ولا العرض كالبياض على الجسم. وإنّ أريد به ما يصحّ حمله عليه بالاشتقاق أو الأعمّ فيلزم أنّ يكون المال حالًا في المالك وبالعكس، وكذا حال الجسم مع المكان والكوكب مع الفلك، بل يكون الموضوع والهيولى حالًا في العرض والصورة إذ يصحّ أنّ يقال المالك ذو مال وبالعكس، والجسم والكوكب ذو مكان وذو فلك وبالعكس، والعرض والهيولى ذو موضوع وذو صورة. وأجاب عنه السيّد السند بما حاصله اختيار الثاني والثالث من الترديد. والمراد أنّ يكون النعت بذاته نعتًا للمنعوت كالبياض فإنّه بذاته وصفٌ للجسم بخلاف المال فإنّه ليس بذاته صفةً للمالك، بل الصفة إنّما هو التملك الذي هو إضافة بين المال والمالك، والمال بواسطة تلك الإضافة نعت له، وكذا حال الجسم والكوكب مع المكان والفلك، وكذا الموضوع والهيولى مع العرض والصورة. ومحصله أنّ هذا الإختصاص أمرٌ بديهي لا يتحقّق إلّا فيما له حصول في الآخر على وجه لا يكون للنعت جزء يتميّز عن المنعوت في الوضع إذا كان من المحسوسات. وأجيب أيضًا باختيار الشقّ الثاني أو الثالث. والمراد من التعلّق الخاص ما هو على وجه الإفتقار بأنّ يكون أحدهما مفتقرًا إلى الآخر. وفيه أنّ الهيولى بالنسبة إلى الصورة والعلة بالنسبة إلى المعلول يصدق عليه

(١) الشرح الجديد: لعلاء الدين علي بن محمد الشهير بقوشنجي (- ٨٧٩هـ) وهو شرح لكتاب تجريد الكلام للعلامة نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ). كشف الظنون، ١/ ٣٤٦-٣٤٨.

(٢) التبعية (م، ع).

والأكمام والقاء العمائم بالأرض، وأمثال ذلك، وذلك منهم مُراءاة للناس. وكل ذلك بدع وضلالة. كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

الحُمَى: Fever - Fièvre

بالضَم وتشديد الميم والألف المقصورة في اللغة بمعنى تپ. وعَرَفَهَا الأطباء بأنها حرارة غريبة تضرّ بالأفعال تنبث من القلب إلى الأعضاء. فالحرارة بمنزلة الجنس تشتمل الأسطقسية الموجودة في البدن حياً وميتاً. والغريزية الموجودة فيه حياً وهي مقومة لوجود الإنسان، والأسطقسية لماهيته، والغريبة احتراز عنهما لأنّ المراد بها ما يرد على البدن من خارج بأنّ لا تكون جزءاً من البدن. والمراد بالأفعال الطبعية<sup>(٢)</sup> الصادرة عن القوى البدنية وهو احتراز عن الغريبة التي لا تضرّ بالأفعال كحرارة الغضب إذا لم تبلغ حدّ مضرة الأفعال. وقولهم تنبث احتراز عن غير المنبثقة عن القلب إلى الأعضاء كحرارة حاصلة من الشمس والنار في البدن إذا لم تضرّ بالأفعال. وكيفية الإنبعاث أنّ تلك الحرارة تنبث من القلب إلى الأعضاء جميعها بواسطة الروح والدم والشرايين. ولذا عَرَفَتْ بأنها حرارة غريبة تشتعل في القلب أولاً وتنسبط منه بواسطة الروح والدم والشرايين في جميع البدن، فتشتعل اشتعالاً يضرّ بالأفعال الطبعية<sup>(٣)</sup>.

### التقسيم

تنقسم الحُمَى باعتبارات إلى أقسام.

وذلك ضروري ومنافٍ للوجوب الذاتي الذي هو منشأ الاستغناء المطلق. والاستدلال على انتفاء الوجوب الذاتي في الصفات بغير هذا لا يقدر فيما ذكرنا، إذ تعدّد العلل لا ينفيه. وكما لا تحلّ ذاته في غيره لا تحلّ صفته في غيره لأنّ الانتقال لا يتصوّر على الصفات، وإنّما هو من خواصّ الأجسام والجواهر.

إعلم أنّ المخالف في هذا الأصل طوائف ثلاث. الأولى النصاريّ. قالوا حلّ الباري تعالى في عيسى عليه السلام. قالوا لا يتمتع أنّ يظهر الله تعالى في صورة بعض الكاملين، فأكملهم العترة الطاهرة ولم يتحاشوا عن إطلاق الآلهة على أئمتهم، وهذه ضلالة يّنة. والثانية النصيرية والإسحاقية من غلاة الشيعة. والثالثة قال بعض المتصوّفة يحلّ الله تعالى في العارفين. فإنّ أراد بالحلول ما ذكرنا فقد كفر. وإنّ أراد شيئاً آخر فلا بد من تصويره أولاً حتى نتكلّم عليه بالنفي والإثبات. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للجلي وغيرهما.

الحُلُولِيَّة: Pantheisme-Al-Hululiyya  
(mystical sect) - *Panthéisme-Al-Hululiyya*  
(secte mystique)

فرقة من المتصوّفة المُبْطِلَة القائلين بإباحة النّظر إلى النساء والمُرد، وفي تلك الحال يرقصون ويطربون ويقولون: إنّ هذه صفة من صفات الله تعالى التي حلّت علينا، وهي مباح وحلال. وهذا كفر محض. وبعضهم يقيمون مجالس لهم وعليهم لباس الدراويش ويتصايحون بأو واوه وبالبكاء وإظهار الحرقه وشق الجيوب

(١) فرقة من المتصوّفة المُبْطِلَة گویند نظر بر روی امردان وزنان مباح است ودر آنحال رقص وسماع کنند وگویند که این صفاتی است از صفات خدای تعالی که بما فرود آمده و مباح و حلال است و این کفر محض است. وجمعی از ایشان مجلسها سازند ودر نظر خلق لباس درویشان آراسته آه واوه وناله و فریاد وگریه و اظهار سوز و شق گریبان و آستین و زدن دستار بر زمین و مانند آن خود را بخلق نمایند و این همه بدعت و ضلالت است کذا في توضيح المذاهب.

(٢) الطبعية (م).

(٣) الطبعية (م).

## التقسيم الأول:

وحُمَى العفونة والحُمَى العفنية. وإن كانت حادثة بسبب خلط فقط من غير عفونة تسمى سونوخس. والمراد بالخلط ههنا الدَّم لا غير لأنَّ سونوخس لا يوجد في الحُمَى الغير الدموية. وفي شرح القانونجة والمادية تسمى حُمَى عفن أيضًا انتهى.

ووجه الحصر أنَّ البدن مركَّب من الأعضاء والأخلاط والأرواح فمتى سخن أحد هذه الأقسام أولاً نسبت الحُمَى إليه، وإن سخن الباقي بسببه لأنَّ بعضها حارٌّ وبعضها محوي فتأدَّى السخونة من البعض إلى البعض. فإن قيل إن تعلق بالجميع دفعةً كانت خارجة عن الأقسام الثلاثة. قلت تكون في كل واحد من الأجناس الثلاثة في هذه الصورة حرارتان: ذاتية وعرضية لأنها تسري من كل واحد إلى آخر، وحيث تكون حميات ثلاثًا، فلا تخرج.

ثم التعفن إمَّا أن يكون داخل العروق أو خارجها. والتي يكون التعفن فيها داخل العروق تسمى حُمَى لازمة. والتي يكون التعفن فيها خارج العروق تسمى حُمَى دائرة ونائية ومغيرة. والحُمَى اللازمة أربعة أقسام باعتبار أقسام الأخلاط. الأول السوداوية وتسمى الربع اللازمة ومطلق الربع هو الحُمَى السوداوية كما يُستفاد من شرح القانونجة. الثاني البلغمية وتسمى الحُمَى اللثة وتسمى بالحُمَى اللازمة أيضًا من باب تسمية المقيد باسم المطلق كما في حُمَى الدَّق. الثالث الدموية وتسمى الحُمَى المطبقة وهي ثلاثة أقسام، لأنَّ من الدم شيئًا يتحلل وشيئًا يتعفن. فإن تساويا فهي المساوية، وإن كان التحلل أكثر فهي المتناقصية، وإن كان التعفن أكثر فهي المتزايدة كما في الأقسامي. وفي بحر الجواهر: الحُمَى المطبقة هي الحُمَى الدموية اللازمة وهي نوعان: أحدهما من عفونة

تنقسم باعتبار السبب إلى حُمَى مرض وحُمَى عرض. فما كان منها تابعة لما ليس بمرض مثل عفونة الأخلاط تسمى حُمَى مرض. وما كان تابعة لمرض مثل الورم تسمى حُمَى عرض. فإنَّ الورم مرض دون العفونة. ومعنى التبعية أنَّ يكون سببها مقارنًا لمرض تزول الحُمَى بزواله وتوجد بوجوده.

## التقسيم الثاني:

تنقسم باعتبار المحل إلى حُمَى يوم وحُمَى دَق وحُمَى خلطية. فإن تعلقها أولاً إمَّا<sup>(١)</sup> بأرواح البدن من الروح الحيوانية أو النفسانية أو الطبعية وهي حُمَى يوم سميت بها، لأنها تزول في اليوم غالبًا. وإن امتدت في بعض الأزمان إلى سبعة أيام أيضًا. وإمَّا بأعضاء البدن وهي حُمَى الدَّق وعرفت بأنها حرارة غريبة تحدث في البدن بواسطة حدوثها في الأعضاء أولاً، وهي لا محالة تفتي الأصناف الأربعة من الرطوبات الثانية، فإن أفنت الصنف الأول وشرعت في إفناء الثاني خُصَّت باسم حُمَى الدَّق. وإن أفنت الصنف الثاني من الرطوبة وشرعت في إفناء الثالث خُصَّت باسم الذبول. ولا يفلح من بلغ نهايته. وإن أفنت الصنف الثالث وشرعت في إفناء الرابع خُصَّت باسم المفتت. وبالجملية فحُمَى الدَّق تطلق على جميع تلك الأقسام وعلى بعضها أيضًا من باب تسمية المقيد باسم المطلق. والمعتبر في التقسيم حالة فناء الرطوبة وشروع الحرارة الأخرى لأنَّ التغير يظهر عند ذلك لأنَّ زمان فعل الحرارة في رطوبة واحدة متشابهة. وأمَّا بأخلاط البدن وهي الحُمَى الخلطية وتسمى الحُمَى المادية أيضًا. فإن كانت حادثة بسبب تعفن خلط تسمى حُمَى العفن

(١) اما (- م، ع).

وفي القانونجة وشرحها وأما حُمَى الصفراء خارج العروق فتقسم إلى خالصة وهي التي لا تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشرة ساعة، وهي الغَب الدائرة لأنها تنوب يومًا، ويومًا لا؛ وإلى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها على اثنتي عشرة ساعة وهي شطر الغَب. وفي بحر الجواهر الحُمَى المثلثة هي حُمَى الغَب.

### التقسيم الثالث:

تنقسم باعتبار حدوثها عن خلط أو أكثر إلى بسيطة ومركبة. فالبسيطة هي التي تحدث بفساد خلط واحد، والمركبة هي التي تحدث بسبب فساد خلطين أو أكثر. ثم التركيب إما تركيب مداخله وهو أن تدخل احدهما على الأخرى وتسمى حُمَى متداخلة، أو تركيب مبادلة وهو أن تأخذ احدهما بعد إقلاع الأخرى وتسمى حُمَى متبادلة، أو تركيب مشاركة وهو أن تأخذ معًا وتترك معًا وتسمى حُمَى مشاركة ومشابكة. والأولى أن لا يعتبر قيد وتترك معًا، فإن ذلك لا يتحقق إلا فيما كانت المواد للحميات من نوع واحد، فإن الصفراوية والسوداوية إذا أخذتا معًا لا تتركان معًا، فإن السوداوية تنوب أربعًا وعشرين ساعة، والصفراوية تنوب اثنتي عشرة ساعة. ومن جملة المركبات شطر الغَب.

### التقسيم الرابع:

تنقسم باعتبار اهتزاز البدن وعدمه إلى الحُمَى الناقصة وهي التي يحصل فيها اهتزاز للبدن مع حركات إرادية فارسيته تپ لرزه، والحُمَى الصالية وهي ما ليس كذلك. ومن أنواع الحُميات الحمى الغشية وهي التي يحدث

الدم في العروق وخارجها. وثانيهما أن تستخّن الدم وتغلى من غير عفونة وتسمى سونوخس انتهى. وهذا مخالف لما سبق من أن الدمية اللازمة من أقسام العفنية وسونوخس مقابل لها، ولما قيل من أن الدم لا يتعفن خارج العروق. الرابع الصفراوية وتسمى بالحُمَى المحرقة وبالغَب اللازمة كما في شرح القانونجة. وفي بحر الجواهر أن الحُمَى المحرقة هي الصفراوية أيضًا إلا أن مادتها تعفنت داخل العروق بقرب القلب أو الكبد. فإن تعفنت في العروق البعيدة عن القلب أو الكبد سميت بالإسم العام وهي الغَب اللازمة، سميت بالمحرقة لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلعه. وقد تطلق الحُمَى المحرقة على ما كان عن بلغم مالح غفن بقرب القلب لأنها بسبب ملوحيه مادتها وقربها من القلب تكون أعراضها قوية في الاشتداد من المحرقة. فإطلاق المحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي انتهى.

الحُمَى الدائرة ثلاثة أقسام، لأنها لا تكون دموية إذ الدم لا تكون خارج العروق، فلا تعفن إلا فيها. الأول السوداوية وتسمى بالربع الدائرة، ومن أنواعها حُمَى الخمس والسدس والسبع وماورائها. الثاني البلغمية وتسمى بالمواطبة وهي النابتة كل يوم. قال الإيلقي<sup>(١)</sup> نوعان من البلغمية ينوب أحدهما نهارًا ويقلع ليلاً ويسمى النهارية، والآخر ينوب ليلاً ويقلع نهارًا ويسمى الليلية. الثالث الصفراوية وتسمى بالغَب الدائرة أيضًا، وهي تنقسم إلى خالصة بأن تكون مادتها صفراء رقيقة صرقة، وغير خالصة بأن تكون مختلطة بالبلغم اختلاطًا ممتزجًا مغلفًا. وهكذا الغَب اللازمة تنقسم إلى خالصة وغير خالصة كما يستفاد من المؤجز.

(١) هو محمد بن يوسف الإيلقي شمس الدين. كان حيًا قبل ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م. طبيب حكيم. تلمذ لابن سينا. وله عدة كتب. معجم المؤلفين ١٢٣/١٢، كشف الظنون ١٢٦٦، عيون الأنباء ٢٠/٢.

وبقيد الجميل المحمود عليه يخرج الوصف على غير الجميل. وفي قيد الاختياري إشارة إلى أنَّ الحمد أخص من المدح. والبعض اعتبر قيد الاختياري في جميع المحمود به وهو غير مشهور، فإنه يعم الاختياري وغيره على الأظهر. وعلى هذا قيل الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره. والمدح هو الثناء باللسان على الجميل مطلقاً. يقال مدحت اللؤلؤ على صفاتها ولا يقال حمدتها على ذلك فالحمد يختص بالفاعل المختار دون المدح فإنه يقع على الحي وغيره. وبالجمله فالممدوح عليه كالممدوح به لا يجب أن يكون اختياريًا، بخلاف المحمود عليه فإنه يجب كونه اختياريًا. ومنهم من منع صحة المدح على ما ليس اختياريًا وجعل مثال اللؤلؤ مصنوعًا. وتوضيحه ما ذكره السيد السند في حاشية إيساغوجي من أنَّ مَنْ يقول بكون الجميل الاختياري مأخوذًا في الحمد إنما يقول بكونه مأخوذًا فيه بحسب العقل، ولا فرق فيه بين الحمد والمدح، صرح به صاحب الكشف حيث قال: وكلّ ذي لب إذا رجع إلى بصيرته لا يخفى عليه أنَّ الإنسان لا يمدح بغير فعله. وقد نفى الله تعالى على الذين أنزل فيهم ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا الآية. ثم سأل كيف ذلك وأنَّ العرب يمدح بالجمال وحسن الوجه؟ وأجاب بأنَّ الذي يسوغ ذلك أنَّ حسن المنظر يشعر عن مخبر مُرضي وأخلاق محمودة. ثم نقل عن علماء البيان تخطئة المادح على غير الاختياري وجعله غلطًا، وهو مخالف للمعقول، وقصر المدح على الجميل الاختياري. وهذا صريح في أنَّ أخذ الاختياري في الحمد إنما هو بحسب العقل وأنه لا فرق فيه بين الحمد والمدح انتهى. وأيضًا صريح في أنَّ الحمد والمدح مترادفان، وهذا هو الأشهر كما قيل. وقيل ترادفهما باعتبار عدم اختصاصهما

فيها الغشي وقت ورودها. ومنها الحمى الوبائية وهي الحادثة بسبب الوباء. ومنها الحمى الحادة وهي التي تعرض فيها أعراض شديدة هي قصيرة المدة. ومنها المختلطة وهي حميات ذات فترات وسجانات غير منظومة لا نوبة لها، كذا في بحر الجواهر.

الحَمْدُ: - Praise, thanking

Reconnaissance, louange, remerciement

بالفتح وسكون الميم في اللغة هو الوصف بالجميل على الجميل الإختياري على قصد التعظيم، ونقيضه الذم. وهذا أولى مما قيل هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل، لأنَّ الحمد لا يتحقق إلا بعد أمور ثلاثة: الوصف بالجميل وهو المحمود به، وكونه على الجميل الاختياري أعنى المحمود عليه، وكونه على قصد التعظيم. والتعريف الأول مشتمل على جميع هذه الأمور بخلاف التعريف الثاني فإنه لا يشتمل المحمود عليه إنَّ جعل الباء صلة للوصف كما هو الظاهر، أو المحمود به إنَّ جعل الباء للسببية.

فإن قيل إذا وصف المنعم بالشجاعة ونحوها لأجل إنعامه كانت الشجاعة محمودًا بها والإنعام محمودًا عليه. وأمّا إذا وصف الشجاع بالشجاعة لشجاعته لم يكن هناك محمود عليه مع أنَّ هذا الوصف حمد قطعًا. قلت تلك الشجاعة من حيث إنها كان الوصف بها كانت محمودًا بها، ومن حيث قيامها بمحلها كانت محمودًا عليها، فهما متغايران هنا بالاعتبار. ولذا يقال وصفته بالشجاعة لكونه شجاعًا. ثم الوصف يتبادر منه ذكر ما يدل على صفة الكمال فيكون قولاً مخصوصًا فصار مورد الحمد اللسان وحده. ولما لم يقيد الوصف بكونه في مقابلة النعمة ظهر أنَّ الحمد قد يكون واقعًا بإزاء النعمة وقد لا يكون. وبقيد الجميل المحمود به يخرج الوصف على الجميل بما ليس بجميل.

صاحب الاطول وأبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية.

وبالقيد الأخير خرج الاستهزاء والسخرية إذ لا بد في الحمد أن يكون ذلك الوصف على قصد التعظيم بأن لا يكون هناك قرينة صارفة عن ذلك القصد لأنه إذا عرئ عن مطابقة الاعتقاد أو خالفه أفعال الجوارح ونحوها لم يكن حمداً حقيقة، بل كان من السخرية والاستهزاء. لا يُقال فقد اعتبر في الحمد فعل الجنان والأركان أيضاً لأننا نقول إن كل واحد منهما شرط لكون فعل اللسان حمداً لا ركن منه. وفي أسرار الفاتحة المدح يكون قبل الإحسان وبعده، والحمد لا يكون إلا بعده. وأيضاً قد يكون منهياً كما قال عليه السلام: «احتوا التراب على وجوه المداحين»<sup>(١)</sup>. والحمد مأمور به مطلقاً. قال عليه السلام: «من لم يحمّد الناس لم يحمّد الله»<sup>(٢)</sup> انتهى. ولا يخفى ما فيه من المخالفة لما سبق عن عموم الحمد النعم الواصلة إلى الحامد وغيرها.

ثم اعلم أن القول المخصوص الذي يحمّدون به إنما يريدون به إنشاء الحمد وإيجاد الوصف لا الإخبار به، فهو إنشاء لا خبر؛ وليس ذلك القول حمداً بخصوصه بل لأنه دال على صفة الكمال ومظهر لها، أي لها مدخل تام في ذلك. ومن ثم أي من أجل أن دلالاته على صفة الكمال وإظهاره لها مدخلاً تاماً في كونه حمداً عبر بعض المحققين من الصوفية عن إظهار الصفات الكمالية بالحمد تعبيراً عن اللازم

بالإختياري. فالحمد أيضاً غير مختص بالإختياري كالمدح، واختاره السيد السند في حاشية إيساغوجي، واستدل عليه بقوله تعالى ﴿عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً﴾<sup>(١)</sup> وبالحديث المأثور «وابعثه المقام المحمود الذي وعدته»<sup>(٢)</sup>.

قال: والحمل على الوصف المجازي وصفاً له بوصف صاحبه كالكتاب الكريم والأسلوب الحكيم صرف عن الظاهر. ثم معنى الجميل الإختياري هو الصادر بالإختيار كما هو المشهور أو الصادر عن المختار وإن لم يكن مختاراً فيه، كما قال به بعض المتأخرين. فعلى القول الثاني لا نقض بصفات الله تعالى لأن صفاته تعالى صادرة عن المختار وهو ذاته تعالى أي مستندة إليه، وإن لم تكن صادرة عنه بالإختيار. وكذا على القول الأول بأن يراد بالإختياري أعم من أن يكون إختياراً حقيقة أو بمنزلة الإختياري. والصفات المذكورة بمنزلة الأفعال الإختيارية لاستقلال الذات فيها وعدم احتياجه فيها إلى أمر خارج كما هو شأن الأفعال الإختيارية. وفيه أن ذات الواجب تعالى يحتاج في بعض الأفعال الإختيارية إلى خارج كإرزاك زيد مثلاً فإنه يحتاج فيه إلى وجود زيد، فالأولى أن يقال المراد بالإختيار المعنى الأعم المشترك بين القادر والموجب وهو كون الفاعل بحيث إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل، فإنه متفق عليه بين المتكلمين والحكماء في الواجب وغيره، لا كونه بحيث يصح منه الفعل والترك لأنه مقابل للإيجاب، هكذا يستفاد مما ذكر

(١) الاسراء/٧٩.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الآذان، باب (الدعاء عند النداء)، حديث (١١)، ٢٥٣/١، بلفظ مقاماً محموداً. البغوي ٢/٢٨٣ رقم ٤٢٣ عن جابر.

(٣) صحيح مسلم، كتاب الزهد، باب (النهي عن المدح) حديث ٦٩ (٣٠٠٢)، ٢٢٩٧/٤، بلفظ: إذا رأيتم المداحين احتوا في وجوههم التراب.

(٤) الترمذي، الجامع، كتاب البر، باب (الشكر لمن أحسن إليك) حديث (١٩٥٥)، ٣٣٩/٤، بلفظ لم يشكر الناس من لم يشكر الله.

مثل ثنائِكَ بجعل ما مصدرية. ومقصوده عليه السلام من هذا الكلام إظهار العجز عن مثل ثناء الله تعالى على ذاته وسلب المماثلة بين ثنائه قولاً أو فعلاً وبين ثنائه تعالى على ذاته.

إِعلم أَنَّ الحمد في العرف هو الشكر في اللغة. وهو فعل يشعر بتعظيم المنعم بسبب كونه منعمًا. قال بعض الصوفية لسان الحمد ثلاث: اللسان الإنساني واللسان الروحاني واللسان الرباني. أما اللسان الإنساني فهو للعوام وشكره به التحدث لأنعام الله وإكرامه مع تصديق القلب بأداء الشكر. وأما اللسان الروحاني فهو للخواص وهو ذكر القلب لطائف اصطناع الحق في تربية الأحوال وتزكية الأفعال. وأما اللسان الرباني فهو للعارفين وهو حركة السرّ لقصد شكر الحق جل جلاله بعد إدراكه لطائف المعارف وغرائب الكواشف بنعت المشاهدة والغيبة في القربة واجتناء ثمرة الأنس وخوض الروح في نحو القدس وذوق الأسرار بمباشرة الأنوار.

الْحُمْرَاءُ : Red-striped suit - Costume  
rouge rayé

بالألف الممدودة في اللغة الفارسية سُرخ صرف. وفي اصطلاح المُحدثين: هي البذلة التي توجدُ فيها خطوطُ حمر. وكذلك الخضراء والصّفراء عندهم: البذلة المخططة بخطوط خُضر أو صُفر. وهكذا الأبيح في بلادنا. هكذا في ترجمة صحيح البخاري المستقّى بتيسير القاري. وهذا الإصطلاح بسببِ أَنَّهُ يعتبرُ لبس الثياب الحمراء الخالصة عند أكثر المحدثين ممنوع أخذًا بظاهر حديث: «إياكم والحُمْرة فإنها زي الشَّيْطَان» وأما ما نُقلَ في لباس النبي ﷺ أَنَّهُ كان يلبس حُلَّة حمراء (في العبد ولدى استقبال

بالملزوم مجازًا حيث قال: حقيقة الحمد إظهار الصفات الكمالية، وذلك قد يكون بالقول وقد يكون بالفعل، وهذا أقوى لأنّ الأفعال التي هي آثار السخاوة تدلّ عليها دلالة قطعية، بخلاف دلالة الأقوال فإنّها وإنّما وضعية قد يتخلّف عنها مدلولها. ومن هذا القبيل حمدُ الله وثنائُه على ذاته وذلك أَنَّهُ تعالى حين بسط بساط الوجود على ممكنات لا تحصى ووضع عليه موائد كرمه التي لا تتناهى فقد كشف عن صفات كماله وأظهرها بدلالات قطعية تفصيلية غير متناهية، فإنّ كل ذرة من ذرات الوجود تدلّ عليها، ولا يتصور في العبارات مثل ذلك. ومن ثمة قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا أحصي ثناءً عليك أنت كما أثنيت على نفسك»<sup>(١)</sup>. والإحصاء يمكن أن يكون بمعنى العلم أو العدّ على سبيل الاستقصاء. وعلى كلا التقديرين الضمير المرفوع أعني أنت مبتدأ والكاف زائدة وكلمة ما موصولة أو موصوفة، واختيارها على كلمة مَنْ ياباها وأثنيت على نفسك صلتها أو صفتها كما في قوله:

أنا الذي سمّنتني أمي حيدرة

وهذه الجملة خبر للمبتدأ، والمجموع تعليل لعدم علمه صلى الله عليه وآله وسلم ثناءً عليه تعالى لأنّه إذا أثني على نفسه كان ثناءً غير متناو، فلا يعلم ولا يعدّ، بل لا مناسبة لشيء من العلم والعدّ المذكورين إلّا الله تعالى، أو بمعنى القدرة، والجملة استئنافية كأنه قيل من ثني<sup>(٢)</sup> حق الثناء وتمامه، ويكون كلمة أنت تأكيد للضمير المجرور في عليك، وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية، والمعنى أَنَّهُ لا أقدر على ثناء عليك مثل الثناء الذي أثنيت به، بحذف العائد إلى الموصول أو الموصوف، أو

(١) مستند، أحمد ٥٨/٦.

(٢) أثني (م).



الصفراوي المحض، فارسيها سرخ باد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل الرمل اسم شكل من الأشكال الستة عشر وصورته هكذا ٢٠.

الحَمْزِيَّة: Al- Hamziyya (sect) - Hamziyya (secte)

بالفتح فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب حمزة بن أدرك<sup>(٢)</sup>، وافقوا الميمونية<sup>(٣)</sup>، إلا أنهم قالوا أطفال الكفار في النار كذا في شرح المواقف.

الحُمُق: Idiocy, debility - Idiotie, débilité

بالضم وسكون الميم أو ضمها في الأصل مَنْ لا عقل له. وفي اصطلاح الأطباء هو نقصان في الفكر في الأشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العلوم العملية، مثل علمي الطب والهندسة، فإنَّ ضعف الفكر فيها لا يسمى حُمُقًا بل بِلَادَة. فإنَّ كان هذا ذاتيًا في

الوفود) فمؤوَّل على كونها مخطَّطة بخطوط حمراء. ولكون تلك الخطوط متقاربة وتبدو من بعيد حمراء، فلذا غلط الراوي حين قال: حُلَّة حمراء. ولا يُخفى أنَّ التأويل المذكور هو خلاف الظاهر وبعيدٌ عن القياس. وفقهاء مَكَّة يقولون بجواز لبس الثوب الأحمر. ويستثنون اللون المَعْصِفِر ويقولون: إنَّ حديث إياكم والحُمرة إنما ورد بشأن اللون المَعْصِفِر، والألف واللام هي عهدية. وقصة النهي هكذا يرونها بأنَّ النبي ﷺ مرَّ على قوم كانوا يصبغون الأقمشة باللون المَعْصِفِر وحيثُ نبههم بقوله: إياكم والحُمرة الحديث.. لأنَّ أصل أنَّ عهدية. أما إذا لم يكن الأمر معهودًا فحيثُ نُحْمَل على الاستغراق إذا أمكن، وإلا فعلى الجنس. هكذا في كتب الفقه<sup>(١)</sup>.

الحُمْرَة: Erysipelas - Erysipèle

بالضم وسكون الميم في اللغة بمعنى سرخي. وعند الأطباء هي الورم الحار

(١) بالآلف الممدودة در لغت سرخ صرف را گویند. ودر اصطلاح محدثین جامعه را گویند که دروي خطهاي سرخ باشند وهمچنين خضراء وصفراء نزد شان جامعه باشد که خطهاي سبز وزرد دارد چنانچه الايجه که در ديار ما بود هكذا في ترجمة صحيح البخاري المسمى بتيسير القاري واين اصطلاح بجهت آنست که نزد اکثر محدثين پوشيدن پارچه سرخ خالص ممنوع است از جهت تمسک بظاهر حديث اياکم والحُمرة فانهازي الشيطان. وآتجه در لباس آنحضرت منقول است که عليه حلة حمراء ايشان آنرا تاويل ميکنند برين نمط که حلة مذکوره مخطوط بود بخطوط سرخ اما از انجاکه خطوط بهم پيوسته ونزدیک تر بود از دور تمام سرخ نمايان ميشد لهذا راوي در غلط وخطا افتاده بحلة حمراء روايت کرده وپوشيده مباد که تاويل مذکور خلاف ظاهر وبعيد از قياس است وفقهاي مکه بجواز لبس ثوب احمر قائل اند وصرف رنگ معصفر را استثناء ميکنند وامي فرمايند که حديث اياکم والحُمرة درنگ معصفر وارد است والف ولام او براي عهد است وقصة ورود آن باين وجه روايت مي کنند که آن حضرت عليه الصلوة والسلام گذر فرمودند در جائیکه مردمان رنگ معصفر را تيار کرده پارچه ها رنگ مي کردن پس آن حضرت فرمودند که اياکم والحُمرة الحديث زير اچه اصل در لام عهد است اما وقتیکه چيزي معهود نباشد پس بالضرورة برا استغراق محمول مي شود اگر ممکن باشد وگر نه برجنس هكذا في كتب الفقه.

(٢) هو حمزه بن أدرك، وقيل ابن أكرک، من زعماء الخوارج العجاردة. انفصل عنهم وكوَّن فرقة عرفت باسمه «الحَمْزِيَّة»، قالوا بالقدْر. إلا أنهم عاثوا في الأرض فسادًا ولا سيما في سجنان وخراسان وكرمان وغيرها من البلاد. واستحل دماء المسلمين وقتل الآلاف منهم إلى أن مات قتلاً في معركة حصلت بكرمان، حيث انتصر عليه جيش الخليفة المأمون بقيادة عبد الرحمن النيسابوري. ولا يعرف له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة. الملل والنحل ١٢٩، البتصير ٥٦، الفرق بين الفرق ٩٨، مقالات الاسلاميين ١٦٥/١.

(٣) فرقة من الخوارج العجاردة أتباع رجل اسمه ميمون بن خالد أو ميمون بن عمران. لهم ضلالات كبيرة وكفر صريح وخالفوا الخوارج في كثير من المعتقدات، وتأثروا كثيراً بمعتقدات المجوس، كما أنكروا بعض سور القرآن. وقد خرجت هذه الفرقة عن الاسلام. مقالات الاسلاميين ١٦٤/١، الملل والنحل ١٢٩، شرح عقيدة السفاريني ٨٠/١، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، الفرق بين الفرق ٢٨٠.

فالحاصل أَنَّ الحَمَلَ اتحاد المتغايرين مفهومًا أي وجودًا ظليًا في الوجود المتأصل المحقق أو المفروض. ولا شك أَنَّ المتأصل في الوجود هو الأشخاص فتعين للموضوعية، والمفاهيم للحملية، وهذا أمر خارج عن مفهوم الحمل. وبعبارة أخرى الحمل اتحاد المتغايرين في نحو من التعقل بحسب نحو آخر من الوجود اتحادًا بالذات أو بالعرض، وهو إمّا يعنى به أَنَّ الموضوع بعينه المحمول فيسمى الحَمَل الأولي، وقد يكون نظريًا أيضًا. أو يقتصر فيه على مجرد الاتحاد في الوجود فيسمى الحَمَل الشائع المتعارف وهو المعتبر في العلوم. وقد يقسم بأنَّ نسبة المحمول إلى الموضوع إمّا بواسطة ذو أوله أو في فهو الحمل بالإشتقاق أو بلا واسطة وهو الحمل بالمواطأة. بالجملة حمل المواطأة أَنَّ يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة أي بلا واسطة كقولنا الإنسان حيوان. وفُسر الشيخ الموضوع بالحقيقة بما يُعطي موضوعه إسمه وحده كالحَيوان، فإنّه يعطي للإنسان اسمه فيقال الإنسان حيوان، ويعطيه حَده فيقال الإنسان جسم نام حسّاس متحرّك بالإرادة. وحمل الإشتقاق أَنَّ لا يكون محمولاً عليه بالحقيقة بل يُنسب إليه كالبياض بالنسبة إلى الإنسان، فلا يُقال الإنسان بياض بل ذو بياض أو أبيض، وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطأة. ومنهم من يسمي الأول حَمَل تركيب والثاني حَمَل اشتقاق، والواسطة على الأول كلمة ذو وعلى الثاني الاشتقاق لاشتماله على معنى كلمة ذو. وزيد يمشي أو مشى بمعنى زيد ذو مشي في الحال أو الاستقبال أو الماضي، وكذا مشى زيد ويمشي زيد فإنَّ الحمل إنّما يظهر بذلك التأويل. وربما يفسر حمل المواطأة بحمل هو هو والإشتقاق بحمل هو ذو هو. وقال الإمام في الملخص حمل

أصل الخلقة والجبلة فلا علاج له. والرعونة مرادفة للمُحمق كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسائي الرعونة هي نقصان الفكر والمُحمق بطلانه.

الحَمَل : Lamb, Aries - Agneau, Bélier

بفتح الحاء والميم في اللغة وقيل: الخروف الصغير إلى أن يبلغ الحَوْل. حتى دون التسعة أشهر. كذا في بحر الجواهر<sup>(١)</sup>. وعند أهل الهيئة إسم بُرج من البروج الربيعية. وأول الحَمَل نقطة في أوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. ومعنى أول الحمل من المائل وأول الحمل من معدّل المسير مذكور في لفظ الوسط.

الحَمَل : Attribution of a predicate

Attribution d'un prédicat

بالفتح والسكون في عرف العلماء هو اتحاد المتغايرين ذهناً في الخارج. فقولهم ذهناً تمييز من النسبة في المتغايرين. وقولهم في الخارج ظرف الاتحاد، ومعناه أَنَّ الحَمَلَ اتحاد المتغايرين ذهناً أي في الوجود الظلي الذي هو العلم في الخارج، أي في الخارج عن الوجود الذهني الذي يتغايران فيه، سواء كان ذلك الخارج وجوداً خارجياً محققاً أو مقدراً، أو كان وجوداً ذهنيّاً أصلياً محققاً أو مقدراً. فالأول كالحَيوان والناطق المتحدّين في ضمن وجود زيد. والثاني كجنس العنقاء وفصله المتحدّين في ضمن وجود فردة المقدّر. والثالث كوجود جنس العلم وفصله في ضمن فرد منه كالعلم بالإنسان. والرابع كشريك الباري ممتنع فإنهما متحدان بالوجود الذهني المقدّر، ثم ذلك الاتحاد أعم من أن يكون بالذات كما في الذاتيات أو بالعرض كما في العرضيات والعدميات.

(١) برء نرتا يكسال وقيل تا كمترا ز نه ماه.

لكنَّ المتعارَفَ خَصَّصَ جهة الوحدة بالوجود سواء كان وجودًا بالذات كما في حمل الحيوان على الإنسان وحمل الضاحك عليه، أو وجودًا بالعرض كما في حمل الضاحك على الكاتب وحمل اللاكاتب على الأعمى. وسواء كان وجودًا خارجيًا كما في القضايا الخارجية أو وجودًا ذهنيًا كما في القضايا الذهنية، أو مطلق الوجود كما في القضايا الحقيقية. فحمل المواطة يرجع إلى اتحاد المتغايرين في نحو من أنحاء الوجود بحسب نحو آخر به سواء كان اتحادًا بالذات كما في حمل الذاتيات أو بالعرض كما في حمل العرضيات. فإنَّ الذات والذاتي متحدان بحسب الحقيقة والوجود، والمعروض والعرضي متغايران بحسبهما. وربما يطلق حمل المواطة على مصداقه من حيث إنه مصداق. فإنَّ قيل حَمْلُ الطبيعة على الفرد حَمْلُ بالذات لكونها ذاتيةً له، وحَمْلُ الفرد عليها حَمْلُ بالعرض لكونه خارجًا عنها مع أنَّ كلاَّ منهما يوجد بوجود واحد. قلنا الأحكام تختلف باختلاف الجهات فذلك الوجود من حيث إنه للفرد ينسب إلى الطبيعة التي هي من ذاتياته، فيقع حمل بالذات. ومن حيث إنه للطبيعة ينسب إلى الفرد الذي هو من خواصها بالعرض فيقع حمل بالعرض. ثم حمل المواطة ينقسم إلى قسمين. الأول الحمل الأولي وهو يفيد أنَّ المحمول هو نفس عنوان حقيقة الموضوع. وإنَّما سُمِّيَ حملًا أوليًا لكونه أولي الصدق أو الكذب. ومن هذا القبيل حملُ الشيء على نفسه. وهو إمَّا مع تغاير الطرفين بأنَّ يؤخذ أحدهما مع حيثية، والآخر مع حيثية أخرى. وإمَّا بدون التغاير بينهما بأنَّ يتكرَّر الالتفات إلى شيء واحد ذاتًا واعتبارًا. والأول صحيح غير مفيد، والثاني غير صحيح غير مفيد ضرورة أنَّ لا تُعَقَّلُ<sup>(١)</sup> النسبة إلاَّ بين الشئيين ولا يمكن أن

الموصوف على الصفة كقولنا المتحرك جسم يستمى حمل المواطة، وحمل الصفة على الموصوف كقولنا الجسم متحرك يستمى حمل الاشتقاق ولا فائدة في هذا الاصطلاح. ولذا كان المتعارف هو الاصطلاح على المعنى الأول السابق على كلام الإمام، فإنَّ مرجع التفسير الثلاثة إلى شيء واحد عند التحقيق. هذا كله خلاصة ما حقَّقه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وصاحب السلم في المحصورات، وصاحب شرح المطالع والسيد السند في حاشية شرح المطالع في مبحث الكلّيات.

إعلم أنَّ إطلاق الحَمْل على حَمْل المواطة وحمل الاشتقاق على هذا بالاشتراك المعنوي. والأشبه أنَّ إطلاقه عليهما بالاشتراك اللفظي، هكذا ذكر صاحب السلم. وظاهر كلام مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف يدل على الاشتراك اللفظي حيث قال في المقصد العاشر من مرصد الماهية: إنَّ الحَمْل يطلق على ثلاثة معانٍ. الأول الحَمْل اللغوي وهو الحكم بثبوت الشيء للشيء وانتفاؤه عنه، وحقيقته الإذعان والقبول. والثاني الحَمْل الاشتقاقي ويُقال له الحَمْل بوجود في وتوسط ذو، وحقيقته الحلول بمعنى الاختصاص الناعت، وهو ليس مختصًا بمبادئ المشتقات، بل يجري في المشتقات أيضًا. فإنَّ العرض أعم من العرضي كما تقرَّر. فإنَّ قلت المال محمول على صاحبه بتوسط ذو مع أنَّه ليس حالًا فيه؟ قلت المحمول في الحقيقة هو إضافة بين المال والمالك. والثالث حَمْل المواطة ويُقال له الحَمْل بقول على وحقيقته الهُو هو، فلا محالة يستدعي وحدة باعتبار وكثرة باعتبار آخر، سواء كانت الوحدة بالذات أو بالعرض، وسواء كانت جهة الوحدة الوجود أو غيره، فإنَّه يجري في الهُو هو جميع أقسام الوحدة المفارقة للكثرة وجميع جهاتها.

(١) نعل (م، ع).

الموضوع مع حيثة زائدة عليه عقلية كحيثة إستناده إلى الجاعل انتهى.

إعلم أنّ الحمل فُسِّرَ البعض بالتغاير في المفهوم والاتحاد في الهوية. وهذا إنّما يصحّ في الذاتيات دون العرضيات مثل الإنسان أبيض لأنّ الهوية الماهية الجزئية. ولا شكّ أنّ الأبيض معتبر في هوية البياض دون الإنسان ودون الأمور العدمية نحو الإنسان أعمى، إذ ليس لمفهوم الأعمى هوية خارجية متحدة بهوية الإنسان، وإلاّ لكان مفهومه موجوداً متأصلاً. قيل إذا أريد مفهومه بحيث يعمّ الكلّ قيل معنى الحمل أنّ المتغايرين مفهومًا متحدان ذاتًا، بمعنى أنّ ما صدق عليه ذات واحدة. وفيه أنّه لا يشتمل الحمل في القضايا الشخصية والطبعية، إلّا أنّ يُحمَل الصدق بحيث يشتمل صدق الشيء لنفسه؛ وأيضًا الصدق هو الحمل فيلزم تعريف الشيء بنفسه، إلّا أنّ يُقال التعريف لفظي. وقيل الحمل اتحاد المفهومين المتغايرين بحسب الوجود تحقيقًا أو تقديرًا وهو لا يشتمل الحمل في القضايا الذهنية. وقيل الحمل اتصاف الموضوع بالمحمول، وهو لا يشتمل حمل الذاتيات. والحقّ في معنى الحمل ما مرّ سابقًا.

حَمْلُ المواطأة: - Subject attribution

Attribution du sujet

قد سبق في لفظ الحمل.

الحَمَلِي: - Attributif - Attributive

عند المنطقيين يُطلق على قسم من القياس الإقتراني كما يجيء في لفظ القياس. وعلى قسم من القضية مقابل للشرطية. ولكون الشرطية تنتهي بالتحليل إلى الحملتين سمّيت الحملية بسيطة أيضًا. وأبسط القضايا الحملية الموجبة كذا في شرح المطالع وتعريفها يذكر في لفظ القضية. ولها أي للقضية الحملية تقسيمات. الأول باعتبار الطرفين فإن لم يكن حرف السلب

يتعلّق بشيء واحد إلتفاتان من نفس واحدة في زمان واحد. لا يُقال فحينئذ حمل الشيء على نفسه لا يكون حملًا بالذات لأنّ مصداق الحمل على ذلك التقدير فيه ليس نفس الموضوع فقط، بل مع أنّ حمل الإنسان على نفسه حمل بالذات، لأنّ نقول طبيعة الحمل تستدعي تغايرًا بين الموضوع والمحمول. وما ذكروا أنّ نفس الموضوع إنّ كان كافيًا في تحقّق الحمل، فحمل بالذات وإلاّ فحمل بالعرض، فهو بعد ذلك التغاير فحمل الشيء على نفسه حمل بالذات، لأنّ بعد ذلك التغاير لا يحتاج إلى غيره. والحق أنّ التغاير في مفهوم الحمل وهو هو. والثاني الحمل الشائع المتعارف وهو يفيد أنّ يكون الموضوع من أفراد المحمول أو ما هو فرد لأحدهما فرد لآخر. وإنّما يسمّى بالمتعارف لتعارفه وشيوعه استعمالًا. وهو ينقسم إلى حمل بالذات وهو حمل الذاتيات، وإلى حمل بالعرض وهو حمل العرضيات. وربما يطلق الحمل المتعارف في المنطق على الحمل المتحقّق في المحصورات انتهى.

ثمّ إنّ ذكر في تلك العاشية في مبحث عينية الوجود وغيريته أنّ الحمل بالذات أنّ يكون مصداق الحمل نفس ذات الموضوع من حيث هي، والحمل بالعرض أنّ يكون مصداق الحمل خارجًا عنها. وهو إمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع حيثة مأخوذة فيها كما في حمل الوجود على تقدير كونه زائدًا. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة مبدأ المحمول كما في حمل الأوصاف العينية. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة أمر آخر مباين لها ومقابلة بينهما كما في حمل الإضافيات. وإمّا أنّ تكون ذات الموضوع مع ملاحظة أمر زائد بعدم مصاحبتها لها كما في حمل العدميات. فمصداق حمل الوجود على تقدير العينية ذات الموضوع من حيث هي، وعلى تقدير الغيرية ذات

فذكرها يوجب التكرار، وقد سبقت الإشارة إلى دفعه.

ثم إعلم أنّ من جعل روابط العرب الحركات الإعرابية وما يجري مجراها يقول إنّ كان التركيب العربي من المعربات وما يجري مجراها فالقضية ثلاثية كزيد قائم، وإن كان من المبنيات فهي ثنائية كقولنا هذا سيبويه.

الرابع باعتبار الموضوع فموضوع الحملية إنّ كان جزئياً حقيقياً سميت مخصصة وشخصية لخصوص موضوعها وتشخصه، موجبة كانت كقولنا زيد كاتب، أو سالبة كقولنا زيد ليس بكاتب. وإن كان كلياً فإن لم يذكر فيها السور بل أهمل بيان كمية الأفراد سميت مهمة موجبة نحو الإنسان حيوان أو سالبة نحو الإنسان ليس بحجر وأن ذكر فيها السور سميت محصورة ومسورة موجبة نحو كل إنسان حيوان أو سالبة نحو ليس كل حيوان إنساناً. وأورد على الحصر أنّه لا يشمل نحو الإنسان نوع. وأجيب بأنّها مندرجة تحت المخصصة لأنّ كلية الموضوع إنّما يتصور لو حكم عليه باعتبار ما صدق عليه. فالمراد أنّ الموضوع إمّا أنّ يحكم عليه باعتبار كليته أي صدقه على كثيرين أو لا. الثاني المخصصة والأوّل المحصورة أو المهمة. وفيه أنّ القول بالإندراج يبطل تنزيلهم المخصوصات بمنزلة الكليات حتى يوردوها في كبرى الشكل الأوّل نحو: هذا زيد وزيد إنسان فهذا إنسان، وذلك لأنّه يصدق زيد إنسان والإنسان نوع مع كذب النتيجة وهي زيد نوع. وزاد البعض ترديد أو قال إنّ لم يبين كمية الأفراد أي كليتها وجزئيتها، فإن كان الحكم على ما صدق عليه الكلّي فهي المهمة، وإن كان الحكم على نفس الكلّي من حيث هو عام نحو الإنسان نوع فهي الطبيعية. ويقرب منه ما قيل إنّ الحكم على المفهوم الكلّي إمّا أنّ يكون حكماً عليه من حيث يصدق على الجزئيات وهي الطبيعية، أو

جزءاً من أحد طرفيها سميت محصّلة وإلاّ سميت معدولة. الثاني باعتبار الجهة فإن كانت مشتملة على الجهة تسمّى موجّهة وإلاّ تسمّى مطلقة. الثالث باعتبار الرابطة فإن ذكرت الرابطة تسمّى ثلاثية كقولنا زيد هو قائم، وإن لم تذكر سميت ثنائية كقولنا زيد قائم. وليست حاجة محمول هو كلمة أو اسم مشتق إلى الرابط حاجة الاسم الجامد إمّا فيهما من الدلالة على النسبة إلى موضوع ما، مع أنّ الحاجة إلى الرابط للدلالة على النسبة إلى موضوع معين. فإذا مراتب القضايا ثلاث ثنائية لم يدل فيها على نسبة أصلاً وثلاثية تامة دلّ فيها على النسبة إلى موضوع معين كالمذكور فيها رابطة غير زمانية، وثلاثية ناقصة دلّ فيها على النسبة إلى موضوع غير معين كالمذكور فيها رابطة زمانية أو التي محمولها كلمة أو اسم مشتق.

وهنا أبحاث. منها أنّ القضية التي محمولها كلمة أو اسم مشتق إنّ كانت ثلاثية لم يستقم عدّها في الثنائية وإن كانت ثنائية لم تنحصر المراتب في الثلاث، بل يكون هناك ثنائية دلّ فيها على النسبة. فالصواب تثليث المراتب بالثلاثية التي ذكرت فيها الرابطة. والثنائية التامة التي لم تذكر فيها ولم تدلّ فيها على النسبة، والثنائية الزائدة التي دلّت فيها على النسبة وذلك لأنّه لا يمكن الدلالة على الحكم بدون الدلالة على النسبة، بخلاف العكس. فإذا دلّ على الحكم فقد دلّ على النسبة. فالقضية ثلاثية حينئذ إمّا إذا لم تدلّ على الحكم فربما لم تدلّ على النسبة أيضاً فتكون ثنائية تامة. وربما تدلّ على النسبة فزيدت القضية دلالة على الثنائية لكنها تأخّرت عن مرتبتها إذ لم تتناول إلاّ أحد جزئي مفهوم الرابط، وهو النسبة لا الحكم فهي ثنائية زائدة. وقال الإمام القضية التي محمولها كلمة أو اسم مشتق ثنائية في اللفظ ثلاثية بالطبع، لأنّ النسبة مدلول عليها تضمناً،

أَنَّ لا يعتَبَر القيد ما لم يقيد الموضوع به، فالموضوع في هذا المثال ليس إلا الإنسان، اللهم إلا أَنَّ يصرح بالقيد، وكيف كان فالقضية طبيعية، فإنَّ الحكم في أحد القسمين على طبيعة الكلِّي المقيد وفي الآخر على طبيعة الكلِّي المطلق. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع. وفي السَّلم الموضوع إنَّ كان جزئياً فالقضية شخصية ومخصوصة، وإنَّ كان كلياً فإنَّ حكمه عليه بلا زيادة شرط فمهملة عند المتقدمين، وإنَّ حكمه عليه بشرط الوحدة الذهنية فطبيعية، وإنَّ حكمه على أفرادهِ فإنَّ بين كمية الأفراد فمحصورة، وإنَّ لم يبيَّن<sup>(١)</sup>، فمهملة عند المتأخرين انتهى. إعلم أنَّ هذا التقسيم يجري في الشرطية أيضاً كما يجيء.

الحَوَالَة : Transference of a debt to a third - Transfert d'une créance sur un tiers

بالفتح لغة النقل. في المغرب أَحَلَّت زيدا بما كان له علي علي رجل. فالمتكلم وهو المديون مُحيل، وزيد وهو الدائن مُحال ومحتال، والمال محال به ومحتال به، والرجل وهو الذي يقبل الحوالة مُحال عليه ومحتال عليه. وتسمية المحتال محتالاً له باللام لغو لعدم الحاجة إلى الصلة. وفي التاج<sup>(٢)</sup> المحتال في الفقه إذا وُصِل باللام فهو الدائن، وإذا وُصِل بعلی فهو مَنْ يقبل الحوالة، وإذا وُصِل بالباء فهو المال. فالظاهر أنَّ الموصولة باللام اسم مفعول أي مَنْ يقبل الحوالة والقابل هو المحتال عليه فلا لغو. وشرعاً إثبات دَيْن الآخر على آخر مع عدم بقاء الدين على المحيل بعده، أي بعد إثبات الدَيْن. والمراد بقولهم لآخر المحتال، وعلى آخر المحتال عليه. وقولهم

حكماً على الجزئيات من حيث يصدق عليها الكلِّي وهي المحصورة أو المهملة. ويرد عليه أَنَّهُ بقي قسم آخر وهو أَنَّ يكون الحكم على الكلِّي من حيث هو، وأيضاً تسمية تلك القضية طبيعية غير مناسبة لأنَّ الحكم ليس فيها على الطبيعة من حيث هي هي، بل على المقيدة بقيد العموم. ومنهم مَنْ قال إنَّ موضوع القضية إنَّ لم يصلح، لأنَّ يقال على كثيرين فهي المخصوصة، سواء كان شخصاً أو مقيداً بالعموم كقولنا الإنسان نوع. وإنَّ صلح لأنَّ يُقال على كثيرين فمتعلق الحكم إمَّا الأفراد فهي إمَّا محصورة أو مهملة أو نفس الكلِّي وهي الطبيعية، فعاد البحث السابق من جعل العام مخصوصة. وقيل الموضوع إمَّا ما صدق عليه الطبيعة وهي المحصورة أو المهملة، وإمَّا نفس الطبيعة، فلا يخلو إمَّا مع قيد التشخص وهي المخصوصة أو مع قيد العموم وهي القضية العامة، أو من حيث هي هي، وهي الطبيعية. والحق أنَّ القيد لا يعتَبَر مع الموضوع ما لم يؤخذ الموضوع معه، فإذا حُكِم على الإنسان بحكم لا يكون ذلك الحكم من حيث إنَّه عام أو خاص أو غير ذلك، فإنَّه لو اعتبر القيود التي يصلح أخذها مع قيود الموضوع لم تنحصر القضية في الأربعة والخمسة. نعم إذا قيد الموضوع بقيد فذلك الموضوع المقيد إنَّ كان جزئياً يكون القضية مخصوصة، وإنَّ كان كلياً تجري أقسامه فيه فالأولى أَنَّ ترتب القسمة. ويقال موضوع القضية إنَّ كان جزئياً حقيقياً فهي المخصوصة، وإنَّ كان كلياً فالحكم إنَّ كان على ما صدق عليه فهي المحصورة أو المهملة، وإلاَّ يكون الحكم على نفس الطبيعة الكلية، سواء قيد بقيد كقولنا الإنسان من حيث إنَّه عام نوع، أو لم يقيد كقولنا الإنسان نوع، إلاَّ أنَّ الواجب

(١) تبيَّن (م، ع).

(٢) التاج تاج المصادر في اللغة ورد سابقاً.

الحُورية: *Al-Huriyya* (sect) - *Al-Huriyya* (secte)

بالضم فرقة من المتصوفة المبطلة ومذهبهم مثلُ مذهب الحالية ما عدا في قولهم بأنَّ حور الجنة في حالة اللاوعي يقترب منهم ونضاجهم وحين يفيقون يغتسلون. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٢)</sup>.

الحَيَاء: *Decency - Pudeur*

بالفتح والياء المثناة التحتانية وهو إنكسار وتغير يعتري الإنسان من تخوف ما يُعاب به أو يُذم على ما قال الزمخشري، كذا في بحر الجواهر. وفي الشرع عبارة عن خلق باعث على ترك القبيح كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. وفي رسالة السيد الجرجاني الحياء انقباض النفس من شيء وتركه حذرًا عن اللوم فيه وهو نوعان: نفساني وهو الذي خلقه الله تعالى في النفوس كلها كالحَيَاء عن كشف العورة والجماع بين الناس، وإيماني وهو أن يتمتع المؤمن من فعل المعاصي خوفًا من الله تعالى.

الحَيَوة: *Life - Vie*

بالفتح بمعنى زنديكي ضد موت. والحي زنده كما في الصراح. ومفهومه بديهي فإنه من الكيفيات المحسوسة. وقال ابن سينا ماهيات المحسوسات غنية عن التعريف. واختلف في رسومها. فقليل هي قوة تتبع الاعتدال النوعي وتفيض منها سائر القوى الحيوانية. ومعنى

إثبات دين أي ولو حكمًا في ضمن عقد أو لا، فدخل في الحَدَّ حِوَالَة دراهم الوديعه، وخرج عنه الكفالة على المذهب الأصح. وكذا دخل فيه الحِوَالَة التي لا يكون فيها على المحيل دين، فإنَّ المحتال عليه إذا قبل الحِوَالَة يثبت في ذمته للمحتال. ولذا عدل عن تعريف المشايخ بأنها نقل الدين من ذمة إلى ذمة إذ يخرج عنه هذه الحِوَالَة المذكورة، ولا يخرج عنه الحِوَالَة على المديون، ولا يدخل فيه إثبات الثمن للبائع على المشتري والقرض للمقرض على المستقرض ونحوهما، لأنَّ في الأول إثبات دين للمحتال على المحتال عليه، ومن الثاني ليس كذلك. ولذا قلنا إنَّ المراد بقولهم على آخر المحتال عليه، واحتراز بهذا عن الكفالة على القولين الراجح والمرجوح. وقولهم مع عدم بقاء الدين الخ تأكيد لرد ما قال بعض المشايخ إنَّ الدين باقي في ذمة المحيل فإنَّ الحِوَالَة إثبات المطالبة. ثم هذا الحَدَّ رسمي فإنَّ الحَدَّ هو العقد المخصوص فلا دور في ذكر لفظ المحيل. هكذا يستفاد من شروح مختصر الوقاية ومن جامع الرموز والبرجندي وشرح أبي المكارم<sup>(١)</sup>. وفي الغرر وشرحه الدرر: المديون محيل والدائن محتال ومحتال له ومحال له، يطلق على الدائن. هذه الألفاظ الثلاثة في الإصطلاح، ومنَّ يقبل الحِوَالَة محتال عليه محال عليه.

(١) شرح ابن المكارم: هو أبو المكارم بن عبد الله بن محمد، وشرحه كان على النقاية ألفه سنة ٩٠٧هـ. والنقاية هو مختصر لكتاب الوقاية ألفه صدر الشريعة الثاني المحبوبي عبيد الله بن مسعود (- ٧٤٧هـ). والكتاب الأخير عنوانه «وقاية الرواية في مسائل الهداية» لصدر الشريعة الأول عبيد الله بن محمود بن محمد المحبوبي من القرن السابع للهجرة، وهو اختصار لكتاب الهداية لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني برهان الدين (- ٥٩٣هـ). وكتاب الهداية هو شرح مختصر لكتاب كفاية المنتهى للمؤلف نفسه، الذي هو شرح لكتاب البداية في الفقه أو «بداية المبتدئ». والذي جمع فيه برهان الدين المرغيناني مسائل القدوري أو مختصر القدوري (- ٤٢٨هـ) والجامع الصغير للشيباني محمد بن الحسن (- ١٨٩هـ). بروكلمان، ج ٦، ص ٣٠٩، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٢٦، مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٢٦٤.

(٢) ومذهب إيشان مثل مذهب حاله است إلا أنه ميگویند حوران بهشتی دریهوشی نزد ما می آیند وما را با ایشان صحبت واقع می شود وچون بهوش می آیند غسل می کنند کذا في توضيح المذاهب.

النبات لجواز أن تكون التغذية في النبات مخالفة بالماهية للتغذية في الحي. هذا خلاصة ما في شرح الطوالع وشرح المواقف. فعلى هذا لا توجد الحيوة في النبات وقيل بوجودها في النبات أيضًا لأن الحيوة صفة هي مبدأ التغذية والتنمية. ومنهم من ادعى تحقق الحس والحركة في النبات كما سيجيء. وفي الملخص الحيوة إما اعتدال المزاج أو قوة الحس والحركة أو قوة تتبع ذلك الاعتدال، سواء كان نفس قوة الحس والحركة، أو مغايرة لها كما اختاره ابن سينا انتهى.

وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾<sup>(١)</sup> الآية، الحيوة حقيقة في القوة الحساسة أو ما يقتضيها مجاز في القوة النامية لأنها من مقدماتها، وفيما يخص الإنسان من الفضائل كالعقل والعلم والإيمان من حيث إنه كمالها وغايتها، والموت بإزائها يقال على ما يقابلها في كل مرتبة كما قال تعالى: ﴿يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال ﴿إِذْ عَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٣)</sup>، وقال ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مُيْتًا فَأُحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> انتهى كلامه.

فائدة:

شرط الحيوة عند الحكماء البنية<sup>(٥)</sup> التي هي الجسم المركب من العناصر على وجه

الاعتدال النوعي أن كل نوع من أنواع المركبات العنصرية له مزاج مخصوص هو أصلح الأمزجة بالنسبة إليه فالحيوة في كل نوع من أنواع الحيوانات تابعة لذلك المزاج المسمى بالاعتدال النوعي. ومعنى الفيضان أنه إذا حصل في مركب عنصري اعتدال نوعي فاضت عليه من المبدأ قوة الحيوة ثم انبعثت منها قوى أخرى، أعني الحواس الظاهرة والباطنة والقوى المحركة إلى جلب المنافع ودفع المضار، كل ذلك بتقدير العزيز العليم فهي تابعة للمزاج النوعي ومتبوعة لما عداها. وقد ترسم الحيوة بأنها قوة تقتضي الحس والحركة الإرادية مشروطة باعتدال المزاج.

واستدل الحكيم على مغايرة الحيوة لقوتي الحس والحركة فقال ابن سينا هي غير قوة الحس والحركة، وغير قوة التغذية فإنها توجد في العضو المفلوج إذ هي الحافظة للأجزاء عن الانفكاك، وليس له قوة الحس والحركة. وكذا الحال في العضو الذابل فإنه لو لم يكن حيًا يفسد بالتعفن مع عدم قوة التغذية، وتوجد في النبات قوة التغذية مع عدم الحيوة. وأجيب بأن لا نسلم أن قوة الحس والحركة والتغذية مفقودة في المفلوج والذابل لجواز أن يكون الإحساس والحركة والتغذية قد تخلف عن القوة الموجودة فيها لمانع يمنعها عن فعلها، لا لعدم المقتضي. ولا نسلم أن التغذية التي في الحي موجودة في

(١) البقرة/٢٨.

(٢) الجاثية/٢٦.

(٣) الحديد/١٧.

(٤) الانعام/١٢٢.

(٥) البنية: مصطلح البنية يُستعمل كثيرًا في العصر الحديث، وهو في أصله في اللسان من بني (لسان العرب) ويقابل structure الأوروبية، والبنية والبنية: ما بُنِيَ، وهو البنى والبنى. وقال أبو اسحاق: إنما أراد بالبنى جمع بنية. وقال غيره: يُقال بنية، وهي مثل رشوة كأن البنية الهيئة التي بُني عليها مثل المشية فالبناء المكسورة أشد استعمالاً من البناء المضمومة. أما المعنى الحديث Structuralisme فهو يطلق على المذهب أو النهج الجديد في رؤية قضايا العلم واشكالاته من تلك التي تعالج الظواهر والرموز. فابتداءً بالأسنية اللغة، امتدادًا إلى الإناسة والتحليل النفسي، انتهاءً ببنى العلاقات الرياضية والمنطقية المعاصرة، نهجت هذه العلوم نهجًا بنيويًا يرى تركيبات الظواهر أو العناصر في هذه العلوم مبنية على أسس=



حيوته به كان حقيقة حيوته عند وفاته، لأنه يصل بذلك إلى رتبة الحياة الأصلية. قال تعالى: ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا﴾<sup>(٤)</sup> انتهى.

والمستفاد من الإنسان الكامل أن الحياة هي الوجود وهي تعم المعاني والهيئات والأشكال والصُّور والأقوال والأعمال والمعادن والنباتات وغير ذلك. قال وجود الشيء لنفسه حيوته التامة ووجوده لغيره حياة إضافية له. فالحق سبحانه موجود لنفسه فهو الحي، وحيوته وهي الحياة التامة، والخلق من حيث الجملة موجودون بالله فيحيوتهم إضافية، ولذا التحق بها الفناء والموت. ثم إن حياة الله تعالى في الخلق واحدة تامة، لكنهم متفاوتون فيها. فمنهم من ظهرت الحياة فيه على صورتها التامة وهو الإنسان الكامل، فإنه موجود لنفسه وجوداً حقيقياً لا مجازياً ولا إضافياً. فربه هو الحي التام الحياة بخلاف غيره، والملائكة العليون<sup>(٥)</sup> وهم المهيمنة ومن يلحق بهم، وهم الذين ليسوا من العناصر كالقلم الأعلى واللوح وغيرهما من هذا النوع، فإنهم ملحقون بالإنسان الكامل

يحصل من تركيبها مزاج. قالوا الحياة مشروطة باعتدال المزاج وبالروح الذي هي أجسام لطيفة تتولد من بخارية الأخلاط سارية في الشرايين المنبثة من القلب. وكذا عند المعتزلة إلا أن البنية عندهم هي مجموع جواهر فردة لا يمكن [تركب بدن]<sup>(١)</sup> الحيوان من أقل منها، والأشاعرة لا يشترطون البنية ويقولون يجوز أن يخلق الله تعالى الحياة في جزء واحد من الأجزاء التي لا تتجزئ.

قال الصوفية: الحياة عبارة عن تجلي النفس وتنورها بالأنوار الإلهية. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾<sup>(٢)</sup> أن المراد من الموتى عند أهل التصوف القلوب المحجوبة عن أنوار المكاشفات والتجلي، والإحياء عبارة عن حصول ذلك التجلي والأنوار الإلهية انتهى.

وفي القشيري<sup>(٣)</sup> في تفسير هذه الآية، قال الجنيد: الحي من تكون حيوته بحياة خالقه، لا من تكون حيوته ببقاء هيكله. ومن يكون بقاءه ببقاء نفسه فإنه ميت في وقت حيوته. ومن كانت

= وفي نسق منظم بحسب طبقات أو فئات أو أبعاد. ورأى (لاند في معجمه (Vocabulaire technique) أن البنية تطلق على المعاني التالية: ترتيب للأقسام التي تشكل كلاً واحداً، إن في البيولوجيا، فنقال على التكوين التشريحي والسيجي، وإن في علم النفس، فنقال على تركيبات الوعي واللاوعي مثل بنى الذكاء. وإن في علم الإناسة، حيث نقال على بنى القربى والعلاقات. الخ..

وأفضل الباحثين في البنية structuralisme جان بياجيه السويسري الذي اعتبر هذا النهج يتميز: بأن البنية فيها خاصة مشتركة تتبلور في كون البنية مكتفية بذاتها لا تتطلب في إدراكها اللجوء إلى أي عنصر غريب أو طبيعة مساعدة. وبأن البنية تملك إنجازات ترقبها وتحولاتها وضبطها الذاتي من خصائصها وبذاتها. وهذه البنية في أخص خاصيتها أنها تخضع لخصوصية كليتها الجامعة والتي تختلف عن خواص العناصر والأجزاء التي تتركب منها بحيث تكون لها قوانين معينة في كونها مجموعة تعيد بناء ذاتها بذاتها. وهذا الفهم الأخير يمايز عن المعنى اللغوي العربي القائل إن البنية تتألف من طبقات لتشكل وحدة وبناء. إن البنية لا تقف عند حدود كيفية التكوين بل تجعل النهج يُصير البنية بحركة آلية تلقائية تعيد انتاج تركيبها وتحولاتها محافظة على اسمها وبنيانها المكونة والمكونة.

(١) [تركب بدن] + (م، ع).

(٢) البقرة/ ٢٦٠.

(٣) الرسالة القشيرية في التصوف: للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الشافعي (٤٦٥هـ -)، وهي على أربعة وخمسين باباً وثلاثة فصول. كشف الظنون، ٨٨٢/١.

(٤) يس/ ٧٠.

(٥) العيون (م، ع).

بالنسبة إليها قديمة بالنسبة إلى الله تعالى لأنها حيوته، وحيوته صفة له قديمة. ومتى أردت أن تتعقل ذلك فانظر إلى حيوتك وقيدتها بك فإنك لا تجد إلا روحاً يختص بك، وذلك هو المحدث. ومتى رفعت النظر في حيوتك من الاختصاص بك وذقت من حيث الشهود أن كل حي في حيوته كما كنت فيها وشهدت سريان تلك الحيوة في جميع الموجودات، علمت أنها الحيوة الحق التي أقام بها العالم وهي الحيوة القديمة الإلهية.

واعلم أن كل شيء من المعاني والهيئات والأشكال والصور والأقوال والأعمال والمعادن والنباتات وغير ذلك مما يطلق عليه اسم الوجود فإن له حيوة في نفسه لنفسه، حيوة تامة كحيوة الإنسان. لكن لما حُجِبَ ذلك عن الأكثرين نزلناه عن درجة الإنسان وجعلناه موجوداً لغيره، وإلا فكل شيء له وجود في نفسه لنفسه وحيوة تامة، بها ينطق ويعقل ويسمع ويبصر ويقدر ويريد ويفعل ما يشاء ولا يعرف هذا إلا بطريق الذوق والكشف، وأيد ذلك الإخبارات الإلهية من أن الأعمال تأتي يوم القيمة صوراً تخاطب صاحبها فتقول له عملك ثم يأتيه غيرها وتطرده وتناجيه. ومن هذا القبيل نطق الأعضاء والجوارح، انتهى ما في الإنسان الكامل.

#### فائدة:

اختلف العلماء في حيوته تعالى. فذهب الحكماء وأبو الحسين البصري من المعتزلة إلى أنها صحة العلم والقدرة. وقال الجمهور من الأشاعرة ومن المعتزلة إنها صفة توجب صحة العلم والقدرة. وقال صاحب الإنسان الكامل إنها هي وجوده لنفسه كما عرفت.

فافهم، ومنهم من ظهرت فيه الحيوة على صورتها لكن غير تامة وهو الإنسان الحيواني والمَلَك والجنّ فإن كلاً من هؤلاء موجود لنفسه يعلم أنه موجود وأنه كذا وكذا، ولكن هذا الوجود له غير حقيقي لقيامه بغيره. فربه موجود للحق لا له، وكانت حيوة ربه حيوة<sup>(١)</sup> غير تامة. ومنهم من ظهرت فيه لا على صورتها وهي باقي الحيوانات، ومنهم من بطنت فيه الحيوة فكان موجوداً لغيره لا لنفسه كالنباتات والمعادن والمعاني وأمثال ذلك، فسارت الحيوة في جميع الأشياء. فما موجود إلا وهو حي لأن وجوده عين حيوته، وما الفرق إلا أن يكون تاماً أو غير تام، بل ما تم إلا من حيوته التامة لأنه على القدر الذي تستحقه مرتبة، فلو نقص أو زاد لعدمت تلك المرتبة. فما في الوجود إلا ما هو حي بحيوة تامة ولأن الحيوة عن واحدة ولا سبيل إلى نقص فيها ولا إلى انقسام لاستحالة تجزئ الجوهر الفرد. فالحيوة جوهر فرد موجود بكماله في كل شيء، فثبوت الشيء هي حيوته وهي حيوة الله التي قامت الأشياء بها، وذلك هو تسبيحها من حيث اسمه الحي لأن كل موجود يسبح الحق من حيث كل اسم فتسبيحه من حيث اسمه الحي هو عين وجوده بحيوته ومن حيث اسمه العليم هو دخولها تحت علمه. وقولها لها يا عالم هو كونها أعطاه العلم من نفسها بأن حكم عليها أنها كذا وكذا وتسبيحها له من حيث اسمه السميع هو إسماعها إياه كلامها، وهو ما استحق حقائقها بطريق الحال فيما بينها وبين الله بطريق المقال، ومن حيث اسمه القدير هو دخولها تحت قدرته، وقس على ذلك باقي الأسماء.

إذا علمت ذلك فاعلم أن حيوتها محدثة

(١) حياته (م، ع).

الحَيِّز : - Space, area, surface, locus  
Espace, étendue, surface, lieu

فُسِّرَ الحَيِّزُ بالجواهر المحيطة لم يكن الجوهر  
الوسطاني مفارقاً لحيزه أصلاً. وأمّا المستقر  
المذكور فإنه يفارق بعضاً من الجواهر المحيطة  
به دون بعض. وإن فُسِّرَ الحَيِّزُ بما اعتمد عليه  
يَقُلُّ الجوهر كما هو المتعارف عند العامة لم  
يكن المستقر مفارقاً لمكانه أصلاً انتهى. فإن  
هذا صريح في أنّ الحَيِّزَ والمكان مترادفان لغةً  
واصطلاحاً؛ فإنّ المعنى الأخير لغوي للمكان،  
والأول اصطلاح المتكلمين على ما صرح بذلك  
شارح المواقف في مبحث المكان. وقال شارح  
الإشارات إنّ المكان عند القائلين بالجزء غير  
الحَيِّز لأنّ المكان عندهم قريب من مفهومه  
اللغوي وهو ما يعتمد عليه المتمكّن كالأرض  
للسرير. وأمّا الحَيِّزُ فهو عندهم الفراغ المتوهم  
المشغول بالمتحيز الذي لو لم يشغله لكان خلاءً  
كداخل الكوز للماء. وأمّا عند الشيخ والجمهور  
فهما واحد، وهو السطح الباطن من الجسم  
الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم  
المحوي. وقيل حاصله أنّ المكان عند  
المتكلمين قريب من معناه اللغوي، ومعناه  
اللغوي ما يعتمد عليه المتمكّن، فإنّ ضمير هو  
راجع إلى المفهوم اللغوي بدليل أنّ المكان  
عندهم بُعدٌ موهوم لا أمر موجود كالأرض  
للسرير، وأنّ الحَيِّزَ غير المكان عندهم، فالحَيِّزُ  
هو الفراغ المتوهم مع غير اعتبار حصول الجسم  
فيه أو عدمه كما قال الشارح المرزباني<sup>(١)</sup>  
والمكان هو الفراغ المتوهم مع اعتبار حصول  
الجسم فيه، والخلاء هو الفراغ المتوهم الذي  
من شأنه أن يكون مشغولاً بالمتحيز انتهى. يعني  
أنّ الخلاء هو الفراغ المتوهم الذي من شأنه أن  
يكون مشغولاً، والآن خالي عن الشاغل على ما

بالفتح وكسر الياء المثناة التحتانية المشددة  
وقد جاء بتخفيف الياء وسكونها أيضاً كما في  
المنتخب هو في اللغة الفراغ مطلقاً، سواء كان  
مساوياً لما يشغله أو زائداً عليه أو ناقصاً عنه.  
يقال زيد في حَيِّزٍ وسيع يسعه جمع كثير أو في  
حَيِّزٍ ضيق لا يسعه هو بل بعض أعضائه خارج  
الحَيِّز كذا قيل. وفي أكثر كتب اللغة إنه  
المكان. وفي اصطلاح الحكماء والمتكلمين لا  
يتصور زيادة الشيء على حيزه ولا زيادة حيزه  
عليه. قال المولوي عصام الدين في حاشية  
شرح العقائد في بيان الصفات السلبية: الحَيِّزُ  
والمكان واحد عند مَنْ جعل المكان السطح أو  
البعد المجرد المحقق، وكذا عند المتكلمين.  
إلاّ أنّه بمعنى البعد المتوهم. فما قال الشارح  
التفاضلي من أنّ الحيز أعمّ من المكان لأنّ  
الحيز هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد  
أو غير ممتد.<sup>(٢)</sup> فالجوهر الفرد متحيز وليس  
بمتمكّن لم نجده إلاّ في كلامه. وأمّا عباراتهم  
فتنصّح عن اتحاد معنى الحيز والمكان انتهى.  
ويؤيده ما وقع في شرح المواقف في مباحث  
الكون وهو أنّ المتكلمين اتفقوا في أنّه إذا  
تحرك جسم تحرك الجواهر الظاهرة منه.  
واختلفوا في الجواهر المتوسطة. فقليل متحرك  
وقيل لا. وكذلك الحال في المستقر في السفينة  
وهو نزاع لفظي يعود إلى تفسير الحيز. فإنّ فُسِّرَ  
بالبعد المفروض كان المستقر في السفينة  
المتحركة متحركاً، وكذا الجواهر المتوسطة  
لخروج كلّ منهما حينئذ من حيزٍ إلى حيزٍ آخر  
لأنّ حيز كلّ منهما بعض من الحيز للكل. وإنّ

(١) أو غير ممتد (- م، ع).

(٢) هو محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني. ولد ببغداد عام ٢٩٧هـ / ٩١٠م. وتوفي فيها عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م. إخباري، مؤرخ أديب. معتزلي الفكر. له كتب كثيرة وبعضها عجيب. الاعلام ٣١٩/٦، الفهرست لابن النديم ١/١٣٢، وفيات الاعيان ٥٠٧/١، ميزان الاعتدال ١١٤/٣، لسان الميزان ٣٢٦/٣، تاريخ بغداد ١٣٥/٣.

هو رأي المتكلمين، وإلا يصير الخلاء مرادفًا للحيز. ولذا قيل إنَّ الخلاء عندهم أخص من الحيز لأنَّ الخلاء هو الفراغ الموهوم مع اعتبار أن لا يحصل فيه جسم والحيز هو الفراغ الموهوم من غير اعتبار حصول الجسم فيه أو عدم حصوله. والمفهوم من كلام شارح هداية الحكمة ومحشية العلمي أنَّ الحيز عند القائلين بأنَّ المكان هو السطح أعم من المكان، فإنَّ الحيز عندهم ما به يمتاز الأجسام في الإشارة الحسية فهو متناول أيضًا للوضع الذي به يمتاز المحدد أعني الفلك الأعظم من غيره في الإشارة الحسية فهو متحيز، وليس في المكان لأنَّ المكان هو السطح الباطن المذكور. ولا يرد على هذا التفسير الهولوى والصورة النوعية إذ الأجساد وإن كانت تمتاز بهما لكن لا تمتاز بهما في الإشارة الحسية إذ لا وضع لهما. إن قيل يلزم أن يكون لغير المحدد حيزان إذ لهذه الأجسام وضع ومكان. قلت بالوضع والمكان يحصل التمايز بين الأجسام في الإشارة الحسية، فالمجموع حيز واحد والمراد بالوضع ههنا هو المقولة أو جزؤها.

## فائدة:

قال الحكماء: كل جسم فله حيز طبيعي ولا يمكن أن يكون له حيزان طبيعان. قال العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة: المفهوم من كلام السيّد السند في حاشية شرح حكمة العين أنَّ الحيز الطبيعي هو ما يكون لذات الجسم مدخل فيه سواء كان مستندًا إلى جزئه أو نفس ذاته أو لازم ذاته، والمفهوم من بعض مؤلفاته أنَّ المكان الطبيعي هو ما يكون مستندًا إلى الصورة النوعية حيث أبطل استناد ذلك المكان إلى الجسمية المشتركة لكون نسبتها إلى الإحياز كلها على السوية وكذا إلى الهولوى لكونها تابعة للجسمية في اقتضاء حيزها على الإطلاق، وكذا إلى أمر خارج لكون الفرض

## فائدة:

قال الحكماء: المكان الطبيعي للمركب مكان البسيط الغالب فيه فإنه. يقهر ما عداه ويجذبه إلى حيزه، فيكون الكل إذا خلّي وطبعه طالبًا لذلك الحيز. وإن تساوت البسائط كلها فمكانه هو الذي اتفق وجوده فيه لعدم أولوية الغير وفيه نظر لأنه إذا أخرج ذلك المركب عن ذلك المكان لم يعد إليه طبعًا بل يسكن أينما أخرج لعدم المرجح، فلا يكون ذلك المكان طبعيًا له؛ والبسيطان المتساويان حجمًا ومقدارًا قد يختلفان قوة فإنه إذا أخذ مقداران متساويان من الأرض والنار فربما كان اقتضاء الأرضية للميل السافل أقوى من اقتضاء النارية للميل الصاعد أو بالعكس بل ربما كان الناقص مقدارًا أقوى قوة. فالمعتبر هو التساوي في القوة دون الحجم والمقدار.

وقد يفضل ويقال إنه إن تركب من بسيطين

الحَيْضُ : Menstruation - Menstruation, règles

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة خروج الدم. وفي الشرع هو دم ينفضه رحم امرأة بالغة لأداء بها ولم تبلغ الإياس. فقولهم دم أي خروج دم حقيقي أو حكمي فيشتمل الظاهر المتخلل بين الدمين. وخرج منه خروج ما ليس بدم كأن يكون الخارج أبيض. وقولهم ينفضه أي يخرجها إلى الفرج الخارج، فإنه لو نزل الدم إلى فرج داخل لا يسمى حيضًا كما في ظاهر الرواية. وعن محمد رحمه الله تعالى أنه حيض وكذا النفاس وبالأول يقتضى. ولا يثبت الاستحاضة إلا بالنزول إلى الخارج بلا خلاف. وقولهم رحم فخرج دم خارج من الأنف والجراحات والحاميل فإنه ليس من الرحم لانسداده فمه إذا حبلت، وكذا غيره من دم الاستحاضة سواء كان من الكبيرة أو الصغيرة لأنه دم عرق بالاتفاق. وما قال الحكيم إنه من الرحم فلم يعتبر الشارع، وكذا مخرج لدم الدبر. وقيد البالغة يخرج الخثى الذي خرج الدم من رحمه والمني من ذكره فإنه في حكم الذكر. وقيد لأداء بها يخرج النفاس لأنه علّة، ولذا اعتبر تبرعاتها من الثلاث. وقيد لم يبلغ الإياس يخرج دم الآيسة وهي المرأة التي بلغت خمسين سنة على المختار في زماننا، وقيل خمسًا وخمسين سنة. فلو رأت تلك المرأة دمًا لا يكون حيضًا على المختار، كذا في جامع الرموز وفتح القدير. هذا التعريف بناءً على أن مسمى الحيض تحبث. أمّا إن كان مسماه الحدث الكائن عن الدم المحرّم للتلاوة والمسّ ونحو ذلك فتعريفه مانعة شرعية بسبب الدم المذكور عمّا اشترط فيه الطهارة وعن الصوم والمسجد والقربان.

فإن كان أحدهما غالبًا قوة وكان هناك ما يحفظ الامتزاج فالمركب ينجذب بالطبع إلى مكان الغالب وإن تساويا فلما أن يكون كلّ منهما متمانعاً<sup>(١)</sup> للآخر في حركته أولاً؛ فإن لم يتمانعا افتراقا ولم يجتمعا إلا بقاسر، وإن تمانعا مثل أن تكون النار من تحت الأرض والأرض من فوق فلما أن يكون بُعد كلّ منهما عن حيّزه مساوياً لبعد الآخر أولاً، فعلى الأول يتعاقبان، فيحتبس المركب في ذلك المكان لا سيما إذا كان في الحدّ المشترك بين حيّزيهما. وعلى الثاني ينجذب المركب إلى حيّز ما هو أقرب إلى حيّزه لأنّ الحركات الطبعية تشتدّ عند القرب من إحيازها وتفتّر عند البعد. وإن تركب من ثلاثة فإن غلب أحدها حصل المركب لطبعه في حيّز الغالب كما مرّ. وإن تساوت فإن كانت الثلاثة متجاورة كالأرض والماء والهواء حصل المركب في حيّز العنصر الوسط كالماء. وإن كانت متباعدة كالأرض والماء والنار حصل المركب في الوسط أيضًا لتساوى الجذب من الجانبين ولأنّ الأرض والماء يشتركان في الميل إلى أسفل فهما يغلبان النار بهذا الاعتبار. وإن تركب من أربعة فإن كانت متساوية حصل المركب في الوسط وإلا ففي حيّز الغالب. هذا كلّ بالنظر إلى ما يقتضيه التركيب إذا خلا عن مقتض آخر يمنع العناصر عن أفعالها، فإنه يجوز أن يحصل للمركب صورة نوعية تعيّن له مكان البسيط المغلوب والله أعلم، كذا في شرح المواقف. والحيّز عند المنجّمين عبارة عن أن كوكبًا يومًا يكون نهارًا فوق الأرض، وكوكبًا يكون ذات ليلة ليلاً تحت الأرض، قال هذا في الشجرة.<sup>(٢)</sup>

(١) متمانعًا (م، ع).

(٢) وحيّز نزد منجمان عبارتست آزانکه کوكب روزي بروز بالاي زمين باشد وکوكبي شبي شب زير زمين باشد اين در شجره گفته.

الحِين : - Time, moment, duration  
Temps, moment, durée

الحَيَوَان : Animal - Animal

ثلاث فتحات متواليات في الأصل مصدر حَيٍّ، والقياس حيان، قلبت الياء الثانية وأوا ثم سمي ما فيه حيوة حيواناً كذا في الكشف. وعرف بأنه جسم نام حساس متحرك بالإرادة. فالجسم جنس. والنامي فصل يخرج الأجسام الغير النامية كالحجر ونحوه من المعادن. والحساس فصل يخرج الجسم النامي الذي لا حس له كالشجرة ونحوه من النباتات. والمتحرك بالإرادة مساوٍ للحساس فلا بد أن يكون أحدهما ذاتياً والآخر عرضياً لامتناع الترتب من أمور متساوية. ولما لم يعلم أن أيهما ذاتي ذكرنا معاً. هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في مقصد تقسيم أجزاء الماهية. وعرف أيضاً بأنه مركب تام متحقق الحس والإرادة. وقيد التحقق دفعاً لما قيل من أن للنخلة إحساساً كما يجيء في لفظ النبات. وعرف أيضاً بأنه ما يختص بالنفس الحيوانية وما سوى الإنسان من الحيوانات يسمى بالحيوان الأعجم. وفي بعض الحواشي المعلقة على شرح الملخص من أن الحيوان ماله تنفس نسيمي، ومنه ماله بدل التنفس النسيمي تنشق مائي، فهو يقبل الماء ثم يرده، ولا يعيش بدون ذلك كالحياتان. ومنه ما لا تنفس له ولا استنشاق من الحلازين.

بالكسر وسكون المثناة التحتانية الدهر والمدة أو وقت مبهم سنة أو أكثر، أو معين شهران أو ستة أشهر أو سنتان أو سبع سنين أو أربعون سنة كما في القاموس. وفي العرف يطلق هو كلفظ الزمان على ستة أشهر سواء استعمل منكراً أو معرفاً كذا في جامع الرموز في كتاب الإيمان. وفي البرجندي هو والزمان في أصل اللغة يقعان على القليل والكثير، لكن العرف خصصهما بستة أشهر. والحين عند النحاة هو المفعول فيه. وفي شرح الوقاية في كتاب الإيمان المصدر قد يقع حيناً نحو آتيك خفوق النجم أي وقت خفوقه انتهى.

الحينية الممكنة عند المنطقيين قضية موجهة بسيطة غير معتبرة عندهم كالحينية المطلقة وهي التي حُكم فيها بسلب الضرورة بحسب الوصف من الجانب المخالف للحكم كقولنا: كل من به ذات الجنب ممكن أن يسعل في بعض أوقات كونه مجنوناً، وهي نقيض المشروطة العامة. كما أن الحينية المطلقة نقيض العرفية العامة وهي التي حُكم فيها بالثبوت أو السلب بالفعل في بعض أوقات وصف الموضوع كقولنا: كل من به ذات الجنب يسعل بالفعل في بعض أوقات كونه مجنوناً، هكذا ذكر في كتب المنطق في بيان التناقض بين الموجهات.

## حرف الخاء (خ)

هو المراد بالخارج الذي يدور عليه الصدق والكذب، إذ لو أريد به الخارج المقابل للذهن لم يشتمل الصادق والكاذب الذهنيين، صرح بهذا صاحب الأطول في مبحث صدق الخبر. ومنها الحسن كما يجيء في لفظ الماهية. ومنها ما هو مصطلح أهل الرّمل ويجيء في لفظ الشكل. ومنها ما هو مصطلح أهل الهيئة ويسمى بالخارج المركز وهو فلك جزئي شامل للأرض، مركزه خارج عن مركز العالم، محدّب سطحه يماسّ بمحدّب سطحي الفلك الآخر الذي هو داخل في تحته على نقطة مشتركة بينهما مسّاة بالأوج، ومقرّ سطحه يماسّ بمقرّ سطحي ذلك الفلك الآخر على نقطة مقابلة للنقطة الأولى مسّاة بالحضيض. فالفلك جنس يشتمل جميع الأفلاك. والجزئي فصل يخرج فلك الكلّي والشامل للأرض يخرج فلك التدوير. وقولنا مركزه خارج عن مركز العالم احتراز عن الموافق المركز مثل المائل والجوزهر، والقيد الأخير ليس للاحتراز، إذ لا يوجد فلك خارج المركز لا يماسّ محدّب سطحه بمقرّ سطحي الفلك الذي هو في تحته ولا يماسّ مقرّ سطحه بمقرّ سطحه، بل لدفع توهم من يتوهم ذلك الوهم ولتحقيق شكله وهيئته. ثم الأفلاك الخارجة المراكز التي لغير الشمس وغير الخارج الأول لعطارد وهي الأفلاك التي فيها مراكز التدوير تسمّى بالحوامل

خاتم : - Man arrived to the perfection -  
*Homme parvenu à la perfection*

في اصطلاح الصّوفية عبارة عن شخص اجتاز المقامات ووصل لإنهاية الكمال، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

خادم العلوم : - Servant of sciences (logic)  
*- Servante des sciences (la logique)*

هو المنطق وقد سبق في المقدمة.

الخارج : - Exterior, outside, quotient  
*Extérieur, dehors, quotient*

هو يطلق على معان. منها مقابل ذي اليد. وذو اليد هو المتصرّف في الشيء بحيث ينتفع به من عينه. فالخارج هو الخارج عن التصرّف، وغير ذي اليد هكذا يستفاد من جامع الرموز في كتاب الدعوى، وبهذا المعنى يستعمل في عرف الفقهاء كثيرًا. ومنها ما يخرج عن قسمة عدد على عدد وهو مصطلح المحاسبين ويجيء في لفظ القسمة. ومنها ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويسمى عرضيًا أيضًا، ويقابله الذاتي. ويعرف الذاتي بما ليس بخارج عن الشيء حتى يشتمل ما هو جزء الشيء وما هو عين الشيء، فيدخل الجنس والفصل والنوع، بخلاف ما قيل إنه ما دخل في الشيء، فإنه لا يشتمل النوع. ومنها مقابل الذهن كما يجيء. ومنها الخارج عن التعقّل ويسمى بالواقع. وهذا

(١) در اصطلاح صوفيه عبارت است از کسی که قطع کرده باشد مقامات را ورسیده بود بنهایت کمال کذا في لطائف اللغات.

ظهر عن<sup>(٣)</sup> المسلم أو الكافر، والأول إما أن لا يكون مقروناً بكمال العرفان وهو المعونة أو يكون، وحيث إن مقرون بدعوى النبوة وهو المعجزة أولاً، وحيث لا يخلو إما أن يكون ظاهراً من النبي قبل دعواه وهو الإرهاص أولاً، وهو الكرامة. والثاني أعني الظاهر على يد الكافر إما أن يكون موافقاً لدعواه وهو الاستدراج أولاً، وهو الإهانة. ومنهم من رجع القسم وأدخل الإرهاص في الكرامة، فإن مرتبة الأنبياء لا تكون أدنى من مرتبة الأولياء، وأدخل الاستدراج في الإهانة فإن معنى الاستدراج هو أن يقربه الشيطان إلى فسادٍ على التدرج حتى يفعله سواء وافق ذلك غرض مرتكبه أو لم يوافق، وعاقبة ذلك حسرة وندامة، فقد آل الأمر إلى الإهانة.

والسحر ليس من الخوارق لأن معنى ظهور الخارق هو أن يظهر أمر لم يُعْهَدْ ظهوراً مثله عن مثله، وههنا ليس كذلك لأن كل من باشر الأسباب المختصة به ترتب ذلك بطريق جري العادة. ألا ترى أن شفاء المرضى بالدعاء خارق وبالأدوية الطبية غير خارق، وكذلك الطلسم والشعبد، وهذا هو الحق. وقيل الحق أن السحر قد يكون من الخوارق فإنه ربما يحتاج إلى شرائط ليست مقدورة للبشر كالوقت والمكان ونحوهما. وفيه أنه لا يشترط في عدم كون الفعل من الخوارق أن يكون جميع شرائطه مقدورة بل يكفي أن يكون بعد مباشرة الأسباب سواء كانت مقدورة أولاً. ولأنه يلزم كون حركة البطش أيضاً من الخوارق لتوقفه على سلامة الأعصاب والعضلات وصحة البدن التي ليست مقدورة للبشر، هكذا يستفاد من شرح العقائد النسفية في بيان كرامات الأولياء. وقيل إطلاق

أيضاً لحملها مراكز التدوير<sup>(١)</sup>. وأما الخارج الأول لعطارد فيسمى بالمدير، هذا هو المطابق بشرحي الملخص للقاضي وللسيد السند. وقيل الفلك الذي يكون التدوير فيه يسمى في الإصطلاح حامل التدوير لا خارج المركز<sup>(٢)</sup>. قال عبد العلي البرجندي الظاهر أن منطقة الخارج المركز قد سماها القدماء أولاً بالحامل لحملها مراكز التدوير، ثم المتأخرون سموها خارج المركز بالحامل لأن عليه دائرة مُسمّاة بالحامل انتهى.

إعلم أنهم قسموا الأفلاك الخارجة المراكز والتدوير كل واحد منها أربعة أقسام مختلفة في العظم والصغر، وسموا كل قسم نطاقاً قد سبق في لفظ التدوير.

الخارجي : Extraneous, Kharijite -  
Externe, Kharējite

بياء النسبة يُطلق على معان. منها من كان معتقداً لمذهب الخوارق وتسمى بالخارجية، وهم فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم سبع: المحكمية واليهشية والأزارقية والتجندات والصفرية والإباضية والعجاردة، وتفسير كل في موضعه. ومنها مقابل الذهني ويجيء في لفظ الوجود. ومنها القضية التي يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية فقط، وربما يزداد التاء وقد سبق في لفظ الحقيقي.

الخارق : Marvellous, supernatural,  
Fantastic - Merveilleux, prodigieux,  
miraculeux

في عرف العلماء هو الأمر الذي يخرق بسبب ظهوره العادة، وهو على الصحيح ينقسم باعتبار ظهوره إلى ستة أقسام. لأن الخارق إما

(١) التدوير (م).

(٢) المراكز (م).

(٣) إما أن يظهر عن (م، ع).



الخارق على السحر على سبيل المجاز.

وقال الإمام الرازي في التفسير الكبير في سورة الكهف: إذا ظهر فعلٌ خارقٌ للعادة على يد إنسان فذلك إما أن يكون مقرونًا بالدعوى أولاً. أمّا القسم الأول فتلك الدعوى إما أن تكون دعوى الإلهية أو دعوى النبوة أو دعوى الولاية أو دعوى السحر وطاعة الشياطين، فهذه أربعة. الأول ادّعاء الإلهية ويسمى هذا الخارق الذي يظهر من المتأله بالابتلاء كما في السمائل المحمدية. وجوّز أصحابنا ظهور الخارق على يده من غير معارضة، كما نُقِلَ عن فرعون من ظهور الخوارق على يده، وكما نُقِلَ ذلك عن الدّجال. وإنما جاء ذلك لأنّ شكله وخلقه تدلّ على كذبه، وظهور الخوارق على يده لا يفضي إلى التلييس. والثاني ادّعاء النبوة، وهذا على ضربين لأنه إما أن يكون المدّعي صادقاً أو كاذباً. فإن كان صادقاً وجب ظهور الخوارق على يده، وهذا متفق عليه بين كل من أقرّ بصحة نبوة الأنبياء وإن كان كاذباً لم يجز ظهور الخوارق على يده. وبتقدير أن يظهر وجب حصول المعارضة. وأمّا الثالث وهو ادّعاء الولاية فالقائلون بكرامات الأولياء اختلفوا في أنه هل يجوز ادّعاء الكرامة، ثم إنها تحصل على وفق دعواه أم لا. وأمّا الرابع وهو ادّعاء السحر وطاعة الشياطين فعند أصحابنا يجوز ظهور الخوارق على يده، وعند المعتزلة لا يجوز.

أمّا القسم الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد إنسان من غير شيء من الدعاوي فذلك الإنسان إما أن يكون صالحاً مرضياً عند الله أو يكون خبيثاً مذنباً. فالأول هو القول بكرامات الأولياء. وقد اتفق أصحابنا على جوازه

وأنكرتها المعتزلة إلاّ أبا الحسين<sup>(١)</sup> البصري وصاحبه محمود الخوارزمي. وأمّا الثاني وهو أن تظهر الخوارق على يد بعض من كان مردوداً عن طاعة الله تعالى فيجوز أيضاً، وهذا هو المسمّى بالاستدراج. ثم قال إعلم أن من أراد شيئاً فأعطاه الله تعالى مراده لم يدل ذلك على كونه وجبهاً عنده تعالى، سواء كانت تلك العطية على وفق العادة أو على خلافها، بل قد يكون ذلك إكراماً للعبد وقد يكون استدراجاً. ومعنى الاستدراج أن يعطيه الله كلّ ما أراد<sup>(٢)</sup> في الدنيا ليزداد غيّه وضلاله وجهله وعنده، فيزداد كلّ يوم بعداً من الله، وذلك لما تقرّر في العلوم العقلية أن تكرر الأفعال سبباً لحصول المملّكة الراسخة، فإذا مال قلب العبد إلى الدنيا ثم أعطاه الله مراده<sup>(٣)</sup> فحينئذ يصل إلى المطلب ويزيد حصول اللذة والميل، وزيادته توجب زيادة السعي، ولا يزال تتقوى كلّ من هاتين الحالتين درجةً فدرجةً إلى أن تتكامل وتحصل غاية البعد. فصاحب الاستدراج يستأنس بذلك ويظن أنه إنّما وجد تلك الكرامة لأنّه كان مستحقّاً لها فحينئذ يستحقّ غيره وينكر عليه ويحصل له أمرٌ من مكر الله وغفلة، فإذا ظهر شيء من هذه الأحوال على صاحب الكرامة دلّ ذلك على أنها استدراج، فإن صاحب الكرامة لا يستأنس بها بل يصير خوفه من الله أشدّ وحذره من قهره أقوى، وإن كان بحسب الواقع كرامةً له. ولذا قال المحققون أكثر الإنقطاع من حضرة الله تعالى إنّما وقع في مقام الكرامات، فلا جرّم ترى المحقّقين يخافون من الكرامات كما يخافون من أشدّ البلايا، وهذا هو الفرق بين الكرامة والاستدراج.

إعلم أن للاستدراج أسماء كثيرة في

(١) هو محمد بن علي بن الطيب البصري، المتكلم على مذهب المعتزلة. توفى سنة ٤٣٦ في بغداد. وفيات الأعيان ٢٧١/٤.

(٢) طلبه (م)، ع.

(٣) مقصوده (م)، ع.

أنّ الخاصة وكذا العرض العام المقابل له لا تكون للماهية المعدومة، إذ المعدوم مسلوب في نفسه فكيف يتّصف بشيء. والمراد بالحقيقة أعمّ من النوعية والجنسية فتشتمل خواص الأجناس أيضًا.

ولا بد من اعتبار قيد الحيثية لأنّ خواص الأجناس أعراض الماهية بالقياس إلى أنواعها. وما في قولنا ما تحت طبيعة يراد به جنس الأفراد فيشتمل المختصّ بفرّد واحد سواء كان له حقيقة كخواص الأشخاص التي لها ماهية كلية أولاً، كخواصه تعالى وخواص الشخصيات. ولما كان غرض المنطقي لم يتعلّق بمثل هذه الخواص لأنّه لا يبحث عن أحوال الجزئيات أخرجها البعض من تعريف الخاصة، فقال هي المقولة على أفراد طبيعة واحدة فقط قولاً عرضياً. وأراد بالأفراد ما فوق الواحد لا جميع الأفراد، فيدخل في التعريف الخاصة الشاملة وغير الشاملة. وقيد فقط لإخراج العرض العام، والقيد الأخير لإخراج النوع والفصل القريب. وبكلّ واحد من القيدين خرج الجنس والفصل البعيد.

وقال الشيخ في الشفاء الخاصة المعبرة أي التي هي إحدى الكليات الخمس هي المقولة على أشخاص نوع واحد في جواب أي شيء هو لا بالذات سواء كان نوعاً أخيراً أولاً. ولا يبعد أن يعني أحدًا بالخاصة كل عارض لأيّ كتي كان ولو جنساً أعلى، ويكون ذلك حسناً جداً، لكن التعارف جرى في إيراد الخاصة على أنّها خاصة للنوع وللفضل. والثاني ما يخصّ الشيء بالقياس إلى بعض ما يغيّره ويسمّى

القرآن، أحدهما الاستدراج. قال «سنستدرجهم من حيث لا يعلمون»<sup>(١)</sup>. وثانيها المكر «ومكروا ومكر الله»<sup>(٢)</sup>. وثالثها الكيد «إنّ كيدي متين»<sup>(٣)</sup>. ورابعها الخدع «يخادعون الله وهو خادعهم»<sup>(٤)</sup>. وخامسها الإملاء «إنّما نملي لهم ليزدادوا إنّما»<sup>(٥)</sup>. وسادسها الإهلاك «حتّى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة»<sup>(٦)</sup> انتهى.

#### الخاص: Particular - Particuler

هو عند الأصوليين ما تعرفه بعد هذا. وعند المنطقيين يُطلق بالإشتراك اللفظي على معان. منها ما سيعرف بعد هذا ومنها الخاصة في ميزان المنطق كلّ واحد من العرض اللازم والمفارق إنّ اختصّ بأفراد حقيقة واحدة فهو خاص. وفي شرحه بديع الميزان الماشي بالنسبة إلى الإنسان خاص إضافي للإنسان انتهى. إلّا أنّ إطلاق لفظ الخاصة ههنا أشهر، يقال الضاحك خاصّة الإنسان والماشي خاصة له ونحو ذلك. فعلى هذا التاء في لفظ الخاصة ليست للتأنيث بل للنقل من الوصفية إلى الإسمية كما في لفظ الحقيقة. ثم لفظ الخاصة عند المنطقيين يطلق بالإشتراك اللفظي كما وقع في الشفاء على المعنيين. الأول ما يختصّ بالشيء بالقياس إلى كلّ ما يغيّره كالضاحك بالقياس إلى الإنسان، ويسمّى خاصّة مطلقة، وهي التي عُدتّ من الكليات الخمس ويقابلها العرض العام، ورُسِمَت بأنّها المقولة على ما تحت طبيعة واحدة فقط قولاً عرضياً. والمراد بالطبيعة الحقيقة، وفي اختيارها على لفظ الماهية حيث لم يقل على ما تحت ماهية واحدة، إشارة إلى

(١) الأعراف / ١٨٢.

(٢) آل عمران / ٥٤.

(٣) الأعراف / ١٨٣.

(٤) النساء / ١٤٢.

(٥) آل عمران / ١٧٨.

(٦) الأنعام / ٤٤.

لأنّ الكلّي إنّما يكون خاصّة لصدقه على أفراد حقيقة واحدة سواء وجد في كلّها أو بعضها، دام أو لم يدم. والعام موضوع بإزاء الخاصّ فهو إنّما يكون عامًّا إذا كان صادقًا على حقيقة وغيرها، فلا اعتبار في ذلك التخصيص لجهة العموم والخصوص، بل إنّما هو مجرد اصطلاح.

#### فائدة:

المعتبر عند جمهور المتأخرين في التعريفات الخاصّة المطلقة المساوية. وعند المحققين لا فرق بين الأقسام في الاعتبار في التعريفات. ثم الخاصّة عند أهل الهيئة تطلق بالإشتراك على أربعة معان. الأول الخاصّة الوسطية بمعنى قوس معيّنة من منطقة التدوير. والثاني الخاصّة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصّة المريئة بمعنى قوس أخرى معيّنة من منطقة التدوير. والرابع الخاصّة المريئة بمعنى الحركة في تلك القوس. فالخاصّة الوسطية بمعنى القوس هي قوس من منطقة التدوير بين الذروة الوسطية وبين مركز جرم الكوكب على توالي حركة التدوير موافقًا لتوالي حركة البروج كما في المتحيرة، أو مخالفًا له كما في القمر. وهذا على قياس ما قيل في النطاقات. والخاصّة المريئة بمعنى القوس هي قوس من منطقة التدوير بين الذروة المريئة ومركز جرم الكوكب على توالي حركة التدوير ويسمّى بالخاصّة المعدلة أيضًا لأنّها تحصل بزيادة تعديل الخاصّة على الخاصّة الوسطية إذا كان مركز التدوير هابطًا أو بنقصانه عن الخاصّة الوسطية إذا كان مركز التدوير صاعدًا.

إعلم أنّ الخاصّة الوسطية لا تختلف في الأزمنة المساوية والمريئة تختلف، هكذا يُستفاد ممّا ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وغيره. ومعنى كلّ من الذروة الوسطية والمريئة وتعديل الخاصّة يجيء في موضعه، وخاصة

خاصّة إضافية وغير مطلقة، فهي ما يكون موجودة في غير ذلك الشيء أيضًا كالماشي بالنسبة إلى الإنسان. هذا كله خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيها.

وبقي ههنا شيء وهو أنّه لا يعلم بين العرض العام والخاصّة الإضافية فرق ولا محذور في ذلك. قال في الحاشية الجلالية: الخاصّة التي هي إحدى أقسام الكلّيات الخمس هي الخاصّة المطلقة، وأمّا إذا جعلت أعمّ من المطلقة والإضافية كما ذهب إليه بعض المتأخرين فيكون الماشي بالنسبة إلى الإنسان خاصًّا وعرضًا عامًّا معًا فيتداخل بعض أقسام الكلّي في بعض، فلا تكون القسمة حقيقية بل اعتبارية انتهى.

#### التقسيم:

الخاصّة المطلقة إمّا بسيطة أو مركّبة لأنّ اختصاصها بالحقيقة إمّا لأجل التركيب أو لا. والثاني البسيطة كالضحك للإنسان والأول المركّبة، ولا بد أن يلتزم من أمور كلّ واحد منها لا يكون مختصًا بالمعروض ويكون مجموعها مختصًا به مساويًا له أو أخصّ منه كقولنا بادي البشرة مستقيم القامة عريض الأظفار بالنسبة إلى الإنسان. وأيضًا كلّ من الخاصّة المطلقة والعرض العام ثلاثة أقسام لأنّه قد يكون شاملًا لجميع أفراد المعروض، وهو إمّا لازم كالضحك بالقوة للإنسان والماشي بالقوة، وإمّا مفارق كالضحك والماشي بالفعل له، وقد يكون غير شامل كالكتاب بالفعل للإنسان والأبيض بالفعل له. وجماعة خصّوا إسم الخاصّة المطلقة بالشاملة اللازمة، وحيثنجد تجب تسمية القسمين الآخرين أي الخاصّة الشاملة المفارقة وغير الشاملة بالعرض العام لئلاّ يطل التقسيم المختص، أي تقسيم الكلّيات إلى خمس. ونسبه الشيخ في الشفاء إلى الاضطراب

وبالعكس مجازاً فإنه لا بد في بيانها من بيان المعاني المجازية التي تترتب عليها تلك الخواص. وأما المتولدات من أبواب الطلب فليست من جنس الخواص بل هي معانٍ جزئية والخواص وراءها، وذلك أنّ الإستفهام مثلاً يتولد منه الإستبطاء وهو معنى مجازي له ويلزمه الطلب، وهو خاصّة<sup>(٢)</sup> يقصدها البليغ في مقام يقتضيه. وقس على هذا سائر المتولدات. وحقيقة المزية المذكورة في كتب البلاغة هي خصوصية لها فضل على سائر الخصوصيات من جنسها، سواء كانت تلك الخصوصية في ترتيب معاني النحو المعبر عنه بالنظم أو في دلالة المعاني الأول على المعاني الثانوي، فهي متنوعة إلى نوعين: أحدهما ما في النظم وحقه أن يبحث عنه في علم المعاني. وثانيها ما في الدلالة وحقه أن يبحث عنه في علم البيان، والفرق بين الخواص والمزايا التي تتعلق بعلم المعاني هو أنّ تلك المزايا تثبت في نظم التراكيب، فتترتب عليها خواصها المعبرة عند البلغاء. فالمزايا المذكورة منشأ لتلك الخواص، وكذا المزايا التي تتعلق بعلم البيان فإنها تثبت في دلالة المعاني الثانوي، فتترتب عليها الخواص المقصودة بتلك الدلالة، وهي الأغراض المترتبة على المجاز المرسل والإستعارة والكنية كذا في كليات<sup>(٣)</sup> أبي البقاء<sup>(٤)</sup>.

الخَال : Uncle, mole, beauty spot, being, existence - Oncle maternel, grain de beauté, être, existence

هو شقيق الأم، وعلامة سوداء على الوجه، أو مكان في البدن بمقدار حبة السمسم.

الشمس مركزه كما سيجيء. والحركة الخاصة هي حركة التدوير كما مرّ. وذو الخاصية عند الأطباء هو الدواء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بأن لا يكون مفسداً للحياة ويجيء في لفظ الغذاء.

الخاصية : Characteristic, property - Caractéristique, propriété

بالحاق الياء تستعمل في الموضع الذي يكون السبب فيه مخفياً كقول الأطباء هذا الدواء يعمل بالخاصية. فقد عبروا بها عن السبب المجهول للأثر المعلوم بخلاف الخاصة، فإنها في العرف تطلق على الأثر أعتم من أن يكون سبب وجوده معلوماً أو مجهولاً. يُقال ما خاصّة ذلك الشيء أي ما أثره الناشئ منه. والخواص اسم جمع الخاصّة لا جمع الخاصية لأنّ جمعها خاصيات. ومطلق الخاصّة<sup>(١)</sup> إمّا أن يكون لها تعلّق بالإستدلال أو لا يكون، وعلى التقديرين إمّا أن تكون هي لازمة لذلك التركيب إمّا هو هو أو تكون كاللازمة له، والأول هو الخواص الإستدلالية اللازمة إمّا هو هو كعكوس القضايا ونتائج الأقيسة. والثاني هو الخواص الإستدلالية الجارية مجرى اللازم كالأوزم التمثيلات والإستقراءات من التراكيب لا بمجرد الوضع والمزايا. والكيفيات عبارة عن الخصوصيات المفيدة لتلك الخواص.

وأرباب البلاغة يعبرون عن لطائف علم المعاني بالخاصّة الجامعة لها، وعن لطائف علم البيان بالمزية وخواص التراكيب كالخواص التي يفيدها الخبر المستعمل في معنى الإنشاء

(١) الخاصية (م، ع).

(٢) خاصية (م، ع).

(٣) كليات أبي البقاء : أو كليات العلوم في اللغة للقاظمي أيوب بن موسى، أبي البقاء الحسيني الكفوي الحنفي (١٠٩٤هـ - ١١٠٩هـ). كشف الظنون، ج ٤. ص ٣٨٠. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ٢٩٤.

(٤) هو أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء. توفي في استانبول عام ١٠٩٤هـ / ١٦٨٣م. من فضاء الأحناف. له عدة مؤلفات. الأعلام ٣٨/٢، هدية العارفين ٢٢٩، إيضاح المكنون ٣٨٠/٢.

## الخامسة: The fifth - Cinquième

بالميم عند المنجمين هي سدس عشر  
الرابعة.

الخَبَب: (a metre in prosody), Khabab  
trot - Khabab (mètre en prosodie), trot

بفتح الخاء والباء الموحدة عند أهل  
العروض إسم بحر سمي بالمخترع وركض الخيل  
والمقارب.

الخُبْث: - Malice, stain, wickedness  
Malice, souillure

بالضم وسكون الموحدة هو النجاسة  
الحقيقية كما أن الحدث هو النجاسة الحكمية  
كما مر.

الخَبَر: - Information, news, predicate  
Information, nouvelle, attribut, prédicat

بفتح الخاء والباء الموحدة هو عند بعض  
المحدثين مرادف للحديث. وقيل مبين له.  
وقيل أعتم من الحديث مطلقاً وقد سبق. وعند  
النحاة هو المجرد المسند إلى المبتدأ وسيأتي  
في لفظ المبتدأ. وخبر إن وأخواتها عندهم هو  
المُسند من معمولها وعلى هذا فقيس خبر لا  
التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس  
وخبر كان وأخواتها وغير ذلك كما في الكافي.  
وقد أطلق لفظ الخبر عند أهل البيان  
والأصوليين والمنطقيين والمتكلمين وغيرهم على  
الكلام التام الغير الإنشائي، فمن لم يُثبِت  
الكلام النفسي يطلقه على الصيغة التي هي قسم

وهو في اصطلاح السالكين إشارة لنقطة الوحدة  
من حيث الخفاء الذي هو المبدأ والمنتهي  
للكثرة، منه بدأ وإليه يرجع الأمر كله، لأنَّ  
الخال بسبب سواده يشبه الهوية الغيبية التي  
تحتجب عن الإدراك والشعور، وخفي بحيث لا  
يرى الله إلا الله، ولا يعرف الله إلا الله. وقال  
صاحب «طارقة» إنَّ الخال عبارة عن ظلمة  
المعصية التي توجد خلال أنوار الطاعة فمتى  
كان الخير قليلاً يقولون: خال. وإذا كان  
لصاحب الوجه الجميل قليل من سوء الطبع  
فذلك يُسمَّى أيضاً خال، ويُعدُّ أيضاً من دواعي  
الجمال والحسن. وقال بندكي الشيخ جمال:  
الخال عبارة عن نقطة الروح الإنسانية، كذا في  
كشف اللغات. وقيل: الخال عند الصوفية هو  
ما يقولون له الوجود المحمدي يعني: وجود  
العالم كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

خالي السَّير<sup>(٢)</sup>: - Conjunction, contact,  
communication - Conjonction, contact,  
communication

هو نوع من الاتصال، كما سيذكر.

الخَام: - Phlegm, residue, raw - Glaire,  
résidu, cru

عند الأطباء يطلق على بلغم طبيعي  
اختلفت أجزاؤه في الرقة والغلظة، ويطلق أيضاً  
على ما يرسب في القارورة رقيق الأجزاء، غير  
متن. وقد يطلق على شيء فج غير طيبخ، فهو  
خلاف المطبوخ كذا في بحر الجواهر.

(١) برادر مادر ونشان سياه كه بر رو يا بر عضو باشد مقدار دانه گنجدر ودر اصطلاح سالكان اشارت بنقطه وحدتست من حيث الخفا كه مبدأ ومنتهاي كثرت است منه بدأ واليه يرجع الامر كله چه خال بواسطه سياهي مشابه هويت غيبيه است كه از ادراك وشعور محتجب است ومخفي لا يرى الله الا الله ولا يعرف الله الا الله. وصاحب طارقه فرموده است كه خال عبارت از ظلمت معصيت است كه ميان انوار طاعت بود چون نيك اندك بود خال گویند واگر خوب روئی را ذره بد خوئی بود آنرا نیز خال گویند وسبب زینت شمردند. وبندكي شيخ جمال فرموده است كه خال عبارت از مقطه روح انساني است كذا في كشف اللغات. وقيل خال نزد صوفیه وجود محمدی را گویند یعنی هستی عالم كذا في بعض الرسائل.

(٢) نوعیست از اتصال كما يذكر.

للوّاقع فلا دور أصلاً فلا يجدي نفعاً، إذ هذا إنّما يصحّ لو لم يعرفوا الخبر بما يدخله الصدق والكذب لغةً، فبعضهم عدل عن ذلك للزوم الدور فقال هو الكلام الذي يدخله التصديق والتكذيب، ولا ينفعه إذ يرد عليه أنّهما الحكم بالصدق والكذب. فما فعل إلّا أن أوسع<sup>(١)</sup> الدائرة. وقيل هو ما يحتمل الصدق والكذب وبهذا عرّفه المنطقيون أيضاً، ولا يلزم الدور ولا خروج كلام الله تعالى إذ المعبر الإحتمال بالنظر إلى ماهية مفهوم الخبر مع قطع النظر عمّا عداه. ومختار بعض المتأخرين أنّ الخبر هو ما ترّكب من أمرين حكم فيه بنسبة أحدهما إلى الآخر نسبةً خارجية يحسن السكوت عليها. وإنّما قال أمرين دون كلمتين أو لفظتين ليشتمل الخبر النفسي. وقال حكم فيه بنسبة ليخرج ما ترّكب من غير نسبة. وقال يحسن السكوت عليها ليخرج المرغبات التقيدية. وقيد النسبة بالخارجية ليخرج الأمر وغيره لأنّ المراد بالخارجية أن يكون لتلك النسبة أمرٌ خارجي بحيث يحكم بصدقها إن طابقتها وبكذبها إن خالفته، وليس الأمر ونحوه كذلك. هكذا يستفاد من كشف البيزدي والعضدي وحواشيه وسيتمّ ذلك غاية اتضاح في لفظ الصدق، ولفظ القضية.

## فائدة:

لا شكّ أنّ قصّد المخبر بخبره إفادة المخاطب. أمّا الحكم كقولك زيد قائم لمن لا يعرف أنّه قائم أو كون المخبر عالماً به أي بالحكم كقولك قد حفظت التوراة لمن حفظ التوراة. ويسمّى الأول أي الحكم من حيث أنّه يستفاده المخاطب من الخبر فائدة الخبر لا من حيث أنّه يفيد المخاطب كما تشعر به عبارة البعض، لأنّ الفائدة لغةً ما استفدته من علم أو

من الكلام اللفظي اللساني لا غير. وأمّا من أثبت الكلام النفسي فيطلقه على الصيغة وعلى المعنى الذي هو قسم من الكلام النفسي أيضاً. فعلى هذا الخبر هو الكلام المخبر به. وقد يقال بمعنى الإخبار أي الكشف والإعلام كما في قولهم الصدق هو الخبر عن الشيء على ما هو به صريح بذلك في المطول. والمفهوم من بعض كتب اللغة كالمنتخب أنّ هذين المعنيين لغويان، حيث ذكر فيه خبر بفتحيتين: آگاهي، وسُخَرُ كه بدان اعلان كنند - هو الإطلاع، والكلام الذي به يُعلّمون - ولا يبعد أن يكون ما ذكره العلماء تحقيقاً للمعنى اللغوي فإنّهم كثيراً ما يحققون المفهومات اللغوية كتعريف الحكماء للحرارة والبرودة كما مرّ. وتفسيرهم للوجود والإمكان والإمتناع والوجوب والقدم ونحو ذلك. ويؤيد ذلك ما قيل من أنّ العلماء اختلفوا في تحديد الخبر، فقليل لا يحد لعصره، وقيل لأنّه ضروري، وقيل يحدّد. واختلفوا في تحديده فقال القاضي والمعتزلة هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق والكذب. واعترض عليه بأنّ الواو للجمع فيلزم الصدق والكذب معاً وذلك محال. وأيضاً يرد كلام الله تعالى سواء أريد الإجتماع أو اكتفي بالإحتمال لأنّه لا يحتمل الكذب. وأجيب بأنّ المراد دخوله لغةً، أي لو قيل فيه صدق أو كذب لم يخطأ لغةً، وكل خبر كذلك. وإنّ امتنع صدق البعض أو كذبه عقلاً، لكن يرد عليه أنّ الصدق لغةً الخبر الموافق للمخبر به والكذب خلافه، وهو الخبر المخالف للمخبر به، فبهذا عرّفهما أهل اللغة، فهما لا يعرفان إلّا بالخبر فتعريف الخبر بهما دور. وأمّا ما قيل في جوابه أنّ ذلك إنّما يرد لو فسّر الصدق والكذب بما ذكرتم. أمّا لو فسّرا بمطابقة النسبة الإيقاعية والانتزاعية للواقع وعدم مطابقتها

(١) يوسع (م، ع).

كأنّ طالق، وإنّ احتملهما من حيث هو فهو الخبر، كذا في الإتقان ويجيء ما يتعلّق بهذا في لفظ المركّب. ويسمّي ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر بالتنبيه وأدخل فيه الأمر والنهي والتمني والترجي والقسم والنداء والاستفهام. قال المحقّق التفتازاني هذه التسمية غير متعارف.

## فائدة:

صنغ العقود نحو بعت واشتريت وطلّقت وأعتقت لا شكّ أنها في اللغة إخبار، وفي الشرع تستعمل إخباراً أيضاً. إنّما النزاع فيها إذا قصد بها حدوث الحكم وإيجاده، وقد اختلف فيها، والصحيح أنها إنشاء لصدق حدّ الإنشاء عليها لأنّها لا تدلّ على الحكم بنسبة خارجية. فإنّ بعت لا يدلّ على بيع آخر غير البيع الذي يقع به، ولا يوجد فيه احتمال الصدق والكذب، إذ لو حكم عليه بأحدهما كان خطأ قطعاً. وتحقيقه يُطلب من العضدي وحواشيه.

## التقسيم:

يُقسم الخبر إلى ما يعلم صدقه وإلى ما يعلم كذبه وإلى ما لا يعلم صدقه ولا كذبه.

القسم الأول وهو ما يعلم صدقه إما ضروري أو نظري. والضروري إمّا ضروري بنفسه أي بنفس الخبر فإنّه هو الذي يفيد العلم الضروري لمضمونه وهو المتواتر، وإمّا ضروري بغيره أي أستفيد العلم الضروري لمضمونه من غير الخبر وهو الموافق للعلم الضروري نحو الواحد نصف الإثنين. والنظري مثل خبر الله وخبر رسوله وخبر أهل الإجماع، والخبر الموافق للنظر الصحيح في القطعيّات، فإنّ ذلك كله قد علم وقوع مضمونه بالنظر.

غيره. ويسمّي الثاني أي كون المخبر عالماً به لازم فائدة الخبر كذا في الأطول في بحث الإسناد.

## فائدة:

إعلم أنّ الحُذّاق من النحاة وأهل البيان وغيرهم قاطبة متفقون على انحصار الكلام في الخبر والإنشاء وأنّه ليس له قسم ثالث. وادّعى قوم أنّ أقسام الكلام عشرة: نداء ومسألة وأمر وتشنع<sup>(١)</sup> وتعجب وقسم وشرط ووضع وشك واستفهام. وقيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله في المسألة. وقيل ثمانية بإسقاط التشنع<sup>(٢)</sup> لدخوله فيها. وقيل سبعة بإسقاط الشكّ لأنّه من قسم الخبر. وقال الأخفش هي ستة: خبر واستخبار وأمر ونهي ونداء وتمنّ. وقال بعضهم خمسة: خبر واستخبار وأمر وتصريح طلب ونداء. وقال قوم أربعة خبر واستخبار وطلب ونداء. وقال كثيرون ثلاثة خبر وطلب وإنشاء. قالوا لأنّ الكلام إمّا أن يحتمل التصديق والتكذيب أو لا. الأول الخبر، والثاني إن اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء وإن لم يقترن بلفظه بل تأخّر عنه فهو الطلب. والمحققون على دخول الطلب في الإنشاء وإنّ معنى إضرِب مثلاً وهو طلب الضرب مقترن بلفظه. وأمّا الضرب الذي يوجد بعد ذلك فهو متعلّق الطلب لا نفسه. وقال بعض من جعل الأقسام ثلاثة: الكلام إن أفاد بالوضع طلباً فلا يخلو إمّا أن يطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكفّ عنها. الأول الاستفهام والثاني الأمر والثالث النهي. وإن لم يفد طلباً بالوضع فإنّ لم يحتمل الصدق والكذب يسمّى تنبيهاً وإنشاءً، لأنّك نبّهت به على مقصودك وأنشأته أي ابتكرته من غير أن يكون موجوداً في الخارج، سواء أفاد طلباً باللازم كالتمني والترجي والنداء والقسم أو لا

(١) تشفع (م).

(٢) التشفع (م).

بعدهم، وأنه يوجب علم طمأنينة أي يرتجح جهة الصدق فهو دون المتواتر وفوق الواحد. والثالث الخبر الواحد وهو كل خبر يرويه الواحد أو الإثنين فصاعدًا، ولا عبرة للعدد فيه بعد أن يكون دون المتواتر والمشهور وأنه يوجب العمل دون العلم اليقين، هكذا في نور الأنوار.

إعلم أن أهل العربية اتفقوا على أن الخبر محتمل للصدق والكذب، وهذا الكلام أيضًا يحتمل الصدق والكذب ولا تفضي عنه إلا بأن يقال إن هذا القول فرد من أفراد مطلق الخبر، فله اعتباران: أحدهما من حيث ذاته مع قطع النظر عن خصوصية كونه خبرًا جزئيًا. وثانيهما من حيث عروض هذا المفهوم له، فنبت الإحتمال له بالاعتبار الثاني لا ينافي عدم لزوم الإحتمال بالإعتبار الأول كاللاتصور المتصور، وإذا عرفت هذا فاعرف أن الخبر هو الكلام الذي يقبل الصدق والكذب لأجل ذاته أي لأجل حقيقته أي من حيث إن فيه إثبات شيء لشيء أو نفيه عنه من غير نظر إلى الخارج، وإلى خصوصية الخبر نحو خبر الله تعالى، وإلى البرهان الذي يخصه بالصدق ويرفع احتمال الكذب نحو العالم حادث وبالعكس<sup>(٣)</sup> نحو العالم قديم، وأيضًا من غير نظر إلى خصوص المادّة التي تعلّق بها الكلام كأن يكون من الأمور الضرورية التي لا يقبل إثباتها إلا الصدق، ولا يقبل نفيها إلا الكذب نحو اجتماع النقيضين باطل. ثم إن الخبر بالنظر لما يعرض له إمّا مقطوع بصدقه كالمعلوم ضرورة كالواحد

القسم الثاني وهو ما علم كذبه وهو كل خبر مخالف لما علم صدقه من الأقسام المذكورة.

القسم الثالث وهو ما لا يعلم صدقه ولا كذبه، فقد يظن صدقه كخبر العدل وقد يظن كذبه كخبر الكذوب، وقد لا يظن صدقه ولا كذبه كخبر مجهول الحال.

وقد خالف في هذا التقسيم بعض الظاهرية<sup>(١)</sup>، فقال كل خبر لا يعلم صدقه فهو كذب قطعًا وفساده ظاهر. وأيضًا ينقسم إلى متواتر وآحاد. فالمتواتر خبر بلغت رواته مبلغًا أحالت العادة توافقه على الكذب كما يجيء في محله. والآحاد خبر لم ينته إلى هذه المرتبة. وفي شرح النخبة خبر الواحد في اللغة ما يرويه شخص واحد. وفي اصطلاح المحدثين خبر لم يجمع بشروط<sup>(٢)</sup> التواتر فيه، وهو يشمل المشهور والعزيز والغريب والمقبول والمردود.

إعلم أن خبر الرسول ﷺ في اصطلاح الأصوليين على ثلاثة أقسام. الأول المتواتر وهو الخبر الذي رواه قوم لا يتوهم توافقه على الكذب عادة، ويدوم هذا الحد من قرن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم إلى يومنا هذا، فيكون آخره كأوله وأوله كآخره، وأوسطه كطرفيه. يعني يستوي فيه جميع الأزمنة من أول ما نشأ ذلك الخبر إلى آخر ما بلغ إلى الناقل الأخير، كنقل القرآن والصلوة الخمس، وأنه يوجب علم اليقين كاليقين علمًا ضروريًا. والثاني المشهور وهو ما كان من الآحاد في القرن الأول ثم انتشر حتى ينقله قوم لا يتوهم توافقه على الكذب، وهو القرن الثاني ومن

(١) من المذاهب الفقهية نسبة إلى الإمام أبي سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني المعروف بالظاهري. ولد عام ٢٠٢هـ وتوفي ببغداد ٢٧٠هـ. ويقوم المذهب الظاهري على العمل بظاهر الكتاب والسنة والإجماع، ويرفض القياس رفضًا تامًا. ومن أشهر فقهاء الظاهرية الإمام ابن حزم الأندلسي. وفيات الأعيان ٢/ ٢٥٥، تاريخ التشريع ٢٦٦. المدخل إلى التشريع ١٦٤.

(٢) يجتمع شروط (م، ع).

(٣) العالم حادث وبالعكس (- م، ع).



رسائل العروض العربي الخبن إسقاط الثاني الساكن إذا كان ثاني السبب، والقيد الأخير احتراز عن الساكن في فاع لاتن في المضارع فإنه لا يجوز الخبن فيه، ولهذا اعتبر فاع وتدا مفروقاً وكتب مفصولاً.

الخَبِيثُ : Illicit, wicked, bad - *Illicite, mauvais*

بمعنى يليد. وفي شرح المصاييح<sup>(٢)</sup> في أول كتاب البيع الخبيث في الأصل ما يكره لردائه، ويستعمل للحرام من حيث كرهه الشارع. واسترداه كما يستعمل الطيب للحلال. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ﴾<sup>(٣)</sup> أي الحرام بالحلال. وللرداء من المال قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾<sup>(٤)</sup> أي الرداء من المال، فيشتمل الخبيث على هذا المعنى للمكروه ولو تنزيهاً.

الخِتَامُ : Closing, epilogue, end - *Clôture, épilogue, fin*

بالكسر وتخفيف المثناة الفوقانية عند الصوفية إسم مقام وقد سبق في لفظ الإنسان.

الخَتْنُ : Incest, son in-law, relative of the wife - *Inceste, gendre, parent de l'épouse*

بفتح الخاء والمثناة الفوقانية كل زوج ذات رحم محرم منه كزوج البنت والأخت والعمة ونحوهن، وكذا محارم الأزواج لأن الكل يسمى

نصف الاثنين، أو استدلالاً نحو العالم حادث وكخبير الصادق وهو الله تعالى ورسوله، وإما مقطوع بكذبه كالمعلوم خلافه ضرورة نحو والسماء أسفل والأرض فوق، أو استدلالاً نحو العالم القديم. هكذا في كليات أبي البقاء.

الحَبْلُ : Amputation, elision, suppression of a syllable - *Amputation des membres, élision, retranchement d'une syllabe*

بافتح وسكون الموحدة في اللغة قطع اليد والرجل كما في المنتخب. وعند أهل العروض هو الجمع بين الخبن والطي كما في بعض رسائل العروض العربي. وهكذا في جامع الصنائع قال حَبْلُ جمع بين الخَبْنِ والطِّي فتصير مستفعلن: فعلتن. أي أربع مُتَحَرِّكات وساكن واحد في الآخر. ويقول في المنتخب: الحَبْلُ: ذهابُ السين والفاء من مستفعلن في البحر البسيط<sup>(١)</sup>.

الخَبْنُ : Elision, suppression - *Elision, suppression*

بافتح وسكون الموحدة عند أهل العروض إسقاط الثاني الساكن من الجزء وذلك الجزء يسمى مخبوناً، فحذف السين من مستفعلن مثلاً يسمى خبناً والباقي بعده وهو متفعلن يسمى مخبوناً، ولعدم استعماله يوضع موضعه مفاعلاً فيقال مفاعله مخبون مستفعلن. هكذا يستفاد من عروض سيفي وعنوان الشرف. وفي بعض

(١) حبل جمع میان خبن وطی است پس مستفعلن فعلتن گردد بچهار متحرك ويگ ساكن در آخر. ودر منتخب ميگويد حبل رفتن سين وفا است از كلمة مستفعلن در بحر بسيط.

(٢) مصاييح السنة: للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (- ٥١٦هـ). وعليه شروح كثيرة منها: شرح لشمس الدين محمد بن محمد الجزري (- ٨٣٣هـ) وسمّاه «التوضيح في شرح المصاييح»، وشرح لمظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني (- ٧٢٧هـ) سمّاه «المفاتيح في شرح «مل» المصاييح». وهناك بحسب كشف الظنون، ج ٥، ص ١٦٩٨- ١٧٠٢. شرح مصاييح السنة للبغوي: لأبي الحسن محمد ابن محمد الخاوراني (- ٥٧١هـ) وسمّاه «التلويح في شرح المصاييح». كشف الظنون، ج ٢، ص ٤٨٩.

(٣) النساء/ ٢.

(٤) البقرة/ ٢٦٧.

المهيئة غايتها تهيئة المادة وإعدادها لقبول فعل المخدوم، ولذلك يتقدم فعلها فعل الرئيس كالرئة للقلب والمعدة للكبد. والخدمة المؤدية غايتها تأدية ما فعل فيه المخدوم إلى الأعضاء القابلة كالشرايين للقلب والأوردة للدماغ ومجرى المني للأنثيين، كذا في بحر الجواهر ويجيء في لفظ القوة والأعضاء أيضًا.

الخَدْلَان: - Abandon, desertion

Abandon, lâchage

بفتح الخاء وسكون الذال المعجمتين كما في المتخبط وبكسر الخاء كما في الصراح بمعنى گذاشتن - أي الترك - وعند الأشاعرة هو خلق قدرة المعصية في العبد. وعند المعتزلة هو منع اللطف كذا في تهذيب الكلام ويجيء في لفظ اللطف.

الخَرَابَات: - Tavern - Taverne

في اللغة: بمعنى مكان شرب الخمر (خمارة). وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن: خراب الصفات البشريّة وفناء الوجود الجسمي والروحاني. والخراباتي صفة للرجل الكامل الذي تصدر عنه بدون اختياره المعارف الإلهية.

والخراب: هو أيضًا خراب عالم البشرية. هكذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول: الخرابات عبارة عن المظهر الجلالي الذي بسببه يصبح السالك فانيًا وممحوًا من تجلّي القهار ﴿فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًا وَخَرَّ مُوسَى صَبِقًا﴾. آية (الاعراف/١٤٣) وهذا كناية عنه. وقبل الخرابات هي المعتزل الذي يقيم فيه المرشد والشيخ فإذا ألحّ المريد لكي يصل إليه فالشيخ يجذبه بحيث يصبح فاقداً للوعي

خَتْنَا. قيل هذا في عرفهم. وفي عرفنا لا يتناول إلا أزواج المحارم كذا في الهداية والكافي. وفي القاموس إنه الصهر. وفي المغرب إنه عند العرب كلّ مَنْ كان من قِبَل المرأة كالأخ والأب. وعند العامة زوج البنت كذا في جامع الرموز.

الخَدَر: Numbness - Engourdissement

بفتح الخاء والذال المهملة، والمعنى ضعفُ الجسم، وفقدان حاسة اللمس<sup>(١)</sup>. قال الشيخ هو علة آتية تحدث في حس لمس بها آفة إما بطلاناً أو نقصاناً. واعلم أنّ كثيراً من المتأخرين يخصّون الخَدَر بنقصان الحس فقط. وفي بعض أنواع الخَدَر يحس الإنسان في العضو شبيهًا بحركة النمل، كذا في بحر الجواهر.

الخَدَش: Scratch - Egratignure

بالفتح وسكون الدال المهملة في اللغة خراشيدن. وعند الأطباء هو تفرّق اتصال واقع في الجلد بشرط أن يكون قريب العهد، والسحج ما يكون بعيد العهد<sup>(٢)</sup> كذا في الأتسراي. وفي شرح القانوننجه تفرّق الإتصال إن كان في الجلد يسمّى خَدَشًا إن كان دقيقًا وسَحَجًا إن كان منبسّطًا. وقال في الوافية: تفرّق الإتصال بحيث لا يُجاوز ظاهر الجلد وهو ما يُقال له: سحج وخدش أيضًا. وأما ما يغور في اللحم فهو الجرح<sup>(٣)</sup>.

الخدمة: - Service, activity, function

Service, activité, fonction

بالكسر وسكون الدال المهملة عند الأطباء على قسمين خدمة مهية وخدمة مؤدية. والخدمة

(١) بمعنى سستي اندام وباطل شدن حس لمس.

(٢) السحج ما يكون بعيد العهد (- م، ع).

(٣) ودر وافته آرد تفرق اتصال كه از پوست فرو نگذرد آنرا سحج گویند وخدش نیز گویند وآنچه بگوشت فرو گذرد آن را جراحت گویند.

وفي فتح القدير حقيقة الخراج هو خراج الأرض لأنه إذا أطلق الخراج فإنما يتبادر منه خراج الأرض ولا يطلق على الجزية إلا مقتداً، فيقال خراج الرأس وعلامة المجاز لزوم التقييد انتهى. لكن في جامع الرموز الجزية تسمى بالخراج وخراج الرأس انتهى. فهذا صريح في جواز إطلاق الخراج على الجزية بلا تقييد.

الخُراج : Tumour, abscess - Tumeur, abcès

بالضم كُغْرَاب هو في اصطلاح جمهور الأطباء كل ورم أخذ في جمع المدة سواء كان حاراً أو بارداً. ومنهم من ذهب إلى أنّ الخراج مخصوص بالأورام الحارة إذا أخذت في الجمع دون الباردة كذا قال العلامة. وقال مولانا نفيس الخُراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب إليه المادة وتتقيح كذا في بحر الجواهر. والمدة قيل هي القيح وقيل بالفرق بينهما كما تذكر في موضعها. وفي الموجز الفرق بينه وبين الدُّبيلة أن الدُّبيلة ورم في داخله موضع تنصب إليه المادة، وأمّا الخُراج فهو ما كان مع ذلك حاراً، وإذا رأيت مع الورم حرّاً وضرباً كثيراً وانغماراً تحت الإصبع فهو خُراج ويعرف موضع المدة بأنه إذا عصر أحسّ الشيء يتحرك بأصبع أخرى توضع تحته.

والعقل. وقال في شرح «كُلُّشَن»: ان المراد من الخرابات هو مقام الوحدة. والخراباتي هو الرجل الفاني الذي فرغ من وجوده، وقد ضاع نفسه في عالم العَدَل فلا يرضى بإضافة فعل أو وصف أو وجود لنفسه ويرى ذلك في الحقيقة كُفراً<sup>(١)</sup>.

الخُراج : Land tax, tribute, crop, harvest  
- Impôt foncier, tribut, taxe, récolte, moisson

بالكسر في اللغة ما حصل من ربع أرض أو كرائها أو أجرة غلام ونحوها، ثم سمي ما يأخذه السلطان فيقع على الضريبة والجزية ومال الفيء كما في الأزهير<sup>(٢)</sup>. وفي الغالب يختص بضريبة الأرض كما في المفردات. وخراج الأراضي نوعان. الأول خراج مقاسمة بالإضافة وهو جزء معين من الخارج يوضع<sup>(٣)</sup> الإمام عليه كما يوضع ربع أو ثلث ونحوهما ونصف الخارج غاية الطاقة. والثاني خراج موظف بالإضافة أيضاً ويجوز أن يكون تركيياً وصفيّاً ويسمى خراج الوظيفة والمواظفة أيضاً، وهو شيء معين من النقد أو الطعام يوضع<sup>(٤)</sup> الإمام عليه كما وضع عمر رضي الله عنه على سواد العراق لكل جريب صاعاً من بُرّ أو شعير ودرهماً كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

(١) در لغت بمعنی شراب خانه است. ودر اصطلاح صوفیه عبارت است از خراب شدن صفات بشریه وفانی شدن وجود جسمانی وروحانی. وخراباتی مرد کامل که ازو معارف الهیه بی اختیار صادر شود. وخراب نیز خرابی عالم بشریت را گویند هکذا فی بعض الرسائل. ودر کشف اللغات میگوید خرابات عبارت از مظهر جلالی است که سالك از تجلی قهار محو وفانی گردد فلما تجلی ربه للجبل جعله دكاً وخرّ موسى صعقا کنایت از انست. وقيل عزلت خانه پیر و مرشد را گویند که چون مرید بجهت خود بالحاح تمام برسد آن جناب او را مست ولا یعقل گردانند. ودر شرح گلشن گفته که مراد از خرابات مقام وحدت است وخراباتی فانی را گویند که از خود فراغت یافته و خود را بکوی نیستی در باخته باشد اضافت فعل ووصف وهستی بخود نمودن نسبت بحقیقت کفر است.

(٢) هناك الأزهير في الفروع ذكره حاجي خليفة، ج ١، ص ٧٢. وهناك أزهير الرياض المريعة وتفسير المحاوره والشرية: لأبي الحسن علي بن زيد بن محمد البيهقي الشافعي (٥٦٥هـ) ونرجح كتاب البيهقي. كشف الظنون، ج ٣/٦٥. هدية العارفين، ج ١/٦٩٩.

(٣) يضع (م، ع).

(٤) يضع (م، ع).

الخَرْبُ: Suppression of a syllable  
(prosody) - *Retranchement d'une syllabe*  
(prosodie)

بالفتح وسكون الراء المهملة عند أهل العروض اجتماع الخرم والكف فيصير مفاعيلن مفعول بضم اللام كذا في عنوان الشرف، وهكذا في عروض سيفي حيث قال الخرب: هو حذف الميم والنون من مفاعيلن فيصير فاعيلن والتي يستعمل بدلاً منها مفعول بضم اللام. ويقال للركن الذي وقع فيه الخرب أَرْب. ووجه التسمية لغة أنَّ الخرب بمعنى المخرب، وبما أنَّه فقد شيئاً من أوله وآخره فالخراب قد سَرى إليه بكامله<sup>(١)</sup>.

خردادماه: Khurdad mah (Persian month) - *Khurdad mah mois perse*

اسم شهر في التقويم الفارسي. (الشهر الثالث من أشهر الربيع)<sup>(٢)</sup>.

الخِرْقَة: Rags - *Loque, haillon*

بالكسر وسكون الراء المهملة: هي قطعة من الثوب، والثوب الذي جمع من عدة خرق كما في المنتخب. وعند الصوفية: ثوب خاص يلبسه الصُّوفية وهو قسمان: أحدهما: هو الثوب الذي يلبسه الشيخ لمريده بعد إتمام تربيته. وهذه

خرقة الإرادة والتصرف. والثاني: هو في بداية سير السالك يلبسها لكي تحجزه عن المعاصي ببركتها ويقال لهذه الخرقة: خرقة التبرك وخرقة التشبه. والمريد في خرقة التشبه يسمى مريدًا رسميًا، وأمَّا في خرقة التصوف فهو مريد حقيقي<sup>(٣)</sup>، كذا في مجمع السلوك.

الخَرْم: Suppression of a syllable  
(prosody) - *Retranchement d'une syllabe*  
(prosodie)

بالفتح وسكون الراء عند أهل العروض حذف الحرف الأول من الجزء كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل العروض العربي الخرم إسقاط أول متحرك من الوجد المجموع إذا كان الجزء صدر البيت. فإن كان ذلك في فعولن سالمًا فهو الثلم، وإن كان في مفاعيلن سالمًا فهو القضب، والخرم يعم الكل انتهى. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الخرم إسقاط أول الوجد المجموع. وفي عروض سيفي يقول: الخرم: هو حذف الميم من مفاعيلن، ولما كانت فاعيلن غير مستعملة فيضعون مكانها مفعولن. والركن الذي أصابه الخرم يقولون له. آخرم: ويقول في المنتخب: الخرم هو ذهاب فاء فعولن وميم مفاعيلن، فانظر في العبارات من الاختلافات<sup>(٤)</sup>.

(١) خرب: أنداخن ميم ونون مفاعيلن است تا فاعيلن بماند ومفعول بضم لام كه كلمة مستعمل است بجایش آرند وركنيكه درو خرب واقع شود آنرا اخرب نامند ووجه تسميه اينست كه خرب در لغت ويران كردن است وچون از اول و آخر چیزی نماند ويرانی تمام باو راه يابد.

(٢) نام ماهيست در تاريخ فرس.

(٣) پاره جامه وجامه كه از پارها دوخته باشند كما في المنتخب. ونزد صوفيه جامه ايست كه صوفيان مي پوشند وآن دو قسم است يكي آنكه مشايخ بعد تربيت تمام مر سالك را بپوشانند واین را خرقة ارادت وتصوف گویند دوم آنكه در اول قدم سالك را بپوشانند تا از برکت آن از معاصي باز ماند واین را خرقة تبرك وخرقة تشبه گویند. مريد در خرقة تشبه مريد رسمي است ودر خرقة تصوف مريد حقيقي است كذا في مجمع السلوك.

(٤) ودر عروض سيفي می آرد كه خرم: انداختن ميم مفاعيلن است وچون فاعيلن كلمه غير مستعمل باقي ماند بجایش مفعولن نهند وآن ركن كه درو خرم واقع شود آنرا اخرم گویند. ودر منتخب ميگويد خرم رفتن فاي فعولن وميم مفاعيلن، فانظر في العبارات من الاختلافات.

## الخُرُوج : Exit, exodus - Sortie, exode

بالضم وتخفيف الراء المهملة في اللغة ضد الدخول. وعند أهل القوافي أحد حروف المَدِّ واللين الذي يكون بعد الوصل إذا تحرك كذا في عنوان الشرف. وضمير تحرك راجع إلى الوصل. ولا يتحرك من حروف الوصل إلا الهاء وحينئذ يلزمها خروج كما وقع في بعض الرسائل لأهل العرب<sup>(١)</sup>. وهذا اصطلاح العرب، وأما اصطلاح الفرس فكما ذكره في جامع الصنائع قال: الخروج: هو الحرف الذي يأتي بعد الوصل، ولا يكون حرف الوصل متحركًا. مثل الباء في: كاريم، وباريم ومعناها: نعمل، ونحمل أو أحيانًا يكون متحركًا مثل باء أفكنيم وبشكنيم ومعناها: نرمي، ونكسر. كما في هذا البيت:

حتى متى نلقي بأنفسنا في صحراء الحماد (أرض صخرية) ونكسر زجاج قلوبنا بحجر الظلم وقال صاحب معيار الأشعار: الأولى هو أن كل ما يأتي بعد الروي والوصل أن يعتبر من قبل الرديف. وهذا كلام معارض لما هو معروف، ذلك أن المشهور هو أن كل ما كان بعد الروي إذا لم يكن كلمة كاملة أو بمنزلة كلمة فلا يعد رديفًا. كما أن رعاية تكرار الخروج في القوافي هو أمر واجب. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(٢)</sup>.

## الخَرِيف : Autumn - Automne

بالراء المهملة وهو فصل من الفصول الأربعة من السنة ويجيء في لفظ الفصل.

## الخَرْف : Cough - Toux

بفتح الخاء والزاء المعجمة هو السعال. والخزفي هو النوع الرابع من أنواع جرب العين كذا في بحر الجواهر وأنواع جرب العين تطلب من كتب الطب.

## الخَزْل : Suppression of a syllable (prosody) - Retranchement d'une syllabe (prosodie)

بفتح الجيم أو الخاء وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو اجتماع الإضمار والظي. فمتفاعلن يصير بالإضمار مستفعلن وبالظي مفتعلن هكذا في بعض رسائل العروض العربي وجامع الصنائع وعنوان الشرف. والخزل في اللغة القطع والمناسبة بين المعنيين ظاهرة.

## الخَزْم : Adding of some letters (one, two or three) - Addition de quelques lettres (une, deux ou trois)

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو زيادة حرفين أو ثلاثة أحرف أو أربعة فقط على الحرف الأول كذا في عنوان الشرف. وفي بعض رسائل العروض العربي الخَزْم بالزاء المعجمة زيادة تلحق أول البيت تسقط في التقطيع، وذلك إما بحرف كالواو في قوله:

وإذا أنت جازيت أمرء السوء فعله  
أتيت من الأخلاق ما ليس راضيًا

(١) الغرب (م، ع).

(٢) وابن اصطلاح عريان است واصطلاح فارسيان آنست كه در جامع الصنائع آرد كه خروج حرفي را گویند كه بعد از وصل در آید و حرف وصل متحرك نباشد چون بای كاريم وباريم وگاه باشد كه متحرك باشد چون بای افكنيم وبشكنيم درین بیت.

تا چند بسنگ لاخ غم افكنيم وز سنگ ستم شیشه دل بشكنيم

وصاحب معيار الأشعار گفته اولی آنست كه هرچه بعد از روي ووصل آید جمله را از حساب رديف شمردند وابن سخن خلاف متعارف است چراكه مشهور است كه هرچه بعد از روي مذکور شود ما دام كه كلمه على حده یا بمنزله كلمه علخده نباشد رديف نیست ورعايت تكرار خروج در قوافي واجب است كذا في منتخب تكميل الصناعة.

الخزمية: *Al-Khazmiyya (sect) - Al-Khazmiyya (secte)*  
 وهم أصحاب التناسخ والإباحة وهو اسم السَّبعة<sup>(٣)</sup>.  
 الخُسُوف: *Lunar eclipse - Eclipse lunaire*  
 هو الكسوف. وقيل بالفرق بينهما. ويجيء ذكره في لفظ الكسوف.  
 الخَسِيس: *Mean, vile, cheap - Vil, ignoble, bon marché*  
 في اللغة فرومايه كما في الصراح. وفي بعض كتب اللغة الأخس زبون تر وهو مقابل للأشرف. وفي بعض كتب اللغة الخسيس الدنيء وقيل السفلة. وفي التاتار خانية في باب الكفو الخسيس مَنْ يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة<sup>(٤)</sup>. وفي البرجندي في أول كتاب البيع المراد بالخسيس في باب البيع ما يقل ثمنه كالخبز واللحم، وبالنفس ما يكثر ثمنه كالعبد. وفي بعض الكتب الشافعية الخسيس ما دون نصاب السرقة. وقيل ما يعدّ في العادة خسيساً انتهى.  
 خَسَمَ: *Wrath - Colère*  
 بالفارسية معناها الغضب، وعند الصوفية يقولون عنها: ظهور صفات القهر الإلهية<sup>(٥)</sup>.

وإما بحرفين كقد في قوله:  
 قد فاتني اليوم حديثك ما لست مدركه  
 وإما بثلاثة أحرف كنحن في قوله:  
 نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد<sup>(١)</sup>  
 رميناه بسهمين فلم يُخطئ فؤاده  
 وإما بأربعة أحرف كأشدُّد في قوله:  
 أشدد حيازيمك للموت إن الموت ملائكا  
 ولا تجزع من الموت إذا حلَّ بواديكا  
 والخزم في غير الأول فيصح كقوله:  
 الفخر أوله جهل وآخره حقد  
 إذا تذكرت الأقوال والكلم  
 فخزم بحقد في الوسط. وأما الخرم بالراء المهملة فجائز في أول البيت وفي أول الابتداء في البيت المقفّي أو المصراع وكذا في غيرهما على رأي انتهى كلامه. ويقول في جامع الصنائع: الخزم بخاء وزاي معجمتين هو أن يزيد في أول البيت حرفاً إلى ثلاثة حروف. ويجوز أن تسقط هذه الحروف من الوزن فلا تحسب. وكذلك الحرف الذي يسقط في حشو البيت وهو خارج عن الأوزان فإنه يوزن، وقد دعاه الأخفش أيضاً خزماً وأجازه، بينما الخليل لا يراه صحيحاً<sup>(٢)</sup>.

(١) هو سعد بن عباد بن دليم بن حارثة الخزرجي، أبو ثابت. مات بحوران قرب الشام عام ١٤هـ/ ٦٣٥م. صحابي جليل، أمير، شريف في الجاهلية والإسلام. كان يلقب في الجاهلية بالكامل. شهد الفتوح والغزوات مع النبي ﷺ. الأعلام ٨٥/٣، تهذيب ابن عساكر ٨٤/٦، صفة الصفوة ٢٠٢/١، طبقات ابن سعد ١٤٢/٣، البدء والتاريخ ١٢٣/٥.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید خزم بخا وزاي معجمتين آنست که در اول بيت حرفی تاسه زیاده کنند وأن زیادت اگر از اوزان افتد بالاتفاق جائز است ودر وزن محسوب نیست وحرفی که در حشویت افتد وخارج از اوزان باشد وزن بگردد آنرا نیز أخفش خزم خواند وجائز میدارد وخیل درست نمیدارد.

(٣) من الفرق الإباحية والتناسخية. ذكرها كُتَّاب الفرق والمقالات تحت إسم: الخَزْمِيَّة. وهي فرقتان. فرقة قبل الإسلام ومنها المزدكية وغيرها. وفرقة ظهرت في دولة الإسلام ومنها البابكية أتباع بابك الخرمي والمازيارية أتباع مازيار وتسمّى بالمحمرة\* أيضاً. وقد قالوا بتعاليم الفرس والبوذيين. وكانوا إباحيين. التبصير ١٣٥، الفرق بين الفرق ٢٦٦، مروج الذهب ٣٠٥/٣، الفصل لابن حزم ٣٤/١، العبر ٢٦٧/١.

(٤) [وفي التاتار خانية... ذا مروءة] (م - ع).

(٥) نزد صوفیه ظهور صفات فہریرا گویند.

الخَشُونَة : Roughness - Apreté, dureté

بالفتح وضم الشين المعجمة المخففة  
مقابلة للملاسة عند المتكلمين والحكماء، فإنَّ  
الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الأجزاء في  
ظاهر الجسم، والخشونة عديمها بأنَّ يكون بعض  
الأجزاء نائلاً وبعضها غائراً فهما على هذا من  
باب الوضع دون الكيف. وهما عند الحكماء  
كيفيتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان  
للاستواء واللا إستواء المذكورين. وقيل قائمتان  
بسطح الجسم فإنَّ قيام العرض بالعرض جائز  
عندهم، كذا في شرح المواقف في  
الملموسات.

الْخُصُوص : Particular - Particulier

بالفتح والضم في اللغة الإفراد ويقابله  
العموم. وعند المنطقيين كون أحد المفهومين  
غير أشمل من الآخر إما مطلقاً أو من وجه،  
ويستوى ذلك المفهوم خاصاً وأخصّص إما مطلقاً  
أو من وجه، ويجيء في لفظ العموم ولفظ  
الكلي.

إعلم أنَّ الخصوص قد يعتبر بحسب  
الصدق وقد يعتبر بحسب الوجود وقد يعتبر  
بحسب المفهوم، ويجيء في لفظ النسبة. ويطلق  
عندهم أيضاً على كون القضية مخصوصة حملية  
كانت أو شرطية. وعند الأصوليين كون اللفظ  
موضوعاً بوضع واحد لواحد أو لكثير محصور،  
وذلك اللفظ يستوى خاصاً. فاللفظ بمنزلة الجنس  
يشتمل المستعمل والمهمل، والموضوع يخرج  
المهمل والمراد بالوضع تخصيص اللفظ بإزاء  
المعنى فيدخل فيه الحقيقة والمجاز. وتقيد  
الوضع بالوحدة يخرج المشترك بالنسبة إلى  
معانيه المتعددة. والمراد بالواحد في قولهم  
لواحد أعم من الواحد الشخصي كزيد ويستوى  
هذا الخصوص خصوص العين، ومن الواحد

الجنسي كالإنسان ويسمى هذا الخصوص  
خصوص الجنس، ومن الواحد النوعي كرجل  
وامرأة ويسمى هذا الخصوص خصوص النوع،  
وقولهم لكثير يشتمل الثنية والجمع المنكر  
والعام واسم العدد. وقيد محصور يخرج المنكر  
والعام. وذكر فخر الإسلام أنَّ الخاص كل لفظ  
وضع لمعنى واحد على الإفراد وكل اسم وضع  
لمسمى معلوم على الإفراد. فالوضع يشتمل  
وضع الحقيقة والمجاز وخروج به المهمل. ويقيد  
الوحدة خروج المشترك والمطلق أيضاً عند من  
يقول بأنَّه واسطة بين الخاص والعام وهو قول  
بعض مشايخ الحنفية والشافعية لأنَّ المطلق ليس  
بمعرض للوحدة ولا للكثرة لأنها من الصفات،  
والمطلق معرض للذات دون الصفات. وبعضهم  
جعل المطلق من الخاص النوعي، وكذا الحال  
في التعريف الأول في شموله للمطلق وعدم  
شموله له. ويقيد الإفراد خروج العام ولم يخرج  
الثنية لأنَّه أراد بالإفراد عدم المشاركة بين  
الأفراد، وقد تمَّ التعريف بهذا، ويتناول  
خصوص العين والجنس والنوع إلاَّ أنَّه أفرد  
خصوص العين بالذكر بطريق عطف الخاص  
على العام إشارة إلى كمال مغاييرته لخصوص  
الجنس والنوع وقوة خصوصه بحيث لا شركة  
في مفهومه أصلاً. فعلى هذا المراد بالمعنى  
مدلول اللفظ وقيل المراد بالمعنى ما يقابل العين  
كالعلم والجهل. هذا تعريف لقسمي الخاص  
الاعتباري والحقيقي تنبيهاً على جريان  
الخصوص في المعاني والمسميات بخلاف  
العموم فإنَّه لا يجري العموم في المعاني، وهذا  
وهم إذ ليس المراد بعدم جريان العموم في  
المعاني أنَّه مختص باسم العين دون اسم المعنى  
للقطع بأنَّ مثل لفظ العلوم والحركات عام، بل  
المراد أنَّ المعنى الواحد لا يعم متعدداً.  
واعترض عليه أيضاً بأنَّه إذا كان تعريفاً لقسمي  
الخاص كان الواجب إيراد كلمة أو دون الواو

يتمثل معناه له بالصفة الغالبة عليه ثم يضمحل وهو روح ذلك الشخص أو روح القدس.

الخَضْرَاءُ: *Green-striped suit - Habit vert - rayé*

بفتح الضاد المعجمة والألف الممدودة في اللغة الفارسية يقولون لها: سَبْرُ. وفي اصطلاح المحذّنين: الثوب الذي فيه خطوط خضراء<sup>(١)</sup> كما في تيسير القارئ، ترجمة صحيح البخاري. وقد سبق في لفظ الحمراء أيضًا.

الخَطُّ: *Writing, handwriting - Ecriture, calligraphie*

بالفتح والتشديد لغة تصوير اللفظ بحروف هجائه المعبر عنه بالفارسية بـ نوشتن. وعند الصوفية هو ما قال في كشف اللغات: الخط في اصطلاح الصوفية هو إشارة للحقيقة المحمدية من حيث شمولها للخفاء والظهور والكمون والبروز. وقالوا أيضًا: الخط عبارة عن عالم الأرواح الذي هو أقرب مراتب الوجود لغيب الهوية في التجرد وعدم السمة<sup>(٢)</sup>. وعند بعض المتكلمين هو الجوهر المركّب من جواهر فردة بحيث لا يكون له إلا طولٌ ويسمّى أيضًا بالخط الجوهري وقد سبق في لفظ الجسم، ويجيء أيضًا في نَفْظ المقدار. وعند الحكماء والمهندسين عرض هو كم متصل له طول فقط أي مقدار له طول فقط. وفي أشكال التأسيس الخط طول بلا عرض. وقال شارحه كأن المراد به ما له طول فقط.

ثم الخط إمّا مفرد وهو ما يعبر عنه باسم واحد كثلاثة وجذر ثلاثة، وإمّا مركّب وهو ما يعبر عنه باسمين ويسمّى ذا الإسمين أيضًا كثلاثة

لأنّ المحدود ليس مجموع القسمين. وجوابه أنّ هذا بيان لقسميه على وجه يؤخذ منه تعريف القسمين بدليل أنه ذكر كلمة كل والخاص اسم لكل من القسمين لا لأحد القسمين، على أنّ الواو قد تستعمل بمعنى أو. وقيل المراد أنّ لفظ الخاص مقول بالاشتراك على معنيين أحدهما الخاص مطلقًا والآخر خاص الخاص أعني الإسم الموضوع للمسمّى المعلوم أي المعين المشخص. وبالجمله فعلى هذا الخاص يطلق على معنيين أحدهما ما يعمّ الأقسام الثلاثة، وثانيهما ما هو أحد أقسامه وهو خاص العين. هذا كله خلاصة ما في التلويح وكشف البرزوي ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ العموم.

الْخُصُوصِيَّة: *Particularity - Particularité*

بالفتح أفصح وحيث تكون صفة وإلحاق الياء المصدرية لكون المعنى على المصدرية والتاء للمبالغة. وإذا ضُمّ يحتاج إلى أن يجعل المصدر بمعنى الصفة أو الياء للنسبة والتاء للمبالغة كذا في كليات أبي البقاء.

الخَضْرُ: *Prophet, joy, Holy ghost*

*Prophète, joie, Saint - Esprit*

بالكسر وسكون الضاد المعجمة هو اسمٌ لنبي عليه السلام. وهو عند الصوفية: كناية عن البسط، والباس كناية عن القبض، كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>. وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم: الخضر كناية عن البسط والباس عن القبض. وأما كون الخضر عليه السلام شخصًا إنسانيًا باقيا من زمان موسى عليه السلام إلى هذا العهد أو روحانيًا يتمثل بصورته لمن يرشده فغير محقق عندي، بل قد

(١) نام پیغمبريست عليه السلام ونزد صوفیه کنایت از بسط است والباس کنایت از قبض است کذا فی کشف اللغات.

(٢) در لغت سبزا گویند ودر اصطلاح محذّنین جامعه را گویند که درو خطهای سبز باشند.

(٣) خط در اصطلاح صوفیان اشارت بحقیقت محمدی است من حیث هی شامل خفا وظهور وکمون وبرز است ونیز گفته اند که خط عبارت است از ارواح که اقرب مراتب وجود است بغیب هویت در تجرد وبی نشانی.



والخط المنحني ما لا يكون كذلك، أي لا يكون مستديرًا بالمعنى الأول فهو ما يوجد فيه انحناء ما. هكذا يستفاد من ضابطة قواعد الحساب وشرح خلاصة الحساب. والخط المقسوم على نسبة ذات وسط وطرفين هو الذي تكون نسبته إلى أعظم قسميه كنسبة أعظم قسميه إلى أصغرهما. هكذا في صدر المقالة السادسة من تحرير إقليدس.

#### الخطأ: Mistake - Erreur, faute

بفتحيتين نقيض الصواب وقد يُمدّ، وقرئ بالقصر والمدّ قوله تعالى ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً﴾<sup>(١)</sup> وبالكسر الإثم، قال تعالى ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ كَانَ خَطِئًا كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> أي إثمًا كذا في الصراح والمنتخب. وفي المذهب الخطأ بالفتح خلاف صواب وگناه. والمفهوم من الفتح المبين شرح الأربعين أنّ الخطأ يطلق على ثلاثة معان: الإثم وضد العمد وضد الصواب. قال المراد بالخطأ في قوله عليه السلام: (إِنَّ اللَّهَ تَجَاوَزَ عَنْ أُمَّتِي الْخَطَأَ)<sup>(٣)</sup> ضد العمد، وهو أن يقصد بفعله شيئًا فيصادف غير ما قصد، لا ضد الصواب، خلافًا لمن زعمه، لأنّ تعمد المعصية يسمّى خطأ بالمعنى الثاني، وهو غير ممكن الإرادة ههنا. ولفظه يمدّ ويقصر ويطلق على الذنب أيضًا من خطأ وأخطأ بمعنى على ما قاله أبو عبيدة. وقال غيره المخطئ من أراد الصواب فصار إلى غيره. والخاطئ من تعمد إلى غيره انتهى كلامه. ومن قال الخطأ فعل يصدر بلا قصد إليه عند مباشرة أمر مقصود سواء فقد أراد ما هو به ضد العمد. ثم الخطأ بهذا المعنى يجوز المؤاخذه به لكن عفي عنه المؤاخذه تفضلاً خلافاً للمعتزلة فإنهم قالوا لا يؤاخذ به لأنّ المؤاخذه إنّما هي على

وجذر ثلاثة مجموعين على ما في حواشي تحرير إقليدس. وأيضاً الخط إمّا مستقيم أو محدّب. فالمستقيم أقصر الخطوط الواصلة بين النقطتين اللتين هما طرفاه. فإنّ النقطتين يمكن أن يوصل بينهما بخطوط غير متناهية العدد فما كان منها بحيث لا يمكن أن يوجد أقصر منها فهو المستقيم، ولا يكفي في ذلك أن يكون أقصر بالفعل لجواز أن تكون الخطوط الواصلة بالفعل، ويمكن أن يوصل بينهما أقصر منه، فلا تكون تلك الخطوط مستقيمة. وعرف أيضًا بأنه الذي بُعده مساوٍ للبعد الذي بين طرفيه، وهذا الرسم قريب من الأول، وبأنّه الذي يستر طرفه ما عداه إذا وقع في امتداد شعاع البصر، والمحدّب بخلاف المستقيم. والخط إذا أطلق فالمراد منه عندهم هو الخط المستقيم. وأسماء الخط المستقيم عشرة: الضلع والساق ومسقط الحجر والعمود والقاعدة والجانب والقطر والوتر والسهم والارتفاع، وتفسير كل في موضعه. ثم الخط المحدّب قسمان: مستدير ويسمّى فرجاريًا أيضًا لحصوله بحركة رأس الفرجار، ومنحنٍ ويسمّى غير فرجاري أيضًا. فالمستدير خط توجد في داخله نقطة يتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إليه أي إلى ذلك الخط. ورسم أيضًا بأنه الذي يتوهم حدوثه من حركة نقطة حول نقطة ثابتة، حركة تكون بحيث لا يختلف البعد بسبب تلك الحركة بينهما أي بين النقطتين وبأنّه الذي يتوهم حدوثه من إدارة خط مستقيم مع ثبات أحد طرفيه إلى أن يعود على وضعه الأول ويسمّى الخط المستدير دائرة أيضًا مجازًا، تسمية للحال باسم المحل. وقد يطلق الخط المستدير على ما فيه انحناء مطلقًا، فيشتمل محيطات القطعات المختلفة.

(١) النساء/ ٩٢.

(٢) الأسراء/ ٣١.

(٣) سنن ابن ماجه، كتاب الطلاق، باب (١٦)، حديث (٢٠٤٣)، ٦٥٩/١.

خط الإِسْتَوَاءِ على خط المشرق والمغرب أيضًا كما سيجيء.

خط التَّقْوِيم : Line of the astronomical statement, almanac - *Ligne de la relevée astronomique, almanach*

ويسمى بالخط التقويمي أيضًا، هو عندهم خط يخرج من مركز العالم مارًا بمركز الكوكب متجهًا إلى سطح الفلك الأعلى.

خَطُ السَّمْت : Line of the azimuth - *Ligne de l'azimut*

هو عندهم الخط الواصل بين نقطتي السَّمْت. وخط سمت القبلة عندهم يجيء في لفظ السمت.

خط سياه : Black handwriting - *Ecriture noire*

معناها بالفارسية: الخط الأسود. وهو عند الصوفية إشارة إلى عالم الغيب، وخط سَبَز: ومعناها الخط الأخضر. ويعني لدى الصوفية عالم البرزخ<sup>(١)</sup>.

خَطُ الظِّل : Line of the tangent - *Ligne de la tangente*

ويسمى قطر الظل أيضًا، وهو عندهم الخط الواصل بين رأس المقياس ورأس الظل.

الخَطُ المُدِير : Ecliptic - *Ecliptique*

عندهم هو الخَطُ الخارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير ويجيء في لفظ المعدل مع بيان مركز الخط المدير.

خط المركز المعدّل : Heavenly equator - *Equateur célesse*

هو عندهم خط يخرج من مركز العالم إلى المركز التدوير متجهًا إلى فلك البروج.

الجناية وهي بالقصد. والجواب أنّ ترك التثبّت منه جناية وقصد. وبهذا الاعتبار جعل الأصوليون الخطأ من العوارض المكتسبة. وفي الحماية الخطأ والصواب يستعملان في المجتهديات وقد سبق في لفظ الحق.

خَطُ الإِسْتَوَاءِ : Equator, equatorial line - *Ligne equatoriale, equateur*

هو عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الأرض عند توهمنا معدل النهار قاطعًا للعالم، فهي في سطح معدل النهار. وهذه الدائرة تنصف الأرض بنصفين: شمالي وجنوبي. فالشمالي ما كان في جهة القطب الذي يلي بنات النعش، والجنوبي ما يقابله. ومن خواصّه أنّ معدل النهار يُسامت أبدًا رؤس سكانه والشمس تُسامت رؤسهم في كلّ سنة مرتين، مرة في أوّل الحمل ومرة في أوّل الميزان، ويسمّى أفقه أفق الفلك المستقيم وأفق الكرة المنتصبة لاستقامة كرة الفلك هناك وانتصابها في الحركة، فإنّ حركة الفلك هناك دولاية. ولما كان أفقه منصفًا للمعدل والمدارات اليومية على زوايا قوائم اعتدل الليل والنهار كمية هناك أبدًا ولهذا سميت به. والفصول هناك ثمانية. صيفان وخريفان وشتاءان وربيعان. ومدة كل فصل شهر ونصف. فالشمس إذا وصلت أحد الاعتدالين كان مبدأ الصيف لمرور الشمس على سمت رؤسهم وإذا وصلت أحد الانقلابين كان في غاية بُعد عن سمت الرأس، فكان مبدأ شتائهم وإذا بلغت الاعتدال الآخر كان صيفًا آخر وإذا نزلت إلى الانقلاب الآخر كان شتاء آخر، وبين كل صيف وشتاء خريف، وبين كل شتاء وصيف ربيع. فمن أوّل الحمل إلى نصف الثور صيف، ومن نصف الثور إلى أوّل السرطان خريف وهكذا. وقد يطلق

(١) سياه نزد صوفيه عالم غيب را گویند وخط سبز عالم برزخ را گویند.

خط المشرق والمغرب : Equator -  
Equateur

عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي المشرق والمغرب ويسمى خط الاعتدال أيضًا. وفي شرح الجغميني للقاضي ويسمى أيضًا خط الاعتدال والاستواء انتهى. وهذا الخط وخط نصف النهار يخرجان في سطوح الرخامات المعمولة لمعرفة الارتفاعات.

خط نصف النهار : Meridian - Meridien

عندهم وهو الخط الواصل بين نقطتي الشمال والجنوب سمي به لأنه في سطح دائرة نصف النهار. وبعبارة أخرى هو الفصل المشترك بين سطحي الأفق ونصف النهار. وقد يُطلق على الفصل المشترك بين سطح الأرض ودائرة نصف النهار لكونه في سطح نصف النهار أيضًا ويسمى خط الزوال أيضًا إذ هو أي الزوال يعرف به، والمعنى الأول هو المشهور. هكذا يستفاد من شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي. وفي شرح الجغميني الخط الواصل بين نقطتي الجنوب والشمال يسمى خط نصف النهار وخط الزوال وخط الجنوب والشمال انتهى.

خط الوسط : Median, middle line, ecliptic - Ligne médiane, éclipse

ويسمى الخط الوسطي أيضًا يجيء تفسيره في لفظ الوسط.

الخطاب : Discourse, speech

بالكسر وتخفيف الطاء المهملة على ما في المنتخب وهو بحسب أصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام، ثم نُقل إلى الكلام الموجه نحو الغير للإفهام. وقد يعبر عنه بما يقع به التخاطب. قال في الأحكام: الخطاب اللفظ المتواضع عليه المقصود به إفهام من هو متهيئ لفهمه. فاحترز باللفظ عن الحركات والإشارات

المفهمة بالمواضعة وبالتواضع عليه عن الأقوال المهمة. وبالمقصود به الإفهام عن كلام لم يقصد به إفهام المستمع فإنه لا يستمى خطابًا. ويقول لمن هو متهيئ لفهمه عن الخطاب لمن لا يفهم كالتائم، والظاهر عدم اعتبار القيد الأخير؛ ولهذا يلام الشخص على خطابه من لا يفهم. والكلام يطلق على العبارة الدالة بالوضع على مدلولها القائم بالنفس. فالخطاب إما الكلام اللفظي أو الكلام النفسي الموجه به نحو الغير للإفهام. والمتبادر من عبارة الإحكام الكلام اللفظي، والمراد بالخطاب في تفسير الحكم هو الكلام النفسي كما سبق.

ثم الخطاب قسمان تكليفي ووضعي وقد سبق في لفظ الحكم.

إعلم أنه قد جرى الخلاف في تسمية كلام الله تعالى خطابًا في الأزل قبل وجود المخاطبين تنزيلاً لما سيوجد منزلة الموجود أولاً. وهو مبني على تفسير الخطاب. فإن قلنا إنه الكلام الذي علم أنه يفهم كان خطابًا، وإنما اعتبر العلم ولم يقل من شأنه لفائدتين: إحداهما أن المتبادر منه الإفهام بالقوة، فيخرج عنه الخطاب المفهم بالفعل. وثانيتهما أن المعتبر فيه العلم بكونه مفهمًا في الجملة. فما لا يفهم في الحال ولم يعلم إفهامه في المآل لا يكون خطابًا، بل إن كان مما يخاطب يكون لغواً بحسب الظاهر على ذلك التقدير، وليس المراد من صيغة يفهم معنى الحال أو الاستقبال، بل مطلق الانصاف بالإفهام الشامل لحال الكلام وما بعده. وإن قلنا إنه الكلام الذي أفهم لم يكن خطابًا، والمراد بالإفهام هنا الإفهام الواقع بالفعل أعم من الماضي والحال، ويقتضي عليه أن الكلام حكم في الأزل أو يصير حكمًا فيما لا يزال. هذا كله خلاصة ما في العضدي وحاشيته للسيد الشريف.

والحاصل أن من قال الخطاب هو الكلام

أنّ هذا المضي والحضور والاستقبال إنّما هو بالنسبة إلى زمان الوجود المقدّر لهذا المخاطب لا بالنسبة إلى زمان المتكلّم. ومن أراد أن يفهم هذا المعنى فليجرد نفسه عن الزمان يجد هذا المعنى معانية وهذا سير هذا الموضع والله الموفق، هكذا في كليات أبي البقاء.

ودليل الخطاب عند الأصوليين هو مفهوم المخالفة وفحوى الخطاب، ولحن الخطاب عندهم هو مفهوم الموافقة والبعض فرّق بينهما، ويجئ في لفظ المفهوم.

#### الخطابة: Rhetoric - Rhétorique

بالفتح بمعنى فريقتن بزبان - التأثير بالبيان - كما في الصراح. وعند المنطقيين والحكماء هو القياس المؤلّف من المظنونات أو منها ومن المقبولات ويسمّى قياساً خطابياً أيضاً، ويسمّى أمانة عند المتكلمين، صرّح بذلك السيّد الشريف في حاشية شرح الطوالع. وصاحب هذا القياس يسمّى خطيباً والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ.

إعلم أنّهم خصّوا الجدل والخطابة بالقياس لأنهم لا يبحثون إلّا عنه وإلّا فهما قد يكونان استقراء وتمثيلاً، هكذا في شرح الشمسية وحواشيه. وفي المحاكمات الإقناعي يطلق على الخطابي وهو الدليل المرگب من المشهورات والمظنونات انتهى. وقول العلماء هذا مقام خطابي أي مقام يُكتفى فيه بمجرد الظنّ كما وقع في المطول.

ثم إعلم أنّ خطابات القرآن على أنحاء شتى، فكلّ خطاب في القرآن بقُلّ فهو خطاب التشريف. وخطاب العام والمراد به العموم نحو ﴿الله الذي خلقكم﴾<sup>(٢)</sup>. وخطاب الخاص

الذي يقصد به الإفهام سمي الكلام في الأزل خطاباً لأنّه يقصد به الإفهام في الجملة. ومن قال هو الكلام الذي يقصد به إفهام من هو أهل للفهم على ما هو الأصل لا يسمّيه في الأزل خطاباً. والأكثر ممن أثبت الله تعالى الكلام النفسي من أهل السّنة على أنّه كان في الأزل أمر ونهي وخبر واستخبار ونداء. والأشعرية على أنّه تعالى تكلم بكلام واحد وهو الخبر، ويرجع الجميع إليه لينتظم له القول بالوحدة. وليس كذلك إذ مدلول اللفظ ما وضع له اللفظ لا ما يقتضي مدلوله أو يؤل إليه أو يأول به وإلّا لجاز اعتباره في الخبر أيضاً، فحينئذ يرتفع الوثوق عن الوعد والوعيد لاحتمال معنى آخر من البشارة والإنذار وغيرهما. ومن يريد أن يأمر أو ينهى أو يخبر أو يستخبر أو ينادي يجد في نفسه قبل التلقّظ معناها ثم يعبر عنه بلفظ أو كتابة<sup>(١)</sup> أو إشارة، وذلك المعنى هو الكلام النفسي وما يعبر به هو الكلام اللفظي. وقد سمي الكلام الحسي، ومغايرتهما بيّنة، إذ المعبر به قد يختلف دون المعنى، والفرق بين الكلام النفسي والعلم هو أنّ ما خاطب به مع نفسه أو مع غيره فهو كلام وإلّا فهو علم. ونسبة علمه تعالى إلى جميع الأزمنة على السّنوية فيكون جميع الأزمنة من الأزل إلى الأبد بالقياس إليه تعالى كالحاضر في زمان واحد، فيخاطب بالكلام النفسي مع المخاطب النفسي، ولا يجب فيه حضور المخاطب الحسي فيخاطب الله تعالى كل قوم بحسب زمانه وتقدّمه وتأخّره، مثلاً إذا أرسلت زيداً إلى عمرو تكتب في مكتوبك إليه أنني أرسلت إليك زيداً مع أنّه حين ما تكتبه لم يتحقّق الإرسال فتلاحظ حال المخاطب. وكما تقدّر في نفسك مخاطباً فتقول له تفعل الآن كذا وستفعل بعده كذا، ولا شكّ

(١) كناية (م، ع).

(٢) الروم/ ٤٠ و ٥٤.

رؤسهم»<sup>(١٤)</sup>. وخطاب التخصيص ثم العدول إلى غيره نحو «فإن لم يستجيبوا لكم»<sup>(١٥)</sup> خوطب به النبي وأمه، ثم قيل للكفار فاعلموا بدليل فهل أنتم مسلمون. وخطاب التلوين وهو الالتفات. وخطاب التهيج نحو «وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين»<sup>(١٦)</sup>. وخطاب الاستعطاف نحو «قل يا عبادي الذين أسرفوا»<sup>(١٧)</sup>. وخطاب التجنب نحو «يا أبت لا تعبد الشيطان»<sup>(١٨)</sup> وخطاب التعجيز نحو «فأتوا بسورة من مثله»<sup>(١٩)</sup> وخطاب المعدوم وهو لا يصح إلا تبعاً للموجود نحو «يا بني آدم. وخطاب المشافهة وهو ليس بخطاب لمن بعدهم وإنما يثبت لهم الحكم بدليل آخر من نص أو إجماع أو قياس، فإن الصبي والمجنون لما لم يصلحاً لمثل هذا الخطاب فالمعدوم أولى هكذا في كليات أبي البقاء.

الخطابية : Al-Khatabiyya (sect) -  
Khatabiyya (secte)

بافتح فرقة من غلاة الشيعة أصحاب أبي خطاب الأسدي<sup>(٢٠)</sup>، وهو نسب نفسه إلى أبي عبدالله جعفر الصادق، فلما علم منه غلوّه في حقّه تبرأ منه، فلما اعتزل عنه ادّعى الأمر لنفسه، وقالوا الأئمة أنبياء وأبو الخطاب نبي، وزعموا أنّ الأنبياء فرضوا على الناس طاعة أبي

والمراد به الخصوص نحو «يا أيها الرسول بلغ»<sup>(١)</sup>. وخطاب العام والمراد به الخصوص نحو «يا أيها الناس اتقوا ربكم»<sup>(٢)</sup> لم يدخل فيه غير المكلفين. وخطاب الخاص والمراد به العموم نحو «يا أيها النبي إذا طلقتم النساء»<sup>(٣)</sup>. وخطاب المدح نحو «يا أيها الذين آمنوا. وخطاب الذم نحو «يا أيها الذين كفروا. وخطاب الكرامة نحو «يا أيها النبي. وخطاب الإهانة نحو «إنك رجيم. وخطاب الجمع بلفظ الواحد نحو «يا أيها الإنسان ما غرّك بربك الكريم»<sup>(٤)</sup>. وبالعكس نحو «يا أيها الرسل كلوا من الطيبات»<sup>(٥)</sup>. وخطاب الواحد بلفظ الإثنين نحو «القبأ في جهنم»<sup>(٦)</sup> وبالعكس نحو «قال فمن ربكما يا موسى»<sup>(٧)</sup> أي ويا هارون. وخطاب الإثنين بلفظ الجمع نحو «أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة»<sup>(٨)</sup> وبالعكس نحو ألقيا في جهنم. وخطاب الجمع بلفظ الواحد نحو «وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ولا تعملون»<sup>(٩)</sup>، وبالعكس نحو «وأقيموا الصلوة وبشر المؤمنين»<sup>(١٠)</sup>، وخطاب العين والمراد به الغير نحو «يا أيها النبي اتق الله»<sup>(١١)</sup>، ونحو «لئن أشركت ليحبطن عملك»<sup>(١٢)</sup>، وبالعكس نحو «لقد أنزلنا إليك كتاباً فيه ذكركم»<sup>(١٣)</sup>. وخطاب عام لم يقصد به معين نحو «ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا

(١٣) الأنبياء/ ١٠.

(١٤) السجدة/ ١٢.

(١٥) هود/ ١٤.

(١٦) المائدة/ ٢٣.

(١٧) الزمر/ ٥٣.

(١٨) مريم/ ٤٤.

(١٩) البقرة/ ٢٣.

(٢٠) هو محمد بن أبي زينب، يكتن بأبي إسماعيل أو أبي الطيبان. مات قتلاً عام ١٤٣هـ. على يد عيسى بن موسى والي الكوفة كان مولى لبني أسد. وكانت له آراء شتى وكان مغالياً. خطط المقرئزي ٣٥٢/١، دائرة البستاني ٤٨٣/١، الفرق ٢٤٧، الملل ١٧٩، التبصير ١٢٦، المقالات ٧٥/١.

(١) المائدة/ ٦٧.

(٢) النساء/ ١.

(٣) الطلاق/ ١.

(٤) الانفطار/ ٦.

(٥) المؤمنون/ ٥١.

(٦) ق/ ٢٤.

(٧) طه/ ٤٩.

(٨) يونس/ ٨٧.

(٩) يونس/ ٦١.

(١٠) يونس/ ٨٧.

(١١) الأحزاب/ ١.

(١٢) الزمر/ ٦٥.

والوعظ والتذكير ونحو ذلك، بخلاف خطبة الدفاتر فإنها بخلاف ذلك كذا في العيني شرح صحيح البخاري في شرح الحديث الأول.

إعلم أن خطبة الكتب إن ألحقت بها بعد تصنيفها وتأليفها بأن ألف المؤلف كتابه أولاً ثم ألحقه الخطبة تسمى خطبة إلحاقية، وإن كتب أولاً ثم ألف الكتاب تسمى خطبة ابتدائية.

الخطرة: - Fugitive thought, passing idea  
Pensée fugitive, idée passagère

بالفتح وسكون الطاء المهملة في اللغة ما يرد على القلب ثم يزول فوراً كما في مجمع السلوك. وفي الصراح: الخطور: مرور الفكرة بالقلب.<sup>(٥)</sup> وفي شرح القصيدة الفارضية الخاطر يطلق على ما يخطر بالبال ويطلق أيضاً على القلب. وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل، يقال ورد لي خاطر ووقع في خاطري كذا انتهى كلامه. وفي لطائف اللغات يقول: إن الخطرة في اصطلاح الصوفية عبارة عن أذعية يستدعى بها العبد إلى دكان الحق بحيث لا يستطيع العبد دفع ذلك، انتهى كلامه. والخاطر لدى الصوفية: وارد (قلبي) يهبط على القلب في صورة خطاب ومطالبة.

الخطاب، بل زادوا على ذلك وقالوا الأئمة آله، والحسن ابن الله وجعفر الصادق آله، لكن أبا الخطاب أفضل منه ومن علي، وهؤلاء يستحلون شهادة الزور لموافقيهم على مخالفيهم. وقالوا الإمام بعد قتل أبي الخطاب معمر<sup>(١)</sup>، ذهبت إلى ذلك جماعة منهم فعبدوا معمرًا كما كانوا يعبدون أبا الخطاب، وقالوا الجنة نعيم الدنيا والنار آلامها، والدنيا لا تفنى، واستباحوا المحرمات وترك الفرائض. وقيل الإمام بعد قتله بزيع<sup>(٢)</sup>. وقالوا إن كل مؤمن يوحى إليه، وفي أصحاب بزيع من هو خير من جبرئيل وميكائيل، وهم لا يموتون أبدًا، بل إذا بلغوا النهاية يرفعون إلى الملكوت. وقيل الإمام بعد قتل أبي الخطاب عمر بن بنان العجل<sup>(٣)</sup>، إلا أنهم يموتون كذا في شرح المواقف، فلعنة الله تعالى على هؤلاء لعنا أشد من اللعن على اليهود<sup>(٤)</sup>.

الخطبة: Sermon - Sermon

بالضّم هي عبارة عن كلام مشتمل على البسملة والحمدلة والثناء على الله تعالى بما هو أهله والصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتكون في أول الكلام. ثم خطبة المنابر غير خطبة الدفاتر لأن خطبة المنابر تشتمل على ما ذكرنا مع اشتغالها على الوصية بالتقوى

(١) من زعماء الشيعة الغلاة. رأس الفرقة المعمرية وقيل البعيرية. كان إباحيًا يقول بتناسخ الأرواح. وكان من أتباع أبي الخطاب الأسدي ثم فارقه. وقال بالوهمية الأئمة وترك الفرائض وإستحلال المحارم. التبصير ١٢٧، الملل ١٨٠، الفرق ٢٤٨، المقالات ٧٦/١.

(٢) هو بزيع زعيم فرقة البزيفية، وقبل الربيعية أتباع أبي ربيع كما قال صاحب التبصير. وأغلب الظن أنه سهو أو تحريف من النساخ. ادّعى ألوهية جعفر وأن الله تعالى يوحى إلى كل مؤمن. كما كان من زعماء الشيعة الغلاة. وقال بالتناسخ والخلود وأن بعض أتباعه لا يموت. التبصير ١٢٧، الفرق ٢٤٨، الملل ١٨٠، المقالات ٧٧/١، الخطط ٣٥٢/٢.

(٣) هو عمر أو عمرو بن بنان العجلي. من الشيعة الغلاة وزعيم الفرقة العمورية أو البعيرية. عبدوا الإمام جعفر الصادق ثم ادّعى الألوهية. وقالوا بالتناسخ. التبصير ١٢٨، الفرق ٢٤٩، الملل ١٨٠، المقالات ٧٨/١.

(٤) من فرق الغلاة، أتباع ابن الخطاب الأسدي. تحدثوا في الإمامة وزعموا أن الأئمة كانوا آلهة. وكانت لهم آراء وبدع كثيرة. التبصير ١٢٦، الفرق ٢٤٧، الملل ١٧٩، المقالات ٧٥/١، الحور العين ١٦٩، دائرة البستاني ٤٨٣/١، خطط المقرئ ٣٥٢/١.

(٥) در لغت چيزي در دل آمدن وبرفور گذشتن كما في مجمع السلوك وفي الصراح الخطور گذشتن اندیشه بدل.

والخاطر الشيطاني. فالنفس تمنى شيئاً معيناً وتلح على الوصول إليه. وأمّا الشيطاني فلا يدعو إلى أمرٍ معيّن بل يدعو إلى معصية ما فلا يجيبه السّالك إليها، فحينئذ يعمد الشيطان إلى وسوسةٍ أخرى يلقيها في نفس السّالك. وذلك لأنّ مقصود الشيطان ليس محصوراً في فعلٍ معيّن، بل قصده أن يهوى بالمرء المسلم في هاوية معصية ما على أي حال<sup>(۳)</sup>.

وقال بعضهم الخواطر أربعة. خاطر من الله تعالى وخطر من الملك وخطر من النفس وخطر من العدو. فالذي من الله تنبيه، والذي من الملك حثّ على الطاعة، والذي من النفس مطالبة الشهوة، والذي من العدو تزيين المعصية. فبنور التوحيد يقبل من الله تعالى وبنور المعرفة يقبل من الملك وبنور الإيمان ينهي النفس وبنور الإسلام يردّ على الطاعة. وسئل الجنيد عن الخطرات فقال الخطرات أربعة. خطرة من الله تعالى وخطرة من الملك وخطرة من النفس وخطرة من الشيطان. فالتى من الله ترشد إلى الإشارة، والتي من الملك ترشد إلى الطاعة والتي من النفس تجرّ إلى الدنيا وطلب عزها، والتي من الشيطان تجرّ إلى المعاصي.

والمشهور عند مشايخ الصوفية أنّ الخواطر أربعة كلها من الله تعالى بالحقيقة، إلّا أنّ بعضها يجوز أن يكون بغير واسطة، وبعضها بواسطة. فما كان بغير واسطة وهو خير فهو خاطر الرّبّاني ولا يضاف إلى الله

والوارد أعمّ من خاطر وغير خاطر، مثل: وارد حزن، أو وارد سرور أو وارد قبض ووارد بسط<sup>(۱)</sup>. وأكثر المتصوّفة على أنّ الخواطر أربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب أهل القرب والحضور من غير واسطة. وخطر من الملك وهو الذي يحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحرز<sup>(۲)</sup> من المعاصي والمكاهيل ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل من الموافقات. وخطر من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوي الباطلة. وخطر من الشيطان ويسمى بخاطر العدو إذ الشيطان عدو للمسلم، وهو الذي يدعو إلى المعاصي والمناهي والمكاهيل. والفرق بين خاطر الحق والملك أنّ خاطر الحق لا يعرضه شيء وسائر الخواطر تضمحل وتلاشى عنده. سئل بعض الكبار من برهان الحق؟ فقال وارد على القلب تضجر النفس عن تكذيبها، ومع وجود خاطر الملكي معارضة خاطر النفس وخطر الشيطان، وأنّ خاطر النفس لا ينقطع بنور الذكر بل يتقاضى إلى مطلوبه لتصل إلى مرادها إلّا إذا أدركها التوفيق الأزلي فيقلع عنها عرق المطالبة. وأمّا خاطر الشيطان فإنّه ينقطع بنور الذكر، ولكن يمكن أن يعود وينسى الذكر ويغويه. وقال بعضهم خاطر خطاب يرد على القلوب والضمائر. وقيل كل خاطر من الملك فقد يوافقه صاحبه وقد يخالفه بخلاف خاطر الحقّاني فإنّه لا يحصل خلاف من العبد فيه. وهذا هو الفرق بين خاطر النفسي

(۱) ودر لطائف اللغات میگوید که خطر در اصطلاح صوفیه عبارتست از ادعیه که میخوانند عبد را بر دوکان حق بختی که عبد دفع آن نتواند کرد انتهى کلامه. وخطر نزد صوفیه وارد است که فرد می آید بر دل در صورت خطاب و مطالبه و وارد عام است از خاطر و غیر خاطر مثل وارد حزن و وارد خوشی و وارد قبض و وارد بسط.

(۲) ویحذر (م).

(۳) و فرق میان خاطر نفس و خاطر شیطان همین است که نفس آرزو بچیزی معین کند و الحاح کند تا بآن چیز رسد و شیطان آرزو بچیزی معین نکند بلکه چون داعی شود بمعصیتی که آن را سالك اجابت نکند في الحال بسوی وسوسه دیگر اندازد چه مقصود او در فعلی معین نیست مقصود او آنست که مسلم را بهر طور در معصیتی اندازد کیف کان.

## فائدة:

تميز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند تجلية مرآة القلب من الأمور الطبيعية<sup>(٢)</sup> الجسمانية بمصقل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف فيها صور حقائق الخواطر كما هي. ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق، وذلك بأن يزن أولاً خاطره بميزان الشرع، فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يمضيه، وإن كان محرماً أو مكروهاً ينفيه، وإن كان من قبيل المباحات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس يمضيه، والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء دني. ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين بعضها حقوق لا بد منها وبعضها حظوظ. فالحقوق ضرورة إذ قوام النفس وبقاء حيوتها مشروط ومربوط بها، والحظوظ ما زاد عليها، فيلزم تمييز الحقوق من الحظوظ كي تمضي الحقوق وتنفي الحظوظ. وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحّد الضرورة وتجاوزهم عن ذلك ذنب في حقهم. وأما المنتهي فله فتح طريق السعة والخروج عن مضيق الضرورة إلى فضاء المشاهدة والمسامحة وإمضاء خواطر الحظوظ بإذن الحق سبحانه. وإن شئت الزيادة فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة<sup>(٣)</sup> الخواطر.

## الخطيب: Orator - Orateur

هو صاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة.

## الحفّ: Slipper, shoe - Pantoufle, soulier

بالضم والتشديد لغة موزه. وشرعاً الذي يستر الكعب وأمكن به السفر كما في المحيط، أو

تعالى إلا الخير أدباً. وما كان بواسطة وهو خير فهو خاطر الملكي. وإن كان شراً فإن كان بالحاح وتصميم على شيء معين فيه حظ النفس فهو خاطر النفساني وإلا فهو الشيطاني. وجعل بعض المشايخ الواجب أي خطرة الواجب للحق والحرام للشيطان والمندوب للملك والمكروه للنفس. وأما المباح فلما لم يكن فيه ترجيح لم ينسب إلى خاطر لاستلزامه الترجيح.

والشيخ مجد الدين البغدادي<sup>(١)</sup> زاد على الخواطر الأربعة خاطر الروح واطر القلب واطر الشيخ. وبعضهم زاد خاطر العقل واطر اليقين. وبالحقيقة هذه الخواطر مندرجة تحت الخواطر الأربعة. فإن خاطر الروح واطر القلب مندرجان تحت خاطر الملك. وأما خاطر العقل فإن كان في إمداد الروح والقلب فهو من قبيل خاطر الملك، وإن كان في إمداد النفس والشيطان فهو من قبيل خاطر العدو. وأما خاطر الشيخ فهو إمداد همة الشيخ يصل إلى قلب المريد الطالب مشتملاً على كشف معضل وحلّ مشكل في وقت استكشاف المريد ذلك باستمداده من ضمير الشيخ، وفي الحال ينكشف ويتبين، وذلك داخل تحت خاطر الحقاني لأن قلب الشيخ بمثابة باب مفتوح إلى عالم الغيب، فكل لحظة يصل إمداد فيض الحق سبحانه على قلب المريد بواسطة الشيخ. وأما خاطر اليقين فهو وارد مجرد من معارضات الشكوك ولا ريب أنه داخل تحت خاطر الحقاني.

(١) مجد الدين البغدادي من الصوفية. وهو تلميذ نجم الدين كبرى كان معاصراً لفريد الدين العطار وسيف الدين باخرزي وقد ذكر سيرته وافية مولانا عبد الرحمن الجامي في كتابه: نفحات الأنس من حضرات القدس ص: ٤٢٤ طبع في طهران ١٣٣٧ هـ. وقد استشهد عام ٦١٦ هـ على يد خوارزمشاه.

(٢) الطبيعية (م).

(٣) معرفة (م).



الريح مسلك يخرج منه، بل يزيد بها حركة ارتعادية كالحركة التي تعرض للأعضاء عند النافض. وكما أنَّ تلك الحركة تحدث بسيلان المادّية الرديئة العفنة على الأعضاء وترتعد لدفعها، كذلك حركة الخفقان تعرض لوصول مؤذ إلى القلب فيرتعد لدفعه ارتعادًا متتابعًا، كذا في بحر الجواهر.

#### الخَفِيف: Light - Leger

ضد الثقل وقد سبق. وعند أهل القوافي هو الشعر المنهوك كما في بعض الرسائل العربية. والمنهوك سيجيء ذكره. وعند أهل العروض هو إسم بحر وَزْنُهُ فاعلاتن مستعلن فاعلاتن مرتين كذا في عنوان الشرف. وفي جامع الصنائع يقول: البحرُ الخفيف له وزنان: أحدهما تام والثاني مجزوء. فالتام هو ما كان حسب الأصل: ومثاله:

إذا كنت تطلب مني مثلاً على الخفيف فزِدْ  
فعلاتن مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن.

والمجزوء: جزءان منه على أصلهما  
والثالث محذوف ومثاله في البيت التالي:

إليك هذا النموذج من الخفيف  
فعلاتن مفاعِلن فعلن. <sup>(٢)</sup> انتهى.

الخَفِي: Secret, hidden, occult, esoteric -  
Secret, caché, occulte, esotérique

لغة المستر. وعند الأصوليين من الحنفية  
لفظ استتر المراد <sup>(٣)</sup> منه لا لنفس الصيغة بل

المشي به فرسخًا وما فوقه كما في الهداية. والجُرموق بالضم ما يُلبس فوق الخُف لحفظه من الطين ونحوه على المشهور. لكن في المجموع <sup>(١)</sup> أنه الخف الصغير كذا في جامع الرموز في فصل المسح على الخفين.

#### الخِفَّة: Lightness - Légèreté

بالكسر هي ضد الثقل وهما من الكيفيات الملموسة وقد سبق ذكرها مع بيان الخفيف المطلق والإضافي في لفظ الثقل.

الخَفْش: Hemeralopia, day blindness,  
weakness of the eye-sight - Nyctalopie,  
faiblesse de la vue

بفتح الخاء والفاء هو أن تكون الطبقة القرنية والعينية رقيقتين ضعيفتين ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء، وهذه لا تكون إلا مولودة مع الإنسان. وعند أكثر الأطباء أنه ضعف البصر مع نداوة تكون في الأجفان، ولذا سُمِّي الخَفَّاش به لضعف بصره كذا في بحر الجواهر.

الخَفْقَان: Palpitation, shiver, beating -  
Palpitation, frémissement convulsif,  
battement

بفتح الخاء والفاء هو حركة اختلاجية تعرض للقلب بسبب ما يؤذيه. قال القرشي ولا نعني بالاختلاجية ههنا ما هو المفهوم من لفظ الإختلاج وهو حركة تعرض للقلب بسبب ما يحتبس فيها من الريح إلى أن يحدث لذلك

(١) المجموع في شرح المذهب لمحي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (- ٦٧٦هـ). أما شرح المذهب لأبي إسحاق الشيرازي فهو لشمس الدين محمد بن أبي الغنائم محسن الصيدلاني الشافعي (- ٦٤٠هـ) وسماه التنقيب. وأصل كتاب المذهب في الفروع فهو للشيخ أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد الشيرازي الفقيه الشافعي (- ٤٧٦هـ). كشف الظنون، ٥٢٤/٢ - ١٩١٢/٥٢٥. كشف الظنون، ٦٠٨/٤.

(٢) ودر جامع الصنائع گوید بحر خفيف دو وزن نبشته شده یکی تام دوم مجزوء اول جميع اجزاء براصل مثاله.  
ز خفيف ار طلب کنی مثلی را تو وزن کن  
دوم دو جزء براصل ویکی محذوف مثاله.

فعلاتن مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن

ز خفيف آن نمونه کش بسخن

(٣) المقصود (م، ع).

وحاصله المكان الخالي عن الشاغل. وعند بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم بنفسه سواء كان مشغولاً ببعد جسمي أو لم يكن. قال إذا حلَّ البعد الموجود في مادة فجسم تعليمي، وإلا أي وإن لم يحل في مادة فخلأء أي فبُعد موجود مجرد في نفسه عن المادة سواء كان مشغولاً ببعد جسمي يملأه أو غير مشغول به، فإنه في نفسه خلأء ويسمى بعداً مفطوراً وفراعاً مفطوراً ومكاناً أيضاً، هكذا في شرح المواقف في آخر مبحث المكان وأوسطه، وهكذا في حواشي الخيالي. فالخلأء بهذا المعنى جوهر فإنهم قد صرّحوا بجوهرية البعد المجرد حتى قالوا أقسام الجوهر ستة لا خمسة هكذا ذكر السيد ويجيء في لفظ المكان أيضاً في حاشية شرح حكمة العين. قال مُلاً فخر<sup>(١)</sup> في حاشية شرح هداية الحكمة<sup>(٢)</sup> وإن شئت تعريف الخلأء الشامل للمذهبين فقل الخلأء هو البعد المجرد عن المادة سواء كان بعداً موهوماً أي مكاناً خالياً عن الشاغل كما هو رأي المتكلمين أو بعداً موجوداً في الخارج كما هو رأي بعض الحكماء وهم المشائون انتهى.

إعلم أن الخلأء جوّزه المتكلمون ومنعه الحكماء القائلون بأن المكان هو السطح. وأما القائلون بأنه البعد المجرد الموجود فهم أيضاً يمنعون الخلأء بمعنى البعد المفروض فيما بين الأجسام، لكنهم اختلفوا. فمنهم من لم يجوز خلق البعد الموجود<sup>(٣)</sup> من جسم شاغل له فيكون

لعارض. والقيد الأخير احتراز عن المُشكّل والمجمل والمتشابه كآية السرقة خفيت في حق القطرار والنباش، فإن معنى السارق لغة هو أخذ مال الغير على سبيل الخفية، وهو اشتبه في حقهما لاختصاصهما باسم آخر لأن اختلاف الاسم يدل على اختلاف المسمى كما هو الأصل، كذا في التلويح وغيره من كتب الأصول. والروح الخفي ويسمى بالأخفى أيضاً يجيء في لفظ الروح.

الخلأء: Space, vacuum - Espace, vide

بالفتح والمَد كما في المنتخب هو عند المتكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم أو في نفسه صالح، لأن يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم ويسمى أيضاً بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم، وحاصله البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وهذا شامل للخلأء الذي لا يتأهى وهو الخلأء خارج العالم، وللخلأء الذي بين الأجسام وهو أن يكون الجسمان بحيث لا يتلاقيان وليس بينهما ما يماشهما، فيكون ما بينهما بعداً مفروضاً موهوماً ممتداً في الجهات الثلاث صالحاً لأن يشغله جسم ثالث، لكنه الآن خالٍ عن الشاغل. وإطلاق الخلأء على هذا المعنى أكثر. وقيل الخلأء أخص من المكان، فإن المكان هو الفراغ المتوهم مع اعتبار حصول الجسم فيه، والخلأء هو الفراغ الموهوم مع اعتبار أن لا يحصل فيه جسم كما مرّ في لفظ الحيز،

(١) هو الفخر الرازي على الأرجح، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين النيمي البكري، المتوفى (٦٠٦هـ - ١٢١٠م). وقد وردت ترجمته لكن إسم الكتاب كما سيلي مباشرة يبين أن ملا فخر ربما كان لخفر شاه بن عبد اللطيف المنشوي (- ٨٥٣هـ) وقد وقع تصحيف بين فخر وخفر.

(٢) هداية الحكمة: للشيخ أثير الدين مفصل بن عمر الأبهري (- ٦٦٣هـ). وصنف مولانا زاده (ملا زاده) أحمد الهروي الخزرياني (- في القرن التاسع للهجرة). عليها شرحاً. وعلى هذا الشرح حاشية لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده (- ٨٩٣هـ). وللمولى موسى ابن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي (- ٩٨٨هـ) حاشية على شرح مولانا زاده. وللشيخ محمد بن محمود المغلوي الوفائي (- ٩٤٠هـ) حاشية على شرح ملا زاده تذييلاً وتكميلاً لحاشية خواجه زاده. وعلى شرح ملا زاده لخفر شاه بن عبد اللطيف المنشوي (- ٨٥٣هـ). كشف الظنون، ٢/٢٠٢٨ - ٢٠٣٠. معجم المؤلفين، ١٧١/٢.

(٣) عن (م).

وينجذب في الزراقات. وقال بعضهم فيه قوة دافعة للأجسام إلى فوق فإنَّ التخلخل الواقع في الجسم بسبب كثرة الخلاء في داخله يفيد ذلك الجسم خفة دافعة إلى فوق. والجمهور على أنه ليس في الخلاء قوة جاذبة ولا دافعة وهو الحق. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف.

الخلاص : Salvation, deliverance, delivery - Salut, délivrance, livraison

بالفتح وبالفارسية رهائي كما في الصراح. وأما في الشرع فقليل هو الدرك. وقيل هو تخلص المبيع من المستحق وتسليمه إلى المشتري ويجئ في لفظ الدرك.

الخلافة : Caliphate - Califat

بالكسر شرعاً هي الإمامة وقد سبق. وبعض الصوفية قال الخلافة قسمان خلافة صغرى وهي الإمامة والرياسة الظاهرية وخلافة كبرى وهي الإمامة والرياسة الباطنية كما كان علي رضي الله عنه. هكذا في مِرآة الأسرار فالخليفة هو الإمام. وفي جامع الرموز الخليفة شرعاً هو الإمام الذي ليس فوقه إمام.

الحُلَّة : Privacy, friendship - Intimité, amitié

بالضم والتشديد في اللغة المحبة. وعند السالكين أخص منها. وهي تخلل مودة في القلب لا تدع فيه خلاء إلا ملأته لما تخلله من أسرار إلهية ومكنون الغيوب والمعرفة لاصطفائه عن أن يطرقه نظر لغيره، ومن ثم قال النبي ﷺ «لو كنت متخذاً خليلاً غير ربي لاتخذت أبا بكر خليلاً»<sup>(٢)</sup>. وبالجملية فهي تخلية القلب عما سوى المحبوب. واختلفوا في أن مقام المحبة

حيثُ خلاء بمعنى البعد المجرد الموجود فقط. ومنهم من جَوَّزه فهوَّلاء المجوِّزون وافقوا المتكلمين في جواز المكان الخالي عن الشاغل وخالفوهم في أن ذلك المكان بُعدٌ موهوم فيكون حيثُ خلاءً بمعنى البعد الموجود وبمعنى المكان الخالي عن الشاغل أيضاً. فالحكماء كلهم متفقون على امتناع الخلاء بمعنى البعد المفروض، وهذا الخلاف إنما هو في الخلاء داخل العالم، وأما الخلاء خارج العالم فمتفق عليه فالنزاع فيه إنما هو في التسمية، فإنه عند الحكماء عَدَمٌ محضٌ ونفيٌ صرفٌ يُثبتهُ الوُهم ويُقدِّره من نفسه ولا عبرة بتقديره الذي لا يطابق نفس الأمر، فحقه أن لا يسمَّى بُعداً ولا خلاءً. وعند المتكلمين هو البعد الموهوم كالمفروض فيما بين الأجسام على رأيهم.

#### تنبيه

من القائلين بالخلاء أي البعد المجرد الموجود من جَوَّز أن لا يملأ جسم، ومنهم من لم يجوِّزه. والفرق بين هذا المذهب ومذهب من قال إنَّ المكان هو السطح أنَّ فيما بين أطراف الطاس على هذا المذهب بُعداً موجوداً مجرداً في نفسه عن المادة قد انطبق عليه بُعد الجسم، فهناك بُعدان، إلا أنَّ الأول لا يجوز خلوه عن انطباق الثاني. وأما على القول بالسطح فليس هناك إلا بُعد الجسم الذي هو في داخل الطاس.

#### فائدة:

قال ابن زكريا<sup>(١)</sup> في الخلاء قوة جاذبة للأجسام ولذلك يحتبس الماء في السراقات

(١) هو أحمد بن محمد بن زكري، توفي عام (٨٩٩هـ / ١٤٩٣م)، من أهل تلمسان، فقيه، أصولي، بياني. له العديد من الكتب. الأعلام ٢٣١/١، البستان ٣٨، الذيل ٣٥٧/٢، الكشف ١١٥٧/٢.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الفضائل الصحابة، باب مناقب المهاجرين. حديث ١٥٤، ٦٥/٥.

الأفضلية المستندة إلى أحد الوصفين، والذي قامت عليه الأدلة إستنادها إلى وصف الخُلة الموجودة في كلٍّ من الخليلين. فخُلة كلٍّ منهما أفضل من محبته كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وفي الصحائف الخُلة من مراتب المحبة وتعريفه تخلية القلب عمّا سوى المحبوب. وهو على خمس درجات:

الأولى: المعاندة وهي: أن يفحص المُحبُّ بصره في أي مجلس يجلسه عن رؤية الاعتبار، وأن يحذر من الشيطان والناس كلهم. الثانية: الصدق.

الثالثة: الإشتهار وهو أن يدع نية الشهرة وأن يتخلّى عن متى وكيف، وألاً يُبالي بالخمولة والشهرة.

الرابعة: الشكوى، كما قال سيدنا يعقوب: إِنَّمَا أَشْكُو بَنِي وَحْزَنِي إِلَى اللَّهِ. الخامسة: الحزن. وكان عليه السلام دائم الحزن.

ويقول في لطائف اللغات: الخُلة في اصطلاح الصوفية: عبارة عن تحقُّق العبد بحال يتجلّى عليه بها الحقُّ.<sup>(١)</sup>

أرفع أم مقام الخُلة فقال قوم المحبة أرفع لخبر البيهقي: (أنّه تعالى قال ليلة الإسراء: يا محمد سَلْ تُعْطَ. فقال يا رب إنك اتخذت إبراهيم خليلاً وكلّمت موسى تكليماً فقال ألم أعطك خيراً من هذا إلى قوله واتخذتك حبيباً)<sup>(١)</sup> ولأنّ الحبيب يصل بلا واسطة بخلاف الخليل. قال تعالى في نبينا ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾<sup>(٢)</sup> وفي إبراهيم ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>. وقال قوم الخلة أرفع ورجحه جماعة متأخرون كالبدري الزركشي وغيره لأنّ الخلة أخصّ من المحبة إذ هي توحيدها، فهي نهاية. ومن ثمّ أخبر نبينا صلى الله عليه وآله وسلم بأنّ الله اتخذه خليلاً ونفياً أن يكون له خليل غير ربّه مع إخباره بحبّه لجماعة من الصحابة. وأيضاً فإنه تعالى يحبّ التوابين والمتطهرين والصابرين والمقسطين والمتقين وخلته خاصة بالخليلين. قال ابن القيم<sup>(٤)</sup> وظن أنّ المحبة أرفع وأن إبراهيم خليل ومحمداً حبيب غلط وجهل. وردّ ما احتج به الأولون مما مرّ بأنّه انما يقتضي تفضيل ذات محمد على ذات إبراهيم مع قطع النظر عن وصف المحبة والخلة وهذا لا نزاع فيه، إنّما النزاع<sup>(٥)</sup> في

(١) ورد في العلل المتناهية في الأحاديث الواهية، ابن الجوزي (٥٩٧هـ) تقديم وضبط خليل الميس، باب ذكر أشياء رآها ليلة المعراج، ١٨٣، ولم يذكر لفظ (ألم أعطك خيراً...) لكن ورد بلفظه كاملاً في فتح المبين شرح الأربعين لابن حجر الهيثمي. المقدمة ص ١٧ ورفع للبيهقي لكن لم نعث عليه لديه.

(٢) النجم/ ٩.

(٣) الأنعام/ ٧٥.

(٤) هو محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي، أبو عبد الله، شمس الدين. ولد بدمشق عام ٦٩١هـ/ ١٢٩٢م. وتوفي فيها عام ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م. من أركان الإصلاح الإسلامي، ومن كبار العلماء، وأخلص تلاميذ ابن تيمية. له العديد من التصانيف والكتب الهامة. شذرات الذهب ٦/ ١٦٨، النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٤٩.

(٥) فيه، إنّما النزاع (- م، ع).

(٦) وابن را پنج درجه است اول معانده محب در هر مجلس كه نشيند از اغيار چشم زند واز ديو ومردم تمام انديشمند شود دوم صدق سوم اشتها و تشهير درين مقام آن است كه از آيينت بيرون آيد ومتى وكيف را ترك دهد شهرة و خمولة را فرقى نداند چهارم شكوى است كما قال يعقوب عليه السلام انما اشكو بنى وحزنى الى الله بحجم حزن وكان عليه السلام دائم الحزن. ودر لطائف اللغات ميگويد كه خلت در اصطلاح صوفيه عبارت است از تحقّق عبد بحيثيتى كه حق درو تجلي كند.

الْخَلْط : - Ingredient, juice, humour  
 Ingrédient, jus, humeur

بالفتح<sup>(١)</sup> وسكون اللام هو عند الأطباء جسم رطب سيّال يستحيل إليه الغذاء أولاً ويستوى كيموسا ورطوبة أولى أيضاً، وأمّا ما سمّاه البعض بالكيلوس فهو غلط كما في بحر الجواهر. فقولهم جسم جنس والرطب فصل يخرج العظم واللحم والغضروف، إذ الرطب هو سهل القبول للتشكّل والإتصال والانفصال بحسب الطبع. وقولهم سيّال أي من شأنه أن ينسبط متسفلة بالطبع حتى لو خُلّي وطبعه كان أسهل. النفوذ إلى البدن يخرج مثل الدماغ والنخاع والشحم ولا يخرج البلغم الزجاجي والجصي لأنهما رطبان سيّالان طبعاً. وأيضاً المراد التشبيه بالزجاج والجص في اللون والطبع لا في القوام، وكذا الحال في عدم خروج السوداء الرمادية. ولا يغني هذا القيد من الرطب للفرق بينهما في الرمل. والمراد بالاستحالة تغيير الصورة النوعية بقرينة إلى، فخرج الكيلوس لبقاء الغذاء فيه يعرفه القائي. والمراد بالغذاء ما يتناوله الحيوان للاغتذاء وهو الغذاء بالقوة، فلا يرد ما يسيل من القرع والأنيق إذا وضعنا اللحم فيه للتقطير. والصواب أن يكون بدله الكيلوس. ولهذا قيل الخلط جسم رطب سيّال يتكوّن من الكيلوس أولاً إذ الغذاء يطلق على الغذاء بالفعل أيضاً. ولا بد في التعريف من الاحتراز عن الألفاظ المشتركة. ويمكن أن يجاب بأن الغذاء عند الإطلاق يتبادر منه الغذاء بالقوة فلا محذور. وقولهم أولاً يخرج الرطوبة الثانية والمني عند البعض ولا يخرج الخلط المتولّد من خلط لآته يستحيل إليه الغذاء أولاً في الجملة، إذ ما من

خلط إلا ويمكن أن يحصل من الغذاء أولاً بخلاف الرطوبة الثانية فإنها لا تحصل من الغذاء إلاّ بتوسّط الخلط. وقيل المراد بالاستحالة الثانية فساد الصورة الخلطية. فالخلط ما لم تفسد صورته الخلطية فهو يعدّ في الاستحالة الأولى ولا يخفى ما فيه. ولو قيل الخلط جسم يستحيل إليه الكيلوس لكان أخصر وأحسن.

وأنواع الأخلاط أربعة. استقراء الدم والصفراء والبلغم والسوداء، وكلّ واحد منها ينقسم إلى طبيعي وغير طبيعي، والطبيعي من كل خلط هو ما تولّد في الكبد وما لا يتولّد فيها لا يسمّى طبيعياً عند الأطباء. وفي بحر الجواهر الخلط المحمود ويقال له الخلط الطبيعي أيضاً هو الذي من شأنه أن يصير جزءاً من جوهر المغتذي وحده أو مع غيره، والخلط الرديّ هو الذي ليس من شأنه ذلك انتهى. وكيفية تولّد الأخلاط أنّ الغذاء بالقوة إذا ورد على المعدة وتأثر من حرارتها وحرارة ما يليها من الأعضاء كالقلب والكبد والطحال استحال فيها إلى جوهر شبيه بماء الكشك الثخين أي الغليظ في بياضه وقوامه وملاسته، وهو الذي يسمّى كيلوساً بلسان السريانية، وينجذب الصافي منه إلى الكبد، فيندفع من طريق العروق المسماة بماساريقا، وينطبخ في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة أي الزبد وشيء كالرسوب. وقد يكون معها شيء محترق إن أفرط الطبخ وشيء فج إن قصر الطبخ؛ والرغوة هي الصفراء الطبيعية والرسوب هي السوداء. ويسمّيها جالينوس خلطاً أسود. والمحترق لطيفة صفراء غير طبيعية وكثيفة سوداء غير طبيعية والشئ الفجّ منه هو البلغم طبيعياً كان أو غيره. وأمّا المصقّى من هذه الجملة نضجاً فهو الدم.

(١) بالكسر (م).

Removal, luxation, dislocation - الخَلْع :  
Enlèvement, luxation, dislocation,  
déboîtement

هذا، ثم استعمال لفظ الخلع في الطلاق  
البائن مجاز كما في التحفة، وفي التنف أنه  
حقيقة في كليهما. وفي الفصولين<sup>(٣)</sup> أن الخلع  
بعوض وغير عوض متعارف والاستعمال فيهما  
أكثر من أن يحصى، فينبغي أن يقال الخلع لفظ  
زال به ملك النكاح، هذا كله هو المستفاد من  
فتح القدير وجامع الرموز.

وعند السبعية هو الطمأنينة إلى إسقاط  
الأعمال البدنية كما سيجيء.

وعند الأطباء هو خروج العظم عن موضعه  
خروجاً تاماً، ويطلق أيضاً على استحالة جوهرية  
تبدل بها من صورة إلى صورة أخرى، وعلى  
الفالج الذي عمّ شق البدن وشق الوجه كما في  
بحر الجواهر.

الخَلْف : - Reductio ad absurdum  
Reductio ad absurdum (raisonnement par  
l'absurde)

بالفتح وسكون اللام عند المنطقيين هو  
القياس الإستثنائي الذي يقصد فيه إثبات  
المطلوب بإبطال نقيضه، ويقابله القياس  
المستقيم. وإنما قيل يقصد ليخرج القياس  
الإستثنائي المتصل الذي استثنى فيه نقيض التالي  
فإنه ليس قياس الخلف، إذ لم يقصد فيه إثبات  
المطلب بإبطال نقيضه وإن لزم ذلك فيه هذا هو  
الخلف مطلقاً. وأما الخلف المستعمل في  
العكس فهو فرد مخصوص من هذا المطلق وهو  
ضم نقيض العكس مع الأصل بنفسه إن كان

بالفتح وسكون اللام في اللغة النزع،  
ومنه خالعت المرأة زوجها إذا افتدت منه بمال  
كذا في فتح القدير. وفي جامع الرموز الخلع  
بالضم في المرأة وبالفتح في غيرها كما في  
الاختيار. لكن في المغرب أنه بالضم اسم.  
وإنما قيل ذلك لأنّ كلاّ منهما لباس لصاحبه  
فإذا فعلاً ذلك فكأنهما نزعا لباسهما. وفي  
الشرع أخذ المال بإزاء إزالة ملك النكاح.  
والأولى قول بعضهم إزالة ملك النكاح بلفظ  
الخلع لاتحاد جنسه مع المفهوم اللغوي والفرق  
بخصوص المتعلق والفيد الزائد. ولا بد فيه من  
زيادة قولنا ببدل كما أنه لا بد من زيادة قولنا  
بلفظ الخلع في الأول، وكذا في قول بعضهم  
إزالة ملك النكاح ببدل فإنّ الصحيح أن يقال هو  
إزالة ملك النكاح ببدل بلفظ الخلع، فإنّ الطلاق  
على مال ليس هو الخلع بل هو في حكمه في  
وقوع البينة لا مطلقاً.

إعلم أنّ القول بلفظ الخلع إنّما هو باعتبار  
الأكثر وإلاّ فالفا الخلع والتطبيق والمباينة  
والمباراة والبيع والشراء كما في التنف<sup>(١)</sup>.  
وصورته بالعربية أن تقول الزوجة خالعت نفسي  
منك بكذا، فقال الزوج خلعت. وبالفارسية  
اشترت منك نفسي بالمهر الذي لك في ذمتي  
وبنقطة عدتّك بطلاق واحد فقالت: بعث لك  
بهذه الشروط<sup>(٢)</sup>.

(١) التنف في الفتاوى: للشيخ الإمام علي (بن الحسن) السغدّي الفقيه الحنفي (- ٤٦١هـ) ذكره قاسم بن قطلوبغا. ومن تصانيف  
الغزنوي جمال الدين أحمد بن محمد بن محمود القاسبي (- ٥٩٣هـ) ذكره العلي الجمالي في أدب الأوصياء. ومن تصانيف  
التّمّر تاشي ظهير الدين أحمد بن أبي ثابت إسماعيل أبو العباس الخوارزمي (٦٠١هـ) ذكره ابن الشحنة في كتاب الطلاق.  
والمشهور كتاب السغدّي. كشف الظنون، ٢/١٩٢٥. هدية العارفين، ١/٨٩-٦٩١.

(٢) خويشتن را از تو بکايینی که مراست برتو ونقطة عدت خريدم بيک طلاق فقال فروختم بتو باين شرطها.  
(٣) جامع الفصولين في الفروع: للشيخ بدر الدين محمود بن إسرائيل الشيرازي قاضي سماوة الحنفي (- ٨٢٣هـ) وهو كتاب  
مشهور متداول في أيدي الحكام والمفتين لكونه في المعاملات خاصة، جمع فيه بين فصول العمادي وفصول الاسروشي.  
كشف الظنون، ج ١/٥٦٦.

إرجاعه إلى استثنائيين بأن يُقال لو لم يكن المطلوب حقًا لكان نقيضه حقًا لكن كون نقيضه حقًا باطل، فعدم كون المطلوب حقًا باطل. أمّا الملازمة فلكونها بديهية وأمّا بطلان اللازم فلائّه لو كان نقيضه حقًا لكان محال واقعا، لكن وقوع المحال باطل. وهذا التقرير أنسب بعده من الاستثنائي وأوفق بما اعتبره في تفسيره من إبطال النقيض. وأنت تعلم أنّ الحكم بشيء من الرجوعات المذكورة لا يصح على إطلاقه لجواز أن يكون بطلان النقيض بديهيًا أيضًا في بعض المطالب، فيبين بإبطال نقيضه بقياس واحد استثنائي، إلّا أن يُقال اعتبر فيه اصطلاحًا إبطال النقيض بمعنى بيان بطلانه بالدليل فليتأمل انتهى.

#### فائدة:

إنما سمي الخلف خَلْفًا لأنّ المتمسك به ثبت مطلوبه بإبطال نقيضه فكأنّه يأتي مطلوبه من خلفه أي من ورائه، ويؤيده تسمية القياس الذي ينساق إلى مطلوبه ابتداء أي من غير تعرّض لإبطال نقيضه بالمستقيم، كأنّ المتمسك به يأتي مطلوبه من قُدّامه على وجه الاستقامة. وقيل سمي خَلْفًا أي باطلاً لأنه ينتج الباطل على تقدير عدم حقية المطلوب، لا لأنه باطل في نفسه. هذا كله خلاصة ما في كتب المنطق وما ذكره التفتازاني في حاشية العضدي. والخلف بالضم خلاف المفروض. والخلف بفتحيتين بمعنى پس آينده - اللاحق - وسيجي الفرق بينه وبين السلف.

الخلفية: Al-Khaliyya (sect) - Al-Khaliyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب خلف الخارجي<sup>(١)</sup>. وهم خوارج كرمان

بسيطًا، ويجزئيه أو بأحدهما إن كان مركبًا لينتج محالًا، وهو يعمّ الموجبات والسوالب لا أنّه يعمّ كل فرد منها لما تقرّر من عدم جريانه في عكس اللادوام الخاصتين الجزئيتين السالبتين. مثلاً المطلوب أنّ عكس قولنا كل إنسان حيوان بعض الحيوان إنسان، فقلنا إذا صدق كل إنسان حيوان صدق بعض الحيوان إنسان وإلّا يصدق نقيض العكس وهو لا شيء من الحيوان بإنسان ونضمه مع الأصل وهو قولنا كل إنسان حيوان فنقول كل إنسان حيوان ولا شيء من الحيوان بإنسان ينتج لا شيء من الإنسان بإنسان وهو محال لأنه سلب الشيء عن نفسه.

اعلم أنّ القياس منحصر في الاقتراني والاستثنائي فوجب ردّ هذا القياس وتحليله إلى ذلك وقد اختلفوا فيه. فقل هو قياس مركّب من قياسين أحدهما اقتراني شرطي والآخر استثنائي متصل مستثنى فيه نقيض التالي، هكذا لو لم يثبت المطلوب لثبت نقيضه وكلّما ثبت نقيضه ثبت محال، ينتج لو لم يثبت المطلوب لثبت محال، لكن المحال ليس بثابت فيلزم ثبوت المطلوب لكونه نقيض المقدم. نعم قد يقتقر بيان الشرطية إلى دليل فتكثر القياسات. وقد يُقال إنّ الإقتراني مركّب من متصلة مقدّما نقيض المطلوب وتاليها أمر لازم له، ومن حملية صادقة في نفس الأمر مثلاً إذا كان المطلب لا شيء من ج ب. فنقول لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج ب، ومعنا حملية صادقة وهي كل ب أ، ونجعلها كبرى الإقترانية، فينتج لو لم يصدق هذا لصدق بعض ج أ، ونجعلها مقدمة للاستثنائي ونقول لكن ليس بعض ج أ إذ هو محال، بدليله صدق هذا حق.

وقيل في تكملة الحاشية الجلالية ويمكن

(١) خلف الخارجي: زعيم فرقة الخلفية من خوارج العجاردة. كان من أتباع ميمون القدري. وقاتل حمزة الخارجي القدري. وكان له نفوذ في منطقة كرمان ومكران. ولا يعرف له تاريخ ميلاد ولا تاريخ وفاة، التبصير ٥٥، الملل ١٣٠، الفرق ٩٦، المقالات ١٦٥/١.

ومكران<sup>(١)</sup>، أضافوا القدر خيره وشره إلى الله وحكموا بأن أطفال المشركين في النار بلا عمل وشرك، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup> . . .

الخُلُق : Character, nature, braveness, religion - Caractère, nature, bravoure, religion

بضمّتين وسكون الثاني أيضًا في اللغة العادة والطبيعة والدين والمروءة والجمع الأخلاق. وفي عرف العلماء ملكة تصدر بها عن النفس الأفعال بسهولة من غير تقدّم فكر وروية وتكلف. فغير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقًا وكذا الراسخ الذي يكون مبدأ للأفعال النفسية بعسر وتأمل كالبخيل إذا حاول الكرم والكرام إذا قصد بإعطائه الشهرة، وكذا ما تكون نسبته إلى الفعل والترك على السواء كالقدرة وهو مغاير للقدرة بوجه آخر أيضًا، وهو أنه لا يجب في الخُلُق أن يكون مع الفعل كما وجب ذلك عند الأشاعرة في القدرة. فما قال المحقق التفتازاني في المطول في بحث التشبيه من أن الخُلُق كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة أي تصدر عن النفس بسببها الأفعال بسهولة مبني على عدم التحقيق هكذا ذكر أبو القاسم في حاشية المطول.

ثم الخلق ينقسم إلى فضيلة هي مبدأ لما هو كمال ورذيلة هي مبدأ لما هو نقصان، وغيرهما وهو ما يكون مبدأ لما ليس شيئًا منهما. وتوضيحه أن النفس الناطقة من حيث تعلّقها بالبدن وتديريها إياه تحتاج إلى قوى ثلاث. إحداها القوة التي بها تعقل ما يحتاج

إليه في تدبيره وتسمّى بالقوة العقلية والنطقية والملكية والنفس المطمئنة وتعبّر عنها أيضًا بقوة هي مبدأ إدراك الحقائق والشوق إلى النظر في العواقب والتمييز بين المصالح والمفاسد. وثانيها القوة التي بها تجذب ما ينفع البدن ويلائمه من المأكّل والمشارب وغير ذلك وتسمّى بالقوة الشهوانية والبهيمية والنفس الأمارة. وثالثها ما تدفع به ما يضرّ البدن ويؤلمه وتعبّر عنها أيضًا بما هي مبدأ الإقدام على الأهوال والشوق إلى التسلّط والترفع وتسمّى قوة غضبية سبعية ونفسًا لؤامة. قيل والظاهر أن إطلاق النفس على هذه القوى الثلاث من باب إطلاق اسم المحل على الحال، ثم صار حقيقة عرفية. ثم أعلم أن لكلّ واحدة من هذه القوى أحوالًا ثلاثًا: طرفان ووسط. فالفضيلة الخلقية هي الوسط من أحوال هذه القوى، والرذيلة هي الأطراف، وغيرهما ما ليس شيئًا منهما أي من الوسط والأطراف. فالفضائل الخلقية أصولها ثلاثة هي الأوساط من أحوال هذه القوى. والرذائل الخلقية أصولها ستة هي أطراف تلك الأوساط ثلاثة منها من قبيل الإفراط. وثلاثة أخرى من قبيل التفريط، وكلا طرفي كل الأمور مذموم.

فمن اعتدال أحوال القوة الملكية تحدث الحكمة وهي هيئة للقوة العقلية العملية متوسطة بين الجريزة التي هي إفراط هذه القوة وهي استعمال القوة الفكرية فيما لا ينبغي كالمتشابهات، وعلى وجه لا ينبغي كمخالفة الشرائع وبين البلاهة والغباوة التي هي تفريطها، وهي تعطيل القوة الفكرية بالإرادة والوقوف عن

(١) كرمان ومكران: بلاد معروفة. وتقع في الزاوية الجنوبية الشرقية من بلاد إيران على حدود باكستان. ويطلق على مكران اليوم: بلوشستان. معجم البلدان ١٣٢/٣، معجم ما استعجم منه أسماء البلاد والمواضع ١١٢٤/٤ وقيل أرض كرمان متصلة بأرض فارس وبأرض مكران. وهناك مدينة كرمان بنيت أيام الرشيد. يعقوبي ٢٨٦، ابن حوقل ٢٦٦، الروض المعطار ٤٩١، ٥٤٣.

(٢) الخلفية: فرقة من خوارج العجاردة أتباع خلف من أتباع ميمون القدري. قاتلوا أنبا حمزة الخارجي. ووافقوا الأزارقة في بعض آرائهم. التبصير ٥٥، الملل ١٣٠، الفرق ٩٦، المقالات ١٦٥/١.



اكتساب العلوم النافعة. والحكمة هي معرفة الحقائق على ما هي عليه بقدر الاستطاعة وهي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس ما لها وما عليها المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup> هكذا في التلويح. وقد عرفت في لفظ الحكمة أنّ الحكمة بهذا المعنى ليست من أقسام علم الحكمة والظن بأنها من أنواعه باطل.

ومن اعتدال القوة الشهوانية تحدث العفة وهي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور والخلاعة الذي هو إفراطها، وهو الوقوع في ازدياد اللذات على ما يجب، وبين الخمود الذي هو تفريطها، وهو السكوت<sup>(٢)</sup>. عن طلب اللذات بقدر ما رخص فيه العقل والشرع. ففي العفة تصير الشهوانية منقاداً للناطقة.

ومن اعتدال الغضبية تحدث الشجاعة وهي هيئة للقوة الغضبية متوسطة بين التهور الذي هو إفراطها وهو الإقدام على ما لا ينبغي وبين الجبن أي الحرز عما ينبغي<sup>(٣)</sup>. الذي هو تفريطها. ففي الشجاعة تصير السبعية منقاداً للناطقة ليكون إقدامها على حسب الدراية من غير اضطراب في الأمور الهائلة حتى يكون فعلها جميلاً وصبرها محموداً. وإذا امتزجت الفضائل الثلاث حصلت من اجتماعها حالة متشابهة هي العدالة. فهذا الاعتبار عبّر عن العدالة بالوساطة وإليه أشير بقوله عليه السلام:

(١) البقرة/ ٢٦٩.

(٢) السكون (م، ع).

(٣) عما لا ينبغي (م).

(٤) السنن الكبرى للبيهقي، ٢٧٣/٣، إتحاف السادة المتقين ٦: ٧/٧٤٦، ٣٣٦-٤٢٢/٨، الأحكام النبوية في الصناعة الطبية للكحال ١٥٩/١، الشفاء للقاضي عياض ١٧٥/١، تفسير القرطبي ١٥٤/٢، ٣٤٣/٥، ٢٧٦/٦، مناهل الصف ١٢، تذكرة الموضوعات للفتني ١٨٩، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي ٨١.

(٥) البهيمية (م).

(٦) أفريدن وآفريش وآفريده شدگان. ودر اصطلاح سالکان عالمیست که موجود بماده ومدت مثل افلاك وعناصر وموالید ثلاثه یعنی جمادات ونباتات وحيوانات که این را عالم شهادت وعالم ملک وعالم خلق نامند. وخلق جدید در اصطلاح صوفیه عبارتست از اتصال امداد وجود از نفس حق در ممکنات کذا فی لطائف اللغات.

«خير الأمور أوساطها»<sup>(٤)</sup>. والحكمة في النفس البهيمية بقاء البدن الذي هو مركب النفس الناطقة لتصل بذلك إلى كمالها اللائق بها ومقصدها المتوجّه إليه، وفي السبعية كسر البهيمية وقهرها ودفع الفساد المتوقع من استيلائها، واشتراط التوسط في أفعالها كيلا تستبعد الناطقة في هوائها وتصرفاتها عن كمالها ومقصدها. وقد مثل ذلك بفارس استردف سبعاً وبهيمية للاصطياد فإن انقاد السبع والبهيمية<sup>(٥)</sup> للفارس واستعملهما على ما ينبغي حصل مقصود الكل بوصول الفارس إلى الصيد والسبع إلى الطعام والبهيمية إلى العلف وإلا هلك الكل. وأمّا أنّ هذه النفوس الثلاثة نفوس متعددة أم نفس واحدة مختلفة بالاعتبارات أم قوى وكيفيات للنفس الإنسانية فمختلف فيها، هكذا يستفاد من شرح المواقف والتلويح.

#### الْخَلْقُ : Creation, creatures - Création, créatures

بالفتح وسكون اللام وبالفارسية: آفريدن، مصدر، والمخلوقات. وفي اصطلاح السالكين. هو عالم المادّة والوجود والزمان. مثل الأفلاك والعناصر والمواليد الثلاثة أي الجمادات والنباتات والحيوانات، وهي تسمّى عالم الشّهادة وعالم الملّك وعالم الخلق. والخلق الجديد في اصطلاح الصّوفية عبارة عن اتّصال إمداد الوجود في الممكنات من نفس الحقّ. كذا في لطائف اللغات<sup>(٦)</sup>.

الحُلوة : Solitude, lonely place - *Solitude, lieu solitaire*

عند بعض الصوفية هي العزلة، وعند بعضهم غير العزلة، فالخلوة من الأغيار والعزلة من النفس وما تدعو إليه ويشغل عن الله، فالخلوة كثيرة الوجود والعزلة قليلة الوجود. فعلى هذا العزلة أعلى من الخلوة. قيل العزلة من الأغيار فعلى هذا تكون الخلوة أعلى كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك الخلوة ترى اختلاط الناس وإن كان بينهم. وقال حكيم الخلوة الأنس بالذكر والإشتغال بالفكر. وقال عالم هي الخلوة عن جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى.

خُم : Drink - Boisson

بالفارسية اسم ظرف يوضع فيه الشراب. وعند الصوفية هو الموقف. وخُم زُلْف = السالفة المعوجة، والأسرار الإلهية عند الصوفية.<sup>(٥)</sup>

خَمَار : Drunkness, guide - Ivresse, guide

بضم الخاء وتشديد الميم، ومعناها بالفارسية: دوران الرأس من السكر، وهو عند الصوفية الشيخ والمرشد.<sup>(٦)</sup>

الخِمَار : Veil - Voile

بالكسر معجر المرأة وهو ما تستر به المرأة. وفي اصطلاح السالكين: الخمار: هو

الخلق العظيم : Devotion, abnegation - *Dévotion, abnégation*

عند السالكين هو الإعراض عن الكونين والإقبال على الله تعالى بالكلية. وقال الواسطي: الخلق العظيم أن لا يخاصم ولا يخاصم. قال العطاء<sup>(١)</sup>: هو أن لا يكون له اختيار ولا اعتراض بالشدائد والمحن، كذا في مجمع السلوك. والخلق العظيم للنبي صلى الله عليه وآله وسلم المشار إليه في قوله تعالى ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> على ما «قالت عائشة رضي الله عنها هو القرآن»<sup>(٣)</sup> يعني أن العمل بالقرآن كان حيلة له من غير تكلف. وقيل الجود بالكونين والتوجه إلى خالقهما. وقيل هو ما أشار إليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله: «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ وَأَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ»<sup>(٤)</sup>. والأصح أن الخلق العظيم هو السلوك إلى ما يرضى الله عنه والخلق جميعاً، وهذا غريب جداً هكذا في نور الأنوار.

الخلقة : Look, face, expression - *Mine, figure, physionomie*

بالكسر وسكون اللام في اللغة آفرينش كما في الصراح. واختلف العلماء في تفسيرها. فقيل هي مجموع الشكل واللون وهي من الكيفيات المختصة بالكميات. وقيل الشكل المنظم إلى اللون. وقيل كيفية حاصلة من اجتماعهما كذا في شرح المقاصد.

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم، أبو الفضل تاج الدين، ابن عطاء الله الإسكندري. توفي في القاهرة عام ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م. متصوف، عالم، له تصانيف هامة. الأعلام ٢٢١/١، الدرر الكامنة ٢٧٣/١، كشف الظنون ٦٧٥، خطط مبارك ٦٩/٧، دائرة المعارف الإسلامية ٢٤٠/١.

(٢) القلم/ ٤.

(٣) رواه ابن حنبل في المسند ٩١/٦، ١٨٨ بلفظ كان خلقه القرآن.

(٤) روى القسم الأول منه أحمد في المسند ١٥٨/٤، بلفظ صل من قطعك واعف عمن ظلمك. وعزا الهندي، كنز العمال حديث ٦٩٢٩، ٣٥٩/٣ قوله: وأحسن إلى من أساء إليك، إلى ابن النجار عن علي رضي الله عنه.

(٥) نزد شان موقف را گویند وخم زلف اسرار الهی را گویند.

(٦) بضم خا وتشديد ميم نزد صوفیه پیر ومرشد را گویند.

وهذه الصنعة من مخترعات أمير خسرو  
الدهلوي.<sup>(٥)</sup>

الخَنَازِير : Scrofula - Ecouelles

جمع خنزير بكسر الخاء وسكون النون  
وكسر الزاء المعجمة بعدها ياء تحتانية ساكنة  
وهي عند الأطباء أورام صغار صلاب تتمكن في  
مواضعها ولا تتحرك، وتكون على لون البدن،  
كذا في بحر الجواهر. وفي شرح القانوننج  
الخنازير أورام سلعة متشبثة باللحم غير بشرية  
أكثرها في العنق.

الخُنَاق : Pharyngitis, angina - Pharyngite,  
angine

بالضم وتخفيف النون عند الأطباء وهو  
ورم في عضلات الحنجرة والنفخ وهو موضع  
بين اللهاة وشوارب الحنجور، وأردؤه الكلبي  
وهو الذي يحوج صاحبه دائمًا إلى فتح فمه  
ودلع لسانه، كذا في بحر الجواهر. وفي  
الموجز هو امتناع النفس أو البلع أو تعسرهما  
انتهى. والظاهر أنَّ هذا تعريف بالحكم.

الخُنْثَى : Androgyne - Androgyne

بالضم وسكون النون هي فعلی من الخَنْث  
بالفتح والسكون وهو اللين والتكسر، وألفها  
المقصورة للتأنيث. وكان القياس أنَّ توصف  
بالمؤنث ويؤنث الضمير الراجع إليه كما هو  
المذكور في كلام الفصحاء، إلا أنَّ الفقهاء

احتجابُ المحبوب. بحجاب العِزَّة، وظهور  
سائر الكثرة على وجه الوحدة. وهذا مقام تلوين  
السَّالِك، كذا في كشف اللغات.<sup>(١)</sup>

الخُمَاسِي : Name composed of five  
letters - Nom composé de cinq lettres

بالضم عند الصرفيين كلمة فيها خمسة  
أحرف أصول سواء كان مجردًا كجحمرش<sup>(٢)</sup> أو  
مزيّدًا فيه كعصرفوط<sup>(٣)</sup> وهو لا يكون إلا اسمًا.

خمخانة : Tavern - Taverne

بالفارسية هي الخمار. وعند الصوفية  
عالم التجليات التي في القلب.<sup>(٤)</sup>

الخَمْسَةُ المسترقة : The five slim days of  
the year (astrology) - Les cinq jours  
minces de l'année (astromancie)

عند المنجمين اسم خمسة أيام معيّنة من  
أيام السنة ويجئ في لفظ السنة.

الخَمْسَةُ المفردة : Exclusive use of only  
five letters - Emploi exclusif de cinq  
lettres seulement

هي عند البلغاء عبارة عن التزام الكاتب أو  
الشاعر. بخمسة حروف لا يزيد عليها شيئًا في  
كلامه وهي: آ وَ هَ حَ يَ ومثاله  
نزل بيحيى محبة قبائل حواء  
وقد شملت آهات يحي قبائل حواء

(١) معجز زنان ودر اصطلاح سالكان خمار احتجاب محبوبست بحجب عزت وظاهر شدن پردهاي كثر برروي وحدت واين  
مقام تلوين سالك است كذا في كشف اللغات.

(٢) هو العجوز (من شرح الجاربردي).

(٣) هو جنس من العطاء أعظم من العطاء المعروفة في مصر بالسحلية. معجم الحيوان لأمين المعلوف.

(٤) نزد شان عالم تجليات را گویند که در قلب است.

(٥) نزد بلغاء عبارتست از التزام منشی یا شاعر در كلام خود پنج حرف را یعنی ا و ه ح ي که پیش ازین در كلام نیارد مثاله.

هوئ یحیی هوئ احياء حوّا حوئ احياء حوّا اوه یحیی

يعني فرود آمد بمسمى یحیی محبت قبيلهای مسماء حوا ودر گرفت به قبيلهای حوا آه کردن یحیی واين صنعت از مخترعات  
امير خسرو دهلوي است.

أهل السلوك هو الحياء من المعاصي والمناهي والتألم منها. قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (أنا أخوفكم لله تعالى وأوحى إلى داود خفني كما يخاف السبع الفأر)<sup>(١)</sup> وقال (مَنْ خاف الله خافه كل شيء ومن خاف غير الله خَوَّفه الله من كل شيء)<sup>(٢)</sup> كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر.

خواقه: - Khaoaqu (Egyptian mouth) -  
Khaoaqu (mois égyptien)

بالفتح وبعدها ألف وبعدها قاف مفتوحة اسم شهر في تقويم القبط القديم.<sup>(٤)</sup>

الخيار: - Choice, freedom - Choix, liberté

إعلم أنّ الخيارات على سبعة عشر قسمًا. الأول خيار الشرط وهو أن يشترط أحد المتعاقدين أو كلاهما الخيار بين قبول العقد ورفضه ثلاثة أيام أو أقل. الثاني خيار الرؤية وهو أن يشتري شيئًا لم يره فللمشتري الخيار إذا رآه وهو غير مؤقت بمدة. والثالث خيار العيب وهو أن يجد بالمبيع عيبًا ينقص الثمن فله الخيار إن شاء يختار المبيع بكل الثمن أو يردّه إلى البائع. والرابع خيار التعيين وهو أن يشتري أحد الشئين على أنّه يعين أحدهما أيما شاء. الخامس خيار النقد بأن اشترى شيئًا على أنّه إن لم ينقد ثمنه إلى ثلاثة أيام فلا بيع. السادس خيار الغبن وهو أن يغرّ البائع المشتري أو بالعكس أو غره الدلال. السابع خيار الكمية صورتها إن قال اشترت ما في هذه الخابية ثم رأى ما فيها من الدهن أو غيره أو قال بعت بما

نظروا إلى عدم تحقّق التأنيث فلم يلحقوا علامة التأنيث في وصفه وضميره تغييبًا للذكورة، وقالوا إنّ شرعًا ذو فرج وذكر أي مولود له آلة المرأة والرجل. وبعبارة أخرى ذو فرجين، إذ الفرج شامل لهما. ومن لم يكن له شيء منهما وخرج بوله من سرته فليس بخنثي. ولذا قال الشيخان أنا لا ندري اسمه كما في الاختيار. وقال محمد إنّ في حكم الخنثي. وقيل بإطلاق الخنثي عليه أيضًا فإن بلغ الخنثي من حيث السن ولم تظهر منه علامة الذكورة ولا علامة الأنوثة فيسمّى خنثي مشكلاً هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز.

خواب: - Sleep - Sommeil

خاب بالفارسية هي النوم. وعندهم ذهاب الاختيار من الأفعال الإنسانية.<sup>(١)</sup>

الخواتيم: - The seven separated letters  
(geomancy) - Les sept lettres séparées  
(géomancie)

جمع خاتم بكسر التاء وهي عند أهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة التي لا تتصل في الكتابة بحروف أخرى وهي ا د ز و لا هكذا في بعض رسائل الجفر.

الخوذة: - Egg - Oeuf

هي البيضة وقد سبق ذكرها.

الخوف: - Fear - Peur, crainte

بالفتح وسكون الواو (ترسيدن). وعند

(١) نزد شان فنای اختیاریرا گویند از افعال بشریت.

(٢) روى القسم الأول منه البخاري، في الصحيح، كتاب الإيمان، باب من الدين الفرار من الفتن. حديث (١٩) ٢٠/١، بلفظ «إن أتاكم وأعلمكم بالله أنا».

(٣) إتخاف السادة المتقين ١٣٦/٦، الترغيب والترهيب للمنذري ٢٦٧/٤، السلسلة الضعيفة للألباني ٤٨٥، الكنى والأسماء للدولابي ٤٢/٢، تذكرة الموضوعات للفتني ٢٠، الفوائد المجموعة للشوكاني ٢٥٠-٢٨٦، كشف الخف للعجلوني ٤٣٠، ٤٢٩، ٣٤٤/٢.

(٤) بالفتح وبالألف وبعدها قاف مفتوحة نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

المبيع مرهوناً وهو أن يبيع الدار المستأجرة أو الشيء المرهون فإن أجاز المستأجر أو المرتها فلا خيار للمشتري وإن لم يُجز فبالخيار للمشتري إن شاء انتظر انقضاء مدة الإجارة في الإجارة وانتظر أداء الدين في المرهون أو فسخ، هكذا في الدر المختار وشرحه للطحطاوي.

الخَيَاطِيَّة: *Al-khayyatiyya (sect) - Al-khayyatiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب أبي الحسن بن خيَاط<sup>(١)</sup> قالوا بالقَدَر وتسمية المعلوم شيئاً وجوهراً وعرضاً، وأن إرادة الله تعالى كونه قادراً غير مكروه ولا كاره. وهي أي إرادته تعالى في أفعال نفسه الخلق أي كونه خالقاً لها وفي أفعال عباده الأمر بها، وكونه سمياً بصيراً معناه أنه عالم بمتعلقهما، وكونه يرى ذاته أو غيره معناه أنه يعلمه، كذا في شرح المواقف.<sup>(٢)</sup>

الخَيَال: *Image, imagination - Image, imagination*

بالفتح وتخفيف المثناة التحتانية وبالفارسية: بمعنى پندار، وما يرى في النوم من شخص أو صورة، أو في البقطة ما ينتخبه الإنسان كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>. وعند الحكماء يطلق على إحدى الحواس الباطنة وهو قوة تحفظ الصور المرتسمة في الحس المشترك إذا غابت تلك الصور عن الحواس الباطنة،<sup>(٤)</sup> ومحلّه مؤخر التجويف الأول من التجاويف الثلاثة للدماغ عند الجمهور. وقال في شرح

في هذه الصِّرة ثم رأى الدراهم التي فيها كان له الخيار. والثامن خيار الاستحقاق وصورته استحق بعض المبيع فإن كان الاستحقاق قبل القبض خيّر في الكل وإن كان بعده خيّر في القيمي لا في المثلي. التاسع خيار التغير الفعلي كالتصيرية، والمصرأة هي ما كانت قليلة اللبن فشذّ البائع ضرعها وحبسها عن ولدها ليجتمع لبنها فيظن المشتري أنها غزيرة اللبن. والعاشر خيار كشف الحال وهو فيما إذا اشترى بوزن هذا الحجر ذهباً وفيما لو اشترى بإناء لا يعرف قدره. وأدخل في خيار الكشف خيار الكشف وهو فيما إذا باع صبرة كل صاع بدرهم صَحَّ البيع في صاع مع الخيار للمشتري. والحادي عشر الخيار في خيانة المرابحة. والثاني عشر الخيار في خيانة التولية وهو أن تظهر خيانة البائع في بيع المرابحة بإقراره أو ببرهان على ذلك أو بنكوله أخذه المشتري بكل ثمنه أو ردّه لفوات الرضاء، وفي التولية للمشتري الحط قدر الخيانة في التولية، وينبغي أن تكون الخيانة في الوضعية كذلك. والثالث عشر الخيار في فوات وصف مرغوب فيه نحو أن يشتري عبداً بشرط كونه خبازاً أو كاتباً فظهر بخلافه أخذه بكل الثمن أو ردّه. والرابع عشر الخيار في تفريق صفقة بهلاك بعض المبيع قبل القبض. والخامس عشر الخيار في عقد الفضولي فإن المالك يُخيّر إن شاء أجاز وإن شاء أبطل. والسادس عشر الخيار في ظهور المبيع مستأجراً. والسابع عشر الخيار في ظهور

(١) هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين بن الخياط. توفي عام ٣٠٠هـ / ٩١٢م. شيخ المعتزلة ببغداد، ورأس الفرقة الخياطية. واختلف في سنة وفاته. له عدّة مؤلفات. الأعلام ٣/٣٤٧، لسان الميزان ٨/٤، تاريخ بغداد ٨٧/١١، الباب ٣٩٨/١.

(٢) فرقة من المعتزلة أتباع أبي الحسين الخياط، أستاذ الكعبي. وافقت القدرية في بعض مقالاتها، وانفردت في بعض آخر. وكان لها آراء وبدع. التبصير ٨٤، الفرق ١٧٩، الملل ٧٦، طبقات المعتزلة ٨٥.

(٣) بمعنى پندار وشخص وصورتي كه در خوابی دیده شود یا در بیداری تخیل کرده شود كما في المنتخب.

(٤) الحواس الظاهرة (م).

هو المنتبه وعلى قدر حضوره مع الله يكون انتباهه من النوم. ثم أهل البرزخ نائمون لكن أخف من نوم أهل الدنيا، فهم مشغولون بما كان منهم وما هم فيه من عذاب أو نعيم، وهذا نوم لأنهم غافلون عن الله وكذلك أهل القيامة فإنهم لو وقفوا بين يدي الله للمحاسبة فإنهم مع المحاسبة لا مع الله، وهذا نوم لأنه غفلة عن الحضور، لكنهم أخف نومًا من أهل البرزخ. وكذلك أهل الجنة والنار فإن هؤلاء مع ما تنعموا به وهؤلاء مع ما تعذبوا به وهذا غفلة من<sup>(٢)</sup> الله لكنهم أيضًا أخف نومًا من أهل المحشر. فلا انتباه إلا لأهل الأعراف ومن في الكتيب فقط فإنهم مع الله، وعلى قدر تجلّي الحق عليهم يكون الانتباه حاصلًا له. ومن حصل له في الدنيا بحكم تقديم ما تأخر لأهل الجنة في الكتيب فتجلّى عليه الحق فعرفه فهو يقظان. ولذا أخبر سيّدنا أن الناس نيام. فإذا عرفت أن أهل كل عالم محكوم عليهم بالنوم، فاحكم على تلك العوالم جميعها أنها خيال لأن النوم عالم الخيال كذا في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات: يقولون: إن الخيال هو عالم المثال، وذلك هو البرزخ بين عالم الأرواح والأجسام. وقال الجنيد (البغدادي): إني وجدت سبعين وليًا يعبدون الله بؤهم وخيال. والعبادة بالوهم والخيال تلك هي التي يُقال لها: إنها تكون بغير تمكين واستقامة ومشاهدة الحق ومعاينة حقيقة اليقين التي هي للخواص. وليست تلك المسيطرة على العوام بالوهم والخيال. نعوذ بالله منها. والخيال عند الشعراء هو: إيراد ألفاظ مشتركة تشتمل على معنيين؛ أحدهما حقيقي والثاني مجازي. والمراد منهما هو المجازي وشرط أن يكون مجازًا

الإشارات كأنّ الروح المصبوب في البطن المقدّم هو آلة للحس المشترك والخيال إلا أنّ ما في مقدم ذلك البطن أعنى التجويف الأول أخص بالحس المشترك وما في مؤخره أخص بالخيال. واستدلّوا على وجود الخيال بأنّا إذا شاهدنا صورة ثم ذهلبنا عنها زمانًا ثم شاهد مرة أخرى نحكم عليها بأنّها هي التي شاهدناها قبل ذلك، فلو لم تكن تلك الصورة محفوظة فينا زمان الذهول لامتنع الحكم بأنّها هي التي شاهدناها قبل ذلك وإن شئت تمام التحقيق فارجع إلى شرح المواقف وغيره.

قال الصوفية الخيال أصل الوجود والذات الذي فيه كمال ظهور المعبود. ألا ترى إلى اعتقادك بالحق وأنّ له من الصفات والأسماء ما له آين وآين محل ذلك، فعلم أنّ الخيال أصل جميع العوالم لأنّ الحق هو أصل الأشياء، وذلك المحل هو الخيال، فثبت أنّ الخيال أصل العوالم بأسرها. ألا ترى إلى النبي ﷺ كيف جعل هذا المحسوس منامًا، والنام خيال حيث قال: (الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا)<sup>(١)</sup> يعني تظهر عليهم الحقائق التي كانوا عليها في دار الدنيا، فيعرفون أنّهم كانوا نيامًا لأنّ الموت يحصل الانتباه الكلّي. فإذا الغفلة منسحبة على أهل البرزخ وأهل المحشر وأهل الجنة والنار إلى أن يتجلّى عليهم الحق في الكتيب الذي يخرجون إليه أهل الجنة، فيشاهدون الله تعالى. وهذه الغفلة هي النوم. فكل العوالم أصلها خيال، ولأجل هذا يقيد الخيال بمن فيها من الأشخاص فكل أمة من الأمم مقيدة بالخيال في أي عالم كانت، فأهل الدنيا مقيدون بخيال معاشهم أو معادهم، وكلا الأمرين غفلة من الحضور مع الله، فهم نائمون. والحاضر مع الله

(١) ذكره العجلوني كشف الخفاء، ٤١٤/٢، وقال هو من قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لكن عزاه الشيرازي في الطبقات لسهل التستري.

(٢) عن (م).

مثلاً یُضرب ومثاله:

إِنَّ بَائِعَةَ اللَّبَنِ (الحليب) لها وَجْهٌ جميل  
ومن ذِلاقة لسانها (كلامها) يتساقط السُّكَّر كالْمَطَرِ  
حيثما ترى طفلاً جميلاً  
فوراً تصب عليه اللبن (الحليب)

فكلمة: تصب اللبن لها معنيان أحدهما  
اصطلاحی وهو مثل والثاني: مفهوم الكلمات  
وهو حقيقي ولكن الخيال يبرِّم به وهو لطيف  
مشهور. ومثال آخر:

إِنَّ شراب الفقاع خاصني (الجمعة) ازدادت جمالاً  
وقد بلغت حَدَّ الكمال من الحسن واللفظ  
ولكن يا للأسف ما إِنَّ يعطيها أحدٌ دَانِقاً  
حتى تنجشأ باسمه في الحال  
في هذا الرباعي يوجد ضرب المثل  
ومعناه: التفاخر، وثمة معنى حَقِيقِي وهو: ظهور  
الغازات من زجاجات الجمعة وإليه الخيال  
يذهب، وثانياً يوجد معنى مجازي مصطلح وهو  
المراد أي التفاخر. كذا في جامع الصنائع.

والفرق بين الخيال والإيهام والتخييل  
سيذكر قريباً<sup>(۱)</sup>.

اصطلاحياً مع إيراد لطيفة أو مثل، وكلُّ منها  
شاملٌ لمعنيين أحدهما حقيقي والآخر مجازي،  
والمراد منهما هو المجازي بينما يتطرق الخيال  
للحقيقي. أي: أنه من جهة تشاهد صورة المعنى  
ومن جهة أخرى يبدو الخيال، والمعنى منهما  
هو المراد.

والخیال نوعان: أحدهما خیالٌ لطیف  
والثاني: خیالٌ فتان. وأمّا خیالٌ اللطیف فيكون  
بإيراد المجاز الاصطلاحي. ومثاله البيت التالي  
وترجمته:

عندما بدت (الخضرة) ومجازاً (اللحبة) على ذلك الصديق الأحمر الثفة  
بلغت روعي إلى شفتي من هواء تلك الخضرة (اللحبة)  
ما إِنَّ ظهرت اللحبة حتى صِرْتُ مبثاً بسببها  
كأنما من أجل قلبي طالت لحبته  
وفي هذا الرباعي (ريش كشیدن): ظهور  
اللحبة له معنيان الأول حقيقي وهو معلوم.  
والثاني مجازي ومعناه تأكيد الفعل أي ظهوره  
وكونه معلوماً وهو المراد. وهو أيضاً يشير إلى  
المعنى الأصلي بطريق الخيال. والخیال الفاتن  
الجذاب هو أَنْ يكون ممزوجاً بنكتة لطيفة أو

(۱) ودر كشف اللغات میگوید و نیز خیال عالم مثال را گویند و آن برزخ است میان عالم ارواح و اجسام حضرت جنید فرموده اند  
انی وجدت سبعین ولیاً یعبدون الله بوهم وخیال. وعبادت بوهم وخیال آنرا گویند که بغیر تمکین و استقامت مشاهده  
و معاینه حق حقیقه الیقین باشد که خواص را بود و نه آن وهم وخیال که مستولی بر عوام است نعوذ بالله منها. وخیال  
نزد شعراء آنست که ایراد الفاظ مشترک مشتمل بر دو معنی بود یکی حقیقی دوم مجازی و مراد مجازی باشد و شرط آنست که  
مجاز اصطلاحی باشد و یا ایراد لطیفه و یا ضرب مثلی و ازینها هر یکی مشتمل بر دو معنی باشد از جهت حقیقت و مجاز  
و مراد مجاز بود و بر معنی حقیقی خیال رود یعنی در یک جانب صورت معنی معاینه نماید و در طرف دوم خیال نموده شود  
و همان معنی مراد باشد و این خیال بر دو نوع است یکی خیال لطیف دوم خیال دلاویز خیال لطیف آنست که مجاز  
اصطلاحی ارد مثاله.

چون سبزه بر آن لعل لب یار دمید  
تاریش کشیده است شدم زو کشته  
جانم بلب از هوای آن سبزه رسید  
گوشتی که برای کشتنم ریش کشید

درین رباعی ریش کشیدن دو معنی دارد حقیقی که معلوم است و مجازی که اصطلاحی است تاکید فعل یعنی ظاهر است  
و معلوم است و مراد همین است و بر معنی حقیقی خیال می رود. و خیال دلاویز آنست که لطیفه آمیز باشد و یا ضرب مثلی بود  
مثاله.

آن شیر فروش روی زیبا دارد  
هرجا که یکی کودک خوش می بیند  
وز چرب زبانی همه شکر بارد  
در حال برو شیر فرومی آرد

لفظ شیر فرو می آرد دو معنی دارد یکی اصطلاحی و آن مثل است و دوم مفهوم کلمات که معنی حقیقی است و خیال بر آن  
می رود و آن لطیف مشهور است مثال دیگر. =

الخَيْر : The good, the right - *Le bien*

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية وبالفارسية بمعنى نيكي ونيكو ونيكوتر - هو الفضل والبر - كما في الصراح. وضده الشر. قيل الحكماء ربّما يطلقون الخير على الوجود والشر على العدم، وربما يطلقون الخير على حصول كمال الشيء والشر على عدم حصوله. قالوا الوجود خير محض والعدم شرّ محض. فإن أرادوا بالخير في هذا القول الوجود يكون معنى ذلك الوجود وجود محض فيخلو عن الفائدة. وإن أرادوا به حصول الكمال فلا يشتمل الوجود الواجب لقيامه بذاته، سواء أريد بالكمال صفة تناسب ما حصل له ويليق به أو صفة كمال مقابلة لصفة نقصان، فظهر أنّ قولهم المذكور ليس بصحيح عل الإطلاق. وقيل لم يريدوا بذلك تصوير معنى الخير والشر كما حسب هذا القائل فقال ما قال، فإنّ معناهما معلوم لجمهور الناس بداهة يوصفون<sup>(٢)</sup> بكل منهما أشياء مخصوصة ويسلبونهما عن أشياء آخر ولكنهم لا يفرّقون ما بالذات وما بالعرض ويطلقون الخير على كلّ منهما وكذا الشر. والقوم ذهبوا إلى أنّ ما يطلقون عليه الخير قسمان خير بالذات وخير بالعرض وكذا الشر، فإنّ القتل مثلاً إذا تأملنا فيه وجدناه شرّاً باعتبار ما يتضمّنه من العدم، فإنّه ليس شرّاً من حيث إنّ القاتل كان قادراً عليه، ولا من حيث إنّ الآلة كانت قاطعة، ولا من حيث إنّ العضو المقطوع كان قابلاً للقطع، بل من حيث إنّّه أزال الحيوة وهو قيد عديمي، وباقي القيود

الخيالات : Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination - *Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasme, hallucination*

عند الأطباء هي ألوان تحسّ أمام البصر كأنها مبنوثة في الجوهر كذا في بحر الجواهر. وفي المؤجّز هي أشكال ذوات ألوان ترى في الجوّ والمآل واحد.

الخيالي : Imaginary, fantastic  
*Imaginaire, fantastique*

تطلق على الصورة المرتبسة في الخيال المتأدية إليه من طرق الحواس. وقد يطلق على المعلوم الذي اخترعته المتخيّلة ورغبته من الأمور المحسوسة أي المدركة بالحواس الظاهرة. وبقولنا من الأمور المحسوسة خرج الوهمي بمعنى ما اخترعته القوة المتخيّلة اختراعاً صرفاً على نحو المحسوسات. وبهذا المعنى يستعمل في باب التشبيه كما في قول الشاعر:

كأنّ محمراً الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد  
فإنّ الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه الحسّ لأنّ الحسّ إنّما يدرك ما هو موجود في المادة حاضرة<sup>(١)</sup> عند المدرك على هيئات محسوسة مخصوصة به، لكن مادته التي يتركّب هو منها كالأعلام والياقوت والرماح والزبرجد كلّ منها محسوس بالبصر، هكذا يستفاد من المطول والأطول في باب التشبيه.

خوبي ولطافت است او را بجمال  
فقاع بنام او گشاید در حال

= فقاعي من كه هست افزون بجمال  
افسوس همين كه هر كه دانگيش دهد

درین رباعي ضرب المثل است ویکی معنی حقیقی وآن گشادن فقاع وبر آن گمان رود ودیگری معنی مجازی مصطلح كه مراد است تفاخر است كذا في جامع الصنائع وفرق در خیال وایهام وتخیل عن قریب مذکور می شود.

(١) حاضر(م).

(٢) یصفون (م).



الوجودية خيرات. نعم إلتجاؤهم في هذه المقدمة بأنها ضرورية غير صحيح والظاهر أنها إقناعية، وأنّ الأمثلة التي ذكروها في هذا المقام توقع بها ظناً. هكذا يستفاد من شرح التجريد وحواشيه.

والأحسن ما قال بعض الصوفية إنّ الوجود خير محض وبالذات لكونه مستنداً إلى العزيز الحكيم، والعدم شرّ محض وبالذات لعدم استناده إليه. وقد سبق في لفظ الجمال زيادة تحقيق لهذا. فإنك إذا قابلت المنافع بالمضار تجد المنافع أكثر وإذا قابلت الشرّ بالخير تجد الخير أكثر، وكيف لا لأنّ المؤمن يقابله الكافر، ولكن المؤمن قد يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه شر أصلاً من أول عمره إلى آخره كالأنبياء والأولياء، والكافر لا يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه خير أصلاً. غاية ما في الباب أنّ الكفر يحبطه ولا ينفعه ويستحيل نظراً إلى العادة أن يوجد كافر لا يسقي العطشان شربة ماء ولا يطعم الجائع لقمة خبز ولا يذكر ربّه في عمره. وكيف لا وهو في زمان صباه كان مخلوقاً على الفطرة المقتضية للخيرات فخلق الخير الغالب، كما أنّ ترك الخير الكثير لأجل الشرّ القليل لا يناسب الحكمة. ألا ترى أنّ التاجر إذا طلب منه درهم بدينار فلو امتنع ويقول في هذا شرّ وهو زوال الدرهم عن ملكي، فيقال له لكن في مقابلته خير كثير وهو حصول الدينار في ملكك، وكذلك الإنسان لو ترك الحركة السيرة لما فيها من المشقة مع علمه أنّها تحصل له راحة مستمرة ينسب إلى مخالفة الحكمة. فإذا نظر إلى الحكمة كان وقوع

الخير المشوب بالشرّ القليل من اللطف، فخلق الله العالم الذي فيه الشرّ لذلك. وإلى هذا أشار الله تعالى بقوله ﴿إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾<sup>(١)</sup> فقال الله تعالى في جوابهم ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾<sup>(٢)</sup> أي إني أعلم أنّ هذا القسم يناسب الحكمة لأنّ الخير فيه كثير. وبين لهم خيره بالتعليم كما قال ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾<sup>(٣)</sup> ويعني أيها الملائكة خلق الشرّ المحض والشرّ الغالب والشرّ المساوي لا يناسب الحكمة. وأما خلق الخير الكثير فمناسب. فقولهم أتجعل فيها من يفسد فيها إشارة إلى الشرّ وأجابهم الله بما فيه من الخير بقوله وعلم آدم الأسماء. فإنّ قال قائل فالله قادر على تخلص هذا القسم من الشرّ بحيث لا يوجد فيه شر فيقال له ما قال الله تعالى ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول مني لأملأنّ جهنم من الجنّة والنّاس أجمعين﴾<sup>(٤)</sup> يعني لو شئنا خلصنا الخير من الشرّ، لكن حينئذ لا يكون خلق الخير الغالب وهو قسم معقول، فهل كان تركه للشرّ القليل وهو لا يناسب الحكمة، وإنّ كان لا، لذلك<sup>(٥)</sup> فلا مانع من خلقه فيخلقه لما فيه من الخير الكثير. هذا خلاصة ما في التفسير الكبير في تفسير قوله ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها في سورة ألم السجدة.

وفي شرح المواقف في خاتمة مقصد أنّه تعالى مرید لجميع الكائنات أنّ الحكماء قالوا الموجود إمّا خيرٌ محض لا شرّ فيه أصلاً كالعقول والأفلاك وإمّا الخير غالب فيه كما في

(١) البقرة/ ٣٠.

(٢) البقرة/ ٣٠.

(٣) البقرة/ ٣١.

(٤) السيدة/ ١٣.

(٥) كذلك (م).

يجيء في لفظ اللذة.

الخَيْفَاء : One who has a blue eye and a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their points - *Qui a un œil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية يقال فرس خَيْفَاء إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء. وعند أهل البديع هي الرسالة أو القصيدة التي تكون حروف إحدى كلمتيها منقوطة بأجمعها وحروف الأخرى غير منقوطة بأجمعها، وهكذا يستفاد من المطول وحاشيته للسيد السند. ومثاله في الفارسي هذا البيت:

لقد أعطى للناس الانعام  
فوقف بنو آدم أمامه يدعون<sup>(١)</sup>

وهي ليس من علم البديع، وإن ذكرها البعض فيه بمثل ما عرفت في لفظ الحذف.

هذا العالم الواقع تحت كرة القمر، فإن المرض مثلاً وإن كثيراً فالصحة أكثر منه، وكذلك الألم كثير واللذة أكثر منه فالموجود عندهم منحصر في هذين القسمين. وأما ما يكون شراً محضاً أو كان الشر فيه غالباً أو مساوياً فليس شيء منها موجوداً، فالخير في هذا العالم واقع بالقصد الأول داخل في القضاء دخولاً أصلياً ذاتياً، والشر واقع بالضرورة داخل في القضاء دخولاً بالتبع والعرض، وإنما التزم في هذا العالم فعل ما غلب خيره لأن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل شر كثير فليس من الحكمة. كما أنه ليس من الحكمة إيجاد الشر المحض أو الكثير أو المساوي، فلا يعد من الحكمة ترك المطر الذي به حياة العالم لئلا تنهدم به دور معدودة. ألا ترى أنه إذا لدغ إصبع إنسان وعلم أن حيوته في قطعها فإنه يأمر بقطعها ويريده طبعاً لإرادة سلامته من الهلاك، فسلامة البدن خير كثير يستلزم شراً قليلاً، فلا بد للعاقل أن يختاره، وإذا احترز عنه حتى هلك لم يعد عاقلاً فضلاً عن أن يعد حكيماً فاعلاً لما يفعله على ما ينبغي انتهى. والفرق بين الخير والكمال

(١) داهه بخشش همه بی عالم. کرده پیشش دعا بنی آدم.

## حرف الدال

### (د)

الدَّاءُ : *Illness, disease - Maladie, affection*

معوجًا ملتويًا شبيهًا بالحية، وفي داء الثعلب بخلافه. قال الشيخ نجيب الدين: داء الثعلب وداء الحية هما تساقط الشعر وهما يحدثان في جميع البدن إلا أنَّ حدوثها<sup>(٢)</sup> يكون في الرأس واللحية والحاجبين أكثر ويكونان على الإستدارة وغيرها.

داء الفيل : *Elephantiasis - Eléphantiasis*

هو عندهم زيادة في القدم والساق لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوي أو الدم الغليظ أو البلغم اللزج، وقد يتقرّح وقد لا يتقرّح، سمي به لأنَّ رجل صاحب هذا المرض يشبه رجل الفيل أو لأنَّ هذا المرض يعرض للفيل غالبًا. قال الأقسراي: والفرق بينه وبين الدوالي وإنَّ كانا من مادة واحدة أنَّ الدوالي لم يغتذ فيه الرجل بالمادة الردئة بعد ولم يظهر العظم إلاَّ في العروق.

داء الكلب : *Rabies - Rage*

هو الجنون السبعي الذي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث كما هو من طباع الكلاب، ولذا سمي به تشبيهًا لصاحبه بالكلب في هذه الأخلاق. وقيل إنما سمي به لأنَّ صاحبه إذا عَضَّ إنسانًا قتله كالكلب، هذا كله من بحر الجواهر.

في اللغة بمعنى دَرَزَ وييماري الأدواء الجمع. وداء عضال - مرض صعب - درد سخت. وداء دفين ييماري كه معلوم نباشد - مرض غير معلوم -. وقولهم به داء ظبي معناه ليس له داء كما لا داء بالظبي. ويطلق في الطب أيضًا على كل عيب باطن يظهر منه شيء أو لا يظهر منه شيء. وأدَوُّ من البخل أي أشدَّ كذا في بحر الجواهر.

داء الأسد : *Leprosy - Lèpre*

هو الجذام سمي به لأنَّ وجه صاحبه<sup>(١)</sup> يشبه وجه الأسد. وقيل لأنه يعرض للأسد كثيرًا.

داء الثعلب : *Pelada - Pelade*

بالثاء المثناة والعين المهملة قال العلامة هو تساقط أشعار الرأس لمواد صفراوية أو مرّة سوداء مخالطة لها فترمي شعره ويتساقط جميعه.

داء الحية : *Pelada - Pelade*

بالحاء المهملة هو مرض يحصل في الرأس لمواد سوداوية أو بلغم مالح فيتساقط منه الشعر وينسلخ جلده كالحية. والفرق بينه وبين داء الثعلب أنَّ تساقط الشعر في داء الحية يكون

(١) صاحبه (- م).

(٢) حدوثها (م).

الدَّائِر : Contour, perimeter, tropic, orbit  
- Contour, périmètre, tropique, orbite

عند أهل الهيئة هو قوس من مدار يومي للكوكب فيما بين مركز الكوكب ودائرة الأفق. بهذا عرف عبد العلي البرجندي في رسالة فارسية في علم الهيئة حيث قال: وَمِنْ مدار الكوكب اليومي، فكل ما يقع بين مركز الكوكب والأفق فهو ما يُقال له الدَّائِر انتهى<sup>(١)</sup>. وهو على قسمين الدائر بالنهار والدائر بالليل، وكلّ من القسمين على صنفين: الدائر الماضي والدائر الباقي. ويسمى بالدائر المستقبل أيضًا. وهذا أي اعتبار الدائر مطلقًا بالنسبة إلى الكوكب لا بالنسبة إلى الشمس فقط هو القياس لكنه غير مشهور، إذ المشهور إعتباره بالنسبة إلى الشمس فقط، هكذا يستفاد مما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب ورسالة فارسية وحاشية الجغميني. فالدائر بالنهار قوس من دائرة<sup>(٢)</sup> مدار الشمس ما بين جزئها أي الجزء الذي تكون الشمس فيه من أجزاء فلك البروج وبين أفق المشرق فوق الأرض سمّيت به لأنّ الفلك من حين وصول الشمس إلى الأفق في جانب المشرق قد دار بمقدار هذه القوس، وبها تعرف الساعات الماضية من النهار. والدائر بالليل قوس من دائرة مدار نظير جزء الشمس، ما بين ذلك النظير وأفق المشرق فوق<sup>(٣)</sup> الأرض، سمّيت به لأنّ الفلك من حين وصول الشمس إلى أفق المغرب قد دار بمقدار تلك القوس، وبها تعرف الساعات الماضية من الليل. ونظير الجزء هو الشبه المقابل له الذي بينه وبين ذلك الجزء نصف الدور، ولهذا النظير أيضًا مدار، ويقدر إرتفاع جزء الشمس انحطاط النظير وبالعكس، فإذا انحطت الشمس عن

الأفق بالليل فبقدر انحطاطها يرتفع النظير عن الأفق من جهة المشرق. فالقوس الواقعة من مدار النظير بين النظير وأفق المشرق هي الدائر بالليل. هذا خلاصة ما في الملخص وشروحه. قال عبد العلي البرجندي المناسب بالنسبة إلى ما سبق أن يُقال الدائر بالليل قوس من دائرة مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المغرب تحت الأرض. ولعل المصنّف أي صاحب الملخص لاحظ ههنا أعمال الإسطرلاب، فإنّ تحصيل قوس الليل في الاسطرلاب يكون من ملاحظة نظير الشمس انتهى.

وهذا الذي ذكر هو الدائر بالنهار والليل الماضيين إذ بهما تُعرف الساعات الماضية من النهار والليل. وأمّا الدائر بالنهار الباقي فقوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المغرب فوق الأرض. وأمّا الدائر بالليل الباقي فقوس من مدار نظير جزء الشمس ما بين ذلك النظير وأفق المغرب فوق الأرض، أو يقال هو قوس من مدار الشمس ما بين جزئها وأفق المشرق تحت الأرض، وبالدائر الباقي تعرف الساعات الباقية من النهار أو الليل. وإن شئت تعريف كل من الدائر بالنهار والدائر بالليل بحيث يشمل الدائر الماضي والباقي، فقل: الدائر بالنهار قوس من قوس النهار بين الأفق ومركز الشمس أو مركز الكوكب، والدائر بالليل قوس من قوس الليل بين الأفق ومركز الشمس أو مركز الكوكب، فإنّه إن كان ذلك الأفق شرقيًا فهو الدائر الماضي، وإن كان غربيًا فهو الدائر الباقي هذا في الدائر بالنهار. وأمّا في الدائر بالليل فبالعكس. قال عبد العلي البرجندي مبنًى جميع ما ذكر على المساهلة. وأمّا بالحقيقة فما دار من المعدل من طلوع الشمس إلى بلوغها إلى

(١) واز مدار يومي كوكب آنچه میان مرکز کوكب وافق شود آنرا دائر گویند.

(٢) دائر (م).

(٣) المشرق فوق (م).

الدائرة، وتلك الخطوط أنصاف أقطار الدائرة، والخط المستدير محيط الدائرة، ويسمى بالدائرة أيضًا مجازًا. وقيل الأمر بالعكس وتحقيق ذلك أنه إذا أثبت أحد طرفي خط مستقيم وأدير دورة تامة يحصل سطح دائرة سمي بها لأن هيئة هذا السطح ذات دورة على أن صيغة إسم الفاعل للنسبة، وإذا توهم حركة نقطة حول نقطة ثابتة دورة تامة بحيث لا يختلف بعد النقطة المتحركة عن النقطة الثابتة يحصل محيط دائرة سمي بها لأن النقطة كانت دائرة، فسمي ما حصل من دورانها دائرة. فإن اعتبر الأول ناسب أن يكون إطلاق الدائرة على السطح حقيقة وعلى المحيط مجازًا. وإن اعتبر الثاني ناسب أن يكون الأمر بالعكس، هكذا حقق الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

إعلم أن الدوائر المفروضة على الكرة على نوعين عظام وصغار. فالدائرة العظيمة هي التي تنصف<sup>(٢)</sup> الكرة والصغيرة هي التي لا تنصفها<sup>(٣)</sup>، والدوائر العظام المبحوث عنها في علم الهيئة هي معدل النهار ودائرة البروج وتسمى بفلك البروج أيضًا، ودائرة الأفق ودائرة الإرتفاع ودائرة الميل ودائرة العرض ودائرة نصف النهار ودائرة وسط سماء الرؤية، هذه وهي المشهورة. وغير المشهورة منها دائرة الأفق الحادث ودائرة نصف النهار الحادث.

دائرة الإرتفاع والانحطاط : Apogee and perigee, circle of right ascension and declination - *Apogee et périgee, cycle de l'ascension et de déclinaison*

هي عظمة تمرّ بقطبي الأفق وبكوكب ما وتسمى بالدائرة السمتية أيضًا.

موضع ما فوق الأرض هو الدائر بالنهار، وما دار من المعدل من طلوع نظير جزء الشمس إلى بلوغ ذلك النظير إلى موضع معين فوق الأرض هو الدائر بالليل، وهذا هو الدائر الماضي. وقد يُطلق الدائر بالنهار على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى غروب الشمس والدائر بالليل على ما دار من المعدل من زمان مفروض إلى طلوع الشمس، ويقال له الدائر الباقي. والتفاوت بين هذا وبين ما سبق بقدر مطالع حركة الشمس في ذلك الزمان.

ثم إعلم أن أصحاب العمل<sup>(١)</sup> أي أصحاب الزيجات يعتبرون غالبًا في الدائر دائرة نصف النهار مقام دائرة الأفق. فالقوس من مدار يومي للشمس بين مركزها وبين التقاطع الأعلى للمدار مع دائرة نصف النهار على توالي حركة المعدل يسمى دائرًا ماضيًا، وعلى خلاف توالي حركة المعدل يسمى دائرًا مستقبلاً. وفي هذا أيضًا مساهلة على قياس ما مرّ.

إعلم أن الفاضل عبد العلي البرجندي ذكر في شرح بيست باب لفظ الكوكب مقام لفظ الشمس فكأنه بنى الأمر على ما هو القياس في الدائر من عدم اختصاصه بالشمس.

الدائرة : Circle, zone, sphere - *Cercle, circonférence, zone*

عند المهندسين وأهل الهيئة هي سطح مستو أحاط به خط مستدير. وتعرف أيضًا بأنها سطح مستو يتوهم حدوده من إثبات أحد طرفي الخط المستقيم وإدارته حتى يعود إلى وضعه الأول. والمراد بالخط المستدير خط توجد في داخله نقطة تكون الخطوط الخارجة منها إليه، أي إلى ذلك الخط متساوية، وتلك النقطة مركز

(١) العملي (م، ع).

(٢) التي لا تنصف (م).

(٣) التي تنصفها (م).

دائرة أول السموت : Circle of the first azimuth, heavenly equator - Cercle du premier azimut, l'équateur céleste

هي عظمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي نصف النهار سمّيت بها لأنّ الكوكب إذا كان عليها لم يكن له سمت، وتسمّى أيضًا بدائرة المشرق والمغرب لمرورها بنقطتيها، وتفصل بين النصف الشمالي والجنوبي من الفلك، وقطباها نقطتا الشمال والجنوب.

دائرة البروج : Zodiac - Zodiaque

عند أهل الهيئة هي منطقة الفلك الثامن سمّيت بها لقسمة البروج عليها أولاً، ويسمّى أيضًا بمنطقة البروج<sup>(١)</sup> وبدائرة أوساط البروج لمرورها بأوساطها، وبالدائرة الشمسية لتحرك الشمس دائماً في سطحها. ويسمّى أيضًا بطريقة الشمس وبمجرها لذلك، ويسمّى أيضًا بفلك البروج مجازاً. وقيل دائرة البروج في الحقيقة دائرة حادثة في سطح الفلك الأعلى من توهم قطع مدار الشمس لكرة العالم كأنها مدار الشمس لا منطقة الثامن، ولذا سمّيت بالدائرة الشمسية. وفيه نظر لأنّ تعريفها بمدار الشمس وتسميتها بالمدار الشمسية لا يدلّان على أنها في الحقيقة حادثة من توهم قطع منطقة خارج المركز لكرة العالم لجواز حدوثها من توهم قطع منطقة الثامن لكرة العالم. ولما كانت الشمس تلازم سطح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسمّيت بالدائرة الشمسية. والتحقيق أنّ منطقة البروج ودائرة البروج ودائرة أوساط البروج قد تطلق على منطقة الفلك الثامن لأنّ البروج قد اعتبرت أولاً عليها، وحيثنّ تخصص باسم منطقة الحركة الثانية ونطاقها وفلك البروج، وقد تطلق على الدائرة الحادثة في الفلك الأعلى من توهم مدار مركز الشمس بحركتها الخاصة قاطعاً

للعالم، فإنّ البروج مفروضة بالحقيقة على الفلك الأعلى، وحيثنّ تخصص باسم الدائرة الشمسية وطريقة الشمس ومجرها. وقد تطلق كل من الأسماء المختصة بأحد المعنيين على الآخر لأنها في سطح واحد. وبالجمله إطلاق منطقة البروج على منطقة الفلك الثامن باعتبار الأصل لأنّ القدماء لم يثبتوا الفلك الأعظم، وعلى الحادثة في سطح الفلك الأعظم في محاذاتها باعتبار الحال، فإنّه بعد إثبات الفلك الأعظم توهم أنّ منطقة خارج الشمس التي هي في سطح منطقة الثامن قاطعة للعالم، فحدثت في سطح الفلك الأعظم دائرة فسميت منطقة البروج لأنهم أرادوا إثبات الدوائر في سطحه. هكذا يستفاد مما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وحاشية الجغميني.

دائرة السمت : Circle of the ascendant - Cercle de l'ascendant

هي عظمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي المنطقة وتسمّى أيضًا بدائرة وسط سماء الرؤية وبدائرة وسط سماء الطالع وبدائرة عرض إقليم الرؤية وبدائرة انحراف منطقة البروج من الأفق. وتطلق دائرة السمت أيضًا على الدائرة السمتية وهي دائرة الإرتفاع.

دائرة العرض : Circle of heavenly latitude - Cercle de latitude céleste

هي عظمة تمرّ بقطبي المنطقة وبجزء ما من المعدّل أو بكوكب ما، وتسمّى أيضًا بدائرة الميل الثاني لأنّ الميل الثاني إنّما يُعرف بها. أعلم أنّ هذه الدوائر منها ما هي متّحدة بالشخص هي المعدّل والمنطقة والمارة بالأقطاب، ومنها ما هي متّحدة بالنوع وهي دائرة الميل والعرض، ومنها ما لا يتغيّر في كل بقعة وهي الأفق ووسط السماء وأول السموت،

(١) البروج (- م).

أيضًا لانقلاب الزمان من الربيع إلى الصيف في معظم المعمورة حينئذ، وفي جانب الجنوب يسمّى بنقطة الانقلاب الشتوي وبالانقلاب الشتوي أيضًا على قياس ما مرّ. وتسمّى هاتان النقطتان نقطتي الانقلاب ونقطتي الانقلابين وتسمّى نقطتا تقاطعي الدائرة المارة بالانقلاب مع المعدل بنظيرتي الانقلابين. وقد تسميان أيضًا بانقلابين، صرّح بذلك العلامة وحينئذ يسمّى تقاطعها مع منطقة البروج بنظيرتي الانقلابين. وإلى هذا الاصطلاح مال صاحب المواقف حيث قال ولا بد أن تمرّ المارة بالأقطاب بغاية البعد بين المنطقتين، فمن المعدل بالانقلابين ومن المنطقة بنظيرتهما، ولا يرد تخطئة المحقق الشريف في شرحه عليه حيث قال الصحيح عكس ذلك. ثم بهذه النقطة<sup>(١)</sup> الأربع تنقسم منطقة البروج أربعة أقسام متساوية، ثم قسّموا كل قسم من الأقسام الأربعة بثلاثة أقسام متساوية، فيكون المجموع اثني عشر قسمًا. وتوهموا ستّ دوائر عظام تقاطع على قطبي البروج ويمرّ كلّ واحد منها برأسي قسمين متقابلين من تلك الأقسام، وحينئذ يفصل بين كل قسمين نصف دائرة من تلك الدوائر فتحيط بالأقسام كلها ست دوائر، وستّوا كل قسم من الإثني عشر برّجًا.

دائرة السبل : - Circle of declination

Cercle de declinaison

هي عظمة تمرّ بقطبي المعدل وبجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب.

دائرة نصف النهار : - Meridian - Milieu du ciel ou meridien

هي العظمة المارة بقطبي العالم<sup>(٢)</sup> وبقطبي الأفق أعني سمت الرأس والقدم، فقطباها نقطتا المشرق والمغرب سميت بها لأنّ حين وصول الشمس إليها هو منتصف زمان النهار حسًا

ومنها ما يتغيّر آنًا فآنًا كدائرة الإرتفاع ووسط سماء الرؤية وبعضها مفصلاً مذكور في موضعه.

الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة : - Felipue - Felipue

هي المارة بقطبي معدل النهار وبقطبي البروج، وقطبًا هذه الدائرة الإعتدالان.

دائرة معدل النهار : - Solstice, Equinoctial

line - Solstice, ligne equinoxiale

هي عندهم منطقة الفلك الأعظم وتسمّى أيضًا بفلك معدل النهار والإضافة الأولى فيهما بيانية، وتسمّى أيضًا دائرة الإستواء والإعتدال سميت بها لتعادل النهار والليل في جميع البقاع عند كون الشمس عليها، وتسمّى أيضًا بالدائرة اليومية لحدوث اليوم بحركتها وبمترلة الحمل والميزان لمرورها بأولهما وبالمدار الأوسط لتوسطها بين المدارات الموازية لها. إعلم أنّ دائرة البروج والمعدل تقاطعان على نقطتين متقابلتين على زوايا غير قائمة وتسميان بنقطتي الإعتدال، احدهما وهي النقطة التي إذا فارقتها الشمس حصلت في الشمال عن المعدل أي تقع عنه في جهة القطب الظاهر في معظم المعمورة تسمّى بنقطة الاعتدال الربيعي، وبالاعتدال الربيعي أيضًا لتساوي النهار والليل حينئذ وحصول الربيع في أكثر البلاد وتسمّى أيضًا بنقطة المشرق لكونها في جهة الشرق وبمطلع الإعتدال لأنّ نقطتي الإعتدالين تطلعان منها أبدًا. وثانيتها وهي المقابلة للأولى التي إذا فارقتها الشمس حصلت في الجنوب عن المعدل تسمّى بنقطة الاعتدال الخريفي والإعتدال الخريفي أيضًا ونقطة المغرب ومغرب الاعتدال على قياس ما مرّ. ومنتصف ما بين النقطتين من دائرة البروج في جانب الشمال يسمّى بنقطة الانقلاب الصيفي وبالانقلاب الصيفي

(١) المناطق (م) المنطقة (ع).

(٢) بقطبي العالم (- م، ع).

يكون الحجاج ذاهبين إلى ميني. ويقولون: يظهر من ثلاثة أماكن ثلاث مرات، ومعها خاتم سليمان وعصا موسى. فبالعصا تفرع المؤمن وبالخاتم تختتم على وجه الكافر بأن هذا كافر. كذا في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وإن شئت الزيادة فارجع إلى كتب الكلام والتفسير.

الدار: - House, home, land, country  
Maison, logis, terre, pays

عند الفقهاء إسم للعروة التي تشتمل على بيوت وصحن غير مسقف كذا في البرجندي في فصل لا يجوز بيع المشتري قبل قبضه ويحيى في لفظ المنزل، وإن لم يبق هذا البناء فلا يزول عنه اسم الدار، وتحقيقه يطلب من فتح القدير من باب اليمين في الدخول والسكنى، كما قيل:

الدار دار وإن زالت حوائطها  
والبيت ليس ببيت وهو مجذوم  
هذا خلاصة ما في حاشية السيد الشريف.

إعلم أن الدار اسم للعروة عند العرب والمعجم وهي تشتمل ما هو في معنى الأجناس لأنها تختلف اختلافاً فاحشاً باختلاف الأغراض والجيران والمرافق والمحال والبلدان. والبناء وصف فيها. والمراد<sup>(٣)</sup> بالوصف ليس صفة عرضية قائمة بالجواهر كالياس والساد، بل يتناولها ويتناول أيضاً جوهراً قائماً بجوهر آخر يزيد قيامه به حسناً وكمالاً، ويورث انتقاصه عنه قبحاً ونقصاً، كما يقال الذرع وصف في الثوب. والدار يقال لما أدير عليه الحائط ويشتمل جميع ما يحتاج إليه من المنافع والمرافق حتى الاسطبل وبيت البواب وبيوت الدواب. والبيت ما يبات فيه

وتسمى بدائرة وسط السماء أيضاً. وهذه الدائرة تنصف الأفق على نقطتين متقابلتين، إحداهما نقطة الجنوب والأخرى نقطة الشمال، والخط الواصل بين النقطتين<sup>(١)</sup> يسمى خط نصف النهار، ودائرة نصف النهار الحادثة عظيمة تمرّ بقطبي العالم وبقطبي الأفق الحادث.

الدائمة المطلقة: - Absolute proposition, assertoric or categoric judgement - Proposition absolue, jugement categorique

عند المنطقيين هي قضية موجهة بسيطة حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع أو بدوام سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة خارجاً أو ذهناً، كقولنا كل رومي أبيض دائماً ولا شيء منه بأسود دائماً، سميت دائماً لاشتمالها على الدوام، ومطلقة لعدم تقييد الدوام فيها بوصف أو غيره.

الدابة: - Mount, quadruped - Monture, quadrupède

بالفتح والتشديد في الأصل إسم لكل ما يدب على الأرض من الحيوان أي يتحرك عليها، ثم خصت في العرف بما له قوائم أربع كالفرس كذا في جامع الرموز. ثم خصت بما يُركب وتحمل عليه الأحمال نحو الفرس والإبل والبغل، ثم خصت بالفرس يقال لبسوا ثيابهم وركبوا دوابهم.

دابة الأرض: - Beast or dragon of doomsday - Monstre ou dragon du Jugement dernier

وهي من علامات القيامة، وهي حيوان تخرج من شق في صخرة الصفا بمكة، في وقت

(١) المنطقيين (م، ع).

(٢) از علامات قیامت است وآن حیوانی است که کوه صفا را شگافته در مکه بیرون آید ودر آن وقت مردم بمنى میرفته باشند وگویند سه جا ظاهر شود سه بار ویا او خاتم سلیمان وعصای موسی باشد ومومن را عصا زند وبخاتم بر روی کافر مهر کند پس نقش می شود که این کافر است.

(٣) المطلوب (م، ع).



الكفرة، وعندهما لا يشترط إلا الشرط الأول. وقال شيخ الإسلام والإمام الإسيجاني<sup>(٢)</sup> أن الدار محكومة بدار الإسلام ببقاء حكم واحد فيها كما في العمادي<sup>(٣)</sup> وفتاوى عالمغير وفتاوى قاضيخان وغيرها، فالإحتياط أن يجعل هذه البلاد دار الإسلام والمسلمين وإن كانت للملاعنين<sup>(٤)</sup>، واليد في الظاهر لهؤلاء الشياطين كذا في جامع الرموز.

الدّاخس : *Whitlow - Panaris*

بالحاء المعجمة هو عند الأطباء ورم حار يعرض بالقرب من الأظفار مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد وتسقط الأظافر وربما أحدث الحُمى كذا في بحر الجواهر.

الدّاخِل : *Interior - Intérieur*

عند أهل الرمل يجيء في لفظ الشّكل.

الدّاعر : *Debauched person - Débauché*

وهو الفاسق المتهتك الذي لا يبالي بما صنع كذا في الذخيرة<sup>(٥)</sup>.

داغ : *Hot - Chaud*

معناها بالفارسية حارّ، ويقصد بها أن يكتب الشاعر أو القائل اسمه. كذا في جامع الصنائع<sup>(٦)</sup>.

وهو ما يدير عليه الجدار من الجوانب الأربع مع السقف. والمنزل بين الدار والبيت أي ما يشتمل الحوائج الضرورية مع ضرب من القصور يعني يكون فيه المطبخ وبيت الخلاء، ولا تكون فيه بيوت الدواب ولا بيت البواب، وأمثال ذلك، هكذا في كليات أبي البقاء.

ودار الإسلام عندهم ما يجري فيه حكم إمام المسلمين من البلاد. ودار الحرب عندهم ما يجري فيه أمر رئيس الكفار من البلاد كما في الكافي. وفي الزاهدي أنها ما غلب فيه المسلمون وكانوا فيه آمنين، ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين، ولا خلاف في أنه يصير دار الحرب دار الإسلام بإجراء بعض أحكام الإسلام فيها. وأما صيرورتها دار الحرب نعوذ بالله فعنده بشروط، أحدها إجراء أحكام الكفر اشتهاً بأن يحكم الحاكم بحكمهم ولا يرجعون إلى قضاة المسلمين، ولا يحكم بحكم من أحكام الإسلام كما في الحرة<sup>(١)</sup>. وثانيها الإتصال بدار الحرب بحيث لا تكون بينهما بلدة من بلاد الإسلام يلحقهم المدد منها. وثالثها زوال الأمان الأول أي لم يبق مسلم ولا ذمي آمناً إلا بأمان الكفار، ولم يبق الأمان الذي كان للمسلم بإسلامه وللذمي بعقد الذمة قبل استيلاء

(١) كتاب حرة واقم: لابن المديني علي بن عبد الله (- ٢٣٤هـ). كشف الظنون، ص ٢٨٩.

(٢) هو علي بن محمد بن اسماعيل، بهاء الدين الاسييجاني السمرقندي، ينعى بشيخ الاسلام. ولد عام ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م. وتوفي بسمرقند ٥٣٥هـ / ١١٤١م. فقيه حنفي. له عدة كتب. الاعلام ٣٢٩/٤، مفتاح السعادة ١٤٤/٢، الجواهر المضية ٣٧٠/١.

(٣) فصول العمادي: لجمال الدين بن عماد الدين الحنفي وهو في فروع الحنفية رتبها على أربعين فصلاً في المعاملات فقط. قال في أوله وترجمت هذا المجموع بفصول الأحكام لأصول الأحكام... كشف الظنون، ١٢٧/٢. ونسب بروكلمان كتاب فصول الأحكام في أصول الأحكام لأبي الفتح زين الدين عبد الرحيم بن أبي بكر عماد الدين بن علي برهان الدين بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني (- ٦٧٠هـ)، وذكر أن نسبه إلى جمال الدين بن عماد الدين بعنوان فصول العمادي خطأ. والكتاب يتحدث عن الإجراءات القضائية في المسائل المدنية بدءاً أبوه وأتمه هو بسمرقند سنة ٦٥١هـ. بروكلمان، ٣٥٣/٦.

(٤) للملاعنين (م).

(٥) الذخيرة لأهل البصرة: لأبي سعيد محمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الهيجاء بن حمدان الحلبي العراقي (- ٥٦١هـ). بروكلمان، ١٦٦/٥.

(٦) انكه شاعر وقائل نام خود نويسد كذا في جامع الصنائع.

الدافع : Damp-proofing, drive, propulsion - *Hydrofuge, impulsion, propulsion*

عند الأطباء هو دواء مزيل للمادة من الظاهر إلى الباطن بدفع قوي، ويتم ذلك بالبرودة وغلظ الجوهر كالباقض. والدافعة هي القوة التي تدفع الفضول، كذا في بحر الجواهر. والدفع الطبيعي ودفع القوة عند المنجمين هما من أنواع الإتصال<sup>(١)</sup>.

الدال : Signifier, signifiant, proof - *Signifiant, preuve*

بالتشديد هو الشيء الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، وقد يسمّى بالدليل أيضًا، كما يستفاد من الطبيي. وقال الصادق الحلواني في حاشيته المتبادر من الدليل عند الإطلاق هو الدليل المصطلح المرادف للحجة لا سيما عند تعريفه بما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر إذ هو المشتهر بهذا التعريف، فلا يتبادر الذهن منه إلى الدال. وأيضًا استعمال المدلول في مقابلة الدليل غير شائع، إنما الشائع استعمال النتيجة في مقابله، واستعمال المدلول في مقابلة الدال، وكأنّه أراد بالدليل الدليل اللغوي المرادف للدال الأعم من الدليل المصطلح. والدال عند الأطباء علامة يستدل بها على أمر حاضر مثل حرارة الملمس في الحمى كذا في بحر الجواهر.

الدائق : Pearl - *Perle*

بالنون معرب دانك وسيأتي في لفظ المثقال<sup>(٢)</sup>. - الدانك تلفظ اليوم: دانه ومعناها حبة اللؤلؤ.

الدبور : West wind - *Vent d'ouest*

رياح تهبّ من جهة الغرب نحو الشرق، وبالعكس منها الصبا كما في كشف اللغات وفي اصطلاح الصوفية الصولة الدماغية بهوى النفس واستبلاؤها بصورة تجعل الشخص يصدر عنه عمل مخالف للشرع، ويقابله الصبا وهو عبارة عن القبول. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الدبيلة : Ulcer, abcess - *Ulcère, abcès*

بالموخذة على صيغة التصغير قال الأطباء كل ورم يعرض. فإما أن يكون في داخله موضع ينصب فيه المادة فيسمّى دبيلة، وإلا خصّ باسم الورم، وما كان من الدبيلات حارًا خصّ باسم الخراج. قال الأملّي<sup>(٤)</sup> الدبيلة ورم كبير مستدير الشكل يجمع المدة، وقيل هي دمل كبير ذو أفواه كثيرة كذا في بحر الجواهر.

الدخان : Smoke, steam - *Fumée, vapeur*

بالضم وفتح الخاء المعجمة في عرف العامة هو الجسم الأسود المرتفع مما احترق بالنار. وفي اصطلاح الحكماء أعمّ من هذا وهو كل جسم مركّب من الأجزاء الأرضية والنارية

(١) ودفع طبيعت ودفع قوت نزد منجمان از انواع اتصال اند.

(٢) المصطلح كله (- م).

(٣) بالفتح بادی که از جانب مغرب وزد سوي مشرق وصبا بالعكس كما في كشف اللغات.

و در اصطلاح صوفيه صولت دماغيه بهواي نفس واستيلاي آن بحيشتي که صادر شود از شخص چيزنکه مخالف شرع است ومقابل اوست صباکه عبارت از قبول است کذا في لطائف اللغات.

(٤) هو محمد بن محمود، عز الدين الأملّي. توفي عام ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م. من العلماء بالحكمة. له عدة مؤلفات. الاعلام ٨٧/٧، هدية العارفين ١٥٩/٢.

لم تعتبر في مفهومها الحركة لا تسمى درجاً إلاّ تجوّزاً انتهى. وعلى الإطلاق المجازي يحمل ما ذكر السيد الشريف في شرح الملخص من أنّ القوم قد قسّموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسماً متساوية، يسمّى كلّ واحد منها جزءاً ودرجةً، واختاروا هذا العدد للسهولة في الحساب إذ تخرج منه الكسور التسعة صحيحة إلاّ السبع، ثم جرّؤوا كلّ درجة بستين قسماً متساوية وسمّوا كلّ واحد منها دقيقة، وقسموا كلّ دقيقة أيضاً بستين وسمّوا كلّ واحد منها ثانية، وهكذا اعتبروا الثلاث والاربع والخامس وما فوقها، وقسموا أيضاً قطر كل دائرة بمائة وعشرين قسماً متساوية وإن كان القياس يقتضي تقسيمه بمائة وأربعة عشر وكسر؛ ولما كان الكسر يوجب صعوبة في الحساب جبروه بالزيادة، واختاروا المائة والعشرين لأنّه تخرج منها الكسور التسعة صحيحة إلاّ السبع والتسع انتهى كلامه. فقله محيط كل دائرة أي كل دائرة عظيمة مفروضة على الأفلاك الكلية والجزئية أو غيرها كسطح الأرض وحجرة الإسطرلاب، وهل تسمى أقسام القطر المذكورة درجاً كما تسمى أجزاء أم لا؟ الظاهر عدم تسميتها درجاً إلاّ تجوّزاً إذ قد يقال درجات جيب هذه القوس كذا ودقائقها وثوانها كذا ونحو ذلك، كما يقال درجات سهم القوس كذا.

درجة طلوع الكوكب : Degree of the rise  
of a planet - *Degré du lever d'un astre ou  
d'une planète*

عندهم هي درجة من فلك البروج تطلع  
من الأفق مع طلوع الكوكب.

سواء كان أسود أو غير أسود، وجمعه الأدخنة والدواخن، وقد سبق في لفظ البخار أيضاً.

الدّخيل : - (Accentuated letter (prosody)  
*Lettre accentuée (prosodie)*

بالخاء المعجمة كالكريم عند أهل القوافي هو الحرف المتحرّك المتوسط بين الروي والتأسيس. وفي بعض رسائل العروض العربي الدخيل لازم بغير عينه فإنّ لازم هو عينه كان لزوم ما لا يلزم ويسمّى حينئذ المتفق انتهى. وفي رسالة منتخب تكميل الصناعة يقول: تكرار الدّخيل في القوافي ليس بواجب بل هو مستحسن، ومن يرى بأنّ مراعاة تكرار التأسيس واجب ولا يرى مراعاة تكرار الدخيل يسمّيه حائلاً<sup>(١)</sup>.

الدّرّجة : - Rank, degree, step - *Rang,  
degré, marche*

بفتح الدال والراء المهملتين في اللغة پایه ومرتبته الدرجات والدرج جمع، ومنه درجة الدواء وهي مرتبة في التأثير وتجيء في لفظ الدواء. وعند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تُطلق على حرف من حروف سطر التفسير كما في بعض الرسائل<sup>(٢)</sup>. وعند أهل الهيئة تُطلق على جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن، فهي ثلث عشر البرج. قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي: أعلم أنّ أجزاء دائرة البروج تسمى درجاً إذ الشمس كأنّها تصعد فيها وتهبط، وأجزاء سائر الدوائر تسمى أجزاء بالإسم العام، هذا هو الأصل. ثم إنهم توسعوا فسمّوا أجزاء مناطق الأفلاك مطلقاً درجات تشبيهاً بأجزاء منطقة البروج سوى أجزاء معدّل النهار فإنّها تسمى أجزاء وأزماناً ولا تسمى درجات إلاّ تجوّزاً، وأجزاء الدوائر التي

(١) ودر رسالة منتخب تكميل الصناعة گوید تکرار دخیل در قوافی واجب نیست بلکه مستحسن است وکسانیکه رعایت تکرار تاسیس واجب دانند ورعایت تکرار دخیل واجب نمی دانند دخیل را حائل نام نهند.

(٢) عند أهل الجفر... بعض الرسائل (م).

على غير نقطتي الانقلابين فلا يكون كذلك فإنه إن كان ما بين أول السرطان وآخر القوس وصل إلى دائرة نصف النهار بعد درجته إن كان شمالي العرض، وقبل درجته إن كان جنوبي العرض، وإن كان فيما بين أول الجدي وآخر الجوزاء فالحكم على الخلاف. والقوس من فلك البروج بين درجة الكوكب ودرجة ممرة تسمى اختلاف الممر، والقوس من معدل النهار بين درجة الكوكب ودرجة ممرة لا تسمى تعديل درجة الممر، وقس على هذا<sup>(٢)</sup> حال درجة طلوع الكوكب بالقياس إلى درجته، أي إذا كان الكوكب عديم العرض أو على إحدى نقطتي الانقلابين فدرجته هي درجة طلوعه، وإذا ليس فليس، وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح التذكرة وشرح الملخص ونحوهما من كتب الهيئة. ودرج السواء عندهم يجيء في لفظ المطالع.

دردونج آي : Durdunj-Ay (Turkish  
month) - Durdunj-Ay (mois turc)

اسم شهر من أشهر الترك<sup>(٣)</sup>.

الدَّرَز : Stitching, sewing - Piquage,  
suture

بالفتح وسكون الراء المهملة هو حبك أطراف الثوب بواسطة الخياطة، كما في المنتخب. ودرز اكليل عند الأطباء: هو نوع من الدرز في مقدم الرأس في الموضع الذي يستقر عليه التاج. وبعبارة أخرى طرف التاج الذي يوضع على الرأس فيلتقي بموضع هذا الدرز. والدرز اللامي عندهم هو درز في مؤخر الرأس مثل اللام في اللغة اليونانية، ولذا يسمى الدرز اللامي. والدرز السهمي هو نوع من الدرز في

درجة غروب الكوكب : Degree of the set  
of a planet - Degré du coucher d'un astre  
ou d'une planète

درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. والمراد من طلوع الكوكب طلوعه من جانب المشرق، إذ لا اعتبار لطلوعه من جانب المغرب في بعض المواضع، وهكذا الحال في غروب الكوكب.

درجة الكوكب : Rank of a planet or a  
heavenly body - Rang d'un astre ou  
d'une planète

عندهم هي مكانة من فلك البروج كما ذكر السيد الشريف في شرح الملخص. وتسمى أيضًا بدرجة تقويم الكوكب وبدرجة طوله كما يُستفاد من شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي.

درجة ممر الكوكب : Degree of the path  
of a heavenly body - Le degre du passage  
d'un astre ou d'une planète

درجة من فلك البروج تمر بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. قال عبد العلي البرجندي ينبغي أن يقال بشرط أن لا يتوسط بين الكوكب<sup>(١)</sup> وتلك الدرجة قطب البروج، والتقييد بنصف النهار ليس بشرط، بل أية دائرة تكون من دوائر الميول حكمها حكم نصف النهار. ثم قال المراد بالكوكب مركزه. وبالدرجة جزء من فلك البروج وإطلاق الدرجة على كل من الأجزاء المذكورة على سبيل التشبيه والتجوز. ثم أعلم أن الكوكب أي مكانه الحقيقي إن كان على إحدى نقطتي الانقلابين أو كان على نفس منطقة البروج فدرجة الكوكب هي درجة ممره بنصف النهار، وإن كان ذا عرض

(١) الكواكب (م).

(٢) هذا (- م).

(٣) نام ماهيست در تاريخ ترك.

الدَّرْخَمِي : Drachma, dirham, unity of  
measurement - Drachme, dirham, unité  
de mesure

عند الأطباء هو مثقال واحد وعند البعض درهم. قال ابن هبل<sup>(٣)</sup> هو درهم ونصف. وقد أورد الاستاذ أبو الفرج بن هند<sup>(٤)</sup> وفي مفتاح الطب<sup>(٥)</sup> أنَّ الدرهم يشبه أن يكون معرباً عن الدرخمي، وقد أورد فيه أيضاً أنَّ ما يحمله ثلاثة أصابع فهو درخميان، وإنَّ ما يحمله الكف فهو ست درخميات كذا في بحر الجواهر.

الدَّرْهَم : Dirham - Dirham

بالكسر وسكون الراء المهملة وفتح الهاء وجاء كسر الهاء أيضاً، وربما قالوا درهام وهو لغة اسم لمضروب مدور من الفضة. والمشهور أنَّ تدويره في خلافة الفاروق رضي الله عنه، وكان قبله على شبه النواة بلا نقش، ثم نقش في زمان ابن الزبير<sup>(٦)</sup> على طرف بكلمة من الله وعلى آخر بالبركة ثم غيَّره الحجاج فنقشَ بسورة الإخلاص. وقيل باسمه. وقيل غير ذلك. واختلف في وزنه على عهده عليه السلام أنه وزن عشرة

إكليل الرأس يذهب في وسط الرأس إلى زاوية الدَّرَز اللامي، ويقال له أيضاً سَقُودِي، والدَّرَز القشيري هو درز يمرُّ فوق الأذن في موازاة الدَّرَز السَّهْمِي<sup>(١)</sup>.

كذا، في بحر الجواهر وتفصيلها يطلب من كتب التشريح، ويقال لها الشئون أيضاً كما في شرح القانونجة.

الدَّرَك : Acquittal, settlement, discharge  
- Acquittement à échéance

بالمفتح وسكون الراء المهملة وفتحها وهو أفصح، قال صدر الشهيد<sup>(٢)</sup> وغيره تفسير الدَّرَك والخلاص والعهدة واحد عند أبي يوسف ومحمد وهو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق، وعند أبي حنيفة هذا تفسير الدَّرَك. وأمَّا تفسير الخلاص فهو تخلص المبيع وتسليمه إلى المشتري في كل حال. وأمَّا العهدة فتطلق على معان على الصك القديم وعلى العقد وعلى حقوق العقد وعلى الدرك وعلى خيار الشرط كذا في فتاوى إبراهيم شامي في كتاب البيع.

(١) كنارهای جامه که بهم دوزند كما في المنتخب. ودرز اكليل نزد اطبا درزیست درپیش سر موضعی که تاج بروی نشیند یعنی كناره تاج که بر سر نهند ملاقي موضع این درز باشد. ودرز لامي نزد شان درزیست درپس سر مانند لام یونانیان وازین جهت مسمی بدرز لامي گشته. ودرز سهمي درزیست در اكليل سر میان سر میروند تا بزوايه درز لامي وويرا سفودي نیز گویند. ودرز قشيري درزیست در بالاي گوش گذرد در برابر درز سهمي.

(٢) هو عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، أبو حامد، برهان الأئمة. حسام الدين المعروف بالصدر الشهيد. ولد بخراسان عام ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م. ومات قتلًا بسمرقند عام ٥٣٦هـ / ١١٤١م. من أكابر الحنفية. له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٥١/٥، الفوائد البهية ١٤٩، الجواهر المضية ٣٩١/١.

(٣) هو علي بن أحمد بن علي بن عبد المنعم، ابو الحسن، المهذب، المعروف بابن هبل. ولد ببغداد عام ٥١٥هـ / ١١٢٢م. ومات بالموصل عام ٦١٠هـ / ١٢١٣م. طبيب، عالم. له عدة كتب. الاعلام ٢٥٦/٤، طبقات الاطباء ٣٠٤/١، نكت الهميان ٢٠٥، دائرة المعارف الاسلامية ٢٩٢/١.

(٤) هو علي بن الحسين بن محمد بن هندو، أبو الفرج. توفي بجرجان عام ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م. من المتميزين في علوم الحكمة والأدب. له شعر، وله عدة تصانيف. الاعلام ٢٧٨/٤، فوات الوفيات ٤٥/٢، يتيمة الدهر ١٣٤/١، حكماء الاسلام ٩٤.

(٥) مفتاح الطب: لابي الفرج علي بن حسين بن هند «هندو» (- ٤١٠هـ) كشف الظنون، ١٧٦٢/٢.

(٦) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي. توفي عام ٦٥٥هـ / ٦٩٥م. شاعر أموي، له شعر جيد، وخاصة في الهجاء. الاعلام ٨٧/٤، خزنة الأدب ٣٤٥/١، الجمعي ١٤٦، مختار الأغاني ٣٢٥/٧.

الامام خَوَاهِرُ زاده<sup>(٥)</sup> الخمر تمنع الصلوة وإن قلت بخلاف سائر النجاسات. هذا وفي الكرمانی الدرهم المقدّر به أكبر من النقد الموجود في أيدي الناس في كل زمان لأنّ هذا أوسع وأيسر، فتختلف دراهم النجاسة باختلاف اعتبار أهل الزمان انتهى كلام جامع الرموز. وبالجمله الدرهم في اللغة اسم لمضروب مدور من الفضة وفي الشرع يطلق على وزن ذلك المضروب في الزكوة وعلى وزن أو سطح في باب النجاسة على قياس الدينار، فإنّه يطلق لغة على المضروب وشرعاً على وزن ذلك المضروب، وسيأتي ما يتعلق بهذا في لفظ المثقال. والأطباء يطلقونه على الوزن أيضاً كما في بحر الجواهر من أنّ الدرهم نصف مثقال وخمسه، وقيل ست دوانق انتهى. والأخير اصطلاح المحاسبين أيضاً كما ستعرف في لفظ المثقال. وفي المنتخب: الدرهم الشرعي يقال له أيضاً درهم بغلي لأنّ ضاربه كان من المعجم ويلقب برأس البغل. ومساحة هذا الدرهم بمقدار وسط راحة اليد.<sup>(٦)</sup>

دَسْتُ : Hand, Power - Main, Puissance

ومعناها بالفارسية يد. وعند الصوفية صفة القدرة.<sup>(٧)</sup>

أو تسعة أو ستة أو خمسة، أي كل عشرة دراهم خمسة مثاقيل وهو الأصح، ثم انتقل على عهد عمر رضي الله تعالى عنه إلى وزن سبعة، أي كل عشرة منها سبعة مثاقيل، فكل درهم سبعة أعشار مثقال، أي نصف مثقال، وخمسة مثقال. فالدرهم الواحد على وزن سبعة أربعة عشر قيراطاً هي سبعون شعيرة، وعلى هذا فالمثقال مائة شعيرة، وهذا الوزن هو المعتبر في الزكوة، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة، وفيه في كتاب الطهارة في فصل تطهير الأنجاس الدرهم ههنا أي في تطهير النجاسات غير الدرهم في الزكوة، فإنّ المراد<sup>(١)</sup> منه ههنا مثقال في النجس الكثيف أي ما له جرم وقدّر عرض مقعر الكف. وقيل قدر الكف في النجس الرقيق أي ما لا جرم له. وفسر محمد قدر الدرهم في النواذر<sup>(٢)</sup> بما يكون قدر عرض الكف، وفي كتاب الصلوة بالمثقال، فوقّ الفقيه أبو جعفر<sup>(٣)</sup> بأنّ المراد بالعرض تقدير ما لا جرم له، وبالمثقال ما له جرم، واختاره عامة المشايخ وهو الصحيح، لكن في البيع الفاسد من النهاية لو صلّى ومعه شعر الخنزير وهو زائد على قدر الدرهم وزناً عند بعضهم وبسطاً عند آخرين لم يجز عند أبي يوسف خلافاً لمحمد، وفي فتاوى الدينار<sup>(٤)</sup> قال

(١) المقصود (م، ع).

(٢) نواذر الصلاة: للإمام أبي بكر محمد بن يوسف المرغاسوني الحنفي. كشف الظنون، ١٩٧٩/٢.

(٣) هو الإمام محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر. ولد بطبرستان عام ٢٢٤هـ / ٨٣٩م. وتوفي ببغداد عام ٣١٠هـ / ٩٢٣م. مفسّر، مؤرخ، فقيه. له بعض المؤلفات الهامة. الاعلام ٦/ ٦٩، إرشاد الأريب ٦/ ٤٢٣، تذكرة الحفاظ ٢/ ٣٥١، وفيات الأعيان ١/ ٤٥٦.

(٤) الفتاوى: لمحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين البخاري أبو بكر الحنفي المعروف ببكر خواهر زاده. (٤٨٣هـ). هدية العارفين، ٢/ ٧٦.

(٥) هو محمد بن الحسين بن محمد، أبو بكر البخاري، المعروف ببكر خواهر زاده أو خواهر زاده. ولد في بخارى وتوفي فيها عام ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م. فقيه، من شيوخ الاحناف. له عدة مؤلفات. الاعلام ٦/ ١٠٠، الجواهر المضئية ٢/ ٤٩، اللباب ١/ ٣٩٢، مفتاح السعادة ٢/ ١٣٨.

(٦) درهم شرعي را بغلي نیز گویند زیرا که راس البغل نام ضرابی از عجم است که آنرا سکه زد و قدر آن درم در پهنای قدر میان کف دست می باشد.

(٧) نزد شان صفت قدرت را گویند.

الدَّعَاءُ : Call, invocation, exhortation,  
prayer - Appel, invocation, exhortation,  
prière

بالضم وفتح العين وبالمَد في عرف العلماء كلام إنشائي دَالٌّ على الطلب مع خضوع، ويسمى سؤالاً أيضاً، صرّح بذلك في شرح المطالع، وما في العضدي من أنّه طلب الفعل مع التسفّل والخضوع وقد أراد بالطلب الكلام الدّال عليه، وقد جاء إطلاق الطلب على الكلام أيضاً كما ستعرف في محله، وعلى هذا يُحمل ما وقع في الاطول من أنّ الدعاء طلب الفعل مع مزيد تضرّع ليخرج الإلتماس العرفي انتهى.

الدَّعْوَى : Law-suit, suit, trial, claim -  
Procès, poursuite, réclamation

في اللغة قول يقصد به الإنسان إيجاب حقه على غيره والإقرار عكسه يعني إخبار حق الغير على نفسه، والشهادة إخبار حق الغير على الغير. وعند الفقهاء هي إخبار عند القاضي أو الحكم يحق له أي للمخير على غيره بحضوره أي بحضور ذلك الغير، فلو لم يكن هذا الإخبار عند القاضي أو الحكم أو لم يكن بحضور ذلك الغير لا يسمى دعوى، والوصي والولي والوكيل ناثبون عن الأصيل فيمكن أن يُضاف الحق إلى هؤلاء فلا ينتقض الحدّ بدعوى هؤلاء، والمخير بالكسر يسمى مدّعياً وذلك الغير يسمى مدعى عليه. وبعضهم عرفهما بالحكم فقال المدعى من لا يجبر على المخاصمة أي لا يُكره على طلب الحقّ لو تركها والمدعى عليه من يجبر على هذه الخصومة، والجواب عنها فلا يشكل بوصي اليتيم فإنّه مدعى عليه معنّى فيما إذا أجبره القاضي على الخصومة لليتيم، وهذا معنى ما

قيل من أنّ المدعى من إذا ترك ترك، والمدعى عليه من يُجبر إذا ترك. وقيل المدعى من يشتمل كلامه على الإثبات ولا يصير خصماً بالتكلم بالنفي، والمدعى عليه من يشتمل كلامه على النفي، فإذا قال الخارج لذي اليد هذا الشيء ليس لك لا يكون خصماً ما لم يقل هو لي، وإذا قال ذو اليد ليس هذا لك كان خصماً. وقيل المدعى من لا يستحق إلا بحجة كالخارج والمدعى عليه من يكون مستحقاً بقوله من غير حجة؛ فإن ذا اليد إذا قال هولي كان مستحقاً له ما لم يثبت الغير استحقاقه. وقيل المدعى من يلتمس غير الظاهر والمدعى عليه من يتمسك بالظاهر، فإذا ادعى دينا على آخر فإنه يلتمس أمراً غير ظاهر عارضاً، والمدعى عليه إذا أنكر كان متمسكاً بالأصل وهو براءة ذمته. وقيل المدعى عليه هو المنكر، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي وغيرهما، وهذا يوافق الحديث المشهور أعني «البيّنة على المدعى واليمين على من أنكر»<sup>(١)</sup> والفرق بين المدعى والمدعى عليه من أهم مسائل كتاب الدعوى ورُبما يصعب الفرق بين المدعى والمنكر لأنّه قد يكون شخص مدّعياً في الظاهر ومنكراً في الواقع، كما إذا قال المودع للمالك رددت الوديعة فإنه وإن كان في الظاهر مدّعياً للرد لكنه منكر للضمان حقيقة، كذا في الهداية وغيرها.

وعند أهل المناظرة قضية تشتمل على الحكم المقصود إثباته بالدليل أو إظهاره بالتنبيه، والقاصد والمتصدي لذلك أي لإثبات الحكم أو لإظهاره يسمى مدّعياً. فبقيد المقصود خرج قول الناقض بالنقض الإجمالي والمعارض فإنه لا يسمى بدعوى لأنهما ليسا مدعين في عرفهم، لأنهما لم يتصدّيا لإثبات الحكم أو لإظهاره من حيث إنه إثبات أو إظهار، بل من حيث إنه نفي

(١) سبق تخريجه.

الدَّقَّة: Concision, subtilty, small intestine - Concision, subtilité, intestin grêle

بكسر وتشديد قاف در لغت بمعنی باریک شدن است وفي اصطلاح البلغاء هو أن يُؤتى بكلام دقيق المعنى بحيث يكون غامض الفهم، وذلك كالإيهام والتخييل وأمثال ذلك، كذا في جامع الصنائع. ومثل هذا الكلام يُسمونه دقيقاً<sup>(٢)</sup>. والدقيق عند الأطباء اسم المعى الثالث كما في بحر الجواهر. والدقيقة عند المنجمين هي سدس عشر الدرجة، وتطلق أيضاً على سدس عشر الساعة، وهكذا الحال فيما بعدها من المراتب أي الثواني والثالث وغيرها، يعني أنها قد تؤخذ من الدرجة وقد تؤخذ من الساعة. ودقائق الحِصص التي يكتبونها في الزيجات عبارة عن اختلاف نصف قطر التدوير في مراكز التدوير للأبعاد المختلفة، يعني بين بُعد أبعد وأقرب<sup>(٣)</sup> ويجيء توضيحه في بيان التعديل الثاني. وحتى الدَّق قد سبق. ومن له حُمى الدَّق يسمّى مدقوقاً.

الدَّلَال: Broker, crier, anxiety, indecision - Courtier, crieur, angoisse, indécision

بالفتح والتخفيف وبالفارسية: ناز وكرشمه (غمزة)، وحسن وفي اصطلاح السالكين هو الإضطراب والقلق أمام جلوة المحبوب بسبب غاية العشق والدُّوق الباطني الذي يصلُّ إليه السالك. كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

لإثبات الحكم أو إظهاره تصدَّى به المدعي، ومن حيث إنه معارضة لدليله وإنما لم يقل المقصود إثباته بالدليل أو التنبيه كما قيل من أن المدعي مَنْ نصب نفسه لإثبات الحكم بالدليل أو التنبيه لئلاَّ يرد أن التنبيه لا يفيد الإثبات. ثم المدعي إنَّ شرع في الدليل اللَّمِّي يسمّى معللاً بالكسر، وإنَّ شرع في الدليل الإِنِّي يسمّى مستدللاً. وقد يستعمل كل منهما مقام الآخر بمعنى المتمسك بالدليل مطلقاً. إعلم أن الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله السؤال أو البحث يسمّى مسألة ومبحثاً، ومن حيث إنه يستفاد من الدليل نتيجة، ومن حيث إنه يقام عليه دليل مدعى، ومن حيث إنه يحتمل الصدق والكذب يسمّى قضية وخبراً، ومن حيث إنه إخبار عن الواقع حكاية، ومن حيث إنه قد يكون كلياً قاعدة وقانوناً، هكذا يستفاد من الرشيدية وغيره.

الدَّعْوَةُ: Invitation - Invitation, faire-part

هي الفتح لغة في الطعام وبالكسر في النَّسب وقيل على العكس. وهي عند الفقهاء قسمان: عامة وخاصة. فالدعوة العامة هي ما لا يتخذ لأجل شخص. وقيل إنها كالعروس<sup>(١)</sup> والختان. وقيل ما زاد على عشرة. والخاصة ضد ما مرَّ من التفصيل كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب القضاء. وقيل الخاصة ما لو علم المضيف أولاً أن المدعو الفلاني لا يجيء لم يتخذ تلك الدعوة، والعامة خلافها كذا في الهداية.

(١) كالعرس (م).

(٢) ودر اصطلاح بلغا آنست كه كلام بطورى گویند كه معاني باریك انگیزد چنانچه بغموض مفهوم گردد وآن ایهام و تخييل وامثال آن باشد كذا في جامع الصنائع واینچنین كلام رادقیق نامند.

(٣) ودقائق الحِصص كه در زیجات مینویسند عبارت اند از غایات اختلاف نصف قطر تدوير كه مركز تدوير در ابعاد مختلفه باشد یعنی میان بعد ابعد واقرب.

(٤) ودر اصطلاح سالكان اضطراب وقلق را گویند كه در جلوة محبوب از غایت عشق وذوق باطن بسالك میرسد كذا في كشف اللغات.



## الدلالة : Semantic - Sémantique

بحيث يعلم منه شيء آخر، فالمراد<sup>(٢)</sup> منه كونه بحيث يحصل من العلم به العلم بشيء آخر في الجملة لأنه المتبادر من علم شيء من شيء عرفاً، فلا يتوجه أنه لا يصدق على دلالة أصلاً، إذ لا يحصل العلم بالمدلول من نفس الدال، بل من العلم به. وإن أريد به اللزوم الكلي بمعنى امتناع انفكاك العلم بالشيء الثاني من العلم بالشيء الأول في جميع أوقات تحقق العلم بالشيء الأول وعلى جميع الأوضاع الممكنة الاجتماع معه يصير تعريفاً على مذهب أهل الميزان، إذ المعتبر عندهم هو الدلالة الكلية الدائمة والمعتبر فيه اللزوم بالمعنى المذكور. وبالجمله أهل الميزان والأصول وغيرهم متفقون في هذا التفسير وإن اختلفوا في معناه، وهذا مراد<sup>(٣)</sup> الفاضل الجليلي.

فإن قيل: قوله يلزم صفة لقوله حالة وليس فيه عائد يعود إلى الحالة مع أن الصفة إذا كانت جملة يلزم فيها من عائد إلى الموصوف، والقول بالتقدير تكلف. قلنا: العائد لا يجب أن يكون ضميراً بل كون الجملة مفسرة للموصوف يكفي عائداً إذ المقصود هو الربط وبه يحصل ذلك. وأورد على تعريف المنطقيين أنه لا يكاد يوجد دال يستلزم العلم به العلم بشيء آخر بل هو مختل<sup>(٤)</sup> في نفسه. وأجيب بأن المراد<sup>(٥)</sup> اللزوم بعد العلم بالعلاقة أي بوجه الدلالة أعني الوضع واقتضاء الطبع والعلية والمعلولية، أو بوجه القرينة كما في دلالة اللفظ على المعنى المجازي، إلا أنه ترك ذكر هذا القيد لشهرة الأمر فيما بينهم، ولكون هذا القيد معتبراً عندهم.

بالفتح هي على ما اصطلاح عليه أهل الميزان والأصول والعربية والمناظرة أن يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر هكذا ذكر الجليلي في حاشية الخيالي في بحث خبر الرسول، والشيء الأول يسمى ذالاً والشيء الآخر يسمى مدلولاً. والمراد بالشئين ما يعم اللفظ وغيره فتصور أربع صور. الأولى كون كل من الدال والمدلول لفظاً كأسماء الأفعال الموضوعات لألفاظ الأفعال على رأي. والثانية كون الدال لفظاً والمدلول غير لفظ كزيد الدال على الشخص الإنساني. والثالثة عكس الثانية كالخطوط الدالة على الألفاظ. والرابعة كون كل منهما غير لفظ كالعقود الدالة على الأعداد. والمراد بالعلمين الإدراك المطلق الشامل للتصور والتصديق اليقيني وغيره فتصور أربع صور أخرى. الأولى أن يلزم من تصور الدال تصور المدلول. الثانية أن يلزم من التصديق به التصديق بالمدلول. الثالثة أن يلزم من تصوره التصديق بالمدلول. الرابعة عكس الثالثة. والمراد<sup>(١)</sup> بالشيء الآخر ما يغير الشيء الأول بالذات كما في الأمثلة السابقة أو بالإعتبار كما في النار والدخان، فإن كلا منهما دال على الآخر ومدلول له. واللزوم إن أريد به اللزوم في الجملة يصير هذا التعريف تعريفاً على مذهب أهل العربية والأصول فإنهم يكتفون باللزوم في الجملة، ولا يعتبرون اللزوم الكلي فيرجع محصل التعريف عندهم إلى أن الدلالة كون الشيء بحالة يلزم أي يحصل من العلم به العلم بشيء آخر ولو في وقت. وما قيل إن الدلالة عندهم كون الشيء

(١) والمطلوب (م، ع).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) مقصود (م، ع).

(٤) مختل (م، ع).

(٥) المطلوب (م، ع).

قال صاحب الأطول: الصحيح عندهم أن يقال الدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر عند العلم بالعلاقة، وحيث لا بُدَّ من حمل العلم على الإلتفات والتوجه قصداً حتى لا يلزم تحصيل الحاصل وفهم المفهوم فيما إذا كان المدلول معلوماً عند العلم بالـدال. ولا يرد أن بعض المدلولات قد يكون ملتصقاً إليه عند الإلتفات إلى الدال، فلا يتحقق اللزوم الكلي في الإلتفات أيضاً وإلا لزم التفات الملتفت، لأننا لا نسلم ذلك لامتناع الإلتفات إلى شيئين في زمان واحد. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فإن شئت الوقوف عليها فارجع إلى كتب المنطق.

### التقسيم

الدلالة تنقسم أولاً إلى اللفظية وغير اللفظية، لأن الدال إن كان لفظاً فالدلالة لفظية، وإن كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية. وكل واحدة من اللفظية وغير اللفظية تنقسم إلى عقلية وطبيعية ووضعية. وحصر غير اللفظية في الوضعية والعقلية على ما وقع من السيد السند ليس على ما ينبغي، كيف وأمثلة الطبيعية الغير اللفظية كدلالة قوة حركة النبض على قوة المزاج وضعفها على ضعفه، وأمثالها كثار على علم هذا هو المشهور. ويمكن تقسيم الدلالة أولاً إلى الطبيعية والعقلية والوضعية، ثم يقسم كل منهما إلى اللفظية وغير اللفظية، هكذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. فالدلالة العقلية هي دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل لأجلها منه إليه. والمراد<sup>(١)</sup> بالعلاقة الذاتية استلزام تحقق الدال في نفس

الأمر تحقق المدلول فيها مطلقاً سواء كان استلزام المدلول للعلة كاستلزام الدخان للنار أو العكس كاستلزام النار للحرارة أو استلزام أحد المدلولين للآخر كاستلزام الدخان الحرارة، فإن كليهما معلولان للنار. وتطلق العقلية أيضاً على الدلالة الإلزامية وعلى التضمنية أيضاً كما سيجيء. والدلالة الطبيعية دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لأجلها منه إليه. والمراد من العلاقة الطبيعية إحداث طبيعة من الطبائع سواء كانت طبيعة اللفظ أو طبيعة المعنى أو طبيعة غيرها<sup>(٢)</sup> عروض الدال عند عروض المدلول كدلالة أخ أخ على السعال وأصوات البهائم عند دعاء بعضها بعضاً، وصوت استغاثة العصفور عند القبض عليه، فإن الطبيعة تنبعث بإحداث تلك الدوال عند عروض تلك المعاني، فالرابطة بين الدال والمدلول ههنا هو الطبع، هكذا في الحاشية الجلالية وحاشية لأبي الفتح. وفي شرح المطالع الدلالة الطبيعية اللفظية هي ما يكون بحسب مقتضى الطبع. قال السيد الشريف في حاشيته أراد به طبع اللفظ فإنه يقتضى تلفظه بذلك اللفظ عند عروض المعنى له. ويحتمل أن يراد به طبع معنى اللفظ لأنه يقتضى التلفظ به. وأن يراد به طبع السامع فإن طبعه يتأدى إلى فهم ذلك المعنى عند سماع اللفظ لا لأجل العلم بالوضع.

قال المولوي عبد الحكيم الطبع والطبيعة والطبائع بالكسر في اللغة السجية التي جُبل عليها الإنسان. وفي الإصطلاح يُطلق على مبدأ الآثار المختصة بالشيء سواء كان بشعور أو لا؛ وعلى الحقيقة فإن أريد طبع اللفظ فالمراد<sup>(٣)</sup> به المعنى الأول فإن صورته النوعية أو نفسه يقتضى

(١) والمطلوب (م، ع).

(٢) غيرهما (م، ع).

(٣) فالمقصود (م، ع).

اختاره السيد الشريف منقوض بدلالة الحمرة على الخجل والصفرة على الوجل وحركة النبض على المزاج المخصوص منها. قال المولوي عبد الحكيم ولعل السيد الشريف أراد أن يحققها لللفظ قطعي، فإن لفظة أح لا تصدر عن الوجد، وكذا الأصوات الصادرة عن الحيوانات عند دعاء بعضها بعضاً لا تصدر عن الحالات العارضة لها، بل إنما تصدر عن طبيعتها بخلاف ما عدا اللفظ فإنه يجوز أن تكون تلك العوارض منبعثة عن الطبيعة بواسطة الكيفيات النفسانية والمزاج المخصوص فتكون الدلالة طبيعية ويجوز أن تكون آثار النفس تلك الكيفيات والمزاج المخصوص فلا يكون للطبيعة مدخل في تلك الدلالة فتكون عقلية.

قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي وقد يقال الظاهر أن تسمية الدال بمدخلية الطبع طبيعية على قياس أخويها لا طبيعية. ويجاب بأن الطبع مخفف الطبيعة، فروع في النسبة حال الأصل.

والدلالة الوضعية دلالة يجد العقل بين الدال والمدلول علاقة الوضع يتقفل لأجلها منه إليه. والحاصل أنها دلالة يكون للوضع مدخل فيها على ما ذكروا فتكون دلالة التضمن والالتزام وضعية، وكذا دلالة المركب ضرورة أن لأوضاع مفرداته دخلاً في دلالة، ودلالة اللفظ على المعنى المجازي داخل في الوضعية لأنها مطابقة عند أهل العربية، لأن اللفظ مع القرينة موضوع للمعنى المجازي بالوضع النوعي كما صرحوا به. وأما عند المنطقيين فإن تحقق اللزوم بينهما بحيث يمتنع الانفكاك فهي مطابقة وإلا فلا دلالة على ما صرح به السيد الشريف في حاشية شرح المطالع. والمبحوث عنها في

التلفظ به عند عروض المعنى. وإن أريد طبع معنى اللفظ أي مدلوله فالمراد<sup>(١)</sup> به المعنى الثاني. وإن أريد طبع السامع فالمراد به مبدأ الإدراك أي النفس الناطقة أو العقل انتهى.

ثم إعلم أنه لا يقدح في الدلالة الطبيعية وجود دلالة عقلية مستندة إلى علاقة عقلية لجواز اجتماع الداليتين باعتبار العلاقتين، بل ربما يجتمع الدلالات الثلاث باعتبار العلاقات الثلاث كما إذا وضع لفظ أح أح للسعال، بل نقول كل علاقة طبيعية تستلزم علاقة عقلية، لأن إحداث الطبيعة عروض الدال عند عروض المدلول إنما يكون علاقة للدلالة الطبيعية باعتبار استلزام تحقق الدال تحقق المدلول على وجه خاص، لكن الدلالة المستندة إلى استلزام الدال للمدلول بحسب نفس الأمر مطلقاً مع قطع النظر عن خصوص المادة دلالة عقلية والدلالة المستندة إلى الاستلزام المخصوص بحسب مادة الطبيعة طبيعية فلا إشكال. نعم يتجه على ما ذكره في العلاقة الطبيعية من إحداث الطبيعية عروض الدال عند عروض المدلول أنه إنما يدل على استلزام المدلول للدال وهو غير كاف في الدلالة عندهم، لجواز أن يكون اللازم أعم، بل لا بد من استلزام الدال للمدلول وإلا كان مطلق لفظ أح أح مثلاً دالاً على السعال أينما وقع وكيف وقع وهو باطل، بل الدال عليه هو ذلك اللفظ بشرط وقوعه على وجه مخصوص يستلزم السعال. اللهم إلا أن يقال المراد<sup>(٢)</sup> عند عروض المدلول فقط أي حصول الدال الذي هو على وجه إحداث الطبيعة عند حصول المدلول فقط. وحاصله استلزام الدال للمدلول بطريق مخصوص وفيه بُعد لا يخفى.

قيل حصر الدلالة الطبيعية في اللفظية كما

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) المطلوب (م، ع).

ليست كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الإطلاق، بل كونه بحيث يفهم منه المعنى العالم بالوضع عند حضور اللفظ<sup>(١)</sup> عنده سواء كان بسماعه أو بمشاهدة الخط الدال عليه أن يتذكره<sup>(٢)</sup>. فالصحيح الأخصر أن يقال هي فهم العالم بالوضع المعنى من اللفظ.

### تقسيم

الدلالة الوضعية في الأطول مطلق الدلالة الوضعية إما على تمام ما وضع له وتسمى دلالة المطابقة بالإضافة وبالدلالة المطابقة بالتوصيف أيضًا كدلالة الإنسان على مجموع الحيوان الناطق. وإما على جزئه أي جزء ما وضع له وتسمى دلالة التضمن بالإضافة وبالدلالة التضمنية بالتوصيف أيضًا كدلالة الإنسان على الحيوان أو الناطق. وإما على خارج عنه أي عما وضع له وتسمى دلالة الالتزام والدلالة الالتزامية أيضًا كدلالة الإنسان على الضاحك، إلا أنهم خصّوا هذا التقسيم بدلالة اللفظ الموضوع لأن الدلالة الوضعية الغير اللفظية على الجزء أو الخارج في مقام الإفادة غير مقصودة في العادة لأنه لا يستعمل الخط ولا العقد ولا الإشارة في جزء المعنى ولا لازمه، وكذا دلالة الخط على أجزاء الخط موضوعة بإزاء جزء ما وضع له الكل لا محالة. ولفظ التمام إنما ذكر لأن العادة أن يذكر التمام في مقابلة الجزء حتى كأنه لا تحسن المقابلة بدونه. وهذه الأسماء على اصطلاح أهل الميزان.

وأما أهل البيان فيسمون الأولى أي ما هو على تمام ما وضع له دلالة وضعية لأن منشأ الوضع فقط ويسمّون الآخرين دلالة عقلية. فالدلالة العقلية عندهم هي الدلالة على غير ما

العلوم هي الدلالة الوضعية اللفظية، وهي عند أهل العربية والأصول كون اللفظ بحيث إذا أطلق فهم المعنى منه للعلم بالوضع. وعند المنطقيين كونه بحيث كلما أطلق فهم المعنى للعلم بالوضع.

وتعريفها بفهم المعنى من اللفظ عند إطلاقه بالنسبة إلى من هو عالم بالوضع ليس كما ينبغي لأنّ الفهم صفة السامع والدلالة صفة اللفظ فلا يصدق التعريف على دلالة ما. وأجيب بأن لا نسلم أنه ليس صفة اللفظ، فإنّ معنى فهم السامع المعنى من اللفظ انفهامه منه هو معنى كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى. غاية ما في الباب أن الدلالة مفردة يصح أن يشتق منه صفة تحمل على اللفظ كالدال. وفهم المعنى من اللفظ وانفهامه منه مركّب لا يمكن اشتقاقه منه إلاّ برابط مثل أن يقال اللفظ من فهم منه المعنى. ألا ترى إلى صحة قولنا اللفظ متّصف بانفهام المعنى منه كما أنه متّصف بالدلالة نعم كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى أوضح في المقصود، فاختره أحسن وأولى.

وأجيب أيضًا بأن ههنا أمورًا أربعة الأول اللفظ. والثاني المعنى. والثالث الوضع وهو إضافة بينهما أي جعل اللفظ بإزاء المعنى على معنى أن المخترع قال إذا أطلق هذا اللفظ فافهموا هذا المعنى. والرابع إضافة ثانية بينهما عارضة لهما بعد عروض الإضافة الأولى وهي الدلالة. فإذا نسبت إلى اللفظ قيل إنه دال على معنى كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى العالم بالوضع عند إطلاقه، وإذا نسبت إلى المعنى قيل إنه مدلول هذا اللفظ بمعنى كون المعنى متفهمًا عند إطلاقه، وكلّ المعنيين لازمان لهذه الإضافة فأمكن تعريفها بأيّهما كان. بقي أن الدلالة

(١) عند حضور اللفظ (م).

(٢) أو بتذكره (م، ع).

إطلاقه<sup>(١)</sup> الوضع القصدي، ومن لم يقل بدلالة اللفظ على نفسه ولا باستعماله [فيه]<sup>(٢)</sup> ووضعه له وهو التحقيق، وإن كان الأكثرون على خلافه فلا إشكال [على قوله]<sup>(٣)</sup>. وههنا سؤال مشهور وهو أن تعريف كل من الدلالات الثلاث ينتقض بالآخر إذ يجوز أن يكون اللفظ مشتركاً بين الكل والجزء وبين الملزوم واللازم.

وأجيب أن قيد الحيثية معتبر أي من حيث إنه تمام ما وضع له أو جزؤه أو لازمه. وهذا وإن يدفع الخلل في الحد لكنه يختل به ما اشتهر فيما بينهم أن تقسيم الدلالة الوضعية إلى الأقسام<sup>(٤)</sup> الثلاث تقسيم عقلي، يجزم العقل بمجرد ملاحظة مفهوم القسمة بالانحصار ولا يجوز قسمًا آخر. كيف ودلالة اللفظ الموضوع لمجموع المتضايفين على أحدهما بواسطة أنه لازم جزء آخر ليست دلالة على الجزء من حيث إنه جزء، بل من حيث إنه لازم جزء آخر، فلا يكون تضمناً ولا التزاماً لأنه ليس بخارج، فخرجت القسمة عن أن تكون عقلية بل عن الصحة لانتفاء الحصر [والضبط بوجه ما]<sup>(٥)</sup> ويختل أيضاً [بيان]<sup>(٦)</sup> اشتراط اللزوم الذهني لأن اعتبار اللزوم في مفهومه يجعل هذا الاشتراط لغوًا محضًا.

فإن قلت: المعتبر في مفهومه مطلق اللزوم والبيان لاشتراط<sup>(٧)</sup> اللزوم الذهني. قلت: يجب أن يعتبر في المفهوم اللزوم الذهني لأن مطلق اللزوم لا يصلح أن يكون سبباً لدلالة اللفظ على الخارج، وإلا لكان اللازم الخارجي

وضع اللفظ له وإنما سمّيتا بها لأنه انضمّ فيهما إلى الوضع أمران عقليان، وهما توقّف فهم الكلّ على الجزء وامتناع انفكاك فهم الملزوم عن اللازم. فالدلالة الوضعية لها معنيان، أحدهما أعّم مطلقاً من المعنى الآخر والدلالة العقلية لها معنيان متباينان.

وصاحب مختصر الأصول قد خالف التقسيم المشهور فقسم الدلالة اللفظية الوضعية إلى قسمين: لفظية وهي أن ينتقل الذهن من اللفظ إلى المعنى وهي دلالة واحدة، لكن ربّما تضمّن المعنى الواحد جزئين فيفهم منه الجزآن، وهو بعينه فهم الكلّ، فالدلالة على الكلّ لا تُغيّر الدلالة على الجزئين ذاتاً، بل بالاعتبار والإضافة، فهي بالنسبة إلى كمال معناها تسمّى دلالة مطابقة وإلى جزئه تسمّى دلالة تضمنية وغير لفظية وتسمّى عقلية بأنّ ينتقل الذهن من اللفظ إلى معناه ومن معناه إلى معنى آخر، وهذا يُسمّى دلالة التزام. وإن شئت توضيح هذا فارجع إلى العضدي وحواشيه.

ثم قال صاحب الأطول ويرد على التقسيم أن اللفظ قد يراد به نفسه كما يقال زيد علّم، وحينئذ يصدق على دلالاته على نفسه دلالة اللفظ على تمام ما وضع له، وعلى دلالاته على جزئه دلالاته على جزء ما وضع له، وعلى دلالاته على لازمه دلالاته على خارجه عنه مع أنها لا تسمّى مطابقة ولا تضمناً ولا التزاماً.

والجواب أن من قال بوضع اللفظ لنفسه جعل ذلك الوضع ضمّنيًا، والمتبادر من

(١) إطلاق (ع).

(٢) [فيه] (+ م، ع).

(٣) [على قوله] (+ م، ع).

(٤) الدلالات (+ م، ع).

(٥) [والضبط بوجه ما] (+ م، ع).

(٦) [بيان] (+ م، ع).

(٧) لا اشتراط (م).

مدلولاً. قال ونحن نقول دلالة اللفظ باعتبار كل وضع للفظ على انفراده، أما على تمام ما وضع له أو على جزئه أو على الخارج عنه إذ المعنى الوضعي باعتبار الوضع الواحد لا يمكن أن يكون إلا أحدها. فالحصر عقلي والتعريفات تامة والإشتراط مفيد، فهذا مراد<sup>(١)</sup> القوم في مقام التقسيم، ولم ينتبه المتأخرون فظنوا التعريفات مختلفة<sup>(٢)</sup> فأصلحوها بزيادة قيود وأخلوا إخلالاً كثيراً.

فائدة:

المنطقيون اشترطوا في دلالة الالتزام اللزوم الذهني المفسر بكون المُسمَّى بحيث يستلزم الخارج بالنسبة إلى جميع الأذهان وبالنسبة إلى جميع الأزمان لاشتراطهم اللزوم الكلّي في الدلالة كما سبق. وأهل العربية والأصول وكثير من متأخري المنطقيين والإمام الرازي لم يشترطوا ذلك. فالمعتبر عندهم مطلق اللزوم ذهنيًا كان أو خارجيًا لاكتفائهم باللزوم في الجملة في الدلالة.

فائدة:

دلالة الالتزام مهجورة في العلوم. والتحقيق أن اللفظ إذا استعمل في المدلول الالتزامي فإن لم يكن هناك قرينة صارفة عن [إرادة]<sup>(٣)</sup> المدلول المطابقي دالة على المراد<sup>(٤)</sup> لم يصح إذ السابق إلى الفهم هو المدلول المطابقي. أما إذا قامت قرينة معينة للمراد فلا خفاء في جوازه. غايته التجويز لكنه مستفيض شائع في العلوم حتى إن أئمة المنطقيين صرحوا بتجويزه في التعريفات. نعم إنها مهجورة في

فائدة: قيل الدلالة لا تتوقف على الإرادة لأننا قاطعون بأننا إذا سمعنا اللفظ وكُنّا عالمين بالوضع نتعقل معناه سواء أَرَادَهُ اللفظ أولاً، ولا نعني بالدلالة سوى هذا. والحق التوقف لأن دلالة اللفظ الوضعية، إنما هي بتذكر الوضع، وبعد تذكر الوضع يصير المعنى مفهومًا لتوقف التذكر عليه فلا معنى لفهمه إلا فهمه من حيث إنه مراد<sup>(٥)</sup> المتكلم والثقات النفس إليه بهذا الوجه. نعم الإرادة التي هي شرط أعم من الإرادة بحسب نفس الأمر، ومن الإرادة بحسب الظاهر، فظهر أن الدلالة تتوقف على الإرادة مطلقًا مطابقة كانت أو تضمّنًا أو التزامًا، وجعل المطابقة مخصوصة به تصرف من القاصر بسوء فهمه كذا في الأطول.

وبالجملة فأهل العربية يشترطون القصد في الدلالة فما يفهم من غير قصد من المتكلم لا يكون مدلولاً للفظ عندهم، فإن الدلالة عندهم هي فهم المراد<sup>(٦)</sup> لا فهم المعنى مطلقًا، بخلاف المنطقيين، فإنها عندهم فهم المعنى

(١) مطلوب (م، ع).

(٢) مختلفة (م).

(٣) [إرادة] (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

(٥) مطلوب (م، ع).

(٦) المقصود (م، ع).

مطلقاً سواء أَرادَه المتكلم أولاً. وقيل ليس المراد<sup>(١)</sup> أن القصد معتبر عندهم في أصل الدلالة حتى يتوجه أن الدلالة ليست إلا فهم المعنى من اللفظ، بل إنها غير معتبرة إذا لم يقارن القصد، فكأنه لا يكون مدلولاً عندهم. فعلى هذا يصير النزاع لفظياً في اعتبار الإرادة في الدلالة وعدم اعتبارها، هكذا في حواشي المختصر في بيان مرجع البلاغة في المقدمة.

دلالة النص: Signification of the text, exegesis, explication - Signification du texte, exégèse, explication

عند الأصوليين هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء يوجد فيه معنى يفهم لغة من اللفظ أن الحكم في المنطوق لأجل ذلك المعنى، كذا في التوضيح. وتسمى بفحوى الخطاب ويحسن الخطاب أيضاً، ويجيء في لفظ النص.

لدلار: Unveiling - Dévoilement

ومعناها بالفارسية مالك القلب. وعند الصوفية بمعنى عالم الشهود، أي مشاهدة ذات الحق، وأيضاً صفة البسط كما يقولون.<sup>(٢)</sup>

دلٌ كُشاي: Delightful - Réjouissant

ومعناها باعث الانشراح للقلب. وعند الصوفية صفة الفتح.<sup>(٣)</sup>

الدليل: Proof, demonstration, sign - Preuve, démonstration, indice, signe

لغة المُرشِد وهو الناصب والذاكر وما به

الإرشاد. فيقال الدليل على الصانع هو الصانع لأنه نصب العالم دليلاً على نفسه أو العالم بكسر اللام لأنه الذي يذكر للمستدلين كون العالم دليلاً على الصانع أو العالم بفتح اللام لأنه الذي به الإرشاد كما في العضدي. وعند الأطباء هو العلامة كما يستدل من حمرة القارورة على غلبة الدم، ومن صفته النارجية على الصفراء، كذا في السديدي شرح المؤجز<sup>(٤)</sup>. وفي بحر الجواهر الدليل هو علامة يهتدي بها الطبيب إلى المرض. وقد يطلق على القارورة لأنه يهتدي بها إليه. وإنما خص الأطباء البول بالدليل تنبيهاً على أن له مدخلاً عظيماً في الاستدلال على أحوال البدن انتهى. وعند المنجمين هو المزاعم كما سيجيء. وعند الأصوليين له معنيان، أحدهما أعم من الثاني مطلقاً. فالأول الأعم هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري وهو يشمل القطعي والظني، وهذا المعنى هو المعتبر عند الأكثر. والثاني الأخص هو ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بمطلوب خبري وهذا يخص بالقطعي وهو القطعي المسمى بالبرهان. والعلم بمعنى اليقين على اصطلاح المتكلمين والأصوليين والظني يسمى أمانة، هكذا ذكر السيد الشريف في حاشية العضدية، وهكذا اصطلاح المتكلمين كما في المواقف وشرحه. إلا أنه ذكر له معانٍ ثلاثة، حيث قال: الطريق ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب فإن كان المطلوب تصوراً سمي طريقه معرفاً وإن كان تصديقاً سمي طريقه دليلاً. وهو

(١) المطلوب (م، ع).

(٢) نرد صوفيه بمعنى عالم شهود است يعني مشاهدة ذات حق ونيز صفت باسطى راگويند.

(٣) نرد شان صفت فتاحى را گویند.

(٤) الشرح المعنى - المعروف بالسديدي - لسديد الدين الكازروني من علماء القرن الثامن للهجرة وهو في شرح كتاب الموجز في القانون في الطب للشيخ الإمام علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (- ٦٨٧هـ). وكتاب الموجز في القانون هو شرح وتلخيص لكتاب القانون في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا (- ٤٢٨هـ). كشف الظنون، ١٣١١-١٣١٢. و ١٨٩٩-١٩٠٠. معجم المطبوعات، ص ١٥٣٩.

لا يخرج عن كونه دليلاً بأن لا ينظر فيه أصلاً، ولو اعتبر وجود التوصل يخرج عن التعريف ما لم ينظر فيه أحد أبداً، والإمكان إن أريد به الإمكان الخاص يختص التعريف بمذهب الأشعري، وإن أريد به الإمكان الجامع للجواب والفعل فيشتمل التوصل عادة كما هو مذهب أهل السنة. والتوصل توليداً كما هو مذهب المعتزلة. والتوصل اعداداً كما هو مذهب الحكماء. والتوصل لزوماً كما هو مذهب الرازي يصح التعريف على جميع المذاهب المذكورة. وحيث كان التوصل أعم من أن يكون إلى علم أو ظن يتناول التعريف القطعي والظني. والمراد بالنظر فيه ما يتناول النظر في نفسه والنظر في أحواله وصفاته بأن يطلب من أحواله ما هو وسط مستلزم للحال المطلوب إثباته للمحكوم عليه. وترتب مقدمتان إحداهما من الوسط والمحكوم عليه وثانيتهما من الوسط، والحال المطلوب إثباته ويحصل منهما المطلوب الخبري، كالعالم فإنه دليل على وجود الصانع إذا نظر في أحواله كالحادث بأن يقال العالم حادث وكل حادث فله صانع، والمقدمات المتفرقة والمرتبة الغير المأخوذة مع الترتيب إذا نظر في أنفسها بأن ترتب ترتيباً صحيحاً مستجيماً لشرائط الإنتاج يتوصل بها إلى المطلوب الخبري. وبالجمله فقوله النظر في نفسه يتناول التصورات المتعددة متفرقة أو مرتبة لم تؤخذ مع الترتيب، والمقدمات متفرقة أو مرتبة كذلك. وقوله والنظر في أحواله يتناول المفرد فقط، فعلم من هذا أن الدليل عندهم قسمان: مفرد ومركب وهو المقدمات الغير المأخوذة مع الترتيب. وأما المقدمات المأخوذة مع الترتيب فهي خارجة عن تعريف الدليل عندهم، وأما عند المنطقيين فهي الدليل لا غير. فأقول إذا تناول النظر ما يتناول<sup>(١)</sup> النظر في

أي الدليل بالمعنى المذكور يشتمل الظني الموصّل إل الظن كالغيم الرطب الموصّل إلى الظن بالمطر، والقطعي الموصّل إلى القطع كالعالم الموصّل إلى العلم بوجود الصانع. وقد يخصّ الدليل بالقطعي ويسمى الظني أمانة، وقد يخصّ الدليل أيضاً مع التخصيص الأول بما يكون الاستدلال فيه من المعلول على العلة ويسمى برهاناً إتياناً ويسمى عكسه، وهو ما يستدل فيه من العلة على المعلول تعليلاً وبرهاناً ليمّا. والدليل عند الميزانيين منقسم إلى القياس والاستقراء والتمثيل لأنّ الدليل لا يخلو إما أن يكون على طريق الانتقال من الكلّي إلى الكلّي أو إلى الجزئي فيسمّى برهاناً وقياساً، أو من الجزئي إلى الكلّي فيسمّى استقراءً، أو من الجزئي إلى الجزئي فيسمّى تمثيلاً، هكذا في حواشي السلم.

وذكر المحقق التفتازاني في حاشية العضدي أنّه قال الأمدي: أمّا الدليل فقد يطلق في اللغة بمعنى الدال وهو الناصب للدليل. وقيل الذاكر له، وقد يطلق على ما فيه دلالة وإرشاد وهو المسمّى دليلاً في عرف الفقهاء سواء أوصل إلى علم أو ظن. والأصوليون يفرّقون فيخصّون الدليل بما يوصل إلى علم والامارة بما يوصل إلى ظن، فحدّه عند الفقهاء ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري، وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به إلى العلم بمطلوب خبري. ثم قال المحقق التفتازاني والأقرب أنّ اصطلاح الأصول ما ذكره الشارح أي شارح مختصر الأصول وهو عضد الملة والدين. وبعد هذا فنشرع في شرح التعريف للدليل بالمعنى الأول فإنه يكفيك.

فنقول اعتبر إمكان التوصل إذ الدليل من حيث هو دليل لا يعتبر فيه التوصل بالفعل فإنه

(١) يكون (م، ع).



نفسه والنظر في أحواله فيتناول التعريف التصورات المتعددة متفرقة كانت أو مترتبة لم تؤخذ مع الترتيب، والمقدمات متفرقة أو مترتبة كذلك. أما إذا أخذت مع الترتيب فهي خارجة عن التعريف لاستحالة النظر فيها، إذا النظر هو الترتيب. وكذا يتناول المفرد الذي من شأنه إذا نظر في أحواله يُوصِلُ إلى المطلوب كالعالم مثلاً فإنه أيضاً يسمى عندهم دليلاً رعاية لظاهر ما ورد به النصوص فإنها ناطقة بكون السموات والأرض وما فيها أدلة. وبالجمله لو لم يرد العموم فإن حُصَّ بالنظر في نفسه خرج المفرد مع أنه دليل عندهم، وإن حُصَّ بالنظر في أحواله خرج المعرف مطلقاً بهذا القيد إذ لا يقع الترتيب في أحواله فيلزم استدراك قيد الخبري فلا بد من التعميم فإذا عمم النظر ظهر تناوله للجميع وقيد النظر بالصحيح وهو المشتبه على شرائطه مادة وصورة إذ الفاسد ليس في نفسه سبباً للتوصل ولا آلة له، وإن كان قد يفضي إليه فذلك إفشاءً اتفاقي، فلو لم يقيد وأريد العموم خرجت الدلائل بأسرها إذ لا يمكن التوصل بكل نظر فيها، وإن اقتصر على الإطلاق لم يكن هناك تنبيه على افتراق الصحيح والفاقد في ذلك. والحكم بكون الإفشاء في الفاسد اتفاقاً إنما يصح إذا لم يكن بين الكواذب ارتباط عقلي يصير به بعضها وسيلة إلى بعض أو يخص بفساد الصورة أو بوضع ما ليس بدليل مكانه. وتقيد المطلوب بالخبري لإخراج المعرف. ولو قيد المطلوب بالتصور يصير تعريفاً للمعرف، وإن جرد عن القيدين يصير حدّاً للمشارك بينهما أعني الموصِلُ إلى المجهول المسمّى بالطريق عندهم.

وعند المنطقيين له معنيان أيضاً أحدهما أعم من الثاني كما ذكر السيد الشريف في حاشية العضدي. الأول الموصِلُ إلى التصديق

قياساً كان أو تمثيلاً أو استقراءً، والثاني القياس البرهاني. وعلى الأول عرّف بأنه قولان فصاعداً يكون عنه قول آخر. والمراد<sup>(١)</sup> بالقولين قضيتان معقولتان أو ملفوظتان، فإن الدليل كالقول والقضية يطلق على المعقول والمسموع اشتراكاً أو حقيقة ومجازاً. وقيل أي مركبان ويخرج بقوله يكون عنه قول آخر قولان فصاعداً من المركبات التقيدية أو منها ومن التامة كما يخرج قولان من التامة إذا لم يشتركا في حدّ أوسط. وإنما قال فصاعداً ليشتمل القياس المركب. وفي توحيد الضمير وتذكيره في عنه تنبيه على أنّ الهيئة لها مدخل في ذلك. قيل إنما وصف القول بالآخر ليخرج عنه مجموع آية قضيتين اتفقتا فإنه يستلزم إحداهما. وهذا لا يصح ههنا إذ لا تكون عنه إحداهما. ولما اعتبر حصول القول الآخر سواء كان لازماً بيّناً أو غير بيّن أو لا يكون لازماً يتناول الحدّ الأمانة وغيرها لأنه يجمع التمثيل والاستقراء والقياس البرهاني والجدلي والخطابي والشعري والمغالطي. وعلى الثاني عرّف بأنه قولان فصاعداً يستلزم لذاته قولاً آخر إذ هذا يختص بالقياس البرهاني، إذ غير البرهان لا يستلزم لذاته شيئاً آخر لأنه لا علاقة بين الظن وبين شيء يستفاد هو منه لانتفائه مع بقاء سببه الذي يوصل منه إليه كالغيم الرطب يكون أمانة للمطر ثم يزول ظنّ المطر بسبب من الأسباب مع بقاء الغيم بحاله. فإن قيل قد أطبق جمهور المنطقيين على اعتبار قيد الاستلزام في تعريف القياس وجعلوه مع ذلك شاملاً للصناعات الخمس. أجيب بأنهم زادوا قيداً آخر هو تقدير تسليم مقدماته. فالاستلزام في الكلّ إنما هو على ذلك التقدير وأما بدونه فلا استلزام إلا في البرهان، وفساده ظاهر لأنّ التسليم لا مدخل له في الاستلزام، فإن تحقق

(١) والمقصود (م، ع).

امتناع الانفكاك في الجملة عقلياً كان أو عادياً يصحّ على رأي الأشاعرة أيضاً انتهى. لكن بقي ههنا شيء وهو أنّ الدليل باصطلاح المنطقيين والحكماء يبين الدليل باصطلاح المتكلمين والأصوليين. فما عرّفه به أحد الفريقين كيف ينطبق على مذهب الفريق الآخر.

أقول أما وجه تطبيق هذين التعريفين المذكورين للدليل على مذهب المتكلمين والأصوليين فبأن يُراد بالقولين الغير المرتبين، ويراد بالتكّون والاستلزام ما يكون بالنظر الصحيح في أنفسهما، فيكون هذان التعريفان تعريفين لأحد قسمي الدليل عندهم وهو المركّب. وأما وجه تطبيق تعريف الدليل بأنّه ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى آخره فبأن يُراد بلفظ ما المقدمات المأخوذة مع الترتيب؛ كأنّه قيل الدليل مقدمات مترتبة يتوصل بها بسبب النظر الصحيح فيها أي بسبب ترتيبها إلى المطلوب الخبري، هذا ما عندي.

وعرف الدليل أيضاً بما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والمراد<sup>(١)</sup> بالعلم التصديق مطلقاً أو اليقيني بقرينة أنّ الدليل لا يطلق اصطلاحاً إلا على الموصّل إلى التصديق المقابل للمعرف، فخرج المعرف بالنسبة إلى المعرف والملزوم بالنسبة إلى اللازم، فإنّ تصوّر الملزوم يستلزم تصوّر اللازم لا التصديق به. والمراد<sup>(٢)</sup> بلزومه من آخر كونه حاصلاً منه بأن يكون علّة له بطريق جري العادة أو التوليد أو الإعداد بقرينة كلمة من، فإنّه فرق بين اللازم للشيء وبين اللازم من الشيء فتخرج القضية المستلزمة لقضية أخرى كالعلم بالنتيجة فإنّه يستلزم العلم بالمقدمات المستنتجة منها سواء كانت بديهية أو كسبية. لكن يرد عليه ما عدا الشكل الأول لعدم

اللزوم لا يتوقف على تحقّق الملزوم ولا اللازم، ويجيء أيضاً في لفظ القياس مع بيان فائدة قيد تقدير التسليم، هكذا ذكر السيّد السند في حاشية العضدي. والظاهر أنّ هذا التعريف شامل للصناعات الخمس مرادف للقياس، ويؤيده ما ذكر الهداد -الهادية- في حاشية الكافية في تقسيم الكلمة إلى الاسم وأخويه من أنّ الدليل والقياس في اصطلاح المنطقيين بمعنى واحد، وهو قول مؤلف من قضايا متى سلّمَتْ لزم عنها لذاتها قول آخر انتهى.

نعم قد يُطلق الدليل عندهم على معنى أخصّ أيضاً وهو البرهان كما عرفت، ولكن هذا التعريف ليس تعريفاً له وإنّ ذكره في تعريفه. قيل وفي هذا التعريف الثاني بحث وهو أنّ فيضان النتيجة بطريق العادة عند الأشاعرة ولا استلزام ذاتياً هناك، إذ لا مؤثّر إلا الله سبحانه. فإنّ أريد بالاستلزام الذاتي امتناع الانفكاك عنه لذاته عقلاً كما هو المتبادر صحّ التعريف الثاني على رأي أصحابه دون الواقع بخلاف الأول فإنّه صحيح مطلقاً، إذ لم يذكر فيه الاستلزام الذاتي، وإنّ حُمل على الدوام والامتناع العادي فقد عدل به عن ظاهره انتهى. يعني أنّ هذا التعريف صحيح عند من عرّفه به غير صحيح بحسب الواقع ونفس الأمر إنّ أريد بالاستلزام الذاتي ما هو المتبادر منه، أو معدول به عن ظاهره إنّ حُمل الاستلزام الذاتي على الدوام فلا يخلو عن الاضطراب. أقول صحة التعريف يكفي فيها انطباقه على مذهب من يقول به، وكونه غير مطابق للواقع لا يضرّه في صحته كما لا يخفى. ولذا قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي: إنّ أريد بالاستلزام الذاتي امتناع الانفكاك عنه لذاته عقلاً لا يصحّ التعريف إلا على مذهب الحكماء والمعتزلة، وإنّ أريد به

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) والمطلوب (م، ع).

القطعي والظني أو بحيث يختص بالقطعي أو بحيث يختص بالبرهان الإتي ينقسم إلى قسمين: مقدمات متفرقة أو مترتبة لم تؤخذ مع الترتيب والمفردات. وأنّ الدليل عند المنطقيين سواء أخذ بحيث يعمّ القياس وغيره أو بحيث يختص بالقياس أو بحيث يختص بالقياس البرهاني هو القضيتان مع هيئة الترتيب العارضة لهما لا غير فالمعنيان المصطلحان متباينان صدقاً. ومن زعم تساويهما في الوجود بشرط النظر في المعنى الأصولي لزمه القول بوجوده أي بوجود المعنى الأصولي في الكواذب. والحاصل أنّ الدليل عند الأصوليين على إثبات الصانع العالم مثلاً؛ وكذا قولنا العالم حادث وقولنا وكلّ حادث فله صانع. وعند المنطقيين مجموع قولنا العالم حادث وكل حادث فله صانع، هكذا ذكر السيّد السند في حاشية العضي.

إعلم أنّه ذكر في بعض شروح هداية النحو في الخطبة الدليل في اللغة الهادي والمرشد وفي الاصطلاح هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر. وعند الفلاسفة عبارة عن مجموع الأقوال التي يؤدي تصديقها إلى تصديق قول وراء تلك المجموع. وعند الأصوليين عبارة عما يستدل بوقوعه وبشيء آخر من حالاته على وقوع غيره وعلى شيء من أوصافه على ما صرحوا في موضعه. وعند المتكلمين هو الذي يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بمطلوب خبري. وعند المنطقيين قول مؤلف من قضايا يستلزم لذاته قولاً آخر وهو قياس واستقراء وتمثيل، ويرادفه الحجّة انتهى.

أقول وفيما ذكره نظر فإنّ قوله وفي الاصطلاح إن أراد به اصطلاح النحاة بقرينة أنّ الكتاب في علم النحو فلا نسلم أنّ للنحاة اصطلاحاً منفرداً في هذا اللفظ مع أنّك قد

اللزوم بين علم المقدمات على هيئة غير الشكل الأول وبين علم النتيجة لا بيتاً وهو ظاهر، ولا غير بين لأنّ معناه خفاء اللزوم وحيث لا لزوم لا خفاء، إذ الخفاء إنّما يتصور بعد وجود اللزوم. وأجيب بأنّ تفتن كيفية الاندراج شرط الإنتاج في كل شكل، فالمراد<sup>(١)</sup> ما يلزم من العلم به بعد تفتن كيفية الاندراج. ولا شك في تحقق اللزوم في جميع الأشكال. ويمكن أن يقال إطلاق الدليل على الأشكال الباقية باعتبار احتمالها على ما هو دليل حقيقة وهو الشكل الأول. وأيضاً يرد عليه المقدمات التي تحس منها النتيجة وهي بعينها واردة على تعريفه السابق وهو قولان فصاعداً، يستلزم عنه قول آخر، اللهم إلا أن يُراد بالاستلزام واللزوم ما يكون بطريق النظر بقرينة أنّ التعريف للدليل، فحيث لا انتقاض لفقدان النظر لأنّه عبارة عن الحركتين، والحركة الثانية مفقودة في الحدس. ثم هذا التعريف أوفق باصطلاح المنطقيين سواء أريد بالعلم التصديق مطلقاً أو اليقيني لأنّ لزوم العلم بشيء آخر من غير أن يتوقف على أمر إنّما هو في المقدمات مع الترتيب دون المفرد، والمقدمات الغير المأخوذة مع الترتيب. ويمكن تطبيقه على مذهب المتكلمين والأصوليين أيضاً بأنّ يُقال المراد باللزوم اللزوم بشرط النظر، والدليل المفرد بشرط النظر في أحواله يستلزم المطلوب الخبري، فإنّ العلم بالعالم من حيث الحدوث بأنّ يتوسط بين طرفي المطلوب، فيقال العالم حادث وكل حادث فله صانع يستلزم العلم بأنّ العالم له صانع، هذا خلاصة ما في الخيالي وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

تنبيه

قد علم مما سبق أنّ الدليل عند الأصوليين والمتكلمين سواء أخذ بحيث يعمّ

(١) فالمقصود (م)، (ع).

المتكلمين. أما إذا أريد به مأخذها كالعالم للصانع وكالكتاب والسنة والإجماع للأحكام فلا معنى له. فطريق القسمة أن استلزامه للمطلوب إن كان بحكم العقل فعقلي وإلا فنقلي، كذا في شرح المقاصد. ووقع في عبارة بعضهم تثليث القسمة بطور صحيح، فقليل مقدمات الدليل القريبة قد تكون عقلية محضة كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث. وقد تكون نقلية محضة كقولنا تارك المأمور به عاصي بقوله تعالى ﴿أفعميت أمري﴾<sup>(٢)</sup> وكل عاصي يستحق النار لقوله تعالى ﴿ومن يعص الله ورسوله فإن له نار جهنم﴾<sup>(٣)</sup> وقد يكون بعضها مأخوذاً من النقل وبعضها مأخوذاً من العقل لا من النقل فيشتمل المأخوذة من الحس كقولنا هذا تارك المأمور به وكل تارك المأمور به عاصي، فإن المقدمة الأولى يحكم بها العقل ولو بواسطة الحس ولا يتوقف على النقل، فلا بأس أن يسمى هذا القسم الأخير بالمركب.

ثم المطالب التي تطلب بالدليل ثلاثة أقسام. أحدها ما يمكن عند العقل أي لا يمتنع عقلاً إثباته ولا نفيه نحو جلوس الغراب الآن على المنارة فهذا المطلب لا يمكن إثباته إلا بالنقل لأنه لما كان غائباً عن العقل والحس معاً استحال العلم بوجوده أو بعدمه إلا من قول الصادق، ومن هذا القبيل تفاصيل أحوال المعاد. وثانيها ما يتوقف عليه النقل مثل وجود الصانع تعالى ونبوة محمد صلى الله عليه وآله وسلم فهذا المطلب لا يثبت إلا بالعقل لأنه لو ثبت بالنقل لزم الدور، لأن كل واحد منهما يتوقف على الآخر. وثالثها ما عداهما كالحادث إذ يمكن إثبات الصانع بدونه بأن يستدل على وجوده بإمكان العالم ثم يثبت كونه

عرفت أن مرجع ذلك التعريف إما إلى اصطلاح أهل الميزان أو إلى اصطلاح المتكلمين أو أهل الأصول. وإن أراد به اصطلاح العلماء بمعنى أنهم جميعاً يعرفون بهذا التعريف وإن اختلف وجهه فلا يفيد كثير فائدة. وأيضاً لا خفاء في أن محصل التعريف المنقول عن الفلاسفة هو أن الدليل بمعنى الموصل إلى التصديق قياساً كان أو غيره، وقد عرفت أن هذا المعنى من مصطلحات أهل الميزان، فلا يعرف للفلاسفة اصطلاحاً منفرداً، بل الظاهر أنهم يوافقون في هذا لأهل الميزان. وأيضاً محصل التعريف المنقول عن الأصوليين هو أن الدليل ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى مطلوب خبري وقد عرفت أنه لا فرق في الإصطلاح بينهم وبين المتكلمين لا في هذا التعريف الأعم ولا في التعريف الأخص الذي نسبه ذلك الشارح إلى المتكلمين، فالتعويل على ما ذكرناه سابقاً.

### التقسيم

قال المتكلمون: الدليل إما عقلي بجميع مقدماته قريبة أو بعيدة، أو نقلي بجميعها، أو مركب منهما. والأول هو الدليل العقلي المخصوص<sup>(١)</sup> الذي لا يتوقف على السمع أصلاً. والثاني النقلي المحض وهذا لا يتصور إذ صدق المخبر لا بد منه حتى يفيد العلم وأنه لا يثبت إلا بالعقل. والثالث أي المركب منهما هو الذي يسميه معاشر المتكلمين بالنقلي لتوقفه على النقل في الجملة، فانهصر الدليل في قسمين العقلي المحض والمركب من العقلي والنقلي، هذا هو التحقيق. ولا يخفى أن هذا التقسيم إذا أريد بالدليل المقدمات المترتبة فلا غبار عليه، لكن لا يمكن تطبيقه على مذهب

(١) المحض (م)، ع.

(٢) طه/٩٣.

(٣) الجن/٢٣.

فقيل الدينار والدرهم. وقيل المطعم والمشرب والملبس والمسكن. وقيل غير ذلك أيضًا وستعرف في لفظ الزهد. وقال أهل السلوك الدنيا ما شغلك عن الله تعالى. وقال عليه السلام «الدنيا دار مَنْ لا دار له ومال من لا مال له ولها يجمع من لا عقل له»<sup>(١)</sup>. وفي الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر الدنيا عبارة عن حظوظ النفس لا عن الدراهم والدنانير، يعني بكل شيء تتلذذ به نفسك، فتلك هي دُنْيَاكَ، وكلُّ ما بعد الموت فتلك هي التي يُقال لها الآخرة<sup>(٢)</sup>. كلُّ ما لك فيه حظ قبل الموت فهو دنياك إلا ما يبقى معك بعد الموت.

الدَّهَان: Skin of a red colour, redness  
that no follower can reach - *Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre*

بالكسر البَشْرَةُ الحمراء. وفي اصطلاح السَّالِكِينَ: هو عبارة عن الحُمْرة التي لا يصل إليها أيُّ مُدْرِك. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

دَهَانٌ كُوجِك: Small mouth - *Petite bouche*

ومعناها الفم الصغير. وعندهم صفة المتكلم<sup>(٤)</sup>.

الدَّهْر: Time, century, age period, eternity, millennium - *Temps, siècle, âge, époque, éternité, millénaire*

بالفتح وسكون الهاء وفتحها هو الزمان الطويل الأمد الممدود، وألف سنة كما في القاموس. وقال الراغب إنه اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده الى انقضائه، يعبر به عن كل مدة

عالمًا مرسلاً للرسل ثم يثبت بأخبار الرسل حدوث العالم. وهذا المطلوب يمكن إثباته بالعقل وكذا بالنقل. ثم اعلم أنهم اختلفوا في إقادة الثقيلة اليقين. فقيل لا يفيد وهو مذهب المعتزلة وجمهور الأشاعرة. وقيل قد يفيد بقرائن مشاهدة من المنقول عنه أو متواترة تدل على انتفاء الاحتمالات وهو الحق، وتفصيله في شرح المواقف.

الدِّمَاغ: Brain - *Cerveau, cervelle*

بالكسر قال القرشي إنَّ عادة الأطباء أن يطلقوا لفظ الدماغ على معان. أحدها نفس المخ الذي داخل الحجب، وهذا لا جس له. وثانيها جميع القحف من المخ وغيره، وهذا له جس مما فيه من العصب. وثالثها مجموع الرأس والجمع الأدمغة كذا في بحر الجواهر.

الدَّمَل: Pimple, abcess, tumour - *Pustule, abscess, tumeur*

بالضم وفتح الميم المشددة وهو بثر كبير دموي صنوبري الشكل أحمر اللون مؤلم في الابتداء. الدمايل والدمايل الجمع، كذا في بحر الجواهر وفي المؤجز هو من أجناس الخراج.

الدُّنْيَا: The world, here below, life, life here below - *Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre*

بالضم وسكون النون في اللغة عبارة عن هذا العالم كما في الصراح. وفي فتح المبين شرح الأربعين للنووي أعلم أنَّ العلماء فسَّروا الدنيا بأنَّها ما حواه الليل والنهار وأظلمت السماء وأقلته الأرض. واختلفوا في المزهود فيه منها

(١) رواه احمد في المسند ٧١/٦، بلفظ: الدنيا دار من لا دار له، ولها يجمع من لا عقل له.

(٢) يعني بهرجه نفس تو متلذذ گردد آن دنياي تو باشد وهرچه بعد از مرگ است آخرت گویند.

(٣) بالكسر پوست سرخ ودر اصطلاح سالکان عبارتست از سرخی که ادراک هیچ مدرکی بدو نرسد کذا في كشف اللغات.

(٤) نزد شان صفت متکلمی را گویند.

الى انقضائه ومدة الحيوة، وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لأنه عندهم عبارة عن مقارنة حادث لحادث، والمقارنة أصل اعتباري عديمي. ولذا ينبغي [في التحقيق]<sup>(١)</sup> أن لا يكون عند مَنْ حَدَّه من الحكماء بمقدار حركة الفلك. وأما عند مَنْ عَرَفَهُ منهم بأنه حركة الفلك فإنه وإن كان وجوديًا إلا أنه لا يصلح للتأثير. والدهر معرفًا بالأبد بلا خلاف. وأما منكرًا فقد قال أبو حنيفة رحمه الله لا أدري كيف هو في حكم التقدير لأن مقادير الأسماء واللغات لا تثبت إلا توقيفًا.

وجاء في ترجمة المشكاة للشيخ عبد الحق الدفْلَوِي في شرح حديث: «يؤذني ابن آدم، يسب الدهر وأنا الدهر»، إلى آخره، مذكور أن الدهر بمعنى الفاعل والمدير والمتصرف، لأنَّ سبَّ الدهر مُشِيرٌ باعتقاد أنه فَعَالٌ ومُتَصَرِّفٌ. ويقال: الدهرُ اسم فاعل مُتَصَرِّفٌ. لذلك قال: «أنا الدهر» يعني ما تعتقده (يابن آدم) بأنه فاعل ومتصرف فأنا الفاعل والمتصرف فثمة مضاف محذوف أي أنا مقلب الدهر، كما يدل على ذلك آخر الحديث، أعني: بيدي الأمر أقلب الليل والنهار. وقال الكرماني (شارح البخاري): المراد بأنا الدهر أنا المُدِيرُ أي مُقَلِّبُهُ. وقال بعضهم: الدهر هو من الأسماء الحُسْنَى الإلهية. وقد أنكر ذلك «الخطابي»، ولكن صحة ذلك تفهم من القاموس مع صرف النظر عنها كون ذلك ليس فيه معنى جيدًا، إلا بمعنى: الدهر: فاعل ومتصرف ووجود الأذى بسبب الدهر من حيث إنَّ الدَّمَّ والسبَّ مُشِيرٌ بثبوت التصرف له،

كثيرة، بخلاف الزمان فإنه يقع على المدة القليلة والكثيرة. وفي المغرب الدهر والزمان واحد. وأما الفقهاء فقد اختلفوا فيه. فقال أبو حنيفة رحمه الله لا أدري ما الدهر وما معناه لأنه لفظ مجمل ولم يجد نصًا على المراد عنه<sup>(٢)</sup> فتوقف فيه. ثم اختلفوا فروى بشر<sup>(٣)</sup> عن أبي يوسف أن التعريف والتكثير سواء عند أبي حنيفة رحمه الله، وذكر في الهداية الصحيح أن هذا في المنكر وأما المعروف فبمعنى الأبد بحسب العرف. وعندهما الدهر معرفًا ومنكرًا ستة أشهر هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي في آخر كتاب الإيمان.

الدَّهْرِيَّة: - Atheism, materialism

*Athéisme, matérialisme, al-dahriya (secte)*

فرقة من الكفار ذهبوا الى قدّم الدهر واستناد الحوادث الى الدهر كما أخبر الله تعالى عنهم بقوله ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾<sup>(٣)</sup> كذا في شرح المقاصد. وذهبوا الى ترك العبادات رأسًا لأنها لا تفيد، وإنّما الدهر بما يقتضيه مجبول من حيث الفطرة على ما هو الواقع فيه. فما ثمّ إلا أرحام تدفع وأرض تبلع وسماء تطلع وسحاب تقشع وهواء تقمع، ويُسمّون بالملاحدة أيضًا. فهم عبدوا الله من حيث الهوية<sup>(٤)</sup>. قال عليه السلام «إنّ الدهر هو الله»<sup>(٥)</sup> كذا في الإنسان الكامل في باب سِرِّ الأديان ويجيء في لفظ الشرك أيضًا. وفي كليات أبي البقاء الدهر هو في الأصل اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده

(١) منه (م).

(٢) هو بشر بن الوليد بن خالد الكندي البغدادي. توفي عام ٢٣٨هـ / ٨٥٣م. من تلاميذ أبي يوسف صاحب أبي حنيفة. قاضي حنفي. له عدة مؤلفات. هدية العارفين ٢٣٢/٥.

(٣) الجاثية/٢٤.

(٤) الهوية (م).

(٥) رواه احمد في المسند ٢٩٩/٥، بلفظ: لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر.

(٦) [في التحقيق] (+ م، ع).

وفي كليات أبي البقاء الداء وهو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والأمعاء والكلية، والمرض هو ما يكون في سائر الأبدان. والدواء اسم لما يستعمل لقصد إزالة المرض أو الألم أو لأجل حفظ الصحة ليبقى على الصحة بخلاف الغذاء، فإنه اسم لما يستعمل لقصد تربية البدن وإبقائه ليتحصّل بدل ما يتحلّل بسبب الحرارة الغريزية أو بسبب عروض العوارض.<sup>(٣)</sup>

### التقسيم

الدواء إمّا مفرد وهو الدواء الواحد وإمّا مركّب وهو ما يكون مركّباً من دوائين أو أكثر ومن الأدوية ما هو مركّب القوى وهو الذي له المزاج الثاني لتركّبه من ذوات الأمزجة. وتركيب ما له مزاج ثانٍ قسمان: طبيعي كاللبن وصناعي كالترياق ويجيء في لفظ المزاج.

### فائدة:

قالوا للأدوية أربع درجات. أمّا الدرجة الأولى فهي أن يكون فعل الدواء فعلاً غير محسوس أي بالإحساس الظاهر، فهو احتراز عن باقي الدرجات والدواء المعتدل غير داخل في مطلق الدواء فلا حاجة إلى الاحتراز عنه، ولو سلم دخوله مجازاً، فخرج بقولنا الظاهر لأنه لا يحس بتأثيره أصلاً، وإن تكثر مقداره

أو من حيث أن سبب الدهر يؤول إلى الله لأنه هو الفاعل الحقيقي، نعوذ بالله من ذلك، كذا قالوا انتهى<sup>(١)</sup>.

الدّهني : Drug based upon oil or fat -  
Médicament à base d'huile ou de graisse

عند الأطباء دواء في جوهره دهن كاللبوب كذا في المؤجز في الأدوية.

الدواء : Drug, medicine - Médicament

بالحرركات الثلاث والفتح أشهر وبالمد في اللغة دمان. والجمع الأدوية. وعرفه الأطباء بما يؤثر في البدن أثراً ما بكيفية، أي بسبب كيفية، وهي احتراز عما يؤثر فيه بمادته أو بصورته النوعية، فإن كلاً منهما خارج عن حكم الدواء المطلق ويدخل فيه الدواء المطلق والدواء السمي<sup>(٢)</sup> وكذا الدواء الغذائي والغذاء الدوائي لأن كلاً منهما دواء من وجه وغذاء من وجه، وكذا الدواء الذي له خاصية ونحوها على ما يجيء في لفظ الغذاء، ويخرج منه الدواء المعتدل إذ لا أثر له أصلاً، ولا ضير في خروجه إذ لا يقال له دواء إلا مجازاً. ولذا لا يقال إلا مقيداً بأنه معتدل. وهذا كما يقال للحجر المعمول على شكل السفينة إنه سفينة حجر، ولا يقال إنه سفينة مطلقاً، وإذا أطلق الأطباء الدواء أرادوا به المستفرغ، هكذا يستفاد من شرح القانونچه وبحر الجواهر.

(١) ودر ترجمه مشکوة از شیخ عبد الحق دهلوی در شرح حدیث یوذینی ابن آدم بسبب الدهر وانا الدهر إلى آخره مذكور است که دهر بمعنی فاعل ومدبر ومتصرف است چون سب کردن دهر را مشعر باعتقاد فاعلیت ومتصرف اوست گویا دهر نام فاعل متصرف شد پس فرمود منم دهر یعنی دهر را که فاعل ومتصرف اعتقاد میکنند آن فاعل ومتصرف منم یا مضاف محذوف است ای انا مقلب الدهر چنانچه آخر حدیث بران دلالت میکند اعنی ببندی الامر اقلب اللیل والنهار. وکرمانی گفته مراد بانا الدهر انا المدبر است ای مقلبه وبعضی گفته اند دهر از اسمای حسنائی الهی است وخطابی آنرا منکر شده اما از قاموس صحت آن مفهوم میشود ویا قطع نظر از آن درین مقام جودت معنی ندارد مگر آنکه دهر بمعنی فاعل ومتصرف دارند ووجود ایذا در سب دهر بجهت آنست که ذم و سب دهر مشعر است به نسبت تصرف باو یا بجهت آنکه سب دهر راجع بجناب الهی میگردد زیرا که چون فاعل حقیقی اوست سب بروی راجع میگردد، نعوذ بالله منه کذا قالوا انتهى.

(٢) المسمى (م، ع).

(٣) الاعراض (م، ع).

البطلان. والجواب عنه أن نقول قد عيّن له مقدار مخصوص وهو المقدار الذي إذا أورد على البدن فعل تسخيناً غير مضرّ بالفعل وهذا التعيّن ليس شرطاً لكون درجته ثانيةً بل لتعلم درجته، ولذلك لو زال ذلك التعيّن لا يخرج الدواء عن درجته لأنّ معنى الحار في الأولى أنّه يخرج عن المعتدل بجزء واحد حار وفي الثانية عن الأولى بجزء واحد، وكذلك الثالثة عن الثانية والرابعة عن الثالثة، فيكون الحار في الرابعة فيه خمسة أجزاء حارة وواحد بارد، فنسبة البارد إلى الأجزاء الحارة في الرابعة الخمس وفي الثالثة الربع وفي الثانية الثلث وفي الأولى النصف، فما دامت هذه النسبة محفوظة بين البارد والحار كان الدواء في تلك الدرجة ولا يخرج بالتكرار وزيادة المقدار وقوة التأثير عندهما إلى درجة أعلى كما قال القرشي، كذا في شرح القانونچه.

والحاصل أنّ معنى الدرجة الأولى بالحقيقة كون الدواء الواقع فيها أزيد بجزء واحد من أجزاء المعتدل وكونه فاعلاً لفعل غير محسوس لازم له لا أنّه معنّى حقيقي لها، وتعريفها بهذا المعنى اللازم للمعنى الحقيقي لتضمنه الإشارة إلى طريقة معرفة هذه الدرجة، والتعريف باللازم شائع كثير لا محذور فيه وعلى هذا فقيس معاني سائر الدرجات.

قال في بحر الجواهر مراد<sup>(١)</sup> الأطباء أنّ من الدواء في الدرجة الأولى هو أن يؤثر في هواء البدن وفي الثانية أنّه يتجاوز عنه ويؤثر في الرطوبة وفي الثالثة أنّه يتجاوز عنها ويؤثر في الشحم وفي الرابعة أنّه يتجاوز عنها ويؤثر في اللحم والأعضاء الأصلية ويستولي على الطبيعة انتهى.

وتعدّد استعماله بخلاف الدواء الذي هو في الدرجة الأولى فإنّه يسخن ويبرد مثلاً تسخيناً وتبريداً لا يحسّ به إحساساً ظاهراً، لكن إن تكرر تناول أو يكثر مقدار المتناول فيحسّ به إحساساً ظاهراً. وأمّا الدرجة الثانية فهي أن يكون الفعل فيه أقوى من ذلك بأن يكون تأثيره محسوساً، لكن لا يبلغ ذلك الفعل إلى أن يضر بالأفعال ضرراً يبيّن أنّ يتكرر أو يتكرّر. وأمّا الدرجة الثالثة فهي أن يكون الفعل فيه موجّباً بالذات إضراراً يبيّن، لكن لا يبلغ إلى أن يفسده ويهلكه إلا أن يتكرر أو يتكرّر. وأمّا الدرجة الرابعة فهي أن يكون الفعل بحيث يبلغ إلى أن يهلكه ويفسده، ويسمّى الدواء الذي في هذه الدرجة بالدواء السّميّ، وهو غير السّم لأنّ هذا الدواء قاتل بكيفيته والسّم قاتل بصورته النوعية، ولذا لا يعرض من النار ما يعرض من السّموم كسم الأفعى والعقرب وغير ذلك.

إعلم أنّه لا يوصل إلى تحقيق درجة الدواء إلا بالتناول والمراد به المعتدل في نوعه والمأخوذ بمقدار مخصوص وهو المقدار المستعمل منه عادة وذلك لأنّ الشيخ قال في طبيعيات الشفاء إنّ كمية الشيء إذا ازدادت ازدادت الكيفية، ولذا أشكل المسيحي أنّ الحارّ في الثانية مثلاً لا يخلو إمّا أن يكون قد عيّن له مقدار مخصوص أولاً يكون. فإن كان الأول لزم من زيادة مقداره خروجه عن درجة إلى التي فوقها ومن نقصانه خروجه إلى التي تحتها، ويلزم منه أن يكون كل دواء حار حاراً في الدرجات الأربع بحسب زيادة مقداره ونقصانه، وكذلك البارد وهو مخالف مذهب الأطباء. وإن كان الثاني يلزم أن يكون تسخين أوطال من الفلفل كتسخين أقلّ قليل منه وهو ظاهر

(١) مقصود (م، ع).



لن مفاعي لن فعو لن مفاعي لن فعو أي  
ما يعادل:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن.

حيثن يحصل لدينا البحر المديد.

وأما إذا ابتدئ من عيلن على هذا النحو:

عيلن فعو لن مفا عيلن فعو لن مفا أي ما  
يعادل:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. فحيثن  
يحصل لدينا البحر البسيط. ويقول بعضهم:  
يمكن استخراج خمسة أبحر من الدائرة  
المختلفة؛ لأنه لو بُدئ من الجزء الأول  
فسيحصل لدينا البحر الطويل كما مرّ.

وأما إذا بُدئ من الجزء الثاني كان الإبتداء  
أي لن فالبحر المديد يحصل كما ذكر آنفاً،  
وأما إذا ابتدئ من الجزء الثالث أي مفا على  
هذا الوزن:

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول فهذا بحر  
الطويل المقلوب والذي يُسمّى أيضاً البحر  
العريض لأنه مقابل للطويل. ولم يوجد شعر في  
العربية على وزن هذا البحر. بينما يقول  
البهرايمي: لقد رأيت في الفارسي شعراً على هذا  
الوزن.

ثم إذا ابتدئ من الجزء الرابع يعني عيلن  
فيحصل لدينا البحر البسيط كما هو مُشارٌ إليه  
آنفاً. وأما إذا ابتدئ من الجزء الخامس فقرأ  
أولاً أي من لفظ لن الثانية على هذا النحو: لن  
فعو لن مفاعي لن فعو لن مفاعي أي على وزن:

فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

فهذا بحرٌ مقلوبٌ المديد. ويُسمّى أيضاً  
البحر العميق. لأنه يقابل المديد وهذا البحر  
أيضاً ليس في العربية.

وقد نظم الشطر الآتي في الدائرة ليمكن  
قراءة بحور هذه الدائرة وهو من الطويل:

بمن بر كذر أي مه بمن درنكر كه كه.

وترجمة هذا الشطر:

قال الإمام الرازي ليعلم أنّ بدن الإنسان  
مرکبة من أربعة أشياء وهي الروح والعضو  
والخلط والفضاء، فكلّ ما يرد على البدن دواء  
يسخن الفضاء فهو في الدرجة الأولى، وما  
يفعل هذا ويسخن الخلط فهو في الدرجة  
الثانية، وما يفعل هذين الفعلين ويسخن العضو  
فهو في الثالثة، وما يفعل هذه الأفاعيل ثم  
يسخن الروح فهو في الدرجة الرابعة، وهو  
بمنزلة السّم وما ذكر رسومات أيضاً وليست  
بحدود وإلا يرد عليه مثل الإيراد المذكور أيضاً.

دوائر الأزمان : Cycles of time, orbit,  
revolution of stars - Les cycles du temps,  
orbite, révolution des astres

هي المدارات اليومية كما ستعرف.

دوائر العروض : Cycles of prosody - Les  
cycles de la prosodie

إعلم أنّ بعض علماء العروض وضعوا  
للبحور خمس دوائر من أجل سهولة تفهيم  
اختلاف البحور ومنعاً لاختلاطها بعضها ببعض.  
وقد وضعوا إسمًا خاصًا مناسبًا لكل دائرة.

الدائرة الأولى: الدائرة المختلفة ووجه  
التسمية هو اختلاف أركانها فبعضها خماسي  
وبعضها سباعي: وتشتمل هذه الدائرة على كل  
من البحر الطويل والمديد والبسيط. وهي على  
النحو الآتي: فعولن مفاعيلن مرتان، وقد فرّقوا  
حروفها تحت خط محيط الدائرة. وحرف الميم  
التي هي علامة متحركة، والألف التي حرف  
ساكن قد وُضعت فوق تلك الحروف.

فإذا ابتدأوا من فعولن على هذا الشكل:  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن، فإذا حصل لنا  
البحر الطويل.

وأما إذا بدأ من لُنْ كانت البداية على  
النحو التالي:

مرّ بي أيها القمر، وانظر الي حينًا بعد حين.

ويكون على وزن المديد هكذا:

برگذر أي مه بمن در نگر گه گه بمن

وعلى وزن مقلوب الطويل:

گذر أي مه بمن درنگر گه گه بمن بر

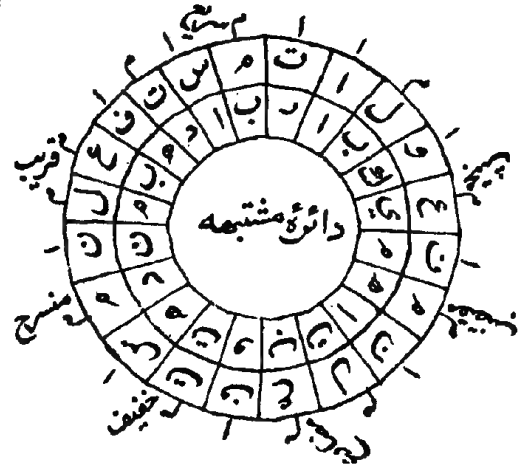
وعلى وزن البحر البسيط:

أي مه بمن درنگر گه گه بمن برگذر

ويكون على وزن مقلوب المديد:

مه بمن درنگر گه گه بمن برگذر أي.

وصورة الدائرة المختلفة هي:



الدائرة الثانية: الدائرة المؤلفة:

ووجه التسمية هو تألف واتفاق أركانها. فكل واحد فيها سباعي الحروف. وهذه الدائرة هي دائرة البحر الكامل والوافر. وطريقها أن تكتب مفاعلتين ثلاث مرات أو أربعة على خط الدائرة. فإذا ابتدئ من مفا على هذا النحو:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

فحينئذ يكون لدينا البحر الوافر. وإذا تكررت مفاعلتين ثلاث مرات فالبحر هو الوافر المُسدّس وإن تكررت أربع مرات فالوافر المثنى.

وهكذا البحر الكامل فإن شرع من علتن على النحو التالي.

علتن مفا علتن مفا علتن مفا أي على وزن:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين.

فيحصل لدينا البحر الكامل.

ويقول بعضهم: يمكن الحصول من الدائرة المؤلفة على ثلاثة أبحر: الوافر والكامل كما مر. وكذلك إذا ابتدئ من تن على النحو التالي:

تن مفاعلتين تن مفاعلتين تن مفاعلتين أي على وزن:

فاعلاتين فاعلاتين فاعلاتين. ولكن هذا الوزن متروك، ولهذا لم يوضع له اسم. ولا يخفى أن حرف اللام من مفاعلتين متحرك وحرف النون في فاعلاتين ساكن. وعليه فلا ينطبق. وقد وضعوا مصراعًا في هذه الدائرة ليتمكن قراءة البحور الثلاثة بها: وهي على وزن الوافر المُسدّس.

بگو دل من کجا طلبم زبهر خدا

ومعناها: قل يا قلبي: أين أطلب من أجل الله.

وعلى وزن الكامل المُسدّس يكون المصراع:

دل من کجا طلبم زبهر خدا بگو.

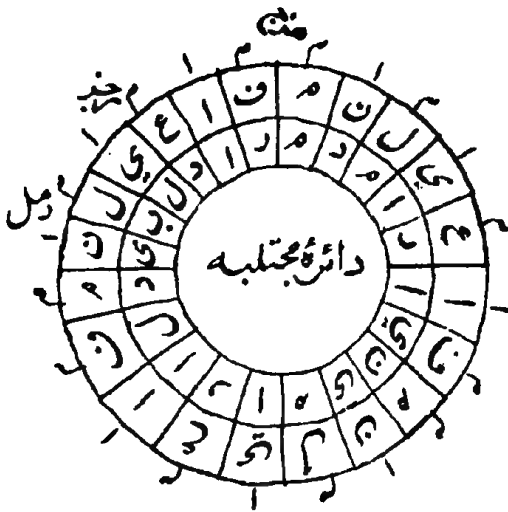
وأما على وزن المتروك فهكذا: من کجا طلبم زبهر خدا بگو دل.

وصورة الدائرة هي:

الدائرة الثالثة وهي المُجْتَلِبَة: ووجه التسمية هو أن أركانها مأخوذة ومجلوبة من أركان الدائرة الأولى؛ وهذه الدائرة هي دائرة بحر الهزج وبحر الرجز وبحر الرمل المُلتَوِي على هذا النحو: تكتب مفاعلتين ثلاث أو أربع مرات.

دل بي دلا / ارامي نيارا / مدمرا  
وأما على وزن الرَّمْل المُسَدَّس فيكتب  
هكذا:

بي دلا رامي نيارا مد مرادل.  
وإذا أضفنا كلمة «نغارينا» في آخر الشطر  
فيصير الوزن مثنًى. وهذه صورة الدائرة  
المجتلبة:

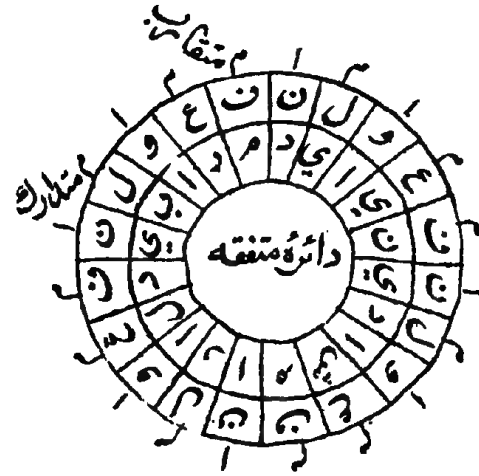


الدائرة الرابعة: وهي الدائرة المشبهة:  
وجه التسمية في ذلك هو تشابه أركان البحور  
بعضها ببعض.

وتشتمل هذه الدائرة على ستة بحور هي:  
السريع والمنسرح والخفيف والمضارع  
والمقتضب والمجثث وذلك بكتابة:

مستعلن مستعلن فعولات. على محيط  
الدائرة.

فإذا شَرَعَ من مستعلن - مستعلن  
مفعولات فيكون معنا البحر السريع. وأما إذا  
ابتدئ من مستعلن الثانية: أي مستعلن فعولات  
مستعلن. فينتج لدينا البحر المنسرح المُسَدَّس.



تحت خط محيط الدائرة. فإذا ابتدئ من مفا  
على هذا النحو مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن،  
فيكون لدينا بحر الهزج. فإن كانت مفاعيلن  
كتب ثلاث مرات فالنتيجة هي بحر الهزج  
المُسَدَّس وإن كُتِبَتْ أربع مرات نتج معنا بحر  
الهزج المثنًى وهكذا يكون كلٌّ من بحر الرجز  
والرمل. وأما إذا كان الشروع من عيلن على  
هذه الصورة:

عيلن مفا عيلن مفا عيلن مفا أي على  
وزن:

مستعلن مستعلن مستعلن فالبحر هو بحر  
الرجز.

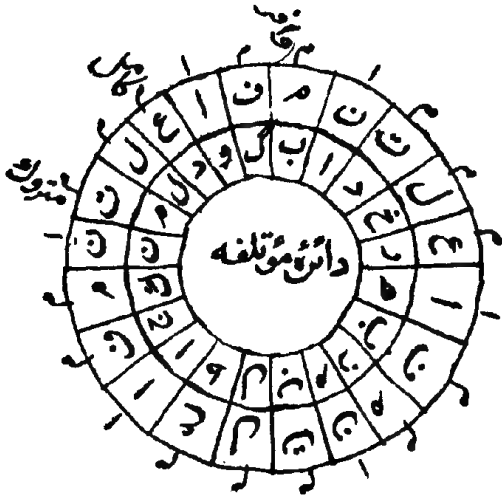
وأما إذا كان الابتداء من: لن مفا لن  
مفا لن مفاعي أي وزن:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

فالبحر هو بحر الرَّمْل:

وثمة مصراع من الشعر يمكن قراءته في  
هذه الدائرة على حسب أوزان البحور الثلاثة  
المذكورة. والمصراع المذكور هو على وزن بحر  
الهزج المُسَدَّس: مرا دل بي دل ارامي نيارامد.  
ومعنى المصراع: لا يستريح قلبي بدون حبيب  
القلب. وأما على وزن الرجز المُسَدَّس فيقرأ  
هكذا:

بمن ده توبُتاهم يكبار باده.  
وعلى وزن البحر المنسرح:  
ده توبُتاهم يكبار باده بمن  
وعلى وزن البحر الخفيف:  
تو بُتاهم يكبار باده بمن ده  
وعلى وزن البحر المضارع:  
بتاهم يكبار باده بمن ده تو  
وعلى وزن البحر المقتضب:  
هم يكبار باده بمن ده توبتا  
وعلى وزن البحر المجتث:  
يكبار باده بمن ده توبُتاهم.  
وهذه صورة الدائرة المشتبهة:



الدائرة الخامسة: الدائرة المُتَقَفَّة، ووجه تسميتها هو اتفاق أركانها، فكلُّ واحد منهما خماسي. وتشتمل هذه الدائرة على البحر المتقارب والمتدارك وذلك بأن يكتب فعولن أربع مرات تحت خط الدائرة. فإذا كانت البداية من: فعولن فعولن فعولن فعولن.

وأما إذا كانت البداية من: تفعلن على هذا النحو:

تفعلن مف عولات مس تفعلن مس  
أي على وزن.

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فالناتج هو بحر الخفيف.

وأما إذا كان الابتداء من عِلن الثانية أي  
علن مفعو لات مستفعلن مفعو  
أي على وزن

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن.

فيكون لدينا البحر المضارع. وأمَّا الشُّروع  
من مفعولات مستفعلن مستفعلن. فيتَّج منه بحر  
المقتضب المُسَدَّس.

وأما إذا ابتدئ من عولات أي:

عولات مس تفعلن مس تفعلن مس أي  
على وزن

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن.

فيكون لدينا البحر المُجْتَثَّ المُسَدَّس.

ويقول بعضهم: يمكن من الدائرة المشتبهة  
استخراج سبعة بحور، ستة منها كما ذكر سابقاً.  
والسابع: إذا ابتدئ من عِلن الأولى على هذا  
الشكل: عِلن مستفعلن مفعو لات مستفعلن  
على وزن

مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن

فنحصل على البحر القريب. وقد صُنِعَ  
مِضْرَاعٌ يتناسب مع البحور السَّبعة، فيمكن قراءته  
بها، وهو على وزن البحر السريع:

باده بمن ده توبُتاهم يكبار.

ومعناه: أعطني الخمر يا صنمي مرةً  
واحدة.

وعلى وزن البحر القريب:

فيحصل لدينا البحر المتقارب.

وأما إذا كانت البداية من لن فعو لن فعو  
لن فعو لن فعو أي على وزن  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

فالنتائج معنا هو البحر المتدارك.

وقد صنع مصراع واحد من الشعر يمكن  
أن يقرأ به كل من البحر المتقارب والمتدارك  
وهو على وزن المتقارب:

مرا بي دلا رام شادي نيايد.

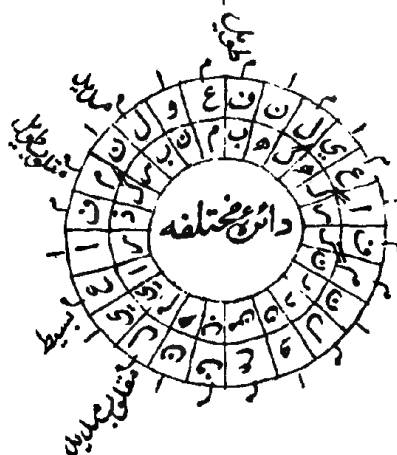
ومعناه: لا يكون لي السرور بدون

الحبيب/ الذي يُدْخِلُ السَّكِينَةَ عَلَى الْقَلْبِ.

وأما على وزن البحر المتدارك فيقرأ  
هكذا: بي دلا رام شادي نيايد مرا.

وصورة الدائرة المتفقة.

هذا خلاصة ما في كتاب منهج البيان<sup>(١)</sup>  
وحقائق البلاغة<sup>(٢)</sup> ومعيان الأشعار<sup>(٣)</sup>. وقد  
اخترع بعض العروضيين دائرة سادسة وسَمَّوها:  
الدائرة المتزعة. وبما أن الدوائر الخمسة السابقة  
قد اشتملت على جميع بحور الشعر، لذا فإن  
الدائرة السادسة تطويل بما لا طائل تحته، فما  
ذكرناه كافٍ<sup>(٤)</sup>.



(١) منهج البيان فيما يستعمله الإنسان: من الأدوية المفردة والمركبة مرتب على الحروف لابن جزله علي «يحي» ابن عيسى الكاتب (-٤٩٣هـ). وهو من تلامذة نصير الطوسي. كشف الظنون، ١٨٧/٢.

(٢) حقائق البلاغة لشمس الدين، يبحث في البيان والبدیع وعلم العروض والقوافي والألغاز، (المعتميات)، والسرقات الشعرية وما يتصل بها. وهو مخطوط محفوظ بالمكتبة الوطنية بایران رقم ١٢١٦/أدب.

فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية بایران، عمل سيد عبد الله أنوار، المجلد الثالث، ص ٢٥١.

(٣) لعز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزغباني. وكان المؤلف حيًا في سنة ٦٥٤هـ. كشف الظنون، ١٧٤٣/٢. كشف الظنون، ٥١٦/٤ - ٥١٧.

(٤) بدانکه از بعضی عروضیان برای سهولت تفهیم انفکاک بحور از یکدیگر واختلاط یکی با دیگر پنج دائرة وضع کرده اند وآنها دائرة عروض می نامند و برای هر دائرة نامی جداگانه مناسب مقرر نموده اند اول دائرة مختلفة وجه تسمیة آن اختلاف ارکان آنها است که بعضی خماسی و بعضی سباعی است و این دائرة بر بحر طویل و مدید و بسیط مشتمل است باین طریق که فعولن مفاعیلن را دو بار اخذ نموده حروف آنها را تفريق کرده زیر خط محیط دائرة نویسند و حرف میم که علامت متحرك است و الف که نشان ساکن است بالای آنها بمقابل هریک حروف موزون به نویسند پس اگر از فعولن آغاز کنند باین طور که فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن پس بحر طویل بر میخیزد و اگر از لن شروع کنند باین طریق که لن مفاعی لن فعولن لنمفاعی لن فعو بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن پس بحر مدید پیدا می شود و اگر از عیلن ابتدا کنند باین طرز که عیلن فعولن مفا عیلن فعولن مفا بروزن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن پس بحر بسیط حاصل می شود. و بعضی میگویند که از دائرة مختلفة پنج بحر برمی خیزد زیرا که اگر از جزء اول آغاز کنند بحر طویل بر میخیزد چنانچه گذشت و اگر از جزء

الدَّوَّار : Vertigo, blackout, dizziness, seasickness - *Vertige, étourdissement, mal de mer*

یدوران فلا یملک اَنْ یثبت ویسکن بل یسقط .  
والفرق بینہ و بین الصَّرَع اَنَّ الدَّوَّار یثبت مدۃ  
والصرع یکون دفعة فیسقط صاحبه کذا فی  
الاقسرائی .

بالضم وتخفیف الواو هو حالة یتخیل  
لصاحبها اَنَّ الأشياء تدور علیه وَاَنْ بدنه و دماغه

دوم اعنی لن شروع کنند بحر مدید پیدا می شود چنانچه مذکور شد و اگر از جزء سیم اعنی مفا ابتدا کنند برین وزن که مفاعیلن فاعولن مفاعیلن فاعولن و این بحر مقلوب طویل است و این را بحر عریض نیز نامند زیرا که مقابل طویل است اما برین وزن بتازی شعری نیافته اند . و بهرامی میگوید که پارسی برین وزن شعر دیده ام و اگر از جزء چهارم اعنی عیلن بدایت کنند بحر بسیط بر می آید چنانچه مرقوم شد و اگر از جزء پنجم نخست بخوانند اعنی از لفظ لن دوم ابتدا کنند برین روش که لن فاعولن مفاعلی لن فاعولن مفاعلی بر وزن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن و این بحر مقلوب مدید است و این را بحر عمیق خوانند زیرا که مقابل مدید است و این بحر نیز در تازی نیافته اند و مصراعی گفته درین دایره نهاده آند تا همه بحور مذکوره بر توان خواند و آن مصراع بر وزن طویل این است . ع . بمن بر گذر ای مه بمن در نگر گه گه و بر وزن مدید چنین است . ع . بر گذر ای مه بمن در نگر گه گه بمن و بر وزن بسیط . ع . گذر ای مه بمن در نگر گه گه بمن بر گذر ای و صورت دایره این است .

دوم دایره موتلفه و وجه تسمیه آن ایتلاف و اتفاق ارکان آن است که هر واحد سباعی است و این دایره بر بحر وافر و کامل محتوی است باین طریق که مفاعلتن را سه یا چهار بار بر خط دایره بنویسند پس اگر از مفا آغاز کنند باین طور که مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن پس بحر وافر برمیخیزد پس اگر سه بار بود وافر مسدس باشد و اگر چهار بار باشد وافر مثنی بود و همچنین بحر کامل و اگر از علتن شروع کنند باین طرز که علتن مفاعلتن مفاعلتن مفا بر وزن متفاعلن متفاعلن متفاعلن پس بحر کامل حاصل می شود و بعضی گفته اند که از دایره موتلفه سه بحر حاصل می توان شد بحر وافر و کامل چنانچه گذشت و اگر از تن ابتدا کنند باین روش که تن مفاعل تن مفاعل تن مفاعل بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اما این وزن متروک است لهذا برای آن نامی نهاده اند . و مخفی مباد که حرف لام در مفاعلتن متحرک است و حرف نون در فاعلاتن ساکن پس منطبق نخواهد شد . و مصراعی وضع کرده درین دایره نوشته اند تا هر سه بحور مرقومه ازان توان خواند و آن مصراع بر وزن وافر مسدس این است . ع . بگو دل من کجا طلبم زبهر خدا و بر وزن کامل مسدس چنین است . ع . دل من کجا طلبم زبهر خدا بگو . و بر وزن متروک این چنین باشد . ع . من کجا طلبم زبهر خدا بگو دل و صورت دایره این است .

سیوم دایره مجتلبه و وجه تسمیه آن جلب و اخذ ارکان آن از ارکان دایره اولی است و این دایره بحر هزج و بحر رجز و بحر رمل را ملتی است باین وضع که مفاعیلن را سه یا چهار بار زیر خط محیط دایره بنویسند پس اگر از مفا آغاز نمایند باین نمط که مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن پس بحر هزج بر می آید پس اگر سه بار باشد هزج مسدس بود و اگر چهار بار بود هزج مثنی باشد و همچنین بحر رجز و رمل است و اگر از عیلن افتتاح کنند باین بهج که عیلن مفا عیلن مفاعیلن مفا بر وزن مستفعلن مستفعلن مستفعلن پس بحر رجز ماخوذ می شود و اگر از لن ابتدا سازند باین طرز که لن مفاعلی لن مفاعلی بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن پس بحر رمل خارج میگردد و مصراعی فراهم آورده درین دایره رقم کرده اند تا هر سه بحور مذکوره ازان بیرون توان آورد و آن مصراع بروزن هزج مسدس این است . ع .

مرا دل بی دلآرامی نیارامد . و بر وزن رجز مسدس چنین است . ع . دل بی دلآرامی نیارامد مرا . و بر وزن رمل مسدس این چنین است . ع . بی دلآرامی نیارامد مرا دل . و اگر بعد از نیارامد نگارینا افزوده شود جمله مثنی شود و صورت دایره مجتلبه این است .

چهارم دایره مشتبهه و وجه تسمیه آن اشتباه ارکان بعض بحور با بعض دیگر است و این دایره محیط برشش بحور است اعنی سریع و منسرح و خفیف و مضارع و مقتضب و مجتث باین طور که مستفعلن مستفعلن مفعولات را زیر خط محیط دایره رقم کنند پس اگر از مستفعلن اول آغاز کنند باین طریق که مستفعلن مستفعلن مفعولات پس بحر سریع بر می آید و اگر از مستفعلن دوم ابتدا نمایند باین وضع که مستفعلن مفعولات مستفعلن پس بحر منسرح مسدس بیرون می آید و اگر از تفعیلن بدایت کنند باین نمط که تفعیلن مفعولات مس تفعیلن مس بر وزن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن پس بحر خفیف خارج میشود و اگر از علن دوم افتتاح نمایند باین طرز که علن مفعولات مستف علن مستف بر وزن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن پس بحر مضارع حاصل میشود . و اگر از مفعولات شروع کنند باین روش که مفعولات مستفعلن مستفعلن پس بحر مقتضب مسدس

الدَّوَالِي: Varix - Varice

بافتح وبالواو هو اتساع عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداء في الدم الغليظ أو البلغم اللزج، وقد يكون في الصفن ويقال له دوالي الصفن، وهي عروق خضر تمنع الحركة كذا في بحر الجواهر. والفرق بينه وبين داء الفيل قد مرّ.

الدَّوام: Constancy, duration, perpetuity  
- Constance, durée, perpétuité

بافتح وبالواو عند المنطقيين هو ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في جميع الأزمنة يعني عدم انفكاك شيء عن شيء والضرورة امتناع انفكاك شيء عن شيء، فالدوام أعمّ من الضرورة وهو ثلاثة أقسام. الأول الدوام الأزلي وهو أن يكون المحمول ثابتاً للموضوع أو مسلوباً عنه أزلاً وأبداً كقولنا كلّ فلك متحرك بالدوام الأزلي. والثاني الدوام الذاتي وهو أن يكون المحمول ثابتاً للموضوع أو مسلوباً عنه ما دام ذات الموضوع موجودة مطلقاً كقولنا كلّ زنجي أسود دائماً أو مقيداً

بنفي الضرورة الأزلية أو الذاتية أو الوصفية أو بنفي الدوام الأزلي. والثالث الدوام الوصفي وهو أن يكون الثبوت أو السلب ما دام ذات الموضوع موصوفاً بالوصف العنواني إمّا مطلقاً كقولنا كلّ أمي فهو غير كاتب ما دام أمياً وإمّا مقيداً بنفي<sup>(١)</sup> الضرورة الأزلية أو الذاتية أو الوصفية أو بنفي الدوام الذاتي أو الأزلي. ونسبة بعضها إلى بعض، وإلى الضرورات لا تخفى لمن أحاط بما سنذكره في لفظ الضرورة إن شاء الله تعالى. اللادوام إمّا لا دوام الفعل وهو الوجودي اللا دائم كقولنا كلّ إنسان متنفّس بالفعل لا دائماً ولا شيء منه بمتنفّس بالفعل لا دائماً، ومعناه مطلقة عامة مخالفة للأصل في الكيف أي الإيجاب والسلب، لأن الإيجاب إذا لم يكن دائماً يكون السلب بالفعل، والسلب إذا لم يكن دائماً يكون الإيجاب بالفعل. وإمّا لا دوام الضرورة وهو الوجودي اللا ضروري كقولنا كلّ إنسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة ولا شيء منه بضاحك بالفعل لا بالضرورة، ومفهومه ممكنة عامة مخالفة للأصل في الكيف فإنّ

بدا میشود و اگر از عولات بر خوانند باین وضع که عولات مس تفعلن مس تفعلن مفعولن مفعولن فاعلاتن فاعلاتن پس بحر مجتث مسدس مستخرج می گردد و بعضی می گویند که از دائرة مشبهة هفت بحور خارج میتوان شد شش بحور چنانچه مزبور شد و هفتم آن است که اگر از علق اول اخذ کنند باین طور که علق مستف علق مفعولات مستف بر وزن مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن بحر قریب صورت می پذیرد و مصراعی ترتیب داده درین دائرة نگارش نموده اند تاهر هفت بحور مسطوره ازان استخراج توان کرد و آن مصراع بر وزن سریع چنین بود. ع. باده بمن ده تو بتاهم یکبار. و بر وزن قریب. ع. بمن ده تو بتاهم یکبار باده. و بر وزن منسرح. ع. ده تو بتاهم یکبار باده بمن. و بر وزن خفیف. . تو بتاهم یکبار باده بمن ده و بر وزن مضارع. ع. بتاهم یکبار باده بمن ده تو.

و بر وزن مقتضب. ع. هم یکبار باده بمن ده تو بتا. و بر وزن مجتث. یکبار باده بمن ده تو بتاهم. و صورت دائرة این است. پنجم دائرة متفقه و وجه تسمیه آن اتفاق ارکان آنست که هر واحد خماسی است و این دائرة بحر متقارب و متدارک را شامل است باین طور که فعولن را چهار بار زیر خط دائرة نویسند پس اگر از فعو آغاز کنند باین طور که فعولن فعولن فعولن فعولن پس بحر متقارب حاصل می گردد و اگر از لن شروع نمایند باین طرز که لن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فاعلن فاعلن پس بحر متدارک خارج میشود و مصراعی تألیف کرده درین دائرة نگاشته اند تا هر دو بحر ازان تحصیل می توان نمود و آن مصراع بر وزن متقارب این است. ع. مرا بی دلارام شادی نیاید و بر وزن متدارک چنین است. ع. بی دلارام شادی نیاید مرا. و صورت دائرة این است.

هذا خلاصة ما في كتاب منهج البيان وحدائق البلاغة ومعيار الاشعار وبعضى عروضيان دائرة ششم اختراع نموده باسم منتزعه نام نهاده افزوده اند اما ازانجا که دائرة خمسة مرقومه همه بحور آن دائرة مخترعه را محیط است لهذا آنرا تطویل لا طائل انگاشته بر بحور خمسة انكفاء نموده شد.

(١) بنفس (م).

الإيجاب إذا لم يكن ضروريًا فهناك سلب ضرورة الإيجاب وهو الإمكان العام السالب، والسلب إذا لم يكن ضروريًا فهو سلب ضرورة السلب وهو الإمكان العام الموجب كذا في شرح المطالع في بحث الموجّهات.

الدَّور : Cycle, period, cyclical - Cycle, période, cyclique

بالفتح لغة الحركة وعود الشيء إلى ما كان عليه كما في بحر الجواهر. والدور والدورة عند المهندسين وأهل الهيئة والمنجمين هو أن يعود كل نقطة من الكرة إلى الوضع الذي فارقه، وبهذا المعنى يقال الفلك الأعظم تتم دورته في قريب من اليوم بليلته والشمس تتم دورتها في ثلاثمائة وخمسة وستين يومًا وكسر، والزحل يتم دورته في ثلاثين سنة ونحو ذلك. وأمّا ما يقال دور الفلك في الموضع الفلاني دولابي<sup>(١)</sup> وفي الموضع الفلاني رحوي مثلاً، فالمراد<sup>(٢)</sup> بالدور فيه الحركة كما لا يخفى هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص للقاضي. وفي بحر الجواهر الدورة عبارة عن حركة القمر من مقارنة جزء من أجزاء فلك البروج الذي فيه الشمس إلى رجوعه إلى الجزء الذي فيه الشمس انتهى. أقول هذا إنّما يصلح تعريفًا لدورة القمر بالقياس إلى الشمس فيكون أخصّ من التفسير الأول، لا بالقياس إلى الجزء الذي كان فيه الشمس كما لا يخفى، إذ القمر

بهذه الحركة عاد إلى الموضع الذي فارقه وهو مقارنة الشمس، وإن لم تقع هذه المقارنة الثانية في الجزء الذي وقعت المقارنة الأولى فيه. ودور الكيسة والدور العشري والدور الإثنا عشري والدور الستيني والدور الرابع عند المنجمين قد سبقت في لفظ التاريخ. وقد ذكر في زيچ إلغ بيگي: وأمّا الأذوار فهكذا: وضعوا دورًا ومدته أربعة آلاف وخمسمائة وتسعين سنة بقدر عطايا عظماء الكواكب: فالشمس ألف وأربعمائة وواحد وستون سنة، والزهرة ألف ومائة وواحد وخمسون سنة ولعطارد أربعمائة وثمانون سنة، والقمر خمسمائة وعشرون سنة، وزحل مائتان وخمس وستون سنة، والمشتري أربعمائة وتسع وعشرون سنة، والمريخ مائتان وثمانون سنة. وحين تنقضي هذه المدة ترجع النوبة للشمس. وفي مبدأ التاريخ الملكي: لقد مرت خمسمائة وثمانون سنة من سني الشمس، انتهى كلامه.

ويقول في كشف اللغات: إنّ دور القمر هو الدَّور الأخير لجميع النجوم، وكلّ نجم له دور مدته سبعة آلاف سنة: منها ألف سنة عمل ذلك النجم، وستة آلاف سنة يشاركه ستة نجوم أخرى. وآدم عليه السلام كان في دور القمر. انتهى.<sup>(٣)</sup>

أقول إطلاق لفظ الدور على ما ذكرت بناءً على أنّ فيه عودًا إلى الحالة السابقة كما لا يخفى وكذا الحال في دور الحُمَيَات إلّا أنّ الدور في الدور<sup>(٤)</sup> القمري بمعنى العهد

(١) في الموضع الفلاني دولابي (- م).

(٢) فالمقصود (م، ع).

(٣) ودر زيچ الع بيگي می آرد اما ادوار چنانست که دوری نهاده اند مدت آن چهار هزار و پانصد و نود سال بقدر مجموع عطایای عظمای کواکب آفتاب را هزار و چهار صد و شصت و یکسال و زهره را یک هزار و صد و پنجاه و یکسال عطارد را چهار صد و هشتاد سال و قمر را پانصد و بیست سال و زحل را دویست و شصت و پنج سال و مشتری را چهار صد و بیست و نه سال و مریخ را دویست و هشتاد سال و چون این مدت بگذرد باز نوبت بافتاب رسد و در مبدأ تاریخ ملکی پانصد و هشتاد سال از سالهای آفتاب گذشته بود انتهى كلامه. ودر كشف اللغات میگوید دور قمري این دور آخر ادوار همه ستارگانست و دور هر ستاره هفت هزار سال است هزار سال تنها عمل آن ستاره و شش هزار سال دیگر بشارکت شش ستاره دیگر و آدم عليه السلام در دور قمري بود انتهى.

(٤) في الدور (- م، ع).



والزمان. ويقول في مدار الأفاضل: الدور بالفتح معروف ويقال له: العهد والزمان وكل كوكب دورته ألف سنة، والدور الأخير هو قمري حيث بُعث فيه خاتم النبيين.<sup>(١)</sup>

والدور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية توقف كل من الشيتين على الآخر إما بمرتبة ويسمى دوراً مصرحاً وصريحاً وظاهراً كقولك الشمس كوكب نهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة، وإما بأكثر من مرتبة ويسمى دوراً مضمراً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء من القوة إلى الفعل بالتدريج، والتدريج وقوع الشيء في زمان، والزمان مقدار الحركة والدور المضمّر أفحش إذ في المصرّح يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتبتين. وفي المضمّر بمراتب، فمراتب التقدّم تزيد على مراتب الدور بواحد دائماً. وفي العضدي التوقف ينقسم إلى توقف تقدم كما للمعلول على العلة والمشروط على الشرط، والتوقف من الطرفين بهذا المعنى دور ومحال ضرورة استلزامه تقدّم الشيء على نفسه وإلى توقف معية كتوقف كون هذا ابناً لذلك على كون ذلك أباً له، وبالعكس. وهذا التوقف لا يمتنع من الطرفين وليس دوراً مطلقاً وإن كان يعبر عنه بدور المعية مجازاً، فالمعتبر في الدور الحقيقي هو توقف التقدم انتهى.

إعلم أنّ الدور هو توقف كلّ واحد من الشيتين على الآخر فالدور العلمي هو توقف العلم بكون كل المعلومين على العلم بالآخر والإضافي المعني هو تلازم الشيتين في الوجود بحيث لا يكون أحدهما إلا مع الآخر والدور المساوي كتوقف كل من المتضايين على الآخر

وهذا ليس بمحال، وإنّما المحال الدور التوقي التقدّمي وهو توقف الشيء بمرتبة أو بمراتب على ما يتوقف عليه بمرتبة أو بمراتب. فإذا كان التوقف في كل واحد من الشيتين بمرتبة واحدة كان الدور مصرحاً وإن كان أحدهما أو كلاهما بمراتب كان الدور مضمراً. مثال التوقف بمرتبة كتعريف الشمس بأنّه كوكب نهاري، ثم تعريف النهار بأنه زمان طلوع الشمس. [فوق الأفق]<sup>(٢)</sup> ومثال التوقف بمراتب كتعريف الإثنين بأنه زوج أول، ثم تعريف الزوج بالمنقسم بمتساويين، ثم تعريف المتساويين بأنه الإثنين. والدور يكون في التصوّرات والتصديقات، والمصادرة مخصوصة بالتصديقات. والمصادرة كون المدعى عين الدليل أي كون الدليل عين الدعوى، أو كون كون الدعوى جزء الدليل أي إحدى مقدّمتي الدليل، أو عين ما يتوقف عليه الدليل، أو عين ما يتوقف عليه مقدمة الدليل أو جزء ما يتوقف عليه مقدمة الدليل هكذا في كليات أبي البقاء.

#### فائدة:

قالوا الدور يستلزم التسلسل. بيان ذلك أنّ نقول إذا توقّف آ على ب وب على آ كان آ مثلاً موقوفاً على نفسه، وهذه<sup>(٣)</sup> وإن كان مُحالاً لكنه ثابت على تقدير الدور. ولا شك أنّ الموقوف عليه غير الموقوف، فنفس آ غير آ، فهناك شيان آ ونفسه، وقد توقّف الأول على الثاني. ولنا مقدمة صادقة هي أنّ نفس آ ليست إلا آ وحينئذ يتوقف نفس آ على ب وب على آ، فيتوقف نفس آ<sup>(٤)</sup> على نفسها يعني على نفس نفس آ فتغايران لما مرّ. ثم نقول إنّ نفس نفس آ ليست إلا آ فيلزم أن يتوقف على ب، وب على

(١) ودور مدار الأفاضل ميگوید دور بالفتح معروف وعهد زمان گویند دور هر ستاره هزار سال است ودور آخرین قمري است که درو بعث خاتم النبيين شد.

(٢) [فوق الأفق] (م، ع).

(٣) وهذا (م، ع).

(٤) نفس (م).

أى من طرق إثبات كون العلة علة، وهو ترتب الحكم على الوصف أى العلة بأن يوجد الحكم في جميع صور وجود الوصف ويسمى الطرد. وقيل ترتبه عليه وجوداً وعدمًا بأن يوجد الحكم في جميع صور وجود الوصف، ويعدم عند عدمه ويسمى الطرد والعكس كالتحريم مع الشكر، فإن الخمر يحرم إذا كان مُسْكِرًا، وتزول حرمة إذا زال إسكاره بصيرورته خلًا، بخلاف بقية أوصاف الخمر كالرقعة واللون والذوق والرائحة فإنه لا تزول حرمة بزوال شيء من تلك الأوصاف، هكذا يستفاد من التلويح. وعلى الإصطلاح الأخير ما وقع في بعض الكتب الوجود عند الوجود هو الطرد والعدم عند عدم هو العكس، والمجموع هو المسمى بالدوران انتهى. وقد يطلق الطرد مرادفًا للدوران على كلا الرأيين، يدل عليه ما وقع في التلويح في بحث المناسبة الملائمة هي المناسبة وأنها تقابل الطرد أعني وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملائمة وتأثير أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف الرأيين انتهى.

## فائدة:

قد اختلف في إفادة الدوران العلية أي دلالة عليها، فقليل يفيد مجرد الدوران ظنًا، ومعنى كونه مجردًا أن لا يعقل معه معنى آخر من تأثير أو إخاله ملائمة أو شبه أو سير. وقيل يفيد قطعًا. وقيل لا يفيد لا قطعًا ولا ظنًا. وتحقيق هذه الأقوال يطلب من العضدي والتلويح.

دوستي: Friendship - Amutié

معناها الصداقة. وعند الصوفية سبق المحبة الإلهية.<sup>(١)</sup>

نفس نفس آ، وهكذا نسوق الكلام حتى ترتب نفوس غير متناهية في كل واحد من جانبي الدور. وفيه بحث وهو أن توقف الشيء على الشيء في الواقع يستلزم المغايرة لا توقف الشيء على الشيء على تقدير تحقق الدور، واللازم ههنا هو هذا، فلا يصح قوله. فنفس آ غير آ والجواب أن تحقق الدور يستلزم توقف الشيء على نفسه في الواقع، إذ من المعلوم أنه إن تحقق الدور في الواقع تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع، وتوقف الشيء على الشيء في نفس الأمر مطلقًا يستلزم المغايرة بينهما في الواقع إذ من البين أنه إن تحقق توقف الشيء على نفسه في الواقع فتحققت المغايرة بينهما في الواقع، فتحقق الدور في الواقع يستلزم المغايرة بين الشيء ونفسه في الواقع. نعم يتجه أنه لا يمكن الجمع بين صدق ما لزم من الدور وبين ما هو في نفس الأمر. فصدق قولنا نفس آ مغايرة لآ لا يجمع صدق قولنا نفس آ ليست إلا آ، هكذا في حواشي شرح المطالع.

والدور في الحثيات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة عن ابتداء أخذها إلى زمان تركها وزمان تركها أي مجموع النوبة وزمان الترك. وقد يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء أخذها إلى زمان تركها. والنوبة عندهم زمان أخذ الحمى. قالوا دور المواظبة أي البلغمية أربعة وعشرون ساعة، ومدة نوبتها اثنتا عشرة ساعة، ودور السوداوية ثمانية وأربعون ساعة ومدة نوبتها أربع وعشرون ساعة، كذا في بحر الجواهر.

الدَّورَان: - Argumentation, proof

Argumentation, preuve

بفتحيتين عند الأصوليين من مسالك العلية

(١) نزدشان سبق محبت الهي را گویند.

الشهادة ولا يلتفت إلى خلاف الظاهر من القرائن أو إظهار المكلف، فحكمه إلزام وحتم بحيث يجب على المحكوم امتثاله، ولا يعذر على امتناعه بل يعزر عليه. فإن كان حكمه مطابقاً للواقع يؤخذ المحكوم بتركه في الدنيا والآخرة، وإن كان مخالفاً له فيؤخذ في الدنيا إجماعاً، وفي الآخرة أيضاً عند الإمام الأعظم، ولهذا يسمى حكم القاضي قضاء بخلاف المفتي فإنه إنما يحكم على حسب إظهار المكلف سواء كان موافقاً للظاهر أو مخالفاً له، ويختار ما هو الأحوط في حقه تنزهاً وتورعاً ويفوض أمره إلى الله تعالى. فإن كان صادقاً في إظهاره يجازى على حسب إخباره، وإن كان كاذباً لا ينفعه حكم المفتي. ولهذا يسمى حكم المفتي ديانة وفيما بينه وبين الله تعالى هكذا في التلويح وحاشيته.

الدِّية: Blood money, blood-fine - *Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué*

بالكسر محذوفة الواو كالعدة، مصدّر ودي القاتل المقتول أي أعطى وليه المال الذي هو بدل النفس. ثم قيل لنفس ذلك المال دية. وقد تطلق على بدل ما دون النفس من الأطراف وهو الأرش. وقد يطلق الأرش على بدل النفس وحكومة العدل، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي الدية كما تطلق على المال الذي هو بدل النفس كذلك قد تطلق بحيث تشمل المال الذي هو بدل ما دون النفس. وقد يخص هذا باسم الأرش. ثم الدية عند أبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله أحد أشياء ثلاثة: ألف دينار من الذهب وعشرة آلاف درهم من الفضة ومائة من الإبل. والدية المغلظة الواجبة في القتل شبه العمد عنده خمس وعشرون من بنت محاضر، وكذلك من بنت لبون، وكذلك من حقه، وكذلك من جذعة ومجموعها مائة إبل، ويقال

الدَّوِّي: Humming, buzzing noise in the ear - *Bourdonnement, bourdonnement d'oreille*

بالفتح وكسر الواو وتشديد المثناة التحتانية قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب والنحل. وعند الأطباء هو صوت يسمعه الإنسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الطنين أن الطنين وإن كان في عرفهم يطلق على صوت يسمعه الإنسان لا من خارج إلا أن صوت الطنين أحد وأدق وصوت الدوي ألين وأعظم كذا في بحر الجواهر. وقال الأقسراني هما يستعملان بمعنى واحد عند الأطباء وهو صوت لا يزال يسمعه الإنسان من غير شيء من خارج.

الدِّيانَة: Faith, belief, piety, righteousness - *Foi, croyance, piété, droiture*

بالكسر وبالفارسية: راستي ودين داري - الصدق والتدين - كما في الصراح. وعند الفقهاء هي والتنزه وما بينه وبين الله تعالى ألفاظ مترادفة كالقضاء والحكم والشرع. في جامع الرموز في كتاب الطلاق في فصل شرط صحة الطلاق إن علق الزوج طلاقاً واحدة بولادة ذكر وولفتين بولادة أنثى فولدتها ولم يدر الأول طلق الزوجة واحدة قضاء واثنين تنزهاً أي ديانة، يعني فيما بينه وبين الله تعالى كما ذكره المصنف وغيره. وفيه إشارة إلى أن الثلاثة عندهم بمعنى كالقضاء والحكم والشرع. وإلى أن قوله تنزهاً كقوله قضاء منصوب على الظرف أي في قضاء، ونظر القاضي وتصديقه وفي التنزه، ونظر المفتي وتصديقه كما في علاقة المجاز من الكشف وغيره انتهى كلامه.

إعلم أن القاضي يجب عليه الحكم بظاهر حال المكلف ويلزم بما يثبت عنده بالإقرار أو

بالإسلام كما قال الله تعالى ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾<sup>(٥)</sup> كذا في البيضاوي وحواشيه. ويضاف إلى الله تعالى لصدوره عنه وإلى النبي ﷺ لظهوره منه وإلى الأمة لتدينهم وانقيادهم، ويجيء ما يتعلق بذلك في لفظ المِلَّة، وفي لفظ الشرع.

الدَّيْن : Debt - Dette, créance

بالفتح وسكون المثناة التحتانية شرعاً مال واجب في الذمة بالعقد أو الاستهلاك أو الاستقراض ويجيء في لفظ القرض. ويطلق أيضاً على المثلي، ويقابله العين. وبهذا المعنى وقع في تعريف الإجارة كما مرّ. والدين حقيقة وصف في الذمة عبارة عن شغل الذمة بمال وجب بسبب من الأسباب، ويطلق على المال الواجب في الذمة مجازاً لأنه يؤل إلى المال في المآل. ثم الدين باعتبار السقوط وعدمه على قسمين الأول الدين الصحيح وهو الدين الثابت بحيث لا يسقط إلا بالأداء أو الإبراء كدين القرض ودين المهر ودين الاستهلاك وأمثالها. والثاني الغير الصحيح وهو ما يسقط بغير الأداء والإبراء بسبب آخر مطلقاً مثل دين بدل الكتابة فإنه يسقط بتعجيز العبد المكاتب نفسه. ثم الدين مطلقاً ينقسم باعتبار وجوب الأداء وعدمه على قسمين الأول الحال وهو ما يجب أدائه عند طلب الدائن، ويقال له الدين المعجل أيضاً. والثاني المؤجل وهو ما لا يجب أدائه قبل حلول الأجل، لكن لو أدّى قبله يصح ويسقط عن ذمته هكذا في كتب الفقه. وعند المحاسبين هو العدد المنفي وسيجيء في لفظ

لها المعظمة أيضاً لوجوبها من حيث السنّ دون العَدَد. وأما عند محمد رحمه الله فهي ثلاثون جذعة وثلاثون حَقَّة وأربعون ثنية، كلّها خَلِفات أي حوامل في بطونها أولاد، وهو مروي عن عمر رضي الله تعالى عنه. وعن علي رضي الله تعالى عنها أنها ثلاث وثلاثون جذعة وثلاث وثلاثون حَقَّة وأربع وثلاثون خَلِفة.

ديدة : Eye - Oeil

ومعناها العين. وعندهم هي الاطلاع الإلهي على جميع أحوال السالك من خير أو شر<sup>(١)</sup>.

دَيْرٌ : Monastery, the world - Monastère, le monde

معناها معروف. وعندهم عالم الانسان<sup>(٢)</sup>.

الدَّيْن : Religion, submission, sentence, doomsday - Religion, soumission, sentence Jugement dernier

بالكسر والسكون في اللغة يطلق على العادة والسيرة والحساب والقهر والقضاء والحكم والطاعة والحال والجزاء، ومنه ﴿مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup> و (كما تدين تدان)<sup>(٤)</sup>، والسياسة والرأي. ودان عصي وأطاع وذلل وعزّ فهو من الأضداد، كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وفي الشرع يطلق على الشرع. ويقال الدين هو وضع إلهي سائق لذوي العقول باختيارهم إياه إلى الصّلاح في الحال والفلاح في المآل. وهذا يشتمل العقائد والأعمال. ويطلق على كل ملة كل نبي. وقد يخصّ

(١) نرد شان اطلاع الهي را گویند بر جميع احوال سالك از خير وشر.

(٢) نرد شان عالم انسانی را گویند.

(٣) الفاتحة/٤.

(٤) رواه بلقظ: البر لا يبلي والإثم لا ينسى والديان لا يموت فكن ما شئت كما تدين تدان. عبد الرزاق الصنعاني، المصنّف،

كتاب الجامع باب الاغتيا ب والشتم، ج ٢٠٢٢، ١١ / ١٧٨ - ١٧٩.

(٥) آل عمران/١٩.

المثبت.

الدِّينَار : Dinar - Dinar (currency)  
(monnaie en or)

بالكسر من دَنَر وجهه أي أشرق، أصله دِنَار بتشديد النون فأبدل النون الأولى ياء لثلاثاً يلتبس بالمصادر التي تجيء على فعال بالكسر نحو كذاب. وقيل إنه معرّب دين آر أي جاءت به الشريعة، وهي في الأصل إسم لمضروب مدور من الذهب، وفي الشريعة اسم لمثقال من ذلك المضروب، كذا في جامع الرموز. وفي شرح خلاصة الحساب الدينار يقسم ستة أقسام

يسمّى كل قسم دَانِقًا، ويقسم كل دَانِق بأربعة طساسيج، وتقسم كل طسوج إلى أربعة شعيرات، وقد تقسم الشعيرة إلى ستة أقسام يسمّى كل قسم خردلاً، وقد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يسمّى كل قسم حبة. وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسمًا يسمّى كل قسم حبة. فالحبة على هذا تكون سُدس العشر.

ديوانگي : Madness, frailty - Folie,  
fragilité, faiblesse

معناها الجنون. وعندهم ضعف العاشق  
(بالنسبة لمعشوقه)<sup>(١)</sup>.

(١) نزد شان مغلوبی عاشق را گویند.

## حرف الذال (ذ)

الذات : - Essence, substance, the self  
Essence, substance, le soi

لأنَّ الشيءَ انَّما يُعرَفُ بما يناسبُه فيطابقُه، وبما ينافيه فيضادُه، وليس لذاته في الوجود مناسِبٌ ولا مُنافٍ ولا مُضادٌ فارتفعَ من حيث الإصطلاح، إذ أُمعَّنَّاهُ في الكلام، وانتفىَ لذلك أن يُدْرَكَ للأَنامِ انتهى.

وفي شرح المواقف للمتكلِّمين ههنا مقامان. الأول الوقوع، فذهب جمهورُ المحقِّقين من الفرق الإسلامية وغيرهم إلى أنَّ حقيقةَ الله تعالى غيرُ معلومٍ للبشر، وقد خالف فيه كثيرٌ من المتكلِّمين من أصحاب الأشعري والمعتزلة. والثاني الجواز، وفيه خلاف. فمنعه الفلاسفة وبعض أصحابنا كالغزالي وإمام الحرمين. ومنهم من توقَّف كالقاضي أبي بكر وضارُّ بن عمرو<sup>(١)</sup>، وكلام الصوفية في الأكثر مُشعِرٌ بالإمتناع.

إعلم أنَّهم اختلفوا في أنَّ ذاته تعالى مخالفةٌ لسائر الذوات. فذهب نفاة الأحوال إلى التَّخالف وهو مذهب الأشعري وأبي الحُسَيْن البصري، فهو مُنَزَّه عن المِثْل والنَّد. وقال قُدماء المتكلِّمين ذاته مماثلةٌ لسائر الذوات في الذاتية والحقيقة، وإنَّما يمتازُ عن سائر الذوات بأحوال أربعة. الوجوب والحيوة والعلم التَّام والقدرة التامة أي الواجبة والحيَّة والعالمية والقادرية التامَّتين هذا عند الجبائي. وأما عند أبي هاشم

هو يُطلقُ على معانٍ. منها الماهية بمعنى ما به الشيء هو هو وقد سبقَ تحقيقُه في لفظ الحقيقة. وعلى هذا قال في الإنسان الكامل: إنَّ مطلقَ الذات هو الأمرُ الذي تستندُ إليه الأسماء والصفات في عينها لا في وجودها، فكلَّ اسمٍ أو صفةٍ استندَ إلى شيء، فذلك الشيء هو الذات، سواءً كان معدوماً كالعقلاء أو موجوداً. والموجودُ نوعان نوع هو موجودٌ مَحْضٌ وهو ذاتُ الباري سبحانه، ونوعٌ هو موجودٌ مُلْحَقٌ بالعدم وهو ذات المخلوقات.

واعلم أنَّ ذاتَ الله تعالى عبارةٌ عن نفسه التي هو بها موجودٌ لأنَّه قائمٌ بنفسه، وهو الشيء الذي استحقَّ الأسماء والصفات بهويته، فيتصوَّر بكلِّ صورةٍ تقتضيها منه كل معنى فيه، أعني اتَّصف بكلِّ صفةٍ تطلبها كلُّ نَفْسٍ واستحقَّ بوجوده كلَّ اسمٍ دلَّ على مفهومٍ يقتضيه الكمال. ومن جُملةِ الكَمالاتِ عدمُ الإنتهاء ونفيُ الإدراك، فَحَكَمَ بأنَّها لا تُدْرَك، وأنها مدركةٌ له لاستحالةِ الجهلِ عليه تعالى. فذاته غيبٌ الأحدية التي كلُّ العبارات واقعةٌ عليها من كلِّ وجهٍ غيرِ مستوفيةٍ لمعناها من وجوه كثيرة، فهي لا تُدْرَكُ بمفهومٍ عبارةٍ ولا تُفْهَمُ بمعلومٍ إشارةٍ،

(١) هو ضرار بن عمرو النطفاني. توفي عام ١٩٠هـ / ٨٠٥م. قاض من كبار المعتزلة له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٢١٥/٣، لسان الميزان ٣/٣٠٣.

ومنها الجسم كما في الأطول وحاشية المطول للسيد السند في بحث الإستفهامية.

ومنها المستقل بالمفهومية أي المفهوم الملحوظ بالذات، وهذا معنى ما قالوا: الذات ما يصح أن يُعلم ويخبر عنه وتقابلهُ الصفة بمعنى ما لا يستقل بالمفهومية، أي ما يكون آلة لملاحظة مفهوم آخر. فالنسب الحكمية صفات بهذا المعنى، وأطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذوات لا استقلالهما بالمفهومية؛ هكذا ذكر السيد الشريف أيضًا في بحث هل. قال في الأطول هذا المعنى للذات والصفة الذي ادّعاء السيد الشريف لم يثبت في ألسنة مشاهير الأنام انتهى. وقد ذكر الجلي أيضًا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الإستعارة الأصلية.

ومنها الموضوع سمي به لأنه ملحوظ على وجوه ثبته له الغير كما هو شأن الذوات وتقابلهُ الصفة بمعنى المحمول سمي به لأنه ملحوظ على وجوه الثبوت للغير، هكذا في الأطول في بحث هل، وهكذا في العضدي حيث قال: في المبادئ: المفردان من القضية التي جعلت جزء القياس الاقتراني يُسميها المنطقيون موضوعًا ومحمولًا، والمتكلمون ذاتًا وصفةً، والفقهاء محكومًا عليه ومحكومًا به، والنحويون مسندًا إليه ومسندًا انتهى. قيل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين إنما يصح في ما هو موضوع ومحمول بالطبع كقولنا: الإنسان كاتب لا في عكسه أي الكاتب إنسان. وأجيب بأن المحكوم عليه يُراد به ما صدق عليه وهو الذات والمحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة، وما قيل إن المسند إليه عند النحاة قد يكون سورًا عند المنطقيين كقولك كل إنسان حيوان، فجوابه أن المحكوم عليه بحسب المعنى هو الإنسان، هكذا ذكر<sup>(١)</sup> السيد الشريف في حاشيته، وبقي

فإنه يمتاز بحالة خامسة هي الموجبة لهذه الأربعة وهي المُسمّاة بالإلهية. والمذهب الحق هو الأول انتهى.

ومنها الماهية باعتبار الوجود وإطلاق لفظ الذات على هذا المعنى أغلب من الإطلاق الأول وقد سبق أيضًا في لفظ الحقيقة.

ومنها ما صدق عليه الماهية من الأفراد كما وقع في شرح التجريد في فصل الماهية، وبهذا المعنى يقول المنطقيون: ذات الموضوع ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد. ثم المعبر عندهم في ذات الموضوع في القضية المخصوصة ليس أفرادًا مطلقًا، بل الأفراد الشخصية إن كان الموضوع نوعًا أو ما يساويه من الخاصّة والفضل، والأفراد الشخصية والنوعية إن كان جنسًا أو ما يساويه من العرَض العام. وبعضهم خصّ ذلك مطلقًا بالأفراد الشخصية وهو قريب إلى التحقيق، وتفصيله يُطلب من شرح الشمسية وشرح المطالع في تحقيق المحصورات. وهذه المعاني الثلاثة تشتمل الجوهر والعرَض.

ومنها ما يقوم بنفسه وهذا لا يشتغل العرَض، وتقابلهُ الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه، ومعنى القيام بالذات يجيء في محله، هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية في بحث التصور والتصديق، والسيد السند في حاشية المطول في بحث هل في باب الإنشاء.

ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائمًا بنفسه كزيد في قولنا: زيد العالم قائم، أو لا يكون قائمًا بنفسه كالسواد في قولنا: رأيت السواد الشديد. وبهذا المعنى وقع في تعريف التّعنت بأنه تابع يدل على ذات كذا في جلي المطول في باب القصر.

(١) ذكر (- م).

والحجاب الحاجز إمّا في الجانب الأيمن والأيسر كذا في الأفسرائي. وفي بحر الجواهر ذات الجنب ورّم حارّ مؤلّم في نواحي الصّدر، فإن كان في عضل الصّدر وخصوصاً الدّاخلة أو في حجاب الأضلاع من داخل يسمّى شوصة، وإن كان في الغشاء المستبطن للصّدر يسمّى برساماً، وإن كان في الحجاب الحاجز يسمّى ذات الجنب باسم العام.

ذات الرّئة : Pneumonia, pulmonary tuberculosis - *Pneumonie, tuberculose pulmonaire*

عندهم هي ورّم في الرئة كذا في بحر الجواهر. وفي الأفسرائي هي ورّم حارّ في الرئة.

ذات الصّدر : Consumption, phthisis - *Phthisie*

عندهم هي ورّم يحدث في الحجاب القاسم للصّدر بنصفين في الجانب الموضوع على البطن، وإن كان في الجانب الموضوع على القفّاء يسمّى ذات الغرض، وقال صاحب الذّخيرة: ذات الصّدر تجتمع الصديد في فراغ الصّدر<sup>(٣)</sup>.

ذات الكبد : Hepatitis - *Hépatite*

عندهم هي ورّم يحدث في الكبد لموادّ حارة أو باردة تنصب وتورّمها.

الذّاتي : Particular, essential, proper, subjective - *Particulier, essentiel, propre, subjectif*

بياء النّسبة عند المنطقيين يُطلق بالإشتراك

أنّ ما ذكره من اصطلاح الفقهاء مخالف لما مرّ في محله فلينظر ثمة. منها الإسم الجامد وتقابله الصّفة بمعنى الإسم المشتق. ومنها الجزء الدّاخِل بأن يكون محقّق<sup>(١)</sup> الذّاتي وتقابله الصّفة بمعنى الأمر الخارج، هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية في بحث التّصوّر والتّصديق ويجيء ما يتعلق بهذا المقام في لفظ الذّاتي.

الذّات : Fitted with, possessing - *Pourvu de, doué, possesseur*

هي النّفس اسم ناقص تمامها ذوات. ألا ترى عند الثّنية تقول ذواتان، مثل نواة ونواتان، كذا في بحر الجواهر. ولهذا ذكرناه مع لفظ الذّاتي وذات الجنب وغيرها.

ذات الجنب : Pleurisy - *Pleurésie*

عند الأطباء ورّم حارّ مؤلّم في نواحي الصّدر إمّا في العضلات الباطنة أو في الحجاب المستبطن أي الدّاخِل أو الحجاب الحاجز بين آلات الغذاء وآلات التنّفس، أو في العضلات الخارجة الظاهرة، أو الحجاب الخارج بمشاركة الجلد أو بغير مشاركته. وأمّول هذا الورم ما كان في الحجاب الحاجز نفسه ويسمّى ذات الجنب الخالص. هذا عند الشيخ فإنّه لم يفرّق بينها وبين الشوصة والبرسام، فهي ألفاظ مترادفة عنده. وقال السمرقندي<sup>(٢)</sup> إنّ البرسام هو الورم العارض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة، وهو حجاب يحول عارضاً بينها يتصل بالحجاب الحاجز، والشوصة هو الورم العارض في أضلاع الخلف، وذات الجنب الخالص هو الورم العارض للغشاء المستبطن للأضلاع

(١) مخفف (م، ع).

(٢) هو محمد بن علي بن عمر، أبو حامد، نجيب الدين السمرقندي. توفي عام ٦١٩هـ / ١٢٢٢م. من العلماء بالطب. وقد تقدّمت ترجمته تحت إسم: الشيخ نجيب الدين.

(٣) وصاحب ذخيره گفته كه ذات الصدر گرد آمدن ريم است در فضاء سينه.



الخارجي والذهني بمعنى أن الذاتي والماهية إذا وُجدا بأحد الوجودين كان وجود الذاتي متقدماً عليها بالذات، أي العقل يحكم بأنه وُجد الذاتي أولاً فوجدت الماهية، وكذا في العدميين. لكن التقدم في الوجود بالنسبة إلى جميع الأجزاء وفي العدم بالقياس إلى جزء واحد.

فإن قيل هذه الخاصة تنافي ما حكموا به من أن الذاتي متجدد مع الماهية في الجعل والوجود لاستحالة أن يكون المتقدم في الوجود متحداً فيه مع المتأخر عنه وتنافي صحة حمل الذاتي على الماهية لامتناع حمل أحد المتغيرين في الوجود على الآخر، ويستلزم أن يكون كل مركب في العقل مركباً في الخارج، مع أنهم صرحوا بخلافها.

قلنا ما ذكرناه خاصة للجزء مطلقاً فإنه أينما كان جزء كان متقدماً في الوجود والعدم هناك، فالجزء العقلي متقدم على الماهية في العقل لا في الوجود ولا في الخارج، فلا يلزم شيء مما ذكرتموه. فإذا أريد تميزه أيضاً عن الجزء الخارجي زيد الحمل على اعتبار التقدم المذكور ليمتاز به عنه أيضاً. وهذه الخواص إنما توجد للذاتي إذا خطر بالبال مع ما له الذاتي، لا بمعنى أنه لا تكون ثابتة للذاتي إلا عند الإخطار بالبال، فربما لا تكون الماهية وذاتياتها معلومة. وتلك الخاصيات ثابتة لها فضلاً عن إخطارها بالبال، بل بمعنى أنها إنما يُعلم ثبوتها للذاتيات إذا كانت مخطورة بالبال والشيء خاطئ بالبال أيضاً، كذا قيل.

وقد يعرف الذاتي أي الجزء مطلقاً بما لا يصح توهمه مرفوعاً مع بقاء الماهية كالواحد للثلاثة، إذ لا يمكن أن يتوهم ارتفاعه مع بقاء ماهية الثلاثة، بخلاف وصف الفردية إذ يمكن أن يتوهم ارتفاعها عنها مع بقائها. نعم يمتنع

على معانٍ. منها يقال الذاتي لكل شيء ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه. وقيل ذات الشيء نفسه وعينه وهو لا يشتمل العرض. والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص، لأن الذات يطلق على الجسم وغيره، والشخص لا يطلق إلا على الجسم هكذا في الجرجاني. منها في كتاب إيساغوجي فإنه يطلق في هذا المقام على جزء الماهية والمراد<sup>(١)</sup> به الجزء المفرد المحمول على الماهية وهو منحصر في الجنس والفصل. وربما يطلق على ما ليس بخارج وهذا أعم من الأول لتناوله نفس الماهية وجزئها. والتسمية على الأول ظاهرة وعلى الثاني اصطلاحية مخضة، والخارج عن الماهية يسمى عرضياً. وربما يطلق الذاتي على الجزء مطلقاً سواء كان محمولاً على الماهية أو لم يكن كالواحد للثلاثة.

ثم إنهم ذكروا للذاتي خواصاً ثلاثاً، الأولى أن يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى أنه إذا تصور الذاتي وتصور معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها، بل لا بد من أن يحكم بشبوتها لها. الثانية أن يجب إثباته للماهية على معنى أنه لا يمكن تصور الماهية إلا مع تصوّره موصوفة به أي مع التصديق بشبوتها لها، وهي أخص من الأولى لأنه إذا كان تصور الماهية بكنهها مستلزماً لتصور التصديق بشبوتها لها، كان تصوّرهما معاً مستلزماً لذلك التصديق كلياً بدون العكس، إذ لا يلزم من كون التصورين كافيّين في الحكم بالثبوت أن يكون أحدهما كافياً مع ذلك. وهاتان الخاصتان ليستا خاصتين مطلقتين لأن الأولى تشتمل للوازم البيّنة بالمعنى الأعم، والثانية بالمعنى الأخص. الثالثة وهي خاصة مطلقة لا يشارك الذاتي فيها العرضي اللازم، وهي أن يتقدم على الماهية في الوجودين

(١) المقصود (م، ع).

الذاتي بأنه غير معلّل. قال المحقق التفتازاني أي ثبوته للذات لا يكون لعلّة لأنّه إمّا نفس الذات أو الجزء المتقدّم، بخلاف العرضي فإنّه إن كان عَرَضًا ذاتيًا أوليًا يعلّل بالذات لا محالة كزوجية الأربعة، وإلاّ فبالوساطة كالضحك للإنسان لتعجبه. وما يُقال إنّ كان لازمًا بيّنًا يعلّل بالذات، وإلاّ فبالوساطة إنّما يصحّ لو أريد العلة في التصديق، ولو أريد ذلك انتقض باللوازم البيّنة فإنّ التصديق بشوئها للملزومات لا يعلّل بشيء أصلاً. نعم يشكّل ما ذكر بما أظنّ المنطقيون من أنّ حَمْلَ الأجناس العالية على الأنواع إنّما هو بواسطة المتوسّطات، وحمل المتوسّطات بواسطة السّوافل، حتّى صرّح ابن سينا أنّ الجسميّة للإنسان معلّلة بحيوانيّته انتهى. ومرجع هذا التعريف إلى ما مرّ سابقًا من أنّ الذاتي ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات كما لا يخفى.

ثم قال صاحب العضيدي: وقد يُعرّف الذاتي بالترتب العقلي، وهو الذي يتقدّم على الذات في التعلّل انتهى. وذلك لأنّهما في الوجود واحد لا إثنيّة أصلاً، فلا تقدّم، وهذا التفسير مختصّ بجزء الماهية والأوّلان يُعمّان نفس الماهية أيضًا. وحقيقة التعريفين الأخيرين يرجع إلى الأوّل، وهو ما لا يتصوّر فهم الذات قبل فهمه لأنّ عدم تعليل الذاتي مبنيّ على أنّه لا يمكن فهم الذات قبل فهمه، بل بالعكس، والتقدّم في التعلّل مستلزم لذلك. وإن لم يكن مبنيًا عليه. كذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشيته.

ومنها في غير كتاب إيساغوجي، قال شارح المطالع والسيد الشريف ما حاصله إنّ للذاتي معاني آخر في غير كتاب إيساغوجي يقال عليها بالإشتراك، وهي على كثرتها ترجع إلى أربعة أقسام:

ارتفاعها مع بقاء ماهية الثلاثة موجودة، فالحال<sup>(١)</sup> ههنا المتصوّر فقط، وهناك التّصوّر والمتصوّر معًا، والسّر في ذلك أنّ ارتفاع الجزء هو بعينه ارتفاع الكلّ لأنّه ارتفاع آخر. ومن المستحيل أن يتصوّر انفكاك الشيء عن نفسه، بخلاف ارتفاع اللوازم فإنّه مغاير لارتفاع الماهية تابع له فأمكّن تصوّر انفكاك بينهما مع استحاليته، وكذا ارتفاع الماهية مغاير لارتفاعها مستتبّ له، فجاز أن يتصوّر انفكاك أحدهما عن الآخر. ويقال أيضًا الذاتي ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات بخلاف العرضي فإنّه محتاج إلى الذات وهي خارجة عن علّتها، كالزوجية للأربعة المحتاجة إلى ذات الأربعة. ويقال أيضًا هو ما لا تحتاج الماهية في اتصافها به إلى علة مغايرة لذاتها، فإنّ السّواد لون لذاته لا بشيء آخر يجعله لونًا، وهذه خاصة إضافية لأن لوازم الماهية كذلك، فإن الثلاثة فرد في حد ذاته لا بشيء آخر يجعلها متّصفة بالفردية. هذا كلّ خلاصة ما في شرح المطالع، وما حقّقه السيد الشريف في حاشيته.

وذكر في العضيدي أنّ الذاتي ما لا يتصوّر فهم الذات قبل فهمه. وقال السيد الشريف في حاشيته مأخذه هو ما قيل من أنّ الجزء لا يمكن توهم ارتفاعه مع بقاء الماهية بخلاف اللازم إذ قد يتصوّر ارتفاعه مع بقائها. فمعناه أنّ الذاتي محمول لا يمكن أن يتصوّر كونه الذات مفهومًا حاصلًا في العقل بالكنه، ولا يكون هو بعد حاصلًا فيه. وهذا التعريف يتناول نفس الماهية إذ يستحيل تصوّر ثبوته عقلاً قبل ثبوته فيه. والجزء المحمول إذ يمتنع تصوّر ثبوت الذات في العقل وهو معنى كونه مفهومًا قبل ثبوته فيه، أي مع ارتفاعه عنه.

ثم قال صاحب العضيدي وقد يعرف

(١) المحال (م).

الأول ما يتعلّق بالمحمول وهو أربعة. الأول المحمول الذي يمتنع انفكاكه عن الشيء ويندرج فيه الذاتيات ولوازم الماهية بيّنة كانت أو غير بيّنة، ولوازم الوجود كالسّواد للحبشي. والثاني الذي يمتنع انفكاكه عن ماهية الشيء ويندرج فيه الثلاثة الأول فقط، فهو أخص من الأول. والثالث ما يمتنع رفعه عن الماهية بالمعنى المذكور سابقاً في خواص الذاتيات فهو يختص بالذاتيات واللوازم البيّنة بالمعنى الأعم فهو أخص من الثاني. فإن من المعلوم أن ما يمتنع رفعه عن الماهية في الذهن بل يجب إثباته لها عند تصوّرهما كان الحكم بينهما من قبيل الأوليات، فلا بد أن يمتنع انفكاكه عنها في نفس الأمر، وإلا ارتفع الوثوق عن البديهيّات، وليس كلّما يمتنع انفكاكه عن ماهية الشيء يجب أن يمتنع رفعه عنها في الذهن، لجواز أن لا يكون ذلك الامتناع معلوماً لنا، كما في تساوي الزوايا الثلاث لقائمتين في المثلث، والرابع ما يجب إثباته للماهية. وقد عرفت معناه أيضاً فهو يختص بالذاتيات واللوازم البيّنة بالمعنى الأخص، فكل من هذه الثلاثة الأخيرة أخص مما قبله.

والثاني ما يتعلّق بالحمل وهو ثمانية. الأول أن يكون الموضوع مستحقاً للموضوعية، كقولنا الإنسان كاتب فيقال له حمل ذاتي، ولمقابلته حمل عرّضي. والثاني أن يكون المحمول أعم من الموضوع وبإزائه الحمل العرّضي، فالمحمول في مثل قولنا: الكاتب بالفعل الإنسان ذاتي بهذا المعنى عرّضي بالمعنى الأول، لأن الوصف وإن كان أخص ليس مستحقاً أن يكون موضوعاً للذاتي. والثالث أن يكون المحمول حاصلاً بالحقيقة أي محمولاً عليه بالمواطاة والإشتقاق حمل عرّضي. ومنهم

من فسّر الحاصل للموضوع بالحقيقة بما يكون قائماً به حقيقة سواء كان حاصلاً له بمقتضى طبعه أو لقاسير، كقولنا: الحجر متحرك إلى تحت أو إلى فوق، وما ليس كذلك فحمّله عرّضي، كقولنا جالس السفينة متحرك، فإن الحركة ليست قائمة به حقيقة بل بالسفينة وهذا أشهر استعمالاً حيث يقال للسّاكن في السفينة المتحركة إنه متحرك بالعرّض لا بالذات. والرابع أن يحصل لموضوعه باقتضاء طبعه كقولنا الحجر متحرك إلى أسفل، وما ليس باقتضاء طبع الموضوع عرّضي. والخامس أن يكون دائم الثبوت للموضوع وما لا يدوم عرضي. السادس أن يحصل لموضوعه بلا واسطة وفي مقابله العرّضي. والسابع أن يكون مقوماً لموضوعه وعكسه عرضي. والثامن أن يلحق لا لأمر أعم أو أخص، ويسمى في كتاب البرهان عرضاً ذاتياً سواء كان لاحقاً بلا واسطة أو بواسطة أمر مساوٍ، وما يلحق بالأمر الأخص أو الأعم عرّضي، وقد سبق في المقدمة في مبحث الموضوع.

إعلم أن حمل الواحد قد يكون ذاتياً باعتبارٍ وعرضياً باعتبارٍ آخر فتأمل في الأقسام الثمانية وكيفية اجتماعها وافتراقها.

والثالث ما يتعلّق بالسبب فيقال لإيجاب السبب للمسبب أنه ذاتي إذا ترتّب عليه دائماً كالذبح للموت أو أكثرية كسرب السقمونيا للإسهال، وعرضي إن كان الترتّب أقلية كلمعان البرق للعثور على المطر.

والرابع ما يتعلّق بالوجود، فالموجود إن كان قائماً بذاته يقال إنه موجود بذاته كالجوهر، وإن كان قائماً بغيره يقال إنه موجود بالعرّض كالعرّض<sup>(١)</sup>.

(١) كالعرض (- م).

الذبيحة: Sheep with a cut throat.  
offertory, sacrifice - *Bête égorgée*,  
*offrande, sacrifice*

بالفتح كالعقيدة لغةً ما سيدبَح من النعم فإنه منتقل من الوصفية إلى الإسمية إذ الذبيح ما ذُبِح كما في الرضي وغيره فليس الذبيحة المذكاة كما ظنَّ وشريعة قطع الحلقوم من باطن عند المقصِّل<sup>(١)</sup>، وهو مفصل ما بين العنق والرأس وهو مختار المطرزي<sup>(٢)</sup>. والمشهور أنه قطع الأوداج وهو شامل لقطع المريء أيضًا. ولذا قالوا زكاة الإختيار ذبح أي قطع الأوداج بين الحلق واللثة، أي المنخر وعروقه المريء أي مجرى الطعام والشراب؛ والودجان وهما عرقان عظيمان في جانبي قدام العنق بينهما الحلقوم والمريء. فالذبح شرعًا على قسمين اختياري وهو ما مرَّ واضطراري وهو قطع عضو أيما كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح، وذلك في الإصطياد وهكذا في جامع الرموز.

ذخائر الله: Relic, the chosen ones (by God), saints, - *Relique, les élus de Dieu, les saints*

قوم من أوليائه تعالى يدفع بهم البلاء عن عباده كما يدفع بالذخيرة بلاء الفاقة، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الذراع: Arm, elbow, 50cm - *Bras, coudee, 50cm*

بالكسر والراء المهملة المخففة بمعنى العضد ومن أول الكتيّف إلى نهاية أصابع اليد، وفي الحيوانات ما فوق القدم، ومقياس به

الذبيحة: Angina (pectoris) - *Angine*

بالضم وفتح الموحدة والعامة يسكنها هي ورم حار في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع. قال العلامة. وقد تطلق الذبيحة على الإختناق أيضًا. والشيخ لا يفرق بينهما. وقيل هي ورم اللوزتين كذا في بحر الجواهر.

الذبول: Etiolation, fading - *Etiollement, flétrissure*

بالضم وضم الموحدة المخففة في اللغة يرمودن كما في الصراح. قال الحكماء هو ضد النمو وهما من أنواع الحركة الكمية، ويفسر بانتقاص حجم أجزاء الجسم الأصلية بسبب ما يفصل عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعية. فبقيد الانتقاص خرج النمو والسمن والتخلخل والورم والإزدياد الصناعي لأنها ازدياد حجم الأجزاء، والأصلية صفة الأجزاء. وخرج بها الهزال لأنه انتقاص في الأجزاء الزائدة، وتفسير الأجزاء الأصلية والزائدة يجيء في لفظ النمو. وبقيد بسبب ما يفصل عنه يخرج التكاثر الحقيقي لأنه بلا انفصال، والمراد الانتقاص الدائم لأنه المتبادر بناء على كونه الفرد الكامل، فلا يتفصّل التعريف برفع الورم إذا كان عن الأجزاء الأصلية في جميع الأقطار، لأنه لا يكون دائمًا في الأجزاء الأصلية، ولا يظهر فائدة قيد على نسبة طبيعية ويجري في هذا التفسير بظاهره ما يجيء في تعريف النمو، كذا يستفاد من العَلَمي في بحث الحركة. ويطلق الذبول أيضًا على بعض أقسام البُحران، ويسمى بالذوبان، وقد مرَّ في فصل الراء من باب الباء الموحدة ويطلق أيضًا على أقسام حتى الدق، وقد مرَّ في لفظ الحُمى.

(١) الفصيل (م).

(٢) هو ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المظفرزي. ولد بخوارزم عام (٥٧٨هـ/ ١١٤٤م) وتوفي فيها عام (٦١٠هـ/ ١٢١٣م) أديب وعالم باللغة، فقيه حنفي من علماء الاعتزال. له العديد من المؤلفات. الأعلام ٣٤٨/٧، بغية الرعاة ٤٠٢، وفيات الأعيان ١٥١/٢، إرشاد الأريب ٢٠٢/٧، الفوائد البهية ٢١٨، الجواهر المضئية ١٩٠/٢.

الذروة: Atom - Atome

بالفتح هي نصف سدس القطمير وسيأتي في لفظ المثقال. وقيل الذرة ليس لها وزن كما في بحر الجواهر.

الذروة: Apogee - Apogée

بالضم والكسر وهو المشهور ويسكون الراء في اللغة العلو. وعند أهل الهيئة تطلق بالإشتراك على معنيين: أحدهما ما يسمى بالذروة المرئية المسماة أيضاً بالبُعد الأبعد المقوم. وهي موقع الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير على أعلى التدوير، ويقابلها الحضيض المرئي المسمى بالبُعد الأقرب المقوم أيضاً. وتوضيحه أنا إذا أخرجنا خطاً من مركز العالم إلى مركز التدوير منتهياً إلى السطح المحدب من الحامل فلا محالة يقطع ذلك الخط الحامل على نقطتين مشتركتين بين التدوير والحامل، إحداهما وهي النقطة المشتركة بين السطح المحدب للحامل وبين سطح التدوير، وهي التي هي مبدأ النطاق الأول تُسمى بالذروة المرئية، وهي نقطة على أعلى التدوير بالقياس إلى مركز العالم. وثانيتهما وهي النقطة المشتركة بين السطح المقعر من الحال وبين سطح التدوير، وهي التي هي مبدأ النطاق الثالث، تُسمى بالحضيض المرئي وهي أقرب نقطة على أسفل التدوير بالقياس إلى مركز العالم. وثانيتهما ما يسمى بالذروة الوسطية وقد تُسمى أيضاً بالذروة المستوية والبُعد الأبعد الوسط وهي موقع الخط الخارج من مركز معدل المسير أو من نقطة المحاذات على أعلى التدوير وإزائها الحضيض الأوسط والوسطي والمستوي والبُعد الأقرب الوسط، فإننا إذا أخرجنا خطاً من

يقيسون طول المسافات والأشياء. وفخذ الجمل وأصل الرُمح واسم قبيلة واسم منزلة من منازل القمر. وهي عدّة نجوم تقع على ذراع بُرج الأسد. ويقال: رجل واسع الذراع: يعني جيد الخلق. كذا في المنتخب. والذراع: هو مقياس عند الفقهاء، وبالفارسية يقال له: كز وطوله أربعة وعشرون أصبعاً مضمومة سوى الإبهام بعدد حروف<sup>(١)</sup> لا إله إلا الله محمد رسول الله، وكلّ إصبع ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى بعض. ويسمى بذراع الكرياس، وهو المعتبر في تقدير العُشر في العُشر. واعتبره أهل الهيئة في مساحة قُطر الأرض والكواكب وأبعادها ونُحن الأفلاك، وهذا هو الذراع الجديد. وأما الذراع القديم فإثنان وثلاثون إصبعاً. وقيل هو الهاشمي والقديم هو سبعة وعشرون إصبعاً. وقيل ذراع الكرياس سبع قُبضات وثلاث أصابع. وقيل سبع قُبضات بإصبع قائمة في المرة السابعة. وذراع المساحة ويسمى بذراع الملك أيضاً سبع قُبضات فوق كلّ قُبضة إصبع قائمة. وقيل ذراع المساحة سبع قُبضات وذراع الكرياس أنقص منه بإصبع. وقيل ذراع المساحة سبع قُبضات مع إصبع قائمة في القبضة السابعة، وذراع العائمة ويسمى الذراع المكسر ست قُبضات سُميت بذلك لأنها نقصت من ذراع الملك أي ملك الأكاسرة بقبضة، ذكره في المغرب. ثم إن هذه الأذرع هي الطولية وتسمى بالخطية. وأما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسومي هو ما يحصل من ضرب الطولي في مربعه، هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز وبعض كُتب الحساب.

(١) بازو واز آرنج تا انگشتان ودر حیوانات از پاچه بالاتر را ذراع گویند وگزی که باو چیزها پیمایند وراں شتر وبن نیزه وقبیله است ونام منزلست از منازل قمر وآن ستاره چند است که بر ذراع برج اسد واقع شده اند وبقال رجل واسع الذراع خوش خلق کذا فی المنتخب. والذراع بمعنى كز عند الفقهاء أربعة وعشرون إصبعاً مضمومة سوى الإبهام.

تنوين لأنَّ ألفها للتأنيث. وبعضهم يَتَوْنُه في النكرة ويجعلُ أَلْفَهَا للإلحاق بדרهم.

الذكاء : - Intelligence, sagacity  
Intelligence, sagacité

بالفتح كالسَّواء سرعة الفِطْنة كذا في القاموس. وعُرِفَ بشدة قوة للنفس مُعَدَّة لاكتساب الآراء أي العلوم التصويرية والتصديقية، وهذه القوة تسمَّى بالذهن. وجودة تهيؤها لتصور ما يَرِدُ عليها من الغير تسمَّى بالفطنة. والعَبَاوة عدمُ الفطنة عَمَّا من شأنه الفطنة، فمقابل الغيِّ القَطُنْ كذا في المطول في بحث البلاغة. قال الجلي ما حاصله إنَّه على هذا الذكاء أعمُّ من الفطنة انتهى. أقول بيانه أنَّ الذَّهْنَ قوةٌ للنفس تُهَيِّؤُهَا<sup>(٣)</sup> لاكتساب العلوم أي لتحصيلها بالنظر وغيره، فَإِنَّ الإكتسابَ أعمُّ من النظر والاستدلال كما يجيئ في موضعه، والعلم أعمُّ من أن يكون تصوُّرُ مرادٍ<sup>(٤)</sup> المتكلم من كلامه، أي فهم معناه وإدراكه المعبر عنه بقوله لتصور ما يَرِدُ عليه من الغير، وأنَّ يكونَ غيرَ ذلك، فشدة هذه القوة وجودُها هي الذكاء ثم شدة هذه القوة وجودُها لتصور ما يَرِدُ عليه من الغير أي شدتها لتهيؤ النفس بهذا العلم الخاص أي العلمُ بمراد<sup>(٥)</sup> المتكلم هي الفطنة فهي أخصَّ من الذكاء لأنَّها قسمٌ منها. قيل هذا بحسب اللغة وأما بحسب الاصطلاح فقد تستعملُ الذكاء في الفطنة، يقال رجلٌ ذكي ويريدون به المبالغة في فطنته، فعلى هذا مقابلُ الغيبي يكون الذكي انتهى. فمعنى رجلٌ ذكي رجلٌ شديدُ الفطنة قد بلغ في الفطنة النهاية.

مركز معدّل المسير في المتحيّرة أو مِنْ نقطة المحاذاة في القمر، فتقاطعه مع أعلى التدوير هو الدَّزوة الوسطي ومع أسفله هو الحضيضُ الوسطي. ثم إعلم أنَّ الدروتين وكذا الحضيضين ينطبق أحدهما على الآخر إذا كان مركزُ التدوير في أوجِ الحامل أو حضيضه، وفي غير هذين الموضعين يفترقان. هذا كلّ خلاصة ما في شرح الملخص للسيد السند، وما ذكر الفاضل عبد العلي في شرح التذكرة حاشية شرح الملخص للقاضي.

الدَّفَر : - High smell, stink - Odeur forte, puanteur

بفتح الذال والفاء هو شدة الريح طيبة كانت أو خبيثة. ومرادُ الفقهاء في قولهم الدَّفَر عَيْبٌ تَنَزُّ الإبط، فمن الظَّنِّ الفاسد أنَّ في المغرب مرادهم<sup>(١)</sup> منه حدة الرائحة متنة أو طيبة لأنَّه قال: أراد منه الضَّنَّان بضم المهملة وهو تَنَزُّ الإبط، على أنَّ عَدَّ الرائحة الطيبة من العيوب عيبٌ لا يُخْفَى على عاقل. كذا في جامع الرموز في كتاب البيع في بيان خيار العيب.

الدَّفْرِي : - Apophysis mastoid - Apophyse mastoïde

بالكسر يقول بعضهم: خلف الأذن حيث تصل إليه الأذن، والجمع الذفاري. وقال في الخلاص: إن الذفريان هما طرفا الأذن. ويقول العلامة التفتازاني بأنَّ الدفري هي أصل الأذن وموضع العرق خلف الأذن، كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>. وفي الصراح يقالُ هذه ذفري بلا

(١) مقصودهم (م، ع).

(٢) بالكسر بعضى گویند انجا که گوش بوي رسد از گردن الذفاري الجمع. ودر خلاص گفته که ذفريان هردو کنار گوش است. وعلامة تفتازاني گفته که ذفري بيخ گوش است وموضعی که عرق کند در پس گوش کذا في بحر الجواهر.

(٣) تنهياً (م، ع).

(٤) مقصود (م، ع).

(٥) بمقصود (م، ع).

الألفاظ التي وردَ الترغيبُ فيها. والرابع المواظبةُ على العمل سواء كان واجباً أو نذْباً. والخامس ذكرُ اللسان نحو قوله تعالى ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾<sup>(٤)</sup> والسادس ذكرُ القلب نحو قوله تعالى ﴿ذْكُرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. والسابع الحفاظُ نحو قوله تعالى ﴿وَادْكُرُوا مَا فِيهِ﴾<sup>(٦)</sup> والثامن الطاعةُ والجزاءُ نحو قوله تعالى ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾<sup>(٧)</sup> والتاسع الصلوات الخمس نحو قوله تعالى ﴿فَإِذَا أَمِثْتُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ﴾<sup>(٨)</sup> والعاشر البيانُ نحو قوله تعالى ﴿أَوْ عَجِثْتُمْ أَنَّ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> والحادي عشر الحديثُ نحو قوله تعالى ﴿اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ﴾<sup>(١٠)</sup> والثاني عشر القرآنُ نحو قوله تعالى ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي﴾<sup>(١١)</sup> والثالث عشر العلمُ بالشرائع نحو قوله تعالى ﴿فَاسْتَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١٢)</sup> والرابع عشر الشرفُ نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ﴾<sup>(١٣)</sup> والخامس عشر العيبُ نحو قوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> والسادس عشر الشكرُ نحو قوله تعالى ﴿وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾<sup>(١٥)</sup> والسابع عشر صلوة الجمعة نحو ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١٦)</sup> والثامن عشر صلوة العصر نحو قوله تعالى ﴿عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾<sup>(١٧)</sup> وذكرى مصدر بمعنى الذكر ولم يجيء مصدر على فعلى غير هذا نحو قوله تعالى ﴿وَذَكَّرَ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١٨)</sup> ﴿وَذَكَّرَ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١٩)</sup> ﴿وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى﴾<sup>(٢٠)</sup> والذِّكْرُ ضدُّ الأُنثى وجمعه الذُّكُورُ

وفي الأطول ههنا سؤال مشهور وهو أنَّ الذِّكَاءَ يجامعُ اكتسابَ الرأي فكيف يكونُ مُعَدًّا له؟ وأجيبَ بأنَّ المعدَّ بمعنى المهَيَّ لا بمعنى المُعَدِّ الاصطلاحي. قال ونحنُ نقول يجوز أن يكونَ بمعنى المعدِّ اصطلاحاً، ولا نسلم أنَّ شدةَ القوةِ تجامعُ اكتسابَ الرأي، بل حين حصول الإكتساب تفتُرُ القوة. وقد يفسَّرُ الذِّكَاءُ بملَكةِ سرعةِ إنتاجِ القضايا وسهولةِ إخراجِ<sup>(١)</sup> النتائجِ بواسطةِ كثرةِ مزاولةِ المقدماتِ المنتجةِ كالبرقِ اللامع، فلا يشتملُ ملكةَ اكتسابِ الآراءِ التصوريةِ وسرعةِ الإنتاجِ وسهولةِ الإستخراجِ النظريتين، فيكون أحصنُ من التفسيرِ الأولِ بمرتبتين. انتهى كلام الأطول في بحث التشبيه.

الذِّكْرُ : Remembrance, reputation -

*Souvenir, renommée*

بالكسر وسكون الكاف في اللغة على ضربين. ذُكِّرَ هو خلاف النسيان كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾<sup>(٢)</sup> وذُكِّرَ هو قولٌ وهو على ضربين: قول لا عيب فيه للمذكور وهو كثير في الكلام، وقولٌ فيه عيبٌ للمذكور كقوله تعالى حكاية عن إبراهيم ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(٣)</sup> أي يعيبيهم، كذا في بعض كتب اللغة.

إعلم أنَّ الذكر يجيء لمعانٍ كثيرة الأول التلقُّظُ بالشيء. والثاني إحضاره في الذهن بحيث لا يغيب عنه وهو ضدُّ النسيان. والثالث الحاصلُ بالمصدر ويجمعُ على أذكار وهي

(١) إستخراج (م، ع).

(٢) الكهف/ ٦٣.

(٣) الأنبياء/ ٦٠.

(٤) البقرة/ ٢٠٠.

(٥) آل عمران/ ١٣٥.

(٦) البقرة/ ٦٣.

(٧) البقرة/ ١٥٢.

(٨) البقرة/ ٢٣٩.

(٩) الأعراف/ ٦٣.

(١٠) يوسف/ ٤٢.

(١١) طه/ ١٢٤.

(١٢) النحل/ ٤٣.

(١٣) الزخرف/ ٤٤.

(١٤) الأنبياء/ ٣٦.

(١٥) الأنفال/ ٤٥.

(١٦) الجمعة/ ٩.

(١٧) ص/ ٣٢.

(١٨) هود/ ١٢٠.

(١٩) ص/ ٤٣ (٢٠) الفجر/ ٢٣.

له وعليه، وثبت له حقوق العِصْمة والحرية والمالكية، كما إذا عاهدنا الكفار وأعطيناهم الذِّمَّة ثبت لهم وعليهم حقوق المسلمين في الدنيا، وهذا هو العهد الذي جرى بين الله تعالى وعباده يوم الميثاق. ثم هذا الوصف غير العقل، إذ العقل لمجرد فهم الخطاب فإن الله تعالى عند إخراج الذرية يوم الميثاق جعلهم عقلاء، وإلا لم يجز الخطاب والسؤال ولا الإشهاد عليهم بالجواب، ولو كان العقل كافياً للإيجاب لم يحتج إلى الإشهاد والسؤال والجواب، فَعَلِمَ أَنَّ الإيجاب لأمر ثبت بالسؤال والجواب والإشهاد وهو العهد المعبر عنه بالذِّمَّة. فلو قَرَضَ ثبوت العقل بدون الذِّمَّة لم يثبت الوجوب له وعليه. والحاصل أَنَّ هذا الوصف بمنزلة السبب لكون الإنسان أهلاً للوجوب له وعليه، والعقل بمنزلة الشرط. ومعنى قولهم وجب ذلك في ذمته الوجوب على نفسه باعتبار ذلك الوصف، فلما كان الوجوب متعلقاً به جعلوه بمنزلة ظرف يستقر فيه الوجوب دلالة على كمال التعلق وإشارة إلى أَنَّ هذا الوجوب إنما هو باعتبار العهد والميثاق الماضي، كما يقال وجب في العهد والمروءة أن يكون كذا وكذا. وأمّا على ما ذكره فخر الإسلام من أَنَّ المراد<sup>(١)</sup> بالذِّمَّة في الشرع نفس ورقبة لها ذمّة وعهد، فمعنى هذا القول أنه وجب على نفسه باعتبار كونها محلاً لذلك العهد. فالرقبة تفسير للنفس، والعهد تفسير للذمة، وهذا في التحقيق من تسمية المحل باسم الحال، والمقصود واضح. هذا كله خلاصة ما في التلويح وحاشيته للفاضل الجلي والبرجندي في باب الكفالة.

ويعنى العضو المخصوص وجمعه مذاكير وهذا الجمع على خلاف القياس. وعند السالكين هو الخروج من ميدان العقل إلى فضاء المشاهدة على غلبة الخوف أو لكثرة الحب. وقيل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وقيل الذكر الجلوس على بساط الاستقبال بعد اختيار مفارقة الناس، والذكر أفضل الأعمال: (قيل يا رسول الله: أي الأعمال أفضل؟ قال أن تموت ولسانك رطب بذكر الله تعالى)<sup>(٢)</sup>، وقال أيضاً: (من أكثر ذكر الله برئ من النفاق)<sup>(٣)</sup> كذا في خلاصة السلوك.

الذِّمَّة: - Blame, rebuke, denigration -

Blâme, réprimande, dénigrement

بالفتح ضد المدح وهو قول أو فعل ترك قول أو فعل ينشأ عن اتّضاح حال الغير وانحطاط شأنه كما في شرح المواقف في تعريف الحُسن والقبح.

الذِّمَّة: - Obligation, guarantee, debt -

Obligation, garantie, caution, dette

بالكسر قال بعض الفقهاء إنَّ الذِّمَّة أمر لا معنى له، بل هي من مخترعات الفقهاء يعبرون عن وجوب الحكم على المكلف بشيئ في ذمته، وهذا القول ليس بصحيح إذ في المغرب أنَّ الذِّمَّة في اللغة العهد ويعبر بالأمان والضمان، ويسمى محل التزام الذمة بها في قولهم ثبت في ذمتي كذا أي على نفسي. فالذمة في قول الفقهاء يُراد به نفس المكلف. وذكر القاضي الإمام أبو زيد أنَّ الذمة شرعاً وصف يصير به الإنسان أهلاً لما له ولما عليه، فإنَّ الله تعالى لما خلق الإنسان محلاً للأمانة أكرمه بالعقل والذمة حتى صار أهلاً لوجوب الحقوق

(١) عزاه المتقي الهندي في كنز العمال، إلى ابن شاهين وابن النجار. بلفظ «من ذكر الله». كنز العمال، كتاب الأذكار، باب الذكر، حديث ٣٩٣٩. ج ٣، ص ٢٤٧.

(٢) رواه الديلمي في الفردوس بمأثور الخطاب، حديث ٥٧٦٨. ج ٣، ص ٥٦٤.

(٣) المقصود (م، ع).



الذمّية : Al-Dhammiyya (sect) - Al-Dhammiyya (secte)

بالفتح وبياء النسبة فرقة من غلاة الشيعة لقبوا بذلك لأنهم دُعموا محمداً صلى الله عليه وآله وسلم لأنّ علياً هو الإله، وقد بعثه ليدعو الناس إليه فدعا إلى نفسه. وقال بعضهم بإلهية محمد وعلي ولهم في التقديم خلاف. فبعضهم يقدم علياً في أحكام الإلهية. وبعضهم يقدم محمداً. وقال بعضهم بإلهية خمسة أشخاص يسمون أصحاب العباء محمد وعلي وفاطمة والحسنان عليه وعليهم الصلوة والسلام، وزعموا أنّ هذه الخمسة شيء واحد وأنّ الروح حالة فيهم بالسوية لا مزية لواحد منهم على آخر ولا يقولون بفاطمة تحاشياً عن وسمة<sup>(١)</sup> التأنيث كذا في شرح المواقف، فهؤلاء كفار مشركون بلا ريب.

الذنب : Guilt, mistake, sin - Culpabilité, faute, péché

بالفتح وسكون النون عند أهل الشرع ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع والأنبياء معصومون عن الذنب دون الزلة. والزلة عبارة عن وقوع المكلف في أمر غير مشروع في ضمن ارتكاب أمر مشروع، كذا في مجمع السلوك في الخطبة في تفسير الصلوة.

ثم الذنوب على قسمين كبائر وصغائر. ومن الناس من قال جميع الذنوب والمعاصي كبائر كما يروي سعيد بن جبير<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس

أنه قال: كل شيء عصى الله فيه فهو كبيرة، فمن عمل شيئاً فليستغفر الله، فإن الله لا يخلد في النار من هذه الأمة إلا راجعاً عن الإسلام أو جاحداً فريضة أو مكذباً بقدر، وهذا القول ضعيف لقوله تعالى ﴿وكلُّ صغير وكبير مستطير﴾<sup>(٣)</sup> ولقوله ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> إذ الذنوب لو كانت بأسرها كبائر لم يصح الفصل بين ما يكفر باجتناب الكبائر وبين الكبائر، ولقوله عليه السلام (الكبائر الإشراف بالله واليمين الغموس وعقوق الوالدين وقتل النفس)<sup>(٥)</sup> ولقوله تعالى: ﴿وَكُرْهُ الْيَكْمَ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ﴾<sup>(٦)</sup> فلا بُد من فرق بين الفسوق والعصيان ليصح العطف، لأنّ العطف يقتضى المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه. فالكبائر هي الفسوق والصغائر هي العصيان، فثبت أنّ الذنوب على قسمين: صغائر وكبائر. والقائلون بذلك فريقان. منهم من قال الكبيرة تتميز عن الصغيرة في نفسها وذاتها، ومنهم من قال هذا الامتياز إنّما يحصل لا في ذواتها بل بحسب حال فاعلها. أمّا القول الأوّل فالقائلون به اختلفوا اختلافاً شديداً. فالأول قال ابن عباس: كلّ ما جاء في القرآن مقروناً بذكر الوعيد كبيرة نحو قتل النفس وقذف المحصنة والزنى والربوا وأكل مال اليتيم والفرار من الزحف، وهو ضعيف لأنّ كلّ ذنب فلا بد وأن يكون متعلقاً بالدم في العاجل والعقاب في الآجل. فالقول بأنّ كلّ ما جاء في القرآن مقروناً بالخ يقتضي أنّ يكون كلّ ذنب

(١) وصمة (م).

(٢) هو سعيد بن جبير الأسدي الكوفي، ولد عام ٤٥هـ/٦٦٥م وتوفي بواسط عام ٩٥هـ/٧١٤م. تابعي، من كبار العلماء، فقيه محدث. خرج على الأمويين حتى قبض عليه وقتله الحجاج. الأعلام ٩٣/٣، وفيات الأعيان ٢٠٤/١، طبقات ابن سعد ١٧٨/٦، تهذيب التهذيب ١١/٤، حلية الأولياء ٢٧٢/٤.

(٣) القمر/ ٥٣.

(٤) النساء/ ٣١.

(٥) رواه الترمذي في الجامع، كتاب تحريم الدم، باب الكبائر، حديث (٤٠١٠)، ج ٧، ص ٨٩.

(٦) الحجرات/ ٧.

ذلك الثواب بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء، وهذا الانحباط هو المُسمَّى بالانحباط ومثل هذه المعصية هي الكبيرة، وهذا قول جمهور المعتزلة. وهذا مبني على أنَّ الطاعة توجب ثوابًا والمعصية توجب عقابًا، وعلى القول بالإنحباط وكلاهما باطلان عندنا معاشِر أهل السنة.

ثم اعلم أنَّه اختلف الناس في أنَّ الله تعالى هل مَيَّزَ جملة الكبائر عن جملة الصغائر أم لا؟ والأكثر أن قالوا إنه تعالى لم يميِّز ذلك لأنه تعالى لما بيَّن أنَّ الاجتناب عن الكبائر يوجب التكفير عن الصغائر، فإذا عَرَفَ العبد أنَّ الكبائر ليست إلا هذه الأصناف<sup>(١)</sup> المخصوصة عَرَفَ أنَّه متى احتَرَزَ عنها صارت صغائره مُكْفَرَةً، فكان ذلك إغراء له بالإقدام على تلك الصغائر، فلم يعرف الله في شيء من الذنوب أنه صغيرة فلا ذَنْب يُقَدِّمُ عليه إلا ويجوز كونه كبيرة، فيكون ذلك زاجراً له عن الإقدام. قالوا ونظيره في الشريعة إخفاء ليلة القدر في ليالي رمضان وساعة الإجابة في ساعات الجمعة ووقت الموت في جملة الأوقات. والحاصل أنَّ هذه القاعدة تقتضي أنَّ لا يبيِّن الله تعالى في شيء من الذنوب أنه صغيرة وأنَّ لا يبيِّن أنَّ الكبائر ليست إلا كذا وكذا، لأنه لو بيَّن ذلك لصارت الصغيرة معلومة، لكن يجوز في بعض الذنوب أن يبيِّن أنه كبيرة. روي أنه عليه السلام قال: (ما تعدون الكبائر). فقالوا الله ورسوله أعلم. فقال: الإشرأك بالله وقتل النفس المحرمة وعقوق الوالدين والفرار من الرَّحْف والسَّحَرُ وأكل مال اليتيم وقول الزور وأكل الربو وقذف الغافلات المُخَصَّنَات<sup>(٢)</sup>. وعن عبد الله بن عمر

كبيراً وقد أبطلناه. الثاني قال ابن مسعود: افتحوا سورة النساء، فكل شيء نهى الله عنه حتى ثلاثة وثلاثين آية فهو كبيرة. ثم قال مصداق ذلك إنَّ تجتنبوا كبائر ما تُنْهَوْنَ عنه، الآية. هو ضعيف أيضاً لأنه ذكر كثيراً من الكبائر في سائر السُّور، فلا معنى لتخصيصها بهذه السورة. الثالث قال قوم كلَّ عَمْدٍ فهو كبيرة وهو ضعيف أيضاً لأنه إنَّ أراد بالعمد أنه ليس بساءه عن فعله فماذا حال الذي نهى الله عنه فيجب، على هذا أن يكون كلَّ ذنب كبيراً وقد أبطلناه. وإنَّ أراد بالعمد أن يفعل المعصية مع العلم بأنَّها معصية فمعلوم أنَّ اليهود والنصارى يكفرون بنبوة محمد عليه السلام وهم لا يعلمون أنه معصية ومع ذلك كفر.

وأما القول الثاني فالقائلون به هم الذين يقولون: إنَّ لكل طاعة قدرًا من الثواب ولكل معصية قدرًا من العقاب، فإذا أتى الإنسان بطاعة واستحقَّ بها ثوابًا ثم أتى بمعصية واستحقَّ بها عقاباً فهنا الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة أوجه. أحدها أن يتعادلاً، وهذا وإنَّ كان محتملاً بحسب التقسيم العقلي إلا أنه دَلَّ الدليل السمعي على أنه لا يوجد لأنه قال تعالى: ﴿فريق في الجنة وفريق في السعير﴾<sup>(٣)</sup> ولو وُجِدَ مثلُ هذا المكلف وَجِبَ أن لا يكون في الجنة ولا في السعير. وثانيها أن يكون ثواب طاعة أزيد من عقاب معصية وحيثُ ينحبط ذلك العقاب بما يساويه من الثواب ويفضل من الثواب شيء، ومثلُ هذه المعصية هي الصغيرة وهذا الإنحباط هو المسمَّى بالتكفير. وثالثها أن يكون عقاب معصية أزيد من ثواب طاعة، وحيثُ ينحبط

(١) الشورى/ ٧.

(٢) الأوصاف (م، ع).

(٣) روى مسلم نحوه دون قوله: «ما تعدون الكبائر». في الصحيح، كتاب الإيمان، باب الكبائر، حديث ١٤٥- (٨٩) ج ١، ص ٩٢.

إليهما بحيث لا يتمالك فكفها عن أكبرهما كُفِّرَ عنه ما ارتكبه لما استحق من الثَّواب على اجتناب الأكبر. ولعل هذا يتفاوت باعتبار الأشخاص والأحوال. ألا يرى أنه تعالى عاتب نبيه في كثير من خطراته التي لم تُعَدَّ على غيره خطيئة فضلاً عن أن يؤاخذَ عليها انتهى.

الذَّنب : Tail - Queue

بفتحين عند أهل الهيئة نقطة مقابلة لنقطة مسماة بالرأس. قالوا مناطق الافلاك المائلة تقاطع مناطق الافلاك الممثلة ومنطقة البروج أيضاً على نقطتين متقابلتين فيصير النصف من الافلاك المائلة شمالياً عن منطقة البروج والنصف الآخر جنوبياً عنها، وإحدى هاتين النقطتين وهي مجازُ مركزِ تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الشمال يسمى بالرأس، والأخرى وهي مجازُ مركزِ تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الجنوب يسمى بالذَّنب. ويسميان أيضاً بالعقدتين والجوزهرين. أما تسميتهما بالعقدتين فظاهر إذ العقدة في اللغة محلّ العقد. وأما بالرأس والذَّنب فلأنَّ الشَّكل الحادث بين نصفي المنطقتين من الجانب الأقرب شبيهٌ بالتنين وهو نوعٌ من الحيات العظيمة، والعقدتان أي هاتان النقطتان بمنزلة رأسه وذنبه. وأما بالجوزهرين فلأنَّ الجوزهر معرَّبٌ جَوْزهر وهو طرفا الحية. وقيل لأنَّ الجوزهر معرَّبٌ جَوْزجر أي صورة الجوز وهذا كما يسمى بعض العقد بالفارسية جَوْزكره وإتاما قلنا مجاز تدوير الكوكب ولم نقل مجاز الكوكب كما قال صاحب الملخص لأنَّ

رضي الله عنهما أنه ذكرها وزاد فيها استحلال بيت الحرام وشرب الخمر. وعن ابن مسعود رضي الله عنه أنه زاد فيه القنوط من رحمة الله واليأس من رحمة الله والأمن من مكر الله. وذكر عبدالله بن عباس أنها سبعة وقال هي إلى التسعين أقرب، وفي رواية إلى سبعمائة أقرب كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾<sup>(١)</sup> الخ في سورة النساء. وفي معالم التنزيل<sup>(٢)</sup> قال ضحاك: ما وعد الله عليه حداً في الدنيا وعذاباً في الآخرة فهو كبيرة. وقال بعضهم ما سماه الله تعالى في القرآن كبيرة أو عظيماً فهو كبيرة. وقال سفيان الثوري الكبائر ما كان من المظالم بينك وبين العباد، والصغائر ما كان بينك وبين الله تعالى، لأنَّ الله تعالى كريمٌ يعفو. وقيل الكبيرة ما قُبِحَ في العقل والطبع مثل القتل والظلم والزنى والكذب والتَّيَمِّمَة ونحوها. وقال بعضهم الكبائر ما يستحقُّه العبد والصغائر ما يستعظمه ويخاف منه انتهى. وفي البيضاوي اختلف في الكبائر والأقرب أنَّ الكبيرة كلُّ ذنبٍ رَتَّبَ الشارعُ عليه حداً وصرَّحَ بالوعيد فيه. ما عُلِمَ حُرْمَتُهُ بقاطع. وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (أنها سبع): الإشرak بالله وقتل النفس التي حَرَّمَ الله وقذف المحصنة وأكل مال اليتيم والربو والفرار عن الزحف وعقوق الوالدين<sup>(٣)</sup>. وعن ابن عباس الكبائر إلى سبعمائة أقرب منها إلى سبع. وقيل صَغَرَ الذنوب وكَبُرَها بالإضافة إلى ما فوقها وما تحتها، فأكْبَرُ الكبائر الشرك وأصْغَرُ الصغائر حديث النفس، وبينهما وسائط يصدق عليها الأمران. فمن ظهر له أمران منها ودَعَتْ نفسه

(١) النساء/ ٣١.

(٢) معالم التنزيل: في التفسير للإمام محي السنة أبي محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي (- ٥١٦هـ). كشف الظنون، ٢/ ١٧٢٦.

(٣) عزاء للطبراني في الأوسط. الهيثمي في مجمع الزوائد، كتاب الإيمان، باب الكبائر، ١/ ١٠٤. بلفظ: الكبائر سبع: الإشرak بالله وقتل النفس التي حَرَّمَ الله إلا بالحق وقذف المحصنة والفرار عن الزحف وأكل الربا وأكل مال اليتيم. وهو في الصحيحين مختصراً من حديث أبي بكره رضي الله عنه.

على صيغة اسم الفاعل أي قوة مهيئة تهئ النفس للاكتساب، هكذا يستفاد من الأطول والمطول. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أن الذهن قوة نفسانية يحصل بها التمييز بين الأمور الحسنة والقيحة والصواب والخطأ. وقيل هي القوة المعدة لاكتساب التصورات والتصديقات. وقيل هي قوة مهيئة لاكتساب العلوم انتهى. فمرجع هذه الأقوال إلى هذا المعنى كما لا يخفى. ومنها النفس. ومنها العقل أي المقابل للنفس وهو الجوهر المجرد الغير المتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقد صرح بهذه المعاني الثلاثة السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية حيث قال: الذهن قوة معدة لاكتساب الآراء والحدود، وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى انتهى. والمراد<sup>(٣)</sup> بالآراء التصديقات وبالحدود التصورات. وقيد الاكتساب احتراز عن القوى العالية فإن علومها حضورية وليست بمكتسبة. ومنها المدارك من العقل وقواها والمبادئ العالية جميعاً لأن الوجود الذهني هو الحصول في واحد واحد منها، كذا في شرح هداية النحو. والمراد بالعقل النفس وإطلاق العقل على النفس جائز كما يجيء في لفظ العقل. ويؤيد هذا المعنى ما وقع في بعض حواشي شرح التجريد من أن الوجود الظلي لا يتصور إلا في القوى الدراكة ولذلك يسمى وجوداً ذهنياً، والوجود الأصلي لا يكون إلا خارجاً عن القوى الدراكة فالخارج يقابل الذهن انتهى. والقوى الدراكة هي القوة العالية والسافلة صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بيان القضية الخارجية حيث قال: المراد<sup>(٤)</sup> بالخارج

ما ذكره لا يصح إلا في القمر، فإنه يصل مع مركز تدويره إلى منطقة الممثل. وأما المتحيرة فقد تصل إلى منطقة الممثل مع مراكز تدويرها وقد لا تصل إليها معها. ثم اعلم أن ما ذكر مختص بالكواكب العلوية والقمر فإن الرأس والذنب في السفليين لو أفسرا بهذا لكان كلتا عقدتي الزهرة رأساً، وعقدتي عطارد ذنباً، فالرأس في الزهرة العقدة التي يأخذ منها مركز تدويرها نحو الحضيض وفي عطارد بعكس ذلك. وقيل الرأس موضع من منطقة الممثل يكون القياس أن يجوز الكوكب عليه ويمر إلى جانب الشمال والذنب موضع منها يكون القياس أن يجوز عليه الكوكب ويمر إلى جانب الجنوب. ففي الزهرة وإن كانت النقطتان بحيث يقع عليهما الكوكب ويمر إلى جانب الشمال، لكن إحداهما على القياس والأخرى على غير القياس؛ وعلى هذا القياس في عطارد ويخذه أنه لا يتعين حينئذ أن أتيهما على القياس والأخرى على غير القياس، والمقصود أن يجعل<sup>(١)</sup> التميز بينهما، هكذا يستفاد من الجغميني وحاشيته لعبد العلي البرجندي وشرح التذكرة له.

الذهن : Spirit, intelligence,  
understanding - Esprit, intelligence,  
entendement

بالكسر وسكون الهاء وبفتحتين أيضاً: الذكاء، والتذكّر وحلّة الخاطر وقوّته كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>. الأذهان الجمع. وفي عرف العلماء يُطلق على معان. منها قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أن العلوم التصورية والتصديقية والمعدّة على صيغة اسم المفعول، أي قوة مهيئة هيّاها الله تعالى للاكتساب. ويجوز أن يكون

(١) يحصل (م، ع).

(٢) زيرك بودن وباد داشتن وقوت وتيزي خاطر.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) المقصود (م، ع).

الباري ممتنع، واجتماع النقيضين محال، والمجهول المطلق يمتنع عليه الحكم، والمعدوم المطلق مقابل للموجود المطلق. فالمفهوم من كلام البعض أن في هذا القسم أيضًا للموضوع وجودان أحدهما مناط الحكم والآخر مناط الصدق. والتحقيق أن مناط الحكم هو تصوّرها بعنوان الموضوع ومناط الصدق هو الوجود الفرضي الذي باعتباره فرديتها للموضوع كأنه قال: ما يتصور بعنوان شريك الباري ويفرض صدقه عليه ممتنع في نفس الأمر، وقس على ذلك، وقال المحقق التفتازاني إن هذه الذهنيات وإن كانت موجبة لا تقتضي إلا تصوّر الموضوع حال الحكم كما في السوالب من غير فرق، وفيه أنه يهيم المقدمة البديهية التي يتني عليها كثير من المسائل من أن ثبوت شيء لشيء فرع لثبوت المتيب له إذ التخصيص لا يجري في القواعد العقلية. وقال العلامة في شرح الشمسية إنها سवाल، وفيه أن الحكم فيها إنما هو بوقوع النسبة والإرجاع إلى السلب تعسف. ومنها ما يكون محمولاتها متقدمة على الوجود أو نفس الوجود، نحو زيد ممكن أو واجب بالغير أو موجود، فلموضوعاتها وجود في الذهن حال الحكم كسائر القضايا، أو لكون الإتيان بها ذهنيًا انتزاعيًا لا بد أن يكون لموضوعاتها وجود آخر في الذهن يكون مبدأًا لانتزاع هذه الأمور ومناط صدق القضية واتحاد المحمولات معها. ثم إذا توجه العقل إليها ولاحظها من حيث إنها موجودة بهذا الصدق انتزع عنها وجودًا أو إمكانًا ووجوبًا آخر، وباعتبار الإتيان بهذا الوجود تستدعي تقدّم وجود يكون مصداقًا لهذه الأحكام، وليست هذه الملاحظة لازمة للذهن دائمًا، فينقطع بحسب انقطاع الملاحظة. كذا حقق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بحث العدول والتحصيل.

في قولهم قد تعتبر القضية المحصورة بحسب الخارج هو الخارج عن المشاعر، والمشاعر هي القوى الدراكة أي النفس وآلاتها، بل جميع القوى العالية والسافلة انتهى. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أنه قيل الذهن قوة دراكة تنتقش فيها صور المحسوسات والمعقولات انتهى، فيراد بهذه القوة النفس عند من ذهب إلى أن صور المحسوسات والمعقولات جميعها ترتسم في النفس. وأما عند من ذهب إلى أن صور الكليات والجزئيات المجردة ترتسم في النفس وصور الجزئيات المادية ترتسم في آلتها فيراد بهذه القوة النفس وقواها أي القوى السافلة. وقد يفهم مما ذكر العلمي في حاشية شرح الهداية في مبحث الوجود أن الذهن قد يراود به القوى السافلة تارة والقوى العالية أخرى، والأعم منهما أي العالية والسافلة جميعًا مرة أخرى.

الذهنية: Abstract proposition -

Proposition abstraite

بياء النسبة وتاء التأنيث عند المنطقيين قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية فقط وقد سبق ذكرها في لفظ الحقيقة<sup>(١)</sup>. وهي أقسام. منها ما يكون أفرادها موجودة في الذهن متصفاً بمحمولاتها في الذهن اتصافاً مطابقاً للواقع، كجميع المسائل المنطقية، فإن محمولاتها عوارض تعرض للمعقولات الأولى في الذهن، ويكون لموضوعاتها وجودان ذهنيان، أحدهما: مناط الحكم وهو الوجود الظلي الذي به يتغير الموضوع والمحمول. وثانيهما: الوجود الأصلي الذي به اتحاد المحمول بالموضوع، وهو مناط الصدق والكذب الفارق بين الموجبة والسالبة. ومنها ما يكون محمولاتها منافية للوجود نحو شريك

(١) الحقيقة (م).

الدُّهُول : Stupor, distraction - *Stupeur, distraction*

بالضَّم وبالهاء يجيء تفسيره في لفظ النُّشيان.

ذو أربعة أضلاع : Quadrilateral - *Quadrilatère*

عندهم شكلٌ أحاطت به أربعة خطوط مستقيمة، وهو إما مربع أو مستطيل أو معين أو شبه معين أو منحرف، وتوضيح كلِّ في موضعه.

الدُّوبان : Dissolution, fading - *Dissolution, fanure*

بالفتح وسكون الواو من أقسام البحران، ويقال له الذبول أيضًا وقد سبق.

ذو الإسمين : Composed quantity - *Quantité composée*

هو المقدارُ المركَّب وهو ما يعبر عنه باسمين كخمسة وجذر ثمانية، والخطوط المركَّبة على ستة أقسام، لأنَّ كلاً من قسميها إما أصم أو أحدهما، والآخر المنطق سواء كان المنطق أكبر من الأصم أو أصغر، إذ لا يجوز تساويهما وإلا لما وقع التركيب وكلٌّ واحد من هذه الأقسام الثلاثة على وجهين لأنَّه إما أن يكون مربع الخط الأطول زائداً على مربع الخط الأصغر بمربع يكون ضلعه أي جذره مشاركاً في الطول للقسم الأطول، أو مبايناً له، والمشاركة أفضل من المباينة والمنطق من الأصم، والمنطق الأطول من المنطق الأصغر. فالقسم الأول وهو الجامع لجميع وجوه الفضل يسمى ذا الإسمين الأول وهو كلُّ خطٍ مركَّب من منطق أطول وأصم أصغر ويزيد مربع الأطول على مربع الأصغر بمربع يشارك ضلعه الأطول مثل ثلاثة وجذر خمسة وأربعة وجذر اثني عشر. والقسم الثاني

وهو الذي يليه في القوة بأن يكون المنطق أصغر والأصم أطول والمشاركة على ما ذكرنا يسمى ذا الإسمين الثاني مثل ست وجذر ثمانية وأربعين. والقسم الثالث وهو الذي يلي هذا في القوة بأن يكون الخطان جميعاً أصمَّين والمشاركة باقية يسمى ذا الإسمين الثالث مثل جذر ستة وجذر ثمانية. والقسم الرابع وهو ما كان منطقُه أطول من الأصم مع عدم بقاء المشاركة المذكورة بأن يكون مربع الأطول يزيد على مربع الأصغر بمربع يباين ضلعه الخط الأطول مثل ثلاثة وجذر سبعة يسمى بذو الإسمين الرابع. والقسم الخامس وهو ما كان أصمُّه أطول من المنطق مع عدم المشاركة المذكورة مثل ثلاثة وجذر عشرة يسمى بذو الإسمين الخامس. والقسم السادس وهو ما كان القسمان فيه أصمَّين مع عدم بقاء المشاركة المذكورة يسمى بذو الإسمين السادس مثل جذر خمسة وجذر ستة. أعلم أنَّ جذر ذي الإسمين الأول يسمى ذي الإسمين المرسل، وجذر ذي الإسمين الثاني يسمى ذي المتوسطين الأول وجذر ذي الإسمين الثالث يسمى ذي المتوسطين الثاني، وجذر ذي الإسمين الرابع يسمى بالأعظم وجذر ذي الإسمين الخامس يسمى بالقوي على منطق ومتوسط وجذر ذي الإسمين السادس يسمى بالقوي على المتوسطين. أعلم أيضًا أنَّ كلاً من ذوات الإسمين الستة متى ضرب في مثله كان الحاصلُ ذا الإسمين الأول، وإذا ضرب من عدد صحيح أو كسر أو مختلط فإنَّ الحاصل في ذلك هو ذو الإسمين في جذر الأول، ومرتبته كمرتبته، أعني إن كان في المرتبة الأولى فالحاصل كذلك، وإن كان فيما بعدها من المراتب فكذلك الحاصل، وإنَّما كان كذلك لأنَّه يصير مشاركاً له، والمشاركُ للشيء في حده ومرتبته. هذا كله خلاصة ما في حواشي تحرير اقليدس وطريق تحصيل الأقسام الست وجذورها مذكورة فيها.

وهذا احتجابٌ مطلقٌ بمقيّد. والخلاصة في ترجمة البيت:

يرى الخَلْقَ ظاهريّنَ والحقّ مستورًا  
هكذا يرون أي المُقْلَاء.

فذو العين وذو العقل فهو الذي يرى الخَلْقَ والحقّ معًا. وأما ذو العين فهو الذي يرى الحقّ ظاهرًا. والخَلْقُ مرآةٌ للحقّ. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. وفي الاصطلاحات ذو العين هو الذي يرى الحقّ ظاهرًا والخلق باطنًا فيكون الخلقُ عنده مرآة الحقّ لظهور الحقّ عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرأة بالصورة. وذو العقل والعين هو الذي يرى الحقّ في الخلق والخلق في الحقّ ولا يحتجب بأحدهما عن الآخر، بل يرى الوجود الواحد بعينه حقًا من وجه خلقًا من وجه، فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الأحد بذاته، ولا تزاحم في شهوده كثرة الظاهر أحدية الذات، التي تتجلّى انتهى.

الدُّوق: Taste - Goût

بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق. وعند الحكماء وهو قوة منبئة أي متشيرة في العَصَبِ المفروش على جرم اللسان تُدْرِكُ بها الطعومُ بواسطة الرطوبة اللعابية، بأن تخلطها أجزاء لطيفة من ذي الطعم ثم تغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى الذائقة. فالمحسوسُ حيثُ ذوقية ذي الطعم وتكون الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجواهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة، أو بأن تتكيف نفس الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة

ذو الرَّحْم: Relative - Parent



بفتح الراء وكسر الحاء أو سكونها لغة ذو القرابة. وعند أهل الفرائض وهو القريب الذي ليس بذی سَهْمٍ مقدّر ولا عُصْبَةٍ ذَكَرًا كان أو أنثى كذا في الشريفة.

ذو الرؤيتين: Bilingualism - Bilinguisme

هو مضمون اللغتين ويجيء.

ذو الزَّنَقَة: Parallelepiped

Parallélépipède

عند المهندسين شكلٌ من الأشكال المنحرفة وهو ما يكون فيه ضلعان متوازيان وآخران غير متوازيين، يكون أحدهما عمودًا على المتوازيين هكذا . ذو الزنقتين عندهم شكلٌ منحرف لا يكون أحد الضلعين الغير المتوازيين عمودًا على المتوازيين هكذا ، كذا ذكر المولوي سيد عصمة الله في شرح خلاصة الحساب. وقال: الزنقة الإنحراف ولم يبين أنه بالفاء أو القاف، وإنّي لم أجذ بالفاء في كتب اللغة التي عندي وإنّما وجدته في الصراح بالقاف، لكنّه لم يذكره بمعنى الإنحراف، بل بمعنى كونجه تنك - ضيق المخرج - والله أعلم بحقيقة الحال والظاهر أنه بالقاف.

ذو العقل: Intelligent, lucid

lucide, visionnaire

هو عند الصوفية مَنْ يرى الخَلْقَ في الظاهر والحقّ في الباطن، والحقّ عنده هو مرآة للخَلْق. والمرآة مُخْتَجِبَةٌ بصورة تَظْهَرُ في المرأة.

(١) نزد صوفیه آنکه خلق را ظاهر بیند وحق را باطن وحق نزد او آئینه خلق باشد آئینه پنهان گردد بصورتی که ظاهر بود در آئینه واین احتجاب مطلق بمقید است.

ایچنین بینند یعنی عاقلان خلق پیدا بیند وحق را نهان

ذو العین وذو العقل آنکه خلق را وحق را بایکد یگر می بیند وذو العین آنکه حق را ظاهر بیند وخلق را آئینه حق داند کذا فی کشف اللغات.

الرزاق الكاشي (شارح فصوص الحكم) الذوق: أول درجات شهود الحق بأقل وقت كالبرق، وإذا بقي ساعة وصل لمقام الشهود، كذا في كشف اللغات.<sup>(۵)</sup> وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين: الذوق هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلي البرقي، فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود يسمى شرباً، فإذا بلغ النهاية يسمى رباً وذلك بحسب صفاء السر عن لحوظ الغير.

ذو القافيتين : - Line with double rhyme  
Vers à double rime

عند البلغاء هو التشريع وهو أن يبنى الشاعر بيته ذا قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد. ولكن ورد في مجمع الصنائع وجامع الصنائع أن ذا القافيتين هو أن يراعي الشاعر في بيت قافيتين وأن يأتي بهما كل واحد منهما إلى جانب الأخرى ومثاله ما ترجمته:

لقد علقت قلبي برأس سالف الحبيب  
ومن نرجس ذلك الجميل نجوت  
فالقافية الأولى يارونكار (والمعنى:  
الحبيب، الجميل). والقافية الثانية بستم ورسّم:  
أي ربطت ونجوت. وإذا روعي في الشعر أكثر  
من قافية فذاك ذو القوافي ويقال له أيضاً  
المُعظّل، ومثاله على ثلاث قوافي: وترجمة  
البيتين هي:

فتغوص وحدها، فتكون المحسوس كيفيتها. ثم هذه الرطوبة عديم<sup>(۱)</sup> الطعم فإذا خالطها طعم فأما بأن<sup>(۲)</sup> تتكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد الطعوم إلى الذائقة كما هي، بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى، ولذا يجد الذي غلب عليه مرة الصفراء الماء التقي<sup>(۳)</sup> والسكر الحلو مرّاً. ومن ثم قال البعض: الطعوم لا وجود لها في ذي الطعم، وإنما توجد الطعوم في القوة الذائقة والآلة الحاملة، كذا في شرح المواقف. والذوق عند البلغاء هو محرك القلوب والباعث على الوجد الذي لا تراعى فيه الشاعرية. وهي من خصائص العزلة والعشق الخالص وهو أمر وجداني. وثمة إجماع على ذلك بحيث لا يستطيع وصفه كما لا توصف حلاوة السكر وما يشابهها من الأمور الوجدانية، ولكن الإتفاق حاصل على تلك الحلاوة، وكذا في جامع الصنائع.<sup>(۴)</sup> قال الجلي في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية. والذوق عند الصوفية عبارة عن السكر من تذوق شراب العشق للعاشق، كذلك الشوق الذي يحصل من استماع كلام المحبوب. ومن مشاهدته ورؤيته، ولذلك يصير العاشق مسكيناً واقعاً في الوجد، فيغيب عن الشعور ويصير في مقام المحو المطلق. ويقولون لمثل هذا الحال: الذوق. وجاء في اصطلاح عبد

(۱) عديم (م).

(۲) أن (م).

(۳) النقي تتاً (م).

(۴) وذوق نزد بلغا آنست که محرك قلوب وموجد وجد بود که درو شاعري مرعي نبود واين خاصه عزلت وعاشقي صرف بود واين وجداني است وليکن اتفاق واجماع بر آن شرط است چنانکه شکر که شرح شيريني او در بيان نيابد واز قبيل وجد اينست وليکن همه باتفاق آنرا شيرين گويند کذا في جامع الصنائع.

(۵) وذوق نزد صوفيه عبارت است از مستي که از چشیدن شراب مر عاشق را شود وشوقی که از استماع كلام محبوب واز مشاهده وديدارش روي آرد واز آن عاشق ببيچاره در وجد آيد واز آن وجد بی خود وی شعور گردد ومحو مطلق شود اين چنين حال را ذوق گويند. ودر اصطلاح عبد الرزاق کاشي ذوق اول درجات شهود حق است بحق باندک زمانی همچون برق و اگر ساعتی موقوف ماند بوسط مقام شهود رسد کذا في كشف اللغات.



ذو المتوسطين : Common, figure with  
two intermediates - Mitoven, figure à  
deux intermédiaires

الأول هو جذر ذي الإسمين الثاني وذو  
المتوسطين الثاني هو جذر ذي الإسمين الثالث.  
وإنما سمي بذلك لأن كل واحد منهما مركب من  
خطين، كل واحد منهما متوسط، فمجموعهما ذو  
المتوسطين. وإنما سمي الثاني بالثاني لأنه ثانٍ  
بالنسبة إلى ذي المتوسطين الأول.

ذو مَصَّة : Follower of a chief or a guide  
- Adepte d'un chef

سيأتي ذكره في لفظ السبعة.

ذو المعنيتين : Syllepsis, polysemy -  
Syllepse, polysémie

هو عند البلغاء أن يكون لفظ مشترك بين  
معنيين تامين وأن يكون المعنيان كلاهما أو  
أحدهما حقيقياً أو مجازياً، وأن يقصدهما  
المتكلم معاً. وأما إذا كان اللفظ المشترك له  
أكثر من معنيين فهو حينئذ ذو المعاني. ومثال  
ذو المعنيتين ما ترجمته:

لكم أَلْقَيْتُ الدَّرَّ من كل فكرة

حتى جعلت الأذان منها مملوءة

فكلمة گوشها لها معنيان: الأذان. أو

الحارات مفردها: گوشه، وكلا المعنيين  
صحيحان. ويمكن أن يكونا مرادين للشاعر.

والناروان: شجرة جميلة الهيئة والمنظر والورق  
ولا ثمر لها. ومثال ذي المعاني ما ترجمته:

ما إن يمرّ البرق ضاحكاً أمام عيوننا

فمن تلك النظرات تفيض أعيننا بالدمع

إذا كان طالعُ نجمك طالع السعد  
فدار المملوء بالذهب يكون تابعاً لك  
وإذا لم يكن طالعك مثل طالع «عطاء»  
فعملك أبتُر وتعبك ضائع  
فالقافية الأولى هي العين والثانية هي الراء  
والثالثة هي التاء.

وأما مثال الشعر المبني على أربع قوافي  
ما ترجمته:

جاء الربيع الجديد فبدل صورة الدنيا  
وإن نسيم الربيع قد خلع على البستان خلعة من الديباج  
إنك لم تر زينتها فانظر إلى الصحراء  
هذا العجيب في الصحراء من رأى مثل صورته.

فالقافية الأولى هي النون والثانية هي التاء  
والثالثة هي الألف والرابعة هي الدال.

وإذن: إذا كانت القوافي متتابعة فيسمى  
ذلك مقروناً القوافي وأما إذا توسطت بينها كلمة  
فذلك هو المتوسط كما في المثال التالي  
وترجمته:

وجه معشوقي كخمرة على القمر  
وعلى معشوقي كالحرير على الخمر  
وإذا ما تبسم بشفتيه العذبتين  
تماماً كأنك تقول: شجرة «الناروان» معلقة عليها الجواهر

فكلمة بر بين قافيتين أرغوان والقمر هي  
واسطة وقد تكررت حتى النهاية، وذو القافيتين  
هكذا هو في الفارسية كما ذكرنا. وأما في  
العربية فبصورة أخرى التي تسمى التشريع.  
انتهى.

فإن اختلاف المعنيين بسبب اختلاف  
الإصطلاحين<sup>(١)</sup>.

(١) ليكن در جامع الصنائع ومجمع الصنائع ميگويد كه ذو القافيتين آنست كه شاعر در بيتي رعایت دو قافیه كند وهر دو را در  
پهلوي يك ديگر بيارد مثاله.

دل در سر زلف يار بستم وز نرگس آن نگار رستم

قافية اول يار ونگار وقافية دويم بستم و اگر در شعري رعایت زياده از دو قافيه كنند آنرا ذو القوافي گویند ومعطل  
نيز مثال آنچه برسه قافيه باشد.

فلفظه «جشم» لها ثلاث معان: الأول: البكاء والثاني الجدول والثالث: من الحيرة تذهب عيوننا. وهذه المعاني كلّها مُرَادَةٌ للشاعر. وأما ذو المعنيين الغامض التعريف فهو أن يكون للفظ معنى آخر بلفظة أخرى كالعربية مثلاً بالإضافة للفارسية كما في البيت التالي وترجمته. على رأس الجدول كُتِبَ فوصل الملك فجأة على رأسنا. فلفظه «ما» بالفارسية تعني نحن الضمير لجماعة المتكلمين. وما بالعربية مخففة من «ماء»، وكلاهما معنيان عنهما الشاعر.

مثال آخر وترجمته:

إنّ ثباته من عظم صفاته  
قد صفح المرزى واللات  
فاللات بالعربية اسم لصنم جاهلي معروف

وفي الهندي هي الركلة. وكلا المعنيين مستقيمان في هذا البيت. كذا في جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

ذو الوجهين: Syllepsis, polysemy -  
Syllepse, polysémie

هو عند البلغاء أن يُؤتى بلفظ مشترك المعاني بحيث يكون التركيب مفيداً لغرضين، أو أن يكون التركيب من ألفاظٍ تحتلّ معنيين مصطلحين أو مستعملين، وأن يكون التركيب فورياً لأحد المعاني بشكل تام. وهذه الصفة هي عين الإيهام. والفرق بينهما هو أنه إنما يقع في لفظ واحد وذو الوجهين في ألفاظ وهو مستفاد من التركيب. وإذا تأيّد بمقدمة مُمهّدة فيكون أجمل. ومثاله ما ترجمته: تأمل في الميدان إلى ذلك الفرس الأحمر ذي البقع الذي يغلى.

ولكن الشاعر ينظر إلى الميدان بمعنى

گر سعد بود طالع اختر یارت  
ورز آنکه نداري چو عطائي طالع  
قافية اول بر عين دوم بر را سیوم برتا مثال آنچه مبني است بر چهار قافیه.  
نوبهار آمد زکیهان صورت خود را دمید  
زینت خود را ندیدستی بیابانرا ببین  
قافية اول برنون دوم برتا سوم بر الف چهارم بر دال پس قافیهها اگر پیوسته بود آنرا مقرون خوانند و اگر کلمه در میان قوافی واسطه شود آنرا متوسط گویند چنانچه.  
رخ نگارم چو ارغوان بر قمر است  
بر انگهی که بخندد لبان شیرینش  
کلمه بر میان دو قافیه که ارغوان و قمر باشد واسطه شده تا آخر مکرر گردیده در پارسی اینست ذو القافیتین که مذکور شد فاما در تازی بروش دیگر است که مسمی است بتشریع انتهى پس تخالف معنيين بسبب تخالف اصطلاحین است.  
(۱) نزد بلغاء آنست که لفظ مشترك مشتمل بر دو معنی تام باشد و آن معنی هر دو یا حقیقی باشند یا مجازی و یا یکی حقیقی و دیگری مجازی و هر دو معنی مراد متکلم باشد و اگر لفظ مشترك مشتمل بر زیاده از دو معنی باشد آنرا ذو المعانی نامند مثال ذو المعنيين.

بهر اندیشه چندان ریختم در  
که کرده عالمی را گوشها پر  
گوشها دو معنی حقیقی دارد یکی جمع گوش دوم جمع گوشه و هر دو معنی تام و مراد متکلم است و مثال ذو المعانی.  
چو برق میگذرد پیش چشم ما خندان  
بدان نظر که زما چشمها روان گردد  
لفظ چشمها سه معنی دارد یکی آنکه گریان گردد دوم آنکه جویها روان گردد سوم آنکه از حیرت چشمها رود و هر سه معنی مراد متکلم است و ذو المعنيين غامض تعریف این تعریف ذو المعنيين است الا آنکه اینجا یک معنی بلغت دیگر است مثاله.  
برسر آب بوده ایم که شاه  
ناگهان [در] رسید برسر ما  
لفظ ما در پارسی جمع متکلم است و در عربی بمعنی آب است و هر دو معنی مراد متکلم است مثال دیگر.  
پایمردی او زعظم صفات  
زده اینک بروی عزى لات  
لات در عربی نام بتی است و در هندی لکد را گویند و هر دو معنی مستقیمند کذا فی جامع الصنائع.

الكأس المملوء بالخمر الأحمر الذي علاه الحُباب من شدة الغليان. وهذا هو الغرضُ الأول، بينما المعنى المذكور أولاً هو المعنى الثاني للبيت.

ومثال الطريق الثاني حسب الاصطلاح: ما ترجمته:

إنَّ الشيخ الوقور البهيَّ الظلمة كأنَّه الفجر الصادق وقد أضاء الأفاق بمحبته.

إنَّ هذا البيت له معنيان: ويفيد أيضًا غرضين:

أما الغرضُ الذي يفهم من البيت فهو الشيخ النوراني الذي كالصبح الصادق قد أضاءت شمسُه الدنيا.

وأما الغرضُ الثاني فهو: أنَّه الشيخُ النوراني الذي صُبَّحُه صادق وقد عَمَّتْ شفقتُه الدنيا. وهذا الغرض مستفاد من الألفاظ: نوراني وصادق ومهر: (محبّة) وروشن (ضياء) حيث إطلاق هذه الألفاظ يصبُّحُ على الشيخ القُدوة، كما يَصْبُحُ إطلاقها على الصبح. كذا في جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

(۱) نزد بلغا است که ترکیبی که از الفاظ مشترك بر حسب وضع باشد آن ترکیب مفید دو غرض تمام باشد و یا ترکیب از الفاظی بود که اطلاق هر لفظی در اصطلاح و استعمال بر دو چیز بود و بنای آن ترکیب بر یکغرض تمام بود و این صنعت عین ایهام است الا فرق آنکه ایهام در يك لفظ است و ذو الوجّهین د الفاظ و مستفاد از ترکیب و اگر به تمهید مقدمه مؤید گردد زیبا تر آید مثاله بر حسب وضع.

بمیدان نگر هست گنبد کنان  
کمیتی که او جوش بسیار دارد  
غرضی که بنای بیت بر آنست که در میدان نگر یعنی ساغر را نگر گنبد کنان یعنی حباب بر می آرد آن کمیتی که سخت میجوشد و غرض دوم که بنای بیت بر آن نیست که در میان میدان که جای جولانگری اسپان است خاستها میکند آن اسپ کمیت که جوش بسیار دارد مثال طریق دوم بر حسب اصطلاح.

پیر نورانی صبح آن را که گفتی صادق است  
مهر خود را بر همه افاق روشن میکند  
این بیت دو معنی دارد و مفید دو غرض است اما غرضی که بنای بیت بر آنست اینکه پیر نورانی صبح آن صبح که او را صادق گفتی آفتاب خویش را بر همه جهان تابنده کند غرض دوم منافی آنست که پیر نورانی صبح آن پیر که او را صادق گفتی شفقت خود بر همه جهانیان پیدا میکند و این غرض مستفاد از لفظ نورانی و صادق و شهر و روشن که اطلاق این الفاظ هم برپیری درست آید و هم بر صبح کذا فی جامع الصنائع.

## حرف الراء (ر)

المتفق عليه في القضية. إعلم أنهم قالوا الرابطة أداة لدالتها على النسبة وهي غير مستقلة، لكنها قد تكون في صورة الكلمة مثل كان وأمثاله، وتسمى رابطة زمانية. وقد تكون في صورة الاسم مثل هو في زيد هو قائم، وتسمى رابطة غير زمانية. واللغات مختلفة في استعمال الرابطة وجوباً وامتناعاً وجوازاً. والأقسام عند التفصيل تسعة لأن استعمال الرابطين معاً، أو الزمانية فقط، أو غير الزمانية فقط، في المواد الثلاث وعدم الشعور<sup>(١)</sup> على بعض الأمثلة لا يضر بالفرض. قال الشيخ: لغة اليونان تُوجب ذكر الزمانية فقط كاستن بمعنى است - يكون - . ولغة العجم لا تستعمل القضية خالية عنهما إما بلفظ هست وبود - يكون وكان - وإما بحركة نحو زيد دبير - كاتب - بكسر الراء. والعرب قد يحذف وقد يذكر، فغير الزمانية كلفظ هو في زيد هو حي، والزمانية ككان في زيد كان. واعلم أن التعريف لا يصدق على الرابطة الزمانية ككان على القول المشهور، لعدم دلالتها على النسبة صراحة بل ضمناً، كأن القول المشهور مبني على أخذ الدلالة أعم من الصريحة والضمنية، والتزام كون الكلمات الحقيقية وهيئاتها روابط بناءً على أن قولهم

الرَّابطة : Copula, link, relation - Copule, lien, relation

بالموعدة في اللغة كل ما يربط به الشيء. وفي اصطلاح الشطارين: الرابطة هو المرشد الكامل الذي يربط المسترشد بالحق تعالى. كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>. والرابطة عند المنطقيين هي الشيء الدال على النسبة. والشيء يشتمل اللفظ وغيره، فيشتمل التعريف الحركات الإعرابية والهيئة التركيبية حيث قيل إن الروابط في [لغة]<sup>(٣)</sup> العرب إما الحركات الإعرابية وما يجري مجراها من الحروف أو الهيئة التركيبية. وأما ما هو المشهور من أن لفظ هو وكان من روابط العرب فغير صحيح، إذ لفظ هو عندهم ضمير من أقسام الاسم ولا دلالة لها على نسبة أصلاً، وكذا لفظ كان إذ هو عندهم من الأفعال الناقصة، وعند المنطقيين من الكلمات الوجودية. وبالجمله فلفظ هو وكان ليسا من الروابط إذ الرابطة إنما تكون أداة، وهما ليسا بأداة. والمراد بالدلالة الدلالة صريحة سواء كانت وضعية أو مجازية لئلا تتناول الكلمات الحقيقية وهيئاتها، ولتتناول لما هو استعاره في النسبة. والمراد<sup>(٤)</sup> بالنسبة الوقوع واللا وقوع

(١) در لغت آنچه بآن چیزی را باز بندند. ودر اصطلاح شطاریان مرشد کامل را گویند که مسترشد را با حق تعالی رابطه دهد کذا في كشف اللغات.

(٢) [لغة] (م).

(٣) والمقصود (م)، ع.

(٤) العنور (م).

يطلق ويرادُ به ذاتُ الإنسان وسيأتي في الرَّقبة. وقد يضافُ إلى ذوات القوائم الأربع، فيقال رأسُ الشاة ورأسُ الغنم ورأسُ الفرس، ويرادُ به ذاتها، وهذا يستعملُ كثيرًا في الفارسي. ورأسُ المخروط سيأتي في لفظ المخروط، ورأسُ المثلث هو الزاوية التي بين الساقين، ورأسُ المال عند الفقهاء هو الثَّمَنُ في السَّلَم. وأيضًا يطلقُ على أصلِ المال في عَقْدِ الْمُضَارَبَةِ وفي عَقْدِ الشَّرِكَةِ، والرُّؤُسُ الثمانية سبقت في المقدمة.

الرَّاعِي: Governor, administrator, guide  
- Gouverneur, administrateur, guide

هو الْمُتَحَقِّقُ بمعرفة العلوم السياسية المتعلقة بالمدينة، المتمكِّنُ على تدبير النظام الموجِبُ لصلاح العالم، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الرَّان: Thick blanket, veil, stain  
Couverture épaisse, voile, souillure

هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيئات النفسانية عليه ورسوخ الظلمات الجسمانية فيه، بحيث يحتجب عين<sup>(١)</sup> أنوار الربوبية بالكلية كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الرَّاهِب: Monk - Moine

هو العالمُ في الدِّين المسيحي، العاملُ بالرياضة الشَّاقَّة وتركِ المأكولات اللذيذة والملبوسات اللينة والانتقطاع من الخلق والتَّوَجُّهُ إلى الحَقِّ. والرهانية ممنوعة في الإسلام. قال النبي ﷺ: (لا رَهْبَانِيَّةَ في الإسلام)<sup>(٢)</sup> هكذا في الجرجاني وغيره.

الرَّابِطَةُ أداةٌ مُهَمَّلَةٌ لا كَلِيَّةٌ فتأمل. وقد بقي ههنا أبحاثٌ فَمَنْ أراد الإطِّلاعَ عليها فليرجعْ إلى شرح المطالع، وما حَقَّقَ أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية وغيرهما.

الرَّابِعَةُ: The fourth (house in astrology)  
- La quatrième (maison en astrologie)

عند المنجِّمين هي سُدُسُ عشر الثالثة.

الرَّاجِع: Renegade, withdrawer  
Renégat, désistant

عند المنجِّمين ما عرفت. وعند أهل السلوك يجيء بيانه في لفظ السلوك.

الرَّادِع: Repulsive medicine  
Médicament répulsif

بالدال المهملة عند الأطباء ضدَّ الجاذِب وهو الدَّواء الذي من شأنه لبرده أن يُخَدِّث في العضو بردًا فيكفِّه ويَضَيِّقُ مسامه ويُكَيِّرُ حرارته الحادثة ويَجْمَدُ السائل إليه، فيمنعه من السَّيلان إلى العَضْوِ، ويمنع العَضْوَ عن قَبُولِهِ وخصوصًا إذا كان غليظَ القوام كدُهْنُ الورد، كذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

الرَّأْس: Head, capital, top - Tête,  
capital, sommet

وبالفارسية: سر. وقد يطلقُ ويرادُ به ما فوق الرَّقبة. ويطلقُ ويرادُ به القُحْفُ والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المَخِّ والحُجُب والجُزْم الشَّبَكِي والعروق والشرابين وما على القحف والجدران من السَّمْحاق واللَّحْم والجلد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل الهيئة يطلقُ على نقطةٍ مقابلةٍ للدَّنْب. وقد

(١) عن (م).

(٢) كشف الخفاء للعجلوني ٢: ٥٢٨، تذكرة الموضوعات لابن القيسراني ٩٨٩، قال الحافظ في الفتح ٩٦/٩: لم أره بهذا اللفظ، ذكره السيوطي في الجامع الصغير بلفظ «لا ترهب في الإسلام».

The logic - La logique : رئيس العلوم

هو المنطق، وقد سبق في المقدمة. وهو لقبٌ لعلم المنطق<sup>(١)</sup>، ويلقبُ بالآلة العلوم وبميزان العلوم أيضًا.

الرَّبُّ : Juice, condensed, concentrated, sap - Jus, concentré, condensé, suc

بالضم واحد الربوب وهي عند الأطباء أن يُؤخذ ماء الشيء من النباتات والثمار بأن يغلى بالماء أو بأن يُدق ويُغصّر، ثم يصقى ويغلظ بالطبخ أو بالشمس، كذا في بحر الجواهر.

الرَّبُّ : God, the Lord - Dieu, Seigneur

بالتفتح اسمٌ من أسماء الله تعالى. والربوبية عند الصوفية اسمٌ للمرتبة المفتضية للأسماء التي تطلب الموجودات، فدخل تحتها العليم والسميع والبصير والقيوم والمريد والمليك ونحو ذلك. فإنَّ العليم يقتضي المعلوم، والمريد يطلب المراد والقادر المقدور.

اعلم أنَّ الأسماء التي تحت اسمه الرب هي الأسماء المشتركة بينه وبين خلقه كالعليم، تقول يعلم نفسه وخلقته، وكذا الأسماء المختصة بالخلق كالقادر، تقول خلق الموجودات ولا تقول خلق نفسه. وهذه الأسماء أي المختصة بالخلق تسمى أسماء فعلية. والفرق بين اسمه المليك والرَّبُّ أنَّ المليك اسمٌ لمرتبة تحتها الأسماء الفعلية، والرَّبُّ اسمٌ لمرتبة تحتها الأسماء المختصة والمُشتركة. والفرق بينه وبين الرَّحْمَنُ أنَّ الرَّحْمَنُ اسمٌ لمرتبة اختصت بجميع الأوصاف العلية الإلهية، سواء انفردت الذات به كالعظيم والفرد، أو حصل الاشتراك كالعليم، أو اختصت بالمخلوقات كالخالق والرازق.

والفرق بينه وبين الله أنَّ الله اسمٌ لمرتبة ذاتية جامعة لحقائق الموجودات علويها وسفليها فدخل الرَّحْمَنُ تحت جِيلة اسم الله والرَّبُّ تحت الرَّحْمَنُ والمليك تحت الرَّبِّ، فكانت الربوبية عرشاً أي مظهرًا ظهر فيها وبها الرَّحْمَنُ إلى الموجودات.

ثم للربوبية تجليان: معنوي وصوري. فالمعنوي ظهوره في أسمائه وصفاته على ما اقتضاه القانون التزويجي من أنواع الكمالات، والصوري ظهوره في مخلوقاته على ما اقتضاه القانون الخلفي التشبيهي وما حواه المخلوق من أنواع النقص، فإذا ظهر سبحانه في خلق من مخلوقاته على ما استحقَّه ذلك المظهر من التشبيه فإنه على ما هو له من التزويج، كذا في الإنسان الكامل.

وفي الإصطلاحات الصوفية الرَّبُّ اسمٌ للحق عزَّ اسمه باعتبار نسبة الذات إلى الموجودات العينية أرواحاً كانت أو أجساداً، فإنَّ نسبة الذات إلى الأعيان الثابتة هي منشأ الأسماء الإلهية كالقادر والمريد، ونسبتها إلى الأكوان الخارجية هي منشأ الأسماء الربوبية كالرزاق والحفيظ. فالرَّبُّ اسمٌ خاصٌ يقتضي وجوب المربوب وتحققه، والإله يقتضي ثبوت المألوه وتعيُّنه، وكلُّ ما ظهر من الأكوان فهو صورةٌ لاسم رباني يرى به الحق وبه يأخذ وبه يفعل ما يفعل وإليه يرجع فيما يحتاج إليه وهو المعطي إياه ما يطلبه منه.

رَبُّ الأرباب هو الحق باعتبار الاسم الأعظم والتعيين الأول الذي هو منشأ جميع الأسماء وغاية الغايات، إليه تتوجه الرغبات كلها، وهو الحاوي لجميع المطالب النسبية، وإليه الإشارة بقوله «وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى»<sup>(٢)</sup>

(١) وقد لقب بعلم (م)، ع.

(٢) النجم/ ٤٢.

لأنه عليه الصلوة والسلام مظهر التعيين الأول. فالربوبية المختصة به في هذه الربوبية العظمى انتهى. والرب مطلقاً لا يُطلق إلا عليه تعالى وعلى غيره بالإضافة نحو: رب الدار مثلاً كذا في البيضاوي.

الرِّبَا: Excess, surplus, usury - Excédent, usure

بالكسر والقصر اسم من الربو بالفتح والسكون، كما قال ابن الأثير، فلامه واو. ولذا قيل في النسبة ربوي ويكتب بالالف كالعصا والياء كالدجى والواو كالصلوة كما في التهذيب، لكن الياء كوفية. وفي الكافي إنه قد يكتب بالواو، وهذا أقبح من كتابة لفظ الصلوة لأنها في الطرف متعرضة للوقف. وأقبح منهم أنهم زادوا بعد الواو ألفاً تشبيهاً بواو الجمع، وخط القرآن لا يقاس عليه، فالأول أوجه. وهو لغة الفضل، وشرعاً مشترك بين معان. الأول كل بيع فاسد. والثاني عقد فيه فضل والقبض فيه مفيد للملك الفاسد. والثالث فضل شرعي خالٍ عن عوض شرط لأحد المتعاقدين في عقد المعاوضة. والفضل الشرعي هو فضل الحلول على الأجل والعين على الدين كما في ربا النساء، أو أفضل أحد المتجانسين على الآخر بمعيار شرعي، أي الكيل والوزن كما في ربا النقادين. وهذا للإحتراز عن بيع ثوب ببر نسيئة، وبيع كزبر وشعير بكري بروشعير وحفته بحفتين وذراع من الثوب بذراعين نقداً، فإن الفضل فيهما لم يعتبر شرعاً. وقولنا خالٍ عن عوض للإحتراز عن نحو بيع كرى بر بكر بر وفلس. وقولنا شرط لأحد المتعاقدين للإحتراز عما إذا

شرط لغيرهما. وقولنا في عقد المعاوضة للإحتراز عن الهبة بعوض زائد بعد العقد، ويدخل فيه ما إذا شرط فيه من الإنتفاع بالرهن كالاستخدام والركوب والزراعة والنس وشرب اللبن وأكل الثمر، فإن الكل ربا حرام، كذا في جامع الرموز. وفي البحر الرائق شرح كثر الدقائق: الربا شرعاً فضل مالي بلا عوض في معاوضة مالي بمالي شرط لأحد المتعاقدين. وفي البناية<sup>(١)</sup>: قال علماؤنا هو بيع فيه فضل مستحق لأحد المتعاقدين خالٍ عما يقابله من عوض شرط في هذا العقد. وعلى هذا سائر أنواع السبوع الفاسدة من قبيل الربا. وفي جمع العلوم<sup>(٢)</sup>: الربا شرعاً عبارة عن عقد فاسد وإن لم تكن فيه زيادة لأن بيع الدرهم بالدرهم نسيئة ربا وإن لم تتحقق فيه زيادة انتهى. ولا يرد على المصنف ما في جمع العلوم من ربا النسيئة لأن فيه فضلاً حكيمياً، والفضل في عبارته أعم منه ومن الحقيقي، انتهى كلامه.

رباط كوكب: Residence of a planet - Domification, domicile d'une planète

هو عند أهل الهيئة حد إقامة الكوكب<sup>(٣)</sup>، وقد سبق في لفظ الإقامة.

الرُّبَاعِي: Quadriliteral - Quadrilittère

بالضم عند الصّرفيين كلمة فيها أربعة أحرف أصول فحسب، سواء كانت إسماً كجعفر أو فعلاً كبعثر. وعند النحاة كلمة فيها أربعة أحرف سواء كانت أصولاً كبعثر أو لا كأكرم وصرف وقاتل. قال المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث الأمر: هذا المعنى مستعمل في

(١) هو كتاب «النهاية» لمحمود بن أحمد العيني (٨٥٥هـ) من شروحات «الهداية» للمرغيناني برهان الدين (- ٥٩٣هـ). ويذكر سركيس في معجمه أن اسم الكتاب هو «البناية في شرح الهداية» كما خطه المؤلف بيده. بروكلمان، ج ٦، ص ٣١٣. معجم

المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٤٠٣.

(٢) هو كتاب في فروع الحنفية. كشف الظنون، ١/ ٥٩٩.

(٣) نرد أهل هيئة حد اقامت كوكب را گویند.

عِلْمُ النَحْوِ. وَأَمَّا فِي عِلْمِ الصَّرْفِ فَهُوَ مَا كَانَ  
الْحُرُوفُ الْأَصُولُ فِيهِ أَرْبَعَةٌ انْتَهَى.

الرُّبَاعِيَّة: Quatrain - Quatram

عند المنطقيين هي القَصِيَّة المَوْجَّهَةٌ.  
والتَّأْنِيثُ لِمُوَافَقَةِ المَوْصُوفِ وَهُوَ القَصِيَّةُ.  
وَالرُّبَاعِي عند الشُّعْرَاءِ هُوَ عِبَارَةٌ الدُّوَيْتِ، وَهُوَ  
يَبْتَنُ مِنَ الشُّعْرِ مَتَّفِقَانِ فِي الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ. وَلَيْسَ  
مِنْ شَرْطِهِ مُوَافَقَةُ المِصْرَاعِ الثَّالِثِ. وَيُقَالُ لِهَذَا  
النَّوعِ مِنَ الشُّعْرِ الْخَصِيّ وَالدُّوَيْتِ وَالمِصْرَاعِ  
الأَرْبَعَةِ وَالْأَغْنِيَةِ. مِثَالُهُ مَا تَرَجَمْتُهُ:

أَضْعُ النَّارَ عَلَى قَلْبِي وَأَمْلَأْهُ بِالدَّمِ أَيْضًا  
غَيْرَ مَبَالٍ بِالْوَرْدِ وَلَا بِالشَّرَابِ الْأَحْمَرِ اللَّوْنِ  
وَأَدْسُ يَدِ الْقَلْبِ فِي وَسْطِ الْحَبِيبِ  
مَفْتُونًا وَأَجْعَلْهُ مَمْنُونًا بِلَا شَيْءٍ.

مِثَالٌ آخَرُ، وَقَدْ تَوَافَقَ المِصْرَاعُ الثَّالِثُ  
أَيْضًا مَعَ الْبَقِيَّةِ وَتَرَجَمْتُهُ:

مَعْنَا كَالْمَخْمُورِ مَعَ الْآخَرِينَ كَالْخَمْرِ  
مَعَ الْجَمِيعِ كَالرَّبِيعِ وَمَعْنَا كَالشَّيْءِ  
كُلِّ هَذَا التَّرَاخِي مِنْ (قَلَّةٍ) حَظْنَا  
وَلَا فَلَسْتُ رَخْوًا هَكَذَا أَيْضًا

كَذَا فِي مَجْمَعِ الصَّنَائِعِ. وَقَالَ فِي جَامِعِ  
الصَّنَائِعِ: الْقَافِيَةُ فِي المِصْرَاعِ الثَّالِثِ لَيْسَ شَرْطًا

وَلَكِنَّهُ صِنَاعَةٌ. وَأَصْلُ وَضْعِهِ هُوَ عَلَى أَنْ لَا يَأْتِيَ  
بِالْبَيْتِ الثَّانِي خَالِيًا مِنَ اللَّطِيفَةِ أَوْ النُّكْتَةِ أَوْ  
الْمَثَلِ. وَمِنْ اسْتِقْرَاءِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الشُّعْرِ لَدَى  
الْمُقَدِّمِينَ وَالمُتَأَخِّرِينَ صَارَ مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ  
المِصْرَاعِ الْأَرْبَعَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا عَلَى وَزْنٍ بِحَرِّ  
الْهَزَجِ الْأَخْرَبِ أَوْ الْأَخْرَمِ.<sup>(١)</sup>

الرُّبَّانِي: Divine, heavenly, doctor in  
theology - Divin, céleste, docteur en  
théologie

بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ المَوْحِدَةِ، قِيلَ سِرْيَانِي إِلَّا  
أَنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ فِي كَلَامِهِمْ. وَقِيلَ مَسْنُوبٌ إِلَى  
الرُّبَّانِ كَالرُّبَّانِ. وَقِيلَ إِلَى الرَّبِّ الَّذِي هُوَ إِنْشَاءُ  
الشَّيْءِ حَالًا فَحَالًا إِلَى الْحَدِّ الثَّامِنِ، وَلَا يُقَالُ  
مُطْلَقًا إِلَّا عَلَيْهِ تَعَالَى. فَالْأَلْفُ وَالتَّوْنُ فِيهِ كَمَا  
فِي الرُّبَّانِ لِلْمُبَالَغَةِ. وَفِي الْمَعَالِمِ<sup>(٢)</sup> إِنَّهُ الْفَقِيهَ.  
وَقِيلَ الْفَقِيهَ الْمَعْلَمَ. وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ الْعَالِمَ  
الرَّاسِخَ فِي الْعِلْمِ وَالدِّينِ. وَقِيلَ الْعَالِمَ الْعَامِلَ،  
كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ فِي الْخُطْبَةِ.

الرُّبَّع: Quartan fever - Fièvre quarte

بِالْكَسْرِ وَسَكُونِ المَوْحِدَةِ الْحُمَى الَّتِي  
تَسْتَمِرُّ يَوْمًا ثُمَّ تَفْغِبُ يَوْمَيْنِ،<sup>(٣)</sup> كَذَا فِي بَحْرِ  
الجَوَاهِرِ. وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُ الرُّبَّعِ فِي لَفْظِ الْحُمَى.

(١) وَرُبَاعِي نَزْدَ شُعْرَاءَ عِبَارَةٌ اسْتَاز دُو بَيْتِي كَه مُتَّفَقٌ بَاشَدُ دَر قَافِيَه وَوزَنِي كَه مُخْتَصٌّ بِدَانَسْتِ وَمِصْرَاعِ سِيَوْمِ اَوْ رَا قَافِيَه شَرْطُ  
نَيْسَتْ وَرُبَاعِي رَا خَصِي وَدُو بَيْتِي وَچَهَارِ مِصْرَاعِي وَتَرَانَه نِيَز نَامَنْدُ مِثَالَه.

هَمْ دَاغِ نَهْمُ بَرِ دَلِ وَهَمْ خُونِ كَنْمَشْ  
دَمَسْتُ دَلِ خُودِ دَر كَمَرِ دُوسْتِ زَنَمِ  
فَارَغِ زَغَلِ وَشَرَابِ گُلْگُونِ كَنْمَشْ  
مَفْتُونِ كَنْمِ وَبِهِيچِ مَمْنُونِ كَنْمَشْ

مِثَالٌ دِیْگَرُ كَه دَرَانِ دَر مِصْرَاعِ سَبَبِ نِيَز قَافِيَه اسْتِ.  
بَا مَا بِخَمَارِي بِحَرِيفَانِ چُو مِیْیِ  
اَز بَخْتِ مَنَسْتِ اَيْنِ هَمْگِي سَسْتِ پِیِ  
بَا جَمْلَه بَهَارِي وَبِمَا هَمْچُو دِیِ  
وَرَنَه تُو چَنینِ سَسْتِ گِمانِ نِيَز نِیِیِ

كَذَا فِي مَجْمَعِ الصَّنَائِعِ وَدَر جَامِعِ الصَّنَائِعِ كَفْتَه قَافِيَه دَر مِصْرَاعِ سِيَوْمِ شَرْطُ نَيْسَتْ وَلِيكِن صَنْعَتْ اسْتِ وَاصِلِ وَضْعِ اَوْ بَرِ  
أَنْسَتْ كَه دَر بَيْتِ دُومِ مَقْصُودِ رَا بِي لَطِيفَه وَبِي نَكْتَه وَبِي مِثْلِي نِیَارَنْدِ وَبِحَكْمِ اسْتِقْرَاءِ اَز مُقَدِّمِينَ وَمُتَأَخِّرِينَ مَعْلُومِ گِشْتَه كَه هَرِ  
چَهَارِ مِصْرَاعِ بَرِ وَزْنِ هَزَجِ اَخْرَبِ يَاهَزَجِ اَخْرَمِ بَاشَدِ وَبَرِ اَوْزَانِ دِیْگَرِ نَه.

(٢) اَوْ الْارْبَعِينَ فِي اَصُولِ الدِّينِ وَالمَعَالِمِ فِي اَصُولِ الْفَقْهِ لِلْإِمَامِ فَخْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ الرَّاظِي (- ٦٠٦هـ). وَالكِتَابُ  
مَشْتَمِلٌ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْعِلُومِ: عِلْمُ اَصُولِ الدِّينِ، عِلْمُ اَصُولِ الْفَقْهِ، اَصُولُ مَعْتَبَرَةٍ فِي الْخِلَافِ، اَصُولُ آدَابِ النِّظَرِ  
وَالجِدْلِ. كَشَفُ الظُّنُونِ، ١/٢٧٢٦. كَشَفُ الظُّنُونِ، ١/ ٦١.

(٣) نَهِي كَه يَكُرُوزْ گِیْرَدِ وَدُو رُوزِ بَگِذَارَدِ.



الرَّثَقُ : - Membrane of mending  
Membrane de raccommodage

بالفتح وسكون المثناة فوقانية هو أن يخرج على فم فرج امرأة شيء زائد عضلي أو غشائي يمنع الجماع، كذا في الموجز. والرثق عند الصوفية هو تجميد مادة الوجدانية التي يقال لها: المنصر الأعظم المطلق الذي كان مرتوقاً قبل خلق السموات والأرض، وصار مفتوقاً بعد التعيين أو بالخلق.<sup>(٤)</sup> كذا في كشف اللغات. وقد يطلق على نسب الحضرة الواجدية باعتبار لا ظهورها، وعلى كل بطون وغيبة كالحقائق المكنونة في الذات الأحدية قبل تفصيلها في الحضرة الواجدية، مثل الشجرة في النواة، كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الرَّجَاءُ : Hope, fear - *Espérance, crainte*

بالفتح والجيم والقصر والمد أيضاً في اللغة الطمع كما في المنتخب. وفي بعض شروح هداية النحو الرجاء مصدر رجئ يرجو من حد نصّر. وأصله رجاو فصارت الواو همزة لوقوعها طرقة بعد ألف زائدة كدعاء وهو بمعنى الطمع. وجاء أيضاً بمعنى الخوف لقوله تعالى ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾<sup>(٥)</sup> كذا في القاموس والصراح. وعند أهل السلوك عبارة عن إسكان القلب بحسن الوعد. وقيل الرجاء الثقة بالجدود من الكريم الودود. وقيل توقع الخير عمّن<sup>(٦)</sup> بيده الخير. وقيل قوت الخائفين وفاكهة المحرومين. وقيل هو من جملة مقامات الطالبيين وأحوالهم. وإنما سمي الوصف مقاماً

الرُّبْعُ الْمَسْكُونُ والرُّبْعُ الْمَعْمُورُ :  
Inhabited region, populated zone -  
*Région habitée, zone peuplée*

بضم الراء، وقد سبق في لفظ الإقليم.

الرَّبْوُ : Asthma - *Asthme*

بالفتح وسكون الموحدة عند الأطباء علة حادثة في الرئة خاصة بها، لا يجد صاحب السكون معها بدءاً من نفس متواتر، ويقال له البهر أيضاً، كذا قال الشيخ نجيب الدين كما في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي<sup>(١)</sup> الربو<sup>(٢)</sup> عسر في النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب، وهو لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر، سواء كان معه ضيق أولاً، هذا كلام الشيخ. والسمرقندي لم يفرق بين ضيق النفس والبهر وجعل البهر والربو وضيق النفس أسماء مترادفة انتهى. وقد فرق البعض بينه وبين البهر كما قال في بحر الجواهر. وقال العلامة الفرق بين الربو والبهر أن الربو مادية تحتبس داخل العروق الخشنة والبهر مادية في الشرايين، وأن في البهر يكون ملمس الصدر حاراً، وفي الربو لا يكون كذلك، وأن في البحر يحمر الوجه عند السعال أكثر من احمراره في الربو لاحتباس الأبخرة الدخانية في الشرايين.

الرَّبِيعُ : Spring - *Printemps*

بالفتح فضل من فصول [السنة]<sup>(٣)</sup> وقد سبق في لفظ خط الإستواء ويجيء أيضاً في لفظ الفصل.

(١) وفي الاقسرائي (- م).

(٢) البهر (م).

(٣) [السنة] (+ م، ع).

(٤) ورتق نزد صوفيه اجماد مادة وجدانيت است كه آن را عنصر اعظم مطلق گفته اند كه مرتوق بود قبل از آفریدن آسمان وزمین ومفتوق بعد از تعین او بخلق.

(٥) نوح/ ١٣.

(٦) ممن (م).

يثقل بطن صاحبها أثقال الرّحى لاستدارتها  
وهذا أصحّ، لأنّ اسم هذه القطعة باليونانية  
مولى وهو اسم للرّحى كذا في بحر الجواهر.

رجال الغيب: Very clever or gifted  
people - Les surdoués

وهم الذين يُقال لهم النّجباء كما سيأتي  
ذكرهم في مادة: صوفي.<sup>(٣)</sup>

الرّجَز: Rajaz (prosodic metre) - Rajaz  
(mètre prosodique)

بفتح الراء والجيم هو نوع من الشعر  
القصير وبحر من بحور الشعر، ووزنه مستفعلن  
ست مرات. ولا يعدّه الخليل من الشعر بل  
نصف أو ثلث بيت<sup>(٤)</sup>.

هكذا في المنتخب والصراح: وبالجُملة  
فالرّجَز يستعمل بمعنيين:

أحدهما الشعر الذي له ثلاثة أجزاء  
كمشطور الرجز والسريع. والذي كان الغالب  
على شعره الرجز يُسمّى راجزاً شاعراً، فإنّ  
الشاعر هو الذي غلب على شعره القصيدة، كذا  
في بعض رسائل القوافي العربية. وفي بعض  
حواشي البيضاوي في آخر سورة الشعراء الرّجَز  
شعر يكون كلّ مضراع منه مفرداً وتُسمّى قصائده  
أراجيز، واحدها أَرْجُوزة، فهو كهيئة السّجع إلّا  
أنّه في وزن الشعر ويُسمّى قائله راجزاً كما سُمّي  
قائل الشعر شاعراً. قال الحربي<sup>(٥)</sup> ولم يبلغني

إذا ثبت وأقام. وإنّما سُمي حالاً إذا كان  
عارضاً سريع الزوال. وقيل هو ارتياح القلب  
لانتظار ما هو محبوب. فاسم الرّجاء إنّما  
يصدّق على انتظار محبوب تمهّدت جميع أسبابه  
الداخلية تحت اختيار العبد. والفرق بينه وبين  
الأمل أنّ الأمل يطلق في مرضي والرّجاء في  
غير مرضي أيضاً انتهى. فالأمل أخَصّ من  
الرّجاء لأنّه مخصوص برّاء محمود. وفي  
مجمع السلوك: وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين  
الجمال. وقيل قُرِب القلب من ملاطفة الرّب.  
والرّجاء أن تقبل التوبة، والأعمال الصالحة  
مقبولة وأنّ الرجاء للمغفرة مع الإصرار على  
المعصية فهو رجاء كاذب. والفرق بين الرّجاء  
والتّمني هو: أنّ أحدهم لا يعمل عملاً صالحاً  
ويتقاعس عن القيام بالواجبات فهذا يُقال له  
مُتَمَنٍّ وهو مذموم. وأمّا الرّجاء فهو مبني على  
العمل ولديه أملّ بالقبول فهذا محمود.<sup>(١)</sup>

وفي إحياء العلوم: ينبغي للعبد أن يُحسِنَ  
الظنّ بكرم الله. وأمّا التّمنيّ للمغفرة فحرام.  
والفرق أنّ حُسْنَ الظنّ<sup>(٢)</sup> بعد التوبة وفعل الحسنات  
والتّمنيّ بأن لا يتوب ويتمنى المغفرة انتهى.

وعند الأطباء هو حالة تحدث للنساء  
شبيهة بالحبل من احتباس الطمث وتغيّر اللون  
وسقوط الشّهوة وانضمام فم الرّحم، ويقال له  
الحبل الكاذب، سُميت به لأنّ صاحبته ترجو أن  
يكون بها حبل صادق. وقيل بالحاء المهملة لأنّه

(١) ورجاء بر قبول توبه وقبول كار نيكو پسندیده است ورجای مغفرت با وجود اصرار بر معصیت رجای دروغ است و فرق میان رجاء و تمنا آنست که یکی کار نکند و کاهلی پیش گیرد این را تمنی گویند و این مذموم است و رجاء آنست که کار بکند و امید دارد و این محمود است.

(٢) واما التمني... حسن الظن (- م).

(٣) نجباء را گویند چنانچه در لفظ صوفي مذکور خواهد شد.

(٤) نوعی از شعر کوتاه و بحری از بحور شعر وزن او شش بار مستفعلن است و نزد خلیل رجز داخل شعر نیست بلکه نصف بیت یا ثلث بیت است.

(٥) هو إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله البغدادي الحربي، أبو إسحاق ولد بمرور عام ١٩٨ هـ / ٨١٥ م. وتوفي ببغداد عام ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م. من أعلام المحذّنين. حافظ عارف بالفقه والأحكام والأدب، زاهد. له الكثير من المؤلفات. الأعلام ٣٢/١. تذكرة الحفاظ ١٤٧/٢، صفة الصفوة ٢٢٨/٢، تاريخ بغداد ١٢٧/٦، الباب ٢٩٠/١.

له ﴿الآية. وفي الحموي حاشية الأشباه إنما يتأتى الإستشهاد بقوله عليه السلام هل أنت إلخ بناءً على أن الرّجز شعر. أما على القول بأنه ليس بشعر إنما هو نثر مقفّى فلا. وأيضاً إنما يتأتى الإستشهاد به على رواية كسر التاء مع الإشباع، أما على رواية سكونها فلا انتهى.

وثانيهما بخرّ من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مستفعلن ستة أجزاء كما في عنوان الشرف. وفي عروض سفي هذا<sup>(٦)</sup> البحر يستعمل مسدّساً ومثمّناً، والمثمن يستعمل ساليماً وغير سالم، وغير السالم قد يكون مذكّلاً وقد يكون مطوياً، وقد يكون مطوياً مخبوناً وقد يكون مخبوناً مطوياً. والمسدّس أيضاً يستعمل ساليماً وغير سالم، وغير السالم قد يكون مخبوناً وقد يكون مطوياً. وفي بعض رسائل العروض العربي الرّجز مسدّس ومربع انتهى. والمُرّجّز اسم مفعول من الترجيز قسم من الكلام المنشور.

الرجعة: Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation - *Retour du mari à la femme répudiée, rétrogradation*

بالكسر وسكون الجيم، وفتح الراء أفصح في اللغة: الإعادة. وشرعاً عبارة عن ردّ الزوج الزوجة وإعادتها إلى النكاح كما كانت بلا

أنه جرى على لسان النبي عليه الصلوة والسلام من ضروب الرّجز إلّا ضربان المنهوك والمشتور، ولم يعدّهما الخليل شعراً. فالمنهوك قوله (أنا النبي لا كذب. أنا ابن عبد المطلب)<sup>(١)</sup> والمشتور قوله (هل أنت إلّا إصبع دُميت. وفي سبيل الله ما لقيت)<sup>(٢)</sup> انتهى. قال عليه الصلوة والسلام حين أصيبت إصبهه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد فقال تحسّراً وتحزّناً، وهذا لا يسمّى شعراً لما في الأشباه أن الشعر عند أهله كلام موزون مقصود به ذلك. أما ما وقع موزوناً اتفاقاً لا عن قصد من المتكلّم فإنّه لا يسمّى شعراً. وعلى ذلك خرج ما وقع في كلام الله تعالى كقوله تعالى ﴿لن تنالوا البرّ حتّى تنفقوا مما تُحِبُّون﴾<sup>(٣)</sup> وفي كلام الرسول ﷺ كقوله (هل أنت إلّا إصبع دُميت. وفي سبيل الله ما لقيت) انتهى. لأنّ الله تعالى نفى الشعر عن القرآن ونفى وصف الشاعر عن النبي عليه الصلوة والسلام بقوله: ﴿إنّه لقول رسول كريم، وما هو بقول شاعر﴾<sup>(٤)</sup> الآية ويقول: ﴿وما علّمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلّا ذِكْرٌ وقرآن مبين﴾<sup>(٥)</sup> الآية، نزلت هذه الآية ردّاً لقول الكفار إنّ ما أتى به شعر، فقال ما علّمنا النبي شعراً وما يسهل له. ونقل في كتب الشماثل أنّ النبي عليه الصلوة والسلام لم يقدر على قراءة الشعر موزوناً بعد ما نزلت الآية المذكورة وهي ﴿وما علّمناه الشعر وما ينبغي

(١) «أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب».

- شرح السنة للبغوي ج ١١، ص ٦٤، رقم ٢٧٠٦.

- حديث متفق على صحته.

البخاري ٧٦/٦ في الجهاد باب من قاد دابة غيره في الحرب، مسلم ١٧٧٦، في الجهاد والسير باب غزوة حنين.

(٢) - «هل أنت إلّا إصبع دُميت وفي سبيل الله ما لقيت»

- هذا حديث متفق على صحته. شرح السنة للبغوي ج ١٢، ص ٣٧١، رقم ٣٤٠١، والبخاري ٤٤٦/١٠ في الأدب، مسلم

١٧٩٦ في الجهاد والسير.

(٣) آل عمران/ ٩٢.

(٤) الحاقة/ ٤٠ - ٤١.

(٥) يس/ ٦٩.

(٦) هذا (- م).

منسوب للشمس ولا للقمر لأنه لا رجعة للشمس ولا للقمر. ومما يُنسب للشمس كذُّع الأمراض والأدوية وأمثال ذلك. ومما يُنسب للقمر مثل كشف الحجاب وثبوت نور الإيمان وإزالة الشكِّ وصلاح العقيدة والعفاف وحُسن نتاج المواشي وأمثال ذلك. فإذا في مثل هذه الأعمال لا تكون رجعة. وأما الأعمال التي تُنسب لباقي الكواكب فالرجعة مُمكنة. وهكذا في بعض الرسائل.<sup>(٤)</sup>

الرَّجُل : Man, male - Homme, mâle

بالفتح وضم الجيم لغة مقابل المرأة. وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على الذكر الذي بإزائه أنثى من أحد الثقلين. قال الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾<sup>(٥)</sup> والصَّبي والحَصِيّ داخلان في آية المواريث في قوله تعالى ﴿وَلِأَن كَانَ رِجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً﴾<sup>(٦)</sup>، كذا في البزازية في آخر كتاب الحلف.

الرَّجُوع : Retraction, retrogradation  
Rétraction, rétrogradation

عند أهل الهيئة هو الرجعة كما عرفت. وعند أهل البديع هو العود إلى الكلام السابق بالنقض، أي بنقضه وإبطاله لئلا تكون وهو من المحسنات المعنوية كقول زهير:

تجديد عقد، في العدة لا بعدها، إذ هي استدامة الملك ولا ملك بعد انقضائها. والمراد<sup>(١)</sup> عُدَّة الطلاق الذي يكون بعد الوطء، حتى لو خلا بالمنكوحة وأقرَّ أنه لم يطأها ثم طلقها فلا رجعة له عليها كذا في البرجندي. وهي على ضربين سُنيّ وبِدعيّ. فالسُّنيّ أن يُراجعها بالقول ويُشهد على رجعتها شاهدين، ويُعلمها بذلك. فإذا راجعها بالقول نحو أن يقول لها راجعتك أو راجعتُ امرأتي ولم يُشهد على ذلك، أو أشهد ولم يعلمها بذلك فهو بِدعيّ مخالف للسُّنة، كذا في مجمع البركات<sup>(٢)</sup>. وفي المسكيني<sup>(٣)</sup> شرح الكنز: الرجعة عند أصحابنا هي استدامة النكاح القائم في العدة. وعند الشافعي هي استباحة الوطء.

وعند المنجمين وأهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحركة إلى خلاف توالي البروج وتُسمّى رجوعاً وعكساً أيضاً، وذلك الكوكب يُسمّى راجعاً كما في شرح الملخص.

وعند أهل الدعوة عبارة عن رجوع الزوال والتكال والملا على صاحب الأعمال، بصدور فعلٍ قبيح من الأفعال، أو بتكلم قولٍ سخيف من الأقوال. والسَّببُ في ذلك ترك شرائط العمل والإجازة. والرجعة في الأعمال غير

(١) والمقصود (م، ع).

(٢) هو النصف الثاني من عمل يتعلق بفتاوى في الفروع عن طرق الحنفية لأبي البركات بن شيخ حسام الدين بن شيخ سلطان المفتي الدهلوي.

- سلسلة فهرس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية بالمكتب الهندي، اعداد: ستوري، آبري، ليفي، لندن ١٩٣٠، اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧، لندن ١٩٤٠، مجلد ٢، ص ٢٧٨.

(٣) هذا الشرح لمعين الدين الهروي المعروف بمسكين (ملا مسكين) (- ٩٧٠هـ). والكنز وهو كتاب كنز الدقائق في فروع الحنفية للشيخ الإمام أبي البركات عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (- ٧١٠هـ) كشف الظنون، ٢ / ١٥١٥.

(٤) وسبب أن ترك شرائط عمل واجازت است ورجعت در اعمال منسوب بشمس وقمر نباشد چه شمس وقمر را رجعت نمی باشد واز منسوبات شمس است مثل دفع امراض وادويه ومانند آن واز منسوبات قمر است مثل كشف حجاب وثبوت نور ايمان وازالة شك وصلاح عقیده وروزي شدن عفت وحسن نتاج مواشي ومانند آن پس در اینچنین اعمال رجعت نمی شود ودر اعمال منسوب ببقية كواكب رجعت ميتوان شد هكذا في بعض الرسائل.

(٥) الجن/ ٦.

(٦) النساء/ ١٢.

وذكر بعض المحققين أَنَّ الرحمة من صفات الذات وهي إرادة إيصال الخير ودفع الشر. فالباري سبحانه رحمن ورحيم لأنَّ إرادته أزلية، ومعنى ذلك أَنَّهُ تعالى أراد في الأزل أَن يُنْعِمَ على عبده المؤمنين فيما لا يزال. وقال آخرون هي من صفات الفعل وهي إيصال الخير ودفع الشر، ونسبتها إليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى العبد ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجب من العقوبة. وقيل هي ترك عقوبة من يستحق العقوبة. وذكر الإمام الرازي في مفاتيح الغيب أَنَّ الرحمة لا تكون إِلَّا لله تعالى لأنَّ الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض، وكل أحد غير الله إِنَّمَا يعطي ليأخذ عَوْضًا، إِلَّا أَنَّ العَوْضَ أقسام. منها جسمانية كمن أعطى دينارًا ليأخذ كرباسًا. ومنها روحانية وهي أقسام. أحدها إعطاء المال لطلب الخدمة. والثاني إعطاؤه لطلب الثناء الجميل. والثالث إعطاؤه لطلب الإعانة. والرابع إعطاؤه لطلب الثواب الجزيل. والخامس إعطاؤه لدفع الرِّقَّة الجنسية عن القلب. والسادس إعطاؤه ليزيل حُبَّ المال عن قلبه، فكلُّ مَنْ أعطى إِنَّمَا يعطي لغرض تحصيل الكمال، فيكون ذلك في الحقيقة معاوضة. وأمَّا الحق سبحانه فهو كامل في نفسه فيستحيل أَن يعطي ليستفيد به كمالاً.

إعلم أَنَّ الفرق بين الرحمن والرحيم أَنَّ الرحمن إسم خاص بصفة عامة، والرحيم إسم عام بصفة خاصة، وخصوص اللفظ في الرحمن بمعنى أَنَّهُ لا يجوز أَن يُسمَّى به لما سوى الله تعالى. وعموم المعنى من حيث إِنَّه يشتمل على جميع الموجودات من طريق الخلق والرزق والنفع والدفع. وعموم اللفظ في الرحيم من حيث اشتراك

قف بالديار التي لم يعفها القَدَم  
بلى وغيَّرها الأرواح والديَم  
دلَّ الكلام السابق على أَنَّ تطاول الزمان  
لم يعف الديار أي لم يغيَّرها، ثم عاد إليه  
ونقضه بأنَّه قد غيَّرها الرياح والأمطار لثَّكُتة،  
هي إظهار الكآبة والحزن والحيرة حتى كأنَّه  
أخبر أولاً بما لم يتحقَّق ثم رجع إليه عقله  
وأفاق بعض الأفاق، فتدارك كلامه قائلاً بلى  
عفاها القَدَم وغيَّرها الأرواح والديَم. ومثله:  
فأفَّ لهذا الدَّهر [لا] <sup>(١)</sup> بل لأهله، كذا في  
المطول. ومثاله في الفارسي على ما في مجمع  
الصنائع وترجمته:

ذهب قلبي مع معرفته بالصبر  
لقد أخطأت فأين كان قلبي  
العينان النَّفَّاذتان ليستا نائمين ولا مستيقظتين.  
لقد أخطأت بقولي: ليس سكراناً ولا صاحياً. <sup>(٢)</sup>

الرَّحَاء: Hope, fear - Espérance, crainte  
بالحاء المهملة قد عرفت في الرَّجَاء  
بالجيم.

الرَّحْمَةُ: Mercy, clemency - Miséricorde,  
clémence

بالفتح وسكون الحاء المهملة لغة رِقَّة  
القلب وانعطاف يقتضي التَّفَضُّل والإحسان،  
وهي من الكيفيات التابعة للمزاج، والله سبحانه  
منزَّه عنها، فإطلاقه عليه مجاز عمَّا يترتَّب عليه  
من إنعامه على عباده، كالغضب فَإِنَّه لغة ثَوْرَانُ  
النفس وهيجانها عند إرادة الإنتقام، فإذا أسند  
إلى الله تعالى أريد به المنتهى والغاية. ولذا قيل  
أسماء الله تعالى إِنَّمَا تُؤْخَذُ باعتبار الغايات التي  
هي أفعال دون المبادئ التي تكون انفعالات.

(١) [لا] (+ م).

(٢) ومثاله في الفارسي على ما في مجمع الصنائع.

خطا گفتم مرا دل خود کجا بود  
غلط گفتم که نی مست ونه هوشیار.دلیم رفت آنکه باصبر آشنا بود  
دو چشم شوخ نی خفته نه بیدار

العباد في الدنيا والآخرة شيئاً فشيئاً من حيث حدوث المرحومين وحدث حاجاتهم، فمتعلقه أثر منقطع فيشتمل المؤمن والكافر. ولفظ الرحيم إسم لصفة الرحمة الثابتة الدائمة فيختص في حق المؤمن، فمتعلقه أثرٌ غير منقطع. فعلى هذا الرحيم أبلغ من الرحمن انتهى.

قال الصوفية: الرحمانية هي الظهور لحقيقة<sup>(٥)</sup> الأسماء والصفات، وهي بين ما يختص به من ذاته كالأسماء الذاتية وبين ما له وجهٌ إلى المخلوقات كالعالم والقادر ونحوهما ممّا له تعلق إلى الحقائق الوجودية. فالرحمانية إسم جميع المراتب الحقيّة دون الخلقية، فهي أخص من الألوهية لانفرادها بما يتفرد الحق سبحانه. والألوهية جميع الأحكام الحقيّة والخلقية. فالرحمانية جمع بهذا الاعتبار أعز من الألوهية لأنها عبارة عن ظهور الذات في المراتب العليّة وتقدّسها عن المراتب الدنيّة، وليس للذات في مظاهرها مظهر يختص بالمراتب العليّة بحكم الجمع إلّا المرتبة الرحمانية، فنسبتها إلى الألوهية نسبة النبات إلى القصب، فالنبات على مرتبة توجد في القصب، والقصب توجد فيه النبات وغيره. فإن قلت بأفضلية النبات بهذا الاعتبار فالرحمانية أفضل. وإن قلت بأفضلية القصب لعمومه وجمعه له ولغيره فالألوهية أفضل. والإسم الظاهر في المرتبة الرحمانية هو الرحمن، وهو إسم يرجع

المخلوقين في التسمية به. وخصوص المعنى لأنّه يرجع إلى اللطف والتوفيق المخصوصين بالمؤمنين. وفي الرحمن مبالغة في معنى الرحمة ليست في الرحيم، هي إمّا بحسب شموله للدارين واختصاص الرحيم بالدنيا كما وقع في الأثر (يا رحمن الدنيا والآخرة يا رحيم الدنيا)<sup>(١)</sup>، وإمّا بحسب كثرة أفراد المرحومين وقتلتها كما ورد (يا رحمن الدنيا ويا رحيم الآخرة)<sup>(٢)</sup>، فإنّ رحمة الدنيا تعم المؤمن والكافر ورحمة الآخرة تخص المؤمن، وإمّا باعتبار جلالة النعم ودقتها فيقصد بالرحمن رحمة زائدة بوجوه ما. وعلى هذا يُحمل في قولهم يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها، فالمراد<sup>(٣)</sup> بالرحمن نوع من الرحمة أبعد من مقدورات العباد وهي ما يتعلّق بالسعادة الأخروية، والرحمن هو العطوف على عباده بالإيجاد أولاً والهداية ثانياً والإسعاد في الآخرة ثالثاً والإنعام بالنظر إلى وجه الكريم رابعاً. والأقوال للمفسرين في الفرق بينهما كثيرة، فإن شئت الإطلاع عليها فارجع إلى أسرار الفاتحة<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو البقاء الكفوي الحنفي في كلياته: أعلم أنّ جميع أسماء الله تعالى ثلاثة أقسام: أسماء الذات وأسماء الأفعال وأسماء الصفات. والبسملة مشتملة على أفضل الأقسام الثلاثة. فلفظ الله اسم للذات المُستَجْمَع لجميع الكمالات. ولفظ الرحمن إسم لفعل الرحمة على

(١) و(٢) (يا رحمن الدنيا والآخرة يا رحيم الدنيا) (يا رحمن الدنيا والآخرة). صحتها ابن حجر الهيثمي في مقدمة كتابه فتح المبين لشرح الأربعين، ص ٦، ولكن لم يخرجهما. وذلك بلفظ «يا رحمن الدنيا ورحيمها»، «يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الآخرة».

ولم نجدتهما في كتب الصحاح والمسانيد.

(٣) فالمقصود (م، ع).

(٤) رسالة في أسرار الفاتحة، لم يعلم مؤلفها. أولها: معلوم أوله كه دعا ايذنه لازم ولا يددر كه أنك حالي... الخ. نسخة مخطوطة بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ. - فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي إقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار الكتب القومية، قسم الفهارس الشرقية/ القسم الاول (١ - ح) ص ٢٤ والقسم الثاني (خ - س) ص ١٧٠.

(٥) بحقائق (م).

في الأصل بالتشديد، والعجم ينطقونها بالتخفيف. وهو اسمٌ لحيوان (أسطوري) يأكلُ الفيل والذئب. وله معنى الوجه والظرف والجانب والتبّات الطّري، كذا في مدار الأفاضل<sup>(٤)</sup>.

وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن ظهور تجلّي الجمال الذي هو سبب وجود أعيان العالم وسبب ظهور أسماء الحقّ جلّ جلاله. وفي كتاب «گلشن راز»: ومعناه حديقة السرّ تأليف محمود شبستري متوفى في ٧٢٠ هـ. شبه الرّخ بصفات اللّطف الإلهية مثل اللّطيف والهادي والرازق. وقال الشيخ جمال: إنّ الرّخ عبارة عن الواحديّة، يعني مرتبة تفصيل الأسماء. وأيضاً فالرّخ إشارة إلهية باعتبار ظهور كثرة الأسماء والصفات منه. كذا في كشف اللغات. ويذكرُ في بعض رسائل الصّوفية أنّ الرّخ لدى الصّوفية هو التجليات الإلهية التي كانت في المادة<sup>(٥)</sup>.

الرخصة: Easiness, permission - Facilité, permission

بالضمّ وسكون الخاء المعجمة في اللغة اليسر والسّهولة. وعند الأصوليين مقابل للعزيمة. وقد اختلفت عباراتهم في تفسيرهما بناءً على أنّ بعضهم جعلوا الأحكام منحصرةً فيهما، وبعضهم لم يجعلوها كذلك. فبعض من لم يحصرها عليهما قال: العزيمة ما لزم العباد

إلى الأسماء الذاتية والأوصاف النفسية وهي سبعة: الحياة والعلم والقدرة والإرادة والكلام والسمع والبصر. والأسماء الذاتية كالأحادية والواحدية والضمّدية ونحوها. واختصاص هذه المرتبة بهذا الاسم للرحمة الشاملة لكلّ المراتب الحقيّة والخلقية فإنّه لظهورها في المراتب الحقيّة ظهرت المراتب الخلقية، فصارت الرحمة عامة في جميع الموجودات فإنّ شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل.

وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين: الرحمن اسمٌ للحقّ باعتبار الجمعية الأسمائية التي في الحضرة الإلهية الفائض منها الوجود وما يتبعه من الكمالات على جميع الممكنات. والرحيم اسمٌ له باعتبار فيضان الكمالات المعنوية على أهل الإيمان كالمعرفة والتوحيد. والرحمة الإمتنانية هي الرحمانية المقتضية للنعم السابقة على العمل، وهي التي وسعت كلّ شيء في قوله تعالى: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾<sup>(١)</sup> والرحمة الوجوبية هي الرحمة الموعودة للمتّقين والمحسنين في قوله تعالى ﴿فسأكتبها للذين يتقون﴾<sup>(٢)</sup> وفي قوله تعالى ﴿إنّ رحمت الله قريبٌ من المُحسنين﴾<sup>(٣)</sup> انتهى.

الرّخ: Roc (fabulous bird), rook (chess)  
- Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs)

بالضمّ أخذ أحجر الشّطرنج، «القلمة» وهو

(١) الأعراف/ ١٥٦.

(٢) الأعراف/ ١٥٦.

(٣) الأعراف/ ٥٦.

(٤) بحر الأفاضل في اللغة تأليف فيضي الله داد السرهندي الهندي، كان في زمن أكبر شاه. كشف الظنون، ١/ ٤٥٣.

(٥) بالضم مهرة شطرنج وأن در اصل بتشديد است فارسى است تخفيف استعمال کنند ونام جانوري بزرگ که پيل وگرگ طعمه اوست وبمعنى رخساره وطرف وجانب ونبات تازه كذا في مدار الأفاضل. ودر اصطلاح صوفيان عبارت است از ظهور تجلي جمالي كه سبب وجود اعيان عالم وسبب ظهور اسماء حق است. ودر گلشن راز رخ را بصفات لطف الهي تشبيه کرده اند چون لطيف وهادي ورازق. وبنديگي شيخ جمال فرموده كه رخ عبارت از واحدیت بعني مرتبة تفصيل اسماء ونيز رخ اشارت الهي است باعتبار ظهور كثرت اسمائي وصفاتي از وی كذا في كشف اللغات. ودر بعضی رسائل صوفيه مذكور است كه رخ نزد صوفيه تجليات الهي را گویند كه در ماده بود.

وخرج ما خُصَّ من دليل المُحَرَّم لأنَّ التخلّف ليس لمانع في حقّه بل التخصيص بيان أنّ الدليل لم يتناوله، وخرج أيضًا وجوب الطعام في كفارة الظّهار عند فقد الرّقبة لأنّه الواجب في حقّه ابتداءً على فاقد الرّقبة، كما أن الاعتاق هو الواجب ابتداءً على واجدها، وكذا خرج وجوب التيمّم على فاقد الماء لأنّه الواجب في حقّه<sup>(٢)</sup> ابتداءً، بخلاف التيمّم للخروج ونحوه. وبالجمله فجميع ما ذكره داخل في العزيمة وهي ما شرع من الأحكام لا كذلك أي لا لعذر مع قيام المُحَرَّم لولا العذر بل إنّما شرع ابتداءً.

ثم الرخصة قد يكون واجبًا كأكل الميتة للمضطر أو مندوبًا كقصر الصلوة في السفر أو مباحًا كترك الصوم في السفر. وقيل العزيمة الحكم الثابت على وجوه ليس فيه مخالفة دليل شرعي، والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل لمعارض راجح. ويرد عليه جواز النكاح فإنّه حكم ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل في الحرّة عدم الاستيلاء عليها ووجوب الزكوة والقتل قصاصًا، فإنّ كلّ واحد منهما ثابت على خلاف الدليل، إذ الأصل حرمة التعرّض في مال الغير ونفسه مع أنّ شيئًا منها<sup>(٣)</sup> ليس برخصة. وقيل العزيمة ما سلّم دليله عن المانع والرخصة ما لم يسلم عنه.

وقال فخر الإسلام: العزيمة إسم لما هو أصل من الأحكام غير متعلّق بالعوارض والرخصة إسم لما بُني على أعمار العباد وهو ما يُستباح [لعذر]<sup>(٤)</sup> مع قيام المُحَرَّم. فقوله إسم لما هو أصل من الأحكام معناه إسم لما ثبت ابتداءً بإثبات الشارع وهو من تمام التعريف. وقوله غير متعلّق بالعوارض تفسير لأصالتها لا

بإيجاب الله تعالى كالعبادات الخمس ونحوها، والرخصة ما وسّع للمكلّف فعله لعذر فيه مع قيام السبب المُحَرَّم، فاختصّ العزيمة بالواجبات وخرج الذّنب والكراهة عنها من غير دخول في الرخصة. وعليه يدلّ ما قال القاضي الإمام من أنّ العزيمة ما لزمنا من حقوق الله تعالى من العبادات والحلّ والحُرمة أصلاً بأنّه إلّها ونحن عبيده، فابتلانا بما شاء. والرخصة إطلاق بعد الحظر لعذر تيسيرًا. وبعبارة أخرى الرخصة صرف الامر أي تغييره من عسر إلى يسر بواسطة عذر في المكلّف. وبعض من اعتبر الحصر فيهما قال: الرخصة ما شرع من الأحكام للعذر مع قيام المُحَرَّم لولا العذر. والعزيمة بخلافها، هكذا في أصول الشافعية على ما قيل.

وحاصله أنّ دليل الحُرمة إذا بقي معمولاً به وكان التخلّف عنه لمانع طارئ في المكلّف لولاه لثبتت الحرمة في حقّه فهو الرخصة، أي ذلك الحكم الثابت بطريق التخلّف عن المُحَرَّم هو الرخصة، وإلاّ فهو العزيمة. فالمراد<sup>(١)</sup> بالمُحَرَّم دليل الحُرمة وقيامه بقاؤه معمولاً به، وبالعذر ما يطرأ في حقّ المكلّف فيمنع حرمة الفعل أو التّرك الذي دلّ الدليل على حرمة. ومعنى قوله لولا العذر أي المُحَرَّم كان محرّمًا ومثبّتًا للحُرمة في حقّه أيضًا. لولا العذر فهو قيد لوصف التحريم لا للقيام وهذا أولى مما قيل من أنّ الرخصة ما جاز فعله لعذر مع قيام السبب المُحَرَّم. وإنّما قلنا انه أولى لأنه يجوز ان يراد بالفعل في هذا التعريف ما يعمّ التّرك بناءً على أنّه كفّ، فخرج من الرخصة الحكم ابتداءً لأنّه لا مُحَرَّم، وخرج ما نُسخ تحريمه لأنّه لا قيام للمُحَرَّم حيث لم يبق معمولاً به

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) في حقّه (- م).

(٣) منهما (م).

(٤) [لعذر] (+ م، ع).



تقييد، فدخل فيه ما يتعلّق بالفعل كالعبادات وما يتعلّق بالترك كالْمَحْرَمَات، ويؤيّده ما ذكره صاحب الميزان بعد تقسيم الأحكام إلى الفرض والواجب والسنة والتفّل والمباح والحرام والمكروه وغيرها أنّ العزيمة إسم لكل أمر أصلي في الشرع على الأقسام التي ذكرنا، من الفرض والواجب والسنة والتفّل ونحوها لا بعارض، وتقسيم فخر الإسلام العزيمة إلى الفرض والواجب والسنة والتفّل بناءً على أنّ غرضه بيان ما يتعلّق به الثواب من العزائم، أو على أنّ الحرام داخل في الفرض أو الواجب، والمكروه داخل في السنة أو التفّل، لأنّ الحرام إنّ ثبت بدليل قطعي فتركه فرض، وإنّ ثبت بظني فتركه واجب، وما كان مكروهاً كان ضده سنةً أو نقلاً.

### التقسيم

الرخصة أربعة أنواع بالاستقراء عند أبي حنيفة. فتوعان منها رخصة حقيقة ثم أحد هذين النوعين أحقّ بكونه رخصة من الآخر، ونوعان يطلق عليهما إسم الرخصة مجازاً، لكن أحدهما أتمّ في المجازية من الآخر، أي أبعد من حقيقة الرخصة من الآخر. فهذا تقسيم لما يُطلق عليه إسم الرخصة لا لحقيقة الرخصة. أما الأول وهو الذي هو رخصة حقيقة وأحقّ بكونه رخصة من الآخر وتسمّى بالرخصة الكاملة فهو ما استبيح مع قيام المحرّم والحُرمة. ومعنى ما استبيح ما عومل به معاملة المباح كما عرفت كإجراء كلمة الكفر مكرهاً بالقتل أو القطع، فإنّ حرمة الكفر قائمة أبداً، لكن حقّ العبد يفوت صورة ومعنى وحقّ الله تعالى لا يفوت معنى لأنّ قلبه مطمئن بالإيمان، فله أن يجري على لسانه وإن أخذ بالعزيمة وبذل نفسه حسبةً لله في دينه فأولئى وأحبّ إذ يموت شهيداً، لحديث

والإباحة أيضاً داخلة في العزيمة باعتبار أنّه ليس إلى العباد رفعها. وقوله وهو ما يُستباح الخ في تعريف الرخصة تفسير لقوله<sup>(١)</sup> ما بني على أعذار العباد. فقوله ما يُستباح عام يتناول الترك والفعل. وقوله لعذر احتراز عما أبيع لا لعذر. وقوله مع قيام المحرّم احتراز عن مثل الصيام عند فقد الرقبة في الظهار إذ لا قيام للمحرّم عند فقد الرقبة. واعترض عليه بأنه إنّ أريد بالإباحة الإباحة مع قيام الحرمة فهو جمع بين المتضادين، وإنّ أريد بالإباحة بدون الحرمة فهو تخصيص العلة لأنّ قيام المحرّم بدون حكمه لمانع تخصيص له. وأجيب بأنّ المراد<sup>(٢)</sup> من قوله يُستباح يعامل به معاملة المباح برفع الإثم وسقوط المؤاخظة لا المباح حقيقة، لأنّ المحرّم قائم، إلّا أنّه لا يؤاخذ بتلك الحرمة بالنص، وليس من ضرورة سقوط

(١) في تفسير الرخصة بقوله (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

عليه وآله وسلّم، وهو يسب آلهم ويذكر محمدًا ﷺ بخير، فأجمعوا على قتله. فلما أيقن أنهم قاتلوه سألهم أن يدعوه ليصلي ركعتين فأوجز صلواته وقال: إنما أوجزت لكيلا تظنوا أنني أخاف القتل. ثم سألهم أن يلقوه على وجهه ليكون ساجدًا حتى يقتلوه فأبوا عليه ذلك. فرفع يديه إلى السماء وقال: اللهم إني لا أرى ههنا إلا وجه عدوّ فاقرا رسول الله ﷺ مني السلام. ثم قال: اللهم احصِ هؤلاء عددًا واجعلهم مددًا ولا تُبقِ منهم أحدًا. ثم أنشأ يقول:

ولست أبالي حين أقتل مسلمًا  
على أي جنبٍ كان لله مصرعي  
فلما قتلوه وصلبوه تحوّل وجهه إلى  
القيلة، وسماه رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلّم أفضل الشهداء، وقال هو رفيقي في  
الجنة. وهكذا في الهداية والكفاية.

والثاني وهو الذي هو رخصة حقيقة ولكنه  
دون الأول وتسمى رخصة قاصرة فهو ما استباح  
مع قيام المحرم دون الحرمة كإفطار المسافر،  
فإن المحرم للإفطار وهو شهود الشهر قائم لقوله  
تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾<sup>(١)</sup>،

عمار بن ياسر<sup>(١)</sup> رضي الله عنه حيث ابتلي به،  
وقال له النبي عليه الصلوة والسلام: «كيف  
وجدت قلبك؟ قال مطمئنًا بالإيمان. فقال عليه  
السلام فإن عادوا فعدوا فعدوا<sup>(٢)</sup>، وفيه نزل قوله  
تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾<sup>(٣)</sup>  
الآية. وروى أن المشركين أخذوه ولم يتركوه  
حتى سب رسول الله ﷺ وذكر آلهم بخير ثم  
تركوه، فلما أتى رسول الله ﷺ قال:  
«مادراك»<sup>(٤)</sup>. قال: شرّ. ما تركوني حتى نبئت<sup>(٥)</sup>  
منك وذكرت آلهم بخير. فقال كيف تجد  
قلبك؟ قال: أجده مطمئنًا بالإيمان. قال عليه  
السلام: فإن عادوا فعدوا فعدوا إلى طمأنينة القلب  
بالإيمان<sup>(٦)</sup>. وما قيل فعد إلى ما كان منك من  
النبل<sup>(٧)</sup> مني وذكر آلهم بخير، فغلط لأنه لا  
يظن برسول الله صلى الله عليه وآله وسلّم أنه  
يأمر أحدًا بالتكلم بكلمة الكفر. وإن صبر حتى  
قُتل ولم يُظهر الكفر كان مأجورًا لأن خبيثًا<sup>(٨)</sup>  
رضي الله عنه صبر على ذلك حتى صلب وسماه  
رسول الله ﷺ سيد الشهداء، وقال في مثله:  
«هو رفيقي في الجنة»<sup>(٩)</sup>. وقصته أن المشركين  
أخذوه وباعوه من أهل مكة فجعلوا يعاقبونه على  
أن يذكر آلهم بخير ويسب محمدًا صلى الله

(١) هو عمار بن ياسر بن عامر الكنانى العنسى القرطاني، أبو اليقظان. ولد عام ٥٧ هـ. / ٥٦٧ م. وتوفي عام ٣٧ هـ. / ٦٥٧ م. صحابي جليل من السابقين إلى الإسلام. هاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وأحدًا وبيعة الرضوان. قاتل مع علي وقتل في صفين، روى بعض الأحاديث عن النبي ﷺ. الأعلام ٣٦/٥، الاستيعاب ٤٦٩/٢، الطبري ٢١/٦، حلية الأولياء ١٣٩/١، صفة الصفوة ١/١٧٥.

(٢) حلية الأولياء للأصبهاني، ج ١، ص ١٤٠.

(٣) النحل/١٠٦.

(٤) ما وراءك (م) ما أدراك (ع).

(٥) نلت (م، ع).

(٦) حلية الأولياء للأصبهاني، ج ١، ص ١٤٠.

(٧) النبل (م).

(٨) هو خبيب بن عدي بن مالك بن الأوس الأنصاري. من صحابة النبي ﷺ. شهد بدرًا واستشهد في عهد الرسول ﷺ. الإصابة ١٠٣/٢.

(٩) جاء بلفظ (لكل نبي رفيق، ورفيقي في الجنة عثمان) سنن الترمذي، كتاب المناقب، باب مناقب عثمان، ح (٣٦٩٨)، ٦٢٤/٥. ولم نعره هو رفيقي في الجنة لغيره...

(١٠) البقرة/١٨٥.

أُثِمْنَا وَعَوِّنَا، وكان القياس في ذلك أن يستحق نسحاً، وإنما سَمَّيْنَاهُ رخصة مجازاً محضاً، هكذا في نور الأنوار.

والرابع وهو الذي هو رخصة مجازاً لكنه أقرب في حقيقة الرخصة من الثالث، هو ما سقط مع كونه مشروعاً في الجملة، أي في غير موضع الرخصة. فمن حيث إنه سقط كان مجازاً، ومن حيث إنه مشروع في الجملة كان شَبْهًا بحقيقة الرخصة، بخلاف الثالث كقول الراوي: رخص في السلم، فإن الأصل في البيع أن يلاقي عيناً موجوداً لكنه سقط في السلم حتى لم يبق التعيين عزيمة ولا مشروعاً، هذا كله خلاصة ما في كشف البزدوي والتلويح والعصدي وغيرها.

وفي جامع الرموز: الرخصة على ضربين. رخصة ترفيه أي تخفيف ويُسر كالإفطار للمسافر، ورخصة إسقاط أي إسقاط ما هو العزيمة أصلاً كقصر الصلوة للمسافر انتهى. ولا يخفى أن هذا داخل في الأنواع السابقة الأربعة.

الرَّد: - Restitution, reduction

Restitution, réduction

في اللغة الصرف. وفي الاصطلاح صَرَفَ ما فَضَّلَ عن فَرَضِ ذَوِي الْفُرُوضِ، ولا يستحق له أحد من العُضَبَاتِ إليهم بقدر حقوقهم هكذا في الجرجاني. وهو ضِدُّ الْعَوْلِ إِذْ بِالْعَوْلِ يَنْتَقِصُ سَهْمُ ذَوِي الْفُرُوضِ ويزداد أصل المسألة، وبالرَّد يزداد السَّهْمُ وينتقص أصل المسألة. وبعبارة أخرى في الْعَوْلِ يَفْضَلُ السَّهْمُ عَلَى الْمَخْرَجِ، وفي الرَّد يَفْضَلُ الْمَخْرَجُ عَلَى السَّهْمِ، كذا في الشريفة. مثلاً إذا ترك شخص بنتاً واحدة، فأصل المسألة من اثنين، إذ للبنت

لكن حرمة الإفطار غير قائمة، فرخص بناءً على تراخي حكم الْمُحَرَّمِ لقوله تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾<sup>(١)</sup>، لكنَّ العزيمة ههنا أولى أيضاً لقيام السبب، ولأنَّ في العزيمة نوع يُسَرُّ بموافقة المسلمين. ففي النوع الأول لَمَّا كَانَ الْمُحَرَّمُ وَالْحُرْمَةُ قَائِمِينَ فَالْحُكْمُ الْأَصْلِيُّ فِيهِ الْحُرْمَةُ بِلَا شُبْهَةٍ فِي أَصَالَتِهِ، بخلاف هذا النوع فإنه وجد السبب للصوم لكن حكمه مُتَرَاخٍ عَنْهُ، فصار رمضان في حقِّه كَشَعْبَانَ، فيكون في الإفطار شُبْهَةٌ كَوْنُهُ حُكْمًا أَصْلِيًّا فِي حَقِّ الْمَسَافِرِ، فلذا صار الأول أحقَّ بكونه رخصة دون الثاني.

والثالث وهو الذي هو رخصة مجازاً وهو أتم في المجازية هو ما وُضِعَ عَيْنًا مِنْ<sup>(٢)</sup> الإضر والأغلال وتُسَمَّى رُخْصَةً مَجَازًا لِأَنَّ الْأَصْلَ لَمْ يَبْقَ مَشْرُوعًا أَصْلًا. ومما كان في الشرائع السابقة من المَحْنِ الشَّاقَّةِ وَالْأَعْمَالِ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ مِثْلُ قَطْعِ الْأَعْضَاءِ الْخَاطِئَةِ، وَقَرْضِ مَوْضِعِ النِّجَاسَةِ، وَالتَّوْبَةِ بِقَتْلِ النَّفْسِ، وَعَدَمِ جَوَازِ الصَّلَاةِ فِي غَيْرِ الْمَسْجِدِ، وَعَدَمِ التَّطَهِيرِ بِالتَّيْتُمِ، وَحَرَمَةِ أَكْلِ الصَّائِمِ بَعْدَ النَّوْمِ، وَحُرْمَةِ الْوَطْنِ فِي لَيَالِي أَيَّامِ<sup>(٣)</sup> الصَّيَامِ، وَمَنْعِ الطَّيِّبَاتِ عَنْهُمْ بِصُدُورِ الذَّنُوبِ، وَكُونِ الزَّكَاةِ رِبْعَ الْمَالِ، وَعَدَمِ صِلَاحِيَةِ أَمْوَالِ الزَّكَاةِ وَالْغَنَائِمِ لَشَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِنْتِفَاعِ إِلَّا لِلْحَرْقِ بِالنَّارِ الْمَنْزِلَةِ مِنَ السَّمَاءِ، وَكِتَابَةِ ذَنْبِ اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ عَلَى الْبَابِ، وَوُجُوبِ خَمْسِينَ صَلَاةً فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَحَرَمَةِ الْعَفْوِ عَنِ الْقَصَاصِ، وَعَدَمِ مَخَالَطِ الْحَائِضَاتِ فِي أَيَّامِهَا، وَحَرَمَةِ الشُّحُومِ وَالْعُرُوقِ فِي اللَّحْمِ، وَتَحْرِيمِ الصَّيْدِ يَوْمَ السَّبْتِ وَغَيْرِهَا، فَرَفَعَ كُلُّ هَذَا عَنْ أُمَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَخْفِيفًا وَتَكْرِيمًا، فَهِيَ رُخْصَةٌ مَجَازًا لِأَنَّ الْأَصْلَ لَمْ يَبْقَ مَشْرُوعًا قَطُّ حَتَّى لَوْ عَمَلْنَا بِهَا أَحْيَانًا

(١) البقرة/ ١٨٥.

(٢) عن (ع).

(٣) أيام (-م).

والعشرة والثلاثين على خمسة لأنها عدد المال، فخرج مال واحد وشيئان يعدل ستة ويُسمى هذا العمل بالرَّدء، ومرجه إلى المقابلة إذ فيه إسقاط المشترك بين الطرفين من الطرفين، وإن كان نصف مال وخمسة أشياء مثلاً معادلاً لسبعة قسمنا كلاً من النصف والخمسة والسبعة على النصف، فخرج مال واحد. وعشرة أشياء يعدل أربعة عشر عدداً ويُسمى هذا العمل بالتكميل ومرجه إلى الجبر كما لا يخفى. وإن شئت توضيح ما ذكرنا مع البراهين فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب المُسمى بموضح البراهين في فصل ضرب الكسور، وفي مقدمة علم الجبر والمقابلة. وقيل الرَّدء إلى الواحد رَدَّ وكذا التكميل إليه تكميل. أما أخذ سائر الأجناس في العملين بتلك النسبة فيسمى تعديلاً كذا في بعض الرسائل.

الرَّدء: *Support forces - Forces de soutien*

بالكسر وسكون الدال المهملة في الأصل الناصر. وشرعاً الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل هم الذين وقفوا على مكان حتى إذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا، كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الجهاد.

الرَّدء: *Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation - Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation*

بالكسر وفتح الدال المهملة وبالمد، هو المِلْحَقَةُ للنساء واسمٌ لثَوْبٍ يسترُ الرأسَ والقائمة لدى الإنسان. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن ظهور صفات الحق على العبد والتي هي إظهار صفات الحق من العبد كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

ههنا النصف. فلما أُعطي للبنت واحد من اثنين بقي واحد. ولما لم يكن ههنا عُصبة، رَدَّ الواحد الباقي إلى البنت فصار المسألة حينئذ من واحد بعد كونها في الأصل من اثنين، فقد انتقص أصل المسألة.

وعند المنجمين يُطلق على نوع من الإتصال كما سبق ذكره.

وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وهو أن تنظر بين عدد الكسر ومخرجه نسبة. فإن كانت النسبة بينهما تبايناً فلا يعمل فيه، إذ لا رد حينئذ، كواحد من خمسة يعبر عنه بالخمسة. وإن كانت توافقاً فيقسم كل من عدد الكسر والمخرج على عدد ثالث عادلتهما. وإن كانت تداخلت فيقسم الأكثر منهما على الأقل، ثم يقسم الأقل على نفسه، ثم يُنسب الخارج من قسمة عدد الكسر إلى الخارج من قسمة المخرج، فيحصل المطلوب. فالسنة من الثمانية يعبر عنها بثلاثة أرباع، والإثنان من الثمانية يعبر عنه بالربع. وإنما فعلوا ذلك لأن النسبة بين الكسر ومخرجه توجد في أعداد غير متناهية. والمختار عندهم أقل عددين على نسبتها ليسهل الحساب ويقرب إلى الفهم، وإيراد ما سواههما قبيح.

وقد يُطلق الرَّدء عندهم على عمل من أعمال الجبر والمقابلة، ويقابله التكميل وذلك أنهم قالوا إذا كان في أحد المعادلين أكثر من مال واحد رَدَّ إلى الواحد، وإن كان في أحدهما أقل من مال واحد يُكْمَلُ ويُؤخذ سائر الأجناس في العملين بتلك النسبة، بأن يقسم عدد كل جنس على عدد الأموال فيخرج من قسمة المال على نفسه واحد. مثلاً خمسة أموال وعشرة أشياء تعدل ثلاثين، قسمنا كلاً من الخمسة

(١) جادر ونيز نام جامعة كه برسر وقد گیرند. ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از ظهور صفات حق بر عبد که آن اظهار صفات حق است بحق از بنده کذا فی لطائف اللغات.

ردّ العجز على الصّدر : Inversion of the hemistich - Renversement d'hemistich

عند أهل البديع هو التصدير وسيجيء.

الرّذف : Conclusion - Conclusion

بالكسر وسكون الدال المهملة عند المنطقيين هو النتيجة ويجي في لفظ القياس. وعند أهل القوافي حرف مدّ ولين يكون قبل الروي ولا شيء بينهما. ويجوز في الرّذف دخول الواو على الياء والياء على الواو، ولا يجوز دخول الألف عليهما، ويجوز دخول الضمة على الكسرة والكسرة على الضمة لأنهما أختان، ولا يجوز أن تدخل فتحة عليهما، فإن دخلته فهو شاذ، كذا في عنوان الشرف. وقد وقع ذلك كثيراً في قصيدة بانث سعاد، وهذا في اصطلاح أهل العربية. وأما اصطلاح أهل العجم فيخالفه. فيقول في منتخب تكميل الصناعة: الرّذف على القول المشهور عبارة عن حرف مدّ ولين قبل حرف الروي بدون واسطة حرف متحرك، سواء مع عدم وجود حرف واسطة كالألف في خراب وشراب أو كان ثمة حرف واسطة مثل الفاء في «تأفت» و«يافت» ومعناها: لمع، ووجد، التي هي حرف الروي. وفي هذا الوقت يُسمون هذا الحرف الساكن ردفاً زائداً. وذلك الحرف الذي هو مدّ ولين يُسمى الرّذف الأصلي ورعاية تكرار الرّذف واجبة مطلقاً.

والقافية المشتبهة على ردف تُسمى مُردفة بسكون الراء وفتح الدال، وتلك التي تشتبه

على ردف أصلي فقط فيقال لها مُردفة برّدف مُردد. وأمّا التي اشتملت على ردفين أصلي وزائد فتلك التي يُقال لها مردف برّدف مركب. وقال صاحب معيار الأشعار: إنّ الرّذف الزائد إذا جُمع مع الروي حتى صار داخلاً مع الروي فإنه يُسمى لدى شعراء العجم باسم الروي المضاعف<sup>(۱)</sup>.

الرّديف : Homonym - Homonyme

مثل الكريم عند شعراء العجم عبارة عن كلمة أو أكثر تُوضع قبل القافية بشكلٍ مكرّر، لها معنى واحد، والشعر إذا كان مشتملاً على الرّديف فيسمى المُردّف، وليس الرّديف عند الشعراء العرب معتبراً. ثم إنّ الرّديف على نوعين:

الأول: الكلمة تكون تامّة مثل البيت وترجمته:

أبها الحبيب لقد أخذت القلب من العبد (متي)  
وما أحسن أخذ القلب من العبد (متي)  
والثاني: حرف بدلاً من الكلمة التامة. والمقصود حرف مفيد للمعنى مثل ضمير المخاطب (ت) أو الغائب (ش) أو المتكلم (م) ومثاله في البيت وترجمته:

أبها المليك، السّماء مرتبتك وأمّا عند اعتابك  
وضعت الشمس رأسها، والفلك دار حول رأسك  
كذا في جامع الصنائع ورسالة (عبد الرحمن) الجامي.

ويقول في منتخب تكميل الصناعة: هذا

(۱) ودر منتخب تكميل الصناعة میگوید ردف بر قول مشهور عبارتست از حرف مد ولین که پیش از روی باشد بی واسطه متحرکی خواه هیچ حرف واسطه نباشد چون الف در خراب وشراب وخواه حرف ساکن واسطه باشد چون فاء تافت ویا فت که واسطه است میان الف که ردف است و میان تاء که رویست ودرین هنگام این حرف ساکن را ردف زاید نامند وآن حرف مد ولین را ردف اصلی وارعیت تکرار ردف مطلقاً واجب است. وهر قافیه که مشتمل باشد بر ردف آنرا مردف خوانند بسکون راء وفتح دال وآنکه مشتمل بر ردف اصلی است فقط آنرا مردف برّدف مفرد گویند وآنکه مشتمل باشد برردف اصلی وزائد آنرا مردف برّدف مرکب گویند وصاحب معیار الاشعار ردف زاید را چون با روی جمع شود داخل روی داشته وگفته که بعرف شعراء عجم مجموع را روی مضاعف نام است.

التعريف المذكور هو على القول المشهور، ويقول صاحب معيار الأشعار: المختار في تعريف الرديف هو تكرار اللفظ وليس للمعنى اعتباراً ما. فإذا كان الرديف في كل القصيدة بمعنى واحد أو بمعاني مختلفة أو بعضها له معنى وبعضها الآخر لا معنى له، والسبب أنه قد يكون للفظ معنى وهو منفرد وأحياناً قد يكون الرديف جزءاً من كلمة. وكل ذلك جائز.

وقال أيضاً: في الرديف ليس للمقدار اعتباراً، فلو كان المصراع مشتملاً على القافية والرديف فهو جائز. وكذلك في القلة أيضاً لا أهمية لذلك. وقال أيضاً: كل ما جاء بعد الروي والوصل فالأولى أن تحسب الجملة من الرديف. وهذا عكس المتعارف عليه. وقال شمس قيس (الرازي) في تعريف الرديف: يجب أن يكون الشعر محتاجاً للرديف سواء من ناحية المعنى أو الوزن. وهذا موضع بحث لأنه قال هو نفسه في آخر المبحث: إذا كانت كلمة الرديف ليست متمكنة في موضعها فلا يكون الشعر من حيث المعنى بحاجة إليها وهذا عيب.

فإذن معلوم أنه على تقدير عدم الاحتياج يبقى الرديف على حاله إلا أنه يتضمن عيباً. وهذا منافٍ لقول الأول، إلا إذا قلنا بأن المراد هو تعريف الرديف الذي لا عيب فيه، وليس مطلق رديف.

واعلم بأن الشعر المشتمل على القافية يقال له مقفى، والمشتمل على القافية والرديف فهو المقفى المردف بفتح الراء وتشديد الدال.

وفي الشعر المقفى المردف كما أن عدم اختلاف القافية واجب فهكذا عدم اختلاف الرديف أيضاً واجب، ولو أن الرديف ليس واجباً في الأصل بل مستحسن. انتهى كلامه<sup>(۱)</sup>.

الرديف المتجانس: Paronomasia, paronymy - Paronomase, paronymie

هو عند الشعراء له معنيان: الأول: أن يأتي الشاعر بعد القافية بلفظ رديف ويكون له معنيان، وذلك على طريق الجناس. ومثاله ما ترجمته:

إن الكريم خان الممدوح هو صاحب ينظر الجوهر والناس يحملون من بابه الذهب على الجمال

(۱) مثل الكريم نزد شعراء عجم عبارت است از یگ کلمه یا زیاده که بعد از قافیه در ابیات بیگ معنی مکرر شود و شعر یکه مشتمل باشد بر رديف آنرا مردف گویند بفتح راء و دال مشدده و شعراء عرب رديف را اعتبار نکرده آند و این برد و نوع است یکی کلمه تام مثاله.

أي دوست که دل ز بنده بر داشته نیکوست که دل ز بنده بر داشته

دوم حرفیکه بجای کلمه تام باشد اعنی حرف مقید المعنی چون تاء خطاب و شین غایب و میم متکلم مثاله.

سپهر مرتبة شاهاتونی که پیش درت نهاده مهر سر و چرخ گشت گرد سرت

کذا في جامع الصنائع ورسالة الجامي ودر منتخب تکمیل الصناعة گوید این تعریف مذکور بقول مشهور است و صاحب معیار الاشعار گفته که اختیار در تعریف رديف بتکرار الفاظ است و بمعنی اعتباری نیست چه اگر رديف در همه قصیده بیک معنی بود یا بمعانی مختلفه یا بعضی را معنی و بعضی را نبود بسبب آنکه بعضی بانفراد لفظی باشد و بعضی جزء از لفظی روا بود و گفته که در رديف مقدار اعتبار ندارد چه اگر تمام مصراع مشتمل بر قافیه و رديف باشد روا است و در قلت هم اعتبار ندارد و نیز گفته هر چه بعد از روي و وصل بود اولی آنست که جمله را از حساب رديف شمرند و این خلاف متعارف است و شمس قیس گفته در تعریف رديف میباید که شعر در وزن و معنی بدو محتاج باشد و این محل بحث است زیرا که خود در آخر مبحث گفته که چون کلمه رديف در موضع خویش متمکن نیفتد معنی شعر را از روي معنی بدان احتیاج نبود عیب است پس معلوم شد که بر تقدیر عدم احتیاج هم رديف است غایتش آنکه عیبی دارد و این منافی قول اول او است مگر آنکه گوئیم که مراد تعریف بی عیب است نه مطلق رديف. بدانکه شعر مشتمل بر قافیه را مقفی گویند و مشتمل بر قافیه و رديف را مقفی مردف بفتح دال گویند و در شعر مقفی مردف چنانچه عدم اختلاف قافیه واجب است همچنین عدم اختلاف رديف اگرچه در اصل ذکر رديف واجب نیست بلکه مستحسن انتهى كلامه.

فلفظه «بار» في المصراع الأول من (باریدن) أي نزول المطر، وهي في المصراع الثاني بمعنى (جمل). الثاني: أن يؤتى بلفظ في الشعر أو الغزل يكون رديفًا وفي الأبيات الأخرى يمكن أن يكون لفظ الرديف في آن واحد قافيةً ورديفًا. مثاله وترجمته:

ذلك المعشوق (جاذب القلب) الذي وجهه في كل وقت كالقمر يبدو. وتامًا يظهر كالمرأة.

ومثال آخر ترجمته:

يا لطيف الروح الذي في كل وقت نظّر (العاشق) إلى المرأة رأى وجهك

فلفظ «آئینه» ومعناها: مرآة. هي رديف في المصراع الأول ولفظ «هر» ومعناها: كل هي القافية. وأمّا في المصراع الثاني: فللفظة: «هر آئینه» ومعناها: كل وقت فهي رديف وقافية معًا، كذا في جامع الصنائع. ووجه التسمية ظاهر ذلك لأنّ الرديف بالحقيقة كلمة مكررة بمعنى واحد وهنا المعنى مختلف إلّا أنّه بسبب الجنس اللفظي قيل للرديف: الرّذف المتجانس<sup>(۱)</sup>.

الرديف المحجوب: Pun - Antanaclose

هو عند الشعراء لفظٌ مُكرّرٌ في قافية الشعر الذي هو ذو قافيتين. مثاله ما ترجمته:

إنّ كريم خان الممدوح ذلك الغمام الذي بمطر الجواهر والذي بيده سيف مطعم بالجواهر

فكلمة «جواهر» رديف محجوب كذا في جامع الصنائع. وأورد في مجمع الصنائع: إذا وقعت كلمة بين القوافي في الشعر ذي القافيتين فيقال لها متوسطة، كما سيأتي بيانه في لفظ ذو القافيتين<sup>(۲)</sup>.

ردیف المعنیین: Syllepsis - Syllepse

هو عند الشعراء: أن يكون لفظ الرديف له معنيان تامان ومفيدان. مثاله ما ترجمته:

ليطر سهمك كالنسر حتى يدع العنقاء لا عمل لها وليطر كالبيضاء قلمك حتى يصير الطاووس مربيًا للروح لفظ برّكم له معنيان. ۱- عاطل عن العمل والثاني: ريشه قليل والطاووس العزيز صاحب ريش أو مربيًا للروح. كذا في مجمع الصنائع. والمقصود هنا لفظ پرور الذي هو رديف وجان قافية<sup>(۳)</sup>.

(۱) نزد شعراء دو معنی دارد یکی آنکه شاعر بعد از قافیه رديف لفظی را آورد که ذو معنیین باشد و آنرا بر طریق تجنیس دارد مثاله.

ستوده خان کریم آن سحاب گوهر بار که برد از در او خلق اشتیر زر بار  
لفظ بار که رديف است در مصراع اول از باریدنست و در مصراع دوم از بار گردنست دوم آنکه لفظی را در شعری یا غزلی رديف سازد در مصراع اول و در ابیات دیگر لفظی آورد که از آن لفظ قافیه و رديف هر دو خیزد مثاله.  
آن یار دلریا که رخس را هر آئینه چون مه نموده راست نماید هر آئینه

مثال دیگر.

أي خنك جانی که در هر آئینه دید روی یار خود هر آئینه

لفظ آئینه رديف است در مصراع اول از هر آئینه لفظ هر قافیه است و لفظ آئینه رديف و در مصراع دوم قافیه و رديف از يك لفظ هر آئینه آورده است كذا في جامع الصنائع ووجه تسمیه ظاهر است چرا که رديف بالحقیقة كلمه یست مکرر بیک معنی و این جا معنی مختلف است لیکن بسبب مجانست لفظی برديف متجانس موسوم گشت.

(۲) نزد شعراء لفظی ست مکرر که در دو قافیه شعری ذی القافیتین افتد مثاله.

ستوده خان کریم آن غمام گوهر بار که هست برکف دستش حسام گوهر دار  
لفظ گوهر رديف محجوب است كذا في جامع الصنائع. و در مجمع الصنائع آورد اگر كلمه در میان قوافی شعر ذی القافیتین مکرر واقع شود آن را متوسط نامند چنانچه در لفظ ذو القافیتین گذشت.

(۳) نزد شعراء آنست که از يك لفظ رديف دو معنی تام و مفید حاصل شود مثاله.

پرد چون کرگس تیرت کند سیمرغ را پرکم پرد چون طوطی کلکت شود طاؤس جان پرور  
پرکم دو معنی دارد یکی بیکار دوم پر او کم شود و طاؤس جان صاحب پر شود و یا جان پرورد كذا في جامع الصنائع و مقصود در اینجا لفظ پرور است که رديف است و جان قافیه.

الرِّزْقُ : Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence - Ressources, vivres, fortunes, subsistance

بالكسر وسكون الزاء المعجمة عند الأشاعرة ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به بالتغذي أو غيره مباحاً كان أو حراماً، وهذا أولى من تفسيرهم بما انتفع به حي، سواء كان بالتغذي أو بغيره، مباحاً كان أو حراماً، لخلو هذا التفسير من معنى الإضافة إلى الله تعالى مع أنه معتبر في مفهوم الرِّزْق. فالتعريف الأول هو المَعْوَل عليه عندهم. وبالجمله فهذان التعريفان يشتملان المطعم والمشروب والملبوس وغير ذلك. ويرد على كليهما العارية إذ لا يقال في العرف للعارية إنه مرزوق<sup>(١)</sup>. وقيل إنه يصح أن يقال إن فلاناً رزقه الله تعالى العواري. وقال بعضهم الرِّزْق ما يربى به الحيوانات من الأغذية والأشربة لا غير، فيلزم على هذا خروج الملبوس والخلو عن الإضافة إلى الله تعالى. وقيل هو ما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله، ويلزم خروج المشروب والملبوس. وإن أريد بالأكل تناول خرج الملبوس. وأيضاً يلزم على هذين القولين عدم جواز أن يأكل أحد رزق غيره مع أن قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾<sup>(٢)</sup> يدل على الجواز. وأجيب بأن إطلاق الرزق على المنفق مجاز عندهم لأنه بصده، أي بصدد أن يكون رزقاً قبل الإنفاق. ولا يرد هذا على التعريفين الأولين لجواز أن ينتفع بالرزق أحد من جهة الإنفاق على الغير وينتفع به الآخر من جهة الأكل. فإطلاق الرِّزْق على المنفق حقيقة عندهم.

إعلم أن قولهم مباحاً كان أو حراماً في التعريفين ليس من تنمة التعريف. ولذا لم يذكر في التعريفين الأخيرين، بل إنما ذكر للتنبيه على الرد على المعتزلة القائلين بأن الحرام ليس برزق. فملخص التعريفين أن الرِّزْق هو ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به سواء كان متصفاً بالجلّة أو الحرمة أو لم يكن، فاندفع ما قيل من أنه يلزم عدم كون حيوان لم يأكل حلالاً ولا حراماً مرزوقاً كالدابة، فإنه ليس في حقها جل ولا حرمة كذا يستح بخاطري.

وعند المعتزلة هو الحلال. ففسروه تارة بمملوك يأكله المالك، والمراد<sup>(٣)</sup> بالمملوك المَجْعول ملكاً، بمعنى الإذن في التصرف الشرعي، وإلا لخلا التعريف عن معنى الإضافة إلى الله تعالى، وهو معتبر عندهم أيضاً. ولا يرد خمر المسلم وخنزيره إذا أكلهما معه حرمتهما، فإنهما مملوكان له عند أبي حنيفة، فيصدق حد الرِّزْق عليهما لأنهما ليسا من حيث الأكل مملوكين له. فقيد الحيشة معتبر. وتارة بما لا يمنع من الانتفاع به وذلك لا يكون إلا حلالاً. ويرد على الأول أن لا يكون ما يأكله الدواب رزقاً، إذ لا يتصور في حقها جل ولا حرمة، مع أن قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾<sup>(٤)</sup> يعمها<sup>(٥)</sup>. ويرد على التفسيرين أن من أكل الحرام طول عمره لم يرزقه الله أصلاً، وهو خلاف الإجماع، هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه. وقال في مجمع السلوك في فصل أصول الأعمال في بيان التَّوَكُّل:

وقد قَسَمَ المشايخ الرِّزْقَ إلى أربعة أقسام:

(١) رزق (م).

(٢) البقرة/ ٣.

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) هود/ ٦.

(٥) يعمها (م).



الرّس : - First accent, prelude to a fever -  
Premier accent, prélude d'une fièvre

بالفتح عند أهل القوافي حَرَكَة ما قبل التأسيس كذا في عنوان الشرف ويقول في منتخب تكميل الصناعة: هذه الحركة لن تكون غير الفتحة نحو حركة الميم في مائل والزاي في زائل، ومتى تكرّر التأسيس في القوافي فالرّس أيضًا يلزم تكرّره ضرورة. ومن كان يظن أنّ التأسيس ليس من حروف القافية فهو أيضًا لا يظن الرّس من حركات القافية. والرّس عند الأطباء إسم لدواء مركّب. وفي بحر الجواهر: الرّس بالفتح مرّكب من المواد الآتية: البيش (وهو سم نباتي). والزنجبيل، والفلفل وبراعم شجرة الفلفل و (عافر قرحا) و(المويزج) وهو نوع من العشب المتسلق على الشجر. تؤخذ منها مقادير متساوية. وقيل: ورّس الحُمى ورسيها أول ارتفاع الحرارة في البدن<sup>(٣)</sup>.

الرسالة : Missive, epistle, essay, message  
- Missive, épître, essai, message

في الأصل الكلام الذي أُرسل إلى الغير. وحُصّنت في اصطلاح العلماء بالكلام المشتغل على قواعد علمية. والفرق بينها وبين الكتاب على ما هو المشهور إنّما هو بحسب الكمال والنقصان والزيادة والنقصان. فالكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكامل فيه، كذا

وقال في مجمع السلوك في فصل أصول الأعمال في بيان التوكل: (١) - الرّزق المضمون: وهو ما يُساق إليه من طعام وشراب وكلّ ما يؤمّن له حدّ الكفاف. وهذا ما يقال له الرّزق المضمون. ذلك لأنّ الله سبحانه قد ضَمِنَه (للعباد): ﴿وما مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (هود: ٦). (٢) - الرزق المقسوم: وهو ما قُسِمَ في الْأَزَلِ وَسُجِّلَ في اللوح المحفوظ. (٣) - الرزق المملوك: وهو ما اتَّخذه الإنسان من مَذْخَرَات مَالِيَةِ أَوْ مَلَابِسِ وَأَسْبَابٍ مَادِيَةِ أُخْرَى. (٤) - الرزق الموعود: وهو ما وَعَدَ الله عِبَادَهُ الصَّالِحِينَ ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ (الطلاق: ١٥) والتوكل إنّما يكون في الرّزق المضمون، أمّا في الْأَرْزَاقِ الْأُخْرَى فلا. وعليه ينبغي أَنْ يُؤْمِنَ بِأَنَّ مَا هُوَ كِفَافٌ لَهُ فَهُوَ مَقْطُوعٌ بِوَصُولِهِ إِلَيْهِ فَيَنْبَغِي إِذْنٌ عَلَيْهِ أَنْ يَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ لِهَذِهِ الْحِجَةِ. انتهى كلامه<sup>(١)</sup>. وفي خلاصة السلوك، قال أهل الحقيقة الرّزق ما قُسِمَ للعبد من صنوف ما يحتاج إليه مطعومًا ومشروبًا وملبوسًا. وقال حكيم: الرّزق ما يعطي المالك لمملوكه قَدْر<sup>(٢)</sup> ما يكفيه، وهو لا يزيد ولا ينقص بالترك انتهى. والفرق بين الرّزق وبين الْعَطِيَّةِ وَالْكَفَايَةِ مع بيان معانيه الآخر يجيء في لفظ العطية.

(١) مشايخ رزق را چهار قسم کرده اند رزق مضمون وآن آنچه بدو رسد از طعام وشراب وآنچه او را کفاف است واین را رزق مضمون گویند چراکه خدای ضامن اوست (وما من دابة في الارض الا على الله رزقها) ورزق مقسوم وآن آنست که در ازل قسمت شده است ودر لوح محفوظ نوشته شده است ورزق مملوك وآن آنست که ذخیره او باشد از درم وجامه واسباب دیگر ورزق موعود وآن آنست که حق تعالی مر صالحان وعابدان را بدان وعده کرده است (ومن يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب). وتوکل در رزق مضمونست ودر رزقهای دیگر نه پس باید که بداند که آنچه کفاف است بالقطع خواهد رسید وتوکل کند انتهى کلامه.

(٢) بقدر (م).

(٣) ودر منتخب تكميل الصناعة گوید این حرکت البته سوي فتحة نخواهد بود چنانچه حرکت ميم مائل وزاء زائل وچون تأسيس در قوافي تکرار باید بالضرورة رس نیز تکرار باید وآنکس که تأسيس را از حروف قافیه نداشته رس را نیز از حرکات قافیه نپنداشته ورس نزد اطباء اسم دوائی مرکب است. وفي بحر الجواهر الرّس بالفتح مرّكب هذه صفة هذه بيش وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وعافر قرحا ومويزج على السواء. وقيل: ورّس الحُمى ورسيها أول تپ انتهى.

له كتاب أنزل عليه ليلغنه ناسخًا لشرع مَنْ قبله أو غير ناسخ له، أو أنزل على مَنْ قبله وأَمَرَ بدعوة الناس إليه أم لم يكن له ذلك، بأنْ أَمَرَ بتبليغ الموحى إليه مِنْ غير كتاب. ولذلك كثرت الرسل إذ هم ثلاثمائة وثلاثة عشر وقلَّت الكتب إذ هي التوراة والإنجيل والزبور وصُحُف آدم وشيث وإدريس وإبراهيم. وهو أخص من النبي فإنه إنسانٌ حُرٌّ ذَكَرَ من بني آدم أُوحي إليه بشرع وإن لم يُؤمَر بتبليغه.

وقال ابن عبد السلام بتفضيل النبوة لتعلقها بالحق على الرسالة لتعلقها بالخلق. ورَدَّ بأنَّ الرسالة فيها التعلقان كما هو ظاهر، والكلام في نبوة الرسول مع رسالته، وإلا فالرسول أفضل من النبي قطعًا. وليس من الجن رسول عن الله عند جماهير العلماء انتهى. وكذا من غير الحر، وكذا من النساء على ما يُشعرُ به قوله حُرٌّ ذَكَرَ، وكذا الحال في النبي في الكل. وبعضهم على أنَّ من الجن رُسُلًا كما مرَّ في لفظ الجن. وبعضهم على أنَّ مريم أمَّ عيسى عليه السلام من الأنبياء كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية. وفي اصطلاح الفقه وهو الذي أمره المُرسل بأداء الرسالة في عقد من العقود أو في أمر آخر كتسليم المبيع وقبض الثمن في البيع أو أخذ المبيع وأداء الثمن في الشراء. وصورة الإرسال في البيع أن يُرسل البائع شخصًا فيقول: بعْتُ هذا من فلان الغائب بألف درهم فاذهب إليه فقلْ مني له هذا. فهو لا يضيف العقد إلى نفسه ولا يرجع حقوق العقد إليه، بل إذا جاء إلى المُرسل إليه يقول: قال لك فلان بعْتُ هذا منك الخ فإذا قال المُرسل إليه في مجلس البلوغ اشتريته منه ثَمَّ البيع فلا يملك القبض والتسليم إذا كان رسولاً في البيع، ولا يكون خَصْمًا حتى لا يُردَّ بالقَيْب، إذا كان رسولاً في الشراء، ولا يُردَّ عليه إذا كان رسولاً في البيع، ولا يقبل بينة الأداء أو الإبراء إذا

ذكر الجلي في حاشية الخيالي. ويستعمل في الشريعة بمعنى بعث الله تعالى إنسانًا إلى الخلق بشريعة سواء أمر بتبليغها أو لا، ويساوقها النبوة. وقد تُخصَّص الرسالة بالتبليغ أو بنزول جبرئيل عليه السلام أو بكتاب أو بشريعة جديدة أو بعدم كونه مأمورًا بمتابعة شريعة مَنْ قبله من الأنبياء. وبالجملة فالرسول بالفتح إمَّا مرادف للنبي وهو إنسان بعثه الله تعالى بشريعة سواء أمر بتبليغها أم لا، وإليه ذهب جماعة. وإمَّا أخص منه كما ذهب إليه جماعة أخرى. واختلفوا في وجه كونه أخص. فقليل لأنَّ الرسول مختص بالمأمور بالتبليغ إلى الخلق بخلاف النبي. وقيل لأنه مختص بنزول جبرئيل عليه السلام بالوحي. وقيل لأنَّه مختص بشريعة خاصة بمعنى أنَّه ليس مأمورًا بمتابعة شريعة من قبله. وقيل لأنَّه مختص بكتاب هكذا يُستفاد من العلمي حاشية شرح هداية الحكمة وبعض شروح مختصر الأصول. وقال بعضهم إنَّ الرسول أعم وفُسِّرَ بأنَّ الرسول إنسان أو ملك مبعوث بخلاف النبي فإنه مختص بالإنسان، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث خبر الرسول. وفي أسرار الفاتحة: النبي هو الذي يرى في المنام والرسول هو الذي يسمع صوت جبرئيل عليه السلام ولا يراه، والمُرسل هو الذي يسمع صوته ويراه انتهى. والمفهوم من مجمع السلوك عدم الفرق بين الرسول والمُرسل حيث قال: المُرسل عند البعض ثلاثمائة وثلاثة عشر وعند البعض ثمانية عشر وأولو العزم منهم ستة نفر: آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم أجمعين انتهى. ولا شك في إطلاق الرسل عليهم أيضًا.

والفرق بين الرسول والمُرسل عند الكرامية يذكر في لفظ المشبهة. وفي فتح المبين شرح الأربعين للنووي: الرسول إنسان حُرٌّ ذَكَرَ من بني آدم يوحي إليه بشرع وأَمَرَ بتبليغه، سواء كان

منه وقد سبق.

وعند الصوفية هو العادة ويقول في كشف اللغات: يقال في اصطلاح أهل السلوك للرسم عادة، بمعنى أن كل عبادة بغير نية فهي رسم وعادة. إذن فعلى الإنسان أن يبدأ أولاً بتصفية نيتيه من شوائب النفس ودواعي الشيطان وهذا يحصل بقوة العلم مصراع ترجمته: مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ فَلَا نِيَّةَ لَهُ<sup>(۱)</sup>.

وفي الاصطلاحات الصوفية: الرسم هو الخلق وصفاته لأن الرسوم هي الآثار، وكل ما سوى الله آثاره الناشئة من أفعاله، وإيَّاه عنى مَنْ قال: الرسم: نعت يجري في الأبد بما جرى في الأزل انتهى.

الرُسُوب: Sediment, deposit, remainder  
- Sédiment, résidus, déposition

بضم الراء والسين المهملة في اللغة استقرار الأجزاء الغليظة من المائعات في أسفلها كما في بحر الجواهر والأقيرائي. وقيل هو كل ما يرُسب في قعر الإناء من الثفل كما في شرح القانونچه. وعند الأطباء كل جوهر أغلظ قواماً من مائة البؤل متميز عنها، وإن تعلّق في الوسط أو طفاً. فالجواهر جنس ويُراد به ما يكون خارجاً مع البؤل لا ما يكون جزءاً منه، وإلا لما وجد بدونه. وقولهم أغلظ قواماً من مائة البؤل احتراز عن الريح المخالطة للمائة والزبد. وقولهم متميز عنها أي في الجس احتراز عن الجواهر المفيدة للبؤل اللون والقوام. وإيراد لفظ كل لتسهيل فهم المبتدئ لئلا يتوهم التخصيص بفرد دون فرد. وقولهم وإن تعلّق الخ تنبيه على أن بين المعنيين أي اللغوي والاصطلاحي عمومًا من وجه لصدقهما على

كان رسولاً في قبض الثمن أو في الدين لأن الرسول مَعْبَر وسفير لنقل كلامه إليه، فلا يملك شيئاً. وإنما إليه تبليغ الرسالة لا غير، بخلاف الوكيل في البيع والشراء وأمثالهما فإنه لا يجب عليه إضافة العقد إلى موكله، بل لو أضاف العقد إلى نفسه وقال: بعثُ منك هذا الشيء بكذا يجوز ويرجع حقوق العقد إليه، ويكون خصماً فيما للموكل وفيما عليه من الأمور التي تتعلّق بالفعل المأمور به، هكذا في العناية والكفاية.

الرَّسْخ: Metempsychosis, metamorphosis  
- Métempsychose, métamorphose

عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الإنسان إلى الأجسام النباتية، ويجيء في لفظ النسخ.

الرَّسْم: Mark, figure, determination, definition, trace - Marque, figure, détermination, limitatin, définition, trace, vestige

بالفتح وسكون السين المهملة في اللغة العلامة. وعند المنطقيين قسم من المَعْرِف مقابل للحدّ، ومنه تام وناقص. فالرسم التام ما يتركّب من الجنس القريب والخاصة، كتعريف الإنسان بالحيوان الضاحك. والرسم الناقص ما يكون بالخاصة وحدها أو بها وبالجنس البعيد، كتعريف الإنسان بالضاحك أو بالجسم الضاحك، أو بعرضيات تختصّ بجملتها بحقيقة واحدة، كقولنا في تعريف الإنسان إنه ماشٍ على قدميه عريض الأظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضحّاك بالطبع، هكذا في الجرجاني وغيره. وعند الأصوليين أخص من الحدّ لأنه قسم

(۱) در كشف اللغات میگوید در اصطلاح سالکان رسم عادت را گویند که هر عبادتی که بی نیت بود آن رسم وعادت باشد پس مرد باید که اول نیت خود را از شائبه نفسانی وداعیه شیطانی خالص گرداند و این بقوت علم می شود. مصراع. هرکرا علم نیست نیت نیست.

الأسود ومنه الأشقر ومنه الكمد. وفي القانونچه الرُسوب الردي ينقسم إلى خراطي وهو الشبيه بالقشور ودشيشي وهو الشبيه<sup>(١)</sup> بالزرنخ الأحمر ويسمى سويقًا أيضًا، ولحمي ودسمي ومدني ومخاطي وشعري ورملي ورمادي وعلقي ودموي وخميري أي الشبيه بقطع الخمير المنقوع، والتفصيل يُطلب من كتب الطب.

رسوم العلوم ورقوم العلوم: Figures of sciences (human feelings) - Les figures des sciences (les sentiments de l'homme)

هي مشاعر الإنسان لأتھا رسوم الأسماء الإلهية كالعليم والسميع والبصير، ظهرت على ستور الهياكل البدنية المُرخاة على باب دار القرار بين الحق والخلق. فمن عرف نفسه وصفاتها كلها بأنها آثار الحق وصفاته ورسوم أسمائه وصورها فقد عرف الحق، انتهى من الإصطلاحات.

الرَّشْف: Sucking, onomancy, fortune telling - Sucement, onomancie, art dévinateur

بالفتح وسكون الشين المعجمة في اصطلاح أهل الجفر هو عبارة عن استخراج الأسماء من الزّمام. كذا في بعض الرّسائل. ويقول في بعض الرّسائل: الإطلاع على المغيّات في اصطلاح أهل الجفر يقال له الرشف الذي هو في مقابل الكشف<sup>(٢)</sup>.

الرّشوة: Corruption, tip, bribe - Corruption, pourboire, pot-de-vin

بالكسر والضم وسكون الشين المعجمة كما في المنتخب هي اسم من الرّشوة بالفتح كما في القاموس، فهما لغة ما يتوصّل به إلى

الرُسوب الراسب من البول، وصدق اللغوي فقط على ما يرُسب من الثفل في غير البول، وصدق الاصطلاح فقط على المتعلّق والغمام. وعلى أنّ أقسام الرسوب ثلاثة لأنّه إنّ وجد في أسفل القارورة يسمّى رسوبًا راسبًا وإنّ وجد في وسطها يسمّى رسوبًا متعلّقًا وإنّ وجد فوقها يسمّى غمامًا وسحابًا ورسوبًا طافيًا. قيل إنّما يُطلق الرُسوب على الغمام والمتعلّق لأنّ من شأن الرسوب أنّ يرُسب في الأسفل، وإنّما يطفو ويتعلّق إذ امتنع منه مانع، فلو جود هذه الصفة فيه بالقوة قيل له رسوب. وأيضًا ينقسم الرُسوب إلى طبيعي ويُسَمّى رسوبًا محمودًا وفاضلًا وإلى غير طبيعي ويُسَمّى رسوبًا رديًا. أمّا الطبيعي فهو الدال على التّضح وهو الأملس الأبيض المتشابه الأجزاء المجتميع أي المتّصل الأجزاء. وأفضل أقسام الطبيعي الراسب ثم المتعلّق ثم الغمام، وغير الطبيعي بخلافه. وأفضل أقسامه الغمام ثم المتعلّق ثم الراسب، وهو أقسام، إذ الرُسوب الرديّ إمّا أنّ يكون من الأعضاء أو من الرطوبات، إذ ليس في البدن جسم منه يكون رسوب غيرهما، فإنّ كان من الأعضاء فلمّا أنّ يكون من الأعضاء الأصلية ويُسَمّى خراطيًا أو لا يكون، وحينئذ إمّا أنّ تكون فيه دهنية ويسمّى دسميًا، أو لا تكون ويسمّى لحميًا، والخراطي إمّا أنّ يكون من ظاهر العضو أو من باطنه، فإنّ كان الأول يسمّى قشوريًا، وإنّ كان الثاني فإنّ كان ذلك المنفصل أجزاء كبارًا عراضًا بيضاء أو حمراء يسمّى صفائحًا، فالأبيض من المثانة والأحمر من الكلى أو الكبد، وإنّ لم يكن أجزاء كبارًا عراضًا فإنّ كان أحمر يسمّى كرسنيًا وإنّ لم يكن أحمر يسمّى نخاليًا، والكائن من الرطوبات منه

(١) وهو شبيه (- م، ع).

(٢) در اصطلاح اهل جفر عبارت است از استخراج اسماء از زمام كذا في بعض الرّسائل. ودر بعضی رسائل گوید اطلاع مغیّات را در اصطلاح اهل جفر رشف گویند كه در مقابل كشف است.

السلطان، وإن طلب منه أن يسوي أمره ولم يذكر له الرشوة ولم يشترط أصلاً ثم أعطاه بعد ما سوي أمره اختلفوا فيه. قال بعضهم لا يحلّ له. وقال بعضهم يحلّ وهو الصحيح، لأنه من المجازاة الإحسان بالإحسان فيحلّ، ولم أر قسماً يحلّ الأخذ فيه دون الدفع. وأمّا الحلال من الجانبين فإنّ هذا للتودد والمحبة وليس هو من الرشوة.

وفي القنية<sup>(٤)</sup> الظلمة تمنع الناس من الإحتطاب في المروج إلّا بدفع شيء إليهم، فالدفع والأخذ حرام لأنّه رشوة إلّا عند الحاجة فيحلّ للدافع دون الأخذ. وحّد الرشوة بذلّ المال فيما هو [غير]<sup>(٥)</sup> مستحقّ على الشخص، ومال الرشوة لا يملك، والتوبة من الرشوة برد المال إلى صاحبه، وإنّ قضى حاجته. ومن الرشوة المحرّمة على الأخذ دون الدافع ما يدفع شخص إلى شاعر خوفاً من الهجاء والذمّ. وقالوا بذلّ المال لاستخلاص حقّ له على آخر رشوة. ومنها إذا كان وليّ امرأة لا يزوجه إلّا أن يدفع إليه كذا فدفع له فزوجه إياها، فللزوج أن يستردّه منه قائماً أو هالِكاً لأنّه رشوة. وعلى قياس هذا يرجع بالهدية أيضاً في المسئلة المتقدّمة إذا علم من حاله أنّه لا يزوجه إلّا بالهدية، وإلّا لا، انتهى من البحر. وفي فتاوى ابراهيم شاهي وعن ثوبان<sup>(٦)</sup> رضي الله عنه:

الحاجة بالمضايقة<sup>(١)</sup> بأن تصنع له شيئاً ليصنع لك شيئاً آخر. قال ابن الأثير: وشريعة ما يأخذه الآخذ ظلماً بجهة يدفعه الدافع إليه من هذه الجهة وتمامه في صلح الكرمانى<sup>(٢)</sup>، فالمرتشي الآخذ والراشي الدافع كذا في جامع الرموز في كتاب القضاء. وفي البرجندي الرشوة مال يعطيه بشرط أن يعينه والذي يعطيه بلا شرط فهو هدية كذا في فتاوى قاضىخان. وفي البحر الرائق في القاموس: الرشوة مثلثة الجعل وأرشاه أعطاه إياها، وارتشى أخذها، واسترشى طلبها انتهى. وفي المصباح<sup>(٣)</sup> الرشوة بالكسر ما يعطيه رجل شخصاً حاكماً أو غيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد والضم لغة.

وفي الخانية: الرشوة على وجوه أربعة؛ منها ما هو حرام من الجانبين وذلك في موضعين، أحدهما إذا تقلّد القضاء بالرشوة لا يصير قاضياً، وهي حرام على القاضي والآخذ. والثاني إذا دفع الرشوة إلى القاضي ليقضي له حرام على الجانبين، سواء كان القضاء بحقّ أو بغير حقّ. ومنها إذا دفع الرشوة خوفاً على نفسه أو ماله، فهذه حرام على الآخذ غير حرام على الدافع، وكذا إذا طمع ظالم في ماله فرشاه ببعض المال. ومنها إذا دفع الرشوة ليسوى أمره عند السلطان حلّ للدافع ولا يحلّ للأخذ، وهذا إذا أعطى الرشوة بشرط أن يسوى أمره عند

(١) بالمضايقة (م).

(٢) الأرجح انه شرح الكرمانى لأن للكرمانى شروح وليس صلح. أما شروحه فهي شرح الفوائد الغياية في المعاني والبيان لمحمد بن يوسف بن علي بن سعيد شمس الدين الكرمانى البغدادى (٧١٧هـ - ٧٨٦هـ) والفوائد لعضد الدين الإيجي وشرح الكرمانى على المواقف للآمدي. مفتاح السعادة ١/ ٢١٣ - ٢/ ١٨١.

(٣) ورد سابقاً.

(٤) قنية المنية على مذهب أبي حنيفة: للشيخ الإمام أبي الرجاء نجم الدين مختار بن محمود الزاهد الحنفى (- ٦٥٨هـ). كشف الظنون، ٢/ ١٣٥٧.

(٥) [غير] (+ م).

(٦) هو ثوبان بن يجمع، أبو عبد الله، مولى رسول الله ﷺ. توفي بجمص عام ٦٧٤هـ / ٥٥٤م. اشتراه النبي ثم أعتقه. وأصله من السراة بين مكة واليمن. خدم الرسول إلى أن مات، فذهب إلى فلسطين ثم حمص. روى أحاديث كثيرة عن الرسول ﷺ. الأعلام ١٠٢/٢، الإستيعاب ٢٠٩/١، حلية الأولياء ١٨٠/١، الإصابة ٢١٢/١.

شرط أصلاً فهو على الاختلاف المذكور. فقال بعضهم إنه حلال نظراً إلى عدم الوجوب عليه عيناً وإلى جواز الترك في الجملة. وقال بعضهم إنه حرام نظراً إلى نفس الوجوب وإن كان على الكفاية، ولأنه إذا أذاه كان أداءً للواجب، فكان اعتياضاً عن الواجب، وهو حرام، بخلاف القاضي وأمثاله فإنه واجب عليه عيناً. فلهذا يحرم عليه مطلقاً أي سواء كان بشرط أو لا بشرط، وسواء كان قبل الحكم أو بعده، وهذه الحرمة بالإجماع بلا خلاف أحد. وفي الوجه الثالث لا يحل الأخذ والإعطاء، وهكذا في أصحاب محتسب الملك إذا أخذوا شيئاً من النائين على الاحتساب في القَصَبات ليسُوا أمرهم في نيابتهم ليتقروا على عهدة الاحتساب فهو حرام، كما في الرشوة في باب السعي بين القضاة وبين السلطان ليوليهم على القضاء. وفي الوجه الرابع حرم الأخذ سواء كان القضاء بحق أو بظلم. أما بظلم فلو جهن: الأول أنه رشوة والثاني أنه سبب للقضاء بالحرام، وأما بحق فلو جره واحد وهو أنه أخذ المال لإقامة الواجب. أمّا الإعطاء فإن كان لجور لا يجوز، وإن كان لحق أي لدفع الظلم عن نفسه أو عن ماله جاز لما بينا. فعلى هذا المحتسب أو القاضي إذا أهدي إليه فممن يعلم أنه يهدي لاحتياجه إلى القضاء والحسبة لا يقبل، ولو قبل كان رشوة. وأما ممن يعرف أنه يهدي للتودد والتحب لا للقضاء والحسبة فلا بأس بالقبول منه لأن الصحابة كانوا يتوسعون في قبول الهدايا منهم، وهذا لأن الهدية كانت عادتهم وكانوا لا يلتسبون منهم شيئاً، وإنما كانوا يهدون لأجل التودد والتحب وكانوا يتوخشون برد هداياهم، فلا يمكن فيه معنى الرشوة، فلهذا كانوا

«لعن الله الراشي والمرتشي»<sup>(١)</sup>. وفي الحموي حاشية الأشباه والنظائر الرشوة لا تملك، ولو أخذ مورثه رشوة أو ظلماً إن علم بذلك بعينه لا يحل له أخذه، وإن لم يعلمه بعينه له أخذه حكماً. وأما في الديانة فيتصدق به بنية الخصماء انتهى. وفي دستور القضاة<sup>(٢)</sup> وإن ارتشى القاضي أو أحد من أصحابه ليعين للراشي عند القاضي ولم يعلم القاضي بذلك وقضى للراشي نفذ قضاؤه، ويجب على القابض رد ما قبض ويأثم الراشي. وإن علم القاضي بذلك فقضاؤه مردود، وهو كما ارتشى بنفسه وقضى للراشي انتهى. وفي نصاب الاحتساب الرشوة على أربعة أوجه: إما أن يرشوه لأنه قد خوّفه فيعطيه ليدفع الخوف عن نفسه، أو يرشوه ليسوي بينه وبين السلطان، أو يرشوه ليتقلد القضاء من السلطان، أو يرشوه للقاضي ليقضي له، ففي الوجه الأول لا يحل الأخذ لأن الكف عن التخويف كف عن الظلم وأنه واجب حقاً للشرع، فلا يحل أخذه لذلك، ويحل للمعطي الإعطاء لأنه جعل المال وقاية للنفس وهذا جائز موافق للشرع. فلذلك نقول في المحتسب إذا خوّف إنساناً بظلم وأعطاه ذلك الإنسان ليدفع عنه ذلك الخوف فهو جائز للمعطي، ويحرم على المحتسب. وفي الوجه الثاني أيضاً لا يحل للأخذ لأن الإقامة بأمور المسلمين وإعانة الملهوفين عند القدرة عليها واجب على الكفاية ديانةً وحقاً للشرع بدون المال، فهو يأخذ المال عمّا وجب عليه الإقامة بدونه، فلا يحل له الأخذ. فإذا أخذ المال من المظلوم بالشرط فهو حرام. لكن لَمَّا لم يكن واجباً عليه عيناً بل يسع له تركه في الجملة، أي إذا باشره أحد غيره لكفاه. فبناءً على هذا لو أخذ شيئاً بعد إنجاحه مرامه بلا

(١) شرح السنة للبغوي: ٨٧/١٠ رقم ٢٤٩٣، حديث صحيح. أخرجه أحمد ١٦٤/٢، و ١٩٠ و ١٩٤.

أبو داود (٣٥٨٠)، الترمذي ١٣٣٧، ابن ماجه ٢٣١٣.

(٢) فارسي للقاضي مسعود الرازي. ولم يذكر حاجي خليفة تاريخ وفاته. كشف الظنون، ١/ ٧٥٤.

فيه بالرَّضد تسمية المَحَل باسم الحال، كذا ذكر الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجفماني في باب حركات الأفلاك.

ويقول في سراج الاستخراج: الرُّصد: هو عند المنجمين عبارة عن النَّظَر في أحوال الأجرام العلوية بآلات مخصوصة وضَمعها الحكماء لذلك، وبها يمكن معرفة مواضع النجوم في الفلك ومقدار حركتها طولاً وعرضاً، والمسافات التي بينها وبينها وعن الأرض وكبرها وصغرها وكل ما يشبه ذلك. وفائدة الرُّصد هي: أَنَّهُ إِذَا تَبَيَّن وجودُ خَلَلٍ في مواضع الكواكب فإنَّ صاحبَ الرُّصد يصحِّحُه كي لا يقع في خطإٍ أثناء الاستخراج. ذلك أَنَّهُ إِذَا أَخْطَأَ في حسابه بدرجَةٍ واحدة فستكون العاقبة خطأ في الحساب مقداره سنة، وَإِذَا أَخْطَأَ في الحساب دقيقةً واحدةً أَدَّى ذلك إلى خطإٍ في التقويم يُساوي سِتَّةَ أَيَّامٍ<sup>(٣)</sup>.

الرَّضَاءُ: - Voluntary consent, approval  
Consentement volontaire, approbation

بالكسر وبالضاد المعجمة عند المعتزلة هو الإرادة. وعند الأشاعرة ترك الاعتراض. فالكفر مُراد<sup>(٤)</sup> الله تعالى وليس مَرْضِيّاً عنده لأنَّه يعترض عليه. وأمَّا عند المعتزلة ليس مُراداً<sup>(٥)</sup> له لأنَّه تعالى لا يرضى لعباده الكفر، كذا في شرح المواقف في خاتمة بحث القدرة.

يقبلونها، قال عليه الصلوة والسلام: «تهادوا وتحابوا»<sup>(١)</sup> انتهى من الإحتساب.

قال مصحح هذا الكتاب والمطنب فيه في كل الأبواب أصغر الطُّلَّاب محمد وجيه<sup>(٢)</sup> عفى الله عنه وعن أبيه وهذاه وبنه أقول وبالله التوفيق ومنه التحقيق: إِنَّه علم من هذا كله أَنَّ حَدَّ الرشوة هو ما يُؤخذ عَمَّا وجب على الشخص سواء كان واجباً على العين كما في القاضي وأمثاله، أو على الكفاية كما في شخص يقدر على دفع الظلم أو استخلاص حقٍّ أحدٍ من يد ظالم أو إعانة ملهوف. وسواء كان واجباً حقاً للشرع كما في القاضي وأمثاله وفي ولي امرأة لا يزوجه إلا بالهدية، وفي شاعر يخاف منه الهجو لأنَّ الكَفَّ عن عِرْض المسلم واجب ديانة، أو كان واجباً عقداً فيمن أجر نفسه لإقامة أمر من الأمور المتعلقة بالمسلمين فيما لهم أو عليهم كأعوان القاضي وأهل الديوان وأمثالهم.

الرَّضْد: - Astrological observation  
Observation astrologique

بالفتح وسكون الصاد وفتحها أيضاً كما في المنتخب، في الأصل جمع راصد وهو الذي يقعد بالمرصاد أي الطريق للحراسة، ثم أطلق في عرف المنجمين على جمع يرصدون الكواكب أي ينتظرون حركتها وبلوغها إلى مواضع معينة، ثم سُمِّيَ الموضع الذي يرصدون

(١) السنن الكبرى للبيهقي ١٦٩/٦، مجمع الزوائد للهيتمي ١٤٦/٤، موطأ مالك ٩٠٨، التمهيد لابن عبد البر ١١٦/٦.  
(٢) هو المولوي محمد وجيه، كان حياً أواخر القرن الثاني عشر الهجري، النصف الثاني من القرن التاسع عشر. من علماء الهند. وقد عمل على نشر كتاب الكشف لنتهاني، الذي طبعته جمعية البنغال الآسيوية عام ١٨٦٢م مع جمع من العلماء. وقد تميَّز بينهم بضبطه المراجع والشروح في المتن.

(٣) ودر سراج الاستخراج ميگوید رصد نزد منجمان عبارت است از نظر کردن در احوال اجرام علویه بآلتی مخصوص که حکما بجهت آن غرض وضع کرده اند تا بدان آلت دانسته شود مواضع ستارگان در فلك ومقدار حرکت ایشان در طول وعرض وابعاد آنها از یکدیگر واز زمین وبزرگی وکوچکی اجرام ایشان وآنچه بدان ماند. وفائدة رصد آنست که اگر در مواضع کواکب در ایام خالی ظاهر شود آنرا صاحب رصد درست کند تا در استخراج خطا واقع نشود چه اگر یکدرجه تقویم کوکی خطا باشد یکسال در سیرات تفاوت شود واگر یک دقیقه خطا افتد شش روز تفاوت شود.

(٤) إرادة (م، ع).

(٥) مقصوداً (م، ع).

جامع الرموز والدّرر.

رطوبات البدن : - Body humidity

Humidités du corps

منها أولية ومنها ثانوية. فالأولى الأخلط كما في شرح القانونجة. وفي بحر الجواهر فالأولى هي الأخلط المحمودة، والثانية قسمان: فضول وهي الأخلط المذمومة وغير فضول وهي أربعة أصناف. الأولى المحصورة في تجايف أطراف العروق الشّعرية السّاقية للأعضاء. والثانية المنبئة في العروق الصغار المجاورة للأعضاء الأصلية بمنزلة الطّل، وهي مستعدة لأن تستحيل غذاء عند فقدان البدن الغذاء، ولأن تبّلها إذا جفّفها سبّب من حركة وغيرها. والثالثة القرية العهد بالإنعقاد المستحيل إلى جوهر الأعضاء بالمزاج والشّبه لا بالقوام التام. والرابعة الرطوبة المداخلة للأعضاء الأصلية منذ ابتداء الخلقة الحافظة لاتصال أجزائها، وتقال لهذه الرطوبات رطوبات أصلية.

رطوبات العين : - Eye humidity

Humidités de l'œil

منها الرطوبة الرّجاجة وهي رطوبة صافية غليظة القوام بيضاء تضرب إلى قليل حُمْرة مثل الزجاج الذائب، ولذا سُميت بالرّجاجة. ومنها الرطوبة الجليدية وهي رطوبة وسطيّة من رطوبات العين، سُميت بها لجمودها وصفائها. ومنها الرطوبة البَيضِيّة وهي رطوبة شبيهة ببياض البيض لوناً وقواماً، ولذا سُميت بها، وتفصيلها تطلب من كتب علم التشريح.

إعلم أنّه يجب الرّضاء والتسليم على القضاء محبوباً كان أثره أو مكروهاً، لأنّ القضاء صفّة الرّب تعالى، ويجب الرّضاء والتسليم على صفته سواء كان القضاء قضاء الكفر والعصيان أو قضاء التوحيد والطاعة. فأما الرّضاء بالمقضي الذي هو أثر القضاء فإنما يجب الرّضاء به إذا كان محبوباً كالتوحيد والطاعة دون ما هو مكروه كالكفر والعصيان، ومع هذا لا ينبغي وصف القضاء بالسوء إلاّ أن يُراد به المقضي، ومنه قوله عليه السلام: «أعوذ بك من سوء القضاء»<sup>(١)</sup>، كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ مِصْبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وفي شرح الطّوابع: الرّضاء من العباد عند الأشاعرة ترك الإعتراض والرّضاء من الله تعالى إرادة الثواب انتهى. وعند أهل السلوك الرّضاء هو التلذذ بالبلوى، كذا في مجمع السلوك. وفي أسرار الفاتحة: الرّضاء هو الخروج من رضى النَّفس والدّخول في رضى الحقّ<sup>(٣)</sup>.

الرّضاع : - Breast-feeding - Allaitement

بكسر الراء وفتحها وبالضاد المعجمة مصدر رضع يرضع كسَمِعَ يَسْمَع. ولأهل النجد رَضَعَ يَرْضَع رَضْعاً كضرب يضرب ضرباً. وهو لغة شُرْبُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ أو التّدي كما في المقالس<sup>(٤)</sup>. وشريعة شُرْبُ الطّفل حقيقةً أو حكماً للبن خالص أو مختلط غالباً من آدمية في وقت مخصوص، وذلك الوقت عند أبي حنيفة حولان ونصف، وعندهما حولان فقط. ولا يباح الإرضاع بعد الوقت المخصوص هكذا في

(١) لم نعر على هذا الحديث في الصحاح والأسانيد.

(٢) البقرة/ ١٥٦.

(٣) وفي أسرار الفاتحة رضا خروج است از رضاي نفس وبدر آمدن است در رضاي حق.

(٤) الأرجح هو كتاب المقاليد، حيث وقع تصحيح، والمقاليد لتاج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندي ألفه سنة ٧٥١هـ.

وهذا الكتاب من شروح كتاب المصباح في النحو لأبي الفتح ناصر بن عبد السيد المقرزي (- ٦١٠هـ) وأرجحية هذا

الكتاب تأتي لعلاقته باللغة وبالمقرزي الذي ورد إسمه. بروكلمان، ج ٥، ص ٢٤١-٢٤٣.



## الرطوبة: Humidity - Humidité

ضد اليبوسة وهما كفتان ملموستان بديهيتان، وما ذكر في تعريفهما إما لوازمها أو تعريفات لفظية. قال الإمام الرازي: الرطوبة سهولة الالتصاق بالغير وسهولة الانفصال عنه، أي كيفية تقتضي تلك السهولة وهي البلة. لا يُقال: لو كانت الرطوبة كذلك لكان العسل أرطب من الماء لأنه أشد التصاقاً من الماء، وكذا الحال في الدهن، مع أن كونهما أرطب من الماء باطل. لأننا نقول العسل وإن كان ألصق من الماء إلا أنه ينفصل بعسر وكذا الدهن. وأيضاً نحن لا نُفسر الرطوبة بنفس الالتصاق حتى يكون الأشد التصاقاً أرطب، بل إنما فسرناه بسهولة الالتصاق. وقال الحكماء الرطوبة كيفية توجب سهولة قبول التشكل بشكل الحاوي القريب وسهولة تركه، أي للتشكل بعد قبوله إياه. وزد بأنه يرد عليه ما مرّ إذ التشكل إن كان للرطوبة فما يكون أدوم شكلاً يكون أرطب كالعسل، فإنه أدوم شكلاً بالنسبة إلى الماء، وأيضاً يلزم على هذا أن يكون الهواء أرطب من الماء لأنه أرقّ قواماً وأقبل للتشكلات وتركها. واتفقوا أي جمهورهم على أن خلط الرطب باليابس يفيد الاستمسك كما أنه يفيد الرطب استمسكاً من السيّلان، فيجب على تقدير كون الهواء أرطب أن يكون خلط الهواء بالتراب يفيد التراب استمسكاً من التفرّق، ويفيد التراب الهواء استمسكاً من السيّلان، وكلاهما باطلان.

وهنا أبحاث. الأول: زعم البعض أن رطوبة الماء مخالفة بالماهية لرطوبة الدهن المخالفة لرطوبة الزبيب. فالرطوبة جنس تحتها أنواع. وزعم آخرون أن ماهيتها واحدة بالأنوع

والإختلاف بسبب اختلاط اليابس بالرطب. قال الإمام الرازي: كلا القولين مُحْتَل. والثاني: هل توجد كيفية متوسطة بين الرطوبة واليبوسة تنافيهما كالحمرة بين السواد والبياض أو لا توجد؟ والحق أنه غير معلوم، وأن إمكان وجودها مشكوك فيه. والثالث: في المباحث المشرقية أن الرطوبة إن فُسرت بقابلية الأشكال كانت عَدَمِيّة، وإلا احتاجت إلى قابلية أخرى فيتسلسل. وإن فُسرت بعلة القابلية فكذلك لأن الجسم لذاته قابل للأشكال فلا تكون هذه القابلية مُعَلَّلة بعلة زائدة على ذات الجسم، وإن سلّم كونها وجودية على تفسيرهم فالأشبه أنها ليست محسوسة لأن الهواء رطب لا محالة بذلك المعنى، فلو كانت الرطوبة محسوسة لكانت رطوبة الهواء المعتدل الساكن محسوسة، فكان الهواء دائماً محسوساً، وكان يجب أن لا يشك الجمهور في وجوده ولا يظنوا أن الفضاء الذي بين السماء والأرض خلاء صِرْفاً. وإذا فسرناها بالكيفية المقتضية لسهولة الالتصاق، فالأظهر أنها محسوسة، وإن كان للبحث فيه مجال. وقد مال ابن سينا في بحث الأسطُفُسات من الشفاء<sup>(١)</sup> إلى أنها غير محسوسة. وفي كتاب النفس<sup>(٢)</sup> منه إلى أنها محسوسة، ولعله أراد أن الرطوبة بمعنى سهولة قبول الأشكال غير محسوسة، وبمعنى الالتصاق محسوسة، هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح الطوابع. والرابع: الرطب، كما يُقال على ما مرّ، كذلك يقال على معانٍ أُخر. في بحر الجواهر: الرطب بفتحين يقال لما يقبل الإتصال والانفصال والتشكل بسهولة بحيث لا يظهر فيه مُمانعة عن ذلك، كما يُقال إن الهواء رطب، ولما هو بطبعه متماسك، لكنه بأدنى سبب يصير قابلاً

(١) ورد سابقاً.

(٢) لابن سينا الشيخ الرئيس أبو علي، (٤٢٨هـ) مقتبس عن مباحث أرسطو في النفس وأهداه الشيخ الرئيس للأمير نوح بن منصور الساماني، طبع بمطبعة المعارف، ١٣٢٥هـ.

الجواهر.

الرَّعْشَةُ : Shiver, shudder - Frisson, tremblement

بالكسر وسكون العين المهملة عند الأطباء  
علّة آلية تحدث عن عجز القوة المُحرّكة عن  
تحريك العَضَل على الاتصال أو إثباته على  
الاتصال، فتختلط حركات إرادية أو إثبات إرادي  
بحركة نقل العضو إلى أسفل. والفرق بينه وبين  
الاختلاج أنّ الحركة في الاختلاج تظهر سواء  
كان العضو ساكناً أو متحرّكاً، ولا كذلك  
الرَّعْشَةُ لتوقّف ظهور الحركة المرّضية فيها على  
حركة العضو. وأيضاً الارتعاش كالتشنج يقف  
في الأعضاء الآلية أي المرّكة التي تتحرّك  
بإرادة، والاختلاج يقف في كلّ عضو يتهبّأ منه  
الإنسباط والانتقباض كالأعصاب والعروق  
والكبد. وقيل الفرق بينهما أنّ الاختلاج يحدث  
دفعاً ويزول دفعة، بخلاف الارتعاش، وأنّ  
العضو في الارتعاش يميل إلى أسفل وفي  
الاختلاج يتحرك إلى جهات مختلفة مائلاً إلى  
فوق، هكذا يُستفاد من بحر الجواهر والموجز.

الرُّعُونَةُ : Idiocy, stupidity - Maladresse, idiotie

بضم الراء والعين المهملة هي الحُمق.  
وقيل هي نقصان الفكر والحُمق بطلانه، وقد  
سبق في لفظ الحُمق.

الرَّفْعُ : Nominative, subject case, elevation, removal - Nominatif, cas sujet, élévation, enlèvement

بالفتح وسكون الفاء عند النحاة إسم لنوع  
من الإعراب حركةً كان أو حرفاً، وما اشتمل  
على الرفع يُسمّى مرفوعاً. وعند المحاسين  
عبارة عن جعل الكسور صحاحاً والحاصل  
يُسمّى مرفوعاً، وذلك بقسمة عدد الكسر على  
المخرج. فمرفوع خمسة عشر ربعا ثلاثة وثلاثة

لذلك بسهولة كقولنا للماء أنّه رطب، ولما يكون  
الغالب فيه الأسطقس الرطب كما يقال للشحم  
إنه رطب، ولما يكون ما يتكوّن عنه الأعضاء  
رطباً كما يقال للبلغم والدّم إنهما رطبان، ولما  
إذا أوّرد على البدن وانفعل عن حرارته أثر فيه  
رطوبة زائدة على التي له كقولنا: إنّ كذا من  
الأدوية رطب ويُسَمّى رطباً بالقوة أيضاً، ولما  
تخالطه رطوبات كثيرة كقولنا: إنّ هواء الفناء  
رطب، ولما هو أميل عن التوسط إلى جهة  
الرطوبة، كقولنا: الإناث أرطب من الذكور،  
ولما أعطي مزاجاً هو أكثر رطوبة مما ينبغي أن  
يكون له بحسب نوعه أو صنفه أو شخصه،  
كقولنا: فلان رطب المزاج، ولما هو سريع  
الاستحالة إلى الرطوبة، كقولنا للغذاء التفه أنّه  
رطب، وكذلك فافهم الحال في اليبس انتهى.  
وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ البلّة أيضاً.

الرُّطُوبَةُ الغَرِيْزِيَّةُ : Instinctive or animal humidity - Humidité instinctive ou animale

بالعين المُعْجَمَةُ هي جسم رطب سيّال  
نسبتها إلى الحرارة الغريزية كنسبة الدّهْن إلى  
السّراج.

الرُّطُوبَةُ الفَضْلِيَّةُ : Exceeding humidity - Humidité excédente

هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر  
امتزاجاً تاماً. فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة  
إلى الأجزاء الغذائية أو الدوائية غير داخلة في  
حقيقتها بل خارجة عنها وإن كانت داخلة في  
حقيقة ذلك الجسم، وهذه مكتسبة من الماء،  
ليست طبيعية ولا مستحكمة في المزاج، ولذلك  
ينسب الزنجبيل إلى اليبس. قال بعض الأفاضل  
إنّه إذ قيل شيء من الثمار والبقول والحبوب إنّه  
فيه رطوبة فضلية فمعناه أنّ بعض ما جذبه من  
الرطوبة ليغتذيها لم ينضج بعد، كذا في بحر

إنكاره لذلك. ومثال المرفوع من القول حكماً ما يقول الصحابي الذي لم يأخذ عن كتب بني إسرائيل ما لا مجال للإجتهد فيه ولا له تعلق ببيان لغة أو شرح غريب كالإخبار عن المغيّبات. ومثال المرفوع من الفعل حكماً أن يفعل الصحابي ما لا مجال للإجتهد فيه فينزل أن ذلك عنده عن النبي ﷺ تحسناً للظن. ومثال المرفوع من التقرير حكماً أن يخبر الصحابي أنهم كانوا يفعلون في زمانه ﷺ كذا. وأمّا الهمة فلا يطلع عليها حقيقة إلا بقول أو فعل، ولذا تركها صاحب النخبة من تعريف المرفوع. وقال الخطيب: المرفوع ما أخبر فيه الصحابي عن قول الرسول أو فعله فأخرج ما يضيفه التابعي ومن بعده إلى النبي ﷺ. لكن المشهور هو القول الأول الذي اختاره صاحب النخبة، إلا أنه ذكر قيد التقرير بدل قيد الهمة لما عرفت. هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه. وفي خلاصة الخلاصة: المرفوع حديث أضيف إلى النبي ﷺ خاصة سواء كان متصلاً أو منقطعاً. ثم قال: فبين المرفوع والمتصل عموم من وجه لوجود المتصل بدونه فيما انتهى إسناده إلى غير النبي ﷺ، والمرفوع بدونه في غير المتصل. وأمّا على المشهور فمرادف للمتصل انتهى.

#### فائدة:

يلتحق بقولي حكماً ما ورد بصيغة الكناية في موضع الصيغ الصريحة بالنسبة إليه ﷺ كقول التابعي عن الصحابي يرفع الحديث أو يرويه أو

أربع. وقال المنجمون: إذا بلغ عدد الدرجات إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد، ويقال له المرفوع مرة ويكتب رقمه على يمين رقم الدرجة. وإن بلغ عدد المرفوع مرة إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد ويقال له المرفوع مرتين ومثاني ورقمه يكتب على يمين رقم المرفوع مرة. وإن بلغ عدد المرفوع مرتين إلى ستين أو زاد عليه يعتبر لكل ستين واحد ويقال له المرفوع ثلاث مرات ومثلثاً، وعلى هذا القياس بالآما ما بلغ، كذا ذكر الفاضل القوشجي<sup>(١)</sup> في رسالة الحساب<sup>(٢)</sup>. والرفع عند المحذّنين إضافة الحديث إلى النبي ﷺ قولاً أو فعلاً أو همة تصريحاً أو حكماً، سواء كانت إضافة الصحابي أو التابعي أو من بعدهما. فالمرفوع حديث أضيف إليه ﷺ قولاً أو فعلاً أو همة وهو المشهور.

وقال صاحب النخبة<sup>(٣)</sup>: قولاً أو فعلاً أو تقريراً. فمثال المرفوع من القول تصريحاً أن يقول الصحابي سمعت رسول الله ﷺ يقول كذا، أو حدثني بكذا، أو يقول الصحابي أو غيره: قال رسول الله ﷺ كذا، أو عن [رسول الله]<sup>(٤)</sup> أنه قال كذا ونحو ذلك. ومثال المرفوع من الفعل تصريحاً أن يقول الصحابي رأيت النبي ﷺ فعل كذا، أو يقول هو أو غيره كان النبي ﷺ يفعل كذا ونحو ذلك. ومثال المرفوع من التقرير تصريحاً أن يقول الصحابي فعلت بحضرة النبي ﷺ كذا، أو يقول هو أو غيره فعل فلان بحضرته ﷺ كذا ولا يذكر

(١) هو علي بن محمد القوشجي، علاء الدين. توفي بالآستانة عام ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م. من فقهاء الحنفية، أصله من سمرقند. فلكي رياضي ماهر. وضع العديد من المصنفات. الأعلام ٩/٥، البدر الطالع ٤٩٥/١، الفوائد البهية ٢١٤، كشف الظنون ٣٤٨، هدية العارفين ٧٣٦/١.

(٢) هي رسالة المحمدية في الحساب: لعلي بن محمد السمرقندي الرومي الحنفي. علاء الدين الشهير بالقوشجي (٨٧٩هـ - هدية العارفين، ٧٣٦/١).

(٣) نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر: متن متين في علوم الحديث للحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ - كشف الظنون ١٩٣٦).

(٤) [رسول الله] (+ م، ع).

للكفر، به يصير الشخص عُرضة للتملك. واحترز بالحكمي عن الحسي، فإنَّ العبد قد يكون أقوى من الحرّ، وذلك الشخص الذي ثبت له ذلك العجز يسمّى رقيقاً وعبدًا. والحاصل أنَّ الرّقَّ عجزٌ حُكْمِيٌّ بمعنى أنَّ الشارع لم يجعل الشخص أهلاً لكثير مما يملكه الحرّ مثل الشهادة والقضاء والولاية بجميع أقسامها، أي الولاية على النفس والمال والأولاد، والنكاح والإنكاح<sup>(٦)</sup> وغيرها، وهو حقُّ الله تعالى ابتداءً بمعنى أنَّه ثبت جزاء للكفر، فإنَّ الكفار لما استنكفوا عن عبادة الله تعالى وألحقوا أنفسهم بالبهائم في عدم النظر والتأمل في إثبات التوحيد وفي آيات الله تعالى جازاهم الله تعالى بجعلهم عبيد عبيده، متملّكين مبتدلين بمنزلة البهائم. ولهذا لا يثبت الرّق ابتداءً على المسلم ثم صار حقًّا للعبد بقاءً بمعنى أنَّ الشارع جعل الرقيق ملكًا من غير نظر إلى معنى الجزاء وجهة العقوبة حتى يبقّى رقيقًا وإنَّ أسلم واتّقى. وضد الرّق العتق. وإنَّ شئت الزيادة فارجع إلى التوضيح والتلويح.

الرَّقْبِيّ: Donation for life (as long as one lives) - *Donation viagère*

بالضم اسم من المراقبة وهي أن تعطي إنسانًا ملكًا ونقول إنَّ مِتَّ فهو لك وإنَّ مِتَّ فهو

ينمّيه أو يبلغ به. وقد يقتصرون على القول مع حذف القائل ويريدون به النبي ﷺ كقول ابن سيرين<sup>(١)</sup>، عن أبي هريرة<sup>(٢)</sup>، قال: «تقاتلون قومًا»<sup>(٣)</sup> الحديث. وقيل إنّه اصطلاح خاص بأهل البصرة<sup>(٤)</sup>. ومن الصيغ المحتملة للرفع قول الصحابي من السُّنة كذا، فالأكثر على أن ذلك مرفوع. ونقل [ابن]<sup>(٥)</sup> عبد البر الإتفاق فيه وإذا قالها غير الصحابي فكذلك ما لم يُضفها إلى صاحبها كسنة العمرين. وعلى هذا الخلاف قول الصحابي أمرنا بكذا ونهينا عن كذا، فهذا من الصيغ المحتملة للرفع أيضًا. ومن ذلك أيضًا قوله كنا نفعل كذا فله حكم الرفع. ومن ذلك أن يحكم الصحابي على فعل من الأفعال بأنّه طاعة لله أو لرسوله أو معصية كذا في شرح النخبة.

الرَّقْو: Darning, mending - *Remaiillage*

بالفتح وسكون الفاء هو تضمين المصراع فما دونه.

الرَّقْ: Slavery, serfdom - *Esclavage, servage*

بالكسر والتشديد في اللغة الضَّعْف. يقال رَقَّ فلان أي ضَعُفَ، وثوبٌ رقيق أي ضعيف النسيج، ومنه رَقَّة القلب. وفي الشرع عجزٌ حُكْمِيٌّ للشخص بقاءً وإنَّ شرع في الأصل جزاءً

(١) هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري، أبو بكر. ولد في البصرة عام ٣٣هـ / ٦٥٣م. وتوفي فيها عام ١١٠هـ / ٧٢٩م. تابعي كبير. إمام وقته في علوم الدين بالبصرة. فقيه. محدث ورع. واشتهر بتعبير الرؤيا. له عدة كتب. الأعلام ١٥٤/٦، تهذيب التهذيب ٢١٤/٩، وفيات الأعيان ٤٥٣/١، حلية الأولياء ٢/٢٦٣، تاريخ بغداد ٣٣١/٥.

(٢) هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي الملقب بأبي هريرة. ولد عام ٢١ق.هـ / ٦٠٢م. وتوفي بالمدينة عام ٥٩هـ / ٦٧٩م. صحابي جليل، كان أكثر الصحابة حفظًا للحديث وروايته. تولى الإمارة عدة مرات. الأعلام ٣٠٨/٣، صفة الصفوة ٢٨٥/١، الجواهر المضية ٤١٨/٢، حلية الأولياء ٣٧٦/١، ذيل المذيل ١١١.

(٣) جاء بلفظ: تقاتلون بين يدي الساعة قومًا. صحيح مسلم، كتاب الفتن، باب لا تقوم الساعة حتى...، ح ٤١٦٦/٢٢٣٤.

(٤) مدينة بالعراق كانت قبة الإسلام ومقر أهله. بنيت في خلافة عمر بن الخطاب. وفيها أنهار. أرضها مستوية لا جبال فيها. قيل كان فيها سبعة آلاف مسجد، وحولها قصور وبساتين متصلة. الروض المعطار ١٠٥، ياقوت الحموي، معجم البلدان، البصرة.

(٥) [ابن] (م+).

(٦) الإنكاح (م-).

هكذا في حواشي الهداية.

الرَّقْم: Number, figure - *Nombre, chiffre*

في الأصل الكتابة والنقش والختم، ثم قيل للنقش الذي<sup>(٣)</sup> يَرُقْم<sup>(٤)</sup> التاجر على الثياب علامة على أنَّ ثمنها كذا. والبيع بالرقم أنَّ يقول البائع بعتك هذا الثوب برقمه فيقول المشتري قبلت من غير أنَّ يعلم مقداره فإنَّه ينعقد البيع فاسدًا. ثم لو علم المشتري قدر ذلك الرقم في المجلس وقبله ينقلب البيع جائزًا هكذا في الكفاية.

الرَّقِيقَة: Fine, thin, subtle - *Fin, mince, subtil*

هي اللطيفة الروحانية. وقد تطلق على الوسطة اللطيفة الرابطة بين الشيتين كإمداد الواصل من الحق إلى العبد، ويقال لها رقيقة النزول كالوسيلة التي يتقرب بها العبد إلى الحق من العلوم والأعمال والأخلاق السنية والمقامات الرفيعة، ويُقال لها رقيقة العروج ورقيقة الإرتقاء. وقد تُطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يلطف به سير العبد وتزول كثافات النفس، كذا في الإصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

الرَّكَاز: Ore, hidden treasure - *Minerai, trésor enfoui*

لغة مأخوذ من الرکز أي الإثبات بمعنى المركز. وشرعًا مال مركز تحت أرض أعَم من كون راکزه خالقًا أو مخلوقًا، أي معدن خلقي أو كنز مدفون هكذا في الدر المختار.

لي كما في المبسوط والصحاح وغيرهما، وهو الصواب. وكونهما من الأقارب لم يقل به أحد كما في المغرب. وشريعة هي أن تقول لشخص داري لك رُقْبِي، ففسره الطرفان وقالوا: إنَّ مِتَّ قبلك فهي لك، كناية عن قولك إنَّ مِتَّ قبلي فهي لي. وإنَّما لم يصرح به احترازًا عن سماجة ذُكر مراقبة موته، وهي باطلة عندهما، جائزة عنده. فالرُقْبِي اسم من المراقبة بالاتفاق كما في الكرمانى وغيره. والخلاف في تفسيره بناءً على أنَّها متضمنة للشرطين، فقالوا أنها تعليق بالخطر وهو انتظار موت الموهوب له فتكون باطلة. وقال إنها تمليك في الحال، والشرط وهو انتظار الواهب باطل، فتكون صحيحة، والأول هو الصحيح كما في المضممرات<sup>(١)</sup> وغيره، كذا في جامع الرموز في كتاب الهبة.

الرَّقَبَة: Neck, slave, serf - *Cou, esclave, serf*

بفتح الراء والقاف وهي ذاتُ مرقوق سواء كان مؤمنًا أو كافرًا، ذكرًا أو أنثى، كبيرًا أو صغيرًا، كذا في جامع الرموز في فصل الظهار. والرقة في الأصل بمعنى العنق، ثم استعمل في ذات الإنسان تسمية الكل باسم أشرف أجزائه كما في لفظ الرأس والوجه والعنق وأمثالها فإنَّها تطلق ويراد به ذات الإنسان، والأصل فيها أنَّ الجزء الذي لا يبقى الإنسان بدونه يُطلق على كل الإنسان، وتراد به ذات الإنسان. ولهذا الأصل لا تطلق اليد والرجل وأمثالها على الإنسان، ولا يراد بها، ثم حُصَّ لفظ الرقة في المرقوق كما في قوله تعالى: ﴿فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>

(١) جامع المضممرات والمشكلات: وهو من شروح مختصر القدوري (- ٤٢٨هـ)، ليوسف بن عمر بن يوسف الصوفي الكادوري المعروف بنبيره شيخ عمر بزار (- ٨٣٢هـ).  
كشف الظنون، ١/ ٥٧٤. كشف الظنون، ٢/ ١٦٣٢ - ١٦٣٣.

(٢) النساء/ ٩٢.

(٣) الذي (- م).

(٤) يرقمه (م).

الرَّكَّة : Accentuation - Accentuation

عند البلغاء هو أَنْ يَضْطَرَّ الشَّاعِرُ لتسكين المتحرِّكِ أَوْ أَنْ يُحَرِّكَ السَّاكِنَ أَوْ أَنْ يُسَكِّنَ المتحرِّكَ المشدَّدَ أَوْ يَشَدِّدَ المُخَفَّفَ. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

الرَّكْضُ : - Raqdh (prosodic metre)

Raqdh (mètre prosodique)

بالفتح وسكون الكاف عند أهل العروض اسم بحر وهو فاعلن ثمان مرات كما في رسالة قطب الدين السرخسي. وهو قسم من المتقارب ويسمى ركض الخيل أيضًا كما يجيء. ولكون هذا البحر من مخترعات المتأخرين سُمِّيَ أيضًا بالمُحَدَّثِ ويسمى أيضًا بالمتلاقي، كما في جامع الصنائع.

الرُّكْنُ : Element - Élément

بالضم وسكون الكاف في اللغة الجزء، ولذا يقال لعلَّة الماهية ركن وجزء على ما يجيء في محله. لكن الأطباء خصَّصوه بإحدى العناصر الأربع. فالأركان عندهم أجسام بسيطة هي أجزاء أولية للمواليد الثلاثة أي الحيوانات والنباتات والمعدنيات. قال العلامة الجسم باعتبار كونه جزءًا للمركَّب بالفعل يُسمَّى ركنًا. وباعتبار انقلاب كلِّ واحد من الأجسام إلى الآخر يُسمَّى أصلًا، لأنَّ كلاَّ منهما كالأصل لغيره. وباعتبار ابتداء التركيب منه يُسمَّى عنصرًا. وباعتبار انتهاء التحليل إليه يُسمَّى اسطَقْسًا لأنَّ معنى الأسطقس في اليونانية ما ينحلُّ إليه الشيء كذا في بحر الجواهر والسديدي شرح الموجز.

وعند أهل العروض هو المركَّب من الأصول ويُسمَّى بالجزء وقد سبق.

وعند الأصوليين قد يُراد به نفس ماهية الشيء أي جميع الأجزاء، وقد يُراد به ما يدخل في الشيء أي بعض الأجزاء، وهو قسمان: أصلي وزائد. فالركن الزائد هو الجزء الذي إذا انتفى كان حكم المركَّب باقياً بحسب اعتبار الشارع، لا ما يكون خارجاً عن الشيء، بحيث لا ينتفي الشيء بانتفائه، والأصلي بخلافه. فالتصديق في الإيمان ركن أصلي والإقرار ركن زائد. ووجه التسمية بالزائد بأنَّ الجزء إذا كان من الضَّعْف بحيث لا ينتفي بانتفائه حُكْمُ المركَّب كان شبيهاً بالأمر الخارج فُسِّمَ زائداً بهذا الاعتبار. وهذا قد يكون باعتبار الكيفية كالإقرار في الإيمان حتى لو أجرى كلمة الكفر على لسانه عند الإكراه وقلبه مطمئن بالإيمان لا يصير كافراً، أو باعتبار الكمية كالأقل في المركَّب منه ومن الأكثر حيث يقال للأكثر حكم الكلِّ. وأما جعل الأعمال داخلة في الإيمان كما نقل عن الشافعي فليس من هذا القبيل لأنَّه إنما يجعلها داخلة في الإيمان على وجه الكمال لا في حقيقة الإيمان. وأما عند المعتزلة فهي داخلة في حقيقة الإيمان حتى إنَّ الفاسق لا يكون مؤمناً عندهم، وقد مثَّلوا ذلك بأعضاء الإنسان، وقالوا إنَّ الرأس مثلاً جزء ينتفي بانتفائه حكمُ المركَّب وهو الحيوة وتعلق الخطاب ونحو ذلك، واليد ركن ليس كذلك لبقاء الحيوة وما يتبعها عند فوات اليد مع أنَّ حقيقة المركَّب المشخَّص ينتفي بانتفاء كلِّ واحد منهما. وبالجملَة فالركن الأصلي هو ما ينتفي بانتفائه الشيء وحكمه جميعاً. والزائد ما ينتفي بانتفائه الشيء لا حكمه. فعلى هذا يكون لفظ الزائد مجازاً وهو أوفق لكلام القوم. وقيل التجوُّز في لفظ الركن فإنَّ بعض الشرائط

(١) نزد بلغاء آنست که در نظم از جهت استقامت وزن متحرک را ساکن کنند و ساکن را متحرک و یا متحرکی را که مشدد باشد ساکن کنند و یا مخفف را مشدد گردانند کذا في جامع الصنائع.

والأمور الخارجة قد يكون له زيادة تعلق واعتبار في الشيء بحيث يصير بمنزلة الجزء فسُمي ركنًا مجازًا، هكذا يستفاد من التلويح من أول مبحث القياس ومن باب الحكم.

الرُّكُوع: - Kneeling, genuflexion  
Agenouillement, génuflexion

في اللغة الإنحناء. وشرعًا انحناء الظهر ولو قليلاً، فإنَّ خرَّ كالجمل فقد أجزئ كذا في جامع الرموز في فصل صفة صلوة. وعند الصوفية إشارة إلى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الإلهية كما يجيء في لفظ الصلوة.

الرَّمَد: Conjunctivitis - Conjonctivite

بالفتح وفتح الميم يطلق عند قدماء الأطباء على الورم الحارّ الدموي الحادث في الملتحم. ومتى كان حصوله من غير هذه المادة فإنه لا يسمّى رمداً بل تكدّراً. وأمّا عند المتأخرين فيُطلق على كل ورم يحدث في الملتحم سواء كان سببه موادّا حارة أو باردة. ومن له هذه العلة يُسمّى أرمداً كذا في بحر الجواهر. وفي الوافية وقد يطلق على كل مؤلم للعين.

الرَّمَل: Ramal (prosodic metre) - Ramal (mètre prosodique)

بفتحتين عند الشعراء هو الشِعْرُ المجزوء رباعياً كان بحرُه أو سداسياً، وقائل ذلك يُسمّى راملاً، سُمي به لأنّه قَصَر عن الأول فشبه بالرَّمَل في الطواف. وقد يُسمّى هذا الاسم أيضاً قصيداً كذا في بعض رسائل القوافي العربية،

ويجيء في لفظ الشعر أيضاً. ويطلق أيضاً على بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وزنه فاعلاتن ست مرات، ولم يُستعمل عروضه تاماً وهو مسدّس ومرّج، هكذا في بعض رسائل عروض العربي. ويقال له بحر الرَّمَل لأنَّ الرَّمَل في اللغة هو نسيجُ الحصير. وبما أنَّ أركانَ هذا البحر عبارة عن وَتَدٍ بين سَبَبين، وسَبَبان بين وَتَدَين، فكأنّما الأوتاد والأسباب قد نُسجت فيما بينها كالحصير الذي ينسجُ بواسطة الخيوط. وأصل هذا البحر فاعلاتن ثمان مرّات ومثاله ما ترجمته: إِنَّ أسلوبَ سحرِكَ في القلوب مزيدٌ ليس لغيرك من آخذي القلوب.

وإنَّ عيونَكَ الناعسة أقوى أثراً من فعل السّحر. وجاء في كتاب عروض السيفي: إِنَّ بحر الرَّمَل يأتي مثمّناً ومسدّساً وسالماً، وقد يأتي غير سالم مسبّحاً ومخبوناً. وبنى بعضهم وزن بحر الرَّمَل على ستة عشر ركنًا كما يقول عصمت البخاري بواسطة صنعة اللف والنشر المترتب.

وترجمة الأبيات الشعرية: إِنَّ لَوْنَ وجهِكَ ولؤلؤة الأذن والخط (السالف) والخذ والقامة والعارض والخال والشفنتين يا أيّها السّرو (الطويل) الملائكي الوجه بلون الياسمين، كالشفق والنّجم واللّيل والسّحر وشجرة طوبى (في الجنة) والزّهر والهلال وشاطئ نبع الكوثر.

ويأتي الرَّمَل محذوفاً ومقصوراً، ومخبوناً محذوفاً، ومخبوناً مقطوعاً، ومخبوناً مقطوعاً مسبّحاً، ويأتي مسدّساً غير سالم مقصوراً. ومحذوفاً ومخبوناً مقصوراً، ومخبوناً محذوفاً، ومخبوناً مقطوعاً مسبّحاً أيضاً<sup>(۱)</sup>.

(۱) (این بحر را ازان جهت رمل گویند که رمل در لغت حصیر یافتن است و چون ارکان این بحر را وتدی در میان دو سبب است و دو سبب در میان دو وتد پس گویا که اوتاد او را با اسباب بافته اند همچنان که حصیر را بریسمانها می بافند و اصل این بحر هشت بار فاعلاتن است مثالش.

شکل دل بردن که تو داری نباشد دلبری را خواب بندهای چشمت کم بود جادوگری را)

و در عروض سیفی میآرد که بحر رمل مثنی و مسدس و سالم و غیر سالم میآید و غیر سالم مسبّح میآید و مخبون نیز. و بعضی رمل مخبون را بر شانزده رکن بنا کرده چنانچه عصمت بخاری گوید با صنعت لف و نشر مرتب:

## Geomancy - Géomancie : الرَّمْل

بافتح وسكون الميم هو بالفارسية (ريگ). وهو علمٌ اكتشفه النبي دانيال عليه السلام بواسطة تعليم جبريل له عددًا من النقاط. كذا في المنتخب<sup>(١)</sup>. ويعرف بأنه علم يُبحث فيه عن الأشكال الستة عشر من حيث إنها كيف يُستعمل منها المجهول من أحوال العالم، وموضوعه الأشكال الستة عشر، وغرضه الوقوف على أحوال العالم. وصاحب هذا العلم يُسمى رَمَّالًا بالفتح وتشديد الميم.

## رند: Indifference - Indifférence

أصل معناها: لا أباي. وهو الذي يتظاهر ببعض الأمور المنكرة في الظاهر، ويرجع ذلك إلى ذكائه لا إلى حماقة والجهل، وذلك الذي يعمل بالفراسة. وقيل هو ذاك الذي يضع نفسه معرضًا للوم، ولكنه في باطنه سالم.

وفي الاصطلاح هم السالكون ممن يتجرعون الشراب ويبيعونه كما يقال، أي شراب العلم مقابل نقد الوجود. وأيضًا الشخص الذي اجتنب الأوصاف المعروفة بالكثرات والتعينات، ولا يكون مقيدًا بأي قيد إلا بالله دون سواه. وأن يكون نافرًا من المشيخة والتبعية (عند

المريدين)، أي أن يكون بعيدًا عن الرسوم والعادات التي يتبعها الناس. كذا في كشف اللغات ولطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

## الرَّهْن: Security - Gage

بالفتح وسكون الهاء لغة اسم ما وُضِع وثيقةٌ للذين كما في المفردات، وهو مصدر رَهْنَهُ. وقد قالوا رهنه أي جعله رهنًا، وارتهن منه أي أخذه كما في القاموس. فالراهن المالك والمرتهن أخذ الرهن. لكن في أكثر الكتب أنه لغة الحبس مطلقًا. وشرعًا حبس مالٍ مُتَقَوِّم بحقٍ يمكن أخذه منه. فالمال المُتَقَوِّم يشمل الحيوان والجماد والعروض والعقار والمذروع والمعدود والمكيل والموزون، وفيه إشارة إلى أنَّ الحبس الدائم غير مشروط. ولذا لو أعاره من الراهن أو من غيره بإذنه لم يطل. وإلى أنه يجوز بطريق التعاطي. والمتبادر أن يكون الحبس على وجه الشرع، فلو أكره المالك بالدفع إليه لم يكن رهنًا كما في الكبرى<sup>(٣)</sup>، فليس يجب ذكر قيد الإذن كما ظُنَّ. فقيد المال خرج رهن الحر فإنه لا يصح. وبالمُتَقَوِّم خرج الخمر فلو رهن المسلم خمرًا من الذمي لم يصح، فإنَّ الخمر ليس مالاً مُتَقَوِّمًا في حق المسلم، بخلاف ما إذا رهن الخمر ذمي عند

رنگ رخسار ودر گوش وخط وخذ وقد

شفق وکوکب وشام وسحر وطوبی وگلزار

عارض وخال ولبت اي سرو پري روي سمن بر

بهشت است وهلال وطرف چشمه کوثر

ومحذوف ومقصور ومشكول ومشكول مسيع ومخبون مسيع ومخبون مقصور ومخبون محذوف ومخبون مقطوع ومخبون مقطوع مسيع نیز میآید ومسلس غیر سالم مقصور میآید ومحذوف ومخبون مقصور ومخبون محذوف ومخبون مقطوع مسيع نیز میآید.

(١) بالفتح وسكون الميم بمعنى ريگ ونيز علميست پيدا کرده دانيال پيغمبر عليه السلام که جبرئيل عليه السلام آن را نقطه چند بنموده کذا في المنتخب.

(٢) بالكسر وسكون النون منكرى که انكار او از زیرکی باشد نه از حماقت و جهل وانکه کار خود بفراست کند وقيل انکه خود را ظاهر در ملامت نماید ودر باطن اراسته باشد ودر اصطلاح سالکان شراب خوار وشراب فروش را گویند که شراب نیستی میدهد ونقد هستی سالک می ستاند ونیز کسی که باوصاف معروفه کثرات وتعینات از خود دور ساخته باشد وبرهیچ قید مقید نباشد بجز الله ولا سواه واز شیخی ومریدی بیزار باشد یعنی از احکام ورسوم وعادات خلق بیزار باشد کذا في كشف اللغات ولطائف اللغات.

(٣) الفتاوي الكبرى: للإمام الصدر الكبير الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز الحنفي (٥٣٦هـ). ويلقب بتجنيس واقعات حسام الدين صنفها الإمام نجم الدين يوسف بن أحمد بن أبي بكر الخاسي، كشف الظنون، ٢/ ١٢٢٨.



الرَّوَايَةُ : Narration, relation, communication - *Récit, narration, relation, communication, propos*

بالكسر والواو لغَةُ النقل. وفي عُرْف الفقهاء ما يُنقل من المسئلة الفرعية من الفقيه سواء كان من السلف أو الخلف، وقد يُخصَّ بالسلف إذا قوبل بالخلف كذا في جامع الرموز. وفي مجمع السلوك الرواية علم يُطلق على فعل النبي عليه السلام وقوله، والخبر يُطلق على قوله عليه السلام لا على فعله، والآثار أفعال الصحابة. وفي علم القراءة تُستعمل بمعنى يجيء بيانه في لفظ القراءة<sup>(٣)</sup>. والمحدثون قَسَمُوا الرَّوَايَةَ إلى أقسام، فقالوا إنَّ تَشَارَكَ الراوي ومن روى عنه في السَّنِّ واللَّقْيِ فهو رواية الأقران، وإنَّ روى كلُّ منهما عن الآخر فهو المديح<sup>(٤)</sup>، وإنَّ روى الراوي عَمَّنْ دونه في السَّنِّ أو في اللَّقْيِ أو في المقدار أي القدر كَقَلَّة علمه أو حفظه فهو رواية الأكابر عن الأصاغر ومنه رواية الآباء عن الأبناء، وإنَّ اشترك اثنان عن شيخ وتقدَّم موت أحدهما على الآخر فهو السابق واللاحق كذا في شرح النخبة وشرحه. والراوي عند المحدثين ناقِلُ الحديث بالإسناد كما مرَّ في المقدمة.

الرُّوح : Spirit, ghost, soul - *Esprit, âme*

بالضم وسكون الواو اختلف الأقوال في الروح. فقال كثير من أرباب علم المعاني وعلم الباطن والمتكلمين لا نعلم حقيقته ولا يصحُّ وصفه، وهو مما جَهِل العبادُ بعلمه مع التيقُّن بوجوده، بدليل قوله تعالى ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ

ذِمِّي فَإِنَّهُ يَصْحَحُ. فالمراد<sup>(١)</sup> التقوُّم في حقِّ الراهن والمرتهن جميعًا. وقولنا بحق أي بسبب حقِّ مالي ولو مجهولًا. واحترز به عن نحو القصاص والحدِّ واليمين، والمراد<sup>(٢)</sup> ما يكون مضمونًا فخرج الحيس بجهة الوديعة أو العارية، أو بجهة المبيع في يد البائع. وقوله يمكن أخذه منه أي استيفاء هذا الحقِّ كله أو بعضه من ذلك المال، فيتناول ما إذا كان قيمة المرهون أقلَّ من الدَّيْن، واحترز به عن نحو ما يفسد وعن نحو الأمانة وعن رهن المدبر وأم الولد والمكاتب. وإنَّما زيد لفظ الإمكان ليتناول المرهون الذي لم يسلط على بيعه كذا يُستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وكثيرًا ما يُطلق على الشيء المرهون تسمية المفعول باسم المصدر كالخَلْق بمعنى المخلوق.

الرُّوَايَاتُ : Religions duties, religious practices - *Devoirs religieux, pratiques religieuses*

جمع رَايَةٍ وهي السَّنُّ التابعة للفرائض على المشهور. وقيل إنَّها المؤقَّتة بوقت مخصوص. فالعيد والأضحى والتراويح رَايَةٌ على الثاني لا على الأول كذا في شرح المنهاج في باب صلوة النقل.

الرُّوَايَةُ : Al-Rawafed (sect) - *Al-Rawafed (secte)*

فرقة من كبار الفرق الإسلامية وتُسمَّى بالشيعة أيضًا.

(١) فالمقصود (م، ع).

(٢) والمقصود (م، ع).

(٣) وفي علم القراءة... لفظ القراءة (- م).

(٤) المديح (م).

العلم إلا قليلاً<sup>(١)</sup> روي أن اليهود قالوا لقريش: إسألوا عن محمد<sup>(٢)</sup> عن ثلاثة أشياء. فإن أخبركم عن شيئين وأمسك عن الثالث فهو نبي. إسألوه عن أصحاب الكهف وعن ذي القرنين وعن الروح. فسألوا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عنها، فقال عليه السلام غدا أخبركم ولم يقل إن شاء الله تعالى. فانقطع الوحي أربعين يوماً ثم نزل: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعلٌ ذلك غداً إلا أن يشاء الله﴾<sup>(٣)</sup> تعالى<sup>(٤)</sup> ثم فسّر لهم قصة أصحاب الكهف وقصة ذي القرنين وأبهم قصة الروح، فنزل ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾. ومنهم من طعن في هذه الرواية وقال إن الروح ليس أعظم شأنًا من الله تعالى. فإذا كانت معرفته تعالى ممكنة بل حاصلة لأي معنى يمنع من معرفة الروح. وإن مسألة الروح يعرفها أصاغر الفلاسفة وأراذل المتكلمين، فكيف لا يعلم الرسول عيه السلام حقيقته مع أنه أعلم العلماء وأفضل الفضلاء.

قال الإمام الرازي بل المختار عندنا أنهم سألوا عن الروح وأنه صلوات الله عليه وسلامه أجاب عنه على أحسن الوجوه. بيانه أن المذكور في الآية أنهم سألوه عن الروح، والسؤال يقع على وجوه. أحدها أن يقال ما ماهيته؟ هو متحيّز أو حال في المتحيّز أو موجود غير متحيّز ولا حال فيه. وثانيها أن يقال أهو قديم أو حادث؟ وثالثها أن يقال أهو هل يبقى بعد فناء الأجسام أو يفني؟ ورابعها أن يقال ما حقيقة سعادة الأرواح وشقاوتها؟ وبالجمله فالمباحث المتعلقة بالروح كثيرة وفي

الآية ليست دلالة على أنهم عن أي هذه المسائل سألوا: إلا أنه تعالى ذكر في الجواب قل الروح من أمر ربي، وهذا الجواب لا يليق إلا بمسئلتين: إحداهما السؤال عن الماهية أهو عبارة عن أجسام موجودة في داخل البدن متولدة عن امتزاج الطبائع والأخلاق، أو عبارة عن نفس هذا المزاج والتركيب، أو عن عرض آخر قائم بهذه الأجسام، أو عن موجود يغير عن هذه الأشياء؟ فأجاب الله تعالى عنه بأنه موجود مغاير لهذه الأشياء بل هو جوهر بسيط مجرد لا يحدث إلا بمحدث قوله كُن فيكون، فهو موجود يحدث من أمر الله وتكوينه وتأثيره في إفادة الحيوة للجسد، ولا يلزم من عدم العلم بحقيقته المخصوصة نفيه مطلقاً، وهو المراد<sup>(٥)</sup> من قوله ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ وثانيتها السؤال عن قدمها وحدوثها فإن لفظ الأمر قد جاء بمعنى الفعل كقوله تعالى ﴿وما أمر فرعون برشيده﴾<sup>(٦)</sup> فقوله من أمر ربي معناه من فعل ربي فهذا الجواب يدل على أنهم سألوه عن قدمه وحدوثه فقال: بلى هو حادث، وإنما حصل بفعل الله وتكوينه. ثم احتج على حدوثه بقوله ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ يعني أن الأرواح في مبدء الفطرة خالية عن العلوم كلها ثم تحصل فيها المعارف والعلوم، فهي لا تزال متغيرة عن حال إلى حال والتغير من أمارات الحدوث انتهى.

ثم القائلون بعدم امتناع معرفة الروح اختلفوا في تفسيره على أقوال كثيرة. قيل إن الأقوال بلغت المائة. فمنهم من ذهب إلى أن

(١) الإسراء/ ٨٥.

(٢) أسألوا محمداً (م).

(٣) الكهف/ ٢٣ - ٢٤.

(٤) تعالى (م).

(٥) المقصود (م، ع).

(٦) هود/ ٩٧.

الروح الإنساني وهو المسمَّى بالنفس الناطقة مجرد. ومنهم من ذهب إلى أنه غير مجرد.

ثم القائلون بعدم التجرد اختلفوا على أقوال. فقال النُّظَامُ إِنَّه أجسام لطيفة سارية في البدن سريان ماء الورد في الورد، باقية من أول العمر إلى آخره، لا يتطَرَّقُ إليه تحلُّل ولا تبدُّل، حتَّى إذا قطع عضو من البدن انقبض ما فيه من تلك الأجزاء إلى سائر الأعضاء. إنَّما المتحلُّل والمتبدِّل من البدن فضل ينضمُّ إليه وينفصل عنه، إذ كل أحد يعلم أنه باقٍ من أول العمر إلى آخره. ولا شكَّ أنَّ المتبدِّل ليس كذلك. واختار هذا الإمام الرازي وإمام الحرمين وطائفة عظيمة من القدماء كما في شرح الطوالع. وقيل إنَّه جزء لا يتجزأ في القلب لدليل عدم الانقسام وامتناع وجود المجرَّدات فيكون جوهرًا فردًا وهو في القلب، لأنه الذي ينسب إليه العلم، واختاره ابن الراوندي. وقيل جسم هوائي في القلب. وقيل جزء لا يتجزأ من أجزاء هوائية في القلب. وقيل هي الدماغ. وقيل هي جزء لا يتجزأ من أجزاء الدماغ. ويقرب منه ما قيل جزء لا يتجزأ في الدماغ. وقيل قوة في الدماغ مبدأ للحسَّ والحركة. وقيل في القلب مبدأ للحياة في البدن. وقيل الحياة. وقيل أجزاء نارية وهي المُسمَّاة بالحرارة الغريزية. وقيل أجزاء مائية هي الأخلاط الأربعة المعتدلة كَمَا وكَيْفًا. وقيل الدم المعتدل إذ بكثرته واعتداله تقوى الحياة، وبفناؤه تنعدم الحياة. وقيل الهواء إذ بانقطاعها تنقطع الحياة طرفة عين، فالبدن بمنزلة الرُّقَّ المنفوخ فيه. وقيل الهيكل المخصوص المحسوس وهو المختار عند جمهور المتكلمين من المعتزلة وجماعة من الأشاعرة. وقيل المزاج وهو مذهب الأطباء، فما دام البدن على ذلك المزاج الذي يليق به الإنسان كان مَصُونًا عن الفساد، فإذا

خرج عن ذلك الاعتدال بطل المزاج وتفرَّق البدن كذا في شرح الطوالع. وقيل الروح عند الأطباء جسم لطيف بخاري يتكوَّن من لطافة الأخلاط وبخاريتها تتكوَّن الأخلاط من كثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث. وبهذا الاعتبار ينقسم إلى ثلاثة أقسام روح حيواني وروح انساني وروح طبيعي، كذا في الاقسرائي. وقيل الروح هذه القوى الثلاث أي الحيوانية والطبيعية والانسانية. وفي بحر الجواهر الروح عند الأطباء جوهر لطيف يتولَّد من الدم الوارد على القلب في البطن الأيسر منه لأنَّ الأيمن منه مشغول بجذب الدم من الكبد. وقال ابن العربي إنَّهم اختلفوا في النفس والروح. فقيل هما شيء واحد. وقيل هما متغايران وقد يعبر عن النفس بالروح وبالعكس وهو الحق انتهى. وبالنظر إلى التغاير [ما] (١) وقع في مجمع السلوك من أنَّ النفس جسم لطيف كلطافة الهواء ظلمانية غير زاكية منتشرة في أجزاء البدن كالزَّبد في اللبن والدهن في الجوز واللوز يعني سريان النفس في البدن كسريان الزبد في اللبن والدهن في الجوز واللوز. والروح نور روحاني آلة للنفس كما أنَّ السر آلة لها أيضًا، فإنَّ الحياة في البدن إنما تبقى بشرط وجود الروح في النفس. وقريب من هذا ما قال في التعريف وأجمع الجمهور على أنَّ الروح معنًى يحى به الجسد. وفي الأصل الصغار أنَّ النفس جسم كثيف والروح فيه جسم لطيف والعقل فيه جوهر نوراني. وقيل النفس ريح حارة تكون منها الحركات والشهوات، والروح نسيم طيِّب تكون به الحياة. وقيل النفس لطيفة مودعة في القلب منها الأخلاق والصفات المذمومة كما أنَّ الروح لطيف مودع في القلب منه الأخلاق والصفات المحمودة. وقيل النفس موضع نظر الخلق والقلب موضع نظر الخالق، فإنَّ له سبحانه تعالى في قلوب

(١) [ما] (+ م، ع).

العباد في كل يوم وليلة ثلاثمائة وستين نظرة. وأما الروح الخفي ويسميه السالكون بالأخفى فهو نور أطف من السر والروح وهو أقرب إلى عالم الحقيقة. وثمة روح آخر أطف من هذه الأرواح كلها ولا يكون هذا لكل واحد بل هو للخواص انتهى. ويجيء توضيح هذا في لفظ السر وبعض هذه المعاني قد سبق في لفظ الإنسان أيضًا.

والقائلون بتجرّد الروح يقولون الروح جوهر مجرد متعلّق بالبدن تعلق التّدير والتصرّف، وإليه ذهب أكثر أهل الرياضات وقدماء المعتزلة وبعض الشيعة وأكثر الحكماء كما عرفت في لفظ الإنسان، وهي النفس الناطقة، ويجيء تحقيقه.

وقال شيخ الشيوخ: الروح الإنساني السماوي من عالم الأمر أي لا يدخل تحت المساحة والمقدار، والروح الحيواني البشري من عالم الخلق أي يدخل تحت المساحة والمقدار، وهو محل الروح العلوي. والروح الحيواني جسماني لطيف حامل لقوة الحسّ والحركة ومحلّ القلب، كذا في مجمع السلوك.

قال في الإنسان الكامل في باب الوهم: أعلم أنّ الروح في الأصل بدخولها في الجسد وحلولها فيه لا تفارق مكانها ومحلّها، ولكن تكون في محلّها، وهي ناظرة إلى الجسد. وعادة الأرواح أنّها تحلّ موضع نظرها فأى محلّ وقع فيه نظرها تحلّه من غير مفارقة لمركزها الأصلي، هذا أمرٌ يستحيله العقل ولا يُعرف إلا بالكشف. ثم إنّ لما نظرت إلى الجسم نظر الاتحاد وحلّت فيه حلول الشيء في هويته اكتسبت التصوير الجسدي بهذا الحلول في

أول وهلة، ثم لا تزال تكتسب منه. أما الأخلاق الرّضيّة الإلهية فتصعد وتنمو به في عليين. وأما الأخلاق البهيمية الحيوانية الأرضية فتهدّط بتلك الأخلاق إلى سجين. وصعودها هو تمكّنها من العالم المملوئي حال تصوّرها بهذه الصورة الإنسانية لأنّ هذه الصورة تكتسب الأرواح ثقلها وحكمها، فإذا تصوّر بصورة الجسد اكتسب حكمه من الثقل والحضر والعجز ونحوها، فيفارق الروح بما كان له من الخفة والسرّيان لا مفارقة انفصال ولكن مفارقة اتصال لأنها تكون مُتّصِفَة بجميع أوصافها الأصلية، ولكنها غير متمكّنة من إتيان الأمور الفعلية، فتكون أوصافها فيها بالقوة لا بالفعل. ولذا قلنا مفارقة اتصال لا انفصال، فإنّ كان صاحب الجسم يستعمل الأخلاق المملّكية فإنّ الروح تتقوى وترفع حكم الثقل عن نفسها حتى لا تزال كذلك إلى أن يصير الجسد في نفسه كالروح، فيمشي على الماء ويطيّر في الهواء. وإنّ كان يستعمل الأخلاق البشرية فإنّه يتقوى على الروح حكم الرّسوب والثقل فتتصرّف في سجنه فتحشر غداً في السّجين، كما قال قائل بالفارسية:

الإنسان تُخفّة مجبونة  
من أضل ملأكي وآخر حيواني  
فإنّ مال إلى أصله الحيواني فهو أدنى منه  
وإنّ مال إلى أضله الملائكي فهو أعلى مقاماً منه<sup>(١)</sup>.

ثم إنّها لما تعشّقت بالجسم وتعشّق الجسم بها فهي ناظرة إليه مادام معتدلاً في صحته. فإذا سقم وحصل فيها الألم بسببه أخذت في رفع نظرها عنه إلى عالمها الروحي، إذ تفرّجها<sup>(٢)</sup> فيه، ولو كانت تكره مفارقة الجسد فإنّها تأخذ نظرها فترفعه من العالم الجسدي رفعا ما إلى

از فرشته سرشته وز حيوان  
ورکند ميل آن شود به ازان.

آدمي زاده طرفه معجونی است  
گرکند ميل این شود بد ازين

(١)

(١) تفرّجها (م).

مركبة بل في بسيط غير مرئي يهلك الشخص بشمّه. فقد تكون رائحة طيبة وقد تكون كريهة وقد لا تعرف رائحته بل يمرّ عليه كما لا يعرفه.

ثم إنّ الروح بعد خروجه من الجسد أي بعد ارتفاع نظره عنه، إذ لا خروج ولا دخول ههنا، لا يفارق الجسدية أبداً، لكن يكون لها زمان تكون فيه ساكنة كالنائم الذي ينام ولا يرى شيئاً في نومه، ولا يعتدّ بمن يقول إنّ كل نائم لا بد له أن يرى شيئاً. فمن الناس من يحفظ ومنهم من ينساه. وهذا السكون الأول هو موت الأرواح. الأ ترى إلى الملائكة كيف عبّر ﷺ عن موتهم بانقطاع الذّكر. ثم إذا فرغ عن مُدة هذا السكون المُسمّى بموت الأرواح تصير الروح في البرزخ انتهى ما في الإنسان الكامل.

ونقل ابن منده عن بعض المتكلمين أنّ لكل نبي خمسة أرواح ولكل مؤمن ثلاثة أرواح كذا في المواهب اللدنية<sup>(٥)</sup>، وفي مشكوة الأنوار<sup>(٦)</sup> تصنيف الإمام حجة الإسلام الغزالي الطوسي أنّ مراتب الأرواح البشرية النورانية خمس. فالأولى منها الروح الحسّاس وهو الذي يتلقّى ما يورده الحواس الخمس وكأنه أصل الروح الحيواني وأوله، إذ به يصير الحيوان حيواناً وهو موجود للصبي الرضيع. والثانية الروح الخيالي وهو الذي يتشبّه ما أورده

العالم الروحي، كمن يهرب عن ضيق إلى سعة. ولو كان له في المحل الذي يضيق فيه من ينجيه فلا تحذير<sup>(١)</sup> من الفرار. ثم لا تزال الروح كذلك إلى أن يصل الأجل المحتوم فيأتيها عزرائيل عليه السلام على صورة مناسبة بحالها عند الله من الحسنّة أو القبيحة، مثلاً يأتي إلى الظالم من عمّال الديوان على صفة من ينتقم منه أو على صفة رُسل الملّك لكن في هيئة منكّرة، كما أنّه يأتي إلى الصّالحاء في صورة أحبّ الناس إليهم. وقد تصوّر لهم بصورة النبي عليه السلام. فإذا شهدوا تلك الصورة خرجت أرواحهم. وتصوره بصورة النبي عليه السلام وكذا لأمثاله من الملائكة المُقرّين مُباح لأنهم مخلوقون من قوى روحية، وهذا التّصوّر من باب تصوّر روح الشخص بجسده، فما تصوّر بصورة محمد عليه السلام إلّا روحه، بخلاف إبليس عليه اللعنة واتباعه المخلوقين من بشريته لأنّه عليه السلام ما تنبأ إلّا دماً<sup>(٢)</sup> فيه شيء من البشرية للحديث: «إنّ الملك [أناه و]<sup>(٣)</sup> شقّ قلبه فأخرج منه دماً فطهر قلبه»<sup>(٤)</sup>، فالدمّ هي النفس البشرية وهي محلّ الشياطين، فلذا لم يقدر أحد منهم أن يتمثّل بصورته لعدم التناسب. وكذا يأتي إلى الفرس بصورة الأسد ونحوه، وإلى الطيور على صفة الذابح ونحوه. وبالعجالة فلا بد له من مناسبة إلّا من يأتيه على غير صورة

(١) من سجنه فلا يجد بداً (م).

(٢) وما (م).

(٣) [أناه و] (+ م).

(٤) سيرة ابن هشام. ج ١، ص ١٧٦.

(٥) على الأرجح هو كتاب المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية للترمذي من تأليف إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المصري الشافعي (- ١٢٥٧هـ) كشف الظنون، ٤/ ٦٠٣.

وتجدر الإشارة إلى أنّ هناك كتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية وهو في السيرة النبوية للشيخ الإمام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد القسطلاني المصري (- ٩٢٣هـ). كذلك هناك شرح لكتاب القواعد الشرعية لسالكي الطريقة المحمدية لشمس الدين محمد ابن عران (- ٩٣٣هـ) شرحه محمد بن إبراهيم الصفوي العراقي وسمّاه المواهب اللدنية. كشف الظنون، ٢/ ١٣٥٨ - ١٨٩٦.

(٦) الغزالي، أبو حامد محمد (- ٥٠٥هـ) حققها وقدم لها أبو العلاء العففي ونشرها في القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٤.

العقل أن يكون وراء العقل طور آخر يظهر فيه ما لا يظهر في العقل، كما لا يبعد كون العقل طوراً وراء التميز<sup>(٣)</sup> والإحساس ينكشف فيه عوالم وعجائب يقصر عنها الإحساس والتميز<sup>(٤)</sup>، ولا يجعل أقصى الكمالات وفقاً على نفسك. ألا ترى كيف يختص بذوق الشعر قوم ويحرم عنه بعض حتى لا يتميز عندهم الألحان الموزونة عن غيرها انتهى.

إعلم أن كل شيء محسوس فله روح. وفي تهذيب الكلام زعم الحكماء أن الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية، والجن أرواح مجردة لها تصرف في العنصرية، والشيطان هو القوة المتخيلة. وإن لكل فلك روحاً كلياً ينشعب منه أرواح كثيرة، والمدير لأمر العرش يسمى بالنفس الكلية. ولكل من أنواع الكائنات روح يدبر أمره يسمى بالطباع الثامنة<sup>(٥)</sup> انتهى. وفي الإنسان الكامل إعلم أن كل شيء من المحسوسات له روح مخلوق قام به صورته. والروح لذلك<sup>(٦)</sup> الصورة كالمعنى للفظ. ثم إن لذلك الروح المخلوق روحاً إلهياً قام به ذلك الروح، وذلك الروح الإلهي هو روح القدس المسمى بروح الأرواح، وهو المنزه عن الدخول تحت كلمة كُنْ، يعني أنه غير مخلوق لأنه وجه خاص من وجوه الحق قام به الوجود، وهو المنفوخ في آدم. فروح آدم مخلوق وروح الله غير مخلوق. فذلك الوجه في كل شيء هو روح الله وهو روح القدس أي المقدس عن النقائص الكونية. وروح الشيء نفسه والوجود قائم بنفس الله، ونفسه ذاته. فمن نظر إلى روح القدس في إنسان رآها مخلوقة

الحواس ويحفظ<sup>(١)</sup> مخزوناً عنه<sup>(٢)</sup> ليعرضه على الروح العقلي الذي فوقه عند الحاجة إليه، وهذا لا يوجد للصبي الرضيع في بداية نشوئه، وذلك يولع للشيء ليأخذه، فإذا غُيب عنه ينسأ ولا ينازعه نفسه إليه إلى أن يكبر قليلاً، فيصير بحيث إذا غُيب عنه بكى وطلب لبقاء صورته المحفوظة في خياله. وهذا قد يوجد في بعض الحيوانات دون بعض، ولا يوجد للفرش المتهايف على النار لأنه يقصد النار لشغفه بضياء النار، فيظن أن السراج كوة مفتوحة إلى موضع الضياء فيلقي نفسه عليها فيتأذى به، ولكنه إذا جاوزه وحصل في الظلمة عادة مرة أخرى. ولو كان له الروح الحافظ المتشبث لما آذاه الجحش إليه من الألم لما عاوده بعد التضمر. والكلب إذا ضرب مرة بخشبة فإذا رأى تلك الخشبة بعد ذلك يهرب. والثالثة الروح العقلي الذي به يدرك المعاني الخارجة عن الجحش والخيال وهو الجوهر الإنسي الخاص، ولا يوجد للبهيمة ولا للصبي، ومدركاته المعارف الضرورية الكلية. والرابعة الروح الذكري الفكري وهو الذي أخذ المصارف العقلية فيوقع بينها تأليفات وازدواجات ويستنتج منها معاني شريفة. ثم إذا استفاد نتيجتين مثلاً أُلّف بينهما نتيجة أخرى، ولا تزال تتزايد كذلك إلى غير النهاية. والخامسة الروح القدسي النبوي الذي يختص به الأنبياء وبعض الأولياء وفيه يتجلى لوائح الغيب وأحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والأرض بل المعارف الربانية التي يقصر دونها الروح العقلي والفكري؛ ولا يبعد أيها المعتكف في عالم

(١) ويحفظه (م).

(٢) عنده (م).

(٣) التميز (م، ع).

(٤) التميز (م، ع).

(٥) بالطباع الثام (م، ع).

(٦) لتلك (م، ع).

في قوله تعالى ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾<sup>(٣)</sup> على أقوال. فقليل المراد به ما هو سبب الحياة. وقيل القرآن يُدلُّ عليه قوله ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾<sup>(٤)</sup> وأيضًا بالقرآن تحصيل حياة الأرواح وهي معرفة الله تعالى. وقيل جبرئيل لقوله ﴿نَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الْأَمِينَ، عَلَى قَلْبِكَ﴾<sup>(٥)</sup>. وقيل ملك من ملكوت السموات هو أعظمهم قدرًا وقوة وهو المراد<sup>(٦)</sup> من قوله ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾<sup>(٧)</sup>.

ونُقِلَ عن علي رضي الله عنه أنه قال هو ملك له سبعون ألف وجه، لكل لسان سبعون ألف لغة يسبح الله تعالى بتلك اللغات كلها، ويخلق الله تعالى بكل تسبيحة ملكًا يطير مع الملائكة إلى يوم القيمة. ولم يخلق الله تعالى خلقًا أعظم من الروح غير العرش. ولو شاء أن يطلع السموات السبع والأرض السبع ومن فيهن بلقمة واحدة. ولقائل أن يقول هذا ضعيف لأن هذا التفصيل ما عرفه علي رضي الله عنه إلا من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فلما ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذلك الشرح لعلي رضي الله عنه، فلم يَلَمْ يذكره لغيره. ولأن ذلك الملك إن كان حيوانًا واحدًا وعاقلاً واحدًا لم يمكن تكثير تلك اللغات. وإن كان المتكلم بكل واحدة من تلك اللغات حيوانًا آخر لم يكن ذلك ملكًا واحدًا بل كان مجموع ملائكة. ولأن هذا شيء مجهول الوجود فكيف يسأل عنه كذا في التفسير الكبير. وقيل الروح خلق ليسوا بالملائكة على صورة بني آدم يأكلون ولهم أيدي وأرجل ورؤوس.

لانتفاء قديمين، فلا قديم إلا الله وحده، ويلحق بذاته جميع أسمائه وصفاته لاستحالة الانفكاك، وما سوى ذلك فمخلوق. فالإنسان مثلاً له جسد وهو صورته وروح هو معناه وسِرُّه هو الروح ووجه وهو المعبر عنه بروح القدس وبالسِرِّ الالهي والوجود الساري. فإذا كان الأغلب على الإنسان الأمور التي تقتضيها صورته وهي المعبر عنه بالبشرية وبالشهوانية فإن روحه يكتسب الرسوب المعدني الذي هو أصل الصورة ومنشأ محلها، حتى كاد تخالف عالمها الأصلي لتمكُّن المقتضيات البشرية فيها، فتقيَّدت بالصورة عن إطلاقها الروحي، فصارت في سجن الطبيعة والعادة وذلك في دار الدنيا، مثال السجين في دار الآخرة بل عين السجين هو ما استقر فيه الروح، لكن السجين في الآخرة سجن محسوس من النار وهي في الدنيا هذا المعنى المذكور لأن الآخرة محل تبرز فيه المعاني صورًا محسوسة، ويعكسه الإنسان إذا كان الأغلب عليه الأمور الروحانية من دوام الفكر الصحيح وإقلال الطعام والمنام والكلام وترك الأمور التي تقتضيها البشرية، فإنَّ هيكله يكتسب اللطف الروحي فيخطو على الماء ويطير في الهواء ولا يحجبه الجدرانُ وبعُدُ البلدان، فتصير في أعلى مراتب المخلوقات وذلك هو عالم الأرواح المطلقة عن القيود الحاصلة بسبب مجاورة الأجسام، وهو المشار إليه بقوله ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾<sup>(١)</sup>.

فائدة:

اختلفوا في المراد<sup>(٢)</sup> من الروح المذكور

(١) الانفطار/ ١٣.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) الاسراء/ ٨٥.

(٤) الشورى/ ٥٢.

(٥) الشعراء/ ١٩٣ - ١٩٤.

(٦) المقصود (م، ع).

(٧) النبأ/ ٣٨.

قال أبو صالح يشتهون الناس وليسوا منهم. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير ولم أجد في القرآن ولا في الأخبار الصحيحة شيئاً يمكن التمسك به في إثبات هذا القول، وأيضاً فهذا شيء مجهول، فابتعد صرف هذا السؤال إليه انتهى

قال صاحب الإنسان الكامل الملك المُسمَّى بالروح هو المُسمَّى في اصطلاح الصوفية بالحق المخلوق به والحقيقة المحمدية نظر الله تعالى إلى هذا الملك بما نظر به [إلى] <sup>(١)</sup> نفسه فخلقه من نوره وخلق العالم منه وجعله محلّ نظره من العالم. ومن أسمائه أمر الله هو أشرف الموجودات وأعلاها مكانة وأسماءها منزلة ليس فوقه ملك، هو سيد المرسلين وأفضل المكرمين.

إعلم أنّه خلق الله تعالى هذا الملك مرّة لذاته لا يظهر الله تعالى بذاته إلّا في هذا الملك، وظهوره في جميع المخلوقات إنّما هو بصفاته، فهو قطب الدنيا والآخرة وأهل الجنة والنار والأعراف، اقتضت الحقيقة الإلهية في علم الله سبحانه أن لا يخلق شيئاً إلّا ولهذا الملك فيه وجه، يدور ذلك المخلوق على وجهه فهو قطبه لا يتعرّف هذا الملك إلى أحد من خلق الله إلّا للإنسان الكامل، فإذا عرفه الولي علّمه أشياء، فإذا تحقّق بها صار قطباً تدور عليه رحي الوجود جميعه، لكن لا بحكم الأصالة بل بحكم النيابة والعارية، فاعرفه فإنّه الروح المذكور في قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾ <sup>(٢)</sup> يقوم هذا الملك في الدولة الإلهية والملائكة بين يديه وقوفاً صفّاً في خدمته

وهو قائم في عبودية الحق متصرّف في تلك الحضرة الإلهية بما أمره الله به. وقوله لا يتكلّمون راجع إلى الملائكة دونه فهو مأذون له بالكلام مطلقاً في الحضرة الإلهية لأنّه مظهرها الأكمل والملائكة وإن أذن لهم بالتكلّم لم يتكلّم كلّ ملك إلّا بكلمة واحدة ليس في طاقته أكثر من ذلك، فلا يمكنه البسط في الكلام، فأول ما يتلقّى الأمر بنفوذ أمر في العالم خلق الله منه ملكاً لايقاً بذلك الأمر فيرسله الروح فيفعل الملك ما أمر به الروح؛ وجميع الملائكة المقرّبين مخلوقون منه كإسرافيل وميكائيل وجبرئيل وعزرائيل ومن هو فوقهم وهو الملك القائم تحت الكرسي، والملك المُسمَّى بالمفضّل <sup>(٣)</sup> وهو القائم تحت الإمام المبین، وهؤلاء هم العالون الذين لم يؤمروا لسجود آدم، كيف ظهروا على كل من بني آدم فيتصوّرهم في النوم بالأمثال التي بها يظهر الحق للنائم، فتلك الصور جميعها ملائكة الله تنزل بحكم ما يأمرها الملك المؤكل بضرب الأمثال فيتصوّر بكل صورة للنائم. ولهذا يرى النائم أنّ الجماد يكلمه ولو لم يكن روحاً متصوراً بالصورة الجمادية لم يكن يتكلّم. ولذا قال عليه السلام: «الرؤيا الصادقة وحي من الله» <sup>(٤)</sup> وذلك لأنّ الملك ينزل به. ولما كان إبليس عليه اللعنة من جملة المأمورين بالسجود ولم يسجد، أمر الشياطين وهم نتيجته وذريته أن يتصوّروا للنائم بما يتصوّر به الملائكة فظهرت المرايا <sup>(٥)</sup> الكاذبة. إعلم أنّ هذا الملك له أسماء كثيرة على عدد وجوهه يسمّى بالأعلى وبروح محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبالعقل الأول

(١) [إلى] (+ م).

(٢) النبا/ ٣٨.

(٣) بالمفضل (م، ع).

(٤) شرح سنن البغوي ٢٠٥/١٢ رقم ٣٢٧٥. حديث متفق عليه. البخاري ٣٧٧/١٢ في التعبير، مسلم (٢٢٦١) (٤) في الرؤيا.

(٥) الرؤيا (م).



الحسنة والقيحة كما تقبل العين الناظر غشاوة ورمداً والشمس انكسافاً<sup>(٤)</sup>. ولهذا وصف الروح بالأمانة بالسوء مرة وبالمُطمئنة أخرى. وملخص ما قال الغزالي إنّ الروح ليس بجسم يحلّ البدن حلول الماء في إناء ولا هو عَرَض يحلّ القلب والدماغ حلول العلم في العالم، بل هو جوهر لأنّه يعرف نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهو باتفاق العقلاء جزء لا يتجزأ وشيء لا ينقسم، إلّا أنّ لفظ الجزء غير لائق به لأنّ الجزء مضاف إلى الكل ولا كلّ ههنا فلا جزء، إلّا أنّ يراد به ما يريد القائل بقوله الواحد جزء من العشرة فإذا أخذت جميع [الموجودات أو جميع]<sup>(٥)</sup> ما به قوام البدن<sup>(٦)</sup> في كونه إنساناً كان الروح واحداً من جملتها لا هو داخل فيه ولا هو خارج عنه ولا هو منفصل منه ولا هو متّصل به، بل هو منزّه عن الحلول في المحال والاتصال بالأجسام والاختصاص بالجهات، مقدّس عن هذه العوارض وليس هذا تشبيهاً وإثباتاً لأخص وصف الله تعالى في حق الروح، بل أخص وصف الله تعالى أنّه قيّوم أي قائم بذاته، وكل ما سواه قائم به. فالقيومية ليست إلّا لله تعالى. ومن قال إنّ الروح مخلوق أراد أنه حادث وليس بقديم. ومن قال إنّ الروح غير مخلوق أراد أنّه غير مقدّر بكمية فلا يدخل تحت المساحة والتقدير.

وبالروح الإلهي من تسمية الأصل بالفرع، وإلّا فليس له في الحضرة الإلهية إلّا اسم واحد وهو الروح انتهى. وأيضاً يطلق الروح عند أهل الرّمّل على عنصر النار. فمثلاً نار لحيان، يقولون عنها إنّها الروح الأولى، ونار نصرة الخارج تُسمّى الروح الثانية. وقالوا في بعض الرسائل: النار هي الروح، والريح هي العقل والماء هو النفس، والتراب هو الجسم فالروح الأولى، إذاً، هي النار الأولى، كما يقولون، وهكذا حتى النفي التي هي الروح السابعة. والروح الأولى يُسمونها العقل الأوّل إلى عتبة الداخل التي هي العقل السابع. والماء الأوّل يقولون إنّها النفس النار الأولى الجسم الأوّل إلى عتبة الداخل الذي هو الجسم السابع انتهى<sup>(١)</sup>.

وفي كليات أبي البقاء الروح بالضم هو الريح المتردّد في مخارق البدن<sup>(٢)</sup> ومنافذه واسم للنفس واسم أيضاً للجزء الذي تحصل به الحيوة واستجلاب المنافع واستدفاع المضار. والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني، ويتشر بواسطة العروق [الضوارب]<sup>(٣)</sup> إلى سائر أجزاء البدن؛ والروح الإنساني لا يعلم كنهه إلّا الله تعالى. ومذهب أهل السنة والجماعة أنّ الروح والعقل من الأعيان وليسا بعرضين كما ظنّه المعتزلة وغيرهم، وأنهما يقبلان الزيادة من الصفات

(١) پس آتش لحيان را مثلاً روح اول گویند و آتش نصرة الخارج را روح دوم. و در بعضی رسائل گفته نار را روح گویند و باد را عقل و آب را نفس و خاک را جسم پس آتش اول را روح اول گویند تا نفي که روح هفتم است و باد اول را عقل اول نامند تا عتبة الداخل که عقل هفتم است و آب اول را نفس اول گویند تا عتبة الداخل که آب هفتم و خاک اول را جسم اول گویند تا عتبة الداخل که جسم هفتم است انتهى.

(٢) الإنسان (م).

(٣) الضوارب (- م، ع).

(٤) إنكشافاً (م، ع).

(٥) [الموجودات أو جميع] (+ م، ع).

(٦) الإنسان (م).

حدث لكن قبل حدوث الأجسام لقوله عليه الصلوة والسلام: «خلق الأرواح قبل الأجسام بألفي عام»<sup>(٧)</sup>. وعند أرسطو حادثة مع البدن. وعند البعض قديمة لأن كل حادث مسبوق بالمادة ولا مادة له وهذا ضعيف. والحق أن الجوهر الفائض من الله تعالى المشرف بالإختصاص بقوله تعالى ﴿ونفخت فيه من روحي﴾<sup>(٨)</sup> الذي من شأنه أن يُحيي به ما يتَّصل به لا يكون من شأنه أن يفنى مع إمكان هذا. والأخبار الدالة على بقاءه بعد الموت وإعادته في البدن وخلوده دالة على بقاءه وأبديته. واتفق العقلاء على أن الأرواح بعد المفارقة عن الأبدان تنقل إلى جسم آخر لحديث: «أن أرواح المؤمنين في أجواف طير خضر»<sup>(٩)</sup> إلى آخره. وروى: «أرواح الشهداء»<sup>(١٠)</sup> الخ. ومنعوا لزوم التناسخ لأن لزومه على تقدير عدم عودها إلى جسم نفسها الذي كانت فيه وذلك غير لازم، بل إنما يعاد الروح في الأجزاء الأصلية، إنما التغير في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الأعراض والعوارض.

ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معانٍ. الأول ما به حيوة البدن نحو قوله تعالى: ﴿ويستلونك عن الروح﴾<sup>(١١)</sup>. والثاني بمعنى الأمر نحو ﴿وروح منه﴾<sup>(١٢)</sup> والثالث بمعنى الوحي

ثم اعلم أن الروح هو الجوهر العلوي الذي قيل في شأنه ﴿قل الروح من أمر ربي﴾<sup>(١٣)</sup> يعني أنه موجود بالأمر وهو الذي يستعمل في ما ليس له مادة فيكون وجوده زمنيًا لا بالخلق، وهو الذي يستعمل في ماديات فيكون وجوده آنيًا. فبالأمر توجد الأرواح وبالخلق توجد الأجسام المادية. قال الله تعالى: ﴿ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره﴾<sup>(١٤)</sup>. وقال ﴿والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره﴾<sup>(١٥)</sup>.

والأرواح عندنا أجسام لطيفة غير مادية خلًا فلأسفة فإذا كان الروح غير مادي كان لطيفًا نورانيًا غير قابل للانحلال ساريًا في الأعضاء للطافته، وكان حيًا بالذات لأنه عالم قادر على تحريك البدن. وقد أَلَّفَ الله [بين] الروح والنفس الحيوانية. فالروح بمنزلة الزوج والنفس الحيوانية بمنزلة الزوجة وجعل بينهما تعايشًا. فما دام في البدن كان البدن حيًا يقظان، وإن فارق لا بالكلية بل تعلقه باق [ببقاء النفس الحيوانية] كان البدن نائمًا، وإن فارق بالكلية بأن لم تبق النفس الحيوانية فيه فالبدن ميّت.

ثم هي أصناف بعضها في غاية الصفاء وبعضها في غاية الكدورة وبينهما مراتب لا تحصى. وهي حادثة؛ أمّا عندنا فلا نكل ممكن

(١) الاسراء / ٨٥.

(٢) الروم / ٢٥.

(٣) الأعراف / ٥٤.

(٤) [بين] (م، ع).

(٥) [بقاء النفس الحيوانية] (م، ع).

(٦) [بأن لم تبق النفس الحيوانية فيه] (م، ع).

(٧) كشف الخفاء للعجلوني ١: ٢٦٥، وبرواية أخرى: خلق الله الأرواح قبل الأجساد: في الحاوي للفتاوي للسيوطي ١: ٥٧٢.

(٨) الحجر / ٢٩، ص / ٧٢.

(٩) كنز العمال: ج ١٥ / ٤٢٧٥٢.

(١٠) كنز العمال ج ٤ / ١١١٢٧، الترمذي رقم ١٦٤١، ابن ماجه رقم ١٤٤٩ مسلم رقم ١٨٨٧ أبو داود (٢٥٠٣).

(١١) الاسراء / ٨٥.

(١٢) النساء / ١٧١.

نحو ﴿تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾<sup>(١)</sup>. والرابع بمعنى القرآن نحو ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾<sup>(٢)</sup> والخامس الرحمة نحو ﴿وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِنْهُ﴾<sup>(٣)</sup> والسادس جبرئيل نحو ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا﴾<sup>(٤)</sup> انتهى من كليات أبي البقاء.

وفي الإصطلاحات الصوفية الروح في اصطلاح القوم هي اللطيفة الإنسانية المجردة. وفي اصطلاح الأطباء هو البخار اللطيف المتولد في القلب القابل لقوة الحيوية والجسّ والحركة، ويُسمّى هذا في اصطلاحهم النفس. فالتوسط بينهما المدرك للكليات والجزئيات القلب. ولا يفرّق الحكماء بين القلب والروح الأول ويسمونها النفس الناطقة. وفي الجرجاني الروح الإنساني وهو اللطيفة العالمة المدركة من الإنسان الراكبة على الروح الحيواني نازل من [عالم]<sup>(٥)</sup> الأمر يعجز العقول عن إدراك كنهه، وذلك الروح قد يكون مجردة وقد يكون منطبقة في البدن. والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضواري إلى سائر أجزاء البدن. والروح الأعظم الذي هو الروح الإنساني مظهر الذات الإلهية من حيث ربوبيتها، لذلك لا يمكن أن يحوم حولها حائثم ولا يروم وصلها راثم لا يعلم كنهها إلا الله تعالى، ولا ينال هذه البغية سواه وهو العقل الأول والحقيقة المحمدية والنفس الواحدة والحقيقة الأسمائية، وهو أول موجود خلقه الله على صورته، وهو الخليفة

الأكبر، وهو الجوهر النوراني، جوهرية مظهر الذات ونورانيته مظهر علمها، ويُسمّى باعتبار الجوهرية نفساً واحدة، وباعتبار النورانية عقلاً أولاً، وكما أنّ له في العالم الكبير مظاهر وأسماء من العقل الأول والقلم الأعلى والنور والنفس الكلية واللوح المحفوظ وغير ذلك، كذلك له في العالم الصغير الإنساني مظاهر وأسماء بحسب ظهوراته ومراتبه. وفي اصطلاح أهل الله وغيرهم وهي السرّ والخفي والروح والقلب والكلمة والرّوع والفؤاد والصدر والعقل والنفس.

روحاني: Spiritual - Spirituel

بالضمّ: الإنسان والملاك. وقيل: ذلك الذي هو روحٌ وليس جسداً كالملائكة والجنّ، كذا في كشف اللغات. وفي الصّراح: روحاني بالضمّ: الملاك والجنّي<sup>(٦)</sup> ويقال لكل شيء ذي روح أيضاً. وروحانيون: الجمع.

روح الإلقاء: The angel Gabriel, the  
Koran - L'ange Gabriel, le Coran

هو الملقى إلى القلب علم الغيوب وهو جبرئيل عليه السلام. وقد يطلق على القرآن وهو المشار إليه في قوله تعالى: ﴿ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(٧)</sup>.

رُوز: Day, succession - Jour, succession

ومعناه يوم. وعندهم هو تتابع الأنوار<sup>(٨)</sup>.

(١) القدر/ ٤.

(٢) الشورى/ ٥٢.

(٣) المجادلة/ ٢٢.

(٤) مريم/ ١٧.

(٥) [عالم] (+ م، ع).

(٦) بالضمّ آدمي وبري وقيل أنكه خود روح باشد نه تن مثل فرشتگان وبريان كذا في كشف اللغات. وفي الصّراح روحاني بالضم فرشته وبري، ويقال لكل شيء ذي روح أيضاً وروحانيون الجمع.

(٧) غافر/ ١٥.

(٨) نزد شان تتابع انوار را گویند.

Softening of the accentuation, الرَّؤْم :  
slowing - Adoucissement de  
l'accentuation, ralentissement

بالفتح وسكون الواو عند القراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة. وقال بعضهم تضعيف الحركة وتقويضها حتى يذهب معظمها. قال ابن الجزري: وكلا القولين واحد ويختص بالمرفوع والمجرور والمضموم والمكسور بخلاف المفتوح، لأنَّ الفتحة خفيفة إذا خرج بعضها خرج سائرهما فلا يقبل التبعية، كذا في الاتفاق في بحث الوقف.

الرؤيا: Vision, reverie, fantasm, dream -  
Vision, rêverie, fantasme, rêve

بالضم وسكون الهمزة الرؤيا المنامية أو ما يرى في النوم كما في المنتخب. وأما في مجمع السلوك فيقول: ثمة فرق بين الرؤيا وبين ما يرى من وقائع من وجهين: الأول: من طريق الصورة والثاني: من طريق المعنى. فالموافقة من طريق الصورة تكون بين النوم واليقظة. وإما تكون صراحة في اليقظة وأما من طريق المعنى: فذلك بأنَّ حجاب الخيال يخرج وهو غيبي صرف. مثلما الروح في مقام التجرد عن الأوصاف البشرية تُدرك ذلك. وهذه واقعة روحانية مطلقة وحيناً تكون بتأييد من نظر الروح بنور إلهي. وهذا النوع واقعة ربّانية صرفة لأنَّ المؤمن ينظر بنور الله تعالى.

وأما المنام فهو عند زوال الإحساس بالكلية، وصار الشأن للخيال وعندئذ تبدأ المخيلة برؤية أشياء بعد غلبة الحواس. وهذا النوع من التخيلات على قسمين:

أحدها: أضغاث أحلام وهي رؤى تدركها النفس بواسطة الخيال، وهي وساوس شيطانية وهواجس نفسانية من إلقاء النفس أو الشيطان. وله خيال مصور مناسب ولا تعبير له.

والثاني: الرؤيا الجيدة وهي التي يقال لها الرؤيا الصالحة وهي جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة، كما أخبر بذلك عليه الصلاة والسلام. وتوجيه هذا الحديث بأنَّ مدة أيام نبوته ﷺ ثلاث وعشرون سنة ومن بينها سنة أشهر في الإبتداء، كان الوحي ينتزل على النبي ﷺ في عالم الرؤيا. فبناء على هذا تُعدُّ الرؤيا الصالحة جزءاً من ستة وأربعين جزءاً من النبوة.

والرؤيا الصالحة ثلاثة أنواع: أحدها: ما لا يحتاج إلى تأويل أو تعبير مثل رؤيا إبراهيم عليه السلام التي تنص بصراحة: ﴿إني أرى في المنام أني أذبحك﴾ الصافات ١٠٢.

ثانيها: ما يحتاج فيها إلى التأويل في بعضها وبعضها الآخر واضح لا حاجة إلى تأويله، كما في رؤيا يوسف عليه السلام: ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين﴾ سورة يوسف: ٤. فالأحد عشر كوكباً والشمس والقمر محتاجة إلى تأويل، أما السجود فظاهر ﴿فخروا له سجداً﴾.

ثالثها: ما كان في حاجة إلى تأويل بالجملة كرؤيا ملك مصر: ﴿إني أرى سبع بقرات سمان...﴾ سورة يوسف ٤٣.

وفي الحقيقة: إنَّ الرؤيا الصالحة بشكل عام ليست هي التي يكون تأويلها صحيحاً وأثرها ظاهراً لأنَّ ذلك يقع للمؤمن والكافر. بل إنَّ الرؤيا الصالحة هي تلك المؤيدة بالنور الإلهي. وهذه لا تكون إلاً للنبي أو ولي أو مؤمن، وهي جزء من أجزاء النبوة.

إذن: إذا كانت النفس مؤيدة بتأييد نور الروح لا بتأييد النور الإلهي فليست تلك برؤيا صالحة.

ويقول صاحب مرصاد العباد: الرؤيا نوعان: رؤيا صالحة، ورؤيا صادقة. أمَّا الرؤيا الصالحة فهي التي يراها المؤمن أو الولي أو النبي ويصدق تعبيرها، أو يكون تأويلها صحيحاً. وهكذا يتحقق

ما كان رآه كما هو. وهذا من ظهور الحق. والرؤيا الصادقة هي التي بدون تأويل تقع بعينها أو يصح تأويلها وهي من ظهور الروح. ويمكن أن تقع للمؤمن أو الكافر على سواء.

إعلم بأن بعض الأمور قد تحصل للمؤمن السالك، فكذلك يمكن حصول بعض الأمور لبعض الفلاسفة والرهبان والبراهمة، وعلّة ذلك قوة الرياضة الروحية وصفاء القلب حتى تصبح الروح قويّة وتكشف لها بعض الأنوار الروحانية. وأحياناً يخبرون عن أمور دنيوية مستقبلة، وقد يطلعون على أحوال بعض الناس. وهذا لن يكون سبباً لقربهم وقبولهم عند الله. لا، لأن يكون سبباً لنجاتهم بل ربّما كان سبباً

في ضلالتهم وكفرهم، بل وزيادة ذلك واستدراجاً لهم. أمّا السالك الموحّد فتحصل له بعض (الكشوفات) بسبب ظهور الحق. إعلم أن رؤية النبي ﷺ وكذلك جميع الأنبياء والشمس والقمر والنجوم اللامعة في النوم هي رؤيا حق. ولا يستطيع الشيطان أن يتمثل بواحد منها.

وكذلك قالوا: إنّ الغيوم التي تهطل منها الأمطار هي في المنام حق أيضاً. لأن الشيطان لا يتمثل بذلك. وكذلك رؤية أحد الشيوخ الأفاضل الموصوف بكونه من أهل العلم بالشریمة والحقیقة والطريقة. أمّا من ليس كذلك فيمكن للشيطان أن يتمثل به. أمّا البحث حول كيفية رؤية النبي المصطفى ﷺ فثمّة اختلاف<sup>(۱)</sup>.

(۱) بمعنی خواب دیدن آنچه در خواب ببندد كما في المنتخب. ودر مجمع السلوك ميگويد فرق درميان خواب وواقعۀ بدو وجه است يکی از راه صورت دوم از راه معنی واقعۀ از راه صورت آن باشد که میان خواب وبيداري يا صرف در بيداري ببندد واز راه معنی واقعۀ آن باشد که از حجاب خيال بيرون آمده باشد وغيبي صرف بود چنانچه روح در مقام تجرد که مجرد از او صاف بشري است مدرك آن شود واین واقعۀ روحاني مطلق باشد وگاه بود که نظر روح مويّد شود بنور الهي وآن واقعۀ رباني صرف بود که المؤمن ينظر بنور الله تعالى و خواب آن باشد که حواس بکلي از کار رفته باشد وخيال بر کار آمده باشد ودر غلبات مغلوبی حواس چیزی در نظر خيال آید وآن بر دو نوع است يکی اضغاث احلام وآن خوابيست که نفس بواسطۀ خيال ادراك کند ووساوس شيطاني وهواجس نفساني که از القاي نفس وشيطان باشد وآن را خيال نقش بندي مناسب کند آن را تعبيري نباشد دوم خواب نيك است که آن را رويای صالحه گویند وآن جزويست از چهل و شش جزء از نبوت چنانکه پیغمبر عليه السلام فرموده وتوجيه او اينست که مدت ايام نبوت آنحضرت عليه الصلاة والسلام بيست و سه سال بود از آنجمله ابتداء تابش ماه وحي بخواب می آمد پس خواب صالح بدین حساب يك جزء باشد از چهل و شش جزء نبوت و خواب صالح بر سه نوع است يکی بتاويل و تعبیر حاجت ندارد مثل خواب ابراهيم عليه السلام که صريح بود اني اري في المنام اني اذبحك دوم آنکه محتاج تاويل بود و بعضی همچنان شود که دیده شده چنانچه خواب يوسف عليه السلام که اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين یازده ستاره و آفتاب و ماهتاب محتاج تاويل بود اما سجده بعينه ظاهر شد بتاويل حاجت نیامد فخرّوا له سجّدا سيوم آنکه جمله محتاج تاويل بود چون خواب ملك مصراني اري سبع بقرات سمان الآية وبحقيقت رويای صالحه مطلقا نه آنست که او را تاويل راست باشد واثّر آن ظاهر گردد که این مومن وکافر هر دو را باشد بلکه رويای صالحه آنست که مويّد بنور الهي بود واین جز مومن يا ولي يا نبي را نباشد ويك جزء است از اجزاء نبوت پس اگر نظر نفس باشد مويّد بتاييد نور روح وبي تاييد نور الهي رويای صالحه نبود. وصاحب مرصاد العباد گوید که رويای بر دو نوع است رويای صالح ورويای صادق رويای صالح آنست که مومن يا ولي يا نبي ببندد وراست باز خواند يا تاويلی راست دارد و همچنان که دیده است بعينه باز آید اما از نمایش حق بود ورويای صادق آنست که بی تاويل راست باز خواند ويا تاويلی راست دارد واز نمایش روح بود واین کافر ومومن هر دو را باشد. بدانکه وقائع چنانکه مومن سالك را باشد نیز بعضی فلاسفه و رهبان و براهمه را بسبب غایت ریاضت وتصفيّة دل حاصل شود تا باشد که غلبات روحانيه ظاهر شود وانوار روحانيه بر نظر ایشان مکشوف گردد وگاه باشد که از کار های دنيايي آینده خبر دهند واز بعضی احوال خلق واقف کردند اما ایشان را بدان قریب وقبولی نباشد وسبب نجات ایشان نشود بلکه داعی بر کفر و ضلال بود وباعث بر ابقای ضلالت باشد وواسطۀ استدراج شود اما سالك موحّد را وقائع بسبب ظهور حق شود. بدانکه دیدن پیغمبر را ﷺ وكذلك همه پیغمبران و آفتاب و ماهتاب و ستارگان روشن را در خواب حق است شيطان بدانها تمثّل کردن نتواند وگفته اند وكذلك ابرکه درو باران باشد دیدن آن در خواب حق است شيطان تمثّل آن نتواند وكذلك شیخی که موصوف باشد بشریعت وطریقت وحقیقت. اما شیخی که چنین نبود شيطان بدان تمثّل کردن تواند اما در کیفیت دیدن مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم اختلاف است.

قال عليه السلام «مَنْ رَأَى فِي الْمَنَامِ فَقَدْ رَأَى»<sup>(١)</sup>. قال القاضي الباقلاني: معناه رؤيا عليه السلام صحيحة ليست بأضغاث أحلام ولا من تشبيهات الشيطان، فإنه قد يراه الرائي على خلاف صفته المعروفة كمن يراه أبيض اللحية، وقد يراه شخصان في زمان واحد أحدهما في المشرق والآخر في المغرب، ويراه كل منهما في مكانه. وقال آخرون بل الحديث على ظاهره وليس لمانع أن يمنع، فإن الفعل لا يستحيله حتى يضطر إلى التأويل. وأما قوله فإنه قد يرى على خلاف صفته أو في مكانين فإنه تغير في صفاته لا في ذاته فتكون ذاته مريئة، والرؤية أمر يخلقها الله تعالى في الحي لا بشرط لا بمواجهة ولا تحديق الإبصار ولا كون المرئي ظاهراً، بل الشرط كونه موجوداً فقط حتى جاز رؤية أعمى الصين بقّة أندلس، ولم يقم دليل على فناء جسمه صلى الله عليه وآله وسلم، بل جاء في الحديث ما يقتضي بقاءه. وقال أبو حامد الغزالي ليس معناه أنه رأى جسمي وبدني بل رأى مثلاً صار ذلك المثال آلة يتأدّى بها المعنى الذي في نفسي إليه، بل البدن في اليقظة أيضاً ليس إلا آلة النفس. فالحق أن ما يراه مثال حقيقة روحه المقدسة التي هي محل النبوة. فما رآه من الشكل ليس روح النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولا شخصه بل هو مثال له على التحقيق. أقول فله ثلاث توجيهات وخير الأمور أوساطها، قوله عليه السلام: «فإن الشيطان لا يستطيع أن يتمثل بي»<sup>(٢)</sup> أي لا يتمثل ولا يتصور بصورتي. قال القاضي

عبّاس: قال بعضهم حصّ الله تعالى النبي صلى الله عليه وآله وآله وسلّم بأن رؤية الناس إياه صحيحة وكلها صدق، ومنع الشيطان أن يتمثل في خلقه لتلاّ يكذب على لسانه في النوم، كما خرق الله تعالى العادة للأنبياء بالمعجزة. وكما استحال أن يتصور الشيطان في صورته في اليقظة. قال محي السنة: رؤيا النبي ﷺ في المنام حق لا يتمثل الشيطان به وكذلك جميع الأنبياء والملائكة عليهم السلام انتهى. فإن قلت إذا قلنا إنه رآه حقيقة فمن رآه في المنام هل يطلق عليه الصحابي أم لا؟ قلت لا إذ لا يصدق عليه حدّ الصحابي وهو مسلم رأى النبي ﷺ إذ المراد منه الرؤية المعهودة الجارية على العادة أو الرؤية في حياته في الدنيا، لأن النبي ﷺ هو المخبر عن الله تعالى وهو ما كان مخبراً للناس عنه إلا في الدنيا لا في القبر. ولذا يقال مدة نبوته ثلاث وعشرون سنة. على أننا لو التزمنا إطلاق لفظ الصحابي عليه لجاز وهذا أحسن وأولى. فإن قلت الحديث المسموع عنه في المنام هل هو حجة يستدل بها أم لا؟ قلت لا إذ يشترط في الاستدلال به أن يكون الراوي ضابطاً عند السماع والنوم ليس حال الضبط كما في كرماني شرح صحيح بخاري. وقال عبدالله: قوله من رأي في المنام أي رأي على نعتي التي أنا عليه، فلو رآه على غير نعتي لم يكن رآه لأنه قال رأي، وهو إنما يقع على نعتي. وفي مفتاح الفتوح<sup>(٣)</sup> وسراج المصابيح<sup>(٤)</sup> أيضاً قيل المعنى والله أعلم أنه إذا رأى النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الصورة التي كان عليها فقد رأى الحق

(١) المعجم الكبير للطبراني ١٢: ٣٨، ١: ٢٨٢.

مصنف ابن أبي شيبة ٥٥: ٥٦. وأخرجه بلفظ في النوم مسلم ١٧٧٦ وأحمد ج ١ ص ٣٦١، ج ٣ ص ٣٥٠.

(٢) مجمع الزوائد للهيتمي: ٧: ١٧٣، ١٨١. صحيح مسلم ١٧٧٥.

(٣) من شروح المصابيح للبغوي (- ٥١٦هـ). ذكر فيه المؤلف أنه جمعه من شرح السنة والغريبين والفائق والنهاية ووضع حروف الرموز لتلك الكتب وفرغ منه سنة ٧٠٧هـ. كشف الظنون، ٢/ ١٧٠١.

(٤) هناك مختصر لمشكاة المصابيح، الذي ألفه محمد بن عبد الله الخطيب سنة ٧٣٧هـ، مع شرح فارسي بعنوان «سراج الهداية» لسراج الدين حسين بن بهاء الدين شاه جهان آبادي. بروكلمان، ج ٦، ص ٢٤٢.

والرياضة، ولا يظن أن ما رآه هو عينه تعالى، إذ ليس له تعالى حلول فهذه الرؤية مثل ما يرى سائر العوام في منامهم حيث يرى أنه آدم أو نوح أو موسى أو عيسى أو جبرئيل أو ميكائيل من ملائكة الله تعالى، وأنه طير أو سبع أو ما أشبه ذلك، ويكون لذلك الرؤيا تعبير صحيح وإن لم يكن كما رأى، يعني عامة الناس إذا رأى أحدهم في منامه النبي ﷺ أو ملائكة أو طائراً أو حيواناً أو حيواناً مفترساً فليس ذاك هو عين ما رآه، بل إن لهذه الرؤيا تعبير صحيح، وكذلك حال السالك المذكور الذي يرى الرب في النوم<sup>(٤)</sup>. انتهى ما ذكر في مجمع السلوك في مواضع، ويجيء هذا أيضاً في لفظ الوصال.

إعلم أنه قال في شرح المواقف في المقصد العاشر من مرصد القدرة: وأما الرؤيا فخيال باطل عند جمهور المتكلمين. قيل هذا بناء على الأغلب والأكثر إذ الغالب منه أضغاث الأحلام، أو المراد<sup>(٥)</sup> أن رؤيا من لا يعتاد الصدق في الحديث «أصدقكم رؤيا أصدقكم حديثاً»<sup>(٦)</sup> أو لمن كثر معاصيه لأن من كان كذلك أظلم قلبه. أما عند المعتزلة فلفقد شرائط الإدراك حال النوم من المقابلة وغيرها. وأما عند الأصحاب فلأن النوم ضد الإدراك فلا يجامعه فلا يكون الرؤيا إدراكاً حقيقة بل من

أي رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حقيقة، وليس المراد أنه إذا رأى شخصاً يوهم أنه رسول الله ﷺ فإن الشيطان لا يتمثل بي أي في صورتي. وقيل: على أي صفة رآه فهو صحيح<sup>(١)</sup>. وذكر في المطالب<sup>(٢)</sup> واختلف في رؤيته ﷺ في خلاف صورته. قيل لا يكون رؤية له والصحيح أنه حقيقة سواء رآه على صفته المعروفة أو لم يكن، ورؤيته عليه السلام حال كون الرائي جنباً صحيحة.

إعلم أن رؤية الله تعالى في المنام أمر محقق وتحقيقه أنه تعالى مع كونه مقدساً منزهاً عن الشكل والصورة ينتهي تعريفاته تعالى إلى العبد بواسطة مثال مخصوص من نور وغيره من الصور الجميلة يكون مثلاً للنور الحقيقي المعنوي لا صورة فيه، ولا لون، هكذا في العثور على دار السرور<sup>(٣)</sup>.

إعلم أن السالك قد يكون في عالم النفس والهوى فيرى في المنام أو الحال أنه الرب فيكون الرؤيا صحيحاً محتاجاً إلى التعبير، وتعبيره أن ذلك الشخص بعد عبد نفسه يحبه ويعمل له ما يحب فيكون بعد ممن اتخذ إلهه هواه فيرى في الواقعة أنه الرب المعبود له فيجب عليه أن يجتنب من طاعة النفس والهوى والقيام بما يشتهي ويهوى، ويكسرها بالمجاهدة

(١) وقيل برهر صفتي كه بيند صحيح باشد.

(٢) المطالب العالية من رواية المسانيد الثمانية، لابن حجر العسقلاني (- ٨٥٢هـ). وهذا الكتاب مرجح على غيره من الأسماء المسماة المطالب. كشف الظنون، ٢/ ١٧١٤.

(٣) رسالة بحثية عن واجبات الأحياء تجاه الموتى، أي طقوس الدفن الخ... مع مقدمة عن زيارة المرضى الخ... لعطا الله الصديق السمرقندي، مدرس في شاه جهانباد.

- سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية بالمكتب الهندي، اعداد: ستوري، آبري، ليفي، لندن ١٩٣٠، اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧، لندن ١٩٤٠، مج ٢، ص ٢٨٣.

(٤) يعني عامة مردمان اگر در خواب پیغامبر صلی الله علیه وآله وسلم را یا فرشته یا پرنده یا در را بینند نه آنست که عین ایشان را می بینند بلکه این دیدن را تعبير صحيح بود كذلك حال سالك المذكور که پروردگار را در خواب بیند.

(٥) المقصود (م، ع).

(٦) مسند أحمد ٢/ ٢٦٩، صحيح مسلم ٥/ ٦ باب الرؤيا المقدمة.

قبيل الخيال الباطل. وقال الأستاذ أبو إسحاق إنه أي المنام إدراكٌ حَقٌّ بلا شبهة انتهى. وهذا هو المذهب المنصور الموافق للقرآن والحديث ويؤيده ما وقع في العيني شرح صحيح البخاري في شرح قوله «أول ما بدأ به رسول الله ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة»<sup>(١)</sup> الحديث. إن قيل ما حقيقة الرؤيا الصالحة أجيب بأن الله تعالى يخلق في قلب النائم أو في حواسه الأشياء كما يخلقها في اليقظان، وهو سبحانه يفعل ما يشاء ولا يمنعه نوم ولا غيره عنه. فربما يقع ذلك في اليقظة كما رآه في المنام وربما جعل ما رآه علمًا على أمور يخلقها في ثاني الحال، أو كان قد خلقها فتقع تلك كما جعل الله تعالى انتهى.

ثم قال في شرح المواقف: وقال الحكماء المدرك في النوم يوجد ويرتسم في الجس المشترك وذلك الارتسام على وجهين. الأول أن يرد ذلك المدرك على الجس المشترك من النفس الناطقة التي تأخذه من العقل الفعّال، فإن جميع صور الكائنات مرتسم فيه. ثم إن ذلك الأمر الكلّي المنتقش في النفس يلبسه ويكسوه الخيال صورًا جزئية إمّا قريبة من ذلك الأمر الكلّي أو بعيدة منه فيحتاج إلى التعبير، وهو أن يرجع المعبر رجوعًا قهريًا مجردًا له، أي للمدرك في النوم عن تلك الصور التي صورها الخيال حتى يحصل المعبر بهذا التجريد إمّا بمرتبة أو بمراتب على حسب تصرف المتخيّلة في التصوير، والكسوة ما أخذته النفس من العقل الفعّال فيكون هو الواقع. وقد لا يتصرف فيه الخيال فيؤديه كما هو بعينه أي لا يكون هناك تفاوت إلا بالكلية والجزئية فيقع من غير حاجة إلى التعبير. والثاني أن يرد على الجس المشترك لا من النفس بل إمّا من الخيال مما ارتسم فيه في

اليقظة، ولذلك من دام فكره في شيء يراه في منامه. وقد تركّب المتخيّلة صورة واحدة من الصور الخيالية المتعددة وتنقشها في الجس المشترك فتصير مشاهدة، مع أن تلك الصورة لم تكن مرتسمة في الخيال من الأمور الخارجة، وقد تفصل أيضًا بعض الصور المتأدية إليه من الخارج وترسمها هناك. ولذلك قلما يخلو النوم عن المنام من هذا القبيل. وإمّا مما يوجه مرض كثوران خلط أو بخار. ولذلك [فإن]<sup>(٢)</sup> الدموي يرى في المنام الحمر، والصفراوي النيران والأشعة، والسوداوي يرى الجبال والأدخنة، والبلغمي المياه والألوان البيض. وبالجملّة فالمتخيّلة تحاكي كل خلط أو بخار بما يناسبه وهذا المدرك بقسميه من قبيل أضغاث أحلام لا يقع هو ولا تعبيره، بل لا تعبير له انتهى. لقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح المشكاة: إعلم أن ثمة خلافًا حول تحقيق معنى الرؤيا لدى العقلاء بسبب الإشكال الوارد هنا، وهو أن النوم عكس الإدراك. إذن فما يرى (في المنام) ما هو؟ وأكثر المتكلمين من الأشاعرة والمعتزلة على أن ذلك خيال باطل وليس بإدراك حقيقي.

أما عند المعتزلة فلأن الإدراك شرائط مثل المقابلة وخروج الشعاع من العين المبصرة وتوسط الهواء الشفاف وأمثال ذلك، وهذا كله مفقود في المنام. إذن ما هو إلا خيالات فاسدة وأوهام باطلة.

وأما عند الأشاعرة: فمن حيث إن النوم نقيض الإدراك. ولم تجر العادة الإلهية بخلق الإدراك في النائم. إذن ما يوجد ليس إدراكًا حقيقة بل هو خيال باطل. وأما مرادهم من ذلك فهو بطلان كونه إدراكًا حقيقيًا وليس عدم اعتباره

(١) - مشكاة المصابيح للتبريزي ٥٨٤١، - مستدرک الحاكم ٣: ١٨٣.

فتح الباري ٢١/١.

(٢) [فإن] (+ م، ع).



بالتعبير أو بعدمه. وذلك لأنَّ الإجماع على صِحَّة الرؤيا الصالحة وأنها حقيقةٌ وحقَّةٌ عند أهل الحقِّ.

ثم إنَّ الأشاعرة يقولون: ليس في الرؤيا إدراكًا حقيقيًا ولكنه مع ذلك فهو ثابت وله تعبير.

وقال «الطبيي»: إنَّ حقيقة الرؤيا إظهار الحقِّ سبحانه وتعالى في قَلْبِ النائم علومًا ومشاهد كما في اليقظان. والله سبحانه قادر على ذلك، وليس سببه اليقظة. وكذلك ليس النوم بمانع منه، كما هو مذهب أهل السنة في باب الحواس الخمس الظاهرة، فعادة الحقِّ سبحانه جارية بأنَّه حين استعمال الحواس يظهر الإدراك، وذلك ليس بمعنى أنَّ الحواسَّ موجبة لذلك، بل إنَّ ذلك كائن بخلق الله لذلك الإدراك، وليس بفضل الحواس وحدها. وإن في خلق الإدراكات في النائم علامة وإشارة إلى أمورٍ أخرى تُغرض في حال أخرى (اليقظة) كما هو تعبيرها، كما أن الغيم دليل على وجود المطر. وبناءً على هذا القول تكون الرؤيا إدراكًا حقيقةً، وليس بين النوم واليقظة فرق من باب تحقُّق الإدراك الباطني. نعم في باب إدراك الحواس الظاهرة ثمة فرق وذلك لأنَّه في حالة النوم تكون الحواس الظاهرة مُعْظَلَّة. أمَّا الحواسُّ الظاهرة فلا دخل لها أصلًا في الإدراكات التي تُرى في النوم، مثلما في حالة اليقظة لا دخل لها في الإدراكات الباطنية كإدراك الجوع والعطش والحرارة الباطنية والبرودة وحاجات الإنسان الأخرى كالتيبول وغيرها.

ثم إنَّ تحقيق الحكماء في باب الرؤيا متوقِّف على تحقُّق الحواس الباطنة، وثبوتها مبني على قواعدهم، أما حسب الأصول الإسلامية فغير كاملة كما هو مبين ومفصَّل في كتب الكلام، وسنوردها هنا بطريق الإجمال:

إنَّ في الإنسان قوَّةً متصرفَّة ومن شأنها تركيب الصور والمعاني. وعليه فإذا تصرَّف الإنسان في الصور وركبها بحيث ضُمَّ بعضها إلى بعض مثل إنسان ذي رأسين أو أربعة أيادي وأمثال ذلك، أو أنَّ يشطر بعض الصور كإنسان بلا رأس أو بدون يد، وأمثال ذلك. فهذا ما يقال له: المتخيَّلة. وأمَّا إذا تصرَّف في تركيب المعاني كما هو الحال في الصور فنلك هي المتفكَّرة. وهذه القوة دائمة سواء في حال اليقظة والنام مشغولةً وخاصة في حال النوم فإنها أكثر شغلاً. وللنفس الناطقة الإنسانية اتصالٌ معنوي روحاني بعالم الملكوت، كما إنَّ صور جميع الكائنات من الأزل حتى الأبد مرسومة وثابتة في الجواهر المجردة لذلك العالم. وبما أنَّ النفس في حالة النوم تفرغ من الإشتغال بإدراك المحسوسات ومن تدبير شؤون الجسم والعالم الجسماني لذلك وللإتصال الذي لها بتلك الجواهر المجردة العالية، فإنَّ بعض الصور تظهر في النفس الناطقة وتنطبع فيها كما تنعكس الصُّور على المرآة، ثم تقع من النفس الناطقة إلى الحس المشترك، ثم تقوم القوة المتصرفَّة الناشئة من الحس المشترك بالتفصيل والتركيب، وعليه فحينًا تعطي لتلك الصور كسوةً ولباسًا مختلفًا، وبسبب علاقة التماثل والتشابه من النظير لنظيره تنتقل مثلما صورة حبة اللؤلؤ تبدو كحَبِّ الرُّمان، وحينًا تكون العلاقة مغايرةً وتضاد مثل الضحك يأخذ صورة البكاء وبالعكس. وهذا القسم يحتاج فيه إلى التعبير. وحينًا تخرج الرؤيا بجنسها بدون تغيير أو تلبس، وهذا النوع لا يحتاج إلى تعبير. فكما يرى يقع بعينه.

وحيثًا تأخذ القوة المتخيَّلة جميع هذه الصور من الصُّور الخيالية المخزونة والمحفوظة فيها في حالة اليقظة، ولهذا في كثير من الأحوال يرى في النوم ما يُفكَّر فيه حالة اليقظة. وحيثًا بسبب الأمراض يمكن أن ترى

٤٦ جزءًا واعتبار الرؤيا جزءًا واحدًا منها؟ والجواب على الإشكال الأول: هو أنَّ المراد جزء من النبوة بالنسبة للأنبياء لأنَّهم يوحى إليهم في المنام. وهذا الجواب يُردّ عليه حديث آخر ونصّه: «رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا. الحديث.

وأما الجواب على الإشكالات ٢، ٣، ٤، هو أنَّ الرؤيا جزء من أجزاء علوم النبوة، بل أجزاء طرق علوم النبوة، وعلوم النبوة باقية لما ورد في الحديث: «ذهبت النبوة وبقيت المبشرات وهي الرؤيا الصالحة».

وقال بعضهم: المراد هو أنَّ الرؤيا الصالحة أثرٌ من آثار النبوة، وهي من الفيض الإلهي والإلهام الرباني، وهذا الأثر باقٍ من آثار النبوة وجزء من أصل النبوة لا يوصف بالجزئية إلا باعتبار ما كان.

وقال قوم غيرهم: النبوة هنا بمعناها (اللغوي) الإنبياء، أي أنَّ الرؤيا الصالحة هي أخبار صادقة لا كذب فيها. وثمة تصريح بذلك في بعض الأحاديث. وقال غيرهم: المراد بالجزء ليس المعنى المتعارف عليه عند أهل المعقول (الفلسفة)؛ بل المراد هو أنَّ الرؤيا الصالحة صفة من صفات النبوة وفضيلة من الفضائل العائدة إليها، وقد توجد بعض صفات الأنبياء لدى غير الأنبياء، كما ورد في حديث آخر معناه: الطريق الواضح والفضيلة والحكم والاعتدال من النبوة. والحاصل: هو أنَّ جميع صفات الكمال أصلها عائد للنبوة ومأخوذ من هناك، وأما تخصيص الرؤيا بذلك فلمزيد الاختصاص في باب الكشف وصفاء القلب. ولا شك أنَّ جميع كرامات (الأولياء) ومكاشفاتهم من ظلال النبوة وشعاعٍ من أشعتها.

أما وجه التخصيص بالعدد ستة وأربعين فهو أنَّ زمان نبوة (سيدنا محمد) كان ٢٣ سنة،

الصُّور المناسبة لحاله التي هو فيها مثلما يرى الدموي المزاج ألوانًا حمراء، والصفراوي يرى النار والجمر، وفي حال غلبة الرياح يرى نفسه طائرًا. وأما السوداءي المزاج فيرى الجبال والدخان، وكذلك البلغمي يرى المياه والأمطار والألوان البيضاء، ورؤية هذين القسمين في النوم لا اعتبار لها. ولا تستحق التعبير وتُسَمَّى أصفاء أحلام.

وأما طائفة الصوفية القائلين بعالم المِثال فلم يقدروا على هذا المقام تحقيق آخر وهو مذكور في كتبهم.

وأكثر ما تُطلق الرؤيا على الرؤيا الصالحة. وأما الرؤيا السيئة فيقال لها حلم، بضم الحاء؛ وهذا التخصيص شرعي. ولكنه في اللغة يُراد به أي نوع من الرؤى. قال رسول الله ﷺ: «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة»، متفق عليه. وفي هذا الحديث يمكن ورود عدد من الإشكالات: أولها: أنَّه جزء من النبوة فإذا من ليس بنبي لا يرى رؤيا صالحة. بينما الواقع أنَّ الرؤيا الصالحة قد تكون لغير الأنبياء أيضًا.

والثاني: هو أنَّ النبوة نسبة وصفة، فإذا ما معنى كون الرؤيا الصالحة جزء منها؟

والثالث: هو أنَّ الرؤيا الصالحة كالمعجزات والكشف وبقية أوصاف وأحوال الأنبياء التي هي من نتائج وآثار النبوة وليس من أجزائها. إذن ما معنى أو ما تأويل وجه الجزئية المذكورة؟

والرابع: أنَّ مقام النبوة قد حُتِم، بينما الرؤيا الصالحة باقية. إذن كيف يفهم معنى الجزئية من النبوة، وذلك لأنَّ وجود الجزء بدون الكل أمرٌ مُحال مثلما هو الكل مُحال بدون الجزء؟

وأخيرًا: ما هو التوجيه لتجزئة النبوة إلى

رأني، فإن الشيطان لا يتمثل في صورتني متفق عليه.

وقال بعض أرباب التحقيق: إنَّ الشيطان يستطيع التمثل بصورة الربِّ، ويكذب ويوقع الرائي في الوسوسة بأنَّ ما يراه هو الحق، ولكن إبليس لا يستطيع أبدًا أن يتمثل بصورة النبي ﷺ كما لا يستطيع الكذب عليه، وذلك لأنَّ النبي مظهرٌ للهداية والشيطان مظهرٌ للضلال، وبين الهداية والضلال تباين. أما الحقُّ جلَّ وعلا فهو مطلقٌ أيَّ أنَّه جامعٌ لصفات الهداية والإضلال وجميع الصفات المتعارضة. ثم إنَّ دعوى الألوهية من الكائنات البشرية المخلوقة صريحةٌ بالطلان وليست محلَّ شبهةٍ بخلاف دعوى النبوة.

ولهذا إذا ادَّعى أحدُهم بدعوى الألوهية فيتصوَّر حينئذٍ صدور خوارق العادات منه كما هو حالُ فرعون وأمثاله، وكما سيكون من المسيح الدجال فيما بعد. وأمَّا ادعاء النبوة كذبًا فلا تصاحبها معجزة ظاهرة. وإذا صاحبها خرق للعادة فإنما يكون على خلاف دعوى المدَّعي وعلى عكس توقُّع المعتقدين. ولذا يقال لخرق العادة للكذاب إهانة، كما حصل لمسيمة الكذاب، فقد قال له مَنْ حوله: إنَّ محمدًا تفلَّ على عينِ رَمْداء فشَفِيت، فافعل أنت مثله، ففعل، فعميت عين ذلك الرجل التي تفلَّ فيها. ثم قالوا له ثانية: إنَّ محمدًا تفلَّ في بئرٍ غائرٍ ماؤها، ففاضت مياه البئر حتى بلغت أعلى البئر، فافعل مثله. ففعل فجفَّت البئر تمامًا.

ثم اعلم بأنَّ ثمةَ أحاديث كثيرة تدلُّ على أنَّ كلَّ مَنْ رأى النبي ﷺ في النوم فقد رآه حقًا، ولا يوجد في الأمر أيُّ كذبٍ أو شكٍّ أو بطلان. وإبليس الذي يقدر على التصوُّر بعدة صور سواء في النوم أو في اليقظة فذلك من عمله وخصائصه. ولكنه لا يستطيع أن يتشكَّل بصورة النبي أبدًا ولا أن يكذب عن لسانه، ويلقى بذلك في خيال الرائي. وقد عدَّ جمهور

وقد ابتدأ الوحي بالرؤيا الصالحة لمدة ستة أشهر، والنسبة بينهما هي ٤٦/١. ولكن «التوريشي» يعترض قائلاً: إنَّ تعيين مدة النبي (محمد ﷺ) بثلاث وعشرين سنة مُسلمٌ لأنَّه ورد في روايات يعتدُّ بها، أمَّا كونُ الرؤيا وتعيينها في هذه المدة بستة أشهر فشيء من عند قائله ولا توجد أي رواية أو نصٌّ مؤيدٌ لذلك. انتهى.

والحاصل: هو أنَّه من أجل تعيين المدة المذكورة لا يوجد أضلُّ أو سنَدٌ صحيحٌ. نعم ولكن مذهب أكثر أهل الحديث أنَّه ﷺ خلال الأشهر الستة الأولى كان في رتبة النبوة الخاصة، وكان مكلفًا بتهذيب نفسه خاصَّةً ثم بعد ذلك أمرٌ بالدعوة والبلاغ أي بالرسالة. وليس في مذهبهم لزوم كون النبي داعيًا ومبلغًا إذا كان ما يوحى إليه خاصًّا به وحده لتهذيب نفسه فهو كافٍ لتحقيق مرتبة النبوة. وعليه فإنَّ ثبت أنَّ الوحي خلال الأشهر الستة الأولى كان في المنام فقط، ثبت وصح حينئذٍ كلام القائل بذلك.

ولكن محلَّ هذا الكلام وفقًا لمذهبهم (أهل الحديث). فإذا فالأحوط في باب تخصيص العدد المذكور ٤٦/١ هو التفويض لعلم النبوة، لأنَّ أمثال هذه العلوم من خواص الأنبياء، ولا يوصل بالقياس العقلي، إلى كنهها.

وهكذا أيضًا حكمُ الأعداد في جميع المواضع مثل أعداد الركعات في الصلاة والتسبيحات وأعداد أنصبة الزكاة ومقادير الزكاة وعدد الطواف في الحجِّ وزمي الجمار والسَّعي وأمثال ذلك.

ويقولُ صاحب «المواهب اللدنية»: ذكرَ العلماء مراتب الوحي وطرائقها فعَدَّوا ٤٦ نوعًا، والرؤيا الصادقة واحدةٌ منها.

قال النبي ﷺ: (من رأني في المنام فقد

العلماء هذا الأمر من خصائصه ﷺ.

والآن ذهب قوم إلى أنَّ هذه الأحاديث تُحملُ على مَنْ رأى النبي ﷺ بصورته وحليته المخصوصة التي كانت له فقط.

وتوسَّع قومٌ فقالوا: سواء رآه بشكله وصورته في خلال حياته كلها، أي سواء كان شاباً أو كهلاً أو في أواخر عمره.

وضيَّق بعضهم فقالوا: لا بد من أن يراه بالصورة النهائية التي غادر بها الدنيا. وقال جماعة آخرون: إنَّ رؤية الرسول ﷺ بحليته المعروفة وصفاته الموصوفة (في كتب السمائل) هو رؤية كاملة وحقيقية وإدراك لذاته الكريمة. وأمَّا رؤيته على غير تلك الحالة فهي إدراك للمثال. وكلا النوعين رؤيا حق وليست من أضغاث الأحلام، ولا يتمثلُ الشيطان بواحدةٍ منهما. لكن النوع الأول حقٌ وحقيقة والثاني حقٌ وتمثيل. ولا حاجةً بالأول إلى التعبير لعدم وجود شبهة أو لبس. والنوع الثاني بحاجة إلى تعبير وعليه: فإنَّ معنى الحديث المذكور: بأيِّ صورة أرى فهو حقٌ وليس من الباطل ولا من الشيطان.

وقال الإمام (النووي) مُخيِّ السنة: إنَّ هذا القول هو أيضاً ضعيف، والصحيح هو أنَّه رأى النبي ﷺ سواء كان بصفاته المعروفة أو غير ذلك. والاختلاف في الصفات لا يعني اختلاف الذات، فإذاً: إنَّ المرئي بأيِّ لباسٍ أو أيِّ صفة كانت فهو عينه.

وللإمام الغزالي في هذا المقام تحقيق آخر: ومبناه أنَّ الإنسان مرَّكب من جزئين، أحدهما: الروح وهي مجردة، والبدن وهو آلة لإيصال الإدراك إليه. وإنَّما مراد الرسول من قوله: «فقد رأيته» ليس معناه رأى جسمه بل مثلاً وهو آلة لتوصيل ذلك المعنى الذي في نفسي بواسطة تلك الآلة، وبدن الإنسان في

البقطة أيضاً ليس إلا آلة للنفس لا أكثر.

والآلة حيناً تكون حقيقية، وتارة تكون خيالية. إذن فما يراه النائم من شكلٍ ومثالٍ الروح المقدسة الذي هو محلُّ النبوة وليس جسمه أو شخصه.

ومثل هذا رؤية الحق سبحانه في المنام فهو منزَّه عن الشكل والصورة ولكن الغاية تصيُّح بواسطة التعريفات الإلهية لدى العباد بواسطة الأمثلة التورانية المحسوسة أو الصور الجميلة، وهذا يشبه الآلة.

وهكذا رؤية النبي ﷺ الذي تعتبر ذاته الطاهرة روحاً مجردة عن الشكل والصورة واللون، ولكنه لما كان في حال الحياة فإنَّ روحه المقدسة كانت متعلِّقة بذلك البدن الذي هو آلة لإدراك الروح ورؤيتها.

وأما بعدما توارى بدنه الشريف في الروضة النبوية المطهرة فإنَّ الرائيين (للنبي ﷺ) إنما يرون طبقاً لمصلحة الوقت ووفقاً لتناسب حال الرائي مع الآلات والوسائط لإدراك روح النبي ﷺ. فليس المرئي روحه المجردة ولا جسمه وبدنه الشريف المخصوص، لأنَّ حضور شخص متمكِّن في مكان مخصوص وزمانٍ ما بصفات متغيرة وصور مختلفة في أمكنة متعددة لا يتصوَّر إلا بطريق التمثيل كما رُئيَت صورة شخص ما في عدد من المرايا المختلفة وعليه فالمرئي في رؤى الرائيين إنما هو مثالات للروح المقدسة وهي حق. ولا طريق للقول ببطلان ذلك.

أمَّا اختلاف الأمثلة فلاختلاف أحوال مرايا القلوب لدى الرائيين مثلما تفاوتت الأحوال للصور بحسب تفاوت أحوال المرايا، وإذاً: فكلٌّ مَنْ رآه بصورة حسنة فذلك من حُسْن دينه، وكلٌّ مَنْ رآه على عكس ذلك فذلك نقصان دينه. وهكذا إن رآه أحدهم شيخاً والآخر شاباً وبعضهم طفلاً، وأحدهم راضياً وآخر غضبان،

وبعضهم ضاحكًا وآخرون باكياً. فهذا كله مبني على اختلاف أحوال الرائيين.

وعليه فإن رؤية الذات النبوية الشريفة هي معيار لمعرفة أحوال الرائي الباطنية. وهنا ضابطة مفيدة للسالكين وبها يعرفون أحوالهم الداخلية إلى أين وصلوا؟ وفي أي مقام هم؟ فيعالجون النقص. وفي الحقيقة إن رؤية النبي ﷺ بمثابة مرآة صقيلة تنعكس عليها أحوال الرائيين. وعلى هذا القياس قال بعض أرباب التحقيق: إن ما يسمعه الرائي من كلام النبي ﷺ يلزم عرضه على السنة القولية والفعلية، فإن كانت موافقة لها فهي حق، وإذا عارضتها فليعلمه عارضة في سمع

الرائي، وأما رؤية النبي ﷺ يقظة (بعد وفاته ﷺ)، فقد قال بعض المحدثين: لم يُنقل شيء من ذلك عن أحد من الصحابة أو التابعين. نعم، وردت حكايات بذلك عن بعض الصالحين في هذا الباب، ويمكن اعتبارها صحيحة وهي كثيرة جدًا عن المشايخ تقرب من حد التواتر، وإنكار هذا الأمر من باب إنكار الكرامات للأولياء؛ ويقول الإمام الغزالي في كتابه «المنقذ من الضلال»: إن أرباب القلوب يشاهدون في اليقظة الملائكة وأرواح الأنبياء ويسمعون منهم كلامًا، ويقتبسون منهم فوائد.

وقالوا: في الحقيقة إن ذلك (المرئي) هو أيضًا مثال ولو كان يقظة<sup>(۱)</sup>. انتهى من ترجمة

(۱) شيخ عبد الحق دهلوي در شرح مشکوٰۃ فرموده بدانکه در تحقیق رؤیا اختلاف است در میان عقلاء بجهت اشکالی که وارد می شود درینجا و آن این است که نوم ضد ادراک است پس آنچه دیده می شود چیست اکثر متکلمین از اشاعره و معتزله میگویند که آن خیالی است باطل نه حقیقت ادراک اما نزد معتزله از جهت آنکه دیدن را شرائط است مثل مقابله و خروج شعاع از باصره و توسط هوای شفاف و امثال آنها و این جمله مفقود است در مقام پس نباشد مگر خیالات فاسده و اوهام باطله. و اما نزد اشاعره از جهت آنکه نوم ضد ادراک است و جاری نشده عادت الهی تعالی بخلق ادراک در نائم پس آنچه در یافته می شود حقیقت ادراک نباشد بلکه خیالی بود باطل اما مراد ایشان ببطلان آن همین است که حقیقت ادراک نیست نه عدم صحت اعتبار آن بتعبیر یا بی تعبیر زیراچه بر صحت رؤیای صالحه و حقیقت و حقیقت آن اجماع است مراحل حق را پس اشاعره میگویند که در رؤیا حقیقت ادراک نیست ولیکن باوجود آن ثبوتی دارد و مر آنرا تعبیری هست و طبیعی گفته که حقیقت رؤیا پیدا کردن حق تعالی است در دل نائم علوم و ادراک را چنانچه در دل یقظان و وی سبحانه تعالی قادر است بر آن نه یقظه موجب آن و نه نوم مانع از آن چنانچه مذهب اهل سنت و جماعت در باب حواس خمسة ظاهریه است که عادت او تعالی جاری است که وقت استعمال حواس ادراک را پیدا می کند نه آنکه حواس موجب است در ادراک بلکه بمحض خلق او تعالی است نه بتأثیر حواس و خلق این ادراکات در نائم علامت نهاده است بر امور دیگر که عارض می شود در ثانی الحال که تعبیر آن می باشد چنانکه ابر دلیل است بر وجود باران و بر این قول رؤیا حقیقت ادراک است و میان نوم و یقظه در باب تحقق ادراک باطنی فرق نیست آری در باب ادراک حواس ظاهری البته فرق است زیراکه در حالت نوم حواس ظاهریه باطل و معطل می باشد اما حواس ظاهریه را در ادراکاتیکه در حالت نوم حاصل می شود اصلاً دخل نیست چنانچه در حالت یقظه در ادراکاتیکه از کیفیات باطنیه حاصل میشود اصلاً دخل نیست مانند ادراک جوع و عطش و حرارت باطنی و برودت باطنی و حاجت بول و براز و امثال آنها و تحقیق حکماء که در باب رؤیا است موقوف است بر تحقق حواس باطنه و ثبوت آنها مبني است بر قواعد ایشان و حسب اصول اسلامیه تا تمام است چنانچه تفصیل آنها در کتب کلامیه است مجملاً در اینجا بیان نموده میشود که در آدمی قوتی است که آنرا متصرفه میگویند و از شان اوست ترکیب صور و معانی پس اگر در صور تصرف و ترکیب کند باین طور که بعضی را با بعضی دیگر ضم کند مانند انسانی صاحب دو سر یا چهار دست و مانند آنها و یا بعضی را از بعضی فصل کند چون انسانی بی سر و یا بی دست و امثال آنها آنرا متخیله می خوانند. و اگر در معانی تصرف و ترکیب کند چنانچه در صور تصرف میکند متفکره می نامند و این قوت در حالت یقظه و نوم همیشه در کار خود مشغول است خصوصاً در حالت نوم زیاده تر اشتغال میدارد. و نفس ناطقه انسانی را بعالم ملکوت اتصالی معنوی روحانی است و صور جمیع کائنات از ازل تا باید در جواهر مجرد آن عالم مرتسم و ثابت است و چون نفس را در حالت نوم از تدبیر بدن و از مشغله بعالم جسمانی و از اشتغال بادرک محسوسات فراغی حاصل می شود پس بجهت اتصالی که بآن جواهر مجردة عالی می دارد بعضی صور که در آنها

مرتسم است در نفس ناطقه نیز انطباع می پذیرد چنانچه در آئینه صورت مقابله منعکس می شود و از نفس ناطقه در حس مشترك می افتد و قوت متصرفه از حس مشترك گرفته تفصیل و ترکیب می دهد پس گاهی آن صور را لباسی و کسوتی دیگر می پوشاند و بعلاقة تماثل و تشابه از نظیری به نظیری دیگر انتقال می کند چنانچه صورت مروارید را مثلا لباس دانه‌ای انار دهد و گاهی بعلاقة تضاد و مابینت از ضدی به ضد دیگر رجوع کند چنانکه خنده را کسوت گریه بخشد و بالعکس و درین قسم احتیاج بتعبیر افتد و گاهی بجنسه بی تعبیر و تلبیس بیرون آرد و این نوع را احتیاج بتعبیر نبود پس آنچه دیده است بعینه بوقوع آید و گاهی قوت متخیله این همه صور را از صور مخزونه خیالی گیرد که در حالت یقظه دروي محفوظ شده اند و لهذا در اکثر احوال در خواب همان بیند که در بیداری اکثر در فکر و خیال آن باشد و گاهی بجهت امراض نیز صور مناسب حال او دیده شود چنانچه دموی مزاج رنگهای سرخ بیند و صفراوی آتشیها و اخگرها بیند و در حالت غلبه ریاح پریدن خود را بیند و سوداوی مزاج کوهها و دودها بیند و بلغمی آنها و بارانها و رنگهای سفید بیند و دیدن این هر دو قسم در خواب اعتبار ندارد و تعبیری نشاید و این را اضغاث احلام خوانند. و طائفة صوفیه که قائل اند بعالم مثال درین مقام تحقیقی دیگر دارند و آن مذکور است در کتب ایشان. و اکثر اطلاق رویا بر خواب نیک آید و خواب بدرا حلم گویند بضم حا و این تخصیص شرعی است و در لغت بمعنی مطلق خواب است. قال رسول الله ﷺ الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزء من النبوة متفق علیه درین حدیث بچند وجوه اشکال وارد می شود یکی آنکه جزء نبوت یا نبوت باشد پس باید که غیر نبی را نباشد و حال آنکه رویای صالحه غیر نبی را نیز می باشد دیگر آنکه نبوت نسبتی وصفی است پس بودن رویای صالحه جزء آن چه معنی دارد دیگر آنکه رویای صالحه مثل معجزات و کشف و دیگر صفات و حالات انبیا را است که از نتائج و آثار نبوت است نه اجزای آن پس وجه جزئیت وی از نبوت چیست دیگر آنکه دور نبوت گذشت و رویای صالحه باقی است پس جزئیت وی از نبوت چگونه درست بود زیراچه وجود جزء بدون کل محال است چنانچه وجود کل بدون جزء. دیگر آنکه وجه تجزیه نبوت به چهل و شش جزء و اعتبار کردن رویا یک جزء از آن چیست. جواب از اشکال اول آنکه مراد آن است که جزء است از نبوت در حق انبیا چه ایشان را وحی در منام می باشد و این جواب منتقض است بآنکه در حدیث دیگر آمده است که رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزء الحديث و جواب از اشکال دوم و سیم و چهارم آنکه رویا جزوی است از اجزای علوم نبوت بلکه اجزای طرق علوم نبوت و علوم نبوت باقی است چنانکه در حدیث آمده است ذهب النبوة و بقيت المبشرات وهي الرويا الصالحة. و بعضی گفته اند که مراد آن است که رویای صالحه اثری است از آثار نبوت که بمحض از فیضان الهی و الهام ربانی است و این اثر باقی است از آثار نبوت و جزء بی کل می باشد اما در آن حالت وصف جزئیت نمی باشد مگر باعتبار ما کان. و بعضی گفته اند که نبوت اینجا بمعنی اتباع است یعنی رویای صالحه اخبار صدق است که کذب دروي نیست و در بعضی حدیث تصریح باین معنی آمده است. و بعضی گفته اند که مراد بجزئیت متعارف اهل معقول نیست بلکه مراد آنست که رویای صالحه صفتی از صفات نبوت است و فضیلتی است از فضائل نبوت و بعضی از صفات انبیا در غیر انبیا نیز یافته می شود چنانچه در حدیث دیگر آمده است که راه روشن و نیکو و حلم و میانه روی از نبوت است. حاصل آنکه اصل جمیع صفات کمال نبوت است و ماخوذ از آنجا است و تخصیص رویا بجهت مزید اختصاص است در باب کشف و صفاتی قلب و شک نیست که جمیع کرامات و تمامی مکاشفات سایه نبوت است و پرتوی است از آن. اما وجه تخصیص بعدد ستة وأربعين آن است که زمان نبوت بیست و سه سال است و ابتدای وحی برویای صالحه بود و آن در مدت شش ماه بوده و نسبت شش ماه بایست و سه سال نسبت یکی بچهل و شش و است و توریثی گفته که حصر مدت وحی در بیست و سه سال مسلم است چه وارد است در روایات معتد بها اما بودن زمان رویا درین مدت شش ماه چیزی است که قائل آن در نفس خود اندازه کرده بی مساعدت نص و روایت انتهی. حاصل آنکه برای تعیین مدت مذکوره اصلی نیست و سندی صحیح نه آری مذهب اکثر محدثان آن است که آنحضرت ﷺ در مدت شش ماه بمرتبه نبوت مخصوص بود و مکلف بود بتهذیب نفس خود خاصه پس از آن مامور گشت بدعوت و ابلاغ که نزد ایشان عبارت از رسالت است و مذهب ایشان لازم نیست که نبی داعی و مبلغ باشد بلکه اگر وحی کرده شود بسوی وی خاصه برای تهذیب نفس وی کافی است در باب تحقق درجه نبوت پس اگر ثابت شود که وحی درین مدت در منام بود ثابت شود مقصود قائل اما این محل کلام برحسب مذهب ایشان باشد پس احتیاط در باب تخصیص عدد مذکور تفویض است بعلم نبوت چه امثال این علوم از خواص انبیاست و بقیاس عقل بکنه آن توان رسید. و همچنین است حکم اعداد در جمیع مواضع مثل اعداد رکعات و تسبیحات و اعداد نصاب زکوة و مقادیر زکوة و اعداد افعال حج مانند اعداد طواف رمی جمار و سعی و امثال آنها. و در مواهب لدنیه میگوید که بعض علماء مراتب وحی و طریقه‌های آن را چهل و شش نوع ذکر کرده اند و رویای صادقه یکی از آنها است. قال النبی صلی الله علیه وآله وسلم من رآني في المنام فقد رآني فان الشيطان لا يتمثل في صورتي متفق علیه. بعضی از ارباب تحقیق گفته اند که شیطان بمثال حق تعالی میتوان

نمود و دروغ میتوان گفت و رایی را در وسواس میتوان افکند که این تمثال حق تعالی است اما بصورت آنحضرت ﷺ هرگز نتواند بر آمد و بر وی دروغ نتوان بست چه آنحضرت مظهر هدایت است و شیطان مظهر ضلالت و میان هدایت و ضلالت ضد است و حضرت او تعالی مطلق است جامع صفت اضلال و هدایت و جمیع صفات متضاده و نیز دعوی الوهیت از مخلوقات صریح البطلان است و محل اشتباه نیست بخلاف دعوی نبوت و لهذا اگر یکی دعوی الوهیت کند صدور خوارق عادت از وی متصور است چنانچه از فرعون و امثال او شده بود و نیز از مسیح دجال خواهد شد و اگر بدروغ دعوی نبوت کند معجزه ظاهر نگردد و اگر گاهی خرق عادت ظاهر شود پس بر عکس دعوی او و بر خلاف طلب معتقدان او واقع خواهد شد و لهذا هر خارق عادت که بر دست کاذب مدعی نبوت ظاهر گردد آنرا ایمان میگویند چنانکه از مسیلمه کذاب ظاهر شده بود که هرگاه معتقدان او گفتند که محمد بر چشم رمد رسیده تف انداخت پس چشم او شفا یافت و نیز همچنان کن او نیز همچنان کرد پس چشم آنکس کور شد دیگر بار او را گفتند که محمد در چاهیکه آبش در باین بود تف انداخت پس آب آن چاه بجوش آمد تا آنکه برابر سر او رسید و نیز همچنان کن آخر او نیز همچنان کرد پس آب آن چاه فرو رفت تا آنکه خشک شد. بدانکه احادیث بسیار دلالت میکند بر آنکه هرکه آنحضرت را ﷺ در خواب دید در حقیقت آنحضرت را دید و کذب و بطلان را دران راه نیست و شیطان که تمثل و تلبس بصور مختلفه نموده بر آمدن چه در خواب و چه در بیداری کار اوست نمی تواند شد که بصورت آنحضرت بر آید و خود را در صور تش نماید و دروغ بزند و آنرا در خیال بیننده در آرد و جمهور علماء این را از خصائص آنحضرت شمرده اند. اکنون جماعتی بر آن رفته اند که محمل این احادیث آنست که کسی آنحضرت را ﷺ بصورت و حلیه مخصوص که آنحضرت داشت دیده باشد و بس. و بعضی توسعه کرده و گفته که بشکلی و صورتی بیند که در وقتی در مدت عمر شریف بران بوده خواه در جوانی یا کهنولت و یا آخر عمر. و بعضی تضییق کرده و گفته که لا بد است که بصورتی بیند که در آخر عمر بدان صورت از عالم رفته. و جماعتی گفته اند که دیدن آنحضرت بحلیه مخصوص و صفات معلومه دیدن آنحضرت بحقیقت و ادراک ذات کریمه اوست و دیدن بر غیر آن صفات ادراک مثال است و هر دو رویای حق است و از اضافات احلام نه و تمثیل شیطان را در ان مجال نیست لیکن اول حق است و حقیقت و ثانی حق است و تمثیل اول را احتیاج به تعبیر نیست از جهت عدم تلبیس و ثانی محتاج است به تعبیر پس معنی حدیث مرقوم آنست که بهر صورت که دیده شوم حق است نه باطل و از شیطان نه. و امام محی السنه نووی گفته که این قول نیز ضعیف است و صحیح آنست که آنحضرت را بحقیقت دیده خواه برصفت معروفه و یا دیده باشد یا جز آن و اختلاف در صفات موجب اختلاف ذات نبود پس مرئی در هر لباس و بهر صفت ذات او است. و امام غزالی را درین مقام تحقیقی دیگر است مبنی بر آنکه حقیقت انسان عبارت از روح است مجرد و بدن آلت است که میرساند دیدن او بادرک آن حقیقت و مراد آنحضرت ازان که فرمود مرا دید نه آنست که جسم مرا دید بلکه مثالی دید که آن مثال آلتی است که میرسد آن معنی که در نفس من است بوی بواسطه آن آلت و بدن جسمانی در نقطه نیاز آلت نفس بیش نیست و آلت گاهی حقیقی است و گاهی خیالی پس آنچه دیده است از شکل و صورت مثال روح مقدسه او است که محل نبوت است نه جسم و شیخص وی. و مثل این است دیدن ذات او تعالی در مقام که منزه است از شکل و صورت و لیکن منتهی میشود تعریفات الهی بر بندگان خود بواسطه مثال محسوس نورانی یا جز آن از صور جمیله و این مثال آلت میگردد در تعریف همچنین دیدن پیغمبر که ذات پاک او روح مجرد است از شکل و صورت و لون لیکن چنانکه او را در حالت حیات بدنی بود که روح مقدس او بدن متعلق بود و آلت ادراک روح و رویت آن می شد همچنین در حالت حیات ظاهری آنحضرت بعد از پوشیده شدن بدن مخصوص در روضه مقدسه ابدان مختلفه بر حسب مصلحت وقت و بر طبق مناسب حال رایی آلات و وسائط ادراک روح آنحضرت می شوند پس مرئی نه روح مجرد او است و نه آن جسم و بدن مخصوص چه حضور یک شخص متمکن در مکان مخصوص در یک زمان بصفات متغایره و صورتهای مختلفه در مکانهای متعدده صورت نه بنده الا بطریق تمثیل مثل صورت یک شخص در آئینهای متعدده متمثل می گردد پس مرئی در منامات مثالات روح مقدس او است که حق است و بطلان را در آن مدخل نیست. اما اختلاف امثله بجهت اختلاف احوال مرایای قلوب رایشان است چنانکه تفاوت احوال صورت بر حسب تفاوت حالات آئینها ظاهر میگردد پس هرکه او را در صورت حسن دید از حسن دین او است و هرکه بر خلاف آن مشاهده کرد از نقصان دین او است و همچنین یکی پیر دیده و دیگری جوان و کسی کودک و یکی راصی دیده و دیگری غضبان و یکی باکی و یکی ضاحک همه مبنی بر اختلاف احوال رایشان است پس دیدن آنحضرت معیار معرفت احوال باطن بیننده است. و در اینجا ضابطه مفیده است مرسالکان را که بدان احوال باطن خود را بدانند که تا کجاست و در چه مقام اند و علاج آن بکنند و در حقیقت آنحضرت ﷺ آئینه مصیقل است که همه صورت حال خود را در آنجا می توان دید و بهمین قیاس بعضی از ارباب تحقیق گفته اند که کلامی که ازان حضرت در منام بشنوند آنرا بر سنت قولی و فعلی عرض باید کرد اگر موافق است حق است و اگر مخالفی دارد پس از عمر خللی است که در سامعه اوست. اما دیدن آنحضرت در بیداری بعد از رفتن از این عالم بعضی از محدثین گفته اند که نقل این از هیچ

المشكوة المسمى بأشعة اللمعات<sup>(١)</sup>.

الرَّوِيّ: Rhyme - Rime

بالفتح وتشديد الياء عند أهل العربية هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه، فيقال قافية لامية أو ميمية كاللام في أن تفعلًا، والميم في أن تسلمًا. وبعبارة أخرى هو الحرف الأخير من القافية الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه بأن يقال قصيدة لامية أو ميمية. وقيل الأولى أن يفسر الرَّوِيّ بالحرف الأخير من القافية أو الفاصلة. ويقال هو الحرف الذي تُبنى عليه أواخر الأبيات أو الفقر، ويجب تكرار الرَّوِيّ في كل منها. وقد يطلق الروي على القافية. وجميع الحروف يقع رويًا إلا حرف المد واللين للإطلاق كالالف في أن يفعلًا والواو في مصرومو والياء في نحو يلي، وكذلك اللواتي بعد هاء الضمير نحو بها وبهي ولهو، وكذا اللواتي للثنائية والجمع وضمير المؤنث نحو اضربا واضربوا واضربي، فإن انفتح ما قبل بعض هذه الحروف وهو الواو والياء كان رويًا نحو اخشَو واخشي. ومن ذلك التنوين ونون التأكيد كزيدن واضربن، والألف المبدلة من التنوين نحو رأيت زيدًا، والهمزة والمبدلة من الألف في الوقف نحو رأيت رجلًا وهو يضربها وكذلك هاء الضمير وهاء التانيث إذا تحرك ما قبلها نحو غلامهو وحمزه، فإن سكن ما قبلها كانت رويًا نحو عصاها، فهذه ستة أحرف: حروف المد واللين والنون والألف المبدلة والهمزة المبدلة والهاء على ما فصلت، وما

عداها فهو رويّ. هكذا يستفاد من بعض الرسائل وما ذكر المحقق التفتازاني في المطول وحواشي العضدي. والرَّوِيّ عند شعراء العجم هو ما ذكره صاحبُ منتخب تكميل الصناعة قال:

الروي: هو عبارة عن الحروف الأخيرة الأصلية للقافية، يعني من اللفظة التي تُعدّ في الحرف قافية أو ما كان بمنزلتها إذا كان حرفًا في الواقع أو إذا تكلف الشاعر فجعله بمثابة الحرف.

ومثال القسم الأول: حرف الدال من الكلمات: فريادم وأزادم معنى الكلمتين هو: فريادم: صراخي. أزادم: أنا حر.

وأما المراد بما هو بمنزلة الحرف فهو في الواقع حرفٌ زائد ظاهر التلغظ وليس مشهور التركيب؛ وإنما لكثرة الاستعمال يبدو مثل كلمة، وذلك قبل الألف في دانا وبيننا والراء في مزدور ورنجور. دانا: عالم. بينا: مبصر. مزدور: اجير. رنجور: مريض. فإذا اعتبرت هذه الحروف رويًا وكانت الأبيات قريبة من بعضها فلا عيب في ذلك، وإن كان الأولى أن لا تُستعمل أكثر من مرة، وألا تكون قريبة من بعضها.

والمراد بما يتكلفه الشاعر فيجعله بمنزلة الروي فهو الحرف المتوسط في كلمة كما هو الحال في حرف الراء في قافية المصراع الثاني لهذا البيت الفارسي وترجمته:

يكى از صحابه وتابعين نرسیده آری از بعضی صالحین حکایات درین باب آمده وبصحت رسیده وحکایات وروایات از مشایخ بسیار است نزدیک بعد تواتر رسیده انکار این در حقیقت انکار کرامات اولیاء است وامام غزالی در کتاب المنقذ من الضلال گفته که ارباب قلوب مشاهده میکنند در یقظه ملائکه را وارواح انبیاء را ومی شنوند از ایشان کلمات را واقتباس میکنند فوائد را وگفته اند که بحقیقت آن نیز تمثال است اگرچه در یقظه است، انتهى من ترجمة المشكوة المسمى بأشعة اللمعات].

(١) أشعة اللمعات في شرح المشكاة، شرح فارسي لعبد الحق بن سيف الدين الدهلوي (- ١٠٥٢هـ) ويسمى أيضًا بلمعات التنقيح، كشف الظنون، ٣ / ٨٨. بروكلمان، ج ٦، ص ٢٤٠.



لقد غرّق قلبي من ذكرى شفتيك الحمراء واغرورقت عيني بالدمع أيضًا  
فاجعلْ وصلك مرهَمًا لجراحات هجرانك  
وإنّما أن يكونَ الحرفُ الزائد مشهورَ  
التركيب فيحوّزه الشاعر متكلفًا من نفس الكلمة  
ويجعلُه حرفًا أخيرًا أصليًا، كما مثل الشاعر  
بحرف الميم في قافية المصراع الثاني للبيت  
التالي وترجمته:

أراك مع المزال دومًا فاموت غمًا  
سأذهب من هذا البلد لكي اضمض عيني  
ومثل هذه القافية الثانية لا يؤتى بها أكثر  
من مرّة وبدون ضرورة، وإن حصل ذلك فلا  
تكونُ قريبة من بعضها. وإن تكررَ الروي في  
القوافي يعتبرُ واجبًا.

ثمّ اعلمْ بأنّ الروي قسّموه إلى قسمين:  
الروي المفرد كما مرّ والروي المضاف كما هو  
مذكور في لفظ ردف.

وأيضًا فإنّ الروي نوعان: مقيد وهو ما كان  
حرفُ الروي ساكنًا ولا يتصلُّ به حرف الوصل،

وذلك مثل: (كار): (عمل) و(بار): ثمر، جمل.  
ومطلق: وهو الذي يتصلُّ به حرف الوصل  
مثل: (كارم: عملی) و(بارم: جملی).

وإنّ كلّاً من حرف الرّويّ المقيد أو  
المطلق إذا لم يُجمَع به حرف آخر من حروف  
القافية فيوصفُ بالمجرد. أمّا إذا جُمِعَ به حرفٌ  
ما فإنّه ينسبُ. فمثلاً الرّويّ المقيد في كلمة  
(تن: جسم) مقيدٌ مجرد. وفي كلمة (جان:  
روح). مقيدٌ بردف. وفي كلمة (گداخت: ذاب)  
مقيدٌ بردف مركب، وعلى هذا القياس<sup>(۱)</sup>.

رُوی: Face - Visage

ومعناه وجه. وعندهم هو التجليات من  
المعاني النورية والصورية والمنتبهة إلى الذوق وهو  
البقاء بالله سبحانه. وفي كشف اللغات الوجه في  
اصطلاح الصوفية عبارة عن أنوار الإيمان وفتح  
أبواب العرفان ورفع الحجب عن جمال الحقيقة.

وقال الشيخ جمالي: إن الوجه عبارة عن  
الوجه الحقيقي<sup>(۲)</sup>.

(۱) روي عبارتست از آخرین حروف اصلي از قافیه يعني از لفظي که آن را در عرف قافیه گویند یا آنچه بمنزله آن حرف باشد في الواقع یا آنچه شاعر بتکلف بمنزله آن سازد مثال قسم اول حرف دال فریادم وآزادم ومراد بآنچه بمنزله آن حرف باشد في الواقع حرفیست زائد ظاهر التلفظ که مشهور التركيب نباشد وبکثرت استعمال او یا کلمه از نفس کلمه نماید مثل الف دانا وبينا وراي مزدور ورنجور واگر مثل اين حرف را روي سازند در چند بيت واین بيتها را نزدیک یکدیگر آرند عیب نیست اما اولی آنست که زیاده از یکبار روي نساژند واگر سازند نزدیک یکدیگر نیارند ومراد با آنچه شاعر بتکلف بمنزله آن سازد حرفیست از وسط کلمه که شاعر آنرا بتکلف حرف آخرین سازد چنانچه را در قافیه مصراع دوم این بیت.  
دلّم شد غرق آب از یاد لعلت دیده شد ترهم جراحتهای هجران را بوصل خویش کن مرهم  
و یا حرفی زائد مشهور التركيب که شاعر آنرا بتکلف از نفس کلمه گرداند وحرف آخرین اصلي سازد چون ميم در قافیه مصراع دوم این بیت.

با رقیبان بینمت پیوسته ومیرم زغم میروم زین شهر تاکی چشمها برهم نهم  
ومثل این قافیه دوم را زیاده از یکبار وبی ضرورت نیارند واگر آرند نزدیک یکدیگر نیارند. وتکرار روي در قوافی واجب دانند. بدانکه بعضی روي را دو قسم کرده اند روي مفرد چنانکه گذشت وروي مضاف چنانکه در لفظ ردف مذکور شد. ونیز روي بر دو نوع است مقید وآن آنست که روي ساکن باشد وحرف وصل بدو نه پیوندد چون لفظ کار وبار ومطلق وآن آنست که حرف وصل بدو پیوندد چون کارم وبارم وهريك از روي مقید ومطلق اگر جمع نشده باشد بآن حرفی دیگر از حروف قافیه آن را بمجرد وصف کنند واگر جمع شده باشد بآن حرف او را نسبت کنند مثلاً روي مقید را در کلمه تن مقید مجرد گویند ودر کلمه جان مقید بردف مفرد گویند ودر کلمه گداخت مقید مرکب بردف وعلی هذا القیاس.

(۲) نزدشان تجلیات را گویند از معانی نوري وصورى ویدوقى منتهی گردد وهو البقاء بالله سبحانه وفي كشف اللغات روي در اصطلاح صوفیان عبارتست از انوار ایمان وفتح ابواب عرفان ورفع حجب از جمال حقیقت شیخ جمالی فرموده اند که روي عبارت از وجه حقیقی است.

الريّح : Wind, air, gas, whitlow - *Vent*,  
gaz, panaris

بالكسر: الرّيحُ والرّائحة والدُّخان، جُمعها رياح وكذا الأزواح. والريّح عند أهل الرَّمْل يقولون لها أيضًا: العَقْل<sup>(٣)</sup>. كما مرَّ قبيل هذا في لفظ الروح. والريح الغليظة عند الأطباء هي الريح التي تطول مدة لبثها في بعض تجاويف البدن وتغلّظ كما يغلّظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادةٌ حادةٌ تجري في العظم وتكسره وتفسده. وريح الصبيان عندهم هي ريح غليظة تعرض في داخل الرأس وتمدّده حتى يفتح شئونه. وريح البواسير عندهم هي ريح غليظة عسرة التحلل تُحدِثُ وجعًا مثل وجع القولنج تصعدُ مرةً إلى الظهر والشراسيف وأطراف الكليّة وتنزل أخرى إلى الخصيتين والقضيب وحوالي المقعدة. وريح الرّجَم عندهم مادةٌ نفاخةٌ في الرّجَم بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة عندهم زوال فقررة من فقرات الظهر عن موضعه لرياح غليظة تحقّق تحتها وتمدّدها تمديدًا شديدًا وهي من أقسام الحَدَبَة كذا في بحر الجواهر.

الرّيحان: Basil (plant) - *Basilic (plante)*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية لغةً نباتٌ لا ساق له. وعرفًا نباتٌ له رائحة طيبة كما في الاختيار. لكن في المغرب أنّ الرّيحان نبات طاب ريحه. وعند الفقهاء ما لساقه رائحة طيبة كما لورقه كالآس، والورد ما لورقه رائحة طيبة فحسب كالياسمين. وفي جامع<sup>(٤)</sup>. ابن

الرياء: Hypocrisy, bigotry - *Hypocrisie*,  
bigoterie

ترك الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيه، وحَدُّه فعل الخير لإراءة الغير. والفرق بين الرياء والسُّمعة أنّ الرياء يكون في الفعل والسُّمعة تكون في القول هكذا في حاشية الأشباه.

الرياء: بالكسر والمد هو فعلٌ لا تدخل فيه النية الخالصة ولا يحيط به الإخلاص كذا في خلاصة السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الرياء في الأعمال والعبادات الظاهرة والباطنة النظر إلى الخلق (الناس)، بأن يصير الناظر محجوبًا عن الحق. وهذا في اصطلاح السالكين<sup>(١)</sup>.

الريّاضة: Practice of piety, asceticism -  
*Pratique de piété, ascétisme*

قال أهل اللغة هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة. وقال بعض الحكماء الرياضة الإعراض عن الأغراض<sup>(٢)</sup> الشهوانية. وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آناء الليل واليوم عن موجبات الإثم واللؤم وسد باب التَّوَم والبُعْد عن صُحبة القَوْم، كذا في خلاصة السلوك.

الرياضي: *Mathematics - Mathématiques*

يُطلق على علم من العلوم المدوّنة على ما سبق في المقدمة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید ریا رد اعمال وعبادت ظاهر وباطن نظر بر خلق داشتن واز حق محجوب گشتن را گویند واین در اصطلاح سالکان است.

(٢) الأغراض (ع).

(٣) بالكسر باد وبوي ودخان، والرياح الجمع، وكذا الأرواح بسبب أنّ الباء كانت فيهما واوًا وباد را نزد أهل رمل عقل نیز گویند.

(٤) جامع الأدوية والأغذية المفردة: للطبيب ضياء الدين عبد الله بن أحمد المالقي (- ٦٤٦هـ) في الطب. وهو المشهور بمفردات ابن البيطار. كشف الظنون ١/ ٥٣٤، ١٧٧٢/٢.

والياسمين من الأشجار، والريحان ما ليس له شجر، كذا في البرجندي. مثل لفظ النجم فإنه يقال لنبات لا ساق له كاليقطين والشجر نبات له ساق.

البيطار<sup>(١)</sup>. أنَّ الورد زهر كل شجر. واشتهر في الزهر الذي يؤخذ منه العرق كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان في آخر فصل مَنْ حلف لا يدخل بيتًا. وذكر في الظهيرية أنَّ الورد

(١) هو عبد الله بن أحمد المالقي، أبو محمد، ضياء الدين المعروف بابن البيطار. توفي بدمشق عام ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م. إمام النباتيين وعلماء الأعشاب. أصله من الأندلس من مالقة. كان يعرف جميع أنواع النبات والأعشاب وأمراضها وأدويتها. له عدة مؤلفات هامة. الأعلام ٦٧/٤، طبقات الأطباء ١٣٣/٢، نفح الطيب ٦٨٣/٢، فوات الوفيات ٢٠٤/١، دائرة المعارف الإسلامية ١٠٤/١

## حرف (الزاي) (ز)

زائد الثقة : Strange or superfluous  
Hadith - Hadith superflu ou étrange

عند المُحدِّثين ثلاثة أقسام. الأول حديث يقع مخالفاً لما رواه سائر الثقات، وحُكِّمَ الرَّدُّ كَالشَّاذِ. والثاني ما لا يكون منافياً لما رَوَّهَ بَأَن يكون زائداً لا منافاة له مع ما رَوَّهَ، وهو مقبول بالإتفاق. والثالث ما يتوسَّط بينهما أي يكون فيه قليل مخالفة بكون ما رَوَّهَ عاماً، وذلك خاصاً كحديث «جعلت لنا الأرض مسجداً وطهوراً»<sup>(٢)</sup> فإنه قد رُوِيَ جُعِلَتْ تربتها لنا طهوراً، وهو مشابه للأول من حيث خروج الحجر والرمل، ومشابه للثاني من حيث عدم المنافاة. ونقل الخطيب عن الجمهور قبول الزيادة من الثقة مطلقاً، سواء كان الزائد والناقص من شخص واحد أم لا. وقيل بل مردودة مطلقاً. وقيل مردودة منه ومقبولة من غيره، والأول هو الصحيح إذا أسنده وأرسلوه، أو وصله وقطعوه أو رفعه ووقفوه فهو كالزيادة، هكذا في خلاصة الخلاصة والإرشاد الساري.

الزائِل : Zodiacal house - Maison zodiacale

سيرد ذكره في الواو، كما ورد ذكره في لفظة بيت في الباء<sup>(٣)</sup>.

الزائد : Affix, infix - Affixe, infixe

عند أهل العربية يطلق على الحرف الغير الأصلي وقد سبق. والزوائد الأربع هي حروف المضارعة وهي الألف والنون والياء والتاء، وقد يطلق الزائد على ما لا فائدة له كما في الأطول في بيان الغرابة، وعلى كلمة وجودها وعدمها لا يُخلُ بالمعنى الأصلي، وأن لها فائدة، ومنه حروف الزيادة كذا يستفاد من الفوائد الضيائية.

إعلم أن الزائد على قسمين لأن اللفظ الذي لا فائدة فيه إما أن لا يكون متعيناً كإيراد لفظين مترادفين وهو المُسمَّى بالتطويل نحو وجدت قول فلان كذباً مينا. فالكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما، فأحدهما زائد لا على التعيين. وإما أن يكون الزائد متعيناً وهو المُسمَّى بالحشو نحو وجدت قول فلان قولاً كاذباً. فلفظ قولاً زائد معين كذا في المطوّل. وقد يطلق على المزيد وهو الحرف الذي يتصل بالخروج كما ستعرف. وعند المحاسبين هو العدد المستثنى منه كما مرّ. والزوائد عند أهل الرَّمْل أربعة أشكال وهي الواقعة في المرتبة الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة، وتُسمَّى أيضاً شواهد<sup>(١)</sup>.

(١) وزوائد نزد اهل رمل چهار اشكال را گویند که در خانه سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم واقع شوند و اینها را شواهد نیز نامند.

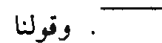
(٢) حديث متفق على صحته. البخاري: ٣٦٨/١، ٣٧١ في التيمم، مسلم (٥٢١) في أول كتاب المساجد، مسند أحمد ٣/٣٠٤. ١٤٨/٥.

(٣) در لفظ وتد مذکور خواهد شد و در لفظ بيت مذکور شده.

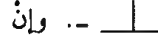
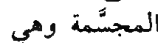
الزاجر: Illumination - Illumination

بالجيم في اصطلاح الصوفية عبارة عن الواعظة من الله تعالى في قلب المؤمن وهو نور يُقَدِّف (في القلب) داعيًا للعبد إلى عبادة الحق سبحانه: كذا في لطائف اللغات والإصطلاحات الصوفية<sup>(١)</sup>.

الزاوية: Angle - Angle

وبالفارسية: كنج. وعند المهندسين تطلق بالإشتراك على معنيين. أحدهما الزاوية المسطحة وتسمى بسيطة أيضًا، وهي هيئة عارضة للسطح المنحذب عند ملتقى خطين يحيطان به، سواء كانا مستقيمين أو غير مستقيمين، أو كان أحدهما مستقيمًا والآخر غير مستقيم، فإنه إذا اتصل خطان عند نقطة في سطح من غير أن يتجدا خطًا واحدًا عرض لذلك السطح عند ملتقاهما هيئة انحدابية فيما بين الخطين، وهي الزاوية هكذا . وقولنا من غير أن يتجدا إحترازًا عما إذا اتصل قوسان على نقطة وصارتا قوسًا واحدة وأمثالها، ولا تعتبر في تحقق الزاوية إحاطة الخطين بذلك السطح إحاطة تامة، بل ربما امتنع إحاطتهما به كذلك، كما إذا كان الخطان مستقيمين. ولا يعتبر أيضًا أن يكون هناك خط آخر يُحيط مع الخطين المذكورين بذلك السطح وهو المسمى بوتر الزاوية، ولا أن يكون الخطان متناهيين أو غير متناهيين، قصيرين أو طويلين، بخلاف الشكل إذ لا بد فيه من الإحاطة التامة، لأنه عبارة عن هيئة حاصلة بإحاطة حد أو حدود والمراد<sup>(٢)</sup> بالحدود ما فوق الواحد وإحاطة الحد كما في الدائرة وغيرها، فالشكل العارض

للمثلث يتوقف على أضلاعه الثلاثة وكل واحد من زواياه يتوقف على خطين فقط، ويسمى كل واحد منهما ضلع الزاوية. فعلى هذا تكون الزاوية المسطحة من الكيفيات المختصة بالكميات. ومنهم من جعلها من باب الكم لقبولها التفاوت والتساوي. ولذا عرفها صاحب التذكرة بأنها سطح أحاط به خطان يلتقيان عند نقطة من غير أن يتجدا خطًا واحدًا. ومنهم من جعلها من باب الإضافة، ولذا قال إقليدس هي تماس خطين من غير أن يتجدا وبطلانه ظاهر، إذ التماس لا يوصف بالصغر والكبر بخلاف الزاوية. ومنهم من جعلها من مقولة الوضع. وذهب جماعة إلى أنها أمر عديم أعني انتهاء السطح عند نقطة مشتركة بين خطين يحيطان به، فهذه خمسة أقوال كذا في شرح المواقف في مبحث الكيفيات المختصة بالكميات.

ثم اعلم أن الزاوية المسطحة إن كانت بحيث إذا أخرج أحد ضلعيها يحيط مع الضلع الآخر بزاوية متساوية للزاوية الأولى، فكل واحد من الزاويتين قائمة سُميت بها لكون أحد ضلعيها قائمًا على الآخر وتسمى محدودة أيضًا لكونها غير مختلفة قلة وكثرة ومعمودة أيضًا، إذ كل من الضلعين عمود على الآخر هكذا . وإن تفاوتت الزاويتان فالصغرى حادة لقلة الإنفراج فيها والكبرى منفرجة لكثرة الإنفراج<sup>(٣)</sup> فيها هكذا . وثانيهما الزاوية المعجسة وهي هيئة تحدث للجسم المنحذب عند نقطة منه من حيث هو، أي الجسم المنحذب ذو حدود متصلة بها أي بتلك النقطة كزوايا المكعب أو ذو حد كذلك أي متصل بها كزاوية رأس

(١) در اصطلاح صوفيه عبارتست از واعظ الله تعالى در دل مومن وأن نورست انداخته شده كه داعي است بعبادت حق تعالى كذا في لطائف اللغات والإصطلاحات الصوفية.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) لكثرة الانفراج (- م).

هو الحرفُ الأولُ لأسماء التهجّي، وما عداه من الحروف تُدعى بَيْتَةً، كذا في المنتخب. وهكذا في رسائل الجفر، وقد سبق في لفظ البسط أيضًا<sup>(٢)</sup>.

الرُّبْر: Book, psalms of David - Livre, psaumes de David

بالفتح لفظ سرياني بمعنى الكتاب استعمله العرب حتى قال الله تعالى ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الرُّبْرِ﴾ أي في الكتب، وأنزل الزبور على داود عليه السلام آيات مفصلات، لكن لم يخرج به إلى قومه إلا جملة واحدة بعدما كمل الله نزوله عليه. وأكثره مواعظ وبقية ثناء على الله بما هو له، وما فيه من الشرائع إلا آيات مخصوصة ولكن يحوي ذلك بالمواعظ والثناء.

واعلم أنّ كلّ كتاب أنزل على نبي ما جعل فيه العلوم إلا حدّ ما يعلم به ذلك النبي حكمة إلهية لئلاّ يجهل النبي ما أتى فيه. والكتب يميّز بعضها عن بعض بالأفضلية بقدر تميّز الرسول على غيره عنده تعالى. ولذا كان القرآن أفضل كتب الله لأنّ محمداً ﷺ كان أفضل المرسلين، فإن قلت كلام الله لا أفضلية في بعضه على بعض، قلنا ورد الحديث إنّ سورة الفاتحة أفضل القرآن. فإذا صحت الأفضلية في القرآن بعضه على بعض فلا امتناع في بقيته من حيث الجملة.

ثم الزبور في الأشياء<sup>(٣)</sup> عند الصوفية عبارة عن تجليات الأفعال والتوراة عن تجليات جملة الصفات والأسماء الذاتية والصفاتية مطلقاً، والقرآن عبارة عن الذات المحض. وكون الزبور عبارة عن تجليات صفات الأفعال

المخروط المستدير. والمراد<sup>(١)</sup> بالحدود السطوح إذ نهاية الجسم بالذات سطح وهذا أشمل ممّا قيل: الزاوية المجسمة هي ما يحصل عند تلاقي السطحين، لأنّه لا يشتمل لمثل زاوية رأس المخروط. فعلى هذا هي من الكيفيات المختصة بالكميات. وفي التذكرة الزاوية جسم أحاط به سطوح ملتقية عند نقطة يتّصل كلّ سطحين منها عند خطّ من غير أن يتّحدا سطحاً واحداً انتهى، فعلى هذا هي من باب الكمّ. وقد تُطلق الزاوية على المقدار ذي الزاوية كما يُطلق الشّكل على المُشكّل كذا في شرح المواقف. وزاوية القطعة عندهم هي التي يُحيط بها قوس القطعة وقاعدتها. والزاوية التي في القطعة هي التي يحيط بها خطان يخرجان من طرفي قاعدة القطعة ويتلاقيان على أيّ نقطة تفرض من قوسها. والزاوية التي يحيط بها خطان يخرجان من نقطة ما على المحيط، ويجوز أن قوساً منه يقال لها التي على تلك القوس، كذا في تحرير اقليدس في حدود المقالة الثالثة. أعلم أنّ جيب الزاوية عندهم هو جيب قوس هي أي تلك القوس من مقدار تلك الزاوية، ومقدار الزاوية المستقيمة الضلعين قوس بين الضلعين ومركز تلك القوس رأس تلك الزاوية. ومقدار زاوية سطح الكرة التي ضلعاها من الدوائر العظام قوس بين الضلعين من دائرة عظيمة، قُطْبُهَا رأس تلك الزاوية. والمُعْتَبَر من زوايا سطح الكرة زاوية ضلعاها من الدوائر العظام، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب وغيره.

الرُّبْر: First letter in fortune-telling - Première lettre en onomancie

بضم الزاي والباء الموحدة في علم الجفر

(١) المقصود (م، ع).

(٢) در علم جفر حرف اول اسمای تهجی است وسوای آن حرف که تلفظ می آید آنرا بینہ خوانند، کذا فی المنتخب وهكذا فی رسائل الجفر وقد سبق فی لفظ البسط أيضًا.

(٣) الإشارة (م).

في الصدر فيقال له: ابتداء. وأما إذا وقع في العروض فيُسَمَّى فصلاً. وإذا كان في وسط البيت سَمَّوه اعتدالاً. انتهى<sup>(٢)</sup>.

وفي بعض رسائل عروض أهل العرب زحافُ الصُّدر ما زوحف لمعاقبة ما قبله، وزحاف العَجْز ما زوحف لمعاقبة ما بعده، وزحاف الطرفين ما زوحف لمعاقبة ما قبله ما بعده انتهى.

الزَّحِير - Dysentery - Dysenterie

بالحاء المهملة مثل الأمير هو حركة المعيّ المستقيم لدفع ما يحتسب فيه من المؤذي، ولا يوجد في غير المعيّ المستقيم كذا في بحر الجواهر. وفي شرح القانونجة هو حركة المعيّ المستقيم تدعو إلى البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يبرز منه شيء إلا كالبراق. وعرفه المصنف أي ابن سينا بأنه إزعاج البطن إزعاجاً متواتراً مع خروج رطوبات بلغمية ذات رغبة قليلة المقدار، ومنه حق ويسمى صادقاً ومنه باطل ويسمى كاذباً يوهم الجاهل أن سببه إسهال وهو في الحقيقة احتباس.

زُر: Gold - Or

بالفارسية أي: الذهب. وعند الصوفية هو الرياضة والمجاهدة<sup>(٣)</sup>.

فإنه تفصيل للتفاريع الفعلية الإقتدارية الإلهية، ولذلك كان داود عليه السلام خليفة الله على العالم فظهر بأحكام ما أوحى إليه في الزبور، وكان يسير الجبال الراسيات ويلين الحديد ويحكم على أنواع المخلوقات، ثم وَرَثَ سليمان ملكه وكان سليمان وارثاً عن داود وداود وارثاً عن الحق المطلق، وكان داود أفضل لأن الحق أعطاه الخلافة ابتداءً وخصه بالخطاب قال ﴿يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١)</sup> ولم يحصل ذلك لسليمان إلا بعد طلبه منه على نوع الحصر وإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل.

الزَّحَاف: Cancellation, infix -

Suppression, infixe

بالكسر وفتح الحاء المهملة بمعنى: السقوط. والزَّحَاف في الشعر حرف بين حرفين، ويقال لذلك الشعر مزاحف بفتح الحاء، كذا في المنتخب. ويقول في عروض سيفي: الزَّحَاف هو تغيير يقع في الركن إما بزيادة أو بنقص، ويقال لذلك الركن الذي تغير مزاحفاً وغير سالم. والزَّحَاف جمع زَحَف بفتح الأول وسكون الثاني، وغير مستعمل لدى أهل العروض إلا بصيغة الجمع الزحاف. انتهى. ويقول في جامع الصنائع: الزحف هو زيادة أو نقص في أحد الأركان، فإذا كان الزحف في الأول واقفاً يعني

(١) ص/٢٦.

(٢) بمعنى افتادن وساقط شدن در شعر حرفي میان دو حرف وآن شعر را مزاحف بفتح حا خوانند کذا في المنتخب. ودر عروض سيفي میگوید زحاف تغییر است که واقع شود در رکن بزیادت یا بنقصان وآن رکن که در آن این تغییر واقع شود آن را مزاحف و غیر سالم خوانند و زحاف بالكسر جمع زحف است بفتح اول وسكون ثاني ودر اصطلاح عروضیان استعمال نکنند مگر زحاف انتهى. ودر جامع الصنائع گوید زحف آنست که از رکنی یکحرف یا دو حرف را کم یا بیش کند پس چون زحف دراول افتد یعنی در صدر آن را ابتدا گویند و چون در عروض افتد فصل خوانند و چون در میان بیت یا در مصراع آخر بیت بضرب پیوندد لقب بغایت باید و چون در همه بیت افتد اعتدال نام نهند انتهى.

(٣) نزد صوفیه ریاضت و مجاهده را گویند.

الزرق: Attentive examination, sounding  
- *Examen attentif, sondage*

عند السبعية هو تفرس حال المدعو أهو  
قابل للدعوة أم لا ويجي ذكره.

الزعفرانية: Al-Zafaraniyya (sect) - *Al-Zafaraniyya (secte)*

بالعين المهملة وبعدها فاء فرقة من  
النجارية قالوا كلام الله تعالى غير ذاته، وكل ما  
هو غيره فهو مخلوق. ومن قال كلام الله  
مخلوق فهو كافر، كذا في شرح المواقف<sup>(٨)</sup>.

الرَّعْم: Pretention, assertion  
- *Prétention, assertion*

هو القول بلا دليل كذا في اصطلاحات  
السيد الجرجاني.

الزَّرَّارِيَّة: Al-Zirariyya (sect) - *Al-Zirariyya (secte)*

بالراء المهملة فرقة من غلاة الشيعة  
أصحاب زرارَة بن أعين<sup>(١)</sup> قالوا بحدوث صفات  
الله تعالى، وقبل حدوثها له لا حيوة فلا يكون  
حيثنذ حيًا ولا عالمًا ولا قادرًا ولا سميعًا ولا  
بصيرًا، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الزَّرَامِيَّة: Al-Zaramiyya (sect) - *Al-Zaramiyya (secte)*

بالراء المهملة فرقة من غلاة الشيعة قالوا  
بالإمامة بعد علي لمحمد بن الحنفية ثم ابنه عبد  
الله ثم علي بن عبد الله بن عباس<sup>(٣)</sup> ثم أولاده  
إلى المنصور<sup>(٤)</sup> ثم حل الإله في أبي مُسلم<sup>(٥)</sup>  
وأنه لم يُقتل، واستحلوا المحارم وترك  
الفرائض. ومنهم من ادَّعى الإلهية في المُقَنَّن<sup>(٦)</sup>  
كذا في شرح المواقف<sup>(٧)</sup>.

(١) هو زُرَّارَة بن أعين الشيباني، أبو الحسين. توفي عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. رأس الفرقة الزرارية من غلاة الشيعة. متكلم شاعر، عالم بالأدب. له كتاب في الاستطاعة، وغيره. الاعلام ٤٣/٣، اللباب ٤٩٨/١، خطط المقرئ ٣٥٣/٢، لسان الميزان ٤٧٣/٢.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة أتباع زرارَة بن أعين، كانوا على مذهب القطعية يقرّون بإمامة عبد الله بن جعفر. وقد كانت لهم آراء وبدع كثيرة. التبصير ٤٠، الفرق ٧٠، مقالات الاسلاميين ١٠٠/١، الفهرست لابن النديم ٣٢٢، منهاج السنة لابن تيمية ٢٩٨/١.

(٣) هو علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، أبو محمد. ولد عام ٤٠هـ / ٦٦٠م. وتوفي عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. جد الخلفاء العباسيين، من أعيان التابعين. كان جميلًا عظيم الهيبة. الاعلام ٣٠٣/٤، طبقات ابن سعد ٢٢٩/٥، وفيات الاعيان ٣٢٣/١، صفة الصفوة ٥٩/٢.

(٤) هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس، أبو جعفر المنصور. ولد عام ٩٥هـ / ٧١٤م. وتوفي عام ١٥٨هـ / ٧٧٥م. ثاني خلفاء بني العباس. كان عارفًا بالفقه والأدب، مقدّمًا في الفلسفة والفلك، محبًا للعلماء. وهو الذي بنى بغداد، كما كان له اهتمام كبير بالعمارة. الاعلام ١١٧/٤، ابن الاثير ١٢٧/٥، الطبري ٢٩٢/٩، البدء والتاريخ ٩٠/٦، تاريخ الخميس ٣٢٤/٢، المسعودي ١٨٠/٢، تاريخ بغداد ٥٣/١٠.

(٥) هو عبد الرحمن بن مسلم. ولد في منطقة البصرة عام ١٠٠هـ / ٧١٨م. وتوفي عام ١٣٧هـ / ٧٥٥م. من مؤسسي الدولة العباسية. من كبار الدعاة والقادة. الاعلام ٣٣٧/٣، وفيات الاعيان ٢٨٠/١، ابن الاثير ١٧٥/٥، تاريخ الطبري ١٥٩/٩، ميزان الاعتدال ١١٧/٢.

(٦) هو عطاء المعروف بالمقَنَّن الخراساني. توفي عام ١٦٣هـ / ٧٨٠م. ادَّعى الربوبية من طريق التناسخ. وكان له أتباع. الاعلام ٢٣٥/٤، ابن الاثير ١٧/٦، وفيات الاعيان ٣١٩.

(٧) من الفرق الحلولية ومن غلاة الشيعة أتباع رجل اسمه زرام أو رزام بن رزم. أفرطوا في موالاتهم لأبي مسلم الخراساني حيث جعلوه إلهًا. كذلك كثرت بدعهم. التبصير ١٣٠، الفرق ٢٥٦، مقالات ٩٤/١، الملل والنحل ١٥٣.

(٨) فرقة من النجارية أتباع الزعفراني. افترقوا إلى فرقتين كانت لهم آراء وبدع. التبصير ١٠٢، الملل والنحل ٨٩، الفرق ٢٠٩، السفاريني ٩٠/١.



الزعيم: Guide, master, leader - Chef, guide, maître, leader

بعين مهملة كالكريم هو الضامن والإمام ورئيس القوم والمتكلم باسمهم. وعند المنجمين: صاحب الخط يعني: صاحب المنزل، والمثلثة والحد والوجه والشرف. والمزاعمة: طلب كوكب للزعامة في برج له فيه خط باتصال النظر أو باتصال المحل، ويقال لذلك الكوكب مزاعم هذا البرج وشاهدًا ودليلاً أيضاً. كذا في كفاية التعليم<sup>(١)</sup>.

الزكاة: Charity tax, tithe, purety - Taxe aumonière, dîme, pureté

كالصلوة وزناً وكتابة اسم من التزكية، وكلاهما مستعملان. وفي المفردات إنها في اللغة النمو الحاصل من بركة الله تعالى. وفي الشريعة قدر معين من النصاب الحولي يخرج به الحر المسلم المكلف لله تعالى إلى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاه مع قطع المنفعة عنه من كل وجه. فالتقدير يتناول الصدقة أيضاً. وقولنا معين يخرج الصدقة إذ لا تعين فيها. وقولنا يخرج الحر المسلم المكلف لأن شرط وجوبها الحرية والإسلام والعقل والبلوغ. وقولنا إلى الفقير المسلم الغير الهاشمي ولا مولاه أي مولى الهاشمي يخرج الغني والكافر الهاشمي ومولاه، فإن دفع الزكاة إليهم مع العلم لا يجوز. وقولنا مع قطع المنفعة عنه احتراز عن الدفع إلى فروعه وإن سفلوا وأصوله وإن علوا، ومكاتبه ودفع أحد الزوجين إلى الآخر. ومعنى قوله من كل وجه أي شرعاً وعادة فإن انتفاع الأب بمال الابن عند الحاجة

جائز شرعاً، وانتفاع الابن بمال الأب أو أحد الزوجين بمال الآخر جائز عادة. وقيد الله تعالى لأن الزكاة عبادة فلا بد فيها من الإخلاص هكذا يستفاد من الدرر. وفي جامع الرموز أن الزكاة في الشريعة القدر الذي يخرج به الفقير. وفي الكرماني أنها في القدر مجاز شرعاً فإنها إتياء ذلك القدر، وعليه المحققون كما في المضممرات انتهى. ويؤيده أنها توصف بالوجوب وهو من صفات الأفعال ويؤيد الأول قوله تعالى ﴿وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٢)</sup> إذ إتياء الإتياء محال. والأظهر أن الزكاة في الشرع يجي بكلاً المعنيين كذا في البرجندي. وهكذا لفظ الصلوة فإنها في الأفعال المعهودة مجاز شرعاً ولغة إتيانها وأداؤها.

وقد تطلق الزكاة شاملة للعشر وصدقة الفطر والكفارة والنذر وغير ذلك من الصدقات الواجبة كما يستفاد من جامع الرموز في فصل مصرف الزكاة. وقد تطلق الزكاة على التزكية كما ستعرف. وفي شرح القصيدة الفارضية الزكاة لغة الطهارة والنمو وشرعاً طهارة مال بلغ النصاب بإخراج ما فضل عن الحاجة لانسداد حلة المحتاجين به. وفي الحقيقة طهارة نفس بلغت حد الكمال بإفاضة ما فضل عن حاجتها من الفيض الرباني على المحتاجين إليه انتهى. وفي الإنسان الكامل وأما الزكاة فعبرة عن التزكي بإيثار الحق على الخلق، أعني يؤثر شهادة الحق في الوجود على شهود الخلق ويؤيده ما في بعض الرسائل قال: الزكاة: في اصطلاح الصوفية: ترك الدنيا، وتطهير النفس من خطرات الغير<sup>(٣)</sup>.

(١) ضامن وپیشوا و رئیس قوم و آنکه از جانب ایشان سخن کند. و نزد منجمان خداوند خط را گویند یعنی صاحب خانه و مثلثه و حد و وجه و شرف. و مزاعم ت طلب کردن کویست زعامت بر جی را که درو خطی دارد باتصال نظر یا باتصال محل و آن کویک را مزاعم این برج خوانند و شاهد و دلیل نیز کذا فی کفایة التعلیم.

(٢) البقرة/ ٤٣- ٨٣- ١١٠- ٢٧٧. النساء/ ٧٧.

(٣) زکوة در اصطلاح صوفیه ترک دنیا را گویند و پاک کردن نفس از خطرات غیر.

الزُّكَّام : Flu, influenza, cold - Grippe, rhume

الثبت. وأما المعصية حقيقة فهي فعلٌ حرام يقصد إلى نفسه مع العلم بحرمة انتهي ما قال الإمام؛ ففيه ردّ لما ذكره بعض المشايخ من أنّ زلة الأنبياء هي الزلل من الأفضل إلى الفاضل ومن الأصوب إلى الصواب لا عن الحق إلى الباطل وعن الطاعة إلى المعصية، لكن يعاتبون لجلالة قدرهم ولأنّ ترك الأفضل منهم بمنزلة ترك الواجب عن الغير، كما قيل حسنات الأبرار سيئات المقربين انتهت. وقد يطلق اسم المعصية على الزلة مجازاً كما في بعض شروح الحسامي.

زُلْف : Proximity - Proximité, voisinage

معروف، وعندهم عين الهوية، أي الشخص الذي لا طريق له وأحياناً يطلق على الشيطان وأحياناً يأتي بمعنى القرب. ويقول في كشف اللغات الزلف عبارة عن ظلمة الكفر أو الأشكال في الشريعة، والمشكلات في الطريقة. وقيل من قبة العرش إلى ما تحت الثرى، كل كثرة في الوجود، وكل حجاب يمكن تصوره فهو زلف<sup>(٣)</sup>.

الزَّلْ : Cancelling, thigh - Suppression, cuisse

بفتح الزاي واللام عند أهل العروض هو اجتماع الهم والخرم، وحين تسقط الميم من مُفَاع الأَهم يبقى فاع، ويُسمّى الركن الذي وقع فيه الزلل «أَزَلَّ». والزلل لغة: الفخذ بلا لحم، (وفي القاموس: الأزل: الخفيف الوركين) والنصف لأزجل النساء. كذا في عروض سيفي<sup>(٤)</sup>.

بالضم وفتح الكاف هو تجلّب الفضول الرطبة من بطني الدماغ المقدمين إلى المنخرين وتجلّب الفضول من بطني الدماغ المقدمين إلى الحلق ويسمّى نزلة. ومنهم من يخصّ النزلة بما كان تجلّبها إلى الرئة والصدر. ومنهم من يسمّى الجميع نزلة كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي الزكّام والنزلة مشتركان في أنّ كلّ واحد منهما سيلان مادة<sup>(١)</sup> من الدماغ<sup>(٢)</sup>، إلّا أنّ المشهور أنّ النزلة ما ينزل إلى الحلق والزكّام ما ينزل من طريق الأنف. ومنهم من يسمّى الجميع نزلة ويخصّ باسم الزكّام ما كان منصباً إلى مقدم أعضاء الوجه كالأنف والعين مع رفته ومنعه للشم.

الزَّلة : Mistake, sin - Faute, péché

بالفتح عند أهل الشرع هو وقوع المكلف في أمر غير مشروع في ضمن ارتكاب أمر مشروع كذا في مجمع السلوك؛ ويؤيده ما في التوضيح في الركن الثاني في بيان أفعال النبي عليه السلام: الزَّلة هي فعل من الصغائر يفعله من غير قصد. وفي التلويح وتوضيحه ما قال الإمام السرخسي أمّا الزَّلة فلا يوجد فيها القصد إلى عينها ولكن يوجد القصد إلى أصل الفعل لأنّها مأخوذة من قولهم زَلَّ الرجل في الطين إذا لم يوجد القصد إلى الوقوع ولا إلى الثبات بعد الوقوع، ولكن وُجِدَ القصد إلى المشي في الطريق. وإنّما يؤخذ عليها لأنّها لا تخلو عن نوع تقصير يمكن للمكلف الاحتراز عنه عند

(١) ماده (- م).

(٢) من الدماغ (- م).

(٣) نزد شان عینیت هویت را گویند که کسی را بدو راه نیست وگاهی اطلاقش بر شیطان می آید وگاهی بمعنی قرب می آید ودر كشف اللغات میگوید زلف عبارت از ظلمت کفر است یا اشکال شریعت و مشکلات طریقت و معضلات حقیقت است و قیل از قبة عرش تا تحت ثری هر کثرتیکه در وجود است وهر حجابی که متصور گردد انرا زلف گویند.

(٤) بفتح الزاي واللام نزد أهل عروض اجتماع هم و خرم است و چون از مفاع اهتم ميم بهرم بیفتد فاع بماند و رکنی که درو زلل واقع است آن را ازل گویند و زلل در لغت بی گوشتی ران و نصف پایان زنان کذا في عروض سيفي.

الزَّمان : Operation of onomancy  
(fortune-telling by letters) - Opération  
d'onomancie

بالكسر لدى أهل الجَفَر هو ما يُطلق عليه التفسير. والزَّمان هو باب ذلك السَّطر الذي يبدأون التفسير منه، كذا في بعض الرسائل. ويقول في رسالة أنواع البَسَط: متى أخذوا إسمًا أو كلمة في أحد أقسام البَسَط فيلزم إسقاط الحروف المكررة، ثم يجمعون الحروف الباقية على التوالي، ثم يصنعون منها سطرًا. وهذا السطر يُقال له في اصطلاح أهل الجَفَر: الزَّمان، ويُسمَّون هذا العمل تخليصًا. ولا يقومون بعمل التخليص في بَسَط التمازج، بخلاف أنواع البَسَط الأخرى<sup>(١)</sup>.

الزَّمان : Time, moment - Temps, moment

بافتح في اللغة الوقت قليلاً كان أو كثيراً كما في القاموس. وفي العرف حُصِّص ستة أشهر. وفي المحيط أجمع أهل اللغة على أنَّ الزمان من شهرين إلى ستة أشهر كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان. وفي حقيقته مذاهب. قال بعض قدماء الفلاسفة إنَّه جوهر مجرد عن المادَّة لا جسم مقارن لها، ولا يقبل العَدَم لذاته فيكون واجباً بالذات، إذ لو عُدِم لكان عَدَمُه بعد وجوده بَعْدِيَّة لا يجمع فيها البَعْدُ القَبْلُ وذلك هو البَعْدِيَّة بالزمان. فمع عدم الزمان زمان فيكون محالاً لذاته فيكون واجباً. ثم إنَّ حصلت الحركة فيه ووجدت لأجزائها نسبة إليه

يسمى زماناً وإن لم توجد الحركة فيه يسمى دهرًا. ورُدَّ بأنَّ هذا ينفي انتفاء الزمان بعد وجوده ولا ينفي عدمه ابتداءً بأن لا يوجد أصلاً، لأنَّه لا يصدق أن يقال: لو عُذِم الزمان أصلاً ورأساً لكان عدمه بعد وجوده، والعدم بعد الوجود أخص من العدم المطلق، وامتناع الأخص لا يوجب امتناع الأعم.

وقال بعض الحكماء إنَّه الفلك الأعظم لأنَّه محيط بكل الأجسام المتحرِّكة المحتاجة إلى مقارنة الزمان كما أنَّ الزمان محيط بها أيضًا، وهذا استدلال بموجبتين من الشكل الثاني فلا يُنتج كما تقرر على أنَّ الإحاطة المذكورة مختلفة المعنى قطعاً فلا يتحد الوسط أيضًا. وقيل إنَّه حركة الفلك الأعظم لأنها غير قارَّة كما أنَّ الزمان غير قارة أيضًا، وهذا الاستدلال أيضًا من جنس ما قبله.

وقال أرسطو إنَّه مقدار حركة الفلك الأعظم وهو المشهور فيما بينهم وذلك لأنَّ الزمان متفاوت زيادة ونقصاناً، فهو كم وليس كمًّا منفصلاً لامتناع<sup>(٢)</sup> الجوهر الفرد فلا يكون مركَّباً من آتات متتالية، فهو كمٌّ متَّصل إلاَّ أنَّه غير قارٍّ، فهو مقدار لهيئة غير قارَّة وهي الحركة ويمتنع انقطاعها للدليل المذكور في المذهب الأول، فتكون الحركة مستديرة لأنَّ المستقيمة منقطعة لتناهي الأبعاد ووجوب سكون بين كلَّ حركتين، وهي الحركة الفلكية التي<sup>(٣)</sup> يقدر بها كل الحركات سريعتها بطيئها وليس ذلك إلاَّ حركة الفلك الأعظم، فهو مقدار لها. ورُدَّ بأنَّه لو وُجد الزمان لكان مقداراً للوجود<sup>(٤)</sup> المطلق

(١) بالكسر نزد اهل جفر سطر تكسير را گویند و زمان باب آن سطر باشد که باب از وی تکسیر کنند کذا فی بعض الرسائل. ودر رساله انواع البسط میگوید که چون اسمی یا کلمه را یکی از اقسام بسط حروف گیرند لازم است که حروف مکرر را ساقط کنند و حروفی را که خالص باشند یعنی غیر مکرر بر توالی یکدیگر ثبت نموده یک سطر سازند و آن سطر را در اصطلاح جفریان زمان گویند و این عمل اسقاط را تخلیص در بسط تمازج تخلیص نمیکند بخلاف بسطهای دیگر.

(٢) لامتناع (ع).

(٣) التي (م، ع).

(٤) للموجود (م، ع).

الجانيين، وإذا نسب [بهما]<sup>(١)</sup> ثابت إلى متغير فلا بد من الزمان في أحد جانبيه دون الآخر، وإذا نسب ثابت إلى ثابت بالمعية كان الجانبان مستغنيين عن الزمان، وإن كانا مقارنين له فهذه معان معقولة [متفاوتة]<sup>(٢)</sup> عُبِّرَ عنها بعبارات مختلفة تنبيهًا على تفاوتها. وإذا تَوَقَّلَ فيها حَقُّ التأمل اندفع ما ذهب إليه أبو البركات من أنَّ الزمان مقدار الوجود حيث قال: إِنَّ الباري تعالى لا يتصوَّرُ بقاءه إلَّا في زمان وما لا يكون حصوله في الزمان ويكون باقياً لا بد أنَّ يكون لبقائه مقدار من الزمان، فالزمان مقدار الوجود.

وقال المتكلمون الزمان أمر اعتباري موهوم ليس موجوداً إذ لا وجود للماضي والمستقبل، ووجود الحاضر يستلزم وجود الجزء، مع أنَّ الحكماء لا يقولون بوجود الحاضر فلا وجود للزمان أصلاً، ولأنَّ تقدُّم أجزائه بعضها على بعض ليس إلَّا بالزمان فيتسلسل، ولأنَّه لو وجد لامتنع عدمه بعدمه لكونه زمانياً فيلزم وجوبه مع تركبه. وعرفه الأشاعرة بأنَّه متجدد معلوم يقدر به متجدد مُبْهَم لإزالة إبهامه، كما يقال: آتيك عند طلوع الشمس فإنَّ طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم فالزمان غير متعيَّن فربَّما يكون الشيء<sup>(٣)</sup> زماناً لشيء عند أحد ويكون الشيء الثاني زماناً للشيء الأول عند آخر. فقد يقال جاء زيد عند مجيئ عمرو وجاء عمرو عند مجيئ زيد، وفيه ضعف أيضاً. وإن شئت أن تعلمه مع زيادة تفصيل ما تقدم فارجع إلى شرح المواقف. وقال الإمام الرازي في المباحث المشرقية<sup>(٤)</sup> إِنَّ الزمان كالحركة له معنيان: أحدهما أمر موجود في

حتى للواجب تعالى والتالي باطل. وأما الملازمة فلأنَّ كما نعلم بالضرورة أنَّ من الحركات ما هو موجود الآن ومنها ما كان موجوداً في الماضي ومنها ما سيوجد، نعلم أيضاً بالضرورة أنَّ الله تعالى موجود الآن وكان موجوداً وسيوجد، ولو جاز إنكار أحدهما جاز إنكار الآخر فوجب الإعراف بهما قطعاً. وأما بطلان اللازم فلأنَّ الزمان إمَّا غير قارَّ فلا ينطبق أو قارَّ فلا ينطبق على غير القارَّ فاستحال كونه مقداراً للموجودات بأسرها.

فإن قيل نسبة المتغير إلى المتغير هو الزمان ونسبة المتغير إلى الثابت هو الدهر ونسبة الثابت إلى الثابت هو السَّرمَد، فالزمان عارض للمتغيرات دون الثابتات؛ قلنا هذا لا طائل تحته وقد يُوَجَّه ذلك القول بأنَّ الموجود إذا كانت له هوية اتصالية غير قارَّة كالحركة كان مشتتاً على متقدِّم ومتأخِّر لا يجتمعان، فله بهذا الاعتبار مقدار غير قارَّ وهو الزمان فتطبق تلك الهوية على ذلك المقدار، ويكون جزؤها المتقدِّم مطابقاً لزمان متقدِّم وجزؤها المتأخِّر مطابقاً لزمان متأخِّر، ومثل هذا الموجود يُسمَّى متغيراً تدريجياً، لا يوجد بدون الانطباق على الزمان، والمتغيرات الدفعية إنما تحدث في آن هو طرف الزمان فهي أيضاً لا توجد بدونه. وأما الأمور الثابتة التي لا تغير فيها أصلاً لا تدريجياً ولا دفعية فهي وإن كانت مع الزمان العارض للمتغيرات إلَّا أنَّها مستغنية في حدود أنفسها عن الزمان بحيث إذا نظر إلى ذواتها يمكن أن تكون موجودة بلا زمان. فإذا نُسب متغير إلى متغير بالمعية والقُبلية فلا بد هناك من زمان في كلا

(١) بهما (+ م، ع).

(٢) متفاوتة (+ م، ع).

(٣) الشمس (ع).

(٤) للإمام فخر الدين الرازي (- ٦٠٦هـ) كتاب في علم الالهيات والطبيعات، طبع بحيدر اباد الدكن، دائرة المعارف،

الزَّمان لأنَّ المتعلِّق بالزَّمان ما كان له وجود غير قارٍّ مندرج منطبق على أجزاء الزَّمان أو على طرف الزَّمان وهو الآن السَّيَّال، والأول يسمَّى زمانياً والثاني دفعياً، ومثل هذا الشيء لا يوجد بدون الزَّمان بخلاف الأمور الثابتة فإنَّها بحيث إذا فرض انتفاء الزَّمان فهو موجود، ففرق بين كان الله ويكون وبين كان زيد ويكون، فإنَّ وجوده تعالى مستمرٌّ مع الزَّمان لا فيه، بخلاف وجود زيد فإنَّه في الزَّمان ومنطبق عليه ولا يوجد بدون هذا الزَّمان لتعلقه بأمر منطوق عليه. وكما أنَّ الزَّمان لا يجري عليه تعالى كذلك لا يجري على صفاته القديمة. وفي التفسير الكبير فعل الله يستغني عن الزَّمان لأنَّه لو افتقر إلى زمانٍ وجب أن يفتر حدوث ذلك الزَّمان إلى زمانٍ آخر فيلزم التسلسل.

#### تنبيه

علم مما ذكر أنَّنا سواء قلنا العالم حادث بالحدوث الزماني كما هو رأي المتكلمين أو بالحدوث الذاتي كما هو رأي الحكماء يتقدَّم الباري سبحانه عليه لكونه موجِّداً إياه ليس تقدُّماً زمانياً، وإلَّا لزم كونه تعالى واقعاً في الزَّمان بل هو تقدُّم ذاتي عند الحكماء. وعند المتكلمين قسم سادس كتقدم بعض أجزاء الزَّمان على بعض. ويعلم أيضاً أنَّ بقاءه تعالى ليس عبارة عن أنَّ يكون وجوده في زمانين بل عن امتناع عدمه ومقارنته للأزمنة، ولا القَدَم عبارة عن أن يكون قبل كلِّ زمان زمان وإلَّا لم يتصف به الباري سبحانه. وعلى هذا ما وقع من الكلام الأزلي بصيغة الماضي ولو في الأمور المستقبلية الواقعة فيما لا يزال كقوله ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا﴾ وذلك لأنَّه إذا لم يكن زمانياً لا بحسب ذاته ولا بحسب صفاته كان نسبة كلامه الأزلي إلى جميع الأزمنة على السَّوية، إلَّا أنَّ حكمته تعالى اقتضت التعبير عن بعض الأمور بصيغة الماضي

الخارج غير منقسم وهو مطابق للحركة، بمعنى الكون في الوسط أي كونه بين المبدأ والمنتهى. وثانيهما أمر متوَّهم لا وجود له في الخارج، فإنَّه كما أنَّ الحركة بمعنى التوسُّط تفعل الحركة بمعنى القطع، كذلك هذا الأمر الذي هو مطابق لها وغير منقسم مثلها يفعل بسيلانه أمراً ممتداً وهمياً هو مقدار الحركة الوهمية. فالموجود في الخارج من الزَّمان هو الذي يسمَّى بالآن السَّيَّال. قبل التحقيق أنَّ القائل بالمعنى الثاني غير قائل بوجوده في الخارج وغير قائل بأنَّه قابل للزيادة والنقصان وبأنَّه كمٌّ، وغيره قائل بوجوده في الخارج.

ثم اعلم أنَّ الزَّمان عند الحكماء إمَّا ماضٍ أو مستقبل فليس عندهم زمان هو حاضر، بل الحاضر هو الآن الموهوم الذي هو حدٌّ مشترك بينهما بمنزلة النقطة المفروضة على الخط وليس جزءاً من الزَّمان أصلاً، لأنَّ الحدود المشتركة بين أجزاء الكمِّ المتصلة مخالفة لها في الحقيقة فلا يصحَّ حينئذ أن يقال الزَّمان الماضي كان حاضراً والمستقبل ما سيحضر. وكما أنَّه لا يمكن أن يفرض في خط واحد نقطتان متلاقيتان بحيث لا ينطبق إحدهما على الأخرى كذلك لا يمكن أن يفرض في الزَّمان آتان متلاقيان كذلك، فلا يكون الزَّمان مرَّكباً من آتات متتالية ولا الحركة من أجزاء لا تتجزأ.

#### فائدة:

الله تعالى لا يجري عليه زمان أي لا يتعيَّن وجوده بزمان، بمعنى أنَّ وجوده ليس زمانياً لا يمكن حصوله إلَّا في زمان. هذا مما اتفق عليه أرباب الملل ولا يعرف فيه للعقلاء خلاف، وإن كان مذهب المجسِّمة ينجرُّ إليه كما ينجرُّ إلى الجهة والمكان. أما عند الأشاعرة فلكون الزَّمان متغيراً غير متعيَّن. وأمَّا عند الحكماء فلا أنَّه لا تعلق له بالزمان وإن كان مع

النهاية، لا أنه كان في الماضي ولم يبقَ في الحال. والزمان ليس شيئاً معيناً يحصل فيه الموجود. قال أفلاطون إنّ في عالم الأمر جوهرًا أزليًا يتبدّل ويتغيّر ويتجدّد وينصرم بحسب النسب والإضافات إلى المتغيّرات لا بحسب الحقيقة والذات، وذلك الجوهر باعتبار نسبة ذاته إلى الأمور الثابتة يُسمّى سرْمَدِيًّا، وإلى ما قبل المتغيّرات يُسمّى دهرًا، وإلى مقارنتها يُسمّى زمانًا. ولا استحالة في أن يكون للزمان زمان عند المتلكمين الذين يُعرفون الزمان بالأمر المتجدّد الذي يقدر به متجدّد آخر انتهى من الكليات.

الرَّنا: Adultery - Adultère

وطء أي غيبة حَشَفَةٍ أو أكثر من الرجل في قُبُل أي فَرْج أنثى خَالٍ عن المَلِك، أي ملك النِّكاح واليمين وشبهته، أي شبهة ملك النِّكاح وشبهة ملك اليمين، كوطء معتدّة البائن ومنكوحته نكاحًا فاسدًا، مثل النِّكاح بلا شهود والنِّكاح بالمَحَارِم نسبًا أو رِضَاعًا أو صِهْرًا، فإنّ الوطء المترتب على عقد لا يكون زنا شرعًا ولغة هكذا في جامع الرموز.

الرَّنا: Belt - Ceinture

هو خيط غليظ بقدر الإضبع من الإبريسم يُشدُّ على الوسط وهو غير الكسّيج (الذي يضعه مجوس العجم على نحو خاص). كذا في اصطلاحات السيّد الجرجاني.

رَنار: Belt - Ceinture

هو عند الصوفية وحدة اللون والجهة عند السالك في طريق الدين واتباع طريق اليقين. ويقول في كشف اللغات: الرنار في اصطلاح

وبعضها بصفة<sup>(١)</sup> المستقبل، فسقط ما تمسك به المعتزلة في حدوث القرآن من أنه لو كان قديمًا لزم الكذب في أمثال ما ذكر فإنّ الإرسال لم يكن واقعًا قبل الأزل. وأيضًا إنا إذا قلنا كان الله موجودًا في الأزل وسيوجد في الأبد وهو موجود في الآن لم نرد به أن وجوده واقع في تلك الأزمنة بل أردنا أنه مقارن معها من غير أن يتعلّق بها كتعلّق الزمانيات. وأيضًا لو ثبت وجود مجردات عقلية لم يكن أيضًا زمانيًا. وأيضًا إذا لم يكن الباري تعالى زمانيًا لم يكن بالنسبة إليه ماضٍ وحال ومستقبل، فلا يلزم من علمه بالمتغيّرات تغيّر في علمه، بل إنّما يلزم ذلك لو دخل فيه الزمان كذا في شرح المواقف.

وفي كليات أبي البقاء الزمان عبارة عن امتداد موهوم غير قارّ الذات متصل الأجزاء يعني أي جزء يفرض في ذلك الإمتداد [لا]<sup>(٢)</sup> يكون نهايةً لطرفٍ وبدايةً لطرفٍ آخر أو نهايةً لهما أو بدايةً لهما على اختلاف الاعتبارات<sup>(٣)</sup>، كالنقطة المفروضة في الخط المتصل فيكون كلّ آن مفروض في الامتداد الزماني نهايةً وبدايةً لكلٍّ من الطرفين قائمة بهما. والزمان عند أرسطو وتابعيه من المشائين هو مقدار الفلك الأعظم الملقّب بالفلك الأطلس لخلوّه عن النقوش كالثوب الأطلس. وبعض الحكماء قالوا إنّ الزمان من أقسام الأعراض وليس من المشخصات فإنّه غير قارّ والحال فيه أي الزماني قارّ والبداهة حاكمة بأنّ غير القارّ لا يكون مشخصًا للقارّ، وكذا المكان ليس من المشخصات لأنّ المتمكّن يتقلّل إليه وينفكّ عنه والمشخص لا ينفكّ عن الشخص ومعنى كون الزمان غير قارّ تقدّم جزء على جزء إلى غير

(١) بصفة (م).

(٢) لا (م، ع).

(٣) العبارات (م، ع).

ويقول في شرح المقاصد: الرُّنديق كافرٌ مع اعترافه بنبوة محمد ﷺ لأنَّ في معتقده كُفْرٌ بالاتفاق.

والزنادقة فرقةٌ متشبهة بمبطلَّة، ويتَّصلون بالمجاذيب كما سيأتي في لفظ صوفي<sup>(۳)</sup>.

زندگي: Life - Vie

معناها بالفارسية الحياة. وعندهم - أي الصوفية - هو قبول إقبال المحبوب، وقد مرَّ أيضًا في لفظ الحياة<sup>(۴)</sup>.

الرُّهْد: - Asceticism, piety, abnegation

Ascétisme, piété, renoncement

بالضم وسكون الهاء وقد تفتح الزاء وهو لغة الإعراض عن الشيء احتقارًا له من قولهم شيء زهيد أي قليل. وفي خبر إنك الزهيد وفي خبر آخر أفضل الناس مؤمن مزهد أي قليل المال وزهيد الأكل قليله. وشرعًا أخذ قدر الضرورة من الحلال المتيقن الجلّ فهو أخص من الورع، إذ هو ترك المشتبه وهذا زهد العارفين، وأعلى منه زهد المقربين وهو الزهد فيما سوى الله تعالى من دنيا وجنة وغيرهما إذ ليس لصاحب هذا الزهد مقصد إلا الوصول إليه تعالى والقرب منه، ويندرج فيه كلّ مقصود لغيرهم كلّ الصيد في جوف الفرا. وأمّا الزهد

السالكين هو الالتزام بالخدمة والطاعة للمحبوب الحقيقي في أي مرتبة كان، فيجب أن تكون عبادته صحيحة ومستقيمة. وأيضًا كناية عن زلف المعشوق<sup>(۱)</sup>.

رَنَحْدَان: Uselessness, chin - Inutilité, mention

ومعناه بالفارسية الذَّقن، وأيضًا عدم النفع. وفي اصطلاح السالكين: عبارة عن لطف المحبوب ولكنه ممزوج بالقهر الذي يلقي بالسالك من بئر الخلود إلى بئر الظلمة. كذا في كشف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الرُّنديق: Heretic, manichean, unbeliever - Incroyant, hérétique, manichéen

بالكسر وسكون النون وكسر الدال هو الثنوي القائل بوجود إلهين اثنين، وهما اللذان يعبر عنهما بإله النور وإله الظلمة أو يزدان وأهريمن. ويزدان هو خالق الخير، والشر أهريمن (الشیطان). والرنديق هو غير المؤمن بالله والآخرة. وهو المظهر للإيمان والمبطل للكفر. ويقول بعضهم: رنديق معربة من زن دين، أي من له دين النساء، ولكن الصحيح هو الأول. والكلمة معربة زندي أي المؤمن بكتاب زند وهو كتاب زردشت المجوسي القائل بيزدان وأهريمن كذا في المنتخب.

(۱) نزد شان بمعنى يكرتگی ویک جهتی سالك باشد در راه دين ومتابعت راه يقين ودر كشف اللغات ميگويد زنار در اصطلاح سالكان عبارت از عقد خدمت و بند طاعت محبوب حقيقي است در هر مرتبه كه باشد عبادت راست و درست بايد كرد و نيز كنايت از زلف معشوق است.

(۲) يعنى چاه زنج و نيز بى نفعى ودر اصطلاح سالكان عبارت از لطف محبوب است اما قهراميزكه سالك را از چاه جاودانى بچاه ظلمانى مى اندازد كذا في كشف اللغات.

(۳) ثنوي كه قائل دو صانع است وازان هر دو بنور و ظلمت ويزدان واهرمين تعبير كند خالق خير را يزدان گويد وخالق شر را اهرمين يعنى شيطان وآنكه بحق تعالى و آخرت ايمان نداشته باشد وآنكه ايمان ظاهر كند ودر باطن كافر باشد. وبعضى گفته اند معرب زن دين است يعنى آنكه دين زنان دارد و صحيح معنى اول است و معرب زندي است يعنى آنكه اعتقاد بزند كتاب زر دشت دارد و قائل يزدان واهرمين بود كذا في المنتخب. ودر شرح مقاصد ميگويد كه زنديق كافريست كه با وجود اعتراف به نبوت محمد ﷺ در عقائد او كفر باشد بالاتفاق. و زنادقة فرقة ايست متشبهة بمبطله واصل بمجذوبان چنانچه در لفظ صوفي خواهد آمد.

(۴) نزد شان قبول اقبال محبوب را گویند وقد مرَّ أيضًا في لفظ الحيوية.

والإعراض عنها وعن شهواتها بترك طلبها، فإنَّ طالب الشيء مع الشيء. وقال الجنيد: الزهد خلق الأيدي من الأملاك والقلوب من التبع أي الطلب. وقال السري الزهد ترك حظوظ النفس من جميع ما في الدنيا أي لا يفرح بشيء منها ولا يحزن على فقده ولا يأخذ منها إلا ما يُعينه على طاعة ربه أو ما أمر في أخذه مع دوام الذكر والمراقبة والتفكير في الآخرة، وهذا أرفع أحوال الزهد، إذ مَنْ وصل إليه إنما هو في الدنيا بشخصه فقط. وأمّا بمعناه فهو مع الله بالمراقبة والمشاهدة لا ينفك عنه. وقيل الزاهد الذي شغل نفسه بما أمره مولاه وترك شغله عن كل ما سواه. وقيل من يخلو قلبه عن المراد<sup>(٥)</sup> كما يخلو يده من الأسباب. وقيل هو مَنْ لا يأخذ من الدنيا إلا قوتًا. وجميع الأقوال متقاربة كما لا يخفى.

إعلم أنَّ العلماء اختلفوا في تفسير المزهود فيه من الدنيا، فقيل: الدينار والدرهم. وقيل المطعم والمشرب والملبس والمسكن، وقيل الحيوة. والوجه كما علم مما سبق أنه كل لذة وشهوة ملائمة للنفس حتى الكلام بين مستمعين له ما لم يقصد به وجه الله تعالى. وفي حديث مرفوع أخرجه الترمذي وقال غريب وفي إسناده مَنْ هو منكّر الحديث وابن ماجه: «الزهادة في الدنيا ليست بتحريم الحلال ولا إضاعة المال ولكن الزهادة في الدنيا أن لا

في الحرام فواجب عام أي في حق العارفين والمقربين وغيرهم وفي المشتبه فمندوب عام. وقيل واجب. قال إبراهيم بن أدهم<sup>(١)</sup>: الزهد فرض في الحرام وفضل في ترك الحلال إن كان أزيد مما لا بُد منه ومكرومة في ترك الشُّبهات، فإنَّ ترك الشُّبهات سبب للكرامة. وقد قسّم كثير من السلف الزهد إلى ثلاثة أقسام: زهد فرض وهو إتقاء الشُّرك الأكبر ثم اتقاء الأصغر وهو أن يُراد بشيء من العمل قولاً أو فعلاً غير الله تعالى وهو المُسمّى بالرياء في الفعل وبالسُّمعة في القول، ثم اتقاء جميع المعاصي، وهذا الزهد في الحرام فقط. وقيل يُسمّى هذا المزهود<sup>(٢)</sup> زاهدًا وعليه الزهري<sup>(٣)</sup> وابن عيينة<sup>(٤)</sup> وغيرهما. وقيل لا يُسمّى زاهدًا إلا إنَّ ضَمَّ ذلك الزهد بنوعيه الآخرين وسواهما ترك الشُّبهات رأسًا وفضول الحلال. ومن ثمَّ قال بعضهم لا زهد اليوم لفقد المُباح المُخض. وقد جمع أبو سليمان الداراني أنواع الزهد كلها في كلمة فقال: هو ترك ما شغلك عن الله عز وجل. وقيل: قال العلماء الزهد قسمان: زهد مقدور وهو ترك طلب ما ليس عنده وإزالة ما عنده من الأشياء، وترك الطلب في الباطن. وزهد غير مقدور وهو ترك أن يبرد قلبه من الدنيا بالكلية فلا يحبّها أصلاً. وإذا حصل للعبد القسم الأول يحصل الثاني أيضًا بفضلته تعالى وكرمه. وقيل الزهد ترك الحلال من الدنيا

(١) هو إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي، أبو إسحاق. توفي عام ١٦١ هـ / ٧٧٨ م. زاهد مشهور عالم. له أخبار كثيرة. الاعلام ٣١/١، تهذيب ابن عساكر ١٦٧/٢، البداية والنهاية ١٣٥/١٠، حلية الأولياء ٣٦٧/٧.

(٢) يسمّى صاحب هذا الزهد (م).

(٣) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري القرشي، أبو بكر. ولد عام ٥٨ هـ / ٦٧٨ م. وتوفي عام ١٢٤ هـ / ٧٤٢ م. أول من دوّن الحديث، من أكابر الحفاظ والفقهاء، تابعي. الاعلام ٩٧/٧، تذكرة الحفاظ ١٠٢/١، وفيات الأعيان ٤٥١/٩، تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩، حلية الأولياء ٣٦٠/٣، صفة الصفوة ٧٧/٢.

(٤) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الكوفي، أبو محمد. ولد بالكوفة عام ١٠٧ هـ / ٧٢٥ م. وتوفي بمكة عام ١٩٨ هـ / ٨١٤ م. محدث الحرم المكي. حافظ ثقة، واسع العلم. له عدة كتب. الاعلام ١٠٥/٣، تذكرة الحفاظ ٢٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/٢، وفيات الأعيان ٢١٠/١، حلية الأولياء ٢٧٠/٧.

(٥) المقصود (م، ع).



تكون بما في يديك أوثق مما في يد الله تعالى، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت أصبت بها أرغب فيها، لو أنها بقيت لك<sup>(١)</sup>. ولا يعارض ما مرَّ من تفسير الزهد لأنَّ الترمذي ضعفه ولأنَّ أحمد رواه موقوفاً على أبي مسلم الخولاني<sup>(٢)</sup> بزيادة «وأنَّ يكون مادحك وذامك في الحق سواء»<sup>(٣)</sup>. وقد اشتمل ثلاثة أمور كلها من أعمال القلب دون الجوارح، ومن ثم كان أبو سليمان يقول لا نشهد لأحدٍ بالزهد لأنَّه في القلب. ومنشأ أول تلك الأمور الثلاثة من صحة اليقين وقوته فإنَّه تعالى يتكفل بأرزاق عباده كما في آيات كثيرة. وفي حديث مرفوع: «مَنْ سَرَّه أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسَ فَلْيَكُنْ بِمَا فِي يَدِ اللَّهِ أَوْثَقَ مِمَّا فِي يَدِهِ»<sup>(٤)</sup>. وقال الفضيل<sup>(٥)</sup>: أصل الزهد الرضا عن الله عز وجل، والقنوع هو الزهد وهو الغنى، فَمَنْ حَقَّقَ الْيَقِينَ وَثَقَّ فِي أُمُورِهِ كُلِّهَا بِاللَّهِ وَرَضِيَ بِتَدْبِيرِهِ لَهُ، وَغَنَى عَنِ النَّاسِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا. ومنشأ ثانيها من كمال اليقين، ومن ثمَّ رُوِيَ أَنَّ مِنْ دُعَائِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا تَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مَغْصِبَتِكَ، وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تَبْلُغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ وَمِنْ الْيَقِينِ مَا تَهْوَنُ بِهِ عَلَيْنَا مِنْ

مصائب الدنيا»<sup>(٦)</sup>. وقال علي كرم الله وجهه: من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب. ومنشأ ثالثها من سقوط منزلة المخلوقين من القلب وامتلائه من محبة الحق وإيثار رضاه على رضا غيره، وأن لا يرى لنفسه قدر الوجه. ومن ثمَّ كان الزاهد في الحقيقة هو الزاهد في مدح نفسه وتعظيمها. ولذا قيل: الزهد في الرياسة أشدَّ منه في الذهب والفضة. وقيل لبعض السلف من معه مال هل هو زاهد؟ فقال نعم إن لم يفرح بزيادته. وقال سفيان الثوري<sup>(٧)</sup>: الزهد في الدنيا قصر الأمل ليس بأكل الغليظ ولا بلئس العباء. ومن دعائه ﷺ: «اللَّهُمَّ زَهِّدْنَا فِي الدُّنْيَا وَوَسِّعْ عَلَيْنَا مِنْهَا وَلَا تَزُودْنَا عَنْهَا فَتَرْغِبْنَا فِيهَا»<sup>(٨)</sup>. وقال أحمد: هو قصر الأمل واليأس مما في أيدي الناس، أي لأنَّ قصره يوجب محبة لقاء الله تعالى بالخروج من الدنيا وهذا نهاية الزهد فيها والإعراض عنها. هذا كله خلاصة ما في فتح المبين شرح الأربعين في شرح الحديث الحادي والثلاثين ومجمع السلوك وخلاصة السلوك. وأورد في الصحائف: الزهد عندنا على ثلاث مراتب:

#### ١ - المرتبة الأولى: الزهد في الدنيا وهذا

(١) رواه الترمذي ج ٤ / ٢٧٧.

(٢) هو عبد الله بن ثوب الخولاني. توفي بدمشق عام ٦٢٢ هـ / ٦٨٢ م. تابعي، فقيه، زاهد. وكان يقال عنه: أبو مسلم حكيم هذه الأمة. الأعلام ٤ / ٧٥، تذكرة الحفاظ ١ / ٤٦، حلية الأولياء ٢ / ١٢٢، اللباب ١ / ٣٩٥، البداية والنهاية ٨ / ١٤٦.

(٣) ذكره ابن حجر الهيثمي في كتاب فتح المبين لشرح الأربعين ص ٢٠٦. ولم نجده في كتب الصحاح والاسانيد.

(٤) المعنى عن حمل الأسفار للعراقي ٤ / ٢٣٩. من سرَّه أن يكون عند الله أغنى الناس: إتخاف السادة المتقين للتبريزي ٩ / ٣٨٨.

من سرَّه أن يكون من أغنى الناس. تاريخ اصبهان لابي نعيم ٢ / ٣٦٣.

(٥) هو الفضيل بن عياض، شيخ الحرم المكي. وقد سبقت ترجمته.

(٦) سنن الترمذي ٣٥٠٢. مستدرک الحاكم ١ / ٢٥٢٨ - ١٤٢. مشكاة المصابيح للتبريزي ٢٤٩٢. شرح السنة للبخاري ٥ / ١٧٤.

(٧) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، ولد بالكوفة عام ٩٧ هـ / ٧١٦ م. وتوفي بالبصرة عام ١٦١ هـ / ٧٧٨ م. لقَّب بأمير المؤمنين في الحديث. كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى له عدة كتب. الأعلام ٣ / ١٠٤، وفيات الأعيان ١ / ٢١٠، الجواهر المضية ١ / ٢٥٠، طبقات ابن سعد ٦ / ٢٥٧، حلية الأولياء ٦ / ٣٥٦.

(٨) جاء بلفظ: ولا تجعل الدنيا أكبر همًّا.

سنن الترمذي، كتاب الدعوات، باب رقم ٨٠ دون اسم، ج (٣٥٠٢)، ٥ / ٥٢٨. أما «اللهم زهدنا في الدنيا» فهو دعاء لسفيان الثوري، ذكره ابن حجر الهيثمي في كتاب فتح المبين لشرح الأربعين، شرح الحديث ٣١، ص ٢٠٦.

على ثلاثة أقسام:

أ - ذلك الذي هو في ظاهره تاركٌ للعالم، ولكن في الباطن مبالٌ إليها. وهذا ما نُسِّمُهُ المتزهد، ومثل هذا الشخص ممقوتٌ عند الله.

ب - هو تاركٌ للعالم ظاهراً وباطناً ولكنه له شعورٌ على الترك. ويعلن: بأنني تارك، وهذا ما نقول له: ناقصاً.

ج - هو من لا قدَّرَ شيءٌ عنده حتى يعلن بأنني تاركٌ الشيء. وهو ما نُسِّمُهُ الكامل في ترك الدنيا. ولكن تركه من أجل الآخرة ونعيمها.

٢ - المرتبة الثانية: التارك للعالم والآخرة إلا نفسه، أي أنه يريد من ذلك (رضى) مولاه فقط. وهو في ذلك ينظر إلى نفسه.

وهي درجة عالية وكاملة وقلٌّ مَنْ وصل إليها.

٣ - المرتبة الثالثة: هو مَنْ ترك الدنيا والآخرة وحتى نفسه، أي أنَّ نظره الكلي هو إلى ربِّه فقط وهو غيرُ مبالٍ بنفسه وغيرها. ويعيدُ كلَّ شيء إلى مولاه، ولا يريدُ نفسه إلا من أجل ربِّه، وهذا ما نُسِّمُهُ الأكمل. «ولكل درجات مما عملوا» انتهى.

والفرق بين الزهد والفقر في لفظة صوفي سيأتي بيانه<sup>(١)</sup>.

زهد خشك: Dryness - Sécheresse

كنية عن اليوسة والجفاف. ويعبر به عن الزهد الصوري الذي لا يصل به صاحبه إلى الأحوال المعنوية. وقيل هو الزهد الخالي من العشق والمحبة. كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الزوج: Even number - Nombre pair

بالفتح وسكون الواو خلاف الفرد. قال المحاسبون: العدد الصحيح إن كان له نصفٌ صحيحٌ أي غير منكسر فزوج كالعشرة وإلا فرد كالثلاثة. والزوج إن كان يقبل التنصيف إلى الواحد يُسمَّى زوج الزوج كالثمانية، فإنَّ تنصيفاتها تبلغ إلى الواحد إذ نصفها أربعة، ونصف الأربعة اثنان، ونصف الإثنين واحد. وإن كان لا يقبل التنصيف إلى الواحد يُسمَّى زوج الفرد سواء قبله مرةً كالسنة أو أكثر منها كاثني عشر كذا في شرح خلاصة الحساب. وقال السيد الشريف في حاشية شرح المطالع: الزوج إن انتهى في القسمة إلى الواحد فهو زوج الزوج كالأربعة والإثنين، وإن لم ينته فلا يخلو من أن ينقسم أكثر من مرة واحدة فهو زوج الزوج وزوج الفرد كالإثنين عشر أو لا ينقسم إلا مرة واحدة فهو زوج الفرد كالسنة.

وأهل الرَّمْل يُسمُّون النقطة الواحدة في شكل الرَّمْل فرداً، ويُسْمُون النقطتين زوجاً على هذه الصورة: ١٠ ويقولون له: لحيان.

(١) ودر صحائف میآرد زهد نزدیک ماسه مرتبه است مرتبه اول زهد در دنیا واین بر سه قسم است یکی آنکه بظاهر تارك و بیاطن مانل و آن را متزهد خوانیم و چنین شخص ممقوت باری تعالی بود دوم آنکه بظاهر و باطن تارك بود لیکن او را بر ترک شعوری باشد و بداند که من تارکم و او را ناقص گوئیم سیوم آنکه نزدیک وی هیچ قدری و قیمتی نبود تا بداند چیز پراکه تارکم و او را در ترک دنیا کامل گوئیم ولیکن ترک بجهت آخرت و نعيم وی بود. و مرتبه دوم تارك دنیا و آخرت بود الا نفسه یعنی مولی را بجهت خود میخواهد و خواست او در نیصورت برای خود بود و این نیز مرتبه کامل نا رسیده باشد و مرتبه سیوم تارك دنیا و آخرت و خودی خود است یعنی او نظر کلی بر مولی دارد و از خود و غیر خود غافل بود و همه خود را بمولی دهد و خود را جز برای او نخواهد بدان خواست و نا خواست بی خیر او را در کمال اکمل خوانیم و لکل درجات مما عملوا انتهى. و فرق میان زهد و فقر در لفظ فقر و در صوفی خواهد آمد.

(٢) عبار تست از آنکه صورت زهدش منجر باحوال معنوی نباشد و قیل زهدی که بی عشق و محبت باشد کذا فی کشف اللغات.

ولكنهم من أجل السهولة يصلون هاتين النقطتين. وعليه فصورة اللحيان هكذا يكتبونها:  $\equiv$  وعلى هذا القياس في بقية الأشكال. هكذا في بعض رسائل الرمل.

وجمع الفرد أفراد، وجمع الزوج أزواج ويقولون: إذا جمع فردان أو زوجان فالحاصل هو زوج، وإذا جمع زوج وفرد فالنتيجة هو فرد<sup>(١)</sup>.

الزيادة: - Increase, surplus, excess  
Augmentation, surplus, excédent

بالياء المثناة التحتانية في اللغة بمعنى افزوني وافزون شذن كما في المنتخب. وقال الفقهاء الزيادة في المبيع إما متصلة أو منفصلة وكل منهما إما متولدة من المبيع أو غير متولدة منه. فالمتصلة المتولدة كالسمن والجمال وغير المتولدة كالصبغ والخياطة والبناء. والمنفصلة المتولدة كالولد<sup>(٢)</sup> والثمر والأرض وغير المتولدة كالكسب والغلة والهبة كذا في جامع الرموز.

الزيج: - Astronomical table, horoscope  
Table astronomique, horoscope

بالكسر وسكون الباء هو عند المنجمين

اسم كتاب قد تضمن أحوال حركات الكواكب، وأمثال ذلك مما يعلم من المرصد. والزيج معربة من زيگ بالكاف الفارسية، وهو خيط يشبه النقاشون على الملابس، وذلك قانون معروف لدى نقاشي الثياب، كما أن الزيج هو قانون لدى المنجم لمعرفة النقوش والأوضاع الفلكية وخطوطها، وجداولها طولاً وعرضاً، وهي شبيهة بخيوط الزيگ في طولها وعرضها وتراكبها فوق بعضها، وذلك لأن كيفية نقوش الثياب ظهرت من تلك الخيوط، كما أن مجموعة حركات الكواكب تظهر من جداول الزيج. وقراءته بالجميم الفارسية من الخطأ المشهور لدى العامة. كذا في سراج الإستخراج<sup>(٣)</sup>.

الزَّيْدِيَّة: - Al-Zaydiyya (sect) - Al-Zaydiyya (secte)

فرقة من الشيعة وهم المنسوبون إلى زيد بن علي زين العابدين<sup>(٤)</sup>، وهم ثلاث فرق. الأولى الجارودية أصحاب أبي الجارود الذي سماه الباقر<sup>(٥)</sup> سرحوبا، وفسره بأنه شيطان يسكن البحر، قالوا بالنص من النبي عليه السلام على إمامة علي وصفاً لا تسمية، والصحابة

(١) واهل رمل يك نقطه شكل رمل را فرد نامند ودو نقطه را زوج بدینصورت مثلاً  $\equiv$  که این را لحيان گویند اما بجهت سهولت این دو نقطه را متصل نویسند پس صورت لحيان اینطور نویسند  $\equiv$  و برین قیاس در باقی اشکال هكذا في بعض رسائل الرمل. وجمع فرد افراد است وجمع زوج ازواج است و میگویند که از جمع دو فرد ویا دو زوج زوج حاصل می شود واز جمع فرد و زوج فرد حاصل آید.

(٢) الورد (م).

(٣) بالكسر وسكون الباء نزد منجمان اسم کتابیست که در آن ثبت کنند احوال حركات کواكب ومانند آن که از رصد معلوم شود وآن معرب زيگ است بكاف فارسي وآن ريسمانی است که نقش بندان نقش جامهبران بندند وآن قانونیست جامه باف را در معرفت بافتن جامههاي منقش چنانکه زيج قانونیست منجم را در شناختن نقوش واوضاع فلكي وخطوط. وجداول او در طول وعرض شبيه است بآن ريسمانهاي زيگ در طول وعرض که درهم کشیده اند زیرا که کیفیات نقوش ثياب ازان ريسمانها پیدا شود چنانکه کميات حركات کواكب از جداول زيج ظاهر گردد وآنکه بجميم فارسي خوانند از اغلاط عامه است کذا في سراج الاستخراج.

(٤) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. ولد عالم ٧٩٩ هـ / ٦٩٨ م. وتوفي عام ١٢٢ هـ / ٧٤٠ م. إمام هاشمي، إليه تنسب فرقة الزيدية. فقيه عالم متكلم، خطيب. الاعلام ٥٩/٣، مقاتل الطالبين ١٢٧، فوات الوفیات ١/١٦٤، تاريخ الطبري ٢٦٠/٨، ابن الاثير ٨٤/٥.

(٥) هو محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالبي الهاشمي أبو جعفر الباقر ولد بالمدينة عام ٥٧ هـ / ٦٧٦ م. وتوفي بالمدينة عام ١١٤ هـ / ٧٣٢ م. خامس الأئمة الاثني عشرية، ناسك عابد، عالم بالتفسير. الاعلام ٦/٢٧٠.

الإمامة شُورَى فيما بين الخلق. وإنَّما تنعقد برجلين من خيار المسلمين، وتصحَّ إمامة المفضول مع وجود الفاضل، وأبو بكر وعمر إمامان وإنَّ أخطأت الأمة في البيعة بهما مع وجود علي، لكنه خطأ لم ينته إلى درجة الفسق، وكَفَرُوا عثمان وطلحة<sup>(٩)</sup> وزبير وعائشة. والثالثة البتيرية أصحاب بتير الثومي وافقوا السليمانية إلَّا أنهم توقفوا في عثمان. وهذه فرق الزيدية وأكثرهم في زماننا مقلِّدون يرجعون في

كفروا لتركهم الإقتداء بعلي بعد النبي. والإمامة بعد الحسن<sup>(١)</sup> والحسين<sup>(٢)</sup> شُورَى في أولادهما، فمن خرج منهم بالسيف وهو عالم شجاع فهو إمام. واختلفوا في الإمام المنتظر أهو محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي<sup>(٣)</sup> وزعموا أنه لم يقتل أم هو محمد بن القاسم بن علي بن الحسين<sup>(٤)</sup>، أو هو يحيى بن عمر<sup>(٥)</sup> صاحب الكوفة<sup>(٦)</sup> من أحفاد زيد بن علي. والثانية السليمانية<sup>(٧)</sup> أصحاب سليمان بن جرير<sup>(٨)</sup> قالوا

(١) هو الحسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو محمد. ولد في المدينة عام ٣٠هـ / ٦٢٤م. وتوفي فيها عام ٥٠هـ / ١٧٠م. ثاني الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، ابن بنت رسول الله. عاقل حليم فصيح محب للخير. بويح بالخلافة بعد مقتل أبيه لكنه خلعها عن نفسه.

الاعلام ١٩٩/٢، الإصابة ٣٢٨/١، اليعقوبي ١٩١/٢، حلية الاولياء ٣٥/٢، تاريخ الخميس ٢٨٩/٢.

(٢) هو الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أبو عبد الله. ولد في المدينة عام ٤هـ / ٦٢٥م. وتوفي بكر بلاء عام ٦١هـ / ٦٨٠م. السبط الشهيد، ابن بنت رسول الله. دعاؤه الناس للخلافة وقاتل الأمويين حتى مات. الاعلام ٢٤٣/٢، تهذيب ابن عساكر ٣١١/٤، ابن الاثير ١٩/٤، الطبري ٢١٥/٦، تاريخ الخميس ٢٩٧/٢، صفة الصفوة ٣٢١/١.

(٣) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو عبد الله، الملقَّب بالأرقط وبالمهدي وبالفلس الزكية. ولد بالمدينة عام ٩٣هـ / ٧١٢م وتوفي فيها عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م. أحد أمراء الطالبين. عالم، شجاع، جواد. ثار أيام الامويين ثم أيام العباسيين إلى أن مات شهيدًا. الاعلام ٢٢٠/٦، مقاتل الطالبين ٢٣٢، ابن خلدون ١٩٠/٣، ابن الاثير ٢٠١/٥، الطبري ٢٠١/٩، شذرات الذهب ٦٦/١، الوافي بالوفيات ٢٩٧/٣.

(٤) هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر الحسيني العلوي الطالبي، أبو جعفر. توفي بعد عام ٢١٩هـ / بعد ٨٣٤م. نادر من الطالبين. عالم بالدين، زاهد فقيه. وعندما اشتد خطره جسده المعتصم العباسي. وقيل إنه لم يمت (المنتظر عند البعض). الاعلام ٣٣٤/٦، مقاتل الطالبين ٥٧٧، البداية والنهاية ٢٨٢/١٠.

(٥) هو يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين السبط، ابو الحسين الطالبي توفي عام ٢٥٠هـ / ٨٦٤م. نادر من أهل البيت. حبس ثم اطلق سراحه واستولى على الكوفة إلى أن مات. الاعلام ١٦٠/٨، ابن الاثير ١٧/٧، مقاتل الطالبين ٦٣٩، البداية والنهاية ٣١٤/١٠.

(٦) مدينة بالعراق، والمصر الأعظم وقبة الاسلام. أول مدينة اختطها المسلمون بالعراق سنة ١٤هـ على ضفة الفرات. تبعد عن بغداد ثلاثين فرسخًا. اتخذها علي بن أبي طالب مركزًا لخلافته. وقد تعرَّضت للخراب. الروض المعطار ٥٠١، معجم ما استعجم ١١٤٣/٤، نزهة المشتاق ١٢٠، معجم البلدان، مادة الكوفة.

(٧) هي فرقة زيدية تتبع سليمان بن جرير الزيدي، كانوا يرون الإمامة شورى. أقروا إمامة ابي بكر وعمر، وقالوا بجواز إمامة المفضول. وكَفَرُوا عثمان، لذا كَفَرَهُم أهل السنة: وقد سمو بالحريرية. التبصير ٢٨، الملل والنحل ١٥٩، الفرق ٣٢، المقالات ١٣٥/١، المقرئ ٣٥١/١.

(٨) هو سليمان بن جرير الزيدي، رأس الفرقة السليمانية. التبصير ٢٨، الملل والنحل ١٥٩، مقالات الاسلاميين ١٣٥/١، الفرق ٣٢، المقرئ ٣٥١/١.

(٩) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي المدني، أبو محمد. ولد عام ٢٨ق. هـ / ٥٩٦م وتوفي عام ٣٦هـ / ٦٥٦م. صحابي، شجاع جواد. أحد العشرة المبشرين وأحد الستة أصحاب الشورى وأحد الثمانية السابقين إلى الإسلام. عالم محدث. له عدة ألقاب.

الاعلام ٢٢٩/٣، طبقات ابن سعد ١٥٢/٣، تهذيب التهذيب ٢٠/٥ غاية النهاية ٣٤٢/١، صفة الصفوة ١٣٠/١، حلية الاولياء ٨٧/١.

currency - Monnaie fausse ou contrefaite

ما يرده بيت المال من الدراهم،  
والنهرجة<sup>(٢)</sup> ما يرده التجار، والمستوق ما يغلب  
عليها الغش كذا في الهداية.

الأصول إلى الاعتزال، وفي الفروع إلى مذهب  
أبي حنيفة إلا في مسائل قليلة كذا في شرح  
المواقف<sup>(١)</sup>.

الرَّيْفُ : Forged or fake coin, forged

(١) من كبار الفرق الشيعية أتباع زيد بن علي. لهم آراء تميزوا بها من الإمامية. وانقسموا بالتالي إلى فرق عديدة. المسعودي ٢٢٠/٣، التبصير ٢٧، الفرق ٢٩، الملل والنحل ١٥٤، المقالات ١٣٢/١.

(٢) في المغرب ص ٥٠، البهرج الدرهم الذي فضته رديئة. وقيل الذي غلب فيه للفضة. إعراب بنهره بالفارسية. وقيل بنهره ثم عريت فقبل بهرج. وعن اللحياني درهم بهرج أي بنهرج. ولم أجده بالنون إلا له. وقال المطرزي في موضع آخر: الستوق بالفتح أردأ من البهرج كما أن البهرج أردأ من الزيج. وقيل إن الستوق تعريب سه تو، المغرب ٢٤٢. [هذا النص منقول من النسخة م].

## حرف السين (س)

سؤال التركيب : - Complex question  
Question complexe

عند الأصوليين هو بيان أن في حكم الأصل قياساً مرگباً وقد تقرّر أن من شرط حكم الأصل أن لا يكون ذا قياس مرگب.

سؤال التّعديّة : - Reductio ab absurdo  
Preuve par l'absurde

عندهم هو بيان وصف في الأصل عُديّ إلى فرع مختلف فيه. وقال الآمدي هو أن يُعَيّن المعارض في الأصل معنى ومعارض به ثم يقول للمستدل ما عللت به وإن تعدى إلى فرع مختلف فيه فكذا ما عللت به تعدى إلى فرع مختلف فيه، وليس أحدهما أولى من الآخر. وذكروا في مثاله أن يقول المستدل في البكر البالغة بكر فتجبر كالصغيرة، فيقول المعارض هذا معارض بالصغير العاقل، وما ذكرته وإن تعدى به الحكم إلى البكر البالغة فما ذكرته قد تعدى به الحكم إلى الثيب الصغيرة، هكذا في العضدي وحاشيته للتفتازاني.

سؤال الحَضْرَتَيْن : - Invocation of the  
divine presence - Invocation de la  
présence divine

هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الأسماء الإلهية الطالية، فهي نفس الرحمن، ظهورها بصور الأعيان، وعن حضور الإمكان بلسان الأعيان ظهورها بالأسماء وإمداد

السائل : Caller, liquid, fluid, questioner  
- Demandeur, liquide, fluide,  
questionneur

اسم فاعل إمّا من السؤال، وحيث هو مهموز العين، وسُتعرّف معناه فيما بعد، وإمّا من السّيلان، وحيث هو أجوف يائي وسيعرف أيضاً بعيد هذا. ويطلق أيضاً عند الأطباء على دواء من شأنه أن تنبسط أجزاؤه إلى أسفل عند فعل الحرارة الغريزية فيه، كالمائعات كلها، كذا في الأقسرائي.

السؤال : - Question, invocation  
Question, invocation

بالضم وفتح الهمزة وبالفارسية: خواستن ومسألة كذلك كما في الصّراح وفي كنز اللّغات: سؤال درخواستن، وپرسیدن، ومسألة درخواستن. وفي مجموعة اللغات: مسألة پرسیدن. وفي شرح الطوالع السؤال الدّعاء وهو الطلب مع الخضوع وقد سبق. والسؤال عند أهل النظر هو الاعتراض، والسائل هو المعارض كما يفهم من العضدي وغيره. وفي الرشيدية السائل من نصّب نفسه لنفي الحكم الذي ادّعه المدعي بلا نصّب دليل عليه. فعلى هذا يصدّق على المناقض فقط، وقد يُطلق على ما هو أعمّ، وهو كلّ من تكلم على ما تكلم به المدعي أعمّ من أن يكون مائعاً أو منافضاً أو معارضاً.

السَّادِسَة : The sixth - *La sixième*

بالدال المهملة عند المنجمين وأهل الهيئة هي سُدُسُ عشر الخامسة.

السَّاعَة : One hour - *Heure*

عند الفقهاء اسم لقطعة من الزمان كذا في البحر الرائق في باب الإعتكاف. وعند المنجمين وأهل الهيئة هي ثُلث ثُمْن اليوم واللييلة، يعني جزء من أربعة وعشرين جزءًا من مجموع اليوم والليل. وذكر الفاضل علي البرجندي في بعض تصانيفه: بأنَّ كلَّ نهارٍ وليلة الحقيقي والوسطي قد قسما إلى ٢٤ قِسْمًا متساويًا. وهذه الساعات تُسمَّى مستوية ومعتدلة واستوائية واعتدالية، والأقسام الوسطى تُسمَّى الساعات الوسطى والأقسام الحقيقية تُسمَّى الساعات الحقيقية. وكلَّ ساعة عبارة عن ستين دقيقة، وكلَّ دقيقة ٦٠ ثانية، وعلى هذا القياس. وإطلاق اسم وسطي على مستوي فظاهر. أمَّا اسم الحقيقي المستوي فعلى سبيل التقريب.

وقد قُسِّمَ كلُّ من الليل والنهار بناءً على اصطلاح أهل فارس والروم إلى اثني عشر قِسْمًا متساويًا، وذلك حينما تكونُ دورةُ معدل النهار أقل. وهذه الساعات يقال لها: معوجة وقياسية وزمانية، وذلك لأنَّ الاختلاف عائدٌ لِقِصَرِ أو طول الليل والنهار، ولكنها دائمًا = تساوي نصف سُدُسِ الليل أو النهار.

ووجهُ تسمية تلك الساعات بالقياسية هو كونها مكتوبةً على آلات قياسية مثل الاسطرلاب والرُخامات ونحو ذلك. ومن ما يطلع من معدل النهار في مدة ساعة زمنية واحدة فيقال لها: أجزاء الساعة.

النفس على الإتصال إجابة سؤالهما أبدًا كذا في الجرجاني.

سؤال وجواب : Question and answer

Question et réponse

إسم مراجعت است - هو اسم للمراجعة كما مر .

السَّائِمَة : Grazing cattle - *Bétail au pâturage*

تُطلق على الراعية عادةً من الإبل والبقر والغنم والخيول. يقال سامت الماشية أي رعت فهي سائمة، فلا يجب في الحميم والبغل لأنهما غير سائمتين عادةً. وفي الشرع اعتبر الرعي في أكثر السنّة. ولذا فسّرت بالمكتفية بالرعي في أكثر الحول، كذا في جامع الرموز والبرجندي.

السَّابِعة : The seventh - *La septième*

عند المنجمين هي سُدُسُ عَشْرِ السَّادِسَة.

السَّابِق : Predecessor - *Prédécesseur*

عند المُحدِّثين هو أحد الراويين المشتركين في الرواية عن شيخ الذي تقدّم موته على الراوي الآخر إلى أن يكونَ بين وفاتيهما تباعدٌ شديد، فحصل بينهما أمرٌ بعيد، وذلك الراوي الآخر الذي تأخّر موته يسمّى لاحقًا. وفائدة ذلك الاعتبار الأَمْنُ من ظُرِّ سقوط شيء في إسناد المتأخّر وتفقُّه الطالب في معرفة العالي والتَّأْزَل، كذا في شرح النخبة وشرحه.

السَّابِقَة : Providence - *Providence*

هي العناية الأزلية المُشار إليها في التنزيل بقوله: ﴿وبشر الذين آمنوا أن لهم قَدَمَ صِدْقٍ عند ربهم﴾<sup>(١)</sup> كذا في الإصطلاحات الصوفية.

السَّاعِد: Arm, force, power - Bras, force, pouvoir

هو عند الصُّوفِيَّة القُوَّة، كذا في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات السَّاعِد عبارة عن القُدْرَة المَخْضَة<sup>(۲)</sup>.

سَاغِرُ: Cup, drunkenness, passionate desire - Ivresse, désir ardent, coupe

بالفارسية هو كأس الخمر. وأما عند الصوفية فهو بمعنى الشيء الذي تشاهد فيه الأنوار الغيبية وتترك المعاني. وجاء أيضًا بمعنى قلب العارف وحيثًا لهم فيه سكر وشوق للمراد<sup>(۳)</sup>.

السَّاق: Side - Côté

عند المهندسين يطلق على ضِلْع من أضلاع المثلث وقد سبق.

السَّاقِي: Emanation, illumination, God who drenches - Emanation, illumination, Dieu qui abreuve

عند الصوفية هو فيض المُبَلِّغِينَ والمُرْتَبِينَ

ويقول في سراج الاستخراج: إِنَّ منْجَمِي بلاد الهند يقسِّمون اليوم (النهار وليلة) إلى ستين قسمًا متساويًا. ويُسمُّون كلَّ قسم منها كَهْرِي، وهكذا كلَّ كَهْرِي إلى ۶۰ بل، وكلَّ بل إلى ۶۰ بِل، وكلَّ بِل إلى ۶۰ بِلانس.

فإذن الساعة تعادل اثنين ونصف كَهْرِي. والدقيقة اثنين ونصف بل، وعلى هذا القياس. وذكر في توضيح التقويم: إِنَّ المنْجَمِينَ قد وضعوا لساعات الزمان دورًا يدور حول سبعة (كواكب). وابتداءً ينسبون اثنتي عشرة ساعة للشمس ثم اثنتي عشرة ساعة تالية للزهرة، ثم مثلها لمطارد، ثم أخرى لرحل حتى تعود النوبة إلى الشمس حسب الترتيب الفلكي. وهكذا تدور إلى دورة أخرى. وتُسمَّى الساعات المنسوبة للشمس ساعات العشرين (أو البؤس)، وهي في الأمور المختارة مذمومة إلا في باب العداوة. وهذه الساعات تكون زمانية. وحيثًا يأتون بساعات مستوية وساعات فضل الدور يجي ذكرها في لفظ السنة<sup>(۱)</sup>.

(۱) وفاضل علي برجندي در بعضی تصانیف خود ذکر نموده که هریک از شبانروز وسطی و حقیقی را به بیست و چهار قسم متساوی قسمت کنند و این اقسام را ساعات مستوی و معتدلة و استوائیه و اعتدالیه نامند و اقسام وسطی را ساعات حقیقی نامند و هر ساعتی را بشصت دقیقه و هر دقیقه را بشصت ثانیه و علی هذا القیاس و تسمیه وسطی بمستوی ظاهر است اما تسمیه حقیقی بمستوی بر سبیل تقریب است. و هریک از روز و شب را جدا جدا بر اصطلاح اهل فارس و روم و قتیکه از مقدار یکدوره معدل النهار کمتر باشد بدوازه قسم متساوی کنند و آن را ساعات معوجه و قیاسیه و زمانیه گویند زیرا که بطول و قصر شب و روز مختلف شوند لیکن همیشه نصف سدس شب یا روز باشند. و وجه تسمیه آنها بساعات قیاسیه این ست که اینها را برآلات قیاسیه مثل اسطرلاب و رخامات و نحو ذلك مینویسند و از آنچه از معدل النهار در زمان یک ساعت طلوع کند آنرا اجزای آن ساعت گویند. و در سراج الاستخراج گوید که منجمان هند شبانروز را بشصت قسم متساوی قسمت کنند و هریکی را کَهْرِي گویند و همچنین یک کَهْرِي را بشصت بل و هریل را بشصت بِل و هر بِل را بشصت بِلانس پس حصه یکساعت دو نیم کَهْرِي شد و حصه دقیقه دو نیم بل و علی هذا القیاس. و در توضیح التقویم می آرد که منجمان ساعات زمانی را دوری نهاده اند که برهفت می گردد و ابتداء از اجتماع کرده دوازه ساعت زمانی بافتاب منسوب دارند بعد ازان دوازه ساعت زمانی دیگر بزهره و بعد ازان دوازه دیگر بمطارد و بعد ازان دوازه دیگر بزحل تا باز نوبت بشمس رسد بترتیب افلاک و همچنین میگرد تا اجتماع دیگر و هر دوازه ساعت که بافتاب منسوب شود آن را ساعات بیست خوانند و آن در اختیارات امور مذموم است الا مثل اعمال عداوت و این ساعات زمانی باشد و گاه باشد که بساعات مستوی هم بیارند. و ساعات فضل الدور بجای ذکره في لفظ السنة.

(۲) نزد صوفیه صفت قوت را گویند کذا في بعض الرسائل و در كشف اللغات گوید ساعد عبارت از محض قدرت باشد.

(۳) نزد صوفیه بمعنی چیزیکه دروي مشاهده انوار غیبی و ادراک معانی کنند و بمعنی دل عارف هم آمده و گاهی ازو سکر و شوق مراد دارند.



الصحيح كما يجي. وعند أهل العروض يطلق على البحر الذي لا زحاف فيه، وقد سبق.

السُّبَات : Sleep - Sommeil

بالضم وفتح الموحدة النوم وأصله الراحة. قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُباتًا﴾<sup>(٢)</sup>. وعند الأطباء نوم طويل غرق ثقيل. والمراد بالطويل أن يكون زائد المقدار على النوم الطبيعي، وبالغرق أن لا يكون مخلوطًا بالتملُّل والحركة كنوم الصحاح فإنه لا يخلو عن أدنى تملُّل وحركة من جانب إلى جانب، وبالثقل أن يكون صاحبه عسير التنبيه بالتنبيه<sup>(٣)</sup>، هكذا في بحر الجواهر والأفسرائي.

السُّبَات السَّهْرِي : Lethargy, coma -  
Léthargie, coma

عند الأطباء اسم لوزم دماغي عن بلغم وصفراء فهو علة سُرْسامية مُرْغبة من السرسام البارد والحرار. وعلامته مرغبة من علامتي السرسامين. وقد يغلب البلغم فتغلب علاماته ويسمى سُباتًا سهريًا، وقد تغلب الصفراء فتغلب علاماتها ويسمى سهريًا سباتيًا. وعلاجه مرگب من علاجي السرسامين. وقد يُسميه البعض بالشخصوص، وليس كذلك، بل الشخصوص نوع من الجمود، كذا قال الشيخ. هكذا في بحر الجواهر والمؤجز.

السَّبِيَّة : Al-Sabaiyya (sect) -  
(secte)

بالفتح وتخفيف الموحدة فرقة من غلاة

الذين يملأون قلوب العارفين بكشف الرموز وبيان الحقائق. كذا في بعض الرسائل. وفيه أيضًا: السَّاقِي هو أيضًا صورة مثالية جمالية يظهر لدى مشاهدتها عند السالك نوع من السكر الإلهي.

ويقول في كشف اللغات: المراد من السَّاقِي عند السالكين هو الشيخ الكامل والمرشيد المكمل. وأيضًا: يأخذ الحق صفة السَّاقِي فيلهم عشاق الحق المحبة حتى يصير أحدهم فانيًا ومُنْحَوًّا. وهذا المعنى لا يدركه إلا أرباب الذوق والشهود<sup>(١)</sup>.

السَّالِم : Regular, sane - Régulier, sain

عند الصرفيين مرادف الصحيح، وهو اللفظ الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة ولا همزة ولا تضعيف هذا هو المشهور. وبعضهم فرق بين السَّالِم والصحيح، وقال: السَّالِم ما مرَّ والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة فحسب. فكل صحيح سَالِم من غير عكس كلي، كذا في بعض شروح المراح. ويطلق أيضًا على قسم من الجمع ويسمى صحيحًا أيضًا كما مرَّ. وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره أو لا، وسواء كان أصلًا أو زائدًا، فيكون نَصَرَ سَالِمًا عند الطائفتين، ورَمَى غير سَالِم عندهما، وباع غير سالم عند الصرفيين وسَالِمًا عند النحويين، واستلقى سَالِمًا عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين، كذا في الجرجاني. وعند الأطباء هو

(١) نزد صوفيه فیض رسانندگان و ترغیب کنندگان را گویند که بکشف رموز و بیان حقایق دلہای عارفان را معمور دارند کذا فی بعض الرسائل وفيه أيضًا وساقی نیز صور مثالیہ را گویند کہ از دیدن ان سالک را خماری و مستی حق پیدا شود. و در کشف اللغات میگوید مراد از ساقی نزد سالکان پیر کامل و مرشد مکمل و نیز حق تعالی ساقی صفت گشته شراب عشق و محبت بعاشقان خود میدهد و ایشان را محو و فانی میگویند و اینمعنی را جز ارباب ذوق و شہود دیگری در نمی یابد.

(٢) النبا/٩.

(٣) بالتنبيه (- م).

يحتاجُ إليه الشيء إمّا في ماهيته أو في وجوده وذلك الشيء يسمّى مسبباً بفتح الموحدة المشددة، وترادفه العِلَّةُ، فهو إمّا تام أو ناقص، والناقص أربعة أقسام، لأنّه إمّا داخل في الشيء، فإن كان الشيء معه بالقوة فسببٌ مادي، أو بالفعل فسببٌ صوري، وإمّا غير داخل فإن كان مؤثراً في وجوده فسببٌ فاعلي، أو في فاعلية فاعله فسببٌ غائي، ويجيء في لفظ العِلَّةِ توضيح ذلك. وقد صرّح بكون هذا المعنى من مصطلح الحكماء هكذا في بحر الجواهر وشرح القانونجة.

ثم إنهم قالوا تأذي السَّبَبُ إلى المسبَّبِ إن كان دائماً أو أكثريةً يُسمّى ذلك السَّبَبُ سبباً ذاتياً، والمسبَّبُ غاية ذاتية. وإن كان التأذي مساوياً أو أقليةً يسمّى ذلك السَّبَبُ سبباً اتفاقياً، والمسبَّبُ غايةً اتفاقية.

قيل إن كان السَّبَبُ مُستَجِيعاً لجميع شرائط التأذي كان التأذي دائماً والسَّبَبُ ذاتياً والمسبَّبُ غايةً ذاتية، وإلا امتنع التأذي فلا يكون سبباً اتفاقياً. ولا غايةً اتفاقية وأجيب بأن كل ما هو معتبر في تحقُّق التأذي بالفعل جزء من السَّبَبِ، إذ انتفاء المانع واستعداد القابل معتبر فيه، مع أنّه ليس شيء منهما جزء منه. فالسَّبَبُ إذا انفك عنه بعض هذه الأمور انفكاً مساوياً لاقتراحه أو انفكاً راجحاً عليه فهو السبب الاتفاقية، والمسبَّبُ الغاية الاتفاقية، وإلا فهو السَّبَبُ الذاتي، والمسبَّبُ الغاية الذاتية، كذا ذكر العلّمي في حاشية شرح هداية الحكمة في فصل القوة والفعل.

الشيعية أصحاب عبد الله بن سبأ<sup>(١)</sup>. قال عبد الله بن سبأ لعلي: أنت الإله حقاً، فنفاه علي إلى المدائن. وقيل إنّه كان يهودياً فأسلم فأظهر الإسلام للإفساد في الدين، وكان في اليهودية يقول في يوشع بن نون وصي موسى عليهما السلام مثل ما قال في علي، وهو أوّل من أظهر القول بوجوب إمامة علي، ومنه تشعب أصناف الغلاة. وقال ابن سبأ: إنّ العلي لم يمُت ولم يُقتل وإنما قتل ابن ملجم شيطاناً تصوّر بصورة علي، وعلي في السحاب، والرعد صوته والبرق سوطه، وأنه ينزل بعد هذا إلى الأرض ويملاها عدلاً، ومتبعوه يقولون عند سماع الرعد عليك السلام يا أمير المؤمنين، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

السَّبَبُ: Cause, motive - Cause, motif

بفتح السين والموحدة في اللغة الحبل. وفي العرف العام هو كلّ شيء يُتَوَسَّلُ به إلى مطلوب كما في بحر الجواهر. وفي الجرجاني السبب في اللغة اسم لما يُتَوَسَّلُ به إلى المقصود. وفي الشريعة عبارة عما يكون طريقاً للوصول إلى الحكم غير مؤثّر فيه. والسَّبَبُ التام هو الذي يوجد المسبَّبُ بوجوده فقط. والسَّبَبُ الغير التام هو الذي يتوقّف وجود المسبَّبِ عليه، لكن لا يوجد المسبَّبُ بوجوده فقط انتهى. وعند أهل العروض يطلق بالإشتراك على معنيين: أحدهما ما يسمّى بالسبب الثقيل وهو حرفان متحرّكان نحو لك. وثانيهما ما يسمّى بالسبب الخفيف وهو حرفان ثانيهما ساكن مثل من. وعند الحكماء يسمّى بالمبدأ أيضاً هو ما

(١) هو عبد الله بن سبأ، توفي نحو ٤٠هـ/ نحو ٦٦٠م. رأس الطائفة السبئية التي قالت بالوهمية الإمام علي. أصله من اليمن، وكان يهودياً، ثم أظهر الإسلام. لكنه كان صاحب هرطقات وبدع كثيرة، وقد كفر المسلمون الطائفة وحكموا على بعضهم حرقاً بالنار. الاعلام ٨٨/٤، البدء والتاريخ ١٢٩/٥، لسان الميزان ٢٨٩/٣، تهذيب ابن عساکر ٤٢٨/٧.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة تنسب لعبد الله بن سبأ التي ألّهمت الإمام علياً، وقالت برجعة النبي محمد ﷺ. وقد تقرض لهم المسلمون بالتكفير والتعذيب لافتراءهم على الله والرسول، وكانت لهم بدع كثيرة. عقيدة الشيعة ٥٨، البدء والتاريخ ١٢٩/٥، الملل والنحل ١٧٤، مقالات الاسلاميين ٥٨/١، الفرق بين الفرق ٢٣، التبصير في الدين ١٢٣.

وعند الأطباء هو أَخَصُّ مما هو عند الحكماء. قال في بحر الجواهر: وأمّا الأطباء فإنهم يخصون باسم السَّبَب ما كان فاعلاً ولا كلّ سبب فاعل، بل ما كان فعله في بدن الإنسان أولاً، ولا كلّ ما كان فعله كذلك، فإنهم لا يسمّون الأمراض أسباباً مع أنها فاعلة الأعراض<sup>(١)</sup> في بدن الإنسان، بل ما كان فاعلاً لوجود الأحوال الثلاث أي الصحة والمرض والحالة الثالثة أو حفظها، سواء كان بدنياً أو غير بدنّي، جوهرًا كان كالغذاء والدواء أو عَرَضًا كالحرارة والبرودة. ولذا عَرَفُوهُ بما يكون فاعلاً أولاً فيجب عنه حدوث حالة من أحوال بدن الإنسان أو ثباتها وقد يكون الشيء الواحد سبباً ومرضاً وعَرَضًا باعتبارات مختلفة. مثلاً السُّعال قد يكون من أعراض ذات الجنب وربما استحکم حتى صار مرضاً بنفسه، وقد يكون سبباً لانصداع عرق. ولفظ أو في التعريف لتقسيم المحدود دون الحَدِّ فهو إشارة إلى أنَّ السَّبَبَ على قسمين: فالذي يجب عنه حدوث حالة من تلك الأحوال يُسمّى السببُ الفاعل والمُغَيَّرُ والذي يجب عنه ثبوت حالة من تلك الأحوال يُسمّى السببُ المُدِيمُ والحافظ.

ثم السَّبَبُ باعتبار دخوله في البدن وخروجه عنه ثلاثة أقسام: لأنه إمّا أن لا يكون بدنياً بأن لا يكون خَلْطِيًّا أو مِزاجِيًّا أو تَرْكِيبيًّا، بل يكون من الأمور الخارجة مثل الهواء الحار أو من الأمور النفسانية كالغضب، فإنَّ النفس غير البدن يسمّى بادئاً لظهوره من حيث يعرفه كلّ أَحَدٍ مِنْ بدأ الشيء إذا ظهر، وعُرِفَ بأنَّه الشيء الوارد على البدن من خارج المؤثِّر فيه من غير واسطة. وإمّا أن يكون بدنياً فإنَّ أَوْجَبَ حالة من الأحوال المذكورة بغير واسطة كإيجاب العُقُونة للحُمَّى يُسمّى واصلًا لأنه يوصلُ البدن إلى حالة. وإنَّ

وعند الأصوليين هو ما يكون طريقًا إلى الحكم من غير تأثير ولا تَوَقُّفٌ للحكم عليه. فبقيد الطريق خرجت العلامة لأنها دالّة عليه لا طريق إليه أي مفضية إليه. وبقيد عدم التأثير خرجت العلّة. وبالقيّد الأخير خرج الشَّرْطُ. ثم طريق الشيء لا بد أن يكون خارجًا عنه فخرج الركن أيضًا. وقد جرت العادة بأن يُذكَرَ في هذا المقام أقسام ما يُطلق عليه اسمُ السَّبَبِ حقيقةً أو مجازًا، ويعتبر في تعدد الأقسام اختلاف الجهات والاعتبارات، وإنَّ اتَّحدت الأقسام بحسب الذوات. ولهذا ذهب فخر الإسلام إلى

(١) الأمراض (م).

المكلف كالوقت للصلاة يخص باسم السَّبَب، وإن كان يصنعه فإن كان الغرض من وضعه ذلك الحكم كالبيع للملك فهو عِلَّة ويُطلق عليه اسم السَّبَب مجازًا. وإن لم يكن هو الغرض كالشراء للملك المتعة فإن العقل لا يدرك تأثير لفظ اشترت في هذا الحكم وهو بصنع المكلف، وليس الغرض من الشراء ملك المتعة بل ملك الرقبة، فهو سبب؛ وإن أدرك العقل تأثيره يخص باسم العِلَّة. فاحفظ هذه الاصطلاحات المختلفة حتى لا يقع لك خبط في عبارات القوم. هكذا يستفاد من نور الأنوار شرح المنار والتوضيح والتلويع.

السَّبَبَةُ : Dust, matter - Poussière, matière

الهباء فإنه ظلمة خَلَقَ الله فيها الخلق ثم رَشَّ عليهم من نوره، فَمَنَّ أصابه من ذلك النور اهتدى، وَمَن أخطأ ضلَّ وغوى، كذا في الجرجاني. وفي الاصطلاحات الصوفية هي الهباء المُسَمَّاة بالهبولى لكونها غير واضحة ولا موجودة إلا بالصُّور لا بنفسها.

السَّبَر : Sounding - Sondage

بالكسر وبالياء الموحدة وقيل بالفتح والياء المثناة كما يجيئ بعد هذا، ويقال له التقسيم، هو حصر الأوصاف في الأصل وإلغاء بعض التيقن الباقي للعلة، كما يقال عِلَّة حرمة الخمر إما الإسكار أو كونه ماء العنب المجموع. وغير الماء وغير الإسكار لا يكون عِلَّة بالطريق الذي يفيد إبطال عِلَّة الوصف، فتيقن الإسكار للعلة كذا في الجرجاني.

السَّبْعُ المَثَانِي : First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran - Premier chapitre du Coran, les sept premiers chapitres du Coran, le Coran

هي سورة الفاتحة وسيأتي وجه تسميتها

أن أقسام السَّبَب أربعة: سبب محض كدلالة السارق، وسبب في معنى العلة كسرق الدابة لما يتلف بها، وسبب مجازي كاليمين سبب لوجوب الكفارة، وسبب له شُبْهة العِلَّة كتعليق الطلاق بالشرط. ولما رأى صاحب التوضيح أن الرابع هو بعينه السبب المجازي قسم السَّبَب إلى ثلاثة أقسام ولم يتعرض للسبب الذي فيه شبهة العِلل فقسمه إلى ما فيه معنى العلة وإلى ما ليس كذلك، وسَمَّى الثاني سببًا حقيقيًا. ثم قال ويرى السبب ما هو سبب مجازًا أي مما يُطلق عليه اسم السبب. فالسبب المحض الحقيقي ما يكون طريقًا إلى الحكم من غير أن يُضاف إليه وجوب الحكم ولا وجوده ولا تُعقَل فيه معاني العِلل بوجه ما، لكن تتخلل بينه وبين الحكم عِلَّة لا تُضاف إلى السَّبَب كدلالته إنسانًا ليسرق مال إنسان فإنها سبب حقيقي للسرقة من غير أن يكون موجبًا أو موجبًا لها، وقد تخللت بينها وبين السرقة عِلَّة هي فَعْلُ السارق المختار غير مضافة إلى الدلالة إذ لا يلزم من دلالته على السرقة أن يسرقه أَلَبَّة فإن سرق لا يضمن الدال شيئًا لأنه صاحب سبب. والسبب في معنى العِلَّة هو الذي أضيفت إليه العِلَّة المتخللة بينه وبين الحكم كسوق الدابة فإنه سبب لما يتلف بها، وعِلَّة التلف فعل الدابة، لكنه مضاف إلى السُّوق لأن الدابة لا اختيار لها في فعلها، ولذا يضمن سائقها ما أتلفته لأن السَّبَب حينئذ عِلَّة العِلَّة. والسبب المجازي كاليمين بالله أو الطلاق والعِتاق لوجوب الكفارة أو لوجود الجزاء، فإن اليمين شرعت للبر، والبر لا يكون طريقًا إلى الكفارة أو الجزاء أبدًا. ولكن لما كان يحتمل أن يُفْضي إلى الحكم عند زوال المانع سَمَّى سببًا مجازًا باعتبار ما يؤل، ولكن ليس هو بمجاز خالص بل مجاز يُشَبَّه الحقيقة هذا.

ثم اعلم أن ما يترتب عليه الحكم إن كان شيئًا لا يدرك العقل تأثيره ولا يكون بصنع

أخذ عليه العهد وآمن وأيقن بالعهد ودخل في ذمته<sup>(٣)</sup> وحزبه. قالوا ذلك الذي ذكرنا كالسموات والأرضين والبحار وأيام الأسبوع والكواكب السَّيَّارة وهي المدبَّرات أمراً، كلُّ منها سبعة كما هو المشهور. وأصل دعوتهم على إبطال الشرائع لأنَّ العبَّارية<sup>(٤)</sup> وهم طائفة من المجوس راموا عند شوكة الإسلام تأويل الشرائع على وجوه يعود إلى قواعد أسلافهم ليجب ذلك اختلافاً في الإسلام. ورئيسهم في ذلك حمدان قرمط<sup>(٥)</sup> وقيل عبد الله ابن ميمون القداح<sup>(٦)</sup>، ولهم في الدعوة واستدراج الضعفاء<sup>(٧)</sup> مراتب الذُّوق وهو تفرُّس حال المدعو هل هو قابلٌ للدعوة أم لا. ولذا منعوا دعوة مَنْ ليس قابلاً لها، ومنعوا التكلُّم في بيت فيه سراج أي موضع فيه فقيه أو متكلم، ثم التَّائِسُ باستمالة كلِّ واحد<sup>(٨)</sup> من المدعوين بما يميل إليه هواه وطَّبعه<sup>(٩)</sup> من زهد وخلاعة، فإنَّ كان يميل إلى الزهد زَيَّنه في عينه وقبَّح نقيضه، وإنَّ كان يميل إلى الخلاعة زَيَّنها وقبَّح نقيضها حتى يحصل له الأنس [به]،<sup>(١٠)</sup> ثم التَّشْكِيك في أركان الشريعة، ثم التَّدْلِيْسُ وهو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا لهم حتى يزداد ميله، ثم التَّائِسُ وهو تمهيد مقدمات يسلمها المدعو

في لفظ السورة. وقيل هي عبارة عن سَبْعِ سُورٍ وهي من الفاتحة إلى الأنفال. وقيل هي اسم القرآن. وعند أهل السلوك يُشار بسبع المثاني إلى حَدِّ المحبوب كذا في كشف اللغات. والسَّبْعُ الطوال ستعرف معناه في لفظ السورة.

السَّبِيَّة : Al-Sabiyya (sect) - Al-Sabiyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة لُقِّبوا بذلك لأنهم زعموا أنَّ النُّطْقَاءَ بالشرعية أي الرُّسُلُ سَبْعٌ<sup>(١)</sup>: آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المَهْدِي سابع النُّطْقَاءِ، وبين كلِّ اثنين من النُّطْقَاءِ سبعة أئمة يتممون شريعة، ولا بد في كل شريعة من سبعة بهم يقتدى إمام يؤدي عن الله، حجة يؤدي عن ذلك الإمام ويحمل عليه ويحتج به له، وذو مَصَّة يمسُّ أي يأخذ العلم من الحجة، وأبواب وهم الدَّعاة، فداع أكبرهم وهو لرفع<sup>(٢)</sup> درجات المؤمنين، وداع مأذون يأخذ العهد على الطالبين من أهل الظاهر فيدخلهم في ذمة الإمام ويفتح لهم باب العلم والمعرفة، ومُكَلَّب قد ارتفعت درجته في الدين، لكن لم يُؤدَّنْ له في الدعوة بل في الاحتجاج على الناس فهو يحتج ويرغب إلى الداعي، ومؤمن يتبعه أي يتبع الداعي وهو الذي

(١) سبعة (م، ع).

(٢) يرفع (م، ع).

(٣) ذمة الامام (م، ع).

(٤) فرقة مجوسية، لم نثر على ترجمة مفصلة لها.

(٥) اختلف في اسمه. قيل هو حمدان، وقيل الفرج بن عثمان، أو الفرج بن يحيى، وقرمط لقبه، توفي عام ٢٩٣هـ / ٩٠٦م. كان يظهر الزهد والتقشف. ادَّعى النبوة وكتب كتاباً فيه كلمات كفر كثيرة. وكوّن فرقة عرفت باسمه: القرامطة. ومات قتلاً. الاعلام ١٩٤/٥، المنتظم ١١٠/٥، ابن الأثير ١٤٧/٧، النجوم الزاهرة ١٢٨/٣، اللباب ٢٥٥/٢، وفيات الاعيان ٥٠٢/١.

(٦) هو عبد الله بن ميمون بن داود المخزومي المعروف بابن القداح. توفي عام ١٨٠هـ / ٧٩٦م. فقيه إمامي، من رجال الحديث، لكنه ضعيف ثقة عند الشيعة، له عدة كتب. الاعلام ١٤١/٤، تهذيب التهذيب ٤٩/٦، اللباب ٢٤٥/٢.

(٧) الطغام (م، ع).

(٨) كل احد (م، ع).

(٩) وطبعه (- م).

(١٠) به (+ م، ع).

إسماعيل<sup>(٥)</sup>. وقيل لإبائهم الإمامة لإسماعيل بن جعفر الصادق<sup>(٦)</sup>، وبالقرامطة لأن أولهم رجل يقال له حمدان قرمط، وقرمط<sup>(٧)</sup> إحدى قرى واسط<sup>(٨)</sup>. وبالخرمية<sup>(٩)</sup> لإبائهم المحرمات والمحامرم. وبالباكية إذا تبعت طائفة منهم بابك الخرمي في الخروج بأذربيجان<sup>(١٠)</sup>، وبالمُحمرة للسهل الحمراء في أيام بابك، أو لتسميتهن المخالفين [لهن]<sup>(١١)</sup> من المسلمين حميرًا، وبالباطنية لقولهم بباطن القرآن دون ظاهره، قالوا للقرآن ظاهر وباطن، والمراد<sup>(١٢)</sup> باطنه لا ظاهره المعلوم من اللغة، والتمسك بظاهره معذب بالمشقة في الاكتساب، وباطنه مؤد إلى ترك العمل بظاهره، كذا في شرح المواقف.

السَّبَق : Priority, primacy - *Priorité, primaute*

بالفتح وسكون الموحدة هو التقدّم كما سيجي. وعند الرياضيين عبارة عن قُضلي وسط القمر على وسط الشمس كذا في شرح التذكرة وشرح الجفميني.

وتكون سائقة له إلى ما يدعو إليه من الباطل، ثم الخلع وهو الطمأنينة إلى إسقاط الأعمال البدنية، ثم السلخ من الاعتقادات الدينية وحينئذ يأخذون في الإباحة والحث على استعمال<sup>(١)</sup> اللذات وتأويل الشرائع، كقولهم الوضوء عبارة عن موالاة الإمام والتميم هو الأخذ من المأذون عند غيبة الإمام الذي هو الحجة، والصلوة عبارة عن الناطق أي الرسول، والاحتلام عبارة عن إفشاء شيء<sup>(٢)</sup> من أسرارهم إلى مَنْ ليس هو<sup>(٣)</sup> أهله بغير قصد منه، والغسل تجديد العهد، والزكوة تزكية النفس بمعرفة ما هم عليه من الدين، والكعبة النبي، والباب علي، والصفاء هو النبي، والمروة علي، والميقات الإيناس، والتلبية إجابة المدعو<sup>(٤)</sup>، والطواف بالبيت سبعا موالاة الأئمة السبعة، والجنة راحة الأبدان عن التكليف، والنار مشقتها بمزاولة التكليف إلى غير ذلك من خرافاتهم.

إعلم أنهم كما يلقبون بالسَّبعية كذلك بالإسماعيلية لانتسابهم إلى محمد بن

(١) استعمال (م، ع).

(٢) سر (م، ع).

(٣) من (م، ع).

(٤) الدعوة (م، ع).

(٥) هو محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق الحسيني الطالبي الهاشمي. ولد عام ١٣١هـ / ٧٤٨م. وتوفي نحو عام ١٩٨هـ / ٨١٤م. إمام عند القرامطة. كني بالمكتوم حذرًا من بطش العباسيين به. وهو أول الأئمة عند الإسماعيلية وهو عند الدروز كما القرامطة من الأئمة السبعة. الاعلام ٦/ ٣٤، فرق الشيعة ٧١، منهاج السنة ١/ ٢٢٨، تليس ابليس ١٠٢، كشف أسرار الباطنية ١٩.

(٦) هو اسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر الهاشمي القرشي. توفي عام ١٤٣هـ / ٧٦٠م. وإليه تنسب الطائفة الإسماعيلية. واختلف الشيعة حول إمامته لأنه توفي في حياة والده. وأخباره مفصلة. الاعلام ١/ ٣١١، فرق الشيعة ٦٧، ابن خلدون ٤/ ٣٠، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ١٨٨.

(٧) سيرد بيانها في الرقم التالي.

(٨) هي مدينتان على جانبي دجلة بينهما جسر بناء الحاج. سميت بذلك لتوسطها بين البصرة والكوفة والمدائن، وفيها جامع كبير ومزارع وبساتين. الروض المعطار ٥٩٩، معجم ما استعجم ٤/ ١٣٦٣، نزهة المشتاق ١٢٠، ابن حوقل ٢١٤.

(٩) الحرمة (م، ع).

(١٠) إقليم واسع معروف يقع في شمال غرب إيران من مدنه (نيريز) وتقع بلاد الأرمن في جهته الغربية. معجم ما استعجم ١٢٩/١، الروض المعطار في خبر الأقطار ٢٠، ابن الاثير ٢/ ٣٤٧.

(١١) لهم (+ م، ع).

(١٢) المقصود (م، ع).

الستائر: Veils, curtains - Voiles, rideaux  
 صور الأكوان لأنها مظاهر الأسماء الإلهية  
 تعرف من خلفها كما قال الشيباني<sup>(٣)</sup>:  
 تجلّيت للأكوان خَلَفَ سُتُورَهَا  
 فنمت بما ضمت عليه<sup>(٤)</sup> الستائر  
 كذا في البرجندي.

السُّتر: Dissimulation, curtain -  
 Dissimulation, rideau

بالكسر كلّ ما يحجبك عما يغنيك  
 كعطاء<sup>(٥)</sup> الكون والوقوف مع العادات  
 والأعمال، كذا فيها.

السُّترة: Cover, jacket - Couverture, veste

بالضم وسكون المثناة الفوقانية في الأصل  
 الستر، غلبت في الشرع على ما ينصبه المصلي  
 بين يديه سواء سترَ جِسمَه بتمامه أو لا، كذا في  
 البرجندي.

الستور: Cover, veil - Couverture, voile  
 تخصّ بالهياكل البدنية الإنسانية المرخاة  
 بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق، كذا  
 فيها.

الستوة: Fake or forged coin - Fausse  
 monnaie  
 ما غلب عليه غشه من الدراهم، والرّيف

السَّبل: Trouble of the sight - Trouble de  
 la vue

بفتح السين والباء الموحدة: عزّق أحمر  
 يظهرُ في العين كما في الصّراح<sup>(١)</sup>. وقال الشيخ  
 هو غشاوة تعرّض للعين من انتفاخ عروقها  
 الظاهرة في سطح الملتنمة والقرنية من انتساج  
 شيء فيما بينهما كاللدخان. قال العلامة: الأطباء  
 لم يحققوا الكلام في السَّبل حتى الشيخ مع  
 جلالة قدره. والحقّ أنّه عبارة عن أجسام غريبة  
 شبيهة بالعروق في غشاء رقيق متولّد على العين.  
 وفيه نظر، والحقّ ما قاله الشيخ كما حقّقه نفيس  
 الملة والدين في شرح الأسباب والعلامات<sup>(٢)</sup>  
 كذا في بحر الجواهر.

السَّبيل: Road, way - Chemin, route

هو الطريق والسَّبل بضمّتين الجمع. وسبيلُ  
 الله الجهاد والحج وطلب العلم. وابنُ السبيل  
 پسر راه يعني راه رونده وآينده. وهذه إضافة  
 لازمة كابن الماء كذا في بعض كتب اللغة. وفي  
 جامع الرموز في مصرف الزكوة سبيل الله وإن  
 عمّ كلّ طاعة إلّا أنه حُصّ بالغزو إذا أطلق كما  
 في المضمّرات. ولذا قال أبو يوسف المراد  
 بالذين في سبيل الله في مصرف الزكوة منقطع  
 الغزاة. وعن محمد أنّ المراد منقطع الحاج.  
 وقيل حملة القرآن. وقيل طلب العلم.

(١) بفتح السين والباء الموحدة رگ سرخ که در چشم پدید آید كما في الصّراح.

(٢) الأسباب والعلامات للشيخ الامام نجيب الدين محمد بن علي بن عمر السمرقندي (- ٦١٩هـ) وقد شرّحه المحقق برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم المتطبّب الكرمانی (- ٨٤٢هـ) طبع في كلكتا ١٨٢٦م، ٧٥٥ ص، ٢ ج في لکنو ١٢٩٦هـ - ١٨٧٩م. حاجي خليفة، كشف الظنون، ٧٧/١. البغدادی، هدية العارفين، ٤٩٨/٢ سرکيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٨٦٤.

(٣) هو عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس، من بني شيبان، لقب بالنابغة. توفي عام ١٢٥هـ / ٧٤٣م. شاعر بدوي من شعراء الأمويين. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ١٣٦/٤، الاغانى ١٠٦/٧.

(٤) عليك (م).

(٥) كعطاء (م).

ما يردّه بيت المال، والنهرجة ما يرده التجار،  
كذا في الهداية.

السَّجْدَة: Prayer rug, trace of  
prostration - *Carpette de prière,*  
*tracé de la prostration*

بالكسر بمعنى: مكان الصلاة، وعلامة  
السجود في الجبهة<sup>(١)</sup> كما في المنتخب. وعند  
أهل السلوك هو مَنْ يستقيم على الشريعة  
والطريقة والحقيقة، وَمَنْ لم يكن كذلك لا  
يسمى سجادة إِلَّا رَسْمًا ومجازًا وهو معرب سه  
جاده - أي الطريق المثلث - والمراد منها ثلاث  
طرق: الشريعة والطريقة والحقيقة، كذا في  
مجمع السلوك في بيان معنى السلوك.

السَّجْع: Rhyming prose - *Prose rimée*

بالفتح وسكون الجيم عند أهل البديع من  
المحسنات اللفظية. وهو قد يطلق على نفس  
الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة  
للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى. وبهذا  
الاعتبار قال السكاكي: السَّجْع في النثر كالفافية  
في الشعر. فعلى هذا السَّجْع مختصٌ بالنثر.  
وقيل بل يجري في النظم أيضًا. ومن السَّجْع  
على هذا القول أي القول بعدم الاختصاص  
بالنثر ما يسمّى بالتصريح وبالتشطير وقد يُطلق  
على التوافق المذكور الذي هو المعنى  
المصدري. وبهذا الاعتبار قيل السَّجْع تواطؤ  
الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر،  
والتواطؤ التوافق كذا في المطول. وقد يطلق  
على الكلام المسَّجَع أي الكلام الذي فيه

السَّجْع. قال في المطول في بيان التشطير:  
ويجوز أن تسمى الفقرة بتمامها سَجْعَة تسمية  
للكلّ باسم جزئه؛ وأيضًا يدلّ عليه تقسيمهم  
السَّجْع إلى قصير وطويل. قال في المطول:  
السَّجْع إمّا قصير وإمّا طويل، والقصير أحسن  
لِقُرْبِ الفواصل المسجوعة من سمع السامع  
ولدلّالته على قوة المنشئ. وأحسن القصير ما  
كان من لفظين نحو ﴿يَا أَيُّهَا الْمَدُنُّرُ، قُمْ فَأَنْذِرْ،  
وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ، وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾<sup>(٢)</sup>. منه ما يكون  
من ثلاثة إلى عشرة، وما زاد عليها فهو من  
الطويل. ومنه ما يقرب من القصير بأن يكون  
تأليفه من إحدى عشرة إلى اثني عشرة، وأكثره  
خمس عشرة لفظة كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ  
الْإِنْسَانَ مِثْلًا رَحْمَةً﴾<sup>(٣)</sup> الآية. فالآية الأولى  
إحدى عشرة، الثانية ثلاث عشرة. وفي الإتيان  
قالوا أحسن السَّجْع ما كان قصيرًا وأقله  
كلمتان، والطويل ما زاد على العشر، وما بينهما  
متوسط كآيات سورة القمر انتهى. أعلم أن  
السَّجْع بالمعنى الأول ثلاثة أقسام. في المطول:  
السَّجْع ثلاثة أضرب. مطرّف إن اختلفت  
الفاصلتان في الوزن نحو ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ  
وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(٤)</sup> فالوقار والأطوار  
مختلفان<sup>(٥)</sup> وزنًا وإلا فإن كان جميع ما في  
إحدى القريتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما  
يقابله أي ما يقابل إحدى القريتين<sup>(٦)</sup> من  
الأخرى في الوزن والتقفية أي التوافق على  
الحرف الأخير فترصيع، نحو: فهو يطبعُ  
الأسجاع بجواهر لفظه ويقرعُ الأسماع بزواجر  
وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما

(١) بالكسر بمعنى جاي نماز ونشان سجده در پيشاني كما في المنتخب.

(٢) المدثر/ ١- ٤.

(٣) هود/ ٩.

(٤) نوح/ ١٣ - ١٤.

(٥) مختلفتان (م).

(٦) أي يقابل ما في إحدى القريتين (م).

أي ما يقابل ما في إحدى القريتين (ع).



يقابله من الأولى في الوزن والتقفية. وأما لفظة هو فلا يقابلها شيء من القرينة [الثانية]<sup>(١)</sup>، وإلا أي وإن لم يكن ما في إحدى القرينتين أو أكثرها مثل ما يقابله من الآخر فهو المتوازي، وذلك بأن يكون ما في إحدى القرينتين أو أكثر وما يقابله من الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً نحو ﴿فيها سرٌّ مرفوعة، وأكوابٌ موضوعة﴾<sup>(٢)</sup> أو في الوزن فقط نحو: ﴿والمرسلات عرفاً، فالعاصفات عصفاً﴾<sup>(٣)</sup> أو

في التقفية فقط كقولنا: حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشامت، أو لا يكون لكل كلمة من إحدى القرينتين مقابل من الأخرى نحو: ﴿إنّا أعطيناك الكوثر، فصلّ لربك وانحر﴾<sup>(٤)</sup>.

وفي الإتقان في نوع الفواصل قسّم البديعون السجع ومثله الفواصل إلى أقسام الأول المُطَرَف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن وتتفقان في حرف السجع نحو ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً﴾<sup>(٥)</sup>. والثاني المتوازي، وهو أن تتفقا وزناً وتقفية ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية في الوزن والتقفية نحو ﴿فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة﴾ والثالث المتوازن وهو أن تتفقا وزناً دون التقفية نحو: ﴿ونمارق مصفوفة، وزرابي مبثوثة﴾<sup>(٦)</sup> والرابع المرصع وهو أن تتفقا وزناً وتقفية ويكون ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية كذلك نحو: ﴿إنّ إلينا إيابهم، ثم إنّ علينا حسابهم﴾<sup>(٧)</sup> و﴿إنّ الأبرار لفي نعيم، وإنّ

فائدة: قالوا أحسن السجع ما تساوت قرائته نحو: ﴿في سدرٍ مخضود، وطلح منضود﴾<sup>(٨)</sup> ثم بعد أن لم تتساو قرائته فالأحسن ما طالت القرينة الثانية نحو: ﴿والنجم إذا هوى، ما ضلّ صاحبكم وما غوى﴾<sup>(٩)</sup> أو القرينة الثالثة نحو: ﴿خذوه فغلوه، ثم الجحيم صلّوه﴾<sup>(١٠)</sup>. قال ابن الأثير: الأحسن في الثانية المساواة وإلا فأطول قليلاً، وفي الثالثة أن تكون أطول، ويجوز أن تجيء مساوية لهما. وقال الخفاجي: لا يجوز أن تكون الثانية أقصر من الأولى.

فائدة: مبنى الأسجاع والفواصل على الوقف والسكون ولهذا ساغ مقابلة المرفوع بالمجرور وبالعكس، كقوله تعالى ﴿إنّا خلقناهم من طين لازب﴾<sup>(١١)</sup> مع قوله عذاب واصب وقوله بماء مُنْهَير مع قوله قد قُدير، لأن الغرض من السجع أن يزاوج بين القرائن، ولا يتم ذلك في كلّ صورة إلا بالوقف والبناء على السكون كقولهم: ما أبعد ما فات وما أقرب ما [هو]<sup>(١٢)</sup>

(٨) الانفطار/ ١٣ - ١٤.

(٩) بالنسبة (- م).

(١٠) الصافات/ ١١٧ - ١١٨.

(١١) الواقعة/ ٢٨ - ٢٩.

(١٢) النجم/ ١ - ٢.

(١٣) الحاقة/ ٣٠ - ٣١.

(١٤) الصافات/ ١١.

(١٥) هو (+ م).

(١) الثانية (+ م، ع).

(٢) الغاشية/ ١٣ - ١٤.

(٣) المرسلات/ ١ - ٢.

(٤) الكوثر/ ١ - ٢.

(٥) نوح/ ١٣ - ١٤.

(٦) الغاشية/ ١٥ - ١٦.

(٧) الغاشية/ ٢٥ - ٢٦.

آتٍ، فإنه لو اعتبرت الحركة لفات السجع لأنّ التاء من فات مفتوح ومن آت مكسور منون هكذا في المطول.

فائدة: قال ابن الأثير: السجع يحتاج إلى أربع شرائط: اختيار المفردات الفصيحة واختيار التأليف الفصيح وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه وكون كلّ واحدة من الفقرتين دالة على معنى آخر، وإلاّ لكان تطويلاً.

فائدة: حروف الفواصل إمّا متماثلة كما مرّ أو متقاربة مثل «الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين»<sup>(١)</sup>. قال الإمام فخر الدين وغيره فواصل القرآن لا تخرج عن هذين القسمين بل تنحصر في المتماثلة والمتقاربة.

فائدة: هل يجوز استعمال السجع في القرآن؟ فيه خلاف. والجمهور على المنع لأنّ أصله من سجع الطير أي صات، والقرآن من صفاته تعالى، ولا يجوز وصفه بصفته ما لم يرو<sup>(٢)</sup> الإذن بها. قال الرماني<sup>(٣)</sup> في إعجاز القرآن: ذهب الأشعرية إلى امتناع أن يقال في القرآن سجع بل فواصل، وفرّقوا بأنّ السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه، والفواصل هي التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها. قال: ولذلك كانت الفواصل بلاغةً والسجع عيباً وتبعه على ذلك القاضي أبو بكر الباقلاني. ونقله عن نص أصحابنا كلهم وأبي الحسن الأشعري. قال ذهب كثير من غير

الأشاعرة إلى إثبات السجع في القرآن وزعموا أنّ ذلك مما يبين به فضل الكلام وأنّه من الأجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة، كالجناس والإلتفات ونحوهما. قال وأقوى ما استدلوا به الإتفاق على أنّ موسى أفضل من هارون، ولمكان السجع قيل في موضع هارون وموسى. ولما كانت الفواصل في موضع آخر بالواو والنون قيل موسى وهارون. قالوا وهذا يفارق أمر الشعر لأنّه لا يجوز أن يقع في الخطاب إلّا مقصوداً إليه، وإذا وقع غير مقصود إليه كان دون القدر الذي نسميه شعراً، وذلك القدر مما يتفق وجوده من المفهم، كما يتفق وجوده من الشاعر. وما جاء في القرآن من السجع فهو كثير لا يصح أن يتفق كله غير مقصود إليه، وبنوا الأمر في ذلك على تجديد<sup>(٤)</sup> معنى السجع، فقال أهل اللغة: هو موالة الكلام على حدّ واحد. وقال ابن دريد<sup>(٥)</sup>: سجعت الحمامة معناه ردّدت صوتها. قال القاضي: وهذا غير صحيح. ولو كان القرآن سجماً لكان داخلاً في أساليب كلامهم، وحيث لم يقع بذلك الإعجاز، ولو جاز أن يقال هو سجع معجز لجاز أن يقولوا شعراً معجز. وكيف السجع مما كان بالغه<sup>(٦)</sup> الكهان من العرب ونفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر، لأنّ الكهانة تُنافي النبوة بخلاف الشعر، وقد قال ﷺ «أسجع كسجع الكهان» فجعله مذموماً.

(١) الفاتحة/ ٢-٣.

(٢) يرد (م).

(٣) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني. ولد ببغداد عام ٢٩٦هـ / ٩٠٨م وفيها توفي عام ٣٨٤هـ / ٩٩٤م. معتزلي، مفسر، نحوي. له الكثير من المصنفات اللغوية الهامة. الاعلام ٣١٧/٤، بغية الوعاة ٣٤٤، وفيات الأعيان ٣٣١/١، تاريخ بغداد ١٦/١٢، انباه الرواة ٢٩٤/٢.

(٤) تحديد (م).

(٥) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر. ولد عام ٢٢٣هـ / ٨٣٨م. وتوفي ببغداد عام ٣٢١هـ / ٩٣٣م. من أئمة اللغة والأدب. كان أشهر العلماء وأعلم الشعراء. له العديد من الكتب الهامة. الاعلام ٨٠/٦، إرشاد الأريب ٤٨٣/٦، وفيات الأعيان ٤٩٧/١، آداب اللغة ١٨٨/٢، لسان الميزان ١٣٢/٥، تاريخ بغداد ١٩٥/٢.

(٦) تألفه (م).

وقصته أَنَّ امرأةً ضربت بطنَ صاحبها بعمود فسطاط فألقت جثثًا ميتًا فاختصم أولياؤها إلى رسول الله ﷺ فقال عليه السلام لأولياء الضاربة «دُوه فقالوا أُندي مَنْ لا صاح ولا استهلَّ ولا شَرِبَ ولا أكل ومثلُ دمه بطل». فقال عليه السلام: أسجع كسجع الكهان. قوموا فدوه<sup>(١)</sup> هكذا في الكفاية شرح الهداية<sup>(٢)</sup>. قال وما توهّموا أَنّه سجع باطل لأنّ مجيئه على صورته لا يقتضي كونه سجعًا لأنّ السجع يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدّي السجع، وليس كذلك ما اتفق مما هو في معنى السجع من القرآن، لأنّ اللفظ وقع فيه تابعًا للمعنى.

قال وللسجع منهجٌ محفوظ وطريق مضبوط، مَنْ اخْلُ به وقع الخللُ في كلامه، ونسب إلى الخروج عن الفصاحة. كما أنّ الشاعر إذا خرج عن الوزن المعهود كان مُخْطِئًا. وأنت ترى فواصل القرآن متفاوتة، بعضها متداني المقاطع، وبعضها يمتد حتى يتضاعف طوله عليه. وترد الفاصلة في ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير، وهذا في السجع

غير مرضي ولا محمود. وأمّا ما ذكره من تقديم موسى على هارون في موضع وعكسه في موضع فلفائدة أخرى وهو إعادة القصة الواحدة بألفاظ مختلفة تؤدّي معنى واحدًا، وذلك من التفنن، فإنّ ذلك أمرٌ صعب تظهر به الفصاحة والبلاغة. ولهذا أعيدت كثير من القصص على ترتيبات متفاوتة تنبيهاً بذلك على عجزهم عن الإتيان مبتدأً ومتكرراً بمثله. ولو أمكنتهم المعارضة لقصدوا تلك القصة وعبروا عنها بألفاظ لهم تؤدّي إلى تلك المعاني. ونقل صاحب عروس الأفراح عن القاضي أَنّه ذهب في الانتصار<sup>(٣)</sup> إلى جواز تسمية الفواصل سجعًا. وقال الخفاجي في سر الفصاحة<sup>(٤)</sup>: قول الرمانى إنّ السجع عيبٌ والفواصل بلاغة غلط فإنّه إنّ أراد بالسجع ما يتبع المعنى وهو غير مقصود فذلك بلاغة، والفواصل مثله. وإنّ أراد به ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود بتكلف فذلك عيب والفواصل مثله. قال وأظن الذي دعاهم إلى تسمية كل ما في القرآن فواصل ولم يُسمُوا ما تماثلت حروفه سجعًا رغبتهم في تنزيه القرآن عن الوصف اللائق<sup>(٥)</sup> بغيره من

(١) «أسجع كسجع الكهان».

صحيح مسلم، كتاب القسامة، باب دية الجنين، ح (٣٧)، ١٣١٠/٣. بلفظ: «أسجّع كسجع الاعراب» سنن أبي داود، كتاب الديات، باب دية الجنين، ح (٤٥٧٤)، ٧٠٠/٤. بلفظ: «أسجع الجاهلية وكهانها».

(٢) الكفاية شرح الهداية (فقه حنفى) الهداية في الفروع لشيخ الإسلام برهان الدين علي ابن أبي المرغيناني الحنفى (- ٥٩٣). وهو شرح على متن له سماء بداية المبتدى. ومن شروح الهداية، الكفاية في شرح الهداية، المنسوب إلى محمود بن عبد الله المحبوبي المكنى تاج الشريعة والصحيح انه لجلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني (- ٧٦٧هـ) طبع ومعه في اعلى الصحائف كتاب الهداية مميّز عن الكفاية ٤٠ جزء طبع حجري كلكتا ١٨٣١ / ٤. لكتاوا ١٨٧٦/٨١. و٤ جزء بالمط. الامبراطورية في بلدة قازان من البلاد الروسية سنة ١٣٠٤هـ. حاجي خليفة، كشف الظنون، ٢/٢٠٣٤. سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٨٣٩.

(٣) الانتصار (في علوم القرآن).

الانتصار لنقل القرآن لابي بكر محمد بن الطيب الباقلائي (- ٤٠٣هـ / ١٠١٣م). فرانكفورت ١٩٨٧م بصورته المخطوطة. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٧٣/١. البغدادي الباباني، هدية العارفين، ٥٩/٢. GAS, 1/609.

(٤) سر الفصاحة (بلاغة ولغة). في اللغة لابي محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الشاعر (- ٤٦٦هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ٩٨٨/٢.

(٥) اللاحق (م).

معرب في الأصل الصك وهو أي الصك كتاب الإقرار ونحوه، ثم سُمِّيَ به كتاب الحكم للتشبيه. وذكر في كفاية الشروط<sup>(٢)</sup> أنَّ أحدًا إذا ادَّعى على آخر فالمكتوب المحضّر وإذا أجاب الآخر وأقام البيّنة فالتوقيع، وإذا حكم بالسَّجَل، كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب القضاء.

السَّجُود: Obedience, prostration -  
Obéissance, prostration

بضم السين في اللغة الخضوع. وفي الشرع وضع الجبهة أو الأنف على الأرض وغيرها كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. وعند الصوفية عبارة عن سحق آثار البشرية ومحققها باستمرار ظهور الذات المقدسة كذا في الإنسان الكامل. وسجود القلب في اصطلاح الصوفية عبارة عن الفناء في الله حال شهود العبد لآياه، بحيث لا يمتنع عن استعمال جوارحه في تلك الحال؛ بل إنّه لا يُجسّ بوجود الجوارح لديه. كذا في لطائف اللغات. ويجي في لفظ الصلاة<sup>(٣)</sup>.

السَّحَاب: Cloud, melanosis - Nuage,  
mélanose

بالفتح وبالفارسية: أبر. ويطلق أيضًا على قرحة أقل حجمًا من القَتَام. والقَتَام قشور شبيهة بالدخان منتشرة في سواد العين، كذا في بحر الجواهر<sup>(٤)</sup>. وفي الموجز: والسحاب قرحة على

الكلام المروي عن الكهنة وغيرهم، وهذا الغرض في التسمية قريب والحقيقة ما قلناه. قال والتحرير أنَّ الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفواصل.

قال: فَإِنْ قِيلَ: إذا كان عندكم أَنَّ السجع محمود فهلاً ورد القرآن كله مسجوعاً؟ قلنا: إِنَّ القرآن نزل بلغة العرب وعلى عُرْفهم، وكان الفصيح منهم لا يكون كلامه<sup>(١)</sup> كله مسجوعاً لما فيه من أمارات التكلف فلم يرد كله مسجوعاً. وقال ابن النفيس: يكفي في حسن السجع ورود القرآن به ولا يقدح فيه خلوه في بعض المواضع لأنَّ المقام قد يقتضي الانتقال إلى أحسن منه. وكيف يُعاب السجع على الإطلاق وإنّما نزل القرآن على أساليب الفصيح من كلام العرب، فوردت الفواصل فيه بإزاء ورود الأسجاع في كلامهم. وإنّما لم يجي على أسلوب واحد لأنّه لا يحسن في الكلام جميعاً أن يكون مستمراً على نمط واحد لما فيه من التكلف وملال الطبع، ولأنَّ الافتنان في ضروب الفصاحة أعلى من الاستمرار على ضرب واحد. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى الإتقان.

السَّجَل: Register - Registre

بكسرتين وتشديد اللام والضمّتان مع التشديد والفتح مع السكون والكسر معه لغات فيه كما في الكشاف، وهذا لغة أصلية. وقيل

(١) كلامه (- م).

(٢) كفاية: فقه. للشيخ محمد باقر سبزواري، ألّفه في القرن الحادي عشر الهجري. كتاب في الفقه يتناول العبادات والمعاملات من عقود وسواها. شرحه كما يلي: وضم الطهارة والصلاة والزكاة والخمس والصوم والحج والجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتجارة والدين والشفعة والرهن والإفلاس والحجر والضمان والحوالة والكفالة والصلح والشركة والمضاربة والمزارعة والمساقات والوكالة والوديعة ووقف الصدقات والهبة والوصية وغيرها. وزارت فريهنگ وهنر، فهرست نسخ خطي كتابخانه ملي، المكتبة الوطنية - اعداد - فراهم آورنده، سيد عبد الله انوار، تهران ٢٥٣٦، كتب فارسي، از شماره، ص ص ١ - ٥٠٠.

(٣) وسجود قلب در اصطلاح صوفيه عبارت است از فنا في الله نزد شهود عبد او را بحيثيني كه استعمال جوارح باز ندارد او را از آن حالت بلکه از استعمال جوارح خبر ندارد كذا في لطائف اللغات. ويجي في لفظ الصلوة.

(٤) كذا في بحر الجواهر (- م).

سواد العين أصغر وأشدَّ عمقًا وبياضًا انتهى. ويطلق أيضًا على الرسوب الطافي. ويسمى غمامًا أيضًا.

### السَّحَج : Abrasion - Abrasion

بفتح السين والحاء المهملة في اللغة خراشيدن وبوست باز كردن. - أي الحكّة وشق الجلد - ويقال حقيقة عند الأطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه؛ ومجازًا على ما كان من هذا التفرق في السطح الباطن من الأمعاء، ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى إذا أطلق لفظ السَّحَج بادر منه هذا المعنى إلى الفهم، كذا في بحر الجواهر، وقد سبق في لفظ الخدش أيضًا.

### السَّحَر : Magic, witchcraft - Magie, sorcellerie

بالكسر وسكون الحاء المهملة هو فعل يخفى سببه ويوهم قلب الشيء عن حقيقته، كذا قال ابن مسعود. وفي كشف الكشاف<sup>(١)</sup>: السحر في أصل اللغة الصرف حكاه الأزهرى

عن الفراء ويونس<sup>(٢)</sup>، وقال: وسُمِّي السَّحَرُ سحرًا لأنه صرفُ الشيء عن جهته، فكأنَّ الساحرَ لما أرى الباطلَ حقًا أي في صورة الحق وخُيِّلَ الشيء على غير حقيقته فقد سحر الشيء عن وجهه أي صرفه. وذكر عن الليث<sup>(٣)</sup> أنه عملٌ يتقرب به إلى الشيطان ومعوثةً منه. وكل ذلك الأمر كينونة السحر، فلم يصل إليّ تعريفٌ يعوّل عليه في كتب الفقه. والمشهور عند الحكماء منه غير المعروف في الشرع والأقرب أنه الإتيان بخارق عن<sup>(٤)</sup> مُزاولَةٍ قولٍ أو فعلٍ محرّم في الشرع، أجرى الله سبحانه سنّته بحصوله عنده ابتلاء. فإن كان كفرًا في نفسه كعبادة الكواكب أو انضمام معه اعتقاد تأثير من غيره تعالى ككفر صاحبه وإلّا فسق وبدع. نقل في الروضة<sup>(٥)</sup> عن كتاب الإرشاد<sup>(٦)</sup> لإمام الحرمين أنّ السحر لا يظهر إلّا على فاسق كما أنّ الكرامة لا تظهر إلّا على مُتّقٍ، وليس له دليل من العقل إلّا إجماع الأمة. وعلى هذا تعلّمه حرام مطلقًا، وهو الصحيح عند أصحابنا لأنه توسل إلى محظور عنه للغنى انتهى. وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ

(١) كشف الكشاف (لغة). للإمام العلامة عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني (- ٧٤٥هـ) حاشية في مجلد سماها الكشف. (ليس فيه التسمية وإنما قال أشار إلى أن أحرر في الكشف عن مشكلات الكشاف). حاجي خليفة، كشف الظنون ١٤٨٠/٢.

(٢) هو يونس بن حبيب الضبي، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي عام ١٨٢هـ / ٧٩٨م. علامة بالأدب، وإمام النحو في عصره في البصرة. له عدة كتب. الاعلام ٢٦١/٨، وفيات الاعيان ٤١٦/٢، طبقات النحويين ٤٨، البيان والتبيين ٧٧/١، مرآة الجنان ٣٨٨/١.

(٣) هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي، أبو الحارث. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي بالقاهرة ١٧٥هـ / ٧٩١م. إمام أهل مصر في عصره في الحديث والفقه. له تصانيف وأخباره كثيرة. الاعلام ٢٤٨/٥، وفيات ٣١٨/٧، تاريخ بغداد ٣/١٣.

(٤) عند (م).

(٥) الروضة (عقيدة وكلام) روضة المتكلمين في الكلام. لأحمد بن محمد بن محمود بن سعيد بن نوح القابسي القاضي جمال الدين الغزنوي الحنفي ٥٩٣هـ. - البغدادى، هدية العارفين، ٨٩٠/١.

(٦) الارشاد (عقيدة) الارشاد إلى قواطع الأدلة في اصول الاعتقاد للإمام ابي المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني الشهير بامام الحرمين (- ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م). حاجي خليفة، كشف الظنون، ٦٨/١، البغدادى، هدية العارفين ٦٢٦/١، GAL, 1, 672.

في مذاهبهم وعقائدهم.

والقسم الثاني من السحر سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية، قالوا اختلف الناس في الإنسان. فأما إذا قلنا بأن الإنسان هو هذه البنية فلا شك أن هذه البنية مركبة من الأخلاط الأربعة فلم لا يجوز أن يتفق مزاج من الأمزجة يقتضي القدرة على خلق الجسم والعلم بالأمور الغائبة عتاً. وأما إذا قلنا إن الإنسان هو النفس فلم لا يجوز أن يقال إن النفوس مختلفة فيتفق في بعض النفوس أن تكون قادرة على هذه الحوادث الغريبة مطلعة على الأسرار الغريبة. ثم الذي يؤكد هذا الاحتمال على وجوه.

الأول أن الجذع يتمكن الإنسان من المشي عليه لو كان موضوعاً على الأرض ولا يمكنه لو كان كالجسر موضوعاً على هاوية تحته، وما ذاك إلا أن يخيل السقوط، ومتى قوي أوجب السقوط.

الثاني أنه أجمعت الأطباء على نهي المعروف عن النظر إلى الأشياء الخمر والمصروع عن النظر إلى الأشياء القوية اللعان أو الدوران، وما ذاك إلا لأن النفوس خلقت على الأوهام.

الثالث حكى عن أرسطو أن الدجاجة إذا تشببت وبلغت واشتأقت إلى الديك ولم تجده فتصورت الديك وتخيلته وتشبعت بالديك في الصوت والجوارح نبت على ساقيها مثل الشيء النابت على ساق الديك، وارتفع على رأسها مثل تاج الديك، وليس هذا إلا بسبب كثرة التوهم والتخيل، وهذا يدل على أن الأحوال الجسمانية تابعة للأحوال النفسانية.

الناس السحر<sup>(١)</sup> والمراد<sup>(٢)</sup> بالسحر ما يُستعان في تحصيله بالتقرب إلى الشيطان مما لا يستقل به الإنسان، وذلك لا يحصل إلا لمن يناسبه في الشرارة وخُبث النفس، فإن التناسب شرط في التضام<sup>(٣)</sup> والتعاون، وبهذا يميز الساحر عن النبي والولي. وأما ما يتعجب منه كما يفعله أصحاب الحيل بمعونة الآلات والأدوية أو يريه صاحب خفة اليد فغير مذموم، وتسميته سحرًا على التجوُّز، أو لما فيه من الدقة لأنَّ السَّحَر في الأصل موضوع لما خفي سببه انتهى.

وفي الفتاوى الحمادية: السحر نوع يستفاد من العلم بخواص الجواهر وبأمر حسابية في مطالع النجوم، فيتخذ من تلك الجواهر هيكل مخصوص على صورة الشخص المسحور، ويترصد له وقت مخصوص في المطالع وتقرن به كلمات تلتف بها من الكفر والفحش المخالف للشرع، ويتوصل في تسميتها إلى الاستعانة بالشياطين، وتحصل من مجموع ذلك بحكم إجراء الله العادة أحوال غريبة في الشخص المسحور انتهى. وكونه معدوداً من الخوارق مختلف فيه كما عرفت. وقال الحكماء: السَّحَر مزج قوى الجواهر الأرضية بعضها ببعض.

قال الإمام فخر الدين الرازي في التفسير الكبير: أعلم أن السحر على أقسام.

القسم الأول: سحر الكلدانيين والكسدانيين الذين كانوا في قديم الدهر وهم قوم يعبدون الكواكب ويزعمون أنها هي المدبرة لهذا العالم ومنها تصدر الخيرات والشرور والسعادة والنحوسة، وهم الذين بعث الله تعالى عليهم إبراهيم عليه السلام مُبطلاً لمقاتلتهم ورداً عليهم

(١) البقرة/ ١٠٢.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) النظام (م).

مواد هذا العالم. وأما إذا كانت ضعيفة شديدة التعلق بهذه اللذات البدنية فحينئذ لا يكون لها تصرف البتة إلا في البدن. فإذا أراد الإنسان صيرورتها بحيث يتعدى تأثيرها من بدنها إلى بدن آخر اتخذ تمثال ذلك الغير ووضع عند الحسن واشتغل الحسن به، فتبعه الخيال عليه وأقبلت النفس الناطقة عليه، فقويت التأثيرات النفسانية والتصرفات الروحانية. ولذلك أجمعت الأمم على أنه لا بد لهذه الأعمال من الانقطاع عن المألوفات والمشتبهات وتقليل الغذاء بل الاعتزال عن الخلق. وكلما كانت هذه الأمور أتم كانت هذه التأثيرات أقوى. والسبب فيه أن النفس إن اشتغلت بالجانب الواحد اشتغلت جميع قواها في ذلك الفعل. وإذا اشتغلت بالأفعال الكثيرة تفرقت قواها وتوزعت على تلك الأفعال. ولهذا من حاول الوقوف على مسألة فإنه حال تفكره فيها لا بد أن يفرغ خاطره عما عداها، فإنه عند تفرغ الخاطر يتوجه بكلية إليها، فيكون الفعل أحسن وأسهل. وإذا كانت كذلك كان الإنسان المشغول الهم والهمة بقضاء الشهوات وتحصيل اللذات كانت القوة النفسانية مشغولة بها مشغوفة إليها مستغرقة فيها، فلا يكون انجذابها إلى تحصيل ذلك الفعل قويا شديداً.

والقسم الثالث من السَّحَر الإستعانة بالأرواح الأرضية، واعلم أن القول بالجن أنكره بعض المتأخرين من الفلاسفة. أما أكابر الفلاسفة فإنهم ما أنكروا القول به إلا أنه سمَّوها بالأرواح الأرضية، بعضها خيرة وبعضها شريرة. فالخيرة هم مؤمنو الجن والشريرة هم الكفار، وهي قادرة عالمة، واتصال النفوس بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية، إلا أن القوة الحاصلة للنفوس الناطقة بسبب اتصالها بهذه الأرواح الأرضية أضعف من القوة الحاصلة لها بسبب الاتصال بالأرواح السماوية. ثم إن

الرابع أجمعت الأمم على أن الدعاء مظنة الإجابة. وأجمعوا على أن الدعاء اللساني الخالي من الطلب النفساني قليل العمل عديم الأثر. فدل ذلك على أن للهيم والنفوس آثاراً، وهذا الاتفاق غير مختص بمسألة معينة وبحكمة مخصوصة.

الخامس أن المبادئ القوية للأفعال النفسانية ليست إلا التصورات النفسانية لأن القوة المحركة مودعة في العضلات صالحة للفعل وتركة، ولأن يرجح أحد الطرفين على الآخر لا مرجح وما ذاك إلا تصوُّر كون الفعل لذيذاً أو قبيحاً أو مؤلماً، بعد أن كانت كذلك بالقوة، فتلك التصورات هي المبادئ لصيرورة القوى العقلية مبادئ بالفعل لوجود الأفعال بعد أن كانت بالقوة، وإذا كانت هذه التصورات هي مبادئ لمبادئ هذه الأفعال فأبى استبعاد في كونها مبادئ للأفعال لنفسها وإلغاء الوساطة عن درجة الاعتبار.

السادس أن التجربة والعيان لشاهدان بأن هذه التصورات مبادئ قريبة لحدوث الكيفيات في الأبدان فإن الغضب تشتد سخونة مزاجه عند هيجان كيفية الغضب لاسيما عند إرادة الانتقام من المغضوب عليه. وإذا جاز كون التصورات مبادئ لحدوث الحوادث في البدن فأبى استبعاد من كونها مبادئ لحدوث في خارج البدن.

السابع أن الإصابة بالعين أمر قد اتفق عليه العقلاء ونطقت به الأحاديث والحكايات وذلك أيضاً يحقق إمكان ما قلنا. وإذا عرفت هذا فنقول إن النفوس التي تفعل هذه الأفعال قد تكون قوية جداً فتستغني في هذه الأفعال عن الإستعانة بالآلات والأدوات، وقد تكون ضعيفة فتحتاج إلى الإستعانة بهذه الآلات. وتحقيقه أن النفس إن كانت مستعلية على البدن شديدة الانجذاب إلى عالم السموات كانت كأنها روح الأرواح السماوية، فكانت قوية على التأثير في

وربما قصد أن يرى سطح المرأة هل هو مستو أم لا فلا يرى شيئاً مما في المرأة.

فإذا عرفت هذه المقدمات سهّل عند ذلك تصوّر كيفية هذا النوع من السّحر وذلك لأنّ المُشْعَبَدَ الحاذِقَ يُظهرُ عملَ شيءٍ يُشْغِلُ أنظار الناظرين به ويأخذ عيونهم إليه، حتى إذا استفرغهم الشُّغْلُ بذلك الشيء والتحدّق نحوه عمل شيئاً آخر بسرعة شديدة فيبقى ذلك العمل خفياً وحينئذ يظهر لهم شيء آخر غير ما انتظروه فيتعجبون منه جداً، ولو أنّه سكت ولم يتكلّم بما يصرف الخواطر إلى ضدّ ما يريد أن يعمله ولم يحرك الناس والأوهام والأنظار إلى غير ما يريد إخراجهم لَقَطَنَ الناظرون بكلّ ما يفعله، فهذا هو المراد<sup>(٢)</sup> من قولهم إنّ المُشْعَبَدَ يأخذ بالعيون لأنّه بالحقيقة يأخذ العيون إلى غير الجهة التي يحتال لها.

فإذا عرفت هذه الأقسام فأقول: المعتزلة أنكروا السّحر بجميع أقسامها إلّا التّخيل. أما أهل السنة فقد جَوَّزُوا أن يقدر السّاحر على أن يطير في الهواء ويقلب الإنسان حماراً والحمّار إنساناً، إلّا أنهم قالوا إنّ الله تعالى هو الخالق لهذه الأشياء عندما يقرأ السّاحر رُفَى مخصوصة وكلمات معينة. فأما أنّ المؤثّر لذلك هو الفلك أو النجوم فلا. وقد أجمعوا على وقوع السّحر بالقرآن والخبر. أما القرآن فقوله تعالى: ﴿وما هم بضارين به من أحدٍ إلّا بإذن الله﴾<sup>(٣)</sup>. وأما الأخبار، أحدها ما روي أنّ النبي ﷺ سحر وأنّ السّحر عمل فيه حتى قال: «إنّه ليخيّل إليّ أني أقول الشيء وأفعله ولم أقله ولم أفعله»<sup>(٤)</sup>.

أصحاب الصنعة وأرباب التجربة لشاهدوا<sup>(١)</sup> أنّ الإتصال بهذه الأرواح الأرضية يحصل بأعمال سهلة قليلة من الرُّقَى والتجريد.

والقسم الرابع من السحر التخيّلات والأخذ بالعيون، وهذا النوع مبني على مقدمات. إحداها أنّ أغلاط البصر كثيرة فإنّ راكب السفينة إنّ نظر إلى الشّط رأى السفينة واقفةً والشط متحركاً، وذلك يدلّ على أنّ الساكن يرى متحركاً والمتحرك ساكناً. والقطرة النازلة ترى خطّاً مستقيماً. والشعلة التي تدار بسرعة ترى دائرة والشخص الصغير يرى في الضباب عظيماً ويرى العظيم من البعيد صغيراً، فعلم أنّ القوة الباصرة قد تُبْصِرُ الشيء على خلاف ما عليه في الجملة لبعض الأسباب العارضة. ثانيها أنّ القوة الباصرة إنما تقف على المحسوس وقوفاً تاماً إذا أدركت المحسوس في زمان له مقدارها. فأما إذا أدركته في زمان صغير جداً ثم أدركت محسوساً آخر وهكذا، فإنّه يختلط البعض ببعض ولا يتميّز بعض المحسوسات عن البعض الآخر. ومثال ذلك أنّ الرّحى إذا أخرجت من مركزها إلى محيطها خطوط كثيرة بألوان مختلفة ثم استدارت فإنّ الحسّ يرى لوناً واحداً كأنّه مرّكب من الألوان. وثالثها أنّ النفس إذا كانت مشغولة بشيء فربما حضر عند الحسّ شيء آخر فلا يتبعه الحسّ البتّة، كما أنّ الإنسان عند دخوله على السلطان قد يلقاه إنسان ويتكلّم معه فلا يعرفه ولا يفهم كلامه لِمَا أنّ قلبه مشغول بشيء آخر، وكذا الناظر في المرأة فإنّه ربّما قصد أن يرى قذاة في عينه فيراها ولا يرى ما أكثر منها،

(١) لشاهدون (م).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) البقرة/ ١٠٢.

(٤) صحيح البخاري، كتاب الدعوات، باب تكرير الدعاء، ح ٨٢، ١٤٩/٨. عن عائشة رضي الله عنها...

«حتى إنه ليخيّل إليه أنه قد صنع الشيء وما صنعه».



اشتملَ على الكفر فيقتل. وفي قبول توبته اختلاف؛ كالزنديق الذي ينكر الدين والنُّبُوَّة والحشر والنَّشْر والقيامة.

وأما حقيقة السَّحَر ففيها خلاف؛ فبعضهم يقول: إنه مجرد تخيل وإيهام. وهذا ما اختاره كلُّ من أبي بكر الإسترآبادي الشافعي وأبي بكر الرازي من الحنفية وطائفة أخرى.

وإن جمهور العلماء متفقون على أن السَّحَر أمر حقيقي، ويدل على ذلك ظاهر الكتاب والأحاديث المشهورة. ولكنهم مختلفون على حقيقة تأثير السَّحَر فقط في تغيير المزاج، فهو إذن نوع من المرض أو أن أثره يصل إلى حدِّ التحول، يعني انقلاب حقيقة الشيء إلى شيء آخر. مثل الحيوان يصيرُ جمادًا، أو بالعكس، والإنسانُ حمارًا أو خروفاً أو أسداً وبالعكس. والجمهور يقولون بذلك.

وأما بعضهم فيقول: ليس للسَّحَر ثبوت ولا وقوع، وهذا كلامٌ باطل ومكابرة لأن القرآن والسُّنة يُصَرِّحان بعكس ذلك. والسَّحَر من الحيل الصناعية الحاصلة بأعمال وأسباب عن طريق الاكتساب (والتعلم). وأكثر العاملين في هذا المجال هم من أهل الفسق والفساد. وإذا كان السَّحَر في حال الجنابة فتأثيره أشدَّ، بل إنه إذا كانت الجنابة ناشئة عن وطءٍ حرام أو المحارم فإنه أشدَّ تأثيراً. أعاذنا الله من السَّحَر ومن الساحر.

وقد نُقل بإسنادٍ صحيح أن اليهود (في المدينة) قد سَحَرُوا النبي ﷺ، وقد كان مفعول السَّحَر ظاهراً كالنسيان وتخيُّل بعض الأمور

و«أن امرأةً يهوديةً سحرته وجعلت ذلك السحر راعوفةً البير»<sup>(١)</sup> فلما استخرج ذلك زال عن النبي عليه الصلاة والسلام ذلك العارض<sup>(٢)</sup> ونزلت المَعْوِذَتَان بسببه. وثانيها: «أن امرأةً أتت عند عائشة رضي الله عنها فقالت: إني ساحرة فهل لي من توبة فقالت وما سَحَرُكِ؟ فقالت: صرت إلى الموضع الذي فيه هاروت وماروت ببابل لطلب علم السَّحَر، فقالا لي يا أمة الله لا تختاري عذاب الآخرة بأمر الدنيا فأبيت. فقالا لي: إذهبي فبولي على ذلك الرماد فذهبت لأبول عليه، ففكرت في نفسي، فقلت لا أفعل. وجئت إليهما فقلت: قد فعلت. فقالا لي: ما رأيت لِمَا فعلت؟ فقلت: ما رأيت شيئاً. فقالا لي: أنت على رأس أمرك، فاتقي الله ولا تفعلي فأبيت. فقالا لي: إذهبي فافعلي. فذهبت ففعلت. فرأيت كأنَّ فارساً مقنعا بالحديد خرج من فرجي فصعد إلى السماء، فجتتهما فأخبرتهما. فقالا: إيمانك خرج عنك، وقد أحسنت السَّحَر. فقالت: وما هو؟ قالوا: ما تريدن شيئاً يتصور في وهمك إلا كان فصورته في نفسي حباً من حنطة فإذا أنا بحب أنزع، فخرج من ساعته سنبله. فقلت: انطحن، فانطحن وانخبر وأنا لا أريد شيئاً إلا حصل. فقالت عائشة رضي الله عنها: ليس لك توبة»<sup>(٣)</sup>. انتهى من التفسير الكبير.

وقال الشيخ عبد الحق الدهلوي في مدارج النُّبُوَّة: إنَّ السَّحَر حرام. وقال بعضهم: إنَّ تعلُّمه بنية دفع السَّحَر عن نفسه ليس بحرام. والسَّاحِر الذي ليس في سحره كفرٌ يُسْتَتَاب، وأما إذا

(١) البير (م، ع).

(٢) الرازي، التفسير، تفسير قوله تعالى وأتبعوا ما تملوا الشياطين، ٢/٢٣١. وذكر أيضاً، الرازي في التفسير، تفسير سورة الفلق، ٣٢/١٩٥، بأن (النفاثات) هن بنات لبيد بن اعصم اليهودي سحرن النبي ﷺ.

(٣) الرازي، تفسير، تفسير سورة البقرة ٢/٢٣١.

معقود إحدى عشرة عُقْدَة، فنزلت سورتنا الفلق والناس، وكلُّما قرأوا آيةً انحَلَّت عقدة. وعدد آياتهما هي إحدى عشرة آية.

وجاء في رواية أنَّهم وجدوا ضلع نخل وفيه مثالٌ لشخص النبي ﷺ من الشمع وقد غرزت فيها بعض الإبر، وفيها خيط معقود عليه إحدى عشرة عُقْدَة، ثم قرأوا المُعوذتين، فبدأت تنفك المُقد، ثم سحبوا الإبر وكلما سحبوا واحدة وجد السكينة والراحة. (بستر دانستي است). ومعلوم أنَّ تأثير السَّحَر في ذات النبي المبارك ليس بِمَدْعَاةٍ إِلَى النقص، بل إنَّ ذلك من دلائل النبوة لأنَّ الكفار اتهموا النبي بأنَّه ساحر، ومعلوم أنَّ السَّاحِر لا يُؤثِّر فيه السَّحَر. ثم معرفة السَّحَر وأدواته ومكان وجوده بغير سحر آخر من معجزات النبوة. والغرض إذن هو تأثير السَّحَر على النبي ﷺ، إنَّما هو من أجل هذه المصالح والحكم، وقد وردت في هذا الموضوع أحاديثٌ صحيحة غير قابلة للإنكار. انتهى من مدارج النبوة<sup>(١)</sup>.

وضَّعِف القُوَّةُ الجَنَسِيَّةُ وأمثال ذلك، وتاريخ وقوع هذا الأمر بعد الرجوع من الحديبية في شهر ذي الحِجَّة من السَّنة السادسة للهجرة، وطول أثر هذه الحادثة استمر أربعين يومًا - كما في إحدى الروايات. - وفي أخرى لمدَّة سِتَّة أشهر، وفي رواية منقولة لمدَّة سنة، إلى أنَّ ذات ليلة كان في صحبة السيِّدة أم المؤمنين عائشة الصُّدِّيقَة، فأخذ يدعو ويتضرَّع، ثم قال: يا عائشة: هل تعلمين بأنَّ الله قد أجابني عما سألته: لقد نزل شخصان وجلسا، أحدهما عند رأسي والآخر عند قدَّمي، فسأل أحدهما الآخر: ما به؟ وما وجهه؟ فقال: مطبوب (مسحور) فقال: مَنْ (طَبَّه) فقال: لبيد بن الأعصم اليهودي. قال: فيماذا؟ قال: في مشاطة (يعني: ما يتساقط من شعر بعد استعمال المشط) في قف نخلة ذكر. قال: أين وضعها؟ قال: في بئر ذروان. وفي رواية بئر أردان. ثم ذهب النبي ﷺ مع عدة من الصحابة إلى ذلك البئر واستخرج منه ذلك الشيء الذي مرَّ وصفه.

وجاء في رواية أنَّهم عثروا على وَتَرٍ قَوْسٍ

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در مدارج النبوة فرموده اند که سحر در شرع حرام است و بعضی گفته اند که تعلم وي به نیت دفع سحر از خود حرام نیست و ساحر که در سحروي کفر نباشد توبه کتائیده شود و اگر کفر باشد قتل کرده شود و در قبول توبه وي اختلاف است مثل زندیق که منکر دين نبوت وحشر ونشر وقيامت باشد. و در حقيقت سحر اختلاف است بعضی گویند که مجرد تخيل وایهام است و اختیار ابو بکر استرآبادي از شافعيه و ابو بکر رازي از حنفيه و طائفة دیگر همین است. و اما جمهور علماء اتفاق دارند براین که سحر را حقيقت است و ظاهر کتاب وسنت مشهورة براین دلالت دارد اما اختلاف دارند درین امر که مر او را تاثیر است فقط در تغيير مزاج پس نوعی از مرض است و یا تاثیر او منتهی می شود بإحالت یعنی انقلاب حقيقت شيء بحقيقت دیگر چنانچه حيوان جماد گردد و بالعکس و انسان حمار و گوسپند شیر گردد و بالعکس و جمهور قائل اند بآن. و بعضی گویند که سحر ثبوت و وقوع ندارد و این سخن مکابره و باطل است و کتاب وسنت بخلاف آن ناطق است و سحر از حیل صنایعیه است که حاصل می شود باعمال و اسباب بطريق اكتساب و اکثر وقوع آن از اهل فسق و فساد است و اگر در حالت جنب باشد زیاده تاثیر کند بلکه اگر جنب از وطی حرام بلکه با محارم بود زیاده تر موثر میباشد اعاذنا الله من السحر و من الساحر. و بنقل صحيح ثابت شده است که يهود سحر کردند آنحضرت ﷺ را و تاثیر آن در ذات جلیل وي ظاهر شد از عروض نسیان و تخيل و ضعف قوت جماع و امثال آنها و وقوع این حادثه بعد از رجوع از حدیبیه بود در ذي حجه در آخر سنه سادسه از هجرت و مدت بقاي این عارضه بقولي چهل روز و بروایتی شش ماه و بقتلی يك سال بود تا آنکه شبی نزد عایشه رضي الله عنها بود و دعا کرد و بسیار گریه کرد پسر گفت یا عایشه آگاهی داري تو بآنکه خدای تعالی فتوی داد مرا در آنچه استفتا کردم یعنی اجابت کرد آنچه سوال کردم از وي فرود آمدند مرا دو مرد و بنشست یکی ازان دو نزد من و دیگری نزد پایهای من پس گفت یکی ازان دو مرد یار خود را چه حال است این مرد را و درد وي از چیست گفت مسحور است گفت کدام سحر کرده است او را گفت لبيد بن اعصم يهودي گفت در چه چیز سحر کرده است گفت در مشاطه یعنی مویها که از =

السَّحْنَةُ : - Facial appearance, look  
Physionomie, mine

بفتح السين والحاء المهملة وقد تسكن في اللغة الهيئة. وفي اصطلاح الأطباء هي حال الجسد في السَّمَن والهزال والسَّخَافَة والتلذذ والاعتدال، كذا في شرح القانونجة في بيان الأمور الطبيعية.

سُخْنٌ : - Word, speech - Parole, discours

بالفارسية: كلام. وعند الصوفية يراد بها الإنسان والمعرفة بعالم الغيب. وسخن شيرين: كلام عذب، يقصدون بها الإشارة الإلهية<sup>(١)</sup>.

السَّدَّة : - Obstruction, embolism  
Obstruction, embolie

بالضم والdal المهملة المُشَدَّدة عند الأطباء لزوجة وغلظ ينبت في المجاري والعروق الضيقة فتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها والسُّدَد الجمع. وتطلق السَّدَّة أيضًا على ما يمنع نفوذ بعضها دون البعض، ومثال ذلك أنا إذا قلنا إن رَقَّة البول تدلّ على السُّدَد فمعناه أن السَّدَّة منعت نفوذ الشيء الثخين من الإنحدار وصفاء البول وخرج رقيقه. قال العلامة: واعلم أنَّ الإنسداد عند الأطباء غير السَّدَّة لأنَّ الإنسداد إنما يطلقونه على مَسَام

الجِلْد وأفواه العروق إذا انضمت، وقد تطلق السَّدَّة على صلابة تنبت على رأس الجراحة بمنزلة القشر. والسَّدَّة في الخيشوم هي الشيء المحتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحلق إلى الأنف، ومن الأنف إلى الحلق، كذا في بحر الجواهر. وعلى هذا فقيس سدّد الكبد وسدّد الماساريقا ونحو ذلك.

السَّدر : - Vertigo, whirling, trouble of the sight - Vertige, tournoiement, trouble de vue

بفتح السين والdal المهملة في اللغة تحيُّر البصر. وفي الطب ظلمة تعرض البصر إذا أراد صاحبه القيام. وربما وجد طنينًا في أذنيه وثقلًا عظيمًا في رأسه. وربما زال عقله. والشديد منه يشبه الصُّرع إلاّ أنّه لا يكون له تشنُّج كما يكون للصرع، كذا في الاقسرائي وبحر الجواهر.

سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى : - Heavenly jujube tree  
Jujubier céleste

السدر النَّبَق وهي شجرة في أقصى الجنة إليها ينتهي علم الأولين والآخرين، ولا يتعداها ولم يجاوزها أحد سوى رسول الله ﷺ وهي في السماء السادسة. وفي الحديث الآخر في السابعة، وجمع بأنَّ أصلها في السادسة<sup>(٢)</sup> ومعظمها في السابعة، وهي عن يمين العرش،

= شانه کردن می ریزد از سر وریش ودر وعای شکوفه نخل نر گفت کجا نهاده است گفت درچاه ذروان ودر روایتی چاه اردان پس آمد آنحضرت با چند صحابه بران چاه و فرمود که همین چاه است که نمودند مرا آب وی پس بر آوردند از آن چاه آن سحر را. ودر روایتی آمده که یافتند دروی زه کمان که دروی یازده گره بود پس نازل شد سوزة فلق وناس وهرآبئی که میخواندند گرهی از آن گشاده میشد و آیات این دو سوره نیز یازده اند. ودر روایتی آمد که یافتند طلعه نخل را در وی تمثال آنحضرت از موم ساخته و در وی سوزنها خلانیده ورشته در وی یازده گره کرده پس معوذتین میخواندند و گرهی گشاده میشد وهر سوزنی که میکشیدند تسکین می یافت و راحت پیدا میشد. پسر دانستی است که تاثیر سحر در ذات مبارک آنحضرت موجب منقصت نیست بلکه ظهور تاثیر سحر در وی علیه الصلوة والسلام از دلائل نبوت است زیرا که کفار آنحضرت را ساحر میخواندند و مقررات که سحر در ساحر تاثیر نمی کند و نیز ظهور سحر وآلات سحر از جای مخفی که بجز از ساحر دیگری نداند از شواهد نبوت است و هم دفع تاثیر سحر وابطال اثر آن بغیر از سحر دیگر از براهین نبوت است الغرض تاثیر سحر در آنحضرت برای این حکمتها و مصلحتها است واحادیث درین باب صحیح آمده است که قابل انکار نیستند انتهى من مدارج النبوة.]

(١) سخن: نزد صوفیه اشارت و آشنائی را گویند بعالم غیب و سخن شیرین اشارت الهی را گویند.

(٢) وفي الحديث... في السادسة (- م).

وانفصلَ عن النبي ﷺ فسأله النبي ﷺ: ما سببُ وقوفك، فليس هذا أو أن ترك الصديق لصديقه؟ فقال جبريل: إنَّ اتَّقدَّم خطوة أخرى احترق. ويصعدُ من سدرَةِ المنتهى أربعة أنهر؛ اثنان في الباطن واثنان في الظاهر. وأمَّا اللذان في الباطن فيسيران في الجنة. وأمَّا اللذان في الظاهر فهما النيل والفرات. هكذا في مدارج النبوة<sup>(١)</sup>.

سِدْرَةُ النَّبِيِّ : Jujube tree of the prophet  
Mohammed - Le jujubier du prophète  
Mahomet

هي شجرة سدر انشقت إلى قسمين (من معجزات النبي ﷺ). وقصتها هي أنه - النبي ﷺ - كان في سفر راكباً على جملته ليلاً وقد غلبه النوم إلى أن وصل إلى شجرة سدر، فانشقت الشجرة إلى قسمين لكي يمرَّ النبي ﷺ بسلام. وقد عبَّرَ بين شِقَيَّ الشجرة دون أن يستيقظ، وبقيت الشجرة منقسمةً هكذا. وقد عُرِفَت بِسِدْرَةِ النَّبِيِّ. هكذا كما في مدارج النبوة في الباب السادس<sup>(٢)</sup>.

هكذا في مجمع البحار<sup>(١)</sup>. وقيل إليها ينتهي ما يعرجُ به من الأرض فيفيضُ منها وإليها ينتهي ما يهبطُ به من فوقها فيفيضُ منها. وفي الحديث: «رَفَعْتُ إلى سِدْرَةِ المنتهى فإذا نبَّهْتُها مثل قلال هجر وإذا ورقها مثل آذان الفيلة»<sup>(٢)</sup>. وفي الحديث الآخر «يسيرُ الراكبُ في ظلِّ الفن»<sup>(٣)</sup> منها مائة عام ويستظل في الفن<sup>(٤)</sup> منها مائة ألف راكب فيها فراش من ذهب كأنَّ ثمرها القلال<sup>(٥)</sup>. وقيل هي شجرة تحملُ الحُلَى والحُللَ والثمار من جميع الألوان، لو أنَّ ورقةً منها وضعت في الأرض لأضاءت لأهل الأرض، وهي طوبى التي ذكرت في سورة الرعد، هكذا في معالم التنزيل. وقالوا: إليها تنتهي أعمال الخلق وعلومهم، ومن هناك ينزل الأمر الإلهي، ومن هناك تؤخذ الأحكام والملائكة تقفُ قربها. وإليها ينتهي كلُّ ما يصعد من العالم السفلي، وينزلُ منها من العالم العلوي، من الأمر العالي.

وروي أنه في ليلة المعراج تأخَّر جبريل

(١) مجمع بحار الانوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، للشيخ محمد طاهر الصديقي الفتي (٩٨١هـ - ١٢٤٨هـ). ٤ جزء لكتاوا ١٢٨٤ و ١٣١٤هـ. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٥٩٩/٢. هدية العارفين ٢٥٥/٢. سرکيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٦٧١.

(٢) الحاكم المستدرک، کتاب الايمان، باب ذکر سورة المنتهى، ٨١/١ بلفظ: «رفعت لي سورة متهاها من السماء السابعة نبها... مثل آذان الفيل». وفي ذيل المستدرک بلفظ: «آذان الفيلة».

(٣) الفتن (م).

(٤) الفتن (م).

(٥) سنن الترمذي، کتاب صفة الجنة، باب ما جاء في صفة ثمار أهل الجنة، ح ٢٥٤١، ٦٨٠/٤. بلفظ، «الفتن».

(٦) وگفته اند که بوي منتهي می شود اعمال خلق وعلوم ایشان و از آنجا نزول می کند امر الهي وازینجا گرفته میشود احکام و نزل و وقوف میکنند ملائکه و بوي منتهي میشود آنچه صعود میکند از عالم سفلي و نزول میکند از عالم علوي از امر عالي روایت است که در شب معراج باز ماند و جدا شد جبرئیل از آنحضرت پس گفت یا جبرئیل این چه جای باز ماندن و جدا شدن است این جای نیست که دوست دوست را تنها گذارد جبرئیل گفت اگر مقدار سر انگشت نزدیک شوم سوخته شوم و از سدره المنتهى چهار نهر می بر آیند دو در باطن و دو در ظاهر آنانکه در باطن اند در بهشت می روند و آنکه در ظاهر اند نیل و فرات اند هكذا في مدارج النبوة.

(٧) درختی است که از معجزه آنحضرت ﷺ شق شده بود و قصه او آن است که آنحضرت در سفری در شب تاریک بر شتر سوار شده خواب آلود میرفت تا آنکه بدرخت سدره رسید پس آن سدره دو نیمه شد تا آنحضرت بسلامت از میان آن درخت بگذشت و آنحضرت همچنان در خواب ماند و درخت همچنين منفرج ماند و به سدره النبي معروف گشت هكذا في مدارج النبوة في الباب السادس.

السِّر: Mystery - Mystère

هو ما يختص بكل شيء من جانب الحق عند التوجه الإيجادي إليه المشار إليه بقوله: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾<sup>(١)</sup>. ولهذا قيل: لا يعرف الحق إلا الحق، ولا يطلب الحق إلا الحق، ولا يحب الحق إلا الحق، لأن ذلك السِّر هو الطالب للحق، والمحب له والعارف به كما قال النبي عليه الصلوة والسلام: «عرفت ربي بربي»<sup>(٢)</sup>.

السِّر: Secret, heart - Secret, cœur

بالكسر والتشديد يطلق على مرادين: أحدهما أمر خفي ضد العلانية والآخر القلب، وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل، كإطلاق لفظ خاطر الموضوع لما يخطر بالبال على محله، لأن القلب محل السِّر. يقال ظهر سِر قلبي ووقع في سِرِّي كذا، كما يقال ورَدَ لي خاطر ووقع في خاطري كذا. والسِّر بالمعنى الثاني مختلف فيه. فهو عند طائفة فوق الروح والقلب. وعند طائفة فوق القلب دون الروح. وعند المحققين إنه هو القلب وإنَّ ما زعموه فوق الروح والقلب هو عين الروح المتجلي في النهاية بوصف غريب مستعجم على الطائفة الأولى، وعين القلب المتجلي في النهاية بوصف غريب مستعجم على الطائفة الثانية كذا في شرح قصيدة فارضية. وفي مجمع السلوك: وأما الصوفية فيقولون: النفس جسم لطيف كلطافة الهواء في أجزاء البدن كالزبد في اللبن والدهن

في الجوز واللوز، والقلب داخل في النفس وهو ألطف وأضو منها. وأما السِّر فقال الله تعالى: ﴿فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(٣)</sup>. والسِّر نور روحاني آلة النفس فإن النفس تعجز عن العمل ولا تفيد فائدة ما لم يكن السِّر الذي هو همة مع النفس. فالنفس بدون إعانة السِّر لها عاجزة. وقال بعض الصوفية السِّر بعد القلب وقبل الروح. وقيل بعد الروح وأعلى منه وألطف. وقيل السِّر محل المشاهدة والروح محل المحبة والقلب محل المعرفة. ويقول شيخ الشيوخ: إنَّ ما أطلقوا عليه اسم السِّر ليس بذاك، فذلك السِّر للشيء مستقل بذاته، بل يصبح مثل النَّفْس الطاهرة. وهذا السِّر يظهر من القلب ومن الروح أيضًا<sup>(٤)</sup>.

وأما الروح فهو نور روحاني آلة النفس أيضًا كالسِّر، فإنَّ الحيوة إنما تبقى في البدن بشرط وجود الروح في النفس، أجرى الله تعالى العادة بذلك. وأما الروح الخفي فإنهم يسمونه أخفى والأصوب أخفى لموافقة قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾. وإنما سُمِّي أخفى لأنه أبلغ من السِّر والروح والقلب في الإستتار والإختفاء عن الخواطر والفهوم، يعني إنَّ وُروُدَ الفَهم والوهم واحدًا واحدًا للسالك العارف في مرتبة الروح الخفية لا يصل<sup>(٥)</sup> إلا بإعانة الله وهو نور ألطف من السِّر والروح، وهو أقرب إلى عالم الحقيقة فهو كالحاجب للنفس في الحضرة الصمدية إذا ذهل النفس والقلب والسِّر والروح عن الحضرة يلتفت إليهم الأخفى سرًّا بلمحة

(١) النحل / ٤٠.

(٢) جاء في كتاب الاصطلاحات الصوفية للقاشاني، ص ١٠١، وأورد المحقق أنه حديث مشهور وعزاه لابن الأثير في «جامع الأصول من احاديث الرسول» ٧/ ٧٥.

(٣) طه / ٧.

(٤) وشيخ شيوخ گوید آن راکه سر نام نهاده اند نیست آن سر چیزی مستقل بنفس خویش بلکه چون نفس پاک می گردد قلب از مقام خویش عروج می کند ویا روح از مقام خویش عروج می کند این را سر می گویند واین سر هم از قلب وهم از روح پیدا می شود.

(٥) یکایک ورود وهم وفهم سالك عارف در مرتبة روح خفي نمیرسد.

عمل كل منهما في الصُّدْر. ويقول شيخ الشيوخ: العقلُ لسانُ الروح وتَرْجُمانُ البصيرة، والبصيرة للروح بمثابة القلب، والعقلُ بمثابة اللسان. وهذا العقلُ هو عقلٌ واحد وليس على ضربين<sup>(٤)</sup>. وقد ورد في أخبار داود عليه السلام أنه سأل ابنه سليمان عليه السلام: أين موضع العقل منك؟ قال: القلب لأنه قلب الروح والروح قلب الحياة. انتهى ما في مجمع السلوك.

سِرَّ التَّجَلِّيات : Mystery of manifestations, panentheism - *Mystère des manifestations, panenthéisme*

هو شهود كل شيء في كل شيء، وذلك بانكشاف التجلي الأول للقلب فيشهد أحدية الجمعية بين الأسماء كلها، لاتصاف كل اسم لجميع الأسماء لاتحادها بالذات الأحدية، وامتيازها بالتعيينات التي تظهر في الأكوان التي هي صورها، فيشهد كل شيء في كل شيء.

سِرَّ الحال : Mystery of the divine will - *Mystère de la volonté divine*

ما يعرف من مراد الله فيها.

سِرَّ الحقيقة : Mystery of the True - *Mystère du Vrai*

ما لا يفشى من حقيقة الحق في كل شيء.

سِرَّ الربوبية : Mystery of divinity - *Mystère de la divinité*

هو توقفها على المربوب لكونها نسبة لا

لطيفة، فينتبه الكلّ لله تعالى عقيب ذلك، فذلك التنبيه من الله تعالى بوسيلة الروح الأخفى، وهذا الذهول عن الحضرة الصمدية لعامة الأولياء أو لعامة المؤمنين. فأما الأنبياء وكبار الأولياء فإن أسرارهم قلما يلتفت عن الأعلى إلى الأسفل، وهم الذين قال الله فيهم: ﴿وَيَخْشَوْنَ اللَّهَ لَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(١)</sup> وفيهم أيضًا: «إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا لَوْ حُجِبُوا عَنْ اللَّهِ طَرَفَةٌ عَيْنٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَارْتَدَّوْا»<sup>(٢)</sup>.

إعلم أنّ نعمة روحًا آخر أطف من هذه الأرواح كلها وهي لطيفة داعية لهذه الأطوار إلى الله، وهذا الروح لا يكون لكل واحد بل هو للخواص. قال الله تعالى: ﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(٣)</sup> وهذا الروح ملازم عالم القدرة مشاهد عالم الحقيقة، لا يلتفت إلى خلقه قط. وإعلم أيضًا أنّ من قال هذه الأطوار من النفس إلى آخرها كلها شيء واحد لا يُلتَفَتُ إلى قوله.

فائدة:

الفرق بين السّرّ والعقل أنّ العقل نور روحاني ومقامه في جانب السّرّ، إلّا أنّ السّرّ ميّال إلى الأعلى والعقل ميّال إلى الدنيا والآخرة. ومن هنا فإنّ بعضهم يقول: العقل نوعان: نوع ينظر إلى أمر الدنيا، ونوع يرى أمر الآخرة.

ويرى بعضهم بأنّ مقرّ العقل الذي ينظر إلى أمور الآخرة في القلب، وأنّ مقرّ العقل الذي ينظر إلى أمور الدنيا في الدماغ. ومكان

(١) الأحزاب / ٣٩.

(٢) لم نثر على سند له في الكتب المعروفة.

(٣) غافر / ١٥.

(٤) وازينجا است كه بعضى گویند عقل بر دو نوع است نوعیست كه می بیند بدان عقل امر دنیا را ونوعیست كه می بیند بدان عقل امر آخرت را وبعضی مسكن آن عقل كه بدان تدبیر كار آخرت میكند در دل میگویند ومسكن آن عقل كه بدان تدبیر كارهای دنیا كند در دماغ میگویند وجایگاه كار هر دو در سینه است. وشيخ شیوخ میگویند عقل زبان روح است وترجمان بصیرت وبصیرت مر روح را بمثابة دل است وعقل بمثابة زبان است واین عقل عقلی واحد است ليس على ضربین.

السّرار : Right and just man - *Homme droit et juste*

المحاق السالك في الحقّ عند الوصول التام. وإليه الإشارة بقوله عليه الصلوة والسلام: «لي مع الله وقت»<sup>(١)</sup> الحديث. وقوله تعالى: «وأولئك تحت قبائي لا يعرفهم غيري»<sup>(٢)</sup> من قوله السّر هو ما يختص لكل شيء إلى ههنا كلها من الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق الكاشي السمرقندي.

السّرطان : Crab, Cancer (astrol), cancer - *Crabe, le cancer (signe du zodiaque), cancer*

بفتح السين والراء اسم حيوان. واسم برج وهو الذي إذا وصلته الشمس بحركتها الخاصة مالت إلى الجنوب. واسم مرض. قال في بحر الجواهر: هو ورم متفرح متولد من مواد سوداوية محترقة انصبت إلى ذلك العضو في ملأت العروق التي حوله، سُمّي به للمشاكله لأنّ وسطه يشبه جوف السرطان، والعروق التي حوله تشبّه بأرجله. وأيضاً هو يتشبث بالعضو كما يتشبث السرطان بما يمسكه. وفي المؤجز السرطان منه ما هو متفرّج ومنه ما هو غير متفرّج. والفرق بينه وبين الصلابة أنّ الورم السوداوي إنّ كان مداخلًا في العضو مؤلماً ذا أصول ناشبة في الأعضاء يسمّى سرطاناً، وإنّ كان مداخلًا غير مؤلم يسمّى صلابة. وفي الأقسرائي الصلابة بارد المجسّة كمد اللون عادم الحرّ، والسرطان له أقل من الحرارة في المجسّة يبتدئ ورمًا مثل اللوزة أو أصغر، ثم يتزايد على الأيام، وشكله مستدير. وإذا أخذ تظهر عليه عروق حمرة وصفرة وخضرة شبيهة بأرجل السرطان، ولون أكمد من السرطان.

بد لها من المنتسبين، وأحد المنتسبين هو المربوب. وليس إلّا الأعيان الثابتة في العدم والموقوف على المعدوم معدوم. ولهذا قال سهل: للربوبية سرٌّ لو ظهر لبطلت الربوبية وذلك لبطلان ما يتوقّف به.

سرّ العلم : Mystery of knowledge - *Mystère du savoir*

هو حقيقة سرّ العالم به لأنّ العلم عين الحقّ في الحقيقة وغيره بالاعتبار.

سرّ القدر : Mystery of destiny - *Mystère du destin*

ما علمه الله من كلّ عين في الأزل مما انطبع فيها من أحوالها التي تظهر عليها وجودها، فلا يحكم على شيء إلّا بما علمه في حال ثبوتها.

سراير الآثار : (divine names) - *Mystères des vestiges (les noms divins)*

هي الأسماء الإلهية التي هي بواطن الأكوان.

سراير الربوبية : Transfiguration - *Transfiguration*

هو ظهور الرب بصور الأعيان فهي من حيث مظهريتها للرب القائم بذاته الظاهر بتعيّنه قائمة به موجودة بوجوده، فهي عبيد مربوبون من هذه الحيثية، والحقّ ربّها. فما حصلت الربوبية في الحقيقة إلّا بالحق والأعيان معدومة بحالها في الأزل، فلسرّ الربوبية سرٌّ به ظهرت ولم تبطل.

(١) المجلوني كشف الخفا، ح (٢١٥٩)، ٢/٢٢٦، الطوسي؛ اللمع، ص ١٦١.

(٢) ذكره عبد الرزاق القاشاني في كتاب اصطلاحات الصوفية، تحقيق الدكتور محمد كمال ابراهيم جعفر، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة ١٩٨١، في باب «السراير» وليس السّرار، ص ١٠٣. وأورد المحقق أنه لم يعثر عليه، وكذلك نحن بدورنا لم نعثر عليه.

مضروبة احتراز عن أخذ يَبْرُ وزنه عشرة وقيمته أقل فإنه حينئذ لا يقطع، فيَقْوَمُ بأعز نقد رائج بينهم، ولا يقطع بالشك ولا بتقويم بعض المقومين. وقوله مملوكًا احتراز عن أخذ غير المملوك. وقوله محررًا أي ممنوعًا من وصول يد الغير إليه. وقوله بلا شبهة تنازع فيه مملوكًا ومحررًا فلا قطع بأخذ الأعمى لجهله بمال غيره ولا بالأخذ من السيّد والغنيمة وبيت المال. وقوله بمكان أي بسبب موضع مُعَدُّ لحفظ الأموال كالدرّ والدكاكين والحانات والخيام والصناديق. والمذهب أنّ حرز كلّ شيء معتبر بحرز مثله حتى لا يقطع بأخذ لؤلؤ من اصطبل، بخلاف أخذ الدابة. وقوله حافظ أي بسبب شخص يحفظ فلا قطع بالأخذ عن الصبي والمجنون ولا بأخذ شاة أو بقرة أو غيرها من مرعى معها راع، ولا بأخذ المال من نائم إذا جعله تحت رأسه أو جنبه. أما إذا وضع بين يديه ثم نام ففيه خلاف، كذا في جامع الرموز

وفي الدرر: السرقة لغة أخذ الشيء من الغير خفية أي شيء كان. وشرعًا أخذ مكلف أي عاقل بالغ خفية قدر عشرة دراهم مضروبة جيدة محررًا بمكان أو حافظ، فقد زيدت على المعنى اللغوي أوصاف شرعًا منها في السارق وهو كونه مكلفًا، ومنها في المسروق وهو كونه مالاً متقوّمًا مقدّرًا، ومنها في المسروق منه وهو كونه حررًا. ثم إنها إمّا صغرى وهي السرقة المشهورة وفيها مسارقة عين المالك أو مَنْ يقوم مقامه. وإمّا كبرى وهي قطع الطريق وفيها مسارقة عين الإمام لأنه المتصدي لحفظ الطريق بأعوانه انتهى.

وفي كليات أبي البقاء السرقة أخذ مال معتبر من حرز أجنبي لا شبهة فيه خفية وهو قاصد للحفظ في نومه أو غيبته. والطرّ أخذ مال

كالسُّرق محركتين بكسر الراء مصدر سرق منه شيئًا أي جاء مستترًا إلى حرز فأخذ مال غيره. وعند الفقهاء هو نوعان لأنّه إمّا أن يكون ضررها بذى المال أو به وبعمامة المسلمين. فالأول يسمى السَّرقَة الصغرى، والثاني السَّرقَة الكبرى، وهما مشتركان في التعريف وأكثر الشروط. فعرفتهما صاحب مختصر الوقاية بأخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة مملوكًا محررًا بلا شبهة بمكان أو حافظ، أي أخذ مكلف بطريق الظلم كما هو المتبادر من الإضافة، فاحتراز بالمكلف عن غيره، فلا يقطع الصبي والمجنون ولا غيرهما إذا كان معه أحدهما، وإن كان الآخذ الغير. وعند أبي يوسف يقطع الغير. ولا يقطع بأخذ المصحف والكتب وآلات اللهو لاحتمال أن يأخذه للقراءة<sup>(١)</sup> والنهي عن المنكر، فمن الظن بطلان التعريف منعا. وقوله خفية احتراز عن الأخذ مكابرة فإنه غَضِبَ كما إذا دخل نهارًا أو بين العشائين في دار بابها مفتوح أو ليلاً، وكلّ من صاحب السارق عالم بالآخر، فلو علم أحدهما لا الآخر قطع كما لو دخل بعد العتمة وأخذ خفية أو مكابرة معه سلاح أو لا، والصاحب عالم به أو لا، ولو كابر نهارًا فنقب البيت سِرًّا وأخذ مغالية لم يقطع. وقوله قدر عشرة دراهم أي بوزن سبعة يوم السرقة والقطع، فلو انتقص عن ذلك يوم القطع لنقصان العين قطع لأنه مضمون على السارق فكأنه قائم، بخلاف ما انتقص للسعر فإنه لا يقطع لأنه غير مضمون عليه. وعن محمد أنّه يقطع. وذكر الطحاوي أنّ المعتبر يوم الأخذ والمتبادر أن يكون الأخذ بمرة فلو أخرج من الحرز أقل من العشرة ثم دخل فيه وكمل لم يقطع. وقوله

(١) للقراء (م).



الغير وهو حاضر يقظان قاصد حفظه وهو يأخذه منه بنوع غفلة وخدع، وفعل كل واحد منهما وإن كان شبيهاً بفعل الآخر، لكنَّ اختلاف الاسم يدل على اختلاف المُسمَّى ظاهراً، فاشتبه الأمر أنه دخل تحت لفظ السارق حتى يقطع كالسارق أم لا فنظرنا في السرقة فوجدناه جنابةً، لكن جنابة الطرار أقوى لزيادة فعله على فعل السارق، حيث يأخذ من اليقظان فيثبت القطع بالطريق الأولى كثبوت حرمة الضرب بحرمة التأفيف، وهذا يُسمَّى بالدلالة عند الأصوليين. بخلاف النبش فإنه يأخذ مالا لا حافظ له من حرز ناقص خفية فيكون فعله أدنى من فعل السارق، فلا يلحق به ولا يقطع عند أبي حنيفة ومحمد، خلافاً لأبي يوسف رحمهم الله. وعند الشافعي يقطع يمين السارق بربع دينار حتى سأل الشاعر المعري<sup>(١)</sup> للإمام محمد رحمه الله:

يَدُ بَحْمَسٍ مَثِينٍ عَسَجْدُ فَدَيْتَ

مَا بِهَا قُطِعَتْ بِرَبْعِ دِينَارٍ  
فقال محمد في الجواب: [لَمَّا]<sup>(٢)</sup> كانت  
أمنية ثمينة فلما خانت هانت كذا في الجرجاني.

وعند الشعراء ويُسمَّى الأخذ أيضاً هو أن ينسب الشاعر شعرَ الغير أو مضمونه إلى نفسه. قالوا اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة أو السخاء أو نحو ذلك فلا يُعدُّ سَرَقَةً ولا استعانة ولا أخذاً ونحو ذلك، لتقرره في العقول والعادات. وإن كان اتفاقهم في وجه الدلالة على الغرض كالتشبيه والمجاز والكنية وكذكر هيئات تدلُّ على الصفة لاختصاص تلك الهيئات بمن تثبت تلك الصفة له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود السائلين،

فإن اشترك الناس في معرفته أي معرفة وجه الدلالة على الغرض لاستقراره فيهما أي في العقول والعادة كتشبيه الشجاع بالأسد والوجود بالبحر فهو كالأول، أي فالإتفاق في هذا النوع من وجه الدلالة على الغرض كالإتفاق في الغرض العام في أنه لا يُعدُّ سَرَقَةً ولا أخذاً، وإلا أي وإن لم يشترك الناس في معرفته ولم يصل إليه كل أحد لكونه مما لا يُنال إلا بفكر صائب صادق جاز أن يدعى فيه سبق والزيادة بأن يُحكم بين القائلين فيه بالتفاضل، وإن أحدهما فيه أكمل من الآخر، وإن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه. وهذا ضربان خاصي<sup>(٣)</sup> في نفسه غريب لا يُنال إلا بفكر وعامي تصرف فيه بما أخرجه من الابتدال إلى الغرابة كما في التشبيه الغريب الخاصي والمبتدل العامي. وإذا تقرَّر هذا فالسَّرْقَة والأخذ نوعان، ظاهر وغير ظاهر. أمّا الظاهر فهو أن يؤخذ المعنى كله إمّا مع اللفظ كله أو بعضه، وإمّا وحده. فإن أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم لأنه سرقة محضة ويسمَّى نسخاً وانتحالاً، كما حكى أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشد بيتين:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته  
على طرف الهجران إن كان يعقل  
ويركب حدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ  
إذا لم يكن عن شَفَرَةِ السَّيْفِ مِرْحَلُ  
أي إذا لم تعط أخاك النصفة ولم تُوفِّه حقوقه تجده هاجراً لك ومتبدلاً بك إن كان به عقل وله معرفة. وأيضاً تجده راكباً حدَّ السيف أي ويتحمّل شدائد تؤثر فيه تأثير السَّيْفِ مخافة

(١) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري. ولد في معرة النعمان عام ٣٦٣هـ / ٩٧٣م وتوفي فيها عام ٤٤٩هـ / ١٠٥٧م. شاعر فيلسوف. له عدة كتب هامة وبعض الدواوين الشعرية. الاعلام ١/ ١٥٧، وفيات الأعيان ١/ ٣٣، معجم الادباء ١/ ١٨١، اعلام النبلاء ٤/ ٧٧، لسان الميزان ١/ ٢٠٣، انباه الرواة ١/ ٤٦.

(٢) [لما] (+ م، ع).

(٣) خاص (م).

أَنْ يَدْخَلَ عَلَيْهِ ظِلُّكَ أَوْ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَظْلِمَهُ مَتَى  
لَمْ يَجِدْ عَنْ رُكُوبِ حَدِّ السَّيْفِ مَبْعَدًا وَمَعْدِلًا.  
فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ لَقَدْ شَعَرْتُ بِعَدِي يَا أَبَا بَكْرٍ،  
أَيَّ صِرتَ شَاعِرًا، وَلَمْ يَفَارِقْ عَبْدُ اللَّهِ الْمَجْلِسَ  
حَتَّى دَخَلَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِي<sup>(١)</sup> الشَّاعِرَ  
فَأَنشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا:

لِعَمْرِكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجِلُ  
عَلَى أَيْنَا تَغْدُو<sup>(٢)</sup> الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حَتَّى أَتَمَّهَا وَفِيهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ. فَأَقْبَلَ  
مَعَاوِيَةُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَقَالَ لَهُ: أَلَمْ  
تُخَيِّرْنِي أَتَمَّهَا لَكَ؟ فَقَالَ: اللَّفْظُ لَهُ وَالْمَعْنَى  
لَهُ<sup>(٣)</sup>، وَبَعْدَ فَهُوَ أَخِي مِنَ الرِّضَاعَةِ وَأَنَا أَحَقُّ  
بِشِعْرِهِ فَقَلْتُهُ مَخْبِرًا عَنْ حَالِهِ وَحَاكِيًا عَنْ حَالِي  
هَكَذَا فِي الْمَطْوُولِ وَفِي مَعْنَاهُ أَنْ يَبْدَلَ بِالْكَلِمَاتِ  
كُلِّهَا أَوْ بَعْضُهَا مَا يَرَادُفُهَا، يَعْنِي أَنَّهُ مَذْمُومٌ  
وَسَرْقَةٌ مَحْضَةٌ كَمَا يُقَالُ فِي قَوْلِ الْمُطَّيْنَةِ<sup>(٤)</sup>:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغِيَّتِهَا  
وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي  
إِنَّهُ بَدَّلَ الْكَلِمَاتِ وَأَبْقَى الْمَعْنَى فَقِيلَ:

ذَرِ الْمَأْتَرِ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا  
وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْأَكِيلُ الْلَابِسُ  
وَإِنْ أَخَذَ اللَّفْظُ كُلَّهُ مَعَ تَغْيِيرِ نَظْمِهِ أَوْ أَخَذَ  
بَعْضَ اللَّفْظِ لَا كُلَّهُ سُمِّيَ هَذَا الْأَخْذُ إِغَارَةً

وَمَسْحًا، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: لِأَنَّ الثَّانِي إِمَّا أَنْ  
يَكُونَ أَبْلَغَ مِنَ الْأَوَّلِ أَوْ دُونَهُ أَوْ مِثْلَهُ، فَإِنْ كَانَ  
الثَّانِي أَبْلَغَ لِإِخْتِصَاصِهِ بِفَضِيلَةٍ فَمَمْدُوحٌ وَمَقْبُولٌ،  
وَإِنْ كَانَ الثَّانِي دُونَهُ فَمَذْمُومٌ، وَإِنْ كَانَ مِثْلَهُ  
فَأَبْعَدُ مِنَ الذَّمِّ، وَالْفَضْلُ لِلأَوَّلِ. وَإِنَّمَا يَكُونُ  
أَبْعَدُ مِنَ الذَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الثَّانِي دَلَالَةٌ عَلَى  
السَّرْقَةِ كَاتِفَاقَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ وَإِلَّا فَهُوَ مَذْمُومٌ  
جَدًّا. مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُ بَشَارٍ<sup>(٥)</sup>:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ  
وَفَارَّ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجِ  
أَيَّ الشَّجَاعِ الْقِتَالِ وَرَاقِبَ بِمَعْنَى خَافَ.  
وَقَوْلُ سَلَمٍ<sup>(٦)</sup>:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هُمًّا  
وَفَارَّ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ  
أَيَّ شَدِيدِ الْجَرَاءَةِ فَيَبْتَ سَلَمٌ مَأْخُوذٌ مِنْ  
بَيْتِ بَشَارٍ إِلَّا أَنَّهُ أَجُودُ سَبْكًَا وَأَخْصَرُ لَفْظًا.  
وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ:

هِيَاهُ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ  
إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لِبَخِيلٍ  
فَأَخَذَ مِنْهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْيَصْرَاعُ الثَّانِي  
فَقَالَ:

أَعْدَى الزَّمَانُ سَخَاؤَهُ فَسَخَا بِهِ  
وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيَلًا

(١) هُوَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادِ الْمَزْنِيِّ، تُوْفِيَ عَامَ ٦٦٤ هـ / ٦٨٣ م. شَاعِرٌ مَقْلٌّ مَخْضَرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ. مَدَحَ الصَّحَابَةَ. لَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ. الْأَعْلَامُ ٢٧٣/٧، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٥٨/٣، جُمُهْرَةُ الْأَنْسَابِ ١٩١، رَغْبَةُ الْأَمَلِ ١٩٠/٥.

(٢) تَعْدُو (م).

(٣) لِي (م)، ع.

(٤) هُوَ جُرُولُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ مَالِكِ الْعَبْسِيِّ، أَبُو مَلِيكَةَ. تُوْفِيَ عَامَ ٤٥٥ هـ / ٦٦٥ م. شَاعِرٌ مَخْضَرٌ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ. كَانَ هَجَاءً عَنِيْفًا. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ. الْأَعْلَامُ ١١٨/٢، فَوَاتِ الْوُفِيَّاتِ ٩٩/١، الْأَغَانِي ١٥٧/٢، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١١٠، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٠٩/١.

(٥) هُوَ بَشَارُ بْنُ بَرْدِ الْعَقِيلِيِّ، أَبُو مَعَاذٍ. وَلِدَ بِالْبَصْرَةِ عَامَ ٩٥ هـ / ٧١٤ م. وَتُوْفِيَ فِيهَا عَامَ ١٦٧ هـ / ٧٨٤ م. أَشْهَرُ الشُّعْرَاءِ الْمَوْلُودِينَ عَلَى الْإِطْلَاقِ. كَانَ ضَرِيْرًا شَجَاعًا رَاجِزًا. أَتَمَّ بِالزُّنْدَقَةِ. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ، الْأَعْلَامُ ٥٢/٢، وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٨٨/١، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١١٢/٧، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٩١، الْخَزَانَةُ ٥٤١/١، الْأَغَانِي ١٣٥/٣، وَغَيْرُهَا.

(٦) هُوَ سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَمَادٍ. تُوْفِيَ عَامَ ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م. شَاعِرٌ، خَلِيعٌ مَاجِنٌ. سَكَنَ بَغْدَادَ وَمَدَحَ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ. الْأَعْلَامُ ١١٠/٣، وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١٩٨/١، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١٣٦/٩.

يعني تعلّم الزمان منه السخاء وسرت سخاوته إلى الزمان فأخرجه من العدم إلى الوجود، ولولا سخاؤه الذي استفاد منه لبخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه، كذا ذكره ابن جني<sup>(١)</sup>. وقال ابن فورة<sup>(٢)</sup>: هذا تأويل فاسد لأنّ سخاءه غير موجود قبل وجوده فلا يوصف بالعدوى إلى الزمان وإنّما المراد سخا الزمان بالمدحوع عليّ وكان بخيلاً به لا وجود به على أحد ومستقيماً لنفسه، فلما أعداه سخاءه أسعدني بضمي إليه وهديتي له. فالمصراع الثاني مأخوذ من المصراع الثاني لأبي تمام كذا في المطول والمختصر. لكن مصراع أبي تمام أجود سبكاً من مصراع أبي الطيّب لأنّ قوله ولقد يكون لم يصب محله إذ المعنى به ههنا لقد كان أي على المضى. ومثال الثالث قول أبي تمام:

لو حارَ مرتادُ المنية لم تجِدْ  
إلا الفِراقَ علىّ النفوس دليلاً  
الارتياذ الطلب أي المنية الطالبة للنفوس لو تحرّرت في الطريق إلى إهلاكها ولم يمكنها التوصل إليها لم يكن لها دليلٌ عليها إلاّ الفراق فأخذ منه أبو الطيّب فقال:

لولا مفارقةُ الأحباب ما وجدت  
لها المنايا إلىّ أرواحنا سُبلًا  
وإن أخذ المعنى وحده سُمّي ذلك الأخذ سلخاً وإماماً، من ألَمَّ بالمنزل إذا نزل به، فكأنّه نزل من اللفظ إلى المعنى. وهو أيضاً ثلاثة أقسام كذلك، أي مثل أقسام الإغارة والمسخ، لأنّ الثاني إمّا أبلغ من الأول أو دونه أو مثله. مثال الأول قول أبي تمام:

هو الصنعُ إنْ يَفعَلَ فخيرٌ وإنْ يَرثُ  
فللرّث في بعض المواضع أنفع<sup>(٣)</sup>  
ضمير هو عائد إلى حاضر في الذهن وهو مبتدأ وخبره الصنع، والشرطية ابتداء الكلام، يعني أنّ الشيء المعهود هو الإحسان فإنْ يُعجل فهو خير وإنْ يبطأ فالبطؤ في بعض الأوقات وبعض المحال يكون أنفع من العجلة. وقول أبي الطيّب:

ومن الخير بُطؤُ سَيْبِكَ عني  
أسرَعَ السُّحْبُ في المسير الجهام  
السبب العطاء والسحب جمع سحب والجهام هو السحاب الذي لا ماء فيه. يقول وتأخير عطائك عني خير في حقي لأنّه يدل على كثرة كالسحب إنما يسرع منها ما كان جهاماً لا ماء فيه، وما كان فيه الماء يكون بطيئاً. ففي بيت أبي الطيّب زيادة بيان لاشتغاله على ضرب المثل فكان أبلغ. ومثال الثاني قول البحرّي:

وإذا تألّقَ في السنديّ كلامه  
المصقول خِلّتْ لسانه من غضبه  
يعني إذا لمع في المجلس كلامه المتفحّح حسب لسانه سيفه القاطع. وقول أبي الطيّب:

كأنّ ألسنتهم في النطق قد جعلت  
علىّ رماحهم في الطعن خرصاناً  
جمع خرص بمعنى سنان الرماح يعني أنّ ألسنتهم عند النطق في المضاء والنفاذ تُشابه ألسنتهم عند الطعن، فكأنّ ألسنتهم جعلت أسنة رماحهم. فبيت البحرّي أبلغ لما في لفظي تألّق والمصقول من الاستعارة التخيلية، فإنّ التألّق والصقال من لوازم السيف، وتشبيه كلامه

(١) تقدّمت ترجمته.

(٢) فورجة (م، ع). هو محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي ولد في نهاوند عام ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م. وتوفي بالري نحو ٤٥٥هـ/ نحو ١٠٦٣م. عالم بالأدب. له شعر وبعض المؤلفات. الاعلام ١٠٩/٦، بغية الوعاة ٣٩، فوات الوفيات ١٩٨/٢، ارشاد الأريب ٤/٧.

(٣) نفع (م).

لفظه ويصرفه عن نوعه من النسب أو المديح أو غير ذلك، وعن وزنه وعن قافيته كقول البحرى:

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم  
محمرة فكأثمهم لم يسلبوا  
يعني أنهم سلبوا عن ثيابهم ثم كانت  
الدماء المشرقة عليهم بمنزلة الثياب لهم، وقول  
أبي الطيب:

يبسّ النجيعُ عليه وهو مجردٌ  
عن غمده فكأثما هو مغمد  
يعني أنّ السيف جرد عن غمده فكأنّ الدم  
اليابس عليه بمنزلة الغمد له. فقل أبو الطيب  
المعنى من القتل إلى السيف، كذا في المطول  
والمختصر. ومنه أن يكون معنى الثاني أشمل  
من معنى الأول كقول جرير:

إذا غضبت عليك بنو تميم  
وجدت الناس كلهم غضاباً  
وقول أبي نواس<sup>(٤)</sup>:

ليس من الله بمستنكر  
أنّ يجمع العالم في واحد  
فالأول يختص ببعض العالم وهم الناس  
وهذا يشملهم وغيرهم لأنّ العالم ما سوى الله  
تعالى مشتق من العلم بمعنى العلامة لأنّ كل ما

بالسيف استعارة بالكناية، وبيت أبي الطيب خال  
عنهما. ومثال الثالث قول أبي زياد<sup>(١)</sup>:

ولم يك أكثر الفتيان مالا  
ولكن كان أرحبهم ذراعاً  
يعني أن الممدوح ليس أكثر الناس مالا  
ولكن أوسعهم باعاً أي سخي. وقول أشجع<sup>(٢)</sup>:  
وليس بأوسعهم في الغنى  
ولكن معروفه أوسع  
فالبيتان متماثلان هكذا في المطول  
والمختصر.

وأما غير الظاهر فمته أن يتشابه المعنيان  
أي معنى البيت الأول والثاني كقول جرير<sup>(٣)</sup>:  
فلا يمنعك من إرب لحاهم  
سواء ذو العمامة والخمار  
أي لا يمنعك من الحاجة كون هؤلاء على  
صورة الرجال، لأنّ الرجال منهم والنساء في  
الضعف سواء. وقول أبي الطيب:  
ومن في كفه منهم قناة

كمن في كفه منهم خضاب  
ويجوز في تشابه المعنيين أن يكون أحد  
البيتين نسبياً والآخر مديحاً أو هجاء أو افتخاراً  
أو غير ذلك، فإنّ الشاعر الحاذق إذا قصد إلى  
المعنى المختلس لينظمه احتال في إخفائه فيغير

(١) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله. ولد عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م. وتوفي عام ٢٣١هـ / ٨٤٥م. راوية، نسابة، عالم باللغة والأدب. له عدة مصنفات هامة. الاعلام ١٣١/٦، وفيات الاعيان ١/٤٩٢، تاريخ بغداد ٥/٢٨٢، طبقات النحويين ٢١٣، ارشاد الاريب ٥/٧.

(٢) هو أشجع بن عمرو السلمي، ابو الوليد، من بني سليم من قيس عيلان. توفي نحو ١٩٥هـ / نحو ٨١١م شاعر فحل، كان معاصراً لبشار. مدح بعض الخلفاء الاعلام، ٣٣١/١، الاغاني ١٧/٣٠، تهذيب ابن عساكر ٣/٥٩، تاريخ بغداد ٧/٤٥، الشعر والشعراء ٣٧٣، الخزائن ١/١٤٣.

(٣) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم. ولد عام ١٨هـ / ٦٤٠م وتوفي عام ١١٠هـ / ٧٢٨م. أشعر أهل عصره، وكان واحداً من المثلث الأموي مع الفرزدق والأخطل. وكانت له معهما نقائض. اشتهر بالغزل والهجاء. له ديوان مطبوع. الاعلام ١١٩/٢، وفيات الاعيان ١/١٠٢، أشعر والشعراء ١٧٩، خزائن الادب ١/٣٦.

(٤) هو الحسن بن هانيء بن عبد الأول بن صباح الحكمي، ابو نواس. ولد بالأهواز عام ١٤٦هـ / ٧٦٣م. وتوفي ببغداد عام ١٩٨هـ / ٨١٤م. شاعر العراق في عصره. اشتهر بخمرياتة وغزله. له عدة دواوين شعر مطبوعة. الاعلام ٢/٢٢٥، تهذيب ابن عساكر ٤/٢٥٤، نزهة الجليس ١/٣٠٢، خزائن الادب ١/١٦٨، وفيات الاعيان ١/١٣٥، تاريخ بغداد ٧/٤٣٦.

سواه دليل وعلامة على وجوده تعالى. ومنه القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيضاً لمعنى الأول كقول أبي الشيص<sup>(١)</sup>:

أجد الملامة في هواك لذيدة  
حباً لذكرك فليلمني اللوم  
وقول أبي الطيب:

أحبه وأحب فيه ملامة  
إن الملامة فيه من أعدائه

الاستفهام للإنكار الراجع إلى القيد الذي هو الحال وهو قوله وأحب فيه ملامة، وما يكون من عدو الحبيب يكون ملعوناً مبعوضاً لا محبوباً، وهو المراد<sup>(٢)</sup> من قوله إن الملامة الخ، فهذا المعنى نقيض لمعنى بيت أبي الشيص، والأحسن في هذا النوع أن يبين السبب كما في هذين البيتين، إلا أن يكون ظاهراً. ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه كقول الأفوه<sup>(٣)</sup>:

وترى الطير على آثارنا  
رأي عين ثقة أن تمار  
أي ترى أيها المخاطب الطيور تسير كائنة على آثارنا رؤية مشاهدة لا تخيل لوثوقها على أن ستطعم من لحوم قتلتنا. وقول أبي تمام:  
قد ظلت عقبان أعلامه ضحى  
بعقبان طير في الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها  
من الجيش إلا أنها لم تقاتل  
أي أن تماثل الطيور المعمولة على

رؤوس الأعلام قد صارت مظلة وقت الضحى بالطيور العقبان الشوارب في دماء القتلى لأنه إذا خرج للغزو وتسائر العقبان فوق راياته رجاء أن تأكل لحوم القتلى وتشرب دماءهم، فتلقي ظلالها عليها، ثم إذا أقام أقامت الطيور مع راياته وثوقاً بأنها تطعم وتشرب حتى يظن أنها من الجيوش، لكنها لم تقاتل. فأخذ أبو تمام بعض معنى قول الأفوه من المصراع الأول لكن زاد عليه زيادات محسنة بقوله ظللت، ويقول في الدماء نواهل، ويقول أقامت مع الرايات إلى آخر البيت، ويأيراد التجنيس بقوله عقبان أعلامه وعقبان طير هكذا في المطول وحواشيه. وأكثر هذه الأنواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها مقبولة بل منها ما يخرج حُسْنُ التصرف من قبيل الاتباع إلى حيز الإبداع. وكلما كان أشد خفاءً بحيث لا يعرف أن الثاني مأخوذ من الأول إلا بعد إعمال روية ومزيد تأمل كان أقرب إلى القبول. هذا الذي ذكر كله في الظاهر وغيره من ادعاء سبق أحدهما واتباع الثاني وكونه مقبولاً أو مردوداً، وتسمية كل بالأسامي المذكورة إنما يكون إذا علم أن الثاني أخذ من الأول بأن يعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نظم أو بأن يخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه، وإلا فلا يحكم بذلك لجواز أن يكون الاتفاق من توارد الخواطر، أي مجئيه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ، فإذا لم يعلم الأخذ قيل: قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان بكذا، هذا كله خلاصة ما في المطول.

(١) هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي. توفي عام ١٩٦هـ/ ٨١١م. شاعر مطبوع، رقيق الالفاظ سريع الخاطر. الاعلام ٢٧١/٦، فوات الوفيات ٢٢٥/٢، البداية والنهاية ٢٣٨/١٠، الشعر والشعراء ٣٤٦، تاريخ بغداد ٤٠١/٥.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) هو صلاء بن عمرو بن مالك، من بني أود من مذحج. توفي نحو ٥٠ق. هـ/ نحو ٥٧٠م. شاعر يمانى جاهلي. كنيته أبو ربيعة. لقب بالأفوه لغلظ شفتيه. شاعر عصره حكيم. الاعلام ٢٠٦/٣، معاهد التنصيص ١٠٧/٤، الشعر والشعراء ٥٩، جمهرة الانساب ٣٨٦.

النظامي الكنجوي ونهبوا ما فيه.

والحق أَنَّهُ قلما توجَد قصة في كتبهما أو بعض أبيات يمكن اعتبارها بشيء من التصحيف أو التغيير من كلام الخواجه نظامي الذي كانت آثاره نصب عين كل واحد منهما. فلا عجب إذن أن تتفاعل تلك الآثار في حافظة كل منهما. ثم عندما يكتبون شيئاً بدون تعمُّد أو قَصْد تفيض من قرائحهما. وعليه فلا يكون مثلُ هذا التوارد مذكوراً.

كما يمكن أيضاً أن تكون ثَمَّة توأمة فكرية لدى هذين الأستاذين، أو ثَمَّة علاقة روحية بينهما. كما أَنَّهُ ليس عجيباً أن يكون هذان العُلَمان الكبيران سواء المتقدم أو المتأخر متصلين اتصالاً قوياً بالله الذي يفيض عليهما من لدنه؛ فإذن العلوم القديمة سواء بمعانيهما ومضامينهما أو بالفاظهما على سبيل الإلهام ورَدَتْ على قلوبهم، كما هو حال أكثر الأولياء في عالم الرؤيا، حيث يتلقَّون شيئاً واحداً ذا مضمون واحد. فلماذا إذن يكون التعجب من حدوث ذلك في حال البقطة. وبناءً على هذا يكون من سوء الأدب نسبة هؤلاء الأكابر إلى السَّرقَة، وهو غلط محض، لأنَّ السَّرقَة هي أن يورد الشاعر كلام غيره عن سابق علم وتصميم في ما ينظمه بزيادة أو نقصان أو تبديل في الوزن أو بتبديل بعض الألفاظ. هكذا في مخزن القوائد.

ومن هذا القبيل ما ورد أن بعض الصحابة خاصة سيدنا عمر رضي الله عنه أَنَّهُ كان قد قال عدة أمور فوافقه القرآن عليها. والسَّبب في ذلك والله أعلم عائدٌ لصفاء عقيدته وقُداسة قلبه ونورانية روحه، ففاض عليه من حضرة علام الغيوب كلمات وافقت التنزيل الإلهي. ذلك أن القرآن الكريم نزل من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا مرة واحدة، ومن ثم نزل منجماً حسب النوازل والمصالح على رسول الله ﷺ،

أما هاهنا فمن الضروري معرفة الفرق بين السَّرقَة وتوارد الخواطر كي لا يختلط أحدهما بالآخر. إذن، فليعلم بأن توارد الخواطر هو أن يرد في كلام أحد الشعراء مصراع من الشعر أو مضمون كلام شاعر ما في شعر أو كلام شاعر آخر دون أن يكون ذلك قد خَطَر على بال قائله بأنَّه من كلام شاعر آخر، وذلك كما حصل للشاعر أمير خسرو الدهلوي الذي توارد خاطره مع بيت للشاعر نظامي كنجوي حيث قال:

ما ترجمته:

يا من أنت موصوف بإكرام العبد

فمنك الربوبية ومنا العبودية

بينما قال النظامي الكنجوي ما ترجمته:

أمران أو عملان بالبهاء والبركة

الربوبية منك ومنا العبودية

وكذلك وقع مثل هذا في ما نظمهُ المُلَّا عبد الرحمن الجامي في منظومته يوسف وزليخا، فقد اتفق له تواردُ الخاطر مع منظومة شيرين وخسرو لمولانا النظامي الكنجوي، كما في البيت التالي للملا الجامي وترجمته:

ليست أُمِّي لِم تَلِدُنِي

ولو أَنِّي حين وُلِدْتُ لِم يُرْضِعُنِي أَحَد

وقال النظامي ما ترجمته:

يا ليت أُمِّي لِم تَلِدُنِي

وليتها إذ وُلِدْتُني أَطْعَمْتُني لَكُلْب

ومثال آخر من أقوال المُلَّا جامي

وترجمته:

لقد خلقت المرأة من الجانب الأيسر

ولم ير أحدُ الصديق والاستقامة من اليسار

بينما يقول النظامي ما ترجمته:

يقولون إن المرأة من الجانب الأيسر بَرَزَتْ

ولا يأتي أبداً من اليسار الاستقامة

ومن هنا يزعم بعضهم أن مولانا الجامي

وأمير خسرو الدهلوي قد أغارا على منزل

كما هو مُدَوَّن في كتاب الإتقان في علوم القرآن للسيوطي<sup>(۱)</sup>.

مصلی<sup>(۴)</sup>. وقلت يا رسول الله إن نساءك يدخل عليهن البر والفاجر. فلو أمرتهن أن يحتجن فنزلت آية الحجاب. واجتمع على رسول الله ﷺ نساؤه في الغيرة فقلت لهن عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً منكن فنزلت كذلك. وعن عبد الرحمن بن أبي ليلى<sup>(۵)</sup> أن يهودياً لقي عمر بن الخطاب فقال:

عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: «إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه»<sup>(۲)</sup>. وعن أنس قال عمر: «وافقت ربي في ثلاث. قلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلی<sup>(۳)</sup> فنزلت «واتخذوا من مقام إبراهيم

(۱) اما درینجا فرق میان سرقه و توارد دانستن ضرور است تا یکی بدیگری خلط نشود پس بدانکه توارد آن است که شعری یا مصراعی یا مضمون شاعری در کلام شاعری دیگر وارد گردد و او را بران وقوف نباشد که این از غیر است چنانچه درین شعر امیر خسرو توارد مصرع نظامی گنجوی شده امیر خسرو فرمود.

آی صفت بنده نوازندگی      آرتو خدائی وزما بندگی  
ونظامی فرموده: شعر.

دو کار است با فر و فرخندگی      خداوندی از تو زما بندگی  
وعبد الرحمن جامی را در نسخه یوسف وزلیخا اکثر توارد ابیات و مضامین کتاب شیرین و خسرو نظامی واقع شده چنانچه مولوی جامی راست.

مرا این کاشکی مادر نمیزاد      اگر میزاد کس شیرم نمیداد  
ونظامی فرموده.

مرا ای کاشکی مادر نزادی      وگر زادی بخوردن سگ بدادی  
ایضاً مولوی جامی گوید.

زن از پهلوی چپ شد آفریده      کس از چپ راستی هرگز ندیده  
نظامی فرماید.

زن از پهلوی چپ گویند برخاست      نباید هرگز از چپ راستی راست  
وازی نجاست که بعضی نوشته اند که خانه شعر و شاعری نظامی گنجوی را مولوی و امیر خسرو دهلوی تاراج کرده و الحق که در تصانیف کتب ایشان داستانی نیست که دروید و مصرعه یا شعری باندک تغییری نیست ظاهراً معلوم میشود که کلام خواجه نظامی در مزاولت این هر دو بزرگان بوده باشد پس عجب نیست که مضامین آن کتابها که در خزانه خیال ایشان مخزون بوده باشد در وقت تالیف اشعار خودها بلا خواسته و بغیر دانسته فائض شده باشد پس این توارد مذموم نیست. و نیز می تواند شد که فکر هر دو استادان باهم توأمیت داشته باشد و در میان هر دو مناسبت روحانی بوده باشد و نیز عجب نیست که هر دو بزرگ یعنی مقدم و موخر را با مبدأ فیاض علام تعالی نسبتی کامل بوده باشد پس علوم قدیمه خواه صرف مضمون خواه با الفاظ بطریق فیضان بر قلوب ایشان إلقا شده باشد چنانچه اکثر اولیا را در عالم رویا مضمون واحد إلقا شده است پس چه عجب که در حالت بیداری نیز امثال آنها فائض شده باشد پس امثال این بزرگان عالی همت را نسبت بسرقة کردن محض غلط است و نهایت سوء ادبی زیر اچه سرقة آنست که شاعری مضمون شعر دیگر را دیده و دانسته در شعر خود درآرد خواه بزیادت و نقصان خواه به تبدیل وزن خواه بتغییر الفاظ هکذا فی مخزن الفوائد و ازین قسم است که از بعضی صحابه خصوصاً از حضرت عمر رضی الله عنه مرویست که پیش از تنزیل قرآن از سمای دنیا بران حضرت ﷺ چند کلمات از ایشان صادر شد که موافق بود و سبیش والله اعلم تواند بود که بجهت صفای عقیده و تقدس قلب و تنویر روح بعضی از قرآن بر روع و بال ایشان از حضرت علام الغیوب فیضان یافت زیراچه قرآن اولاً از لوح محفوظ بسمای دنیا دفعهً انزال یافت پستر بر حسب حوائج و مصالح پاره پاره بران حضرت تنزیل شد چنانچه در اتفاق فی علوم القرآن مرقوم است.

(۲) سنن الترمذی، کتاب المناقب، باب مناقب عمر، ح (۳۶۸۲)، ۶۱۷/۵.

(۳) صحیح مسلم، کتاب فضائل الصحابة، باب فضائل عمر، ح (۲۴)، ۱۸۶۵/۴.

(۴) البقرة/ ۱۲۵.

(۵) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى يسار بن بلال الأنصاري الكوفي. ولد عام ۷۴هـ/ ۶۹۳م. وتوفي بالكوفة عام ۱۴۸هـ/ ۷۶۵م. قاض. فقيه. له أخبار مع الإمام أبي حنيفة. الاعلام ۱۸۹/۶، تهذيب ۳۰۱/۹، میزان الاعتدال ۸۷/۳، وفيات الاعيان ۴۵۲/۱.

یجی فی لفظ العزو.

السريع: Al-Sarih (prosodic metre) - *Sarih (mètre prosodique)*

هو في اصطلاح أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة لدى العرب والعجم، وتفعيلات هذا البحر هي: مستفعِلن مستفعِلن مفعولات بتنوين التاء. والأسباب في هذا البحر أكثر من الأوتاد، لذا فهي تُنطق بسرعة أكبر. ومن هنا سُمي بالسريع، ويستعمل مطوياً موقوفاً ومطوياً مكسوفاً. كذا في عروض سفي. وفي بعض الرسائل العربية: ولا يجوز استعماله تاماً لتحرك آخره، ويستعمل مسدساً ومشطوراً.

وذكر في مخزن الفوائد أن أنواع الزحاف في البحر السريع ستة هي: الطي، والخبن، والخيل، والوقف، والكسف، والصلم، وأما أجزاؤه المشتقة من مستفعِلن هي: مفتعلن، مفاعِلن، فعلتن، مفعولن. وأما من مفعولات فيشتق منها: فاعلات، فاعِلن، فعلن، فعلات<sup>(٥)</sup>.

السطح: Surface, area - *Surface, superficie*

بالفتح وسكون الطاء المهملة بمعنى بام وبالاي هرچيز - الجهة العليا لأي شيء - كما في الصراح. وعند بعض المتكلمين هو الجواهر

«إن جبرئيل الذي يذكر صاحبكم عدو لنا فقال عمر: من كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكايل فإن الله عدو للكافرين فنزلت كذلك»<sup>(١)</sup>. وعن سعيد بن جبیر أن سعد بن معاذ<sup>(٢)</sup> لما سمع ما قيل في عائشة رضي الله عنها قال: سبحانك هذا بهتان عظيم، فنزلت كذلك انتهى من الاتقان.

السرمدی: Eternal, perpetual - *Eternel, perpétuel*

ما لا أول له ولا آخر والأزلي ما لا أول له والأبدي ما لا آخر له، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

سرور: Chief, president - *Chef, président* في الفارسية بمعنى رئيس. وعند الصوفية تطلق على القلب الذي استولى عليه نور الحق والعيش الدائم<sup>(٣)</sup>.

سروي: Fir - *Sapin* نسبة لشجر السرو. وهو عند الصوفية بمعنى فارغ من المحبة<sup>(٤)</sup>. (وذلك لأن شجرة السرو لا ثمرة لها).

السرية: Company, squadron - *Compagnie, escadron*

بالفتح وكسر الواو وتشديد الياء يُطلق على معانٍ وقد سبق بعضها في لفظ الجيش، وبعضها

(١) السيوطي، الدر المنثور، تفسير قوله تعالى (قل من كان عدواً لله وملائكته...)، ٩١/١، وعزاه للطبري، تفسير، ٣٤٧/١، وقد رواه بمعناه دون ألفاظه.

(٢) هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسي الانصاري. توفي بعد حكمه في بني قريظة متأثراً بجراحه في معركة الخندق نحو عام ٥هـ/ ٦٢٦م. صحابي جليل من الأبطال. كان سيد الأوس. شهد بعض الغزوات. الأعلام ٨٨/٣، صفة الصفوة ١٨٠/١، ابن سعد ٢/٣.

(٣) نزد صوفیه دل را گویند که دران نور حق و عیش مدام است.

(٤) نزد صوفیه فارغ را گویند از محبت.

(٥) در اصطلاح أهل عروض نام بحر است از بحور مشترکه در عرب وعجم واصل این بحر مستفعِلن مستفعِلن مفعولات است بضم تا دو بار و درین بحر اسباب بيشتراند از اوتاد پس سریع تر گفته میشود ولهذا مسمی بسرعیع شد ومطوي موقوف ومطوي مکسوف مستعمل میشود کذا في عروض سفي. وفي بعض الرسائل العربية ولا يجوز استعماله تاماً لتحرك آخره ويستعمل مسدساً ومشطوراً. [و در مخزن الفوائد آورده که زحاف بحر سریع شش اند طي خبن خيل وقف کسف صلم واجزاي آن که از مستفعِلن مشتق اند مفتعلن مفاعِلن فعلتن مفعولن است و آنچه از مفعولات بر آورده اند فاعلات فاعِلن فعلن فعلات است.



والأخرى محيط دائرة تكون بحيث تساوي الخطوط المخرجة من تلك النقطة إلى ذلك المحيط وهو السطح المخروطي. وإن لم يكن السطح الغير المستوي بحيث إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه دائرة في جميع الجهات أو في بعضها يُسمى منحنياً ومحدّباً. هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب.

قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجفمني: السطح المستدير يطلق على معنيين: أحدهما عام شامل لسطح الأسطوانة والمخروط والبيضي وغيرها، وهو الذي إذا قطع بسطح مستوي في بعض الجهات تحدث دائرة. وثانيهما خاص وهو الذي إذا قطع بسطح مستوي في أي جهة كانت تحدث دائرة. وقد يطلق السطح المستدير على بعضه انتهى. ثم إن كلاً من المستوي والمستدير إمّا متوازٍ أو غير متوازٍ، وقد مرّ في لفظ التوازي. والسطح المحدّب والسطح المقعر من الفلك يجيء ذكره في لفظ الفلك.

السُّطح التينيني : Area of a spheric segment - Aire d'un segment sphérique

هو قطعة من سطح الكرة يحيط بها نصف محيطي دائرتين عظيمتين المفروضتين على سطح تلك الكرة؛ والمجسم الذي يحيط به هذا السطح ونصفا سطحي الدائرتين المذكورتين يُسمى ضلع الكرة. هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في الفصل الأول من الباب الرابع.

السُّطح المطوق : Surface surrounded by two circles - Surface entourée par deux cercles

قد ذكر في لفظ الحلقة.

السُّطُوح المتشابهة : - Equivalent surfaces - Surfaces équivalentes ou semblables

هي التي زواياها متساوية وأضلاعها المحيطة بالزوايا المتساوية متناسبة.

الفردة المنضّمة في جهتين فقط، أي في الطول والعرض. وقد يُسمى سطحاً جوهرياً. وعند الحكماء هو العرض المنقسم في جهتين فقط، أي العرض الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً، ونهايته الخط. والخط عرض يقبل الانقسام في جهة واحدة أي طولاً فقط، ونهايته النقطة. والنقطة عرض لا يقبل الانقسام أصلاً أي لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً. والسطح يُسمى بسيطاً أيضاً، وهو عندهم قسم من المقدار الذي هو الكم المتصل كما يجيء في موضعه، وهو قسمان: إمّا مفرد وهو ما يعبر عنه باسم واحد كثلاثة وكجذر خمسة. وإمّا مركّب وهو ما يعبر عنه باسمين ويُسمى ذا الإسمين كثلاثة وجذر خمسة مجموعين. وأيضاً إمّا مُستَوٍ وهو ما يكون الخطوط المستقيمة المفروضة عليه متحاذاة أي متقابلة بأن لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض، فخرج سطح الكرة لعدم كون الخطوط المفروضة عليه مستقيمة، وسطح الأسطوانة والمخروط المستديرين لعدم كون الخطوط المفروضة عليه متحاذاة. أو يقال هو ما يماسه جميع الخطوط المستقيمة المخرجة عليه في أي جهة تخرج. فبقيد المستقيمة خرج سطح الكرة. وبقيد أي جهة يخرج سطح الأسطوانة والمخروط المستديرين، فإنه وإن ماسّه جميع الخطوط المستقيمة المخرجة عليه لكن لا في أي جهة، بل في بعضها. وإما غير مستوي وهو بخلافه فإن كان بحيث إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه أي في ذلك السطح المقطوع دائرة، إمّا في جميع الجهات كسطح الكرة أو في بعضها كسطح المخروط والأسطوانة المستديرين فهو مستدير. وقد يخص السطح المستدير بالأول أي بما إذا قطع بسطح مستوي حدثت فيه الدائرة في جميع الجهات فيكون المستدير بهذا المعنى مرادفاً للسطح الكروي. وقد يُطلق على سطح الأسطوانة المستديرة وعلى سطح إحدى نهايتيه نقطة

Symetric or : السُّطوح المتكافئة الأضلاع :  
proportional surfaces - Surfaces  
symétriques ou proportionnelles

هي التي أضلاعها متناسبة على التقديم والتأخير، أي يقع في كلٍّ منها مقدّم وتالٍ؛ كما إذا كان شكلان، نسبة ضلع من أحدهما إلى ضلعه من الآخر كنسبة ضلع آخر من الآخر إلى ضلع آخر من الأول، كذا في تحرير إقليدس وحواشيه في صدر المقالة السادسة.

Happiness - Bonneure : السَّعادة

بالعين المهملة عند الصوفية هي النَّداء الأزلّي<sup>(١)</sup>.

Capacity, power, extent - السَّعة :  
Contenance, capacité, puissance, étendue

بفتح السين هي بالفارسية (فراخي) والتَّوسُّعة والاحتواء والغنى. والوُسْع بالضم كذلك: ووصول البِدِّ للشيء والاستطاعة. كذا في الصَّراح<sup>(٢)</sup>.

ووسّع الإستيفاء عند الصوفية يجي' في لفظ القلب. وسعة المشرق عند أهل الهيئة قوس من دائرة الأفق محصورة بين مدار الكوكب وبين مطلع الاعتدال. فالكوكب إذا كان على معدّل النهار لم يكن له سعة مشرق، وإذا كانت على المدارات اليومية فله سعة مشرق شمالية أو جنوبية. ولما كانت المدارات اليومية موازية لمعدّل النهار كان بعدها عن المعدّل في جميع الجوانب على السواء. فسعة مشرق كلِّ كوكب مساوية لسعة مغربه وهي قوس من الأفق بين مدار الكوكب ومغيب الإعتدال، ثم الحكم بالتساوي. أمرٌ تقريبي لأنَّ السَّبعين تختلفان

بالحركة الغربية التي بها يتنقل الكوكب من مدار إلى آخر، لكن التفاوت غير محسوس لقلّة الحركة الغربية في الكواكب البطيئة في الحركة؛ أما في السريعة كالقمر فقد يحسّ سعة المشرق وكذا سعة المغرب تزيد بزيادة عرض البلد حتى تصير ربعاً، حيث يكون عرض البلد ستة وستين جزءاً كذا ذكر السيد السند في شرح الملخص.

Exchange letters - Lettres de : السَّفَاحج :  
change

جمع سفتجة وهي كلمة معربة عن سفته بالفارسية. وأصلُ معناها: الأمرُ المتين المُحكّم<sup>(٣)</sup>. وسُمّي هذا القرض به لإحكام أمره. وفي المغرب السَّفَتَجَة بضم السين وفتح التاء واحدة السَّفَاحج وصورتها أن يدفع إلى تاجر مالاً قرضاً ليدفعه إلى صديقه في بلده. وإنما يدفعه على سبيل القرض لا على طريق الوديعة لأنَّ ذلك التاجر لا يدفع عين ذلك المال بل إنما يؤديه مثله فلا يكون وديعة، وإنما يُقرضه ليستفيد المقرض سقوط خطر الطريق. وبعبارة أخرى هي أن يقرض إنساناً ليقضيه المستقرض في بلد يريده المقرض ليستفيد به سقوط خطر الطريق، وهو في معنى الحوالة. وهذا مكروه لأنّه نوع نفع استفاد به المقرض، وقد نهى رسول الله ﷺ عن قرض جرّ نفعاً، هكذا في الهداية والكفاية.

Journey, travel - Voyage : السَّفر

بفتح السين والفاء في اللغة الخروج المديد. وفي الشريعة قصدُ المسافة المخصوصة كذا في الكرمانى. والمسافة المخصوصة هي مسافة ثلاثة أيام ولياليها بسيرٍ وِسَط، وهذا أدنى مدّة السفر، ولا حدّ لأكثرها. ولا يخفى أن

(١) نرد صوفيه خواندن ازلي را گویند.

(٢) فراخي وفراخي كردن وگنجیدن وتوانگری والوسع بالضم كذلك رس وتواناني كذا في الصراح.

(٣) جمع سَفَتَجَة معرّب سفته وسفته بمعنى الشيء المُحكّم.

العين الواحدة في صور الكثرة والصور الكثيرة في عين الوحدة.

السَّفْسَطَة: Sophism - Sophisme

بالقاء وبعدها سين كَبَثْرَة عند المنطقيين هي القياسُ المركَّب من الوُهيَّيات. وقيل القياسُ المركَّب من المُشَبَّهات بالواجبة القبول، يُسمَّى قياسًا سوفسطائيًا، ويجيء في لفظ المغالطة. ويطلق لفظ السوفسطائية على فِرقة ينكرون الحِسِّيَّات والبديهيات وغيرها، قالوا بالضروريات بعضها حِسِّيَّات، والجسَّ يغلظ كثيرًا كالأحوال يرى الواحد اثنين والصفراوي يجد الخلو مُرًّا والسوداوي يجد المرَّ حلواً، والشخص البعيد عن شيء يراه صغيراً، والراكب على السفينة يرى الساحل متحركاً، والماشي يرى القمر ذاهباً، وهكذا كثير. فلا جزم بأن أيهم يعرف حقاً وأيهم باطلاً. والبديهات قد كَثُرَتْ فيها اختلافاتُ الآراء واعتراضاتُ العقلاء، وكلُّهم يجزم بحقية قوله ويزعم ببطلان أقوال مخالفيه، فكيف يقطع بأن هذا صادق وذلك كاذب؟ والنظرياتُ فَرُعُ الضروريات لأنها إنما تستفاد من الضروريات دفْعاً للزوم التسلسل أو الدور، ففسادها فسادها. ولهذا ما من نظري إلا وقد<sup>(٣)</sup> وقع فيه اختلاف العقلاء وتناقض الآراء، فحينئذ لا وثوق بالعيان ولا رجحان للبيان فوجب التوقف. فلذا قال بعضهم إن الأشياء أوهام، وبعضهم إنها تابعة للإعتقاد، وبعضهم إنها مشكوكات، هكذا في شرح عقائد النسفي وحواشيه. وتنشعب إلى ثلاث فرق: أولاهم اللاأدرية وهم القائلون بالتوقف في وجود كل شيء وعلمه. قالوا ظهر من كلام القادحين في الحِسِّيَّات والقادحين في البديهيات تَطَرُّق

مجرد القصد لا يكفي في كون الشخص مسافراً. ولذا قال في التلويح: إنه الخروج عن عمرانات الوطن على قصد سير تلك المسافة. فالمسافر مَنْ فارق وخرج من بيوت بلده وعماراته أي عن سوره وحده قاصداً مسافة ثلاثة أيام ولياليها بسير وَسَط. والمراد<sup>(١)</sup> بالقصد هو الإرادة المعْتَبَرَة شرعاً بأن يكون على سبيل الجَزْم، والسير الوسط المشي بين البُطُو والسرعة، وذلك ما سار الإبلُ الحَمُول والراجل والفلك إذا اعتدلت الريح وما يليق بالجبل، هكذا في جامع الرموز. وفي الاصطلاحات الصوفية السفر هو توجُّه القلب إلى الحق، والسَّير مترادف<sup>(٢)</sup> له والأسفار أربعة. الأول هو السَّير إلى الله من منازل النفس إلى الوصول إلى الأفق المبين، وهو نهاية مقام القلب ومبدأ التجليات الأسمائية. الثاني هو السَّير في الله بالإتصاف بصفاته والتحقُّق بأسمائه إلى الأفق الأعلى، وهو نهاية مقام الروح والحضرة الواحدة، الثالث هو الترقُّي إلى عين الجمع والحضرة الأحدية، وهو مقام قاب قوسين، فما بقيت إلاثنية، فإذا ارتفعت فهو مقام أو أدنى وهو نهاية الولاية. الرابع هو السَّير بالله عن الله للتكميل وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع. نهاية السفر الأول هي رفع حُجُب الكثرة عن وجه الوحدة. ونهاية السفر الثاني هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية. ونهاية السفر الثالث هو زوال التقيُّد بالضدين الظاهر والباطن بالحصول في أحدية عين الجمع. ونهاية السفر الرابع عند الرجوع عن الحق إلى الخلق في مقام الإستقامة هو أحدية الجمع والفرق بشهود اندراج الحق في الخلق واضمحلال الخلق في الحق، حتى ترى

(١) المقصود (م)، ع.

(٢) مرادف (م)، ع.

(٣) وقد - (م).

Inferior planets (moon, Venus, السَّفَلِيَّة :  
Mercury) - Les planètes inférieures (lune,  
Venus, Mercure)

بالكسر وهي الزهرة وعطارد وقد يُسمَّى  
الزهرة وعطارد والقمر بالسَّفَلِيَّة وتجيء في لفظ  
الكوكب.

Stupidity, lightness - Sottise, السَّفَه :  
légèreté

بفتح السين والفاء في اللغة وهو الخفة  
والحركة والاضطراب ومنه هو سفیه أي  
مضطرب. وعند الفقهاء والأصوليين عبارة عن  
خفة تعترى الإنسان فتبعثه على العمل بخلاف  
موجب العقل والشرع. والسَّفَه مَنْ به تلك  
الخفة والاضطراب. وعلى هذا المعنى يني  
الفقهاء منع المال من السفیه ووجوب الحجر  
ونحو ذلك. وقال فخر الإسلام هو العمل  
بخلاف موجب الشرع من وجه وأتباع الهوى  
وخلاف دلالة العقل. وإنما قال مَنْ وجه لأنَّ  
التبذير أصله مشروع وهو البر والإحسان، إلاَّ  
أنَّ الإسراف حرامٌ كالإسراف في الطعام  
والشراب. وعلى ظاهر تفسيره يكون كلُّ فاسقٍ  
سفیهاً لأنَّ موجب العقل أن لا يخالف الشرع  
للأدلة القائمة على وجوب الاتباع، والفرق بين  
السَّفَه والعتة ظاهر، فإنَّ المعتوه يشابه المجنون  
في بعض أفعاله وأقواله، بخلاف السَّفَه فإنه لا  
يشابه المجنون لكن تعتریه خفة فيتابع مقتضاها  
في الأمور من غير روية وفكر في عواقبها ليقف  
على أنَّ عواقبها مذمومة أو محمودة. وفسر  
السَّفَه بعضهم بأنه السَّرَف والتبذير أي تفریق  
المال على وجه الإسراف يعني بغير ملاحظة  
النفق الدنيوي والديني. وقال بدر الدين  
الكردي<sup>(١)</sup>: السَّفَه ما لا غرض فيه أصلاً،

التهمة إلى الحاكم الحسبي والعقلي، فوجب  
التوقف في الكل. فإذا قيل لهم لقد قطعتم في  
هذه القضية فقد ناقضتم كلامكم بكلامكم. قالوا  
كلامنا هذا لا يفيدنا قطعاً فيتناقض كما توهمتم،  
بل يفيدنا شكاً فأنا شك وشاك أيضاً في أنني  
شاكٌ وهلم جراً، فلا تنتهي الحال إلى قطع  
شيء أصلاً فيتم مقصودنا بلا تناقض. وثانيها  
العنادية وهم الذين يعاندون ويدعون أنهم  
جازمون بأن لا موجود أصلاً فهم ينكرون ثبوت  
الحقائق وتميزها في أنفسها في نفس الأمر  
مطلقاً بتبعية الاعتقاد وبدونه فالحقائق عندهم  
كسراب يحسبه الظمان ماء، وليس لها ثبوت  
أصلاً. ويرد عليهم أنكم جزمتم بانتفاء الأحكام  
فناقضتم كلامكم. وثالثها العندية وهم قائلون  
بأنَّ حقائق الأشياء تابعة للاعتقادات دون  
العكس فهم ينكرون ثبوتها وتميزها في نفس  
الأمر مع قطع النظر عن اعتقادنا، أي لو قطع  
النظر عن الإعتقادات ارتفعت الحقائق بالمرة  
لعدم بقاء تمیز بعضها عن بعض. لكنهم يقولون  
بثبوتها وتقررُها بتبعية الاعتقاد وتوسطها  
كالمسائل الإجتهدية عند مَنْ يقول كلُّ مجتهدٍ  
مصيب. فعلى هذا، السوفسطائية قوم لهم نخلة  
ومذهب تنسحبون إلى هذه الطوائف الثلاث.  
وقيل لا يمكن أن يكون في العالم قومٌ عقلاء  
يتحلون هذا المذهب، بل كلُّ غلطٍ سوفسطائي  
في موضع غلطه، فإنَّ سوفاً بلغة اليونانيين اسم  
للعلم وإسطا اسمٌ للغلط فسوفسطا معناه علم  
الغلط، كما أنَّ فيلاً بلغتهم اسمٌ للمُحِبِّ وسوفاً  
اسمٌ للعلم وفيلسوف معناه مُحِبُّ العلم، ثم  
عُرب هذان اللفظان واشتقَّ منهما السفسطة  
والفلسفة، والسفسطي والفلسفي منسوبان إليهما.  
هكذا يستفاد من شرح المواقف في آخر المرصد  
الرابع من الموقف الأول وغيره.

(١) هو عبد الغفور بن لقمان بن محمد، شرف القضاة، تاج الدين أبو المفاخر الكردي. توفي بحلب عام ٥٦٢هـ / ١١٦٧م.  
من أئمة الحنفية، قاض. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٣٢/٤، الفوائد الهية ٩٨، الجواهر المضية ١/٣٢٢.

قبل أَوَانِهِ كما في المنتخب، وعند المُنْجَمِينَ: عبارة عن غروب منزل كما يجي في لفظ الطلوع. والأطباء يُطْلِقُونَ السَّقُوطَ عَلَى الصَّرْعِ<sup>(١)</sup>.

السَّقِيم: Sick - Malade, maladi

في الحديث خلاف الصحيح منه. وعمل الراوي بخلاف ما رواه يدل على سَقَمِهِ، كذا في الجرجاني.

سكبينج آي: Skibsinje-Ay (Turkish month) - Skibsinje-Av (mois turc)

اسم شهر في تقويم الترك<sup>(٢)</sup>.

السَّكْتُ: Silence, pause - Silence, pause

بالفتح وسكون الكاف عند القراء هو قطع الصوت زماناً دون زمن من غير تنفس. واختلفت ألفاظ الأئمة في التأدية عنه بما يدل على طوله وقصره. فعن حمزة رحمه الله في السكت على الساكن قبل الهمزة سكتة يسيرة. وقال الأشناني<sup>(٣)</sup> سكتة قصيرة. وعن الكسائي سكتة مختلصة من غير إشباع. وقال ابن غليون<sup>(٤)</sup> وقفة يسيرة. وقال مكِّي وقفة خفيفة. وقال ابن شريح<sup>(٥)</sup> دقيقة. وعن قتيبة من غير قطع نفس. وعن الداني سكتة لطيفة. وعن الجعبري قطع الصوت زماناً قليلاً أقصر من زمن إخراج النفس لأنه إن طال صار وقفاً. وفي عبارات آخر قال ابن الجزري والصحيح أنه مقيّد بالسماع والنقل،

هكذا يستفاد من التوضيح والتلويع وشرح الحسامي. وفي جامع الرموز السَّفَه في الشريعة تبيذير المال أو إتلافه على خلاف مقتضى العقل والشرع، فارتكاب غيره من المعاصي كشرب الخمر والزنا لم يكن من السَّفَه المصطلح. وفي الطحطاوي والسَّفَه إسراف المال وإتلافه وتضييعه على خلاف مقتضى العقل أو الشرع ولو في الخير كأن يصرفه في بناء المساجد فارتكاب غيره من المعاصي كشرب الخمر والزنا لم يكن من السَّفَه المصطلح في شيء. وقيل السَّفَه العمل بخلاف موجب الشرع وأتباع الهوى وترك ما يدل عليه الحجى، والسفيه من عادته الإسراف في النفقة، وأن يتصرف تصرفاً لا لغرض، أو لغرض لا يعده العقلاء من أهل الديانة غرضاً مثل دفع المال إلى المغنين واللعاين وشراء الحمامات الطيارة بثمن غالٍ والديك المقاتل بثمن كثير والغبن في التجارة من غير مَحْمَدة، فعند أبي حنيفة لا يُحْجَرُ على مثل هذا السَّفِيه، وعندهما يُحْجَرُ عليه. ومحل الخلاف أنه كان رشيداً ثم صار سفيهاً. أمّا إذا بلغ سفيهاً فيمنع منه ماله ما لم يبلغ خمساً وعشرين سنة عنده وقالوا يمنع عنه ماله ما دام السَّفَه قائماً انتهى.

السَّقُوط: Abortion, descendant, epilepsy  
Evroment, descendant, epilepsy

بالقاف في اللغة خروج الطفل من بطن أمه

(١) بالقاف در لغت افتادن بچه ناتمام از شکم كما في المنتخب ونزد منجمان عبارت است از غروب منزلی كما يجي في لفظ الطلوع. واطبا آنرا بر صرع اطلاق کنند.

(٢) نام ماهیست در تاریخ ترک.

(٣) هو عمر بن الحسن بن علي بن ابراهيم، ابو الحسن ابن الاشناني البغدادي الشيباني ولد ببغداد عام ٢٥٩هـ / ٨٧٢ م. وتوفي فيها عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠ م. قاض، له عدة كتب. الاعلام ٤٣/٥، معجم المؤلفين ٢٨٢/٧، لسان الميزان ٢٩٠، شذرات الذهب ٣٤٩/٢، العبر ٢٥٠/٢.

(٤) هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غليون بن المبارك، أبو الطيب. ولد بحلب عام ٣٣٩هـ / ٩٥٠ م. وتوفي بمصر عام ٣٨٩هـ / ٩٩٩ م. أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، شاعر. له عدة كتب. الاعلام ١٦٧/٤، النشر ٨٧/١، طبقات القراء ٤٧٠/١، شذرات الذهب ١٣١/٣.

(٥) تقدمت ترجمته.

كالسَّكَّةِ الواقعة في القرى والأمصار يمرُّ الناس غير واحد في حوائجهم، وغير النافذة بخلافها. واختلف في تفسيرها. فقيل هي بأن تكون داراً مشتركة أو أرضاً مشتركة بين قوم بنوا فيها دوراً ومنازل وحُجراً ورفعوا بينهم طريقاً إلى الشارع يخرجون منه إليه في حاجاتهم، وإليه ذهب شيخ الإسلام. وقيل هي بأن تكون موضعاً فيه دور شتى وطريق ويمر فيها أصحاب تلك الدور من غير أن يكون ذلك ملكاً لهم. وقيل بأنها سَكَّةٌ سُدَّ جانب منها فيها دور لقوم يُقال لها بالفارسية كَوْجَةٌ سرسته، سواء كانت الأرض مملوكة لهم أو لا. ومبنى هذا القول على أن يكون ذلك الموضع مما يُطلق عليه اسم السَّكَّةِ في العرف. والحق أن السَّكَّةَ هي الموضع الذي فيه دور مختلفة ومنازل متعدّدة لقوم يسكنون فيه، وفي خلالها طريق وسبيل لهم، وهي على رأس الطريق الأعظم، سواء كان ذلك مملوكاً لهم أو لا، وسواء كان يُطلق عليه اسم السَّكَّةِ في العرف العام أو لا؛ هذا هو الحدّ الصحيح، وهو المراد<sup>(٢)</sup> بالسَّكَّةِ الواقعة في كتب أصحابنا. ويؤيده ما قال الشيخ الإمام شمس الأئمة الحلواني في حدّ السَّكَّةِ الخاصة أن يكون فيها قوم يحصون. أما إذا كان فيها قوم لا يحصون فهي سَكَّةٌ عامة. وهكذا فسرها الفقيه أبو القاسم وغيره، وهو مختار عامة المحققين. وهذا ينفعك في أكثر المطالب. انتهى كلام بحر الدرر.

السُّكْرُ : - Drunkenness, intoxication  
Ivresse

بالضم وسكون الكاف بمعنى: فقدان الوُضْعِي، ونبیذ التَّمْرِ وكلُّ ما هو مُسْكِرٌ، كما في المنتخب<sup>(٣)</sup>.

ولا يجوز إلا فيما صحّت الرواية به بمعنى مقصود بذاته. وقيل يجوز في رأس الآي مطلقاً حالة الوُضْل لقصد البيان كذا في الإتقان. وقد يطلق على الوقف ويجيء ذكره مع بيان الفرق بينه وبين القطع والوقف.

والسَّكَّةُ بالفتح عند الأطباء هي تعطل الأعضاء عن الحِسِّ والحركة إلا التَّنَفُّسَ لسدّة كاملة في بطون الدماغ الثلاثة ومجاري روحه، وهذا المرض قد يُسمّى باسم عَرَضٍ يلزمه وهو السكوت، كما يُسمّى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط. والفرق بين الميت والمسكوت يعسر جدّاً. ولذا حُرِّمَ الدَّفْنُ إلى تَبَيُّنِ الحال وظهور الموت هكذا في بحر الجواهر والاقسرائي.

السَّكَّةُ : Flat road - Chemin plat

بالكسر وتشديد الكاف في الأصل طريق مستو، فهي عند الفقهاء نوعان: عامة وتسمّى بطريق العامة أيضاً، وخاصة وتسمّى بطريق الخاصة، والطريق الخاص والطريق الغير النافذ أيضاً. فقال الإمام الحلواني حدّ السَّكَّةِ الخاصة أن يكون فيها قوم يحصون. وأما إذا كان فيها قوم لا يحصون فهي سكة عامة. وقال شيخ الإسلام: المراد<sup>(١)</sup> بالسَّكَّةِ الغير النافذة هي أن تكون أرضاً مشتركة بين قوم بنوا فيها مساكن وحجرات وتركوا للمرور بينهم طريقاً حتى يكون الطريق مملوكاً لهم. وبالنافذة هي ما تركه للمرور قوم بنوا دوراً في أرض غير مملوكة فهي باقية على ملك العامة، هكذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الدّية في فصل ما يحدث في الطريق. وفي بحر الدرر: النافذة هي الطريق الذي تمرّ فيه العامة ولا يختصّ بقوم دون قوم

(١) المقصود (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) بالضم وسكون الكاف بمعنى مستي ومست شدن ونبیذ خرما وهرجه مست كتنده باشد كما في المنتخب.

السُّكْر إنما هو في وجوب الحَدِّ عليه بالمسكر<sup>(٥)</sup> غير الخمر. أمَّا في حَدِّ الحُرْمَةِ فقولُه مثل قولها. وأمَّا في وجوب الحَدِّ بالخمر فلا يشترط السُّكْر بل يجب الحَدِّ بشرب القليل من الخمر ولو بقطرة، كما قال في شرح الوقاية: حَدِّ الشرب ثمانون سوطًا بشرب الخمر ولو قطرة. فمن أخذَ بريح الخمر أو سكران زائل العقل بنبيذ إلى قوله يحد صاحيًا. إعلم أنَّ السكر عند أبي حنيفة في وجوب الحَدِّ بشرب الأشرطة التي هي غير الخمر هو أنَّ لا يعرف شيئًا حتى الأرض من السماء؛ وفي حق الحرمة أنَّ يهذو، وعندهما يهذو مطلقًا أي في وجوب الحرمة والحَدِّ وإليه مال أكثر المشايخ. وعند الشافعي أنَّ يظهر أثره في مشيه وحركاته وأطرافه. هذا خلاصة ما في شرح الوقاية.

والسكر عند الصوفية دَهَشٌ يلحقُ سِرَّ المُحِبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأة، لأنَّ روحانية الإنسان التي هي جوهرُ العقل لَمَّا انجذبت إلى جمال المحبوب بَعْدَ شعاعِ العقل عن النفس ودَهَلِ الحِسِّ عن المحسوس، وألَمَّ بالباطن فرحٌ ونشاط وهِزَّةٌ وانبساطٌ لتباعده عن عالم التفرقة، وأصابَ السِرَّ دهشٌ وولَّةٌ وهَيَّجَانٌ لتحيرِ نظره في شهود جمال الحق. وتسمَّى هذه الحالة سُكْرًا لمشاركتها السُّكْرَ الظاهر في الأوصاف المذكورة إلا أنَّ السبب لاستتار نور العقل في السكر المعنوي غلبة نور الشهود، وفي السكر الظاهر غشيان ظلمة الطبيعة لأنَّ النور كما

وقال العلماء: السُّكْر بمعنى مستي - فقدان الوعي - حالة تعرض للإنسان من امتلاء دماغه من الأبخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها إليه، فيتعطلُ معه عقله المميز بين الأمور الحسنَّة والقبيحة. قيل السُّكْر غفلة تعرض للإنسان مع الطَّرب والنشاط وفتور الأعضاء من غير مرض ولا عِلَّة مباشرة ما يوجبها من المأكول والمشروب والمشموم. وقيل هو فتور يغلب على العقل من غير أنَّ يزيله. وقيل هو معنى يزيل<sup>(١)</sup> به العقل. وفي كشف الكبير<sup>(٢)</sup>: قيل هو سرورٌ يغلبُ على العقل مباشرة بعض الأسباب الموجبة له، فيمنع الإنسان عن العمل بموجب عقله من غير أنَّ يزيله، ولهذا بقي السكران أهلاً للخطاب انتهى. وقال أبو حنيفة: السُّكْران هو الذي لا يعقلُ مطلقًا قليلًا ولا كثيرًا، ولا الرجل من المرأة. وعندهما هو الذي يهذي ويختلطُ جدُّه بهزله ولا يستقرُّ على شيء في جواب وخطاب، وإليه مال أكثر المشايخ كما في الهداية. وفي فتاوى قاضيخان، قال أبو حنيفة: السُّكْران مَنْ لا يعرف الأرض من السماء ولا الرجل من المرأة. وقال صاحبه إذا اختلط كلامه بالهذيان فهو سكرانٌ وعليه الفتوى. وفي الملتقط<sup>(٣)</sup> عن أبي يوسف هو الذي لا يستطيع أن يقرأ ﴿قل يا أيها الكافرون﴾<sup>(٤)</sup> كذا في البرجندي. أقول هذا الاختلاف إنما هو في وجوب الحَدِّ بالسُّكْر في غير الخمر. يعني ما قال الإمام الأعظم في حَدِّ

(١) يزول (م، ع).

(٢) كشف الكبير (فقه). كتاب الكشف في مساويء الخمر لابي القاسم علي بن جعفر بن علي بن محمد القطاع السعدي المعروف بابن العقل اللغوي نزيل مصر (- ٥١٥هـ). ايضاح المكنون، ٣٢٤/٢.

(٣) الملتقط (فقه). الملتقط في الفتاوى الحنفية، للإمام ناصر الدين ابي القاسم محمد بن يوسف الحسيني السمرقندي (- ٥٥٦هـ). وهو مال الفتاوى. ثم جمعه في أواخر شعبان سنة ٥٤٩هـ. كشف الظنون، ١٨١٣/٢. هدية العارفين، ٩٤/٢.

(٤) الكافرون/ ١.

(٥) بالسكر (م).

الْحَدَثُ وَإِثْبَاتُ الْقَدَمِ، وَتُسَمَّى هذه الحالة تَمْكِينًا لدوام الوجدان. وصاحبُ السُّكْرِ لا يدوم وجدانه بل يجد تارةً ويفقدُ أخرى، ويكون مأسورًا تحت تصرفِ التلويين. ومناطُ تلويهِ الوجودُ الذي هو مَثَارُ الصَّخْوِ الأوَّل. والسالك لا يستغني عن السُّكْرِ ما لم يَخْلُصْ عن الصَّخْوِ الأوَّل، فإذا خَلَصَ إلى الصَّخْوِ الثاني صار غنيًا عن السُّكْرِ. إعلم أنَّ السُّكْرَ الزائل في الصَّخْوِ الثاني هو الذي يظهرُ من مشاهدةِ جمالِ الصِّفَاتِ، ولا تستقرُّ من حالِ الشهودِ إلَّا هذه. والسُّكْرُ الواقع في الصَّخْوِ الثاني هو الذي يظهرُ من مشاهدةِ جمالِ الذات، فلا يزول لعدم استقرارِ حالِ شهودِ الذات، فإنَّه لا تحصلُ لأحدٍ منها في الدنيا إلَّا لِمَحَاتِ سيرةٍ كقوله عليه السلام: «لي مع الله وقت» عبارة عنها وموطن استقرارها الآخرة، والرؤية الموجودة في الآخرة لأهلها هي هذه، والمقام المحمود لعله عبارة عنها، كذا في شرح القصيدة الفارضية.

السُّكُوبُ: - Liquid drug for external use  
Médicament liquide à usage externe

بالفتح هو أن تغلي الأدوية وتصبَّ على العضو قليلًا قليلًا ويحيى في لفظ النطول. وفي بحر الجواهر السُّكُوبات بالفتح هي السيالات التي تصبَّ على الأعضاء قليلًا قليلًا عن قريب. قال أبو الفرج: الفرق بينه وبين النطول أنَّ النطول يستعمل في الشيء الغليظ ويشبه أنَّ يكونَ من النطل وهو الدردى والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق.

السُّكُونُ: Absence of vowel, immobility  
- Absence de voyelle, immobilité

بضم السين والكاف هو يطلق على معنيين. أحدهما ما هو من صفات الحروف

يستتر بالظلمة كذلك يستتر بالنور الغالب كاستتار نور الكواكب بغلبة نور الشمس. وقلنا فجأة لأنَّ صدمة نور الجمال في النظرة الأولى أكثر وفي النظرات بعدها تقلُّ على التدريج لحصول الأنس بوصول الجنس، حتى إذا استقرَّ نازلُ حالِ المشاهدة ونزل كل جزء من أجزاء الوجود إلى أصله عاد شعاعُ العقل إلى عالمِ النَّفس والعقل وظهر التمييز بين المتفرقات من المعقولات والمحسوسات. وتُسَمَّى هذه الحالة صَحْوًا، نظيره في هذا العالم محبوب دخل على مُجِبِّه فجأة فأذهله عما فيه من الأمر بحيث غاب متحيرًا في مشاهدته عن العقل والتمييز فلمَّا كرَّر النظر إلى محاسنه وجماله واستأنس بلباقته ووصاله عاد التمييز والتبصير وزال الدهش والتحير. والسُّكْرُ حال شريف يَغْتَوِرُ عليه صحوان: صَحْوٌ قبله<sup>(١)</sup> وهو تفرقة محضة ليس من الأحوال بشيء، وصَحْوٌ بعده، ويُسَمَّى الصَّخْوُ الثاني وصَحْوَ الجمع والصَّخْوُ بعد المحو، وهو حال يصير مقامًا ويكون أعزَّ من السُّكْرِ لاشتماله على الجمع والتفرقة، ولكونه لا يُنال إلَّا بعد العبور على ممر السُّكْرِ والجمع. فالصَّخْوُ الأول حضيض النقصان لإفادته إثبات الحدث. والسُّكْرُ معراج السالكين لإفادته مَحْوُ الحدث. والصَّخْوُ الثاني أوج الكمال لإفادته إثبات القدم وإفادة السُّكْرِ محو الحدث لأنه نتيجة مشاهدة جمال القدم، ونور القدم يزيل ظلمة الحدث، إلَّا أنَّ حال الشهود لا تدوم في البداية بل تلوح وتخفي سريعًا كالبوارق فلا يزول نوره ظلمة وجود السَّيَّار بالكلية بل يزول تارةً ويعود أخرى. ويتردد السائر بين الصَّخْوِ الأوَّل المُثَبِّتِ للحدث والسُّكْرِ الماحي له، وتُسَمَّى هذه الحالة تلويينًا. فإذا استقرَّ حالُ المشاهدة دام مَحْوُ

(١) قلبه (م، ع).



الكون في الحيز المسبوق بكون آخر في ذلك الحيز فهو من مقولة الأين ويجيء في لفظ الكون.

وقالت الحكماء السكون عدم الحركة عما من شأنه أن يتحرك، وبهذا القيد خرجت المفارقات. فإن الحركة وإن كانت مسلوية عنها لكن ليست من شأنها الحركة، فالتقابل بين وبين الحركة تقابل العدم والملكة وأورد عليه أنه يلزم كون الإنسان المعدوم ساكنًا إذ يصدق عليه أنه عديم الحركة عما من شأنه أن يتحرك في حال حيوته، وأنه يلزم أن يكون الجسم في آن الحدوث ساكنًا بمثل ما مر، وأنه يلزم أن لا يكون الفلك ساكنًا بالحركة الأينية، إذ ليست من شأن تلك الحركة، لاستحالتها عليه، لكونه محددًا للجهات.

وأجيب بأن المراد<sup>(٢)</sup> ما من شأنه الحركة بالنظر إلى ذاته في وقت عدم حركته، والإنسان المعدوم الجسم في آن حدوثه ليست من شأنهما الحركة في هذا الوقت، وإن كانت من شأنهما الحركة في وقت ما، والفلك من شأنه الحركة الأينية بالنظر إلى ذاته وإن لم تكن بالنظر إلى الغير وهو كونه محددًا للجهات.

وقال السيد السند في حاشية شرح حكمة العين ناقلاً من شرح الملخص إن مأخذ الخلاف أن الجسم إذا لم يكن متحركًا عن مكان كان هناك أمران: أحدهما الحصول في ذلك المكان المعين، وثانيهما عدم حركته عنه. والأمر الأول ثبوتي من مقولة الأين بالاتفاق والثاني عدي بالاتفاق. والمتكلمون أطلقوا لفظ السكون على الأول والحكماء على الثاني فالنزاع لفظي انتهى.

ثم الحركة كما تقع في المقولات الأربع

يقال الحروف إما متحرك أو ساكن، ولا يراد بهذا حلول الحركة والسكون فيها لأنَّ الحلول من خواص الأجسام، بل يراد بكونه متحركًا أن يكون الحرف الصامت بحيث يمكن أن يوجد عقيقه مصوت من المصوتات. وبكونه ساكنًا أن يكون بحيث لا يمكن أن يوجد عقيقه شيء من تلك المصوتات. ثم إنهم بعد اتفاقهم على عدم جواز الابتداء بالساكن إذا كان حرفًا مصوتًا اختلفوا في جواز الابتداء بالساكن الصامت، فقد منعه قومٌ للتجربة، وجوزه آخرون لأنَّ ذلك أي عدم إمكان الابتداء ربما يختص بلغة العرب، ويجوز في لغة أخرى، كما في اللغة الخوارزمية مثلاً، فإننا نرى في المخارج اختلافًا كثيرًا. فإن بعض الناس يقدر على التلفظ بجميع الحروف وبعضهم لا يقدر على تلفظ البعض. وهل يمكن الجمع بين الساكنين؟ إما صامت مُدْعَمٌ في مثله قبله مصوت نحو «ولا الضالين»<sup>(١)</sup> فجائز بالاتفاق. وإما الصامتان أو صامت غير مُدْعَمٌ قبله مصوت فجوزه قوم كما في الوقف على الثلاثي الساكن الأوسط كزيد وعمر، بل جؤزوا أيضًا جمع ساكنين صامتين قبلهما مصوت فيجتمع حينئذ ثلاث سواكن كما يقال في الفارسية كارد وگوشت. ومنهم من منعه وجعل ثمة حركة مختلصة خفية جدًا لا تُحسُّ بها على ما ينبغي، فيُظنُّ أنه اجتمع ساكنان أو أكثر. وأمّا اجتماع ساكنين مصوتين أو صامتين بعده مصوت فلا نزاع في امتناع ذلك، هكذا في شرح المواقف في بحث المسموعات.

وثانيهما ما هو من صفات الأجسام، فقال المتكلمون هو أمر وجودي مُضَادٌّ للحركة، وفسر بالحصول في المكان مطلقًا. وقيل هو الحصول في المكان أكثر من زمان واحد. وبعبارة أخرى

(١) الفاتحة/ ٧.

(٢) المقصود (م، ع).

التي يقع فيها. فإنَّ سكون الجسم في الحرارة يضادَّ سكونه في البرودة لأنَّ المتضادين لا يجتمعان في محل واحد فضلاً عن أن يستقرا فيه زماناً انتهى. وقال أيضاً السكون الطبيعي مستند إلى الطبيعة مطلقاً بخلاف الحركة الطبيعية فإنها مستندة إلى الطبيعة بشرط مقارنة أمرٍ غير طبيعي، ويعرض البساطة والتركيب في الحركة خاصة ولا يتصوران في السكون. ويقول في لطائف اللغات: السُّكُونُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن الاستقرار في عين الذات الأحادية<sup>(١)</sup>.

السَّكِينَةُ : Quiet, tranquillity, rest -

Quiétude, tranquillité, repos

ما يجد القلب من الطمأنينة عند تنزُّل الغيب، وهي نور في القلب يسكن إلى شاهده ويطمئنُّ، وهو مبادئ عين اليقين، كذا في تعريفات الجرجاني.

السَّلَّ : Phthisis, tuberculosis - *Phthisie, tuberculose*

بالكسر وتشديد اللام في اللغة الهزال. وفي الطب قرحة في الرئة. وإنما سُمِّي هذا المرض به لأنَّ من لوازمه هزال البدن. ولما كان حمى الدق لازمة لهذه القرحة ذكر القرشي أنَّ السَّلَّ هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الأمراض المركبة كذا قال ابن التقيس. وقال القرشي في شرح الفصول<sup>(٢)</sup>: يقال السَّلَّ لحمى الدق الشيخوخية ولقرحة الرئة. وسيل العين هو ضمور الحدقة كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسرائي وما ذكره صاحب الكامل<sup>(٣)</sup> من أنَّ

كذلك السكون لأنه يقابلها. والمشهور أنَّ السكون تقابله الحركة عن المكان لا إليه، والحق أنَّه تقابله الحركة إلى المكان أيضاً. قال السيد السند في حاشية شرح حكمة العين وتحقيقه ما في شرح الملخص من أنَّ السكون ليس عدم حركة خاصة معينة ولا عدم أية حركة كانت، وإلاَّ لكان على الأول كل متحرك بغير تلك الحركة ساكناً وكل متحرك مطلقاً ساكناً على الثاني، لكنه باطل قطعاً. فإذا الحركتان تقابلان السكون.

قال أقول السكون في الأين مثلاً هو عبارة عن عدم الحركة الأينية مطلقاً فالسكون يقابل المطلق لأنه عدمه. وأما مقابله مع أفراد الحركة التي هو عدمها فبواسطة، كذا حقق المقال انتهى.

وفي شرح التجريد السكون مقابل للحركة فيقع في المقولات الأربع أما في الأين فنعني به حفظ النسبة الفاصلة للجسم إلى الأشياء ذوات الأوضاع بأن يكون مستقراً في المكان الواحد. وأما في الثلاثة الباقية فنعني به حفظ النوع الحاصل بالفعل من غير تغيير وذلك بأن يقع في الكم من غير نموّ وذبول وتخلخل وتكاثف، وفي الكيف من غير اشتداد وضعف، وفي الوضع من غير تبدل إلى وضع آخر، فهو بهذا المعنى أمر وجودي مُضادٌّ للحركة عنه وإليه، فهو يضادها معاً تضاداً مشهورياً، فإنَّ السكون قد يعرض له تضادٌ كما للحركة لكن تضاد السكون إنما هو لتضاد ما فيه، أعني المقولة

(١) ودر لطائف اللغات ميگوید سکون در اصطلاح صوفیه عبارتست از قرار در عین احدیت ذات.

(٢) شرح الفصول (في الطب). الفصول الإيلاقية في كليات الطب، لشرف الدين السيد محمد بن يوسف الإيلاقي (- ٤٨٥هـ/ ١٠٩٢م). انتقاها من الكتاب الاول من القانون ولها شروح منها: شرح علي بن أبي الحزم القرشي علاء الدين الملقب بابن النفيس (- ٦٨٧هـ). كشف الظنون، ١٢٦٧/٢. هدية العارفين، ٤٠٨/٢. الاعلام ٢٧٠/٤.

(٣) الكامل (طب) كامل الصناعة في الطب المعروف بالملكي. صنفه علي بن عباس المجوسي (- ٣٨٤هـ) لعرض الدولة. في مجلدين كبيرين. قيل انه ترجم إلى اللغة اللاتينية وطبع في ليدن سنة ١٥٢٣م.

- حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٨٠/٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٦١٩.

السَّلّ هو قرحة الصدر أو الرقة غير ما عليه أكثر الأطباء.

السَّلَاسَة : Fragility, simplicity or lightness of style - *Fragilité, simplicité, légèreté du style*

بالفتح هو مرادف للهِشاشة وعكس اللزوجة كما سيرد بيان ذلك. والسَّلَاسَة لدى الشعراء هي أن يكون البيث من الشعر في غاية التناسق والتناسب من حيث الكلمات والحروف، بحيث لا يوجد فيها أي نوع من التعقيد من حيث اللفظ كذا في جامع الصنائع. وهذه هي السَّلَاسَة في النظم، ويقاس عليها السَّلَاسَة في النثر كما لا يخفى<sup>(١)</sup>.

السَّلَام : Peace - Paix

تجرّد النَّفس عن المِحنة في الدارين كذا في الجرجاني.

السَّلَامَة : Conservation - Conservation

في علم العروض بقاء الجزء على الحالة الأصلية كذا في الجرجاني.

السَّلْب : Looting, swiping - Pillage, raffle

بفتح السين واللام لغةً المسلوب أي ما ينزع من الإنسان وغيره. وشرعاً مركب القتل وما عليهما، أي على المركب والقتيل من السلاح والثياب والسرّج واللجام وغيرها، بخلاف ما معه من غلام أو مركب آخر أو الأمتعة وغيرها، فإنّه ليس بسلبه بل من جملة

الغنائم فلا يدخل تحت قول الإمام من قتل قتيلاً<sup>(٢)</sup> فله سَلْبُه هكذا في البرجندي وجامع الرموز في كتاب الجهاد. وعند الصوفية السَّلْب يسكون اللام هو ما في كشف اللغات السَّلْب في اصطلاح السالكين هو نفي الاختيار للسالك في جميع الأحوال والأعمال الظاهرة والباطنة<sup>(٣)</sup>. ويطلق السَّلْب عند المنطقيين والحكماء سواء كان بفتحين أو بفتح الأول وسكون الثاني على مقابل الإيجاب. قالوا الإيجاب والسَّلْب قد يراد بهما الثبوت واللايثبوت، فثبوت شيء لشيء إيجاب وانتفاؤه عنه سَلْب. وقد يعبر عنهما بالوقوع واللاوقوع وبوقوع النسبة ولا وقوعها، وقد يراد بهما إيقاع النسبة وانتزاعها أي رفعها. وبعبارة أخرى الإيجاب إيقاع النسبة الثبوتية والسَّلْب رفع الإيجاب أي الثبوت إذ لو أريد به الإيقاع لزم أن لا يتحقق السَّلْب إلّا بعد تحقق الإيجاب فيجب أن توقع النسبة في كل سالية وترفعها، وهل هذا إلّا تناقض. ويمكن أن يُراد به الإيقاع ويدفع الإيراد بالفرق بين جزء الشيء وجزء مفهومه فإنّ البصر ليس جزءاً من العمى وإلّا لم يتحقّق إلّا بعد تحقّقه بل هو جزء من مفهومه. فالإيجاب جزء من مفهوم السَّلْب وليس جزءاً من السَّلْب. ثم اعلم أنّ هذا المعنى هو المعتبر في إيجاب القضية وسَلْبها لا المعنى الأول، وإلّا لكانت كل قضية صادقة. فالقضية الموجبة ما اشتمل على الإيجاب والسالبة ما اشتمل على السَّلْب اشتمال الدالّ على المدلول في القضية الملفوظة واشتمال المشروط على الشرط في

(١) مرادف هشاشه است ومقابل لزوجه چنانچه در فصل جيم از باب لام خواهد آمد ونزد شعرا آنست كه در نظم رواني بحدی بود كه در ادای آن هیچ گرفتگی نبود از جهت لفظ كذا في جامع الصنائع واين سلاست نظم است وبرين قياس سلاست نثر كما لا يخفى.

(٢) قتيلاً (م).

(٣) سلب در اصطلاح سالكان سلب اختيار سالك را گویند در جميع احوال واعمال ظاهري وباطني.

القضية المعقولة كاشتغال الكل على الجزء حتى لا يرد أن الإيقاع علم، فكيف يكون جزء من المعلوم الذي هو القضية.

إعلم أنهم قالوا الموجبة تستدعي وجود الموضوع دون السالبة، يعني أن صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع حال ثبوت المحمول له واتحاده معه في ظرف ذلك الموضوع، إن ذهناً فذهناً وإن خارجاً فخارجاً وإن ساعة فساعة وإن دائماً فدائماً، بخلاف صدق السالبة فإنه لا يستلزم وجود الموضوع بل قد يصدق بانتفائه ضرورة أن ما لا ثبوت له في نفسه فكيف يثبت له غيره؟ لكن تحقق مفهوم السالبة في الذهن يستلزم وجود موضوعه في الذهن حال الحكم فقط. قال شارح إشراق الحكمة قولنا لا بد للإثبات من أن يكون على ثابت بخلاف النفي فإنه يجوز على المنفي ليس معناه ما يسبق إلى الفهم وهو أن موضوع السالبة يجوز أن يكون معدوماً في الخارج دون موضوع الموجبة على ما ظن، وعلل به كون السالبة أعم من الموجبة لأن موضوع الموجبة أيضاً قد يكون معدوماً في الخارج، كقولنا اجتماع الضدين محال، ولا أن موضوع الموجبة يجب أن يتمثل في خارج أو ذهن دون موضوع السالبة، لأن موضوع السالبة لا بد أن يكون كذلك، بل معناه أن السلب يصح عن الموضوع الغير الثابت أي إذا أخذ من حيث هو غير ثابت على معنى أن للعقل أن يعتبر هذا في السلب بخلاف الإثبات فإنه وإن صح على الموضوع الغير الثابت لكن لا يصح عليه من حيث هو غير ثابت بل من حيث إن له ثبوتاً ما لأن الإثبات يقتضي ثبوت شيء حتى يثبت له شيء. ولذا صح أن يقال المعدوم من

حيث هو معدوم ليس بزيد ولا يصح أن يقال بأنه من حيث هو معدوم زيد بل من حيث له ثبوت في الذهن. ولغلة الجمهور عن هذه الحثية لدقتها وغموضها ظن أن العموم إنما هو لجواز كون موضوع السالبة معدوماً في الخارج دون الموجبة ولا يصح ذلك إلا بأن يؤول بما ذكرنا. ويقال مرادهم<sup>(١)</sup> منه أن السلب يصح عن المعدوم من حيث هو معدوم دون الإيجاب فيستقيم ولا يرد الإشكال، فتمحض بما ذكرنا أن المراد<sup>(٢)</sup> بوجود الموضوع في الموجبة والسالبة شيء واحد، وهو تمثله في وجود أو وهم ليحكم عليه بحسب تمثله، وأن السالبة البسيطة إنما تكون أعم من الموجبة المعدولة المحمول إذا كان موضوعها غير ثابت، وأخذ من حيث هو غير ثابت لاستحالة إثبات عدم محمول السالبة لموضوعها من حيث هو غير ثابت أو منتف لتوقف إثبات الشيء للشيء على ثبوته في نفسه. وأما إن لم يؤخذ من حيث هو غير ثابت بل أخذ من حيث إن له ثبوتاً ما في الذهن فيمكن إثبات عدم محمول السالبة لموضوعها من حيث له ثبوت، وتتلازمان حيثئذ. لكن نحن لا نأخذ موضوع السالبة من حيث هو غير ثابت بل من حيث هو ثابت أي متمثل في وجود أو وهم على ما هو المصطلح والمتعارف. وعلى هذا تتلازمان في جميع القضايا، انتهى ما في شرح إشراق الحكمة.

ثم اعلم أن متأخري المنطقيين اعتبروا قضية سالبة المحمول وحكموا بأن موجبها مساوية للسالبة البسيطة، فكما أن السالبة لا تقتضي وجود الموضوع فكذلك الموجبة السالبة<sup>(٣)</sup> المحمول. وفرقوا بينهما بأن في

(١) مقصودهم (م، ع).

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) السالبة (- م، ع).

وجود الموضوع بما عدا سالبة المحمول، أو تخصيص تقسيم المعدولة والمحصلة بما بقي على موضوعه ومحموله الأولين بأن لم يرجع في موضوعه من وضع إلى وضع آخر، ولا في محموله من حمل إلى حمل آخر حتى تخرج أقسام سالبة الطرف من القسمين معاً. وأيضاً المقدمة القائلة بأن ثبوت الشيء للشيء يستلزم ثبوت المُثَبِّت له لا يستلزم العقل منها الأمر السلبي. وأيضاً المفهوم من كلام الشيخ وغيره أن الإيجاب مطلقاً يقتضي وجود الموضوع وأنه لا فرق بين ما سموه سالبة المحمول والمعدولة. فالموجبة مطلقاً تقتضي وجود الموضوع لأجل معنى الرابطة لا لاقضاء المحمول ذلك. والحق أن السالبة المحمول على ما اعتبره المتأخرون قضية ذهنية لأن اتصاف الموضوع بسلب المحمول عنه إنما هو في الذهن فتقتضي وجود الموضوع في الذهن لا في الخارج فيكون بينها وبين السالبة الخارجية تلازم. ويرد عليه أن نفس السلب وإن كان أمراً اعتبارياً ذهنياً لكن يجوز أن يكون الإتيان به في الخارج لما تقرّر أن الإتيان الخارجي لا يستدعي وجود الصفة في الخارج، بل إنما يقتضي وجود الموصوف فيه كما في الإتيان بالعمى. ويمكن أن يُجاب بأن الموجبة السالبة المحمول يصدق عند عدم موضوعها في الخارج مطلقاً كما في قولك العمى ليس بموجود. وقد تقرّر أن الإيجاب مطلقاً يستدعي وجود الموضوع فلا بد أن تكون هذه القضية ذهنية لوجود الموضوع في الذهن، فكذا سائر الموجبات السالبة المحمول لعدم الفرق. ولا يخفى أن المناقشة فيه مجالاً. وقد بقيت ههنا أبحاث تركناها حذراً من الإطناب فإن شئت فارجع إلى كتب المنطق.

السالبة المحمول زيادة اعتبار إذ في السالبة تصوّر الطرفين والنسبة بينهما ونرفع تلك النسبة، وفي سالبة المحمول تصوّر الطرفين والنسبة ونرفعها<sup>(١)</sup>، ثم نعود ونحمل ذلك السلب على الموضوع، فإنه إذا لم يصدق إيجاب المحمول على الموضوع يصدق سلبه عليه فتكرر اعتبار السلب فيها بخلاف السالبة فإن فيها أربعة أمور: تصوّر الموضوع وتصور المحمول وتصور النسبة الإيجابية وسلبها. وفي السالبة المحمول خمسة أشياء وهي تلك الأمور الأربعة مع حمل السلب على الموضوع، وهكذا الحال في السالبة الموضوع فإنه قد حمل فيها سلب العنوان على الموضوع. ومن ههنا تسمعهم يقولون معنى السالبة المحمول أن الموضوع شيء سلب عنه المحمول، ومعنى السالبة الطرفين أن شيئاً سلب عنه الموضوع هو شيء سلب عنه المحمول. ومعنى السالبة أن الموضوع سلب عنه المحمول. فالسالبة وسالبة المحمول تشتركان في أن السلب خارج عن المحمول فيهما جميعاً، وإنما الفرق بينهما بزيادة اعتبار كما عرفت. فلذا لا تستدعيان وجود الموضوع. وأما الفرق بين السالبة وسالبة الطرف سواء كانت سالبة الموضوع أو سالبة المحمول أو سالبة الطرفين وبين المعدولة الموضوع ومعدولة المحمول ومعدولة الطرفين فيخرج السلب وعدم خروجه، هذا ما قالوا. وفيه نظر لأن قولهم نعود ونحمل ذلك السلب على الموضوع يقتضي أن يكون السلب جزءاً من المحمول وهو يناقض قولهم إن السلب خارج عن المحمول فيهما معاً. وكذا الحال في سالبة الموضوع إلا أن يتكلّف ويقيّد الموضوع والمحمول بالأولين اللذين ورد عليهما السلب. وعلى هذا يدخل أقسام سالبة الطرف في المحصلة، فلا بُد من تخصيص قولهم إن الموجبة المحصلة تقتضي

(١) نرفعهما (م).

سَلْبُ المَزِيدِ وَسَلْبُ القَدِيمِ :

Cancellation or deprivation of old acquisition - *Annulation ou privation des anciens acquis*

يذكر في لفظ السلوك .

السَّلْخُ : - Plagiarism, plagiary, parody  
*Parodie, plagiat*السَّلَفُ : Ancestors, old, ancients,  
predecessors - *Ancêtres, anciens, prédécesseurs*

بالفتح في اللغة: الموت، والآباء المتوفون، والسبق<sup>(١)</sup> والقُدَماء وبيع السِّلَم كما في المنتخب. وفي شرح المنهاج السَّلَف والسِّلَم بمعنى والسِّلَم لغة أهل الحجاز والسَّلَف لغة أهل العراق. وفي جامع الرموز في كتاب الشهادة السَّلَف في الشرع اسم لكل مَنْ يُلْد مذهبه في الدين ويُتبع أثره كأبي حنيفة وأصحابه فإنهم سلف لنا والصحابة والتابعين فإنهم سلفهم. وقد يطلق السَّلَف شاملاً للمجتهدين كلهم انتهى. وفي كليات أبي البقاء السَّلَف محرقة السِّلَم اسم من الأسلاف والقروض الذي لا منفعة فيه للمقرض، وعلى المقرض رده كما أُخذ. وكل عمل صالح قدمته وكل من تقدّمك من آبائك وقربائك فهو سَلَف وفَرَط لك. والسَّلَف من أبي حنيفة إلى محمد بن الحسن، والخلف من محمد بن الحسن إلى شمس الأئمة الحلواني، والمتأخرون من شمس الأئمة الحلواني إلى حافظ الدين البخاري<sup>(٢)</sup>. والمتقدمون في لساننا أبو حنيفة وتلاميذه بلا واسطة، والمتأخرون هم الذين بعدهم من المجتهدين في المذهب. وقال بعضهم السَّلَف شرعاً كل من يُلْد ويقتفى أثره في الدين كأبي حنيفة وأصحابه فإنهم سلفنا، وأما الصحابة فإنهم سلفهم وأبو حنيفة من أجلاء التابعين.

بالفتح وسكون اللام قسم من سرقة الأشعار ويُسمّى إلماماً أيضاً. وهو أن تَعَمَدَ إلى بيت فتضع مكان كل لفظ لفظاً آخر في معناه وتجعله بيتاً آخر مثل أن تقول في قول الشاعر:  
دَغ المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
هكذا:

دَر المائر لا تذهب لمظليها  
واجلس فإنك أنت الأكل اللابس  
كذا في الجرجاني.

سلطان جهان : - Sultan of the world  
*Sultan du monde*

سلطان العالم. وعند الصوفية يراد به الأعمال والأحوال التي ترد على العاشق، كما يرد الحكم والإرادة الإلهية<sup>(٣)</sup>.

السَّلْعَة : Goods - *Marchandise*

بالكسر وسكون اللام هي المتاع كما في جامع الرموز في كتاب المضاربة، وهكذا في الصراح. ويرادفه العرض ويقال له العين أيضاً، وهو غير الدراهم والدنانير والفلوس الرائجة. ويطلق أيضاً على مرض وهي حينئذ بالكسر والفتح كما في المنتخب. وفي المؤجز البلغمي من الورم

(١) سلطان جهان نزد صوفیه اعمال واحوال که بر عاشق چنانکه حکم و اراده الهی بود وارد شوند.

(٢) بالفتح في اللغة بمعنى در گذشتن و پدران گذشته و پیش شدن و پیشنگان.

(٣) هو عبد العزيز بن أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري. توفي عام ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م. فقيه حنفي، اصولي. له عدة تصانيف. الاعلام ١٣/٤، الفوائد البهية ٩٤، الجواهر المضية ٣١٧/١.

السَّلَفِيَّةُ : Al-Salafiyya (sect) - Al-Salafiyya (secte)

فرقة من الإمامية وقد سبق.

السُّلُقُ : Boiling - Bouillage

بالفتح وسكون اللام بمعنى الغلي، وطبخ الطعام إلى حدود نصف التُّصْبِج كما في المنتخب<sup>(١)</sup>. وقال في الأقسرائي السُّلُقُ أَنْ تغلي الأدوية إغلاءً خفيفاً وتلك الأدوية المغلاة تُسَمَّى مسلوقة. وفي بحر الجواهر السُّلَاقَةُ بالضم هي الماء المتَّخَذُ من الأدوية بعد غليها، وتطلق أيضاً على غِلظ الأجفان من مادة غليظة رديئة أكالة بورقية تحمَّرُ بها الأجفان وتنتشر الهدب وتؤدي إلى تقرُّح أشفار الجفن، ويتبعه فساد العين، وتطلق أيضاً على بشر يخرج على أصل اللسان. وقيل هو تقشُّر في أصول الأسنان أو في جلد الإنسان.

السَّلَمُ : Predecessor, anticipation - Prédécesseur, anticipation

بفتح السين واللام في اللغة التقدّم، ويُسمَّى بالسَّلَفُ أيضاً. وفي شرح المنهاج: السَّلَمُ والسَّلَفُ بمعنى واحد. والسَّلَمُ لغة أهل الحجاز والسَّلَفُ لغة أهل العراق. وفي الشريعة بيعُ الشيء على وجهٍ يوجب المُلْكَ للبائع في الثمن عاجلاً وللمشتري في الثمن أمثلاً، سُمِّيَ به لما فيه من وجوب تقدّم الثمن. وركنه الإيجاب والقبول بأن يقول المشتري أسلمت إليك عشرة دراهم في كُرِّ حنطة، فقال البائع: قبلت. فالمشتري يُسمَّى رَبَّ السَّلَمِ ومسلماً أيضاً والبائع يُسمَّى المسلم إليه والمبيع يُسمَّى المسلم فيه، والثمن يُسمَّى رأس المال، هكذا في البرجندي وجامع الرموز. أقول ولا يخفى أن هذا التعريف إنما ينطبق على مذهب أبي حنيفة

ومالك وأحمد حيث يشترطون تأجيل الثمن ولا يجوزون السَّلَمَ الحال. أمّا عند الشافعي فيجوز السَّلَمُ الحال أيضاً. فالتعريف الشامل لجميع المذاهب أن يقال السَّلَمُ بيعُ دين بعين كما في فتح القدير.

السُّلُوكُ : Conduct, behaviour - Conduite, comportement

بضم السين عند السالكين عبارة عن تهذيب الأخلاق ليستعدَّ للوصول، أي السلوك أن يطهَّرَ العبدُ نفسه عن الأخلاق الذميمة مثل حُبِّ الدنيا والجاه ومثل الحقد والحسد والكبر والبُخل والعُجب والكذب والغيبة والحِرْص والظلم ونحوها من المعاصي، ويتَّصِفُ بالأخلاق الحميدة مثل العلم والحلم والحياء والرياء والعدالة ونحوها. إعلم أن أهل التصوُّف يريدون ثلاثة أشياء: الجذب والسُّلُوك والعروج. فالجذب هو السَّحْبُ، فإنَّ جذبةً من جذبات الله توازي عَمَلَ الثقلين. أمّا السُّلُوك فهو السَّعي الذي يقوم به السَّالِكُ في سَبِيهِ في طريق الله حتى يصل إلى مقصوده. وأمّا العروج فهو الإنعام والإفضال. وعليه متى أنعم الحقُّ على عبدٍ بالجذب فإنَّ قلبه يصل إلى الحضرة الربَّانية فيتخلَّى عن كلِّ ما سوى ذلك من (العلائق)، ويصبح حبيطاً عاشقاً. فإنَّ استمرَّ في هذه الحالة فهو الذي يُقال له المجذوب. ثم إذا عاد لحاله ووعيه واستمرَّ في طريق السُّلُوك إلى الله، فهو مَنْ يُقال له المجذوب السَّالِكُ. أمّا إذا بدأ مراحل السُّلُوك حتى أتمها ثم وصلته الجذبة الإلهية فهو الذي يُدعى السَّالِكُ المجذوب. وأمّا إذا كان سالكاً ولكنه لم يُجذب بعد فهو يُسمَّى السَّالِكُ. وعلى هذا فالمجموع أربعة أنواع: مجذوب، ومجذوب سالك، وسالك مجذوب وسالك فقط. فالسَّالِكُ أو المجذوب المجرد لا

(١) بالفتح وسكون اللام بمعنى جوشايند ونيم پخته کردن است كما في المنتخب.

يصلح أي منهما لرتبة القدوة والإرشاد. وأمّا كلٌّ من السَّالِك المَجْذُوب أو المَجْذُوب السَّالِك فتليقُ بهما رتبة المشيخة والأفضل مَنْ كان مَجْذُوبًا سَالِكًا.

وقد قال الشيخ نظام الدين: إِنَّ السَّالِك يتَّجِه نحو الكمال، ويعني بذلك مَنْ كان قائمًا بمرتبة السُّلُوك فيرجى له الكمال. ثم قال بعد ذلك: السَّالِك قد يقفُ فيسَمَّى واقفًا، وقد يرجع فيسَمَّى راجعًا. فالواقف هو الذي أصابه فتورٌ فتوقَّف عن التلذُّذ بالطاعة، فإنَّ تاب بسرعة وأتاب فيعودُ سَالِكًا. وأمّا إذا استمرَّ في وقفته (والعياذ بالله) فيصيرُ راجعًا. والعثرات في هذا الطريق سبعة أقسام: الإعراض، والحجاب، والتفاضل وسلب المزيد، والسَّلب القديم، والتسلي، والعداوة.

فمثلاً: إذا بدرت من العاشق حركةٌ غيرُ مقبولة فإنَّ المعشوق يُغْرِضُ عنه، فإنَّ لم يَتَّبِ وَأَصَرَ فيقع في حالة الحجب، فإنَّ تراخى في ذلك فيصيحُ الحجاب فاصلاً له عن الحبيب.

فإنَّ استمرَّ كذلك ولم يَتَّبِ سُلْبَ المزيد من الطاعات والدُّوق الذي كان يجده فيها. ثُمَّ إذا بقي في ذلك الحال ولم يَغْتَذِرْ وبقي على بطلته فيصبحُ في درجة التسلي أي أنَّ قلبه يَسْكُنُ ولا يبالي بفراق الحبيب. ثم إذا استغرق في ذلك ولم تَبْدُرْ منه بادرَةٌ اعتذار فإنَّه ينحطُّ إلى درجة العداوة والعياذ بالله. كذا في مجمع السلوك. وفي لطائف اللغات: السَّالِك في اللغة هو السَّائر. وأمّا في اصطلاح الصوفية فهو عبارة عن السَّائر إلى الله وهو وسط بين المريد والمتنهي. ويقول في كشف اللغات، السَّالِك ينقسم إلى نوعين: سالك هالك، وهو الذي تقيّد في ابتداء حاله بالمجاز وظلَّ بعيداً عن فهم الحقيقة.

وسالكٌ واصل وهو الذي في ابتداء مسيره كان محكوماً بالتَّباع الحقيقة، بحيث لم يبقَ عليه أثرٌ للغير، ويسيرُ مطلقاً من القيد، وهو في التوحيد المُطْلَقِ يفنى ويصيرُ بلا اسم ولا علامة<sup>(١)</sup>.

(١) بدانکه اهل تصوف سه چیز را میخواستند جذب و سلوک و عروج. جذب کشش راگویند جذبه من جذبات الله توازي عمل الثقلين و سلوک کوشش را گویند که سالک در راه خدای سیر کند تا بمقصود رسد و عروج بخشش را گویند پس اگر کسی را حق سبحانه جذبه خویش روزی کند او دل بحضرت خدای آرد و همه را بیکبارگی گذارد و بمرتبه عشق رسد پس اگر در همین مرتبه ماند او را مجذوب گویند و اگر باز آید و از خود با خبر شود و سلوک کند و راه خدای گیرد آن را مجذوب سالک گویند و اگر اول سلوک کند و آنرا تمام کند و انگاه ویرا جذبه حق رسد ویرا سالک مجذوب گویند و اگر سلوک تمام کند و جذبه حق بوی نرسد ویرا سالک گویند جمله چهار قسم می شوند مجذوب و مجذوب سالک و سالک مجذوب و سالک پس سالک مجرد و مجذوب مجرد شیخی و پیشوایی را نشاید و مجذوب سالک و سالک مجذوب شیخی را لا تق اند اما مجذوب سالک بهتر است. و شیخ نظام الدین فرموده که سالک روی بکمال دارد یعنی آنکه در سلوک است روی امید بکمال دارد و بعد ازان فرموده که سالک است و واقف و راجع سالک آنست که راه رود و واقف آنکه او را وقف افتد چنانکه از ذوق طاعت بماند و اگر زود در توبه و انابت در آید باز سالک توان شد و اگر عیاذا بالله بدان بماند راجع شود. و لغرض این راه هفت قسم است اعراض و حجاب و تفاضل و سلب و سلب قدیم و تسلي و عدوات مثلاً اگر عاشقی حرکتی ناپسندیده کند معشوق ازو اعراض کند پس اگر توبه نکند و اصرار نماید آن حجاب شود و اگر دران هم آهستکی کند آن حجاب تفاضل شود یعنی دوست از وی جدا شود پس اگر درین مرتبه توبه نکند سلب مزید شود یعنی مزیدیکه او را بود در طاعت و ذوق آن ازو بستانند پس اگر ازان هم عذر نخواهد ویران بطلالت بماند سلب قدیم شود یعنی طاعتی که پیش از مزید داشته بود آن را هم بستانند پس اگر ازین هم عذر نخواهد ویران بطلالت بماند تسلي شود یعنی دل بر فرقت دوست بیارامد پس اگر درین هم عذر نخواهد عداوت شود نعوذ بالله منها کذا فی مجمع السلوک. و در لطائف اللغات میگوید سالک در لغت راه رو و در اصطلاح صوفیه عبارت است از سائر إلى الله متوسط ما بین مريد و متنهي. و دركشف اللغات میگوید سالک بر دو طریق اند سالک هالك که در ابتدای حال مقید بمجاز شود و از حقیقت باز ماند و سالک واصل که در آغاز سلوک محکوم بحقیقی شده باشد چنانچه بروی اثر غیرى نماند و از قید باطلاق رود و فانی در توحید مطلق شود و بی نام و نشان گردد.



الاصطلاح ما لم تذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها، بل يتعلّق بالسمع من أهل اللسان ويتوقّف عليه، ويقابله القياسي. يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي ونحو ذلك.

#### السَّمَت : Azimuth - Azimut

بالفتح وسكون الميم وبالفارسية: بمعنى الطريق والأسلوب الحسن، وأن يجدد الطريق المستقيم.<sup>(٣)</sup> وعند أهل الهيئة قوس من الأفق محصورة بين الدائرة السمتية أي دائرة الارتفاع المسماة بدائرة السمّت أيضًا وبين دائرة أول<sup>(٤)</sup> السموت المسماة أيضًا بالدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة عظيمة تمرّ بقطبي الأفق وخطي نصف النهار. وقطبا أول السموت نقطتا الشمال والمغرب، وهي تقطع نصف النهار على نقطتي سمت الرأس والقدم على زوايا قوائم. وقطبا نصف النهار نقطتا المشرق والمغرب. وقطبا الأفق نقطتا سمت الرأس والقدم. فدانرتا الأفق ونصف النهار تمرّان بقطبي أول السموت. ودائرة الارتفاع وهي العظيمة المارة بقطبي الأفق وبكوكب ما تقطع الأفق بنقطتين على زوايا قوائم، وهما غير ثابتتين بل منتقلتان على دائرة الأفق بحسب انتقال الكوكب من موضع إلى موضع في الارتفاع والانحطاط، وتُسمّى كلّ واحدة من نقطتي التقاطع نقطة السمّت والنقطة السمتية، والخط الواصل بين هاتين النقطتين يُسمّى خطّ السمّت. وبحسب انتقال التقاطعين ينتقل أيضًا قطبا الدائرة السمتية على الأفق. والقوس الواقعة من دائرة الأفق بين إحدى نقطتي التقاطع أي بين إحدى نقطتي السمّت

#### السُّلَيْمَانِيَّة : Al-Sulaimaniyya (sect) - Al-Sulaimaniyya (secte)

فرقة من الزيدية أصحاب سليمان بن جرير، قالوا الإمامة شورى فيما بين الخلق، وإنما يعتقد برجلين من خيار المسلمين<sup>(١)</sup>، وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما، إمامان وإن أخطأت الأمة في البيعة لهما مع وجود علي رضي الله عنه، لكنه خطأ لم ينته إلى درجة الفسق. فجوزوا إمامة المفضل مع وجود الفاضل، وكفّروا عثمان رضي الله عنه وطلحة والزبير وعائشة رضي الله عنهم، كذا في الجرجاني. وقد سبق.

#### السَّمَاء : Heaven, zodiac - Ciel, zodiaque

هي الفلك الكلي. وسماء السموات اسمُ الفلك الأعظم. وسماء الرؤية اسم فلك البروج. ويجي الكل في لفظ الفلك.

#### السَّامِحَة : Wideness, indulgence - Largesse, indulgence

هي بذل ما لا يجب تفضلاً، كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني.

#### السَّمَاع : Singing, dance, hearing - Chant, danse, audition

في اللغة بمعنى الإستماع، وجاء في بعض الرسائل أن السَّماع هو مجالس الأنس (والطرب)، وبمعنى ذكر الأمور الماضية. وفي كشف اللغات يقول: السَّماع في العُرف هو الرِّقَص<sup>(٢)</sup>.

#### السَّمَاعِي : Usual, oral - Usuel, oral

في اللغة ما نُسب إلى السماع. وفي

(١) قالوا... المسلمين (- م، ع).

(٢) در لغت بمعنی شنودن ودر بعضی رسائل واقع شده که سماع مجلس انس را گویند و بمعنی ما جرای گذشته را یاد دهانیدن نیز آمده. ودر كشف اللغات میگوید سماع در عرف رقص کردن را گویند.

(٣) بمعنی راه و روش نیک وراه راست یافتن.

(٤) أول (- م، ع).

النقطة فوق الأرض، وسمت الإنحطاط إذا كانت تحت الأرض. انتهى. إذن قوس السمت هو أعم من سمت الإرتفاع وسمت الإنحطاط<sup>(١)</sup>. هذا الذي ذكر هو المشهور. وذهبت طائفة إلى عكس هذا فقالوا قوس السمت قوس من الأفق بين نقطة السمت ونقطة الشمال والجنوب بشرط أن لا يكون أكثر من الربع، وتنام السمت قوس منه بين نقطة السمت ونقطة المشرق والمغرب بشرط أن تكون أقل من الربع. فعلى هذا مبدأ السمت نقطتا الشمال والجنوب وتكون دائرة نصف النهار هي دائرة أول السموت وتكون أول السموت مُسمّاة بدائرة المشرق والمغرب، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني. وقال في شرح التذكرة: أعلم أن عرض تسعين مستثنى من هذه الأحكام لعدم تعيين نقطتي المشرق والمغرب ونقطتي الشمال والجنوب هناك. وأعلم أيضًا أن النقطة المطلوب ارتفاعها أو انحطاطها إن كانت في شمال أول السموت فالسمت شمالي، وإن كانت في جنوبها فالسمت جنوبي، وإن كان الإرتفاع أو الإنحطاط شرقيًا فالسمت شرقي، وإن كان غربيًا فهو غربي انتهى. أعلم: بأن الأسطراب الذي يرسمون عليه دوائر السموت يعني دوائر الإرتفاع يُقال له الأسطراب المُسمّت<sup>(٢)</sup>.

سَمْتُ الرَّأْس: Zenith - Zénith

عند أهل الهيئة نقطة من الفلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز العالم على استقامة قائمة الشخص، ويقابله سَمْتُ القدم وسمت الرجل بكسر الراء المهملة. أعلم أنه إذا قام شخص

وبين إحدى نقطتي المشرق والمغرب تُسمّى قوس السمت. فمبدأ السمت نقطتا المشرق والمغرب وتنام السمت هي القوس الواقعة من الأفق بين إحدى نقطتي السمت وبين إحدى نقطتي الجنوب والشمال، فابتداء السمت من دائرة أول السموت ولذا سُميت بها. فإن دائرة الإرتفاع إذا انطبقت عليها كانت دائرة الإرتفاع بحيث ليس لها قوس سمت لأنّ نقطتي التقاطع قد انطبقتا على نقطتي المشرق والمغرب فلا تنحصر من الأفق قوس بين إحدهما وبين إحدى نقطتي المشرق والمغرب. وإذا فارقتها دائرة الإرتفاع ابتداء السمت، وتزايد إلى أن تنطبق دائرة الإرتفاع نصف النهار وحينئذ تصير قوس السمت ربعًا من الدور، ولا يكون هناك تمام سمت هذا. وقال عبد العلي البرجندي: الظاهر أن نقطة السمت هي نقطة التقاطع التي هي أقرب إلى الكوكب فتكون قوس السمت هي الواقعة بين تلك النقطة ومشرق الاعتدال ومغربه أيهما يكون أقرب. والقوس الواقعة في الربع المقابل بين التقاطع الآخر ومغرب الاعتدال أو مشرقه وإن كانت مساوية لقوس السمت لكن لا تُسمّى قوس السمت كما لا يخفى على من يزاوّل الأعمال الحسابية انتهى. وبالنظر إلى هذا قال عبد العلي القوشجي في رسالة فارسية: دائرة الإرتفاع العظيمة هي التي تمرّ من قطبي الأفق وينقطة مفروضة في فلك البروج. وقوس يمر من الأفق بين هذه الدائرة ودائرة أول السموت من الجانب الأقرب. ذلك يقال له قوس السمت لتلك النقطة المفروضة. ويقولون: سمت الإرتفاع لتلك النقطة أيضًا إذا كانت تلك

(١) دائرة ارتفاع عظيمه آن بود كه بدو قطب افق وبنقطة مفروضه از فلك البروج گذرد وقوسي از افق كه ميان اين دائرة ودائره اول السموت گذرد از جانب اقرب آن را قوس سمت آن نقطه مفروضه گویند وسمت ارتفاع آن نقطه نیز گویند اگر آن نقطه فوق الارض باشد واگر تحت الارض بود سمت انحطاط آن نقطه گویند انتهى. پس قوس سمت اعم است از سمت ارتفاع وسمت انحطاط.

(٢) بدانكه اسطرلابی كه بران دوائر سموت رسم كنند يعنى دوائر ارتفاع آنرا اسطرلاب مسمت خوانند.

مَرَّت بالجزء الطالع لا يكون له سَمْتُ، وكذا إذا انطبقت دائرة البروج على الأفق في عرض يساوي تمام الميل الكلي فإنه لا يكون [له]<sup>(١)</sup> حينئذ سَمْتُ طالع. هذا خلاصة ما ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني.

سَمْتُ القِبلة : - Zenith of the Mecca  
Zénith de la Mecque

عندهم نقطة من الأفق إذا واجهها الإنسان كان مواجهًا للقِبلة. وأمّا قوس سَمْتُ القِبلة للبلد وقد تُسمَّى بقوس انحراف سَمْتُ القِبلة أيضًا، وانحراف سمت القِبلة أيضًا. وقد يُطلق سَمْتُ القِبلة على هذه القوس أيضًا على ما ذكره القاضي الرومي. فقوس من دائرة الأفق فيما بين دائرة نصف النهار والدائرة المارة بسمت رؤس أهل البلد ورؤس أهل مكة؛ فنقول: البلد بالقياس إلى مكة شرفها الله إن كان شماليًا فقط أو جنوبيًا فقط، فهما تحت نصف نهار واحد، فيتوجه المصلي على الأول إلى نقطة الجنوب وعلى الثاني إلى نقطة الشمال. فنقطتا الشمال والجنوب هما سمت القِبلة، وليس ههنا للبلد قوس سمت القِبلة. وإن كان البلد شرقيًا عنها أو غربيًا فقط أو واقعًا عنها بين الشرق والشمال أو الشرق والجنوب تفرض هناك دائرة عظيمة تمرّ بسمتي رأس أهل البلد ومكة وتقاطع أفق على نقطتين غير نقطتي الشمال والجنوب، فننحصر قوس من الأفق بين إحداهما وبين إحدى نقطتي الشمال والجنوب فتلك القوس هي سَمْتُ القِبلة للبلد لأن المصلي يجب أن ينحرف عن نقطة الجنوب أو الشمال بمقدار تلك القوس ليكون مواجهًا للقِبلة، هكذا ذكر السيد الشريف في شرح الملخص. قال عبد العلي البرجندي

على طرف قطر من أقطار الأرض وأخرج ذلك القطر على استقامة قامته من الطرفين إلى سطح الفلك الأعلى حدث فيه نقطتان، فالتى منهما أقرب من ذلك الشخص تسمى سمت الرأس لأنها أقرب إلى رأسه، والأخرى سمت القدم وسمت الرجل. وأما ما قيل إن سَمْتُ الرأس هو ما يحاذي رأس ذلك الشخص ففيه أن المقصود وإن كان ظاهرًا لكن يرد على ظاهره أن سمت القدم أيضًا على محاذاة رأسه كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

سَمْتُ الطالع<sup>(١)</sup> : Ascendant - Ascendant

عندهم قوس من الأفق وفلك البروج أي نقطة الطالع وبين دائرة الارتفاع. فإن الأفق وفلك البروج يتقاطعان على نقطتين تُسمَّى إحداهما وهي التي في جهة الشرق بالطالع والأخرى وهي التي في جهة الغرب بالغارب. وهما قد تكونان بعينهما نقطتي المشرق والمغرب كما إذا كان الاعتدالان على الأفق، وقد تكونان غيرهما. فدائرة الارتفاع إذا قطعت الأفق على غير نقطتي الطالع والغارب فهناك قوس من الأفق بين الطالع وبين نقطة تقاطع دائرة الارتفاع مع الأفق وتلك القوس بشرط كونها من الأفق الشرقي تسمى قوس السمت من الطالع، إذ لو كانت من الأفق الغربي فلا تُسمَّى سَمْتُ الطالع. فالمراد<sup>(٢)</sup> بالأفق في التعريف هو الأفق الشرقي. ثم إن سَمْتُ الطالع يتجدد بسمت الارتفاع المذكور سابقًا إذا كان الطالع أحد الاعتدالين. واعلم أن دوائر الارتفاع غير متناهية. ولا يعلم أن المراد<sup>(٣)</sup> ههنا أي دائرة منها والأشبه أن تراد منها دائرة ارتفاع كوكب يستخرج الطالع منه، وأن دائرة الارتفاع إذا

(١) المطالع.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) له (+ م).

العصب أو بطل حسها بطل السمع. أعلم أن المسلمين اتفقوا على أنه تعالى سميع بصير لكنهم اختلفوا في معناه. فقالت الفلاسفة والكعبي وأبو الحسين البصري: ذلك عبارة عن علمه تعالى بالمسموعات والمبصرات. وقال الجمهور منا أي من الأشاعرة ومن المعتزلة والكرامية إنهما صفتان زائدتان على العلم. وقال ناقد المحصل: أراد فلاسفة الإسلام، فإن وصفه تعالى بالسمع والبصر مستفاد من النقل، وإنما لم يوصف بالشَّم والذُّوق واللُّس لعدم ورود النقل بها. وإذا نظر في ذلك من حيث العقل لم يوجد لها وجه سوى ما ذكره هؤلاء فإن إثبات صفتين شبيهتين بسمع الحيوانات وبصرها مما لا يمكن بالعقل، والأولى أن يقال لما ورد النقل بهما أمنا بذلك وعرفنا أنهما لا يكونان بالآلئين المعروفتين، واعترفنا بعدم الوقوف على حقيقتهما كذا في شرح المواقف.

قال الصوفية: السمع عبارة عن تجلّي علم الحق بطريق إفادته من المعلوم لأنه سبحانه يعلم كل ما يسمعه من قبل أن يسمعه ومن بعد ذلك، فما ثم إلا تجلّي علمه بطريق حصوله من المعلوم سواء كان المعلوم نفسه أو مخلوقه فافهم، وهو لله وصف نفسي اقتضاه لكماله<sup>(١)</sup> في نفسه فهو سبحانه يسمع كلام نفسه وشأنه كما يسمع مخلوقاته من حيث منطقها ومن حيث أحوالها. فسماعه لنفسه من حيث كلامه مفهوم سماعه لنفسه من حيث شئونه وهو ما اقتضته أسماؤه وصفاته من اعتباراتها وطلبها لمؤثراتها فإجابته لنفسه وهو إبراز تلك المقتضيات، فظهور تلك الآثار للأسماء والصفات. ومن هذا

في حاشية الجعمني: هكذا وقع في كتب الهيئة من غير تعيين أن هذه القوس من أي ربع من أرباع الأفق تؤخذ. والتحقيق أن مكة إن كانت غربية عن البلد وكان طولها أقل من طوله. فإن وقعت نقطة تقاطع الدائرة السمّية في الربع الغربي الجنوبي كانت قوس السمّت من ذلك الربع مبتدأة من نقطة الجنوب. وإن وقعت في الغربي الشمالي كانت قوس السمّت منه مبتدأة من نقطة الشمال. وإن كان طول مكة أكثر من طوله كانت نقطة تقاطع السمّية في الجانب الشرقي ومبدأ السمّت على قياس ما مرّ. وإن كان طول مكة مثل طول البلد لا يكون للبلد سمت قبله بهذا المعنى. وقال في شرح العشرين باباً: خط سمت القبلة هو فصل مشترك بين سطح الأفق الحسي والدائرة العظيمة التي هي بسمت رأس مكّة، والمار برأس بلد مفترض. وسمّت القبلة هو نقطة التقاطع لهذه الدائرة مع أفق ذلك البلد الذي هو في جهة مكة. وانحراف سمت القبلة هو قوس من دائرة أفق واقفة ما بين خط سمت القبلة وخط نصف النهار، وذلك بشرط ألا يزيد على الربع. وأما خط نصف النهار فهو فصل مشترك ما بين سطح الأفق الحسي ودائرة نصف النهار<sup>(٢)</sup>.

السمع : Hearing - Audition

بالفتح وسكون الميم في اللغة الإذن. وحسّ الأذن وهو قوة مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماخ الذي فيه هو محتقن كالطبل، فإذا وصل الهواء الحامل للصوت إلى ذلك العصب وقرعه أدركته القوة السامعة المودعة في ذلك العصب، فإذا انخرق ذلك

(١) وقال في شرح بيست باب خط سمت قبله فصل مشترك است میان سطح افق حسی ودائرة عظيمة که بسمت راس مکه ورأس بلد مفروض گذرد وسمت قبله نقطة تقاطع این دائره است با افق بلد آن تقاطع که در جهت مکه بود وانحراف سمت قبله قوسی است از دائره افق ما بین خط سمت قبله وخط نصف النهار بشرطیکه از ربع زیاده نبود. وخط نصف النهار فصل مشترک است میان سطح افق حسی ودائرة نصف النهار.

(٢) کماله (م).

الذاتيين المحمديين. أما قراءة الكلام الإلهي وسماعه من ذات الله بسمع الله تعالى فإنها قراءة الفرقان وهو قراءة أهل الاصطفاء وهم النفسيون الموسويون. قال الله لموسى عليه السلام: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾<sup>(١)</sup>. فأهل القرآن ذاتيون وأهل الفرقان نفسيون، وبينهما من الفرق ما بين مقام الحبيب ومقام الكليم. كذا في الإنسان الكامل.

السَّمْعَة: Sermon, good words - Sermon, bonnes paroles

ما يذكر من القول الجميل والوعظ وما يُقرأ من القرآن وغيره لإراءة الناس وإسماعهم. والفرق بين الرِّياء والسَّمْعَة أنَّ الرِّياء يستعمل كثيراً في الأعمال والسَّمْعَة في الأقوال؛ كما يقال الرِّياء عمل الخير لإراءة الغير. وقد يستعمل الرِّياء في الأعمال والأقوال أيضاً كذا في حواشي الأشباه.

السَّمْك: Thickness - Epaisseur

بفتح السين وسكون الميم هو الثخن الصاعد أي المقيّد باعتبار صعوده. وبهذا الاعتبار يقال سَمْك المنارة وقد سبق في لفظ الثخن.

السَّمَن: Obesity - Obésité

بكسر السين وفتح الميم وبالفارسية: قَرَبَة شُدَن، والسمين نعت منه. قالت الحكماء هو من أنواع الحركة الكمية، وفَسَّر بازدياد الأجزاء الزائدة للجسم بما ينضم إليها، سواء كان يداخلها في جميع الأقطار من الطول والعرض والعمق أو لا، بل في بعض الأقطار كالعرض والعمق. وسواء كانت الزيادة على نسبة طبيعية

الأسماع الثاني تعليم الرحمن القرآن لعباده المخصوصين بذاته الذين نبّه عليهم النبي ﷺ بقوله: «أهل القرآن أهل الله وخاصته»<sup>(١)</sup> فيسمع العبد الذاتي مخاطبة الأوصاف والأسماء للذات فيجيبها إجابة الموصوف للصفات، وهذا السَّماع الثاني أعزُّ من السَّماع الكلامي، فإنَّ الحقَّ إذا أعار عبده الصفة السمعية يسمع ذلك العبد كلام الله بسمع الله، ولا يعلم ما هي عليه الأوصاف والأسماء مع الذات في الذات، ولا تعدّد بخلاف السمع الثاني الذي يعلم الرحمن عباده القرآن، فإنَّ الصفة السمعية تكون هنا للعبد حقيقة ذاتية غير مستعارة ولا مستفادّة. فإذا صَحَّ للعبد هذا التجلّي السمعي نصب له عرش الرحمانية فيتجلّى ربّه مستويّاً على عرشه. ولولا سماعه أولاً بالشأن لما اقتضته الأسماء والأوصاف من ذات الديان لما أمكنه أن يتأدّب بأداب القرآن في حضرة الرحمن، ولا يعلم ذلك الأدباء وهم الأفراد المحققون. فسماعهم هذا الشأن ليس له انتهاء لأنّه لا نهاية لكلمات الله تعالى، وليست هذه الأسماء والصفات مخصوصة بما نعرفه منها بل لله أسماء وأوصاف مستأثرات في علمه لمن هو عنده، وهي الشئون التي يكون الحقُّ بها مع عبده وهي الأحوال التي يكون بها العبد مع ربّه. فالأحوال بنسبتها إلى العبد مخلوقة والشئون بنسبتها إلى الله تعالى قديمة، وما تعطيه تلك الشئون من الأسماء والأوصاف هي المستأثرات في غيب الله تعالى. وإلى قراءة هذا الكلام الثاني الإشارة في قوله: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾<sup>(٢)</sup>، فإنَّ هذه القراءة قراءة أهل الخصوص وهم أهل القرآن، أعني

(١) مسند أحمد، ٣/ ١٢٨.

(٢) العلق/ ١- ٥.

(٣) طه/ ٤١.

وافية لحفظ الحرارة الغريزية، وبالإضافة في النمو وهو من أول العمر إلى قريب من ثلاثين سنة سُمِّي به لكون البدن في هذا الزمان ناميًا وتغلب الحرارة والرطوبة في هذا السن. ومنه سن الوقوف، ويُقال له سن الشباب أيضًا وهو الزمان الذي تكون الرطوبة الغريزية فيه وافية لحفظ الحرارة الغريزية فقط، سُمِّي به لكونه مستكملًا للنمو من غير ظهور نقص ولا زيادة، فيقف البدن فيه عن حركة الإزدياد والانتقاص. وإنما سُمِّي بسن الشباب لكون الحرارة فيه مشتتة شابة أي قوية، ومنتهاه قريب من خمس وثلاثين سنة، وقد يبلغ إلى أربعين. ويختلف ذلك بحسب الأمزجة والأقاليم، وتغلب الحرارة واليبوسة في هذا السن. ومنه سن الكهولة ويُقال له سن الكهول وسن الإنحطاط مع بقاء القوة أيضًا، وهو الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصًا غير محسوس ومنتهاه قريب من ستين سنة، وتغلب البرودة واليبوسة في هذا السن. ومنه سن الشيخوخة ويقال له سن الذبول وسن الإنحطاط مع ظهور ضعف القوة وهو الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصًا محسوسًا، وتغلب في هذا السن البرودة والرطوبة الغريزية، ومنتهاه آخر العمر هكذا في بحر الجواهر وشرح القانونچه.

السُّنَاد: Rhyme anomaly - Anomalie de la rime

بالكسر عند أهل القوافي العربية عبارة عن كل عيب يحدث قبل حرف الروي، وذلك إما باجتماع قافية مُردفة مع قافية غير مُردفة كأن

تقتضيها طبيعة محلها أو لم تكن على ما هو التحقيق. فبقيد الإزدياد خرج الذبول والهزال والتكاثر الحقيقي ورفع الورم والانتقاص الصناعي لأنها انتقاص. وبقيد الزائدة خرج النمو. وبقيد ما ينضم إليها خرج التخلخل والإزدياد الصناعي إذ هو إزدياد للجسم بسبب انضمام جزء آخر بسطحه الخارج من غير المداخلة، نص عليه السيد السند في حواشي شرح حكمة العين. ثم الورم إن قلنا بأنه إزدياد بدون انضمام الغير. فقد خرج بالقيد الأخير، وإلا فنقول إنه لا يكون إلا على نسبة غير طبيعية. ولذلك يؤلم بخلاف السمن فإنه قد يكون على نسبة غير طبيعية أيضًا. هكذا يُستفاد مما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة في بحث الحركة وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ التخلخل ويجيء أيضًا في لفظ النمو.

السُّمْنِيَّة: Al-Sumaniyya (sect) - Al-Sumaniyya (secte)

بضم السين وفتح الميم المنسوب إلى سومنات،\* وهم قوم من عبدة الأوثان قائلون بالتناسخ وبأنه لا طريق للعلم سوى الجس ويجيء في لفظ النظر.

السَّن: Age - Age

بالكسر وتشديد النون دندان واحد الأسنان وجمعه أسنان وجاء بمعنى العمر أيضًا كالسنة كذا في بحر الجواهر. وفي المنتخب واحد الأسنان، والسنة، ومقدار العمر، وسيجيء في لفظ تحقيق السنة.<sup>(١)</sup> ولبعض السنين عند الأطباء اسم على حدة. فمنه سن النمو ويسمى سن الحداثة، وسن الصبي وسن الفتان أيضًا، وهو عبارة عن الزمان الذي تكون الرطوبة الغريزية فيه

(١) وفي المنتخب سن بالكسر دندان وسال ومقدار عمر وتحقيق سال در لفظ سنه خواهد آمد.

(\*) سومنات اسم لصنم عظيم من أصنام الهند ومعناه: صاحب القمر وقد هدمه مرة السلطان محمود الغزنوي عام ٤١٦ هجرية وللشاعر فرخي سيستاني قصيدة مشهورة في ذلك.

منهما يُطلق على حقيقي ووسطي واصطلاحاً، وبالقِياس إليها يصيرُ كلُّ من السنة الشمسية والقمرية أيضاً مطلقاً على ثلاثة أشياء. فالشهر الشمسي الحقيقي عبارة عن مدة قطع الشمس بحركتها الخاصة التقويمية برجاً واحداً ومبدؤه وقت حلولها أول ذلك البرج، فالمنجمون يشترطون أن تكون الشمس في نصف نهار أول يوم من الشهر في الدرجة الأولى من ذلك البرج، سواء انتقلت إليه عند انتصاف النهار أو قبله في الليلة المتقدمة عليه أو في أمسه بعد نصف نهار الأمس ولو بدقيقة. وأمّا العامة فلا يشترطون ذلك ويأخذون مبادئ الشهور الأيام التي تكون الشمس فيها في أوائل البروج، سواء انتقلت إليها عند انتصاف النهار أو قبله أو بعده أو في الليلة المتقدمة عليه. فالسنة الشمسية الحقيقية عبارة عن زمان مفارقة الشمس جزءاً من أجزاء فلك البروج إلى أن تعود إلى ذلك الجزء، فإن كان ذلك الجزء الأول الحملُ سميت بسنة العالم وإن كان جزءاً تكون الشمس فيه في وقت ولادة الشخص تُسمّى بسنة المولود، ويؤخذ ابتداء كلِّ شهر من سنة المولود من حلول الشمس جزءاً من كل برج يكون بعده من أول ذلك البروج كبعد جزء من البرج الذي كانت الشمس فيه عند الولادة من أول ذلك البرج. ثم إن مدة الشمسي الحقيقي ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وخمس ساعات وكسر، وهذا الكسر على مقتضى الرصد الأيلخاني تسع وأربعون دقيقة. وعند بطلميوس خمس وخمسون دقيقة واثنى عشرة ثانية. وعند البتاني<sup>(٢)</sup> ست وأربعون دقيقة وأربع وعشرون ثانية وعند البعض

تكون إحدى القافيتين قوسي والأخرى خمسي، أو باجتماع قافية مؤسّسة مع غيرها كقافية أسلمي مع عالم، أو باختلاف الحذو إمّا بالضم والكسر أو بالضم والفتح، أو بالفتح والكسر، أو باختلاف الإشباع، أو باختلاف التوجيه، كذا في بعض رسائل القوافي العربية. وأمّا الشعراء العجم فيطلقون السّناد بمعنى أخصّ. ويقول في رسالة منتخب تكميل الصناعة: السّناد هو اختلاف الرّذف مثل الكلمات «داد» ومعناها عدل، و«دود» ومعناها دخان، و«دويد» ومعناها ركض. (والأصح: «ديد» بمعنى رأى). والسّناد لغة: هو التعاون أو الصداقة مع شخص آخر. وإذا كانت القافيتان في بيت من الشعر مختلفة بحسب الردف، فإنّ ذلك البيت لا يكون فيه اتّحاد في القافية، وذلك مثل رجلين أحدهما مُعين للآخر. وقيل أيضاً: إنّ السّناد يعني الاختلاف، ووجه التسمية على هذا التقدير واضح.<sup>(١)</sup>

السَّنة: Year - An, année

بالفتح والنون المخففة بمعنى سال، وهو في الأصل سنة والسنّ بالكسر وتشديد النون كذلك، وهي في عرف العرب ثلاثمائة وستون يوماً كما في شرح خلاصة الحساب. وتسمّى بالسَّنة العددية أيضاً كما في جامع الرموز في بيان أحكام العُنين. وعند المنجمين وأهل الهيئة وغيرهم يطلق بالإشتراك على سنة شمسية وسنة قمرية. فالسنة الشمسية عبارة عن اثني عشر شهراً شمسياً، والقمرية عبارة عن اثني عشر شهراً قمرياً، والشهر الشمسي والقمرى كلُّ

(١) وأما شعراي عجم سناد بمعنى اخص اطلاق كنند. ودر رسالة منتخب تكميل الصناعة گوید سناد اختلاف ردف است مانند داد ودود ودوید وسناد در لغت بمعنی باکسی یار بودنست وچون دو قافیه در شعری بحسب ردف مختلف باشند دران شعر اتحاد قافیه نباشد بلکه این دو قافیه مانند دو کس باشند که یار یکدیگر اند وگفته اند که سناد بمعنی اختلاف آمده ووجه تسمیه برین تقدیر ظاهر است.

(٢) هو محمد بن جابر بن سنان الحراني الصابي، ابو عبد الله المعروف بالبتاني. توفي عام ٣١٧هـ / ٩٢٩م. فلكي مهندس. له العديد من الكتب. الاعلام ٦/٦٨، الفطحي ٨٤، الوافي بالوفيات ٨٠/٢، ابن الوردي ٢٦١/١.

الوضع، وذلك الوضع عند أهل الشرع وأهل البادية من الأعراب هو الهلال. ولذلك يسمّى بالشهر الهلالي، والسَّنة الحاصلة من اجتماعها تُسمّى سنة هلالية. وعند حكماء التُّرك هو الاجتماع الحقيقي الذي مداره على الحركة التقويمية للقمر. ولا يخفى أنّ أقرب أوضاع القمر من الشمس بالإدراك هو الهلال فإنّ الأوضاع الأخر من المقابلة والتربيع وغير ذلك لا تدرك إلّا بحسب التخمين. فإنّ القمر يبقى على النور التام قبل المقابلة وبعدها زمانًا كثيرًا وكذلك غيره من الأوضاع. أمّا وضعه عند دخوله تحت الشعاع وإن كان يشبه الوضع الهلالي في ذلك لكنه في الوضع الهلالي يشبه الموجود بعد العدم، والمولود الخارج من الظلمة فجعله مبدأً أولى. والشهر القمري الوسطي يُسمّى بالحسابي أيضًا عبارة عن زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين وهو مدة سير القمر بحركته الوسطية وهي تسعة وعشرون يومًا واثنتا عشرة ساعة وأربع وأربعون دقيقة. وإذا ضربناها في اثني عشر حصل ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا وثمان ساعات وثمان وأربعون دقيقة. وهذا الحاصل هو السنة القمرية الوسطية وتسمّى بالحسابية أيضًا وهذه ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية. والشهر القمري الاصطلاحي هو الذي اعتبر فيه مجرد عدد الأيام من غير اعتبار حركة القمر. فالمنجمون يأخذون مبدأ السنة القمرية الاصطلاحية أول المحرم ويعتبرون المحرم ثلاثين يومًا، والصفر تسعة وعشرون يومًا، وهكذا إلى الآخر. ويزيدون في كل ثلاثين سنة على ذي الحجة يومًا أحد عشر مرات فيصير ذو الحجة ثلاثين يومًا أحد عشر مرات ويسمّون السنة التي زيد فيها على ذي الحجة يومًا سنة الكبيسة.

خمسون دقيقة وأربع وعشرون ثانية. وعند الحكماء محي الدين المغربي<sup>(١)</sup> أربعون دقيقة. وتلك الساعات الزائدة تُسمّى ساعات فضل الدور. وتقدير فضل الدور بما مرّ إنّما هو على تقدير قرب أوج الشمس من نقطة الانقلاب الصيفي وكون مبدأ السنة مأخوذًا من زمان حلول الشمس الاعتدال الربيعي. وأمّا إذا أخذ مبدأها زمان حلولها نقطة أخرى فقد يُراد فضل الدور على هذه الأقدار المذكورة، وقد ينقص منها، كذا يتفاوت بسبب انتقال الأوج. والشهر الشمسي عبارة عن مُدة حركة الشمس في ثلاثين يومًا وعشر ساعات وتسع وعشرين دقيقة ونصف سُدس دقيقة وهي نصف سُدس مدة السنة الشمسية الوسطية. ثم السنة الوسطية والحقيقية الشمسيّتان واحدة إذ دور الوسط ودور التقويم يتّمان في زمان واحد. وإنّما التفاوت بين الشهور الشمسية الحقيقية والوسطية، فإنّ الشهر الحقيقي قد يزيد عليه وقد ينقص عنه وقد يساويه، والشهر الشمسي الاصطلاحي ما لا يكون حقيقيًا ولا وسطيًا بل شيئًا آخر وقع عليه الاصطلاح فبنائه على محض الاصطلاح، ولا تتبرّ فيه حركة الشمس بل مجرد عدد الأيام. فأهل الروم اصطَلَحُوا على أنّها ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا وربع يوم، فيأخذون الكسر ربعًا تامًا ويعتبرون هذا الربع يومًا في أربع سنين ويسمّون ذلك اليوم بيوم الكبيسة. وأهل الفرس في هذا الزمان يتركون الكسر فهي عندهم ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا بلا كسر وقد سبق تفصيله في لفظ التاريخ.

والشهر القمري الحقيقي عبارة عن زمان مفارقة القمر الشمس من وضع مخصوص بالنسبة إليها كاجتماع الهلال إلى أن يعود إلى ذلك

(١) هو عبيد الله بن مظفر بن عبد الله الباهلي، أبو الحكم. ولد باليمن عام ٤٨٦هـ / ١٠٩٣م. وتوفي بدمشق عام ٥٤٩هـ / ١١٥٥م. أديب، عالم بالطب والحكمة والهندسة. له ديوان شعر وبعض الرسائل. الاعلام ١٩٨/٤، وفيات الاعيان ٢٧٤/١، طبقات الاطباء ١٤٥/٢، نفع الطيب ٣٩١/١.



الكباش برقوم الجمل وقالوا بهزيجوح اد وط كباش العرب، فظهر أن مآل الاصطلاحين واحد، فتأمل. هذا كله هو المستفاد<sup>(٢)</sup> من تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي.

السنة : Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet Mohammed) - Chemin, religion, loi religieuse, Al-Sunna (la tradition du prophète Mahomet)

بالضم وفتح النون المشددة في اللغة الطريقة حسنة كانت أو سيئة. قال عليه السلام (مَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمَلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ. وَمَنْ سَنَّ سُنَّةً سَيِّئَةً فَلَهُ وَزْرُهَا وَوَزْرُ مَنْ عَمَلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ)<sup>(٣)</sup>. وفي الشريعة تطلق على معان. منها الشريعة وبهذا المعنى وقع في قولهم الأولى بالإمامة الأعلَم بالسنة، كما في جامع الرموز في بيان مسائل الجماعة. ومنها ما هو أحد الأدلة الأربعة الشرعية، وهو ما صدر عن النبي ﷺ غير القرآن من قولٍ ويُسمَّى الحديث أو فعل أو تقرير كما وقع في التلويح والعصدي. ومنها ما ثبت بالسنة وبهذا المعنى وقع فيما روي عن أبي حنيفة أن الوتر سنة، وعليه يُحمل قولهم: عيدان اجتماعاً، أحدهما فرض والآخر سنة، أي واجب بالسنة كما في التلويح. والمراد<sup>(٤)</sup> بالسنة ههنا ما هو أحد الأدلة الأربعة. ومنها ما يعمُ النفل وهو ما فعله خيرٌ من تركه من غير افتراض ولا وجوب، هكذا في جامع الرموز في فصل الوتر حيث قال: وعن أبي حنيفة أن الوتر سنة أي ثابت وجوبها بالسنة. ومنها النفل وهو ما يُثاب

قبل الشهر الاصطلاحي هو الشهر الوسطي بعينه إلا أنه إذا أريد التعبير عن الشهر بالأيام اضطروا إلى أخذ الشهور كذلك. بيان ذلك أن الكسر إذا جاوز النصف يأخذونه واحداً، وكان الكسر الزائداً على الأيام في الشهر الواحد إحدى وثلاثين دقيقة وخمسين ثانية. وإذا ضرب ذلك في أربعة وعشرين منحنياً حصلت اثنتا عشرة ساعة وأربع وأربعون دقيقة. فلما كان الكسر زائداً على نصف يوم أخذوه يوماً واحداً وأخذوا الشهر الأول أي المحرم ثلاثين يوماً وصار الشهر الثاني تسعة وعشرين يوماً لذهاب الكسر الزائد بما احتسب في نقصان المحرم، ويبقى ضعف فضل الكسر على النصف، وهكذا إلى الآخر. فلو كان الكسر الزائد نصفاً فقط وأخذ شهر ثلاثين وشهر تسعة وعشرين لم يبق في آخر السنة كسر، لكنه زائد على النصف بأربع وأربعين دقيقة. فإذا ضربت هذه الدقائق في اثني عشر عدد الشهور وترفع من الحاصل بكل ستين دقيقة ساعة يحصل ثمان ساعات وثمان وأربعون دقيقة، وهي خمس وسدس من أربعة وعشرين عدد ساعات اليوم بليته، وأقل عدد يخرج منه السدس والخمس وهو ثلاثون فخمسة ستة وسدسه خمسة، ومجموعها أحد عشر. ففي كل سنة يحصل من الساعات الزائدة على الشهور الإثني عشر أحد عشر يوماً تاماً فإذا صارت الساعات الزائدة أكثر من نصف يوم في سنة يجعل في تلك السنة يوماً زائداً. ففي السنة الأولى لا يزداد شيء إذ الكسر أقل من النصف. وفي الثانية يزداد يوم لأنه أكثر من النصف. وعلى هذا<sup>(١)</sup>، وقد بينوا ترتيب سني

(١) وهكذا (م).

(٢) هو المستفاد (- م، ع).

(٣) صحيح مسلم، كتاب العلم، باب من سن سنة حسنة، ح (١٥)، ٢٠٥٩/٤.

دون لفظ: «يوم القيامة».

(٤) والمقصود (م، ع).

البرجندي وجامع الرموز في مسائل الوضوء.

وقال محمد في بعض السنن المؤكدة إنه يصيرُ تاركها مسيئاً وفي بعضها إنه يأثم وفي بعضها يجب القضاء وهي سنة الفجر، ولكن لا يعاقب بتركها لأنها ليست بفريضة ولا واجبة، كذا في كشف البزدوي. والسنن المطلقة هي السنن الرواتب المشروعة قبل الفرائض وبعدها، وصلوة العيدين على إحدى الروايتين، والوتر عندهما، وصلوة الكسوف والخسوف والإستسقاء عندهما، كذا في الظهيرية. هكذا ذكر مولانا عبدالله في حاشية الهداية في باب الإمامة في بيان مسألة إمامة الصبي. وفي كشف البزدوي لا خلاف في أن السنَّة هي الطريقة المسلوكة في الدين وإنما الخلاف في أن لفظ السنَّة عند الإطلاق يقع على سنة الرسول أو يحتمل سنته وسنة غيره. والحاصل أن الراوي إذا قال من السنَّة كذا فعند عامة المتقدمين من أصحاب أبي حنيفة والشافعي وجمهور المحدثين يحمل على سنة الرسول عليه السلام، وإليه ذهب صاحب الميزان من المتأخرين. وعند أبي الحسن الكرخي من الحنفية وأبي بكر الصيرفي من أصحاب الشافعي لا يجبُ حمله على سنة الرسول إلاً بدليل. [وإليه<sup>(١)</sup>] ذهب القاضي الإمام أبو زيد وفخر الإسلام أي المصنف وشمس الأئمة ومن تابعهم من المتأخرين وكذا الخلاف في قول الصحابة أمرنا ونهينا عن كذا، ثم ذكر حُجَج الفريقين، لا نطوّل الكتاب بذكرها.

المرء على فعله ولا يعاقب على تركه كذا في البرجندي في بيان سنن الوضوء. وأمّا ما وقع في التلويح من أن السنَّة في الاصطلاح في العبادات النافلة وفي الأدلة فيما صدر عن النبي ﷺ غير القرآن الخ فراجع إلى هذا، فإن الجلي ذكر في حاشيته أنه اعترض عليه أن السنَّة تبين النفل. وأجيب بأن النافلة قد تُطلق على مقابلة الواجب، وهو المراد<sup>(١)</sup> ههنا انتهى. فقد ظهر من هذا أن السنَّة ههنا بمعنى العبادة الغير الواجبة. ومنها الطريقة المسلوكة في الدين وقد كتب الشيخ عبد الحق في ترجمة المشكاة في باب السواك: إعفاء اللحية بمقدار القبضة واجب، وما يقولون له: هو سنَّة فالمراد هو الطريقة المتبعة في الدين، أو أن ثبوت ذلك الأمر كان عن طريق السنَّة النبوية<sup>(٢)</sup>. ومنها الطريقة المسلوكة في الدين من غير وجوب ولا افتراض. ونعني بالطريقة المسلوكة ما واطب عليه النبي ﷺ ولم يترك إلاً نادراً، أو واطب عليه الصحابة كذلك كصلوة التراويح، فإن تعلقت بتركها كراهة وإساءة فهي سنة الهدى وتسمى سنَّة مؤكدة أيضاً كالأذان والجماعة، والسنن الرواتب كسنة الفجر والظهر والمغرب والركعتين اللتين بعد صلوة العشاء، وإلاً أي وإن لم تتعلّق بتركها كراهة وإساءة تسمى سنن الزوائد والغير<sup>(٣)</sup> المؤكدة، فتارك المؤكدة يعاتب<sup>(٤)</sup> وتارك الزوائد لا يعاتب<sup>(٥)</sup>. فبالتنقيذ بالمسلوكة في الدين خرج النفل وهو ما فعله النبي ﷺ مرة وتركه أخرى، فهو دون السنن الزوائد لاشتراط المواظبة فيها. هكذا يُستفاد من

(١) المقصود (م، ع).

(٢) حضرت شيخ عبد الحق در ترجمة مشكوة در باب سواك نوشته أند: گذاشتن لحيه بقدر قبضه واجب است وآنكه آنرا سنت گویند بمعنی طریقه مسلوكه در دین است یا بجهت آنكه ثبوت آن بسنت است.

(٣) والغير (م).

(٤) يعاقب (م).

(٥) يعاقب (م).

(٦) وإليه (م+).

قال حُكْمُ السُّنَّةِ هو الإِتِّبَاعُ فقد ثبت بالدليل أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَتَّبَعٌ فيما سلك من طريق اليدين، وكذا الصحابة بعده. وهذا الإِتِّبَاعُ الثَّابِتُ لِمُطْلَقِ السُّنَةِ خَالٍ عن صفة الْقَرَضِيَّةِ وَالْوُجُوبِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ من أَعْلَامِ الدِّينِ، نحو صَلَوةِ الْعِيدِ وَالْأَذَانِ وَالْإِقَامَةِ وَالصَّلَوةِ بِالْجَمَاعَةِ فَإِنَّ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْوَاجِبِ. وذكر أبو اليسر<sup>(١)</sup>.  
وأما السُّنَّةُ فَكُلُّ نَفْلٍ وَاطْبٍ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مثل التشهد في الصَّلَوةِ والسُّنَنِ الرَّوَاتِبِ وَحُكْمُهَا أَنَّهُ يُنْدَبُ إِلَى تَحْصِيلِهَا وَيَلَامُ عَلَى تَرْكِهَا مع لحوق إثم يسير. وكلُّ نَفْلٍ لم يواظب عليه بل تَرَكَه فِي حَالَةٍ كَالطَّهَارَةِ لِكُلِّ صَلَوةٍ وَتَكَرَّرِ الْغَسْلِ فِي أَعْضَاءِ الْوُضُوءِ وَالتَّرتِيبِ فِي الْوُضُوءِ فَإِنَّهُ يُنْدَبُ إِلَى تَحْصِيلِهِ وَلَكِنْ لَا يَلَامُ عَلَى تَرْكِهِ وَلَا يُلْحَقُ بِتَرْكِهِ وَزُرُّ. وَأَمَّا التَّرَاوِيحُ فَسُنَّةُ الصَّحَابَةِ فَإِنَّهُمْ وَاطَبُوا عَلَيْهَا، وَهَذَا مِمَّا يَنْدَبُ إِلَى تَحْصِيلِهِ وَيَلَامُ عَلَى تَرْكِهِ وَلَكِنَّهُ دُونَ مَا وَاطَبَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَإِنَّ سُنَّةَ النَّبِيِّ أَقْوَى مِنْ سُنَّةِ الصَّحَابَةِ. وَهَذَا عِنْدَنَا مَعَاشِرُ الْحَنَفِيَّةِ وَأَصْحَابُ الشَّافِعِيِّ يَقُولُونَ السُّنَّةُ نَفْلٌ وَاطْبٍ عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ. وَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي وَاطَبَ عَلَيْهِ الصَّحَابَةُ فَلَيْسَ بِسُنَّةٍ، وَهُوَ عَلَى أَصْلِهِمْ مُسْتَقِيمٌ لِأَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَ أَقْوَالَ الصَّحَابَةِ حُجَّةً فَلَا يَجْعَلُونَ أَفْعَالَهُمْ سُنَّةً أَيْضًا. وَعِنْدَنَا أَقْوَالُهُمْ حُجَّةٌ فَيَكُونُ أَفْعَالُهُمْ سُنَّةً، انْتَهَى مَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْكُشْفِ.  
فَالْتَّرَاوِيحُ عِنْدَ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ نَفْلٌ لَا سُنَّةٌ كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي مَعْدَنِ الْغَرَائِبِ، وَهَذَا الْكَلَامُ مَبْنِي عَلَى أَنَّ يَرَادُ بِالنَّفْلِ مَا يَقَابِلُ الْوَاجِبَ، وَلَا مَعْدُورٌ فِيهِ كَمَا عَرَفْتَ سَابِقًا، لَكِنَّهُ يَخَالِفُ مَا سَبَقَ مِنْ اشْتِرَاطِ الْمَوَاطَبَةِ فِي السُّنَنِ الزَّوَائِدِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ وَحُكْمُهَا أَنَّهُ يَنْدَبُ إِلَى تَحْصِيلِهَا وَيَلَامُ عَلَى تَرْكِهَا الْخ. وَقَدْ صَرَّحَ بِاشْتِرَاطِ عَدَمِ

الموَاطَبَةِ فِي السُّنَنِ الزَّوَائِدِ فِي مَعْدَنِ الْغَرَائِبِ حَيْثُ قَالَ: إِنَّ سُنَّةَ الْهَدْيِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ فِي الدِّينِ لَا عَلَى وَجْهِ الْفَرَضِ وَالْوُجُوبِ. فَخَرَجَ الْوَاجِبُ وَالْفَرَضُ. وَأَمَّا السُّنَنِ الزَّوَائِدِ وَالنَّوَافِلُ فَخَرَجَتْ بِقَوْلِنَا الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ لِأَنَّ الْمَسْلُوكَةَ مَبْنِيَّةٌ عَنِ الْمَوَاطَبَةِ. يَقَالُ طَرِيقُ مَسْلُوكٍ أَيْ وَاطَبَ عَلَيْهِ النَّاسُ انْتَهَى. وَقَالَ صَدْرُ الشَّرِيعَةِ فِي شَرْحِ الْوَقَايَةِ، السُّنَّةُ مَا وَاطَبَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ مع التَّركِ أحيانًا. فَإِنَّ كَانَتِ الْمَوَاطَبَةُ الْمَذْكُورَةُ عَلَى سَبِيلِ الْعِبَادَةِ فَسُنَّةُ الْهَدْيِ، وَإِنْ كَانَتِ عَلَى سَبِيلِ الْعَادَةِ فَسُنَةُ الزَّوَائِدِ كَلْبَسِ الثِّيَابِ بِالْيَمِينِ وَالْأَكْلِ بِالْيَمِينِ وَتَقْدِيمِ الرَّجُلِ الْيَمْنَى فِي الدَّخُولِ وَنَحْوِ ذَلِكَ انْتَهَى. وَقَالَ صَاحِبُ جَامِعِ الرُّمُوزِ تَقْسِيمُ صَدْرِ الشَّرِيعَةِ السُّنَّةَ إِلَى الْعِبَادَةِ وَالْعَادَةِ لَمْ يَشْهَرْ فِي كِتَابِ<sup>(٢)</sup> الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ، وَصَرَّحَ فِي التَّوْضِيحِ بِخِلَافِهِ. وَفِي بَعْضِ الْحَوَاشِي الْمَتَعَلِّقَةِ عَلَى شَرْحِ الْوَقَايَةِ مَوَاطَبَةُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ. وَاجِبٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْعِبَادَةِ، وَلَا يَتْرَكَ أحيانًا. وَسُنَّةٌ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْعِبَادَةِ مع التَّركِ أحيانًا. وَمُسْتَحَبٌّ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَلَى سَبِيلِ الْعَادَةِ سِوَا تَرْكِ أحيانًا أَوْ لَا انْتَهَى. وَيُؤَيِّدُهُ مَا فِي شَرْحِ أَبِي الْمَكَارِمِ لِمَخْتَصَرِ الْوَقَايَةِ مِنْ أَنَّ الْمَوَاطَبَةَ إِنْ كَانَتْ بِطَرِيقِ الْعَادَةِ فِي الْعِبَادَةِ فَلَا تَقْتَضِي الْوُجُوبَ كَالْتِيَامِ فِي الْوُضُوءِ فَإِنَّهُ مُسْتَحَبٌّ مع مَوَاطَبَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَيْهِ وَعَدَمِ تَرْكِه أحيانًا انْتَهَى. فَعَلِمَ مِنْ هَذَا أَنَّ سُنَنِ الزَّوَائِدِ وَالْمُسْتَحَبَّاتِ وَاحِدَةٌ. وَفِي نَوْرِ الْأَنْوَارِ شَرْحُ الْمَنَارِ السُّنَنِ الزَّوَائِدِ فِي مَعْنَى الْمُسْتَحَبِّ، إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَحَبَّ مَا أَحْبَبَهُ الْعُلَمَاءُ، وَهَذِهِ مَا اعْتَادَ بِهِ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَفِي كَلِيَّاتِ أَبِي الْبَقَاءِ السُّنَّةُ بِالضَّمِّ

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلَانَةَ الْكَلَابِيِّ. وَيَكْنَى أَبُو الْيَسْرِ. كَانَ ثَقَّةً. وَكَانَ عَلَى قِضَاءِ الْمَهْدِيِّ.  
طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ ٤٨٣/٧.

(٢) كِتَابُ (- م).

والتشديد لغة الطريقة مطلقة ولو غير مرضية. وشرعاً اسم للطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير افتراض ولا وجوب. والمراد بالمسلوكة في الدين ما سلكها رسول الله ﷺ أو غيره وممن هو علم في الدين كالصحابه رضي الله عنهم لقوله عليه الصلوة والسلام: «عليكم بستي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي»<sup>(١)</sup>، أو ما أجمع عليه جمهور الأمة لقوله عليه الصلوة والسلام «اتبعوا السواد الأعظم فإنه من شذ شذ في النار»<sup>(٢)</sup>. وعرفاً بلا خلاف هي ما واطب عليه مقتضى نبياً كان أو ولياً وهي أعم من الحديث لتناولها للفعل والقول والتقرير، والحديث لا يتناول إلا القول، والقول أقوى في الدلالة على التشريع من الفعل لاحتمال الفعل اختصاصه به عليه السلام، والفعل أقوى من التقرير لأن التقرير يطرقه من الاحتمال ما لا يطرق الفعل. ولذلك كان في دلالة التقرير على التشريع خلاف العلماء الذين لا يخالفون في تشريع الفعل. ومطلق السنة قال بعضهم تُصَرَّفُ إلى سنة رسول الله ﷺ. وقال الأكثرون إنها لا تقتضي الإختصاص بسنة النبي عليه الصلوة والسلام لأن المراد<sup>(٣)</sup> في عرف الشرعية طريقة الدين إما للرسول بقوله أو فعله أو للصحابة. وعند الشافعي مختصة بسنة رسول الله عليه الصلوة والسلام، وهذا بناء على أنه لا يرى تقليد الصحابة رضي الله عنهم لما روي عن الشافعي أنه قال: ما روي عن النبي ﷺ فعلى

الرأس والعين، وما روي عن الصحابة فهم أناس ونحن أناس. وعندنا لما وجب تقليد الصحابة كانت طريقتهم متبعة بطريق الرسول فلم يدل إطلاق السنة على أنه طريقة النبي عليه السلام. والسنة المطلقة على نوعين: سنة الهدى وتقال لها السنة المؤكدة أيضاً كالآذان والإقامة والسنن الرواتب، وحكمها حكم الواجب. وفي التلويح ترك السنة المؤكدة قريب من الحرام، فيستحق حرمان الشفاعة، إذ معنى القرب إلى الحرمة أنه يتعلّق به محذور دون استحقاق العقوبة بالنار. والسنة الزائدة كالسواك والنوافل المعينة وهي ندب وتطوع. وسنة الكفاية كسلام واحد من جماعة والإعتكاف أيضاً سنة الكفاية كما في البحر الرائق وسنة عادة كالتيامن من الترجل والتنفل. والسني منسوب إلى السنة انتهى من الكليات.

وحجة الإمام الأعظم على وجوب تقليد الصحابة وأقوالهم وأحوالهم قول النبي ﷺ وعليهم أجمعين في المشكوة وتيسير الوصول<sup>(٤)</sup> في كتاب الإعتصام بالكتاب والسنة «من يعش منكم بعدي فسيرى اختلافاً كثيراً فعليكم بستي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين، تمسكوا بها وعصوا عليها بالنواجز، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة». أخرجه أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه. وأيضاً في المشكوة والتيسير في الكتاب

(١) سنن الترمذي، كتاب العلم، باب ما جاء في الأخذ بالسنة، ح (٢٦٧٦)، ٤٤/٥.

دون لفظ: «من بعدي».

(٢) الحاكم، المستدرک، کتاب العلم، باب من شذ شذ في النار، ١١٥/١.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) تيسير الوصول (فقه، اصول). تيسير الوصول إلى جامع الأصول. هو مختصر لكتاب جامع الأصول لاحاديث الرسول لابي السعادات مبارك بن محمد المعروف بابن الاثير الجزري الشافعي (٦٠٦هـ - ٦٧٠هـ). وهو للشيخ عبد الرحمن بن علي الشهير بابن الديع الشيباني اليمني المتوفى سنة ٩٥٠هـ وقيل ٩٤٤هـ. حاجي خليفة: كشف الظنون، ٥٣٧/١. البغدادی، هدية العارفين، ٥٤٥/١. سرکيس، معجم المطبوعات، ص ١٠٦٠.

فيه في أواخر باب ما يفسد الصلوة ويكره فيها: والحاصل أنَّ السنة إن كانت مؤكدة قوية يكون تركها مكروهاً كراهة تحريم كترك الواجب، وإذا كانت غير مؤكدة فتركها مكروه كراهة تنزيه. وإذا كان الشيء مستحباً أو مندوباً وليس سنة فلا يكون تركه مكروهاً أصلاً. وفي الدر المختار في باب الأذان هو سنة مؤكدة هي كالواجب في لحوق الإثم. وأيضاً فيه في باب صفة الصلوة: ترك السنة لا يوجب فساداً ولا سهواً بل إساءة لو كان عامداً غير مستخف. وقالوا الإساءة أذن من الكراهة. وترك الأدب والمستحب لا يوجب إساءة ولا عتاباً كترك سنة الزوائد، لكن فعله أفضل. وأيضاً فيه في كتاب الحظر والإباحة المكروه تحريماً نسبته إلى الحرام كنسبة الواجب إلى الفرض، ويثبت بما يثبت به الواجب، يعني بظني الثبوت ويأثم بارتكابه كما يأثم بترك الواجب ومثله السنة المؤكدة وفي العالمكيرية في باب النوافل: رجل ترك سنن الصلوة فإن لم ير السنن حقاً فقد كفر، لأنه تركها استخفافاً، وإن رآها حقاً فالصحيح أنه يأثم لأنه جاء الوعيد بالترك. وفي الزيلعي<sup>(٢)</sup> القريب من الحرام ما يتعلق به محذور دون استحقاق العذاب بالنار كترك السنة المؤكدة فإنه لا تتعلق به عقوبة النار لكن يتعلق به الحرمان عن شفاعته النبي ﷺ لحديث: «من ترك سنتي لم ينل شفاعتي». فترك السنة المؤكدة قريب من الحرام وليس بحرام انتهى.

المذكور عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: من كان مستأ فليست بمن قد مات، فإن الحي لا يؤمن عليه الفتنة أولئك أصحاب محمد ﷺ كانوا أفضل هذه الأمة أبرها قلوباً وأعمقها علماً وأقلها تكلفاً، اختارهم الله تعالى لصحبة نبيه ﷺ وإقامة دينه، فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم على أمرهم وتمسكوا بما استطعتم من أخلاقهم وبيروتهم، فإنهم كانوا على الهدى المستقيم، رواه رزين. وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح هذا الحديث يقول: يا سبحان الله، ما أشد تواضع ابن مسعود الذي مدحه النبي ﷺ بقوله: رضيت لأمتي ما رضي به ابن أم عبد (وابن أم عبد هو عبدالله بن مسعود رضي الله عنه). أنظر إليه كيف يعظم أصحاب رسول الله بحيث لا يزداد عليه شيء. انتهى<sup>(١)</sup>. أيضاً في تيسير الوصول في الباب السادس في حد الخمر وعن علي رضي الله عنه قال: جلد رسول الله ﷺ أربعين وأبو بكر أربعين وعمر ثمانين، وكل سنة أخرجه مسلم وأبو داود. وفي البحر الرائق في بحث سنن الوضوء: أعلم أنَّ السنة ما واطب النبي ﷺ عليه، لكن إن كانت لا مع الترك فهي دليل السنة المؤكدة، وإن كانت مع الترك أحياناً فهي دليل غير المؤكدة، وإن اقترنت بالإنكار على مَنْ لم يفعله فهي دليل الوجوب. وأيضاً فيه في بحث رفع اليدين للتحريمة، والذي يظهر من كلام أهل المذهب أنَّ الإثم منوط بترك الواجب أو السنة على الصحيح. ولا شك أنَّ الإثم مقول بالتشكيك بعضه أشد من بعض، فالإثم لتارك السنة المؤكدة أخف من الإثم لتارك الواجب. وأيضاً

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در شرح ابن حديث فرموده اند كه سبحان الله ابن مسعود با آن بزرگي وعلو شان در دين كه پيغمبر ﷺ در حق وي فرموده رضيت لأمتي ما رضي به ابن ام عبد ومراد بآن ابن مسعود است ابن چنين تفضيل وتعظيم صحابه كند چه جاي سخن ديگر است انتهى.

(٢) هو عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي. توفي بالقاهرة عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٣م. فقيه حنفي، مدرس، له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٢١٠/٤، الفوائد البهية ١١٥، الدرر الكامنة ٤٤٦/٢، مفتاح السعادة ١٤٣/٢.

ذلك، وإنما يلزم لو كان كذا. والثالثة لا نسلم هذا كيف يكون هذا والحال أنه كذا.

وعند المحدثين هو الطريق الموصِل إلى متن الحديث؛ والمراد بالطريق رُواة الحديث وبمتن الحديث ألفاظ الحديث. وأما الإسناد فهو الحكاية عن طريق متن الحديث فهما متغايران. وقال السخاوي<sup>(١)</sup> في شرح الألفية<sup>(٢)</sup> هذا أي التغاير بينهما هو الحق انتهى. ومعنى الحكاية عن الطريق الإخبار عنه وذكره. ولذا قال صاحب التوضيح الإسناد أن يقول حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله ﷺ؛ ويقابل الإسناد الإرسال وهو عدم الإسناد انتهى. وقد يستعمل الإسناد بمعنى السُّنَد. قال في شرح مقدمة المشكوة: السُّنَد يقال لرجال الحديث الذين رَوَوْه. ويأتي الإسناد بمعنى السُّنَد، وحيثاً بمعنى ذكر رجال السُّنَد وإظهار ذلك أيضاً<sup>(٣)</sup>.

وقال الطيبي: السُّنَد إخبار عن طريق المتن والإسناد رفع الحديث وإيصاله إلى قائله. قيل لعل الاختلاف وقع بينهم في الاصطلاح في السُّنَد والإسناد ففسّر بناءً على ذلك الاختلاف.

إعلم أن أصل السُّنَد خصيصة فاضلة من خصائص هذه الأمة وسُنَّة بالغة من الشُّنن المؤكدة. قال ابن المبارك<sup>(٤)</sup> [الإسناد]<sup>(٥)</sup> من الدين ما لولاه لقال مَنْ شاء ما شاء. وطلب

السُّنَد: Foundation, base, argumentation, support, introduction - Fondement, base, argumentation, appui, introduction

بفتح السين والتون عند أصحاب المناظرة هو ما يذكر لتقوية المنع سواء كان مفيداً في الواقع أو لم يكن، ويسمى إسناداً ومستنداً أيضاً، ويندرج فيه الصحيح والفاقد. والأول أي السُّنَد الصحيح إمّا أن يكون أخص من نقبض المقدمة الممنوعة أو مساوياً له. والثاني أي السُّنَد الفاسد إمّا هو الأعم منه مطلقاً أو من وجه. وقيل إنَّ الأعم ليس بسند مصطلح، ولذا يقولون فيه إنَّ هذا لا يصلح للسُّنَدية. وفيه أن معنى قولهم ما ذكرت للتقوية ليس مفيداً لها لا أنه ليس بسند. وبالجمله فالسُّنَد الأخص عندهم هو أن يتحقّق المنع مع انتفاء السُّنَد أيضاً من غير عكس وهو أن يتحقّق السُّنَد مع انتفاء المنع، فإنَّ هذا هو السُّنَد الأعم مطلقاً أو من وجه. والسُّنَد المساوي أن لا ينفك أحدهما عن الآخر في صورتَي التحقّق والانتفاء هكذا في الرشيدية. وفي الجرجاني السُّنَد ما يكون المنع مبنياً عليه أي ما يكون مُصَحِّحاً لورود المنع إمّا في نفس الأمر أو في زعم السائل. وللسُّنَد صيغ ثلاث: الأولى أي يُقال لا نسلم هذا لِم لا يجوز أن يكون كذا؟ والثانية لا نسلم لزوم

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي. ولد في القاهرة عام ٨٣١هـ / ١٤٢٧م. وتوفي بالمدينة عام ٩٠٢هـ / ١٤٩٧م. مؤرخ حجة، عالم بالحديث والتفسير والأدب. له الكثير من المصنفات الهامة. الاعلام ٦/ ١٩٤، الضوء اللامع ٨/ ٣٢-٣٣، الكواكب السائرة ١/ ٥٣، شذرات الذهب ٨/ ١٥، آداب اللغة ٣/ ١٦٩.

(٢) ألفيه العراقي في اصول الحديث للإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (- ٨٠٦هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ١/ ١٥٦، البغدادي، هدية العارفين، ١/ ٥٦٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١٣١٨.

(٣) سند رجال حديث را گویند که روایت کرده اند و اسناد نیز بمعنی سند آید و گاهی بمعنی ذکر سند و اظهار آن نیز آید.

(٤) هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي التميمي المروزي، أبو عبد الرحمن. ولد عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. وتوفي عام ١٨١هـ / ٧٩٧م. من حفاظ الحديث، لقّب بشيخ الاسلام، تاجر، مجاهد تنقل كثيراً في البلاد. له عدة كتب. الاعلام

١١٥/٤، تذكرة الحفاظ ١/ ٢٥٣، مفتاح السعادة ٢/ ١١٢، حليه الأولياء ٨/ ١٦٢، شذرات الذهب ١/ ٢٩٥، تاريخ بغداد ١٥٢/١٠.

(٥) الإسناد (- م، ع).

اصطلاح البلغاء: فالسَّهْلُ المُشْكِلُ هو أَنْ يَأْتِيَ الشاعر بكلماتٍ يصعبُ على سامعها أَنْ يربط بينها، وحين يتأملُ الألفاظَ يظنها سَهْلَةً ويعتقد أَنَّ بإمكانه أَنْ يكتبَ في لحظةٍ بيتين، ثم يتبين له بعد إمعان النظر أَنَّ هذه الألفاظَ قد جُمِعَتْ بغير واسطة، وحينئذ يتحقَّق أَنَّ ما ظنَّه سَهْلًا هو في الحقيقة صعبٌ، ومثاله البيت التالي ومعناه:

دخل صاحبًا وخرج سكران  
ونهض ممسكًا بالسُرور وجلس وأعطى الغم  
أَمَّا السَّهْلُ الممتنع عندهم فهو أَنْ يبدو ارتباط الكلام وسياقه سَهْلًا، ولكن لا يستطيعه أي كان بسبب سلاسة الكلام وجزالته في أَنْ وتضمينه لمعانٍ كثيرة في ألفاظ قليلة، واستعمال الألفاظ المعروفة واللطائف والأمثال، وليس برعاية اللفظ مع التَّكَلُّفِ أَوْ المعنى بتكَلُّفٍ.

كذا في جامع الصنائع.<sup>(۱)</sup>

السَّهْمُ : Arrow, portion, cosine,  
Sagittarius - Flèche, portion, cosinus,  
Sagittaire

بالفتح وسكون الهاء وبالفارسية: تير والسَّهْمُ الجمع، وبهره السهمان بالضم الجماعة. وعند أهل الجفر هو الباب ويُسمَّى بالبيت أيضًا وقد سبق. وقد يُطلق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يومًا كما في بعض الرسائل. وعند المهندسين يُطلق على خطٍ يخرج من وسط القوس إلى وسط القاعدة، وعلى الجيب المعكوس، وهو القطر الواقع بين طرف

العلو فيه سُنَّة، فهو قسمان: عالٍ ونازل، إمَّا مطلقًا أو بالنسبة ويجي في محله أي في لفظ العلو. واعلم أيضًا أَنَّهُم قد يقولون هذا حديث صحيح بإسناد جيد ويريدون بذلك أَنَّ هذا الحديث كما أَنَّهُ صحيح باعتبار المتن كذلك صحيح باعتبار الإسناد كذا يُستفاد من فتح المبين شرح الأربعين للنووي في الحديث السابع والعشرين، وعلى هذا القياس قولهم حديث صحيح بإسناد صحيح أو بإسناد حسن. ومعنى السَّنَد الصحيح والحسن قد سبق في لفظ الحسن. وسنَدُ القرآن عبارة عن رواية القرآن كما يُستفاد من الإتيان.

السَّنُونُ: Toothpick, toothpaste - Cure-  
dent, dentifrice

بالفتح واحد السُّنُونات وهي الأدوية اليابسة المسحوقة التي يُدَلَّكُ بها الأسنان لتستحْكَم، كذا في بحر الجواهر.

السَّهَرُ : Wakefulness, watchfulness -  
Veille, vigilance

بفتح السين والهاء في اللغة اليقظة. وعند الأطباء هو اليقظة المفرطة أي المتجاوزة عن الحد الطبيعي. والسَّهَرُ السُّبَاتِي والسُّبَات السَّهَرِي قد سبق ذكرهما.

السَّهْلُ : Easy, light - Facile, leger

بالفتح وسكون الهاء في اللغة الفارسية بمعنى نَزَمَ (طري) وآسان يعني السَّهْلُ. وأمَّا في

(۱) بالفتح وسكون الهاء در لغت بمعنی نرم وآسان است. ودر اصطلاح بلغاء سهل مشکل آنست که شاعر در نظم ربط الفاظ متداوله آورد و آن ربط دشوار بود سامع را و چون نظر در الفاظ کند سهل پندارد و داند که مثل این در یکدم دو بیت خواهم نوشت و چون بنظر غامض بیند پندارد که الفاظ مستفاد بغير واسطه راجع کرده است آنگاه داند آنکه سهل مینمود مشکل بود مثاله.

هشیار درون رفت برون آمد مست      برخاست ستد شادی غم داد نشست  
وسهل ممتنع نزد شان آنست که ربط کلام و سیاق آسان نماید و مثل آن هر کس نتواند گفت بسبب سلاست و جزالت و گنجانیدن معانی بسیار در اندک الفاظ و صرف الفاظ سخنان مصطلح و لطائف و امثال نه رعایت لفظ بتکلف و نه رعایت معنی بتکلف کذا فی جامع الصنائع.

والباقي وهو خمسة للجوزاء... إذن موضع سهم السَّعادة الدرجة الخامسة من الجوزاء.

وأما سهم الغيب فيؤخذ نهارًا من القمر وليلاً من الشمس، ويضاف إليها درجة الطالع ثم يُسَقَطُونَ من المجموع طالع (السي گان) على النحو السابق، وما يتكوّن لدينا يكون هو سهم الغيب.

وأما سهم الأيام فنهارًا من درجة الشمس إلى درجة زُحَل، وليلاً بالعكس. وأما سهم الغلمان والجواري فيؤخذ من عطارد إلى القمر نهارًا ومن الشمس إلى الزهرة ليلاً. وأما التزوُّج من النساء فيؤخذ من الزهرة إلى الشمس. وهكذا بقية الأسهم تقاس على هذا مثل سهم المال والأصدقاء فإنَّهم يأخذونه من صاحب الدرجة الثانية إلى البيت الثاني ثم يضيفون درجة الطالع.

وأما سهم زحل نهارًا فيؤخذ من درجة زحل إلى درجة سهم السَّعادة، وليلاً من سهم السَّعادة إلى درجة زحل مضافًا إليها درجة الطالع.

وأما سهم المشتري نهارًا فمن سهم الغيب إلى المشتري، وأما ليلاً فبالعكس من ذلك.

وأما سهم المريخ فنهارًا: من المريخ إلى سهم السَّعادة وليلاً بالعكس.

وأما سهم الزهرة فنهارًا: من سهم السَّعادة إلى الزهرة وليلاً بالعكس من ذلك.

وأما سهم عطارد في النهار: فمن سهم الغيب إلى عطارد، وليلاً بعكس هذا. كذا في بعض كتب النجوم.<sup>(١)</sup>

القوس وبين طرف جيب تلك القوس. وهذا هو المراد بسهم القوس في الأعمال النجومية صرَّح بذلك في الزيج الأيلخاني، ويؤيده ما قال عبد العلي البرجندي في حاشية شرح الملخص من أنَّ العمود الخارج من منتصف الوتر إلى منتصف القوس يسميه أهل الهندسة سهمًا فمنهم من يعتبره سهمًا لنصف تلك القوس وهو المشهور عند أهل العمل. ومنهم من يعتبره سهمًا للقوس بتمامها، وهذا أنسب باسمه. وعلى خط يخرج من رأس المخروط إلى مركز القاعدة. وعلى خط يخرج من مركز إحدى قاعدتي الاسطوانة إلى مركز القاعدة الأخرى، كذا في شرح خلاصة الحساب. والسَّهْمُ عند المنجمين هو عبارة عن جزءٍ معيَّن من فلك البروج. والسَّهَامُ عندهم كثيرة، مثل سهم السَّعادة الذي يقال له أيضًا سهم القمر. وسهم الغيب، وسهم الأيام، وسهم الغلمان، وسهم الجواري. وعلى هذا يقاس.

ثم إنَّ سهم السَّعادة يأخذونه من النهار من الشمس، ويضيفون إليه درجة الطالع أي ما بين درجات الشمس والقمر ويطرحون من الطالع «سي گان» والنتاج هو درجة مكان سهم السَّعادة. وفي الليل يأخذون من درجة القمر إلى درجة الشمس، ثم يضيفون لذلك درجة الطالع مثاله: طالع الحَمَل عشر درجات، والشمس في الأسد الدرجة العشرين، والقمر في الميزان خمس عشرة درجة وذلك إلى برج الميزان أربعون درجة، ثم أضفنا خمس عشرة درجة للقمر فصار لدينا خمس وخمسون درجة، ثم أضفنا درجة الطالع فيصير المجموع خمسًا وستين درجة فتعطي للحمل ثلاثين درجة وللثور ثلاثين،

(١) وسهم نزد منجمين عبارة است از بخشی معین از فلك البروج. وسهمها نزد ایشان بسیار اند مثل سهم السَّعادات كه آنرا سهم القمر نیز گویند وسهم الغيب وسهم الايام وسهم غلامان وكنيزكان وعلى هذا القياس پس سهم السَّعادات در روز از شمس گیرند تا درجه قمر ودرجه طالع برآن یعنی بر ما بین درجات شمس وقمر بیفزایند واز طالع مجموع راسي گان طرح کنند وآنچه برآید درجه مکان سهم السَّعادات است ودر شب از درجه قمر تا درجه شمس گیرند ودرجه طالع برآن بیفزایند =



السَّهْوُ : Distraction, omission, forgetting  
- Distraction, omission, oubli

بالفتح وسكون الهاء كالنسيان في اللغة الغفلة وذهاب القلب إلى الغير كما في القاموس. وأما عُرْفًا فالسَّهْوُ قَسَمٌ من النسيان فإنه فقدان صورةٍ حاصلَةٍ عند العقل بحيث يتمكّن من ملاحظتها أيّ وقتٍ شاء، ويُسمّى هذا ذهولاً وسهواً، أو بحيث لا يتمكن فيها إلاّ بعد تجشّم كسب جديد ويسمى نسياناً عند عبد الحكيم، كذا في جامع الرموز في كتاب الإيمان ويجيء ذكره في لفظ النسيان أيضاً.

وفي كليات أبي البقاء السَّهْوُ هو غفلة القلب عن الشيء بحيث يتنبّه بأدنى تنبيه، والنسيان غيبة الشيء عن القلب بحيث يحتاج إلى تحصيل جديد. وقال بعضهم السَّهْوُ زوال الصورة عن القوة المدركة بالحس المشترك مع بقائها<sup>(١)</sup> في القوة الحافظة، والنسيان زوالها عنهما جميعاً معاً. وقيل غفلتك عما أنت عليه لتفقدته سَهْوٌ غفلتك عما أنت عليه لتفقد غيره نسيان. وقيل السَّهْوُ يكون لما علمه الإنسان وما لا يعلمه والنسيان لما غاب بعد حضوره، والمعتمد أنهما مترادفان. وأما الذهول فهو عدم

استثبات الإدراك حيرةً ودهشةً، والغفلة عدم إدراك الشيء مع وجود ما يقتضيه انتهى.

السَّهْوَةُ : Easiness, ease - Facilité, aisance

هي في البديع خلق اللفظ من التكليف والتعقيد والتعسف في السبك ومن أحسن أمثله قول قيس المجنون<sup>(٢)</sup>:

أليس وعدتني يا قلبُ أني  
إذا ما تُبْتُ من ليلتي تتوب.  
فها أنا تائبٌ من حُبِّ ليلتي  
فمالك كلما ذُكرتْ تذوب.

كذا في كليات أبي البقاء أيضاً قوله:  
إليك أتوبُ يا رحمنُ ممّا  
جنوتُ وإن تكاثرت الذنوب  
وأما عن هوى ليلتي وشوقي  
زيارتها فاني لا أتوب

سوء القنية : Dropsy - Hydropisie

بالقاف ثم النون عندهم هو مقدّمة<sup>(٣)</sup> الاستسقاء وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها فيصير<sup>(٤)</sup> اللون ويبيض وينهج الأطراف والوجه والأجفان خاصةً، وربما فشا في البدن كلّ حتّى

= مثاله طالع حمل دهم درجة است وشمس دراسد بيستم درجة وقمر ودر ميزان پانزده درجة است تا برج ميزان چهل درجة مي شود وپانزده درجة قمر قطع کرده افزوديم شد پنجاه و پنج درجة ودرجه طالع هم افزوديم شد شصت و پنج درجة وسي درجة بحمل داذيم وسي بثور باقي كه پنج ماند بجوزا پس موضع سهم السعادت پنجم درجة جوزا باشد واما سهم الغيب بروز از قمر گیرند وبشب از شمس ودرجه طالع بیفزایند واز طالع سي گان افگند بطور سابق وآنچه برآید موضع سهم غيب بود. وسهم ایام از درجه شمس بروز تا درجه زحل ودر شب بر عكس وسهم غلامان وكنيزكان از عطارد تا قمر بروز وبشب از شمس تا زهره وتزويج زنان از زهره تا شمس وباقي سهمها هميرين قياس چنانچه سهم مال واصدقاء از صاحب دوم خانه تابيت دوم بگیرند ودرجه طالع افزایند اما سهم زحل بروز از درجه زحل گیرند تا درجه سهم سعادت وبشب از سهم سعادت گیرند تا درجه زحل ودرجه طالع برآن افزایند اما سهم مشتري را بروز از سهم غيب تا مشتري وبشب بر عكس اما سهم مريخ بروز از مريخ گیرند ت سهم سعادت وبشب بر عكس اما سهم زهره بروز از سهم سعادت گیرند تا زهره وبشب بخلاف اين واما سهم عطارد بروز از سهم غيب ت عطارد وبشب بر خلاف اين كذا في بعض كتب النجوم.

(١) بقائها (- م).

(٢) هو قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري. توفي عام ٦٨هـ/ ٦٨٨م. شاعر غزل، لقب بالمجنون لهيامه بحب ليلي بنت سعد. وقد هام على وجهه إلى أن وجد ميتاً، طبع شعره في ديوان. الاعلام ٢٠٨/٥، فوات الوفيات ١٣٦/٢، النجوم الزاهرة ١٨٢/١، خزنة الادب ١٧٠/٢، الشعر والشعراء ٢٢٠.

(٣) مقدمة (- م).

(٤) فيصفر (م).

يكون سوء المزاج خلقياً وهو ما يكون في أصل الخلقة غير معتدل، ويسمى مزاجاً غير فاضل. وقد يكون عارضياً وهو ما يكون في أصل الخلقة معتدلاً لكن تغير عن الاعتدال بسبب سوء التدبير.

#### سوء الهضم: Indigestion - Indigestion

عندهم هو أن لا ينهضم الطعام انهضاماً تاماً ويتغير في المعدة إلى بعض الكيفيات الرديئة.

#### السواء: Justice, equality, intention - Justice, égalité, intention

بطون الحق في الخلق فإن التعينات الخلقية ستائر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها بحسبها ويطون الخلق في الحق، فإن الخلقية معقولة باقية على عدميتها في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها كذا في الجرجاني.

#### سواد أعظم: Majority, poorness - Majorité, pauvreté

في اصطلاح الصوفية عبارة عن الفقر، لأن الفقر هو سواد الوجه في الدارين، كل شيء بكامله مفضل في هذه المرتبة على سبيل الإجمال، كالشجر في النواة. كذا في كشف اللغات، وسيرد أيضاً ذكر هذا في لفظ الفقر.<sup>(٢)</sup>

#### السوداء: Melancholia, black bile - Mélancolie, atrabile, bile noire

كحمراء عند الأطباء نوع من أنواع الأخلاط كما سبق وهي قسمان: طبيعية ويسمى جالينوس خلطاً أسود، وهي عكر الدم الطبيعي، وغير طبيعية وهي كل خلط محترق حتى السوداء

صار كالعجين، ويلزمه كثرة النفخ والقرقرار ويخص هذا المرض باسم فساد المزاج، كذا يستفاد من بحر الجواهر والأقسرائي. وسوء التأليف وسوء التركيب وسوء اعتبار الحمل عند المنطقيين يُذكر جميعها في لفظ المغالطة.

#### سوء المزاج: Sickness of humour - Maladie de l'humeur

بالضم وسكون الواو عند الأطباء هو المرض المختص بعرضه للأعضاء المفردة أولاً وما يعرض للأعضاء المركبة يسمى سوء التركيب. ثم سوء المزاج قد يكون ساذجاً وقد يكون مادياً ويجيء في لفظ المرض، وقد يكون مختلفاً وقد يكون مستوياً. واختلفوا في تفسيرهما. فقال جالينوس، المختلف ما خص عضو والمستوي ما عم جميع البدن. وقال الشيخ المستوي هو الذي استقر جوهر العضو وصار في حكم المزاج الأصلي، والمختلف ما لا يكون كذلك، ولذلك لا يؤلم المستوي لأنه بطلت المقاومة بينه وبين الطبيعة ويؤلم المختلف لوجود المقاومة<sup>(١)</sup>، وذلك أن المزاج العرضي إما أن يكون العضو معه قد بطل استعدادة للرجوع إلى المزاج بسهولة أو لا يكون كذلك، والأول هو المتفق كالبرص والثاني هو المختلف كحمى العفن. وعلى التفسير الأول يكون البرص من المختلف وحمى العفن من المستوي. وبالجمله فالشيخ إنما سمى المستقر مستوياً لصيرورته كالمزاج الأصلي في عدم ظهور الألم وغير المستقر مختلفاً لأنه مخالف لمقتضى الأصلي في جانب الألم. وجالينوس إنما سمى العام مستوياً لعمومه البدن كعموم المزاج الأصلي وغير العام مختلفاً من حيث إنه خلاف مقتضى الأصلي في عدم العموم. وقد

(١) ويؤلم المختلف لوجود المقاومة (- م).

(٢) در اصطلاح صوفيه عبارت از فقر است كه الفقر سواد الوجه في الدارين وهرچه در تمامه موجودات مفضل است درين مرتبه بطريق اجمال است كالشجر في النواة كذا في كشف اللغات ودر لفظ فقر ذكر اين نيز خواهد آمد.

المحتركة في نفسها، ويسمى بالمرّة السوداء والسوداء الإحتراقية والسوداء المحتركة كذا في شرح القانونچه والموجز.

#### السور: Quantifier - Quantificateur

بالضم وسكون الواو عند المنطقيين هو اللفظ الدال على كمّية الأفراد في القضايا الحملية كلفظ كلّ وبعض. وعلى كمية الأوضاع في القضايا الشرطية كلفظ كلّما ومهما ومتى وليس كلما وليس مهما وليس متى. ولفظ مهما وإن كان بحسب اللغة موضوعاً لعموم الأفراد لكنهم نقلوه إلى عموم الأوضاع فجعلوه سور الشرطية الكلية المتصلة، صرّح به في بديع الميزان<sup>(١)</sup> والقضية المشتبهة على السور تُسمى مسورة ومحصورة وهي إما كلية أو جزئية وقد سبق في لفظ الحملية وسيأتي أيضاً في لفظ المحصورة.

#### السورة: Chapter of the Koran

##### Chapitre du Coran

بالضم في الشرع بعض قرآن يشتمل على آي ذو فاتحة وخاتمة وأقلها ثلاث آيات كذا قال الجعبري. والسور بالضم وسكون الواو وفتحها الجمع. وقيل السورة الطائفة المترجمة توقيفاً أي الطائفة من القرآن المسماة باسم خاص بتوقيف من النبي ﷺ. وقد ثبتت أسماء السور بالتوقيف من الأحاديث والآثار. وقيل السورة بعض من كلام منزل مبين أوله وآخره إعلاماً من

الشارع قرآناً كان أو غيره، بدليل ما يُقال سورة الزبور وسورة الإنجيل هكذا في التلويح. قال القتيبي: <sup>(٢)</sup> السورة تُهمز ولا تُهمز. فمن همزها جعلها من أسارت أي أفضلت من السور وهو الباقي من الشراب في الإناء كأنها قطعة من القرآن. ومن لم يهجزها وجعلها من المعنى المتقدم سهل همزتها. ومنهم من شبهها بسورة النبأ<sup>(٣)</sup> أي القطعة منه أي منزلة بعد منزلة. وقيل من سور المدينة لإحاطتها بآياتها واجتماعها كاجتماع البيوت بالسور، ومنه السور لإحاطته بالساعد. وقيل لارتفاعها لأنها كلام الله والسورة المنزلة الرفيعة. وقيل لتركيب بعضها على بعض من التسور بمعنى التصاعد والتركيب ومنه: ﴿إِذْ تَسُوْرُواْ الْمِحْرَابَ﴾<sup>(٤)</sup> كذا في الإتيقان، ومن لم يهمزها صاحب الصراح حيث جعلها أجوف. والسورة<sup>(٥)</sup> عند الصوفية عبارة عن الصور الذاتية الكمالية وهي تجليات الكمال كذا في الإنسان الكامل في باب أم الكتاب.

#### فائدة:

قسم القرآن إلى أربعة أقسام وجعل لكل قسم منه اسم. أخرج أحمد وغيره من حديث واثلة بن الأسقع<sup>(٦)</sup> أنّ رسول الله ﷺ قال: (أعطيت مكان التوراة السبع الطوال، وأعطيت مكان الزبور المثني، وأعطيت مكان الإنجيل المثاني وفُضِّلْتُ بالمُفْضَل).<sup>(٧)</sup> قالت جماعة: السبع الطوال أولها البقرة وآخرها براءة. لكن

(١) بديع الميزان (منطق). لعبد القادر بن حداد العثماني الطولبي. وهو شرح على ميزان المنطق اختصار نجم الدين الكاتبي.

تأينور ١٨٧٧م ٨٠ ص. سركيس معجم المطبوعات، ص ١٣١٠.

(٢) هو عبد الله بن مسلم، ابن قتيبة الدينوري، توفي عام ٢٧٦هـ. وقد سبقت ترجمته.

(٣) البناء (م، ع).

(٤) ص/ ٢١.

(٥) والسور (م).

(٦) هو واثلة بن الأسقع بن عبد العزى بن عبد يا ليل الليثي الكناني. ولد عام ٢٢ق. هـ/ ٦٠١م. وتوفي عام ٨٣هـ/ ٧٠٢م.

صحابي من أهل الصفة. خدم النبي فترة وشهد الفتح. روى بعض الأحاديث. الاعلام ٨/ ١٠٧، تهذيب ١١/ ١٠١، أسد

الغابة ٥/ ٧٧، صفة الصفوة ١/ ٢٧٩، حلية الأولياء ٢/ ٢١، خزنة الأدب ٣/ ٣٤٣.

(٧) الهيثمي، مجمع الزوائد، ٤٦/ ٧.

أخرج الحاكم والنسائي وغيرهما عن ابن عباس قال: السبع الطوال البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف، قال الراوي وذكر السابعة فنسيتها. وفي رواية صحيحة عند أبي حاتم<sup>(١)</sup> وغيره عن مُجاهد وسعيد بن جبير أنها يؤنس، وفي رواية عند الحاكم أنها الكهف. والمثون ما وليها سُميت بذلك لأنَّ كلَّ سورة منها تزيد على مائة آية أو تقاربها. والمثاني ما ولي المئين لأنها تنهيا أي كانت بعدها فهي لها ثوان والمثون لها أوائل. وقال الفراء هي السور التي آيها أقل من مائة آية لأنها تنثني أكثر مما تنثني الطوال والمثون. وقد تُطلق المثاني على القرآن كلّ وعلى الفاتحة. والمفصل ما ولي المثاني من قصار السور سُمي بذلك لكثرة الفصول التي بين السور بالبسملة. وقيل لقلة المنسوخ منه، ولهذا يُسمَّى بالمَحْكَم أيضًا وآخره سورة الناس بلا نزاع. واختلف في أوله، فقيل الحجرات، وقيل القتال، وقيل الجاثية، وقيل الصفات، وقيل الصف، وقيل تبارك، وقيل الفتح، وقيل الرحمن، وقيل الإنسان، وقيل سبح، وقيل الضحى. وعبرة الراغب في مفرداته المفصل من القرآن السبع الأخير.

الأخير وطواله من الحجرات. وقيل من ق، وقيل من التَّجَم، وقيل من الفتح. وفي المُنْيَة<sup>(٣)</sup> قال الأكثرون من سورة محمد إلى البروج طوال، ومن البروج إلى سورة لم يكن، وقيل إلى البلد أوساط، ومنها أي من لم يكن إلى الآخر، وقيل من البلد إلى الآخر قصار. وفي النهاية من الحجرات إلى عبس ثم التكوير إلى الضحى ثم أَلَمْ نشرح إلى الآخر انتهى. قال في الإتيان: وفي جمال القراء قال بعض السلف في القرآن ميادين وبساتين ومقاصير وعرائش وديابج ورياض. فميادينه ما افتتح بآلم، وبساتينه ما أفتتح بآلر، ومقاصيره الحامدات، وعرائشه المستحاث، وديابجه آل حَم، ورياضه المفصل، وقالوا والطواسين والطواسيم أو آل حَم والحواميم. وأخرج الحاكم عن ابن مسعود قال: الحواميم ديباج القرآن. قال السخاوي: وقوارع القرآن الآيات التي يتعوذ بها سُميت بها لأنها تفرع للشيطان وتدفعه وتقمعه كآية الكرسي والعمودتين ونحوهما. وفي مسند أحمد من حديث معاذ بن أنس<sup>(٤)</sup> مرفوعاً: (آية العِزِّ الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً):<sup>(٥)</sup> الآية.

## فائدة:

عدد سور القرآن مائة وأربعة عشر بإجماع مَنْ يُعْتَدُّ به. وقال في الإتيان وتعدد الآي من معضلات القرآن، فإنَّ من آياته طويلاً وقصيراً، ومنه ما ينقطع ومنه ما ينتهي إلى تمام الكلام ومنه ما يكون في أثناؤه. وقيل سبب اختلاف

إعلم أنَّ للمفصل طوالاً وأوساطاً وقصاراً. قال ابن معن:<sup>(٢)</sup> وطواله إلى عم، وأوساطه منها إلى الضحى، وقصاره منها إلى آخر القرآن، وهذا أقرب ما قيل فيه كذا في الإتيان. وفي جامع الرموز المفصل السبع

(١) علي بن أبي حاتم (م).

(٢) هو ابن محمد بن معن الغفاري، ويكنى أبا معن. كان ثقة، قليل الحديث. طبقات ابن سعد ٤٣٦/٥.

(٣) المنية (علوم القرآن). لأحمد بن الحسين الكسار أبي نصر الدينوري المقرئ (- ٤٣٣هـ) من تصانيفه المنية في القراءات. كشف الظنون، ١٨٨٦/٢. هدية العارفين، ٧٥/١.

(٤) هو معاذ بن أنس الجهني، أبو سهل، صحابي جليل، صاحب النبي (ﷺ) وغزا معه، من أهل مصر، كان لثين الحديث، روى عنه المصريون والشاميون. الاستيعاب ١٤٠٢/٣، طبقات ابن سعد ٥٠٢/٧، الإصابة ١٠٦/٦.

(٥) مسند، أحمد، ٤٣٩/٣.

السلف في عدد الآي أن النبي ﷺ كان يقف على رؤس الآي للتوقيف فإذا علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة. وعن ابن عباس قال: جميع آي القرآن ستة آلاف آية وستمئة وست عشرة آية، وجميع حروف القرآن ثلاثمئة ألف حرف وثلاثة وعشرون ألف حرف وستمئة حرف واحد وسبعون حرفاً. وقيل أجمعوا على أن عدد آيات القرآن ستة آلاف آية ثم اختلفوا فيما زاد على ذلك، فمنهم من لم يزد ومنهم من قال ومائتا آية وأربع آيات. وقيل وأربع عشرة. وقيل وتسع عشرة. وقيل وخمس وعشرون. وقيل ست وثلاثون. وفي الشعب للبيهقي عن عائشة رضي الله عنها مرفوعاً: (عدد درج الجنة عدد آي القرآن فمن دخل الجنة من أهل القرآن فليس فوقه درجة)<sup>(١)</sup> انتهى من الإتقان. وأما المشهور بين الحفاظ والقراء فهو المعروف في بيت الشعر الآتي وترجمته:

إن عدد آيات القرآن التي تجذب الروح

سنة آلاف وستمئة وستة وستون.<sup>(٢)</sup>

واعلم أنه قد يكون للسورة اسم واحد وهو كثير وقد يكون لها إسمان فأكثر. منها الفاتحة لها نيف وعشرون اسماً. فاتحة الكتاب، وفاتحة القرآن لأنه يفتح بها في المصحف. وأم الكتاب، وأم القرآن لتقدمها وتأخر ما سواها تبعاً لها لأنها أمته أي تقدمته، ولذا يقال لراية الحرب أم لتقدمها، والقرآن العظيم لاشتمالها على المعاني التي في القرآن، والسبع المثاني

لكونها سبع آيات بالاتفاق، إلا أن بعضهم من عَدَّ التسمية<sup>(٣)</sup> آية واحدة دون أنعمت عليهم ومنهم من عكس، ولأنها تنثني في الصلوة أو لأنها أنزلت مرتين إن صحَّ أنها نزلت بمكة حين فرضت الصلوة وبالمدينة لما حوّلت القبلة، والأصح أنها مكية لقوله تعالى: ﴿ولقد آتيناك سبعاً من المثاني﴾<sup>(٤)</sup> وهو مكّي ولما فيها من الثناء على الله تعالى، أو لأنها اشتملت على الوعد والوعيد بقوله: ﴿مالك يوم الدين﴾<sup>(٥)</sup> أو لأنها اشتملت على حال المؤمنين والكافرين هكذا في البيضاوي وحواشيه، والوافية لأنها وافية بما في القرآن من المعاني، والكنز لما عرفت، والكافية لأنها تكفي عن غيرها في الصلوة ولا يكفي غيرها عنها، والأساس لأنها أصل القرآن، والنور، وسورة الحمد، وسورة الشكر، وسورة الحمد الأولى، والرقية، والشفاء، والشافية لقول النبي عليه الصلوة والسلام: (فاتحة الكتاب شفاء لكل داء)،<sup>(٦)</sup> وسورة الصلوة لتوقف الصلوة عليها. وقيل إن من أسمائها الصلوة أيضاً وسورة الدعاء لاشتمالها عليه في قوله إهدنا، وسورة السؤال لذلك، وسورة تعليم المسئلة، وسورة المناجاة، وسورة التفويض لاشتمالها عليه في قوله إياك نستعين. ومنها سورة البقرة تسمى سينام القرآن وسنام كل شيء أعلاه، ومنها آل عمران تسمى طيبة، وفي صحيح مسلم تسميتها بالبقرة الزهراوين. والمائدة تسمى أيضاً العقود والمنقذة لأنها تنقذ صاحبها من ملائكة العذاب. والانفال تسمى أيضاً بسورة بدر. وبراءة تسمى أيضاً

(١) البيهقي، شعب الإيمان، باب في تعظيم القرآن، فصل في ادمان تلاوته، ح (١٩٩٨)، ٣٤٧/٢.

(٢) أما مشهور در میان حفاظ وقراء همان است که در شعر مشهور است.

آیت قرآن که جان را دلکش است شش هزار وششصد وشش و شش است

(٣) البسلة (م).

(٤) الحجر / ٨٧.

(٥) الفاتحة / ٤.

(٦) البيهقي، شعب الإيمان، باب في تعظيم القرآن، ذكر فاتحة الكتاب، ح (٢٣٧٠)، ٤٥٠/٢.

أيضاً سورة بنى النضير. والممتحنة بفتح الحاء وقد تُكسر تسمى أيضاً الإمتحان. وسورة المؤدة<sup>(٥)</sup> وسورة الصف تسمى أيضاً سورة الحوارين. وسورة الطلاق تسمى أيضاً سورة النساء القصوى. وسورة التحريم تسمى أيضاً سورة التحريم<sup>(٦)</sup> وسورة لِمَ تُحَرِّمُ. وسورة تبارك تسمى أيضاً سورة الملك والمائدة والمناعة والواقية. وسورة سأل تسمى المعارج. وسورة الواقع وعم تسمى النبا والتساؤل والمُعَصِرَات. وسورة لم يكن تسمى سورة أهل الكتاب وسورة القيمة وسورة البينة وسورة البرية وسورة الإنفاك. وسورة أرأيت تسمى سورة الدين. وسورة الماعون والكافرون تسمى المقشقشة وسورة العباداة. وسورة النصر تسمى سورة التوديع. وسورة الإخلاص تسمى سورة الأساس. وسورتا الفلق والناس تسميان المعوذتين بكسر الواو والمشقشتين كذا في الانتقان. وفي الصراح المشقشتان سورة الكافرون وسورة الإخلاص.

#### سَوِّقُ الْمَعْلُومِ : Apophasis - Prétérition

مساقٌ غيره هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال مَنْ لا يعلمه ليوهم أن شدة الشبه الواقع بين المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى نحو قولك أوجهك هذا أم بذر، فإن كان السؤال عن الشيء الذي يعرفه المتكلم خالياً من التشبيه لم يكن من هذا الباب كقوله تعالى: ﴿وما تلك

التوبة لقوله تعالى فيها لقد تاب الله، والفاضحة وسورة العذاب والمشقشة أي المبرئة من النفاق والمنقرة لأنها نفرت عما في قلوب المشركين، والبحوث بفتح الموحدة والمعبرة لأنها تعبر عن أسرار المنافقين والمخزومة<sup>(١)</sup> والمتكلمة والمشردة والمدممة. والنحل تسمى أيضاً سورة النعم والإسراء تسمى أيضاً سورة سبحان، وسورة بنى إسرائيل. والكهف تسمى أيضاً سورة أصحاب الكهف والحائلة لأنها تحول بين قارئها وبين النار. وطه تسمى أيضاً سورة الكليم، والشعراء تسمى أيضاً سورة الجامعة والنمل تسمى أيضاً سورة سليمان. والسجدة تسمى أيضاً سورة المضاجع والفاطر تسمى أيضاً سورة الملائكة. ويس تسمى أيضاً قلب القرآن والمعمة لأنها تعم صاحبه بخير الدنيا والآخرة والمدافعة القاضية لأنها تدفع عن صاحبها كل سوء وتقضي له كل حاجة. وسورة الزمر تسمى أيضاً سورة الغرف. وسورة الغافر تسمى أيضاً سورة الطويل<sup>(٢)</sup> والمؤمن. وسورة فصلت تسمى أيضاً السجدة وسورة المصاييح. وسورة الجاثية تسمى أيضاً الشريعة. وسورة الدهر وسورة محمد تسميان<sup>(٣)</sup> أيضاً القتال. وسورة ق تسمى أيضاً سورة الباسقات. وسورة اقتربت تسمى أيضاً القمر والبيضة لأنها تبيض وجه صاحبها يوم تسود الوجوه. وسورة الرحمن تسمى أيضاً عروس القرآن. وسورة المجادلة تسمى في مصحف أبي<sup>(٤)</sup> الظهار. وسورة الحشر تسمى

(١) المخزبة (م).

(٢) الطول (م).

(٣) تسميان - (م).

(٤) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، التجاري الخزرجي، أبو المنذر. توفي عام ٢١هـ / ٦٤٢م. شهد الفتوح وكان من كتاب الوحي، روى بعض الأحاديث عن النبي ﷺ، كما كان مشهوراً بقراءة القرآن الكريم. الاعلام ١/ ٨٢، طبقات ابن سعد ٣/ ٥٩، غاية النهاية ١/ ٣١، صفة الصفوة ١/ ١٨٨، حلية الأولياء ١/ ٢٥٠.

(٥) المرأة (م).

(٦) المتحرم (م).

في ظاهريهم وباطنيهم، ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهريهم، ومن العلماء ورثة الأنبياء في باطنيهم لا غير كما في المفردات وغيرها، كذا في جامع الرموز في حد الزنا في كتاب الحدود ورسمت السياسة بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأموال<sup>(٤)</sup>. وفي كليات أبي البقاء ما حاصله أن السياسة المطلقة هي إصلاح الخلق بإرشادهم إلى الطريق المنجي في العاجل والآجل على الخاصة والعامة في ظواهرهم وبواطنهم، وهي إنما تكون من الأنبياء وتسمى سياسة مطلقة لأنها في جميع الخلق وفي جميع الأحوال، أو لأنها مطلقة أي كاملة من غير إفراط وتفریط. وأما من السلاطين وأمرائهم فإنما تكون على كل منهم في ظواهرهم، ولا تكون إلا منجية في العاجل لأنها عبارة عن إصلاح معاملة عامة الناس فيما بينهم ونظمهم في أمور معاشهم وتسمى سياسة مدنية. وأما من العلماء الذين هم ورثة الأنبياء حقاً على الخاصة في بواطنهم لا غير، أي لا تكون على العامة لأن إصلاحهم مبني على الشوكة الظاهرة والسلطنة القاهرة وأيضاً لا تكون على الخاصة في ظواهرهم لأنها أيضاً منوطة بالجبر والقهر وتسمى سياسة نفسية. وتقال أيضاً على تدبير المعاش بإصلاح أحوال جماعة مخصوصة على سنن العدل والاستقامة وتسمى سياسة بدنية.

والسياسة نوعان: النوع الأول سياسة

بيمينك يا موسى<sup>(١)</sup> فإن القصد الإيناس لموسى عليه السلام أو إظهار المعجزة التي لم يكن موسى يعلمها. وابن المعتز<sup>(٢)</sup> سمى هذا الباب تجاهل العارف، وقد مر. ومن الناس من يجعله تجاهل العارف مطلقاً سواء كان على طريق التشبيه أو على غيره. ومن نكتة التجاهل المبالغة في المدح أو الذم أو التعظيم أو التحقير أو التوبيخ أو التقرير أو التوله في الحب مثل: بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر. انتهى من كليات أبي البقاء.

#### السَّيَّارة: Planets - Planètes

هي الكواكب السبعة الزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ويسمى بالسيارات أيضاً. وبعضهم جمعها في بيتين من الشعر وترجمتها: سبعة كواكب هي للعالم حيناً هي مصدر النظام وحيناً الخلل القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل<sup>(٣)</sup>.

السياسة: Politics, direction, - Politique, direction

بالكسر والمثناة التحتانية مصدر ساس الوالي الرعية أي أمرهم ونهاهم كما في القاموس وغيره. فالسياسة استصلاح الخلق بإرشادهم إلى الطريق المنجي في الدنيا والآخرة؛ فهي من الأنبياء على الخاصة والعامة

(١) طه / ١٧.

(٢) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل بن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس. ولد ببغداد عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م. وتوفي عام ٢٩٦هـ / ٩٠٩م. شاعر مبدع، تولى الخلافة ليوم وليلة فقط. له العديد من الكتب والدواوين. الاعلام ١١٨/٤، الاغاني ٣٧٤/١٠، وفيات الاعيان ٢٥٨/١، تاريخ الخميس ٣٤٦/٢، تاريخ بغداد ٩٥/١٠.

(٣)

گاه ز ايشان نظام وگاه خلل  
شمس ومريخ ومشتري وزحل

هفت كوكب كه هست عالم را  
قمر است وعطارد وزهره

(٤) الأحوال (م).

كذا في إرشاد القاصد.

السِّيَاق البعيد: Conduct, deduction, conclusion - Conduite, déduction, conclusion

بكسر السين عند المنطقيين هو الشكل الرابع كما يجيء. ووجه التسمية ظاهر. والسياق في اللغة بمعنى راندن. - أي السَّوق -

سِّيَاقَة الأعداد: Counting - Dénombrement

وُسُمِّيَ بالتعدد أيضًا وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، وأكثره يوجد في الصفات كقوله تعالى ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر﴾<sup>(٧)</sup> كذا في الإتيان. ويقول في جامع الصنائع: الأفضل هو مراعاة الترتيب، وأما الأوثق أن يؤتى بالعكس. ومثال الأول البيت التالي وترجمته:

لو استطيع أن أنكلم يومًا مرتين  
مع ثلاثة اشخاص أربع كلمات  
أو خمسة وستة وسبعة.

ومثال الثاني ما ترجمته:

عادلةٌ تخرج الحق من الظالم الفاجر فهي من الشريعة، علمها من علمها وجهلها من جهلها. وقد صنَّف الناس في السياسة الشرعية كتبًا متعددة. والنوع الآخر سياسة ظالمة، فالشريعة تحرّمها انتهى<sup>(١)</sup>. والسياسة المدنية من أقسام الحكمة العملية وُسُمِّيَ بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملوك والحكمة المدنية. وهو علمٌ تعلم منه أنواع الرياسة والسياسات والاجتماعات المدنية وأحوالها، وموضوعه المراتب المدنيّة وأحكامها والاجتماعات الفاضلة والرديئة، ووجه استبقاء كل واحد منها وعلّة زواله، ووجه انتقاله وما ينبغي أن يكون عليه الملك في نفسه، وحال أعوانه<sup>(٢)</sup> وأمر الرعية وعمارة المدن. وهذا العلم وإن كان الملوك وأعوانهم أحوج إليه<sup>(٣)</sup> فلا يستغني عنه أحد من الناس لأنّ الإنسان مدني بالطبع ويجب عليه اختيار المدينة الفاضلة مسكنًا والهجرة عن<sup>(٤)</sup> الرديئة، وأنّ يعلّم كيف ينفع أهل مدينته ويتنفّع بهم، وإنّما يتم ذلك بهذا العلم. وكتاب السياسة<sup>(٥)</sup> لأرسطاطاليس إلى الإسكندر يشتمل على مهمات هذا العلم، وكتاب آراء المدينة الفاضلة<sup>(٦)</sup> لأبي نصر الفارابي جامع لقوانينه،

(١) والنوع الآخر... انتهى (- م، ع).

(٢) وما ينبغي... وحال أعوانه (- م، ع).

(٣) وإن كان الملوك وأعوانهم أحوج إليه فلا (- م، ع).

(٤) من (م، ع).

(٥) كتاب السياسة في تدبير الرياسة لأرسطوطاليس (٣٨٤-٢٣٢ ق. م) والأرجح أنه لارسطو على الرغم من بعض الشكوك في صحة نسبته إليه. وعُرف الكتاب «بسر الأسرار» أيضًا. نقله إلى العربية يوحنا بن البطريق (القرن الثالث الهجري). ولم يجد العرب نسخة مخطوطة لهذا الكتاب قبل القرن الثامن الهجري لكن نقل الكتاب من العربية إلى اللاتينية والعبرية قبل ذلك عبر المغرب والاندلس. ولمزيد من التفصيل يرجع إلى نشرة عبد الرحمن بدوي لهذا الكتاب ودراسته عن كل ما أحاط به. ويتضمن الكتاب عشرة مقالات قدّمها أرسطو للإسكندر، وفيها مزيج من السياسة والاجتماع وتدبير الحياة والادارة. كشف الظنون، ١٤٢٦/٢ نشرة البدوي القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٤ م.

(٦) آراء أهل المدينة الفاضلة لأبي نصر الفارابي (٢٥٧-٣٣٩ هـ / ٨٧٢-٩٥٠ م) وقد طبع الكتاب في بيروت، الكاثوليكية، ١٩٥٩ م. وفي هذا الكتاب يحاكي الفارابي نظام الفيض الذي وضعه في اتصال الله عز وجل في العقل الانساني بواسطة العقل الفعّال على وضع من تراتب النفس الناطقة. وبالتالي مدبر المدينة الفاضلة يشابه السبب الأول الذي به سائر الموجودات. فالسعادة الساعية لبناء المدينة الفاضلة تحاكي في نظامها وتراتبها وقواها نظام الكون ومراتبه.

(٧) الحشر/ ٢٣.



ما دام الثمانية على رأس السابح  
مع الستة والخمسة من الأربعة ثلاثة  
كلا الفرقتين، ولكن دفعة واحدة  
فلتكن بحكم القضاء مأمورة لك  
والمثال التالي على التعداد المرتب  
وترجمته:

الوحيد الذي: بطيخه العالمان والأرواح  
الثلاثة والطباع الأربعة كالحواس الخمس  
والأركان الستة.

ولو اتجهت نحو الخلد من الأقطار السبعة  
من تسع سماوات بعشرة أنواع يصلون إليه  
مثال آخر على التعداد المعكوس هذا  
الرباعي وترجمته: عشرة من المحبين من تسعة  
أفلاك، ومن الجنات الثمانية والكواكب السبعة،  
من الجهات الست، كتبوا هذه الرسالة.  
فإنه لم يعجن الخلاق طينة آدمي مثلك  
أيها «الصنم» المحبوب.

في خمس حواس وأربعة أركان وثلاثة  
أزواج. وأما في مجمع الصنائع فقد أورد: إن  
سياق الأعداد في هذه الصفة هو: أن الشاعر أو  
الكاتب يورد عدة أشياء، لكل منها معنى لطيف  
مستملح على نسق ونظم كما فعل الشاعر  
«رندی»: وترجمة البيت المذكور:  
إنه ينصب خيمته في مكان لا يصله شيطان

ويسوق الجيش إلى حيث لا ترعى فيه الحبة  
والأبيات التالية للشاعر أمير خسرو  
دهلوي، في مصارعها الثانية يوجد فيها مثل هذا  
الحال وهي نادرة جدًا ولا جواب لها.  
أيها المطرب هيا إلى الحديقة فهذا وقت الورد فأين أنغامك؟  
فأين صوتك، وعودك، ونغمتك، وحركة أناملك؟  
أمام تلك (الشفة) الحمراء ماذا تقول أيها الياقوت عن الضياء؟  
فأين رضاك، وحرارتك ولعمرك، ولونك؟  
أيها الفلك: إن كنت مع ذي الوجه الملاكي عندك كلام أذكر؟  
فأين مكرك وبخرك وحيلك؟  
حتى م تقول أنا ملك الكلام؟  
فأين ملكك ووطنك وتاجك وعرشك؟  
وإذا تلاقى مع هذه الصفة صفة أخرى من  
أقسام السجع كاللف والنثر وغيرها فإنه يصل  
إلى أعلى درجة من درجات الجمال والبلاغة كما  
في هذه القطعة:

ليعطك الله مرادك في الحال والمال والسنة  
(العمر) والفأل والأصل والنسل والحظ والعرش،  
كل واحد من هذه الثمانية في حديقة النجاح.  
فالحال جيد والمال وافر والسنة مباركة والفأل مسعود  
والأصل ثابت ونسلك باقي وعرشك عالي والحظ رفيقك.  
انتهى من مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

(۱) ودر جامع الصنائع گوید بهتر آنست که ترتیب را نکاهد ارد و محکم تر آنست که بر عکس آرد مثال اول.

یک روز دوبار باسه کس چار سخن  
یا پنج وشش است وهفت گریکنم  
مثال دوم. تابود هشت بر سر هفتم. باشش و پنج شد ز چار سه تا. هردو فرقه ولی بیکیبار. باد مامور تو بحکم قضا. [مثال  
دیگر در تعداد مرتب. قطعه. یگانه که دوکون و سه روح و چار طباع. چو پنج حس وشش ارکان متابع اند اورا. ز هفت  
کشور اگر سوي هشت خلد آید. زنه سپهر بده نوع میرسد اورا. مثال دیگر در تعداد معکوس. رباعي. ده یار ز نه سپهر واز  
هشت بهشت. هفت اخترم از شش جهت این نامه نوشت. کز پنج حواس و چار ارکان و سه روح. ایزد بدو عالم چو تویک  
بت نسرشت. ودر مجمع الصنائع آورده سیاق العداد این صنعت چنان است که شاعر ویا منشی چند چیز را که هریک از آنها  
معنی خوش داشته باشد بریک نسق و نظم بیارد چنانچه بیت رندی.

جایی برد او لشکر کانجا نچرد مار  
وهر مصراع آخر این غزل امیر خسرو شامل این حال است و بس نادر ولا جواب افتاده  
مطربا سوي چمن وقت گل آهنگ توکو  
پیش آن لعل چه لافی بصفای یاقوت  
جایی برد او لشکر کانجا نچرد مار  
صوت تو بریخت تو نغمه تو چنگ تو کو  
آب تو تاب تو رخشانی تو رنگ تو کو

سیب زنج : Chin - Menton

بالفارسية تفاحة الذقن. وعندهم هي  
المشاهدة التي تطلع من مطالع الجمال.<sup>(۱)</sup>

السَّيْرُ : Itinerary, path, walk, progression  
- Itinéraire, route, marche, cheminement

بافتح وسكون الياء عند أهل التصوف  
وأهل الوحدة يطلق بالإشتراك على معنيين:  
وأورد في مجمع السلوك في بيان معنى السلوك  
قال: السَّيْرُ نوعان: سَيْرٌ إِلَى اللَّهِ وَسَيْرٌ فِي اللَّهِ.  
فالسَّيْرُ إِلَى اللَّهِ له نهاية. وأهل التصوف يقولون:  
السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ هو أَنْ يسير السَّالِكُ حتى يعرف  
الله، وإذْ ذاك يتم السَّيْرُ. ثم يتدبَّر السَّيْرُ فِي  
الله، وعليه فالسَّيْرُ إِلَى اللَّهِ له غايَةٌ ونهايةٌ. وأما  
السَّيْرُ فِي اللَّهِ فلا نهاية له. وأهل الوحدة  
يقولون: السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ هو أَنْ يسير السَّالِكُ إِلَى  
أَنْ يُدْرِكَ درجة اليقين بأنَّ الوجودَ واحدٌ ليس  
أكثر. وليس ثَمَّةَ وجودٍ إِلَّا اللهُ، وهذا لا يحصل  
إِلَّا بعد الفناء وفناء الفناء. والسَّيْرُ فِي اللَّهِ عند  
أهل التصوف هو أَنْ السَّالِكُ بعد معرفته لربه  
يسيرُ مُدَّةً حتى يدرك بأنَّ جميعَ صفات الله  
وأسمائه وعلمه وحكمته كثيرةٌ جدًا، بل هي بلا  
نهاية، وما دام حيًّا فهو دائمٌ في هذا العمل.

وأما لدى أهل الوحدة فهو أَنَّ السَّالِكَ بعد  
إتمام سَيْرِهِ إِلَى اللَّهِ يستمرُّ في سَيْرِهِ مُدَّةً حتى  
يدرك جميعَ الحِكَمِ في جواهر الأشياء كما هي  
ويراها.

ويقول بعضهم: السَّيْرُ فِي اللَّهِ غيرُ ممكن.  
ذلك لِأَنَّ العمرَ قليلٌ، بينما علمُ الله وحكمته لا  
تُحصى، وبعضهم يقول: بل هو ممكن، وذلك  
أَنَّ البشرَ متفاوتون من حيث استعدادهم،  
فبعضهم لَمَّا كان قويا فيمكنه أَنْ يدرك جميعها،  
انتهى<sup>(۲)</sup>.

وفي حاشية جدي على حاشية البضاوي  
في تفسير سورة الفاتحة: إعلم أَنَّ المحققين  
قالوا إِنَّ السَّفَرَ سفران: سفرٌ إِلَى اللَّهِ وهو متناه  
لأنَّه عبارة عن العبور على ما سوى الله، وإذا  
كان ما سوى الله متناهيًا فالعبور عليه متناه.  
وسفر في الله وهو غير متناه لِأَنَّ نَعْوَتَ جماله  
وجلاله غير متناهية لا يزال العبد يترقى من  
بعضها إِلَى بعض. وهذا أول مرتبة حتَّى اليقين  
كذا قال الفاضل. وفي توضيح المذاهب يقول:  
ينتهي السَّيْرُ إِلَى اللَّهِ حينما يقطع السَّالِكُ باديةَ  
الوجود بِقَدَمِ الصُّدُقِ مَرَّةً واحدة، وحينئذٍ يتحقَّق  
السَّيْرُ فِي اللَّهِ حيث إِنَّ الله سبحانه يتفضَّل على

اي فلک گر بهری چهره من داری بحث  
چند گوئی که منم خسرو اقلیم سخن  
واگر با این صنعت صنعتی دیگر از قسم سجع ولف و نشر  
حال و مال و مال و فال و اصل و نسل و بخت و تخت.  
حال نیکو مال وافر سال فرخ فال سعد.

مکر تو سحر تو افسون تو نیرنگ تو کو  
ملک تو کشور تو تاج تو اورنگ تو کو  
و غیره همراه گردد برترین پایه و بلند پایگاه گردد مانند این. قطعه.  
بر مرادت باد هر هشت آن حدیقه کامکار.  
اصل ثبت نسل بانی تخت عالی بخت یار. (انتهی از مجمع الصنائع)

(۱) نزد شان مشاهده را گویند که از مطالع جمال خیزد.

(۲) در مجمع السلوك در بیان معنی سلوک می آرد سیر دو نوع است سیر إِلَى اللَّهِ و سیر فِي اللَّهِ سیر إِلَى اللَّهِ نهایت دارد و اهل  
تصرف گویند سیر إِلَى اللَّهِ آنست که سالک چندان سیر کند که خدایرا بشناسد و چون خدایرا شناخت سیر تمام شد و ابتدای  
سیر فِي اللَّهِ حاصل شد پس سیر إِلَى اللَّهِ را غایت و نهایت است و سیر فِي اللَّهِ بی انتها. و اهل وحدت گویند سیر إِلَى اللَّهِ آنست  
که سالک چندان سیر کند که یقین بداند که وجود یکی است بیش نیست و جز وجود خدای تعالی وجودی دیگر نیست و این  
بجز حصول فنا و فناء حاصل نشود و سیر فِي اللَّهِ نزد اهل تصوف آنست که سالک بعد شناختن خدای چندان سیر دیگر سیر  
کند که تمام صفات و اسمی و علم و حکمت خدای که بسیار اند بلکه بی نهایت در یابد و تازنده باشد هم درین کار باشد.  
و نزد اهل وحدت آنست که سالک بعد حصول سیر إِلَى اللَّهِ دیگر چندان سیر کند که تمام حکمتهای جواهر اشیا کما هي  
بداند و به بیند. و بعضی گویند سیر فِي اللَّهِ امکان ندارد چرا که عمر اندک و علم و حکمت خدای بی شمار و بعضی گویند امکان  
دارد چرا که استعداد آدمی متفاوت است استعداد بعضی چون قوی باشد ممکن است که همه در یابد.

عنده به بعدما قُني فناء مطلقاً عن ذاته، وتظهر من زخارف الدنيا، حتى يترقى بعد ذلك إلى عالم الاتصاف بالأوصاف الإلهية، ويتخلق بالأخلاق الربانية<sup>(١)</sup>.

عنده به بعدما قُني فناء مطلقاً عن ذاته، وتظهر من زخارف الدنيا، حتى يترقى بعد ذلك إلى عالم الاتصاف بالأوصاف الإلهية، ويتخلق بالأخلاق الربانية<sup>(١)</sup>.

فإن قيل المفروض أن الأوصاف كلها صالحة لعلية ذلك الحكم والإبطال نفي لذلك، لأن معناه بيان عدم صلوح البعض فتناقض. قلنا المراد<sup>(٣)</sup> بصلوح الكل صلوحه في بادئ الرأي وبعدم صلوح البعض عدمه بعد التأمل والتفكير فلا تناقض. وبالجمله فالسير والتقسيم هو حصر الأوصاف الصالحة للعلية في بادئ الرأي ثم إبطال بعضها بعد النظر والتأمل، كما تقول في قياس الذرة على البر في الربوبية بحثت عن أوصاف البر فما وجدت ثمة علة للربوبية في بادئ الرأي إلا الطعام أو القوت أو الكيل، لكن الطعام أو القوت لا يصلح لذلك عند التأمل فتعين الكيل، لأن الأشياء التي يوجد فيها الطعام والتي يحصل منها القوت من أعظم وجوه المنافع لأنها أسباب بقاء الحيوان ووسائل حيوة النفوس، فالسبيل في أمثالها الإطلاق بأبلغ الوجوه والإباحة بأوسع طرائق التحصيل لشدة الإحتياج إليها وكثرة المعاملات فيها دون التضييق فيها، لقوله تعالى ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج﴾<sup>(٥)</sup> وقوله عليه السلام لعلي ومعاذ حين أرسلهما إلى اليمن: «يسرا ولا تعسرا»<sup>(٦)</sup>، والقول المجتهدين والمسفة تجلب التيسير، هكذا في الهداية وحواشيه. وهناك مقامان أحدهما بيان الحصر ويكفي في ذلك أن يقول بحثت فلم أجد سوى

وعند الأصوليين وأهل النظر هو من مسالك إثبات العلة ويسمى بالسير والتقسيم أيضاً وبالتقسيم أيضاً وبالتحديد أيضاً. فالتسمية بالسير فقط أو بالتقسيم فقط أو بالترديد فقط إما تسمية الكل باسم الجزء وإما اكتفاء عن التعبير عن الكل بذكر الجزء، كما تقول قرأت ألم وتريد سورة مسماة بذلك، ويفسر بأنه حصر الأوصاف الموجودة في الأصل الصالحة للعلية في عدد ثم إبطال علية بعضها لتثبت علية الباقي. وعند التحقيق الحصر راجع إلى التقسيم والسير إلى الإبطال. وحاصله أن تفحص أولاً أوصاف الأصل أي المقيس عليه. ويردّد بأن علة الحكم فيه هل هذه الصفة أو تلك أو غير ذلك ثم تبطل ثانياً علة<sup>(٢)</sup> كل صفة من تلك الصفات حتى يبقى وصف واحد، فيستقر ويتعين للعلية. فيستفاد من تفحص أوصاف الأصل وترديدها لعلية الحكم وطلان الكل دون واحد منها أن هذا الوصف علة للحكم دون الأوصاف الباقية، كما يقال علة حرمة الخمر إما الإتناخ من العنب، أو الميعان، أو اللون المخصوص، أو الطعام المخصوص، أو الريح المخصوص، أو الإسكار. لكن الأول ليس بعلة لوجوده في الدبّس بدون الحرمة، وكذلك البواقي ما سوى الإسكار، فتعين الإسكار لعلية الحرمة في

(١) ودر توضیح المذاهب آرد سیر إلى الله وقتی منتهی شود که بادیة وجود بقدّم صدق یکبارگی قطع کند و سیر فی الله آنگاه متحقّق شود که او سبحانه تعالی بنده را بعد از فناي مطلق ذاتي مطهر از آلیش حدثان ارزاني فرماید تابدان در عالم اتصاف باوصاف الهی و تخلق باخلاق ربانی ترقی کند.

(٢) علية (م).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) البقرة/ ١٨٥.

(٥) الحج/ ٧٨.

(٦) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب قول النبي يسروا ولا تعسروا، ح (١٤٨)، ٥٥/٨.

المعاملة مع الكافرين والباغين وغيرهما من المستأمنين والمرتدين وأهل الذمة كذا في البرجندي وجامع الرموز. وفي فتح القدير السَّير غلب في عرف الشرع على الطريق المأمور به في غزو الكفار. وفي الكفاية السَّير جمع سيرة وهي الطريقة في الأمور، في الشرع يختص بسيرة النبي عليه السلام في المغازي. وفي المنشور<sup>(١)</sup> السير جمع سيرة. وقد يراد بها قطع الطريق، وقد يراد بها السَّنة في المعاملات. يقال سار أبو بكر رضي الله عنها بسيرة رسول الله ﷺ. وسُميت المغازي سيرة لأنَّ أول أمورها السَّير إلى الغزو، وأنَّ المراد<sup>(٢)</sup> بها في قولنا كتاب السَّير سير الإمام ومعاملاته مع الغزاة والأنصار والكفار. وذكر في المغرب أنَّها غلبت في الشرع على أمور المغازي وما يتعلَّق بها كالمناسك على أمور الحج انتهى.

السَّيلان : - Flow, casting, liquid  
Ecoulement, coulage, liquide

عبارة عن تدافع الأجزاء سواء كانت متفاصلة في الحقيقة ومتواصلة في الجس، أو كانت متواصلة في الحقيقة أيضًا. وقد يوجد السَّيلان بهذا التفسير فيما ليس برطب كالرمل السَّيَّال مع كونه يابسًا بالطبع، ويوجد أيضًا فيما هو رطب كالماء السَّائل، وتوجد الرطوبة بدون السَّيلان في الماء الراكد في إناء أو بركة، فيبينهما عموم من وجه. وفي الملخص السَّيلان عبارة عن حركات توجد في أجسام متفاصلة في الحقيقة متواصلة في الجس لدفع بعضها بعضًا حتى لو وُجد ذلك في التراب والرمل كان سَيَّالًا. وفيه أنه على هذا يلزم أن لا يكون الماء سَيَّالًا لكونه متصلًا في الحقيقة كما هو عند

هذه الأوصاف ويصدق لأنَّ عدالته وتدينه مما يغلب ظنَّ عدم غيره، إذ لو وجد لما خفي عليه، أو لأصن الأصل عدم الغير، وحينئذ للمعتز أن يبين وصفًا آخر، وعلى المستدل أن يُبطلَ عليته، وإلا لَمَا ثبت الحَضَرُ الذي ادَّعاه، وثانيهما إبطال عليه بعض الأوصاف ويكفي في ذلك أيضًا الظنَّ وذلك بوجوه: الأول الإلغاء وهو بيان أنَّ الحكم بدون هذا الوصف موجود في الصورة الفلانية فلو استقلَّ بالعلية لانتهى الحكم بانتفائه. والثاني كون الوصف طردبًا أي من جنس ما عُلم إلغاؤه مطلقًا في الشرع كالإختلاف الطول والقصر، أو بالنسبة إلى الحكم المبحوث عنه كالإختلاف بالذكورة والأنوثة في العتق. والثالث عدم ظهور المناسبة فيكفي للمستدل أن يقول بحثت فلم أجِدْ له مناسبة ويصدق في ذلك لعدالته. والحنفية لا يتمسكون بهذا المسلك ويقولون التردد إن لم يكن حاصرًا لا يُقبل وإن كان حاصرًا بأن يثبت عدم علية غير هذه الأشياء التي وردَ فيها بالإجماع مثلاً بعد ما ثبت تعليل هذا النص يقبل لإجماعهم على أنَّ العلة للولاية إما الصغر أو البكارة، فهذا إجماع على نفي ما عداهما. هذا كله خلاصة ما في التلويح والعضدي وحواشيها.

السَّير : Biographies, conducts, manner  
of dealing with others, life of the  
prophet Mohammed - Biographies,  
conduites, manière de traiter les autres,  
vie du prophète Mahomet

بكسر الأول وفتح الثاني جمع سيرة. والسيرة هي اسم من السير ثم نقلت إلى الطريقة ثم غلبت في الشرع على طريقة المسلمين في

(١) المنشور في فروع الحنفية. للإمام السيد ناصر الدين أبي القاسم بن يوسف السمرقندي الحنفي (- ٥٥٦هـ). كشف الظنون، ١٨٦١/٢.

(٢) المقصود (م، ع).

سيميا : Witchcraft, magic - Sorcellerie, magie

هو علم يكون به تسخير الجن. كذا في بحر الجواهر<sup>(۲)</sup>.

سیون : Siun (a month of the Hebrew calender) - Siun (mois du calandrier juif)

اسم شهر من أشهر التقويم اليهودي<sup>(۳)</sup>.

الجس، لكنه سيال على ما اشتهر في لسان القوم، إلا أن سيلانه قسري على ما نص عليه الشيخ. ثم السيلان من أنواع الكيفيات الملموسة فماهيته بديهية. وما ذكر فهو رسم له. هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح حكمة العين.

سيم : Silver - Argent

بالفارسية الفضة. وعندهم هي تصفية الظاهر والباطن<sup>(۱)</sup>.

(۱) نزد شان تصفية ظاهر وباطن را گویند.

(۲) علميست که بدان تسخير جن می شود کذا في بحر الجواهر.

(۳) نام ماهی است در تاریخ یهود.

## حرف (الشين) (ش)

الشَّاب : Young - Jeune

القياس من غير أن ينظر إلى قلة وجوده وكثرته في الاستعمال نحو قوله: وأما ما قلَّ وجوده فيسمَّى وجوده نادرًا سواء خالف القياس أو لا، كخزْعال. وما يكون في ثبوته كلام يسمَّى ضعيفًا كقُرطاس بالضم، فإنَّ الفصح بكسر القاف كذا في الجاربردي شرح الشافية في بحث تعبير الزائد بلفظه. وفي بحر الموج<sup>(٢)</sup> في تفسير قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ﴾<sup>(٣)</sup> الكلام الوارد قبل وضع القواعد النحوية إنَّ خالف قاعدة الكلِّ أو الجمهور يسمَّى شاذًّا على الصحيح، بخلاف ما ورد بعده فإنه إنَّ خالف الكلَّ يسمَّى ممنوعًا، وإنَّ خالف الجمهور يسمَّى شاذًّا انتهى. وعند المحدثين حديث رواه المقبول مخالفًا لِمَنْ هو أولى منه، وهذا هو المعتمد، ويقابله المحفوظ وهو ما رواه أولى مِنْ ذلك الراوي المقبول، ويقرب منه ما قيل الشاذ ما خالف الراوي الثقة فيه جماعة الثقات بزيادة أو نقص. وبالجمله فراوي الشاذ قوي وراوي المحفوظ أقوى منه بمزيد ضبط أو كثرة عدد، لأنَّ العدد الكثير أولى بالحفظ من الواحد، أو غير ذلك من وجوه الترجيحات، وبهذا عرفه الشافعي وجماعة من العلماء. وقال

بتشديد الموحدة لغة مَنْ يكون سنه ما بين الثلاثين إلى أربعين، والشيخ هو المُسنَّ بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه. والشَّاب شرعًا من خمس عشرة سنة أي من حدِّ البلوغ إلى ثلاثين ما لم يبلغ عليه الشيب، والكهول من ثلاثين إلى خمسين. والشيخ شرعًا ما زاد على خمسين، كذا في البرجندي ناقلاً من المغرب. وفي جامع الرموز في بيان الصلوة بالجماعة: الشَّابَّة بالتشديد لغة الزائدة من تسع عشرة سنة إلى ثلاث وثلاثين سنة؛ وشرعًا من خمس عشرة سنة إلى تسع وعشرين سنة. وفيه في كتاب الإيمان الشَّاب لغة من تسع عشرة سنة، والكهل من أربع وثلاثين، والشيخ من أحد وخمسين إلى آخر العمر كما في التتمة<sup>(١)</sup>. وذكر في القاموس أنَّ الكهل من إحدى وثلاثين والشيخ من خمسين إلى آخر العمر.

الشَّاذ : Singular, strange, abnormal, irregular - *Singulier, étrange, anormal, irregulier*

بتشديد الذال لغة المتفرّد. وعند أهل العربية كالصرفيين والنحاة ما يكون مخالفًا

(١) التتمة (فقه حنفي) تمة الفتاوي الخيرية لنفع البرية، للشيخ إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجفميني (- ١١٠٨هـ). البغدادي، هدية العارفين، ٣٦/١. سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٧٢٩.  
(٢) بحر الموج (تفسير وبلاغة). البحر الموج والسراج الوهاج في تفسير القرآن للقاضي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولة أبادي الهندي الحنفي (- ٨٤٨هـ). البغدادي، إيضاح المكنون، ١٦٦/١.  
(٣) البقرة/ ٢١٩.

شرح النخبة قال: الشاذ له تفاسير: الأول ما يخالف فيه الراوي لمن هو أرجح منه. والثاني ما رواه المقبول مخالفاً لمن هو أولى منه، والمقبول أعم من أن يكون ثقة أو صدوقاً هو دون الثقة. والثالث ما رواه الثقة مخالفاً لما رواه من هو أوثق منه، وهذا أخص من الثاني، كما أن الثاني أخص من الأول. والرابع ما يكون سوء الحفظ لازماً لراويه في جميع حالاته، فإن كان سوء الحفظ عارضاً يسمى مختلطاً. والمراد<sup>(٤)</sup> بسوء الحفظ ترجيح جانب الإصابة على جانب الغلط والخامس ما يتفرّد به شيخ. والسادس ما يتفرّد به ثقة ولا يكون له متابع. والسابع وقد ذكره الشافعي ما رواه الثقة مخالفاً لما رواه الناس انتهى. وفي الإتيان الشاذ من القراءة ما لم يصحّ سنده كقراءة ملك يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم وإياك تُعبد بصيغة المخاطب المجهول.

الشاعر: Poet - Poète

عند أهل العربية من يتكلم بالشعر أي الكلام الموزون المذكور. وعند المنطقيين من يتكلم بالقياس الشعري وسيجيء ذكرهما. قالوا شعراء العرب على طبقات: جاهليون كامري القيس<sup>(٥)</sup> وطرفة<sup>(٦)</sup> وزهير، ومخضرمون وهو أي

الخليلي<sup>(١)</sup>: وعليه حُفَظَ الحديث الشاذ ما ليس له إلا إسناد واحد شذبه أي تفرّد به شيخ ثقة أو غيره، فما كان من غير ثقة فمتروك لا يُقبل، وما كان عن ثقة توقّف فيه ولا يُحتجّ به، فلم يعتبر المخالفة وكذا لم يقتصر على الثقة. وقال الحاكم: الشاذ هو الحديث الذي يتفرّد به ثقة من الثقات وليس له أصل متابع لذلك الثقة فلم يعتبر المخالفة ولكن قيد بالثقة. قال ابن الصلاح أمّا ما حُكم عليه بالشذوذ فلا إشكال فيه وأمّا ما ذكرناه فمُشْكِلٌ بما يتفرّد به العدل الحافظ الضابط كحديث ﴿إنما الأعمال بالنيات﴾<sup>(٢)</sup> هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه ومقدمة شرح المشكوة والقسطلاني.

إعلم أن النسبة بين الشاذ والمنكر هي العموم من وجه لاجتماعهما في اشتراط المخالفة واقتراح الشاذ بأن راويه ثقة أو صدوق والمنكر راويه ضعيف. وابن الصلاح سوّى بينهما وقال: المنكر بمعنى الشاذ فغفل عن هذا التحقيق كذا في شرح النخبة. وفي شرحه: أعلم أن النسبة تارة تعتبر بحسب الصدق وتارة بحسب الوجود وتارة بحسب المفهوم، والأخير هو المراد ههنا<sup>(٣)</sup>.

إعلم أن في بعض الحواشي المعلقة على

(١) هو خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني، أبو يعلى الخليلي. توفي عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م. قاض، من حفاظ الحديث. له عدة كتب. الأعلام ٣١٩/٢، الرسالة المستطرفة ٩٧، معهد المخطوطات ١١/٢.

(٢) ورد سابقاً.

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) والمقصود (م، ع).

(٥) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار. ولد نحو ١٣٠ق. هـ / نحو ٤٩٧م وتوفي نحو ٨٠ق. هـ. نحو ٥٤٥م. من أشهر شعراء العرب في الجاهلية. وهو صاحب المعلقة المشهورة. كان سكيراً حتى بلغه نأ مقتل أبيه، فأقلع عن الشرب وقضى بقية حياته يطلب المعونة لئلا له. كتب الكثيرون عنه. وله ديوان شعر. الأعلام ١١/٢، الأغاني ٧٧/٩، تهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣، الشعر والشعراء ٣١، الخزائن ١٦٠/١. وغيرها.

(٦) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي، أبو عمرو. ولد نحو ٨٦ق. هـ / نحو ٥٣٨م وتوفي شاباً نحو ٦٠ق. هـ / نحو ٥٦٤م. من مشاهير شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى. له معلقة مشهورة. وله ديوان شعر. الأعلام ٢٢٥/٣، الزوزني ٢٨، الشعر والشعراء ٤٩، سبط اللآلئ ٣١٩، جمهرة أشعار العرب ٣٢، الخزائن ٤١٤/١.

بواسطته استواء سطح الأرض. كما في المنتخب. وفي شرح خلاصة الحساب يقول: هو خيط يعلّق في أحد طرفيه شيء ثقيل كحجر أو غيره<sup>(٥)</sup>.

الشَّان: State, position, affair - *Etat, position, affaire*

بالفتح وسكون الهمزة الأمر والشئون الجمع. والشئون عند الصوفية هي صُورُ العالم في مرتبة التعيّن الأول. وفي التّحفة المرسلة: للعالم ثلاث مواطن: أحدها التعيّن الأول ويسمّى فيه شئوناً. وثانيها التعيّن الثاني ويسمّى فيه أعياناً ثابتة. وثالثها التعيّن في الخارج ويسمّى فيه أعياناً خارجيّة انتهى.

الشَّاهد: Witness, example - *Témoin, exemple*

عند الفقهاء ما ستعرف لاحقاً. وعند المحدثين ما سيأتي في لفظ المتابعة. وعند أهل المناظرة ما يدلّ على فساد الدليل للتخلف أو لاستلزامه المُحال كذا في الرشيدية. وبهذا المعنى وقع الشاهد في تعريف النقض الإجمالي. وعند أهل العربية الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة لكون ذلك الجزئي من التّنزيل أو من كلام العرب الموثوق بعريبتهم، وهو أخصّ من المثال وسيجيء.

المخضرم من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الإسلام كلبيد<sup>(١)</sup> وحسان<sup>(٢)</sup>. وقد يُقال لكلّ من أدرك دولتين وأطلقه المحدثون على كلّ من أدرك الجاهلية وأدرك حيوة النبي ﷺ وليست له صحبة، ولم يشترط بعض أهل اللغة نفي الصحبة. ومتقدمون ويقال للإسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الإسلام كجبرير والفرزدق، مولّدون وهم من بعدهم كبشار<sup>(٣)</sup>، ومحدثون وهم من بعدهم كأبي تمام والبُحتري، ومتأخرون كمنّ حدث بعدهم من شعراء الحجاز والعراق ولا يستدلّ في استعمال الألفاظ بشعر هؤلاء بالاتفاق كما يستدلّ بالجاهليّين والمخضرمين والإسلاميين بالاتفاق. واختلف في المحدثين فقليل لا يستشهد بشعرهم مطلقاً واختاره الزمخشري ومنّ هذا حذوه. وقيل لا يستشهد بشعرهم إلّا بجعلهم بمنزلة الراوي فيما يُعرف أنّه لا مساغ فيه سوى الرواية ولا مدخل فيه للدراية. هذا خلاصة ما في الخفاجي وغيره من حواشي البيضاوي في تفسير قوله ﴿كلّما أضأء لهم مشوا فيه﴾<sup>(٤)</sup> الآية.

الشَّاقُول: Plumbline - *Fil à plomb*

هي قطعة من الخشب لدى الفلاحين من أهل البصرة وفي رأسها قطعة حديد مطوية. وفي كتب أهل الهندسة: هو حَجَر معلق بخيط يُعرَفُ

(١) هو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. توفي عام ٤١هـ / ٦٦١م. شاعر فارس في الجاهلية، ومن الأشراف. أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ. ويعدّ من الصحابة. وبعد إسلامه ترك الشعر. له معلقة جيدة ديوان شعر مطبوع. الأعلام ٢٤٠/٥، خزائن الأدب ٣٣٧/١، مطالع البدور ٥٢/١، آداب اللغة ١١١/١، الشعر والشعراء ٢٣١.

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد. توفي عام ٥٤هـ / ٦٧٤م. صحابي جليل. شاعر مخضرم، ومدح الرسول كثيراً. له ديوان شعر مطبوع. الأعلام ١٧٥/٢، تهذيب التهذيب ٢٤٧/٢، الإصابة ٣٢٦/١، ابن عساكر ١٢٥/٤، الخزائن ١١١/١، الشعر والشعراء ١٠٤ وغيرها.

(٣) تقدّمت ترجمته.

(٤) البقرة/ ٢٠.

(٥) باللقاف جوبى كه كشاورزان بصره دارند ودر سرآن آهن خمیده میکنند ودر كتب اهل هندسه سنگی را گویند كه بریسمان از كونیایاویند تا همواری زمین بدان معلوم كنند كذا في المنتخب ودر شرح خلاصة الحساب می گوید كه شاقول بریسمانیست كه در يكطرف او چیزی ثقیل مثل سنگ وغيره بندند.



شایگان: Well fullled - Bien rempli

هو بلغة الفرس وصف للشيء بالكثرة، فمثلاً يقولون گنج شایگان: أي كنز فيه مال كثير. ويقول شمس قيس رازي (صاحب أهم كتاب في نقد الشعر والعروض والقوافي واسمه المعجم في معايير أشعار المعجم. وهو من رجال القرن السابع الهجري مات في شیراز زمن الاتابك سعد بن زنكي حوالي ٦٣٠هـ). يقول: شایگان هو عمل بأمر الحاكم بدون أجر. وأما عند المحققين من الشعراء فهو عبارة عن قافية فيها إبطاء جلي.

وقال شمس قيس الرازي: كل قافية ليس فيها الروي أصلياً تسمى شایگان سواء كانت مكررة أو لا. وقال إن عامة الشعراء يقولون للقافية شایگان إذا كان مستعملاً فيها الألف والنون مثل ياران = أصدقاء، ودوستان: محبين. ووجود هذا في القافية يُعدّ من العيوب. كذا في منتخب تكميل الصناعة.<sup>(٢)</sup>

شب: Night - Nuit

بالفارسية تعني الليل. وهو عند الصوفية عالم العمى وعالم الجبروت. وهذا العالم بمثابة خط ممتد بين عالم الخلق وعالم الربوبية. وليلة القدر يعنون بها بقاء السالك في عين استهلاكه بوجود الحق.

وشب بار: نهاية الأنوار التي هي السواد الأعظم. ويقول في كشف اللغات شب رَوّ: (بالفارسية: الساهر ليلاً) وهي في اصطلاح

والشاهد عند أهل التصوف هو التجلّي كما في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول: الشاهد عند السالكين هو الحق باعتبار الظهور والحضور، وذلك لأنّ الحق يظهر بصور الأشياء. فقوله: هو الظاهر عبارة عن ذلك. وفي العرف: الشاهد: هو الشخص الحسنُ الصورة انتهى.

وأما عند المنجمين فهو الزاعم كما سبق.<sup>(١)</sup> والشواهد عند أهل الرّمْل هي أربعة أشكال في الزائجة تسمّى بالزوائد وقد سبق. وفي الجرجاني الشاهد هو في اللغة عبارة عن الحاضر وفي اصطلاح القوم الصوفية عبارة عمّا كان حاضراً في قلب الإنسان وغلب عليه ذكره، فإنّ كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم، وإنّ كان الغالب عليه الوجد فهو شاهد الوجد، وإنّ كان الغالب عليه الحقّ فهو شاهد الحق انتهى.

الشئون الدّاتية: The immanents, the immanence of God in the world, pantheism - Les immanents, l'immanence de Dieu, panthéisme

اعتبار نقوش الأعيان والحقائق في الذات الأحدية كالشجرة وأغصانها وأوراقها وأزهارها وثمارها في النواة، وهي التي تظهر في الحضرة الواحدية وينفصل بالعلم، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

(١) ودر كشف اللغات میگوید شاهد نزد سالکان حق را گویند باعتبار ظهور و حضور زیرا که حق بصور اشياء ظاهر شده که هو الظاهر عبارت آزانست و در عرف شاهد مرد خو بصورت را گویند انتهى. و نزد منجمان زاعم را گویند چنانکه گذشت.

(٢) شایگان: بلغت فرس چیز را گویند که بسیار باشد مثلاً گنج شایگان گنجی را گویند که درو مال بسیار باشد و شمس قیس گفته شایگان کاریست که بحکم حاکم کنند بی مزد و نزد محققان شعرا عبارت است از قافیه که مشتمل باشد بر ابطای جلی و شمس قیس گفته که هر قافیه که درو روی اصلی نباشد انرا شایگان گویند خواه مکرر شود و خواه نشود و گفته که عامه شعرا شایگان ان قافیه را گویند که الف و نون جمع درو مستعمل شود مانند یاران و دوستان و شایگان یکی از عیوب قافیه است کذا فی منتخب تكميل الصناعة.

السالكين كناية عن قيام الليل، وإحياء السالك ليله بالعبادة<sup>(١)</sup>.

شباط : February - Février

اسم شهر في التقويم الرومي<sup>(٢)</sup>.

الشَّبه : Similitude, analogy, resemblance  
- Similitude, analogie, ressemblance

بالكسر وسكون الموحدة ويفتحين أيضًا المِثْل كما في الممتخب. وعند الأصوليين هو مِنْ مسالك إثبات العلية. قالوا الوصف إمَّا أَنْ تُعْلَمَ مناسبتة بالنظر إلى ذاته أو لا، والأوّل المناسب، والثاني إمَّا أَنْ يكون مما اعتبره الشرع في بعض الأحكام والتفت إليه أوّلاً، والأوّل الشَّبه والثاني الطَّرْد. وعلية الشَّبه تثبت بجميع المسالك من الإجماع والنص والسَّير<sup>(٣)</sup>، وهل تثبت بمجرد المناسبة أي تخريج المناط؟ فيه نظرٌ، وإلا يخرج عن كونه شبيهاً إلى كونه مناسباً مع أنَّ ما بينهما من التقابل. ومن أجل أنه لا تثبت بمجرد المناسبة قيل في تعريف الشَّبه تارةً هو الذي لا تثبت مناسبتة إلاً بدليل منفصل. وقيل تارةً هو ما يوهّم المناسبة وليس بمناسب. فبناءً كلا التعريفين على أنَّ الشَّبه لا يثبت بمجرد المناسبة بل لا بُدَّ في مناسبتة للحكم من دليل زائد عليه، إذ لو ثبت بالنظر إلى ذاته لما كان شبيهاً بل مناسباً. وقيل إثباته بتخريج المناط مبنًى على تفسيره فمن فسّره بما يوهّم المناسبة منعه لأنَّ تخريج المناط يوجب المناسبة، ومن فسّره بالمناسب الذي مناسبتة لذاته جَوَّزه لجَوَّاز أَنْ يكون الوصف الشَّبهى مناسباً يتبع المناسيب بالذات وهذا فاسد لأنَّ

تخريج المناط يقتضي كون الوصف مناسباً بالنظر إلى ذاته. مثاله أَنْ يُقال في عدم جواز إزالة الخَبث بالمائع أَنْ إزالة الخَبث طهارة تُراد للصلوة فلا تجوز بغير الماء، كطهارة الحَدَث بجامع الطهارة، وهو وَصَفٌ شَبَّهَ لِأَنَّ مناسبتها لتعيين<sup>(٤)</sup> الماء فيها بعد البحث التام غير ظاهرة، لكنَّ الشارعَ لَمَّا أثبت الحكم وهو تعيين الماء في بعض الصور وجودها كالصلوة والطَّواف ومَسَّ المَضْحَف أوهم ذلك مناسبتها. ثمَّ الشَّبه حُجَّةٌ عند جماعة وهو مذهب الشافعي. وليس بحُجَّةٍ عند الحنفية وجماعة كالقاضي أبي بكر الباقلاني لأنَّه إمَّا مُطْلَعٌ على المناسيب المؤثِّر فيكون حاكِماً به أوّلاً، وهو حكمٌ بغير دليل.

إعلم أنَّ لفظ الشَّبه يُقال على معانٍ آخر أيضاً بالإشتراك، حتَّى قال إمام الحرمين: لا تحرَّرَ في الشَّبه عبارة مستمرة في صناعة الحدود. فمنهم من فسّره بما تردّد فيه الفرع بين الأصلين يشاركهما في الجامع إلاً أنه يشارك أحدهما في أوصافٍ أكثر فيسمّى إلحاقه به شبيهاً كإلحاق العبد المقتول بالحرِّ فإنَّ له شبيهاً بالفرس من حيث المالية وشبيهاً بالحرِّ، لكن مناسبتة بالحرِّ في الأوصاف والأحكام أكثر، فألحق بالحرِّ لذلك. وحاصل هذا المعنى تعارض مناسبتين ترجح إحداهما. ومنهم من فسّره بما يعرف فيه المناط قطعاً إلاً أنَّه يفتقر في آحاد الصُّور إلى تحقيقه كما في طلب المِثْل في جزاء الصيد بعد العلم بوجود المِثْل. ومنهم من فسّره بما اجتمع فيه مناطان لحكمين لا على سبيل الكمال، لكنَّ أحدهما أغلب، فالحكم به

(١) شب: نزد صوفیه عالم عمی وعالم جبروت را گویند واین عالم خطی است ممتد میان عالم خلق وعالم ربوبیت و شب قدر بقای سالك را گویند در عین استهلاك بوجود حق و شب بار نهایت انوار را گویند كه سواد اعظم اوست و در كشف اللغات می گویند شب رو در اصطلاح سالكان كنایت از سالك شب خیز و بیدار است.

(٢) شباط: نام ماهی است در تاریخ روم.

(٣) والسیر (م، ع).

(٤) لتعین (م، ع).

شرح الكافية<sup>(١)</sup> وحواشيهما في بحث الحال وفي الفوائد الضيائية أدخل الظرف المستقر في الفعل أو شبهه حيث قال ما حاصله: إنَّ شبه الفعل هو ما يعمل عمله وهو من تركيبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والظرف إنَّ كان مقدراً باسم الفاعل، ومعنى الفعل هو المستنبط من فحوى الكلام من غير التصريح به أو تقديره كالإشارة والتنبيه وكالنداء والترجي والتمني والتشبيه. ولا يخفى أنَّه على هذا يخرج اسم الفعل من شبه الفعل ولا يدخل في معنى الفعل أيضاً، فالأولى في تعريفهما ما قيل أولاً، كذا قيل. وقد يُراد بمعنى الفعل ما يشتملُ عليه الفعل أيضاً وسيأتي في لفظ المجاز في تعريف الحقيقة الفعلية.

الشبهة: Suspicion - Soupçon, suspicion

بالضم وسكون الموحدة خفاء الأمر، والإشكال في العمل مثل الأمور المشبهة، كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>. وفي جامع الرموز في بيان حدِّ الزنا في كتاب الحدود أنَّ الشبهة اسمٌ من الإشتباه، وهي ما بين الحلال والحرام والخطأ والصواب كما في خزنة الأدب<sup>(٣)</sup>، وبه يُشعر ما في الكافي من أنَّها ما يشبه الثابت وليس بثابت، وما في شرح المواقف من أنَّ الشبهة ما يشبهه<sup>(٤)</sup> الدليل وليست به كأدلة المبتدئين. وفي القاموس وغيره أنَّها الإلتباس كما عرفت

حكمُ بالأشبه كالحكم في اللعان بأنَّه يمين لا شهادة وإنَّ وُجدا فيه. وقال القاضي هو الجمع بين الأصل والفرع بما لا يناسب الحكم، لكنَّ يستلزمُ المناسِب وهو قياس الدلالة فليس شيء من تلك المعاني معنى من الشبهة المعدود في مسائل العلَّة. هكذا يستفاد من العضدي وحاشره للمحقق التفتازاني وغيرهما.

شبه الفعل: Semiverb (past and present participle, adjective) - Semi-verbe (participe, adjectif)

ويسمى مشابه الفعل أيضاً، عند النحاة هو ما يعملُ عملَ الفعل ويكون فيه حروفه أي حروف الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة والمصدر، ويقابله معنى الفعل وهو ما يستنبط منه معنى الفعل ولا يكون فيه حروفه كالمستقر من الظروف، وإنَّ كان جاراً ومجروراً وكحروف التنبيه والإشارة وكحروف النداء على تقدير كونها عاملة في المنادى بدون تقدير أدعو، وكحروف التمني والترجي، وكحروف التشبيه وكمعنى التشبيه من غير لفظ دالٍّ عليه نحو زيد عمرو مقيلاً أي زيد شابه عمرو مقيلاً، وكالمنسوب وكاسم الفعل. وقيل لا حروف الاستفهام والتثني. وإنَّ من الحروف المشبهة بالفعل لعدم ورود الاستعمال على عملها، هكذا يستفاد من العُباب والموشح

(١) الموشح شرح الكافية (في النحو) الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م). مقدمة وجيزة في النحو سماها الكافية في الإعراب. شروحها كثيرة، ولأبي بكر الخبيصي وهو الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي، شرح مختصر ممزوج سماه بالموشح، وعليه حاشية للسيد الشريف أيضاً. حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٧١/٢.

(٢) پوشيدگي كار اشتباه پوشيده شدن كار مشتبهات كارهاي مانند كذا.

(٣) خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي عبد القادر بن عمر (- ١٠٩٣هـ) وهي شرح على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الشهير بالرضي الأسترابادي على الكافية.

حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٣٧٠/٢، البغدادي، هدية العارفين، ٦٠٢/٢، سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٥٧٢، GAS, 8, 20.

(٤) تشبه (م، ع).

لقول بعض الصحابة: إِنَّ الكُنَايَات رَوَّاجِع. وأما جارية الأخ أو الأخت فليست محللاً للإشْتِبَاه بِشُبْهَة فعلٍ ولا شُبْهَة محلٍّ فلا يسقط الحَد.

قال في فتح القدير: تقسيمُ الشُّبْهَة إلى الشُّبْهَة في العَقْد والمحلِّ والفعل إنما هو عند أبي حنيفة. وأما عند غيره من أصحابه فلا تعتبر شُبْهَة العَقْد. ثم قال: والشافعية قَسَمُوا الشُّبْهَة ثَلَاثَة أَقْسَام. شُبْهَة في المحلِّ وهو وطنٌ وزوجته الحائض والصائِمة والمحَرَّمَة وأُمَّتُه قبل الإِسْتِبْرَاء وجارية ولِده ولا حَدَّ فيه. وشُبْهَة في الفاعل مثل أن يجدَ امرأةً على فراشه فيطأها طَأْناً أَتَاهَا امرأته فلا حَدَّ. وإذا ادَّعى أَنَّهُ ظَنُّ ذَلِكَ صُدِّقَ [لا] <sup>(٢)</sup> بيمينه. وشُبْهَة في الجِهَة. قال الأصحاب: كُلَّ جِهَةٍ صَحَّحَهَا بعض العلماء وأباح الوطئ بها لا حَدَّ فيها وإن كان الواطئ يعتقِد الحُرْمَة كالوطئ في النكاح بلا شهود ولا وَلِيٍّ انتهى. وقال ابنُ الحجر في شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس: المشبَّه بمعنى ما ليس بواضح الجِلِّ والحُرْمَة أربعة أقسام. الأول الشكُّ في المحل <sup>(٣)</sup> والمحرمُ فإن تعادلاً استَضَحَّ السَّابِق، وإن كان أحدهما أقوى لصدوره عن دلالة معتبرة في اليقين فالحكم له. والثاني الشكُّ في طَرَفٍ محرمٍ على الجِلِّ المتيقَّن، فالأصل الجِلِّ. والثالث أن يكون الأصلُ التحريم ثم يطرأ ما يقتضي الجِلِّ بظنٍّ غالبٍ، فإن اعتبرَ سببَ الظنِّ شرعاً جِلًِّ وألغى الظنَّ لذلك الأصل، وإلّا فلا. والرابع أن يعلم الجِلِّ ويغلبُ على الظنِّ طَرَفٌ محرمٌ فإن لم تستندْ غلبتهُ لعلامةٍ تتعلَّقُ بعينه لم يعتبر، وإن استندت لعلامةٍ تتعلَّقُ بعينه اعتبرت وألغى أصلُ

سابقاً. وهي على ما في جامع الرموز وفتح القدير وغيرهما من التلويح ومعدن الغرائب أنواع. منها شُبْهَة العَقْد كما إذا تزوج امرأةً بلا شهود أو أمةً بغير إذن مولاهَا أو تزوجَ محرَّمةً بالنَّسَب أو الرِّضَاع أو المصاهرة فلا حَدَّ في هذه الشُّبْهَة عند أبي حنيفة، وإن علمَ بالحُرْمَة لصورة العَقْد، لكنه يعزِّر. وأما عندهما فكذلك إلا إذا عَلِمَ بالحُرْمَة. والصحيح الأول كما في الأول. ومنها شُبْهَة في الفعل ويُسمَّى بشُبْهَة الإِسْتِبْرَاء وشُبْهَة مشابَهَة وشُبْهَة في الظنِّ، أي شُبْهَة في حَقِّ مَنْ اشْتَبَهَ عليه دون مَنْ لم يشبَّهَ عليه، وهي أن يظنَّ ما ليس بدليل الجِلِّ أو الحُرْمَة دليلاً، ولا بُدَّ فيها من الظنِّ ليتحقَّقَ الإِسْتِبْرَاء، فإذا زنى بجارية امرأته أو والده بظنٍّ أَتَاهَا تجلُّ له بناءً على أن مالَ الزوجة مالَ الزوج لفرط الإختلاط، وأنَّ مِلْكَ الأصل ملك الجزء، أو حلالٌ له، فهذه شُبْهَة اشتباه سقط بها الحَد لكن لا يثبت النَّسَب ولا تجبُ العِدَّة لأنَّ الفعل قد تمخَّضَ زناً. ومنها شُبْهَة في المحلِّ ويُسمَّى شُبْهَة حكْمية وشُبْهَة مِلْكِ. وشُبْهَة الدليل وهي أن يوجد الدليلُ الشرعي النافي للحُرْمَة أو الجِلِّ مع تخلفِ حكمٍ لمانع اتَّصل به فيورثُ هذا الدليلُ شُبْهَة في جِلِّ ما ليس بحلالٍ وعكسه. وهذا النوع لا يتوقَّفُ تحقُّقه على الظنِّ. ولذا كان أقوى من الشُّبْهَة في الظنِّ أي في الفعل فإنَّها ناشئة عن النصِّ في المحلِّ، بخلاف الشُّبْهَة في الظنِّ فإنَّها ناشئة عن الرأي والظنِّ، فإذا وطئ جاريةَ الإبن فإنه يسقط الحَد ويثبت النَّسَب والعِدَّة لأنَّ الفعل لم يتمخَّضَ زناً نظراً إلى الدليل، وهو قوله عليه السلام: «أنت ومالك لأبيك» <sup>(١)</sup>، وكذا وطنٌ معتدَّة الكُنَايَات

(١) سنن ابن ماجه، كتاب التجارات، باب ما للرجل من مال ولده، ح (٢٢٩٢)، ٧٦٩/٢.

مسند أحمد، ٢٠٤/٢.

(٢) لا (م+).

(٣) الحل (م).

يتساوى كلُّ متقابلين من أضلاعه وزواياه هكذا في حدود تحرير إقليدس.

شبيهة القوس : Analogous arc - Arc  
analogue

عند أهل الهيئة هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية توترها تلك القوس عند مركزها. والظاهر أنه يشترط في الشبيهة أن تكون من دائرة إما<sup>(٣)</sup> أصغر من دائرة القوس الأخرى أو أعظم منها. أمّا إذا تساوى زاويتا قوسين من دائرتين متساويتين فلا يقال للقوسين إنهما شبيهتان بل متساويتان. ولو أطلق المتشابهتان عليهما لكان على سبيل التجوُّز. وإن قيل شبيهة القوس هي القوس التي تكون نسبتها إلى دائرتها كنسبة تلك القوس إلى دائرة نفسها يكون أعمّ منه لأنه يشتمل<sup>(٤)</sup> أيضًا لما إذا كان كلٌّ من القوسين نصف دائرة أو أكثر منه. ولو اعتبر زاوية المحيط بدل زاوية المركز لكان أيضًا أعمّ بأن يقال شبيهة كل قوس هي التي توتر زاوية عند محيط دائرتها مساوية للزاوية التي توترها عند محيط دائرتها. وإن شئت قلت شبيهة كل قوس هي التي تكون زاوية قطعها مساوية لزاوية قطعة تلك القوس. والمراد<sup>(٥)</sup> بزاوية القطعة زاوية تحدث عند نقطة من محيط تلك القطعة من خطين يخرجان من طرفي المحيط إلى تلك النقطة. هكذا ذكر في شرح الجهميني وحاشيته لعبد العلي البرجندي في آخر الباب الرابع من المقالة الأولى.

الحلّ لأنها أقوى منه. والتفصيل يُطلب منه وقد سبق بيان المشتبه في لفظ الحل.

شبهة العمْد : Blow without criminal  
premeditation - Coup sans préméditation  
criminelle

في القتل أن يتعمّد الضرب بما ليس بسلاح وضعا ولا ما أجري مجرى<sup>(١)</sup> السلاح، هذا عند أبي حنيفة. وعندهما إذا ضرب بما يقتل غالبًا كالحجر العظيم والخشبة العظيمة والعصا الكبير فهو عمد وشبهة العمْد يتعمّد ضربه بما لا يقتل به غالبًا كالسوط والعصا الصغير والحجر الصغير، هكذا في الهداية وغيرها.

شبيهة الإشتقاق : Syllepsis - Syllepse

هو نوع من أنواع ردّ المعجز على الصّدر، وذلك بأن يأتي الشاعر بلفظتين متجانستين إحداهما في صدر البيت والثانية في عجزه دون أن تكونا مشتقتين من أصل واحد، وأن يكون معناه مختلفًا، كالبيت التالي وترجمته:

لا يمكن للفلك صاحب القبة (القلعة) الزرقاء

أن يحصر جفاء عشقك وبيان جمالك.  
كذا في مجمع الصنائع، والشاهد في البيت الفارسي كلمتا: حصر و(حصار) وهي بمعنى القلعة<sup>(٢)</sup>. كذا في مجمع الصنائع.

الشبيهة بالمُعَيْن : Parallelogram -  
Parallélogramme

هو شكل ذو أربعة أضلاع لا تكون أضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة، ولكن

(١) مجرى (- م).

(٢) نوعي است از انواع رد المعجز على الصدر وأن آوردن دو لفظ است در صدر بيت وعجز كه باهم متجانس باشند واز يك كلمه مشتق نبودند ودر معني متفاير باشند شعر.

حصر جفائي عشق وبيان جمال تو نتوان گماشت بر فلك نيلگون حصار

كذا في مجمع الصنائع.

(٣) إما (- م).

(٤) يشمل (م، ع).

(٥) والمقصود (م، ع).

الشَّر : Defect, prosodical anomaly -

Défaut, anomalie prosodique

بفتح الشين والتاء المثناة الفوقانية في اللغة العَيْبُ والنَّقْصَان. وعند أهل العروض هو الخرم بعد القبض في مفاعيلن، كما أَنَّ التَّرْم هو الخَرْم بعد القبض في فعولن، كذا في بعض الرسائل العربي. فيبقى بعد الشَّر من مفاعيلن فاعلن، والجزء الذي فيه الشَّر يسمَّى أَشْتَرَكَمَا في عروض سيفي والمتنخب. فعلى هذا يحمل كلام عنوان الشرف حيث قال: الشَّر اجتماع الخَرْم والْقَبْض وقد عرفت أيضًا في لفظ الترم.

الشَّج : Surgery - Chirurgie

بالفتح والتشديد هي جِرَاحَةُ الرَّأْس خاصة في الأصل، ثم استعملَ في غيره من الأعضاء. الشجاج الجمع. وفي شرح القانونجه تفرّق الاتصال إن كان في عَظْم الرَّأْس يُسَمَّى عَلَى الإِطْلَاق شَجَّةً وشجاجًا.

إعلم أَنَّ الشجاج عشرة أقسام. وذلك لأنَّ قطع الجلد لابدَّ منه للشَّجَّة وبعد القطع إمَّا أن يظهر الدم أو لا، الثاني هو الحارثة وهي التي تخدش الجلد ولا يخرج الدَّم، والأول إمَّا أن يسيل الدم بعد الإظهار أو لا، الثاني هو الدائمة وهي التي تُظْهِرُ الدَّم ولا تُسِيلُهُ كالدَّمع في العين، والأول إمَّا أن يقطع بعض اللحم أو لا، الثاني هو الدَّامِيَّة وهي التي تُسِيلُ الدَّم، والأول إمَّا أن يكون قطع أكثر اللحم الذي بينه وبين العظم أو لا، الثاني هو الباضعة وهي التي تقطع الجلد، والأول إمَّا أن أظهرت الجلد الرقيقة الحائلة بين اللحم والعظم أو لا، الثاني هو المتلاخمة وهي التي تأخذ في اللحم، والأول إمَّا أن يقتصر على الإظهار أو يتعدَّى، والأول هو السَّمْحَاق وهي التي تصلُّ إلى السَّمْحَاق وهي جلدة رقيقة بين اللحم وعظم الرأس، والثاني إمَّا أن ينحصر على إظهار

العظم أو لا، والأول هو المؤصَّحة وهي التي توضح العظم، والثاني إمَّا يقتصر على كسر العظم أو لا، والأول هو الهاشمة وهي التي تكسر العظم، والثاني إمَّا أن يقتصر على نقل العظم وتحويله من غير وصوله إلى الجلد التي بين العظم والدماغ أو لا، والأول هو المُثَقَّلَة وهي التي تنقل العظم بعد الكسر، والثاني هو الآمة وهي التي تصل إلى أَمِّ الرَّأْس وهو الذي فيه الدماغ وهي العاشرة. وبعد هذه الشجاج شَجَّةٌ أخرى وهي الدائمة وهي التي تُخْرِجُ الدماغ ولا تبقى النَّفْسُ بعدها عادةً فكانت قتلاً لا شَجَّةً. فلهذا لا تُعَدُّ من الشجاج هكذا في الهداية والعناية.

الشَّجَاعَة : Courage - Courage

هي هيئة للقوَّة الغضبية متوسطة بين التهور الذي هو الإفراط والجبن الذي هو التفریط. وقد سبق في لفظ الخلق. وشجاعة العربية عند بعض أهل البيان اسمُ الحذف وقد سبق.

الشَّجَرَة : Tree, perfect man - Arbre,

homme parfait

الإنسان الكامل مدبِّر هيكل الجسم الكلِّي فإنه جامع الحقيقة منتشر الدقائق إلى كل شيء، فهو شجرة وسَطِيَّة لا شرقية وجُوبِيَّة ولا غربية إمكانيَّة، بل أمرٌ بين الأمرين، أصلها ثابت في الأرض السفلى وفرعها في السموات العلوى، أبعاضها الجسمية عروفتها وحقائقها الروحانية فروعها، والتجلي الذاتي المخصوص بأحدية جمع حقيقتها الناتج فيها بسرُّ إني أنا الله ربُّ العالمين ثمرتها كذا في الجرجاني.

الشَّخْص : Person, individual - Personne,

individu

بالفتح وسكون الخاء المعجمة كالبُذْن - هو هيكل الجسم - الأشخاص والشخص

اللحاظ فقط من دون أن يجعل جزءاً من الملحوظ وهذا هو المسمى بالشخص عند المحققين من المتأخرين. وأما عند المتقدمين فالقيد داخل في اللحاظ دون التقييد. وثالثها أن يكون التقييد داخلياً والقيد خارجياً وهذا هو المسمى بالحصة عندهم. ورابعها أن يكون القيد داخلياً والتقييد خارجياً وهذا القسم مما لا اعتبار له عندهم. ولهذا لم يسموه باسم. وبعضهم ضبطوها بالشعر الفارسي:

الفرد إذا كان القيد والتقييد داخلياً  
والشخص أن يكونا خارجين أيها الإنسان  
وإذا كان القيد خارجاً منه فهذا يُسمى حصة  
وبقية الأقسام دغها عنك (فلا اعتبار لها)<sup>(٤)</sup>

هكذا في شرح السلم للمولوي حسن الكهنوي<sup>(٥)</sup> في خاتمة بحث الكلّي وغيره. والتشخص هو التعيّن وهو يطلق بالإشتراك على معنيين: الأول كون الشيء بحيث يمتنع فرض اشتراكه بين كثيرين، وحاصله امتناع الإشتراك بين كثيرين، وهو يحصل من نحو الوجود الذهني ويلحق الصورة الذهنية من حيث إنها صورة ذهنية لأن الحمل والإنطباق وما يقابلهما من شأن الصور دون الأعيان، والإختلاف بالكلية والجزئية إنما هو لاختلاف الإدراك دون المدرك. فالشيء إذا أدرك بالحواس وحصل فيها كان جزئياً، وإذا أدرك بالعقل وحصل فيه كان كلياً، ويدلّ عليه أن ما ذكره في تعريف الكلّي والجزئي يظهر منه كلية اللا شيء ونحوه، فإن تصوّر هذه المفهومات لا يمنع فرض<sup>(٦)</sup> الشركة،

والأشخص الجمع كذا في المذهب<sup>(١)</sup>. وفي عرف العلماء هو الفرد المشخص المعين. والشخصية هي القضية المخصوصة. أعلم أن الشخص في اصطلاح المنطقيين عبارة عن الماهية المعروضة للتشخيصات<sup>(٢)</sup> والعارِض وتقييده يكون خارجاً عنها، وإنما الاعتبار في اللحاظ فقط دون الملحوظ. فالماهية الكلية عين حقيقة الأشخاص. وإنما التباين بينهما في اللحاظ فقط من دون أن يدخل أمر في نفس أحدهما دون الآخر. وهذا عند المتأخرين من المحققين. وأما عند المتقدمين فالشخص عندهم عبارة عن الماهية مع القيد دون التقييد. والتفصيل أن الطبيعة الكلية قد تؤخذ بالنظر إلى أمور محصلة لها كالأجناس بالنسبة إلى الفصول. مثلاً الحيوان إذا أخذ بالنسبة إلى الناطق يسمى مخلوطة ونوعاً، وتسمى هذه المرتبة مرتبة الخلط، وإذا أخذ بشرط نفي الناطق تكون مادة محمولة على الأول وتسمى مجردة ومعراة، وتسمى هذه المرتبة مرتبة التفرقة. وإذا أخذ لا بشرط شيء أي لا بشرط شيء ولا بشرط نفي شيء تسمى مطلقاً وتسمى هذه المرتبة مرتبة الإطلاق. وقد تؤخذ بالنظر إلى العوارض الغير المحصلة كالإنسان بالنظر إلى تشخيص<sup>(٣)</sup> زيد مثلاً. فطبيعة الإنسان إذا أخذ مع التشخيص الخاص مثلاً تكون مخلوطة تصوّر فيها المراتب الأربع. إحداها كون التقييد والقيد كلاهما داخليين وهذا يسمى بالفرد. وثانيتهما كون كليهما خارجين وإنما التقييد في

(١) المذهب (م، ع).

(٢) التشخيصات (م).

(٣) شخص (م).

(٤)

جو تقييد وقيد است داخل بود فرد

جو قيد است خارج ازو هست حصه

وگر هردو خارج بود شخص اي مرد

دگر قسم باقي رها كن ز قصه

(٥) هو حسن بن غلام مصطفى الكهنوي الهندي. توفي عام ١١٩٨ هـ / ١٧٨٣ م. حكيم، منطقي. له عدة مؤلفات. معجم المؤلفين ٢٦٨/٣، بروكلمان ٦٢٤/٢.

(٦) عن فروض (م)، عن فرض (ع).

موجودًا زائدًا على الماهية في الخارج منضماً إليها فيه، ولا منافات بينهما. وتامم البحث يطلب منه.

قال المولوي حسن الكهنوي في شرح سُلَم العلوم: تشخص الشيء عبارة عما يفيد الإمتياز للشيء المعروض به من حيث إنه معروض به، وبه يمتاز عما عداه، سواء كان كلياً أو جزئياً خارجياً أو ذهنياً. ثم أعلم أن الشخص الخارجي لا يحصل في ذهن من الأذهان لأنه إما أن يكون باقياً في الخارج أو لا، وعلى الأول يلزم تعدد الشخص الواحد الخارجي في أمكنة متعددة وهذا محال. وعلى الثاني يلزم انعدام الشخص الخارجي عند تصوّره، وهذا ظاهر البطلان. وإذا كان كذلك فلا يحصل من زيد عند تصوّر هويته الخارجية إلا الحقيقة الكلية لزيد مع التشخص الذهني الخاص الكاشف لتلك الهوية الخارجية بحيث لا يحتمل غيره. وهذا الشخص الحاصل في الذهن مباين في الوجود للهوية الخارجية. وبهذا التقرير<sup>(١)</sup> ينحل الإشكال المشهور وهو أن الصورة الخارجية لزيد والصورة الحاصلة منه في أذهان متعددة كلها متصادقة، فكانت كل واحدة من تلك الصور متكررة مع أنها جزئيات انتهت من الشرح.

الشخص: Lethargy, torpor - Léthargie, torpeur

عند الأطباء نوع من الجمود. وقيل هو السهر السباتي وقد مرّ.

الشّدخ: Fracture, break - Fracture, brisure

بالفتح وسكون الدال المهملة هو تفرّق اتصال في طول العصب وكسر الرأس كذا في

وأنفسها تمنع عنه. والثاني كون الشيء ممتازاً عما عداه. وحاصله الإمتياز عن الغير وهو يحصل بالوجود الخارجي أي بالوجود الحقيقي الذي هو حقيقة الواجب تعالى على تقدير وحدة الوجود، وحقيقة ما عينه متعينة بنفسها على تقدير تعدد الوجود، ولا يراد بحصول الإمتياز بالوجود الخارجي أن الوجود ينضم إلى الشيء فيصير المجموع شخصاً بل يُراد به أن الشيء يصير بالوجود ممتازاً عما عداه، كما أنه يصير به مصدر الآثار ويمكن أن ينبّه عليه بأن تمايز العرضين المتماثلين يحصل من وجودهما في الموضوعين، وكذا تمايز الصورتين المتماثلتين يحصل من وجودهما في المادتين لما تقرر أن وجود العَرَض في نفسه هو بعينه وجوده في الموضوع ووجود الصورة في نفسها هو وجودها في المادة بعينه.

وقال المعلم الثاني هوية الشيء تعينه وحدته وخصوصيته ووجوده المتفرّد له كلها واحدة، يعني أن الحيثية التي بها يصير موجوداً هي بعينها حيثية بها يصير مشخصاً وواحدًا، فالوجود والتشخص والوحدة مفهومات متغايرة وما به التشخص وما به الوجود وما به الوحدة أمر واحد، فظهر أن التشخص بكل المعنيين أمر اعتباري، وما به التشخص على المعنى الأول هو نحو الوجود الذهني الذي هو أمر اعتباري. وعلى المعنى الثاني هو الوجود الحقيقي الذي هو موجود بنفسه فتأمل. لكنّ مذهب جمهور العلماء أن التعين<sup>(٢)</sup> أمر وجودي هو موجود في الخارج. هكذا حقّق مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف. وقال شارح المواقف: النزاع لفظي فإنّ الحكماء يدعون أن التعين أمر موجود على أنه عين الماهية بحسب الخارج، ويمتاز عنها في الذهن فقط. والمتكلمون يدعون أنه ليس

(١) يتعين (م).

(٢) القدر (م).



العام على كل مائع مُسَكِّر مُتَّخِذٍ من العنب وغيرها من الفواكه، والحبوب وغيرها، ومثله لفظ (مي) في الفارسية كما قال قائلٌ منهم ما ترجمته:

لا يعلم شاربوا الخمر عاقبة الشراب  
فهؤلاء البله إلى النار يسرون من طريق  
الماء<sup>(١)</sup>. وأما الخمر فمختصٌ بماء العنب إذا  
غلى واشتدَّ وَقَذَفَ بالزَّبدِ بإجماع أهل اللغة،  
وعليه يحملُ ما وقع في التنزيل. وأما إطلاقها  
على مُسَكِّرٍ آخر فمجاز محدث بعد نزول آية  
التحريم، فلا يمكن أن يحملَ ما أنزل سابقاً  
على المجاز المستحدث. وهذا عند الحنفية،  
واستدلوا بوجوه الوجه الأول إجماع أهل اللغة  
وأهل العلم على أن لفظة الخمر موضوعة لِمَا  
ذكر لما في الهداية والزيلعي والطحطاوي  
والبرجندي وغيرها. لنا أنه إسم خاص بإطباق  
أهل اللغة فيما ذكرنا وهو النبيء من ماء العنب  
إذا غلى واشتدَّ وَقَذَفَ بالزَّبدِ، وهذا هو  
المعروف عند أهل اللغة وأهل العلم وتسمية  
غيرها مجاز. والوجه الثاني استعمال العرب  
الموثوقين بعريبتهم الذين يشهد بكلامهم ومنهم  
المتنبي، فإن شعره ناطقٌ بأنَّ أصلَ الخمر هو  
العنب حيث قال:

فإن تكن تغلبُ الغلباء عنصرها  
فإنَّ في الخمر معنى ليس في العنب  
والوجه الثالث أنَّ كنية الخمر مشعرةٌ بأنَّ  
العنب أصلها كما يقال بنتُ العنقود وبنتُ  
العنب. والوجه الرابع أنَّ لفظة الخمر خاصة في  
ما ذكر، وغيرها من المُسَكِّرات سُمِّيَ بأسماء  
آخر نحو الباذق والمنصف والمثلث والنقيع

بحر الجواهر. وفي شرح القانونچه إنَّ كان تفرُّقُ  
الإنِّصال في العَصَب طَوَلاً يُسَمَّى شَقًّا وعَرَضًا  
يُسَمَّى بَتْرًا، وإنَّ كَثُرَ عدده يُسَمَّى شَدْحًا.

الشَّرَب: The evil - Le mal

بالفتح والتشديد ضدَّ الخير وقد سبق.

الشَّرَاء: Purchase - Achat

بالكسر والمَدَّ والقصر وبالفارسية: خريدن  
- الشراء - وفروختن - البيع - وهو من لغات  
الأضداد وقد سبق تحقيقه في لفظ البيع.

شراب خام: Unrefined drink - Boisson  
brute

عند الصوفية هو العيش الممزوج، أي  
المقارن بالعبودية. وشرابُ بُخْتِه شراب ناضج،  
يعني العيش الصرف المجرد من اعتبار العبودية.  
وشراب خانة: يعنون بذلك عالم الملكوت.  
ويأتي أيضًا. بمعنى باطن العارف الكامل الذي  
يشتمل على الشوق والذوق والعارف الإلهية  
الكثيرة<sup>(١)</sup>.

الشَّرَاب: Drink - Boisson, breuvage

في اللغة كل ما يُشْرَبُ من المائعات أي  
الذي لا يتأتى فيه المضغ حلالاً كان أو حراماً،  
والأشربة الجمع. وفي الشريعة هو الشَّرَاب  
الحرام على ما في جامع الرموز، والحرام  
يشتمل على ما حُرِّمَ عند الكلِّ، أو اختلف في  
حرمته. ولذا وقع في البرجندي: المتبادر من  
الشراب في عرف الفقهاء ما حُرِّمَ أو اختلف في  
حرمته بشرط كونه مُسَكِّراً انتهى.

إعلم أنَّ لفظ الشَّرَاب يطلق في العرف

(١) شراب خام: نزد صوفیه عیش ممزوج است که مقارن عبودیت بود وشراب پخته عیش صرف را گویند که مجرد از اعتبار عبودیت بود وشراب خانة عالم ملکوت را گویند و نیز بمعنی باطن عارف کامل که دران باطن شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشند می آید.

(٢)

إعلم أن للشراب أربع مراتب: الحديث وهو الشراب الذي لم تمض عليه ستة أشهر ويقال له العصير. والذي مضت عليه ستة أشهر ولا يزيد على السنة يُسمى الشراب المتوسط. والذي مضى عليه أربع سنين يُسمى القديم والمتوسط يُسمى العتيق. والشراب الريحاني هو الشراب الصّرف الطيب الرائحة. وقيل هو خالص الصفرة أو الحمرة أو الخضرة، متوسط القوام عطر الرائحة جدًا طيب الطعم. قال السديدي هو الشراب الرقيق الأخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف القوام الصافي الصّرف والشراب المغسول هو المثلث وشراب الحصرم وشراب الإجاص هو شربته عند الأطباء لا رُبّة. والفرق بينهما أن الشراب يقوم مع السكر والرُبّ يقوم العصارة بلا سُكر، كذا في بحر الجواهر وغيره. فللشراب معنيان أحدهما المشروب من المائعات أي السّيالات، وثانيهما المائع الذي يقوم مع السكر. ولذا قال في بحر الجواهر الأشربة هي السّيالات التي يطرح فيها السكر وما يجري مجراها، والشراب عند الصوفية هو العشق. ويقول في كشف اللغات: الشراب عند السالكين عبارة عن العشق والمحبة والغيوبة والسكر الحاصل من جلوة المحبوب الحقيقي بحيث يصير ساكنًا وغائبًا عن ذاته، والشراب هو سَمْعُ نور العارفين الذي يضيء في قلب العارف من أصحاب الشهود، فينور ذلك القلب<sup>(١)</sup>.

الشراب: Drinking water, watering place  
- Eau potable, abreuvoir

بالكسر وسكون الراء المهملة لغة الماء

والنبذ وغيرها. واختلاف الأسماء يدل على اختلاف المُسمّيات هكذا في الهداية وغيرها. والوجه الخامس قوله تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾<sup>(١)</sup>. فالمراد بلفظ الخمر ههنا العنب لا غير بإجماع المفسرين واتفاق العلماء المتقدمين والمتأخرين من قبيل إطلاق المسبب على السبب. والأصل المتفق عليه في هذا الباب أن السبب يُستعار للمُسبب مطلقًا، أي سواء كان السبب مختصًا بالمُسبب أو لا. وأمّا استعارة المسبب للسبب فلا يصح إلا إذا كان المُسبب مختصًا بالسبب<sup>(٢)</sup>، يعني لا يكون لذلك المُسبب سبب آخر كما في لفظة الخمر فإنها مختصة بالعنب، هكذا في كليات أبي البقاء الحسني الكفوي الحنفي.

وفي الدرر: الشراب لغة كلّ ما يُشرب مسكرًا كان أو لا. وشرعًا مائع يُسكر، انتهى كلامه. والأصول التي تتخذ منها الأشربة هي العنب والزبيب والتمر والحبوب كالحنطة والشعير والذرة والفواكه كالإجاص والفرصاد والشهد والفانيد<sup>(٣)</sup> والألبان. أمّا العنب فما يتخذ منه خمسة الخمر والباذنق والمنصف والمثلث والبختج، والمتخذ من الزبيب شيطان نقيع ونبذ، والمتخذ من التمر ثلاثة السكر والنقيع والنبذ، والمتخذ من الحبوب والفواكه وغيرهما شيء واحد حكمًا وإن اختلف اسمًا من النقيع لنبذ العسل، كذا في الكفاية. والأطباء إذا أطلقوا الشراب أرادوا به الخمر. وإذا قالوا الشراب الممزوج أرادوا به ما يمزج بالماء، وما ليس بمرزوق يُسمى بالشراب الخالص والصرف.

(١) يوسف/ ٣٦.

(٢) أولاً... مختصًا بالسبب (- م).

(٣) الفرصاد: التوت، والفانيد: ضرب من الحلوى.

(٤) در كشف اللغات ميگويد شراب نزد سالکان عبارت از عشق ومحبت وبيخودي ومستى است که از جلوة محبوب حقيقي حاصل شود وساکت وبيخود گرداند وشراب سمع نور عارفان است که در دل عارف صاحب شهود افروخته ميگردد وأن دل را منور کند.

ارتباط فعلٍ أو قولٍ بشيءٍ آخر. وما تعلّق به حصولُ فعلٍ أو قولٍ، انتهى<sup>(٣)</sup>. لكن قال المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في القاموس: الشرط إلزام الشيء والتزامه، نُقِلَ في الاصطلاح إلى تعليق حصول مضمون جملة بحصول أخرى. وحروف الشرط هي الحروف الدالة على التعليق انتهى. ففهم من هذا أنّ التعليق معنى اصطلاحى للنحاة. والمفهوم من كتبهم أنّ الشرط هو اللفظ الذي دخلت عليه أداة الشرط يدلُّ عليه قولهم: كلم<sup>(٤)</sup> المجازاة تدخلُ على الفعلين لسببية الفعل الأول ومسببية الفعل الثاني، وتسمّى الجملة الأولى شرطًا والثانية جزاء. وقد صرّح في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة أنّ الشرط في اصطلاح النحاة ما دخل عليه شيء من الأدوات المخصوصة الدالة على سببية الأول ومسببية الثاني ذهناً أو خارجاً سواء كان علّة للجزء مثل إنّ كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود، أو معلولاً مثل إنّ كان النهار موجوداً فالشمس طالعة أو غير ذلك، مثل إنّ دخلت الدار فأنت طالق. وهذا أي الشرط النحوي هو محلّ النزاع بين الحنفية حيث يقولون التعليق بالشرط لا يوجب العدم عند العدم، وبين الشافعية حيث يقولون بإيجابه إياه انتهى. قيل مرادهم<sup>(٥)</sup> بالسبب مجرد التوصل في اعتقاد المتكلم ولو ادّعاء فيؤول إلى الملازمة الإدعائية. ألا ترى إلى قولك إنّ تشمتني أكرمك فإنّ الشتم فيه ليس سبباً حقيقياً للإكرام، ولا الإكرام سبباً حقيقياً له، لا خارجاً ولا ذهناً. لكن المتكلم اعتبر تلك النسبة بينهما إظهاراً لمكارم الأخلاق، يعني

المشروب. وما قيل إنّ لغة نصيب الماء أي الحظ المعين من الماء الجاري أو الراكد للحيوان أو الجماد فمشيرٌ إلى هذا. وشريعة زمان الانتفاع بالماء سقياً للمزارع أو الدواب، كذا في جامع الرموز. وفي شرح أبي المكارم إنّ شرعاً نوبة الانتفاع بالماء سقياً للمزارع أو الدواب والمآل واحد. وفي البرجندي المفهوم من أكثر الكتب أنّ الشرب هو نوبة الانتفاع بالماء سقياً للمزارع والمشاجر، وأما سقي الدواب فداخل في الشفة.

الشربة - Mouthful, sip - Gorgee

بالفتح والسكون قد أراد الأطباء بها التناول سواء كان المتناول متكافئاً<sup>(١)</sup> أو لا، ولذا يقال الشربة من دواء كذا مثقالاً مثلاً، كذا في بحر الجواهر.

الشرح: Commentary explanation, interpretation - Commentaire, explication, interpretation

بالفتح وسكون الراء المهملة در لغت بمعني كشاده - مفتوح ويبدأ كردن است - الاكتشاف والتوضيح - وهو عند أهل الرمل: عبارة عن شكلٍ يحصلُ من ضرب المتن في صاحب البيت، ويجي في لفظ المتن شرح ذلك<sup>(٢)</sup>.

الشرط: Condition - Conduition

بالفتح وسكون الراء المهملة وبالفارسية: پیمان - حلف - وتعليق كردن چیزی بچیزی - أي تعليق حصول أمر على حصول أمر آخر - كذا في الصراح. وفي كنز اللغات: الشرط:

(١) متكافئاً (م).

(٢) ونزد أهل رمل عبارت است از شکلی که حاصل شود از ضرب کردن متن در صاحبخانه و بجین في لفظ المتن شرح ذلك.

(٣) وفي كنز اللغات شرط چیزی وابستن قول یا فعل آنچه باو وابسته باشد حصول قول یا فعل انتهى.

(٤) كلمة (م).

(٥) مقصودهم (م، ع).

أنه بمكان يصيرُ الشَّئُ الذي هو سببُ الإهانة عند الناس سببَ الإكرام عنده انتهى.

ثم الشرط في العَرَفِ العام هو ما يتوقَّف عليه وجود الشيء كذا في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة أيضًا فهذا يشتمل<sup>(١)</sup> الركنَ والعلة. وفي اصطلاح الحكماء يُطلق على قسم من العلة وهو الأمر الوجودي الموقوف عليه الشيء الخارج عنه الغير المحل لذلك الشيء، ولا يكون وجود ذلك الشيء منه ولا لأجله، ويُسمَّى آلة أيضًا. والمعدوم الموقوف عليه الشيء الخ يُسمَّى ارتفاع المانع وعدمه. وفي اصطلاح الفقهاء والأصوليين هو الخارج عن الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالطهارة بالنسبة إلى الصلوة كذا في شرح آداب المسعودي<sup>(٢)</sup>. وهذا اصطلاح المتكلمين أيضًا. قال في التلويح في فصل مفهوم الموافقة والمخالفة الشرط في اصطلاح المتكلمين ما يتوقَّف عليه الشيء ولا يكون داخلًا في الشيء ولا مؤثرًا فيه انتهى. فيقيد<sup>(٣)</sup> التوقَّف خرج السبب والعلامة، إذا السبب طريقٌ إلى الشيء ومُقَضِّ إلى من غير توقَّف لذلك الشيء عليه، والعلامة دالة على وجود الشيء من غير تأثير فيه، ولا توقَّف له عليه. فقولهم لا يكون داخلًا احتراز عن الركن والقيد الأخير احترازٌ عن العلة لوجوب كونها مؤثرة. ومعنى التأثير ههنا هو اعتبار الشارع إياه بحسب نوعه أو جنسه القريب في الشيء الآخر

لا الإيجاد كما في العلل العقلية. وبالجمله فالشرط أمرٌ خارج يتوقَّف عليه الشيء ولا يترتب عليه كالوضوء فإنه يتوقَّف عليه وجود الصلوة ولا يترتب عليه، فالشرط يتعلَّق به وجود الحكم لا وجوبه. وفي العضدي وحاشيته للتفتازاني قال الغزالي: الشرط ما يوجد المشروط دونه ولا يلزم أن يوجد عنده. وأوردَ عليه أنه دَوَّرَ لأنه عرف الشرط بالمشروط. وأجيب بأن ذلك بمثابة قولنا شرط الشيء ما لا يوجد ذلك الشيء بدونه. وظاهر أن تصوُّر حقيقة المشروط غير محتاج إليه في تعقُّل ذلك. وقال الآمدي الشرط ما يتوقَّف عليه المؤثر في تأثيره لا في ذاته، فيخرج جزء السبب وسبب السبب، لكنه يشكِّل بنفس السبب ضرورة توقُّف تأثير الشيء على تحقق ذاته. ولا خفاء أنه مناقشة في العبارة، وإلا فتوقَّف ذات الشيء على نفسه بمعنى أنه لا يوجد بدونه ضروري. قيل والمختار في تعريفه أن يقال هو ما يستلزم نفيه نفي أمرٍ لا على جهة السببية فيخرج السبب، والفرق بين السبب والشرط يتوقَّف على فهم المعنى المميِّز بينهما، ففيه تعريفُ الشيء بمثله في الخفاء، والمعنى المميِّز هو التأثير والإفضاء واستلزام الوجود للوجود حيث يوجد في السبب دون الشرط. والأوَّل أن يُقال شرطُ الشيء ما يتوقَّف عليه صحته ذلك الشيء لا وجوده، كالوضوء للصلوة واستقبال القبلة لها، وكالشهود للنكاح.

وينقسم الشرط إلى عقلي وشرعي وعادي

(١) يشمل (م، ع).

(٢) ما وجدناه شبيه باسم ذلك الكتاب أو قريب له ومرجح لدينا هو آداب الفاضل شمس السمرقندي (القرن السادس الهجري) وهو عبارة عن مناظرة، شرحه كمال الدين مسعود شرواني إبان القرن التاسع الهجري ويقال للشرواني الرومي. يقع الكتاب في ثلاثة فصول: الأول في التعريفات، الثاني في ترتيب البحث، الثالث في المسائل التي اخترعها. وقد اشتهر هذا الكتاب كثيرًا وكان موضع عناية أهل النظر والمناظرة، وعليه شروح كثيرة منها شرح مسعود الرومي وهو تلميذ الشاه فتح الله أحد أكابر العلماء. ونسبة إلى إسم مسعود أصبح الشرح، المسعودي. وزارة الثقافة الوطنية، نسخ خطي، المكتبة الوطنية، مج ٨، كتب عربية ص ص ٥٠١-١٠٠٠، إعداد سيد عبد الله أنوار، طهران - ٢٥٣٦ السنة الشاهية، ص ٢٦٤.

(٣) فقيد (م).

ولغوي. أمّا العقلي فكالحيوة للعلم فإنّ العقل هو الذي يحكم بأنّ العلم لا يوجد إلاّ بحيوة. وأمّا الشرعي فكالطهارة للصلاة فإنّ الشرع هو الحاكم بذلك. وأمّا العادي فكالنظفة في الرحم للولادة. وأمّا اللغوي فمثل قولنا إنّ دَخَلْتَ الدارَ من قولنا أنّي طالعٌ إنّ دَخَلْتَ الدارَ، فإنّ أهل اللغة وضعوا هذا التركيب ليدلّ على أنّ ما دخلت عليه إنّ هو الشرط والآخر المعلق به هو الجزاء. ثم الشرط اللغوي صار استعماله في السببية غالباً. يقال إنّ دَخَلْتَ الدارَ فأنت طالعٌ، والمراد<sup>(١)</sup> أنّ الدخول سببٌ للطلاق يستلزم وجوده وجوده لا مجرد عَدَمِهِ مستلزماً لعدَمِهِ من غير سببية. وفيما لم يبقَ للمَسبَّب أمرٌ يتوقّف عليه سواه فإذا وجد ذلك الشرط فقد وجد الأسباب والشروط كلها فيوجد المشروط. فإذا قيل إنّ طلعت الشمس فالبيت مضيء فهم منه أنّه لا يتوقّف إضاءته إلاّ على طلوعها انتهى. وقد قسم السيد السند الشرط إلى عقلي وعادي وشرعي، ويجيء في لفظ المقدمة.

إعلم أنّ الحنفية قالوا: الشرط على أربعة أضرب: شرط محض وهو ما يمتنع بدونه وجود العلة، فإذا وجد الشرط وجدت العلة، فيصير الوجود مضافاً إلى الشرط<sup>(٢)</sup> دون الوجوب، وهو إمّا حقيقي يتوقّف عليه وجود<sup>(٣)</sup> الشيء في الواقع أو بحكم الشرع حتّى لا يصحّ الحكم بدونه أصلاً كالشهود للنكاح، وإمّا جعلي يعتبره المكلف وتعلّق عليه تصرفاته، فإنّه إمّا بكلمة الشرط مثل إنّ تزوجتك فأنت طالعٌ، أو بدلالة كلمة الشرط بأنّ يدلّ الكلام على التعليق دلالة كلمة الشرط عليه، مثل المرأة التي أتزوجها طالعٌ لأنّه في معنّى إنّ تزوجت امرأةً فهي

طالعٌ، باعتبار أنّ ترتّب الحكم على الوصف تعلّق له به كالشرط. وشرط فيه معنى العلة وهو الذي لا تعارضه علة تصلح أن يضاف الحكم إليها فيضاف إليه، أي إذا لم يعارض الشرط علة صالحة لإضافة الحكم إليها فالحكم يضاف إلى الشرط لأنّه يشابه العلة في توقّف الحكم عليه، بخلاف ما إذا وجدت حقيقة العلة الصالحة فإنّه لا عبرة حينئذٍ بالشبه والخلف، فلو شهد قومٌ بأنّ رجلاً علّق طلاق امرأته الغير المدخولة بدخول الدار وآخرون بأنّها دخلت الدار، وقضى القاضي بوقوع الطلاق ولزوم نصف المهر فإنّ رجوع شهود دخول الدار وحدهم ضمّنوا للزوج ما أذاه إلى المرأة من نصف المهر لأنّهم شهود الشرط السالم عن جميع معارضة العلة الصالحة لإضافة الحكم إليها. وإذا رجع شهود دخول الدار وشهود اليمين أي التعليق جميعاً فالضمان على شهود التعليق لأنّهم شهود العلة. وشرط فيه معنى السببية وهو الذي اعترض عليه فعلٌ فاعل مختار غير منسوب إليه، أي الذي حصل بعد حصوله فعل فاعل مختار غير منسوب ذلك الفعل إلى الشرط، فخرج الشرط المحض، إذ التعليق وهو فعلٌ المختار لم يعترض على الشرط بل بالعكس، وخرج ما إذا اعترض على الشرط فعلٌ غير مختار بل طبيعي<sup>(٤)</sup>، كما إذا شقّ زقّ الغير فسال الماء فتلف وخرج ما إذا كان المختار منسوباً إلى الشرط كما إذا فتح الباب على وجه يفرّ الطائر فخرج فإنّه ليس في معنى السبب بل في معنى العلة. ولذا يضمن كما إذا حلّ قيد عبد الغير لا يضمن عندنا، فإنّ الحلّ لما سبق الإباق الذي هو علة التلف صار

(١) والمقصود (م)، ع.

(٢) الشروط (م).

(٣) وجود - (م).

(٤) طبيعي (ع).

تعارضه علة فهو في معنى العلة وإن عارضه فإن كان سابقاً كان في معنى السبب، وإن كان مقارناً أو متراخياً فهو الشرط المحض. وإن شئت فارجع إلى التوضيح والتلويح.

اعلم أن الظاهر أن إطلاق الشرط على هذه المعاني على سبيل الاشتراك أو الحقيقة والمجاز على قياس ما مر في السبب وما يجيء في العلة والله أعلم بحقيقة الحال.

الشَّرْط: Favourable wind - Vent  
favorable

بالضم، وترجمتها: الريح المؤاتية، والعلامة كما في مدار الأفاضل وفي اصطلاح السالكين: الشرطة عبارة عن النفس الرحماني، كما أشار لذلك الرسول ﷺ (إني وجدت نفس الرحمن من جانب اليمن). كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

الشَّرْطِي: Conditional, hypothetical -  
Conditionnel, hypothétique

قسم من القياس الإقتراني ويجيء في لفظ القياس.

الشَّرْطِيَّة: Conditional - Conditionnel

عند النحاة هي الجملة المصدرة بأداة الشرط فنحو العدد إما زوج أو فرد ليس جملة شرطية عندهم، وقد سبق في لفظ الجملة. فعلى هذا الشرطية هي مجموع الشرط والجزاء. وقد تطلق الشرطية على جملة الجزء وحده فإنها يصدق عليها أنها جملة منسوبة إلى الشرطية، صرح بهذا الفاضل الجليلي في حاشية المطول. وعند المنطقيين هي القضية المركبة من قضيتين إحداها محكوم عليها والأخرى محكوم بها،

كالسبب له، إذ السبب يتقدم على صورة العلة والشرط يتأخر عنها، فالحل شرط للإباق، إذ القيد كان مانعاً له، ولكن تخلل بينه وبين الإباق فعل فاعل مختار وهو العبد، وليس هذا الفعل منسوباً إلى الشرط إذ لا يلزم أن يكون كل ما يحل القيد أبق ألبته، وقد تقدم هذا الحل على الإباق فهو في حكم الأسباب. وشرط مجازاً أي اسماً ومعنى لا حكماً وهو أول الشرطين اللذين علق بهما حكم إذ حكم الشرط أن يضاف [إليه]<sup>(١)</sup> الوجود وذلك يضاف إلى آخرهما، فلم يكن الأول شرطاً إلا اسماً لتوقيف الحكم عليه في الجملة، كقوله لامرأته إن دخلت هذه الدار فهذه الدار فأنت طالق، فالشرط الأول شرط اسماً لا حكماً. فلو وجد الشرطان في الملك بأن بقيت منكوبة له عند وجودهما فلا شك أنه ينزل الجزء وإن لم يوجد في الملك أو وجد الأول في الملك دون الثاني فلا شك أنه لا ينزل الجزء. وإن وجد الثاني في الملك دون الأول بأن أبانها الزوج فدخلت الدار الأولى ثم تزوجها فدخلت الدار الثانية ينزل الجزء فتطلق عندنا، لأن المدار آخر الشرطين، والملك إنما يحتاج إليه في وقت التعليق وفي وقت نزول الجزء، وأما فيما بين فلا. وعند زفر لا تطلق لأنه يقيس الشرط الآخر على الأول، إذ لو كان الأول يوجد في الملك دون الثاني لا تطلق، فكذا عكسه هذا. وذكر فخر الإسلام قسمًا خامسًا وسماه شرطاً في معنى العلامة كالإحصان في الزنا ولا شك أنه العلامة نفسها لما أن العلامة عندهم من أقسام الشرط، ولذا سمي صاحب الهداية الإحصان شرطاً محضاً بمعنى أنه علامة ليس فيها معنى العلية أو السببية. وقد يقال إن الشرط إن لم

(١) إليه (م، ع).

(٢) بالضم باد موافق وعلامت كما في مدار الأفاضل ودر اصطلاح سالكان شرطه عبارتست از نفس رحماني چنانکه آنحضرت ﷺ اشارت کرده.

المقدّم التالي، سواء كان موجبة لذلك الاستصحاب أو لا. فقيّد توجب ذلك احتراز عمّا لا يوجبه. والعلاقة على ثلاثة أقسام الأول. أن يكون المقدّم علّة للتالي كما في قولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. والثاني بالعكس كما في قولنا إذا كان النهار موجوداً فالشمس طالعة. والثالث أن يكون كلاهما معلولين بعلّة واحدة كما في قولنا إن كان النهار موجوداً فالعالم مضيء، فإن وجود النهار وإضاءة العالم معلولان لطلوع الشمس. هكذا في شروح السلم.

وأما الاتفاقيات فإنها وإن كانت مشتملة على علاقة باعتبار أن المعية في الوجود لا بُدّ له من علة لأنها أمر ممكن إلا أن العلاقة فيها غير موجبة لاستصحاب التالي المقدّم، بخلاف اللزوميات حتى إذا لاحظ العقل المقدّم حكم بامتناع انفكاك التالي بدهاءة أو نظراً. مثلاً إذا لاحظ العقل أن طلوع الشمس علة لوجود النهار يحكم بامتناع انفكاك وجود النهار عند طلوع الشمس. وإذا لاحظ نهيق الحمار عند نطق الإنسان لا يحكم بامتناع الانفكاك بينهما. وبالجمله فاللزومية ما حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين لعلاقة تُوجِبُ ذلك أو بلا وقوع ذلك الإتصال. والاتفاقية ما حُكِمَ فيها بوقوع الإتصال بين الطرفين أو بلا وقوعه لا لعلاقة، أي من غير وجود علاقة تقتضي ذلك، أو من غير اعتبارها. فعلى التوجيه الأول لا تجتمع اللزومية والاتفاقية بخلاف التوجيه الثاني. والمنفصلة الموجبة هي التي يُحَكَمُ فيها بالتنافي بين القضيتين، إمّا في الصدق والكذب معاً أي في التحقّق والانتفاء معاً وتُسمّى منفصلة حقيقة

ويجيء توضيح ذلك في لفظ القضية. فالحكم في الشرطية عندهم في<sup>(١)</sup> المقدّم والتالي بخلاف أهل العربية فإنّ الحكم عندهم في الجزاء فقط والشرط قيد له. فالجزاء إن كان خبراً فالجمله الشرطية خبرية، نحو إن جئتني أُكرّمك. وإن كان إنشاءً فالجمله [الشرطية]<sup>(٢)</sup> إنشائية، نحو: إن جاءك زيد فأكرّمه، كما في المطول. وقد سبق تحقيقه في لفظ الإسناد. ثم الشرطية عند المنطقيين على قسمين لأنها إن أُوجِبَتْ أو سَلَبَتْ حصول إحدى القضيتين عند حصول الأخرى فمتصلة، وإن أُوجِبَتْ أو سَلَبَتْ انفصال إحداها عن الأخرى فمتفصلة. فالمتصلة الموجبة هي التي حُكِمَ فيها باتّصال تحقّق قضية بتحقّق قضية أخرى. والسالبة هي التي يُحَكَمُ فيها بسلب ذلك الإتصال. والمراد<sup>(٣)</sup> من الحكم بالإتصال أن يكون مدلوله المطابقي ذلك لئلاً يتنقّض تعريف كل من المتصلة والمتفصلة بالأخرى، بناءً على تلازم الشرطيات.

ثم المتصلة ثلاثة أقسام، لأنها إن اكتفيّ فيها بمطلق الإتصال إيجاباً أو سلباً تسمى متصلة مطلقة. وإن قيّد الإتصال بكونه لزومياً سُميت متصلة لزومية موجبة كانت كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود أو سالبة كقولنا ليس إن كانت الشمس طالعة فالليل موجود. وإن قيّد الإتصال بكونه اتفاقياً سُميت متصلة اتفاقية موجبة كانت كقولنا إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق، أو سالبة كقولنا ليس إن كان الإنسان ناطقاً فالحمار ناهق.

إعلم أنّه لا بُدّ في اللزومية أن يكون بين طرفيها علاقة تُوجِبُ ذلك الإتصال أو سلبه. والمراد<sup>(٤)</sup> بالعلاقة هنا شيءٌ بسببه يستصحب

(١) بين (م، ع).

(٢) الشرطية (+ م، ع).

(٣) والمقصود (م، ع).

(٤) والمقصود (م، ع).

للإنسانية ثابت مع كل وضع يمكن أي يجامع إنسانية زيد من كونه قائماً أو قاعداً أو كاتباً إلى غير ذلك، وهي ممكنة في أنفسها. وجزئية الشرطية أن يكون التالي لازماً أو مُعانيذاً للمقدّم على وضع معيّن، وإهمالها بإهمال الأوضاع، والأمثلة غير خافية.

وبالجملة فالحكم في الشرطية إن كان على تقدير معيّن فالشرطية مخصصة وشخصية، وإلا فإنّ بيّن كمية الحكم بأنه على جميع التقادير أو بعضها فمحصورة كلية أو جزئية، وإلا فمهملة، والطبيعية ههنا غير معقولة.

الشرع: Law, religious law - Loi, loi religieuse

بالفتح وسكون الراء المهملة لغة مَشْرَعَةٌ الماء، وهو مورد الشاربة والشرعية كذلك أيضاً. وشرعاً ما شرع الله تعالى لعبادة من الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء ﷺ وعلى نبينا وسلم سواء كانت متعلقة بكيفية عمل وتسمّى قَرْعِيَّةً وَعَمَلِيَّةً، ودُون لها علم الفقه، أو بكيفية الاعتقاد وتسمّى أَضْلِيَّةً واعتقادية، ودُون لها علم الكلام. وتسمّى الشرع أيضاً بالدين والجملة، فإنّ تلك الأحكام من حيث إنّها تُطاع لها<sup>(١)</sup> دين، ومن حيث إنّها تُمَلَّى وتُكْتَبْ مِلَّةً، ومن حيث إنّها مشروعة شرعاً. فالتفاوت بينها بحسب الاعتبار لا بالذات، إلا أنّ الشرعية والجملة تضافان إلى النبي عليه السلام وإلى الأمة فقط استعمالاً، والدين يضاف إلى الله تعالى أيضاً. وقد يُعبّر عنه بعبارة أخرى فيقال: هو وَضْعُ إلهي يسوق ذوي العقول باختيارهم المحمود إلى الخير بالذات، وهو ما يُضِلُّهُمْ في معاشهم ومعادهم، فإنّ الوضع الإلهي هو الأحكام التي جاء بها نبي من الأنبياء عليهم وعلى نبينا

كقولنا إما أن يكون هذا العدد زوجاً وإما أن يكون فرداً. وإما في الصدق فقط، أي من غير أن تتنافى في الكذب بل يمكن اجتماعهما على الكذب وتسمّى مانعة الجمع كقولنا إما أن يكون هذا الشيء شجرةً وإما أن يكون حجراً. وإما في الكذب فقط، أي من غير أن تتنافى في الصدق وتسمّى مانعة الخلو كقولنا إما أن يكون هذا الشيء لا شجرةً وإما أن يكون لا حجراً. والمنفصلة السالبة هي التي يُحكّم فيها بسلب ذلك التنافي إما فيهما معاً، وتسمّى حقيقة كقولنا ليس إما أن يكون هذا الحيوان إنساناً وإما أن يكون كاتباً، أو في الصدق فقط وتسمّى مانعة الجمع كقولنا ليس إما أن يكون زيد إنساناً أو يكون ناطقاً، أو في الكذب فقط وتسمّى مانعة الخلو كقولنا ليس إما أن يكون هذا إنساناً أو يكون فرساً. ثم المنفصلة مطلقاً حقيقة كانت أو مانعة الجمع أو مانعة الخلو موجبة كانت أو سالبة إن حُكِمَ فيها بالتنافي أو بسلب التنافي مطلقاً سُمِّيَتْ منفصلة مطلقاً. وإن قُيدَ التنافي أو سلِبَ بالعناد سُمِّيَتْ منفصلة عنادية. وإن قُيدَ بالإتفاق سُمِّيَتْ منفصلة اتفاقية.

إعلم أنّ كَلِيَّةَ الشرطية أي كونها كَلِيَّةً أن يكون التالي لازماً في المتصلة للزومية ومُعانيذاً في المنفصلة العنادية على جميع التقادير<sup>(١)</sup>، أي الأوضاع التي لا تنافي مقدمة المقدّم أي يمكن حصول المقدّم عليها سواء كانت محالة في أنفسها كقولنا كلما كان الفرس إنساناً كان حيواناً، فإنّ معناه أنّ لزوم حيوانية الفرس ثابت للإنسانية على جميع الأوضاع التي يمكن اجتماعها مع إنسانية الفرس من كونه ضاحكاً أو كاتباً أو ناطقاً، إلى غير ذلك؛ وهي محالة في أنفسها أو لم تكن محالة كقولنا كلما كان زيد إنساناً كان حيواناً، فمعناه أنّ لزوم حيوانية زيد

(١) التقادير (م).

(٢) لها (م).



موضوعه بوضع إلهي ثابت من نبي من الأنبياء، ويطلق كثيرًا على الأحكام الجزئية التي يتهذب بها المكلف معاشًا ومعادًا، سواء كانت منصوصة من الشارع أو راجعة إليه. والشَّرْع كالشريعة كلُّ فعل أو تركٍ مخصوص من نبي من الأنبياء صريحًا أو دلالة، فإطلاقه على الأصول الكلية مجاز وإن كان شائعًا، بخلاف الجملة فإن إطلاقها على الفروع مجاز. وتُطلق على الأصول حقيقة كالإيمان بالله وملائكته ورسوله وكتبه وغيرها، ولا يتطرق النسخ فيها ولا يختلف الأنبياء فيها، لأنَّ الأصول عبارة عن العقائد وكلها إخبار ولا يمكن النسخ في الإخبار، وإلا يلزم منه الكذب، والتكذيب ولا يسوغ فيها اختلاف الأنبياء ولا يلزم كذب أحد النبيين أو اجتماع النقيضين في الواقع، بل إنما يجري النسخ والاختلاف في الإنشآت، أي الأوامر والنواهي.

والشَّرْع عند أهل السنة وَرَدَ مُنْشَأً للأحكام. وعند أهل الاعتزال ورد مُجِيزًا لحكم العقل ومقرَّرًا له لا مُنْشَأً، وقوله تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾<sup>(١)</sup> عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه: الشَّرْع ما ورد به القرآن والمنهاج ما ورد به السنة. وقال مشايخنا ورئيسهم الإمام أبو منصور الماتريدي: ما ثبت بقاؤه من شريعة مَنْ قبلنا من الرُّسل بكتابتنا أو بقول رسولنا صار شريعة لرسولنا فيلزمه ويلزمنا على أنه شريعة رسولنا لا شريعة مَنْ قبلنا، لأنَّ الرسالة سفارة العبد بين الله وبين ذوي العقول [من عباده]<sup>(٢)</sup> ليبيِّن ما قَصَرَتْ عنه عقولهم من أمور الدنيا والدين. فلو لزمنا شريعة مَنْ قبلنا كان رسولنا رسولاً، مَنْ قبله سفيراً بينه وبين أمته لا رسولُ الله تعالى، وهذا فاسد باطل، كذا في كليات أبي البقاء.

السلام. وقد يخصَّ الشرع بالأحكام العملية الفرعية وإليه يُشِيرُ<sup>(٣)</sup> ما في شرح العقائد النسفية: العلم المتعلِّق بالأحكام الفرعية يُسمَّى علم الشرائع والأحكام، وبالأحكام الأصلية يُسمَّى علم التوحيد والصفات انتهى. وما في التوضيح من أنَّ الحكم بمعنى خطاب الله تعالى على قسمين: شرعي أي خطاب الله تعالى بما يتوقَّف على الشَّرْع ولا يُذَرِّك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة، وغير شرعي أي خطابه تعالى بما لا يتوقَّف على الشَّرْع بل الشَّرْع يتوقَّف عليه كوجوب الإيمان بالله ورسوله انتهى. وما في شرح المواقف من أنَّ الشرعي هو الذي يجزم العقل بإمكانه ثبوتًا وانتفاءً ولا طريق للعقل إليه، ويقابله العقلي وهو ما ليس كذلك انتهى. ويجيء ما يؤيد هذا في لفظ الملة. وقد يُطلق الشَّرْع على القضاء أي حكم القاضي كما مرَّ في لفظ الديانة.

ثم الشَّرْعِي كما يُطلق على ما مرَّ كذلك يطلق على مقابل الجسِّي. فالجسِّي ماله وجودٌ جسِّي فقط، والشَّرْعِي ماله وجودٌ شرعي مع الوجود الجسِّي كالبيع فإنَّ له وجودًا جسِّيًّا، فإنَّ الإيجاب والقبول موجودان جسًّا، ومع هذا له وجود شرعي، فإنَّ الشرع يحكم بأنَّ الإيجاب والقبول الموجودان جسًّا يرتبطان ارتباطًا حكيميًّا، فيحصل معنى شرعي يكون الملْك أثرًا له، فذلك المعنى هو البيع، حتى إذا وجد الإيجاب والقبول في غير المحلِّ لا يعتبره الشرع، كذا في التوضيح. وفي التلويح وقد يقال إنَّ الفعل إنَّ كان موضوعًا في الشرع لحكم مطلوبٍ فشرعي وإلا فجسِّي انتهى.

وقيل الشرع المذكور على لسان الفقهاء بيان الأحكام الشرعية والشريعة كلَّ طريقة

(١) يشير (م).

(٢) المائدة/ ٤٨.

(٣) من عبادة (+ م، ع).

الشرف: Dignity - Dignité

هو عند المنجمين يُطلق على قدر من الأقدار المتزايدة كما يجيء.

الشرق: East, the Levant - Orient, le Levant, est

بالفتح وسكون الراء جاي برآمدن آفتاب - مكان طلوع الشمس - مشرق كذلك. ودائرة المشرق والمغرب هي دائرة أول السموات وقد سبق. ونقطة المشرق هي الاعتدال الربيعي ويسمى مشرق الاعتدال أيضًا وقد سبق في بيان دائرة البروج.

والكوكب المشرقي هو الذي يطلع قبل الشمس، وحين يغرب بعد غروب الشمس يدعي مغربيًا.

وحدّ التشرق والتغرب ستون درجة، وحدّ الزهرة خمس وأربعون درجة، وعطارد واحد وعشرون درجة، كذا في الشجرة.

وإذا كان بُعدهم عن الشمس أكثر من هذا فلا يقال لذلك تشرق وتغرب.

وبداية التشرق والتغرب هو حدّ الرؤية، وإذا كان البعد أقلّ من حدّ الرؤية فلا يقال له أيضًا تشرق وتغرب. كذا في كفاية التعليم<sup>(۲)</sup>.

الشرك: Polytheism, idolatry - Polythéisme, idolâtrie

بالكسر وهي مصدر معناه الإشراك والإعتقاد بشريك للرب الذي لا شريك له. كما في المنتخب<sup>(۳)</sup>. قال العلماء: الشرك على أربعة

والعلم الشرعي هو علم صدر عن الشرع أو توقّف عليه العلم الصادر عن الشرع توقّف وجود كعلم الكلام أو توقّف كمال كعلم العربية والمنطق، كذا قال ابن الحجر في فتح المبين شرح الأربعين للنووي في شرح الحديث السادس والثلاثين. وقال قبيل هذا: ومن آلات العلم الشرعي من تفسير وحديث وفقه والمنطق<sup>(۱)</sup> الذي بأيدي الناس اليوم فإنه علم مفيد لا محذور فيه، إنما المحذور فيما كان يخلط به من الفلسفيات المنايذة للشرائع انتهى. يعني أنّ المنطق من آلات العلم الشرعي والعلم الشرعي تفسير وحديث وفقه، ففهم من هذا أنّ العلم الشرعي يُطلق على معينين، والمنطق والعلوم العربية من العلم الشرعي بأحدهما ومن الآلات بالمعنى الآخر. ثم لفظ الشرعي يجيء لمعنيين: الأول ما يتوقّف على الشرع أي لا يُدرَك لو لا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكاة والحجّ وأمثالها. ويخرج من هذا مثل وجوب الإيمان بوجود الله تعالى وعلمه وقدرته وكلامه، ووجوب تصديق النبي عليه الصلوة والسلام، فإنّ أمثالها لا تتوقّف على الشرع لتوقّف الشرع عليها لأنّ ثبوت الشرع موقوف عليها. فلو توقّف شيء من تلك الأحكام على الشرع لزم الدور. والثاني ما ورّد به خطاب الشرع أي ما يثبت بالشرع سواء كان موقوفًا على الشرع أو لا، فيتناول الكلّ لأنّ وجوب الإيمان بوجود الله تعالى وأمثاله ورد به الشرع وثبت بالشرع، وإن كان لم يتوقّف على الشرع هكذا في التوضيح والتلويح.

(۱) فقه المنطق (م).

(۲) كوكب مشرقى آن باشد كه پيش از آفتاب برآيد و چون بعد از آفتاب فرو شود اورا مغربي خوانند. وحد تشرق وتغرب علويات شصت درجه است وحد زهره چهل و پنج درجه وعطارد بيست ويكدرجه كذا في الشجرة واگر بعد ايشان از آفتاب زياده از اين گردد ظهور واخفاي ايشان را تشرق وتغرب نگويند وبدايت تشرق وتغرب حد رؤيت است واگر بعد كم از حد رؤيت باشد آتراهم تشرق وتغرب نگويند كذا في كفاية التعليم.

(۳) انباز شدن واعتقاد انباز بخداى بى انباز كما في المنتخب.

أنحاء. الشرك في الألوهية، والشرك في وجوب الوجود، والشرك في التدبير، والشرك في العبادة. وليس أحد أثبت لله تعالى شريكاً يساويه في الألوهية والوجوب والقدرة والحكمة إلا الشنوية، فإنهم يُثبتون إلهين أحدهما حكيم يفعل الخير والثاني سفيه يفعل الشرّ، ويُسمّون الأول باسم يزدان والثاني باسم أهرمن وهو الشيطان بزعمهم. وأمّا الشرك في العبادة والتدبير ففي الذاهين إليه كثرة. فمنهم عبدة الكواكب وهم فريقان، منهم من يقول إنه سبحانه خلق هذه الكواكب وفوّض تدبير العالم السفلي إليها، فهذه الكواكب هي المُدبّرات لهذا العالم، قالوا فيجب علينا أن نعبد هذه الكواكب تَعَبُّداً لله ونطيعه، وهؤلاء هم الفلاسفة. ومنهم قوم غلاة ينكرون الصانع ويقولون هذه الأفلاك والكواكب أجسام واجبة الوجود لذواتها ويمتنع عليها العدم فهي المُدبّرة لأحوال العالم السفلي وهؤلاء هم اللّهُرية الخالصة. ويمنّ يعبد غير الله النصارى الذين يعبدون المسيح ومنهم أيضاً عبدة الأوثان.

ولابدّ من بيان سبب عبادة الأوثان، إذ عبادة الأحجار من جَمّ غفير عقلاء ظاهر البطلان، وقد ذكروا لها وجوهاً. الوجه الأوّل أن الناس لمّا رأوا تغيّرات هذا العالم منوطة ومربوطة بتغيّرات أحوال الكواكب فإنّ بحسب قرب الشمس وبعدها عن سَمَتِ الرأس تحدّثت الفصول الأربعة التي بسببها تحدّثت الأحوال المختلفة في هذا العالم. ثم إنّ الناس رصدوا أحوال سائر الكواكب فاعتقدوا انبساط السعادات والنحوسات بكيفية وقوعها في طوابع الناس على أحوال مختلفة. فلما اعتقدوا ذلك

غلبت على ظنونهم أنّ مبدأ الحوادث هو الانصالات الكوكبية، فبالغوا في تعظيمها. فمنهم من اعتقدها واجبة الوجود لذواتها وهي خلقت هذا العالم. ومنهم من اعتقد حدوثها وكونها مخلوقة للإله الأكبر إلا أنها هي المدبّرة لأحوال هذا العالم؛ وهؤلاء هم الذي أثبتوا الوسائط بين الإله الأكبر وبين أحوال هذا العالم. ثم إنّهم لمّا رأوا أنّ هذه الكواكب قد تغيب عن الأبصار في أكثر الأوقات اتخذوا لكل كوكب صنماً من الجواهر المنسوب إليه كاتخاذهم صنم الشمس من الذهب والياقوت والألماس، ثم اشتغلوا بعبادة تلك الأصنام. وغرضهم منها عبادة تلك الكواكب والتقرب إليها. وأمّا الأنبياء فلم يهتموا بمقامان: أحدهما إقامة الدليل على أنّ هذه الكواكب لا تأثير لها ألبتة في أحوال هذا العالم لمّا قال الله تعالى: ﴿الْأَلْأَلْهُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ﴾<sup>(١)</sup> بعد أن بيّن أنها مُسَخَّرَات. وثانيهما أنّ بتقدير تأثيرها دلائل الحوادث حاصلة فيها فوجب كونها مخلوقة. والاشتغال بعبادة الخالق أولى من الإشتغال بعبادة المخلوق. في الكشف في تفسير قوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلّهِ أُنْدَاداً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. النّد المماثل في الذات المخالفة في الصفات. فإن قلت كانوا يُسمّون أصنامهم باسمه ويعظمونها بما يُعظّم به من القرب، وما كانوا يزعمون أنّها تخالف الله وتناديه؟ قلت: لمّا تقرّبوا إليها وعظّموها وسمّوها آلهة اشتبهت<sup>(٣)</sup> حالهم حال من يعتقد أنّها آلهة مثله قادرة على مخالفته ومضادته، فقليل لهم ذلك على سبيل التّهكّم. الوجه الثاني ما ذكره أبو معشر<sup>(٤)</sup> وهو أنّ كثيراً

(١) الأعراف/ ٥٤.

(٢) البقرة/ ٢٢.

(٣) اشبهت (م).

(٤) هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي، أبو معشر. مات بواسط عام ٢٧٢هـ/ ٨٨٦م. عالم فلكي مشهور. له تصانيف كثيرة ومشهورة. الأعلام ١٢٧/٢، الفهرست ٢٧٧/١، الفقه ١٠٦، وفیات الأعيان ١١٢/١، دائرة المعارف الإسلامية ٤٠٤/١.

يُشْرِكُ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ<sup>(٣)</sup>. فقد دَلَّتْ الآيةُ عَلَى أَنَّ مَا سِوَى الشِّرْكِ قَدْ يَغْفَرُ<sup>(٤)</sup> اللهُ تَعَالَى فِي الْجُمْلَةِ. فَلَوْ كَانَ كُفْرُ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى لَيْسَ بِشِرْكِ لَوْجِبَ أَنَّ يَغْفِرَ لَهُمْ اللهُ تَعَالَى فِي الْجُمْلَةِ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ.

والجواب عن الآيةِ بوجهين: الأولُ أَنَّ لَفْظَ الْمُشْرِكِينَ عَطْفٌ عَلَى الَّذِينَ الْخُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ كَانُوا مُؤْمِنِينَ بِنَبِيِّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ أَوْ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ثُمَّ كَفَرُوا بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ فَأَشْرَكُوا، بِهِ، وَإِنَّ الَّذِينَ كَانُوا مُشْرِكِينَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ كِلَاهُمَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ الْخُ. وَالثَّانِي أَنَّ عَطْفَ الْمُشْرِكِينَ عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ قِبَلِ عَطْفِ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَجَمِيعِ الْمُشْرِكِينَ سَوَاءٌ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ كَالْيَهُودِ وَالنَّصَارَى وَعَبَدَةِ الْأَوْثَانِ كُلِّهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ. ثُمَّ الْقَائِلُونَ بِدُخُولِ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى تَحْتَ اسْمِ الْمُشْرِكِ اخْتَلَفُوا عَلَى قَوْلَيْنِ: فَقَالَ قَوْمٌ وَقَوْعُ هَذَا الْإِسْمِ عَلَيْهَا<sup>(٥)</sup> مِنْ حَيْثُ اللَّغَةُ. وَقَالَ الْغُبَايِيُّ وَالْقَاضِي هَذَا الْإِسْمُ مِنْ جُمْلَةِ الْأَسْمَاءِ الشَّرْعِيَّةِ لِأَنَّهُ تَوَاتَرَ النُّقْلُ عَنْ رَسُولِ اللهِ ﷺ أَنَّهُ كَانَ يُسَمِّي كُلَّ مَنْ كَانَ كَافِرًا بِالْمُشْرِكِ، وَقَدْ كَانَ فِي الْكُفَرِ مَنْ لَا يَثْبُتُ إِلَيْهَا أَصْلًا أَوْ كَانَ شَاكًّا فِي وَجُودِهِ، أَوْ كَانَ شَاكًّا فِي وَجُودِ الشِّرْكِ. وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ كَانَ عِنْدَ الْبَعْثَةِ مُنْكَرًا لِلْبَعْثِ وَالْقِيَمَةِ، فَلَا جَرَمَ كَانَ مُنْكَرًا لِلْبَعْثَةِ وَلِلتَّكْلِيفِ، وَمَا كَانَ يَعْبُدُ شَيْئًا مِنَ الْأَوْثَانِ. وَعَابَدُوا الْأَوْثَانَ فِيهِمْ مَنْ كَانُوا لَا يَقُولُونَ إِنَّهُمْ شُرَكَاءُ اللهِ فِي الْخَلْقِ، وَتَدْبِيرِ الْعَالَمِ، بَلْ كَانُوا يَقُولُونَ هَؤُلَاءِ شَفَعَاؤُنَا عِنْدَ

مِنْ أَهْلِ الصِّينِ وَالْهِنْدِ كَانُوا يَثْبُتُونَ إِلَهَهُ وَالْمَلَائِكَةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ تَعَالَى جِسْمٌ ذُو صُورَةٍ حَسَنَةٍ وَكَذَا الْمَلَائِكَةُ، لَكِنَّهُمْ احْتَجَبُوا عَنْهَا بِالسَّمُوتِ فَاتَّخَذُوا صُورًا وَتَمَاثِيلَ، فَيَتَّخِذُونَ صُورَةً فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَيَقُولُونَ إِنَّهَا هَيْكَلُ الْإِلَهِ وَصُورَةً أُخْرَى دُونَهَا فِي الْحُسْنِ وَيَجْعَلُونَهَا صُورَةً الْمَلَائِكَةِ، ثُمَّ يَؤَازِبُونَ عَلَى عِبَادَتِهَا قَاصِدِينَ بِتِلْكَ الْعِبَادَةِ الرَّثْفَى مِنْ اللهِ وَمَلَائِكَتِهِ. فَالسَّبَبُ عَلَى عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ عَلَى هَذَا اعْتِقَادُ أَنَّ اللهَ سَبْحَانَهُ جِسْمٌ وَفِي مَكَانٍ. الْوَجْهُ الثَّالِثُ أَنَّ الْقَوْمَ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ اللهَ قَوْضٌ تَدْبِيرٌ كُلٌّ مِنْ الْأَقَالِيمِ إِلَى مَلَكٍ مُعَيَّنٍ وَقَوْضٌ تَدْبِيرٌ كُلٌّ قِسْمٌ مِنْ أَقْسَامِ الْعَالَمِ إِلَى رُوحٍ سَمَاوِيٍّ بَعِينَةٍ، فَيَقُولُونَ مُدَبِّرُ الْبِحَارِ مَلِكٌ، وَمُدَبِّرُ الْجِبَالِ مَلَكٌ آخَرٌ وَهَكَذَا، فَاتَّخَذُوا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُدَبَّرَةِ صَنْمًا مَخْصُوصًا، وَيَطْلُبُونَ مِنْ كُلِّ صَنْمٍ مَا يَلِيْقُ بِذَلِكَ الرُّوحِ الْكَلْبِيِّ. وَلِلْقَوْمِ هَهُنَا تَأْوِيلَاتٌ أُخْرَى تَرْكَنَاهَا لِمَخَافَةِ الْإِطْنَاتِ.

إِعْلَمُ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي أَنَّ لَفْظَ الْمُشْرِكِ يَتَنَاوَلُ الْكُفَّارَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ فَأَنْكَرَ بَعْضُهُمْ ذَلِكَ وَقَالَ: اسْمُ الْمُشْرِكِ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا عَبْدَ الْأَوْثَانِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ﴾<sup>(١)</sup> الآية. فَاللهُ تَعَالَى عَطْفَ الْمُشْرِكِينَ عَلَى أَهْلِ الْكِتَابِ، وَالْعَطْفُ يَقْتَضِي الْمَغَايِرَةَ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ. وَالْأَكْثَرُونَ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَلَى أَنَّ الْمُشْرِكَ يَتَنَاوَلُ الْكُفَّارَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَيْضًا، وَهُوَ الْمَخْتَارُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصَمُ<sup>(٢)</sup> كُلُّ مَنْ جَحَدَ رِسَالَتَهُ فَهُوَ مُشْرِكٌ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ

(١) البينة/ ٦.

(٢) هو عبد الرحمن بن كيسان، أبو بكر الأصم. توفي نحو ٢٢٥هـ/ نحو ٨٤٠م. فقيه معتزلي مفسر، فصيح اللسان. كانت له مناظرات مع العلاف. له عدة كتب. الأعلام ٣/ ٣٢٣، طبقات المعتزلة ٥٦، لسان الميزان ٣/ ٤٢٧.

(٣) النساء/ ٤٨.

(٤) يغفره (م).

(٥) عليهما (م).

تعالى: أحد، أي «قُلْ هو الله أحد». وحيثما في المرتبة: وقد نُفِي بقوله تعالى: صَمَد، أي «الله الصَّمَد». وحيثما بالنسبة (للزوجة والولد) وقد نفاه بقوله سبحانه «لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ». وحيثما في العمل والتأثير وقد نفاه سبحانه بقوله: «وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ». وقالوا أيضًا: إن أصحاب المذاهب الباطلة ينقسمون إلى خمس فرق: الفرقة الأولى: الدهرية القائلون بأنه ليس للعالم صانع، وأن المواد اجتمعت هكذا وتشكلت منها الصور الموجودة. وعليه متى ذكر المسلمون بلسانهم لفظة هو فذلك هو التبري من عقائد الدهرية.

الفرقة الثانية هم الفلاسفة: وهم الذين يَقْرُون بوجود الصانع ولكن لا صفة له عندهم. أي أن التأثير في العوالم من الوسائط وليس من الصانع. وفي الحقيقة: الهنود على هذا الرأي. ومتى قال الرجل المؤمن: الله، فإن ذلك يعني وصفه بجميع صفات الكمال، وبذلك ينجو ويتعد من عقائد هذه الفرق.

والفرقة الثالثة: الثنوية: وهم القائلون بأن العالم لا يكفي وجود صانع لجميع ما في العالم، وذلك لأن العالم فيه الخير والشر موجودان، فلا بُدَّ للخير من خالقٍ وللشر من خالق. إذن لا بُدَّ من صانعين اثنين. وخالق الخير يُسَمَّى عندهم يزدان وأما خالق الشر فهو عندهم أهرمن. فإذن، متى نطق المؤمن بلفظ، أحد، فقد نجا من شر شرك هؤلاء.

والفرقة الرابعة: عبدة الأوثان؛ الذين يعتقدون بأن عبادة الأوثان وسيلة لقضاء حاجاتهم

الله. فثبت أن الأكثر منهم كانوا مُقَرِّين بأن [الله] (١) إله العالم واحد، وإنه ليس له في الإلهية بمعنى خلق العالم وتدييره شريك ونظير كما يدل عليه قوله تعالى: «وَلَيْتَن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ» (٢) فإذا ثبت أن وقوع اسم المُشْرِك على الكافر ليس من الأسماء اللغوية بل من الأسماء الشرعية كالزكوة والصلوة وغيرهما وَجَبَ اندراج كل كافر تحت هذا الاسم. هذا كله خلاصة ما في التفسير الكبير في سورة الأنعام في تفسير قوله تعالى: «وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ (٣) أَزَّرَ اتَّخَذَ أَضْنَامًا آلِهَةً» (٤)، وفي سورة البقرة في تفسير قوله تعالى: «وَلَا تَتَّخِذُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا» (٥). والمفهوم من الإنسان الكامل أيضًا أن المُشْرِك لا يتناول الكفار بأجمعهم. قال: ما في الوجود حيوان إلا وهو يعبد الله إما على التقييد بمحدث ومظهر وهو المُشْرِك وإما على الإطلاق وهو الموحّد، وكلهم عباد الله على الحقيقة لأجل الوجود الحق، فإن الحق تعالى من حيث ذاته يقتضي أن لا يظهر في شيء إلا ويعبّد ذلك الشيء، وقد ظهرت في ذات (٦) الوجود. فمن الناس من عبّد الطبايع أي العناصر وهي أصل العالم، ومنهم من عبّد الكواكب، ومنهم من عبّد المعدّن، ومنهم من عبّد النار، ولم يبق شيء في الوجود إلا وقد عبّد شيئًا من العالم إلا المحمّديون فإنهم عبدوه من حيث الإطلاق بغير تقييد بشيء آخر من المحدثات انتهى.

ينبغي أن يُعْلَمَ أَنَّ العلماء قالوا: الشُّرْكُ على أربعة أوجه: حيثما في العدد. وقد نُفِي بقوله

(١) الله (+ م).

(٢) الزخرف / ٩.

(٣) لأبيه (- ع).

(٤) الأنعام / ٧٤.

(٥) البقرة / ٢٢١.

(٦) ذرات (م).

الدنيوية والدينية، والمؤمن حين يقول: الله الصَّمَد، فإنه يخلص من هذه العقيدة.

وهكذا الضالون من أهل الكتاب من اليهود الذين يقولون بأنَّ العَزِيزَ هو ابن الله، والنصارى القائلين بأنَّ المسيح هو ابن الله. فإذا متى قال المؤمن: لم يَلِدْ ولم يُولَدْ فإنه يطهر من هذه العقيدة.

والفرقة الخامسة: المجوس القائلون بأنَّ (أهرمن) إبليس له نفس القدرة الإلهية في التأثير، والمنازعة دائمة بين جنود الرحمن والشیطان. ففي بعض الأحيان: يجري حكم الله في عالم الخير ويكون هو الغالب، وحينًا يتغلَّب جيشُ إبليس. وهو يظهر في عالم الشرِّ والقبح. إذن: فالمؤمن حين يقول: ولم يكن له كفواً أحدٌ ينجو من شرِّ هذا الاعتقاد، ولذلك سُمِّيت هذه السورة سورة الإخلاص.

إذن فليعلم أنَّ تفصيل أنواع الشُّرُك في عالم الواقع هو: ثَمَّةُ فرقةٍ تعتقد بوجود صانعين للعالم؛ أحدهما حكيم وهو مصدر الخير والفضائل، وذاك الذي يُدعى يزدان، وآخر: سفيه هو مصدر الشرِّ والرذائل وذاك ما يدعونه أهرمن. ويقال لهذه الجماعة: الثنوية. وبطلان مذهبهم بلسانهم أيضًا ظاهر؛ لأنَّ ذلك الصانع السفيه إذا كان من عمل الصانع الحكيم، فيلزم إذن أن يكون الشرُّ صادرًا عن الحكيم أيضًا. وأمَّا إذا كان ظهوره بذاته فهو إذن واجب، وتجب له حينئذ صفات الكمال كالعلم والقدرة والحكمة. إذن هذا الواجب الموجود صار سفيهاً وجاهلاً؟

والفرقة الثانية هي التي تُسمَّى صابئة وتقول: على رغم أنَّ صفات واجب الوجود كالعلم والقدرة والحكمة هي خاصة بالله، لكنه سبحانه جعل أمورَ هذا العالم مرتبطةً بنجوم السماء، وفوض إليها تدبير أمور الخير والشرِّ،

فعلينا إذن أن ننظِّم أرواح هذه الكواكب كلَّ التنظيم حتى تنتظم أمورنا. ومذهب هؤلاء باطل بلسانهم وذلك أنَّه إذا كان الله جلَّ جلاله يعلم عبادتنا، فتكون عبادة الكواكب لغواً ولا نتيجة لها، لأنَّ التَّقَرُّبَ الذي يحصل لنا من عبادته يُغْنينا عن التوسُّل بأرواح هذه الكواكب، وأمَّا إذا كان الله سبحانه لا يدري بعبادتنا، فحينئذٍ يطرأ على علمه القُصُور، فلا يكون واجب الوجود، ويضاف لذلك أنَّ تلك النجوم التي تسير أمور معاشنا إن كانت تفعل ذلك من عندها فهي إذن مساوية في القدرة لله، وصار الشُّرُك في القدرة الإلهية لازماً. وإذا كانت تفعل ما تفعل بقدرة مُعطاة لها من الله. إذن فكما أنَّه سبحانه جعلها واسطةً لتسيير مصالحنا وأمورنا، فكذلك يمكن أن يُلقَى في روعها أن تفيض علينا (من بركاتها) وأيضاً تصيِّح عبادتها مساوية لعبادة الله.

وحينئذ يكون هؤلاء (الصابئة) قد ساووا بينها وبين الله، فيحصل الشُّرُك في العبادة.

والفرقة الثالثة هم الهندو القائلون: بأنَّ الروحانيات الغيبية التي تدبِّر شؤون العالم لها صُورٌ مُلوَّنة، وهي محجوبة عنَّا بالحُجب والستائر فعلينا إذن أن نتقدَّم منها بالأشياء النفيسة كالذهب والفضة، لأنَّ تعظيم تلك الصور في الحقيقة هو تعظيم لها، لكي ترضى عنَّا تلك الروحانيات وتُسَيِّر أمورنا.

وهذا المذهب باطل بنفس البرهان الذي تبطل به عقيدة الفرقة الثانية أي (الصابئة).

والفرقة الرابعة: عبَّاد الشيوخ. القائلون: بأنَّ الرجل الكبير قد صار بسبب كمال الرياضة والمجاهدة الروحية مستجاب الدَّعوة ومقبول الشفاعة، فنصل إلى روحه قوة عظيمة واسعة وفخمة جداً من هذا العالم. فكلَّ مَنْ يجعل من صورته برزخاً أو يتذلَّل على قبره ويسجدُ أو يذكرُ مكان عبادته أو يندُرُ باسمه ويتضرَّعُ له وما

شابه، وحيثُ تطلَّع عليه روح ذلك الشيخ بسبب كمالها وتشفع له في الدنيا والآخرة.

والفرقة الخامسة وهم عوام الهند القائلين بأنَّ: الحقُّ ذاته منزَّهةٌ عَنْ أَنْ يستطيعَ أَحَدٌ أَنْ يعبدَه، ذلك لأنَّه سبحانه لا يأتي في عقلنا وذهننا، وبسبب كونه منزَّهاً عن الجسمية أو التمكن بمكان فلا يمكنُ تصوُّره، إذن فلا سبيلَ إلى عبادته إلاَّ بالإتجاه إلى مخلوقٍ من مخلوقاته المقرَّبين والمقبولين لديه، فيكون توجُّهنا نحو تلك القبلة هو عين التوجُّه نحو الله، والمخلوق الذي هو أَفْضَلُ لهذا الأمر ليس مخصوصاً بجنس معيَّن، بل أيُّ واحدٍ مقبول لدى اعتابه، أو أي شيء مشتمل على أمرٍ عجيب وغريب يمكن أن يكون قبلةً مثل مياه نهر الفانج أو شجرة ضخمة وأمثال ذلك.

وهؤلاء الأقوام يُساوون غيرهم في العبادة شركاء مع الله.

وأما الذين يُسوون بين الله وغيره في غير العبادة فكثيرون. فمن جعلتهم، مَنْ يذكرون الآخرين مع الله كذكرهم الله، كما يقولون عن الملوك: مالك الملك ومالك رقاب الأمم، وملك الأملاك، وأحكم الحاكمين، وأمثال ذلك.

ومن جملة هؤلاء أيضاً: مَنْ يندُرُ لغير الله أو يذبح ويقرَّب القرابين تعظيماً لغير الله، أو تقرُّباً لغير الله، وهم بذلك يسوون بين الله وبين مخلوقاته في تلك الأمور. كما أنَّ من جملة هؤلاء من يتسمَّى باسم عبد فلان أو غلام فلان وهذا نوع من الشُّرك في الأسماء. كما ذكر ذلك الترمذي في الحديث وأخرجه الحاكم في تفسير قوله تعالى: ﴿وجعلوا له شركاء﴾، فتعالى الله عبداً يشركون ﴿في سورة الأعراف﴾؛ بما أنَّه لم يعش

لهود عليه السلام وَلَد، فتمثَّل إبليس بهيئة رجل كبير وقال: إذا ولد لك غلام هذه المرة فسَمِّه عبد الحارث لكي يعيش. وبناءً على ذلك هكذا فعلوا وعاش الغلام. ومن جملة هؤلاء أيضاً: أولئك الذي يدعون غير الله لدفع بلاء، وكذلك لجلب المنافع يتوجَّهون لغير الله. ويعدُّون هؤلاء عالمين بالغيب ولهم القدرة المطلقة. وهذا نوع من الشُّرك في العلم والقدرة.

كذلك من جملة هؤلاء قوم يُسوون بين اسم الله وبين اسم كائن آخر في مقام العلم الشامل أو المشيئة الشاملة أو الإرادة المطلقة، وذلك كما أخرج النسائي وابن ماجه في الحديث الذي ورد فيه أنَّ أحدهم قال للنبي ﷺ: ما شاء الله وشئت. فقال له النبي ﷺ: جعلتني لله نداً، بل ما شاء الله وحده.

وينبغي أن يعلم هنا بأنَّ عبادة غير الله تُعدُّ شِرْكاً وكُفْراً، فكذلك إطاعة غيره سبحانه على وجه الاستقلال كفر. وهذا يعني أنَّه لا يُعدُّ ذلك الغير مُبَلَّغاً لحكم الله، فيطيعه ويرى اتِّباعه لازماً، ومع معرفته بأنَّ حكمَ الغير مخالفٌ للحكم الإلهي فإنَّه يستمرُّ في ضلاله، ولا ينزع عن عبادة غيره، وهذا نوع من اتخاذ الأنداد كما ورد في القرآن قوله سبحانه: ﴿اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله والمسيح بن مريم﴾. التوبة: ٣١. ويشبه هذا مَنْ يعتقد بأنَّ حكم الحاكم أو الملك الذي هو مخالفٌ لحكم الله هو حقٌّ وواجبُ الإلتباع كحكم الله. وهذا الأمر ينطبق عليه قوله تعالى: ﴿ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون﴾. المائدة: ٤٤. هكذا قال مولانا عبد العزيز الدهلوي في التفسير العزيزي في تفسير سورة الاخلاص وسورة البقرة وغيرها<sup>(١)</sup>.

(١) باید دانست که علماء فرموده اند که شرک بر چهار وجه می شود گاهی در عدد میباشد و آن را بلفظ احد نفی فرموده و گاهی =

الشَّرْكَه: Society, association - Société, association

كُذِّبَ بِالْكَسْرِ فَهُوَ شَرِيكٌ أَيْ مُشَارِكٌ فِيهِ  
كَالْمُشَارَكَةِ خَلَطَ الْمُلْكَيْنِ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْعَقْدِ  
كَمَا فِي النِّهَايَةِ. وَشَرِيعَةٌ اخْتِصَاصٌ مِنْ إِثْنَيْنِ أَوْ

بِالْكَسْرِ أَوْ الضَّمِّ لَفْظٌ اسْمٌ مُصَدَّرٌ شَرِكٌ فِي

= در مرتبه میباشد و آنرا بلفظ صمد نفي فرموده و گاهی به نسبت می باشد و آنرا بلفظ لم یلد و لم یولد نفي فرموده و گاهی در کار و تأثیر می باشد و آنرا بلفظ لم یکن له کفوا احد نفي فرموده و نیز گفته اند که ارباب مذاهب باطله پنج فرقه اند اول دهریه گویند که عالم را صانع نیست کیف ما اتفق مواد مجتمع شده و صورتها پذیرفته موجود میشود پس چون مسلمان لفظ هوبر زبان راند از عقائد دهریان بیزار شد دوم فلاسفه برآنند که عالم را صانع است اما صفت ندارد یعنی تأثیرات که در عالم است از وسائط است نه از آن ذات و در حقیقت مذهب هندو نیز همین است و چون مرد مؤمن لفظ الله خواند که دلالت بر اجتماع جمیع صفات کمال دارد از عقیده این فرقهها خلاص یافت سیوم ثنویه گویند که یک صانع تمام عالم را کفایت نمیکند زیراچه در این عالم بعضی خیر و بعضی شر است و خالق خیر را خیر ضرور است و خالق شر را شر ضرور است لا بد دو صانع باید خالق خیر یزدان است و خالق شر اهرمن پس مؤمن از لفظ احد ازین شرک نجات یافت چهارم بت پرستان که عبادت بتان را وسیله روای حاجات دنیوی و دینی خود اعتقاد میکنند مؤمن بلفظ صمد ازین عقیده صاف شد و همچنین گمراهان اهل کتاب از یهود که حضرت عزیر را فرزند و نصاری حضرت عیسی را فرزند خدا میگویند پس مؤمن بلفظ لم یلد و لم یولد ازین عقیده پاک شد پنجم مجوسیان می گویند که اهرمن در قوت تأثیرات و ایجاد همسر یزدان است و همیشه در جنود یزدان و اهرمن منازعت می باشد در بعضی وقت حکم یزدان جاری می شود در عالم خیر و نیکی غالب می آید و در بعضی وقت لشکر اهرمن زور می کند و در عالم بدی و قبیح پیدا می شود پس مؤمن بلفظ لم یکن له کفوا احد ازین عقیده خالص شد و لهذا این سوره را اخلاص نامیدند پستر دانستنی است که تفصیل انواع شرک که در عالم واقع است این است که فرقه دو صانع اعتقاد می کنند یکی حکیمی که مصدر خیر و نیکیها است و آنرا یزدان می گویند و دیگر سفیهی که مصدر شر و بدیها است و آنرا اهرمن می نامند و این جماعه را ثنویه می گویند و بطلان مذهب ایشان هم بزبان ایشان ظاهر است زیراکه آن صانع سفیه اگر پیدا کرده صانع حکیم است پس صادر شدن شر از حکیم لازم آمد و اگر بخودی خود پیدا شده است پس واجب الوجود شد و واجب الوجود را کمال علم و کمال قدرت و کمال حکمت لازم است پس این واجب الوجود جاهل و سفیه گردید. و فرقه دوم که خود را صابئین نامند گویند که هرچند وجوب وجود و علم و قدرت و حکمت خاص بخدا است لیکن او تعالی کارهای این عالم را بستارهای آسمانی وابسته گردانیده و تدبیر خیر و شر را بایشان تفویض فرموده پس ما را باید که ارواح این ستارها را بغایت تعظیم پیش آئیم تا کار روانی ما کنند و مذهب ایشان نیز بزبان ایشان باطل می شود زیرا که اگر خدای تعالی عبادت ما را می داند پس این عبادت کواکب لغو و بیحاصل شد زیراکه تقریبی که ما را بسبب عبادت بجناب او تعالی حاصل شد مستغنی خواهد کرد ما را از توسل بارواح این کواکب و اگر او تعالی عبادت ما را نمی داند پس در علم او قصور افتاد پس واجب الوجود نشد و نیز آن کواکب که کارروائی ما میکنند اگر بخودی خود میکنند پس در قدرت برابر شدند و شرک در قدرت لازم آمد و اگر بقدرت دادن خدا میکنند پس چنانچه او تعالی آنها را وسائط کارروائی ما ساخته است همچنان داعیه فیض سانی ما را در دلهای آنها می اندازد و خواهد انداخت و نیز هرگاه عبادت آنها مثل عبادت خدا می کنند پس آنها را برابر خدا کردند پس شرک در عبادت لازم آمد. و فرقه سیوم هندودند گویند که روحانیات غیبیه که مدبر امور عالم اند صورتهای رنگارنگ دارند و از مایان در پرده و حجاب اند پس ما را میباید که صورتهای آن روحانیات را از اجسام خوشمنط مثل زر و سیم ساخته بتعظیم پیش آئیم که تعظیم این صورتهای در حقیقت تعظیم آنها است تا این روحانیات از ما راضی شوند و کار روایتهای ما کنند و ابطال مذهب فرقه دوم عین ابطال مذهب این فرقه است. و فرقه چهار پیرپرستانند که گویند چون مرد بزرگی که بسبب کمال ریاضت و مجاهدت مستجاب الدعوات و مقبول الشفاعات شده ازین جهان می گذرد در روح او قوتی عظیم و وسعتی بس فخیم بهم میرسد هرکه صورت او را برزخ سازد یا بر گور او سجود و تذلل کند یا در مکان عبادت او اورا یاد کند یا بنام او نذر و نیاز کند و امثال آن پس روح او بسبب کمال او بران مطلع می شود و در دنیا و آخرت در حق او شفاعت می کند. و فرقه پنجم جماعه از عوام هندودند گویند که حق تعالی در ذات خود منزّه است از آنکه کسی او را عبادت تواند کرد زیرا چه او تعالی در عقل و ذهن مایان نمی آید و بسبب تنزه او از جسم و تمکن بمکان تصور نمی تواند شد پس سبیل عبادت او همین است که مخلوقی از مخلوقات او که مقبول و مقرب او باشد آنرا قبله توجه خود ساخته شود تا آنکه توجه ما بسوی آن قبله عین توجه بسوی خدا گردد و مخلوقی که قابلیت این کار دارد خاص بیک جنس نیست بلکه هرکه مقبول درگاه او باشد یا هرکه بر امر عجیب و اثر غریب مشتمل باشد قبله می تواند شد مثل آب گنگ دریا و درخت عظیم الشان و امثال آنها و این اقوام دیگران را در عبادت با خدا برابر می کنند. اما همسر کنندگان در غیر عبادت پس بسیار اند از آنجمله کسانی که در ذکر دیگران را با خدا همسر می کنند و دیگران را مانند نام خدا ذکر میکنند چنانچه پاشاهان را =



المتحرقة<sup>(۱)</sup> وشركة التقبّل وشركة الأعمال وشركة الأبدان وشركة التضّمّن أيضًا كما في جامع الرموز، وهي أنّ يشترك صانعان كخياطين أو خياط وصباغ وأنّ يتقبّل العمل بأجر بينهما بتساوي أو بتفاوت. وشركة الوجوه وتُسمّى شركة المفاليس أيضًا وهي أنّ يشترك اثنان في نوع أو أكثر بلا مال ولا عمل ليشتريا بوجوههما ويبيعا نقدًا أو نسيئة، ويكون الربح بينهما، سُميت بها لما فيها من ابتذال الوجوه أي الواجهة بين الناس وشهرتهما بحسب المعاملة، أو لما أنّهما إنما يشتريان بوجاهتهما إذ ليس لهما مال يشتريان بنقد، ولذا سُميت بشركة المفاليس. هكذا في مختصر الوقاية وشروحها. لكن في التقسيم نظرًا لأنه يوهّم أنّ شركة الصنائع والوجوه مغايرتان للمفاوضة والعنان وليس كذلك فالأولى في التقسيم ما ذكره أبو جعفر الطحاوي وأبو الحسن الكرخي أنّ الشركة على ثلاثة أوجه شركة بالأموال وشركة بالأعمال المُستأمة بشركة الصنائع وشركة بالوجوه، وكلٌّ منها على وجهين مفاوضة وعنان، كذا في الدرر شرح الغرر.

أكثر بمحلّ واحد كما في المضمرات، وهو قريب من المعنى اللغوي. وهي نوعان: الأولى شركة ملك أي شركة بسبب الملك وهي أنّ يملك اثنان فصاعدًا عينًا، وهي ضربان: اختيارية بأنّ يشتريا عينًا أو يستوليا عينًا في دار الحرب أو يخلطا مالا أو غير ذلك. وجبرية بأنّ اختلط مالهما بحيث يتعدّر أو يتعسر التمييز بينهما أو ورثا مالا أو غيره، وهذا باعتبار الغالب. فإنّ من الجبرية الشركة في الحفظ كما إذا ذهب الريح بثوب في دار بينهما فإنهما شريكان في الحفظ، فلو بُدّل لفظ عينًا بأمرٍ لكان أولى. والثانية شركة عقد أي بسبب العقد بأنّ يقول أحدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر، وهي أربعة أوجه: مفاوضة وهي أنّ يشترك اثنان بالمساواة مالا وتصرفًا ودينًا وربحًا، وعنان وهي أنّ يشترك اثنان ببعض المال أو مع التساوي في المال أو مع فضل مال أحدهما مع المساواة في الربح أو الاختلاف فيه، وهما مذكوران مفصلاً في مقاميهما. وشركة الصنائع وتُسمّى شركة

= مالك الملك ومالك رقاب الامم وشهنشاه اعظم واحكم الحاكمين وامثال آنها گویند واز آنجمله اند کسانی که نذر بغیر خدا وذبح و قربانی به نیت تعظیم غیر خدا ویا به نیت تقرب بسوی غیر خدا میکنند وایشانرا دران امور با خدا همسر می نمایند واز آنجمله اند کسانی که در نام نهادن خود را بنده فلان وعبد فلان و غلام فلان می گویند واین شرک در تسمیه است چنانچه ترمذی در حدیث وحاکم در تفسیر قوله تعالی وجعلوا له شركاء فتعالی الله عما يشركون در سورة اعراف آورده که چون فرزندی در خانه حضرت هود علیه السلام نمی زیست پس ابلیس بصورت بزرگی متمثل شد وگفت که این بار چون فرزندی نبیدا شود نامش عبد الحارث کن تا زنده ماند پس این چنین کردند وزنده ماند واز آنجمله اند کسانی که در دفع بلا دیگران را میخوانند وهمچنین در تحصیل منافع بدیگران رجوع می کنند ودیگران را بالاستقلال عالم الغیوب وقادر مطلق می دانند واین شرک در علم وقدرت است واز آنجمله اند کسانی که نام دیگری را با نام خدا در مقام عموم علم ویا شمول مشیت یا اطلاق ارادت برابر می کنند چنانکه نسائی وابن ماجه روایت کرده اند که شخصی آنحضرت علیه السلام را گفت که ما شاء الله وشئت آنحضرت فرمود جعلتني لله ندا بل ما شاء الله وحده ودرین جا باید دانست که چنانکه عبادت غیر خدا شرک وکفر است اطاعت غیر او تعالی نیز بالاستقلال کفر است ومعنی اطاعت غیر بالاستقلال آن است که او را مبلغ احکام خدا ندانسته ربه اطاعت او در گردن اندازد واتباع او را لازم شمارد ویا وجود ظهور مخالفت حکم او یا حکم او تعالی دست از اتباع او بر ندارد واین هم نوعی است از اتخاذ انداد که در آیت کریمه وارد است اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله والمسیح ابن مریم. وهمچنین است که حکم حاکم وپادشاه را که مخالف حکم خدا باشد آنرا مثل حکم خدا حق دانند یا عدل شمارند ویا برابر حکم خدا واجب الاتباع دانند این نیز مثل او است که در آیت شریفه وارد است ومن لم يحکم بما انزل الله فاولئك هم الکافرون هکذا قال مولانا عبد العزیز الدهلوی فی التفسیر العزیزی فی تفسیر سورة الاخلاص وسورة البقرة وغیرها.

(۱) المحترمة (م).

الشَّرى: Urticaria - *Urticaire*الشَّطْح: Ecstasy, illumination - *Extase, illumination*

بالفتح والقصر ذكر الشيخ أنه بثور صغار مسطحة مكربة حكاكة. وقال السمرقندي إنه بثور صغار بعضها وكبار بعضها مسطحة حكاكة مكربة مائلة إلى حمرة مائة تحدث دفعة في أكثر الأمر، وقد يعرض أن تسيل منها رطوبة. وليس المراد<sup>(١)</sup> بالكبر ما لا يطلق عليه البشرية<sup>(٢)</sup> حقيقة، بل المراد<sup>(٣)</sup> كون بعض البثور أكبر من بعضها لا أنها تكون متساوية، وحينئذ لا يكون بين الكلامين خلاف، حيث لم يتعرض الشيخ لقيد الصغر والكبر وتعرض به<sup>(٤)</sup> السمرقندي. ويشند كربها وغمها. وسببها بخار دموي في الأكثر، وقد يكون بلغميا فيكون اشتداده ليلاً أكثر. والشَّرى الدموي أكثر حدة وحمرة من الشَّرى البلغمي. هكذا يستفاد من الأقسرائي وبحر الجواهر.

الشَّريعة: Road, way, law, religious law - *Chemin, loi, loi divine*

هي الإلتزام بالتزام العبودية. وقيل هي الطريق في الدين، وحينئذ الشَّرع والشَّريعة مترادفان كذا في الجرجاني.

الشَّريك: Partner, associate - *Partenaire, associé*

قد عرف معناه مما سبق، وهو عند أهل الرمل عبارة عن الشَّكل المضروب فيه، ويجيء في لفظ الضرب.

عبارة عن كلام غير مئزن بدون التفات أو مبالاة، كما هو حال بعض الناس في وقت غلبة الحال أو السكر. فلا يُقبل كلامهم ولا يرد ولا يؤخذ منهم ولا يؤخذون عليه، كقول ابن عربي: أنا أصغر من ربي بستين، أو قول أبي يزيد البسطامي: سبحاني ما أعظم شأنه. أو الحلاج القائل: أنا الحق. وأما علة عدم قبول مثل هذا الكلام هو أن غير الأنبياء لا عصمة لهم، فربما قالوا كلاماً باطلاً. وعلة عدم الرد هو كون هذا الكلام صادراً من رجال هم أهل معرفة، فلعل لهم معنى لم ينكشف للآخرين، فيكون الرد رداً للحق. فالأسلم إذن هو عدم القبول أو الرد وذلك لاضطراب طرفي المسألة. كذا في مجمع السلوك<sup>(٥)</sup>. وفي تعريفات الجرجاني الشَّطْح عبارة عن كلمة عليها رائحة رعونة ودعوى يصدر من أهل المعرفة باضطراب واضطراب، وهو من زلات المحققين، فإنه دعوى حق يُفصح بها العارف لكن من غير إذن إلهي انتهى.

الشَّطر: Hemistich - *Hémistiche*

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند أهل العروض نقص النصف من أجزاء الدائرة كذا في رسالة قطب الدين السرخسي. وفي عنوان الشرف المشطور ما ذهب شطره انتهى. أي هو دائرة ذهب نصفها. وإن شئت قلت: بيت ذهب نصفه أو بحر ذهب نصفه. ولذا يقال البيت مشطور

(١) المقصود (م، ع).

(٢) البثرة (م، ع).

(٣) المقصود (م، ع).

(٤) له (م).

(٥) عبارتست از كلام فراخ گفتن بی التفات ومبالاة چنانچه بعضی بندگان هنگام غلبه حال وسكر وغلبيات گفته اند فلا قبول لها ولا رد لا يؤخذ ولا يؤخذ چنانكه ابن عربي گوید انا اصغر من ربي بستين وبايزيد گوید سبحاني ما اعظم شاني ومنصور گوید انا الحق ووجه عدم قبول آنست كه غير انبياء معصوم كسى نيست شايد كه در باطل افتاده باشد ووجه عدم رد آنست كه از اهل معرفت صادر شده شايد كه باشد نظر او بر معني باشد كه ديگران ازان محجوب اند پس رد كردن اينجا رد حق باشد پس اسلم آنست كه لا قبول لها ولا رد لاضطراب الطرفين كذا في مجمع السلوك.

والزهرة اثنتا عشرة درجة، ولزحل والمشتري خمس عشرة درجة وللمريخ ثلاث عشرة درجة، وإن يكن في هذا المقدار من البعد لا يختفي تحت نور الشمس، ولكن إذا كان البعد أقل من نصف الجرم فهو محترق. وإذا كان أقل من نصف القطر فهو تصميم. وحدّ الاحتراق عند الجمهور بيت درجات، وأما حدّ التصميم فهو ست عشرة دقيقة. كذا في كفاية التعليم<sup>(٢)</sup>.

الشَّعْبُ : *Peuple, population - Peuple, population*

إعلم أن كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون إلى أب مشهور بأمر زائد فهو شعب، كعدنان<sup>(٣)</sup>، ودوئه القبيلة وهو ما انقسمت فيها أنساب الشعب كربيعة<sup>(٤)</sup> ومضر<sup>(٥)</sup>، ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها أنساب القبيلة كقریش<sup>(٦)</sup> وكنانة<sup>(٧)</sup>، ثم البطن وهي ما انقسمت فيها

والرجز مشطور. ولذا وقع في بعض الرسائل المشطور بيت ذهب نصفه، ومثل له بقوله:  
يا لآئمي في الهوى  
لو ذقت له لم تلم  
انتهى وهذا البيت من البسيط المشطور.

الشَّطِيطَةُ : *Arc - Arc*

في علم الأسطرلاب هو الطرف الرقيق للعضادة، كما يجيء<sup>(١)</sup>.

الشَّعَاع : *Ray - Rayon*

بالضم وتخفيف العين المهملة هو ضوء الشمس كما في المنتخب. وقيل هو شيء مترقّق غير ضوء وسيجيء. وتحت الشعاع عند المنجمين عبارة عن اختفاء كوكب بسبب نور الشمس. ويختلف حدّ تحت الشعاع وذلك لأن كل كوكب يختلف عرضه ومنظره في كل شهر وكل برج وكل جهة. وقد قيل: إن حدّ تحت الشعاع لعطارد

(١) در علم اسطرلاب طرف باریک عضاده را گویند.

(٢) وتحت الشعاع نرد منجمان عبارتست از بودن کوكب زیر نور آفتاب مخفی. وحد تحت الشعاع مختلف می شود هر کوكب را بسبب اختلاف عرض واختلاف منظر در هر شهر وهر برج وهر جهت ونیز گفته که حد تحت الشعاع عطارد وزهره را دوازده درجه است وزحل ومشتري را پانزده درجه ومريخ را سیزده درجه اگرچه درین مقدار بعد پنهان نشوند زیر نور آفتاب ولكن اگر بعد کم از نصف جرم باشد گویند محترق است واگر کم از نصف قطر باشد تصميم است. وحد احتراق نرد جمهور شش درجه است وحد تصميم شانزده دقیقه کذا في كفاية التعليم.

(٣) عدنان أحد من تقف عندهم أنساب العرب. ويتفق المؤرخون على أنه من أبناء إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام. وإلى عدنان تنسب معظم قبائل الحجاز. ومنه إنحدرت سائر البطون والأفخاذ. الأعلام ٢١٨/٤، الطبري ١٩١/٢، جمهرة الأنساب ٨، طرفة الأصحاب ١٤.

(٤) هو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان جدّ جاهلي قديم، كان مسكن أبنائه بين اليمامة والبحرين والعراق، يقال له: ربيعة الفرس. من نسله: بنو أسد، عنزة، وائل، جديلة وغيرهم، وقد تفرعت عنهم بطون وأفخاذ. الأعلام ١٧/٣، جمهرة الأنساب ٤٣٨، اليعقوبي ٢١٢/١، اللباب ٤٥٨/١.

(٥) هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان. جدّ جاهلي، من سلسلة النسب النبوي، من أهل الحجاز. تفرعت منه قبائل وبطون كثيرة. وبنوه كانت لهم الغلبة والرياسة بمكة والحرم. الأعلام ٢٤٩/٧، سبائك الذهب ١٨، جمهرة الأنساب ٩، الطبري ١٨٩/٢، الكامل لابن الأثير ١٠/٢ معجم قبائل العرب ١١٠٧.

(٦) قریش بن بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة، من عدنان. جدّ جاهلي من أهل مكة. وإختلف في اسمه. ويطلق على بني النضر أو فهر بن مالك لقب قریش. وإليه تنسب قبيلة قریش المشهورة التي تفرعت إلى قبائل وبطون وأفخاذ كثيرة، وإليها ينتسب النبي محمد ﷺ، وأخبارها مستفيضة في كتب التاريخ. الأعلام ١٩٥/٥، الروض الأنف ٧٠/١. طرفة الأصحاب ٢٠، نهاية الأرب ٣٢١، تاريخ الخميس ١٥٢/١، جمهرة الأنساب ٤٣٣، البداية والنهاية ٢٠٠/٢ وغيرها.

(٧) هو كنانة بن خزيمة بن مدركة، من مضر، من عدنان. جدّ جاهلي، من سلسلة النسب النبوي. كان يسكن مع ذريته مكة وجوارها. وتفرعت عنه بطون وأفخاذ كثيرة. الأعلام ٢٣٤/٥، الطبري ١٨٨/٢، اليعقوبي ٢١٢/١، جمهرة الأنساب ٤٣٤، الكامل لابن الأثير ١٠/٢.

## الشعر : Poetry - Poesie

بالكسر وسكون العين لغة الكلام الموزون المقفئ كما في المنتخب. وعند أهل العربية وهو الكلام الموزون المقفئ الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصداً أولياً. والمتكلم بهذا الكلام يُسمَّى شاعراً. فمن يقصد المعنى فيصدر عنه كلام موزون مقفئ<sup>(٧)</sup> لا يكون شاعراً. ألا ترى أن قوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾<sup>(٨)</sup> وقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾<sup>(٩)</sup> فإنه كلام موزون مقفئ لكن ليس بشعر، لأنَّ الإتيان به موزوناً ليس على سبيل القصد، يعني ليس مقصوده تعالى أن يكون هذا الكلام شعراً على حسب اصطلاح الشعراء. ولذا قال الله: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذَكَرٌ وَقُرْآنٌ مَبِينٌ﴾<sup>(١٠)</sup>، فإن الشاعر يكون المعنى منه تابعاً للفظ لأنه يقصد

أنساب العمارة كبنو عبد مناف<sup>(١)</sup> وبنو مخزوم<sup>(٢)</sup>، ثم الفخذ وهي ما انقسمت فيها أنساب البطن كبنو هاشم<sup>(٣)</sup> وبنو أمية<sup>(٤)</sup>، ثم العشيرة وهي ما انقسمت فيها أنساب الفخذ كبنو عباس<sup>(٥)</sup> وبنو أبي طالب<sup>(٦)</sup>، والحي يصدق على الكل لأنه للجماعة المتنازلة بمرجعٍ منهم، هكذا في كليات أبي البقاء.

## الشعر : Hair - Cheveu

وبالفارسية: موي. والشعر الزائد شعر زائد يخالف المنابت الطبيعية بأن يكون منبته غير موضع الأشفار بل يكون قريباً مما يلي العين. والشعر المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع الأشفار ويكون رأسه منقلباً إلى داخل العين. والعروق الشعرية عروق دقاق كالشعر تنبت من محذب الكبد، كذا في بحر الجواهر.

(١) من عشائر قريش المشهورة تنحدر من عبد مناف بن قصي بن كلاب من عدنان، من أجداد رسول الله ﷺ. وإنحدرت منها بنو المطلب وبنو هاشم وعبد شمس ونوفل وغيرهم. سكنوا مكة. الأعلام ٤/١٦٦، طبقات ابن سعد ١/٤٢، الطبري ١٨١/٢، اليعقوبي ١/١٩٩، ابن الأثير ٢/٧.

(٢) عشيرة قرشية مشهورة تنحدر من مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، من قريش. جد جاهلي. إليها ينتسب خالد بن الوليد وسعيد بن المسيب وكثيرون. كان فيها شجعان أقوياء. الأعلام ٧/١٩٣، سبائك الذهب ٦٣، التاج ٥/٢٦٧، جمهرة الأنساب ١٣١، معجم قبائل العرب ١٠٥٨.

(٣) أشهر فروع عبد مناف تنحدر من هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة. أحد من إنتهت إليهم السيادة في الجاهلية. ومن بنيه النبي ﷺ. كان كريماً جواداً. وكان بين بني هاشم وبين بني أمية بعض الحسد في الجاهلية. الأعلام ٨/٦٦، طبقات ابن سعد ١/٤٣، ابن الأثير ٣/٦، الطبري ٢/١٧٩، اليعقوبي ١/٢٠١.

(٤) عشيرة قرشية تنحدر من أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، من قريش. ومنها إنحدر الأمويون الذين حكموا في دمشق. سكنت القبيلة مكة، وكانت لهم قيادة الحرب في قريش. الأعلام ٢/٢٣، سبائك الذهب ٦٨، سمط اللآلي ٦٧٤، الأزرق ١/٦٦.

(٥) نسبة للعباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. من أكابر قريش في الجاهلية والإسلام. وإليه ينتسب الخلفاء العباسيون. كانوا كرام الناس محسنين، كما كانت لهم سقاية الحج وعمارة المسجد الحرام. والعباس عم النبي ﷺ وابنه عبد الله من أكابر الصحابة. الأعلام ٣/٢٦٢، نكت الهميان ١٧٥، صفة الصفوة ١/٢٠٣، ابن عساكر ٧/٢٢٦، تاريخ الخميس ١/١٦٥، المرزباني ٢٦٢.

(٦) هم خلاصة قريش تنحدر من عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم. وإليهم ينتسب الإمام علي وبنوه. سكنوا مكة. وكانت لهم مواقف كريمة خاصة أبو طالب عم النبي ﷺ الذي حماه ودافع عنه. الأعلام ٤/١٦٦، طبقات ابن سعد ١/٧٥، ابن الأثير ٢/٣٤، تاريخ الخميس ١/٢٩٩، الخزائن ١/٢٦١.

(٧) مقفئ (- م).

(٨) آل عمران/ ٩٢.

(٩) الإنشراح/ ٣- ٤.

(١٠) يس/ ٦٩.

الحكمة وزن كلامه، والشاعر الموعظي كلامه حكيمًا، هكذا ذكر الإمام الرازي في التفسير الكبير في سورة يس في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ﴾<sup>(١)</sup>. وبالجملة فالشعر ما قصد وزنه أولًا وبالذات ثم يتكلم به مراعى جانب الوزن فيتبعه المعنى، فلا يرد ما يتوهم من أن الله تعالى لا تخفى عليه خافية وفاعل بالإختيار، فالكلام الموزون الصادر عنه سبحانه معلوم له تعالى كونه موزونًا، وصادر عن قصد واختيار فلا معنى لنفي كون وزنه مقصودًا، لأنَّ الكلام الموزون وإن صدر عنه تعالى عن قصد واختيار لكن لم يصدر عن قصد أولي، وهو المراد<sup>(٢)</sup> ههنا، فتأمل كذا ذكر الجليلي في حاشية شرح المواقف.

## فائدة:

لا بأس بالشعر إذا كان توحيدًا أو حثًا على مكارم الأخلاق من جهاد وعبادة وحفظ قرآن وغض بصير وصلة رحم وشبهه، أو مدحًا للنبي عليه السلام والصالحين بما هو الحق. وكان أبو بكر وعمر شاعرين، وكان عليّ أشعر الثلاثة. ولما نزل: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾<sup>(٣)</sup> الآية جاء حسان وابن رواحة<sup>(٤)</sup> وغيرهم إلى النبي ﷺ وكان غالب شعرهم توحيدًا وذمًا، فقالوا يا رسول الله: قد نزلت هذه الآية، والله يعلم إنا شعراء. فقال عليه السلام «إنَّ المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه، وإنَّ الذي ترمونهم به نضح النبل»<sup>(٥)</sup> ونزل كذا ذكر أحمد والرازي في تفسيره. وفي البيضاوي أيضًا مثله حيث قال: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ

لفظًا يصح به وزن الشعر وقافيته، فيحتاج إلى التخيل لمعنى يأتي به لأجل ذلك اللفظ، فإذا صدر منه كلام فيه متحرّكات وسكنات يكون شعرًا لأنَّه قصد منه الإتيان بالفاظ حروفها متحرّكة وساكنة كذلك، والمعنى يتبعه. والشارع قصد المعنى فجاء على ذلك الالفاظ فيكون اللفظ منه تبعًا للمعنى. وعلى هذا ما صدر من النبي عليه السلام كلام كثير موزون مقفى لا يكون شعرًا لعدم قصده إلى اللفظ قصدًا أوليًا. كما روي أن النبي ﷺ حين أصيبت إصبهه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد قال تحسّرًا وحرزنًا:

هل أنت إلا إصبعٌ دميت. وفي سبيل الله ما لقيت وهذا لا يُسمّى شعرًا لعدم القصد وقد مرّ في لفظ الرجز. ويؤيد ما ذكرنا أنك إذا تتبعت كلام الناس في الأسواق تجد فيه ما يكون موزونًا واقعًا في بحر من بحور الشعر ولا يُسمّى المتكلم به شاعرًا ولا الكلام شعرًا لعدم القصد إلى اللفظ أولًا. وههنا لطيفة وهو أن النبي عليه السلام قال إنَّ من الشعر لحكمة، يعني قد يقصد الشاعر اللفظ أولًا فيوافقه معنى حكيم، كما أنَّ الحكيم قد يقصد معنى فيوافقه وزن شعري، لكنَّ الحكيم بسبب ذلك الوزن لا يصير شاعرًا، والشاعر بسبب ذلك الذكر يصير حكيمًا، حيث سمى النبي عليه السلام شعره حكمةً، ونفي الله كون النبي شاعرًا، وذلك لأنَّ اللفظ قالب المعنى والمعنى قلب اللفظ وروحه، فإذا وجد القلب لا ينظر إلى القالب فيكون الحكيم الموزون كلامه حكيمًا ولا يخرج عن

(١) يس/ ٦٩.

(٢) المقصود (م، ع).

(٣) الشعراء/ ٢٢٤.

(٤) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي، أبو محمد. توفي عام ٨هـ/ ٦٢٩م. صحابي جليل، وقائد أمير، شاعر راجز. شاهد الفتح وشارك في كثير منها. وإستشهد بمعركة مؤتة بالشام. الأعلام ٨٦/٤، تهذيب التهذيب ٢١٢/٥، صفة الصفوة ١٩١/١، حلية الأولياء ١١٨/١، ابن عساكر ٣٧٨/٧، طبقات ابن سعد ٧٩/٣.

(٥) أحمد، المسند، ٣٨٧/٦.

أو سداسيًا لأنه أقصر عن الأول، فشبه بالرميل في الطواف، وقد يُسمَّى هذا أيضًا قصيدة، الثالث الرجز وهو ما كان على ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز والسريع سُمِّي بذلك لتقارب أجزائه وقلة حروفه تشبيهاً بالناقة التي في مشيها ضَعْفٌ لداءٍ يعتريها. الرابع الخفيف وهو المنهوك وأكثر ما جاء في ترقيص الصبيان واستقاء الماء من الآبار. وإنما يُدعى الرامل شاعرًا إذا كان الغالب على شعره القصيدة أعني القسمين الأولين فإن كان الغالب عليه الرجز سُمِّي راجزًا انتهى كلامه.

## فائدة:

الأكثر على أنَّ الشعر لا يكون أقل من بيت واحد وله مصراعان، كذا في عروض سيفي<sup>(٨)</sup>. والشعر عند المنطقيين هو القياس المركَّب من مقدمات يحصل للنفس منها القبض والبسط ويُسمَّى قياسًا شعريًا، كما إذا قيل الخمر ياقوتية سادة سيَّالة تنبسط [لها]<sup>(٩)</sup> النفس. ولو قيل العسل مرَّةً مهوَّعة تنقبض والغرض منه

تَرَّ أنهم في كلِّ وإد يهيمون<sup>(١)</sup> لأنَّ أكثر مقدماتهم خيالات لا حقيقة لها وأغلب كلماتهم في النسب بالحرم وذكر صفات النساء والغزل والهجاء وتمزيق الأعراض في القُدْح في الأنساب والوعد الكاذب والإفتخار الباطل ومَدْح مَنْ لا يستحقُّه والإطراء فيه. ثم قال قوله ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٢)</sup> الآية استثناء للشعراء المؤمنين الصالحين الذين يُكثرون ذِكْرَ الله، ويكون أكثر أشعارهم في التوحيد والثناء على الله والحثَّ على طاعته. ولو قالوا هجوا أرادوا به الانتصار ومَنْ هجاهم مكافحة هجاة المسلمين كعبدالله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك<sup>(٣)</sup> وكعب بن زهير<sup>(٤)</sup>، وكان عليه السلام يقول لحسان «قُلْ وروح القدس معك»<sup>(٥)</sup> انتهى.

التقسيم: ذكر في بعض الرسائل العربي: أعلم أنَّ أبا الحسن الأهوازي<sup>(٦)</sup> ذكر في كتاب القوافي<sup>(٧)</sup> أنَّ الشعر عند العرب ينقسم أربعة أقسام. الأول القصيدة وهو الوافي الغير المجزوء لأنهم قصدوا به اتِّمَّ ما يكون من ذلك الجنس. الثاني الرَّمْل وهو المجزوء رباعيًا كان

(١) الشعراء/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٢) الشعراء/ ٢٢٧.

(٣) كعب بن مالك (- م، ع).

هو كعب بن مالك بن عمرو بن الفين الأنصاري السلمي الخزرجي. توفي عام ٥٠هـ / ٦٧٠م. صحابي، من أكابر الشعراء. شهد الوقائع. وعمي آخر حياته. روى بعض الأحاديث وله ديوان شعر مطبوع.

الأعلام ٢٢٨/٥، الأغاني ٢٩/١٥، نكت الهميان ٢٣١، حسن الصحابة ٤٣، الخزائن ١/٢٠٠.

(٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب. توفي عام ٢٦هـ / ٦٤٥م. من كبار الشعراء الجاهليين. هجا النبي في أول الدعوة ثم تاب وأسلم وقال قصيدته المشهورة بإسم: بانت سعاد. وهو من عائلة كلها شعراء. له ديوان شعر مطبوع وله شروحات عليه. الأعلام ٢٢٦/٥، الخزائن ١١/٤، الشعر والشعراء ٦١، السيرة لابن هشام ٢٣/٣، عيون الأثر ٢٠٨/٢، جوهرة أشعار العرب ١٤٨.

(٥) أحمد، مسند ٢٩٨/٤، بلفظ: «اهج المشركين فإن روح القدس معك».

(٦) هو الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد الأهوازي، أبو علي، وليس أبا الحسن كما ذكر المؤلف. ولعلَّه وهم في إسمه فكتاه بأبي الحسن. ولد عام ٣٦٢هـ / ٩٧٢م. وتوفي بدمشق عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٥م. اشتغل بالحديث لكنه مطعون الرواية. مقريء الشام في عصره. له تصانيف كثيرة. الأعلام ٢٤٥/٢، ميزان الاعتدال ٢٣٧/١، لسان الميزان ٢٣٧/٢، غاية النهاية ٢٢١/١.

(٧) لم نعر على ذكر لكتاب القوافي في المراجع التي بحوزتنا.

(٨) أكثر برانند كه شعر از يگ بيت كمتر نباشد وبيت دو مصراع است كذا في عروض سيفي.

(٩) [لها] (+ م).

في البدع إلا في القدر كذا في شرح  
المواقف<sup>(٤)</sup>.

الشَّعِيرَة: Barley, sty - Grain d'orge,  
orgelet

بالفتح جو، وقد يطلق على وزن ستة  
خرادل وسيأتي في لفظ المثقال. ويُطلق أيضًا  
على ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه  
الشَّعِير في شكله كما في بحر الجواهر.

الشَّغَب: Sophism - Sophisme

بالغين المعجمة يحيي في لفظ المغالطة مع  
بيان القياس المُشَاغِبِي.

الشَّغَف: Love, passion - Amour, passion

بفتح الشين والغين المعجمة عند السالكين  
هو من مراتب المَحَبَّة كما سيجيء. ويقول في  
الصحائف: الشَّغَف خمس درجات.

الأول: امتثال أمر المحبوب طوعًا ورغبة.

الثاني: حفظ الباطن عن غير المحبوب.  
وفي هذا المقام يحفظ أسرارَه إلا عن  
المحبوب. قال عليه السلام: «استرَّ ذهابك  
وذهابك ومذهبك» والمذهب: عبارة عن كمال  
الرجل في المحبة. والذهاب: السفر نحو  
الحبيب، ألا ترى أن الرسول ﷺ أظهر علم  
الشريعة لكل أحد. بينما مذهب العشيق لم يظهره  
إلا لي فهو يقول: «استرني بِشَرِّكَ الجميل».

الثالث: معاداة أعداء الحبيب. قال عليه  
السلام: «تُعَادِي بَعْدَاوَتَكَ مَنْ خَالَفَكَ مِنْ  
خَلْقِكَ».

ترغيب النفس، وهذا معنى ما قيل هو قياس  
مؤلف من المخيلات، والمخيلات<sup>(١)</sup> تُسمَّى  
قضايا شعرية. وصاحب القياس الشعري يُسمَّى  
شاعرًا، كذا في شرح المطالع وحاشية السيد  
على ايساغوجي.

الشُّعُور: Feeling, sensation - Sentiment,  
sensation

بضمين هو إدراك الشيء من غير ثبات،  
وهذا عند الحكماء؛ وهو أوَّل مراتب وصول  
النفس إلى المعنى. فإذا حصل الوقوف قيل  
لذلك تصوّر. فإذا بقي ذلك بحيث لو أراد  
إسترجاعه أمكنه ذلك قيل حفظه، ولذلك الطَّلَب  
تَدَكُّر، ولذلك الوجدان ذِكْر. والتَدَكُّر من  
خواص الإنسان كالذِّكْر، كذا في بحر الجواهر.  
وفي الخفاجي حاشية البيضاوي في تفسير قوله  
تعالى: «وما يخدعون إلا أنفسهم وما  
يشعرون»<sup>(٢)</sup> الآية، الشعور الإحساس أي  
الإدراك بالجنس الظاهر، وقد يكون بمعنى  
العلم. وصرَّح الراغب أنه مشترك بينهما. وذهب  
بعضهم إلى أن أصله هذا، وذاك مجاز منه،  
صار لشهرته فيه حقيقة عرفية. والمشاعر  
الحواس، ولها معان آخر كمناسك الحج  
وشعائره انتهت. وقد مرَّ في لفظ الذهن أن  
المشاعر هي القوى الدِّراكة أي النفس وآلاتها،  
بل جميع القوى العالية والسافلة.

الشَّعْبِيَّة: Al-Shouaibiyya (sect) - Al-  
Shouaibiyya (secte)

بالعين المهملة فرقة من الخوارج العجاردة  
أصحاب شُعَيْب بن محمد<sup>(٣)</sup>، وهم كالميمونية

(١) والمخيلات (- م).

(٢) البقرة/ ٩.

(٣) هو شعيب بن محمد، رأس الفرقة الشعبية من الخوارج العجاردة له أضاليل وأباطيل كثيرة.

الملل والنحل ١٣١، التبصير ٥٥، الفرق بين الفرق ٩٥، مقالات الإسلاميين ١٦٥/١.

(٤) فرقة من العجاردة الخوارج أتباع رجل اسمه شعيب بن محمد، كانت في نزاع مع فرقة الميمونية بسبب القول حول مشيئة الله تعالى. لمزيد من التفصيل، أنظر: التبصير ٥٥، الملل والنحل ١٣١، الفرق بين الفرق ٩٥، مقالات الإسلاميين ١٦٥/١.

الرابع: محبة أحباب الحبيب. قال عليه السلام: «أَسْأَلُكَ حُبَّكَ وَحُبَّ مَنْ أَحَبَّكَ».

الخامس: إخفاء الأحوال التي تقع بين العاشق ومعشوقه، وقيل: لولا الدُموع الفاضحة فكتمان الحال من منازل الرجال انتهى<sup>(١)</sup>.

الشفاعة: - Intercession, mediation

Intercession, médiation

بالفتح وتخفيف الفاء هي سؤال فعل الخير وترك الضَّرَر عن الغير لأجل الغير على سبيل التضرع. قال النووي هي خمسة أقسام. أولها مختصة بنبينا محمد ﷺ وهي الإراحة من هَوَل الموقف وطول الوقوف، وهي شفاعه عامّة تكون في المَحْشَر حين تَفْزَعُ الخلائق إليه عليه السلام. والثانية في إدخال قوم في الجنة بغير حساب. الثالثة الشفاعه لقوم استوجبوا النار. والرابعة فيمن أدخل النار من المذنبين. الخامسة الشفاعه في زيادة الدرجات لأهل الجنة في الجنة كذا في الكرماني شرح صحيح البخاري في كتاب التيمم. معلوم أَنَّ الشفاعه تنقسم إلى عدة أنواع: وكلّ أنواع الشفاعه ثابتة للرسول ﷺ، وبعضها خاص له وبعضها بالإشتراك. وأوّل مَنْ يُفْتَحُ له باب الشفاعه هو رسول الله ﷺ، فعليه تكون جميع أنواع الشفاعات راجعة إليه، وهو صاحب الشفاعه على الإطلاق.

النوع الأول: الشفاعه العظمى وهي عامّة لجميع الخلائق، وهي خاصة لنبينا وليس لأيّ

نبي آخر الجراة أو حقّ التقدّم إليها، وتلك الشفاعه مِنْ هَوَل الموقف في العرصات والتخفيف عن الخلائق بتمجّل الحساب والحكم، وتخليص الناس من محنة الموقف وشدائده.

والنوع الثاني: وهي تتعلّق بإدخال فريق من المؤمنين إلى الجنة بغير حساب؛ وثبوت هذا النوع لنبينا ﷺ قد وردت به النصوص، وهو عند بعضهم خاصّ به وحده ﷺ.

والنوع الثالث: وهي مُتعلّقة بأقوام تساوت حسناتهم وسيئاتهم فيدخلون الجنة بشفاعته ﷺ.

والنوع الرابع: وهي تتعلّق بفئة من الناس يستحقّون دخول النار، ولكن بشفاعته ﷺ لهم يدخلون الجنة.

والنوع الخامس: تتعلّق برفع درجات وزيادة كرامات.

والنوع السادس: تتعلّق بأناس دخلوا جهنّم، ثم يخرجون منها بالشفاعة وهي مشتركة بين سائر الأنبياء والملائكة والعلماء والشهداء. والنوع السابع: ويتعلّق باستفتاح الجنة.

النوع الثامن: وتتعلّق بتخفيف العذاب عن أولئك الذين يستحقّون العذاب الدائم في النار.

النوع التاسع: وهي خاصة لأهل المدينة.

والنوع العاشر: وهي لزوَّار قبره الشريف والمكثّرين من الصلاة عليه ﷺ<sup>(٢)</sup>. في المشكوة

في باب الحَوْض والشفاعة عن أنسٍ أَنَّ النبي ﷺ قال «يُحْبَسُ الْمُؤْمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَهْمُوا

(١) در صحائف گوید شغف را پنج درجه است اول امتثال امر محبوب طوعا و رغبة دوم محافظت باطن از غير محبوب درين مقام اسرار خود از غير محبوب نگاهدارد قال عليه السلام أَسْتَرْ ذَهَبَكَ وَذَهَابَكَ وَمَذْهَبَكَ مَذْهَبَ عِبَارَتِست از كمال مرد در محبت و ذهاب مسافر تست سوي دوست نه بيني كه رسول ﷺ مذهب شريعت بهركس نمود و مذهب عشق جز بر من ظاهر نكرد ميگويد استرني بسرك الجميل سيوم معادات اعداي دوست قال عليه السلام «نعادي بعداوتك من خالفك من خلقك» چهارم محبت محبوب قال عليه السلام «أَسْأَلُكَ حُبَّكَ وَحُبَّ مَنْ أَحَبَّكَ» پنجم اخفائي احوال كه ميان عاشق و معشوق رود قيل لولا الدُموع الفاضحة فكتمان الحال من منازل الرجال انتهى.

(٢) دانستني است كه شفاعت بر چند نوع است وهمه انواع شفاعات ثابت است مرسيد المرسلين را ﷺ بعضي بخصوص وي وبعضي بشاركت واول كسيكه فتح باب شفاعت كند آنحضرت باشد پس در حقيقت شفاعات همه راجع بحضرت وي شود و اوست صاحب شفاعات على الاطلاق نوع اول شفاعت عظمى است كه عام است مر تمام خلائق را مخصوص است به پيغمبر ما ﷺ كه هيچكس را از انبياء عليهم السلام مجال جرات و اقدام بران نباشد و آن براي اراحت و تخليص از طول



وتحميد يعلمنيه ثم اشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة. ثم أعود الثانية فأستأذن على ربي في داره فيؤذن لي عليه، فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني، ثم يقول إرفع محمد<sup>(۱)</sup>، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني على ربي بثناء وتحميد يعلمنيه، ثم أشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة ثم أعود الثالثة فأستأذن ربي في داره فيؤذن لي عليه فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني ثم يقول ارفع محمد، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني على ربي بثناء وتحميد يعلمنيه ثم أشفع فيحد لي حدا فأخرجهم من النار وأدخلهم الجنة حتى ما بقي في النار إلا من قد حبسه القرآن، أي وجب عليه الخلود<sup>(۲)</sup>. ثم تلا هذه الآية ﴿عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا﴾<sup>(۳)</sup> وهذا المقام المحمود الذي وعدّه نيكم متفق عليه. وعن عبدالله بن عمر بن العاص<sup>(۴)</sup> أن النبي ﷺ تلا قول الله تعالى في إبراهيم: ﴿رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنِ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(۵)</sup>. وقال عيسى ﴿إِنْ تَعَذَّبْتُمْ فَلَا تَهَمُّ

بذلك، فيقولون: لو استشفعنا إلى ربنا فيريحنا من مكاننا، فيأتون آدم فيقولون أنت آدم أبو الناس، خلقتك الله بيده، وأسكنك جنته، وأسجد لك ملائكته، وعلمك أسماء كل شيء، إشفع لنا عند ربك حتى يريحنا من مكاننا هذا. فيقول: لست هناكم ويذكر خطيئة التي أصاب أكله من الشجرة وقد نهى، ولكن اتوا نوحا أول نبي بعثه الله إلى الأرض. فيأتون نوحا فيقول: لست هناكم. ويذكر خطيئة التي أصاب سؤأله ربه بغير علم، ولكن اتوا إبراهيم خليل الرحمن. قال: فيأتون إبراهيم، فيقول: إني لست هناكم، ويذكر ثلاث كذبات كذبهن، ولكن اتوا موسى عبدا أتاه الله تعالى التوراة وكلمه وقربه نجيا. قال: فيأتون موسى فيقول: إني لست هناكم ويذكر خطيئة التي أصاب قتله النفس، ولكن اتوا عيسى عبداً ورسوله وروح الله وكلمته. فيأتون عيسى فيقول: لست هناكم ولكن اتوا محمدا عبداً غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، قال فيأتوني فأستأذن على ربي في داره فيؤذن لي عليه، فإذا رأيته وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله أن يدعني. فيقول: إرفع محمد، وقل تسمع واشفع تشفع وسل تعطه. قال فأرفع رأسي فأثني على ربي بثناء

وقوف در عرصات وتعجيل حساب وحكم کردگار تعالی وبراوردن ازان شدت ومحنّت دوم از برای در آوردن قومی در بهشت بغیر حساب وثبوت آن نیز وارد شده برای پیغمبر ما ونزد بعضی مخصوص بحضرت اوست سیوم در اقوامی که حسنات و سیئات ایشان برابر باشد ویا ممداد شفاعت او به بهشت در آیند چهارم قومی که مستحق ومستوجب دوزخ شده باشند پس شفاعت کند وایشان را در بهشت در آورد پنجم برای رفع درجات وزیادات کرامات ششم در گناهگاران که بدوزخ در آمده باشند ویشفاعت برآیند واین شفاعت مشترک است میان سائر انبیاء وملائکه وعلماء وشهداء هفتم در استفتاح جنت هشتم در تخفیف عذاب ازانها که مستحق عذاب مملد شده باشند نهم برای اهل مدینه خاصه دهم برای زیارت کنندگان قبر شریف ومکثرین صلوات بر انحضرت ﷺ.

(۱) رأسک (م).

(۲) صحیح البخاری، کتاب التوحید، باب قوله تعالی: وجوه یومئذ، ح ۶۶، ۳۳۴/۹.

(۳) الاسراء/ ۷۹.

(۴) هو عبد الله بن عمرو بن العاص، من قریش. ولد بمكة عام ۷۷ هـ/ ۶۱۶ م، وتوفي عام ۶۵ هـ/ ۶۸۴ م. صحابي جلیل، ناسك عابد. كان يكتب في الجاهلية ثم استأذن النبي بكتابة ما يحفظ عنه فأذن له. شهد الفتح والمواقع وأضر بأخوه، روى أحاديث كثيرة. الأعلام ۴/ ۱۱۱، طبقات ابن سعد ۸/ ۱۳، حلية الأولياء ۱/ ۲۸۳، صفة الصفوة ۱/ ۲۷۰، البدء والتاريخ ۵/ ۱۰۷.

(۵) إبراهيم/ ۳۶.

كذا في مجمع الصنائع وشرحه.

شَفَط نام: Shifat (February in Hebrew calender) - Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif)

اسم شهر في التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

الشَّفْعَة: Pre-emption, priority -  
Préemption, priorité

بالضم وسكون الفاء من الشَّفْع تقول شفعت الشيء بكذا إذا جعلته شفعاً أي زوجاً. وقيل من الشَّفاعة. وشرعاً تملك العقار على مشتره جبراً بمثل ثمنه. فالعقار احتراز عن المنقول كالشجر والبناء فإنه منقول لم تجب الشفعة فيه إلا بتبعية العقار كالدَّار والكُرْم والرَّحَى وغيرها. والمتبادر أن يملك ملكاً طيباً فخرج الخَبَث، كما إذا اشترى غير الشفع بالإكراه فإنه تصرف فاسد. ويشترط الصَّحة للشفعة. وقوله على مشتره أي المتجدد الملك ظرف جبراً. وقوله بمثل ثمنه احتراز به عما يملكه بلا عَوَض كما بالهبة والإرث والصدقة أو بعوض غير ثمن كالمهر والإجارة والخلع والصلح عن دم عمِّد فإنه لا شفعة في شيء منها، ودخل فيه ما وهب بعوض فإنه شراء ابتداءً وانتهاءً. وقيد جبراً بناءً على الأغلب فإنَّ المُشْتَرِي لا يرضى في الأكثر بتملك الشفع. وقولنا بمثل ثمنه أي بمثل ثمن العقار المُشْتَرَى به في المثلية والقيمة وما لزم بالحظ والبناء ونحوهما فعارض، واحتراز به عما إذا أخذه بأكثر أو أقل فإنه بالشراء لا بالشفعة. وبهذا اندفع ما قيل إنه لا يشتمل<sup>(٢)</sup> ما إذا كان الثمن غير مثلي وما إذا صنع المشتري المشفوعة بأشياء كثيرة فإنَّ الشفع إن أخذها فلا يأخذها بالثمن بل بما زاد الصنع فيها وإلا يتركها، هكذا في جامع الرموز. ثم اعلَمْ أنَّ الشَّفْعَة

على ثلاثة مراتب، الأولى كون الشفع شريكاً في عين المبيع. والثانية كون الشفع شريكاً في حقوق المبيع كالشرب والطريق، ويُسمَّى هذا الشفع خليطاً. والثالثة كون الشفع ملاصقاً ملكه بالمبيع ويُسمَّى هذا الشفع جاراً، فيراعى الترتيب فيها فيقدَّم الشريك على الخليط والخليط على الجار. فإنَّ سَلَّمَ الشريك وجبت للخليط وإنَّ سَلَّمَ الخليط ثبتت للجار هكذا في الهداية وغيرها.

الشَّق: Fissure, crack, rift, tear -  
faille, déchirure

بالفتح عند الأطباء هو تفرق اتصال في طول العَصَب كذا في شرح القانونچه.

الشَّقِيْقَة: Headache, migraine -  
céphalalgie

كالسفينة مشتق من الشَّق وهي عند الأطباء قسم من الصداع وهو الوجع في أحد جانبي الرأس. وفي الصَّحاح هي وَجَعٌ يأخذ نصف الرأس والوجه. وقال النفيس قد تكون الشَّقِيْقَة عامة تعم جميع الرأس. والفرق بينها وبين البيضة أنه إذا انضغطت الشرايين ومنعت من الضربان قلَّ تصاعد الفضول، إذ الأبخرة منها تصاعد إلى الدماغ بخلاف البيضة كذا في بحر الجواهر. وفي المؤجز هي كالبيضة إلا أنها تختص شقاً من الرأس، وتديرها تديرها انتهى. قال الأقسرائي هذا الكلام يدلُّ على اشتراط الشروط المذكورة في البيضة في الشَّقِيْقَة أيضاً لكن المشهور عدم اشتراطها.

الشَّكْ: Doubt - Doute

بالفتح وتشديد الكاف هو تجويز أمرين لا مزية لأحدهما على الآخر. وقيل اعتدال

(١) شَفَط نام: ماهيست در تاريخ يهود.

(٢) يشمل (م، ع).

يشي على العبد بقبول طاعته ويُنعم عليه بمقابله ويكرمه بين عباده، هكذا في تعريفات الجرجاني. والشكر عرفاً صَرَفُ العبدِ جميعَ ما أنعم الله عليه من السَّمْعِ والبَصَرِ وغيرهما إلى ما خلق له وأعطاه لأجله، كصرفه النَّظَرَ إلى مطالعة مصنوعاتهِ والسَّمْعَ إلى ما<sup>(٤)</sup> تلقى ما ينبت عن مرضياته والإجتنبَ عن منهياته. وفي الصحائف ورد في الصفحة الثامنة عشرة: إِنَّ شُكْرَ أَهْلِ الْكَمَالِ يَكُونُ أَكْثَرَ فِي حَالِ الْمَصَائِبِ وَالْبَلَايَا، فَهُمْ رَاضُونَ بِالْهَمُومِ وَالْغُمُومِ. وَمِنْ هُنَا ثَمَّةٌ أَقْوَامٌ لَيْسَ عَنْدهُمْ خَبَرٌ عَنِ الْغَمِّ أَوْ السُّرُورِ، فَهُمْ بَرَاءٌ مِنَ الْغَمِّ وَالْفَرْحِ وَالْمَحَنَةِ وَالرَّاحَةِ، انْتَهَى<sup>(٥)</sup>.

ثم الفرق بين الشُّكْرِ والْحَمْدِ اللغويين أَنَّ الْحَمْدَ أَعَمُّ مِنْهُ بِاعْتِبَارِ الْمُتَعَلِّقِ، فَإِنَّ مُتَعَلِّقَهُ النِّعْمَةُ وَغَيْرَهَا، وَمُتَعَلِّقُ الشُّكْرِ النِّعْمَةُ فَقَطْ؛ وَالشُّكْرُ أَعَمُّ مِنَ الْحَمْدِ بِاعْتِبَارِ الْمُرْدِ، فَإِنَّ مُرْدَ الشُّكْرِ اللِّسَانَ وَالْجَنَانَ وَالْأَرْكَانَ، وَمُرْدُ الْحَمْدِ هُوَ اللِّسَانُ فَقَطْ، فَكَانَ بَيْنَهُمَا عُمُومٌ وَخُصُوصٌ مِنْ وَجْهِ؛ وَكَذَا الْحَالُ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْمَدْحِ سَوَاءٌ كَانَ الْمَدْحُ أَعَمُّ مِنَ الْحَمْدِ أَوْ مُرَادِّقًا لَهُ، وَكَذَا الْحَالُ بَيْنَ الْحَمْدِ اللَّغَوِيِّ وَبَيْنَ الْحَمْدِ الْعُرْفِيِّ، وَكَذَا الْحَالُ بَيْنَ الشُّكْرِ الْعُرْفِيِّ وَالْحَمْدِ اللَّغَوِيِّ؛ وَالشُّكْرُ اللَّغَوِيُّ وَالْحَمْدُ الْعُرْفِيُّ مُتَرَادِفَانِ كَمَا عَرَفْتَ. هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِنْ شَرْحِ الْمُطَالَعِ وَحَوَاشِيهِ. وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ الشُّكْرِ اللَّغَوِيِّ وَالْعُرْفِيِّ فَأَقُولُ إِنَّ الشُّكْرَ اللَّغَوِيَّ أَعَمُّ مِنَ الْعُرْفِيِّ لِأَنَّ صَرَفَ الْعَبْدِ جَمِيعَ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَصْدُقُ عَلَيْهِ أَنَّهُ فَعَلُ يَشْعُرُ بِتَعْظِيمِ الْمُنْعَمِ

النقيضين عند الإنسان وتساويهما، وذلك قد يكون لوجود أمارتين متساويتين عنده بالنقيضين<sup>(١)</sup> أَوْ لَعَدَمِ الْإِمَارَةِ فِيهِمَا وَالشُّكُّ ضَرْبٌ مِنَ الْجَهْلِ وَأَخْصَصَ مِنْهُ لِأَنَّ الْجَهْلَ قَدْ يَكُونُ عَدَمُ الْعِلْمِ بِالنَّاقِضِينَ رَأْسًا. فَكُلُّ شَكٍّ جَهْلٌ وَلَا عَكْسَ. وَالشُّكُّ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا لَا يَتَرَجَّعُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ عَلَى الْآخَرِ كَذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَى مُطْلَقِ التَّرَدُّدِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «لَفِي شَكٍّ مِنْهُ»<sup>(٢)</sup> وَعَلَى مَا يُقَابِلُ الْعِلْمَ. قَالَ الْجَوْنِيُّ الشُّكُّ مَا اسْتَوَى فِيهِ اعْتِقَادَانِ أَوْ لَمْ يَسْتَوِيا، وَلَكِنْ لَمْ يَنْتَهِ أَحَدُهُمَا إِلَى دَرَجَةِ الظُّهُورِ الَّذِي يَبْنِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ الْأُمُورَ الْمَعْتَبَرَةَ، وَالرَّيْبُ مَا لَمْ يَبْلُغْ دَرَجَةَ الْيَقِينِ وَإِنْ ظَهَرَ نَوْعُ ظُهُورٍ. وَيُقَالُ شَكٌّ مُرِيبٌ وَلَا يُقَالُ رَيْبٌ مُشَكِّكٌ. وَالشُّكُّ سَبَبُ الرَّيْبِ كَأَنَّهُ شَكٌّ أَوَّلًا فَيُوقِعُهُ الشُّكُّ فِي الرَّيْبِ. فَالشُّكُّ مَبْدَأُ الرَّيْبِ، كَمَا أَنَّ الْعِلْمَ مَبْدَأُ الْيَقِينِ. وَالرَّيْبُ قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى الْقَلْقِ وَالْإِضْطِرَابِ. وَفِي الْحَدِيثِ «دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ»<sup>(٣)</sup> هَكَذَا فِي كَلِيَّاتِ أَبِي الْبَقَاءِ وَيَجِيءُ فِي لَفْظِ الظَّنِّ أَيْضًا.

الشُّكْرُ : Thanking, gratefulness, praise -  
Remerciement, reconnaissance, louange

بالضم وسكون الكاف لغةً هُوَ الْحَمْدُ. عَرَفْنَا وَهُوَ فَعْلٌ يُشْعِرُ بِتَعْظِيمِ الْمُنْعَمِ بِسَبَبِ كَوْنِهِ مُنْعَمًا. وَكَذَا الْفَعْلُ إِذَا فَعَلَ الْقَلْبُ أَعْنَى الْإِعْتِقَادِ بِاتِّصَافِهِ بِصِفَاتِ الْكَمَالِ وَالْجَلَالِ، أَوْ فَعَلَ اللِّسَانُ أَعْنَى ذِكْرٍ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، أَوْ فَعَلَ الْجَوَارِحُ وَهُوَ الْإِتْيَانُ بِأَفْعَالٍ دَالَّةٍ عَلَى ذَلِكَ، وَهَذَا شُكْرُ الْعَبْدِ لِلَّهِ تَعَالَى. وَشُكْرُ اللَّهِ لِلْعَبْدِ أَنْ

(١) فِي النَّقِیْضِ (م).

(٢) النِّسَاءُ / ١٥٧. هُودُ / ١١٠، فَصَلَتْ / ٤٥.

(٣) وَرَدَ سَابِقًا.

(٤) مَا (- م).

(٥) وَدَرِ صَحَائِفِ دَرِ صَحِیفَةِ هَزْدَهْمِ مِی آرد شُكْرُ أَهْلِ كَمَالِ بَیْشْتَرِ دَرِ مَصَائِبِ وَبَلَايَا بُودِ آزِ هُمُومِ وَغُمُومِ كِه رَاضِی بَاشَنْدِ آزِ اَیْنِجَا قَوْمِی بَاشَنْدِ كِه خَبَرِ آزِ غَمِّ وَشَادِی نِدَارَنْدِ غَمِّ وَشَادِی وَمَحْنَتِ وَرَاحَتِ آزَادَانْدِ اَنْتَهی.

فإذا فرضنا سطحاً مستوياً محاطاً بثلاثة خطوط مستقيمة فإذا اعتبر كونه محاطاً بها فالهيئة العارضة له هي الشكل. وإذا اعتبر منها خطان متلاقيان على نقطة منه كانت الهيئة هي الزاوية، هذا هو المشهور. ويلزم منه أن لا يكون لمحيط الكرة شكل. توضيحه أنهم صرحوا بأن حَدَّ الخط أي نهايته نقطة، وَحَدَّ السطح خط، وَحَدَّ الجسم سطح. ولا شك أن محيط المضلعات حدود وهي الخطوط بالفعل بخلاف محيط الكرة وأمثالها، كالشكل البيضي فإنها سطح واحد وليس لها حَدٌّ، إذ ليس لها خط بالفعل. والخط المفروض لا يجدي ثبوت الحد بالفعل فلا يكون لها شكل لعدم صدق تعريفه عليها. فالأنسب أن يقال الشكل هو الهيئة الحاصلة للمقدار من جهة الإحاطة سواء كانت إحاطة المقدار به أو إحاطته بالمقدار ليشتمل ذلك محيط الكرة وأمثالها.

وهو قسمان. مسطح إن كان ما أحاط به خط واحد كالدائرة أو أكثر كالمثلث. ومجسم إن كان محيطه سطحاً واحداً كالكرة أو أكثر كالمكعب. وقد يطلق الشكل بمعنى المشكل. ولهذا عرف اقليدس بأنه ما أحاط به حَدٌّ أو حدود. ويؤيد ما ذكر ما في شرح حكمة العين من أن الشكل مفسر بتفسيرين: أحدهما ما يحيط به حَدٌّ أو حدود كالمربع والمثلث، وهو الشكل الذي يستعمله المهندسون الذين يقولون إنه مساوٍ لشكل آخر أو نصفه أو ثلثه، ويعنون بذلك مقداراً مشكلاً، وهو بهذا المعنى من مقولة الكم، فإن ما أحاط به سطح أو جسم. وثانيهما الهيئة الحاصلة من وجود الحد أو

بسبب الإنعام ولا ينعكس كما لا يخفى، لأن اللغوي كما يكون لله تعالى كذلك يكون لغيره. قال عليه السلام: «مَنْ لَمْ يَشْكُرْ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرْ اللَّهَ»<sup>(١)</sup> بخلاف العرفي فإنه مختص بالله تعالى. وكذا الحال بين الحمد العرفي والشكر العرفي كما لا يخفى.

الشكل : Form, figure, aspect - *Forme, figure, aspect*

بالفتح وسكون الكاف بالفارسية: مائند، أي مثل. وورد أيضاً بكسر الشين وهو كل ما يُعدّ لائقاً وجديراً وموافقاً لشخص ما. وصورة شيء. ويجمع على أشكال وشكول ما تُقيد به قوائم الدواب كالحبال، وحركات الإعراب التي يزول بها الإشكال. كذا في المنتخب.<sup>(٢)</sup> وعند الصوفية هو وجود الحق كما في بعض الرسائل. وعند أهل العروض هو اجتماع الحين والكف كحذف الألف والنون من فاعلاتن فيبقى فعاتل بالضم، والركن الذي فيه الشكل يُسمى مشكوراً. ووجه التسمية هو أنه لما كانت الألف والنون قد حذفت من كلا طرفي فاعلاتن. فلم يبق فيها مد الصوت السابق كما أن الفرس بعد تقييد قدميه لا يبقى له ذلك السير الذي كان له. هكذا في عروض سيفي وعنوان الشرف.<sup>(٣)</sup> وعند الحكماء والمهندسين هو الهيئة الحاصلة من إحاطة الحد الواحد أو الحدود بالمقدار، أي الجسم التعليمي أو السطح، فالأول كشكل الكرة فإنها ليس لها إلا حَدٌّ واحد، والثاني كشكل المثلث. والمراد بالإحاطة التامة فخرجت الزاوية فإنها على الأصح هيئة للمقدار من جهة أنه محاط بِحَدٍّ واحد أو أكثر إحاطة غير تامة.

(١) سنن الترمذي، كتاب البر والصلة، باب ما جاء في الشكر لمن أحسن إليك، ح (١٩٥٥)، ٣٣٩/٤.

(٢) بالفتح وسكون الكاف مائند وبكسر شين نيز آمده وآنجہ لائق وشایسته وموافق کسی باشد وصورت چیزی اشکال وشکول جمع. وپای چارپا برسن بستن وحرف را اعراب دادن چنانچه اشکال بدان بر طرف شود کذا فی المنتخب.

(٣) ووجه تسمیه آنکه چون الف ونون از دو طرف فاعلاتن افتاد آن مد صوت که پیش ازین بود درو نماد همچنانکه اسب را بعد از شکیل کردن آن رفتار که دارد نمی ماند هکذا فی عروض سيفي وعنوان الشرف.

الحدود كالتربيع والتثليث ونحوهما، وهو بهذا المعنى من مقولة كيف انتهى.

## فائدة:

قال الحكماء كل جسم له شكل طبيعي والجسم البسيط بمعنى ما لا يترغّب حقيقة من أجسام مختلفة الحقائق ليس له شكل إلا الكرة. ومعنى الشكل الطبيعي على قياس ما عرفت في لفظ الحيز مع اضطراب كلام القوم فيه، هكذا ذكر العَلَمِي. وعند المنطقيين هو وضع الأوسط عند الحدين الآخرين أي الأصغر والأكبر. وهذا يستعمله الأصوليون أيضًا والوضع هنا بمعنى المقولة. ولذا قال المحقق التفتازاني في حاشية العضدي: الشَّكْل هو الهيئة الحاصلة من نسبة الأوسط إلى الأصغر والأكبر انتهى.

ثم الأشكال أربعة لأنَّ الأوسط<sup>(١)</sup> إن كان محمولاً في الصغرى موضوعاً في الكبرى فهو الشَّكْل الأول كقول النبي ﷺ: «كُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وكُلُّ ضَلَالَةٍ في النار»، ونتيجته كُلُّ بِدْعَةٍ في النار. وشرط إنتاجه إيجاب الصغرى وكَلْبَةُ الكبرى وهو يختصُّ بأنه ينتج الموجبة الكلية وباقي الأشكال لا ينتج الموجبة الكلية بل إما موجبة جزئية أو سالبة، وإن كان محمولاً فيهما أي في الصغرى والكبرى فهو الشَّكْل الثاني كقول البعض: كَلُّ غَائِبٍ مجهولُ الصفة، وكُلُّ ما يصحُّ بيعه ليس بمجهول. ونتيجته كُلُّ غَائِبٍ لا يصحُّ بيعه. وشرط إنتاجه اختلافُ مقدمتيه في الإيجاب والسلب وكَلْبَةُ كبراه، ومن خواصه أنه لا ينتج إلا سالبة. وإن كان موضوعاً فيهما فهو الشَّكْل الثالث كقول البعض كلُّ بُرٍّ مقتات، وكلُّ بُرٍّ ربوي. ونتيجته بعضُ المقتات ربوي. وشرط إنتاجه أن تكون صغراه موجبة وأن تكون إحدى مقدمتيه كلية. ومن

خواصه أن نتيجته لا تكون إلا جزئية. وإن كان عكس الأول بأن يكون موضوعاً في الصغرى محمولاً في الكبرى فهو الشَّكْل الرابع، وسَمَّاه البعض بالسَّيَاق البعيد أيضًا كما في شرح إشراق الحكمة كقولنا: كَلَّ عبادة لا تستغني عن النية وكلُّ وضوء عبادة. ونتيجته بعض مستغني عن النية ليس بوضوء هكذا في العضدي.

وفي شرح المطالع هذا مختصُّ بالقياس الحَمَلِي. ومن الواجب أن يعتبر بحيث يعمله وغيره. فقال: الوسط إن كان محكومًا به في الصغرى محكومًا عليه في الكبرى فهو الشَّكْل الأول، وهكذا إلى آخر التقسيم انتهى. وقد يُطلق الشَّكْل على نفس القياس باعتبار اشتماله على الهيئة المذكورة، صرَّح بذلك نصير الدين في حاشية القطبي والصادق الحلواني في حاشية الطيبي. وعند أهل الرمل هو هيئة ذات أربع مراتب حاصلة من اجتماع الأفراد والأزواج أو من اجتماع إحداهما مثل  $\equiv$  و  $\equiv$  والمرتبة الأولى من هذه المراتب هي النار والثانية الريح. والثالثة الماء. والرابعة التراب. وتنحصر هذه الأشكال في ستة عشر شكلًا، أحدها: الطريق الذي يدعى أبا بالرمل. والثاني: الجماعة وهو يحصل بمضاعفة نقاط الطريق، ويقال له: أم الرمل. وبقية الأشكال من المسدودات والمفتوحات والنبائر التي يُقال لها متولدات، كما سيجيء في لفظ مسدود.

وأعلم أن كلَّ شكل مرتبته النارية والترابية فردية فإنَّه يُدعى المنقلب مثل  $\vdash$  وكلُّ شكل مرتبته النارية والترابية شفعًا فإنَّه يُدعى الثابت مثل  $\equiv$  وكلُّ شكل مرتبته النارية فردية والترابية شفعًا، فإنَّه يقال له: الخارج مثل  $\equiv$ . وإذا كان عكس ذلك فهو المُسَمَّى بالداخل مثل  $\equiv$  ويقولون أيضًا:

(١) الوسط (ع).

الحادثان تحت القاعدة إنَّ أخرج الساقان. وجميع هذه الأشكال مذكورة في أشكال التأسيس وغيره. والظاهر أنَّ الشُّكْلَ على هذا عبارة عن مسألة مدللة من المسائل الهندسية، ويؤيده ما وقع في شرح أشكال التأسيس من أنَّ المذكور في المتن إمَّا أنَّ يكون مقصودًا بالذات وهو الأشكال أو يكون المقصود متوقفاً عليه وهو المقدمة المذكورة في المتن، نسب إلى المأمون وهو أحد الخلفاء العباسية لأنه زاد ذلك الشُّكْلَ على أكمام بعض الملبوسات لما كان يعجبه.

الشُّكْلُ المغني : - Right spherical triangle  
*Triangle sphérique droit*

بالعين المعجمة بعدها نون عندهم هو كلُّ مثلث من قسي دوائر عظام تكون فيه زاوية قائمة وأخرى أصغر من قائمة، فإنَّ نسبة جيب وتر القائمة إلى جيب وتر الزاوية الأصغر كنسبة الجيب الأعظم إلى جيب الزاوية الأول.

الشُّكُور : - Grateful even in calamity  
*Reconnaissant même en malheur*

من يرى عجزه عن الشُّكر. وقيل هو الباذل وُسْعَه في أداء الشُّكر بقلبه ولسانه وجوارحه اعتقاداً واعتراضاً وعملاً. وقيل الشَّاكر مَنْ يشكرُ على الرِّخاء والشُّكُور مَنْ يشكرُ على البلاء. وقيل الشَّاكر مَنْ يشكرُ على العطاء والشُّكُور مَنْ يشكرُ على المنع كذا الجرجاني.

النارُ خارجة والريُّحُ داخله والماء منقلبُ والتراب ثابت. ويقولون أيضًا: إذا كانت النارُ في رتبة الريح أو الريح في رتبة النار فهما يعدان من قبيل المنقلب والخارج. وأمَّا إذا كانت النار في رتبة الماء أو الماء في رتبة النار فإنَّها تُسمَّى داخله، وكذلك النار في رتبة التراب أو التراب في رتبة النار فإنَّها تُسمَّى الثابت. والريُّحُ في رتبة الماء أو الماء في رتبة الريح فيسمَّيان ثابتًا وداخليًا. والريح في رتبة التراب أو التراب في رتبة الهواء فيسمَّى منقلبًا. وكلُّ ما ذكر من داخلي وخارجي وثابت ومنقلب فهو في النقاط. هكذا في السرخاب.<sup>(١)</sup>

الشُّكْلُ الجماري : - Scalene triangle  
*Triangle scalène*

عند المهندسين هو أنَّ كلَّ ضلعي مثلث فهما معًا أطول من ثالث، سُمِّيَ به لظهوره.

شُّكْلُ العروس : - Right triangle - *Triangle droit*

عندهم هو: أنَّ كلَّ مثلث قائم الزاوية، فإنَّ مربع وتر زاويته القائمة يساوي مربعي ضلعيها وإنَّما سُمِّيَ به لحسنه وجماله.

الشُّكْلُ المأموني : - Isosceles triangle  
*Triangle isocèle*

هو أنَّ الزاويتين اللتين على قاعدة المثلث المتساوي الساقين متساويتان، وكذا الزاويتان

(١) ومرتبة أول ازين مراتب آتش است ودوم باد وسيم آب وچهارم خاك واين اشكال منحصرند در شانزده يكی از آنها طريق است كه ابو الرمل خوانند ودوم جماعت كه بتضعيف نقاط طريق حاصل می شود واو را ام الرمل گویند وباقي اشكال از مسدودات ومفتوحات وبنائر را متولدات گویند چنانكه در لفظ مسدود گذشت. فصل دال مهمله از باب سين مهمله. بدانكه هر شكلی كه مرتبه آتش وخاك او هردو فرد باشند آنرا منقلب خوانند مثل : وهر شكلی كه مرتبه آتش وخاك او هردو زوج باشند آنرا ثابت خوانند چون : وهر شكلی كه مرتبه آتش او فرد باشد وخاك او زوج آنرا خارج گویند چون : واگر بعكس اين باشد آن را داخل گویند چون : ونيز می گویند آتش خارج وباد داخل وآب منقلب وخاك ثابت ونيز گویند اگر آتش در خانه باد بود يا باد در خانه آتش منقلب وخارج دانند واگر آتش در خانه آب يا آب در خانه آتش داخل نامند وآتش در خانه خاك يا خاك در خانه آتش ثابت نامند وباد در خانه آب يا آب در خانه باد ثابت وداخل نامند وباد در خانه خاك يا خاك در خانه باد منقلب نامند واينكه مذکور شد از داخلي وخارجي وثابتي ومنقلي در نقاط است هكذا في السرخاب.

الشلجمي : Lenticular - Lenticulaire

عند المهندسين هو شكل مسطح يحيط به قوسان متساويتان مختلفتا التحدّب، كلٌّ منهما أعظم من نصف الدائرة، ويُسمّى عدسيًا أيضًا. سُمّي بذلك تشبيهاً له بالشلجم وهو معرب شلغم - جذر نباتي يعرف باللفت - وتشبيهاً له بالعدس. والشبيه بالشلجمي شكلٌ يحيط به قوسان غير متساويتين مختلفتا التحدّب إحداهما نصف الدائرة والأخرى أعظم منه. والجسم الشلجمي والعدسي جسم يحدث من إدارة المسطح العدسي على قطره الأصغر نصف دورة، فإنّ للشلجمي قطرين أحدهما الخطّ الواصل بين زاويتيّه وهو القطر الأطول، وثانيهما الخطّ المنصف للقوسين العمود على القطر الأطول وهو القطر الأصغر. هكذا في ضابط قواعد الحساب، وعلى هذا فقيس الجسم الشبيه بالشلجمي.

الشم : Smell, olfaction - Olorat, olfaction

عند المتكلمين والحكماء نوع من الحواس الظاهرة وهي قوة مستودعة في زائدتى مقدّم الدماغ مثل حلمتي الثدي. والجمهور على أنّ الهواء المتوسط بين القوة الشامة وذى الرائحة يتكيّف بالرائحة الأقرب فالأقرب إلى أنّ يصل إلى ما يجاور الشامة فتدركها من غير أنّ يخالطه شيء من أجزاء ذى الرائحة. وأيّد ذلك بأنّ الرائحة كلّما كان أبعد كانت الرائحة المدركة أضعف لأنّ كلّ جزء من الهواء إنّما يفعل بالرائحة من مجاورتها. ولا شك أنّ كيفية المتأثر أضعف من كيفية المؤثر. وقال بعضهم سببه انفصال أجزاء من ذى الرائحة تخالط

الأجزاء الهوائية فتصل إلى الشامة فتدركها. وردّ بأنّ المسك القليل يعطر مواضع كثيرة ويدوم ذلك مدة بقاءه ولا يقلّ وزنه ولو كان ذلك بتخلّل منه لامتنع ذلك. وقيل إنّ يفعل ذو الرائحة في الشامة من غير استحالتة في الهواء ولا بتجزّء وانفصال. وردّ بأنّ المسك قد يذهب به إلى المسافة البعيدة ويحرق بالكلية مع أنّ رائحته مدركة في الهواء أزمنة متطاولة. ثم اعلم أنّ ما يدرك بالشمّ يُسمّى مشمومًا، ولا اسم له عند المتكلمين إلّا من وجوه ثلاثة: الأول باعتبار الملازمة والمناقرة فيقال للملائم طيب وللمنافر مُتَن. الثاني بحسب ما يقارنها من طعم كما يُقال رائحة حلوة أو حامضة. الثالث بالإضافة إلى محلّها كرائحة الورد والتفاح كذا في شرح المواقف وغيره.

الشمائل : Characters, natures - Characters, natures

عند الصوفية هي امتزاج الجماليات والجلاليات كما وقع في بعض الرسائل.

الشمراخية : Al-Shamrakhīyya (sect) - Al-Chamrakhīyya (secte)

گروهی انداز خوارج - شعبة من فرق - أصحاب عبدالله بن شمراخ<sup>(١)</sup>. كذا. في الصراح، ويجوزون وطئ النساء برضاهن بلا نكاح، ويمثلون بالريحان كذا في تذكرة المذاهب<sup>(٢)</sup>. وقال في توضيح المذاهب: الشمراخية فرقة من فرق المتصوفة المبطلّة القائلين: إنّ متى قدّمت الصحة يرتفع الأمر والنهي عن العبد، وهم يطربون لصوت الطبل والغناء، ويبيحون الرّنا، ويطوفون أنحاء العالم

(١) عبد الله بن شمراخ رأس الفرقة الشمراخية من الخوارج.

(٢) تذكرة المذاهب (عقيدة وكلام): بيان ملخص عن العقائد الاساسية لتابعي السنة وتشعب آرائهم في الاسلام، لابن السراج، سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست المخطوطات العربية، بالمكتب الهندي، اعداد ستوري، آربري، ليفي، لندن، ١٩٣٠ - اكسفورد ١٩٣٦، لندن ١٩٣٧ - لندن ١٩٤٠. مج ٢، ص ٣٧٩.



في أطوار (متعددة). وهو أيضًا إشارة إلى نور العرفان الذي يُضيّ قلب العارف من أصحاب الشهود فيجعله منورًا. ويقولون: الشمع الإلهي هو القرآن المجيد وكذلك الشمس والقمر<sup>(۳)</sup>.

الشهادة: Testimony - Témoignage

بالفتح والهاء المخففة لغة خبرٌ قاطع كما في القاموس. وشرعًا إخبارٌ بحقٍّ للغير على آخر عن يقين، وذلك المخبر يُسمّى شاهدًا. فقولنا بحقٍّ أي بمالي أو غيره مما يثبت ويسقط فيشتمل حقّ الله تعالى وحقّ العبد، إلّا أنه يستعمل في العادة في حقّ مالي لا غير كما في إقرار الكرمانى. وقولنا للغير أي حصل للغير المخبر من كلّ الوجوه كما هو المتبادر، فيخرج عنه الإنكار فإنّه إخبارٌ لنفسه في يده، وكذا دعوى الأصل لأنّه إخبارٌ لنفسه على غيره، وكذا دعوى الوكيل فإنّه ليس إخبارًا للغير من كلّ الوجوه. وقولنا على آخر يُخرج الإقرار فإنّه إخبارٌ للغير على نفسه. وقولنا عن يقين يُخرج الإخبار الذي هو عن حُسان وتخمين. ولا بُدّ من قيد آخر وهو قولنا في مجلس الحكم أي مجلس القضاء، كما في فتح القدير ليخرج ما ليس في مجلس الحكم، فإنّه لا يُسمّى شهادة، كذا في جامع الرموز والبرجندي وغيرهما. وعند الصوفية هي عالم المُلْك كما في كشف اللغات.

لباس الصّلاح والتقوى ويفسدون في الأرض وقتلهم مباح<sup>(۱)</sup>.

الشَّمْسُ: Sun - Soleil

بالفتح وسكون الميم في اللغة آفتاب. وعرفها أهل الهيئة بأنّه جرم كروي مُصمّت مستدير بالذات مركز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوي قطره ثخن الخارج المركز ويماسّ سطحها بسطحه، ويحي توضيحه في لفظ الفلك. وعند أصحاب الكيمياء تطلق على الذهب كما أنّ القمر يطلق عندهم على الفضة. وعند الصوفية هي النور أي الحق سبحانه. وفي كشف اللغات: الشمس في اصطلاح السالكين كناية عن الروح؛ ذلك لأنّ الروح في البدن بمنزلة الشمس (للدنيا) والنفس بمنزلة (القمر البدر). ولهذا السبب قالوا: متى رأى السالك نورًا مثل القمر فليعلم أنّه نورُ الروح، انتهى<sup>(۲)</sup>. وطريقة الشَّمْس ومجرى الشَّمْس والدائرة الشَّمْسِيّة هي دائرة البروج وقد سبق.

الشمع: Wax, candle, ray, divine light -  
Cire, bougie, rayon, chandelle, lumière  
divine

بالميم عند الصوفية هو النور الإلهي كما وقع في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات: الشمع في اصطلاح السالكين إشارة إلى الشعاع الإلهي الذي يحرق قلب السالك ويبدو

(۱) ودر توضیح المذاهب گفته شمراخیه فرقه است از فرق متصوفه مبطله میگویند چون صحبت قدیم شود امر ونهی از بنده میخیزد ونیز باواز طیل و سرود خوشدل شوند وزنا مباح میدارند وبصورت صلاح وتقوی در اطراف عالم میگردند وافساد میکنند وقتل ایشان مباح است.

(۲) وفي كشف اللغات آفتاب در اصطلاح سالکان کنایت از روح است زیرا که روح در بدن بمنزله آفتاب است ونفس بمنزله ماهتاب وازین سبب گفته اند که چون سالک نوری مثل ماهتاب بیند بداند که این نور روح است انتهى.

(۳) ودر كشف اللغات میگوید شمع بالفتح در اصطلاح سالکان اشارت از پرتو الهی است که میسوزد دل سالک را باطوار مینماید ونیز اشارت از نور عرفان است که در دل عارف صاحب شهود افروخته میگردد وآن دل را منور کند. وشمع الهی قرآن مجید را گویند وآفتاب وما هتاب را نیز.

الشَّهْوَة: Désir, - Desire, envy, appetite  
envie, appetit

بالفتح وسكون الهاء هي تَوَقَّان النَّفْس إلى  
المستلذات. وقد تُطلق على الجوع أيضًا.  
والشَّهْوَة الكَلْبِيَّة هي زيادة الشَّهْوَة وامتدادها  
والجَرَضُ على المأكولات كما هو في طبع  
الكلاب، كذا في بحر الجواهر.

الشُّهُود: Les - Witnesses of the True  
témoins du Vrai

رؤية الحق [بالحق]<sup>(٢)</sup>.

شُهُود الْمُجْمَل: Perception of the unity  
in the multiplicity - Perception de l'unité  
dans la multiplicité

في الْمُفَصَّل رؤية الأحدية في الكثرة كذا  
في الإصطلاحات الصوفية.

شُهُود الْمُفَصَّل: Perception of the  
multiplicity in the unity - Perception de  
la multiplicité dans l'unité ou l'unicité

في الْمُجْمَل رؤية الكثرة في الذات  
الأحدية.

الشَّهِيد: Martyr - Martyr

هو في الشرع يُطلق على الشَّهيد في  
أحكام الدنيا مثل عدم الغسل وغيره وهو الشَّهيد  
الحقيقي شرعًا. ويطلق أيضًا بطريق الإنساع على  
الغريق والحريق والمبطون والمطعون والغريب  
والعاشق وذات الطَّلُق وذات المَجْنُب وغيرهم  
مما كان لهم ثواب المقتولين، كما أُشير إليه في  
المبسوط وغيره، فهم شُهَدَاء في<sup>(٣)</sup> أحكام  
الآخرة. والشَّهيد في الأصل من الشُّهُود أي

شهادة الأصول: Confirmation by  
resorting to principles - Confirmation  
par le recours aux principes

عند أهل الأصول هي مقابلة الوصف  
الملائم بقوانين الشرع لتحقيق سلامته عن  
المنافضة والمعارضة كما يُقال: لا تجب الزكوة  
في ذكور الخيل فلا تجب في إناثها بشهادة  
الأصول على التسوية بين الذكور والإناث.  
وأدنى ما يكفي في ذلك أصلان. وأمَّا العَرَضُ  
على جميع الأصول كما ذهب إليه بعض  
أصحاب الشافعي فمتعذر أو متعسر. وصاحب  
التنقيح فسّر شهادة الأصل بأن يكون للحكم  
أصلٌ معيّن من نوعه يوجد فيه جنس الوصف أو  
نوعه. مثاله الولاية على الثَّيِّب الصغيرة قياسًا  
على الولاية على البكر الصغيرة. والعلة الصَّغَرُ  
وهي علة ملائمة، وشهادة الأصل موجودة ههنا  
فإن له أصلًا معيّنًا وهو الولاية على البكر  
الصغيرة يوجد في ذلك جنس الوصف أو نوعه  
وهو الصَّغَرُ. وقال الشافعي يجب العمل  
بالملائم بشرط شهادة الأصل. والتوضيح يُطلب  
من التوضيح والتلويح.

الشَّهْر: Month - Mois

وبالفارسية: ماه، وقد سبق في لفظ السنة  
مع بيان أقسامه من الشهر الشمسي والقمرى  
والحقيقي والوسطي والإصطلاحى.

شهر يور: Shaheryor (Persian month) -  
Chaheryor (mois perse)

اسم شهر في التاريخ الفارسي (هو الشهر  
الثالث من أشهر الصيف)<sup>(١)</sup>.

(١) شهر يورنام ماهى است در تاريخ فرس.

(٢) [بالحق] (+ م، ع).

(٣) في (- م)

برجم أو قصاص أو تعزير أو افتراس سب أو سقوط بناء أو غرق أو حرق أو طلق أو نحوها غُسل بلا خلاف، كما لو قُتل لبغي أو قطع طريق أو تعصّب. وقوله ولم يجب به مال أي لم يجب على القاتل أو عاقلته به، أي بنفس ذلك القتل مال أي دية فلا تضره الدية الواجبة بالصُّلح أو لصيانة الدِّم عن الهدر كما إذا قُتل أحد الأبوين ابنه إذ يجب فيهما القصاص إلا أنه أسقط بالصُّلح وحرمة الأبوة مثلاً، على أن في شهادته روايتين كما في الكافي. وقوله ولم يرتّب أي لم يصبه شيء من مرافق الحيوة، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. إعلم أن الشَّهيد نوعان. الأوّل: هو الشَّهيد الحقيقي وتعريفه بالتفصيل قد مرّ. الثاني: الشَّهيد الحُكْمِي وهؤلاء كثيرون. وقد اختلف حالهم في كتب الفتاوى والأحاديث. ولهذا من أجل الضبط والإحاطة فقط أوردت معظم ما كتب في كتب الفقه والفتاوى والأحاديث ما حولهم في هذا المقام لكي أخفّف العناء عن كلّ مَنْ يبحث في أمرهم في المراجع المختلفة والله مسهلٌ كلّ أمر. إعلم بأنّ الشخص المسلم الذي يموت في الوباء والطاعون أو بحرارة الحمى أو بسبب الإسهال أو الاستقاء أو انتفاخ البطن أو بسبب غرق السفينة فيغرق في الماء أو يسقط السقف فوقه أو يقع عليه الجدار أو شجرة أو حجر وأمثال ذلك فيموت، أو في حال الولادة أو الألم الذي يصيب المرأة أثناء الولادة لعدم خروج الولد من بطنها، أو عقب الولادة إثر صدمة الولادة، أو موت الولد، أو في طريق الحج، أو السفر لأمر صالح كزيارة روضة النبي ﷺ، أو زيارة بيت المقدس، أو السفر لزيارة

الحضور أو من الشهادة أي الحضور مع المشاهدة بالبصر أو البصيرة، ثم سُمّي به مَنْ قُتل في سبيل الله تعالى، إمّا لحضور الملائكة إياه تنزل عليه الملائكة، وإمّا لحضور روحه عنده تعالى كما في المفردات. فهو على الأوّل بمعنى المفعول وعلى الثاني بمعنى الفاعل. وعرف الشَّهيد في أحكام الدنيا صاحب مختصر الوقاية بأنّه مسلم طاهر بالغ قُتل ظلماً ولم يجب به مال ولم يرتّب. فالمسلم احتراز عن الكافر فيغسل كذا قيل. وفيه أنّه لا يجب غُسل كافر أصلاً، وإنّما يُباح غسل كافر غير حربي له وليّ مسلم كما في الجلال<sup>(١)</sup>. فالحق أنه جنس فلا يحترز به عن شيء. والطاهر مَنْ ليس به جنابة ولا حيض ولا نفاس ولا انقطاع أحدهما كما هو المتبادر فإذا استشهد الجُنُب يغسل وهذا عند أبي حنيفة خلافاً لهما. وإذا انقطع الحيض والنفاس فاستشهدت فهو على هذا الخلاف. وإذا استشهدت قبل الانقطاع تُغسل على أصحّ الروايتين عنه كما في المضمرات. وقيد البالغ احتراز عن الصبي فإنّه يُغسل عنده إذ الشهادة صفة مدح يستحق<sup>(٢)</sup> الإنسان بعقل ولا عقل له يُعتدّ به، فإذا قتل المجنون غُسل أيضاً عنده خلافاً لهما. فعلى هذا خرج المجنون أيضاً بهذا القيد فلا حاجة إلى قيد عاقل كما طُنّ. ولو قيل بدل بالغ مكلف يكون حسناً. وقوله قُتل ظلماً أي بأنّ يقتله أهل الحرب أو البغي أو قُطاع الطريق أو المُكابرون عليه في المضّر ليلاً بسلاح أو غيره أو نهاراً بسلاح أو خارج المضّر بسلاح أو غيره. فإذا قُتل في قتال هؤلاء لم يغسل. وإنّما قال قُتل لأنّه إذا مات ولو في المعركة غُسل. وإنّما قال ظلماً لأنّه لو قُتل

(١) الأرجح أنه تحفة جلالية لمحمد جعفر بن محمد صفي، فارسي (- ١٢٠٨هـ) أهداها لجلال الدولة السلطان محمد حسين ميرزا. فراهم آورنده، - أعدھا - سيد عبد الله أنوار، فهرست نسخ خطي، کتابخانه ملي ايران، - المكتبة الوطنية في إيران -، كتب فارسي، از شماره ص ١، ٥ تا ١٠٠٠ مج ٨/ ص ٣٥٥.

(٢) يستحقها (م).

شواهد الأشياء : Arguments,  
demonstrations - Preuves,  
démonstrations

اختلاف الأكوان بالأحوال والأوصاف  
والأفعال كالمرزوق يشهد على الرّازق، والحيّ  
على المحيي والميت على المُميت، وأمثالها كذا  
في الاصطلاحات الصوفية.

شواهد التوحيد : Arguments for the  
individual unity - Preuves de l'unité  
individuelle

هي تعيينات الأشياء فإنّ كلّ شيء له أحدية  
بتعيّن خاص يمتاز بها عن كلّ ما عداه كما  
قيل:

ففي كل شيء له آية  
تدلّ على أنّه واحد

شواهد الحقّ : Arguments for the  
existence of the Creator - Les preuves  
de l'existence du Createur

هي حقائق الأكوان فإنّها تشهد بالمكوّن.

الصالحين أو الشهداء والعلماء، أو في السفر  
لطلب العلم الديني، أو للسّياحة الروحانية  
لسلوك أهل الطريق أو في ليلة الجمعة، أو في  
النار، أو القحط من شدة الجوع أو العطش،  
وأمثال ذلك فيموت، أو أن يفترسه حيوان  
مفترس كالسبع والذئب وأمثال ذلك أو لسعته  
أفعى أو عقرب أو قتله ظالم لقيامه بالأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر، أو قتله أخذ  
قاطمي الطريق أو اللصوص، أو قتل الخطأ أو  
ما يشبه الخطأ، أو بالنسب وكل فعل يوجب  
أداء الدية، أو المقتول بالسّم، أو خوفاً من  
البرق بحيث مات رعباً من شدة لمعان البرق أو  
صوت الرعد أو بالصاعقة، أو شهيد العشق  
الظاهر من لوثة الفسق، فمات ولم يفش سرّه،  
وكذلك الشخص الذي يحافظ على الوضوء حتى  
ماته أو يموت أثناء الصلاة، كلّ هؤلاء يُعدّون  
من جملة الشهيد الحكمي ولهم يوم القيامة  
جزاؤهم جزاء الشهيد بفضله سبحانه وتعالى،  
وهؤلاء الشهداء حكمهم أن يغسلوا ويكفّنوا.  
هكذا في كتب الفقه والفتاوي والأحاديث<sup>(۱)</sup>.

(۱) بدانکه شهید بر دو قسم است اول شهید حقیقی وتعریف آن مفصلاً گذشت دوم شهید حکمی وآن بسیار اند ودر کتابهای  
فتاوی واحادیث مختلف است لهذا برای ضبط واحاطه آنها را از اکثر کتب فقه وفتاوی واحادیث وغیره فراهم آورده درین  
مقام جمع کرده شد تا کلفت مراجعت بسوی کتب مختلفه نافتد والله مسهل کل امر بدانکه شخص مسلم که در ویا وطاعون  
بمیرد ویا در تب یا بعلت اسهال یا باستسقا یا بانتفاخ بطن وقات یابد یا بشکستن کشتی وجزآن در آب غرق شود یا زیر سقف  
خانه ویا دیوار یا بنا یا درخت یا سنگ وامثال آنها فوت شود یا در حالت ولادت فرزند ویا در درد زه که ولد ویا بیرون نیامد  
ویا عقب ولادت از صدمه تولد ولد جانش برود یا در راه سفر حج یا در غربت که کسی از اقربا واحبا در آن وقت حاضر  
نباشد ویا در سفر دیگر که مسنون یا مستحب باشد مانند سفر برای زیارت مسنون روضه متبرکه آنحضرت ﷺ ویا سفر بیت  
المقدس ویا سفر برای زیارت اولیاء ویا شهداء ویا علماء ویا در سفر برای طلب علم دین ویا برای طلب راه خدا بسلوک  
طریقت وطریق سلوک ویا در شب جمعه ویا در آتش یا در قحط از گرسنگی ویا از تشنگی وامثال آنها بمیرد یا درنده از شیر  
وگرگ وم مانند آن او را بدرد بخورد ویا مار وکژدم وامثال آنها او را بگزرد ویا ظالمی او را بکشد در امر معروف ویا نهی منکر  
بجا آوردن یا راه زنان ویا دزدان او را بکشند یا کسی او را خطاء کشته باشد ویا باقسام دیگر مثل جاری مجری خطا ویا قتل  
بالتسبیب خلاصه آنکه فعلی که موجب دیت باشد یا کسی او را زهر داد تا هلاک شد ویا از برق یعنی از برق چنان روشنی  
افتد که از هیبت آن جان دهد ویا از آواز رعد که از صدمه آن جانش برود ویا از افتادن صاعقه ممات یا بد ویا در عشق بمیرد  
که از لوث نیت فسق وفجور پاک باشد وعشق خود را افشا نکند وشخصیکه دوام با وضوء باشد تا آنکه با وضوء تودیع حیات  
نماید یا در عین حالت نماز وصال یابد پس این جمله شهیدان حکمی اند که در روز جزا اجر شهیدان یابند بفضله تعالی  
وایشان را غسل دادن وکفن پوشانیدن واجب است هکذا فی کتب الفقه وفتاوی والاحادیث.

شوخي: Joke Plaisantone

يسكنُ باللقاء، وأما الإشتياق فلا يسكنُ باللقاء<sup>(٤)</sup>.

الشيء: Thing, object - Chose, objet

بالفتح وسكون المثناة التحتانية في اللغة اسمٌ لما يصحُّ أن يعلم أو يحكم عليه أو به، موجوداً كان أو معدوماً، مُحالاً كان أو ممكناً، كذا قال الزمخشري. وأما المتكلمون فقد اختلفوا فيه. فقال الأشاعرة: الشيء هو الموجود فكلُّ شيء عندهم موجود كما أن كلَّ موجود شيء بالإتفاق أعني إنهما متلازمان صدقاً سواء كانا مترادفين أو مختلفين في المفهوم. ولذا قالوا الشيء الموجود ولم يقولوا بمعنى الموجود، لكن في قرء كمال حاشية الخيالي المشهور أن معنى الشيء هو الثابت المتقرر في الخارج وهو معنى الموجود عند الأشاعرة فإن الموجود هو الكائن في الأعيان، وهذا عين المعنى الأول عندهم خلافاً للمعتزلة فإنَّ الأول عندهم يتناول المعدوم الممكن دون الثاني انتهى. وبالجمله فالمعدوم الممكن ليس بشيء عند الأشاعرة كالمعدوم الممتنع، وبه أي بما ذهب إليه الأشاعرة من أنه لا شيء من المعدوم بثابت قال الحكماء أيضاً؛ فإنَّ الماهية لا تخلو عن الوجود الخارجي أو الذهني. نعم المعدوم في الخارج يكون عندهم شيئاً في الذهن وأما أن المعدوم في الخارج شيء في الخارج أو المعدوم المطلق شيء مطلقاً أو المعدوم في الذهن شيء في الذهن فكلاً. فالشيئية عندهم تساوق الوجود وتساويه وإنَّ غايته مفهوماً لأنَّ

بالفارسية: مزاح. وعند الصوفية كثرة الالتفات لإظهار صور الانفعال<sup>(١)</sup>.

الشوق: Desire - Désir

بالفتح وسكون الواو حذّه عند أهل السلوك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض أهل الرياضة الشوق في قلب المُحب كالفتيحة في المصباح والعشق كالدمن في النار. وقال: عالمُ الشوق جوهرُ المَحبة والعشوق جِسْمُها. قيل مَنْ اشتاق إلى الله أنسَ الله، وَمَنْ أنسَ طَرِبَ، وَمَنْ طَرِبَ وَصَلَ، وَمَنْ وَصَلَ اتَّصَلَ، وَمَنْ اتَّصَلَ طَوَّبَ له وحسن مآب. وسئل أبو علي: ما الفرق بين الشوق والإشتياق؟ فقال: الشوق يسكنُ باللقاء والإشتياق لا يزول باللقاء بل يزيّد ويتضاعف، كذا في خلاصة السلوك. وأوردَ في مجمع السلوك: الشوق هو أحدُ أحوال المَحبة ويحصلُ لدى المُحب. وحدث الشوق بعد المَحبة من المواهب الإلهية، لا علاقة له بالكسب. والشوق من المَحبة كالزهد من التوبة، فمتى استقرت التوبة يصبح الزهدُ ظاهراً، وحين تتمكّن المَحبة يظهرُ الشوق<sup>(٢)</sup>. قال أبو عثمان: الشوق ثمرَةُ المَحبة، مَنْ أحبَّ الله اشتاق إلى لقائه. وقال النصر آبادي<sup>(٣)</sup> للخلق كلّهم مقامُ الشوق لا مقامُ الإشتياق. وَمَنْ دخل مقامُ الإشتياق هام فيه حتى لا يرى له أثر ولا قرار. وذلك إشارة إلى أنَّ الإشتياق أعلى من الشوق، لأنَّ الشوق

(١) شوفي نزد صوفيه كثرت التفات را گویند باظهار صور افعال.

(٢) ودر مجمع السلوك می آرد یکی از احوال محبت شوق است که نزد محب حادث شود وحدث شوق بعد از محبت از مواهب الهیه است کسب را درو دخلی نیست شوق از محبت همچون زهد از توبه است چون توبه قرار میگیرد زهد ظاهر میگردد وچون محبت قرار گیرد شوق ظاهر می شود.

(٣) هو إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمدية النيسابوري النصر آبادي، أبو القاسم. توفي عام ٣٦٧هـ / ٩٧٧م. زاهد، واعظ، شيخ الصوفية وشيخ المحدثين، له عدة مصنفات. التبصير في الدين ١٣٣.

(٤) وأن اشارت است بر آنکه اشتياق اعلى از شوق است که شوق بقاء سکون می گیرد واشتياق بقاء سکون نمی گیرد.

اللغة، والظاهر مع الأشاعرة، فإنَّ أهل اللغة في كل عصر يطلقون لفظ الشيء على الموجود حتى لو قيل عندهم الموجود شيء تلقَّوه بالقبول. ولو قيل ليس بشيء قابلوه بالإنكار. ولا يفرقون بين أن يكون قديماً أو حديثاً جسماً أو عَرَضاً. ونحو ﴿وَقَدْ خَلَقْتَكُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً﴾<sup>(٤)</sup> ينفي إطلاق الشيء على المعدوم. ونحو ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٥)</sup> ينفي اختصاصه بالقديم. ونحو ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا﴾<sup>(٦)</sup> ينفي اختصاصه بالجسم. وقول لبيد:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ  
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

ينفي اختصاصه بالحدث، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في بيان أنَّ المعدوم شيء أم لا، وغيرهما كحواشي الخيالي. والشيء عند المحاسبين هو العدد المجهول المضروب في نفسه في باب الجبر والمُقَابَلَة.

الشَّيْبَانِيَّة: Al-Shaibaniyya (sect) - Al-Chaibaniyya (secte)

بالمثناة التحتانية فرقة من الخوارج الثعلبية أصحاب شيبان بن سَلَمَة<sup>(٧)</sup>، قالوا بالجبر ونفي القدرة الحادثة كذا في شرح المواقف<sup>(٨)</sup>.

مفهوم الشيئية صَحَّةُ العلم والإخبار عنه. فإنَّ قولنا السواد موجود مفيد فائدة معتدَّة بها دون السواد شيء. وقال الجاحظ والبَصْرِيَّة والمعتزلة الشيء هو المعلوم ويلزمهم إطلاق الشيء على المستحيل مع أنَّهم لا يطلقون عليه لفظ المعلوم فضلاً عن الشيء، وقد يعتذر لهم بأنَّ المستحيل يسمَّى شيئاً لغةً، وكونه ليس شيئاً بمعنى أنه غير ثابت لا يمنع ذلك. ولذا قالوا المعدوم الممكن شيء بمعنى أنه ثابت متقرَّر متحقِّق في الخارج<sup>(٩)</sup> منفكاً عن صفة الوجود. ويؤيده ما وقع في البيضاوي في تفسير قوله ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١٠)</sup> في أوائل سورة البقرة من أنَّ بعض المعتزلة فسَّر الشيء بما يصحُّ أن يوجد وهو يعُمُّ الواجب والممكن ولا يعُمُّ الممتنع. وقال الناشئ أبو العباس<sup>(١١)</sup> الشيء هو القديم وفي الحادث مجاز. وقال الجهمية هو الحادث. وقال هشام بن الحكيم هو الجسم. وقال أبو الحسين البصري والنصيبني من المعتزلة البصريين هو حقيقة في الوجود مجاز في المعدوم، وهذا قريب من مذهب الأشاعرة لأنَّه ادَّعى الإتحاد في المفهوم، ودعواهم أعمُّ من ذلك كما مرَّ، والنزاع لفظي متعلِّق بلفظ الشيء وأنَّه على ماذا يُطلق. والحق ما ساعدت عليه

(١) بمعنى... في الخارج (- م).

(٢) البقرة/ ١٠٦.

(٣) هو عبد الله بن محمد الناشئ الأنباري، أبو العباس. توفي بمصر عام ٢٩٣هـ / ٩٠٦م. شاعر مجيد، يُعدُّ من طبقة البحري وابن الرومي. عالم بالأدب والدين والمنطق. وله عدة تصانيف جميلة. الأعلام ٤/ ١١٨، تاريخ بغداد ١٠/ ٩٢، وفيات الأعيان ١/ ٢٦٣.

(٤) مريم/ ٩.

(٥) البقرة/ ٢٨٤.

(٦) الكهف/ ٢٣.

(٧) هو شيبان بن سلمة السدوسي الحروري. توفي عام ١٣٠هـ / ٧٤٨م. رأس الفرقة الشيبانية من الخوارج، كان يقول بالتشبيه، وله مخاريق كثيرة. الأعلام ٣/ ١٨٠، الطبري ٩/ ١٠٢، ابن الأثير ٥/ ١٤٣، المقرئ ١/ ٣٥٥، الملل والنحل ١٤٥.

(٨) فرقة من الخوارج الحرورية، أتباع شيبان بن سلمة السدوسي. خالفوا الإمام علي بن أبي طالب وقتلوه وناصبوه العداء، وسَمُّوا بالنواصب، كانوا يقولون بالتشبيه. كما كانت لهم نورات كثيرة. الملل والنحل ١٤٥، كثر العلوم واللغة ٥٩٣، الطبري ٩/ ١٠٢، المقرئ ١/ ٣٥٥، التاج ١/ ٤٨٧.

الشَّيْخ: Sheik, chief, guide, master -  
Cheikh, chef, guide, maître

بالفتح وسكون المثناة التحتانية وبالفارسية: پیر وخواجه شیوخ اشیاخ جمع شیخة بالكسر وفتح الياء شیخان مشیخة شیوخاء كذلك كذا في الصراح<sup>(۱)</sup>. وفي جامع الرموز في كتاب الصلوة في فصل وسُنَّ للمحتضر المشايخ بالياء جمع المشیخة بفتح الميم. والشين إمّا مكسورة مع سكون الياء أو ساكنة مع فتحها هي اسمُ جمع فإنَّ الأشیاخ والشیوخ جمع للشَّيْخ، وهو من خمسين أو إحدى وخمسين أو أحد وستين إلى آخر العمر. وقد عبّر به عمّا يكثرُ علمه لكثرة تجاربه ومعارفه. وفيه في كتاب الصوم والشيخ الفاني مَنْ جاوز عمره خمسين سُمي به لفناء قواه أو للقرب منه انتهى. وفي البرجندي ناقلاً من النهاية الشيخ الفاني هو الذي يزدادُ كلَّ يوم ضعفه إلى موته وإلا لا يكونُ شيخاً فانيّاً. والشيخان عند الفقهاء الحنفية يُراد بهما أبو حنيفة وأبو يوسف سُميا بذلك لأتھما استاذان لمحمد رحمهم الله. والمحدثون يطلقون الشيخ على مَنْ يُروى عنه الحديث كما يُستفاد من كتب علم الحديث، وقد سبق في المقدمة أنَّ المحدث هو الأستاذ الكامل وكذا الشيخ والإمام. والشيخ عند السالكين هو الذي سلك طريق الحق وعرف المخاوف والمهالك، فيرشد المريء ويشير إليه بما ينفعه وما يضره. وقيل الشيخ هو الذي

يقرّر الدين والشريعة في قلوب المريدين والطالبين. وقيل الشيخ الذي يحبُّ عباد الله إلى الله ويحبُّ الله إلى عباده وهو أحبُّ عباد الله إلى الله. وقيل: الشيخ هو الذي يكون قدس الذات فاني الصفات. وقد قال الشيخ قطب الدين بختيار أوشي: الشيخ هو الذي يزيلُ صداً حبّ الدنيا وغير ذلك من قلب المريء، وذلك بقوة فراسته الباطنية حتى لا يبقى في صدره شيء من الكدر والغل والغش والفحش وزخارف الدنيا. وقال السيد محمد الحسيني گيسودراز: ليس بشيخ مَنْ يسيرُ على الماء أو يطير في الهواء، وما يأمر به يتحقّق، ويلقي رجال الغيب، ولا يأكل الطعام ولا يتناول الشراب، بل الشيخ هو مَنْ تنكشف له الأرواح في القبور ويلقي أرواح الأنبياء وتجلى عليه الأفعال والصفات الإلهية، وقد طوى من سيره العقبات. وهذا المعنى هو نقد الوقت، ومن يتخذُه خليفة له يجبُ أن يتّصف بهذه الأوصاف، ويقول صاحب مجمع السلوك: الشيخ عندنا هو المستقيم على أمر الشرع سواء كان موافقاً لما قاله كلُّ من الشيخ قطب الدين والسيد محمد أو لا<sup>(۲)</sup>. والمشيخة هي الدلالة والخفارة<sup>(۳)</sup> في الطريق وشرطه أن يكون عالماً بكتاب الله وسنة رسوله عليه السلام، وليس كلُّ عالم بأهل للمشيخة، بل ينبغي أن يكون موصوفاً بصفات الكمال ومُعرضاً عن حبّ الدنيا والجاه وما أشبه ذلك، ويكون قد أخذ

(۱) ورد سابقاً.

(۲) شيخ قطب بختيار أوشي فرمود شيخ آنست که بقوت نظر باطن زنگار دنیا وجز آن از دل مرید ببرد تا هیچ کدورتی از غل وغلش و فحش و آلايش دنیا در سينه او نماند. سيد محمد حسيني گيسو درازميفرمايد آنکه بر آب يا هوا رود و آنچه بگويد همان شود و از مردان غيب ملاقي شود نه طعام خورد نه شراب شيخ نباشد شيخ آن باشد که برو کشف ارواح و قبور شود و ملاقات ارواح انبيا شود و تجلي افعال و صفات و ظهور ذات بود از عقباتها گذشته اين معني نقد وقت باشد و آن را که او خليفه گيرد بايد که بدین صفات متصف باشد. صاحب مجمع السلوك گوید که شيخ نزد ما همون باشد که مستقيم بر شرع باشد آنچه شيخ قطب الدين وسيد محمد ميگویند باشد يا نباشد.

(۳) الخفارة (م).

هذا الطريق النقي عن شيخ محقق تسلسلت متابعته إلى رسول الله ﷺ وارتاض بأمره رياضة بالغة من قلة الطعام والكلام والمنام وقلة الاختلاط مع الأنام وكثرة الصوم والصلوة والصدقة ونحو ذلك. وبالجملية يكون متخلّفاً يخلُق النبي عليه السلام. ولا يصلح للتربية والمشیخة المجذوب فإنّه وإن ذاق المقصود لكنه لم يدق الطريق إلى الله، وكذا لا يصلح للمشيخة السالك فقط فالصالح لها إما المجذوب السالك وهو أعلى وأليق وإما السالك المجذوب. وفي الاصطلاحات الصوفية الشيخ هو الإنسان الكامل في العلوم الشرعية والطريقة والحقيقة، البالغ إلى حدّ التكميل فيها لعلمه بأفات النفوس وأمراضها وأدوائها ومعرفة بدوائها<sup>(١)</sup> وقدرته على شفائها والقيام بؤهاها إنّ استعدت ووقفت لاهتدائها انتهى.

#### فائدة:

إذا وصل المريد إلى الشيخ ينبغي أن يحتاط ويجتهد في معرفة الشيخ أنّه هل يصلح للشيخة أم لا فإن أكثر الطالبين هلكوا في هذا المنزل بل هلاك عموم الناس كان بالافتداء بالاثمة المضلة؛ وطريقه أن يتفحص أنّه مستقيم على الشرع وعلى الطريقة والحقيقة. فإن كان مبتدئاً يعرف ذلك من أفواه الناس ومن أحوال الجماعة الذين يقتدون به ويحبونه ولا ينكرون عليه، فإن علم أنّه لا ينكرون عليه علماء زمانه وبعض العلماء يقتدون به وأكياس الناس من الشيوخ والشبان يبايعونه ويرجعون إليه في طلب الطريقة والحقيقة يعلم أنّه ماهر في ذلك فيقتدي

به ويعتقد في قلبه أنّ لا شيخ له غيره ولا يوصله إلى الله إلاّ هذا، وهذا يُسمّى توحيد المطلب وأنّه ركن عظيم. إعلم أنّ وجود الشيخ في حال كان الشيخ قريباً وعلى قيد الحياة وموصوفاً بما ذكر، وأمّا إذا كان بعيداً ولا يمكن الوصول إليه فيجوز أن يتخذ (المريد) لنفسه شيخاً آخر لتربيته ومصاحبته حتى لا يقع في الهلاك، ويجب أن لا يكون هذا الشيخ أي شيخ التربية والمصاحبة مخالفاً للشيخ الكبير حتى لا يقع المريد في تناقض وخلل مع شيخه الأصلي البعيد. وكذلك جائز للمريد بعد وفاة شيخه أن يتوجّه إلى شيخ آخر من أجل الإرشاد والتربية. وأمّا إذا كان هذا الشيخ غير موصوف بما ذكر فيجوز للمريد مع وجود ذلك الشيخ أن يتجه بإرادته نحو شيخ آخر<sup>(٢)</sup>. فقد ذكر في فتاوى الصوفية يجوز للمريد أن يكون له المشايخ في الصلحة والإرادة والإرشاد.

ولا يجب عليه أن يتخذ شيخاً واحداً أثبت ولا يتجاوز عنه. قال وقد باحث في هذه المسئلة مع أهلها فاستقرّر الأمر على ذلك فصارت مسئلة المريد مسئلة التلميذ، وللإقتداء يختار الأفضل منهم، وهو كالأب الحقيقي وغيره كالرضاعي<sup>(٣)</sup>. وفي فصوص الآداب: إذا تابع شخص جاهل شخصاً آخر جاهلاً أو مبتدعاً، أو كان متصفاً بأدنى صفة من صفات البدع، وأظهر ميلاً إليه، أو لیس الخرقه المزردة من يده، فيجب عليه أن يعود لخدمة الشيخ الحقيقي ويجدد الإرادة له، وأن يتناول الخرقه منه حتى لا يضل. وقال الشيخ قوام الحق: بناء

(١) ومعرفة بدوائها (- م).

(٢) بدانکه یکی بودن شیخ در صورتیست که شیخ قریب باشد وزنده باشد وموصوف بما ذکر باشد واما اگر بعید بود ورسیدن نتواند روا بود که شیخ تربیت وصحبت دیگری را بگیرد تا در هلاکت نیفتد اما باید که پیر تربیت وصحبت مخالف آن پیر ارادت نباشد تا مريد رابا پیر ارادت خللی نیفتد وكذلك بعد ممات پیر نیز روا بود که از بهر ارشاد وتربیت بدیگری توجه نماید واما اگر موصوف بما ذکر نباشد روا بود که باوجود آن پیر ارادت پیر تربیت دیگری را بگیرد.

(٣) فقد ذكر في فتاوى... كالرضاعي (- م).



شیدا : *Passionate, foolish - Passionné, fou*

بالفارسية بمعنى مجنون وشیطان وعاشق.  
وعند الصوفية یسمون به أهل الجذب وصاحب الشوق<sup>(۲)</sup>.

الشَّيْطَان : *Satan, devil - Satan, diable*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية مأخوذ من شَطَنَ شَطُونًا أي بَعَدَ بُعْدًا، وزنه فيعال [فيقال]<sup>(۳)</sup>، سُمِّيَ الشَّيْطَانُ شَيْطَانًا لُبَعْدِهِ من الله. وقيل مأخوذ من شاط شَيْطًا أي هَلَكَ هَلَاكًا. فعلى هذا وزنه فَعْلَان. ووجه التسمية ظاهر وقد سبق معناه في لفظ الجن ويحيى في لفظ المفارق أيضًا. وفي مجمع السلوك أمَّا الشَّيْطَان فهو نار غير صافية ممتزجة بظلمات الكفر تجري من ابن آدم مجرى الدَّم انتهى. أعلم أنَّهم اختلفوا في معنى قوله تعالى ﴿شَیَاطِیْنِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾<sup>(۴)</sup> على قولين. القول الأول أنَّ الشَّيَاطِیْنِ كلَّهم ولد إبليس إلَّا أنه جعل ولده قسمين فأرسل أحد القسمين إلى وسوسة الإنسان والقسم الآخر إلى وسوسة الجن. فالقسم الأول شياطين الإنسان والثاني شياطين الجن. والقول الثاني أنَّ الشَّيَاطِیْنِ كلُّ عاتٍ متمردٍ من الإنسان والجن. ولذا قال عليه السلام لأبي ذرٍّ: «هل

على فتوى العلماء العارفين بالله: على الأتباع الذين ظنوا ببعض الشيوخ كمال المتابعة والإقتداء بالطريقة، فمتى رأوهم حائدين عن السنن المرضية للعلماء من أهل الإقتداء فواجب عليهم من باب التزام الطريقة أن يعودوا عن الاقتداء بهؤلاء، وأن يتوجَّهوا نحو الشيخ الحقاني حتى يرزقهم الله درجة الكمال، كذا في مجمع السلوك.

فائدة:

إعلم أنَّ الشيوخ الأربعة عند الصوفية هم عبارة عن أربعة أشخاص استلموا خرقه الخلافة في مقام الفقر من سيدنا علي بن أبي طالب، وهو قد استلمها من رسول الله ﷺ ثم منحها لهم وهم على الترتيب: أولهم: سيدنا الحسن ثم أخوه سيدنا الحسين ثم الكميل بن زياد ثم الحسن البصري.

وقيل: إنَّ خرقه الفقر إنما أعطاها سيدنا علي للحسن البصري ومنه ظهرت أربع عشرة عائلة (طريقة). وقيل: إنَّ الخرقه وصلت من الإمام علي إلى شخصين فقط هما: الحسن البصري وكميل بن زياد. كذا في مرآة الأسرار<sup>(۱)</sup>.

(۱) وفي فصوص الآداب اگر کسی از نادانی خود بجاهل یا بمبتدع ویا بکسی که درو اندک صورت بدعتی باشد متابعت کرده ویا او ارادت آورده یا از دست او خرقه باطل پوشیده باشد باید که باز بخدمت شیخ بحق رود وتجديد ارادت کند واز دست او خرقه پوشد تا گمراه نشود. شیخ قوام الحق میفرماید بفتوی علماء بالله مقتدیانی که بظن کمال متابعت واقتداء بطریقت کرده بودند چون بعلا مات ومعامله گمان متابعت علماء طریقت ومشغولی بغير سنن ایشان معلوم شد که اهل اقتدا نبودند واجب است از روی طریقت که از اقتدای ایشان باز آیند وبشیخ حقانی متوجه شوند تا حق تعالی کمال روزی کند کذا فی مجمع السلوك \* فائدة \* بدانکه چهار پیر نزد صوفیه عبارتست از چهار شخص که حضرت علی کرم الله وجهه خرقه خلافت فقر که اولاً از رسول ﷺ باو رسیده بد ایشان ارزانی فرمود اول حضرت امام حسن دوم حضرت امام حسین سیوم خواجه کمیل بن زیاد چهارم خواجه حسن بصری. وقيل خرقه فقر را حضرت علي تنها بحسن بصری داد واز وی چهارده خانواده ظاهر شد. وقيل خرقه آنحضرت بدو کس رسید حضرت حسن بصری وخواجه کمیل بن زیاد کذا فی مرآة الاسرار.

(۲) شیدا: نزد شان اهل جذبه وصاحب شوق را گویند.

(۳) فيقال (+م).

(۴) الأنعام/ ۱۱۲.

يَكْفُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. أصولهم ثلاث فِرَقٍ: غلاة وزيدية وإمامية. أمَّا الغلاة فثمانية عشر السبائية والكاملية والبيانية والمُغِيرية والجناحية والمنصورية والخطائية والغراية والذمية والهشامية والزَّرارية واليُونُسية والشَّيْطَانِيَّة والزَّرامِيَّة<sup>(٤)</sup> والمُفَوَّضة والبَدائية والنُّصيرية والإسماعيلية. وأمَّا الزيدية فثلاث فِرَق الجارودية والسُّلَيْمَانِيَّة والبُتَيْرِيَّة، كذا في شرح المواقف<sup>(٥)</sup>.

شيوه: Style, manner - Style, manière

بالفارسية أسلوب، طريقة. وهي عند الصوفية أقل درجات الجذب في بعض الأحوال، فحينًا تكون وحينًا لا تكون<sup>(٦)</sup>.

تَعُوذَنَّ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ شَيْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ. قال: قلت: هل للإنسان شيطان؟ قال: نعم هو أشر من شياطين الجن<sup>(١)</sup> وهذا قول ابن عباس كذا في التفسير الكبير.

الشَّيْطَانِيَّة: Al-Shaitaniyya (sect) - Al-Chaitaniyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة منسوبة إلى محمد بن النعمان<sup>(٢)</sup> الملقَّب بشيطان الطَّاق قال إنَّه تعالى نور غير جسماني، ومع ذلك هو على صورة إنسان. وإنَّما يعلم الأشياء بعد كونها كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

الشَّيْعَة: The Shiites - Les chiïtes

بالكسر وسكون المثناة التحتانية فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم الذين شايَعُوا عَلِيًّا، وقالوا إنَّه الإمام بعد رسول الله ﷺ بالنَّصِّ الجَلِيِّ أَوْ الْحَفِيِّ، واعتقدوا أنَّ الإمامة لا تخرج عنه وعن أولاده، وإنَّ خرجت فبِظُلْمٍ أَوْ تَقْيَّةٍ منه، أَوْ مِنْ أولاده. وهم اثنتان وعشرون فرقة

(١) قال الرسول عن أبي ذر: «هل تعوذون بالله من شر شيطان الإنس والجن». سنن النسائي، كتاب الاستعاذة، ح (٥٥٠٧)، ٢٧٧/٨، بلفظ تعوذ بالله من شر شياطين الإنس والجن.

(٢) هو محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريقة البجلي، أبو جعفر الأصول الكوفي. الملقَّب بشيطان طاق. توفي نحو ٦٠ هـ/ نحو ٧٧٧ م. فقيه مناظر من غلاة الشيعة. رأس الفرقة الشَّيْطَانِيَّة. كانت له إباطيل وطامات كثيرة له عدَّة كتب. الاعلام ٢٧١/٦، خطط المقرئ ٣٤٨/٢، لسان الميزان ٣٠٠/٥، اللباب ٤٢/٢، فرق الشيعة ٧٨، سفينة البحار ٣٣٣/١.

(٣) فرقة من غلاة الشيعة، عدَّها المقرئ من فرق المعتزلة، أتباع محمد بن علي بن النعمان الملقَّب بشيطان طاق. كانت لهم بدع وطامات حول صفات الله وخاصة علم الله تعالى. المقرئ ٣٤٨/٢، فرق الشيعة ٧٨، الوافي ١٠٤/٤، لسان الميزان ٣٠٠/٥، الفرق بين الفرق ٧١، مقالات الإسلاميين ١٠٧/١.

(٤) الرزمية (م).

(٥) من الفرق الإسلامية الكبيرة، وقد سموها بذلك لتشيعهم للإمام علي رضي الله عنه، ثم انقسموا إلى: إمامية، إسماعيلية، زيدية وغلاة. وكل واحدة من هذه الفرق الأربع انقسمت إلى فرق عديدة. وقد ذكرتها جميع كتب الفرق والمقالات والسير والتاريخ. التبصير ٢٧، مروج الذهب ٢٢٠/٣، مقالات الإسلاميين ١٣٢/١، الفرق بين الفرق ٢٩، الملل ١٤٦.

(٦) شيوه: نزد صوفيه اندك جذبه را گویند در بعضی احوال كه گاه بود وگاه نبود.

## حرف الصاد (ص)

يفعل في طورٍ وراء طورِ الجسِّ والوَهْم والعقل  
ويتسلَّط على العوارض بالتغيير والتبديل، كذا  
في الإصطلاحات الصوفية.

الصَّاعِقَة: Thunderbolt - Foudre

المِخْرَاقُ<sup>(٢)</sup> الذي بيد المَلِك السَّائِقِ  
لِلسَّحَاب، ولا يأتي على شيءٍ إلَّا أحرقه، أو نار  
تسقط من السماء كذا في القاموس. اعلم أنَّ  
الدُّخان الذي هو أجزاء نارية تخالطها أجزاء  
صغار أرضية، إذا ارتفع مع البخار وانعقد  
السَّحاب من البخار واحتبس الدخان فيما بين  
السحاب، فما صَعَدَ من الدخان إلى العلو  
لاشتعال حرارته أو نزل إلى السُّفْل لانتقاص  
حرارته يَمِزُّ السَّحَابَ في صعوده ونزوله تمزيقًا  
أنيقًا، فيحصل صوتٌ هائلٌ فيسمَّى هذا الصوت  
رعدًا. وإنَّ اشتعل الدُّخان لها<sup>(٣)</sup> فيه من الدهنية  
بالحركة العنيفة المقتضية للحرارة فيحصل لمعان  
وضوء فيسمَّى هذا بَرَقًا، وإنَّ كان الدخان كثيفًا  
غليظًا جدًّا حتَّى يصير ثقیلاً فيمِزُّ السَّحَابَ  
لشدة حرارته وينزل إلى الأرض لثقلته فيحرقُ  
كلَّ شيءٍ لحرارته ويمِزُّه لغلظه ويُقلبه فيسمَّى  
صاعقة هكذا في المييدي<sup>(٤)</sup> وغيره. وقد مرَّ في  
لفظ البرق. وذكر في التفسير العزيزي أن أهل

الصَّاحِب: Follower, possessor, owner -  
Companion, possesseur, propriétaire

بالحاء المهملة بمعنى يارو خداوند وهمراه  
- صديق والرفيق، ومالك الشيء - صاحبون  
والأصحاب والصَّحابة والصُّحَاب والصُّحَّابان  
والصُّحبة والصُّحْب جمع كما في المذهب.  
والصاحبان في عرف الحنفية هما أبو يوسف  
ومحمد، سُمِّيَا بذلك لأنهما صاحبان وتلميذان  
لأبي حنيفة، والصَّاحِبِيَّة فرقة من المتصوفة  
المبطلَّة كما سيأتي<sup>(١)</sup>. صاحب الزمان وصاحب  
الوقت والحال هو المتحقِّق بجمعية البرزخية  
الأولى المطلِّع على حقائق الأشياء، الخارجُ عن  
حكم الزمان وتصرفات ماضيه ومستقبله إلى الآن  
الدائم، فهو ظرف أحواله وصفاته وأفعاله،  
فلذلك يتصرَّف في الزمان بالطَّيِّ والنَّشْر، وفي  
المكان بالبَسْط والقَبْض، لأنَّه المتحقِّق بالحقائق  
والطَّائِع، والحقائق في القليل والكثير والطويل  
والقصير والعظيم والصغير سواء، إذ الوحدة  
والكثرة والمقاديرُ كُلُّها عوارض؛ وكما يتصرَّف  
في الوَهْم فيها كذلك في العقل، فصدِّق وافهم  
تصرُّفه فيها في الشُّهود والكشف الصريح، فإنَّ  
المتحقِّق بالحقِّ المتصرِّف بالحقائق يفعل ما

(١) وصاحبيه فرقه از متصوفه مبطله چنانكه در فصل فاء خواهد آمد

(٢) المخرق (م، ع)

(٣) لما (م)

(٤) المييدي: للفاضي الإمام حسين بن معين الدين المييدي (- ٩٠٤هـ)، والكتاب مجموعة في الفلسفة والطبيعات. معجم  
سركيس، ص ١٤٨٧

البرودة فإنَّ البخار يبرد فيتغلغل فيه الدخان حتى ينفذ إلى الطبقات العليا، وعن هذا التغلغل يحدث صوتٌ قوي هو الذي يقال له الرعد، وأحيانًا بسبب شدة التغلغل والحركة يشتعل ذلك الدخان فيكون منه البرق.

وحيثما آخر بسبب شدة التكثف والبرودة معًا فإنَّ البخار يتجمد فيقع على الأرض وهو ما يُسمَّى حينئذٍ بالصاعقة.

هذا وإنَّ هؤلاء الحكماء (أصحاب هذه الأقوال) بسبب ضعف وسائلهم لم يستطيعوا أن يتصوَّروا شيئًا آخر مؤثرًا في العناصر سوى قابلية تلك المواد للتأثير والتأثر فلذلك اكتفوا بذلك.

وفي الحقيقة: هناك أسباب أخرى بالإضافة إلى الأسباب المذكورة وهي مؤثرة وعاملة في هذا المصنع العظيم (الكون)، بل جميع الكائنات، وتلك هي الأرواح (الملائكة) المدبَّرة والموكلة في إدارة شؤون الكائنات المادية وصورها.

وهذه الأرواح تابعة لأمر الله (كُنْ فيكون)، ولا تقوم بأيِّ عملٍ من تلقاء ذاتها. وعليه فلاقتصار على رؤية الأسباب المادية الظاهرة خطأ وغفلة عن قدرة مسبب الأسباب، سبحانه ما أعظم شأنه. كما أنَّ نفى تأثير الأسباب هو إنكار لحكمة الحكيم على الإطلاق ولقوائد الأسباب في هذا الكون، فسبحانه ما أحكم بنيانه.

وإذن فالأسلم في عدم الإفراط ولا التفريط بل التوسط وهو الاعتقاد بأنَّ الله سبحانه هو الفاعل الحقيقي والمكوِّن لكلِّ كائِنٍ بلا واسطة. أمَّا توسط الأسباب فبناءً على إجراء وتنفيذ عادته، ومن أجل إظهار قدرته وحكمته.

وأما في حال الاعتقاد حسب الصورة الأولى فإنَّه يؤدي إلى تعطيل قدرة الله سبحانه، وأما على التقدير الثاني فيؤدي للاعتقاد بالمعبية

الحكمة قالوا: بما أنَّ القوى الفلكية تُؤثِّر في العناصر بواسطة التسخين والتبخير فتتحرك وتختلط ببعضها، وينشأ من اختلاط العناصر ببعضها عدة مخلوقات من مخلوقات أخرى. فمثلاً: بما أنَّ حرارة الصيف تُؤثِّر في العناصر فيتصاعد بخار الماء من البحار والدخان من الأرض نحو السماء، ومن ثَمَّ يعلو الدخان حيثما عن الهواء حتى يصل إلى كرة النار فيشتعل، وقد يستمرُّ حيثما من الزمن لعدة أيام في اشتعال بسبب غلظ قوام مادة الدخان. ويبدو للناظر بشكل مذنب أو حربة أو سائلة من الشعر أو غير ذلك، وإذا كان بعد الاشتعال زائلاً عن قريب فيكون شهابًا.

وفي بعض الحالات لا يشتعل بل يكون قابلاً للاحتراق ويبدو للناظر للسماء كقطعة حمراء أو سوداء أو زرقاء بين السماء والأرض.

وينقسم البخار حال ارتفاعه من الأرض إلى عدد من الأقسام: فمرة يكون لطيفًا وخفيفًا فيعلو كثيرًا فيصل إلى مكانٍ ينقطع فيه انعكاس أشعة الشمس من الأرض فيبرد ويتكثف ثم ينزل إلى الأرض على شكل قطرات. ويقال لهذا البخار المتكثف الغيم. وتلك القطرات من الماء تُسمَّى المطر. وحيثما آخر لا يكون البخار لطيفًا بل ثَقِيلًا، ولذلك فإنَّه لا يرتفع عن سطح الأرض كثيرًا، ثم إنَّه بسبب البرد في أواخر الليل فإنَّه يتجمد (يتكثف) فيقع ويقال له آنذاك قَطْرُ النَّدى. وإذا اشتدَّ البرد بدرجة أكبر فإنَّ البخار يتجمد وينزل على الأرض بصورة حَبَّاتٍ من الثلج تسمَّى البرد.

وقالوا أيضًا: متى ارتفع الغبار والبخار والدخان المخلوطة بعضها ببعض ثم انفصل كلٌّ منها عن الآخر، فحينئذٍ تهبُّ ريح قوية وأعاصير شديدة.

وإذا وصل البخار والدخان إلى درجة

وَأَنَّ الْأَسْبَابَ لَا لَزُومَ لَهَا. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُمَا. انتهى ملخصاً<sup>(۱)</sup>.

الصَّالِح: Convenient, appropriate -  
Convenable, approprié

فما ارتقى إلى الصَّحَّة ثم إلى الحَسَن فهو بالمعنى الأول، وما عداهما فهو بالمعنى الثاني، وما قَصَّرَ عن ذلك فهو الذي فيه وَهْنٌ شديد، كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

الصَّالِحِيَّة: Al-Salihiyya (sect) - Al-Salihiyya (secte)

فرقة من المعتزلة أصحاب الصالحي وهم جَوَّزُوا قيام العلم والإرادة والقدرة والسمع والبصر بالميّت، ويلزمهم جواز كون الناس مع

عند المُحَدِّثِينَ حديث هو دون الحَسَن. قال أبو داود<sup>(۲)</sup> وما كان في كتابي السنن<sup>(۳)</sup> من حديث فيه وَهْنٌ شديد فقد بَيَّنَّته، وما لم أذكر فيه شيئاً فهو صالح وبعضها أصلح من بعض انتهى. قال الحافظ ابن حجر لفظ صالح في كلامه أعم من أن يكون للإحتجاج أو للاعتبار،

(۱) ودر تفسیر عزیزی مذکور است که اهل حکمت گفته اند که چون قوای فکریه در عناصر تاثیر میکنند به تسخین و تبخیر عناصر بحرکت می آیند و باهم مخلوط میشوند و از اختلاط عناصر باهم مخلوقات چند از چند متکون می شوند مثلاً چون گرمی تابستان در عناصر تاثیر می کند از دریا بخار و از زمین دخان بر میخیزد و بسوی آسمان میرود پس دخان گاهی از حیز هوا برتر میرود و بحد کوه آتش میرسد و مشتعل می گردد و گاهی تا چند روزان اشتعال می ماند بسبب غلظت ماده دخانی و بصورت ستاره دم دار ویا نیزه ویا گیسو و جز آن در نظر می آید و اگر بعد از اشتعال عن قریب زائل می گردد شهاب می باشد و گاهی مشتعل نمی شود بلکه احتراق می پذیرد و علامات سرخ ویا سیاه ویا کبود در میان آسمان و زمین ظاهر می شود و بخار در وقت برخاستن از زمین چند قسم می باشد گاهی لطیف می باشد و بسبب خفت بسیار بلند می رود و بمکانی میرسد که انعکاس شعاع آفتاب از زمین تا آن مکان منقطع میگردد و سردی و تکاثف میپذیرد و قطره شده بر زمین می چکد و آن بخار متکاثف را ابر گویند و آن قطرات را باران نامند و گاهی چندان لطیف نمی باشد بلکه ثقیلی دروهم موجود است و بنابر ثقال بسیار بلند نمیرود و این بخار بسبب سردی و برودت آخر شب زود منجمد شده می افتد و آن را شبنم گویند و گاهی بسبب شدت برودت هوا بخار متکاثف که نزول می کند در راه منجمد شده بر زمین می افتد و آن را زاله گویند و نیز گفته اند که هرگاه بخار و دخان و غبار از زمین مخلوط شده بر میخیزند و بعد از برخاستن از هم جدا می شوند پس بادهای تند می وزد و کوریاد می آید و گرد باد می انگیزد و نیز چون بخار و دخان بحد برودت میرسد بخار سرد میگردد و دخان در اثنای آن تغلغل میکند تا راه نفوذ بیابا پیدا کند و ازین تغلغل آواز تند حادث میشود که او را رعد میگویند و گاهی بسبب شدت حرکت و تغلغل آن دخان مشتعل میشود و برق می نماید و گاهی بسبب شدت تکاثف و کثرت برودت بخار منجمد شده بر زمین می افتد که آن را صاعقه می نامند اما نظر ایشان بسبب قصور رسائی غیر از استعداد مواد و تاثیر صور عنصریه را نمی توانند دریافت لا جرم بر این قدر اکتفا کردند و فی الحقیقت همراه این اسباب اسباب دیگر هم برای این کارخانه بلکه جمیع کارخانه عالم در کاراند که آن اسباب ارواح مجرده اند که مدبره و موکله بر این مواد و صور اند و آن ارواح را در شرع ملانکه گویند و خصوصیات زمانی و مکانی و تخلف اثر آن باوجود اسباب مادی و صوریه از اختلاف و تخلف همین ارواح است و اینهمه ارواح تابع امر تکوینی الهی اند که از طرف خود هیچ نمیکنند پس اختصار بر اسباب مادی و صوریه کمال غفلت است از قدرت مسبب الاسباب سبحانه ما اعظم شأنه و نفی اسباب و تاثیر آنها انکار است از حکمت حکیم علی الاطلاق و فوائد اسباب کارخانه این عالم سبحانه ما احکم بنیانه پس سلامت روی در میان افراط و تفریط همین است که اعتقاد کند که او تعالی فاعل حقیقی هر متکون بلا واسطه است اما توسط اسباب بنابر اجزای عادت خود می فرماید و برای اظهار قدرت و حکمت او می نماید اما در صورت اول پس مفرضی بسوی اعتقاد تعطل او تعالی است و بر تقدیر ثانی مؤدی بسوی عبث از خلق اسباب است نعوذ بالله منهما، انتهى ملخصاً.

(۲) ابو داود: هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، ابو داود. ولد عام ۲۰۲هـ / ۸۱۷م وتوفي بالبصرة عام ۲۷۵هـ / ۸۸۹م. إمام المحدثين في زمانه. له عدة مؤلفات هامة. الاعلام ۱۲۲/۳، تذكرة الحفاظ ۱۵۲/۲، تهذيب ابن عساکر ۲۴۴/۶، تاريخ بغداد ۵۵/۹، وفيات الاعيان ۲۱۴/۱

(۳) لابی داود سلیمان بن الجارود بن الأشعث الأزدي السجستاني (۲۷۵هـ -). ويعتبر هذا الكتاب من كتب الصحاح الستة. بروكلمان، ج ۳، ص ۱۸۵-۱۸۶.

بالصَّبَا وأهلك عاد بالدَّبُور، وسبب هذا الحديث هو أَنَّهُ في يوم الخندق دعا النبي ﷺ بهذا الدعاء: «يا صريخ المكروبين ويا مجيب المضطرين، اكشف همِّي وغمِّي وكربي. ترى ما نزل بي وبأصحابي».

فحيثُ استجيب الدعاء وأرسل الحقَّ جلَّ وعلا جماعةً من الملائكة فقطعوا أطناب خيام المشركين وقلموا أوتادهم وأطفأ نيرانهم وألقى في قلوبهم الرُّعب فلم يروا بداً من الفرار. وحيثُ جاءت ريحُ الصَّبَا وقلعت الأوتاد وألقت بالخيام على الأرض وكفأت وقلبت قدورهم وأثارت التراب والحصى في وجوههم، وأخذوا يسمعون التكبير في كلِّ ناحية من نواحي المعسكر، فحيثُ أخذوا في الهرب ليلاً وخلفوا وراءهم أمتعتهم الثقيلة.

وذكر الشيخ عماد الدين في تفسيره: لولا أَنَّ الله سبحانه أرسل محمداً رحمةً للعالمين لكانت تلك الرياح أشدَّ قوَّةً عليهم من الرياح العقيم التي أرسلت على قوم عاد.

وذكر ابن مَرْدَوِيه في تفسيره عن ابن عباس نكتةً غريبةً وهي أَنَّهُ في ليلة الأحزاب قالت ريح الصَّبَا لريح الشمال تعالني معي لننصر رسول الله. فقالت ريح الشمال: «إنَّ الحرة لا تسير بالليل» فغضب الله سبحانه حيثُ على ريح الشمال فجعلها عقيماً. وعليه فإنَّ الرياح التي نصر بها الرسول في تلك الليلة كانت ريح الصَّبَا. ولهذا قال: نصرت بالصَّبَا. انتهى من المدارج<sup>(١)</sup>.

اتصافهم بهذه الصفات أمواتاً، وأنَّ لا يكون الباري تعالى حياً، وجوّزوا خلوّ الجوهر عن الأعراض كلها، كذا في شرح المواقف.

الصَّامِت: Consonant - Consonne

بالميم قسم من الحروف كما مرَّ.

الصَّبَا: Wind of the east - Vent de l'est

بفتح الصاد والباء الموحدة وقصر الألف هي رياح تهبُّ في فصل الربيع من طرف الشرق. وجاء في تذكرة الأولياء أَنَّ الصَّبَا ريحٌ تهبُّ من تحت العرش وذلك في وقت الضُّبح، وهي ريحٌ لطيفة ومنعشة، وطيبة، تنفتح بسببها البراعم، ويفضي إليها العشاق بأسرارهم.

وفي اصطلاح عبد الرزاق الكاشي: الصَّبَا نفحات رحمانية تأتي من جهة مشرق الروحانيات. كذا في كشف اللغات. وفي شرح اصطلاحات الصوفية لابن العطار حيث يقول: الصَّبَا صولة ورعب الروح واستيلاؤها على الإنسان حتى لا يصدر عنه شيء إلاَّ موافقاً للشعر والعقل.

والدَّبُور هي الرياح المقابلة للصَّبَا. كذا في لطائف اللغات. وذكر في مدارج النبوة أَنَّ الصَّبَا ريحٌ تهبُّ من مطلع الثريا إلى بنات النعش، وتقابلها ريحُ الدَّبُور.

وريح الشمال، بفتح الشين وكسرهما هي ريحٌ تهبُّ من جهة الشمال إلى الجنوب، والصحيح هو أَنَّها ريح تهبُّ ما بين مطلع الشمس وبنات نعش. وقد قال ﷺ: «نُصِرْتُ

(١) بفتح صاد وباء موحدة وقصر الف بادی که از طرف مشرق آید در فصل بهار ودر تذکرة الاولیاء مذکور است صبا باديست که از زیر عرش میخیزد وآن بوقت صبح می وزد بادی لطیف وخنک است نسیمی خوش دارد وگلهای ازان بشگفتد وعاشقان رازبا او گویند. ودر اصطلاح عبد الرزاق کاشي صبا نفحات رحمانية که از جهت مشرق روحانيات می آید کذا في كشف اللغات. ودر شرح اصطلاحات صوفیه ابن عطار میگوید که صبا صولت ورعب روح است واستيلاء آن بحیثی است که صادر شود از شخص چیزی که موافق شرع وعقل است و دبور که ذکر یافت مقابل اینست کذا في لطائف اللغات [در مدارج النبوة مذکور است که صبا بادی است که مهب آن از مطلع ثريا تا بنات النعش است ومقابل آن دبور است وشمال -

الصَّبْر: Patience, endurance,  
spiritual power - Patience,  
endurance, force de l'âme

بالفتح وسكون الموحدة وبالفارسية: بمعنى  
شكيبائي. قال السالكون التَّصَبُّر هو حَمْلُ النفس  
على المكاره وتجْرِع المرارة. يعني إن لم يكن  
المرء مالك الصَّبْر فينبغي أن يجتهد ويكَلِّف نفسه  
الصَّبْر. والصَّبْر هو ترك الشكوى إلى غير الله.  
وقال سهل: الصَّبْر انتظارُ الفرج من الله وهو  
أفضل الخدمة وأعلاها. وقال غيره: الصَّبْر أن  
تصبر في الصَّبْر معناه أن لا تطالع فيه الفرج.

يعني: أن لا يرى الخروج من المَحَنِ  
والشَّدائد. وقالوا: الصبر: هو أن العبد إذا  
أصابه البلاء لا يتأوه.

والرَّضا: هو أن العبد إذا أصابه البلاء لا  
يصير متبرِّماً. قلله ما أعطى الله ما أخذ فمن  
أنت في البين. ويقول بعضهم: إنَّ أهل الصبر  
على ثلاث درجات:

الأولى: عدم الشكوى: وهذه درجة التائبين.

الصَّبَائِي<sup>(١)</sup>: Sabaeen - Sabéen,  
Sabéisme

بالموحدة واحد الصَّابئة، وتلك فرقة تعبد  
الملائكة ويقرؤون الزُّبور ويتجهون نحو القبلة كما  
في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>. وفي جامع الرموز في كتاب  
النكاح الصَّبائية<sup>(٣)</sup> فرقة من النصارى يعظمون  
الكواكب كتعظيم المسلمين الكعبة. وفي الغرر  
الصَّبائية<sup>(٤)</sup> عابدو كوكب لا كتاب لهم. وفي  
شرحه الدرر اختلف في تفسير الصَّبائية<sup>(٥)</sup>،  
فعندهما هم عبدة الأوثان لأنهم يعبدون النجوم.  
وعند أبي حنيفة ليسوا بعبدة الأوثان وإنما  
يعظمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة انتهى.  
وفي فتح القدير إنهم عند أبي حنيفة قوم يؤمنون  
بدين نبي ويقرون بكتاب ويعظمون الكواكب  
كتعظيم المسلم الكعبة.

الصَّبابة: Burning desire, passion -  
Désir ardent, passion

بالموحدة وهو الولع المشتد، وقد سبق  
في لفظ الإرادة.

= بفتح شين وكاهي بكسر نيز خوانده میشود بادی است که از جانب شمال بجانب جنوب وزد وصحیح آنست که بادی که  
مهب وی میان مطلع شمس وبنات النعش باشد وآنحضرت ﷺ فرمود نصرت بالصبا واهلکت عاد بالدبور وقصة آن باین وجه  
است که روز خندق آنحضرت دعاء کرد باین دعاء یا صریخ المکروبین ویا مجیب المضطربین اکشف همی وغمی وکریبی ترى  
ما نزل بی وباصحابی پس مستجاب شد دعاء وفرستاد حق تعالی جماعه از ملائکه را تا طناهای خیمهای ایشان می بریدند  
و میخها را میکندیدند و آتش هارامی کشتند وترسی ورعی در دلهای ایشان پیدا شد که غیر از فرار چاره ندیدند پس آمد باد  
صبا وکندید میخها را و آنداخت خیمها را وبرزمین افگند دیگها را وریخت بر روی ایشان خاک را و انداخت سنگریزها را و می  
شنیدند در هر گوشه از معسکر خود تکبیر را پس گریختند شباشب و گذاشتند بارهای گران را. وشیخ عماد الدین در تفسیر  
خود آورده که اگر نه آن بودی که خداوند تعالی محمد را رحمة للعالمین آفریده آن باد صبا برایشان شد بودی از باد عقیم که بر  
عادیان فرستاد. و ابن مردویه در تفسیر خویش از ابن عباس رضي الله تعالی عنه نکته غریب آورده که در ليله الاحزاب باد  
صبا با باد شمال گفت بیا تا برویم ورسول خدا را یاری دهیم باد شمال گفت در جواب باد صبا ان الحرة لا تسیر باللیل زن  
اصیل سیر نمیکند در شب پس حق تعالی بر باد شمال غضب کرده وی را عقیم گردانید پس بادی که دران شب نصرت رسول  
خدا ﷺ کرد باد صبا بود ولذا فرمود نصرت بالصبا انتهى من المدارج.

(١) الصَّبَائِي (م)

(٢) واحد صابئون است وآن فرقة است که می پرستند ملائکه را و میخوانند زبور وتوجه میکنند قبله را كما في كنز اللغات.

(٣) الصَّبابة (م)

(٤) الصَّبابة (م)

(٥) الصَّبابة (م)

الثانية: الرضا بالمقدور وهذه درجة الزهاد.

الثالثة: المحبة لكل ما يفعله المولى بعده وهذه درجة الصديقين.

وهذا التقسيم للصبر باعتبار حلول المصائب والبلاء.

وأما حكم الصبر فاعلم بأنه ينقسم إلى فرض ونفل ومكروه وحرام. فالصبر عن المحظور فرض وهو عن المكروهات نفل، والصبر على ما يصيبه من ألم لترك المحظور كما لو قصد شهوة محرمة وقد بلغ درجة الهيجان، فيكظم شهوته ويصبر. وكذلك الصبر على ما يصيبه من مصائب في أهله.

وأما الصبر المكروه فهو صبره على ما كره فعله في الشرع. وعليه فالمعيار هو الشرع وهو المحك الحقيقي للصبر. كذا في مجمع السلوك<sup>(١)</sup>. وقيل الصبر هو ترك الشكوى من ألم البلوى إلى غير الله لا إلى الله، لأن الله تعالى أثنى على أيوب عليه السلام بالصبر بقوله ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا﴾<sup>(٢)</sup> مع دعائه في دفع الضر عنه بقوله ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup> فعلمنا أن العبد إذا

دعا الله تعالى في كشف الضر عنه لا يقدح في صبره، ولئلا يكون كالمقاومة مع الله تعالى ودعوى التحمل بمشاقه. قال الله تعالى ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَاهُم بِالْعَذَابِ فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، فإن الرضاء بالقضاء لا يقدح في الشكوى إلى الله ولا إلى غيره وإنما يقدح بالرضاء في المقضي، ونحن ما خوطبنا بالرضاء بالمقضي، والضر هو المقضي به وهو مقتضى عين العبد سواء رضي به أو لم يرض، كما قال ﷺ: [من وجد خيراً فليحمد الله، ومن وجد غير ذلك فلا يلومن إلا نفسه]<sup>(٥)</sup>. كذا في الجرجاني. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. الصبر ضربان: أحدهما بذني لتحمل المشاق بالبدن والثبات عليه وهو إما بالعقل كتعاطي الأعمال الشاقة أو بالاحتمال كالصبر على الضرب الشديد والألم العظيم. وثانيهما هو الصبر النفساني وهو منع النفس عن مقتضيات الشهوة ومشتبهات القطع. ثم هذا الضرب إن كان صبراً عن شهوة البطن والفرج يسمى عفة، وإن كان على احتمال مكروه اختلفت أساميها عند الناس باختلاف المكروه الذي يدل عليه الصبر، فإن كان في مصيبة اقتصر عليه اسم الصبر ويضاده حالة

(١) يعني در بلاه وشدائد خروج ازان نه بيند وگفته اند صبر آنکه بنده را اگر بلا برسد نالد. ورضاء آنکه بنده را اگر بلا برسد ناخوش نگردد لله ما اعطى الله ما اخذ فمن انت في البين. وبعضى گویند که اهل صبر بر سه مقام اند اول ترك شكایت واین درجه ثانیانست دوم رضاء بمقدور است واین درجه زاهدانست سیوم محبت آنست که مولی باوی کند واین درجه صدیقانست واین انقسام صبریست که در مصیبت وبلا باشد بدانکه صبر باعتبار حکم منقسم می شود بفرض و نفل و مکروه و حرام چه صبر از محظور فرض است و از مکروهات نفل و صبر بر رنجه داشت محظور محظور است چنانکه او قصد حرام کند بشهوتی محظور و غیرت او در هیجان آید آنگاه از اظهار غیرت صبر کند ویر آنچه براهل رود صبر کند و صبر مکروه صبری باشد بر رنجه داشتنیکه بجهتی مکروه در شرع بدو رسد پس شرع باید که محک صبر باشد کذا فی مجمع السلوك.

(٢) ص/ ٤٤.

(٣) الانبیاء/ ٨٣.

(٤) المؤمنون/ ٧٦.

(٥) صحیح مسلم، کتاب البر، باب تحریم الظلم، حدیث ١٩٩٤/٤٠٥٥.

(٦) [من وجد... نفسه] (+م).

(٧) البقرة/ ١٥٥.



ولا يُتَصَوَّر في البهائم لأنها سُلِّطت عليهم الشَّهَوَات وليس لهم عقل يعارضها، وكذا لا يتصوَّر في الملائكة لأنَّهم جُرِّدوا للشُّوق إلى الحضرة الربوبية والابتهاج بدرجة القرب ولم يُسلَّط عليهم شهوة صارفة عنها حتى يحتاج إلى مصادمة ما يصرفها عن حضرة الجلال بجهد آخر. وأمَّا الإنسان فإنَّه خلق في الابتداء ناقصًا مثل البهيمة ثم يظهر فيه شهوة اللَّعِب ثم شهوة النكاح إذا بلغ، ففيه شهوة تدعوه إلى طلب اللذات العاجلة والإعراض عن الدار الآخرة، وعقلٌ يدعوه إلى الإعراض عنها وطلب اللذات الروحانية الباقية. فإذا عرف العارف أنَّ الاشتغال عنها يمنعه عن الوصول إلى اللذات صارت صادةً وممانعةً لداعية الشهوة من العمل فيُسمَّى ذلك الصَّد والمنع صبرًا، انتهى ما في التفسير الكبير.

### صَبِيحُ الْوَجْهِ: Gracieux - Graceful

هو المتحقِّق بحقيقة اسم الجواد ومظهريته ولتحقُّق رسول الله ﷺ به. روى جابر رضي الله تعالى عنه (أنَّه ما سُئِلَ عنه عليه السلام شيء قط قال لا. ومن استشفع به إلى الله لم يرَدْ سُؤاله)<sup>(٤)</sup>، كما أشار إليه أمير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه إذا كانت لك إلى الله سبحانه تعالى حاجة فابدأ بمسألة الصلوة على النبي ﷺ ثم اسأل حاجتك فإنَّ الله أكرم من أن يُسأل حاجتين فيقضي إحدهما ويمنع الأخرى. والمتحقِّق بوراثته في جوده عليه السلام هو الأشعث من الأخفاء الذي قال فيه عليه

تُسمَّى الجَزَع والهَلَع وهو إطلاقٌ داعي الهوى في رفع الصَّوْت وضَرْب الحَدَّ وشَقُّ الجيوب وغيرها. وإنَّ كان في حال الغنى يُسمَّى ضبط النفس وتضادُّه حالة تُسمَّى البَطَر، وإنَّ كان في حَرْبٍ ومُقاتلة يُسمَّى شجاعة ويضادُّه الجُبْن. وإنَّ كان في كُظْم الغَيْظ والغَضَب يُسمَّى جُلْمًا ويضادُّه البرق. وإنَّ كان في نائية من نواب الزمان مُضْجِرَةً يُسمَّى سَعَةً الصَّدْر ويضادُّه الصَّجَر والندم وضيق النفس. وإنَّ كان في إخفاء كلام يُسمَّى كتمان النفس ويسمَّى صاحبه كَتومًا. وإنَّ كان في فضول العيش يُسمَّى زُهْدًا ويضادُّه الحرص. وإنَّ كان على قَدَر يسيرٍ من المال يسمَّى القناعة ويضادُّه الشَّرَه. وقد جمع الله أقسام ذلك وسمَّى الكلَّ صَبْرًا فقال: ﴿وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾<sup>(١)</sup> أي الفقر، وحينَ البَأْسِ أي المُحَارَبَةِ. قال القفال<sup>(٢)</sup>: ليس الصَّبْرُ هو حملُ النَّفْسِ على ترك إظهار الجَزَع، فإذا كُظِمَ الحُزَنُ وكَفَّتِ النَّفْسُ عن إبراز آثاره كان صاحبه صابِرًا وإنَّ ظهر دمعُ عينٍ أو تغيَّر لون. وقال عليه السلام «الصَّبْرُ عند الصَّدْمَةِ الأولى»<sup>(٣)</sup>. وهو كذلك لأنَّ مَنْ ظهر منه في الابتداء ما لا يُعَدُّ معه من الصابرين ثم ظهر فذلك يسمَّى سَلْوًا، وهو مما لا بُدَّ منه. قال الحسن: لو كُلفَ الناسُ إدامة الجَزَعِ لم يقدروا عليه.

فائدة:

قال الغزالي: الصَّبْرُ من خَوَاصِ الإنسان

(١) البقرة/١٧٧

(٢) هو محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر، أبو بكر الشاشي، القفال الفارقي. ولد عام ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م، وتوفي ببغداد عام ٥٠٧هـ / ١١١٤م. لقب بفخر الإسلام، وكان شيخ الشافعية في عصره بالعراق. دُرِسَ بالمدرسة النظامية وله عدة مؤلفات هامة. الاعلام ٣١٦/٥، وفیات الاعيان ١/٤٦٤، طبقات السبكي ٥٨/٤.

(٣) صحيح البخاري. كتاب الجنائز. باب الصبر عند الصدمة، حديث ٦٠، ١٧٩/٢.

(٤) روى جابر (رضي الله عنه) انه ما سئل عنه عليه السلام شيء قط قال لا. رواه مسلم في الصحيح. كتاب الفضائل باب (ما سئل رسول الله ﷺ شيئاً قط)، حديث ٤٠٥٦/١٨٠٥. بلفظ: ما سئل رسول الله ﷺ شيئاً قط فقال: لا. أم «ومن استشفع به إلى الله لم يرَدْ سُؤاله» فليس تنمة للحديث، بل هو من كلام المصنف وقد استدلل عليه بقول الامام علي رضي الله عنه.

وإن لم يكالجه، ويدخل فيه رؤية أحدهما الآخر سواء كان ذلك اللقاء بنفسه أو بغيره، كما إذا حمل شخص طفلاً وأوصله إلى النبي ﷺ، وسواء كان ذلك اللقاء مع التمييز والعقل أو لا، فدخل فيه مَنْ رآه وهو لا يعقل فهذا هو المختار.

وقيل كلٌّ مَنْ روى عنه حديثاً أو كلمة ورآه رؤية فهو مِنَ الصَّحابة فقد اشترط المكاملة. وقيل كلٌّ مَنْ أدرك الحُلُم وقد رأى النبي ﷺ وعقل أمر الدين فهو مِنَ الصَّحابة، ولو صحبه عليه السلام ساعة واحدة فقد اشترط العقل والبلوغ. والتعبير باللقى أولى من قول بعضهم الصَّحابي مَنْ رأى النبي ﷺ لأنه يخرج به ابن أم مكتوم ونحوه من العُميان مع كونهم صحابة بلا تردد، والمراد<sup>(٤)</sup> بالرؤية واللقاء ما يكون حال حيوته عليه السلام. فلو رأى بعد موته قبل دفنه كأبي ذؤيب الهذلي<sup>(٥)</sup> فليس بصحابي على المشهور. فقولنا من جنس. وقولنا لقي النبي ﷺ احترازٌ عَمَّنْ لم يلقه كالمخضرمين فإنهم على الصحيح من كبار التابعين كما عرفت.

قيل إن ثبت أنَّ النبي ﷺ ليلة الإسراء كُشِفَ له عن جميع مَنْ في الأرض فينبغي أن يُعَدَّ مَنْ كان مؤمناً به في حيوته في هذه الليلة

السلام: (رَبِّ أَشْعَثَ مَدْفُوعٌ بِالْأَبْوَابِ لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ)<sup>(١)</sup>. وإنما سُمِّيَ صَبِيحَ الْوَجْهِ لقوله صلى الله عليه وآله وسلم: (اطلبوا الحوائجَ عند صَبَاحِ الْوَجْهِ)<sup>(٢)</sup>، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

### الصَّحَابِي : Follower of the Prophet - Compagnon du Prophète

بالفتح منسوب إلى الصَّحابة وهي مصدر بمعنى الصُّحبة، وقد جاءت الصحابة بمعنى الأصحاب، والأصحاب جمع صاحب، فإنَّ الفاعل يُجمع على أفعال كما صرح به سيبويه وارتضاه الزمخشري والرَّضِي. فالقول بأنَّه جمع صَحْبٍ بالسكون اسم جمع كَرَكِبَ أو بالكسر مخفَّفٌ صاحب إنما نشأ من عدم تصفُّح كتاب سيبويه، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وفي الصَّراح أصحاب جمع الصَّحْب مثل قَرْخٍ وأفراخ وجمع الأصحاب الأصحاب. وفي المنتخب صاحب بمعنى يار جمع أو صَحْب وجمع صَحْبٍ أصحاب وجمع أصحاب أصحاب.

وعند أهل الشرع هو مَنْ لقي النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الثَّقَلَيْنِ مؤمناً به ومات على الإسلام. والمراد<sup>(٣)</sup> باللقاء أَعَمَّ من المُجَالِسة والمُماشاة ووصول أحدهما إلى الآخر

(١) «رب اشعث اغبر مدفوع بالابواب لو اقسام على الله لأبره». صحيح مسلم، كتاب البر، باب فضل الضعفاء والخاملين، حديث ١٣٨، ٢٠٢٤/٤.

(٢) المتقي الهندي، كنز العمال، فصل في آداب طلب الحاجة، حديث ١٦٨١١، ٥٢٠/٦، بلفظ عند حسان الوجوه وعزاه إلى ابن أبي الدنيا عن ابن عمر والخراطي في اعتلال القلوب والهيمى، مجمع الزوائد، باب ما يفعل طالب الحاجة، ١٩٤/٨ وعزاه إلى الطبراني في الصغير والوسط في بيت من الشعر بلفظ:

أنت شرط النبي إذ قال يوماً فابتغوا الخير في صباح الوجوه

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) هو خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل، توفي نحو عام ٢٧هـ/نحو عام ٦٤٨م. شاعر فحل مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. سكن المدينة وشارك في الجهاد والفتوح. له شعر جيد جمع في ديوان مطبوع. الاعلام ٣/٢٥٠، الاغانى ٦/٥٦، معاهد التنصيص ٢/١٦٥، الشعر والشعراء ٢٥٢، خزنة البغدادى ١/٢٠٣، الكامل ٣/٣٥.

وإن لم يلاقه في الصحابة لحصول الرؤية مِنْ جانبه ﷺ. وقيل لا يُعَدُّ في الصَّحَابَةِ لِأَنَّ إِسْنَادَ لَقِي إِلَى ضَمِيرٍ مِنْ دُونِ النَّبِيِّ يَخْرُجُهُ. وَقَوْلُنَا مِنَ الثَّقَلَيْنِ يَخْرُجُ الْمَلَائِكَةُ لِأَنَّ الثَّقَلَيْنِ هُمَا الْإِنْسُ وَالْجَنُّ كَمَا فِي الصَّرَاحِ وَغَيْرِهِ. وَقَوْلُنَا مُؤْمِنًا بِهِ يَخْرُجُ مَنْ لَقِيَهُ ﷺ حَالَهُ كَوْنُهُ غَيْرَ مُؤْمِنٍ بِهِ، سَوَاءٌ لَمْ يَكُنْ مُؤْمِنًا بِأَحَدٍ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ كَالْمُشْرِكِ، أَوْ يَكُونُ مُؤْمِنًا بِغَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ كَأَهْلِ الْكِتَابِ. لَكِنْ هَلْ يَخْرُجُ مَنْ لَقِيَهُ مُؤْمِنًا بِأَنَّهُ سَيُبْعَثُ وَلَمْ يَدْرِكِ الْبَعْثَ كَوَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ<sup>(١)</sup>؟ فَمَنْ أَرَادَ الْإِقْدَامَ عَلَى نُبُوته عَلَيْهِ السَّلَامُ فَيَخْرُجُ عَنْهُ، وَمَنْ أَرَادَ أَعَمَّ مِنْ ذَلِكَ يَدْخُلُ فِيهِ. وَقَوْلُنَا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ يُخْرِجُ مَنْ ارْتَدَّ بَعْدَ أَنْ لَقِيَهُ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى الرَّدَّةِ مِثْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ<sup>(٢)</sup> وَابْنِ خَطْلٍ<sup>(٣)</sup>. وَأَمَّا مَنْ لَقِيَهُ مُؤْمِنًا بِهِ ثُمَّ ارْتَدَّ ثُمَّ أَسْلَمَ سَوَاءٌ أَسْلَمَ حَالَهُ حَيَوْتِهِ أَوْ بَعْدَ مَوْتِهِ، وَسَوَاءٌ لَقِيَهُ ثَانِيًا أَمْ لَا فَهُوَ صَحَابِيٌّ عَلَى الْأَصَحِّ، وَقِيلَ لَيْسَ بِصَحَابِيٍّ. وَيَرْجَحُ الْأَوَّلُ قِصَّةَ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ فَإِنَّهُ مِمَّنْ ارْتَدَّ وَأَتَى بِهِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ أَسِيرًا فَعَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ فَقَبِلَ مِنْهُ ذَلِكَ وَزَوَّجَهُ أُخْتَهُ، وَلَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ مِنْ ذَكَرَهُ فِي الصَّحَابَةِ وَلَا عَنْ تَخْرِيجِ أَحَادِيثِهِ فِي الْمَسَانِيدِ وَغَيْرِهَا.

وفي عدم تقييد اللقاء بزمانٍ محدودٍ أو

غير محدودٍ قليلًا كان أو كثيرًا إشارة إلى اختيار مذهب جمهور المحدثين والشافعي واختاره أحمد بن حنبل ولذا قال: الصَّحَابِيُّ مَنْ صَحِبَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ صَغِيرًا كَانَ أَوْ كَبِيرًا، سَنَةً أَوْ شَهْرًا أَوْ يَوْمًا أَوْ سَاعَةً، أَوْ رَأَاهُ. واختاره أيضًا ابن الحاجب لِأَنَّ الصُّحْبَةَ تَعَمُّ الْقَلِيلَ وَالْكَثِيرَ بِحَسَبِ اللُّغَةِ، فَأَهْلُ الْحَدِيثِ نَقَلُوا عَلَى وَفْقِ اللُّغَةِ. وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ لَا يَعُدُّ صَحَابِيًّا إِلَّا مَنْ أَقَامَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَنَةً أَوْ سِتِّينَ، وَغَزَا مَعَهُ غَزْوَةً أَوْ غَزَوَتَيْنِ. وَوَجْهُهُ أَنَّ لَصْحْبَتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ شَرْفًا عَظِيمًا فَلَا يُنَالُ إِلَّا بِاجْتِمَاعِ يَظْهَرُ فِيهِ الْخُلُقُ الْمَطْبُوعُ عَلَيْهِ الشَّخْصِ، كَالْغَزْوِ الْمَشْتَمِلِ عَلَى السَّفَرِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ السَّقَرِ. وَالسَّنَةُ الْمَشْتَمِلَةُ عَلَى الْفُصُولِ الْأَرْبَعِ الَّتِي بِهَا يَخْتَلِفُ الْمَزَاجُ. وَعَوْرُضُ بَأَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَشَرَفِ مَنْزِلَتِهِ أُعْطِيَ كُلُّ مَنْ رَأَاهُ حُكْمَ الصُّحْبَةِ. وَأَيْضًا يُلْزَمُ أَنْ لَا يُعَدَّ جَوِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> وَنَحْوُهُ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَلَا خِلَافٌ فِي أَنَّهُمْ صَحَابَةٌ.

وقال أصحاب الأصول: الصَّحَابِيُّ مَنْ طَالَتْ مَجَالَسَتُهُ لَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّبَعِ لَهُ وَالْأَخْذِ عَنْهُ فَلَا يَدْخُلُ مَنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَانْصَرَفَ بِدُونِ مُكُثٍ. وَقِيلَ الْأَصُولِيُونَ يَشْتَرِطُونَ فِي الصَّحَابِيِّ مِلَازِمَةَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ فَصَاعِدًا. وَقِيلَ لَا حَدَّ لَتِلْكَ الْكثَرَةِ بِتَقْدِيرِ بَلٍ بِتَقْرِيْبٍ. وَيُؤَيِّدُهُ مَا قَالَ أَبُو

(١) هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى القرشي. توفي عام ١٢ ق. هـ/ نحو ٦١١ م. من حكماء الجاهليين. اعتزل الاوثان قبل الاسلام ثم تنصّر. وهو ابن عم خديجة زوج النبي ﷺ وقد اخبر النبي عن بعثته. وله قصة طويلة ذكرها اصحاب التواريخ والحديث. الاعلام ١١٤/٨، الروض الأنف ١٢٤/١، صحيح البخاري ٤/١، صحيح مسلم ١٤١/١، تاريخ الاسلام ٦٨/١، الأغاني ١١٩/٣، خزنة البغدادى ٣٨/٢.

(٢) هو عبد الله بن جحش بن رثاب بن يعمر الاسدي. توفي عام ٣ هـ/ ٦٢٥ م صحابي جليل، من المهاجرين إلى الحبشة ثم إلى المدينة. شهد المواقع مع الرسول ومات شهيدًا يوم أحد. الاعلام ٧٦/٤، حلية الاولياء ١٠٨/١، حسن الصحابة ٣٠٠، إمتاع الأسماع ٥٥/١.

(٣) ابن خطل الكافر: هو عبد العزى وقيل غالب بن عبد الله بن عبد مناف بن اسعد بن جابر بن كثير بن نعيم بن غالب، كذا سماه ابن الكلبي. وقيل عبد الله بن خطل. أمر النبي ﷺ بقتله يوم فتح مكة لأنه أسلم ثم ارتد. تهذيب الاسماء ٢٩٨/٢.

(٤) لعله يقصد جابر بن عبد الله الأنصاري وهو من أطفال الانصار.

الشيء للواقع، ذكر ذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث أن الإلهام ليس من أسباب المعرفة بصحة الشيء.

قال الحكماء: الصَّحَّة والمرض من الكيفيات النفسانية. وعرفهما ابن سينا في الفصل الأول من القانون بأنها مَلَكَة أو حالة تصدر عنها الأفعال الموضوع لها سليمة أي غير مأوفة. فقوله مَلَكَة أو حالة إشارة إلى أن الصَّحَّة قد تكون راسخة وقد لا تكون كصحة الناقة. وإنما قدمت المَلَكَة على الحالة مع أن الحالة متقدمة عليها في الوجود لأنَّ المَلَكَة صحة بالاتفاق، والحالة قد اختلِف فيها. ف قيل هي صحة، وقيل هي واسطة. وقوله تصدر عنها<sup>(١)</sup> أي لأجلها وبواسطتها. فالموضوع أي المحل فاعل للفعل السليم، والصحة آلة في صدوره عنه. وأما ما يقال من أن فاعل أصل الفعل هو الموضوع وفاعل سلامة هو الحالة أو الملكة فليس بشيء، إلا أن يؤوّل بما ذكرنا. والسليم هو الصحيح، ولا يلزم الدور لأنَّ السلامة المأخوذة في التعريف هو صحة الأفعال. والصحة في الأفعال محسوسة، والصحة في البدن غير محسوسة، فعرف غير المحسوس بالمحسوس لكونه أجلى. وهذا التعريف يعم صحة الإنسان وسائر الحيوانات والنباتات أيضًا إذ لم يعتبر فيه إلا كون الفعل الصادر عن الموضوع سليمًا. فالنبات إذا صدرت عنه أفعاله من الجذب والهضم والتغذية والتنمية والتوليد سليمة وجب أن يكون صحيحًا. وربما تخصص الصحة بالحيوان أو الإنسان فيقال هي كيفية لبدن الحيوان أو الإنسان الخ، كما وقع في

منصور الشيباني<sup>(١)</sup> الصحابي من طالت صحبته وكثر مُكُنُّه وجلوُسُه معه مستفيدًا منه. قال النووي: مذهب الأصوليين مبني على مقتضى العرف، فإنَّ العرف مخصَّص اسم الصحة بمن كثرت صحبته واشتهرت متابعتة.

#### فائدة:

لا خفاء في رجحان رتبة من لازمه ﷺ وقاتل معه أو قُتل تحت رايته على من لم يلازمه أو لم يحضر معه مشهدًا، وعلى من كلمه يسيرًا أو ماشاه قليلًا أو رآه على بُعْد أو في حال الطفولية، وإن كان شرف الصحة حاصلًا للجميع، ومن ليس [له]<sup>(٢)</sup> منهم سماع من النبي عليه السلام فحديثه مُرْسَل من حيث الرواية، وهم مع ذلك معدودون في الصحابة لما نالوا من شرف الرؤية.

#### فائدة:

يعرف كونه صحابيًّا بالتواتر أو الإستفاضة أو الشهرة أو بإخبار بعض الصحابة أو بعض ثقات التابعين أو بإخباره عن نفسه بأنه صحابي إذا كانت دعواه تدخل تحت الإمكان بأن لا يكون بعد مائة سنة من وفاته ﷺ. واعلم أن الصحابة كلهم عدول في حق رواية الحديث، وإن كان بعضهم غير عَدْل في أمر آخر. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وجامع الرموز والبرجندي ومجمع السلوك وغيره.

الصَّحَّة : Health, exactitude, well-founded, validity - Santé, exactitude, bien-fondé, validité

بالكسر وتشديد الحاء في اللغة مقابلة للمرض. وتطلق أيضًا على الثبوت وعلى مطابقة

(١) أبو منصور الشيباني: هو عبد الرحمن بن المحدث أبي غالب محمد بن عبد الواحد بن حسن بن منازل الشيباني البغدادي القزاز. ولد عام ٤٥٣هـ ومات عام ٥٣٥هـ. راوي تاريخ بغداد للخطيب. من كبار العلماء وقد مدحه العلماء. سير اعلام النبلاء ٦٩/٢٠، اللباب ٦٧/٢، مرآة الزمان ١٠٧/٨، العبر ٩٥/٤، شذرات الذهب ١٠٦/٤.

(٢) [له] (م، ع)

(٣) بها (م)

كلام ابن سينا حيث قال في الشفاء الصحة مَلَكَةٌ في الجسم الحيواني تصدر عنه لأجلها أفعاله الطبيعية<sup>(١)</sup> وغيرها من المجرى الطبيعي غير مأوفة، وكأنه لم يذكر الحالة هنا إمَّا لاختلاف فيها أو لعدم الاعتداد بها، وقال في موضع آخر من القانون: الصحة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال صحيحة سالمة. ثم المرض خلاف الصحة فهو حالة أو مَلَكَةٌ تصدر بها الأفعال عن الموضوع لها غير سليمة بل مأوفة، وهذا يعم مرض الحيوان والنبات. وقد يخص على قياس ما تقدم في الصحة بالحيوان أو بالإنسان فعلى هذا التقابل بينهما تقابل التضاد. وفي القانون أنَّ المرض هيئة مضادة للصحة. وفي الشفاء أنَّ المرض من حيث هو مرض بالحقيقة عديمي لست أقول من حيث هو مزاج أو أَلَم، وهذا يدل على أنَّ التقابل بينهما تقابل العدم والمَلَكة. وفي المباحث المشرقية لا مناقضة بين كلامي ابن سينا إذ في وقت المرض أمران أحدهما عدم الأمر الذي كان مبدأ للأفعال السليمة وثانيهما مبدأ الأفعال المأوفة. فإن سُمِّي الأول مرضًا كان التقابل العدم والمَلَكة؛ وإن جعل الثاني مرضًا كان التقابل من قبيل التضاد. والأظهر أن يقال إنَّ اكتفى في المرض بعدم سلامة الأفعال فذلك يكفيه عدم الصحة المقتضية للسلامة، وإن ثبتت هناك آفة وجودية فلا بدَّ من إثبات هيئة تقتضيها، فكأن ابن سينا كان مترددًا في ذلك.

كلام ابن سينا حيث قال في الشفاء الصحة مَلَكَةٌ في الجسم الحيواني تصدر عنه لأجلها أفعاله الطبيعية<sup>(١)</sup> وغيرها من المجرى الطبيعي غير مأوفة، وكأنه لم يذكر الحالة هنا إمَّا لاختلاف فيها أو لعدم الاعتداد بها، وقال في موضع آخر من القانون: الصحة هيئة بها يكون بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الأفعال صحيحة سالمة. ثم المرض خلاف الصحة فهو حالة أو مَلَكَةٌ تصدر بها الأفعال عن الموضوع لها غير سليمة بل مأوفة، وهذا يعم مرض الحيوان والنبات. وقد يخص على قياس ما تقدم في الصحة بالحيوان أو بالإنسان فعلى هذا التقابل بينهما تقابل التضاد. وفي القانون أنَّ المرض هيئة مضادة للصحة. وفي الشفاء أنَّ المرض من حيث هو مرض بالحقيقة عديمي لست أقول من حيث هو مزاج أو أَلَم، وهذا يدل على أنَّ التقابل بينهما تقابل العدم والمَلَكة. وفي المباحث المشرقية لا مناقضة بين كلامي ابن سينا إذ في وقت المرض أمران أحدهما عدم الأمر الذي كان مبدأ للأفعال السليمة وثانيهما مبدأ الأفعال المأوفة. فإن سُمِّي الأول مرضًا كان التقابل العدم والمَلَكة؛ وإن جعل الثاني مرضًا كان التقابل من قبيل التضاد. والأظهر أن يقال إنَّ اكتفى في المرض بعدم سلامة الأفعال فذلك يكفيه عدم الصحة المقتضية للسلامة، وإن ثبتت هناك آفة وجودية فلا بدَّ من إثبات هيئة تقتضيها، فكأن ابن سينا كان مترددًا في ذلك.

واعترض الإمام بأنهم اتفقوا على أنَّ أجناس الأمراض المفردة ثلاثة سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال، ولا شيء منها بداخل تحت الكيفية النفسانية. أمَّا سوء المزاج الذي هو مرض إنما يحصل إذا صار إحدى

تنبيه:

لا واسطة بين الصحة والمرض على هذين التعريفين، إذ لا خروج من النفي والإثبات. ومن ذهب إلى الواسطة كجالينوس ومن تبعه وسماها الحالة الثالثة فقد شرط في الصحة كون صدور الأفعال كلها من كل عضو في كل وقت سليمة لتخرج عنه صحة من يصح وقتًا كالشتاء، ويمرض، ومن غير استعداد قريب لزوالها لتخرج عنه صحة الأطفال والمشايخ والفاقيهن<sup>(٢)</sup> لأنها ليست في الغاية ولا ثابتة قوية، وكذا في

(١) الطبيعية (م)

(٢) الناقهين (م)

المرض. فالنزاع لفظي بين الشيخ وجالينوس منشأ اختلاف تفسيري الصَّحَّة والمرض عندهما. ومعنوي بينه وبين مَنْ ظَنَّ أَنَّ بينهما واسطة في نفس الأمر ومنشأ نسيان الشرائط التي تنبغي أَنْ تُراعى فيما له وسط ما ليس له وسط. وتلك الشرائط أَنْ يفرض الموضوع واحدًا بعينه في زمان واحد وتكون الجهة والاعتبار واحدة، وحينئذ جاز أَنْ يخلو الموضوع عنهما كأنَّ هناك واسطة وإلاَّ فلا، فإذا فرض إنسان واحد واعتبر منه عضو واحد في زمان واحد، فلا بُدَّ إمَّا أَنْ يكون معتدل. المزاج وإمَّا أَنْ لا يكون كذلك فلا واسطة، هكذا يستفاد من شرح حكمة العين وشرح الموافق.

وعند الصرفيين كَوْنُ اللفظ بحيث لا يكون شيء من حروفه الأصلية حرفَ عِلَّة ولا همزة ولا حرفَ تضعيف، وذلك اللفظ يُسمَّى صحيحًا. هذا هو المشهور، فالمعتل والمضاعف والمهموز ليس واحد منها صحيحًا. وقيل الصحة مقابلة للإعلال. فالصحيح ما ليس بمعتل فيشتمل المهموز والمضاعف وسيأتي في لفظ البناء أيضًا. والسَّالم قيل مرادف للصحيح. وقيل أخص منه وقد سبق. وعند النحاة كون اللفظ بحيث لا يكون في آخره حرف عِلَّة. قال في الفوائد الضيائية في بحث الإضافة إلى ياء المتكلم: الصحيح في عُرف النحاة ما ليس في آخره حرف عِلَّة، كما قال قائل منهم شعرًا ملمعًا: أتدري ما الصحيح عند النحاة<sup>(١)</sup>. ما لا يكون آخره حرف علة. والملحق بالصحيح ما في آخره واو أو ياء ما قبلها ساكن. وإنَّما كان ملحَقًا به لأنَّ حرف العلة بعد السكون لا تثقل عليها الحركة انتهى. فعلى هذا المضاعف والمهموز والمثال والأجوف كلها صحيحة.

وعند المتكلمين والفقهاء فهي تستعمل تارة في العبادات وتارة في المعاملات. أمَّا في العبادات فعند المتكلمين كون الفعل موافقًا لأمر الشارع سواء سقط به القضاء به أو لا. وعند الفقهاء كَوْنُ الفعل مُسَقِّطًا للقضاء. وثمرة الخلاف تظهر فيمن صلى على ظنَّ أَنَّهُ متطهرُ فبان خلافه، فهي صحيحة عند المتكلمين لموافقة الأمر على ظنِّه المعترف شرعًا بقدر وسعه، لا عند الفقهاء لعدم سقوط القضاء به. ويرد على تعريف الطائفتين صحة النوافل إذ ليس فيها موافقة الأمر لعدم الأمر فيها على قول الجمهور، ولا سقوط القضاء. ويرد على تعريف الفقهاء أَنَّ الصلوة المستجيبة لشرائطها وأركانها صحيحة ولم يسقط به القضاء، فإنَّ السقوط مبني على الرفع ولم يجب القضاء، فكيف يسقط؟ وأجيب عن هذا بأنَّ المراد<sup>(٢)</sup> من سقوط القضاء رفع وجوبه؛ ثم في الحقيقة لا خلاف بين الفريقين في الحكم لأنَّهم اتفقوا على أَنَّ المكلف موافق لأمر الشارع فإنَّه مثاب على الفعل، وأنَّه لا يجب عليه القضاء إذا لم يطلع على الحدث وأنَّه يجب عليه القضاء إذا اطلع. وإنَّما الخلاف في وضع لفظ الصحة. وأمَّا في المعاملات فعند الفريقين كَوْنُ الفعل بحيث يترتب عليه الأثر المطلوب منه شرعًا مثل ترتب المُلْك على البيع والبيونة على الطلاق، لا كحصول الانتفاع في البيع حتى يرد أنَّ مثل حصول الانتفاع من البيع قد يترتب على الفاسد وقد يتخلَّف عن الصحيح، إذ مثل هذا ليس مما يترتب عليه ويطلب منه شرعًا. ولا يُردُّ البيع بشرط فإنَّه صحيح مع عدم ترتب الثمرة عليه في الحال أنَّ الأصل في البيع الصحيح ترتب ثمرته عليه، ولهذا إنَّما لم يترتب لمانع وهو عارض. وقيل لا خلاف في تفسير الصحة في العبادات

وغيره. فالنزاع لفظي بين الشيخ وجالينوس منشأ اختلاف تفسيري الصَّحَّة والمرض عندهما. ومعنوي بينه وبين مَنْ ظَنَّ أَنَّ بينهما واسطة في نفس الأمر ومنشأ نسيان الشرائط التي تنبغي أَنْ تُراعى فيما له وسط ما ليس له وسط. وتلك الشرائط أَنْ يفرض الموضوع واحدًا بعينه في زمان واحد وتكون الجهة والاعتبار واحدة، وحينئذ جاز أَنْ يخلو الموضوع عنهما كأنَّ هناك واسطة وإلاَّ فلا، فإذا فرض إنسان واحد واعتبر منه عضو واحد في زمان واحد، فلا بُدَّ إمَّا أَنْ يكون معتدل. المزاج وإمَّا أَنْ لا يكون كذلك فلا واسطة، هكذا يستفاد من شرح حكمة العين وشرح الموافق.

وعند الصرفيين كَوْنُ اللفظ بحيث لا يكون شيء من حروفه الأصلية حرفَ عِلَّة ولا همزة ولا حرفَ تضعيف، وذلك اللفظ يُسمَّى صحيحًا. هذا هو المشهور، فالمعتل والمضاعف والمهموز ليس واحد منها صحيحًا. وقيل الصحة مقابلة للإعلال. فالصحيح ما ليس بمعتل فيشتمل المهموز والمضاعف وسيأتي في لفظ البناء أيضًا. والسَّالم قيل مرادف للصحيح. وقيل أخص منه وقد سبق. وعند النحاة كون اللفظ بحيث لا يكون في آخره حرف عِلَّة. قال في الفوائد الضيائية في بحث الإضافة إلى ياء المتكلم: الصحيح في عُرف النحاة ما ليس في آخره حرف علة، كما قال قائل منهم شعرًا ملمعًا: أتدري ما الصحيح عند النحاة<sup>(١)</sup>. ما لا يكون آخره حرف علة. والملحق بالصحيح ما في آخره واو أو ياء ما قبلها ساكن. وإنَّما كان ملحَقًا به لأنَّ حرف العلة بعد السكون لا تثقل عليها الحركة انتهى. فعلى هذا المضاعف والمهموز والمثال والأجوف كلها صحيحة.

(١) داني صحيح چیست بنزدیک نحویان؟

(٢) المقصود (م، ع)

ووصفه، والباطل ما لا يكون مشروعاً لا بأصله ولا بوصفه، والفاقد ما يكون مشروعاً بأصله دون وصفه<sup>(١)</sup>. وبالجمله فالمعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الأركان والشرائط، فما ورد فيه نهي وثبت فيه قبح وعدم مشروعية، فإن كان ذلك باعتبار الأصل فباطل. أما في العبادات فكالصلوة بدون بعض الشرائط والأركان، وأمّا في المعاملات فكبيع الملاقيح وهي ما في البطن من الأجنة لانعدام ركن البيع، أعني المبيع. وإن كان باعتبار الوصف ففاقد كصوم الأيام المنهية في العبادات وكالربوا في المعاملات فإنه يشتمل على فضل خالٍ عن العوض، والزوائد فرع على المزيد عليه، فكان بمنزلة وصف. والمراد<sup>(٢)</sup> بالوصف عندهم ما يكون لازماً غير منفك، وبالمجاور ما يوجد وقتاً ولا يوجد حيناً، وأيضاً وجد أصل مبادلة المال بالمال لا وصفها الذي هي المبادلة التامة. وإن كان باعتبار أمر مجاور فمكروه لا فاسد كالصلوة في الدار المغصوبة والبيع وقت نداء الجمعة. هذا أصل مذهبهم. نعم قد يطلق الفاسد عندهم على الباطل كذا ذكر المحقق التفتازاني في حاشية العضدي.

## فائدة:

المتَّصف على هذا بالصَّحة والبطلان والفساد حقيقة هو الفعل لا نفس الحكم. نعم يُطلق لفظ الحكم عليها بمعنى أنها تثبت بكتاب الشارع، وهكذا الحال في الانعقاد واللزوم والنفاد. وكثير من المحققين على أن أمثال ذلك راجعة إلى الأحكام الخمسة. فإن معنى صحة البيع إباحة الانتفاع بالمبيع، ومعنى بطلانه حرمة الانتفاع به. وبعضهم على أنها من خطاب الوضع

فإنها في العبادات أيضاً بمعنى ترتب الأثر المطلوب من الفعل على الفعل إلا أن المتكلمين يجعلون الأثر المطلوب [بأصله دون وصفه]<sup>(١)</sup> في العبادات هو موافقة الأمر، والفقهاء يجعلونه رفع وجوب القضاء؛ فمن ههنا اختلفوا في صحة الصلوة بظن الطهارة. ويؤيد هذا القول ما وقع في التوضيح من أن الصَّحة كون الفعل موصلاً إلى المقصود الديني. فالمقصود الديني بالذات في العبادات تفريغ الذمة والثواب وإن كان يلزمها وهو المقصود الأخروي، إلا أنه غير معتبر في مفهوم الصَّحة أولاً وبالذات، بخلاف الوجوب فإنَّ المعتبر في مفهومه أولاً وبالذات هو الثواب، وإن كان يتبعه تفريغ الذمة، والمقصود الديني في المعاملات الاختصاصات الشرعية أي الأغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المتعة في النكاح وملك المنفعة في الإجارة والبيونة في الطلاق. فإن قيل ليس في صَّحة النفل تفريغ الذمة، قلنا لزم النفل بالشروع فحصل بأدائها تفريغ الذمة انتهى.

إعلم أن نقيض الصَّحة البطلان فهو في العبادات عبارة عن عدم كون الفعل موافقاً لأمر الشارع أو عن عدم كونه مُسَقَّطاً للقضاء. وفي المعاملات عبارة عن كونه بحيث لا يترتب عليه الأثر المطلوب منه. والفساد يرادف البطلان عند الشافعي. وأما عند الحنفية فكون الفعل موصلاً إلى المقصود الديني يُسمى صَّحة. وكونه بحيث لا يوصل إليه يُسمى بطلاناً. وكونه بحيث يقتضي أركانه وشروطه الإيصال إليه لا أوصافه الخارجية يُسمى فساداً. فالثلاثة معانٍ متقابلة. ولذا قالوا الصحيح ما يكون مشروعاً بأصله

(١) [بأصله دون وصفه] (م،ع)

(٢) [من العبادات هو موافقه... دون وصفه] (م،ع)

(٣) والمقصود (م،ع)

بمعنى أنه حكم بتعلُّق شيء بشيء تعلُّقًا زائدًا على التعلُّق الذي لا بُدَّ منه في كلِّ حكم وهو تعلُّقه بالمحكوم عليه وبه. وذلك أنَّ الشارع حكم بتعلُّق الصَّحَّة بهذا الفعل وتعلُّق البطلان أو الفساد بذلك. وبعضهم على أنَّها أحكام عقلية لا شرعية فإنَّ الشارع إذا شرعَ البيع لحصول المُلْك وبين شرائطه وأركانها فالعقل يحكم بكونه موصلاً إليه عند تحقُّقها وغير موصول عند عدم تحقُّقها، بمنزلة الحكم بكون الشخص مصلِّياً أو غير مصلِّ، كذا في التلويح. وأمَّا عند المحدثين فهي كون الحديث صحيحاً والصحيح هو المرفوع المتَّصل بنقل عدلٍ ضابطٍ في التَّحْمُل والأداء سائماً عن شذوذ وعِلَّة. فالمرفوع احترازٌ عن الموقوف على الصحابي أو التابعي، فإنَّ المراد<sup>(١)</sup> به ما رُفِعَ إلى النبي ﷺ. والاتِّصال بنقل العدل احترازٌ عمَّا لم يتَّصل سندهُ إليه ﷺ، سواء كان الانقطاع من أول الإسناد أو أوسطه أو آخره، فخرج المنقطع والمُعْضَل والمرسل جلياً وخفياً والمُعْلَق، وتعالق البخاري في حكم المتَّصل لكونها مستجيبةً لشرائط الصَّحَّة، وذلك لأنَّها وإن كانت على صورة المعلق، لكن لما كانت معروفةً من جهة الثقات الذين علَّق البخاري عنهم أو كانت متصلةً في موضع آخر من كتابه لا يضرُّه خللُ التعليق، وكذا لا يضرُّه خللُ الانقطاع لذلك. وعمَّا اتصل سنده ولكن لم يكن الإتِّصال بنقل العدل بل تخلَّل فيه مجروح أو مستور العدالة إذ فيه نوع جرح. والضابط احتراز عن المغفل والساھي والشَّاك لأنَّ قصور ضبطهم وعلمهم مانعٌ عن الوصول إلى الصَّحَّة. وفي التَّحْمُل والأداء احترازٌ عمن لم يكن موصوفاً بالعدالة والضبط في أحد الحالين. والسالم عن

شذوذ احتراز عن الشاذ وهو ما يخالف فيه الراوي مَنْ هو أرجح منه حفظاً أو عدداً أو مخالفةً لا يمكن الجمع بينهما. وعلة احتراز عن المعتلِّ وهو [ما]<sup>(٢)</sup> فيه عِلَّةٌ خفيةٌ قاذحة لظهور الوهن في هذه الأمور فتمنع من الصَّحَّة، هكذا في خلاصة الخلاصة. ولا يحتاج إلى زيادة قيد ثقة ليخرج المنكر. أمَّا عند مَنْ يُسوِّي بينه وبين الشاذ فظاهر. وأمَّا عند مَنْ يقول إنَّ المنكر هو ما يخالف فيه الجمهور أعمُّ من أن يكون ثقةً أو لا، فقد خرج بقيد العدالة كما في شرح شرح النخبة. والقسطلاني تركَ قيدَ المرفوع وقال الصحيح ما اتَّصل سنده بعدول ضابطين بلا شذوذ ولا عِلَّة. وقال صاحب النخبة: خبر الواحد بنقل عدلٍ تامَّ الضبط متَّصل السند غير معلَّل ولا شاذ هو الصحيح لذاته، فإنَّ خفَّ الضبط مع بقية الشروط المعترية في الصحيح فهو الحسن لذاته. وفي شرح النخبة وشرحه هذا أول تقسيم المقبول لأنَّه إمَّا أن يشتملَ من صفات القبول على أعلاها أو لا والأوَّل الصحيح لذاته، والثاني إن وجد أمرٌ يجبرُ ذلك القصور بكثرة الطُّرق فهو الصحيح أيضاً لكن لا لذاته، بل لغيره. وحيث لا جبرٌ فهو الحسن لذاته وإن قامت قرينة ترجح جانب قبول ما يتوقَّف فيه فهو الحسن أيضاً لكن لا لذاته، بل لغيره فقولنا لذاته يخرج ما يُسمَّى صحيحاً بأمرٍ خارج عنه. فإذا رُوي الحديث الحسن لذاته من غير وجه كانت روايته منقطعةً عن مرتبة الأوَّل، أو من وجه واحد مساوٍ له، أو راجح يرتفع عن درجة الحسن إلى درجة الصحيح وصار صحيحاً لغيره، كمحمد بن عمرو بن علقمة<sup>(٣)</sup> فإنَّه مشهور الصدق والصيانة ولكنه ليس من أهل الإتيان بحيث ضعَّفه البعض من

(١) فالمقصود (م،ع)

(٢) (ما،م+) (ع)

(٣) محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثي المدني. صدوق من الطبقة السادسة مات سنة ٢٤٥هـ. تقريب التهذيب ٤٩٩.



في الصفات الآخر أيضًا، كذا في مقدمة شرح المشكوة.

#### فائدة:

تفاوت رتبة الصحيح بتفاوت هذه الأوصاف قوة وضعفًا. فمن المرتبة العليا في ذلك ما أطلق عليه بعض الأئمة أنه أصح الأسانيد كالزهري<sup>(١)</sup> عن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> وكمحمد بن سيرين عن عبيدة بن عمرو<sup>(٣)</sup> عن علي بن أبي طالب وكابراهيم النخعي<sup>(٤)</sup> عن علقمة<sup>(٥)</sup> عن ابن مسعود والمعتد عدم الإطلاق لترجمة معينة، فلا يقال لترجمة معينة مثلاً للترمذي عن سالم الخ إنه أصح الأسانيد على الإطلاق من أسانيد جميع الصحابة. نعم يُستفاد من مجموع ما أطلق عليه الأئمة ذلك أي أنه أصح الأسانيد أرجحيته على ما لم يُطلقوه عليه أنه أصح الأسانيد، ودون تلك المرتبة في الرتبة كرواية يزيد بن عبد الله<sup>(٦)</sup> عن جدّه عن أبيه أبي موسى، وكحماد بن سلمة<sup>(٧)</sup>

جهة سوء حفظه ووثقه بعضهم بصدقه وجلالته. فلذا إذا تفرّد هو بما لم يتابع عليه لا يرتقي حديثه عن الحسن، فإذا انضم إليه من هو مثله أو أعلى منه أو جماعة صار حديثه صحيحًا وإنما حكمنا بالصحة عند تعدّد الطرق أو طريق واحد مساوٍ له أو راجح لأنّ للصورة المجموعة قوة تجبر القدر الذي قصّر به ضبط راوي الحسن عن راوي الصحيح. ومن ثمّ تُطلق الصّحة على الإسناد الذي يكون حسنًا لذاته لو تفرّد عند تعدّد ذلك الإسناد، سواء كان التعدّد لمجيئه من وجه واحد آخر عند التساوي والرجحان أو أكثر عند عدمهما انتهى.

إعلم أنّ المفهوم من دليل الحضر وظاهر كلام القوم أنّ القصور في الحسن يتطرق إلى جميع الصفات المذكورة. والتحقيق أنّ المعتبر في الحسن لذاته هو القصور في الضبط فقط، وفي الحسن لغيره والضعيف يجوز تطرّق القصور

(١) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري، أبو بكر، ولد عام ٥٨هـ / ٦٧٨م وتوفي عام ١٢٤هـ / ٧٤٢م. تابعي من أهل المدينة. أول من دون الحديث، واحد أكابر الحفاظ والفقهاء. الاعلام ٩٧/٧، تذكرة الحفاظ ١٠٢/١، وفيات الاعيان ٤٥١/١. تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩، غاية النهاية ٢٦٦/٢، صفة الصفوة ٧٧/٢، حلية الاولياء ٣٦٠/٣، تاريخ الاسلام ١٣٦/٥.

(٢) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، توفي بالمدينة عام ١٠٦هـ / ٧٢٥م. أحد فقهاء المدينة السبعة، ومن سادات التابعين وأكابر علمائهم ووثقاتهم. الاعلام ٧١/٣، تهذيب التهذيب ٤٣٦/٣، غاية النهاية ٣٠١/١، صفة الصفوة ٥٠/٢، حلية الاولياء ١٩٣/٢.

(٣) هو عبيدة بن عمرو (أو قيس) السلماني المرادي. توفي عام ٧٢هـ / ٦٩١م. من التابعين. أسلم باليمن ثم هاجر إلى المدينة. وحضر كثيرًا من الوقائع وبرع في القضاء والفقه والرواية. الاعلام ١٩٩/٤، تذكرة الحفاظ ٤٧/١، طبقات ابن سعد ٣٦/٦، اللباب ٥٥٢/١، تاريخ الاسلام ١٩١/٣.

(٤) هو ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود، أبو عمران النخعي، ولد عام ٤٦هـ / ٦٦٦م وتوفي عام ٩٦هـ / ٨١٥م. من أكابر التابعين. صالح صدوق ثقة في رواية الحديث وحفظه، إمام مجتهد في الفقه. الاعلام ٨٠/١، طبقات ابن سعد ١٨٨/٦، حلية الاولياء ٢١٩/٤، طبقات القراء ٢٩/١، تاريخ الاسلام ٣٣٥/٣.

(٥) هو علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني، أبو شبل. توفي بالكوفة عام ٦٢هـ / ٦٨١م. تابعي من فقهاء العراق، ومن رواة الحديث. كان ممن شهد الفتوح الاسلامية. الاعلام ٢٤٨/٤، تهذيب التهذيب ٢٧٦/٧، تذكرة الحفاظ ٤٥/١، حلية الاولياء ٩٨/٢، تاريخ بغداد ٢٩٦/١٢.

(٦) هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي، من بني ربيعة، توفي ببغداد نحو عام ٢٠٠هـ / نحو ٨١٥م. عالم بالادب. له شعر جيد له عدة مؤلفات. الاعلام ١٨٤/٨، خزائن البغداد ١١٨/٣، الفهرست ٤٤.

## فائدة:

ليس العزيز شرطًا للصحيح خلافًا لَمَنْ زعمه وهو أبو علي الجبائي من المعتزلة، وإليه يوميّ كلامُ الحاكم أبي عبد الله في علوم الحديث حيث قال: والصحيح أن يرويه الصحابي الزائل عنه اسم الجهالة بأن يكون له راويان مَمَّنْ يتداوله أهل الحديث فصاعدًا إلى وقتنا كالشهادة على الشهادة، أي كتناول الشهادة على الشهادة بأن يكون لكل واحدٍ منهما راويان. هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة.

الصَّحُوحُ: *Waking state - Etat de veille*

بالفتح وسكون الحاء في اللغة خلاف الشُّكْرِ. وعند أهل التصوف قد سبق مع ذكر الصَّحُوح الثاني وصَحُوح الجمع والصَّحُوح بعد المَخُوح في لفظ الجمع ولفظ الشُّكْرِ.

الصَّحِيح: *Healthy, valid, whole number - Sain, valide, nombre entier*

يُطلق على معانٍ منها ما عرفت قبيل هذا

عن ثابت<sup>(١)</sup> عن أنس. ودونها في الرتبة كسهيل بن أبي صالح<sup>(٢)</sup> عن أبيه عن أبي هريرة، وكالعلاء بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> عن أبيه عن أبي هريرة، فإنَّ الجميع يشتملهم اسم العدالة والضيظ إلا أنَّ في المرتبة من الصفات الراجحة ما يقتضي تقديم ما رواهم على التي تليها، وكذا الحال في الثانية بالنسبة إلى الثالثة، والمرتبة الثالثة مقدَّمة على رواية مَنْ يُعَدُّ ما يتقرَّد به حسنًا بل صحيحًا لغيره أيضًا كمحمد بن إسحق<sup>(٤)</sup> عن عاصم بن عمر<sup>(٥)</sup> عن جابر، وعمرو بن شعيب<sup>(٦)</sup> عن أبيه عن جده. وقِسْ على هذا ما يشبهها للصحة في الصفات المرجحة من مراتب الحسن. ومن ثَمَّة قالوا أعلى مراتب الصحيح ما أخرجه البخاري ومسلم وهو الذي يعبر عنه أهل الحديث بقولهم متَّفَقٌ عليه، ودونها ما انفرد به البخاري، ودونها ما انفرد به مسلم، ودونها ما جاء على شرط البخاري وحده، ثم ما جاء على شرط المسلم وحده، ثم ما ليس على شرطهما.

(١) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري الرُّبَيعِي، أبو سلمة. توفي عام ١٦٧هـ / ٧٨٤م. مفتي البصرة، ومن علماء الحديث الكبار، نحوي ثقة حافظ، وكان من أوائل من صنف التصنيف. الاعلام ٢/٢٧٢، تهذيب التهذيب ٣/١١، نزهة الألباء ٥٠، ميزان الاعتدال ١/٢٧٧، حلية الأولياء ٦/٢٤٩.

(٢) ثابت بن الضحاك بن خليفة الأشعلي صحابي مشهور. مات عام ٤٥هـ وقيل ٦٤هـ. تقريب التهذيب ١٣٢.

(٣) سهيل بن أبي صالح، ذكوان السَّمان، أبو يزيد المدني صدوق. روى له البخاري. ويعد من الطبقة السادسة من الرواة. مات في خلافة المنصور. تقريب التهذيب ٢٥٩.

(٤) العلاء بن عبد الرحمن. هو علي بن عبد الرحمن بن محمد بن المغيرة المخزومي مولاهم، المصري، لقبه عَلَّان. أصله من الكوفة. صدوق. ويعد من الطبقة الحادية عشرة من الرواة. مات سنة ٧٢هـ. تقريب التهذيب ٤٠٣.

(٥) هو محمد بن إسحاق بن يسار المطلبلي المدني، توفي ببغداد عام ١٥١هـ / ٧٦٨م. من أقدم مؤرخي العرب، من حفاظ الحديث. كان قدرًا له عدة مؤلفات. الاعلام ٦/٢٨، تهذيب التهذيب ٩/٣٨، طبقات ابن سعد ٧/٦٧، أرشاد الأريب ٦/٣٩٩، تذكرة الحفاظ ١/١٦٣، وفيات الأعيان ١/٤٨٣.

(٦) هو عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي. ولد عام ٦هـ / ٦٢٧م وتوفي بالريذة عام ٧٠هـ / ٦٩٠م. شاعر، جميل الخلقة، وهو جد عمر بن عبد العزيز لأمه. الاعلام ٣/٢٤٨، الاصابة رقم ٦١٤٩، العقد الفريد ٦/٣٤٩.

(٧) هو عمرو بن شعيب بن محمد السهمي القرشي، أبو إبراهيم، توفي بالطائف عام ١١٨هـ / ٧٣٦م. من رجال الحديث. الاعلام ٥/٧٩، تهذيب التهذيب ٨/٤٨، ميزان الاعتدال ٢/٢٨٩.

يصل إلى درجة الحرمان ويبقى ذلك القلب في الحجاب بصورة كلية، فلا يحصل منه أي نتيجة بالمرّة، كذا في كشف اللغات.<sup>(۲)</sup>

الصَّدَأُ : Rust - Rouille, rouillure

بالفتح وسكون الدال المهملة هو صدأ الحديد أو النحاس وغيره كما في الصراح. وفي اصطلاح الصوفية: حجاب من ظلمة هيات النفس وصور الأكوان على وجه القلب حتى يصير محجوباً عن قبول حقائق وتجليات الأنوار إلى أن يصل إلى حدّ الرّسوخ فحينئذ يصير في حدّ الحرمان. ومعنى البيت:

يبقى ذلك القلب محجوباً بالكلية.

فلا يجد من نفسه أي حاصل بالكلية<sup>(۳)</sup>،

كذا في كشف اللغات.

الصَّدَاقَة : Friendship - Amitié

عند أهل السلوك هي استواء القلب في الوفاء والجفاء والمنع والعطاء، وهي من مراتب المحبّة كما سيأتي. وهي خمس درجات: الدّرجة الأولى: الصفاء<sup>(۴)</sup> وعلامته بغضّ النفس والهوى ومخالفة المراد وترك الشهوات بعين الرضى والخروج بالكلية من حُبّ الدنيا. الدرجة الثانية: الغيرة فالشهم من هذا المحل يجعل

ومنها الجمع السّالم ومنها العدد الذي ليس بكسر.

الصحيفة: Book - Livre, ouvrage

بمعنى كتاب، وفي العرف: هي الكتاب الصغير، وقد نقل في بعض كتب الحديث برواية أبي ذر الغفاري أنّه يسأل النبي ﷺ: ما هي الكتب المنزلة من عند الله تعالى؟ فأجابه عليه السلام: مائة وأربعة كتب. منها على شيت خمسون صحيفة وعلى إدريس ثلاثون صحيفة وعلى إبراهيم عشرة صحف وعلى آدم عشرة صحف والباقي هي: التوراة والإنجيل والزبور والفرقان.

وأورد الطيبي في حاشيته على الكشف أنّ الكتب مائة وأربع عشرة صحيفة ومن ضمنها عشرة صحف على سيدنا موسى غير التوراة أي زيادة عليها والله أعلم. انتهى من التفسير العزيزي<sup>(۱)</sup>.

الصَّدَاء : Veil, mask - Voile, masque

بالمَد وفي اصطلاح الصوفية حجاب من الظلمة النفسانية وصور الأكوان على وجه القلب فيصير (صاحبه) محجوباً قلبه عن قبول الحقائق وتجليات الأنوار إلى حدّ أنّه متى رسخ ذلك فإنّه

(۱) بمعنى كتاب ودر عرف كتاب خرد را گویند ودر بعضی کتب حدیث منقول است که ابو ذر غفاری از آن حضرت ﷺ پرسید که از طرف باری تعالی چند کتاب نازل شده است فرمودند صد وچهار کتاب نازل شد بر حضرت شیت پنجاه صحیفه و بر حضرت ادريس سي صحیفه و بر حضرت ابراهيم ده صحیفه و بر حضرت آدم ده صحیفه و باقی توراه و انجيل و زبور و فرقان. و طيبي در حاشیه کشف صد وچهار ده آورده ده صحیفه از آنجمله بر حضرت موسى سوي توراه زياده کرده والله اعلم. انتهى من التفسير العزيزي.

(۲) بالمَد در اصطلاح متصوفه اندک پوششی که از ظلمت هیئت نفس بر وجه دل باشد و محجوب گرداند دل را از قبول حقائق و تجلیات انوار تا اگر در سوراخ دل برسد بحد حرمان در آید کذا في كشف اللغات.

(۳) زنگ گرفتن آهن و مس و جز آن ما في الصراح. ودر اصطلاح صوفیه پوششی که از ظلمت هیئت نفس و صور اکوان بر وجه دل باشد و محجوب گرداند دل را از قبول حقایق و تجلیات انوار تا اگر در حد رسوخ برسد بحد حرمان آید. فرد:

بماند در حجاب آن دل بکلی. نیابد او زخود حاصل بکلی.

کذا في كشف اللغات.

(۴) واین را پنج درجه است درجه اول صفا است

اتصال في طول العظم إذ لو كان في العرض يسمى كسراً أو تفتُّناً، كذا يستفاد من شرح القانونجه.

الصِّدْق: Truth, correctness - *Vérité, justesse*

بالكسر وسكون الدال هو ضدُّ الكَذِب وقد سبق في لفظ الحق، وهو مشترك بين صدق المتكلم وصدق الخبر، ولا يجري في المركبات الغير الخبرية من التقييدية والإنشائية. فصدق المتكلم مطابقة خبره للواقع وكذبه عدمها. وصدق الخبر مطابقة الخبر للواقع وكذبه عدمها والمشهور أنَّ وصفَ الخبر بالمطابقة للواقع وصفٌ له بحال متعلِّقه، فإنَّ المطابق للواقع أي النسبة الخارجية التي هي حالة بين الطرفين مع قطع النظر عن تعلُّقهما<sup>(٣)</sup> الأمر الذهني المتعلِّق<sup>(٤)</sup> بالخبر، فمطابقة ذلك الأمر الذهني للواقع بأن يكونا ثبوتين أو سلبين صدق وعدمها كذب. والمحقق التفتازاني ذهب إلى أنَّ المطابق له هو النسبة المعقولة التي هي جزء مدلول الخبر، أعني الوقوع واللاوقوع من حيث إنَّها معقولة. فإثنيية المطابق والمطابق بالاعتبار حيث قال: بيان ذلك أنَّ الكلام الذي دلَّ على وقوع نسبة بين شيئين إمَّا بالثبوت بأنَّ هذا ذاك أو بالنفي بأنَّ هذا ليس ذاك. فمع النظر عمَّا في الذهن من النسبة لا بُدَّ أن يكون [بينهما نسبة

المحبِّ غيورًا، ومن الغيرة أنَّه لا يؤدُّ أن يأخذ شخص اسم المحبوب أو أن ينظر إليه، ثم في آخر هذا المقام يغار حتى من نفسه. يقول الشبلي: اللهم احشرنني أعمى فإنك أجلُّ وأعظم من أن تراك عيني. الدرجة الثالثة: الاشتياق. في هذا المقام نار الشوق والأمل تلتهب وتشتعل. الدرجة الرابعة: ذكر المحبوب. من أحبَّ شيئًا أكثر من ذكره. الدرجة الخامسة: التحير فالرسول المصطفى ﷺ يقول: يا دليل المتحيرين. هذا المعنى كان في الابتداء وأمَّا في النهاية فكان يقول: ربِّ زدني تحيرًا. هل تعرف الفرق من هذا المقام إلى ذلك المقام؟ إذن: إنَّه مقام عالٍ ولا يمكن الإخبار عنه، فجناب المحبوب عالي القدر والوصول إليه لا يمكن إلَّا بالحيرة والإندهاش. كذا في الصحائف، في الصحيفة التاسعة عشرة<sup>(١)</sup>.

الصَّدْر: First hemistich - *Premier hémistiche*

بالفتح وسكون الدال المهملة بحسب اللغة (الفارسية) الأول وفوق كلِّ شيء. وفي اصطلاح العروضيين: يسمُّون الركن الأول من المصراع الأول للبيت الصدر. كما وقع في الرسائل العربية والفارسية<sup>(٢)</sup>.

الصَّدْع: Crack, fissure - *Félure, fissure*  
بالفتح وسكون الدال عند الأطباء هو تفرُّق

(١) درجة دوم غيرت است جوانمرد درین محل محب غيور گردد واز غيرت نخواهد که کس نام محبوب بگيرد ويا بدو نگرد در آخر این مقام از خود نیز بر محبوب غيرت کند. خواجه شبلي گوید اللهم احشرنني اعمى فإنك أجلُّ وأعظم من أن تراك عيني درجة سيوم اشتياق است درین مقام آتش شوق و آرزو زبانه زند وشعله در گيرد درجة چهارم ذکر محبوب است من احب شيئًا اکثر ذكره درجة پنجم تحير است مصطفى صلى الله عليه وآله وسلم می فرماید يا دليل المتحيرين این معنی در ابتداء بود ودر انتهاء می فرماید رب زدني تحيرا هیچ میدانی ازین تا ازان مقام چه فرق است پس این مقامی است رفیع که ازان اخبار ممکن نیست حضرت محبوب خویش بلند قدر بود ووصول بدان جز حیرت ودهشت دیگرچه توان بود کذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشر.

(٢) بحسب اللغة أول وبالاي هر چیز. ودر اصطلاح عروضيان ركن اول از مصراع اول بيت را نامند كما وقع في الرسائل العربية والفارسية.

(٣) تعلُّقها (م،ع)

(٤) المتعلِّق (م،ع)

ثبوتية أو سلبية لأنه إما أن يكون<sup>(١)</sup> هذا ذاك، أو لم يكن، فمطابقة هذه النسبة الحاصلة في الذهن المفهوم<sup>(٢)</sup> من الكلام لتلك النسبة الواقعة الخارجية بأن تكونا ثبوتيتين أو سلبيتين صدق وعدمها كذب. وهذا معنى مطابقة الكلام للواقع والخارج وما في نفس الأمر. فإذا قلت أبيع وأردت به الإخبار الحالي فلا بُدَّ من وقوع بيع خارج حاصل بغير هذا اللفظ تقصد مطابقتها لذلك الخارج، بخلاف بعث الإنشائي فإنه لا خارج له تقصد مطابقتها بل البيع يحصل في الحال بهذا اللفظ، وهذا اللفظ موجد له. ولا يقدح في ذلك أن النسبة من الأمور الاعتبارية دون الخارجية للفرق الظاهر بين قولنا القيام حاصل لزيد في الخارج وحصول القيام له أمر متحقق موجود في الخارج فإننا لو قطعنا النظر عن إدراك الذهن وحكمه فالقيام حاصل له. وهذا معنى وجود النسبة الخارجية انتهى.

وقال السيد السند إنَّ المطابق للواقع هو الإيجاب والسلب، ومطابقتها للواقع أي الأمر الخارجي هو التوافق في الكيف بأن يكونا ثبوتيين أو سلبيين، ولكل وجهة هو مواليها. وهذا الذي ذكر من تفسير الصدق والكذب مذهب الجمهور. هذا كله خلاصة ما في الأطول.

والصدق والحق يتشاركان في المورد ويتفارقان بحسب الاعتبار، فإنَّ المطابقة بين الشئين تقتضي نسبة كل واحد منهما إلى الآخر بالمطابقة لأنَّ المُفاعلة تكون من الطرفين، فإذا

طابقا<sup>(٣)</sup> فإنَّ نسبنا الواقع إلى الاعتقاد كان الواقع مطابقًا بالكسر والاعتقاد مطابقًا بالفتح فتسمَّى هذه المطابقة القائمة بالاعتقاد حقًا، وإنَّ عكسنا النسبة كان الأمر بالعكس فتسمَّى هذه المطابقة القائمة بالاعتبار<sup>(٤)</sup> صدقًا. وإنما اعتبر هكذا لأنَّ الحقَّ والصدق حال القول والاعتقاد دون حال الواقع. والصدق في القول هو مجانبة الكذب. وفي الفعل الإتيان به وترك الإنصراف عنه قبل تمامه. وفي النية العزم والجزم والإقامة عليه حتى يبلغ الفعل، هكذا في كليات أبي البقاء. وقال النِّظام ومَنْ تابعه: صدقُ الخبر مطابقتها لاعتقاد المخبر ولو خطأ أي ولو كان ذلك الإعتقاد غير مطابق للواقع، والكذب عدمها أي عدم مطابقتها لاعتقاد المخبر ولو خطأ، وصدق المتكلم مطابقتها خبره للاعتقاد وكذبه عدمها. والمراد<sup>(٥)</sup> بالاعتقاد معناه الغير المشهور وهو التصديق الشامل للظن والعلم وغيرهما، إذ لو حوّل على المشهور وهو الجزم القابل للتشكيك لخرج مطابقة الخبر لعلم المخبر عن حدِّ الصدق، ولدخل في حدِّ الكذب. فقول القائل السماء تحتنا معتقدًا ذلك صدق، وقولنا السماء فوقنا غير معتقد كذب. والخبر [المعلوم]<sup>(٦)</sup> المعتقد والمظنون صادق والموهوم والمشكوك كاذبان فإنهما لا يطابقان اعتقاد المخبر لانتفائه. وليس لك أن تقول المراد<sup>(٧)</sup> عدم مطابقة الاعتقاد مع وجوده ولا اعتقاد له في المشكوك لأنه ينافي ما هو مذهب النِّظام من انحصار الخبر في الصادق والكاذب، ولا أن تقول الخبر المشكوك ليس بخبر لأنه لا تصديق

(١) بينهما شبه نسبة أن يكون (م-)

(٢) المفهومة (م)

(٣) تطابق (م، ع)

(٤) بالاعتقاد (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المعلوم (م، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

للمجنون، فيكون هذا حصراً للخبر الكاذب في نوعه أعني الكذب عن عَمْدٍ والكذب لا عن عَمْدٍ.

#### فائدة:

إِعلم أنَّ المشهور فيما بين القوم أنَّ احتمالَ الصدق والكذب من خواص الخبر لا يجري في غيره من المركبات المشتملة على نسبة. وذكر بعضهم أنَّه لا فرق بين النسبة في المركب الإخباري وغيره إلاَّ بأنَّه إنَّ عُبِّرَ عنها بكلام تام يُسمَّى خبراً وتصدیقاً كقولنا: زيد إنسان أو فرس، وإلاَّ يُسمَّى مركباً تقييدياً وتَصَوُّراً كما في قولنا يا زيد الإنسان أو الفرس. وأياً ما كان فالمركب إمَّا مطابق فيكون صادقاً أو غير مطابق فيكون كاذباً. فيا زيد الإنسان صادق ويا زيد الفرس كاذب ويا زيد الفاضل محتمل. ورَدَّه المحقق التفتازاني بما حاصله أنَّه إنَّ أراد هذا البعض أنَّه لا فرق بينهما أصلاً فليس بصحيح لوجوب علم المخاطب بالنسبة في المركب التقيدي دون الإخباري، حتَّى قالوا إنَّ الأوصاف قبل العلم بها أخبار كما أنَّ الأخبار بعد العلم بها أوصاف. وإنَّ أراد أنَّه لا فرق بينهما بحسب احتمال الصدق والكذب فكذلك لما ذكره الشيخ من أنَّ الصدق والكذب إنَّما يتوجهان إلى ما قصده المتكلِّم إثباته أو نفيه، والنسبة [الوصفية]<sup>(٤)</sup> ليست كذلك. ولو سلَّم فإطلاق الصدق والكذب على المحرك الغير التام مخالِف لما هو المعتمد في تفسير الألفاظ، أعني اللغة والعرف. وإنَّ أراد تجديد اصطلاح فلا مَشَاحة فيه.

له بل لمدلوله لأنَّ نقول الدلالة على الحكم كافٍ في كون الكلام خبراً. فالخبر ما يدلُّ على التصديق سواء تخلف المدلول أو لا، ولولا ذلك لم يوجد خبر كاذب على هذا المذهب لأنَّ الخبر الكاذب ما خالف مدلوله اعتقاد المخبر فلا اعتقاد للمخبر بخبره ولا تصديق به فلا يكون كاذباً، لأنَّه مختص بالخبر. واحتج النَّظام بقوله تعالى ﴿والله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون﴾<sup>(١)</sup> كذبهم في قولهم إنَّك لرسول الله مع مطابقتها للخارج لأنَّه لم يطابق اعتقادهم. والجواب أنَّ المعنى لكاذبون في الشهادة.

وقال الجاحظ صدق الخبر مطابقتها للواقع مع الاعتقاد بأنَّه مطابق وكذبه عدم مطابقتها للواقع مع اعتقاد أنَّه غير مطابق، وغيرهما ليس بصدق ولا كذب وهو المطابقة مع اعتقاد اللامطابقة أو بدون الاعتقاد، وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة أو بدون الاعتقاد. فكلُّ من الصدق والكذب بتفسيره أخصَّ منه بتفسير الجمهور والنَّظام لأنَّه اعتبر في كلِّ منهما جمع الأمرين الذين اكتفوا بواحد منهما. وصدق المتكلِّم مطابقة خبره للواقع والاعتقاد وكذبه عدمها. واستدلَّ الجاحظ بقوله تعالى ﴿افترى على الله كذباً أم به جنة﴾<sup>(٢)</sup>، فإنَّ الكفَّار حصروا أخبار النبي عليه السلام بالحشر والنَّشر في الافتراء والأخبار حال الجنة على سبيل منع الخُلُو؛ ولا شك أنَّ المراد<sup>(٣)</sup> بالثاني غير الكذب لأنَّه قسيمه، وغير الصدق لأنَّهم اعتقدوا عدمه. ورَدَّ بأنَّ المعنى أم لم يفتر فعبر عنه أي عن عدم الافتراء بالجنة لأنَّ المجنون يلزمه أن لا افتراء له لأنَّ الكذب عن عَمْدٍ ولا عَمْدَ

(١) المنافقون/١

(٢) سبأ/٨

(٣) المقصود (م،ع)

(٤) الوصفية (+م،ع)

وجودها أو عدمها أو معرفتها أو يتحسّر على فوتها إلى غير ذلك، وكذا نَسَبُ التقييدات ليست حاكية بل محضرة لتعين به ذات. ومعنى مطابقتها للخارج أن يكون حكايتها على ما هو عليه فلا خارج للإنشاء هذا.

والصدق عند أهل الميزان يُستعمل أيضًا لمعنيين آخرين، فإنه قد يستعمل في المفردات وما في حكمها من المركّبات التقييدية، ومعناه حيثنّ الحُمل، ويستعمل بعلى فيقال الكاتب صادق على الإنسان أي محمول عليه. وقد يستعمل في القضايا ومعناه حيثنّ الوجود والتحقّق في الواقع، ويستعمل بفي فيقال هذه القضية صادقة في نفس الأمر أي متحقّقة فيها، حتّى إذا قيل كلّما صدق كل ج ب بالضرورة صدق كل ج ب دائمًا كان معناه كلّما تحقّق في نفس الأمر مضمون القضية الأولى تحقّق فيها مضمون الثانية. والفرق بين الصدق بهذا المعنى وبين الصدق بمعنى مطابقة حكم القضية للواقع كما هو مألّ المعنى الأول يظهر في القضية التي تتحقّق نسبتها في الاستقبال، فإنّ هذه القضية صادقة في الحال بمعنى مطابقة حكمها وليست بصادقة بمعنى عدم تحقّق نسبتها، إذ لم تتحقّق النسبة بعد، بل سوف تتحقّق. هكذا يُستفاد ممّا حقّقه السيّد السّد في حواشي شرح المطالع.

وعند أهل السلوك هو استواء السرّ والعلانية وذلك بالاستقامة مع الله تعالى ظاهرًا وباطنًا سرًّا وعلانيةً، وتلك الاستقامة بأن لا يخطر بباله إلّا الله. فمن اتّصف بهذا الوصف أي استوى عنده الجهر والسرّ وترك ملاحظة الخلق بدوام مشاهدة الحقّ يسمّى صديقًا، كذا في مجمع السلوك. وقيل الصدق قول الحقّ في مواطن الهلاك. وقيل أن تصدّق في موضع لا

قال السيّد السّد: والحقّ أن يقال إنّ النّسب الذهنيّ في المركّبات الخبرية تُشعر من حيث هي بوقوع نّسب أخرى خارجة عنها، فلذلك احتملت عند العقل مطابقتها ولا مطابقتها وأمّا النّسب في المركّبات التقييدية فلا إشعار لها من حيث هي بوقوع نّسب أخرى تُطابقها أو لا تطابقها، بل ربما أشعرت بذلك من حيث إنّ فيها إشارة إلى نّسب خبرية. بيان ذلك أنّك إذا قلت زيد فاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه تشعر بذاتها بوقوع نسبة أخرى خارجة عنها وهي أنّ الفضل ثابت له في نفس الأمر، لكن تلك النسبة الذهنية لا تستلزم هذه الخارجية استلزامًا عقليًا. فإنّ كانت النسبة الخارجية المشعّرة بها واقعة كانت الأولى صادقة وإلّا كاذبة. وإذا لاحظ العقل تلك النسبة الذهنية من حيث هي هي جوّز معها كلا الأمرين على السواء، وهو معنى الاحتمال. وأمّا إذا قلت يا زيد الفاضل فقد اعتبرت بينهما نسبة ذهنية على وجه لا تشعر من حيث هي أنّ الفضل ثابت له في الواقع بل من حيث إنّ فيها إشارة إلى معنى قولك زيد فاضل، إذ المتبادر إلى الأفهام أنّ لا يوصف شيء إلّا بما هو ثابت له. فالنسبة الخبرية تُشعر من حيث هي بما يوصف باعتباره بالمطابقة واللامطابقة أي الصدق والكذب، فهي من حيث هي محتملة لهما. وأمّا التقييدية فإنّها تشير إلى نسبة خبرية والإنشائية تستلزم نّسبًا خبرية، فهما بذلك الاعتبار تحتلان الصدق والكذب. وأمّا بحسب مفهوميهما فلا. وقال صاحب الأطول التحقيق الذي يعطيه الفكر العميق والذكاء الدقيق أنّ النسبة التي لها خارج هي التي تكون حاكية عن نسبة. فمعنى ثبوت الخارج [لها]<sup>(١)</sup> ليس إلّا كونه محكيًا، ونّسب الإنشاءات ليست حاكية بل محضرة لتطلّب

(١) لها (م، ع)

الصوت الأول على تفاوت بحسب قرب المقام وبعده. ومثل الرجوع المذكور برجع الكرة المرمية إلى الحائط. وقال الإمام الرازي لكل صوت صدّى لكن قد لا يُحسُّ به إمّا لقرب المسافة بين الصوت وعاكسه فلا يسمع الصوت والصدى في زمانين متباينين، بحيث يتقوّى<sup>(٣)</sup> الحسّ على إدراك تباينهما فيحسُّ بهما على أنّهما صوت واحد كما في الحمامات والقبّات<sup>(٤)</sup> المُلْس الصقيلة جدّاً، وأمّا لأنّ العاكس لا يكون صلباً أملس فيكون الهواء الراجع كالكرة اللينة<sup>(٥)</sup> فإنّه لا يكون نبوّها عنه إلّا مع ضَعْف فيكون رجوع الهواء عن ذلك العاكس ضعيفاً. ولذلك كان صوت المغني في الصحراء أضعف منه في المُسَقَّات. وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف في بحث المسموعات.

الصدّيق: - Just, fair, correct, saintly  
Juste, droit, saint

مبالغة في الصدق وهو الذي كَمَلَ في تصديق كلّ ما جاء به رسول الله ﷺ علماً وقولاً وفعلاً بصفاء باطنه وقربه بباطن النبي ﷺ لشدة مناسيته له. ولهذا لم تتخلّل في كتاب الله تعالى مرتبة بينهما في قوله تعالى ﴿فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءَ وَالصَّالِحِينَ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال ﷺ: (أنا وأبو بكر كفرنسي رهاين فلو سبقني لآمنت به ولكن سبقته فأمن بي)<sup>(٧)</sup> كذا في الاصطلاحات الصوفية.

يُنَجِّيكَ منه إلّا الكَذِب. قال القشيري: الصدق أنّ لا يكون في أحوالك شيب<sup>(١)</sup> ولا في اعتقادك رُبُّ ولا في أعمالك عَيْب، كذا في الجرجاني.

الصَّدَقَة: Legal alms - Aumône légale

بفتحيتين من الصّدق سُمِّي بها عَظِيَّة يُراد بها المَثُوبَة لا التَّكْرُمَة لأنّ بها يظهر صدقه في العبودية كذا في جامع الرموز، وهي أعمُّ من الزَّكوة. أعلم أنّ كلّ صدقة في الإحرام غير مقدّرة فهي نصف صاع من بُرٍّ أو صاع من تمر أو شعير إلّا صدقة قَتْل القُمَّلَة والجُرادة، فإنّ للمحرّم في ذلك ما شاء كما في المحيط كذا في جامع الرموز والهداية في بيان الجنائيات. وفي تيسير القاري ترجمة شرح صحيح البخاري يقول في باب: هل يصلّي على غير النبي صلى الله عليه وآله وسلّم من كتاب الدعوات، الصَّدقة عبارة عن مال (ينفق) سوى الزكاة المفروضة وحينئذ تطلق الصَّدقة على الزكاة أيضاً<sup>(٢)</sup>.

الصدّى: Echo - Echo

بالفتح في اللغة آواز كوه - صوت الجبل - وسراى ومانند آن - والقصر وأمثال ذلك - كما في الصراح. قال الحكماء الهواء المتموجّ الحامل للصوت إذا صادم جبلاً أو جسمًا أملس كجدار ونحوه، ورجع بسبب مصادمة الجسم له، وصرفه إلى خلف رجع ذلك الهواء القهقري، فيحدّث في الهواء المصادم الراجع صوتٌ شبيه بالأول، وهو الصدّى المسموع بعد

(١) شوب (م)

(٢) ودر تيسير القاري ترجمة صحيح بخاري در باب هل يُصلّي على غير النبي صلى الله عليه وآله وسلّم من كتاب الدعوات ميگوید صدقه عبارت از مالی است غیر زکوة مفروض وگاهی صدقه را بر زکوة نیز اطلاق کنند.

(٣) يقوى (م، ع)

(٤) القباب (م، ع)

(٥) كالكرة التي ترمى إلى شين لين (م، ع)

(٦) النساء / ٦٩.

(٧) ذكره العجلوني في كشف الخفاء، ٥٦٥/٢، وقال: إنه من المفتریات المعلوم بطلانها ببديهة العقل.



الصَّديقية: - Correctness, saintliness

Droiture, sainteté

هي درجة أعلى من درجات الولاية وأدنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة، فمن جاوزها وقع في النبوة؛ هكذا في كليات أبي البقاء.

الصَّراط: Road, way, bridge upon the chasm of Hell - Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer

قال النبي ﷺ: سينصب الصراط على ظهر جهنم فأكون أول من يجوزه. والمشهور أنَّ الصراط أحد من السيف وأدق من الشعرة. وجاء في حديث آخر: إنه بالنسبة لبعض الناس هو كذلك، وأما بالنسبة لآخرين فهو وادٍ واسع. وهو كما يقولون: طول الوقوف في المحشر بالنسبة لبعض الناس مقدار خمسين ألف سنة. وبالنسبة لبعضهم ما يساوي أداء ركعتين من الصلاة. وهذا بناء على تفاوت الأعمال وأنوار الإيمان.

وورد أيضًا بأنه يعثر بعض المسلمين على الصراط ويتخلفون هناك فإنهم يصبحون: وامحمداه. فحينئذ يصبح ﷺ عليه وسلم مستغنياً ربه بصوت عالٍ من شدة شفقتة على أمته: أمتي، أمتي. لا أسألك نفسي ولا فاطمة إيتي. هذه المبالغة هي غاية في الإهتمام من جانبه في حق أمته ونجاتها. بينما دعاء الرسل الآخرين

في ذلك اليوم هو: اللهم سلم سلم.

وورد في حديث آخر: إن نبيكم قائم على الصراط وهو يقول: رب سلم سلم. وقوله هذا من أجل طلب السلامة سيكون وكذلك بقية الأنبياء والمرسلين. وجاء في أحد الأحاديث: بأن كل من يؤدي الصدقة بنية صالحة فإنه يعبر فوق الصراط. هكذا في مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(١)</sup>

الصَّرَع: Epilepsy - Epilepsie

بالفتح وسكون الراء في اللغة الشُّطوط. وعند الأطباء عبارة عن مرض يحدث بسبب سدة دماغية غير تامة تمنع الروح النفساني عن النفوذ فتشج بها جميع الأعصاب لانتقاض مبدئها، وتمنع الجسر والحركة والانتصاب سمي به تسمية للملزوم باسم اللازم، وقد يسمي بأم الصبيان لكثرة عروضة للصبيان، وبالمرض الكاهني أيضًا لأن من المصروعين من يتكهن ويخير بالغيب كالكهان. وإنما قلنا غير تامة لأن سدة الدماغ إن كانت تامة أحدثت السكته، فهذا القيد احتراز عن السكته. وينقسم الصرع إلى بلغمية وسوداوية لأن السدة إما بلغمية أو سوداوية. والسدة الصفراوية قلما توجد والصرع الدموية يحتمله، كذا في شرح القانونچه.

الصَّرْف: Morphology, grammar

Morphologie, grammaire

بالفتح وسكون الراء عند أهل اللغة له

(١) گفت آنحضرت ﷺ که زده خواهد شد صراط بر پشت دورخ پس می بشم من اول کسی که بگذرد آنرا ومشهور است که صراط نیز تراست از شمیر وباریک تراست از موی. ودر حدیثی دیگر آمده است که بر بعضی مردم همچنین است و بر بعضی مثل وادی وسیع و این چنان است که میگویند طول وقوف در محشر بر بعضی مقدار پنجاه هزار سال است و بر بعضی مقدار دو رکعت نماز و این بنا بر تفاوت اعمال و انوار ایمان است و آمده است که چون امت بر صراط بلغزند و در مانند فریاد کنند وامحمداه پس آنحضرت از شدت اشفاق باواز بلند ندا کند وگوید رب امتی امتی سوال نمیکنم ترا امروز نفس خود راونه فاطمه را که دختر من است این مبالغه در غایت اهتمام است از آنحضرت در باب امت واستخلاص ایشان ودعای رسل دران روز این است که اللهم سلم سلم ودر حدیث دیگر آمده است که پیغمبر شما قائم باشد بر صراط وبگوید رب سلم سلم وقول آنحضرت برای طلب سلامت خواهد بود واز رسل نیز همچنین ودر حدیث آمده است که کسیکه نیت دهد صدقه را میگردد بر صراط هکذا فی مدارج النبوة للشيخ عبد الحق الدهلوي.

ذلك. وأيضًا احتراز عن انكشاف المراد<sup>(٦)</sup> في الكناية بواسطة التفسير والبيان. فمثل المُقَسَّر والمُحَكَّم داخل في الصريح، ومثل المُجَمَّل والمُشَكَّل داخل في الكناية، كذا في التلويح. وأما في العضدي فقال هو من أقسام المنطوق فإنه ينقسم إلى صريح وغير صريح. وعند النحاة يُطلق على التأكيد اللفظي. في العباب التأكيد بإعادة لفظ الأول يُسمَّى صريحًا وبغير لفظ الأول يُسمَّى غير صريح ومعنويًا ويُطلق أيضًا على قسم من الإعراب. والتصريحة عند أهل البيان قسم من الاستعارة مقابلة للمكنية وقد سبقت في لفظ الاستعارة.

الصَّعْب : *Difficult metaphor - Metaphore difficile*

بالفتح وسكون العين في اللغة الفارسية: دُشْوَار وتُنْد كما في كنز اللغات. وهو عند البلغاء: أَنْ يُوْنَى بلفظ طريف يربط ما بين أمرين مثل الترصيع والجناس، ومعنوي مثل الإيهام والخيال. كذا في جامع الصنائع، ووجه التسمية غير مخفي<sup>(٧)</sup>.

الصَّعْق : *Striking, ecstasy - Foudroiement, extase*

هو الغيبوبة وفقدان الوعي. وفي اصطلاح الصوفية هي مرتبة الفناء في الحق، كذا في كشف اللغات<sup>(٨)</sup>. وفي الجرجاني الصَّعْق الفناء

معنيان أحدهما الفضل ومنه سُمِّي التَّطَوُّع من العبادات صَرْفًا لَأَنَّهُ زيادة على الفرائض، وثانيهما النقل. وعند الفقهاء هو بيع الثمن بالثمن جنسًا بجنس كبيع الذهب بالذهب أو بغير جنس كبيع الذهب بالفضة، سُمِّي بالصَّرْف لَأَنَّهُ لا ينتفع بعينه ولا يطلب منه إلا الزيادة أو لَأَنَّهُ يحتاج فيه إلى النقل في بَدَلِهِ من يَدٍ إلى يَدٍ قبل الافتراق لَأَنَّهُ يشترط فيه التقابض قبل الافتراق، كذا في مجمع البركات ناقلًا عن التبيين<sup>(١)</sup> وشرح الوقاية. ويطلق الصَّرْف أيضًا على علم من العلوم المدونة ويُسمَّى بالتصريف أيضًا، وصاحب هذا العلم يسمَّى صَرْفِيًا وصَرَفًا، وقد سبق في مقدمة الكتاب.

الصَّريح : *Explicit, clear, evident, obvious - Explicite, clair, évident*

بالراء المهملة عند الأصوليين لفظ انكشف المراد<sup>(٢)</sup> منه في نفسه بسبب كثرة الاستعمال حقيقةً كان أو مجازًا، وحكمه ثبوت موجبه من غير حاجة إلى التَّيَّة أو القرينة، وتقابله الكناية. هذا هو المذكور في كتب الحنفية. قوله في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظًا مستعملًا والكناية ما استتر المراد<sup>(٣)</sup> منه في نفسه سواء كان المراد<sup>(٤)</sup> فيها معنى حقيقيًا أو مجازيًا.

واحتراز بقوله في نفسه عن استتار المراد<sup>(٥)</sup> في الصريح بواسطة غرابة اللفظ أو دُهول السامع عن الوضع، أو عن القرينة أو نحو

(١) التبيين: لأمر كاتب بن أمير عمر الاتقاني (٧٥٨هـ). والكتاب من شروح كتاب «المنتخب في اصول المذهب» لمحمد بن محمد بن عمر الاخسيكتي حسام الدين (٦٤٤هـ).

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) در لغت بمعني دُشْوَار وتندكما في كنز اللغات ونزد بلغاء آتست كه در ربط طرفه آرد لفظي مثل ترصيع وتجنيس ومعنوي مثل ايهام وخیال كذا في جامع الصنائع.

(٨) بیهوش شدن ودر اصطلاح صوفیه مرتبه فنا است در حق كذا في كشف اللغات.

في الحقّ عند التَّجَلِّي الذاتي الوارد بسبحات  
يحترق ما سوى الله فيها، انتهى.

### الصَّعُود: Rising, ascent - Ascension

بالفتح وتخفيف العين ضد الهبوط كما في  
المنتخب واستعملهما أهل الهيئة لمعانٍ بعضها  
بالقياس إلى الحركة الأولى وبعضها بالقياس إلى  
الحركة الثانية. أمّا بالقياس إلى الحركة الأولى  
فيقال النصف الصاعد من الفلك هو من غاية  
الانحطاط تحت الأفق إلى غاية الارتفاع فوقه،  
على خلاف توالي البروج، ويُسمّى النصف  
الشرقي والنصف المقبل أيضًا. والنصف الهابط  
هو من غاية الارتفاع إلى غاية الانحطاط ويُسمّى  
النصف الغربي والنصف المنحدر أيضًا. ويقال  
الصَّعُود أيضًا على تقارب الكوكب من سَمَتِ  
الرأس والهبوط على تباعده منه على ما ذكره  
عبد العلي البرجندي في بحث النطاقات في  
شرح التذكرة من الصعود والهبوط. وقد يطلق  
على تقارب الكوكب من سَمَتِ الرأس وتباعده  
وعلى كونه في النصف الشرقي من الفلك  
والنصف الغربي منه، انتهى كلامه. وأمّا  
بالقياس إلى الحركة الثانية فيستعملان لمعانٍ،  
أحدهما أنّ مركز التدوير أو الكوكب إذا كان  
متحرّكًا في نصف البروج الذي هو من أوّل  
الجدي إلى آخر الجوزاء على التوالي يُسمّى  
صاعدًا، وفي النصف الآخر هابطًا. وثانيها أنّه  
إذا كان مركز التدوير<sup>(١)</sup> أو مركز الشمس متحرّكًا  
في النطاق الثالث والرابع من الخارج أو كان  
مركز الكوكب في النطاق الثالث والرابع من  
التدوير يُسمّى صاعدًا، وفي النطاقين الآخرين  
هابطًا. فالمراد<sup>(٢)</sup> بالصعود حيثنّز تباعد مركز  
التدوير أو الكوكب عن الأرض، وبالهبوط

تقاربه منها. وثالثها أنّه إذا كان مركز التدوير أو  
الكوكب متحرّكًا من منتصف النصف الجنوبي  
من منطقة الخارج إلى منتصف النصف الشمالي  
منها يُسمّى صاعدًا، وفي النصف الآخر هابطًا؛  
وبهذا المعنى الأخير يُطلق الصعود والهبوط في  
العروض<sup>(٣)</sup>. وذكر العلامة في النهاية والتحفّة أنّه  
قد يُراد بصعود الكوكب ازدياد بُعده على البعد  
الأوسط، فهذا الاعتبار يقال إنّ صاعد ما دام في  
النطاق الأوّل والرابع وهابط ما دام في النطاقين  
الآخرين. والمشهور عند أهل الأحكام أنّه بهذا  
الاعتبار يُسمّى مستعليًا ومنخفضًا. ولا مشاحة في  
الإصطلاحات. والظاهر من بعض كتب الهيئة أنّه  
يُطلق الصعود والهبوط في النطاقات البُعديّة  
المسيريّة، والاستعلاء والانخفاض في النطاقات  
البُعديّة؛ فيقال إنّ صاعد ما دام في النطاق الأوّل  
والرابع من النطاقات المسيريّة، وهابط ما دام في  
الباقين منها. ويقال إنّ مستعلٍ ما دام في الأوّل  
والرابع من النطاقات البُعديّة، ومنخفض ما دام في  
الآخرين منها. وفي شرح الملخص وربما يقال إنّ  
صاعدًا ما دام في الأوّل والرابع من النطاقات  
البُعديّة ويُسمّى مستعليًا وهابطًا ما دام في الآخرين  
ويُسمّى منخفضًا؛ هكذا يُستفاد من شرح المواقف  
ومما ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية شرح  
الملخص وشرح التذكرة.

### الصَّغْرَى: Minor premise - Prémisse mineure

مؤنث الأصغر وهو عند أهل العربية يُطلق  
على قسم من الجملة وعلى قسم من الفاصلة.  
وعند المنطقيين هي القضية التي فيها الأصغر  
وقد سبق أيضًا في لفظ الحدّ.

### الصَّغِير: Contraction - Contraction

بالغين المعجمة كالكريم يُطلق على قسم

(١) مركز التدوير أو (-م)

(٢) فالمقصود (م، ع)

(٣) العرض (م)

من الإدغام والإشتقاق كما مرَّ في بحثهما .

صَفَاءُ الذَّهْنِ : - *Lucidity, clearmindness*

*Lucidité, sérénité*

هو عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا تعب، كذا في الجرجاني .

الصِّفَةُ : - *Qualité, Quality, attribute*

*attribut*

بالكسر هي والوصف مترادفان لغةً . ومعنى الصفة بيان المُجْمَل وبيان الأهلية للشيء وبيان معنى في الشيء . وبعض المتكلمين فرَّقوا بينهما، فقالوا الوصفُ يقوم بالموصوف والصفة تقوم بالواصف؛ فقول القائل زيدٌ عالمٌ وصفٌ لزيد باعتبار أنَّه كلامُ الواصف لا صفةٌ له، وعلمه القائم به صفةٌ لا وصفٌ انتهى . والمراد بالصفة في قول الفقهاء صفة الصلوة الأفعال الواقعة في الصلوة سواء كانت فرائض أو لا، كما في البرجندي والدرر . وتطلق الصفة أيضًا على المحمول على الشيء ويقابلها الذات وعلى ما لا يستقل بالمفهومية ويقابلها الذات كما عرفت، وعلى الأمر الخارج المحمول يقابلها الجزء وعلى ما يقوم بالغير وعلى الثَّغْت وعلى الوصف المشتقُّ كما ستعرف في لفظ الوصف؛ ومن الصفة المشتقة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل وما يجري مجراها كالمنسوب، كذا في شرح الكافية في تعريف المبتدأ .

الصِّفَةُ : - *Shelf - Etagère, rayon*

بتشديد الفاء مرَّ معناها في لفظ البيت .

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ : - *Qualifying adjective*

*Adjectif qualificatif*

هي عند النحاة اسم اشتقَّ من فعل لازم لما قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت . قوله لازم احتراز عن اسم المفعول فإنه يجب أن

يكون مشتقًا من فعل متعدٍّ بنفسه أو بحرف الجر وعن اسم الفاعل المشتقَّ من فعلٍ متعدٍّ . وقوله على معنى الثبوت أي لا بمعنى الحدوث احتراز عن قائم وذهب مما اشتقَّ من فعلٍ لازم لما قام به بمعنى الحدوث فإنه اسم فاعل لا صفة مشبهة، واللازم أعم من أن يكون لازمًا ابتداءً، أو عند الاشتقاق كرحيم فإنه مشتقُّ من رَحِمَ بكسر العين بعد نقله من رَحِمَ بضمها فلا يقال رحيم إلا مَنْ رَحِمَ بضم الحاء أي صار الرَّحِمَ طبيعةً له ككريم بمعنى صار الكَرَمَ طبيعةً له . والمراد بكونه بمعنى الثبوت أنه يكون كذلك بحسب أصل الوضع فخرج منه نحو ضامر وطالق لأنهما بحسب أصل الوضع للحدوث عَرَضَ لهما الثبوت بحسب الاستعمال، وهكذا في الفوائد الضيائية وغيره . وليس معنى الثبوت فيها أنها موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة، بل هي موضوعة للقَدَر المشترك بينهما . فمعنى حسن في أصل الوضع ليس إلا ذو حسن سواء كان في بعض الأزمنة أو في جميعها، لكن بعض الأزمنة أولى من بعض، ولم يَجُزْ نفيه في جميع الأزمنة لأنَّ حكمت بثبوته فلا بُدَّ من وقوعه في زمانٍ، كان الظاهر ثبوته في جميعها بدليل العقل إلى أن يقوم دليلٌ على تخصيصه ببعضها، كأن تقول كان هذا حسنًا فقبح، كذا في العباب . وحاصل ذلك أن الثبوت ليس بمعنى ما يقابل الحدوث بل بمعنى مُطلق الثبوت الشامل للاستمرار والحدوث على ما ذكر مولانا عصام الدين . وفوائد باقي القيود سبقت في تعريف اسم الفاعل . ثم إنه إنما سُمِّيَتْ بالصِّفَةِ المشبهة لشبهها بالفاعل من حيث إنها تشنَّى وتُجمع وتُدَكَّر وتؤنَّث، ومن حيث إنها تعمل عمل فعلها، ويجب فيها الاعتماد إلا أنه لم يشترط لعملها زمانٌ الحال والاستقبال .

فائدة :

إسم الفاعل والمفعول الغير المتعدِّيَّين مثل

أجزاءه المفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث لا يكون بين تلك الأجزاء فُرَجٌ، سواء كانت نافذة وتُسَمَّى مَسَامًا أو غير نافذة وتُسَمَّى زوايا، كذا في شرح المواقف في بيان جواز الخلاء في بحث المكان. وصفحة القمر والشمس ذكر في لفظ الإصبع.

الصُّفْرَاء: Gall-bladder - Bile, vésicule biliaire

بالمَد في اصطلاح المحدثين هي ثوب مخطط بخطوط صفراء كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. وعند الأطباء هو اسم لأحد الأخلاط ويقال لها أيضًا المرأة<sup>(١)</sup>. وهي قسمان: طبيعية، وهي كَرغوة الدَّم الطبيعي وهي أحمر ناصع خفيف حاد، وغير طبيعية وهي أربعة أصناف: الأول المرة الصفراء، والثاني المرة المَحِيَّة وتُسَمَّى بالصفراء المَحِيَّة أيضًا، والثالث الصفراء الكراسية وهي مركبة من الصفراء المحترقة والمرة الصفراء، والرابع الزنجارية، كذا في القانونچه وشرحه.

الصُّفْرِيَّة: Al-Sufriyya (sect) - Al-Sufriyya (secte)

بالفاء فرقة من الخوارج أصحاب زياد بن الأصفر<sup>(٢)</sup> قالوا لا يُكْفَرُ القَعْدَةُ عن القتال إذا كانوا موافقين لهم في الدين، ولا يُكْفَرُ أطفال المشركين ولا يسقط الرِّجْم، ويجوز التقية في القول دون العمل، والمعصية الموجبة للحد لا يُسَمَّى صاحبها إلَّا بها. فيقال مثلاً سارق أو

الصُّفَّة في العمل وفي مجيئ الأقسام، وكذا المنسوب مثل الصُّفَّة في العمل والأقسام. وإنما يعمل المنسوب لأنَّه صار بسبب حصول معنى النسبة فيه كاسم الفاعل والصُّفَّة المشبهة في أنَّه يدلُّ على ذات غير معيَّنة موصوفة بصفة معيَّنة وهي النسبة فيحتاج إلى موصوف يختصُّ هو أو متعلِّقه تلك الذات كاحتياج سائر الصفات، فيعملُ في ذلك المخصَّص لاقتضائه إيَّاه بحسب أصل الوضع، نحو رجل تميمي أو مصري حمارة. إنما لم يعمل المَصْغَر مع حصول معنى الوصف فيه بسبب التصغير لأنَّه يدلُّ على ذات معيَّنة موصوفة بصفة معيَّنة لأنَّ معنى رَجُلٍ رَجُلٌ صغير، فلا يحتاج إلى ما يختصُّ تلك الذات لأنَّ لفظ المَصْغَر يدلُّ عليها. وإنما لم يعمل اسم الآلة واسم الزمان والمكان مع أنَّها تدلُّ على ذات مُبْهَمَة موصوفة بصفة معيَّنة كالصفات. ألا يرى أنَّ معنى المَصْرَب آلة تضرب بها. ومعنى المَصْرَب زمان أو مكان يُضْرَب فيه. لأنَّ اقتضاء الصفات لشيء يختصُّ تلك الذات المُبْهَمَة وضعي، وذلك الشيء هو موصوفها أو متعلِّقه، فترفع تلك الصفات ضمير الموصوف أو متعلِّقه، بخلاف اسم الآلة واسم الزمان والمكان، فإنَّما وضعه ليدلُّ على ذات مُبْهَمَة موصوفة بصفة معيَّنة غير مخصَّصة بموصوف أو بمتعلِّقه، فلا يرفع لا ضمير الموصوف ولا متعلِّق الموصوف، كذا في العُباب. ومن ههنا أيضًا يُعلم فرق بين الصفات وتلك الأسماء.

الصَّفْحَة المَلْسَاء: Smooth - Lisse

عند الحكماء والمتكلمين هي ما يكون

(١) در اصطلاح محدثين جامعه است كه درو خطهاي زرد باشند كما في تيسير القارئ ترجمة صحيح البخاري. ونزد اطباء نام خلطی است كه آنرا تلخه نیز گویند

(٢) هو زياد بن الاصفر. زعيم فرقة الصفرية من الخوارج. قال براء خالف فيها بعض الخوارج فخالفه أتباعه وافتروا إلى عدة فرق. الفرق ٩٠، التبصير ٥٣، مقالات الاسلاميين ١/١٦٩، الملل والنحل ١٣٧.

ومتوازيتان. ويصل بينهما بسطح بين محيطي الدائرتين. وتُسمَّى الصفحة التي كتب عليها أسماء الأقاليم السبعة الصفيحة الآفاقية. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح العشرين باباً<sup>(٢)</sup>.

الصَّلابة : Solidity, robustness - Solidité, robustesse

بالفتح وتخفيف اللام هي عند بعض الحكماء من الكيفيات الملموسة، وهي كيفية بها ممانعة الغامز أي كيفية بها يكون الجسم ممانعاً للغامز، فلا يقبل تأثيره ولا ينغمز تحته، وتُسمَّى ذلك الجسم صلباً ويقابلها تقابل العدم والملكة<sup>(٣)</sup>. واللين وهو عدم الصَّلابة عمّا من شأنه الصَّلابة. وإنما اعتبر هذا القيد احترازاً عن الفلك فإنه لا يوصف عندهم بكونه من شأنه الصَّلابة [لأنه]<sup>(٤)</sup> وإن كان مما لا ينغمز ولا يتأثر من الغامز، لكن بذاته لا بكيفية قائمة به كالجسم العنصري. [ويقابلها تقابل العدم والملكة]<sup>(٥)</sup>. وقيل اللين كيفية بها يطبع الجسم للغامز: فعلى هذا اللين ضد الصَّلابة لكونه وجودياً أيضاً. وقال الإمام الرازي إن الصَّلابة واللين ليسا من الكيفيات الملموسة لأن الجسم اللين هو الذي ينغمز، فهناك ثلاثة<sup>(٦)</sup> أمور: الأول الحركة الحاصلة في سطحه. والثاني شكل التعجير المقارن لحدوث تلك الحركة. والثالث كونه مستعداً لقبول ذينك الأمرين وليس

زان أو قاذف، ولا يقال كافر. وما لا حد فيه لعظمته كترك الصلوة والصوم يقال لصاحبه كافر. وقيل تزوج المؤمنة من دينهم من الكافر المخالف لهم في دار التقية دون دار العلانية، كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

الصَّفَقَة : Deal - Transaction

بالفتح وسكون الفاء في اللغة ضرب اليد على اليد عند البيع أو البيعة. وفي الشريعة هي العقد نفسه. قالوا لا يجوز تفريق الصَّفَقَة أي العقد الواحد قبل التمام. فلو اشترى عبيدين صَّفَقَة بأن لم يتكرّر لفظ ووجد المشتري في أحدهما عيباً لا يُردّ المعيب خاصة قبل القبض، بل إما أن يردّهما معاً أو أخذهما معاً لئلا يلزم تفريق الصَّفَقَة قبل التمام، هكذا في جامع الرموز والبرجندي.

الصَّفِي : Best part of spoils of war - Meilleure partie d'un butin de guerre

هو شيء نفيس من الغنائم استصفاه النبي ﷺ لنفسه قبل القسمة كسيف أو فرس أو أمة كذا في الجرجاني.

الصَّفِيحة : Disk, plate, sheet - Plaque, disque

كاللقطة بحسب اللغة الفارسية كل شيء عريض منبسط، والمراد من ذلك في علم الإسطرلاب هو جسم يحيط به دائرتان متساويتان

(١) الصفرية: فرقة من الخوارج اتباع زياد بن الأصغر، وافقوا الأزارقة في بعض أرائهم، كما كانت لهم آراء كثيرة، التبصير ٥٣، مقالات الإسلاميين ١/١٦٩، الفرق بين الفرق ٩٠، الملل والنحل ١٣٧.

(٢) كاللقطة بحسب لغت هر چیز است که عریض و منبسط باشد و مراد از آن در علم اسطرلاب جسمیست که محیط باشد باو دو دائرة متساوی متوازی وسطی که واصل باشد میان محیطین این دو دائرة و صفيحة که بر آن افاق اقالیم سبعة نوشته باشند آن را صفيحة آفاقي نامند کذا ذکر عبد العلي البرجندي في شرح بیست باب.

(٣) ويقابلها... والملكة (-م،ع)

(٤) [لأنه] (+م،ع)

(٥) [ويقابلها... الملكة] (+م،ع)

(٦) ثلاثة (-م)

المخصوصة لتحريك الصَّالِّين فيها، استعارة في الدعاء تشبيهاً للداعي بالراكع والساجد في التَّخَشُّع وفي المغرب إِنَّمَا سُمِّيَ الدعاء صَلَاةً لَّأَنَّهُ مِنْهَا. والمشهور أَنَّ الصَّلَاةَ حقيقة في الدُّعَاء لغة مجازٌ في الرحمة لَأَنَّهَا مُسَبَّحَةٌ مِنَ الدُّعَاء، وكذا في الأركان المخصوصة لاشتغالها على الدُّعَاء، وربما رُجِّحَ لورود الصَّلَاة بمعنى الدُّعَاء قبل شرعية الصَّلَاة المشتبهة على الركوع والسجود، ولورودها في كلام مَنْ لا يعرف الصَّلَاة بالهيئة المخصوصة. وقيل الصَّلَاة مشتركة لفظية بين الدُّعَاء والرحمة [فيكون] (٢) والاستغفار، وقيل بين الدُّعَاء والرحمة فيكون الاستغفار داخلاً في الدُّعَاء. وبعض المحققين على أَنَّ الصَّلَاةَ لغةً هو العطف مطلقاً. لكنَّ العطف بالنسبة إلى الله سبحانه تعالى الرحمة وبالنسبة إلى الملائكة الاستغفار وبالنسبة إلى المؤمنين دُعَاء بعضهم لبعض فعلى هذا تكون مشتركة معنوية، واندفع الإشكال من قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ (٣)، ولا يحتاج في دفعه إلى أَنْ يُرَادَ بِهِ معنى مجازي أعم من الحقيقي وهو إيصال النفع. فالإيصال واحد والاختلاف في طريقه. وفي التاج الصَّلَاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدُّعَاء ومن الطَّيْرِ والهوام التسبيح انتهى.

إعلم أَنَّ معنى قولنا صَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَظَّمَهُ فِي الدُّنْيَا بِإِعْلَاءِ ذِكْرِهِ وَإِبْقَاءِ شَرِيعَتِهِ، وَفِي الْآخِرَةِ بِتَضْعِيفِ أَجْرِهِ وَتَشْفِيعِهِ فِي أُمَّتِهِ كَمَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ. وَلِذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ بِالنَّسْبَةِ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا تَبَعًا. وَقِيلَ بِالرَّحْمَةِ. وَقِيلَ بِمَعْنَى الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ النَّشَاءُ الْكَامِلُ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ فِي

الأَوَّلَانِ بَلَيِّنٌ لَأَنَّهُمَا مُحْسُوسَانِ بِالْبَصَرِ وَاللِّينِ لَيْسَ كَذَلِكَ فَتَعَيَّنَ الثَّلَاثُ؛ وَكَذَلِكَ الْجِسْمُ الصَّلْبُ هُوَ الَّذِي لَا يَنْغَمِزُ. وَهَنَاكَ أُمُورٌ: الْأَوَّلُ عَدَمُ الْإِنْغِمَازِ وَهُوَ عَدَمِي. وَالثَّانِي الشَّكْلُ الْبَاقِي عَلَى حَالِهِ وَهُوَ مِنَ الْكَيْفِيَّاتِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْكَمِّيَّاتِ. وَالثَّلَاثُ الْمَقَاوِمَةُ الْمُحْسُوسَةُ بِاللَّمْسِ وَلَيْسَتْ أَيْضًا صَلَابةً لِأَنَّ الْهَوَاءَ الَّذِي فِي الرِّقِّ الْمَنْفُوخِ فِيهِ (١) لَهُ مَقَاوِمَةٌ وَلَا صَلَابةً لَهُ، وَكَذَا الرِّيحُ الْقَوِيَّةُ لَهَا مَقَاوِمَةٌ وَلَا صَلَابةً فِيهَا. وَالرَّابِعُ الْإِسْتِعْدَادُ الشَّدِيدُ نَحْوُ اللَّانْفِعَالِ فَهَذَا هُوَ الصَّلَابةُ فَتَكُونُ مِنَ الْكَيْفِيَّاتِ الْإِسْتِعْدَادِيَّةِ كَذَا فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ، فَحِينَئِذٍ أَيْضًا بَيْنَهُمَا تَقَابُلٌ التَّضَادُّ وَيَجِبُ مَا يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ فِي لَفْظِ الْيَبُوسَةِ. وَالصَّلَابةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ اسْمٌ مَرَضٌ وَسَبَقَ بَيَانُهَا فِي لَفْظِ السَّرَطَانِ.

#### الصَّلَاةُ: Prayer - Prière

هي فعلة من صلى وَإِنَّمَا كُتِبَ بِالْوَاوِ الَّتِي أَبْدَلَ مِنْهَا الْأَلِفَ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَفْخَمُ أَيَّ تَمِيلُهَا إِلَى مَخْرَجِ الْوَاوِ، وَلَمْ تَكْتُبْ بِهَا أَيَّ بِالْوَاوِ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ. ثُمَّ هِيَ اسْمٌ لِمَصْدَرٍ غَيْرِ مُسْتَعْمَلٍ وَهُوَ التَّضَلُّيَّةُ يُقَالُ صَلَّيْتُ صَلَاةً وَلَا يُقَالُ تَضَلُّيَّةً، مَأْخُذَةٌ مِنَ الصَّلَا وَهُوَ الْعِظَمُ الَّذِي عَلَيْهِ الْإِلَهِيَّانِ. وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الصَّلَاةَ اسْمٌ مِنَ التَّضَلُّيَّةِ، وَكِلَاهُمَا مُسْتَعْمَلَانِ، بِخِلَافِ الصَّلَاةِ بِمَعْنَى أَدَاءِ الْأَرْكَانِ فَإِنَّ مَصْدَرَهَا لَمْ يَسْتَعْمَلْ أَنْتَهَى. وَقِيلَ أَصْلُ الصَّلَاةِ صَلَاةٌ بِالتَّحْرِيكِ قُلِبَتْ وَאוْهَا أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَتَلَفُظُ بِالْأَلِفِ وَتَكْتُبُ بِالْوَاوِ إِشَارَةً إِلَى الْأَصْلِ، مِثْلُ الزُّكُوةِ وَالْحَيَوةِ وَالرُّبُوءِ، كَذَا فِي كَلِمَاتِ أَبِي الْبَقَاءِ. فَقِيلَ الصَّلَاةُ حَقِيقَةٌ لُغَوِيَّةٌ فِي تَحْرِيكِ الصَّالِّينِ أَيِ الْإِلَهِيِّينَ، مَجَازٌ لُغَوِيٌّ فِي الْأَرْكَانِ

(١) فِيهِ (-م)

(٢) فِيكَوْنُ (+م، ع)

(٣) الْأَحْزَابُ/٥٦

وُسِّعَ العباد فَأَمَرْنَا أَنْ نُؤَكِّلَ ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
كَمَا فِي شَرْحِ التَّأْوِيلَاتِ<sup>(١)</sup>. وَفِي الْمَغْنِيِّ مَعْنَاهُ  
الْعَطْفُ كَمَا مَرَّ.

## فائدة:

الصلوة على النبي واجب شرعاً وعقلاً.  
أَمَّا شَرْعاً فَلَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ  
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا  
عَلَيْهِ﴾. وَأَمَّا عَقْلاً فَلَأَنَّ اسْتِفَادَةَ الْقَائِلِ مِنَ  
الْمَبْدَأِ تَتَوَقَّفُ عَلَى مَنَاسِبَةٍ بَيْنَهُمَا، وَهَذِهِ الْمَقْدَمَةُ  
ضَرُورِيَّةٌ مَذْكُورَةٌ فِي بَرَاهِينِ الْعُلُومِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي  
لَا تَتَغَيَّرُ بِتَبَدُّلِ الْمَلَلِ وَالْأَدْيَانِ وَإِنْ وَقَعَ فِيهَا نَوْعٌ  
خَفَاءٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَذْهَانِ الْقَاصِرَةِ. أَلَا تَرَى أَنَّهُ  
كَلِمَا كَانَتِ الْمَنَاسِبَةُ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالْمُتَعَلِّمِ أَقْوَى  
كَانَتِ اسْتِفَادَةُ الْمُتَعَلِّمِ مِنْهُ أَكْثَرَ، وَكَلِمَا كَانَ  
الْحَطَبُ أَيْسَرَ كَانَ أَقْبَلَ لِلْإِحْتِرَاقِ مِنَ النَّارِ  
بِسَبَبِ الْمَنَاسِبَةِ فِي الْيُوسَةِ. وَلِذَا كَانَ الْأَدْوِيَّةُ  
أَشَدَّ تَأْثِيرًا فِي الْأَبْدَانِ الْمَتَسَخَّنَةِ. وَلِهَذَا الْمَقْدَمَةُ  
أَمْثَلَةٌ لَا تَكَادُ تَنْحَصِرُ. وَلَا شَكَّ أَنَّ النَّفْسَ  
الْنَاطِقَةَ فِي الْأَغْلَبِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعِلَاقِ الْبَدَنِيَّةِ  
أَيَّ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَى تَدْبِيرِ الْبَدَنِ وَتَكْمِيلِهِ بِالْكَلِيَّةِ  
مَكْدَّرَةٍ بِالْكُدُورَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّاشِئَةِ مِنَ الْقُوَّةِ  
الشَّهْوِيَّةِ، وَذَاتُ الْمَفِيزِ عَزَّ اسْمُهُ فِي غَايَةِ التَّنَزُّهِ  
عَنْهَا فَلَيْسَتْ بَيْنَهُمَا سَبَبٌ ذَلِكَ مَنَاسِبَةٌ يَتَرْتَّبُ  
عَلَيْهَا فَيْضَانُ كَمَالٍ. فَلَا جَرَمَ وَجَبَ عَلَيْهَا  
الِاسْتِعَانَةُ فِي اسْتِفَاضَةِ الْكَمَالَاتِ مِنْ تِلْكَ  
الْحَضَرَةِ الْمُتَزَّهِةِ بِمُتَوَسِّطٍ يَكُونُ ذَا جِهَتَيْنِ:  
التَّجَرُّدُ وَالتَّعَلُّقُ، وَيُنَاسِبُ بِذَلِكَ كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْ  
طَرَفَيْهِ بِاعْتِبَارٍ حَتَّى يَقْبَلَ ذَلِكَ الْمُتَوَسِّطُ الْفَيْضَ  
عَنِ الْمَبْدَأِ الْفَيَاضِ بِتِلْكَ الْجِهَةِ الرُّوحَانِيَّةِ  
التَّجَرُّدِيَّةِ، وَتَقْبَلُ النَّفْسُ مِنْهُ أَيَّ مِنْ ذَلِكَ

المتوسط الفيض بهذه الجهة الجسمانية التعلقية؛  
فوجب لنا التوسل في استحصال الكمالات  
العلمية والعملية إلى المؤيد بالرياستين الدينية  
والدنيوية، مالك أزمّة الأمور في الجهتين  
التجريدية والتعلقية، وإلى أتباعه الذين قاموا  
مقامه في ذلك بأفضل الفضائل، أعني الصلوة  
عليه أصالة وعليهم تبعاً، والثناء عليه بما هو  
أهله ومستحقه من كونه سيّد المرسلين وخاتم  
النبيين، وعليهم بكونهم طيّبين طاهرين عن  
رجس البشرية وأدناسها. فإن قيل هذا التوسل  
إنما يتصور إذا كانوا متعلقين بالأبدان، وأمّا إذا  
تجرّدوا عنها فلا، إذ لا جهة مقتضية للمناسبة.  
قلنا يكفيه<sup>(٢)</sup> أنهم كانوا متعلقين بها متوجّهين  
إلى تكميل النفوس الناطقة بهمة عالية، فإن أثر  
ذلك باقٍ فيهم. ولذلك كانت زيارة مرادهم  
مُعَدَّةً لفيضان أنوار كثيرة منهم على الزائرين كما  
يشاهده أصحاب البصائر ويشهدون به.

وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي رحمة  
الله عليه في كتاب: «مدراج النبوة» في بيان  
وجوب الصلاة على النبي ﷺ من قبل أمته: إنَّ  
النبي ﷺ قد أحسن إلينا بهدايتنا، ومنحنا الأمل  
بشفاعته في الآخرة. ولهذا أمرنا سبحانه وتعالى  
بقضاء حقه علينا في إحسانه إلينا في الدنيا كما  
أمرنا بالتقرّب منه والإرتباط الباطني به بسبب  
رجاء شفاعته في الآخرة، وقد علم الله مِنَّا سبحانه  
العجز عن أداء حقّ النبي ﷺ لهدايتنا في الدنيا،  
وكذلك عدم قدرتنا على تحصيل وسائل القرب  
من النبي ﷺ من أجل نوال شفاعته في الآخرة.  
لذلك فإنّه أمرنا بالدعاء له والاتكال على الله  
والطلب إليه أن يبلغ عنا نبيه ذلك الدعاء، وطلب  
الرحمة كما هو لائق بحنانه ومقامه.

(١) شرح كتاب التأويلات: لعلاء الدين المنصور محمد بن أحمد السمرقندي، أبو بكر (- ٥٣٨هـ). وكتاب التأويلات هو  
كتاب تأويلات القرآن للماتريدي (- ٣٣٣هـ) بروكلمان، ج ٦، ص ٢٩٦-٢٩٧.

(٢) يكفيهم (م)



وثمة اختلاف حول حكم الصلاة على النبي ﷺ. والمختار أنه فرض مرة واحدة في العمر بدليل أن صيغة الأمر التي هي للوجوب لا تقتضي التكرار.

وقال بعضهم: بل هي واجبة. والإكثار منها بلا تحديد وقت ولا تعيين عدد. وذلك لأنه سبحانه أمر بذلك ولم يعمّن لذلك وقتاً ولا عدداً. وعليه فيجب علينا ما وسعنا ذلك في أي وقت وبأي قدر أن تؤدّي ذلك الأمر.

وقال بعضهم: إن الصلاة على النبي ﷺ تجب كلما ذكر اسمه الشريف. وقال بعضهم: هذا هو المختار.

وقال في المواهب (اللدنية): وممن يقول بهذا الطحاوي وجماعة من الحنفية وبعض الشافعية والمالكية واستدلوا بحديث: «رَغِمَ أَنْفُ مَنْ ذُكِرْتُ عنده فلم يصلّ عليّ». رواه الترمذي وصحّحه الحاكم وإن حديث: «شقي عبدٌ ذُكِرْتُ عنده فلم يصلّ عليّ». أخرجه الطبراني. وعن علي رضي الله عنه قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «البخيل الذي ذُكِرْتُ عنده فلم يصلّ عليّ». رواه الترمذي. لأن الوعيد على الترك من علامات الوجوب، وأيضاً: إن فائدة الأمر بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هو نوع من المكافأة على إحسانه، وإحسانه مستمر ودائم. إذن فيجب كلما ذُكر. كما أن الصلاة شُكِرَ الله على نعمه، والنعم الإلهية هي دائمة في كلّ زمان، فعليه وجبت الصلاة في الأوقات الشريفة.

ولكن جمهور العلماء رجّحوا القول الأول وقالوا: إن وجوب الإكثار ووجوب التكرار للصلاة على النبي ﷺ لم ينقل عن أحد من الصحابة، فيكون هذا القول إذن مخترعاً. وأما من حيث النص الذي يعتمد عليه في هذا الباب فهو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وسلموا تسليماً﴾ فهو وإن كان بصيغة الأمر إلا أنها لا تقتضي ولا توجب التكرار، ولا تحتل أيضاً التكرار. كما هو مصرّح به في كتب الأصول. وأيضاً: لا توجد عبادة في الشرع واجبة بدون تعيين وقتها وعددها ومقدارها، أضف إلى ذلك أن تكون مستمرة ودائمة مع هذه الجهالة. ولو كانت الصلاة على النبي واجبة في كلّ وقت يذكر فيها الرسول ﷺ للزم من ذلك وجوبها على كلّ مؤذن وسامع للأذان ومقيم للصلاة وسامع للإقامة. وكذلك على كلّ قارئ للقرآن متى ورد ذكر الرسول ﷺ فيها. ويدخل في ضمن ذلك مَنْ قال كلمات الشهادتين أو ممن سمعها وكذلك على وجه الخصوص مَنْ يدخل في الإسلام الذي لا بُدّ له من النطق بالشهادتين وأمثال ذلك، بينما الواقع المنقول عن السلف والخلف خلاف ذلك. ويؤيده أن الحمد والثناء على الله سبحانه ليس واجباً كلما ذكر اسم الله. فإذن كيف يصير واجباً الصلاة على الرسول ﷺ في كلّ وقت يذكر فيه؟

وأجابوا عن تلك الأحاديث المشار إليها بأنها على سبيل المبالغة والتأكيد، وهي إنما ترد بحق مَنْ لم يصلّ أبداً على النبي ﷺ.

وقال بعضهم: تجب الصلاة على النبي ﷺ في كلّ مجلس مرة واحدة ولو تكرر ذكر اسمه الشريف.

وقال بعض آخر: هو واجب في الدعاء.

وقال غيرهم: هو واجب في أثناء الصلاة. وهذا القول منسوب لأبي جعفر محمد الباقر.

وقال آخرون: هو واجب في التشهد. وهذا قول الشعبي وإسحاق.

وقال بعضهم: هو واجب في آخر الصلاة قبل السلام، وهذا قول الشافعي. وقال بعض آخرون: هو واجب حينما تُتلى الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

واحدة صَلَّى الله عليه عشر صلوات وحُطت عنه عشر خطيئات ورفعت له عشر درجات». رواه النسائي.

كما روي عن أبي طلحة ما معناه: طلع علينا رسول الله ﷺ ذات يوم ويرى عليه أثر السرور في وجهه المبارك، فقالوا: يا رسول الله: ما السَّبب في ظهور السرور على وجهك المملوء بالنور؟ فقال: أثنائي جبريل وقال: أما يرضيك يا محمد بأنَّ ربَّك يقول: ما مِنْ أَحَدٍ مِنْ أُمَّتِكَ يَصَلِّيْ عَلَيْكَ إِلَّا صَلَّيْتُ عَلَيْهِ عَشْرَ صَلَوَاتٍ وَتَسْلِيمَاتٍ.

وجاء في حديث آخر بما معناه كُلُّ مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مَا دَامَ يَصَلِّي عَلَيَّ. فليقل أحدكم أو يكثر. وفي رواية أخرى: فَإِنَّ مَلَائِكَةَ اللَّهِ يَصَلُّونَ عَلَيْهِ سَبْعِينَ صَلَاةً. فليقل العبد أو يكثر.

ويقول المؤلف: السبعون في الحديث ليست للحصر بل هي أكثر من ذلك بحسب التقوى والمحبة والإخلاص. وفي التخيير بين القلة والكثرة نوع من التهديد لأنَّ التخيير بعد الإعلام بوجود الخير في الأمر المخبر به يتضمن التحذير من التفريط والتقصير فيه.

وجاء عن عبد الله بن مسعود ما ترجمته: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: أَقْرَبَكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكْثَرُكُمْ صَلَاةً عَلَيَّ. وجاء في حديث آخر ما معناه: أنجأكم من أحوال وشُرور يوم القيامة أَكْثَرُكُمْ صَلَاةً عَلَيَّ.

ونقل عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ما معناه: أَنَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَخَفِّفُ الذُّنُوبَ وَتَزِيلُهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَطْفِئُ الْمَاءُ الْبَارِدُ النَّارَ. وبالإجمال: فَإِنَّ الصَّلَاةَ عَلَى تِلْكَ الذَّاتِ الشَّرِيفَةِ هِيَ مَنَبِعُ الْأَنْوَارِ وَالْبَرَكَاتِ وَمِفْتَاحُ كُلِّ الْخَيْرَاتِ وَمَصْدَرُ كَمَالِ الْحَسَنَاتِ وَمُظْهِرُ السَّعَادَةِ. وهي لأهل السلوك مدخل لفتح

تسليمًا، أو عندما تسمع وخاصة عندما يتلوها الخطيب يوم الجمعة، فتجب على السامعين أَنْ يقولوها بقلوبهم وذلك أَنَّ الصمت أثناء الخطبة واجب فلا أقلُّ من أَنْ يقال سرًّا بالقلب.

ولكن جمهور العلماء متفقون على أَنَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ هِيَ سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَوَاجِبَةٌ فِي الْعُمْرِ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَأَمَّا فِي الْمَقَامَاتِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا فَلَيْسَتْ بِوَاجِبَةٍ بَلْ هِيَ حِينَئِذٍ سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَحِينَئِذٍ مُسْتَحَبَّةٌ.

والثابت المحقق أَنَّهُ بعد ذكر اسم الله تعالى وحمده والثناء عليه وتلاوة القرآن فَإِنَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ هِيَ أَفْضَلُ الْأَذْكَارِ. وَلَا يُمْكِنُ حَصْرُ الْفَوَائِدِ وَالْفَضَائِلِ وَالتَّائِيغِ وَالْعَوَائِدِ لِتِلْكَ الصَّلَاةِ، وَهِيَ وَرَاءَ الْعَدِّ وَالْبَيَانِ وَخَارِجَةٌ عَنِ الْحَدِّ. وَهِيَ تَشْتَمِلُ خَيْرَاتٍ وَبَرَكَاتٍ وَحَسَنَاتٍ وَمُثُوبَاتٍ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَالْدَّلِيلُ وَالْحُجَّةُ لِهَذَا هُوَ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ: «إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا». فَهُوَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِذَاتِهِ الشَّرِيفَةِ يَهْتَمُّ بِهَذَا الْأَمْرِ ثُمَّ الْمَلَائِكَةُ يَتَابِعُونَ، وَعَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِمْرَارِ وَالِدَوَامِ عَلَى ذَلِكَ الْعَمَلِ هُمْ قَائِمُونَ، كَمَا أَنَّ لَفْظَةَ «يُصَلُّونَ» تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ إِلَى أَنْ يَأْمُرَ رَبُّ الْعَالَمِينَ كُلُّ مُؤْمِنٍ بِذَلِكَ إِتِّبَاعًا وَاقْتِدَاءً، أَيْ كُلَّمَا صَلَّى الْإِلَهِ وَمَلَائِكَتُهُ عَلَى النَّبِيِّ فَعَلَيْكُمْ أَيْضًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ أَنْ تَصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ. وَبِمَا أَنَّ حَقَّ النَّبِيِّ عَلَيْكُمْ ثَابِتٌ فَوَاجِبٌ عَلَيْكُمْ زِيَادَةُ عَلَى الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ أَنْ تَصَلُّوا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ بِالتَّأَكِيدِ، وَذَلِكَ هُوَ السَّلَامُ. وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ أَفْضَلَ طَالَمَا أَنَّ رَبَّ الْعِزَّةِ يَضَاعِفُ ثَوَابَ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ عَشْرَ رَحِمَاتٍ (مرات). أَيْ كَمَا رَوَى فِي الْحَدِيثِ الَّذِي أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ صَلَّى عَلَيَّ وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ (بِهَا) عَشْرًا». وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: «مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً

الشرعية وإدامة الذكر والتفكير وكثرة الصلاة على الرسول ﷺ، فإنه يظهر نور من كثرة الصلاة في باطن المريد، وبه يتضح له الطريق، وتصله الإمدادات من الرسول ﷺ بدون واسطة. ورجع بعضهم وفضلوا الصلاة على الذكر من حيث التوشل والإستمداد، ولو أن الذكر في حد ذاته أشرف وأفضل.

هذا خلاصة ما في مدارج النبوة وشرح المشكاة وسفر السعادة<sup>(۱)</sup>.

الأبواب. وكثير من المشايخ قالوا: في حال فقدان الشيخ الكامل الذي يرشد ويربي السالكين فإن الالتزام بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي الطريق الموصل للمطالب الصادق والمريد الوائق. وكل من أكثر من الصلاة عليه فإنه يراه في المنام وفي البقطة.

وقال مشايخ الشاذلية التي هي شعبة من الطريقة القادرية: إن طريق السلوك لتحصيل المعرفة والقرب الإلهي في زمان فقدان الولي الكامل والمرشد الهادي إنما يكون بالالتزام ظاهر

(۱) وشیخ عبد الحق دهلوی رحمه الله علیه در مدارج النبوة در بیان وجوب صلوة علی النبی ﷺ برامت فرموده اندکه پیغمبر خدا ﷺ احسان کرده است در حق ما بهدایت و امید است در آخرت بشفاعت لهذا امر کرد او تعالی بقضای حق وی که بر ما است بنظر احسان وی که در دنیا کرده است و امر کرد بتقرب و ارتباط باطنی با او بملاحظه رجای شفاعت ازو که در عقبی خواهد بود چون خدای تعالی دانست که ما از ادای حق او بجهت آنکه در دنیا هدایت فرموده و هم از تحصیل تقرب او بامید آنکه در عقبی شفاعت خواهد نمود عاجزیم امر کرد ما را بدعا که بسپاریم بخدای تعالی و در خواهیم از او که رحمت بفرستد براو چنانچه لائق بجناب عظمت وی است ﷺ و اختلاف است در حکم صلوة بر آنحضرت مختار فرض است در عمر یکبار بدلیل صیغه امر که برای وجوب است مقتضی تکرار نیست و بعضی گفته اندکه واجب است اکتار آن بی تقيید وقت و بلا تعیین عدد زیراچه او تعالی امر فرموده است بأن و مر آنرا وقتی معین و عددی مقرر نگردانید پس واجب است بر ماکه حتی الوسع هر قدر که توانیم و هر وقت که دانیم بجا آریم و بعضی گفته اندکه واجب است هربار که اسم شریف وی مذکور شود و بعضی علما گفته اندکه همین مختار است و در مواهب گفته که باین قائل است طحاوی و جماعتی از حنفیه و جماعتی از شافعیه و مالکیه و استدلال کرده اند این جماعت بحديث رغم انف من ذکرته عنده فلم يصل علي رواه الترمذي و صححه الحاكم و حديث شقي عبد ذکرته عنده فلم يصل علي أخرجه الطبراني وعن علي رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه وسلم البخیل الذي ذکرته عنده فلم يصل علي رواه الترمذي زیراکه وعید بر ترك از علامات وجوب است و نیز فائده امر بصلوة بر آنحضرت مکافات احسان اوست و احسان وی مستمر و دائم است پس واجب شود هر وقتی که ذکر کرده شود چنانکه نماز که شکر نعمتهای الهی است و نعمتهای الهی در هر زمان است پس واجب شد نماز در اوقات شریفه اما جمهور علما قول اول را ترجیح داده اند و فرموده اندکه وجوب اکتار و نیز وجوب تکرار وقت ذکر آنحضرت سید ابرار از هیچ یکی از صحابه و تابعین منقول نیست پس این قول مختار است و بجهت آنکه متمسک درین باب قول او تعالی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً است و صیغه امر موجب تکرار و مقتضی آن نیست بلکه محتمل تکرار هم نیست چنانکه در کتب اصول مصرح است و نیز در شرع هیچ عبادتی نیست که بدون تعیین وقت و عدد و مقدار واجب باشد و باجهالت آنها وجوب آن مستمر و دائم باشد و اگر در هر وقت ذکر آنحضرت واجب باشد لازم می آید که مؤذن و سامع آذان و مقیم و سامع اقامت را واجب باشد و هم برقاری چون بگذرد بآیتی که در وی ذکر آنحضرت است و نیز چون کسی کلمه توحید و شهادتین بخواند یا بشنود خصوص کسیکه در اسلام داخل شود و کلمه توحید و شهادت بخواند و امثال ایشان و حال آنکه از سلف و خلف اصلا منقول نیست و نیز ثنا و حمد حق تعالی هر وقت که ذکر کرده شود واجب نیست پس صلوة بر آنحضرت در هر وقت ذکر چگونگی واجب باشد و جواب داده اند از احادیث مرقومه که آنها بر سبیل مبالغه و تاکید است و در حق کسی وارد است که اصلا ترك کرده باشد و بعضی گفته اند در هر مجلس ذکر یکبار واجب است اگرچه ذکر شریف مکرر شود و بعضی گفته اند واجب است در دعا و بعضی گفته اند واجب است در نماز و این قول ابو جعفر محمد باقر است و بعضی گفته اند واجب است در تشهد و این قول شعبی و اسحاق است و بعضی گفته اند واجب است در آخر نماز پیش از سلام و این قول شافعی است و بعضی گفته اندکه واجب است و قتیکه آیت کریمه یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً بخواند یا بشنود تا آنکه قتیکه خطیب آیت شریفه را بخواند سامعین را واجب است که در دل خودها صلوة بر آنحضرت بفرستند زیراچه سکوت وقت خطبه واجب است پس لا اقل از دل بخوانند اما جمهور علما بر آنند که در عمر یکبار واجب است و در مقامات مرقومه واجب نیست بلکه در بعضی جا سنت موكده و بعضی جا مستحب است و تحقیق آن است که بعد ذکر اسم خدای تعالی

والراكب في السفر كذا في البرجندی. والصَّلَاةُ عند الصوفیة عبارة عن واحدة الحق تعالی وإقامة الصَّلَاة إشارة إلى إقامة ناموس الواحدية بالاتصاف بسائر الأسماء والصفات. فالوضوء عبارة عن إزالة النقائص الكونیة، وكونه مشروطاً بالماء إشارة إلى أنها لا تزول إلا بظهور آثار الصفات الإلهیة التي هي حیوة الوجود، لأنَّ الماء سیر الحیوة وكون التیمُّ يقوم مقام الطهارة للضرورة إشارة إلى التزكُّی بالمخالفات والمجاهدات والرياضات. فهذا ولو تزكُّی عسی أن يكون فإنه أنزل درجةً ممَّنْ جُذِبَ عن نفسه فتظهر من نقائصها بماء حیوة الأزل الإلهی وإليه

وفي کلیات أبي البقاء وكتابة الصَّلَاة في أوائل الكتاب قد حدثت في أثناء الدولة العباسیة، ولهذا وقع كتاب البخاری وغيره من القدماء عاریاً عنها. ثم الصَّلَاة عند الفقهاء عبارة عن الأركان المخصوصة من التحریمة والقیام والقراءة والركوع والسجود والقعود. والصَّلَاة الْمُطْلَقَةُ هي التي إذا أُطْلِقَتْ لفظاً الصَّلَاة ولم تُقَيَّدْ شملتها، فصلوة الجنابة والصَّلَاة الفاسدة كصلوة التطوع راكباً في المضر لیست بصلوة مُطْلَقَةً إِذْ لو حَلَفَ لا یُصَلِّي لا یَحْتُ بها. وقيل هي صلوة ذات ركوع وسجود وهذا بظاهره لا یتناول صلوة المومئ المریض

وحمد وثناي او وتلاوت قرآن صلوة برآنحضرت افضل اذكاراست وفضائل وفوائد ونتائج وعوائد آن خارج از حصر وعد وپیرون از بیان وحداست وجميع خیرات وحسنات ومثوبات وبركات دنیا وآخرت را شامل است ودلیل وحجت برافضلیت آن قول اوتعالی است که فرمود ان الله وملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیماً که اوتعالی بذات شریف خود دران اهتمام می فرماید وتامام ملائک دران متابعت می نمایند وبرسبیل استمرار ودوام بآن عمل می فرمایند چنانکه صیغه یصلون بان ناطق است تاآنکه هر مؤمن را امر فرمود که هرگاه خدایتعالی وفرشتگان اوبریغمبر درود می فرستند شما رانیز واجب است که اتباعاً واقتداءً صلوة برآنحضرت بفرستید وچون که حقوق پیغمبر بر شما متحقق است واجب بر شماکه وراي صلوة مرقومه زیاده نیز باتاکید آن بفرستید وآن سلام است وجگونه افضل نباشد وحال آنکه حضرت عزت ده بار رحمت می فرستد برکسیکه یکبار درود فرستد برآنحضرت لما روي عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه من صلی علی صلوۃ واحدة صلی الله علیه عشر صلوات وحطت عنه عشر خطیای ورفعت له عشر درجات رواه النسائي. وازابو طلحه مروی است که گفت برآمد رسول خدا روزی وحال آنکه دیده میشد اثر سرور در بشره مبارک وی گفتند یا رسول الله امروز اثر ذوق وسرور بر چهره پرنور تابان است سبب چیست فرمود جبریل آمد وگفت آیا راضی نمیگرداند ترا یا محمد که پروردگار تو میگوید که صلوة نفرستد برتوهیچ یکی ازامت تو مگرآنکه بفرستم من بروی ده صلوة وسلام. ودر حدیث دیگر آمده که کسی که صلوة فرستد بر من صلوة فرستد خدایتعالی بروی تا وقتیکه صلوة میفرستد بر من پس اختیار دارد بنده کم کند یا بیش ودر روایتی آمده که میفرستد بروی خدا فرشتگان او هفتاد صلوة پس گو که کم کند بنده یا بیش میگوید مولف که در هفتاد منحصر نیست بلکه ازان هم بیشتراست براندازه تقوی ومحبت واخلاص ودر تخبیر میان قلت وکثرت نوعی از تهدیداست زیراکه تخبیر بعد از اعلام بوجود خیر در مخبربه متضمن تحذیراست از تغریط وتقصیر دران وزاین مسعود آمده که فرمود آنحضرت صلی الله علیه وسلم نزدیک ترین مردم بمن بروز قیامت بیشترین ایشان است در فرستادن درود بر من. ودر حدیث دیگر آمده است که فرمود ناجی ترین مردم از احوال وشروروز قیامت بیشترین شمااست در صلوة فرستادن بر من. واز ابوبکر صدیق منقول است که درود فرستادن برپیغمبر ﷺ کاهنده تروپاک کننده تراست گناهان را از آب سرد کننده مرآتش را وبالجمله صلوة برآنحضرت منبع انوار وبركات ومفتاح تمام خیرات ومصدر کمال حسنات ومظهر سعادات است واهل سلوک را در آمدن ازین باب موجب فتح ابواب است. وبسیار مشایخ فرموده اندکه در وقت فقدان شیخ کامل که تربیت وارشد راه سداد کند التزام صلوة برآنحضرت طریق موصول است مرطالب صادق ومريد واثق را. وهرکه بسیار فرستد صلوة برآنحضرت به بیند اورا درخواب ویداری. ومشایخ شاذلیه که از شعب طریقت قادریه است فرموده اندکه طریق سلوک وتحصیل معرفت وقرب الهی درزمان فقدان وجود ولی کامل ومرشد هادی التزام ظاهر شریعت بادامت ذکر وفکر وکثرت صلوة برآنحضرت است که از کثرت صلوة نوری در باطن پیدا شود که بدان راه نماید وفیض وامداد ازآنحضرت بی واسطه برسد. وبعضی ترجیح وتفضیل داده اند صلوة رابر ذکر از حیثیت توسل واستمداد اگرچه از حیثیت ذات ذکر اشرف وافضل است هذا خلاصة ما في مدارج النبوة وشرح مشکوة وشرح سفر السعادة.

لأنه عبارة عن ثناء على الله تعالى وسلام على نبيه وعلى عباده الصالحين، وذلك هو مقام الكمال. فلا يكمل الولي إلا بتحقيقه بالحقائق الإلهية واتباعه لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم ويتأدب بسائر عباد الله الصالحين، كذا في الإنسان الكامل.

صلوة الإستخارة: - Prayer for a favour  
Prière pour une grâce

في المشكوة في باب التطوع عن جابر قال: (كان رسول الله ﷺ يعلمنا الإستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة، ثم ليقل: اللهم إني أستخيرك بعلمك واستقدرتك بقدرتك وأسئلك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب. اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري وآجله فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال في عاجل أمري وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان، ثم أرضني به. قال: ويسمى صلوة الحاجة<sup>(٥)</sup> رواه البخاري.

وأورد الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح هذا الحديث ما خلاصته: كان الرسول صلى الله عليه وسلم يعلمنا الصلوة دعاء الإستخارة كما كان يعلمهم السورة من القرآن، فكان يقول ما معناه: إذا أراد أحدكم أمراً أي أمراً نادراً يعتني به كالسفر والعمارة والتجارة والنكاح والشرء

أشار عليه السلام بقوله (آت نفسي تقوها وزكها أنت خير من زكاها)<sup>(١)</sup>، أي الجذب الإلهي لأنه خير من التزكي بالأعمال والمجاهدات. ثم استقبال القبلة إشارة إلى التوجه في طلب الحق. ثم النية إشارة إلى انعقاد القلب في ذلك التوجه. ثم تكبيرة الإحرام إشارة إلى أن الجناب الإلهي أكبر وأوسع مما عسى أن يتجلى به عليه فلا تعبده<sup>(٢)</sup> بمشهد بل هو أكبر من كل مشهد ومنظر ظهر به على عبده فلا انتهاء له. وقراءة الفاتحة إشارة إلى وجود كماله في الإنسان لأن الإنسان هو فاتحة الوجود، فتح الله به أقفال الموجودات، فقراءتها إشارة إلى ظهور الأسرار الربانية تحت الأستار الإنسانية. ثم الركوع إشارة إلى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الإلهية. ثم القيام عبارة عن مقام البقاء، ولذا تقول فيه سمع الله لمن حمده. وهذه كلمة لا يستحقها العبد لأنه أخبر عن حال إلهي. فالعبد في القيام الذي هو إشارة إلى البقاء خليفة الحق تعالى. وإن شئت قلت عنه ليرتفع الإشكال. فلهذا أخبر عن حال نفسه بنفسه أعني ترجم عن سماع حقه ثناء خلقه وهو في الحالين واحد غير متعدّد. ثم السجود عبارة عن سحق آثار البشرية ومحقها باستمرار ظهور الذات المقدسة، ثم الجلوس بين السجدين إشارة إلى التحقق بحقائق الأسماء والصفات لأن الجلوس استواء في القعدة وذلك إشارة [إلى]<sup>(٣)</sup> قوله ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(٤)</sup>. ثم السجدة الثانية إشارة إلى مقام العبودية وهو الرجوع من الحق إلى الخلق، ثم التحيات فيها إشارة إلى الكمال الحقي والخلقي

(١) مسند احمد، ٣٧١/٤

(٢) يقبده (م)

(٣) إلى (م+)

(٤) طه/٥

(٥) عن جابر قال: «كان النبي ﷺ يعلمنا الاستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن».

صحيح البخاري، كتاب التهجد، باب ما جاء في التطوع، ح ١٨٩، ١٢٧/٢.

والبيع وليس كالأمر العادية كالطعام والشراب والبيع والشراء للأشياء البسيطة، وتكون من الأمور المباحة، ويكون صاحبها متردداً في خيرها أو شرها، حينذاك فليركع ركعتين نفلًا بنية الإستخارة. وفي حديث آخر: فليقرأ ما تنسّر من القرآن. وفي بعض الروايات: ذكرت سورة: قل يا أيها الكافرون، وقل هو الله أحد. وهو مأثور عن السلف. انتهى<sup>(١)</sup>.

صلوة التسبيح : Praise, glorification  
Louange, glorification

في المشكوة عن ابن عباس رضي الله عنه (أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب: يا عباس يا عمّاه ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أخبرك؟ ألا أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك؟ أوله وآخره قديمه وحديثه خطاه وعمده صغيره وكبيره سيره وعلايته؟ أن تصلي أربع ركعات تقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب وسورة. فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة وأنت قائم قلت سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر خمس عشرة مرة. ثم تركع فتقولها وأنت رافع عشرًا، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشرًا، ثم تهوي ساجدًا فتقولها وأنت ساجد عشرًا، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرًا، ثم تسجد فتقولها عشرًا، ثم ترفع رأسك فتقولها عشرًا، فذلك خمس وسبعون، في كل ركعة تفعل ذلك في أربع ركعات، إن استطعت

أن تصلّيها في كل يوم مرّةً افعّل، فإن لم تفعل ففي كل جمعة مرّةً، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرّةً، فإن لم تفعل ففي كل سنة مرّةً، فإن لم تفعل ففي عمرك مرّةً<sup>(٢)</sup>، انتهى من المشكوة. وقد قال الشيخ عبد الحق الدهلوي في شرح الحديث المذكور: إن المشهور المعمول به في صلاة التسابيح هو هذا الطريق المذكور. لقد قال النبي ﷺ لعنه العباس رضي الله عنه ما معناه: أعلمك شيئًا يكفر عشرة أنواع من الذنوب، ثم بين له ذلك من أوله إلى آخره. إذن فالمراد بالخصال العشر هو أنواع الذنوب المعدودة في الحديث.

وبعضهم قال: المراد هو عشر تسبيحات وذلك عدا القيام عشر مرات. وجاء في رواية الترمذي بهذه الطريق: خمس عشرة مرة بعد الثناء وقبل التعوذ والتسمية، وعشر مرات بعد القراءة إلى آخر الأركان، وليس بعد السجود تسبيح، وهو مختار في أن يسلم بتسليمة واحدة أم بتسليمتين. وأما وفقًا لمذهب أبي حنيفة فتسليمة واحدة.

وقد صحّح هذا الحديث كثيرون من المحدثين ولا زال معمولاً به من أيام السلف من عصر التابعين فمن بعدهم إلى يومنا هذا. وقد أوصى به أيضًا شيوخ الطريق.

وقد قال الشيخ جلال الدين السيوطي في «عمل اليوم والليلة» إنه يقرأ في ركعات صلاة التسابيح سورة ألهاكم التكاثر، والمصر،

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي آنچه در شرح این حدیث آورده که خلاصه آن این است که آنحضرت تعلیم میگرد صحابه را دعای استخاره و نماز آن را چنانچه تعلیم میگرد ایشان را سوره از قرآن که می فرمود آنحضرت چون قصد کند یکی از شما بکاری یعنی کاری که نادر باشد وجود آن واعتناء باشد بحصول آن مثل سفر و عمارت و تجارت و نکاح و خرید و فروخت شیء معتد به نه مانند اکل و شرب معتاد و خرید و فروخت آشیاء حقیره بعد از آنکه از قبیل مباح باشد و تردد بود در خیریت و شریت آن پس دو رکعت نماز نفل به نیت استخاره بگذارد و در حدیث دیگر آمده که بخواند از قرآن آنچه میسر شود و در بعض روایات تخصیص به قل یا ایها الکافرون و قل هو الله احد نیز آمده و مأثور از سلف نیز همین است انتهى.

(٢) عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال للعباس بن عبد المطلب: «يا عباس، يا عمّاه، ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أخبرك؟...». سنن ابو داود، كتاب الصلاة، باب صلاة التسبيح، ح ١٣٨٧، ٤٤٣/١، دون لفظ «ألا أخبرك». بلفظ: «ألا أعطيك؟ ألا أمنحك؟ ألا أخبرك؟»

بن أبي أوفى قال: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مَنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى اللَّهِ أَوْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي آدَمَ فَلْيَتَوَضَّأْ فَلْيَحْسِنِ الرُّضُوءَ ثُمَّ لِيُصَلِّ رَكْعَتَيْنِ ثُمَّ لِيُثْنِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلِيُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ، ثُمَّ لِيَقُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَسْأَلُكَ مَوْجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَعِزَّتِكَ مَغْفِرَتِكَ، وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ، لَا تَدْعُ لِي ذَنْبًا إِلَّا غَفَرْتَهُ، وَلَا هَمًّا إِلَّا فَرَجْتَهُ وَلَا حَاجَةَ هِيَ لَكَ فِيهَا رِضَى إِلَّا قَضَيْتَهَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ)<sup>(۱)</sup> رواه الترمذي وابن ماجه. وفي الحموي حاشية الأشباه في البحث الثالث في النية عن عثمان بن حنيف<sup>(۲)</sup>: (أَنَّ رَجُلًا ضَرِيرَ الْبَصَرِ أَتَى النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ: ادْعُ اللَّهَ لِي أَنْ يَعْافِيَنِي. قَالَ إِنْ شِئْتَ دَعَوْتُ وَإِنْ شِئْتَ صَبَرْتُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ. قَالَ فَادْعُهُ فَأَمَرَهُ أَنْ يَتَوَضَّأَ فَيَحْسِنُ وَضُوءَهُ وَيَدْعُو بِهَذَا الدُّعَاءِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ وَأَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ بِنَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ. يَا مُحَمَّدُ إِنِّي تَوَجَّهْتُ بِكَ إِلَى رَبِّي فِي حَاجَتِي هَذِهِ لَتَقْضِيَ لِي اللَّهُمَّ فَشَفِّعْهُ فِي)<sup>(۳)</sup> رواه وأيضاً

والكافرون، والإخلاص. كما يجب أن يقرأ التسيبحات المذكورة بعد الركوع. وقوله (سمع الله لمن حمده) وبعد تسيبحات السجود المعتادة التي تقال في الصلوات العادية، وفي حال التشهد وقرأ التسيبحات المذكورة بعد التشهد (التحيات...) قبل السلام، ويقول هذا الدعاء<sup>(۴)</sup>: يعني اللهم إني أسألك توفيق أهل الهدى وأعمال أهل اليقين ومناصحة أهل التوبة وعزم أهل الصبر وجد أهل الخشية وطلب أهل الرغبة وتعب أهل الورع وعرفان أهل العلم، حتى ألقاك. اللهم إني أسألك مخافة تحجزني عن معاصيك، حتى أعمل بطاعتك عملاً استحق به رضاك، وحتى أناصحك بالتوبة خوفاً منك، وحتى أخليص لك النصيحة حياة منك، وحتى أتوكل عليك في الأمور، وحسن ظني بك، سبحان خالق النور. انتهى من الشرح للشيخ المرحوم ملخصاً.

صلوة الحاجة: Request prayer - Prière  
de requête

في المشكوة في باب التطوع عن عبد الله

(۱) وشیخ عبد الحق دهلوی در شرح حدیث مذکور فرموده اند مشهور و معمول در صلوة تسبیح همین طریق است که مذکور شد فرمود آنحضرت ﷺ عم خود عباس را رضي الله عنه: بیاموزم ترا چیزی که کفاره ده نوع از ذنوب گردد پس من اوله و آخره بیان آن فرمود پس مراد عشر خصال براین وجه انواع ذنوب باشد که در حدیث معدود اند و بعضی گفته که مراد عشر خصال تسیبحات است و آن سواي قیام ده ده باراند و در روایت ترمذی باین طریق آمده که پانزده بار بعد از ثناء پیش از تعوذ و تسمیه و ده بار بعد از قراءت تا آخر ارکان و بعد از سجده تسبیح نیست و مخیر است که بیک سلام بگذارد یا بدو سلام و موافق مذهب امام اعظم بیک سلام است. و این حدیث را بسیاری از علمای محدثین تصحیح نموده اند و از زمان سلف از تابعین و من بعدهم إلى یومنا هذا معمول و مشهور است و مشایخ طریقت بدان وصیت کرده اند. و شیخ جلال الدین سیوطی در عمل الیوم والليلة گفته که بخواند در رکعات صلوة تسبیح سورة الهکم التکاثر والعصر و الکافرون و الاخلاص و باید که تسیبحات مذکوره که در رکوع و در سجود بخواند بعد از تسبیح رکوع و سجود که در جمیع نمازها خوانده می شود بخواند و همچنین بعد رکوع سمع الله لمن الله حمده ربنا لك الحمد را خوانده تسیبحات مذکوره را بخواند و در تشهد این نماز بعد التحيات پیش از سلام این دعا آمده است.

(۲) عن عبد الله بن أبي أوفى قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ كَانَتْ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى اللَّهِ أَوْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي آدَمَ...» سنن الترمذي، كتاب الصلاة، باب صلاة الحاجة، ح ۴۷۹، ۳۴۴/۲

(۳) هو عثمان بن حنيف بن وهب الانصاري الاوسي، ابو عمرو، توفي بالكوفة بعد عام ۴۱هـ/ بعد ۶۶۱م. صحابي جليل، شهد أحمداً وغيرها من المعارك. تولى على البصرة. الاعلام ۲۰۵/۴، الاصابة ۸۹/۳، التاج ۷۸/۶، تهذيب التهذيب ۱۱۲/۷

(۴) عن عثمان بن حنيف ان رجلاً ضريراً البصر أتى النبي ﷺ فقال: ادع الله لي ان يعافيني فقال: إن شئت دعوت... وإن شئت صبرت... =

رواه الترمذي كذا في شرح المنية<sup>(١)</sup> لإبراهيم الحلبي<sup>(٢)</sup>. انتهى من الحموي.

صَلَاةُ الضُّحَى: Morning prayer - Prière de la matinée

أي الصلاة التي تُؤدَّى في وقت الضُّحَى. إعلم أنه من المتعارف عليه بين الناس أداء صلاتين من النوافل في أول النهار؛ الأولى: في بداية النهار بعد طلوع الشمس وارتفاعها مقدار رمح أو رمحين وهذه يسمونها: صلاة الإشراق.

والثانية: بعد ارتفاع الشمس إلى رُبع السماء لغاية النصف (أي قبيل الزوال) ويقال لهذه الصلاة: صلاة الضُّحَى ومعناها بالفارسية: «نماز چاشت» وفي أكثر الأحاديث يشمل اسم صلاة الضُّحَى، كلا الصلاتين، وفي بعض الأحاديث ورد اسم صلاة الإشراق.

وجاء في تفسير البيضاوي: بأنَّ جناب الرسول ﷺ صَلَّى صلاة الضُّحَى وقال: هذه صلاة الإشراق. وذلك حين دخوله بيت أم هانئ يوم فتح مكة وذلك وقت الضُّحَى.

وجاء في الحديث أيضًا: كُلَّ مَنْ يُوَدِّي صلاة الفجر في جماعة ثم يجلس يذكر الله إلى طلوع الشمس ثم بعد ذلك يؤدي ركعتين فله أَجْرُ حِجَّةٍ وَعُمْرَةٍ. «وقد صحَّح هذا الحديث».

كما صحَّح عن النبي ﷺ أَنَّهُ صَلَّى فِي كِلَا الوقتين ورَغِبَ أَمَّتُهُ فِي ذَلِكَ.

والظاهر هو أَنَّ الوقت هو واحد والصلاة أيضًا واحدة، وتبدأ من الإشراق ويمتد حتى انتصاف النهار (قبيل الزوال)، وبما أَنَّهُ قد أَدَّى الصلاة في بداية الوقت ونهايته؛ فمن هنا نشأ الظنُّ بأنَّهما وقتان وصلاتان. وأما ما قيل حول اختلاف العلماء حول صلاة الضُّحَى، فبعضهم أثبتها ونفاها آخرون. وبعضهم قال: إِنَّهَا سُنَّة. وآخرون قالوا: بأنَّها بِذَعَة. فالظاهر أَنَّ الخلاف إِنَّمَا هو في الصلاة الأخيرة التي هي صلاة الضُّحَى وليس في الصلاة الأولى المسَمَّاة: صلاة الإشراق، لأنَّ بعضهم قال بأنَّها: سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ.

وأما الأحاديث حول عدد الركعات فقد وردت روايات متعدِّدة. ففي بعضها ورد بأنَّها ركعتان وفي بعضها ست ركعات، وفي بعضها الآخر: ثمان ركعات. كما ورد في بعضها عشر وأخرى: إثنا عشر ركعة. وفي كُلِّ منها ذكر نواب عظيم لفاعله.

وفي المواهب اللدنية ورد أَنَّ صلاة الضُّحَى قد جاء فيها أحاديث كثيرة صحيحة مشهورة إلى حَدِّ أَنَّهُ تصل إلى درجة التواتر المعنوي، وقالوا: إِنَّ هذه صلاة الأنبياء السَّابِقِينَ عليهم الصلاة والسلام. هكذا في مدارج النبوة في بيان عبادات النبي ﷺ.

وقد ورد في أخبار فتح مكة أَنَّ الثابت هو أَنَّ أداء النبي ﷺ لصلاة الضُّحَى لم يكن مستمرًّا، ولكنَّ صلاة الإشراق كانت مستمرَّةً

= سنن الترمذي، كتاب الدعوات، باب ١١٩، ح ٣٥٧٨، ٥/٥٦٩، سنن ابن ماجه، كتب الإقامة، باب ما جاء في صلاة الحاجة، ح ١٣٨٥، ١/٤٤١. رواه ابن ماجه واحمد في المسند، ١٣٨/٤، بلفظ: إن شئت اخرجت لك وهو خير، وإن شئت دعوت لك.

(١) شرح المنية: غنية المتملي شرح منية المصلي: لإبراهيم بن محمد الحلبي (- ٩٥٦هـ). وهو شرح لكتاب «منية المصلي وغنية المبتدئ» لسيد الدين الكاشغري من القرن السابع الهجري. بروكلمان، ج ٦، ص ٣٦٤-٣٦٥ هدية العارفين، ج ١، ص ٢٧

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي. ولد بحلب ومات بالقسطنطينية عام ٩٥٦هـ/ ١٥٤٩م. فقيه حنفي. له العديد من المؤلفات. الاعلام ١/٦٦، اعلام النبلاء ٥/٥٦٩، كشف الظنون ٢/١٨١٤، الشقائق النعمانية ٢/٢٤



## الصلوة الوسطى

وَمُؤَكَّدَةٌ. انتهى من مدارج النبوة<sup>(۱)</sup>.

الصلوة الوسطى: Intermediate prayer  
(prayer of midday or of the morning) -  
Prière mediane (prière du midi ou celle  
du matin)

وذلك كناية عن فضيلتها. وفي تعيين هذه الصلاة ثمة اختلاف. ففي قول السيِّدة عائشة أم المؤمنين وزيد بن ثابت الأنصاري رضي الله عنهما أنَّها صلاة الظهر، والسبب أنَّه يوجد قبلها صلاتان: أحدهما ليلية والثانية نهائية، أي العشاء والفجر. ثم بعدها صلاتان على نفس المنوال أي العصر والمغرب. وثمة أحاديث مؤيدة لرايهما.

وهي عند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وابن عباس، رضي الله عنهم أنَّها صلاة الصبح وذلك لأنها بين صلاتين نهائيتين وصلاتين ليليتين فتكون صلاة الصبح هي الحدُّ الفاصل بينهما، وبيان ذلك أنَّها أي صلاة الصبح تعتبر نهائية من وجه، أي باعتبار الشرع الذي يرى أنَّ

الفجر الصادق هو بداية النهار، وهي من جهة أخرى ليلية باعتبار العُرف واللغة حيث يعتبر بداية النهار من طلوع الشمس.

ولكن الصلاة الوسطى في رأي أكثر العلماء من الصحابة والتابعين والأئمة كأبي حنيفة وأحمد وغيرهم إنَّما هي صلاة العصر. وعلى هذا الرأي يحمل قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾، ودليلهم أحاديث كثيرة، منها: ما ورد عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنَّ رسول الله ﷺ قال يوم الخندق: «جسونا عن الصلاة الوسطى (صلاة العصر) ملأ الله بيوتهم وقبورهم نارا»، متفق عليه.

إذن في هذه الحالة لم يبق مجال للاختلاف، وإنَّما يمكن أن يكون الاختلاف فيما بين الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم حول تعيين المقصود بالصلاة الوسطى إنَّما كان قبل سماع هذا الحديث، وإنَّما اجتهدوا في تأويل الآية، ولكن بعد ثبوت هذا الحديث فقد تعيَّن

(۱) بمعنى نماز چاشت است بدانکه متعارف میان مردم در اول نهار از نوافل دو نماز است یکی در اول روز بعد از طلوع آفتاب وبلند شدن وی قدریک دو نیزه واین را صلوة الاشراف گویند دیگر بعد از بلند شدن آفتاب مقدار ربع آسمان تا انتصاف آن واین را صلوة ضحی و نماز چاشت گویند ودر اکثر احادیث همین اسم صلوة الضحی شامل هر دو نماز در هر دو وقت آمده ودر بعضی احادیث صلوة الاشراف. ودر تفسیر بیضاوی آورده که آنحضرت گذارد نماز ضحی را وگفت هذه صلوة الاشراف وآن در آمدن آنحضرت در خانه ام هانئ روز فتح مکه در وقت چاشت بود ودر حدیث آمده که هر که میگذارد نماز فجر در جماعت پستر بنشیند برای ذکر خدا تا طلوع کند آفتاب و بگذارد دو رکعت را باشد او را مثل اجر حج و عمره و بصحت رسیده که حضرت پیغمبر ﷺ در هر دو وقت نماز کرده وامت را بدان ترغیب نموده و ظاهر آن است که این یک وقت است و یک نماز که اول وی اشراق است و آخر وی تا قبل انتصاف نهار و چون در بعضی اوقات در هر دو وقت نماز گذارد ازینجا گمان بردند که مگر ایجا دو وقت و دو نماز است و آنچه گفته اند که علماء را اختلاف است در صلوة ضحی بعضی اثبات کرده و بعضی نفی نموده و بعضی سنت گفته و بعضی بدعت پس ظاهر آنست که این اختلاف در نماز اخیر است که آنرا نماز چاشت میگویند نه در نماز اول که آنرا نماز اشراق می نامند چه این را بعضی از سنن مؤکده دانسته اند و احادیث در عدد رکعات مختلف آمده در بعضی روایات دو رکعت آمده ودر بعضی شش ودر بعضی هشت ودر بعضی ده ودر بعضی دوازده و بر هر کدام ثوابهای عظیم وارد گشته. ودر مواهب لذنی گفته که وارد شده است در نماز چاشت احادیث کثیره صحیحه مشهوره تا آنکه اخبار درین باب بدرجه تواتر معنوی رسیده و گفته اند که این نماز ابیای سابقین است که پیش از آنحضرت بوده اند هکذا فی مدارج النبوة فی بیان عبادات النبی ودر ذکر فتح مکه معظمه مذکور است که تحقیق آنست که گذاردن نماز چاشت از آنحضرت دائمی نبوده اما نمازی که آنرا نماز اشراق گویند دائم بود و بر سر تأکید بود انتهى من مدارج النبوة.

المراد بأنها صلاة العصر. هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق الدهلوي<sup>(۱)</sup>.

صلوة التهجد : Night prayer - Prière nocturne

وهي التي يُقال لها أيضًا صلاة الليل.

إعلم أنه وردت روايات مختلفة حول قيام الليل الذي كان يفعله رسول الله ﷺ وعن وقتها وكيفية أدائها. وللمصلين الخيار فيها. فكيفما أذاها فقد حصل على شرف اتباع النبي ﷺ. وإذا اتبع أسلوب التنوع بأن يؤدّيها في كلّ مرة بشكل مختلف عن الآخر فهو أوفق وأنسب. فمرة ۱۳ ركعة، ومرة ۱۱ ركعة أو تسع ركعات أو سبعة أو خمسة. ولا يزيد عن ۱۳ ركعة، وكلّ هذه الأعداد هي وتر (مفردة) بسبب ركعة الوتر. إذن فعلى هذا التقدير: صلاة الليل لا تقلّ عن ركعتين ولا تزيد عن عشرة وقد كانت هذه الصلاة فرضًا على النبي ﷺ، هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحق. وأصل التهجد وإحياء الليل بدون تعيين مدة ولا تعيين لعدد الركعات ولا لمقدار القراءة المسنونة المؤكّدة. وقد كان عمل النبي ﷺ وعمل الصحابة بحسب قوتهم واستعدادهم ونشاطهم المختلف.

وقد وردت في بعض الروايات أنه يكفي قراءة آخر آيتين في سورة البقرة في صلاة

التهجد، كما ورد أن النبي ﷺ قال: أيعجز أحدكم عن أن يقرأ كلّ ليلة ثلث القرآن؟ فقال الصحابة: إنّ قراءة ثلث القرآن كل ليلة صعب جدًا. فأجابهم: إنّ سورة الإخلاص تعادل ثلث القرآن من حيث الثواب. ولهذا فقد اعتاد أكثر المشايخ أن يقرأوا هذه السورة في صلاة التهجد في أكثر الأوقات. ولهذا عدة أساليب؛

الأول: أن يقرأ الإخلاص بعد الفاتحة ثلاث مرات في كل ركعة.

الثاني: في الركعة الأولى تقرأ إثني عشر مرة ثم يقلّل ذلك في الركعات التالية مرةً مرة، بحيث يقرأها في الركعة الأخيرة مرة واحدة.

الثالث: أن يقرأها في الركعة الأولى مرة واحدة ثم يزيدها في كلّ ركعة مرةً حتى يصل إلى الركعة الثانية عشرة فيقرأها اثني عشرة مرة. وهذا الأسلوب مرفوض عند الفقهاء لأنّه يجعل الركعة الثانية أكثر قراءة من الركعة الأولى وهذا خلاف الأولى.

وإنّ بعض المشايخ كان يرى قراءة سورة يا أيها المرّمل مضافًا إليها سورة الإخلاص.

وعن الصوفي شاه نقشبند منقول أنّه كان يأمر أتباعه بقراءة سورة يس في صلاة التهجد وكان يرشدهم قائلاً: في هذه الصلاة تجتمع ثلاثة قلوب.

(۱) نماز میانه کنایه از فضیلت آنست ودر تعیین صلوة وسطی اختلاف است نزد حضرت عایشه وزید بن ثابت رضي الله عنهما نماز ظهر است بجهت آنکه پیش از آن دو نماز است یکی لیلی و دیگر نهاری یعنی عشاء وفجر و پس از وی نیز دو نماز بهمین صفت است یعنی عصر و مغرب و بعضی حدیث مؤید قول ایشان است و نزد علی و ابن عباس رضي الله عنهما نماز صبح است زیراچه آن در میان دو نماز روز و دو نماز شب است و نماز صبح حد مشترک است میان آنها زیراچه وقت آن من وجه روز است یعنی در اعتبار شرع بجهت آنکه اعتبار روز در شرع از ابتدای وقت صبح صادق است و من وجه شب است یعنی در اعتبار لغت و عرف زیراچه اعتبار روز در عرف و لغت از طلوع آفتاب است اما نزد اکثر علماء از صحابه و تابعین و ابو حنیفه و احمد رضوان الله علیهم و جز ایشان نماز عصر است پس در قرآن مجید نیز محمول بر این خواهد بود یعنی قوله تعالی حافظوا علی الصلوات والصلوة الوسطی و دلائل ایشان احادیث بسیار است منجمله آن عن علی رضي الله عنه ان رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم قال یوم الخندق حبسون عن الصلوة الوسطی صلوة العصر ملأ الله بیوتهم و قبورهم ناراً متفق علیه پس درینصورت مجال اختلاف نماندو غالباً اختلافیکه در میان صحابه و تابعین رضوان الله علیهم در تعیین آن واقع است پیش از شنیدن این حدیث بود باجتهاد خود که در تأویل قرآن مجید کرده بودند و بعد ثبوت حدیث متعین شد که مراد نماز عصر است هکذا فی شرح المشکوّة للشیخ عبد الحق الدهلوی.

الأول: قلب الليل أي نصف الليل،  
والثاني: قلب القرآن أي سورة يس، والثالث:  
قلب المرید المؤمن. فإذا تحقّق ذلك تحقّق  
للمرید الطلب، هكذا في التفسير العزيزي<sup>(۱)</sup>.

الصَّلَاح: Probity, integrity, piety -  
*Probité, piété*

هو سلوك طريق الهدى. وقيل هو استقامة  
الحال على ما يدعو إليه العقل والشرع.  
والصالح القائم بما عليه من حقوق العباد<sup>(۲)</sup>  
وحقوق الله تعالى، كذا في كليات أبي البقاء.

الصِّلَة: Relation, contact, conjunction  
*Relation, rapport, conjonction*

بكسر الصاد في اللغة الفارسية بمعنى:  
الاتصال، والوصل، والقراءة، والهدية، والعطية،  
والأجرة، كما في الصراح وكنز اللغات<sup>(۳)</sup>. وفي  
الكفاية حاشية الهداية في باب الحج عن الغير:  
الصلة عبارة عن أداء مالي ليس بمقابلة عَوْضٍ  
مالي كالزكوة وغيرها من التذورات والكفارات.  
وعند أهل العربية تُطلق على حرف زائد في

الأطول في باب الإسناد الخبري في شرح قول  
التلخيص التلخيص استغنى عن مؤكّدات الحكم  
وحروف الصلة أعني الزوائد. قال الجلي في  
حاشية المطول: هناك اصطلاح النحاة على تسمية  
حروف معدودة مقرّرة فيما بينهم مثل إنّ وأنّ  
والباء في مثل كفى بالله شهيداً ونظائرها بحروف  
الصلة لإفادتها تأكيد الاتصال الثابت، وبحروف  
الزيادة لإفادتها تأكيد المعنى بل لا يزيد  
بسببها إلا تأكيد المعنى الثابت وتقويته فكأنّها لم  
تُعد شيئاً. ولَمَّا لم يلزم الإطراد في وجه التسمية  
لم يتجّه اعتراض الرضي أنّه يلزم أن يعدّوا على  
هذا أنّ ولام الابتداء وألفاظ التأكيد أسماء  
كانت أو لا زوائد، انتهى كلامه. وعلى هذا  
المعنى يقول أهل اللغة الباء ههنا صلة زائدة،  
وتطلق أيضاً على حرف جرّ يتعدّى به الفعل وما  
أشبهه. فمعنى الفعل الذي يحتاج إلى الصلة لا  
يتم بدونها. ولهذا قيل في قولنا دخلت في  
الدار صلة لدخلت كما أنّ عن صلة لصدّه أعني  
خرجت، فيكون في الدار مفعولاً به لا مفعولاً  
فيه. هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية وحاشيته

(۱) وآترا صلوة الليل نیز گویند بدانکه در نماز شب آنحضرت ﷺ روایات مختلفی آمده ودر هر وقتی بنوعی گذارده و مصلي  
مخيراست در آن بهر نوعی که تمسک کند شرف اتباع دریاورد و اگر در اوقات مختلفه بهر نوعی ازان دست دهد اوفق وانسب  
باشد سیزده و یازده و نه و هفت و پنج و از سیزده بیشتر نبود و این همه اعداد طاق بجهت دخول و تراست پس براین تقدیر صلوة  
لیل کم از دو و زیاده از ده نخواهد بود و این نماز بر آنحضرت فرض بود هکذا في شرح المشكوة للشيخ عبد الحق. واصل  
تهجد و شب بیداري بی تعیین مدت و بی تعیین عدد رکعات و بی تعیین قدر قراءت مسنون مؤکد است و عمل آنحضرت  
وصحابه بحسب قوت و استعداد و نشاط مختلف مانده و در بعضی روایات وارد است که هرکه دو آیت آخر سورة بقره رادر  
نماز تهجد بخواند او را کفایت میکند و نیز وارد است که آنحضرت فرمودند ایا از شما نمی تواند شد که سوم حصه قرآن هر  
شب خوانده باشد صحابه عرض کردند که سیوم حصه قرآن هر شب بسیار دشوار است فرمودند که سورة قل هو الله احد  
برابر سوم حصه قرآن است در ثواب و لهذا اکثر مشایخ این سورة رادر نماز تهجد اکثر اوقات معمول داشته اند و این را چند  
طریق است اول آنکه بعد سورة فاتحه در هر رکعت سه بار این سورة را بخوانند دوم آنکه در رکعت اول دوازده بار بخوانند  
و بعد ازان يك يك بار در هر رکعت کم کنند تا آنکه در رکعت اخير که دوازدهم است یکبار خوانده شود سیوم آنکه در رکعت  
اول یکبار بعد ازان در هر رکعت يك يك بار بیفزایند تا در رکعت اخير که دوازدهم است دوازده بار واقع شود اما نزد فقهاء  
این طریق مقبول نیست زیراچه رکعت دوم از رکعت اول دراز تر میگردد و این ترك افضل است و بعضی مشایخ در هر رکعت  
سورة مزمل را با سورة اخلاص ضم کنند. و از خواجه نقشبند منقول است که یاران خود را بخواندن سورة يس در نماز تهجد  
می فرمودند و ارشاد می کردند که چون درین نماز سه دل جمع شود مطلب حاصل شود اول دل شب که نیم شب است دوم  
دل قرآن که سورة يس است سوم دل مرد با ایمان که در آن مصروف است هکذا في التفسير العزيزي.

(۲) و حقوق العباد (- م)

(۳) في اللغة پیوستن و پیوند و خویشی و هدیه دادن و عطا دادن و مزد کما في الصراح و کنز اللغات.

لمولانا عبد الغفور في بحث المفعول فيه. وتطلق الصلة أيضًا على جملة خبرية أو ما في معناها متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزءًا إلا مع هذه الجملة المشتمة على ضمير عائذ إليه، أي إلى ذلك الاسم، ويُسمى حشواً أيضًا، وذلك الاسم يُسمى موصولاً. فقولنا جزءًا تمييز أي متصلة باسم لا يتم من حيث جزئيته أي لا يكون جزءًا تامًا من المركب. والمراد بالجزء التام ما لا يحتاج في كونه جزءًا أوليًا ينحل إليه المركب أولاً إلى انضمام أمر آخر معه كالمبتدأ والخبر والفاعل والمفعول وغيرها. وإنما نفى كونه جزءًا تامًا لا جزءًا مطلقًا لأنه إذا كان مجموع الموصول والصلة جزءًا من المركب يكون الموصول وحده أيضًا جزءًا، لكن لا جزءًا تامًا أوليًا.

قيل هذا إنما يتم لو كان المبتدأ والخبر والمفعول مجموع الصلة والموصول وليس كذلك، بل هو الموصول والصلة تفسير مُزيل لإيهامه ولا نصيب له من إعراب الموصول، فالأولى أن يقال يتم من الأفعال الناقصة وجزءًا خبره ومعناه، لا يكون ذلك الاسم جزءًا من المركب إلا مع هذه الجملة. وإنما قيل من المركب لأنه لو قيل من الكلام لم يشتمل الفضلة لأن الفضلة ليست جزءًا من الكلام. نعم إنه جزء من المركب. لا يقال تعريف الصلة يصدق على الجملة الشرطية المتصلة بأسماء الشرط نحو مَنْ تضربه أضربه، لأننا نقول مَنْ في قولنا مَنْ تضرب أضرب مفعول تضرب، فهو جزء بدون جملة. وقولنا على ضمير الخ يخرج مثل إذ وحيث إذ هما لا يقعان جزءًا من التركيب إلا مع جملة خبرية مضافة إليهما، لكن

لا تشتمل تلك الجملة على الضمير العائد إليهما. مثال الجملة الخبرية قولنا الذي ضربته زيد. ومثال ما في معناها كاسم الفاعل واسم المفعول قولنا: الضارب زيدًا عمرو والمضروب لزيد عمرو. وهذا التعريف أولى مما قيل الصلة جملة مذكورة بعد الموصول مشتملة على ضمير عائذ إليه، لأخذ الموصول في التعريف فيلزم الدور، ولأنه لم يقيّد فيه الجملة بالخبرية فيشتمل الإنشائية، ولأنه لا يشتمل ما في معناها. هذا خلاصة ما في شروح الكافية. وهذا الموصول هو الموصول الإسمي وعُرف بأنه اسم لا يتم جزءًا إلا مع صلة وعائد. وأمّا الموصول الحرفي فقد عُرف بما أوّل مع ما يليه من الجمل بمصدر كأنّ الناصبة وما المصدرية، فخرج نحو صه ومه على قول من يأوله بمصدر، والفعل الذي أضيف إليه الظرف نحو يوم ينفع الصادقين، لأنّ ذلك مؤول بالمصدر بنفسه لا مع ما يليه، وهذا الموصول لا يحتاج إلى العائد بل لا يجوز أن يعود إليه شيء، ولا يلزم أن تكون صلته جملة خبرية في قول سيبويه وأبي علي، ويلزم ذلك عند غيرهما كما في الموصول الإسمي. ثم الموصول مطلقًا لا يتقدّم عليه صلته لا كلاً ولا بعضًا لأنّهما كجزئي الاسم ثبت لأحدهما التقدّم لأنّ الصلة لكونها مبنية للموصول يجب تأخيرها عنه، فهما كشيء واحد مرتّب الأجزاء، كذا ذكر مولا زاده<sup>(١)</sup> في حاشية المختصر<sup>(٢)</sup>.

الصلح: Peace, reconciliation, arrangement - Entente, concordat, paix

بالضم وسكون اللام في اللغة اسم من المصالحة خلاف المخاصمة مأخوذ من الصلاح

(١) مولا زاده: هو عثمان ملازاده الخطابي (- ٩٠١هـ). من تصانيفه حاشية المختصر. بروكلمان، ٢٤٩/٥، ٢٦١.  
(٢) حاشية المختصر: لعثمان ملازاده الخطابي (- ٩٠١هـ). والكتاب تعليق على «الشرح المختصر» أو «عروس الافراح» للفتازاني (- ٧٩١هـ) الذي هو شرح للجزء الثالث من كتاب «مفتاح العلوم» لسراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (- ٦٢٦هـ). بروكلمان، ج ٥، ص ٢٤٩-٢٦١.

وهو الاستقامة. يقال صَلَّحَ الشيء إذا زال عنه الفساد. وفي الشريعة عقد يرفع النزاع أي يكون المقصود، والغرض منه رفع النزاع، فلا يرد هبة الدَّيْن ممن عليه الدَّيْن بعد المطالبة والدعوى، فإنه يرتفع النزاع بذلك أيضًا. لكن المقصود الأصلي من الهبة مطلقًا ليس رفع النزاع، كذا ذكر في البرجندي.

إعلم أنَّ الصلح باعتبار أحوال المُدَّعى عليه على ثلاثة أضرب، لأنَّ الخَصْمَ وقتَ الدعوى إمَّا أن يُجِيبَ أو يسكتَ، والأول إمَّا بالإقرار أو الإنكار. فالأول أي الصلح بالإقرار فحكمه كالبيع إن وقع عن مالٍ بمالٍ لوجود معنى البيع وهو مبادلة المال بالمال بالتراضي فتجرى فيه أحكام البيع كالشُّفْعَة والرَّدُّ بالعيب وخيار الرؤية والشرط، وحكمه كالإجارة إن وقع عن مالٍ بمنفعة أو عن منفعة بمالٍ أو بمنفعة عن جنس آخر، فتجرى فيه أحكام الإجارة، فيشترط التوقيت ويطلُّ بموت أحدهما وبهلاك المحلِّ في المدة. والثاني والثالث أي الصلح على الإنكار والسكوت معاوَضةً في حقِّ المُدَّعى وفداءً يمين وقطعُ نزاع في حقِّ المُدَّعى عليه، فلا شفعة في صلح عن دار لأنَّ المُدَّعى عليه يزعم أنَّ تلك الدار ملكه، وغرضه بالصلح استبقاء ملكه على ما كان، وتَجِبُ في صلح على دار لأنَّ المُدَّعى يأخذ تلك الدار عَوَضًا عن مُلكه فيؤاخذُ على زعمه.

ثم الصلح باعتبار بدليه على أربعة أوجه. إمَّا أن يكون عن معلوم على معلوم وهو جائز لا محالة. وإمَّا أن يكون عن مجهول على مجهول، فإن لم يحتج فيه إلى التسليم مثل أن يدَّعي حقًا في دار رجل وادَّعى المُدَّعى عليه حقًا في الأرض بيد المدعي فاصطلحا على ترك

الدعوى من الجانبين جاز. وإن احتج إليه وقد اصطلحا على أن يدفع أحدهما مالاً ولم يبينه أو على أن يسلم إليه ما ادَّعاه لم يجز لأنَّ الجهالة فيه تمنع التسليم والتسليم. وإمَّا أن يكون عن مجهول على معلوم وقد احتج فيه إلى التسليم كما إذا ادَّعى حقًا في دار في يد رجل فاصطلحا على أن يعطيه المُدَّعي مالاً معلوماً ليسلم المدَّعى عليه ما ادَّعاه وهو لا يجوز، وإن لم يحتج فيه إلى التسليم كما إذا اصطلحا في هذه الصورة على أن يترك المدَّعي دعوهُ بمالٍ معلوم يعطيه المدَّعى عليه فهذا جائز. وإمَّا أن يكون عن معلوم على مجهول وقد احتج إلى التسليم لا يجوز وإن لم يحتج إليه جاز. والأصل في ذلك أنَّ الجهالة المُفْضِيَّة إلى المنازعة الممانعة عن التسليم والتسليم مُفْسِدَةٌ، والجهالة التي ليست هذه صفتها لا تكون مُفْسِدَةٌ، هُكُذَا في العناية شرح الهداية والطحطاوي شرح الدر المختار. والصلح عند الصوفية عبارة عن قبول الأعمال والعبادات، كما وقع في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ : - Chime of a bell

Carillonement de cloche

عند الصوفية هي انكشاف الصفة القادرية عن ساقٍ بطريق التجلي بها على ضرب من العظمة، وهي عبارة عن بروز الهيبة القاهرة، وذلك أنَّ العبد الإلهي إذا أخذ أن<sup>(٢)</sup> يتحقَّق بالحقيقة القادرية برزت له في مبادئها صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ، فيجد أمرًا يقهره بطريق القوة العظموية<sup>(٣)</sup>، فيسمع لذلك أطيظًا من تصادم الحقائق بعضها على بعض كأنَّها صَلْصَلَةُ الْجَرَسِ في الخارج. وهذا مشهد منع القلوب عن الجرأة

(١) وصلح نزد صوفيه عبارتست از قبول اعمال وعبادات كما وقع في بعض الرسائل.

(٢) أن - (م)

(٣) العظموية (م)

المُخَوَّر<sup>(۴)</sup>

الصَّلْبِيَّة<sup>(۵)</sup>: Al-Salitiyya (sect) - Al-Salitiyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت<sup>(۶)</sup>. وقيل أصحاب الصَّلْت بن الصامت، وهم كالعجاردة، لكن قالوا مَنْ أَسْلَم واستجار بنا تولَّيناه وَبَرَّئنا من أطفاله حتَّى يبلغوا فیدعُوا إلى الإسلام فَيَقْبَلُوا. وَرُوي عن بعضهم أَنَّ الأطفال سواء كانوا للمؤمنين أو للمشركين لا ولاية لهم ولا عداوة بهم حتَّى يبلغوا فیدعُوا إلى الإسلام فَيَقْبَلُوا أو يُنْكِرُوا، كذا في شرح المواقف<sup>(۷)</sup>.

الصَّمِيم: Combust - Combuste

عند المنجمين: هو أَنْ يكون كوكب على بُعْدٍ أَقَلَّ من ست عشرة دقيقة من مركز الشمس في الإحتراق حتَّى يجاوز هذا القدر.

والتصميم: من القوى الذاتية الكواكب، ودليل غاية القوة والسعادة وذلك لأنَّ الشخص الذي يكون في هذه المنزلة يأخذ مكانًا في قلب الملك، وأمَّا صميما عطاردهما أقوى لأنَّهما بمثابة شمسین<sup>(۸)</sup>. هكذا في الشجرة وكفاية

على الدخول في الحضرة العظموية<sup>(۱)</sup> لقوَّة قهره الواصل<sup>(۲)</sup> إليها، فهي الحجاب الأعظم التي<sup>(۳)</sup> حالت بين المرتبة الإلهية وبين قلوب عباده، ولا سبيلَ إلى انكشاف المرتبة الإلهية إلَّا بعد سماع صلصة الجرس، كذا في الإنسان الكامل.

الصَّلْم: Retrenchment (in prosody) - Retranchement (en prosodie)

بافتح وسكون اللام عند أهل العروض سقوط التَوَدِّ المفروق من آخر الجزء، والجزء الذي فيه الصَّلْم يسمَّى أَضْلَم، فيبقى من مفعولات بضم التاء مفعو، ولكونه مهملاً يوضع موضعه فعلن على ما هو عادتهم، هكذا في رسائل العروض العربية والفارسية.

الصَّلْب: Cross - Croix

هو ما يعلِّقه النصارى على صدورهم. وفي الاصطلاح: شكلٌ يتألَّف من تقاطع خط المحور وخط الإستواء في الفلك. ويقال له: صليب الأفلاك والصليب الأكبر.

وفي المؤيَّد: هو تقاطع الميل الشمالي مع الميل الجنوبي، وتقاطع فلك التدوير يمكن أَنْ يقال أيضًا. كذا في كشف اللغات. وفيه أيضًا والصليبي: هو خط له أربعة زوايا، وقيل ثلاثة، وقيل هيئة من تقاطع خط الإستواء مع خط

(۱) العظموية (م)

(۲) للواصل (م)

(۳) الذي (م)

(۴) الصليب چلیباکه ترسایان برخود بندند ودر اصطلاح شکلی که از تقاطع خط محور وخط استواء در فلك پدید آید وآنرا صليب الافلاك نیز گویند و صليب اكبر نیز نامند. وفي المؤيد تقاطع ميل شمالي وتقاطع ميل جنوبي وتقاطع فلك تدوير را نیز توان گفت كذا في كشف اللغات وفيه أيضًا وصليبي خط چهار گوشه وقيل سه گوشه وقيل هيتي که از تقاطع خط استواء وخط محور حاصل شود.

(۵) الصلتيه (م، ع)

(۶) هو عثمان بن الصلت او الصلت بن ابي الصلت، وقيل عثمان بن ابي الصلت، زعيم فرقة الصلتيه من خوارج العجاردة. التبصير ۵۶، الملل ۱۲۹، مقالات الاسلاميين ۱/۱۶۶، الفرق بين الفرق ۹۷.

(۷) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان. قالوا بموالاة كل من كان على مذهبهم وغير ذلك من الآراء. التبصير ۵۶، الفرق ۹۷، الملل ۱۲۹، المقالات ۱/۱۶۶.

(۸) نزد منجمين آنست که بعد کوكب كمتر از شانزده دقيقه بود وقتیکه مركز او بمركز آفتاب رسد در احتراق تا اين قدر بگذرد. وتصميم از قوتهاي ذاتيه کواكب است ودليل غايت قوت وسعادتست براي آنکه بدان منزلت است که کسی در دل پادشاه جاي گیرد. وصميتين عطارده قوي تراست که که بمثابة دو شمس باشد.

التعليم وقد سبق أيضًا في لفظ الشعاع.

The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics) -

Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique)

عند المنطقيين هي البرهان والجدل والخطابة والشعر والمغالطة ويحيى أيضًا في لفظ المغالطة. ووجه الضبط في الخمس أن مقدمات القياس إما أن يفيد تصديقًا أو تأثيرًا آخر غير التصديق، أعني التخيل. فالثاني الشعر، والأول إما أن يفيد ظنًا أو جزمًا، فالأول الخطابة، والثاني إما أن أفاد<sup>(١)</sup> جزمًا يقينيًا أو جزمًا غير يقيني، فالأول البرهان والثاني إن اعتبر<sup>(٢)</sup> فيه عموم الاعتراف من العامة أو التسليم من الخصم أو لا، فالأول الجدل والثاني المغالطة، هكذا في شرح التهذيب لليزدي.

Craft, art, technique - Métier : الصناعة art, technique

بالكسر في الأصل الحرفة، وبالفارسية: يشبه كما وقع في الصراح. وعلى هذا قيل الصناعة في عُرف العامة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحيكة والحجامة ونحوها مما يتوقف حصولها على المزاولة والممارسة. ثم الصناعة في عُرف الخاصة هي العلم المتعلق بكيفية العمل؛ ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها أو لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ونحوها مما لا حاجة فيه إلى حصوله إلى مزاولة<sup>(٣)</sup> الأعمال. وقد يقال كل علم مارسه الرجل حتى صار كالحرفة

له يُسمى صناعةً له، هكذا يستفاد من الجلي حاشية المطول. وقال أبو القاسم في حاشية المطول الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرن على العمل. وقد تفسر بملكة يقتدر بها على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الأغراض صادرًا عن البصيرة بحسب الإمكان. والمراد<sup>(٤)</sup> بالموضوعات آلات يتصرف بها سواء كانت خارجية كما في الخياطة أو ذهنية كما في الاستدلال، وإطلاقها على هذا المعنى شائع وإطلاقها على مطلق ملكة الإدراك لا بأس به. وقيل الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الأفعال الاختيارية من غير روية، كذا في الجرجاني.

الصَّنَم : Creation - Création

بالضم وسكون النون هو إيجاد شيء مسبق بالعدم، وقد سبق بيانه في لفظ الإبداع.

الصَّنَف : Species - Espèce

بالفتح والكسر وسكون النون عند المنطقيين هو النوع المقيّد بقيد كلي عرضي كالتركي والهندي كما في شرح الوقاية في باب الوكالة بالبيع والشراء وكتب المنطق. قال في شرح الطوالع في بحث القياس: أعلم أن الجزئيات المندرجة تحت الكلي إما أن يكون تباينها بالذاتيات أو بالعرضيات أو بهما، والأول يسمى أنواعًا، والثاني أصنافًا، والثالث أقسامًا انتهى. فعلى هذا الصنف كلي مقول على كثيرين متفقين بالحقائق دون العرضيات والمآل واحد.

الصَّنَم : Idol - Idole

بفتح الصاد والنون وبالفارسية: بُث. وعند الصوفية هوكل ما يشغل العبد عن الحق. وفي

(١) يفيد (م،ع)

(٢) إما أن يعتبر (م،ع)

(٣) بمزاولة (م،ع)

(٤) المقصود (م،ع)

وغيرهما. وأما في عرفنا فلا يدخل فيه إلا أبوها وأُمها ولا يُسمَّى غيرهما صهراً. وعن الفراء في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا﴾<sup>(٢)</sup> النسب ما لا يحلُّ نكاحه والصهر ما يحلُّ نكاحه من القربات كذا في جامع الرموز والبرجندي في كتاب الوصية.

الصَّوَابُ : - Just, fair, true, righteous

*Juste, vrai, droit*

هو يستعمل تارة بمعنى الأولى في مقابلة غير اللاتق، وتارة بمعنى الحق في مقابلة الخطأ كذا في بعض شروح الشمسية، وقد سبق في لفظ الحق. الصواب لغة السداد، واصطلاحاً هو الأمر الثابت الذي لا يسوغ إنكاره. والفرق بين الصواب والصدق والحق أنَّ الصواب هو الأمر الثابت في نفس الأمر الذي لا يسوغ إنكاره، والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً لما في الخارج، والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً لما في الذهن، كذا في الجرجاني.

الصَّوْتُ : - Voice - Voix

بالفتح وسكون الواو ماهية بديهية لأنه من الكيفيات المحسوسة. وقد اشتبه عند البعض ماهيته بسببه القريب أو البعيد، فقبل الصوت هو تموُّج الهواء. وقيل هو قُلْعُ أو قُرْع. والحق أنَّ ماهيته ليست ما ذكر بل سبب الصوت القريب التموُّج، وليس التموُّج حركة انتقالية من هواء واحد بعينه، بل هو صَدْمٌ بعد صَدْمٍ، وسكون بعد سكون، فهو حالة شبيهة بتموُّج الماء في

مجمع السلوك ما شغلك عن الحق فهو صنم انتهى.

يعني كلما يمنعك عن ذكر الحق وتجليات أسمائه وصفاته تعالى فذلك هو صنمك، لأنَّ كلَّ مَنْ أنت في قيده فأنت عبده، كما في شرح عبد اللطيف على المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي.

ويقول في كشف اللغات: الصَّنَمُ في اصطلاح السالكين عبارة عن مظهر الوجود المطلق الذي هو الحق. إذن فالصنم من حيث الحقيقة هو حق وليس باطلاً ولا عبثاً. وعابد الصَّنَم الذي يقال له: عابد الحق بهذا الاعتبار لأنَّه تجلَّى له الحق بصورة الصَّنَم، ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾، فحين يصحَّ ذلك فيكون الجميع عُبَادَ الحق ضرورة فافهم. انتهى.

وفي بعض الرسائل جاء أنَّ الصَّنَم هو حقيقة روحية تجلَّت في صورة الصفات. وجاء أيضاً أنه أي الصَّنَم هو الشيخ الكامل<sup>(١)</sup>.

الصَّهْرُ : - Alliance by women - Alliance par les femmes

بالكسر وسكون الهاء في اللغة بمعنى خسر كما في الصراح. وقال محمد وأبو عبيدة: صهر الشخص كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من جانب عُرْسِهِ، ويدخل فيه أيضاً كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من زوجة أبيه وزوجة ابنه، وزوجة كلِّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من ابنه، فإنَّ الكلَّ أصهار كذا في الهداية. وذكر الإمام الحلواني أنَّ الأصهار في عرفهم كلُّ ذي رَجَمٍ مَحْرَمٍ من امرأته فيدخل أبوها وأخوها

(١) يعني آنچه بازدارد ترا از ذکر حق وتجليات اسماني وصفاتي أو تعالی پس آن بت تست ازانکه هرچه تو در بند آتی بنده آتی كما في شرح عبد اللطيف على المثنوي للمولوي الرومي. ودر كشف اللغات گوید بت در اصطلاح سالکان عبارت است از مظهر هستي مطلق که آن حق است پس بت من حيث الحقيقة حق باشد باطل وعبث نیست وبت پرست راکه حق پرست گویند ازین جهت که حق بصورت بت ظهور نموده است وقضی ربك ألا تعبدوا الا اياه پس چون درست آمد بالضرورة جمله عابد حق باشند فافهم انتهى. ودر بعضی رسائل گوید صنم حقیقت روحیه راگویند در ظهور تجلی صورت صفاتي ونیز بمعنی پیر کامل آمده.

(٢) الفرقان/ ٥٤.



الراكذ في الصماخ فتدركه السامعة [حينئذ] (٢).  
 وإنما قلنا إنَّ الإحساسَ الخ لأنَّ مَنْ وضع فمه  
 في طرف أنبوبة طويلة ووضع طرفه الآخر في  
 صماخ إنسان وتكلَّم فيه بصوت عال سمعه ذلك  
 الإنسان دون غيره وما هو إلَّا لحصر الأنبوبة  
 الهواء الحامل للصوت ومنعها من الانتشار  
 والوصول إلى صماخ الغير. واعلم أنَّ الصوت  
 موجود في الخارج أي خارج الصماخ وإلَّا لم  
 تدرك جهة أصلاً. وتوهم البعض أنَّ التموُّج  
 الناشئ من القرع أو القلْع إذا وصل إلى الهواء  
 المجاور للصماخ حدث في هذا الهواء بسبب  
 تموُّجه الصوت، ولا وجود له في الهواء  
 المتموِّج الخارج عن الصماخ. وتحقيق المباحث  
 في شرح المواقف.

إعلم أنَّ ما يخرج من الفم إنَّ لم يشتمل  
 على حرف فهو صوت، وإنَّ اشتمل ولم يفد  
 معنى فهو لفظ، وإنَّ أفاد معنى فهو قول، فإنَّ  
 كان مفرداً فكلمة أو مركَّباً من اثنين ولم يفد  
 نسبة مقصودة فجملة، أو أفاد فكلام كذا في  
 كليات أبي البقاء.

والصوت عند النحاة لفظ حكى به صوت  
 أو صَوْت به سواء كان التصويت لَزَجِر حيوان  
 أو دعائه أو غير ذلك، أو كان للتعجب أو  
 تسكين الَوَجَع أو تحقيق التحسُّر. فالألفاظ التي  
 يُسمِّيها النحاة أصواتاً ثلاثة أقسام. أحدها  
 حكاية صوت صادر من الحيوانات العُجْم، أو  
 من الجمادات أي لفظ صوت به كصوت بهيمة  
 أو طائر أو غيرهما، ويشبه به إنسان بصوت  
 غيرها كما يفعله بعض الصيادين عند الصيد لثلا  
 تنفر الصيد. وليس المراد حكاية الصوت في  
 نحو غاق صوت الغراب لأنَّه اسم صوت لا  
 صوت. وثانيها أصوات خارجة عن فم الإنسان

الحوض إذا ألقي حجر في وسطه، وإنَّما  
 [التموُّج] (١) كان سبباً قريباً لأنَّه متى حصل  
 التموُّج المذكور حصل الصوت، وإذا انتفى  
 انتفى؛ فإنَّنا نجد الصوت مستمراً باستمرار تموُّج  
 الهواء الخارج من الحلق والآلات الصناعية  
 ومنقطعاً بانقطاعه، كذا الحال في طنين الطست  
 فإنَّه إذا سكن انقطع لانقطاع تموُّج الهواء.  
 وسبب التموُّج قلْعٌ عنيف أي تفريق شديد أو  
 قرع عنيف أي إمساس شديد إذ بهما ينقلب  
 الهواء من المسافة التي يسلكها الجسم القارع أو  
 المقلوع إلى الجنبتين بعنف، وينقاد له أي لذلك  
 الهواء المنقلب بإيجاد زمن الهواء، إلى أنَّ  
 ينتهي إلى هواء لا ينقاد للتموُّج، فيقطع هناك  
 الصوت كالحجر المرمي في وسط الماء. وذكر  
 البعض أنَّ الهواء المتموِّج بهما على هيئة  
 مخروطية قاعدته على سطح الأرض إذا كان  
 المصوت ملاصقاً به ورأسه في السماء، فإذا  
 فرض المصوت في موضع عالٍ حصل هناك  
 مخروطان تتطابق قاعدتهما، ومن هذا التصوير  
 يعلم اختلاف مواضع وصول الصوت بحسب  
 الجوانب. وإنَّما اعتبر العنف في القلْع والقرع  
 لأنَّك لو قرعت جسمًا كالصوف مثلاً قرعاً ليلاً  
 أو قلعتك كذلك لم يوجد هناك صوت.

ثم الصوت كيفية قائمة بالهواء تحدث  
 بسبب تموُّجه بالقرع أو القطع يحملها الهواء إلى  
 الصماخ فيسمع الصوت لوصوله إلى السامعة لا  
 لتعلق حاسة السمع بذلك الصوت، يعنى  
 الإحساس بالصوت يتوقَّف على أنَّ يصل الهواء  
 الحامل له إلى الصماخ لا بمعنى أنَّ هواء  
 واحداً بعينه يتموِّج ويتكيَّف بالصوت ويوصله إلى  
 السامعة، بل بمعنى أنَّ ما يجاور ذلك الهواء  
 المتكيف بالصوت يتموِّج ويتكيَّف بالصوت  
 أيضاً. وهكذا إلى أنَّ يتموِّج ويتكيَّف به الهواء

(١) التموُّج (م،ع)

(٢) حينئذٍ (م،ع)

عن غيره، سواء كان عين ذاته أو جزئه المميز. وكما يطلق ذلك في الجُثَّة يطلق في المعاني، فيقال صورة المسئلة كذا وصورة الحال كذا. فصورته تعالى يُراد بها ذاته المخصوصة المنزهة عن مماثلة ما عداه من الأشياء كما قال تعالى: ﴿ليس كمثله شيء﴾<sup>(٢)</sup> انتهى كلامه. ومنها الصورة الذهنية أي المعلوم المتميز في الذهن وحاصله الماهية الموجودة بوجود ظلي أي ذهني كما في شرح المواقف في مبحث الوجود الذهني. وعلى هذا، قيل: الصورة ما به يتميز الشيء في الذهن، فإن الأشياء في الخارج أعيان، وفي الذهن صور. وعلى هذا وقع في بديع الميزان وحاشيته للصادق الحلواني صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف المشخصات أي الخارجية. وأما الذهنية فلا بد منها لأن كل ما هو حاصل في العقل فلا بد له من تشخيص عقلي ضرورة أنه متميز عن سائر المعلومات، نص عليه العلامة التفتازاني. والمراد<sup>(٣)</sup> بالشيء معناه اللغوي لا العرفي. ومعنى التعريف صورة الشيء ما يؤخذ منه عند حذف المشخصات لو أمكنه ووجدت فلا يرد ما قيل إن التعريف لا يتناول صورة الجزئيات من حيث هي جزئيات، بل من حيث هي كليات، وكذا صورة الكليات من حيث هي معدومات انتهى.

إعلم أن القائلين بالوجود الذهني للأشياء بالحقيقة يأخذون الصورة بهذا المعنى في تعريف العلم، ويقولون الصور الذهنية كلية كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مساوية للصور الخارجية في نفس الماهية مخالفة لها في اللوازم، فإن الصور العقلية غير متمايزة في الحلول فيجوز حلولها معًا بخلاف الصور الخارجية، فإن المتشكّل بشكلٍ مخصوص يمتنع

غير موضوعة وضعًا بل تدلّ طبقًا على معان في أنفسهم<sup>(١)</sup> كقول النادم أو المتعجب وي، وقول المستكره بشيء أف، فإن النادم والمتعجب يخرج عن صدره صوت شبيه بلفظ وي، وكذا المستكره يخرج من فمه صوت شبيه بلفظ أف. وثالثها أصوات يصوت بها الحيوان عند طلب شيء منه، كما تقول نخ لإناخة البعير. وجميع هذه الأقسام مبنيات جارية مجرى الأسماء وليست أسماء حقيقية لعدم كونها دالة بالوضع مع امتناع الحكم بها أو عليها. إن قلت قد صرح صاحب اللباب بكون الأصوات موضوعة، قلت بعض الأصوات من نحو اح الخارجة عن فم الإنسان بمقتضى طبعه عند السعال، واه الخارجة عنه عند الرجوع ليس بموضوع أثبتة فأما نحو نخ فيحتمل أن يكون موضوعًا بأن اتفقوا على تعيينه لإناخة البعير، وأن يكون خارجة عن فم الإنسان عند إناخة البعير خروج اح عند السعال. والمحتمل أبدًا يحتمل على المحكم فيجعل الكل غير موضوع ردًا للمحتمل على المحكم. هكذا يستفاد من الهداية وشروح الكافية.

#### الصورة: Form - Forme

بالضمّ وسكون الواو في عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان. منها كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة لمشاهدة ذي الصورة وهي الشّبح والمثال الشبيه بالمتخيّل في المرأة. ومنها ما يتميز به الشيء مطلقًا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية، أو في الذهن ويسمى صورة ذهنية. وتوضيحه ما ذكره القاضي في شرح المصابيح في باب المساجد ومواضع الصلوة من أن صورة الشيء ما يتميز به الشيء

(١) أنفسهم (م)

(٢) الشورى/١١

(٣) المقصود (م، ع)

تشكُّله بشكل آخر مع الشكل الأول، بل الصُّورُ العقلية متعاونة في الحلول فإنَّ النفس إذا كانت خالية عن العلوم كان تصوُّرها لشيء من الحقائق عسيرًا جدًّا. وإذا اتصفت ببعض العلوم زاد استعدادها للباقي وسَهِّلَ انتقاشها به. وأيضًا تحلُّ الكبيرة من الصور العقلية في محلِّ الصغيرة منها معًا، ولذلك تقدِّر النفس على تخيُّل السموات والأرض معًا والأمور الصغيرة بالمرَّة الواحدة معًا، بخلاف الصورة المادية فإنَّ العظيمة منها لا تحلُّ في محلِّ الصغيرة مجتمعة معها. وأيضًا الصورة العقلية للكيفية الضعيفة لا تزول عن القوة المُدرِّكة بسبب حصول صورة الكيفية القوية فيها، بخلاف الخارجية. وأيضًا الصورة العقلية إذا حصلت في العاقلة لا يجب زوالها، وإذا زالت سَهِّلَ استرجاعها من غير حاجة إلى تجسُّم كسب جديد بخلاف الخارجية. وأيضًا الصورة العقلية كلية بخلاف الخارجية. والقائلون بوجود الأشياء في الذهن لا بحسب الحقيقة بل بحسب المجاز يأخذون الصورة في تعريف العلم بالمعنى الأول ويجيئ في لفظ العلم أيضًا. ومنها الصورة الخارجية وهي إمَّا قائمة بذاتها إنَّ كانت الصورة جوهرية أو بمحلٍّ غير الذهن إنَّ كانت الصورة عَرَضِيَّة، كالصورة التي تراها مرسمة في المرآة من الصورة الخارجية. ومنها أنَّها تجيئ بمعنى الصفة كما في حديث (إنَّ الله خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ)<sup>(١)</sup> كذا في كليات أبي البقاء. ومنها جوهرٌ من شأنه أن يخرج به محله من القوة إلى الفعل كما في شرح حكمة العين. والصورة بهذا المعنى قسمان. صورة جسمية وهي الجوهر الحَال في الهَيُولَى الأولى ويسمَّى أيضًا بالطبيعة المقدارية والمتَّصل والاتِّصال الجوهري والإمتداد والأمْر الممتد، وهي الجوهر الممتد في الجهات

الثلاث المتَّصل في نفسه. قيل هذا منافٍ لما ذكره السيّد السِّدِّ في حاشية الشرح القديم لهداية الحكمة أنَّ من الجسم الجوهر الممتد في الجهات الثلاث، فإنَّ الجسم كلُّ والصورة الجسمية جزء، ومفهوم الكلِّ ليس عين مفهوم الجزء. والتوفيق بأنَّ مراده<sup>(٢)</sup> قدس سرُّه كما صرَّح به في شرحه للمواقف أنَّ الجسم في بادئ الرأي هو الجوهر الممتد في الجهات الثلاث، أعني الصورة، فلا منافاة. ووجهه أنَّ الجِسَّ إذا أدرك بعض أعراض الجسم كالسطح واللون أدَّى حكمه بوجود جهر قابل للأبعاد الثلاث حكمًا غير مفتقرٍ إلى ترتيب قياس، وهو المعنى من الصورة الجسمية، وهي الجسم في بادئ الرأي. وصورة نوعية وهي الجوهر الحَال في الهَيُولَى الثانية، وهي جوهر داخل في الجسم مبدأ لآثاره كالإضاءة والإحراق في كلِّ جسم نوعي، وهي التي تختلف بها الأجسام أنواعًا، بمعنى أنَّ لها مدخلًا قريبًا في ذلك الاختلاف، فلا يرد أنَّ الصورة الجسمية أيضًا كذلك. وتسمَّى بالطبيعة أيضًا باعتبار كونها مبدأ للحركة والسكون الذاتيين، وتسمَّى قوةً أيضًا باعتبار تأثيرها في الغير. وسمَّاها الإمام بالصورة الطبيعية أيضًا. ثم الصورة النوعية أثبتها المشاؤون. وأمَّا الإشراقيون فالمشهور عندهم أنَّ الجسم صورة جسمية بسيطة، والتمايز في الأجسام بالأعراض القائمة بالجسمية. فكلُّ جسم نوعي عندهم يترَّكَّب من الصورة والعَرَض القائم به، هُكذا يستفاد من شرح هداية الحكمة وحواشيه وغيرها. ومنها ما يمكن أن يدرك بإحدى الحواس الظاهرة ويسمَّى بالعين أيضًا، ويقابله المعنى على ما ذكر في مباحث الحواس. ومنها كلُّ هيئة في قابل وُحْداني بالذات أو بالاعتبار، أي سواء كانت الوحدة

(١) ورد ذكره سابقًا.

(٢) مقصوده (م،ع)

هو الذي هو فإن بنفسه باقي بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق. والمتصوف هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة. والمستصوف هو الذي يشبه نفسه بالصوفي والمتصوف لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفي والمتصوف. قال الجنيد: الصوفية هم القائمون مع الله تعالى بحيث لا يعلم قيامهم إلا الله. وقال سهل التستري: التصوف القيام مع الله تعالى بحيث لا يعلمه غير الله. وقيل أول التصوف علم وأوسطه عمل وآخره مؤهبة من الله. وقيل، قال الجنيد: التصوف ترك الاختيار. وقال الشبلي<sup>(٢)</sup> هو حفظ حواسك ومراعاة أنفاسك. وقيل بذل المجهود في طلب المقصود والأنس بالمعبود وترك الاشتغال بالمفقود. وقيل الصوفي هو الذي لا يملك ولا يملك أي لا يسترقهم الظمّع. وقيل الصوفي هو الذي صفا من الكدر وامتلا من الفكر وانقطع إلى الله من البشر واستوى عنده الذهب والمدر والحرير والوبر.

وقيل: الصوفي هو الذي تصفى قلبه وأخلص لله فلا يتعلق برَبٍّ آخر.

وقيل: الصوفي هو الذي يضع الشوق في ناحية وقلبه أمامه ويضع البخل في جهة ويؤثر الإيثار.

وقيل: الصوفي هو مَنْ له ذكر مع الجمع وله حالة الوجد عند السماع وعمله مع الأتباع (أي لا يخرج في عمله عن الأصول).

وقيل: الصوفي هو الذي يكون دائماً مع الله بدون هوى.

ذاتية أو اعتبارية. ومحل تلك الصور يُسمَّى بالمادة كالبياض والجسم كذا في تهذيب الكلام.

وأَنواع الصورة على طور أهل الكشف تحي في لفظ الطبيعة. منها ما به يحصل الشيء بالفعل كالهَيئة الحاصلة للسريـر بسبب اجتماع الحَسَبَات، ومقابلـة المادة بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطعـات السَّريـر كذا في الجرجاني. ومنها ترتيب الأشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة لكل شكل. ومنها أنها تطلق على ترتيب المعاني التي ليست محسوسة، فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب كذا في كليات أبي البقاء.

وصورة الحق في اصطلاح الصوفية عبارة عن الذات المقدسة للنبي محمد ﷺ وذلك بواسطة تحقق ذات النبي بحقيقة الأحدية.

والصورة الإلهية عبارة عن الإنسان الكامل بواسطة التحقق بحقائق الأسماء الإلهية. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الصَّوْغ: Formation, derivation  
shaping - Formation, dérivation,  
façonnement

بالفتح وسكون الواو عند الصرفيين أن يؤخذ مادة أصل ويتصرف فيها بإحداث هيئة وزيادة معنى، فتبقى مادة الأصل ومعناه في الفرع، كما في صوغ الأواني والحلي من الذهب. فالمصدر أصل للفعل كذا في أصول الأكريري.

الصَّوْفِي: Mystic - Mystique  
بالضم وسكون الواو عند أهل التصوف

(١) وصورت حق در اصطلاح صوفيه عبارت از ذات مقدس محمد است صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة متحقق بودن ذات نبوي بحقيقت احديت. وصورت الهي عبارت است از انسان كامل بواسطة متحقق بودن او بحقائق اسماء الهية كذا في لطائف اللغات.

(٢) هودلف بن جحدر الشبلي. وُلِدَ بِسُرٍّ مِنْ رَأْي (سامراء) عام ٢٤٧هـ/٨٦١م وتوفي ببغداد عام ٣٣٤هـ/٩٤٦م ناسك متعبد، صوفي صالح. له شعر جيد طبع في ديوان. الاعلام ٣٤١/٢، وفيات الأعيان ١٨٠/١، النجوم الزاهرة ٢٨٩/٣، صفة الصفوة ٢٥٨/٢، حلية الاولياء ٣٦٦/١.

وقيل: الصوفي هو الذي أَمَاتَ الله فيه حظوظ النفس وأحياء بمشاهدته.

وقال الجنيد: الصوفي كالأرض يعني في التواضع<sup>(١)</sup>.

الصَّوْمُ: Fast - Jeûne

بالفتح وسكون الواو في اللغة الإمساك عن الفعل مَطْعَمًا كان أو كلامًا أو مشيًا كما في المفردات، أو ترك الإنسان الأكل كما في المغرب. وعند الفقهاء ترك الأكل والشرب والوطئ من زمان الصبح إلى المغرب مع النية. فالترك كَفُ النَّفْسِ عن هذه الأفعال فلا يشكل بما فعل نسيانًا، فإنه لا ينقض الصوم. ويرد عليه أن ترك الاحتقان والإنزال بالتقيل ونحوهما شرط في الصوم وجعلها داخلة في الأشياء الثلاثة تكلف، والأولى هو ترك المفطرات. وفيه أنه يلزم حينئذ الدور إذ المفطرات هي مفسدات الصوم. ثم المراد بالوطئ الوطؤ الكامل فلا يشتمل وطئ بهيمة أو ميتة بلا إنزال كما في النظم<sup>(٢)</sup>. والمراد<sup>(٣)</sup> بالصبح أول زمان الصبح الصادق أو انتشاره على الخلاف، وهذا أوسع، والأول أحوط. والمراد<sup>(٤)</sup> بالمغرب زمان غيوبة تمام جرم الشمس بحيث تظهر

الظلمة في جهة الشرق، فإنه قال ﷺ (إذا أقبل الليل من هنا فقد أفطر الصائم)<sup>(٥)</sup>، أي إذا وجدت الظلمة حسًا في جهة الشرق فقد دخل في وقت الفطر، أو صار مفطرًا في الحكم لأن الليل ليس طرفًا لليوم. وإنما أدَّى الأمر بصورة الخبر ترغيبًا في تعجيل الإفطار كما في فتح الباري. وقولهم مع النية أي قصد طاعة الله في جزء من أجزاء الوقت المعتبر شرعًا، فخرج إمساك الكافر والحائض والنفساء والمجنون إذ لا يتصور قصد الطاعة منهم، ولا يخرج إمساك الصبي لصحة قصد الطاعة منه وفيه إشارة إلى أن صوم ساعة مما يتقرب إلى الله تعالى، وإلى أن النية لا بُدَّ أن تتجدد في كل يوم لجميع الصيامات، وهذا بلا خلاف سوى رمضان فإنه يصح بنية واحدة عند زُفَرٍ، وإلى أن مَنْ نوى أولاً ثم لم يخطر بباله العدم إلى المغرب يكون صائمًا بالإجماع كَمَنْ لَمْ يَنْوِ صَوْمًا وَلَا فِطْرًا وهو يعلم أنه من رمضان لم يكن صائمًا على الأظهر، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

وثمة خلاف بين العلماء: هل الصوم أفضل أم الصلاة؟ فالجمهور على أن الصلاة

(١) وقيل صوفي آنست كه دل خود را صاف گردانیده باشد مر خدا را عزوجل جز خدای دیگر را نخواهد. وقيل صوفي آنست كه شوق يكسو نهد ودل پيش نهد وبخس يكسو نهد واينار پيش نهد. وقيل صوفي آنست كه ويرا ذكرى باجماع باشد ووجدی باسماع بود وعملی بااتباع باشد. وقيل صوفي آنكه همیشه باخدای باشد بغير علاقہ. وقيل صوفي آنست كه ويرا خدای از حظوظ انسانی بمیراند وبمشاهده خویش باقی گرداند. وقال الجنيد الصوفي كالارض يعني مثل زمین است در تواضع وفروتنی.

(٢) النظم: النظم المشهور: لأبي بكر بن علي الهاملي (- ٧٦٩هـ). وهو نظم لكتاب «الهداية» لعلي بن ابي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني الرشتاني برهان الدين (- ٥٩٣هـ). بروكلمان ج ٦، ص ٣١٧. وهناك مجموعة مختلفة من النظم في اللغة والتصوف والقراءات، ولكن في الفقه واصوله لم نثر إلا على ما ورد اعلاه، وكتابي «نظم الفرائد وجمع الفوائد» لشيخ زاده (- ٩٤٤هـ)، «ونظم الفرائد في بيان المسائل» لعبد الرحمن بن محمد بن سليمان المدعو سفيخي زاده (- ١٠٧٨هـ)، وهما اضعف ترجيحًا.

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) «إذا أقبل الليل من ههنا فقد أفطر الصائم» صحيح البخاري. كتاب الصوم، باب متى يحل فطر الصائم، ح ٦٣، ٨١/٣، بلفظ: «إذا رأيتم الليل قد أقبل من ههنا فقد افطر الصائم».

أفضل بسبب الحديث: «واعلموا أن خير أعمالكم الصلاة» رواه أبو داود وغيره.

وأما في فضيلة الصوم فقد وردت أحاديث كثيرة. ففي صحيح البخاري: «الصوم لي، وأنا أجزي به»، وفي الموطأ لمالك: «كل حسنة لابن آدم بعشر حسنات إلى سبعمائة إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به».

وقال أيضًا: الصوم لي. والحال أن جميع العبادات له. والمقصود من هذه العبارة زيادة تشريف وتكريم. وقيل أيضًا: إن عبادة الصوم لم يقم بها أحد لغير الله تعالى، فلم يتعبّد الكفار ولا عبدة الأوثان بعبادة الصوم المعهود عندنا، وإن كانوا يقومون بما يشبه الصلاة والسجود ونثر الأموال وزيارة الأصنام والطواف حولها وأمثال ذلك. وكذلك لا مجال للرّياء في الصوم وهو الشرك الأصغر. أي أن فعل الصوم الذي هو الإمساك، وأما إن قال: أنا صائم فالرّياء في القول وليس في نفس فعل الصوم.

وقالوا: إن الامتناع عن الطعام والشراب والجماع هو من أوصاف الربوبية، وحين يتقرّب العبد إلى ربه بما هو من صفاته سبحانه. لذا أضاف الصوم إلى نفسه هكذا في مدارج النبوة<sup>(١)</sup>. وعند أهل الحقيقة هو الإمساك عن

الغير بنعت الفردية كما في شرح القصيدة الفارضية. وفي الإنسان الكامل أمّا الصوم فإشارة إلى الامتناع عن استعمال مقتضيات البشرية ليتّصف بصفات الصّمدية. فعلى قدر ما يمتنع أي يصوم عن مقتضيات البشرية تظهر آثار الحق فيه. وكونه شهرًا كاملاً إشارة إلى الاحتياج في ذلك إلى مدّة الحيوة الدنيا جميعها، فلا تقول إنّي وصلت فلا أحتاج إلى ترك مقتضيات البشرية. فينبغي للعبد أن يلتزم الصوم وهو ترك مقتضيات البشرية ما دام في دار الدنيا ليفوز بالتمكّن من حقائق الذات الإلهية انتهى.

ويقول في مجمع السلوك: الصوم على ثلاث مراتب:

صوم العوام: الذي هو عبارة عن ترك الأكل والشرب والجماع.

وصوم الخواص: الذي هو عبارة عن امتناع السّمع والبصر واليد والقدم وسائر الجوارح عن المعاصي حتى لا تبدّر منه معصية بأيّ عضو من أعضائه وإلا فلا. وصوم خواص الخواص: فهو عبارة عن منع القلب عن الهمم الدنية والأذكار الدنيوية وجميع ما سوى الله تعالى<sup>(٢)</sup>.

(١) واختلاف است علماء را که صوم افضل است یا صلوة جمهور برآنند که صلوة افضل است از جهت حدیث واعلموا ان خير اعمالكم الصلوة رواه ابو داود وغيره ودر فضیلت صوم احادیث بسیار وارد است در صحیح بخاری است که حق تعالی میفرماید صوم برای من است ومن جزا میدهم بوي ودر موطا است که هر حسنة ابن آدم بده چند است تا هفتصد مگر روزه که آن برای من است ومن جزا میدهم بروي چنانکه قدر کیفیت آنرا جز من کسی نداند یا مطلع نگردانم کسی را بر آن وآنکه فرموده که روزه برای من است و حال آنکه همه عبادات برای اوست مقصود ازین زیادت تشریف و تکریم اوست و نیز گفته اند که عبادت کرده نشده است بصوم در حق غیر خدا يتعالى و هیچ کافری در هیچ عصری عبادت نکرده بتان را بصوم که در شرع معبود است اگرچه بصورت نماز و سجده و نثار اموال و زیارت کردن و گرد و ی گشتن و امثال آنها تعظیم میکنند و نیز زیرا راکه شرك اصغراست در روزه راه نیست یعنی در فعل روزه که امساك است و اگر بگویند که من روزه دارم ریاداران قول خواهد بود نه در نفس فعل صوم و گفته اند که استغناء از طعام و شراب و جماع از صفات ربوبیت است و چون تقرب جست بنده بدرگاه رب بآنچه از صفات اوست تعالی اضافت کرد و ی تعالی آنرا بخود هكذا في مدارج النبوة.

(٢) ودر مجمع السلوك گویند صوم را سه مرتبه است صوم عوام که عبارت است از ترك اكل و شرب و جماع و صوم خواص که عبارت است از باز داشتن سمع و بصر و یاي و سائر اعضا از گناهان تا از هیچ عضوی گناهی نیاید صوم باشد و الا نه و صوم اخص الخواص عبارت است از باز داشتن دل از همم دنیه و اذکار دنیاوی و جمیع ما سوى الله تعالى.

صَوْمُ الْوَصَالِ : Abstinance, fast of three days - Abstinance, jeûne de trois jours

بالإضافة هو صوم يومين أو ثلاثة بلا إفطار كما في المضمرات.

وكان ﷺ في بعض ليالي رمضان يواصل الصوم، يعني: يصوم صوماً متصلاً بدون أن يأكل شيئاً أو يشرب شيئاً أو يفطر، وكان ينهى (في نفس الوقت) الصحابة عن الوصال في الصوم رحمةً بهم وشفقةً عليهم، فقالوا له: ولكنك تواصل فلماذا تمنعنا مع أنك دائماً تدعونا لمتابعتك؟ فأجاب: لست كأحدكم فإني أبيت عند ربي يطعمني ويسقيني. وجاء في رواية: نَمَّةٌ مَنْ يَطْعَمَنِي وَيَسْقِنِي. وقد اختلف العلماء في ماهية هذا النوع من الطعام والشراب. فقال بعضهم: المراد بذلك هو الطعام والشراب الحَسِّي، يعني: في كل ليلة يأتيه من طعام الجنة وشرابها فيأكل ويشرب وليس هذا بتاقتص للصوم لأن الإفطار إنما يكون بالطعام والشراب الدنيوي.

وقال بعضهم: المراد من الطعام والشراب هنا هو القوة الروحانية التي يفيضها الله سبحانه عليه فتقوم مقام الطعام والشراب.

والمختار لدى أهل التحقيق أنَّ المراد بذلك هو الغذاء الروحي الحاصل من الذوق ولذة الذكر وفيضان المعارف الإلهية فيصير مستغنياً عن الغذاء الجسماني. وهذا المعنى يُدرك بالمحبة المجازية والمسرات الصورية، فكيف بالمحبة الحقيقية والمسرة المعنوية. وقد اختلف العلماء في الوصال لغير النبي ﷺ، فأجازوه بعضهم لكل مَنْ يقدِرُ عليه مثلما أجازوا إدامة الصيام ما عدا الأيام المنهي عن الصوم فيها، ولكن الأكثر على عدم جواز الوصال في الصوم ومنهم الإمامان مالك وأبو حنيفة، وأما الشافعي فقد كَرِهَهُ. وأما الإمام أحمد فأجازوه لغاية وقت السحر. والجمهور على تحريمه لغير النبي ﷺ.

وإنَّ بعض أهل السلوك الحريصين على رياضة النفوس فإنهم يفطرون على جرعة ماء فقط حتى يخلصوا من صورة الوصال (المنهي عنه) هكذا في مدارج النبوة.<sup>(۱)</sup>

صَوْمُ أَيَّامِ الْبَيْضِ : Fast of the three days of full moon - Jeûne des trois jours de la pleine lune

هو صوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر. وقيل من الرابع عشر كما في

(۱) وأنحضرت ﷺ در بعضی از لیالی رمضان وصال کردی یعنی بیا بی روزه داشتی بی آنکه چیزی بخورد و بنوشد و افطار کند و صحابه را ازان بجهت رحمت و شفقت نهی فرمودی صحابه گفتند چون تو وصال میکنی چرا ما را ازان منع میکنی بآنکه همیشه ما را بمتابعت خود میخوانی فرمود نیستم من مانند یکی از شما و در روایتی آمده کدام یکی از شما مثل من است بدرستی که من شب میکنم نزد پروردگار خود که پرورنده من است میخوراند و می نوشاند مرا و در روایتی آمده که مرا خوراندند و نوشاندند هست که میخوراند و من نوشاند مرا و علماً را اختلاف است درین طعام و شراب بعضی گفته اند که مراد ازان طعام و شراب حسی است یعنی در هر شب طعام و شراب از بهشت می آمد که می خورد و می نوشید و این منافی صوم نیست زیرا چه موجب افطار طعام و شراب دنیوی است و بعضی گفته اند که مراد از طعام و شراب اینجا قوت روحانی است که الله تعالی افاضه مینماید و قائم مقام اکل و شرب میگردد و مختار نزد اهل تحقیق آن است که مراد غذای روحانی است که از ذوق ولذت ذکر و فیضان معارف الهی حاصل میشد و از غذای جسمانی مستغنی می شد و این معنی در محبتهای مجازی و مسرتهای صوری بتجربه رسیده است چه جای محبت حقیقی و مسرت معنوی و علماً رادر صوم وصال مر غیر آنحضرت را اختلاف است طائفة میگویند جائز است مرکبی را که قادراست بران چنانکه صوم دوام سوائی ایام منیه و اکثر برآنند که جائز نیست و امام ابو حنیفة و مالک رحمهما الله براین اند و امام شافعی مکروه فرموده و امام احمد میگوید که جائز است تا سحر و جمهور برآنند که حرام است بر غیر وی ﷺ و از اهل سلوک انتهائیکه حریص اند بر ریاضت نفس افطار میکنند بکف آبی تا از حقیقت وصال برآید لکن در مدارج النبوة.

كلّ ما يُصاد كما قال بعضهم:  
صيد المملوك ثعالب وأرانب  
وإذا ركبت فصيدي الأبطال<sup>(٦)</sup>  
وترجمته بالفارسية.  
خرگوش وروبه اند شکار شهان ولی  
مردان کار وقت سواری شکار من  
هكذا في الهداية وشرحه والدّر المختار  
وشرحه.

#### الصَّيْغَةُ: Grammatical form - *Forme grammaticale*

بالكسر عند أهل العربية هي الهيئة  
الحاصلة من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها  
كما في شرح المطالع في بحث الألفاظ. وقيل  
هي واللغة مترادفان والأقرب أن يقال: الصَّيْغَةُ  
هي الهيئة المذكورة واللغة هي اللفظ الموضوع  
كما في التلويح في تقسيم نَظْم القرآن وقد ورد  
في بعض كتب الصَّرْف أن الصيغة اسم بمعنى  
مصوغ. ومصوغ اسم مشتق من صياغ أو صوغ.  
وصوغ وصياغ بحسب اللغة هو إلقاء الذهب في  
البوتقة. والآن يطلق على كل شيء ملقى. ويقال  
لهذا منقول عرقاً. وأمّا وجه إطلاق الصيغة على  
الأفعال فهو أنّه كلما صدر فعل من فاعل فحيثئذ  
يقال: ذلك الفعل ملقى (صادر) من ذلك  
الفاعل، وهذا هو المراد عند أهل الصرف  
ضرب: ذلك الرجل في الزمن الماضي صيغة  
الواحد المذكر الغائب. يعني: هذا الضرب في  
الزمن الماضي فعل الفاعل.

الزاهدي، وهو مكروه عند بعض. وعن أبي  
يوسف أنّه مستحبّ كصوم الإثنين والخميس،  
كذا في جامع الرموز. وذكر الشيخ عبد الحق  
الدهلوي في معارج النبوة بأنّ حضرة النبي ﷺ  
قد أكّد على صيام الأيام البيض تأكيداً تاماً حتى  
إنّه كان يصومها أثناء السّفر. انتهى<sup>(١)</sup>.

#### الصَّيْدُ: Hunting - Chasse

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية مصدر  
بمعنى الاصطياد، ويطلق أيضاً على ما يصطاد  
كما في شرح أبي المكارم؛ وهو على ما قال  
المطرزي حيوانٌ ممتنعٌ متوحّشٌ طبعاً لا يمكنُ  
أخذه إلاّ بحيلة، فخرج بقيد الممتنع الدجاجة  
والبَطْ ونحوهما، إذ المراد<sup>(٢)</sup> منه أن يكون له  
قوائم أو جناحان يعتمد عليهما أو يقدرُ على  
الفرار من جهتهما. وبالمتوحش مثل الحمام<sup>(٣)</sup>  
الأهلي إذ معناه أن لا يألّف الناس ليلاً ولا  
نهاراً وبقيد طبعاً ما توحّش من الأهليات  
فإنّها<sup>(٤)</sup> لا تحلُّ بالاصطياد وتحلُّ بذكاة  
الضرورة، ودخل به متوحّش يألّف كالظبي.  
وقوله لا يمكن أخذه إلاّ بحيلة أي لا يملكه  
أحد. وفي القاموس وغيره الصَّيْدُ ممتنعٌ لا  
مالك له، فالصيد أعم من الحلال والاصطياد  
مباحٌ فيما يحلُّ أكله وما لا يحلُّ، فما يحلُّ  
أكله فصيده للأكل وما لا يحلُّ أكله فصيده  
لغرض آخر، إمّا للانتفاع بجلده أو بشعره<sup>(٥)</sup> أو  
بعظمه أو غيرها أو لدفع إيدائه. والاصطياد  
مباحٌ بخمسة عشر شرطاً مبسوطة في العناية.  
والصيد لا يختصُّ بمأكل اللحم بل يطلق على

(١) وشيخ عبد الحق دهلوي در مدارج النبوة آورده كه آنحضرت ﷺ در صوم ايام بيض تأكيد تمام نمودی تا در سفر نیز روزه داشتی انتهى.

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) الحصان (م). وربما تكون الحمام.

(٤) فمنها (م)

(٥) أو بشعره - (م)

(٦) قيل إن البيت لفظ بقول: صيد المملوك ثعالب وأرانب...



وَأَمَّا فِي الاصطلاح: فهي الهيئة الحاصلة لكل لفظ من الحركات والسكنات ومن عدد الحروف عند الوضع، والمقصود في هذا الفن أي فن الصرف المنقول العرفي وليس المنقول

الإصطلاحي. انتهى كلامه<sup>(۱)</sup>

وَصَيَّغُ الأداء عند المحدثين صَيَّغٌ يروى بها الحديث مثل حَدَّثَنَا وأخبرنا وقال ونحوها.

(۱) ودر بعضی کتب صرف می آرند که صیغه اسم است بمعنی مصوغ و مصوغ مشتق است از صباغ یا از صوغ و صوغ و صباغ بحسب لغت زر در بوته انداختن است و حالا اطلاق کرده می شود بر هر چیز ریخته شده و این را منقول عرفی گویند و اما وجه اطلاق صیغه برا افعال آنست که هرگاه فعلی از فاعل صادر شود پس گویا آن فعل ریخته شده است از آن فاعل و این تواند بود مراد از قول صرفیان ضَرَبَ زد آن مرد در زمان ماضی صیغه واحد مذکر غایب یعنی این زدن در زمان ماضی فعل فاعل است و بحسب اصطلاح هیتی را گویند که حاصل شده باشد هر لفظ را از حرکات و سکانات و از عدد حروف عند الوضع و مقصود درین فن صرف منقول عرفی است نه منقول اصطلاحی انتهى کلامه.

## حرف الضاد (ض)

الضوء : Light - Lumière

من المضيئ ومحاذاته إياه، فإذا زالت تلك المحاذاة إلى قابلٍ آخر زال الضوء عن الأول وحدث في ذلك الآخر ظُنُّ أنه يتبعه في الحركة. وأيضاً يرد عليهم الظُّلُّ فإنه متحركٌ بحركة صاحبه مع الاتفاق على أنه ليس بجسم. ثم إنَّ القائلين بكون الضوء كيفية لا جسماً منهم من قال الضوء هو مراتب ظهور اللون، وادَّعى أنَّ الظهور المطلق هو الضوء والخفاء المطلق هو الظلمة والمتوسط بينهما هو الظلُّ؛ ويختلف مراتبه بحسب القرب والبُعد من الطرفين. فإذا أُلِفَ الحسَّ مرتبةً من تلك المراتب ثم شاهد ما هو أكثر ظهوراً من الأول حَسِبَ أنَّ هناك بريقاً ولمعاناً، وليس الأمر كذلك، بل ليست هناك كيفية زائدة على اللون الذي ظهر ظهوراً أتمَّ. فالضوء هو اللون الظاهر على مراتب مختلفة لا كيفية موجودة زائدة عليه. والفرقة بين اللون المستير والمظلم بسبب أنَّ أحدهما خفي والآخر ظاهر لا بسبب كيفية أخرى موجودة مع المسبب. وقد بالغ بعضهم في ذلك حتى قال إنَّ ضوء الشمس ليس إلَّا الظهور التام للونه. ولما اشتدَّ ظهوره وبلغ الغاية في ذلك قهر الإبصار حتى خفي اللون، لا لخفائه في نفسه بل لَعَجْزِ البصر عن إدراك ما هو جلي في الغاية. والمحققون على أنَّ الضوء واللون متغايران جسماً، وذلك أنَّ البلور في الظلمة إذا وقع عليه ضوء يُرى ضوءه دون لونه إذ لا لون له، كذا المار في الظلمة إذا وقع عليه الضوء فإنه يُرى ضوءه لا لونه لعدمه، فقد وجد الضوء

بالفتح وسكون الواو روشني وهو غني عن التعريف وما يقال في تعريفه فهو من خواصه وأحكامه. فقليل الضوء كمالٌ أول للشفاف من حيث هو شفاف وإنما اعتبر قيد الحيثية لأنَّ الضوء ليس كمالاً للشفاف في جسميته بل في شفافيته والمراد بكونه كمالاً أولاً أنه كمال ذاتي لا عرضي. وقال الإمام إنه كيفية لا يتوقَّف إبصارها على إِبصار شيءٍ آخر، وعكسه اللون، فهو كيفية يتوقَّف إِبصارها على إِبصار شيءٍ آخر هو الضوء فإنَّ اللونَ ما لم يَصِرْ مستتيراً لا يكون مرئياً.

إعلم أنَّهم اختلفوا فيه، فزعم بعض الحكماء الأقدمين أنَّ الضوء أجسام صغار تنفصلُ من المضيئ وتتصلُ بالمستضيئ تمسكاً بأنَّه متحركٌ بالذات، كما نشاهد في السراج المنقول من موضع إلى موضع، وكلَّ متحركٍ بالذات جسم. والمحققون على أنه ليس بجسم بل هو عَرَض قائم بالمحلِّ معدُّ لحصول مثله في الجسم المقابل وليست له حركة أصلاً، بل حركته وَهْمٌ محض وتخيُّلٌ باطل. وسبب التوهم حدوث الضوء في القابل المقابل للمضيئ فيتوهم أنه تحرَّك منه ووصل إلى المقابل. ولما كان حدوثه فيه من مقابلة مضيئ عالٍ كالشمس تخيُّل أنه ينحدرُ. فالصواب إذن أنه يحدث في القابل المقابل دفعة. وإيضاً سبب آخر للتوهم وهو أنه لما كان حدوثه في الجسم المقابل تابعاً للوضع

ذاته ضوءه اقتضاءً لا يمتنع تخلفه عنه كجرم الشمس إذا فرض اقتضاءه الضوء، فهذا المضيئ له ذات وضوء يغاير ذاته. وأعلاها المضيئ بذاته بضوء هو عينه كضوء الشمس مثلاً فإنه مضيئ بذاته لا بضوء زائد على ذاته. وليس المراد بالمضيئ هنا معناه اللغوي أي ما قام به الضوء، بل المراد به أن ما كان حاصلاً لكل واحد من المضيئ بغيره. والمضيئ بضوء هو غيره، أعني الظهور على الإبصار بسبب الضوء فهو حاصل للضوء في نفسه بحسب ذاته لا بأمر زائد على ذاته، بل الظهور في الضوء أقوى وأكمل فإنه ظاهر بذاته ومُظهِرٌ لغيره على حسب قابليته للظهور، كذا في شرح التجريد في بحث الوجوب.

## فائدة:

هل يتكَيَّفُ الهواء بالضوء أو لا؟ منهم من منعه وجعل اللون شرطه، ولا لون للهواء لبساطته، فلا يقبل الضوء. ومنهم من قال به، والتوضيح في شرح المواقف.

## فائدة:

ثمة شيء غير الضوء يترقرق أي يتلألأ ويلمُع على بعض الأجسام المستنيرة، وكأنه شيء يفيض من تلك الأجسام، ويكاد يسترُ لونها وهو أي الشيء المترقرق لذلك الجسم، إما لذاته ويُسمَّى شعاعاً كما للشمس من التلألأ واللمعان الذاتي، وإما من غيره ويُسمَّى حينئذ بريقاً كما للمرأة التي حاذت الشمس، ونسبة البريق إلى اللمعان نسبة النور إلى الضوء في أن الشعاع والضوء ذاتيان للجسم والبريق والنور مستفادان من غيره.

معلوم أن الفرق بين الضوء والنور هو أن

بدون اللون كما وجد اللون بدونه أيضاً، فإن السواد وغيره من الألوان قد لا يكون مضيئاً.

## التقسيم

الضوء قسمان. ذاتي وهو القائم بالمضيئ لذاته كما للشمس وسائر الكواكب سوى القمر، فإنها مضيئة لذواتها غير مستفيدة ضوءها من مضيئ آخر، ويُسمَّى هذا الضوء بالضياء أيضاً. وقد يُخصَّص اسم الضوء به أي بهذا القسم. وعرضي وهو القائم بالمضيئ لغيره كما للقمر ويُسمَّى نوراً إذا كان ذلك الغير مضيئاً لذاته من قوله تعالى ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً﴾<sup>(١)</sup>، أي جعل الشمس ذات ضياء والقمر ذات نور. والعرضي قسمان: ضوء أول وهو الحاصل من مقابلة المضيئ لذاته كضوء جرم القمر وضوء وجه الأرض المقابل للشمس. وضوء ثانٍ وهو الحاصل من مقابلة المضيئ لغيره كضوء وجه الأرض حالة الإسفار وعقيب الغروب، ويُسمَّى بالظل أيضاً. وقد يقال الضوء الثاني إن كان حاصلاً في مقابلة الهواء المضيئ يُسمَّى ظلاً. وبالجمله فالضوء إما ذاتي للجسم أو مستفاد من الغير، وذلك الغير إما مضيئ بالذات أو بالغير فأنحصرت الأقسام في الثلاث. وقد يقسم الضوء إلى أولٍ وثاني. فالأول هو الحاصل من مقابلة المضيئ لذاته، والثاني هو الحاصل من مقابلة المضيئ لغيره. فعلى هذا الضوء الذاتي غير خارج عن التقسيم، ولم يكن التقسيم حاصراً كذا في شرح المواقف.

إعلم أن مراتب المضيئ في كونه مضيئاً ثلاث. أدناها المضيئ بالغير فهنا مضيئ وضوء يغايره، وشيء ثالث أفاد الضوء. وأوسطها المضيئ بالذات بضوء هو غيره أي الذي تقتضي

فَهُمْ معناه الذي أريد به، ثم حفظه ببدل مجهود والثبات عليه بمذاكرته إلى حين أدائه إلى غيره، كذا في الجرجاني.

### الضَّحِكُ: Laugh - Rire

بالكسر والفتح وسكون الحاء وبكسرتين ويفتح الأول وكسر الثاني كما في المنتخب. وهو كيفية غير راسخة تحصل من حركة الروح إلى الخارج دفعة بسبب تعجب يحصل للضحك كذا في الجرجاني. وفي كليات أبي القاء أن القهقهة هي يَدُوُّ نواجهه مع صوت، والضحك بلا صوت، والتَّبَسُّمُ دون الضحك، نظير ذلك النوم والنعاس والسَّتَّة. وقيل انبساط الوجه بحيث يظهر الأسنان من السرور إن كان بلا صوت فتبسم، وإن كان بصوت يسمع من بعيد فقهقهة، وإلا فضحك انتهى. قيل هو والقهقهة مترادفان وهو أن يقول قَهَ قَهَ إلا أن الأكثرين على أن الضَّحِكُ هو ما يكون مسموعاً له فقط، والقهقهة ما يكون مسموعاً له ولغيره، وما لا يكون مسموعاً له ولغيره يُسمَّى تبسُّماً كذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي. والضحك اسم فاعل من الضحك بمعنى خنده كئنده.

(خَنَدِه كُنْدِه) وضاحكة أحد الأسنان الأربعة التي هي المقدمة والخلف. وضواحك جمع ضاحكة. وإنما قيل له ضاحكة لأنها تبدو حين الضحك، كذا في بحر الجواهر.

والضحك عند أهل الرمل اسم الشكل يقال له أيضًا لحيان وهو بهذه الصورة: (۲).

الضوء يستعمل في مجال التأثير في الغير. بينما النور عام سواء كان الشيء نوره ذاتيًا أو عرضيًا من الغير كما في قوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾، وفيه إشارة للفرق بين الضياء والنور (الشمس مضيئة والقمر اكتسب نوره من الشمس). وكذلك يؤيد هذا قوله سبحانه: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ البقرة، يعني: أثر تلك النار بواسطة وبدون واسطة أذهبتها الريح. ولم يبقَ منهم أثر. وثمة فرق آخر وهو أن الضوء يستعمل غالبًا في اللمعان الحسي بينما يستعمل النور في اللمعان الحسي والباطني. هكذا في التفسير العزيزي<sup>(۱)</sup>.

### الضَّابطة: Rule, law - Règle, loi

حكمٌ كُلِّي ينطبق على جزئيات. والفرق بين الضابطة والقاعدة أن القاعدة تجمع فروغًا من أبواب شتى والضَّابطة تجمعها من باب واحد، هكذا في الفن الثاني من الأشباه والنظائر.

### الضَّاغُوط: Nightmare - Cauchemar

هو الكابوس كذا في حدود الأمراض.

### الضَّال: Lost slave - Esclave égaré

المملوك الذي ضَلَّ الطريق إلى منزل مالكة من غير قصد بخلاف الآبق فإنه الذي قَرَّ من منزل المالك قصدًا كذا في الجرجاني.

### الضَّبْط: Accuracy, exactitude

Exactitude

في اللغة عبارة عن الجزم. وفي الاصطلاح إسماع الكلام كما يحقُّ سماعه، ثم

(۱) دانستني است که فرق درمیان ضوء و نور آن است که ضوء بیشتر در اثر مضمی بالذات مستعمل می شود و نور عام است خواه اثر مضمی بالذات باشد خواه اثر مضمی بالعرض چنانچه درآیت شریفه هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا بأن اشارت است و برای همین فائده فرمود فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم یعنی اثر آن آتش بواسطه و بیواسطه همه برباد رفت و هیچ نام و نشان اراں باقی نماند و دیگر فرق آنست که ضوء بیشتر در لمعان حسی مستعمل میشود و نور در لمعان حسی و باطنی هكذا في التفسير العزيزي.

(۲) وضاحكة يكي از چهار دندان که از پس ویش بود وضواحك جمع ضاحکه و ویرا ضاحکه ازان جهت گویند که در خنده پیدا میشود کذا في بحر الجواهر. وضاحك نزد اهل رمل اسم شکلی است که آنرا لحيان نیز گویند بدین صورت: ≡.

على الخمسة خرج الأربعة وإذا قسم على الأربعة خرج الخمسة، وتحقيق التفاسير يُطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب المسمّى بموضّح البراهين.

ولما كان العدد قسمين لأنه إمّا مفرد أو مركّب صار الضرب على ثلاثة أقسام لأنّه إمّا ضرب مفرد في مفرد، أو في مركّب أو ضرب مركّب في مركّب. وأيضًا العدد إمّا صحيح أو كسر أو مختلط من الصحيح والكسر، فهذا الاعتبار ينقسم الضرب إلى تسعة أقسام، لكنه لا يعتبر العكس في الضرب إذ لا تأثير له فيه، فيبقى خمسة أقسام، ضرب الصحيح في الكسر أو في المختلط، وضرب الكسر في الكسر أو في المختلط، وضرب المختلط في المختلط. والضرب المنحطّ هو أن يضرب أحد الجنسين في الآخر ويؤخذ الحاصل منحطًا بمرتبة. فالحاصل من ضرب الدرجة في الدقيقة مثلاً منحطًا ثوانٍ وبدونه دقائق، ولذا ذكر عبد العلي القوشجي في شرح زيج الغ بيجي: الضرب المنحط عبارة عن قسمة حاصل الضرب على ستين، كما أنّ القسمة المنحطة هي أن يضرب خارج القسمة في ستين. انتهى.

وعند أهل الرمل: الضرب شكل في شكل عبارة عن جمع جميع المراتب المتجانسة، كلّ من الشكل المضروب والشكل المضروب فيه. مثلاً: أردنا ضرب  $\equiv$  في  $\equiv$  مرتبة النار. جمعنا كلاهما فصارت ثلاثة لأنّ الزوج عدنان والفرد عدد واحد فالمجموع ثلاثة. وبما أنّ الثلاثة فرد فيحصل منه حاصل الضرب فردًا. ثم ثانية نأخذ مرتبة الهواء فنجمعها فيصير المجموع أربعة والأربعة عدد زوجي. إذن حاصل ضرب زوجي. فثانية نحصل على مرتبة الماء فنجمعها فنحصل على عدد فردي وهكذا نعود إلى التراب فنجمعها فنحصل على اثنين الذي هو عدد زوجي.

إذن حاصل ضرب  $\equiv$  في  $\equiv$  هو  $\equiv$  وهو

الضحكة: Ridiculous, laughter - *Ridicule*, *rieur*

على وزن الصفرة من يضحك عليه الناس، ويوزن الهمزة من يضحك هو على الناس كذا في الجرجاني.

الضد: Contrary, opposite - *Contraire*, *opposé*

بالكسر في اللغة ناهمتا. وعند المتكلمين والفقهاء هو المقابل. وعند الحكماء هو قسم من المقابل كما عرفت. ولغات الأصداد سيجيء ذكرها.

الضرب: Rhyme, signe, multiplication - *Rime*, *indice*, *multiplication*

بافتح وسكون الراء عند شعراء العرب والعجم الجزء الأخير من المصراع الثاني ويسمّى عجزًا أيضًا وقافية أيضًا عند البعض كما في المطول وغيره. وعند المنطقيين هو افتراء الضغرى بالكبرى في القياس الحملّي ويسمّى قرينة أيضًا. وعند المحاسبين هو تحصيل عدد ثالث نسبته إلى أحدهما كنسبة العدد الآخر إلى الواحد. مثلاً مضروب الخمسة في الأربعة وبالعكس وهو عشرون نسبته إلى الخمسة كنسبة الأربعة إلى الواحد، فكما أنّ العشرين أربعة أمثال الخمسة كذلك الأربعة أربعة أمثال الواحد. ويقال أيضًا بعكس النسبة هو تحصيل عدد ثالث نسبة أحدهما إليه كنسبة الواحد إلى العدد الآخر ويسمّى أحد العددين مضروبًا والعدد الآخر مضروبًا فيه، والعدد الثالث حاصل الضرب وقد يُسمّى بالمضروب أيضًا كما يُستفاد من إطلاقاتهم. ويقال أيضًا هو طلب عدد ثالث إذا قُسم على أحدهما خرج العدد الآخر، فإنّ القسمة كذلك لازمة للأربعة المتناسبة كما تقرّر عندهم. فالعشرون إذا قُسم

## Necessity - Nécessité : الضَّرورة

في اللغة الحاجة. وعند أهل السلوك هي ما لا بُدَّ للإنسان في بقائه ويُسمَّى حقوق النفس أيضًا كما في مجمع السلوك. وعند المنطقيين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع سواء كانت ناشئة عن ذات الموضوع أو عن أمرٍ منفصلٍ عنها، فإنَّ بعض المفارقات لو اقتضى الملازمة بين أمرين ضروريًا للآخر، فكان امتناع انفكاكه من خارج. والمراد استحالة انفكاك نسبة المحمول إلى الموضوع فتدخل ضرورة السلب. والمعتبر في القضايا الموجبة هي الضرورية بالمعنى المذكور. وقيل المعتبر فيها الضرورة بمعنى أخصَّ من الأول وهو استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع لذاته، والصحيح الأول وتقابل الضرورة اللا ضرورية وهي الإمكان.

ثم الضرورة خمس. الأولى الضرورة الأزلية وهي الحاصلة أولاً وأبدًا كقولنا: الله تعالى عالمٌ بالضرورة الأزلية، والأزل دوام الوجود في الماضي والأبد دوائمه في المستقبل. والثانية الضرورة الذاتية أي الحاصلة ما دامت ذات الموضوع موجودة وهي إمَّا مطلقة كقولنا كلُّ إنسانٍ حيوان بالضرورة أو مقيدة بنفي الضرورة الأزلية أو بنفي الدوام الأزلي. والمطلقة أعمُّ من المقيدة لأنَّ المطلق أعمُّ من المقيد والمقيدة بنفي الضرورة الأزلية أعمُّ من المقيدة بنفي الدوام الأزلي، لأنَّ الدوام الأزلي أعمُّ من الضرورة الأزلية، فإنَّ مفهوم الدوام

المطلوب. هكذا في كتب الرمل. ويقال لحاصل الضرب نتيجة ولسان الأمر، ويُسمَّون الشكل المضروب فيه شريكًا.<sup>(١)</sup>

ضرب المثل : Parable, giving as example  
- Parabole, donner un exemple

وهو ذكر شيءٍ ليظهر أثره في غيره. ولا بُدَّ في ضرب المثل من المماثلة. وإنَّما سُمِّيَ مثلاً لأنه جعل مضربه وهو ما يضرب به ثانيًا مثلاً لمورده وهو ما ورد فيه أولاً، ثم استُعيِرَ لكلِّ حالة أو قصة أو صفة لها شأنٌ وفيها غرابة. وقد ضرب الله الأمثال في القرآن تذكيرًا ووعظًا ممَّا اشتمل منها على تفاوت في ثوابٍ أو على إحباطٍ عملٍ أو على مدحٍ أو ذمٍّ أو ثوابٍ أو عذابٍ أو نحو ذلك، وفيه تقرُّبُ المراد للعقل وتصويرُه بصورة المحسوس وتبكيثٌ لخصم شديد الخصومة وقمعٌ لصورة الجامح الآبي، وكذلك أكثرها الله تعالى في كتابه وفي سائر كتبه قال الله تعالى: ﴿ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلمهم يتذكرون﴾<sup>(٢)</sup>. والأمثال لا تتغيَّر بل تجري كما جاءت. ألا ترى إلى قولهم أعطِ القوسَ باريها بتسكين الياء وإنَّ كان الأصل التحريك وقولهم ضَيَّعَتِ اللَّيْلُ في الصَّيف بكسر التاء، وإنَّ ضرب ثانيًا للمذكر. هكذا في كليات أبي البقاء.

الضَّرر : Haemorrhage, bleeding  
Hémorragie

هو سيلان الدَّم من الجراحة كذا في حدود الأمراض.

(١) ضرب منحنط عبارت از آنست که حاصل ضرب را بر شصت قسمت کنند چنانکه قسمت منحنط آنست که خارج قسمت را در شصت ضرب کنند انتهی. و ضرب شکلی در شکلی نزد اهل رمل عبارتست از جمع جمیع مراتب متجانسه هردو شکل مضروب و مضروب فيه مثلاً خواستیم که ضرب کنیم ۳۰ را در ۳۰ مرتبه آتش هردو جمع نمودیم سه شد چه زوج را دو عدد است و فرد رايك عدد مجموع سه شد و چون سه فرد است ازو حاصل ضرب فرد شد باز مرتبه باد هردو گرفتیم و جمع نمودیم چهار شد و چهار زوج بود پس حاصل ضرب زوج شد باز مرتبه آب هردو جمع نمودیم فرد حاصل شد باز مرتبه خاک هردو جمع کردیم دو حاصل شد که زوج است پس حاصل ضرب ۳۰ در ۳۰ این شد ۹۰۰ و هو المطلوب هكذا في كتب الرمل وحاصل ضرب را نتیجه ولسان الامر گویند و شکل مضروب فيه را شريك نامند.

شمول الأزمنة ومفهوم الضرورة امتناع الانفكاك . ومتى امتنع انفكاك المحمول عن الموضوع أزلاً وأبداً يكون ثابتاً له في جميع الأزمنة أزلاً وأبداً بدون العكس، فيكون نفي الضرورة الأزلية أعم من نفي الدوام الأزلي، والمقيّد بالأعم أعم من المقيّد بالأخص، لأنه إذا صدق المقيّد بالأخص صدق المقيّد بالأعم ولا ينعكس. وفيه أن هذا على الإطلاق غير صحيح فإنّ المقيّد بالقيّد الأعم إنّما يكون أعم إذا كان أعم مطلقاً من القيدين أو مساوياً للقيّد الأعم. أمّا إذا كان أخص من القيدين أو مساوياً للقيّد الأخص فهما متساويان، أو كان أعم منهما من وجه فيحتمل العموم والتساوي كما فيما نحن بصدده. والضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية المطلقة لأنّ الضرورة متى تحققت أزلاً وأبداً تتحقّق ما دام ذات الموضوع موجودة من غير عكس، هذا في الإيجاب. وأما في السلب فهما متساويان لأنّه متى سلّب المحمول عن الموضوع ما دامت ذاته موجودة يكون مسلوباً عنه أزلاً وأبداً لامتناع ثبوته في حال العدم، ومباينة للأخيرين. أمّا مباينتها للمقيّد بنفي الضرورة الأزلية فظاهر، وأمّا مباينتها للمقيّد بنفي الدوام الأزلي فللمباينة بين نقيض العام وعين الخاص. والثالثة الضرورة الوصفية وهي الضرورة باعتبار وصف الموضوع وتطلق على ثلاثة معانٍ: الضرورة ما دام الوصف أي الحاصلة في جميع أوقات اتصاف الموضوع بالوصف العنواني كقولنا: كل إنسان كاتب بالضرورة ما دام كاتباً. والضرورة بشرط الوصف أي ما يكون للوصف مدخل في الضرورة كقولنا: كل كاتب متحرّك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً. والضرورة لأجل الوصف أي يكون الوصف منشأ الضرورة كقولنا كل متعجب ضاحك بالضرورة ما دام متعجباً. والأولى أعم من الثانية من وجه لتصادقهما في مادة الضرورة الذاتية إن كان

العنوان نفس الذات أو وصفاً لازماً كقولنا كل إنسان أو كل ناطق حيوان بالضرورة، وصدق الأولى بدون الثانية في مادة الضرورة إذا كان العنوان وصفاً مفارقاً كما إذا بدل الموضوع بالكاتب وبالعكس في مادة لا يكون المحمول ضرورياً للذات، بل بشرط مفارق كقولنا: كل كاتب متحرّك الأصابع، فإنّ تحرّك الأصابع ضروري لكل ما صدق عليه الكاتب بشرط اتصافه بالكتابة، وليس بضروري في أوقات الكتابة، فإنّ نفس الكتابة ليست ضرورية لما صدق عليه الكاتب في أوقات ثبوتها، فكيف يكون تحرّك الأصابع التابع لها ضرورياً، وكذا النسبة بين الأولى والثالثة من غير فرق. والثانية أعم من الثالثة لأنّه متى كان الوصف منشأ الضرورة يكون للوصف مدخل فيها بدون العكس، كما إذا قلنا في الدهن الحار بعض الحار ذائب بالضرورة فإنه يصدق بشرط وصف الحرارة ولا يصدق لأجل الحرارة، فإنّ ذات الدهن لو لم يكن له دخل في الذوبان وكفى الحرارة فيه كان الحجر ذائباً إذا صار حاراً. ثم الضرورة بشرط الوصف إمّا مطلقة أو مقيّدة بنفي الضرورة الأزلية أو بنفي الضرورة الذاتية أو بنفي الدوام الأزلي أو بنفي الدوام الذاتي، والقسم الأول أعم من الأربعة الباقية، لأنّ المطلق أعم من المقيّد، والثاني أعم من الثلاثة الباقية لأنّ الضرورة الأزلية أخص من الضرورة الذاتية والدوام الأزلي والدوام الذاتي فيكون نفيها أعم من نفيهما. والثالث والرابع أعم من الخامس لأنّه متى صدقت الضرورة بشرط الوصف مع نفي الدوام الذاتي صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو مع نفي الدوام الأزلي، وإلّا لصدقت مع تحقّقها فتصدّق مع تحقّقها، فتصدق مع تحقّق الدوام الذاتي هذا خلف. وليس متى صدقت مع نفي الضرورة الذاتية أو نفي الدوام الأزلي صدقت مع نفي الدوام الذاتي، لجواز

ثبوته مع انتفائهما. وبين الثالث والرابع عموم من وجه لتصادقهما في مادة لا تخلو عن الضرورة والدوام، وصدق الثالث فقط في مادة الدوام المجرد عن الضرورة، وصدق الرابع فقط في مادة الضرورة المجردة عن الدوام الأزلي وكذا بين الضرورة بشرط الوصف والضرورة الذاتية، إذ الضرورية قد لا تكون بشرط الوصف، وقد تكون بشرط الوصف فتتصادقان إذا اتحد الوصف والذات، وتصدق الضرورة المشروطة فقط إن كان الوصف مغايرًا للذات. نعم الضرورة ما دام الوصف أعم من الذاتية لأنه متى ثبت في جميع أوقات الوصف ثبت في جميع أوقات الذات بدون العكس. الرابعة الضرورة بحسب وقت إما معين كقولنا كل قمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة وإما غير معين بمعنى أن التعيين لا يعتبر فيه لا بمعنى أن عدم التعيين معتبر فيه، كقولنا كل إنسان متنفس بالضرورة في وقت ما. وعلى التقديرين فهي إما مطلقة وتسمى وقتية مطلقة إن تعين الوقت، وممتددة مطلقة إن لم يتعين، وإما مقيدة بنفي الضرورة الأزلية أو الذاتية أو الوصفية أو بنفي الدوام الأزلي أو الذاتي أو الوصفي، فهذه أربعة عشر قسمًا. وعلى التقادير فالوقت إما وقت الذات أي تكون نسبة المحمول إلى الموضوع ضرورية في بعض أوقات وجود ذات الموضوع، وإما وقت الوصف أي تكون النسبة ضرورية في بعض أوقات اتصاف ذات الموضوع بالوصف العنواني، كقولنا كل مغتد نام في وقت زيادة الغذاء على بدل ما يتحلل، وكل نام طالب للغذاء وقتًا ما من أوقات كونه ناميًا، فالاقسام تبلغ ثمانية وعشرين. والضابطة في النسبة أن المطلق أعم من المقيّد والمقيّد بالقيّد الأعم أعم وكل واحد من السبعة بحسب الوقت المعين أخص من نظيره من السبعة بحسب الوقت الغير المعين، فإن كل ما يكون ضروريًا في وقت

معين يكون ضروريًا في وقت ما من غير عكس، وكل واحد من الأربعة عشر بحسب وقت الذات أعم من نظيره من الأربعة عشر بحسب وقت الوصف، لأن وقت الوصف وقت الذات من غير عكس. فكل ما هو ضروري في وقت الوصف فهو ضروري في وقت الذات. والسر في صيرورة ما ليس بضروري ضروريًا في وقت أن الشيء إذا كان منتقلًا من حال إلى حال آخر فربما تؤدي تلك الإنتقالات إلى حالة تكون ضرورية له بحسب مقتضى الوقت. ومن ههنا علم أنه لا بد أن يكون للوقت مدخل في الضرورة ولذات الموضوع أيضًا، كما أن للقمر مدخلًا في ضرورة الانخساف. فإنه لما كان بحيث يقتبس النور من الشمس وتختلف تشكيلاته بحسب اختلاف أوضاعه منها، فلهذا أو لحيلولة الأرض وجب الانخساف. الخامسة الضرورة بشرط المحمول وهي ضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط الثبوت أو السلب، ولا فائدة فيها لأن كل محمول فهو ضروري للموضوع بهذا المعنى.

#### فائدة:

إذا قيل ضرورة أو ضرورة مطلقة أو قيل كل ج ب بالضرورة وأرسلت غير مقيدة بأمر من الأمور، فعلى أية ضرورة تقال، فقال الشيخ في الإشارات على الضرورة الأزلية. وقال في الشفاء على الضرورة الذاتية. وإنما لم يطلق الشيخ الضرورة المطلقة على غيرهما من الضرورات لأنها مشتملة على زيادة من الوصف والوقت، فهي كالجزم من المحمول.

إعلم أن ما ذكر من الضرورة والإمكان هي التي تكون بحسب نفس الأمر وقد يكونان بحسب الذهن وتسمى ضرورة ذهنية وإمكانًا ذهنيًا. فالضرورة الذهنية ما يكون تصور طرفيها كافيًا في جزم العقل بالنسبة بينهما، والإمكان



الفعل والترك كحركة المرتعش. وفي الجرجاني الضرورة مشتقة من الضَّرَر وهو النازل مما لا مدفع له. وفي الحموى حاشية الأشباه ههنا خمس مراتب: ضرورة وحاجة ومنفعة وزينة وفضول. فالضرورة بلوغه حدًا إن لم يتناول الممنوع هلك أو قارب الهلاك، وهذا يُبيح تناول الحرام. والحاجة كالجائع الذي لو لم يجد ما يأكله لم يهلك غير أنه يكون في جهْد ومَشَقَّة، وهذا لا يبيح تناول الحرام ويبح الفطر في الصوم. والمنفعة كالذي يشتهي خبز البر ولحم الغنم والطعام الدَّسَم. والزينة كالتمشيتي بالحلوى والسكر. والفضول التوسُّع بأكل الحرام والشبهة انتهى. وفي عرف العلماء يطلق على معانٍ منها مقابل النظري أي الكسبي، فالمتكلمون على أنَّهما أي الضروري والكسبي قسمان للعلم الحادث، فعلم الله تعالى لا يوصف بضرورة ولا كسب. والمنطقيون على أنَّهما قسمان لمطلق العلم وعلم الله تعالى داخل عندهم في الضروري لعدم توقُّفه على نظر، فعرفه القاضي أبو بكر من المتكلمين بأنه العلم الذي يلزم نفس المخلوق لزومًا لا يجد المخلوق إلى الانفكاك عنه سبيلًا، أي لزومًا لا يقدر المخلوق على الانفكاك عن ذلك العلم مطلقًا، أي لا بَعْدُ الحصول ولا قَبْلَهُ. فإنَّ عدم القدرة من جميع الوجوه أقوى وأكمل من عدمها من بعض الوجوه دون بعض. ولا يخفى أنَّ المطلق ينصرف إلى الفرد الكامل، فخرج بهذا النظري فإنَّه يقدر المخلوق على الانفكاك عنه قبل حصوله بأن يترك النظر فيه وإن لم يقدر على الانفكاك عنه بعد حصوله، وإنما صحَّ تفسيرنا قوله لا يجد بقولنا لا يقدر لأنك إذا قلت فلان يجد إلى كذا سبيلًا، يفهم منه أنه يقدر عليه. وإذا قلت لا يجد إليه سبيلًا ففهم منه أنه لا يقدر عليه. وإنما اخترنا ذلك التفسير لدفع ما أورد على الحد من أنه يلزم خروج

الذهني ما لا يكون تصوُّر طرفيه كافيًا فيه، بل يتردَّد الذهن بالنسبة بينهما. والضرورة الذهنية أخص من الخارجية لأنَّ كلَّ نسبة جزم العقل بها بمجرد تصوُّر طرفيها كانت مطابقة لنفس الأمر وإلا ارتفع الأمان عن البديهيات ولا ينعكس، أي ليس كلما كان ضروريًا في نفس الأمر كان العقل جازمًا به بمجرد تصوُّر طرفيه كما في النظريات الحقة، فيكون الإمكان الذهني أعم من الإمكان الخارجي لأنَّ نقيض الأعم أخص من نقيض الأخص.

### الضرورة الشعرية: Prosodic necessity

#### Nécessité prosodique

هو حفظ وزن الشعر الداعي إلى جواز ما لا يجوز في النثر وهو عند الأكثر عشرة أمور على ما هو في الشعر المنسوب إلى الزمخشري: ضرورة الشعر عشر عَدَّ جملتها قطع ووصل وتخفيف وتشديد مد وقصر وإسكان وتحريك ومنع صرف وصرف تمَّ تعديد فالقطع هو في الهمزة الوصلية فإنَّ الأصل فيه الوصل بما قبله وقد يقطع في الشعر كما في همزة باب الإفتعال وغيره والوصل كما في الهمزة القطعية فإنَّ الأصل فيه القطع عمَّا قبله وقد يوصل في الشعر كما في همزة باب الإفعال. والتخفيف كما في الحرف المشدَّد. والتشديد في الحرف المخفف. والمد في الألف المقصورة. والقصر في الألف الممدودة. والإسكان في المتحرِّك. والتحريك في الساكن. ومنع الصرف في المنصرف. والصرف في غير المنصرف، هكذا في شروح الألفية.

### الضروري: Necessary - Nécessaire

لغة يطلق على ما أكره عليه وعلى ما تدعو الحاجة إليه دعاءً قويًا كالأكل مما يمتنعه، وعلى ما سلب فيه الاختيار على

فليس ذلك سبباً لحصوله بل لخصوصية الأطراف مدخل فيه. ومعنى كون مجرد الالتفات كافياً فيه أنه لا احتياج فيه إلى سبب آخر لأنه سبب تام، والنظري هو العلم المقدور تحصيله بالقدرة الحادثة. والقيد الأخير لإخراج العلم الضروري لأنه مقدور التحصيل فينا بالقدرة القديمة. وقال القاضي أبو بكر: وأما النظري فهو ما يتضمنه النظر الصحيح. قال الآمدي: معنى تضمّنه له أنهما بحال لو قدر انتفاء الآفات وأضداد العلم لم ينفك النظر الصحيح عنه بلا إيجاب كما هو مذهب البعض، ولا توليد كما هو مذهب البعض الآخر، فإنّ مذهب القاضي أنّ حصوله عقيب النظر بطريق العادة حال كون عدم انفكاك النظر عنه مختصاً حصوفاً بالنظر، فخرج العلم بالعلم بالشيء الحاصل عقيب النظر فإنّه غير منفك عن العلم بالشيء عند القاضي، والعلم بالشيء عقيب النظر لا ينفك عن النظر، لكنّه لا يكون له اختصاص بالنظر لكونه تابعاً للعلم بالشيء، سواء كان العلم بالشيء حاصلًا بالنظر أو بدونه. ولا يخفى أنّ تضمّن الشيء للشيء على وجه الكمال إنّما يكون إذا كان كذلك فلا يرد أنّ دلالة التضمّن على القيد خفية. فمَنْ يرى أنّ الكسب لا يمكن إلاّ بالنظر لأنه لا طريق لنا إلى العلم مقدور سواء فإنّ الإلهام والتعليم لكونهما فعل الغير غير مقدورين لنا، وكذلك التصفية إذ المراد منه أنّ يكون مقدوراً للكلّ أو الأكثر، والتصفية ليس مقدوراً إلاّ بالنسبة إلى الأقل الذي يفى مزاجه بالمجاهدات الشاقة. فالنظري والكسبي عنده متلازمان فإنّ كلّ علم مقدور لنا يتضمنه النظر الصحيح، وكلّ ما يتضمنه النظر الصحيح فهو مقدور لنا. ومن يرى جواز الكسب بغير النظر بناءً على جواز طريق آخر مقدور لنا وإن لم نطلع عليه جعله أخصّ بحسب المفهوم من الكسبي لكنه أي النظري يلزم الكسبي عادة بالاتفاق من

العلوم الضرورية بأسرها لأنها تنفك بطريان أضداد العلم من النوم والغفلة ويفقد مقتضيه كالحيسّ والوجدان والتواتر والتجربة وتوجّه العقل. فإن قلت الانفكاك مقدوراً كان أو غير مقدور ينافي اللزوم المذكور في التعريف فالإيراد باق بحاله. قلت المراد باللزوم معناه اللغوي وهو الثبوت مطلقاً، ثم قيده بكون الانفكاك عنه غير مقدور. فأخر كلامه تفسير لأوله.

وتلخيص التعريف ما قيل من أنّ الضروري هو ما لا يكون تحصيله مقدوراً للمخلوق، ولا شكّ أنّه إذا لم يكن تحصيله مقدوراً لم يكن الانفكاك عنه مقدوراً وبالعكس، لأنه لا معنى للقدرة إلاّ التمكن من الطرفين، فإذا كان التحصيل مقدوراً يكون تركه الذي هو الانفكاك مقدوراً وكذا العكس، أي إذا كان الانفكاك مقدوراً يكون تركه الذي هو التحصيل مقدوراً فمؤدّي العبارتين واحد. فمن الضروريات المحسوسات بالحواس الظاهرة فإنّها لا تحصل بمجرد الإحساس المقدور لنا، وإلاّ لما عرض الغلط بل يتوقّف على أمور غير مقدورة لا نعلم ما هي، ومتى حصلت وكيف حصلت، بخلاف النظريات فإنّها تحصل بمجرد النظر المقدور لنا، فإنّ حصولها دأثر على النظر وجوداً وعدماً فتكون مقدورة لنا إذ لا معنى لمقدورية العلم إلاّ مقدورية طريقه، وذا لا ينافي توقّفها على تصوّر الأطراف فتدبّر، فإنّه زلت فيه الأقدام. ومنها المحسوسات بالحواس الباطنة كعلم الإنسان بألمه ولذته. ومنها العلم بالأمور العادية. ومنها العلم بالأمور التي لا سبب لها ولا يجد الإنسان نفسه خالية عنها، كعلمنا بأنّ النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان.

فإن قلت أليس ذلك العلم حاصلًا لنا بمجرد الالتفات المقدور لنا فيكون مقدوراً. قلت الالتفات قدّر مشترك بين جميع العلوم

الفريقين.

إعلم أن الضروري قد يقال في مقابلة الاكتسابي ويفسر بما لا يكون تحصيله مقدوراً للمخلوق أي يكون حاصلاً من غير اختيار للمخلوق، والاكتسابي هو ما يكون حاصلاً بالكسب وهو مباشرة الأسباب بالإختيار كصرف العقل والنظر في المقدمات في الاستدلالات والإصغاء وتقليب الحدة ونحو ذلك في الحسيات. فالإكتسابي أعم من الاستدلالي لأنه الذي يحصل بالنظر في الدليل. فكل استدلالى اكتسابي دون العكس كالإبصار الحاصل بالقصد والإختيار. وقد يقال في مقابلة الاستدلالي ويفسر بما يحصل بدون فكر ونظر في دليل. فمن ههنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس اكتسابياً أي حاصلاً بمباشرة الأسباب بالإختيار، وبعضهم ضرورياً أي حاصلاً بدون الاستدلال، هكذا في شرح العقائد النسفي للفتازاني.

وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة الحاصلة إما بديهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظر وكسب ويسمى بالضروري أيضاً، وإما نظري وهو الذي يتوقف حصوله على نظر وكسب، أي البديهي العلم الذي لم يتوقف حصوله المعتبر في مفهومه فلا يلزم أن يكون للحصول حصول، والتوقف في اللغة درنگ كردن، فتعديته بعلى يتضمن معنى الترتب، فيفيد قيد التوقف أنه لولاه لما حصل، وقيد الترتب التقدم فيؤول إلى معنى الاحتياج. ولذا قيل الضروري ما لا يحتاج في حصوله إلى نظر. فبالقيد الأول دخل العلم الذي حصل بالنظر كالعلم بأن ليس جميع التصورات والتصديقات بديهيًا ولا نظريًا، وبالقيد الثاني العلم الضروري التابع للعلم النظري كالعلم بالعلم النظري فإنه وإن كان يصدق عليه أنه لولا النظر لما حصل، لكنه ليس مترتباً على النظر على العلم المستفاد من النظر، أن المتبادر من الترتب الترتب بلا

واسطة. وبما ذكرنا ظهر أن تعريفهما بما لا يكون حصوله بدون النظر والكسب وبما يكون حصوله به بتقصان طردًا وعكسًا بالعلمين المذكورين، فظهر أنه لا يرد على التعريفين أن العلوم النظرية يمكن حصولها بطريق الحدس، فلا يصدق تعريف النظر على شئ من أفرادها لأنه إنما يرد لو فسر التوقف على النظر بمعنى أنه لولاه لامتنع العلم. أما إذا فسر بما ذكرنا أعني لولاه لما حصل فلا. وتفصيل ذلك أن طرق العلم منحصرة بالإستقراء في البداهة والإحساس والتواتر والتجربة والحدس، فإذا كان حصوله بشئ سوى النظر لم يكن الناظر محتاجاً في حصوله إلى النظر، ولا يصدق أنه لولاه لما حصل العلم. وإذا لم يكن حصوله بما عداه كان في حصوله محتاجاً إليه، ويصدق عليه أنه لولاه لما حصل العلم. ثم إن البديهي والنظري يختلف بالنسبة إلى الأشخاص فربما يكون نظرياً لشخص بديهيًا لشخص آخر، وبالعكس. فقيد الحيثية معتبر في التعريف وإن لم يذكروا. وأما اختلافهما بالنسبة إلى شخص واحد بحسب اختلاف الأوقات فمحل بحث، لأن الحصول معتبر في مفهوميهما أولاً وهو بالنظر أو بدونه، ربما حررنا اندفاع الشكوك التي عرضت للناظرين فتدبر.

## تنبيه

قد استفيد من تعريفي البديهي والنظري المطلقين تعريف كل واحد من البديهي والنظري من التصور والتصديق. فالتصور البديهي كتصور الوجود والشئ والتصديق البديهي كالتصديق بأن الكل أعظم من الجزء والتصور النظري كتصور حقيقة الملك والجن والتصديق النظري كالتصديق بحدوث العالم. ثم التصديق عند الإمام لما كان عبارة عن مجموع الإدراكات الأربعة فإنما يكون بديهيًا إذا كان كل واحد من أجزائه بديهيًا. ومن

Absolute necessary : الضَّرُورِيَّةُ الْمُطْلَقَةُ :  
proposition - Proposition nécessaire  
absolue

عند المنطقيين قضية موجهة بسيطة حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو بضرورة سلبه عنه ما دام ذات الموضوع موجودة، كقولنا كلَّ إنسان حيوان بالضرورة، ولا شئ من الإنسان بحجر بالضرورة، سميت ضرورة لاشتمالها على الضرورة، ومطلقة لعدم تقييد الضرورة فيها بوصف أو وقت، هكذا في شرح المطالع.

Weakness - Faiblesse : الضَّعْفُ :

بالفتح والضم وسكون العين خلاف القوة، ويُسمَّى لا قوة أيضًا، وهو قسم من الاستعداد كما يجيء. وعند أهل الصرف كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلام كما مرَّ في لفظ الشاذ. وعند أهل المعاني أن يكون تأليف أجزاء الكلام على خلاف القانون النحوي المشهور فيما بين الجمهور وهو مُخِلٌّ بفصاحة الكلام.. والمراد بشهرته ظهوره على الجمهور فلا يرد أن قانون جواز الإضمار قبل الذكر أيضًا مشهور، فلا يكون مثل ضرب غلامه زيدًا ضعيفًا، إذ كل من سمع قانون عدم الجواز سمع قانون الجواز، لكن يرد على ما ذكروا أن العرب لم يعرفوا القانون النحوي فكيف يكون الخلوص عن مخالفة القانون النحوي معتبرًا في مفهوم الفصاحة في لغتهم؟ فالصواب أن يقال علامة الضَّعْفُ أن يكون تأليف أجزاء الكلام الخ كما في الأطول. والفرق بينه وبين التعقيد اللفظي قد سبق ذكره.

ويقول في جامع الصنائع: ضعف التأليف هو تأخير لفظ حقه التقديم وتقديم ما حقه التأخير. مثاله بيت بالفارسية وترجمته:  
للمجنون حالة أخرى من العشق اليوم  
الاسلام دين ليلى والذكر ضلالة

لهنا تراه في كتبه الحكمية يستدلّ ببداية التصديقات على بداهة التصورات وعلى هذا ذهب البعض إلى عدم جواز استناد العلم الضروري إلى النظري. وأما عند الحكماء فمناط البداهة والكسب هو نفس الحكم فقط، فإن لم يحتج في حصوله إلى نظر يكون بديهيًا، وإن كان طرفاه بالكسب. وعلى هذا ذهب البعض إلى جواز استناد العلم الضروري إلى النظري. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية شرح الشمسية وما في شرح المطالع. وعلم من هذا أنه لا فرق ههنا بين المتكلمين والمنطقيين إلا بجعلهم الضروري والنظري من أقسام العلم الحادث، وجعل المنطقيين الضروري والنظري من أقسام مطلق العلم. ومنها مرادف البديهي بالمعنى الأخص على ما ذكر المولوي عبد الحكيم أي بمعنى الأولي ويؤيده ما مرَّ أن الضرورة الذهنية ما يكون تصوُّر طرفيها كافيًا في جزم العقل بالنسبة بينهما على ما ذكر شارح المطالع، ثم قال في آخر بحث الموجَّهات: البديهي يطلق على معنيين أحدهما ما يكفي تصوُّر طرفيه في الجزم بالنسبة بينهما وهو معنى الأولي، والثاني ما لا يتوقَّف حصوله على نظر وكسب انتهى. ومنها اليقيني الشامل للنظري والضروري. فالضروري على هذا ما لا تأثيرٍ لقدرتنا في حصوله سواء كان حصوله مقدورًا لنا بأن يكون حصوله عقيب النظر عادة بخلق الله تعالى لا بتأثير قدرتنا فيه أو لم يكن حصوله مقدورًا لنا وعلى هذا قال الإمام الرازي العلوم كلها ضرورية لأنها إما ضرورية ابتداءً أو لازمة لها لزومًا ضروريًا، انتهى فإن القسم الأول أي الضروري ابتداءً هو البديهي. والضروري والقسم الثاني هو الكسبي، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم في المقصد الرابع من مرصد العلم.

ضعف الهضم: Indigestion, dyspepsia -  
Indigestion, dyspepsie

عندهم قد سبق، كذا في بحر الجواهر.

ضغط العين: Glaucoma - Glaucome

عِلَّة يجد العليل في وسط العين كأنه جفاء  
ينضغط ويكون معه ألم شديد وامتناع عن  
الحركة. ويرمض ويدمع. ومحل هذه العِلَّة  
الجلد به هكذا في حدود الأمراض.

ضغط القلب: Heart oppression and  
failure - Oppression de cœur et  
defaillance

بالتفتح مرض يحس الإنسان قلبه كأنه  
يضغط ويعصر ثم يغشى عليه ويسيل من فمه  
لعاب كثير، وسببه سوداء قليل يترشح على  
القلب كذا في حدود الأمراض.

ضفدع اللسان: Tumour under the  
tongue - Tumeur qui se forme sous la  
langue

غدة صلبة تعرض تحت اللسان شبيهة  
بالضفدع ما يفيد دواء إلا شقها فيخرج منها  
حجر صلب ذو خشونة، كذا في حدود  
الأمراض.

الضلال: Aberration, distraction -  
Egarement, aberration

في مقابلة الهدى، والعَي في مقابلة  
الرُّشد. يقال ضَلَّ بعيري ولا يقال غَوِي.  
والضلال أن لا يجد السالك إلى مقصده طريقاً  
أصلاً، والغواية أن لا يكون له إلى المقصد

فكان ينبغي تقديم كلمة اليوم على أخرى.  
انتهى<sup>(١)</sup>. وعند المحدثين كون الحديث بحيث  
لا يوجد فيه شرط واحد أو أكثر من شروط  
الصحيح أو الحسن، وذلك الحديث يُسمَّى  
ضعيفاً. وضعف الحديث يكون تارة لضعف  
بعض الرواة من عدم العدالة أو سوء الحفظ أو  
تهمة في العقيدة، وتارة بعلة أخرى مثل  
الإرسال والإنقطاع والتدليس كذا في الجرجاني.  
وتفاوت مراتب الضعف كمراتب الصحة  
والحسن، فأعلاها بالنظر إلى طعن الراوي ما  
انفرد به الوضاع ثم المتهم به ثم الكذاب ثم  
الفاسق ثم فاحش الغلط ثم فاحش المخالفة ثم  
المختلط ثم المبتدع ثم مجهول العين أو الحال.  
وبالنظر إلى السقط المعلق بحذف السند كله من  
غير ملتزم الصحة ثم المفضل ثم المرسل الجلي  
ثم الخفي ثم المدلس، ولا انحصار في هذه  
المراتب، هكذا في شرح النخبة. وقال  
القسطلاني الضعيف ما قصر عن درجة الحسن  
وتفاوت درجاته في الضعف بحسب بعده من  
شروط الصحة. والمضعف ما لم يُجمَع على  
ضعفه بل الضعف في مَنه أو سَنده لبعضهم  
وتقوية للبعض الآخر وهو أعلى من الضعيف.  
وفي البخاري منه انتهى. والضعيف من اللغات  
ما انحط عن درجة الفصح، والمُنكر منها  
أضعف منه وأقل استعمالاً بحيث أنكره بعض  
أئمة اللغة ولم يعرفه. والمتروك منها ما كان  
قديمًا من اللغات ثم ترك ولم يستعمل، هكذا  
في كليات أبي البقاء.

(١) ودر جامع الصنائع گوید ضعف تألیف آنکه لفظی را که البته مقدم باید داشت مؤخر کند و آنرا که مؤخر باید کرد مقدم کند مثاله شعر.

اسلام دین لیلی و ذکر ضلالت است

مجنون عشق را دگر امروز حالت است  
می بایست لفظ امروز را بر لفظ دگر مقدم ذکر کند انتهى.

المُخَمَّس، وإن أحاطت به ستة أضلاع فإن كانت متساوية يُسمَّى بالمسدَّس، وقيل على هذا إلى العشرة. ثم يقال بعد العشرة ذو أحد عشر ضلعًا وذو اثني عشر ضلعًا، وهكذا إلى غير النهاية، سواء كانت تلك الأضلاع متساوية أو لم تكن، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب. وضلع الكرة قد مرَّ بيانه في لفظ السطح.

الضَّمَاد: Dressing, bandage, plaster, compress - Bandage, pansement, compresse

بالكسر وتخفيف الميم عند الأطباء هو أن تُخلط أدوية بمائع ويلين ويوضع على العضو والفرق بينه وبين الطلاء أن الطلاء أرق من الضَّمَاد لأنه لا يساعد إليه ويجري معها كذا في الأقسائي. وفي بحر الجواهر وأصل الضمد الشَّد يقال ضمد رأسه وجرحه، إذا شدَّ بالضمادة وهي خرقة يشدُّ بها العضو المأوف ثم نقل لوضع الدواء على الجرح وغيره وإن لم يشد.

الضَّمَار: Inaccurate, hidden, uncertain - Imprecis, caché, incertain

بالكسر وفتح الميم المخففة لغة المخفي صفة من الإضمار وهو الإخفاء. وشرعًا مال زائد اليد غير مرجو الوصول غالبًا كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة كالمال المغصوب إذا لم يكن عليه بينة أو الوديعة المجحودة فإنها في حكم المغصوب.

الضَّمَان: Guarantee, surety - Garantie, caution

بالفتح وتخفيف الميم هو الكفالة كما يجيء. والصحيح أن الضمان أعم من الكفالة لأن من الضمان ما لا يكون كفالة كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردِّ مثل

طريق مستقيم. وقيل الضلال أن تخطئ الشيء في مكانه ولم تهتد إليه، والنسيان أن تذهب عنه بحيث لا يخطر ببالك. وقيل الضلال العدول عن الطريق المستقيم ويضاده الهداية. وقيل فقدان ما يوصل إلى المطلوب. وقيل هي سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب، فالهداية إنما تتحقَّق بسلوك طريق واحد مستقيم لأن الطريق المستقيم واحد، والضلالة من وجوه شتى لأن خلاف المستقيم متعدّد هكذا في كليات أبي البقاء.

الضَّلَالَة: Mistake, error, heterodoxy - Erreur, hétérodoxie

مقابل الإهتداء كما أن الإضلال مقابل الهداية.

الضَّلَع: Coast, side - Côte, côté

بالكسر وسكون اللام وفتحها لغةً صغير من عظام الجنب ويستعمل بمعنى الحاجب. وفي اصطلاح المهندسين والمحاسبين يُطلق على حَظٍّ مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذوات الزوايا، وعلى الجذر. قالوا كلُّ عدد يُضربُ في نفسه يسمَّى جذرًا في المحاسبات وضملاً في المساحة، وذلك لأن أهل المساحة يسمُّون الخطوط المستقيمة المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذوات الزوايا بالاضلاع، والسطح المربع الذي زواياه قوائم وأضلاعه متساوية وهو الحاصل من ضرب ضلع من أضلاعه في نفسه، فالمجذور في العدد بمنزلة السطح المربع، والجذر بمنزلة الضلع. فهذا الاعتبار يُطلق الضلع على الجذر والمربع على المجذور. أعلم أن الشكل الذي اضلاعه أربعة يُسمَّى بذوي الأضلاع الأربعة، والذي أضلاعه أزيد من الأربع يُسمَّى بكثير الأضلاع، فإن أحاطت به خمسة أضلاع يُسمَّى ذا خمسة أضلاع، فإن كانت تلك الأضلاع متساوية يُسمَّى

للحرف إن امتدَّ كان واوًا وإن قَصَرَ كان ضمةً. والفتحة عبارة عن فتح الشفتين عند النطق بالحروف وحدث الصوت الخفي الذي يُسمَّى فتحة، وكذا القول في الكسرة. والسكون عبارة عن خُلُوِّ العُضْوِ عن الحركات عند النطق بالحروف ولا يحدث بغير الحرف صوت فينجزم عند ذلك أي ينقطع فلذلك يُسمَّى جزمًا اعتبارًا بانجزام الصوت وهو انقطاعه وسكونًا اعتبارًا بالعضو الساكن. فقولهم ضَمَّ وفتح وكسر هو من صفة العضو. وإذا سَمَّيْتُ ذلك رفعًا ونصبًا وجرًّا وجزمًا فهو من صفة الصوت، وعبروا عن هذه بحركات الإعراب لأنه لا يكون إلا بسبب، وهو العامل، كما أنَّ هذه الصفات إنما تكون بسبب وهو حركة العضو. وعبروا عن أحوال البناء بالضمة والفتحة والكسرة والسكون لأنه لا يكون بسبب أعني بعامل كما أنَّ هذه الصفات يكون وجودها بغير آلة. والضمة والفتحة والكسرة بالناء واقعة على نفس الحركة لا يشترط كونها إعرابية أو بنائية، لكنها إذا أطلقت بلا قرينة يُراد بها الغير الإعرابية. ويُسمَّى أيضًا رفعًا ونصبًا وجرًّا إذا كانت إعرابية كما عرفت، ولا يختص بها بل معناها شامل للحروف الإعرابية أيضًا. قال بعضهم: الضمُّ والفتح والكسر مجردة عن التاء ألقابُ البناء، والوقف والسكون يختص بالبنائي، والجزم بالإعرابي، وسمي سيبويه حركات الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا وجزمًا، وحركات البناء ضمًا وفتحًا وكسرًا ووقفًا، فإذا قيل هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور عُلِمَ بهذه الألقاب أنَّ عاملاً عمل فيه يجوز زواله ودخول عامل يعمل خلاف

الهالك إن كان مثليًا أو قيمته إن كان قيمياً، وتقدير ضمان العدوان بالمثل ثابت بالكتاب وهو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وتقديره بالقيمة ثابت بالسنة وهو قوله عليه الصلوة والسلام: (مَنْ أَعْتَقَ شَقِصًا لَهُ فِي عَبْدٍ قَوْمٌ عَلَيْهِ نَصِيبٌ شَرِيكِهِ إِنْ كَانَ مُوسِرًا)<sup>(٢)</sup>، وكلاهما ثابت بالإجماع المنعقد على وجوب المثل أو القيمة عند فوات العين، هكذا في كليات أبي البقاء.

ضمان الدرك : Guarantee of payment at delivery - Garantie de paiement à la délivrance

وهو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق أو رد الثمن إلى المشتري بأن يقول تكفلت بما يدركك في هذا البيع كذا في الجرجاني.

ضمان الرهن : Guarantee of a pledge - Garantie d'un gage

وهو كونه مضمونًا بالأقل من الدين أو القيمة كذا في الجرجاني.

ضمان المبيع : Guarantee of sale - Garantie de vente

وهو كونه مضمونًا بالثمن سواء كان مثل القيمة أو أقل أو أكثر، كذا في الجرجاني.

الضمة : Damma (short u) - Damma (voyelle ou brève)

هي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن

(١) البقرة/ ١٩٤

(٢) «من اعتق شقصًا له في عبدٍ قَوْمٌ عليه نصيب شريكه إن كان موسرًا»

صحيح مسلم، كتاب العتق، باب ذكر سعاية العبد، ح ٣، ١١٤٠/٢، بلفظ: «من اعتق شقصًا له في عبدٍ فخلاصه في ماله إن كان له مال.»

صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب من اعتق شركاء في عبد، ح ٥٠، ١٢٨٧/٣، بلفظ: «من اعتق عبدًا بينه وبين آخر، قَوْمٌ عليه في ماله قيمة عدل... ثم عتق عليه من ماله إن كان موسرًا.»

عمله هكذا في كليات أبي البقاء.

الضنائن : Chosen by God - Elus de Dieu

هم الخصائص من أهل الله تعالى الذين يضمن بهم لنفاساتهم عنده تعالى كما قال عليه الصلوة والسلام: ﴿إِنَّ اللَّهَ ضَنَّانٌ مِنْ خَلْقِهِ أَلْبَسَهُمُ النُّورَ السَّاطِعَ يَحْيِيهِمْ فِي عَافِيَةٍ وَيَمِيتُهُمْ فِي عَافِيَةٍ﴾<sup>(١)</sup>، كذا في الإصطلاحات الصوفية.

الضياء : Clearness, illumination - Clarté, illumination

بالكسر: روشنائي بالفارسية. وفي اصطلاح الصوفية: رؤية الأشياء بعين الحق. بيت فارسي ترجمته:

افتح العيون تر الله وأنظر عينه بالعين الباقية  
كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>

ضيق النفس : Asthma, dyspnea - Asthme, dyspnée

عند الأطباء هو الرُّبُو كما في القانونجة.

وفي الأقسراي ضيقُ النَّفْسِ عبارة عن أن لا يجد الهواء المتصرف فيه بالتنفس منفذاً إلا ضيقاً لا يجري فيه إلا قليلاً قليلاً. وأما الآفة في النفس الآفة العَصَب والحجاب فالأولى أن يُعَدَّ من باب عُسر النَّفْس لا مِنْ ضيقه، إذ المراد بضيقه أن يكون لآفة سببها ضيقُ المجري، وآفة العَصَب والحجاب ليست من ضيقه في شيء. وضيق النَّفْس أعم من الخناق في الوجود. وأما الربو فهو عُسر في النَّفْس يشبه نفس صاحبها نفس المُتَعَب وهو أن لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه أو لا، هذا كلام الشيخ. والسمرقندي لم يفرق بين ضيق النَّفْس والبَّهْر وجعل الألفاظ الثلاثة مترادفة. وفي حدود الأمراض قال القرشي إذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رَدِّ النَّفْس كأنما هو في منفذ ضيق قيل له ضيق النَّفْس انتهى.

(١) إن الله ضنائن من خلقه ألبسهم النور الساطع يحييهم في عافية ويميتهم في عافية. المتقي الهندي، كنز العمال، فصل في الشهادة الحكمية، فرع في الضنائن، ح ١١٢٤٢، ٤/٤٢٦.

وعزاه للحكيم والطبراني في الكبير عن ابن عمر.

(٢) بالكسر روشنائي ودر اصطلاح صوفيه رؤيت اشياء بعين حق بيت.

ديده بگشای خدا را می بین عین اورا بعین باقی بین

كذا في كشف اللغات.



## حرف الطاء (ط)

الطائر: Bird, fowl - Oiseau, volaille

بمعني بَرْنَدِه بالفارسية، ونوع أيضًا من الصوفية كما سيأتي<sup>(١)</sup>.

الطَّاعَة: Obedience, submission  
Obéissance, soumission

هي عند المعتزلة موافقة الإرادة. وعند أهل السنة والجماعة موافقة الأمر لا موافقة الإرادة. ومحل النزاع أنَّ المأمور به هل يجب أن يكون مرادًا أم لا؟ فالمعتزلة على الوجوب، وأهل السنة على عدم الوجوب، فإنَّ الله قد يأمر بما لا يريد. فإنه أمرَ أبالَهَب<sup>(٢)</sup> مثلاً بالإيمان مع علمه بأنَّ صدور الإيمان منه مُحال. والعالم بكون الشيء مُحالاً لا يريده. فثبت أنَّ الأمر قد يوجد بدون الإرادة، فوجب القطع بأنَّ طاعة الله تعالى عبارة عن موافقة أمره، لا عن موافقة إرادته. كذا يستفاد من التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾<sup>(٣)</sup> الآية في سورة النساء. والطاعة أعم من العبادة لأنَّ العبادة غلب استعمالها في تعظيم الله تعالى غاية التعظيم،

والطَّاعَة تستعمل موافقة أمر الله تعالى وأمر غيره. والعبودية إظهار التذلل. والعبادة أبلغ منها لأنها غاية التذلل. والطَّاعَة فعل المأمور ولو نذبا، وترك المنهيات ولو كراهة. فقضاء الدين والإنفاق على الزوجة ونحو ذلك طاعة الله، وليس بعبادة. وتجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية، ولا تجوز العبادة لغير الله تعالى.

والقُرْبَة أخص من الطَّاعَة لاغتيار معرفة المتقرب إليه فيها، والعبادة أخص منهما. هكذا في كليات أبي البقاء.

طامات: Knowledge, feats, wonders -  
Connaissances, exploits, merveilles

عند الصوفية هي المعارف التي تجري على لسان السالك في أوان السلوك، وكذلك تُقال لخرق العادة والكرامة<sup>(٤)</sup>.

الطَّامَة: Doomsday - Jour du Jugement  
dernier

بتشديد الميم في اللغة هي يوم القيامة، كما في الصراح<sup>(٥)</sup>.

(١) برنده ونيز نوعی است از صوفیه چنانکه در فصل فا از باب صاد مهمله گذشت.

(٢) أبو لهب: هو عبد العزی بن عبد المطلب بن هاشم من قریش. توفي عام ٢هـ/ ٦٢٤م. عم النبي محمد ﷺ. كان شجاعاً شريفاً في الجاهلية. ومن اشد اعداء الاسلام. عرض عليه النبي الاسلام فأبى، وهو الذي نزلت في حقه سورة من القرآن. ومات على الكفر. الاعلام ٤/ ١٢، ابن الاثير ٢/ ٢٥، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣٩٣، نسب قریش ١٨، تاريخ الاسلام ٨٤/ ١.

(٣) النساء/ ٥٩

(٤) نزد صوفیه معارف راگویند که در اوان سلوک بر زبان سالک گذر کند وخرق عادت وکرامت رانیز میگویند.

(٥) بتشديد الميم در لغت روز قیامت راگویند كما في الصراح.

الروحاني هو علمٌ بكلمات القلوب وأمراضها ومداواتها وكيفية حفظ الصحة والاعتدال الجسماني والروحي للقلوب ورذ الأمراض التي يمكن أن تصيب القلب. والطبيب في اصطلاحهم عبارة عن الشيخ العارف بالطب الروحاني والقادر على إرشاد وتكميل الناس<sup>(١)</sup>.

الطَّبايع : Character - Caractère

بالكسر هو مبدأ أوّل لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات. ويطلق أيضًا على الصورة النوعية. قال السيّد السند في حاشية المطوّل: قد أُطلق في الاصطلاح الطبيعة والطّبايع على الصورة النوعية. وقالوا الطّبايع أعمّ منها لأنّه يقال على مصدر الصفة الذاتية الأولية لكلّ شئ، والطبيعة قد تخصّ بما تصدر عنه الحركة والسكون فيما هو فيه أولاً وبالذات من غير إرادة.

الطَّبيع : Character, nature, humour  
Caractère, nature, humeur

بالفتح والسكون يطلق تارةً مرادفًا للطّبايع وتارةً مرادفًا للطبيعة كما عرفت. ويؤيّد الثاني ما في مشكوة الأنوار من أنّ الطّبع عبارة عن صفّة مركوزة في الأجسام حائلة فيها وهي مظلمة، إذ ليس لها معرفة وإدراك ولا خبر لها من نفسها ولا مما يصدر منها، وليس له نورٌ يدرك بالبصر الظاهر انتهى. وطبع الماء عند الفقهاء هو الرّقة والسّيلان. وقيل هو كونه سيّلاً مرطّباً مسكناً للعطش. ويُرذ على كلا القولين أنّ ماء بعض الفواكه أيضًا موصوف بالصفّات المذكورة، فلذا قال البعض: طبع الماء هو الرّقة والسّيلان ودفع العطش والإنبات، هكذا في البرجندي والجلبي

الظّاهر : Pure, immaculate - Pur, immaculé

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ الْمُخَالَفات.

ظاهر الباطن : Inwardly pure - Pur intérieurement

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ الْوَساوسِ وَالْهَواجِسِ والتعلُّقِ بِالْأَغْيَارِ.

ظاهر السّر : Devout - Dévot

مَنْ لَا يَذْهَلُ عَنْ اللهِ طَرْفَةً عَيْنٍ.

ظاهر السّر والعلانية : Devout and free from all vice - Dévot et exempt de tout vice

مَنْ قام بتوفية حقوق الحقّ والخلق جميعًا لسيّء برعاية الجانبيين. كلُّ ذلك في الاصطلاحات الصوفية.

ظاهر الظّاهر : Pure of any sinn - Pur de tout péché

مَنْ عَصَمَهُ اللهُ عَنْ المعاصي.

الطّب : Medecine - Médecine

بالحركات الثلاث وتشديد الموحدة في اللغة السّحر كما في المتّخب. وفي الاصطلاح علمٌ بقوانين تُعرّف منها أحوال أبدان الإنسان من جهة الصّحة وعدمها، وصاحبُ هذا العلم يُسمّى طبيبًا، وقد سبق في المقدمة. وطبيب القلب عند الصوفية هو الشخص الذي يكون عارفًا بعلم التوحيد وقادرًا على إرشاد وتكميل المريدين، كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: في اصطلاح الصوفية: الطّب

(١) وطبيب القلب نزد صوفيه شخص راگویند که عارف بود بعلم توحيد وقادر باشد بارشاد وتكميل مريدان کذا في كشف اللغات. ودر لطائف اللغات ميگویند که در اصطلاح صوفيه طب روحاني علمي است بكمالات قلوب وامراض آن ودواي آن وكيفيت حفظ صحت آن واعتدال جسماني وروحاني آن ورذ امراض که متوجه است بسوى آن قلب وطبيب در اصطلاح شان عبارت است از شېخی که عارف باشد بطب روحاني وقادر باشد برارشاد وتكميل خلق.

حاشية شرح الوقاية. والمطابقة قسم من المحابة.

الطبقة: Classe, category - Classe, catégorie

بالفتح وسكون الموحدة لغة القوم المتشابهون. وفي اصطلاح المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ والأخذ عنهم. فإما أن يكون شيوخ هذا الراوي شيوخ ذلك، أو يماثل، أو يقارن شيوخ هذا شيوخ ذلك، وبهما اكتفوا بالتشابه في الأخذ.

وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين بأن يكون الراوي من طبقة لمشايعته بتلك الطبقة من وجه، ومن طبقة أخرى لمشايعته بها من وجه آخر، كأنس بن مالك فإنه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يعد من طبقة العشرة المبشرة لهم بالجنة مثلاً، ومن حيث صغر السن يعد في طبقة من بعدهم. فمن نظر إلى الصحابة باعتبار الضخمة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره، ومن نظر إليهم باعتبار قدر زائد كالسبق إلى الإسلام وشهود المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات، وإلى ذلك مال صاحب الطبقات أبو عبدالله محمد بن سعد البغدادي<sup>(١)</sup> وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون، من نظر إليهم باعتبار الأخذ من الصحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان أيضاً، ومن نظر إليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد، ولكل وجه.

ومعرفة الطبقات من المهمات، وفائدتها الأئمن من تداخل المشتبهين وإمكان الإطلاع

على تبين التذليل والوقوف على حقيقة المراد من العنفة، كذا في شرح النخبة وشرحه.

الطباق بالكسر عند أهل البديع من المحسنات المعنوية، ويسمى أيضاً بالمطابقة والتطبيق والتضاد والتكافؤ، وهو الجمع بين المتضادين. وليس المراد بالمتضادين الأمرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض، بل أعظم من ذلك وهو ما يكون بينهما تقابل وتناف في الجملة، وفي بعض الأحوال، سواء كان التقابل حقيقياً أو اعتبارياً، وسواء كان تقابل التضاد، أو تقابل الإيجاب والسلب، أو تقابل العدم والملكة، أو تقابل التضايف، أو ما يشبه شيئاً من ذلك، كذا في المطول. وقيل المطابقة ويسمى بالطباق أيضاً وهي أن يجمع بين الشئين المتوافقين وبين ضديهما، ثم إذا شرطت المتوافقين بشرط وجب أن تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾<sup>(٢)</sup> الآية. فالإعطاء والإتقاء والتصدق ضد البخل والاستغناء والتكذيب، والمجموع الأول شرط لليسرى، والمجموع الثاني شرط للعسرى، كذا في الجرجاني. والتقييد بالمتضادين باعتبار الأخذ بالأقل لا للاحتراز عن الأكثر، فإنه جار فيما فوق المتضادين أيضاً وإنما قال في بعض الأحوال ليستعمل طباقي السلب كما في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، يعلمون الآية، فإن بينهما وإن لم يكن التقابل موجوداً بناءً على تعلق العلم بشئ وعدم العلم بشئ آخر، إلا أن التقابل

(١) محمد بن سعد البغدادي: هو محمد بن سعد بن منيع الزهري، المؤرخ المعروف صاحب كتاب الطبقات. وقد تقدمت ترجمته.

(٢) الليل/ ٥- ١٠

(٣) الأعراف/ ١٨٧

بينهما في الحالة التي علّق كل واحدٍ منهما بشيءٍ واحدٍ ونظر إلى مجرد مفهوميهما مع قطع النظر عمّا يتعلّقانه، كذا في بعض الحواشي.

فالطباق ضربان. طباق الإيجاب سواء كان الجمع فيه بلفظين من نوع اسمين نحو ﴿وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود﴾<sup>(١)</sup>، أو فعلين نحو ﴿يحيي ويميت﴾<sup>(٢)</sup>، أو حرفين نحو ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾<sup>(٣)</sup>، فإن في اللام معنى الانتفاع، وفي على معنى التضرّر. أو كان من نوعين وهذا ثلاثة أقسام: اسم مع فعل أو حرف، وفعل مع حرف لكن الموجود هو الأول فقط نحو ﴿أو من كان ميتًا فأحييناه﴾<sup>(٤)</sup>، فإن الموت والإحياء مما يتقابلان في الجملة. وطباق السلب وهو أن يجمع بين فعلي مصدرٍ واحدٍ أحدهما مثبت والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهى نحو ﴿ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهرًا من الحياة الدنيا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فلا تخشوا الناس واخشون﴾<sup>(٦)</sup>. ومن الطباق ما سمّاه البعض تديبًا وقد مرّ، ومنه ما يُخصّص باسم المقابلة كما يجيئ. ويلحق بالطباق شيان: أحدهما الجمع بين معنيين يتعلّق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلّق مثل السبيّة وال لزوم نحو ﴿أشداء على الكفار رحماء

بينهم﴾<sup>(٧)</sup>، فإن الرحمة وإن لم تكن مقابلةً للشدة لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضدّ الشدة، ومنه قوله تعالى ﴿أغرقوا فأدخلوا نارًا﴾<sup>(٨)</sup> لأن إدخال النار يستلزم الإحراق المضاد للإغراق. وثانيهما ما يسمّى إيهام التضاد كما مرّ كذا في المطول.

قل لا وَجْهَ لِلْحَاقِ النوع الأول بالطباق لأنه داخل في تعريفه لأن مُنافي اللازم منافي لللزوم، فبين المذكورين تنافٍ في الجملة فيكون طباقًا لا مُلحقًا به انتهى. ويؤيد هذا جعله صاحب الاتقان من الطباق وتسميته بالطباق الخفي، قال المطابقة ويُسمّى الطباق الجمع بين متضادين في الجملة، وهو قسمان: حقيقي ومجازي، والثاني يُسمّى التكافؤ وكلٌّ منهما إمّا لفظي أو معنوي وإمّا طباق إيجاب أو سلب. فمن أمثلة ذلك ﴿فليضحكوا قليلاً وليكوا كثيراً﴾<sup>(٩)</sup>، ﴿وأنه هو أضحك وأبكى﴾<sup>(١٠)</sup> و﴿وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود﴾<sup>(١١)</sup>. ومن أمثلة المجازي ﴿أو من كان ميتًا فأحييناه﴾<sup>(١٢)</sup> أي ضالًا فهديناه. ومن أمثلة طباق السلب ﴿تعلّم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك﴾<sup>(١٣)</sup>. ومن أمثلة المعنوي ﴿إن أنتم إلا تكذبون، قالوا ربّنا يعلم إنا إليكم

(١) الكهف/١٨

(٢) البقرة/٢٥٨، آل عمران/١٥٦، الاعراف/١٥٨، التوبة/١١٦، يونس/٥٦، المؤمنون/٨٠

(٣) البقرة/٢٨٦

(٤) الانعام/١٢٢

(٥) الروم/٦-٧

(٦) المائدة/٤٤

(٧) الفتح/٢٩

(٨) نوح/٢٥

(٩) التوبة/٨٢

(١٠) النجم/٤٣

(١١) الكهف/١٨

(١٢) الانعام/١٢٢

(١٣) المائدة/١١٦

الْعَلَمِي فِي فَصْلِ الْفَلَكَ قَابِلٌ لِلْحَرَكَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ. وَالطَّبْعُ بِالْفَتْحِ وَسُكُونُ الْبَاءِ أَيْضًا بِمَعْنَى الطَّبِيعَةِ. قَالَ فِي الصَّرَاحِ: الطَّبْعُ هُوَ فِطْرَةُ النَّاسِ الَّتِي فُطِّرُوا عَلَيْهَا،<sup>(٦)</sup> وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ طَبِيعَةٌ طَبَاعَ كَذَلِكَ أَنْتَهَى.

والطَّبِيعَةُ فِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ تُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ. مِنْهَا مَبْدَأُ أَوَّلُ لِحَرَكَةٍ مَا هِيَ فِيهِ وَسُكُونُهُ بِالذَّاتِ لَا بِالْعَرْضِ. وَالْمَرَادُ بِالْمَبْدَأِ الْمَبْدَأُ الْفَاعِلِي وَحْدَهُ، وَبِالْحَرَكَةِ أَنْوَاعُهَا الْأَرْبَعَةُ أَعْنِي الْأَيْنِيَّةَ وَالْوَضِيعَةَ وَالْكَمِّيَّةَ وَالْكَيفِيَّةَ، وَبِالسُّكُونِ مَا يُقَابِلُهَا جَمِيعًا وَهِيَ بِأَنْفِرَادِهَا لَا تَكُونُ مَبْدَأً لِلْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ مَعًا، بَلْ مَعَ اتِّصَافِ شَرْطَيْنِ هُمَا عَدَمُ الْحَالَةِ الْمَلَائِمَةِ وَوُجُودِهَا. وَيُرَادُ بِمَا هِيَ فِيهِ مَا يَتَحَرَّكُ وَيَسْكُنُ بِهَا وَهُوَ الْجِسْمُ، وَيَحْتَرِزُ بِهِ عَنِ الْمَبَادِي الْقَسْرِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ فَإِنَّهَا لَا تَكُونُ مَبَادِيٍّ لِحَرَكَةٍ مَا هِيَ فِيهِ، وَبِالْأَوَّلِ عَنِ النُّفُوسِ الْأَرْضِيَّةِ فَإِنَّهَا تَكُونُ مَبَادِيٍّ لِحَرَكَاتٍ مَا هِيَ فِيهِ كَالْإِنْمَاءِ مَثَلًا إِلَّا أَنَّهَا تَكُونُ مَبَادِيٍّ بِاسْتِخْدَامِ الطَّبَاعِ وَالْكَيفِيَّاتِ، وَتَوْسُطِ الْمِيلِ بَيْنَ الطَّبِيعَةِ وَالْجِسْمِ عِنْدَ التَّحَرُّكِ لَا يَخْرُجُهَا عَنْ كَوْنِهَا مَبْدَأً أَوَّلًا لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ آلَةٍ لَهَا. وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِمْ بِالذَّاتِ أَحَدَ الْمَعْنَيْنِ: الْأَوَّلُ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْمَتَحَرِّكِ أَيْ أَنَّهَا تَحَرَّكُ بِذَاتِهَا لَا عَنْ تَسْخِيرٍ قَاسِرٍ إِلَيْهَا. وَالثَّانِي بِالْقِيَاسِ إِلَى الْمَتَحَرِّكِ وَهُوَ أَنَّ يَتَحَرَّكُ الْجِسْمُ بِذَاتِهِ لَا عَنْ سَبَبٍ خَارِجٍ. وَيُرَادُ بِقَوْلِهِمْ لَا بِالْعَرْضِ أَيْضًا أَحَدَ الْمَعْنَيْنِ: الْأَوَّلُ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْمَتَحَرِّكِ وَهُوَ

لَمْ يُرْسَلُونَ<sup>(١)</sup> مَعْنَاهُ رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا لَصَادِقُونَ، وَالَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً<sup>(٢)</sup>. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ: لَمَّا كَانَ الْبِنَاءُ رَفْعًا لِلْمَبْنِيِّ قَوْلًا بِالْفِرَاشِ الَّذِي هُوَ عَلَى خِلَافِ الْبِنَاءِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الطَّبَاقُ الْخَفِيُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا﴾<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الْغَرَقَ مِنْ صِفَاتِ الْمَاءِ فَكَأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ. قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَمْلَحِ الطَّبَاقِ وَأَخْفَاهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾<sup>(٥)</sup> لِأَنَّ مَعْنَى الْقِصَاصِ الْقَتْلُ، فَصَارَ الْقَتْلُ سَبَبَ الْحَيَوةِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى تَرْصِيعَ الْكَلَامِ. وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الْمَقَابَلَةَ، أَنْتَهَى مَا فِي الْإِتْقَانِ.

الطَّيْبَةُ : Nature, physics - *Nature, physique*

بِالْفَتْحِ وَكُسْرِ الْمَوْحِدَةِ وَبِالْفَارَسِيَّةِ: السَّجِيَّةُ الَّتِي جَبَلَ الْإِنْسَانُ وَطَبَعَ عَلَيْهَا، سَوَاءٌ صَدَرَتْ عَنْهَا صِفَاتٌ نَفْسِيَّةٌ أَوْ لَا، كَالطَّبَاعِ بِالْكَسْرِ إِذْ الطَّبَاعُ مَا رُكِّبَ فِيْنَا مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي لَا تَزَالُنَا، وَكَذَا الْغَرِيزَةُ هِيَ الصِّفَةُ الْخَلْقِيَّةُ أَيْ الَّتِي خَلَقَتْ عَلَيْهَا كَأَنَّهَا غُرِزَتْ فِيهَا، هُكَذَا ذَكَرَ صَاحِبُ الْأَطُولِ وَالسَّيِّدِ السَّنْدُ. وَلَا تَخْرُجُ سَجِيَّةٌ غَيْرُ الْإِنْسَانِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَإِنَّ قَيْدَ الْإِنْسَانِ وَقَعَ اتِّفَاقًا لَا يَقْصِدُ مِنْهُ الْإِحْتِرَازُ، وَأَيْضًا هَذَا تَعْرِيفٌ لَفْظِي فَيَجُوزُ بِالْإِخْتِصَافِ وَلَكُونِهِ تَعْرِيفًا لَفْظِيًّا لَا يُلْزَمُ تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ مِنْ قَوْلِهِ وَطَبَعَ عَلَيْهَا كَمَا فِي

(١) يس: ١٥-١٦.

(٢) البقرة/٢٢

(٣) نوح/٢٥

(٤) ابن المعتز، هو عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس. ولد في بغداد عام ٢٤٧هـ/ ٨٦١م. وفيها توفي عام ٢٩٦هـ/ ٩٠٩م. شاعر مبدع. تولى الخلافة ليوم وليلة. أديب فصيح. له عدة مصنفات جيدة وأشعار. الاعلام ١١٨/٤، الاغانى ٣٧٤/١٠، وفیات الاعيان ٢٥٨/١، تاريخ الخميس ٣٤٦/٢، تاريخ بغداد ٩٥/١٠. مفتاح السعادة ١٩٩/١.

(٥) البقرة/١٧٩.

(٦) سرشت مردم که بران آفریده شدند.

بالذات لا بالعرض من غير إرادة وهذا المعنى لا يشتملُ لِمَا له شعورٌ فيكون أخصَّ من الأول. قال السَّيِّد السَّنْد في حاشية المطول في فنِّ البيان: الطبيعة قد يخصَّ بما يصدر عنها الحركة والسكون فيما هو فيه أولاً وبالذات من غير إرادة، وهكذا ذكر المحقق الطوسي في شرح الإشارات. وفي بعض شرح التجريد أنَّ استعمال الطبيعة في هذا المعنى أكثر منه في الأول حيث قال إنَّ الطَّبَاع يتناول ماله شعور وإرادة وما لا شعورَ له، والطبيعة في أكثر استعمالاتها مقيَّدة بعدم الإرادة. والطَّبَع قد يُطلق على معنى الطَّبَاع وقد يُطلق على معنى الطبيعة، انتهى كلامه. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة أنَّ الطبيعة أيضًا تُطلق على سبيل التَّنْذِرَة مرادفَةً للطَّبَاع كما صرَّح به بعض المحققين. ومنها مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض على نهج واحد من غير إرادة، وهذا المعنى أخصَّ من الأولين. قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات: الطبيعة مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض، وشرح هذا كما عرفت. ثم قال: وربما يُزاد في هذا التعريف قولهم على نهج واحد من غير إرادة، وحينئذ يتخصَّص المعنى المذكور بما يقابل النفس وذلك لأنَّ المتحرَّك يتحرَّك إمَّا على نهج واحد أولاً على نهج واحد، وكلاهما بإرادة أو من غير إرادة. فمبدأ الحركة على نهج واحد ومن غير إرادة هو الطبيعة، وإرادة هو القوة الفلكية، ومبدأها لا على نهج واحد من غير إرادة هو القوة النباتية، وإرادة هو القوة الحيوانية، والقوى الثلاث تُسمَّى نفوسًا، انتهى، ومما يؤيده ما وقع في شرح حكمة العين في بيان النفس النباتية من أن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام. منها ما يصدر عن إدراك وإرادة وينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر منه على وتيرة واحدة كما

أنَّ الحركة الصادرة عنها لا تصدر بالعرض كحركة السفينة، والثاني بالقياس إلى المتحرَّك وهو أنَّها تحرَّك الشيء الذي ليس متحرَّكًا بالعَرَض كصنم من نحاس، فإنَّه يتحرَّك من حيث هو صنم بالعَرَض. والطبيعة بهذا المعنى تقارب الطَّبَع الذي يعُمُّ الأجسام حتى الفلك، كذا قال المحقق الطوسي في شرح الإشارات في البسائط. فعلى هذا يكون ضمير هي راجعًا إلى المبدأ بتأويل الطبيعة. وقوله بالذات احتراز عن طبيعة المقسور. وقوله لا بالعَرَض احتراز عن مبدأ الحركة العرضية. ولا يخفى أنَّ قوله بالذات على هذا مستدرَك لأنَّ مبدأ الحركة القسرية لا يكون في الجسم بل في القاسر. وقيل ضمير هي راجع إلى حركة، ويلزم على هذا استدراك قوله ما هي فيه إذ يكفي أن يقال إنَّه مبدأ أول للحركة والسكون. ثم التحقيق أنَّ مبدأ الحركة القسرية قوة في ذات المقسور أوجدها القاسر فيه. فبقيد ما هي فيه لا يخرج مبدأ الحركة القسرية ولا بقوله بالذات. وأيضًا قوله لا بالعرض مستدرَك ويمكن أن يقال إنَّ ضمير هي راجع إلى المبدأ ويكون قوله ما هي فيه احترازًا عن مبدأ الحركة العرضية فإنَّه ليس في المتحرَّك بالعَرَض. ومعنى قوله بالذات أنَّ حصول المبدأ في الجسم المتحرَّك بالذات فخرج مبدأ الحركة القسرية، فإنَّ حصوله فيه بسبب القاسر. ومعنى قوله لا بالعَرَض لا باعتبار العَرَض، وهو إشارة إلى أنَّ الحركة مثلاً في الكرة المتحرَّكة من حيث إنَّها كرة تُعَرَضُ للجسم والكرة معًا عروضًا واحدًا، إلَّا أنَّه للجسم لذاته وللكرة بتوسُّطه؛ لكنَّ إطلاق الطبيعة على مبدأ تلك الحركة بالاعتبار الأول لا بالاعتبار الثاني، فتأمَّل. هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني في الخطبة.

ومنها مبدأ أول لحركة ما هي فيه وسكونه

للأفلاك، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للحيوان. ومنها ما لا يصدر عن إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة وهي القوة السخرية كما يكون للبسائط العنصرية كمثيل الأجزاء الأرضية إلى المركز، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات والحيوان من أفاعيل القوة التي توجب الزيادة في الأقطار المختلفة، وللقوة السخرية خصوصًا باسم الطبيعة، والثلاثة الباقية يسمونها النفس. ومنها الصورة النوعية بل الصورة الجسمية أيضًا كما مرّ. ومنها الحقيقة كما ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجفميني، وهذا هو المراد بالطبيعة الواقعة في تعريف الخاصة المطلقة. ومنها المفهوم الذي إذا أُخذ من حيث هو لا يمنع وقوع الشركة، وهذا من مصطلحات أهل المنطق، كذا ذكر عبد العلي البرجندي أيضًا في تلك الحاشية. ومنها قوة من شأنها حفظ كمالات ما هي فيه على ما ذكر عبد العلي البرجندي أيضًا هناك. والظاهر أنّ الفرق بين هذا المعنى والمعنى الأول أنّ المبدأ الفاعلي في المعنى الأول سبب لوجود الحركة والسكون، والقوة المذكورة في هذا المعنى سبب فاعلي للحفظ لا للوجود، فإنّ الحركة والسكون أيضًا من الكمالات والله أعلم. ومنها قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها. ومنها حقيقة إلهية فعّالة للصور كلّها.

النشأة واحدة جامعة بحقيقتها للصور الحَقّانية الوجوبية والصور الخلقية الكونية روحانية كانت أو مثالية أو جسمانية بسيطة أو مركبة. والصور في طور الحقيق الكشفي علوية وسفلية، والعلوية حقيقية وهي صور الأسماء الربوبية والحقائق الوجوبية ومادة هذه الصور وهيولاتها العماء، والحقيقة الفعّالة لها أحد جمع ذات الألوهية، وإضافية وهي حقائق الأرواح العقلية المهيمنة والنفسية، ومادة هذه الصور الروحانية هي النور. وأمّا الصور السفلية فهي صور الحقائق الإمكانية وهي أيضًا منقسمة إلى علوية وسفلية. فمن العلوية ما سبق من الصور الروحانية ومنها صور عالم المثال المطلق والمُقَيّد. وأمّا السفلية فمنها صور عالم الأجسام الغير العنصرية كالعرش والكرسي، ومادتها الجسم الكلّ. ومنها صور العناصر والعنصریات، ومن العنصریات الصور الهوائية والنارية والمَارجِيّة، ومادة هذه الصور الهواء والنار وما اختلط معهما من الثقلين الباقيين من الأركان المغلوبيين في الخفيفين ومنها الصور السفلية الحقيقية وهي ما غلب في نشئه الثقيلان وهما الأرض والماء على الخفيفين وهما النار والهواء، وهي ثلاث صور: صور معدنية، وصور نباتية، وصور حيوانية، وكلّ من هذه العوالم يشتمل على صور شخصية لا تتناهى ولا يحصيها إلا الله سبحانه. والحقيقة الفعّالة الإلهية فاعلة بباطنها من الصور الأسمائية وبظاهرها الذي هو الطبيعة الكلية التي هي مظهرها أصل صور العوالم كلها انتهت كلامه. ومنها القوة المُدبِّرة لبدن الإنسان من غير إرادة ولا شعور وهي مبدأ كلّ حركة وسكون بالذات على ما قال بقراط كما في بحر الجواهر. ومنها المزاج الخاص بالبدن. ومنها الهيئة التركيبية. ومنها حركة النفس. في بحر الجواهر قال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب على أربعة معان: أحدها على المزاج الخاص بالبدن. وثانيها على الهيئة التركيبية.

في شرح الفصوص للجامي في الفصّ الأول الطبيعة في عُرف علماء الرسوم قوة من قوى النفس الكلية سارية في الأجسام الطبيعية السفلية والأجرام فاعلة لصورها المنطبعة في موادها الهيولانية. وفي مشرب الكشف والتحقّق حقيقة إلهية فعّالة للصور كلّها وهذه الحقيقة تفعل الصور الأسمائية بباطنها في المادة العمائية، فإنّ

## الطَّرْح : Substraction - Soustraction

هو الحَدْفُ وقد سبق. وعند المحاسبين يطلق على إسقاط العدد الأقل مرةً بعد أخرى من العدد الأكثر كما يُستفاد من إطلاقاتهم. والتفريق هو إسقاطه من الأكثر مرةً.

الطَّرْد : Extention, exclusion  
Extention, exclusion

بالفتح وسكون الراء وفتحها قد يستعمل في باب المعرّف وقد يستعمل في باب العلل. أما الأول فقال في التلويح في تعريف أصول الفقه أما الطرد فهو صدق المحدود على ما صدق عليه الحد مطردًا كليًا، أي كلما صدق عليه الحد صدق المحدود عليه، وهو معنى قولهم كلما وُجد الحد وُجد المحدود، وبلاطراد يصير الحد مانعًا عن دخول غير المحدود فيه. وأمّا العكس فأخذه بعضهم من عكس الطرد بحسب متفاهم العرف، وهو جعل المحمول موضوعًا مع رعاية الكمية بعينها، كما يقال كلّ إنسان ضاحك وبالعكس العرفي أي كلّ ضاحك إنسان، وكلّ إنسان حيوان ولا عكس، أي ليس كلّ حيوان إنسانًا. فقولنا كلما صدق عليه الحد صدق عليه المحدود عكسة كلما صدق عليه المحدود صدق عليه الحد فصار حاصل الطرد حكمًا كليًا بالمحدود على الحد، والعكس حكمًا كليًا بالحد على المحدود، وبعضهم أخذه من أنّ عكس الإثبات نفّي ففسّره بأنّه كلما انتفى الحد انتفى المحدود، أي كلما لم يصدق عليه الحد لم يصدق عليه المحدود فصار العكس حكمًا كليًا بما ليس بمحدود على ما ليس بحد، والحاصل واحد، وهو أنّ يكون الحد جامعًا لإفراد المحدود كليًا انتهى. وأمّا الثاني أي الطرد المستعمل في باب العلل فهو الدوران كما مرّ، ويسمّى بالإطراد أيضًا كما يجيئ وبالطرد والعكس أيضًا كما مرّ.

وثالثها على القوّة المُدبّرة. ورابعها على حركة النفس، والأطباء ينسبون جميع أحوال البدن إلى الطبيعة المُدبّرة للبدن، والفلاسفة ينسبون ذلك إلى النفس ويسمّون هذه الطبيعة قوة جسمانية انتهى. وقال عبد العلي البرجندي في شرح حاشية الجغميني وقد تُطلق الطبيعة على النفس كما وقع في عبارة الأطباء الطبيعة تقاوم المرض في البهران انتهى. فالمراد بالنفس هي النفس الناطقة.

## الطَّيْبِي : Natural - Naturel

هو ما يكون مستندًا إلى الذات سواء كان استناده إلى نفس الذات أو جزئه أو لازمه، سواء كان مساويًا أو أعمّ، فالطبيعة المنسوب إليها حيثئذ بمعنى الحقيقة، ويراد أيضًا بالطبيعي ما يكون مستندًا إلى الصورة النوعية وقد سبق في لفظ الخبر. والأمور الطبيعية ما يبتني عليها وجود الإنسان كما مرّ أيضًا، ويطلق الطبيعي أيضًا على علم من العلوم المدوّنة الحكمية فإنّ علم الحكمة يتّقسم إلى عملي ونظري، والحكمة النظرية تنقسم إلى علم طبيعي ورياضي وإلهي مُسمّى بما بعد الطبيعة، وبما قبل الطبيعة أيضًا. والطبيعيون هم أهل العلم الطبيعي. ويُطلق الطبيعيون أيضًا على فرقة يعبدون الطبائع الأربع أي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لأنّها أصل الوجود، إذ العالم مركّب منها وتسمّى هذه الفرقة بالطبائعية كذا في الإنسان الكامل.

## الطَّرَب : Rejoicing, ecstacy

Réjouissance, extase

بفتحتين في اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنس بالحقّ سبحانه وتعالى، كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

(١) بفتحتين در اصطلاح صوفيه عبارتست از انس باحقّ تعالى كما في بعض الرسائل.



الطَّرْز: Fashion, manner - Façon, manière

الطَّرْدُ والعَكْس: All aspects - Tous les aspects

بالفتح وسكون الراء في اللغة بمعنى الشَّكْل والهيئة. وفي اصطلاح البلغاء: يقال لمقصد من مقاصد النظم الذي حَوَّلوه بصفة خاصة من صفات النظم، ويقال لذلك أيضًا: طريق. وجملة ذلك تسعة أنواع:

الأول: طرز الحكمة: وهذا النوع خاص بالشيخ السنائي. وهو مشكل وشامل للمواعظ والتشبيهات والأمثال ومعرفة السلوك وما يتعلق به والكلام الجامع والجيد.

الثاني: الطبيعي؛ وهذا النوع هو خاص بالشاعر «الخاقاني» وتعريفه: العلو في مشكلات النظم مثل الإغلاقات والإغراق والتشبيهات البديعة والتحميلات اللطيفة والكنائيات والصور الغريبة والعبارات اللائقة.

الثالث: الفضلي: وهذا خاص بالشاعر «أنوري». وهذا الطَّرْز شاملٌ للألفاظ المعبَّرة بالاستغراق والبلاغة والإبداع العالي المعتبر.

الرابع: الترسلِي: وهذا خاص بالشاعر «ظهر» وهو عبارة عن التصرفات في الإيهام بين ذي المعنيين والتشبيهات المبتكرة والإغراقات البليغة.

الخامس: التحقيقي وهو ما خصَّ به الشاعر: عبد الواسع جبلي، وتعريفه: الملاءمة والجزالة في إيراد المطابقات والمشابهات، والتقسيمات والتفسيرات وتفصيل الألفاظ

عند الأصوليين هو الدوران كما مرَّ وعند أهل المعاني من أنواع إطناب الزيادة وهو أن يؤتى بكلامين يقرّر الأول بمنطوقه مفهوم الثاني، وبالعكس كقوله تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿لَيْسَ أَتَيْنَكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَلْبُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup> فمنطوق الأمر بالإستئذان في تلك الأوقات خاصة مقررٌ لمفهوم عدم الجُنَاح فيما عداها وبالعكس. قيل هذا النوع من الإطناب يقابله في الإيجاز نوع الاحتباك كذا في الاتقان في نوع الإيجاز والإطناب. وفائدة الطَّرْد والعكس التنصيص على الحكم المفهوم من الكلام الأول والتصريح به. وقد أطلق بعض أهل المعاني هذا على العكس. وفي جامع الصنائع: الطَّرْدُ والعَكْس: هذه الصَّنعَة هي بأن يؤتى بالكلام وفق ترتيبٍ معيَّن ثم يعيده، ومثاله في البيت الفارسي وترجمته:

حُسْنُ حَاجِبِكَ، «الهِلال» يملكه (له)  
لا، فإنَّ حاجبك هو حُسْنُ الهلال يكون

وكذلك ما يقال في الاصطلاح: كلام الملوك ملوك الكلام، هو من هذا القبيل. انتهى. وكذلك أيضًا: عادات السَّادات سادات العادات<sup>(٤)</sup>.

(١) التحريم/٦

(٢) النور/٥٨

(٣) النور/٥٨

(٤) وبعضى از اهل معاني این را بر عکس اطلاق کنند. و در جامع الصنائع طرد عکس این صنعت چنانست که سخنی را برترتیبی براند بعده باز گرداند مثاله شعر.

حسن ابروت ماه نو دارد نه که ابروت حسن ماه نواست

وآنکه در اصطلاح گویند کلام الملوك ملوك الكلام هم ازین قبیل است انتهای کلامه وهمچنین است عادات السادات سادات العادات.

وسایاقها.

الصنائع<sup>(۱)</sup>.

الطَّرَش: Deafness - Surdité

بالفتح وسكون الراء هو نقصان السَّمْع وقد يطلق على آفته كذا في بحر الجواهر. وفي الأقسراي آفة السَّمْع قد تكون بعدم التجويف الكائن في داخل الأذن المشتمل على الهواء الراكد الذي به يسمع الصوت بتموجه وتسمي صَمَمًا. وقد تكون بسبب مُبْطِل للقوة السامعة مع سلامة العضو وتسمي وَقْرًا. وقد تكون بسبب مُنْقِص لها وتسمي طَرَشًا، مثل أن يسمع من القريب لا من البعيد. وقد يطلق الصَّمَم على القسمين الآخرين، وقد يراد بالطَّرَش مطلق آفة السَّمْع سواء كان لفساد الآلة أو لغيره، وسواء كان بطلانًا أو نقصانًا انتهى كلامه.

الطَّرَف: Extremity, end, point

Extrémité, bout, pointe

بالفتح والسكون في اللغة النهاية الطرفان الثنية والأطراف الجمع. ومعنى الطَّرَف الصباحي والطَّرَف المسائي يذكر في بيان عرض الوراب. والطرفان عند فقهاء الحنفية هما أبو حنيفة ومحمد رحمهما الله تعالى سُميا بذلك لأن أحدهما في طرف الأستاذ والآخر في طرف

السادس: المتأدّة: وهو طرز جَلَّى فيه الفردوسي والنظامي، ويشتمل على بيان القصص والحكايات والتواريخ مع فصاحة المعاني البديعة والتشبيهات العجيبة.

السابع: الغرامي وهو طرز بلغ فيه سعدي القمة وهو يحتوي على الملازمة والدوق.

الثامن: الملوكي: وهذا طرز نفنن فيه الشاعر الهندي أمير خسرو الدهلوي، وهو نوع جامع لجميع لطائف الشعر وحاي لجميع كمالات الكلام.

التاسع: الحوشي: (باحفصي) وهو طرز يشتمل على الكلام الغريب المهجور.

وقالوا: إذا أضيفت للغة الفارسية الناضجة بعض الألفاظ العربية فإذا كانت سائغة فهو طرز الترسل. وإن لم تكن سائغة فهو ما يقال له الطرز الوحشي. وقد قال الشاعر أمير خسرو الدهلوي: العلوم خمسة، وهي كالكنوز الخمسة: الحكيم، والفاضل، والغزل المطبوع، والشاعري وهي ثمرة واحدة، والشعر الحقيقي والدقيق يقال له شعر. وكذلك شعر المتأدّة الصادر عن طبع جيد. كذا في جامع

(۱) بالفتح وسكون الراء در لغت بمعنی شکل و هیئت است و در اصطلاح بلفاء مقصوداً گویند از مقاصد نظم که بصفی از اوصاف نظم مخصوص گردانیده باشد و این را طریق نیز گویند و جمله طرزها نه طرزاند اول طرز حکیمانه و این طرز شیخ سنائی است مشکل و مشتمل بر مواظ و تشبیهات و امثال و معرفت سلوک و متعلق آن و کلام جامع است و خوب دوم طبعانه و این طرز خاقانی است و تعریف آن غلو در مشکلات نظم است چنانچه اغلاقات و اغراقات و تشبیهات بدیع و تحمیلات لطیف و کنایات و تصویرات غریب و عبارات لائقه سیوم قاضیانه و این طرز انوری است و این طرز مشتمل است بر الفاظ معتبر بالاستغراق و بلاغت و ابداع علویست معتبر چهارم مترسلانه و این طرز ظهیراست و این عبارتست از تصرفات درایهام ذو المعنیین و تشبیهات نو و اغراقات بلیغ پنجم محققانه و این طرز عبد الواسع جلی است و تعریف آن ملایمت و جزالت است در ایراد مطابقات و مشابهات و تقسیمات و تفسیرات و تفصیل الفاظ و سیاق ششم ندیمانه و این طرز فردوسی و نظامی است مشتمل بر بیان قصص و حکایات و تواریخ و فصاحت معانی بدیع و تشبیهات عجیب هفتم عاشقانه و این طرز سعیدی است و این حاوی ملایمت و ذوق است هشتم خسروانه و این طرز حضرت امیر خسرو دهلوی است و این جامع جمیع لطائف نظم و محتوی تمام کمالات سخن است نهم باحفصانه و آن کلامی است مشتمل بر الفاظیکه آنها را در استعمال مهجور داشته اند گفته اند اگر زبان پخته فارسی را از الفاظ عربی چاشنی دهند اگر گوار آید مترسلانه خوانند و اگر ناگوار آید باحفصانه خوانند و حضرت امیر خسرو فرموده که دانش پنج است و آن چون پنج گنج حکیمانه و فاضلانه و عاشق خوب طبعانه و شاعرانه یک ثمره اند و محققانه و مدققانه را شاعرانه گفته اند و ندیمانه خوب طبعانه را نام نهاده اند کذا فی جامع الصنائع.

التلميذ.

الطَّرْفَة: Masterpiece, wonder - Chef-  
d'œuvre, merveille

بالضم وسكون الراء في اللغة الفارسية بمعنى عجيبة. وعند البلغاء هو ما يكون خارجاً للعادة أو الأخلاق الممتادة على نحو يتضمن الحُسْنَ واللطافة، ثم يلزم إيراد لفظ طرفة أو عجب أو ما بمعناها وذلك لفظاً أو تقديرًا، ومثاله في البيتين التاليين وترجمتها:

السُّبَبُ مُزَيَّنَةٌ، والجدران كلها وأجزاؤها  
بمفرش من الحرير وبساط من الحرير الملون (قد حضروا)  
النخل من الحرير والأزهار من الذهب  
والشمر من الجواهر والذُّرر الربيع الجديد «يا  
للعجب» في فصل الخريف (قد حضروا). كذا  
في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>

الطَّرِيق: Road, way - Chemin, voie

في اللغة بمعنى راه. وعند الفقهاء هو قسمان: الطريق العام ويسمى بالنافذ وبطريق العام أيضًا، والطريق الخاص ويسمى بالطريق الغير النافذ وطريق الخاص أيضًا، وقد سبق في لفظ السكّة. وعند أهل القراءة قسم من أحوال الإسناد وقد سبق. وعند الشعراء هو الطرز وقد سبق. وعند المتكلمين والأصوليين هو الذي يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب فإن كان المطلوب تصورًا سُمي طريقه معرّفًا وإن كان تصديقًا سُمي طريقه دليلًا. وإنما اعتبر إمكان التوصل لأن الطريق لا يخرج عن كونه طريقًا بعدم التوصل بل يكفيه إمكانه، وقيد النظر بالصحيح لأن النظر الفاسد لا يستلزم المطلوب

فلا يمكن أن يتوصل إليه به، إذ ليس في نفسه وسيلة له، وقد سبق توضيح التعريف في لفظ الدليل. وعند أهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى وأحكامه التكليفية المشروعة التي لا رخصة فيها، فإن تَتَبَعَ الرُّخص سبب لتنفيس الطبيعة المقتضية للوقفة والفترة في الطريق، هكذا في الجرجاني. وعند أهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط هكذا:

الطَّرِيقَة: Method, itinerary towards God  
- Méthode, itinéraire vers Dieu

هي اصطلاح الصوفية طريق موصل إلى الله تعالى كما أن الشريعة طريق موصل إلى الجنة، وهي أخص من الشريعة لاشتمالها على أحكام الشريعة من الأعمال الصالحة البدنية والإنتهاء عن المحارم والمكاره العامة، وعلى أحكام خاصة من الأعمال القلبية والإنتهاء عما سوى الله تعالى كله، كذا في شرح القصيدة الفارضية. والحاصل أنها سيرة مختصة بالسالكين إلى الله تعالى مشتملة على الأعمال والرياضات والعقائد المخصوصة بها وعلى الأحكام الشريعة كليهما فهي أخص من الشريعة لاشتمالها عليهما كذا في الاصطلاحات. ويقول في لطائف اللغات: الطريقة في اصطلاح الصوفية عبارة عن السيرة النبوية الخاصة بالسالكين إلى الله وبالله وفي الله من قطع المنازل والتَّرقى في المقامات.

ويقول في مجمع السُّلوك: الشريعة رعاية المعاملات، والطريقة تَرْكِيَةُ الباطن من الخصائص الذميمة والكدورات البشرية. وأعلم بأن الإنسان مكوّن من ثلاثة عوالم: النفس

(١) بالضم وسكون الراء در لغت بمعنی شگفت است و نزد بلغاء آنست که خارق عادت و یا اخلاق معتاد را ذکر کند بر وجهی که متضمن حسن و لطافت باشد و لفظ طرفة و عجب و آنچه بمعنی اوست آوردن لازم است لفظاً یا تقدیراً مثاله شعر.

مفرش ازدیبا بساط از پرنیان آورده اند  
نوبهار طرفة در فصل خزان آورده اند

قبه ها آراسته دیوارها در جزو کل  
نخل زابریشم کل از زربار از درو گهر

كذا في جامع الصنائع.

والقلب والروح. وعليه فالشريعة طريقها من باب النفس والطريقة من باب القلب والحقيقة من باب الروح<sup>(۱)</sup>. وقال بعضهم: الحقيقة هو التوحيد والشريعة الشرائع، والحقيقة لا ترفع بالموت والشريعة ترفع بالموت. وفي رسالة القشيري: الشريعة التزام العبودية والحقيقة مشاهدة الربوبية. وكل شريعة غير مؤيدة بالحقيقة فغير مقبولة، وكل حقيقة، غير مؤيدة بالشريعة فغير محسولة، إذ الحقيقة لا تحصل إلا بالشريعة. ومتى علمت أن الشريعة أقوال والطريقة أفعال والحقيقة أحوال، فيجب على السالك أن يتعلم من أحكام الشريعة ما لا بد له منه، وأن يأتي بجميع ما في علم الطريقة كي يصل إلى نور الحقيقة، وكل من جاء بما أمر به الرسول ﷺ فهو من أهل الشريعة، وكل من قام بما فعله الرسول ﷺ فهو من أهل الطريقة، وكل من يرى ما رآه النبي ﷺ فهو من أهل الحقيقة.

وترجمة الايات الفارسية:

لا تكون طريقة بغير شريعة  
والحقيقة كيف تظهر بدون طريقة؟  
فالشريعة في الصلاة والصيام،  
والطريقة في الجهاد تزييد  
والحقيقة رؤية وجه الحبيب.

والنظر إلى جمال الحبيب.  
انتهى ما في مجمع السلوك.<sup>(۲)</sup>

طريقة الشمس: Zodiac - Zodiaque

هي دائرة البروج كما مرّت.

الطريقة المتحرّفة: Combust way - Voie brûlée

عند أهل الهيئة عبارة عن المواضع التي هي من الأرض تحت المدارات الجنوبية بين هبوطي النيرين أي فيما بين الدرجة التاسعة عشر من الميزان التي فيها هبوط الشمس وبين الدرجة الثالثة من العقرب التي فيها هبوط القمر، وتلك المواضع من الأرض هي الواقعة بين الدائرتين الحادثتين على سطح الأرض من دوران الخطّين الخارجين من مركز العالم على محيطي مداري الهبوطين، وهي غير مسكونة، سُميت بها كأنها لعدم قبولها العمارة متحرّفة، وسُموا ما بين الهبوطين من الفلك أيضًا بهذا الاسم. ونقل عن بعضهم أن الطريقة المتحرّفة هي المواضع التي تحت مدار حضيض الشمس أو ما يقرب منه وهي تتبدل بسبب انتقال الحضيض، وعلى هذا يجوز أن يكون تسمية المواضع التي تحت مدارات ما بين الهبوطين بالطريقة المتحرّفة قبل زمان بطليموس، إذا كان الحضيض في القديم هناك. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح

(۱) ودر لطائف اللغات میگوید طریقت در اصطلاح صوفیه عبارت است از سیرت مصطفوی که مختص است بسالکان إلى الله وبالله وفي الله از قطع منازل وترقی در مقامات. ودر مجمع السلوك میفرماید شریعت نگاهداشتن معاملات است وطریقت تزکیه باطن است از خصائل ذمیمه وكدورات بشریه. بدانکه مجموعه آدمی سه چیزاست نفس ودل وروح پس شریعت راه نفس است وطریقت راه دل وحقیقت راه روح.

(۲) پس چون دانستی که الشریعة اقوالی والطریقة افعالی والحقیقة احوالی باید که سالك از علم شریعت آنچه مالا بداست بیاموزد واز علم طریقت جمله بجا آرد تا بنور حقیقت رسد وهرکه میکند آنچه پیغامبر علیه السلام فرموده است وی از اهل شریعت است وهرکه میکند آنچه پیغامبر علیه السلام کرده است وی از اهل طریقت است وهرکه بیند آنچه پیغامبر علیه السلام دیده است وی از اهل حقیقت است بیت.

حقیقت بی طریقت کی گشاید  
طریقت در جهاد اندر فزودن  
نظر اندر جمال یار کردن

طریقت بی شریعت راست ناید  
شریعت در نماز وروزه بودن  
حقیقت روی در دلدار کردن

انتهى ما في مجمع السلوك.

## الطعوم: Tastes - Goûts, saveurs

بالعين ماهية بديهية. قال الحكماء الطعوم منها بسائط ومنها مركبة، فبساطتها تسعة حاصلة من ضرب ثلاثة في ثلاثة، لأنَّ الفاعل إمَّا حارٌّ أو بارد أو معتدل، والقابل إمَّا لطيف أو كثيف أو معتدل. فالحار يفعل كيفية غير ملائمة للأجسام إذ من شأنه التفريق. ففي الكثيف يفعل كيفية كثيفة غير ملائمة في الغاية وهي المرارة. وفي اللطيف يفعل دونها وهي الحرافة. وفي المعتدل ملوحة وهي ما بينهما أي بين المرارة والحرافة. والبارد يفعل كيفية غير ملائمة إذ من شأنه التكثيف الذي لا يلائم الأجسام لكن عدم ملائمته أقل من عدم التفريق، ففي الكثيف يفعل عُفوصة لأنَّه يتضاعف التكثيف، وفي اللطيف يفعل حموضة لكون عدم ملائمته بَيْنَ بَيْنٍ، لأنَّ الفاعل يكثف ببرده ويغوص فيه بلطافته، وفي المعتدل قبضًا دون العفوصة وفوق الحموضة إذ العفص يقبض ظاهر اللسان وباطنه والقباض يقبض ظاهره فقط. والمعتدل يفعل فعلًا ملائمًا، ففي الكثيف الحلاوة، وفي اللطيف الدسومة، وفي المعتدل التفاهة، فهذه طعوم بسيط. وترتّب منها طعوم لانهاية لها وذلك إمَّا بحسب التركيب أو بحسب ترك الأسباب فمنها ماله اسم على جِدّة نحو البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في الحُضَض ونحو الزعوقة المركبة من ملوحة ومرارة كما في السخنة وربما تنضم إليها أي إلى الطعوم كيفية لمسية فلا يميّز الحِس بينهما أي بين الكيفية اللمسية والطعمية فيصير مجموعهما كطعم واحد، وذلك كاجتماع تفريق وحرارة مع طعم من الطعوم، فيظن مجموع ذلك حرافة أو كاجتماع تكثيف وتجضيف مع طعم

التذكرة في بيان هيئة الأرض في الفصل الأول. ويقول في كفاية التعليم: إنَّ النيرين في هذه الدَّرَجَات ضعيفان خاصة القمر فهو بمنزلة مَنْ يسير في طريقٍ محرق. وقال بعضهم لكلِّ كوكب طريقة متحرقة. كما الشمس في الدَّلْو والميزان والقمر في العقرب والميزان وَزَحَل في الأسد والسنبلة والمشتري في الثور والسنبلة والمريخ في الثور والميزان والزهرة في العقرب والجدي وعطارد في الجدي والحوت. انتهى

ويقابل هذا: ما بين شرف الشمس وشرف القمر فذلك يقال له نيرة، كما في توضيح التقييم<sup>(١)</sup>.

## الطعام: Food - Aliment, nourriture

في العرف الماضي الجِنطة ودقيقها، ولذا قال المصنف: التوكيد بشراء طعام يقع على البَرِّ ودقيقه. وفي المصباح الطعام عند أهل الحجاز البَرِّ خاصة، وفي العرف الطعام اسمٌ لما يؤكَلُ والشراب اسمٌ لما يُشربُ، والمراد به في قول المصنف ويُبَاع الطعام كَيْلاً وجزافًا الحبوب كلها لا البَرِّ وحده، ولا كلٌّ ما يؤكَلُ بقريته قوله كَيْلاً وجزافًا. وأما في باب الايمان فقال في البزارية لا يأكل طعامًا ينصرف إلى كل مأكول مطعوم حتى لو أكل الجَلَّ حنث. وقال بعض المشايخ الطعام في عرفنا ينصرف إلى ما يمكن أكله، يعني المعتاد للأكل كاللحم المطبوخ والمشوي ونحوه. وقال الصدر الشهيد وعليه الفتوى فلا تدخلُ الجِنطة والدقيق والخبز كما في النهاية. هذا كله خلاصة ما في البحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب البيع في شرح قوله: ويُبَاع الطعام كَيْلاً وجزافًا.

(١) در كفايت التعليم ميگويد که نيرين درين درجات ضعيف باشند خاصة قمر بمنزلة آنکس که برراه سوزان رود وبعضی گفته اند که هر کوكبی را طريقه متحرقه است چنانکه شمس را دلو و ميزان و قمر عقرب و ميزان و زحل را اسد و سنبله و مشتري را ثور و سنبله و مريخ را ثور و ميزان و زهره را عقرب و جدي و عطارد را جدي و حوت انتهى و مقابل اين که ما بين شرف آفتاب و شرف ماه باشد آنرا نيره خوانند كما في توضيح التقييم.

من الطعوم، فيظنّ مجموع ذلك عفوصة، كذا في شرح المواقف.

الطَّلَاء : Pomade - Pommade

بالكسر والمَدّ لغة ما يُطلى على العضو من الدواء، والفرق بينه وبين الضماد أنّ الطَّلَاء يخصّ بالأشياء السَّيَّالة التي يحتاج فيها إلى الشّد، ويطلق أيضًا على ما طُبِّخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه أو أكثر، ويسمّيه العجم بالفختنج وبعض العرب يسمّيه الخمر. وفي الملتقى<sup>(١)</sup> هو العصير إذا طبخ حتى كان الذاهب منه أكثر من النصف وأقل من الثلثين، كذا في بحر الجواهر. وعند الفقهاء هو ماء عنب طبخ فذهب أقل من ثلثيه، فإن كان الذاهب النصف اختصّ باسم المنصف، وإن كان أقل من النصف سُمّي بالباذق وإن كان أكثر من النصف وأقل من الثلثين لم يسمّ باسم خاص. ويدخل في الطَّلَاء الطبخ وهو عصير العنب يُصَبُّ الماء فيه ثم يطبخ قبل الغليان حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه، فيكون الذاهب من العصير أقل من الثلثين، وكذا يدخل فيه الجمهوري وهو الذي من ماء العنب يُصَبُّ عليه الماء ويطبخ أدنى طبخة.

واعلم أنّ الطَّلَاء اسم لكلّ ما غلظ من الأشربة شُبّه بالطَّلَاء الذي يُطلى به من قطران ونحوه ذكره في المغرب. ولا شك أنّ الأشربة المذكورة يحصل لها غِلْظ بالطبخ وإن كان

بعضها أغلظ من بعض، وهو بهذا المعنى شامل للمثلث أيضًا. بل صرّح في الصحاح أنّ الطَّلَاء اسم للمثلث لكن الفقهاء أرادوا به ما سوى المثلث من الأشربة المُسَكِّرة المأخوذة، كذا في البرجندي. وفي جامع الرموز الطَّلَاء ماء عنب خالص طُبِّخ قبل الغليان بالشمس أو بالنار فذهب أقل من ثلثيه. فبقيد الخالص خرج الفختنج والجمهوري. وقيل إذا ذهب بالطبخ ثلثه فطَّلَاء أو نصفه فمنصف انتهى.

الطَّلَاق : Divorce, repudiation - Divorce, repudiation

بالفتح هو اسم من التطلاق بمعنى الإرسال. وعند الفقهاء إزالة النكاح بلفظ مخصوص، وهذا لا يشتمل الطلاق الرجعي لأنّه ليس مُزِيلًا للنكاح، فالأحسن أن يُقال هو إزالة النكاح أو نقصان جلّه بلفظ مخصوص. واحترز بالقيّد الأخير عن الفسخ بخيار العتق وخيار بلوغ الصغيرة، وكذا ردّة المرأة. فإن كان بالفاظ صريحة فطلاق صريح، وإن كان بالكنايات فطلاق كناية. ثم الطَّلَاق نوعان: سُنيّ وبِدعيّ. فالسُّنيّ نوعان سُنيّ من حيث العدّد وسُنيّ من حيث الوقت. والبِدعيّ أيضًا نوعان بِدعيّ بمعنى يعود إلى العدّد وبِدعيّ بمعنى يعود إلى الوقت كما في الكفاية. أمّا الطلاق السُّنيّ بقسميه فنوعان حَسَن وأحسن. فالأحسن أن يطلق واحدة رجعية في طُهرٍ لم يجامعها فيه ثم يتركها حتى تنقضي عدتها. والحَسَن أن يطلقها

(١) ملتقى الأبحر في فروع الحنفية للشيخ الامام ابراهيم بن محمد الحلبي (- ٩٥٦هـ). اشتمل الكتاب على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية. كشف الظنون، ١٨١٤/٢

ويوجد ملتقى البحار في الفروع لشمس الدين محمد بن محمد القونوي (- ٧٨٨هـ) وشرحه ابو العباس احمد بن ابراهيم (- ٧٦٧هـ) القاضي بعسكر دمشق وسمّاه المرتقى. كشف الظنون، ١٨١٦/٢.

أما في الطب فوجدت أسماء الكتب التالية القريبة من لفظ الملتقى ملتقط من فوائد المغيث في الطب نسخ حوالي ٨٠٥هـ في تونس.

ملتقط من كتب كبار الاطباء نسخ في العام السابق نفسه والمكان أيضًا. فهرس مخطوطات الطب الاسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركية، اشرف د. اكمل الدين احسان اوغلي، اعداد د. رمضان ششن، جميل آفيكار، جواد - ايزكين، استامبول، مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية، ١٤٤٠هـ / ١٩٨٤م ص ٤٥٨.

القَصْدُ في النائم لأنَّ السَّبَبَ الظاهر إنَّما يقوم مقام الشيء عند خفاء وجوده وعدمه وعدم القَصْد في النائم مُدْرَكٌ بلا حرج، كذا في كليات أبي البقاء.

الطَّلَبُ : Request, poursuit - Requête, poursuite

بفتح الطاء واللام لغة مَحَبَّةٌ حصول الشيء على وَجْهِ يقتضي السَّعي في تحصيله لولا مانع من الاستحالة والبُعْد كما في التمني. وعند أهل العربية يُطلق على قسم من الكلام الإنشائي الدال على الطلب بالمعنى المذكور كما يُستفاد من الأطول. وقد يطلق على إلقاء كلام دال على الطلب كما يُطلق الإنشاء على إلقاء كلام إنشائي كما في الجلي وأبي القاسم. وهذا أي كَوْنُ الطَّلَب من أقسام الإنشاء مذهب المحققين والبعض على أنه واسطة بين الخبر والإنشاء. ثم أنواع الطلب على ما ذكره الخطيب في التلخيص خمسة: التمني والاستفهام والأمر والنهي والتداء. ومنهم مَنْ جعل التَّرجي قسمًا سادسًا من الطَّلَب. ومنهم مَنْ أخرج التمني والتداء من أقسام الطَّلَب بناءً على أَنَّ العاقل لا يطلب ما يعلم استحالة، فالتمني ليس طلبًا ولا يستلزمه، وإن طلب الإقبال خارج عن مفهوم التداء الذي هو صوت يهتف به الرجل، وإن كان يلزمه ولا بدُّ من أن يعدَّ الدعاء والإلتماس من أقسام الطلب أيضًا.

ثم اعلم أنَّ الطلب إن كان بطريق العلو سواء كان عاليًا حقيقة أو لا فهو أمر، وإن كان بطريق التسفل سواء كان سافلًا في الواقع أو لا فدعاء. وإن كان بطريق التساوي فالتماس. وأما عرفًا فالإلتماس لا يستعمل إلا في مقام التواضع. والمطلوب إن كان مما لا يمكن فهو التمني، وإن كان ممكنًا فإن كان الغرض حصول أمر في ذهن الطالب فهو الاستفهام، وإن كان حصول أمر في الخارج

واحدة في طهر لم يجامعها فيه ثم في طهر آخر أخرى ثم في طهر آخر أخرى. والبدعي بمعنى يعود إلى العدد أن يطلقها ثلاثًا في طهر واحد بكلمة واحدة، أو ثلاثًا بكلمات متفرقة، أو يجمع بين التطلعتين في طهر واحد بكلمة واحدة، أو بكلمتين متفرقتين، فإذا فعل ذلك وقع الطلاق وكان عاصيًا. والبدعي من حيث الوقت أن يطلق المدخول بها وهي من ذوات الأقراء حالة الحيض أو في طهر جامعها فيه وكان الطلاق واقعا.

وأيضًا الطلاق ثلاثة أقسام: رجعي وبائن ومُعَظَّم فالرجعي منسوب إلى الرجعة بالفتح أو الكسر وهو الذي لا يحتاج فيه إلى تجديد النكاح ولا إلى رضا المرأة وولي الصغيرة، وتنقلب عدته إلى عدة الوفاة لو مات فيها ولا تترك الزينة فيها ويتركان في بيت واحد. وتعتد الأمة عدة الحرائر إذا أعتقت فيها، ويرث الحي منها لومات الآخر فيها، ويكون مظاهرا ومؤليا إذا ظاهر منها أو ألى فيها، ويجب اللعان لا الحَدَّ بالقذف بخلاف البائن فإنه نقيض له في الكل. ولذا قيل الرجعي كالقطع والباين كالفصل. والغليظ هو الطَّلقات الثلاث سواء كان تنجيًا أو تعليقًا، هكذا يستفاد من جامع الرموز ومجمع البركات وغيرهما. والتطبيق الشرعي كرتان على التفريق تطليقة بعد تطليقة يعقبها رجعة. وقد كان في الصدر الأول إذا أرسل الثلاث جملة لم يحكم إلا بوقوع واحدة إلى زمن عمر رضي الله عنه، ثم حكم بوقوع الثلاث سياسة لكثرت بين الناس. واختلف في طلاق المخطئ كما إذا أراد أن يقول أنت جالسة فقال أنت طالق، فعندنا يصح خلافًا للشافعي لعدم القصد كالتائم، والاعتبار إنَّما هو بالقصد الصحيح. فنقول أقيم البلوغ والعقل مقام القصد بلا سهو ولا غفلة لأنه حَقِيقي لا يوقف عليه بلا حرج، ولم يقم مقام

Request, petition of emergency, of pre-emption or of execution - *Requête d'urgence, de préemption ou d'exécution*

أما طلبُ الموائبة أيّ المُسارعة من الوثوب فهو عند الفقهاء طلبُ الشفيع الشفعة في مجلس علم فيه بالبيع، سُمي به ليدل على غاية التعجيل. وطلبُ الإشهاد ويسمى بطلب التقرير أيضاً، وهو إشهاد الشفيع على طلبه للشفعة عند العقار بأن يقول يا قوم إشهدوا أنني طلبت الشفعة في هذا العقار. وطلب الخصومة هو أن يطلب الشفعة عند القاضي إذا لم يسلم المشتري العقار إليه بأن يقول للقاضي إن فلاناً اشتري عقاراً حدوده كذا، وأنا شفيعه بعقار لي حدوده كذا، فمُرّه ليسلمه إليّ كذا في جامع الرموز في كتاب الشفعة.

الطلبية : Digressive - Digressif

بياء النسبة عند أهل المعاني هو الكلام المُلقى مع المتردد في الحكم كقولك للمتردد إن زيدا قائم، والتأكيد في مثل هذا الكلام حسن، هكذا يستفاد من الأطول في باب الإسناد الخبري.

الطلبسم : Talisman - Talisman

يفتح الطاء وكسر اللام المخففة وقيل بكسر الطاء واللام المشددة هو الخارق الذي مبدأه القوى السماوية الفعالة الممزوجة بالقوايل الأرضية المنفعلة لتحلّت به الأمور الغريبة، فإنّ لحدوث الكائنات العنصرية التي أسبابها القوى

فإن كان ذلك الأمر انتفاء فعل فهو النهي، وإن كان ثبوته فإن كان بأحد حروف النداء فهو النداء، وإلا فهو الأمر، هكذا في كليات أبي البقاء. والطلب في اصطلاح السالكين هو أن يكون الليل والنهار في بابه سواء في الخلوة أو في الملاء، وسواء في البيت أو في السوق، فلو أعطي الدنيا ونعيمها والآخرة وجتها ما كان ليقبل، بل إنه ليقبل البلاء والمحنة في الدنيا.

الناس يتوبون من الذنوب حتى لا يدخلوا النار، وهو يتوب من الحلال حتى لا يسقط في الجنة. الجميع يطلبون مرادهم. وهو يطلب مولاه وأن يراه، ويسير على قدم التوكل، ويرى سؤال الناس شراً. ومن الله يستحي أن يطلب. ويستوي لديه البلاء والمحنة والعطاء والمنع والرّد أو قبول الناس، كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات:

الطالب في اصطلاح السالكين هو الذي جاوز الشهوات الطبيعية واللذات النفسية، وقد أزال حجاب الوهم عن وجه الحقيقة وسار من الكثرة إلى الوحدة لكي يصير إنساناً كاملاً. ويقال لهذا المقام: الفناء في الله الذي هو غاية سير السائرين.

ويقول حضرة شرف الدين يحيى المنيري: إنّ الطالب لا يستقر في أي مرحلة من مراحل سيره بل هو حرام عليه في كلا العالمين. فالسكون حرام على قلوب الأولياء.<sup>(١)</sup>

طلب الموائبة والاشهاد والخصومة :

(١) وطلب در اصطلاح سالکان آنرا گویند که شب وروز در یاد او باشد چه در خلا چه در ملا چه در خانه وجه در بازار اگر دنیا ونعمتش وعقبی وجنتش بوي دهند قبول نکند بلکه بلا ومحت دنیا قبول کند همه خلق از گناه توبه کنند تادر دوزخ نیفتند واولتوبه از حلال کند تا در بهشت نیفتد همه عالم طلب مراد کنند و او طلب مولی ورویت او کند وقدم بر توکل نهد وسؤال از خلق شرك داند واز حق شرم وبلا ومحتن وعطا ومنع ورد وقبول خلق بروي یکسان باشد کذا في كشف اللغات. ودر لطائف اللغات میگوید که طالب در اصطلاح سالکان آنکه از شهوات طبیعی ولذات نفسانی عبور نماید وپرده پندار از روی حقیقت بردارد واز کثرت بوحدت رود تا انسان کامل گردد واین مقام را فنا فی الله گویند که نهایت سیر طالبانست. وحضرت شرف الدین یحیی منیری فرموده که طالب را در هیچ منزل آرام نی بلکه در هر دوکون بروي حرام است السكون حرام على قلوب الأولياء.



الأنواء ويُسمُّون رقباءها إذا طلعت في غير مواسم المطر البوارح، وهم ينسبون الأمطار إلى الأنواء والرياح إلى البوارح. وأصل النَّوْء السقوط والطلوع والبارح الريح الحار، فَسُمِّيَ المنزلُ بهما تجوُّزاً. وقيل النَّوْء طلوعُ منزل وغروبُ رقبه معاً، والأصح هو الأول. وبعضهم ينسبون الأمطار إلى طلوع المنازل والرياح إلى سقوطها. وإذا مضت مدة السقوط أو الطلوع ولم يحدث شيء من الريح أو المطر يقولون جذى نجم كذا.

إعلم أنَّ الطالع جزء من منطقة البروج يكون على الأفق الشرقي في وقت مخصوص فإن كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يُقال له طالع ذلك الشخص، وإن كان ذلك الوقت أول سنة شمسية حقيقية يقال له طالع السنة وطالع العالم، وإن كان ذلك الوقت شيئاً آخر ينسب إليه ثم الجزء المقابل للطالع يُسمَّى الغارب والسابع أيضاً، ومنصُف ما بين الطالع والغارب فوق الأرض على نصف النهار يُسمَّى العاشر وما يقابله تحت الأرض يُسمَّى الرابع. وهذه الأربعة تُسمَّى بالأوتاد الأربعة في أحوال المولود. قال عبد العلي البرجندي وينبغي أن يستثنى من ذلك ما إذا انطبقت منطقة البروج على الأفق إذ لا يطلق على جزء منها الطالع، وأيضاً لا يكون جزء من منطقة البروج على نصف النهار فوق الأرض ولا تحته، وإنما سُمِّي بالعاشر لآته في الأغلب يكون من البرج العاشر للبروج الطالع وقد يكون من البرج التاسع أو الحادي عشر له، وكذا الحال في الرابع. وههنا إشكال وهو أنَّ في المواضع التي عَرَضُها أزيد من تمام الميل الكلي إذا كان قطب البروج في ارتفاعه الأعلى كان أول الحمل طالعاً وأول الميزان غارباً وأول السرطان على نصف النهار فوق الأرض في ارتفاعه الأدنى وأول الجدي على نصف النهار تحت الأرض، فإن اعتبر

السموية شرائط مخصوصة، بها يتم استعدادُ القابل. فَمَنْ عَرَفَ أحوال القابل والفاعل وقَدَّرَ على الجمع بينهما عَرَفَ ظهور آثار مخصوصة غريبة عجبية، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. وفي شرح المواقف في المقصد الثالث من المرصد الأول من موقف السمعيات أنَّ الطلسم عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعَّالة بالقوى الأرضية المنفعلة إلى آخر ما ذكره عبد العلي البرجندي.

الظُّلُوع : Rising, ascent - Lever, ascension

بالضم مقابل الغروب وهما يُطلقان على معنيين: أحدهما أنَّ الظلوع هو وقوع الكوكب ونحوه كجزء من فلك البروج فوق الأفق، سواء كان أبدي الظهور أو لم يكن. وبهذا المعنى يُقال إذا طلعت الشمس فالنهار موجود. والغروب هو وقوعه تحت الأفق سواء كان أبدي الخفاء أو لم يكن. وثانيهما أنَّ الظلوع انفصال الكوكب عن محيط الأفق متوجّهاً إلى فوق، سواء كان قبله تحت الأفق أو لم يكن، وبهذا المعنى يقال طالع وقت كذا هو جزء كذا من البروج. والغروب انفصاله عنه متوجّهاً إلى تحت، وعلى هذا المعنى لا يقال للكوكب الأبدي الظهور طالع ولا لأبدي الخفاء غارب.

إعلم أنَّ المنجمين يعتبرون الظلوع والغروب بالنسبة إلى الأفق الحقيقي فما كان فوق الأفق الحقيقي يُسمَّى طالعاً وما كان تحته يُسمَّى غارباً. والعامّة يعتبرونهما بالنسبة إلى الأفق الحسِّي بالمعنى الثاني. ثم إنَّ المنجمين يُسمُّون خروج المنزل من ضياء الفجر طلوعه، وإذا طلع منزل غاب رقبه وهو الخامس عشر منه سُمِّي بالرقب تشبيهاً له برقب يرصده ليسقط في المغرب إذا ظهر ذلك في المشرق، ويُسمُّون غروب الرقب وقت الصبح سقوطه ويُسمُّون المنازل التي يكون طلوعها في مواسم المطر

أبي البقاء: الطَّمَانِينَةُ اسمٌ من الإطمئنان وهو لغةٌ سكُون، وشرعًا القرار مقدار التسيحة في أركان الصلوة، وأنها واجبة فيلزم سجدة السهو بتركها سهوًا، ويكره أشد الكراهة تركها عمدًا، ويلزمه الإعادة إن بقي الوقت، وتجِبُ التوبة بعد الوقت انتهى.

الطَّمَسُ: - Obliteration, effacing, fusion  
Effacement, fusion

عند الصوفية هو ذهاب سائر الصفات البشرية في صفات أنوار الربوبية كذا نقل عن شيخ عبد الرزاق الكاشي، وهكذا في كشف اللغات.

الطَّنِين: - Humming, buzzing  
Bourdonnement

بالنون كحبيب لغة صوت الذباب. وفي العرف الطبي صوت سمعه الإنسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدَّوي أنَّ صوت الطَّنِين أهدأ وأدق والدَّوي أليِّن وأعظم، كذا في بحر الجواهر.

الطَّهَارَةُ: - Purity, innocence - Pureté, innocence

لغة النظافة وخلافها الدَّنَس. وشرعًا النظافة المخصوصة المتنوعة إلى وُضوء وغُسل وتيمُّم وغُسل البدن والثوب ونحوه كما في الدرر.

الطَّوُاف: - Procession - Procession

بالفتح لغة الدوران حول الشيء وشرعًا هو الدوران حول البيت الحرام. وطواف الزيارة ويسمى أيضًا طواف الفَرَض، وطواف يوم النحر وطواف الركن وطواف الإفاضة هو الدوران حول البيت في يوم من أيام النحر سبع مرات، وطواف الصَّدر ويسمى أيضًا طواف الوداع،

العاشر أول السرطان على مقتضى تعريف العاشر فهو ليس من البرج العاشر للطالع، بل من الرابع له. وإن اعتبر العاشر أول الجدي كما هو كذلك في المعمورة فهو ليس فوقه الأفق، فلا يكون تعريف العاشر جامعًا. والظاهر أنَّ ما ذكر من تعريف الطالع والعاشر مخصوص بالمعمورة، هذا كله خلاصة ما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة ويست باب وحاشية الجغميني. وتعديل الطالع قوس من منطقة البروج بين النصف الشرقي من أفق البلاد وبين دائرة عرض تمرُّ بمطالع الاعتدال من الجانب الأقرب والقوس الواقعة من منطقة البروج بين نصف النهار وبين دائرة وسط سماء الرؤية من الجانب الأقرب تُسمَّى تعديل العاشر، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي. والطالع عند أهل الرَّمْل هو أوَّل بيت من البيوت الست عشرة للرَّمْل<sup>(١)</sup>.

الطَّمَانِينَةُ: - Rest, quietness, serenity  
Repos, tranquillité, sérénité, quiétude

بالفتح والضم هي زيادة توطين وتسكين تحصلُ للنفس على ما أدركته، فإن كان المُدْرَك يقينًا فاطمئنانها زيادة اليقين وكماله كما يحصل للمتيقن بوجود مكة وبغداد بعد ما يشاهدهما، وإليه الإشارة بقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام ﴿قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِنْ لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾<sup>(٢)</sup> فإنَّ اليقين تتفاوت مراتبه قوةً وضعفًا بلا احتمال النقيض كما ذهب إليه البعض؛ وإن كان ظنيًا فاطمئنانها رجحان جانب الظنِّ بحيث يكاد يدخل في حدِّ اليقين، وحاصله سكون النفس عن الاضطراب بسبب الشبهة، وهو المراد بقول الأصوليين: الخبر المشهور يفيد علم الطمانينة، هكذا يستفاد من التلويح والجلبي. وفي كليات

(١) وطالع نزد اهل رمل اول خانه است از خانهاي شانزده گانه رمل.

(٢) البقرة/٢٦٠

وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع. والثالث أطول الإمتدادين المتقاطعين في السطح وهذا هو المشهور فيما بين الجمهور، وبهذا المعنى يُقال السطح ماله طول وعرض. والرابع الإمتداد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه والإمتداد الآخذ من رأس ذوات الأربع إلى مؤخرها كما يُقال العرض للإمتداد الآخذ من يمين الإنسان أو ذوات الأربع إلى شماله، والعمق للإمتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره ومن ظهر ذوات الأربع إلى الأرض، كذا في شرح المواقف في مباحث الكَم. لكن في شرح الطوالع البُعد الآخذ من رأس الإنسان إلى قدمه طول الإنسان، والبعد الآخذ من ظهر ذوات الأربع إلى أسفل طوله، والبعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره عرض الإنسان، والبعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان.

طُول البلد : - Longitude and latitude  
*Longitude et latitude*

هو عند أهل الهيئة قوس من معدل النهار محصورة بين دائرتي نصف نهار ذلك البلد ونصف نهار أحد طرفي العمارة شرقاً أو غرباً. وتوضيحه أنّ دائرة نصف النهار في مبدأ العمارة تمرّ بِسَمْتِ رأس أهلها وتقطع معدل النهار على نقطة، وأنّ دائرة نصف النهار في البلد المفروض تمرّ بِسَمْتِ رأس أهلها فتقطع المعدل على نقطة أخرى. فالقوس المحصورة من المعدل بين نصفي النهار هي المُسَمَّاة بطول ذلك البلد. فالمراد بقولهم أحد طرفي العمارة الطرف الذي هو مبدأ العمارة. وقولهم شرقاً أو غرباً إشارة إلى الاختلاف في مبدأ العمارة، فإنّ

وطواف آخر العهد بالبيت هو طواف البيت عند إرادة الرجوع إلى مكانه وهذا الطواف سُنَّة والأول أي طواف الزيارة ركن من أركان الحج وطواف القدوم ويُسمَّى أيضاً طواف التَّحِيَّة وطوافُ اللقاء وطواف عهد بالبيت، وطواف أول العهد هو طواف البيت عند دخول مكة، في جامع الرموز في كتاب الحج.

الطَّوَالع : - Fortunes, chances, destinies  
*Fortunes, chances, destins*

هي درجة السَّواء التي يإزاء المطالع كما عرفت قبيل هذه. والطوالعُ في اصطلاح الصوفية أوَّل شيء يظهر لباطن العبد من تجلّيات الأسماء الإلهية وتزين أخلاقه بنور الباطن. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

طوبى : - Tuba (Egyptian month) - Touba  
*(mois égyptien)*

اسم شهر في تقويم القبط القديم<sup>(٢)</sup>.

طوفسنج آي : - Tufsanj Ay (Turkish  
month) - Toufsanj Ay (mois turc)

اسم شهر في تقويم الترك<sup>(٣)</sup>.

الطُّول : - Length, longitude, extension  
*Longueur, longitude extension*

بالضم وسكون الواو يطلق على معانٍ. الأول الإمتداد الواحد مطلقاً أي من غير أنْ يعتبر معه قيد، وبهذا المعنى يُقال كلُّ خطٍ فهو في نفسه طويل أي هو في نفسه بُعد واحد وامتداد واحد. والثاني الإمتداد المفروض أولاً وهو أحد الأبعاد الثلاثة الجسمية، ويقابله العرض وهو الإمتداد المفروض ثانياً، والعمق

(١) وطوالع در اصطلاح صوفيه اول چیزی که پیدا شود از تجلیات اسماء الهیه بر باطن بنده وراسته گرداند اخلاق او را بنور باطن کذا فی کشف اللغات.

(٢) طوبی نام ماهی است در تاریخ قبط قدیم.

(٣) طوفسنج آي نام ماهیست در تاریخ ترک.

القوس المُسمَّاة بالطول تُسمَّى حركة تقويمية وحركة طولية. وقد يطلق الطول على تلك الحركة أيضًا. ومعنى مكان الكوكب يجيء في محله. هكذا يُستفاد من تصانيف الفاضل عبد العلي البرجندي. وفي توضيح التقويم مسطور أن طول الكواكب كما يسمَّى أيضًا بتقويم الكوكب ويسمَّى أيضًا بهيئة الكوكب.<sup>(١)</sup>

الطَّويل : Al- (prosodic metre) - Al-tawil  
tawil (mètre en prosodie)

عند أهل العروض إسم بحر مختص بالعرب، وهو فعولن مفاعيلن أربع مرات، استعمل مقبوض العروض كذا في عنوان الشرف. ووجه تسميته بالطويل هو أن البيت الواحد منه يكون ثمانية وأربعين حرفًا، ولا يوجد بحر آخر يصل إلى حد ٤٨ حرفًا.

ويقول بعضهم: إنما قيل له البحر الطويل لأنه لا يأتي مجزوءاً ولا يكون أبداً أقل من ثمانية أركان. وذلك بخلاف البحور الأخرى.

وقد سمَّى بعضهم عكس البحر الطويل. البحر المقلوب يعني: مفاعيلن فعولن أربع مرات ومثال الطويل البيت الفارسي وترجمته:

يا مهدئة القلب لو كنت تفين بالوعد  
بشكل ما لَكُنَّا تسلينا

كذا في عروض سيفي.

والتمثيل لذلك بيت شعر فارسي لا ينفي اختصاص ذلك بالشعر العربي لأنه قلما يستعمل هذا البحر في محاورات أهل فارس.

وإن معاني الطويل قد ذكر بعضها في لفظة طول<sup>(٢)</sup>.

حكماء الهند اعتبروا مبدأ العمارة آخر العمارة في جهة الشرق لقربه منهم، واليونانيون اعتبروه آخر العمارة في جهة المغرب لقربه منهم. فعلى الأول طول البلاد عن المبدأ إلى جهة الشرق، وعلى الثاني إلى جهة الغرب. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: التعريف المذكور غير مانع فإن كل دائرة نصف النهار تقاطع الأول على موضعين متقابلين، فبين هاتين الدائرتين أربع قسي من المعدل وليس طول البلد إلا إحداها، وغير جامع لخروج طول نهاية العمارة لاتحاد نصف نهارها مع نصف نهار المبدأ، إلا أن يعتبر التغير الإعتباري. والصواب أن يقال هو قوس من معدل النهار تبدئ من تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار مبدأ العمارة وينتهي إلى تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد، بشرط أن يؤخذ من الابتداء على التوالي إن كان المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي إن كان المبدأ جانب الشرق. ثم إنه لا يكون للبلد الواقع تحت نصف نهار المبدأ طول، وكذا لا يمكن اعتباره لما عرضه تسعون لعدم تعيين نصف النهار هناك انتهى.

طول الكوكب : Astronomic statement,  
almanac - Relevé astronomique,  
almanach

هو عند أهل الهيئة قوس من فلك البروج مبتدئة من أول الحمل إلى مكان الكوكب وتُسمَّى تقويم الكوكب أيضًا، فإن كان مكان الكوكب حقيقياً كان الطول حقيقياً، وإن كان مرئياً كان الطول مرئياً، وإن كان مكان الكوكب على نفس أول الحمل فلا تقويم للكوكب حينئذ، والحركة التي بها يقطع الكوكب تلك

(١) ودر توضیح التقویم مسطور است طول کوكب چنانکه مسمی بتقویم کوكب کنند مسمی به هیئت کوكب نیز کنند.

(٢) ووجه تسمیه او بطویل آنست که یک بیت او چهل وهشت حرف می آید و هیچ بحر دیگر به چهل وهشت حرف مستعمل نمیشود و بعضی گویند طویل ازان جهت گویند که مجزؤ نمی آید و هرگز از هشت رکن کمتر نیست بخلاف بحور دیگر و بعضی عکس

الطّي : Cutting a lettre (in prosody) -  
Suppression d'une lettre (en prosodie)

بالفتح وتشديد الياء عند أهل العروض هو حذف الحرف الرابع من الجزء، كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسقاط الرابع الساكن وهكذا في عروض سيفي. والجزء الذي فيه وقع الطّي يُسمّى مطوياً. وفي بعض الرسائل العربية الطّي إسقاط الرابع الساكن إذا كان ثاني سببه، والقيّد الأخير احتراز عن الرابع الساكن في مُسْ تَفْعُ نُنْ في الخفيف والمجتنّب، فإنّه لا يجوز فيه الطّي، ولذا اعتبر تفع فيهما وتدا مفروقاً وكُتِبَ مفصّلاً.

الطّيّب : Brave, good, honest - Bon, brave, honnête

هو ضد الخبيث، فإذا وُصِفَ به الله تعالى أريد به أنّه منزّه عن النقائص مقدّس عن الآفات والعيوب. وإذا وُصِفَ به العبد مطلقاً أريد به أنّه المتعزّي عن رذائل الأخلاق وقبائح الأعمال والمتحلّي بأضداد ذلك. وإذا وصف به الأموال أريد به كونه حلالاً من خيار المال كذا في شرح المصابيح<sup>(١)</sup> للقاضي في أول كتاب البيع. ويقول في ترجمة المشكاة: الطّيّب هو ضد الخبيث بمعنى: طاهر ونظيف. وأحياناً هو مأخوذ من طيب النَّفس، وحيثاً من طيب الرائحة ويأتي بمعنى حلال. ويطلق أحياناً على ما هو أخصّ من حلال أي طاهر بلا شبهة كراهة<sup>(٢)</sup>.

طيّث : Tibath (a month in Hebrew  
calender - Tibath (mois du calendrier  
juif)

بالكسر وياء تحتانية وفتح الموحّدة مع فتح الأول بعدها ثاء مثثلة، اسم شهر في تاريخ اليهود<sup>(٣)</sup>.

الطّيّة : Ill omen - Mauvais augure

بالكسر وفتح الياء المثناة التحتانية وربّما تسكن الياء قال بد. قال السيد الشريف في شرح المشكوة: قيل: الفال عام فيما يُسرّ ويسوء والطّيّة فيما يسوء فقط. والطّيّة في الأصل بالسوانح والبوارح من الطيور والظباء وغيرها فكأنّهم كانوا يعتقدون لذلك تأثيراً في جلب منفعة أو دفع مضرّة، فنهاهم النبي ﷺ عن ذلك انتهى كلامه. قال القاضي: العيافة الزجر وهو التفاؤل بأسماء الطيور وأصواتها وألوانها كما يتفأل بالعقاب على العقوبة والغراب على الغربة وبالهدد على الهدى، والفرق بينها وبين الطّيّة أنّها قد تكون تشاؤماً وقد تكون تسعداً، والطّيّة هي التشاؤم بها، وقد تستعمل بالتشاؤم بغيرها.

الطّيّة : Matter - Matière

بالكسر وسكون الياء هي من أسماء العِلّة المادية كما يجيئ.

طويل را یعنی مقاعیلن فعلون چهار بار عریض مقلوب طویل نامند مثال طویل شعر.

دل ارام مارا گربوعده وفا بودي بنوعی بدی کآخر تسلی ما بودي

کذا في عروض سيفي وتمثیل آن به بیت فارسي متافی اختصاص آن بکلام عربي نبود چراکه این بحر مستعمل در محاورات اهل فارس کمتر است. وبعض معاني طویل در لفظ طول مذکور شد.

(١) ورد شرحه سابقاً.

(٢) ودر ترجمة مشکوة میگوید طیب ضد خبیث است بمعنی طاهر نظیف وگاهی مأخوذ از طیب النفس گردد وگاهی از طیب رائحه آید و بمعنی حلال آید وگاهی اطلاق میکنند براخص از حلال که پاک بی شبهه کراهت بود.

(٣) طيیث بالكسر وياء تحتانية وفتح موحده مع فتح الاول بعدها ثاء مثله نام ماهی است در تاریخ یهود.

## حرف الظاء (ظ)

الظاهر : - Visible, manifest, exterior  
Apparent, manifeste, extérieur

والعبارة هو أنَّ السَّوقَ سوقان، سوق مقصود وسوق غير مقصود. والسوق المقصود لا يكون إلا في النَّصِّ والعبارة، والسوق الغير المقصود يكون في الظاهر. فكلُّ نصٍّ ظاهر وليس كل ظاهر نصًّا، والإشارة لا سوق فيها أصلًا مقصودًا ولا غير مقصود لأنها أبدًا تكون مفهومة من لفظ مجرد من النظر إلى الإسناد الذي فيه، فتجرت عن السوق بالكلية إذ لا يتصور السَّوق في لفظ مفرد خالٍ عن الإسناد، بخلاف الظاهر فإنه أبدًا يكون بإسناد. وكلُّ كلام يتضمن إسنادًا فهو لا يخلو عن سوق مَّا قطعًا، غاية أن ذلك السَّوق قد لا يكون مقصودًا، وذلك لا يخل بكونه مسوقًا، فينتج أنَّ الظاهر لا يخلو عن الإسناد إما مقصود أو غير مقصود. ثم العبارة يشترط فيها مطلق السوق مقصودًا كان أو لا، فهي أعم من النَّصِّ مطلقًا ومساوية للظاهر ومباينة للإشارة. والظاهر أعم من النَّصِّ مطلقًا ومساوي للعبارة ومباين للإشارة. والنَّصُّ أخص من الظاهر والعبارة مطلقًا ومباين للإشارة انتهى كلامه. فعلم من هذا أنَّ الظاهر والنَّص من أنواع الكلام. وقد وقع في نور الأنوار شرح المنار أيضًا أنَّ الظاهر والنَّص والمفسر والمحكم والخفي والمُشْكِل والمُجْمَل والمتشابه كلها من أنواع الكلام لا من أنواع الكلمة، لكنه قال: وكذا الحال في العبارة والإشارة والدلالة والاقتضاء.

بالهاء في اللغة الواضح. وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويسمَّى بالمظهر أيضًا كما عرفت. وعند الأصوليين هو لفظ ظهر المراد منه بنفس الصيغة أي المراد المختص بالوضع الأصلي أو العرفي دون المراد المختص بالمتكلم، لأنه لو علم مراد المتكلم يكون نصًّا، لأنَّ مراد المتكلم هو ما سبق لأجله الكلام. فبقيد الظهور خرج الخفي والمُشْكِل والمُجْمَل والمتشابه. وبالقيد الأخير خرج النَّص وهذا مبني على مذهب المتأخرين، فإنهم شرطوا في الظاهر أن لا يكون معناه مقصودًا بالسوق أصلًا فرقًا بينه وبين النَّص، فلو قيل ابتداءً جاءني القوم كان نصًّا في مجيئ القوم لكونه مقصودًا بالسوق؛ ففي النَّص زيادة ظهور ووضوح بالنسبة إلى الظاهر لأنه سبق للمقصود، ولذا كانت عبارة النَّص راجحة على الإشارة عند التعارض. وأما المتقدمون فقالوا المعتبر في الظاهر ظهور المراد منه سواء كان مسوقًا له أو لا، وفي النَّص كونه مسوقًا له سواء احتمل التخصيص والتأويل أو لا. فالظاهر عندهم أعم من النَّص. وفي بحر النكات حاشية الهداية<sup>(١)</sup> في باب الحيز في مسئلة جواز القربان عند انقطاع الدَّم: الفرق بين الظاهر والإشارة وبين النَّص

معنى دلالة قطعية. وقد يفسر الظاهر بأنه ما دلّ دلالة واضحة فيشتمل النصّ أيضًا إذ الدلالة الواضحة أعمّ من القطعية والظنية، ثم الدلالة الظنية إمّا بالوضع كالأسد للحيوان المفترس وإمّا بعرف الاستعمال كالغائط للخارج من الدبر بعد أن كان في الأصل للمكان المطمئن فيشتمل التعريف للمجاز وهو أقرب انتهى. والآمدي قال: إنّ الظاهر ما دلّ دلالة ظنية بالوضع أو بالعرف فيخرج المجاز عن الحدّ. وذكر الغزالي في المستصفى أنّ الظاهر هو الذي يحتمل التأويل والنصّ هو الذي لا يحتمله كذا في كشف البزدوي.

## فائدة:

حكمُ الظاهر والنصّ عند الحنفية وجوبُ العمل بما ظهر منهما قطعًا وقيّنًا. وأمّا احتمال المجاز فغير معتبر لأنّه احتمال غير ناشئ عن دليل. وأمّا عند تعارضهما فالنصّ أرجح لأنّ الاحتمال الذي في الظاهر تأيّد بمعارضة النصّ. وعند الشافعية وجوب العمل واعتقاد حقبة المراد لا ثبوت الحكم قطعًا وقيّنًا، لأنّ الاحتمال وإن كان بعيدًا قاطعًا لليقين. فالحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل، والشافعية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلًا.

ظاهر العلم: - Possible, probable

Possible, probable

عبارة عند أهل التحقيق من أعيان الممكنات.

والمفهوم من كشف البزدوي أنّ الظاهر والنصّ من أنواع اللفظ مفردًا كان أو مركبًا حيث قال: الظاهر ما دلّ على معنى بالوضع الأصلي أو العرفي ويحتمل غيره احتمالًا مرجوحًا. وقيل هو مالا يفتقر في إفادته لمعناه إلى غيره. ثم قال ما قيل أنّ قصد المتكلم إذا اقترن بالظاهر صار نصًّا وشرط في الظاهر أن لا يكون معناه مقصودًا بالسوق أصلًا وإن كان حسنًا، لكنه مخالف لعامة الكتب، فإنّ شمس الأئمة ذكر في أصول الفقه الظاهر ما يُعرف المراد منه بنفس السماع من غير تأمل كقوله تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ﴾<sup>(١)</sup>، وهكذا ذكر القاضي الإمام أبو زيد في التقويم<sup>(٢)</sup> وصدر الإسلام أبو اليسر في أصول الفقه. ورأيت في نسخة من تصانيف أصحابنا الحنفية في أصول الفقه: الظاهر اسم لما يظهر المراد منه بمجرد السمع من غير إطالة فكرة ولا إحالة روية، كقوله تعالى: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي﴾<sup>(٣)</sup> الآية. وذكر أبو القاسم السمرقندي: الظاهر ما ظهر المراد منه لكنه يحتمل احتمالًا كالأمر يفهم منه الإيجاب وإن كان يحتمل التهديد، وكالنهى يدلّ على التحريم وإن كان يحتمل التنزيه، فثبت بما ذكرنا أنّ عدم السوق في الظاهر ليس بشرط بل هو ما ظهر المراد منه سواء كان مسوقًا أو لم يكن، ولم يذكر أحد من الأصوليين في تحديده للظاهر هذا الشرط، ولو كان منظورًا لما غفل عنه الكلّ انتهى كلام كشف البزدوي. وهكذا يفهم من العضدي حيث قال من أقسام المتن الظاهر وهو ما دلّ على معنى دلالة ظنية فخرج النصّ لكون دلالاته قطعية. فالنصّ ما دلّ على

(١) البقرة/ ٢٧٥

(٢) التقويم: تقويم الأدلة في الأصول، للقاضي الإمام أبي زيد عبيد بن عمر الدبوسي الحنفي (- ٤٣٠هـ) كشف الظنون ٤٦٧/١.

(٣) النور/ ٢

ظاهر المذهب وظاهر الرواية: Exoteric doctrine - *Doctrine exotérique*

المراد بهما ما في المبسوط<sup>(١)</sup> والجامع الكبير<sup>(٢)</sup> والجامع الصغير<sup>(٣)</sup> والسير الكبير<sup>(٤)</sup> والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الجرجانيات والكيسانيات والهارونيات كذا في الجرجاني.

ظاهر الممكنات: Evident, the Manifest, the divine Being - *L'Evident, le Manifeste, L'être divin*

هو تجلّي الحقّ بصور أعيانها وصفاتها وهو المُسمّى بالوجود الإلهي، وقد يطلق عليه ظاهر الوجود.

ظاهر الوجود: Manifestation of the names, exteriorisation - *Manifestation des noms, extériorisation*

عبارة عن تجليات الأسماء فإنّ الإمتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية. وأمّا في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والإمتياز نسبي.

الظُرْفَة: Gracefulness, intelligence, beauty - *Finesse, intelligence, beauté*

بفتح الظاء والراء المهملة وبالفارسية: (زيرك شدن) (وهذا خطأ لأنّ المعنى هنا: الذكاء. وهو غير الظرافة التي تقتضي اللطف والجمال)، والكلمتان التاليتان: (زيبا) فمعناها جميل و(خوش طبع): معناها لطيف<sup>(٥)</sup>، كذا في

كشف اللغات والصراح، قال أبو البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس: والظرافة تطلق على المَلَكَة التي تكون مبدأً لصدور الألفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإيهام، وتطلق على هذه الألفاظ أيضًا، انتهى كلامه. فمن له تلك المَلَكَة يُسمّى ظريفًا.

الظَّرْف: Adverb - *Adverbe*

بالفتح وسكون الراء عند أهل العربية يطلق على معان. منها اسم ما يصح أن يقع فيه فعل زمانًا كان أو مكانًا، والأول ظرف زمان كالיום والدهر، والثاني ظرف مكان كاليمين والشمال. وفي الهداد حاشية الكافية ظرفُ الزمان ما يصلح جوابًا لمتى و ظرف المكان ما يصلح جوابًا لأين انتهى. أي اسم ما يصلح الخ يقال له اسم الظرف أيضًا. قال في التوضيح من أسماء الظروف مع انتهى. ومن أقسام أسماء الظروف أسماء الزمان والمكان وهي الأسماء الموضوعة للزمان والمكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقًا، أي من غير تقييد بشخص أو زمان أو مكان، فإذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج المطلق أو زمان الخروج المطلق ولم يُعملوها في مفعول ولا ظرف، فلا يقولون مقتل زيدًا ولا مخرج اليوم لئلا يخرج من الإطلاق إلى التقييد كذا في جار بردي شرح الشافية. والفرق بين إسم الزمان والمكان وبين الوصف المشتق سيجيء في لفظ الوصف والأحسن هو ما قال

(١) المبسوط في فروع الحنفية للإمام أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي الحنفي (- ١٨٢هـ)، وهو المسمى بالأصل، وللإمام محمد بن الحسن الشيباني (- ١٨٧هـ). حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٥٨١/٢.

(٢) الجامع الكبير، الجامع الكبير في الفروع للإمام المجتهد أبي عبد الله محمد بن الحسن الشيباني الحنفي (- ١٨٧هـ) ويوجد الجامع الكبير في فروع الحنفية أيضًا لأبي عبيد الله بن حسين الكرخي الحنفي (- ٣٤٠هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ٥٦٧/١، ٥٧٠.

(٣) الجامع الصغير: الجامع الصغير في الفروع للإمام المجتهد محمد بن الحسن الشيباني الحنفي (- ١٨٧هـ). يشمل على ألف وخمسمائة واثنتين وثلاثين مسألة حاجي خليفة، كشف الظنون، ٥٦١/١.

(٤) السير الكبير: السير الكبير فقه حنفي للإمام محمد بن الحسن الشيباني (- ١٨٧هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٠١٤/٢.

(٥) بفتح الظاء والراء المهملة لغة بمعنى زيرك شدن الظريف زيرك وزيبا وخوش طبع.



في أصول الأَكْبَرِي من أَنَّ اسم الظرف ما يبنى من فعلٍ ليدلَّ على مكانه أو زمانه. ووزنه في الثلاثي مَفْعِل بفتح العين أو كسرهما، ومفعلة بفتح الميم والعين كمأسدة، وفعل بالكسر. وفي غير الثلاثي المجرد يكون على وزن اسم مفعوله انتهى. فعلم من هذا أَنَّ اسم الظرف يقال على معنيين: أحدهما أعم والثاني أخص، وبالمعنى الأعم يكون لفظ مع وعند واليمين واليوم ونحوها من أسماء الظروف، وبالمعنى الأخص لا يكون منها.

ثم الظرف سواء كان ظرف زمان أو مكان على نوعين: مبهم ومؤقت ويسمى محدوداً أيضاً. واتفق القوم على أَنَّ المبهم من الزمان ما لم يُعْتَبَر له حد ولا نهاية كالحين، والمحدود منه ما اعتبر فيه ذلك كالיום والشهر. وأمّا المبهم والمحدود من المكان فقد اختلف في تفسيرهما، فقال أكثر المتقدمين إِنَّ المبهم من المكان هو الجهات الست وهي أمام وخلف ويمين وشمال وفوق وتحت، والمحدود منه بخلافه، أي ما سوى تلك الجهات. ويرد عليه عند ولدی ولفظ مكان وما بمعناه من ذوات الميم وما بعد دخلت والمقادير الممسوحة كالفرسخ والميل فإنها تكون منصوبة بتقدير في، ولا تكون المحدودات منصوبة بتقدير في فينبغي أن تكون مبهماتٍ مع أنه لا يصدق حد المبهم عليها. وأجيب بأنها محمولة على الجهات الست لمشابتها إياها إما في الإبهام كعند ولدى ودون وسوى، وإما في كثرة الاستعمال كلفظ مكان وما بعد دخلت، وإما في الانتقال كالمقادير الممسوحة فإنَّ تعيين ابتداء الفرسخ مثلاً لا يختص مكاناً دون مكان بل يتحوّل ابتداء كتحوّل الحلف قدماً واليمين شمالاً.

فإن قلت المكان المبهم كاسمه يتناول كل مكان ليس له حد يحصره، فما بال المتقدمين فسروه بالجهات الست التي هي بعض الأمكنة

المبهمة ثم احتاجوا إلى حمل غيرها عليها. قلت كأنهم جعلوا الجهات الست أصلاً لتوغلها في الإبهام لا يحاذيها غيرها فيه حتى إنها لا تتعرف بالإضافة إلى المعرفة. وقيل المبهم هو النكرة والمحدود بخلافه. ويرد على هذا التفسير خلفك وأمامك فإنهما من المبهمات. وأيضاً لا خلاف في انتصابهما على الظرفية بتقدير في مع أنه لا يصدق حد المبهم عليهما. وأجيب بأن الجهات لا تتعرف بالإضافة فلا يخرج عن تفسير المبهم بالنكرة خلفك وأمامك ونحوهما. وقيل المبهم هو غير المحصور والمحدود هو المحصور. ويرد عليه نحو فرسخ فإنه من المبهمات لانتصابه على الظرفية، بل يقال إن المكان الذي ينصب بتقدير في: نوعان المبهم والمحدود الذي يتبدل ابتداءً وانتهاءً لمشابتها الزمان الذي هو مدلول الفعل، ووجه المشابهة التغير والتبدل في نوعي المكان كما في الأزمنة الثلاثة. فخرج المحدود كالفرسخ من تفسير المبهم لا يضره. وقال ابن الحاجب وصاحب اللباب: المبهم ما ثبت له اسم بسبب أمر خارج عن مُسمّاه. فالفرسخ داخل فيه لأنَّ المكان لم يصِر فرسخاً بذاته بل بالقياس المساحي الذي هو خارج عن مُسمّاه وكذا الجهات فإنها تطلق على هذه الأمكنة باعتبار ما يضاف إليه لا بذاته، والمؤقت ما له اسم باعتبار ما دخل في مُسمّاه كأعلام المواضع نحو البلد والسوق والدار فإنها أسماء لتلك المواضع باعتبار أشياء داخلية فيها كدور في البلد والبيت في الدار. ثم هذا التفسير يشتمل نحو جوف البيت وخارج الدار وداخلها ونحو المغرب والمقتل والمأكل والمشرب مع أنها لا تنتصب بالظرفية، فلا يقال زيد خارج الدار وجوف البيت بل في خارجها وفي جوفه، وكذا لا يقال قمت مضرب زيد ومقتله. وأيضاً يشكل بأنهم صرحوا إنَّ الدار اسم للعرصة دون البناء

لا بُدَّ في المستقر من ثلاثة أمور. الأول كون المتعلِّق متضمَّنًا فيه فخرج بهذا نحو مررت بزید لأنَّ المرور ليس متضمَّنًا في الجار بل هو أمر خارج. والثاني أنَّ يكون المتعلِّق من الأفعال العامة فخرج زید في الدار إذا قدر متعلقه خاصًا. والثالث أنَّ يكون المتعلِّق غير مذكور فخرج زید حاصل في الدار. وقال ابن جنی يجوز إظهار عامله ولا حجة له. وأمَّا قوله تعالى: ﴿فلما رآه مستقرًا﴾<sup>(١)</sup> عنده فليس مستقرًا في هذا القول بمعنى كائنًا حتَّى يكون حجة له، وهذا هو المشهور فيما بين النحاة. وذكر السيّد السند في حواشي الكشف أنَّ المستقر ما كان متعلقه مقدَّرًا سواء كان عائدًا نحو زید في الدار أي حاصل فيها أو خاصًا نحو زید في البصرة أي مقيم فيها، واللغو ما يقابله انتهى.

إعلم أنَّ المشهور في تقدير عامل الظرف الفعل أو الاسم المنكر وقد يقدَّر عامله اسمًا معرفًا بسبب ما ككونه صفةً معرفة. وعلى هذا قيل قولهم الفصاحة في المفرد بمعنى الفصاحة الكائنة في المفرد كما في حواشي المطول. والظرف عند الأصوليين ما كان محلًّا لشيء وفضل على ذلك الشيء كالوقت للصلوة، فإنَّ ساواه سُمِّيَ معيارًا لا ظرفًا كوقت الصوم فإنَّه الذي يستقرُّ فيه ولا يفضل عنه فيتقدَّر به فيطول بطوله ويقصرُ بقصره، هكذا يستفاد من التلويح وحواشي المنار.

وفي كليات أبي البقاء الظرف الزماني نحو أمس والآن ومتى وإيان وقط المشددة وإذا وإذ المقتضية جوابًا والظرف المكاني نحو لدن وحيث وأين وهنا وثمة وإذا المستعملة بمعنى ثمة والمشارك نحو قبل وبعد وإذا قصد في باء المصاحبة مجرَّد كون معمول الفعل مصاحبًا للمجرور زمان تعلق ذلك الفعل به من غير قصد

حتَّى لو حَلَف لا يدخل هذه الدار فدخل فيها بعد ما صارت صحراء يحدث، فلا تكون البيوت التي استحقت اسم الدار ابتداءً باعتبارها داخلة في مسمَّاه. ثم كلُّ من المبهم والمؤقت إمَّا مستعمل اسمًا بأنَّ يقع مرفوعًا ومنصوبًا على غير الظرفية ومجرورًا وظرفًا بأنَّ يقع منصوبًا على الظرفية ويسمَّى حينئذ منصرفًا وهو ما جاز أنَّ تعقب عليه العوامل كالיום والحين، يقال هذا حين ورأيت حينًا وعجبت من حين، أو مستعمل ظرفًا لا غير ويسمَّى غير منصرف وهو ما لزم فيه النصب بتقدير في مثل سوى. وكلُّ من الصنفين يجوز أن يكون منصرفًا وغير منصرف. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والعباب.

ومنها المفعول فيه، قال في الضوء: المفعول فيه يسمَّى ظرفًا انتهى. وهذا المعنى أخص من الأول مطلقًا كما لا يخفى.

ومنها المفعول به بواسطة حرف الجر. قال في العباب: المفعول به الذي بواسطة حرف الجر في اصطلاحهم يسمَّى ظرفًا أيضًا. ثم الظرف سواء كان مفعولاً فيه أو مفعولاً به بواسطة حرف الجر قسمان: لغو ومستقر. فاللغو ما كان عامله شيئًا خارجًا عن مفهوم الظرف أي ليس الظرف بمتضمَّن له، سواء كان ذلك الشيء فعلًا أو معناه، وسواء كان مذكورًا نحو مررت بزید أو مقدَّرًا نحو مَنْ لك أي مَنْ يضمن لك. وإنَّما سُمِّيَ به لأنَّه زائد غير محتاج إليه. والمستقر ما كان عامله بمعنى الاستقرار والحصول ونحوهما من الأفعال العامة كالثبوت والوجود مقدَّرًا غير مذكور نحو زید في الدار. وإنَّما سُمِّيَ به لأنَّ الفعل وهو استقرَّ أو معناه مقدَّر قبله نحو كان زید في الدار أو استقر في الدار. فالظرف مستقر فيه، فحذف عامل الظرف وسدَّ الظرف مسدَّه، واستتر الضمير فيه. وقيل

الظَّفَرَة: Pterygion (thickening of the conjunctive) - ptérygion (épaississement de la conjonctive)

بفتح الظاء والفاء وبضمها وسكون الفاء  
اشتهر عند الأطباء كأنَّهم شبهوها بالظَّفَر في  
بياضها وصلابتها، ولذا يقال لها بالفارسية  
ناخنه، وهي زيادة عصبية تنبت في المآق وتمدُّ  
حتى تنبسط على السواد وتمنع الإبصار كذا في  
بحر الجواهر.

الظِّل: Shadow - Ombre

بالكسر قيل هو الضوء الثاني وهو  
الحاصل من مقابلة المضيئ بغيره، وقيل هو  
الضوء الثاني الحاصل من مقابلة الهواء  
المضيئ. فالضوء الحاصل على وجه الأرض  
حال الإسفار وعقيب الغروب ظلٌّ بالتفسيرين  
فإنَّه مستفادٌ من مقابلة الهواء المضيئ بالشمس.  
والحاصل على وجه الأرض من مقابلة القمر  
ظلٌّ على التفسير الأول لكون القمر مضيئًا بالغير  
دون التفسير الثاني لعدم كون المضيئ بالغير  
هواءً فالتفسير الأول أعْمُ مطلقًا من الثاني. ثم  
للظلِّ مراتب كثيرة متفاوتة بالشَّدة والضعف،  
وطرفاه النور والظلمة. فالحاصل في فناء الجدار  
أقوى وأشدُّ من الحاصل في البيت لكونه  
مستفادًا من الأمور المستضيئة من مقابلة الشمس  
الواقعة في جوانبه. ثم الحاصل في البيت أقوى  
من الحاصل في المٌخدع وهو الخزانة لأنَّ الأول  
مستفاد من المضيئ بالشمس والثاني مستفاد من  
الأول، فاختلقت أحوال هذه الأظلال لاختلاف  
معداتها قوةً وضعفًا، وكذا الحال في البيت  
تختلف شدة وضعفًا لصغر الكُوَّة، أي الثقبه  
وكبرها، فإنَّه كلما كانت الكُوَّة أكبر كان الظلُّ  
الحاصل في البيت أشدَّ، وكلما كانت أصغر

مشاركتها في الفعل فمستقر في موضع الحال  
سُمِّي مستقرًا لتعلُّقه بفعل الاستقرار، وهو مستقرٌّ  
فيه حُذِفَ للاختصار. وإذا قصد كونه مصاحبًا له  
في تعلُّق الفعل فلغو. ففي قوله اشترى الفرسُ  
بسرَّجه على الأول السَّرَج غير مشترى، ولكن  
الفرس كان مصاحبًا للسَّرَج حال الشراء،  
والتقدير اشترى الفرس مصاحبًا للسَّرَج. وعلى  
الثاني كان السَّرَجُ مشترى والمعنى اشترهما معًا.  
والظرف المستقر إذا وقع بعد المعرفة يكون  
حالاً نحو مرتت بزيد في الدار أي كائنًا في  
الدار، ويقع صلةً نحو: ﴿وله من في السموات  
والأرض ومن عنده لا يستكبرون﴾<sup>(١)</sup> وخبرًا نحو  
في الدار زيد أم عندك، وبعد القسم بغير الباء:  
﴿والليل إذا يغشى﴾<sup>(٢)</sup> ويكون متعلِّقه مذكورًا  
بعده على شريطة التفسير نحو يوم الجمعة  
صمت. ويشترط في الظرف المستقر أن يكون  
المتعلِّق متضمنًا فيه، وأن يكون من الأفعال  
العامة، وأن يكون مقدَّرًا غير مذكور. وإذا لم  
توجد هذه الشروط فالظرف لغو. وقال بعضهم  
ماله حظٌّ من الإعراب ولا يتمُّ الكلام بدونه بل  
هو جزء الكلام فهو مستقرٌّ وليس اللغو كذلك  
لأنَّه متعلِّق لعامله المذكور، والإعراب لذلك  
العامل، ويتمُّ الكلام بدونه، وحقَّ اللغو التأخير  
لكونه فضلة، وحقَّ المستقر التقديم لكونه عُمدة  
ومحتاجًا إليه. ومما ينبغي أن يُنبَّه عليه هو أن  
مثل كان أو كائن المقدَّر في الظروف المستقرة  
ليس من الأفعال الناقصة بل من التامة بمعنى  
ثبت وحصل أو ثابت وحاصل، والظرف بالنسبة  
إليه لغو وإلا لكان الظرف في موقع الخبر له  
فيكون بالنسبة إليه مستقرًا لا لغوًا، لأنَّ اللغو لا  
يقع موقع متعلِّقه في وقوعه خبرًا فيلزم أن يُقدَّر  
كان أو كائن آخر.

(١) الانبياء/١٩

(٢) الليل/١

فالمراد هو الظل الثاني غالباً بل إن الظل الثاني هو غاية الارتفاع. فيقولون مثلاً: إذا كان العرض بلا زيادة من الميل الكلي فالظل دائماً في جانب الشمال، فالمراد من الظل هو الظل الثاني، أي غاية الارتفاع. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرحه على زيج الف بكي<sup>(١)</sup>. وإما مأخوذ من المقياس القائم عموداً على الأفق ويُسمى بالظل الثاني لكونه ثانياً بالمقياس إلى الأول وبالظل المستوي أيضاً لاستوائه في الوضع وانطباقه على سطح الأفق، وبالظل المبسوط لانبساطه على سطح الأفق. هذا هو المشهور، وبعضهم يُسمى الظل المستوي أولاً والمعكوس ثانياً لأن المستوي يعرف أول الأمر بلا تأمل، بخلاف المعكوس فإنه يحتاج في معرفته إلى مزيد تأمل. والظل الأول يبتدئ في أول طلوع النير يزيد شيئاً فشيئاً، وغاية زيادته في نصف النهار ثم يتناقص تدريجاً حتى ينعدم عند وصول النير إلى الأفق عند الغروب. فإن كان النير في نصف النهار على سمت الرأس كان الظل الأول غير متناهٍ يعني أنه لو كان بإزائه جسم غير متناهٍ قابل للنور لكان مستظلاً بظل غير متناهٍ والظل الثاني يكون عند طلوع النير غير متناهٍ ثم يتناقص إلى بلوغ النير نصف النهار، فهناك غاية النقصان. ثم يتزايد شيئاً فشيئاً إلى أن يصير غير متناهٍ عند غروب النير فإن كان النير في نصف النهار على سمت الرأس لم يوجد الظل الثاني أصلاً. وقد يقسم مقياس الظل الثاني باثني عشر قسمًا ويُسمى أقسامه أصابع لأن اثني عشر إصبعاً مقدار شبر وهو غالب مقدار المقياس، فإن من أراد أن ينصب عموداً على سطح الأفق أو على سطح

كان الظل أضعف، فينقسم الظل في داخل البيت بحسب مراتبه في الشدة والضعف إلى غير النهاية. ولا يزال الظل بضعف بسبب صغر الكوة حتى ينعدم بالكلية وهو الظلمة كذا في شرح المواقف في المبصرات. وقال الرياضيون الظل هو الخط المستقيم في السطح الذي قام عليه المقياس عموداً بين مركز قاعدة المقياس وطرف الخط الشعاعي المار برأس المقياس عند ما يكون مركز النير وسهم المقياس في سطح واحد، والنير يشتمل الشمس والقمر. فما في كلام البعض من التخصيص بالشمس فبناءً على الغالب، وما وقع من الخط الشعاعي المذكور بين رأس الظل وبين رأس المقياس يُسمى قطر الظل وخط الظل أيضاً. والمقياس هو العمود القائم على سطح يكون الظل في ذلك السطح سواء كان عموداً على الأفق أو يكون موازياً للأفق ثم الظل قسمان لأنه إما مأخوذ من المقياس المنسوب على موازاة سطح الأفق كوتد قائم عموداً على لوح أو جدار قائمين عمودين على سطح الأفق، ويُسمى بالظل الأول لابتدائه في أول طلوع النير وبالظل المعكوس والمنكوس أيضاً لكونه معكوساً في الوضع رأسه إلى تحت وبالمنتصب أيضاً لكونه قائماً على سطح الأفق منتصباً عليه، وبالظل المستعمل أيضاً كما في بعض رسائل الاضطراب، وبالظل المطلق أيضاً كما في الزيج الأيلخاني حيث قال: الظل الأول يُستخدم في أعمال النجوم ويقال له الظل المطلق، والظل الثاني يستخدم في معرفة الأوقات، انتهى.

لكن هذا في عرف المنجمين. وأما في عرف أهل علم الفلك: فإذا قالوا: ظل مطلق

(١) ظل أول در اعمال نجومى بكار آيد وظل مطلق آنرا خوانند وظل دوم در معرفت اوقات بكار آيد انتهى. ليكن ابن در عرف منجمان است اما در عرف اهل هيئت چون ظل مطلق گویند مراد ظل دوم بود غالب بلکه ظل دوم غاية ارتفاع مثلاً گویند که چون عرض بلا زیاده از میل کلی بود ظل همیشه در جانب شمال بود مراد ظل دوم غاية ارتفاع است کذا. ذکر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الف بكي

قائم عليه فإنه في الغالب يتوَحَّى أن يكون مقداره، شبرًا. وقد يَقسَم سبعة أقسام أو ستة ونصفًا وتُسَمَّى أقسامه حينئذ أقدامًا لأنَّ طول معتدل القائمة ستة أقدام ونصف قدم إلى سبعة أقدام، مع أنَّ الإنسان عند معرفة أنَّ ظلَّ الشيء هل هو مثله يعتبر ذلك بقامته ثم بأقدامه. وقد يَقسَم بستين قسمًا وتُسَمَّى أقسامه حينئذ أجزاء، وقد تؤخذ درجة واحدة تجوِّزًا، وهذا من مخترعات الأستاذ أبي ريحان<sup>(١)</sup> فإنه قد أخذ المقياس ستين دقيقةً لأجل سهولة الضرب والقسمة. وأمَّا مقياس الظلِّ الأول فقد جرت العادة بتقسيمه ستين قسمًا. وأمَّا أصحاب صنعة الاصطرلاب فكما يَقسَمون مقياس الظلِّ الثاني بالأصابع والأقدام كذلك يَقسَمون مقياس الظلِّ الأول بالأصابع والأقدام بلا تفاوت. ثم الظلُّ أبدًا يَقدَّر بما يَقدَّر به المقياس، فعلى الأول يُسَمَّى ظلُّ الأصابع وعلى الثاني ظلُّ الأقدام وعلى الثالث الظلُّ الستيني. ثم الظل الثاني إذا انتهى في النقصان وذلك إمَّا بأنَّ يتنفى الظلُّ بالكلية إنَّ كان النُّز في غاية ارتفاعها على سمت الرأس ثم يبتدئ في الحدوث، وإمَّا بأنَّ يبقى منه مقدار هو أقلُّ مقاديره في ذلك اليوم ثم يشرع في الزيادة فهو أول الزوال، وهذا الظلُّ الحادث أو الزائد يُسَمَّى قدر الزوال وفيه الزوال. واعلم أنَّ الظلَّ الأول لكل قوس هو الخطُّ الذي يماس أحد طرفي تلك القوس ما بين نقطة التماس وبين تقاطع ذلك الخط مع

قُطر يمرُّ بالطرف الآخر من تلك القوس، هكذا يستفاد من كلام عبد العلي البرجندي في تصانيفه والسيد السند في شرح الملخص. وظلُّ السلم عبارة مربع حادث خلف حجرة الاصطرلاب في ربع تنقش عليه أجزاء الظلِّ. وذلك الربع هو مقابل لربع الارتفاع. وأمَّا كيفية إحداث ذلك الربع: فهو أن يقسم الربع إلى قسمين متوازيين. ثم عند ملتقى القسمين يعني من نصف ذلك الربع يخرج عمودان أحدهما على خط العلاقة ما بين خط المشرق والمغرب الأول وعمود أقسام الظلِّ المستوي الثاني لأقسام الظلِّ المعكوس. ويقسم كلا العمودين بالأصابع أو بالقدم أو بأجزاء أخرى، ثم تكتب عليه العلامات، أحدها ابتداءً من خط العلاقة، وذلك هو الظلُّ المستوي، والثاني: ابتداءً من خط المشرق والمغرب وذلك هو الظلُّ المعكوس. ومن ذلك يحصل لدينا شكلٌ متوازي ومتساوي الأضلاع. فمن هذين العمودين وبعض خط العلاقة وبعض خط المشرق والمغرب يُسَمَّى ظلُّ السلم. أي بسبب الانحراف الواقع في قسمة هذين العمودين، كذا قيل<sup>(٢)</sup>.

الظل : Additional being, extra existence  
- Etre supplémentaire, existence  
surajoutée

في اصطلاح المشايخ هو الوجود الإضافي  
الظاهر بتعينات الأعيان الممكنة وأحكامها التي

(١) الأستاذ أبي ريحان: هو محمد بن أحمد، أبو الريحان البيروني الخوارزمي. ولد عام ٣٦٢هـ/ ٩٧٣م. توفي عام ٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م. فيلسوف، رياضي فلكي ومؤرخ. صنف كتبًا كثيرة. الاعلام ٣١٤/٥. حكماء الاسلام ٧٢. بغية الوعاة ٢٠، ارشاد الاربيب ٣٠٨/٦، اللباب ١٦٠/١

(٢) وظل سلم عبارتست از مربعی که حادث شود در پشت حجرة اصطرلاب در ربعی که دران اجزای ظل نقش کنند وآن ربع مقابل ربع ارتفاع میباشد وکیفیت احداث آن مربع این است که این ربع را بدو قسم متساوی منقسم سازند پس از ملتقای قسمین یعنی از نصف آن ربع دو عمود اخراج کنند یکی بر خط علاقہ دوم بر خط مشرق و مغرب اول عمود اقسام ظل مستوی دوم عمود اقسام ظل معکوس و هر دو عمود را باصابع یا باقدام ویا باجزا قسمت کنند وعلامات برو نبشته دارند یکی را ابتدا از خط علاقہ باشد وآن ظل مستوی بود و دیگری را ابتدا از خط مشرق و مغرب واین ظل معکوس بود پس شکلی متوازی الاضلاع المتساویه حاصل شود ازین دو عمود و بعض خط علاقہ و بعض خط مشرق و مغرب آن را ظل سلم خوانند از جهت انحراف که در قسمت این دو عمود واقع میشود کذا قبل

## الظُّلم : Injustice - Unjustice

بالضم والفتح وسكون اللام لغة وضع الشيء في غير محله. وفي الشريعة عبارة عن التعدي عن الحق إلى الباطل وهو الجور. وقيل هو التصرف في ممتلك الغير ومجاوزة الحدّ كذا في الجرجاني؛ وهو مستحيل على الله تعالى إذ هو التصرف في حق الغير بغير حق أو مجاوزة الحدّ، وكلاهما محال إذ لا مملك ولا حق لأحد معه، بل هو الذي خلق المالكيين وأملاكهم وتفضّل عليهم بها وعهد لهم الحدود وحرم وأحلّ، فلا حاكم يتعقّب ولا حق يترتّب عليه. وما ذكر من استحالة الظُّلم عليه تعالى هو قول الجمهور. وقيل بل هو متصوّر منه لكنه لا يفعله عدلاً منه وتنزّها عنه لأنه تعالى تمدّح بنفسه في قوله ﴿وما أنا بظلام للعبيد﴾<sup>(١)</sup> والحكيم لا يتمدّح إلا بما يصحّ منه فإنّ الأعمى لو تمدّح نفسه بأنّه لا ينظر إلى المحرمات استهزى به وهذا غير سديد لما تقرّر أنّ حقيقة الظُّلم وضع الشيء في غير محله بالتصرف في مملك الغير أو مجاوزة الحدّ، ومع النظر بهذا يجزم كلّ من له أدنى لبّ باستحالته عليه سبحانه، إذ لا يتعقل وقوع شيء من تصرفه في غير محله، وكان مدعي تصوّره منه سبحانه يفسّره بما هو ظلم عند العقل لو خلي ونفسه من حيث عدم مطابقته لقضية، فحينئذ يكون لكلامه نوع احتمال بخلاف ما إذا فسّره بالأول فإنّ دعوى تصوّره منه سبحانه في غاية. ويجاب عن التمدّح المذكور بأنّ هذا خارج عن قضية الخطاب العادي المقصود به زجر عباده عنه وإعلامهم بامتناعه عليهم بالأولى فهو على حدّ ﴿لئن أشركت

هي معدومات ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب إليها، فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار ظلاً لظهور الظلّ بالنور وعدميته في نفسه. قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾<sup>(١)</sup> أي بسط الوجود الإضافي على الممكنات فالظلمة بإزاء هذا النور هو العدم، وكلّ ظلمة فهو عبارة عن عدم النور عما من شأنه أن ينور، ولهذا سُمّي الكفر ظلمة لعدم نور الإيمان عن قلب الإنسان الذي من شأنه أن يتنور به. قال الله تعالى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

ظِلّ الإله : Shadow of God (perfect man) - Ombre de Dieu (homme parfait)

هو الإنسان الكامل المتحقّق بالحضرة الذاتية كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظِّلّ الأول : First intellect - Premier intellect

هو العقل الأول لأنّه أول عين ظهرت بنوره تعالى وقبلت صورة الكثرة التي هي شؤون الوحدة الذاتية، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

الظُّلال والظَّلالات : Divine names - Noms divins

عند الصوفية عبارة عن الأسماء الإلهية كذا في كشف اللغات. وفي لطائف اللغات يقول: الظُّلال في اصطلاح الصوفية عبارة عن وجود إضافي ظاهر بتعينات الممكنات<sup>(٣)</sup>.

(١) الفرقان/٤٥

(٢) البقرة/٢٥٧

(٣) ودر لطائف اللغات ميگوید ظلال در اصطلاح صوفیه عبارتست از وجود اضافی ظاهر بتعینات ممکنات

(٤) ق/٢٩

بالمنع فإنَّ الجاعل كما يجعل الوجود يجعل  
العدم الخاص كالعمي، وإتّما المنافي للمجوعية  
العدم الصرف كما في ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ  
وَالْحَيَوَةَ﴾<sup>(١)</sup> إعلم أنَّ منهم مَنْ جعل الظلمة  
شرطًا لرؤية بعض الأشياء كالتي تلمع من  
الكواكب والشُّعْل البعيدة ولا تُرى في النهار،  
وما ذلك إلّا لكون الظلمة شرطًا للرؤية. وردّ  
ذلك بأنَّ ذلك ليس لتوقُّف الرؤية على الظلمة  
بل لأنَّ الحسَّ غير منفعل بالليل عن الضوء  
القوي كما في النهار فينفع عن الضوء الضعيف  
ويدركه. ولما كان في النهار منفعلًا عن ضوء  
قوي لم ينفعل عن الضعيف فلم يحسَّ به،  
وذلك كالهباء الذي يرى في البيت إذا وقع عليه  
الضوء من الكوّة ولا يرى في الشمس لأنَّ بصير  
الإنسان حينئذ يصير مغلوبًا لضوئها فلا يقوى  
إحساس الهباء بخلاف ما إذا كان في البيت فإنَّ  
بصره ليس هنا منفعلًا عن ضوء قوي، فلا جرَم  
يدرك حينئذ، كذا في شرح المواقف في بحث  
المبصرات.

الظَّن : Suspicion, opinion, idea,  
presumption, assumption -  
Soupçon, suspicion, opinion, idée,  
présomption

بالفتح وتشديد النون الشكَّ والظَّن والوهم  
بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينهما كذا في  
الكرماني. وهو عند الفقهاء التردّد بين أمرين  
استويا أو ترجّح أحدهما على الآخر. وأمّا عند  
المتكلمين فالشكَّ تجويز أمرين ليس لأحدهما  
مزية على الآخر، والظَّن تجويز أمرين أحدهما  
أرجح من الآخر والمرجوح يُسمّى بالوهم كذا  
في تيسير القاري في علم القراءة بعد ذكر بحث

ليحطَّن عملك<sup>(١)</sup> وهذا فن بليغ لا ينكره إلّا  
كلّ جامد الطبع، فامتنع القياس على قول  
الأعمى، كذا ذكر ابن حجر في شرح الأربعين  
للتنوي في الحديث الرابع والعشرين. وفي  
التفسير الكبير قالت المعتزلة إنّ قوله تعالى ﴿إِنَّ  
اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾<sup>(٢)</sup> الآية دالٌّ على أنَّ  
العبد يستحقُّ الثواب على طاعته وأنَّه تعالى لو  
لم يُبَيِّه لكان ظالمًا. والجواب أنَّه تعالى لما  
وعدهم الثواب على تلك الأفعال فلو لم يبيهم  
عليها لكان ذلك في صورة الظلم فهذا أطلق  
عليه اسم الظلم.

الظُّلْمَة : Darkness - Obscurité

بالضم والسكون هي عدم الضوء عما من  
شأنه أن يكون مضيئًا، فالتقابل بينها وبين الضوء  
تقابل العدم والمملكة، والدليل على أنَّها أمر  
عدمي رؤية الجالس في الغار المظلم الخارج  
عنه إذا وقع على الخارج ضوء بلا عكس، أي  
لا يرى الخارج الجالس وما هو إلّا لأنَّه ليس  
الظلام بأمر حقيقي قائم بالهواء مانع للإبصار،  
إذ لو كان كذلك لم ير أحد بها الآخر أصلًا  
بوجود العائق عن الرؤية بينهما، فتعيّن أنها عدم  
الضوء، وحينئذ ينتفي شرط كون الجالس في  
الغار مرئيًا دون شرط كون الخارج مرئيًا فيرى.  
وقبل الظلمة كيفية وجودية مضادّة للضوء كما أنَّ  
شرط الرؤية ضوء يحيط بالمرئي لا الضوء مطلقًا  
ولا الضوء المحيط بالرائي، فكذلك العائق عن  
الرؤية ظلمة تحيط بالمرئي لا الظلمة المحيطة  
بالرائي ولا الظلمة مطلقًا، فلذلك اختلف حال  
الجالس والخارج. وقد استدلوا على وجودها  
أيضًا بقوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾<sup>(٣)</sup>  
فإنَّ المجعول لا يكون إلّا موجودًا. وأجيب

(١) الزمر/٦٥

(٢) النساء/٤٠

(٣) الانعام/١

(٤) الملك/٢

به التردد بين وجود الشيء وعدمه، سواء استويا أو ترجح أحدهما، والعمل بالظن في موضع الإشتباه صحيح شرعاً كما في التحري، وغالب الظن عندهم ملحق باليقين وهو الذي تبني عليه الأحكام، يُعرف ذلك من تصفح كلامهم، وقد صرحوا في نواقض الوضوء بأن الغالب كالمحقق وصرحوا في الطلاق بأنه إذا ظن الوقوع لم يقع، وإذا غلب على ظنه وقع. والظن متى لاقي فصلاً مجتهداً فيه أو شبهة حكيمية وقع معتبراً. وقد يطلق الظن بإزاء العلم على كل رأي واعتقاد من غير قاطع، وإن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلد والزائع عن الحق لشبهه، وقد يجيء بمعنى التوقع كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾<sup>(١)</sup> ولا إثم في ظن لا يتكلم به، وإنما الإثم في ما يتكلم به ولا عبرة بالظن البين خطاؤه، كما لو ظن الماء نجساً فتوضأ به ثم تبين أنه كان طاهراً جاز وضوؤه. والظنون تختلف قوة وضعفاً دون اليقين انتهى.

ثم المقدمات الظنية أنواع كالمشهورات والمقبولات والمسلمات والمخيلات والوهميات والمقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، وتفصيل كل في موضعه. والمظنونات وهي القضايا التي يحكم بها العقل حكماً راجحاً مع تجويز نقيضه، بمعنى أنه لو خطر بالبال النقيض لجوزه العقل صادقة كانت أو كاذبة، كما يقال فلان يطوف بالليل، وكل من يطوف بالليل فهو سارق. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي: قوله يحكم بها العقل حكماً راجحاً أي سبب الحكم بها هو الرجحان، فيخرج المشهورات والمسلمات والمقبولات ويدخل التجريبات والمتواترات

الإدغام. وفي شرح التجريد الظن ترجيح أحد الطرفين أي الإيجاب والسلب اعتقاداً راجحاً لا ينقبض النفس معه عن الطرف الآخر، وهو غير اعتقاد الرجحان فإن اعتقاد الرجحان قد يكون جازماً بخلاف الظن فإنه اعتقاد راجح بلا جزم، ولذا يقبل الشدة والضعف وطرفاه علم وجهل، فإن بعض الظنون أقوى من بعض انتهى. فالظن إدراك بسيط والتوهم أمر مغاير له حاصل بعد ملاحظة الطرف الآخر. وما قالوا إن الظن إدراك يحتمل النقيض فالمراد أنه كذلك بالقوة، كذا ذكره السيد السند في الحواشي العضدية، وهكذا في السلم. ثم إطلاق الظن على الاعتقاد الراجح هو المشهور. وقد يطلق الظن بمعنى الوهم كما في التلويح في ركن السنة في بيان حكم خبر الواحد. وقد يطلق على ما يقابل اليقين أي الاعتقاد الذي لا يكون جازماً مطابقاً ثابتاً، سواء كان غير جازم، أو جازماً غير مطابق، أو جازماً مطابقاً غير ثابت. وعلى هذا وقع في البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَأَن هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾<sup>(٢)</sup>. وقد يطلق الظن بإزاء العلم على كل رأي واعتقاد من غير قاطع وإن جزم به صاحبه كاعتقاد المقلد والمائل عن الحق لشبهه، فيتناول الظن بالمعنى المشهور الجهل المركب واعتقاد المقلد، هكذا يستفاد مما في شرح المواقف وحاشية المولوي عبد الحكيم في المقصد الأول من مرصد النظر.

وفي كليات أبي البقاء الظن يكون معناه يقيناً وشكاً فهو من الأضداد كالرجاء يكون خوفاً وأمناً، والظن في الحديث القدسي: (أنا عند ظن عبدي بي)<sup>(٣)</sup> بمعنى اليقين والاعتقاد. وعند المنطقيين التردد الراجح الغير الجازم، وعند الفقهاء هو من قبيل الشك لأنهم يريدون

(١) البقرة/٧٨

(٢) صحيح البخاري، كتاب التوحيد، باب قوله تعالى: ويحذركم الله، ح ٣٤، ٢١٦/٩.

(٣) البقرة/٤٦.



باسم الظهار تغليبا للظهر لأنه كان الأصل في استعمالهم، فالتشبيه مُخْرَجٌ لنحو أنت أمي وأختي فإنه ليس ظهارا كما في مبسوط صدر الإسلام فلو قال إن فعلت كذا فأنت أمي وفعلته فهو باطل، وإن نوى التحريم. وقيد المسلم احتراز عن الذمي والعاقل عن المجنون والبالغ عن الصبي، فإنَّ ظهارَ هؤلاء غير صحيح. والإضافة مُخْرَجَةٌ لما قالت المرأة لزوجها أنت عليّ كظهر أمي فإنه ليس بشيء. وعن أبي يوسف أنه ظهار. وقال الحسن إنه يمين كما في المحيط. وقيد الزوجة مُخْرَجٌ لأجنبية أو لأُمِّه قال لها إن تزوّجتك فأنت عليّ كظهر أمي فإنه لم يكن ظهارا إلا إذا تزوّج الأجنبية والأُمّة بعد إعتاقها، فإنه ينقلب ظهارا كما في قاضيخان وغيره. وقيد على التأيد مُخْرَجٌ لما إذا شبه بمَرْيئة الأب أو الإبن فإنَّ حرمتها لا تكون مؤبّدة، ولذا لو حكم بجواز نكاحها نفذ عند محمد خلافاً لأبي يوسف ويدخل ما إذا شبه بظهر أم امرأة، قَبْلَ هذه المرأة أو نظر إلى فرجها بشهوة، فإنه ظهار عند أبي يوسف خلافاً لأبي حنيفة. ثم حكمُ الظهار حرمة الوطاء ودواعيه إلى وجود الكفارة، هكذا يستفاد من جامع الرموز وفتح القدير.

والحدسيات الغير الواصلة حدّ الجزم انتهى. وقال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي بعد تعريفها بما ذكر: ويندرج فيها المشهورات في بادي الرأي وبعض المشهورات الحقيقية والمسلمات والمقبولات، وكذا التجربات الأكثرية وما يناسبها من الأخبار القريبة من حدّ التواتر والحدسيات الغير القوية انتهى.

### الظهار: Repudiation - Répudiation

بالكسر لغة مصدر ظاهر الرجل أي قال لزوجته: أنت عليّ كظهر أمي أي أنت عليّ حرام كظهر أمي، فكُنِيَ عن البطن بالظهر الذي هو عمود البطن لئلا يذكر ما يقارب الفرج. ثم قيل ظاهر من امرأته فعدي بمن لتضمن معنى التجنب لاجتناب أهل الجاهلية عن المرأة المظاهر منها، إذ الظهار طلاق عندهم كما في الكشاف. وشرعا تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته أو جزء منها شاعرا كالثلث والربع أو ما يعبر به عن الكل بما لا يحلّ النظر إليه من المحرمة على التأيد ولو برضاع أو صهرية، وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال أنت علي مثل فلانة وفلانة أم من زنى بها أو بنتها لم يكن مظاهراً. ولا فرق بين كون ذلك العضو أو غيره مما لا يحلّ إليه النظر. وإنما خصّ

## حرف العين (ع)

معناه المجازي في الشرع والعرف دون موضوعه الأصلي كالصلوة والذابة فإنهما لا يُستعملان في الشرع والعرف إلا في الأركان المعهودة وفي ذوات القوائم الأربع، والعادة راجعة إلى الفعل كذا في كشف البزدوي في باب ما يهجر منه المعنى الحقيقي في شرح قول البزدوي: قد يترك المعنى الحقيقي بدلالة الاستعمال والعادة. وفي التلويح العادة تشمل العرف الخاص وقد يفرق بينهما باستعمال العادة في الأفعال والعرف في الأقوال انتهى. وفي الأشباه والنظائر ذكر الهندي<sup>(٢)</sup> في شرح المغني<sup>(٣)</sup> العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الأمور المتكررة المقبولة عند الطبائع السليمة، وهي أنواع ثلاثة: العرفية العامة كوضع القدم، والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة، والعرفية الشرعية كالصلوة والزكاة والحج تركت معانيها اللغوية بمعانيها الشرعية.

العابد: Worshipping, devout - Adorateur, dévot

هو ذلك الشخص الذي يداوم على أداء الفرائض والنوافل والأوراد من أجل الثواب الأخروي، وجمعه عباد. ويسمى المتشبه بحق العابد متعبداً لا عابداً. وكذلك المتشبه المبطل بالعابد<sup>(١)</sup>. وقد سبق ذلك مفصلاً في لفظ التصوف مع بيان الفرق بين العباد والفقراء وغير ذلك.

العادة: Habit - Habitude

قيل هي مرادف الاستعمال. وقيل المراد من الاستعمال نقل اللفظ من موضوعه الأصلي إلى معناه المجازي شرعاً، وغلب استعماله فيه كالصلوة والزكاة حتى صار بمنزلة الحقيقة، ويسمى إذ ذاك حقيقة شرعية. ومن العادة نقله إلى معناه المجازي عرفاً واستفاضته فيه كوضع القدم في قوله لا أضع قدمي في دار فلان، ويسمى حقيقة عرفية. وقد يقال الاستعمال راجع إلى القول يعني أنهم يطلقون هذا اللفظ في

(١) وأن كسى است كه پوسته بر فرائض ونوافل ووظائف مداومت نماید از برای ثواب اخروي وجمع ان عباد است ومنتشبه محق بعابد متعبد است نه عابد وكذلك منتشبه مبطل بعابد.

(٢) هو عمر بن اسحاق بن احمد الهندي الغزنوي، سراج الدين أبو حفص. ولد عام ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م. وتوفي عام ٧٧٣هـ / ١٣٧٢م. فقيه من كبار الاحناف. له العديد من المؤلفات. الاعلام ٤٢/٥، الفوائد الهية ١٤٨، الدرر الكامنة ٣/١٥٤، مفتاح السعادة ٥٨/٢.

(٣) المغني في اصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد البخاري، الخجندي الحنفي، (- ١٧١هـ). شرحه سراج الدين أبو حفص عمر بن اسحق بن احمد احمد الشبلي الهندي الغزنوي في مجلدين كشف الظنون ٢/١٧٤٩.

العاذرية: *Al-Adhiriyya (sect) - Adhiriyya (secte)*

بالذال المعجمة فرقة من النجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع<sup>(١)</sup>.

العارف: *Connoisseur, initiated - Connaissanceur, initié*

انت عارفه بما سبق.

العاري: *Simple prose - Prose simple*

هو قسم من الكلام المنشور وسيجيئ.

العارية: *Loaning without interest - Prêt sans intérêt*

هي مشتقة من العرية وهي العطية. وقيل منسوب إلى العار لأن طلبها عار، فعلى هذا يقال العارية بالتشديد لأن ياء النسبة مشددة والعار لغة في العارية. وفي الشرع عبارة عن تملك المنافع بغير عوض، سُميت العارية لتعريضها عن العوض، كذا في مجمع البركات ناقلاً عن الجوهرية النيرة<sup>(٢)</sup>. وبالقيّد الأخير خرج الإجارة ودخل هبة حق المرور لأنها العارية دون الهبة. ولما كان المتبادر من تملك المنافع بقاء أعيانها على حالها من التملك خرج البيع والهبة وقرض نحو الدراهم كذا في جامع الرموز والدرر شرح الغرر.

العاشر: *Deducter of tithes - Prélèvement des dîmes*

بالشين المعجمة لغة أخذ العُشر من عشرت القوم عُشرًا بالضم في الموضعين أي

أخذت منهم العُشر. وشريعة مَنْ نَصَبَهُ الإمام على الطريق لأخذ صدقة التجار وأمنّهم من اللصوص كما في الكرمانى وغيره من المتداولات كذا في جامع الرموز.

العاصر: *Presser - Pressureur*

بالصاد المهملة عند الأطباء دواء يبلغ قبضه إلى إخراج ما في تجويف العضو كالإهليلج، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

العاقل: *Reasonable, wise, connoisseur - Connaissanceur, raisonnable, sage, raisonné*

هو المدرك بالكسر وستعرف أكثر في لفظ العقل.

العالم: *World, universe, cosmos - Monde, univers, cosmos*

بفتح اللام في اللغة اسم لما يعلم به شيء مشتق من العلم والعلامة على الأظهر، كخاتم لما يُختَم به وطابع لما يُطبع به، ثم غلب في الإستعمال فيما يعلم به الصانع وهو ما سوى الله تعالى من الموجودات أي المخلوقات، جوهرًا كان أو عَرَضًا لأنها لإمكانها وافتقارها إلى مؤثّر واجب لذاته تدلّ على وجوده، فخرجت صفات الله تعالى لأنها قديمة غير مخلوقة. فعلى هذا كلّ موجود عالم لأنه مما يُعلم به الصانع ولذا جُمع على عوالم وجمعه على عالمين وعالمون باعتبار أنه غلب على العقلاء منها. وقيل العالم اسم وُضِعَ لذوي العلوم من الملائكة والثقلين أي الجن والإنس، وتناوله الغير على سبيل الاستتباع. وقد يطلق

(١) فرقة من الخوارج النجدات أتباع نجدة بن عامر الحنفي المتوفي ٦٩هـ سموا بذلك لأنهم عذروا نجدة في أعماله وآرائه، وأقاموا على إمامته بعدما تفرق عنه أصحابه، وانقسموا وتقاتلوا، وقد كانت لهم آراء كثيرة.

التبصير ٥٢، الفرق ٨٧، مقالات الإسلاميين ١٦٢/١، الملل ٦٢٢، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، العبر ٧٤/١.

(٢) تأليف الشيخ رضي الدين أبي بكر بن محمد بن علي بن محمد الحدادي العبادي اليمني (٨٠٠هـ)، وهو شرح على مختصر القدوري. سركيس، معجم المطبوعات ٧٤٦، فهرس المكتبات الخطية النادرة/مخطوطات عربية برلين ١٨٩٣م/٥٨/٤.

الكامل كلّ عالم ينظر الحق سبحانه إليه  
بالإنسان يُسمّى شهادة وجودية، وكلّ عالم ينظر  
إليه من غير واسطة الإنسان يُسمّى غيباً. والغيب  
على نوعين: غيب جعله الحق تعالى مفصلاً في  
علم الإنسان، وغيب جعله مجملًا في قابلية  
علم الإنسان. فالغيب المفصّل في العلم يسمّى  
غيباً وجودياً، وهو كعالم الملكوت، والغيب  
المجمل في القابلية يُسمّى غيباً عدمياً وهي  
كالعالم التي يعلمها الله تعالى ولا نعلم نحن  
إياها، فهي عندنا بمثابة العدم، فذلك معنى  
الغيب العدمي. ثم إنّ هذا العالم الدنيوي الذي  
ينظر إليه بواسطة الإنسان لا يزال شهادة وجودية  
ما دام الإنسان واسطة نظر الحق فيها، فإذا  
انتقل الإنسان منها نظر الله تعالى إلى العالم  
الذي انتقل إليه الإنسان بواسطة الإنسان فصار  
ذلك العالم شهادة وجودية، وصار العالم  
الدنيوي غيباً عدمياً، ويكون وجود العالم  
الدنيوي حينئذ في العلم الإلهي كوجود الجنة  
والتار اليوم في علمه سبحانه، فهذا هو عين فناء  
العالم الدنيوي وعين القيمة الكبرى والساعة  
العامة انتهى.

وقسم صاحب القصيدة الفارضية الغيب  
على ثلاثة أقسام وعبر عنها بالغيب والملكوت  
والجبروت، فترك المحدثات الغائبة عن الحس  
على اسم الغيب، وعبر عن الذات القديمة  
بالجبروت، وعن صفاتها الجسمية بالملكوت  
فرقاً بين المحدث والقديم والذات والصفات.  
وفي شرح المشنوي لمولانا جلال الدين الرومي:  
يقال لمرتبة الأحدية عالم الغيب أيضاً. ويقول  
في أسرار الفاتحة: العالم في النظرة الأولى

على مجموع أجزاء الكون أي على مجموع  
المخلوقات من باب تغليب الاسم في معظم  
أفراد المُسمّى كتغليب اسم القرآن في مجموع  
أبغاض التنزيل، فإنّه وإن وقع عليه وعلى كلّ  
بعض من أبعاضه من جهة الوضع بالسّوية، لكنه  
مستعمل فيه غالباً والتغليب في بعض الأفراد لا  
يمنع الاستعمال في غيره، هكذا يستفاد من  
أسرار الفاتحة وشرح القصيدة الفارضية  
والبرجندي حاشية الجغميني. ثم في البرجندي:  
وأما العالم في عرف الحكماء فقال العلامة في  
نهاية الإدراك<sup>(١)</sup>: إنّ العالم اسم لكلّ ما وجوده  
ليس من ذاته من حيث هو كلّ وينقسم إلى  
روحاني وجسماني. وقد يقال العالم اسم لجملة  
الموجودات الجسمانية من حيث هي جملة هي  
ما حواه السطح الظاهر من الفلك الأعلى  
انتهى. وفي شرح المواقف: قال الحكماء: لا  
عالم غير هذا العالم أعني ما يحيط به سطح  
محدّد الجهات وهو إمّا أعيان أو أعراض  
انتهى. ويُسمّون العناصر وما فيها بالعالم السفلي  
وعالم الكون والفساد والأفلاك وما فيها عالماً  
علوياً وأجراماً أثرية. وأفلاطون يُسمّى عالم  
العقل بعالم الربوبية كما في شرح إشراف  
الحكمة. ويقول في لطائف اللغات: العالم بفتح  
اللام في اصطلاح الصوفية عبارة عن الظلّ الثاني  
للحق الذي هو الأعيان الخارجية والصّور العلمية  
التي هي عبارة عن الأعيان الثابتة<sup>(٢)</sup>. أعلم أنّ  
العوالم وإن لم تنحصر ضرورياتها لامتناع حصر  
الجزئيات أمكن حصر كلياتها وأصولها الحاصرة  
كانحصارها في الغيب والشهادة لانقسامها إلى  
الغائب عن الحسّ والشاهد له. في الإنسان

(١) نهاية الإدراك في دراية الافلاك في الهيئة، للعلامة قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (٧١٠هـ). مجلد.

كشف الظنون ١٩٨٥/٢.

(٢) ودر لطائف اللغات ميگوید عالم بفتح لام در اصطلاح صوفیه عبارتست از ظلّ ثانی حق که اعیان خارجیّه باشد وصور علمیه که عبارت از اعیان ثابتّه است.

مجموع من جزئین هما: الخلق والأمر ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ إذاً، صار العالم بمقتضى هذا الاعتبار عالمین: عالم الخلق وعالم الأمر. ثم في درجة ثانية من التجلي بدا الملك والملکوت، فالملك هو تجلي عالم الخلق والملکوت هو تجلي عالم الأمر. فالملك كل الخلق خلقه ﴿له ملك السموات والأرض﴾ والملکوت جملة الأمر بيده. ﴿بيده ملکوت كل شیء﴾ فالعالم إذن بمقتضى هذا الحساب أربعة عوالم. ثم العالم الخامس المشتمل على هذه الأربعة، وهو سبب اتصال هذه العوالم، وذلك هو عالم الجبروت. انتهى<sup>(۱)</sup>. وفي كشف اللغات عالم الأمر ويقال له عالم الملكوت وعالم الغیب أيضاً. عند المتصوفة يُطلق على عالم وُجَد بلا مُدَّة وبلا مادَّة مثل العقول والنُفوس، كما أنَّ الخلق يُطلق على عالم وُجَد بمادَّة كالأفلاك والعناصر والموالید الثلاثة وُسمي أيضاً بعالم الخلق وعالم الملك وعالم الشهادة انتهى. ويؤيده ما قيل عالم الأمر ما لا يدخل تحت المساحة والمقدار. وفي شرح المشوي: عالم الملك كناية عن أجسام وأعراض. وُسمي أيضاً عالم الشهادة، وعالم الأجسام. وأمَّا عالم الملكوت فهو حاوٍ للنُفوس البشرية والسمائية، ويقال له أيضاً عالم المِثال، انتهى. ويقول في مجمع السلوك: إنَّ عالم

الملکوت هو عالم الباطن، وعالم الملك هو عالم الظاهر. ويقول في مكان آخر: الملکوت هو ما فوق الحد إلى ما تحت الثرى، وما عدا ذلك فهو عالم الجبروت. عالم الإحسان هو عالم الإيقان بواسطة الحداث وتجلي الذات والصفات. انتهى<sup>(۲)</sup>. في الإنسان الكامل عالم القدس عبارة عن الإلهية مقدسة عن الأحكام الخلقية وبنس الكونية. وفي موضع آخر منه عالم القدس هو عالم أسماء الحق وصفاته انتهى. وفي كشف اللغات يقول: العالم المعنوي عند الصوفية عبارة عن الذات والصفات والأسماء، والعالم العلوي هو العالم الأخروي. وكذلك عالم الأرواح والعالم القدسي، وعالم النسيم هو كرة البخار كما سيأتي<sup>(۳)</sup>. وفي أسرار الفاتحة قد يقسم العالم إلى الكبير والصغير. واختلف في تفسيرهما فقال بعضهم: العالم الكبير هو ما فوق السموات والصغير هو ما تحتها. وقيل الكبير ملکوت السموات والصغير ملکوت الأرض. وقيل الكبير القلب والصغير النفس. والجمهور على العالم الكبير عبارة عن السموات والأرض وبينهما والعالم الصغير هو الإنسان. لماذا؟ لأنَّ كلَّ ما في دنیا الخلق هو في عالم الخلق، وكلَّ ما هو مجتمع في عالم الخلق والأمر قد اجتمع في ذات الإنسان الذي هو العالم الصغير، لأنَّ

(۱) ودر شرح مشوي مولوي روم مي آرد مرتبه احديت را عالم غيب نیز گویند. ودر اسرار الفاتحه گوید عالم بر اولين نظر مجموعست از دو جز از خلق واز امر الاله الخلق والأمر پس عالم باين اعتبار دو شد عالم خلق وعالم امر ناز در درجه ديگر تجلي کرد پديد آمد ملک وملکوت ملک تجلي عالم خلق است وملکوت تجلي عالم امر است ملک همه خلق ازان اوست له ملک السموات والارض ملکوت جملة امر بدست اوست بيده ملکوت كل شیء پس عالم باين حساب چهار شد آنگاه پنجم عالمست که بر مجموع اين هر چهار مشتملست وسبب بيوند اين عوالم اوست وأن عالم جبروت است انتهى. (۲) وفي شرح المشوي عالم ملک کنايتست از اجسام واعراض وبالعالم شهادت وعالم اجسام نیز مسمی است وعالم ملکوت عبرتست از حاوي نفوس سماويه وبشریه وانا عالم مثال نیز گویند انتهى ودر مجمع السلوك گوید که عالم ملکوت عالم باطن راگویند وعالم ملک ظاهر راگویند ودر جاي ديگر گوید که ملکوت از بالاي عرش تا تحت الثرى است وما سواي اين جبروت است وعالم الاحسان عالم ايقان است بواسطه مشاهدات وتجلي ذات وصفات انتهى. (۳) ودر كشف اللغات ميگويد عالم معني نزد صوفيه عبارت از ذات وصفات واسماء است وعالم علوي آن جهان وعالم ارواح وعالم قدسي وعالم النسيم هو كرة البخار كما يجيى

قالبه من عالم الخلق وروحه من عالم الأمر. وتفصيل هذا يقتضي الإطناب، فليطلب في أسرار الفاتحة<sup>(۱)</sup>.

العالي : Climax - Gradation

هو عند المحدثين عبارة عن الإسناد الذي فيه علو ويقابله النازل كما عرفت. وعند البلغاء هو أن يأتي الشاعر. بألفاظ فصيحَةٍ ثم يرتبها بأسلوب غاية في الجزالة واللطافة، كأنما ارتقت درجة درجة في سلم الحُسن، وأن تكون أشعاره أعلى من بقية الشعر بحيث يقرّ له الفصحاء بعلو مرتبته، كذا في جامع الصنائع<sup>(۲)</sup>.

العامة : Common people, public

Commun, public, masse populaire

في اللغة أمر مشهور. وفي اصطلاح الصوفية هم: جماعة مقتصرة على القيام بما أمر به الرسول ﷺ من باب التقليد بدون الاستدلال، كذا في لطائف اللغات<sup>(۳)</sup>.

العامل : Agent - Agent

هو عند النحاة ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب. قد اشتهر فيما بينهم أن الاسم هو الأصل في الإعراب وأن المضارع قد تَقَلَّلَ عليه بسبب المضارعة. فاعلم أن تعلق الفعل وما أشبهه من الحروف والأسماء وغيرها بالاسم المتمكن سبب لثبوت وصف فيه كالفاعلية والمفعولية والإضافة، وهذه معاني معقولة تستدعي نصب علامة يستدل بها عليها،

فجعلوا الإعراب الذي هو الرفع والنصب والجر دلائل عليها، وسَمُّوا تلك المعاني مقتضيات للإعراب، وسَمُّوا الأشياء التي تعلقها بالاسم المتمكن سبب لحدوث هذه المعاني عوامل. وكذلك مضارعة الفعل المضارع بالاسم تستدعي أجراء حكم الاسم عليه في الإعراب وسَمُّوا مضارعة الاسم مقتضية لإعرابه، وسَمُّوا المعنى الذي هو به أوفر حظًا من المضارعة، أعني وقوعه موقع الاسم عامل الرفع، والحرف الذي هو معه في تقدير الاسم أو ما أشبهه، أعني أن وأخواتها عامل النصب، والحرف الذي جزمه أي قَطَّعه عن تقدير الإسمية وما أشبهه، أعني أن وأخواتها عامل الجزم، إذا عرفت هذا فقد عرفت معنى التعريف فإن العامل بسببه يحدث المعنى المقتضي لكون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب كذا في الضوء. ثم العوامل قسمان: لفظية وهي ما يتلفظ بها حقيقة أو حكمًا ومعنوية وهي ما لا يكون له أثر في اللفظ أصلًا لا حقيقة ولا حكمًا كرافع المبتدأ والخبر والفعل المضارع. وقد يطلق العامل المعنوي على ما لا يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه بل باعتبار معنى خارج عنه، يفهم من فحوى الكلام كمعنى الإشارة أو التنبيه في قائمًا في قولنا هذا زيد قائمًا، ويقابله العامل اللفظي بمعنى ما يكون عامليته باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه سواء كان ملفوظًا حقيقة أو حكمًا كعامل الظرف، فإنه مقدّر بفعل أو اسم فاعل وتوضيحه يطلب من شروح الكافية في بحث الحال.

(۱) چراکه هرچه در جهان خلق است همان در عالم خالق است وهرچه در مجموع عالم خلق و امر است همان در ذات انسان که عالم صغیرش خوانند موجود است زیرا که قالبش از عالم خلق است وروحش از عالم امر وتفصیل این موجب اطناب است از اسرار الفاتحة طلب باید کرد.

(۲) نزد محدثین عبارتست از اسنادیکه درو علو باشد ومقابل او نازل است کما عرفت. ونزد بلغاء آنست که شاعر الفاظ فصیح را در ترکیب چنان بجزالت ربط دهد که پنداشته آید که کلمه کلمه لطافت درجه پذیرفته وپایه پایه در خوبی ارتقاء نموده وپیرا اشعار از اشعار مردمان بمرتبه عالی تربود که فصحاء بعلو مرتبه او اقرار کنند کذا فی جامع الصنائع.

(۳) در لغت مشهور ودر اصطلاح صوفیه جماعتی اندکه مقتصر شده است عمل آنها برامر آنحضرت صلی الله علیه وآله وسلم بمجرد تقلید بدون دلیل کذا فی لطائف اللغات.

العبادة: Most famous Abdullahs - Très  
célebres Abdullahs

في عرف أصحاب أبي حنيفة ثلاثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف غيرهم أربعة أخرجوا ابن مسعود وأدخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير، قاله أحمد بن حنبل وغيره، وغلطوا صاحب الصحاح إذ أدخل ابن مسعود وأخرج ابن عمرو بن العاص، كذا في فتح القدير في كتاب الحج في باب التمتع في شرح قول المصنف وأشهر الحج شوال الخ.

العبادة: Servants of God -  
Serviteurs de Dieu

سيذكر في لفظ العبد.

العبادية: Al-Ibadiyya (sect) -  
(secte)

فرقة من الإباضية وقد سبق ذكرها<sup>(١)</sup>.

العبارة: Sentence, expression -  
Phrase, expression

بالكسر وتخفيف الموحدة لغة تفسير الرؤيا يقال عَبَّرْتُ الرؤيا اغْبَرُها عبارة أي فسرَتها، وكذا عَبَّرَها وَعَبَّرَ عن فلان إذا تكلمت عنه، فسَمَّيت الألفاظ الدالة على المعاني عبارات لأنها تُفسَّر ما في الضمير الذي هو مستور، كما أَنَّ المعبَّر يفسَّر ما هو مستور، وهو عاقبة الرؤيا ولأنَّها تكلَّم عما في الضمير. وعند البلغاء هي الألفاظ الفصيحة الدالة على المعاني المرغبة بتركيب فصيح بليغ كما في جامع الصنائع. قال العبارة عند البلغاء: هي أَنَّ يأتي الشاعر أو الكاتب بكلماتٍ مرغبة يقتبسها الفصحاء والبلغاء

العبادة: Worshipping, devoutness -  
Adoration, dévotion

بالكسر وتخفيف الموحدة هي نهاية التعظيم وهي لا تليق إلا في شأنه تعالى إذ نهاية التعظيم لا تليق إلا بمن يصدر عنه نهاية الإنعام، ونهاية الإنعام لا تتصور إلا من الله تعالى، كذا في التفسير الكبير في تفسير قصة هود عليه السلام في سورة الأعراف. وتطلق العبادات أيضًا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الآخرة كما ذكر في تفسير علم الفقه في المقدمة وهو أحد أركان الفقه. وفي مجمع السلوك العبادة على ثلاث مراتب. منهم من يعبد الله لرجاء الثواب وخوف العقاب وهذا هو العبادة المشهورة، وبه يعبد عامة المؤمنين، وبه يخرج المرء عن مرتبة الإخلاص. وقيل العبادة لطلب الثواب لا تُخرج المرء عن الإخلاص. ومنهم من يعبد لينال بعبادته شرف الانتساب بأن يسميه الله باسم العبد وهذه يُسمِّيها بعضهم بالعبودية. وقيل العبادة أن يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وهي لعوام المؤمنين كما أن العبودية لخواصهم، وهي أن ترضى بما يفعل ربك. وقيل العبودية أربعة الوفاء بالعهد والرضا بالموعد والحفظ للحدود والصبر على المفقود. ومنهم من يعبد إجلالاً وهيبة وحياء منه ومحبة له، وهذه المرتبة العالية تُسمَّى في اصطلاح بعض السالكين عبودة انتهى. وفي خلاصة السلوك العبودية بالضم قيل ترك الدعوى فاحتمال البلوى وحُب المولى. وقيل العبودية ترك الاختيار فلازمه الذل والافتقار. وقيل العبودية ثلاثة منع النفس عن هواها وزجرها عن مناها والطاعة في أمر مولها انتهى.

(١) وردت معلومات عن هذه الفرقة في الألف. وهم فرقة من المعتزلة أصحاب عباد بن سليمان، قالوا بنفي العلم عن الله قبل وجود الأشياء، ويرون قتل مخالفهم. معجم الفرق الإسلامية ١٦٨، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية

أصلاً معتدّاً بها أو غيرها، أو يترتب عليه فائدة لا يعتدُّ بها في اعتقاده وإن كان في نفس الأمر معتدّاً بها، بناءً على المتعارف المشهور في إطلاق أن الفاعل إذا فعل فعلاً لم يترتب عليه غرضه. يقال قَتَلَ عبثاً وإن جَمَت فائدته، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وحاشية شرح المواقف في بيان غرض العلم ويجيء في لفظ الغاية أيضاً. وفي العناية حاشية الهداية في مفسدات الصلوة قال بدر الدين الكردي، العَبَثُ الفعل الذي فيه غرض لكنه ليس بشرعي، وما لا غرض فيه أصلاً يُسمَّى سَفْهًا. وقال حميد الدين: العَبَثُ كُلُّ عمل ليس فيه غرض صحيح، ولا نزاع في الاصطلاح انتهى.

العَبْدُ: *Slave - Esclave, serf*

بالفتح والسكون خلاف الحُر كما مرّ.

عبد الرحيم: *Servant of the compassionate - Serviteur du compatissant*

هو في اصطلاح الصوفية مَنْ كان مظهر اسم الرحيم ورحمته خاصّةً بالمتقين<sup>(٣)</sup>.

عبد العزيز: *Servant of the Mighty - Serviteur du Puissant*

هو في اصطلاح الصوفية عبارة عن الشخص الذي صار عزيزاً بتجلّي الحق عليه

في منشآتهم، ويستعملها الكتاب في مراسلاتهم، وأنّ تعتبر تلك الكلمات ممتازة عن غيرها من كلام الآخرين، ولا يقدر العوام على الإتيان بمثلها ولا يدرون معناها. والمراد بالعوام هنا عامة المثقفين، وليس العوام الجهلة الذين لا يستحقون الذكر<sup>(١)</sup>. انتهى. وعند الأصوليين هي عبارة النصّ، والمراد بالنصّ اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النصّ عين النصّ فيكون من باب إضافة العام إلى الخاص كما في قولهم نفس الشيء، فعبارة النصّ لفظ يثبت به حكم سيق الكلام له. فقولنا لفظ بمنزلة الجنس يشتمل الإشارة والدلالة والإقتضاء. وبقولنا يثبت به حكم خرج الدلالة والإقتضاء. وبالفيد الأخير خرج الإشارة وقد سبق أيضاً في لفظ الظاهر. وقيل عبارة النصّ دلالة النظم على المعنى المسوق له بناءً على أنّ العبارة وأخواتها من أقسام الدلالة، فهذا على حذف المضاف أي دلالة عبارة النصّ دلالة النظم الخ. والنظم اللفظ هكذا يستفاد من كشف البردوي وشرح الشاشي<sup>(٢)</sup> ويجيء في لفظ النصّ أيضاً.

العَبَثُ: *Uselessness, nonsense, absurd - Inutilité, niaiserie, absurde*

بفتح العين والباء الموحدة بحسب اللغة فعلٌ لا يترتب عليه فائدة أصلاً. وبحسب العرف فعلٌ لا يترتب عليه في نظر الفاعل فائدة معتدّاً بها أي فعل لا يترتب عليه في اعتقاده فائدة

(١) عبارت نزد بلغاء آنست که الفاظی را بترکیبی آرد که فصحاء وبلغاء در منشآت خود آورده اند و مترسلان در مراسلات خود صرف کرده اند و از تلفظ بدان الفاظ ممتاز شده و عوام بدان الفاظ تلفظ نتوان کرد و معنی آن ندانند و مراد از عوام موزون طبعان اند نه عامیان که ایشان لائق ذکر نیستند انتهى.

(٢) فصول الحواشي لأصول الشاشي لم يعلم مؤلفها، وشرح اصول الشاشي لم يعلم مؤلفه. وهي مطبوعة في الهند نسخة في مجلد ١٣١٢هـ وعلى هامشها وبين سطورها حواشي. سلسلة فهارس المكتبة الخطية النادرة، المكتبة الازهرية ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، ٢/ ٥٢-٦٥. ويوجد شرح كتاب الخمسين في اصول الدين لفخر الدين الرازي (- ٦٠٦هـ) تأليف محمد بن الحسن الخوارزمي الفارابي شمس الدين الحنفي الشاشي، فرغ منه ٧٨١هـ. البغدادي، هدية العارفين ١٧٠/٢.

(٣) در اصطلاح صوفيه آنکه مظهر اسم رحيم است ورحمت او مخصوص بمتقيان است.



بعمته، فلا يغلبه أحدٌ من المخلوقات (الممكنات) ويصير هو غالباً على الممكنات الذين هم دونه، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

عبد الكريم : - Servant of the Generous  
Serviteur du Généreux

هو في اصطلاح الصوفية مَنْ جعله الله نموذجاً لاسمه الكريم، وتجلى عليه بكرمه، وقد تحقق بحقيقة العبودية، وكذلك هو مَنْ يستر عيوب الناس ويسامح الآخرين فيما يفعلونه به من تقصير، ويعذرهم بسبب كرم طبعه وحسن أفعاله، كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

العُبودية : - Devotion, piety - Dévotion,  
asservissement, piété

عند بعض السالكين هي العبادة له تعالى إجلالاً وهيباً وحياءً منه ومحبةً له، وهي أعلى من العبودية وهي أعلى من العبادة. فالعبادة محلها البدن وهي إقامة الأمر، والعبودية محلها الروح وهي الرضاء بالحكم، والعبودية محلها السر. والخلفاء الراشدون كلهم كانوا في مرتبة العبودية فكان الصديق رضي الله عنه يعبد إجلالاً وتعظيماً

كما أشار إليه عليه السلام (لم يفضلكم أبو بكر بكثرة صيام ولا صلوة وإنما فضلكم بشيء وقر في صدره وذلك الشيء عظمة الله وإجلاله)<sup>(٣)</sup> وكان عمر رضي الله عنه يعبد خوفاً وهيباً، ولذلك كان مهيباً: (من خاف الله خاف منه كل شيء)<sup>(٤)</sup>. وكان عثمان رضي الله عنه يعبد حياءً. قال عليه السلام: (ألا تستحيي ممن تستحيي منه ملائكة السماء)<sup>(٥)</sup> وكان علي رضي الله عنه يعبد محبة. قال تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَسْكِينًا﴾<sup>(٦)</sup> الآية، كذا في مجمع السلوك.

العُبودية : - Slavery, bondage - Esclavage,  
servage

بالضم قد عرفت قبل هذا ونهاية العبودية الحرية كما مر.

العبيدية : - Al-Abidiyya (sect) - Al-  
Abidiyya (secte)

فرقة من المُرَجَّة وهم أصحاب عبيد المكذب<sup>(٧)</sup> زادوا على اليونسية<sup>(٨)</sup> من المُرَجَّة أنَّ علم الله تعالى لم يزل شيئاً غير ذاته وكذا باقي الصفات، وأنه تعالى على صورة الإنسان

(١) در اصطلاح صوفيه عبارتست از کسی که عزیز گردانیده است او راحق تعالى بتجلي عزت پس غالب نشود برو هيچ كس از ممكنات و او غالب ميشود بر ممكنات كه دون اويند كذا في لطائف اللغات.

(٢) در اصطلاح صوفيه آنست كه خدايتعالى او را نموده باشد اسم الكريم وتجلي فرموده بود بروي بكرم خویش وتحقیق یافته بود بحقیقت عبودیت ونیر آنكه هر گناهی كه از کسی بید ستر فرماید وهر گناهی كه كند بروي ازان تجاوز نماید بلكه باكرم خصال واحمد افعال عذر خواهي كند كذا في كشف اللغات.

(٣) لم نجد في المراجع المتوفرة لدينا. ويرجح أنه موجود في كتاب «مجمع السلوك» في التصوف. للشيخ سعد الدين الخير آبادي الهندي المتوفى ٨٨٢هـ.

(٤) المتقي الهندي، كنز العمال، ح ٥٩١٥. وجاء بلفظ: (من خاف الله اخاف الله منه كل شيء)، وعزاه إلى أبي عن وائلة، وإلى الكرخي في أماليه والرافعي عن ابن عمر.

(٥) صحيح مسلم، كتاب فضائل الصحابة، باب فضائل عثمان، ح ٢٦، ١٨٦٦/٤ بلفظ (ألا استحي من رجل تستحي منه الملائكة).

(٦) الانسان/٨

(٧) عبيد المرجئ أو عبيد المكتئب، رأس الفرقة العبيدية من المشبهة. موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٢٩١، مجمع الفرق الاسلامية ١٦٩.

(٨) فرقة من المُرَجَّة الذين قالوا بالإرجاء في الايمان، وهم أتباع يونس بن عون الذي زعم أن الايمان في القلب واللسان، وأن الايمان لا ينجزأ. الفرق ٢٠٢، التبصير ٩٧، الملل ١٤٠، المقالات ١/١٩٨.

كلام العقلاء ومرةً كلام المجانين. والمعنوه اسم مفعول منه، كذا في التوضيح. والفرق بينه وبين السَّفَه قد مرَّ.

العَتَقُ : - Enfranchisement, freeing  
Affranchissement, libération

بالفتح وسكون المشناة الفوقانية لغة الخروج عن الرِّق وكذا العتاق والعتاقة بالفتح. والعَتَق بالكسر اسم منه كذا في جامع الرموز. وفي الشرع قوة حكمية تظهر في حَقِّ الآدمي بانقطاع حَقِّ الأغيار عنه، وحاصله الخروج عن المملوكية فمناصبته للمعنى اللغوي ظاهرة، كذا في جامع الرموز وغيره.

العجاردة : - Al-Ajarida (sect)  
(secte)

بالجيم والراء فرقة من الخوارج أصحاب عبد الرحمن بن عجرد<sup>(٥)</sup>، وافقوا النُّجَدَات فيما ذهبوا إليه إلا أنَّهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل حتى يدَّعي الإسلام بعد البلوغ، ويجب دعاؤه إلى الإسلام إذا بلغ. وقالوا أطفال المشركين في النار. وافترقوا إلى عشر فرق: الميمونة والحمزية والشعيبة والحازمية والأطرافية<sup>(٦)</sup> والخلفية والمعلومية<sup>(٧)</sup>

لما روي أنَّ الله خلق آدم على صورته، كذا في شرح المواقف.<sup>(١)</sup>

العُتَاب : - Blame, regret, admonition  
Blâme, regret, admonestation

بالفارسية: (ملامت كردن) وعتاب المرء نفسه كقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّقْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> الآيات. وقوله: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾<sup>(٣)</sup> الآيات كذا في الاتقان.

العَتَبَةُ : - Doorstep, doorway - Marchepied,  
seuil

بفتح العين والتاء المشناة الفوقانية في اللغة الفارسية بمعنى قطعة الخشب التي تثبت في الباب ويمرُّ الناس فوقها.

وعتبة الداخل: عند أهل الرَّمْل اسمٌ لشكلٍ صورته: ٢٢

وعتبة الخارج: عند أهل الرمل اسمٌ لشكلٍ صورته ٢٣<sup>(٤)</sup>.

العَتَه : - Stupidity, idiocy - Stupidité,  
idiotie

بالتاء المشناة الفوقانية عند الأصوليين هو الاختلال بالعقل بحيث يختلط كلامه فيشبه مرةً

(١) فرقة من المرجئة الخاصة أصحاب عبيد المكنث، وكان على مذهب التشبيه تكلموا في المغفرة والتوحيد وفي علم الله وكلامه وغير ذلك وقالوا إن الله على صورة إنسان. معجم الفرق الإسلامية ١٦٩، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٢٩١.

(٢) الزمر/٥٦

(٣) الفرقان/٢٧

(٤) بفتح العين والتاء المشناة الفوقانية در لغت بمعنی چوب دراست که بران پا میگذارند وعتبة الداخل نزد اهل رمل اسم شکلی است بدینصورت ٢٢ وعتبة الخارج اسم شکلی است بدینصورت ٢٣.

(٥) لم نثر على هذا الاسم في كتب التراجم والسير، ولعله عبد الكريم بن عجرد، زعيم فرقة العجاردة من الخوارج، حيث ذكرت كتب الفرق والتراجم هذا الاسم. الفرق ٩٥، التبصير ٥٤، مقالات ١/١٦٤، الملل والنحل ١٢٧.

(٦) فرقة من الخوارج الحمزية، رئيسهم غالب بن شاول من سجستان، عذروا أهل الأطراف فيما لم يعرفوه من الشريعة. وافقوا أهل السنة في أصولهم وفي القدر خالفهم عبد الله السديدي وتبرأ منهم، ثم انقسموا فكان منهم المحمدية أصحاب محمد بن رزق. معجم الفرق الإسلامية ٣٩، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٦٣.

(٧) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية. انفرد اتباعها بأراء خاصة بهم في معرفة الله وأفعال العباد. الفرق ٩٧، التبصير، مقالات الإسلاميين ١/١٦٦.

والمجهولية<sup>(١)</sup> والصلبية<sup>(٢)</sup> والثعالبية<sup>(٣)</sup> كذا في شرح المواقف.

العُجْبُ: Pretention, arrogance -

Prétention, arrogance

بالضم وسكون الجيم عند السالكين هو أن تنظر إلى نفسك وعملك، أي أن تعظم نفسك كذا في الصحائف في الصحيفة التاسعة عشرة. إذا، فالعقل لا يعد نفسه ولا طاعته شيئاً وأن يرى الجميع خيراً منه، كما في مجمع السلوك<sup>(٤)</sup>.

العَجْز: Incapability, behind, second

hemistich, inimitability - Incapacité,

derrière, deuxième hémistiche,

inimitabilité

بالفتح وسكون الجيم كما في المنتخب ضد القدرة. وقيل عدم القدرة كما سيجيء. قال الشيخ الأشعري في أصح قولي: إن العَجْز إنما يتعلّق بالموجود دون المعدوم، فالزمن عاجز عن القعود الموجود لا عن القيام المعدوم، فإنّ التعلّق بالمعدوم خيالٌ مَحْضٌ. وله قول ضعيف وهو أن العَجْز إنما يتعلّق بالمعدوم دون الموجود، وإليه ذهب المعتزلة وكثير من أصحابنا. وعلى هذا فالزمن عاجز عن القيام المعدوم لا عن القعود الموجود وإن كان مضطراً

إليه بحيث لا سبيل له إلى الإنفكاك عنه، وجواز تعلّق العجز بالضدين فرع ذلك، فيجوز تعلّق العجز الواحد بالضدين وإن لم يجز تعلّق القدرة الواحدة بهما على هذا القول. وأمّا على القول الأول فلا يجوز كذا في شرح المواقف. والعَجْز في اصطلاح البلغاء هو الإتيان بمعنى تركيب لا يُستطاع إكماله. ولا يُحاط بكلّ ما يرمي إليه. كذا في جامع الصنائع. والعجز بسكون الجيم وضمتها وكسرهما: هو المقعدة، ومؤخرة كلّ شيء، كما في المنتخب<sup>(٥)</sup>. وعند الشعراء هو آخر كلمة من البيت أو الفقرة ويُسمّى بالضرب أيضاً كذا في المطول في بحث الإحصاء في فنّ البديع.

العُجْمَة: Barbarism, noun of foreign

origin - Barbarisme, nom d'origine

étrangère

بالضم وسكون الجيم هي كون الكلمة من غير أوضاع العربية كنوح ولوط، ولا يعرف ذلك إلاّ بالسماع، وهي من أحد أسباب منع الصرف كما في الإرشاد، وهي أعمّ من التعريب كما مرّ.

العَجُوز: Old woman, old man - Vieille

femme, vieillard

بالفتح اسم لمؤنث وهي لغة من إحدى

(١) من فرق العجاردة الخوارج، انقسمت عن فرقة الخازمية، انفرد اتباعها بآراء خاصة بهم في معرفة الله وأفعال العباد.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، المقالات ١٦٦/١.

الفرق ٩٧، التبصير ٥٦، مقالات الاسلامي ١٦٦/١.

(٢) فرقة من الخوارج العجاردة اتباع صلت بن عثمان، قالوا بموالة كل من كان على مذهبهم.

التبصير ٥٦، الفرق ٩٧، الملل ١٢٩، المقالات ١٦٦/١.

(٣) من فرق العجاردة الخوارج، اتباع رجل اسمه ثعلبة بن عامر كما قال الشهرستاني والمقريزي. وسمّاه الاسفراييني والبغدادي ثعلبة بن مشكان. وهؤلاء قالوا بامامة عبد الكريم عجرد، فلما اختلف مع ثعلبة كقره. الفرق ١٠٠، التبصير ٥٧، الملل ١٣١، المقالات ١٦٧/١.

(٤) پس عاقل را بايد كه خود را و طاعت خود را نا چيز داند وهمه را از خود بهتر داند كما في مجمع السلوك.

(٥) وعجز در اصطلاح بلغاء آنست كه ايراد معني تركيبى كه خواهد نتواند كرد وانچه انگيزد تمام نتواند كذا في جامع الصنائع. والعَجْز بحركات العين وسكون الجيم وبفتح العين وكسر الجيم وضمتها أيضاً في اللغة بمعنى سرين وپس هر چيزي كما في المنتخب.

وخمسين سنة إلى آخر العمر، وشرعاً من خمسين، كذا في جامع الرموز في كتاب الصلوة في بيان صفة الصلوة.

**العَدَّ:** Counting, enumeration - *Dénombrement, énumération*

بالفتح والتشديد لغة الإفتاء. وعند المحاسبين إسقاط أمثال العدد الأقل من العدد الأكثر بحيث لا يبقى الأكثر ويُسمَّى بالتقدير أيضاً على ما صرح في بعض حواشي تحرير إقليدس، كإسقاط الواحد من العشرة والثلاثة من التسعة. والعدد العادَّ يُسمَّى بالجزء أيضاً وقد سبق. ثم العادَّ إمَّا عاد بالفعل كما في العدد فإنَّ كلَّ عدد يوجد فيه واحد بالفعل يعدّه، وإمَّا بالتوهم كما في المقدار فإنَّ كلَّ مقدار خطاً كان أو سطحاً أو جسمًا يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يُعدُّ الأشلُّ بالأذرع، وقد يفسَّر العدَّ باستيعاب العادَّ للمعدود بالتطبيق، لكنه مختصُّ بالمقادير ولا يتناول العدد، إذ لا معنى لتطبيق الوحدة على الوحدة الخاصة. هكذا يستفاد من شرح المواقف في مباحث الكم.

**العدالة:** Justice, equity - *Justice, équité*

بالفتح وتخفيف الدال في اللغة الإستقامة. وعند أهل الشرع هي الإنزجار عن محظورات دينية وهي متفاوتة وأقصاها أن يستقيم كما أمر، وهي لا توجد إلا في النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فاعتبر ما لا يؤدِّي إلى الحرَج وهو رجحان جهة الدين والعقل على الهوى والشهوة. فهذا التفسير عام شامل للمسلم والكافر أيضاً لأنَّ الكافر ربَّما يكون مستقيماً على معتقده. ولهذا يسأل القاضي عن عدالة الكافر إذا شهد كافر عند طعن الخصم على مذهب أبي حنيفة رحمه الله. نعم لا يشمل الكافر إذا فسرت بأنَّها الاتصاف بالبلوغ والإسلام والعقل والسلامة من أسباب الفسق

ونواقض المُرَّة كما وقع في خلاصة الخلاصة. وقيل العدالة أن يجتنب عن الكبائر ولا يُصِرَّ على الصغائر ويكون صلاحه أكثر من فساد، وأن يستعمل الصدق ويجتنب عن الكذب ديانةً ومُرَّة، وهذا لا يشمل الكافر لأنَّ الكُفْر من أعظم الكبائر. وفي العضدي العدالة محافظة دينية تحمل صاحبها على ملازمة التقوى والمُرَّة من غير بدعة. فقولنا دينية ليخرج الكافر وقولنا على ملازمة التقوى والمُرَّة ليخرج الفاسق. وقولنا من غير بدعة ليخرج المبتدع. وهذه لما كانت هيئة نفسية خفية فلا بد لها من علامات تتحقَّق بها، وإنَّما تتحقَّق باجتناح أمور أربعة: الكبائر والإصرار على الصغائر وبعض الصغائر وهو ما يدلُّ على خسة النفس ودناءة الهمة كسرقه لقمة والتطفيف في الوزن بحجة وكالأكل في الطريق والبول في الطريق، وبعض المباح وهو ما يكون مثل ذلك كاللعب بالحمام والاجتماع مع الأراذل في الحرف الدنية كالذبابة والحجامة والحياكة مما لا يليق به ذلك من غير ضرورة تحمله على ذلك انتهى. وفي حاشية للفتازاني في كون البدعة مُخلَّة بالعدالة نظرٌ. ولهذا لم يتعرَّض له الإمام وقال هي هيئة راسخة في النفس من الدين تحمل صاحبها على ملازمة التقوى والمُرَّة جميعاً انتهى. ويقرب منه ما قيل هي ملكة في النفس تمنعها عن اقتران الكبائر والإصرار على الصغائر وعن الرذائل المباحة. ويقرب منه أيضاً ما قال الحكماء هي التوسط بين الإفراط والتفريط وهي مركبة من الحكمة والعفة والشجاعة وقد مرَّ في لفظ الخلق.

إعلم أنَّ العدالة المعترَّة في رواية الحديث أعم من العدالة المعترَّة في الشهادة فإنَّها تشتمل الحرَّ والعبد بخلاف عدالة الشهادة فإنَّها لا تشتمل العبد كذا في مقدمة شرح المشكوة.

واعلم أيضاً أنَّهم اختلفوا في تفسير عدالة

لأنَّ كَمَّ للسؤال عن معيَّن، فخرج الجمع حتى الألوف والمئات أيضًا، ودخل واحد واثنان لصحة وقوعهما جوابًا لكَمَّ: وفيه أنَّه لا ينكر صحة الجواب عن كم رجل عندك بقولك ألوف أو مئات إلَّا أنَّ يقال إنَّ هذا ليس جوابًا عن السؤال بكَمَّ، بل اعتراف بعدم العلم بما سُئِلَ عنه وبيان ما سُئِلَ عنه بقدر الإستطاعة. ولا يتوهم أنَّ كم ليس مخصوصًا بالسؤال عن العدد وإلَّا لم يكن المساحة كَمَّا لأنَّ ذلك من التباس الكم الحُكمي المبحوث عنه في علم الحكمة بالكَمَّ اللغوي. ثم المراد بما به يجاب عن السؤال بكم هو ما وضع لأنَّ يُجاب به فحسب، فخرج رجل ورجلان أيضًا لأنَّهما موضوعان للماهية وكمَّيتهما، فوقعهما جوابًا لكَمَّ ليس إلَّا من جهة دلالتهم على الكميَّة حتى لو أريد منهما الماهية فقط لم يقعا جوابًا لكم. ولا يخفى أنَّ هذا التعريف لا يشتمل الكسور مع أنَّها من العدد باتفاق أهل الحساب وإنَّ لم تكن منه عند المهندسين. وكذا ما قيل العدد كمية آحاد الأشياء فإنَّه وإنَّ اشتمل الواحد والإثنين باعتبار بطلان معنى الجمعية بالإضافة، لكنه لا يشتمل الكسور. فالتعريف الشامل للكسور أنَّ يقال إنَّه الواحد وما يتحصَّل منه إمَّا بالتجزئة كالكسور أو بالتكرار كالصحاح أو بهما كالمختلطات، أو يقال هو ما يقع في مراتب العدِّ، فإنَّ الواحد يعدُّ الصحاح من الأعداد والكسور تعدُّ الواحد لأنَّ الكسر جزء من الواحد والواحد مخرَج له. وقيل العدد ما كان نصف مجموع حاشيته. والمراد من حاشيتي العدد طرفاه الفوقاني والتحتاني اللذان يعدُّهما من ذلك العدد واحد مثلاً الثلاثة نصف مجموع الأربعة والإثنين ونصف مجموع الخمسة

الوصف أي العلة، فقال الحنفية هي كونه بحيث يظهر تأثيره في جنس الحكم المعلَّل به في موضع آخر نصًّا أو إجماعًا، فهي عندهم تثبت بالتأثير، كذا ذكر فخر الإسلام في بعض مصتفاته. وقال بعض أصحاب الشافعي هي كونه بحيث يخيَّل، فهي عندهم تثبت بكونه مخيلاً أي موقعًا في القلب خيال القبول والصحة، ثم يعرضُ بعد ثبوت الإخالة على الأصول بطريق الإحتياط لا بطريق الوجوب ليتحقَّق سلامته عن المناقضة والمعارضة. وقال بعضهم بل العدالة تثبت بالعرض فإنَّ لم يرُدَّه أصل مناقض ولا معارض صار معدلاً وإلَّا فلا، هكذا يستفاد من المفيد شرح الحسامي<sup>(١)</sup> وغيره.

العِدَّة: Minimum legal period of viduity

- *Delai de viduité*

بالكسر والتشديد لغة الإحصاء وشرعًا قيل تربُّصٌ يلزم المرأة بزوال النكاح المتأكد بالدخول. وفيه أنَّه يشكل بأم الولد والصغيرة والموطوءة بالشبهة والنكاح الفاسد وبالمخلو بها خلوةٌ صحيحةٌ وبالمعتدين فانهم أكثر من أربعة عشر رجلاً كما وقع في النظم<sup>(٢)</sup> وغيره مع التسامح في الحمل. فالأحسن أنَّ يقال أيامٌ يصير التزوُّج حلالاً بانقضائها كذا في جامع الرموز.

العَدَد: Number, figure, numeral

- *Nombre, chiffre*

بفتحيتين عند جميع النحاة وبعض المحاسبين هو الكمية والألفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تُسمَّى أسماء العدد. والكمية كلمة نسبة أي الصفة المنسوبة إلى كَمَّ، أي ما به يُجاب عن السؤال بكَمَّ وهو المعيَّن

(١) الارجح انه شرح المنتخب الحسامي، وقد ورد سابقاً.

(٢) نظم الفقه للشيخ ابي علي حسين بن يحيى البخاري الزندوستي الحنفي (٥٠٥هـ / ١١١١م) حاجي خليفة، كشف الظنون ٢ / ١٩٦٤

والواحد. وكذا النصف مثلاً نصف مجموع الربع وثلاثة أرباع فخرج الواحد من التعريف لأن الواحد من حيث إنه واحد ليس له طرف تحتاني إذ لا جزء له فلا يكون عددًا وهو مذهب كثير من الحساب. وكذا لا يدخل الواحد على القول بأن العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات، وعلى القول بأنه ما زاد على الواحد وعلى القول بأن العدد هو الكم المنفصل الذي ليس لأجزائه حد مشترك على ما صرح به الخيالي. وقيل العدد كثرة مركبة من آحاد. فعلى هذا لا يكون الواحد وكذا الاثنان عددًا وهو مذهب بعض الحساب، قال إذا لم يكن الفرد الأول عددًا لم يكن الزوج الأول عددًا أيضًا. وإنما ذكرا في العدد لأنهما يفتقر إليهما العشرات كأحد عشر واثني عشر فهما حيثئذ معهما من العدد. ولا يخفى أن هذا قياس فاسد. وعلى هذا القول ما قيل العدد هو الكمية من الآحاد وأما ما قيل إن الله تعالى ليس بمعدود فعلى مذهب من قال بأن الواحد ليس بعدد.

### التقسيم

العدد إما صحيح أو كسر فالكسر عدد يُضاف وينسب إلى ما هو أكثر منه. وفرض ذلك الأكثر واحدًا وذلك الأكثر المفروض واحدًا يُسمى مخرج الكسر، والصحيح بخلافه. قالوا وإذا جزئ الواحد بأجزاء معينة سُمي مجموع تلك الأجزاء مخرجًا وسُمي بعض منها كسرًا. فالكسر ما يكون أقل من الواحد. وأيضًا العدد إما مضروب في نفسه ويُسمى مربعًا أو مضروب في غيره ويُسمى مسطحًا، والمسطحان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما لأضلاع الآخر فهما متشابهان كمسطح اثني عشر الحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة ومسطح ثمانية وأربعين الحاصل من ضرب ستة في ثمانية، فإن نسبة ثلاثة إلى أربعة كنسبة ستة إلى ثمانية، ومضروب

المرّع في جذره يُسمى مكعبًا، ومضروب المسطح في أحد ضلعيه أي في أحد العددين اللذين حصل من ضربهما يُسمى مجسمًا، والمجسمان إن كانا بحيث يتناسب أضلاع أحدهما للآخر فهما متشابهان ثم الصحيح إن كان له أحد الكسور التسعة وهي من النصف إلى العشر، أو كان له جذر صحيح يُسمى منطوقًا على صيغة اسم الفاعل. فالأول منطوق الكسر والثاني منطوق الجذر، وبينهما عموم من وجه لصدقهما على التسعة وصدق الأول فقط على العشرة وصدق الثاني فقط على مائة واحد وعشرين، وإن لم يكن كذلك يُسمى اصم. وأيضًا إن ساوى مجموع أجزائه المفردة له أي لذلك الصحيح يُسمى تامًا ومعتدلًا ومساويًا كالسنة فإن لها سدسًا ونصفًا وثلاثًا، ومجموعها ستة. وإن نقص مجموع أجزائه المفردة عنه يُسمى ناقصًا كالأربعة فإن لها نصفًا ورُبعاً ومجموعهما ثلاثة. وإن زاد مجموع أجزائه المفردة عليه يُسمى زائدًا كاثني عشر فإن له نصفًا ورُبعاً وثلاثًا وسدسًا ونصف سدس ومجموعها ستة عشر. وأيضًا إن كان العددان الصحيحان بحيث لو جُمع أجزاء أحدهما حصل العدد الآخر وبالعكس فهما متحابان مثل مائتين وعشرين ومائتين وأربعة وثمانين فإن أحدهما مجموع أجزاء الآخر. وإن كانا بحيث يكون مجموع أجزاء أحدهما مساويًا لمجموع أجزاء الآخر فهما متعادلان مثل تسعة وثلاثين وخمسة وخمسين فإن مجموع أجزاء كل منهما سبعة عشر. وأيضًا الصحيح إما زوج أو فرد، والزوج إما زوج الزوج أو زوج الفرد وقد سبق. وكل من الزوج والفرد إما أول أو مرّكب، فالفرد الأول ثلاثة والمرّكب خمسة، والزوج الأول اثنان والمرّكب أربعة كما في العيني شرح صحيح البخاري. والمشهور أن العدد الأول ما لا يعده غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة

وَيُسَمَّى بَسِيطًا أَيْضًا كَمَا فِي فَيَرُوز شَاهِي<sup>(١)</sup>.  
وَالْمَرْكَبُ مَا يَعْدُهُ غَيْرُ الْوَاحِدِ أَيْضًا كَالْأَرْبَعَةِ  
يَعْدُهُ الْإِثْنَانُ كَذَا فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ. وَقَدْ ذَكَرْنَا  
مَعْنَى الْعَدَدِ الظَّاهِرِيِّ لِلْحُرُوفِ وَالْعَدَدِ الْبَاطِنِيِّ  
لِلْحُرُوفِ فِي بَيَانِ «بَسِطُ تَقْوَى»، فِي لَفْظِ  
الْبَسِطِ<sup>(٢)</sup>.

العَدَدِيُّ : Numeral, numerical -

Numérique, numéral

هُوَ مَا يَكُونُ مُقَابِلَتَهُ بِالْثَمَنِ مَبْنِيًّا عَلَى  
الْعَدَدِ وَيَجِيئُ فِي لَفْظِ الْمُثَلِّي مَعَ بَيَانِ الْعَدَدِيِّ  
الْمُتَقَارِبِ وَالْمُتَقَاوِثِ.

العَدْسِيُّ : Lenticular - Lenticulaire

هُوَ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْعَدْسِ بِالْدَالِ. وَعِنْدَ  
الْمُهَنْدِسِينَ هُوَ سَطْحٌ يُحِيطُ بِهِ قَوْسَانِ مُخْتَلِفَا  
التَّحْدُبِ، كُلُّ مِنْهُمَا أَعْظَمُ مِنْ نِصْفِ الدَّائِرَةِ  
وَيُسَمَّى شُلْجَمِيًّا أَيْضًا. فَإِذَا أَدِيرَ الْمَسْطَحَ  
الْعَدْسِيَّ عَلَى قَطْرِهِ الْأَصْغَرَ نِصْفَ دَوْرِهِ يَحْدُثُ  
جِسْمٌ عَدْسِيٌّ، وَإِنْ كَانَتْ إِحْدَى الْقَوْسَيْنِ نِصْفَ  
الدَّائِرَةِ وَالْأُخْرَى أَعْظَمَ مِنْهُ يُسَمَّى بِالشَّبِيهِ  
بِالْعَدْسِيِّ وَالشَّبِيهِ بِالشُّلْجَمِيِّ، كَذَا فِي ضَابِطِ  
قَوَاعِدِ الْحِسَابِ فِي الْمَسَاحَةِ.

العَدْلُ : Equity, divine justice -

justice divine

بِالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ نَعَتْ مِنْ  
الْعَدَالَةِ وَيُسَمَّى عَادِلًا أَيْضًا، وَقَدْ عُرِفَتِ الْعَدَالَةُ.  
وَعِنْدَ الشَّيْعَةِ هُوَ تَنْزِيهِ الْبَارِي تَعَالَى عَنْ فِعْلِ  
الْقَبِيحِ وَالْإِخْلَالِ بِالْوَاجِبِ. قَالُوا هُوَ يَفْعَلُ  
لِغَرَضٍ لَا اسْتِزَامَ نَفْيِ الْغَرَضِ الْعَبَثِ وَهُوَ قَبِيحٌ  
وَهُوَ مَنْزَعٌ عَنْهُ وَيَجِبُ عَلَيْهِ اللَّطْفُ وَيَجِبُ عَلَيْهِ  
عَوَضُ الْأَلَامِ الصَّادِرَةِ عَنْهُ إِذْ عَدَمُ الْوُجُوبِ

بِاسْتِزَامِ الْقُبْحِ عَلَى مَا بَيَّنَّ فِي كُتُبِهِمْ. وَعِنْدَ  
النُّحَاةِ هُوَ خُرُوجُ الْإِسْمِ عَنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ  
تَحْقِيقًا أَوْ تَقْدِيرًا إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى، كَذَا ذَكَرَ ابْنُ  
الْحَاجِبِ فِي الْكَافِيَةِ. فَالْعَدْلُ مُصَدَّرٌ مَبْنِيٌّ  
لِلْمَجْهُولِ أَيْ كَوْنُ الْإِسْمِ مَعْدُولًا، وَلِذَا فُسِّرَ  
بِالْخُرُوجِ دُونَ الْإِخْرَاجِ. وَالْمَرَادُ بِالْخُرُوجِ  
الْخُرُوجُ الْحَاصِلُ بِسَبَبِ الْإِخْرَاجِ أَيْ كَوْنُهُ  
مُخْرِجًا وَبَقِيدُ الْإِسْمِ خَرَجَ خُرُوجَ الْفِعْلِ إِذْ لَا  
يُسَمَّى عَدْلًا. وَالْمَرَادُ خُرُوجُ مَادَّةِ الْإِسْمِ إِذْ لَا  
يَتَصَوَّرُ خُرُوجُ الْكَلِّ أَيْ الْإِسْمِ الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ  
عَنِ الْمَادَّةِ وَالصِّيغَةِ عَنْ جَزْئِهِ الَّذِي هُوَ الصِّيغَةُ.  
وَالْمَرَادُ بِالصِّيغَةِ الصُّورَةُ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا بِأَنْ  
تَكُونَ لَازِمَةً لِلْكَلِمَةِ كَالصُّورَةِ، فَإِنَّ أَحَدَ الْأُمُورِ  
الثَّلَاثَةِ لَازِمٌ لِأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ، فَكَانَ الْإِجْرَامُ بِمَنْزِلَةِ  
الصُّورَةِ لِلْكَلِمَةِ فَلَا يَخْرُجُ نَحْوَ آخَرٍ فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ  
عَنِ الْآخَرِ أَوْ آخَرٌ مِنْ بَمَعْنَى الْجَمَاعَةِ، وَكَذَا  
سَحَرُ فَإِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنِ السَّحَرِ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ  
فِي الْمَفْرَدِ الَّذِي صَارَ عَلَمًا بِالْعَلْبَةِ لَازِمَةً لَهُ  
بِمَنْزِلَةِ الصُّورَةِ، وَلَا يَرَادُ مَطْلُقُ الصُّورَةِ بَلِ  
الصُّورَةُ الْأَصْلِيَّةُ أَيْ الَّتِي يَقْتَضِي الْأَصْلُ،  
وَالْقَاعِدَةُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْأَسْمُ عَلَيْهَا. ثُمَّ الْمَرَادُ  
بِالْخُرُوجِ الْخُرُوجُ النَّحْوِيُّ أَيْ مَا يُبْحَثُ عَنْهُ فِي  
النَّحْوِ بِدَلِيلِ أَنَّ الْعَدْلَ مِنْ مُصْطَلَحَاتِ النُّحَاةِ  
فَخَرَجَ الْمَشْتَقَاتُ كُلُّهَا، وَلَا يَرِدُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ  
أَيْضًا بَلِ خَرَجَ التَّغْيِيرَاتُ التَّصْرِيفِيَّةُ بِأَسْرَافِ قِيَاسِيَّةٍ  
أَوْ شَاذَةٍ، لَكِنَّهُ بَقِيَ التَّرْخِيمُ وَالتَّقْدِيرُ، ثُمَّ خَرَجَ  
التَّرْخِيمُ بِقَوْلِهِ خُرُوجُ مَادَّةِ الْإِسْمِ لِأَنَّهُ تَغْيِيرُ الْمَادَّةِ  
لَا خُرُوجُهَا عَنِ الصِّيغَةِ وَخَرَجَ التَّقْدِيرُ وَنَحْوُهُ  
لِعَدَمِ دُخُولِ الْمُقَدَّرِ فِي الصِّيغَةِ فَلَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ  
خُرُوجُهُ عَنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ، أَوْ الْمَرَادُ الْخُرُوجُ  
التَّصْرِيفِيُّ لَا لِمَعْنَى وَلَا لِتَخْفِيفٍ، فَلَا يَرِدُ

(١) يَرْتَجِحُ أَنَّهُ التَّحْفَةُ الشَّاهِيَّةُ (فَلَكٌ وَرِيَاضَةٌ). لَقَطَبُ الدِّينِ مُحَمَّدُ مَسْعُودُ الشِّيرَازِيِّ (٩٠٠ هـ - تَقْدِيرًا). تَمَلِكِيَّاتُ حَاتِمِ مِيرْزَا بْنِ  
مُصْطَفَى، عَبْدِ الْوَهَّابِ. فَهْرَسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُحْفُوظَةِ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ، أَشْرَفَ عَلَى إِعْدَادِهِ دِيْفِيدُ ١. كَنْج،  
جَامِعَةُ نِيُورِك، أَصْدَرَتْهُ الْهَيْئَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْكِتَابِ، الْقَاهِرَةُ، ١٩٨١، ٣١١/١.

(٢) وَمَعْنَى عَدَدِ ظَاهِرِ حُرُوفٍ وَعَدَدِ بَاطِنِ حُرُوفٍ دَرِ بَيَانِ بَسِطِ تَقْوَى مَذْكُورٍ شَدَّ.

كان المعنى مكرراً كان اللفظ أيضاً مكرراً كما في جاءني القوم ثلاثة ثلاثة. ومثال التقديري عمر وزُفر عُديلاً عن عامر وزافر فإنهما لَمَّا وُجدا غير منصرفين ولم يوجد سبب منع صَرْفهما ظاهراً إلا العَلَمِيَّة اعتُبر العَدْل، ولما كان اعتباره موقوفاً على وجود أصل ولم يكن فيهما دليل على وجوده غير مَنع الصَّرْف قَدَّر أنَّ أصلهما عامر وزافر، هكذا يستفاد من شروح الكافية.

### الْعَدَم : Nothingness - Néant

بالضم وسكون الدال المهملة وضممتين ويفتحين أيضاً بمعنى نِسْتِي - عدم الوجود - كما في المنتخب. فالْعَدَم يقابل الوجود كما أنَّ العَدَمِي يقابل الوجودي كما سيجيء. ويقول في كشف اللغات: في اصطلاح المتصوفة: العَدَم هو الأعيان الثابتة يعني الصور العلمية، والحكماء يقولون: العَدَم هو الماهيات الممكنة<sup>(١)</sup>. والمعدوم يقابل الموجود كما يجيء في لفظ المعلوم.

### عَدَم التَّأثير : Without effect - sans effet

وهو من أنواع الإعتراضات عند الأصوليين وأهل النظر هو إبداء وصف لا أثر له في إثبات الحكم. وقسموه إلى أربعة أقسام. فأعلاها ما يظهر عدم تأثيره مطلقاً، ثم أن يظهر عدم تأثير قيد منه، ثم أن يظهر شيء من ذلك لكن لا يطرُد في محل النزاع، فيعلم منه عدم تأثيره، بناءً على أنَّ التأثير مستلزم للاطِّراد. فكل قسم أخصَّ مما بعده. فلذا كان الأول أعلى وأقوى في إبطال العلية. وخصوا لكل قسم إسمًا. فالأول وهو ما كان الوصف فيه غير مؤثر يُسمَّى عدم التأثير في الوصف ومرجعه إلى المطالبة بكون العلة علة. والثاني

التغيرات التصريفية بأسرها قياسية أو شاذة، وكذلك الترخيم والتصغير ونحوهما. وأما نحو يوم الجمعة في صمت يوم الجمعة فليس بمعدول لعدم كون في داخله في الصيغة لجواز الفُضْل بالحرف الزائد، بخلاف لام التعريف، ولا متضمن لأنَّ معنى في يُفهم بتقديرها لا بنفس قوله يوم الجمعة، ونحو لا رجل متضمن للحرف لا معدول وآخر معدول لا متضمن وأمس معدول ومتضمن لدخول اللام في الصيغة، وبقاء معنى التعريف بعد العَدْل. فبين العَدْل والتضمن عموم من وجه ثم إننا نعلم قطعاً أنَّهم لما وجدوا ثلاث ومثلث وآخر وجمع وعمر غير منصرفات ولم يجدوا فيها سبباً ظاهراً غير الوصفية أو العلمية احتاجوا إلى اعتبار سبب آخر، ولم يصلح للاعتبار إلا العَدْل فاعتبروه وجعلوها غير منصرفات للعَدْل وسبب آخر، ولكن لا بُدَّ في اعتبار العَدْل من أمرين: أحدهما وجود أصل الاسم المعدول وثانيهما اعتبار إخراجهم عن ذلك الأصل إذ لا تتحقَّق الفرعية بدون اعتبار ذلك الإخراج. ففي بعض تلك الأمثلة يوجد دليل غير منع الصَّرْف على وجود الأصل المعدول عنه فوجوده محقق بلا شك، وفي بعضها لا دليل يوجد عليه إلا مَنع الصَّرْف فيفرض له أصل ليتحقَّق العَدْل بإخراجه عن ذلك الأصل، فانقسم العَدْل إلى التحقيقي والتقديري. فقوله تحقيقاً معناه خروجاً كائناً عن أصل محقق يدلُّ عليه دليل غير مَنع الصَّرْف. وقوله تقديراً معناه خروجاً كائناً عن أصل مقدَّر مفروض يكون الداعي إلى تقديره مَنع الصَّرْف لا غير. فأشار بهذا القول إلى تقسيم العَدْل إلى هذين القسمين، وليس هذا القول داخلياً في التعريف، مثال التحقيقي ثلاث ومثلث والدليل على أنَّ أصلهما ثلاثة ثلاثة عُديلاً عنه هو أنَّ في معناه تكراراً دون لفظهما، والأصل أنه إذا

(١) ودر كشف اللغات ميگوید در اصطلاح متصوفه عدم اعيان ثابته راگویند بعني صور علمیه وحکماء ماهیات ممکنه را گویند.



عَدَمُ الْقَصْرِ : - Argument without effect  
Argument sans effet

عند الأصوليين من أقسام عدم التأثير.

العَذْبُ : - Pleasant, smooth, mild  
Agréable, mielleux, doux

مقابل الوحشي كما سيجيء.

العَذْيُوطُ : - Animal which lowers its  
tail after the coitus - Animal qui  
baisse la queue après le coit

بكسر العين وسكون الذال المعجمة وفتح  
المثناة التحتانية وسكون الواو على وزن قِرْطَعْب  
هو الذي إذا جامع ألقى زبله عند الإنزال ولم  
يملك مقعدته والعَذْيُوطُ بالفتح مصدره. يعني در  
جماع حدث كردن - (من لا يضبط نفسه  
فيحدث اثناء الجماع) - كذا في بحر الجواهر.

العَرْشُ : - Throne

بالفتح وسكون الراء المهملة في لسان  
أهل الشرع هو الذي سَمَّاهُ الحكماء فلك  
الأفلاك. والعرش الأكبر عند الصوفية قلب  
الإنسان الكامل كما في كشف اللغات.

العَرَضُ : - Goods, extent, wideness, offer  
latitude - Marchandise, ampleur, largeur,  
offre, latitude

بالفتح وسكون الراء في اللغة المتاع وهو  
الذي لا يدخله كَيْلٌ ولا وَزْنٌ ولا يكون حيواناً  
ولا عِقْدَرًا كذا في الصحاح. وفي جامع الرموز  
وباع الأب عَرَضَ ابنه بسكون الراء وفتحها أي  
ما عدا النقدين والمأكول والملبوس من  
المنقولات وهو في الأصل غير النقدين من

وهو أن يكون الوصف غير مؤثر في ذلك  
الأصل للاستغناء عنه بوصف آخر يسمّى عدم  
التأثير في الأصل. مثاله أن يقول في بيع  
الغائب مبيع غير مرئي فلا يصحّ بيعه كبيع  
الطير في الهواء فيعترض المعترض<sup>(١)</sup> بأنّ كونه  
غير مرئي وأنّ ناسب نفى الصّحة فلا تأثير له  
في مسألة الطير لأنّ العَجَزَ عن التسليم كافٍ  
في منع الصّحة ضرورة استواء المرئي وغير  
المرئي، ومرجعه إلى المعارضة في العِلَّة<sup>(٢)</sup>  
بإبداء علة أخرى وهو العَجَزَ عن التسليم.  
والثالث وهو أن يذكر المعترض للوصف  
المعلّل به وصفًا لا تأثير له في الحكم المعلّل  
يُسمّى عدم التأثير في الحكم مثاله أن يقول  
الحنفى في مسألة المرتدين إذا أتلّفوا أموالنا أو  
أتلّفوا مالاً في دار الحرب فلا ضماناً عليهم  
كسائر المسلمين، فيقول المعترض: دار الحرب  
لا تأثير له عندكم ضرورة استواء الإتلاف في  
دار الحرب ودار الإسلام في إيجاب الضمان  
عندهم، ومرجعه إلى مطالبة تأثير كونه في  
دار<sup>(٣)</sup> الحرب فهو كالأول. والرابع وهو أن  
يكون الوصف المذكور لا يطرّد في جميع صور  
النزاع وإن كان مناسباً يُسمّى عدم التأثير في  
الفرع كما يقال في تزويج المرأة نفسها زوجت  
نفسها بغير إذن الولي فلا يصحّ، كما زوجت  
من غير كفؤ، فيقول المعترض كونه من غير  
كفؤ لا أثر له ومرجعه إلى المعارضة بوصف  
آخر وهو مجرد تزويج المرأة نفسها من غير  
اعتبار الكفاءة وعدمها، كذا في العضدي في  
مبحث القياس في بيان الاعتراضات.

(١) المعترض (م)

(٢) العلم (م)

(٣) دار (م-)

المال كما في المغرب والمقائس وغيرهما انتهى. والمراد به في باب النفقة المنقول كذا في الشمني<sup>(١)</sup>. والعروض الجمع وقد وردت كلمة العَرَض لمعاني أخرى: مثل السَّعة والمتبسط ووجه الجبل، وللجراد الكثير، وللجبل ولطرف الجبل، وغير ذلك، كما هو مذكور في المنتخب<sup>(٢)</sup>. وعرض الإنسان هو البُعد الآخذ من يمين الإنسان إلى يساره. وعرض الحيوان أيضًا كذلك كما في شرح المواقف في مبحث الكَم. لكن في شرح الطوالع البُعد الآخذ من رأس الحيوان إلى ذنبه عرض الحيوان. والعَرَض عند أهل العربية هو طلب الفعل بليّن وتأذّب نحو ألا تنزل بنا فتصيب خيرًا كذا في مغني اللبيب في بحث ألا. والمراد أنه كلام دالٌّ على طلب الفعل الخ لأنه قسم من الإنشاء على قياس ما عرفت في الترجي. وعند المحذّثين هو قراءة الحديث على الشيخ. وإنما سُميت القراءة عَرَضًا لعرضه على الشيخ سواء قرأ هو أو غيره وهو يسمع. واختلف في نسبتها إلى السماع فالمنقول عن مالك وأكثر أصحاب الحديث المساواة، وعن أبي حنيفة وأصحابه ترجيح القراءة، وعن الجمهور ترجيح السماع كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة وشرحه يطلق العَرَض عندهم أيضًا على قسم من المناولة وهو أن يحضر الطالب كتاب الشيخ، أما أصله أو فرعه المقابل به فيعرضه على الشيخ فهذا القسم يُسمّيه غير واحد من أئمة الحديث عَرَضًا. وقال النووي هذا عرض المناولة وأما ما تقدّم فيسمّى عَرَض القراءة لتمييز أحدهما عن الآخر انتهى. وعند الحكماء يطلق على معاني أحدها السطح وهو ماله امتدادان، وبهذا المعنى

قيل إنَّ كلَّ سطح فهو في نفسه عريض. وثانيها الإمتداد المفروض ثانيًا المقاطع للإمتداد المفروض أولاً على قوائم وهو ثاني الأبعاد الثلاثة الجسمية. وثالثها الإمتداد الأقصر كذا في شرح المواقف في مبحث الكَم. وعند أهل الهيئة يطلق على أشياء منها عَرَض البلد وهو بعد سَمَت رأس أهله أي سَكَانه عن معدّل النهار من جانب لا أقرب منه وهو إنّما يتصوّر في الآفاق المائلة لا في أفق خطّ الاستواء، إذ في المواضع الكائنة على خط الاستواء يمرّ المعدّل بسَمَت رؤس أهله. وأمّا المواضع التي على أحد جانبي خط الاستواء شمالاً أو جنوباً فليسمت رؤس أهلها بُعْد عن المعدّل، أمّا في جانب الشمال ويُسمّى عرضاً شمالياً أو في جانب الجنوب ويُسمّى عرضاً جنوبياً. وإنّما يتحقّق هذا البُعد بدائرة تمرّ بسمت الرأس وقطبي المعدّل وهي دائرة نصف النهار. ولذا قيل عَرَض البلد قوس من دائرة نصف النهار فيما بين معدّل النهار وسمت الرأس أي من جانب لا أقرب منه، وهي مساوية لقوس من دائرة نصف النهار فيما بين المعدّل وسمت القدم من جانب لا أقرب منه بناءً على أن نصف النهار قد تنصّف بقطبي الأفق وبمعدّل النهار. وأيضاً هي مساوية لارتفاع قطب المعدّل وانحطاطه فإنّ البُعد بين قطب دائرة ومحيط الأخرى كالْبُعد بين محيط الأولي وقطب الأخرى. ولهذا أطلق على كلّ واحدة منهما أنّها عَرَض البلد. فعَرَض البلد كما يفسّر بما سبق كذلك يفسّر بقوسٍ منها فيما بين المعدّل وسمت القدم من جانب لا أقرب منه، وبقوس منها بين الأفق وقطب المعدّل من جانب لا

(١) الشمني لكمال الدين محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن يحيى التميمي الاسكندري المعروف بالشمني، المغربي الأصل ثم المصري الفقيه المالكي. (٨٢١هـ). البغداد، هدية العارفين ١٨٣/٢.

(٢) وعرض يسكون را براي معاني ديگر هم آمده چنانكه فراخي وبهنا وروي كوه وملخ بسيار وكوه وكنار كوه وغير آن چنانكه در منتخب مذكور است.

المركز، وهو ميلُ الفلك المائل أي بُعْدُهُ عن المنطقة يُسمَّى به لأنَّ ميل الفلك المائل قوس من دائرة العَرَض التي تمرّ بقطبي الممثل ما بين الفلك المائل والممثل من جانب لا أقرب منه، وسطح الفلك الخارج في سطح الفلك المائل فميل الفلك المائل عن الممثل الذي هو عَرَضُهُ يكون عَرَضُ الفلك الخارج المركز.

إعلم أنه لا عَرَضُ للشمس أصلاً لكون خارجه في سطح منطقة البروج بخلاف السيارات الأخر وأنه لا عَرَضُ للقمر سوى هذا العَرَض لأنَّ أفلاكه المائل والحامل والتدوير في سطح واحد لا مِيلُ لبعضها عن بعض. ثم إنَّ مِيلَ الفلك المائل في العلوية والقمر ثابتٌ وفي السفليين غير ثابت، بل كلما بلغ مركز تدوير الزهرة أو عطارد إحدى العقدتين انطبق المائل على المنطقة وصار في سطحها. فإذا جاوز مركز التدوير تلك العقدة التي بلغها افرق المائل عن المنطقة وصار مقاطعاً لها على النُصْف. وابتداء نصف المائل الذي عليه مركز التدوير في المِيل عن المنطقة إمّا للزهرة فإلى الشمال وإمّا لعطارد فإلى الجنوب، ونصفه الآخر بالخلاف. ثم هذا المِيل يزداد شيئاً فشيئاً حتى ينتهي مركز التدوير إلى منتصف ما بين العقدتين، فهناك غاية المِيل، ثم يأخذ المِيل في الانقاص شيئاً فشيئاً ويتوجّه المائل نحو الانطباق على المنطقة حتى ينطبق عليه ثانياً عند بلوغ مركز التدوير العقدة الأخرى، فإذا جاوز مركز التدوير هذه العقدة عادت الحالة الأولى أي يصير النصف الذي عليه المركز الآن. أما في الزهرة فشمالياً وكان قبل وصول المركز إليه جنوبياً، والنصف الذي كان شمالياً كان جنوبياً. وأمّا في عطارد فبالعكس. فعلى هذا يكون مائل كل منهما متحركاً في العَرَض إلى الجنوب

أقرب منه. والقوس التي بين القطبين أو المنطقتين تُسمَّى تمام عَرَضُ البلد. ومنها عرض إقليم الرؤية ويُسمَّى بالعَرَضُ المُحَكَّم أيضاً كما في شرح التذكرة وهو بعد سمت الرأس عن منطقة البروج من جانب لا أقرب منه فهو قوس من دائرة عرض إقليم الرؤية بين قطب الأفق والمنطقة، أو بين الأفق وقطب المنطقة من جانب لا أقرب منه، ودائرة عرض إقليم الرؤية هي دائرة السمت. ومنها عرض الأفق الحادث وهو قوس من دائرة نصف النهار الحادث بين قطب الأفق الحادث ومعدّل النهار من جانب لا أقرب منه. ومنها عرض جزء من المنطقة ويُسمَّى بالميل الثاني كما يجيء وبعرض معدّل النهار أيضاً كما في القانون المسعودي<sup>(١)</sup> وهو قوس من دائرة العرض بين جزء من المنطقة وبين المعدّل من جانب لا أقرب منه. ومنها عرض الكوكب وهو بعده عن المنطقة وهو قوس من دائرة العرض بين المنطقة وبين الكوكب من جانب لا أقرب منه. والمراد بالكوكب رأس الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز الكوكب المنتهي إلى الفلك الأعظم. فالكوكب إذا كان على نفس المنطقة فلا عَرَضُ له وإلاّ فله عَرَضُ إمّا شمالي أو جنوبي، وهذا هو العَرَضُ الحقيقي للكوكب. وأمّا العرض المرئي له فهو قوس من دائرة العرض بين المنطقة وبين المكان المرئي للكوكب. ومنها عَرَضُ مركز التدوير وهو بُعْدُ مركز التدوير عن المنطقة وهو قوس من دائرة العَرَضُ بين المنطقة ومركز التدوير من جانب لا أقرب منه. ولو قيل عرض نقطة قوس من دائرة العرض بين تلك النقطة والمنطقة من جانب لا أقرب منه يتناول عَرَضُ الكوكب وعَرَضُ مركز التدوير ويُسمَّى هذا العرض أي عرض مركز التدوير بعَرَضُ الخارج

(١) القانون المسعودي في الهيئة والنجوم، لابي الريحان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي (- ٤٣٠هـ). ألّفه لمسعود بن محمود بن سبكتكين سنة ٤٢١هـ، وحذا فيه حذو بطليموس في المجسطي. حاجي خليفة، كشف الظنون ١٣١٤/٢.

وعَرْض الكوكب. وإذا اجتمع مَيْل الحضيض مع مَيْل المائل يزيد الأول على الثاني فالمجموع عَرْض الكوكب. وأما في السفليين فالقطر المذكور إنما ينطبق على المائل عند بلوغ مركز التدوير منتصف ما بين العقْدَتين، وهناك غاية مَيْل المائل عن المنطقة. ولَمَّا كان أوجا السفليين وحضيضاهما على منتصف العقْدَتين كان انطباق القطر على المائل في المنتصف إنما عند الأوج أو الحضيض. فعند الأوج تبتدئ الذروة في المَيْل أما في الزهرة فإلى الشمال عن المائل متباعدة عن المنطقة، ويلزمه مَيْل الحضيض إلى الجنوب متقارباً إليها في الإبتداء، ويزداد الميل شيئاً فشيئاً حتى يصل المركز إلى العقدة وينطبق المائل على المنطقة، فهناك الذروة في غاية المَيْل عن المائل والمنطقة شمالاً والحضيض في غاية المَيْل عنهما جنوباً. فلو كان الزهرة على الحضيض كان جنوبياً عن المنطقة، فإذا جاوز المركز العقدة انتقص المَيْل على التدرج، فإذا وصل إلى المنتصف وهناك حضيض الحامل انطبق القطر على المائل ثانياً. ومن ههنا تبتدئ الذروة في المَيْل عن المائل إلى الجنوب متوجّهة نحو المنطقة والحضيض في الميل عنه إلى الشمال متباعدة عن المنطقة، فإذا وصل المركز العقدة الأخرى وانطبق المائل على المنطقة كانا في غاية المَيْل عنهما. أما الذروة ففي الجنوب وأما الحضيض ففي الشمال. فلو كان الزهرة حينئذ على الذروة كان جنوبياً عن المنطقة. وأما في عطارد فعند الأوج تبتدئ الذروة في المَيْل عن المائل إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة وميل الحضيض عنه حينئذ إلى الشمال متوجّهاً نحو المنطقة. فإذا بلغ المركز العقدة وانطبق المائل على المنطقة فهناك مَيْل الذروة عنهما إلى الجنوب يبلغ الغاية، وكذا ميل الحضيض عنهما إلى الشمال. فلو كان عطارد حينئذ على الحضيض كان شمالياً عن

وبالعكس إلى غاية ما من غير إتمام الدورة، ويكون مركز تدوير الزهرة إما شمالياً عن المنطقة أو منطبقاً عليها، لا يصير جنوبياً عنها قطعاً، ويكون مركز تدوير عطارد إما جنوبياً عنها أو منطبقاً عليها، لا يصير شمالياً عنها أصلاً. ومنها عَرْض التدوير ويسمى بالمَيْل ويميل ذروة التدوير وحضيضه أيضاً وهو مَيْل القطر المار بالذروة والحضيض عن سطح الفلك المائل، ولا يكون القطر المذكور في سطح المائل إلا في وقتين. بيانه أن مَيْل هذا القطر غير ثابت أيضاً بل يصير هذا القطر في العلوية منطبقاً على المنطقة والمائل عند كون مركز التدوير في إحدى العقْدَتين أي الرأس أو الذنب، ثم إذا جاوز عن الرأس إلى الشمال أخذت الذروة في الميل إلى الجنوب عن المائل متقاربة إلى منطقة البروج. وأخذ الحضيض في الميل إلى الشمال عنه متباعدة عن المنطقة، ويزداد شيئاً فشيئاً حتى يبلغ الغاية عند بلوغ المركز منتصف ما بين العقْدَتين، ثم يأخذ في الانقاص شيئاً فشيئاً إلى أن ينطبق القطر المذكور ثانياً على المائل والمنطقة عند بلوغ المركز الذنب. فإذا جاوز الذنب إلى الجنوب أخذت الذروة في المَيْل عن المائل إلى الشمال متقاربة إلى المنطقة، وأخذ الحضيض في المَيْل عنه إلى الجنوب متباعدة عن المنطقة وهكذا على الرسم المذكور؛ أي يزداد المَيْل شيئاً فشيئاً حتى يبلغ الغاية في منتصف العقْدَتين، ثم ينتقص حتى يبلغ المركز إلى الرأس وتعود الحالة الأولى. ويلزم من هذا أن يكون مَيْل الذروة في العلوية أبداً إلى جانب المنطقة وميل الحضيض أبداً إلى خلاف جانب المنطقة. فلو كان الكوكب على الذروة أو الحضيض ومركز التدوير في إحدى العقْدَتين لم يكن للكوكب عَرْض وإلا فله عَرْض. وميل الذروة إذا اجتمع مع مَيْل المائل ينقص الأول عن الثاني فلباقى

بلغه المركز هو الحضيض فعلى الخلاف فيهما، أي كان الطرف المسائي في غاية المائل في الزهرة إلى الجنوب وفي عطارد إلى الشمال والطرف الصّباحي بالعكس، فعلم أنّ الانحراف يبلغ غايته حيث ينعدم فيه مائل الذروة والحضيض، أعني عند المنتصفين وأنه ينعدم بالكلية حيث يكون مائل الذروة والحضيض في الغاية وذلك عند العقدتين. وقد ظهر من هذا المذكور كلّ شيء من تفصيل حال القطر المارّ بالذروة والحضيض من تدوير الخمسة المتحيرة ومن تفصيل حال القطر المارّ بالبُعدين الأوسطين في السفليين في مائلهما عن المائل أنّ مُدَّة دور الفلك الحامل ومُدَّة دور القطرين المذكورين متساويتان، وكذا أزمان أرباع دوراتها أيضًا متساوية. كلّ ذلك بتقدير العزيز العليم الحكيم.

#### فائدة:

إعلم أنّ أهل العمل يُسمّون عَرَضُ مركز التدوير عن منطقة الممثل في السفليين العَرَضُ الأول، والعَرَضُ الذي يحصل للكوكب بسبب المائل العَرَضُ الثاني، وبسبب الانحراف العَرَضُ الثالث. هذا كلّ خلاصة ما ذكر السيد السند في شرح الملخص وعبد العلي البرجندي في تصانيفه.

#### العَرَضُ : Accident - Accident

بفتحين عند المتكلمين والحكماء وغيرهم هو ما يقابل الجَوْهر كما عرفت. ويطلق أيضًا على الكلّي المحمول على الشيء الخارج عنه ويُسمّى عَرَضًا أيضًا، ويقابله الذاتي وقد سبق، فإنّ كان لحوقه للشيء لذاته أو لجزئه الأعم أو المساوي أو للخارج المساوي يُسمّى عَرَضًا ذاتيًا. وإنّ كان لحوقه له بواسطة أمر خارج أخصّ أو أعم مطلقًا أو من وجه أو بواسطة أمر مابين يُسمّى عَرَضًا غريبًا. وقيل العرض الذاتي هو ما يلحق الشيء لذاته أو لما يساويه سواء

المنطقة. فإذا جاوز المركز العقدة انتقص المائل شيئًا فشيئًا حتى إذا وصل إلى المنتصف كان مائل المائل عن المنطقة في الغاية وانطبق القطر على المائل ثانيًا. وهناك حضيض الحامل ومنه تبدئ الذروة في المائل عن المائل شمالاً متوجّهة نحو المنطقة في الإبتداء، والحضيض بالعكس. فإذا انتهى المركز إلى العقدة الأخرى كان الذروة في غاية المائل الشمالي عنهما والحضيض في غاية الميل الجنوبي. فلو كان عطارد حينئذ على الذروة يصير شماليًا عن المنطقة. وتبين من ذلك أنّ المائل في السفليين إذا كان في غاية الميل عن المنطقة لم يكن للقطر المذكور مائل عن المائل. وإذا كان المائل عديم المائل عن المنطقة كان القطر في غاية المائل عن المائل، بل عن المنطقة أيضًا. ومنها عَرَضُ الِوَراب ويُسمّى أيضًا بالانحراف والإلتواء والإلتفاف وهو مائل القطر المارّ بالبُعدين الأوسطين من التدوير عن سطح الفلك المائل، وهذا مختصّ بالسفليين، بخلاف عَرَضُ الخارج المركز فإنه يعمّ الخمسة المتحيرة والقمر، وبخلاف عرض التدوير فإنه يعمّ الخمسة المتحيرة. إعلم أنّ ابتداء الانحراف إنّما هو عند بلوغ مركز التدوير إحدى العقدتين على معنى أنّ القطر المذكور في سطح المائل ومنطبق عليه هنا. وحين جاوز المركز العقدة يبتدئ القطر في الانحراف عن سطح المائل ويزيد على التدرّج ويبلغ غايته عند منتصف العقدتين. فإنّ كان المنتصف الذي بلغه المركز هو الأوج كان الطرف الشرقي من القطر المذكور أي المارّ بالبُعدين الأوسطين المُسمّى بالطرف المسائي في غاية مائله عن سطح المائل. أمّا في الزهرة فالإلى الشمال وأمّا في عطارد فالإلى الجنوب، وكان الطرف الغربي المُسمّى بالطرف الصّباحي في غاية المائل أيضًا. ففي الزهرة إلى الجنوب وفي عطارد إلى الشمال. وإنّ كان المنتصف الذي

## فائدة:

هذا العَرَض ليس العَرَض القسيم للجَوْهر كما زعم البعض لأنَّ هذا قد يكون محمولاً على الجَوْهر مواطاةً كالماشي المحمول على الإنسان مواطاةً. وقد يكون جَوْهرًا كالحيوان فإنَّه عَرَض عام للناطق مع أنَّه جَوْهر بخلاف العَرَض القسيم للجَوْهر أي المقابل له فإنَّه يمتنع أن يكون محمولاً على الجَوْهر بالمواطاة، إذ لا يقال الإنسان بياض بل ذو بياض، ويمتنع أن يكون جَوْهرًا لكونه مقابلاً له. هذا كله خلاصة ما في كتب المنطق. وللعَرَض معانٍ آخر قد سبقت في لفظ الذاتي.

## تقسيم

## العَرَض المقابل للجَوْهر.

فقال المتكلمون العَرَض إمَّا أن يختص بالحيِّ وهو الحيوة وما يتبعها من الإدراكات بالحوس وبغيرها كالعلم والقدرة ونحوهما وحصرها في العشرة وهي الحيوة والقدرة والاعتقاد والظن وكلام النفس والإرادة والكرامة والشهوة والنفرة والألم، كما حصرها صاحب الصحائف باطلٌ لخروج التعجب والضحك والفرح والغم ونحو ذلك، وإمَّا أن لا يختص به وهو الأكوان والمحسوسات بإحدى الحواس الظاهرة الخمس. وقيل الأكوان محسوسة بالبصر بالضرورة، ومن أنكر الأكوان فقد كابر حسه ومقتضى عقله. ولا يخفى أن منشأ هذا القول عدم الفرق بين المحسوس بالذات والمحسوس بالواسطة فإنَّه لا نشاهد إلا المتحرك والساكين والمجتمعين والمفترقين، وأمَّا وصف الحركة والسكون والاجتماع والافتراق فلا. ولذا اختلف في كون الأكوان وجوديةً، ولو كانت محسوسة لما وقع الخلاف.

اعلم أن أنواع كل واحد من هذه الأقسام

كان جزءاً لها أو خارجاً عنها. وقيل هذا هو العَرَض الأولى وقد سبق ذلك في المقدمة في بيان الموضوع. وأيضاً هو أي العرض بالمعنى الثاني إمَّا أن يختص بطبيعة واحدة أي حقيقة واحدة وهو الخاصة المطلقة وإمَّا أن لا يختص بها وهو العرض العام كالماشي للإنسان. وعُرف العرض العام بأنَّه المقول على ما تحت أكثر من طبيعة واحدة. فبقيد الأكثر خرج الخاصة، والكلّيات الثلاثة الباقية من الكلّيات الخمس غير داخلية في المقول لكون المعرف من أقسام العَرَض وتلك من أقسام الذاتي. وأيضاً العَرَض بهذا المعنى إمَّا لازم أو غير لازم، واللازم ما يمتنع انفكاكه عن الماهية كالضحك بالقوة للإنسان، وغير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الماهية بل يمكن سواء كان دائم الثبوت أو مفارقاً بالفعل ويسمى عَرَضاً مفارقاً كالضحك بالفعل للإنسان. قيل غير اللازم لا يكون دائم الثبوت لأنَّ الدوام لا ينفك عن الضرورة التي هي للزوم، فلا يصح تقسيمه إليه وإلى المفارق بالفعل كما ذكرتم. وأجيب بأنَّ ذلك التقسيم إمَّا هو بالنظر إلى المفهوم، فإنَّ العقل إذا لاحظ دوام الثبوت جَوَّز انفكاكه عن امتناع الانفكاك مطلقاً بدون العكس. ثم العَرَض المفارق إمَّا أن لا يزول بل يدوم بدوام الموضوع أو يزول. والأول المفارق بالقوة ككون الشخص أمياً بالنسبة إلى الشخص الذي مات على الأمية والثاني المفارق بالفعل وهو إمَّا سهل الزوال كالقيام أو غيره كالعشق وأيضاً إمَّا سريع الزوال كحمرة الخجل أو بطيء الزوال كالشباب والكهولة. وذكر لفظ العرض مع المفارق وتركه مع اللازم بناءً على الاصطلاح، ولا مناقشة فيه، صرح به في بديع الميزان. ثم كلٌّ من الخاصة والعَرَض العام إمَّا شامل لجميع أفراد المعروض وهو إمَّا لازم أو مفارق وإمَّا غير شامل وقد سبق في لفظ الخاصة.

متناهية بحسب الوجود بدليل برهان التطبيق وهل يمكن أن يوجد من العرض أنواع غير متناهية بأن يكون في الإمكان وجود أعراض نوعية مغايرة للأعراض المعهودة إلى غير النهاية وإن لم يخرج منها إلى الوجود إلا ما هو متناه، أو لا يمكن ذلك؟ فمنعه أكثر المعتزلة وكثير من الأشاعرة، وجوّزه الجبائي وأتباعه والقاضي ميتا، والحق عند المحققين هو التوقف. وقال الحكماء أقسامه تسعة الكَم والكَيْف والأين والوَضْع والملْك والإضافة ومتى والفعل والإنفعال، وتسمّى هذه مقولات تسعاً، وأدعوا الحصر فيها. قيل الوحدة والنقطة خارجة عنها فبطل الحصر. فقالوا لا نسلم أنّهما عرضان إذ لا وجود لهما في الخارج وإن سلّمنا ذلك فنحن لا نحصر الأعراض بأسرها في التسع بل حصرنا المقولات فيها وهي الأجناس العالية، على معنى أن كلما هو جنس عال للأعراض فهو إحدى هذه التسع. إعلم أن حصر المقولات في العشر أي الجوهر والأعراض التسع من المشهورات فيما بينهم وهم معترفون بأنه لا سبيل لهم إليه سوى الاستقراء المفيد للظن. ولذا خالف بعضهم فجعل المقولات أربعاً: الجوهر والكَم والكَيْف والنسبة الشاملة للسبعة الباقية. والشيخ المقتول جعلها خمسة فعَدَّ الحركة مقولة برأسها، وقال العرض إن لم يكن قاراً فهو الحركة، وإن كان قاراً فإما أن لا يعقل إلا مع الغير فهو النسبة والإضافة أو يعقل بدون الغير، وحينئذ إما يكون يقتضي لذاته القسمة فهو الكَم وإلا فهو الكَيْف. وقد صرّحوا بأن المقولات أجناس عالية للموجودات، وأن

المفهومات الاعتبارية من الأمور العامة وغيرها سواء كانت ثابتة أو عديمة كالوجود والشيئية والإمكان والعمي والجَهْل ليست مندرجة فيها، وكذلك مفهومات المشتقات كالأبيض والأسود خارجة عنها لأنّها أجناس الماهيات لها وحدة نوعية كالسود والبياض، وكون الشيء ذا بياض لا يتحصّل به ماهية نوعية. قالوا وأمّا الحركة فالحق أنّها من مقولة الفعل. وذهب بعضهم إلى أن مقولتي الفعل والإنفعال اعتباريتان فلا تندرج الحركة فيهما.

#### فائدة:

العَرَض لم ينكر وجوده إلا ابن كيسان<sup>(١)</sup> فإنّه قال: العالم كلّ جواهر والقائلون بوجوده اتفقوا على أنّه لا يقوم بنفسه إلا شذمة قليلة لا يُعَبَأُ بهم كأبي الهذيل فإنّه جوّز إرادة عَرَضِيَّة تحدث لا في محلّ، وجعل البارئ مريدًا بتلك الإرادة.

#### فائدة:

العَرَض لا ينتقل من محل إلى محل باتفاق العقلاء. أما عند المتكلمين فلأن الانتقال لا يتصور إلا في المتحيّز والعَرَض ليس بمتحيّز. وأمّا عند الحكماء فلأنّ تشخّصه ليس لذاته وإلاّ انحصر نوعه في شخصه ولا لما يحلّ فيه وإلاّ دار لأنّ حلوله في العَرَض متوقّف على تشخّصه، ولا لمنفصل لا يكون حالاً فيه ولا محلاً له لأنّ نسبته إلى الكلّ سواء. فكونه علّة لتشخّص هذا الفرد دون غيره ترجيح بلا مرجّح، فتشخّصه لمحله فالحاصل في المحل الثاني هوية

(١) محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن المعروف بابن كيسان، متوفى ٢٩٩هـ / ٩١٢م. عالم بالعربية نحواً ولغة، وله الكثير من المصنفات. الاعلام ٣٠٨/٥. إرشاد الأريب ٢٨٠/٦، شذرات الذهب ٢٣٢/٢. وهناك عبد الرحمن بن كيسان، أبو بكر الاصم، متوفى ٢٢٥هـ / ٨٤٠م، فقيه معتزلي، له عدة كتب ومناظرات وهو الذي يقصده النّهائي. الاعلام ٣٢٣/٣، طبقات المعتزلة ٥٦، لسان الميزان ٤٢٧/٣.

والطُّعوم والروائح دون العلوم والإرادات والأصوات وأنواع الكلام. وللمعتزلة في بقاء الحركة والسكون خلاف.

## فائدة:

العَرَضُ الواحد بالشخص لا يقوم بمحلين بالضرورة، ولذلك نجزم بأنَّ السواد القائم بهذا المحلِّ غير السواد القائم بالمحلِّ الآخر ولم يوجد له مخالف؛ إلاَّ أنَّ قدماء الفلاسفة القائلين بوجود الإضافات جوَّزوا قيام نحو الجوار والقرب والأخوة وغيره من الإضافات المتشابهة بالطرفين، والحقُّ أنَّهما مثلاً، فقرب هذا من ذلك مخالف بالشخص لقرب ذلك من هذا وإنَّ شاركه في الحقيقة النوعية، ويوضِّحه المتخالفان من الإضافات كالأبوة والبنوة إذ لا يشته على ذي مُسَكَّة أنَّهما متغايران بالشخص بل بالنوع أيضاً. وقال أبو هاشم التَّأليف عَرَضُ وأنه يقوم بجوهريين لا أكثر. أعلم أنَّ العَرَضَ الواحد بالشخص يجوز قيامه بمحلٍّ منقسم بحيث ينقسم ذلك العَرَضُ بانقسامه حتى يوجد كلُّ جزءٍ منه في جزءٍ من محله فهذا مما لا نزاع فيه، وقيامه بمحلٍّ منقسم على وجه لا ينقسم بانقسام محلٍّ مختلفٍ فيه. وأمَّا قيامه بمحلٍّ مع قيامه بعينه بمحلٍّ آخر فهو باطل. وما نقل من أبي هاشم في التَّأليف أنَّ حُجْلَ على القسم الأول فلا منازعة معه إلاَّ في انقسام التَّأليف وكونه وجودياً، وإنَّ حُجْلَ على القسم الثاني فبعد تسليم جوازه يبقى المناقشة في وجودية التَّأليف. والمشهور أنَّ مراده القسم الثالث الذي بطلانه بديهي. وتوضيح جميع ذلك يطلب من شرح المواقف.

## عَرَضُ الْوَرَابِ: Obliqueness - Obliquité

ويسمى بالوراب أيضاً قد سبق في لفظ العَرَضِ.

أخرى والانتقال لا يتصور إلا مع بقاء الهوية. فائدة: لا يجوز قيام العَرَضِ بالعَرَضِ عند أكثر العقلاء خلافاً للفلاسفة. وجهُ عدم الجواز أنَّ قيامَ الصِّفَةِ بالموصوفِ معناه أنَّ يكونَ تحيُّزُ الصِّفَةِ تبعاً لتحيزِ الموصوفِ. وهذا لا يتصور إلاَّ في المتحيِّز، والعَرَضُ ليس بمتحيِّز.

## فائدة:

ذهب الأشعري ومتبعوه من محققي الأشاعرة إلى أنَّ العَرَضَ لا يبقى زمانين، ويعبر عن هذا بتجدُّد الأمثال كما في شرح المشوي. فالأعراض جملتها غير باقية عندهم بل هي على التقضي والتجدُّد فينقضي واحد منها ويتجدَّد آخر مثله وتخصيص كلِّ من الأحاد المنقضية المتجدِّدة بوقته الذي وجد فيه إنما هو للقادر المختار. وإنما ذهبوا إلى ذلك لأنهم قالوا بأنَّ السبب المُخَوِّج إلى المؤثر هو الحدوث، فلزمهم استغناء العالم حال بقائه عن الصَّانع بحيث لو جاز عليه العَدَمُ تعالى عن ذلك لَمَا ضَرَّ عَدَمُهُ في وجوده، فدفَعوا ذلك بأنَّ شرطَ بقاء الجوهر هو العَرَضُ؛ ولَمَّا كان هو متجدِّداً محتاجاً إلى المؤثر دائماً كان الجوهر أيضاً حالَ بقائه محتاجاً إلى ذلك المؤثر بواسطة احتياج شرطه إليه، فلا استغناء أصلاً وذلك لأنَّ الأعراض لو بقيت في الزمان الثاني من وجودها امتنع زوالها في الزمان الثالث وما بعده، واللازم وهو امتناع الزوال باطل بالإجماع وشهادة الجسِّ، فيكون الملزوم الذي هو بقاء الأعراض باطلاً أيضاً والتوضيح في شرح المواقف. ووافقهم النَّظَامُ والكَّعْبِي من قدماء المعتزلة. وقال النَّظَامُ والصوفية الأجسام أيضاً غير باقية كالأعراض. وقالت الفلاسفة وجمهور المعتزلة ببقاء الأعراض سوى الأزمنة والحركات والأصوات. وذهب أبو علي الجبائي وابنه وأبو الهذيل إلى بقاء الألوان



## العَرَضِيّ : Accidental - Accidentel

عند المنطقيين له في كتاب إيساغوجي وفي غير كتاب إيساغوجي معانٍ قد سبق ذكرها في لفظ الذاتي.

## العُرْفُ : Use, custom, tradition, convention - Usage, coutume, tradition, convention

بالضم وسكون الراء هو العادة كما في كنز اللغات. وهو يشتمل العُرْف العام والخاص، وغلب عند الإطلاق على العُرْف العام. وفي شرح المغني العادة ثلاثة أنواع: العُرْف العامة والعُرْف الخاصة والعُرْف الشرعية وقد يفرق بينهما باستعمال العادة في الأفعال والعُرْف في الأقوال وقد سبق في لفظ المجاز والعُرْف العامة عند المنطقيين قضية موجّهة بسيطة حُكِمَ فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه ما دام ذات الموضوع متصفاً بالوصف العنواني، كقولنا في الموجبة: كلّ كاتب متحرّك الأصابع دائماً ما دام كاتباً، وفي السالبة لا شيء من الكاتب بساكن الأصابع دائماً ما دام كاتباً، سُمِّيت عرْفية لأنّ العُرْف يُفهم هذا المعنى من السالبة عند عدم ذكر الجهة، حتّى لو قيل لا شيء من النائم بمستيقظ يُفهم منه سلب الاستيقاظ عن النائم ما دام نائماً. قيل وقوم فهموا هذا المعنى من الموجبة أيضاً. وعامة لأنّها أعمّ من العُرْف الخاصة التي هي الموجهات المرّتبة والعُرْف الخاصة عندهم هي العُرْف العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات موجّهة كانت كقولنا كلّ كاتب متحرّك الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فتركيبها من موجّهة عرْفية عامة وهي الجزء الأول وسالبة مطلقة عامة وهي مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا: لا شيء من الكاتب بساكن الأصابع ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول عُرْفية عامة

سالية، والثاني موجّهة مطلقة عامة كذا في شرح الشمسية.

## العَرَقُ : Transpiration, arack (drink) - Transpiration, arack (boisson)

بفتح العين والراء في اللغة خوي، وهو فضلة مائية للدم خالطها صديد مراري مندفعة من المسام لحرارة جاذية أو لضعف الماسكة أو لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن أو لمرض كما في البحارين. ويُطلق العَرَق أيضاً على شيء يتخذ من الشراب أو ثقله ودُرديّه بطريق القرع والإنبيق.

## العَرَقُ المَدْنِيّ : Oozing, sweating, exudation - Suintement, exsudation, suage

هو أن يحدث على البدن بثرة فينتفخ ثم يتنفط ثم يتثقب فيخرج منها شيء شبيه بالعَرَق لا يزال يطول، وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد. قال القرشي: هذا في الحقيقة ليس بعَرَق وإنما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد باقي أصناف الدود وفارسية رشته.

## عَرَقُ النِّسَاءِ : Sciatic nerve, sciatica - Nerf sciatique, la sciatique

بكسر العين وسكون الراء هو وجع من أوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل الورك وينزل إلى خلف على الفخذ ويمتد إلى الركبة، وربما يبلغ الكعب والنساء بالفتح والقصر اسم عَرَق مخصوص وهو وريد يمتد على الفخذ من الوحشي إلى الكعب، فالقياس أن يقال وَجَعُ النساء، لكنّ العادة جرّث بتسمية وَجَعُ النساء بعَرَقِ النساء، وتقدير الكلام وَجَعُ العَرَقِ الذي هو النساء، فالإضافة بيانية، هكذا في شرح القانونيّة وبحر الجواهر. ويقول في الوافية: هو العَرَق الذي ينزل من الكفل أو الورك إلى الكعب وأصغر الأصابع. والنساء: اسم لعَرَق

ينحدرُ من أسفل الظهر إلى أصغر الأصابع<sup>(۱)</sup>.

العروج: - Conduct, course, stop  
Conduite, cheminement, arrêt

قد سبق في لفظ السلوك.

العروض: - Road at the bottom of a  
mountain, prosody - Chemin au pied  
d'une montagne, prosodie

بالفتح طريق الجبل، واسم لمكة وللمدينة.  
وللركن الآخر من المصراع الأول بيت الشعر.  
واسم لعلم يوزن به الشعر، كذا في المنتخب.  
وفي المذهب: العروض بالفتح مكة والمدينة  
وميزان الشعر وطريقة ذلك، ويجمع على  
الأعاريض والعروضات<sup>(۲)</sup>.

العريض: - Al-Arid (prosodic metre) - Al-  
Arid (mètre en prosodie)

كالكريم عند أهل العروض اسم لبحر هو  
مقلوب الطويل ووزنه: مفاعيلن فعولن، كما مرَّ  
ذلك في لفظ الطويل<sup>(۳)</sup>.

العزم: - Determination, will  
Détermination, volonté

قد سبق في لفظ الإرادة.

العزل: - Isolation, dismissal, revocation  
Isolation, renvoi, révocation

بالفتح وسكون الزاي المعجمة وبالفارسية

بمعنى: منع شخص عن العمل، والفصل،  
والإنزال خارجاً. وعند بعض البلغاء هو: التكلم  
بكلام لا يصل بقراءته إلى اللسان، ومثاله هذا  
الشعر:

الحذر أيها الإمام الأمين الحذر أيها الهمام العظيم  
نحن هنا وقمرنا معنا نعال وأنظر  
وهذا من مخترعات الشاعر الهندي أمير خسرو  
الدهلوي، كذا في جامع الصنائع<sup>(۴)</sup>.

العزلة: - Solitude, loneliness - Solitude,  
isolement

سبق تفسيرها في لفظ الخلوة.

العزم: - Decision, intention, resolution  
volition - Décision, intention, résolution,  
volition

بالفتح والضم وسكون الزاء المعجمة هو  
جزم الإرادة أي الميل بعد التردد الحاصل من  
الدواعي المختلفة المنبئة من الآراء العقلية  
والشهوات والنفزات النفسانية، فإن لم يرجح  
أحد الطرفين حصل التحير، وإن ترجح حصل  
العزم وهو من الكيفيات النفسانية، كذا في شرح  
المواقف في خاتمة القدرة. وفي العارفية حاشية  
شرح الوقاية النية والعزم متحدان معنى انتهى.  
وقيل من لم يؤطن نفسه على المعصية وإنما مرَّ  
ذلك بفكره من غير استقرار يُسمى هذا همًا،  
ويفرق بينه وبين العزم بأن في العزم يؤطن نفسه

(۱) ودر وافية گوید آنچه از سرین فرود آید سوي پس شتالنگ وانگشت خورد آترا عرق النسا گویند ونسا نام رگیست که از سرین تا انگشت خورد فرود آمده.

(۲) بالفتح راه کوه ونام مکة ومدينة ورن آخر از مصراع اول بيت وعلمي است که میزان شعر ازان موزون کنند کذا في المنتخب. وفي المذهب العروض بالفتح مکة ومدینه وتراوي شعر وطريقة آن الاعاريض والعروضات جماعة.

(۳) کالکريم نزد عروضيان اسم بحريست مقلوب طويل ووزنش مفاعيلن فعولن است چنانکه گذشت در لفظ طويل.

(۴) بالفتح وسكون الزاء المعجمة در لغت بیکار کردن کسی را وجدا کردن وانزال کردن خارج فرج. ونزد بعضي بلغاء آنست که کلام در خواندن بزبان نرسد مثاله شعر.

هان اي امام امين هان اي همام مهين  
مائيسم وأن مه ما با ما بيا وبه بين  
واين از مخترعات امير خسرو دهلويست کذا في جامع الصنائع.

والمعصية، ولذا يَأْتُم بِالْعَزْمِ عَلَى الْمَعْصِيَةِ. قال القاضي وإلى هذا ذهب عامة السلف وأهل العلم من الفقهاء والمحدثين.

العزيم: Hadith reported by two or three men - *Hadith rapporté par deux ou trois personnes*

العشرة: Frequenting, company, delight, enjoyment - *Fréquentation, compagnie, jouissance*

بكسر العين وسكون الشين المعجمة وبالفارسية: إحسان المعاشرة. وعند الصوفية هي: لذّة الأنس بالحقّ تعالى مع الشعور، كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

العشق: Burning love, passion - *Amour ardent, passion*

بالكسر والفتح وسكون الشين المعجمة حذّه عند أهل السلوك بذلّ مالِك وتحلّل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبة، والمحبة أوّل درجة العشق، كذا في خلاصة السلوك. وقيل هو عبارة عن إفراط المحبة وشدّتها. وقيل نازّ تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. وقيل هو بحرّ البلاء. وقيل هو إحراق وقتل وبعده بعباء الله تعالى حيوة لا فناء له. وقيل جنون إلهي رفض بناء العقل. وقيل قيام القلب مع المعشوق بلا واسطة. يقول الشيخ مينا: العشق مأخوذ من العشققة وهي نبتة تتسلق على الجذوع فتجعلها يابسة، بينما هي تكون خضراء ونضرة. إذًا، فالعشق متى حلّ في بدن يجعل صاحبه يابسًا وممحوًا، وبدنه ضعيفًا ولكن قلبه وروحه منوّرة، كذا في مجمع السلوك<sup>(٢)</sup>.

وفي الإنسان الكامل في باب الإرادة وفي

بالزاء المعجمة اختلف المحدثون في تعريفه. فقال ابن مَنْدَة وقرره ابنُ الصلاح والنووي هو حديث يرويه اثنان أو ثلاثة، فعلى هذا بينه وبين المشهور عمومٌ من وَجْه فَإِنَّ المشهور ما رواه أكثر من اثنين، أي يكون له طرق فوق اثنين ما لم يجتمع شروط التواتر. وقيل هو ما لا يرويه أقلّ من اثنين عن اثنين أي عن أقلّ من اثنين إذ توالي رواية اثنين فقط عن اثنين فقط لا يكاد يوجد، فيشتمل ما يوجد في بعض مواضع إسناده ثلاثة أو أكثر إذ الأقل هو المعتبر والحاكم على الأكثر في السند في هذا العلم. وحاصله أَنَّ العزيم ما يُروى باثنين في بعض المواضع ولا يُروى بأقلّ في موضع ما، فخرج المتواتر والمشهور والغريب، هكذا يفهم من شرح النخبة وحواشيه. وفي خلاصة الخلاصة العزيم ما رواه اثنان أو ثلاثة من المُجمّع عدالته ويكون دون المشهور في عدد الرجال والإشاعة، والمشهور ما رواه جماعة لا تبلغ حدّ التواتر ممّن يُجمّع على عدالته.

العزيمة: Duties dictated by God - *Devoirs prescrits par Dieu*

عند الأصوليين مقابلة للرخصة كما مرّ، وهي تشتمل الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه. وقيل هي الفرض

(١) بكسر عين وسكون شين معجمه زندگانی نیک کردن ونزد صوفیه لذت انس است با حقّ تعالى باشعور كذا في كشف اللغات.  
(٢) شيخ مينا ميفرمايد عشق مأخوذ است از عشقه وأن گياهيست كه برتنه هر درختی كه به پیچد آنرا خشك سازد وخود تر وتازه باشد پس عشق بر هر تنی كه در آید غیر محبوب را خشك كند ومحو گرداند وأن تن را ضعیف سازد ودل وروح را منور گرداند كذا في مجمع السلوك.

مقام العشق يرى العاشقُ معشوقه فلا يعرفه كما روي عن مجنون ليلى أنها مرت به ذات يوم فدعته إليها لتحذّته فقال لها: دعني عنك فإني مشغول عنك بليلى، وهذا آخر مقامات الوصول والقرب فيها ينكر العارفُ معروفه، فلا يبقى عارفًا ولا معروفًا ولا عاشقًا ولا معشوقًا، ولا يبقى إلّا العشقُ وحده. فالعشقُ هو الذات المَحْضُ الصَّرْفُ الذي لا يدخل تحت رَسْم ولا اسم ولا نَعَت ولا وَصِف. فالعشق في ابتداء ظهوره يفنى العاشق حتى لا يبقى له اسم ولا وصف ولا رسم، فإذا امتحق العاشق وطمس أخذ العشق في فناء المعشوق، فلا يزال يفني منه الاسم ثم الوصف ثم الذات، فلا يبقى عاشقًا ولا معشوقًا، وحينئذ يظهر العشقُ بالصورتين ويتّصف بالصفتين فيُسمّى بالعاشق ويُسمّى بالمعشوق. وفي الصحائف يقول في الصفحة التاسعة عشرة: العشق عبارة عن قُرط المحبّة وهو على خمس درجات.

الأولى: فقدان القلب. ومنّ ليس بمفقود القلب فليس بعاشق.

الثانية: تأسّف العاشق. وفي هذه الحالة عندما يكون بدون معشوقه يتأسّف على كلّ لحظة من عمره.

الثالثة: الوجد.

الرابعة: عدم الصبر حيث قيل:

الصَّبْرُ عنك مذمومٌ عواقبه  
والصَّبْرُ في سائر الأشياء محمود  
الخامسة: الصّباية، فالعاشق في هذه المرحلة يكون مدهوشًا، ولغلبة العشق عليه يكون بلا وعي.

ويقول في كشف اللغات: العشق جامع الكمالات وليس هذا إلّا للحق. ويقول الشيخ فخر الدين العراقي: العشق إشارة للذات الأحدية المطلقة. وهذا ما اختاره المتأخرون. والعاشق هو الذي لم يبق فيه أثر للعقل، وليس لديه خبر عن رأسه وقدمه. وقد حرّم على نفسه النوم والطعام. لسانه مشغول بالذكر وقلبه بالفكر وروحه بالمشاهدة<sup>(١)</sup>.

العشوة: Short-sightedness, manifestation, incarnation -  
Myopie, manifestation, incarnation

بالكسر، هي الغمزة بالعين. وفي اصطلاح العشاق: العشوة هي تجلّي الجمال، كذا في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

العصّب: Suppression of a vowel -  
Suppression d'une voyelle

بالفتح وسكون الصاد المهملة عند أهل العروض إسكان الخامس المتحرّك من الجزء كما في عنوان الشرف. ويقول في جامع الصنائع: العَصْب بتسكين الصاد هو تسكين

(١) ودر صحائف در صحیفه نوزدهم گوید عشق که عبارت است از افراط محبت پنج درجه دارد اول فقدان دل ومنّ ليس بمفقود القلب ليس بعاشق دوم تأسّف عاشق درین مقام بی معشوق خویش هر دم از حیات متأسّف بود سوم وجد چهارم بی صبری گوید شعر.

الصبر عنك مذموم عواقبه والصبر في سائر الأشياء محمود  
پنجم صبايت است عاشق درین مقام مدهوش بود واز غلبه عشق بی هوش. ودر كشف اللغات گوید عشق جمعيت كمالات را گویند واین جز حق را نبرد وشیخ فخر الدین عراقی عشق، شارت بذات احدیت مطلقه کرده است واختیار جمله متأخرین همین است وعاشق آنرا گویند که اثر عقل درو نباشد وخبّر از سر وپا ندارد وخواوب وخور بر خود حرام گرداند زبان بذكر و دل بفكر و جان بمشاهده او مشغول دارد.

(٢) بالكسر كرشمه ودر اصطلاح عاشقان عشوه تجلي جمال را گویند كذا في كشف اللغات.

لأب، وعصبة مع غيره وهو كلُّ أنثى تصيرُ عَصْبَةً مع أنثى أخرى كالأخت مع البنت. والفرق بينهما أنَّ الغير في العَصْبَةِ بغيره يكون عَصْبَةً بنفسه فيتعدى بسببه العَصْبَةُ إلى الأنثى، وفي العَصْبَةِ مع غيره لا يكون عَصْبَةً أصلاً بل تكون عَصْبَةً تلك العَصْبَةُ مجامعةً لذلك الغير، هكذا في الشريفة.

العِصْمَةُ : - Infallibility, virtue, chastity -  
Infaillibilité, vertu, chasteté

بالكسر وسكون الصاد هي عند الأشاعرة أن لا يخلق الله في العبد ذنباً بناءً على ما ذهبوا إليه من استناد الأشياء كلها إلى الفاعل المختار ابتداءً. وقيل العِصْمَةُ عند الأشاعرة هي خَلْقُ قدرة الطاعة ويجيء في لفظ اللطف أيضاً. وعند الحكماء مَلَكة نفسانية تمنع صاحبها من الفجور أي المعاصي بناءً على ما ذهبوا إليه من القول بالإيجاب واعتبار استعداد القوابل، وتتوقف على العلم بمعائب المعاصي ومناقب الطاعات فإنه الزاجر عن المعصية والداعي إلى الطاعة، لأنَّ الهيئة المانعة من الفجور إذا تحققت في النفس وعلم صاحبها ما يترتب على المعاصي من المضار وعلى الطاعات من المنافع تصيرُ راسخةً، فيطبع ولا يعصي، وتتأكد هذه المَلَكة في الأنبياء بتتابع الوحي إليهم بالأوامر والنواهي، والاعتراض عليهم على ما يصدر عنهم من الصغائر سهواً أو عمداً عند مَنْ يُجَوِّزُ تعمُّدها، ومن تَرَكَ الأولى والأفضل، فإنَّ الصفات النفسانية تكون في ابتداء حصولها أحوالاً أي غير راسخة ثم تصيرُ ملكاتٍ أي راسخة في محلّها بالتدريج. وقيل العِصْمَةُ خاصة في نفس الشخص أو في بدنه يمتنع بسببها صدور الذنب عنه. ورد ذلك بالعقل

الخامس من مفاعلتين بحيث يصير مفاعيلن<sup>(١)</sup>.

العَصْبَةُ : Agnates (relatives through the father's side) - Proches parents paternels, agnats

بفتحيتين في اللغة مَنْ كان قرابته لأبيه وكأنّها جمع عاصب وإن لم يُسَمَّع به، من عَصَبَ القومُ بفلان إذا أحاطوا به. فالأب طرف والإبن طرف والعَمّ جانب والأخ جانب، ثم سُمِّيَ بها الواحد، والجمع والمذكر والمؤنث. وقالوا في مصدرها العَصْبَةُ والذكر يعصّب الأنثى أي يجعلها عَصْبَةً. وفي الشريعة كل من يأخذ من التَّرْكة ما أبقت أصحاب الفرائض أي جنسها واحداً كان أو أكثر، أي يصدق عليه ذلك سواء وجد صاحب فرض أو لم يوجد فلا يخرج عن الحَدِّ العَصَبَات مع عدم أصحاب الفروض. ثم العَصْبَةُ نوعان: نَسَبِيَّة كالإبن وسَبَبِيَّة وهو مولى العتاقة أي المعتق بالكسر مذكراً كان أو مؤنثاً. والنَسَبِيَّة ثلاثة أقسام: عَصْبَةُ بنفسه وهو كل ذكر لا يدخل في نسبته إلى المَيِّت أنثى. فإن قلت الأخ لأب وأم عَصْبَةُ بنفسه مع أنَّ الأم داخلة في نسبته. قلت قرابة الأب أصل في استحقاق العَصْبَةِ فإنّها إذا انفردت كَفَّتْ في إثبات العَصْبَةِ بخلاف قرابة الأم فهي مُلغاة لكنها جعلناها بمنزلة وصف زائد فرجّحنا بها الأخ لأب وأم على الأخ لأب، وهم أربعة أصناف: جزء المَيِّت كالإبن وابن الإبن وإن سفلوا وأصله كالأب وأب الأب وإن علوا، وجزء أبيه كالأخوة وبنينهم وإن سفلوا وجزء جدّه كالأعمام وبنينهم وإن سفلوا، وعَصْبَةُ بغيره وهو مَنْ يصيرُ عَصْبَةً بذلك الغير كالتَّسْوَةِ اللاتِي قَرُصُهُنَّ النَّصْفُ والثُلثان يَصِرُّنَّ عَصْبَةً بِأَخَوَتِهِنَّ كالبنات والأخت لأب وأم والأخت

(١) ودر جامع الصنائع گوید که عصب بتسکین صاد تسکین پنجم باشد از مفاعلتن تامفاعیلن گردد.

والنقل، أما العقل فلأنه لو كان كذلك لما استحقَّ صاحبُها المَدْح على عِصْمَتِهِ ولا مَتَنَ تَكْلِيفِهِ وبَطَلَ الأمر والنهي والثواب والعقاب. وأما النقل فلَقَوْلُهُ تَعَالَى ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ﴾<sup>(١)</sup>، فَإِنَّ الْآيَةَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ مِثْلُ الْأَمَةِ فِي جَوَازِ صُدُورِ الْمَعْصِيَةِ عَنْهُ.

فائدة:

اختلف في عِصْمَةِ الْمَلَائِكَةِ. فَلِلثَّانِي وَجُوهٌ مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾<sup>(٢)</sup>، الْآيَةُ إِذْ فِي هَذَا الْقَوْلِ مِنْهُمْ غِيْبَةٌ لَمَنْ يَجْعَلُهُ اللَّهُ خَلِيفَةً بِذِكْرِ مِثَالِهِ. وَفِيهِ الْعُجْبُ وَتَرْكِهُ النَّفْسَ. وَلِلْمُثْبِتِ أَيْضًا وَجُوهٌ مِنْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَلَا قَاطِعٌ فِيهِ أَيُّ فِي هَذَا الْمَبْثُوحِ، وَالْغَايَةُ الظَّنُّ.

فائدة:

أَجْمَعَ أَهْلُ الْمِلَلِ وَالشَّرَائِعِ كُلِّهَا عَلَى وَجُوبِ عِصْمَةِ الْأَنْبِيَاءِ عَنْ تَعْمُدِ الْكُذْبِ فِيهَا دَلٌّ الْمَعْجُزَةُ عَلَى صِدْقِهِمْ فِيهِ كَدَعْوَى الرِّسَالَةِ وَمَا يَبْلُغُونَهُ مِنْ اللَّهِ إِلَى الْخَلَائِقِ. وَفِي جَوَازِ صُدُورِ الْكُذْبِ عَنْهُمْ فِيمَا ذُكِرَ سَهْوًا وَنِسْيَانًا خِلَافٌ. فَمَنْعَهُ الْإِسْتِزَادُ أَبُو اسْحَقَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْأُئِمَّةِ وَجَوَّزَهُ الْقَاضِي. وَأَمَّا مَا سِوَى الْكُذْبِ فِي التَّبْلِيغِ مِنَ الْكُفْرِ وَغَيْرِهِ، فَالْكَفَرُ اجْتَمَعَتِ الْأَمَةُ عَلَى عِصْمَتِهِمْ عَنْهُ قَبْلَ النَّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا. وَلَا خِلَافٌ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِي ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ الْأَزَارِقَةَ مِنَ الْخَوَارِجِ جَوَّزُوا عَلَيْهِمُ الذَّنْبَ، وَكُلُّ ذَنْبٍ عِنْدَهُمْ كُفْرٌ، فَلَزِمَ لَهُمْ تَجْوِيزُ الْكُفْرِ. بَلْ يُحْكِي عَنْهُمْ بِجَوَازِ بَعْثَةِ نَبِيِّ عَلِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ يَكْفُرُ بَعْدَ نَبُوَّتِهِ. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الْبَاطِلِ. وَأَمَّا غَيْرُ الْكُفْرِ فَإِمَّا كِبَائِرَ أَوْ صَغَائِرَ، وَكُلَّ

مِنْهُمَا إِمَّا عَمْدًا أَوْ سَهْوًا. أَمَّا الْكِبَائِرُ عَمْدًا فَمَنْعَهُ الْجُمْهُورُ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ وَالْأُئِمَّةَ إِلَّا الْخَشَوِيَّةَ، وَالْأَكْثَرُ عَلَى امْتِنَاعِهِ سَمْعًا. وَقَالَتِ الْمَعْتَزِلَةُ بَلْ عَقْلًا. وَأَمَّا سَهْوًا فَجَوَّزَهُ الْأَكْثَرُونَ وَالْمَخْتَارُ خِلَافُهُ. وَأَمَّا الصَّغَائِرُ عَمْدًا فَجَوَّزَهُ الْجُمْهُورُ إِلَّا الْجَبَّائِي فَإِنَّهُ لَمْ يُجَوِّزْ ظَهْوَرُ صَغِيرَةٍ إِلَّا سَهْوًا، وَهَذَا فِيمَا لَيْسَ مِنَ الصَّغَائِرِ الْخَسِيَّةِ، وَهِيَ مَا يَلْحَقُ بِهَا فَاعْلَهَا بِالْأَرَاذِلِ وَالسُّفَلَةِ وَيُحْكَمُ عَلَيْهِ بِالْخَسَةِ وَدَنَاءَةِ الْهَمَّةِ كَسَرَقَةٍ حَبَّةٍ أَوْ لَقْمَةٍ. وَأَمَّا صُدُورُ الصَّغَائِرِ سَهْوًا فَهُوَ جَائِزٌ اتِّفَاقًا مِنْ أَكْثَرِ الْأَشَاعِرَةِ وَأَكْثَرِ الْمَعْتَزِلَةِ إِلَّا الصَّغَائِرَ الْخَسِيَّةَ. وَقَالَ الْجَاهِظُ يَجُوزُ صُدُورُ غَيْرِ الصَّغَائِرِ الْخَسِيَّةِ سَهْوًا بِشَرَطِ أَنْ يُتَبَّهُوا عَلَيْهِ فَيَتَبَّهُوا عَلَيْهِ، وَقَدْ تَبِعَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْمَعْتَزِلَةِ كَالنُّظَّامِ وَالْأَصَمِّ وَجَعْفَرِ بْنِ بَشْرٍ. وَيَقُولُ الْأَشَاعِرَةُ هَذَا كُلُّهُ بَعْدَ الْوَحْيِ وَالنَّبُوَّةِ، وَأَمَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ أَكْثَرُ أَصْحَابِنَا لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَصْدُرَ عَنْهُمْ كِبِيرَةٌ. وَقَالَ أَكْثَرُ الْمَعْتَزِلَةِ يَمْتَنِعُ الْكِبِيرَةُ وَإِنْ مَآبٌ مِنْهَا. وَقَالَتِ الرُّوَافِضُ لَا يَجُوزُ عَلَيْهِمْ صَغِيرَةٌ وَلَا كِبِيرَةٌ لَا عَمْدًا وَلَا سَهْوًا وَلَا خَطَأً فِي التَّأْوِيلِ، بَلْ هُمْ مَبْرُءُونَ عَنْهَا بِأَسْرَافِ قَبْلِ الْوَحْيِ وَبَعْدَهُ. وَإِنْ شَتَّتِ الزِّيَادَةُ فَارْجِعْ إِلَى شَرْحِ الْمَوَاقِفِ وَشَرْحِ الطَّوَالِعِ. إَعْلَمُ أَنَّ الْعِصْمَةَ الْمُؤَيَّدَةَ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ هِيَ عِصْمَةُ نَفْسٍ مِنَ الْقَتْلِ حَقًّا لِلَّهِ تَعَالَى، وَالْعِصْمَةُ الْمَقْوِّمَةُ هِيَ عِصْمَةُ نَفْسٍ مِنَ الْقَتْلِ حَقًّا لِلْعَبْدِ، كَذَا فِي جَامِعِ الرُّمُوزِ فِي كِتَابِ الْجِهَادِ فِي بَيَانِ الْأَرَاذِلِ الْعَشْرِيَّةِ وَالْخَرَجِيَّةِ.

العِصَادَة: Alidade - Alidade

فِي عِلْمِ الْإِسْطِرْلَابِ: عِبَارَةٌ عَنْ جِسْمٍ يُزَبِّطُ عَلَى سَطْحِ الْحِجْرَةِ، وَعِنْدَ الْحَاجَةِ

(١) فصلت/٦

(٢) البقرة/٣٠

(٣) التحريم/٦

إسقاط أول متحرّك من الوند المجموع إذا كان الجزء صدر البيت.

العُضْلَة: Muscle - Muscle

بفتح العين والضاد المعجمة هي كلُّ عضو معها لحم كذا في القاموس. وفي المقاصد<sup>(٢)</sup> هي عضو مرّكب من العَصَب ومن جسم شبيه بالعَصَب ينبُث في أطراف العظام ويسمّى رباطًا انتهى. وفي العلمي حاشية هداية الحكمة هي جسم مرّكب من العَصَب والرباط واللحم. وفي بحر الجواهر هي جسم مرّكب من العَصَب والرباط واللحم الأحمر والغشاء. وعضلة مكررة والعضلة المكررة هي عضلتان ماثلتان تنبسطان بالضم. وعضلتا الظَّهر هما عضلتان تجعلان الظهر يميلُ إلى الخلف فيصبح اثنين. والعضلتان العريضتان هما عضلتان على الوجه من جانبيين متصل بهما الشفة اثناء حركتها. ويقول صاحب الذخيرة: إنَّ عدد عضلات بدن الإنسان خمسمائة وخمسة عشر على أصحِّ الأقوال. ويقول الشيخ الرئيس إنَّها خمسمائة وتسعة وعشرون<sup>(٣)</sup>.

العُضْو: Limb, member, organ -

Membre, organe

بالضم والكسر وسكون الضاد المعجمة لعة اندام، الأعضاء الجمع. وعرف الأعضاء بأنها أجسام كثيفة متولدة من أول مزاج الأخلاط.

بحرّكونه. وحيثنَّ إذا كانت العضادة هكذا بحيث يضعون شظية الإرتفاع على خط العلاقة فالعضادة تكون منصفّة لسطح ذلك. ويقال لتلك العضادة العضادة التامة. وأمّا إذا كانت على نحو بحيث ينطبق طرقها على الخط، فتلك العضادة تسمّى المحرفة. والشظية هي الطرف الدقيق للعضادة. والعضادة بكسر العين وتخفيف الضاد المعجمة مأخوذة من عضاد في الباب، وهما قطعتان من الخشب على شكل مسطرتين من كلا جانبي الباب.

وقال بعضهم: بفتح العين وتشديد الضاد، وهي مشتقة من العَضُد بمعنى المساعدة، لأنَّها تساعد المنتجم في أعمال الإسطراب. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح العشرين باب. ويقول في منتخب اللغات: عُضادة بالضم: خشبة الباب، وهي التي تُسمّى عَضُد الباب. وبالكسر هي الكيَّة على عضد البغال<sup>(١)</sup>.

العَضْب: Suppression of a syllable (in prosody) - Suppression d'une syllable (en prosodie)

بالفتح وسكون الضاد المعجمة عند أهل العروض هو خرم مفاعلتن سالمًا، والخرم إسقاط أول الوند المجموع كذا في رسالة قطب الدين السرخسي. وفي بعض الرسائل الخرم

(١) در علم اسطراب عبارتست از جسمیکه بر پشت حجره بسته باشند ودر وقت حاجت آنرا حرکت دهند پس اگر عضاده چنان باشد که چون شظیه ارتفاع بر خط علاقۀ نهند خط علاقۀ منصف سطح آن عضاده باشد آن عضاده را عضاده تام گویند و اگر بر وجهی باشد که طرف او بر خط منطبق بود آنرا عضاده محرف خوانند و شظیه طرف باریک عضاده را گویند و عضاده بکسر عین وتخفيف ضاد معجمه مأخوذاست از عضادتي الباب وآن دو چوب باشد بر شکل دو مسطره از دو جانب در و بعضي گفته اندکه بفتح عین وتشديد ضاد است مشتق از عضد بمعنی یاری دادن چه یاری دهنده است مر منتجم رادر اعمال اسطراب کذا ذکر عبد العلي البرجندي في شرح بیست باب. ودر منتخب اللغات میگوید عُضاده بالضم چوب طرف درکه آنرا بازوي در گویند وبالكسر داغی که بر بازوي ستور کشند.

(٢) المقاصد الجلالية في المسائل الطبية. حاجي خليفة، كشف الظنون ١٧٧٩/٢.

(٣) دو عضنه کج اندکه بان دهان گشاده شود وعضلتا الظهر دو عضله است که پشت را بجانب خلف دوتا میکند وعضلتان عريضتان دو عضله است بر رخساره ازهر جانب یکی بعضي از حرکتهای لب باین دو عضله است. صاحب ذخیره گوید عدد عضلهای بدن آدمي بقول اصح پانصد وپانزده است وشیخ گوید که پانصد وبیست ونه است.

قوى أخرى كالعظام والغضاريف، فظهر أن بعض الأعضاء مُعطى وبعضها قابل وبعضها قابل ومُعطى وبعضها لا مُعطى ولا قابل كذا في شرح الفانونجه. وفي بحر الجواهر الخادمة للرئيسة هي التي ينتفي فيها المبدئية دون الإعانة. وأمّا المرؤوسة بلا خدمة فهي التي ينتفي فيها الأمران دون القبول والأعضاء الغير المرؤوسة ولا الرئيسة فهي التي ينتفي فيها الأمور الثلاثة، والأعضاء الخادمة تُطلق على كلّ ما يتم به عمل آخر وهو إمّا أن يخدم خدمة مهينة وهي تتقدّم فعل الرئيس وتُسمّى منفعة وإمّا أن يخدم خدمة مؤدّية وهي تتأخّر عن فعله وتُسمّى خدمة على الإطلاق انتهى. وأيضاً تنقسم إلى بسيطة ومركّبة. فالبسيطة وتُسمّى بالمفردة والمتشابهة الأجزاء أيضاً هي التي أي جزء محسوس أخذ منها كان مشاركاً للكلّ في الحد والإسم كالعظم والعصب ونحو ذلك. وقيد المحسوس احتراز عن الأجزاء العنصرية الغير المحسوسة. والمركّبة وتُسمّى آليّة أيضاً بخلافها كاليد والرأس. إن قلت الشريان بسيط مع أن قطعه الصغيرة جدّاً بحيث لا يكون فيها تجويف لا تُسمّى شرياناً. قلت لا يقال لهذه القطعة جزء شريان لأنّ الشريان هي المشتمل على شكل له تجويف. ثم الأعضاء الأصلية هي الأعظام والأعصاب والعروق. وقيل هي التي تتولّد من المني، والأعضاء الطرفية هي الواقعة في أطراف البدن، وأعضاء الغذاء هي المعدة والكبد والطحال، وأعضاء التناسل الخصيتان مع العروق المتصلة بهما.

العطاء : Gift, pay - Don, solde, paie

بالفتح وتخفيف الطاء يقارب الرزق إلا أن الفقهاء فرّقوا بينهما. فقيل الرزق ما يخرج من بيت المال للجندى مثلاً كلّ شهر، والعطاء ما يخرج له في كلّ سنة مرة أو مرتين. وعن الحلواني العطاء ما يخرج كلّ سنة أو شهر

فبقيد الكثيفة خرج الأرواح. وبقيد متولدة الخ خرج الأخلاط والأجرام الفلكية والمعادن والنباتات. والمراد من الأخلاط الأخلاط المحمودة ليخرج الوسخ والرّمص. والمراد من مزاج الأخلاط ممزوجها، كما يُراد بالخلق المخلوق. والشئ الذي يحدث من أول امتزاج الأخلاط هو الرطوبات الثانية، فالمعنى أن الأعضاء أجسام كثيفة متولدة من أول ممزج من الأخلاط المحمودة أي الرطوبة الثانية بعد استحالات، كما يجيى بيانها في لفظ الهضم. والتولّد منها قد يكون بلا واسطة كالأعضاء الآلية أي المركّبة، وهذا التولّد مثل تولّد الأخلاط من أول مزاج الأركان أي من أول ممزج منها وهو النبات إمّا بلا واسطة كالأخلاط المستحيلة عن النبات أو بواسطة كالمستحيلة من الأغذية الحيوانية كاللحم.

#### التقسيم:

الأعضاء إمّا رئيسة أو غير رئيسة. فالرئيسة هي التي تكون مبادي للقوى محتاجاً إليها في بقاء الشخص، وهي القلب إذ هو مبدأ قوة الحياة، والدماغ إذ هو مبدأ قوة الحسّ والحركة، والكبد لأنّه مبدأ قوة التغذية؛ أو في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة مع رابع وهو الأنثيان. وغير الرئيسة تنقسم إلى خادمة الرئيسة وغير خادمتها، والأولى هي ما لا يكون مبدأ ولكن تكون معيّنة ومؤدية كالأعصاب للدماغ والشرابين للقلب والأوردة للكبد وأوعية المني للأنثيين، والثانية تنقسم إلى مرؤوسة وغير مرؤوسة. فالمرؤوسة هي التي لا تكون مبدأ ولا معيّنة بل يجري إليها القوى من الأعضاء الرئيسة كالكلّي والمعدة والطحال والرئة، وغير المرؤوسة هي التي لا تكون رئيسة ولا خادمة لها ولا مرؤوسة، فهي التي تختصّ بقوى غريزية، ولا يجري إليها من الأعضاء الرئيسة



والرّزق يوماً بيوم. وفي شرح القدوري<sup>(١)</sup>:  
 العطاء ما يُفرض للمقاتلين والرّزق ما يجعلُ  
 لفقراء المسلمين إذا لم يكونوا مقاتلة كذا في  
 المغرب، هكذا في البرجندي في كتاب الجهاد  
 في ذكر الجزية، والعطية مرادف العطاء. وفي  
 جامع الرموز الرّزق يقال للعطاء الجاري دنيوياً  
 أو دينياً وللنصيب ولما يصلُ إلى الجوف  
 ويتغذى به. وفي فصل العاقلة<sup>(٢)</sup> العطاء ما  
 فُرِضَ لإنسان في بيت المال في كلِّ سنةٍ لا  
 لحاجته، والرّزق ما فُرِضَ له بقدر حاجته،  
 والكفاية ما فُرِضَ له كلُّ شهر أو يوم مما يكفيه  
 كما في الكرمان. وفي الظهيرية أن العطية ما  
 فُرِضَ للمقاتلة والرّزق ما لغيرهم من فقراء  
 المسلمين، فإن اجتمع العطية والرّزق في أحد  
 أخذ الدية من العطية كما في الاختيار انتهى.

العطف: Inflexion, conjunction,  
 coordination - Inflexion, conjonction,  
 coordination

متوسطاً بينهما إحدى الحروف العشرة، وهي  
 الواو والفاء وثم وحتى وأو وأما وأم ولا وبَلْ  
 ولكن، وقد يجيء إلا أيضاً على قلة كما في  
 المغني. والمراد بكون المتبوع مقصوداً أن لا  
 يذكر لتوطئة ذكر التابع، فخرج جميع التابع.  
 أما غير البدل فلعدم كونه مقصوداً. وأما البدل  
 فلكونه مقصوداً دون المتبوع. ولا يخرج  
 المعطوف بلا وبَلْ ولكن وأم وأما وأو لعدم  
 كون متبوعه مذكوراً توطئة. وقيد التوسط لزيادة  
 التوضيح لأنَّ الحدَّ تام بدونه جمعاً ومنعاً هكذا  
 في شروح الكافية؛ إلا أنَّهم زادوا قيد النسبة  
 فإنهم قالوا هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه  
 لأنَّهم أرادوا تعريف نوع منه وهو عطف الاسم  
 على الاسم. وأما نحن فأردنا تعريفه بحيث  
 يشتملُ غيره أيضاً كعطف الجملة على الجملة  
 التي لا محلَّ لها من الإعراب لظهور أنَّ التابع  
 هناك غير مقصود بالنسبة مع متبوعه، إذ لا نسبة  
 هناك مع المتبوع، كما وقع في الهداد.

### التقسيم

في المغني العطف ثلاثة أقسام. الأول  
 العطف على اللفظ وهو الأصل، نحو ليس زيد  
 بقائم ولا قاعد بالجبر، وشرطه إمكان توجه  
 العامل إلى المعطوف. فلا يجوز في نحو ما  
 جاءني من امرأة ولا زيد إلا الرفع عطفًا على  
 الموضع لأنَّ من الزائدة لا تعمل في المعارف.  
 والثاني العطف على المحلَّ ويسمَّى بالعطف

بافتح وسكون الطاء المهملة في اللغة  
 الإمالة. وعند النحاة يُطلق على المعنى  
 المصدرى وهو أن يميل المعطوف إلى المعطوف  
 عليه في الإعراب أو الحكم كما وقع في  
 المكمل<sup>(٣)</sup>، وعلى المعطوف وهو مشترك بين  
 معنيين الأول العطف بالحرف ويسمَّى عطف  
 النسق بفتح النون والسين أيضاً لكونه مع متبوعه  
 على نسق واحد، وهو تابع يقصد مع متبوعه

(١) القدوري مختصر في فقه الحنفية، سمي باسم مؤلفه وهو العلامة أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر بن حمدان البغدادي المعروف. بالقدوري الحنفي (٤٢٨هـ). أما شرح القدوري فللزاهدي، نجم الدين أبو الرجاء مختار بن محمود بن محمد الراهمي القزويني (٦٥٨هـ) سلسلة فهارس الكتابات الخطية النادرة، فهرس كتب المكتبة الأزهرية ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م طبعة الأزهر. ج ٢/ ١٩٣، ٢٣٥.

(٢) فصل أو باب معروف في بعض كتب الفقه.

(٣) المكمل في شرح المفصل، الشرح لمظهر الدين محمد من علماء القرن السابع الهجري على المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨هـ) وقد فرغ من تأليفه في الشرح عام (٦٥٩هـ)

كشف الظنون ١٧٧٦/٢، فهرس الكتب العربية مدار الكتب المصرية لغاية ١٩٢٥م، طبع ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م، ١٦٤/٢

معنى لولا أخرتني فأصدق ومعنى إن أخرتني أصدق واحد. وفي المنصوب نحو قام القوم غير زيد وعمروا بالنصب فإن غير زيد في موضع إلا زيدا. قال سيويه: إن من الناس من يغلطون فيقولون إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معنى الابتداء. ومراده بالغلط ما عبر عنه غيره بالتوهم. وفي المنصوب اسما نحو قوله تعالى: ﴿ومن وراء إسحق يعقوب﴾<sup>(٢)</sup> فيمن فتح الباء كأنه قيل وهبنا له إسحق ومن وراء إسحق يعقوب، وفعلًا كقراءة بعضهم: ﴿ودوا لو تذهبن فيدهنون﴾<sup>(٣)</sup> حملاً على معنى ودوا أن تذهبن. وفي المركبات كما قيل في قوله تعالى ﴿أو كالذي مر على قرية﴾<sup>(٤)</sup> إنه على معنى أرايت كالذي حاج وكالذي مر، انتهى ما في المغني.

## فائدة:

عطف الإسمية على الفعلية وبالعكس فيه ثلاثة مذاهب، الجواز مطلقاً والمنع مطلقاً والجواز في الواو فقط.

## فائدة:

عطف الخبر على الإنشاء وبالعكس منعه البيانيون وابن مالك وابن عصفور<sup>(٥)</sup> ونقله عن الأكثرين وأجازه الصفار<sup>(٦)</sup> وجماعة، ووفق الشيخ بهاء الدين السبكي<sup>(٧)</sup> بينهما وحاصله أن

على الموضع أيضاً نحو ليس زيد بقائم ولا قاعداً بالنصب، وله عند المحققين شروط ثلاثة. أولها إمكان ظهور ذلك المحل في الفصح. ألا ترى أنه يجوز في ليس زيد بقائم أن تسقط الباء فتتصب؛ وعلى هذا فلا يجوز مررت بزيد وعمروا خلافاً لابن جني لأنه يجوز مررت بزيداً. ثانيها أن يكون الموضع بحق الأصالة فلا يجوز هذا ضارب زيداً وأخيه خلافاً للبغداديين لأن الوصف المستوفي بشروط العمل الأصل أعماله لا الإضافة. ثالثها وجود المحرز أي الطالب لذلك المحل خلافاً للكوفيين وبعض البصريين. ولذا امتنع أن زيداً وعمروا قائمان وذلك لأن الطالب لرفع زيد هو الابتداء أي التجرد عن العوامل اللفظية وقد زال بدخول إن ومن الغريب قول أبي حيان، إن من شرط العطف على الموضع أن يكون للمعطوف عليه لفظاً وموضع فجعل صورة المسئلة شرطاً لها، ثم إنه أسقط الشرط الأول ولا بد منه. الثالث العطف على التوهم ويسمى في القرآن العطف على المعنى نحو ليس زيد قائماً ولا قاعداً بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر، وشرط جوازه صحة دخول ذلك العامل المتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله هناك كما في المثال المذكور، ويقع هذا في المجزور كما عرفت وفي المجزوم نحو: ﴿لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين﴾<sup>(٨)</sup> لأن

(١) المنافقون/١٠

(٢) هود/٧١

(٣) القلم/٩

(٤) البقرة/٢٥٩

(٥) علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الاشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، ولد في اشبيلية ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م وتوفي في تونس عام ٦٦٩هـ/ ١٢٧١م. حمل لواء اللغة العربية في عصره وله الكثير من المؤلفات اللغوية الهامة. الاعلام ٥/٢٧، فوات الوفيات ٢/٩٣، شذرات الذهب ٥/٣٣٠، عنوان الدراية ١٨٨.

(٦) هو قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الانصاري البطلبوسي الشهير بالصفار. توفي بعد عام ٦٣٠هـ/ ١٢٣٣م. عالم بالنحو وله عدة مؤلفات. الاعلام ٥/١٧٨، بغية الوعاة ٣٧٨.

(٧) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد بهاء الدين السبكي، ولد عام ٧١٩هـ/ ١٣١٩م وتوفي قرب مكة عام ٧٦٣هـ/ ١٣٦٢م. فاضل عالم له عدة مؤلفات. الاعلام ١/١٧٦، البدر الطالع ١/٨١، الدرر الكامنة ١/٢١٠.

على الجملة من حيث إنها وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد يعاقب بالقيّد والإزهاق ويُسَرَّ عمروًا بالعمفو والإطلاق. ثم هذا المثال يمكن أن يجعل من عطف قصة على قصة بالمعنى الأول، وإن لم يكن فيه جمل بل جملتان بأن يقال فيه عطف قصة عمرو الدالة على أحسن حاله على قصة زيد الدالة على أسوء حاله، لكنه اقتصر من القصتين على ما هو العُمدة فيهما إذ يفهم منه الباقي منهما، فكأنه قال: زيد يعاقب بالقيّد والإزهاق فما أسوء حاله وما أخسره إلى غير ذلك وبشر عمروًا بالعمفو والإطلاق فما أحسن حاله وما أربحه، هكذا في المطول وحواشيه في باب الوصل والفصل.

## فائدة:

عطفُ التلقين وهو أن يلقن المخاطب المتكلم بالعطف كما تقول أكرمك فيقول المخاطب وزيدًا أي قل وزيدًا أيضًا، وعلى هذا قوله تعالى ﴿قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي﴾<sup>(١)</sup> بعد قوله إني جاعلك للناس إمامًا أي قل ومن ذريتي. قيل عليه تلقين القائل يقتضي أن يقال ومن ذريتك وأجاب عنه جدي رحمة الله عليه في حاشيته على البيضاوي بأن معنى عطف التلقين أن يقول المخاطب للمتكلم قل وهذا أيضًا عطفًا على ما قلت على وجه ينبغي لك لا على وجه قلت أنا مثل أن تقول ومن ذريتك لا أن تقول ومن ذريتي. وإنما قال المخاطب ومن ذريتي مناسبا لحاله.

أهل البيان متفقون على المنع بلاغة، وأكثر النحاة قائلون بجوازه لغة كذا في المغني وشرحه. وفي الارشاد<sup>(٢)</sup> عطف الفعل على الاسم جائز ويجوز عكسه، وعطف الجملة على المفرد ويجوز عكسه، وعطف الماضي على المضارع وعكسه أيضًا، ويحتاج كل إلى تأويل بالوافق.

## فائدة:

عطف القصة على القصة هو أن يعطف جمل مسوقة لغرض على جمل مسوقة لغرض آخر لمناسبة بين الغرضين. فكلما كانت المناسبة أشد كان العطف أحسن من غير نظر إلى كون تلك الجمل خبرية أو إنشائية. فعلى هذا يشترط أن يكون المعطوف والمعطوف عليه جملاً متعدداً. وقد يراد بها عطف حاصل مضمون أحدهما على حاصل مضمون الأخرى من غير نظر إلى الإنشائية والخبرية، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخبالي في الخطبة. فقله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾<sup>(٣)</sup> إلى قوله ﴿وبشّر الذين آمنوا﴾<sup>(٤)</sup> ليس من باب عطف الجملة على الجملة بل من باب ضمّ جمل مسوقة لغرض إلى جمل أخرى مسوقة لغرض آخر. والمقصود بالعطف المجموع. ويجوز أن يراد به عطف الحاصل على الحاصل، يعني أنه ليس المعتمد بالعطف هو الأمر حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف عليه، بل المعتمد بالعطف هو الجملة من حيث إنها وصف ثواب المؤمنين، فهي معطوفة

(١) الارشاد من النحو للشيخ أبي محمد عبد الله بن جعفر المعروف بابن درستويه النحوي (- ٣٤٧هـ). والارشاد أيضًا للشيخ لعلها: الفاضل شهاب الدين أحمد شمس الدين ابن عمر الهندي الدولتبادي شارح الكافية (- ٨٤٩هـ) حاجي خليفة، كشف الظنون ٦٨/١.

(٢) البقرة/ ٢٤

(٣) البقرة/ ٢٥

(٤) البقرة/ ١٢٤

## فائدة:

عطف أحد المترادفين على الآخر ويُسمَّى بالعطف التفسيري أيضًا، أنكر المبرّد وقوعه في القرآن. وقيل المخلص في هذا أن يعتقد أن مجموع المترادفين يحصل معنى لا يوجد عند انفردهما. فإن التركيب يحدث أمرًا زائدًا. وإذا كانت كثرة الحروف تفيد زيادة المعنى فكذلك كثرة الألفاظ. وقد يُعطف الشيء على نفسه تأكيدًا كما في فتح الباري شرح صحيح البخاري.

## فائدة:

عطف الخاص على العام التنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنس العام. وسمّاه البعض بالتجريد كأنه جُرد من الجملة وأُفرد بالذكر تفصيلًا ومنه: ﴿حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى﴾<sup>(١)</sup>.

## فائدة:

عطف العام على الخاص أنكر بعضهم وجوده فأخطأ، والفائدة فيه واضحة، وهو التعميم وأفراد الأول بالذكر اهتمامًا بشأنه، ومنه ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾<sup>(٢)</sup> والنُسك العبادة فهو أعمّ كذا في الاتقان.

## فائدة:

جمعوا على جواز العطف على معمولي

عامل واحد نحو إن زيدًا ذاهب وعمرًا جالس، وعلى معمولات عامل واحد نحو أعلم زيد عمرًا بكرًا جالسًا وأبو بكر خالدًا سعيدًا منطلقًا، وأجمعوا على منع العطف على معمول أكثر من عاملين نحو إن زيدًا ضارب أبوه لعمرو وأخاك غلامه بكر وأما معمولاً عاملين مختلفين فإن لم يكن أحدهما جازًا فقال ابن مالك هو ممتنع إجماعًا، نحو كان زيد آكلًا طعمًا عمرو وتمرك بكر، وليس كذلك بل نقل الفارسي الجواز مطلقًا عن جماعة، وقيل إن منهم الأخفش. وإن كان أحدهما جازًا فإن كان الجار مؤخرًا نحو زيد في الدار والحجرة عمرو أو عمرو الحجرة فنقل المهدوي<sup>(٣)</sup> أنه ممتنع إجماعًا وليس كذلك، بل هو جائز عند مَنْ ذكرناه، وإن كان الجار مقدّمًا نحو في الدار زيد والحجرة عمرو فالمشهور عن سيبويه المنع وبه قال المبرّد وابن السّراج<sup>(٤)</sup>. ومنع الأخفش الإجازة. قال الكسائي والفراء والزجاج فصل قوم منهم الأعلام<sup>(٥)</sup> فقالوا إن وليّ المخفوض العاطف كالمثال جاز لأنه كذا سُمع، ولأنّ فيه تعادل المتعاطفات، وإلا امتنع نحو في الدار زيد وعمرو الحجرة. والثاني عطف البيان وهو تابع يوضح أمر المتبوع من الدال عليه لا على معنى فيه. فبقيد الإيضاح خرج التأكيد والبدل وعطف النّسق لعدم كونها موضحة للمتبوع. ويقولنا من الدال عليه أي على المتبوع لا على معنى فيه أي في المتبوع خرج الصفة فإنّ الصّفة

(١) البقرة/٢٣٨

(٢) الانعام/١٦٢

(٣) هو محمد بن محمد، شمس الدين المهدوي الأزهرى المالكي، توفي في مصر عام ١٠٢٦هـ/١٦١٧م، عالم بالنحو وله عدة كتب. الاعلام ٦٢/٧، خلاصة الأثر ١٦٠/٤

(٤) هو محمد بن السري بن سهل، أبو بكر، مات شابًا عام ٣١٦هـ/٩٢٩م. إمام في الأدب واللغة والنحو، له الكثير من المؤلفات. الاعلام ١٣٦/٦، بغية الوعاة ٤٤، وفيات الأعيان ٥٠٣/١، الوافي ٨٦/٣.

(٥) يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلم. ولد عام ٤١٠هـ/١٠١٩م. وتوفي في اشبيلية عام ٤٧٦هـ/١٠٨٤م. عالم في اللغة والأدب، له العديد من المؤلفات الهامة. الاعلام ٢٣٣/٨، وفيات الأعيان ٢٥٣/٢، ارشاد الأريب ٣٠٧/٧، مرآة الجنان ١٥٩/٣.

أَجْرًا<sup>(٤)</sup> الخامس: أنه لا يكون فعلاً تابعاً لفعل بخلاف البذل نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾<sup>(٥)</sup> السادس: أنه لا يكون بلفظ الأول ويجوز ذلك في البذل بشرط أن يكون مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب ﴿وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَانِئَةً كُلَّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾<sup>(٦)</sup> بنصب كل الثاني، قاله ابن الطراوة<sup>(٧)</sup> وتبعه على ذلك ابن مالك وابنه، وحجتهم أن الشيء لا يبين بنفسه. والحق جواز ذلك في عطف البيان أيضاً. السابع: أنه ليس في النية إحلاله محل الأول بخلاف البذل فإنه في حكم تكرير العامل، ولذا تعين البذل في نحو أنا الضارب الرجل زيد. الثامن: أنه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البذل ولذا تعين البذل في نحو هند قام عمرو أخوها، ونحو مررت برجل قام عمرو أخوه، ونحو زيداً ضربت عمرواً أخاه. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى المغني.

عطف النسق: Conjunction - Conjonction

عند النحاة هو العطف بالحرف كما مر.

العظم: Bone - Os

بالفتح وسكون الظاء المعجمة استخوان. وعرفه الأطباء بأنه عضو بسيط يبلغ صلابته إلى حد لا يمكن تشيته، ومن لا يعد الأسنان من العظام بل يعدّها من الأعصاب الصلبة الغضروفية يزيد قيد غير حساس لإخراجها، فإنهم اختلفوا في كون العظم حساساً، ومجموع

تدل على معنى في المتبوع بخلاف عطف البيان فإنه يدل على نفس المتبوع نحو أقسم بالله أبو حفص عمر، ولا يلزم من ذلك أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه بل ينبغي أن يحصل من اجتماعهما أيضاً لم يحصل من أحدهما على الانفراد، فيصح أن يكون الأول أوضح من الثاني، كذا في العباب والفوائد الضيائية، وقد ذكر ما يتعلّق بهذا في لفظ التوضيح أيضاً.

#### فائدة:

يفترق عطف البيان والبذل في أمور ثمانية. الأول: أن العطف لا يكون مضمراً ولا تابعاً لمضمراً لأنه في الجوامد نظير النعت في المشتق، وأما البذل فيكون تابعاً لضمير بالاتفاق نحو قوله تعالى: ﴿وَنَرُّهُ مَا يَقُولُ﴾<sup>(١)</sup> وكذا يكون مضمراً تابعاً لمضمّر نحو رأيت إياه، أو لظاهر كرأيت زيداً إياه وخالف في ذلك ابن مالك، والصواب في الأول قول الكوفيين أنه توكيد كما في قمت أنت. الثاني: أن البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره ولا يختلف النحاة في جواز ذلك في البذل نحو ﴿بالنافية، نافية كاذبة﴾<sup>(٢)</sup>. الثالث أنه لا يكون جملة بخلاف البذل نحو قوله تعالى: ﴿مَا يَقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرَّسَلِ مِنْ قَبْلِكَ إِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وهو أصح الأقوال في عرفت زيداً أيؤمن هو الرابع: أنه لا يكون تابعاً لجملة بخلاف البذل نحو قوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ، اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ

(١) مريم/ ٨٠

(٢) العلق/ ١٥-١٦.

(٣) فصلت/ ٤٣

(٤) يس/ ٢٠-٢١

(٥) الفرقان/ ٦٨-٦٩.

(٦) الجاثية/ ٢٨

(٧) هو سليمان بن محمد بن عبد الله السائي المالقي، أبو الحسين بن الطراوة، توفي عام ٥٢٨هـ / ١١٣٤م. أديب له شعر جيد ورسائل، وله آراء نحوية تفرّد بها، وله عدة كتب. الاعلام ٣/ ١٣٢، بغية الوعاة ٢٦٣.

من المِحنة بعد الذُّنب في الدنيا فيسمَّى بالعُقوبة كذا في البرجندي في كتاب الحدود. وقد يخصَّ العقوبة بتعزيز الذمِّ كما ذكر في لفظ التعزير. وتُطلق العقوبات أيضًا على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا باعتبار المدينة كما مرَّ في تفسير علم الفقه في المقدمة وهو أحد أركان الفقه.

العقار: Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate - Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers

بفتح العين والقاف المخففة في اللغة الأرض والشجر والمتاع كما في الصحاح وغيره، فهو شامل للمنقول أيضًا. وفي الشريعة العرصة مبنية كانت أو لا، وما في العمادي أنه العرصة المبنية لا يخلو عن شيء فإنَّ البناء ليس من العقار في شيء كما لا يخفى على المتتبع، كذا في جامع الرموز في كتاب النكاح في فصل النفقة.

العقد: Contract, pact - Contrat, pacte

بالفتح وسكون القاف في الأصل الجمع بين أطراف الجسم. وشرعًا الإيجاب والقبول مع الارتباط المعتبر شرعًا كذا في جامع الرموز، فهو شامل لأمر ثلاثة: الإيجاب والقبول والارتباط كما في العارفية حاشية شرح الوقاية في كتاب النكاح. وعند البلغاء أنَّ ينظم نثر قرآنًا كان أو حديثًا أو مثلاً أو غير ذلك لا على طريق الإقتباس. فالنثر الذي قصد نظمته إنَّ كان غير القرآن أو الحديث فنظمه عقد على أيَّ طريق كان إذ لا دخل فيه للاقتباس، وإنَّ كان قرآنًا أو حديثًا فإنَّما يكون عقدًا إذا غيَّر تغييرًا كثيرًا لا يتحمل مثله في الاقتباس، أو لم يغيَّر تغييرًا كثيرًا ولكن أشير إلى أنَّه من القرآن أو الحديث وحيث أنَّ يكون لا على طريق الاقتباس.

العظام في البدن الإنساني مائتان وثمانية وأربعون، سوى السمانيات والعظم اللامي.

العُظم: Greatness, dimension, measure - Grandeur, dimension, mesure

بالضم عند المنجمين يُطلق على قدر من الأقدار المتزايدة كما سيجيء. وعند المهندسين يُطلق على قسم الكمية المتصلة. وفي بعض حواشي تحرير إقليدس الكمية المتصلة يقال لأقسامها وهي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان أعظام. والأعظام إذا نُسب بعضها إلى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مقادير انتهت كلامه.

العفة: Vertue, chastity - Vertu, chasterié

بالكسر وتشديد الفاء هي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين الفجور والخمور كما مرَّ في لفظ الخلق. وفي مجمع السلوك العفة هو ترك الشهوات أي شهوات كلِّ شيء.

العفو: Excess, what remains - Excédent, ce qui reste

بالفتح وسكون الفاء لغة الزائد على النفقة من المال. وشرعًا ما زاد على النصاب من المال كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

العفيفة: Upright, chaste - Probe, chaste, intègre

كاللطيفة ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة، وحاصله امرأة ذات عفة. وشرعًا امرأة برئة عن الوطئ الحرام والتُّهمة به، وهذه هي التي يجب بقذفها اللعان كذا في جامع الرموز في فصل اللعان.

العقاب: Punishment - Châtiment, punition

بالكسر والقاف هو ما يلحق الإنسان بعد الذُّنب من المِحنة في الآخرة. وأما ما يلحقه

العقدين، كذا في شرح الشمسية في تحقيق المحصورات.

العُقْدَة : Knot, zenith and nadir - *Naxud. zenith et nadir*

بالضم وسكون القاف عند أهل الهيئة اسم للرأس والذنب، وعقدة الرأس تسمى أيضًا بالعُقْدَة الشمالية وعقدة الذنب تسمى بالعقدة الجنوبية على ما في شجرة الثمرة<sup>(٥)</sup> وقد سبق أيضًا في لفظ الجوزهر. وعند الشعراء بيت يأتي بعد كل قسم من الترجيع كما مر<sup>(٦)</sup>.

العُقْر : Dowry given to a woman - *Dot. donné à la femme*

بالضم وسكون القاف. المهر الذي يصير واجبًا بشبهة الوطن. كذا في الصراح<sup>(٧)</sup>. وفي الجوهرة النيرة العُقْر إذا ذكر في الحرائر يراد به مهر المثل وإذا ذكر في الإماء فهو عُشْر قيمتها إن كانت بكراً وإن كانت ثيباً فنصف عُشْر قيمتها كذا ذكره السرخسي. وفي جامع الرموز في كتاب المكاتب العُقْر مقدار مهر المثل. وقيل مقدار بدل إجارة المرأة للوطئ لو كان الاستجار مباحاً، والفتوى على الأول.

العُقَص : Suppression of two syllables (in prosody) - *Suppression de deux syllabes (en prosodie)*

بالفتح وسكون القاف عند أهل العروض هو اجتماع الخزم والعصب والكفت، أو نقول

فمثال العقد من القرآن قوله:

أُنلني بالذي استقرضت خطأ

وأشهد مَعشراً قد شاهده

فإن الله خلّاق البرايا

عَنْتَ لجلال هيبتة الوجوه

يقول إذا تداينتم يدين إلى أجل مسمى فاكتبوه

ومثال العقد من الحديث قول الإمام

الشافعي:

عمدة الخير عندنا كلمات قالهن خير البرية

أتى الشبهات واهذ ودع ما ليس بعنيك واعملن بنيه

عقد قوله صلى الله عليه وآله وسلم: (الحلال

بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات)<sup>(١)</sup>، وقوله

عليه السلام: (إزهد في الدنيا يحبك الله)<sup>(٢)</sup>، وقوله

عليه السلام: (من حُسن إسلام المرء تركه ما لا

يعنيه)<sup>(٣)</sup>، وقوله عليه السلام: (إنما الأعمال

بالنيات)<sup>(٤)</sup>. ومثال العقد من غير القرآن والحديث

قول أبي العتاهية.

ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر

عقد قول علي رضي الله عنه: وما لابن

آدم والفخر وإنما أوله نطفة وآخره جيفة.

عقد الوضع : Position - *Position*

عند المنطقيين هو اتصاف ذات الموضوع

بوصفه العنواني، كما أن عقد الحمل عندهم

اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول.

والأول تركيب تقييدي والثاني تركيب خبري.

ومحصل مفهوم القضية يرجع إلى هذين

(١) صحيح البخاري، كتاب الايمان، باب فضل من استبدأ لدينه، ح ٥١، ٣٥/١.

(٢) سنن ابن ماجه كتاب الزهد، باب الزهد في الدنيا، ح ٤١٠٢، ١٣٧٤/٢.

(٣) مسند احمد، ٢٠١/١.

(٤) ورد سنده وذكره سابقاً.

(٥) شجرة ثمرة شرح ثمره الشجرة المنسوب إلى الشيخ الأكبر محي الدين ابن عبد الله محمد بن علي... بن العربي الطائي.

ترجمة بابا حسن محمد الشرواني. نسخة مخطوطة تمت كتابتها سنة ١٢٦٥هـ فهرس المخطوطات التركية العثمانية، القسم

الثالث، ص ٣.

(٦) وعقدة نرد شعراء بيتي است كه بعد هر قسمی از ترجیع می آید چنانچه در فصل عین از باب رای مهمله گذشت.

(٧) بالضم وسكون القاف كابین كه بشبهه وطنی واجب شود كذا في الصراح.

الخارجية المانعة من التعقل. وأما الماديات الجزئية فلا تتعقل، بل إن كانت صوراً تدرك بالحواس وإن كانت معاني فبالوهم التابع للجس الظاهري، هكذا حقق السيد السند في حواشي شرح حكمة العين. ومنها مطلق المدرك نفساً كان أو عقلاً أو غيرهما كما يجيء في لفظ العلم. ومنها موجود ممكن ليس جسماً ولا حالاً فيه ولا جزءاً منه، بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن آلات جسمانية. وبعبارة أخرى هو الجوهر المجرد في ذاته وفعله أي لا يكون جسماً ولا جسمانياً ولا يتوقف أفعاله على تعلقه بجسم. وبعبارة أخرى هو جوهر مجرد غير متعلق بالجسم متعلق بالتدبير والتصرف، وإن كان متعلقاً بالجسم على سبيل التأثير. فيقيد الجوهر خرج العرض والجسم. ويقيد المجرد خرج الهولوى والصورة. وبالقيد الأخير خرج النفس الناطقة. والعقل بهذا المعنى أثبتته الحكماء. وقال المتكلمون لم يثبت وجود المجرد عندنا بدليل، فجاز أن يكون موجوداً وأن لا يكون موجوداً، سواء كان ممكناً أو ممتهناً. لكن قال الغزالي والراغب في النفس إنه الجوهر المجرد عن المادة. ومنهم من جزم امتناع الجوهر المجرد. وفي العلمي حاشية شرح هداية الحكمة: هذا الجوهر يسميه الحكماء عقلاً ويسميه أهل الشرع ملكاً، وفي بعض حواشي شرح الهداية القول بأن العقول المجردة هي الملائكة تستر بالإسلام لأن الملائكة في الإسلام أجسام لطيفة نورانية قادرة على أفعال شاقة متشكلة بأشكال مختلفة ولهم أجنحة وحواس. والعقول عندهم مجردة عن المادة، وكأن هذا تشبيه، يعني كما أن عندكم

هو جمع والخرم والنقص والنقص الكف بعد العصب، فمفاعلتين بالنقص يصير مفاعيل، ثم بالخرم يصير فاعيل، ولعدم كونه مستعملاً يوضع موضعه مفعول، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع ورسالة قطب الدين السرخسي.

العقل : Wind, reason, intellect - Vent, raison, intellect

بافتح وسكون القاف يطلق على معان منها إسقاط الخامس المتحرك كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي العقل إسقاط الخامس بعد العصب انتهى، والمال واحد إلا أن الأول لقلة عمله أولى. ويقول في منتخب اللغات العقل هو إسقاط التاء من مفاعلتين<sup>(١)</sup>. وعلى هذا اصطلاح أهل العروض، ومنها الشكل المسمى بالطريق في علم الرمل ومنها عنصر الهواء. وأهل الرمل يسمون الريح عقلاً، الريح الأولى يسمونها العقل الأول، حتى إنهم يسمون ريح العتبة الداخلة العقل السابع، حسب ترتيب وضع جدول الأنوار في الطالب والمطلوب كما مر. وهذا اصطلاح أهل الرمل<sup>(٢)</sup>. ومنها التعقل صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشيته لشرح المواقف في تعريف النظر، وهو إدراك شيء لم يعرضه العوارض الجزئية الملحقة بسبب المادة في الوجود الخارجي من الكم والكيف والأين والوضع وغير ذلك. وحاصله إدراك شيء كلي أو جزئي مجرد عن اللواحق الخارجية وإن كان التجرد حصل بالتجريد فإن المجردات كلية كانت أو جزئية معقولة بلا احتياج إلى الانتزاع والتجريد، والماديات الكلية أيضاً معقولة لكنها محتاجة إلى الانتزاع والتجريد عن العوارض

(١) ودر منتخب اللغات گوید عقل ساقط کردن تاست از مفاعلتين.

(٢) ومنها عنصر الهواء أهل رمل باد را عقل نامند وباد اول عقل اول نامند تا باد عتبة داخل را عقل هفتم نامند بترتيب وضع جدول ادوار در طالب ومطلوب چنانکه گذشت واين اصطلاح اهل رمل است.



المؤثر في العالم أجسام لطيفة فكذلك عندنا المؤثر فيه عقول مجردة انتهى.

## فائدة:

قال الحكماء: الصادر الأول من الباري تعالى هو العقل الكلّ وله ثلاثة اعتبارات: وجوده في نفسه ووجوده بالغير وإمكانه لذاته، فيصدر عنه أي عن العقل الكلّ بكل اعتبار أمر فباختبار وجوده يصدر عنه عقل ثانٍ، وباختبار وجوده بالغير يصدر نفس، وباختبار إمكانه يصدر جسم، وهو فلك الأفلاك. وإنما قلنا إنّ صدورها عنه على هذا الوجه استناداً للأشرف إلى الجهة الأشرف والأخس إلى الأخس، فإنه أحرى وأخلق. وكذلك يصدر من العقل الثاني عقل ثالث ونفس ثانية وفلك ثانٍ، هكذا إلى العقل العاشر الذي هو في مرتبة التاسع من الأفلاك، أعني فلك القمر، ويسمى هذا العقل بالعقل الفعّال، ويسمى في لسان أهل الشرع بجبرئيل عليه السلام كما في شرح هداية الحكماء، وهو المؤثر في هيولى العالم السفلي المفيض للصّور والنفوس والأعراض على العناصر والمرغبات بسبب ما يحصل لها من الاستعدادات المسببة من الحركات الفلكية والإنصالات الكوكبية وأوضاعها. وفي الملخص إنهم خبطوا فتارة اعتبروا في الأول جهتين: وجوده وجعلوه علّة التعقل، وإمكانه وجعلوه علّة الفلك. ومنهم من اعتبر بهلها تعلّقه بوجوده وإمكانه علّة تعقل فلك وتارة اعتبروا فيه كثرة من وجوه ثلاثة كما مرّ، وتارة من أربعة أوجه، فزادوا علمه بذلك الغير وجعلوا إمكانه علّة لهيولى الفلك، وعلمه علّة لصورته. وبالجمله فالحق أنّ العقول عاجزة عن ذلك نظام

الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر.

## فائدة:

قالوا العقول لها سبعة أحكام. الأول أنّها ليست حادثة لأنّ الحدوث يستدعي مادة. الثاني ليست كائنة ولا فاسدة، إذ ذاك عبارة عن ترك صورة ولبس صورة أخرى، فلا يتصور ذلك إلا في المركّب المشتغل على جهتي قبول وفعل. الثالث نوع كلّ عقل منحصر في شخصه إذ تشخّصه بماهيته، وإلا لكان من المادة هذا خلف. الرابع ذاتها جامعة لكمالاتها أي ما يمكن أن يحصل لها فهو حاصل بالفعل دائماً وما ليس حاصلًا لها فهو غير ممكن. الخامس أنّها عاقلة لذواتها. السادس أنّها تعقل الكليات وكذا كلّ مجرد فإنه يعقل الكليات. السابع أنّها لا تعقل الجزئيات من حيث هي جزئية لأنّ تعقل الجزئيات يحتاج إلى آلات جسمانية. وإن شئت أن يرسم خبطهم في ذهنك فارجع إلى شرح المواقف.

## فائدة:

قال الحكماء أول ما خلق الله تعالى العقل كما ورد به نصّ الحديث. قال بعضهم وجه الجمع بينه وبين الحديثين الآخرين (أول ما خلق الله القلم)<sup>(١)</sup> و(أول ما خلق الله نوري)<sup>(٢)</sup> أنّ المعلول الأول من حيث إنه مجرد يعقل ذاته ومبدأه يسمى عقلاً، ومن حيث إنه واسطة في صدور سائر الموجودات في نقوش العلوم يسمى قلمًا، ومن حيث توسّطه في إفاضة أنوار النبوّة كان نورًا لسيد الأنبياء عليه وعليهم السلام، كذا في شرح المواقف. قال في كشف اللغات: العقل الأول في لسان الصوفية هو مرتبة

(١) سنن أبي داود، كتاب السنة، باب في القدر، ح ٤٧٠٠، ٧٦/٥

(٢) المعجلوني، كشف الخفاء، ح ٨٢٧، ٣١١/١، وجاء بلفظ: (أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر) والارجع أن الحديث موضوع.

لعقل المعاش إلا معيار واحد وهو الفكر وكفة واحدة وهي العادة وطرف واحد وهو المعلوم وشوكة واحدة وهو الطبيعة، بخلاف العقل الكل فإن له كفتين الحكمة والقدرة، وطرفين الاقتضاءات الإلهية والقوابل الطبيعية، وشوكتين الإرادة الإلهية والمقتضيات الخلقية، وله معايير شتى. ولذا كان العقل الكل هو القسطاس المستقيم لأنه لا يحيف ولا يظلم ولا يفوته شيء بخلاف عقل المعاش فإنه قد يحيف ويفوته أشياء كثيرة لأنه على كفة واحدة وطرف واحد. فنسبة العقل الأول مثلاً نسبة الشمس، ونسبة العقل الكل نسبة الماء الذي وقع فيه نور الشمس، ونسبة عقل المعاش نسبة شعاع ذلك الماء إذا بلغ على جدار، فالناظر في الماء يأخذ هيئة الشمس على صحته ويعرف نوره على حليته كما لو رأى الشمس لا يكاد يظهر الفرق بينهما، إلا أن الناظر إلى الشمس يرفع رأسه إلى العلو والناظر إلى الماء ينكس رأسه إلى السفلى، فكذلك الآخذ علمه من العقل الأول يرفع بنور قلبه إلى العلم الإلهي، والآخذ علمه من العقل الكل ينكس بنور قلبه إلى المحل الكتاب فيأخذ منه العلوم المتعلقة بالأكوان وهو الحد الذي أودعه الله في اللوح المحفوظ، إما يأخذ بقوانين الحكمة وإما بمعيار القدرة على قانون وغير قانون، فهذا الاستقراء منه انتكاس لأنه من اللوازم الخلقية الكلية لا يكاد يخطئ إلا فيما استأثر الله به بخلاف العقل الأول فإنه يتلقى من الحق بنفسه.

إعلم أن العقل الكل قد يستدرج به أهل الشقاوة فيقبح عليهم أهويتهم فيظفرون على أسرار القدرة من تحت سجع الأكوان كالطباع والأفلاك والنور والضياء وأمثالها، فيذهبون إلى عبادة هذه الأشياء، وذلك بمكر الله لهم. والنكتة

الوحدة. ويقول في لطائف اللغات: العقل هو عبارة عن النور المحمدي ﷺ. (١). وفي الإنسان الكامل العقل الأول هو محل تشكيل العلم الإلهي في الوجود لأنه العلم الأعلى ثم ينزل منه العلم إلى اللوح المحفوظ، فهو إجمال اللوح واللوح تفصيله، بل هو تفصيل علم الإجمال الإلهي واللوح محل تنزله. ثم العقل الأول من الأسرار الإلهية ما لا يسعه اللوح كما أن اللوح من العلم الإلهي ما لا يكون العقل الأول محلاً له، فالعلم الإلهي هو أم الكتاب والعقل الأول هو الإمام المبين واللوح هو الكتاب المبين، فاللوح مأوم بالقلم تابع له، والقلم الذي هو العقل الأول حاكم على اللوح مفصل للقضايا المجملة في دواة العلم الإلهي المعبر عنها بالنون. والفرق بين العقل الأول والعقل الكل وعقل المعاش أن العقل الأول بعد علم إلهي ظهر في أول تنزلاته التعيينية الخلقية. وإن شئت قلت أول تفصيل الإجمال الإلهي. ولذا قال عليه الصلوة والسلام (أن أول ما خلق الله تعالى العقل) (٢) فهو أقرب الحقائق الخلقية إلى الحقائق الإلهية، والعقل الكل هو القسطاس المستقيم وهو ميزان العدل في قبة الروح للفصل. وبالجمل فالعقل الكل هو العاقلة أي المدركة النورية التي ظهر بها صور العلوم المودعة في العقل الأول. ثم إن عقل المعاش هو النور الموزون بالقانون الفكري فهو لا يدرك إلا بالالفكر، ثم إدراكه بوجه من وجوه العقل الكل فقط لا طريق له إلى العقل الأول، لأن العقل الأول منزلة عن القيد بالقياس وعن الحضر بالقسطاس، بل هو محل صدور الوحي القدسي إلى نوع النفس، والعقل الكل هو الميزان العدل للأمر الفصلي، وهو منزلة عن الحضر بقانون دون غيره، بل وزنه للأشياء على معيار وليس

(١) ودر لطائف اللغات ميگوید عقل عبارت از نور محمدی است صلی الله علیه وآله وسلم.

(٢) السيوطي، الآلئ المصنوعة ٦٨/١.

فيه أَنَّ الله سبحانه يتجلَّى لهم في لباس هذه الأشياء فيدركها هؤلاء بالعقل فيقولون بأنها هي الفعَّالة والآلهة، لأنَّ العقلَ الكلَّ لا يتعدَّى الكون، فلا يعرفون الله به لأنَّ العقل لا يعرف إلَّا بنور الإيمان، وإلَّا فلا يمكن أن يعرفه العقل من نظيره وقياسه سواء كان العقل معاشًا أو عقلاً كُلاً؛ على أنه قد ذهب أئمتنا إلى أنَّ العقلَ من أسباب المعرفة، وهذا من طريق التوسُّع لإقامة الحجَّة، وكذلك عقلُ المعاش فإنَّه ليس له إلَّا جهة واحدة وهي النظر والفكر. فصاحبه إذا أخذ في معرفة الله به فإنَّه يخطئ، ولهذا إذا قلنا بأنَّ الله لا يدرك بالعقل أردنا به عقلَ المعاش. ومثلى قلنا إنَّه يُعرفُ بالعقل أردنا به العقل الأول.

إعلم أنَّ علم العقول الأوَّل والقلم الأعلى نور واحد فنسبته إلى العبد يُسمَّى العقل الأول ونسبته إلى الحق يُسمَّى القلم الأعلى. ثم إنَّ العقل الأول المنسوب إلى محمد صلى الله عليه وآله وسلم خلق الله جبرئيل عليه السلام منه في الأول فكان محمد صلى الله عليه وآله وسلم أباً لجبرئيل وأصلاً لجميع العالم. فاعلم إن كنت ممن يعلم أنَّه لهذا وقف عنه جبرئيل في إسرائه وتقدَّم وحده، ويُسمَّى العقل الأول بالروح الأمين لأنَّه خزانة علم الله وأمينه، ويُسمَّى بهذا الاسم جبرئيل من تسمية الفرع بأصله انتهى ما في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات: العقلُ الأوَّل والعقلُ الكلِّي هو جبرائيل عليه السلام. وفي القاموس: إنَّهم يُسمُّون العرشَ عقلاً، وكذلك أصلُ حقيقة الإنسان من حيث أنَّه فيضٌ وواسطة لظهور النفس الكلِّيَّة. وقد أطلقوا عليه أربعة أسماء: الأول: العقل. الثاني: القلم الأول. الثالث: الروح الأعظم. الرابع: أم الكتاب.

وعلى وجه الحقيقة: إنَّ آدم هو صورة العقل الكلِّي وحواء هي صورة النفس الكلِّيَّة، انتهى كلامه<sup>(١)</sup>. ومنها النفس الناطقة باعتبار مراتبها في استكمالها علماً وعملاً وإطلاق العقل على النفس بدون هذا الاعتبار أيضًا شائع كما في بديع الميزان من أنَّ العقل جوهر مجرد عن المادة لذاته، مقارن لها في فعله، وهو النفس الناطقة التي يشير إليها كلُّ واحد بقوله أنا. منها نفس تلك المراتب. ومنها قواها في تلك المراتب. قال الحكماء بيان ذلك أنَّ للنفس الناطقة جهتين: جهة إلى عالم الغيب وهي باعتبار هذه الجهة متأثرة مستفيضة عمَّا فوقها من المبادئ العالية وجهة إلى عالم الشهادة وهي باعتبار هذه الجهة مؤثِّرة متصرفة فيما تحتها من الأبدان، ولا بد لها بحسب كلِّ جهة قوة ينظم بها حالها هناك. فالقوة التي بها تتأثر وتستفيض من المبادئ العالية لتكميل جوهرها من التعقُّلات تُسمَّى قوَّة نظريَّة وعقلاً نظرياً، والتي بها تُؤثِّر في البدن وتتصرَّف فيه لتكميل جوهره تُسمَّى قوَّةً عمليةً وعقلاً عملياً، وإن كان ذلك أيضًا عائداً إلى تكميل النفس من جهة أنَّ البدن آلة لها في تحصيل العلم والعمل. ولكلُّ من القوتين أربع مراتب. فمراتب القوة النظرية أولها العقل الهولاني وهو الاستعداد المحض لإدراك المعقولات، وهو قوَّةٌ مَحْضَةٌ خالية عن الفعل كما للأطفال، فإنَّ لهم في حال الطفولية وابتداء الخلقة استعداداً محضاً وإلَّا امتنع اتصاف النفس بالعلوم. وكما يكون النفس في بعض الأوقات خالية عن مبادئ نظري من النظريات فهذه الحالة عقل هولاني لذلك النفس بالاعتبار إلى هذا النظري، وليس هذا الاستعداد حاصلاً لسائر الحيوانات. وإنما نسب إلى الهولاني لأنَّ النفس

(١) ودر كشف اللغات ميگوید عقل اول وعقل كل جبرئیل علیه السلام را گویند ودر فرهنگ است که عرش رانامد و نیز اصل و حقیقت انسان را گویند از آنکه مفيض و واسطه ظهور نفس کل است و آنرا بجهار نام نامیده اند یکی عقل دوم قلم اول سوم روح اعظم چهارم ام الكتاب و از روی حقیقت آدم صورت عقل کل است و حوا صورت نفس کل.

إليها بناءً على قربه، كما سُمِّي العقل بالفعل عقلاً بالفعل لأنَّ قوته قريبة من الفعل جدًّا. قال شارح هداية الحكمة: العقل بالملكة إنَّ كان في الغاية بأنَّ يكون حصول كلِّ نظري بالحدس من غير حاجة إلى فكر يُسمَّى قوة قدسية. وثالثها العقل بالفعل وهو ملكة استنباط النظريات من الضروريات أيَّ صيرورة الشخص بحيث متى شاء استحضِر الضروريات ولاحظها واستنتج منها النظريات، وهذه الحالة إنَّما تحصل إذا صار طريقة الاستنباط ملكة راسخة فيه. وقيل العقل بالفعل هو حصول النظريات وصيرورتها بعد استنتاجها من الضروريات بحيث استحضرها متى شاء بلا تجسُّم كسب جديد، وذلك إنَّما يحصل إذا لاحظ النظريات الحاصلة مرةً بعد أخرى حتَّى يحصل له ملكة نفسانية يقوى بها على استحضارها متى أراد من غير فِكْر، وهذا هو المشهور في أكثر الكتب. وبالجمله العقل بالفعل على القول الأول ملكة الاستنباط والاستحصال وعلى القول الثاني ملكة الاستحضار. ورابعها العقلُ المستفاد وهو أنَّ يحصلَ النظريات مشاهدة سُمِّيت به لاستفادتها من العقل الفعَّال، وصاحب هداية الحكمة سَمَّاها عقلاً مطلقاً وسَمَّى معقولانها عقلاً مستفاداً. وقال شارحها لا يخفى أنَّ تسمية معقولات تلك المرتبة بالعقل المستفاد خلاف اصطلاح القوم.

اعلم أنَّ العقل الهولاني والعقل بالملكة استعدادان لاستحصال الكمال ابتداءً والعقل بالفعل بالمعنى الثاني المشهور استعدادٌ لاسترجاعه واسترداده فهو متأخِّر في الحدوث عن العقل المستفاد لأنَّ المدرك ما لم يشاهد مرات كثيرة لا يصير ملكة ومتقدِّم عليه في البقاء لأنَّ المشاهدة تزول بسرعة وتبقى ملكة الاستحضار مستمرة فيتوصلُّ بها إلى مشاهدته، فبالنظر إلى الاعتبار الثاني يجوز تقديم العقل

في هذه المرتبة تشبه الهولاني الأولى الخالية في حدِّ ذاتها عن الصور كلّها وتُسَمَّى النفس وكذا قوة النفس في هذه المرتبة بالعقل الهولاني أيضًا. وعلى هذا فقس سائر المراتب. وفي كون هذه المرتبة من مراتب القوة النظرية نظر لأنَّ النفس ليس لها ههنا تأثير بل استعداد تأثُّر، فينبغي أن تفسَّر القوة النظرية بالتأثير بها النفس أو تستعد بها لذلك، ويمكن أن يقال استعداد الشيء من جملة. فمبنى هذا على المساهلة وإنَّما بُني على المساهلة تنبيهًا على أنَّ المراد هو الاستعداد القريب من الفعل إذ لو كان مطلق الاستعداد لما انحصرت المراتب في الأربع إذ ليس لها باعتبار الإِستعداد البعيد مرتبة أخرى فوق الهولاني وهي المرتبة الحاصلة لها قبل تعلُّق النفس بالبدن. وثانيها العقل بالملكة وهو العلم بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات منها، وهذا العلم حادث بعد ابتداء الفطرة، فله شرط حادث بالضرورة دفعًا للترجيح بلا مرجح في اختصاصه بزمان معيَّن، وما هو إلَّا الإحساس بالجزئيات والتنبيه لما بينها من المشاركات والمباينات، فإنَّ النفس، إذا أحسَّت بجزئيات كثيرة وارتسمت صورها في آلاتها الجسمانية ولاحظت نسبة بعضها إلى بعض استعدَّت لأنَّ تفيضَ عليها من المبدأ صورٌ كليةٌ وأحكام تصديقية فيما بينها، فهذه علوم ضرورية، ولا نريد بها العلم بجميع الضروريات فإنَّ الضروريات قد تُفقدُ إمَّا بفقدِ التصوُّر كحسِّ البصر للأكَّمة وقوة المُجامعة للعُنين، أو بفقدِ شرط التصديق، فإنَّ فاقد الحسِّ فاقد للقضايا المستندة إلى ذلك الحسِّ، وبالجمله فالمراد بالضروريات أوائل العلوم وبالنظريات ثوانيتها سُمِّيت به لأنَّ المراد بالملكة إمَّا ما يقابلُ الحال، ولا شكَّ أنَّ استعداد الانتقال إلى المعقولات راسخ في هذه المرتبة، أو ما يقابلُ العدم كأنَّه قد حصل للنفس فيها وجود الانتقال

بالفعل على العقل المستفاد، وبالنظر إلى الاعتبار الأول يجوز العكس، أمّا العقل بالفعل بالمعنى الأول فالظاهر أنّه مقدّم على العقل المستفاد. واعلم أيضًا أنّ هذه المراتب تعتبر بالقياس إلى كلّ نظري على المشهور فيختلف الحال إذ قد تكون النفس بالنسبة إلى بعض النظريات في المرتبة الأولى وبالنسبة إلى بعضها في الثانية وإلى بعضها في الثالثة وإلى بعضها في الرابعة. فما قال صاحب المواقف من أنّ العقل المستفاد هو أنّ يصير النفس مشاهدة لجميع النظريات التي أدركتها بحيث لا يغيب عنها شيء لزمه أنّ لا يوجد العقل المستفاد لأحد في الدنيا بل في الآخرة. ومنهم من جوّز ذلك لنفوس نبوية لا يشغلها شأن عن شأن، وهم في جلايب من أبدانهم قد نضوها وانخرطوا في سلك المجردات التي تشاهد معقولاتها دائمًا.

#### فائدة:

وجه الحصر في الأربع أنّ القوة النظرية إنّما هي لاستكمال الناطقة بالإدراكات إلّا أنّ البديهيّات ليست كمالات معتدّاً به يشاركه الحيوانات العُجم لها فيها بل كمالاتها المعتقد به الإدراكات الكسبية، ومراتب النفس في الاستكمال بهذا الكمال منحصرة في نفس الكمال واستعداده لأنّ الخارج عنهما لا يتعلّق بذلك الاستكمال، فالكمال هو العقل المستفاد أعني مشاهدة النظريات، والاستعداد إمّا قريب وهو العقل بالفعل أو بعيد وهو الهولاني أو متوسط وهو العقل بالملكة. وأمّا مراتب القوة العملية فأولها تهذيب الظاهر أي كون الشخص بحيث يصير استعمال الشرائع النبوية والاجتناب عما نكره عادة له، ولا يتصوّر منه خلافه عادة. وثانيها تهذيب الباطن من الملكات الرديئة ونفض آثار شواغله عن عالم الغيب. وثالثها ما يحصل بعد الإتصال بعالم الغيب وهو تجلّي

النفس بالصور القدسية، فإنّ النفس إذ هذبت ظاهرها وباطنها عن رذائل الأعمال والأخلاق وقطعت عوائقها عن التوجّه إلى مركزها ومستقرها الأصلي الذي هو عالم الغيب بمقتضى طباعها إذ هي مجردة في حد ذاتها وعالم الغيب أيضًا كذلك، وطبيعة المجرد تقتضي عالمها كما أنّ طبيعة المادي تقتضي عالم الماديات الذي هو عالم الشهادة اتصلت بعالم الغيب للجنسية اتصالاً معنويًا لا ضوريًا، فيعكس إليها بما ارتسمت فيه من النقوش العلمية، فتتجلّى النفس حينئذ بالصور الإدراكية القدسية، أي الخالصة عن شوائب الشكوك والأوهام، إذ الشكوك والشبهات إنّما تحصل من طرق الحواس، وفي هذه لا يحصل العلم من تلك الطرق. وفي بعض حواشي شرح المطالع بيانه أنّ حقائق الأشياء مسطورة في المبدأ المُسمّى في لسان الشرع باللوح المحفوظ فإنّ الله تعالى كتب نسخة العالم من أوله إلى آخره في المبدأ ثم أخرجها إلى الوجود على وفق تلك النسخة، والعالم الذي خرج إلى الوجود بصورته تتأدّى منه صورة أخرى إلى الحواس والخيال ويأخذ منها الواهمة معاني، ثم يتأدّى من الخيال أثر إلى النفس فيحصل فيها حقائق الأشياء التي دخلت في الحس والخيال. فالحاصل في النفس موافق للعالم الحاصل في الخيال، وهو موافق للعالم الموجود في نفسه خارجًا من خيال الإنسان ونفسه، والعالم الموجود موافق للنسخة الموجودة في المبدأ، فكأنّ للعالم أربع درجات في الوجود، وجود في المبدأ وهو سابق على وجوده الجسماني ويتبعه وجوده الجسماني الحقيقي ويتبع وجوده الحقيقي وجوده الخيالي ويتبع وجوده الخيالي وجوده العقلي، وبعض هذه الوجودات روحانية وبعضها جسمانية، والروحانية بعضها أشدّ روحانية من بعض. إذا عرفت هذا فنقول النفس يتصوّر أنّ يحصل فيها

وشرح المطالع وحواشيه في الخطبة.

اعلم أن العقل الذي هو مناط التكاليف الشرعية اختلف أهل الشرع في تفسيره. فقال الأشعري هو العلم ببعض الضروريات الذي سمّيناه بالعقل بالملكة. وما قال القاضي هو العلم بوجوب الواجبات العقلية واستحالة المستحيلات وجواز الجائزات ومجاري العادات أي الضروريات التي يحكم بها بجريان العادة من أن الجبل لا ينقلب ذهباً، فلا يبعد أن يكون تفسيراً لما قال الأشعري، واحتج عليه بأن العقل ليس غير العلم وإلا جاز تصور انفكاكهما وهو محال، إذ يمتنع أن يقال عاقل لا علم له أصلاً وعالم لا عقل له أصلاً، وليس العقل العلم بالنظريات لأنه مشروط بالنظر والنظر مشروط بكمال العقل، فيكون العلم بالنظريات متأخراً عن العقل بمرتبتين، فلا يكون نفسه، فيكون العقل هو العلم بالضروريات وليس علماً بأكملها، فإن العاقل قد يفقد بعضها لفقد شرطه كما مرّ، فهو العلم ببعضها وهو المطلوب.

وجوابه أننا لا نسلّم أنه لو كان غير العقل جاز الانفكاك بينهما لجواز تلازمهما. وقال الإمام الرازي والظاهر أن العقل صفة غريزية يلزمها العلم بالضروريات عند سلامة الآلات وهي الحواس الظاهرة والباطنة. وإنما اعتبر قيد سلامة الآلات لأن النائم لم يزُل عقله عنه وإن لم يكن عالماً حالة النوم لاختلال وقع في الآلات، وكذا الحال في اليقظان الذي لا يستحضر شيئاً من العلوم الضرورية لدَهْش وَرَدَ عليه، فظهر أن العقل ليس العلم بالضروريات. ولا شك أن العاقل إذا كان سائماً عن الآفات المتعلقة كان مدرّكاً لبعض الضروريات قطعاً. فالعقل صفة غريزية يتبعها تلك العلوم، وهذا معنى ما قيل: قوة للنفس بها تتمكّن من إدراك الحقائق. ومحل تلك القوة قيل الرأس، وقيل القلب، وما قيل هو الأثر الفاضل على النفس

حقيقة العالم وصورته تارة من الحواس وتارة من المبدأ، فمهما ارتفع حجاب التعلّقات بينها وبين المبدأ حصل لها العلم من المبدأ فاستغنت عن الإقتباس من مداخل الحواس، وهناك لا مدخل للوهم التابع للحواس. ومهما أقبلت على الخيالات الحاصلة من المحسوسات كان ذلك حجاباً لها من مطالع المبدأ، فهناك تتصوّر الواهمة وتعرض للنفس من الغلط ما يعرض، فإذا للنفس بابان، باب مفتوح إلى عالم المكوّنات وهو اللوح المحفوظ وعالم الملائكة والمجردات، وباب مفتوح إلى الحواس الخمس المتمسكة بعالم الشهادة والمُلْك وهذا الباب مفتوح للمجرد وغيره. والباب الأول لا يفتح إلا للمتجرّدين من العلائق والعوائق. ورابعها ما يتجلّى له عقيب اكتساب ملكة الاتصال والانفصال عن نفسه بالكلية وهو ملاحظة جمال الله أي صفاته الثبوتية وجلاله أي صفاته السلبية، وقصر النظر على كماله في ذاته وصفائه وأفعاله حتى يرى كل قدرة مضمحلة في جنب قدرته الكاملة وكل علم مستغرقاً في علمه الشامل، بل يرى أن كل كمال وجود إنما هو فائض من جنبه تعالى شأنه. فإن قيل بعد الاتصال بعالم الغيب ينبغي أن يحصل له الملاحظة المذكورة وحينئذ لا تكون مرتبة أخرى غير الثالثة بل هي مندرجة فيها. قلت المراد الملاحظة على وجه الاستغراق وقصر النظر على كماله بحيث لا يلتفت إلى غيره، فعلى هذا الغاية القصوى هي هذه المرتبة كما أن الغاية القصوى من مراتب النظري هو الثالثة أي العقل بالفعل.

إعلم أن المرتبتين الأخيرتين أثران للأولين اللتين هما من مراتب العملية قطعاً، فصَحَّ عُدُّهُمَا من مراتب العملية وإن لم تكونا من قبيل تأثير النفس فيما تحتها. هذا كله هو المستفاد من شرح التجريد وشرح المواقف في مبحث العلم

الحواس هو ارتسامُ المحسوسات في إحدى الحواس الخمس الظاهرة، ونهايةُ دَرْكها ارتسامُها في الحواس الباطنة. ومن ههنا بداية دَرْك العقل، ونهاية دَرْك العقل ظهورُ المطلوب كما عرف في الفكر بمعنى الحركتين، هذا كله خلاصة ما في شرح التجريد وشرح المواقف والتلويح.

وفي خلاصة السلوك قال أهل العلم: العقل جوهرٌ مضيئٌ خلقه الله في الدماغ وجعل نوره في القلب، وقال أهل اللسان: العقل ما يُنَجِّي صاحبه من مَلَاة الدنيا ونَدَاة العُقَى وقال حكيم: العقل حيوة الروح والروح حيوة الجسد. وقال حكيم رُكِبَ الله في الملائكة العقل بلا شهوة ورُكِبَ في البهائم الشهوة بلا عقل، وفي ابن آدم كليهما. فَمَنْ غلب عقله شهوته فهو خيرٌ من الملائكة وَمَنْ غلب شهوته عقله فهو شرٌّ من البهائم. وقال أهل المعرفة العاقل مَنْ اتَّقَى رَبَّهُ وحَاسَبَ نفسه وقيل مَنْ يَبْصُرُ مواضِعَ خطواته قبل أَنْ يَضَعَهَا. وقيل الذي ذهب دنياه لآخرته. وقيل الذي يتواضع لِمَنْ فوقه ولا يحتقر لِمَنْ دونه ويمسِكُ الْفَضْلَ من منطقته ويخالطُ الناس باختلافهم. وقيل الذي يترك الدنيا قبل أَنْ تتركه ويعمرَ القبرَ قبل أَنْ يدخله وأرضى الله قبل أَنْ يلقاه، وقيل إذا اجتمع للرجل العلم والعمل والأدب يُسَمَّى عَاقِلًا، وإذا عَلِمَ ولم يعملْ أو عَمِلَ بغير أدب أو عمل بأدب ولم يعلمْ لم يكن عَاقِلًا.

العقلُ الكلّ: - Universal intellect, road

Intellect universel, chemin

قد عرفت معناه، وعند أهل الرمل اسمٌ للطريق. وَأَهْلُ الرَّمْلِ يُسَمُّونَ الطريقَ عقلًا وعقلًا كليًا<sup>(١)</sup>.

من العقل الفعال. والمعتزلة القائلون بأنَّ الحُسْنَ والقُبْحَ للعقل فسَّروه بما يعرفُ به حُسْنُ المُسْتَحْسَنَاتِ وقُبْحُ المُسْتَفْهِحَاتِ، ولا يبعد أنْ يقربُ منه ما قيل هو قوة مميزة بين الأمور الحسنة والقيحة. وقيل هو مَلَكَةٌ حاصلة بالتجارب يستنبطُ بها المصالح والأغراض. وهذا معنى ما قيل هو ما يحصل به الوقوف على العواقب. وقيل هو هيئة محمودة للإنسان في حركاته وسكناته. وقيل هو نورٌ يضيئُ به طريق يبدأ به من حيث ينتهي إليه دَرْك الحواس، فيبدأ المطلوب للطالب فيدركه القلب بتأمله وتوفيق الله تعالى. ومعنى هذا أنَّه قوة للنفس بها تنتقل من الضروريات إلى النظريات ويحتمل أنْ يُراد به الأثر الفاضل من العقل الفعَّال كما ذكره الحكماء مِنْ أنَّ العقلَ الفعَّال هو الذي يؤثرُ في النفس ويُعِدُّها للإدراك، وحال نفوسنا بالنسبة إليه كحال أبصارنا بالنسبة إلى الشمس. فكما أنَّ بإفاضة نور الشمس تدرك المحسوسات كذلك بإفاضة نوره تدرك المعقولات. فقوله نور أي قوة شبيهة بالنور في أنها يحصل به الإدراك ويضيئُ أي يصير ذا ضوء أي بذلك النور طريق يبدأ به أي بذلك الطريق، والمراد به أي بالطريق الأفكار وترتيب المبادئ الموصلة إلى المطلوب. ومعنى إضاءتها صيرورتها بحيث يهتدي القلب إليها ويتمكَّنُ من ترتيبها وسلوكها توصلاً إلى المطلوب. وقوله من حيث ينتهي إليه متعلق بقوله يبدأ، وضمير إليه عائد إلى حيث، أي من محلٍ ينتهي إليه إدراك الحواس، فيبدأ أي يظهر المطلوب للقلب أي الروح المُسَمَّى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة فيدركه القلب بتأمله أي إلتفاته إليه والتوجُّه نحوه بتوفيق الله تعالى وإلهامه، لا بتأثير النفس أو توكيدها، فإنَّ الأفكار معدات للنفس وفيضان المطلوب إنَّما هو بإلهام الله سبحانه. فبداية دَرْك

(١) طريق را اهل رمل عقل وعقل كل نامند

الثامن يقول: الكوكب الراجع حينما ينتقل من برج إلى برج مقدّم فذلك ما يُقال له العكس. وكذلك نقل رأس العمر وذنبه إلى برج آخر يقال له عكس. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>. ومنها العملُ بعكس ما أفاده السائل ويُسمّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل، وعليه اصطلاح المحاسبين؛ وطريقه أنّه إنْ ضُغِفَ السائل عددًا فينصف المجيب له أو جذر فيربّع أو ضرب فيقسم أو زاد فينقص أو عكس فيعكس مبتدئًا للعمل من آخر السؤال ليخرج الجواب. فلو قيل: أيّ عدد ضرب في نفسه وزيد على الحاصل اثنان وضُغِفَ وزيد على الحاصل ثلاثة وقُسم المجتمع على خمسة وضُرب الخارج في عشرة حصّل خمسون؟ فاقسّم الخمسين على العشرة واضرب الخارج وهو الخمسة في نفسها وأنقص من الحاصل وهو خمسة وعشرون ثلاثة يبقى اثنان وعشرون، وأنقص من منصف ذلك اثنين يبقى تسعة، وجذر التسعة وهو ثلاثة هو الجواب، كذا في شرح خلاصة الحساب. وعكس النسبة عندهم يجيئ في لفظ النسبة. ومنها أنْ تُقدّم في الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما آخرت وتؤخر ما قدّمت ويُسمّى تبديلًا أيضًا، وهذا من مصطلحات أهل البديع المعدود في المحسنات المعنوية، ويقع على وجوه: منها أنْ يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو عادات السّادات سادات العادات، فإنّ العكس فيه قد وقع بين العادات وهو أحد طرفي الكلام وبين السّادات وهو الذي أضيف إليه العادات. ومعنى وقوعه بينهما أنّه قدّم العادات على السّادات ثم عكس فقدم السّادات على العادات. ومنها أنْ يقع بين متعلّقين فعلين في جملتين نحو «تولّج

العُقْلَة : Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy) - *Nœud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie)*

بالضمّ عند أهل الرّمل اسمٌ لشكلٍ هذه صورته<sup>(١)</sup>.

العُقْلِي : Intellectual, rational - *Intellectuel, rationnel*

هو ما لا يكون للجسّ الباطن فيه مدخل، هذا هو المشهور. وقد يُطلق على ما لا يدرك هو ولا مادته بتمامها بإحدى الحواس الظاهرة، سواء أدرك بعض مادته أو لا، وقد سبق في لفظ الجسّي.

العُكْس : Contrary - *Contraire, opposé*

بالتفتح وسكون الكاف يطلق على معانٍ. منها نفي الشيء، قالوا عكس الإثبات نفي. ولذا قيل العُكْس في باب المعرفة مفسّر بأنّه كلّما انتفى الحدّ انتفى المحدود، أي كلّما لم يصدّق عليه الحدّ لم يصدّق عليه المحدود، والطرْد مفسّر بأنّه كلّما صدّق عليه الحدّ صدق عليه المحدود، وقد سبق في لفظ الطرد. ويؤيده ما قال في شرح المواقف في مبحث المبصرات. من أنّ الضوء كيفية لا يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر، واللون عكسه، أي كيفية يتوقّف إبصارها على إبصار شيء آخر انتهى. ومنها ما هو قسم من المعارضة كما سيجيء. ومنها الرّجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي، وعلى هذا اصطلاح المنجّمين وأهل الهيئة وقد سبق. لكن مولانا عبد العلي البرجندي في شرح زيج «الغ بيكي» في الباب

(١) بالضمّ نزد اهل رمل اسم شكلی است بدینصورت.

(٢) لیکن مولانا عبد العلي برجندي در شرح زيج الغ بيكي در باب هشتم میفرماید کوكب راجع چون از برجی ببرجی مقدم نقل کند آنرا عكس گویند ونقل راس وذنب قمر را ببرج دیگر نیز عكس گویند انتهى كلامه



الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي<sup>(١)</sup>. ومنها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو ﴿لَا مُمْرِلٌ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup> ومنها أن يقع بين طرفي الجملة كما قيل:

طويْتُ لإحرازِ الفنونِ ونيلِها  
رداءَ شَبَابِي والجنونِ فنونِ  
فحينَ تعاطيتُ الفنونَ وحَظَّها  
تبَيَّنَ لي أنَّ الفنونَ جنونُ

كذا في المطول. وفي الاتقان بعد تعريف العكس بما ذكر قال ابن أبي الإصبع: ومن غريب أسلوب هذا النوع قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ نَظْمَ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ عَكْسَ نَظْمِ الْأُولَى لِتَقَدُّمِ الْعَمَلِ فِي الْأُولَى عَنِ الْإِيمَانِ وتأخُّره في الثانية عن الإسلام. ومنه نوع يُسمَّى القلب والمقلوب المستوي وما لا يستحيل بالانعكاس وهو أن تُقرأ الكلمة من آخرها إلى أولها كما تُقرأ من أولها إلى آخرها نحو ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ﴾<sup>(٦)</sup> ولا ثالثَ له في القرآن، انتهى. لكن صاحب التلخيص ذكر القلب والمقلوب المستوي في المحسنات اللفظية، فعلى هذا لا يكون هو من أنواع العكس. ومنها ما يُسمَّى عكسًا مستويًا وعكسًا مستقيمًا وهو تبديل كل من طرفي القضية بالآخر مع بقاء الصدق والكيفية أي الإيجاب والسلب بحالهما، وهذا من مصطلحات المنطقيين، وهو

المتبادر عند إطلاق لفظ العكس كما في شرح إشراق الحكمة. وقد يطلقون العكس مجازًا على القضية الحاصلة من هذا التبديل. وقيل الظاهر أنه حقيقة لكثرة الاستعمال في ذلك فيقال عكس الموجبة الكلية موجبة جزئية، وهكذا في بواقي القضايا، وذلك أن تجمع بينهما بأن العكس نُقِلَ أولاً من المعنى اللغوي إلى المعنى المصدري الذي يشتق منه سائر الصيغ، كقولهم عكس وانعكس وينعكس ونحوها، ثم استعمل في القضية المخصوصة بعلاقة السببية، ثم كثر استعماله فيها حتى صار حقيقة بالغة. ثم المراد بتبديل الطرفين التبديل المعنوي أي المغيّر للمعنى حتى يخرج تبديل طرفي المنفصلة فإنهم قالوا لا عكس للمنفصلات. ويحتمل أن يكون مرادهم أنه ليس للمنفصلات عكس معتد به، فحينئذ لا حاجة إلى تخصيص التبديل، وذكر الطرفين أولى من الموضوع والمحمول كما ذكره البعض لشموله عكس الحملات والشرطيات. والمراد بطرفي القضية طرفاها في الذكر فلا يرد أن طرفي القضية الحقيقية لم يدخل في التعريف فإن الطرف الأول منها ذات الموضوع والثاني وصف المحمول، وفي العكس يصير ذات المحمول موضوعًا ووصف الموضوع محمولاً، والمراد ببقاء الصدق لزوم بقاءه بمعنى أنه لو فُرض الأصل صادقًا لزم منه لذاته مع قطع النظر عن خصوص المادة صدق الفرع بلا واسطة فرع آخر لصدق المفروض في الأصل في الفرع لذاته بلا واسطة، ليدخل في التعريف عكس القضية الكاذبة، وليخرج عنه تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه قضية لازمة لصدق مع الأصل

(١) آل عمران/ ٢٧

(٢) الممتحنة/ ١٠

(٣) النساء/ ١٢٤

(٤) النساء/ ١٢٥

(٥) الأنبياء/ ٣٣

(٦) المدثر/ ٣

لحصول المادة، كتبديل الموجبة الكلية بالموجبة الكلية في قولنا كل إنسان ناطق وكل ناطق إنسان، وليخرج عنه تبديل طرفيها بحيث يحصل منه قضية أعم من العكس كتبديل طرفي السالبة الكلية بحيث يحصل سالبة جزئية، وتبديل طرفي الضرورية بحيث يحصل ممكنة عامة. وإنما اشترطوا بقاء الصدق لأن العكس لازم خاص من لوازم الأصل ويستحيل صدق الملزوم بدون اللازم، فعند التحقيق العكس بالمعنى المصدري تبديل طرفي القضية بحيث يحصل منه أخصّ قضايا لازمة لها لذاتها موافقة لها في الكيف، وبالمعنى الحاصل بالمصدر أخصّ قضايا حاصلة بتبديل طرفي القضية لازمة للأصل لذاته، موافقة له في الكيف، فلا بد في إثبات انعكاس قضية إلى قضية من بيان لزوم العكس للأصل في جميع المواد بدليل أو تنبيه، ومن بيان عدم لزوم قضية أخصّ منه، كذلك تتخلفها عنه في بعض المواد، كما يقال الموجبة كلية أو جزئية تنعكس موجبة جزئية للزومها لهما في جميع المواد وعدم لزوم الموجبة الكلية لشيئ منهما في جميعها لتخلفها عنهما فيما إذا كان المحمول أعم من الموضوع والتالي أعم من المقدم، كما في قولك كل إنسان حيوان وقولنا إذا كان الشيء إنساناً كان حيواناً، إذ لا يصدق العكس هناك كلية مع صدق الأصلين قطعاً، ولم يعتبروا بقاء الكذب لجواز لزوم الصدق الكاذب، والمراد ببقاء الكيف بقاء الكيف الموجود في الأصل في الفرع، بمعنى أن يكون عكس الموجبة موجبة وعكس السالبة سالبة. اعلم أن معنى انعكاس القضية أنه يلزمها العكس لزوماً كلياً، ومعنى عدم انعكاسها أنه ليس يلزمها العكس لزوماً كلياً.

## فائدة:

السالبة الكلية تنعكس كنفسها، والجزئية لا تنعكس لجواز عموم الموضوع، والموجبة

مطلقاً تنعكس جزئية ولا عكس للمنفصلات والاتفاقيات لعدم الجدوى. وأما بحسب الجهة فمن السوالب الكلية تنعكس الدائمات والعامتان كنفسهما والخاصتان عامتين مع اللادوام في البعض، ولا عكس للبواقي. ومن السوالب الجزئية لا تنعكس إلا الخاصتان كنفسهما. ومن الموجبات تنعكس الوجوديتان والوقتيتان والمطلقة العامة مطلقة عامة، والخاصتان حينية لا دائمة. ومنها ما يُسمّى عكس النقيض وهو تبديل نقيضي الطرفين مع بقاء الصدق والكيف بحالهما. وقد يطلق عكس النقيض أيضاً على القضية الحاصلة من هذا التبديل والمعنى الأول أصل بالنسبة إلى الثاني، والثاني منقول منه والمراد بتبديل نقيضي الطرفين تبديل كل من الطرفين بنقيض الطرف الآخر. والمراد ببقاء الصدق والكيف ما عرفت في العكس المستوي. والحاصل أن عكس النقيض قد يطلق على جعل نقيض المحكوم به محكوماً عليه ونقيض المحكوم عليه محكوماً به على وجه يحصل أخصّ القضايا اللازمة للأصل بهذا التبديل مع الموافقة في الكيف بلا واسطة، ومع قطع النظر عن خصوص المادة. وقد يطلق على أخصّ القضايا اللازمة للأصل على الوجه المذكور. فإذا قلنا كل إنسان حيوان كان عكس نقيضه كلما ليس بحيوان ليس بإنسان وهذان الإطلاقان مبنيان على اصطلاح قدماء المنطقيين. وقالوا المستعمل في العلوم هو هذا المعنى، وحكم الموجبات فيه حكم السوالب في العكس المستوي والبيان البيان. وأما عند المتأخرين منهم فعكس النقيض جعل نقيض المحكوم به من الأصل محكوماً عليه وعين المحكوم عليه منه محكوماً به مع بقاء الصدق دون الكيف، أي على وجه يحصل أخصّ القضايا اللازمة للأصل على هذا التبديل مع المخالفة في الكيف بلا واسطة، ومع قطع النظر عن خصوص المادة.

بالفتح في اصطلاح المنطقيين شيء بسببه يستصحِبُ شيءٌ شيئاً، استصحبه دعاه إلى الصحبة كما في القاموس. فالمعنى أَنَّ العلاقة شيء بسببه يطلب الشيء الأول أن يكون الشيء الثاني مصاحباً له وهي قد تكون موجبة ومقتضية لذلك الإستصحاب كما في القضايا الشرطية المتصلة للزومية وقد لا تكون كما في الشرطيات المتصلة الاتفاقية، فالعلاقة بين اللزوميات هي ما يقتضي الإتصال بين طرفيها في نفس الأمر كالعلة والتضاييف، فالتضاييف كقولنا إن كان زيد أبا عمرو كان عمرو ابنه. وأمّا العلة فبأن يكون المقدم علة موجبة للتالي، سواء كانت علة ناقصة أو تامة كقولنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، أو معلولاً له فإن وجود المعلول يستلزم وجود العلة كقولنا إن كان النهار موجوداً فالشمس طالعة، أو يكونا معلولي علة واحدة لا كيف ما اتفق وإلا لكانت الموجودات بأسرها متلازمة لكونها معلولة للواجب تعالى، بل لا بد مع ذلك من اقتضاء تلك العلة ارتباط أحدهما بالآخر بحيث يمتنع الانفكاك بينهما لئلا يكون مجرد مصاحبة كما في معلولي العقل الأول، أي الفلك الأول والعقل الثاني، فإنه لا تلازم ولا ارتباط بينهما، بل مجرد مصاحبة. والسّر فيه أنه موجب لكل واحد بجهة غير ما هو جهة إيجاب الآخر، فلا يمتنع الانفكاك بينهما، بخلاف قولنا إن كان النهار موجوداً فالعالم مضيئ فإن وجود النهار وإضاءة العالم معلولان لطلوع الشمس، وطلوع الشمس مقتضى لعدم الانفكاك بينهما، والعلاقة بين الاتفاقيات ما به مجرد المصاحبة، والتوافق بين الطرفين من غير اقتضائه إياها أي تلك المصاحبة. والعلاقة بين الشرطيات المنفصلة العنادية هي ما يقتضي العناد بين طرفيها، وفي المنفصلات الاتفاقية هي ما لا يقتضي العناد والتنافي بل مجرد أن يتفق في الواقع أن يكون

وقد يستعمل في هذا الاصطلاح أيضاً في أخصّ القضايا اللازمة للأصل على هذا الوجه. فعكس نقيض قولنا كل إنسان حيوان لا شيء مما ليس بحيوان بإنسان وحكم الموجبات عندهم أيضاً حكم السوالب في العكس المستوي لا بالعكس، أي ليس حكم السوالب من عكس النقيض حكم الموجبات في العكس المستوي كما قاله المتقدمون.

#### فائدة:

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي: لا يفهم من تقييد العكس بالمستوي وإضافته إلى النقيض أن للعكس معنى اصطلاحياً مشتركاً بينهما، بل بعد تخصيص العكس اللغوي بالصفة والإضافة استعمل كل من القيد في معنى إصطلاحي، وليس لفظ العكس مشتركاً لفظياً بينهما، إذ لا دليل على وضعه للمعنيين انتهى.

#### فائدة:

للقوم في بيان انعكاس القضايا طرق ثلاث: الأول الخلف، والثاني الإقراض، والثالث وهو أن يعكس نقيض الأصل أو جزئه ليحصل ما ينافي الأصل. هذا كله خلاصة ما في تكملة الحاشية الجلالية وما في حاشية القطبي للمولوي عبد الحكيم.

العلاقة : - Relation, relationship, link

Relation, rapport, lien

بالفتح رابطة بازبستن معني بمعنى - ربط معنى بمعنى آخر - وبالكسر رابطة بازبستن جسم بجسم - ربط جسم بجسم آخر - كما في كنز اللغات، فهي بالفتح تستعمل في المعاني وبالكسر في الأمور المحسوسة كما قيل في بعض رسائل الاستعارة. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية: العلاقة

فإن كان اللازم صفةً للملزم فهو الوصفية له أعني المشابهة، وإلا فاللزم إمّا بأن يكون أحدهما حاصلًا في الآخر وهو الحالية والمَحَلِّية أو سببًا له وهو السَّببية والمسببية، أو شرطًا له وهو الشرطية، كذا في التلويح.

العلامة: Mark, signe - Marque, signe, indice

بالفتح عند الأصوليين ما تعلّق بالشيء من غير تأثير فيه ولا توقّف له عليه إلا من جهة أنّه يدلّ على وجود ذلك الشيء، فتباين الشرط والعلة والسبب. والمشهور أنّها ما يكون علمًا على الوجود من غير أنّ يتعلّق به وجوب ولا وجود كتكبيرات الصلوة فإنّها تدلّ على الانتقال من ركن إلى ركن، كذا في التلويح في باب الحكم.

العلة: Cause, sickness - Cause, maladie

بالكسر وتشديد اللام لغة اسم لعارض يتغيّر به وصف المحلّ بحلوله لا عن اختيار، ولهذا سُمّي المرضُ علة. وقيل هي مستعملة فيما يؤثّر في أمرٍ سواء كان المؤثّر صفةً أو ذاتًا. وفي اصطلاح العلماء تطلق على معانٍ منها ما يُسمّى علةً حقيقية وشرعية ووصفًا وعلةً اسمًا ومعنى وحكمًا، وهي الخارجة عن الشيء المؤثّرة فيه. والمراد بتأثيرها في الشيء اعتبار الشارع إياها بحسب نوعها أو جنسها القريب في الشيء الآخر لا الإيجاد كما في العِلل العقلية. ولهذا قالوا: العِللُ الشرعية كلّها معرّفات وأمارات لأنّها ليست في الحقيقة مؤثّرة بل المؤثّر هو الله تعالى. فبقولهم الخارجة خرج الركن. وبقولهم المؤثّرة خرج السبب والشرط والعلامة إذ المتبادر بالتأثير ما هو الكامل منه وهو التأثير ابتداءً بلا واسطة. ولهذا قيل العلة في الشرع عبارة عما يُضاف إليه وجوب الحكم ابتداءً. فالمراد بالإضافة الإضافة من كلّ وجه،

بين طرفيها منافاة، انتهى ما قال المولوي عبد الحكيم. وعلاقة المجاز عندهم وعند الأصوليين وأهل العربية هي اتصال ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له، أي تعلّق ما للمعنى المجازي بالحقيقي أعمّ من أن يكون اتصالًا في المجاورة أو في غيرها. والعمدة في حصر أنواعها الإستقراء، ويرتقي ما ذكره القوم إلى خمسة وعشرين، وضبطه ابن الحاجب في خمسة. الأولى الاشتراك في الشّكل كالإنسان للصورة المنقوشة على الجدار. الثانية الاشتراك في الوصف ويجب أن يكون الصفة ظاهرة ليتقلّ ذهنُ إليها، فيفهم الآخر باعتبار ثبوتها له، كإطلاق الأسد على الشجاع بخلاف إطلاق الأسد على الأبخر. والثالثة أنّه كائن عليه مثل العبد للمعتق لأنّه كان عبدًا. والرابعة أنّه آيل إليه كالخمر للعصير لأنّه في المآل يصير خمرًا. والخامسة المجاورة مثل جري الميزاب والمراد بالمجاورة ما يعمّ كون أحدهما في الآخر بالجزئية أو الحلول وكونهما في محلّ وكونهما متلازمين في الوجود أو العقل أو الخيال أو غير ذلك. وصاحب التوضيح ضبطه في تسعة: الكون والأول والإستعداد والمقابلة والجزئية والحلول والسببية والشرطية والوصفية، لأنّ المعنى الحقيقي إمّا أن يكون حاصلًا بالفعل للمعنى المجازي في بعض الأزمان خاصّة أو لا، فعلى الأول إنّ تقدّم ذلك الزمان على زمان تعلّق الحكم بالمعنى المجازي فهو الكون عليه. وإنّ تأخّر فهو الأول إليه إذ لو كان حاصلًا في ذلك الزمان أو في جميع الأزمنة لم يكن مجازًا بل حقيقة، وعلى الثاني إنّ كان حاصلًا بالقوة فهو الاستعداد، وإلاّ فإنّ لم يكن بينهما لزوم واتصال في العقل بوجههما فلا علاقة، وإنّ كان فإمّا أن يكون لزومًا في مجردّ الذهن وهو المقابلة أو منضمًّا إلى الخارج، وحينئذ إنّ كان أحدهما جزءًا للآخر فهو الجزئية والكلية، وإلاّ

يترتب عليه أيضًا. وهي عند الإمام السرخسي سبب محض لأن أحد الجزئين طريق يُفْضِي إلى المقصود ولا تأثير له ما لم ينضم إليه الجزء الأخير. وذهب فخر الإسلام إلى أنها وصف له شبه العلية لأنه مؤثر، والسبب المحض غير مؤثر، وهذا يخالف ما تقرّر عندهم من أنه لا تأثير لأجزاء العلة في أجزاء المعلول وإنما المؤثر هو تمام العلة في تمام المعلول. ومنها ما يُسمّى بالعلة حكماً وهي ما يترتب عليه الحكم بلا إضافة له إليه ولا تأثير فيه كالشرط الذي علّق عليه الحكم، كدخول الدار في قولنا إن دخلت الدار فأنت طالق، يتصل به الحكم من غير إضافة ولا تأثير. وإذا كانت العلة اسماً وحكماً فالجزء الأخير علة حكماً فقط، وكذا الجزء الأخير من السبب الداعي إلى الحكم. ومنها ما يُسمّى بالعلة اسماً ومعنى وهي ما يُضاف إليه الحكم ويكون مؤثراً فيه بلا ترتب للحكم عليه، كالبيع الموقوف والبيع بالخيار للملك فإنه علة للملك اسماً لإضافة الملك إليه ومعنى لتأثيره فيه لا حكماً لعدم الترتب. ومنها ما يُسمّى بالعلة اسماً وحكماً، وهي ما يُضاف إليه الحكم ويترتب عليه بلا تأثيره فيه كالسفر فإنه علة للرخصة اسماً لأنها تُضاف إليه في الشرع وحكماً لأنها تثبت بنفس السفر متصلة به لا معنى، لأن المؤثر في ثبوتها ليس نفس السفر بل المشقة. ومنها ما يُسمّى بالعلة معنى وحكماً وهي ما يؤثر في الحكم ويترتب الحكم عليه بلا إضافة له إليه كالجاء الأخير من العلة المركبة فإنه مؤثر في الحكم، وعنده يوجد الحكم ولكنه لا يُضاف الحكم إليه، فإن القرابة والملك علة للعنق، فأيهما تأخر وجوداً فهو علة معنى وحكماً. فهذه المعاني السبعة من مصطلحات الأصوليين يطلو عليها لفظ العلة بالاشتراك أو الحقيقة أو المجاز. فما قيل العلة سبعة أقسام علة اسماً ومعنى وحكماً وهو الحقيقة في

بأن كان موضوعاً لذلك الحكم بأن أضيف الحكم إليه ومؤثراً فيه، أي في ذلك الحكم، ويتصل الحكم به، واحترز به عن العلامة والسبب الحقيقي. وبقيد وجوب الحكم احترز عن الشرط. والقيّد الأخير احتراز عن السبب في معنى العلة وعلة العلة. وبالجمله المعتبر في العلة الحقيقية أمور ثلاثة إضافة الحكم إليها وتأثيرها فيه وحصول الحكم معها في الزمان؛ وهي قسمان: العلة الموضوعية كالبيع المطلق للملك والنكاح لملك المتعة وتُسمّى بالمنصوصة أيضًا، والعلة المستنبطة بالإجتهاد. وأيضاً هي إما متعدية وهي التي تتعدى الأصل فتوجد في غيره وتُسمّى مؤثرة أيضاً لأنها وصف ظهر أثرها في جنس الحكم المُعلّل به كالطواف علة لسقوط نجاسة سور سواكن البيوت، وإما قاصرة وهي بخلافها أي التي لا تتعدى الأصل. ومنها ما يُسمّى بالعلة اسماً وهي ما يُضاف الحكم إليه ولا يكون مؤثراً فيه ويتراخى الحكم عنه بأن لا يترتب عليه. ومعنى إضافة الحكم إلى العلة ما يفهم من قولنا قتل بالرمي وعتق بالشرى وهلك بالجرح. والمُراد بالإضافة بالإضافة بلا واسطة لأنها المفهومة عند الإطلاق. وما قيل العلة اسماً ما تكون موضوعاً في الشرع لأجل الحكم أو مشروعة إنما يصح في العلل الشرعية لا في مثل الرمي والجرح. مثاله المعلق بالشرط فإن وقوع الطلاق بعد دخول الدار مثلاً ثابت بالتطبيق السابق ومضاف إليه فيكون علة اسماً، لكنه ليس بمؤثر في وقوع الطلاق قبل دخول الدار، بل الحكم متراخ عنه. ومنها ما يُسمّى بالعلة معنى وهو ما يكون مؤثراً في الحكم بلا إضافة الحكم إليه، ولا ترتب له عليه كالجاء الأول من العلة المركبة من الجزئين، وكذا أحد الجزئين الغير المترتبين كالقدر والجنس لحرمة النساء فإن مثل ذلك الجزء مؤثر في الحكم ولا يضاف إليه الحكم. بل إلى المجموع. ولا

الباب، وعلة اسماً فقط وهو المجاز، وعلة معنى فقط وعلة حكماً فقط وعلة اسماً ومعنى فقط وعلة اسماً وحكماً فقط وعلة معنى وحكماً فقط أريد به تقسيم ما يُطلق عليه لفظ العلة إلى أقسامه كما يقسم العين إلى الجارية والباصرة وغيرهما، والأسد إلى الشجاع والسبع.

#### فائدة:

لا نزاع في تقدّم العلة على المعلول بمعنى احتياجه إليها ويُسمّى التقدّم بالذات وبالعلية، ولا في مقارنة العلة التامة العقلية لمعلولها بالزمان لثلاً يلزم التخلف. وأمّا في العلل الشرعية فالجمهور على أنّه يجب المقارنة بالزمان إذ لو جاز التخلف لما صحّ الاستدلال بثبوت العلة على ثبوت الحكم، وحيثُ يطلّ غرض الشارع من وضع العلل للأحكام، وقد فرّق بعض المشايخ كأبي بكر محمد بن الفضل<sup>(١)</sup> وغيره بين الشرعية والعقلية، فجوّز في الشرعية تأخير الحكم عنها؛ وتخلّف الحكم عن العلة جائز في العلل الشرعية لأنّها أمارات وليست موجبة بنفسها، فجاز أن تُجعل أماراً في محلّ دون محلّ. هذا كله خلاصة ما في التلويح والحسامي ونور الأنوار وغيرها. ومنها

ما اصطلاح عليه المحدثون وهو سبب خفي قادح غامض طراً على الحديث وقدر في صحته، مع أنّ الظاهر السلامة منه؛ والحديث الذي وقع فيه أو في إسناده أو فيهما جميعاً علة يسمّى مُعلّلاً بصيغة اسم المفعول من التعليل، ولا يقال له المعلول كذا قال ابن الصلاح. وقال العراقي<sup>(٢)</sup> الأجود في تسميته المُعلّل. وقد وقع في عبارة كثير من المحدثين كالترمذي والبخاري وابن عدي<sup>(٣)</sup> والدارقطني<sup>(٤)</sup> وكذا في عبارة الأصوليين والمتكلمين تسميته بالمعلول، وقد يُسمّى أيضاً بالمعلّل والعليل. وإنّما عمّم الوقوع إذ العلة قد تقع في المتن وهي تسري إلى الإسناد مطلقاً لأنّه الأصل، وقد تقع في الإسناد وهي لا تسري إلى المتن إلّا بهذا الإسناد، وقد تقع فيهما. ولا بد للمحدث من تفحص ذلك، وطريقه أن ينظر إلى الراوي هل هو مُنفرد ويخالفه غيره أم لا، ويمعن في القرائن المنبهة للعارف على إرسال في الموصول أو وقف في المرفوع أو دخول حديث في حديث كما في المُدرّج، أو وهم وخلط من الراوي في أسماء الرواة والتمتن كما في المُصحّف نظراً بليغاً، بحيث يغلب على ظنه ذلك، فيحكم بمقتضاه أو يتردّد فيتوقّف، وكلّ ذلك قادح في صحة ما وقع

(١) هو محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين التغلبي الدّولعي. توفي عام ٦٣٤هـ/ من أعيان الشافعية، أفنى وكان فصيحاً مهيباً. سير اعلام النبلاء ٢٣/٢٤، مرآة الزمان ٨/١٧٠، العبر ٥/١٤٦، الوافي بالوفيات ٤/٣٢٧، البداية والنهاية ١٣/١٥٠، شذرات الذهب ٥/١٧٤.

(٢) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن. أبو الفضل زين الدين المعروف بالحافظ العراقي، ولد عام ٧٢٥هـ/ ١٣٢٥م، وتوفي في القاهرة عام ٨٠٦هـ/ ١٤٠٤م. من كبار حفاظ الحديث. تجرّول في البلاد وله الكثير من المؤلفات. الاعلام ٣/٣٤٤، الضوء اللامع ٤/١٧١، غاية النهاية ١/٣٨٢، حسن المحاضرة ١/٢٠٤.

(٣) هو عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد بن المبارك بن القطان الجرجاني، أبو احمد، ولد عام ٢٧٧هـ/ ٨٩٠م. توفي عام ٣٦٥هـ/ ٩٧٦م. علامة في الحديث ورجاله، له عدة مؤلفات هامة في الجرح والحديث وعلومه. الاعلام ٤/١٠٣، طبقات السبكي ٢/٢٣٣. كشف الظنون ١٣٨٢، تذكرة النوادر ٩٤.

(٤) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي، أبو الحسن الدارقطني الشافعي، ولد ببغداد عام ٣٠٦هـ/ ٩١٩م. وتوفي فيها عام ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م. امام عصره في الحديث، أول من صنّف في القراءات، له عدة مؤلفات. الاعلام ٤/٣١٤، وفیات الاعيان ١/٣٣١، مفتاح السعادة ٢/١٤، اللباب ١/٤٠٤ غاية النهاية ١/٥٥٨، تاريخ بغداد ١٢/٣٤.

فيه. قال علي بن المديني<sup>(١)</sup>: الباب إذا لم يجمع طريقه لم يتبين خطؤه. وبالجمله فهو من أغمض أنواع علوم الحديث وأدقها ولا يقوم به إلا مَنْ رزقه الله فهماً ثابتاً وحفظاً واسعاً ومعرفة تامة بمراتب الرواة ومَلَكَ قوياً بالأسانيد والتمتن. ولهذا لم يتكلم فيه إلا قليل من أهل هذا الشأن كعلي بن المديني وأحمد بن حنبل والبخاري والدارقطني ويعقوب<sup>(٢)</sup> ونحوهم. وقد يقصر عبارة المعلّل عن إقامة الحجّة على دعواه كصيرفي نقد الدراهم والدنانير حتى قال البعض إنّه إلهامٌ لو قلت له من أين قلت هذا لم يكن له حجة.

وقد تطلق العلة عندهم على غير المعنى المذكور ككذب الراوي وفسقه وغفلته وسوء حفظه ونحوها من أسباب ضعف الحديث كالتدليس. والترمذي يسمي النسخ علة. قال السخاوي فكأنه أراد علة مانعة من العمل لا الاصطلاحية. وأطلق بعضهم على مخالفة لا تقدح في الصحة كإرسال ما وصله الثقة حتى قال: من الصحيح ما هو معلّل، كما قال آخر: من الصحيح ما هو شاذ. هذا خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وخلاصة الخلاصة.

ومنها ما يُسمّى علة عقلية وهي في اصطلاح الحكماء ما يحتاج إليه الشيء إمّا في ماهيته كالمادة والصورة أو في وجوده كالغاية والفاعل والموضوع، وذلك الشيء المحتاج يُسمّى معلولاً، وهذا أولى مما قيل العلة ما يحتاج إليه الشيء في وجوده لعدم توهم خروج

علة الماهية عنه. وإتّما قلنا الأولى لأنّ علة الماهية لا تخرج عن هذا التعريف أيضاً لأنّ المعلول المركّب من المادة والصورة يتوقّف وجوده أيضاً عليهما، وتوقّف الماهية عليهما لا ينفي ذلك. إن قيل يخرج من التعريفين علة العدم، قلت العلية في العدم مجرد اعتبار عقلي مرجعه عدم علية الوجود للوجود. ثم المحتاج إليه أعم من أن يكون محتاجاً إليه بنفسه أو باعتبار أجزائه، فيشتمل التعريف العلة التامة المركبة من المادة والصورة والفاعل فإنّه محتاج إليه باعتبار الفاعل. وأمّا ذاته أعني المجموع فهو محتاج إلى مجموع المادة والصورة الذي هو عين المعلول احتياج الكل إلى جزئه.

ثم العلة على قسمين علة تامة وتسمّى علة مستقلة أيضاً، وعلة غير تامة وتسمّى علة ناقصة وغير مستقلة. فالعلة التامة عبارة عن جميع ما يحتاج إليه الشيء في ماهيته ووجوده أو في وجوده فقط كما في المعلول البسيط، والناقصة ما لا يكون كذلك، ومعناه أن لا يبقى هناك أمر آخر يحتاج إليه لا بمعنى أن تكون مركبة من عدة أمور ألبتة، وذلك لأنّ العلة التامة قد تكون علة فاعلية إمّا وحدها كالفاعل الموجب الذي صدر عنه بسيط إذا لم يكن هناك شرط يعتبر وجوده، ولا مانع يعتبر عدمه، وإمّا إمكان الصادر فهو معتبر في جانب المعلول، ومن تتمته، فإنّنا إذا وجدنا ممكناً طلبنا علته، فكأنّه قيل العلة ما يحتاج إليه الشيء الممكن الخ فلا يعتبر في جانب العلة. وأمّا التأثير والاحتياج والوجود المطلق الزائد على ذاته تعالى

(١) هو علي بن عبد الله بن جعفر السعدي المديني البصري، أبو الحسن. ولد بالبصرة عام ١٦١هـ/ ٧٧٧م. وتوفي في سامراء عام ٢٣٤هـ/ ٨٤٩م. محدّث مؤرخ، من الحفاظ، له العديد من المؤلفات. الاعلام ٣٠٣/٤، تذكرة الحفاظ ١٥/٢، تهذيب التهذيب ٣٤٩/٧، طبقات الحنابلة ١٦٨، ميزان الاعتدال ٢٢٩/٢.

(٢) هو يعقوب بن ابراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح العبدى، أبو يوسف الدورقي. ولد عام ١٦٦هـ/ ٧٨٢م، وتوفي عام ٢٥٢هـ/ ٨٦٦م. محدّث العراق في عصره، ثقة حافظ، أخذ عنه أئمة السنة، له عدة مؤلفات. الاعلام ١٩٤/٨، تذكرة الحفاظ ٨٠/٢، التاج ٣٤٣/٦، تهذيب ٣٨١/١١.

السريية، وحمل الباء على السببية القريبة يحتاج إلى القول بأنَّ العلة التامة والفاعل سببان بعيدان بواسطة الصورة. لا يقال صورة السيف قد تحصل في الخشب مع أنَّ السيف ليس حاصلًا بالفعل لعدم ترتب آثار السيف عليه، لأننا نقول الصورة السيفية المعينة الحاصلة في الحديد المعين إذا حصلت شخضها حصل السيف بالفعل قطعًا وليست الحاصلة في الخشب عين تلك الصورة بل فرد آخر من نوعها به يتحقق بالفعل ما يشبه السيف. وأيضًا الآثار المترتبة على السيف الحديدي ليست آثارًا لنوع السيف بل لصفه وهو السيف الحديدي فتدبر.

والعلة المادية ما به الشيء بالقوة كالخشب للسريير وليس المراد بالعلة الصورية والمادية في عباراتهم ما يختص بالجواهر من المادة والصورة الجوهريتين بل ما يعتمدهما وغيرهما من أجزاء الأعراض التي لا يوجد بها إلا الأعراض إما بالفعل أو بالقوة. فإطلاق المادة والصورة على العلة المادية والصورية مبني على التسامح، وهاتان العلتان أي المادة والصورة علتان للماهية داخلتان في قوامها كما أنَّهما علتان للوجود أيضًا فتختصان باسم علة الماهية تمييزًا لهما عن الباقيين أي الفاعل والغاية المتشاركين لهما في علة الوجود وباسم الركن أيضًا. وفي الرشيدية العلة ما يحتاج إليه الشيء في ماهيته بأن لا يتصور ذلك الشيء بدونه كالقيام والركوع في الصلوة، وتسمى ركنًا، أو في وجوده بأن كان مؤثرًا فيه فلا يوجد بدونه كالمصلي لها أي الصلوة انتهى. والثاني أي ما يكون خارجًا عن المعلول إما ما به الشيء وهو الفاعل والمؤثر فالفاعل هو المعطي لوجود الشيء، فالباء للسببية كالنجار للسريير، والمجموع من الواجب والممكن، وإن كان فاعله جزءًا منه لكن ليس فاعليته إلا باعتبار فاعليته لممكن فيكون خارجًا عن المعلول، وإما ما لأجله الشيء وهو الغاية

والوجوب السابق فليس شيء منها مما يحتاج إليه المعلول، بل هي أمور إضافية ينتزعها العقل من استتباع وجود العلة لوجود المعلول وحكم العقل بأنه أمكن، فاحتاج فأثر فيه الفاعل فوجب وجوده فوجد إنما هو في الملاحظة العقلية وليس في الخارج إلا المعلول الممكن والعلة الموجبة لوجوده فتدبر. وإما مع الغاية كما في البسيط الصادر عن المختار. وقد تكون مجتمعة من الأمور الأربعة أو الثلاثة كما في المركب الصادر عن المختار والمركب الصادر عن الموجب. وقد تطلق العلة التامة على الفاعل المستجمع لشروط التأثير.

إعلم أنَّ العلة مطلقًا متقدمة على المعلول تقدمًا ذاتيًا إلا العلة التامة المركبة من أربع أو ثلاث، فتقدمها على المعلول بمعنى تقدم كل واحد من أجزائها عليها، وأما تقدم الكل من حيث هو كل ففيه نظر، إذ مجموع الأجزاء المادية والصورية هو الماهية بعينها من حيث الذات، ولا يتصور تقدمها على نفسها فضلًا عن تقدمها على نفسها مع انضمام أمرين آخرين إليهما وهما الفاعل والغاية. وأجيب بأنَّ المعلول من الماهية المركبة من المادة والصورة إنما هو التركيب والانضمام، فاللازم تقدم المادة والصورة على التركيب والانضمام، فتقدم العلة التامة لا يستلزم تقدم الماهية على نفسها.

ثم العلة الناقصة أربعة أقسام لأنها إما جزء الشيء أو خارج عنه، والأول إن كان به الشيء بالفعل فهو الصورة وإن كان به الشيء بالقوة فهو المادة. فالعلة الصورية ما به الشيء بالفعل أي ما يقارن لوجوده وجود الشيء بمعنى أن لا يتوقف بعد وجوده على شيء آخر. فالباء في به للملابسة، فخرج مادة الأفلاك والأجزاء الصورية والجزء الصوري لمادة المركب كصورة الخشب للسريير فإنها أجزاء مادية بالنسبة إلى المركب، فإنَّ العلة الصورية للسريير هي الهيئة



وقد تجعل من تنمة المادة لأنَّ القابل إنَّما يكون قابلاً بالفعل عند حصول الشرائط. ومنهم مَنْ جعل الأدوات من تنمة الفاعل وما عداها من تنمة المادة، وتقرير ذلك على طور ما سبق. وعلى هذا فلا يرد ما قيل سلَّماً أنَّ المراد بالفاعل هو المستقل بالفاعلية وبالمادة هو القابل بالفعل، لكن كلَّ ما ذكرنا من الشروط والآلات ورفع المانع والمعد مما يحتاج إليه المعلول ولا يصدق عليه أحد تلك الأقسام. ولا نعني بعدم الحصر إلَّا وجود شيء يصدق عليه المقسم ولا يصدق عليه شيء من الأقسام.

إنَّ قلت عدم المانع قيدٌ عَدَمِي فلا يكون جزءاً من العلة التامة وإلَّا لا تكون العلة التامة موجودة. قلت العلة التامة لا تجب أن تكون وجودية بجميع أجزائها بل الواجب وجود العلة الموجدة منها لكونها مفيدة للوجود، ولا امتناع في توقُّف الإيجاد على قيد عَدَمِي. ومنهم مَنْ خَمَسَ القسمة وجعل هذه المذكورات شروطاً، وقال العلة الناقصة إنَّ كانت داخلية في المعلول فمادية إنَّ كان بها وجود الشيء بالقوة وإلَّا فضورية. وإنَّ كانت خارجة ففاعلية إنَّ كان منها وجود الشيء وغائية إنَّ كان لأجلها الشيء، وشرط إنَّ لم يكن منها وجود الشيء ولا لأجلها، ولا يضرَّ خروج الجنس والفصل فإنَّهما وإنَّ كانا من العلل الداخلة لكنهما ليسا مما يتوقَّف عليه الوجود الخارجي والكلام فيه. ولك أن تقول في تفصيل أقسام العلة الناقصة بحيث لا يحتاج إلى مثل تلك التكاليف بأنَّ ما يتوقَّف عليه الشيء إمَّا جزءٌ له أو خارج عنه، والثاني إمَّا محلٌّ للمقبول فهو الموضوع بالقياس إلى العرض، والمحلَّ القابل بالقياس إلى الصورة الجوهرية المعيّنة فإنَّها محتاجة في وجودها إلى المادة، وإنَّ كانت مطلقاً علة لوجود المادة، وإمَّا غير محلٍّ له فإمَّا منه الوجود وإمَّا لأجله الوجود، أو لا هذا ولا ذاك، وحينئذٍ إمَّا أن

أي العلة الغائية كالجلوس على السرير للسرير، وهاتان العلتان تختصَّان باسم علة الوجود لتوقُّفه عليهما دون الماهية. ثم الأولى لا توجد إلَّا للمركَّب وهو ظاهر والثانية لا تكون إلَّا للفاعل المختار. وإنَّ كان الفاعل المختار يوجد بدونها كالواجب تعالى عند الأشعرية فالموجب لا يكون لفعله غاية وإنَّ جاز أن يكون لفعله حكمة وفائدة؛ وقد تُسمَّى فائدة فعل الموجب غاية أيضاً تشبيهاً لها بالغاية الحقيقية التي هي غاية للفعل وغرضٌ مقصودٌ للفاعل. والغاية علةٌ لعلَّة الفاعلية أي أنَّها تفيد فاعلية الفاعل إذ هي الباعثة للفاعل على الإيجاد ومتأخِّرة وجوداً عن المعلول في الخارج، إذ الجلوس على السرير إنَّما يكون بعد وجود السرير في الخارج لكن يتقدَّم عليه في العقل.

إنَّ قلت حصر العلة الناقصة في الأربع منقوض بالشرط مثل الموضوع كالثوب للصايف، والآلة كالقدوم للتجار، والمعاون كالمعين للمُنْشَار، والوقت كالصيف لصبغ الأديم، والداعي الذي ليس بغاية كالجوع للأكل، وعدم المانع مثل زوال الرطوبة للإحراق، وبالمعد مثل الحركة في المسافة للوصول إلى المقصد، لأنَّ كلاً منها علة لكونه محتاجاً إليه وخارج عن المعلول مع أنَّه ليس ما منه الشيء ولا ما لأجله الشيء. قلت إنَّها بالحقيقة من تنمة الفاعل لأنَّ المراد بالفاعل هو المستقل بالفاعلية والتأثير سواء كان مستقلاً بنفسه أو بمدخلية أمرٍ آخر، ولا يكون كذلك إلَّا باستجماع الشرائط وارتفاع الموانع، فالمراد بما به الشيء ما يستقلَّ بالسببية والتأثير كما هو المتبادر، سواء كان بنفسه أو بانضمام أمرٍ آخر إليه، فيكون ذكر هذا القسم مشتملاً على أمور الفاعل المستقل بنفسه وذات الفاعل والشرائط، وعلى كلِّ واحد منها مما يحتاج إليه المعلول، وعلى أنَّها ناقصة، إنَّما المتروك تفصيله وبيان اشتماله على تلك الأمور.

يكون وجوديًا وهو الشرط أو عَدَمًا وهو عَدَمُ المانع؛ وأمّا المعدّ وهو ما يكون محتاجًا إليه من حيث وجوده وعدمه معًا فداخل في الشرط باعتبار وفي عدم المانع باعتبار، والأول أعني ما يكون جزءًا إمّا أن يكون جزءًا عقلياً وهو الجنس والفصل أو خارجيًا وهو المادة والصورة.

**فائدة:**

حيث يُذكرُ لفظ العلة مطلقاً يُراد به الفاعلية ويذكر البواقي بأوصافها وبأسماء أخرى، وكما يقال لعلّة الماهية جزءٌ ورُكنٌ يُقال للمادية مادة وطينة باعتبار ورود الصُّور المختلفة عليها، وقابل وهولئى من جهة استعدادها للصُّور وعنصر إذ منها يتبدأ التركيب، واسطقس إذ إليها ينتهي التحليل. ويقال للغائية غاية وغرض.

**تقسيمات أخرى:**

العلّة مطلقاً فاعلية كانت أو صورية أو مادية أو غائية قد تكون بسيطة. فالفاعلية كطبائع البسائط العنصرية، والمادية كهيولاتها والصُّورية كصورها والغائية كوصول كلٍّ منها إلى مكانه الطبيعي. وقد تكون مركّبة، فالفاعلية كمجموع الفعل والصُّورة بالنسبة إلى الهَيُولَى على ما تقرّر من أنّ الصورة شريكة لفاعل الهَيُولَى، والمادية كالعناصر الأربعة بالنسبة إلى صور المركّبات، والصورية كالصورة الإنسانية المركّبة من صور أعضائها الآلية، والغائية كمجموع شرى المتاع ولقاء الحبيب بالنسبة إلى الصُّورة الشوقية. وأيضاً كلٌّ واحد من العلل إمّا بالقوة، فالفاعلية كالطبيعة بالنسبة إلى الحركة حال حصول الجسم في مكانه الطبيعي، والمادية كالنطفة بالنسبة إلى الإنسانية، والصُّورية كصورة الماء حال كون هَيُولَاهَا ملابسةً لصورة الهواء، والغائية كلقاء الحبيب قبل حصوله. وإمّا بالفعل، فالفاعلية

كالطبيعة حال كون الجسم متحرّكاً إلى مكانه الطبيعي وعلى هذا القياس. . وأيضاً كلٌّ واحد منها إمّا كلية أو جزئية، فالفاعلية الكلية كالبناء للبيت والجزئية كهذا البناء له وعلى هذا القياس. وأيضاً كلٌّ واحد منها إمّا ذاتية أو عرضية. فالعلّة الذاتية تطلق على ما هو معلول حقيقة والعلّة العرضية تطلق باعتبارين، أحدهما اقترانُ شئٍ بما هو علّة حقيقة، فإنّ الشئ إذا اقترن بالعلّة الحقيقية اقتراناً مصححاً لإطلاق اسمها عليه يُسمّى علّة عرضية، وثانيهما اقترانُ شئٍ ما بالمعلول كذلك، فإنّ العلّة بالقياس إلى ذلك الشئ المقترن بالمعلول تُسمّى علّة عرضية. فالفاعلية العرضية كالسقمونيا بالنسبة إلى البرودة فإنّ السقمونيا يسهّل الصفراء الموجبة لسخونة البدن المانعة عن تبريد الباردة التي في البدن إياه، فلما زال المانع عنه برّده بطبعها. فالفعل الصادر عن الأجزاء الباردة التي في البدن أعني التبريد ينسب بالعرض إلى ما يقربها ويزيل مانعها وهو السقمونيا، والمادية العرضية كالخشب للسرير إذا أخذ مع صفة البياض مثلاً، فإنّ ذات الخشب علّة مادية ذاتية وما يقربها أعني الخشب مأخوذاً مع صفة البياض علّة مادية مع صفة البياض، والصُّورية العرضية كصورة السرير إذا أخذت مع بعض عوارضها، والغائية العرضية كشرى المتاع أيضاً مثلاً بالنسبة إلى السفر إذا كان المقصود منه لقاء الحبيب وحصل بتبعه شراء المتاع أيضاً. وأيضاً كلٌّ واحد من العلل إمّا عامة أو خاصة. فالعامة تكون جنساً للعلّة الحقيقية كالصانع الذي هو جنس للبناء، والخاصة هي العلّة الحقيقية كالبناء، وكذلك سائر العلل. وأيضاً كلٌّ واحد منها قريبة أو بعيدة. فالفاعلية القريبة كالغفونة بالنسبة إلى الحُمّى والبعيدة كالاختقان مع الامتلاء بالنسبة إلى الحُمّى. وأيضاً كلٌّ منها مشتركة أو خاصة. فالفاعلية المشتركة كبناء واحد لبيت متعدّد،

والخاصة كبناء واحد لبنت واحد، وعلى هذا القياس.

#### فائدة:

ومن العلل المعدّة ما يؤدّي إلى مثل الحركة إلى منتصف المسافة المؤدّية إلى الحركة إلى متنهاها، أو إلى خلاف كالحركة إلى البرودة المؤدّية إلى السخونة التي هي مخالفة للحركة لها، أو إلى ضدّ كالحركة إلى فوق المؤدّية إلى الحركة إلى الأسفل والأعداد قريب كأعداد الجنين بالنسبة إلى الصورة الإنسانية أو بعيد كأعداد النطفة بالنسبة إليها. ومن العلل العَرَضِيَّة ما هو عِلَّة مُعَدَّة ذاتية بالنسبة إلى ما هو عِلَّة فاعلية عَرَضِيَّة له، فَإِنَّ شرب السقمونيا عِلَّة فاعلية عَرَضِيَّة لحصول البرودة مع أَنَّهُ عِلَّة مُعَدَّة ذاتية لحصول البرودة.

#### فائدة:

الفرق بين جزء العِلَّة المؤثّرة أي الفاعلية وشرطها في التأثير هو أَنَّ الشرط يتوقّف عليه تأثير المؤثّر لا ذاته، كيبوسة الحطب للإحراق إذ النار لا تؤثر في الحطب بالإحراق إلّا بعد أن يكون يابساً، والجزء يتوقّف عليه ذات المؤثّر فيتوقّف عليه تأثيره أيضاً، لكن لا ابتداء بل بواسطة توقّفه على ذاته المتوقفة على جزئه، وعدم المانع ليس مما يتوقّف عليه التأثير حتى يشارك الشرط في ذلك بل هو كاشف عن شرط وجودي، كزوال الغيم الكاشف عن ظهور الشمس الذي هو الشرط في تجفيف الثياب وغدّه من جملة الشروط نوع من التجوُّز. وفي اصطلاح مُثْبِتِي الأحوال من المتكلمين صِفَةً توجب لمحلّها حكماً. والمراد بالصفة الموجودة بناءً على عدم تجويز تعليل الحال بالحال كما هو رأي الأكثرين أو الثابتة ليشتمل ما ذهب إليه أبو هاشم من تعليل الأحوال الأربعة بالحال

الخامس. ومعنى الإيجاب ما يصحح قولنا وجد فوجد أي ثبت الأمر الذي هو العِلَّة فثبت الأمر الذي هو المعلول. والمُرَاد لزوم المعلول للعِلَّة لزوماً عقلياً مصحّحاً لترتبه بالفاء عليها دون العكس، وليس المراد مجرد التعقيب، فخرج بقيد الصفة الجواهر فإنّها لا تكون عللاً للأحوال، ويتناول الصفة القديمة كعلم الله تعالى وقدرته فإنّهما علتان لعالميته وقادريته والمحدثة كعلم الواحد ممّا وقدرته وسواده وبياضه. والمعنى أَنَّ العِلَّة صفة قديمة كانت أو محدثة توجب تلك الصفة أي قيامها بمحلّها حكماً أي أثراً يترتب على قيامها بأنّ يتّصف ذلك المحلّ به ويجري عليه. وفي قولهم لمحلّها إشعار بأنّ حكم الصفة لا يتعدّى محلّ تلك الصفة فلا يوجب العلم والقدرة والإرادة للمعلوم والمقدور. والمراد حكماً لأنّها غير قائمة بها كَيْفٌ، ولو أوجبت لها أحكاماً لكان المعلوم الممتنع إذا تعلّق به العلم متصفاً بحكم ثبوتيّ وهو محال. واعلم أنّ هذا التعريف إنّما كان على اصطلاح مُثْبِتِي الأحوال دون ثبوتها، لأنّ المُثْبِتِينَ كلّهم قائلون بالمعاني الموجبة للأحكام في محالها، وهي عندهم علل تلك الأحكام. ونفاة الأحوال من الأشاعرة لا يقولون بذلك إذ عندهم لا عِلَّة ولا معلولة فيما سوى ذاته تعالى، فضلاً عن أن يكون بطريق الإيجاب واللزوم العقلي لا للموجود ولا للحال. أمّا عدم العِلَّة للأحوال فظاهر لعدم قولهم بالحال، وأمّا عدم العِلَّة للموجود فلاستناد الموجودات كلّها عندهم إليه تعالى ابتداءً. والمعلول على هذا التعريف هو الحكم الذي توجبه الصفة في محلّها، وهذا التعريف هو الأقرب. وأمّا نحو قولهم العِلَّة ما توجب معلولها عقيبها بالاتصال إذا لم يمنع مانع. أو العلة ما كان المعتلّ به مُعَلَّلاً وهو أي كون المُعْتَلّ به مُعَلَّلاً قول القائل كان كذا لأجل كذا، كقولنا كانت العالمية لأجل

العلم فدوري. أما الأول فلأنَّ المعلول مشتق من العلة إذ معناه ماله علة فيتوقف معرفته على معرفتها فلزم الدور وأما الثاني فلأنَّه عرّف العلة بالمعتل والمعلل ومعرفة كل منهما موقوفة على معرفة العلة. وقولهم العلة ما يغيّر حكم محلّها أي ينقله من حال إلى حال، أو العلة هي التي يتجدّد بها أي يتجدّد بها الحكم يخرج الصفة القديمة إذ لا تغيير ولا تجدد فيها مع أنّها من العلل فإن علمه تعالى علة موجبة لعالميته عندهم. ولك أن تأخذ من كلّ هذه التعريفات المزيّنة للعلة تعريفات للمعلول فتقول المعلول ما أوجبه العلة عقيبتها بالاتصال إذا لم يمنع مانع أو المعتلّ المعلل بالعلة أو ما كان من الأحكام متغيراً بالعلة أو ما يتجدّد من الأحكام بالعلة.

#### فائدة:

الفرق بين العلة والشرط على رأي مشيبي الأحوال من وجوه. الأول العلة مطّردة فحيثما وُجِدَتْ وُجِدَ الحكم، والشرط قد لا يطرّد كالحيوة للعلم، فإنّها شرط للعلم وقد لا يوجد معها العلم. الثاني العلة وجودية أي موجودة في الخارج باتفاقهم، والشرط قد يكون عديمًا كإنتفاء أضداد العلم بالنسبة إلى وجوده إذ لا معنى للشرط إلّا ما يتوقف عليه المشروط في وجوده لا ما يؤثّر في وجود المشروط حتى يمتنع أن يكون عديمًا. وقيل الشرط لا بد أن يكون وجوديًا أيضًا. الثالث قد يكون الشرط متعدّدًا كالحيوة وانتفاء الأضداد بالنسبة إلى وجود العلم أو مركّبًا بأن يكون عدة أمور شرطًا واحدًا للمشروط. الرابع الشرط قد يكون محلّ الحكم بخلاف العلة، أي محلّ الحكم لا يجوز أن يكون علة للحكم لأنّه لا يكون مؤثّرًا فيه، بل المؤثّر فيه صفة ذلك المحلّ التي هي العلة لكن محلّ الحكم يكون شرطًا للحكم من حيث إنه يتوقف وجوده عليه. الخامس العلة ولا تتعكّس أي لا

تكون العلة معلولة لمعلولها بخلاف الشرط فإنّه يجوز أن يكون مشروطًا لمشروطه، إذ قد يشترط وجود كلّ من الأمرين بالآخر، قال به القاضي وعنى بالتوقف المأخوذ في تعريف الشرط عدم جواز وجوده بدون الموقوف عليه، وبه قال أيضًا المحقّقون من الأشاعرة، ومنعه بعضهم. والحق الجواز إن لم يوجب تقدّم الشرط على المشروط بل يكتفى بمجرد امتناع وجود المشروط بدون الشرط كقيام كلّ من البيتين المتساندين بالآخرى، فإنّ قيام كلّ منهما يمتنع بدون قيام الأخرى، ومثل ذلك يُسمّى دور معية ولا استحالة فيه. السادس الشرط قد لا يبقى ويبقى المشروط وذلك إذا توقف عليه المشروط في ابتداء وجوده دون دوامه، كتعلّق القدرة على وجه التأثير فإنّه شرط الوجود ابتداء لا دوامًا، فلذلك يبقى الحادث مع انقطاع ذلك التعلّق. السابع الصفة التي هي علة كالعلم مثلاً له شرط كالمحل والحيوة وليس له علة فإن العلم من قبيل الذوات وهي لا تعلّل بخلاف الأحكام، فالعلة لا تكون معلولة في نفسها بخلاف الشرط فإنّه قد يكون معلولاً، فإنّ كون الحيّ حيّاً شرط لكونه عالمًا مع أن كونه حيّاً معلول للحيوة. الثامن العلة مصحّحة لمعلولها اتفاقاً بخلاف الشرط إذ فيه خلاف. التاسع الحكم الواجب لم يتفق على عدم شرط بل اتفق على أنّه لا يوجّد بدون شرط كالعالمية له تعالى فإنّها مشروطة بكونه حيّاً، وقد يختلف في كون الحكم الواجب معللاً بعلة، فإنّ مُبني الأحوال من الأشاعرة يعلّلونه بصفات موجودة. ومن المعتزلة ينفونه سوى البهشية فإنّهم يعلّلون الحال بالحال. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى شرح المواقف.

العلة المتعدية: Efficient cause or indirect one - Cause efficiente ou indirecte

سبق ذكرها.

العلم: Sensual desires - Désirs sensuels

هو عند الصوفية عبارة عن الشهوات والأمانى النفسانية. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

العلم: Proper name - Nom propre

بفتح العين واللام عند النحاة قسم من المعرفة، وهو ما وُضِعَ لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. فقولهم لشيء بعينه أي متلبس بعينه أي لشيء معين شخصاً كان وهو العلم الشخصي كزيد، أو جنساً وهو العلم الجنسي، وعلم الجنس والعلم الذهني كإسامة. واحترز بهذا عن التكرار والأعلام الغالبة التي تعينت لفرد معين لغلبة الاستعمال فيه داخله في التعريف لأن غلبة استعمال المستعملين بحيث اختص العلم الغالب لفرد معين بمنزلة الوضع من واضع المعين، فكأن هؤلاء المستعملين وضعوه للمعين. وقولهم غير متناول غيره أي حال كون ذلك الاسم الموضوع لشيء معين غير متناول غير ذلك الشيء باستعماله فيه، واحترز به عن المعارف كلها. والقيد الأخير لئلا يخرج الأعلام المشتركة كذا في الفوائد الضيائية.

اعلم أن هذا التعريف مبني على مذهب المتأخرين الذاهبين إلى أن ما سوى العلم معارف وضعية أيضاً لا استعمالية كما هو مذهب الجمهور، إذ لو لم يكن كذلك فقولهم غير متناول غيره مما لا يحتاج إليه لخروج ما سوى العلم من المعارف بقيد الوضع لأنها ليست موضوعاً لشيء معين بل لمفهوم كلي، إلا أنه شرط حين الوضع أن لا يستعمل إلا في معين كما سيأتي في لفظ المعرفة. واعترض عليه بأن العلم الشخصي ليس موضوعاً لشيء معين لأن الموضوع للشخص من وقت حدوثه إلى فناءه لفظ واحد، والتشخص الذي لوحظ حين الوضع يتبدل كثيراً، فلا محالة يكون اللفظ موضوعاً للشخص،

لكل تشخص تشخص ملحوظ بأمر كلي، فالعلم كالمضمهر. وأجيب بأن وجود الماهية لا ينفك عن تشخص باق ببقاء الوجود يُعرف بعوارض بعده وتلك العوارض تتبدل ويأخذ العقل العوارض المتبدلة أمارات يعرف بها ذلك التشخص. فاللفظ موضوع للشخص بذلك التشخص لا للمتشخص بالعوارض، ولو كان التشخص بالعوارض لكان للجزئي أشخاص متجدة في الوجود، وما اشتهر من أن التشخص بالعوارض مسامحة مأولة بأنه أمر يُعرف بعوارض. وأما أن ذلك التشخص هل هو متحقق مُبرهن أو مجرد توهم فموكول إلى علم الكلام والحكمة ولا حاجة لنا إليه في وضع اللفظ للمتخصص لأن أيما ما كان يكفي فيه. بقي أن العلم لو كان موضوعاً للشخص بعينه لم يصح تسمية الآباء أبناءهم المتولدة في غيبتهم بأعلام، وتأويله بأنه تسمية صورة أو أمر بالتسمية حقيقة أو وعد بها بعيد، وأن الوضع في اسم الله مُشكّل حينئذ لعدم ملاحظته بعينه وشخصه حين الوضع وبعد لم يعلم بالوضع له بشخصه للمخاطبين به، وإنما يُفهم منه معين مشخص في الخارج بعنوان ينحصر فيه، ولذا قيل إنه اسم للمفهوم الكلي المنحصر فيه تعالى من الواجب لذاته أو المستحق بالعبودية لذاته، إلا أن يُراد بالشيء بشخصه كونه متعيناً بحيث لا يحتمل التعدد بحسب الخارج ولا يطلب له منع العقل عن تجويز الشركة فيه. وقال بعض البلغاء: العلم ما وُضِعَ لشيء بشخصه وهذا إنما يصح إن لم يكن علم الجنس علماً عند أصحاب فن البلاغة لأنه دعت إليه ضرورات نحوية، وهم في سبغ عنه، ولا يكون غير العلم موضوعاً لشيء بشخصه بناء على أن ما سوى العلم معارف استعمالية كما هو مذهب الجمهور. هكذا يستفاد من الأطول في باب المُسند إليه في بيان فائدة جعله علماً.

(١) نزد صوفیه عبارتست از شهوات و آرزوهای نفس کذا فی بعض الرسائل.

قيل الأعلام الجنسية أعلام حقيقة كالأعلام الشخصية، إذ في كل منهما إشارة بجوهر اللفظ إلى حضور المُسمَّى في الذهن بخلاف المنكر إذ ليس فيه إشارة إلى المعلوم من حيث هو معلوم. وقيل علم الجنس من الأعلام التقديرية واللفظية لأنَّ الأحكام اللفظية من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفًا للمعرفة وموصوفًا بها ونحو ذلك هي التي اضطرتهم إلى الحكم بكونه علمًا حتى تكلفوا فيه ما تكلفوا، هكذا يُستفاد مما ذكر في المطول وحاشيته للسيد السند. والفرق بين علم الجنس واسم الجنس قد مرَّ في لفظ اسم الجنس. وفي بعض حواشي الألفية اسم الجنس موضوع للفرد لا على التعيين كالأسد، وعلم الجنس موضوع للحقيقة فقط. وعلم النوع موضوع للفرد المعين لا على التعيين كغدوة وعلم الشخص للفرد المعين على الخصوص. فاسم الجنس نكرة لفظًا ومعنى، وعلم الجنس معرفة لفظًا لا معنى، وعلم الشخص معرفة لفظًا ومعنى، وعلم النوع كذلك. فالحاصل أنَّ الفرد المعين يتعدَّد في العلم النوعي ويتَّحدُّ في العلم الشخصي انتهى.

#### التقسيم

العلم إمَّا قصدي وهو ما كان بالوضع شخصيًا كان أو جنسيًا، أو اتفاقي وهو الذي يصير علمًا لا بوضع واضح معيَّن بل إنَّما يصير علمًا لأجل العَلَّة وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه بحيث لا يذهب الوهم عند إطلاقه إلى غيره مما يتناوله اللفظ، كذا في العباب. والعلم الموضوع أي القصدي إمَّا منقول أو

مُرتَجَل، فإنَّ ما صار علمًا بغلبة الاستعمال لا يكون منقولاً ولا مُرتَجَلًا كما في شرح التسهيل وفي اللب العلم الخارجي أي الشخصي منقول أو مُرتَجَل فخرج من هذا العلم الذهني، أي الجنسي. والمنقول وهو ما كان له معنى قبل العلمية ثم نُقلَ عن ذلك المعنى وجعل علمًا لشيء إمَّا منقول عن مُفرد سواء كان اسم عين كثور وأسد، أو اسم معنى كفضل وإياس، أو صفة كحاتم، أو فعلاً ماضيًا كشمر وكعسب، أو فعلاً مضارعًا كتغلب ويشكر، أو أمرًا بقطع همزة الوصل لتحقيق النقل كإصمت بكسر الهمزة والميم، أو صوتًا كبئة وهو لقب عبد الله بن حارث<sup>(١)</sup>، أو عن مرَّب سواء كان جملةً نحو تأبط شراً أو غير جملة سواء كان بين أجزائه نسبة كالمضاف والمضاف إليه كعبد مناف أو لم يكن كبغلبك وسيبويه، هكذا في اللب والمفصل<sup>(٢)</sup>. وقيل الأعلام كلها منقولة ولا يضرُّ جهل أصلها وهو ظاهر مذهب سيبويه كذا في شرح التسهيل. والمرَّجَل هو ما وُضِع حين وُضع علمًا ابتداءً إمَّا قياسي وهو ما لم يعرف له أصل مادة بل هيئة بأن يكون موافقاً لزنة أصل في أسماء الأجناس والأفعال ولا يكون مخالفاً لأصل فيها من الإظهار والإدغام والإعلال والإبدال ونحو ذلك مما ثبت في أصول الأوزان نحو عطفان، وإمَّا شاذ وهو ما لم يُعرف له أصل هيئة بأن يكون مخالفاً لأوزان الأصول بتصحيح وما يعللُّ مثله نحو مكوزة والقياس مكازة كمفازة، أو بالعكس كحيوة علمًا لرجل والقياس حية، بانفكاك ما يُدْعَم كمحبب اسم رجل والقياس محب، أو بالعكس وبانفتاح ما

(١) هو عبد الله بن حارث بن نوفل الهاشمي، لقب ببيته، ولد أيام النبي ومات بعمان عام ٨٤هـ وقيل ٨٣هـ. كان أميراً محدثاً ثقة من التابعين. سير اعلام النبلاء ٢٠٠/١، طبقات ابن سعد ٣٣١/٤، الاستيعاب ١٤٣/٦. أسد الغابة ٢٠٦/٣. تهذيب الكمال ٦٧٣، تاريخ الاسلام ٢٦٣/٣.

(٢) المفصل في النحو للعلامة جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي ( ٥٣٨هـ ) حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٧٧٤/٢.

لمسمياتها ولا تجري صفات وما لم يُعرف بالاشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف كالمُشتري والمريخ، كذا في العباب. فالأعلام الاتفاقية لا تكون إلا مركبة لحصرها في القسمين. ولذا قال صاحب العباب لما كان اسم الجنس إنما يطلق على بعض أفراد المعين إذا كان معرفًا باللام أو بالإضافة كان العلم الاتفاقية قسمين: معرفًا باللام أو مضافًا.

وأيضًا العلم ثلاثة أقسام: لَقَب وكنية واسم لأنه إما مُصَدَّر بِأَب أو أُم أو لا. الأول الكنية، والثاني إما مُشْعِرٌ بالمدح أو الذم أو لا، الأول اللقب، والثاني الاسم. فعلى هذا يتقابل الأقسام بالذات. وفي شرح الأوضح<sup>(٢)</sup> ناقلًا عن الإمام أنَّ من الكنية ما صُدِّرَ بابن أو بنت. وقال الفاضل الشریف في شرح المفتاح<sup>(٣)</sup>: الكنية علم صُدِّرَ بِأَب أو أُم أو ابن أو بنت، واللقب علم يُشْعِرُ بِمَدْحٍ أو ذَمٍّ مقصود منه قطعًا، وما عداهما من الأعلام يسمَّى أسماء. فعلى ما ذكره الاسم المقابل للقب قد يشْعِرُ بِالْمَدْحِ أو الذَّمِّ ولا يكون المُشْعِرُ بالمدح أو الذم مطلقًا لقبًا، بل إذا كان المقصود به عند إطلاقه المدح أو الذم. ولذا قيل الغرض من وضع الألقاب الإشعار بالمدح والذم، وقد يتضمنها الأسماء، وإن لم يقصد بالوضع إلا تمييز الذات لكون تلك الأسماء منقولات من معان شريفة أو خسيسة كمحمد وعلي وكنب، أو لاشتغال الذات في ضمنها بصفة محمودة أو مذمومة كحاتم وماذر انتهى.

يكسُرُ كَوَهَبٍ بفتح الهاء اسم رجل والقياس الكسر، أو نحو ذلك. ويمكن في المرتجل الشاذ القول بالنقل وأنَّ التغيير شاذ حدث بعد النقل كذا في الإرشاد وشرح اللب. ثم في شرح اللب إنما لم يقسم المصنف المرتجل إلى المفرد والمركب كما قسم المنقول إليهما لعدم مجيئه في ذلك انتهى. والعلم الذهني أي الجنسي إما اسم عين كأمامة وإما اسم معنى وهو على نوعين: حَدَث أي مصدر كسبحان علم التسييح أو وقت كغدوة علم لجنس غدوة اليوم الذي أنت فيه، وكذا سَحَرُ فَإِنَّهُ عِلْمٌ لجنس سَحَرُ الية التي أنت فيه، والدليل على علميتها منع الصرف. وإما لفظٌ يوزنُ به كقولهم قائمة على وزن فاعلة وإما كناية كفلان وفلانة فإنهما كنيتان عن زيد ومثله وعن فاطمة ومثلها فيجريان مجرى المكني عنه أي يكونان كالعلم كذا في شرح اللب. والعلم الاتفاقية على قسمين مضاف نحو ابن عمر فإنه غلب بالإضافة على عبد الله بن عمر من بين إخوته، ومعرف باللام نحو النجم فإنه غلب على الثريا بالاستعمال والصَّعَقُ فإنه غلب بالاستعمال على خويلد بن نفيل<sup>(١)</sup>، ومنه ما لم يرد بجنسه الاستعمال كالذَّيْرَانِ والعَيُوقِ والسَّمَاكِ والثَّريَّا لأنها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بهذه الأوصاف، وإن كانت في الأصل أسماء أجناس. وإنما قيل منه لأنها ليست في الظاهر صفات غالبية كالصَّعَقُ وإنما هي أسماء موضوعة باللام في الأصل أعلام

(١) شاعر جاهلي، ذكره الاصفهاني في الأغاني ١١/١٣٣

(٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، شرح العلامة جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي (- ٧٦٢هـ). والألفية في النحو للشيخ العلامة جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله الطائي الجبائي المعروف بابن مالك النحوي (- ٦٧٢هـ). مجلد تحت اسم أوضح المسالك... ثم اشتهر بالتوضيح. كشف الظنون، ١٥٤/١.

(٣) مفتاح العلوم للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (- ٦٢٦هـ). وقد شرح القسم الثالث منه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (- ٨١٦هـ). وهو الموسوم بالمصباح. ألفه السيد بسمرقند سنة ٨٤٩هـ. كشف الظنون، ١٧٦٣/٢. السخاوي الضوء اللامع، ٣٢٨/٥.

وحمار قَبَان، وقد يوضع للجنس اسمٌ وكُنية كما قالوا للأسد أسامة وأبو الحارث، ومنها ما له اسم ولا كُنية له كقولهم قُثم للضبعان، وما له كنية ولا اسم كأبي براقش كذا في المفصل.

#### فائدة:

ومن العَلَم ما لزم فيه اللام كالمُسَمَّى معها نحو الفرزدق وكالغالب بها نحو الصَّعق كما مرّ، وكالعَلَم الذي تُنَى نحو الزيدان أو جُمع كالزیدون والفواطم، وكالكناية عن أعلام البهائم كالفلان كناية عن نحو لاحق وشدم والفلانة كناية عن نحو خُطّة وهيلة. ومنه ما جازت اللام فيه كالعَلَم الذي كان قبل العَلَمية مصدرًا نحو الفضل، أو مشتقًا نحو الحارث، أو كان مؤوَلًا بواحد من جنسه أي بفرد من أفراد حقيقته الكلّية الموضوع لها العَلَم بالاشتراك الاتفاقي، وذلك لأنّه لما وضعه الواضع لمُسَمَّى ثم وضعه لمُسَمَّى آخر صارت نسبته إلى الجميع بعد ذلك نسبةً واحدةً فأشبهه رجلًا فأجري مجراه. وبهذا الاعتبار قيل: جاز اللام فيه حتّى اجترئ لذلك على إضافته أيضًا نحو زيدنا. فعلى هذا الطريق لا يُنَكَّر عِلْم الجنس لأنّ من شرطه أن يوجد الإشتراك في التسمية والمُسَمَّى بعِلْم الجنس واحد لا تعدّد فيه، اللهم إلّا أن يوجد اسم مشترك أطلق على نوعين مختلفين، ثم ورود الاستعمال فيه مُرادًا به واحد من المُسمَّيين به. وقيل طريق التنكير أن يشتهر العَلَم بمعنى من المعاني فيجعل العَلَم بمنزلة اسم الجنس كما في قولهم لكلّ فرعون موسى أي لكلّ جبار مُبْطِل قَهَار محق. فعلى هذا الطريق لا شُبْهة في إمكان تنكير عِلْم الجنس مثل أن يقال فرست كلّ أسامة أي كلّ بالغ في الشجاعة كذا في العباب، وهو أي تنكير العَلَم قليل كما في شرح اللب.

والفرق بين اللَّقَب والكُنية بالحيثية، فإشعار بعض الكُنَى بالمدح أو الذم كأبي الفضل وأبي الجهل لا يضرّ. وبعض أئمة الحديث يجعل المُصَدَّر بأب أو أم مضافًا إلى اسم حيوان أو إلى ما هو صفة الحيوان كُنية وإلى غير ذلك لفنًا كأبي تراب. ثم إشعار العَلَم بالمدح أو الذم باعتبار معناه الأصلي فإنّه قد يُلاحَظ في حال العَلَمية تبعًا، ولذلك ينهى شرعًا أن يذكر الشخص بعَلَمه الدال في أصله على ذمّ إذا كان يتأدّى به ويتحاشى عادةً أن يذكر من يقصد توقيره بمثل هذا. وقد يطلق الاسم على ما يعمّ الأقسام الثلاثة. هذا كله خلاصة ما في الأطول وما ذكر الفاضل الجلي في حاشية المطول والتلويح. وفي بعض الحواشي المعلقة على شرح النخبة قيل: العَلَم إن دَلَّ على مدح أو ذم فَلَقَب مُصَدَّرٌ بأب أو أم أو ابن أو بنت أو لا، وإن مُصَدَّرٌ بأحدها فكنية دَلَّ عليه أو لا، والإسم أعمّ، كذا قاله التفتازاني انتهى. وإذا اجتمع للرجل اسمٌ غير مضاف ولقب يضاف الاسم إلى اللقب نحو سعيد كرز كما في المفصل.

#### فائدة:

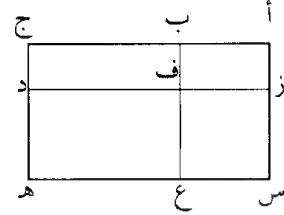
وقد سَمُوا ما يَتَّخِذُونَهُ وَيَأْلُقُونَهُ مِنْ خِيْلِهِمْ وَإِبِلِهِمْ وَغَنَمِهِمْ وَكِلَابِهِمْ بِأَعْلَامٍ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَخْتَصٌّ بِشَخْصٍ بَعِيْنَهُ يَعْرِفُونَهُ بِهِ كَالْأَعْلَامِ فِي الْإِنْسَانِي نَحْوِ أَعْوَجَ وَلاحق وشدم وعِلْيَان ونحوها، وما لا يَتَّخِذُ وَلَا يُؤْلَفُ فَيَحْتَاجُ إِلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ كَالطَّيْرِ وَالْوَحْشِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْعَلَمَ فِيهِ لِلْجِنْسِ بِأَسَرِهِ لَيْسَ بَعْضُهُ أَوْلَى بِهِ مِنْ بَعْضٍ. فإذا قلت أبو بَرَاقِشَ وَابْنَ دَابَّةٍ وَأَسَامَةَ وَثُعَالَةَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ الضَّرْبَ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ. ومن هذه الأجناس ماله اسم جنس واسم عِلْم كالأسد وأَسَامَةَ وَالثَّعْلَبَ وَثُعَالَةَ وما لا يعرف له اسم غير العَلَم نحو ابن مقرر



## فائدة:

إذا استعمل اللفظ للفظ كان عِلْمًا له ولا اتحاد إذ الدال محض اللفظ والمدلول لفظ ذو دلالة أو عديمها، وعلى هذا كان نحو جسق مما لم يوضع لمعنى موضوعًا أيضًا كزيد، ويجري هذا الوضع في كل لفظ موضوع اسمًا كان أو فعلاً أو حرفاً أو مركباً تاماً أو غيره، أو غير موضوع ولا يثبت الإشتراك كما في المنقولات. وليس أحدهما بالنسبة إلى الآخر مجازاً بخلاف المنقولات لأنَّ وضع العِلْم لا يختص بقوم دون قوم فيكون مُسمًى العِلْم بالنسبة إلى كل قوم حقيقة كذا في العضدي.

والعِلْم عند المهندسين عبارة عن مجموع المتممين وأحد الشكّلين المتوازيين أضلاعاً اللذين يكونان بينهما أي بين المتممين. فالعِلْم مجموع ثلاث مربعات هكذا:



فمجموع المتممين وهما مربع ب أ ومربع د ع مع مربع ف هـ أو مع مربع أف ع لَم، هكذا يُستفاد من تحرير إقليدس وحواشيه.

وفي تحرير الإقليدس تعريف العِلْم مذكور بهذه العبارة - العِلْم هو مجموع المتممين وأحد متوازي الأضلاع اللذين بينهما. وتعريف المتمم سيأتي في المتن.

العِلْم : Knowledge, science, understanding - Savoir, science, connaissance

بالكسر وسكون اللام في عرف العلماء يطلق على معان منها الإدراك مطلقاً تصوّراً كان أو تصديقاً، يقينياً أو غير يقيني، وإليه ذهب

الحكماء. ومنها التصديق مطلقاً يقينياً كان أو غيره. قال السيد السند في حواشي العضدي: لفظ العِلْم يطلق على المقسم وهو مطلق الإدراك وعلى قسم منه وهو التصديق إما بالاشتراك بأن يوضع بإزائه أيضاً، وإما بعلية استعماله فيه لكونه مقصوداً في الأكثر، وإنما يقصد التصوّر لأجله. ومنها التصديق اليقيني. في الخيالي العِلْم عند المتكلمين لا معنى له سوى اليقين. وفي الأطول في باب التشبيه العِلْم بمعنى اليقين في اللغة لأنه من باب أفعال القلوب انتهى. ومنها ما يتناول اليقين والتصوّر مطلقاً. في شرح التجريد العلم يطلق تارة ويراد به الصورة الحاصلة في الذهن ويطلق تارة ويراد به اليقين فقط، ويطلق تارة ويراد به ما يتناول اليقين والتصوّر مطلقاً انتهى. وقيل هذا هو مذهب المتكلمين كما ستعرفه. ومنها التعقل كما عرفت. ومنها التوهم والتعقل والتخيّل. في تهذيب الكلام أنواع الإدراك إحساس وتخيّل وتوهم وتعقل. والعِلْم قد يقال لمطلق الإدراك وللثلاثة الأخيرة وللاخير وللتصديق الجازم المطابق الثابت. ومنها إدراك الكلّي مفهوماً كان أو حكماً. ومنها إدراك المركّب تصوّراً كان أو تصديقاً، وسيذكر في لفظ المعرفة. ومنها إدراك المسائل عن دليل. ومنها نفس المسائل المدلّلة. ومنها المَلَكَة الحاصلة من إدراك تلك المسائل. والبعض لم يشترط كون المسائل مدلّلة وقال العِلْم يطلق على إدراك المسائل وعلى نفسها وعلى المَلَكَة الحاصلة منها. والعلوم المدوّنة تطلق أيضاً على هذه المعاني الثلاثة الأخيرة وقد سبق توضيحها في أوائل المقدمة. ومنها مَلَكَة يقتدِرُ بها على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الأغراض صادراً عن البصيرة بحسب ما يمكن فيها، ويقال لها الصناعة أيضاً كذا في المطول في بحث التشبيه. ورده السيد السند بأن المَلَكَة المذكورة المُسمّاة بالصناعة فإنما هي في

يطلق عليه العلم مجازاً ولا مشاحة في الاصطلاح. والمبحث عنه في المنطق هو العلم بهذا المعنى لأن المنطق لما كان جميع قوانين الاكتساب فلا بُدّ لهم من تعميم العلم. ثم العلم إن كان من مقولة الكيف فالمراد بحصول الصورة الصورة الحاصلة. وفائدة جعله نفس الحصول التنبيه على لزوم الإضافة، فإن الصورة إنما تُسمّى علماً إذا حصلت في العقل، وإن كان من مقولة الإنفعال فالتعريف على ظاهره لأن المراد بحصول الصورة في العقل اتصافه بها وقبوله إياها.

اعلم أن العلم يكون على وجهين أحدهما يسمّى حصولياً وهو بحصول صورة الشيء عند المدرك ويسمّى بالعلم الانطباعي أيضاً لأن حصول هذا العلم بالشيء إنما يتحقق بعد انتفاش صورة ذلك الشيء في الذهن لا بمجرد حضور ذلك الشيء عند العالم، والآخر يُسمّى حضورياً وهو بحضور الأشياء أنفسها عند العالم كعلمنا بذواتنا والأمور القائمة بها. ومن هذا القليل علمه تعالى بذاته وبسائر المعلومات. ومنهم من أنكر العلم الحضورى وقال إن العلم بأنفسنا وصفاتنا النفسانية أيضاً حصولي، وكذلك علم الواجب تعالى. وقيل علمه تعالى بحصول الصورة في المجردات فإن جعل التعريف للمعنى الأعم الشامل للحضورى والحصول بأنواعه الأربعة من الإحساس وغيره وبما يكون نفس المدرك وغيره، فالمراد بالعقل الذات المجردة ومطلق المدرك وبالصورة ما يعم الخارجية والذهنية أي ما يتميز به الشيء مطلقاً، وبالحصول الثبوت والحضور سواء كان بنفسه أو بمثاله، وبالمغايرة الاستفادة من الظرفية أعم من الذاتية والاعتبارية، وفي معنى عند كما اختاره المحقق الدواني. ولا يخفى ما فيه من التكلفات البعيدة عن الفهم. وإن جَعَلَ التعريف للحصولي كان التعريف على ظاهره. والمراد بالعقل قوة

العلوم العملية أي المتعلقة بكيفية العمل كالطب والمنطق، وتخصيص العلم بإزائها غير محقق. كيف وقد يذكر العلم في مقابلة الصناعة. نعم إطلاقه على ملكة الإدراك بحيث يتناول العلوم النظرية والعملية غير بعيد مناسب للعرف انتهى.

إعلم أن في العلم مذاهب ثلاثة الأول أنه ضروري يتصور ماهيته بالكُنه فلا يحدّ، واختاره الرازي. والثاني أنه نظري لكن يعسر تحديده وبه قال إمام الحرمين والغزالي، وقالوا فطريق معرفته القسمة والمثال. أمّا القسمة فهي أن تميّزه عما يلتبس به من الاعتقادات فنقول مثلاً الاعتقاد إمّا جازم أو غيره، والجازم إمّا مطابق أو غير مطابق، والمطابق إمّا ثابت أو غير ثابت. فقد خرج عن القسمة اعتقاد جازم مطابق ثابت وهو العلم بمعنى اليقين، فقد تميّز عن الظنّ بالجزم وعن الجهل المركّب بالمطابقة وعن تقليد المصيب بالثابت الذي لا يزول بتشكيك المشكك. قيل القسمة إنما تميّز العلم التصديقي عن الاعتقادات فلا تكون مفيدة لمعرفة مطلق العلم. أقول لا اشتباه للعلم بسائر الكيفيات النفسانية ولا العلم التصوري إنما الاشتباه للعلم التصديقي والقسمة المذكورة تميّزه عنهما فحصل معرفة العلم المطلق. وأمّا المثال فكأن يقال العلم هو المشابه لإدراك الباصرة، أو يقال هو كاعتقادنا أن الواحد نصف الاثنين. والثالث أنه نظري لا يعسر تحديده وذكر له تعريفات. الأول للحكماء أنه حصول صورة الشيء في العقل. وبعبارة أخرى أنه تمثّل ماهية المدرك في نفس المدرك، وهذا مبني على الوجود الذهني. وهذا التعريف شامل للظنّ والجهل المركّب والتقليد والشكّ والوهم. وتسميتها علماً يخالف استعمال اللغة والعرف والشرع، إذ لا يطلق على الجاهل جهلاً مركّباً ولا على الظان والشاكّ والواهم أنه عالم في شيء من تلك الاستعمالات. وأمّا التقليد فقد

لنفس تدرك الغائبات بنفسها والمحسوسات  
بالوسائط، وبصورة الشيء ما يكون آلة لامتياز  
سواء كان نفس ماهية الشيء أو شبحاً له،  
والظرفية على الحقيقة. إعلم أن القائلين بأن  
العلم هو الصورة فرقتان. فرقة تدعي وتزعم أن  
الصور العقلية مثل وأشباح للأمور المعلومة بها  
مخالفة لها بالماهية، وعلى قول هؤلاء لا يكون  
للأشياء وجود ذهني بحسب الحقيقة بل بحسب  
المجاز، كأن يقال مثلاً النار موجودة في الذهن  
ويراد أنه يوجد فيه شبح له نسبة مخصوصة إلى  
ماهية النار، بسببها كان ذلك الشبح علماً بالنار  
لا غيرها من الماهيات، ويكون العلم حينئذ من  
مقولة الكيف ويصير العلم والمعلوم متغايرين  
ذاتاً واعتباراً. وفرقة تدعي أن تلك الصورة  
مساوية في الماهية للأمور المعلومة بها، بل  
الصور هي ماهيات المعلومات من حيث إنها  
حاصلة في النفس، فيكون العلم والمعلوم  
متحدّين بالذات مختلفين بالاعتبار. وعلى قول  
هؤلاء يكون للأشياء وجودان خارجي وذهني  
بحسب الحقيقة. والتعريف الثاني للعلم مبني  
على هذا المذهب. وعلى هذا قال الشيخ؛  
الإدراك الحقيقة المتمثلة عند المدرك. والثاني  
لبعض المتكلمين من المعتزلة أنه اعتقاد الشيء  
على ما هو به، والمراد بالشيء الموضوع أو  
النسبة الحكمية أي اعتقاد الشيء على وجه ذلك  
الشيء متلبس به في حد ذاته من الثبوت  
والانتفاء. وفيه أنه غير مانع لدخول التقليد  
المطابق فزيد لدفعه عن ضرورة أو دليل أي  
حال كون ذلك الاعتقاد المطابق كائناً عن  
ضرورة أو دليل واعتقاد المقلد، وإن كان ناشئاً  
عن دليل لأن قول المجتهد حجة للمقلد إلا أن  
مطابقته ليست ناشئة عن دليل، ولذا يقلده فيما  
يصيب ويخطئ، لكنه بقي الظن الصادق  
الحاصل عن ضرورة أو دليل ظني داخلياً فيه،  
إلا أن يخص الاعتقاد بالجازم اصطلاحاً. ويرد

أيضاً عليهم خروج العلم بالمستحيل فإنه ليس  
شيئاً اتفاقاً، ومن أنكر تعلق العلم بالمستحيل  
فهو مكابر للبيهي ومناقض لكلامه، لأن هذا  
الإنكار حكم على المستحيل بأنه لا يعلم  
فيستدعي العلم بامتناع الحكم على ما ليس  
بمعلوم، إلا أن يقال المستحيل شيء لغة ولو  
مجازاً، وفيه أنه يلزم حينئذ استعمال المجاز في  
التعريف بلا قرينة. وأيضاً يرد عليهم خروج  
العلم التصوري لعدم اندراجه في الاعتقاد فإنه  
عبارة عن الحكم الذهني. والثالث للقاضي أبي  
بكر الباقلاني أنه معرفة المعلوم على ما هو به  
فيخرج عنه علم الله تعالى إذ لا يسمى علمه  
معرفة إجماعاً لا لغة ولا اصطلاحاً مع كونه  
معترفاً بأن الله تعالى علماً حيث أثبت له تعالى  
علماً وعالمية وتعلقاً إما لأحدهما أو لكليهما  
كما سيجي، فيكون العلم المطلق مشتركاً معنوياً  
عنده بين علم الواجب وعلم الممكن، فلا بُدَّ  
من دخوله في تعريف مطلق العلم بخلاف  
المعتزلة فإنهم لا يعترفون العلم الزائد ويقولون  
أنه عين ذاته تعالى. فلفظ العلم عندهم مشترك  
لفظي، فالتعريف المذكور يكون لمطلق العلم  
الحادث إذ لا مطلق سواه، ولذا لم يورد النقض  
عليهم بعلمه تعالى وأيضاً ففيه دوزر إذ المعلوم  
مشتق من العلم ومعناه ما من شأنه أن يُعلم أي  
أن يتعلّق به العلم، فلا يعرف إلا بعد معرفته.  
وأيضاً فقيده على ما هو به قيد زائد إذ المعرفة  
لا تكون إلا كذلك لأن إدراك الشيء لا على ما  
هو به جهالة لا معرفة، إذ لا يقال في اللغة  
والعرف والشرع للجاهل جهلاً مركباً أنه عارف.  
كيف ويلزم حينئذ أن يكون أجهل الناس  
أعرفهم. والرابع للشيخ أبي الحسن الأشعري  
فقال تارة بالقياس إلى متعلق العلم هو إدراك  
المعلوم على ما هو به وفيه دوزر، وتارة بالقياس  
إلى محل العلم هو الذي يوجب كون من قام به  
عالمًا وبعبارة أخرى هو الذي يوجب لمن قام به

اسم العالم وفيه دَوْر أيضًا. وأيضًا الإدراك مجاز عن العلم والمجاز لا يستعمل في الحدود. فإن أُجيب بأنَّ الإدراك عند المنطقيين مشتهر في العلم بالمعنى المقابل للظنِّ والشكِّ والجهل والتقليد والمجاز المشهور حقيقة عرفية فيصح استعماله. قلنا لم يندفع بذلك تعريف الشيء بنفسه فكأنَّه قيل هو علم المعلوم، وأيضًا فيه زيادة قيد على ما هو به فإنَّ المعلوم لا يكون إلا كذلك. الخامس لابن فورك أنَّه ما يصح لمن قام به اتقان الفعل أي إحكامه وتخليته عن وجوه الخلل، فإنَّ أراد ما يستقلُّ بالصحة فهو باطل قطعًا، وإنَّ أراد ماله مدخلٌ فيها فيدخلُ القدرة في الحدِّ ويخرج عنه علمنا إذ لا مدخل له في صحة الاتقان على رأينا، إذ معنى الاتقان الإيجاد على وجه الإحكام، وأفعالنا ليست بإيجادنا. ولو سلم ذلك يرد عليه علم أحدنا بنفسه وبالباري تعالى والمستحيل فإنَّ ما تعلَّق به هذا العلم ليس فعلًا ولا مما يصحُّ إتقانه. واعلم أنَّ التقليد والظنَّ لا يدخلان في هذا التعريف وكذا الشكُّ والوهم لأنَّ اتقان الفعل وتخليته عن وجوه الخلل إنما يتصوَّر إذا كان عالمًا بالمفاسد والمصالح علمًا يقينًا تفصيليًا. ولذا استدلُّوا بإتقان العالم على علمه تعالى، ولهم عبارات قريبة من هذه العبارات كأنَّ يقال تبين المعلوم على ما هو به أي كشفه وتمييزه، وفيه الزيادة المذكورة والدَّور وأنَّ التبيين مُشعرٌ بالظهور بعد الخفاء، فيخرج علمه تعالى. أو يقال هو اثبات المعلوم على ما هو به، وفيه الزيادة والدَّور وأنه يلزم أن يكون العالم منا بوجوده تعالى مثبتًا له تعالى وهو محال. أو يقال هو الثقة بأنَّ المعلوم على ما هو به وفيه الزيادة والدَّور، وأنَّه يوجب كون الباري تعالى وإتقًا بما هو عالم به وذلك مما يمتنع إطلاقه عليه شرعًا. السادس للإمام الرازي أي على تقدير تسليمه أنَّ العلم نظري وهو

اعتقاد جازم مطابق لموجب إما ضرورة أو دليل أي يكون ذلك الاعتقاد المقيد بالجزم والمطابقة ناشئًا عن ضرورة أو دليل فبقيد الجزم خرج الجهل المرگب وتقليد المصيب. فإنَّ الاعتقاد وإنَّ كان ناشئًا عن الدليل من قول المقلد لكن مطابقتها ليست ناشئة منه بل اتفاقي، وقد مرَّ ولا يرد على هذا النقض بعلمه تعالى لأنَّ الإمام اختار في المطالب العالية نفي العلم عن ذاته تعالى وأثبت له العالمية التي فسرها بالتعلُّق بين العالم والمعلوم، لكنه يخرج عنه التصوُّر لعدم كونه اعتقادًا مع أنَّه علم. يقال علمت حقيقة الإنسان وعلمت معنى المثلث. السابع وهو المختار من بين تعريفاته عند المتكلمين لبرائه عمدًا ذكر من الخلل في غيره وتناوله للتصوُّر مع التصديق اليقيني أنَّه صفة توجب تمييزًا بين المعاني لا يحتمل النقيض والصفة وهي ما يقوم بغيره، فيتناول العلم وغيره. ويقول توجب تمييزًا أي توجب لمحلها الذي هو النفس تمييزه لشيء لأنَّ التمييز المتفرِّع على الصفة إنما هو له لا للصفة، خرج الصفات التي توجب لمحلها التمييز فقط لا التمييز وهي ما عدا الصفات الإدراكية فإنَّ القدرة توجب كون محلها متميزًا عن العاجز لا كون محلها مميزًا لشيء بخلاف الصفات الإدراكية فإنَّها توجب لمحلها التمييز للأشياء والتمييز عن الأشياء معًا. ويقول بين المعاني أي ما ليس من الأعيان المحسوسة بالحس الظاهر خرج إدراك الحواس الظاهرة، وهذا عند مَنْ يقول إنَّه ليس بعلم بل إدراك مخالف لماهية العلم يحصل بالحواس وأما مَنْ يقول بكونه قسمًا من العلم كالشيخ الأشعري فيترك هذا القيد من التعريف. ثم منهم مَنْ نفى الحواس الباطنة وقال النفس مدركة للجزئيات المعنوية فلم يقيد المعاني بالكلية كما في هذا التعريف، فعلى هذا يشتمل العلم التعقل والتوهم والتخيُّل كما لا يخفى. ومنهم مَنْ أثبتها فقيدها

بها إخراجاً لإدراك الحواس الباطنة فإنه إدراك المعاني الجزئية ويسمى ذلك الإدراك تخيلاً وتوهماً. فالعلم عنده بمعنى التعقل، وبقوله لا يحتمل النقيض أي لا يحتمل ذلك الشيء المتعلق بنقيض ذلك التمييز بوجه من الوجوه خرج الظن والشك والوهم لأنها توجب لمحلها تمييزاً يحتمل النقيض في الحال، وكذا الجهل المركب والتقليد فإنهما يوجبان تمييزاً يحتمل النقيض في المأل. أما في الجهل فلا أن الواقع يخالفه فيجوز أن يطلع عليه، وأما في التقليد فلعدم استناده إلى موجب من حس أو بديهة أو عادة أو برهان، فيجوز أن يزول بتقليد آخر. قيل فيه أن إخراج الشك والوهم من التعريف مما لا يعرف وجهه لأن كلاهما تصوّران على ما بين في موضعه، والتصور داخل في التعريف بناءً على أن لا نقيض للتصور أصلاً وسجئ تحقيقه في لفظ النقيض فلا وجه لإخراجه، بل لا وجه لصحته أصلاً. قلت الشك والوهم من حيث إنه تصور للنسبة من حيث هي هي لا نقيض له، وهما بهذا الاعتبار داخلان في العلم. وأما باعتبار أنه يلاحظ في كل منهما النسبة مع كل واحد من النفي والإثبات على سبيل تجويز المساوي والمرجوح. ولذا يحصل التردد والاضطراب فله نقيض، فإن النسبة من حيث يتعلق بها الإثبات تناقضها من حيث يتعلق بها النفي، وهما بهذين الاعتبارين خارجان عن العلم صرح بهذين الاعتبارين السيد السند في حاشية المضدي. ثم إن كان المعرف شاملاً لعلم الواجب وغيره يجب أن يراد بالإيجاب أعم سواء كان بطريق السببية كما في علم الواجب أو بطريق العادة كما في علم الخلق، وإن كان المعرف علم الخلق يجب تخصيصه بالإيجاب العادي على ما هو المذهب من استناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداءً. فالمعنى أن العلم صفة قائمة بالنفس يخلق الله تعالى

عقيب تعلقها بالشيء أن يكون النفس مميزاً له تمييزاً لا يحتمل النقيض. فعلى هذا الضمير في لا يحتمل راجع إلى المتعلق الدال عليه لفظ التمييز فإن التمييز لا يكون إلا بشيء. فعدم الاحتمال صفة لمتعلقه وإنما لم يكن راجعاً إلى نفس التمييز لأنه إن كان المراد به المعنى المصدري أعني كون النفس مميزاً فلا نقيض له أصلاً لا في التصور ولا في التصديق، وإن كان ما به التمييز أعني الصورة في التصور والنفي والإثبات في التصديق فلا معنى لاحتماله نقيض نفسه إذ الواقع لا يكون إلا أحدهما مع مخالفته لما اشتهر من أن اعتقاد الشيء كذا، مع العلم بأنه لا يكون إلا كذا علم ومع الاحتمال بأنه لا يكون كذا ظن، فإنه صريح في أن المتعلق أعني الشيء محتمل، ثم المتعلق للصورة الماهية وللنفي والإثبات الطرفان. ثم المراد بالنقيض إما نقيض المتعلق كما قيل وحينئذ المراد بالتمييز إما المعنى المصدري، فالمعنى صفة توجب لمحلها أن يكشف لمتعلقها بحيث لا يحتمل المتعلق نقيضه، وحينئذ يكون الصفة نفس الصورة والنفي والإثبات لا ما يوجبها أو ما به التمييز، وحينئذ تكون الصفة ما يوجبها. ولا يخفى ما فيه لأن الشيء لا يكون محتملاً لنقيضه أصلاً من الصورة والنفي والإثبات كما مر. إذ الواقع لا يكون إلا أحدهما فلا وجه لذكره أصلاً، إلا أن يقال المتعلق وإن لم يكن محتملاً لنقيضه في نفس الأمر لكن يحتمله عند المدرك بأن يحصل كل منهما بذل الآخر، وهذا غير ظاهر. وإما نقيض التمييز كما هو التحقيق كما قيل أيضاً وحينئذ إما أن يراد بالتمييز المعنى المصدري وهو حاصل التحرير الذي سبق وهذا أيضاً بالنظر إلى الظاهر لأن التمييز بالمعنى المصدري ليس له نقيض يحتمله المتعلق أصلاً، وإما ما به التمييز وهذا هو التحقيق الحقيقي. فخلاصة التعريف أن العلم أمر قائم بالنفس

التمييز بمعنى الصورة والنفي والإثبات دون المصدري فتأمل، فإنَّ هذا المقام من مطارح الأذكياء. وقيل المراد نقيض الصفة وقوله لا يحتمل صفة للصفة لا للتمييز، وضمير لا يحتمل راجع إلى المتعلق، فالمعنى صفة توجب تمييزاً لا يحتمل متعلقها نقيض تلك الصفة، فالتصوُّر حينئذ نفس الصورة لا ما يوجبها وكذا التصديق نفس الإثبات والنفي والتمييز بالمعنى المصدري. ولا يخفى أنَّه خلاف الظاهر، والظاهر أنَّ يكون لا يحتمل صفة للتمييز ومخالف لتعريف العلم عند القائلين بأنَّه من باب الإضافة. وقالوا إنَّه نفس التعلُّق وعرفوه بأنَّه تمييز معنى عند النفس لا يحتمل النقيض، فإنَّه لا يمكن أن يُرادَّ فيه نقيض الصفة، والتمييز في هذا التعريف بمعنى الانكشاف، وإلاَّ لم يكن العلم نفس التعلُّق؛ فالانكشاف التصوُّري لا نقيض له وكذا متعلقه، والانكشاف التصديقي أعني النفي والإثبات كل واحد منهما نقيض الآخر ومتعلقه قد يحتمل النقيض وقد لا يحتمله. وقد أورد على الحدِّ المختار العلوم العادية فإنَّها تحتل النقيض، والجواب أنَّ احتمال العاديات للنقيض بمعنى أنَّه لو فرض نقيضها لم يلزم منه مُحالٌ لذاته غير احتمال متعلِّق التمييز الواقع فيه، أي في العلم العادي للنقيض، لأنَّ الاحتمال الأول راجع إلى الإمكان الذاتي الثابت للممكنات في حدِّ ذاتها، حتى الحسِّيات التي لا تحتل النقيض اتفاقاً. والاحتمال الثاني هو أنَّ يكون متعلِّق التمييز محتولاً لأنَّ يحكم فيه المميز بنقيضه في الحال أو في المآل ومنشأه ضعف ذلك التمييز إمَّا لعدم الجزم أو لعدم المطابقة أو لعدم استناده إلى موجب، وهذا الاحتمال الثاني هو المراد. والتعريف الأحسن الذي لا تعقيد فيه هو أنَّه يتجلَّى بها المذكور لمن قامت هي به، فالمذكور يتناول الموجود والمعدوم والممكن والمستحيل

يوجب لها أمراً به تميُّز الشيء عما عداه بحيث لا يحتمل ذلك الشيء نقيض ذلك الأمر. فإذا تعلَّق علمنا مثلاً بماهية الإنسان حصل عند النفس صورة مطابقة لها لا نقيض لها أصلاً، بها تميُّزها عما عداه. وإذا تعلَّق علمنا بأنَّ العالم حادث حصل عندها إثبات أحد الطرفين للآخر بحيث تميُّزها عما عداهما، لكن قد يكون مطابقاً جازماً فلا يحتمل النقيض، أعني النفي وقد لا يكون فيحتمله. فالعلم ليس نفس الصورة والنفي والإثبات عند المتكلمين بل ما يوجبها فإنَّهم يقولون إنَّه صفة حقيقية ذات إضافة يخلقها الله تعالى بعد استعمال العقل أو الحواس أو الخبر الصادق تستتبع انكشاف الأشياء إذا تعلَّقت بها، كما أنَّ القدرة والسمع والبصر كذلك. وما هو المشهور من أنَّ العلم هو الصورة الحاصلة فهو مذهب الفلاسفة القائلين بانطباع الأشياء في النفس وهم ينفونه، والتقسيم إلى التصوُّر والتصديق ليس بالذات عندهم، بل العلم باعتبار إيجابه النفي والإثبات تصديق، وباعتبار عدم إيجابه لهما تصوُّر؛ وعلى هذا قيل بأنَّه إنَّ خلا عن الحكم فتصوُّر وإلاَّ فتصديق. والمراد بالصورة عندهم الشَّبح والمثال الشَّبه بالمتخيَّل في المرأة، وليس هذا من الوجود الذهني، فإنَّ مَنْ قال به يقول إنَّه أمر مشترك للوجود الخارجي في تمام الماهية فلا يرد أنَّ القول بالصورة فرع الوجود الذهني، والمتكلمون ينكرونه. والمراد بالنفي والإثبات المعنى المصدري وهو إثبات أحد الطرفين للآخر وعدم إثبات أحدهما له، ولذا جعلوا متعلقهما الطرفين لا إدراك أنَّ النسبة واقعة أو ليست بواقعة كما هو مصطلح الفلاسفة، فلا يرد أنَّ النفي والإثبات ليسا نقيضين لارتفاعهما عن الشكِّ وإرادة الصورة عن التمييز ليس على خلاف الظاهر، بل مبني على المساهلة والاعتماد على فهم السامع للقطع بأنَّ المحتمل للنقيض هو

الحكماء العلم هو الموجود الذهني إذ يعقل ما هو عدم صرف بحسب الخارج كالممتنع والتعلق إنما يتصور بين شيئين متميزين ولا تمايز إلا بأن يكون لكل منهما ثبوت في الجملة، ولا ثبوت للمعدوم في الخارج فلا حقيقة له إلا الأمر الموجود في الذهن، وذلك الأمر هو العلم. وأما التعلق فلازم له والمعلوم أيضًا فإنه باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم، وباعتباره في نفسه من حيث هو هو معلوم، فالعلم والمعلوم متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار؛ وإذا كان العلم بالمعدومات كذلك وجب أن يكون سائر المعلومات أيضًا كذلك، إذ لا اختلاف بين أفراد حقيقة واحدة نوعية، كذا في شرح المواقف.

بلا خلاف، ويتناول المفرد والمركب والكلّي والجزئي، والتجلي هو الانكشاف التام فالمعنى أنه صفة ينكشف بها لمن قامت به ما من شأنه أن يذكر انكشافًا تامًا لا اشتباه فيه. واختيار كلمة من لإخراج التجلي الحاصل للحيوانات العُجم فقد خرج النور فإنه يتجلي به لغير من قامت به، وكذا الظن والجهل المركب والشك والوهم واعتقاد المقلد المصيب أيضًا لأنه في الحقيقة عقدة على القلب، فليس فيه انكشاف تام. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشيته وحاشية الخيالي.

## فائدة:

قال مرزا زاهد هذا في العلم الحسولي وأما في الحضور فالعلم والمعلوم متحدان ذاتًا واعتبارًا، ومن ظن أن التغير بينهما في الحضور أيضًا اعتبارًا كتغير المعالج والمعالج فقد اشتبه عليه التغير الذي هو مصداق تحققهما بالتغير الذي هو بعد تحققهما، فإنه لو كان بينهما تغيّر سابق لكان العلم الحضور صورة متزعة من المعلوم وكان علمًا حصوليًا. وفي أبي الفتح حاشية الحاشية الجلالية<sup>(١)</sup> أما القائلون بالموجود الذهني من الحكماء وغيرهم فاختلّفوا اختلافًا ناشئًا من أن العلم ليس حاصلًا قبل حصول الصورة في الذهن بداهةً واتفاقًا، وحاصلٌ عنده بداهةً واتفاقًا، والحاصلة معه ثلاثة أمور: الصورة الحاصلة وقبول الذهن من المبدأ الفياض وإضافة مخصوصة بين العالم والمعلوم. فذهب بعضهم إلى أن العلم هو الصورة الحاصلة فيكون من مقولة الكيف، وبعضهم إلى أنه الثاني فيكون من مقولة الإنفعال، وبعضهم إلى أنه الثالث فيكون من مقولة الإضافة. والأصح

قال المتكلمون لا بُدَّ في العلم من إضافة ونسبة مخصوصة بين العالم والمعلوم بها يكون العالم عالمًا بذلك المعلوم والمعلوم معلومًا لذلك العالم، وهذه الإضافة هي التسمية عندهم بالتعلق. فجمهور المتكلمين على أن العلم هو هذا التعلق إذ لم يثبت غيره بدليل فيتعدّد العلم بتعدّد المعلومات كتعدّد الإضافة بتعدّد المضاف إليه. وقال قوم من الأشاعرة هو صفة حقيقية ذات تعلق، وعند هؤلاء فتمّة أمر أن العلم وهو تلك الصفة والعالمية أي ذلك التعلق، فعلى هذا لا يتعدّد العلم بتعدّد المعلومات إذ لا يلزم من تعلق الصفة بأمور كثيرة تكثر الصفة، إذ يجوز أن يكون لشيء واحد تعلقات بأمور متعدّدة. وأثبت القاضي الباقلاني العلم الذي هو صفة موجودة والعالمية التي هي من قبيل الأحوال عنده وأثبت معها تعلقًا، فإما للعلم فقط أو للعالمية فقط، فهنا ثلاثة أمور: العلم والعالمية والتعلق الثابت لأحدهما، وإما لهما معًا، فهنا أربعة أمور: العلم والعالمية وتعلقهما. وقال

(١) ورد ذكر الحاشية ومؤلفها سابقًا.

## التقسيم:

للعلم تقسيمات. الأول إلى الحضورى والحصولى كما عرفت. الثانى إلى أن العلم الحادث إما تصوّر أو تصديق، والعلم القديم لا يكون تصوّرًا ولا تصديقًا، وقد سبق في لفظ التّصوّر. الثالث إلى أن الأشياء المدركة أي المعلومة تنقسم إلى ما لا يكون خارجًا عن ذات المدرك أي العالم وإلى ما يكون. أما في الأول فالحقيقة الحاصلة عند المدرك هي نفس حقيقتها، وأما في الثانى فهي تكون غير الحقيقة الموجودة في الخارج بل هي إما صورة متّزعة من الخارج إن كان الإدراك مُستفادًا من خارج كما في العلم الإنفعالي أو صورة حصلت عند المدرك ابتداءً، سواء كانت الخارجية مستفادة منها كما في العلم الفعلي، أو لم تكن. وعلى التقديرين فإدراك الحقيقة الخارجية بحصول تلك الصورة الذهنية عند المدرك والاحتياج إلى الانتزاع إنّما هو في المدرك المادي لا غير، كذا في شرح الإشارات. وفي شرح الطوائع الشئ المدرك إمّا نفس المدرك أو غيره، وغيره إمّا غير خارج عنه أو خارج عنه، والخارج عنه إمّا مادي أو غير مادي، فهذه أربعة أقسام. الأول ما هو نفس المدرك. والثاني ما هو غيره لكنه غير خارج عنه. والثالث ما هو خارج عنه لكنه مادي. والرابع ما هو خارج عنه لكنه غير مادي. والأولان منها إدراكهما بحصول نفس الحقيقة عند المدرك فيكون إدراكهما حضوريًا والأول بدون حلول والثاني بالحلول، والآخران لا يكون إدراكهما بحصول نفس الحقيقة الخارجية بل بحصول مثال الحقيقة، سواء كان الإدراك مُستفادًا من الخارجية أو الخارجية مُستفادة من الإدراك، والثالث إدراكه بحصول صورة متّزعة عن المادة مجرّدة عنها، والرابع لم يفتقر إلى الانتزاع، الرابع إلى واجب أي ممتنع الانفكاك عن العالم كعلمه بذاته وممكن

المذهب الأول لأنّ الصورة توصّف بالمطابقة كالعلم، والإضافة والإنفعال لا يوصفان بها، لكن القول بأنّ الصورة العقلية من مقولة الكيف إنّما يصحّ إذا كانت مغايرة لذي الصورة بالذات قائمة بالعقل كما هو مذهب القائلين بالشّح والمثال الحاكمين بأنّ الحاصل في العقل أشباح الأشياء لا أنفسها. وأما إذا كانت متّحدة معه بالذات مغايرة له بالاعتبار على ما يدلّ عليه أدلة الوجود الذهني وهو المختار عند المحققين القائلين بأنّ الحاصل في الذهن أنفس الأشياء لا أشباحها فلا يصحّ ذلك. فالحقّ أنّ العلم من الأمور الاعتبارية والموجودات الذهنية، وإن كان متحدًا بالذات مع الموجود الخارجي إذا كان المعلوم من الموجودات الخارجية سواء كان جوهرًا أو عرضًا كيفًا أو انفعاليًا أو إضافة أو غيرها. انتهى في شرح المواقف.

قال الإمام الرازي قد اضطرب كلام ابن سينا في حقيقة العلم فحيث بين أنّ كون الباري عقلًا وعاقلاً ومعقولاً يقتضي كثرة في ذاته، فسّر العلم بتجرّد العالم والمعلوم من المادة. ورّد أنّه يلزم منه أنّ يكون كلّ شخص إنساني عالمًا بجميع المجرّدات، فإنّ النفس الإنسانية مجرّدة عندهم. وحيث قرّر اندراج العلم في مقوله الكيف بالذات وفي مقولة الإضافة بالعرض جعله عبارة عن صفة ذات إضافة. وحيث ذكر أنّ تعقّل الشئ لذاته ولغير ذاته ليس إلّا حضور صورته عنده جعله عبارة عن الصورة المرتسمة في الجوهر العاقل المطابقة لماهية المعقول. وحيث زعم أنّ العقل البسيط الذي لواجب الوجود ليس عقلية لأجل صور كثيرة بل لأجل قضاينها حتّى يكون العقل البسيط كالمبدأ الخلاق للصور المفصلة في النفس جعله عبارة عن مجرّد إضافة.



بحسب أجزائه بأن يلاحظها واحدًا بعد واحد، والإجمالي كمن يعلم مسألة فيسأل عنها فإنه يحضر الجواب الذي هو تلك المسألة بأسرها في ذهنه دفعة واحدة وهو أي ذلك الشخص المسئول متصور للجواب لأنه عالم بأنه قادر عليه، ثم يأخذ في تقرير الجواب، فيلاحظ تفصيله، ففي ذهنه أمر بسيط هو مبدأ التفصيل؛ والفرقة بين الحالة الحاصلة دفعة عقيب السؤال وبين حالة الجهل الثابتة قبل السؤال وملاحظة التفصيل ضرورية وجدانية، إذ في حالة الجهل السمة عقلاً بالفعل ليس إدراك الجواب حاصلًا بالفعل بل النفس في تلك الحالة تقوى على استحضاره بلا تجشّم كسب جديد، فهناك قوة محضة. وفي الحالة الحاصلة عقيب السؤال قد حصل بالفعل شعور وعلم ما بالجواب لم يكن حاصلًا قبله. وفي الحالة التفصيلية صارت الأجزاء ملحوظة قصداً ولم يكن حاصلًا في شيء من الحالتين السابقتين، وشبه ذلك بمن يرى نعمًا كثيرة تارة دفعة فإنه يرى في هذه الحالة جميع أجزائه ضرورة، وتارة بأن يحذق البصر نحو واحد واحد فيفصل أجزأوه. فالرؤية الأولى إجمالية والثانية تفصيلية. وأنكر الإمام الرازي العلم الإجمالي.

#### فائدة:

العلم الإجمالي على تقدير جواز ثبوته في نفسه هل يثبت لله تعالى أولاً؟ جوزه القاضي والمعتزلة، ومنعه كثير من أصحابنا وأبو الهاشم. والحق أنه إن اشترط في الإجمالي الجهل بالتفصيل امتنع عليه تعالى، وإلا فلا. الثامن إلى التعقل والتوهم والتخيّل والإحساس وقد سبق في لفظ الإحساس. التاسع إلى الضروري والنظري، وعلم الله تعالى عند المتكلمين لا يوصف بضرورة ولا كسب، فهو واسطة بينهما وأما عند المنطقيين فداخل في الضروري وقد سبق.

كسائر العلوم. الخامس إلى فعلي ويسمى كلياً قبل الكثرة وهو ما يكون سبباً لوجود المعلوم في الخارج كما تتصور السرير مثلاً ثم نوجده، وانفعالي ويسمى كلياً بعد الكثرة وهو ما يكون مسبباً عن وجود العالم بأن يكون مستفاداً من الوجود الخارجي كما يوجد أمراً في الخارج كالسماء والأرض ثم تتصوره، فالفعلي ثابت قبل الكثرة والانفعالي بعدها، فالعلم الفعلي كلي يتفرع عليه الكثرة وهي الأفراد الخارجية والعلم الإنفعالي كلي يتفرع على الكثرة. وقد يقال إن لنا كلياً مع الكثرة لكنه من قبيل العلم ومبني على وجود الطباع الكلية في ضمن الجزئيات الخارجية.

قال الحكماء: علم الله تعالى بمصنوعاته فعلي لأنه السبب لوجود الممكنات في الخارج؛ لكن كون علمه تعالى سبباً لوجودها لا يتوقف على الآلات، بخلاف علمنا بأفعالنا، ولذلك يتخلف صدور معلومنا عن علمنا. وقالوا إن علمه تعالى بأحوال الممكنات على أبلغ النظام وأحسن الوجوه بالقياس إلى الكل من حيث هو كل، هو الذي استند عليه وجودها على هذا الوجه دون سائر الوجوه الممكنة، وهذا العلم يسمى عندهم بالعناية الأزلية. وأما علمه تعالى بذاته فليس فعلياً ولا انفعالياً أيضاً، بل هو عين ذاته بالذات وإن كان مغايراً له بالاعتبار.

السادس إلى ما يعلم بالفعل وهو ظاهر وما يعلم بالقوة كما إذا في يد زيد اثنان فسئلنا أزواج هو أو فرد؟ قلنا نعلم أن كل اثنين زوج، وهذا اثنان، فنعلم أنه زوج علماً بالقوة القريبة من الفعل وإن لم نكن نعلم أنه بعينه زوج، وكذلك جميع الجزئيات المندرجة تحت الكليات فإنها معلومة بالقوة قبل أن يتنبه للاندراج. فالنتيجة حاصلة في كبرى القياس، هكذا قال بعض المتكلمين. السابع إلى تفصيلي وإجمالي، والتفصيلي كمن ينظر إلى أجزاء المعلوم ومراتبه

## فائدة:

الفرق بين العلم بالوجه وبين العلم بالشيء من وجه أن معنى الأول حصول الوجه عند العقل ومعنى الثاني أن الشيء حاصل عند العقل لكن لا حصولاً تاماً، فإنَّ التَّصَوُّرَ قابلٌ للقوة والضعف كما إذا تَرَأَى لك شَيْخٌ من بعيد فتصوَّرتَه تصوُّراً ما، ثم يزداد انكشافاً عندك بحسب تقاربك إليه إلى أن يحصل في عقلك كمال حقيقته. ولو كان العلم بالوجه هو العلم بالشيء من ذلك الوجه على ما ظنَّه مَنْ لا تحقيق له لزم أن يكون جميع الأشياء معلومة لنا مع عدم توجُّه عقولنا إليها، وذلك ظاهر الاستحالة، كذا في شرح المطالع في بحث الموضوع. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في المقصد الرابع من مقاصد العلم في الموقف الأول: إعلم أنهم اختلفوا في علم الشيء بوجوه وعلم وجه الشيء. فقال مَنْ لا تحقيق له إنه لا تغاير بينهما أصلاً. وقال المتأخرون بالتغاير بالذات إذ في الأول الحاصل في الذهن نفس الوجه وهو آلة لملاحظة الشيء، والشيء معلوم بالذات، وفي الثاني الحاصل في الذهن صورة الوجه وهو المعلوم بالذات من غير التفات إلى الشيء ذي الوجه. وقال المتقدمون بالتغاير بالاعتبار إذ لا شك في أنه لا يمكن أن يشاهد بالضاحك أمر سواه، إلا أنه إذا اعتبر صدقه على أمرٍ واتحاده معه كما في موضوع القضية المحصورة كان علم الشيء بالوجه، وإذا اعتبر مع قطع النظر عن ذلك كان علم الوجه كما في موضوع القضية الطبيعية.

## فائدة:

أثبت أبو هاشم علماً لا معلوم له كالعلم

بالمستحيل فإنه ليس بشيء والمعلوم شيء وهذا أمر اصطلاحي محض لا فائدة فيه.

## فائدة:

محل العلم الحادث سواء كان متعلقاً بالكليات أو بالجزئيات عند أهل الحق غير متعين عقلاً، بل يجوز عندهم عقلاً أن يخلق الله تعالى في أي جوهر أراد من جواهر البدن؛ لكنَّ السَّمْعَ دلَّ على أنه القلب. قال تعالى: ﴿فَتَكُونُ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا﴾<sup>(١)</sup>. وقال: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾<sup>(٢)</sup>. هذا وقد اختلف المتكلمون في بقاء العلم، فالأشاعرة قضوا باستحالة بقاءه كسائر الأعراض عندهم. وأما المعتزلة فقد أجمعوا على بقاء العلوم الضرورية والمكتسبة التي لا يتعلّق بها التكليف. واختلفوا في العلوم المكتسبة المكلف بها، فقال الجبائي إنها ليست باقية وإلا لزم أن لا يكون المكلف بها حال بقائها مطيعاً ولا عاصياً ولا مُثَابَهاً ولا مُعَاقِباً مع تحقق التكليف وهو باطل بناءً على أن لزوم الثواب أو العقاب على ما كُلف به. وخالفه أبو هاشم في ذلك وأوجب بقاء العلوم مطلقاً. وقال الحكماء محل العلم الحادث النفس الناطقة أو المشاعر العشر الظاهرة والباطنة وقد سبق في لفظ الحسن.

## فائدة:

علم الله سبحانه بذاته نفس ذاته، فالعالم والمعلوم واحد وهو الوجود الخاص، كذا في شرح الطوالع، أي واحد بالذات، أمّا بالاعتبار فلا بُدَّ من التغاير. ثم قال: وعلم غير الله تعالى بذاته وبما ليس بخارج عن ذاته هو حصول نفس المعلوم، ففي العلم بذاته العالم والمعلوم واحد، والعلم وجود العالم والمعلوم والوجود زائد،

(١) الحج/٤٦.

(٢) محمد/٢٤.

ذلك مبلغ علمه ولكنّا وجدناه سبحانه بعد هذا يعلمها بعلم أصلي منه غير مستفاد مما هي عليه فيما اقتضته بحسب ذواتها، غير أنّها اقتضت في نفسها ما علّمه سبحانه عليها فحكم له ثانيًا بما اقتضته وهو ما علمها عليه. ولما رأى الإمام المذكور أنّ الحقّ حكم للمعلومات بما اقتضته من نفسها ظنّ أنّ علّم الحقّ مستفاد من اقتضاء المعلومات، فقال إنّ المعلومات أعطت الحقّ العلم من نفسها وفاته أنّها إنّما اقتضت ما علمها عليه بالعلم الكلّي الأصلي النفسي قبل خلقها وإيجادها، فإنّما ما تعيّن في العلم الإلهي إلّا بما علمها لا بما اقتضته ذواتها، ثم اقتضت ذواتها بعد ذلك من نفسها أمورًا هي عين ما علّمها عليه أوّلاً، فحكم لها ثانيًا بما اقتضته، وما حكم إلّا بما علّمها عليه فتأمّل، فيسمّى الحقّ علمًا بنسبة العلم إليه مطلقًا وعالمًا بنسبة معلومية الأشياء إليه، وعالمًا بنسبة العلم ومعلومية الأشياء إليه معًا. فالعلم اسم صفة نفسية لعدم النظر فيه إلى شيء مما سواه، إذ العلم ما يستحقّه النفس في كمالها لذاتها. وأمّا العالم فاسم صفة فعلية وذلك علمه للأشياء سواء كان علمه لنفسه أو لغيره فإنّما فعلية، يقال عالم بنفسه أي علّم نفسه وعالم بغيره أي علّم غيره، فلا بُدّ أن تكون صفة فعلية. وأمّا العلام فبالنظر إلى النسبة العلمية اسم صفة نفسية كالعلم وبالنظر إلى نسبة معلومية الأشياء إليه اسم صفة فعلية، ولذا غلب وصف الخلق باسم العالم دون العلم والعلام، فيقال فلان عالم ولا يقال عليم ولا علام مطلقًا، إلّا أن يقال عليم بأمر كذا، ولا يقال علام بأمر كذا، بل إنّ وُصِفَ بشخص فلا بُدّ من التقييد، فيقال فلان علام في قن كذا، وهذا على سبيل التوسّع والتجوّز. وليس قولهم فلان علامة من هذا القبيل لأنّه ليس من أسماء الله تعالى، فلا يجوز أن يقال إنّ الله علامة فافهم، كذا في الانسان

فالعلم غير العالم والمعلوم، والعلم بما ليس بخارج عن العالم من أحواله غير العالم والمعلوم والمعلوم أيضًا غير العالم، فيتحقّق في الأول أمر واحد وفي الثاني اثنان وفي الثالث ثلاثة؛ والعلم بالشيء الذي هو خارج عن العالم عبارة عن حصول صورة مساوية للمعلوم فيتحقّق أمور أربعة: عالم ومعلوم وعلم وصورة. فالعلم حصول صورة المعلوم في العالم، ففي العلم بالأشياء الخارجة عن العالم صورة وحصول تلك الصورة وإضافة الصورة إلى الشيء المعلوم وإضافة الحصول إلى الصورة. وفي العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم حصول نفس ذلك الشيء الحاصل وإضافة الحصول إلى نفس ذلك الشيء. ولا شكّ أنّ الإضافة في جميع الصور عَرَض. وأمّا نفس حقيقة الشيء في العلم بالأشياء الغير الخارجة عن العالم يكون جوهرًا إن كان المعلوم ذات العالم لأنّه حينئذ تكون تلك الحقيقة موجودة لا في موضوع ضرورة كون ذات الموضوع العالم كذلك، وإن كان المعلوم حال العالم يكون عَرَضًا. وأمّا الصورة في العلم بالأشياء الخارجة عن العالم فإن كانت صورة لعرض بأن يكون المعلوم عَرَضًا فهو عَرَض بلا شكّ، وإن كانت صورة لجوهر بأن يكون المعلوم جوهرًا فَعَرَض أيضًا انتهى. وهذا مبني على القول بالشبح، وأمّا على القول بحصول ماهيات الأشياء في الذهن فجوهر.

#### فائدة:

قال الصوفية: علم الله سبحانه صفة نفسية أزلية. فعلمه سبحانه بنفسه وعلمه بخلقه علم واحد غير منقسم ولا متعدّد، لكنه يعلم نفسه بما هو له ويعلم خلقه بما هم عليه، ولا يجوز أن يُقال إنّ معلوماته أعطته العلم من أنفسها كما قال الامام محي الدين العربي لئلا يلزم كونه استفاد شيئًا من غيره، فلنعدّه. ولا نقول كان

وبالعلم الكلي وبما بعد الطبعيه وبما قبل الطبعيه  
وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَوْسَطُ : - Mathematics  
Mathématique

هو الرياضي ويُسمَّى بالحكمة الوُسْطَى  
أيضًا وقد سبق في المقدمة.

عِلْمُ الْبَلَاغَةِ : - Rhetoric - Rhétorique

هو علم المعاني والبيان وقد سبق في  
المقدمة.

العِلْمُ التَّعْلِيمِي : - Mathematics  
Mathématique

هو الرياضي.

عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ : - Kalam (moslem  
rational theology) - Le Kalam (théologie  
dogmatique ou rationnelle musulmane)

والصفات هو علم الكلام وقد سبق في  
المقدمة.

عِلْمُ الْحَدِيثِ : - Science of Hadith -  
Science de Hadith

هو عِلْمٌ يُعَرَّفُ به أقوال رسول الله صلى  
الله عليه وآله وسلم وأفعاله وأحواله وقد سبق  
في المقدمة.

علم الدراية : - Moslem jurisprudence -  
jurisprudence musulmane

بكسر الدال وبالراء المهملة هو علم الفقه  
وأصول الفقه وقد سبق في المقدمة.

علم الأصول : - Science des principes -  
Science des principes

هو معرفة النفس مالها وما عليها من  
الوجدانيات وقد سبق في المقدمة.

الكامل. والعالم في اصطلاح المتصوفة: هو  
الذي وصلَ إلى علم اليقين بذات وصفات  
وأسماء الله، وليس بطريق الكشف والشهود.  
كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

عِلْمُ الْأَخْلَاقِ : - Ethics, morals - Ethique  
morale

هو علم السلوك وقد سبق في المقدمة،  
وهو من أنواع الحكمة العملية، ويُسمَّى تهذيب  
الأخلاق والحكمة الخلقية أيضًا كما مرَّ في بيان  
تقسيم الحكمة في المقدمة أيضًا.

العِلْمُ الْأَدْنَى : - Physics - Physique

هو العلم الطبيعي وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَدْنَى : - Physics - Physique

هو العلم الطبيعي وقد مرَّ في المقدمة.

العِلْمُ الْأَسْفَلُ : - Philosophy - Philosophie

هو الحكمة الطبيعية وقد سبق في المقدمة.

العِلْمُ الْأَعْلَى : - Metaphysics -  
Métaphysique

هو العلم الإلهي وقد سبق في المقدمة في  
بيان العلوم العقلية.

العِلْمُ الْأَقْدَمُ : - More general science -  
Science plus générale

هو العلم الذي موضوعه أعم من موضوع  
عِلْمٍ آخر وقد سبق في المقدمة.

العلم الإلهي : - Metaphysics -  
philosophy - Science plus générale

هو علم من أنواع الحكمة النظرية،  
ويُسمَّى أيضًا بالعلم الأعلى وبالفلسفة الأولى

(١) وعالم در اصطلاح متصوفه آنست كه بعلم اليقين مطلع از ذات وصفات واسماى الهى شده باشد نه بطريق كشف وشهود كذا  
في كشف اللغات.

علمُ المَوْهبة : Science of divine gifts -  
Science des dons divins

في عرف العلماء علمُ يورثه الله لِمَنْ عَمِلَ  
بما عِلِمَ، وإليه الإشارة بحديث: (مَنْ عَمِلَ بما  
عِلِمَ ورثه الله عِلِمَ ما لم يعلم)<sup>(٢)</sup>، كذا في  
الاتقان في بيان شروط المُقَسِّر.

علمُ النَّظَر والاستدلال : Moslem rational  
theology - *Théologie rationnelle  
musulmane*

هو علم الكلام وقد سبق في المقدمة.

الْعُلُو : Height, elevation, altitude -  
*Hauteur, élévation, altitude*

بالضم هو عند المُحَدِّثين قسمان: علو  
مطلق وعلو نسبي، ويقابله النزول. قالوا إِنَّ قُلَّ  
عَدَدُ رجال السَّنَدِ فَإِذَا أُنْ يَنْتَهِي السَّنَدُ إِلَى النبي  
ﷺ بذلك العَدَدُ القليل بالنسبة إلى سند آخر يَرُدُّ  
به أي بذلك السَّنَدُ الآخر ذلك الحديث بعينه  
بعدد كثير، أو ينتهي إلى إمام من أئمة الحديث  
ذي صفة عِلِّيَّة كالحفظ والضَّبْط وغير ذلك من  
الصفات المتقضية للتَرْجِيح كشعبة<sup>(٣)</sup> ومالك  
والثوري<sup>(٤)</sup> والشافعي والبُخاري ومُسلم  
ونحوهم. فالأول وهو ما ينتهي إلى النبي ﷺ  
هو الْعُلُو المطلق ما لم يكن ضعيفاً، حتى إذا  
كان قرب الإسناد مع ضعف بعض الرواة فلا  
يلتفت إلى هذا العلو، لا سيما إذا كان فيه  
بعض الكذابين، لأنَّ الغَرَضَ من الْعُلُو كونه  
أقرب إلى الصَّحَّة، هذا هو المعتمدُ. وقيل ما لم

علمُ السَّماء والعالم : Science of de  
Caelo et Mundo, (part of physics) -  
*Science du Ciel et du Monde (partie de  
la physique)*

هو من أنواع العلم الطبيعي.

علمُ العدد : Arithmetics - *Arithmétique*  
هو علم من أصول الرياضي وقد سبق في  
المقدمة.

علمُ الكلام : Kalam (islamic rational or  
dogmatic theology) - *Le Kalam  
(théologie dogmatique ou rationnelle  
musulmane)*

وُسَمِيَ بعلم أصول الدين أيضاً، هو اسمُ  
علم من العلوم الشرعية المدونة وقد سبق في  
المقدمة.

العلمُ الكُلِّي : Universal science :  
(metaphysics) - *Science universelle  
(métaphysique)*

هو العلم الإلهي وقد سبق في المقدمة.

العلمُ اللَّذَنِي : Mysticism - *Mysticisme*

هو العلم الذي تعلّمه العبدُ من الله تعالى  
من غير واسطة مَلَكٍ ونبي بالمشاهدة والمشاهدة،  
كما كان للخضر عليه السلام. قال تعالى  
﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾<sup>(١)</sup> وقيل هو معرفة  
ذات الله تعالى وصفاته علماً يقينياً من مشاهدة  
وَدَرْقٍ ببصائر القلوب كذا في مجمع السلوك.

(١) الكهف/ ٦٥ .

(٢) السيوطي، الدر المنثور، في تفسير آية الدين من سورة البقرة ١/ ٣٧٢. القرطبي الجامع لاحكام القرآن، في تفسير الآية ٦٩  
من سورة العنكبوت، ١٣/ ٣٦٤.

(٣) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي مولا هم، البصري، ابو بسطام، ولد عام ٨٢هـ/ ٧٠١م وتوفي عام ١٦٠هـ/  
٧٧٦م. من أئمة الحديث ورجاله حفظاً ودراية، له بعض الكتب. الاعلام ٣/ ١٦٤. حلية الاولياء ٧/ ١٤٤، تاريخ بغداد  
٩/ ٢٥٠، ذيل المذيل ١٠٤

(٤) الثوري. هو سفيان الثوري وقد وردت ترجمته سابقاً.

إلتفات إلى أمر آخر أو شيخ آخر متى يكون. قال بعض المُحدّثين: يوصف الإسناد بالعلو إذا مضى عليه من موت الشيخ خمسون سنة. وقال ابن منّده ثلثون انتهى.

## فائدة:

يقابلُ العلوّ النزول بأقسامه المذكورة خلافاً لمنّ زعم أنّ العلوّ قد يقع بدون النزول. قيل مرجع الخلاف الاعتبار فإنّ من اعتبرهما من الراوي تصاعداً منع مقابلته النزول في جميع الأقسام، كما وقع للبخاري حديث بينه وبين النبي ﷺ ثلاثة، ولم يكن له طريق آخر أكثر عدداً، فهذا علو غير مقابل النزول. ومن اعتبرهما أعم من ذلك وهو أولى تكون في الصورة المذكورة إذا كان لنا طريقان أحدهما إلى شيخ البخاري بسبعة والآخر إلى البخاري كذلك، فيكون الأول أعلى وإن كانت النسبة إلى البخاري أعلى ما يوجد من مروياته فحصلت المقابلة باعتبار العموم. ويمكن مقابلته بالنزول بهذا الاعتبار إذا وقع بين راوٍ وبين شيخ البخاري تسعة من غير طريقه في ذلك المتن، ويكون بينه وبين البخاري سبعة، هكذا في بعض حواشي النخبة.

هي العلوم العربية وقد سبق بيانها في المقدمة.

يكن موضوعاً، فإن اتفق أن يكون سنده صحيحاً كان الغاية القصوى. والثاني العلوّ النسبي وهو ما يقلّ العدد فيه إلى ذلك الإمام أو من بعده، وفيه أي في العلوّ النسبي الموافقة وهي الوصول إلى شيخ أحد المصنفين من غير طريقه، وفيه البذل وهو الوصول إلى شيخ شيخه كذلك، وفيه المساواة وهو استواء عدد الإسناد من الراوي إلى آخره مع إسناد أحد المصنفين، وفيه المصافحة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. وإنما كان العلوّ مرغوباً فيه لكونه أقرب إلى الصحة وقلة الخطأ إذ ما من راوٍ إلا والخطأ جائز عليه. فكلما كثرت الوسائط كثرت مظانّ التجويز، وكلما قلت قلت. فإن كان في النزول مزية ليست في العلوّ كأن يكون رجاله أوثق أو أحفظ أو أفقه أو الاتصال فيه أظهر فلا تردّد في أنّ النزول حيثنذ أولى، هكذا في شرح النخبة وشرحه.

وخلاصة ما في الإتيان العلوّ خمسة أقسام. الأول القرب من رسول الله ﷺ بعدد قليل. والثاني القرب إلى إمام من أئمة الحديث كذلك. والثالث العلو بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة أو غيرها من كتب الحديث بأن يروي حديثاً لو رواه من طريق كتاب من الستة مثلاً وقع أنزل مما لو رواه من غير طريقها، ويقع في هذا النوع الموافقات والأبدال والمصافحات والمساواة. والرابع تقدّم وفاة الشيخ عن قرينه الذي أخذ عن شيخه، فالأخذ مثلاً عن التاج بن مكتوم<sup>(١)</sup> أعلى من الأخذ عن أبي المعالي بن اللبان<sup>(٢)</sup> لتقدّم وفاة الأول على الثاني. والخامس العلو بموت الشيخ لا مع

(١) هو أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم القيسي، أبو محمد تاج الدين، ولد عام ٦٨٢هـ / ١٢٨٤م. توفي في القاهرة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م. عالم بالتفسير، فقيه حنفي، له نظم جيد وله عدة كتب. الاعلام ١/ ١٥٣، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، الجواهر المضنية ١/ ٧٥، كشف الظنون ١/ ٢٦٦

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن البكري الوائلي، أبو محمد المعروف بابن اللبان. ولد باصبهان وتوفي فيها عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م. فقيه شافعي، قاض محدث له مصنفات كثيرة. الاعلام ٤/ ١٢١، طبقات السبكي ٣/ ٢٠٧.

سيجيء. ويطلق أيضًا على الرفع كما مرّ في لفظ الإعراب.

العُمرة: Visit of an inhabited place, visit of holy places (Makkah) - *Visite d'un lieu peuplé, visite des lieux saints (Mecque)*

بالضم وسكون الميم هي اسم من الإعتمار، لغةً القصْدُ إلى مكان عامر كما في المغرب، أو الزيارة التي فيها عمارة الودّ كما في المفردات. وشرعةً أفعالٌ مخصوصة وتُسمّى بالحج الأصغر أيضًا كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

العمروية: *Al-Amrawiyya (sect) - Amrawiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة مثل الواصلية في الأحكام، إلّا أنّهم فسّقوا الفريقين في قصتي عثمان رضي الله عنه. وهم منسوبون إلى عمرو بن عبيد<sup>(٢)</sup>، وكان من رواة الحديث معروفًا بالزهد، تابع واصل بن عطاء في الأحكام الذي يذكر في بيان الواصلية، وزاد عليه تعميم التفسير كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

بالضم والسكون اسم من الإعمار. يقال أعمّرت الدار عُمري أي جعلتها له يسكنها مدّة عُمّره، فإذا مات عادت إليه، هكذا فعلوا في الجاهلية. وهي في الشريعة جعل داره لشخص مدّة عمر ذلك الشخص بشرط أن يرّد الدار على

العلوم المتعارفة: Axioms and postulates - *Axiomes et postulats*

هي المقدمات البيّنة بنفسها في العلوم المدوّنة وقد سبق الجميع في مقدمة الكتاب.

العلوم المدوّنة: Written sciences - *Les sciences écrites*

هي العلوم التي دُوّنت في الكتب.

العلوية: *Meteorologica - Meteorologica*

هي الزّحل والمشتري والمريخ كما يجيئ في لفظ الكوكب. وقد يُسمّى الزّحل والمشتري بالعلوين كما في شرح التذكرة.

العليل: Patient, sick - *Patient, malade*

المريض. وعند المُحدّثين هو المعلول وقد مرّ في لفظ العِلّة.

العماد: بالكسر عند الكوفيين من النحاة هو الفصل كما سيجيء.

في اصطلاح الصوفية عبارة عن روح العالم وقلبه ونفسه، وهو الإنسان الكامل، كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

بالضم وسكون الميم مقابل الفُضلة كما

(١) در اصطلاح صوفيه عبارت است از روح عالم وقلب آن ونفس آن وآن حقيقت انسان كامل است كذا في لطائف اللغات.

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب التيمي، ابو عثمان البصري، ولد عام ٨٠هـ / ٦٩٩م، وتوفي قرب مكة عام ١٤٤هـ / ٧٦١م. شيخ المعتزلة في عصره. زاهد كبير، له رسائل وخطب وكتب كثيرة. الاعلام ٨١/٥، وفيات الاعيان ٣٨٤/١، البداية والنهاية ٧٨/١٠. ميزان الاعتدال ٢/٢٩٤، طبقات المعتزلة ٣٥، مفتاح السعادة ٣٥/٢.

(٣) من فرق المعتزلة اتباع عمرو بن عبيد مولى بني تميم، وافق واصل بن عطاء في بدعة القدر وزاد عليه بتكفير اصحاب حرب الجمل. وجعلها الشهرستاني في الملل من فرق النظامية. التبصير ٦٩، الفرق ١٢٠، الملل ٤٩.

يميل إلى جانب بأن يحيط بقائمة مع كل خط يخرج في ذلك السطح من الفصل المشترك بين ذلك السطح وبين ذلك الخط. وأمّا العمود من السطح على السطح فهو سطح قائم على سطح آخر، بحيث لا يميل إلى جانب، بأن يكون بحيث لو أخرج كل عمود من الفصل المشترك بين السطحين على أحدهما لماساً السطح الآخر بكّله، بأن يقع كل ذلك الخط الخارج في ذلك السطح، والسطحان حينئذ متقاطعان على قوائم، وإن لم يماسه بكّله فالسطحان مائلان. هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب. وعمد يفتحيتين جمع عمود است.

العُموم : - General, generality, common  
Général, généralité, commun

بالفتح وضم الميم في اللغة الشمول. يقال مطرٌ عامٌ أي مشتمل الأمكنة. وعند المنطقيين هو كون أحد المفهومين اشتمل أفراداً من المفهوم الآخر، إمّا مطلقاً بأن يصدق على جميع ما يصدق عليه الآخر من غير عكسٍ كليّ ويسمى عمومًا مطلقاً، وذلك المفهوم يسمى عامًا مطلقاً وأعمّ مطلقاً، والمفهوم الآخر يُسمى خاصًا مطلقاً وأخصّ مطلقاً، كالحَيوان بالنسبة إلى الإنسان فإنه أعمّ منه مطلقاً. وإمّا من وجه بأن يصدق على بعض ما يصدق عليه الآخر ويُسمى عمومًا من وجه وذلك المفهوم يسمى عامًا من وجه وأعمّ من وجه، والمفهوم الآخر يسمى خاصًا من وجه وأخصّ من وجه، كالحَيوان بالنسبة إلى الأبييض. وأمّا ما وقع في العضدي من أن المنطقي يقول العام ما لا يمنع تصوّره من الشركة والخاص بخلافه فليس بصحيح، صرّح به المحقق التفتازاني في حاشيته. ويجيء العموم والخصوص بمعنى آخر أيضًا يذكر في لفظ النسبة.

وعند الأصوليين هو كون اللفظ موضوعًا بالوضع الواحد لكثير غير محصور مستغرقًا

المعمر أو على ورثته إذا مات المعمر أو الشخص المعمر له، وهو صحيح، والشرط باطل فالدار للمعمر له حال حيّوته ولورثته بعد مماته، كذا في جامع الرموز في كتاب الهبة.

العمق : Depth - Profondeur

بالضم وسكون الميم يطلق على معان الأول الامتداد الثالث المقاطع لكل واحد من الإمتدادين الأولين أي الطول والعرض على زوايا، وهو ثالث الأبعاد الجسمية. الثاني الثخن مطلقًا نازلاً كان أو صاعدًا ويسمى بالجسم التعليمي أيضًا. وبهذا المعنى قيل إن كل جسم فهو في نفسه عميق. الثالث الثخن النازل أي المقيّد باعتبار نزوله والصاعد حينئذ، يُسمى سُمكًا كما مرّ في لفظ الثخن. الرابع الامتداد الآخذ من صدر الإنسان إلى ظهره ومن ظهر ذوات الأربع إلى الأرض كذا في شرح المواقف في مبحث الكم.

العملي : Practical - Pratique

بفتح العين والميم المنسوب إلى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان بقصد وهو أخصّ من الفعل لأنه قد ينسب إلى الجمادات كما في جامع الرموز في الخطبة. وفي عُرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري، وقد سبق في أول المقدمة معانيهما.

العمود : Column, vertical line - Colonne, ligne verticale

بالفتح في اللغة بمعنى ستون خانة وعند المهندسين هو الخطّ القائم على خط آخر بحيث يحدث عن جنبيه زاويتان متساويتان كذا في شرح أشكال التأسيس. وبعبارة أخرى العمود خط قائم على خط آخر بحيث لا يميل إلى جانب بل يقوم مستويًا، وهذا هو العمود من الخط على الخط. وأمّا العمود من الخط على السطح فهو خط قائم على سطح مستوٍ بحيث لا



وفرس، أو لكثير محصور كالعدد والثنية. لا يقال قيد غير محصور مستدرَك لأنَّ الاحتراز عن أسماء العدد حاصل بقيد الاستغراق لأنَّ لفظ المائة مثلاً إنَّما يصلح لجزئيات المائة لا لما يتضمنه المائة من الآحاد، لأنَّنا نقول أراد بالصلوح صلوح اسم الكلِّي لجزئياته أو الكل لأجزائه، فحينئذ يصلح لفظ المائة لما تتضمنه من الآحاد. وبهذا الاعتبار صيغ الجموع وأسماء الجموع بالنسبة إلى الآحاد مستغرقة لما تصلح له فتدخل في الحَدِّ.

وقال أبو الحسن البصري: العام هو اللفظ المستغرق لما يصلح له. وزاد بعض المتأخرين بوضع واحد احترازاً عن خروج المشترك إذا استغرق جميع أفراد معنى واحد، وكذا عن خروج اللفظ الذي له معنى حقيقي ومجازي باعتبار استغراقه لأفراد معنى واحد فإنَّ عمومهما لا يقتضي أن يتناولا مفهوميه معاً، وترك هذا القيد إنَّما هو بالنظر إلى أن ما يصلح له المشترك بحسب إطلاق واحد ليس هو جميع أفراد المفهومين بل أفراد مفهوم واحد. واعترض عليه بأنَّه إنَّ أريد بصلوحه للجميع أن يكون الجميع جزئيات مفهومه لم يصدق على مثل الرجال والمسلمين المتناول لكل فرد فرد، وإنَّ أريد أن يكون الجميع أجزاءه لم يصدق على مثل الرجل ولا رجل ونحو ذلك مما الجميع جزئياته لا أجزاءه، فتعيَّن أن يراد الأعم فيصدق على مثل العشرة والمائة من أسماء العدد، ومثل ضرب زيد عمرواً من الجمل المذكور فيها ما هو أجزاءها من الفعل والفاعل والمفعول. ويمكن أن يقال المراد صلوح اسم الكلِّي للجزئيات وعموم مثل الرجال والمسلمين إنَّما هو باعتبار تناوله للجماعات دون الآحاد.

وقال الغزالي العام اللفظ الواحد الدال من جهة واحدة على شيئين فصاعداً. فاللفظ بمنزلة الجنس وفيه إشعار بأنَّ العموم من عوارض

لجميع ما يصلح له، وذلك اللفظ يُسمَّى عامًا. والمراد بالوضع أعم من الوضع الشخصي والنوعي، فدخل النكرة المنفية إذ قد ثبت من استعمالهم لها أن الحكم منفي عن الكثير الغير المحصور واللفظ مستغرق لكل فرد في حكم النفي. بمعنى عموم النفي عن الآحاد في المفرد وعن الجموع في الجمع، لا نفي العموم. وهذا معنى الوضع النوعي لذلك. ولا يرد أن النكرة المنفية مجاز في العموم لتصريحهم بأنَّها حقيقة فيه. والمراد بالوضع لكثير أعم من الوضع لكل واحد من وحدان الكثير، أو لأمرٍ يشترك فيه وحدان الكثير أو لمجموع وحدان الكثير من حيث هو مجموع، فيكون كل من الوحدان نفس الموضوع له أو جزئياً من جزئياته أو جزءاً من أجزائه، فيندرج فيه المشترك والعلم وأسماء العدد.

إن قيل فيندرج فيه مثل زيد ورجل لأنَّه موضوع لكثير بحسب الأجزاء؟ قلنا المعتبر هو الأجزاء المتفقة في الاسم كآحاد المائة. ومعنى كون الكثير غير محصور أن لا تكون في اللفظ دلالة في عدد معين وإلا فالكثير المتحقق محصور لا محالة. فبتقييد الوضع بالواحد خرج المشترك بالنسبة إلى معانيه المتعددة، وأما بالنسبة إلى أفراد معنى واحد كالعين لأفراد العين الجارية فهو عام مندرج تحت الحَدِّ. وبقيد الكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد ورجل. وبقيد غير محصور يخرج أسماء العدد فإنَّ المائة مثلاً وُضعت وضعا واحداً لكثير وهي مستغرقة لجميع ما تصلح له، لكن الكثير محصور، ومعنى الاستغراق التناول، وخرج منه الجمع المنكر فإنَّه واسطة بين العام والخاص على ما هو اختيار المحققين، وأمَّا عند مَنْ جعله من العام كفخر الإسلام وبعض المشايخ فلم يشترط هذا القيد. فعلى هذا الخاص ما وُضع للواحد شخصياً كان كزيد أو نوعياً كرجل

يصدق على كل منها ذلك الأمر المشترك فيخرج أسماء الأعداد لأن دلالتها على الآحاد ليست باعتبار أمر تشترك هي فيه بمعنى صدقه عليها، ويدخل المشترك باعتبار استغراقه لأفراد أحد مفهوميه دون أفراد المفهومين، وكذا المجاز باعتبار نوع من العلاقات. فقوله باعتبار متعلق بقوله ذل، وكذا قوله ضربة وقوله مطلقاً قيد لما اشتركت فيه فيخرج جمع المعهود، مثل جاءني رجال فأكرمت الرجال، فإنه يدل على مسميات باعتبار ما اشتركت فيه مع قيد خصصه بالمعهودين ويشكل بالجموع المضافة مثل علماء البلد فإنه أيضاً مع قيد التخصيص. والجواب أن الأمر المشترك فيه هو العام المضاف إلى ذلك البلد، وهو في هذا المعنى مطلق بخلاف الرجال المعهودين فإنه لم يرد به أفراد الرجل المعهود على (إطلاقه بل مع خصوصية العهد فليتأمل. وقوله ضربة أي دفعة واحدة ليخرج نحو رجل وامرأة فإنه يدل على مسمياته لا دفعة بل دفعات على سبيل البدل. ثم الظاهر أن جمع النكرة داخل في الحد مع أن عمومته خلاف ما اختاره. وقد يقال المراد مسميات الدال حتى كأنه قال ما دل على مسمياته أي جزئيات مسماة، ورجال ليس كذلك، وأنت خير بأنه لا حاجة حينئذ إلى قوله باعتبار أمر اشتركت فيه لأن عشرة مثلاً لا تدل على جميع مسمياته، وأنه لا يتناول مثل الرجال والمسلمين باعتبار شموله أفراد الرجل والمسلم. وغاية ما يمكن أن يقال إن المراد مسميات ذلك اللفظ كمن وما، أو مسميات ما اشتمل عليه ذلك اللفظ تحقيقاً كالرجال والمسلمين أو تقديرًا كالنساء لأنه بمنزلة الجمع للفظ يرادف المرأة، وحينئذ يكون قيد باعتبار أمر اشتركت فيه للبيان والإيضاح.

## فائدة:

العموم من عوارض الالفاظ حقيقة فإذا قيل

الالفاظ خاصة، واحترز بالواحد عن سائر المركبات الدالة على معاني مفرداتها كضرب زيد عمرو. ويقول من جهة واحدة عن المشترك إذ دلالة على معنيين باعتبار تعدد الوضع. وقيل عن مثل رجل فإنه يدل على كل واحد على سبيل البدلية، لكن من جهات، أي إطلاقات متعددة. ويقول على شيئين عن مثل زيد ورجل مما مدلوله شيء واحد. وقوله فصاعداً ليدخل فيه العام المستغرق مثل الرجال والمسلمين ولا رجل إذ المتبادر من قولنا شيئين أن مدلوله لا يكون فوق الإثنين، والمراد بالشيء معناه اللغوي الشامل للموجود والمعدوم والموصول، مثل من وما من ألفاظ العموم وحده لا مع الصلة. ولو سلم فالمراد باللفظ الواحد أن لا يتعدّد بتعدّد المعاني، فإن قولنا الذي في الدار لا يتغير سواء أريد به زيد أو عمرو أو غيرهما، ولا يرد عليه دخول جمع المعهود والنكرة، إذ الغزالي يرى أن جمع المعهود والنكرة عامان، ولا يرد أيضاً دخول المثني إذ لا يصدق عليه أنه يدل على معنيين فصاعداً إذ لا يصلح لما فوق اثنين. وفيه أن مبنى هذا على أن قولنا بـ بدرهمين فصاعداً معناه الأمر بأن يبيعه بما فوق درهمين حتى لو باعه بدرهمين لم يكن متمثلاً، والحق خلاف ذلك كما لا يخفى. وتحقيقه أنه حال محذوف العامل أي فيذهب الثمن صاعداً بمعنى أنه قد يكون فوق درهمين. فالعام ما يدل على شيئين ويذهب المدلول صاعداً أي قد يكون فوق الشئين فيدخل المثني في الحد لا محالة مع أنه ليس عاماً.

وقال ابن الحاجب: العام ما دل على مسميات باعتبار أمر اشتركت فيه مطلقاً ضربة. فقوله ما دل كالجنس يدخل فيه الموصول مع الصلة، وفيه إشعار بأن العموم لا يخص الالفاظ، والمسميات تعم الموجود والمعدوم وتخرج المثني ومثل زيد، والمراد بالمسميات التي

هذا لفظ عام صدق على سبيل الحقيقة. وأما في المعنى فإذا قيل هذا المعنى عام فهل هو حقيقة؟ فيه مذاهب. أحدها لا يصدق حقيقة ولا مجازاً. وثانيها يصدق مجازاً. وثالثها هو المختار يصدق حقيقة كما في الألفاظ. قيل النزاع لفظي لأنه إن أريد بالعموم استغراق اللفظ لمسمياته على ما هو مصطلح الأصول فهو من عوارض الألفاظ خاصة. وإن أريد به شمول أمرٍ لمتعدد عمّ الألفاظ والمعاني. وإن أريد شمول مفهوم لأفراد كما هو مصطلح أهل الاستدلال اختص بالمعاني.

#### فائدة:

اختلفت في عموم المفهوم والنزاع فيه أيضاً لفظي. فمن فسر العام بما يستغرق في محلّ النطق لم يجعل المفهوم عامّاً ضرورةً أنه ليس في محلّ النطق. ومن فسره بما يستغرق في الجملة أي سواء كان في محلّ النطق أو لا في محلّ النطق جعل المفهوم عامّاً، هذا كله خلاصة ما في التلويح وشرح مختصر الأصول وحواشيه.

#### التقسيم:

العام على ثلاثة أقسام. الأول الباقي على عمومته. قال القاضي جلال الدين البلقيني: مثاله في القرآن عزيز، إذ ما من عام إلا وقد خص منه البعض. وذكر الزركشي في البرهان أنه كثير، منه قوله تعالى: ﴿والله بكل شيء عليم﴾<sup>(١)</sup>، وإن الله لا يظلم الناس شيئاً<sup>(٢)</sup>

﴿ولا يظلم ربك أحداً﴾<sup>(٣)</sup>. وأمثال ذلك. والظاهر أن مراد القاضي أنه عزيز في الأحكام الفرعية لا في غير الأحكام الفرعية. وقوله تعالى ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية باقي على عمومته مع كونه من الأحكام الفرعية. الثاني العام المراد به الخصوص. الثالث العام المخصوص، وللناس بينهما فروق، منها أن الأول لم يُردّ شموله لجميع أفراده لا من جهة تناول اللفظ ولا من جهة الحكم، بل هو ذو أفراد استعمل في فرد منها. والثاني أريد شموله وعمومه لجميع الأفراد من جهة تناول اللفظ لها لا من جهة الحكم. ومنها أن الأول مجاز قطعاً لنقل اللفظ عن موضوعه الأصلي بخلاف الثاني، فإن فيه مذاهب أصحها أنه حقيقة، وعليه أكثر الشافعية وكثير من الحنفية وجميع الحنابلة، ونقله إمام الحرمين عن جميع الفقهاء لأن تناول اللفظ للبعض الباقي بعد تخصيص كتناوله بلا تخصيص، وذلك تناول حقيقي اتفاقاً، فليكن هذا تناول حقيقياً أيضاً. ومنها أن قرينة الأول عقلية والثاني لفظية. ومنها أن الأول يصح أن يراد به واحد اتفاقاً وفي الثاني خلاف. أما المخصوص فأمثلته كثيرة في القرآن. ومن المراد به الخصوص قوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ﴾<sup>(٥)</sup> أي رسول الله ﷺ لجمعه عليه الصلوة والسلام ما في الناس من الخصال الحميدة، وقوله تعالى ﴿الذين قال لهم الناس﴾<sup>(٦)</sup> الآية، والقائل به واحد نعيم بن مسعود الأشجعي<sup>(٧)</sup>. وقوله: ﴿فنادته الملائكة

(١) البقرة/ ٢٨٢

(٢) يونس/ ٤٤

(٣) الكهف/ ٤٩

(٤) النساء/ ٢٣

(٥) النساء/ ٥٤

(٦) آل عمران/ ١٧٣

(٧) هو نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعي، توفي عام ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م، صحابي جليل صاحب عقل راجح، وأمين سر النبي ﷺ كما اعتبره البعض. الاعلام ٤١/٨، طبقات ابن سعد ١٩/٤، أسد الغابة ٢٣/٥.

وهو قائم يُصَلِّي ﴿١﴾ الآية أي جبرئيل كما في قراءة ابن مسعود كذا في الاتقان.

الْعَمَى : Blindness - Cécité, aveuglement

بفتح العين والميم لغةً عدم البصر عمًا من شأنه أن يكون بصيرًا. فالحجر لا يتَّصف بالعمى. وعند الصوفية عبارة عن حقيقة الحقائق التي لا تتصف بالحقية ولا بالخلقية، فهي ذات محض لأنها لا تُضاف إلى مرتبة لا حقية ولا خلقية، فلا تقتضي لعدم الإضافة وصفًا ولا اسمًا. وهذا معنى قوله عليه السلام: إن العمى ما فوقه هواء وما تحته هواء<sup>(٢)</sup>، يعني لا حق ولا خلق، فصار العمى مقابلًا للأحدية. فكما أن الأحدية تضمحل فيها الأسماء والصفات ولا يكون لشيء فيها ظهور، كذلك العمى ليس لشيء من ذلك فيه مجال ولا ظهور. فالفرق بين العمى والأحدية أن الأحدية حكم الذات في الذات بمقتضى التعالي وهو الظهور الذاتي الأحدي، والعمى حكم الذات بمقتضى الإطلاق، فلا يُفهم منه تعالٍ ولا تدانٍ وهو البطون الذاتي العماني، فهي مقابلة للأحدية، تلك صرافة الذات بحكم التجلي وهذه صرافة الذات بحكم الاستتار، فتعالى الله أن يستتر عن نفسه من تجلٍ ويتجلّى لنفسه عن الاستتار، هو على ما يقتضيه ذاته من التجلي والاستتار والبطون والظهور والشئون والنسب والاعتبارات والإضافات والأسماء والصفات، لا يتغيّر ولا يتحوّل ولا يلتبس شيئًا، بل حكم ذاته هو ما عليه منذ كان، ولا يكون إلا على ما كان، لا تبديل لخلق الله أي لوصف الله الذي هو عليه، إنما هو بحكم ما يتجلّى به علينا ويظهر به لنا وهو في نفسه على ما هو عليه من الأمر الذي

كان له قبل تجليه علينا وظهوره لنا، وبعد ذلك فهو على ذلك الحكم. لا يقبل ذاته إلا التجلي الذي هو عليه، فليس له إلا تجلٍ واحد، وليس للتجلي الواحد إلا اسم واحد، وليس للاسم الواحد إلا وصف واحد، وليس للجميع إلا واحد غير متعدّد، فهو متجلٍ لنفسه في الأزل بما هو متجلٍ له في الأبد. وبالجمله فإن هذا التجلي الذاتي الذي هو عليه جامعٌ لأنواع التجليات البواقي لا يمنعه كونه في هذا التجلي أن يتجلّى بتجلٍ آخر. لكن حكم التجليات الأخر تحته كحكم الأنجم تحت الشمس موجودة معدومة، على أن نور الأنجم في نفسها من نور الشمس، وكذلك باقي التجليات الإلهية إنما هي رَشحة من سماء هذا التجلي وقطرة من بحرهِ.

ثم اعلم بعد أن أعلمناك أن العمى هو نفس الذات باعتبار الإطلاق في البطون والاستتار وأن الأحدية هي نفس باعتبار التعالي في الظهور والتجلي مع وجوب سقوط الاعتبار فيها. وقولي باعتبار الظهور واعتبار الاستتار إنما هو لإيصال المعنى إلى فهم السامع، لا أنه من حكم العمى اعتبار البطون أو من حكم الأحدية اعتبار الظهور فافهم.

اعلم أن هذا التجلي الواحد هو المستأثر الذي لا يتجلّى به لغيره، فليس للخلق فيه نصيب ألبتة ألبتة، لأن هذا التجلي لا يقبل الاعتبار ولا الانقسام ولا الإضافة ولا الأوصاف ونحوها. ومتى كان لخلق فيه نسبة احتاجت إلى اعتبار أو نسبة أو وصف، وكل هذا ليس من حكم هذا التجلي الذي هو عليه في ذاته من الأزل إلى الأبد، كذا في الإنسان الكامل. ويقول في لطائف اللغات: العمى في

(١) آل عمران/ ٣٩

(٢) سنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة هود، ح ٣١٠٩، ٢٨٨/٥.

عندما سئل ﷺ عن مكان رب العالمين قبل خلقه الخلق قال: (كان في عماء ما تحته هواء وما فوقه هواء)

ويقال له شركة عِنان وشركة العِنان أي بالتوصيف والإضافة أيضًا. وذكر الإثنين بناءً على أنه أقل ما يتصور في الشركة لا أنه قيد احترازي، هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندي.

العناية الأزلية: Providence,  
predestination - Providence,  
prédestination

هي القضاء عند الحكماء وسيجيء في لفظ القضاء.

العندية: Sophism, relativism,  
subjectivism - Sophisme, relativisme,  
subjectivisme

بالكسر هي فرقة من السوفسطائية يُكرّون ثبوت الحقائق ويزعمون أنها تابعة للاعتقادات.

العُنْصُر: Element - Élément

بضم العين والصاد وفتحهما بينهما نون في اللغة الأصل جمعه العناصر، وتسمّى أيضًا بالأمهات والأسطقسات والمواد والأركان. والعُنْصُرِي العناصر الأربعة من النار والهواء والماء والأرض كما في شرح المواقف. وفي شرح التجريد العُنْصُرِي هو العناصر وما يحدث منها من المواليد الثلاثة انتهى. وعُرف العُنْصُر بأنه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم، والبسيط بمعنى ما لا يتركّب من أجسام مختلفة الطّباع بحسب الحقيقة، والميل المستقيم هو الميل الذي يكون إلى جانب المركز أو المحيط. وهذا القيد لإخراج الفلكيات. والمتأخرون من الحكماء على أن العناصر أربعة: خفيف مطلق وهو النار خفيف مضاف وهو الهواء وثقل مطلق وهو الأرض وثقل مضاف وهو الماء. ومعنى الخفيف والثقل المطلقين والمضافين

اصطلاح الصّوفية عبارة عن مرتبة الأحدية، وبشكل آخر: بعض من مرتبة الواحدية.<sup>(١)</sup>

العنادية: Sophist, alternative  
propositions (one is true, the other is  
false) - Sophiste, propositions alternatives  
(l'une est vraie, l'autre est fausse)

فرقة من السوفسطائية ينكرون حقائق الأشياء ويزعمون أنها أوهام وتخيالات باطلة وقد سبق أيضًا هناك. وعند أهل البيان تطلق على قسم من الإستعارة وهو ما لا يمكن فيه اجتماع المستعار والمستعار منه في شيء، ويقابلها الوفاقية كما سيجيء. وعند المنطقيين تطلق على شرطية منفصلة حكم فيها بالتنافي لذاتي الجزئين أو بسلب ذلك التنافي إن حكم فيها بأن مفهوم أحدهما منافٍ للآخر مع قطع النظر عن الواقع فيشتمل التعريف الصادقة والكاذبة. والمراد بالجزئين المقدم والتالي. وفي التنافي لذاتي الجزئين يقطع النظر عن الواقع إشارة إلى أن ليس المراد أن يكون المراد بهما مع قطع النظر عن كل أمر خارج عن ذاتيهما، فلا يتصور إلاّ بين الشيء ونقيضه مع تحقق العناد بين الشيء ومساوي نقيضه أو أخص منه أو أعم منه. مثالها إمّا أن يكون هذا العدد زوجًا أو يكون فردًا، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي وقد سبق أيضًا في لفظ الشرطية.

العِنان: Apparition, society with limited  
responsability - Apparition, société à  
responsabilité limitée

بالكسر مأخوذ من عن أي ظهر. وفي الشرع عبارة عن شركة اثنين حرّين أو عبدين أو دُئيين أو صبيين أو مختلفين في كلّ تجارة أو في نوع من أنواع التجارات كالبرّ والطعام،

(١) ودر لطائف اللغات گوید عمی در اصطلاح صوفیه عبارتست از مرتبه احدیت و بطور بعضی از مرتبه واحدیت.

والإتصالات الفلكية سال الماء إلى الأغوار وانكشف المواضع المرتفعة، وصار الماء والأرض بمنزلة كرة واحدة، وذلك حكمة من الله تعالى ورحمة ليكون مُنْشِئاً لِلنَّبَاتِ وَمَسْكناً لِلْحَيَوَانَاتِ.

#### فائدة:

العناصر الأربعة تقبل الكون والفساد فينقلب كلٌّ من الأربعة إلى الآخر، بعضها بلا واسطة وهو كلُّ عنصر يشارك عنصرًا آخر في كيفية واحدة ويخالفه في أخرى، فينقلب الأرض إلى الماء وبالعكس، كما يجعل أهل الحيل من طلاب الإكسير الأحجار مياهاً سيّالة، وينقلب الماء في بعض المواضع حجرًا صلبًا، وكذلك الماء ينقلب إلى الهواء بالتسخين وبالعكس بالتبريد، وكذا ينقلب الهواء إلى النار كما في كبر الحدادين وبالعكس كما في شعلة النار، وإلّا لصعدت تلك الشعلة إلى السماء وتحرق كلَّ شيء فوقها يقع وليس كذلك. وبعضها بواسطة وهو حيث يختلفان في الكيفيتين كالماء والنار وكالهواء والأرض فإنه لا ينقلب الماء نارًا ابتداءً، بل ينقلب هواءً ثم نارًا، وعلى هذا فقس.

#### فائدة:

زعم الحكماء أنّ العناصر الأربعة هي الأركان التي تتركّب منها المركّبات.

#### فائدة:

طبقات العناصر سَبْعٌ أعلاها النارية الصّرفة ومحدّبتها مماسٌ بمقعر فلك القمر، وتحتها طبقة نارية مخلوطة من النار الصّرفة، والأجزاء الهوائية الحارة تتلاشى في هذه الطبقة الأدخنة المرتفعة وتتكوّن فيها الكواكب ذوات الأذنان والنيازك ونحوها. ثم الطبقة الزمهريرية

سبق في لفظ الثقل. وقال بعض المتكلّمين هي واحدة، واختلفوا في تلك الواحدة على خمسة أقوال. الأول إنّما هي النار لِشِدَّةِ بساطتها ولأنّ الحرارة مدبّرة للكائنات وحصلت البواقي بالتكاثف. الثاني إنّما هي الهواء لرطوبته ومطاوعته للانفعالات، وتحصل النار بحرارة الهواء المُلطّفة والباقيان بالبرودة المكثفة. الثالث إنّما هي الماء إذ قبوله التخلخل والتكاثف محسوس. الرابع إنّما هي الأرض وحصلت البواقي بالتلطيف. الخامس إنّما هي البخار لتوسطه بين الأربعة في اللطافة والكثافة، فبازدياد كثافته يصير أرضًا وماءً وبازدياد لطافته يصير نارًا وهواء. وقيل ليست واحدة لأنّ التركيب يستدعي تعدّد ما منه ذلك التركيب، فإثنان على ثلاثة أقوال. الأول هما النارُ فإنّها في غاية الخِفّة والحرارة، والأرضُ لأنّها في غاية الثقل والبرودة، والهواء نار مفترقة والماء أرض متخلخلة. الثاني هما الماء والأرض لافتقار للكائنات إلى الرطب للانفعال وحصول الأشكال وإلى اليابس للحفظ على الأشكال الحاصلة. الثالث هما الأرض والهواء لمثل ذلك. وقيل العناصر ثلاثة الأرض والماء لما مرّ والنار للحرارة المدبّرة. وقيل أصول المركّبات ليست أربعًا أو ما دونها بل هي أجسام صلبة غير متجزئة لا نهاية لها. وفي كلام الآمدي جواهر صلبة الخ. وقيل أصول المركّبات السطوح لأنّ التركيب إنّما يكون بالتلاقي والتماسّ، وأوّل ما يكون ذلك بين السطوح المستقيمة.

#### فائدة:

العناصر بجملتها كرية الأشكال لأنّ الشكل الطبيعي للبسيط كرة وكان من حق الماء أن يحيط بالأرض، إلّا أنّه لما حصل في بعض جوانب الأرض تلال ووهاد بسبب الأوضاع

العنقاء : Phoenix, matter - Phénix, matière

بالفتح، طائرٌ مجهول يُقال له في اللغة الفارسية (سيمرغ). وعند الصوفية كتابة عن الهَيُولَى، لِأَنَّ الهَيُولَى لَا تُرَى كَمَا هُوَ حَال العنقاء<sup>(١)</sup>.

العنوان : Title - Titre

بالضم والكسر لغة ديباجة الكتاب على ما في كثر اللغات. وفي عرف البلغاء على ما قال ابن أبي الإصبع هو أن يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميله وتأكيده بأمثلة في ألفاظ تكون عنواناً لأخبارٍ متقدمة وقصص سالفة، ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان العلوم بأن يذكر في الكلام ألفاظ تكون مفاتيح لعلوم ومداخل لها. فمن الأول قوله تعالى، ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه عنوان قصة بلعام<sup>(٣)</sup>. ومن الثاني قوله تعالى : ﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾<sup>(٤)</sup> الآية فيها عنوان علم الهندسة فإن الشكل المثلث أول الأشكال، وإذا نُصِبَ في الشمس على أي ضلع من أضلاعه لا يكون له ظِلٌّ لتحديد رؤس زواياه، فأمر الله تعالى أهل جهنم بالانطلاق إلى ظِلِّ هذا الشكل تهكمًا بهم وقوله تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٥)</sup> الآيات فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة كذا في الاتقان في نوع بدائع القرآن.

وهي الهواء الصّرف الذي يبرد بمجاورة الأرض والماء ولم يصل إليه إنعكاسُ الأشعة، والمشهور أن هذه الطبقة منشأ السّحب والرّعد والبرق والصواعق فلا يكون هواءً صرفاً. ثم الطبقة البخارية وهي الهوائية المخلوطة مع المائية. ثم الطبقة الثّرية وهي ما فيه أرضية وهوائية. ثم الطبقة الطينية وهي أرضية مع مائية. ثم الطبقة الأرضية الصّرفة المحيطة بالمركز وهي تراب صرف لا لون لها. والأشهر أنّها تسع طبقات. طبقة النار الصّرفة، ثم طبقة ما يمتزج من النار والهواء الحار التي تتلاشى فيها الأدخنة المرتفعة وتتكوّن فيها الكواكب ونحوها من ذوات الأذناب والنيازك والأعمدة، ثم طبقة الهواء الغالب التي يحدث فيها الشهب، ثم طبقة الزمهريرية، ثم طبقة ما يمتزج من الأرض والهواء، ثم طبقة الهواء الكثيف المجاور للأرض والماء، ثم طبقة الماء وهي البحر إلّا أنّ بعض هذه الطبقة منكشف عن الأرض، ثم طبقة الأرض المخالطة بغيرها تتكوّن فيها الجبال والمعادن والنبات والحيوان، ثم طبقة الأرض الصّرفة المحيطة بالمركز.

عنصر القضية : Elements of a proposition - Elements d'une proposition

عند المنطقيين هو الكيفية الثابتة للنسبة بين طرفي القضية وتُسمّى مادة القضية، ويجيء في بيان المُوجّهات.

(١) بالفتح في اللغة سيمرغ. وعند الصوفية كنية عن الهَيُولَى زيراكه هَيُولَى ديدة ميمشود چانكه عنقاء كذا في كشف اللغات.

(٢) الأعراف/ ١٧٥

(٣) تذكر كتب التفسير أن بلعام كان رجلاً صالحاً من بني إسرائيل ثم انحرف وفسق لكنها اختلفت في اسمه. فقيل هو من بني إسرائيل بلعام بن باعوراء. وقيل إله جبار في الأرض وقيل من العرب، هو أمية بن الصلت، وقيل كان معاصراً لبعثة النبي محمد ﷺ واسمه أبو عامر الفاسق. وقيل كان معاصراً لموسى عليه السلام وقيل غير ذلك.

(٤) المرسلات/ ٣٠

(٥) الانعام/ ٧٥.

العِیَافَة : Omen, good omen - *Augure, bon augure*

بالکسر وفتح الیاء التحتية: أَخَذُ الْفَأْلُ مِنَ الطَّيْرِ، یعنی من اسمه أو صوته أو خصوصيته، وهذا حرام. وإنْ اعتقد بذلك كفر. کذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>. وقد سبق بيانها في لفظ الطَّيْرَة.

العيد : Feast, holiday, manifestation - *Fête, manifestation*

هو معروف لفة، واصطلاحاً عند الصوفية: شيء يعود على القلب من تجلّي الجمال إلى وقت التجلّي، بأي طريقة كان سواء كان جمالياً أو جلالياً. کذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

العَيْن : Eye, the self, essence - *Oeil, soi-même, essence*

بالفتح والسكون يطلق على معان. منها ثاني الأحرف الأصلية للكلمة كراء ضرب ونون اجتنب وحاء دحرج ويُسمّى عين الكلمة وعین الفعل، وهذا من مصطلحات الصرفيين. ومنها ما قام بنفسه جوهراً كان أو جسمًا ويقابله المعنى وهو ما قام بالغير كالاعراض، وعليه اصطلاح النحاة على ما ذكر السيد السند في حاشية العضيدي والمتكلمون. وعلى هذا قيل العالم إمّا عين أو عَرَض وقد سبق في لفظ الجواهر. فاسمُ العين عندهم هو الاسم الدال على معنى يقوم بنفسه كزيد، واسم المعنى هو الاسم الدال على معنى لا يقوم بنفسه وجودياً كان كالعلم أو عدمياً كالجهل، وكلُّ منهما إمّا مشتقّ نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر، أو غير مشتق كرجل وفرس وعلم وجهل. وقد يُراد

عنوان الموضوع : Description of an object, conception - *Description d'un objet, conception*

عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمّى وصف الموضوع ووصفاً عُنوانياً أيضاً كما يجيى.

العَيْنِين : Sexually impotent - *Impuissant sexuellement*

بالکسر والتشديد كالسكين من التعنين والاسم العنانة وهو الرجل الذي لا يصل إلى النساء كلّها أو اليکر فقط أو بعض الثيّب أو اليکر لمرَضٍ أو ضَعْفٍ أو كِبَرٍ سِنَّ أو سِحْرٍ كما في الكافي. وهذا شامل للخصي والمسحور وغيرهما کذا في جامع الرموز. وفي فتح القدير العَيْنِين مَنْ لا يقدرُ على إتيان النساء مع قيام الآلة، من عَنَ إذا حُبِسَ في العِنّة وهو حظيرة الإبل، أو من عَنَ إذا مرض لأنَّ ذَكَرَهُ يَمِنًا أو شمالاً ولا يقصدُ لاسترخائه، وجمع العَيْنِين العَنَن، ولو كان يصلُ إلى الثيّب لا اليکر لضعف الآلة أو إلى بعض النساء دون بعض لسِحْرٍ أو كِبَرٍ سِنَّ فهو عَيْنِين بالنسبة إلى مَنْ لا يصلُ إليها لفوات المقصود في حقّها.

العُهْدَة : Garantie, commitment, responsibility - *Garantie, caution, engagement, responsabilité*

بالضم وسكون الهاء تطلق على معان سبقت في لفظ الدرك.

العَوْل : Trust, belief - *Confiance, créance*

بالفتح وسكون الواو عند أهل الفرائض هو ضِدُّ الرَدِّ كما سبق.

(۱) بالکسر وفتح الیاء التحتية از مرغ فال گرفتني يعني بنام او يا باواز او ياخاصيت او واين حرام است واگر اعتقاد کند کافر گردد کذا في كشف اللغات.

(۲) در لغت معروف ودر اصطلاح صوفيه چيري که عائد شود بر قلب از تجلي جمال تا وقت تجلي بهر روش که باشد خواه جلالي وخواه جمالي کذا في لطائف اللغات.



الثابتة المعبر عنها بالماهية بلسان أرباب العقول، فهي الشيء الثابت المعلوم والمعدوم المفهوم الموهوم، وهذا القدر من الوجود العارض للممكنات ليس بمغاير في الحقيقة لوجود الحق تعالى الباطن المطلق عن كل تعين إلا بنسب واعتبارات. فالمركبات من بعض اعتبارات الوجود المطلق حيث تقيد وتشخص في العلم انتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الأغيان بالفتح جمع عين: الأكابر والأخوة وأصحاب النظرة الواحدة والذوات. وفي اصطلاح السالكين: الأغيان هي الصورة العلمية. وفي اصطلاح الحكماء: هي ماهيات الأشياء. والأغيان صور الأسماء الإلهية. والأزواج مظاهر الأغيان. والأشباح مظاهر الأرواح. إذا، فالحقيقة الإنسانية تجلّت أولاً في الأغيان الثابتة، ثم تجلّت بعد ذلك في الأزواج المجردة. ومن هنا علم الذات والصفات والأفعال. والأغيان الثابتة في اصطلاح السالكين هي صور الأسماء الإلهية، التي هي صورتها معقولة لدى علم الحق سبحانه وتعالى. والأغيان الثابتة لها اعتباران: أحدهما أنها صور الأسماء. والثاني: هي حقائق الأغيان الخارجية. فبالاعتبار الأول إذن هي كالأبدان بالنسبة للأزواج. وبالاعتبار الثاني: كالأزواج بالنسبة للأبدان. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>

باسم المعنى ما دلّ على شئ باعتبار معنى صفته أي صفة له سواء كان قائماً بنفسه أو بغيره كالمكتوب والمضمر وحاصله المشتق وما في معناه، وباسم العين ما ليس كذلك كالدار والعلم؛ وليس هذا المعنى من مصطلحات النحاة. وعلى هذا يقال إضافة اسم المعنى يفيد الاختصاص باعتبار الصفة الداخلة في مفهوم المضاف. وأما إضافة اسم العين يفيد الاختصاص مطلقاً أي غير مقيدة بصفة داخلة في مُسمّى المضاف. فإذا قلت دار زيد وعلمه أفاد اختصاصاً في الملكية أو السكنى أو القيام أو التعلّق، هكذا يُستفاد مما ذكر السيد السند في حاشية العضدي. ومنها ما يدرك بإحدى الحواس الظاهرة كزيد واللون ويُسمّى بالصورة أيضاً، ويقابله المعنى بمعنى ما لا يدرك بإحدها كالصدقة والعداوة كذا في الخيالي. وقد سبق أيضاً في لفظ الحواس. ومنها مقابل الذهن، فالوجود العيني بمعنى الوجود الخارجي. ومنها مقابل الغير كما وقع في حاشية شرح المواقف لمرزا زاهد في بحث الوجود. ومنها مقابل الدين ويجيء في لفظ المثلي. ومنها الماهية. ومنها الصورة العلمية. وفي العقد المنفرد<sup>(١)</sup> الوجود فيما عداه تعالى زائد على حقيقته، وحقيقة كل شئ عبارة عن نسبة تعين الوجود في علم موجدّه أولاً وأبداً، وهي المسماة بالعين

(١) لم يرد تعبير العقد المنفرد في المهارس فلمنّه تصحيف. ويرجح انه العقد الفريد في حل مشكلات التوحيد للشريف ابي عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين السوسي التلمساني الحسي (- ٨٩٥هـ)، وهو شرح على لامية الجزري. ايضاح المكنون، ١٠٩/٢.

ويوجد ايضاً العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جوار التقليد. وهي رسالة في جواز تقليد المذاهب من غير تقييد بعدر شرط عدم التلقيق. فرغ من تأليفها عام ١٠٤٢هـ محمد مطيع الحافظ، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ١٥٩/١.

ويوجد ايضاً العقد الفريد لابي عمر احمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبي (- ٣٢٨هـ) كشف الظنون، ١١٤٩/٢ (٢) ودر كشف اللغات گوید اعيان بالفتح جمع عين بزرگان و برادران وهمچشمن وذاتها راگویند. ودر اصطلاح سالکان اعيان صور علمیه راگویند. ودر اصطلاح حکما ماهیات اشیاء راگویند و اعیان صور اسماء الهیه اند و ارواح مظاهر اعیان اند و اشباح مظاهر ارواح اند و پس حقیقت انسانیة اول در اعیان ثابتة تحلی کرده است و بعد ازان در ارواح مجرد تجلی کرده ذات و صفات و افعال ازینجا معدوم کن. و اعیان ثابتة در اصطلاح سالکین صور اسماء الهی راگویند که آن صورتها معقولة =

interest - Vente à terme, prêt sans intérêt

بالكسر وسكون الياء سبق ذكرها في لفظ البيع وهي أن يأتي الرجل رجلاً ليستقرضه فلا يرغب المقرض في الإقراض طمعاً في الفضل الذي لا يُنال بالقرض، فيقول أبيعك هذا الثوب باثني عشر درهماً إلى أجل وقيمته عشرة، فيستفيد درهمين بمقابلة الأجل ويُسمَّى عينة لأنَّ المقرض أعرض عن القرض إلى بيع العين، كذا في كتب الفقه.

وفي التحفة المرسلة الأعيان الثابتة هي صور العالم في مرتبة التعيين الثاني، وقد سبق في لفظ الشأن.

عَيْنُ الْحَيَوةِ : Source of life - Source de la vie

في اصطلاح الصوفية هي باطن اسم الحَيِّ. فمن تحقق بذلك الاسم يشرب من ماء الحياة فلا يموت أبداً. كذا في لطائف اللغات<sup>(۱)</sup>.

العينة : Forward sale, loaning without

- است در علم حق تعالی و اعیان ثابته دو اعتبار دارد یکی آنکه صور اسماء است دوم آنکه حقائق اعیان خارجیت پس باعتبار اول همجو ابدانست مر ارواح را و باعتبار دوم همجو ارواح است مر ابدان را انتهى کلامه.  
(۱) عين الحیوة: در اصطلاح صوفیه باطن اسم حی است کسی که تحقق پیدا کرد بأن اسم خورد ان آیهیاتی که هر که او را خورد هرگز نمیرد کذا فی لطائف اللغات.

## حرف الغين (غ)

المدونة .

قال شارح التجريد: إعلم أن الحركات الاختيارية الصادرة عن الحيوان لها مباد أربعة مترتبة فالمبدأ القريب هو القوة المحركة المثبتة في عضلة العضو، والمبدأ الذي يليه هو الإجماع من القوة الشوقية، والأبعد منه هو تصوّر الملائم أو المنافي، فإذا ارتسم بالتخيّل والتفكير صورة في النفس تحرّكت القوة الشوقية إلى الإجماع فخدمتها القوة المحركة في الأعضاء، فما انتهى إليه الحركة وهو الوصول إلى المنتهى هو غاية القوة الحيوانية المحركة، وليس لها غاية غير ذلك، وهو أي الوصول إلى المنتهى قد يكون غايةً وغرضاً للقوة الشوقية أيضاً، فإنّ الإنسان ربّما صجّر عن المقام في موضع ويخيل في نفسه صورة موضع آخر، فاشتاق إلى المقام فيه فتحرّك نحوه وانتهت حركته إليه، فغاية قوته الشوقية نفس ما انتهى إليه تحريك القوة المحركة، وقد لا يكون لها غاية أخرى لكن لا يتوصل إليها إلّا بالوصول إلى المنتهى فإن الانسان قد يتخيل في نفسه صورة لقائه لحبيب له فيشتاق ويتحرك إلى مكانه فتنتهي حركته إلى ذلك المكان، ولا يكون نفس ما انتهى إليه حركته نفس غاية القوة الشوقية بل معنى آخر، لكن يتبعه ويحصل بعده وهو لقاء

الغارة : Divine assault - Assaut divin

عند الصّوفية هي الجذبة الإلهية المتواصلة على قلب السّالك. وتقال أيضاً لسلوك أعمال المقدم. والسّالك مقهور لها، وإن تكن الأعمال والأوامر جارية عليه. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الغاية : - Goal, end, tip, aim, objective

*But, fin, finalité, bout*

هي تطلق على معانٍ. منها نوع من أنواع الرّحاف وقد سبق. ومنها الطّرف المقطوع عن الإضافة بحذف المضاف إليه لفظاً مع كون الإضافة مرادةً معنى، وبُني المضاف على الضم مثل قبل وبعد، أي قبل هذا وبعد هذا، والحقّ بالغايات لا غير ولا حسب وإن لم يكونا طرفين كما في الإرشاد وحواشيه، والغايات من المبنيات العارضة، وهذا المعنى من مصطلحات النحاة. ومنها الغرض ويُسمّى عِلّةً غائيةً أيضاً وهي ما لأجله إقدام الفاعل على فعله، وهي ثابتة لكلّ فاعل فعّل بالقصد والاختيار، فإنّ الفاعل إنّما يقصد الفعل لغرض فلا توجد في الأفعال الغير الاختيارية ولا في أفعاله تعالى، كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية وقد سبق أيضاً. وهي قد تضاف إلى الفعل. يُقال غاية الفعل، وقد تضاف إلى المفعول، يقال غاية ما فعل، وقد سبق في تقسيم العلوم

(١) نزد صوفيه جذبة الهي راگویند كه پیوسته بدل سالك رسد ونیز سلوك اعمال مقدم باشد وسالك مقهور او بود اگرچه اوامر واعمال برو جاري باشد كذا في بعض الرسائل.

غايات. قالوا ما يتأدّى إليه الفعل إن كان تأدّيه دائماً أو أكثرياً يُسمّى ذلك الفعل سبباً ذاتياً، وما يتأدّى هو إليه غاية ذاتية. وإن كان تأدّيه مساوياً أو أقلّياً يُسمّى الفعل سبباً اتفاقياً وما يتأدّى هو إليه غاية اتفاقية.

الغُبْطَة : Felicity, rejoicing - Béatitude, allégresse, félicité

بالكسر وسكون الموحدة: حُسْن الحال، وتمني حال الغير بدون أن يدعو لزوال ذلك عنه. كذا في الصراح<sup>(١)</sup>. وقد سبق في لفظ الحسد.

العَبْن : Wrong in a sale - Lésion dans une vente

بالفتح وسكون الموحدة هو في اللغة ايقاع الاجحاف على آخر في البيع والشراء<sup>(٢)</sup>. وفي الشريعة قسمان عَبْن فاحش وَعَبْن يسير في جامع الرموز في كتاب الوكالة في فصل لا يصح بيع الوكيل القيمة ما قَوْم به المقومون كلهم وما قَوْم به مقوم واحد دون الكل. فعَبْن يسير، وما لم يقوم به أحد، فعَبْن فاحش، وهذا هو الصحيح، وعليه الفتوى. وفي البرجندي أن القيمة ما قَوْم به أكثر المقومين وما قَوْم به أقلهم ويكون زائداً على ما قَوْم به الأكثر فعَبْن يسير يتغابن به الناس، وإن كان زائداً بحيث لم يقوم به أحد فعَبْن فاحش لا يتغابن به الناس انتهى. وعلى رواية الجامع عن محمد رحمه الله أن اليسير نصف العُشر أو أقلّ وفي الخزانة أن اليسير في الحيوان ده نيم - نصف العشر - وفي العروض ده يازده - أحد عشر - وعن الحسن العكس وقيل في العرض ده نيم - نصف العشر - وفي الحيوان ده يازده - أحد عشر - وفي العقار ده

الحبيب على تقدير المغايرة بين غاييتي المحركة والشوقية. فإن لم تحصل غاية الشوقية بعد الوصول إلى المنتهى فالحركة باطلة بالنسبة إلى الشوقية إذ لم يحصل بها ما هو غاية لها، وإن حصلت غايتها فهو خبر إن كان المبدأ هو التفكير أو عادة إن كان المبدأ هو التخيل مع خلق وملّكه نفسانية كاللعب باللّحية، أو قصد ضروري إن كان المبدأ هو التخيل مع طبيعة كالتنفس أو مع مزاج كحركات المرضى، أو عبث وجزاف إن كان المبدأ هو التخيل وحده من غير انضمام شيء إليه. ومنها ما يترتب على الفعل باعتبار كونه على طرف الفعل؛ قالوا كل مصلحة وحكمة تترتب على فعل الفاعل تسمى غاية من حيث إنها على طرف الفعل ونهايته، وتسمى فائدة أيضاً من حيث ترتبها عليه، فهما أي الغاية والفائدة متحدتان ذاتاً ومختلفتان اعتباراً، وتعمّان الأفعال الاختيارية وغيرها. والفرق بين الغاية بمعنى الغرض وبين الغاية بهذا المعنى أنها بهذا المعنى أعم من وجه من الغاية بمعنى الغرض لوجودهما في الأفعال الاختيارية ووجود الغاية بهذا المعنى فقط في الأفعال الغير الاختيارية، ووجودها بمعنى الغرض فقط فيما إذا أخطأ في اعتقاده. وبالجمله فالفائدة والغرض مختلفان ذاتاً واعتباراً كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. ويؤيده ما قال شارح التجريد: الحكماء قد يُطلقون الغاية على ما يتأدّى إليه الفعل وإن لم يكن مقصوداً إذا كان بحيث لو كان الفاعل مختاراً لفعل ذلك الفعل لأجله، وهي بهذا المعنى أعم من العلة الغائية. وبهذا الاعتبار أثبتوا للقوى الطبيعية غايات مع أنه لا شعور لها ولا قصد، وكذا أثبتوا للأسباب الاتفاقية

(١) بالكسر وسكون الموحدة نيكوني أحوال وآرزو بردن بحال کسی بی آنکه زوال آن خوهند از وی کذا في الصراح.

(٢) لغة زبان آوردن بر کسی در بیع و شراء.

في عدم البساطة وكذا المعادن وغيرها مما لا يصلح لخلع الصورة الغذائية ولبس الصورة العضوية. والغذاء في قولهم الصورة الغذائية بالمعنى اللغوي المعلوم المشهور الذي فارسيه خورش فلا دور ودخول الأخلاط والرطوبات في حدّ الغذاء بالقوة لا يضرّ هكذا في شرح القانونچه بعد ذكره الغذاء بمعنيين بالفعل وبالقوة على طبق ما في شرح المؤجز. وتحقيق قولهم يقوم بدل ما يتحلل عن الشيء أنّ البدن لا يمكن تكونه إلاّ من رطوبة مقارنة لحرارة تنضجها وتغذوها إذا الحرارة كيفية منفعة وتحلل الرطوبة وفناؤها موجب لتحلل الحرارة وفنائها لضعف مادتها وفنائها، فلا بد من البدل عما يتحلل من البدن إذ لولا ذلك البدل لما بقي البدن مدة تكونه فضلاً عن استكمالها، فذلك البدل هو الغذاء والقوة التي تشبه الغذاء بالمغتذي بدلاً لما يتحلل عنه تُسمّى قوة غاذية ومغيرة. والمراد بالغذاء ههنا إمّا المعنى اللغوي أو الغذاء بالقوة، لأنه إذا صار غذاءً بالفعل فلا تصرف للغاذية، ولا يرد الهاضمة لأنّ المراد بالمشابهة أنّ يصير مثله في المزاج والقيام واللون والجوهر، والهاضمة لا تفعل ذلك بل تجعل الغذاء صالحاً لقبول فعل الغاذية كما في شرح حكمة العين. اعلم أنّ الغذاء بالقوة إذا يفعل يعرض له أربع حالات حتى يصير جزء البدن ويقال له الهضوم الأربعة وسيجيئ ذكره.

### التقسيم

قالوا الذي يرد على البدن وبينه وبين حرارة البدن فعل وانفعال إمّا أنّ لا يتغيّر عن حرارة البدن أو يتغيّر عنها، وعلى كلا التقديرين

دوازه - العشرة باثني عشر - وذكر التمرناشي<sup>(١)</sup> أنّه في الكلّ ده نيم - نصف العشر - عند بعض.

الغذاء: Food = Aliment, nourriture

بالكسر والذال المعجمة والمد عُرْفًا ما من شأنه يصير بدل ما يتحلل كالحنطة والخبز واللحم، وإمّا عُدّ الماء منه وهو لا يغذو لبساطته لأنّه مُعين الغذاء إذ هو جوهر أرضي فلا بُدّ له من مرقيّ إلى الأعضاء سيّما المجاري الضيقة. وفي اصطلاح الأطباء ما يقوم بدل ما يتحلل منه وهو بالحقيقة الدم وباقي الأخلاط كأبازير كذا يستفاد من جامع الرموز في كتاب الصوم. وفي شرح المؤجز أنّ الغذاء في القلب يقال على معنيين: أحدهما على الجسم الذي خلع الصورة الغذائية ولبس الصورة العضوية وهو غذاء بالفعل، وثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذلك، وتلك القوة إمّا قريبة كالرطوبة الثانية وإمّا بعيدة كالخبز واللحم، وإمّا متوسطة بينهما كالخلط وهذا غذاء بالقوة انتهى. وقال السيّد السند في شرح المواقف في مبحث النفس النباتية، قال الإمام الرازي: الغذاء هو الذي يقوم بدل ما يتحلل عن الشيء بالاستحالة إلى نوعه. وقد يقال له غذاء وهو يُعدّ بالقوة غذاء كالحنطة، ويقال له غذاء إذا لم يحتج إلى غير الالتصاق في الانعقاد، ويقال له غذاء عندما صار جزءاً من المغتذي شبيهاً به بالفعل. فقله وقد يقال له تفصيل لما قبله بلا شبهة، فلو كان بالفاء لكان أظهر ولم يشته على أحد أنّ معانيه ثلاثة انتهى. فالأجرام الفلكية والعناصر ليست غذاء أصلاً بإحدى المعاني المذكورة، إذ الغذاء كما تقرّر عندهم يجب أن يكون مشابهاً للمغتذي

(١) هو محمد بن عبد الله بن أحمد، الخطيب العمري التمرناشي الغزي الحنفي. شمس الدين، ولد بغزة عام ٩٣٩هـ / ١٥٣٢م، وفيها توفي عام ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م. شيخ الحنفية في عصره، له عدة مؤلفات. الاعلام ٢/ ٢٣٩، خلاصة الأثر ٤/ ١٨، بروكلمان ٢/ ٤٢٧.

معاً، وهو الغذاء الذي له خاصية، أو بكيفيته وصورته معاً وهو الدواء الذي له خاصية، أو بمادته وصورته وكيفيته معاً وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية. وأيضاً الغذاء إمّا لطيف وهو الذي يتولّد منه دَمٌ رقيق وينفعل عن الغاذية بسهولة ويسرع على الاستحالة إلى جوهر العضو لغلبة العنصر اللطيف على مادته ويفارق البدن سريعاً كالأشربة، وإمّا كثيف وهو الذي يتولّد منه دَمٌ غليظ صعب الانفعال بطيئ الاستحالة والانفعال لغلبة العنصر الكثيف على مادته كلبم البقر، أو معتدل بينهما كالبيض النيمبرشت إذ يتولّد منه دَمٌ معتدل لاستواء العنصر اللطيف والكثيف فيه. وكلٌّ منها ينقسم إلى صالح الكيموس وحسنه وهو ما يتولّد منه الخلط اللائق للبدن كالشراب إلى رديء الكيموس وفاسده وهو ما لا يكون كذلك، كالفجل وإلى المتوسط بينهما فيحصل الأقسام تسعة بضرب الثلاثة في الثلاثة، وكلّ واحد من هذه الأقسام ينقسم إلى كثير التغذية وهو الذي يصير أكثره جزء البدن كاللحم والشراب، وإلى قليلها وهو الذي يصير الأقل منه جزء البدن كالجبين، وإلى متوسط بينهما. هكذا في شرح القانونچه والأفسرائي، فيحصل حينئذ الأقسام سبعة وعشرين بضرب التسعة في الثلاثة.

الغرائز: Obvious signification of the letters of the alphabet - *signification évidente des lettres de l'alphabet*

عند أهل الجفر عبارة عن بينات الحروف. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الغراب: Crow, raven, body - *Corbeau, corps opaque*

بالضم زاع بالفارسية، وفي اصطلاح

إما أن لا يتغير البدن أو يتغيره، فهذه أربعة أقسام لكن القسم الأول أي ما لا يتغير عن البدن ولا يتغيره محال فالأقسام الممكنة ثلاثة. الأول وهو ما يتغير عن البدن ولا يتغيره نوعان إمّا أن يشته به أي بالبدن أو لا يشته به، والأول الغذاء المطلق كالخبز واللحم والثاني الدواء المعتدل. والقسم الثاني وهو ما يتغير عن البدن ويتغيره ثلاثة أنواع، لأنه إمّا أن يشته بالبدن أو لا، والثاني أي غير المشتبه به إمّا أن يكون من شأنه إفساد البدن أو لا، والأول الغذاء الدوائي إذا كانت الغذائية غالبية على الدوائية كالخس وماء الشعير، وإن كان على العكس فهو الدواء الغذائي. والثاني الدواء السُمّي كسم الفأر وأفيون والثالث الدواء المطلق كالزنجبيل. والقسم الثالث وهو ما لا يتغير عن البدن ويتغيره بأن يفسده يُسمّى بالسُمّ المطلق كسم الأفاعي، وليس لهذا القسم قسم آخر غير هذا كذا في شرح القانونچه. وقد يقسم بطور آخر ويقال ما يؤكل ويشرب وهو يؤثر في البدن إمّا بكيفيته من الحرارة والبرودة وغيرهما فقط وهو الدواء المطلق كالفلفل وإمّا بمادته فقط وهو الغذاء المطلق كالخبز واللحم. والمادة في الحقيقة ليست فاعلة بل قابلة أبداً لكن لما قبلت صورة العضو وخلفت عوض المتحلّل أو زادت عليه كما في سنّ النمو، سُمّي هذا القدر منها تأثيراً وفعلاً وإمّا بصورته فقط وهو ذو الخاصية فإن كان تأثيره موافقاً للطبيعة بأن لا يفسد الحيوة فيُسَمّى ذا الخاصية الموافقة؛ وهو إن كان مركّباً يُسمّى بالترياق، وإن كان مفرداً يُسمّى فادزهرًا، وإن كان تأثيره مخالفاً للطبيعة بأن يفسد الحيوة يُسمّى سُمّاً أو بمادته وكيفيته معاً وهو الغذاء الدوائي إن كان التأثير بالمادة غالباً، وإن كان بالعكس يُسمّى دواءً غذائياً أو بمادته وصورته

(١) نزد اهل جفر عبارت است از بینات حروف کذا فی بعض الرسائل.

عاقبته. وفي المغرب الغَرَر هو الخطر الذي لا يُدْرَى أَيْكون أم لا كبيع السَّمَك في الماء والطير في الهواء.

الغَرَضُ: Goal, aim, objective - *But, cible, objectif*

بفتح الغين والراء المهملة ما لأجله فَعَلَ الفاعل وَيُسَمَّى عِلَّةً غائيةً أيضًا، أي الغَرَض هو الأمر الباعث للفاعل على الفعل، فهو المحرَّك الأول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً. ولذا قيل إِنَّ العِلَّةَ الغائية عِلَّةً فاعليةً لفاعلية الفاعل كذا في شرح العقائد العضدية للدَّواني. قال الأشاعرة لا يجوز تعليل أفعاله تعالى بشيء من الأغراض إذ لا يجب عليه تعالى شيء فلا يجب أن يكون فعله معللاً بالغَرَض، ولا يقبح منه شيء فلا قُبْح في خُلُوق أفعاله من الأغراض بالكلية. ووافقهم في ذلك جهابذة الحكماء وطوائف الإلهيين بناءً على كون أفعاله تعالى بالإختيار لا بالإيجاب، وخالفهم المعتزلة وذهبوا إلى وجوب تعليلها. وقالت الفقهاء لا يجب ذلك لكن أفعاله تابعة لمصالح العباد تفضلاً وإحساناً. احتجَّ المعتزلة بأنَّ الفعل الخالي عن الغَرَض عَبَثٌ وأنه قبيح يجب تنزيهه تعالى عنه. وأجاب عنه الأشاعرة بأنه إن أردتم بالعَبَث ما لا غَرَض فيه فهو أول المسئلة المتنازع فيها، وإن أردتم أمراً آخر فلا بُدَّ من تصويره. وقد يجاب بأنَّ العبث ما كان خالياً من الفوائد والمنافع، وأفعاله تعالى مُحْكَمَةٌ مُتَقَنَّةٌ مُشْتَمِلَةٌ على حِكْمٍ ومصالح لا تحصى راجعة إلى مخلوقاته، لكنها ليست اسباباً باعثة على

الصوفية: عبارة عن الجسم الكلي الذي هو في غاية البعد عن عالم القُدُس. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الغُرَابِيَّةُ: Al-Ghorabiyya (sect) - *Al-Ghorabiyya (secte)*

فرقة من غلاة الشيعة، قالوا محمَّدٌ صلى الله عليه وآله وسلم بعليٍّ أشبه من الغُرَاب بالغُرَاب والذباب بالذباب، فبعث الله جبرئيل إلى عليٍّ فغلط جبرئيل في تبليغ الرسالة من عليٍّ إلى محمَّد عليه الصلوة والسلام، فيلعنون جبرئيل كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الغُرَّةُ: Beginning, blood-fine payed for an embryo - *Début, dédommagement payé pour un embryon*

بالضم هي دية الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقةً أو حكمية، كما إذا كانت فرساً أو أمة أو عبداً قيمته تلك. وإنما سُمِّيت بها لأنها أول مقادير الدِّيَّات. وغُرَّةُ الشيء أوله. ومنها غُرَّةُ الشهر والغُرَّةُ عند الشافعي رحمه الله ستمائة درهم. قال الفقهاء من ضرب بَطْنِ امرأةٍ يجب غُرَّةٌ على عاقلة المضارب إن أَلْقَت المرأة ولداً ميتاً ذكراً كان أو أنثى، هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز في كتاب الديات.

الغَرَرُ: Risk, peril - *Risque, péril*

بفتححتين إسم من التغيرير بالراء وهو التعريض للهلاك. وشرعاً ما يوهم أنه ليس بموجود كذا في جامع الرموز في بيان البيع الباطل والفاسد. وفي البرجندي هو ما لا يُعْلَمُ

(١) بالضم زاغ ودر اصطلاح صوفيه عبارتست از جسم كلي از جهت بودن او در غایت بعد از عالم قدس كذا في لطائف اللغات.

(٢) فرقة من غلاة الشيعة، قالوا إن الله تعالى بعث جبرئيل إلى علي فغلط وجاء إلى محمد، وذلك لشدة الشبه بين علي ومحمد كما يشبه الغراب الغراب فسموا بذلك. وقد انقسموا إلى عدة فرق فكان منهم المفوضة والذمية. واتفقوا على سب جبرئيل والرسول. لذلك تعتبر هذه الفرقة من أكثر الفرق كفرًا وإلحادًا. التبصير ١٢٨، الفرق بين الفرق ٢٥٠.

إقدامه وعللاً مقتضية لفاعليته، فلا تكون أغراضاً له ولا عللاً غائية لأفعاله حتى يلزم استكمالها بها، بل تكون غايات ومنافع لأفعاله تعالى وآثاراً مترتبة عليها فلا يلزم أن يكون شيء من أفعاله عبئاً خالياً عن الفوائد. وما ورد من الظواهر الدالة على تعليل أفعاله تعالى فهو محمول على الغاية والمنفعة دون الغرض، كذا في شرح المواقف. وقد يقال المقصود يُسمى غَرَضاً إذا لم يمكن للفاعل تحصيله إلاً بذلك الفعل وزيادته اصطلاح جديد لم يُعرف له مستند لا عقلاً ولا نقلاً، كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. وقد يُطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثاً للفاعل على الفعل أو لا، صرح به المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

الغروب: - Sun-set, decline, descent

*Coucher, déclin, descente*

هو مقابل الطلوع والغارب يقابل الطالع والمغرب يقابل المطالع والغوارب الطوالع، وقد مرّت. ومغرب الاعتدال هو نقطة المغرب وخط المغرب قد سبق، وسعة المغرب ذكر في لفظ السعة.

الغريب: Intruder, odd, unusual, strange

*- Intrus, bizzarre, insolite, étrange*

هو فعيل من الغرابة بالراء المهملة وهو يُطلق على معان. منها الكوكب الواقع في موضع لا حظ له فيه، وهذا مصطلح المنجمين. ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو البحر الذي وزنه فاعلن ثمانى مرات ويُسمى بالمتدارك

أيضاً كما في عروض سيفي. ومنها ما هو مصطلح أهل المعاني قالوا الغرابة كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال، سواء كانت بالنظر إلى الأعراب الخُلص أو بالنظر إليها، وتلك الكلمة تُسمى غريباً ويقابله المعتاد ويرادفه الوحشي. فالغريب منه ما هو غريب حسن وهو الذي لا يُعاب استعماله على الأعراب الخُلص لأنه لم يكن غير ظاهر المعنى ولا غير مأنوس الاستعمال عندهم، وذلك مثل شربث واشمخر واقمطر وهي في النظم أحسن منها في النشر، ومنه غريب القرآن والحديث، وهذا غير مخلّ بالفصاحة، ومنه غريب قبيح وهو الذي يعاب استعماله مطلقاً أي عند الخُلص من الأعراب وغيرهم سواء كان كريهاً على السمع والذوق أو لم يكن، فمنه ما يُسمى الوحشي الغليظ وهو أن يكون مع كونه غريب الاستعمال ثقيلاً على السمع كريهاً على الذوق ويُسمى المتوَعَر أيضاً وذلك مثل جحيش للفريد واطلخم الأمر وأمثال ذلك، ويجب الخُلوص عن مثل هذا الغريب في الفصاحة إلاً أن الخُلوص عن التنافر يستلزم الخُلوص عن الوحشي الغليظ. ومن الغريب المُخلّ بالفصاحة ما يحتاج في معرفته إلى أن ينقر ويبحث عنه في كتب اللغة المبسوطة كتكأكأتم وافرقعوا في قول عيسى بن عمر<sup>(١)</sup> ما لكم تكأكأتم عليّ كتكأكأكم عليّ ذي جنة افرقعوا عتيّ، أي اجتمعتم تنحوا عتيّ كذا ذكره الجوهري في الصحاح. ومنه ما يحتاج إلى أن يخرج له وجه بعيد نحو مسرج في قول العجاج<sup>(٢)</sup>: وفاجحاً ومرسناً مسرجاً. أي كالسيف السريحي في الدقة والإستواء،

(١) هو عيسى بن عمر الثقفي، أبو سليمان، توفي عام ١٤٩هـ / ٧٦٦م، من أئمة اللغة، وهو شيخ سيبويه والخليل وابن العلاء، له الكثير من المصنفات. الاعلام ١٠٦/٥، وفيات الاعيان ٣٩٣/١، خزنة الادب ٥٦/١، صبح الأعشى ٢٣٢/٢.

(٢) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجحاف أو أبو محمد. توفي عام ١٤٥هـ / ٧٦٢م. راجز من الفصحاء المشهورين، مخضرم بين الأمويين والعباسيين، له ديوان رجز مطبوع. الاعلام ٣٤/٣، وفيات الاعيان ١٨٧/١، البداية والنهاية ٩٦/١٠، خزنة الادب ٤٣/١، لسان الميزان ٤٦٤/٢، الشعر والشعراء ٢٣٠.



وسريج اسم قَيْن ينسب إليه السيوف. وبالجمله فالغريب الغير المُخِلّ بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى وغير مأنوس الإستعمال لا بالنسبة إلى الأعراب الخُلص بل بالنسبة إلينا، والغريب المخِلّ بالفصاحة هو الذي يكون غير ظاهر المعنى وغير مأنوس الاستعمال بالنسبة إليهم كَلْهم لا بالنسبة إلى العرب كَلْه، فإنه لا يتصوّر إذ لا أقلّ من تعارفه عند قوم يتكلمون به، فإنّ الغرابة مما يتفاوت بالنسبة إلى قوم دون قوم كالأعتياد الذي يقابله هكذا يستفاد من الأطول والمطول والجلوى وغيرها. ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وهو وصف ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتّب الحكم على وفقه، وهذا قسم من المناسب قسيم للمرسل. وقد يطلق أيضًا عندهم على قسم من المرسل ويجئ في لفظ المناسبة. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو حديث يتفرّد بروايته شخص واحد في أي موضع وقع التفرّد من السند سواء كان التفرّد في أصل السند أي الموضع الذي يدور الإسناد عليه ويرجع إليه وهو طرفه الذي فيه الصحابي ويسمّى غريبًا مطلقًا، أو في أثناء السند ويسمّى غريبًا نسبيًا، ويرادف الغريب الفرد.

إعلم أنّ ما تفرّد به الصحابي ثم كثر الرواية عنه لا يُسمّى فردًا فإنّ الصحابة كلهم عدول على الإطلاق صغيّريهم وكبيريهم ممن خالط الفتن وغيرهم لقوله تعالى: ﴿وَكذلك جعلناكم أمةً وسطًا﴾<sup>(١)</sup> أي عدولاً. وقوله عليه الصلوة والسلام: (خيرُ الناس قُرْنِي)<sup>(٢)</sup> وهو

الصحيح. وحكى الآمدي وابن الحاجب قولاً إنّهم كغيرهم في لزوم البحث عمّن ليس ظاهر العدالة. فقولهم طرفه أرادوا به التابعي فإنّ الصحابة وإن كانوا من رجال الإسناد إلا أنّهم لم يعدوا لما ذكرنا أنّهم عدول كلهم لا يبحث عن أحوالهم. وقولهم فيه الصحابي أي في ذلك الطرف من تسامحاتهم أي ينتهي ذلك الطرف إلى الصحابي ويتصل به. وبالجمله فالغريب المطلق هو ما رواه تابعي واحد مثلاً عن صحابي ولم يتابعه غيره رواية عن ذلك الصحابي سواء تعدّد الصحابي في تلك الرواية أو لا، وسواء كان الصحابي واحداً أو أكثر كحديث النهي عن بيع الولاء وعن هبته، تفرّد به عبد الله بن دينار<sup>(٣)</sup> عن ابن عمر. وقد يتفرّد به راوٍ عن ذلك المتفرّد كحديث شُعْب الإيثار تفرّد به أبو صالح<sup>(٤)</sup> عن أبي هريرة، وتفرّد به عبدالله بن دينار عن أبي صالح. وقد يستمرّ التفرّد في جميع روايته أو أكثرهم. والغريب النسبي هو ما وقع التفرّد في أثناء سنده أي قبل التابعي كما يروي عن الصحابي أكثر من واحد ثم يتفرّد بالرواية منهم شخص واحد، سُمّي نسبياً لكون التفرّد فيه حصل بالنسبة إلى شخص معيّن وإن كان الحديث مشهوراً من وجه آخر لم يتفرّد فيه راوٍ، هكذا في شرح النخبة وشرحه.

وفي مقدّمة شرح المشكاة: الحديث صحيح لو أنّ راويه كان واحداً. ويسمّونه الغريب أو الفرد. والمراد مع كون راويه واحداً هو: إذا وقع هكذا في أحد المواضع فهو غريب. ولكن يقولون له الفرد النسبي. وإذا كان في كلّ مكان

(١) البقرة/١٤٣

(٢) صحيح البخاري، كتاب الشهادات، باب لا يشهد على شهادة زور، ح ١٨، ٣٣٨/٣

(٣) هو عبد الله بن دينار أبو عبد الرحمن العدوي العمري المدني، توفي عام ١٢٧ هـ إمام محدث حجة. سير اعلام النبلاء ٢٥٣/٥، تهذيب الكمال ٦٧٩، تاريخ الاسلام ٢٦٥/٥، شذرات الذهب ١٧٣/١، تذكرة الحفاظ ١٢٦/١.

(٤) هو ذكوان أبو صالح السمان الزيات المدني، توفي عام ١٠١ هـ، محدث ثقة، امام حجة، يُعدّ من الطبقة الثالثة. تقريب التهذيب ٢٠٣.

## فائدة:

الغربة لا تنافي الصّحة فالحديث الغريب الصحيح يوجد إذا كان كلّ واحد من رجال الإسناد ثقة.

## فائدة:

الغريب والفرد مترادفان لغةً واصطلاحاً إلا أنّ أهل الاصطلاح تمايزوا بينهما من حيث كثرة الاستعمال وقلته. فالفرد أكثر ما يطلقونه على الفرد المطلق والغريب أكثر ما يطلقونه على الفرد النسبي، وهذا من حيث إطلاق الإسمية عليهما، وأمّا من حيث استعمالهم الفعل المشتقّ فلا يفرّقون فيقولون في المطلق والنسبي تفرّد به فلان وأغرب به فلان كذا في شرح النخبة.

اعلم أنّه قد يطلق الغريب بمعنى الشاذ الذي ذكر في أقسام الطّعن في الضبط وهو ما كان سوء الحفظ لازماً لراويه في جميع حالاته، وهذا هو مراد صاحب المصابيح حيث يقول في بعض الأحاديث بطريق الطّعن هذا حديث غريب كذا في مقدمة شرح المشكوة.

الغريزة: *Instinct, impulse - Instinct, pulsion*

بالراء المهملة الطّبيعة ومنه الحرارة الغريزية والرطوبة الغريزية، وقد تفسّر بملكة تصدر عنها صفات ذاتية كذا في الأطول في باب التشبيه. وفي اصطلاح النّحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تعرف بالتجربة والنظر المتعلّق بالقلب على ما يجيء في لفظ النعت.

هكذا يأتي فهو الفرد المطلق. انتهى<sup>(١)</sup>. فهذا يدلّ على أنّ ما تفرّد به الصحابي ثم كثر عنه الرواية يسمّى غريباً. وعلى أنّه يشترط تفرّد جميع الرواة في الغريب المطلق.

اعلم أنّ الغريب كما ينقسم إلى مطلق ونسبي كما عرفت كذلك ينقسم إلى غريب متناً وإسناداً، وهو ما تفرّد بروايته واحد وإلى غريب إسناداً لا متناً وهو ما تفرّد بروايته واحد عن صحابي ومنه معروف عن جماعة من الصحابة بطريق آخر، ومنه قول الترمذي غريب من هذا الوجه. ولا يوجد ما هو غريب متناً لا إسناداً إلا إذا اشتهر الحديث الفرد بأن رواه عمّن تفرّد جماعة كثيرة فإنّه يصير غريباً متناً لا إسناداً بالنسبة إلى آخر الإسناد، فإنّ إسناده متّصف بالغربة في طرفه الأول وبالشهرة في الآخر كحديث إنما الأعمال بالنيات، ونسّميه غريباً مشهوراً كذا في خلاصة الخلاصة.

## فائدة:

قولهم ما يتفرّد بروايته شخص واحد يعُمّ ما تفرّد فيه الراوي بزيادة في المتن أو الإسناد، ولذا وقع في شرح شرح النخبة في بحث المتابعة الغريب جمعه الغرائب، وهو الحديث الذي تفرّد به بعض الرواة أو الحديث الذي تفرّد فيه بعضهم بأمر لا يذكر فيه غيره إمّا في متنه أو في إسناده انتهى. وقال القسطلاني: الغريب ما تفرّد راوٍ بروايته أو برواية زيادة فيه عمّن يجمع حديثه في المتن أو السّنَد.

## فائدة:

إنّما يحكم بالتفرّد إذا لم يوجد له شاهد ولا متابع، فإنّ وجدا لا يحكم بالفردية.

(١) في مقدمة شرح المشكوة حديث صحيح اگر راوي او یکی است آنرا غریب و فرد نامند و مراد بآنکه راوي او یکی بود آنست که اگر دریک موضع هم همچنین افتد غریب است ولیکن آنرا فرد نسبی گویند و اگر همه جا همچنین آید فرد مطلق بود انتهى

الغزل: Flirting, love or erotic poetry - *Flirt, poésie amoureuse ou érotique*

صحيح البخاري.

الغُشَّانِيَّة: Al- Ghassaniyya (sect) - *Ghassaniyya (secte)*

بالسين فرقة من المرجئة أصحاب غسان الكوفي<sup>(٢)</sup> قالوا الإيمان هو المعرفة بالله ورسوله وبما جاء من عندهما إجمالاً لا تفصيلاً، وهو يزيد ولا ينقص. وذلك الإجمال مثل أن يقول قد فرض الله الحج ولا أدري أين الكعبة ولعلها بغير مكة، ويُعث محمد صلى الله عليه وآله وسلم ولا أدري أهو الذي بالمدينة أم غيره. وغسان كان يحكيه أي القول بما ذهب إليه عن أبي حنيفة رحمة الله عليه وبعده من المرجئة وهو افتراء عليه، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

الغُسل: Washing, ablutions - *Lavage, ablutions*

بالضم وسكون السين لغة سيلان الماء مطلقاً ثم نقل شرعاً لسيلان الماء على جميع البدن كذا في شرح المنهاج.

الغُشْي: Weakness, failling - *Défaillance*

بضم الغين وسكون الشين المعجمة كما قيل، والمشهور فتح الغين هو تعطل أكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب من الجوع أو الوجد أو غيره، واجتماع الروح الحيواني كله إليه كذا في بحر الجواهر. والغشي في اصطلاح الصوفية عبارة عن شيء يصيب مرآة القلب

بفتحيتين اسم من المغازلة بالزاء المعجمة، ومعناه محادثة النساء. كما في الصراح. وفي اصطلاح الشعراء الفرس، هو عبارة عن عدة أبيات متحدة في الوزن والقافية. وأوّل تلك الأبيات ذو مصراعين وألاً يتجاوز عدد الأبيات اثني عشر بيتاً، وإن يكن بعض الشعراء قد زاد على ذلك، وفي العادة لا يزداد على أحد عشر بيتاً، وما زاد على ذلك فيسمى قصيدة. وغالباً ما يذكر في الغزل ذكر أحوال المحبوب، وأوصاف حال المُحِبِّ وأحوال العشق والمحبة. كذا في مجمع الصنائع.

والغزل يقال له أيضاً التشبيب. كذا في جامع الصنائع، وقد عدّ صاحب مجمع الصنائع التشبيب من أنواع الغزل<sup>(١)</sup>.

الغزو: Invasion, raid, razzia - *Invasion, razzia*

بالفتح وسكون الزاء المعجمة لغة قصد القتال مع العدو، خُصَّ في عرف الشرع بقتال الكفار كذا في فتح القدير. وفي اصطلاح أهل السير هو الجيش القاصد لقتال الكفار الذي كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه. وأمّا الجيش الذي لم يكن فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيسمى سرية وبَعَثًا هكذا في ترجمة

(١) بمعنى سخن گفتن بازنان كما في الصراح. ودر اصطلاح شعراء عبارت است از ابیات چند متحد در وزن وقایه که بیت اول آن ابیات مصرع باشد فقط ومشروط آنست که متجاوز از دوازده نباشد اگرچه بعضی شعراى سلف زیاده از دوازده هم گفته اند فاما الحال آن طریق غیر مسلوك واکثر ابیات غزل را یازده مقرر کرده اند وهر شعریکه زیاده بران بود آنرا قصیده گویند ودر غزل غالباً ذکر حال محبوب وصف حال محب ووصف احوال عشق ومحبت بود کذا في مجمع الصنائع وغزل را تشبيب نیز گویند کذا في جامع الصنائع وصاحب مجمع الصنائع تشبيب را از انواع غزل شمرده.

(٢) هو غسان المرجع الكوفي زعيم فرقة الغسانية المرجئة. كانت له آراء وأباطيل كثيرة. التبصير ٩٨، الملل والنحل ١٤١، الفرق بين الفرق ٢٠٣.

(٣) من فرق المرجئة، اتباع غسان المرجع الكوفي، كانت لهم اعتقادات خاصة بالإيمان، وخالفوا فيها مذهب أبي حنيفة وغير ذلك. التبصير ٩٨، الملل والنحل ١٤١، الفرق بين الفرق ٢٠٣.

الغَضَب: Anger, fury, wrath - Colère, fureur

بفتح الغين والضاد المعجمة هو حركة للنفس مبدؤها إرادة الانتقام كذا في المطول في تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين. وفي الجلي وأبي القاسم هذا لا يلائم قوله لا يحركها الغضب في تفسير الجلم بكون النفس مطمئنة لا يحركها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند إصابة المكروه. فإمّا أن يبنى الكلام على التسامح ويُراد أنّه حالة توجب حركة النفس مبدأ تلك الحالة إرادة الانتقام. ولذا قيل التحقيق أنّه كيفية نفسانية تقتضي حركة الروح إلى خارج البدن طلباً للانتقام، أو يُراد بقوله لا يحركها الغضب لا يحركها أسباب الغضب. وقد يقال على تقدير كون الغضب نفس الحركة المُراد أنّ الجلم اطمئنان للنفس بحيث إذا حصلت فيها حركة هي الغضب لا تجعلها متحركة بحركة أخرى.

الغفلة: Distraction, inattention  
Distraction, inattention

بالفاء تذكر في لفظ النسيان.

الغلط: Mistake, forgetting - Faute, oubli

الصريح المحقق وغلط النسيان وغلط البدأ من أنواع بدل الغلط وقد سبقت في لفظ البدل.

الغلوّ: Exaggeration, excess - Exagération, excès

هو نوع من المبالغة وقد سبق. ويطلق أيضاً على الحركة التي هي قبل التنوين الغالي كما يجيء.

الغمام: Sidiment, remainder - Sédiment, résidus

بالفتح هو الرسوب الطافي وقد سبق.

فيحجبها حتى يتكوّن منه الرّان والصدأ في البصيرة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الغَضَب: Constraint - Contrainte

بالفتح وسكون الصاد المهملة لغة أخذ الشيء من الغير بالتغلب متقومًا كان أو لا. وعند الفقهاء أخذ مالٍ متقومٍ محترّم من يد مالِكه بلا إذنه لا خفية. فالأخذ يُسمّى غاصبًا والمأخوذ مغصوبًا. فبقيد المال خرج أخذ غير المال كأخذ الدّم والحَرّ والمَيْتة وكَفّ من تراب وقطرة ماء ومنفعه. وبقيد المتقوم خرج أخذ الخمر والخنزير، والمتقوم مُباح الانتفاع شرعًا. وقولهم محترّم أي حرام أخذه بلا سبب شرعي خرج به أخذ مال الحربي في دارهم. وقولهم من يد مالِكه أي من تصرف مالِكه، فإذا يد المالك معتبرة في الغَضَب عند الحنفية وعند الشافعي رحمة الله عليه هو إثبات يد العدوان عليه كما في الدرر شرح الغرر. فهو عندهم إزالة اليد المحققة بإثبات اليد المُبطلّة. وعند الشافعي رحمه الله إثبات اليد المُبطلّة ولا يشترط إزالة اليد. فزوائد المغصوب لا تضمن عند الحنفية خلافاً للشافعي لأنّ إثبات اليد متحقّق بدون إزالة اليد. وقولهم بلا إذنه احتراز عن الرّهْن والعارية. وقولهم لا خفية احتراز عن السرقة، هكذا يستفاد من الدرر وشرح الوقاية وجامع الرموز. وعند أهل النظر هو المنع مع الاستدلال وذلك بأنّ يستدلّ بدليل على انتفاء المقدمة الممنوعة، سُمّي به لأنّ السائل ترك هناك منصب نفسه وهو المنع والمطالبة فقط وأخذ منصب غيره وهو التعليل، كذا في شرح آداب المسعودي، وفي الرشيدية هو أخذ منصب الغير.

(١) وغشي در اصطلاح صوفيه عبارت است از چيزيكه نشيند بر روي مرآت قلب وزنگ پيدا كند در بصيرت كذا في لطائف اللغات.

غمزة: Wink, emanation - clin d'Œil, émanation

معروفة. وعند الصوفية بمعنى الفيض وال جذب الباطني الواقع، بالنسبة للسالك. ويقول في كشف اللغات: الغمزة بمعنى: التشويش في اصطلاح العشاق، وكناية عن عدم الالتفات<sup>(١)</sup>.

غمكة: Hiding-place - cachette

بالفارسية معناها: دار الغم. وعندهم: مقام الستر<sup>(٢)</sup>.

غمكسار: Affected - Affigé

بالفارسية معناها: المغموم. وعندهم: أثر صفة الجمال التي لها عموم وشمول<sup>(٣)</sup>.

الغنى: Richness - Richesse, opulence

بالكسر والنون والقصر مقابل الفقر كما كما سيأتي في لفظ الفقر. وفي خلاصة السلوك الغنى على ما قال بعض الحكماء هي سكون القلب بموعده الله تعالى. وقال أهل الله: الغنى الرضاء بالموجود والصبر على المفقود. وقيل قوت القلب مع القلة وسر الحال وقطع الآمال وترك القيل والقال انتهى.

الغني: Rich - Riche

الكريم نعت الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغني خلاف الفقير كما في العكس، فهو من له نصاب. وفي الاختيار أن الغني ثلاثة: صحيح كاسب قادر على قوت يوم، ومالك لنصاب موجب للفطرة والأضحية

لا الزكوة، ومالك لنصاب موجب لكل وقد جاز صرف الزكوة إلى الأول بلا خلاف انتهى. ويجيء له معان آخر في لفظ الفقير. وفي لطائف اللغات يقول: الغني في اللغة صاحب المال. وفي اصطلاح الصوفية: عبارة عن مالك كل شيء. إذا، الغني بذاته لا يتحقق إلا للحق. والغني من العباد هو المستغني بالحق عن كل ما سواه<sup>(٤)</sup>.

الغنيمة: Booty, spoils - Butin

بالنون على وزن اللطيفة هي المال المأخوذ من الكفار بالقتال وأما المأخوذ بلا قتال فيسمى قيثا كذا في فتح القدير في كتاب السير.

الغواية: Distraction - Egarement

بالفتح وبالواو هي سلوك طريق لا يوصل إلى المطلوب. قيل لا نسلم ذلك بل هي عبارة عن حالة حصلت للسالك في سلوكه وهي كونه فاقدا لما يوصله إلى المطلوب مخطئا فيه، فإنها بمعنى الضلالة، وهي مقابلة للهدى بمعنى الاهتداء، وهو ليس عبارة عن نفس سلوك طريق يوصل إلى المطلوب لأنه مطاوع للهداية وهي الدلالة، والسلوك ليس مطاوعا للدلالة وتعريفها بفقدان ما يوصل إلى المطلوب باطل أيضا، لأن من تقاعد عن تحصيل المطالب بالمرّة ولم يسلك طريقا أصلا فاقدا لما يوصل إليها، وليس بغاوا أصلا. هكذا يستفاد من حواشي شرح المطالع في الخطبة، وقد مرّ في لفظ الضلالة.

(١) نزد صوفيه بمعنى فيض وجذبة باطن كه نسبت بسالك واقع شود. ودر كشف اللغات می گوید غمزه برهم زدن در اصطلاح عاشقان کنیت از عدم التفات است.

(٢) نزد شان مقام مستوري راگویند.

(٣) نزد شان اثر صفت جمالی است كه عموم وشمول دارد.

(٤) ودر لطائف اللغات میگوید غني در لغت صاحب مال. ودر اصطلاح صوفیه عبارت است از مالك تمام پس غني بذات متحقق نیست مگر حق وغني از عباد کسی است كه مستغنی است بحق از هرچه ما سواى اوست.

الغوث : Call for help - Appel au secours

هو القُطْبُ. وقيل غيره. ويجيء في لفظ القطب. وفي كشف اللغات يقال للقطب الغوث حينما يستغيثون به، وفي غير تلك الحال لا يُسمونه الغوث. وترجمة البيت:

في مثل ذلك الوقت دعوه غوثًا  
وكل مكانٍ عدوه غيًّا

وأيضًا: الغوث هما الشخصان اللذان عن يمين القطب ويساره. انتهى كلامه<sup>(١)</sup>.

الغيب : Unknown, invisible, unknowable  
- Inconnu, invisible, inconnaissable

بافتح وسكون الياء هو الأمر الخفي لا يدركه الحس ولا يقتضيه بديهة العقل، وهو قسمان: قسم لا دليل عليه لا عقلي ولا سمعي، وهذا هو المعنى بقوله تعالى: ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو﴾<sup>(٢)</sup>، وقسم نصب عليه دليل عقلي أو سمعي كالصانع وصفاته واليوم الآخر وأحواله وهو المراد بالغيب في قوله تعالى: ﴿الذين يؤمنون بالغيب﴾<sup>(٣)</sup> هكذا ذكر في البيضاوي في تفسير هذه الآية في أول سورة البقرة، وقد سبق بيانه في لفظ العالم. والغيب في اصطلاح الصوفية هي مقام الكثرة. وما أجمل ما قاله المير سيد

حسيني في معنى الغيبة والحضور ما ترجمته:  
وإن لا نستطع أن نكون معه في حضرته  
فغيب عن نفسك حتى تجد ربحه  
فما دُمْتَ قريبًا من ذاتك بعيدًا عن هذا الكلام  
فنلزم الغيبة إن أردت الحضور  
كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الغيبة : Malicious gossip, denigration  
Médiance, dénigrement

بالكسر اسم من الإغتياب بمعنى بد گفتن کسی رابعد از وی إن كان صدقًا، وإن كان كذبًا يُسمَّى بُهتانًا كما في الصراح. وفي مجمع السلوك الغيبة هي أن تذكر أي أن تذكر أخاك بما يكرهه لو بلغه، سواء ذكرت نقصًا في بدنه أو في لبسه أو في خلقه أو في فعله أو في قوله أو في دينه أو في دنياه أو في ولده أو في ثوبه أو في داره أو في دابته. وفي تفسير الدرر: سئل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن الغيبة فقال: (أَنْ تَذْكُرَ أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُ، فَإِنْ كَانَ فِيهِ فَقَدْ اغْتَيْبْتَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَقَدْ بَهْتَهُ)<sup>(٥)</sup>. ثم الغيبة لا تقتصر على القول بل يجري أيضًا في الفعل كالحركة والإشارة والكناية لأن عائشة رضي الله عنها أشارت بيدها إلى امرأة أنها قصيرة فقال عليه الصلوة والسلام: (اغْتَيْبَهَا)<sup>(٦)</sup> والتصديق بالغيبة غيبة والمستمع لا يخرج من

(١) وفي كشف اللغات غوث قطب راگویند در هنگامیکه پناه می برند بحضرت وی ودر غیر این محل او را غوث نمیگویند.

در چنان وقت غوث خوانندش همه جای غیبات دانندش

ونیز آن دو تن را که یمن و یسار قطب باشند انتهى کلامه.

(٢) الانعام/ ٥٩

(٣) البقرة/ ٣

(٤) وغیبت در اصطلاح متصوفه مقام کثرت راگویند میرسید حسینی در معنی غیبت وحضور چه خوش گفته.

ور نگنجی با خود اندر کوی او گم شواز خود تا بیابی بوی او

تا تو نزدیک خودی زین حرف دور غیبتی باید اگر خواهی حضور

كذا في كشف اللغات.

(٥) سنن الترمذي، كتاب البر، باب ما جاء في الغيبة، ح ١٩٣٤، ٣٢٩/٤. بلفظ: (ذكرك اخاك بما يكره)

مسند احمد، ٣٨٤/٢ بلفظ الترمذي.

(٦) قال النبي ﷺ لعائشة عندما أشارت بيدها إلى امرأة أنها قصيرة (اغْتَيْبَهَا). مسند احمد، ٢٠٦/٦.

التعريف لا يكون غيبة كذا في المطالب. ويكفي الندم والاستغفار في الغيبة. وإن بلغه فالطريق أن يأتي المغتاب عنه ويستجّل وإن تعدّر بموته أو بغيته البعيدة استغفر الله، ولا اعتبار بتحليل الورثة كذا في الكاشف<sup>(٤)</sup>. وفي الروضة الزندوسية<sup>(٥)</sup> وقال رحمه الله: سألت أبا محمد رحمه الله تعالى فقلت له إذا تاب صاحب الغيبة قبل وصولها إلى المغتاب عنه هل ينفعه توبته؟ قال نعم: يغفر الله تعالى فإنه تاب قبل أن يصير الذنب ذنباً لأنه إنما يصير ذنباً إذا بلغت إليه فإن بلغت إليه بعد توبته لا تبطل توبته، بل يغفر الله تعالى لهما جميعاً، المغتاب بالتوبة والمغتاب عنه من الشفقة. وسئل أبو القاسم رحمه الله تعالى عن رجل اغتاب رجلاً ثم استغفر الله تعالى فقال: لا يغفر له حتى يغفر له صاحبها. قال أبو الليث رحمه الله تعالى، إن بلغ الرجل الخبر أن هذا قد اغتابه فلا بُدَّ له من أن يستجّل منه وإن لم يكن بلغه الخبر فإنه يستغفر الله

الإثم إلا بأن ينكّر بلسانه، فإن خاف فبقليه، وإن قدر على قطع الكلام بكلام آخر أو على القيام فلم يفعل لزمه الإثم، وإن قال بلسانه أسكّث وهو يشتهي بقلبه فذلك نفاق ولا يخرج من الإثم ما لم يكرهه بقلبه. ويرخص للمتظلم أن يذكر ظلم الظالم عند سلطانه ليدفع ظلمه. فأما عند غير السلطان وغير من يُعين على الدفع فلا كذا في شرح الأوراد<sup>(١)</sup>. رجل اغتاب أهل قرية لم يكن غيبة حتى يُسمي قوماً بعينه كذا في الظهيرية. سئل بعض المتكلمين عن الغيبة فقال إنما يكون غيبة إذا قصد به الإضرار والشماتة. وأما إذا ذكر ذلك تأسفاً لا يكون غيبة. والغيبة في حق الفاسق المعلن لا يكون غيبة. قال النبي عليه الصلوة والسلام: (مَنْ أَلْقَى جَلْبَابَ الْحَيَاءِ عَنْ وَجْهِهِ فَلَا غِيْبَةَ)<sup>(٢)</sup>. وعنه عليه الصلوة والسلام: (أَذْكُرُ الْفَاجِرَ بِمَا فِيهِ كَيْ يَحْذَرَ النَّاسَ)<sup>(٣)</sup>. وأما إذا كان فاسقاً مختفياً مستتراً فلا تعلنوه ويكون غيبة، وإن ذكر على وجه

(١) ورد في فهرس هرات شرح الاوراد المعروف بالحنفية وجاء ص ٢١٨ من الكتاب نفسه شرح الارواح ولعله تصحيف أو خطأ مطبعي.

مكتبة متحف هرات، سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، مخطوطات افغانستان، اعداد دلو جيردي بورسيل، القاهرة ١٩٦٤، مركز الخدمات والابحاث الثقافية، بيروت لبنان.

وهذا الكتاب على ندرته هو ما وجد في مسائل الفقه. لكن وجدت كتب أخرى باسم شرح الاوراد يتعلق مضمونها بالتصوف وهي:

الاوراد الزينية للشيخ زين الدين محمد بن محمد الحافى (- ٨٣٨هـ) ولها شروح منها شرح علاء الدين علي القوجحصاري (- ٨٤١هـ).

والاوراد الفتحة للشيخ السيد علي بن شهاب الهمذاني ولها شروح. كشف الظنون، ١/ ٢٠٠ - ٢٠١.

(٢) البيهقي، السنن الكبرى، كتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه يسأل، ١٠/ ٣١٠. دون لفظ (عن وجهه).

(٣) عزاه العجلوني في كشف الخفا، ح ٣٠٥، ١/ ١١٤. إلى ابن أبي الدنيا وابن عدي عن معاوية بن حيدة بلفظ: اذكروا الفاجر بما فيه يحذره الناس.

ورواه البيهقي في السنن، كتاب الشهادات، باب الرجل من أهل الفقه يسأل عن الرجل من أهل الحديث، ١٠/ ٣٣٨. (٤) الكاشف الذهني شرح المغني، في مجلدين، لمحمد بن احمد التركماني الحنفي (- ٧٥٠هـ). وهو شرح على المغني في أصول الفقه للشيخ جلال الدين عمر بن محمد البخاري (- ٦٧١هـ) كشف الظنون ٢/ ١٧٤٩.

(٥) روضة العلماء للشيخ أبي علي حسين بن يحيى البخاري الزندوسى الحنفي (٥٠٥هـ / ١١١١م) كشف الظنون ٢/ ٩٢٨. المخطوطات العربية في مكتبة متحف مولانا في قونية، اعداد مركز الخدمات والابحاث الثقافية، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م ص ١٣٢.

تعالى، ولا يخبره لأنه لو أخبره اشتغل قلبه بذلك كذا في النوازل<sup>(١)</sup>.

### الغيرية : Otherness - Alterité

وكذا التغير هو كون كل من الشئيين غير الآخر ويقابله العينية وهو ليس نفس الإثنينية بل تصوّره ليس مستلزماً لتصوّرها، فإنّ الإثنينية كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة أو وحدات، وحيث لا يتصوّر بينهما واسطة. فالمفهوم من الشئ إنّ لم يكن هو المفهوم من الآخر فهو غيره وإلا فعينه. والشيخ الأشعري أثبت الواسطة وفسّر الغيرية بكون الموجودين بحيث يُقدّر ويتصوّر انفكاك أحدهما عن الآخر في حيّز أو عدم، فخرج بقيد الوجود المعدومات فإنّها لا توصف بالتغير عنده بناءً على أنّ الغيرية من الصفات الوجودية، فلا يتّصف بها المعدومان، ولا موجود ومعدوم، وخرج الأحوال أيضاً إذ لا يشتملها فلا يتصوّر اتصافها بالغيرية، وكذا ما لا يجوز الانفكاك بينهما كالصفة مع الموصوف والجزء مع الكلّ فإنّه لا هو ولا غير، فإنّ الصفة ليست عين الموصوف ولا الجزء عين الكلّ وهو ظاهر، وليس أيضاً غير الموصوف ولا غير الكلّ إذ لا يجوز الانفكاك بينهما من الجانبين وهو ظاهر معتبر عندهم في الغيرين. وقيد في حيّز أو عدم ليشتمل المتحيّز وغيره. فالجسمان الموجودان في الخارج إذا فُرض قَدُمُهُما كانا متغايرين بالضرورة قالوا دَلَّ الشرع والعرف واللغة على أنّ الجزء والكلّ ليسا غيرين، فإنّك إذا قلت ليس له عليّ غير عشرة يحكم عليك بلزوم الخمسة. فلو كان الجزء غير الكلّ لما كان كذلك وكذا الحال في الصفة والموصوف. فإذا قلت ليس في الدار غير زيد، وكان زيد العالم

فيها فقد صدقت. ولو كانت الصفة غير الموصوف لكنت كاذباً. ورَدُّ بأنّ في الصورة الأولى يُحمَلُ الغير على عددٍ آخر فوق العشرة، وفي الصورة الثانية يُراد غيره من أفراد الإنسان، وإلا لزم أنّ لا يكون ثوب زيد غيره.

ولا يخفى عليك أنّ استدلالهم بما ذكره يدلّ على أنّ مذهبهم هو أنّ الصفة مطلقاً ليست غير الموصوف، سواء كانت لازمة أو مفارقة. وقيل إنّهم ادّعوا ذلك في الصفة اللازمة بل القديمة بخلاف سواد الجسم فإنّه غيره. قال الأمدي، ذهب الشيخ الأشعري وعامة الأصحاب إلى أنّ من الصفات ما هي عين الموصوف كالوجود، ومنها ما هي غيره، وهي كلّ صفة أمكن مفارقتها عن الموصوف كصفات الأفعال من كونه خالقاً ورازقاً ونحوهما. ومنها ما لا يقال إنّ عين ولا غير وهي ما يمتنع انفكاكه عنه بوجه كالعلم والقدرة وغير ذلك من الصفات النفسية لله تعالى. ويُرَدُّ عليهم الباري تعالى مع العالم لامتناع انفكاك العالم عنه في العدم لاستحالة عدمه تعالى، ولا في الحيّز لامتناع تحيّزه وأجيب بأنّ المراد جواز الانفكاك من الجانبين في التعقّل لا في الوجود. ولذا قيل الغيران هما اللذان يجوز العلم بواحد منهما مع الجهل بالآخر، ولا يمتنع تعقّل العالم بدون تعقّل الباري، ولذلك يحتاج إلى الإثبات بالبرهان، وهذا الجواب إنّما يصحّ إذا ترك قيد في عدم أو حيّز من التعريف واعلم أنّ قولهم لا هو ولا غير مما استبعده الجمهور جداً فإنّه إثبات الواسطة بين النفي والإثبات، إذ الغيرية تساوي نفي العينية. فكلّ ما ليس بعين فهو غير، كما أنّ كلّما هو غير فليس بعين. ومنهم من اعتذر عن ذلك بأنّه نزاع لفظي راجع إلى الاصطلاح فإنّهم اصطَلَحُوا على أنّ الغيرين ما

(١) النوازل في الفروع للإمام أبي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي الحنفي (- ٣٧٦هـ) كشف الظنون، ١٩٨١/٢.



البيضاوي في تفسيره العلم بالانكشاف والقدرة بالتمكّن والإرادة بترجيح أحد المقدورين. فهذا القول عندهم راجع إلى نفي الصفات في الوجود وإثباتها في العقل، هكذا في شرح المواقف وغيره. والغير في اصطلاح الصوفية هو عالم الكون. ويطلقون عليه أيضًا اسم الغير واسم السّوى. وهذا على نوعين: أحدهما: عالم لطيف كالروح والنفس والعقل. والثاني: عالم كثيف مثل العرش والكرسي والفلك وغيرها من الأجسام. وهذه المرتبة يسمونها: هوى الله ولأنّ الحقّ في هذه المرتبة ستر الوجود بصور الأعيان والأكوان!! كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

يجوز الإنفكاك بينهما، ولا مشاحة في الاصطلاحات. واستدلّاهم بالعرف واللغة والشرع بيان لمناسبة الاصطلاح للأمور الثلاثة. وفيه أنّهم ذكروا ذلك في الاعتقادات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته، فكيف يكون أمرًا لفظيًا محضًا متعلقًا بمجرد الاصطلاح؟ والحقّ أنّه بحث معنوي ومرادهم أنّه لا هو بحسب المفهوم ولا غير بحسب الهوية على ما ذهب عليه المحقّقون من الأشاعرة والصوفية من أنّ صفاته تعالى زائدة على ذاته، لكن ليست موجودة قائمة به كما ذهب إليه الجمهور من أنّ لكلّ منها هوية مغايرة لهوية الآخر، إذ لم يقدّم دليل على أمر سوى التعلّق. ولذا فسّر القاضي

(۱) وغير در اصطلاح صوفيه عالم كون را گویند كه اسم غیریت و سوائیت برو اطلاق میکنند و این بر دو نوع است یکی عالم لطیف چنانكه روح و نفوس و عقول، دویم: عالم كثيف چنانكه عرش و كرسي و فلک و غیره اجسام و این مرتبه را هوى الله و كائنات گویند زیراكه درینمرتبه استتار وجود حق است بصور اعیان و اكوان كذا في كشف اللغات.

## حرف الفاء (ف)

فارسُ العرب : Persian - Arabic  
(discourse beginning in Persian and  
ending in Arabic) - Persian-arabe  
(discours qui commence en persan et se  
termine en arabe)

هو عند البلغاء أَنْ يُؤْتَى بِالْفَافِ عَرَبِيَّةً لِأَهْلِ  
التَّرْسُلِ بِدُونِ أَنْ يَخَالَطَهَا كَلِمَاتٌ فَارْسِيَّةٌ تَكُونُ  
تِمَّةً لِكَلَامٍ مَقْدَمَتُهُ فَارْسِيَّةٌ، وَلَكِنْ نِهَائَتُهُ كَلِمَاتٌ  
عَرَبِيَّةٌ. وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الصَّنَائِعِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ  
مَخْتَرَعَاتِ الشَّاعِرِ أَمِيرِ خَسْرُو دَهْلَوِي. وَقَدْ جَاءَ  
فِي (عَجَازِ خَسْرُو): لَقَدْ بَدَّلْتُ جُهُودًا كَثِيرَةً  
بِحَيْثُ لَمْ يُمْكِنَ أَنْ تَتِمَّ الْمَقْدَمَاتُ بِدُونِ تَرْتِيبٍ  
كَامِلٍ، وَمِثَالُ ذَلِكَ: «هَذِهِ الرَّقْعَةُ لِحَضْرَةِ الْمَقَامِ  
الْعَالِيِّ»، الْكَبِيرِ الْكَرِيمِ الْعَادِلِ الْمَجَاهِدِ الْمَقْسُطِ  
الْغَازِي عَزَّ الدَّوْلَةُ وَالَّذِينَ عَضُدُ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ زَادَ اللَّهُ نَصْفَتَهُ. مِنَ الْمَخْلُصِ الْقَدِيمِ  
الْحَمِيدِ الْقَرِيشِيِّ مَبْلَغُ الْخِدْمَاتِ الْوَافِرَةِ وَالْأَدْعِيَةِ  
الْمُتَوَاتِرَةِ بِالْعَافَا مَا بَلَغَ، وَالْمَتَمَنِّيِ تَقْبِيلِ رِكَابِ  
دَوْلَتِهِ مِنْ هُوَ فَوْقَ الْبَيَانِ وَالرَّقْمِ؛ وَبِفَضْلِ الْبَارِي  
عَمَّتْ نِعْمَاؤُهُ، أُمُورُهُ مَقْرُونَةٌ بِالْإِنْتِظَامِ وَأَحْوَالُ  
الْأَحْبَاءِ بِالْخَيْرِ مُتَّصِلَةٌ وَالْأَعْزَةُ بِضِمَانِ  
السَّلَامَةِ<sup>(١)</sup>.

الفاء : - First letter of a word or a verb  
*Première lettre du mot ou du verbe*

لغة اسم حرف من حروف الهجاء. وعند  
الصرفيين يُطْلَقُ عَلَى أَوَّلِ حُرُوفِ أَصْلِيَّةٍ وَيُسَمَّى  
فَاءَ الْكَلِمَةِ وَفَاءَ الْفِعْلِ أَيْضًا.

الفائدة : - Gain, utility, benefit, interest  
*Gain, utilité, intérêt*

هي ما يترتب على الفعل والفوائد الجمع،  
وقد سبق في لفظ الغاية.

الفار : Dying who divorces - Agonisant  
*qui divorce*

بتشديد الراء عند أهل الشرع هو زوج  
المرأة الذي مَرَضَ مَرَضَ الْمَوْتِ وَطَلَّقَهَا فِي  
ذَلِكَ الْمَرَضِ، وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ تُسَمَّى بِامْرَأَةِ الْفَارِ،  
هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِنْ جَامِعِ الرَّمُوزِ فِي فَصْلِ مَنْ  
غَالَبَ حَالَهُ الْهَلَاكُ.

(١) نَزَدَ بَلْغًا أَنْتَ كَهَ الْفَافِ عَرَبِيًّا رَأَى بِرِسْمِ مُتَرَسِّلَانِ بِي خُلُطِ پَارِسِي تَرْكِيبِ كَرْدِه تِمَّةً مَرِّمَقْدَمِهِ كَلَامِي بِتَرْكِيبِ عَرَبِيٍّ تَمَامِ گِرْدَانِدِ  
وَأَيْنِ صَنَعْتَ اَزْ مَخْتَرَعَاتِ حَضْرَتِ اَمِيرِ خَسْرُو دَهْلَوِي اَسْتِ وَدَرِ اَعْجَازِ خَسْرُو مِی فَرَمَایَدِ كِه بَسِیَارِ كُوشِیْدِه. اَمْدِه اَسْتِ كِه  
نِهَایَتِ مَقْدَمَاتِ بِي تَرْتِیبِ تَمَامِ شُودِ مُمْكِنِ نَشْدِ مِثَالِشْ اَیْنِ رَقْعِه بِحَضْرَتِ عَالِیَهْ كَبِیرِ كَرِیمِ عَادِلِ مَجَاهِدِ مَقْسُطِ غَازِی عَزَّ  
الدَّوْلَةَ وَالدِّینِ عَضُدِ الْاِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِیْنَ زَادَ اللّٰهُ نَصْفَتَهُ مَخْلُصِ قَدِیمِ حَمِیدِ قَرِیشِیِّ مَبْلَغِ خِدْمَاتِ وَافِرِهْ وَادْعِیَةِ مُتَوَاتِرِهْ بِالْعَافَا مَا  
بَلَغَ وَتَمَنِّیِ تَقْبِیلِ رِكَابِ دَوْلَتِ كَانِ فَوْقَ الْبَیَانِ وَالرَّقْمِ وَبِفَضْلِ بَارِیِّ عَمَّتْ نِعْمَاؤُهُ اُمُورِ مَقَارِنِ اِنْتِظَامِ وَاحْوَالِ اَحْبَاءِ بِخَیْرِ مُتَصِلِ  
وَاعْزَهْ بِضِمَانِ سَلَامَتِ.

End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants -  
Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout  
rimé, trois ou quatre consonnes

هي عند أهل العربية تطلق بالاشتراك على معان. منها ما يُسمَّى فاصِلَة صغرى، وهي كلمة رباعية أي مشتملة على أربعة أحرف، يكون جميع حروفها متحرِّكًا إلا الأخير نحو حبل بالتثوين. ومنها ما يُسمَّى فاصِلَة كبرى، وهي كلمة خماسية أي مشتملة على خمسة أحرف، يكون جميع حروفها متحرِّكًا إلا الأخير نحو سمكة بالتثوين، وهذان المعنيان من مصطلحات أهل العروض والتثوين عندهم حرف معتبر جزء من الكلمة السابقة. وقد أورد في عروض سيفي: الأكثرون على أنَّ الفاصلة من الأصول. ويقول بعضهم: بل الصغرى مرَّبة من سبب ثقيل وخفيف، والكبرى من سبب ثقيل ووثيل مجموع. ويقول إبراهيم بن عبد الرحيم: العروض كلمة ذات أربعة حروف هي الفاصلة، بصاد غير منقوطة. والكلمة ذات الخمس حروف فاضلة بضاد منقوطة. وسبب ذلك وجود حرف زائد على الفاصلة. والفضل لغة هو الزيادة. ويقول ابن الخباز: يقول بعضهم بأنَّ كلاهما يُسمَّى فاضلة بضاد منقوطة، ويقيدون الأولى بالصغرى والثانية بالكبرى، كما يقيدون الفاصلة بصاد بدون نقطة بالصغرى أو الكبرى<sup>(١)</sup>.

ومنها ما عرفت في لفظ الجزء من أنَّ الأجزاء تُسمَّى فواصل وأركانًا. ومنها كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع. وقال الداني كلمة آخر الجملة. قال الجعبري وهو خلاف

المصطلح ولا دليل له في تمثيل سيبويه بيوم يأت وما كنَّا نَبِّغ، وليس رأس آية، لأنَّ مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية. وقال القاضي أبو بكر: الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع يقع بها إفهام المعاني. وفرَّق الداني بين الفواصل ورؤس الآي، فقال الفاصلة هي الكلام المنفصل عمَّا بعده، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وقد يكون غيره، وكذلك الفواصل تكون رؤس أي وغيرها، وكلُّ رأس آية فاصِلَة ولا عكس أي ليس كلُّ فاصلة رأس آية. قال ولأجل كون معنى الفاصلة هذا ذكر سيبويه في تمثيل القوافي يوم يأت وما كنَّا نَبِّغ، وليس رأس آية بإجماع، مع إذا يَسِر وهو رأس آية باتفاق. وقال الجعبري: لمعرفة الفواصل طريقان: توقيفي وقياسي أمَّا التوقيفي فما ثبت أنَّه بفتح وَقَفَ عليه دائميًا تحقَّقنا أنَّه فاصِلَة، وما وَصَله دائميًا تحقَّقنا أنَّه ليس بفاصلَة، وما وَقَفَ عليه مرةً وَوصَله أخرى احتمل الوقف أن يكون لتعريف الفاصلة أو لتعريف الوقف التام أو للاستراحة، والوصل أن يكون غير فاصلة أو فاصلة وصلها لتقدِّم تعريفها. وأمَّا القياسي فهو ما ألْحَق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص لمناسِب ولا محذور في ذلك لأنَّه لا زيادة فيه ولا نقصان، وإنَّما غايته أنَّه محلُّ فَصْلٍ أو وَصْلٍ، والْوَقْفُ على كلِّ كلمة جائز، ووصل القرآن كله جائز، فاحتاج القياسي إلى طريق تعرُّفه، فنقول: فاصلة الآية كقرينة السجع في النثر وقافية البيت في الشعر، وما يذكر من عيوب القافية من اختلاف الحذف والإشباع والتوجيه فليس بعيب في الفاصلة، وجاز الانتقال في الفاصلة والقرينة

(١) در عروض سيفي می آرد که اکثر برانند که فاصله از اصول است و بعضی گویند نه بلکه صغری مرکب است از سبب ثقیل و خفیف و کبری از سبب ثقیل و وثیل و تند مجموع و ابراهیم بن عبد الرحیم عروض کلمه چهار حرفی را فاصله میگوید بصاد بی نقطه و کلمه پنج حرفی را فاصله میگوید بضاد با نقطه بجهت آنکه بیک حرف زیاده است از فاصله و فضل در لغت افزون آمدن بود و ابن خباز میگوید که بعضی هر دو را فاصله گویند بضاد با نقطه و اول را بصغری و دوم را بکبری قید کنند چنانکه فاصله را بصاد بی نقطه قید کنند بصغری و کبری.

بالأصالة العطف على المسند إليه والإبدال منه ويتبعه الإسناد إليه، بخلاف النعت والتأكيد والبيان فإنها خارجة عن الحَدِّ إذ لا إسناد إلى تلك التوابع أصلاً، وإن أُريد به ما هو بالأصالة فيخرج عن الحَدِّ جميع التوابع.

والفعل يشتمل التَّام والناقص فإنَّ زيد في كان زيد قائماً فاعل كان كما ذهب إليه البعض، وإن قيل إنه اسم كان كما ذهب إليه الأكثرون فلا بُدَّ من تخصيص الفعل بالتام. والمُرَاد بشبه الفعل ما يشبهه في العمل فيتناول الحَدِّ فاعل اسم الفاعل والصفة المشبهة وأفعِل التفضيل واسم الفعل والمصدر والظرف والمنسوب، كما ذهب إليه البعض حيث قال: العامل في الاسم المرفوع بعد الظرف هو الظرف لقيامه مقام الفعل، إلاَّ أنَّ في إطلاق الشَّبه على الظرف خفاءً، فإنَّ المشهور فيه إطلاق معنى الفعل، ففي تناول الحَدِّ فاعل الظرف خفاءً. وإمَّا على مذهب الجمهور القائلين بأنَّ العامل فيه هو الفعل فلا إشكال أصلاً لعدم تناول الشَّبه له. وفي قوله وقَدَّم عليه أي قَدَّم الفعل أو شبهه على ما أسند إليه احتراز عن زيد في زيد ضرب فإنَّه فاعل مقدَّم على الفعل عند الكوفيين. والمُرَاد بالتقديم هو ما كان وجوباً ليخرج عنه المبتدأ المقدَّم عليه خبره نحو كريم مَنْ يكرمك. فإنَّ قلت يجب تقديم الخبر في نحو؛ في الدار رجل. قلت المُرَاد وجوب تقديم نوعه وليس نوع الخبر مما يجب تقديمه، بخلاف نوع ما أسند إلى الفاعل. وقوله على جهة قيامه به أي إسناداً واقعاً على طريقة قيام الفعل أو شبهه به، وطريقة قيامه به أن يكون على صيغة المعلوم أو على ما في حكمه كالفاعل والصفة المشبهة. واحتراز بهذا القيد عن مفعول ما لم يُسمَّ فاعله كزيد في ضَرَبَ زيد على صيغة المجهول على مذهب مَنْ لم يجعله داخلاً في الفاعل. وأمَّا على مذهب مَنْ جعله داخلاً فيه كصاحب

وقافية الأرجوزة من نوع إلى نوع آخر، بخلاف قافية القصيدة، ومن ثُمَّ ترى يَرْجِعُونَ مع عليم، والميعاد مع التَّوَاب، والطارق مع الثَّاقِب. وقال غيره: تقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها وهي الطريقة التي يباين القرآن بها سائر الكلام وتُسمَّى فواصل لأنَّه يفصل عنده الكلامان، ولا يجوز تسميتها قوافي إجماعاً، وفي تسميتها بالسَّجْع اختلاف سبق في لفظ السَّجْع. قال ابن أبي الإصبع: لا يخرج فواصل القرآن عن أحد أربعة أشياء التمكين والتصدير والتوشيح والإيغال، وتفصيل كل في موضعه هكذا في الإتيان.

الفاضلة : End of verse or a rhyme - *Fin*  
d'un verset ou d'un bout rimé

هي الفاصلة عند البعض وقد عرفت.

الفاعل : Subject, agent - *Sujet, agent*

هو عند النحاة ما أسند إليه الفعل أو شبهه وقَدَّم عليه على وجه قيامه به كما ذكر ابن الحاجب. والمُرَاد بما الاسم حقيقةً أو حكماً ليدخل فيه مثل قولهم أعجبنني أن ضربت زيداً. والمراد بالإسناد مجرد ثبوت شيءٍ لشيءٍ سواء كان أصلياً أو لا، فيشتمل إسناد الصفات إلى الضمائر المستترة المرفوعة فيها، وسواء تعلَّق به إدراك وقوعه أو إدراك عدم وقوعه أو طلب أو إنشاء. ففي ما قام سلب الوقوع لا سلب الإسناد، وفي أن قام فرض الوقوع لا فرض الإسناد، فلا حاجة في شمول التعريف لفاعل النفي والشرط إلى ما اشتهر من تكلف أن المراد بالإسناد أعم من الإسناد إيجاباً أو نفيًا محققاً أو مفروضاً.

ثم اعلم أنَّه إنَّ أُريد بالإسناد أعم من أن يكون بالأصالة أو التَّبعية يشتمل الحَدِّ المعطوف والبدل، فإنَّه وإن لم يكن إسناد الفعل إليهما بالأصالة، لكنه إسناد إليهما بالتَّبعية، إذ ما هو

أهل العربية يطلق على نوع من الحركة وهو من ألقاب المبني كما ستعرف. وعلى فتح القارئ فاه بلفظ الحرف، ويقال له التفخيم وهو شديد ومتوسط. فالشديد هو نهاية فتح الشخص فاه بذلك الحرف، ولا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب، والمتوسط ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة. قال الداني وهذا هو الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء. واختلفوا هل الإمالة فرع عن الفتح أو كل منهما أصل برأسه؟ ووجه الأول أن الإمالة لا تكون إلا بسبب فإن فُقدَ لَزِمَ الفتح، وإن وُجدَ جاز الفتح والإمالة، فما من كلمة تُمال إلا وفي العرب مَنْ يفتحها، فدلَّ أطراد الفتح على أصالته وفرعيتها كذا في الاتقان.

#### فتح الباب : - To witch by magic Enchanter par la magie

عند المنجمين عبارة عن نظر الكوكبين الذين بيوتهما متقابلة كنظر المشتري والعطارد، فإن بيوت المشتري القوس والحوث وهما مقابلان للجوزاء والسنبلة الذين هما بيتا عطارد، وتحقيقه في كتب النجوم.

#### الفتق : Hernia - Hernie

بفتح الفاء والتاء المثناة فوقانية في اللغة هو تفرق اتصال الأجزاء وتباعدها. وعند الأطباء نزول بعض الأمعاء خصوصاً الأعور ويسمى بالفتق المعوي، أو الثرب ويسمى الثربي، أو الريح الغليظ ويسمى الريحي، أو مادة غليظة وسمت الخصية لنزولها إلى كيس الأنثيين لانتساع المجاري إلى المجرئين اللذين فوق الأنثيين أو لانشقاق الغشاء الصفاقي ويسمى قيلة وأذرة، هكذا يستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وفي المؤجز الفتق

المنفصل فلا حاجة إلى هذا القيد عنده، بل يجب أن لا يقيّد به، وإنما لم يقل على قيامه به أو قائماً به لئلاً يخرج نحو: مات زيد وطال عمره، لأن الموت ليس قائماً بزيد وكذا الطول ليس قائماً بعمره.

#### فائدة:

العامل في الفاعل الفعل أو شبهه. وقيل الإسناد. والأول أقوى لكونه أمراً لفظياً والإسناد ضعيف لكونه معنوياً.

#### الفاليج : Paralysis, hemiplegia - Paralyse, hémiplegie

هو في الطب يطلق على الإسترخاء في أي عضو كان حتى لو عمّ الشق من البدن كان فاليجاً، لكن يشترط أن لا يعمّ الرأس، إذ لو عمّ كان سكتة، ولو وجد في أصبع واحدة مثلاً كان فاليجاً، وعليه القدماء. وقيل إنه استرخاء أحد شقي البدن سوى الرأس، وعليه صاحب الكامل. وفي العرف اللغوي يطلق على استرخاء أحد شقي البدن طويلاً على الخصوص فمنه ما يكون في الشق المبتدئ من الرقبة ويكون الوجه والرأس معه صحيحاً، ومنه ما يسري في جميع الشق من الرأس إلى القدم. والاستعمال اللغوي يدل على هذا المعنى لأن الفاليج في اللغة يدل على التصيف. يقال فلجت الشيء أي قسمته إلى نصفين، هكذا يستفاد من الأقسراي وبحر الجواهر.

#### فاون : Fawen (Egyptian month) - Fawen فَاوْنُ مَهِسْتِ

بالواو بعد الألف، اسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(١)</sup>.

بالفتح وسكون التاء المثناة فوقانية عند

(١) فاون بواو بعد الف نام مهيست در تاريخ قبط قديم.

إِنَّ أَصْلَ الْفُتُوَّةِ أَنْ لَا تَرَى مِنْ الدُّنْيَا لِنَفْسِكَ فَضْلًا وَاحِدًا. وقال أهل التفسير: هي كسرُ الصَّنَمِ في قصة الخليل عن بعض قومه، ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾<sup>(١)</sup>، فصنم كلِّ إنسان نفسه. فَمَنْ خالف هواه فهو فتى على الحقيقة كذا في خلاصة السلوك.

الفُجُورُ: Debauch, profligacy -  
Débauche, dévergondage

بالجيم هو إفراط القوة الشهوية وقد سبق في لفظ الخلق.

الفُخْتَج: Water of life - Eau-de-vie  
هو البختج - المطبوخ - وقد سبق.

الفِدْيَة: Ransom - Rançon

بالكسر وسكون الدال اسم من الفداء بمعنى البَدَل الذي يخلص به عن مكروه يتوجّه إليه كما في الكشف كذا في جامع الرموز. والفِدائي في اصطلاح العُشّاق: العاشق الذي يبذل روحه فداءً لمعشوقه كالفراشة. كذا في كشف اللغات<sup>(٥)</sup>.

الفَذْلَكَة: Summary - Abrégé,  
Sommaire

هي في كلام العلماء يُراد بها إجمال ما فُصِّلَ أولاً كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي، ويقال أيضًا إِنَّ الفَذْلَكَة بمعنى مُجْمَل الكلام وخلاصته كما يفهم من كلام المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي، وقد يراد بها النتيجة لما سبق من الكلام والتفريع عليه كقوله

يكون إمّا لا تُشْفِق الغُشَاء ونفوذ جسم فيه كان محتسبًا داخله قبل الفتق، أو لا تُسَاعِ المَجْرَتَيْن اللذين فوق الأنثيين، إمّا ثرب أو حجاب وإمّا معاء خصوصًا الأعور أو لريح غليظة، ويُسمَّى ذلك قيلة أو رطوبة مائية أو دموية أو غيرهما، ويُسمَّى أذرة. وربما لم ينزل إلى الكيس بل احتبس في العانة فيُسمَّى ذلك. وكلّ ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق، وما كان فوق الشُرّة فهو أزدى. وعند الصوفية ما يقابل الرتق. ويقول في كشف اللغات: الفَتَقُّ عند الصوفية مقابل الرتق، وهو عبارة عن تفصيل المادة مطلقًا بصورة المادة النوعية مع ظهور ما كان في حَضْرَةِ الواحدة من الشؤون الذاتية، كالحقائق بعد التَّعَيّن في الخارج يصير المَجْمَلُ مَفْصَلًا، والمستورُ مكشوفًا<sup>(١)</sup>.

الفِئْتَة: Test, hardship, discernment -  
Epreuve, essai, discernement

بالكسر وسكون المثناة الفوقانية هي ما يَتَبَيَّن به حال الإنسان من الخير والشر، وهي في الأصل إذابة الذهب في البوتقة بالنار ليظهر عياره، كذا في بحر المعاني في تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> في سورة البقرة.

الفُتُوَّة: Youth, nobleness -  
Jeunesse, noblesse

بضم الفاء والمثناة الفوقانية وتشديد الواو جوانمردي كما في المنتخب. وهي عند السالكين كف الأذى وبذل الندى وترك الشكوى. وقال علي بن أبي بكر الأهوازي<sup>(٣)</sup>

(١) دركشف اللغات ميگويد فتق نزد صوفيه مقابل رتق عبارت است از تفصيل ماده مطلقاً بصور ماده نوعيه باظهور آنچه بود در حضرت واحدیت از شئون ذاتية چون حقائق گویند بعد از تعین در خارج مجمل مفصل آمد پوشیده شد هویدا.

(٢) البقرة/ ١٠٢

(٣) من الصوفية لم نثر على ترجمة له.

(٤) الانبياء/ ٦٠

(٥) وفدائي در اصطلاح عاشقان عاشق جان باز را گویند که خود را فدای سر معشوق پروانه وار دارد کذا في كشف اللغات.

إذا فزع عن قلوبهم<sup>(٦)</sup> كذا في الإتيان في نوع بدائع القرآن.

الفَرَائض : Obligation, orders, prescribed share - Obligations, ordres, quote-part d'un héritage

هي جمع فريضة، ويطلق أيضًا على علم من العلوم المدونة الشرعية وقد سبق في المقدمة.

الفِرَاسَة : Physiognomy - Physiognomonie

بالكسر في اللغة الفارسية: العلم عن طريق التأمل والنظر والتفرس هو العلم بطريق العلامة. كذا في الصراح<sup>(٧)</sup>. وعند أهل السلوك إطلاع مكاشفة اليقين ومعاينة السر. وقيل الفِرَاسَة إطلاع الله على القلب، ويطلع القلب الغيوب بنور إطلاع الله، وذلك نور قلب المؤمن الذي قال في حقه النبي عليه الصلوة والسلام. (المؤمن ينظر بنور الله)<sup>(٨)</sup>، كذا في خلاصة السلوك. وفي بحر الجواهر الفِرَاسَة بالكسر لغة اسم من التفرس. يعني الذكاء وهو الفهم للأمر بطريق غير محسوس<sup>(٩)</sup>. وقيل الفِرَاسَة هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية، في الحديث (اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله)<sup>(١٠)</sup> انتهى. فعلم الفِرَاسَة المحدود في فروع الطبيعى علم بقوانين يعرف بها الأمور الخفية

تعالى ﴿فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. قال مولانا جَدِّي رحمه الله تعالى في حاشية البيضاوي على قوله وهو فذلِكَ التقرير الخ يعني أنَّ فذلِكَ الحِسَاب كما تفرَّع على التفصيل السابق كذلك حكم الإعتداء متفرَّع على قوله تعالى والحرَمَات قصاص نتيجة له، وليس معناه أنَّه إجمال لما تقدَّم إذ لا تفصيل فيما تقدم انتهى. وفذلِكَ الحِسَاب هي مُجْمَلُ تفاصيله بأنَّ يقال بعدها فذلِكَ كذا. ومن فذلِكَ الحِسَاب قوله تعالى ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> بعد قوله ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> نصَّ عليه في البيضاوي وحاشيته لمولانا عصام الدين. فالذلِكَ مأخوذة من قولهم فذلِكَ كذا كالبسمة والحمدلة والله أعلم.

الفَرَائِد : Unique, incomparable - Uniques, incomparables

عند البلغاء هو مختص بالفصاحة دون البلاغة لأنَّه الإتيان بلفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد، وهي الجوهرة التي لا نظير لها، تدلُّ على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطقته وأصالة عريته، بحيث لو أسقطت من الكلام عزت على الفصحاء، ومنه لفظ حَصَّحَصَّ في قوله تعالى ﴿الآن حَصَّحَصَّ الْحَقُّ﴾<sup>(٤)</sup> والرَّقْتُ في قوله تعالى ﴿أَجَلٌ لَّكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّقْتُ إِلَىٰ نِسَائِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> ولفظ فزع في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ

(١) البقرة/١٩٤

(٢) البقرة/١٩٦

(٣) البقرة/١٩٦

(٤) يوسف/٥١

(٥) البقرة/١٨٧

(٦) سبأ/٢٣

(٧) بالكسر لغة دانائي بنشان ونظر وتفرس دانستن بعلامت

(٨) المتقي الهندي، كنز العمال، صفات المؤمنين، ح ٨٢٣، ١/١٦٥ وعزاه للديلمى عن ابن عباس.

(٩) يعني زيوكي وأن ناكاه رسيدين فهم است بامر غير محسوس

(١٠) سنن الترمذي، كتاب تفسير القرآن، باب من سورة الحجر، ح ٣١٢٧، ٥/٢٩٨.

بالنظر في الأمور الظاهرة، وموضوعه العلامات والأمور الظاهرة في بدن الإنسان على ما لا يخفى.

الفراش: Bed, wife - Lit, épouse

بالكسر والراء المهملة في اللغة الفارسية: ثياب النّوم، والزّوجة عن طريق الكناية، والزواج، كما يقولون: فراش الحرة يثبت بالنكاح. كذا في كنز اللغات<sup>(١)</sup>. وعرفه الفقهاء بكون المرأة متعيّنة لثبوت نسب ما تأتي به من الولد وهو قوي وضعيف. فالفراش القوي هو فراش المنكحة والضعيف هو فراش أم الولد بسبب أن ولدها وإن ثبت نسبه من المولى بلا دعوتها، لكنه ينتفي نسبه بمجرد نفى المولى، بخلاف المنكحة حيث لا ينتفي نسب ولدها من الزوج إلا باللعان. فالأمة ليست بفراش لمولها لعدم صدق حدّ الفراش عليها، فإنها لو جاءت بولد لا يثبت نسبه من غير دعوة المولى، فظهر أن ليس الفراش ثلاثة حيث قالوا: الفراش ثلاثة قوي وهي المنكحة فلا ينتفي ولدها إلا باللعان، ومتوسط وهو فراش أم الولد فيثبت نسب ولدها من غير دعوة وينتفي بمجرد النفي، وضعيف لا يثبت نسب الولد منه إلا بدعوة وهو فراش الأمة التي لم تثبت لها أمومية الولد انتهى ما قالوا. وعرف الفراش أيضًا بكون المرأة مقصودًا من وطنها الولد ظاهرًا كما في أم الولد، فإنه إذا اعترف به ظهر قصده إلى ذلك، أو وضعًا شرعيًا كالمنكحة. وإن لم يقصد الولد يثبت نسب ما تأتي به. والتعريفان

مقاربان، هكذا يستفاد من فتح القدير مما ذكره في باب الاستيلاء، في مسألة لا يثبت نسب ولد الأمة إلا أن يعترف به المولى، فإن جاءت بعد ذلك بولد يثبت نسبه بغير إقرار، ومما ذكره في فصل المحرمات من كتاب النكاح في مسألة إن زوج أم ولده وهي حامل منه فالنكاح باطل.

الفراق: Separation, disunion - Séparation, désunion

بالكسر عند الصوفية هو مقام الغيبة الذي يعني الحجاب عن الوحدة. كذا في بعض الرسائل. وهذا هو الفرق كما لا يخفى. ويقول في كشف اللغات: الفراق بالكسر هو الانفصال عن شخص ما. وفي اصطلاح المتصوفة: المراد من الفراق هو أن العاشق يتفصل لمحة عن معشوقه وذلك الفراق يكون مائة سنة. وأيضًا: الفراق هو الغيبة عن مقام الوحدة. أي أن السالك يخرج من الوطن الأصلي أي عالم البطون (الخفاء) إلى عالم الظهور. وهذا هو فراقه. وأيضًا المجيء من عالم الظهور إلى عالم البطون هو وصاله. وهذا الوصال لا يحصل إلا بالموت الصوري<sup>(٢)</sup>.

الفرج: Genetal organs - Parties génitales

بالفتح وسكون الراء المهملة في اللغة القبل. وعند الفقهاء قد يُراد به اعم من القبل والدبر. قال في البرجندي المراد بالفرج في باب الغسل القبل والدبر جميعًا، وإن اختص في اللغة بالقبل.

(١) بالكسر والراء المهملة في اللغة جامعة خواب وزوجه را هم گویند بکنایت وبمعنی زوجیت هم آمده چنانکه گویند فراش الحرة يثبت بالنكاح كذا في كنز اللغات.

(٢) بالكسر نزد صوفیه مقام غیبت را گویند که از وحدت محجوب باشد کذا في بعض الرسائل وهذا هو الفرق كما لا يخفى. در كشف اللغات میگوید فراق بالكسر از کسی جدا شدن ودر اصطلاح متصوفة مراد از فراق آنست که اگر یک لمحّه عاشق از معشوق خود جدا شود آن فراق صد ساله باشد ونیز فراق غیبت را گویند از مقام وحدت ای بیرون آمدن سالك از وطن اصلي که عالم بطون است بعالم ظهور همین فراق اوست وباز رفتن از علم ظهور بعالم بطون وصال اوست واین وصال بجز از مرگ صوري حاصل نشود.



تعريف المُسند إليه .

الفَرْدُ المُتَشَرُّ : Unspecified individual -

*Individu indéterminé*

هو الفرد الغير المعين كما يجيء في بيان  
الفكرة .

الفَرَسَخ : *League - Lieue*

بفتح الفاء والسين وبينهما راء مهملة ساكنة  
هو ثلاثة أميال، وهو على ثلاثة أقسام: فرسخ  
طولي ويُسمَّى بالخطي أيضًا، وهو اثنا عشر  
ألف ذراع طولي، وهو المشهور. وقيل ثمانية  
عشر ألف ذراع. وفرسخ سطحي وهو مربع  
الطولي. وفرسخ جسمي وهو مكعب الطولي.

الفَرَض : *Order, supposition,*

*imposition, duty - Ordre,*

*supposition, imposition, obligation*

بالفتح وسكون الراء المهملة في اللغة  
التقدير والقطع. وفي بعض كتب المنطق أنه قد  
يستعمل الفرض بمعنى التجويز أي الحكم  
بالجواز، وبهذا المعنى وقع الفَرَض في تعريف  
الكُلِّي. وفي قولهم الجسم جوهر يمكن فرض  
الأبعاد الثلاثة فيه انتهى. وبمعنى ملاحظة العقل  
وتصوره والتقدير المعتبر في تعريف المتصلة بهذا  
المعنى. وكذا في قولهم الفَرَض ههنا بمعنى  
التجويز العقلي لا بمعنى التقدير وهذا المعنى  
أعم مطلقًا من المعنى السابق وهو التجويز  
العقلي إذ للعقل أن يفرض المستحيلات  
والممتنعات أي يلاحظها ويتصورها. هكذا  
يستفاد مما ذكره المولوى عبد الحكيم في

الفَرَجاري : *Curve, round - Courbe, en*  
*rond*

بالراء بعدها جيم هو الخط المستدير.

الفَرَج : *Joy, figure in geomancy - Joie,*  
*figure en géomancie*

بالراء المهملة عند أهل الرَّمْل اسمٌ لشكلٍ  
على هذه الصورة <sup>(١)</sup>: بُ.

الفَرْد : *Individual, strange, substance*  
*- Individu, étrange, substance*

بالفتح وسكون الراء المهملة وفتحها  
وكسرها بمعنى واحد ووحدة. وجمعه أفراد كما  
في الصراح. وفرد بمعنى وثر مقابل الشفع  
وبمعنى نقطة من نقاط أشكال الرَّمْل، كما هو  
مذكور في لفظ: زوج. ويأتي بمعنى آخر هو:  
فريد لا شبيه له ولا مثيل، كما يقولون: الله  
تعالى فرد. يعني أن ذاته وصفاته لا تشبه ذات  
أحد ولا صفاته، كما في مجمع السلوك ويرجع  
كل ذلك إلى معنى وحيد كما لا يخفى.

وعند الشعراء يقال للبيت الواحد قَرْدًا  
سواء كان بمضراعين أو مُقَفًى أو لم يكن. كما  
في مجمع الصنائع <sup>(٢)</sup>. وعند المحذّثين هو  
الغريب وقد مرّ. وعند الحكماء والمتكلمين هو  
النوع المقيّد بقيد التشخيص كما في العَلَمِي  
حاشية شرح هداية الحكمة في بحث الحركة.  
وقيل هو الطبيعة المأخوذة مع القيد كما يجيء  
في لفظ القيد. وقد سبق أيضًا في لفظ الحصّة.  
والفرد المنتشر عند أهل العربية هو الماهية مع  
وحدة لا بعينها كما في الأطول في بيان فائدة

(١) بالراء المهملة نزد أهل رمل اسم شكلى است بدى نصورت بُ.

(٢) بالفتح وسكون الراء المهملة وفتحها وكسرها بمعنى طاق وتنها، وجمعه الأفراد كما في الصراح. وفرد بمعنى طاق مقابل زوج است وبمعنى يك نقطة از نقاط اشكال رمل چنانكه اينهمه در لفظ زوج مذکور شد ونيز بمعنى ديگر آيد وآن آنست كه ويرامثل وشبه نباشد چنانكه گویند الله تعالى فرد است يعنى ذات وصفات او بذات وصفات هيچكس نمائد كما في مجمع السلوك. ومرجع اينمعني بسوى تنهاست كما لا يخفى. ونزد شعراء فرد بيت واحد راگویند خواه هر دو مصراع او مقفًى باشند يانه كما في مجمع الصنائع.

تعريف الجزء الذي لا يتجزأ في حاشية الخيالي.

قال الحكماء الفرض على نوعين: أحدهما ما يُسمَّى فرضًا انتزاعيًا وهو إخراج ما هو موجود في الشيء بالقوَّة إلى الفعل، ولا يكون الواقع مخالف المفروض، كما في قولنا الكرة إذا تحركت على مركزها فلا بد أن يُفرض فيها نقطتان لا حركة لهما أصلاً، وأن يفرض بينهما دائرة عظيمة في حاق الوسط ودوائر صغار متوازية لها أي لتلك الدائرة العظيمة. وثانيهما ما يُسمَّى فرضًا اختراعياً وهو التعمُّل واختراع ما ليس بموجود في الشيء بالقوَّة أصلاً، ويكون الواقع مخالف المفروض، كذا ذكر العلّمي في حاشية هداية الحكمة في أقسام الحكمة. فالفرض ههنا بمعنى تصوُّر العقل، إلّا أن التصوُّر في الانتزاعي مطابق للواقع وفي الاختراعي مخالف له، فالاشتراك بين النوعين معنوي؟ وبهذا المعنى وقع الفرض في قول المحاسنين المفروض الأول والمفروض الثاني المذكورين في عمل الخطائين.

وأما الفقهاء فالشافعي يقول هو والواجب مترادفان شاملان للقطعي والظني، ومعناهما ما يذم تاركه ويُلام شرعاً بوجه، سواء ثبت بدليل قطعي أو ظني. والمراد بالذم شرعاً نصّ الشارع به أو بدليله. والحنفية يُفرّقون بينهما بالقطع في الفرض وعدمه في الواجب نعم قد يُستعمل الفرض عندهم بمعنى الواجب كما أن الواجب قد يستعمل بمعنى الفرض كقولهم الوتر فرض والحج واجب. وفي كشف البزدوي اختلفت العبارات في حدّه فقليل الفرض ما يعاقب المكلف على تركه ويثاب على فعله، ويرد عليه الصلوة في أوّل الوقت فإنّها تقع فرضاً ولا يعاقب على تركه حتّى لو مات قبل آخر الوقت لا يعاقب عليه، وصوم رمضان في السفر فإنّه يقع فرضاً ولا يعاقب على تركه، وأيضاً تارك

الفرض قد يُغفَى عنه ولا يعاقب. وقيل هو ما يخاف أن يعاقب على تركه. وقيل هو ما فيه وعيد لتاركه. ويرد عليهما ترك الصلوة في أوّل الوقت وترك صوم السفر. ويرد على الأول منهما ما يشك في فرضيته ولا يكون فرضاً في نفسه فإنّه لا يخاف العقاب على تركه. ويرد على التعريفات الثلاثة أنّها تشتمل القطعي والظني، فلا بدّ من زيادة قيد يخرج الظني، أو من ارتكاب إطلاق الفرض على الواجب بالمعنى الأعمّ الشامل للقطعي والظني والصحيح ما قيل الفرض ما ثبت بدليل قطعي واستحقّ الذمّ على تركه مطلقاً من غير عذر. فقله ما ثبت بدليل قطعي يشتمل المندوب والمباح الثابتين بدليل قطعي، واحترز عنهما بقوله واستحقّ الذمّ على تركه، واحترز بقوله مطلقاً عن ترك الصلوة في أوّل الوقت وترك الصوم حالة العذر لأنّ ذلك ليس بترك مطلقاً. ويقول من غير عذر من المسافرين والمريض إذا تركا الصوم وماتا قبل الإقامة والصحة لأنّ تركهما بعذر. وإذا بدل لفظ القطعي بالظني فهو حدّ الواجب انتهى.

إعلم أنّهم قالوا جاحد الفرض كافر دون جاحد الواجب. وتارك العمل بالفرض مؤلّاً فاسق دون الواجب، وبه يقول الشافعي رحمه الله تعالى أيضاً، فلا نزاع له مع الحنفية في تفاوت مفهوميهما بحسب اللغة، ولا في تفاوت ما ثبت بدليل قطعي كمُحكّم الكتاب، وما ثبت بدليل ظني كمُحكّم خبر الواحد في الشرع، فإنّ جاحد الأول كافر دون الثاني، وتارك العمل بالأول مؤلّاً فاسق دون الثاني كما عرفت. وإنّما يزعم أنّهما لفظان مترادفان منقولان من معناهما اللغوي، إلى معنى واحد وهو ما يُمدح فاعله ويُذمّ تاركه شرعاً، ثبت بدليل قطعي أو ظني، ولا مشاحة في الاصطلاح، فالنزاع لفظي عائذ إلى التسمية. فالشافعي رحمه الله تعالى يجعل اللفظين اسماً لمعنى واحد يتفاوت

قوله تعالى ﴿وافعلوا الخير﴾<sup>(١)</sup> ﴿وكلوا واشربوا﴾<sup>(٢)</sup> انتهى كلامه. فقد أطلق الفرض على الواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني كما هو رأي الشافعي، فإن الحنفية وإن خصّصوا الواجب بالظني لكنهم قد يطلقونه على الواجب بالمعنى الأعم أيضًا. قال في التلويح: وقد يطلق الواجب عند الحنفية على المعنى الأعم أيضًا وهو يقع على ما هو فرض علمًا وعملاً كصلوة الفجر وعلى ظني هو في قوة الفرض في العمل كالوتر عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى حتى يمنع تذكره صحة الفجر كتذكر العشاء، وعلى ظني هو دون الفرض في العمل وفوق السنة كتعين الفاتحة حتى لا تفسد الصلوة بتركها لكن تجب سجدة السهو انتهى. وقال الجلي في حاشيته. الواجب بمعنى اللازم بدليل ظني يُسمّى فرضًا مجتهدًا فيه وفرضًا عمليًا أيضًا، ووجه التسمية بهما ظاهر. أعلم أنه يقال هذا فرض عَيْن وذلك فرض كفاية، ويجيء بيانه في لفظ الواجب.

الفرع: - Branch, consequence  
Branche, conséquence

بالفتح وسكون الراء لغة الغضن. وشرعًا هو المقيس والمقيس عليه هو الأصل.

الفرق: - Difference, distinction  
Différence, distinction

بالفتح وسكون الراء عند الأصوليين وأهل النظر هو أن يفرق المعترض بين الأصل والفرع بإبداء ما يختص بأحدهما لئلا يصح القياس، ويقابله الجمع. وبالجمله فالفرق أن يبين المعترض في الأصل وصفًا له مدخل في العلية

أفراده، والحنفية يخصّون كلاً منهما بقسم ذلك المعنى ويجعلونه إسمًا له وما توهم أن من جعلهما مترادفين جعل خبر الواحد الظني بل القياس المبني عليه في مرتبة الكتاب القطعي، حيث جعل مدلولهما واحداً غلط ظاهر، هكذا ذكر المحقق التفتازاني في التلويح وحاشية العضدي. وهذا هو الفرض القطعي والاعتقادي. قال في الدرر في أول كتاب الطهارة: الفرض حكمٌ لزِمَ بدليل قطعي. وقد يقال لما يفوت الجواز يفوته كالوتر يفوت بفوته جواز صلوة الفجر للمتذكر له، والأول يُسمّى فرضاً اعتقادياً والثاني يُسمّى فرضاً عملياً انتهى. وفي البرجندي الفرض شرعاً هو الذي يلزم اعتقاد حقيقته والعمل بموجبه لثبوته بدليل قطعي. وقد يطلق الفرض على ما يفوت الجواز بفواته، وهو شامل أيضاً لما لم يثبت بدليل قطعي ويفوت الجواز بفواته كغسل الفم والأنف في الغسل، ويُسمّى ذلك فرضاً ظنيًا. فالأول أخص منه انتهى. وفي جامع الرموز الفرض شرعاً ما ثبت بدليل قطعي يذم تاركه مطلقاً بلا عذر إلا أن القطعي يقال على ما يقطع الاحتمال أصلاً، كحكم ثبت بمحكم الكتاب ومتواتر السنة ويُسمّى بالفرض القطعي، ويقال له الواجب. وعلى ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل مثل تعدّد الوضع كما ثبت بالظاهر والنص والخبر المشهور ويُسمّى بالظني، وهو ضربان: ما هو لازم في زعم المجتهد كمقدار المسح ويُسمّى بالفرض الظني، وما هو دون الفرض وفوق السنة كالفاتحة في القراءة ويُسمّى بالواجب. وقيل الفرض حكمٌ ثبت بدليل لا شبهة فيه. وفيه أنه لا يشمل بعضاً من الظني ويدخل فيه بعض من المندوب والمباح على رأي. ألا ترى إلى

(١) الحج/٧٧

(٢) البقرة/١٨٧

الرَّبِّ، واسمه الرَّبُّ أفضل من اسمه المَلِكُ، وكذلك البواقي فإنَّ الأفضلية ثابتة في أعيانها لا باعتبار أنَّ في شيء منها نقصًا ولا مفضولية، بل لما تقتضيه أعيانُ الأسماء والصفات في أفضليتها. ولذا حكمت بعضها على بعض فقول: أعوذ بمعافيتك من عقوبتك وأعوذ برضاك من سخطك، وأعوذ بك منك لا أحصي ثناء عليك، فأعاذ المُعَاذَةَ من العقوبة لكون فعل العفو أفضل من فعل العقوبة، وأعاذ الرضى من الغضب لأنَّ الرضى أفضل من الغضب، وأعاذ بذاته من ذاته، فكما أنَّ الفرق حاصل في الأفعال فكذلك في الصفات، وكذلك في نفس واحدة الذات التي لا فَرْقَ فيها. لكن من غرائب شئون الذات جمع النقيضين في المحال والواجب فكلمًا يستحيل في العقل ولا يسوغ في العبارة والنقل فإنَّك تشهده من الأحكام الواجبة في الذات، فإنَّه تعالى يجمع جميع النقيض والأضداد بالشأن الذاتي وهويته عبارة عن ذلك كذا في الإنسان الكامل. ويقول في لطائف اللغات: الفرقان عند الصوفية عبارة عن علم التفصيل الإلهي الذي يفرق بين الحقِّ والباطل والقرآن مقابله. وأيضًا عبارة عن علم الإجمال الإلهي الذي هو جامعٌ لجميع الحقائق<sup>(٢)</sup>.

فرموني : - Farmuni (Egyptian month)  
Farmouni (mois égyptien)

اسم شهر في تاريخ القبط القديم<sup>(٣)</sup>.

فروردينماه : Farurdinmah (Persian month)  
Farurdinmah (mois persan)

اسم الشهر الأول في التقويم الفارسي<sup>(٤)</sup>.

لا يوجد في الفرع فيكون حاصله منع عِلَّة الوُصْفِ وادِّعاء أنَّ العِلَّة هي الوصف مع شيء آخر، والفارق عندهم هو الوصف الذي يوجد في الأصل دون الفرع ويقابله المشترك وهو الوصف الذي يوجد فيهما. ثم الفرق مقبول عند كثير من أهل النظر والأكترون على أنَّه لا يقبل، هكذا في التوضيح والتلويع وغيرهما. والفرق والفرقة عند الصوفية قد سبق في لفظ الجمع والمفروق عند الصَّرفيين قسم من الليف وهو ما كان لاهمه وفأؤه حرف عِلَّة كوحى. وعند أهل البيان يطلُّ على قسم من التشبيه.

الفرقان : The Koran, science of  
distinguishing between good and evil -  
Le Coran, science de discernement entre  
le bien et le mal

بالضم عند الصوفية هو عبارة عن حقيقة الأسماء والصفات على اختلاف تنوعاتها. فباعتباراتها يتميَّز كلُّ اسم وصفة عن غيرهما، فحصل الفرق في نفس الحقِّ من حيث أسمائه وصفاته، فإنَّ اسمه الرحيم غير اسمه الشَّدِيد، واسمه المُنْجِم غير اسمه المُتَّقِم، وصفة الرضى غير صفة الغضب. وقد أشار إليه في الحديث النبوي عن الله تعالى أنه يقول (سبقت رحمتي على غضبي)<sup>(١)</sup> أنَّ السابق أفضل من المسبوق، وكذلك في الأسماء المرتبة. فالمرتبة الرحمانية أعلى من المرتبة الربَّية، والمرتبة الألوهية أعلى من الجميع فتميَّزت الأسماء بعضها عن بعض، فحصل الفرق فيها وكان الأعلى أفضل ممَّن له الحكم عليه. فاسمه الله أفضل من اسمه الرحمن، واسمه الرحمن أفضل من اسمه

(١) صحيح مسلم، كتاب التوبة، باب في سعة رحمة الله تعالى، ح ١٥، ٤/٢١٠٨.

(٢) ودر لطائف اللغات می آرد که فرقان نزد صوفیه عبارتست از علم تفصیل الهی که فارقت میان حق و باطل و قرآن مقابل اوست و عبارتست از علم اجمال الهی که جامع است جمیع حقائق را.

(٣) نام ماهیست در تاریخ قبط قدیم.

(٤) نام ماهیست در تاریخ فرس.

Corruption - *Corruption* الفساد

بالفتح وتخفيف السين المهملة عند الحكماء مقابل الكون كما يجيئ وعند الفقهاء من الشافعية هو البطلان وعند الحنفية من الفقهاء كون الفعل مشروعاً بأصله لا بوصفه، والبطلان كونه غير مشروع بواحد منهما. فعلى هذا الفاسد والباطل متباينان وهو مقتضى كلام الفقه والأصول، فإنهم قالوا إنَّ حكم الفاسد إفادة المُلْك بطريقه، والباطل لا يفيد أصلًا، فقابلوه به وأعطوه حكمًا يبين حكمه وهو دليل تباينهما. وأيضًا فإنَّه مأخوذ في مفهومه أنَّ مشروع بأصله لا بوصفه، وفي الباطل أنَّه غير مشروع بأصله فبينهما تباين، فإنَّ المشروع بأصله وغير المشروع بأصله متباينان، فكيف يتصادقان. وقد يطلق في المعنى الأعم من الفاسد والباطل فيكون لفظ الفاسد مشتركًا بين الأعم والأخص المشروع بأصله لا بوصفه في العرف، أو مجازًا عرفيًا في الأعم وهو أولى لأنَّه خير من الاشتراك. فالفساد بالمعنى الأعم مالا يكون مشروعاً بوصفه أعم من أن يكون مشروعاً بأصله أوَّلًا. هذا خلاصة ما في فتح القدير والبحر الرائق في باب البيع الفاسد.


ثم قال في البحر الرائق، ومرادهم من مشروعية أصله أن يكون مالا مُتَقَوِّماً لا جوازه وصحته، فإنَّ كونه فاسدًا يمنع صحته، ولقد تسامح في البناية حيث عرف الفاسد بأنَّه ما لا يصح وصفًا فإنَّه يفيد أنَّه يصحُّ أصلًا، ولا صحة للفساد. وإنَّما أطلقوا المشروعية على الأصل نظرًا إلى أنَّه لو خلا عن الوصف لكان

مشروعاً، وإلا فمع اتصافه بالوصف المنهي عنه لا يبقى مشروعاً أصلاً انتهى.

## فائدة:

في فتاوى شيخ الإسلام<sup>(١)</sup> في كتاب النكاح؛ الباطل والفساد في العبادات مترادفان عندنا، وفي النكاح كذلك. لكن قالوا نكاح المحارم فاسد عند أبي حنيفة رحمه الله فلا حدَّ عليه وباطل عندهما. وفي جامع الفصولين<sup>(٢)</sup> نكاح المحارم قيل باطل وسقط الحدُّ بشبهة الإشتباه، وقيل فاسد وسقط الحدُّ بشبهة العقد. وأما في البيع فمتباينان. فباطله ما لا يكون شراؤه مشروعاً بأصله ووصفه، وفاسده ما كان مشروعاً بأصله دون وصفه. وحكم الأول أنَّه لا يُمْلِكُ بِالْقَبْضِ، وحكم الثاني أنَّه يُمْلِكُ به انتهى كلامه. وقد جعل في الدراية: الفاسد شاملاً للمكروه أيضاً وهو ما يكون مشروعاً بأصله ووصفه لكن جاوره شيء آخر منهيٌّ عنه، فكان الفاسد شاملاً للكلِّ، لأنَّ الفاسد فائت الوصف والباطل فائت الأصل والوصف والمكروه فائت وصف الكمال، فيكون فوات الوصف موجوداً في الكلِّ، كذا ذكر الجلي في حاشية شرح الوقاية. وفي جامع الرموز في بيان البيع الباطل؛ الباطل شرعاً ما انتفى ركنه أو شرطه سواء كان من قبيل العبادات كالصلوة بلا وضوء أو المعاملات كالنكاح بلا شهود. وكثيراً ما يُطلق الفاسد عليه وبالعكس، والفساد لغة ذاهب الرونق وشرعاً ما وجد أركانه وشروطه دون أوصافه الخارجية المعتبرة شرعاً كبيع بخمر وصلوة بلا فاتحة. وفيه في كتاب النكاح لا

(١) ليجي افندي ابن شيخ الاسلام زكريا افندي (- ١٠٥٣هـ) جمعها عبد الجليل بن مصطفى الاقسرائي. كشف الظنون، ١٢٢٤/٢.

(٢) مجلد للشيخ بدر الدين محمود بن اسراييل الشهير بابن قاضي سماوه الحنفي (- ٨٢٣هـ) وهو في فقه المعاملات خاصة،  جمع به بين فصول العمادي وفصول الاسروشنى. كشف الظنون ٥٦٦/١.

يشمّ الروائح كلّها رائحةً واحدة.

فساد الشهوة: Perversion of the appetite  
- Perversion de l'appetit

عندهم هو أن يميل الانسان إلى أكل ما لا يؤكل كالتراب ونحوه.

فساد الهضم: Deterioration of the digestion, dyspepsia - Détérioration de la digestion, dyspepsie

عندهم هو أن يتغيّر الطعام في المعدة إلى بعض الكيفيات الرديّة. والفرق بينه وبين الثخمة أن فيه هضمًا لكنه فاسد، بخلاف الثخمة فإنّه فيها ليس هضم أصلاً كذا في بحر الجواهر.

فساد الوضع: Invalidity of an argument of syllogism - Nulleté d'un argument du syllogisme

عند الأصوليين هو كون الجامع في القياس بحيث قد ثبت اعتباره بنص أو إجماع في نقيض الحكم. وعبرة بعضهم فساد الوضع أن لا يكون القياس على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتب الحكم. مثاله أن يقول: التيمّم مسح فيسّر فيه التثليث كالتستنجاء، فيعترض بأنّه قد ثبت اعتبار المسح في كراهة التكرار كالمسح على الحفّ. وجواب هذا الاعتراض ببيان وجود المانع في أصل المعترض، فيقال في المثال إنّما كره التكرار في الحفّ لأنّه يُعرّض الحفّ للتلّف، واقتضاء المسح للتكرار باق. وحاصله إبطال وضع القياس المخصوص في إثبات الحكم المخصوص كأنّ المعترض يدّعي أن المستدلّ وضع في المسئلة قياساً لا يصحّ

فرق بين الفساد والبطلان في باب النكاح انتهى، وفي الكيداني<sup>(١)</sup>: يلي المحرّم والمكروه والمفسد للعمل المشروع فيه وهو الناقض له، وحكمه العقاب بالفعل عمداً وعدمه سهواً كالتفقهة في الصلوة وترك الفرض فيها يفسدها، وقد سبق مستوفى في لفظ الصّحة.

فساد الاعتبار: Invalidity of syllogism - Non validité du syllogisme

عند الأصوليين وأهل النظر هو أن لا يصحّ الاحتجاج بالقياس فيما يدّعيه المستدلّ لأنّ النصّ دلّ على خلافه، واعتبار القياس في مقابلة النصّ باطل. وجواب هذا الاعتراض بوجوه الأول الظعن في سند النصّ إن لم يكن كتاباً أو سنة متواترة بأنّه مرسل أو موقوف ونحو ذلك. الثاني منع ظهوره فيما يدّعيه. الثالث أن يسلم ظهوره ويدّعي أنّه مؤوّل. الرابع القول بالموجب بأن يدّعي أن مدلوله لا ينافي حكم القياس. الخامس المعارضة بنص آخر مثله حتى يتساقط أي التّصان فيسلم قياسه. مثاله أن تقول في ذبح تارك التسمية ذبح من أهله في محله فيوجب الجلّ كذبح ناسي التسمية، فيقول المعترض هذا فاسد الاعتبار لأنّه بخلاف قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾<sup>(٢)</sup> فيقول المستدلّ: هذا مؤوّل بذبح عبدة الأوثان بدليل قوله عليه الصلوة والسلام: (اسم الله على قلب المؤمن سمى أو لم يسم)<sup>(٣)</sup>.

فساد الشّم: Corruption of smell - Corruption de l'odorat

عند الأطباء هو أن يعرض لحاسة الشّم أن

(١) خلاصة فقه الكيداني للعلامة لطف الله النسفي المعروف بالفاضل الكيداني وعليه شروح. معجم سركيس، ١٥٨٠.

(٢) الانعام/١٢١

(٣) الزيلعي (٧٦٢هـ). نصب الراية لاحاديث الهداية، بيروت، مطبعة المجلس العلمي، ط ٢، الحدث الثالث، ١٨٢/٤، بلفظ: المسلم يذبح على اسم الله تعالى، سمى أو لم يسم.

والفرق بين فسخ النكاح والطلاق أنَّ الفُسُق لا يُنْقَضُ شيئاً من عَدَدِ الطلاق بخلاف الطلاق فإنه ينتقص به عدد الطلاق أي الثالث كما يستفاد من الشمني<sup>(١)</sup> وفتح القدير في باب نكاح أهل الشرك فيما إذا أسلم الزوج وتحتة مجوسية وعرض عليها الإسلام فأبث ثم فَرَّقَ القاضي بينهما، فهذه الفرقة فُسُخَ عند أبي يوسف طلاق عندهما. ويؤيده ما في الكفاية أنَّ الخُلْعَ طلاقٌ بائِنٌ عندنا فسخ عند الشافعي رحمه الله تعالى، حتى لو خَلَعَهَا بعد الطلقتين لا تجلُّ له حتى تنكح زوجاً غيره عندنا خلافاً له انتهى. وأيضاً الطلاق لا يصح إلا من الزوج بخلاف الفُسُق فإنه يصحُّ منها. قال في الهداية الفرقة بخيار البلوغ ليس بطلاق لأنه يصحُّ من الأنثى ولا طلاق إليها وكذلك بخيار العتق لما بيَّنا انتهى.

وعند الحكماء انتقال النَّفْسِ الناطقة من بدن الإنسان إلى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط، وقد سبق في لفظ التناسخ. وعند الأطباء هو تفرُّق اتصالي واقع في المُضْرُوف بشرط أن يكون التفرُّق إلى جزئين أو أجزاء كبار، ويُسمَّى فاسِخاً أيضاً فإذا كان التفرُّق إلى أجزاء صغار يسمَّى مُفْتَتَناً، هكذا يستفاد من الأقسراي.

الفُسُق: Debauchery, impiety - *Impiété, débauche*

بالكسر وسكون السين المهملة في اللغة عدم إطاعة أمر الله تعالى فيشتمل الكافر والمسلم العاصي. وفي الشرع ارتكاب المسلم كبيرة أو صغيرة مع الإصرار عليها. فالمسلم المرتكب للكبيرة أو المصير على الصغيرة يسمَّى فاسِخاً. فبقيد المسلم خرج الكافر، وبالقيدين الآخرين خرج العَدْل، هكذا يستفاد من العضدي وجامع الرموز.

وضعه فيها، ولذا سُمِّي بفساد الوضع، بخلاف فساد الاعتبار فإنه كان وضعه وتركيبه صحيحاً لكونه على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتب الحكم عليه. وإنما سُمِّي به لأنَّ اعتبار القياس في مقابلة النَّصِّ فاسِدٌ، فكأنَّ المَعْتَرِضَ في فساد الاعتبار يدَّعي أنَّ القياس لا يُعْتَبَرُ في تلك المسئلة.

إعلم أنَّ فسادَ الوضع يشتهر بأمور ويخالفها بوجوه. فمنه أنه يشبه النقض من حيث إنه يَبَيِّنُ فيه ثبوت نقيض الحكم مع الوصف، إلا أنَّ فيه زيادةً وهو أنَّ الوصف هو الذي يُثَبِّتُ النقيض، وفي النَّقْضِ لا يتعرض لذلك بل يقع فيه بثبوت نقيض الحكم مع الوصف. فلو قصد به ذلك لكان هو النقض. ومنه أنه يشبه القلب من حيث إثبات نقيض الحكم بعلة المستدلِّ إلا أنَّ في القلب يثبت نقيض الحكم بأصل المستدلِّ، وفيه يثبت بأصل آخر. فلو ذكره بأصله لكان هو القلب. ومنه أنه يشبه القَدْحَ في المناسبة من حيث ينفي مناسبة الوصف للحكم لمناسبه لنقيض الحكم إلا أنه لا يقصد هنا بيان عدم مناسبة الوصف للحكم، فلو يَبَيَّنُ مناسبه لنقيض الحكم بالأصل كان قدحاً في المناسبة. إعلم أنَّ فسادَ الوضع إنما يُسْمَعُ قبل ثبوت تأثير العلة وإلا فيمتنع من الشارع اعتبار الوصف في الشيء ونقيضه، هكذا يستفاد من العضدي والتوضيح وحواشيها.

الفُسُق: Cancelling, dissolution - *Annulation, dissolution*

بالفتح وسكون السين لغة النَّقْضِ والتفريق كما في القاموس. وشرعاً رفع العقد على وصف كان قبله بلا زيادة ونقصان. والمتعاقد أعمُّ من الحقيقي والحكمي فيشتمل فسخ الوارث، كذا في جامع الرموز في فصل الإقالة

(١) ورد شرحه سابقاً

الفُسُوق : Adultery, prostitution,  
debauchery - *Adultère, prostitution,*  
*débauche*

بالضم لغة الخروج عن الاستقامة. وشرعاً الخروج عن طاعة الله تعالى بارتكاب كبيرة. وينبغي أن يراد بلا تأويل وإلاً فيشكل بالباغي كذا في جامع الرموز في بيان صلوة الجماعة. وفيه في كتاب الحج الفُسُوق لغة الخروج وشرعة الخروج عن حدود الشريعة. وقيل التَّعَابُ والتَّأْيِزُ بالألقاب كما في الكرمانى.

الفصاحة : Eloquence - *Eloquence*

بالفتح وتخفيف الصاد المهملة لغة تنبئ عن الإبانة والظهور. يقال فصيح الأعجمي وأفصح إذا انطلق لسانه وخُلصَّتْ لغته من اللكنة وجادت فلم يَلْحَزْ، وأفصح به أي صَرَحَ . وعند أهل المعاني تطلق على معان. منها وصف في الكلام به يقع التفاضل ويثبت الإعجاز، وعليه يطلق البراعة والبلاغة والبيان وما شاكل ذلك، هكذا ذكر الشيخ<sup>(١)</sup> في دلائل الإعجاز<sup>(٢)</sup>، وذلك الوصف هو مطابقة الكلام الفصيح لاعتبار مناسيب أي لمقتضى الحال كما يُستفاد من الأطول. ومنها فصاحة المفرد وهي خُلُوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي. ومنها فصاحة الكلام وهي خُلُوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها أي فصاحة الكلمات، فهو حال من الضمير في خُلُوصه أي خلوصه مما ذكر مع فصاحة كلماته. واحتراز به عن خلوص نحو زيد أجَلَّلَ وشعره مُسْتَشَرَّرَ وأنفه مُسَرَّجَ،

فإنه ليس بفصاحة، ولا يجوز أن يكون حالاً من الكلمات في تنافر الكلمات لأنه يستلزم أن يكون الكلام المشتمل على الكلمات الغير الفصيحة متنافرة كانت أم لا فصيحا لأنه صادق عليه أنه خالص من تنافر الكلمات حال كونها فصيحة فافهم. وتقييد التنافر بالكلمات للاحتراز عن تنافر المعنى فإنه لا يخل بالفصاحة، وعن تنافر الحروف لأن الخُلُوص عنه مندرج في قيد فصاحة الكلمات، وتفسير كل قيد يُطلب من موضعه. أما المراد من المفرد والكلام ههنا فقبيل المراد بالمفرد ما لا يدل جزؤه على معناه، وبالكلام ما يقابله سواء كان مركباً تاماً أو غيره لأن المركب الناقص يوصف بالفصاحة فلا بد أن يكون داخلاً في الكلام. وقال المحقق التفتازاني: صحَّ هذا القول يتوقف على أن يكون وصف المركب الناقص بالفصاحة مجازياً من قبيل وصف المركب بحال أجزائه وإن ثبت منهم إطلاق الكلام الفصيح على هذا المركب؛ وأنه لا يكون داخلاً في المفرد. وكل من الثلاثة ممنوع، بل الحق أنه داخل في المفرد لأن المفرد إذا قوبل بالكلام يتعين لإرادة ما يشتمل المركبات الناقصة. ونقح السيد السند هذا القول بما يندفع به المنوع الثلاثة وينقلب ما جعله المحقق التفتازاني حقاً بالباطل، وهو أنه أراد بتعليل تعميم الكلام بوصف المركب الناقص بالفصاحة أنه يوصف بالفصاحة مع أنه لا يكفي في فصاحة ما ذكر في تعريف فصاحة المفرد، بل لا بُدَّ معه من الخُلُوص عن تنافر الكلمات وضعف التأليف والتعقيد، فلا يكفي

(١) هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر، توفي عام ٤٧١هـ / ١٠٧٨م واضع اصول البلاغة، امام في اللغة، له شعر رقيق، وضع الكثير من المؤلفات. الاعلام ٤/ ٤٨، فوات الوفيات ١/ ٢٩٧، مفتاح السعادة ١/ ١٤٣، بغية الوعاة ٣١٠، اداب اللغة ٣/ ٤٤، طبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢.

(٢) دلائل الاعجاز في المعاني والبيان، اطلق اسم هذا الكتاب، واضعه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، (٤٧١هـ -). كشف الظنون ١/ ٧٥٩.



يطلق عليه الفصيح ويقال له عموم الاشتراك فإن قلت هذا التعريف غير مانع لصدقه على الإدراك والحيوة ونحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور. قلنا لا نسلم أن هذه أسباب بل شروط، ولو سلم فالمراد بالسبب السبب القريب لأنه السبب الحقيقي المتبادر إلى الفهم مما استعمل فيه الباء السببية، وقد بقي ههنا أبحاث وفوائد تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فليرجع إلى الأطول والمطول وحواشيه.

Chapter, section, disjunction, فصل: فصل  
season - Chapitre, section, disjonction, saison

بالفتح وسكون الصاد المهملة هو يطلق على معان. منها طائفة من المسائل فُصلت أي فُرقت وقُطعت عما تقدم لغرض، وبهذا المعنى ما وقع في بعض شروح هداية النحو من أن الفصل في الاصطلاح قول شارح يختم الكلام الأول ويثبت الثاني. وهو يقع في الكلام إما مرفوعاً على الخبرية أو الابتداء، وقد يُضاف فيقال فصل هذا ويجعل ما بعده خبر مبتدأ، وقد يبنى على السكون لعدم التركيب. والضابطة أنه إذا كانت بعده في يُقرأ متوناً ولا يصح الوقف عليه حيثئذ، وإذا لم يكن بعده في فالسكون. ومنها الوقف كما يدل عليه كلام القراء في تعريفهم الوقف الجائز على ما يجيء ومنها الرّحاف الواقع في العروض وقد سبق. ويقول في المنتخب: الفصل اسم لتغيير يقع في قافية البيت، وهو إسقاط حرف متحرك أو أكثر ومثله لا يجوز في وسط البيت<sup>(١)</sup>، ومنها ضمير مرفوع منفصل يتوسط بين المبتدأ والخبر قبل دخول العوامل وبعدها، ويُسمّى الكوفيون من النحاة عماداً، نحو زيد هو القائم وكان زيد هو القائم

في فصاحتها فصاحة الأجزاء حتى يكون وصفاً بحالها، ولا يتوقف دخوله في الكلام على ثبوت إطلاق الكلام الفصيح، بل يكفي إطلاق الفصيح لأنه بمجرد إطلاق الفصيح يعرف أنه داخل في الكلام إذ لا بُدَّ بفصاحته مما لا بُدَّ بفصاحة الكلام، ولا يصح دخوله في المفرد لأنه لا يكفي في فصاحته ما بين في فصاحة المفرد. ومنها فصاحة المتكلم وهي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح، وفي ذكر الملكة إشعاراً بأنّ الفصاحة من الهيئات الراسخة حتى لو عبر من كل مقصود بلفظ فصيح من غير رسوخ ذلك فيه لا يُسمى فصيحاً في الاصطلاح. وفي ذكر يقتدر دون يعبر إشعاراً بأنه يسمّى فصيحاً حالة النطق بكل مقصود بلفظ فصيح وحالة عدم النطق بكل مقصود بأن ينطق ببعض المقاصد ولم ينطق البعض بعد. فلو قيل ملكة يعبر بها لاختصّ الفصاحة بمن ينطق بمقصوده في الجملة ولم يكن مقصود يرد عليه إلا وقد عبر عنه بلفظ فصيح. وفي ذكر اللفظ إشعاراً إلى عمومية المفرد والمرتب لأنّ الكلام في المقصود للاستغراق، أي كلّ ما وقع عليه قصد المتكلم وإرادته. فلو قيل بكلام فصيح لوجب في فصاحة المتكلم أن يقتدر على التعبير عن كلّ مقصود بكلام فصيح وهذا محال، لأنّ من المقاصد ما لا يمكن التعبير عنه إلا بالمفرد كما إذا أردت أن تلقى على المحاسب أجناساً مختلفة ليرفع حسابها فتقول دار غلام جارية ثوب بساط إلى غير ذلك.

إعلم أنّ إطلاق الفصاحة على تلك المعاني بالاشتراك اللفظي لعدم وجدان مفهوم مشترك بين الكلّ فعلى هذا عموم المفرد والمرتب موقوف على تكلف استعمال الفصيح في معنّيه كما جوزه البعض، أو استعماله في ما

(١) ودر منتخب ميگوید فصل اسم تغییر است که در قافیه بیت واقع شود و آن اسقاط یک حرف متحرک یا زیاده است و مانند آن میان بیت جائز نیست.

لا يحتاج في البلاد المعتدلة إلى زيادة الدثار لدفع البرد ولا إلى ما يروج به لدفع الحر، ويكون فيه ابتداء نشوء النبات. والخريف زمان تغير الأوراق وذرك الثمار. والصيف جميع الأزمنة الحارة، والشتاء جميع الأزمنة الباردة. والفصول عند المنجمين عبارة عن أزمنة كون الشمس في البلاد المائلة في ربع معين من الفلك مثلاً من الحمل إلى السرطان هو الربيع، ومن السرطان إلى الميزان هو الصيف، ومن الميزان إلى الجدي هو الخريف، ومن الجدي إلى الحمل هو الشتاء، هكذا يستفاد من شرح القانونجة في فصل الأسباب الضرورية. وإنما قيد البلاد بالمائلة لأن في البلاد الواقعة تحت خط الاستواء ثمانية فصول: ربيعان وخريفان وصيفان وشتاءان، فمن الحمل إلى وسط الثور صيف، ومنه إلى أول السرطان خريف، ومنه إلى وسط الأسد شتاء، ومنه إلى أول الميزان ربيع، ومنه إلى وسط العقرب صيف، ومنه إلى أول الجدي خريف، ومنه إلى وسط الدلو شتاء، ومنه إلى أول الحمل ربيع، فمقدار كل فصل شهر ونصف، هكذا في كتب علم الهيئة. ومنها ما هو مصطلح المنطقين فإن له عندهم معنيين، فإنهم كانوا يستعملونه أولاً فيما يتميز به شيء عن شيء ذاتياً كان أو عرضياً، لازماً أو مفارقاً، شخصياً أو كلياً، وقد يميز الشيء عن غيره في وقت ويميز الغير عنه في وقت آخر، كما إذا اختلف حال زيد وعمره بالقيام والقعود في وقتين. وقد يميز الشيء في وقت عن نفسه في وقت آخر بحسب اختلاف حاله فيهما ثم نقلوه إلى معنى ثانٍ وهو الكلّي الذي يتميز به الشيء في ذاته. بيان ذلك أن الطبيعة الجنسية ماهية مبهمة في العقل، أي تصلح أن تكون أشياء كثيرة هي عين كل واحد منها في الوجود، وغير محصورة أي لا تطابق تمام ماهية بشيء من

وقد سبق في لفظ الضمير. ومنها مقابل الوصل، قال أهل المعاني: الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه، أي ترك عطف بعض الجمل على بعض، ومن شأنه العطف إذ لا يقال الفصل في ترك عطف الجملة الحالية على جملة قبلها إذ ليس من شأن الحال العطف على ما هي قيد له، وإنما اختاروا الجملة على الكلام ليشتمل ما له محل من الإعراب، ولم يقولوا الوصل عطف جملة على جملة ليشتمل عطف جملتين على جملتين، فإنه ربما لا تتناسب جمل أربع مترتبة بحيث يعطف كل على ما قبلها، بل يتناسب الإثنان الأوليان والإثنان الأخريان، فيعطف في كل اثنتين أولاً ويعطف الأخريان على الأوليين، لأن مجموع الآخرين يناسب مجموع الأوليين، ونظيره في المفردات «هو الأول والآخر والظاهر والباطن»<sup>(١)</sup> فإنه عطف أولاً الآخر على الأول والباطن على الظاهر بجامع التضاد، ثم عطف مجموع الظاهر والباطن على مجموع الأول والآخر لتناسب بين المجموعين باعتبار أجزائهما، وعلى هذا القياس في الفصل. فالفصل والوصل لا يختصان بالجملة بل يجريان في المفردات أيضاً كما يدل عليه عبارة المفتاح، وإن كان هذان التعريفان يفيدان الاختصاص. والمراد بالجملة ما فوق الواحد ليشتمل عطف إحدى الجملتين على الأخرى وترك عطفها عليها، هذا كله خلاصة ما في الأطول. ومن الفصل القطع والاستئناف. ومنها زمان من أزمنة السنة فإن الأطباء والمنجمين أجمعوا على أن عدد الفصول أربعة: ربيع وخريف وصيف وشتاء، إلا أن الفصول عند الأطباء غير ما عند المنجمين لأن نظر الأطباء في الفصول من حيث التأثير في الأبدان بالتسخين والتبريد والتجفيف والترطيب والاعتدال. فالربيع عند الأطباء هو الزمان الذي

يلزم اعتبار العَرَض العام في جواب أيّ، وهم مُصَرِّحون بخلافه، ولا مخلص عنه إلاّ بأنّ يقال العرض العام لا يميّز شيئاً عن شيء أصلاً من حيث إنّهُ عَرَض عام بل من حيث إنّهُ خاصة إضافية.

### التقسيم

الفصلُ إمّا قريب أو بعيد. فقليل القريب ما كان مميّزاً عن المشاركات في الجنس القريب كالناطق للإنسان، فإنّهُ يميّزه عن مشاركته في الحيوان، والبعيد ما كان مميّزاً عن المشاركات في الجنس البعيد فقط كالحسّاس للإنسان، فإنّهُ يميّزه عن مشاركاته في الجسم النامي. وقيل القريب ما يميّز الماهية عن كلّ ما يشاركها في الجنس أو الوجود، والبعيد ما يميّزها عن بعض ما يشاركها في الجنس أو الوجود، يعني أنّ الفصل إنّ مميّز الماهية عن المشاركات في الجنس القريب كان قريباً ومميّزاً عن جميع المشاركات الجنسية مطلقاً، وإنّ مميّزها عن مشاركتها في الجنس البعيد كان بعيداً في مرتبته. وأمّا المميّز عن المشاركات في الوجود فإنّ مميّزها عن جميعها فهو قريب وإلاّ فهو بعيد يتفاوت حاله بحسب كثرة ما يميّزها عنه من تلك المشاركات وقِلَّتْه. وقد يقال المميّز في الوجود إنّما هو في الماهية المركّبة من أمرين متساويين فيميّزها عن الكلّ، فلا يتصوّر فيه بُعد. وقيل بل لا يعتبر فيه قرب أيضاً لعدم وجود ماهية مركّبة من أمرين متساويين، فإنّهُ ربما يستدلّ على بطلانه. وتفصيل ذلك يطلب من شرح المطالع وحواشيه وشرح الشمسية وحواشيه.

فصل الخطاب : Sound judgement,  
decisive - Discours final, décisif

عند بعض علماء البيان عبارة عن قولهم:

تلك الأشياء، فإذا اقترن بها الفصل أفرزها أي مميّزها وعيّنهما وقومها نوعاً أي حصلها وكمّلها وجعلها مطابقة لماهية نوعية، وبعد ذلك يلزم تلك الطبيعة المتقومة نوعاً ما يلزمها من اللوازم الخارجية، ويعرض لها ما يعرض لها من العوارض المفارقة، وكذا مبدأ الجنس أعني المادة صالح لأنّ يكون أنواعاً مختلفة فإذا انضمّ إليه مبدأ الفصل يحصل نوعاً معيناً واستعد لزوم ما يلزمه ولحوق ما يلحقه، فإنّ النفس الناطقة مثلاً لما اقترنت بالمادة الحيوانية فصار الحيوان ناطقاً استعدّ لقبول آثار الإنسانية وخواصّها، ولولا اقترن هذه القوة بها لما كان لها هذه الاستعدادات الجزئية المتفرعة عليها. وعرف الفصل الشيخ بأنّه الكلّي الذي يحمل على الشيء في جواب أيّ شيء هو في جوهره، كما إذا سُئِلَ عن الإنسان أيّ شيء هو في ذاته أو أيّ حيوان هو في جوهره، فالناطق يصلح للجواب عنهما، وذو النفس والحسّاس عن الأول فإنّ أيّ شيء، إنّما يطلب به التمييز المطلق عن المشاركات في معنى الشبهة أو أخصّ منها، والقيّد الأخير وهو قولنا في جوهره يُخرِجُ الخاصّة لأنّها لا تميّز الشيء في جوهره بل في عَرَضه. فالطالب بأيّ شيء إنّ طلب الذاتيّ المميّز عن مشاركاته فالمقول في جوابه الفصل، وإنّ طلب العَرَضيّ المميّز الخاصّة، وبالقيّد الأول يعني قولنا في جواب أيّ شيء يخرج الجنس والنوع والعَرَض العام، لأنّ الجنس والنوع يُقالان في جواب ما هو، والعرض العام لا يقال في الجواب أصلاً. وفيه بحث لأنّه إنّ اعتبر التمييز عن جميع الأغبار يخرج عن التعريف الفصل البعيد وإنّ اكتفي بالتمييز عن البعض بالجنس أيضاً مميّز للشيء عن البعض فيدخل فيه. والجواب أنّ المُراد من المقول في جواب أيّ المميّز الذي لا يصلح لجواب ما هو وحينئذ يخرج الجنس، إلاّ أنّه

الفضولي : Curious, intrusive - Curieux, indiscret

لغة المنسوب إلى فضول بالضم، وهو في الأصل جمع فضّل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خَيْرَ فيه، ويستعمل بما لا يعنيه، ولذا لم يُردّ إلى الواحد عند النسبة. وشرعاً مَنْ ليس بوكيل كما قال المطرزي، وفيه أَنَّ هذا التعريف يصدق على الولي والأصيل، كذا في جامع الرموز في بيان حكم نكاح الفضولي.

الفطرة : Nature, instinct, natural disposition, primitiveness - Nature, instinct, disposition naturelle, état primitif

بالكسر وسكون الطاء في الحديث (وكلُّ مولود يولد على الفطرة ثم أبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه)<sup>(٣)</sup>، اختلفوا في معناها فيه. فقال قوم: الفطرة الخلقة من الفاطر الخالق وأنكروا أن يكون المولود يُفطر على كفر أو إيمان أو معرفة أو إنكار، وإنما يولد المولود على السلامة في الأغلب خُلُقًا وطَبْعًا وهيئة ليس فيها إيمان ولا كفر ولا إنكار ولا معرفة، يعتقدون الإيمان أو غيره إذا ميزوا. واحتجوا بقوله في الحديث (كما تنتج البهيمة)<sup>(٤)</sup> الحديث. فالأطفال حين الولادة كالبهائم السليمة فلما بلغوا استهونهم الشيطان فكفر أكثرهم إلا مَنْ عَصَمَهُ الله تعالى، ولو فُطروا على الإيمان أو الكفر في أول أمرهم لما انتقلوا عنه أبدًا، فقد نجدهم مؤمنين ثم يكفرون ثم يكونون كافرين ثم يؤمنون، ويستحيل أن يكون الطفل في وقت ولادته يعقل شيئاً لأنَّ الله تعالى أخرجهم في حالٍ لا يفقهون معها شيئاً، فمن لا

أما بعد، بعد قولهم الحمد لله، وقد سبق في لفظ الاقتضاب. ويقول في المنتخب: فصل الخطاب هو الكلام الفصيح والواضح الذي يميّز الحق من الباطل، وكلمة أما بعد. والكلام المعجز<sup>(١)</sup> في نظمه مثل: البينة على المدعي واليمين على من أنكر.

الفصل المشترك : Common limit, adjacent - Limite commune, adjacent  
هو عند الرياضيين الحد المشترك وقد سبق.

فضل الدور : Remainder, intercalation - Reliquat, intercalation

عند المنجمين قد مرّ في لفظ السّنة.

الفضلة : Surplus, superfluous, adverb, participle - Surplus, superflu, adverb, participle

بالضم وسكون الضاد المعجمة عند أهل العربية ما يقابل العُمدة كالحال والمفعول ونحوهما مما ليس بجمله مستقلة ولا ركن كلام، وهذا هو المتعارف فيما بينهم. وقد يطلق على ما يزيد على أصل المراد ولا يفوت المراد بحذفه، هكذا في الجلبى والأطول في بحث الإطناب في تعريف التتميم. والمراد بالفضلة في تعريف الجملة المفسرة هو الثاني، وبعض النحاة يطلقها على النَّصْب وقد سبق في لفظ الإعراب.

الفضول : Curiosity, need - Curiosité, besoin

هو عند الصوفية، مذكور في لفظ الحاجة<sup>(٢)</sup>.

(١) ودر منتخب ميگوید فصل الخطاب کلامی که فصیح وروشن باشد و فرق کننده بود میان حق و باطل و کلمه اما بعد و کلام معجز نظام.

(٢) نزد صوفیه در لفظ حاجت مذکور شد.

(٣) صحیح البخاری، کتاب الجنائز، باب ما قيل في اولاد المشركين، ح ١٣٩، ٢/٢٠٨.

(٤) مسند احمد، ٢/٢٣٣.

بالمعية الزمانية فلا ينافي التقدّم الذاتي. والمراد بالقياسات القياسات الخفية. وإنّما سُمّيت القياسات الخفية قياسًا لأنّ من شأنها أنّ تصير قياسًا إذا لوحظت تفصيلًا فتأمّل. وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر حاضر لا يغيب عن الذّهن عند تصوّر طرفيّ القضية. والمراد بالواسطة وسط القياس الخفي وإنّما اعتبر عدم غيبوبته عن الذّهن عند تصوّر طرفيّ القضية إذ لو غاب عنه لم يكن القضية من المبادئ الأول، وهي قريبة من الأوليات بلا واسطة لأنّ تصوّر الطرفين كافٍ في الجزم فيهما أي في الفطريات والأوليات، إلّا أنّ في الأوليات بلا واسطة وفي الفطريات بواسطة نحو الأربعة زوج فإنّ من تصوّر الأربعة والزوج تصوّر الإنقسام إلى متساويين في الحال وترتّب في ذهنه أنّ الأربعة منقسمة إلى متساويين، وكلّ منقسم إلى متساويين فهو زوج، فهي قضية قياسها معها في الذّهن. هذا خلاصة ما في الصادق الحلواني حاشية الطيبي وشرح المواقف والقطبي وحواشيها.

الفطنة : Intelligence, insight, cleverness, understanding - *Intelligence, perspicacité, compréhension*

بالكسر وسكون الطاء المهملة هي الفهم . وفي الصحاح هي كالفهم وقد تُفسّر أيضًا بجودة تهيم النفس لتصوّر ما يردّ عليها من الغير، وهذه قد تكون جليّة وقد تكون مكُنّسة، كما أنّ عدم الفطنة قد يكون جليًّا وقد يكون عارِضًا. ولو أريد بالفهم ما هو مبدؤه صار مألّ المعنيين واحدًا، هكذا يستفاد من بعض حواشي شرح المطالع في الخطبة. ويقابلها العبّابة وهي عدم الفطنة كما في القاموس كذا في الأطول. وسبق ما يتعلق بهذا في لفظ الذكاء.

يعلم شيئًا استحال منه كفر وإيمان ومعرفة وإنكار. قال ابن عمر: هذا القول أصحّ ما قيل في معنى الفطرة ههنا والله أعلم . وقال قوم إنّما قال كلّ مولود يولد على الفطرة قبل أن ينزل الفرائض لأنّه لو كان يولد على الفطرة ثم مات أبواه قبل أن يهودانه أو ينصرانه لما كان يرثهما، فلمّا نزلت الفرائض علم أنّه يولد على دينهما. وقال قوم؛ الفطرة ههنا بمعنى الإسلام لأنّ السلف أجمعوا في قوله تعالى: ﴿فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾<sup>(١)</sup> أنّها دين الإسلام. وقال قوم معنى الفطرة فيه البداية التي أبدأهم عليها، أي على ما فطر الله تعالى خلقتهم عليه، من أنّه أبدأ لهم الحيوة والموت والسعادة والشقاوة، وإلى ما يصيرون إليه بعد البلوغ من قبولهم من آبائهم واعتقادهم. وقال قوم معنى ذلك أنّ الله تعالى قد فطرهم على الإنكار والمعرفة وعلى الكفر والإيمان فأخذ من ذرية آدم عليه السلام الميثاق حين خلقهم فقال أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قالوا بلى. فأما أهل السعادة فقالوا بلى على معرفته طوعًا من قلوبهم. وأما أهل الشقاوة فقالوا بلى كَرْهًا لا طَوْعًا. وقال قوم معنى الفطرة ما أخذ الله من الميثاق على الذرية وهم في أصلاب آبائهم. وقال قوم الفطرة ما يقلب الله تعالى قلوب الخلق إليه بما يريدون. وقال ابن عمر: هذا القول وإنّ كان صحيحًا في الأصل فإنّه أضعف الأقاويل من جهة اللغة في معنى الفطرة والله أعلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

الفطريات : Natural disposition, innate, intuitive - *Inné, naturel, intuitif, primitif*

هي قسم من المقدمات اليقينية الضرورية وتسمّى قضايا قياساتها معها أيضًا. والمراد

Verb, deed, action - Verbe, : الفعل  
action

الرموز في كتاب الإيمان، هكذا عند الحكماء ويقابله القوة كما يجيء. وبعبارة أخرى هو كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن في وقت من الأوقات سواء كان في الماضي أو المستقبل أو الحال وقد سبق في لفظ المطلق، ويؤيده ما في العلمي في بيان تفسير الهداية: هذا مشهور في كتب المنطق حيث ذكر أن صدق الموضوع على ذاته بالفعل عند الشيخ سواء كان ذلك الصدق في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. ويطلق الفعل عند الحكماء أيضًا على قسم من العرض هو التأثير كالمسخن ما دام يسخن، فإن له ما دام يسخن حالة غير قارة هي التأثير التسخيني الذي هو من مقولة الفعل فهو غير ما هو مبدأ السخونة لأنه يبقى بعد التسخين، ويقابله الإنفعال وهو التأثير كالمسخن ما دام يتسخن فإن له حيثئذ حالة غير قارة من التأثير التسخيني الذي هو من مقولة الإنفعال فهو غير السخونة لبقائها بعده، وغير استعدادها لها أي غير استعداد المسخن للسخونة لثبوته قبل التسخين، فإن ذلك الاستعداد من مقولة الكيف. واعلم أنه لما كانت هاتان المقولتان أمرين متجددين غير قارين اختار البعض لهما اسم أن يفعل وأن يفعل دون الفعل والانفعال، فإنهما قد يستعملان بمعنى الأثر الحاصل بالتأثير والتأثر، بخلاف أن يفعل وأن يفعل فإنهما لا يستعملان إلا في التأثير والتأثر، هكذا في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

#### فعل التعجب: Interjection - Interjection

هو عند النحاة ما وُضِعَ لإنشاء التعجب. وقيل أفعال التعجب كذا. وقيل فعلا التعجب كذا، فأفراد الفعل بالنظر إلى أن التعريف للجنس وجمعه بالنظر إلى كثرة أفرادهِ وتثنيته بالنظر إلى نوعي صيغته، وعلى كل تقدير فالتعريف للجنس المفهوم في ضمن التثنية والجمع أيضًا. فالمراد بما الفعل فلا ينتقض

بكسر الفاء وسكون العين هو عند النحاة قسم من الكلمة وهو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، وقد سبق توضيحه في لفظ الاسم. إعلم أن الفعل مشتمل على ثلاثة معانٍ يدلُّ عليها مفصلة أحدها الحدث الذي هو المعنى المصدرى، وثانيها الزمان، وثالثها النسبة إلى فاعلٍ ما. فالمادة موضوعة بالوضع الشخصي للحدث والهيئة أي الحركات مع الترتيب، والحروف الزائدة موضوعة بالوضع النوعي لنسبة ذلك الحدث وزمانه، فهو كرامي الحجارة إلا أن أجزاءه لما لم تكن مترتبة في السمع لم يكن مركبًا، فظهر فساد ما قيل إن ههنا معنى رابعًا غفل عنه الجمهور وهو تقييد الحدث بالزمان، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية. قيل إنما سُمِّيَ فعلاً لتضمنه الفعل اللغوي وهو المصدر وفيه نظر، لأن ما تضمنه الفعل الاصطلاحي من المصدر فهو الفعل بفتح الفاء لا بكسرها، وإنما هو اسم بمعنى الشأن. فاعتبار التضمن يقتضي أن يسمى فعلاً بفتح الفاء لا بكسرها. وقد يقال الفعل بكسر الفاء يطلق على المصدر وعلى الحاصل به أيضًا كما في التوضيح في بحث الحُسن والقُبح، كذا ذكر الهداد في حاشية الكافية. وينقسم الفعل إلى متصرفٍ وهو الذي يجيء منه ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ ونهيٌّ إلى غير ذلك، كاسم الفاعل واسم المفعول، وغير متصرفٍ ويسمى جامدًا أيضًا وهو الذي لا يجيء منه ذلك كليس وعسى ونعم، كذا في غاية التحقيق وغيره في بحث أفعال المقاربة، وإلى متعدٍ وغير متعدٍ، وقد سبق. ويطلق الفعل عندهم أيضًا على المفعول المطلق وعند المتكلمين صرفُ الممكن من الإمكان إلى الوجود، صرَّح بذلك في جامع

إسناده إليه الا ترى أنهم يقولون جلس الدار وسير سير شديد وسير الليل، ويجعلونها من المجاز العقلي، وسيجيء أن سيبويه يجوز قيم وقعد بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. ومعنى قيم وقعد على ما في العباب وقع القيام ووقع القعود ويعبر عنه بالفارسية: وقف وجلس ويؤيد، أي هذا التعبير بالفارسية على ما في بعض كتب اللغة: السقوط افتادن. وقوله تعالى: ﴿ولما سَقَطَ في أيديهم﴾<sup>(١)</sup> أي ندموا. وأصله أنه: كل من ندم بشدة عض يده، ووضع يده على فيه، فاليد مسقوط فيها.<sup>(٢)</sup> ومعناه سقط الندم في أيديهم، ولم يذكر الندم. وقيل سقط على صيغة ما لم يُسم فاعله كما يقال رغب في فلان انتهى كلامه. ويفهم من قوله: (دست مسقوط فيها شود) أن اسم المفعول يجيء من اللازم أيضًا بتوسط حرف الجر، ولا شك في صحته وكثرة استعماله، ولا ينافي ذلك تعريف اسم المفعول بما اشتق لما وقع عليه الفعل، إذ المراد بالوقوع في عرفهم هو التعلق المعنوي وإن كان بتوسط حرف الجر كما سيجيء في بيان المفعول به.

الفقرة: Vertebra, paragraph - Vertèbre, paragraphe

بالكسر وسكون القاف هي في الأصل حُلِّي يَصاغ على شكل فقرة الظهر. وعند أهل البديع هي في النثر بمنزلة البيت من الشعر، وتسمى قربة أيضًا. مثلاً قولك هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه فقرة، وقولك ويقرع الأسماع بزواجر وعظه فقرة أخرى. هكذا ذكر في المطول في بحث الإحصاء.

الحَدّ بمثل لله ذرّه، لكن ينتقض بنحو قاتله الله من شاعر، فإنه تقول ذلك إذا تعجبت من شعر شخص، فإنه وُضِعَ لإنشاء التعجب وليس بمحض الدعاء إلا أن يقال إن مثل هذه الأفعال ليست موضوعة للتعجب بل استعملت لذلك بعد الوضع بخلاف أفعال التعجب، فإنها وإن كانت في الأصل للأخبار إلا أنها وُضعت لإنشاء التعجب بالوضع الثاني. أو يقال المراد ما وُضِعَ لإنشاء التعجب فحسب بحيث لا يستعمل في غيره، وما ذكر فكثيراً ما يستعمل في الدعاء. أو المراد ما وُضِعَ لإنشاء التعجب في نفس مصدر هذا الفعل، وقاتله الله من شاعر وغيره ليس كذلك، وله صيغتان ما أفعلهُ وأفعل به، وهما غير متصرفين، نحو ما أحسن زيداً وأحسن بزيد.

فعل ما لم يُسم فاعله: - Passive verb  
Verbe au passif

هو عند النحاة فعلٌ حُذِفَ فاعله وأقيم المفعول مقامه كضرب ودُخِرَج، ويُسمى فعلاً مجهولاً أيضًا ومبيناً للمفعول أيضًا. ولما كان حذف الفاعل جائزاً عند البعض كأبي الحسن لم يكتف بقوله حُذِفَ فاعله وزيد عليه قوله وأقيم المفعول مقامه ليَطْرُدَ الحَدّ عند الكل، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية. ويقابله الفعل المعروف وهو ما لم يحذف فاعله أو حُذِفَ لكن لم يُقَم المفعول مقامه. ثم اقول كما يجيء الفعل المجهول من المتعدي كذلك يجيء من اللازم لعدم المنافاة بين مفهوميهما، فإن الفعل اللازم ما لا يتجاوز إلى المفعول به والفعل المجهول ما حُذِفَ فاعله وأقيم مقامه المفعول، أي مفعول كان مما يصح

(١) الاعراف/١٤٩

(٢) بايستاده شد ونشسته شد، ويؤيده أي هذا التعبير بالفارسية ما في بعض كتب اللغة السقوط افتادن، وقوله تعالى: ﴿ولما سقط في أيديهم﴾ أي ندموا يعني افتاده شد در دستهای ایشان يعني پشیمان شدند واصل وی آنست که هرکرا پشیمانی سخت روی دهد دست خود بگزد ودهان وی در دست وی افتد دست مسقوط فيها شود.

Islamic jurisprudence - الفقہ :  
Jurisprudence musulmane

هو اسمُ علمٍ من العلوم المدوّنة، وهو العلمُ بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية. والفقيه مَنْ اتَّصفَ بهذا العلم، وهو المجتهد. قال المحقّق التفتازاني في حاشية العسدي: ظاهر كلام القوم أنّه لا يتصوّر فقيه غير مجتهد ولا مجتهد غير فقيه على الإطلاق. نعم لو اشترط في الفقه التهيؤ لجميع الأحكام وجوّز في مسألة دون مسألة تحقّق مجتهد ليس بفقيه. وقد شاع إطلاق الفقيه على مَنْ يعلم الفنّ وإن لم يكن مجتهدًا انتهى. وقد يطلق الفقه على علم النفس بمآلها وما عليها، فيشمل جميع العلوم الدينية، ولذا سَمَّى أبو حنيفة رحمه الله الكلام بالفقه الأكبر، وقد مرّ ذلك مستوفى في المقدمة.

Poor, needy, necessitous - الفقير :  
Pauvre, nécessiteux

فعل من فقر مقدّرًا فإنّه لم يقل إلا افتقر فهو فقير، ذكره ابن الأثير وغيره، فهو صاحب الفقر، والفقر الحاجة . وعند الحكماء الإشرافيين هو ما يتوقّف ذاته أو كماله على غيره، والغني بخلافه وهو ما لا يتوقّف ذاته ولا كماله على غيره.

إعلم أنّ صفات الشيء تنقسم إلى ما يكون له من ذاته وإلى ما يكون له بسبب الغير. والأول ينقسم إلى ما لا تعرّض له نسبة إلى الغير وهو الهيئات المتمكّنة من ذات الشيء كالشّكل، وإلى ما تعرض له نسبة إلى الغير

وهي الهيئات الكمالية الإضافية، وهي كمالات للشيء في عينه ومبادئ إضافات له إلى غيره كالعلم والقدرة. والثاني الإضافات المحضة كالمبدئية والخالقية. فالغني المطلق وهو ما يكون غنيًا من كلّ وجهٍ لا ما يكون من وجهٍ دون وجه، هو ما لا يتوقّف على غيره في ثلاثة أشياء في ذاته وفي هيئات متمكّنة في ذاته وفي هيئات كمالية له في نفسه كمالاً يتغيّر، وهي مبادئ إضافات له إلى غيره. واحتراز بقوله ولا كمال له عن الإضافة المحضة لتعلّقها بالغير وجوازها على الله تعالى، إذ لا يلزم من تغيّرها تغيّر في ذاته ولا من تغيّر معلومه. أمّا الأول فلا أنّه إذا لم يبق زيد موجودًا وبطلت إضافة المبدئية لا يلزم تغيّر في نفسه كما لا يتغيّر ذاتك من تغيّر الإضافة من انتقال ما على يمينك على يسارك. وأمّا الثاني فالسرّ فيه أنّ علمه تعالى حضوري إشراقي لا يتصوّر في ذاته ليلزم التغيّر. والفقير هو الذي يتوقّف على غيره في شيء من الثلاثة، وحاصل الغنى راجع إلى وجوب الوجود الذاتي، وحاصل الفقر إلى إمكان الوجود، كذا في شرح إشراق الحكمة . وعند السّالّكين هو من لا غناء له إلّا بالحقّ كما قال الشبلي<sup>(١)</sup>. وقال أهل المعرفة الفقر الأُنس بالمعدوم والوحشة بالمعلوم. وقيل الفقر إظهار الغنى مع كمال المسكنة. وقيل الفقر عدم الأملاك وتخلية القلب مما خلت عنه اليد، أي لا يطلبه أيضًا، فإنّ الطالب يكون مع مطلوبه وإن لم يجده. وقيل ليس الفقر عندهم الفاقة والعدم بل الفقر المحمود الثّقة بالله تعالى والرضى بما قسم. قال سهل: الفقير الصادق

(١) هو دلف بن جحدر الشبلي، أبو بكر، ولد بسامراء عام ٢٤٧هـ / ٨٦١م. وتوفي ببغداد عام ٣٣٤هـ / ٩٤٦م، ناسك زاهد، له شعر جيد، سلك مسلك الصوفية. الاعلام ٢/ ٤٣١، وفيات الاعيان ١/ ١٨٠، النجوم الزاهرة ٣/ ٢٨٩. صفة الصفة ٢/ ٢٥٨، حلية الاولياء ١٠/ ٣٦٦، تاريخ بغداد ١٤/ ٣٨٩.



الذي لا يسأل ولا يرد ولا يتجسس. قال عبدالله الأنصاري: (١) الفقر على ثلاثة أوجه: اضطراري واختياري وحقيقي. والاضطراري كفارتي وعلامته الصبر، وعقوبي وعلامته الاضطرار، وقطيعتي وعلامته الشكاية. والاختياري درجتي وعلامته القناعة، وقربتي وعلامته الرضا، وكرامتي وعلامته الإيثار. والحقيقي أيضًا ثلاثة عدم الاحتياج إلى الخلق والاحتياج من الله والبراءة من كل ما دون الله. وفي شرح الآداب: الفقر غير التصوف فإن نهاية الفقر بداية التصوف، كذا في خلاصة السلوك. وفي التحفة المرسلة الغنى المطلق عندهم هو مشاهدة الله تعالى في نفسه جميع الشئون والاعتبارات الإلهية مع أحكامها ولوازمها على وجه كلي جملي لاندراج الكل في بطون الذات ووحدته، كاندراج الأعداد في الواحد العددي، ويجئ في لفظ الكمال أيضًا. ويقول في مجمع السلوك: إن ابن جلا قال: إن حقيقة الفقر هو ألا يكون لك شيء. وإذا كان فلا بُدَّ له. ومعنى هذا الكلام، والله أعلم: هو ألا تطلب غير الموجود، فإن وجد شيء فلا تطمئن إليه، حتى يستوي لديك فقدان الوجدان. وإذا، فالفقر، عبارة عن العدم.

فائدة:

الفرق بين الفقر والزهد هو أنه لو كان

للفقير عدة أحذية، فققره ليس تامًا. وإن لم يوجد لديه أي سبب، ولكن نظره على حيلته وقوته واقع. ويظن أنه يستطيع الحصول على بعض الأشياء بالحيلة أو بالقوة فققره أيضًا ليس تامًا. وأمّا إذا صدر منه النداء: لا حول ولا قوة، أي لا حيلة عندي، فإن وصل لهذا الحد فققره صار تامًا. وهذا بخلاف الزهد الذي هو مجرد ترك الحظوظ الفانية، وذلك على أمل إدراك النعم والحظوظ الباقية. وهذا ما يقول له أهل المعرفة: بيع وشراء وسلم، انتهى كلامه. ويقول في كشف اللغات: الفقر عند السالكين عبارة عن الفناء في الله، وما تفضلوا به أن الفقر سواد الوجه في الدارين، عبارة عن أن السالك قد فني بكليته في الله بصورة لا يبقى منه في ظاهره ولا باطنه لا دنيا ولا آخرة. ويرجع إلى العدم الأصلي والذاتي، وذلك هو الفقر الحقيقي. ومن هنا قولهم: ثم الفقير فهو الله. لأن هذا المقام هو إطلاق ذات الحق. وهنا غير اعتباري ولا استيعابي. وسواد الوجه هذا هو سواد أعظم، لأن السواد الأعظم هو: كلما يطلبونه يكون فيه. وكلما هو مفصل في جميع الموجودات فهو في هذه المرتبة بطريق الإجمال كالشجر في النواة، انتهى كلامه. ويقول في لطائف اللغات: الفقر بطور الصوفية مرادف للعشق. وقد مرّ بيان الفرق بين الفقر والتصوف في لفظة التصوف (٢).

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهروي، أبو اسماعيل، ولد عام ٣٩٦هـ / ١٠٠٦م. وتوفي عام ٤٨١هـ / ١٠٨٩م. شيخ خراسان في عصره، من كبار الحنابلة، بارع في اللغة حافظ للحديث، عارف بالتاريخ والأنساب، من أنصار السنة، له الكثير من الكتب. الاعلام ١٢٢/٤، الذيل على طبقات الحنابلة ٦٤/١، بروكلمان ٧٧٣/١.

(٢) ودر مجمع السلوك گوید که ابن جلا گفته که حقیقت فقر آنست که ترا نباشد و اگر باشد هم ترا نباشد معنی آنست والله اعلم که تا نباشد ترا میل و طلب نباشد چون یافتی بر موجود اعتماد نباشد تا حال وجود و حال عدم یکسان باشد پس فقر عبارت از نیستی است. فائدة: فرق میان فقر وزهد آنست که اگر چند سرموی در ملک فقیر باشد فقر او تمام نبود و اگر هیچ سبب بروی یافته نشود نظر وی بر حیل و قوت خود افتد و گمان برد که بواسطه حیل و قوت خود چیزی حاصل تواند کرد فقر وی هم تمام نبود و اگر از وی ندا برآید که لا حول ولا قوة یعنی چاره ندارم چون بدین حد رسد فقر وی تمام بود بخلاف زهد که این مجرد ترک حظوظ و نصیب فانی است بر امید یافت نعمت و حظوظ باقی و آنرا اهل معرفت بیع و شرا و سلم گویند انتهى كلامه. ودر كشف اللغات میگوید فقر نزد سالکان عبارت از فنا فی الله است و آنچه فرموده اند که فقر سواد الوجه فی الدارين عبارت از آنست که سالک بالکلیه فانی فی الله میشود بحیثیتی که او را در ظاهر و باطن دنیا و آخرت را وجود نماند =

في كل يوم والمتوسط مَنْ يحتاج إلى الكسب في بعض الأوقات والغني من لا يحتاج إليه أصلاً. وقيل الفقير المحترِف والمتوسط مَنْ له مال ويعمل بنفسه والغني من له مال يعمل بأعوانه. وقيل الفقير مَنْ له أقل من مائتي درهم والمتوسط مَنْ له الزائد عليه إلى أربع مائة والغني من له الزائد عليها. وقيل الفقير المكتسب والمتوسط من له نصاب والغني من له عشرة آلاف درهم. وقيل الفقير مَنْ له أقل من النصاب والمتوسط مَنْ له الزائد عليه إلى عشرة آلاف والغني مَنْ له الزائد عليها كما في النظم. والصحيح في معرفة هؤلاء عُرف كل بلد هو فيه. فَمَنْ عَدَّ الناس فقيراً أو متوسطاً أو غنياً في تلك البلدة فهو كذلك، وهو المختار كما في الاختيار. وههنا أقوال آخر ذكرت في البرجندي.

### الفكر : Thought, reflection - Pensée, réflexion

بالكسر وسكون الكاف عند المتقدمين من المنطقيين يطلق على ثلاثة معان. الأول حركة النفس في المعقولات بواسطة القوة المتصرفّة، أي حركة كانت، أي سواء كانت بطلب أو بغيره، وسواء كانت من المطالب أو إليها، فخرج بقيد الحركة الحُدُس لأنّه الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعاً لا تدريجاً. والمراد بالمعقولات ما ليست محسوسة وإن كانت من الموهومات فخرج التخيل لأنّه حركة النفس في

وأما الفقهاء فاختلّفوا في تفسيره، فقيل الفقير مَنْ له مال ما دون النصاب أي غير ما يبلغ نصاباً، أي قَدَّر مائتي درهم أو قيمتها فصاعداً فاضلاً عن حاجته الأصلية، سواء كان نامياً أو لا وهو الصحيح. فالصحة والاكْتساب لا يمنعان من دفع الصدقة إليه كما في الاختيار. والمسكين مَنْ لا شيء له من المال وعنه أي عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى أن الفقير مَنْ يسأل والمسكين مَنْ لا يسأل وهو قول الشافعي رحمه الله عليه أيضاً. وفي الكافي أن الفقير هو الذي لا يسأل لأنّه يجد ما يكفيه في الحال والمسكين هو الذي يسأل لأنّه لا يجد شيئاً، كذا روي عن أبي حنيفة رحمه الله أيضاً، وهو أصح. والمذهب أن المسكين أسوأ حالاً من الفقير وعليه عامة السلف. وقيل الفقير الزمُّ المحتاج والمسكين الصحيح المحتاج كما في الزاهدي. وقيل الفقير من له أدنى شيء والمسكين مَنْ لا شيء له. وقيل الفقير مَنْ كان له ولعياله قوت يوم أو قَدَّر على الكسب لهما، والمسكين مَنْ ليس له شيء ولم يقدِّر على الكسب كما في المضمرات. وقيل الفقير والمسكين كلاهما بمعنى واحد كما في النظم<sup>(١)</sup>، وفائدة الاختلاف تظهر في الوقف والوصية. هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز في بيان مصرف الزكاة. ومنهما في باب الجزية اختلف الفقهاء في حدّ الغني والفقير والمتوسط في مسألة أخذ الجزية، فقال عيسى بن أبان<sup>(٢)</sup> إن الفقير هو الذي يعيش بكسب يده

= ويعدم اصلي وذاتي راجع گردد وأنرا فقر حقيقي گویند وازین جهت فرموده اند ثم الفقير فهو الله زيرا که این مقام اطلاق ذات حق است واینجا غیر اعتباری وگنجایشی ندارد واین سواد الوجه سواد اعظم است زیرا که سواد اعظم آنست که هرچه خواهند درو باشد وهرچه در تمامه موجودات مفصل است درین مرتبه بطریق اجمال است کالشجر فی النواة انتهى کلامه. ودر لطائف اللغات میگوید فقر بطور صوفیه مترادف عشق است وقرق درمیان فقر و تصوف در لفظ تصوف گذشت. (١) ورد ذکره سابقاً.

(٢) هو عيسى بن أبان بن صدقة، ابو موسى، توفي بالبصرة عام ٢٢١هـ / ٨٣٦م، قاضي، من كبار فقهاء الحنفية، ورع عفيف، له عدة كتب. الاعلام ١٠٠/٥، تاريخ بغداد ١٥٧/١١، الفوائد البهية ١٥١، الجواهر المضية ٤٠١/١.

الحَدْس بحسب المفهوم يقابل الفكر بأي معنى كان إذ قد اعتبر في مفهومه الحركة وفي مفهوم الحَدْس عدمها. وأمّا بحسب الوجود بالنسبة إلى شيء معين فلا يجمع مجموع الحركتين ويجمع الأول والثالث كما عرفت، ولا ينافي ذلك كون عدم الحركة معتبراً في مفهومه لأنّ الحركة التي لا تجمعه ليست جزءاً من ماهيته ولا شرطاً لوجوده. ثم إنّ هذا المعنى أخصّ من الأول أيضاً وأعمّ من الثاني لعدم اعتبار وجود الحركة الثانية فيه. وعند المتأخرين هو الترتيب اللازم للحركة الثانية كما هو المشهور. وذكر السيّد السند في حاشية العصدي أنّ الحركة الثانية يطلق عليها الفكر على مذهب المتأخرين انتهى. ويرادف الفكر النظر في القول المشهور. وقيل الفكر هو الترتيب والنظر ملاحظة المعقولات في ضمنه، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية، ويجيء توضيح ذلك في لفظ النظر أيضاً.

#### فائدة:

قالوا الفكر هو الذي يُعدّ في خواصّ الإنسان، والمراد الاختصاص بالنسبة إلى باقي الحيوانات لا مطلقاً.

#### فائدة:

قالوا حركة النفس واقعة في مقولة الكيف لأنّها حركتها في صور المعقولات التي هي كليات، وهذا على مذهب القائلين بالشّبح والمثال. وأمّا على مذهب مَنْ يقول إنّ العلم بحصول ماهيات الأشياء أنفسها فتلك الحركة من قبيل الحركة في الكيفيات النفسانية لا من الحركات النفسانية.

#### فائدة:

الفكر يختلف في الكيف أي السرعة والبطء وفي الكم أي القِلّة والكثرة، والحَدْس يختلف أيضاً في الكم وينتهي إلى القوة القدسية

المحسوسات بواسطة المتصرفّة، وتلك القوة واحدة لكن تُسمّى باعتبار الأول متفكّرة وباعتبار الثاني أي باعتبار حركة النفس بواسطتها في المحسوسات تُسمّى متخيّلة؛ هذا هو المشهور. والأولى أن يزداد قيد القصد لأنّ حركة النفس فيما يتوارد من المعقولات بلا اختيار كما في المنام لا تُسمّى فكراً. ولا شك أنّ النفس تلاحظ المعقولات في ضمن تلك الحركة، فقيل الفكر هو تلك الحركة والنظر هو الملاحظة التي في ضمنها، وقيل لتلازمهما أنّ الفكر والنظر مترادفان. والثاني حركة النفس في المعقولات مبتدئة من المطلوب المشعور بوجه ما، مستغرقة فيها طالبة لمبادئه المؤدّية إليه إلى أن تجدها وترتّبها، فترجع منها إلى المطلوب، أعني مجموع الحركتين، وهذا هو الفكر الذي يترتّب عليه العلوم الكسبية ويحتاج في تحصيل جزئيه المادّية والصورية جميعاً إلى المنطق، ويجيء تحقيق ذلك في لفظ النظر، ويرادفه النظر في المشهور بناءً على التلازم المذكور. وقيل هو هاتان الحركتان والنظر هو ملاحظة المعقولات في ضمنهما، وهذا المعنى أخصّ من الأول كما لا يخفى. والثالث هو الحركة الأولى من هاتين الحركتين أي الحركة من المطلوب إلى المبادئ وخُذها من غير أن توجد الحركة الثانية معها وإن كانت هي المقصودة منها، وهذا هو الفكر الذي يقابله الحَدْس تقابلاً يشبه تقابل الصاعدة والهابطة، إذ الانتقال من المبادئ إلى المطالب دفعةً يقابله عكسه الذي هو الانتقال من المطالب إلى المبادئ، وإن كان تدريجاً، لكنّ شارح المطالع جعل الحَدْس بإزاء مجموع الحركتين، فإنّه لا يجمعه في شيء معين أصلاً ويجمع الحركة الأولى، كما إذا تحرّك في المعقولات فاطّلع على مبادئ مترتبة فانتقل منها إلى المطلوب دفعةً. وأيضاً الحَدْس عدم الحركة في مسافة فلا يقابل الحركة في مسافة أخرى. والتحقيق أنّ

إسرافيل وجبرائيل وعزرائيل وميكائيل عليهم السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم.

إعلم أن الدقيقة الفكرية أحد مفاتيح الغيب الذي لا يعلم حقيقتها إلا الله، فإن مفاتيح الغيب نوعان: نوع حَقِّي ونوع خَلْقِي. فالنوع الحَقِّي هو حقيقة الأسماء والصفات والنوع الخَلْقِي هو معرفة تراكيب الجوهر الفرد من الذات أعني ذات الإنسان المقابل بوجوه وجود الرحمن والفكر أحد تلك الوجوه. بلا ريب فهو مفتاح من مفاتيح الغيب، لكنه أبْن ذلك النور الواضح الذي يستدل به إلى أخذ هذا المفتاح، فتفكر في خلق السموات والأرض لا فيهما، فإذا أخذ الإنسان في الترقّي إلى صور الفكر وبلغ حدّ سماء هذا الأمر أنزل الصور الروحانية إلى عالم الإحساس واستخرج الأمور الكمثمانية على غير قياس، وعَرَج إلى السّموات وخاطب أملاكها على اختلاف اللغات. وهذا العروج نوعان. فنوع على صراط الرحمن، مَنْ عرج على هذا الصراط المستقيم إلى أن بلغ من الفكر نقطة مركزه العظيم، وجال في سطح خطه القويم ظفر بالتجليّ المصون بالذّرّ المكنون في الكتاب المكنون الذي لا يمسه إلا المطهرون، وذلك اسمٌ أدغم بين الكاف والنون مسماه إثمًا أمره إذا أراد شيئًا أن يقول له كن فيكون، وسَلِم المعراج إلى هذه الدقيقة هي من الشريعة والحقيقة وأما النوع الآخر فهو السّحر الأحمر المودع في الخيال والتصوير المستور في الحقّ بحجب الباطل، والتزوير هو معراج الخسران وصراط الشيطان إلى مستوى الخذلان كسرابٍ بقية يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئًا، فينقلب النور نارًا والقرار بوارًا، فإن أخذ الله يده وأخرجه بلطفه بما أيّده جاز منه إلى المعراج الثاني فوجد الله تعالى عنده، فعلم مأوى الحقّ ومآبه، وتميّز في مقعد الصدق عن الطريق الباطل ومن يذهب ذهابه، وأحكم الأمر

الغنية عن الفكر بالكلية. بيان ذلك أن أول مراتب الإنسان في إدراك ما ليس له حاصلاً من النظريات درجة التعلّم، وحيث لا فكر له بنفسه، بل إنما يفكر المتعلّم حين التعلّم بمعونة المعلم، وفي هذا خلاف السيّد السّند، فإنّ عنده لا فكر للمتعلّم، ثم يترقّى إلى أن يعلم بعض الأشياء بفكره بلا معونة معلّم، ويتدرّج في ذلك أي يترقّى درجةً درجةً في هذه المرتبة إلى أن يصير الكلّ فكرياً أي يصير كلما يمكن أن يحصل له من النظريات فكرياً أي بحيث يقدر على تحصيله بفكره بلا معونة معلّم، ثم يظهر له بعض الأشياء بالحدس ويتكرّر ذلك على التدرّج إلى أن يصير الأشياء كلها حدسية، وهي مرتبة القوة القدسية، ومعناه أنّه لو لم يكن بعض الأشياء حاصلة بالفكر فهو يعلمه الآن بالحدس. فإن قيل في تأخر هذه المرتبة نظر إذ لا يتوقّف صيرورة الأشياء حدسياً على صيرورة الكلّ فكرياً. قلت: ليس معنى صيرورة الكلّ فكرياً كون الكلّ حاصلاً بالفكر بل التمكن منه كما عرفت، ولا يراد بالتمكن الاستعداد القريب بالنسبة إلى الجميع الذي يحصل بحصول مبادئ الجميع بالفعل ولا الاستعداد البعيد الذي حصل للعقل الهولاني، بل الاستعداد القريب ولو بالنسبة إلى البعض. ولاخفاء في تأخر هذه المرتبة عنه وإن كان لا يخلو عن نوع تكلف. ثم المراد بالقوة القدسية القوة المنسوبة إلى القدس وهو التنزّه هنا عن الرذائل الإنسانية والتعلقات انتهى.

قال الحكماء هذه القوة القدسية لو وجدت لكان صاحبها نبياً أو حكيماً إلهياً، فظهر أن الاختلاف في الكيف مختصّ بالفكر والاختلاف في الكم يعثهما، هكذا يستفاد من شرح الطوابع وشرح المطالع وحواشيه في تقسيم العلم إلى الضروري والنظري.

قال الصوفية الفكر محدّد الملائكة سوى

الفلسفة: *Philosophy - Philosophie*

هي لفظ يوناني معناه التشبُّه بحضرة الواجب الوجود، والفلسفة الأولى هي العلم الإلهي وقد سبق في المقدمة.

الفَلَك: *Orbit, celestial sphere, zodiac - Orbite, sphère céleste, zodiaque*

بفتح الفاء واللام واحد وجمعه الأفلاك المُسمَّاة بالأبواء أيضًا عند الحكماء كما تُسمَّى العناصر بالأمّهات عندهم كما وقع في العلمي في فصل المعادن. وهو عند أهل الهيئة عبارة عن كُرّة متحرّكة بالذات على الاستدارة دائمًا. وقد يطلق الفَلَك على منطقة تلك الكرة مجازًا، وقد يطلق على ما هو في حكم المنطقة كالفلك الحامل لمركز الحامل فبقولهم بالذات خرجت حركة كرة النار الحاصلة بتبعية فلك القمر، فإنّها حركة عرضية لا ذاتية. وأنت تعلم أنّ حركة كرة النار ليست مما أجمع عليه. وإذا احترز عنها ينبغي أن يحترز بقيد آخر عن كرة الأرض المتحرّكة على الاستدراج على ما ذهب إليه بعضهم من أنّ الحركة اليومية إنما هي مستندة إلى الأرض وأيضًا ينبغي أن يخرج الكواكب المتحرّكة في مكانها حركة وضعية على ما ذهب إليه بعض الحكماء من أنّه لا ساكن في الفلكيات. ويرد على هذا التعريف الممثلة عند من يقول إنّها متحرّكة بتبعية الفلك الثامن وممثل الشمس عند بطليموس فإنّها ليست متحرّكة إلّا بتبعية الفلك الأعظم. ويشكّل أيضًا بالمتممات فإنّها لا تُسمّى أفلاكًا عند الأكثرين. واعتذر البعض بأنّها ليست بكُرّات حقيقة لأنّ الكُرّات الحقيقية ما تكون متشابهة الشخ، وبعضهم بأنّها ليست متحرّكة بالذات بل

الإلهي فوقاه حسابه. وإنّ أهمل انهلك في ذلك النار وترك على ذلك الفرار وطفح ناره على ثياب طبائعه فأكلها، ثم طلع دخانه إلى مشام روحه الأعلى فقتلها، فلا يهتدي بعدها إلى الصواب ولا يفهم معنى أم الكتاب، بل كلما يلقيه إليه من معاني الجمال أو من تنوّعات الكمال يذهب به إلى ضيع الضلال فيخرج به على صورة ما عنده من المحال، فلا يمكن أن يرجع إلى الحق.

إعلم أنّ الله خلق الفكر المحمدي من نور اسمه الهادي الرشيد، وتجلّى عليه باسميه المبديء والمُعيد، ثم نظر إليه بعين الباعث الشهيد، فلمّا حوى الفكر أسرار هذه الأسماء الحسنی وظهر بين العالم بلباس هذه الصفات العليا، خلق الله من فكر محمد صلى الله عليه وآله وسلم أرواح ملائكة السموات والأرض كلهم لحفظ الأسافل والعوالي، فلا تزال العوالم محفوظة ما دامت بهذه الملائكة ملحوظة، فإذا وصل الأجل المعلوم قبض الله أرواح هذه الملائكة ونقلهم إلى عالم الغيب بذلك القبض، فالتحق الأمر بعضه ببعض وسقطت السموات بما فيها على الأرض، وانتقل الأمر إلى الآخرة كما ينتقل إلى المعاني أمر الألفاظ الظاهرة، فافهم، كذا في الإنسان الكامل. ويقول في كشف اللغات ولطائف اللغات: الفكر في اصطلاح السالكين هو سير السالك بسير كسفي من الكثرة والتعينات (التي هي باطلة في الحقيقة أي هي عدم) إلى الحق، يعني بجانب وحدة الوجود المطلق الذي هو الحق الحقيقي. وهذا السّر عبارة عن وصول السالك إلى مقام الفناء في الله، وتلاشي وأمحاء ذوات الكائنات في أشعة نور وحدة الذات كالقطرة في اليم<sup>(١)</sup>.

(١) ودر كشف اللغات ولطائف اللغات گوید فکر در اصطلاح سالکان رفتن سالک است بسیر کسفی از کثرات و تعینات که بحقیقت باطل اند یعنی عدم اند بسوی حق یعنی بجانب وحدت وجود مطلق که حق حقیقی است و این رفتن عبارت از وصول سالک است بمقام فنا فی الله ومحو ومتلاشی کشتن ذات کائنات در اشعه نور وحدت ذات انتهی کالقطرة فی الیم.

كُري الشَّكل يحيط بالعناصر انتهى.

إعلم أنَّ الأفلاك على نوعين: كلية وجزئية. فالكلية هي التي ليست أجزاءً لأفلاكٍ آخر والجزئية ما كانت أجزاءً لأفلاكٍ آخر كالحوامل، والفلك الكلِّي مفرد إن لم يكن له جزء هو فلك آخر كالفلك الأعظم، ومركب إن كان له جزء هو فلك آخر كأفلاك السيارات.

#### فائدة:

إطلاق الفلك على المنطقة من قبيل تسمية الحال باسم المحلّ وخصّوا تلك التسمية بالمناطق دون باقي الدوائر العظام الحالة في الفلك لأنّها وجدت باعتبار التحرك المعترّ في مفهوم الفلك تشبيهاً بفلكة المغزل، كذا قالوا. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: والأظهر أن يقال إنَّ المهندسين لما اكتفوا في بيان هيئة الأفلاك بمناطق تلك الأفلاك إذ هي كافية لإيراد البراهين سمّوها أفلاكاً لقيامها مقامها يؤيِّده أنّهم يُسمّون الدائرة الحادثة من حركة مركز حامل عطارد حول مركز المدير فلماً مع أنّها ليست بحالة في فلك لأنّهم يقيمونها مقام المدير في إيراد البراهين.

#### فائدة:

قال الحكماء: الفلك جسم كُري بسيط لا يقبل الخرق والإلتيام ولا الكون والفساد متحرّك بالاستدارة دائماً إذ ليس فيه مبدأ ميل مستقيم وليس برطب ولا يابس، وإلّا لَقِبِلَ الأشكال بسهولة أو بقسّر، فيكون قابلاً للخرق والإلتيام هذا خلف، ولا حار ولا بارد وإلّا لكان خفيفاً أو ثقيلاً فيكون فيه ميل صاعد أو هابط هذا خلف، وحركته إرادية وله نفس مجرّدة عن المادة تحرّكه، والمحرّك القريب له قوة جسمانية مُسمّاة بالنفس المنطبعة والفلك الأعظم هو المحدّد للجهات، وتوضيح هذه الأمور يطلب من شرح المواقف مع الرّد عليها. إعلم أنَّ

المتحرّك بالذات مجموع الممثل. ويرد على الأول التدوير فإنّها ليست متشابهة الثخن مع أنّها تُسمّى أفلاكاً وعلى الثاني أنّه لم ينقل عن أحد أنّ حركة جزء الجسم حركة عرضية مع أنّ حركة الكل ذاتية. والحق أن يقال أنّ الفلك كُرة مستقلة لا تقبل الخرق والإنارة فيخرج المتممات لأنّها ليست كُراتٍ مستقلة بخلاف التدوير. وقولهم دائماً احتراز عن الكرة الصناعية المتحرّكة على الاستدارة بالقسّر فإنّها لا يمكن أن تكون دائمة، إلّا أنّ قيد الاستدارة مُغن عن هذا القيد لأنّ الحركات المستقيمة تستحيل أن تكون دائمة كما تقرّر في موضعه. وما ذكره بعضهم من أنّ الفلك جسم كُري لا يقبل الخرق والإنارة شامل للمتممات أيضاً. وكذا ما وقع في التذكرة من أنّ الفلك جسم كُري يحيطه سطحان متوازيان وربّما لا يعتبر السطح المقعر كما في التدوير شامل لها إذ يمكن أن لا تُعتبر مقعّرات المتممات أيضاً. وبالجمله لا فرق بين المتمم والتدوير، فإطلاق الفلك على أحدهما دون الآخر تحكّم. ويمكن أن يقال إنّ كلّ واحد من الأفلاك تعلّقت به نفس على المذهب الصحيح، ولا شكّ أنّه تعلّقت بالتدوير نفس غير ما تعلّقت بالخارج وغير ما تعلّقت بالممثل ولم يتعلّق بالمتّم نفس على جِدة بل ما تعلّقت به هو مجموع الممثل والمتّم جزء له، فلذلك لم يطلق اسم الفلك عليه. ومن لم يشترط في الفلك تعلّق النفس به كصاحب المجسطي أمكن له أن يطلق اسم الفلك على المتّم. وأمّا ما قال شارح التذكرة من أنّ الأكثرين لا يُسمّون المتممات كُرات فوجهه غير ظاهر، هكذا ذكر العلي البرجندي في حاشية الجغميني. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة الميضية الفلك جرم كُري الشَّكل غير قابل الكون والفساد، ويحيط بما فيه من عالم الكون والفساد. وعلى رأي الاسلاميين عبارة عن جرم

مَقَرَّهَما يَمَاسَ مَحْدَبَ فَلَكَ زَحَلُ وَمَحْدَبَهُمَا يَمَاسَ مَقَرَّ فَلَكَ الْأَعْظَمُ وَيُسَمَّى بِفَلَكَ الثَّوَابَتِ أَيْضًا لِأَنَّ جَمِيعَ الثَّوَابَتِ مَرْكُوزَةٌ فِيهِ وَبِسْمَاءِ الرُّؤْيَةِ وَإِقْلِيمِ الرُّؤْيَةِ لِكثَرَةِ الْكَوَاكِبِ الْمَرْتِيَةِ فِيهِ كَمَا فِي شَرْحِ بَيْسْتٍ -عَشْرِينَ- بَابٍ فِي الْبَابِ الرَّابِعِ عَشَرَ، وَالْفَلَكَ الْمُكْوَكَبُ وَالْفَلَكَ الْمَصْوَرُ كَمَا فِي شَرْحِ التَّذَكُّرَةِ وَيُسَمَّى فِي لِسَانِ الشَّرْعِ بِالْكُرْسِيِّ وَهُوَ كُرَّةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَصَحِّ إِذْ لَا حَاجَةَ فِي الثَّوَابَتِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ كُرَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنْ جَازَ كَوْنُهَا عَلَى كُرَاتٍ مُتَعَدَّةٍ. وَلِذَا ذَهَبَ الْبَعْضُ إِلَى أَنَّ لِكُلِّ مِنَ الثَّوَابَتِ فَلَكًَا خَاصًّا وَذَلِكَ بِأَنَّ تَكُونَ تِلْكَ الْأَفْلَاقُ فَوْقَ فَلَكَ زَحَلُ، مُحِيطٌ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ، مُتَوَافِقَةٌ الْمَرَاكِزُ مُتَسَامِتَةٌ الْأَقْطَابُ مُتَطَابِقَةٌ الْمَنَاطِقُ مُتَوَافِقَةٌ الْحَرَكَاتُ قَدْرًا وَجِهَةً، أَوْ يَكُونُ بَعْضُهَا فَوْقَهُ وَبَعْضُهَا بَيْنَ الْأَفْلَاقِ الْعُلُويَةِ أَوْ تَحْتَ فَلَكَ الْقَمَرِ. وَقِيلَ إِنَّ لِكُلِّ مِنْهَا تَدَاوِيرَ وَحَرَكَاتٍ الْجَمِيعَ مُتَوَافِقَةً الْقَدْرَ وَالْجِهَةَ مَنَاطِقُهَا فِي سَطُوحِ مَدَارَاتٍ عَرْضِيَّةٍ، وَيَكُونُ لِفَلَكَ الثَّوَابَتِ حَرَكَةٌ خَاصَّةٌ زَائِدَةٌ عَلَى حَرَكَاتِ التَّدَاوِيرِ. وَلِذَلِكَ لَا يَقَعُ الرَّجُوعُ وَيَقَعُ الْبَطْؤُ فِي النِّصْفِ الَّذِي يَكُونُ جِهَةً حَرَكَتِهِ مُخَالَفَةً لَجِهَةِ حَرَكَةِ فَلَكَ الثَّوَابَتِ. وَعَلَى هَذَا يَحْتَمَلُ أَنَّ يَكُونُ اخْتِلَافُ مَقَادِيرِ حَرَكَاتِ الثَّوَابَتِ عَلَى مَا وَجَدَ بِالْأَرْصَادِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ حَتَّى لَمْ يَدْرِكْهَا أَكْثَرُ الْمُتَقَدِّمِينَ وَاعْتَقَدُوا الْأَفْلَاقَ ثَمَانِيَةً وَأَسْنَدُوا الْحَرَكَةَ الْيَوْمِيَّةَ لِكُرَّةِ الثَّوَابَتِ. وَأَبْرَحَسُ بَالِغٌ فِي الرِّصْدِ فَاطْلَعَ عَلَى أَنَّ لَهَا حَرَكَةً مَا، لَكِنَّهُ لَمْ يَدْرِكْ مَقْدَارَهَا. وَبَيَّنَ صَاحِبُ الْمَجَسْطِي أَنَّهَا تَتَحَرَّكُ فِي كُلِّ مِائَةِ سَنَةٍ شَمْسِيَّةٍ دَرَجَةً وَاحِدَةً فَتَتِمُّ دَوْرَتُهُ فِي سِتِّ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ سَنَةٍ. وَالْمَتَأَخَّرُونَ اخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ فَأَكْثَرُهُمْ عَلَى أَنَّهَا تَقْطَعُ فِي سِتِّ وَثَلَاثِينَ سَنَةً شَمْسِيَّةً، وَقِيلَ قَمْرِيَّةً. وَقِيلَ فِي سَبْعِينَ سَنَةً. وَحَرَكَةُ فَلَكَ الثَّوَابَتِ غَرْبِيَّةٌ عَلَى مَنَاطِقَتِهِ يُسَمَّى فَلَكَ الْبُرُوجِ أَيْضًا تَسْمِيَةً لِلْحَالِ بِاسْمِ الْمَحَلِّ، وَتُسَمَّى مَنَاطِقَةُ الْبُرُوجِ

الْأَفْلَاقَ الْكُلِّيَّةَ تِسْعَةً. الْفَلَكَ الْأَعْظَمُ وَفَلَكَ الْبُرُوجِ وَالْأَفْلَاقَ السَّبْعَةَ لِلْسِّيَّارَاتِ، وَالْأَفْلَاقَ الْجَزْئِيَّةَ سِتَّةَ عَشَرَ مِنْهَا تَدَاوِيرُ وَثَمَانِيَّةٌ خَارِجَةٌ الْمَرَاكِزُ لِأَنَّ لِلْعَطَارِدِ فَلَكِينَ خَارِجِي الْمَرْكَزِ وَاثْنَانِ آخَرَانِ يُسَمَّيَانِ بِالْجُوزْهَرِ وَالْمَائِلِ. فَالْفَلَكَ الْأَعْظَمُ جِسْمٌ كُرِّيٌّ مُحِيطٌ بِهِ سَطْحَانُ مُتَوَازِيَانِ مَرْكَزُهُمَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ، إِذْ لَا عَالَمٌ عَنْدهُمْ إِلَّا مَا مُحِيطٌ بِهِ سَطْحُ ذَلِكَ الْفَلَكَ، فَأَحَدُ سَطْحَيْهِ مَحْدَبٌ وَهُوَ السَّطْحُ الْمُحِيطُ بِهِ مِنْ خَارِجٍ وَهُوَ لَا يَمَاسُ شَيْئًا لِأَنَّهُ مُحِيطٌ لِسَائِرِ الْأَجْسَامِ وَبِهِ يَتَنَاهَى الْعَالَمُ الْجِسْمَانِي فَلَا يَكُونُ وَرَاءَهُ خِلَافٌ وَلَا مَلَاءٌ، وَآخِرُ سَطْحَيْهِ مَقَرٌّ وَهُوَ السَّطْحُ الْمُحِيطُ بِهِ مِنْ دَاخِلٍ وَهُوَ يَمَاسُ مَحْدَبَ فَلَكَ الْبُرُوجِ، وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا الْفَلَكَ الْأَطْلَسُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَكْوَكَبٍ عَنْدهُمْ، وَلِذَا يُسَمَّى أَيْضًا بِالْفَلَكَ الْغَيْرِ الْمَكْوَكَبِ وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا فَلَكَ الْأَفْلَاقِ وَفَلَكَ الْكُلِّ وَكُرَّةِ الْكُلِّ وَالْفَلَكَ الْأَعْلَى وَالْفَلَكَ الْأَقْصَى وَالْفَلَكَ التَّاسِعَ وَفَلَكَ مَعْدَلُ النَّهَارِ وَمَحْدَدُ الْجِهَاتِ وَمُنْتَهَى الْإِشَارَاتِ وَسَمَاءُ السَّمَوَاتِ، وَوَجْهَ التَّسْمِيَةِ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ ظَاهِرٌ، وَقَدْ يُسَمَّى بِفَلَكَ الْبُرُوجِ أَيْضًا كَمَا صَرَّحَ بِهِ عَبْدُ الْعَلِيِّ الْبَرْجَنْدِيُّ فِي فَصْلِ اخْتِلَافِ الْمَنَاطِرِ فِي شَرْحِ التَّذَكُّرَةِ، وَيَقَالُ لِمَرْكَزِهِ مَرْكَزُ الْكُلِّ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، وَلَعَقْلُهُ عَقْلُ الْكُلِّ وَلِنَفْسِهِ نَفْسُ الْكُلِّ وَلِحَرَكَتِهِ حَرَكَةُ الْكُلِّ وَالْحَرَكَةُ الْأُولَى وَلِمَنَاطِقَتِهِ مَعْدَلُ النَّهَارِ وَالْفَلَكَ الْمُسْتَقِيمُ، وَلِقَطْبِيهِ قَطْبُ الْعَالَمِ، وَهَذَا الْفَلَكَ هُوَ الْمُسَمَّى فِي لِسَانِ الشَّرْعِ بِالْعَرْشِ الْمَجِيدِ وَحَرَكَتُهُ شَرْقِيَّةٌ سَرِيعَةٌ بِهَا تَتِمُّ دَوْرَتُهُ فِي أَقَلِّ مِنْ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ بِمَقْدَارِ مَطَالَعِ مَا قَطَعَتْهُ الشَّمْسُ بِحَرَكَتِهَا الْخَاصَّةِ، وَيَلْزَمُ مِنْ حَرَكَتِهِ حَرَكَةُ سَائِرِ الْأَفْلَاقِ وَمَا فِيهَا، فَإِنَّ نَفْسَهُ الْمَحْرُكَةَ وَصَلَتْ فِي الْقُوَّةِ إِلَى أَنَّ تَقْوَى فِي تَحْرِيكِ مَا فِي ضَمْنِهِ، فَهِيَ الْمَحْرُكَةُ لَهَا بِالذَّاتِ وَلَمَّا فِيهَا بِالْعَرَضِ. وَفَلَكَ الْبُرُوجِ جِسْمٌ كُرِّيٌّ مَرْكَزُهُ مَرْكَزُ الْعَالَمِ مُحِيطٌ بِهِ سَطْحَانُ مُتَوَازِيَانِ

ومنطقة أوساط البروج لمرورها هناك، وعلى قطبين غير قطبي العالم يُسميان بقطبي البروج. ويلزم من اختلاف الأقطاب مع اتحاد المركزين أن تقاطع منطقة البروج مُعدّل النهار على نقطتين متقابلتين إذا توهم منطقة البروج في سطح الفلك الأعلى وأما أفلاك السبع السيارة ويُسمّى كلٌّ منها كرة الكوكب والفلك الكليّ له. ففلك زحل جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مقرّهما يماسّ محدّب فلك المشتري ومحدّبهما يماسّ مقرّ فلك البروج، وهكذا إلى فلك القمر، بل إلى الأرض يعني أن مقرّ فلك المشتري يماس محدّب فلك المريخ، ومقرّ فلك المريخ يماس محدّب فلك الشمس، ومقرّ فلك الشمس يماس محدّب فلك الزهرة، ومقرّ فلك الزهرة يماس محدّب فلك عطارد، ومقرّ فلك عطارد يماس محدّب فلك الجوزهر، ومقرّ فلك الجوزهر يماس محدّب فلك المائل، ومقرّ المائل يماس محدّب كرة النار، ومقرّ كرة النار يماس محدّب كرة الهواء، ومقرّ كرة الهواء يماس مجموع كرة الماء والأرض، ومقرّ بعض كرة الماء يماس بعض سطح الأرض. وأما الأفلاك الجزئية فنقول فلك الشمس جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقته وقطباها في سطح منطقة البروج وقطبيه، ولذا سُمي بالفلك الممثل أيضًا. وفي داخل هذا الفلك بين سطحيه المتوازيين لا في جوفه فلك آخر جزئي يُسمّى بالخارج المركز وبفلك الأوج أيضًا وهو جرم كروي شامل للأرض يحيط به سطحان متوازيان مركزهما خارج عن مركز العالم محدّب سطحيه يماس لمحدّب سطحيه الفلك الأول المُسمّى بالممثل على نقطة مشتركة بين منطقتيهما، وتسمّى هذه النقطة بالأوج، ومقرّ سطحيه يماس مقرّ سطحيه الأول على نقطة مشتركة بينهما مقابلة للأوج، وتسمّى بالحضيض. فبالضرورة يصير الفلك الأول كرتين

غير متوازيتين سطوحًا بل مختلفتي الثخن، إحداهما حاوية للخارج المركز والأخرى محوية له. والحاصل أن بعد إفراز الفلك الخارج المركز من الأول يبقى من جرم الأول جسمان يحيط بكلٍّ منهما سطحان مستديران مختلفا الثخن غلظًا ورِقّةً. فرِقّة الحاوية منهما مما يلي الأوج وغلظها مما يلي الحضيض. ورِقّة المحوية مما يلي الحضيض وغلظها ما يلي الأوج وتُسمّى كلٌّ واحدة من هاتين الكرتين متمّما إذ بانضمامهما إلى خارج المركز يحصل ممثل الشمس. والشمس جرم كروي مصمت مركّز في جرم الخارج المركز مغرق فيه بحيث يساوي قطره ثخن الخارج المركز ويماس سطحها سطحيه. وأما أفلاك الكواكب العلوية والزهريّة فهي بعينها كفلك الشمس تشتمل على كلٍّ منها على خارج مركز مُسمّى بالحامل وعلى متممين، إلا أن لكلٍّ منها فلكًا صغيرًا غير شامل للأرض مُسمّى بالتدوير وهو مصمت، إذ لا حاجة إلى مقرّهِ ومركّز ومغرق في جرم الحامل بحيث يماس سطحه سطحيه الحامل على رسم الشمس في خارج مركزها؛ وكلٌّ من هذه الكواكب جرم كروي مصمت في جرم فلك التدوير مغرق فيه بحيث يماس سطحه سطح التدوير على نقطة مشتركة بينهما. وأما فلكا عطارد والقمر فيشتركان في أن كلٍّ واحد منهما مشتمل على ثلاثة أفلاك شاملة للأرض وعلى فلك تدوير إلا أن بينهما فرقًا وهو أن فلك عطارد مشتمل على فلك هو الممثل وعلى فلكين خارجي المركز، أحدهما وهو الحاوي للخارج الآخر لكون الآخر في ثخنه ويُسمّى المدير لإدارته مركز الحامل الذي هو الخارج الآخر، وهو فيما بين سطحيه الممثل لا في جوفه بحيث يماس محدّبه محدّب الممثل، على نقطة مشتركة بينهما وهي الأوج، ومقرّهِ يماس مقرّ الممثل على نقطة مشتركة بينهما مقابلة له وهي



الفناء : Courtyard, dooryard - Cour,  
parvis, esplanade

بالكسر وبالنون ومد الألف كردا كرد خانه  
- حوالي البيت -، ومنه فناء البيت كذا في  
الصراح. وفي جامع الرموز والبرجندي ما  
حاصله أن الفناء بالكسر سعة أمام البيت. وقيل  
ما امتد من جوانبه كما في المغرب. وأما فناء  
المصر فالمختار في تعريفه شرعاً عند صاحب  
المحيط والخلاصة وغيرهما هو موضع اتصل  
بالمصر معداً ومهيئاً لمصالحه من ركض الخيل  
وجمع العساكر والخروج للرمي وصلوة الجنابة،  
ولم يشترط بعضهم الاتصال بالمصر، فقدّره  
بغلوقة يعنى يك تبريرات - رمية سهم - وبعضهم  
بثلاثة أميال، وبعضهم بمنتهى صوت المؤذن،  
وبعضهم بفرسخين. وفي المضممرات المختار  
للفتوى قول محمد أنه بقدر فرسخ.

الفناء : Annihilation, mystical fusion,  
ascetism - Anéantissement, fusion  
mystique, ascétisme

بالفتح والمدّ عند الصوفية عدم شعور  
الشخص بنفسه ولا بشيء من لوازم نفسه. ففناء  
الشخص عن نفسه عدم شعوره، وفناؤه عن  
محبوبه باستهلاكه فيه، كذا في الإنسان الكامل  
في باب الإرادة. وقال المولوي عبد الحكيم في  
حاشية عبد الغفور: معنى الفناء في اصطلاح  
الصوفية تبديل الصفات البشرية بالصفات الإلهية  
دون الذات، فكلما ارتفع صفة قامت صفة إلهية  
مقامها، فيكون الحقّ سمعه وبصره كما نطق به  
الحديث، وكذلك حال الفناء في النبي والشيخ  
انتهى. وقال عبد اللطيف في شرح المثنوي:  
الفناء عند الصوفية سقوط الأوصاف المذمومة  
والبقاء ثبوت النعوت المحمودة. وقيل الفناء  
صفة الكون وما كان لأجل الكون والبقاء صفة

الحضيض. والثاني وهو المحوي والحامل  
للتدوير وهو في داخل ثخن المدير على الرسم  
المذكور أي كدخول الخارج الأول في الممثل  
وفلك التدوير في ثخن الحامل والكوكب في  
التدوير على الرسم المذكور. ويلزم مما ذكر من  
أن فلك عطارد مشتمل على ممثل وخارجين أن  
يكون لعطارد أوجان، أحدهما وهو النقطة  
المشتركة بين محدّبي الممثل والمدير ويسمّى  
الأوج الممثلي وأوج المدير، والثاني وهو  
النقطة المشتركة بين محدّبي المدير والحامل  
ويسمّى الأوج المدير وأوج الحامل، وكذا  
يلزم أن يكون له حضيضان أحدهما الحضيض  
المثلي وحضيض المدير، وثانيهما الحضيض  
المديري وحضيض الحامل، وأربع متممات إثنان  
للمدير من الممثل وآخران للحامل من المدير.  
وأما فلك القمر فيشتمل على فلكين كل واحد  
منهما جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان  
مركزهما مركز العالم وعلى فلك خارج المركز  
المسمّى بالحامل. فهذه الثلاثة شاملة للأرض  
وأحد الفلكين الأولين الموافقي المركز وهو  
الذي يحيط بالثاني يسمّى بالجوزهر إذ على  
محيطه نقطة مسماة بالجوزهر والثاني وهو  
المحاط بالأول يسمّى بالمائل لكون منطقتيه مائلة  
عن سطح منطقة البروج وهو في جوف الجوزهر  
لا في ثخنه، والحامل في ثخن المائل على  
الرسم المذكور والتدوير في الحامل والقمر في  
التدوير على الرسم.

فمانوث : Famanuth (Egyptian month) -  
Famanouth (moi égyptien)

اسم شهر من أشهر التقويم القبطي  
القديم<sup>(١)</sup>.

(١) نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

المهد وعلامة فناء إرادتك بفعل الله تعالى أنك لا تريد إذاً قط، ولا يكون لك غرض ولا يقف لك حاجة ومرام، بل لا تريد مع إرادة الله تعالى سواها، بل يجري فعل الله فيك فتكون أنت إرادة الله وفعله ساكن الجوارح مطمئن الجنان مشروح الصدر منور الوجه غنياً عن الأشياء بخالقها بقلبك كيف يشاء. وفي مجمع السلوك أيضاً في موضع آخر الفناء عندهم هو أن لا ترى شيئاً إلا الله ولا تعلم إلا الله وتكون ناسياً لنفسك ولكل الأشياء سوى الله، فعند ذلك يتراءى لك أنه الرب، إذ لا ترى ولا تعلم شيئاً إلا هو، فتعتقد أنه لا شيء إلا هو، فتظن أنك هو فتقول أنا الحق، وتقول ليس في الدار إلا الله، وليس في الوجود إلا الله وفي كشف اللغات يقول: طريق الفناء في اصطلاح العشاق هو طريق العشق، والذاكر في ذلك الطريق يقال له ذكر<sup>(۳)</sup>.

فَنَك: Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks) -  
Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs)

بالنون، وهو جزء من عشرة آلاف من أجزاء اليوم، وقد مرّ في بيان تاريخ الروم<sup>(۴)</sup>.

الفُواق: Hiccough - Hoquet

بالضم وتخفيف الواو هو حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيه، وهذه الحركة مرغبة من تشنج انقباضي للهرب من المؤذي وتمدد انبساطي

الكون وما كان لأجل المكون انتهى. ودر - وفي - توضيح المذاهب يقول: الفناء عند أرباب السلوك عبارة عن نهاية السير في الله، وذلك لأن السير إلى الله ينتهي وقته عندما يقطع العبد صحراء الوجود بقدّم الصدق مرة واحدة. ويتحقق السير في الله عندما يتطهر العبد من شوائب الحداث بعد الفناء الذاتي المطلق. فيمنح تلك الدرجة حتى يتصف بأوصاف الله ويتخلق بالأخلاق الربانية، مترقياً فيها. انتهى<sup>(۱)</sup>.

و در - وفي - مجمع السلوك آرد - يقول: - الفناء هو الغيبة عن الأشياء رأساً كما كان فناء موسى حين تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا. وأبو سعيد خرازي ميگوید - يقول - علامة الفاني ذهاب حظّه من الدنيا والآخرة إلا من الله تعالى والبقاء الذي يعقبه هو أن يفني عمّا له ويبقى بما لله تعالى. وقال بعضهم البقاء مقام التبيين صلوات الله عليهم أجمعين. فجملة الفناء والبقاء أن يفني عن حظوظه ويبقى بحظوظ غيره. والفناء متنوع: الفناء عن الخلق، والفناء عن النفس وأهوائها، وفناء عن الإرادة، ولكل واحد منها علامات. وقد قال الشيخ عبد القادر الجيلاني في فتوح الغيب<sup>(۲)</sup>: وعلامة فنائك عن الخلق انقطاعك عنهم وعن التردد إليهم واليأس مما لديهم. وعلامة فنائك عنك وعن هواك ترك السبب والتعلق بالسبب في جلب النفع ودفع الضرر كما كنت مغيباً في الرحم وكونك طفلاً رضيعاً في

(۱) گوید فناء نزد ارباب سلوک عبارتست از نهایت سیر فی الله چه سیر إلى الله وقتی منتهی شود که بنده بادی وجود را بقدّم صدق یکبارگی قطع کند و سیر فی الله وقتی متحقق شود که بنده را بعد از فناء مطلق ذاتی مطهر از آرایش حدّثان ارزانی دارد تا بدان در عالم اتصاف باوصاف الهی و تخلّق باخلاق ربّانی ترقی کند انتهى.

(۲) وفناء متنوع است فناء از خلق وفناء از خود وفناء از نفس واز هواها، وفناء از ارادت وهر یکی را علامتهاست شیخ عبد القادر جیلانی رحمه الله در فتوح الغیب فرموده اند.

(۳) ودر کشف اللغات میگوید راه فنا در اصطلاح عاشقان راه عشق راگویند وذاکر آن راه ذکر را گویند.

(۴) بالنون وان جزئیست ازده هزار جزء شبانروز.

المأخوذ من الكفار بغير قتال كالخراج والجزية. وأما المأخوذ بقتال فيسمَّى غنيمَةً. وفي جامع الرموز في كتاب الجهاد الفَيْضُ ما أخذه الإمام من أموال الكفار سواء كان غنيمَةً أو جزيةً أو مالَ صلح أو خَرَجًا انتهى. وفي البحر الرائق في باب المرتدين في القاموس: الفَيْضُ الظِّلُّ والغنيمَةُ والخراج والقطعة من الطين والرجوع انتهى. فله خمسة معانٍ لغةً وأما اصطلاحًا ما يوضع في بيت مال المسلمين.

الفَيْضُ : Abundant water, emanation -  
Eau abondante, émanation

بالفتح وسكون الواو لغة الغليان، ثم استعير للسرعة، ثم سُمِّيَ به السَّاعَةُ التي لا لَبَثَ فيها كما في المغرب. وقال ابن الأثير فَوْرٌ كُلُّ شَيْءٍ أوله. وشريةٌ تعجيل الفعل في أول أوقات إمكانه، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الفَيْضُ : Shadow, tribute, taxation, imposition -  
Ombre, tribut, imposition

على حَدِّ الشَيْءِ في اللغة الرجوع سُمِّيَ به الظِّلُّ في عرف الرياضيين لرجوعه من جانب إلى جانب، وبعضهم يخصّه بالظِّلِّ بعد الزوال ويخصّ الظِّلَّ قبل الزوال باسم الظِّلِّ، وإضافته إلى الزوال لأدنى ملابسة لأنَّ المراد بفَيْضِ الزوال هو ظلُّ الأشياء عندما تكون الشمس على نصف النهار وزوال الشمس من نصف النهار إلى جانب المغرب يكون بعده بلا واسطة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي، وسبق أيضًا في لفظ الظِّلِّ. والفَيْضُ عند الفقهاء جعلُ الشخص نفسه حائِثًا في مدة الإيلاء بالوطئ عند القدرة والقول عند العجز، كذا في جامع الرموز في فصل الإيلاء. وأيضًا يطلق عندهم على ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار كما في البرجندي في كتاب الجهاد حيث قال في المغرب الفَيْضُ ما ينال من أهل الشرك بعد ما يضع الحرب أوزارها ويصير الدار دار الإسلام، وحكمه أن يكون لكافة المسلمين، ولا يُخَمَّسُ. وعند الفقهاء كلُّ ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار فهي فَيْضٌ انتهى. وفي فتح القدير الفَيْضُ هو المال

المأخوذ من الكفار بغير قتال كالخراج والجزية. وأما المأخوذ بقتال فيسمَّى غنيمَةً. وفي جامع الرموز في كتاب الجهاد الفَيْضُ ما أخذه الإمام من أموال الكفار سواء كان غنيمَةً أو جزيةً أو مالَ صلح أو خَرَجًا انتهى. وفي البحر الرائق في باب المرتدين في القاموس: الفَيْضُ الظِّلُّ والغنيمَةُ والخراج والقطعة من الطين والرجوع انتهى. فله خمسة معانٍ لغةً وأما اصطلاحًا ما يوضع في بيت مال المسلمين.

الفَوْرُ : Bubbling, eagerness, precipitation, at once -  
Bouillonnement, empressement, précipitation, sur - le-champ

بالفتح وسكون الواو لغة الغليان، ثم استعير للسرعة، ثم سُمِّيَ به السَّاعَةُ التي لا لَبَثَ فيها كما في المغرب. وقال ابن الأثير فَوْرٌ كُلُّ شَيْءٍ أوله. وشريةٌ تعجيل الفعل في أول أوقات إمكانه، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الفَيْضُ : Shadow, tribute, taxation, imposition -  
Ombre, tribut, imposition

على حَدِّ الشَيْءِ في اللغة الرجوع سُمِّيَ به الظِّلُّ في عرف الرياضيين لرجوعه من جانب إلى جانب، وبعضهم يخصّه بالظِّلِّ بعد الزوال ويخصّ الظِّلَّ قبل الزوال باسم الظِّلِّ، وإضافته إلى الزوال لأدنى ملابسة لأنَّ المراد بفَيْضِ الزوال هو ظلُّ الأشياء عندما تكون الشمس على نصف النهار وزوال الشمس من نصف النهار إلى جانب المغرب يكون بعده بلا واسطة، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي، وسبق أيضًا في لفظ الظِّلِّ. والفَيْضُ عند الفقهاء جعلُ الشخص نفسه حائِثًا في مدة الإيلاء بالوطئ عند القدرة والقول عند العجز، كذا في جامع الرموز في فصل الإيلاء. وأيضًا يطلق عندهم على ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار كما في البرجندي في كتاب الجهاد حيث قال في المغرب الفَيْضُ ما ينال من أهل الشرك بعد ما يضع الحرب أوزارها ويصير الدار دار الإسلام، وحكمه أن يكون لكافة المسلمين، ولا يُخَمَّسُ. وعند الفقهاء كلُّ ما يحلُّ أخذه من أموال الكفار فهي فَيْضٌ انتهى. وفي فتح القدير الفَيْضُ هو المال

مجازاً. ولهنا بحث طويل الذيل يطلب من حواشي شرح المطالع في الخطبة.

وقال الصوفية: الفيض عبارة عما يفيد التجلي الإلهي فإن ذلك التجلي هيلاني الوصف وإنما يتعين ويتقيد بحسب المتجلي. فإن كان المتجلي له عيناً ثابتة غير موجودة يكون هذا التجلي بالنسبة إليه تجلياً وجودياً يفيد الوجود. وإن كان المتجلي له موجوداً خارجياً كالصورة المسواة يكون التجلي بالنسبة إليه بالصفات ويفيد صفة غير الوجود كصفة الحيوة ونحوها. والفيض الأقدس عندهم عبارة عن التجلي الحبي الذاتى الموجب لوجود الأشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية. والفيض المقدس عندهم عبارة عن التجلي الوجودي الموجب لظهور ما يقتضيه تلك الاستعدادات في الخارج كذا في شرح الفصوص للمولوي الجامي في الفص الأول. ويقول في كشف اللغات: الفيض الأقدس هو

ذاك المنزه عن شوائب كثرة الأسماء ونقائص حقائق الإمكان. إذاً، فاعلم بأن الفيض الأقدس هو عبارة عن تجلي الحب الذاتى الذي يقتضي وجود الأشياء والاستعدادات العائدة لها في حضرة العلم ثم في الحضور العيني.

وقيل: الفيض الأقدس هو فيض الحق سبحانه وتعالى الذي هو واسطة الروح العظمى. وبهذا الفيض تصير الشؤون الذاتية والأعيان ثابتة. والفيض المقدس عبارة عن تجليات أسماء تقتضي ظهور شيء قد طلب، واستعداداته في خارج الوجود.

وقيل: الفيض المقدس هو فيض الحق سبحانه وتعالى الذي هو واسطة الروح العظمى، ومن هذا الفيض ظهرت جميع الأرواح والنفوس. انتهى كلامه<sup>(١)</sup>.

(١) ودر كشف اللغات گوید فیض اقدس آنرا گویند که منزّه باشد از شوائب کثرت اسمائی و نقائص حقائق امکانی پس بدانکه فیض اقدس عبارت از تجلی حب ذاتی که موجب است مر وجود اشیا را و استعدادات آنرا در حضرت علمی پس در حضرت عینی و قیل فیض اقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض شؤونات ذاتیه و اعیان ثابته گشتند و فیض مقدس عبارتست از تجلیات اسمائی که موجب است مر ظهور چیزیرا که تقاضا کرده است استعدادات آنرا در خارج وجود و قیل فیض مقدس فیض حق تعالی که واسطه روح اعظم بود و بدین فیض وجود جمیع ارواح و نفوس پیدا شد انتهى کلامه.

## حرف القاف (ق)

الحصول حتى يخرج الفرع من القوة إلى الفعل. قال السيد السند رحمه الله تعالى: وجه كونه تفصيلاً أنه علم به أن الأمر الكلّي المذكور أولاً أريد به القضية الكلية لا المفهوم الكلّي، كالإنسان مثلاً وإن ذهب إليه بعض القاصرين. وعلم أيضاً أن المراد بالجزئيات ليس جزئيات ذلك الأمر الكلّي كما يتبادر إليه الوهم، إذ ليس للقضية جزئيات تُحمَلُ هي عليها فضلاً عن أن يكون لها أحكام يتعرّف منها، بل المراد جزئيات موضوع تلك القضية، فإن لها أحكاماً تتعرّف منها، فخرجت الشرطيات، إذ ليس لها موضوع، وعلم أيضاً أن تلك الأحكام أيضاً منطوية في تلك القضية المشتملة عليها بالقوة. فهذا الاشتمال هو المراد بانطباق الأمر الكلّي على جزئيات موضوعه باعتبار أحكامها التي تتعرّف منه، فقد فصلت في هذه العبارة أمور ثلاثة أجملت في العبارة الأولى، فصار الحاصل أن القاعدة أمرٌ كلي، أي قضية كلية منطبق، أي مشتمل بالقوة على جميع جزئياته، أي جزئيات موضوعه عند تعرّف أحكامها، أي يستعمل عند طلب معرفة أحكامها بأن تجعل كبرى الصغرى سهلة الحصول للكسب أو للتنبيه. فقولك كلّ سائلة كلية ضرورية فإنها تنعكس سائلة كلية دائمة قضية كلية مشتملة بالقوة على أحكام جزئيات موضوعها، أعني السوالب الكلية الضرورية. فإذا أردت أن تتعرّف حكم قولنا لا شيء من الإنسان بحجر بالضرورة، قلت هذه سائلة كلية

القابض: Astringent - Astrigent

عند الأطباء هو دواء يجمع أجزاء العضو، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

القابل: Receptive - Receptif

هو المنفعل ويُسمّى بالمادة والمحلّ أيضاً كما مرّ. قال الصوفية القابل هو الأعيان الثابتة من حيث قبولها فيض الوجود من الفاعل الحقّ وتجليه الدائم الذي هو فعله، كذا في شرح الفصوص في الفصل الأول.

القاسم: Divisor, denominator - Diviseur

ودرجة القسمة وشريك القاسم قد مرّ ذكرها في لفظ الحدّ.

القاصر: Intransitive verb - Verbe

intransitif

عند النحاة هو الغير المتعدّي كما في المغني.

القاعدة: Rule, norm, foundation,

principle, basis - Règle, norme,

fondation, principe, base

بالعين المهملة هي في اصطلاح العلماء يُطلق على معانٍ: مرادف الأصل والقانون والمسئلة والضابطة والمقصد. وعُرف بأنها أمر كلي منطبق على جميع جزئياته عند تعرّف أحكامها منه. وهذا التفسير مجمل. وبالتفصيل قضية كلية تصلح أن تكون كبرى الصغرى سهلة

ضرورية، وكلُّ سالية كَلِّية ضرورية تنعكس إلى سالية كَلِّية دائمة، فهذه تنعكس إلى سالية كَلِّية دائمة، أعني قولنا لا شيء من الحجر بإنسان دائماً فالقضية الكَلِّية أصلٌ لهذه الأحكام، وهي فروع لها، واستخراجها عنها بتحصيل تلك الصغرى وضمتها إليها يسمَّى تفریعاً، ونسبة الفرع، وإلى أصولها تشبه نسبة الجزئيات إلى كليّاتها المحمولة عليها. فإنَّ الإنسان مثلاً يتناول زبداً وعمرواً وبكرًا وغيرهم بالحمل عليها. وقولنا كلُّ إنسان حيوان يشتمل بالقوة على أحكامها، فتقييد الأمر بالكلي للاحتراز عن القضية الجزئية أو الشخصية فإنَّها لا تُسمَّى قاعدة، ووصف الأمر الكلي بالانطباق المذكور والاستعمال عند التعرف للإشعار إلى حيثيتين معتبرتين في مفهوم القاعدة أي من حيث إنَّه منطبق على أحكام جزئيات موضوعه وصالح للاستعمال عند طلب معرفتها منه. فالحيثية الأولى لإخراج الأمر الكلي عن تعريف القاعدة إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات ما يساوي موضوعه أو أعم منه، كقولنا: كلُّ ناطق إنسان، وبالقياس إلى هذا الضاحك إنسان، وبالقياس إلى هذا الحيوان إنسان. فإنَّ أمثال تلك القضايا لا تُسمَّى في الاصطلاح أصولاً وقواعد بالقياس إلى تلك النتائج وإنَّ كانت مبدأ لها. والحيثية الثانية لإخراجه عنه إذا أخذ بالقياس إلى أحكام جزئيات موضوعه المستغنية عن التعريف، ككونها مستغنية عن التنبيه أيضاً. فالقواعد المنطقية التي أحكام جزئيات موضوعاتها بديهية كالشكل الأول منتج داخلة في القانون بالقياس إلى بعض منها ومحتاجة إلى التنبيه بالنسبة إلى بعض الأذهان القاصرة، فلا يلزم خروجها عن المنطق المعروف بالقانون كما توهمه البعض. وبالجمله فالقضية الكَلِّية التي ليست لها جزئيات لا يحتاج إلى استنباطها منها أصلاً لا بطريق النظر ولا بطريق التنبيه لا

تسمَّى قانوناً وأصلاً، وما يكون لها جزئيات بديهية صرفة وجزئيات أخر ليست كذلك لا تسمَّى قانوناً بالقياس إلى الجزئيات البديهية الصرفة، وإنما قيّدنا الصغرى بكونها سهلة الحصول لكونها سهلة الحصول غالباً وقال بعض المحققين التقييد للتخصيص وإخراج كون القضية الكَلِّية أصلاً وقانوناً بالقياس إلى قضية جزئية مستنبطة منها ومن صغرى لا تكون سهلة الحصول فإنَّها لا تُسمَّى أصلاً وقانوناً بالنسبة إليها وإنَّه يظهر لمن تتبع موارد الاستعمالات أنَّ القاعدة هي الكَلِّية التي يسهل تعرف أحوال الجزئيات منها، فلا يقال كون النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان قاعدة بالنسبة إلى كون زوايا المثلث مساوية لقائمتين انتهى.

وقيل معنى التعريف المعجمل قضية كَلِّية تشتمل على جزئيات تعتبر فيها باعتبار تحققها لا باعتبار تعلُّقها، فخرجت الشرطيات إذ لا جزئيات لها والسوالب إذ لا تشتمل على الجزئيات المعتبرة في تحققها بناءً على أنَّ السالبة لا تستدعي وجود الموضوع، فالقانون لا يكون إلاً قضية كَلِّية حملية موجبة وإضافة الجزئيات إلى الأمر الكلي مع أنَّ الواضح إضافتها إلى موضوعها للدلالة على أنَّ المراد الجزئيات بحسب نفس الأمر لأنَّها جزئيات القضية بمعنى الجزئيات المعتبرة فيها دون الأعم الشامل للجزئيات الفرضية، وفيه تكلفات. الأول أنَّ يراد باشمالها على الجزئيات أنَّ يكون الحكم فيها على تلك الجزئيات. والثاني أنَّ يراد بجزئياته الجزئيات المعتبرة في تحققها ولا دلالة للفظ عليه. والثالث أنَّه يستلزم أنَّ لا يكون قولهم نقيضاً المتساويين متساويان ونحوه قانوناً لاشتمالهما على نقائص الأمور الشاملة نحو اللاشيء واللاممكن، وهي من الأمور الفرضية. والرابع أنَّه يلزم أنَّ لا تكون المسائل التي موضوعها

إلى آخر البيت، وعلى الثاني من الحاء إلى آخر البيت، هكذا ذكر السيّد السّند في حواشي العضدي. قال المولوي عبد الحكيم القافية مشتقة من القفو وهو التبعية لأنّ القوافي يجيء بعضها إثر بعض. قال في المطول: القافية الكلمة الأخيرة من البيت والتقفية هي التوافق على الحرف الأخير. وفي بعض الرسائل حرف الروي إن كان متحرّكاً فالقافية مطلقة وإلّا فالقافية مقيدة، والمقيدة تجيء مردفة ومجرّدة ومؤسّسة. والمطلقة على ستة أقسام: مطلقة مجرّدة ومطلقة مردفة ومطلقة مؤسّسة ومطلقة بخروج ومطلقة بردف ومطلقة بتأسيس وخروج انتهى.

وفي رسالة منتخب تكميل الصناعة يذكر: أنّ القافية عند شعراء المبحم عبارة عن مجموع ما يتكرّر من ألفاظ مختلفة بحسب اللفظ والمعنى، أو بحسب اللفظ فقط، أو تبعاً للمعنى فقط. تلك الألفاظ الواقعة في أواخر مصاريع الأبيات أو ما هو بمنزلتها، وذلك بشرط أن تكون مجموعة من حروف وحركات معيّنة مثل: روي، وتأسيس وإشباع. وحيناً يقال للكلمة كلّها قافية، ويقول بعضهم فقط حرف الروي بطريق المجاز بناءً على قول الجمهور. وإن ذكر القيود المختلفة فهو من أجل الاحتراز عن الرديف. وذكر قيد المصارع والأبيات فمن أجل شمول تعريف المطالع والقطع وما يُسمّى في الفارسية الغزل وغير ذلك. وأمّا ذكر القيد أو شيء بمنزله فمن أجل شمول تعريف القوافي التي يأتي الرديف بعدها. وذلك لأنّ هذه القوافي وإن كانت تقع في أوائل المصاريع ولكن لها حكم الأخيرة. لماذا؟ لأنّ الرديف حينما يأتي مكرّراً بالمعنى فهو بمنزلة المعلوم. وأمّا إطلاق القافية على القافية الأولى من الشعر ذي القافيتين أو ذي القوافي فهو بطريق المجاز. والقيد إنّما ذكر

الكليات المنحصرة في فرد واحد كمباحث الواجب والعقول والأفلاك قوانين لعدم الجزئيات لها في نفس الأمر، بل بالفرض. هذا كلّ خلاصة ما في المحاكمات وشرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيها. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطّباب، فمن أراد فليرجع إلى المحاكمات وحواشي شرح المطالع.

اعلم أنّ الأطباء يقسمون القاعدة بالنسبة إلى قاعدة أخرى فوقها أو تحتها إلى كلية وجزئية، ويعنون بالجزئي الإضافي لأنّ الكلية مأخوذة في تعريف القاعدة فلا يتصور كونها جزئية حقيقية، ويريدون بالقاعدة الكلية قاعدة تحتها قاعدة، وبالقاعدة الجزئية قاعدة فوقها قاعدة. مثلاً قولهم علاج كلّ مرض بالصدّ قاعدة كلية يندرج تحتها قواعد جزئية، كقولهم علاج الغب الخالص بالتبريد، وعلى هذا فقس، كذا في الأقسائي شرح المؤجز. ومنها ضلع من أضلاع المثلث. ومنها الوتر بالنسبة إلى كل قطعتي دائرة. ومنها الدائرة بالنسبة إلى كل قطعتي كرة وبالنسبة إلى المخروط والأسطوانة المستديرين. ومنها غير ذلك كقاعدة المخروط والأسطوانة المضلعين وسيأتي في لفظ المخروط، والأسطوانة. وهذه المعاني الأخيرة من مصطلحات المهندسين.

### القافية: Rhyme - Rime

بالفاء هي عند الشعراء الكلمة الأخيرة من البيت كلفظة حومل في قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

هذا عند الأخفش، وعند غيره من آخر البيت إلى أقرب ساكن يليه مع الحركة السابقة عليه. وقيل بل مع المتحرّك الذي قبله. فعلى الأول القافية في البيت المذكور من حركة الحاء

أربعة حروف متحركة وقبلها ساكن، ونظرًا لثقله فهو قليل جدًا في الأشعار الفارسية. ويقول في جامع الصنائع: القافية المطلقة هي بدون حرف ردف ولا تأسيس ولا دخيل ولا وصل ولا خروج.

والقافية المقيدة هي: أن القافية الأصلية تقع بعد حرف الردف. والقافية تظهر في التلطف حسب التبعية والإشباع. وتحذف في التقطيع. ومثال ذلك بيت الشعر الآتي وترجمته:

لقد أخذت القلب مني فالآن خذي منه الدم  
فإن تأخذي الروح لا أعلم كيف تفعلين

فحرف النون من الكلمتين: (خون) (دم) و(جون) = كيف، من هذا القبيل.

والقافية المتصلة هي: أن يؤتى بالبيت بحيث يمكن أن يتم المعنى قبل إتمام القافية، ولكن لما كان إيراد القافية شرطًا في الشعر فيؤتى بها لذلك ضرورة. ومثاله البيت التالي وترجمته:

يا من شفتك سكرٌ وحديثك حلو  
لماذا تجعلين عيش هذا العبد مرًا أنظري  
فكلمة (به بين) = أنظري لا يحتاج إليها المعنى لذلك هي جاءت للوصول فقط.

وقافية الملك هي أن يؤتى بالقافية في مطلع المصراع الأول ثم تُعاد في آخر البيت الثاني. وإن جيئ بها في أبيات أخرى فلا مانع من ذلك. لكنّ الفصحاء يستعملونها غالبًا في البيت الثاني. وهذا لا يُعد من قبيل الإيطاء.

وأما القافية المتولدة: فهي أن يؤتى في آخر البيت بالفاظ متصلة تكون منها القافية بحيث يظن أن ألفاظ القافية من تلك الألفاظ المتصلة زائدة، ومثاله في البيتين التاليين وترجمتهما:

لقد أغلقت بوجهي الحبيبة الباب  
فصارت عمامتي من الدموع مبتلة

بشرط أن يكون مجموعًا إلى آخره، فمن أجل الإحتراز عن الحروف والحركات التي يلتزمها الشاعر من باب لزوم ما لا يلزم، فيكرّر الشاعر ذكرها في أواخر الأبيات.

### التقسيم

تنقسم القافية باعتبار التقطيع إلى خمسة أنواع، وذلك بإجماع العرب والفرس، وهي: المترادف والمترادك والمتكاوس والمتواتر والمترابك. وبعض هذه الألفاظ يُقال لها ألقاب القوافي وبعضها حدود القافية. ٥

فالمترادف: هي القافية التي بحسب التقطيع في أواخرها يكون حرفان ساكنان متواليان، مثاله في هذا المعنى باسم شهاب وترجمته:

إن شفتك بالنسبة إلينا هو ماء الحياة وسعادة قلوبنا  
كالحباب يتصاعد فوقه البخار من شدة السخونة  
والمترادف: قافية بحسب التقطيع آخرها ساكن وقبله متحرك ثم قبله ساكن، ومثاله البيت الفارسي وترجمته:

يا عذبة الفم ما عندك غم  
تعالني متأخرة واسكري من الخمر

والمترادك: قافية هي بحسب التقطيع آخرها ساكن وقبله حرفان متحركان ثم قبلهما ساكن. ومثاله هذا البيت المعنى في اسم يوسف. وترجمته:

يا شمعة الروح حيث احترقت في فانوس البدن  
لذلك فقد اضطرب حالي من تلك الصورة

والمترابك: هو الذي آخره ساكن وقبله ثلاثة حروف متحركة وقبلها ساكن، ومثاله في هذا المعنى باسم بها: وترجمته:

يا عطاء لقد ذهب قلبنا وديننا منا نحو المدم  
حينما في قلبنا طرف سالف الصنم (المحبوب) نقش (اخرق)  
والمتكاوس: هو ما آخره ساكن وقبله



قامت سزاي: Stature, devotion - Stature, dévotion

قامت لائقة، وعند الصوفية هي العبادة التي لا تليق إلا بالله<sup>(۳)</sup>.

لقد أخذت مني القلب وصارت الروح مهجرة الروح الهائمة الآن مرة واحدة مبتلة<sup>(۱)</sup>

القلب: Part, element - Partie, élément

يعتبر عند الشعراء الفرس جزءا وركنا<sup>(۲)</sup>. وقد مرّ، ويُسمى بالقلب أيضًا.

(۱) ودر رساله منتخب تكميل الصناعت می آرد قافیه نزد شعراي عجم عبارتست از مجموع آنچه تکرار باید در الفاظ مختلفه بحسب لفظ ومعنی یا بحسب لفظ فقط ویا بحسب معنی فقط که آن الفاظ واقع شده باشد در اواخر مصراعها ویا بیتها ویا در چیزی که بمنزله آنها باشد بشرط آنکه مجموع از حروف وحرکاتی معینه باشد مثل روی وتاسیس واشباع وآنکه بعضی تمام کلمه را قافیه گویند وبعضی دیگر مجرد حرف روی را بطریق مجازاست بنابر قول جمهور و ذکر قید مختلفه برای احترازاست از ردیف و ذکر قید مصراعها و بیتها برای شمول تعریف مطلعها را و قطعها را و غزلها را و غیر ذلك و ذکر قید یا در چیزی که بمنزله آنها باشد برای شمول تعریف قوافی را که بعد آنها ردیف آید چه این قوافی اگرچه در اوائل مصراعها واقع شوند اما حکم آخر دارند چرا که ردیف چون بیک معنی مکرر شود بمنزله معدوم است و اطلاق قافیه بر قافیه اول از شعر ذو القافیتین و ذو القوافی بطریق مجاز است و قید بشرط آنکه مجموع الی آخره بجهت احتراز است از حروف وحرکات که بطریق صنعت لزوم ما لا یلزم شاعر تکرار آنها در اواخر ابیات التزام کرده. التقسیم: انواع قافیه باعتبار تقطیع پنج است باجماع اهل عرب و فارس مترادف و متدارک و متکافوس و متواتر و متراکب و بعضی این الفاظ را القاب قوافی گویند و بعضی حدود قافیه گویند گفته اند مترادف قافیه یست که بحسب تقطیع در آواخر او دو حرف ساکن پیایی باشند مثاله این معما باسم شهاب. هست پیش ما لب آب حیات دلنواز آمده همچون حجاب ازوی بیرون نبخاله باز و متواتر قافیه یست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است از یک حرف متحرک زیاده واسطه نباشد مثاله.

شکر دهننا غمی نداري دیرآی می مغانه در کش  
و متدارک قافیه یست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است دو حرف متحرک واسطه باشند مثاله این معما باسم یوسف.

شمع جان چون سوخت در فانوس تن شد ازان صورت پریشان حال من  
و متراکب آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است سه متحرک واسطه باشند مثاله این معما باسم بها.

ای عطائي دل و دین رفت زما سوی عدم در دل ما چو رقم بست سر زلف صنم  
و متکافوس آنکه بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است چهار متحرک واسطه باشند و این بسبب غایت تقلش در اشعار فارسی بغایت اندک است انتهى.

و در جامع الصنائع میگوید قافیه مطلق آنست که قافیه بی ردف و تاسیس و دخیل و وصل و خروج بود و قافیه مقید آنست که قافیه بعد از ردف اصلی افتد و قافیه در تلفظ بر حسب تبعیت واشباع ظاهر گردد و در تقطیع حذف شود مثاله.

دل زمن بردي کنونش خون کني گریري جانرا ندانم چون کني  
نون خون و چون ازین قبیلست و قافیه پیوندي آنست که بیت را چنان انشا کند که معنی بی آوردن قافیه تمام شود فاما چون آوردن قافیه شرط است بضرورت بیارد مثاله.

اي لبث شکر وسخن شیرين چه کني عیش بنده تلخ به بين  
لفظ به بين قافیه پیونديست که اتمام معنی بدان احتیاج ندارد و قافیه ملک آنست که قافیه در مصراع اول مطلع است در آخر دوم بیت همان لفظ قافیه سازد و اگر در ابیات دیگر آرد هم روا باشد لیکن استعمال فصحا در بیت دوم است و این از قبیل ایضا نیست و قافیه متولده آنست که آخر بیت الفاظی متصل الفاظ قافیه آرد که پنداشته آید که الفاظ قافیه ازان الفاظ متصل زیاده شده است مثاله.

بست چون بر روی من دلدار در شد ز اشکم طره دستارتر  
دل ز من بردي وجان آواره شد جان آواره کنون یکبارتر

(۲) نزد شعراي فارس جزء و رکن را نامند

(۳) نزد صوفیه پرستش را گویند که هیچ کس را بجز از خدای آن سزاوار نیست.

القبح : Ugliness - Laideur

بالضم وسكون الموحدة ضد الحسن والقبيح ضد الحسن وقد سبق.

القَبْض : Contraction - Contraction

بالفتح وسكون الموحدة خلاف البسط. وهو عند الصوفية: وارد فيه إشارة بعتاب أو تأديب أو عدم لطف من جانب الحق لصاحب ذلك الوارد، ولكل مقام لا يتق بذلك المقام قبض وبسط. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>، وقد سبق. وعند أهل العروض إسقاط الحرف الخامس الساكن من الركن وذلك الركن يُسمى مقبوضاً. فمقبوض مفاعيلن مفاعلن كذا في عروض سيني وغيره.

قَبْضُ الخَارِج : Figure in geomancy - Figure en géomancie

عندهم اسم شكل صورته هكذا ٢٠.

قَبْضُ الدَاخِل : Figure in geomancy - Figure en géomancie

عند أهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ٢٠.

القَبْلَة : Polestar, side, direction, temple of Kaaba - Cible, côté, direction, temple de la Mecque

بالكسر وسكون الموحدة لغة الجهة وعرفاً ما يصلّى إلى نحوها من الأرض السابعة إلى السماء السابعة مما يحاذي الكعبة، وهي أي الكعبة قبلّة لأهل مكة، ومكة لأهل الحرم، والحرم للآفاقي على ما قال بعض المشايخ توسعة على الناس كما في المفاتيح. وقال

قانون : Law, rule, principle - Loi, règle, principe

هو القاعدة وقد مرّ.

القُبَّة : Cupola, dome - Coupole, dôme, vouîte

بالضم وتشديد الموحدة في اللغة الخرقاهة معرب خركاه، وكذا كل بناء مرتفع مدور. وأمّا أهل الهيئة فقد اختلفوا في تفسيرها. فقليل إذا توهمنا دائرة في سطح نصف النهار في منتصف العمارة بخط الإستواء فهي تقطع الربع المعمور من الأرض بنصفين، شرقي وغربي، ونقطة التقاطع بين تلك الدائرة وخط الإستواء هي قُبَّة الأرض، وهي منتصف طول المعمور بين المشرق والمغرب وبين المواضع التي هي على خط الإستواء بالنسبة إليها تصير البلاد شرقية وغربية، وتُسمى هذا الموضع بها لأنّه أرفع المواضع بالنسبة إلى سطح أفقها. وهذا مختار أهل الهند ومختار أهل الفرس أنّها وسط المعمورة. وقيل القُبَّة منتصف الإقليم الرابع من حيث الطول تسعون درجة، والعرض ست وثلاثون درجة. ومعنى كون البلد على القُبَّة أن يكون سكانه ساكني القُبَّة أعني ما بين نهايتي العمارة على خط الإستواء. وقيل معناه أن يكون نصف نهاره نصف نهار القُبَّة، والصحيح الأول لأنّ الغرض من تعيين القُبَّة أن يستخرج الطالع في أوّل السنة بأفق القُبَّة ويُسمى طالع العالم، وينبئ عليه أحكام العالم. وعلى الأول لا يختلف طالع العالم، وعلى الثاني يختلف فتأمل، كذا قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي.

(١) وأن نرد صوفيه وإرديست كه اشارت می کند بسوي عتاب وعدم لطف وتاديب از جانب الله تعالى براي صاحب آن وهر مقامی را لا تق بأن مقام قبض وبسطی است كذا في لطائف اللغات.

خلف. وكما أنَّ القبول لا يجامع الفعل كذلك القابل بما هو قابل لا يجامع المقبول بما هو مقبول لكونهما متقابلين أيضًا، إلا أنَّ التقابل هناك حقيقي وهنا مشهوري وللإمكان بالمعنى الأول أي الذاتي مشابهة بالاستعداد، ولذا يطلق عليه لفظ القبول أيضًا كذا في شرح هداية الحكمة الصدري في فصل الهيولى. وعند المنجمين يطلق على نوع من الإتصال.

القَدْر: Quantity, equality, size, fate,  
destiny, God sentence - *Quantité,*  
*égalité, grandeur, destin, arrêt de*  
*Dieu*

لغة كون الشيء مساويًا لغيره بلا زيادة ولا نقصان. وشرعًا التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمماثلة الصورة وهو الكيل والوزن، كذا في جامع الرموز في فصل الربوا. وفي البرجندي قَدْر الشيء مبلغه وأن يكون مساويًا لغيره من غير زيادة ونقصان كذا في المغرب. والمراد بالقَدْر في باب الربوا الكيل في المكيالات والوزن في الموزونات انتهى. فالقَدْر على هذا بفتح القاف وسكون الدال المهملة. قال في الصراح قَدْر الشيء بسكون الدال مقدار الشيء. والقَدْر: بسكون الدال وحركتها: مقدار من الحكم الإلهي على العبد. انتهى<sup>(١)</sup>. فالقَدْر بالسكون والحركة مرادف التقدير. قال في شرح العقائد النسفية أفعال العباد عند أهل السنة كلها بإرادته تعالى وقضيته أي قضائه وتقديره. والقضاء عبارة عن الفعل مع زيادة الأحكام والتقدير تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد من حُسْن وقُبْح ونَفْع وَضَرَر وما يحويه من زمان ومكان، وما يترتب عليه من ثواب وعقاب انتهى. وكذا القَدْر على ما في مجمع السلوك

الزندويسي إنَّ المغرب قبله لأهل المشرق وبالعكس، والجنوب لأهل الشمال وبالعكس كذا في جامع الرموز.

القبول: - Consent, acceptance  
*Consentement, acception*

عند الفقهاء عبارة عن لفظ صَدَرَ عن أحد المتعاقدين ثانيًا ويقابله الإيجاب. وفي العارفية حاشية شرح الوقاية في كتاب النكاح الإيجاب عبارة عن لفظ صَدَرَ عن أحد المتعاقدين أولاً، أي التلَفُظ به أولاً من أي جانب كان، سُمِّي به لأنَّه ثبت الجواب على الآخر بنعم أو لا، كأنَّه قيل سمَّاه إيجابًا لأنَّه موجب وجود العقد إذا اتَّصل به القبول. والقبول عبارة عن لفظ صَدَرَ عن الآخر ثانيًا فيكون القبول جوابه انتهى كلامه. وعند الحكماء والمتكلمين يطلق بالاشتراك الصناعي على معنيين أحدهما مطلق إمكان الاتصاف بأمْر سواء كان وجود الموصوف متقدمًا على وجود الصفة بالزمان أو لا. وحاصله الإمكان الذاتي والثاني الإنفعال التجديدي ويقال له القوة والاستعداد أيضًا، وهو عبارة عن إمكان اتَّصاف شيء بصفة لم يحصل له بعد مع وجود حالة يحصل بها، وهو بهذا المعنى لا يجامع الفعلية والحصول في شيء، بل إذا طرأ عليه تلك الصفة بطل هذا المعنى، والتقابل بينهما تقابل العدم والمملكة وإنَّ عرض لهما تقابل التضاييف باعتبار بخلاف المعنى الأول. وما يقال من أنَّ القابل يجب وجوده مع المقبول لا ينافي ما ذكرنا إذ ليس المراد منه أنَّ القابل في وقت كونه قابلاً أو من حيث هو قابل يجب وجوده مع المقبول، بل المراد أنَّ ذات القابل بعد حصول المقبول فيها يجب أن يكون محلاً له، وإلاَّ لم يكن القابل قابلاً، هذا

(١) اندازة چیزی و قدر بسكون دال و حرکت آن: اندازة کرده خدای بر بنده از حکم انتهى.

القُدرة : - Power, capacity, free will  
Pouvoir, capacité, libre arbitre

بالضم هي صفة تؤثر تأثير وُفق الإرادة فخرج ما لا يؤثر كالعلم إذ لا تأثير له وإن توقف تأثير القدرة عليه، وكذا خرج ما يؤثر لا وفق الإرادة كالطبيعة للبساط العنصرية. وقيل القدرة ما هو مبدأ قريب للأفعال المختلفة. والمراد بالمبدأ هو الفاعل المؤثر، والقريب احتراز عن البعيد الذي يؤثر بواسطة كالنفوس الحيوانية والنباتية، فإنها مبادئ لأفعال مختلفة مثل التنمية والتغذية والتوليد لكنها بعيدة لكونها مبادئ باستخدام الطبائع والكيفيات، وفيه بحث لأن المؤثر في هذه الأفعال إن كان هو الطبائع والكيفيات كانت هذه النفوس خارجة بقيد المبدأ، وإن كان المؤثر فيها هو النفوس وكانت الطبائع والكيفيات آلات لها لم يخرج بقيد القريب لأن الفاعل القريب قد يحتاج إلى استعمال الآلة. وقد يقال معنى استخدامها إياهما أنها تنهضهما للتأثير في هذه الأفعال، وهذا الإنهاض أشبه الفاعل كالقاسر في الحركة فإنه يسخر طبيعة المقسور للتحريك، فكانت بحسب الظاهر داخلة في المبدأ خارجة بالقريب. فالنفوس الفلكية قدرة على التفسير الأول لأنها تؤثر وُفق الإرادة دون التفسير الثاني لأنها ليست مبدأ لأفعال مختلفة بل لفعل واحد. فعلى هذا، الصفة تتناول الجوهر والعرض معاً وفيه بُغْد، والقوة النباتية بالعكس أي قدرة على التفسير الثاني لكونها مبدأ قريباً لأفعال مختلفة دون التفسير الأول إذ لا شعور لها بأفعالها، والقوة الحيوانية قدرة على التفسيرين لكونها صفة مؤثرة وُفق الإرادة ومبدأ قريباً لأفعال مختلفة، والقوة العنصرية ليست قدرة على التفسيرين إذ لا إرادة لها ولا شعور وليست أفعالها مختلفة بل على نهج واحد. ويرد على التفسيرين القدرة الحادثة على رأي

ويطلق القَدَر أيضاً على إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم ولذا يلقب المعتزلة بالقدرية كذا في شرح المواقف. قَدَرُ نسبة شيء إلى شيء عند المهندسين هو ما يكون نسبة الواحد إليه تلك النسبة. فَقَدَرُ نسبة النصف إثنان، وَقَدَرُ نسبة الضعف نصف، وقدر نسبة الثلثين واحد ونصف، وَقَدَرُ نسبة عكسه أعني المثل والنصف ثلثان، وعلى هذا القياس، كذا ذكر في بعض حواشي تحرير إقليدس. وتوضيحه على ما يخطر ببالي أن نسبة الأربعة إلى الثمانية نسبة النصف إذ الأربعة نصف الثمانية، فَقَدَرُ تلك النسبة عدد يكون نسبة الواحد إلى ذلك العدد تلك النسبة أي نسبة النصف بأن يكون الواحد نصفه وهو اثنان ونسبة الثمانية إلى الأربعة نسبة الضعف، فقدرها عدد يكون الواحد ضعفه وهو النصف ونسبة الأربعة إلى الستة ثلثان، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه ثلثين وهو واحد ونصف، ونسبة الستة إلى الأربعة نسبة مثل ونصف، فقدرها عدد يكون الواحد بالنسبة إليه مثلاً ونصفاً وهو ثلثان وعلى هذا القياس هذا في الأعداد، وقس عليه المقادير فإن قَدَرُ النسبة يجري فيها أيضاً. فالمراد في التعريف بما الشيء عدداً كان أو مقداراً، وكذا بالواحد أعْم من الواحد العددي والمقداري. ولذا ذكر في تحرير إقليدس أنه إذا وضع للمقادير مقداراً ما من جنسها ليعدها بإزاء الواحد في الأعداد فَقَدَرُ كل نسبة هو المقدار الذي يكون ذلك المقدار الموضوع بالقياس إليه على تلك النسبة.

قدر الزوال : Magnitude of celestial  
meridian - Magnitude du méridien céleste

سبق في لفظ الظل. والأقدار المتزايدة عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للثوابت واحده القدر، ويجيء في لفظ الكوكب مع بيان القَدَر الأعظم والأوسط والأصغر.

سالم إنَّها بعض القادر فالقدرة على الأخذ عبارة عن اليد السليمة، والقدرة على المشي عبارة عن الرجل السليمة. وقيل القدرة الحادثة بعض المقدور وفساده أظهر.

## فائدة:

قال الأشعري وأكثر أصحابه القدرة الواحدة لا تتعلّق بمقدورين مطلقاً سواء كانا متضادين أو متماثلين أو مختلفين لا على سبيل البدل ولا معاً، بل إنَّما تتعلّق بمقدور واحد وذلك لأنَّ القدرة مع المقدور. لا شك أنَّ ما نجده عند صدور أحد المقدورين منا مغاير لما نجده عند صدور الآخر. وقال أكثر المعتزلة تتعلّق بجميع مقدوراته أي المتضادة وغيرها. وقال الإمام الرازي القدرة تطلق على مجرد القوة هي مبدأ الأفعال المختلفة الحيوانية وهي القوة العضلية التي هي بحيث متى انضمَّ إليها إرادة أحد الضدين حصل ذلك الضد، ومتى انضمَّ إليها إرادة الضد الآخر حصل ذلك الآخر وهي قبل الفعل، وعلى القوة المستجمعة بشرائط التأثير، ولا شك أنَّها تتعلّق بالضدين معاً بل بالنسبة إلى كلِّ مقدور غيرها بالنسبة إلى المقدور الآخر لاختلاف الشرائط وهي مع الفعل. ولعلَّ الشيخ أراد بالقدرة القوة المستجمعة والمعتزلة مجرد القوة.

## فائدة:

العجز عَرَضٌ مضاد للقدرة باتفاق الأشاعرة وجمهور المعتزلة خلافاً لأبي هاشم في آخر أقواله، حيث ذهب إلى أنَّه عدم القدرة

الأشاعرة فإنَّها لا تؤثر في فعل أصلاً، فلا يدخل في التفسير الأول. وليست مبدأً لأثرٍ قطعاً فلا يدخل في الثاني وإن كان لها تعلّق بالفعل يُسمَّى ذلك التعلّق كسباً. ونفى جهم<sup>(١)</sup> القدرة الحادثة وقال لا قدرة للعبد أصلاً وهذا غلُّو في الجبر لا توسُّط بين الجبر والتفويض كما هو الحق، لأنَّ الفرق بين الصاعد بالاختيار وبين الساقط عن علو ضروري فالأول له اختيار أي له صفة توجد الصعود عقيها ويتوهم كونها مؤثِّرة فيه، وتُسمَّى تلك الصفة قدرة واختياراً دون الثاني أي الساقط من العلو ليس له تلك الصفة. فإنَّ قال جهم لا نريد بالقدرة إلا الصفة المؤثِّرة وإذ لا تأثير فلا قدرة كان منازعاً لنا معاشير الأشاعرة في التسمية، فإنَّما ثبت للعبد ذات الصفة المعلومة بالبذمة ونسبها قدرة، فإذا اعترف جهم بتلك الصفة وقال إنَّها ليست قدرة لعدم تأثيرها كان نزاعه معنا في إطلاق لفظ القدرة على تلك الصفة، وهو بحثٌ لفظي. وإنَّ قال حقيقة القدرة وماهيتها أنَّها صفة مؤثِّرة منعناه، فإنَّ التأثير من توابع القدرة وقد ينفك عنها كما في القدرة الحادثة عندنا.

## فائدة:

اتفقت الأشاعرة والمعتزلة وغيرهم على أنَّ القدرة وجودية يتأتَّى معها الفعل بدلاً عن الترك والترك بدلاً عن الفعل. وقال بشر بن المُعْتَمِر القدرة الحادثة عبارة عن سلامة البنية عن الآفات، فجعلها صفةً عدمية. قال فمن أثبت صفة وجودية زائدة على سلامة البنية فعليه البرهان. واختار الإمام الرازي مذهبه في المحصل<sup>(٢)</sup>. وقال ضرار بن عمرو بن هشام بن

(١) هو جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز، توفي عام ١٢٨هـ / ٧٤٥م زعيم فرقة الجهمية. مات قتلاً.

الاعلام ١٤١/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/١، لسان الميزان ١٤٢/٢، خطط المقرئ ٣٤٩/٢.

(٢) محصل افكار المتقدمين والمتأخرين من الحكماء والمتكلمين للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي (- ٦٠٦هـ) كشف الظنون ١٦١٤/٢.

المتقنة الكثيرة من النائم وجواز صدور الأفعال المتقنة القليلة منه بالتجربة. فعلى هذا فالنوم لا يضاد القدرة. وقال الأستاذ أبو اسحق هي غير مقدورة له، فعلى هذا هو يضادها، وتوقف القاضي أبو بكر وكثير من الأشاعرة، كذا في شرح المواقف. وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ الاختيار.

### الْقُدْسِيَّات : Religious poetry - Poésie sacrée

بالدال المهملة عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في شعره بكلمات قُدسية على سبيل الحكاية عن الله. ومثل هذا الكلام إنما يصدر عن الأطهار وأهل اليقظة. وأمّا الملوثون (أهل الغفلة) لا يصل كلامهم إلى هذا الباب. ومثاله ما ترجمته:

نحن فوق طرف سرير الأعداء لنا رأس  
حيثما كان الحبيب نضعه تحت السيف  
هذا هو طريقنا فتأمل وتعال  
فإن تأت وتريد بسرعة لا نتركك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

### القَدَم : Foot - Pied

بفتح القاف والدال المهملة في اللغة الرجل. وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس وقد سبق في لفظ الظل. والقَدَم في اصطلاح الصوفية عبارة عن الحكم الإلهي السابق في الأزل على العبد، وبه يصير العبد كاملاً، كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

مع اعترافه بوجود الأعراض وخلافاً للأصم فإنه نفى الأعراض مطلقاً. قال الإمام الرازي لا دليل على كون العجز صفة وجودية وما يقال من أن جعل العجز عبارة عن عدم القدرة ليس أولى من العكس ضعيف، لأننا نقول كلاهما محتمل وإذا لم يقم دليل على أحدهما كان الاحتمال باقياً. وفي نقد المحصل<sup>(١)</sup> أن القدرة إن فسرت بسلامة الأعضاء فالعجز عبارة عن آفة تعرض للأعضاء وتكون القدرة أولى بأن لا تكون وجودية لأن السلامة عدم الآفة، وإن فسرت القدرة بهيئة تعرض عند سلامة الأعضاء وتسمى بالتمكّن أو بما هو علة له، وجعل العجز عبارة عن عدم تلك الهيئة كانت القدرة وجودية والعجز عدمياً. وإن أريد بالعجز ما يعرض للمرتعش ويمتاز به حركة الارتعاش عن حركة الاختيار فالعجز وجودي. ولعل الأشاعرة ذهبوا إلى هذا المعنى فحكموا بكونه وجودياً.

فائدة:

القدرة مغايرة للمزاج لأن المزاج من جنس الكيفيات المحسوسة دون القدرة، وأيضاً المزاج قد يمانع القدرة كما عند اللغوب فإن من أصابه لغوب وإعياء يصدر عنه أفعال بقدرته واختياره ومزاجه يمانع قدرته في تلك الأفعال.

فائدة:

هل النوم ضد القدرة؟ فاتفاق المعتزلة وكثير من الأشاعرة على امتناع صدور الأفعال

(١) للفريابي وهو شرح وزيادات لكتاب المحصل في علم الكلام واصل الدين للإمام محمد بن الخطيب الرازي الأشعري. ويقع في ١٩٣ ورقة، وهو غير مطبوع، ويوجد في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٥١٧٨، حيازة المخطوطات.  
(٢) بالدال المهملة نرد بلغا أنست كه شاعر در شعرى سخنان چون كلمات قدسي آرد بر سبيل حكايت عن الله واين جنين از پاكان وبيداران آيد وملوثان رادرين باب سخن نرسد مثاله.

ما بر سر تخت دشمنان راداريم  
اينست طريق ما بينديش ويا  
هر جاكه بود دوست ته تبغ آريم  
كرآتي وخواهي بزودي نگذاريم

كذا في جامع الصنائع.

(٣) وقدم در اصطلاح صوفيه عبرتست از سابقه كه حكم کرده است بآن حق بر بنده ازلا وكامل ميشود بنده بآن كذا في لطائف اللغات.

بالكسر وفتح الدال ديرينه شدن - أن يكون الشيء قديمًا - كما في الصراح، ويقابله الحدوث، وهما صفتان للوجود. وأمّا الماهية فإنّما توصف بهما باعتبار اتصاف وجودها بهما وقد يوصف بهما بالعدم، فيقال للعدم الغير المسبوق بالوجود قديم وللمسبوق به حادث. ثم كلٌّ من القدم والحدوث قد يُؤخذ حَقِيقًا وقد يُؤخذ إضافيًا. أمّا الحقيقي فقد يراد بالقدم عدم المسبوقية بالغير سبقًا ذاتيًا ويُسمّى قَدَمًا ذاتيًا، وحاصله عدم احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في حالٍ ما أصلًا، حتى يكون القديم ما لا يحتاج في وجوده في وقتٍ ما إلى غيره، وهو يستلزم الوجوب، والقديم بهذا المعنى يستلزم الواجب. ويراد بالحدوث المسبوقية بالغير سبقًا ذاتيًا سواء كان هناك سبق زمني أو لا ويُسمّى حدوثًا ذاتيًا، وحاصله احتياج الشيء في وجوده إلى غيره في وقتٍ ما، فيكون الحادث ما يحتاج في وجوده إلى غيره في الجملة. وعلى هذا فالزمان حادث وقد يختصّ الغير بالعدم فيراد بالقدم عدم المسبوقية بالعدم سبقًا زمنيًا ويُسمّى قَدَمًا زمنيًا، وحاصله وجود الشيء على وجهٍ لا يكون عدمه سابقًا عليه بالزمان. فالقديم بالزمان هو الذي لا أوّل لزمان وجوده، ويراد بالحدوث المسبوقية بالعدم سبقًا زمنيًا ويُسمّى حدوثًا زمنيًا، وحاصله وجود الشيء بعد عدمه في زمان مضى، فالحادث الزماني ما يكون عدمه سابقًا عليه بالزمان، وعلى هذا فالزمان ليس بحادث إذ لا يتصوّر حدوثه إلّا إذا سبقه زمان قارنه عدمه وذلك محال لاستحالة أن يكون وجود الشيء وعدمه مقارنين. وأمّا الإضافي فيراد بالقدم كون ما مضى من زمان وجود الشيء أكثر مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فيقال للأوّل بالنسبة إلى الثاني قديم وللثاني بالنسبة إلى الأوّل حادث، فالحدوث كون ما مضى من

زمان وجود الشيء أقلّ مما مضى من زمان وجود شيء آخر، فالقديم الذاتي أخصّ من الزماني والزماني من الإضافي فإنّ كلّما ليس مسبوقًا بالغير أصلًا ليس مسبوقًا بالعدم ولا عكس كما في صفات الواجب، وكلّما ليس مسبوقًا بالعدم فما مضى من زمان وجوده يكون أكثر بالنسبة إلى ما حدث بعده كالأب فإنّه قديم بالنسبة إلى الابن وليس قديمًا بالزمان. والحدوث الإضافي أخصّ من الزماني والزماني من الذاتي، فإنّ كلّما يكون زمان وجوده الماضي أقلّ فهو مسبوق بالعدم ولا عكس فإنّ الأب مقيسًا إلى ابنه فرد من أفراد القديم الإضافي وليس فردًا من أفراد الحادث الإضافي مع أنّه حادث زماني. وبالجملة فالأب من حيث إنّه أب لابنه قديم إضافي وليس حادثًا إضافيًا، فالأب المأخوذ بتلك الحيثية هو مادة افتراق الحادث الزماني من الحادث الإضافي، وكلّما هو مسبوق بالعدم فهو مسبوق بالغير ولا عكس.

قال بعض الفضلاء: اختلفوا في تفسير الحدوث الذاتي، فمنهم من فسّره تارةً بالاحتياج في الوجود إلى الغير وأخرى بمسبوقية استحقاقية الوجود أو العدم بحسب الغير وباستحقاقية الاستحقاقية ولا استحقاقية اللااستحقاقية الوجود. أو العدم بحسب الذات. ومنهم من فسّره بتقدّم اقتضاء الوجود بالذات على اقتضاء الوجود بالغير. والظاهر أنّ المراد بالاقتضاء والاقتضاء معنى الاستحقاق والاستحقاق، والأوّل من التفسير المذكورة للحدوث يصدق على الموجود فقط ولا يعمّ الموجود والمعدوم إذ لا يُسمّى الممكن حال عدمه حادثًا. وقيل الحدوث الذاتي هو مسبوقية الوجود بالعدم أيضًا كالحادث الزماني إلّا أنّ السبق في الذاتي بالذات وفي الزماني بالزمان.

وقيل هو مسبوقية استحقاقية الوجود بلا استحقاقية.

السَّبِّ، لكن في الاختيار إنه لغة الرمي مطلقاً، وشرعاً رَمِيَ مخصوص وهو الرمي بالزنا والنسبة إليه كذا في جامع الرموز في فصل اللعان.

### القرآن : The Koran - Le Coran

بالضم اختلف فيه. فقليل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز وبه قرأ ابن كثير وهو مروي عن الشافعي. وقيل هو مشتق من قرنت الشيء بالشيء سُمِّي به لقران السور والآيات والحروف فيه. وقال الفراء هو مشتق من القرائن وعلى كل تقدير فهو بلا همزة ونونه أصلية. وقال الزجاج هذا سهو والصحيح أن ترك الهمزة فيه من باب التخفيف، ونقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها. واختلف القائلون بأنه مهموز، فقليل هو مصدر لقرأت سُمِّي به الكتاب المقروء من باب تسميته بالمصدر. وقيل هو وصف على فُعْلان مشتق من القرء بمعنى الجمع كذا في الاتقان. قال أهل السنة والجماعة: القرآن يُسَمَّى بالكتاب أيضاً كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في مصاحفنا محفوظ في قلوبنا مقروء بألسنتنا مسموع بأذاننا غير حال فيها أي مع ذلك ليس حالاً في المصاحف ولا في القلوب والألسنة والآذان، لأن كلام الله ليس من جنس الحروف والأصوات لأنها حادثة، وكلام الله صفة أزلية قديمة منافية للسكوت الذي هو ترك التكلم مع القدرة عليه والآفة التي هي عدم مطاوعة الآلات بل هو معنى قديم قائم بذات الله تعالى يُلفظ ويُسمع بالنظم الدال عليه ويُحفظ بالنظم المخيل ويُكتب بنقوش وأشكال موضوعة للحروف الدالة عليه، كما يُقال النار جوهر محرق يُذكر باللفظ ويكتب بالقلم ولا يلزم منه كون حقيقة النار

اعلم أن القَدَمَ الذاتي والزماني من مخترعات الفلاسفة المتفرعة على كونه تعالى موجِباً بالذات. وأمّا عند المتكلمين فالقديم مطلقاً مفسّر بما لا يكون مسبوقاً بالعدم.

### فائدة:

القَدَمَ يوصف به ذات الله تعالى اتفاقاً من الحكماء وأهل المِلَّة وصفاته أيضاً عند الأشاعرة. وأمّا المعتزلة فأنكروه لفظاً وقالوا به معنى فإنهم أثبتوا أحوالاً أربعة لا أول لها هي الوجود والحيوة والعلم والقدرة، وزاد أبو هاشم خامسة هي عِلَّة للأربعة مميزة للذات وهي الإلهية، كذا قال الإمام الرازي، وفيه نظر، لأن القديم موجود لا أول له وهذه أحوال ليست موجودة ولا معدومة عندهم. وأمّا غير ذات الله تعالى فلا يوصف بالقدم بإجماع المتكلمين وجوزّه الحكماء إذ قالوا يقدم العالم. وأثبت الحرنانيون من المجوس قدما خمسة إثنان منها عالمان حيّان وهما الباري والنفس، والمراد بالنفس ما يكون مبدأ للحيوة وهي الأرواح البشرية والسماوية وثلاثة لا عالمة ولا حية ولا فاعلة هي الهولوى والفضاء أي الخلاء والدهر أي الزمان. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وحواشيه وحواشي شرح التجريد والخيالي وغيرها.

### القَذْف : Casting, ejaculation, calumniation - Lancement, injure, éjaculation

بالفتح وسكون الذال المعجمة لغة الرمي عن البعيد استعير للشتم والعيب. لكن ما في الصحاح والأساس<sup>(١)</sup> ناظر إلى أنه حقيقة في

(١) أساس البلاغة للعلامة جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ). كتاب من أركان فن الأدب بل هو أساسه. ذكر فيه المجازات اللغوية والمزايا الأدبية وتغييرات البناء على ترتيب موادها كالمغرب. كشف الظنون، ١/ ٧٤.



المخلوقين، فلا يصحُّ النفي أصلاً ولا يكون الإعجاز إلّا في كلام الله تعالى. وما وقع في عبارة بعض المشايخ من أنّه مجاز فليس معناه أنّه غير موضوع للنظم بل إنّ الكلام في التحقيق وبالذات اسم للمعنى القائم بالنفس وتسمية اللفظ به وضعه لذلك إنّما هو باعتبار دلالة على المعنى، فلا نزاع لهم في الوضع والتسمية باعتبار معنى مجازي يكون حقيقةً أيضاً، كما يكون باعتبار معنى حقيقي. ويؤيد هذا ما وقع في شرح التجريد من أنّه لا نزاع في إطلاق اسم القرآن وكلام الله بطريق الاشتراك على المعنى القائم بالنفس القديم وعلى المؤلف الحادث وهو المتعارف عند العامة والقراء والأصوليين والفقهاء وإليه يرجع الخواص التي هي من صفات الحادث. وإطلاق هذين اللفظين عليه ليس بمجرد أنّه دالٌّ على كلامه القديم حتّى لو كان مخترع هذه الألفاظ غير الله تعالى لكان الإطلاق بحاله، بل لأنّ له اختصاصاً به تعالى وهو أنّه اخترعه بأنّ أوجد أولاً الأشكال في اللوح المحفوظ لقوله ﴿بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ﴾<sup>(٢)</sup> والأصوات في لسان الملك لقوله: ﴿إنّه لقولٌ رسولٍ كريم﴾<sup>(٣)</sup>. ثم اختلفوا، فقبل القرآن وكلام الله اسمان لهذا المؤلف المخصوص القائم بأول لسان اخترعه الله تعالى فيه، حتّى إنّ ما يقرأه كلّ أحد سواء بلسان يكون مثله لا عينه. والأصحّ أنّه اسم له لا من حيث تعيّن المحلّ فيكون واحداً بالنوع ويكون ما يقرأه القارئ أيّ قارئ كان نفسه لا مثله، وهكذا الحكم في كلّ متغيّر وكتاب ينسب إلى مؤلّفه. وعلى التقديرين فقد يجعل اسماً للمجموع بحيث لا يصدق على البعض وقد يجعل اسماً بمعنى كلّ صادق على المجموع

صوتاً وحرّفاً. وتحقيقه أنّ للشئ وجوداً في الأذهان ووجوداً في الكتابة. فالكتابة تدلّ على العبارة وهي على ما في الأذهان وهو على ما في الأعيان، فحيث يوصف القرآن بما هو من لوازم القديم كقولنا القرآن غير مخلوق فالمراد حقيقته الموجودة في الخارج، وحيث يوصف بما هو من لوازم المخلوقات يُراد به الألفاظ المنطوقة المسموعة كقولك قرأت نصف القرآن أو المخيلة كقولك حفظت القرآن أو الأشكال كقولك تحرّم للمُحدّث مسّ القرآن. ثم الكلام القديم الذي هو صفة الله تعالى يجوز أن يسمع وهو مذهب الأشعري ومنعه الأستاذ أبو اسحق الإسفراني، وهو اختيار الشيخ أبي منصور رحمه الله تعالى. فمعنى قوله: ﴿حتى يسمع كلام الله﴾<sup>(١)</sup> يسمع ما يدلّ عليه كما يقال سمعت علم فلان. فموسى صلوات الله عليه سمع صوتاً دالاً على كلام الله، لكن لما كان بلا واسطة الكتاب والملك خصّ باسم الكلّيم. وقيل خصّ به لما سمعه من جميع الجهات على خلاف المعتاد. وأمّا مَنْ يُجَوِّزُ سماعه فهو يقول خصّ به لأنّه سمع كلامه الأزلي بلا حرف وصوت كما يرى ذاته تعالى في الآخرة بلا كمّ ولا كيف.

فإن قيل لو كان كلام الله حقيقة في المعنى القديم مجازاً في النظم المؤلف يصحّ نفيه عنه بأنّ يقال ليس النظم كلام الله والإجماع على خلافه، وأيضاً المعجز هو كلام الله حقيقة مع القطع بأنّ الإعجاز إنّما يتصوّر في النظم. قلنا التحقيق أنّ كلام الله تعالى مشترك بين الكلام النفسي القديم ومعنى الإضافة كونه صفة له تعالى وبين اللفظي الحادث، ومعنى الإضافة حينئذ أنّه مخلوق له تعالى ليس من تأليفات

(١) التوبة/٦

(٢) البروج/٢١-٢٢.

(٣) الحاقة/٤٠

وعلى كل بعض من أبعاضه.

وبالجملة فما يقال إنَّ المكتوب في كل مصحف والمقروء بكل لسان كلام الله، فباعتبار الوحدة النوعية. وما يقال إنَّه حكاية عن كلام الله ومماثل له وإنَّما الكلام هو المختَرع في لسان الملك فباعتبار الوحدة الشخصية. وما يقال إنَّ كلام الله ليس قائمًا بلسان أو قلب ولا حالاً في مصحف فيراد به الكلام الحقيقي النفسي. ومنعوا من القول بحلول اللفظي أيضاً رعاية للتأدب واحتراراً عن ذهاب الوهم إلى الحقيقي النفسي، على أن إطلاق اسم المدلول على الدال وكذا إجراء صفات الدال على المدلول شائع ذائع مثل: سمعت هذا المعنى من فلان انتهى كلامه. وقال صاحب المواقف إنَّ المعنى من قول مشايخنا كلام الله تعالى معنى قديم ليس المراد به مدلول اللفظ بل الأمر القائم بالغير فيكون الكلام النفسي عندهم أمراً شاملاً للفظ والمعنى جميعاً قائمًا بذاته تعالى وهو مكتوب في المصاحف مقروء بالأنسنة محفوظ في الصدور، وهو غير القراءة والكتابة والحفظ الحادثة. وما يقال من أن الحروف والألفاظ مترتبة متعاقبة فجوابه أن ذلك الترتيب إنما هو في التلُّفُّظ بسبب عدم مساعدة الآلة، فالتلُّفُّظ حادث والأدلة الدالة على الحدوث يجب حملها على حدوثه دون حدوث الملفوظ جَمْعاً بين الأدلة انتهى. قيل عليه القول بأن ترتب الحروف إنما هو في التلُّفُّظ دون الملفوظ، فالتلُّفُّظ حادث دون الملفوظ أمراً خارج عن العقل وما ذلك إلا مثل أن يتصور حركة تكون أجزاؤها مجتمعة في الوجود لا يكون لبعضها تقدُّم على بعض، ويندفع بما قيل إنَّ المراد بالملفوظ هو اللفظ القائم به تعالى وبالتلُّفُّظ اللفظ القائم بنا عُبِّرَ عنه بالتلُّفُّظ، فرقاً

بينهما وإشعاراً بأنَّ اللفظ الحادث كالنسبة المصدريّة لكونه غير قارّ، ولولا هذا الاعتبار لكان القول بقدّم الملفوظ دون التلُّفُّظ تناقضاً، وبه يندفع من أنَّ حَمَلَ المعنى على الأمر القائم بالغير بعيد جداً لأنَّ الأدلة إنما تدلُّ على حدوث ماهية القرآن لا حدوث التلُّفُّظ لأنَّه ليس بقرآن، وذلك لأنَّ اللفظ يُعدُّ واحداً في المحال كلها وتباينه إنما هو بتباين الهيئات. فاللفظ القائم بنا وبه تعالى واحد حقيقة، والأول حادث والثاني قديم.

فإن قيل يفهم من هذا التوجيه أنه لا ترتب في اللفظ القائم بذاته تعالى فيلزم عدم الفرق بين لمع وعلم. قيل ترتب الكلمات وتقدُّم بعضها على بعض لا يقتضي الحدوث لأنَّ التقدُّم ربما لا يكون زمانياً كالحروف المنطبعة في شمعة دفعة من الطابع عليه، وقد يمثل أيضاً بوجود الألفاظ في نفس الحافظ فإنَّ جميعها مع الترتيب المخصوص مجتمعة الوجود فيها وليس وجود بعضها مشروطاً بانقضاء البعض وانعدامه عن نفسه. والفرق بأنَّ وجود الحرف على هذا الوجه في ذاته تعالى بالوجود العيني وفي نفس الحافظ بالظلي لا يضرُّ إذ الغرض منه مجرد التصوير والتفهيم لا إثباته بطريق التمثيل، فحيث يكون الحاصل أن الترتيب المقتضي للحدوث إنما هو في التلُّفُّظ أي اللفظ القائم بنا، هذا غاية توجيه المقام فافهم.

#### فائدة:

في بيان كيفية الإنزال قال في الاتقان وفيه مسائل. الأولى قال الله تعالى ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾<sup>(١)</sup> وقال ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾<sup>(٢)</sup>. اختلف في كيفية إنزاله من اللوح المحفوظ على ثلاثة أقوال. الأول وهو

(١) البقرة/١٨٥

(٢) القدر/١

ينزل به عليه في طول السنة. قال أبو شامة<sup>(٤)</sup>: نزوله جملة إلى سماء الدنيا قبل ظهور نبوته ويحتمل أن يكون بعدها، قيل الظاهر هو الثاني. قيل المير في إنزاله جملة إلى سماء الدنيا تفخيم أمره وأمر من نزل عليه وذلك بإعلام سكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل أشرف الأمم قد قربناه إليهم لننزلهم عليهم، ولولا أن الحكمة الإلهية اقتضت وصوله إليهم منجماً بحسب الوقائع لهبط به إلى الأرض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله، ولكن الله باين بينه وبينها فجعل له الأمرين إنزاله جملة ثم إنزاله مفرقاً تشريفاً للمنزّل عليه. وقيل إنزاله منجماً لأنّ الوحي إذا كان يتجدّد في كلّ حادثة كان أقوى للقلب وأشدّ عناية بالمرسل إليه، ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك إليه فيحدث له من السرور ما يقصر عنه العبارة. والثانية في كيفية الإنزال والوحي. قال الأصفهاني اتفق أهل السنة والجماعة على أنّ كلام الله منزل واختلفوا في معنى الإنزال. فمنهم من قال إظهار القراءة، ومنهم من قال إنّ الله تعالى أَلْهَمَ كلامه جبرئيل وهو في السماء وهو عالٍ من المكان وعلمه قراءته ثم جبرئيل أذاه إلى الأرض وهو يهبط في المكان. وفي

الأصح الأشهر أنّه نزل إلى سماء الدنيا ليلة القدر جملة واحدة ثم نزل بعد ذلك منجماً في عشرين سنة أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين على حسب الخلاف في مدة إقامته صلى الله عليه وآله وسلم بمكة بعد البعثة. الثاني أنّه نزل إلى سماء الدنيا في عشرين ليلة القدر أو ثلاث وعشرين أو خمس وعشرين، في كلّ ليلة ما يقدر الله إنزاله في كلّ سنة، ثم نزل بعد ذلك منجماً في جميع السنة، وهذا القول ذكره الرازي بطريق الاحتمال ثم توقّف. هل هذا أولى أو الأول؟ قال ابن كثير وهذا الذي جعله احتمالاً نقله القرطبي عن مقاتل بن حيان<sup>(١)</sup>، وحكى الإجماع على أنّه نزل جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى بيت العزة في سماء الدنيا. الثالث أنّه ابتداء إنزاله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجماً في أوقات مختلفة من سائر الأوقات، وبه قال الشعبي<sup>(٢)</sup>. قال ابن حجر والأول هو الصحيح المعتمد. قال وحكى الماوردي<sup>(٣)</sup> قولاً رابعاً أنّه نزل من اللوح المحفوظ جملة واحدة وأنّ الحفظة نجمته على جبرئيل في عشرين ليلة وأنّ جبرئيل نجمه على النبي صلى الله عليه وآله وسلم في عشرين سنة، والمعتمد أنّ جبرئيل كان يعارضه في رمضان بما

(١) هو مقاتل بن حيان بن دوال دور، أبو سبطام النبطي، توفي حوالي عام ١٥٠هـ، امام محدث ثقة، روى الحديث وكان بارعاً فيه. سير أعلام النبلاء ٦/٣٤٠، تاريخ البخاري ٨/١٣، الجرح والتعديل ٨/٣٥٣ مشاهير علماء الأمصار ١٩٥، تذكرة الحفاظ ١/١٧٤، ميزان الاعتدال ٤/١٧١.

(٢) هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمرو، ولد بالكوفة عام ١٩هـ/ ٦٤٠م وتوفي فيها عام ١٠٣هـ/ ٧٢١م. راوية من التابعين، حافظ فقيه شاعر، كان ثقة في الحديث. الاعلام ٣/٢٥١، تهذيب التهذيب ٥/٦٥، وفيات الأعيان ١/٢٤٤، حلية الأولياء ٤/٣١٠، تاريخ بغداد ١٢/٢٢٧.

(٣) هو علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن الماوردي. ولد في البصرة عام ٣٦٤هـ/ ٩٧٤م وتوفي في بغداد عام ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م. أقصى قضاة عصره، عالم باحث، له تصانيف كثيرة ومفيدة. الاعلام ٤/٣٢٧، طبقات السبكي ٣/٣٠٣، وفيات الأعيان ١/٣٢٦، شذرات الذهب ٣/٢٥٨، آداب اللغة ٢/٣٣٢. مفتاح السعادة ٢/١٩٠.

(٤) هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين أبو شامة، ولد في دمشق عام ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م وتوفي فيها عام ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م، مؤرخ محدث باحث، له الكثير من الكتب والمصنفات. الاعلام ٣/٢٩٩، فوات الوفيات ١/٢٥٢، بغية الوعاة ٢٩٧، غاية النهاية ١/٣٦٥، طبقات الشافعية ٥/٦١.

التنزيل طريقان أحدهما أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انخلع من الصورة البشرية إلى الصورة المَلَكِيَّة وأخذه من جبرئيل، ثانيهما أن الملك انخلع إلى البشرية حتى يأخذه الرسول منه، والأول أصعب الحالين. وقال القطب الرازي إنزال الكلام ليس مستعملاً في المعنى اللغوي الحقيقي وهو تحريك الشيء من العلو إلى السفلى بل هو مجاز. فَمَنْ قال بِقَدَمِهِ فإِنزَالُهُ أَنْ يوجد الكلمات والحروف الدَّالَّة على ذلك المعنى ويثبتها في اللوح المحفوظ، وَمَنْ قال بحدوثة وأنه هو الألفاظ فإِنزَالُهُ مجرد إثباته في اللوح المحفوظ. ويمكن أن يكون المراد بإنزاله إثباته في سماء الدنيا بعد الإثبات في اللوح المحفوظ والمراد بإنزال الكتب على الرسل أن يتلقَّها المَلَك من الله تلقُّاً روحانياً أو يحفظها من اللوح المحفوظ وينزل بها فيلقِيها عليهم. وقال غيره فيه ثلاثة أقوال: الأول أن المنزل هو اللفظ والمعنى وأن جبرئيل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ ونزل به، وذكر بعضهم أن أحرف القرآن في اللوح المحفوظ كل حرف منها بقدر جبل قاف، وأن تحت كل حرف منها معان لا يحيط بها إلّا الله. الثاني أن جبرئيل عليه السلام إنما نزل بالمعاني خاصة وأنه صلى الله عليه وآله وسلم علم تلك المعاني وعبر عنها بلغة العرب لقوله تعالى ﴿نزل به الروح الأمين على قلبك﴾<sup>(١)</sup>، الثالث أن جبرئيل ألقى عليه المعنى وأنه عبّر بهذه الألفاظ بلغة العرب، وأن أهل السماء يقرؤنه بالعربية ثم أنه نزل به كذلك بعد ذلك. وقال الجويني كلام الله المنزل قسمان. قسم قال الله تعالى لجبرئيل قُلْ للنبي الذي أنت مرسل إليه إن الله يقول افعلْ كذا وكذا وأمرْ بكذا وكذا، ففهم جبرئيل ما قاله ربُّه

ثم نزل على ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال له ما قاله ربُّه، ولم تكن العبارة تلك العبارة كما يقول المَلَك لمن يثق به قُلْ لفلان يقول لك المَلَك اجتهد في الخدمة واجمع الجند للقتال، فإن قال الرسول يقول لك المَلَك لا تنهون في خدمتي واجمع الجند وحثهم على المقاتلة لا ينسب إلى كذب ولا تقصير في أداء الرسالة. وقسم آخر قال الله تعالى لجبرئيل اقرأه على النبي هذا الكتاب فنزل جبرئيل بكلمة الله من غير تغيير كما يكتب الملك كتاباً ويسلمه إلى أمين ويقول اقرأه على فلان فهو لا يغيّر منه كلمة ولا حرفاً. قيل القرآن هو القسم الثاني والقسم الأول هو السُّنة. كما ورد أن جبرئيل كان ينزل بالسُّنة كما ينزل بالقرآن. ومن ههنا جاز رواية السُّنة بالمعنى لأن جبرئيل أذاه بالمعنى ولم تُجرُ القراءة بالمعنى لأن جبرئيل أذاه باللفظ. والسُّرُّ في ذلك أن المقصود منه التعبد بلفظه والإعجاز به وأن تحت كل حرف منه معانٍ لا يحاط بها كثرة فلا يقدر أحد أن يأتي بلفظ يقوم مقامه، والتخفيف على الأمة حيث جعل المنزل إليهم على قسمين: قسم يروونه بلفظ الموحى به وقسم يروونه بالمعنى، ولو جُعِلَ كلُّه مما يروى باللفظ لَشَقَّ أو بالمعنى لم يُؤمَّن من التبديل والتحريف. الثالثة للوحي كيفيات. الأولى أن يأتيه المَلَك في مثل صَلَصلة الجرس كما في الصحيح وفي مسند أحمد (عن عبد الله بن عمر سألت النبي صلى الله عليه وآله وسلم: هل تُجسُّ بالوحي؟ فقال أسمع صلاصِلَ ثم اسكت عند ذلك. فما من مرة يوحى إليّ إلّا ظننت أن نفسي تُقبَضُ)<sup>(٢)</sup>. قال الخطابي المراد أنه صوت متداول يسمعه ولا يتبينه أوّل ما يسمعه حتى يفهمه بعد. وقيل هو صوت خَفَق

(١) الشعراء/١٩٣-١٩٤.

(٢) مسند أحمد، ٢/٢٢٢.

الأحدية من الأكوان. ومعنى هذا الإنزال أن الحقيقة الأحدية المتعالية في ذراها ظهرت بكمالها في جسده، فنزلت عن أوجها مع استحالة العروج والنزول عليها، لكنه صلى الله عليه وآله وسلم لما تحقق بجسده جميع الحقائق الإلهية وكان مجلى الاسم الواحد بجسده، كما أنه بهويته مجلى الأحدية وبذاته عين الذات، فلذلك قال صلى الله عليه وآله وسلم: (أنزل عليّ القرآن جملة واحدة)<sup>(٦)</sup> يعبر عن تحقيقه بجميع ذلك تحققاً ذاتياً كلياً جسيماً، وهذا هو المشار إليه بالقرآن الكريم لأنه أعطاه الجملة، وهذا هو الكرم الثام لأنه ما أذخر عنه شيئاً بل أفاض عليه الكلّ كرمًا إلهياً ذاتياً. وأمّا القرآن الحكيم فهو تنزل الحقائق الإلهية بعروج العبد إلى التحقق بها في الذات شيئاً فشيئاً على مقتضى الحكمة الإلهية التي يترتب الذات عليها فلا سبيل إلى غير ذلك، لأنه لا يجوز من حيث الإمكان أن يتحقق أحد بجميع الحقائق الإلهية بجسده من أول إيجاده، لكن من كانت فطرته مجبولة على الألوهة فإنه يترقى فيها ويتحقق منها بما ينكشف له من ذلك شيئاً بعد شيء مرتباً ترتیباً إلهياً. وقد أشار الحق إلى ذلك بقوله: ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾<sup>(٧)</sup>، وهذا الحكم لا ينقطع ولا

أجنحة المَلَك، والحكمة في تقدّمه أن يقرع سمعه الوحي فلا يبقى فيه مكاناً لغيره. وفي الصحيح أن هذه الحالة أشدّ حالات الوحي عليه. وقيل إنه إنما كان ينزل هكذا إذا نزلت آية وعيد أو تهديد. الثانية أن ينفث في روعه الكلام نفثاً كما قال صلى الله عليه وآله وسلم (إنّ روح القدس نفث في روعي)<sup>(١)</sup> أخرجه الحاكم، وهذا قد يرجع إلى الحالة الأولى أو التي بعدها بأن يأتيه في إحدى الكيفيتين وينفث في روعه. الثالثة أن يأتيه في صورة رجل فيكلّمه كما في الصحيح (وأحياناً يتمثل لي المَلَك رجلاً فيكلّمني فأعي ما يقول)<sup>(٢)</sup> زاد أبو عوانة<sup>(٣)</sup> في صحيحة<sup>(٤)</sup> وهو أهونه عليّ. الرابعة أن يأتيه في النوم وعدّ من هذا قوم سورة الكوثر. الخامسة أن يكلّمه الله تعالى إمّا في اليقظة كما في ليلة الإسراء أو في النوم كما في حديث معاذ (أتاني ربّي فقال فيم يختصم المَلَأ الأعلى)<sup>(٥)</sup> الحديث انتهى ما في الإتقان.

وقال الصوفية القرآن عبارة عن الذات التي يضمحلّ فيها جميع الصفات فهي المَجلى المُسمّى بالأحدية أنزلها الحق تعالى على نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم ليكون مشهد

(١) أخرجه الحاكم البغوي، الحسين بن مسعود (- ٥١٦هـ)، شرح السنة، تحقيق شعيب الارناؤوط، ط اولي، دمشق المكتب الاسلامي، ١٤٠٠هـ، ح ٤١١٢، ٣٠٤/١٤.

(٢) الصحيحان وصحيح ابي عوانة مع زيادة فيه. صحيح البخاري، بيان كيفية الوحي. ح ٢، ٣/١ وذكر السيوطي في شرح سنن النسائي أن ابا عوانة زاد في صحيحه قوله ﷺ (وهو أهون عليّ). سنن النسائي، كتاب الافتتاح، باب جامع ما جاء في القرآن، ح ٩٣٣، ١٤٦/٢.

(٣) هو يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم النيسابوري الاسفراييني، ابو عوانة، توفي عام ٣١٦هـ / ٩٢٨م، من أكابر حفاظ الحديث، طاف في البلاد وجمع الحديث، فقيه شافعي له عدة كتب. الاعلام ١٩٦/٨، تذكرة الحفاظ ٢/٣٥، وفيات الاعيان ٣٠٨/٢، مرآة الجنان ٢/٢٦٩، معجم البلدان ١/٢٢٨.

(٤) صحيح ابي عوانة ليعقوب بن اسحاق النيسابوري الاسفراييني (- ٣١٦هـ) كشف الظنون، ١٠٧٥/٢.

(٥) سنن الدارمي، كتاب الرؤيا، باب في رؤية الله تعالى في النوم، ١٢٦.

(٦) رواه الحاكم، المستدرک، كتاب التفسير، ٢/٢٢٢. بلفظ: أنزل القرآن جملة واحدة في ليلة القدر. . . وقال عنه أنه حديث صحيح على شرط الشيخين، ولم يخرجاه.

(٧) الفرقان/ ٣٢

من التحقُّق بال سبع الصفات. وقوله تعالى ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾<sup>(٣)</sup> إشارة إلى أنَّ العبد إذا تجلَّى عليه الرحمن يجد في نفسه لذَّة رحمانية تكسبه تلك اللذة معرفة الذات فتتحقُّق بحقائق الصفات، فما علَّمه القرآن إلَّا الرحمن وإلَّا فلا سبيل إلى الوصول إلى الذات بدون تجلِّي الرحمن الذي هو عبارة عن جملة الأسماء والصفات، إذ الحقُّ تعالى لا يعلم إلَّا من طريق أسمائه وصفاته فافهم، ولا يعقله إلَّا العالمون، كذا في الانسان الكامل.

القراءة: Reading, recitation - Lecture, récitation

بالكسر وتخفيف الراء المهملة هي عند القراء أن يقرأ القرآن سواء كانت القراءة تلاوة بأن يقرأ متتابعًا أو أداءً بأن يأخذ من المشايخ ويقرأ كما في الدقائق المحكمة. قال في الانتقان في نوع معرفة العالي والنازل: قسَّم القراء أحوال الإسناد إلى قراءة ورواية وطريق ووجه. فالخلاف إن كان لأحد الأئمة السبعة أو العشرة أو نحوهم واتفقت عليه الروايات والطرق عنه فهو قراءة، وإن كان للراوي عنه فهو رواية، وإن كان لمن بعده فنازلًا فطريق أو لا على هذه الصفة مما هو راجع إلى تخيير القارئ فوجه انتهى.

القراض: Loan, competition - Emprunt, concurrence

من أسماء المضاربة في لغة أهل الحجاز كما سيأتي.

ينقضي، بل لا يزال العبد في ترقُّ، وهكذا لا يزال الحقُّ في تجلُّ، إذ لا سبيل إلى استيفاء ما لا يتناهى لأنَّ الحقَّ في نفسه لا يتناهى. فإن قلت ما فائدة قوله: أنزل عليَّ القرآن جملة واحدة؟ قلنا ذلك من وجهين: الوجه الواحد من حيث الحكم لأنَّ العبد الكامل إذا تجلَّى الحقُّ له بذاته حكم بما شاهده أنَّه جملة الذات التي لا تتناهى وقد تنزَّلت فيه من غير مفارقة لمحلها الذي هو المكانة. والوجه الثاني من حيث استيفاء بقيات البشرية واضمحلال الرسوم الخلقية بكمالها لظهور الحقائق الإلهية بآثارها في كلِّ عضو من أعضاء الجسد. فالجملة متعلِّقة بقوله على هذا الوجه الثاني، ومعناها ذهاب جملة النقاخص الخلقية بالتحقُّق بالحقائق الإلهية. وقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: (أنزل القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا)<sup>(١)</sup> ثم أنزله الحقُّ عليه آياتٍ مقطَّعة بعد ذلك، هذا معنى الحديث. فإنزال القرآن دفعة واحدة إلى سماء الدنيا إشارة إلى التحقُّق الذاتي، ونزول الآيات مقطَّعة إشارة إلى ظهور آثار الأسماء والصفات مع ترقِّي العبد في التحقُّق بالذات شيئًا فشيئًا. وقوله تعالى ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾<sup>(٢)</sup>، فالقرآن العظيم ههنا عبارة عن الجملة الذاتية لا باعتبار النزول ولا باعتبار المكانة بل مطلق الأحدية الذاتية التي هي مطلق الهوية الجامعة لجميع المراتب والصفات والشئون والاعتبارات المعبر عنها بساذج الذات مع جملة الكمالات. ولذا قورن بلفظ العظيم لهذه العظمة، والسبع المثاني عبارة عمَّا ظهر عليه في وجوده الجسدي

(١) الحاكم، المستدرک، کتاب التفسیر، ٢/٢٢٢. بلفظ: (أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا)، وقال عنه هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه.

(٢) الحجر/ ٨٧

(٣) الرحمن/ ١

القَرَامِطَةُ: Carmates (followers of a political sect) - *Carmates (partisans d'une secte politique)*

هي فرقة من غلاة الشيعة وتسمّى بالسَّبْعِيَّة وقد مرَّ بيانه<sup>(١)</sup>.

القِرَان: Union, conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage - *Union, conjonction de deux astres, visite des lieux saints et pèlerinage*

بالكسر لغة مصدر قَرَنَ بين الحجّ والعُمرة أي جمع بينهما كما في الأساس وغيره كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هو الجمع بين الحجّ والعمرّة بإحرام واحد. وعند المنجمين هو من أنواع النظر ويُسمّى مقارنة أيضًا وسيجيء. ويقول في كشف اللغات: القِرَان اتصالُ كوكبين في بُرج. وما يقال: فلان صاحبُ قِرَان معناه: أن ولادته كانت في وقت اقتران زحل والمشتري<sup>(٢)</sup>.

القُرْب: Proximity, nearness - *Proximité, voisinage*

بالضم وسكون الراء ضد البُعد. وعند الصوفية عبارة عن قُرب العبد من الحقّ سبحانه بالكاشفة والمشاهدة، والبُعد عبارة عن بُعد العبد من المكاشفة والمشاهدة كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك القُرْب هو الانقطاع عما دون الله. وقيل القُرْب الطاعة.

وقيل القرب الدُّنُو من المحبوب بالقلوب. وفي التحفة المرسلّة القرب على نوعين: قرب النوافل وهو زوال الصفات البشرية وظهور صفاته تعالى عليه أي على البشر بأنّ يحيي ويميت بإذنه تعالى، ويسمع المسموعات من بعيد، ويبصر المبصرات من بعيد، وعلى هذا القياس. وهذا معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ثمرة النوافل. وقرب الفرائض وهو فناء العبد بالكلية عن الشعور بجميع الموجودات حتى نفسه أيضًا بحيث لم يبقَ في نظره إلا وجود الحقّ سبحانه، وهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو ثمرة الفرائض انتهى. إذن على هذا التقدير قرب الفرائض أتم وأكمل، وقد أورد في ترجمة صحيح البخاري: إنه معلوم من كلام الأصفياء أنّ قرب النوافل أكمل لأنّ قرب الفرائض عندهم عبارة عن أنّ العبد (قد فني في الله)، فالحقّ هو الفاعل كما يشير إلى ذلك الحديث: إنّ الله ينطق على لسان عمر. وأمّا قرب النوافل فهو عبارة عن أنّ الحقّ سبحانه هو الإله والعبد هو الفاعل كما في حديث: (ولا يزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه فكنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها) وهو يشير إلى هذا المعنى. انتهى.

بيت شعر فارسي وترجمته:

القرب هو السير من القمر إلى الأوج فالحيض  
وقرب الحقّ غير مقيّد بقبيل الوجود  
وقد ذكر عبد اللطيف في شرح المثنوي

(١) فرقة منسوبة إلى حمدان قرمط، ظهرت في سواد الكوفة ثم انتشرت في العراق والشام والخليج العربي.

الإعلام ١٩٤/٥، المنتظم ١١٠/٥، ابن خلدون ١١/٤، ابن الأثير ١٤٧/٧، النجوم الزاهرة ١٢٨/٣، مروج الذهب ٢٢٤/٨، اللباب ٢٥٥/٢.

(٢) ودر كشف اللغات ميگویند که قرآن پیوستن دو ستاره به برجی وآنکه گویند فلان صاحب قرآن است آنکه ولادت او زحل و مشتری را قرآن بوده باشد.

القُرْحَة: Ulcer, sore - *Ulcère, plaie*

بالفتح والضم وسكون الراء هي الجراحة المتقدمة التي اجتمع فيها القيح وقد سبق.

القِرْض: Loan, advance - *Emprunt, Prêt*

بالفتح أو الكسر وسكون الراء المهملة شرعاً مالٌ يعطيه من مثلي فيسترد بعينه، والدين عند المحققين فعل هو تملك أو تسليم كما في كفالة الكرمانى وغيره من المتداولات. وفي القاموس الدين ماله أجل والقِرْض ما لا أجل له كما في جامع الرموز في فصل لا يجوز بيع مشتري قبل قبضه. وفي البرجندي في هذا المقام القِرْض مالٌ يعطيه من أمواله فيعطيه لغيره ويستردُّ مثله متى شاء، شرط صحته أن يكون مثلياً، والدين أعظم منه إذ هو شامل لما وجب ديناً في ذمته لعقد أو استهلاك، وما صار في ذمته ديناً باستقراض فإذا أجل ثمن مبيع حال أو غيره من الديون جاز لأنه حقُّه فله أن يأخذه سواء كان الأجل معلوماً أو مجهولاً جهالةً يسيرةً كالحصاد، وإن كانت الجهالة متفاحشة كهبوب الريح لا يجوز. وأما القِرْض فلا يجوز تأجيله بمعنى أنه لو أجله عند الإقراض مدةً معلومة أو بعد الإقراض لا يثبت الأجل وله أن يطالبه في الحال لأنه عارية، والمعير وإن وقَّت مدةً فله أن يستردّها من ساعته انتهى.

(المولانا جلال الدين الرومي) أنَّ قرب الفرائض بهذا المعنى أفضل من قرب النوافل. وقال: إنَّ قرب الفرائض الذي هو عبارة عن كون الفاعل هو الحقُّ والعبد إله أعلى من قرب النوافل، لأنَّ قرب النوافل إنما فاعله العبد والحقُّ إله. والفرق بين فعل الحقِّ والعبد ظاهر. مصراع من الشعر الفارسي وترجمته: أي نسبة لعالم التراب إلى عالم الظَّهر والنَّقاء<sup>(١)</sup>. انتهى. ولكلُّ وجهه كما لا يخفى.

فائدة:

قال صاحب العقد المنفرد<sup>(٢)</sup> إنَّ صاحب قرب الفرائض ليس له أجرٌ لأنه فاعلٌ عن نفسه، فمن يقبل الأجر فمن هذا المقام نبينا ﷺ أمر بأن يقول ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾<sup>(٣)</sup> وسائر الأنبياء على نبينا وعليهم السلام لما علموا فقالوا وأجرنا على الله، ذلك لأنه صلى الله عليه وآله وسلم صاحب قرب الفرائض فهو عبدٌ مَحْضٌ، وجميع الأنبياء صلوات الله عليهم أرباب قرب النوافل. وقرب الفرائض من خصوصيات هذه الأمة. وأما في قرب النوافل فالعبد محجوب بنفسه فإنه بقيت له بقية وبها صار له من الأجر. وبالجمله فمقام قرب الفرائض مختصٌّ بمحمد صلى الله عليه وآله وسلم ولكلِّ وارثيه حظٌّ وافرٌ فيه.

(١) پس برین تقدیر قرب فرائض اتم واکمل باشد ودر ترجمه صحیح بخاری من آرد که از کلام دیگر اصفا معلوم میشود که قرب نوافل اکمل است چراکه قرب فرائض نزدشان عبارتست از آنکه بنده آله میباشد وحق فاعل چنانکه حدیث ان الله ينطق على لسان عمر مشیر است باین و قرب نوافل عبارتست از آنکه حق سبحانه آله میباشد وبنده فاعل چنانکه حدیث ولا يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فکنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها مشیر است باین انتهى.

قرب ته بالا وپستى رفتن است      قرب حق از قيد هستى رستن است  
وعبد اللطيف در شرح مثنوي قرب فرائض را باین معنی نيزهم بر قرب نوافل تفضيل داده وگفته که قرب فرائض که عبارتست از آنکه حق فاعل باشد وبنده آله رفيع است از قرب نوافل چه قرب نوافل آنست که بنده فاعل باشد وحق آله واز فاعليت حق تابنده تفاوت ظاهراست. مصراع. چه نسبت خاک رابه عالم پاک.

(٢) ورد ذكره سابقاً

(٣) الشورى/٢٣.



الْقُرْعَة : Lot, casting lots -  
tirage au sort

بالضم وسكون الراء طينة مدورة أو عجينة مدورة مثلاً يدرج فيها رقعة يكتب فيها اسم المتنازعين في قسمة شيء ثم سُلم إلى صبي، يُعطي كل واحد من المتنازعين واحدةً منهما كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

القَرِيب : Al-Qarib (metre in prosody) -  
Al-Qarib (mètre en prosodie)

هو عند أهل العروض اسمٌ لبحر من البحور المختصةً بالمعجم، وأصلُ هذا البحر: مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن. مرتان. ومكفوف هذا البحر: مفاعيل، مفاعيل، فاعلاتن. مرتان كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

الْقَرِينَة : Presumption, evidence, sign -  
Preuve, présomption, indice

بافتح عند أهل العربية هي الأمر الدالّ على شيء لا بالوضع كذا في الفوائد الضيائية في بحث الفاعل. قال المولوي عصام الدين: إن أراد لا بالوضع له يلزم أن يكون اللفظ المستعمل في المعنى المجازي قرينةً على المعنى المراد ولم يُعهد إطلاق القرينة عليه. وإن أراد لا بالوضع له أو لما يلزمه هو لزِم أن لا يكون القرينة دالةً على الشيء بالتضمن والالتزام أصلاً، وهو ظاهر البطلان. فالصواب أن يقال هي الأمر الدالّ على الشيء من غير الاستعمال فيه انتهى. وهي قسمان: حالية ومقالية، وقد يقال لفظية ومعنوية. وقد تطلق القرينة على الفقرة كما يدلّ عليه تقسيمهم السجع إلى المطرف والترصيع والمتوازي على ما سبق، وقد تطلق على أخير كلمات السجع كما يدلّ عليه قولهم: الفاصلة كلمة آخر الآية

بكافية الشعر وقرينة السجع. وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الإيجاب والسلب والكلية والجزئية في القياس الحُملي ويسمى ضرباً واقتراناً أيضاً. هذا والحقّ عدم اختصاصها بالقياس الحُملي كعدم اختصاص الصغرى والكبرى به كما مرّ في لفظ الحدّ. قال نصير الدين في حاشية القطبي: وقد يقال التحقيق إنّ القياس باعتبار إيجاب المقدمتين وسلبهما وكليتهما وجزئتهما يُسمّى قرينةً وضرباً، إذ الظاهر أنّ القرينة كما تُطلق على الاقتران كذلك تُطلق على القياس بالاعتبار المذكور، وكذا الحال في الشكل، فإنّ الشكل كما يُطلق على الهيئة الحاصلة من كيفية وضع الحدّ الأوسط عند الحدّين الآخرين كذلك يُطلق على القياس باعتبار تلك الهيئة. ثم إن وجه تسميته بالقرينة والاقتران ظاهر. وأما وجه تسميته بالضرب فهو أنّه نوع من أنواع الضرب.

القَسَامَة : Oath - Serment

بالفتح اسم من الأقسام بكسرة الهمزة بمعنى الحلف ثم قيل لإيمانٍ يقسم على أهل المحلة كما في الكفاية وغيره. وقيل للذين يقسمون كما في الكرمانى وغيره. وقال إنها في الأصل اسمُ أيمانٍ يقسم على أولياء المقتول ثم يقال ذلك لكلّ يمين كذا في جامع الرموز.

القَسَم : Partition, parting -  
partage

بالفتح وسكون السين لغةً قسمة المال بين الشركاء وتعيين أنصبتهم، وشرعاً تسوية الزوج بين الزوجات في المأكل والمشروب والملبوس والبيتوتة لا في المحبة والوطء، وهو واجب على الزوج، كذا في جامع الرموز في فصل نكاح القن.

(١) نزل أهل عروض اسم بحريست از بحور مختصه بمعجم واصل این بحر مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن است دو بار ومكفوف ان مفاعيل مفاعيل فاعلاتن دو بار كذا في عروض سيفي.

## Oath - Serment : القَسَم

بفتحيتين اسم من الأقسام وعرفاً جملة مؤكدة تحتاج إلى ما يلصق بها من اسم دال على التعظيم، وتُسَمَّى بالمقسَم عليها وجواب القسم فهو أخَص من اليمين والحلف الشاملين للشرطية كذا في جامع الرموز في كتاب الأيمان. قال في الاتقان: القَسَم أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فَخَرٌ له أو تعظيم لشأنه أو تكثير لقدره أو ذمٌ لغيره أو جارياً مجرى الغزل والترُّق أو خارجاً مخرج الموعظة والزهد. والقصد بالقَسَم تحقيق الخبر وتوكيده حتى جعلوا مثل ﴿وَاللَّهِ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾<sup>(١)</sup> قَسَمًا وإن كان فيه إخبار بشهادة لأنه لما جاء توكيداً للخبر سُمِّي قَسَمًا. قيل ما معنى القسم منه تعالى فإنه إن كان لأجل المؤمن فالمؤمن يصدق بمجرد الإخبار من غير قَسَم، وإن كان لأجل الكافر فلا يفيد. وأجيب بأن القرآن نزل بلغة العرب ومن عاداتها القَسَم إذا أرادت أن يؤكد أمر. وأجاب أبو القاسم القشيري بأن الله ذكر القَسَم لكمال الحجة وتأكيدها، وذلك أن الحكم يفصل بين اثنين إمّا بالشهادة وإمّا بالقسم، فذكر تعالى في كتابه النوعين حتى لا يبقى لهم حجة، فقال ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٢)</sup> الآية. وقال ﴿قُلْ إِي رَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾<sup>(٣)</sup> إن قيل كيف أقسم الله بالخلق وقد ورد النهي عن القسم لغير الله؟ قلنا أجيب عنه بوجوه. أحدها أنه على حذف مضاف، فتقدير والتين ورب التين. والثاني أن

الأقسام إنما تكون بما يعظمه المقسم أو يجله وهو فوقه، والله تعالى ليس فوقه شيء، فأقسم تارة بنفسه وتارة بمصنوعاته لأنها تدل على باري وصانع لأن ذكر المفعول يستلزم ذكر الفاعل. والثالث أن الله يقسم بما شاء من خلفه وليس لأحد أن يقسم إلا بالله. قال أبو القاسم القشيري القَسَم بالشيء لا يخرج عن وجهين إمّا لفضيلة كقوله تعالى ﴿وَطُورِ سِينِينَ﴾<sup>(٤)</sup> أو لمنفعة نحو ﴿والتين والزيتون﴾<sup>(٥)</sup> وقال غيره: أقسم الله تعالى بثلاثة أشياء بذاته نحو ﴿فَورُبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾<sup>(٦)</sup> وبفعله نحو ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾<sup>(٧)</sup>، وبمفعوله نحو: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾<sup>(٨)</sup>. والقَسَم إمّا ظاهر كالآيات السابقة وإمّا مُضْمَر وهو قسمان: قسم دلّ عليه اللام نحو: ﴿لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٩)</sup>، وقسم دلّ عليه المعنى نحو ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾<sup>(١٠)</sup> تقديره والله. وقال أبو علي: الألفاظ الجارية مجرى القَسَم ضربان: أحدهما ما يكون لغيرها من الأخبار التي ليست بقَسَم فلا يُجاب بجوابه كقوله تعالى ﴿وقد أخذ ميثاقكم إن كنتم مؤمنين﴾<sup>(١١)</sup> ونحو ﴿فيحلفون لهم كما يحلفون لكم﴾<sup>(١٢)</sup> فهذا ونحوه يجوز أن يكون قَسَمًا وأن يكون حالاً لخلوه من الجواب. والثاني ما يتلقى بجواب القَسَم كقوله تعالى ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ﴾<sup>(١٣)</sup>. وقال ابن القيم: أعلم أنه سبحانه يقسم بأمور على أمور وإنما يقسم بنفسه المقدسة الموصوفة بصفاته أو بآياته المستلزمة

(٧) الشمس/٥  
(٨) النجم/١  
(٩) ال عمران/١٨٦  
(١٠) مريم/٧١  
(١١) الحديد/٨  
(١٢) المجادلة/١٨  
(١٣) ال عمران/١٨٧

(١) المنافقون/١  
(٢) ال عمران/١٨  
(٣) يونس/٥٣  
(٤) التين/٢  
(٥) التين/١  
(٦) الذاريات/٢٣

لذاته وصفاته، وإقسامه ببعض المخلوقات دليل على أنه من عظيم آياته. فالقَسَمُ إمّا على جملةٍ خَبَرِيَّةٍ وهو الغالب، وإمّا على جملةٍ طَلَبِيَّةٍ كقولك «فورئك لنسألنهم أجمعين، عما كانوا يعملون»<sup>(١)</sup> مع أنّ هذا القسم قد يراد به تحقيق المقسّم عليه فيكون من باب الخبر، وقد يراد به تحقيق القَسَم. فالمقسّم عليه يُراد بالقسم توكيده وتحقيقه فلا بد أن يكون مما يُحَسُنُ فيه وذلك كالأموال الغائبة والخفية إذا أقسم على ثبوتها. فأما الأمور المشهورة الظاهرة كالشمس والقمر والليل والنهار فيقسّم بها ولا يقسّم عليها، وما أقسّم عليه الرّبُّ فهو من آياته، فيجوز أن يكون مقسّمًا به ولا ينعكس.

القِسْمة: - Allotment, division, part, lot

Répartition, division, part, lot

بالكسر والسكون اسم من الأقسام وليست مصدر قسم القسم المال بين الشركاء فإنّ مصدره القَسَم بالفتح. وأمّا القَسَم بالكسر فمعناه النصيب. وعند الفقهاء هي عبارة عن تعيين الحقّ الشائع أي المشترك، والحقّ أعمّ من المنافع والأعيان المنقولة كالحيوان وغير المنقولة كالعقار والعرض، فيتناول قِسمة الأعيان وقِسمة المنافع المُسَمَّاة بالمُهاباة ولا تعري القِسمة مطلقًا عن معنى إفراز هو أخذ عين حقه ومعنى مبادلة هو أخذ عَوْض عنه، إذ ما من جزء معيّن إلّا وهو مشتملٌ على النصيبين، فكأنّ ما يأخذه كلّ واحد منهما بعضه ملكه ولم يستفد من صاحبه فكان إفرازًا، والبعض كان لصاحبه فصار عَوْضًا له عمّا في يد صاحبه فكان مبادلة، وهذا معنى قولهم القِسْمة جمع النصيب الشائع في معيّن لكن جعل الغالب في المثلي أي المكيل والموزون والعددي المتقارب الإفراز لعدم التفاوت، وجعل الغالب في غير المثلي

المبادلة للتفاوت فيأخذ كلّ شريك حصته بغية صاحبه في المثلي لا في غير المثلي. ثم ركن القِسْمة فعل يحصل به التمييز والإفراز كالوزن والكيل والعدد والدُّرْع، وشرطها أن لا يفوت المنفعة بالقِسْمة، فإن كانت يفوت بها المنفعة لا يقسم جبرًا كالبشر والحمام وسببها طلب الشركاء أو بعضهم الانتفاع بملكه وحكمها تعيين نصيب كلّ واحد منهم حتى لا يكون لكلّ واحد منهم تعلّق بنصيب صاحبه، هكذا في البرجندي والدُّرْع ومجمع البركات. ويطلق القِسْمة عندهم أيضًا على النوائب مطلقًا، وقيل على النوائب الموظفة، وقيل غير ذلك. وأمّا المحاسبون فقالوا قِسْمة عدد على عدد تحصيل عدد ثالث إذا ضُربَ في العدد الثاني عاد العدد الأول ويسمّى العدد الأول مقسومًا والثاني مقسومًا عليه والثالث خارج القسمة. فإذا أردنا قسمة عشرة على خمسة مثلاً طلبنا عددًا إذا ضربناه في الخمسة حصل عشرة فوجدناه اثنين فهو خارج القسمة، والعدد الأول أي العشرة المقسوم والثاني أي الخمسة المقسوم عليه. ثم القِسْمة إما قِسمة الصّحاح على الصّحاح أو الكسور أو قِسمة الكسور على الكسور أو الصّحاح، وطرق أعمال تلك الأقسام مع البراهين تُطلب من شرحنا على ضابط قواعد الحساب وتسمّى بالتقسيم أيضًا. والقِسْمة المنحطّة عند المنجمين من المحاسبين عبارة عن ضرب الخارج من قِسمة جنس على جنس على ما مرّ في لفظ الضرب. وحاصله أن ينحطّ المقسوم عليه بمرتبة القِسْمة: كما أنّه في كتاب البرجندي الذي هو شرح على زيج الغ بيك يقول: إنّ يقولوا: هذا العدد إن يقسم على ذلك العدد المنحط فالمراد أنّ المقسوم عليه يصير منحطًا بمرتبة واحدة انتهى. أعلم أنّ موضع التفسير لحدّ كلّ كوكب الذي يصل فإنّه يُسمّى درجة القِسْمة، ويقولون

محاذاتين. وتوهم البعض أنَّ القِسْمَة الواقعة بسبب اختلاف عرضين من القِسْمَة الخارجية لأنَّ محلَّ السواد يجب أن يكون مغايرًا لمحلَّ البياض في الخارج، وكذا ما بين وما يحاذي من جسم جسمًا يجب أن يغاير بما بين أو بما يحاذي منه جسمًا آخر. وقال القِسْمَة منحصرة في ثلاثة أقسام لأنَّها إمَّا مؤدّية إلى الافتراق وهي الفكّية أو لا، وحيثُ لا، إمَّا أن تكون موجبة للانفصال في الخارج وهي التي باختلاف عرضين أو في الذهن وهي الوهمية. والحقُّ أنَّ اختلاف الأعراض لا يوجب انفصالاً في الخارج لأنَّ الجسم إذا كان متصلًا واحدًا في نفسه ثم وقع ضوء على بعضه أو لاقاه جسم آخر أو حاذاه فإنَّنا نعلم ضرورةً أنَّه لا يصير بذلك جزئين منفصلًا أحدهما عن الآخر في الخارج حتّى إذا زال عنه تلك الأعراض عاد إلى الحالة الأولى فصار متصلًا واحدًا، بل هذا الاختلاف باعث للوهم على فرض الأجزاء، وحيثُ لا يقال الانفصال إمَّا في الخارج كما بالقطع والكسر وإمَّا في الوهم، فإنَّما بتوسُّط أمر باعث كما باختلاف الأعراض أو لا بتوسُّط كما بالوهم والفرض، فيظهر أنَّ القِسْمَة اثنتان انفكاكية وهي قِسْمَة خارجية منقسمة إلى قسميها، وغير انفكاكية وهي قِسْمَة ذهنية وتسمّى وهمية وفرضية أيضًا، وتنقسم إلى القسمين المذكورين، هذا هو الضبط. وقد يفرّق بين الفرضية والوهمية بما مرّ ويجعل ما باختلاف الأعراض قسيمًا للوهمية المجردة، وإنَّ كان قسمًا من الوهمية بالمعنى الأعم فحيثُ وجه الانحصار في الثلاثة أن يقال الانفصال إمَّا في الخارج وهي الفكّية وإمَّا في الوهم والذهن، فإنَّما بتوسُّط أمر باعث وهي التي باختلاف

لصاحب الحدّ لتلك الدرجة القاسم<sup>(۱)</sup>. وأمَّا الحكماء والمتكلّمون فقالوا القِسْمَة وتسمّى بالتقسيم أيضًا، إمَّا قِسْمَة الكلّ إلى الأجزاء وهي تجزئة الكلّ وتحليله إليها وإمَّا قِسْمَة الكلّي إلى جزئياته وهي ضمّ قيود متخالفة إليه ليحصل بانضمام كلّ قيد إليه أي إلى ذلك الكلّي مفهوم يُسمّى ذلك المفهوم المقيد قِسْمًا بكسر القاف بالنسبة إلى هذا الكلّي، كما يسمّى هذا الكلّي مقسمًا ومقسومًا، ومورد القِسْمَة بالنسبة إلى ذلك المفهوم المقيد، وكما يُسمّى كلّ قسم بالنسبة إلى قسم آخر قسيمًا على وزن فعيل. ثم إنَّ قِسْمَة الكلّ إلى الأجزاء إمَّا أن يوجب الانفصال في الخارج أو لا. فالأولى هي القِسْمَة الخارجية وتسمّى أيضًا بالقِسْمَة الانفكاكية والفكّية والفعلية وهي الفصل والفكّ، سواء كان بالقطع وتسمّى قطعية أو بالكسر وتسمّى كسرية. والفرق بينهما أن القطع يحتاج إلى آلة توجب الانفصال بالنفوذ فيه والكسر لا يحتاج إليها أي إلى تلك الآلة. والثانية أعني القِسْمَة التي لا توجب انفصالاً في الخارج هي القِسْمَة الذهنية وتسمّى أيضًا بالقِسْمَة الفرضية والقِسْمَة الوهمية وهي فرض شيء غير شيء، وربّما يفرّق بينهما بأنَّ الفرضية ما يكون بفرض العقل كليًا والوهمية ما هو بحسب التوهم جزئيًا، فللفرضية معنيان أحدهما أعم من الآخر. ثم الفرضية بالمعنى الأعم أي المقابلة للخارجية إمَّا أن يكون بمجرد الفرض من غير سبب حامل عليه أو يكون بسبب حامل عليه كاختلاف عرضين قارين أي متقررين في محليهما لا بالقياس إلى غيره كالسواد والبياض في الجسم الأبلق، أو غير قارين أي غير متقررين في محليهما باعتبار نفسه بل بالإضافة إلى غيره كمماستين أو

(۱) چنانکه در برجندی شرح زیح الغ بیکی میگوید اگر گویند این عدد را بران عدد منقط قسمت کنند مراد آن باشد که مقسوم علیه را بیکمرتبه منقط گیرند انتهی بدانکه موضع تسبیر بحد هر کوكب که برسد انرا درجه قسمت نامند وصاحب حد آن درجه را قاسم گویند.

الشيء إلى نفسه وإلى مباينه. ويؤيده ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي إنَّ كلَّ تقسيم بالنظر إلى مفهوم القسمة قسمة الكلِّي إلى الجزئيات، وبالنظر إلى الحاصل من القسمة قسمة الكلِّ إلى الأجزاء.

### تقسيم آخر

لقسمة الكلِّي إلى جزئياته قال مرزا زاهد في شرح حاشية المواقف في مقصد أن الوجود مشترك: التقسيم يتصوّر على أربعة أوجه: الأول أن يلاحظ المقسّم والأقسام على التفصيل كما ينقسم الوجود إلى وجود الواجب والممكن، ووجود الممكن إلى وجود الجوهر والعرض. والثاني أن يلاحظ المقسّم والأقسام على الاجتماع كما يقسم وجود كلِّ نوع إلى وجودات أفراد. والثالث أن يلاحظ الأقسام على الاجمال دون المقسّم كما يقسم الوجود إلى وجودات الأشخاص ووجود الجوهر والعرض إلى وجودات أنواعهما. والرابع عكس الثالث كما يقسم وجود كلِّ نوع إلى وجود الصنف والشخص انتهى. إعلم أن القسمة العقلية قد تطلق على مقابل الاستقرائية التي تحصل بالاستقراء وقد تطلق على مقابل اللفظية التي تتوقّف على الوضع والعلم به، والاشتراك المعنوي واجب في العقلية دون اللفظية كما في تقسيم العين فإنه موقوف على الوضع والعلم به، ويختلف بحسب اختلاف اللغات ولا يمكن فيه الحصر العقلي. وقيل التقسيم في مثل العين أيضًا يستدعي الاشتراك المعنوي فإنه متناول باعتبار تأويله بالمسمّى بلفظ العين إذ لولا ذلك لكان ترديدًا.

القشر : Pell - Ecorce

بكسر الشين المعجمة وسكونها: جلد أي شيء، وعرفًا هو قشر الخشخاش. وفي اصطلاح الصوفية. عبارة عن علم الظاهر الذي ينظر أو

الأعراض أو لا وهي المُسماة بالوهمية المحضة، فظهر أن الوهمية والفرضية يطلقان على المعنى الأخصّ، فالتقسيم ثلاثة وعلى المعنى الأعم فالقسمة ثنائية.

اعلم أن القسمة الوهمية من خواصّ الكم وعروضه للجسم وسائر الأعراض بواسطة اقتران الكمية والقسمة الفكية لا يقبله الكم المتصل.

ثم اعلم أن قسمة الكلِّي إلى جزئياته نوعان حقيقية واعتبارية لأن القيود المتخالفة المنضمة إليه إن كانت متباينة تُسمّى قسمة حقيقية كقسمة العدد إلى الزوج والفرد وإن كانت متغايرة تُسمّى قسمة اعتبارية كتقسيم الإنسان إلى الضاحك والكاتب، والمقسّم أبدًا يكون مفهومًا كليًا صادقًا على جميع أفراد، والأقسام تكون مفهومات كلية، كلٌّ منها صادق على بعض أفراد المقسّم. فقسمة المفهوم الذي هو المقسّم إلى المفهومات التي هي الأقسام مستلزِمة لقسمة أفراد المفهوم الأول إلى أفراد المفهومات الأخرى. وما قيل من أن قسم الشيء قد يكون أعمّ منه فكلام ظاهري وليس بتحقيقي بخلاف الترديد فإنه لا يقتضي ذلك، إذ الفرق بين التقسيم والترديد إنما هو بوجود القدر المشترك في التقسيم دون الترديد.

### تنبيه

في الجفميني كلُّ قسمة تردُّ على كلِّ كلي فورودها بالحقيقة إنما يكون على أفراد إذ معناه بالحقيقة أن أفراد بعضها كذلك وبعضها كذلك، فالقسمة في الحقيقة عبارة عن قسمة الكلِّ إلى أجزاء التي تحليله وتجزئته إليها دون الكلِّي إلى جزئياته وضّم قيود متخالفة ليحصل بانضمام كلِّ قيد قسم إذ هي في اللغة تنبئ عن التجزئة، وهي في الأولى دون الثانية، لكنهم يستعملون الثانية أكثر حتى قال العلامة الفتازاني إنَّ التقسيم إنما يكون للمفهوم لئلا يلزم تقسيم

يتأمل العلم الباطن. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

القَصْر : Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace -  
Ecourtement, blanchissement d'habit, arrêté, emprisonnement, château, palais

بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة الفارسية له عدد من المعاني: التوقيف، والإعادة، والسجن، والتوقيف لشيء، والتقليل، ودق الثياب (لتنظيفها) ومنه (القصار). وغسل الثياب، وأداء الصلاة الرباعية ركعتين (في السفر)، وحلول الظلام، وهبوط الليل، ونزول السائر، وغير ذلك. وإغماض العين، والقصر (البناء العالي). كما في كنز اللغات<sup>(٢)</sup>.

وعند القراء هو ضد المد كما سيأتي. وعند أهل العروض إسقاط الحرف الآخر الساكن وإسكان ما قبله إذا كان آخر الجزء سبباً خفياً وهو يختص بالأسباب، والجزء الذي فيه القصر يسمى مقصوراً. فمقصور فاعلاتن فاعلاتن بسكون التاء، ومقصور فعولن فعولن بسكون اللام، هكذا في رسائل العروض العربية والفارسية. وعند أهل المعاني ويسمى بالحضر والتخصيص أيضاً جعل بعض أجزاء الكلام مخصوصاً ببعض بحيث لا يتجاوزه ولا يكون انتسابه إلا إليه، ولا يرد عليه اختص زيد بالقيام. فإنه لا تخصيص لجزء من أجزاء الكلام بالآخر لأنه لم تخص الفاعلية بزيد بالقيام ولا مفعولية القيام بزيد، وإن لزم اختصاص القيام بزيد لكنه ليس اختصاص جزء بجزء بل صفة بموصوف لا من حيث الجزئية للكلام. فتقييد البعض التعريف بقوله بطريق معهود نحو العطف

والاستثناء ونحوهما للاحتراز عن مثل ذلك محل تأمل. وهو قسمان حقيقي وغير حقيقي. ولما كان الحقيقي قد يطلق على ما يقابل المجازي وقد يطلق على ما يقابل الإضافي كما يقال الصفة إما حقيقية أو إضافية وقع الاختلاف فيما بينهم فاختلف البعض أن المراد من غير الحقيقي وهو المجازي لأن تخصيص الشيء بالشيء على معنى أنه لا يتجاوزه إلى غيره أصلاً إنما يسمى قصراً وتخصيصاً حقيقياً لأنه حقيقة التخصيص المنافية للاشتراك، ولذلك يتبادر هذا المعنى عند إطلاق التخصيص وما في معناه. وأما تخصيص الشيء بآخر على معنى أنه لا يتجاوزه إلى بعض ما عداه فهو معنى مجازي للتخصيص غير مناف للاشتراك، ولذلك يحتاج في فهمه إلى قرينة فسمى تخصيصاً غير حقيقي، وفيه أن القصر الإدعائي يجب أن يدخل في غير الحقيقي مع أن الإثبات لشيء والسلب عن جميع ما عداه إدعاء داخل في القصر الحقيقي، ولذا اختار البعض أن المراد من غير الحقيقي هو الإضافي وفيه أن القصر مطلقاً إضافي. فالحقيقي بالإضافة إلى جميع ما عدا الشيء وغير الحقيقي بالإضافة إلى بعضه، فالحقيقي بأي معنى يعبر لا يخلو عن شوب إلا أن يدعى أنه اصطلاح من القوم. فإن قلت تقسيم القصر إلى الحقيقي والمجازي يستلزم استعمال القصر في المعنى الحقيقي والمجازي معاً. قلت المراد بالحقيقي ما يكون حقيقة بالنسبة إلى اللغة وكذا بالمجازي، وإلا فالقصر المقسم له معنى اصطلاحياً يندرج فيه كلا القسمين حقيقة. ثم إن كلاً من الحقيقي وغير الحقيقي نوعان: قصر

(١) بكسر وسكون شين معجمة پوست هر چیزی ودر عرف پوست خشخاش. ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از علم ظاهر که نگاه باطن را کذا في لطائف اللغات.

(٢) بالفتح وسكون الصاد المهملة في اللغة باز داشتن و باز گردانیدن ویزندان کردن و وایستادن بچیزی و کم کردن و جامه کوفتن و جامه شستن و نماز چهار رکعت را بدو رکعت کردن و در آمدن تاریکی و در آمدن شب و فرو هشتن پرده و غیر آن و فرو خوابانیدن چشم و کوشک كما في كنز اللغات.

الموصوف على الصفة المعنوية وقصر الصفة المعنوية على الموصوف، والفرق بينهما أنَّ معنى الأول أنَّ الموصوف ليس له غير تلك الصفة، لكن تلك الصفة يجوز أن تكون حاصلة لموصوف آخر ويجوز أن لا تكون حاصلة له، ومعنى الثاني أنَّ تلك الصفة ليست إلاً لذلك الموصوف، لكن يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات ويجوز أن لا يكون له صفة سواها، والأول من الحقيقي نحو ما زيد إلاً كاتب إذا أريد أنه لا يتَّصفُ بغيرها، وهو لا يكاد يوجد لتعذر الإحاطة بصفات الشيء. والثاني كثيرٌ نحو ما في الدار إلاً زيد على معنى أنَّ الكون في الدار مقصور على زيد، ونحو لا إله إلاً الله، وقد يقصد به أي بالثاني المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور كما يقصد بالمثال المذكور أنَّ جميع مَنْ في الدار ممن عدا زيد في حكم المعدوم، ويكون هذا قصرًا حقيقيًا ادَّعائيًا لا قصرًا غير حقيقي. فالحقيقي نوعان: حقيقي تحقيقًا وحقيقي مبالغة وادَّعاء، ويمكن أن يُعتبر هذا في قصر الموصوف على الصفة أيضًا بناءً على عدم الاعتداد بباقي الصفات. والفرق بين الحقيقي الإدعائي والإضافي في موارد الاستعمال دقيق كثيرًا ما يلتبس أحدهما بالآخر، فليتأمل السامع الذكي لئلاً يخطئ، لا أنَّ بين مفهوميهما دِقَّةٌ وخفاءٌ كما وَهَم البعض. والأول من غير الحقيقي نحو: ﴿وما محمد إلاً رسول﴾<sup>(١)</sup> أي أنه مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبرُّ من الموت استعظموه الذي هو من شأن الإله. والثاني منه نحو: ﴿قل لا أجدُ فيما أوحى إليَّ مُحرَّمًا على طاعِمٍ يظلمه إلا أن يكون مِثْنَةً﴾<sup>(٢)</sup> الآية، فإنه ليس الغرض

الحصر الحقيقي بل الرَّد على الكفَّار الذين كانوا يُجلُّون المِثْنَةَ والدَّمَ وَلَحْمَ الخنزير وما أهْلٌ لغير الله به وكانوا يحرمون كثيرًا من المباحات. ثم اعلم أنَّ كلاً من قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف ضربان لأنَّه إمَّا تخصيصُ أمرٍ بصفة دون أخرى أو مكانٍ أخرى، وإمَّا تخصيصُ صفةٍ بأمرٍ دون أمرٍ آخر أو مكانٍ أمرٍ آخر. والمخاطب بالضرب الأول من كلٍّ منهما مَنْ يعتقد الشركة أي شركة صفتين أو أكثر في موصوف واحد في قصر الموصوف على الصفة، وشركة موصوفين أو أكثر في صفة واحدة في العكس ويُسمَّى هذا القصر قصر أفراد لقطع الشركة، نحو ﴿إنما الله إلهٌ واحدٌ﴾<sup>(٣)</sup> خوِّطَ به مَنْ يعتقد اشتراك الله والأصنام في الألوهية. والمخاطب بالضرب الثاني من كلٍّ منهما مَنْ يعتقد العكس ويُسمَّى قصر قلب لقلب حكم المخاطب نحو: ﴿ربِّي الذي يُحيي ويميت﴾<sup>(٤)</sup> خوِّطَ به ثُمرود الذي اعتقد أنه المُحيي والمُمتدِّ دون الله، أو تساوي عنده ويُسمَّى قصر تعيين لتعيينه ما هو غير معيَّن عند المخاطب كقولك ما زيد إلاً قائم لمن يعتقد أنه إمَّا قائم أو قاعد ولا يعرفه على التعيين، وما شاعر إلاً زيد لمن يعتقد أنَّ الشاعر إمَّا زيد أو عمرو من غير أن يعلمه على التعيين. قال المحقِّق التفتازاني هذا التقسيم لا يجري في القصر الحقيقي إذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمرٍ بجميع الصفات ولا اتصافه بجميع الصفات غير صفة واحدة ولا يُردِّده أيضًا بين ذلك، وكذلك لا يعتقد اشتراك صفة بين جميع الأمور لا ثبوتها للجميع غير واحد ولا يردِّدها أيضًا بين الجميع. قال صاحب الأطول وفيه نظر لأنَّ

(١) آل عمران/ ١٤٤

(٢) الانعام/ ١٤٥

(٣) النساء/ ١٧١

(٤) البقرة/ ٢٥٨

أخبرت بضرب عام وقع منك على شخص خاص فصار ذلك الضرب المخبر به خاصاً لما انضم إليه منك وعلى زيد، وهذه المعاني الثلاثة أعني مطلق الضرب، وكونه وقعاً منك وكونه واقعاً على زيد قد يكون قصد المتكلم لها ثلاثتها على السواء، وقد يترجح قصده لبعضها على بعض ويعرف ذلك بما ابتداء به كلامه، فإنَّ الابتداء بالشيء يدلُّ على الاهتمام به وأنَّه هو الأرجح في غرض المتكلم، فإذا قلت زيداً ضربت علم أنَّ خصوص الضرب على زيد هو المقصود، ولا شك أنَّ كلَّ مرَّكب من خاصٍّ وعام له جهتان، فقد يقصد من جهة عمومه وقد يقصد من جهة خصوصه، والثاني هو الاختصاص وأنَّه هو الأهم عند المتكلم وهو الذي قصد إفادته السامع من غير تعرُّض ولا قصد لغيره بإثبات ولا نفي، ففي الحصر معنى زائد عليه وهو نفي ما عدا المذكور.

القَصَم : (in Fall of many syllables (in prosody) - Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie)

بفتح القاف والصاد المهملة عند أهل العروض اجتماع العصب والخرم، كذا في عنوان الشرف وجامع الصنائع.

القَصيدة : Poem - Poème

بالصاد المهملة عند البلغاء عبارة عن قطعة شعرية في حدود اثني عشر بيتاً. وفي مجمع الصنائع يذكر بأنَّ القصيدة عند العرب غير محدودة بعدد من الأبيات فيمكن أن تصل إلى خمسمائة بيت، وأمَّا فصحاء المعجم فلا يرون الزيادة على مائة وعشرين بيتاً مستحسنة.

وكلُّ قصيدة تشتمل على أبيات التشبيب فيلزم أن يأتي الشاعر في آخرها على ذكر

القصر الحقيقي يصحُّ أن يكون لرَدِّ اعتقاد أنَّ في الدار زيداً مع إنسانٍ ما، فيقال في رَدِّه ما في الدار إلاَّ زيد لأنَّه لا بد لنفي إنسانٍ ما من عموم النفي كما لا يخفى لصحة قولنا ما في البلد من غلمانه إلاَّ زيد لمن اعتقد أنَّ جميع غلمانه في البلد، أو يردّد المسند بين غلمانه أو يجعل المسند لما سوى زيد من غلمانه؛ على أنَّه لا مانع من رَدِّ اعتقاد الشركة بالقصر فيكون قصر أفراد وقلب اعتقاده به فيكون قصر قلب والتعيين به. كذلك نعم لا يجب أن يكون المخاطب به واحداً من هؤلاء بل يحتمل أن يكون خالي الذهن. ومن بدائع قصر القلب ما تريد به الشركة فكان كالجامع للقصر ونقيضه إذ القصر قد يكون لقطع الشركة ولا يكون للشركة فيكون الكلام معه كالجامع بين المتنافيين، وفيه السحر الواضح الذي يوجب الحُسْنَ والتزيين كقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> فإنه قدّم للناس للتخصيص وقصر القلب وذلك إنَّما يتحقّق بجعل الناس للاستغراق أي لجميع الناس لا لبعضهم، رَدّاً لاعتقاد مَنْ ادَّعى أنَّه نبيُّ العرب فقط، فصار بذلك القصر رسالته مشتركة بين الناس منتقلاً من الخصوص إلى العموم، وهذا من دقائق القصر انتهى.

فائدة:

في الإتقان قد يفهم كثيرٌ من الناس من الاختصاص الحَضْر وليس كذلك وإنَّما الاختصاص شيءٌ والحَضْر شيءٌ آخر، والفرق بينهما أنَّ الحَضْر نفي غير المذكور وإثبات المذكور والاختصاص قصد الخاص من جهة خصوصه. بيان ذلك أنَّ الاختصاص افتعال من الخصوص والخصوص مرَّكب من شيئين أحدهما عام مشترك بين شيئين أو أشياء والثاني معنى منضمٌ إليه يفصله عن غيره كضرب زيد فإنه أخصُّ من مطلق الضرب. فإذا قلت ضربت زيداً



(التخلص) وهو اللَّقْبُ أو الاسم الذي يخترعه لنفسه مثل، سعدى، حافظ وامثال ذلك. وهو واسطة للانتقال من الغزل إلى المدح بوجه مناسب وإذا لم يذكر التخلص في القصيدة فإنها تُسمَّى مقتضبة. وأمَّا إذا لم يكن فيها تشبيب بأن يبدأ القصيدة بالمدح فيسمونها مجددة. وقد مرَّ تفصيل التشبيب والمقتضب.

واعلم أيضًا أنه إذا جئ في القصيدة بيتين أو ثلاثة أبيات مصرعة فجائز، والمراد من المصراع هو المطلع. وبعضهم على أن المطلع هو البيت الأول فقط. ولكن من المستحسن إذا أريد الإتيان بمطلع آخر أن يُشار لذلك انتهى. والقصيدة لها معنى آخر وهو أن يكون الشعر وافيًا غير مجزوء<sup>(١)</sup>.

القضاء: Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship - Sentence, jugement, arrêt, destin, sort, accomplissement, exécution, jurisdiction

بالفتح وتخفيف الضاد المعجمة في اللغة يستعمل لمعانٍ، الأمر قال الله تعالى ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾<sup>(٢)</sup>، والحكم قال الله تعالى ﴿فأقض ما أنت قاض﴾<sup>(٣)</sup>، والفعل مع الإحكام قال الله تعالى: ﴿فقضاهن سبع

سموات﴾<sup>(٤)</sup> أي خلقهن مع الإحكام، والاعلام والتبيين قال تعالى ﴿وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب لتفسيدين﴾<sup>(٥)</sup>، وإقامة الشيء مقام غيره - وأداء الواجب - والتقدير - والإتمام - والقتل وغيرها. والاصوليون يستعملونه في الإتيان بمثل الواجب ويقابله الأداء وقد سبق. والفقهاء يستعملونه في الإلزام كذا ذكر في الكافي. وفي الخزانة أن القضاء في اللغة بمعنى الإلزام وفي الشرع قول مُلَزَمٌ يصدر عن ولاية عامة. وقيل هو في الشرع فصل الخصومات وقطع المنازعات، ولا يخفى أن هذا صادق على الفصل والقطع الصادرين عن الخليفة، وكذا المذكور في الخزانة يصدق على القول الملزم الصادر عن الخليفة، كذا في البرجندي وقد مرَّ أيضًا في لفظ الديانة. ومن له القضاء يُسمَّى قاضيًا، وقاضي القضاة هو المتصرف في القضاء تقليدًا وعزلاً كذا في جامع الرموز. وفيه في كتاب الدعوى أن القضاء على نوعين: قضاء إلزام ويسمَّى بقضاء المُلْك والاستحقاق أيضًا، وقضاء ترك. والفرق بينهما من وجهين: الأول أنه لو صار أحد مقضيًا عليه في حادثة بهذا القضاء لا يصير مقضيًا له في تلك الحادثة أبدًا، بخلاف قضاء الترك فإنه يصير المقضي عليه مقضيًا له بعد إقامة اليُتَّة. والثاني أنه لو ادَّعى ثالث وأقام اليُتَّة قبلت في قضاء الترك وأمَّا في

(١) بالصاد المهملة نزل بلغا عبارت است از غزلی که زیاده ازدواریه بیت باشد. ودر مجمع الصنائع می آرد قصیده نزل عرب حدی معین ندارد چنانچه از پانصد بیت زیاده میگویند وفصحای عجم نهایت مستحسنه آنرا صد و بیست بیت مقرر نموده اند وهر قصیده که مشتمل باشد برابیات تشبیب لازم است که آن را تخلص بیارند وآن انتقال است از اسلوب تشبیب بمدح ممدوح بوجهی مناسب وهر قصیده که درو تخلص نبود آنرا مقتضب گویند وآنکه از تشبیب عاری باشد چنانچه از ابتدا در مدح شروع کند آنرا مجدد نامند وتفصیل آنها در لفظ تشبیب ولفظ مقتضب گذشت ونیز بدانکه در قصیده دو بیت و سه بیت مصرع اگر بیارند رواست ومراد از مصرع مطلع است وبعضی برانند که مطلع همین بیت اول است و بس اما مستحسن آن است که چون خواهند که در قصیده مطلع دیگر اندازند اشارتی بدان نمایند انتهى. وقصیده بمعنی شعر وافی غیر مجزوء نیز آید.

(٢) الاسراء/ ٢٣

(٣) طه/ ٧٢

(٤) فصلت/ ١٢

(٥) الاسراء/ ٤

بخلاف القضاء فإنه العلم بوجود الموجودات جملةً انتهى. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾<sup>(١)</sup> في سورة الأحزاب القضاء ما كان مقصوداً في الأصل والقدر ما يكون تابعاً له، مثاله مَنْ كان يقصد مدينة فينزل في طريق تلك المدينة قرية يصحُّ منه أن يقول ما جئت إلى هذه القرية وإنما قصدي إلى المدينة وإن كان جاءها ودخلها فالخير كله بقضاء، وما في العالم من الضّرّ فهو بقدر، وهذا ظاهر على قول المعتزلة القائلين بالتوليد والفلاسفة القائلين بوجود كون الأشياء على وجوه. قالوا النار خُلِقَ للنفع، فوقع اتفاق أسباب توجب احتراق دار زيد. وأمّا أهل السنة فيقولون أجرى الله عادته بكذا أي له أن يحرق النار بحيث عند إنضاج اللحم تنضج وعند مساس الثوب لا تحرق. ألا ترى أنّها لم تحرق إبراهيم مع قوتها وكثرتها لكن خلقت على غير ذلك الوجه لإرادته ولحكمة خفية، ولا يُسأل عما يفعل. فنقول ما كان في مجرى عادته تعالى على وجوه يدركه العقول البشرية نقول بقضاء وما يكون على وجه يقع لعقل قاصر أن يقول لم كان ولماذا لم يكن على خلافه نقول بقدر انتهى كلامه. وفي التلويح القضاء من الله تعالى هو الأمر أولاً والقدر التفصيل بالإظهار والإيجاد وفي كلام الحكماء أن القضاء عبارة عن وجود جميع المخلوقات في الكتاب المبين واللوح المحفوظ على سبيل الإبداع، والقدر عبارة عن وجودها مفصلة منزلة في الأعيان بعد حصول الشرائط، كما قال عز وجل ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ﴾<sup>(٢)</sup>، وقريب منه ما يقال: القضاء ما في العلم والقدر ما في الإرادة، وقد يقال إنّ الله إذا أراد شيئاً قال له كن فيكون، فهناك شيان

قضاء المُلْك فلا، إلّا إذا ادّعى تلقّي المُلْك من جهة المقضي له. مثلاً دار في يد رجلين ادّعى أحدهما الكلّ والآخر النصف وبرهنا جميعاً، فالدار لمُدّعي الكلّ النصف بقضاء الإلزام لأنّه خارج بالنسبة إلى النصف الذي هو في يد مدّعي النصف وبيّنة الخارج ترجّح على بيّنة ذي اليد، والنصف الآخر بقضاء الترك إذ لا يدّعي هذا النصف مدّعي النصف انتهى. وأمّا القضاء عند المتكلمين والحكماء فقال السيّد السند في شرح المواقف: قضاء الله تعالى عند الأشاعرة هو إرادته الأزلية المتعلقة بالأشياء على ما هي عليه فيما لا يزال وقدره إيجادها إيّاها على قدر مخصوص وتقدير معين معتبر في ذواتها وأحوالها. وأمّا عند الفلاسفة فالقضاء عبارة عن علمه بما ينبغي أن يكون عليه الوجود حتى يكون على أحسن النّظام وأكمل الانتظام، وهو المُسمّى عندهم بالعناية الأزلية التي هي مبدأ لفيضان الموجودات من حيث جملةً على أحسن الوجوه وأكملها، والقدر عبارة عن خروجها إلى الوجود العيني بأسبابها على الوجه الذي تقرر في القضاء انتهى، قيل هذا يخالف ما في مشاهير الكتب الحكمية قال المحقّق الطوسي في شرح الإشارات أعلم أن القضاء عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم العقلي مجتمعةً ومُجملةً على سبيل الإبداع، والقدر عبارة عن وجودها الخارجية مفصلة واحداً بعد واحد. وقال في المحاكمات أمّا العناية فهو علم الله تعالى بالموجودات على أحسن النّظام والترتيب وعلى ما يجب أن يكون لكلّ موجود من الآلات، بحيث يترتب الكمالات المطلوبة منه عليها. والفرق بينها وبين القضاء أن في مفهوم العناية تفصيلاً إذ هو تعلّق العلم بالوجه الأصلح والنّظام الأكمل الأليق

(١) الأحزاب/٣٧

(٢) الحجر/٢١

## التقسيم

القضية إما حملية أو شرطية. قالوا إن كان المحكوم عليه والمحكوم به قضيتين عند التحليل أي عند حذف ما يدل على العلاقة بينهما من النسبة الحكمية سُميت شرطية وإلا سُميت حملية. وإنما قيد بالتحليل لأن طرفي الشرطية ليسا قضيتين عند التركيب لانتفاء احتمال الصدق والكذب عنهما حينئذ، بل عند التحليل لأننا إذا قلنا إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وحذفنا إن والفاء الموجبتين للربط بقي الشمس طالعة والنهار موجود وهما قضيتان. وفيه أنهما لا يصيران قضيتين عند التحليل ما لم يتحقق الحكم فيهما، ولا يدفعه أن يراد بالقضيتين القضيتان بالقوة إذ حينئذ يلزم استدراك قيد التحليل. وأجيب بأن المراد قضيتان بالقوة القرينة من الفعل. وأورد عليه أن قولنا زيد عالم نقيضه زيد ليس بعالم حملية مع أن طرفيها قضيتان. وأجيب بأن المراد بالقضية ههنا ما ليس بمفرد ولا في قوة المفرد وهو ما يمكن أن يعبر عنه بمفرد، وأقلها أن يقال هذا ذاك أو هو هو أو الموضوع المحمول ونحو ذلك، بخلاف الشرطية إذ لا يقال فيها إن هذه القضية تلك القضية، بل يقال إن تحققت هذه القضية تحققت تلك، أو يقال إنما أن يتحقق هذه القضية أو تلك القضية. وفيه أنه يمكن أن يعبر فيها أيضًا بالمفرد وأقله أن هذا ملزوم لذلك أو معاند له. والتحقيق الذي لا يحوم حوله اشتباه هو أن يقال القضية إن لم يوجد في شيء من طرفيها نسبة فهي حملية، كقولك: الإنسان حيوان، وإن وجدت فإن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة كأن تكون النسبة تقييدية كقولنا: الحيوان الناطق جسم ضاحك، أو امتزاجية ونحو ذلك فهي أيضًا حملية. وإن كانت مما لا يصلح أن تكون تامة فإما أن يوجد في أحد طرفيها فهي أيضًا حملية كقولنا زيد أبوه قائم لأنه لا بُدَّ من ملاحظة النسبة إجمالاً ليمكن

الإرادة والقول، فالإرادة قضاء والقول قَدَر. ثم القضاء قسمان قضاء مُحَكَّم وقضاء مُبَرَّم ويجيء في لفظ اللوح. وقد مرَّ بيان القضاء والقَدَر في لفظ الحكم أيضًا.

**القضايا :** Innate propositions, or natural  
- Propositions innées, spontanées ou naturelles

قياساتها معها وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة أمر لا يغيب عن الذهن عند تصوُّر الطرفين، كقولنا الأربعة زوج بسبب وسط حاضِر في الذهن وهو الإنقسام بمتساويين، فإنَّ الذهن يرتب في الحال أن الأربعة منقسمة بمتساويين، وكلما كان كذلك فإنه زوج، فالأربعة زوج، وتُسَمَّى فطريات أيضًا وقد سبق.

**القضايا الاعتبارية :** Fictive propositions - Propositions fictives

قسَم من المحسوسات والمشاهدات وقد سبقت.

**القضية :** Proposition - Proposition

بالتفتح عند المنطقيين ويسمَّى خبرًا وتصديقًا أيضًا كما وقع في شرح المطالع والعضدي، وهو قول يصحُّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. فالقول أعم من الملفوظ والمعقول، هو جنس يشتمل الأقوال التامة والناقصة. وإنما اعتبر صِحَّة أن يقال لقائله الخ إذ لا يلزم أن يقال بالفعل لقائله إنه صادق فيه أو كاذب ولا يرد قول المجنون والنائم زيد قائم لأنَّ كلاً منهما في نفس الأمر وإن كان صادقاً أو كاذباً في كلامه، إلا أنه لا يقال لهما إنه صادق أو كاذب في العرف، لأنَّ كلاً منهما ملحق بألحان الطيور ليس بخبر ولا إنشَاء، نُص عليه في التلويح وقد سبق تحقيق التعريف أيضًا في لفظ الخبر والصدق أيضًا. وتحقيق أجزاء القضية بأنها ثلاثة أو أربعة قد مرَّ في لفظ الحكم.

سطح مستوٍ أحاط به قوسٌ ونصفا قطر، أي يحيط به ثلاث خطوط، فخرج نصف الدائرة إذ هو سطح يحيط به خطان القطر والقوس، فلا بد أن يكون قُطَاع الدائرة أكبر من نصف الدائرة أو أصغر، لأنَّه إن كانت تلك القوس كبيرة من نصف المحيط فهو أكبر وإن كانت صغيرة منه فأصغر، بخلاف قطعة الدائرة فإنَّها تكون مساوية لنصف الدائرة أيضًا. وثانيهما قُطَاع الكرة ويُسمَّى بالقُطَاع المجسَّم أيضًا، وهو أيضًا إمَّا أصغر من نصف الكرة أو أكبر منه، فإن القُطَاع الأصغر هو مجموع قطعة الكرة مع مخروط مستدير قاعدته هي قاعدة تلك القطعة ورأسه مركز الكرة، والباقي من إسقاط هذا القُطَاع الأصغر عن تمام الكرة هو القُطَاع الأكبر. وبالجُمْلَة فإن كان السطح المستدير لتلك القطعة أصغر من سطح نصف الكرة فالقُطَاع أصغر، وإن كان أكبر فأكبر، ولا يجوز كونه مساويًا لنصف الكرة لعدم تصوُّر المخروط المستدير المذكور إذا كان السطح المستدير لتلك القطعة مساويًا لنصف سطح الكرة كما لا يخفى، بخلاف قطعة الكرة إذ يجوز تساويها لنصف الكرة، هكذا يستفاد من شرح خلاصة الحساب.

القُطْب: - Pivot, pole, magnate, leader  
Pivot, magnat, pôle, chef seprême

بحركات القاف وسكون الطاء المهمة:  
حجر الرّحى والعَجَلَة (الدولاب) والكوكب  
السّاكن قرب الفَرْقَدين، وكبير القوم الذي عليه مدار الأمور. وقائد الجيش كما في الصراح<sup>(١)</sup>.  
والصرفيون يسمُّون الثلاثي بالقطب الأعظم كما في شرح مراخ الأرواح. والقطب عند المهندسين نقطة ثابتة على كرة محرّكة على نفسها. تحقيقه أن الكرة إذا تحرّكت حركة

الحكم بالإتحاد. والمراد بالملاحظة الإجمالية أن لا يلتفت إلى النسبة قصدًا بل إلى المجموع من حيث المجموع. وإمّا أن يوجد فيهما معًا، فإمّا أن تكون ملحوظة إجمالاً فهي أيضًا حَمَلِيَة كقولنا: زيد قائم يناقضه زيد ليس بقائم، وإمّا أن تكون ملحوظة تفصيلاً فيكون القضية حينئذ شرطية لأنَّ النسبة ملتفتٌ إليها قصدًا، وذلك يستدعي ملاحظة طرفيها مفصلاً فلا يمكن الحكم بالإتحاد، كقولنا: إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود، فظهر أن أطراف الحملية إمّا مفردة بالفعل أو بالقوة، فإنَّ المشتمل على النسبة التقييدية مطلقاً أو الخبرية إذا كانت ملحوظة إجمالاً يمكن أن يوضع موضعه مفرد لأنَّ دلالة إجمالية، وإن أطراف الشرطية لا يمكن أن يوضع المفردات في موضعها إذ لا يمكن أن يستفاد من المفردات ملاحظة المحكوم عليه وبه والنسبة على التفصيل. فإن شئت قلت في التقسيم طرفاها إن كانا مفردين بالفعل أو بالقوة فحملية وإلّا فشرطية. وإن شئت قلت كلّ واحد من طرفيها إن كان مشتملاً على نسبةٍ تامة ملحوظة تفصيلاً فشرطية وإلّا فحملية، فكأنَّ قولهم إن كان المحكوم عليه وبه قضيتين عند التحليل إلى آخره أراد به أن كلّ واحد من طرفيها قضية بالقوة ملحوظة تفصيلاً، فتكون قضية بالقوة القريبة من الفعل إذ لا يحتاج فيها بعد حذف الروابط إلى شيء سوى الإذعان لتلك النسبة، بخلاف ما إذا لوحظ النسبة إجمالاً فإنَّه قضية بالقوة البعيدة لاحتياجها إلى ملاحظة النسبة تفصيلاً أيضًا، هكذا في شرح الشمسية وحواشيه.

القُطَاع: Section - Section. segment

بالضم وتخفيف الطاء عند المهندسين يطلق على شيئين: أحدهما قُطَاع الدائرة وهو

(١) بحركات القاف وسكون الطاء المهمة ستونة آسيا وجرخ وكوكبي ساكن نزيدك فرقدان ومهتركة مدار كار برآن باشد وسياه سالار كما في الصراح.

العالم في كلِّ زمان وُسمي بالغوث أيضًا، وهو خلق على قلب محمد صلى الله عليه وآله وسلم يعني قطب: إنسان واحد الذي هو محلّ نظر الله سبحانه وتعالى نظرة خاصة من بين جميع الناس في كلِّ زمان، وذلك القطب على مثل قلب المصطفى ﷺ، ويقال له عبد الإله، وعن يمينه وشماله إمامان. أمّا الذي عن يمينه فاسمه عبد الرّب ونظره في عالم الملكوت، وأمّا الذي عن شماله فاسمه عبد الملك ونظره في عالم الملك وهو أعلى من زميله عبد الرّب وهو خليفة القطب بعد موته، كذا في مجمع السلوك.

ويقول في مرآة الأسرار: إنّ الذي عن اليمين يُسمّى عبد الملك، والذي عن الشمال يُسمّى عبد الرّب. ويأخذ عبد الملك من روح القطب مدار الفَيْض. ثم يفيض هو على أهل العالم العلوي. وأمّا عبد الرّب فيأخذ الفيض من قلب القطب ثم يفيض هو على أهل العالم السفلي. وحين يموت القطب فإنّ عبد الملك يقوم مقامه. ويذكر أيضًا في لفظ الولي ما يتعلّق بهذا.

اعلم بأنّ رجال الله هم أقطاب وغيرهم يعني رجال الله هم أقطاب. ومنهم الغوث والإمامان والأوتاد والأبدال والأخيار والأبرار والنقباء والتّجباء والعمدة والمكتومون والأفراد<sup>(۱)</sup>. فالقطب هو الذي يكون على قلب محمد عليه الصلوة والسلام ويسمّى أيضًا بقطب العالم وقطب الأقطاب والقطب الأكبر وقطب

وضعية يتحرّك كلُّ نقطة عليها وترسم في دورة تامة من كلِّ نقطة محيط دائرة سوى نقطتين متقابلتين، فإنّهما لا يتحرّكان أصلًا، وكذلك كلُّ نقطة تفرض في داخل المحيط فإنّها تتحرّك وترسم في الدورة محيط دائرة سوى النقطة المفروضة على الخط الواصل بين النقطتين الثابتتين على المحيط، وهذه النقطة مركز لتلك الدوائر المرسومة على المحيط وفي داخله، فالنقطتان الثابتتان على المحيط تسميان قطبي الكرة وقطبي حركتها وقطبي المنطقة وقطبي الدوائر المرسومة عليها. فالقطب بالحقيقة إنّما يكون للدوائر الحاصلة بالحركة لا لكلِّ دائرة تفرض على محيط الكرة. وأمّا إطلاق القطب في غير الدوائر الحاصلة بالحركة. فعلى سبيل التشبيه والتجوّز وذلك الخط الواصل بينهما يُسمّى محور الكرة والحركة، والدائرة العظيمة المفروضة على منتصف ما بين النقطتين تسمّى منطقة الكرة والحركة، وقطب الفلك الأعظم يسميان بقطبي العالم، والقطب الظاهر منهما ما يكون على الأفق شماليًا كان أو جنوبيًا، والقطب الخفي منهما ما يكون تحت الأفق شماليًا كان أو جنوبيًا، وارتفاع القطب وانحطاطه عن الأفق يكون مساويًا لعرض البلد، هكذا يستفاد من شروح الملخص. والقطب في الاسطرلاب هو الوند الموضوع في وسط الاسطرلاب المارّ بالحجرة والصفائح والعنكبوت. والقطب عند أهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى من

(۱) قطب يك تن است كه او محل نظر خدای تعالی بود نظری خاص از جمیع عالم در هر زمان و آن قطب مثل دل محمد مصطفی است علیه الصلوة والسلام قطب رابعه الله گویند و راستا و چپای او دو امام اند آنكه در راستا بود نام او عبد الرب گویند و نظر او در ملكوت است و آنكه در چپا است نام او عبد الملك گویند و نظر او در ملك است و این اعلى است از عبد الرب و همین خلیفه قطب شود بعد موت او كذا في مجمع السلوك و در مرآة الاسرار گویند آنكه بدست راست است نام او عبد الملك است و آنكه بدست چپ است نام او عبد الرب است و عبد الملك از روح قطب مدار فیض میگیرد و بر اهل علوی افاضه میکند و عبد الرب از دل قطب مدار فیض میگیرد و بر اهل سفلی افاضه میکند و چون قطب مدار بمیرد عبد الملك قائم مقام او شود و یذكر أيضًا في لفظ الولی. بدانكه رجال الله اقطاب اند و غیره یعنی مردان خدا اقطاب اند و غوث و امامان و اوتاد و ابدال و اخیار و ابرار نقباء و تجباء و عمده و مكتومان و مفردان.

والمهدي خارجان عنهم، بل مكتومان من المفردين. والأقطاب المذكورة كلهم مأمورون لقطب المدار، ومن هؤلاء الإثني عشر قطبًا سبعة أقطاب في سبعة أقاليم. في كل إقليم قطب ويُسمى قطب الإقليم. والخمسة الأقطاب الآخرون هم في الولاية ويقال لكل واحد منهم قطب الولاية. وفيض أقطاب الولاية على سائر الأولياء.

فائدة:

حين يترقى القُطْبُ يصل إلى قطب الولاية، وحين يترقى قطب الولاية يصل إلى قطب الإقليم، وحين يترقى قطب الإقليم يصل إلى عبد الرّب.

وقطب الإقليم هذا هو قطب الأبدال على قلب إسرائيل عليه السلام. ويقال له: قطب الأبدال. ويقول صاحب الفتوحات المكية (الشيخ محي الدين بن عربي): الأقطاب لا حدّ لهم، فلكلّ صفة قطب مثل: قطب الزهاد، وقطب العبّاد، وقطب العرفاء وقطب المتوكلين، كما ورد في «النفحات» أنّ الشيخ أحمد الجامي هو قطب الأولياء، وأنّه في جميع الربع المسكون هو شخص واحد، يقال له قطب الولاية. وقطب العالم، وجهانكير (أخذ العالم) أيضًا. أي أنّ جميع أقسام الولاية تعتمد عليه. وعلى هذا القياس. على كلّ مقام قطب من أجل المحافظة على ذلك المقام.

ويقول أيضًا: إنّ من أجل المحافظة على كلّ قرية من قرى العالم فثمة وليّ لله، هو قطب تلك القرية سواء كان سكان تلك القرية مؤمنين أو كفارًا.

فائدة:

ما دام قُطْبُ العالم في حال الحياة وفي مقام السلوك والترقي حتى يصل إلى مقام الفرد.

الإرشاد وقطب المدار ويسمّى بالعَوْتُ أيضًا. والمراد بقولهم: فلانّ على قدم أو قلب فلان النبي هو: أنّ ذلك الولي وارثٌ لخصوصية ذلك النبي. يعني: ما لذلك النبي من علوم وتجليات ومقامات وأحوال فإنّ ذلك الولي بواسطة المدد من ذلك النبي يحصل عليها. إمّا من المشكاة المحمدية فيكون ذلك الولي محمدًا إبراهيميًا، أو محمدًا موسويًا أو محمدًا عيسويًا واسم هذا القُطْبُ هو عبدالله يعني يقال له بين أهل السماء وأهل الأرض عبدالله. ولو كان له اسم آخر، وعلى هذا القياس جميع رجال الله يُدعون بأسماء أخرى وباسم ربّ مربي ذلك الشخص يُخاطبون. ويصلُ الفيض لهذا القُطْبُ المدار من الله تعالى بدون واسطة. وهذا القُطْبُ في العالم يكون واحدًا، وكلّ مَنْ في الوجود يعني من أهل الدنيا والآخرة يعني العالم العلوي والسفلي قائمون بوجود هذا القُطْبُ، والأقطاب الإثنا عشر الآخرون هم على قلوب النبيين عليهم السلام. فالقُطْبُ الأول على قلب نوح عليه السلام. وورده سورة يس. والثاني على قلب إبراهيم عليه السلام وورده سورة الإخلاص. والثالث: على قلب موسى عليه السلام وورده سورة إذا جاء نصر الله. والرابع على قلب عيسى عليه السلام وورده سورة الفتح. والخامس على قلب داود عليه السلام وورده إذا زلزلت. السادس على قلب سليمان عليه السلام وورده سورة الواقعة. والسابع على قلب أيوب عليه السلام وورده سورة البقرة. والثامن على قلب إلياس عليه السلام وورده سورة الكهف. والتاسع على قلب لوط عليه السلام وورده سورة النمل. والعاشر على قلب هود عليه السلام وورده سورة الأنعام. والحادي عشر على قلب صالح عليه السلام وورده سورة طه. والثاني عشر على قلب شيث عليه السلام وورده سورة الملك. فالأقطاب المذكورة إثنا عشر قطبًا وعيسى

وكذلك درجة المعشوق مَنْ يبلغها يتجاوز الترتيب (أي يكون حيث شاء).

#### تنبيه

يقال لقطب الوحدة والحقيقة معشوقاً. وذلك لأنَّ الأفراد الكُمل يترقون في السلوك إلى درجة قطب الحقيقة والوحدة أي بمقام المعشوق. قالوا: أمَّا المفردون فمنهم مَنْ هو على قلب عليٍّ كرم الله وجهه، ومنهم مَنْ هو على قلب محمد عليه الصلاة والسلام، أي: مَنْ كان محبوباً من الأفراد الكُمل أو غير الكُمل هم أفضل من قطب الأقطاب. أمَّا الأفراد الكُمل فهم مظهر وجه تفرّد الروح الكلية لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وغير الكُمل منهم مظهر تعلق روح علي كرم الله وجهه. وإذن فإنَّ بين التفرّد والتعلق فرقاً عظيماً. وإنَّ طائفة الأفراد ليست محدودة بعدد بل هم كثيرون، وهم مستورون عن أعين الناس ما عدا قطب الأقطاب وبعض الأقطاب يعرفونهم ويرونهم. والأفراد الكُمل بعد الترقى يصلون إلى رتبة قطب الوحدة. وفي النهاية لقد وصل من جميع الأولياء إلى هذا المقام شخصان أحدهما الشيخ عبد القادر الجيلاني والثاني هو الشيخ نظام الدين بدواني.

وقد أعانهما على ذلك في سلوك مرتبة الكمال (طول) العمر فترقياً بسرعة ووصلاً إلى مقام (المعشوق)، وأمَّا الباقيون لم يسعهم أجلهم فظلوا في مقام الفرد ثم ماتوا وهم في مقام البقاء.

ويقول أيضاً في «بحر المعاني» بأنَّ الخواجة بايزيد بسطامي وأبا بكر الشبلي وصلاً أيضاً إلى مقام (المعشوق)، كما يمكن أن يوصل الله سبحانه مَنْ يشاء إلى هذا المقام.

#### فائدة:

إنَّ لقطب المدار التصرف من العرش إلى الثرى، والأفراد المتحققون من العرش إلى

وهذا المقام لا يكون لصاحبه هوى أو مُراد شخصي، بل كُلُّ مراده هو الحق فقط. وإنَّ النبي ﷺ قبل بعثته كان من جملة الأفراد والخضر أيضاً هو من الأفراد. ولهؤلاء الأفراد قوة وصلاحية عزل الولي ونصب آخر مكانه، وإنَّ أراد قطب العالم أن يعزل أقطاب العالم عن مقامهم فإنَّه يقدر على ذلك. وبدعاء قطب الأقطاب وغوث آخر يمكن أن يصل إلى مرتبة القطب ولو كان عاصياً أو كافراً.

ويقول حضرة الشيخ علاء الدين (الدولة السمناني: إنَّ لقطب الإرشاد ولاية شمسية تنير كُلَّ العالم. ولقطب الأبدال ولاية قمرية تنصرف فقط في الأقاليم السبعة).

الخلاصة: قطب الأبدال هو رئيس جميع الأبدال لأنه يتصرف في كُلِّ مكان.

#### فائدة:

إنَّ بعض المشايخ يُسمون باسم الغوث أو القطب شخصاً واحداً. بينما يقول صاحب الفتوحات: الغوث هو غير قطب الأقطاب.

وأورد في اللطائف الأشرفية: لولا وجود الغوث وقطب الأقطاب لتبدل حال العالم أعلاه إلى أسفل وأسفله إلى أعلى. ولكن حين يترقى الغوث يصير من الأفراد، ومثله قطب الأقطاب فإنَّه يترقى ليصير من الأفراد، وحين يترقى من درجة الفرد يصير قطب الوحدة يعني يصل إلى مقام المعشوق.

والإثنا عشر المذكورون يسكنون في مدن الأقاليم، وأمَّا قطب الأقطاب فمساكنه في المدينة المعظمة (مكة).

والخلاصة. في حالة القطبية يسكنون في المدينة والقصبة والقرية وحين يترقون ويصلون إلى مقام الأفراد يسقط هذا الترتيب ويتجاوزون مرحلة تعيين المقام، ويكونون حيث شاؤوا.

تجلّي الذات والسبب هو كونهم أفراداً مستورين.  
فائدة:

اللاهوت في الأصل لا هو إلا هو.  
وحرف التاء زائدة عن قواعد العربية. والصوفية حين يخلطون بعض الكلمات يحذفون شيئاً ويضيفون شيئاً آخر. لكي لا يدرك ذلك مَنْ ليس بأهل. إذن لا للنفي أي: لا يكون. أي تجلّي الصفات للأفراد وهو اسمُ الذات يعني لا هو غير تجلّي الذات.

فائدة:

لا يزيد عمر القطب عن ۳۳ سنة ولا ينقص عن تسع عشرة سنة وخمسة أشهر ويومين اثنين. فإن جرى التقدير في هذه المدة فإنه يرحل (يموت)، ومن ترقى خلال عمره المذكور، فإنه يصلُ إلى مقام، الأفراد، وعمر الأفراد هو ۵۵ سنة بدون زيادة ولا نقصان، فإن جرى القدر فإنه يموت في تلك الفترة. ومن ترقى في عمره المذكور فإنه يصلُ إلى قطب الحقيقة ويكون عمر قطب الحقيقة ۶۳ سنة وعشرة أيام. وهو مقام المعشوق. انتهى ما في مرآة الأسرار<sup>(۱)</sup>.

الثرى. وثمة فرق كبير بين التصرف والتحقّق. وحاصله هو أنّ قطب المدار دائماً في تجلّي الصفات، وأمّا الأفراد الكُمل فهم دائماً في تجلّي الذات. وإذن فإنّ قطب المدار خاص بالأفراد أخصّ، ولبعض الأولياء تجلّي الأفعال، ولبعضهم تجلّي الآثار. أمّا أهل الفردانية فلهم تجلّيات خارج هذه المقامات. والفردانية لا مكان لها ومقام أهلها في اللاهوت أي تجلّي الذات. وليس لللاهوت مقام لأنّه خارج عن الحدود الست. ولفظة المقام المضافة إلى اللاهوت فيقولون: مقام اللاهوت هو من باب المجاز إذ لا مقام له. ودون هذا المقام الجبروت. يعني مقام الجبر وكسر الخلائق. وهذا مقام قطب العالم المتصرف من العرش إلى الثرى، ويشتمل على الجبر والكسر في الجهات الست. ولقطب العالم الفيض من العرش المجيد الذي له تعلق بالعزل والنصب. ولهذا المقام الجبر والكسر من ذلك حيث يقولون: الكرامات والمعجزات أيضاً من هذا العالم. وحين يترقى من مقام الجبر والكسر إلى مقام الفردانية الذي هو اللاهوت وفي عالم الفردانية عالم الجبروت يعني عالم الجبر والكسر كفر. أمّا الأفراد القادرون على عالم الجبروت إنّ اشتغلوا بالجبر والكسر فإنهم ينزلون عن مرتبة الفردانية التي هي

(۱) ومراد بقول ایشان که فلان بر قدم یا بر قلب فلان پیغمبر است اینست که آن ولی وارث خصوصیت آن پیغمبر بود یعنی آن علوم و تجلیات و مقامات و حالات که آن پیغمبر را بود آن ولی را بواسطه مدد آن پیغمبر حاصل است اما از مشکوٰۃ محمد پس آن ولی مثلاً محمدی ابراهیمی باشد و یا محمدی موسوی و یا محمدی عیسی و اسم این قطب عبد الله میباشد یعنی در آسمانها و زمینها اورا عبد الله گویند اگرچه نام او دیگر باشد و علیّ هذا القیاس جمیع رجال الله را بنام دیگر میخوانند باسم رب مربی آن شخص مخاطب میکنند و این قطب مدار را فیض از حق تعالی بی واسطه میرسد و این قطب در عالم یکی میباشد و وجود جمیع موجودات از اهل دنیا و آخرت یعنی علوی و سفلی بوجود این قطب قائم است و دوازده اقطاب دیگر اند بر قلوب انبیا علیهم السلام قطب اول بر قلب نوح علیه السلام و رد او سورة یسین است - دوم بر قلب ابراهیم علیه السلام و رد او سورة اخلاص است - سوم بر قلب موسی علیه السلام و رد او سورة اذا جاء نصر الله - چهارم بر قلب عیسی علیه السلام و رد او سورة فتح - پنجم بر قلب داود علیه السلام و رد او سورة اذا زلزلت - ششم بر قلب سلیمان علیه السلام و رد او سورة واقعه - هفتم بر قلب ایوب علیه السلام و رد او سورة بقرة - هشتم بر قلب الیاس علیه السلام و رد او سورة كهف - نهم بر قلب لوط علیه السلام و رد او سورة نمل - دهم بر قلب هود علیه السلام و رد او سورة انعام - یازدهم بر قلب صالح علیه السلام و رد او سورة طه - دوازدهم بر قلب شیث علیه السلام و رد او سورة ملك فالأقطاب المذكورة اثنا عشر قطبا و عیسی و المهدي =



## القَطْر : Diameter - Diamètre

وهو المارّ بمركزها، وقطر المربع والمستطيل

والمعين والشبيه بالمعين هو الخط المستقيم

الواصل بين الزاويتين المتقابلتين من هذه

بالضم وسكون الطاء المهملة عند  
المهندسين هو الخط المستقيم المنصّف للدائرة

= خارجان عنهم بل مكتومان من المفردين والاقطاب المذكورة كلهم مأمورون لقطب المدار وازين دوازده قطب هفت قطب در هفت اقليم ميباشند در هر اقليمي قطبي وأن را قطب اقليم خوانند و پنج قطب ديگر در ولايت باشند ايشان را قطب ولايت خوانند وفيض اقطاب ولايت بر سائر اوليا است . فائدة : چون ولي ترقى كند بقطب ولايت رسد و چون قطب ولايت ترقى كند بقطب اقليم رسد و قطب اقليم چون ترقى كند بعيد الرب رسد و اين قطب اقليم قطب ابدال باشد بقلب اسرافيل عليه السلام اورا قطب ابدال گویند وبقول صاحب فتوحات مكّية اقطاب را نهايت نيست بر هر صفت قطبي ميباشند چنانكه قطب زهاد و قطب عباد و قطب عرفاء و قطب متوكلان چنانكه در نجات حضرت شيخ احمد جامی را قطب اوليا نوشته است و در تمام ربع مسكون يك تن ميباشد كه اورا قطب ولايت گویند و قطب جهان و جهانگير عالم نیز گویند كه جميع اقسام ولايت ازوى قوام دارد و على هذا القياس بر هر مقامی قطبی است برای محافظت آن مقام و نیز میفرماید كه برای محافظت هر قریه از قریات عالم يك ولي الله ميباشد كه قطب آن قریه است خواه دران قریه مومنان باشند خواه كافران . فائدة : هرگاه قطب عالم را حیات وافر بود و در سلوك بود و ترقى كند بمقام فردانیت رسد و فردانیت آنست كه او را مراد نباشد مراد او همه مراد حق باشد و حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وآله وسلم پیش از نبوت در افراد بودند و خضر عليه السلام نیز در افراد است و این اقطاب را قوتست كه ولي را معزول كنند و بجای او دیگری را نصب كنند و قطب عالم اگر خواهد اقطاب را از مقام قطبیت عزل كند نواند بود و از دعای قطب الاقطاب و غوث دیگری نیز بمرتبه قطبیت رسد اگرچه عاصی یا كافر باشد و بقول حضرت علاء الدین سمنانی قطب ارشاد شمسی است كه بر تمام عالم تابد و قطب ابدال را ولايت قمری كه بر هفت اقليم تصرف ميكند الغرض قطب ابدال رُس جميع ابدال ميباشد ازان جهت همه جا تصرف مينماید . فائدة : بعضی مشايخ شخصي واحد را غوث و قطب نامند و صاحب فتوحات مكّية میفرماید كه غوث جد است و قطب الاقطاب جد است و در لطائف اشرفی می آرد كه اگر وجود غوث و قطب الاقطاب نباشد تمام عالم زیر و زبر گردد اما چون غوث ترقى كند افراد گردد و كذلك قطب الاقطاب بعد ترقى افراد شود و چون افراد ترقى كند قطب وحدت گردد يعنى بمقام معشوقی رسد و دوازده مذكوره در قصبات اقاليم ساكن باشند و قطب الاقطاب سكوت او در شهر معظم باشد الغرض در حالت قطبیت در شهر و قصبه و ديه ساكن باشند و چون ترقى كنند و در مقام افراد رسند ترتيب ساقط گردد از تعین مقام در گذرند هرچاكه خواهند باشند و معشوق را نیز ترتيب ساقط است . تنبيه : قطب وحدت و حقیقت معشوق را گویند چون افراد كامل در سلوك ترقى كنند بقطب حقیقت و وحدت رسند يعنى بمقام معشوقی رسند قالوا اما المفردون فمنهم من هو على قلب علي كرم الله وجهه ومنهم من هو على قلب محمد عليه الصلوة والسلام اي محبوب افراد كامل و غير كامل افضل اند بر قطب الاقطاب اما افراد كامل مظاهر وجه تفرّد روح كلي علي كرم الله وجهه اند و غير كامل مظاهر وجه تعلق روح علي كرم الله وجهه اند پس میان تعلق و تفرّد فرق بسیار است و طائفة افراد را تعداد نيست بسيارند و از چشم مردم ظاهر مستوراند مگر آنكه قطب الاقطاب و بعضی اقطاب ايشان را دانند و ببینند و افراد كامل بعد ترقى بقطب وحدت رسند و در نهايت اين مقام از كل اوليا دو كس رسیده اند يكي حضرت عبد القادر جيلاني دوم حضرت شيخ نظام الدين بدواني ايشانرا در سلوك كمال عمروفا كردزود زود ترقى میسر شد در مقام معشوقی رسیدند و باقی همه در مقام فردانیت در سلوك بیشتر عمر و فائز گردید بمقام بقا رحلت کردند و نیز در بحر المعاني گوید كه خواجه بايزيد بسطامي و خواجه شبلي نیز بمقام معشوقی رسیده اند و ممكن است هر كرا حق سبحانه تعالی خواهد باین مقام رساند . فائدة : قطب مدار متصرف است از عرش تا ثرى و افراد متحقق اند از عرش تا ثرى پس میان تصرف و تحقق فرق بسیار است و حاصل آنست كه قطب مدار على الدوام در تجلي صفات است و افراد كامل همیشه در تجلي ذات پس قطب مدار خاص و افراد اخص و بعضی اوليا را تجلي افعال است و بعضی را تجلي آثار اما اهل فردانیت بیرون ازین مقامات تجلي دارند و فردانیت بی مكانست و مقام ايشان لاهوت است يعنى تجلي ذات و لاهوت را مقام نيست چه خارج از شش حدود است و لفظ مقام كه اضافت كنند بآن و گویند مقام لاهوت باسناد مجاز است اما مقام ندارد و اسفل اين مقام جبروت است يعنى مقام جبر و كسر خلأق و اين مقام قطب عالم كه متصرف است از عرش تا ثرى جبر و كسر هم در شش جهت گنجد و قطب عالم را فیض از عرش مجید است كه تعلق بعزل و نصب دارد و اين مقام راجع و كسر ازان گویند كه كرامات و معجزات هم ازین عالم است و چون از مقام جبر و كسر ترقى كند بمقام فردانیت كه لاهوت است رسد و در عالم فردانیت عالم جبروت يعنى عالم جبر و كسر كفراست اما افراد قادر اند بر عالم جبروت اگر به جبر و كسر مشغول شوند از فردانیت يعنى تجلي ذات برافتنند سبب آنست كه افراد مستور باشند . فائدة : لاهوت دراصل لاهو الا هو است حرف تازياده از قانون عرب است صوفيه چون كلامي مخالط گویند چیزی حذف كنند و چیزی زياده نهند تا نا محرم اند ندانند پس لای =

حصره مُنَّعٌ لتحقيقه في الأحجار الصلبة بنفوذ المنشار وغيره هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة. ولا يخفى أنَّ ما ذكره الحكماء بالحقيقة تحقيق للمعنى اللغوي البديهي المعلوم بالضرورة. وعند المتقدمين من القراء هو الوقف. والمتأخرون منهم فَرَّقُوا بينهما فقالوا القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء، فالقارئ به كالمُعْرِضٍ عن القراءة. والوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنَّسَّس فيه عادةً بِنِيَّةٍ استئناف القراءة لا بِنِيَّةِ الإعراض، ويجيء في لفظ الوقف. وعند أهل العروض يقع على شيئين القطع في فاعلاتن والقطع في غير فاعلاتن كما وقع في عروض سيفي. قال: (القطع في فاعلاتن بالاصطلاح هو أنَّ تُنَّ التي هي سبب خفيف تحذف، ثم تحذف الألف التي هي حرف ساكن من علا ثم تسكن اللام فتصير حينئذٍ: فاعِلٌ، ثم تبدل فاعِلٌ إلى فَعْلُنْ. لأنَّ فاعِلٌ بسكون اللام غير مستعملة.

وأما القطع في غير فاعلاتن فبالاصطلاح هو: أنَّ يُطْرَحَ الحرف الساكن من الوَئْدِ ثم يسكن الحرف الذي قبله فمثلاً: مستعملن إذا قطعت تصير: مستفعلٌ. ثم تبدل إلى مفعولن وتحل محلها. ويقولون لكل ركنٍ حصل فيه القطع هو مقطوع. انتهى<sup>(١)</sup>. وفي بعض الرسائل العربية القطع إسقاط الآخر الساكن وإسكان ما

الأشكال، كذا في ضابط قواعد الحساب. وقطر الظلّ عندهم هو الخط الشعاعي الواقع بين رأس المقياس ورأس الظلّ وقد سبق في لفظ الظلّ.

القَطْرُب: Firefly, misanthrope - Luciole, misanthrope

بطاء بعدها راء على وزن قنفذ هو اسم لحيوان يكون على وجه الماء يتحرك عليه حركات مختلفة سريعة بلا نظام وكلُّ ساعة يغوص ثم يظهر، سمّي به الأطباء نوعاً من المايلخوليا وهو ما يكون صاحبه فزّاراً من الناس مُجِبّاً للخلوة والمقابر حاف البصر وعلى ساقيه قروح لا تندمل، وإنّما سمّوا به تشبيهاً لهذا المريض بهذا الحيوان في اختلاف الحركات وسرعتها وفي تواريه حيناً وبروزه حيناً كذا في بحر الجواهر والمؤجز.

الْقَطْع: Cutting, breaking - Découpage, coupure

بالفتح وسكون الطاء المهملة لغة بمعنى بريدن. قال الحكماء القطع فصل الجسم بنفوذ جسم آخر فيه، وفيه أنّه يصدق على الشق الذي يكون بنفوذ آلة مع أنّه ليس بقطع ولا يصدق على قطع الهيولى وقطع الصورة لأنهما ليستا بجسم مع أنّهما أيضاً من القطع. وما قال السيد السند من أنَّ القطع إنّما يكون في الأجسام اللَّيِّنة فالصلابة تكون مانعةً من القطع. فأقول في

= نفي است يعني ليست تجلي صفات مرطافة افراد را وهو اسم ذات است يعني لا هو مگر تجلي ذات. فائدة: عمر قطب از سي وسه سال زياده نباشد واز نوزده سال وپنج ماه وودو روز نقصان نبود اگر درين مدت تقدير ميرسد رحلت مي كند وآنكه در سلوك بعمر مذکور ترقي كند در مقام افراد رسد وعمر افراد پنجاه وپنج سال است نه زياده نه نقصان اگر در عمر مذکور تقدير ميرسد رحلت ميكند وآنكه بعمر مذکور در سلوك ترقي كند بقطب حقيقت رسد وعمر قطب حقيقت بيست وسه سال وده روز است اين مقام معشوقى است انتهى ما في مرآة الاسرار.

(١) قطع در فاعلاتن باصطلاح آنست كه سبب خفيف اورا كه تن است بيندازند وازوتد مجموع او كه علا است حرف ساكن راکه الف است نیز بيندازند وحرف ما قبل الف راکه لام است ساكن سازند پس فاعل شود فعلن بجایش نهند چراكه فاعل بسكون لام مستعمل نیست وقطع در غير فاعلاتن باصطلاح آنست كه ازوقد مجموع حرف ساكن را بيفكنند وحرف ما قبل آنرا ساكن كنند پس چون مستعملن را قطع كنند مستفعل شود بسكون لام مفعولن بجایش نهند وهر ركني كه در وي قطع واقع شود آنرا مقطوع گویند انتهى.

والمتواتر، والثاني ما يقطع الاحتمال الناشئ عن دليل كالظاهر والنَّص والخَبَر المشهور. فالأول يسمونه علم اليقين والثاني علم الظمأنينة هكذا في التوضيح والتلويح في حكم الخاص وفي آخر التقسيم الثالث.

القِطْعة : Piece, segment - Morceau, segment

بالكسر والسكون بمعنى باره. وعند المهندسين تطلق على شيئين أحدهما قطعة الدائرة وهي سطح مستوٍ أحاط به القوس، والوتر قاعدة لها، فمن يجعل الوتر مبايناً للقطر يجعل قطعة الدائرة مباينة لنصف الدائرة وهو ما أحاط به القوس والقطر، ومن يجعله أعم من القطر يجعل قطعة الدائرة أعم من نصف الدائرة. وثانيهما قطعة الكرة وهي جسم تعليمي أحاط به بعض سطح كروي ودائرة عظيمة كانت أو صغيرة، فإن كانت تلك الدائرة عظيمة فهي مساوية لنصف الكرة وتلك الدائرة قاعدتها، والنقطة على بسيط قطعة الكرة أن تساوي الخطوط المخرجة منها أي من تلك النقطة إلى محيط قاعدتها قطب القطعة هكذا في خلاصة الحساب وشرحه. وعند الشعراء هي عبارة عن أبيات متحدة في الوزن والقافية ولا مطلع لها وتكون القافية فيها في المصراع الثاني من كل بيت. وأبيات القطعة يمكن أن تبدأ من بيتين إلى مائة بيت. ولكن لا تكون القطعة بيتاً واحداً. ومثال القطعة: من شعر سعدى وترجمتها:

يا كريماً من خزانة الغيب  
ترزق كل الناس لأي دين انتسبوا  
فكيف يمكن أن تحرم أحبابك

قبله إذا كان آخر الجزء وتداً مجموعاً انتهى. ولا يخفى أن هذا تعريف القطع في غير فاعلاتن. وعند بعض النحاة يطلق على الجملة الشرطية كما في الضوء شرح المصباح في بحث الحال. وعند أهل المعاني هو الفصل لكون عطف الجملة الثانية على الأولى موهماً لعطفها على غيرها مما يؤدي إلى فساد المعنى، كقطع قوله تعالى ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِءُ بِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> عن الجملة الشرطية أعنى قوله ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شياطينهم قالوا إنا معكم﴾<sup>(٢)</sup> فإن عطفه عليها يوهم عطفه على جملة قالوا أو جملة إنا معكم، وكلاهما فاسد وإنما قيد الإيهام بكونه مؤدياً إلى فساد المعنى لأن قولنا زيد قائم وعمرو قاعد وبكر ذاهب مما يوهم فيه عطف الجملة الثالثة على أي جملتين سابقتين عطفها على الأخرى، لكن لا فساد فيه ولا يتفاوت المعنى فلا يبالي بهذا الإيهام ولا يفضل لذلك. والمراد بالإيهام إما الدلالة الضعيفة فحينئذ يتبادر العطف على الغير أو الشك ويكون معلوماً بالطريق الأولى وإما التعبير بالإيهام لكون المدلول ضعيفاً فاسداً وحينئذ يشتمل الكل. وإنما سمي قطعاً لأن الجملتين كانتا متصلتين لوجود التناسب والجامع فقطعهما لمانع، فالفصل فيه كأنه قطع متصل كذا في الأطول في باب الوصل والفصل. وعند الأصوليين يطلق على معنيين أحدهما نفي الاحتمال أصلاً والثاني نفي الاحتمال الناشئ عن دليل وهذا أعم من الأول لأن الاحتمال الناشئ عن دليل مطلق الاحتمال، ونقيض الأخص أعم من نقيض الأعم، ولإطلاق القطع على المعنيين يستعمل العلماء العلم القطعي في معنيين: أحدهما ما يقطع الاحتمال كالمحكم

(١) البقرة/ ١٥

(٢) البقرة/ ١٤

الحاصل من ذلك البُرّ، وكيفيتها أن يستأجر رجلٌ رجلاً أو رَحَى أو ثورًا ليطحنَ به هذا البُرّ بقفيز منه أو بنصف أو ثلث مثلاً من دقيق هذا البُرّ، وهو غير جائز لأنّه نهى عنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولأنّ المُسمّى غير مقدور التسليم عند العقد، كذا في جامع الرموز وشرح أبي المكارم في بيان الإجارة الفاسدة.

القُلاع : Thrush, mouth, ulcer, aphtha -  
Aphte, ulcération de la bouche

بالضّمّ والتخفيف عند الأطباء هو بثرات تكون في جلدة الفم واللّسان فما كان منها دغصًا وصار قرحة، حُصّ باسم الأكلة والقروح الخبيثة وجمعه الأقلاع.

قُلاع الأذن : Otitis, ear infection - Otite,  
inflammation de l'oreille

هو شِقَاق يعرض في أصل الأذنين يرشُحُ بالمدة والماء الأصفر، وأكثر ما يحدث ذلك بالأطفال كذا في بحر الجواهر.

القَلْب : Heart, bottom, courage,  
metathesis - Coeur, fond, bravoure,  
métathèse

بالفتح وسكون اللام هو يطلق على معانٍ منها ما هو مصطلح الصوفية، قالوا للقلب معنيان: أحدهما اللحم الصنوبري الشّكل المودّع في الجانب الأيسر من الصّدر، وهذا القلب يكون للبهائم أيضًا، بل للميت أيضًا. وثانيهما لطيفة ربّانية روحانية لها تعلّق بالقلب الجسماني كتعلّق الأعراض بالأجسام والأوصاف بالموصوفات، وهي حقيقة الإنسان، وهذا هو المراد من القلب حيث وقع في القرآن أو السّنة.

وأنت الذي لم تنسَ حتى أعدائك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

القَطْف : Fall of two vowels (in prosody)  
- Suppression de deux voyelles (en  
prosodie)

بالفتح وسكون الطاء المهملة عند أهل العروض إسقاط متحرّكين من الفاصلة الصغرى والجزء الذي فيه القطف يسمّى مقطوفًا. فمقطوف مفاعلتن فعولن إذ لا يبقى بعد حذف متحرّكين من علتين كلمة مستعملة فوضع موضعه فعولن هكذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو الحذف بعد العَصْب، والحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، والعَصْب تسكين الخامس انتهى؛ والمآل واحد لأنّ الحذف بعد العَصْب لا يتصوّر إلّا إذا وقع سبب ثقيل بعد ثلاثة أحرف ويتعقبه سبب خفيف، ولا يبعد أن يُسمّى مثل هذين السببين المتواليين فاصلة صغرى باعتبار مجموعهما ولا يتحقّق هذا الاجتماع في شيء من أوزان الأصول الثمانية إلّا في مفاعلتن، ومآل هذا العمل في مفاعلتن واحد إلّا أن في الحذف بعد العَصْب تطويل عمل، فالعمل الأول أولى.

قَفِيز الطّحان : Quantity of flour that the  
miller receives for his work - Portion de  
farine que le meunier reçoit pour son  
travail

بالإضافة فالقفيز في اللغة يمانه - المكيال - والطحان بالفتح والتشديد في اللغة آسيبان، وقفيز الطحان في الشرع اسم إجارة مخصوصة وهي إجارة الرّحى ببعض دقيقه أي دقيق الرّحى

(١) وأبيات قطعه از دو بيت تا صد بيت شايد ويك بيت روانه مثاله.

گير وترسا وظيفه خور داري  
توکه با دشمنان نظر داري

اي كريمي که از خزانه غيب  
دوستانرا کجا کني محروم

كذا في جامع الصنائع.

مستترًا تحت سلطان الاسم أو الأسماء الحاكمة، فيكون الوقت وقت ذلك الاسم فيتصرف في القلب بما يقتضيه. ومنها أنه كان خَلْقًا فانقلب حقًا يعني كان مشهده خَلْقًا فصار مشهده حقًا، وإلا فالخلق لا يصير حقًا أبدًا لأن الحق حق والخلق خلق لا يتبدل، لكن مَنْ كان له أصل رجع إليه. قال تعالى ﴿وإليه تُقْلَبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. ومنها ما عندي وهو أن العالم إنما هو مرآة القلب فالأصل والصورة هو القلب والفرع والمرآة هو العالم فصَحَّ فيه اسم القلب لأنَّ كلاً من الصورة والمرآة قلب الثاني أي عكسه، وما يدلُّ على أنَّ القلب هو الأصل والعالم هو الفرع قوله تعالى ((لا يسعني أرضي ولا سمائي ويسعني قلب عبدي المؤمن))<sup>(٣)</sup>، ولو كان العالم هو الأصل لكان أولى بالوسع من القلب. ثم اعلم أنَّ هذا الوسع على ثلاثة أنواع كلها شائعة في القلب. الأول هو وسع العلم وذلك هو المعرفة بالله فلا شيء في الوجود يعرف آثار الحق ويعرف ما يستحقه كما ينبغي إلا القلب، لأنَّ كلَّ شيء سواه إنما يعرف ربه من وجهٍ دون وجه، لا من كلِّ الوجوه فهذا أوسع. والثاني هو وسع المشاهدة وذلك هو الكَشْفُ الذي يطلع القلب على محاسن جمال الله تعالى به فيذوق لذَّة أسمائه وصفاته بعد أن يشهده، ولا شيء سواه كذلك فإنه إذا تعقَّل مثلاً علم الله تعالى بالموجودات وسار في فلك هذه الصفة ذاق لذتها وعلم بمكانة هذه الصفة من الله، ثم في القدرة كذلك ثم في جميع أوصاف الله وأسمائه تعالى، فإنه يتسع كذلك وهذا الوسع للعارفين. الثالث وسع الخلافة وهو

وقد يذكرون اسم القلب ويريدون به النَّفْس ويذكرون ويريدون به الروح ويذكرون ويريدون به العقل، لكن الأصل في القلب ما ذُكِرَ وما عداه مجاز. وقد يطلق القلب ويراد به النَّفْس باعتبار أنَّ النَّفْس داخل البدن، فيقال أنها قلب البدن كذا في مجمع السلوك. وفي شرح الفصوص للجامي: القلب حقيقة جامعة بين الحقائق الجسمانية والقوى المزاجية وبين الحقائق الروحانية والخصائص النفسانية انتهى. وفي كشف اللغات: القلب في اصطلاح المتصوفة هو جوهرٌ نوراني مجرد، وهو وَسَطٌ بين الروح والنفس. وبهذا الجوهر تتحقق الإنسانية ويُسمى الحكماء هذا الجوهر النفس الناطقة، ويدعون أنَّ النفس الحيوانية هي مركبه. انتهى<sup>(١)</sup>. وفي الإنسان الكامل القلب مَحْتَدٌ إسرائيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهو الثور الأزلي والسرَّ العالي المنزل في عين الأكوام لينظر الله تعالى به إلى الإنسان، وعيَّر عنه بروح الله المنفوخ في آدم حيث قال نفخت فيه من روحي، ويُسمَّى هذا النور بالقلب لأمر، منها أنه سريع القلب وذلك لأنه نقطة يدور عليها محيطة الأسماء والصفات، فإذا قابلت اسمًا أو صفة بشرط المواجهة انقطعت بحكم ذلك الاسم والصفة. وقولي بشرط المواجهة تقييد لأنَّ القلب في نفسه أبدًا مقابل لجميع الأسماء والصفات، لكن مقابلة التوجُّه شيء ثان وهو أن يكون القلب متوجِّهًا لقبول أثر ذلك الشيء في نفسه فينطبع فيه فيكون الحكم عليه لذلك الاسم، ولو كانت الأسماء جميعها تحكم عليها فإنَّها تكون في ذلك الوقت حكمها

(١) وفي كشف اللغات قَلْبٌ در اصطلاح متصوفه جوهر نوراني مجرد است ومتوسط ميان روح و نفس و باين جوهر تحقيق می يابد انسانيت و حکماء ابن جوهر را نفس ناطقه نامند و نفس حيوانيہ را مرکب او ميخوانند

(٢) العنكبوت/ ٢١

(٣) هو حديث قدسي، العجلوني، كشف الخفاء، ح ٢٢٥٦، ٢/ ٢٥٥. بلفظ: (ما وسعني...) ابن عراق الكتاني، ابو الحسن علي بن محمد (٩٦٣هـ)، تنزيه الشريعة المرفوعة عن لأخبار الشيعة الموضوعية، بيروت، دار الكتب العلمية، ح ٤٠، ٤٨١/١. وذكر أن ابن نيمية اعتبره حديثًا موضوعًا.

ومن هنا ما هو مصطلح الصّرفين وهو إبدال حروف العلة والهمزة بعضها مع بعض فهو أخص من الإبدال. ويطلق أيضًا عندهم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض ويسمى قلبًا مكانيًا نحو آرام فإن أصله آرام كما في الشافية وشرحه للرضي. وعلامة صحة القلب المكاني أن يكون تصاريف الأصل تامة بأن يصاغ منه فعل ومصدر وصفة ويكون الآخر ليس كذلك فيعلم من عدم تكميل تصاريفه أنه ليس بناءً أصليًا، كذا ذكر الخفاجي في تفسير قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ﴾<sup>(١)</sup>. ومنها ما هو مصطلح أهل المعاني وهو جعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه، ولا ينتقض بقولنا في الدار زيد وضرب عمروا زيد لأن المراد بالجعل مكان الآخر أن يجعل متصفاً بصفة لا مجرد أن يوضع موضعه فدخل في جعل أجزاء أحد الكلام مكان الآخر ضرب زيد، حيث جعل المفعول مكان الفاعل، وخرج بقولنا والآخر مكانه. ولا بد في الحكم بالقلب من داع لفظي أو معنوي فهو ضربان: أحدهما أن يكون الداعي إلى اعتباره من جهة اللفظ بأن يتوقف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً لللفظ بأن يكون معنى التركيب القلبي معنى التركيب الغير القلبي، كما إذا وقع ما هو في موقع المبتدأ نكرة وما هو موقع الخبر معرفة، كقوله تعالى ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾<sup>(٢)</sup> وكقول الشاعر:

قفي قبل التفرُّق يا ضباعا  
ولا يكُ موقفاً منك الوداعا  
أي لا يكون موقف الوداع موقفاً منك.  
وثانيهما أن يكون الداعي إليه من جهة المعنى

التحقيق بأسمائه وصفاته حتى أن يرى أن ذاته ذاته فتكون هوية العبد عين هوية الحق وإنيته عين إنيته واسمه اسمه وصفته صفته وذاته ذاته، فيتصرف في الوجود تصرف الخليفة في ملك المستخلف وهذا وسع المحققين، وهذا الوسع قد يُسمى وسع الاستيفاء.

واعلم أن الحق تعالى لا يمكن دركه على الحيلة والاستيفاء أبداً أبداً، لا لتقديم ولا لتحديث. أمّا القديم فلأن ذاته لا تدخل تحت صفة من صفاته وهي العلم فلا يحيط بها وإلا لزم منه وجود الكل في الجزء، تعالى الله عن الكل والجزء، فلا يستوفيه العلم من كل الوجوه، بل يقال إنه سبحانه لا يحفل نفسه لكن يعلمها حق المعرفة، ولا يقال إن ذاته تدخل تحت حيلة صفة العلمية ولا تحت صفة القدرة، وكذلك المخلوق فإنه بالأولى لكن هذا الوسع الكمالي الاستيفائي إنما هو استيفاء كمال ما علمه المخلوق من الحق لا كمال ما هو الحق عليه، فإن ذلك لا نهاية له، فهذا معنى قوله وسعني قلب عبدي المؤمن. ولما خلق الله العالم جميعه من نور محمد صلى الله عليه وآله وسلم كان المحلل المخلوق من إسماعيل قلب محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ولذا كان لإسماعيل عليه السلام هذا التوسع والقوة حتى إنه يحيي جميع الخلائق بنفخة واحدة بعد أن يميتهم بنفخة واحدة للقوة الإلهية التي خلقها الله تعالى في ذات إسماعيل لأنه محتده القلب والقلب أوسع لما فيه من القوة الذاتية الإلهية فكان إسماعيل عليه السلام أقوى الملائكة وأقربهم من الحق أعني من العصريين من الملائكة، انتهى ما في الإنسان الكامل، ويجب ما يتعلّق بهذا في لفظ الهم.

(١) البقرة/١٩

(٢) ال عمران/٩٦

على المراضع. وإمّا قلب عطف نحو ﴿ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ﴾<sup>(٣)</sup> أي فانظر ثم تَوَلَّى عنهم ونحو ﴿ثُمَّ دَنَى فَتَدَلَّى﴾<sup>(٤)</sup>

أي تدلّى فدنى لأنّه بالتدليّ مال إلى الدنو، أو قلب تشبيه وسيأتي في نوع التشبيه انتهى. ومنها نوع من السرقة الغير الظاهرة وقد سبق. ومنها كون الكلام بحيث إذا قلبته وابتدأت من حرفه الأخير إلى الحرف الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام ويسمّى أيضًا بالعكس والمقلوب المستوي، وما لا يستحيل بالإنعكاس كما سبق وعليه اصطلاح أهل البديع، والمعتبر الحروف المكتوبة، فالمشدد في حكم المخفف، وهو قد يكون في النظم وقد يكون في الشر. أما في النظم فقد يكون بحيث يكون كلّ من المصراعين قلبًا للآخر كقوله:

أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالًا أَنَارَا

وقد يكون كذلك بل يكون مجموع البيت قلبًا لمجموعه كقول القاضي:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ  
وَأَمَّا فِي الشَّرِّ فَكَقُولُهُ تَعَالَى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ﴾<sup>(٦)</sup> ولا ثالث لهما في القرآن، كذا في المطوّل.

ويقول في جامع الصنائع: المقلوب هو أن تُعَادَ الحروف المملوطة، ثم من هذا القلب يُسْتَنْبَطُ لَفْظٌ آخَرٌ أَوْ نَفْسُ التَّرْكِيبِ أَوْ تَرْكِيبٌ آخَر. وقد ذكر الأقدمون بأنّ هذا النوع ينقسم إلى ثلاثة أنواع:

المقلوب الكلّي والمقلوب الجزئي

لتوقّف صِحّة المعنى عليه ويكون المعنى تابعًا على اللفظ بأن يكون معنى هذا اللفظ في التركيب القلبي معنى التركيب الغير القلبي نحو أدخلت القلنسوة في الرأس والخاتم في الأصبع، ونحو عرضت الناقة على الحوض، إذ المعنى عرضت الحوض على الناقة، فإنّ عرض الشيء على الشيء إراءته إيّاه على ما في القاموس ولا رؤية للحوض. ولعلّ النكتة في القلب في هذه الأمور أنّ العادة تحرّك المظروف نحو الظرف والمعروض نحو المعروض إليه.

قال السّكاكي، القلب مقبول مطلقًا وهو ممّا يورث الكلام حسنًا وملاحةً ويسجع عليه كمال البلاغة وأمن الإلباس، ويأتي في المحاورات والأشعار والتنزيل، وردّه البعض مطلقًا. والحق أنّه إنّ تضمّن اعتبارًا لطيفًا قيل وإلّا رُدّ لأنّ نفس القلب من اللطائف كما جعله السّكاكي كقول الشاعر:

ومهمة مغبرة أرجاؤه كأنّ لون أرضه سماؤه  
أي لون سماءه على حذف المضاف، فالمصراع الأخير من باب القلب، والمعنى كأنّ لون سماءه لغبرتها لون أرضه، والاعتبار اللطيف فيه ما شاع في كلّ تشبيه مقلوب من المبالغة في كمال المشبه إلى أنّه استحقّ جعله مشبهًا به، يعني أنّ لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض في الغبرة، هكذا يستفاد من المطول والأطول. وفي الاتقان من أنواع المجاز اللغوي القلب وهو إمّا قلب إسناد نحو ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾<sup>(١)</sup> أي لكلّ كتاب أجل، ونحو ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ﴾<sup>(٢)</sup> أي حرّمناه

(١) الرعد/ ٣٨

(٢) القصص/ ١٢

(٣) النمل/ ٢٨

(٤) النجم/ ٨

(٥) الانبياء/ ٣٣

(٦) المدثر/ ٣

قلبت فإن نفس التركيب يعود تمامًا وهذا معروف لدى المتقدمين (كقولهم: دام علا العمداء). بينما الشاعر الأمير خسرو الدهلوي اخترع نوعًا من القلب بحيث نحصلُ على بيت شعر عربي من مقلوب شعر فارسي واسم هذا النوع قلب اللسانين. ومثاله: ما معناه:

أنظرُ الحبيبَ المعطوفَ المبارك  
في شهرٍ (مهر) من شهور الخريف لا يلمع الوجه في كلِّ زمان  
والبيت الثاني مقلوب الأول ولا معنى له والله أعلم:

والقسم الثاني: المستوي: أي أنه من مقلوب الفارسي نحصل على لفظ هندي. والقرينة على القلب موجودة ومثاله: وترجمته:

بالأسس قلت:

هذا هو الليل الذي يسميه الهنود: ظلامًا  
هذا صحيح وإن يكن هنا لا بُدَّ من القلب  
لفظة بازگونه قرينة على أن مقصود الشاعر هو مقلوب تار يعني رات. أمّا مقلوب البعض فهو عبارة عن قلب بعض حروف الكلمة مثل عورت وروعت ولا لطافة فيها، انتهت.

ويورد في مجمع الصنائع: المقلوب المجنَّع هو أن يقع لفظان في بيت أو بيتين أو مصراع في الأول والآخر ويكون كلُّ منهما مقلوب الآخر، ومثاله في المصراع التالي وترجمته، كنز الدولة يعطي خبر الحرب. (گنج ← جنگ). والمقلوب الموصل هو قسم من المقلوب المستوي. وهو أنه عندما يعيدون البيت فيحصل نفس البيت.

وأما الجزئي: فهو وصل حروف مصراع بمصراع آخر. مثاله البيت التالي وترجمته:  
يا سُكرية الفم، أنت جالبة للفم؟  
تأخري وتجرعي خمر (مفانه)<sup>(١)</sup>  
وما يتعلّق بهذا مرّ في لفظ الجناس.

والمقلوب المستوي. وزاد بعضهم نوعًا رابعًا فقالوا: مقلوبٌ مجنَّع. وهذا من أنواع ردّ المعجز على الصدر. وفي هذه الصيغة البديعية توجد تصرّفات لطيفة واستنباطات بديعة وبيان هذا يشتمل عدة أنواع:

القسم الأول شائع وهو نوعان:

أحدهما: أن يُؤتى بلفظين بسيطين بحيث لو قلب كلُّ منهما لكان عين الثاني. وهذا أيضًا ينقسم إلى قسمين: أحدهما ساكت والآخر ناطق. والسّاكت هو: الإتيان بالفاظ تكون عند القلب هي عينها. وليس ثمة قرينة على القلب بحيث يطلع عليها السامع أو الناظر. مثاله في البيت الآتي وترجمته:

اليوم لُظفُ الخواجة عظيم

وإنسي أنا العبدُ هذا هو مرادي

فالقلب بين مراد ودارم. ولا توجد قرينة تدلّ على ذلك.

والناطق هو أن يكتشف قرينة القلب، وذلك أيضًا نوعان: صريح وكناية. ومثال الصريح البيت التالي وترجمته:

أيها المغرور من أجل ماذا عندك إقبال

أنظرُ الإقبال بصنعة المقلوب (لابقا) يكون

ومثال الكناية البيت التالي وترجمته:

أنا (العبد) منك أرجو (تحقيق) مرادي

وقد قلت طرفة مقلوبة

لفظة (بازگونه) أي مقلوب قرينة على أن لفظة مراد ودارم مقلوبتان، ولكن القرينة هنا بطريق الكناية الناطقة، لأنّه لو لم تكن كلمة بازگونه لا تشير إلى المقلوب لصار الكلام قذحا ويتفنى بذلك مقصود الشاعر إلّا إذا كان الكلام يحتمل الضدين.

وثمة نوع: يرگبون فيه الألفاظ بحيث لو

(١) ودر جامع الصنائع گوید مقلوب آنست که حروف ملفوظه باز گردانیده شود وازان قلب کردن بالفظی دیگر ویا همان ویا =



العكس وسمّاه قلب التسوية وقلب الاستواء. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو قلب إسناد حديث بإسناد حديث آخر إمّا بكّله أو بعضه أو قلب مثنّ حديث بمثنّ حديث آخر، والاول هو الأكثر. فمن الأول ما يكون اسم أحد الراويين اسم أبي الآخر مع كونهما من طبقة واحدة فيجعل الراوي سهوًا ما هو لأحدهما للآخر، كمرة بن كعب<sup>(۱)</sup> وكعب بن مرة<sup>(۲)</sup> لأن اسم أحدهما اسم أبي الآخر، وللخطيب<sup>(۳)</sup> فيه كتاب مضخم سمّاه رافع الارتباب في المقلوب من

ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وأهل النّظر وهو قسم من المعارضة التي فيها مناقضة كما يستفاد من التوضيح. والمفهوم من كلام فخر الإسلام وأتباعه أنّه مرادفٌ لها. وفي نور الأنوار شرح المنار المعارضة التي فيها المناقضة هي القلب في اصطلاح الأصول والمناظرة معًا وهو نوعان: قلب العلة حكمًا والحكم علة وقلب الوصف شاهدًا على الخصم بعد أن كان شاهدًا للخصم، وهذا هو الذي يسمّيه أهل المناظرة بالمعارضة بالقلب، وجعل من القلب

= ترکیبی دیگر معلوم شود و متقدمان این را بر سه نوع نوشته اند مقلوب کل و مقلوب بعض و مقلوب مستوی و بعضی نوع چهارم نوشته اند و آنرا مقلوب مجنح خوانند و این از انواع رد العجز علی الصدر است و درین صنعت تصرفهای لطیف و استخراجهای بدیع کرده اند و بیان این مشتمل انواع است قسم اول شائع و این بر دو نوع است نوعی آنکه دو لفظ بسیط آرد چنانکه اگر هریک را قلب کنند عین لفظ دیگر شود و این بر دو صفت است ساکت و ناطق ساکت آنست که الفاظیکه آرد مقلوب یکدیگر باشد و قرینه قلب موجود نباشد که بران سامع و ناظر اطلاع یابد مثاله.

امروز لطف خواجه باری من بسنده همین مراد دارم

لفظ مراد دارم مقلوب است و قرینه قلب معلوم نیست و ناطق آنست که قرینه قلب را پیدا کند و آن دو گونه است صریح و کنایه مثال صریح.

مغرور از برای چه اقبال داردت اقبال بین بصنعت مقلوب لا بقااست

مثال کنایه.

من بسنده ز تو مراد دارم این طرفه که باز گونه گفتم

لفظ باز گونه قرینه است بر آنکه لفظ مراد دارم مقلوب است ولیکن قرینه بکنایت ناطق زیرا که اگر باز گونه را مشیر بر مقلوب ندارند قدح گردد و مقصود مادی نگردد مگر آنجا که محتمل الضدین باشد و نوعی آنکه الفاظ را چنان ترکیب دهد که اگر قلب کنند همان ترکیب تمام خیزد و آن وضع متقدمین است و خسرو شاعر آن چنان اختراع کرده که از قلب بیت فارسی بیت عربی خیزد و آنرا قلب اللسانین نام نهاده مثاله.

بین یار که مهربان فرخ در مهر متاب هر زمان رخ  
خرنم زره بات مرهم رد خرفنا بره مکررا ینیب

قسم دوم مستوی که مقلوب پارسی لفظ هندی خیزد و قرینه بر قلب حاکی مثاله.

دوش گفتم هندوان شب را همین گویند تار راست است این گرچه اینجا باز گونه دانیش

لفظ باز گونه قرینه است بر اینکه مقصود شاعر مقلوب تاراست یعنی رات اما مقلوب بعض که عبارتست از قلب بعض حروف کلمه چون عورت و روعت هیچ لطافتی ندارد انتهی و در مجمع الصنائع می آرد که مقلوب مجنح آنست که دریک بیت ویا یک مصراع در اول و آخر دو لفظ واقع شود که هر یک مقلوب دیگر باشد مثاله. مصراع: گنج دولت دهد گذارش جنگ. و مقلوب موصل قسمی است از مقلوب مستوی و آنچنان است که چون تمام بیت را بگرداند همان بیت حاصل گردد اما بعضی حروف یک مصراع بمصراع دیگر وصل شود مثاله..

شکر دهنای غمی می آری دیر آی می مغانه درکش

(۱) هو مرة بن كعب البهزي السلمي، صحابي جليل. التقريب ۴۶۲.

(۲) هو كعب بن مرة السلمي، صحابي جليل، سكن البصرة وتوفي سنة بضع وخمسين للهجرة. تقريب التهذيب ۴۶۲.

(۳) هو احمد بن علي بن ثابت البغدادي، ابو بكر المعروف بالخطيب، ولد قرب الكوفة عام ۳۹۲هـ/۱۰۰۲م. وتوفي ببغداد

عام ۴۶۳هـ/۱۰۷۲م، أحد الحفاظ المؤرخين، من كبار الرواة، شاعر له الكثير من المصنفات، أهمها تاريخ بغداد.

الاعلام ۱/۱۷۲، معجم الادباء ۱/۲۴۸، طبقات الشافعية ۳/۱۲، النجوم الزاهرة ۵/۸۷، وفيات الاعيان ۱/۲۷.

القَلْعُ : Remission or disappearance of fever - Intermittence ou disparition de la fièvre

بالكسر وسكون اللام هو يوم زوال الحُمَّى كما في بحر الجواهر.

القَلَمُ : Divinatory arrow, lot, first intellect - Flèche divination, lot, premier intellect

بفتح القاف واللام خامه والنصيب الذي يقدرونه في القمار. وكل ما بذلك الشئ يأخذون<sup>(٣)</sup>، كما في كنز اللغات. والقلم الأعلى عند الصوفية هو العقل الأول وقد سبق، ويجيء في لفظ اللوح أيضًا. ويقول في لطائف اللغات: القَلَمُ في اصطلاح الصوفية عبارة عن حضرة التفصيل الذي هو كناية عن الواحدية. وقيل: القَلَمُ عبارة عن النفس الكلية. وعند بعضهم: عبارة عن اللوح<sup>(٤)</sup>.

قلندر وقلاش : Ascetic, hermit - Ascète, ermite

كلمتان يوصف بهما بعض رجال الصوفية المجردين عن العلائق الدنيوية. وعند الصوفية: الرجل الذي هو من أهل الترك والتجريد. وقد تجاوز عن اللذائذ البشرية. كذا في بعض الرسائل. ويقول في قاموس جهانگیری قلندر: بالفتح عبارة عن شخص تجرد عن نفسه وعن الأشكال البشرية والأشكال العادية والأعمال التي لا سعادة فيها حتى صار من أهل الصفاء وترقى

الأسماء والأنساب<sup>(١)</sup>. ومنه أن يكون الحديث مشهورًا براو فيجعل مكانه راو آخر في طبقته ليصير بذلك غريبًا ليرغب فيه، كحديث مشهور لسالم فجعل مكانه نافع. ومنه قلب سند تام لمتن آخر يروى بسند آخر لقصد امتحان حفظ المحدث، كقلب أهل بغداد على البخاري رحمه الله تعالى مائة حديث امتحانًا فردّها على وجوهها. وأما الثاني وهو مقلوب المتن فقد جعله بعض المتأخرين نوعًا مستقلًا سماه المنقلب وعرفه بأنه الذي ينقلب بعض لفظه على الراوي فيتغير معناه، كحديث أبي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلهم الله في ظل عرشه، ففيه (ورجل تصدق بصدقة أخفاها حتى لا يعلم يمينه ما ينفق شماله)<sup>(٢)</sup> فهذا مما انقلب على أخذ الرواة وإنما هو حتى لا يعلم شماله ما ينفق يمينه كما في الصحيحين. أعلم أن قيد السهو معتبر في المقلوب فلو وقع الإبدال عمدًا لمصلحة فشرطه أن لا يستمر عليه بل ينتهي بانتهاء الحاجة، أو لا لمصلحة بل للإغراب فهو كالموضوع. ولو وقع بتوهم الراوي فهو من المغلل، ولو وقع غلطًا فهو من المقلوب. ولذا جعل البعض القلب لقصد الامتحان من أقسام الإبدال، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه والإرشاد الساري.

قَلْبُ النِّسْبَةِ : To invert a proportion - Inverser la proportion

عند المحاسبين يجيء في لفظ النسبة.

(١) رافع الارتباب في أسماء الرجال بالحديث للخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) كشف الظنون، ١/ ٨٣٠.

(٢) من حديث (سبعة يظلهم الله يوم القيامة...) صحيح مسلم، كتاب الزكاة، باب فضل إخفاء الصدقة، ح ٩١، ٢/ ٧١٥.

(٣) ونصيب كه در قمار فرض کنند وآنچه بآن چیز را می برند

(٤) ودر لطائف اللغات می گوید كه قلم در اصطلاح صوفیه عبارت است از حضرت تفصیل كه كناية از واحدیت باشد. وقيل قلم عبارت است از نفس كل و بطور بعضی از لوح.

القِنْ : Serf, slave - Serf, esclave

بالكسر لغة عبد ملك هو أو أبواه. وعن ابن الأعرابي أنه خالص العبودية، ويستوي فيه المذَّكر والمؤنَّث، ويقال هما قِتان وهم أقنان أي لا يستوي فيه الواحد والثنية والجمع. وقال غيره إنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنَّث فيستوي فيه الواحد والثنية والجمع والمذكر والمؤنَّث كما في الأساس. وشريعة على ما في المغرب عبد لا يكون مكاتباً ولا مدبراً، وفيه إشارة إلى أنَّ القِنْ لا يشمل الأمة عند الفقهاء، ولذا كثر في كلامهم قِنْ وقِنَّة كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم وكتاب النكاح. وفي الشَّمني في كتاب النكاح في باب النفقة القِنْ في الفقه العبد الذي لا حُرِّية فيه بوجه انتهى، والمال واحد كما لا يخفى.

القناة : Canal, conduit - Canal, conduit

بالفتح والنون هي مجرى الماء تحت الأرض ويقال بالفارسية كاريز كما في النهاية كذا في جامع الرموز في كتاب إحياء الموات. وقوله تحت الأرض احتراز عن النهر فإنه مجرى الماء فوق الأرض.

القناة : Satisfaction, resignation - Satisfaction, resignation

بالفتح وتخفيف النون عند العارفين هي

إلى مرتبة الروح، وتخلص من القيود والتكليفات الرسمية والتعريفات الإسمية، وقد تجرد وتفرَّد عن الكونين وصار بقلبه وروحه كلاهما طالباً لجمال وجلال الحق جلا وعلا، ووصل إلى حضرة الحق. والفرق بين القلندر والملا متي والصوفي هو أنَّ القلندري قد وصل إلى درجة الكمال في التفريد والتجريد. ويسمى في تخريب العادة. وأمَّا الملا متي فيجتهد في إخفاء عبادته. وأمَّا الصوفي: فهو لا يبالي قلبه بالخلق أصلاً ولا يلتفت إليهم في شيء من أحواله، لذا فهو أعلاهم مرتبة. انتهى<sup>(١)</sup>.

قلندريات : Libertine or odd poetry -

Poésie libertine ou bizarre

عند الشعراء أنَّ يأتي الشاعر في شعره بما هو مخالفٌ للعرف والعادة ولا يكون مبالياً بما يجب الاحتراز منه، وأن يكون مجرداً من أوصاف الصَّلاح والتقوى، بل يرى مخالفة الشريعة من الكمال وسبباً في الترقى: ومثاله البيتين التاليين وترجمتهما:

أنا عاشق والألم عندي دواء  
الغنى فقر والراحة كلُّها بلاء،  
إذا كان العاقل يفر من الألم والبلاء  
فذاك هما مطلوبي فأبى مَنْ يعطيه  
كذا في جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

(١) نزد صوفیه مرد اهل ترك واهل تجرید راگویند که از لذت بشری در گذشته باشد کذا فی بعض الرسائل ودر فرهنگ جهانگیری میگوید قلندر بالفتح عبارتست از ذاتی که از نفوس و نقوش بشری و اشکال عادی و اعمال بی سعادت و با صفا گشته و بمرتبه روح ترقی کرده و از قیود و تکلیفات رسمی و تعریفات اسمی خلاص یافته و تجرید و تفرید از کونین حاصل کرده و بدل و جان همه طالب جمال و جلال حق شده و بدان حضرت رسیده و فرق میان قلندر و ملا متی و صوفی آنست که قلندر تفرید و تجرید کمال دارد و در تخرب عادت کوشد و ملا متی آن بود که در کتم عبادات کوشد و صوفی آن بود که اصلاً دل او بخلق مشغول نشود و مرتبه صوفی از مرتبه هر دو بلند است انتهى.

(٢) نزد شعرا آنست که شاعر در شعر مخالف عرف و عادت ارد و ترك مبالا کند هرچه ازان احتراز شاید بران اقدام نماید و از اوصاف اهل صلاح و تقوی عار کند بل ظاهر شریعت را مخالفت از کمال پندارد و موجب ترقی انکارد مثاله.

دولت همه فقري و راحت همه بلاست  
مطلوب ما همونست بسانیش ده کحاست

من عاشقم درد بنزدیک من دواست  
گر عاقلی ز درد و بلا می کند گریز

کذا فی جامع الصنائع.

بشعور وإرادة أو لا، فتتناول القوة الفلكية والعنصرية والنباتية والحيوانية. فالقوة بهذا المعنى أربعة أقسام لأنَّ الصادر من القوة إمَّا فعل واحد أو أفعال مختلفة، وعلى التقديرين إمَّا أن يكون لها شعور بما يصدر عنها أو لا. فالأول النفس الفلكية. والثاني الطبيعة العنصرية وما في معناها وتُسَمَّى بالقوة السخرية أيضًا كما في شرح حكمة العين. والثالث القوة الحيوانية. والرابع النفس النباتية وقد تفسَّر بمبدأ التغيُّر في شيء آخر من حيث هو آخر. والمراد بالمبدأ السبب فاعليًّا كان أو لا، لا الفاعلي فقط إذَّ القوة قد تكون فعلية كالكيفيات الفعلية المعدة لموضوعها نحو الفعل، وقد تكون انفعالية كالكيفيات الانفعالية المعدة لموضوعها نحو الانفعال. وأيضًا قد تكون مبدأ للتغيُّر في محلِّها فقط كالصورة الهوائية المقتضية للرطوبة في مادَّتها، وقد تكون مبدأ للتغيُّر في المحلِّ أولًا وفي غيرها ثانيًا كالصورة النارية المُحدِثة للحرارة واليبوسة في مادَّتها أولًا وفي مجاورها ثانيًا، وقد تكون مبدأ للتغيُّر في غير المحلِّ ابتداءً كالنفس الناطقة المقتضية في البدن التغيُّر. والمراد بالتغيُّر أعم من أن يكون دَفْعِيًّا أو تدريجيًّا والقيّد الأخير للتنبيه على أن المراد بالمغايرة أعم من المغايرة الذاتية والاعتبارية، فدخل فيه معالجة الإنسان نفسه فإنَّه من حيث علمه بكيفية الإزالة وإرادته لها مستعلاج معالج بالكسر، ومن حيث اتصافه بذلك المرض وإرادة زواله مستعلاج معالج بالفتح. قال الإمام الرازي بعض أقسام القوة بهذا المعنى صور جوهرية وبعضها أعراض، فلا تكون القوة مقولاً عليها قول الجنس بل قول العَرَض بالعام لامتناع

الرَّضاء بالقَسَم. وقيل تركُّ ما في أيدي الناس وإيثار ما في يديك. وقيل هي أن لا تأخذ شيئًا من أحد ولا تمنع شيئًا من أحد، كذا في خلاصة السلوك.

القُنُوت: Obedience, invocation, submissiveness - *Obeïssance, invocation, soumission*

بالفتح وتخفيف النون لغة الطاعة ويجيئ بمعنى القيام والدعاء أيضًا، والمشهور هو الدعاء. وقولهم دُعاء القنوت إضافة بيان كذا في البرجندي. وفي التفسير الكبير في تفسير قوله «وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ»<sup>(١)</sup> القنوت عبارة عن الدَّوام على الشيء والصَّبْر عليه والملازمة له، وهو في الشريعة صار مختصًّا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمته، هذا قول علي رضي الله تعالى عنه. وقال مجاهد<sup>(٢)</sup>: القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح وسكون الأطراف وترك الالتفات من رَهَب الله تعالى.

القُوبَاء: Eczema, herpes - *Eczéma, herpès*

بالضم وسكون الواو والألف الممدودة هي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حَكَّة ويكون لونها مرةً مائلًا إلى السواد ومرةً إلى الحُمرة، ويطلق على البرَص الأسود أيضًا، كذا في بحر الجواهر.

القُوَّة: Strength, force, power - *Force, puissance*

بالضم يطلق على معانٍ منها مبدأ الفعل مطلقًا سواء كان الفعل مختلفًا أو غير مختلف

(١) البقرة/٢٣٨

(٢) هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكي مولى بني مخزوم، ولد بمكة عام ٢١هـ/٦٤٢م وتوفي عام ١٠٤هـ/٧٢٢م، تابعي مفسر فقيه، تلميذ ابن عباس، يعتبر في عصره شيخ المفسرين والقراء، له كتاب في التفسير. الاعلام ٥/٢٧٨، صفة الصفوة ٢/١١٧، غاية النهاية ٢/٤١، ميزان الاعتدال ٩/٣، حلية الاولياء ٣/٢٧٩.

اشترك الجواهر والأعراض في وصف جنسي، وقد مرَّ ما يناسب هذا في لفظ الطبيعة.

اعلم أنَّ هذا التقسيم عند الحكماء وأمَّا عند الأطباء فهي أي القوة ثلاثة أقسام: طبيعية وحيوانية ونفسانية لأنَّها إمَّا أن يكون فعلها مع شعور فهي النفسانية أو لا، فإن كان مختصًا بالحيوان فهي الحيوانية أو أعم منه فهي الطبيعية. والقوى الطبيعية أربع مخدومة تخدمها أربع أخرى، والمخدومة وهي التي يكون فعلها مقصودًا لذاته اثنان منها يحتاج إليهما لبقاء الشخص وتكميله في ذاته وهما الغذائية والنامية، فالغذائية هي التي لا بُدَّ منها في بقاء الشخص مدة حياته وهي تشبه الغذاء بالمغتذي أي تحيل جسمًا آخر إلى مشاكلة الجسم الذي يغذوه بدلاً لما يتحلل عنه، والنامية هي التي لا بُدَّ منها في وصول الشخص إلى كماله وهي تداخل الغذاء بين الأجزاء فتضمه إليها في الأفطار الثلاثة بنسبة طبيعية إلى غاية ما ثم تقف. واثنان منها يحتاج إليهما لبقاء النوع وهما المولدة والمصورة. فالمولدة وتسمَّى بالمغيِّرة الأولى أيضًا تفصل من الغذاء بعد الهضم الأخير ما يصلح أن يكون مادة للمثل أي لمثل ذلك الشخص الذي فصلت منه المنى، تهئ كلَّ جزء منها بعضو مخصوص، والمصورة وتسمَّى بالمغيِّرة الثانية أيضًا تشكل كلَّ جزء بالشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه أو ما يقاربه من التخطيط والتجويف وغيرهما. والخادمة وهي التي يكون فعلها لفعل قوة أخرى وهي الجاذبة التي تجذب المحتاج إليه من الغذاء والمائكة التي تمسكه مدة طبخ الهاضمة، والهاضمة التي تعدُّ الغذاء لأن يصير جزءًا بالفعل، والدافعة التي تدفع الفضلة. وهذه الأربعة تخدمها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. والقوى النفسانية إمَّا مدركة أو محرَّكة، والمدركة إمَّا ظاهرة وهي الحواس الظاهرة وإمَّا باطنة وهي

الحواس الباطنة، والمحرَّكة وتسمَّى بالفاعلة أيضًا تنقسم إلى باعثة على الحركة ومحرَّكة مباشرة للتحرُّك. وأمَّا الباعثة وتسمَّى شوقية ونزوعية فإمَّا لجلب النفع وتسمَّى شهوية وشهوانية وبهيمية ونفسًا أمَّارة، وإمَّا لدفع الضرر وتسمَّى غَضَبية وقوة سَعِيَّة ونفسًا لَوَّامة، والفاعلة أي المحرَّكة وهي التي تمَّدد الأعصاب بتشنج العضلات فتقرَّب الأعضاء إلى مبادئها كما في قبض اليد مثلاً، وترخيها أي ترخي الأعصاب بإرخاء العضلات فتبعد الأعضاء إلى مبادئها كما في بسط اليد، وهذه القوة المنبئة في العضلات هي المبدأ القريب للحركة، والمبدأ البعيد هو التصوُّر وبينهما الشوق والإرادة، فهذه مبادٍ أربع مترتبة للأفعال الاختيارية الصادرة عن الحيوان، فإنَّ النفس تتصوُّر الحركة أولاً فتشتاق إليها ثانياً فتريدها ثالثاً إرادة قَصْد وإيجاد فتحصل الحركة بتمديد الأعصاب وإرخائها رابعاً. وبعض الحكماء قال بوجود قوة أخرى متوسطة بين القوة الشوقية والفاعلية وسَمَّاهَا الاجتماع وهو الجَزْم الذي ينجزم بعد التردُّد في الفعل والترك، وعند وجوده يترجَّح أحد طرفي الفعل والترك الذي يتساوى نستهما إلى القادر عليهما. قال ويدلُّ على مغاييرته للشوقية أنه قد يكون شوق ولا اجتماع، والأشبه أنه لا يغيِّر الشوق إلَّا بالشَّدة والضعف، فإنَّ الشوق قد يكون ضعيفاً ثم يقوى فيصير اجتماعاً. فالاجتماع كمالُ الشوق. قال السيّد السَّنْد في حاشية شرح حكمة العين: والحقُّ أنَّ الاجتماع مغايِّر لها لأنَّ الاجتماع هو الإرادة كما ذكره شارح الإشارات، والفرق بين الشوقية والإرادية ظاهر ويدلُّ على مغايِّرة الفاعل لسائر المبادي، كون الإنسان المشتاق العازم غير قادر على تحريك أعضائه وكون القادر على ذلك غير مشتاق ولا عازم له. والقوة العاقلة والعاملة والفُؤَسِيَّة من قوى النفس الناطقة وقد سبقت في لفظ العقل

حاشية بديع الميزان في بخت الخاصة من أنَّ للقوة معنيين أحدهما صلاحية الحصول مع عدم الحصول بالفعل، فإذا حصل بالفعل لا يبقى صالحًا بالقوة، فهو بهذا المعنى قسم الفعل. والثاني الإمكان وهو استواء طرفي الوجود والعدم وهو بهذا المعنى أعم منه بالمعنى الأول، والممكن إذا كان حاصلاً بالفعل لا يخرج عن الإمكان الذاتي. ومنها مربّع الخط، قال شارح المواقف: لفظ القوة معناها المشهور عند الجمهور هو تمكّن الحيوان من الأفعال الشاقة من باب الحركات ليست بأكثر الوجود عن الناس، وهذا المعنى يقابل الضعف. ثم إنَّ لها مبدأً ولزماً. أمّا المبدأ فهو القدرة أي كون الحيوان إذا شاء فعل وإذا لم يشأ لم يفعل. وأمّا اللزوم فهو عدم انفعال الحيوان بسهولة وذلك لأنَّ أول التحريكات الشاقة إذا انفعال عنه صَدَّه ذلك عن إتمام فعله فصار الانفعال دليلاً على الشدة، ثم إنَّهم نقلوه أي اسم القوة إلى ذلك المبدأ وهو القدرة وإلى ذلك اللزوم وهو عدم انفعال الحيوان بسهولة، ثم غُثم فاستعمل في كون الشيء مطلقاً حيواناً كان أو غيره بهذه الحيثية، ثم غُثم من الحيثية أيضاً فأطلق على عدم الانفعال. ثم إنَّ للقدرة لازماً وهو الإمكان الذاتي لأنَّ القادر لما صَحَّ منه الفعل وتركه كان إمكان الفعل لازماً للقدرة، فنقل اسم القوة إليه ونقل أيضاً من القدرة إلى سببها وهو إمكان الحصول مع عدمه، أي القوة الانفعالية التي لا تجامع الفعل، وهو الذي يتوقّف عليه وجود الحادث، وذلك لأنَّ القدرة إنَّما تؤثر وفق الإرادة التي يجب مقارنتها لعدم المراد. فلولاً الإمكان المقارن للعدم لم تؤثر القدرة في ذلك المراد، فهذا الإمكان سبب القدرة بحسب الظاهر. وأيضاً للقدرة صفة هي كالجنس لها

في بيان مراتب النفس. ومنها مرادف القدرة وهذا المعنى أخص من الأول. ومنها ما به القدرة على الأفعال الشاقة، وهذه العبارة توهم أنَّ القوة بهذا المعنى سبب للقدرة وليس كذلك، بل الأمر بالعكس. ففي المباحث المشرقية أنَّ القوة بهذا المعنى كأنَّها زيادة وشدة في المعنى الذي هو القدرة. وقد قيل المراد بالقدرة على الأفعال الشاقة التمكّن منها، والقوة بهذين المعنيين من الكيفيات النفسانية إذا خُصّت بالأعراض. ومنها عدم الإنفعال. ومنها عدم الإنفعال بسهولة. ومنها الإمكان المقابل للفعل وهو الإمكان الاستعدادي، وهذه القوة قد تكون تهيئاً لشيء واحد دون مقابله كقوة الفلك على الحركة فقط، وقد تكون تهيئاً للشيء وضده جميعاً، وقد تكون قوة في شيء لقبول آخر دون حفظه كالماء، وقد يكون فيه قوة للقبول والحفظ جميعاً كالارض، وفي الهولوى الأولى قوة قبول سائر الأشياء لأنَّ تخصيص قبولها لبعض الأشياء دون بعض بتوسط أمر حاصل فيها كما يستعدّ بواسطة الرطوبة لسهولة الانفصال. والفرق بين القوة بهذا المعنى وبين الاستعداد أنَّ القوة تكون قوة الشيء وضده بخلاف الاستعداد، وهي تكون بعيدة وقريبة دون الاستعداد، كذا في شرح هداية الحكمة الصدري. وقد عرفت في لفظ العقل أنَّ الاستعداد يكون قريباً وبعيداً ومتوسطاً وقد سبق في لفظ القبول ما ينافيه أيضاً. ومنها الإمكان الذاتي صرّح به الشارح العبري<sup>(١)</sup> وهو الموافق لكلام الإمام، ويدلّ عليه كلام شارح الطوالع مع أنَّ القوة التي هي قسمة الفعل إمكان الشيء مع عدم حصوله بالفعل، والإمكان جزء معناها، فيقال القوة لإمكان الشيء مجازاً تسمية للجزء باسم الكل. ومما يؤيد ذلك ما قال الصادق الحلواتي في

(١) الأرجح انه الامام العبري، عبيد الله بن محمد العبدلي الشريف الفرغاني برهان الدين، المعروف بالعبري. توفي عام ٧٤٣هـ قاض بتريز، له عدة مؤلفات وكتب، منها حاشية على شرح الطوالع. كشف الظنون ١١٦/٢.

المعنى غير ظاهر، كذا قال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني. وقال أيضًا: لفظ تمام القوس إذا أطلق يراد به ذلك، وقد يطلق على قوس يكون مع تلك القوس نصف دائرة أو دائرة تامة، لكن الأول يقيّد بأنه تمام القوس إلى نصف الدور، والثاني يقيّد بأنه تمام القوس إلى الدور انتهى. وأمّا قوس النهار وقوس الليل فقد ذكر في التذكرة وشرحه للعلي البرجندي أنّ المشهور أنّ قوس النهار هي مجموع نصف الدور وضعف تعديل النهار إنّ كانت الشمس من المعدّل في جهة القطب الظاهر، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إنّ كانت منه في جهة القطب الخفي، وذلك إنّ وجد تعديل النهار وإلاّ كان قوس النهار نصف الدور بلا زيادة ونقصان. والحقيقة تقتضي أنّ يكون قوس النهار هو ما يدور من معدّل النهار من وقت طلوع نصف جرم الشمس من الأفق إلى وقت غروب نصفه في الأفق، وهو أي قوس النهار الحقيقي يكون أزيد من الأول أي من قوس النهار المشهور أو مساويًا أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركة التقويمية في ذلك اليوم أو النهار لتلك البقعة. وقوس الليل بحسب ذلك أي يكون مشهورًا وحقيقيًا، فالأول هو نصف الدور مع ضعف تعديل النهار إنّ كان ميل الشمس في جهة القطب الخفي، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إنّ كان ميلها في جهة القطب الظاهر وكان الأفق مائلًا في صورتين أو نصف الدور، سواء إنّ لم يكن لها ميل أو كان الأفق استوائيًا. والثاني هو ما يدور من معدّل النهار من وقت غروب مركز الشمس إلى وقت طلوع مركزه، وهو إمّا مساويًا للأول أو أزيد أو أنقص بقدر مطالع ما يسيره الشمس بالحركة التقويمية في ذلك الليل،

أعني الصفة المؤثرة في الغير، فنقل فليل هي الصفة المؤثرة في الغير أي مبدأ الفعل مطلقًا سواء كان بالإيجاب أو بالاختيار. والمهندسون يجعلون مربّع الخطّ قوة له كأنه أمر ممكن في ذلك الخطّ خصوصًا إذا اعتقد ما ذهب إليه بعضهم من أنّ حدوث ذلك المربّع بحركة ذلك الخطّ على مثله، ولذلك قالوا وتر القائمة قوي على ضلعيها، أي مربّعه يساوي مربّعيهما.

#### القوة العاقلة: Reason - Ame raisonnable

هي قوة من قوى النفس الناطقة وتسمّى قوة ملكيّة أيضًا، وقد تطلق على النفس الناطقة أيضًا كما في شرح هداية الحكمة في فصل الحيوان. والقوى الداركة هي النفس وآلاتها. والقوى العالية والسافلة قد مرّ ذكرها في لفظ الذهن. والقوة القدسية قد ذكرت في لفظ العقل في بيان العقل بالملكة.

#### القوت: Food, nutrition - Nouriture

بالضم وسكون الواو هو الغذاء. وعند الصوفية غذاء العاشق من إدراك جمال القدم الذي لا يحيط به إدراك أي شخص. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

#### القوس: Bow, arc - Arc

بالفتح وسكون الواو عند الرياضيين هي قطعة من محيط الدائرة سواء كانت أزيد من ربع الدائرة أو أنقص منه أو مساوية له، وكلّ قوس نقصت عن ربع الدائرة أي عن تسعين درجة ففضل التسعين عليها يُسمّى تمام تلك القوس، وقد سُمّي كلّ القوس أيضًا، فإنّ التمام والكلّ المجموعي مُتّحذان لغةً، لكن إطلاق كل القوس على تمامها غير مشهور في كتب القوم. والظاهر أنّ التمام ههنا بمعنى المتّمم وإطلاق الكلّ بهذا

(١) بالضم وسكون الواو غذا راگویند. ونرد صوفیه غذای عاشق بود از دریافت جمال قدم که ادراک هیچکس بدان محیط نشود کذا فی بعض الرسائل.

ولكل من الكواكب التي لها طلوع وغروب على هذا القياس أيضًا قوس نهار مشهوري وحقيقي، وكذا قوس ليل لكنهما إذا أطلقا كان المراد قوس نهار الشمس وقوس ليلها. وعمل التقويس قد مرّ في لفظ التعديل. وحيثما يقولون: مثل هذا بقوسون يكون هكذا وهذا هو مرادهم. والقوس المنقح مذكور في لفظ الجيب، ومنقح مأخوذ من التنقيح<sup>(١)</sup>.

قوس الليل: Night arc - Arc de nuit

ذكر في لفظ القوس.

قوس النهار: Day arc - Arc de jour

سبق في لفظ القوس.

القول: Saying, speech - *Propos, discours*

بافتح وسكون الواو عند المنطقيين هو اللفظ المركب ويسمى المؤلف أيضًا، وقد سبق. وفي شرح التهذيب القول في عرف المنطق يقال للمركب سواء كان مركبًا عقليًا أو لفظيًا انتهى. والموصل القريب إلى التصور يسمونه قولًا شارحًا لشرحه ماهية الشيء ومعرفًا بالكسر أيضًا كذا في شرح المطالع.

القول بالموجب: Objection concerning the cause - *Objection concernant la cause*

هو عند الأصوليين من أنواع الاعتراضات وهو التزام السائل ما يلزم المعلل بتعليله مع بقاء النزاع في الحكم المقصود، وهذا معنى قولهم هو تسليم ما اتخذته المستدل حكمًا لدليله على وجه لا يلزم منه تسليم الحكم المتنازع فيه. وحاصله دعوى المعارض أن المعلل نصب الدليل في غير محل النزاع ويقع على ثلاثة

أوجه. الأول أن يلزم المعلل بتعليله ما يتوهم أنه محل النزاع أو ملازمه مع أنه لا يكون محل النزاع ولا ملازمه، إمّا بصريح عبارة المعلل كما إذا قال الحنفي القتل بالمثل قتل بما يقتل غالبًا فلا ينافي القصاص كالقتل بالحرق، فإرد القول بالموجب، فيقول المعارض عدم المناقاة ليس محل النزاع بل محل النزاع وجوب القصاص ولا يقتضي أيضًا محل النزاع إذ لا يلزم من عدم مناقاته للوجوب أن يجب، وأمّا بحمل المعارض عبارته على ما ليس مراده كما في مسألة تثليث المسح، فإنّ المعلل يريد بالتثليث إصابة الماء محلّ الفرض ثلاث مرّات والسائل يحمل التثليث على جعله ثلاثة أمثال الفرض حتى لو صرح المعلل بمراده لم يكن القول بالموجب بل يتعيّن الممانعة. الثاني أن يلزم المعلل بتعليله إبطال أمر يتوهم أنه مأخذ الخصم ومذهبه، وهو يمنع كونه مأخذًا لمذهبه فلا يلزم من إبطال إبطال مذهبه، كما يقول الشافعي في مسألة القتل بالمثل المذكورة التفاوت في الوسيلة لا يمنع القصاص كالمتموّل إليه وهو أنواع الجراحات القاتلة، فإرد القول بالموجب فيقول الحنفي الحكم لا يثبت إلاّ بارتفاع جميع الموانع ووجود الشرائط بعد قيام المقتضي وهذا غايته عدم مانع خاص، ولا يستلزم ارتفاع الموانع ولا وجود الشرائط ولا وجود المقتضي فلا يلزم ثبوت الحكم. الثالث أن يسكت المعلل عن بعض المقدمات لشهرته، فالسائل يسلم المقدمة المذكورة ويبقى النزاع في المطلوب للنزاع في المقدمة المطوية كما يقول الشافعي في الوضوء ما ثبت قربة فشرطه النية كالصلوة، ويسكت عن أن يقول الوضوء ثبت قربة، فإرد القول بالموجب فيقول المعارض مسلم ومن أين يلزم أن يكون الوضوء شرطه

(١) وهر جاكه ميگویند چون این را مقوس کنند چنین باشد همین مراد دارند وقوس منقح در لفظ جیب مذکور شد ومنقح مأخوذ از تنقيح است.



حملتلك المثونة وثقلتك بالإتيان مرةً بعد أخرى، وقد حملة على تثقيل عاتقه بالأأيادي واليمن والنعم في الاتقان، ولم أرَ مَنْ أورد لهذا القسم مثلاً من القرآن، وقد ظفرت بأية منه وهي قوله تعالى ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خَيْرٌ لَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

#### القوي: Root - Racine

على منطق ومتوسط عند المهندسين اسم لجذر ذي الإسمين الخامس سُمِّيَ به لأنَّ سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط هو سطح مركَّب من سطح منطوق وسطح متوسط. والقوي على المتوسطين عندهم اسم لجذر ذي الإسمين السادس سُمِّيَ به لأنَّ سطحه الذي يقوى عليه هذا الخط ينقسم بسطحين متوسطين، كذا في حواشي تحرير إقليدس.

#### القياس: Syllogism - Syllogisme

بالكسر وتخفيف الياء هو في اللغة التقدير والمساواة. وفي عرف العلماء يُطلق على معانٍ منها قانون مستنبط من تتبُّع لغة العرب أعني مفردات ألفاظهم الموضوعية وما في حكمها، كقولنا كلُّ واو متحرِّك ما قبلها ثَقُلْتُ أَلِفًا وَيُسَمَّى قياساً صرفياً كما في المطول في بحث الفصاحة، ولا يخفى أنَّه من قبيل الاستقراء. فعلى هذا القانون المستنبط من تراكيب العرب إعراباً وبناءً يُسَمَّى قياساً نحوياً، وربما يُسَمَّى ذلك قياساً لغوياً أيضاً، حيث ذكر في معدن الغرائب أنَّ القياس اللغوي هو قياس أهل النحو العقلي هو قياس الحكمة والكلام والمنطق. ومنها القياس اللغوي وهو ما ثبت من الواضع لا ما جعله الصرفيون قاعدةً، فأبى يابى مخالفاً للقياس الصرفي موافق للقياس اللغوي كذا في الأطول وذلك لأنَّ القياس الصرفي أن لا يجيء

النَّية، وربما يحمل المقدمة المطوية على ما ينتج مع المقدمة المذكورة نقض حكم المعلل فيصير قلباً كما في مسألة غسل المرفق، فإنَّ المعلل يريد أنَّ الغاية المذكورة في الآية غاية للغسل والغاية لا تدخل تحت المُعَيَّن، فلا يدخل المرفق في الغسل، والسائل يريد أنَّها غاية للإسقاط فلا يدخل في الإسقاط، فتبقى داخلة في الغسل. فلو صرَّح بالمقدمة المطوية فلا يرد القول بالموجب بل المنع أي منع تلك المقدمة. وعند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية، قال ابن أبي الإصبع وحقيقته ردّ كلام الخصم من فحوى كلامه. وقال غيره وهو قسمان: أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له أي لذلك الشيء حكم فتبثها لغيره أي فتبث أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء كقوله تعالى ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ﴾<sup>(١)</sup> الآية، فالأعزُّ وقع في كلام المنافقين كناية عن فريقهم والأذلُّ عن فريق المؤمنين، وأثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة فأثبت الله في الردِّ عليهم صفة العِزَّة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون، فكأنَّه قيل صحيح ذلك ليخرجنَّ الأعزَّ منها الأذلَّ، لكنهم الأذلَّ المخرج والله ورسوله الأعزَّ المخرج، كذا في الاتقان في نوع جدل القرآن. وثانيهما حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلِّقه، فقولهم بذكر متعلِّقه متعلِّق بالحمل ومما يحتمله حال أي حال كون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك اللفظ كقول الشاعر: قلت ثَقُلْتُ إذ أتيت مراراً

قال ثَقُلْتُ كاهلي بالأأيادي

فلفظ ثَقُلْتُ وقع في كلام الغير بمعنى

(١) المنافقون/٨

(٢) التوبة/٦١

من باب فتح يفتح إلا ما كان عينه أو لامه حرف الحلق، والقياس اللغوي أن لا يجيء منه إلا ما كان عينه أو لامه حرف الحلق سوى ألفاظ مخصوصة كأبى يأبى فهو مخالف للقياس الصرفي دون اللغوي، والمعتبر في الفصاحة الخلو عن مخالفة القياس اللغوي كما مر، ومنها قول مؤلف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر، كقولنا العالم متغير، وكل متغير حادث، فإنه مؤلف من قضيتين ولزم عنهما أن العالم حادث وهو القياس العقلي والمنطقي، ويسمى بالدليل أيضًا كما مر في محله. والقول الآخر يسمى مطلوبًا إن سبق منه إلى العالم ونتيجة إن سبق من القياس إليه ويسمى بالردف أيضًا كما في شرح إشراق الحكمة. ثم القول يطلق بالاشتراك اللفظي على اللفظ المركب وعلى المفهوم العقلي المركب، وكذا القياس يطلق بالاشتراك اللفظي على المعقول وهو المركب من القضايا المعقولة وعلى الملفوظ المسموع وهو المركب من القضايا الملفوظة. فإطلاق القياس على الملفوظ أيضًا حقيقة إلا أنه نقل إليه بواسطة دلالة على المعقول، وهذا الحد يمكن أن يجعل حدًا لكل واحد منهما، فإن جعل حدًا للقياس المعقول يراد بالقول والقضايا الأمور المعقولة، وإن جعل حدًا للمسموع يراد بهما الأمور اللفظية، وعلى التقديرين يراد بالقول الآخر القول المعقول لأن التلطف بالنتيجة غير لازم للقياس المعقول ولا للمسموع، وإنما احتيج إلى ذكر المؤلف لأن القول في أصل اللغة مصدر استعمل بمعنى المقول واشتهر في المركب وليس في مفهومه التركيب حتى يتعلّق الجار به لغوًا، فلو قيل قول من قضايا يكون تعلّق الجار به استقرارًا أي كائن من قضايا فيتبادر منه أنه بعض منها، بخلاف ما إذا قيل قول مؤلف فإنه يفهم منه التركيب فيتعلّق به لغوًا، فلفظ المؤلف ليس

مستدركًا. والمفهوم من شرح المطالع أن القول مشترك معنوي بينهما وأن التعريف للقدر المشترك حيث قال: فالقول جنس بعيد يقال بالاشتراك على الملفوظ وعلى المفهوم العقلي فكأنه أراد بالمركب المعنى اللغوي لا الاصطلاحي إذ ليس ذلك قدرًا مشتركًا بين المعقول والملفوظ، وحيث يلزم استدراك قيد المؤلف. والمراد من القضايا ما فوق الواحد سواء كانتا مذكورتين أو إحدهما مقدرة نحو فلان يتنفس فهو حي، ولما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود، لأن القياس لا يترتب إلا من قضيتين. وأما القياس المركب فعدوه من لواحق القياس على ما هو الحق. وقيل القياس المركب داخل في القياس أيضًا. ثم القضايا تشمل الحملات والشرطية، واحترز بها عن القضية الواحدة المستلزمة لعكسها وعكس نقيضها فإنها قول مؤلف لكن لا من قضايا بل من المفردات. لا يقال لو عني بالقضايا ما هي بالقوة دخل القضية الشرطية، ولو عني ما هي بالفعل خرج القياس الشعري، لأننا نقول المعنى ما هي بالقوة وتخرج الشرطية بقولنا متى سلمت فإن أجزاءها لا تحتمل التسليم لوجود المانع أعني أدوات الشرط والعناد، أو المعنى بالقضية ما يتضمن تصديقًا أو تخيلاً فتخرج الشرطية بها، ولم نقل من مقدمات وإلا لزم الدور. وقولنا متى سلمت إشارة إلى أن تلك القضايا لا يجب أن تكون مسلمة في نفسها، بل لو كانت كاذبة منكرة لكن بحيث لو سلمت لزم عنها قول آخر فهي قياس، فإن القياس من حيث إنه قياس يجب أن يؤخذ بحيث يشتمل الصناعات الخمس، والجدلي والخطابي والسوفطائي منها لا يجب أن تكون مقدماتها صادقة في نفس الأمر بل بحيث لو سلمت لزم عنها ما يلزم. وأما القياس الشعري فإنه وإن لم يحاول الشاعر التصديق به بل التخيل لكن يظهر إرادة التصديق ويستعمل

مقدماته على أنها مسلمة، فإذا قال فلان قمر لأنه حسن فهو يقيس هكذا، فلان حسن، وكل حسن قمر، فهو قول إذا سلم لزم عنه قول آخر، لكن الشاعر لا يقصد هذا وإن كان يظهر أنه بهذه حتى يخيل فيرغب أو ينفر.

واعلم أن الوقوع واللاوقوع الذي يشتمل عليه القضية ليس من الأمور العينية لا باعتبار كون الخارج ظرفاً لوجوده وهو ظاهر ولا باعتبار نفسه لأن الطرفين قد لا يكونان من الأمور العينية، فلزوم النتيجة في القياس إنما هو بحسب نفس الأمر في الذهن لا بحسب الخارج. فإما أن يعتبر العلية التي يشعر به لفظ عنها، فاللزوم منها من حيث العلم فإن التصديق بالمقدمتين على القضية المخصوصة يوجب التصديق بالنتيجة ولا يوجب تحققها تحقق النتيجة، وكذا القضية الواحدة بالقياس إلى عكسها لا لزوم ههنا بحسب العلم فضلاً عن أن يكون عنها. واللزوم بمعنى الاستعقاب إذ العلم بالنتيجة ليس في زمان العلم بالقياس ولا بد حينئذ من اعتبار قيد آخر أيضاً، وهو تفقن كيفية الاندراج لتدخل الأشكال الثلاثة، فإن العلم بها يحصل من غير حصول العلم بالنتيجة. وما قيل إن اللزوم أعم من البين وغيره لا ينفع لأن التعميم فرع تحقق اللزوم وامتناع الانفكاك، والانفكاك بين العلمين بشرط تسليم مقدمات القياس والاعتقاد بها، ألا يرى أن قياس كل واحد من الخصمين لا يوجب العلم بالنتيجة للآخر لعدم اعتقاده بمقدمات قياسه، والصواب حينئذ عنه لأن للهيئة مدخلاً في اللزوم. وأما أن لا تعتبر العلية الاستفادة من لفظ عنها فاللزوم بينهما من حيث التحقق في نفس الأمر، يعني لو تحققت تلك القضايا في نفس الأمر تحقق القول الآخر سواء علمها أحد أو لم يعلمها، وسواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإن اللزوم لا يتوقف على تحقق الطرفين. ألا يرى أن قولهم

العالم قديم وكل قديم مستغن عن المؤثر، لو ثبت في نفس الأمر يستلزم قولهم العالم مستغن عن المؤثر، وحينئذ بمعناه أي امتناع الانفكاك وهو متحقق في جميع الأشكال بلا ريب ولا يحتاج إلى تقييد اللزوم بحسب العلم ولا إلى اعتبار الهيئة في اللزوم، والقضية الواحدة المستلزمة لعكسها داخلية فيه خارجة بقيد مؤلف من قضايا وقيد لو سلمت ليس لإفادة أنه لا لزوم على تقدير عدم التسليم بل لإفادة التعميم ودفع توهم اختصاص التعريف بالقضايا الصادقة. فمفهوم المخالفة المستفاد عن التقييد بالشرط غير مراد ههنا لأن التقييد في معنى التعميم. وأما ما قال المحقق التفتازاني في حاشية العسدي من أن الاستلزام في الصناعات الخمس إنما هو على تقدير التسليم، وأما بدونه فلا استلزام إلا في البرهان فوجهه غير ظاهر لأنه إن اعتبر اللزوم من حيث العلم فلا لزوم في البرهان بدون التسليم أيضاً، فإن نظر المبطل في دليل المحق لا يفيد العلم بعد التسليم، وإن اعتبر اللزوم بحسب الثبوت في نفس الأمر فهو متحقق في الكل من غير التسليم كما عرفت. وقولنا لزم عنها يخرج الاستقراء والتمثيل أي من حيث إنه استقراء أو تمثيل. أما إذا رُدَّ إلى هيئة القياس فاللزوم متحقق، والسر في ذلك أن اللزوم منوط باندراج الأصغر تحت الأوسط والأوسط تحت الأكبر في القياس الاقتراني، واستلزام المقدم للتالي في الاستثنائي سواء كانت المقدمات صادقة أو كاذبة، فإذا تحقق المقدمات المشتملة عليها تحقق اللزوم بخلاف الاستقراء والتمثيل فإنه لا علاقة بين تتبع الجزئيات تتبعاً ناقصاً وبين الحكم الكلي إلا ظن أن يكون الجزئي الغير المتبوع مثل المتبوع ولا علاقة بين الجزئين إلا وجود الجامع المشترك فيهما، وتأثيره في الحكم لو كانت العلة منصوصة. ويجوز أن يكون

الاشكال الثلاثة تخرج عن الحَدِّ لاحتياجها إلى مقدمات غير بيّنة يثبت بها انتاجها، لأنَّ تلك المقدمات واسطة في الإثبات لا في الثبوت والمنفي في التعريف هو الثاني. وقلنا قول آخر المراد به أنَّه يغيّر كلّ واحد من المقدمتين فإنَّه لو لم يعتبَر التغيّر لزم أنَّ يكون كلّ من المقدمتين قياساً كيف اتفقتا لاستلزام مجموعهما كلاًّ منهما. وأيضاً المقدمة موضوعة في القياس على أنَّها مسلمة، فلو كانت النتيجة إحداهما لم يحتج إلى القياس، وكلّ قول يكون كذلك لا يكون قياساً.

### التقسيم

القياس قسمان لأنَّه إنَّ كانت النتيجة أو نقيضها مذكوراً فيه بالفعل فهو الاستثنائي كقولنا إنَّ كان هذا جسماً فهو متحيّزٌ لكنه جسم ينتج أنَّه متحيّزٌ، فهو بعينه مذكور في القياس، أو لكنه ليس بمتحيّز ينتج أنَّه ليس بجسم، ونقيضه أي قولنا أنَّه جسم مذكور في القياس، وإنَّ لم يكن كذلك فهو الإقتراني كقولنا الجسم مؤلَّف وكلُّ مؤلَّف محدث فالجسم محدث فليس هو ولا نقيضه مذكوراً فيه، سُمِّيَ به لاقتران الحدود فيه. وإنَّما قيّد التعريفان بالفعل لأنَّ النتيجة في الإقتراني مذكورة بالقوة فإنَّ أجزاءها التي هي علّة مادّية لها مذكورة فيه ومادّة الشيء ما به يحصل ذلك الشيء بالقوة، فلو لم يقيّد بالفعل انتقض تعريف الاستثنائي طرداً وتعريف الإقتراني عكساً. فإنَّ قلت النتيجة ونقيضها ليسا مذكورين في الاستثنائي بالفعل لأنَّ كلاًّ منهما قضية والمذكور فيه بالفعل ليس بقضية، نقول المراد أجزاء النتيجة أو نقيضها على الترتيب وهي مذكورة بالفعل. لا يقال قد بطل تعريف القياس لأنَّه اعتبر فيه تغيّر القول اللازم لكلِّ من المقدمات لأنَّنا نقول لا نسلم أنَّ النتيجة إذا كانت مذكورة في القياس بالفعل لم تكن مغايرةً

خصوصية الأصل شرطاً أو خصوصية الفرع مانعاً. وما قيل إنَّه يلزم على هذا أنَّ لا يكون الاستقراء والتمثيل من الدليل لأنَّهم فسّروا الدليل بما يلزم من العلم بشيء آخر فمدفوع بأنَّ الدليل عندهم معنيين: أحدهما الموصل إلى التصديق وهما داخلان فيه وثانيهما أخصّ وهو المختص بالقياس بل بالقطعي منه على ما نصّ عليه في المواقف. وبما حررنا علّم أنَّ القياس الفاسد الصورة غير داخلة في التعريف، ولذا أخرجوا الضروب العقيمة عن الأشكال بالشرائط. فالمغالطة ليست مطلقاً من أقسام القياس بل ما هو فاسد المادة. وقلنا لذاتها أي لا يكون بواسطة مقدمة غريبة إمّا غير لازمة لإحدى المقدمتين وهي الأجنبية أو لازمة لإحداهما وهي في قوة المذكورة، والأول كما في قياس المساواة وهو المرغّب من قضيتين متعلّق محمول أولهما يكون موضوع الأخرى كقولنا: أ مساوٍ لب وب مساوٍ لج فإنَّهما يستلزمان أنَّ أ مساوٍ لج لكن لا لذاتهما بل بواسطة مقدمة أجنبية، وهو أنَّ كل مساوي المساوي للشيء مساوٍ له، ولذا لا يتحقّق الاستلزام إذا قلنا أ مبائن لب وب مبائن لج فإنَّه لا يلزم أنَّ يكون أ مبائن لج، وكذا إذا قلنا أ نصف ب وب نصف ج لا يلزم أن تكون أ نصف ج، ولعدم الاطراد في الاستلزام أخرجوه عن القياس كما أخرجوا الضروب العقيمة عنه. والثاني كما في القياس بعكس النقيض كقولنا جزء الجوهر يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر وما ليس بجوهر لا يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر فإنَّه يلزم منها أنَّ جزء الجوهر جوهر بواسطة عكس نقيض المقدمة الثانية، وهو قولنا كلّ ما يوجب ارتفاعه ارتفاع الجوهر فجوهر. ثم الفرق بين الاستلزام بواسطة العكس وبينه بواسطة عكس النقيض وجعل الأول داخلاً في التعريف والثاني خارجاً عنه لحكم، ولا يتوهم أنَّ

فكل ج أ ثم كل أ د فكل ج د وكل د ه فكل ج ه، وإن لم يصرح بنتائج تلك الأقيسة سُمي مفصول النتائج ومطوبها، كقولنا كل ج ب وكل ب د وكل د أ وكل أ ه فكل ج ه. هذا كله خلاصة ما حققه المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية وما في شرح المطالع والعصدي وحواشيه. ومنها القياس الشرعي ويُسميه المنطقيون والمتكلمون تمثيلاً كما في شرح الطوالع وغيره وإنما سُمي شرعياً لأنه من مصطلحات أهل الشرع وهو المستعمل في الأحكام الشرعية وفسر بأنه مساواة الفرع للأصل في علة حكمه فأركانه أربعة: الأصل والفرع وحكم الأصل والوصف الجامع أي العلة، وذلك لأنه أي القياس الشرعي من أدلة الأحكام فلا بُدَّ من حكم مطلوب وله محل ضرورة والمقصود إثبات ذلك الحكم في ذلك المحل لثبوته في محل آخر يقاس هذا به، فكان هذا أي محل الحكم المطلوب إثباته فيه فرعاً وذلك أي محل الحكم المعلوم ثبوته فيه أصلاً لاحتياجه إليه وإثباته عليه ولا يمكن ذلك في كل شيئين بل إذا كان بينهما أمر مشترك يوجب الاشتراك في الحكم ويُسمي علة الحكم؛ وأما حكم الفرع فثمرة القياس فيتأخر عنه فلا يكون ركنًا، ولما أردنا بالأصل والفرع ما ذكرنا لم يلزم الدور لأنه إنما يلزم لو أريد بالفرع المقيس وبالأصل المقيس عليه. وبالجمله فالمراد بهما ذات الأصل والفرع والموقوف على القياس وصفا الأصلية والفرعية. ثم إنه لا بُدَّ أن يعلم علة الحكم في الأصل ويعلم ثبوت مثلها في الفرع إذ ثبوت عينها في الفرع مما لا يتصور لأن المعنى الشخصي لا يقوم بعينه بمحلين وبذلك يحصل ظنٌ مثل الحكم في الفرع وهو المطلوب. فالعلم بعلة الحكم وثبوتها في الفرع وإن كان يقينياً لا يفيد في الفرع إلا الظن لجواز أن تكون خصوصية الأصل شرطاً للحكم أو

لكل من المقدمات، وإنما يكون كذلك لو لم تكن النتيجة جزءاً لمقدمة وهو ممنوع فإن المقدمة في الاستثنائي ليس قولنا الشمس طالعة بل إن كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. ثم الاقتراضي ينقسم بحسب القضايا إلى حملي وهو المركب من الحملات الساذجة وشرطي وهو المركب من الشرطيات الساذجة أو منها ومن الحملات وأقسام الشرطي خمس فإنه إما أن يتركب من متصلتين أو منفصلتين أو حملياً ومتصلةً أو حملياً ومنفصلةً أو متصلةً ومنفصلةً؛ والاستثنائي ضربان: الضرب الأول ما يكون بالشرط ويُسمي بالاستثنائي المتصل ويُسمي المقدمة المشتملة على الشرط شرطية والشرط مقدماً والجزاء تالياً والمقدمة الأخرى استثنائية، نحو إن كان هذا إنساناً فهو حيوان لكنه إنسان فهو حيوان، ومن أنواعه قياس الخلف. والضرب الثاني ما يكون بغير شرط ويُسمي استثنائياً منفصلاً نحو الجسم إما جماد أو حيوان لكنه جماد فليس بحيوان.

إعلم أن من لواحق القياس القياس المركب وهو قياس رُكَّب من مقدمات ينتج مقدمتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الأخرى نتيجة أخرى وهلم جرا الشيء أن يحصل المطلوب. قال المحقق التفتازاني القياس المنتج لمطلوب واحد يكون مؤلفاً بحكم الاستقراء الصحيح من مقدمتين لا أزيد ولا أنقص، لكن ذلك القياس قد يفتقر مقدمته أو إحدىهما إلى الكسب بقياس آخر وكذلك إلى أن ينتهي الكسب إلى المبادئ البديهية أو المسلّمة، فيكون هناك قياسات مترتبة محصلة للقياس المنتج للمطلوب، فسمّوا ذلك قياساً مركباً وعدّوه من لواحق القياس انتهى. أي من لواحق القياس البسيط المذكور سابقاً، فإن صرح بنتائج تلك الأقيسة سُمي موصول النتائج لوصل تلك النتائج بالمقدمات، كقولنا كل ج ب وكل ب أ

بل وصف ملازم لها كما يقال في المَكْرَه يَأْتَم بالقتل فيجب عليه القصاص كالمكره فإن الإثم بالقتل لا يكون عِلَّةً لوجوب القصاص. ووجه الدفع أن السماواة في التأثيم دَلَّت على قَصْد الشارع حفظ النفس بهما وهو العِلَّة، أو يقال هذا تعريف قياس العِلَّة فإن لفظ القياس إذا أطلقناه فلا نعني به إلا قياس العِلَّة ولا نُطْلِقُه على قياس الدلالة إلا مَقْيَدًا. قيل لا يتناول الحَدَّ قياس العكس فإنه ثبت فيه نصُّ حكم الأصل بنقيض عِلَّتِهِ. مثاله قول الحنفية لَمَّا وَجِبَ الصَّيَامُ فِي الْعِتْكَافِ بِالنَّذْرِ وَجِبَ بغير النَّذَرِ كَالصَّلَاةِ فَإِنَّهَا لَمَّا لَمْ تَجِبْ بِالنَّذَرِ لَمْ تَجِبْ بغير النَّذَرِ، فالأصل الصَّلَاةُ وَالْفَرْعُ الصَّوْمُ، والحكم في الأصل عدم الوجوب بغير نذر وفي الفرع نقيضه وهو الوجوب بغير نذر، والعِلَّةُ فِي الْأَصْلِ عدم الوجوب بالنَّذَرِ وفي الفرع نقيضه وهو الوجوب بالنَّذَرِ. وأجيب بأنه ملازِمَةٌ والقياس لبيان الملازِمَةِ والمساواة حاصلة على التقدير، وحاصله لو لم يشترط لم يجِبْ بالنَّذَرِ وَاللَّازِمُ مُتَنَفِّ، ثم يبين الملازِمَةَ بالقياس على الصَّلَاةِ فَإِنَّهَا لَمَّا لَمْ تَكُنْ شَرْطًا لَمْ تَجِبْ بِالنَّذَرِ. ولا شَكَّ أَنَّ عَلَى تَقْدِيرِ عدم وجوبه بالنَّذَرِ المساواة حاصلة بينها وبين الصَّوْمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ.

واعلم أن القياس وإن كان من أدلة الأحكام مثل الكتاب والسُّنَّةِ لَكِنَّ جَمِيعَ تَعْرِيفَاتِهِ وَاسْتِعْمَالَاتِهِ مُنْبِئٌ عَنْ كَوْنِهِ فَعْلًا لِلْمَجْتَهِدِ، فتعريفه بنفس المساواة محل نظر. ولذا عَرَفَهُ الشَّيْخُ أَبُو مَنْصُور<sup>(١)</sup> بِأَنَّهُ إِبَانَةٌ مِثْلَ حُكْمِ أَحَدِ الْمَذْكُورِينَ بِمِثْلِ عِلَّتِهِ فِي الْآخَرِ. واختيار لفظ الإبانة دون الإثبات لأنَّ القياس مُظْهِرٌ لِلْحُكْمِ وَلَيْسَ بِمُثَبِّتٍ لَهُ بَلِ الْمُثَبِّتُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى. وذكر

خصوصية الفرع مانعًا منه. مثاله أن يكون المطلوب ربوية الذرة فيدل عليه مساواته البر فيما هو عِلَّةٌ لربوية البر من طعم أو قوت أو كَيْلٍ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى رَبْوِيَةِ الذَّرَّةِ، فالأصل البر والفرع الذرة وحكم الأصل حرمة الربوا في البر وحكم الفرع المثبت بالقياس حرمة الربوا في الذرة. قيل المساواة أعم من أن يكون في نظر المجتهد أو في نفس الأمر فالتعريف شامل للقياس الصحيح والفساد وهو الذي لا يكون المساواة فيه في نفس الأمر. وقيل المتبادر إلى الفهم هو المساواة في نفس الأمر فيختص التعريف بالقياس الصحيح عند الْمُخَطَّئَةِ. وأما الْمُصَوَّبَةُ وَهُمْ الْقَائِلُونَ بِأَنَّ كُلَّ مُجْتَهِدٍ مُصِيبٌ فَالْقِيَاسُ الصَّحِيحُ عِنْدَهُمْ مَا حَصَلَتْ فِيهِ الْمَسَاوَاةُ فِي نَظَرِ الْمَجْتَهِدِ سِوَاءِ ثَبَتِ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ أَوْ لَا حَتَّى لَوْ تَبَيَّنَ غَلْطُهُ وَوَجِبَ الرَّجُوعُ عَنْهُ فَإِنَّهُ لَا يَقْدَحُ فِي صَحْتِهِ عِنْدَهُمْ، بل ذلك انقطاع لحكمه لدليل صحيح آخر حدث، فكان قبل حدوثه القياس الأول صحيحًا، وإن زال صحته فَحَقَّقَهُمْ أَنْ يَقُولُوا هُوَ مَسَاوَاةُ الْفَرْعِ لِلْأَصْلِ فِي نَظَرِ الْمَجْتَهِدِ فِي عِلَّةِ حُكْمِهِ. وإذا أردنا حَذَّ الْقِيَاسِ الشَّامِلِ لِلصَّحِيحِ وَالْفَاسِدِ لَمْ يَشْتَرِطِ الْمَسَاوَاةُ وَقَلْنَا بِدَلِّهَا إِنَّهَا تَشْبِيهِ فَرْعٍ بِالْأَصْلِ أَيْ الدَّلَالَةُ عَلَى مُشَارَكَتِهِ أَيْ الْفَرْعُ لَهُ أَيْ لِلْأَصْلِ فِي أَمْرٍ هُوَ الشَّبَهُ وَالْجَامِعُ فَإِنْ كَانَ حَاصِلًا فَالتَّشْبِيهِ مُطَابِقٌ وَإِلَّا فغير مطابق، وعلى كل تقدير فالمشبه إمَّا أَنْ يَعْتَقِدَ حَصُولَهُ فَيَصْخُ فِي الْوَاقِعِ أَوْ فِي نَظَرِهِ، وَإِمَّا أَنْ لَا يَعْتَقِدَ حَصُولَهُ ففاسد.

هذا ثم اعلم أن المراد بالمساواة أعم من التضمينية والمصرح بها فلا يرد أن الحد لا يتناول قياس الدلالة وهو ما لا يذكر فيه العِلَّةُ

(١) هو عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله البغدادي التميمي الاسفراييني، أبو منصور، ولد ببغداد وتوفي بأسفرايين عام ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م. عالم متفنن من أئمة الأصول، عالم عصره إذ درس في سبعة عشر فنًا في العلوم، له تصانيف كثيرة. الأعلام ٤/ ٤٨، وفيات الأعيان ١/ ٢٩٨، طبقات السبكي ٣/ ٢٣٨، فوات الوفيات ١/ ٢٩٨، مفتاح السعادة ٢/ ١٨٥.

مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف. وذكر لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين، كقياس عديم العقل بسبب الجنون على عديم العقل بسبب الصغر في سقوط الخطاب عنه بالعجز عن فهم الخطاب وأداء الواجب. وقيل القياس بذل الجهد في استخراج الحق وهو مردود ببذل الجهد في استخراج الحق من النص والإجماع، فإن مقتضاهما قد لا يكون ظاهرًا فيحتاج إلى اجتهد في صيغ العموم والمفهوم والإيماء ونحو ذلك. وقيل القياس الدليل الواصل إلى الحق وهو مردود أيضًا بالنص والإجماع. وقيل هو العلم عن نظر ورد بالعلم الحاصل عن النظر في نص أو إجماع، وفيه أن العلم ثمرة القياس لا هو وقال أبو هاشم هو حمل الشيء على غيره بإجراء حكمه عليه وهو منقوض بحمل بلا جامع فيحتاج إلى قيد الجامع. وقال القاضي أبو بكر هو حمل معلوم على معلوم في إثبات الحكم لهما أو نفيه عنهما بأمر جامع بينهما من إثبات حكم أو صفة أو نفيهما. فقله معلوم يشتمل الموجود والمعدوم، ولو قال شيء على شيء لاختص بالموجود. وقوله في إثبات حكم لهما أو نفيه عنهما ليتناول القياس في الحكم الوجودي والحكم الغدمي. وقوله بأمر جامع إلى آخره إشارة إلى أن الجامع قد يكون حكمًا شرعيًا إثباتًا أو نفيًا، ككون القتل غدوانًا أو ليس بعدوان، وقد يكون وصفًا عقليًا إثباتًا أو نفيًا ككونه عمدًا أو ليس بعمد. رد عليه بأن الحمل ثمرة القياس لا نفسه، وإن قيد جامع كافٍ في التمييز ولا حاجة إلى تفصيل الجامع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

مثل الحكم ومثل العلة احتراز عن لزوم القول بانتقال الأوصاف. وذكر لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين، كقياس عديم العقل بسبب الجنون على عديم العقل بسبب الصغر في سقوط الخطاب عنه بالعجز عن فهم الخطاب وأداء الواجب. وقيل القياس بذل الجهد في استخراج الحق وهو مردود ببذل الجهد في استخراج الحق من النص والإجماع، فإن مقتضاهما قد لا يكون ظاهرًا فيحتاج إلى اجتهد في صيغ العموم والمفهوم والإيماء ونحو ذلك. وقيل القياس الدليل الواصل إلى الحق وهو مردود أيضًا بالنص والإجماع. وقيل هو العلم عن نظر ورد بالعلم الحاصل عن النظر في نص أو إجماع، وفيه أن العلم ثمرة القياس لا هو وقال أبو هاشم هو حمل الشيء على غيره بإجراء حكمه عليه وهو منقوض بحمل بلا جامع فيحتاج إلى قيد الجامع. وقال القاضي أبو بكر هو حمل معلوم على معلوم في إثبات الحكم لهما أو نفيه عنهما بأمر جامع بينهما من إثبات حكم أو صفة أو نفيهما. فقله معلوم يشتمل الموجود والمعدوم، ولو قال شيء على شيء لاختص بالموجود. وقوله في إثبات حكم لهما أو نفيه عنهما ليتناول القياس في الحكم الوجودي والحكم الغدمي. وقوله بأمر جامع إلى آخره إشارة إلى أن الجامع قد يكون حكمًا شرعيًا إثباتًا أو نفيًا، ككون القتل غدوانًا أو ليس بعدوان، وقد يكون وصفًا عقليًا إثباتًا أو نفيًا ككونه عمدًا أو ليس بعمد. رد عليه بأن الحمل ثمرة القياس لا نفسه، وإن قيد جامع كافٍ في التمييز ولا حاجة إلى تفصيل الجامع. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

إعلم أن أكثر هذه التعاريف يشتمل دلالة النص فإن بعض الحنفية وبعض الشافعية ظن أن دلالة النص قياس جلي، لكن الجمهور منهم على الفرق بينهما. ولهذا عرّف صاحب

### التقسيم

القياس تلحقه القسمة باعتبارين. الأول باعتبار العلة إلى قياس علة وقياس دلالة وقياس في معنى الأصل. فالأول هو القياس الذي ذكر فيه العلة. والثاني أي قياس الدلالة ويسمى بقياس التلازم أيضًا هو الذي لا يذكر فيه العلة بل وصف ملازم لها كما لو علل في قياس النبيذ على الخمر برائحته المشتدة. وحاصله إثبات حكم في الفرع وهو حكم آخر يوجبهما علة واحدة في الأصل فيقال ثبت هذا الحكم في الفرع لثبوت الآخر فيه وهو ملازم له، فيكون القائس قد جمع بأحد موجبي العلة في الأصل لوجوده في الفرع بين الأصل والفرع في الموجب الآخر لملازمته الآخر، ويرجع إلى الاستدلال بأحد الموجبين على العلة وبالعلة على الموجب الآخر. لكن يكتفي بذكر موجب العلة عن التصريح بها. ففي المثال المذكور الحكم في الفرع هو التحريم وهو وحكم آخر وهو الرائحة يوجبهما علة واحدة هي الإسكار في الخمر، فيقال ثبت التحريم في النبيذ لثبوت الرائحة فيه، وهو أي الحكم الآخر الذي هو الرائحة ملازم للأول الذي هو التحريم فيكون القائس قد جمع بالرائحة التي يوجبها الإسكار في الخمر لوجودها في النبيذ بين الخمر والنبيذ في التحريم الذي هو حكم آخر يوجب الإسكار على الإسكار، وبالإسكار على التحريم الذي هو أيضًا مما يوجب الإسكار، لكن قد اكتفى بذكر الرائحة عن التصريح بالإسكار. والثالث أي القياس في معنى الأصل ويسمى بتفقيح المناط

سُمِّيَ مركَّبُ الأصلِ لأنَّه نظر في عِلَّةَ حكم الأصل. وأمَّا مركَّبُ الوصف وهو ما وقع الاختلاف فيه في وصف المستدِلِّ هل له وجود في الأصل أم لا، وسُمِّيَ بذلك لأنَّه خلاف في نفس الوصف الجامع. وزعم بعضهم أنَّه إنَّما سُمِّيَ قياسًا مركَّبًا لاختلاف الخصمين في عِلَّةَ الحكم وليس بحق، وإلَّا لكان كلَّ قياسٍ يختلف في عِلَّةِ أصله وإنَّ كان منصوبًا أو مجمَّعًا عليه قياسًا مركَّبًا، كذا ذكر الآمدي. وبالجملَّة فالخصم في مركَّبِ الأصل يمنع العِلَّةَ وفي مركَّبِ الوصف يمنع وجود العِلَّةَ في الأصل. وقال صاحب العضدي الظاهر أنَّه إنَّما سُمِّيَ مركَّبًا لإثبات المستدِلِّ والخصم كلُّ منهما الحكم بقياس آخر، فقد اجتمع قياسهما ثم في الأول اتفقا على الحكم باصطلاح دون الوصف الذي يُعلَّلُ به المستدِلُّ فسُمِّيَ مركَّبُ الأصل. والثاني اتفقا فيه على الوصف الذي يُعلَّلُ به المستدِلُّ فسُمِّيَ مركَّبُ الوصف تمييزًا له عن صاحبه. مثال مركَّبِ الأصل أنَّ يقول الشافعي في مسألة العبد هل يُقتلُ به الحرُّ كالمكاتب فإنَّه محلُّ الاتفاق، فيقول الحنفي العِلَّةُ عندي في عدم قتله بالمكاتب ليس كونه عبدًا بل جهالة المستحقِّ القصاص في السِّيد والورثة، لاحتمال أنَّ يبقى عند العَجْز عن أداء النجوم فيستحقُّه السِّيد، وأنَّ يصير حرًّا بأدائها فيستحقُّه الورثة، وجهالة المستحقِّ لم يثبت في العبد، فإنَّ صَحَّت هذه العِلَّةُ بطل إلحاق العبدِ به في الحكم للفرق، وإنَّ بطلت فنمنع حكم الأصل ونقول يُقتل الحرُّ بالمكاتب لعد المانع. ومثال مركَّبِ الوصف أنَّ يقال في مسألة تعليق الطلاق قبل النكاح تعليق لاطلاق، كما يقال زينب التي أتزوجها طالق فيقول الحنفي العِلَّةُ وهي كونه به تعليقًا مقفودة في الأصل. فإنَّ قوله زينب التي أتزوجها طالق تنجيز لا تعليق فإنَّ صحَّ هذا بطل إلحاق التعليق به لعدم الحال ولأمنع حكم

أيضًا هو أنَّ يجمع بين الأصل والفرع بنفي الفارق أي بمجرد عدم الفارق من غير تعرُّض لوصف هو عِلَّة، وإذا تعرُّض للعِلَّة وكان عدم الفارق قطعياً كان قياسًا جليًّا كما إذا كان ظنيًّا كان خفيًّا، ومثاله ورد في لفظ التنبيه. والثاني باعتبار القوة إلى جلي وخفي. فالقياس الجلي ما غلِمَ فيه نفي الفارق بين الأصل والفرع قطعاً كقياس الأُمَّة على العبد في أحكام العتق كالتقويم على معنق الشَّقَص، وإنَّما نعلم قطعاً أنَّ الذكورة والأنوثة مما لا يعتبره الشارع وأنَّ لا فارق إلَّا ذلك، والخفي بخلافه، وهو ما يكون نفي الفارق فيه مظنونًا كقياس النبيذ على الخمر في الحرمة إذ لا يمتنع أنَّ يكون خصوصية الخمر معتبرة، ولذلك اختلف فيه. هكذا في العضدي. وفي التوضيح القياس الجلي هو الذي يسبق إليه الإفهام والخفي بخلافه ويسمَّى بالاستحسان أيضًا. والجلي له قسمان: الأول ما ضَعُف أثره، والثاني ما ظهر فساده وخفي صحته. والخفي أيضًا له قسمان: الأول ما قوَّى أثره والثاني ما ظَهَرَ صحته وخفي فساده، وله تفصيل طويل الذيل لا يليق إيراده ههنا.

#### القياسُ المركَّب : Compound syllogism - Syllogisme composé

هو عند المنطقيين من لواحق القياس كما عرفت. وعند الأصوليين هو أنَّ يكون الحكم في الأصل غير منصوص عليه ولا مجمَّع عليه بين الأُمَّة. وهو إمَّا مركَّب الأصل وهو أنَّ يعتبر المستدِلُّ عِلَّةً في الأصل فيعيَّن المعترض عِلَّةً أخرى ويزعم أنَّها العِلَّةُ في حكم الأصل. وإنَّما سُمِّيَ مركَّبًا لاختلاف الخصمين في تركيب الحكم على العِلَّةَ في الأصل، فإنَّ المستدِلِّ يزعم أنَّ العِلَّةَ مستنبطة من حكم الأصل وهي فرع له، والمعارض يزعم أنَّ الحكم في الأصل فرع على العِلَّة، ولا طريق إلى إثباته سواها، ولذلك يمنع ثبوت الحكم عند انتفاؤها. وإنَّما



عكس كلياً كما في صفات المجردات. إعلم أن القيام بالغير لا يتصور في الواجب لذاته لا عند المتكلمين ولا عند الحكماء وهو ظاهر، ولا في صفاته تعالى عند الحكماء وغيرهم القائلين بأنها عين الذات. وأما عند المتكلمين القائلين بأنها ليست عين الذات فمتصور. وأما في الممكن لذاته فمتصور أيضاً عند جميعهم وهو ظاهر. وأما القيام بالذات فعند الحكماء يتصور في الواجب والممكن جميعاً أي يُطلق بالاشتراك المعنوي عليهما وكذا عند المتكلمين، إلا أن الاشتراك عندهم لفظي، هكذا يستفاد من شرح العقائد للمحقق التفتازاني وحواشيه كأحمد جند وغيره.

#### القَيْد : Restrained, part - Entrave, part

بالفتح وسكون الياء المثناة التحتانية في عرف العلماء هو الأمر المخصص للأمر العام. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف المقيّد على وجهين: الأول الطبيعة المأخوذة مع القيد بأن يكون كلّ من القيد والتقييد داخلياً ويقال له الفرد. والثاني الطبيعة المضافة إلى القيد بأن يكون التقييد من حيث هو تقييد داخلياً والقيد خارجياً ويقال له الحصة. وكذا المطلق على وجهين: الأول الطبيعة من حيث الإطلاق ويقال له الطبيعة المطلقة. والثاني الطبيعة من حيث هي ويقال مطلق الطبيعة. ثم المقيّد على كلا الوجهين وكذا المطلق على كلا الوجهين من الأمور الاعتبارية الانتزاعية إذ ليس في الخارج إلا ما هو شخص متكيف بعوارض خارجية، ثم العقل بضرب من التحليل ينتزع عنه المطلق والمقيّد على وجهين انتهى. والقيد عند الشعراء هو الحرف الساكن غير الرّدف وقبل الروي بدون واسطة مثل الراء في كلمة (رُذد) = أَلَمَ (بُرُذ) = أَخَذَ. وحروف القيد في الألفاظ الفارسية ليست أكثر من عشرة وهي: الباء الموحدة والخاء والزاي والشين والغين المعجمة والراء والسين

الأصل وهو عدم الوقوع في قوله زينب التي الخ، لأنني إنما منعت الوقوع لأنه تنجيز، فلو كان تعليقاً لقلت به. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العضدي.

#### القياس المُقسّم : Induction - Induction

هو الإستقراء التام.

#### القيام : Rising, execution, wage-earner of a family - Lever, exécution, soutien de famille

بالكسر لغة الانتصاب وشرعاً استواء اتسق الأسفل والأعلى كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلوة. أما القيام بالذات وبالغير فنقول قيام المُمَكِّن بذاته عند جمهور المتكلمين النافين للجواهر المجردة هو التحيز بالذات، أي كون الشيء مُشاراً إليه بالإشارة الحسية بالذات بأنه هنا أو هناك. وقيام الواجب بذاته عندهم هو الاستغناء عن محلّ يقومه ويحصله، والقيام بالذات عند الحكماء مطلقاً هو الاستغناء عن المحلّ. وبالجملة فالقيام بالذات له معنيان عند المتكلمين ومعنى واحد عند الحكماء. والقيام بالغير يقابله على كلا المعنيين. فالقيام بالغير على المعنى الأول هو التبعية في التحيز وهو أن يكون الشيء بحيث يكون تحيزه تابعاً لتحيز شيء آخر، على المعنى الثاني هو الاختصاص الناعت أي اختصاص شيء بشيء بحيث يصير الأول نعتاً ويسمى حالاً والثاني منوعاً ويسمى محلاً، سواء كان متحيزاً كما في سواد الجسم أو لا كما في صفات المجردات. ولهذا توضيح ما في لفظ الوصف. فالمعنى الأول للقيام بالذات أخصر مطلقاً من المعنى الثاني لأنّ كلّ ما يتحيز بالذات فهو مستغن عن محلّ يقومه ولا عكس كلياً لجواز أن يكون كالعقول والنفوس. والحال في القيام بالغير أيضاً كذلك لأنّ كلما يكون تحيزه تابعاً لتحيز شيء آخر يكون نعتاً ولا

|   |  |
|---|--|
| <p>Value - Valeur : القيمة</p> <p>بالكسر هي شرعاً ما يدخل تحت تقويم مقوّم وقد سبق في لفظ الثمن.</p> <p>Ad valorem, lease value - القيمي :<br/>Valeur de bail</p> <p>شرعاً هو غير المثلي وقد سبق في لفظ الإجارة.</p> <p>Possession - Possession : القينة</p> <p>بالنون عند الحكماء هي المُلْك كما سيجيء.</p> | <p>والفاء والنون والواو. وأمّا في العربية فهي كثيرة. ورعاية تكرار القيد في الشعر الفارسي أمرٌ لازمٌ ولا يجوز اختلافه إلا للضرورة ضيق في القافية. وفي هذا الوقت من المناسب مراعاة قرب المخرج.</p> <p>ويعتبر صاحب معيار الأشعار أن القيد داخل في الردف وقال: إنّ الردف لدى الشعراء المعجم عبارة عن حرف ساكن قبل الروي بدون واسطة، سواء كان محدوداً أو غير محدود. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(۱)</sup>.</p> |
|---|--|

(۱) وقيد نزد شعراء حرفیست ساکن غیر ردف که پیش از روی باشد بی واسطه چون راء درد وبرد و حرف قید در الفاظ فارسی ازده بیشتر یافته نشده و آن بای موحده و خا و زآ و شین و غین معجمات و راوسین وفا و نون و واو و در لفظ عربی بسیار است و رعایت تکرار قید در قوافی فارسی واجبست و اختلافش جائز نه مگر بضرورت تنگی قافیه و این هنگام مناسب آنست که قرب مخرج رعایت کنند و صاحب معیار الاشعار قید را داخل ردف داشته و گفته که ردف بعرف شعرای عجم عبارتست از حرف ساکن که پیش از روی باشد بی واسطه خواه مده باشد یا غیر مده کذا فی منتخب تكميل الصناعة.

## حرف الكاف (ك)

الكأس : Cup, emanation - Coupe, émanation

بالفتح وسكون الهمزة هي القَدْحُ مع الشراب، وظرف الشراب. وفي اصطلاح الصوفية: هو وجه المحبوب المراد. ويأتي حيناً بمعنى الفيض. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الكابوس : Nightmare - Cauchemar

بالموحدة عند الأطباء مرض يحسّ الإنسان عند دخوله في النوم خيلاً ثقيلاً يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فيقطع صوته وحركته، يُسمّى به لأنّ البخارات الغليظة تكبس جرم الدماغ، ويُسمّى هذا المرض بالخائف والجاثوم والنيدلان.

كافر بجة : Devotion, piety - Dévotion, piété

(ابن كافر). عندهم بمعنى وحدة اللون في عالم الوحدة، حيث الإعراض الكامل عن ما سوى الله. وفي سواد العدم قد أخذ مكانه. وأيضاً بمعنى المؤمن الكامل. وأيضاً الكفر يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي<sup>(٢)</sup>!

الكامل : Perfect - Parfait

هو مَنْ له الكمال في شرح حكمة العين آخر المقالة الثالثة: التام هو الذي يحصل له

جميع ما ينبغي أن يكون حاصلاً له وهو الكامل أيضاً، وربما شرطوا أن يكون وجوده الكامل وكمالات وجوده من نفسه لا من غيره، فإن اعتبر في التام هذا القيد فلا تام في الوجود إلا واجب الوجود تعالى، وإن لم يعتبر كانت العقول المفارقة تامة، فإن تَمَّ غيره منه بأن يكون مبدأ الكمالات غيره فهو فوق التام والذي أعطي له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته يُسمّى بالمكتفي كالنفوس السماوية فإنّها دائماً في اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التي يتمكّن لها من تحصيل كمالاتها واحداً بعد واحد، والذي لا يكون حاصلاً له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيل كمالاته إلى آخر كالنفوس الناطقة يُسمّى بالناقص. ووجه الحصر أن يقال الموجود إمّا أن يكون حاصلاً له جميع ما ينبغي أو لا يكون، والأول إمّا أن تكون كمالات غيره حاصلة منه وهو فوق التام أولاً، وهو التام والكامل، والثاني إمّا أن يكون ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته حاصلاً له وهو المكتفي أولاً وهو الناقص، انتهى كلامه، فالكامل بالمعنى الأخص وفوق التام متساويان. والكامل عند أهل العروض اسم بحر من البحور المختصة بالعرب وهو متفاعلن ست مرات كذا في عنوان الشرف.

(١) بالفتح وسكون الهمزة قدح باشراب وآوند شراب ودر اصطلاح صوفيه روى محبوب مراد دارند وكاه بمعنى فيض آيد كذا في لطائف اللغات.

(٢) نزد شان بمعنى يكرنگي در عالم وحدت كه رو از تمامي ما سوى الله بر تافته باشد ودر سواد نيستی جای گرفته باشد ونيز بمعنى مومن كامل وهم كفر بمعنى ايمان حقيقي می آيد.

الكاملية: Al-Kameliyya (sect) - Al-Kamaliyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة المنسوبة إلى أبي كامل، قالوا نكفّر الصحابة بترك بيعة علي رضي الله عنه ونكفّر عليًا على ترك طلب الحق، وقالوا بالتناسخ في الأرواح بعد الموت وأنّ الامامة نور يتناسخ من شخص إلى آخر، وقد تصير نبوة بعد ما كانت في شخص آخر إمامة كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

كانون الأول: December - Décembre

اسم شهر في التقويم الرومي. وهكذا كانون الآخر اسم لشهر آخر<sup>(٢)</sup>.

الكبائس: Bissextile - Bissextilis

من السنة والشهر واليوم قد سبق ذكرها وهي أي الكبائس جمع كيسة.

كباب: Grill - Grillade

معناها (شواء). وعند الصوفية تربية القلب في التجليات الصورية<sup>(٣)</sup>.

الكبر: Orgueil, Pride, arrogance - arrogance

بالكسر وسكون الموحدة هو: اعتبار

الإنسان نفسه خيرًا من الآخر، كما أنّ الضعة هو أنّ يرى نفسه أقل من الآخر في مكانٍ تعرّض فيه للتحقير، وإضاعة الحقّ بذلك. والتواضع هو وسط بين هذين الحدّين<sup>(٤)</sup>. فالتواضع محمود والضعة مذمومة والكبر مذموم والعزة محمود. وفي العوارف<sup>(٥)</sup> ولا يحلّ للمؤمن أن يذلّ نفسه في الطمع على الخلق، فالعزة معرفة الإنسان بحقيقة نفسه، وإكرامها أن لا يصنعها لأقسام عاجلة دنيوية كما أنّ الكبر جهل الإنسان بنفسه وإنزالها فوق منزلتها. اذن: إذا تكبر بحق فهو العزة، والعزة محمودة<sup>(٦)</sup>. ولذا قيل المتكبر إن تكبر بحق فهو محمود وهو تكبر الفقراء على الأغنياء استغناء بالله عمّا في أيديهم وإن تكبر بغير حقّ فهو مذموم وهو تكبر الأغنياء على الفقراء. ولهذا قال بعضهم: الكبر هو ان يعد الانسان نفسه اكبر وأعلى من الآخر بدون حق ولا استحقاق. وفي هذا القول مخلص كامل. هكذا في مجمع السلوك<sup>(٧)</sup>.

الكبرى: Major term - Terme majeur

بالضم مؤنث الأكبر وهو عند المنطقيين القضية التي فيها الأكبر، وعند أهل العربية يطلق على قسم من الجملة وعلى قسم من الفاصلة وقد سبق.

(١) الكاملية: فرقة من الامامية الشيعة، لكنهم صاروا في صف الغلاة لتكفيرهم الصحابة كلهم بما فيهم علي بن ابي طالب. وهم اتباع أبي كامل. والشاعر بشار بن برد كان واحدًا منهم. وكانت لهم أضاليل كثيرة. التبصير في الدين ٣٥.

(٢) نام ماهيست در تاريخ روم وهمچنين كانون الآخر نام ماهي ديگراست.

(٣) نزد صوفيه پرورش دل را گویند در تجليات صوري.

(٤) بالكسر وسكون الموحدة بهتر دانستن خود است از دیگری چنانکه صنعت کمتر گردانیدن خود است از دیگری در محلي كه تحقير کرده شود دران محل واضاعت حق شود وتواضع میان این هردواست.

(٥) العوارف: عوارف المعارف في التصوف للشيخ شهاب الدين ابي حفص عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي (- ٦٣٢هـ). كشف الظنون ١١٧٧/٢

(٦) پس اگر تكبر بحق میکند عزت است وعزت محمود است.

(٧) ولهذا بعضی گفته اند که کبر آن است که خود را از دیگری بناحق و بی سزاواری بزرگ بلند داند ودرین قول مخلص تمام است هکذا في مجمع السلوك.

الكيل: - Suppression (in prosody)

Suppression (en prosodie)

بالباء الموحدة عند أهل العروض الجمع بين الخين والقطع كذا في رسالة قطب الدين السرخسي.

الكبير: - Great, contraction - Grand, contraction

لغة بمعنى بزرگ رو عند أهل العربية يطلق على قسم من الاشتقاق وعلى قسم من الإدغام وقد سبق. وعند أهل الجفر على قسم من الباب وعلى قسم من المخرج وقد مرَّ أيضًا.

الكتاب: - Book, the Koran - Livre, le Coran

بالكسر وتخفيف المثناة الفوقانية لغة اسم للمكتوب، والفرق بينه وبين الرسالة بالكمال فيه وعدمه في الرسالة كما سبق، ثم غلب في عرف الشرع على القرآن كما غلب في عرف أهل العربية، وهو كما يطلق في الشرع على مجموع القرآن كذلك يطلق على كل جزء منه، كما أن لفظ القرآن أيضًا كذلك. وبالنظر إلى الإطلاق الثاني قالوا أدلة الشرع أربعة: الكتاب والسنة والإجماع والقياس هكذا يستفاد من التلويح والعصدي. وفي اصطلاح المصنِّفين يطلق على طائفة من ألفاظ دالة على مسائل مخصوصة من جنس واحد تحته في الغالب، أمّا الأبواب الدالة على الأنواع منها وأمّا الفصول الدالة على الأصناف وأمّا غيرها، وقد يستعمل كل من الأبواب والفصول مكان الآخر، هكذا في جامع الرموز وشرح المنهاج. وفي اصطلاح الصوفية يطلق على الوجود المطلق الذي لا عدم فيه كما

سبق في أم الكتاب.

الكتاب الحُكمي: - Register - Rigistre

عند الفقهاء يُسمَّى بكتاب القاضي إلى القاضي أيضًا هو ما يكتب فيه شهادة الشهود على غائب بلا حُكم ليحكم المكتوب إليه، كذا في جامع الرموز في كتاب القضاء.

كتاب مبین: - The Koran, universal soul - Le Coran, âme universelle

في اصطلاح الصوفية عبارة عن مقدار من اللوح المحفوظ الذي به النفس الكلية أو العقل الكلية، بل هو عبارة عن العلم الإلهي [لا رطب ولا يابس] إلا في كتاب مبین. فهذه الآية مفسرة لهذا، أي العلم. فالرطب عبارة عن الوجود واليابس كناية عن العدم والإحاطة بهاتين المرتبتين غير متصورة إلا في هذه الحضرة. كذا في لطائف اللغات<sup>(۱)</sup>

الكتابة: - Handwriting, script - Ecriture, calligraphie

هي عند الفقهاء عقد بين المولى ومملوكه على أن يؤدي ذلك المملوك مالا معلوما بمقابلة عتق يحصل له عند أدائه، فخرج العتق على ماله لأنه ليس بعتق بل هو في معنى اليمين، سُمي هذا العقد بها لأن الغالب أن العبد يكتب لمولاه وثيقة في ذلك والمولى يكتب لعبده وثيقة، فالكتابة إعتاق المملوك يدا حالا ورقبة مالا، ويُسمَّى ذلك المملوك مكاتبا كذا في البرجندي.

الكتابي: - Jew, Christian - Juif ou chrétien

بياء النسبة شرعا هو الكافر الذي تدين بعض الأديان المنسوخة والكتب المنسوخة

(۱) در اصطلاح صوفيه عبارتست از لوح محفوظ قدری که آن نفس کل یا عقل کل است بلکه عبارتست از علم الهی ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبین مفسر از همین حضرت علم است که رطب عبارتست از وجود و يابس كناية از عدم واحاطة این دو مرتبه متصور نیست مگر در همین حضرت کذا في لطائف اللغات.

الكرامة : *Miracle, charisma - prodige*

بالفتح وتخفيف الراء عند أهل الشرع ما يظهر على يد الأولياء من خرق العادة كذا في مجمع السلوك، وقد سبق الفرق بينها وبين الإستدراج في لفظ الخارق.

الكراهة : *What is not to recommend - Ce qui n'est pas recommandable*

بالفتح وتخفيف الراء شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل، وذلك الفعل يُسمَّى مكروهاً وهو نوعان: مكروه كراهة تحريم ومكروه كراهة تنزيه. فالأول عند الشيخين<sup>(٢)</sup> ما كان إلى الحرمة أقرب والثاني ما كان إلى الحل أقرب، ومعنى القرب إلى الحرمة أنه يتعلّق بفاعل ذلك الفعل محذور دون استحقاق العقوبة بالنار، كحرمان الشفاعة. فترك الواجب حرام يستحقّ تاركه العقوبة بالنار وترك السنة المؤكّدة قريب من الحرام يستحقّ تاركها حرمان الشفاعة. ومعنى القرب إلى الحلّ أنه لا يعاقب فاعله أصلاً لكن يثاب تاركه أدنى ثواب، والأول عند محمد هو الحرام الذي ثبت حرمة دليل ظني والثاني عنده ما كان تركه أولى مع عدم المنع من الفعل. فالمكروه كراهة التحريم نسبته إلى الحرام كنسبة الواجب إلى الفرض، فإنّ ما ثبت حرمة دليل قطعي يسمّى حراماً عنده، وما ثبت حرمة دليل ظني يسمّى عنده مكروهاً كراهة التحريم. وبالجمله فما كره تحريماً وتنزيهاً عند الشيخين تنزيه عنده، وما كره تحريماً عنده حرام عند الشيخين، هكذا يستفاد من التلويح وجامع الرموز. ثم إنّه قال صاحب جامع الرموز في

ويجئ في لفظ الكفر.

الكثافة : *Thickness, density - Epaisseur, densité, opacité*

بالفتح وتخفيف الثاء المثلثة تطلق على أربعة معانٍ، على غلط القوام أعني صعوبة قبول الأشكال الغريبة وتركها أي كيفية تقتضي الصعوبة وعلى هذا التفسير فهي نفس اليبوسة، وعلى عدم قبول الإنقسام إلى أجزاء صغار جدّاً، وعلى بطوء التأثير من الملاقاة وعلى عدم الشفافية، وهي على هذه التفاسير لا تكون من الملموسات كذا في شرح حكمة العين. ويعلم من هذا معنى الكثيف أيضاً ويجئ أيضاً في لفظ اللطافة.

الكثرة : *Multiplicity - Multiplicité*

بالفتح وسكون المثلثة ضدّ الوحدة.

الكذب : *Lying - Mensonge*

بالكسر وسكون الذال المعجمة خلاف الصدق وقد سبق مستوفى في لفظ الصدق. والكذب قبيح لعينه والصدق حسن لعينه وهو مذهب كثير من المتكلمين. وقال كثير من الحكماء والمتصوّفة إنّ الكذب يقبح لما يتعلّق به من المضار الخاصة، والصدق يحسن لما يتعلّق به من المنافع الخاصة لأنّ شيئاً من الأقوال والأفعال لا يقبح ولا يحسن لذاته كذا ذكر الخفاجي في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

(١) البقرة/١٠

(٢) هما أبو يوسف القاضي ومحمد بن الحسن الشيباني، تلميذا أبي حنيفة النعمان، وقد تقدمت ترجمتهما.

اصطلاح المهندسين شكل مجسّم أحاط به سطح مستدير أي سطح يوجد في داخله نقطة تتساوى الخطوط الخارجة منها إليه. والمراد بالإحاطة التامة فخرج سطح الاسطوانة والمخروط المستديرين وخرج بقيد التساوي سطح المجسّم البيضي ونحوه. وعرف أيضًا بأنّها جسم يتوهم حدوثه من دوران دائرة على قطرها نصف دورة وذلك السطح محيط الكرة ويُسمّى سطحًا كرويًا. وقد تطلق الكرة على ذلك السطح أيضًا مجازًا تسميةً للحال باسم المحل. والنقطة التي هي مركز ذلك السطح مركز الكرة أيضًا، والخطوط التي هي أنصاف أقطار ذلك السطح أنصاف أقطار ذلك الكرة أيضًا، كذا في شرح خلاصة الحساب.

**كُرّة البُخار:** Air mass, atmospheric mass  
- Masse d'air, masse atmosphérique

هي كرة الهواء الكثيف المخلوط بالأبخرة، وهي كرة مركزها مركز العالم إلاّ أنّها مختلفة القوام لأنّ الأقرب من الأرض منها أكثف من الأبعد منها، فإنّ الألفظ يتصاعد أكثر من الأكثف، وتُسمّى كرة الليل والنهار أيضًا إذ هي القابلة للنور والظلمة دون ما فوقها، وتُسمّى عالم النسيم أيضًا لأنّها مهب الرياح لأنّ ما فوقها من الهواء الصافي ساكن، كذا في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي في آخير الفصل الثاني من الباب الأول.

**كُرّة الكلّ:** Zodiac - Zodiaque

الفلك الأعظم كما مرّ في لفظ الفلك.

**كرة الكوكب:** Celestial sphere - Sphère céleste

هي الفلك الكلّي له.

بيان مفسدات الصلوة: إنّ كلامهم يدلّ على أنّ الفعل إذا كان واجبًا أو ما في حكمه من سنة الهدى ونحوها فالترك كراهة تحريم، وإنّ كان سنة زائدة أو ما في حكمها من الأدب ونحوه فتزیه انتهى كلامه. والأصل الفاصل بينهما أنّ ينظر إلى الأصل فإنّ كان الأصل في حقه إثبات الحرمة وإنّما سقطت الحرمة لعارض إنّ كان مما يعمّ به البلوى وكانت الضرورة قائمة في حق العامة فهي كراهة تنزيه، وإنّ لم تبلغ الضرورة هذا المبلغ فهي كراهة تحريم فيصير إلى الأصل، وعلى العكس إنّ كان الأصل الإباحة ينظر إلى العارض فإنّ غلب على الظنّ وجود المحرّم فالكراهة للتحريم وإلاّ فالكراهة للتنزيه. نظير الأول سُور الهرة، ونظير الثاني لَبَن الأتان ولحومها، ونظير الثالث سُور البقرة الجلالة وسباع الطير كذا في فتاوى عالمگیری في أول كتاب الكراهة، وفي العضدي ما حاصله أنّ المكروه يطلق على ثلاثة معانٍ: الأول خطاب لطلب ترك فعل ينتهض ذلك الترك خاصة سببًا للثواب، والمكروه بهذا المعنى منهي عنه على الأصح كالمندوب مأمور به والثاني الحرام وكثيرًا ما كان يقول الشافعي أنا أكره هذا. والثالث ترك ما ترجّحت مصلحة فعله على تركه وإنّ لم يكن منهيًا فيعرف بترك الأولى كترك المندوب، يقال ترك صلوة الضحى مكروه وإنّ لم يرد النهي لكثرة الفضيلة فيها، فكان في تركها حظ مرتبه انتهى. قيل في هذا الإطلاق بُعدٌ لأنّه يلزم منه أنّ مرّ اشتغل بالمباح وترك الاشتغال بنوافل العبادات إنّ آت بمكروه. وقالت المعتزلة المكروه فعلٌ اشتمل تركه على مصلحة وقد سبق في لفظ الحسن.

**الكرة:** Ball, sphere - Boule, sphère

بالضم هي في الأصل التي تلعب بها ويقال بالفارسية گوی، وجمعها كرات وكرون وأكر، والأخيران على غير القياس. وفي

الكرامية: Al-Kiramiyya (sect) - *Al-Kiramiyya (secte)*

فرقة من المشبهة أصحاب أبي عبدالله محمد بن كرام<sup>(١)</sup> بكسر الكاف وتخفيف الراء كذا في شرح المواقف.

كرشمه: Wink, divine manifestation - *Clin d'œil, manifestation divine*

بمعنى (الغمزة بالعين أو الحاجب)، وعند الصوفية تُقال للتجلي الجلالي<sup>(٢)</sup>.

الكرّم: Grapevine - *Vignoble, olivaie*

هو أرض يحوطها حائط فيها أشجار ملتفة لا يمكن زراعة أرضها، وقد سبق لفظ البستان.

كريم الطرفين: End of a hemistich forming the beginning of the following one - *Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante*

هو عند الشعراء أن يؤتى بالجزء الأخير من مصراع الشعر بحيث يمكن أن يكون الجزء الأول للمصرع الثاني ومثاله البيتين التاليين وترجمتهما:

أكرم بدولتك الميمونة لهذا الحكم  
بك يزdan الحكم للدينيا فمهلك قليل  
لا نظير لك بين الأقران ولا مثيل  
في هذه الأيام ما رأينا نظيرك في عمل الخير

كذا في جامع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

الكسب: Acquisition, gain - *gain*

بالفتح وسكون السين المهملة عند الأشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلق قدرة العبد وإرادته بالفعل المقدور. قالوا أفعال العباد واقعة بقدرة الله تعالى وحدها وليس لقدرتهم تأثير فيها، بل الله سبحانه أجرى العادة بأنه يوجد في العبد قدرة واختياراً، فإذا لم يكن هناك مانع أوجد فيه فعله المقدور مقارناً لهما، فيكون فعل العبد مخلوقاً لله تعالى إبداعاً وإحداثاً ومكسوباً للعبد. والمراد بكسبه إياه مقارنته بقدرته وإرادته من غير أن يكون هناك منه تأثير أو مدخل في وجوده سوى كونه محلاً له. وبالجمله فصرف العبد قدرته وإرادته نحو الفعل كسب وإيجاد الله الفعل عقيب ذلك خلق. ومعنى صرف القدرة جعلها متعلقة بالفعل وذلك الصرف يحصل بسبب تعلق الإرادة بالفعل لا بمعنى أنه سبب مؤثر في حصول ذلك الصرف، إذ لا مؤثر إلا الله تعالى، بل بمعنى أن تعلق الإرادة يصير سبباً عادياً لأن يخلق الله تعالى في العبد قدرة متعلقة بالفعل بحيث لو كانت مستقلة في التأثير لوجد الفعل، فالفعل الواحد مقدور لله تعالى بجهة الإيجاد وللعبد بجهة الكسب. والمقدور الواحد يجوز دخوله تحت قدرتين بجهتين مختلفتين. ولهم في الفرق بين الكسب والخلق عبارات مثل قولهم إنَّ الكسب واقع بآلة

(١) هو محمد بن كرام بن عراف بن خرابة، أبو عبد الله السجزي. توفي بالقدس عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م. إمام الكرامية، من المبتدعة في الاسلام. وكان يقول بالتجسيم. الاعلام ١٤/٧، الملل والنحل ١٥٨، تذكرة الحفاظ ١٠٦/٢. ميزان الاعتدال ١٢٧/٣، لسان الميزان ٣٥٣/٥.

(٢) نزد صوفيه تجلي جلالي راگويند.

(٣) نرد شعرا آنست كه جزء آخر مصراع شعر را چنان آرد كه جزء اول مصراع دويم تواند شد مثاله.

جهانداري ترا زيبد كه مثل خويش كم داري  
دريں دوران نظير تو نديدم در نكو كاري

زهى بر دولت ميمونت ازين حكم  
نه همسريا تو كس زاقران نه همدست

كذا في جامع الصنائع.



والخلق لا بآلة، والكسب مقدور وقع في محل قدرته والخلق لا في محل قدرته. مثلاً حركة زيد وقعت بخلق الله تعالى في غير مَنْ قامت به القدرة وهو زيد، ووقعت بكسب زيد في المحل الذي قامت به قدرة زيد وهو نفس زيد. والحاصل أنَّ أثر الخالق إيجاد لفعل في أمر خارج من ذاته، وأثر الكاسب صفة في فعل قائم به، والكسب لا يصحّ انفراد القادر به والخلق يصح.

اعلم أنَّ المتكلمين اختلفوا في أنَّ المؤثر في فعل العبد ما هو؟ فقالت الجبرية المؤثر في فعل العبد قدرة الله تعالى ولا قدرة للعبد أصلاً لا مؤثرة ولا كاسية، بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها. وقال الأشعري المؤثر فيه قدرة الله تعالى ولكن للعبد كسباً في الفعل بلا تأثير فيه. وقال أكثر المعتزلة وهي واقعة بقدرة العبد وحدها بالاستقلال بلا إيجاب بل باختيار. وقالت طائفة هي واقعة بالقدرتين معاً، ثم اختلفوا فقال الأستاذ بمجموع القدرتين على أنَّ تتعلقاً جميعاً بالفعل نفسه. وقال القاضي على أنَّ يتعلّق قدرة الله بأصل الفعل وقدرة العبد بصفته أعني كونه طاعة ومعصية ونحو ذلك. وقالت الحكماء وإمام الحرمين هي واقعة على سبيل الوجود وامتناع التخلف بقدرة يخلقها الله في العبد إذا قارنت حصول الشرائط وارتفاع الموانع. هذا خلاصة ما في شرح المواقف وشرح العقائد وحواشيه. ويطلق الكسب أيضاً على طريق يعلم منه المجهول، وقد اختلف في جواز الكسب بغير النظر. فمنّ جوّزه جعل الكسبي أعمّ من النظري، ومن لم يجوزه فقال النظري والكسبي متلازمان، وقد سبق تحقيقه في لفظ الضروري. وفي شرح العقائد النسفية الإكتسابي علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الأسباب بالإختيار كصرف العقل والنظر في المقدمات في

الاستدلاليات والإصغاء وتقليب الحدة ونحو ذلك في الحسيات، فالإكتسابي أعمّ من الاستدلالي لأنّ الاستدلالي هو الذي يحصل بالنظر في الدليل، فكلّ استدلال اكتسابي ولا عكس كالإبصار الحاصل بالقصد والاختيار. وأمّا الضروري فقد يقال في مقابلة الإكتسابي ويفسّر بما لا يكون تحصيله مقدوراً لمخلوق، وقد يقال في مقابلة الاستدلالي ويفسّر بما يحصل بدون نظر وفكر في دليل. فمن ههنا جعل بعضهم العلم الحاصل بالحواس اكتسابياً أي حاصلاً بمباشرة الأسباب بالإختيار، وبعضهم ضرورياً أي حاصلاً بدون الاستدلال انتهى كلامه. وفيه مخالفة صاحب المواقف، وإن شئت التوضيح فارجع إلى ما حقّقه مولانا عصام الدين في حاشيته.

#### الكسر: Fracture, fracturing - Fracture, fraction

بالفتح وسكون السين لغة فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه، ويطلق أيضاً على نوع من الحركة. وعند الأطباء تفرّق اتصال في العظم بشرط أن يكون التفرّق إلى جزئين أو أجزاء كبار ويسمّى كاسراً أيضاً، لأنّه إذا كان التفرّق إلى أجزاء صغار يُسمّى تفتّناً متفتّناً، هكذا يستفاد من بحر الجواهر والأقسرائي. وذكر في شرح القانونجه أنّه يشترط أيضاً أن يكون ذلك التفرّق في عرض العظم إذ لو كان في الطول يُسمّى صدعاً وصادعاً. وعند القراء الإمالة المحضة. وعند المحاسبين العدد الذي يكون أقلّ من واحد كالنصف والثلث ويقابله الصحيح. وهو إمّا منطوق وهو الكسر الذي يمكن أن ينطق به بغير الجزئية أي بغير الألفاظ الدالة على الجزء مفرداً كان كالنصف والثلث أو مكرراً كالثلثين أو مضافاً كنصف الثلث أو معطوفاً كالنصف والثلث. وإمّا أصم وهو ما لا يمكن التعبير

علة الترخص؟ قال بالمناسبة لما فيه من المشقة  
المقتضية للترخص لأنه تخفيف، وهو يقع  
للمرخص فيعرض عليه بصفة شاقة في الحضر  
كحمل الأثقال ونحوه. فقال البعض الكسر يبطل  
العلة والمختار أنه لا يبطلها فإن العلة في  
المثال المذكور هو السفر ولم يرد النقض عليه،  
فوجب العمل به، بيان ذلك أي أن العلة هو  
السفر هو أنه وإن كان المقصود المشقة لكنها  
يعتبر ضبطها لاختلاف مراتبها بحسب  
الأشخاص والأحوال، وليس كل قدر منها  
يوجب الترخص وإلا سقطت العبادات، وتعيين  
القدر منها الذي يوجب متعذر فضببط بوصف  
ظاهر منضبط هو السفر، فجعل آثاره لها ولا  
معنى للعلة إلا ذلك. قالوا الحكمة هي المعبرة  
قطعا والوصف معتبر تبعاً لها، فالتقصض وارد  
على العلة لأنها إذا وجدت الحكمة المعينة ولم  
يوجد الحكم دل ذلك على أن تلك الحكمة غير  
معتبرة، فكذا الوصف المعتبر بتبعيتها فإن  
المقصود إذا لم يعتبر فالوسيلة أجدر، والجواب  
أن قدر الحكمة كالمشقة في مثالها يختلف، ولا  
بد في ورود النقض من وجود حكمة في محل  
النقض مساوية لما يراد نقضه، فإن عدم اعتبار  
الأضعف لا يوجب عدم اعتبار الأقوى، وذلك  
أي وجود الحكمة المساوية غير متيقن، فعله  
أي ما وجد في صورة النقض أقل حكمة، أو  
لعل التخلف لمعارض يجعل قدر الحكمة ناقصاً  
عديم المساواة أو باطلاً بالكلية، فلذلك لم  
يعتبره الشارع. ووجود العلة في الأصل قطعي  
وإذا ثبت ذلك وجب اعتبار العلة القطعية ولا  
يصح التخلف الظني معارضاً له إذ الظن لا  
يعارض القطع. فإن قلت إنا نفرض النقض في  
صورة يعلم قطعاً وجود قدر الحكمة أو أكثر  
فيتعارض قطعياً أي وجود العلة قطعاً  
وانتفاضها تبعاً لانتفاض حكمها المساوية أو  
الزائدة قطعاً فيتساقطان فيبطل العلة. قلت إن

عنه إلا بجزء من كذا مفرداً كان كجزء من أحد  
عشر أو مكرراً كجزئين من أحد عشر أو مضافاً  
كجزء من أحد عشر من جزء من ثلاثة عشر أو  
معطوفاً كجزء من أحد عشر وجزء من ثلاثة  
عشر. وبالجمله فالكسر سواء كان منطلقاً أو  
أصم منحصر في المفرد والمكرر والمضاف  
والمعطوف لأن العدد المنسوب إليه إما أن  
يعتبر بنسبة نفسه إلى المنسوب إليه أو بنسبة  
مجتمعة من نسب أقسامه إليه، والأول إما أن  
تعتبر نسبته إلى المنسوب إليه بلا ملاحظة  
واسطة وتسمى نسبة بسيطة، وهي نسبة الكسر  
المفرد كالثلث، أو بملاحظة واسطة وتسمى  
نسبة مؤلفة وهي نسبة الكسر المضاف كثلث  
النصف، وليس المراد بالمضاف المضاف  
النحوي بل أعم منه والثاني أي الذي يعتبر  
بنسبته مجتمعة من نسب أقسامه إما أن تكون  
نسب الأقسام متماثلة وهي نسبة الكسر المكرر  
المذكور كالثلاثين أو مختلفة أي غير متحدة  
وهي نسبة الكسر المعطوف كالنصف والثلث،  
هكذا في شرح خلاصة الحساب. وعند أهل  
الأوقاف عبارة عما بقي من قسمة أعداد ضلع  
واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع،  
وذلك التقسيم يكون بعد نقصان العدد الطبيعي  
من أعداد ضلع واحد كما تقرّر عندهم. مثلاً  
مجموع أعداد ضلع واحد من المربع ٤٥ نقصنا  
منه العدد الطبيعي للمربع وهو ٣٤ يبقى ١١،  
قسمناه على عدد بيوت ضلع واحد من المربع  
وهو أربعة، خرج من القسمة اثنان وبقي ثلاثة،  
فالثلاثة كسر.

وعند الأصوليين وأهل النظر هو أن توجد  
حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم  
وحاصله وجود الحكمة المقصودة من الوصف  
مع عدم الحكم. مثاله أن يقول الحنفي في  
المسافر العاصي بسفره مسافر فيترخص لسفره  
كغير العاصي، فإذا قيل له ولم قلت إن السفر

هذا المفروض بعيد التحقيق، ولو تحقّق وجب أن يبطل العلية لكن لا في كل صورة بل في صورة لم يثبت حكم آخر أُلِيَقُ بتحصيل تلك الحكمة من ذلك الحكم. وبالجمله فالكسر على المختار إنّما يبطل العلية إذا علم وجود قدر الحكمة أو أكثر ولم يثبت حكم آخر أُلِيَقُ بتحصيل تلك الحكمة منه، وحيثنذ هو أي الكسر كالنقض، فجوابه كجوابه.

اعلم أنّه قال في المحصول الكسر في الحقيقة قدح في تمام العلة بعدم التأثير وفي جزئها بالنقض. قال القاضي هو عدم تأثير أحد الجزئين ونقض الآخر، والأكثر من على أنّه إسقاط وصف من أوصاف العلة المركبة عن درجة الاعتبار ونقض الباقي فلم يفرّقوا بينه وبين النقض المكسور، وذلك لأنّهم قالوا إذا نقض العلة بترك بعض الصفات سُمّي نقضاً مكسوراً، وهو بالحقيقة نقض بعض الصفات وأنّه بين النقض والكسر كأنّه قال الحكمة المعترية تحصل باعتبار هذا البعض وقد وجد في المحل ولم يوجد الحكم فيه فهو نقض لما ادعاه علة باعتبار الحكمة. وقد اختلف في أنّه يبطل العلية والمختار أنّه لا يبطل. مثاله أن يقول الشافعي في منع بيع الغائب إنّ بيع مجهول الصفة عند العاقد حال العقد فلا يصحّ بيعه، فيقول المعترض هذا منقوض بما إذا تزوّج امرأة لم يرها فإنّها مجهول الصفة عند العاقد حال العقد والحال أنّه صحيح، فقد حذف قيد كونه مبيعاً ونقض الباقي وهو كونه مجهول الصفة عند العاقد حال العقد. ودليل المذهب المختار أنّ العلة المجموع فلا نقض عليه إذ لا يلزم من عدم علية البعض عدم علية الكلّ، هذا إذا اقتصر على نقص البعض. وأمّا

إذا أضاف إليه إلغاء الوصف المتروك وكونه وصفاً طردياً لا مدخل له في العلية بأنّ يبين عدم تأثير كونه مبيعاً وأنّ العلة كونه مجهول الصفة إلى آخره لأنّه مستقل بالمناسبة، فحيثنذ يكون وصف كونه مبيعاً كالعدم فيصحّ النقض لوروده على ما يصلح علية، ولا يكون مجرد ذكره رافعاً للنقض خلافاً لشرذمة لأنّه بمجرد ذكره لا يصير جزءاً من العلة إذا قام الدليل على أنّه ليس جزءاً، ويتعيّن الباقي لصلوح العلية فتبطل بالنقض، ويصير حاصله سؤال ترديد وهو أنّ العلة إمّا المجموع أو الباقي وكلاهما باطل، أمّا المجموع فلإلغاء الملقى وأمّا الباقي فللنقض، هكذا في العضدي وحاشيته للمحقق التفتازاني في مبحث القياس.

كسليو: - Casliwu (Jewish month)

Casliwu (mois juif)

اسم شهر من أشهر التقويم اليهودي<sup>(١)</sup>.

الكسوف: Eclipse - Eclipse

بالسين المهملة (احتجاب الشمس) ويسمّى (احتجاب القمر) خسوفاً<sup>(٢)</sup>. قال الجوهري هو أجود الكلام. وقال ابن الأثير إنّ هذا هو الكثير المعروف في اللغة وأنّ ما وقع في الحديث من كسوفهما وخسوفهما فالتغليب. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضه. وقيل بالخاء لذهاب كلّ اللون وبالكاف لتغيّره. وقالت الفلاسفة الكسوف الذي هو من صفات الشمس هو استتار وجهها المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الأرض، وهذا شامل للكسوف الواقع فوق الأرض وتحتها وللكسوف الكلّي والجزئي،

(١) ذم ماهي است در تاريخ يهود.

(٢) بالسين المهملة گرفتت أفتاب وگرفتگی ماه را خسوف نامند.

الوصال. قالوا: إِنَّ السَّالِكَ حينما يضع قدمه في عليين الحقيقة بعدما يجذبها من طبيعتها السفلية بسبب جذبته الإرادة فإنه يصقي باطنه بالرياضة، فلذا تصبغ عينه في كل وقت مفتوحة. وبمقدار ذلك (الصفاء) يرتفع عنه الحجاب ويزداد لديه قوة صفاء عقل المعاني المعقولة، ويقال لهذا: الكشف النظري. ثم يجب على السالك أن يتجاوز ذلك ويخطو عدة خطوات أكثر ولا يبقى في طريق أهل الفلسفة والحكمة، وأن يجعل قلبه عاملاً أكثر حتى يتصل بنور القلب الذي يسمى الكشف النوري. وهنا يتقدم السالك نحو الأمام خطوات أخرى حتى تبدو له المكاشفات السرية التي يقال لها: الكشف الإلهي. وثمة تبدو له أسرار الخلق وحكمة الوجود. ثم يتقدم إلى الأمام أيضاً حتى يصل إلى المكاشفة الروحانية وهي التي يقال لها: الكشف الروحاني. فتتكشف له عوالم النعيم والجحيم ورؤية الملائكة والعوالم اللامتناهية فتبدو له الولاية (بد المقام). ثم يجب أن يجتاز هذه الدرجة حتى تبدو له المكاشفات الخفية حتى يجد بواسطتها عالم صفات الربوبية. وهذا ما يقال له المكاشفة الصفائية. وفي هذه الحال إذا كوشف بالصفة العلمية فتبدو له من جنس العلم اللدني، كما هو حال الخضر عليه السلام. وإذا كان كشفه عن طريق الاستماع فيكون ذلك عن طريق استماع الكلام والصفات كما هو حال سيدنا موسى عليه السلام. وإذا كان كشفه بصرياً فإنه يبدأ بالمشاهدة والرؤية وإذا كان كشفه بصفة الجلال فيظهر له البقاء الحقيقي. وإذا كان بصفة الوحدانية تبدو له الوحدة. وعلى هذا القياس تُقاس بقية الصفات.

أمّا الكشف الذاتي فدرجة عالية جداً يقصر البيان والإشارة عنها. كذا في مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: المكاشفة هي التي يقال لها: ظهور الناسوت والملكوت

بخلاف ما ذكره العلامة في التحفة من أنه عدم إضاءة الشمس ما يلينا من كرة البخار في الوقت الذي من شأنها أن تضئ فيه لتوسط القمر بينها وبين البصر فإنه لا يشتمل الكسوف الجزئي، إلا أن يقيد الإضاءة بالكامل منها، وكذا لا يشتمل الكسوف الواقع تحت الأرض إلا بتكلف، والكسوف الذي هو من صفات القمر هو استتار وجه القمر المواجه للأرض كلاً أو بعضاً بسبب حيلولة الأرض بينه وبين الشمس، ويسمى خسوفاً أيضاً. فما ذكر العلامة من أن الخسوف عدم إضاءة القمر ما يلينا من كرة البخار في الوقت الذي من شأنه أن يضئ فيه لوقوعه في ظل الأرض ففيه ما مرّ. وقد يعتبر الكسوف بالنسبة إلى الكواكب الأخرى أيضاً فإن بعض الكواكب يكسف بعضاً كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

الكشف: Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody) - Dévoilement, manifestation, chute de la septième syllabe (en prosodie)

بالفتح وسكون الشين المعجمة، وقيل بالمهملة عند أهل العروض حذف حرف سابع متحرك، والجزء الذي فيه الكشف يسمى مكشوفاً كحذف التاء من مفعولات بضم التاء كذا في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل هو إسقاط آخر مفعولات انتهى والمآل واحد. وفي رسالة قطب الدين السرخسي الكشف حذف المتحرك الثاني من الوند المفروق انتهى. ولا يخفى أن هذا يصدق على حذف عين فاع لان بخلاف التعريف الأول. والكشف بالشين المعجمة عند أهل السلوك هو المكاشفة. والمكاشفة يقال لها رفع الحجاب، الذي بين الروح الجسماني، الذي لا يمكن إدراكه بالحواس الظاهرة. وقد تطلق المكاشفة على المشاهدة أيضاً على ما سيحيى في لفظ

خالق لها. وإذا قيل مرید لأفعال غيره أريد أنه أمر بها، ولا يرى نفسه ولا غيره إلا بمعنى أنه يعلمه كما ذهب إليه الخياطية<sup>(٥)</sup> كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

الكَفّ: Fall of the seventh consonant  
(in prosody) - Chute de la septième  
consonne (en prosodie)

بالفتح وتشديد الفاء عند أهل العروض حذف الحرف السابع الساكن كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل بضم اللام. والركن الذي فيه الكَفّ يُسمّى مكفوّفاً كما في عنوان الشرف وعروض سيني. وفي بعض الرسائل العربية هو إسقاط السابع الساكن من السبب.

والجَبَرُوت واللاهوت، يعني النفس والقلب والروح والرأس يصيرون واقفين على الحال<sup>(١)</sup>.

الكُعبَة: - The Kaaba, house of God  
Ka'ba, maison de Dieu

بالفتح والسكون هي عند الصوفية مقام الوُضلة، كما وقع في بعض الرسائل، وعند السبعية هي النبي عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

الكُعبية: Al-Kabiyya (sect) - Al-Kabiyya  
(secte)

هم فرقة من المعتزلة أصحاب أبي القاسم ابن محمد الكعبي<sup>(٣)</sup> كان من معتزلة بغداد وتلميذ الخياط<sup>(٤)</sup> قالوا فعل الرب واقع بغير إرادته. فإذا قيل إنه تعالى مرید لأفعاله أريد أنه

(١) ومكاشفه رفع حجاب راگویند که میان روح جسمانی است که ادراک آن بحواس ظاهر نتوان کرد. وقد يطلق المكاشفة على المشاهدة أيضاً على ما يجيء في لفظ الوصال. گفته اند که سالک چون بجذبۀ ارادت از طبیعت سفلی قدم بعین حقیقت نهد باطن خویش را از ریاضت صاف گرداند هرائنه دیده او کشاده گردد وبقدر آن رفع حجاب وصفای عقل معانی معقولات زیاده شود واین را کشف نظری گویند باید که سالک ازین بگذرد و قدم پیشتر نهد ودر طریق فلاسفه وحکما نماند کار دل پیشتر کند تا بنور دل پیوندد که آنرا کشف نوری گویند اینجا نیز سالک قدم پیشتر نهد تا مکاشفات سری پدید آید که آنرا کشف الهی گویند اسرار آفرینش وحکمت وجود آنجا ظاهر گردد از اینجا نیز بگذرد تا مکاشفه روحانی پدید آید که آنرا کشف روحانی گویند ونعم وجحیم ورویت ملائکه وعوالم نامتناهی مکشوف شود ولایت دست مقام پدید آید که از اینجا نیز بگذرد تا مکاشفات خفی پدید آید تا بواسطۀ آن بعالم صفات خداوندی راه یابد واین را مکاشفه صفاتی گویند درین حال اگر بصفت علمی مکاشفه شود از جنس علم (من لدن) پدید آید چنانچه خواجه خضر را علیه السلام و اگر بصفت مستمعی مکاشفه شود استماع کلام و صفات پدید آید چنانکه موسی را علیه السلام و اگر بصفت بصری مکاشفه شود رویت ومشاهده پدید آید و اگر بصفت جلال مکاشفه شود بقای حقیقی پدید آید و اگر بصفت وحدانیت شود وحدت پدید آید باقی صفات را همبرین قیاس کنند اما کشف ذاتی بس مرتبه بلند است عبارت و اشارت از آن بیان قاصر است کذا فی مجمع السلوک. ودر کشف اللغات گویند مکاشفه آنرا گویند که اشکارا شود ناسوت وملکوت وجبروت و لاهوت یعنی از نفس ودل وروح و سر واقف حال شود.

(٢) بالفتح وسكون العين نزد صوفیه مقام وصلت را گویند كما وقع في بعض الرسائل ونزد سبعية نبي عليه السلام راگویند.

(٣) ابو القاسم بن محمد الكعبي: هو عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي، ابو القاسم رأس الفرقة الكعبية من المعتزلة. وقد سبقت ترجمته.

(٤) الخياط: هو عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين ابن الخياط. توفي عام ٣٠٠هـ/ ٩١٢م. شيخ المعتزلة ببغداد، ورأس الفرقة الخياطية. له عدة كتب. الاعلام ٣/ ٣٤٧، لسان الميزان ٨/ ٤، تاريخ بغداد ٨٧/ ١١، الباب ٣٩٨/ ١.

(٥) فرقة من المعتزلة أتباع أبي الحسين الخياط استاذ الكعبي، وصف المعدوم بأنه جسم وزاد على القدريّة، وقال بهرطقات كثيرة. التبصير ٨٤، الملل والنحل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٧٩.

(٦) الكعبية: فرقة من المعتزلة أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد البلخي الكعبي تلميذ الخياط. تكلم في كثير من صفات الله تعالى وكان مخالفاً للقدريّة البصريّة. وهو كالمعتزلة له هرطقات كثيرة. التبصير ٨٤، الملل ٧٦، الفرق بين الفرق ١٨١.

Similar, equal - *pareil, semblable* : الكُفُو

بضميتين وبضم الكاف وكسرها مع سكون الفاء وبسكون الفاء وضمها مع الهمزة وبسكونها مع الواو لغة النظير والمساوي، وشرعاً رجل يساوي امرأة في أمور مشهورة معروفة بين الفقهاء، والكفاءة بالفتح مصدر الكفو فهي لغة المساواة، وشرعاً مساواة الرجل للمرأة في الأمور المعروفة كذا في جامع الرموز.

Expiation, expiatory gift - : الكَفَّارَةُ

Expiation, offrande expiatoire

بالفتح وتشديد الفاء من الكُفْر وهو التغطية بمعنى التي تغطي إثم الحثث وغيره. وفي اصطلاح أهل الشرع هو ما كُفِّرَ به من صدقة ونحوها كذا في الكرماني شرح صحيح البخاري.

Guarantee, bail - *Garantie*, : الكَفَالَةُ

caution

بالفتح وتخفيف الفاء لغة الضَّم. وقيل الضمان مصدر كفل ويعدَّى إلى المفعول الثاني بالباء. فالمكفول به الدين ثم يعدَّى بعن للمديون وكلاهما أي المكفول به والمكفول عنه للمديون في الكفالة بالنفس كما قال العلامة النسفي. وقيل لا يطلق عليه إلّا المكفول به وباللام للدائن ويقال له الطالب ويقال للرجل والمرأة كلاهما كفيل كذا في جامع الرموز. وفي التاج المكفول في الفقه إذا وصل بعن فهو الذي عليه الدين أي المديون، وإذا وصل باللام فهو الذي له الدين أي الدائن، وإذا وصل بالباء فهو الدين. والكفيل هو الذي ثبت عليه الدين. وفي الشرع هي ضَمَّ ذَمَّة إلى ذَمَّة لا في الدين هذا عند الحنفية. وقال الشافعي هي ضَمَّ ذَمَّة إلى ذَمَّة في الدين إذ المطالبة لا يتصوّر بدون ثبوت الدين، ولذا صحَّ هبة الدين للكفيل مع أنّه لم تصحَّ هبة الدين لغير مَنْ عليه الدين، وقال

مالك إنّ الأصل يبرأ بالكفالة كالحوالة والأول أصحّ لأنّ جعل الدين الواحد دينين قلب الحقيقة فلا يصار إليه إلّا عند الضرورة كما في هبة الدين للكفيل ولا ضرورة ههنا؛ ومطالبة الدين لا يستدعي الدين على المطالب عنه، كيف والوكيل بالشراء مطالب مع أنّ الثمن في ذمة الموكل. ثم المراد بالمطالبة أعم من المطالبة بالدين كما في الكفالة بالمال أو بإحضار المكفول عنه كما في الكفالة بالنفس، فلا يرد ما قيل من أنّ الحد لا يصدق على الكفالة بالنفس. ثم إنّ لا يخفى أنّه تعريف بالحكم فالأولى عقد يوجب ضمَّ ذمّة الخ. ثم الكفالة ثلاثة أقسام كفالة بالنفس أي بنفس الأصل فهي ضمان للأصيل وبالمال وتسليم المال. وأهل الكفالة من هو أهل التبّع بأن كان حرّاً مكلفاً فلا تصحّ من العبد والصبي، والكف عن الكفالة أولى إذ الأكثر أن يكون أوله ملامة وأوسطه ندامة وآخره غرامة، هكذا يستفاد من شروح مختصر الوقاية.

Infidelity - *Infidélité, incroyance* : الكُفْر

بالضم وسكون الفاء شرعاً خلاف الإيمان عند كلّ طائفة. فعند الأشعرية عدم تصديق الرسول في بعض ما علم مجيئه به من عند الله ضرورة. قلت فشاّد الزنار ولا بس الغيار بالاختيار لا يكون كافراً إذا كان مصدّقاً له في الكلّ وهو باطل إجماعاً. قلنا جعلنا الشيء الصادر بالاختيار علامةً للتكذيب فحكمنا بكونه كافراً غير مصدّق، ولو علم أنّه شدّ الزنار لا لتعظيم دين النصارى واعتقاد حقيته لم يحكم بكفره فيما بينه وبين الله. ومن قال إنّ الإيمان هو المعرفة بالله قال الكفر هو الجهل بالله، وبطلانه ظاهر. ومن قال إنّ الإيمان هو الطاعة قال الكفر هو المعصية. فقالت الخوارج كلّ معصية كفر. وقالت المعتزلة المعاصي ثلاثة أقسام: إذ منها ما يدلّ على الجهل بالله ووحدته

اجتهاد بلا تقصير. فالجاحظ والغيري<sup>(١)</sup> على أنه معذور وعذابه غير مخلد، وهذا مخالف لإجماع مَنْ قبلهما فلا يعاب به. والمعتز بنو محمد صلى الله عليه وآله وسلم إمّا مخطئ في أصل من الأصول الدينية وقد اختلف فيه. فجمهور المتكلمين والفقهاء على أنه لا يكفر أحد من أهل القبلة، والمعتزلة الذين قبل أبي الحسين تجامعوا فكفّروا الأصحاب في أمورٍ فعارضه بعضنا بالمثل فكفّروهم في أمور أخرى. وقد كفّر المجسّمة مخالفوهم من الأشاعرة والمعتزلة. وقال الاستاذ أبو إسحق إذا وجد مخالِفٌ يكفّرنا فنحن نكفّره وإلا فلا. أو لا يكون مخطئًا في الأصول الدينية وهو إمّا أن يكون اعتقاده عن برهان وهو ناج باتفاق أو عن تقليد وقد اختلف فيه، فالأكثر على أنه ناج لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم حكم بإسلام مَنْ لم يعلم منه ذلك، وقيل بعدم نجاته انتهى كلامه. والكفر عند الصوفية يأتي بمعنى الإيمان الحقيقي، ويقولون لعالم التفرقة: كفّر الظلمة كما في بعض الرسائل.

ويقول في كشف اللغات: الكفر في اصطلاح الصوفية: غطاء الكثرة في الوحدة، أي إفناء التعيينات والكثرات للموجودات في بحر الأحدية بل إنه يمحو ذاته في الذات الإلهية، فيبقى بقاء الحق تعالى حتى يصير عين الوحدة. وقد اقتصر عبد الرزاق الكاشي على هذه العبارة في اصطلاحه بأن: الكفر من مقتضيات أسماء الجلال. وقال في كشف اللغات: الكفر الحقيقي عبارة عن الفناء، وقال أيضًا: الكافر في اصطلاح الصوفية هو ذاك الذي ما تجاوز مرتبة الصفات والأسماء والأفعال وهو يستر

وما لا يجوز عليه، والجهل برسالة رسوله كإلقاء المصحف في القاذورات والتلفظ بكلمات دالة على ذلك كسب الرسول والاستخفاف فهو كفر، ومنها ما لا يدل على ذلك وهو قسمان: قسم يخرج منه مرتكبه إلى منزلة بين المنزلتين بمعنى لا يحكم على صاحبها بالكفر ولا بالإيمان ويعبر عن تلك المعاصي بالكبائر كقتل العمد، وقسم لا يخرج منه مرتكبه إليها ككشف العورة والسّفه ويُسمّى بالصغائر، وعلى هذا فقس الحال في الطوائف الباقية.

### التقسيم:

في شرح المقاصد أن الكافر إن أظهر الإيمان فهو المنافق وإن أظهر كفره بعد الإيمان فهو المرتد، وإن قال بالشريك في الألوهية فهو المشرك، وإن تدبّر ببعض الأديان والكتب المنسوخة فهو الكتابي، وإن ذهب إلى قديم الدهر واستناد الحوادث إليه فهو الدهري، وإن كان لا يثبت الباري فهو المعطل، وإن كان مع اعترافه بنبوّة النبي ﷺ وآله وسلم ينطق بعقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بحث أن الله تعالى لا يغفر أن يشرك به شيئًا. وفي شرح المواقف أعلم أن الإنسان إمّا معترف بنبوّة محمد صلى الله عليه وآله وسلم أو لا، والثاني إمّا معترف بالنبوّة في الجملة كاليهود والنصارى والمجوس وإمّا غير معترف بها أصلاً، وهو إمّا معترف بالقادر المختار وهم البراهمة أولاً، وهم الدهرية على اختلاف أصنافهم. ثم إنكارهم لنبوته صلى الله عليه وآله وسلم إمّا من عناد وعذابه مخلد إجماعاً أو عن

(١) العبيري ورد سابقاً.

الحق تعالیٰ بالوجود والتعینات والتکثرات.

بیت شعر وترجمته:

اطرح عن وجه الذات نقاب الأسماء  
ولا تخف وجه المسمى بالاسم<sup>(۱)</sup>

الکفور: Ungrateful - Ingrat

في اصطلاح الصوفية هو الكنود. کذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الکل: Universal - Universel

بالضم والتشديد عند المنطقيين وغيرهم يطلق بالاشتراك على ثلاثة مفهومات. الكلّي أي ما لا يمنع نفس تصوّره من وقوع الشراكة، والکلّ من حيث هو کلّ أي الكلّ المجموعي، وكلّ واحد واحد أي الكلّ الإفرادي. والفرق بين هذه المفهومات من وجهين: الأول أنّ الكلّ المجموعي ينقسم إلى كلّ واحد واحد، والکلّي ينقسم إليه إلّا أنّ الانقسام الكلّي المجموعي إنقسام الشيء إلى أجزائه وانقسام الكلّي انقسامه إلى جزئياته. والثاني أنّه يصدق على كلّ واحد منها ما لا يصدق على الآخرين فإنّه يصدق على الجيم الكلّي أنّه لا يخلو عن أحد الكلّيات الخمس وعلى كلّ واحد أنّه شخص وعلى الكلّ من حيث هو کلّ أنّه يتمكّن من حمل الف عليه بأنّ يقال کلّ الإنسان ألف، ولا يصدق على الآخرين. ثمّ المعتبر عندهم في القياسات والعلوم هو المعنى الثالث أي الكلّ الإفرادي

وإنّ كان المعنيان الأوّلان مستعملين أيضًا لأنّه لو كان المعتبر أحد المعنيين الأولين لم ينتج الشكل الأوّل، فإنّك إذا قلت كلّ الإنسان حيوان وكلّ الحيوان ألف ألف لم يلزم أنّ يكون كلّ الإنسان ألوفًا ألوفًا، وكذا إذا قلت الإنسان حيوان والحيوان جنس لا يلزم النتيجة، كذا في شرح المطالع في تحقيق المحصورات.

واعلم أنّ لفظ كلّ لا يرد في التعريف إذ التعريف إنّما هو للحقيقة إلّا أنّ يرد به التسهيل على فهم المبتدئ لئلاّ يتوهم التخصيص بفرد دون فرد كما مرّ في لفظ الرسوب. والکلّ في اصطلاح الصوفية هو الواحد المطلق لأنّ الكلّ هو اسم الحقّ سبحانه وتعالى باعتبار حضرة الواحديّة والإلهيّة وجامع لمجموع الأسماء. كذا في لطائف اللغات. وقالوا لهذا المعنى: إنّهُ أخذ بالذات وكلّ بالأسماء. كذا في كشف اللغات<sup>(۳)</sup>.

الكلام: Talk, speech, speaking - Parole, propos, dire, langage discours

بالفتح في الأصل شامل لحرف من حروف المباني والمعاني ولأكثر منها. ولذا قيل الكلام ما يتكلّم به قليلاً كان أو كثيراً، واشتهر في عرف أهل اللغة في المرگب من الحرفين فصاعداً، وهو المراد في الجلالی أنّ أدنى ما يقع اسم الكلام عليه المرگب من حرفين، وفيه

(۱) وكفر نزد صوفیه بمعنی ایمان حقیقی می آید وکفر ظلمت نزد شان عالم تفرقه راگویند كما في بعض الرسائل ودر كشف اللغات میگوید کفر در اصطلاح صوفیه پوشیدن کثرت است در وحدت که تعینات وکثرت موجودات را در بحر احداث فانی سازد بلکه هستی خود را در ذات الهی محو سازد وبقای حق تعالیٰ باقی گشته عین وحدت شود ودر اصطلاح عبد الرزاق کاشی برین عبارت اقتصار کرده که کفر از مقتضیات اسمای جلالی است ونیز در كشف اللغات گفته که کفر حقیقی عبارت از فنا است ونیز گفته که کافر در اصطلاح صوفیه آنرا گویند که از مرتبة صفات واسما وافعال در نگذشته بود وحق تعالیٰ را هستی و تعینات وکثرات می پوشد.

زروی ذات برافگن نقاب اسما را نهان باسم مکن چهره مستمرا

(۲) در اصلاح صوفیه همان کنود است کذا في لطائف اللغات.

(۳) وکلّ در اصطلاح صوفیه واحد مطلق راگویند که کلّ اسم حق تعالیٰ است باعتبار حضرت واحدیت واهیت وجامع مجموع اسما است کذا في لطائف اللغات وباین معنی گفته اند احد بالذات وکلّ بالاسماء کذا في كشف اللغات.



إشعار بما هو المشهور أنَّ الحرف هو الصوت المكتفٍ، لكن في المحيط أنَّ الصوت والحرف كلُّ منهما شرط الكلام، إذ لا يحصل الإفهام إلَّا بهما كما قال الجمهور. وذهب الكرخي<sup>(١)</sup> ومَن تابعه مثل شيخ الإسلام إلى أنَّ الصوت ليس بشرط في حصول الكلام. فلو صحح المصلي الحروف بلا إسماع لم يفسد الصلوة إلَّا عند الكرخي وتابعيه هكذا في جامع الرموز في بيان مفسدات الصلوة. وقال الأصوليون الكلام ما انتظم من الحروف المسموعة المتواضع عليها الصادرة عن مختارٍ واحد، والحروف فصل عن الحرف الواحد فإنَّه لا يُسمَّى كلامًا، والمسموعة فصل المكتوبة والمقولة، والمتواضع عليها من المهمل والصادرة الخ. عن الصادر من أكثر من واحد كما لو صدر بعض الحروف عن واحد والبعض من آخر، ويخرج الكلام الذي على حرف واحد مثل ق و ر، اللهم. إلَّا أنَّ يراد أعم من الملفوظة والمقدَّرة، هكذا في بعض كتب الأصول. وفي العضدي أنَّ أبا الحسين عرَّف الكلام بأنَّه المنتظم من الحروف المتميِّزة المتواضع عليها. قال المحقق التفتازاني والمتميِّزة احتراز عن أصوات الطيور، ولَمَّا لم تكن المكتوبة حروفًا حقيقة ترك قيد المسموعة، وفوائد باقي القيود بمثل ما مرَّ ومرجع هذا التفسير إلى الأول، لكن في إخراج أصوات الطيور بقيد المتميِّزة نظرًا إذ أصوات الطيور غير داخلية في الحرف لأنَّ التمييز معتبر في ماهية الحروف على ما مرَّ في محله.

### التقسيم:

مراتب تأليف الكلام خمس. الأول ضمَّ الحروف بعضها إلى بعض فتحصل الكلمات

الثلاث الاسم والفعل والحرف. الثاني تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض فتحصل الجمل المفيدة، وهذا هو النوع الذي يتداوله الناس جميعًا في مخاطباتهم وقضاء حوائجهم، ويقال له المنشور من الكلام. الثالث ضمَّ بعض ذلك إلى بعض ضمًّا له مبادٍ ومقاطع ومداخل ومخارج، ويقال له المنظوم. الرابع أنَّ يعتبر في أواخر الكلم مع ذلك تسجيع ويقال له المسجع. الخامس أنَّ يجعل له مع ذلك وزن ويقال له الشعر والمنظوم إمَّا مجاورة ويقال له الخطابة وإمَّا مكاتبة ويقال له الرسالة. فأنواع الكلام لا تخرج عن هذه الأقسام كذا في الالتقان في بيان وجوه إعجاز القرآن. وقال النحاة الكلام لفظ تضمَّن كلمتين بالإسناد ويُسمَّى جملة ومركبًا تامًّا أيضًا أي يكون كلَّ واحدة من الكلمتين حقيقةً كانتا أو حكمًا في ضمن ذلك اللفظ، فالتضمَّن اسم فاعل هو المجموع والتضمَّن اسم مفعول كلَّ واحدة من الكلمتين فلا يلزم اتحادهما، فاللفظ يتناول المهملات والمفردات والمركبات، وبقيد تضمَّن كلمتين خرجت المهملات والمفردات، وبقيد الإسناد خرجت المركبات الغير الإسنادية من المركبات التي من شأنها أنَّ لا يصحَّ السكوت عليها، نحو: عارف زيد على الإضافة وزيد العارف على الوصفية وزيد نفسه على التوكيد فإنَّها لا تُسمَّى كلامًا ولا جملة، وهذا عند من يفسِّر الإسناد بضمَّ إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث يفيد السامع. وأمَّا عند من يفسِّره بضمَّ إحداهما إلى الأخرى مطلقًا فيقال المراد بالإسناد عنده ههنا الإسناد الأصلي، وحيث كانت الكلمتان أعمَّ من أنَّ تكونا كلمتين حقيقةً أو حكمًا دخل في التعريف مثل زيد أبوه قائم أو قام أبوه أو قائم أبوه فإنَّ الأخبار فيها

(١) الكرخي: هو عبيد الله بن الحسين الكرخي، أبو الحسن. ولد في الكرخ عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م. وتوفي ببغداد عام ٣٤٠هـ / ٩٥٢م. فقيه حنفي، له عدة مصنفات. الاعلام ٤/ ١٩٣، الفوائد البهية ١٠٧، بروكلمان ١/ ٢٩٥

وأمر ونهي ونداء وتمنٍّ. وقال قوم أربعة خير واستخبار وطلب ونداء. وقال كثيرون ثلاثة خير وطلب وإنشاء، قالوا لأنَّ الكلام إمَّا أنَّ يحتمل التصديق والتكذيب أو لا. الأول الخبر والثاني إنَّ اقترن معناه بلفظه فهو الإنشاء وإنَّ لم يقترن بلفظه بل تأخَّر عنه فهو الطلب. والمحققون على دخول الطلب في الإنشاء وإنَّ معنى إضرِب وهو طلب الضرب مقترن بلفظه، وأمَّا الضرب الذي يوجد بعد ذلك فهو متعلِّق الطلب لانفسه. وقال بعض من جعل الأقسام ثلاثة: الكلام إنَّ أفاد بالوضع طلبًا فلا يخلو إمَّا أنَّ يطلب ذكر الماهية أو تحصيلها أو الكفَّ عنها. الأول الاستفهام والثاني الأمر والثالث النهي. وإنَّ لم يفد طلبًا بالوضع فإنَّ لم يحتمل الصدق والكذب يُسمَّى تنبيهًا وإنشاءً لأنَّك تَبَّهت به على مقصودك وأنشأته أي ابتكرته من غير أنَّ يكون موجودًا في الخارج، سواء أفاد طلبًا باللازم كالتمنِّي والترجِّي والنداء والقَسَم أولاً، كانت طالق، وإنَّ احتملها من حيث هو فهو الخبر كذا في الاتقان. وسيأتي ما يتعلَّق بهذا في لفظ المَرَكَّب، وسَمَّى ابن الحاجب في مختصر الأصول غير الخبر بالتنبيه وأدخل فيه الأمر والنَّهي والتمنِّي والترجِّي والقَسَم والنداء والاستفهام. قال المحقِّق التفتازاني هذه التسمية غير متعارف.

## فائدة:

الكلام في العرف اللغوي لا يشتمل الحرف الواحد وفي العرف الأصولي لا يشتمل المهمل وفي العرف النحوي لا يشتمل الكلمة والمركَّبات الغير التامة كما لا يخفى، فكل معنى أخَصَّ مطلقًا مما هو قبله، والمعنى الأول أعَمَّ مطلقًا من الجميع. اعلم أنَّه لا اختلاف بين أرباب الملل والمذاهب في كون البارئ تعالى متكلمًا إنَّما الاختلاف في معنى كلامه وفي قدمه وحدوثه، وذلك لأنَّ ههنا قياسين

وإنَّ كانت مركَّبات لكنها في حكم المفردات، أعني قائم الأب ودخل فيه أيضًا جسق مهمل وديز مقلوب زيد مع أنَّ المسند إليه فيهما مهمل ليس بكلمة فإنَّه في حكم هذا اللفظ. ثم إنَّ هذا التعريف ظاهر في أنَّ ضربت زيدًا قائمًا بمجموعة كلام بخلاف كلام صاحب المفصل حيث قال: الكلام هو المَرَكَّب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى فإنَّه صريح في أنَّ الكلام هو ضربت، والمتعلقات خارجة عنه، ثم أعلم أنَّ صاحب المفصل وصاحب اللباب ذهبا إلى ترادف الكلام والجملة، وظاهر هذين التعريفين يدلُّ على ذلك، لكن الاصطلاح المشهور على أنَّ الجملة أعمُّ من الكلام مطلقًا لأنَّ الكلام ما تضمَّن الإسناد الأصلي وكان إسناده مقصودًا لذاته، والجملة ما تضمَّن الإسناد الأصلي سواء كان إسناده مقصودًا لذاته أو لا، فالمصدر والصفات المستندة إلى فاعلها ليست كلامًا ولا جملة لأنَّ إسنادهما ليست أصلية، والجملة الواقعة خبرًا أو وصفًا أو حالًا أو شرطًا أو صلة ونحو ذلك مما لا يصحَّ السكوت عليها جملة وليست بكلام لأنَّ إسنادهما ليس مقصودًا لذاته. هذا كله خلاصة ما في شروح الكافية والمطول في تعريف الوصل والوافي وغيرها.

## التقسيم:

اعلم أنَّ الحُذَّاق من النحاة وغيرهم وأهل البيان قاطبة على انحصار الكلام في الخبر والإنشاء وأنَّه ليس له قسم ثالث. وأدَّعى قوم أنَّ أقسام الكلام عشرة: نداء ومسئلة وأمر وتشقُّع وتعجب وقَسَم وشرط ووضع وشك واستفهام. وقيل تسعة بإسقاط الاستفهام لدخوله في المسئلة. وقيل ثمانية بإسقاط التشقُّع لدخوله فيها. وقيل سبعة بإسقاط الشكَّ لأنَّه من قسم الخبر. وقال الأخفش هي ستة: خبر واستخبار

متعارضين أحدهما أنَّ كلام الله تعالى صفة له، وكلما هو كذلك فهو قديم فكلام الله تعالى قديم. وثانيهما أنَّ كلامه تعالى مؤلف من أجزاء مترتبة متعاقبة في الوجود، وكلما هو كذلك فهو حادث، فكلامه تعالى حادث، فافترق المسلمون إلى فرقي أربع. ففرقتان منهم ذهبوا إلى صحة القياس الأول وقدحت واحدة منهما في صغرى القياس الثاني وقدحت الأخرى في كبراه. وفرقتان أخريان ذهبوا إلى صحة الثاني وقدحوا في إحدى مقدمتي الأول. فالحنبلة صحّحوا القياس الأول ومنعوا كبرى الثاني وقالوا كلامه حرف وصوت يقومان بذاته وإنه قديم، وقد بالغوا فيه حتى قال بعضهم بالجهل الجدل والغلاف قديمان. والكرامية صحّحوا القياس الثاني وقدحوا في كبرى الأول وقالوا كلامه حروف وأصوات وسلّموا أنها حادثة لكنهم زعموا أنها قائمة بذاته تعالى لتجويزهم قيام الحوادث بذاته تعالى. والمعتزلة صحّحوا الثاني وقدحوا في كبرى الأول وقالوا كلامه حروف وأصوات لكنها ليست قائمة بذاته تعالى بل يخلقها الله تعالى في غيره كاللوح المحفوظ أو جبرئيل أو النبي وهو حادث. والأشاعرة صحّحوا القياس الأول ومنعوا صغرى الثاني وقالوا كلامه ليس من جنس الأصوات والحروف بل هو معنى قائم بذاته تعالى قديم مسمّى بالكلام النفسي الذي هو مدلول الكلام اللفظي الذي هو حادث وغير قائم بذاته تعالى قطعاً، وذلك لأنّ كلّ من يأمر وينهي ويخبر يجد من نفسه معنى ثم يدلّ عليه بالعبارة أو الكتابة أو الإشارة وهو غير العلم إذ قد يخبر الإنسان عمّا لا يعلم بل يعلم خلافه، وغير الإرادة لأنّه قد

يأمر بما لا يريد كمن أمر عبده قصداً إلى إظهار عصيانه وعدم امتثاله لأوامره ويسمّى هذا كلاماً نفسياً على ما أشار إليه الأخطل<sup>(١)</sup> بقوله: إنَّ الكلام لفي الفؤاد وإنّما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً.

وقال عمر رضي الله عنه: إنّي زورت في نفسي مقالة. وكثيراً ما تقول لصاحبك إنّ في نفسي كلاماً أريد أن أذكره لك. فلما امتنع اتصافه تعالى باللفظي لحدوثه تعيّن اتصافه بالنفسي إذ لا اختلاف في كونه متكّلاً. وبالجملة فما يقوله المعتزلة وهو خلق الأصوات والحروف وحدوثها فلاشاعرة معترفون به ويسمونه كلاماً لفظياً. وما يقوله الأشاعرة من كلام النفس فهم ينكرون ثبوته ولو سلّموا لم ينفوا قدّمه فصار محلّ النزاع بينهم وبين الأشاعرة نفي المعنى النفسي وإثباته. فأدلّتهم الدالة على حدوث الألفاظ إنّما تفيدهم بالنسبة إلى الحنبلة، وأمّا بالنسبة إلى الأشاعرة فيكون نصّباً للدليل في غير محلّ النزاع، كذا في شرح المواقف وتام التحقيق قد سبق في لفظ القرآن.

وقال الصوفية الكلام تجلّي علم الله سبحانه باعتبار إظهاره إيّاه، سواء كانت كلماته نفس الأعيان الموجودة أو كانت المعاني التي يفهمها عباده إمّا بطريق الوحي أو المكالمة أو أمثال ذلك لأنّ الكلام لله تعالى في الجملة صفة واحدة نفسية، لكن لها جهتين: الجهة الأولى على نوعين. النوع الأول أن يكون الكلام صادراً عن مقام العزّة بأمر الألوهية فوق عرش الربوبية وذلك أمره العالي الذي لا سبيل إلى مخالفته، لكن طاعة الكون له من حيث يجهله ولا يدريه، وإنّما الحق سبحانه يسمع كلامه في

(١) الاخطل: هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي، أبو مالك. ولد عام ١٩٩هـ / ٦٤٠م وتوفي عام ٩٠هـ / ٧٠٨م. شاعر مصقول الألفاظ، حسن الدباجة، مداح هجاء، شكل مع الفرزق وجريز ما عرف باسم المثلث الأموي. له ديوان شعر مطبوع. الاعلام ٥/ ١٢٣، الأغاني ٨/ ٢٨٠، الشعر والشعراء ١٨٩، خزائن الأدب ١/ ٢١٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٥١٥.

البحر<sup>(٢)</sup> الآية، فالممكنات هي كلمات الحق سبحانه وذلك لأنّ الكلام من حيث الجملة صورة لمعنى في علم المتكلّم، أراد المتكلّم بإبراز تلك الصورة فهم السامع ذلك المعنى، فالموجودات كلمات الله تعالى وهي الصورة العينية المحسوسة والمعقولة الوجودية، وكلّ ذلك صور المعاني الموجودة في علمه وهي الأعيان الثابتة. وإن شئت قلت حقائق الأشياء. وإن شئت قلت ترتيب الألوهية. وإن شئت قلت بساطة الوحدة. وإن شئت قلت تفصيل الغيب. وإن شئت قلت صور الجمال. وإن شئت قلت آثار الأسماء والصفات. وإن شئت قلت معلومات الحق. وإن شئت قلت الحروف العاليات، فكما أنّ المتكلّم لا بُدّ له في الكلام من حركة إرادية للتكلّم ونفس خارج بالحروف من الصّدر الذي هو غيب إلى ظاهر الشفة، كذلك الحق سبحانه في إبرازه لخلقه من عالم الغيب إلى عالم الشهادة يريد أولاً ثم تبرزه القدرة، فالإرادة مقابلة للحركة الإرادية التي في نفس المتكلّم، والقدرة مقابلة للنفس الخارج بالحروف من الصّدر إلى الشفة لأنّها تبرز من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، وتكوين المخلوق مقابل لتركيب الكلمة على هيئة مخصوصة في نفس المتكلّم، كذا في الإنسان الكامل.

كُلبَة أحزان: Sadness cabin - Hutte de chagrin

معناها: (كوخ الأحزان وهي كناية عن بيت يعقوب بعد غيبة يوسف عليهما السلام). وعند الصوفية: هو القلب المملؤ بالحنن من ألم هجر المعشوق<sup>(٣)</sup>.

ذلك المجلى عن الكون الذي يريد تقدير وجوده، ثم يجري ذلك الكون على ما أمره به عناية منه ورحمة سابقة ليصحّ للوجود بذلك اسم الطاعة فتكون سعيداً. وإلى هذا أشار بقوله في مخاطبته للسماء والأرض ﴿آيتنا طوعاً أو كرهاً قالنا آيتنا طائعين﴾<sup>(١)</sup>. فحكمم للأكوان بالطاعة تفضلاً منه، ولذلك سبقت رحمته غضبه. والمطيع مرحوم فلو حكم عليها بأنّها أنت مكروهه لكان ذلك الحكم عدلاً إذ القدرة تجبر الكون على الوجود إذ لا اختيار للمخلوق ولكن الغضب حينئذ أسبق إليه من الرحمة لکنه تفضّل فحكم لها بالطاعة، فما ثمّ عاصٍ له من حيث الجملة في الحقيقة، وكلّ الموجودات مطيعة له تعالى ولهذا آل حكم التّار إلى أن يضع الجبار فيها قدمه فيقول قَطّ قَطّ فتزول وينبت في محلّها شجر الجرجير كما ورد في الخبر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. وأمّا النوع الثاني منها فهي الصادرة من مقام الربوبية بلغة الأنس بينه وبين خلقه كالكتب المنزلة على أنبيائه والمكالمات لهم ولمن دونهم من الأولياء، ولذلك وقعت الطاعة والمعصية في الأوامر المنزلة في الكتب من المخلوق لأنّ الكلام صدر بلغة الأنس، فهم في الطاعة كالمخيرين أعني جعل نسبة اختيار الفعل إليهم ليصحّ الجزاء في المعصية بالعذاب عدلاً، ويكون الثواب في الطاعة فضلاً لأنّه جعل نسبة الاختيار إليهم بفضلهم ولم يكن ذلك إلّا يجعله لهم، وما جعل ذلك إلّا لكي يصحّ لهم الثواب، فتوابه فضل وعقابه عدل. وأمّا الجهة الثانية فاعلم أنّ كلام الحق نفس أعيان الممكنات، وكلّ ممكن كلمة من كلماته، ولذا لا نفوذ للممكن. قال تعالى ﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربّي لنفد

(١) فصلت/ ١١.

(٢) الكهف/ ١٠٩.

(٣) نرد صوفيه دلی باشد که بر غم از هجر معشوق است.

## الكلف : Freckles - Tache de rousseur

بفتح الكاف واللام عند الأطباء هو تغير لون الجلد إلى السواد وحدوث آثار كمدة وأكثره يكون في الوجه. الفرق بينه وبين البهق الأسود أن الكلف يكون ملساء بخلاف البهق فإن فيه خشونة كذا في بحر الجواهر.

## الكلمة : Word, speech - Parole, mot, discours

بالفتح وكسر اللام وسكونها وبالكسر والسكون أيضًا ثلاث لغات وهي في اللغة ما ينطق به الإنسان مفردًا كان أو مركبًا، وتطلق أيضًا على الخطبة وكلمة الشهادة والقصيدة. وعند النحاة قسم من اللفظ وهو اللفظ الموضوع لمعنى مفرد. فاللفظ يشتمل المهمل وغيره، وبإضافة الوضع إليه خرج المهمل ولا حاجة إلى إخراج الدوال الأربع وهي الخطوط والعقود والنصب والإشارات لعدم دخولها في اللفظ، وكذا خرج المحرفات نحو قلف محرف قفل، وكذا الألفاظ الدالة بالطبع كأح فإنه يدل على السعال، وكذا الدالة بالعقل كدلالة اللفظ على اللافظ فإنه ليس من جهة هذه الدلالة كلمة. ثم إنه إن أريد بالوضع تخصيص شيء بشيء فذكر المعنى بعده للاحتراز عن حروف الهجاء الموضوع لغرض التركيب لا بإزاء المعنى، لأن المعنى ما يعنى من اللفظ أو يفهم منه، وغرض التركيب لا يصلح أن يعنى بحروف الهجاء أو يفهم منها، فلا يكون لها معنى. وإن أريد به تعيين اللفظ بإزاء المعنى بنفسه أو تخصيص شيء بشيء بحيث متى أطلق أو أحس الشيء الأول فهم منه الشيء الثاني، فذكر المعنى بعده مبني على التجريد أي تجريد المعنى عنه، ولا يخرج من الحد الألفاظ

الموضوعة بإزاء الألفاظ لأن المعنى أعم من أن يكون لفظًا أو غيره. وبقيد المفرد خرج الألفاظ المركبة نحو عبدالله علمًا وضرب زيد ومعاني الألفاظ الواقعة في التعريف مشروحة في مواضعها. ثم الكلمة ثلاثة أقسام: إسم إن دلت على معنى بالاستقلال ولم يقترب بأحد الأزمنة الثلاثة، وفعل إن اقترنت به، وحرف إن لم تدل على معنى بالاستقلال، وقد ذكر في لفظ الإسم مستوفى. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على معنى وزمان من الأزمنة الثلاثة بصيغته ووزانه، وهي قسمان: حقيقية كضرب ووجودية ككان، وسيأتي مستوفى في لفظ المفرد. وعند النصارى تطلق على صفة العلم وقد مر في لفظ الأقسام. وعند أهل التصوف عين من الأعيان الثابتة في العلم الإلهي الداخلة تحت الإيجاد. في الإنسان الكامل في باب أم الكتاب الكلمات عبارة عن حقائق المخلوقات العينية أعني المتعينة في العالم الشهادي انتهى. وقال الشيخ الكبير صذر الدين القونوي أيضًا في كتاب النفحات إن الصورة معلومة كل شيء في عرصة العلم الإلهي الأزلي مرتبة الحرفية، فإذا صبغها الحق بنوره الوجودي الذاتي وذلك بحركة معقولة معنوية يقتضيها شأن من الشئون الإلهية المعبر عنها بالكتابة تسمى تلك الصورة أعني صورة معلومة الشيء المراد تكوينه كلمة، وبهذا الاعتبار سمي الحق سبحانه الموجودات كلها كلمات، ولذا سمي عيسى عليه السلام كلمة وقال أيضًا: ﴿لا تبديل لكلمات الله﴾<sup>(١)</sup> وقال في حق أرواح العباد ﴿إليه يصعد الكلم الطيب﴾<sup>(٢)</sup> أي الأرواح الطاهرة، فإذا فهمت هذا عرفت أن شئنة الأشياء من حيث حرفيتها شئنة ثبوتية في عرصة العلم ومقام الاستهلاك في الحق سبحانه، وأنها بعينها في عرصة

(١) يونس/٦٤

(٢) فاطر/١٠

العقل فصار معنى تصوّر المفهوم حصول صورة المفهوم، فيلزم أن يكون للمفهوم مفهوم. وقد يقال إن مفهوم المفهوم عينه كوجود الوجود، والتقيد بالتصوّر يفيد قطع النظر عن الخارج، والتقيد بالنفس يفيد قطع النظر عن البرهان فلم يغن أحدهما عن الآخر، فيجب التقيد بهما إلتئاً ينتقض التعريفان طرداً وعكساً إذ لو لم يعتبر في تعريفهما التصوّر لصارت الكليات الفرضية التي يتمتع صدقها على شيء من الأشياء بالنظر إلى الخارج لا بالنظر إلى مجرد تصوّرها مثل اللاشيء واللاوجود جزئية، ولو لم يعتبر النفس فيهما لدخل واجب الوجود في الجزئي لامتناع الشركة فيه بحسب الخارج بالبرهان. ومعنى شركة كثيرين فيه مطابقتها لها، ومعنى المطابقة لكثيرين أنّه لا يحصل من تعقّل كلّ واحد منها أثر متجدّد، فإنّنا إذا رأينا زيداً وجردناه عن شخصّاته حصل منه في أذهاننا الصورة الإنسانية المعرّاة عن اللواحق، فإذا رأينا بعد ذلك خالداً وجردناه لم يحصل منه صورة أخرى في العقل ولو انعكس الأمر في الرؤية كان حصول تلك الصورة من خالد دون زيد، واستوضح ما أشرنا إليه من خواتم منتقشة انتقاشاً واحداً، فإنّك إذا ضربت واحداً منها على الشمع انتقش بذلك النقش ولا ينتقش بعد ذلك ينقش آخر إذا ضربت عليه الخواتم الأخرى، ولو سبق ضرب المتأخّر لكان الحاصل منه أيضاً ذلك النقش بعينه فنسبته إلى تلك الخواتم نسبة الكلّي إلى جزئياته. فإن قيل الصورة الحاصلة من زيد في ذهن واحد من الطائفة الذين تصوّروه مطابقة لباقي الصور الحاصلة في أذهان غيره ضرورة أنّ الأشياء المطابقة لشيء واحد متطابقة فيلزم أن تكون تلك الصورة كلية. قلت الكلية مطابقة الحاصل في العقل لكثيرين هو ظلّها ومقتضى لارتباطها، فإنّ الصور الإدراكية تكون أظلالاً إمّا للأمور الخارجية أو لصور أخرى ذهنية.

الوجود العيني باعتبار انبساط نور وجود الحقّ عليها وعلى لوازمها وإظهارها لها لا له سبحانه، هي كلمة وجودية فلها بهذا الاعتبار الثاني شينية وجودية بخلاف الاعتبار الأول كذا في شرح الفصوص في الخطبة. وفي الفصل الأول منه الكلم ثلاث كلمة جامعة لحروف الفعل والتأثير التي هي حقائق الوجود وكلمة جامعة لحروف الانفعال التي هي حقائق الإمكان وكلمة برزخية جامعة بين حروف حقائق الوجود وبين حروف حقائق الإمكان التي هي فاصلة متوسطة بينهما وهي حقيقة الإنسان الكامل انتهى. ويستتبع هذا زيادة اتضاح بعيد هذا في لفظ الكلام.

الكُلِّي : Universal, general - Universel, général

عند المنطقيين يطلق بالإشتراك على معان. الأول الكُلِّي الحقيقي وهو المفهوم الذي لا يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه، ويقابله الجزئي الحقيقي تقابل العدم والمملكة، وهو المفهوم الذي يمنع نفس تصوّره من وقوع شركة كثيرين فيه. ولنوضح تعريف الجزئي لأنّ مفهومه وجودي مستلزم لتصوّر مفهوم الكلّي، فنقول: قولهم يمنع نفس تصوّره أي يمنع من حيث أنّه متصوّر فلا يرد ما يقال إنّنا لا نسلم أنّ المانع للعقل من وقوع الشركة نفس تصوّر المفهوم بل المفهوم نفسه بشرط تصوّره وحصوله عنده لأنّ المانع ما هو في نظره وهو المعلوم دون العلم، وإنما يدخل العلم في نظره إذا التفت إليه، كيف وأنّ الجزئي بمجرد تصوّره لا يمنع وقوع الشركة سواء التفت في تصوّره أو لا، فدخل الجزئيات بأسرها في تعريف الكلّي. وحاصل الرّد أنّ المراد هذا لكن أسند المنع إلى التصوّر مجازاً إسناد الفعل إلى الشرط، ومعنى تصوّر المفهوم حصول المفهوم نفسه لا صورته فلا يرد أنّ التصوّر حصول صورة الشيء في

في حدّ الجزئي غير مستقيم. وأيضاً المقسم أعني المفهوم الذي هو ما حصل في العقل لا يتناول الجزئي. قلت لا نسلم أنّ الصورة العقلية كلية فإنّ ما يحصل في النفس قد يكون بألة وواسطة وهي الجزئيات وقد لا يكون بألة وهي الكليات، والمدرك ليس إلّا النفس إلّا أنّه قد يكون إدراكه بواسطة وذلك لا ينافي حصول الصورة المدركة في النفس، وهذا عند مَنْ يقول بأنّ صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة في النفس الناطقة أيضاً. وأمّا عند مَنْ يقول بأنّها مرتسمة في آلاتها من الحواس فالجواب عنه أن يقال إنّ التصوّر هو حصول صورة الشيء عند العقل لا في العقل، وكذا المفهوم ما حصل عنده لا فيه، فإنّ كان كلياً فصورته في العقل وإنّ كان جزئياً فصورته في آله.

#### فائدة:

المعتبر في الكلي إمكان فرض صدقه على كثيرين سواء كان صادقاً أو لم يكن، وسواء فرض العقل صدقه أو لم يفرض قط. لا يقال فلنفرض الجزئي صادقاً على أشياء كما نفرض صدق اللاشيء عليها لأنّنا نقول فرض صدق اللاشيء فرض ممتنع بالإضافة، فالفرض ممكن والمفروض ممتنع، وفرض الجزئي فرض ممتنع بالوصفية. فالفرض أيضاً ممتنع كالمفروض. والثاني الكلي الإضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الأمر وهو أخصّ من الكلي الحقيقي بدرجتين: الأولى أنّ الكلي الحقيقي قد لا يمكن اندراج شيء تحته كما في الكليات الفرضية ولا يتصوّر ذلك في الإضافي، والثانية أنّ الكلي الحقيقي ربما أمكن اندراج شيء تحته ولم يندرج بالفعل لا ذهنياً ولا خارجاً، ولا بد في الإضافي من الاندراج بالفعل ويقابله تقابل التضاييف الجزئي الإضافي. فعلى هذا الجزئي الإضافي ما اندرج بالفعل تحت شيء ولو قلنا الجزئي الإضافي ما أمكن اندراجه تحت شيء،

ومن البين أنّ الصورة الحاصلة في أذهان تلك الطائفة ليس بعضها فرعاً لبعضها بل كلها أطلال لأمر واحد خارجي هو زيد. فإن قيل الصورة العقلية مرتسمة في نفس شخصية ومشخصة بتشخصات ذهنية فكيف تكون كلية؟ قلت للصورة معنيان: الأول كيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآة لمشاهدة ذي الصورة والثاني المعلوم التمييز بواسطة تلك الصورة في الذهن، ولا شك أنّ الصورة بالمعنى الأول صورة شخصية في نفس شخصية والكلية ليست عارضة لها بل للصورة الحاصلة بالمعنى الثاني، فإنّ الكلية لا تعرض لصورة الحيوان التي هي عرض حال في العقل بل للحيوان المتميّز بتلك الصورة. وكما أنّ الصورة الحالة مطابقة لأمر كثيرة كذلك الماهية المتميّزة بها مطابقة لتلك الأمور ومن لوازم هذه المطابقة أنّ الصورة إذا وجدت في الخارج وتشخصت بتشخص فرد من أفرادها كانت عينه وإذا وجد فرد منها في الذهن وتجرّد عن مشخصاته كانت عين الصورة، أعني الماهية، وليس هذا الكلام ثابتاً للصورة الحالة في القوة العاقلة لأنّها موجودة في الخارج وعرض، والعرض يستحيل أن يكون عين الأفراد الجوهرية، واختلاف اللوازم يدلّ على اختلاف الملزومات فالمعنيان للصورة مختلفان بالماهية. هذا الجواب عند مَنْ يقول بأنّ المرتسم في العقل صور الأشياء وأشباحها المخالفة في الحقيقة لماهياتها. وأمّا عند مَنْ يقول بأنّ المرتسم فيها ماهياتها فجوابه أنّ الصورة الحاصلة في العقل إذا أخذت معراة عن التشخصات العارضة بسبب حلولها في نفس شخصية كانت مطابقة لكثيرين بحيث لو وجدت في الخارج كانت عين الأفراد، وإذا حصلت الأفراد في الذهن كانت عينها على الوجه الذي صورناه. فإن قلت التصوّر حصول صورة الشيء في العقل والصورة العقلية كلية فاستعمال التصوّر

## التقسيم:

للكلي تقسيمات الأول الكلي الحقيقي إمّا أن يكون ممتنع الوجود في الخارج أو ممكن الوجود، الأول كشريك الباري، والثاني إمّا أن لا يوجد منه شيء في الخارج أو يوجد، والأول كالعقلاء، والثاني إمّا يكون الموجود منه واحدًا أو كثيرًا، والأول إمّا أن يكون غيره ممتنعًا كواجب الوجود أو ممكنًا كالشمس عند مَنْ يجوّز وجود شمس أخرى، والثاني إمّا أن يكون متناهياً كالكوكب السبعة أو غير متناهٍ كالنفوس الناطقة، والمعتبر في حمل الكلي على جزئياته حمل المواطأة. الثاني الكلي إمّا جنس أو نوع أو فصل أو خاصة أو عرض عام، وبيان كل منها في موضعه الثالث الكلي إمّا طبيعي أو منطقي أو عقلي فإنّ مفهوم الحيوان مثلاً غير كونه كلياً وإلاّ فالنسبة نفس المنتسب وغير المرتّب منهما، والأول هو الطبيعي والثاني المنطقي والثالث العقلي. بيان ذلك أنّ مفهوم الحيوان مثلاً وهو الجوهر القابل للابعد الثلاثة النامي الحساس المتحرّك بالإرادة معنى في نفسه، ومفهوم الكلي المسمّى بالكلي المنطقي وهو ما لا يمنع تصوّره عن فرض الشركة فيه من غير إشارة إلى شيء مخصوص معنى آخر بالضرورة وليس جزءاً من المعنى الأول لإمكان تعقّله بالكُنه مع الدھول عن الثاني، ولا لازماً له من حيث هو هو وإلاّ امتنع اتصافه بكونه جزئياً حقيقياً، وكذا مفهوم الجزئي مفهوم خارج عن مفهوم الحيوان وغير لازم من حيث ذاته، وإلاّ لم يوجد منه إلاّ شخص. ثم إنّ معنى الحيوان لا يتصف في الخارج بأنّه كلي أي مشترك حتى يكون ذاتاً واحدة بالحقيقة في الخارج موجودة في كثيرين لأنّه يلزم حينئذ اتصاف الأمر الواحد الحقيقي بأوصاف متضادة ولا يتصف أيضاً في الذهن بالكليّة المفسّرة بالشركة لأنّ المرتسيم في نفس شخصية يمتنع أن

كانّ الكلي الإضافي ما أمكن اندراج شيء تحته، ويكون أيضاً أخصّ من الكلي الحقيقي لكن بدرجة واحدة وهي الدرجة الأولى ولا يصحّ أن يقال الجزئي الإضافي ما أمكن فرض اندراجه تحت شيء آخر حتّى يلزم أن يكون الكلي الإضافي ما أمكن فرض اندراج شيء آخر تحته فيرجع إلى معنى الحقيقي لأنّه لا يقال للفرس أنّه جزئي إضافي للإنسان مع إمكان فرض الاندراج. وقيل الكلي ليس له إلاّ مفهوم واحد وهو الحقيقي والجزئي له مفهومان، والحقّ هو الأول. ثم اعلم أنّ البعض شرط في الجزئي الإضافي تحت أعمّ عمومًا من وجه مطلقاً فاندراجه تحت الأعمّ من وجه لا يسمّى جزئياً إضافياً، وبعضهم أطلق الأعمّ وقال سواء كان أعمّ مطلقاً أو من وجه وكان المذهب الأول هو الحقّ.

## فائدة:

النسبة بين الجزئي الحقيقي والكلي حقيقياً كان أو إضافياً مباينة كلية وهو ظاهر وبين الجزئي الحقيقي والجزئي الإضافي أنّ الإضافي أعمّ مطلقاً من الحقيقي لصدقهما على زيد وصدق الإضافي فقط على كلي مندرج تحت كلي آخر، كالحيوان بالنسبة إلى الجسم وبين الكلي الحقيقي والكلي الإضافي، على عكس هذا أي الحقيقي أعمّ من الإضافي وبين الكلي حقيقياً كان أو إضافياً وبين الجزئي الإضافي أن الجزئي الإضافي أعمّ من الكلبيين من وجه لصدقهما في الإنسان وصدق الجزئي الإضافي دونهما في زيد وبالعكس في الجنس العالي. والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكلي فإنّ الكلي والجزئي كما يطلقان على المفهوم فيقال المفهوم إمّا كلي أو جزئي كذلك يطلقان على اللفظ الدال على المفهوم الكلي والجزئي بالتبعية والعرض تسمية للدال باسم المدلول.



ومفهوم الكلي والحيوان من حيث إنه يعرض له الكلية والمجموع المركب منهما، فالحيوان من حيث هو هو ليس بأحد الكليات وهو الذي يعطي ما تحته حذّه واسمه.

إعلم أنّ الكلي المنطقي من المعقولات الثانية ومن ثمّ لم يذهب أحد إلى وجوده في الخارج، وإذا لم يكن المنطقي موجوداً لم يكن العقلي موجوداً بقي الطبيعي اختلف فيه. فمذهب المحققين ومنهم الشيخ أنّه موجود في الخارج بعين وجود الأفراد فالوجود واحد بالذات والموجود إثنان وهو عارض لهما من حيث الوحدة. ومنّ ذهب إلى عدمية التعيّن قال بمحسوسيته أيضاً، وهو الحق. وذهب شردمة من المتكلمين والمتفلسفين إلى أنّ الموجود هو الهوية البسيطة والكليات منتزعات عقلية كما في السُّلم ثم الكلي الطبيعي الموجود في الخارج لا يخلو إمّا أنّ يعتبّر في وجوده العيني وهو الكلي مع الكثرة أو في وجوده العلمي، ولا يخلو إمّا أنّ يكون وجوده العلمي من الجزئيات وهو الكلي بعد الكثرة أو وجود الجزئيات منه، وهو الكلي قبل الكثرة، وفُسّر الكلي قبل الكثرة بالصورة المعقولة في المبدأ الفياض ويُسمّى علماً فعلياً كمن تعقّل شيئاً من الأمور الصناعية ثم يجعله مصنوعاً. قال الشيخ: لمّا كان نسبة جميع الأمور الموجودة إلى الله تعالى وإلى الملائكة نسبة المصنوعات التي عندنا إلى النفس الصانعة، كان علم الله والملائكة بها موجوداً قبل الكثرة، وفُسّر الكلي مع الكثرة بالطبيعة الموجودة في ضمن الجزئيات لا بمعنى أنّها جزء لها في الخارج كما يتبادر من العبارة، إذ ليس في الخارج شيء واحد عام بل إنّها جزء لها في العقل متّحدة الوجود معها في الخارج، ولهذا أمكن حملها عليها. وفُسّر الكلي بعد الكثرة بالصورة المنتزعة عن الجزئيات المشخصات كمن رأى أشخاص الناس واستثبت

يكون هو بعينه مشتركاً بين أمور متعدّدة. نعم الطبيعة الحيوانية إذا حصلت في الذهن عرض لها نسبة واحدة متشابهة إلى أمور كثيرة بها يحملها العقل على واحد واحد منها، فهذا العارض هو الكلية ونسبة الحيوان إليه نسبة الثوب إلى الأبيض، فكما أنّ الثوب له معنى والأبيض له معنى آخر فكذلك الحيوان كما عرفت. فالمفهوم الذي يصدق عليه مفهوم الكلي سُمّي كلياً طبيعياً لأنّه طبيعة ما من الطبائع، ومفهوم الكلي العارض له يُسمّى كلياً منطقياً لأنّ المنطقي إمّا يبحث عنه والمجموع المركب من المعروض والعارض يسمّى كلياً عقلياً لعدم تحقّقه إلّا في الذهن والعقل. وإمّا قلنا الحيوان مثلاً لأنّ هذه الاعتبار الثلاثة لا تختص بالحيوان بل تعمّ سائر الطبائع ومفاهيم الكليات الخمس، فنقول مفهوم الكلي من حيث هو كلي طبيعي والكلي العارض للمحمول عليه منطقي والمجموع المركب منهما عقلي، وعلى هذا فقسّ الجنس الطبيعي والمنطقي والعقلي والنوع الطبيعي والمنطقي والعقلي إلى غير ذلك. وههنا بحث وهو أنّ الحيوان من حيث هو لو كان كلياً طبيعياً لكان كليته بطبيعة فيلزم كون الأشخاص كليات، وأيضاً الكلي الطبيعي إنّ أريد به طبيعة من الطبائع فلا امتياز بين الطبيعيات، وإنّ أريد به الطبيعة من حيث إنّها معروضة للكلية فلا يكون الحيوان من حيث هو كلياً طبيعياً بل لأبّد من قيد العروض، فالكلي الطبيعي هو الحيوان لا باعتبار الطبيعة بل من حيث إذا حصل في العقل صلّح لأنّ يكون مقولاً على كثيرين، وقد نصّر عليه الشيخ في الشفاء. والفرق حينئذ بين الطبيعي والعقلي أنّ هذا العارض في العقلي معتبّر بحسب الجزئية وفي الطبيعي بحسب العروض، فالتحقّق أنّاً إذا قلنا الحيوان مثلاً كلياً أنّ يكون هناك أربع مفهومات: طبيعة الحيوان من حيث هي هي

بدون الآخر في الجملة فمدرجة تحت العموم من وجه أو المباشرة الكلية إذ مرجعها إلى سالتين جزئيتين. فإن لم يتصادقا في صورة أصلاً فهو التباين الكلي وإلا فعموم من وجه. واعلم أن المعتبر في مفهوم النسب التحقق والصدق في نفس الأمر وإلا لم ينضبط فإنه إن فسر التباين بامتناع التصادق كان مرجعه إلى سالتين كليتين ضروريتين وحيث يجب أن يكفي في سائر الأقسام بعد امتناع التصادق، فيلزم أن يندرج في التساوي مفهومان لم يتصادقا على شيء أصلاً، لكن يمكن فرض صدق كل منهما على كل ما صدق عليه الآخر. وفي العموم المطلق مفهومان يمكن صدق أحدهما على كل ما صدق عليه الآخر بدون العكس مع أنهما لم يتصادقا على شيء. وفي العموم من وجه مفهومان يمكن تصادقهما وانفكاك كل منهما عن الآخر، إما بدون التصادق أو معه بدون الانفكاك، وكل ذلك ظاهر الفساد. وهذا الذي ذكرنا في المفردات. وأما في القضايا فالمعتبر في مفهوم النسب الوجود والتحقق لا الصدق.

#### فائدة:

نقيضا المتساويين متساويان ونقيض الأعم مطلقاً أخص من نقيض الأخص مطلقاً، وبين نقيضي الأعم والأخص من وجه مباينة جزئية، وكذا بين نقيضي المتباينين، والنسبة بين أحد المتساويين ونقيض الآخر وبين نقيض الأعم وعين الأخص مطلقاً هي المباينة الكلية، وبين عين الأعم ونقيض الأخص كالحیوان واللا انسان هي العموم من وجه، وأحد المتباينين أخص من نقيض الآخر مطلقاً، والأعم من وجه ينفك عن نقيض صاحبه حيث جامع، فإما أن يكون أعم منه مطلقاً كالحیوان مع نقيض اللا انسان أو من وجه كالحیوان مع نقيض الأبيض، كل ذلك ظاهر بأدنى تأمل.

الصورة الإنسانية في الذهن، ويسمى علماً انفعالياً، وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظة العلم.

#### فائدة:

كل مفهوم إذا نسب إلى مفهوم آخر سواء كانا كليين أو جزئيين أو أحدهما كلياً والآخر جزئياً، فالنسبة بينهما منحصرة في أربع: المساواة والعموم مطلقاً ومن وجه والمباينة الكلية، وذلك لأنهما إن لم يتصادقا على شيء أصلاً فهما متباينان تبايناً كلياً، وإن تصادقا فإن تلازما في الصدق فهما متساويان وإلا فإن استلزم صدق أحدهما صدق الآخر فيبينهما عموم وخصوص مطلقاً والملزوم أخص مطلقاً واللازم أعم مطلقاً، وإن لم يستلزم فيبينهما عموم وخصوص من وجه، وكل منهما أعم من الآخر من وجه، وهو كونه شاملاً للآخر ولغيره، وأخص منه من وجه وهو كونه مشمولاً للآخر. فالمساواة بينهما أن يصدق كل منهما بالفعل على كل ما صدق عليه الآخر سواء وجب ذلك الصدق أو لا، فمرجعهما إلى موجبتين كليتين مطلقتين عامتين. ومعنى تلازمهما في الصدق أنه إذا صدق أحدهما على شيء في الجملة صدق عليه الآخر كذلك. ومعنى استلزام الأخص للأعم على هذا القياس، فمرجع العموم المطلق إلى موجبة كلية مطلقة عامة وسالبة جزئية دائمة. والحاصل أن التلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين والاستلزام عن عدمه من جانب واحد، فعدم الاستلزام من الجانبين عبارة عن الانفكاك بينهما، فلا بُد في العموم من وجه من ثلاث صور، فمرجعه إلى موجبة جزئية مطلقة وسالبتين جزئيتين دائمتين. والمباينة الكلية بينهما أن لا يتصادقا على شيء واحد أصلاً، سواء كان أمكن تصادقهما عليه أو لا، فمرجعهما إلى سالتين كليتين دائمتين، وأما المباينة الجزئية التي هي عبارة عن صدق كل من المفهومين

### الكليات الخمس : The five universals (Isagoge) - Cinq universaux (Isagoge)

عند المنطقيين وتُسمَّى بإيساغوجي أيضًا هي الجنس والفصل والنوع الحقيقي والخاصة المطلقة والعرض العام. والمراد بالفصل هو الفصل بمعنى الكلّي الذي يتميز به الشيء في ذاته والنوع الإضافي وكذا الخاصة الإضافية ليس من الكليات الخمس. وتحقيق ذلك يطلب من شرح المطالع وحواشيه في مباحث النوع. وإنما سميت بإيساغوجي لأنه اسم حكيم استخرجها أو دونها. وقيل لأن بعضهم كان يعلمها شخصًا مُسمّى بإيساغوجي وكان يخاطبه في كل مسألة منها باسمه ويقول يا إيساغوجي كذا وكذا، كذا ذكر السيّد السّند في حاشية شرح المطالع<sup>(١)</sup>.

#### كليبا : Animal world - Monde animal

هي عندهم العالم الحيواني<sup>(٢)</sup>.

#### الكلية : Universal concept, attributive proposition - Concept (universel), proposition attributive

تطلق على كون المفهوم كليًا حقيقيًا كان أو إضافيًا، وعلى قضية حملية حُكِمَ فيها على جميع أفراد الموضوع، وقد سبق في لفظ الحملية، وعلى قسم من القضية الشرطية وقد سبق أيضًا، وعلى قسم من الأفلاك وقد سبق أيضًا.

#### الكم : Quantity - Quantité

بافتح عند الحكماء عَرَض يقبل القسمة لذاته أي يكون معروضًا لها بلا واسطة أمر آخر، فخرج بهذا القيد الكم بالعَرَض كالعلم

بمعلومات فإنّه قابلٌ للقسمة لكن لا لذاته بل لتعلّقه بالمعلومات المعروضين للعدد. والمراد بالقسمة الوهمية لا الخارجية الموجبة للافتراق الذي يحدث به في الجسم هويتان لأنّ الملحق يجب بقاؤه عند اللاحق، والمقدار الواحد إذا انفصل فقد عُدَّ وحصل هناك مقداران لم يكونا موجودين بالفعل قبل الانفصال، بل القابل للانقسام حينئذ هو المادّة والمقدار مُعدّها في قبولها إيّاه فدخل في التعريف الكم المتّصل والمنفصل فإنّ القسمة الوهمية وهي فرضُ شيء غير شيء معنى أوّلَي للكم وما عداها إنّما تصف به لأجله، وحصول الانفصال في المنفصل لا يمنع ذلك الغرض، بل هو أعون للوهم على القسمة، فاندفع أن قبول الانقسام من خواصّ الكم المتّصل فلا يشتمل التعريف المنفصل. وقال الشيخان أو نصر وأبو علي الكم هو الذي يمكن أن يوجد فيه شيء يكون واحدًا عاديًا له سواء كان موجودًا بالفعل أو بالقوة، ولا يتوهم الدور لأنّ الواحد والعدّ غنيان عن التعريف. وقيل الكم هو المساواة واللا مساواة أي الزيادة والنقصان. قيل التعريف بهما دوري لأنّ المساواة لا يمكن تعريفها إلاّ بالاتفاق في الكمية. والجواب أنّهما مما يدرك بالجنس والكم لا يناله الجنس مفردًا بل إنّما يناله مع المتكّم تناولًا واحدًا. ثم إنّ العقل يجهد في تمييز أحد المفهومين عن الآخر، فلذا يمكن تعريف ذلك المعقول بهذا المحسوس يعني أن هذا المحسوس مستغن عن التعريف وإمكان أخذه في تعريفه لا يقتضي توقّف معرفته عليه.

اعلم أن للكم خواص ثلاثًا. الأولى قبول القسمة والتعريف الأول باعتبار هذه الخاصة.

(١) وضع بعض النقلة العرب ما يقابل مفهوم إيساغوجي، إيساغوجي، اليوناني باستخدام تعبير المدخل.

(٢) نزد شان عالم حيواني راگویند.

والثانية وجود عادّ فيه يعدّه إمّا بالفعل كما في العدد فإنّ كلّ عدد يوجد فيه الواحد بالفعل وهو عادّ له وقد يعدّ بعض الأعداد بعضًا أيضًا كالاثنين يعدّ الأربعة، وإمّا بالتوهُّم كما في المقدار فإنّ كلّ مقدار يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يعدّ الأشلّ بالأذرع، والتعريف الثاني للكم باعتبار هذه الخاصة. الثالثة المساواة واللا مساواة فإنّ العقل إذا لاحظ المقادير أو الأعداد ولم يلاحظ معها شيئًا آخر أمكن الحكم بينهما بالمساواة أو الزيادة أو النقصان. وإذا لاحظ شيئًا آخر ولم يلاحظ معه عددًا ولا مقدارًا لم يمكنه الحكم بشيء من ذلك، والتعريف الثالث باعتبار هذه الخاصة.

**التقسيم:**

الكم إمّا منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك وهو العدد لا غير. وجه كونه منفصلًا أنّك إن أشرت من العشرة إلى السادس مثلاً انتهت إليه الستة، وابتداء الأربعة الباقية من السابع لا من السادس، فلم يكن ثمة أمر مشترك بينهما أي بين قِسْمَي العشرة وهما الستة والأربعة بخلاف النقطة في الخط مثلاً فإنّها مشتركة بين قِسْمَيْهِ. وإمّا متصل إن كان بين أجزائه حدّ مشترك، وبيان الحدّ المشترك قد مرّ في لفظ الحدّ. والمتصل هو المقدار إن كان قار الذات أي إن كان يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، والزمان إن كان غير قار الذات أي إن كان لا يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، فإنّ الآن مشترك بين قِسْمَي الزمان أي الماضي والمستقبل على نحو اشتراك النقطة بين قِسْمَي الخط فيكون الزمان من الكم المتصل. والمتكلمون أنكروا ذلك وقالوا العدد اعتباري والمقادير جواهر مجتمعة أو نهايات وانقطاعات والزمان وهمي إذ لا وجود للماضي والمستقبل، ووجود الحاضر يستلزم وجود الجزء وهذا كله

أقسام الكم بالذات. أمّا الكم بالعرض وهو ماله ارتباط بالكم الذاتي مصحّح لإجراء أوصافه عليه فأربعة أقسام. الأول محلّ الكم كالجسم إمّا بحسب المقدار الحال فيه وهو ظاهر وإمّا بحسب العدد إذا كان الجسم متعدّدًا. الثاني الحال في الكم كالضوء القائم بالسطح. الثالث الحال في محلّ الكم كالسواد فإنّه مع الكم المتصل محلّهما الجسم وإن اعتبر تعدّد الجسم كان السواد مع الكم المنفصل في محل واحد. الرابع متعلّق الكم تعلقًا وراء هذه التعلّقات مصحّحًا لإجراء أوصافه عليه كما يقال هذه القوة متناهية أو غير متناهية باعتبار أثرها إمّا في الشدّة أو المُدّة أو العُدّة. واعلم أنّه قد يجتمع في بعض الأمور وجهان من هذه الأربعة كما في الحركة فإنّها منطبقة على المسافة فتعرضها التفاوت بالقلة والكثرة والمساواة واللامساواة، فيقال مثلاً هذه الحركة مساوية لتلك الحركة وهذا بتبعية المسافة، وأيضًا فإنّها منطبقة على الزمان فيعرضها التفاوت بالسرعة والبطء بسبب قِلّة الزمان وكثرته ويعرض لها المساواة أو المفادّة بسببه، فهذا وجه من الوجوه الأربعة وجَدَ في الحركة وتقوم الحركة بالجسم المتحرّك فتجزئ بتجزئته، فهذا وجه آخر وجَدَ في الحركة أيضًا، فهو كمّ بالعرض من وجهين أحدهما حلول الكمّ بالذات فيها أو عكسه، والثاني حلولها مع الكمّ بالذات في محلّ واحد. والكم المنفصل قد يعرض للمتصل كما إذا قسّمنا الزمان بالساعات أو الأشلة بالأذرع. وقد يكون الشيء كمًّا متصلًا بالذات وبالعرض كالزمان فإنّه كمّ بالذات كما مرّ ومنطبق على الحركة المنطبقة على المسافة فيكون منطبقًا بواسطته على المسافة التي هي كمّ بالذات، فيكون كمًّا متصلًا بالعرض، فقد اجتمع في الزمان الاتصال بالذات والعرض والانفصال بالعرض. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف وغيره.

والثانية وجود عادّ فيه يعدّه إمّا بالفعل كما في العدد فإنّ كلّ عدد يوجد فيه الواحد بالفعل وهو عادّ له وقد يعدّ بعض الأعداد بعضًا أيضًا كالاثنين يعدّ الأربعة، وإمّا بالتوهُّم كما في المقدار فإنّ كلّ مقدار يمكن أن يفرض فيه واحد يعدّه كما يعدّ الأشلّ بالأذرع، والتعريف الثاني للكم باعتبار هذه الخاصة. الثالثة المساواة واللا مساواة فإنّ العقل إذا لاحظ المقادير أو الأعداد ولم يلاحظ معها شيئًا آخر أمكن الحكم بينهما بالمساواة أو الزيادة أو النقصان. وإذا لاحظ شيئًا آخر ولم يلاحظ معه عددًا ولا مقدارًا لم يمكنه الحكم بشيء من ذلك، والتعريف الثالث باعتبار هذه الخاصة.

### التقسيم:

الكم إمّا منفصل إن لم يكن بين أجزائه حدّ مشترك وهو العدد لا غير. وجه كونه منفصلًا أنّك إن أشرت من العشرة إلى السادس مثلاً انتهت إليه الستة، وابتداء الأربعة الباقية من السابع لا من السادس، فلم يكن ثمة أمر مشترك بينهما أي بين قِسْمَي العشرة وهما الستة والأربعة بخلاف النقطة في الخط مثلاً فإنّها مشتركة بين قِسْمَيْهِ. وإمّا متصل إن كان بين أجزائه حدّ مشترك، وبيان الحدّ المشترك قد مرّ في لفظ الحدّ. والمتصل هو المقدار إن كان قار الذات أي إن كان يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، والزمان إن كان غير قار الذات أي إن كان لا يجوز اجتماع أجزائه المفروضة في الوجود، فإنّ الآن مشترك بين قِسْمَي الزمان أي الماضي والمستقبل على نحو اشتراك النقطة بين قِسْمَي الخط فيكون الزمان من الكم المتصل. والمتكلمون أنكروا ذلك وقالوا العدد اعتباري والمقادير جواهر مجتمعة أو نهايات وانقطاعات والزمان وهمي إذ لا وجود للماضي والمستقبل، ووجود الحاضر يستلزم وجود الجزء وهذا كله

### الكِمَاد: Hot compress - Compresse chaude

بالكسر وتخفيف الميم عند الأطباء هو أن يوضع الأدوية على العضو بشرط أن تكون يابسة كما يوضع الملح المسخن أو النخالة المسخنة في القولنج. وقيل يسهه ليس بشرط بل قد يكون رطباً وجمعه كِمَادَات كَذَا في بحر الجواهر والأقسرائي.

### الكَمال: Perfection - Perfection

بافتح وتخفيف الميم عند الحكماء يطلق على معنيين. أحدهما الحاصل بالفعل سواء كان مسبوقة بالقوة كما في حركات الحيوانات أو غير مسبوقة بها كما في الكمالات الدائمة الحصول كالكمالات الحاصلة للعقول والحركات الأزلية الحاصلة للأفلاك على رأيهم، وسواء كان دفعةً كما في الكون أو تدريجاً كما في الحركة، وسواء كان لايقاً بما حصل فيه أو لم يكن. وإنما سُمي الحاصل بالفعل كمالاً لأن في القوة نقصاناً والفعل تمام بالقياس إليها وهذه التسمية لا تقتضي سبق القوة بل يكفيها تصوُّرها وفرضها، وبهذا المعنى يقال الكمال خروج الشيء من القوة إلى الفعل. وثانيهما الحاصل بالفعل اللائق بما حصل فيه وهذا المعنى أخص من الأول لاعتبار قيد اللياقة فيه دون الأول، وبهذا المعنى وقع الكمال في تعريف النفس، وبهذا المعنى قيل الكمال ما يتم به الشيء إمّا في ذاته ويُسمّى كمالاً أولاً ومنوعاً إذ به يصير الشيء نوعاً بالفعل وهو الفصول والصور النوعية، وإمّا في صفاته ويُسمّى كمالاً ثانياً وهو الكمال الذي يلحق الشيء بعد تقويمه كالعلم وسائر الفضائل، إذ الشيء لا يكمل في الصفات إلا بها، فالكمال الأول يتوقّف عليه الذات والكمال الثاني يتوقّف على الذات، هكذا يستفاد من شرح المواقف والعلمي حاشية شرح هداية الحكمة. وقال المحقق الطوسي: كل ما

يكون في شيء بالقوة ثم يخرج عنه إلى الفعل فكان خروجه إلى الفعل أليق بذلك الشيء أن يكون الشيء الذي يخرج من القوة إلى الفعل لا يكون من شأنه أن يخرج بتمامه دفعةً، ويُسمّى ما يخرج منه إلى الفعل قبل خروج تمامه كمالاً أولاً، وكماله الذي يتوخّاه ويقصده بعد تقدير خروجه إلى الفعل كمالاً ثانياً، وبهذا الاعتبار تعرّف الحركة بأنّها كمال أول لما هو بالقوة من حيث هو بالقوة. الثاني أن يكون الشيء الذي يخرج إلى الفعل يكون من شأنه أن يخرج بتمامه دفعةً فإن كان حصوله لذلك الشيء يجعله نوعاً غير ما كان قبل الحصول يُسمّى كمالاً أولاً، وما يصدر عنه بعد تنوّعه من حيث هو ذلك النوع كمالاً ثانياً. وبهذا الاعتبار تعرّف النفس بأنّها كمال أول لجسم طبيعي الخ، والصور التي تحصل للمركبات وتجعلها أنواعاً يمكن أن تزول عنها لا إلى بدل كصور المعادن والنباتات والحيوانات لا كصور العناصر تُسمّى صوراً كمالية انتهى. الكمال الصناعي ما يحصل بالصنع والكمال الطبيعي ما لا مدخل للصنع فيه، والكمال الآلي ما يحصل بالآلة، ويجيء في لفظ النفس.

قال الصوفية: للحق سبحانه كمالان: أحدهما، الكمال الذاتي وهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه بنفسه بلا اعتبار الغير والغيرية والغناء المطلق لازم لهذا الكمال الذاتي. ومعنى الغناء المطلق مشاهدته تعالى في نفسه جميع الشئون والاعتبارات الإلهية والكيانية مع أحكامها ولوازمها على وجه كلي جملي لاندراج الكل في بطون الذات ووحدته كاندراج الأعداد في الواحد العددي. وإنما سُميت غنى مطلقاً لأنه تعالى بهذه المشاهدة مستغن عن ظهور العالم على وجه التفصيل لا حاجة له في حصول المشاهدة إلى العالم وما فيه لأن مشاهدته جميع الموجودات حاصلة له تعالى عند

اندراج الكلّ في بطونه ووحدته، وهذه المشاهدة تكون شهودًا غيبًا علميًا كشهود المفصل في المجلد والكثير في الواحد، وثانيهما الكمال الأسماوي وهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه وشهود ذاته في التعيينات الخارجية أي العالم وما فيه، وهذا الشهود يكون شهودًا عيانًا عينيًا وجوديًا كشهود المجلد في المفصل والواحد في الكثير. وهذا الكمال من حيث التحقق والظهور موقوف على وجود العالم على وجه التفصيل كذا في التحفة المرسلة.

كنار: Edge, border, unveiling - *Bordure*, *dévoilement*

بمعنى طرف حاشية. وهي عند الصوفية ادراك أسرار التوحيد ودوام المراقبة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الكناية: Metonymy, antonomasia - *Métonymie*

بالكسر في اللغة واصطلاح النحاة أن يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض كالإيهام على السامعين، كقولك جاءني فلان وأنت تريد زيدًا. والمراد بها في باب المبنيات ما يُكنى به لا المعنى المصدري ولا كل ما يُكنى به بل البعض المعين منه، وهو كُنْ وكذا كناية عن العدد وكنيت وذيت للحديث، ومنها كآين كذا في الفوائد الضيائية، قال ابن الحاجب: الكناية في باب المبنيات لفظ مبهّم يعبر به عما وقع مفسرًا في كلام متكلم إمّا لإيهامه على المخاطب أو لنسيانه.

واعترض عليه بأن كُنْ ليس من هذا القبيل ولا لفظ كذا في قولك عندي كذا رجلًا لأنه ليس حكاية لما وقع في كلام متكلم مفسرًا، ولا كيت وذيت في قولك كان من الأمر كيت وذيت. بل في قولك قال فلان كذا فقال كيت وذيت داخل في حده. وأجيب بأن المراد صحة الوقوع لا الوقوع حقيقة أي عما يصح أن يقع في كلام متكلم مفسرًا أو من شأنه أن يقع كذا في الموشح<sup>(٢)</sup>. ويطلق الكناية أيضًا على الضمير لأنه يكتنئ به عن متكلم أو مخاطب أو غائب تقدّم ذكره. وعند الأصوليين والفقهائ مقابل للصريح. قالوا الصريح لفظ انكشف المراد منه في نفسه أي بالنظر إلى كونه لفظًا مستعملًا، والكناية لفظ استتر المراد منه في نفسه سواء كان المراد منهما أي من الصريح والكناية معنى حقيقًا أو مجازيًا. فالحقيقة التي لم تهجر صريح والتي هجرت وغلب معناها المجازي كناية، والمجاز الغالب الاستعمال صريح وغير الغالب كناية. واحترز بقيد في نفسه عن استتار المراد في الصريح بواسطة غرابة اللفظ أو ذهول السامع عن الوضع أو عن القرينة أو نحو ذلك، وعن انكشاف المراد في الكناية بواسطة التفسير والبيان، فمثل المفسر والمحكم داخل في الصريح ومثل المشكل والمجمل داخل في الكناية لما تقرّر من أن هذه الأقسام متميزة بالاعتبار لا بالذات. وما يقال من أن المراد الاستتار والانكشاف بحسب الاستعمال بأن يستعملوه قاصدين الاستتار وإن كان واضحًا في اللغة أو الانكشاف وإن كان خفيًا في اللغة احترازًا عن أمثال ذلك فلا يخفى

(١) بفتح كاف وتخفيف نون در اصطلاح صوفيه دريافتن اسرار توحيد ودوام مراقبه راكوبند كذا في لطائف اللغات.

(٢) الموشح في شرح الكافية الحاجبية، الكافية للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (٦٤٦هـ). من شروحها شرح لأبي بكر الخبيصي وهو الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي. وهو شرح مختصر ممزوج سماه بالموشح وعليه حاشية للسيد الشريف أيضًا. كشف الظنون، ١٣٧١/٢.

ما فيه من التكلف. وبالجملّة المعترّ عندهم في الصريح والكناية الاستتار في نفس الأمر، ولا دُخْلُ لقصد المستعمل في جعل الواضع في اللغة مستترًا أو لا في عكسه، قالوا كنايةات الطلاق تطلق مجازًا لأنّ معانيها غير مستترة لكن الإبهام فيما يتصل بها كالبائن فإنّه مبهم في أنّها بائنة من أي شيء عن النكاح أو عن غيره، فإذا نوى نوعًا منها تعيّن وتبين بموجب الكلام. وفيه بحث لأنّه إن أريد أنّ مفهوماتها اللغوية غير مستترة فهذا لا ينافي الكناية، واستتار مراد المتكلّم بها كما في جميع الكنايةات، وإن أريد أنّ ما أراد المتكلّم بها ظاهر لا استتار فيه فممنوع. كيف ولا يمكن التوصل إليه إلّا ببيان من جهة المتكلّم وهم مصرّحون بأنّها من جهة المحل مبهمّة مستترة ولم يفسّروا الكناية إلّا بما استتر منه المراد، سواء كان باعتبار المحلّ أو غيره ولم يشترطوا إرادة اللازم ثم الانتقال منه إلى الملزوم كما اشترطه أهل البيان، بدليل أنّهم جعلوا الحقيقة المهجورة والمجاز الغير المتعارف كناية بمجرد الاستتار كذا في التلويح وغيره. وعند علماء البيان لفظ قُصِدَ بمعناه معنى ثانٍ ملزوم له أي لفظ استعمل في معناه الموضوع له لكن لا ليتعلّق به الإثبات والنفي ويرجع إليه الصدق والكذب، بل ليتنقلّ منه إلى ملزومه فيكون هذا مناط الإثبات والنفي ومرجع الصدق والكذب، كما تقول فلان طويل النجاد قصداً بطول النجاد إلى طول القامة، فيصحّ الكلام وإن لم يكن له نجاد قط بل وإن استحال المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى ﴿والسّموات مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(١)</sup> وقوله ﴿الرّحمنُ على العرش استوى﴾<sup>(٢)</sup> وأمثال ذلك، فإنّ هذه كلها كنايةات عند المحقّقين من غير لزوم كذب، لأنّ

استعمال اللفظ في معناه الحقيقي وطلب دلالة إنّما هو لقصد الانتقال منه إلى ملزومه. فالمراد في الكناية اللازم بالعرض والملزوم بالذات وحينئذ لا حاجة إلى ما قيل إنّ الكناية مستعملة في المعنى الثاني، لكن مع جواز إرادة المعنى الأوّل ولو في محلّ آخر، وباستعمال آخر، بخلاف المجاز فإنّه من حيث إنّ مجاز مشروط بقرينة مانعة عن إرادة الموضوع له. وميل صاحب الكشف إلى أنّه يشترط في الكناية إمكان الحقيقي لأنّه ذكر في قوله تعالى ﴿ولا ينظر إليهم يوم القيامة﴾<sup>(٣)</sup> أنّه مجاز عن الاستهانة والسُخْط، وأنّ النظر إلى فلان بمعنى الاعتداد به والإحسان إليه كناية إنّ أسند إليه مَنْ يجوز عليه النظر ومجاز إنّ أسند إلى مَنْ لا يجوز عليه النظر. وبالجملّة كون الكناية من قبيل الحقيقة صريح في المفتاح وغيره. فإن قيل قد ذكر في المفتاح أنّ الكلمة المستعملة إمّا أن يراد بها معناها وحده أو غير معناها وحده أو معناها وغير معناها معاً، والأوّل الحقيقة في المفرد والثاني المجاز في المفرد والثالث الكناية، وهذا مشعرٌ بكون الكناية قسماً للحقيقة والمجاز مبايناً لهما. قلنا أراد بالحقيقة ههنا الصريح منها بقرينة جعلها في مقابلة الكناية، وتصريحه عقيب ذلك بأنّ الحقيقة والكناية تشتركان في كونهما حقيقتين وتفترقان بالتصريح وعدمه. لا يقال فإذا أريد بالكلمة معناها وغير معناها معاً يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز إذ لا معنى له إلّا إرادة المعنى الحقيقي والمجازي معاً لأنّنا نقول الممتنع إنّما هو إرادتهما بالذات وفي الكناية إنّما أريد المعنى الحقيقي للانتقال منه إلى المعنى المجازي، وهذا بخلاف المجاز فإنّه مستعملٌ في غير ما وُضِعَ له على أنّه مراد

(١) الزمر/ ٦٧

(٢) طه/ ٥

(٣) آل عمران/ ٧٧

قصداً، وبالذات إذ لا معنى لاستعمال اللفظ في غير معناه لينتقل منه إلى معناه فينافي إرادة الموضوع له لأن إرادته حينئذ لا يكون للانتقال إلى المعنى المجازي الداخل تحت الإرادة قصداً من غير تبعية، بل لكونه مقصوداً بالذات فيلزم إرادة المعنى الحقيقي والمجازي معاً بالذات وهو ممتنع. وبهذا يندفع ما يقال لو كان الاستعمال في غير ما وضع له منافياً لإرادته الموضوع له لامتناع الجمع بين الحقيقة والمجاز لكان استعماله فيما وضع له أيضاً منافياً لإرادة غير الموضوع له لذلك كذا كذا في التلويح. قال أبو القاسم في حاشية المطول: ذهب المحققون إلى أنه يجوز كون المعنى الحقيقي في الكناية مستحيلاً وحينئذ لا يعلم الفرق بينها وبين المجاز أصلاً، فإن استحالة المعنى الحقيقي من أقوى قرائن المجاز، فإذا جَوَّز في الكناية استحالة المعنى الحقيقي ولم يجعل مانعاً عن إرادة المعنى الحقيقي لينتقل منه إلى المقصود فلا يكون شيء من قرائن المجاز مانعاً عن إرادته لينتقل منه إلى المقصد، فلا تتميز الكناية عن المجاز في شيء من الصور. ولو سلم فلا شك في عدم التمييز في صورة الاستحالة. قال صاحب الأطول: يمكن أن تجعل الكنايات كلها حقائق صرفة ويكون قصد ما به يجعل معنى كنايةً من قبيل قصد النتيجة بعد إقامة الدليل فيكون فلان كثير الرماد حقيقة صرفة ذكرت دليلاً على أنه مضاف فيكون التقدير فهو مضاف ولا يكون هناك استعمال كثير الرماد في المضاف انتهى. وفرق السكاكي وغيره بينهما بأن الانتقال فيها من اللازم إلى الملزوم وفي المجاز بالعكس كالانتقال من الأسد الذي هو ملزوم الشجاع إلى الشجاع. ورد بأن اللازم ما لم يكن ملزوماً لم ينتقل منه لأن اللازم يجوز أن يكون أعظم من الملزوم، والانتقال إنما يتصور على تقدير تلازمهما

وتساويهما، وحينئذ يكون الانتقال من الملزوم إلى اللازم كما في المجاز. وأجيب بأن المراد باللازم ما يكون وجوده على سبيل التبعية كطول النجاد لطول القامة، ولذا جَوَّزوا كون اللازم أخصّ كالضاحك بالفعل للإنسان، فالكناية أن يذكر من المتلازمين ما هو تابع وريد ويراد به ما هو متبوع ومردوف، والمجاز بالعكس، وفيه نظر لأن المجاز قد يكون من الطرفين كاستعمال الغيث في النبت واستعمال النبت في الغيث كذا في المطول. قال أبو القاسم ذكر أهل الأصول أنه لما كان مبني المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم أي من المتبوع إلى التابع فإن كان اتصال الشئين بحيث يكون كل منهما أصلاً من وجه وفرعاً من وجه جاز استعمال الأصل في الفرع دون العكس، فالعلة أصل من جهة احتياج المعلول إليه والمعلول المقصود أصل من جهة كونه منزلة العلة الغائية، وهي وإن كانت لوجودها معلولة لمعلولها إلا أنها لما هيأتها علة له، ومن هذا القبيل إطلاق النبت على الغيث فاندفع الاعتراض. والقول بأن اصطلاح أهل العربية مخالف لاصطلاح الأصول مما لا يلتفت إليه انتهى. اعلم أن الكناية في اصطلاحهم كما تطلق على اللفظ نفسه كذلك تطلق على المعنى المصدري الذي هو فعل المتكلم أعني ذكر اللازم وإرادة الملزوم، فاللفظ يكتنئ به والمعنى يكتنئ عنه كذا في المطول.

### التقسيم:

الكناية ثلاثة أقسام الأولى الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هي معنى واحد وهو أن يتفق في صفة من الصفات عَرَض اختصاص بموصوف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها إلى ذلك الموصوف كقولنا مجامع الأضغان كناية عن القلوب والضغن الحقد. ومنها ما هي مجموع معاني وهو أن



المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده فإنه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام كذا في المطول. وقال في الإتيان استنبط الزمخشري نوعاً من الكناية غريباً وهو أنْ تعتمد إلى جملة معناها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة والمجاز فتعبر بها عن المقصود، كما تقول في نحو ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(٣)</sup>. إنه كناية عن المُلْك فإن الاستواء على السرير لا يحصل إلا مع المُلْك، فجعل كناية عنه. وكذا قوله تعالى ﴿والأرض جميعاً قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه﴾<sup>(٤)</sup> كناية عن عظمته وجلالته من غير ذهاب بالقبض واليمين إلى جهتين حقيقة ومجازاً انتهى.

قال السكاكي الكناية تتفاوت إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة والمناسيب للكناية العَرَضِيَّة وهي ما لم يذكر الموصوف فيها التعريض لأنَّ التعريض خلاف التصريح. يقال عَرَضْتُ لفلان وفلان إذا قلت قولاً لغيره وأنت تعينه فكأنك أشرت به إلى عَرَضُ أي جانب وتريد جانباً آخر، والمناسيب لغير العَرَضِيَّة إنْ كثرت الوسائط بين اللازم والملزوم التلويح لأنَّ التلويح هو أنْ تشير إلى غيرك من بُعْدٍ وإنْ قُلْتَ الوسائط مع خفائه أي خفاء اللزوم فالمناسيب الرمز لأنَّ الرمز أنْ تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية لأنه الإشارة بالشفة والحاجب وبلا خفاءه فالمناسيب الإيماء والإشارة كذا في المطول.

تؤخذ صفة فتضم إلى لازم آخر وآخر لتصير جملتها مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها إليه، كقولنا كناية عن الإنسان حي مستوى القامة عريض الأظفار ويُسمَّى هذه خاصة مرغبة، وشرط هذين الكنايتين الاختصاص بالممكن عنه. الثانية الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم والشجاعة ونحو ذلك، وهي ضربان، قريبة وبعيدة، فإن لم يكن الانتقال بواسطة فقرية إما واضحة إنْ حصل الانتقال منها بسهولة كطويل التجاد وإما خفية كقولهم كناية عن الأبله عريض القفا، فإنْ عرض القفا وعظم الرأس بالإفراط مما يستدل به على بلاهة الرجل لكن في الانتقال نوع خفاء لا يطلع عليه كل أحد، وإنْ كان الانتقال من الكناية إلى المطلوب بها بواسطة فبعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر، ومنها إلى كثرة الطبخ ومنها إلى كثرة الضيفان ومنها إلى المطلوب. والثالثة المطلوب بها نسبة أي إثبات أمرٍ لأمر أو نفيه عنه كقول زياد الأعجم<sup>(١)</sup>:

إنَّ السَّماحة والمَروءة والتَّدي.  
في قُبَّة ضَرَبَتْ على ابن الحَشْرَج.

فإنه أراد أن يثبت اختصاص ابن الحشرج<sup>(٢)</sup> بهذه الصفات فترك التصريح بأن يقول إنه مختص بها أو نحوه إلى الكناية بأن جعلها في قبة مضروبة عليه. والموصوف في هذين القسمين قد يكون مذكوراً كما مرَّ وقد يكون غير مذكور كما يقال في عَرَضُ مَنْ يؤذي

(١) زياد الأعجم: هو زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدي، توفي نحو ١٠٠هـ/ نحو ٧١٨م. مولى بني عبد القيس، شاعر أموي، فصيح. كان هجاءاً. الأعلام ٥٤/٣، الأغاني ٩٨/١٤، إرشاد الأريب ٢٢١/٤، الشعر والشعراء ١٦٥، خزائن الأدب ١٩٣/٤.

(٢) ابن الحشرج: هو عبد الله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد الجعدي. توفي نحو عام ٩٠هـ/ ٧٠٨م. من سدات قيس وشعرائها. جواد. تولى لعبد الملك بن مروان أعمال فارس وكرمان. الأعلام ٨٢/٤، الأغاني ١٤٤/١٠. معاهد التنصيص

١٧٤/٢

(٣) طه/٥

(٤) الزمر/٦٧

## فائدة:

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عبارات متقاربة. فقال الزمخشري الكناية ذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له والتعريض أن يذكر شيئاً يدل به على ذكر شيء لم يذكره، كما يقول المحتاج للمحتاج إليه جئتكَ لأسلم عليك فكأن إماله الكلام إلى عرض يدل على المقصود ويسمى التلويح لأنه يلوح منه ما تريده. وقال ابن الأثير: الكناية ما دل على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بينهما ويكون في المفرد والمرتب، والتعريض هو اللفظ الدال على معنى لا من جهة الوضع الحقيقي أو المجازي بل من جهة التلويح والإشارة فيختص باللفظ المرتب، كقول من يتوقع صلة والله إني محتاج فإنه تعريض بالطلب مع أنه لم يوضع له حقيقة ولا مجازاً، وإنما فهم من عرض اللفظ أي جانبه. وقال السبكي في الفرق بينهما الكناية لفظ استعمل في معناه مراداً به لازم المعنى فهو بحسب استعمال اللفظ في المعنى حقيقة والتجوز في إرادة إفادة ما لم يوضع له، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم وهي حينئذ مجاز. وأما التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره نحو قوله تعالى ﴿قال بل فعله كبيرهم هذا﴾<sup>(١)</sup> نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة كأنه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحاً لعابديها فإنها لا تصلح للإلهية لما يعلمون إذا نظروا بعقولهم عن عجز كبيرها عن ذلك الفعل، والإله لا يكون عاجزاً فهو حقيقة أبداً. وقال السكاكي التعريض ما سبق لأجل موصوف غير مذكور، ومنه أن يخاطب واحد ويراد غيره كذا في المطول والاتقان. وقال السيد السند في توضيحه ما حاصله إن مقصود العلامة

الزمخشري بيان الفرق بينهما فلا يرد النقض على حد الكناية بالمجاز، فإن ذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له حاصله استعمال اللفظ في غير ما وضع له، وذكر شيء يدل على شيء لم تذكره يفهم منه أن الشيء الأول مذكور بلفظه الموضوع له لأنه الأصل المتبادر عند الإطلاق. ويفهم منه أيضاً أن الشيء الثاني لم يستعمل فيه اللفظ وإلا لكان مذكوراً في الجملة. وبالجملة فحاصل الفرق أنه اعتبر في الكناية استعمال اللفظ في غير ما وضع له وفي التعريض استعماله فيما وضع له مع الإشارة إلى ما لم يوضع له من السياق. وكلام ابن الأثير أيضاً يدل على أن المعنى التعريضي لم يستعمل فيه اللفظ بل هو مدلول عليه إشارة وسياًقاً، وكذا كلام السبكي بل تسميته تلويحاً يلوح منها ذلك، وكذلك تسميته تعريضاً ينبئ عنه. ولذلك قيل هو إماله الكلام إلى عرض أي جانب يدل على المقصود، هذا هو مقتضى ظاهر كلام العلامة. وتوضيحه أن اللفظ المستعمل فيما وضع له فقط هو الحقيقة المجردة ويقابله المجاز لأنه المستعمل في غير الموضوع له فقط، والكناية اللفظ المستعمل بالأصالة فيما لم يوضع له والموضوع له مراد تبعاً، وفي التعريض هما مقصودان الموضوع له من نفس اللفظ حقيقة أو مجازاً أو كناية والمعرض به من السياق، فالتعريض بجامع كلاً من الحقيقة والمجاز والكناية. وإذا كانت الكناية تعريضية كان هناك وراء المعنى الأصلي والمعنى الممكن عن معنى آخر مقصود بطريق التلويح والإشارة، وكان المعنى الممكن عنه بينهما بمنزلة المعنى الحقيقي في كونه مقصوداً من اللفظ مستعملاً هو فيه، فإذا قيل المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وأريد به التعريض بنفي الإسلام عن مؤيد معين فالمعنى الأصلي ههنا انحصار الإسلام

فائدة: في الكناية أربعة مذاهب. الأول أنها حقيقة قال به ابن عبد السلام، وهو الظاهر لأنها استعملت فيما وضعت له وأريد بها الدلالة على غيره. الثاني أنها مجاز الثالث أنها لا حقيقة ولا مجاز وإليه ذهب صاحب التلخيص لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي، وتجويزه ذلك في الكناية. الرابع وهو اختيار الشيخ تقي الدين السبكي أنها تنقسم إلى حقيقة ومجاز فإن استعملت في معناه مراداً به لازم المعنى أيضاً فهو حقيقة، وإن لم يرد به المعنى بل عبّر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله في غير ما وُضِعَ له. والحاصل أن الحقيقة منها أن يستعمل اللفظ فيما وُضِعَ له ليفيد غير ما وُضِعَ له والمجاز منها أن تريد غير موضوعه استعمالاً وإفادَةً كذا في الالتقان في نوع المجاز.

الكُنْه: Essence, substance - *substance*

بالضم وسكون النون قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث الوجود: معنى تصوّر كُنْه الشيء تمثُّله في الذهن سواء كان على وجه التفصيل أو على وجه الاجمال. قال الفاضل الجلي في حاشية الخيالي في قوله حقائق الأشياء ثابتة: معرفة الشيء قد يكون بأمر خارج عنه عارض له كتصوّر الإنسان بالضاحك وقد يكون لأمر داخل كالناطق، فإذا تصوّرت الناطق علمت الإنسان بذلك الوجه، وقد يكون بأمر داخل وخارج معاً كالناطق والضاحك فإن تصوّرهما تصوّر الإنسان بجميع أجزائه على التفصيل. وإن كان ذلك التفصيل في التعقل يُسمّى ذلك كُنْها كالحَيوان الناطق فإن تصوّره تصوّر جميع أجزاء الإنسان تفصيلاً وإن كان ذلك التفصيل في البعض لأنّ الجسم والجوهر

فيمن سلّموا من لسانه ويده ويلزمه انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقاً، وهذا هو المعنى عنه المقصود من من اللفظ استعمالاً. وأما المعنى المعرّض به المقصود من الكلام سياقاً فهو نفي الإسلام عن مؤذٍ معيّن. هكذا ينبغي أن يحقق الكلام ويعلم أن الكناية بالنسبة إلى المعنى المكنى عنه لا يكون تعريضاً قطعاً وإلاً لزم أن يكون المعنى المعرّض به قد استعمل فيه اللفظ وقد ظهر بطلانه، وهكذا المجاز والحقيقة بالنسبة إلى المعنى المجازي والحقيقي لا يكونان تعريضاً أيضاً، فاللفظ بالقياس إلى المعنى المعرّض به لا يوصف بالحقيقة ولا بالمجاز ولا بالكناية لفقدان استعمال ذلك اللفظ في ذلك المعنى. وما قيل بأن اللفظ إذا دلّ على معنى دلالة صحيحة فلا بد أن يكون حقيقة أو مجازاً أو كناية فليس بشيء إذ مستتبعات التراكيب يدل عليها الكلام دلالة صحيحة وليس حقيقة فيها ولا مجاز ولا كناية لأنها مقصودة تبعاً لا أصالة فلا تكون فيها. والمعنى المعرّض به وإن كان مقصوداً أصلياً إلا أنه ليس مقصوداً من اللفظ حتى يكون مستعملاً فيه، وإنما قصد إليه من السياق تلويحاً وإشارة، وقد يتفق عارض يجعل المجاز في حكم حقيقة مستعملة كما في المنقولات والكناية في حكم الصريح كما في الاستواء على العرش وبسط اليد، وكذلك التعريض قد يصير بحيث يكون الالتفات فيه إلى المعنى المعرّض به كأنه المقصود الأصلي والمستعمل فيه اللفظ ولا يخرج بذلك عن كونه تعريضاً في أصله كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾<sup>(١)</sup> فإنه تعريض بأنّه كان عليهم أن يؤمنوا به قبل كلّ واحد، وهذا المعنى المعرّض به هو المقصود الأصلي ههنا دون المعنى الحقيقي انتهى.

الابن أو الأم أو البنت، وقد سبق مستوفى في لفظ العلم.

الكوكب: Star, planet - Etoile, astre, planète

لغة ستاره وعرفه أهل الهيئة بأنه جرم كروي مركوز في الفلك منير في الجملة. واحترز بقيد المركوز عن كرة الأرض فإن نصف سطحها منير أبداً كما في القمر. وبقيد المنير عن التداوير والحوامل. وقولهم في الجملة يعني أعم من أن يكون الإنارة بالعرض كما في القمر أو بالذات كما في سائر الكواكب، أو أعم من أن يكون بعضه منيراً كالقمر أو كله كغيره من الكواكب. قالوا الكواكب كلها شفافة لا لون لها مضئية بذواتها إلا القمر فإنه كمد في نفسه تظهر كمودته أعني قتمته القرية من السواد عند الخسوف، فالقمر ليس منيراً بذاته بل نوره مستفاد من نور الشمس لاختلاف أشكاله النورية بحسب قربه وبعده منها، فقل هو على سبيل الانعكاس من غير أن يصير جوهر القمر مستنيراً كما في المرأة. وقيل يستنير جوهره. قال الإمام الرازي والأشبه هو الأخير إذ على الوجه الأول لا يكون جميع أجزائه مستنيراً لكنه كذلك كما يظهر من اعتبار حاله عند الطلوع والغروب. ومنهم من قال كُشف بعض الكواكب لبعضها يدل على أن لها لوناً وإن كان ضعيفاً، فلعطارد صفرة وللزهرة بياض صافٍ وللمريخ حمرة وللمشتري بياض غير خالص وللزحل قتمة مع كدورة وللقمر كمودة. ثم الكواكب على قسمين: سيّارة وهي سيع الشمس والقمر ويسمّيان بالتّيرين، ويقال للشمس نير أعظم

والنامي وغير ذلك أجزاء للإنسان مع أنه لم يتصور تفصيلاً، لكن الحيوان والناطق مقصوران بالتفصيل والحيوان مشتمل عليها، وذلك القدر من التفصيل يُسمّى كُنْها. وبالجملة إذا كان الشيء متصوراً بالأجزاء الأولية مفصلاً يُسمّى كُنْها. وقد يكون معرفة الشيء بجميع أجزائه لكن لا على وجه التفصيل كتصور ما وُضع الانسان بإزائه في الفارسي بآدمي ويُسمّى ذلك ذاته المجملّة، فما يقال إن تصور الشيء بذاته لا يمكن بدون ذاتياته ويمكن بدون عرضياته لازمة أو مفارقة يراد به أن ذاتيات الشيء داخلية في ذاته المجملّة وعرضياته خارجة عنها، فتصور الشيء بذاته المجملّة مشتمل على تصور ذاتياته اشتمالاً في الجملة بالضرورة، ولم يكن مشتملاً على تصور عرضياته.

الكنود: Ungrateful, refractory - Ingrat, insoumis

بالفتح وضمّ النون غير الشاكر، والأرض التي لا ينبث بها العُشْبُ. وفي الشرع هو تارك الفرائض والواجبات الإلهية.

وفي الطريقة: هو تارك الفضائل.

وفي الحقيقة: كناية عن شخص يريد شيئاً لم يرده الحق سبحانه وتعالى. وهذه المعاني الثلاثة مأخوذة من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الكنية: Surname, metonymy - Sumom, métonymie

بالضم وسكون النون عند أهل العربية قسم من العلم وهو ما يكون مصدراً بلفظ الأب أو

(١) بالفتح وضمّ النون ناسپاس وزمینی که درو گیاه نروید ودر شریعت عبارت است از تارك فرائض وواجبات الهی ودر طریقت از تارك فضائل ودر حقیقت کنایتست از کسی که اراده کند چیزی را که اراده نکرده است او را حق تعالی واین هر سه معنی ازین آیت متخذ است که (ان الانسان لربه لکنود) کذا في لطائف اللغات.

والقمر نير أصغر والزحل والمشتري والمريخ  
والزهرة وعطارد وتسمى هذه خمسة متحيرة  
لتحيرها في السّير رجعة واستقامة ونحوهما،  
ويُسمى الزحل والمشتري والمريخ بالعلوية،  
والأولان أي الزحل والمشتري بالعلوين،  
والأول أي الزحل بالثاقب لأنّ نوره يثقب سبع  
سموات إلى أن يبلغ أبصارنا، ويُسمى الزهرة  
وعطارد بالسفليين، وقد يُسمى الزهرة وعطارد  
والقمر بالسفلية أيضًا كما في شرح التذكرة  
للعلي البرجندي. وثواب وهي ما عدا هذه  
السبع سُمي بها إمّا لثبات أوضاع بعضها مع  
بعض ومع منطقة البروج، وإمّا لعدم إحساس  
القدماء لحركاتها الخاصة البطيئة جدًّا، وتُسمى  
بالبابانية أيضًا لأنها تهتدي بها في الفلاة وهي  
البيابان بالعجمية. اعلم أنّهم رتبوا الكواكب  
الثوابت على ستّ مراتب وسموها أقدارًا متزايدة  
لكونها على تزايد سدس سدس حتى كان ما في  
القدر الأول ستة أمثال ما في القدر السادس،  
وجعلوا كلّ قدر على ثلاث مراتب أعظم  
وأوسط وأصغر، فتكون المراتب ثماني عشر،  
فكلّ مرتبة تُسمى قدرًا كما تُسمى شرقًا وعظمًا  
أيضًا كما في شرح بيست باب، وما دون  
السادس من المرصودة لم يثبتوه في مراتب  
الأقدار بل إن كان كقطعة سحاب سمّوه سحابيًا  
ولاً مظلمًا. ثم إن في شمال ذنب الأسد جملة  
من الكواكب الصغيرة المجتمعة ويُسمى العرب  
بالهلبة وهي في الأصل الشعرات التي تكون  
على طرف ذنب اليربوع زعمًا منهم أنّهم رأس  
ذنب الأسد، فإنّه يخرج من الكواكب الصرفة  
التي على ذنب الأسد سطر مقوّس من كواكب  
تصل بالهلبة فشبهت العرب هذا السطر بذنب

## فائدة:

في ظهور الكواكب وخفائها وجد حدود  
ظهور السيارات الستة وخفائها حيث يكون  
الارتفاع عند طلوع الشمس أو غروبها للزحل  
أحد عشر جزءًا وللمشتري عشرة أجزاء وللمريخ  
أحد عشر جزءًا ونصفًا وللزهرة خمسة أجزاء  
ولعطارد عشرة أجزاء، وحدود ظهور الثوابت  
القريبة من المنطقة وخفائها حيث يكون ارتفاعها  
عند وصول الشمس إلى الأفق لما في القدر  
الأول منها اثنا عشر جزءًا ولما في الثاني بزيادة  
درجتين، وهكذا حتى يكون لما في القدر  
السادس اثنان وعشرون جزءًا، ولما بعد منها  
عن المنطقة ينتقص لكل عشرين درجة من  
العرض جزء واحد من الارتفاع.

كوكب الصبح : Morning star,  
manifestation - Etoile du matin,  
manifestation

في اصطلاح الصوفية: أوّل الأشياء  
الظاهرة من التجلّيات الإلهية. ويطلق أحيانًا على

(١) ابن الصوفي: هو عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي الرازي. ابو الحسين. ولد عام ٢٩١هـ / ٩٠٣م. وتوفي عام ٣٧٦هـ / ٩٨٦م. عالم بالفلك والتنجيم. له عدة مصنفات. الاعلام ٣/ ٣١٩، أخبار الحكماء ١٥٢.

لا كون ولا فساد في الجواهر والتبدل الواقع فيها إنما هو في كفياتها دون صورها فأنكر الكون والفساد وسلّم الاستحالة، وقال العنصر واحد وقد سبق في لفظ العنصر. وعند المتكلمين مرادف للوجود. قال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد عند الأشاعرة الثبوت والكون والوجود والتحقيق ألفاظ مترادفة. وعند المعتزلة الثبوت أعم من الوجود انتهى. فالثبوت والتحقيق عند المعتزلة مترادفان وكذا الكون والوجود سيأتي توضيح ذلك في لفظ المعلوم. ويطلق الكون عندهم على الأئين أيضاً، في شرح المواقف المتكلمون وإن أنكروا سائر المقولات النسبية فقد اعترفوا بالأئين وسَمَوْهُ بالكون، والجمهور منهم على أن مقتضي الحصول في الحيّز هو ذات الجوهر لا صفة قائمة به، فهناك شأن ذات الجوهر والحصول في الحيّز المُسمّى عندهم بالكون. وزعم قوم منهم أي من مثبتي الأحوال أن حصول الجوهر في الحيّز معتل بصفة قائمة بالجوهر فسمّوا الحصول في الحيّز بالكائنة والصفة التي هي علّة للحصول بالكون، فهناك ثلاثة أشياء: ذات الجوهر وحصوله في الحيّز وعلته، وأنواعه أربعة: الحركة والسكون والافتراق والاجتماع، لأن حصول الجوهر في الحيّز إمّا أن يعتبر بالنسبة إلى جوهر آخر أو لا، والثاني أي ما لا يعتبر بالقياس إلى جوهر آخر إن كان ذلك الحصول مسبوقاً بحصوله في ذلك الحيّز فسكون، وإن كان مسبوقاً بحصوله في حيّز آخر فحركة، فعلى هذا السكون حصول ثانٍ في حيّز أول والحركة حصول أول في حيّز ثانٍ، ويرد على الحصر حصول الجوهر في الحيّز أول زمان حدوثه فإنه كون غير مسبوق بكون آخر لا في ذلك الحيّز ولا في

السالك الذي تحقّق بمظهر النفس الكلّية<sup>(١)</sup>، كذا في لطائف اللغات. هكذا يستفاد من شرح المواقف وتصانيف عبد العلي البرجندي.

الكُون: - Generation, universe -  
Génération, univers

بافتح وسكون الواو عند الحكماء مقابل الفساد. وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالإشتراك على معنيين. الأول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية أخرى، يعني أن الحدوث هو الكون والزوال هو الفساد. وإنما قيّد بالصورة النوعية لأن تبدّل الصورة الجسمية على الهولوى الواحدة لا يُسمّى كوناً وفساداً اصطلاحاً لبقاء النوع مع تبدّل أفراده، ولابدّ من أن يُزاد قيد دفعة ويقال حدوث صورة نوعية وزوالها دفعة، إذ التبدّل اللا دفعي لا يطلق عليه الكون والفساد. ولذا قيل كلّ كون وفساد دفعي عندهم إلّا أن يقال تبدّل الصورة بالصورة لا يكون تدريجاً بل دفعة كما تقرّر عندهم، وبهذا المعنى وقع الكون والفساد في قولهم الفلك لا يقبل الكون والفساد. الثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود، وهذا المعنى أعم من الأول، ولا بدّ من اعتبار قيد دفعة ههنا أيضاً لما عرفت، وبالنظر إلى هذا قيل الكون والفساد خروج ما هو بالقوة إلى الفعل دفعةً كانقلاب الماء هواء فإن الصورة الهوائية للماء كانت بالقوة فخرجت عنها إلى الفعل دفعة. ولهذا قال السيّد السّند في حاشية شرح حكمة العين أيضاً الكون والفساد قد يفسّران بالتغير الدفعي فيتناول تبدّل الصورة الجسمية.

فائدة:

منع بعض المتكلمين تبدّل الصورة وقال

(١) در اصطلاح صوفيه اول چيزيكه ظاهر ميشود از تجليات الهي وگاه اطلاق كرده ميشود بر سالكى كه متحقق شود بمظهرت نفس كلّي.

حيِّز آخر فلا يكون سكوتاً ولا حركة، فذهب أبو الهذيل إلى بطلان الحصر والتزام الواسطة. وقال أبو هاشم وأتباعه إنَّ الكون في أول الحدوث سكوت لأنَّ الكون الثاني في ذلك الحيِّز سكوت وهما متماثلان لأنَّ كلاَّ منهما يوجب اختصاص الجوهر بذلك الحيِّز وهو أخصَّ صفاتهما، فإذا كان أحدهما سكوتاً كان الآخر كذلك، فهؤلاء لم يعتبروا في السكون اللَّبث والمسبوقية بكون فيلزم ترْكُب الحركات من السكنات إذ ليس فيها إلاَّ الأكوان الأول في الأحياز المتعاقبة. ثم منهم من التزم ذلك وقال الحركة مجموع سكنات في تلك الأحياز، ولا يرد أنَّ الحركة ضد السكون فكيف تكون مرْكبة منه، لأنَّ الحركة من الحيِّز ضد السكون فيه، وأمَّا الحركة إلى الحيِّز فلا ينافي السكون فيه فإنَّها نفس الكون الأول فيه والكون الأول مماثل للكون الثاني فيه وأنَّه سكوت باتفاق فكذا الكون الأول، ويلزمهم أنَّ يكون الكون الثاني حركة لأنَّه مثل الكون الأول وهو حركة إلاَّ أنَّ يعتبر في الحركة أنَّ لا تكون مسبوقه بالحصول في ذلك الحيِّز لا أنَّ تكون مسبوقه بالحصول في حيِّز آخر، وحينئذ لا تكون الحركة مجموع سكنات. والنزاع في أنَّ الكون في أول زمان الحدوث سكوت أو ليس بسكون لفظي، فإنَّه إنَّ فُسِّر الكون بالحصول في المكان مطلقاً كان ذلك الكون سكوتاً ولزم ترْكُب الحركة من السكنات لأنَّها مرْكبة من الأكوان الأول في الأحياز، وإنَّ فُسِّر بالكون المسبوق بكون آخر في ذلك الحيِّز لم يكن ذلك الكون سكوتاً ولا حركة بل واسطة بينهما ولم يلزم أيضاً ترْكُب الحركة من السكنات. فإنَّ الكون الأول في المكان الثاني أعني الدخول فيه هو عين الخروج من المكان الأول، ولا شك أنَّ الخروج عن الأول حركة فكذا الدخول فيه. أمَّا الأول وهو أنَّ يعتبر حصول الجوهر في

الحيِّز بالنسبة إلى جوهر آخر، فإنَّ كان بحيث يمكن أن يتخلَّل بينه وبين ذلك الآخر جوهر ثالث فهو الافتراق وإلاَّ فهو الاجتماع. وإنَّما قلنا إمكان التخلَّل دون وقوعه لجواز أن يكون بينهما خلاء عند المتكلمين، فالاجتماع واحد أي لا يتصوَّر إلاَّ على وجه واحد وهو أن لا يمكن تخلَّل ثالث بينهما، والافتراق مختلف، فمنه قُرب ومنه بُعد. وأيضاً ينقسم الكون إلى ثلاثة أقسام لأنَّ مبدأ الكون إنَّ كان خارجاً عن ذات الكائن فهو قسري وإلاَّ فإنَّ كان مقارناً للقصد فهو إرادي وإلاَّ فهو طبيعي. كذا في شرح التجريد.

## فائدة:

فيما اختلف في كونه متحرِّكاً وذلك في صورتين. الأولى إذا تحرَّك جسم فانفلقوا على حركة الجواهر الظاهرة منه واختلفوا في الجواهر المتوسطة. فقل متحرِّك وقيل لا. وكذلك اختلف في المستقر في السفينة المتحرِّكة فقل ليس بمتحرِّك وقيل متحرِّك، وهو نزاع لفظي يعود إلى تفسير الحيِّز. فإنَّ فُسِّر بالبعد المفروض كان المستقر في السفينة المتحرِّكة متحرِّكاً، وكذا الجوهر المتوسط لخروج كلٍّ منهما حينئذ من حيِّز إلى حيِّز آخر لأنَّ حيِّز كلٍّ منهما بعض من الحيِّز للكلِّ وإنَّ فُسِّر بالجواهر المحيطة لم يكن الجوهر الوسطاني مفارقاً لحيِّزه أصلاً. وأمَّا المستقر المذكور فإنَّه يفارق بعضاً من الجواهر المحيطة به دون بعض وإنَّ فُسِّر بما اعتمد عليه ثقل الجوهر كما هو المتعارف عند العامة لم يكن المستقر مفارقاً لمكانه أصلاً. والثانية قال الأستاذ أبو اسحاق إذا كان الجوهر مستقرّاً في مكانه وتحرَّك عليه جوهر آخر من جهة إلى جهة بحيث تبدَّل المحاذاة بينهما فالمستقر في مكانه متحرِّك، ويلزم على هذا ما إذا تحرَّك عليه جوهران كلٌّ منهما إلى جهة مخالفة لجهة الآخر فيجب أن يكون الجوهر

المستقر متحرّكًا إلى جهتين مختلفتين في حالة واحدة وهو باطل بداهة. والحق أنّه لا نزاع في الاصطلاح فإنّ الاستاذ أطلق اسم الحركة على اختلاف المحاذيات سواء كان مبدأ الاختلاف في المتحرّك أو في غيره فلزمه اجتماع الحركتين إلى جهتين فالتزمه.

فائدة:

القائلون بالأكوان يجوّزون وجود جوهر محفوظ بستة جواهر ملاقية له من جهاته الست إلاّ ما نُقِلَ عن بعض المتكلّمين من أنّه منع ذلك حذرًا من لزوم تجزيه وهو إنكار للمحسوس ومانع من تأليف الأجسام من الجواهر الفردة. وانفقوا أيضًا على المجاورة والتأليف بين ذلك الجوهر والجواهر المحيطة به، ثم اختلفوا. فقال الأشعري والمعتزلة المجاورة أي الاجتماع غير الكون لحصوله حال الانفرد دونها. وقال الأشعري أيضًا والمعتزلة التأليف والمماسّة غير المجاورة بل هما أمران زائدان على المجاورة يتبعانها، والمباينة أي الافتراق ضدّ المجاورة ولذلك تنافي التأليف لأنّ ضدّ الشرط ينافي ضدّ المشروط. ثم قال الأشعري وحده المجاورة واحدة وإنّ تعدّد المجاور له، وأما المماسّة والتأليف فيتعدّدان، فهنا أي فيما أحاط بالجواهر الفرد ستّ جواهر وستّ تأليفات وستّ مماسّات ومجاورة واحدة وهي أي المماسّات الست تغنيه عن كون سابع يخصّصه بحيزه. وقالت المعتزلة المجاورة بين الرطب واليابس تولّد تأليفًا قائمًا به، ثم اختلفوا فيما إذا تألّف الجوهر مع ستة من الجواهر، فقليل يقوم بالجواهر السبعة تأليف واحد فإنّه لَمّا لم يبعد قيامه بجوهريّن لم يبعد قيامه بأكثر. قيل ستّ تأليفات لا سبع حذرًا من انفرد كلّ جزء من الجواهر السبعة بتأليف على حدة وأبطلوا وحدة التأليف. وقال الاستاذ أبو إسحق المماسّة بين الجواهر نفس المجاورة وإنهما متعدّدتان

ضرورة، فالمباينة على رأيه ضدّ لهما حقيقة أي للمجاورة والتأليف. وقال القاضي أبو بكر إذا حصل جوهر في حيز ثم توارد عليه مماسّات ومجاورات من جوهر آخر ثم زالت تلك المماسّات والمجاورات فالكون قبلها وبعدها واحد لم يتغيّر ذاته، وإنّما تعدّدت الأسماء بحسب الاعتبار، فإنّ الكون الحاصل له قبل انضمام الجواهر إليه يُسمّى سكونًا والكون المتجدّد له حال الانضمام، وإنّ كان مماثلًا للكون الأول يُسمّى اجتماعًا وتأليفًا ومجاورة ومماسّة، والكون المتجدّد له بعد زوال الانضمام يُسمّى مباينة، والأكوان المختلفة على أصله ليست غير الأكوان الموجبة لاختصاص الجوهر بالأحياز المختلفة وهذا أقرب إلى الحق.

فائدة:

من لم يجعل المماسّة كونًا قائمًا بالجواهر كالقاضي وأتباعه أطلق القول بتضاد الأكوان، ومن جعلها كونًا كالأشعري والاستاذ فلم يجعلها أي الأكوان أضدادًا ولا متماثلة بل مختلفة، وههنا أبحاث آخر فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف.

الكَيْف: Quality, modality - *Qualité, modalité*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية عند الحكماء من أنواع العَرَض رَسَمه القدماء بأنّه هيئة قارة لا تقتضي قِسْمَةً ولا نِسْبَةً لذاته، والهيئة بمعنى العَرَض. والمراد بالقارة الثابتة في المحلّ فخرج بقولهم هيئة قارة الحركة والزمان والفعل والانفعال، وقولهم لا تقتضي قِسْمَةَ الكَم، وقولهم ولا نِسْبَةَ باقي الأعراض النسبية، وقولهم لذاته ليدخل فيه الكيفيات المقتضية للقِسْمَةِ أو النِسْبَةِ بواسطة اقتضاء محلّها لذلك كيباض السطح، وفيه ضَعْفٌ لأنّ



فإنه قيد لا طائل تحته حينئذ. وقيل قولنا اقتضاء أوليًا في التحقيق متعلق باقتضاء اللاقسمة ليندرج الكيفيات التي اقتضت اللاقسمة بالواسطة. والقول بتعلقه باقتضاء مطلقًا وجعل فائدته في اقتضاء القسمة الاحتراز عن خروج الكيفيات المنقسمة بسبب حلولها في الكميات أو في محالها كما سبق توهم إذ لا اقتضاء هناك أصلًا فلا حاجة إلى التقييد قطعًا كما سبقت الإشارة إليه أيضًا. وقيل الصواب أن يقال بدل لا يقتضي لا يقبل فإن الكيف كاللون مثلاً لا يقتضي القسمة أصلًا لا بالذات ولا بالواسطة، نعم يقبلها بواسطة الكم وأين القبول من الاقتضاء فإنه ليس عين الاقتضاء ولا مستلزمًا له، فلا حاجة إلى قيد اقتضاء أوليًا. وأيضًا لا يخرج عن التعريف حينئذ الكم لأنه لا يقتضي القسمة أيضًا وإن كان يقبلها فتدبر. أعلم أن إدخال العلم في الكيف إنما يصح على مذهب القائلين بالشبح والمثال، وأما عند القائلين بأن الحاصل في العقل هو ماهيات الأشياء والأشباح والصور فلا يصح. وقولنا لا يكون معناه معقولاً إلى آخره يخرج الأعراض النسبية فإنها معقولة بالقياس إلى غيرها كما يجيء في لفظ النسبة. وذكر بعضهم موضع هذا القيد قوله ولا يتوقف تصوُّره على تصوُّر غيره، والمراد عدم توقف تصوُّر العرض بخصوصه، واحتراز به عن الأعراض النسبية فإن تصوراتها بخصوصياتها تتوقف على ما يتوقف عليه النسبة ولا يرد خروج العلم والقدرة والشهوة والغضب ونظائرها عن الكيف، فإنها لا تتصور بدون متعلقاتها لأن ذلك ليس بتوقيف بل هو استلزام واستعقاب، وكذا لا يرد خروج الكيفيات المختصة بالكميات كالاستقامة والانحناء لذلك، وكذا لا يرد خروج الكيفيات المركبة لأن تصوراتها بخصوصها لا تتوقف على تصورات أجزائها، ولا يرد خروج

في كل من قيدي الهيئة والقارة من الخفاء ولأن طرد الرسم منقوض بالنقطة والوحدة، اللهم إلا أن يقال إنهما عدميان فلا يندرجان في العرض الذي هو من أقسام الموجود. نعم من يجعلها من الموجودات يذكر قيد عدم اقتضاء اللاقسمة احترازًا عنهما ولأن الزمان خارج بقيد عدم اقتضاء القسمة لأنه نوع من الكم المقتضي للقسمة وكذا الحركة خارجة بقيد عدم اقتضاء النسبة إن جعلت من الأئين، وإن جعلت من الكيف فلا وجه لإخراجها، وكذا الفعل والانفعال خارجان بقيد عدم اقتضاء النسبة، فذكر قيد القارة مستغنى عنه، فالمختار ما رسم به المتأخرون وهو أنه عرض لا يقتضي القسمة واللاقسمة في محله اقتضاء أوليًا أي بالذات من غير واسطة، ولا يكون معناه معقولاً بالقياس إلى الغير. فقولنا عرض بمنزلة جنس. وقولنا لا يقتضي القسمة يخرج الكم وقولنا اللاقسمة يخرج الوحدة والنقطة على القول بآتهما من الأعراض. وأما عند من يجعلهما من الأمور الاعتبارية فلا حاجة إلى هذا القيد لعدم دخولهما في العرض. وقولنا اقتضاء أوليًا لئلا يخرج ما يقتضي القسمة أو اللاقسمة باعتبار عارضه أو معروضه. وقيل لئلا يخرج العلم بالمركب والبسيط فإن الأول يقتضي القسمة والثاني اللاقسمة، لكن لا اقتضاء أوليًا بل بواسطة اقتضاء متعلقه. والظاهر أن العلم المتعلق المركب أو البسيط يخرج بقيد في محله، وكذا العلمان المنقسمان باعتبار عارضيهما والبياض المنقسم باعتبار انقسام محله فإنه لا يقتضي انقسام محله بل يقتضي انقسام محله انقسامه والوحدة والنقطة لا يخرج شئ منهما عن التعريف لأنهما لا يقتضيان اللاقسمة في محلهما، اللهم إلا أن يقال المراد إنه لا يقتضي القسمة حال كونه في محله، وعلى هذا فلا حاجة إلى قيد في محله

الصحة والمَرَض من هذه الكيفيات يوجدان في النبات بحسب قوة التغذية والتنمية. ثم اعلم أن الكيفيات النفسانية إن كانت راسخة في موضوعها أي مستحكمة فيه بحيث لا تزول عنه أصلاً أو يعسر زوالها سُميت مَلَكَة، وإن لم تكن راسخة فيه سُميت حالاً لقبوله التغير والزوال بسهولة، والاختلاف بينهما بعارض مفارق لا بفصل، فإن الحال بعينها تصير مَلَكَة بالتدرج، فإن الكتابة مثلاً في ابتداء حصولها تكون حالاً، وإذا ثبتت زماناً واستحكمت صارت بعينها مَلَكَة، كما أن الشخص الواحد كان صبيّاً ثم يصير رجلاً. قالوا فكلّ مَلَكَة فإنها قبل استحكامها كانت حالاً، وليس كلّ حال يصير مَلَكَة، وأنت تعلم أن الكيفية النفسانية قد تتوارد أفراد منها على موضوعها بأن يزول عنه فرد ويعقبه فرد آخر فيتفاوت بذلك حال الموضوع في تمكّن الكيفية فيه حتى ينتهي الأمر إلى فرد إذا حصل فيه كان متمكناً راسخاً، فهذا الفرد مَلَكَة لم يكن حالاً بشخصه بل بنوعه كذا في شرح المواقف.

الكَيْل : Measure, dry measure - *Mesure de capacité, mesurage*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية بمعنى يمانية ويمودن - المكيال والمكيل، أي للمصدر منه - والكيلي ما يكون مقابلته بالثمن مبنياً على الكَيْل ويجيء في لفظ المِثْلِي، ويُسمّى مكيلاً أيضاً.

كيمياء : Chemistry, satisfaction, education - *Chimie, satisfaction, éducation*

في اصطلاح الصوفية: عبارة عن القناعة بالموجود وترك الشوق للمفقود. وكيمياء السعادة عبارة عن تهذيب النفس باجتناّب الرذائل واكتساب الفضائل. وهذه الكيمياء للخواص.

الكيفيات المكتسبة بالحدّ وغيره كما توهم لأنّ أشخاص الكيف لا تكون نظرية. هذا خلاصة ما في الأطول في تعريف فصاحة المتكلّم. لكن بقي أنّ خروج الأعراض النسبية عن التعريف إنّما يتمّ على المذهب الغير المشهور وهو أنّ النسبة ذاتية لتلك الأعراض. أمّا على المذهب المشهور وهو أنّ النسبة لازمة لتلك الأعراض لا ذاتية لها فلا يتمّ إذ يقال حينئذ تصوّر تلك الأعراض يستلزم تصوّر غيرها ولا يتوقّف عليه، صرّح بذلك الفاضل الجلي في حاشية المطول. ثم قال صاحب الأطول: لا يخفى أنّه كما يحتاج اقتضاء القسمة واللاقسمة إلى التقيد بالأولي يحتاج عدم توقّف التصوّر الغير بالتقيد بالقيّد الأولي أيضاً لأنّه قد يعرض الكيف النسبة فيتوقّف باعتبارها على الغير.

### التقسيم:

أقسامه أربعة بالاستقراء. الكيفيات المحسوسة سواء كانت انفعالات أو انفعاليات كما سيذكر في لفظ المحسوسات. والكيفيات المختصة بالكميات أي العارضة للكم إمّا وحدها فللمنفصل كالزوجية والفردية وللمتصل كالثلاث والتربيع، وإمّا مع غيرها كالحلقة فإنّها مجموع شكل وهو عارض للكم مع اعتبار لون. والكيفيات النفسانية وهي المختصة بذوات الأنفس من الأجسام العنصرية. فقليل المراد الأنفس الحيوانية ومعنى الاختصاص بها أنّ تلك الكيفيات توجد في الحيوان دون النبات والجماد فلا يرد أنّ بعضها كالحياة والعلم والقدرة والإرادة ثابتة للواجب والمجردات. فلا تكون مختصة بها، على أنّ القائل بثبوتها للواجب والمجردات لم يجعلها مندرجة في جنس الكيف ولا في الأعراض. وقيل المراد ما يتناول النفوس الحيوانية والنباتية أيضاً فإنّ

کیهک: Kihic - Kihic (Egyptian month) -  
(mois égyptien)

اسم شهر فی تاریخ القبط المحدث<sup>(۲)</sup>.

أَمَّا العوام فالكيمياء لهم استبدال المتاع  
الأخروي بالمتاع الدنيوي. كذا في لطائف  
اللغات<sup>(۱)</sup>.

(۱) در اصطلاح صوفیه عبارت است از قناعت بوجود و ترك شوق بمفقود و کیمیای سعادت عبارت است از تهذیب نفس باجتناب از رذائل و اکتساب فضائل و این کیمیای خواص است اما کیمیای عوام ابدال متاع اخروی است بحطام دنیوی کذا فی لطائف اللغات.

(۲) نام ماهی است در تاریخ قبط محدث.

## حرف ك الفارسية (گ)

گهر معاني : Essence of meanings  
(Divine names and attributes) - *Essence  
des sens (les noms et les attributs divins)*

جوهر المعاني، وعندهم هي الصفات  
والأسماء الإلهية<sup>(٣)</sup>.

گیسوي : Strong rope - *Corde solide*  
(ضفائر شعر الرأس)، وعندهم هو طريق  
الطلب لعالم الهوية الذي هو الحبل المتين<sup>(٤)</sup>.

گبر : Magus, Manichean, son of an  
infidel - *Mage, manichéen fils d'un  
infidèle*

(بالفارسية يطلق على المجوسي الذي  
يقدر النار)، وعند الصوفية بمعنى ابن الكافر  
كما مر<sup>(١)</sup>.

گرمي : Heat, heat of love - *Chaleur,  
chaleur de l'amour*

بمعنى (الحرارة)، وعند الصوفية هي حرارة  
المحبة<sup>(٢)</sup>.

(١) نزد صوفيه بمعنى كافر بچه است چنانكه گذشت.

(٢) نزد صوفيه حرارت محبت راگویند.

(٣) نزد شان صفات واسمای الهیه راگویند.

(٤) نزد شان طريق طلب راگویند بعالم هویت كه حبل المتین عبارت ازوست.

## حرف اللام (ل)

من المبني مقابل للعارض وسبق أيضًا. وعند أهل المناظرة والمنطقيين والأصوليين ما قد عرفته، وعرفه المنطقيون بما يمتنع انفكاكه عن الشيء أي لا يجوز أن يفارقه وإن وجد في غيره فلا يرد اللازم كالضوء بالنسبة إلى الشمس، والمراد بما الشيء سواء كان غير محمول على الملزوم مواطأة كالسواد اللازم لوجود الحبشي فإنه غير محمول على الحبشي، أو محمولاً عليه جزئياً كان أو كلياً ذاتياً أو عرضياً، وذلك الامتناع إمّا لذات الملزوم أو لذات اللازم أو لأمرٍ منفصل. وغير اللازم ما لا يمتنع انفكاكه عن الشيء سواء كان دائم الثبوت أو مفارقاً وقد سبق في لفظ العرضي.

### التقسيم:

للأزم تقسيمات. الأول اللازم مطلقاً إمّا لازم للوجود أو لازم للماهية يعني، أن اللازم إمّا لازم للوجود أي للشيء باعتبار وجوده الخارجي مطلقاً، سواء كان مطلقاً كالتحيز للجسم أو مأخوذاً بعارض كالسواد للحبشي فإنه لازم للإنسان باعتبار وجوده وتشخصه الصنفي لا للماهية ولا لوجوده مطلقاً وإلا لكان جميع

اللاأذرية: - Agnosticism, scepticism  
*Agnosticisme, scepticisme*

فرقة من السوفسطائية وقد سبق بيان ذلك في لفظ السفسطة.

اللاحق: Late, following, next,  
*ulterior - Suivant, ultérieur*

بالحاء المهملة عند الفقهاء هو الذي أدرك مع الإمام أول الصلوة وفاته الباقي لنوم، أو حَدَث أو بقي قائماً للزحام، أو الطائفة الأولى في صلوة الخوف كأنه خلف الإمام لا يقرأ ولا يسجد للسهر كذا في فتاوى عالمگیری نقلاً عن الوجيز<sup>(١)</sup> للكردي<sup>(٢)</sup>، وهكذا في الدرر حيث قال: اللاحق مَنْ فاته كلها أي كلّ الركعات أو بعضها بعد الاقتداء انتهى. وعند المحدثين قد سبق بيانه في لفظ السابق، وجمع اللاحق اللواحق.

اللازم: Necessary, inherent, intransitive  
*verb - Nécessaire, inhérent, verbe intransitif*

اسم فاعل من اللزوم وهو عند النحاة يُطلق على غير المتعدّي كما سبق وعلى قسم

(١) الوجيز: الفتاوى البزازية المسمى بالجامع الوجيز، تأليف حافظ الدين محمد بن محمد بن البزازي الكردي ( ٨٢٧هـ / ١٤١٤م). كشف الظنون ١/ ٢٤٢. بروكلمان ٢/ ٢٥٢، سجر عثمانى ٤/ ١٠١، فهرس مخطوطات مكتبة كوريلي ١/ ٣٢١، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٧

(٢) الكردي: هو محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي الخوارزمي الشهير بالبزازي. توفي عام ٨٢٧هـ / ١٤٢٤م. فقيه حنفي، كان يفتي بكفر تيمور لنك. له عدة مؤلفات. الاعلام ٧/ ٤٥، شذرات الذهب ٧/ ١٨٣.

أفراده أسود، ويُسمَّى لازماً خارجياً أو باعتبار وجوده الذهني بأن يكون إدراكه مستلزماً لإدراكه إمّا مطلقاً أو مأخوذاً بعارض ويُسمَّى لازماً ذهنياً. وأمّا لازم للماهية من حيث هي مع قطع النظر عن خصوصية أحد الوجودين كالزوجية لأربعة فإنه متى تحقَّق ماهية للأربعة امتنع انفكاك الزوجية عنها. والحاصل أن لزوم شيء بشيء سواء كان اللازم وجودياً أو عديمياً محمولاً بالمواطأة أو بالاشتقاق أو غير محمول نحو العمى والبصر إمّا بحسب الوجود الخارجي لا على معنى أنه يمتنع وجود الشيء الأول بدون وجود الشيء الثاني، بل على معنى أنه يمتنع وجود الشيء الأول في نفسه أو في شيء في الخارج أي بالوجود الأصلي، سواء كان في الأعيان أو في الأذهان منفكاً عن الشيء الأول أي عن نفسه كما في العدميات، أو عن حصوله إمّا في نفسه كالعرض بالنسبة إلى المحلّ أو في شيء غير الملزوم كالأبوة والبنوة، أو الملزوم كالصفات اللازمة، فهذه كلها أقسام اللازم الخارجي. وإمّا أن يكون بحسب الوجود الذهني لا على معنى أنه يمتنع وجوده الظلي بدون حصول الشيء الأول أصالةً فإنه باطل إذ الوجود الظلي لا يترتب عليه أثر خارجي، بل على معنى أنه يمتنع الوجود الظلي الأول بدون وجود الظلي الثاني، فالمراد بالحصول في الذهن الوجود الظلي الذي هو عبارة عن الإدراك المطلق لا الحصول الأصلي فيه، فاللزوم بين علمي الشئيين اللذين بينهما لزوم ذهني خارجي لكون العلمين من الموجودات الأصلية وإمّا بالنظر إلى الماهية من حيث هي لا على معنى ان الماهية من حيث هي مجردة يمتنع أن ينفك عنه فإن الماهية من حيث هي ليست إلا الماهية منفكة عن كل ما يعرضه بل على معنى أنه يمتنع أن يوجد بأحد الوجودين منفكة عن ذلك اللازم أي عن الاتصاف به لا عن حصوله في الخارج

أو في الذهن، وإلا لكان اللزوم خارجياً أو ذهنياً، بل أينما وجدت الماهية سواء كان في الخارج أو في الذهن كانت معه موصوفةً به. فامتناع الانفكاك بالنظر إلى الماهية نفسها سواء كان للماهية وجودان كالأربعة حيث يلزمها الزوجية فيهما أو وجود في الخارج فقط كذاته تعالى فإنه يمتنع أن يوجد في الخارج منفكاً عما يلزمه، لكنه بحيث لو حصل في الذهن يمتنع انفكاكه عنه أيضاً أو وجود في الذهن فقط كالطبائع فإنها يمتنع أن يوجد منفكاً عما يلزمه من الكلية ونحوها، لكنها بحيث لو وجدت في الخارج كانت متصفةً بها، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. والثاني اللازم مطلقاً إمّا بالوسط وهو اللازم الغير القريب أو بغير وسط وهو اللازم القريب. والوسط ما يقترن بقولنا لأنه حين يقال لأنه كذا فالظرف يتعلّق بقولنا يقترن أي يقترن حين يقال لأنه كذا، فلا شك أنه يقترن لأنه شيء فذلك الشيء هو الوسط كما إذا قلنا العالم حادث لأنه متغيّر، فحين قلنا لأنه اقترن به المتغيّر وهو الوسط. وحاصله الدليل البرهاني فالحدس والتجربة ونحوهما كالحدس والتفات النفس ليست من الوسط. والثالث كلّ لازم سواء كان لازماً للوجود أو للماهية إمّا بين أو غير بين، وأمّا البين فبقل هو الذي لا يقترن بقولنا لأنه كالفردية للواحد أي لا يتوقّف على دليل برهاني، سواء كان متوقّفًا على حدس أو تجربة أو نحو ذلك أو لا، وغير البين هو الذي يقترن به أي يحتاج إلى دليل برهاني كالحديث للعالم. وقيل اللازم البين هو الذي يكفي تصوّره مع تصوّر ملزومه في جزم العقل باللزوم بينهما. إمّا ذكر الجزم إذ لو كان كافياً في الظن باللزوم لم يكن بيناً. إن قلت لا بد في الجزم من تصوّر النسبة قطعاً. قلت إمّا أن المراد تصوّره مع تصوّر ملزومه وتصور النسبة بينهما كافٍ في الجزم إلا أنه ترك

تحقق ماهية الملزوم يتحقق اللازم، فمتى حصلت في العقل حصل وهنا بحث طويل مذكور في شرح المطالع. والرابع لزوم الشيء قد يكون لذات أحدهما فقط إما الملزوم بأن يمتنع انفكاك اللازم نظرًا إلى ذات الملزوم ولا يمتنع انفكاكه نظرًا إليه كالعالم للواجب والإنسان، وإما اللازم بأن يمتنع انفكاكه عن الملزوم نظرًا إليه ويجوز انفكاكه نظرًا إلى الملزوم كذي العرض للجوهر والسطح للجسم، وقد يكون لذاتيهما بأن يمتنع انفكاكه عن الملزوم نظرًا إلى كل منهما كالمتعجب والضاحك للإنسان. وأيًا ما كان فهو إما بوسط أو بغيره وقد يكون لأمر منفصل كالوجود للعقل والفلك. وعلى التقادير فالملزوم إما بسيط أو مركب فالأقسام منحصرة في أربعة عشر عقلاً سواء كانت الأقسام بأسرها واقعة في نفس الأمر أو لم تكن، والمقصود من التمثيل التفهيم لا رعاية المطابقة للواقع فالمناقشة في الأمثلة لا تقدر.

اللاهوت : Divine nature, soul, theology  
- Nature divine, esprit, théologie

عند الصوفية هي الحياة السارية في الأشياء والناسوت محلها وذلك الروح، بيت فارسي وترجمته:

الروحُ شمع وشماعه الحياة  
البيتُ استنار به، ونوره من الذات

كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي، وقد سبق في لفظ الجبروت أنه اسم مقام وأنه عبارة عن الذات<sup>(١)</sup>.

ذكره لعدم التفاوت فيه بين البين وغير البين، ومدار الاختلاف إنما هو تصوّر الطرفين. وإما أن يقال تصوّرهما يقتضي تصوّر النسبة والجزم معًا وغير البين هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما إما إلى وسط فيكون نظريًا وإما إلى أمر آخر سوى تصوّر الطرفين والوسط كالحُدُس والتجربة ونحوهما، ولا يجوز الاقتصار على الوسط كما فعله البعض لأنه إما يلزم بطلان الحصر ووجود قسم ثالث وهو ما كان بحدس ونحوه أو دخول ذلك القسم في البين وكلاهما غير سديد. أمّا الأول فلعدم الانضباط وأمّا الثاني فلأن لفظ الكفاية ولفظ البين الدال على كمال الظهور يأباه. وقد يقال البين على اللازم الذي يلزم من تصوّر ملزومه تصوّره ككون الاثنين ضعفًا للواحد، فإن من تصوّر اثنين أدرك أنه ضعف الواحد وهذا لازم بين بالمعنى الأخص والأول لازم بين بالمعنى الأعم لأنه متى يكف تصوّر الملزوم في اللزوم يكف تصوّر اللازم مع تصوّر الملزوم، وليس كلّا يكفي تصوّران يكفي تصور واحد وهذا هو اللازم الذهني المعتبر في دلالة الالتزام.

فائدة:

قالوا كل لازم قريب بين الثبوت للملزوم بالمعنى الأعم وإلا لاحتاج إلى وسط فلا يكون قريبًا، وغير القريب غير بين، إذ لو كان بينًا كان قريبًا، وهذه الملازمة واضحة بذاتها والأول ممنوعة لوجود قسم ثالث كما عرفت. ومنهم من زاد وزعم أن اللازم القريب بين بالمعنى الأخص لأن اللزوم هو امتناع الانفكاك ومتى امتنع انفكاك العارض من الماهية لا بوسط تكون ماهية الملزوم وحدها مقتضية له، فأينما

(١) نزد صوفیه حیاتی که ساریه است در اشب و ناسوت محل ان وذلك الروح.

روح شمع وشماع اوست حیات  
خانه روشن ازو و او از ذات  
كذا نقل من عبد الرزاق الكاشي وقد سبق في لفظ الجبروت أنه اسم مقام وأنه عبارة عن الذات.

اللُّبْسُ : Dress, wearing, ambiguity, confusion - *Vêtement, habit, équivoque, confusion*

بالضم والسكون وفي اللغة الفارسية جامه پوشیدن أي إرتداء الثياب. وفي اصطلاح السالكين: لباس الصورة العنصرية لباس الحقائق الروحانية. واللبس بالفتح وسكون الموحدة الستر، واضطراب الأمر على الإنسان، وفي اصطلاح السالكين: اللبس الحقيقي بحقائق الصور الإنسانية، كذا في كشف اللغات. وقريب من هذا ما جاء في لطائف اللغات بأن اللبس بالضم في اصطلاح الصوفية عبارة عن تلبس الصورة العنصرية بصورة الحقائق الروحانية، وفي هذا القبيل التباس حقيقة الحقائق بالصور الإنسانية<sup>(۱)</sup>.

اللُّخْنُ : Grammatical mistake - *Erreur de langage*

بالفتح وسكون الحاء عند القراءة هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل، وهو جلي وخفي، والجلي يخل إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وهو الخطأ في الإعراب والخفي يخل إخلالاً يختص بمعرفة علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقوه من أفواه العلماء وضبطوا من ألفاظ أهل الأداء كذا في الاتقان. وفي الدقائق المحكمة التحرز عن اللخن واجب

لب : Lip, words of the beloved - *Lèvre, paroles du bien-aimé*

معناها (شفة). وهي عند الصوفية كلام المعشوق. والشفة الحمراء باطن كلام المعشوق والشفة السكرية الكلام المنزّل على الأنبياء عليهم السلام بواسطة الملك، وعلى الأولياء بتصفية الباطن. والشفة الحلوة: الكلام بدون واسطة<sup>(۱)</sup>.

اللُّب : Pulp, soul, substance, quintessence - *Pulpe, âme, substance, quintessence*

بالضم وتشديد الموحدة هو بالفارسية مغز أي داخل المخ أو الحب المغلف بقشرة صلبة. والخالص من كل شيء، ووسط كل شيء وقلبه والعقل، وداخل جذع الشجرة. وفي اصطلاح الصوفية: هو العقل المنور بنور القدس والصفاء من فتور أوهام التجليات الظلمانية النفسانية. كذا في كشف اللغات. ولُب اللباب عندهم عبارة عن مادة النور القدسي التي يستضيء بها العقل الإنساني حتى يصير صافياً من الفتور ويدرك صاحبه العلوم العالية عن إدراك القلب والروح المتعلقة بالكون والمصونة عن فهم المحجوب بعلوم الظاهر. وهذا التأيد الإلهي من حُسن السابقة الأزلية التي تقتضي حُسن الخاتمة والعاقبة. كذا في لطائف اللغات<sup>(۲)</sup>.

(۱) نزد صوفیه کلام معشوق را گویند و لب لعل بطون کلام معشوق و لب شکرین کلام منزل را گویند که برانیا علیهم السلام بواسطه ملک حاصل است و اولیا را بتصفیه باطن و لب شیرین کلام بیواسطه را گویند.

(۲) بالضم وتشديد الموحدة مغز وخالص هر چیزی و میانه هر چیزی و دل و عقل و تنه درخت و در اصطلاح صوفیه عقلی که منور بود بنور قدس و صافی از فتور اوهام و تجلیات ظلمانیة نفسانیة کذا فی کشف اللغات. و لب اللباب نزد شان عبارت است از ماده نور قدسی که تأیید می باید باو عقل انسانی و صاف میشود از فتور مذکور و ادراک میکند صاحب آن علومی که متعالیست از ادراک قلب و روح متعلق بكون و مصون است از فهم که محجوب است بعلم رسمی و این تأیید الهی از حسن سابقه ازلی است که مقتضی است خیر خاتمه و حسن عاقبت را کذا فی لطائف اللغات.

(۳) بالضم وسكون الموحدة در لغت جامه پوشیدن و در اصطلاح سالکان لبس صورت عنصریه لباس حقائق روحانیه و لبس بالفتح وسكون موحده پوشیدن و آشفته کردن کار بر کسی و در اصطلاح سالکان لبس حقیقی بحقائق صور انسانیة است کذا فی کشف اللغات و قریب است باین آنچه در لطائف اللغات که لبس بالضم در اصطلاح صوفیه عبارت است از صورت عنصریه که متلبس میشود بان صورت حقائق روحانیه و ازین قبیل است لبس حقیقه الحقائق بصور انسانیة.



وهو الخطأ والميل عن الصواب والجلي منه خطأ بغير اللفظ ويخل بالمعنى والإعراب كرفع المجرور أو نصبه، والخفي منه خطأ يعرض اللفظ ولا يخل بالمعنى ولا بالإعراب كترك الإخفاء والإقلاب والغنة انتهى. وقال بعضهم: اللحن الجلي يكون في الحروف واللفظ والإعراب. واللعن الخفي يكون في أنواع الغنة. وهو نوعان: احتمالي، وغير احتمالي.

فلاحتمالي هو أن يكون آخر الكلمة نوناً مثل تكذبان، تكذبون، تكذبين، لأن أصل الغنة ناشئ من حرف النون. فإن وردت الغنة بالمحاورة فتلك غنة احتمالية. وإن لم تأت فهو الأولى.

وغير الاحتمالي: هو مثل كنا وبني وبني يعني نا، نو، ني، ومثل ظالمي وظالمو كما يعني ما، مي، مو، التي لا يكون آخرها حرف نون. وتغن في القراءة. وهذا هو اللحن الخفي. إذا في هذه الغنة الإحتراز أولى، ثم في الغنة الإحتمالية اللحن ضروري، وأما في الاختياري فصالح<sup>(۱)</sup>.

#### اللذة: Pleasure - Plaisir

بالفتح والتشديد مقابلة للألم وهما بديهيان ومن الكيفيات النفسانية فلا يعرفان، بل إنما يذكر خواصهما دفعا للالتباس اللفظي. قيل اللذة إدراك ونيل لما هو عند المدرك كمال وخير من حيث هو كذلك، والألم إدراك ونيل لما هو عند المدرك آفة وشر من حيث هو كذلك، والمراد بالإدراك العلم وبالنيل تحقق الكمال لمن يلتذ، فإن التكيف بالشئ لا يوجب

الألم واللذة من غير إدراك فلا ألم ولا لذة للجماد بما يناله من الكمال والآفة، وإدراك الشئ من غير النيل لا يؤلم ولا يوجب لذة كتصور الحلاوة والمرارة. فاللذة والألم لا يتحققان بدون الإدراك والنيل. ولما لم يكن لفظ دال على مجموعهما بالمطابقة ذكرهما وآخر النيل لكونه خاصا من الإدراك. وإنما قال عند المدرك لأن الشئ قد يكون كاملاً وخيراً بالقياس إلى شخص وهو لا يعتقد كماله فلا يلتذ به بخلاف ما إذا اعتقد كماله وخيرته وإن لم يكن كذلك بالنسبة إليه في نفس الأمر. والكمال والخير ههنا أعني المقيسين إلى الغير هما حصول شئ لما من شأنه أن يكون ذلك الشئ له أي حصول شئ يناسب شيئاً ويصلح له أو يليق به بالنسبة إلى ذلك الشئ، والفرق بينهما أن ذلك الحصول يقتضي براءة ما من القوة لذلك الشئ فهو بذلك الاعتبار فقط أي باعتبار خروجه من القوة إلى الفعل كمال وباعتبار كونه مؤثراً خيراً، وذكرهما لتعلق معنى اللذة بهما، وآخر ذكر الخير لأنه يفيد تخصيصاً ما لذلك المعنى. وإنما قال من حيث هو كذلك لأن الشئ قد يكون كاملاً وخيراً من وجه دون وجه كالمسك من جهة الرائحة والطعم فإدراكه من حيث الرائحة لذة ومن حيث الطعم ألم، وهذان التعريفان أقرب إلى التحصيل من قولهم اللذة إدراك الملايم من حيث هو ملايم والألم إدراك المنافر من حيث هو منافر، والملايم كمال الشئ الخاص به كالتكيف بالحلاوة والدسومة للذائقة، والمنافر ما ليس بملايم. قال الإمام الرازي كون اللذة عين إدراك المخصوص

(۱) وبعضى گفته اند لحن جلي در حروف ولفظ واعراب بود و لحن خفي در غنهست وان بر دو نوع است احتمالي و غير احتمالي احتمالي انكه اخر كلمه نون باشد چنان كه تكذبان تكذبون تكذبين چون اصل غنه از نونات است اگر بمحاورت ان غنه ايد احتمالي است اگر نيابد اولي است و غير احتمالي انكه چنانكه كنا وبني وبني وچون ظالمي ظالمو كما يعني مامي موكه اخر او نون نباشد و غنه خوانند لحن خفي باشد پس درين غنه احتراز اولي تراست پس در غنه احتمالي لحن ضروريست اما در غنه اختياري لحن صالح است.

يظنُّ أنَّها أقوى اللذات الحسية فإنَّ المتمكِّن على الغلبة في الشطرنج والنرد قد يعرض له مطعوم ومنكوح فيرفضه. ومنها أنَّ لذة نيل الحشمة والجاه تؤثر أيضًا عليهما فإنَّه قد يعرض له مطعوم ومنكوح في صحبة حشمة فينفض اليد بهما مراعاة للحشمة. ومنها أنَّ الكريم يؤثر لذة إثارة الغير على نفسه فيما يحتاج إليه على لذة التمتع به وليس ذلك في العاقل فقط بل في العجم من الحيوانات أيضًا، فإنَّ من كلاب الصيد من يقبض على الجوع ثم يمسكه على صاحبه وربما حمله إليه، والواضحة من الحيوانات تؤثر ما ولدته على نفسها فإذا كانت اللذات الباطنة أعظم من الظاهرة وإنَّ لم تكن عقلية، فما قولك في العقلية. هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح الإشارات والمطول وحواشيه والأطول في بحث التشبيه.

## فائدة:

قال الحكماء: الأكم سببه الذاتي تفرُّق اتصال فقط بالتجربة، وأنكره الإمام الرازي فإنَّ من جرح يده بسكين شديدة الحدة لم يحس بالأكم إلا بعد زمان، ولو كان ذلك سببًا لامتنع التخلُّف عنه، وزاد ابن سينا سببًا آخر هو سوء المزاج المختلف، والتفصيل يطلب من شرح المواقف.

## اللذع: Burning - Brûlure

بالذال المعجمة عند الحكماء كيفية نفاذة جدًا لطيفة تُحدث في الاتصال تفرُّقًا كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار، فلا يحس كل واحد بانفراده ويحس بالجملة كالوجع الواحد. فاللذع يفعل ما يفعل بفرط الحرارة المقتضية للنفوذ واللفظ فهو تابع للحرارة، والشئ الذي فيه تلك الكيفية يُسمَّى لذاغًا ولاذغًا كالخردل ضمادًا كذا في شرح الإشارات وبحر الجواهر.

لم يثبت بالبرهان فإنَّ ندرك بالوجدان عند الأكل والشرب والجماع حالة مخصوصة هي لذة. ونعلم أيضًا أنَّ ثمة إدراكًا للملائم الذي هو تلك الأشياء. وأمَّا أنَّ اللذة هل هي نفس ذلك الإدراك أو غيره وإنَّما ذلك الإدراك سبب لها، وأنَّه هل يمكن حصول اللذة بسبب آخر لذلك الإدراك أم لا، وأنَّه هل يمكن حصول ذلك الإدراك بدون اللذة أم لا؟ فلم يتحقَّق شيء من هذه الأمور فوجب التوقُّف في الكل وكذا الحال في الألم.

## فائدة:

قال ابن زكريا الرازي ليست اللذة أمرًا متحقِّقًا موجودًا في الخارج بل هي أمر عديم هو زوال أكم كالأكل فإنَّه دفع أكم الجوع والجماع فإنَّه دفع أكم دغدغة المني لأوعيته، ولا نمنع نحن جواز أن يكون ذلك أحد أسباب اللذة، إنَّما تنازعه في أنَّه دفع الأكم، فإنَّ من المعلوم أنَّ اللذة أمر وراء زوال الأكم وفي أنَّه لا يمكن أن تحصل اللذة بطريق آخر، فإنَّ النظر إلى وجع مليح والعتور على مال بغتة والإطلاع على مسألة علمية فجأة تُحدث اللذة مع أنَّه لم يكن له أكم قبل ذلك حتى يدفعها تلك الأمور.

## التقسيم:

اللذة والأكم إمَّا حسيان أو عقليان. فاللذة الحسية ما يكون فيه المدرك بالكسر من الحواس والمدرك بالفتح ما يتعلَّق بالحواس، والعقلية ما يكون المدرك فيه العقل والمدرك من العقليات، وقس على هذا الأكم الحسي والعقلي.

## فائدة:

العوام ينكرون اللذة العقلية مع أنَّها أقوى من الحسية بوجوه. منها أنَّ لذة الغلبة المتوهمة ولو كانت في أمر خسيس ربما تؤثر على لذات

## اللزوجة: Viscosity - Viscosité

بالزاء المعجمة هي كيفية ملموسة تقتضي سهولة التشكل وعُسْر التفرُّق والشيء بها يمتدّ متصلاً ويقابلها الهشاشة والمَلْاسة كذا قال الشيخ في الشفاء. فاللزج هو الذي يسهل تشكُّله بأيّ شكل أريد ويعسّر تفريقه بل يمتد متصلاً، فهو مرغَّب من رطب ويابس شديد الامتزاج، فإذا عاناه من الرطب واستمسكه من اليابس. فإنّا لو أخذنا تراباً وماءً وجهدنا في جمعهما وامتزاجهما بالدق والتخمير حتى يشتدّ امتزاجهما حدث جسم لزج، فإذا اللزوجة كيفية مزاجية لا بسيطة، والوحش يقابل اللزج، فهو الذي يصعب تشكيكه ويسهل تفريقه وذلك لغلبة اليابس وقلة الرطب مع ضعف الامتزاج، كذا في شرح المواقف وشرح حكمة العين. وقال الأطباء دواء لا ينقطع عند الامتداد عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالعسل، فعدم الانقطاع عندهم معتبر وقت تأثير الحرارة الغريزية كذا في الاقسرائي.

اللزوم: Necessity, exigency, implication - Nécessité, conséquence, suite

بالضم وتخفيف الزاء المعجمة عند أهل البديع هو ما وقع في مجمع الصنائع قال: اللزوم هو أن يتقيد الشاعر بإيراد شيء في كل بيت أو مصراع كما فعل السّيفي بالتزامه إيراد كلمة سيم (فضة) وسنك (حجر) في كل مصراع من البيتين وترجمتهما:

أيها المحبوب قاسي القلب، ويا دُمّية فضية العذار  
محبّتك ثابتة في قلبي كالفضة على الحجر  
الحبيب القاسي القلب والفضة على الدُمّية

مثل نقش الحجر والفضة ثابتة في قلبي

وهكذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. وعند أهل المناظرة ويسمّى بالملازمة والتلازم والاستلزام أيضاً كون الحكم مقتضياً لحكم آخر بأن يكون إذا وجد المقتضي وجد المقتضى وقت وجوده ككون الشمس طالعة وكون النهار موجوداً، فإنّ الحكم بالأول مقتضى للحكم بالآخر، ولا يصدق معنى الاقتضاء على المتفقين في الوجود ككون الإنسان ناطقاً وكون الحمار ناهقاً فلا حاجة إلى تفيد الاقتضاء بالضروري. ثم إنّ خصّ اللزوم بالأحكام وإن كانت قد تتحقق بين المفردات أيضاً إمّا لأنّ اللزوم مختصّ في الاصطلاح بالقضايا وما يقع بين المفردات فليس بمعتبر عندهم لأنّ المنع وغيره جارٍ في الاستلزام بين الأحكام فتأمل، وإمّا لأنّه لا ينفك التلازم بين المفردات عن التلازم بين الأحكام فكأنّهم إنّما تعرّضوا لما هو محط الفائدة من أطراف الملازمات وأحالوا ما يعلم منه بالمقايضة على المقايضة، والحكم الأول يعني المقتضي على صيغة اسم الفاعل يُسمّى ملزوماً والحكم الثاني يعني المقتضى على صيغة اسم المفعول يُسمّى لازماً وقد يكون الاستلزام من الجانبين، فأيّ تصوّر مقتضياً يُسمّى ملزوماً وأيّ تصوّر مقتضى يُسمّى لازماً هكذا يستفاد من الرشيدية وشرح آداب المسعودي وحواشيه. وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء وما يمتنع انفكاكه عن الشيء يُسمّى لازماً وذلك الشيء ملزوماً. والتلازم عبارة عن عدم الانفكاك من الجانبين والاستلزام عن عدمه من جانب واحد، وعدم الاستلزام من الجانبين

(١) قال اللزوم وانجانست كه شاعر در هر مصرع يا هربیتی يك چیزی لازم بگیرد چنانكه سیفی لفظ سیم وسنگ را در هر مصرع لازم گرفته گفته.

مهر تواندر دلم چون سیم در سنگ استوار  
همچو نقش سنگ وسیم اندر دل من پایدار

ای نگار سنگدل وی لعبت سیمین عذار  
سنگدل یاری وسیمین بر نگاری انکه هست

أي الكيفية المقتضية لتلك السهولة، وهي على هذا التفسير نفس الرطوبة التي هي من الملموسات. الثاني قبول الانقسام إلى أجزاء صغيرة جدًا. الثالث سرعة التأثر عن الملاقي. الرابع الشفافية وهي على هذا التفسير لا تكون من الملموسات هكذا في شرح حكمة العين وشرح المواقف. ويقابل اللطافة في تلك المعاني. فاللطيف يُطلق على معاني أحدها رقيق القوام، والثاني قابل الانقسام إلى أجزاء صغار جدًا. وبهذا المعنى قال الأطباء اللطيف دواء من شأنه أن يتصغر أجزاءه عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالدارصيني ويقابله الكثيف كالفرع كما في الموجز وغيره. والثالث سريع التأثر عن الملاقي، والرابع الشفاف. قال الأطباء واللطيف من الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظ ما يخالفه وقد سبق. ويفهم من الصحاح أنه يطلق أيضًا على الذي يرفق في العمل وعلى العاصم كما في العلمي.

اللُّطْف: - Mercy, favour, grace  
Bienfaisance, bienveillance, don,  
bienfait

بالضم وسكون الطاء المهملة هو الفعل الذي يقرب العبد إلى الطاعة ويبيعه عن المعصية بحيث لا يؤدي إلى الإلجاء أي الاضطرار كبعثة الأنبياء، فإننا نعلم بالضرورة أن الناس معها أقرب إلى الطاعة وأبعد عن المعصية. ثم الشيعة والمعتزلة يوجبون اللطف على الله تعالى، ومعنى الوجوب عندهم

عبارة عن الانفكاك بينهما كذا قال السيّد السند في حاشية شرح المطالع. وستعرف توضيح المقام عن قريب. وقد يستعمل الزوم مجازًا بمعنى الاستعقاب كما مرّ في لفظ القياس. وعند الأصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه كذا في التوضيح في باب الحكم وقد سبق.

اللِّسان: - Tongue, language, eloquence,  
perfect man - Langue, langage,  
éloquence, homme parfait

بالكسر وفي اللغة الفارسية (زبان). ويقول أهل الرمل: اللِّسان هو النتيجة، وتُسَمُّون الشكل السادس عشر سَهْم اللِّسان. وفي اصطلاح الصوفية: لسان الحق هو الإنسان الكامل المتحقق بمظهر اسم المتكلم. والبيت الفارسي ترجمته:

كلُّ مَنْ كان لسان الحقِّ يا رُوحِي  
فإنَّه يتكلَّم بكلامِ الله.

كذا في كشف اللغات. ويقول في لطائف اللغات: لَسَن: بفتحتين هو الفصاحة وقوة البيان، ومنطيق، وفي اصطلاح الصوفية: هو شيء يُلقِيه الله تعالى في أذن المراقب من الأشياء التي يدعو بها فيعلمه الله إياها<sup>(١)</sup>.

اللِّطَافَة: - Elegance, subtlety, fineness,  
lightness - Elégance, subtilité, finesse,  
lègèrè

بالفتح يطلق على معاني أربعة. الأول رِقَّة القوام أعني سهولة قبول الأشكال الغريبة وتركها

(١) بالكسر دل لغت زبان راگویند ولسان الامر در اصطلاح اهل رمل نتیجه راگویند وبعین فی فصل الجیم من باب النون وشکل شانزدهم را تیر لسان الامر گویند ولسان الحق در اصطلاح صوفیه انسان کامل که متحقق بود بمظهر اسم متکلم.

هرکه باشد لسان حق جانا بکلام خدا بود گویا

كذا في كشف اللغات ودر لطائف اللغات میگوید لسن بفتحین گویانیدن و زبان اوری و فصاحت. ودر اصطلاح صوفیه چیزی است که واقع میشود باو افصاح الهی بگوشهای نگاه دارنده از چیزهاییکه خواسته است الله تعالی اینکه تعلیم بکند انها را.

له في التمكين إشارة إلى القسم الأول الذي ليس بلطف على ما صرح بذلك شارحه. وقوله ويسميان المحصل والمقرب أي يسمي الأول وهو ما يختار المكلف عنده الطاعة لطفًا محصلاً بكسر الصاد المهملة المشددة، ويسمى الثاني أي ما يقرب المكلف من الطاعة لطفًا مقربًا بكسر الراء المهملة المشددة. فعلى هذا تعريف اللطف بما يقرب العبد إلى آخره إنما هو تعريف اللطف المقرب. وقوله والتوفيق اللطف لتحصيل الواجب أي اللطف مطلقًا محصلاً كان أو مقربًا. وقوله والخذلان منع اللطف أي مطلقًا محصلاً كان أو مقربًا. وقوله والعصمة اللطف المحصل إلى آخره توضيحه ما في بعض كتب الشيعة وشرحه المذكورين سابقًا من أن العصمة لطف يفعل الله تعالى بالمكلف بحيث لا يكون له داع إلى ترك الطاعة وارتكاب المعصية مع قدرته على ذلك، فالمعصوم يشارك غيره في الألفاظ المقرّبة ويحصل له زائد على ذلك لأجل ملكة نفسانية لطفًا يفعل الله تعالى به بحيث لا يختار معه ترك طاعة ولا فعل معصية مع قدرته على ذلك. وقيل إن المعصوم لا يمكنه الإتيان بالمعاصي وهو باطل انتهى. واللطف في اصطلاح الصوفية معناه: تربية المعشوق لعاشقه بالرفق والمواساة، حتى يصل إلى درجة الكمال والقوة في احتمالي جماله، كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

اللطفية: Witticism, soul, reason, stroke  
of inspiration - Trait d'esprit, âme  
raisonnable ou pensante

هي النكتة إذا كان لها تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط كما يجيء. ويقول في كشف اللغات: اللطفية عند السالكين

استحقاق تاركه الذم، وأهل السنة لا يقولون به أي بالوجوب. وردوا عليهم بأننا نعلم أنه لو كان في كل عصر نبي وفي كل بلد معصوم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر لكان لطفًا وأنتم لا توجبون ذلك على الله تعالى كذا في شرح المواقف في المقصد السادس من مرصد الأفعال في السمعات. وفي تهذيب الكلام وأما اللطف والتوفيق والعصمة فعندنا خلق قدرة الطاعة والخذلان خلق قدرة المعصية. وقيل العصمة أن لا يخلق الذنب. وقيل خاصية تمنع صدور الذنب. وعند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده الطاعة أو يقرب منها مع تمكنه ويسميان المحصل والمقرب والتوفيق اللطف لتحصيل الواجب والخذلان منع اللطف والعصمة اللطف المحصل لترك القبيح انتهى. ولابد من توضيح هذا الكلام فأقول مستعينًا بالله العلام: قوله فعندنا أي عند الأشاعرة، وقوله وعند المعتزلة اللطف ما يختار المكلف عنده أي فعل يختار المكلف عند ذلك الفعل الطاعة أو يقرب ذلك المكلف منها أي من الطاعة مع تمكنه أي يكون ذلك الاختيار أو القرب مقرونًا بالتمكن والقدرة، لأنه لو بلغ الإلجاء والاضطرار لكان منافيًا للتكليف. فالقدرة والآلة ونحوهما ليست لطفًا في الفعل بل شرطًا في إمكان الفعل، فإن ما يتوقف عليه إيقاع الطاعة وارتفاع المعصية تارة يكون للتوقف عليه لازمًا وبدونه لا يقع الفعل كالقدرة والآلة وتارة لا يكون كذلك، لكن يكون المكلف باعتبار المتوقف عليه أذعن وأقرب إلى فعل الطاعة وارتفاع المعصية وهذا هو اللطف. ولذا وقع في بعض كتب الشيعة اللطف الذي يجب على الله تعالى هو ما يقرب العبد إلى الطاعة ويبعده عن المعصية ولا حظ له في التمكين ولا يبلغ الإلجاء. فقوله ولا حظ

(١) ولطف در اصطلاح صوفيه بمعني تربيت معشوقست مر عاشق را بر رفق ومواسات او تا قوت وتاب ان جمال او را بكمال حاصل ايد كما في بعض الرسائل.

اللُّعْنَةُ: Curse, malediction - *Malédiction*

بالفتح وسكون العين اسم من اللُّعْن وهو اي اللُّعْن في الأصل الظرد، وشرعاً إبعاد الله العبد من رحمته في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي العقبي بالابتلاء بالعقوبة كما وقع في المفردات، وهذا في حق الكفار. وأمّا في حق المؤمنين فإسقاطهم عن درجة الأبرار ومقام الصالحين كما وقع في كراهة الكرمانی. هُكْذا وقع في جامع الرموز في كتاب الإيمان.

اللُّغَةُ: Language - *Langue*

بالضم من لغى بالكسر وأصلها لغى أو لغو والتاء عوض عن المحذوف وهو اللفظ الموضوع للمعنى وجمعه اللغات. ولغات الأضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فإنه يطلق على الشراء أيضاً وهي داخلة في المشترك. وظن البعض أن الأضداد والمشارك نوعان وهذا ليس بصحيح. ومن أنواع اللغة الأصلية والمولدة والمعربة والمعجمة والمختلفة والمعروفة وشرح كل في موضعه. وقد تطلق اللغة على جميع أقسام العلوم العربية وعلم متن اللغة هو معرفة أوضاع المفردات هُكْذا في الدقائق المحكمة والمطول والاطول، وقد سبق في المقدمة أيضاً في بيان العلوم العربية. قال الجليلي الصرف قد يطلق عليه اللغة أيضاً.

اللُّغْزُ: Synecdoche, metaphoric

language, riddle - *Synecdoque, langue métaphorique, devinette*

بالغين المعجمة عند البلغاء: هو كلام

إشارة دقيقة يتضح بها إشارة لمعنى لا يتسع لها اللفظ. ويقول في لطائف اللغات: اللطيفة في اصطلاح الصوفية عبارة عن إشارة دقيقة لم يسبق لها ورود في ذهنه، ولا يتسع لها التعبير.

ويقول الحكماء: اللطيفة الإنسانية هي النفس الناطقة.

ويقول الدراويش: اللطيفة الإنسانية هي القلب وفي الحقيقة هي الروح. كذا في كشف اللغات.<sup>(١)</sup>

اللُّعَابِي: Salivary - *Salivaire*

بالضم عند الأطباء دواء من شأنه أن ينفصل عنه أجزاؤه إذا نقي ويصير المجموع لزجاً كالخطمي كذا في المؤجز.

اللُّعَانُ: Oath ending by a malediction - *Serment se terminant par la malédiction*

شرعاً شهادات مؤكدة بالإيمان من الجانبين أي الزوج والزوجة موثقة باللُّعْن في جانب أي جانب الزوج وبالغضب في جانبها أي جانب الزوجة. وإنما سُمِّيَ به مع أنه ليس اللُّعْن إلا في آخر كلامه تغليلاً أو لأن الغضب قائم مقام اللُّعْن، وهو في جانبه يقوم مقام حد القذف وفي جانبها مقام حد الزنا كذا في جامع الرموز.

اللُّعْبُ: Game, playing - *Jeu*

بكسر اللام مصدر لعب بفتح العين اي فعل فعلاً غير قاصد به مقصداً صحيحاً كما ذكر الراغب. وفي الكشف إنه ما لا يفيد فائدة أصلاً كذا في جامع الرموز في كتاب الشهادة.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید لطیفه نزد سالکان اشارتی که دقیق بود اما روشن شود ازان اشارت معنی در فهم که در عبارت نگنجد ودر لطائف اللغات میگوید لطیفه در اصطلاح صوفیه عبارتست از اشارت دقیقی که مرتسم نبود در فهم از وی معنی و عبارت گنجایش آن نداشته باشد و لطیفه انسانی حکما نفس ناطقه را گویند و درویشان دل را گویند ودر حقیقت روح است کذا فی كشف اللغات.

الباطل الذي لا معنى له،<sup>(۲)</sup> كما في مدار الأفاضل. وفي تفسير القشيري اللغو ما يلهي عن الله تعالى، ويقال اللغو ما لا يوجب وسيلة عند الله. ويقال اللغو ما يوجب سماعه الله انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف ويقال له مُلغى. وعند أهل الشرع قسم من اليمين ويجيء.

اللف والنشر: Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an adequate adjective - Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat

عند أهل البديع هو من المحسنات المعنوية وهو أن يذكر شيئين أو أشياء إمّا تفصيلاً بالنص على كلّ واحد أو إجمالاً بأن يؤتى بلفظ يشتمل على متعدّد، ثم يذكر أشياء على عدد ذلك، كلّ واحد يرجع إلى واحد من المتقدم ولا ينصّ على ذلك الرجوع بل يفوّض إلى عقل السامع ردّ كل واحد إلى ما يليق به، وذكر الأشياء الأولى تفصيلاً أو إجمالاً يُسمّى باللف بالفتح وذكر الأشياء الثانية الراجعة إلى الأولى يُسمّى بالنشر. والتفصيلي ضربان لأنّ النشر إمّا على ترتيب اللف بأن يكون الأول من النشر للأول من اللف والثاني للثاني، وهكذا

موزون يدلّ على ذات شيء من الأشياء بذكر خواصه أو لوازمه، وبشرط أنّ مجموع تلك الصفات خاصة بذلك الشيء، ولا توجد في غيره، وإنّ يكن بعضها يمكن أن توجد في غيره وذلك بأسلوب يمكن للذهن القويم والطبع السليم أن يكتشفه من ذلك الكلام، ويُسمّى المعجم اللفز (جستان) أي (ما هو؟). ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

ما هو الشيء الذي يطلبه عقل العدو والصادق كلاهما يطلبه الصديق والعدو من أوصافه: الحفظ والإهلاك أيضاً ومن حيث الشكل هو مخيف من جهة ومأمون أيضاً والمراد به: السيف.

ومن أنواع اللفز البديعة ما يُقال بالرمز كما هو حال هذا الرباعي والمراد به القوس: وترجمته:

أنا الذي يفرّ من أمامي المستقيمون والمعوجون  
وبمنجلى بحضود دولة الظفر  
فحين أخفي ظهري عند الخدمة فالكبير والصغير  
من كلّ مكان يسمعون صوت (السبة)  
كذا في مجمع الصنائع.<sup>(۱)</sup>

اللغو: Redundancy, unnecessary expression - Redondance, parole inutile

بالفتح وسكون الغين المعجمة هو: الكلام

(۱) بالغين المعجمة نزد بلغاء كلاميست موزون كه دلالت كند بر ذات شيء از اشیاء بذكر خواص ولوازم آن شيء مشروط بآنكه مجموع ان صفات مخصوص بدان ذات باشد ودر غير او یافته نشود هرچند هريك از آنها در غير او هم موجود باشد بطريقى كه ذهن مستقيم وطبع سليم انتقال كند ازان كلام بران ذات و عجم اينرا چيستان نامند مثاله.

چيست ان كس زعقل دشمن ودوست  
از صفت حافظ است ومهلك نيز  
ازين مراد تيغ است واز قسم بدائع لغز است انچه از زبان مقصود برمز گفته شود مانند اين رباعى كه جهت كمان است.  
من خود كج وراستان ز من راست روند  
پشت از بى خدمت چو كنم خم كه ومه  
داس ظفرم چو گشت دولت دروند  
از هر طرف زمزمه زه شنوند

كذا في مجمع الصنائع.

(۲) بالفتح وسكون الغين المعجمة بيهوده وباطل سخن.

يتصوّر فيه الترتيب وعدمه. قيل وقد يكون الإجمال في النّشر لا في اللفّ بأن يؤتى بمتعدّد ثم بلفظ يشتمل على متعدّد يصلح لهما كقوله تعالى: ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾<sup>(٥)</sup> على قول أبي عبيدة إنّ الخيط الأسود أريد به الفجر الكاذب لا الليل. وقال الزمخشري قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٦)</sup> من باب اللفّ وتقديره ومن آياته منامكم وابتغاءكم من فضله بالليل والنهار إلّا أنّه فصلّ بين منامكم وابتغاءكم بالليل والنهار لأنّهما زمانان، والزمان والواقع فيه كشيء واحد مع إقامة اللفّ على الاتحاد. وههنا نوع آخر من اللفّ لطيف المسلك بالنسبة إلى النوع الأول وهو أن يذكر متعدّد على التفصيل ثم يذكر ما لكلّ ويؤتى بعده بذكر ذلك المتعدّد على الإجمال ملفوظاً أو مقدّراً، فيقع النّشر بين لقين أحدهما مفصّل والآخر مجمل، وهذا معنى لطف مسلكه وذلك كما تقول ضربت زيداً وأعطيت عمراً وخرجت من بلد كذا، وللتأديب والإكرام ومخافة الشرّ فعلت ذلك، هكذا يستفاد من الإتقان والمطول وحواشيه.

اللفظ : Rejection, pronunciation, articulation, ejection - Rejet, pronunciation, articulation, ejection

بالفتح وسكون الفاء في اللغة الرمي، يقال أكلت التمرة ولفظت النواة أي رميتها، ثم نقل في عرف النحاة ابتداءً أو بعد جعله بمعنى

على الترتيب كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(١)</sup> ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما لليل وهو السكون فيه وما للنهار وهو الابتغاء من فضل الله تعالى على الترتيب. وأمّا على غير ترتيب اللفّ وهو ضربان لأنّه إمّا أن يكون الأول من النّشر للآخر من اللفّ والثاني لما قبله، وهكذا على الترتيب وليّسم معكوس الترتيب كقوله تعالى: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾<sup>(٢)</sup> قالوا متى نصر الله قول الذين آمنوا وألا إنّ نصر الله قريب قول الرسول أو لا يكون كذلك وليّسم مختلط الترتيب كقولك هو شمس وأسد وبحر جود أو بهاء وشجاعة. والإجمالي كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(٣)</sup> أي وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلّا من كان هودًا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلّا من كان نصارى، فلفّ بين القولين لثبوت العناد بين اليهود والنصارى، فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق الآخر الجنة، فوثق بالعقل في أنّه يرد كلّ قول إلى فريقه لا من اللبس، وقائل ذلك يهود المدينة ونصارى نجران<sup>(٤)</sup>. واندفع بهذا ما قيل لما كان اللفّ بطريق الجمع كان المناسب أن يكون النّشر كذلك لأنّ ردّ السامع مقول كلّ فريق إلى صاحبه فيما إذا كان الأمران مقولين فكلمة أو لا يفيد مقولية أحد الأمرين، ووجه الدفع أنّ مقول المجموع لم يكن دخول الفريقين بل دخول أحدهما كما عرفت. وهذا الضرب لا

(١) القصص/٧٣

(٢) البقرة/٢١٤

(٣) البقرة/١١١

(٤) مدينة بالحجاز معروفة، سمّيت بنجران بن زيد بن يشجب بن يعرب، وهو أول من نزلها.

معجم ما استعجم ٤/١٢٩٨، الروض المعطار ٥٧٣.

(٥) البقرة/١٨٧

(٦) الروم/٢٣



وكالجزء مما قبله بحيث لا يصح التلّفظ الحكمي إلّا بما قبله. قال صاحب الإيضاح في الفرق بين المنوي والمحذوف إنّ لمّا كان باب المفعول باعتبار مفعوليته حكمه الحذف من غير تقدير قيل عند عدم التلّفظ به محذوف في كل موضع. ولمّا كان الفاعل باعتبار فاعليته حكمه الوجود عند عدم التلّفظ به حكم أنّه موجود وإلّا فالضمير في قولك زيد ضرب في الاحتياج إليه كالضمير في قوله تعالى: ﴿ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم﴾<sup>(١)</sup> وإن كان أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً انتهى. فقبل مراده إنّ الفرق بينهما مجرد اصطلاح وإلّا فهما متساويان في كونهما محذوفين من اللفظ معتبرين في المعنى وليس كذلك، بل مراده أنّ عند عدم التلّفظ بالفاعل يحكم بوجوده ويجعل في حكم الملفوظ لدلالة الفعل عليه عند تقدّم المرجع فهو معتبر في الكلام دالّ عليه الفعل فيكون منوياً بخلاف المحذوف فإنّه حذف من الكلام استغناء بالقرينة من غير جعله في حكم الملفوظ واعتبار اتصاله بما قبله فيكون محذوفاً غير منوي، وإن كانا مشتركين في احتياج صحّة الكلام إلى اعتبارهما. هذا ثمّ أعلم أنّ قيد الإنسان في التعريف للتقريب إلى الفهم وإلّا فالمراد مطلق التلّفظ بمعنى كفتن، فدخل في التعريف كلمات الله تعالى وكذا كلمات الملائكة والجنّ، واندفع ما قيل إنّ أخذ التلّفظ في الحدّ يوجب الدور. والباء في قولنا به للتعدية لا للسببية والاستعانة فلا يرد أنّ الحدّ صادق على اللسان. ثمّ الحروف الهجائية نوع من أنواع اللفظ، ولذا عرفه البعض كما يتلفظ به الإنسان من حرف فصاعداً، ولا يصدق التعريف على الحروف الإعرابية كالواو في أبوك لأنّها في حكم الحركات نائبة منابها. وقيل اللفظ صوت يعتمد على المخارج من حرف فصاعداً. والمراد

الملفوظ كالخلق بمعنى المخلوق إلى ما يتلفظ به الإنسان حقيقة كان أو حكماً مهملاً كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مركّباً. فاللفظ الحقيقي كزيد وضرب والحكمي كالمنوي في زيد ضرب إذ ليس من مقولة الحرف والصوت الذي هو أعمّ منه ولم يوضع له لفظ وإنما عبّروا عنه باستعارة لفظ المنفصل من نحو هو وأنت وأجروا أحكام اللفظ عليه فكان لفظاً حكماً لا حقيقة، والمحذوف لفظ حقيقة لأنّه قد يتلفظ به الإنسان في بعض الأحيان. وتحقيقه أنّه لا شك أنّ ضرب في زيد ضرب يدلّ على الفاعل، ولذا يفيد التقوي بسبب تكرار الإسناد بخلاف ضرب زيد فلا يقال إنّ فاعله هو المقدّم كما ذهب إليه البعض ومنعوا وجوب تأخير الفاعل، فإنّما أنّ يقال الدالّ على الفاعل الفعل بنفسه من غير اعتبار أمر آخر معه وهو ظاهر البطلان وإلّا لكان الفعل فقط مفيداً لمعنى الجملة فلا يرتبط بالفاعل في نحو ضرب زيد، فلا بدّ أنّ يقال إنّ الواضع اعتبر مع الفعل حين عدم ذكر الظاهر أمراً آخر عبارة عمّا تقدّم كالجزء والتتمة له واكتفى بذكر الفعل عن ذكره كما في الترخيم بجعل ما بقي دليلاً على ما ألقى نصّر عليه الرضي، فيكون كالملفوظ. ولذا قال بعض النحاة إنّ المقدّر في نحو ضرب ينبغي أن يكون أقلّ من ألف ضرباً نصفه أو ثلثه ليكون ضمير المفرد أقلّ من ضمير التثنية. ولمّا لم يتعلّق غرض الواضع في إفادة ما قصده من اعتباره بتعيينه لم يعتبره بخصوصية كونه حرفاً أو حركة أو هيئة من هيآت الكلمة بل اعتبره من حيث إنّّه عبارة عمّا تقدّم وكالجزء له فلم يكن داخلاً في شيء من المقولات ولا يكون من قبيل المحذوف اللازم حذفه لأنّه معتبر بخصوصه، وبما ذكر ظهر دخوله في تعريف الضمير المتصل لكونه لفظاً حكماً موضوعاً لغائب تقدّم ذكره

باختلاف العبارات، وتصوّر متعلّق بها من حيث التعبير عنها بالألفاظ وتدلّ عليها دلالة أولية وهو يختلف باختلاف العبارات. والتصوّر الأول مقدّم على التصوّر الثاني مبدأ له كما أنّ التصوّر الثاني مبدأ للمتكلّم. هذا كلّ خلاصة ما في شروح الكافية.

### التقسيم

اللفظ إمّا مهمل وهو الذي لم يوضّع لمعنى سواء كان محرفاً كديز مقلوب زيد أولاً كجسق. وإمّا موضوع لمعنى كزيد. والموضوع إمّا مفرد أو مرّكب. إعلم أنّ بعض أهل المعاني يطلق الألفاظ على المعاني الأولى أيضاً وسيأتي تحقيقه في لفظ المعنى.

اللفظي : Literal, verbal, pronunciational, phonetic - *Littéral, verbal, oral, phonétique*

هو ما يتعلّق باللفظ أي التلفظ؛ يقال مؤنث لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأکید لفظي إلى غير ذلك. والنزاع اللفظي يطلق بمعنيين وقد ذكر في لفظ الجسم في ذكر اصطلاح المتكلّمين.

اللفيف : Verb including two weak letters (vowels) - *Verbe renferment deux lettres faibles (voyelles)*

عند الصرفيين لفظ فاؤه ولامه حرف علة ويُسمّى لفيّاً مفروقاً أو عينه ولامه أو فاؤه وعينه حرف علة ويُسمّى لفيّاً مقروناً.

اللقاء : Meeting, encounter - *Rencontre*

بالفتح والمدّ وقيل بالكسر والمدّ عند الصوفية بمعنى ظهور المعشوق بحيث يتيقّن العاشق بأنّه هو وبصورة آدم يكون ظهوره. شعر ترجمته :

بالصوت الكيفية الحاصلة من المصدر. والمراد بالاعتماد أنّ يكون حصول الصوت باستعانة المخارج أي جنس المخارج إذ اللام تبطل الجمعية فلا يرد أنّ الصوت فعل الصائت لأنّه مصدر واللفظ هو الكيفية الحاصلة من المصدر وأنّ الاعتماد من خواص الأعيان والصوت ليس منها، وإنّ أقل الجمع ثلاثة فوجب أنّ لا يكون اللفظ إلّا من ثلاثة أحرف كلّ منها من مخرج. بقي أنّ أخذ الحرف في الحدّ يوجب الدور لأنّه نوع من أنواع اللفظ وأجيب بأن المراد من الحرف المأخوذ في الحدّ حرف الهجاء وهو وإنّ كان نوعاً من أنواع اللفظ لكن لا يعرف بتعريف يؤخذ فيه اللفظ لكون أفرادها معلومة محصورة حتّى يعرفه الصبيان مع عدم عرفانهم اللفظ فلا يتوقّف معرفته على معرفة اللفظ فلا دور كذا في غاية التحقيق. وأقول الظاهر إنّ قوله من حرف فصاعداً ليس من الحدّ بل هو بيان لأدنى ما يطلق عليه اللفظ فلا دور، ولذا ترك الفاضل الجليلي هذا القيد في حاشية المطول وذكر في بيان أنّ البلاغة صفة راجعة إلى اللفظ أو إلى المعنى أنّ اللفظ صوت يعتمد على مخارج الحروف، ثم قال والمختار أنّه كيفية عارضة للصوت الذي هو كيفية تحدث في الهواء من تموّجه ولا يلزم قيام العرض بالعرض الممنوع عند المتكلّمين لأنّهم يمنعون كون الحروف أموراً موجودة انتهى.

### فائدة :

المشهور أنّ الألفاظ موضوعة للأعيان الخارجية وقيل إنّها موضوعة للصور الذهنية. وتحقيقه أنّه لا شك أنّ ترك الكلمات وتحقيقها على وفق ترتيب المعاني في الذهن فلا بد من تصوّرها وحضورها في الذهن. ثم إنّ تصوّر تلك المعاني على نحوين تصوّر متعلّق بتلك المعاني على ما هي عليه في حدّ ذاتها مع قطع النظر عن تعبيرها بالألفاظ وهو الذي لا يختلف

الشفيتين ولا ينطبق إحدى العينين كذا في الموجز .

اللقي : Follower or pupil of a spiritual guide - *Disciple ou élève d'un chef spirituel*

هو عند المحدثين أخذ الراوي الحديث عن المشايخ كما يُستفاد من شرح النخبة في بيان رواية الأقران والمذبح .

اللقيط : Find, foundling - *Objet ramassé, enfant trouvé*

في اللغة فعيل بمعنى مفعول من اللقط كالنصر وهو رفع الشيء من الأرض قد رآه أو لم يره . وقد يكون عن إرادة وقصد كما في المقاييس . فاللقيط شيء مأخوذ من الأرض، وشرعاً طفل لم يعرف نسبه يطرح في الطريق أو غيره خوفاً من الفقر أو الزنا كذا في جامع الرموز .

اللَّمْس : Touch, contact - *Toucher, contact*

بالفتح وسكون الميم في اللغة المس باليد . وفي عرف الحكماء والمتكلمين نوع من الحواس الظاهرة وهو قوة منبهة في العصب المخالط لأكثر البدن سيما الجلد إذ العصب يخالط كله ليدرك أن به الهواء المجاور للبدن محرق أو مجمد فيحترز عنه لئلا يفسد المزاج الذي به الحياة، ومن الأعضاء ما فيه قوة لامسة كالكلية والكبد والطحال والرئة والأعظام . وقيل إن للعظم حساً إلا أن في حسه كلالاً ولذا كان إحساسه بالألم إذا أحس شديداً . واعلم أنه قال كثير من المحققين من

لولا أن صورتك ظاهرة في جميع الأشياء فالمجوس ما كانوا عبدوا أبداً اللات والعزى كما في بعض الرسائل<sup>(١)</sup> .

اللقب : Surname, sobriquet - *Surnom, sobriquet*

بالقاف في اللغة ما يعبر به عن شيء . وفي اصطلاح أهل العربية علم يشعر بمدح أو ذم باعتبار معناه الأصلي، صرح بذلك المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في المبنيات في شرح قول المصنّف وألقابه ضمّ وفتح وكسر وقد سبق في لفظ العلم .

اللُّقْطَة : Finding, waif, find - *Trouvaille, objet trouvé par terre*

بالضم وفتح القاف سماعاً مبالغة الفاعل ويسكون القاف قياساً مبالغة المفعول كما في الطلبة . وقال الأزهري لم أسمعها بالسكون لغير اللبث كما في المغرب . وإنما قيل له بالفتح لجعله كالداعي إلى التقاط . وقيل إنه اسم للملقط وبالسكون للملقوط والأول هو الأصح كما في الاختيار . وفي القاموس إنها بالضم والفتح والسكون أو بفتحتين اسم مفعول من الالتقاط وكان التاء للنقل فهي لغة الأخذ أو المأخوذ وشرعاً مال بلا حافظ لا يعرف مالكة سواء كان من الحجرين أو العروض أو الحيوان كذا في جامع الرموز .

اللُّقْوة : Facial paralysis - *Paralysie faciale*

بالفتح والكسر وسكون القاف مرض ينجذب به شق الوجه إلى جهة غير طبيعية فيخرج النفحة والبرق من جانب واحد ولا يحسن التقاء

(١) بالفتح والمد وقيل بالكسر والمد نرد صوفيه بمعنى ظهور معشوقست جنانكه عاشق رابقين شود كه اواست بصورت ادم ظهور كرده .

مغان هرگز نکردندي پرستش لات وعزى را

اگر نقش رخت ظاهر نبودی در همه اشیا

كما في بعض الرسائل .

## اللواحق: Sequences, - Suites

في عرف المنجمين هي الخمسة المسترقة وهي خمسة أيام من السنة الاصطلاحية، وقد سبق بيانه.

## لوازم صفتي: Quality requirements - Exigences de la qualité

هو عند البلغاء أن تكون بعض الألفاظ لها معان مشتركة وفي السياق يكون لكل لفظ معنى مفيد للغرض، ثم يراعى النظر للمعنى الثاني بإيراد لوازمه، على أن يكون المعنى الثاني غير مقصود أصلاً، ولكنه لا يفيد خلال التركيب فلا ينصرف إليه الظن.

والفرق بين التخيل وبين هذا هو أن الذهن ينصرف إلى المعنى الثاني وأما في اللوازم الصفية فالظن لا ينصرف إليه. إذن فإن صفة مراعاة النظر هي في إيراد لوازم الوصف ومثاله في الشعر وترجمته:

من عزمه الجازم حين أمر برفع الراية  
جاءت بشاره الفتح وأنواع السعادة قد اجتمعت.  
فالجزم والنصب والفتح والضم لكل منها  
معنيان الأول: حركات الإعراب. والثاني  
الجزم: يعني القطع، والنصب: وضع الشيء في مكان عال. والفتح معناه الظفر والضم: معناه الجمع. والمراد من سياق التركيب هو هذا المعنى<sup>(٢)</sup>.

الحكماء ومنهم الشيخ أن القوة اللامسة أربع قوى متغايرة بالذات حاكمة بين الحرارة والبرودة والرطب واليابس وبين الصلب واللين وبين الأملس والخشن. ومنهم من أثبت خامسة تحكم بين الثقل والخفيف. والحق أنها قوة واحدة، ومدرجات هذه القوة تسمى ملموسات وأوائل المحسوسات، ووجه التسمية بها سبق، وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة المسماة بأوائل الملموسات واللطافة والكثافة واللزوجة والهشاشة والجفاف والبلل والثقل والخفة والملاسة والخشونة واللين والصلابة، هكذا في شرح المواقف وشرح حكمة العين وغيرهما.

## اللمع: Penetration, illumination, inspiration - Pénétration, illumination, inspiration

هو عند الشعراء أن يأتي في البيت من الشعر بألفاظ عربية في تراكيب مفيدة، فإذا كان التركيب شاملاً لمصطلح أو مثل أو لطيفة أو حكم أو غير ذلك فإنه يكون جميلاً: مثاله البيت التالي وترجمته:

الرجل الذي رأى بابك العالي متحيراً  
قال: أشهد ألا إله إلا الله.

ومثال آخر ترجمته:

أين نحن وأين شهر المدائن؟  
لقد أخطأنا فالمقدور كائن  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

(١) نرد شعرا انست که در بیت بعضی الفاظ عربی بترکیب مفید ارد واگر ان ترکیب ترکیبی باشد که بهیژی مصطلح شده باشد یا بمثل یا بلطیفه ویا بحکمی ویا غیر انها زیبا اید مثاله.

بگفت اشهد ان لا اله الا الله

کسی که دید در عالی تو از حیرت

مثال دیگر.

غلط کردیم المقدور کائن

کجا ما وکجا شهر مدائن

کذا في جامع الصنائع.

(٢) نزد بلغا ان است که در ترکیب الفاظ مشترک که باشند در سياق از هر لفظی يك معنى مفید غرض بود واز معنى دوم مراعات نظیر وایراد لوازم حاصل اید واین معنى اصلا مراد نباشد ودر افاده ترکیب بدان معنى گمان نیز نرود وفرق میان تخیل ودرین انست که در تخیل بمعنی دوم گمان رود ودر لوازم صفتی گمان نرود پس صنعت مراعات نظیر ایراد لوازم صفتی باشد مثاله =

لَوَازِمُ مَعْنَوِي : - Semantic requirements  
*Exigences sémantiques*

اللوازم المعنوية هو عند البلغاء أن يؤتى  
بألفاظ لازمة لصحة المعنى وليس لمجرد الصفة  
ومثاله البيت الثاني وترجمته:  
إِنَّ الْفَرَقْدِينَ لَوْ اسْتَطَاعَا لَوْضَعَا رَأْسَيْهِمَا تَحْتَ قَدَمِكَ  
إِنَّ هَذَا الْكَلَامَ يَعْلَمُهُ مَنْ أَحْضَرَهُ مِنَ الْفَرَقْدِينَ.  
فالرأس والقدم من لوازم صحة المعنى هنا  
وليس فقط من الصنعة اللفظية فقط.<sup>(۲)</sup>

اللوامع : Brilliant  
light - *Lumières*  
*brillantes*

في اصطلاح الصوفية عبارة عن الأنوار  
السَّاطِعَةُ التي تلمعُ لأهل الرّايَات من أرباب  
النُّفوس الطَّاهرة. ثم تنعكسُ من الخيال للحسّ  
المشترك وتُشاهدُ بالحواس الظاهرة. كذا في  
لطائف اللغات<sup>(۳)</sup>.

اللَّوْحُ الْمَحْفُوظُ : Preserved tablet, divine  
tablet - *Table préservée, table divine*

بافتح وسكون الواو هو عند جمهور أهل  
الشرع جسم فوق السماء السابعة كتب فيها ما  
كان وما سيكون إلى يوم القيامة كما يكتب في

لَوَازِمُ لَفْظِي : - Rhetorical requirements  
*Exigences rhétoriques*

اللوازم اللفظية عند البلغاء هو إيراد ألفاظ  
خاصة غير مشتركة لمجرد الصنعة ومثاله في  
المصراع التالي وترجمته: المجنون مثلُ رباب  
والكف على الرأس.

ومثال آخر وترجمته: لا تحوّل رأسك فأنا  
تراّب قديمك.

ففي المصراع الثاني كلمة (سر) رأس  
أوردها بتكلف من أجل (با) ومعناها قدم.  
فمقصوده من (سر مگردان) لا تحول رأسك أي  
لا تعرض عني. وفي الاصطلاح يقال في هذا  
المقام (رومگردان) أي لا تلتفت عني. (لا  
تعرض عني). ولكنه من أجل اللوازم اللفظية  
فحين قال: تراّب قدمك قال: لا تحول رأسك  
والاصطلاح قد حوّل (غيره).

وأما في المصراع الأول كلمة (چنگ)  
بمعنى راحة اليد أوردها لمناسبة الرباب فمراده  
من (چنگ) هو اليد فحوّل الاصطلاح لأنه في  
الاصطلاح يقال: اليد على الرأس ولا يقولون  
(الكف) على الرأس. وهذا كله من جامع  
الصنائع<sup>(۱)</sup>.

= زعزم جزم چو فرمود نصب رایت را. رسید فتح وبران ضم شد سعادتها. جزم ونصب وفتح وضم هريك دو معنى دارد  
يكى اعلام حركات وسكون دوم معنى جزم قطع است ومعنى نصب براوردن ومعنى فتح ظفر است ومعنى ضم جمع شدن  
است ودر سياق تركيب مراد اين معنى است.

(۱) نزد بلغا انست كه الفاظ خاص غير مشترك را بمجرد قصد صنعت لوازم ارد مثاله. مصراع. مجنون چو رباب وچنگ بر سر.  
مثال ديكر. مصراع. سر مگردان كه خاك پاي توام. در مصراع دوم سر برای پای بتكلف آورده است چه مقصود از سر  
مگردان انست كه اعراض مكن ودر اصطلاح رو مگردان گویند اما از جهت لوازم چون بكويد كه خاك پای توام سرمگردان  
گفت و اصطلاح را بگردانید ودر مصراع اول چنگ راسبب لوازم رباب آورده و مراد از چنگ اینجا دست است اصطلاح را  
بگردانید چه در اصطلاح دست بر سر كويند نه چنگ بر سر اين همه از جامع الصنائع است.

(۲) نزد بلغا ان است كه ايراد الفاظ لوازم براي صحت معني بود نه بمجرد قصد صنعت لوازم مثاله.  
فردان گر دست يابد سر نهد در زیر پات اين سخن داند كسي كسش و فدان آورده است

سر وپا كه لوازم اند ايشان برای صحت معني است نه بمجرد قصد صنعت لوازم.  
(۳) در اصطلاح صوفيه عبارت است از انوار ساطعه كه لامع ميشود باهل رايات از ارباب نفوس طاهرة پس منعكس ميشود از  
خيال بحس مشترك ومشاهده كرده ميشود بحواس ظاهره كذا في لطائف اللغات.

شرح المواقف. وقال أيضًا في حاشية التلويح يريد الحكماء باللوح والكتاب المبين العالم العقلي انتهى. وعند الصوفية عبارة عن نور إلهي حقي متجلّ في مشهد خلقي انطبعت الموجودات فيه انطباعًا أصليًا فهي أم الهيولى لأن الهيولى لا تقتضي صورةً إلّا وهو منطبع في اللوح المحفوظ فإذا اقتضت الهيولى صورة ما وجد في العالم على حسب ما اقتضته الهيولى من الفور والمهلة لأن القلم الأعلى جرى في اللوح المحفوظ بإيجادها حسب ما اقتضته الهيولى. واعلم أن النور الإلهي المنطبع فيه الموجودات هو المعبر عنه بالعقل الكل كما أن الانطباع في النور هو المعبر عنه بالقضاء وهو التفصيل الأصلي الذي هو مقتضى الوصف الإلهي المعبر عن مجلاه بالكروسي. ثم التقدير في اللوح هو الحكم بإبراز الخلق على الصورة المعينة والحالة المخصوصة في الوقت المفروض وهذا هو المعبر عن مجلاه بالقلم الأعلى، وهو في اصطلاحنا معاشر الصوفية العقل الأول مثاله قضى الحق بإيجاد زيد على الهيئة الفلانية في الزمان الفلاني، والأمر الذي اقتضى هذا التقدير في اللوح هو القلم الأعلى وهو المسمى بالعقل الأول، والمحلّ الذي وجد فيه بيان هذا الاقتضاء هو اللوح المحفوظ المعبر عنه بالنفس الكلّي. ثم الأمر الذي اقتضى إيجاد هذا الحكم في الوجود هو مقتضى الصفات الإلهية المعبر عنه بالقضاء ومجلاه هو الكروسي، فاعرف ما المراد بالقلم واللوح والقضاء والقدر. ثم اعلم أن علم اللوح المحفوظ نبذة من علم الله أجراه الله تعالى على قانون الحكمة الإلهية على حسب ما اقتضته حقائق الموجودات الخلقية، والله علم وراء ذلك هو حسب ما اقتضته الحقائق الحقيقية برز على نمط اختراع القدرة في الوجود لا

الألواح المعهودة، ولا استحالة فيه لأن الكائنات عندنا متناهية فلا يلزم عدم تنامي اللوح المذكور في المقدار. عن ابن عباس رضي الله عنه هو لوح من دُرّة بيضاء طوله ما بين السماء إلى الأرض وعرضه ما بين المشرق والمغرب. وقال الإمام الغزالي في الإحياء<sup>(١)</sup> هو أعلم أن لوح الله تعالى لا يشبه لوح الخلق كما أن ذات الله تعالى وصفاته لا يشبه ذات الحق وصفاته، بل ثبوت المقادير في اللوح مضاهي ثبوت كلمات القرآن وحروفه في دماغ حافظ القرآن وقلبه، فإنه منظور فيه حتى كأنه حيث يقرأ ينظر إليه ولو فشت عن دماغه جزء فجزء لم يشاهد هذا الحظّ فيمن هذا الحظ. وعند الحكماء هو العقل الفعّال المنتقش بصور الكائنات على ما هي عليه، منه ينطبع العلوم في عقول الناس، وفي شرح إشراق الحكمة أن العقل الفعّال هو المسمى بجبرئيل في لسان الشريعة. وفي شرح المقاصد أن اللوح العقل الأول، ولعل المراد الأول بالنسبة إلينا وهو العقل الفعّال بعينه فإنه لا يجوز أن يثبت الصور الكثيرة في العقل الأول لأنه يبطل إذ ذاك قولهم الواحد لا يصدر عنه إلّا الواحد. ثم هذا عند المشائين النافين للنفس المجردة في الأفلاك المقتصرين على إثبات النفوس المنطبعة فيها، إذ الكليات لا ترسم في تلك النفوس عندهم، واللوح المحفوظ لا بد أن ترسم فيها صور جميع الموجودات، والجزئيات ترسم في العقل عندهم، وإن كان على وجه كلي. وأمّا عند متأخري الفلاسفة المثبتين للنفس المجردة في الأفلاك فاللوح المحفوظ هو النفس الكلّي للفلك الأعظم يرسم فيها الكائنات ارتسام المعلوم في العالم، هذا كله خلاصة ما في التلويح وما ذكر الجليلي في حاشيته وحاشية

(١) إحياء علوم الدين لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (٥٠٥هـ / ١١١١م). كشف الظنون ١/ ٢٣، بروكلمان ١/ ٤٢١-٤٢٦، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦٤.

لكن بخلاف قانون الحكمة، وإذا وقع ما اقتضته القابلية بعينه. قلنا بوقوعه على القانون الحكمي وهذا أمر ذوقي لا يدركه إلا صاحب الكشف. فالقضاء المُحكّم هو الذي لا تغيير فيه ولا تبديل والقضاء المُبرّم هو الذي يمكن فيه التغيير ولهذا ما استعاذ النبي ﷺ بالله إلا من القضاء المُبرّم لأنّه يعلم أنّه يمكن فيه أن يحصل التغيير والتبديل. قال الله تعالى: ﴿يُمحُو الله ما يشاء وَيُثَبِّتُ وعنده أُمُّ الْكِتَابِ﴾<sup>(١)</sup> بخلاف القضاء المُحكّم فإنّه المشار إليه بقوله: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا﴾<sup>(٢)</sup> وأصعب ما على الكاشف لهذا العلم معرفة المُبرّم من المُحكّم فيبادر فيما يعلمه مُحَكِّمًا ويشفع فيما يعلمه مُبرِّمًا، وإعلام الحق له بالقضاء المُبرّم هو الإذن له في الشفاعة. قال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٣)</sup> كذا في الإنسان الكامل. والمفهوم من مجمع السلوك أنّ القضاء المُبرّم هو الذي لا يمكن التغيير فيه حيث قال: وَمِنْ مَوْجِبَاتِ تَرْكِ الْإِعْتِرَاضِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى الرِّضَاءُ بِقَدْرِ اللَّهِ الْمُقَدَّرِ وَقَضَائِهِ الْمُبرِّمِ مِنَ الْفَقْرِ وَالْغِنَى، يعني: بعض موجبات ترك الاعتراض على الله هو الرضا بتقدير الله الذي قدره، وحكم الله بالفقر والغنى هو حكم مُحَكِّم.<sup>(٤)</sup>

اللون: Colour - Couleur

بالفتح وسكون الواو غني عن التعريف. وما قيل من أنّه كيفية يتوقّف إِبصارها على إِبصار شيء آخر هو الضوء بيان لحكم من أحكامه. قال بعض القدماء من الحكماء لا حقيقة لشيء من الألوان أصلاً بل كلّها متخيّلة، وإنّما يتخيّل البياض من مخالطة الهواء المضئ للأجسام الشفافة المتصغرة

تكون مثبتة في اللوح المحفوظ، بل قد تظهر فيه عند ظهورها في العالم العيني وقد لا تظهر أيضًا فيه، وجميع ما في اللوح المحفوظ هو علم مبدأ الوجود الحسي إلى يوم القيامة وما فيه من علم أهل النار والجنة شيء على التفصيل لأنّ ذلك من اختراع القدرة، وأمر القدرة مُبهم لا معيّن. نعم يوجد فيها علمها على الإجمال مطلقًا كالعلم بالنعيم مطلقًا لمن جرى له القلم بالسعادة الأبدية، ثم لو فصل ذلك النعيم لكان ذلك الجنس هو أيضًا جملة كما تقول بأنّه من أهل الجنة المأوى أو أهل جنة النعيم. ثم إعلم أنّ المقضي به المقدّر في اللوح على نوعين: مقدّر لا يمكن التغيير فيه من الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية في العالم فلا سبيل إلى وجودها، أمّا الأمور التي يمكن فيها التغيير فهي الأشياء التي اقتضتها قوايل العالم على قانون الحكمة المعتادة فقد يجريها الحق على ذلك الترتيب فيقع المقضي به. ولا شك أنّ ما اقتضته قوايل العالم هو نفس مقتضى الصفات الإلهية، ولكن بينهما فرق أعني بين ما اقتضته قوايل العالم وبين ما اقتضته الصفات مطلقًا وذلك أنّ قوايل العالم ولو اقتضت شيئًا فإنه من حكمها العجز لاستناد أمرها إلى غيرها، فلاجل هذا قد يقع وقد لا يقع بخلاف الأمور التي اقتضتها الصفات الإلهية فإنّها واقعة ضرورة للاقتدار الإلهي، وأيضًا قوايل العالم ممكنة، والممكن يقبل الشيء وضده، فإذا اقتضت القابلية شيئًا ولم يجز القدر إلا بوقوع نقيضه، كأنّ ذلك النقيض أيضًا من مقتضى القابلية التي في الممكن فيقول بإيقاع ما اقتضته قوايل العالم

(١) الرعد/ ٣٩

(٢) الاحزاب/ ٣٨

(٣) البقرة/ ٢٥٥

(٤) يعني بعضى از موجبات ترك اعتراض بر خدای راضی شدن است بتقدير خدايکه مقدر کرده شده است وحکم خدايکه محکم کرده شده از فقر وغنى.

الضوء فيه وأنه غير موجود في الظلمة بل الجسم في الظلمة مستعد لأن يحصل فيه اللون المعين وعند الضوء المشهور بين الجمهور أن الضوء شرط لرؤيته لا لوجوده في نفسه فإن رؤيته زائدة على ذاته المتيقن عدم رؤيته في الظلمة، وأمّا عدمه في نفسه فلا وهو مختار الإمام كذا في شرح المواقف في المبصرات.

الليل: Night - Nuit

بالفتح وسكون المثناة التحتانية يجيئ بيانه في لفظ اليوم مستوفى.

لَيْلَةُ الْقَدَرِ: - Holy night, destiny night

Nuit sacrée, nuit du destin

هي ليلة العزّة والشرف، فكل من يطع فيها يصير عزيزاً ومشرفاً. وفي اصطلاح السالكين: هي ليلة يتشرف فيها السالك بالتجلي الخاص حتى يعلم بذلك التجلي قدره ومرتبته بالنسبة للمحسوب. وذلك هو وقت وصول السالك إلى مقام أهل الكمال في المعرفة. شعر ترجمته:

في ليلة القدر اعرف قدر نفسك

وفي النهار تكلم عن عن المعرفة  
كذا في كشف اللغات.<sup>(١)</sup>

اللّين: - Flexibility, suppleness

Souplesse, flexibilité

بالكسر وسكون الياء التحتانية مقابل الصلابة، واللّين بتشديد الياء مقابل الصلابة، وقد سبق ذكرهما.

جدًا كما في زبد البحر والثلج والزجاج المدقوق ناعمًا، والسّواد، يُتخيّل بضد ذلك وهو عدم غور الهواء والضوء في عمق الجسم. ومنهم من قال الماء يوجب السواد أي تخيّل له ماء يخرج الهواء فإنّ الهواء إذا ابتلت مالت إلى السواد. وقيل السواد لون حقيقي لا تخيّل فأنّه لا ينسلخ عن الجسم ألّبتة بخلاف البياض فإنّ الأبيض قابل للألوان كلها، والقابل لها يكون خاليًا عنها ومن اعترف بوجودهما قال هما أصلان والبواقي من الألوان يحصل بالتركيب فإنّهما ماذا خلطا وحدهما حصلت الغبرة وإذا خلطا مع ضوء كفى الغمام الذي أشرقت عليه الشمس، والدخان الذي خالطه النار حصلت الحمرة إنّ غلبت السواد على الضوء في الجملة، وإنّ اشتدّت غلبته حصلت القتمة ومع غلبة الضوء على السواد حصلت الصفرة، وإنّ خالط الصفرة سواد مشرق فالخضرة، والخضرة إذا خلطت مع بياض حصلت الزنجارية ومع سواد حصلت الكراثية الشديدة، والكراثية إنّ خلط بها سواد مع قليل حمرة حصلت النيلية ثم النيلية إنّ خلطها حمرة حصلت الأرجوانية وعلى هذا فقس. وقال قوم من المعترفين بالألوان الأصل فيها خمسة: السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة، فهذه ألوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على أنّها كفيات متحققة وقد تكون متخيّلة كما في بعض الصور المذكورة وأمّا أنّ الألوان البسيطة خمسة أو أقل أو أكثر فمما لم يقدّم عليه دليل.

فائدة:

قال ابن سينا وكثير من الحكماء إنّما يحدث اللون في الجسم بالفعل عند حصول

(١) شى است با عزت وشرف كه هر كه دران طاعت كند عزيز ومشرف گردد. ودر اصطلاح سالكان شبيكه سالك را بتجلي خاص مشرف گرداند تا بدان تجلي بشناسد قدر ورتبه خود را به نسبت با محبوب وانوقت ابتداء وصول سالك است يعنى جمع ومقام اهل كمال در معرفت.

روز در معرفت سخن ميران

در شب قدر قدر خود را دان

كذا في كشف اللغات.



## حرف الميم (م)

حقيقةً كامراً وناقّة وعُرفَة وعَلَامَة أو حكماً كعقرب لاسيما إذا سُمّي به مذكر، إذ الحرف الرابع في المؤنث في حكم تاء التأنيث<sup>(٢)</sup>. ولهذا لا يظهر التاء في تصغير الرباعي من المؤنثات السماعية، ونحو حائض وطاق من الصفات المختصة بالمؤنث الثابتة له، ونحو كلاب وأكلب مما جُمع مُكسراً. أو مقدرة غير ظاهرة في اللفظ كدار ونار ونعل وقدم وغيرها من المؤنثات السماعية. وعلامة التأنيث التاء المُبدلة في الوقف هاء والألف مقصورة كانت كسلمى أو ممدودة كصحراء، والياء على رأي بعضهم في قولهم ذي وتي وليس له حجة لجواز أن يكون صيغة موضوعة للتأنيث مثل هي وأنت، ولذا سُميت بالمؤنثات الصيغة لكنه حينئذ تخرج هذه المؤنثات من التعريف فلا يبقى التعريف جامعاً. فتاء بنت وأخت ليست للتأنيث لكونها بدلاً عن الواو، ولذا لا تصير في حال الوقف هاء. ويقابل المؤنث المُذكر وهو اسم ليس فيه علامة التأنيث لا لفظاً ولا تقديرًا.

### التقسيم:

المؤنث على ضربين: حقيقي وغير حقيقي، ويُسمّى لفظياً. فالحقيقي اسم ما بإزائه ذكر، أي في مقابله ذكر في جنس الحيوان، واللفظي بخلافه. قيل الأولى أن يُقال الحقيقي

المؤانسة: - Affability, devotion  
Affabilité, dévotion

هي الأنس. وفي مجمع السلوك: المؤانسة هي الفرار من كلّ شيء وأن تبقى كلّ الوقت باحياً عن الحق. من أنس بالله استوحش من غيره<sup>(١)</sup>.

المؤتلف والمُحتَلَف: Confusion due to a homonymy - Confusion due à une homonymie

عند المُحدّثين هو الراوي الذي اتفق اسمه مع اسم راوٍ آخر خطأ واختلف نطقاً أي تَلَفُظاً، سواء كان الاختلاف بالنقطة كالأخيف بالخاء المعجمة والياء والأخنف بالحاء المهملة والنون، أو بالشكل كسَلَام بالتشديد وسَلَام بالتخفيف. والمراد بالاسم مرادف العلم فيشتمل اللقب والكنية أيضاً، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه.

المؤوّت: Univocal - Univoque

عند النحاة هو مقابل المُبهم وسيأتي ذكره.

المؤنث: Feminine - Féminin

هو عند النحاة اسم فيه علامة التأنيث لفظاً أو تقديرًا، أي ملفوظة كانت تلك العلامة

(١) موانست أنست كه ازهمه گريزان باشي وحق راهمه وقت جويان ماني من انس بالله استوحش من غير الله.

(٢) في حكم تاء التأنيث (م)

عند المُحدِّثين هو الحديث الذي يقول في إسناده الراوي حَدَّثَنَا فلان أَنَّ فلانًا قال كذا، وهو كَعَرَنَ في اللِّقاء والمُجالسة والسَّماع كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري.

#### الماء : Water - Eau

بالفتح بمعنى أب وهمزته مُبدلة من الهاء، وأصله مَوَه بفتحتين، ويجمع على أمواه في القِلَّة ومياه في الكثرة كما في الصراح. وهو عند الفقهاء على نوعين ماءً مطلق غير محتاج إلى قيد كماء البحار وهو يُزيل النجاسة الحقيقية والحُكمية، وماءً مقيدٌ محتاج إلى قيد كماء الثمار وهو يُزيل النجاسة الحقيقية فقط. وأمَّا إن اختلط ما يُعْبَر به فإنَّ غَلَبَ فَمُطْلَق وإلَّا فمَقِيد كذا في جامع الرموز. وفي شرح المنهاج فتاوى الشافعية: الماء المُطلق ما لا يحتاج إلى قيد أي يُمكن إطلاق اسم الماء عليه بلا قيد فلا يحتاج إلى زيادة قَيِّد بأن يُقال الماء المطلق ما لا يحتاج إلى قيد لازم كما طُرِّن ليخرج المضاف إلى مقره وممره كماء البير والنهر. وقيل الماء المُطلق هو الباقي على أوصاف خلقية انتهى. ويُطلق الماء في عُرف الأطباء أيضًا على رطوبة غريبة تُحَسَّس في الثَّقب العيني بين الصفاق والرطوبة البيضية. وقيل الماء غِلْظ الرطوبة البيضية.

#### المائل : Oblique, orbit - Courbe, oblique, orbite

على صيغة اسم الفاعل عند أهل الهيئة فلك القمر مركزه مركز العالم في جوف الجوزهر لا في ثخنه، ويعرف بأنه جُزْمٌ كُرِّي يُحِيط به سطحان متوازيان مركزه مركز العالم مُقَعَّرُهُ يَمَاسُ كُرَّة النار ومحدِّبُهُ يَمَاسُ مُقَعَّر الجوزهر، وقد سبق في لفظ الفلك أيضًا. وقد يطلق الفلك المائل على دائرة من الدوائر الحادثة في سطوح الأفلاك المُمَثَّلة وسطح فلك

اسم ماله قَرَج من الحيوانات ليشتمل الأنثى التي ليس بإزائها ذَكَر من الحيوان، لو فرض شيء من الحيوانات كذلك. وسُمِّي لفظياً لعدم التأنيث حقيقة في معناه بل تأنيثه منسوبٌ إلى اللَّفْظ لوجود علامة التأنيث في لفظه حقيقة كظُلْمة أو تقديرًا كعين، بدليل تصغيرها على عَيْنَةٍ، أو حكمًا كعقرب ومنه الجمع بغير الواو النون. وبالجملة فاللَّفْظي على ثلاثة أضرب: الجمع بغير الواو والنون وما فيه علامة التأنيث لفظًا كالظُلْمة والبُشْرَى والصحراء أو تقديرًا كالأَرْض والنعل بدليل أَرِيضَة ونُعَيْلة في التصغير والعقرب والعناق لِتَنْزِلِ الحرف الرابع مَنزلة تاء التأنيث. وهذا أي ما لا يكون فيه علامة التأنيث ملفوظة بل مقدرة يُسَمَّى مؤنثًا سماعيًا لأنَّه يُحَفَظ عن العرب ولا يُقَاس عليه غيره، وإنما اعتبروا الجمع بغير الواو والنون أي غير جمع المذكر السالم مؤنثًا غير حقيقي لتأويله بالجماعة، ولم يَأُول بها جمع المذكر السالم كراهة اعتبار التأنيث مع بقاء صيغة المذكر.

#### تنبيه:

المؤنَّث اللَّفْظي أعمُّ من أن يكون معناه مذكرًا حقيقيًا كطلحة أو لا يكون مذكرًا حقيقيًا ولا مؤنثًا حقيقيًا كظلمة وعين، فالواجب فيه أن لا يكون معناه مؤنثًا حقيقيًا. هذا وقد يذكر اللَّفْظي بمعنى ما يكون علامة التأنيث فيه ملفوظة سواء كان مؤنثًا حقيقيًا أو لم يكن، ويقابله المعنوي وهو ما لا يكون كذلك. وهذا المعنى اللَّفْظي يُستعملُ في باب مَنع الصَّرْف؛ فسلمى وسَلْمة عَلَمَيْنِ للمؤنَّث من المؤنثات اللَّفْظية، وهذا المعنى دون المعنى الأوَّل. هذا كلُّه خلاصة ما في شروح الكافية والضوء.

#### المُؤَنَّن : - Hadith beginning by that Hadith commençant par que

على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل

منحصرة في الوجوب والامتناع والإمكان الخاص، لأنَّ المحمول إمَّا أن يستحيل انفكاكه عن الموضوع فيكون النسبة واجبة وتُسمَّى مادة الوجوب أو لا يستحيل وحينئذٍ إمَّا أن يستحيل ثبوته له فالنسبة ممتنعة وتُسمَّى مادة الامتناع أو لا فالنسبة ممكنة وتُسمَّى مادة الإمكان الخاص، وتنحصر باعتبار آخر في الضرورة واللاضرورة، وباعتبار آخر في الدوام واللادوام، هكذا في شرح المطالع في تحقيق المحصورات والموجهات قد مرَّ في لفظ الإمكان أيضًا.

ماسوري: - Masuri (Egyptian month)

Masuri (mois égyptien)

إِسْمُ شَهْرٍ فِي تَارِيخِ الْقُبْطِ الْقَدِيمِ<sup>(٣)</sup>.

الماضي: Past - Passé

بالضاد المعجمة عند النحاة فعلٌ دَلَّ على زمانٍ قبل زمانِكَ فخرج أَمَسَ لكونه إسمًا. والمُراد بالدلالة ما يكون بحسب الوضع فإنَّه المتبادر فإنَّ المطلق ينصرف إلى الكامل فلا يرد على منع الحَدِّ لم يَضْرِبْ وعلى جمعه إنْ ضربت، والقَبْلُ بمعنى المتقدِّم كما في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾<sup>(٤)</sup>، أَنَّ معناه متقدِّمًا ومتأخِّرًا. والمراد القَبْلِيَّةُ الذاتية وهي ما لا يكون بواسطة الزمان على ما هو مصطلح المتكلِّمين من أنَّ تقدُّمَ بعض أجزاء الزمان على بعض بالذات وهو المتبادر من الذاتية، لا على ما هو مصطلح الحكماء وهو أنَّ يكون المتأخِّر محتاجًا إلى المتقدِّم ولا يكون علَّةً تامة أو فاعلية له، فلا يرد ما قيل إنَّه يلزم على هذا أن يكون للزمان زمان، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية.

البروج وسطح فلك الأفلاك من تَوْهْم قطع مناطق الحوامِل ومائل القمر للعالم. قال الفاضل عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني: الظاهر أنَّ منطقة كلِّ حَامِلٍ إذا فُرِضَتْ قاطعةً للعالم يُسمَّى الحادث في سطح ممثلة مائلاً لا ما حدث في سطح ممثل آخر. مثلاً إذا فُرِضَ حَامِلُ الزهرة قاطعاً للعالم فالحادث في سطح ممثلة يُسمَّى مائل الزهرة لا الحادث في سطح ممثل الشمس. ثم إنَّهم لمَّا اعتبروا أكثر الدوائر في سطح الفلك الأعظم أرادوا اعتبار هذه الدوائر أيضًا في ذلك السطح فسمُّوا كلاً من هذه الدوائر الحادثة في سطح الفلك الأعظم من فرض قطع مناطق الحوامِل لكرة العالم أيضًا بالمائل. وأمَّا اعتبار هذه الدوائر في سطح فلك البروج فمما لا فائدة فيه فالأولى ترك ذكرها. والمائل من الأفق قد سبق. وبيت مائل واللفظة المائلة: في لفظ الوَئْد، وكذلك في لفظ بيت أيضًا<sup>(١)</sup>.

ماخير: - Makhir (Egyptian month)

Makhir (mois égyptien)

إِسْمُ شَهْرٍ فِي تَارِيخِ الْقُبْطِ الْقَدِيمِ<sup>(٢)</sup>

المادَّة: Matter - Matière

عند الحكماء هي المحل وتُسمَّى بالهيولي أيضًا كما سيأتي. والحكماء لا يتحاشون عن ذلك الاستعمال في الكتب الطبيعية كذا في شرح حكمة العين في بحث الحركة الكمية. وتطلق أيضًا على خَلْطِ رَدِيٍّ يَتَغَيَّرُ عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رَدِيَّة يَتَكَيَّفُ بها. وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين المحمول والموضوع كما مرَّ في لفظ الجهة. وتلك الكيفية

(١) ونقطة مائل در لفظ وتد مذکور است ودر لفظ بیت نیز مذکور شد.

(٢) ماخير نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٣) ماسوري نام ماهيست در تاريخ قبط قديم.

(٤) الروم / ٤

المال : Money, property, possessions -

Argent, propriété, possessions

هو عند الفقهاء موجود يميل إليه الطبع ويجري فيه البذل والمنع فيخرج التراب والرماد والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت حثفت أنفها، أمّا التي حثفت أو جرححت في غير موضع الذئح كما هو عادة بعض الكفار وذبايح المجوسي فمال، هكذا في شرح الوقاية والدرر. وفي بحر الدرر<sup>(١)</sup> المال ما يميل إليه الطبع سواء كان منقولاً أو عقاراً انتهى. وفي جامع الرموز في الأصول أن المنفعة ليست مالاً فإنه مما يذخر عند الحاجة ويدخل فيه ما يكون مباح الانتفاع شرعاً وما لا يكون كالخمر والخنزير، ويخرج عنه نحو حبة من نحو شعير وكف تراب وشربة ماء، كما يخرج الميتة والدم. فالمال يثبت بالتمول أي بإذخار كل الناس أو بعضهم، فإن أبيع الانتفاع شرعاً فمتقوم بالكسر وإلا فغير متقوم، فإن عدم التمول والانتفاع عنه لم يكن مالاً، ويطلق كالمالية على القيمة وهي ما يدخل تحت تقويم مقوم من الدراهم أو الدنانير وعلى الثمن وهو ما لزم من البيع وإن لم يقوم به انتهى. والمال عند المحاسبين هو الحاصل من ضرب الشيء في نفسه في الجبر والمقابلة، ومضروب المال في نفسه يُسمى مال المال وسبق ذلك مستوفى في لفظ الكعب. وقد يُطلق على العدد المثبت وقد مر.

مانعة الجَمْع : Disjunctive conditional  
proposition - Proposition conditionnelle  
disjonctive

ومانعة الخُلُو: فمانعة الجمع تُطلق عند المنطقيين على ثلاثة معان. الأول قضية شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي بعدم التنافي في الكذب بل يمكن اجتماعهما

على الكذب، وبهذا المعنى يقال المنفصلة ثلاثة أقسام: حقيقية ومانعة الجمع ومانعة الخُلُو. الثاني شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يُحكم أثبتة في جانب الكذب بشيء من التنافي وعدمه. الثالث شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق مطلقاً أي سواء حُكم في جانب الكذب بالتنافي أو عدمه أو لم يحكم بشيء من التنافي وعدمه، فهي بالمعنى الأول مشروطة بالحكم بعدم التنافي في الكذب، وبالمعنى الثاني مجردة عن ذلك لكنها مشروطة بعدم الحكم بالتنافي في الكذب وعدمه وبالمعنى الثالث مجردة عن هذين الأمرين، فالمعنى الأول أخص من الثاني والثاني من الثالث.

ومانعة الخُلُو أيضاً تطلق عندهم على ثلاثة معان. الأول شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب فقط أي بعدم التنافي في الصدق فتقابل الحقيقية ومانعة الجمع. الثاني شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم في جانب الصدق بشيء من التنافي وعدمه. الثالث شرطية منفصلة حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب مطلقاً أي سواء حُكم فيها في جانب الصدق بالتنافي أو بعدمه أو لم يُحكم بشيء منهما، فالمعنى الأول أخص من الثاني والثاني من الثالث على قياس مانعة الجمع فكل من مانعة الجمع ومانعة الخُلُو بالمعنيين الأخيرين أعم من الحقيقية باعتبار المواد وبالمعنى الثالث خاصة أعم منها باعتبار المفهوم أيضاً، هكذا يستفاد من تحقيق المولوى عبد الحكيم في حاشية القطبي. وفي تكملة الحاشية الجلالية أن المعنى الثاني لمانعة الجمع هو ما حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق فقط أي لم يحكم فيها بالتنافي في الكذب سواء حُكِمَ بعدم التنافي

(١) بحر الدرر في التفسير للشيخ محمد الشهير بالمعين المسكين الفراهي الواعظ، كشف الظنون ١/ ٢٤٤

الإستغراق الذي يكون فيه للكاملين في بحر المعرفة مناسبة كاملة. ولفظ: «جزماهي» غير القمر. بمعنى غير العارف الكامل. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الماهية: Essence, quiddity - *quiddité*

هي مأخوذة عن ما هو بإلحاق ياء النسبة وحذف إحدى اليائين للتخفيف ثم التعليل كمثلي مرمي وإلحاق التاء للنقل من الوصفية إلى الإسمية. وقيل أُلْحِقَ ياء النسبة بما هو وحذف الواو وأُلْحِقَ تاء التأنيث. ولو قيل بأنها مأخوذة عما هي لكان أقلّ إعلالاً. وفي صحة إلحاق ياء النسبة بما هو على ما هو قاعدة اللغة نَظَرٌ، ولا يوجد له نظير. قال المولوي عصام الدين في حاشية شرح العقائد وغيره وإني أَظُنُّ أَنَّ لفظ الماهية منسوب إلى لَفِظَ ما بإلحاق ياء النسبة إلى لَفِظَ ما ومثلي لفظ ما إذا أُريدَ به لفظ يلحقه الهمزة فأصله مائية أي لفظ يُجَابَ به عن السؤال بما قلبت همزته هاء لما بينهما من قرب المخرج، كما يقال في إِيَّاكَ هَيَّاكَ. ويؤيِّده أَنَّ الكيفية اسمٌ لما يُجَابَ به عن السؤال بكيف أخذ بإلحاق ياء النسبة وتاء النقل من الوصفية إلى الإسمية بكيف، والكمية اسمٌ لما يُجَابَ به عن السؤال بكم حصل بإلحاق ياء النسبة والتاء بلفظ كَمْ وتشديد كَمْ حين إرادة لفظة على ما يقتضيه قانون إرادة نفس اللفظ بالثنائي الصحيح. ثم الماهية عند المنطقيين بمعنى ما به يُجَابَ عن السؤال بما هو. وعند المتكلمين والحكماء

فيه أو لم يحكم بشيء منهما، ولما نعت الخُلُو ما حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب فقط أي لم يحكم بالتنافي في الصدق سواء حُكِمَ بعدم التنافي فيه أو لم يحكم بشيء منهما. وذكر الخليل<sup>(١)</sup> في حاشية القطبي: إعلم أَنَّ كلمة فقط في تعريف مانعة الجمع تحتل ثلاثة معان. الأول أَنَّ لا يكون في الجانب الآخر حُكْم أصلاً أي لا بالتنافي ولا بعدم التنافي. والثاني أَنَّ لا يكون في الجانب الآخر حكم بالتنافي سواء حُكِمَ بعدم التنافي أولاً. والثالث أَنَّ يكون في الجانب الآخر حُكْمٌ بعدم التنافي، وقص عليه مانعة الخُلُو انتهى. فعلى هذا قولهم ما حُكِمَ فيها بالتنافي في الصدق مطلقاً معنى رابع لمانعة الجمع. وقولهم ما حُكِمَ فيها بالتنافي في الكذب مطلقاً معنى رابع لمانعة الخُلُو.

ماه روي: Beautiful maid, manifestation - *Belle, manifestation*

بالفارسية: الحَسَنَاء. وعند الصوفية: هي التجليات الصُورِيَّة التي يطلع السَّالِك على كيفية وقوعها، كذا في بعض الرسائل. ويقول الشيخ عبد اللطيف في شرح ديوان المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي: المراد من مهرويان الصور العلمية الحقَّة التي في هذه النشأة تلقى بأشعتها<sup>(٢)</sup>.

ماهي: Moon, connoisseur - *Lune, connoisseur*

بالفارسية: القَمَر. وفي اصطلاح الصُوفية عبارة عن العارف الكامل. وهذا المعنى بحسب

(١) هو محمد بن محمد بن خليل بن علي بن خليل القاهري، الحنفي المعروف بابن الفرس ابو اليسر، ولد بالقاهرة عام ٨٢٣هـ / ١٤٣٠م وتوفي فيها عام ٨٩٤هـ / ١٤٨٩م، عالم مشارك في بعض العلوم، له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ٢٧٧/١١، الضوء اللامع ٢٢٠/٩، الاعلام ٢٨٠/٧

(٢) ماه روي نزد صوفيه تجليات صوري راگويند كه سالك رابر كيفيت ان اطلاع واقع مى شود كذا في بعض الرسائل وشيخ عبد اللطيف در شرح مثنوى مولوى روم مى گويد مراد از مه رويان صور علميه حق اند كه درين نشأت پرتو اندازند.

(٣) ماهي در اصطلاح صوفيه عبارت است از عارف كامل وايتمعنى فبحسب استغراق كه كاملان رادر بحر معرفتست مناسب تمام دارد ولفظ جز ماهي بمعنى غير عارف كامل است كذا في لطائف اللغات.

الأعيان ما يطابقها، مثلاً المعقول من الحيوان الإنسان ويعرض له أنه ماهية وليس في الأعيان شيء هو ماهية بل في الأعيان فرس أو إنسان وهي أي الماهية مغايرة لجميع ماعداها من العوارض اللاحقة لازمة كانت أو مفارقة، وأمّا كونها ماهية فبذاتها فإنّ الإنسان إنسان بذاته لا بشيء آخر ينضم إليه، والإنسان واحد لا بذاته بل بضم صفة الوحدة إليه، فالإنسان من حيث هو هو من غير التفات إلى أن يقارنه شيء أولاً، بل يلتفت إلى مفهومه من حيث هو هو يُسمّى المطلق والماهية بلا شرط، وإن أخذ مع الشخصيات واللواحق يُسمّى مخلوطاً والماهية بشرط شيء وهما موجودان في الخارج، وإن أخذ بشرط العراء عن الشخصيات واللواحق يُسمّى الماهية المجردة وبشرط لا شيء وذلك غير موجود في الخارج، وقيل توجد في الذهن عند القائل بالوجود الذهني، وقيل لا لأنّ وجودها في الذهن من العوارض واللواحق فلا تكون مجردة عن جميعها، وقيل توجد لأنّ الذهن يمكنه تصوّر كلّ شيء حتى عدم نفسه ولا جبر في التصورات أضلاً، فلا يمنع أن يعقل الذهن الماهية المجردة. وقيل إن شرط تجرّدها عن الأمور الخارجية وجدت في الذهن وإنّ شرط تجرّدها مطلقاً فلا وفيه نظر، فإنّ كون الشيء موجوداً في الذهن ليس من العوارض الذهنية إذ هي ما جعله الذهن قيّداً فيه أي في الشيء بأن يُعتبر الذهن لذلك الشيء عارضاً له، ويُلاحظ فيه. وهذا الذي فرضناه موجوداً في الذهن عَرَضٌ له في نفس الأمر كونه في الذهن من غير أن يعتبره عارضاً له ويلاحظ فيه.

اعلم أنّ هذا ليس تقسيماً للماهية إلى الأقسام الثلاثة حتى يلزم تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره لأنّ الماهية المطلقة عين المقسم، بل بيان اعتبارات الماهية بالقياس إلى العوارض وهو الظاهر من عبارات القوم. وفي شرح

بمعنى ما به الشيء هو، وتحقيق هذا التعريف سبق في لفظ الحقيقة، وبين المعنيين عموم من وجه لتحقيق الأول فقط في الجنس بالقياس إلى النوع والثاني فقط في الماهيات الجزئية كالشخص، وكذا الحال في الصنف أيضاً واجتماعهما في الماهية النوعية بالقياس إلى النوع والماهية بالمعنى الثاني لا يكون إلا نفس الشيء. أعلم إنّ كان لها ثبوت وتحقيق مع قطع النظر عن اعتبار العقل يُسمّى ماهية حقيقية أي ثابتة في نفسه الأمر وإن لم تكن كذلك تُسمّى ماهية اعتبارية أي كائنة بحسب اعتبار العقل فقط، كما إذا اعتبر الواضع عدة أمور فوضع بإزائها اسماً. واعلم أيضاً أنّ الماهية والحقيقة والذات قد تُطلق على سبيل الترادف، والحقيقة والذات تطلقان غالباً على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي، كناية كانت أو جزئية، والجزئية تُسمّى هوية. وأمّا إطلاقهما على الحقيقة كناية كانت أو جزئية على سبيل الترادف كما مرّ فبناءً على تفسيرها بما به الشيء هو. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف: وللماهية معنى آخر يفهم من كلام الشيخ في إلهيات الشفاء حيث قال: كلّ بسيط فإنّ ماهيته ذاته لأنّه ليس هناك شيء قابل لماهيته وصورته أيضاً ذاته، لأنّه لا تركيب فيه. وأمّا المركّبات فلا صورتها ذاتها ولا ذاتها ماهيتها. أمّا الصورة فظاهر أنّها جزء منها. وأمّا الماهية فهي ما به هي وإنّما ما هي هي بكون الصورة مقارنة للمادة وهو أزيد من معنى الصورة والمركّب ليس هذا المعنى أيضاً، بل هو مجموع الصورة والمادة. قال هذا ما هو المركّب والماهية هذا التركيب الجامع للصورة والمادة والوحدة الحادثة منهما لهذا الواحد انتهى.

واعلم أيضاً أنّ الماهية والذات والحقيقة معقولات ثمانية لأنّها عوارض تلحق المعقولات الأولى من حيث هي في العقل، ولم يوجد في

## فائدة:

إنَّما يُحكم بتركب الماهية إذا عُلِمَ أنَّها مشاركة لغيرها في ذاتي مخالفة له أي لذلك الغير في ذاتي آخر لا بأنَّ يشتركا في ذاتي ويختلفا بعارضٍ ثبوتي أو سلبى لجواز كون ذلك الذاتي تمامَ ماهيتهما ولا بأنَّ يختلفا في ذاتي مع الاشتراك في عارض ثبوتي أو سلبى. واعلم أنَّ المشتركين في ذاتي إذا اختلفا في لوازم الماهية دلَّ ذلك على التركيب.

## فائدة:

أجزاء الماهية إنَّ صدق بعضها على بعض فمتصادقة سواء كانت متساوية أو لا، بل متداخلة. وإنَّ لم يصدق بعضها على بعض فمتباينة. فالمتساوية كالحساس والمتحرك بالإرادة إذا اعتبر تركب ماهية ما منهما. والمتداخلة إمَّا أن يكون بينهما عموم وخصوص مطلقاً وحينئذٍ إمَّا أن يقوم العام الخاص وهذا في الماهيات الاعتبارية نحو الجسم الأبيض، فإنَّ العقل يعتبر منهما ماهية واحدة أو يقوم الخاص العام نحو الحيوان الناطق، فإنَّ الناطق لكونه فصلاً هو المقوم للحيوان وإمَّا عموم وخصوص من وجه نحو الحيوان الأبيض وهذا أيضاً في الماهيات الاعتبارية، لأنَّ الماهية الحقيقية يُمتنع أن يكون بين أجزائها عموم من وجه. وأمَّا المبينة فإمَّا أن يُعتبر الشيء مع علَّة ما من العلل أو مع معلول أو مع ما ليس علَّة ولا معلولاً بالقياس إليه، والأول إمَّا معتبر مع الفاعل كالعطاء فإنَّ اسم لفائدة اعتبرت إضافتها مع الفاعل أو مع القابل نحو الفطومة وهي التقعر الذي في الأنف اعتُبر فيها الشيء بالإضافة إلى قابله، أو مع الصورة نحو الأفطس وهو الأنف الذي فيه تقعر وهو يجري مجرى الصورة، فإنَّ المراد بالعلَّة أعم من الحقيقة أو الشبه بها أو مع الغاية نحو الخاتم فإنَّ حلقة تزئِن بها في الأصبع، وذلك التزيين هو الغاية

التجريد إنَّه تقسيم لحال الماهية إلى الاعتبارات الثلاثة وهو خلاف الظاهر. وقيل إنَّه تقسيم ما يطلق عليه الماهية فليس بشيء إذ ليس المقصود بيان إطلاقاتها. اعلم أنَّ الماهية إمَّا بسيطة أي غير مركبة من أجزاء بالفعل أو مركبة وتنتهي إلى البسيط إذ لا بدَّ في المركب من أمورٍ كل واحد منها حقيقة واحدة أي متصفة بالوحدة بالفعل وإلاَّ لكان مركباً من أمورٍ غير متناهية وهو محال، وكلاهما تارة يعتبران بالقياس إلى العقل وتارة بالقياس إلى الخارج فالبسيط العقلي ما لا يتركب من أجزاء بالفعل في العقل كالأجناس العالية والفصول، والبسيط الخارجي ما لا يتركب فيه في الخارج كالمفارقات من العقول والنفوس فإنَّها بسيطة في الخارج وإنَّ كانت مركبة في العقل بناءً على كون الجوهر جنساً لها. والمركب العقلي ما يكون مركباً من أجزاء بالفعل في العقل كالمفارقات والمركب الخارجي ما يتركب منها في الخارج كالست. ثم المركب إمَّا ذات إنَّ كان قائماً بنفسه أو صفة إنَّ كان قائماً بغيره. والأوَّل يقوم بعض أجزائه ببعض. آخر منها إذ لا بدَّ في تركيب الماهية الحقيقية من حاجة الأجزاء بعضها إلى بعض إذ لو استغنى كلٌّ عن الآخر لم يحصل منهما حقيقة ماهية واحدة حقيقية كالحجر الموضوع بجانب الإنسان. والثاني أي المركب الذي هو صفة يقوم بثالث لامتناع قيامه بجزئه فإمَّا أن يقوم أجزاؤه كلها بذلك الثالث الذي هو غير المركب وأجزائه ابتداءً لكن يكون قيام بعضها به شرطاً لقيام بعضها الآخر حتى يتصوَّر كون ذلك المركب واحداً حقيقياً لا اعتبارياً، وهذا على تقدير امتناع قيام العرض بالعرض، أو يقوم جزء منه بذلك الثالث ويقوم الجزء الآخر منه بالجزء القائم به فيكون قيام الجزء الآخر بالثالث بالواسطة. وهذا على تقدير جواز قيام العرض بالعرض.

الحقيقية الواحدة وحدة حقيقية من أمرين متساويين.

#### فائدة:

هل الماهية مجعولة بجعل جاعل أم لا، فيه ثلاثة مذاهب. الأول أنها غير مجعولة مطلقاً. الثاني أنها مجعولة مطلقاً. الثالث أن الماهية المركبة مجعولة بخلاف البسيطة، وتحرير محلّ النزاع على ما هو التحقيق هو أنهم بعد الاتفاق على أن الماهيات الممكنة محتاجة في كونها موجودة إلى الفاعل وإلا لم تكن ممكنة، اختلفوا في أن الماهيات في حد ذاتها مع قطع النظر عن الوجود وما يتبعها والعدم وما يلزمها أثر للفاعل. ومعنى التأثير استتباع المؤثر الأثر حتى لو ارتفع المؤثر ارتفع الأثر بالكلية فيكون الوجود انتزاعياً محضاً. وكذا كون الماهية تلك الماهية انتزاعي محض وإليه ذهب الأشعري والإشراقيون القائلون بعينية الوجود أم لا، بل الماهيات في حد ذاتها ماهيات والتأثير والجعل باعتبار كونها موجودة وما يتبع الوجود. ومعنى التأثير جعل شيء شيئاً وهو الجعل المركب فيكون الاتصاف بالوجود حقيقياً، سواء كان موجوداً أو معدوماً وإليه ذهب جمهور المتكلمين القائلون بزيادة الوجود، وقد سبق في لفظ الجعل ولفظ الحقيقة ما يوضح هذا. بقي ههنا شيء وهو أن مرتبة علمه تعالى مقدمة على الجعل، فالماهيات في مرتبة العلم متميزة متكررة من غير تعلق الجعل، فكيف يقال إن الماهيات في أنفسها أثر الجعل اللهم إلا أن يقال إن ذلك التكرر والتعدد بسبب العلم فيكون أنفسها مجعولة بالجعل العلمي، وإن لم تكن مجعولة بالجعل الخارجي. هذا كله ما يستفاد من شرح المواقف وحواشيه.

ماهية الحقائق : Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect - Essence des

المقصودة من تلك الحلقة. والثاني وهو المُعْتَبَر بالنسبة إلى المعلول نحو الخالق والرازق ونحوهما مما اعتبر فيه الشيء مقيساً إلى معلوله. والثالث إمّا متشابهة في الماهية كأجزاء العشرة هي الوحدات المتوافقة الحقيقة أو متخالفة في الماهية، وهي إمّا متميزة عقلاً لا جسداً كالجسم المركب من الهولوى والصورة، أو خارجاً أي جسداً كأعضاء البدن والخلقة المركبة من اللون والشكل المتميزة في الجس، فإن الهياكل الشكلية محسوسة تبعاً، وأيضاً الأجزاء إمّا أن تكون وجودية بأسرها أي لا يكون في مفهوماتها سلب أو لا يكون كذلك، والوجودية إمّا حقيقية أي غير إضافية كالجسم المركب من الهولوى والصورة والإنسان المركب من الروح والجسد تركيباً اعتبارياً، أو إضافية نحو الأقرب فإن مفهومه مركب من القرب والزيادة فيه وكلاهما إضافيان، أو ممتزجة من الحقيقية والإضافة كالسرير المركب من قطع الخشب وهي موجودات حقيقية ومن ترتيب مخصوص فيما بينهما باعتبار يتحصل السرير وأنه أمر نسبي لا يستقل بالمعقولة، والثاني وهو ما لا يكون بأسرها وجودية نحو القديم فإنه موجود لا أول له، فقد تركب مفهومه من وجودي وعدمي، وأمّا العدمي المحض فغير معقول لأن تعدد العدم ليس بذاته بل بالإضافة إلى الملكات. فالمفهوم الوجودي وهو النسبة إلى الملكة ملحوظة في التراكيب من العدميات. واعلم أن هذه الأقسام المذكورة في هذين المعنيين إنما هي في الماهية على الإطلاق حقيقية كانت أو اعتبارية. وأمّا إذا اعتبرنا الماهية الحقيقية فلا تكون أجزاؤها إلا موجودة فتكون وجودية قطعاً والنسبة بين أجزاء الماهية الحقيقية قد يمتنع على بعض الوجوه المذكورة في التقسيم الأول كالعموم من وجه، وكالمساواة على ما قيل من امتناع تركب الماهية



والصوم والحج وذلك أنَّ نهاية الصلوة هي كمالُ القرب والمواصلة الحقيقية، ونهاية الزكوة هي بذلُ ما سوى الله لخلوص محبة الحق، ونهاية الصوم هي الإمساك عن الرُّسوم الخلقية وما يقويها بالفناء في الله ولهذا قال [تعالى] (٣) في الكلمات القدسية: (الصوم لي وأنا أجزي به) (٤)، ونهاية الحج الوصول إلى المعرفة والتحقُّق بالبقاء بعد الفناء لأنَّ المناسك كلها وُضعت بإزاء منازل السَّالك إلى النهاية ومقام أحدية الجمع والفرق كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين.

المباراة: - Divorce by mutual consent  
Divorce par consentement mutuel

بالمهزة وتركها خطأ وهي أن يقول لامرأته بَرَأْتُ من نكاحك بكذا وتقبَّله هي، كذا في تعريفات السيّد الجرجاني.

المباشرة: Sexual intercourse, copulation  
coitus, direct action - Copulation, coit, action directe

في اللغة الجماع. والفاحشة من المباشرة عند الفقهاء هي أن تماس أحد الفرجين من الزوجين الآخر متجرّدين مع انتشار الآلة بلا التقاء الختانين. ومنهم من لم يشترط مَسُّ الفرجين بل التجرّد والانتشار وهي من نواقض الوضوء، ولا يكون المباشرة بين الرجلين والمرأتين عند الأكثرين كذا في جامع الرموز. والمباشرة عند المعتزلة هو الفعل الصادر بلا وسط. قالوا الفعل الصادر من الفاعل بلا وسط هو المباشرة وبوسط هو التوليد كحركة اليد

vérités, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier.

هي أم الكتاب وقد مرَّ.

مُبادلة الرَّاسين: Replacement of the first letter of a word by a new one - Remplacement de la première lettre d'un mot par une nouvelle lettre.

عند بعض البلغاء أنَّ يُؤتى بلفظين متجانسين في الكلام، ولكنهما مختلفان في الحرف الأول مثل سلام وكلام، وسلامت وملامت وهذا من مخترعات حضرة الشاعر أمير خسرو دهلوي. كذا في جامع الصنائع (١).

المبادئ: Principles, principal organs - Principes, organes principaux

هي جمع مَبْدَأ. وفي اصطلاح العلماء تُطلق على ما تتوقّف عليه مسائل العِلْم على ما سبق في المقدمة، وعلى الأسباب وعلى الأعضاء الرئيسة (٢) في بدن الإنسان على ما في بحر الجواهر.

المبادئ العالية: Transcendental principles (heavenly souls and intellects)  
- Principes transcendants (âmes, intellects célestes)

هي العقول والنفوس السماوية.

مبادئ النِّهايات: Principles of ends, aims of religious duties - Principes des finalités, finalités des devoirs religieux

هي فروض العبادات أي الصلوة والزكوة

(١) نرد بعضي بلغا آنست که دو لفظ متجانس در کلام آرند که در اول حروف مختلف باشند چون سلام وکلام وسلامت وملامت واین از مخترعات حضرت امیرخسرو دهلوی است کذا في جامع الصنائع.

(٢) الرئيسية (م)

(٣) [تعالى] (+ م)

(٤) مسند احمد، ٢/٢٣٤

حكيم: معنى المبالغة فيه تكرار حكمة بالنسبة إلى الشرائع. قال في الكشف المبالغة في التواب للدلالة على كثرة مَنْ يتوب عليه من عباده. وقد أورد بعض الفضلاء سؤالاً على قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> وهو أن قديراً من صيغ المبالغة فيستلزم الزيادة على معنى قادر، والزيادة على معنى قادر محال، إذ الابداء<sup>(٣)</sup> من واحد لا يمكن فيه التفاضل باعتبار كل فرد فرد. وأجيب بأن المبالغة لما تعدد حملها على كل فرد فرد وجب صرفها إلى مجموع الأفراد التي دلّ السياق عليها، فهي بالنسبة إلى كثرة المتعلق لا الوصف. وذكر البرهان الرشدي<sup>(٤)</sup> أن صفات الله تعالى التي على صيغ المبالغة كلها مجاز لأنها موضوعة للمبالغة ولا مبالغة فيها، واستحسنه الشيخ تقي الدين [السبكي]<sup>(٥)</sup>. والضرب الثاني المبالغة بالوصف ومنه قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٧)</sup> كذا في الإتقان. وفي المطول المبالغة تنحصر في ثلاثة أقسام لأن المدعى إن كان ممكناً عقلاً وعادة فتبلغ كقول امرئ القيس:

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ  
دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءِ فَيْغَلٍ  
أَدْعَى أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ أَدْرَكَ ثَوْرًا أَيْ ذَكَرًا  
مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ وَنَعَجَةٍ أَيْ أَنْثَى مِنْهَا فِي مَضْمَارٍ  
وَاحِدٍ وَلَمْ يَعْرِفْ وَهَذَا مُمْكِنٌ عَقْلًا وَعَادَةً. وَإِنْ

والمفتاح فإن حركة المفتاح بتوسط حركة اليد فيكون توليداً. اعلم أن التوليد إنما أثبتته المعتزلة لأنهم لما أسندوا أفعال العباد إليهم ورأوا فيها ترتباً وأيضاً رأوا أن الفعل المرتب على فعل آخر يصدر عنهم وإن لم يقصدوا إليه، فلم يمكنهم إسناد الفعل المرتب إلى تأثير قدرتهم فيه ابتداء لتوقفه على القصد قالوا بالتوليد، وهذا باطل عند الأشاعرة لاستناد جميع الممكنات إلى الله تعالى ابتداء عندهم.

المُبَالَغَة: Exaggeration, overstatement,  
hyperbole - exagération, prolixité  
hyperbole

عند أهل العربية هي أن يدعي المتكلم بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً أو مستبعداً ليدل على أن الموصوف بالغ في ذلك الوصف إلى النهاية، وهو ضربان: أحدهما المبالغة بالصيغة. وصيغ المبالغة فعلان وفعل وفعل كرحمن ورحيم وتواب ونحو ذلك مما ذكر في كتب الصرف. قال الزركشي في البرهان: إن التحقيق أن صيغ المبالغة قسمان: أحدهما ما تحصل المبالغة فيه بحسب زيادة الفعل والثاني بحسب تعدد المفعولات، ولا شك أن تعددها لا يوجب للفعل زيادة، إذ الفعل قد يقع على جماعة متعددين، وعلى هذا تنزل صفاته تعالى وإلا فلا تتصور<sup>(٨)</sup> المبالغة فيها لتناهيها في الكمال في نفس الأمر لا بحسب ادعاء المتكلم. ولهذا قال بعضهم في

(١) تصور (م، ع)

(٢) آل عمران / ١٨٩

(٣) الإيجاب (م، ع)

(٤) البرهان الرشدي هو برهان الدين إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشدي المصري الشافعي، ولد عام ٦٧٣ هـ وتوفي بالقاهرة عام ٧٤٩ هـ علامة نحوي، فقيه، منطقي طبيب. له عدة مؤلفات هامة. معجم الأطباء، ص ٥٩

(٥) [السبكي] (+ م)

(٦) النور / ٣٥

(٧) الاعراف / ٤٠

كان ممكناً عقلاً لاعادة فإغراق كقول الشاعر عمرو بن الأيهم التغلبي<sup>(۱)</sup>.

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا  
وَنُثْبِتُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا  
الْأَلْفَ لِلْإِشْبَاعِ ادَّعَى أَنَّ جَارَهُ لَا يَمِيلُ  
عَنْهُ إِلَى جَانِبٍ إِلَّا وَهُوَ يَرْسِلُ الْكَرَامَةَ وَالْعَطَاءَ  
عَلَى إِثْرِهِ، وَهَذَا مُمْكِنٌ عَقْلًا مَمْتَنِعٌ عَادَةً، بَلْ  
فِي زَمَانِنَا يَكَادُ يَلْحَقُ بِالْمَمْتَنِعِ عَقْلًا. وَإِنْ لَمْ  
يَكُنْ مُمْكِنًا لَا عَقْلًا وَلَا عَادَةً فَعُلُوٌّ، وَيَمْتَنِعُ أَنْ  
يَكُونَ مُمْكِنًا عَادَةً مَمْتَنِعًا عَقْلًا.

فائدة:

اختلفوا في المُبَالَغَة. فقليل إنَّها مردودة مطلقاً لأنَّ خير الكلام ما خرج مخرج الحق. وقيل إنَّها مقبولة مطلقاً بل الفضل مقصورٌ عليها لأنَّ أحسن الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه. وقيل منها مقبولة ومنها مردودة وهو الراجح. فالمقبولة منها التبليغ والإغراق وبعض أصناف العُلُوِّ وما سواها مردودة. والأصناف المقبولة من العُلُوِّ ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظ يكاد في قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾ الآية. ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل كقول أبي الطَّيِّب:

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا  
لَوْ تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أُمُكِّنَا<sup>(۲)</sup>

ادَّعَى أَنَّ الْعُبَارَ الْمَرْتَفِعَ مِنْ سَنَابِكِ الْخَيْلِ قَدْ اجْتَمَعَ فَوْقَ رُؤُسِهَا مَتْرَاكِمًا مَتَكَائِفًا بِحَيْثُ صَارَ أَرْضًا يُمْكِنُ أَنْ تَسِيرَ عَلَيْهَا تِلْكَ الْجِيَادُ، وَهَذَا مَمْتَنِعٌ عَقْلًا وَعَادَةً لَكِنَّهُ تَخْيِيلٌ حَسَنٌ.

ومنها ما أخرج مخرج الهزل والخداعة كقولك:

أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشَّرِّ  
بِرِّ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ  
ويقول في جامع الصَّنائع: المردود من العُلُوِّ هو المحال الذي لا يتضمَّن حُسْنًا وَلَا لُطْفًا ومثاله: البيت التالي ترجمته:

حِينَ أَجْرَيْتَ فَرَسَ دَوْلَتِكَ  
وَصَلَّ قَبْلَكَ بِمَنْزِلَتِنِ  
ويقول في مجمع الصَّنائع: من عيوب المدح المُبَالَغَة والإفراط في تجاوز حدود الممدوح أو التفریط.

ومثال الأول:

بِمَنْ تَفْتَخِرُ الْكَائِنَاتُ بِوُجُودِكَ  
بِمَنْ أَنْتَ أَكْبَرُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ وَأَقْلَمُ مِنَ الْخَالِقِ.  
لأنَّ مثلَ هذا المدح لا يليق إلا بنبينا ﷺ. وكلُّ مَنْ قِيلَ فِي حَقِّهِ مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ فَهُوَ تَجَاوَزَ لِحَقِّهِ. وهو ملحق بمن ترك التأدب بحكم الشرع. كما قال الشاعر الحكيم الأنوري: الذي قال وترجمته:

إِنَّ عَظَمَتَكَ فِي كِمَالِ قَدْرَتِكَ  
لَيْسَتْ كَقُدْرَةِ اللَّهِ لِأَنَّهُ تَعَالَى لَا شَرِيكَ لَهُ.

ومثال القسم الثاني البيت التالي وترجمته:

الْخَوَاجَا مُحَمَّدٌ مَلَكَ أَخْلَاقَهُ كَالْمَلَائِكَةِ  
مَلِكٌ وَحِيدٌ دَهْرُهُ فِي كَرَمِ الْكَفِّ فِي الْعَالَمِ.  
وذلك لأنَّ طبقة الملوك لا يمدحون بأنهم علماء ووحيد الدهر ففي ذلك قصور<sup>(۳)</sup>.

(۱) هو عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي، توفي نحو ۱۰۰هـ / ۷۱۸م. شاعر معاصر للأخطل. وله شعر كثير. الاعلام ۷۴/۵، سبط اللآلي ۱۸۴

(۲) لا مكن (م)

(۳) ودر جامع الصنائع گوید مردود از غلو آنست که محالی را ادعاء کند که متضمن حسنی ولطافتی نباشد مثاله. شعر. چون برانندی سمنند دولت را. بدو منزل رسید پیش از خویشت. ودر مجمع الصنائع گوید از عیوب مدح مبالغه است که از حد جنس ممدوح افراط کند یا تفریط مثال قسم اول. شعر. ای کائنات را بوجود تو افتخار. ای بیش زافرینش کم ز آفرید گار. چه این قسم مدح جز یغمبر مارا علیه الصلوة والسلام نشاید

المُباين : Different, contrary - Différent, contraire

عند المحاسبين والمنطقيين قد سبق معناه. وقد يقال عند المنطقيين على لفظ مخالف للفظ آخر في المعنى الذي هو الوصف العنوانى، سواء كانا متّحدين بالذات كالإنسان والناطق أو مختلفين بالذات كالشجر والحجر كذا في بديع الميزان، ويقابله المرادف ومثله في العضدي حيث قال المُتباينة ألفاظ كثيرة لمعانٍ كثيرة تفاضلت<sup>(١)</sup> مثل إنسان وفرس أو تواصلت مثل سيف وصارم. وفي بعض نسخ المتن تسمية المُتباينة بالمُتقابلة<sup>(٢)</sup> أيضًا ولم يعرف بذلك اصطلاح غير المصنف أي غير ابن الحاجب انتهى.

المُباينة : Different integers - Nombres entiers différents

هي عند المحاسبين والمهندسين كونُ العددين الصحيحين بحيث لا يعدّهما غير الواحد كالسبعة والتسعة فإنّه لا يعدّهما إلاّ الواحد فهما متباينان. وقيد الصحيح بناءً على عدم جريانها في الكسور ويقابله الاشتراك والمشاركة لأنّه كونُ العددين بحيث يعدّهما غير الواحد. ولذا قيل في تحرير إقليدس الأعداد المشتركة هي التي يعدّها جميعاً غير الواحد والأعداد المتباينة هي التي لا يعدّها جميعاً غير الواحد انتهى. وهذا في الأعداد. وأمّا في المقادير خطوطاً كانت أو سطوحاً أو أجساماً فالمراد بكونها مشتركة أن يعدّها مقدار ما أعمّ

من أن يُعتبَر فيه أنّه منطوق أو أصم، وبكونها متباينة أن لا يكون كذلك بأن لا يوجد لها مقدار ما يعدّها، فالاثنتان والأربعة مشاركان، وكذا جذرُ الإثنين وجذرُ الثمانية. وأمّا جذرُ الخمسة وجذرُ العشرة فمتباينان وهذا في الخطوط هو التشارك والتباين في الطول ثم في الخطوط نوع آخر منهما لا يتصور مثله في الأجسام ولم يُعتبَر في السطوح لعدم الانضباط أو لعدم الاحتياج وهو التشارك، والتباين في القوة أي المربع فالخطوط المشتركة في القوة هي التي تكون متباينة في الطول وتكون مربعاتها مشتركة مثل جذر ثلاثة وجذر ستة، والمتباينة في القوة هي التي لا تكون لها ولا لمربعاتها الاشتراك مثل جذر اثنين وجذر جذر<sup>(٣)</sup> خمسة؛ فالمخطوط إن كانت منطقة أي يعبر عنها بعدد فهي متشاركة، وإن كانت أصم<sup>(٤)</sup> فهي إمّا متشاركة كجذر اثنين وجذر ثمانية، فإنّ الأول نصف الثاني أو متباينة كجذر خمسة وجذر عشرة، والخطوط الصمّ في المرتبة الأولى بالنسبة إلى المنطقة متباينة في الطول مشتركة في القوة كجذر عشرة مع خمسة، وفيما بعد المرتبة الأولى بالنسبة إليها متباينة في الطول والقوة جميعاً كخمسة وجذر جذر عشرة، هكذا يستفاد من تحرير إقليدس وحواشيه. وعند المنطقيين كونُ المفهومين بحيث لا يصدق أحدهما على كلّ ما صدّق عليه الآخر كالإنسان والحجر ويُسمّى تبايناً كلياً ومباينة كلية أيضاً. والمباينة الجزئية ويُسمّى بالتباين الجزئي أيضًا صدق كلّ

وذر حق غير آنحضرت هركسي كه باشد تجاوز از حد مدح بود وملحق است بهمين آنچه برترك ادب شرعي باشد چنانكه حكيم انوري گوید. شعر. بزرگواري كاندر كمال قدرت خویش. نه ايزد است جوايزد بزرگ بي همتاست. مثال قسم دوم. شعر. شهی فرشته صفت خواجه محمد خلق وحيد دهر ملك بود كف كريم جهان. چه جنس ملوك را خواجه ووحيد دهر مدحي قاصر باشد.

(١) تفاضلت (م)

(٢) بالمقابلة (م)

(٣) جذر (م)

(٤) صماء (م)

المَبْدَأُ : Principe, universal - *Principe, universel*

إِسْمٌ ظَرَفَ مِنَ الْبَدَأِ وَهُوَ عِنْدَ الْحُكَمَاءِ يُطْلَقُ عَلَى السَّبَبِ. وَفِي الْعُضْدِيِّ يُسَمَّى الْحُكَمَاءُ السَّبَبَ مَبْدَأً أَيْضًا أَنْتَهَى. وَفِي بَعْضِ حَوَاشِي التَّجْرِيدِ الْمَبْدَأُ يَشْتَمِلُ الْمَادَّةَ وَسَائِرَ الْأَسْبَابِ الصُّورِيَّةِ وَالْغَائِيَّةِ وَالشَّرَاطِ أَنْتَهَى. وَهُوَ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ: الْأَسْمَاءُ الْكُلِّيَّةُ الْكُونِيَّةُ، كَمَا سَيَأْتِي فِي لَفْظِ مَعَادٍ<sup>(٣)</sup>.

المَبْدَأُ الذَّاتِي : Ascendant - *Ascendant*

عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ الْقَائِلِينَ بِحَرَكَةِ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ لِلْفَلَكَ هُوَ أَوَّلُ الْحَمْلِ مِنْ مَنْطِقَةِ الْبُرُوجِ.

المَبْدَأُ الطَّبْعِيُّ<sup>(٤)</sup> : Meridian, zodiacal  
graph - *Méridien, graphique zodiacal*

عِنْدَهُمْ هُوَ أَوَّلُ الْحَمْلِ مِنْ مَعْدَلِ النَّهَارِ كَذَا ذَكَرَ عَبْدُ الْعَلِيِّ الْبَرْجَنْدِيُّ فِي شَرْحِ التَّذَكُّرَةِ.

المَبْدَأُ الْفَيَّاضُ : First intellect, active  
intellect, God - *Premier intellect, intellect agent, Dieu*

هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ أَنَّهُ الْعَقْلُ الْأَوَّلُ عَلَى مَا فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ، وَالْمُسْتَفَادُ مِمَّا ذَكَرُوهُ فِي مَبَاحِثِ الْعُقُولِ أَنَّهُ الْعَقْلُ الْعَاشِرُ الْمُسَمَّى بِالْعَقْلِ الْفَعَّالِ.

المَبْطُون : Suffering from an intestinal  
ailment - *Qui a mal au ventre*

بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْضًا لَفْظٌ مَنْ يَشْتَكِي بَطْنَهُ. وَفِي الطَّبِّ مَنْ بِهِ إِسْهَالٌ يَمْتَدُّ أَشْهُرًا بِسَبَبِ ضَعْفِ الْمَعْدَةِ كَذَا فِي بَحْرِ الْجَوَاهِرِ.

وَاحِدٌ مِنَ الْمَفْهُومِينَ بِدُونِ الْآخِرِ فِي الْجُمْلَةِ، وَقَدْ مَرَّ فِي لَفْظِ الْكُلِّيِّ تَحْقِيقَهُ. وَفِي بَعْضِ حَوَاشِي شَرْحِ الْمَطَالَعِ قَالَ كُلُّ مَفْهُومِينَ مُتَصَادِفِينَ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ سَوَاءٌ كَانَ تَصَادُفُهُمَا عَلَيْهِ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ أَوْ فِي زَمَانَيْنِ، وَعَلَى كِلَا التَّقْدِيرَيْنِ سَوَاءٌ كَانَ تَصَادُفُهُمَا عَلَيْهِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مِنْ جِهَتَيْنِ لَيْسَا مُتَبَايِنَيْنِ فَلَا تَكُونُ الْكُلِّيَّاتُ الْخَمْسُ مُتَبَايِنَةً، وَكَذَا مِثْلُ النَّائِمِ وَالْمُسْتَقِظِ وَالْأَبِ وَالْإِبْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ تَطَلَّقَ الْمُبَايَنَةُ عَلَى كَوْنِ الْمَفْهُومِينَ غَيْرِ مُتَشَارِكِينَ فِي ذَاتِي وَيَجِيءُ فِي لَفْظِ النِّسْبَةِ.

اعْلَمْ أَنَّ قَيْدَ الْعَدِيدِينَ فِي الْمُبَايَنَةِ<sup>(١)</sup> الَّتِي هِيَ مُصْطَلَحُ الْمُحَاسِبِينَ لَيْسَ لِلَاخْتِرَازِ عَنْ أَكْثَرِ مِنَ الْعَدِيدِينَ بَلْ هُوَ بَيَانٌ لِأَقْلٍ مَا يَوْجَدُ فِيهِ الْمُبَايَنَةُ، وَكَذَا الْحَالُ فِي قَيْدِ الْمَفْهُومِينَ فِي قَوْلِ<sup>(٢)</sup> الْمُنْطَقِيِّينَ كَوْنِ الْمَفْهُومِينَ الْخ.

المُبْتَدِعُ : Innovator, heretic, heresiarch -  
*Innovateur, hérétique*

هُوَ لَفْظٌ مَنْ ابْتَدَعَ الْأَمْرَ إِذَا أَحْدَثَهُ. وَشَرِيعَةٌ مَنْ خَالَفَ أَهْلَ السُّنَّةِ اعْتِقَادًا كَذَا فِي جَامِعِ الرُّمُوزِ فِي بَيَانِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِمَامَةِ. وَالْمُبْتَدِعُونَ يُسَمَّوْنَ بِأَهْلِ الْبِدْعِ وَأَهْلِ الْأَهْوَاءِ أَيْضًا. فَعَلِمَ مِمَّا ذَكَرَ أَنَّ الْكَافِرَ لَا يُسَمَّى مُبْتَدِعًا. ثُمَّ الْمُبْتَدِعُ قَدْ يَكُونُ مُبْتَدِعًا بِبِدْعَةٍ تَتَضَمَّنُ الْكُفْرَ كَأَنَّهُ يَعْتَقِدُ مَا يَسْتَلْزِمُ الْكُفْرَ سَوَاءٌ كَانَ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَى التَّكْفِيرِ بِهَا كَحُلُولِ الْإِلَهِ فِي عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَوْ اخْتَلَفَ فِي التَّكْفِيرِ بِهَا كَالْقَوْلِ بِخَلْقِ الْقُرْآنِ. وَقَدْ يَكُونُ بِبِدْعَةٍ لَا تَتَضَمَّنُهُ. وَالْحَكْمُ فِي قَبُولِ الرِّوَايَةِ عَنْهُمْ وَعَدَمِ قَبُولِهَا عَنْهُمْ يُطْلَبُ مِنْ كِتَابِ الْأَصُولِ فِي مَبَاحِثِ السُّنَّةِ.

(١) المابينة (م)

(٢) قول (م)

(٣) ونزد صوفية اسماء كلي كوني راگويند چنانكه در لفظ معاد خواهد آمد.

(٤) لطبيعي (م)

Indeclinable, invariable - المَبْنِي :

Indéclinable, invariable

عنها ولم تخرج عن شبهها بها بل هي مبنية قوية بالنسبة إلى غيرها من المبنيات. ثم المراد بالمناسبة المناسبة المعتبرة فخرجت المناسبة الغير المعتبرة لضعف أو معارض. أمّا لمعارض ففي غير المنصرف فإنه يناسب الفعل في الفرعتين فمناسبة الماضي والأمر تقتضي البناء ومناسبة المضارع تقتضي الإعراب. وأمّا لضعف ففي اسم الفاعل بمعنى الماضي فإنه وإن ناسب الماضي لكن جريانه على المضارع يُضعف هذه المناسبة. وقد حصر صاحب المفصل المناسبة بأنها إمّا بتضمّن الاسم معنى مبني الأصل كأين فإنه يتضمّن معنى همزة الاستفهام، أو بشبهه له<sup>(٢)</sup> كالمبهمات فإنها تشبه الحروف في الاحتياج إلى الصلة أو الصفة أو غيرهما، أو وقوعه موقعه كنزّال فإنه واقع موقع إنزل، أو مشاكّله للواقع موقعه كفجّار، أو وقوعه موقع ما يشبهه كالمنادى المضموم فإنه واقع موقع كاف الخطاب المشبهة بالحرف، أو إضافته إليه نحو يومئذ. هكذا يُستفاد من شروح الكافية. وعُلِمَ من هذا أن الاسم المبني ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه مناسباً لمبني الأصل والاسم المُعَرَّب ما يختلف آخره باختلاف العوامل لكونه غيرَ مشابهٍ لمبني الأصل فاندفع الدور من تعريف الجمهور. وتقريب الدور أن معرفة اختلاف الآخر في المعرب متوقّفت على العلم بكونه مُعَرَّباً، فلو أخذ الاختلاف في حدّ المعرب لتوقّفت معرفة كونه مُعَرَّباً على معرفة الاختلاف وذلك دَوْر وكذا الحال في تعريف المبني. وتقريب الدفع ظاهر فلا حاجة إلى جعل الاختلاف وعدمه من أحكام المعرب والمبني على ما اختاره ابن الحاجب. وقال الإسْمُ المُعَرَّب المرگب الذي لم يشبه مبني الأصل،

بتشديد الياء كرمي اسم مفعول مأخوذ من البناء المقصود منه القرار وعدم التغيّر كما في غاية التحقيق. وهو عند النحاة ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظاً ولا تقديرًا، ويقابله المُعَرَّب وهو ما يختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً أو تقديرًا، هكذا ذكر الجمهور في تعريفهما. والمراد بما اللفظ وهو كالجنس شامل للمُعَرَّب والمَبْنِي. وقولهم لا يختلف آخره يُخرِج المُعَرَّب. وإنما قيد عدم الاختلاف بكونه بسبب اختلاف العوامل إذ قد يختلف آخر المَبْنِي لا باختلاف العوامل نحو من الرجل ومن امرأة ومن زيد. وبالجمله فحركة آخر المبني أو سكونه لا يكون بسبب عامل أوجب ذلك بل هو مبني عليه. فالمَبْنِي هو ما لا يؤثر فيه العامل أصلاً لا لفظاً ولا تقديرًا بسبب مانع من تأثيره إذ تخلف المعلول عن العلّة لا يكون إلّا لوجود مانع وهو عدم اقتضاء الكلمة للمعاني المقتضية للإعراب حقيقة كما في مبنيات الأصل أو حكمًا كما في ما ناسب مبني الأصل. وهو أي مبني الأصل الحروف بأسرها والماضي والأمر بغير اللام. وقيل الجملة أيضًا وذلك لأنّ المراد بمبني الأصل ما لا يحتاج إلى الإعراب من حيث إنه لا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مضافاً إليه والجملة<sup>(١)</sup> كذلك فإنها بنفسها لا تحتاج إلى الإعراب لأنّها بذاتها لا تقع فاعلة ولا مفعولة ولا مضافاً إليها. قلنا كذلك لكنها تكتسي إعراب المفرد فخرجت عن كونها مبنية الأصل بهذا الاعتبار لأنّ ما هو مبني الأصل كالحرف والماضي والأمر لا يكون له إعرابٌ أصلاً لا لفظاً ولا تقديرًا ولا محلاً، فخرجت الجملة

(١) وبالجمله (م)

(٢) كله (م)

والمستور - على ما في كثر اللغات. وعند النحاة يطلق على أشياء. أحدها لفظ فيه إبهام وضعاً ويرفع إبهامه بالتمييز، وبهذا المعنى يُستعمل في التمييز. وثانيها أحد قِسْمَي الظرف المقابل للموقَّت وسيجيء. وثالثها أحد قِسْمَي المصدر المقابل للموقَّت وسيجيء في المفعول المطلق. ورابعها اسم كان متضمناً للإشارة إلى غير المتكلم والمخاطب من غير اشتراط أن يكون سابقاً في الذكر أَلَبَّة، فلا يرد المضمر الغائب لاعتبار ذلك الاشتراط فيه. ثم المُبْهِم بهذا المعنى على نوعين لأنَّه إن كان بحيث يستغني عن قضية فهو اسم الإشارة أو لا يستغني فهو الموصول، والقضية التي بها يتم ذلك الموصول تُسمَّى صِلَةً وحشواً كما في اللباب والضوء شرح المصباح. وعند الأصوليين هو المُجْمَل وسيجيء. وعند المحذِّثين هو الراوي الذي لم يُذكر اسمه اختصاراً، وهذا الفعل أي ترك اسم الراوي يُسمَّى إبهاماً كقولك أخبرني فلان أو شيخ أو رجل أو بعضهم أو ابن فلان. ويُستدلُّ على معرفة اسم المُبْهِم بوروده من طريق آخر، ولا يُقبلُ حديث المُبْهِم ما لم يُسمَّ وكذا لا يُقبل خبره، ولو أُبْهِم بلفظ التعديل كأن يقول الراوي عنه أخبرني ثقة على الأصح كذا في شرح النخبة وحواشيه. وفي الإرشاد الساري شرح البخاري: إعلم أنَّه قد يقع المُبْهِم في الإسناد كأن يقول أخبرني فلان، وقد يقع المُبْهِم في المتن كما في حديث أبي سعيد الخدري في ناسه من أصحاب النبي ﷺ مَرَّوا بِحَيٍّ فلم يضيِّقوهم فُلِدَغَ سَيِّدُهُم فرفاه رجل منهم فَإِنَّ الرَّاقي هو أبو سعيد الراوي المذكور.

المُتَابَعَة : Confirmation, agreement,  
accordance - Confirmation, accord,  
concordance

والمبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مرگب ويجيء تحقيق التعريفين في لفظ المعرب.

### التقسيم:

المبني إمَّا لازم أو عارض. فاللازم ما لم يوجد له حالة الإعراب أصلاً كمبنيات الأصل وأسماء الأصوات والمبهمات والمضمرات وأسماء الأفعال وما التزم فيه الإضافة<sup>(١)</sup> إلى الجملة كإذ وإذا وما يتضمَّن معنى حرف الاستفهام أو الشرط غير أي كما ومن، والعارض بخلافه كالمضارع المتصل به ضمير الجماعة ونون التأكيد والمضاف إلى ياء المتكلم على رأي والمنادى المفرد المعرفة وما بُني من المنفي بلا والمرگب كخمسة عشر ويادي بدأ والغايات كذا في اللباب والضوء.

### فائدة:

ألقاب المبني عند البصريين ضَمٌّ وفتح وكسر للحركات الثلاث ووقف للسكون. وأمَّا الكوفيون فيذكرون ألقاب المبني في المعرب وبالعكس، والمراد أنَّ الحركات والسَّكَنَات البنائية لا يعبر عنها البصريون إلاَّ بهذه الألقاب لا أنَّ هذه الألقاب لا يعبر بها إلاَّ عنها لأنهم كثيراً ما يطلقونها على الحركات الإعرابية أيضاً كقولهم بالفتحة نصباً وبالكسرة جرّاً وبالضمة رفعاً، وعلى غيرها كما يُقال الراء في رجل مثلاً مفتوحة والجيم مضمومة كذا في الفوائد الضيائية.

المُبْهِم : Equivocal, ambiguous, hidden,  
abstract, passive - Equivoque, ambigu,  
abstrait, caché, passif

بالمفتوح فروسته - المغلق - وبوشيده -

(١) بالإضافة (م)

وأُتباعه المتابعة بما حصل باللفظ سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا، والشاهد بما حصل بالمعنى كذلك أي سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا. وقد تُطلق المتابعة على الشاهد وبالعكس. مثال المتابعة مارواه الشافعي عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ قال: (الشهرُ تسع وعشرون فلا تصوموا حتى تَرَوْ الهلالَ ولا تُفطروا حتى تروه، فإنْ غَمَّ عليكم فأكْمِلُوا الغُدَّةَ ثلاثين)<sup>(١)</sup>، فهذا الحديث بهذا اللفظ ظنَّ قوم أنَّ الشافعي تفرد به عن مالك فعُدَّوه في غرائبه لأنَّ أصحاب مالك رَوَوْا عنه بهذا الإسناد بلفظٍ فإنْ غَمَّ عليكم فأقْدروا له، لكن وجدنا للشافعي متابعا وهو عبد الله بن مسلمة القعنبي<sup>(٢)</sup>. كذلك أخرجه البخاري عنه عن مالك فهذه متابعة تامة ووجدنا له أيضا متابعة قاصيرة في صحيح ابن خزيمة<sup>(٣)</sup> من رواية عاصم بن محمد<sup>(٤)</sup> عن أبيه محمد بن زيد<sup>(٥)</sup> عن جدِّه عبد الله بن عمر بلفظ فكملوا ثلاثين. وفي صحيح مسلم من رواية عبد الله بن عمر عن نافع عن ابن عمر بلفظ فاقدروا ثلاثين. ومثال الشاهد في الحديث المذكور ما رواه النسائي من رواية محمد بن جبير<sup>(٦)</sup> عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكرَ مثل حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر

هي عند المحدثين أنَّ يوافق للراوي المعين غيره أي غير ذلك الراوي في تمام إسناده أو بعضه، والأول المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة والقاصرة وذلك الغير هو المتابع بكسر الموحدة. والشخص الذي يروي عنه ذلك الغير هو المتابع عليه وبالجملة. فإنْ وافق للراوي المعين الذي ظنَّ كونه منفردا في تلك الرواية راوٍ آخر لفظا أو معنى من أول الإسناد إلى آخره بأن يروي ذلك الراوي الآخر من شيخه إلى أنَّ يصل إلى الصحابي الذي روى عنه ذلك الراوي المتفرد فتلك الموافقة تُسمَّى متابعة تامة. وإنْ وافق له راوٍ آخر لفظا أو معنى لا من أول الإسناد بل من أثنائه إلى آخر السند. بأن يروي عن شيخ شيخه فمَنْ فوقه إلى أنَّ يصل إلى ذلك الصحابي، فتلك الموافقة تُسمَّى متابعة غير تامة. فإنَّ المتابعة بقسميها مختصة بكونها من رواية ذلك الصحابي أي الذي روى عنه ذلك الراوي المتفرد سواء كانت تلك الرواية عنه باللفظ أو بالمعنى، فكلما قُرِّبت منه كانت أتمَّ من المتابعة التي بعدها. وقد يُسمَّى القسم الأخير شاهدا أيضا، لكن تسميته تابعا أكثر. فإنْ روى ذلك الراوي الآخر موافقا لما رواه ذلك الراوي المتفرد لفظا أو معنى من صحابي آخر فهو يُسمَّى بالشاهد. وتخصَّ البيهقي

(١) رواه البخاري في الصحيح، كتاب الصوم، باب قوله إذا رأيتم الهلال، ح ١٧، ٦٣/٣؛ دون أن يذكر قوله «ولا تفطروا حتى تروه».

وذكره في رواية أخرى، كتاب الصوم، الباب نفسه، ح ١٦، ٦٣/٣.

(٢) هو عبد الله بن مسلمة بن قعنب الحارثي. توفي بالبصرة عام ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م. من رجال الحديث الثقات. روى عنه البخاري ومسلم. الاعلام ١٣٧/٢، تهذيب التهذيب ٣١/٦.

(٣) صحيح ابن خزيمة في الحديث لمحمد بن اسحق النيسابوري (٣١١هـ)، كشف الظنون ١٠٧٥/٢.

(٤) هو عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العمري المدني، ثقة من الطبقة السابعة. التقريب ٢٨٦.

(٥) هو محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر المدني. ثقة. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩.

(٦) هو محمد بن جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل النوفلي. مات على رأس المائة. ثقة، عارف بالنسب، من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧١.



وشرحه وخلاصة الخلاصة والعيني.

### المتاع : Goods - Biens

بالفتح وتخفيف المثناة الفوقانية لغة كل ما ينفع به من عروض الدنيا قليلها وكثيرها كذا ذكر ابن الاثير، فيكون ما سوى الحجرين متاعاً وعرفاً كل ما يلبسه الناس ويبسطه كما في العمادي، هكذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

الْمَتَّبِعُ : Word which is followed in a declension - Mot suivi dans une déclinaison

قد سبق تحقيقه في لفظ التابع.

الْمُتَّجَاهِلِيَّيَا (mystic sect) - Al-Mutajahiliyya (Secte mystique)

وهي إحدى فرق المتصوفة المبطلة المتظاهرين بالفسق ويعملون عمل الفساق ويقولون: إن هدفنا هو مقاومة الرِّياء. وهذا كله هو عين الضلال. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٣)</sup>.

الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ : Pantheist - Panthéiste

هو عند الصوفية المحقق الذي تفضّل بمشاهدة الحق في كلّ تعيّن بدون تعيّن ذلك في كلّ متعيّن، وذلك لأنّ الله سبحانه وإن كان مشهوداً فليس منحصراً ولا مقيّداً باسم أو صفة أو اعتبار أو تعيّن أو حيثيّة ما، وإلاّ فهو مطلق مقيد، ومقيد مطلق ومتزّه عن التقييد، وعدم التقييد والإطلاق وعدمه. كذا نقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي<sup>(٤)</sup>.

سواء فهذا هو الشاهد باللفظ. وأما بالمعنى فهو ما رواه البخاري من رواية محمد بن زياد<sup>(١)</sup> عن أبي هريرة بلفظ فإنّ غمّ عليكم فأكملوا عُدّة شعبان ثلاثين.

### فائدة:

قبل المتابعة والشاهد لا يُعتبر في الاصطلاح إلاّ في الفرد النسبي وإنّ أمكن في الفرد المطلق أيضاً. ولذا قال صاحب النخبة: والفرد النسبي إنّ وافقه غيره فهو المتابع. وقبل بل يُعتبر في الفرد المطلق أيضاً على ما يدلّ عليه ظاهر كلامهم بل قد صرّح بذلك العراقي حيث قال: فإنّ لم تجد أحداً تابعه عليه عن شيخه فانظر هل تابع أحدٌ لشيخ شيخه عليه فرواه فيسمّى أيضاً تابعاً، وقد يُسمّونه شاهداً. وإنّ لم تجد فانظر فيما فوقه إلى آخر الإسناد حتى في الصحابي.

### فائدة:

يدخل في باب المتابعة والاستشهاد رواية من لا يُحتجّ بحديثه بل يكون معدوداً في الضعفاء بل المتصفّ بما عدا الكذب وفُحش الغلط، وفائدة المتابعة التقوية.

### فائدة:

قد يُذكر في المتابعة تامة كانت أو لا المتابع عليه وقد لا يذكر. مثلاً يقول البخاري تارة تابعه مالك عن أيوب<sup>(٢)</sup> وتارة تابعه مالك ولا يزيد على هذا. ففي الصورة الثانية لا يُعرف لمن المتابعة فطريقه أن ينظر طبقة المتابع بالكسر فيجعله متابعاً بحيث يكون صالحاً لذلك. هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة

(١) هو محمد بن زياد الجمحي، أبو الحارث المدني، نزيل مصر. ثقة ثبت. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٧٩

(٢) تابعي توفي عام ١٣١هـ، ورد ذكره سابقاً.

(٣) وأن فرقه است از متصوفه مبطله كه لباس فاسقانه پوشند وافعال فساق كند وگویند مراد ما دفع ریا است وین همه عين ضلالت است كذا في توضيح المذاهب.

(٤) نزد صوفیه محققى كه مشاهده حق فرماید در هر متعینی بی تعین آن متعین زیرا كه الله تعالى اگرچه مشهود است در هر مقیدی =

الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ وَالْخَلْقِ : - Panentheist

Panenthēiste

مَنْ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَطْلُقٍ فِي الوجودِ لَهُ وَجْهٌ إِلَى التَّقْيِيدِ وَكُلَّ مَقْيَدٍ لَهُ وَجْهٌ إِلَى الإِطْلَاقِ، بَلْ يَرَى كُلَّ الوجودِ حَقِيقَةً وَاحِدَةً لَهُ وَجْهٌ مَطْلُقٌ وَوَجْهٌ مَقْيَدٌ بِكُلِّ قِيْدٍ؛ وَمَنْ شَاهَدَ هَذَا المَشْهَدَ دَوَّقًا كَانَ مُتَحَقِّقًا بِالْحَقِّ وَالْخَلْقِ وَالْقَنَاءِ وَالْبَقَاءِ، هَكَذَا فِي الاصطِلَاحَاتِ الصُوفِيَّةِ لِكَمَالِ الدِّينِ.

الْمُتَحَيِّزُ : - Localisé - Localise

هُوَ الحَاصِلُ فِي الحَيِّزِ. وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى القَائِلُ بِالذَّاتِ أَوْ بِالتَّبَعِيَّةِ لِلإِشَارَةِ الجَسَدِيَّةِ. فَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ لَا جَوْهَرٌ إِلَّا المُتَحَيِّزُ بِالذَّاتِ أَيْ القَائِلُ لِلإِشَارَةِ بِالذَّاتِ، وَأَمَّا العَرَضُ فَمُتَحَيِّزٌ بِالتَّبَعِ. وَعِنْدَ الحُكَمَاءِ قَدْ يَكُونُ الجَوْهَرُ مُتَحَيِّزًا بِالذَّاتِ وَقَدْ لَا يَكُونُ مُتَحَيِّزًا أَصْلًا كَالجَوَاهِرِ المَجْرُودَةِ، هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِمَّا ذَكَرَ فِي شَرْحِ المَوَاقِفِ فِي مَقْدَمَةِ الأُمُورِ العَامَةِ وَمَبْحَثِ الجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ. قَالَ صَاحِبُ المَحَاكِمَاتِ المُتَحَيِّزُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَحَيِّزًا بِالاسْتِقْلَالِ كَالصُّورَةِ وَالْجِسْمِ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُتَحَيِّزًا بِالتَّبَعِيَّةِ إِمَّا عَلَى سَبِيلِ حُلُولِهِ فِي الْغَيْرِ كَالْأَعْرَاضِ أَوْ عَلَى سَبِيلِ حُلُولِ الْغَيْرِ فِيهِ كَالهَيُولَى فَإِنَّهُ مُتَحَيِّزٌ بِشَرطِ حُلُولِ الصُّورَةِ فِيهَا.

الْمُتَخَيِّلَةُ : - Imagination - Imagination

عِنْدَ الحُكَمَاءِ هِيَ الْمُتَصَرِّفَةُ إِذَا اسْتَعْمَلَتْهَا النَّفْسُ بِوَسْطَةِ الوُحْمِ وَيَجِيئُ فِي لَفْظِ الْمُتَصَرِّفَةِ.

الْمُتَدَارِكُ : - Mutadarak (metre in

prosody) - Mutadarak (mètre de la prosodie)

عِنْدَ أَهْلِ العَرُوضِ اسْمُ بَحْرِ مِنَ البُحُورِ المُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَوزْنُهُ فَاعِلُنْ ثَمَانِي مَرَاتٍ. وَالبَعْضُ عَلَى أَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُتَقَارِبِ كَذَا فِي عُنْوَانِ الشَّرْفِ وَغَيْرِهِ. وَفِي عِلْمِ القَافِيَةِ يُطْلَقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ القَافِيَةِ كَمَا يَجِيئُ.

الْمُتَرَادِفُ : - Part of the ryme - Partie de la rime

قِسْمٌ مِنَ القَافِيَةِ كَمَا مَرَّ.

الْمُتَرَاكِبُ : - Part of the rhyme - Partie de la rime

عِنْدَ أَهْلِ القَوَافِي قِسْمٌ مِنَ القَافِيَةِ كَمَا مَرَّ.

الْمُتْرُوكُ : - Abandoned prophetic tradition - Tradition du prophète abandonnée

عِنْدَ المُحَدِّثِينَ هُوَ الحَدِيثُ الَّذِي اتَّهَمُوا رَاوِيَهُ بِالْكَذِبِ بِأَنْ لَا يُرَوِّى ذَلِكَ الحَدِيثَ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِ وَيَكُونُ مُخَالِفًا لِلقَوَاعِدِ المَعْلُومَةِ، وَكَذَا مَنْ عَرَفَ بِالْكَذِبِ فِي كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ وَقُوعُ ذَلِكَ فِي الحَدِيثِ النَّبَوِيِّ<sup>(١)</sup> صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَهَذَا دُونَ المَوْضُوعِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ بَاتِّهَامِ الكَذِبِ مَعَ تَفَرُّدِهِ لَا يَسُوغُ الحُكْمَ بِالوَضْعِ كَذَا فِي شَرْحِ النُّخْبَةِ وَشَرْحِهِ.

الْمُتَّسِعُ : - Nonagon - Nonagone

هُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ عِنْدَ المُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ تِسْعَةُ أَضْلَاعٍ مُتَسَاوِيَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَسَاوِيَةً لَا يُسَمَّى بِهِ بَلْ بِذِي تِسْعَةِ أَضْلَاعٍ كَذَا يَسْتَفَادُ مِنْ شَرْحِ خِلَاصَةِ الحِسَابِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الجُغْرَاْفِيَّةِ وَأَهْلِ التَّكْسِيرِ هُوَ الوُفُقُ المُشْتَمِلُ عَلَى أَحَدٍ وَثَمَانِينَ بَيْتًا، يُقَالُ لَهُ

= بِاسْمِي يَ صِفَتِي يَ اِعْتِبَارِي يَ اِعْتَبِينِي يَ حَيْثِيَّتِي مُنْخَصِرٌ وَمَقْيَدٌ نَيْسَتْ دَرِينَهَا لَا جَرَمٌ مَطْلُقٌ مَقْيَدٌ بِأَشَدٍّ وَمَقْيَدٌ مَطْلُقٌ وَمَنْزَعٌ بُوْدُ اِزْ تَقْيِيدٌ وَلَا تَقْيِيدٌ وَاطْلَاقٌ وَلَا اِطْلَاقٌ كَذَا نُقِلَ عَنِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الكَاشِي.

(١) فِي الحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ (م)

(٢) التَّفْعِيلُ (م)

بعلمه ولا يُرجى دركه أصلاً كقيام الساعة وخروج الدجال والحروف المقطعة في أوائل السور، وبهذا المعنى قيل كلُّ ما أمكن تحصيل العلم به سواء كان بدليل جلي أو خفي فهو المُحَكَّم، وكلُّ ما لا سبيل إلى معرفته فهو المُتَشَابِه. وقيل المُحَكَّم ما وَضَح معناه والمُتَشَابِه نقيضه. وقيل المُحَكَّم ما لا يحتمل من التأويل إلّا وجهًا واحدًا والمُتَشَابِه ما احتمل أوجهًا. وقيل [المُحَكَّم] <sup>(٧)</sup> ما كان معقول المعنى والمُتَشَابِه بخلافه كأعداد الصلوات واختصاص الصيام برمضان دون شعبان قاله الماوردي. وقيل المُحَكَّم ما استقلَّ بنفسه والمُتَشَابِه ما لا يستقلُّ بنفسه إلّا برده إلى غيره. وقيل المُحَكَّم ما يُدرى تأويله وتنزيله والمُتَشَابِه ما لا يُدرى إلّا بالتأويل. وقيل المُحَكَّم ما لم يتكرّر ألفاظه ومقاييله المُتَشَابِه. وقيل المُحَكَّم الفرائض والوعد والوعيد والمُتَشَابِه القصص والأمثال. ونقل عن ابن عباس أنّ المُحَكَّمات ناسخه وحلاله وحرامه وحدوده وفرائضه وما يؤمّن به ويعمل به والمُتَشَابِه منسوخه ومقدمه ومؤخره وأمثاله وأقسامه وما يؤمن به ولا يعمل به. ونقل عنه أيضًا أنّه قال المُحَكَّمات هي ثلاث آيات في سورة الأنعام ﴿قُلْ تَعَالَوْا﴾ <sup>(٨)</sup> إلى آخر الآيات الثلاث، والمُتَشَابِهات هي التي تشابهت على اليهود وهي أسماء حروف التهجي المذكورة في أوائل السور وذلك أنّهم أوّلوها على حساب الجمل، فطلبوا أن يستخرجوا مُدَّة هذه الأمة فاختلط الأمر عليهم واشتبّه. وقيل

مرّبع تسعة في تسعة، أيضًا. وعند الشعراء يطلق على قسم من المسمط وسيجي.

المُتَشَابِه : Similar, alike - Ressemblant, semblable

اسم فاعل من التَّشَابُه في اللغة هو كون أحد الوثنيين مُتَشَابِهًا للآخر بحيث يعجزُ الذهن عن التمييز. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾ <sup>(١)</sup>، ومنه يقال إشتبه الأمر عليّ كما في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾ <sup>(٢)</sup> الآية. والمُتَشَابِه من السطوح والمُجَسَّمات والأعداد مذكورة في مواضعها أي في لفظ السطح والمُجَسَّم <sup>(٣)</sup> والعدد. والمُتَشَابِه من الحركة قد سبق. والمُتَشَابِه عند المتكلمين هو المتّحد في الكيف. وعند البلغاء يُطلق على قسم من التّجنيس. وعند الأصوليين والفقهاء هو ضد المُحَكَّم. قالوا القرآن بعضه مُحَكَّم وبعضه مُتَشَابِه على ما تدلُّ عليه الآية المذكورة. وقيل إنّ القرآن كلّهُ مُحَكَّم لقوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَحْكَمُ آيَاتِهِ﴾ <sup>(٤)</sup>. وأجيب بأنّ معناه أحكمت آياته بكونها كلامًا حقًا فصيحًا بالغا حدّ الإعجاز. وقيل كلّهُ مُتَشَابِه لقوله تعالى: ﴿كِتَابًا مُتَشَابِهًا﴾ <sup>(٥)</sup> وأجيب بأنّه مُتَشَابِه بمعنى أنّ بعضه يُشبه بعضًا في الحق والصدق والإعجاز. ثمّ إنهم اختلفوا في تعيينهما على أقوال. فقيل المُحَكَّم ما عُرف المراد <sup>(٦)</sup> منه إمّا بالظهور أو التأويل والمُتَشَابِه ما استأثر الله

(١) البقرة / ٧٠

(٢) آل عمران / ٧

(٣) الجسم (م)

(٤) هود / ١

(٥) الزمر / ٢٣

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) (المُحَكَّم) (م، ع)

(٨) الأنعام / ١٥١

وأتباعهم ومن بعدهم خصوصاً أهل السنة وهو الصحيح، ولذا قال الحنفية المتشابه ما لا يُرجى بيانه.

اعلم أنَّ مذهب السلف في حكم المتشابه التوقف عن طلب المراد<sup>(٦)</sup> مع اعتقاد حقيقة ما أراد الله تعالى به بناءً على قراءة الوقف على قوله إلا الله<sup>(٧)</sup> الدالة على أنَّ تأويله لا يعلمه غير الله تعالى، وإليه ذهب الإمام الأعظم. وفائدة إنزاله ابتلاء الراسخين في العلم بمنعهم عن التفكير فيه والوصول إلى غاية متمناه من العلم بأسراره، فكما أنَّ الجهال مُبتَلون بتحصيل ما هو غير المطلوب عندهم من العلم والإيمان في الطلب، فكذلك العلماء مُبتَلون بالوقف<sup>(٨)</sup> وترك ما هو محبوب عندهم إذ لا يمكن تكليف العالم بطلب العلم لأنَّ العلم غاية متمناه، إذ ابتلاء كلِّ واحد إنما يكون على خلاف هواه وعكس متمناه وابتلاء الراسخ أعظم النوعين بلوى لأنَّ التكليف في ترك المحبوب أشدَّ وأكثر من التكليف في تحصيل غير المراد<sup>(٩)</sup>، وهذا البلوى أعمهما جدوى لأنَّه أشق وأكبر فتواه أعظم وأكثر، هكذا في التلويع.

المُحكِّمات ما فيه الحلال والحرام وما سوى ذلك منه متشابهات يصدق بعضها بعضاً وأخرج ابن أبي حاتم عن الربيع<sup>(١)</sup> قال: المُحكِّمات هي الأمرة الزاجرة. وأخرج عن اسحاق بن سويد<sup>(٢)</sup> أنَّ يحيى بن يَعْمُر<sup>(٣)</sup> وأبا فاختة<sup>(٤)</sup> تراجعاً في هذه الآية فقال أبو فاختة: فواتح السور، وقال يحيى الفرائض والأمر والنهي والحلال. وقيل المُحكِّمات ما لم يُنسخ منه والمتشابهات ما قد نسخ. وقال مقاتل بن حيان المتشابه فيما بلغنا أَلَمْ وَالْمَصَّ وَالْمَرَّ وَالرَّ. وقيل المُحكِّم هو الذي يُعمل به والمتشابه هو الذي يُؤمن به ولا يُعمل به. وقيل المُحكِّم ما ظهر لكلِّ أحد من أهل الإسلام حتى لم يختلفوا فيه والمتشابه بخلافه.

إعلم أنَّهم اختلفوا في أنَّ المتشابه مما يمكن الإطلاع على تأويله أو لا يَعْلَم تأويله إلا الله على قولين، منشأهما الاختلاف في قوله: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾<sup>(٥)</sup> هل هو معطوف على الله، ويقولون حال، أو هو مبتدأ وخبره يقولون، والواو للاستئناف. فعلى الأول طائفة قليلة منهم المجاهد والنووي وابن الحاجب، وعلى الثاني الأكثرون من الصحابة والتابعين

(١) هو الربيع بن زياد الحارثي البصري، مخضرم، من الطبقة الثانية، ذكر صاحب الكمال أنه أبو فراس الذي روى عن عمر بن الخطاب، وردَّ ذلك المزي. التقريب ٢٠٦

(٢) هو اسحاق بن سويد بن هبيرة العدوي البصري. مات سنة إحدى وثلاثين بعد المائة صدوق. من الطبقة الثالثة. التقريب ١٣

(٣) هو يحيى بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان. توفي عام ١٢٩هـ/ ٧٤٦م. أول من نَقَط المصحف. من علماء التابعين. عارف بالحديث والفقه ولغات العرب. الاعلام ١٧٧/٨، وفيات الأعيان ٢٦٦/٢، بغية الوعاة ٤١٧، مرآة الجنان ٢٧١/١

(٤) هو سعيد بن علاقة الهاشمي، مولا هم أبو فاختة الكوفي. مات في حدود التسعين، وقيل بعد ذلك بكثير. مشهور بكنيته، ثقة. من الطبقة الثالثة. التقريب ٢٢٩

(٥) آل عمران ٧

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) ذكر الآية كان مع شرح الكلام عن الوقف.

(٨) بالتوقف (م)

(٩) المقصود (م، ع)

والدليل اللفظي في الترجيح ضعيف لا يُقيد إلا الظن، ولذا اختار الأئمة المحققون من السلف والخلف أن بعد إقامة الدليل القاطع على أن حمل اللفظ على ظاهره مُحال لا يجوز الخوض في تعيين التأويل. وقال الخطابي<sup>(٤)</sup> المتشابه على ضربين الأول ما إذا رُدَّ إلى المُحكَّم واعتبر به عُرف معناه والآخر ما لا سبيل إلى معرفة حقيقته وهو الذي يتبعه أهل الزيغ.

وقال الراغب الآيات ثلاثة أضرب: مُحَكَّم على الإطلاق، ومتشابه على الإطلاق، ومُحكَّم من وجهٍ مُتَشَابِهٍ من وجه. فالمتشابهة بالجملة ثلاثة أضرب: متشابه من جهة اللفظ فقط وهو ضربان: أحدهما يرجع إلى الألفاظ المفردة إمَّا من جهة العَرَبِيَّة نحو يُزْفون أو الإِشْتِرَاك كاليد والوجه، وثانيهما يرجع إلى الكلام المرغَّب وذلك ثلاثة أضرب: ضَرَبٌ لاختصار الكلام نحو ﴿وإِنْ خِفْتُمْ أَنْ لَا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وَضَرَبٌ لِيَسْطِه نحو ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٦)</sup> لِأَنَّهُ لَوْ قِيلَ لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ كَانَ أَظْهَرَ لِلْسَامِعِ، وَضَرَبٌ لِنَظْمِ الْكَلَامِ نحو ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قَيِّمًا﴾<sup>(٧)</sup> إِذْ تَقْدِيرُهُ أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ قَيِّمًا وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا، ومتشابه من جهة المعنى فقط وهو أوصاف الله تعالى وأوصاف القيامة، فإنَّ تلك الصفات لا تُتَصَوَّرُ لَنَا إِذْ لَا تَحْصُلُ فِي نَفْسِنَا صُورَةٌ مَا لَمْ نَحْسَهُ، ومتشابه من جهتهما أي من جهة اللفظ والمعنى وهو خمسة أضرب: الأول من جهة الكمية كالعموم والخصوص نحو اقتلوا

وقال الطيبي<sup>(١)</sup>: المراد بالمُحكَّم ما اتَّضَحَ معناه والمُتَشَابِه بخلافه لأنَّ اللفظ الموضوع لمعنى إما أنَّ يحتمل غير ذلك المعنى أوَّلًا، والثاني النَّص، والأول إمَّا أن تكون دلالته على ذلك الغير أرجح أوَّلًا، والأول هو الظاهر، والثاني إمَّا أن تكون مساوية أوَّلًا، والأول المُجْمَل، والثاني المَأْوَل. فالقدر المشترك بين النَّص والظاهر هو المُحكَّم وبين المُجْمَل والمَأْوَل هو المتشابه. وعِلْمُ المتشابه مختصُّ بالله، فالوقوف على قوله تعالى إِلَّا اللَّهُ تام.

وقال بعضهم العقل مُبْتَلَى باعتقاد حَقِّيَّة المتشابه كابتلاء البدن بأداء العبادة كالحكيم إذا صُنِّفَ كِتَابًا أَجْمَلُ فِيهِ أَحْيَانًا لِيَكُونَ مَوْضِعُ خُضُوعِ الْمُتَعَلِّمِ لِلْإِسْتِاذِ.

وقال الإمام الرازي اللفظ إذا كان مُحْتَمَلًا لمعنيين وكان بالنسبة إلى أحدهما رَاجِحًا وبالنسبة إلى الآخر مَرْجُوحًا، فإنَّ حملناه على الراجح فهذا هو المتشابه، فنقول صرفُ اللفظ عن الراجح إلى المرجوح لا بُدَّ فيه من دليلٍ منفصل، وهو إمَّا لفظي أو عقلي، والأول لا يمكن اعتباره في المسائل الأصولية الاعتقادية القطعية لتوقفه على انتفاء الاحتمالات العشرة المعروفة، وانتفاؤها مظنون والموقوف على المظنون مظنون، والظنِّي لا يكتفى [به في الأصول]<sup>(٢)</sup>، وإنَّما العقلي يفيد صرف اللفظ عن الظاهر لكون الظاهر مُحالًا. وأمَّا إثبات المعنى المراد<sup>(٣)</sup> فلا يمكن بالعقل لأنَّ طريق ذلك ترجيح مجازٍ على مجازٍ وتأويلٍ على تأويلٍ، وذلك الترجيح لا يمكن إلا بالدليل اللفظي،

(١) من علماء الحديث توفي ٧٤٣هـ. سبقت ترجمته.

(٢) [به في الأصول] (+ م)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) فقيه محدث توفي عام ٣٨٨هـ. تقدمت ترجمته.

(٥) النساء / ٣

(٦) الشورى / ١١

(٧) الكهف / ١

وَأَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهًا انْتَهَى. وأكثر ما حرَّراه منقول من الاتفاق وبعضه من كشف البزدوي.

وَأَمَّا الْمُتَشَابِهُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فَقَدْ قَالُوا إِنَّ اتَّفَقَتْ أَسْمَاءُ الرِّوَاةِ خَطًّا وَنُطْقًا أَيْ تَلَفُظًا وَاخْتَلَفَتْ الْآبَاءُ نَظْمًا مَعَ اتِّتِلَافِهَا خَطًّا أَوْ بِالْعَكْسِ كَانَ تَخْتَلَفُ أَسْمَاءُ الرِّوَاةِ نَظْمًا وَتَأْتَلَفُ خَطًّا أَوْ يَتَّفِقُ الْآبَاءُ خَطًّا وَنُطْقًا فَهُوَ النُّوعُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمُتَشَابِهُ. فالأول كمحمد بن عَقِيل<sup>(١)</sup> بفتح العين ومحمد بن عُقِيل<sup>(٢)</sup> بضمها، والثاني كشریح بن النعمان<sup>(٣)</sup> بالشين المعجمة والحاء المهملة وسریح بن النعمان<sup>(٤)</sup> بالسين المهملة والجيم، وكذا إِنَّ وَقَعَ ذَلِكَ الْإِتِّفَاقُ فِي اسْمٍ وَاسْمٍ أَبٍ وَالْإِخْتِلَافُ فِي النِّسْبَةِ. والمراد<sup>(٥)</sup> بالاسم الْعَلَمُ لِيَشْتَمِلَ الْكُنْيَةَ وَاللَّقَبُ؛ فَالْمُتَشَابِهُ يَتَرَكَّبُ مِنَ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ وَمِنَ الْمُتَّفَقِ وَالْمُفْتَرَقِ. وَمِنْ أَنْوَاعِهِ أَنْ يَحْصُلَ الْإِتِّفَاقُ أَوْ الْإِشْتِبَاهُ فِي الْاسْمِ وَاسْمِ الْأَبِ مِثْلًا إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ فَأَكْثَرُ مِنْ أَحَدِهِمَا أَوْ مِنْهُمَا، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْإِخْتِلَافُ بِالتَّغْيِيرِ مَعَ أَنَّ عِدَدَ الْحُرُوفِ ثَابِتٌ فِي الْجِهَتَيْنِ، أَوْ يَكُونَ الْإِخْتِلَافُ بِالتَّغْيِيرِ مَعَ نُقْصَانِ عِدَدِ الْحُرُوفِ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ عَنْ بَعْضٍ. فَمِنْ

المشركين. والثاني من جهة الكيفية كالوجوب والندب نحو فانكحوا ما طاب لكم. والثالث من جهة الزمان والمكان كالناسخ والمنسوخ. والرابع من جهة المكان والأمور التي نزلت فيها نحو ﴿وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا﴾<sup>(١)</sup> فَإِنَّ مَنْ لَا يَعْرِفُ [عَادَاتِهِمْ]<sup>(٢)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ تَفْسِيرُ مِثْلِ هَذِهِ الْآيَةِ. والخامس من جهة الشروط التي بها يصحُّ الفعل ويفسد كشرط الصلوة والنكاح. قال وهذه إذا تصوّرت علمت أَنَّ كُلَّ مَا ذَكَرَهُ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ الْمُتَشَابِهِ لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ التَّقَاسِيمِ. ثُمَّ جَمِيعُ الْمُتَشَابِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرَبٍ. ضَرْبٌ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُقُوفِ عَلَيْهِ كَوَقْتُ السَّاعَةِ وَخُرُوجُ الدَّابَّةِ وَنَحْوُ ذَلِكَ. وَضَرْبٌ لِلْإِنْسَانِ سَبِيلٌ إِلَى مَعْرِفَتِهِ كَالْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ وَالْأَحْكَامِ الْعَلِيقَةِ. وَضَرْبٌ مَتَرَدَّدٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ يَخْتَصُّ بِمَعْرِفَتِهِ بَعْضُ الرَّاخِصِينَ فِي الْعِلْمِ وَيَخْفَى عَلَى مَنْ دُونِهِمْ وَهُوَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِابْنِ عَبَّاسٍ (اللَّهُمَّ فَقِّهْهُ فِي الدِّينِ وَعَلِّمَهُ التَّأْوِيلَ)<sup>(٣)</sup>. وَإِذَا عُرِفَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ عُرِفَتْ أَنَّ الْوُقُوفَ عَلَى قَوْلِهِ ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾ وَوَصْلَهُ بِقَوْلِهِ ﴿وَالرَّاخِصُونَ فِي الْعِلْمِ﴾<sup>(٤)</sup> كِلَاهِمَا<sup>(٥)</sup> جَائِزَانِ،

(١) البقرة / ١٨٩

(٢) [عاداتهم] (+ م)

(٣) مسند أحمد، ٢٦٦/١

(٤) آل عمران / ٧

(٥) كلاهما (- م)

(٦) هو محمد بن عَقِيل - بفتح اوله - بن خويلد بن معاوية الخزاعي النيسابوري مات سنة ٢٥٧هـ، صدوق، من الطبقة الحادية عشرة. التقريب ٤٩٧

(٧) هو محمد بن عُقِيل بن أبي طالب، والد عبد الله. مقبول. من الطبقة الثالثة. التقريب ٤٩٧

(٨) هو شريح بن النعمان الصائدي الكوفي، صدوق. من الطبقة الثالثة.

التقريب ٢٦٥

(٩) هو سريح بن النعمان بن مروان الجوهري، أبو الحسن البغدادي، مات يوم الأضحى عام ٢١٧هـ. أصله من خراسان. ثقة. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٢٢٩

(١٠) المقصود (م، ع)

النحاة يُطلق على قسم من الأفعال وهو الفعل الذي يجيء منه مضارعٌ ومجهول وأمر ونهي إلى غير ذلك من الأمثلة، كاسم الفاعل واسم المفعول، والفعل الذي لا يجيء منه ذلك يُسمَّى جامِداً وغير مُتَصَرِّفٍ نحو نَعَمْ ونَعَمْتُ وبُشِّسَ وبُشِّتَ، وعلى قسم من أقسام الظرف. قالوا الظرف إمَّا مُتَصَرِّفٌ ويُسَمَّى مُتَمَكِّناً أيضاً كما في بعض الحواشي المعلقة على الضوء، وإمَّا غير مُتَصَرِّفٍ وسيجيء. وعلى قسم من المصدر وهو ما لا يلزم فيه النصب وما يلزم فيه النصب على المصدرية نحو سبحان الله يُسَمَّى غير مُتَصَرِّفٍ كما وقع في الباب في بحث المفعول المطلق.

الْمُتَصَرِّفَةُ : Inventive faculty, imagination  
and understanding - *Faculté inventive,*  
*imagination et entendement*

عند الحكماء يُطلق على حِسٍّ من الحواس  
الباطنة وهي قوَّةٌ محلُّها مُقَدِّمُ التجويف الأوسط

أمثلة الأول محمد بن سنان<sup>(١)</sup> بكسر السين المهملة ونونين بينهما ألف ومحمد بن سيَّار<sup>(٢)</sup> بفتح السين المهملة وتشديد المثناة التحتانية وبعد الألف راء مهملة. ومن أمثلة الثاني عبدالله بن زيد<sup>(٣)</sup> وعبدالله بن يزيد<sup>(٤)</sup>. ومنه أن يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف أو الاشتباه بالتقديم والتأخير إمَّا في الإسمين ويُسَمَّى المُتَشَابِهِ المقلوب أو نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الإسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة إلى ما يَشْتَبِه به. مثال الأول أسود بن يزيد<sup>(٥)</sup> ويزيد بن أسود<sup>(٦)</sup> ومثال الثاني أيوب بن سيَّار<sup>(٧)</sup> وأيوب بن يسار<sup>(٨)</sup> هكذا في شرح النخبة وشرحه وشرح الألفية<sup>(٩)</sup> للسخاوي<sup>(١٠)</sup>.

الْمُتَصَرِّفُ : Declinable verb, variable  
*Verbe déclinable, variable*

على صيغة اسم الفاعل من التَّصَرُّفِ عند

(١) هو محمد بن سنان الباهلي أبو بكر البصري العَوَقي. مات عام ٢٢٣هـ. ثقة. ثبت. من كبار الطبقة العاشرة.

التقريب ٤٨٢

(٢) لعنه أبو سيَّار، محمد بن عبدالله بن المسَّور. كان من الحفاظ. المؤلف والمختلف ١٢٢١/٣، الإكمال ٤٢٨/٤، تاريخ بغداد ٤٢٧/٥.

(٣) هو عبدالله بن زيد بن عاصم بن كعب الانصاري المازني، أبو محمد. مات بالحرّة عام ٦٣هـ صحابي شهير. قيل انه هو الذي قتل مسيلمة الكذاب. التقريب ٣٠٤

(٤) هو عبدالله بن يزيد المكي أبو عبد الرحمن المقرئ. مات ٢١٣هـ، ثقة. فاضل من الطبقة التاسعة. التقريب ٣٣٠  
(٥) هو الاسود بن يزيد بن قيس النخعي، أبو عمرو أو أبو عبد الرحمن. مخضرم. ثقة. فقيه. من الطبقة الثانية. مات سنة ٧٤هـ وقيل ٧٥هـ التقريب ١١١

(٦) هو يزيد بن الاسود، أو ابن أبي الاسود الخزاعي. ويقال العامري. صحابي. نزل بالطائف. ووهب من ذكره من الكوفين. التقريب ٥٩٩

(٧) هو أيوب بن جابر بن سيار السحيمي، أبو سليمان اليمامي ثم الكوفي. ضعيف من الطبقة الثامنة. التقريب ١١٨

(٨) هو أيوب بن سيار أو يسار الزهري، أبو سيار، مدني، كان ينزل بَقْدَ، يسمى الفايدي. روى عن محمد بن المنكدر وروى عنه غيره. المؤلف والمختلف ١٢٢٠/٣، الإكمال ٤٢٥/٤، الميزان ٢٨٩/١

(٩) شرح الألفية للسخاوي.

ألفية العراقي في أصول الحديث للشيخ الامام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (- ٨٠٦هـ) لها شروح. منها شرح لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (- ٩٠٢هـ) ويعتبر من أحسن الشروح.

كشف الظنون ١٥٦/١

(١٠) السخاوي: عالم بالحديث، تقدمت ترجمته.

كله خلاصة ما في شرح التجريد وشرح المواقف والمطول وحواشيه.

المُتَّصِلُ : Conjunctive, communicating, linked - *Conjonctif, communicant, joint*

هو يُطلق على معان قد سبقت من قبل .

المُتَّعَادِلَانِ : Deux - *Two equal numbers - nombres égaux*

من الأعداد المتساويان، وقد يُطلق على عددين يكون مجموع أجزاء أحدهما المفردة مساويًا لمجموع أجزاء الآخر منهما .

المُتَّعَّة : Enjoyment, dower of a divorced woman - *Jouissance, douaire d'une femme divorcée*

بالضم اسم من التمتع . وقيل مأخوذ من المتاع، والمراد بها في قول الفقهاء أن تزوج رجل ولم يُسمَ للمرأة مهرًا يجب عليه المتعة، وهي الدرع والخمار والملحفة يعنى جادر، - ملاءة -، ولا تزداد على نصف مهر مثلها ولا تنقص من خمسة دراهم، ويعتبر حالها في اليسار والإعسار. فإن كانت من السفلة فمن الكرباس، ومن الوسطى فمن القر - الحرير الخام -، ومن مرتفعة الحال فمن الإبريسم - الحرير الناعم - . وقيل يُعتبر حاله وهو أصح كما في المضمورات. وأفضل المتعة خادم كذا في جامع الرموز وغيره. ونكاح المتعة يجبي في لفظ النكاح.

المُتَّفِق : Repetition of the same letter (in prosody) confusion due to a homonymy - *Répétition d'une même lettre (en prosodie), confusion due à une homonymie*

على صيغة اسم الفاعل عند أهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر إعادته بعينه على

من الدماغ من شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصيلها والتصرف فيها واختراع أشياء لا حقيقة لها. فتركيب الصورة بالصورة مثل أن يتصور إنسان ذو رأسين أو ذو أيد أربع ونحوه، وكما في قولك صاحب هذا اللون المخصوص له هذا الطعم المخصوص. وتركيب الصورة بالمعنى كما في قولك صاحب الصداقة له هذا اللون. وتركيب المعنى بالمعنى كما في قولك ما له هذه العداوة له هذه الثقرة. وتفصيل الصورة عن الصورة مثل أن يتصور إنسان بلا رأس أو بدون يد أو بغير رجل ونحوه، وكما في قولك هذا اللون ليس له هذا الطعم وقس على هذا. واختراع أشياء لا حقيقة لها كما في تخيل إنسان ذي جناحين يطير في الهواء كالطير. وقد يقال تركيب الصورة بالصورة كما في تخيل إنسان ذي جناحين وتركيب المعنى بالصورة كما في توهم صداقة جزئية لزبد، ولا استبعاد بين القولين كما يظهر بأدنى تأمل إذ بين اختراع أشياء لا حقيقة لها وبين تركيب الصور والمعاني وتفصيلها عموم وخصوص من وجه. ثم إن هذه القوة لا تسكن دائمًا لا نومًا ولا يقظة وليس عملها منتظمًا بل النفس هي التي تستعملها في المحسوسات مطلقًا على أي نظام تريد بواسطة القوة الوهمية، وبهذا الاعتبار تُسمى متخيلة لتصرفها في الصور الخيالية، وفي المعقولات بواسطة القوة العقلية وبهذا الاعتبار تُسمى مفكرة لتصرفها في الصور العقلية. فإن قلت كيف تستعملها في الصور المحسوسة مع أنها ليست مدركة لها عندهم. قلت القوى الباطنة كالمرايا المتقابلة فينعكس إلى كل منهما ما ارتسم في الأخرى، والوهمية هي سلطان تلك القوى فلها تصرف في مدركاتها بل لها تسلط على مدركات العاقل فتتنازعها فيها وتحكم عليها بخلاف أحكامها. فمن سخرها للقوة العقلية بحيث صارت مطاوعة لها فقد فاز فوزًا عظيمًا. هذا



المُتَقَادِم : - Eternal, old, legal delay  
Eternel, ancien, delai légal

لغة بمعنى القديم كما في الصحاح. وأما شرعاً فالتقادم لحدّ الشرب هو بزوال الريح من فم الشارب عند الشيخين وبمضي شهر عند محمد رحمهم الله، ولغير الشرب كالزنا والغذف والسرقة بمضي شهر إذا لم يكن بينه وبين القاضي هذه المسافة على ما روي عن الأئمة الثلاثة، وعنه بمضي شهر وعنده مُفَوَّضٌ إلى رأي الإمام كما في المضمرات، وعنه سنة، وعنه أيام كما في الخزنة. وعن محمد ثلاثة أيام كما في المحيط. وذكر في النظم أن التقادم قدر عشرين يوماً من وقت الوجوب إلى وقت الإمضاء، والأول أصح كما في المضمرات. كذا في جامع الرموز في كتاب الحدود.

المُتَقَارِب : - Al Mutaqareb (metre in prosody) - Al Mutaqareb (mètre de la prosodie)

عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم، وهو فعولن ثمان مرات وأخرج بعضهم من المتقارب جنساً آخر ويُسمّى المخترع والجَنَب وركض الخيل وهو فاعلن ثمان مرات، استعمل مخبوناً في كلام العرب كذا في عنوان الشرف.

المُتَكَاْسِلِيَّة : - Al Mutakassiliyya (mystic sect) - Al Mutakassiliyya (secte mystique)

مأخوذ من الكَسَل بالسين المهملة. وهم فرقة من المُتَصَوِّفَةِ المُبْطِلَةِ، ويطلبون الطعام من الناس ويأكلونه، وقد قَصَرُوا حياتهم على مَلءِ بطونهم، وَيُسْمُون هذا تَوَكُّلاً. ولا يتكسبون ويأكلون من الصدقات، ويقولون من الحكام الهدايا مع كون غالب أموالهم حراماً. ولا يجتنبون الطعام الحرام والمشتبه به ويحللونه بمختلف وجوه التأويل والأعذار. ومع كل هذا

ما وقع في بعض الرسائل حيث قال فيه: الدخيل هو الحرف الذي وقع بين التأسيس والروى ككاف الكواكب وهو لازم بغير عينه، فإن لَزِمَ هو عينه كان لزوم ما لا يلزم ويُسمّى حينئذ المُتَّفِقُ انتهى. والمُتَّفِقُ والمُتَّفِرَقُ عند المحدثين هو الراوي الذي يتفق اسمه اسم راوٍ آخر خطأ أو نُطقاً أي تلفظاً، والمراد بالاسم العلم فيشتمل اللقب والكنية أيضاً. قالوا الرواة إن اتفقت أسماءهم وأسماء آبائهم معاً أو أسماءهم وأسماء أجدادهم فصاعداً واختلفت أشخاصهم، سواء اتفق في ذلك اثنان منهم أم أكثر. وكذلك إذا اتفق اثنان فصاعداً في الكنية أو النسبة أو فيهما معاً، فهو النوع الذي يقال له المُتَّفِقُ والمُتَّفِرَقُ. فمثال ما اتفق أسماءهم وأسماء آبائهم الخليل بن أحمد فإنه يطلق على ستة رجال. ومثال ما اتفق أسماءهم مع أسماء الآباء والأجداد محمد بن يعقوب بن يوسف. ومثال ما اتفق في الكنية والنسبة معاً أبو عمران الجوني. ومنه ما يتفق أسماءهم وأسماء آبائهم وأنسابهم كمحمد بن عبدالله الأنصاري. ومنه ما اتفق في الاسم وكنية الأب كصالح ابن أبي صالح. وفائدة معرفة هذا النوع للمحدث الاحتراز عن أن يُظَنَّ الشخصين شخصاً واحداً. هكذا يستفاد من خلاصة الخلاصة وشرح النخبة وشرحه.

المُتَّفِقُ عليه : - Prophetic tradition, mentionned by Bukhary and Muslem - Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem

على صيغة اسم المفعول عند المحدثين حديث رواه البخاري ومسلم جميعاً كما مر في لفظ الصحة.

والبحر الثالث: الرجز المرفل المجزوء.  
وترجمة البيت:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ لَقْد غَار مِنْهُ سَرَوُ الْمَرْجِ

ووزنه: مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن فع.

البحر الرابع: الرمل المسدّس. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ حَتَّى صَارَ سَبَبًا لَغِيْرَةِ سَرَوِ الْمَرْجِ

ووزنه: فاعلات فاعلات فاعلات

البحر الخامس: الرمل المسدّس المحذوف. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ فَأَثَارَ غِيْرَةِ سَرَوِ الْمَرْجِ

ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُنْ.

البحر السادس: رمل مثنى محذوف. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ غَار مِنْهُ سَرَوُ الْمَرْجِ يَا مُلْكِي:

ووزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعِلْ.

البحر السابع: السريع. وترجمة البيت:

طَيْبٌ قَدْكَ، فغَار مِنْ سَرَوِ الْمَرْجِ.

ووزنه مفتعلن مفتعلن فاعِلنْ.

البحر الثامن: الهزج وجزء آخر وترجمة البيت:

قَدْكَ جَعَلَ سَرَوُ الْمَرْجِ يَغَارُ يَا مُلْكِي:

ووزنه: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلنْ.

البحر التاسع: الهزج المسدّس وترجمة البيت:

قَدْكَ صَارَ سَبَبًا لَغِيْرَةِ سَرَوِ الْمَرْجِ

ووزنه: مفاعيلن مفاعيلن فعولنْ.

يَدْعُونَ الْمَشِيخَةَ وَالزُّهْدَ وَالتَّقْوَى. وهذا كُلُّهُ  
مخالف للإسلام. كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

المُتَلَفِي: Gallop, run - Galop, galopade, course

هو ركض الخيل كما مرّ.

المُتَلَوْنُ: Passing from a metre to another (in prosody) - Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie)

على صيغة اسم الفاعل من التَّلَوْن عند  
أهل البديع هو التشريع كما مرّ.

الشعر بوزنين أو أكثر يمكن قراءته بأقلّ  
تغيير في تركيب الألفاظ ومع ذلك يبقى سالمًا.  
هذا عند المتأخرين. أمّا المتقدمون فأكثر من  
وزنين ما كتبوا وهذا هو المُتَلَوْن. والمتلون  
بالكسر عندهم هو شعرٌ على الوزن المطوّل،  
وكلّ مرة يحذفون من ألفاظ البيت لفظةً أو أكثر  
من أعلى أو الوسط أو الأدنى، وفي مكان آخر  
يضيفون فيتتج عن ذلك وزنٌ آخر. ومثال ذلك:  
طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ فَقَدْ غَار مِنْهُ سَرَوُ الْمَرْجِ أَيُّهَا  
الملك

بَخْرُ بَخْرٍ خَطَكَ فَقَدْ تَحَيَّرَ فَيْكَ الْمِسْكُ (من بلاد  
الختن) يا قمري

فوزنه مستفعِلن مستفعِلن، مستفعِلن مستفعِلنْ.

والبحر الثاني: الرجز المجزوء: ترجمة البيت:

طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ

جَمَلَ سَرَوُ الْمَرْجِ يَغَارُ

ووزنه مستفعِلن ٣ مرات.

(١) وأن فرقة يست از متصوفة مبطله ایشان از مردم طعام خواهند وخورند واز زندگانی بهمین فراغت شکم اکتفا کنند واین را توکل نامند وکسب نکنند واز صدقات خورند واز حکام که غالب اموال ایشان حرامست نیاز وهدیه گیرند واز طعام حرام و مشتبه اجتناب نکنند وبتأویل و عذر آنرا حلال گویند ویا وجود این دعوی زهد و تقوی و شیخی نمایند واین همه خلاف مسلمانی است کذا فی توضیح المذاهب.

المنصرف يُسَمَّى متمكناً وأمكن انتهى. فعلى هذا غير المنصرف لا يُسَمَّى متمكناً وسيأتي في لفظ المغرب.

المُتَمَّم : Complement, orbit, imbalance  
(in prosody) - Complément, orbite,  
déséquilibre (en prosodie)

عند الشعراء هو أن يكون في المصراع الثاني سببٌ زائد عن المصراع الأول بحيث يختل التوازن بين المصراعين وتظهر الزيادة، كذا في جامع الصنائع.

وعند أهل الهيئة اسم الكرة المختلفة في الشخانة التي تحدث في أفلاك الكواكب السَّيَّارة، وبعضهم يُطلقون الفلك المتمم أيضاً عليه<sup>(٢)</sup>.

المُتَمَّمان : Two complementary surfaces  
- Deux surfaces complémentaires

عند المهندسين هما كلُّ سطحين متوازيي الأضلاع يقعان في سطح مثلهما عن جنبي قطره متلاقين على نقطة من القطر ومشاركين لذلك

البحر العاشر: الهزج مختلف الزحاف  
المجزوء وترجمة البيت:  
طَيْبٌ طَيْبٌ قَدْكَ، صار سَرَوِ المَرَج.

ووزنه: مفعول مفاعيلن مفعول، كذا في جامع الصنائع.

ويقول في مجمع الصنائع: مما يلحق بالمتلون قسمان:

الأول: كلام منظوم بحيث لو خُذِفَ منه بعض الألفاظ فيصير وزنه من بحرٍ آخر، ومن جملة هؤلاء المحذوف والمتقوص. والثاني: كلام منثور بحيث لو أن بعض حروفه نقلت من لفظة إلى أخرى يصبح الكلام منظوماً. وقد سَمَّى الشاعر أمير خسرو هذا نظم النثر<sup>(١)</sup>.

المُتَمَكَّن : Declinable - Déclinable

عند الحكماء والمتكلمين ما عرفت قبيل هذا. وعند النحاة هو اسمُ المغرب سواء كان منصرفاً ويُسَمَّى بالأمكن أو غير منصرف كذا في اللباب. وفي بعض حواشي الإرشاد أن

(١) يعني شعريه بدو وزن يا زياده توان خواند باندك تغيير ودر تركيب الفاظ هم چنین سالم مانداين نزد متاخران است اما متقدمان بیش از دو وزن نه نيسته اند واين متلون سالم است وملتون بكسر نزد شان شعريست برون مطول هر بار ازان الفاظ كه در بيت است لفظي يا بيشت از بالا يا از ميان ويا از فرودكم كند وجائي بيفزايد وزن ديكر حامل شود مثاله . شعر . خوش خوش قد تو غيرت سروچمن شدشاه من . يخ يخ خط تو حيرت مشك ختن شد ماه من . وزن او مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن بحر دوم رجز مجزو . خوش خوش قد تو غيرت سرو چمن . وزن مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع بحر چهارم رمل مسدس . خوش قد تو غيرت سرو چمن شد . وزن فاعلاتن سه بار بحر پنجم رمل مسدس محذوف . خوش قد تو غيرت سروچمن . وزن فاعلاتن فاعلاتن بحر ششم رمل مثنى محذوف . خوش قد تو غيرت سرو چمن شد شاه من . وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن . بحر هفتم سريع . خوش قد تو غيرت سرو چمن . وزن مفتعلن مفتعلن فاعلن بحر هشتم هزج وجزء آخر مجبوب . قد تو غيرت سرو چمن شد شاه من . وزن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعل بحر نهم هزج مسدس . قد تو غيرت سرو چمن شد . وزن مفاعيلن مفاعيلن فعولن بحر دهم هزج مختلف الزحاف مجزو . خوش خوش قد تو سرو چمن شد . وزن مفعول مفاعيلن مفعول كذا في جامع الصنائع ودر مجمع الصنائع گويد لاحق است بملتون دو قسم اول نظمي است كه چون بعضى الفاظ ازان بيندازند بيت بوزن ديكر گردد وازين جمله است محذوف ومتقوص دوم نثري است كه چون حروف بعضى الفاظ او بديكري وصل كنند بطريق نظم خوانده شود حضرت امير خسرو اين را نظم النثر خوانده .

(٢) نزد شعرا آنست كه در مصراع دوم سببي زياده ترشود از مصراع اول چنانچه اعتدال مصراعين . مفقود شود وزيادتي پيدا بود كذا في جامع الصنائع . ونزد اهل هيت اسم كره است مختلفه النخن كه در افلاك كواكب سيارة حادث شود وبعضى فلك متمم بروي اطلاق نيز كنند ويجيئ في لفظ الفلك .

السطح بزوايتين كسطحي ا ط ز ه ر ك ج ح ؛  
هكذا في تحرير إقليدس. وبالحقيقة المَتَمَّم  
شكلٌ يَتَمَّم به شكلٌ آخر كما يستفاد من  
إطلاقاتهم.

Text, vocabulary - *Texte, le mَثْن*  
*vocabulaire*

بالفتح وسكون المثناة الفوقانية هو اللفظ.  
في خلاصة الخلاصة متن الحديث ألفاظه  
المقومة للمعاني انتهى. وفي شرح النخبة  
وشرحه المتن هو غاية ما ينتهي إليه الإسناد من  
الكلام سواء كان كلام الرسول ﷺ أو الصحابي  
أو من بعده، ويدخل فيه فعل الرسول ﷺ  
وتقريره لأنهما وإن لم يكونا قول الرسول لكنهما  
قول الصحابي.

المُتَوَاتِر : Repeated, successive, part of  
the rhyme, transmitted knowledge,  
necessary premisses - *Répété, successif,*  
*partie de la rime, connaissances*  
*transmises, prémisses apodictiques*  
*nécessaires*

هو التواتر كما عرفت. وعند أهل القوافي  
قسم من القافية. وقال المنطقيون وغيرهم  
المتواترات قسم من المقدمات اليقينية الضرورية  
وهي قضايا يحكم بها العقل بمجرد خبر جماعة  
يمتنع توافقهم على الكذب فلا بد فيها من تكرار  
وقياس. خفي وهو أنه خبر قوم يستحيل  
تواطؤهم على الكذب. وكل خبر كذلك فمدلوله  
واقع إلا أن العلم بهذا القياس حاصل  
بالضرورة، ولذا يفيد العلم للبله والصبيان  
بخلاف خبر الرسول فإنه يفيد العلم النظري  
لاحتياجه إلى قياس فكري. ولما كانت مستندة  
إلى مشاهدة يكون العلم الحاصل منها علمًا

جزئيًا من شأنه أن يحصل بالإحساس، فلهذا لا  
يقع في العلوم بالذات أي لا يكون مسائل  
العلوم لأن مسائل العلوم قضايا كلية، وإن جاز  
وقوعها فيها بطريق المبدئية كما في قولنا محمد  
ادعى النبوة وأظهر المعجزة، وكل من هذا شأنه  
فهو نبي، فإن صغراه من المتواترات. هكذا ذكر  
المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي وحاشية  
شرح المواقف.

المُتَوَازِن : Balanced prose and of good  
harmony - *Prose équilibrée et de bonne*  
*harmonie*

هو السجع الذي فيه مُوَازَنَة وقد سبق.

المُتَوَسِّط : Party, mid, median - *Mitoyen,*  
*médiane*

هو عند المهندسين الأصم الذي هو في  
المرتبة الثانية أو فيما بعدها كما مر.

المُتَوَسِّط في النسبة : Proportional -  
*Proportionnel*

هو المقدار الذي نسبة أحد الطرفين إليه  
كنسبته إلى الطرف الآخر وهكذا الحال في  
الأعداد كما في متناسبة الفرد، فالمتوسط في  
النسبة والوسط في النسبة بمعنى واحد، هكذا  
يُستفاد من حواشي تحرير إقليدس.

المُتَوَعَّر : Barbarism - *Barbarisme*

بتشديد العين عند البلغاء هو الوحشي  
الغليظ كما يجيء.

المُتَوَلِّدَات : Four figures in geomancy -  
*Quatre figures en géomancie*

عند أهل الرمل هي أربعة أشكال تقع في  
الرتبة التاسعة والعاشر والحادية عشرة والثانية  
عشرة<sup>(١)</sup>.

(١) نزد اهل رمل چهار اشكال را گویند که در خانه نهم ودهم ویازدهم ودوازدهم باشند.

Time - Temps : المَتَى

بافتح وتخفيف المثناة الفوقانية وقصر الألف عند الحكماء قسم من الأعراض النسبية وهو حصول الشيء في الزمان المعين أو في طرفه وهو الآن. فإن كثيراً من الأشياء يقع في طرف الزمان وإلا يقع في الزمان ويسأل عنه بمتى. ومنها الحروف الآتية الحاصلة دفعة كالتاء والطاء. وينقسم متى كالآين إلى حقيقي وهو كون الشيء في زمان لا يفضل عليه كالיום للصوم والساعة المعينة للكسوف، وغير حقيقي كيوم كذا وشهر كذا للكسوف. والفرق بين الحقيقي من المتى والآين أن الحقيقي من المتى يجوز أن يشترك فيه أشياء كثيرة بخلاف الآين الحقيقي وهو ظاهر. وعرف المتى بعضهم بالنسبة الحاصلة للشيء باعتبار حصوله في الزمان أو طرفه، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحواشي شرح حكمة العين.

فائدة:

إنما يعرض متى بالذات للمتغيرات كالحركة وما يتبعها من الأمور ويعرض المعروض المتغيرات كالأجسام بالعرض، فإن ما لا تغير فيه لا يعرض له متى إلا باعتبار صفات متغيرة كالأجسام، فإنها بواسطة عروض المتغيرات لها يعرض لها متى كذا في شرح التجريد.

Example - Exemple : المِثَال

بالكسر يطلق على الجزئي الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإيصاله إلى فهم المستفيد، كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد في ضرب زيد، وهو أعم من الشاهد وهو الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة، يعني أن المِثَال جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإيضاح

القاعدة، والشاهد جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإثبات القاعدة. والظاهر أن الشاهد كالمِثَال لا يخص بالكلام العربي، فما قال المحقق التفتازاني من وجوب كون الشواهد من التنزيل أو من كلام البلغاء ففيه خفاء كذا في الأطول. فالعمومية بالنظر إلى ذاتيهما فإن كلما يصلح شاهداً يصلح مثلاً بدون العكس، وكذا بالنظر إلى الغرض المعتبر في تعريفهما فإن كل شيء يصلح للإثبات يصلح للإيضاح بدون العكس، ولو لم يعتبر الصلوح للإثبات والصلوح للإيضاح لم يكن الأمر كذلك، فإن العمومية حيث إن تحققت بالنظر إلى ذاتيهما لكن بالنظر إلى الغرض لا تتحقق بل يكونان بالنظر إلى الغرض متباينين تبايناً كلياً أو جزئياً، وذلك لأنه لو اشترط في كل منهما أن لا يقصد به الغرض المقصود من الآخر مع ما قصد منه يتحقق التباين الكلي، لكن يكون الجزئي الذي يقصد منه الإثبات والإيضاح واسطة وإن لم يشترط كما هو الظاهر يتحقق التباين الجزئي وهو العموم من وجه. اعلم أن الشاهد يجب أن يكون نصاً فيما يستشهد به ولا يكون محتملاً لغيره بخلاف المِثَال فإنه يكفي كونه محتملاً لما أورد لتوضيحه، هكذا يستفاد مما ذكر أبو القاسم والجلبي في حاشية المطول في الخطبة.

فائدة:

الفرق بين المِثَال والنظير أن مثال الشيء لا بد أن يكون جزئياً من جزئيات ذلك الشيء، ونظير الشيء ما يكون مشاركاً له أي لذلك الشيء في الأمر المقصود منه، ويكونان أي النظير وذلك الشيء جزئيين مندرجين تحت شيء آخر. فقوله تعالى ﴿لَا رِبَّ فِيهِ﴾<sup>(١)</sup> مثال لتنزيل وجود الشيء منزلة عدمه اعتماداً على ما يزيله، فإن المرتابين في كون القرآن كلام الله

بعضهم يعني: في المثل بنوع المشابهة ثابتة. وأمّا في المثل فيجب الشّبه التّام، لأنّ كثرة الحروف تدلّ على كثرة المعنى. وقيل: بل بالعكس. وعالم المثل فوق عالم الشّهادة وأدنى من عالم الأرواح وعالم الشّهادة هو ظلّ عالم المثل. وهو ظلّ عالم الأزواج. وكلّ ما هو في هذا العالم موجود فهو أيضًا في عالم المثل. ويقال له أيضًا عالم النفوس. وما يرى في النوم فهو صورة من عالم المثل، كذا في كشف اللغات. وسيأتي في لفظ الملكوت معنى آخر لعالم المثل. ويقول أيضًا في كشف اللغات: يُقال لعالم الأزواج عالم المثل المطلق كما يُدعى عالم الخيال المثل المقيّد<sup>(١)</sup>.

The Koran or its chapters : المَثَانِي  
containing less than one hundred verses  
- Le Coran ou ses chapitres qui ont  
moins de cent versets

كمساجد عند المنجمين يُطلق على المرفوع مرتين كما يجيء. وشرعًا يطلق على القرآن كلّه لاشتماله على الوعد والوعيد وعلى ذكر الجنة والنار وعلى المبدأ والمعاد وعلى الأمر والنهي وعلى الأحكام الاعتقادية والعملية وعلى مراتب السّعداء ومنازل الأشقياء، وعلى سورة منه وهو فاتحة الكتاب لاشتمالها على الوعد والوعيد في قوله ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾<sup>(٢)</sup>، وعلى أحوال الأبرار والفجار في قوله ﴿الَّذِينَ أَنْعَمْتَ﴾<sup>(٣)</sup> إلى آخر السورة، ولأنّها تُنثى في الصلوة والإنزال إنّ صَحَّ أنها نزلت بمكة حين فُرِضت الصلوة

وكتابه وإن كانوا أكثر من أن يُحصى، لكنّ لَمَّا كان معهم ما يُزيل رَيْبهم إذا تأملوا فيه جعل الله رَيْبهم كلاً رَيْب، فصَحَّ نَفْيُ الرَّيْبِ بالكليّة حينئذ. ونظير لتنزيل الإنكار منزلة عدمه يعني قد ينزّل الإنكار منزلة عدم الإنكار تعويلاً على ما يزيله كما جعل الرَّيْب بناءً على ما يُزيله كلاً رَيْب، فجعل الإنكار كلاً إنكار وقوله تعالى لا رَيْبَ فيه جزئيان مندرجان، تحت جَعَلَ وجود الشيء كعدمه. وبالجملة فنظير الشيء ما يكون مشابهاً له في أمر، وقد يطلق النظير على المثل مسامحةً. ولكن إذا قوبل بالمثال بأنّ يقال هذا نظير له لا مثال له مثلاً لا يراد به المثال بل يراد به أنّه نظير له أي شبيه له، هكذا ذكر أبو القاسم والجلبي في حاشية المطول في باب الإسناد في بحث إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر. وفي بعض شروح هداية النحو: المثال هو الجزئي الذي يُذكر لإيضاح القاعدة. وقيل هو تحقيق الكلّي بواحد من جزئياته. والفرق بين المثال والنظير أنّ النظير طبعي والمثال روحاني والنظير يوجد في آلات الحواس لأنّ إدراكاتها طبيعية والمثال يوجد في العقل والحواس لأنّ إدراكاتها روحانية انتهى. والمثال عند الصرفيين لفظ تكون فاؤها واوًا ويُسمّى مثلاً واوياً كوعد أو ياءً ويُسمّى مثلاً يائياً كيسر، وقد يراد به الصيغة يقال أمثلة الماضي وأمثلة المضارع. والمثال في اصطلاح الصّوفية هو العينية، وعند أهل الشّرع هو الغيرية. ويقول بعضهم: لا عين ولا غير. وفرّق

(١) ومثال در اصطلاح صوفية عينيت است ونزدیک اهل شرع غیریت وبعضی گویند نه عین است و نه غیر وبعضی فرق کرده اند یعنی در مثل بنوعی مشابهت ثابت میشود اما در مثال شبه تام باید زیراجه کثرت حروف دلالت بر کثرت معنی دارد وقیل علی العکس. وعالم مثال بالاتراز عالم شهادات است وفروتر از عالم ارواح وعالم شهادات سایه عالم مثال است وأو سایه عالم ارواح وانچه درین عالم است ان همه در عالم مثال است وانرا عالم نفوس نیز گویند ودر خواب چیزیکه دیده میشود انرا صور عالم مثال گویند کذا فی کشف اللغات وقد مر فی لفظ الملكوت معنی اخر بعالم المثل ونیز در کشف اللغات میگوید مثال مطلق عالم ارواح راگویند ومثال مقيّد عالم خیال را نامند.

(٢) الفاتحة ٣ /

(٣) الفاتحة ٧ /

ذهب مَنْ قال إِنَّ المِثقالَ عشرونَ قيراطًا والقيراط خمس شعيرات، وكلّ عشرة دراهم سبعة مثاقيل ويُسمّى هذا وزن سبعة. فكلّ درهم نصف مثقال وخمسة، وهو سبعون شعيرة وستة وتسعون شعيرة عند الحساب، وعليه أهل سمرقند. والشعيرة ست خردلات، والخردلة اثنا عشر فلسًا، والفلس ست فتيلات، والفتيلة ست نقيرات، والنقيرة ثمانية قطميرات، والقطمير اثنا عشر ذرة انتهى. قيل وقد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يُسمّى كلُّ قسم حبة. وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسمًا يُسمّى كلُّ قسم حبة، فالحبة على هذا سدس العُشر. وفي بحر الجواهر المِثقال بحساب الدراهم درهم وثلاثة أسباع درهم، وبحساب الطساسيج أربعة وعشرون طسوجًا، وبحساب الشعيرة ستة وتسعون شعيرة، والمثاقيل الجمع انتهى.

المَثَل: Similar, proverb - *Semblable, proverbe*

بفتح الميم والثاء المثلثة في الأصل بمعنى النظر ثم نقل منه إلى القول السائر أي الفاشي الممثل بمضربه وبمورده، والمراد بالمراد الحالة الأصلية التي وُردَ فيها الكلام وبالمضرب الحالة المشبهة بها التي أريد بالكلام وهو من المجاز المرغّب، بل لفشو استعمال المجاز المرغّب بكونه على سبيل الاستعارة، سُمّي بالمثل ثم إنّه لا تغيّر ألفاظ الأمثال تذكيرًا وتأنيتًا وإفرادًا وتثنيةً وجمعًا، بل إنما ينظر إلى مورد المثل.

وبالمدينة لما حُولت القِبلة هكذا في البيضاوي وغيرها. وعلى السور التي آيها أقلّ من مائة آية وقد مرّ في لفظ السورة.

المُثَبَّت: - Affirmative, positive - *Affirmatif, positif*

اسم مفعول من الإثبات. وقال المحاسبيين كلّ ما ذكر في باب الجبر والمقابلة إمّا أن لا يتطرّق إليه نفي ويُسمّى مُثَبَّتًا وتامًا وزائدًا ومالًا وإمّا أن يتطرّق إليه نفي ويُسمّى منفيًا وناقصًا ودنيًا كذا في بعض الرسائل.

المِثقال: Weight - *Poids*

بالكسر لغة ما يوزن به قليلاً كان أو كثيراً. وعرفاً ما يكون موزونه قطعة ذهب مقدّر بعشرين قيراطًا. وظاهر كلام الجوهري<sup>(١)</sup> أنّه معناه لغةً. والقيراط خمس شعيرات متوسطة غير مقشورة مقطوعة ما امتدت من طرفيها. فالمِثقال مائة شعيرة وهذا على رأي المتأخرين وسنجة أهل الحجاز وأكثر البلاد. وأمّا على رأي المتقدمين وسنجة أهل سمرقند<sup>(٢)</sup> فالمِثقال ستة دوانق والدانق أربع طسوجات والطسوج حبتان والحبة شعيرتان، فالمِثقال شعيرة وتسعة عشر قيراطًا، فالنفاوت بين القولين أربع شعيرات، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة. وفي البرجندي أنّ الدينار وهو المِثقال مائة شعيرة عند أهل الشرع وهو المتعارف في وزن أهل هراة<sup>(٣)</sup> في هذا الزمان، وإلى هذا الاصطلاح

(١) الجوهري: من أئمة اللغة، توفي عام ٣٩٣هـ، تقدمت ترجمته.

(٢) مدينة من خراسان. يقال إن شمر بن أفرقش غزا أرض الصغد حتى وصل إلى سمرقند فهدمها ثم ابتناها. وقيل إنها بنيت أيام الاسكندر. وهي مدينة عظيمة واسعة تقع على جنوب وادي الصغد فيها شوارع ومبان وقصور وعليها سور، لها أربعة أبواب، فيها مساجد وحدائق وبساتين ومياه كثيرة.

الروض المعطار ٣٢٢، نزهة المشتاق ٢١٤، ابن حوقل ٤٠٦، الكرخي ١٧٧، المقدسي ٢٧٨

(٣) بلد في غرب أفغانستان. وهي مدينة عامرة لها روض يحيط بها. فيها مياه كثيرة، وعلى بابها نهر جارٍ عليه قنطرة. وفيها بساتين وحدائق ومسجد جامع، ودار الإمارة خارج الحصن. لها أربعة أبواب. وقد افتتحها الأحف بن قيس في خلافة عثمان بن عفان، وإليها ينسب الهروي. الروض المعطار ٥٩٤، الكرخي ١٤٩، ابن حوقل ٣٦٦، اليعقوبي ٢٨٠، المقدسي ٣٠٦، نزهة المشتاق ١٤٢.

القاسم والأطول.

#### فائدة:

في الإنثان أمثال القرآن قسمان: ظاهر مصرّح به كقوله ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(١)</sup> الآيات ضرب فيها للمنافقين مثلين مثلاً بالنار ومثلاً بالمطر، وكامرٍ. قال الماوردي: سمعت أبا إسحق إبراهيم بن مضارب بن إبراهيم<sup>(٢)</sup> يقول: سمعت أبي يقول: سألت الحسين بن الفضل<sup>(٣)</sup> فقلت: إنك تخرج أمثال العرب والعجم من القرآن. فهل تجد في كتاب الله خير الأمور أوسطها؟ قال: نعم، في أربعة مواضع. قوله ﴿لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك﴾<sup>(٤)</sup> وقوله ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾<sup>(٥)</sup> وقوله ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾<sup>(٦)</sup>، وقوله ﴿ولا تجهز بصلاتك﴾<sup>(٧)</sup> الآية. قلت فهل تجد فيه من جهل شيئاً عاداه؟ قال: نعم، في موضعين ﴿بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وإذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم﴾<sup>(٩)</sup>. قلت فهل تجد فيه: لا يلدغ المؤمن من جحرٍ واحد مرتين<sup>(١٠)</sup>. قال ﴿هل أمتكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل﴾<sup>(١١)</sup>. قلت: فهل تجد فيه قولهم لا تلد الحية إلا الحية؟ قال: ﴿ولا يلدوا إلا فاجراً

مثلاً إذا طلب رجل شيئاً ضيَّعه قبل ذلك تقول له: ضيَّعت اللَّبن بالصيف بكسر تاء الخطاب لأنَّ المثل قد ورد في امرأة، وذلك لأنَّ الاستعارة يجب أن يكون لفظ المشبَّه به المستعمل في المشبَّه، فلو تطرق تغيُّر إلى الأمثال كما كان لفظ المشبَّه به بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلاً. وتحقيق ذلك أنَّ المستعار يجب أن يكون اللفظ الذي هو حقَّ المشبَّه به، أخذ منه عاريةً للمشبَّه، فلو وقع فيه تغيُّر لما كان هو اللفظ الذي يختصَّ المشبَّه به فلا يكون أخذ منه عاريةً. وينبغي أن لا يلتبس عليك الفرق بين المَثَل والإشارة إلى المَثَل كما في ضيَّعت على صيغة المتكلم فإنه مأخوذ من المَثَل وإشارةً إليه فلا ينتقض به الحكم لعدم تغيُّر الأمثال. وللأمثال تأثير عجيب في الأذان وتقرير غريب لمعانيها في الأذهان. ولكون المَثَل مما فيه غرابة استعير لفظه للحال أو الصفة أو القصة إذا كان لها شأنٌ عجيب ونوعٌ غرابة كقوله تعالى ﴿مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً﴾<sup>(١٢)</sup> أي حالهم العجيب الشأن. وكقوله ﴿وله المَثَلُ الأعلى﴾<sup>(١٣)</sup> أي الصفة العجيبة. وكقوله ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون﴾<sup>(١٤)</sup> أي فيما قصصنا عليكم من العجائب قصَّة الجنة العجيبة، هكذا من المطول وحاشيته لأبي

(١) البقرة / ١٧

(٢) الروم / ٢٧

(٣) الرعد / ٣٥

(٤) البقرة / ١٧

(٥) من علماء اللغة وعلوم القرآن، لم نعثر له على ترجمة.

(٦) الحسين بن الفضل توفي عام ٢٨٢ هـ. وقد سبقت ترجمته.

(٧) البقرة / ٦٨

(٨) الفرقان / ٦٧

(٩) الأسراء / ٢٩

(١٠) الأسراء / ١١٠

(١١) يونس / ٣٩

(١٢) الأحقاف / ١١

(١٣) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب لا يلدغ المؤمن، ح ١٥٧، ٥٩/٨

(١٤) يوسف / ٦٤



كفّاراً<sup>(١)</sup>. وفي مجمع الصنائع يقول: إنّ إرسال المثل عند الشعراء هو: أنّ يورد الشاعر في كلّ بيت مثلاً. مثاله: ومعناه: لا يطفى ماء الخصم ناركَ. ولا تسحب حرارة الشمس حلقات الأفعى. ومثال آخر: معناه:

العظمة تقتضي منك الكرم  
فما لم تبذر الحبّ لا ينبت  
وأما إرسال مثلين فهو إيراد مثلين في بيت واحد ومثاله (ومعناه):

نصبحة كلّ الناس كالهواء في القفص  
وهي في أذن الجهّال كالماء في غربال<sup>(٢)</sup>

المِثْل: Equal, identical - Pareil, identique

بالكسر والسكون عند الحكماء هو المشارِك للشيء في تمام الماهية، قالوا التماثل والمُماثلة إتحاد الشئيين في النوع أي في تمام الماهية. فإذا قيل هما متماثلان أو مِثْلان أو مُماثلان كان المعنى أنّهما متفقان في تمام الماهية. فكلّ اثنين إنّ اشتراكا في تمام الماهية فهما المِثْلان وإن لم يشتركا فهما المتخالفان، وكذا عند بعض المتكلمين حيث قال في شرح الطوالع: حقيقته تعالى لا تماثل غيره أي لا يكون مشارِكاً لغيره في تمام الماهية. وفي شرح المواقف: الله تعالى مُنَزَّه عن المِثْل أي المشارِك في تمام الماهية. وقال بعضهم كالشاعرة: التماثل هو الاتحاد في جميع الصفات النفسية وهي التي لا تحتاج في توصيف الشيء بها إلى ملاحظة أمر زائد عليها كالإنسانية والحقيقة والوجود والشيئية للإنسان. وقال مُبْتَوّاهم الحال: الصفات النفسية ما لا يصحّ توهم

ارتفاعها عن موصوفها ويجبئ ذكرها في محلها. فالمِثْلان والمُتماثلان هما الموجودان المشتركان في جميع الصفات النفسية، ويلزم من تلك المشاركة المشاركة فيما يجب ويمكن ويمتنع، ولذلك يُقال المِثْلان هما الموجودان اللذان يشارك كلُّ منهما الآخر فيما يجب له ويمكن ويمتنع أي بالنظر إلى ذاتيهما فلا يرد أنّ الصفات منحصرة في الأقسام الثلاثة، فيلزم منه اشتراك المِثْلين في جميع الصفات، سواء كانت نفسية أولاً، فيرتفع التعدّد عنهما. وقد يقال بعبارة أخرى المِثْلان ما يسدُّ أحدهما مَسدّاً الآخر في الأحكام الواجبة والجائزة والممتنعة، أي بالنظر إلى ذاتيهما، وتلازم التعاريف الثلاثة ظاهر بالتأمّل. ثم لما كانت الصفة النفسية ما يعود إلى نفس الذات لا إلى معنى زائد على الذات فالتماثل أيضاً من الصفات النفسية لأنّه أمر ذاتي ليس مُعلّلاً بأمر زائد عليها. وأما عند مُبْتَنِي الأحوال منا كالقاضي ففيه تردّد إذ قال تارة إنّهُ زائد على الصفات النفسية ويخلو موصوفه عنه بتقدير عَدَم خلق الغير، فلا يكون من الأحوال اللازمة التي تنحصر الصفات النفسية فيها. وقال تارة أخرى إنّهُ غير زائد. ويكفي في اتصاف الشيء بالتماثل تقدير الغير، فيكون الشيء حال انفراده في الوجود متصفاً بالتماثل غير خالٍ عنه، ثم أيد هذا بأنّ صفات الأجناس لا تُعلّل بالغير اتفاقاً، فلا يكون التماثل موقوفاً على وجود الغير تحقيقاً، وأما تقديرًا فلا يضر. ثم من الناس مَنْ ينفي التماثل لأنّ الشئيين إنّ اشتراكا من كلّ وجه فلا تعدّد فضلاً عن التماثل، وإن اختلفا من وجه فلا

(١) نوح / ٢٧

(٢) ودر مجمع الصنائع گوید ارسال المثل نزد شعرا آنست که در هر بیتی شاعر مثلی آرد مثاله . بیت . نکشد اب خصم آتش تو . نکشد تاب مهر مهرة مار . مثال دیگر . بیت . بزرگی بایدت بخشدنگی کن . که تا دانه نیشانی نرود . و ارسال المثّلین عبارت است از آوردن دو مثل در هر بیتی مثاله . بیت . نصیحت همه عالم چو باد در قفس است . بگوش مردم نادان چو آب در غربال .

لا مانع من ذلك في الحوادث معنى ولفظاً إذ لم يَرُدُّ التماثل في غير ما وقع فيه الاشتراك حتى صرَّح القلانسي بأنَّ كلَّ مشتركين في الحدوث متماثلان في الحدوث، وعليه يُحمل قولُ النُّجار، فلا مُماثل عنده للحوادث في وجوده عقلاً أي بحسب المعنى، والنزاع في إطلاق التماثل للحدوث عليه تعالى، ومأخذ الإطلاق السمع. فللنُّجار أن يلزم التماثل بين الرُّبِّ والمربوب معنى وإن منع إطلاق اللفظ عليه وأن يلزم في السواد والبياض معنى ولفظاً.

فائدة:

كلُّ متماثلين فإنَّهما لا يجتمعان في محلٍّ وإليه ذهب الشيخ الأشعري ومنعه المعتزلة، واتفقوا على جواز اجتماعهما مطلقاً إلاَّ شرذمة منهم فإنَّهم قالوا لا تجتمع الحركتان المتماثلتان في محلٍّ وإن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

المُثَلَّث : Triangle, grape juice - Triangle, jus de raisin

اسم مفعول من التثليث في الصراح مثلث سه كوشه واز سه يكي مانده - ما له ثلاث زوايا - وعند الفقهاء هو عصيرُ العنب يُطبخ قبل أن يغلى ويشتدَّ حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه، سواء كان بمرة أو أكثر. فلو طُبخ حتى ذهب ثلثه ثم قُطع عنه النار حتى يبرد ثم أعيد الطبخ عليه قبل أن يغلى حتى يذهب ثلثاه صحَّ، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية، ومثله في جامع الرموز حيث قال: المثلث أن يُطبخ بالنار أو الشمس حتى يذهب ثلثاه. وعند الأطباء هو

تماثل، والجواب منع الشرطية الثانية إذ قد يختلفان بغير الصفة النفسية. وقال جمهور المعتزلة المثلان هما المشاركان في أخصَّ وصف النفس، فإنَّ أرادوا أنَّهما مشتركان في الأخصَّ دون الأعم فمُحال، وإنَّ أرادوا اشتراكهما في الأخصَّ والأعم جميعاً فما ذكر سابقاً أصرح من هذا. ولهم أن يقولوا الاشتراك في الأعم وإن كان لازماً منه لكنه خارج عن مفهوم التماثل إذ مداره على الاشتراك في الأخصَّ. ففقد الأخصَّ ليس احترازياً بل لتحقيق المهمة. ويرد عليهم أن التماثل للمثليين إمَّا واجب الحصول لموصوفه عند حصول الموصوف فلا يُعلَّل على رأيهم، إذ من قواعدهم أن الصفة الواجبة يمتنع تعليلها فلا يجوز تعريفه بالاشتراك في أخصَّ صفات النفس لافتضاء كونه معللاً بالأخصَّ، أولاً يكون واجب الحصول فيجوز حينئذ كون السوادين مختلفين تارةً وغير مختلفين أخرى. وقال النُّجار<sup>(١)</sup> من المعتزلة المثلان هما المشاركان في صفة إثبات وليس أحدهما بالثاني قيد الصفة بالثبوتية لأنَّ الاشتراك في الصفات السلبية لا يوجب التماثل ويلزمه تماثل السواد والبياض لاشتراكهما في صفات ثبوتية كالعرضية واللونية والحدوث، وكذا مماثلة الرُّبِّ للمربوب إذ يشتركان في بعض الصفات الثبوتية كالعالمية والقادرية. اعلم أنَّ المشاركين في بعض الصفات النفسية أو غيرها لهم تردُّد وخلاف ويرجع إلى مجرد الاصطلاح، لأنَّ المماثلة في ذلك المشترك ثابتة معنى والمنازعة في إطلاق الاسم. قال القاضي القلانسي<sup>(٢)</sup> من الأشاعرة:

(١) هو الحسين بن محمد بن عبد الله النجار الرازي، أبو عبدالله. توفي نحو ٢٢٠هـ/ نحو ٨٣٥م. رأس الفرقة النجارية من المعتزلة. له مناظرات عدة مع النظام وله عدة كتب في الكلام. الاعلام ٢٥٣/٢، اللباب ٢١٥/٣، المقريزي ٣٥٠/٢٠، الامتاع والموانسة ٨٥/١

(٢) هو إبراهيم بن عبدالله الزبيدي، أبو اسحاق، المعروف بالقلانسي، توفي عام ٣٥٩هـ/ ٩٧٠م. وقيل ٣٦١هـ أو ٣٥٧هـ. فقيه، قاض. عالم بالكلام. له عدة كتب. معجم المؤلفين ٥٤/١، معجم المصنفين ٢٢٧/٣، الديباج ٨٨، الوافي بالوفيات ٤٣/٥

وبالاعتبار الثاني إمّا قائم الزاوية وهو الذي يوجد فيه قائمة وإمّا منفرج الزاوية وهو الذي يوجد فيه منفرجة وإمّا حاد الزوايا وهو الذي لا يوجد فيه قائمة ولا منفرجة بل تكون جميع زواياه حادة والحصر في التقسيم الأول واضح. وأما في التقسيم الثاني فلأنّ المثلث لا بدّ أن تكون زواياه الثلاث مساوية لقائمتين على ما ثبت في علم الهندسة، فلا يمكن أن يكون فيه أزيد من قائمة ولا منفرجة كما لا يخفى. وإذا ضرب عدد أقسام التقسيم الأول في عدد أقسام التقسيم الثاني يحصل تسعة أقسام، ولكن الاثنين منها ممتنعان وقوعاً وهما المتساوي الأضلاع القائم الزاوية أو منفرجها، فالأقسام الممكنة الوقوع سبعة، هكذا يُستفاد من شرح أشكال التأسيس وشرح خلاصة الحساب.

#### فائدة:

كلّ ضلع من أضلاع المثلث بالنسبة إلى الضلعين الآخرين يُسمّى قاعدة المثلث والضلعان الآخران بالنسبة إليها أي إلى القاعدة يُسميان بالساقين، والزاوية التي بين الساقين تُسمّى رأس المثلث. ومثلث المخمس عندهم على ما وقع في تحرير إقليدس هو المثلث المتساوي الساقين الذي يكون كلّ واحدة من زاويتي قاعدته مثلي زاوية رأسه أي ضعف زاوية رأسه. وعند المنجمين هو المرفوع ثلاث مرات وسيجئ. ويطلق المثلثة عندهم أيضاً على ثلاثة بروج متحدة في الطبيعة. فالحمّل والأسد والقوس مثلثة نارية لكونها على طبيعة النار. والثور والسنبلة والجدي مثلثة أرضية لكونها على طبيعة الأرض. والجوزاء والميزان والدلو مثلثة هوائية لكونها على طبع الهواء. والسّرطان والعقرب والحوث مثلثة مائية لكونها على طبع الماء، وكلّ منها منسوبة إلى كوكب ويُسمّى ذلك الكوكب ربّ تلك المثلثة. وأرباب المثلثتين النارية والهوائية هي الكواكب المذكورة من

ما يتخذ فيه من العصير ثلاثة أجزاء ومن الماء جزء واحد ويعلّى إلى أن يذهب الثلث كذا قال الإيلقي ويُسمّى بالفختج أيضاً. فعلم من هذا أنّ ما ذهب إليه الأطباء من أنّ المثلث هو ماء العنب إذا أغلي وأخرجت رغوته حتى يبقى منه الثلث ويذهب الثلثان غلط، ومنشأ غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي ويُسمّى المثلث بالشراب المغسول أيضاً كذا في بحر الجواهر. وعند أهل التكسير أي أصحاب الجفر هو مربع مشتمل على تسعة مربعات صغار سُمّي به لأنّ أحد أضلاعه مشتمل على ثلاثة مربعات صغار ويُسمّى بالوفوق الثلاثي أيضاً. ويقال له مربع ثلاثة في ثلاثة أيضاً هكذا في بعض الرسائل. وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلاثة خطوط سواء كانت تلك الخطوط كلها مستقيمة ويُسمّى مثلثاً مستقيم الأضلاع، وهو الذي يبحث عنه في علم المساحة، أو كلها منحنية كالمثلث المفروض في سطح الكرة ويُسمّى بمثلث سطح الكرة، وهو قطعة من سطح الكرة يحيط بها ثلاث قسي من الدوائر العظام، كلّ منها أي من تلك القسي يكون أصغر من نصف الدور على ما صرّح به عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي، أو بعضها منحنية كما إذا قُطِعَ مخروط بنصفين على السّهم فيحصل من سطحه المستدير مثلث أحاط به خطان مستقيمان وخط مستدير وهو نصف محيط القاعدة ويُسمّى مثلثاً غير مستقيم الأضلاع. ثم المثلث المستقيم له تقسيمان تقسيم باعتبار الضلع وتقسيم باعتبار الزاوية. فبالاعتبار الأول إمّا مختلف الأضلاع وهو الذي لا يكون أحد من أضلاعه أي من خطوطه المستقيمة مساوياً للآخر، وإمّا متساوي الأضلاع وهو الذي أضلاعه جميعها متساوية أي لا يكون بعضها أزيد من بعض آخر، وإمّا متساوي الساقين وهو الذي يتساوى ضلعا فقط.

بالكيل والوزن والعدي ما يُكال أو يُوزن أو يُعدَّد عند البيع، بل ما يكون مقابلته بالثمن مبنياً على الكيل أو الوزن أو العدد ولا يختلف بالصنعة، فإنه إذا قيل هذا الشيء قَفِيزٌ بدرهم أو مَنٌ بدرهم أو عشرة بدرهم فإنما يُقال إذا لم يكن فيه تفاوت، وإذا لم يكن فيه تفاوت كان مثلياً. وإنما قلنا ولا يختلف بالصنعة حتى لو اختلف كالمقمة والقدر لا يكون مثلياً، ثم ما لا يختلف بالصنعة إمّا غير مصنوع أو مصنوع لا يختلف كالدراهم والدنانير والفلوس فكل ذلك مثلي. وإذا عرفت هذا عرفت حكم المصنوعات، فكل ما يُقال يُباع من هذا الثوب ذراع بكذا فهذا إنَّما يُقال فيما لا يكون فيه تفاوت وهو ما يجوز فيه السِّلَمُ فإنه يُعرف ببيان طوله وعرضه ورقعته أي جوهره. وقد فصل الفقهاء المثليات وذوات القِيمِ ولا احتياج إلى ذلك، فما يوجد له مثل في الأسواق بلا تفاوت يُعتدُّ به في مثلي، وما ليس كذلك فمن ذوات القِيمِ كذا في شرح الوقاية في كتاب الغَضْب. فعلى هذا يكون اللحم مثلياً مع أنه عند أبي حنيفة رحمه الله تعالى قيمي في الصحيح كما في الخزانة، وكذا التراب والصابون والسكنجبين ينبغي أن تكون من ذوات الأمثال مع أنها من ذوات القِيمِ على ما في جامع الرموز. وعند زُفر العدديات كلها من ذوات القِيمِ. وفي الفصول العمادية أن العددي المتقارب وكلما يُكال أو يُوزن وليس في تبعيضه مضرة فهو مثلي. وقال الإمام أبو اليسر ليس كل مكيل ولا موزون مثلياً إنَّما المثلي ما يكون متقارباً وما يكون متفاوتاً فليس بـمثلي والمكيلات والموزونات والعدديات

السيارات. وأرباب المثليتين الباقيتين أي الأرضية، والمائية هي الكواكب المؤنثة منها، وتفصيل ذلك مذكور في كتب النجوم. مثلثات الأعداد عند المحاسبين ذكر في لفظ العدد. والمثلث عند الشعراء عبارة عن شعرٍ عدَّدٌ مصراعه ثلاثة بحيث لو جُمع أول كلِّ مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع على ما في جامع الصنائع حيث قال: المثلث عند الشعراء ثلاثة مصاريع بحيث يكتبون الألفاظ الأولى في كلِّ مصراع باللون الأحمر، فإذا جمعت نتج عنها مصراع رابع، ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

سوى وجهك لا أحد ينهي الغم  
يا مَنْ وجهك يعطي الأمل للقلب

المهدئ نفسه ما كان في العالم.

فإذا جمعنا الألفاظ التي تحتها خط نحصل على المصراع الرابع وترجمته:

سوى وجهك، يا مَنْ وجهك يعطي الهدوء<sup>(١)</sup>.

المثلي: Equal, similar - Pareil, semblable, similaire

المنسوب إلى المثل بالكسر وهو عند الفقهاء ما يوجد له مثل في الأسواق بلا تفاوت بين أجزائه يُعتدُّ به كالمكيل والموزون والعددي المتقارب كالجوز والبيض والبادنجان والاجر واللبن، وغير المثلي بخلافه كالحيوانات والعروض والعقار والعددي المتفاوت ويُسمَّى بالقيمي أيضاً وبالعين أيضاً كما يُسمَّى المثلي بالدين كما وقع في شروح مختصر الوقاية في كتاب الشفعة والإجارة والغضب، وليس المراد

(١) مثلث نزد شعراء سه مصراع اند كه بعضي الفاظ اوائل هرسه مصراع بسرخی نویسند كه اگر آنها را جمع کنند مصراع چهارم خیزد مثاله:

جز رويتو كس نيست غم انجام دهی      أي رويتو اميد دل كام دهی

آرام دهی خود نبود در عالم

چون الفاظيکه بسرخی نوشته شده جمع کنند مصراع چهارم خيزد وان اينست جز رويتوای رويتو آرام دهی.

المُجَادِلُ : Controversialist, cotender -  
Polémiste, conversiste

هو صاحبُ الجدل أو صاحبُ المُجادلة  
كما عرفت.

المُجَادَلَةُ : Polemics, controversy -  
Polémique, controverse

هي عند أهل المناظرة المناظرة لا لإظهار  
الصواب بل لإلزام الخصم، فإن كان المجادلُ  
مُجِبًّا كان سعيه أن لا يلزم وسَلِمَ عن إلزام  
الغير إِيَّاه، وإن كان سَائِلًا فسعيه أن يلزم الغير.  
وقد يكون السائلُ والمُجيب كلاهما مجادلين  
كذا في الرشيدة. قال السَّيِّدُ السَّنْدُ في شرح  
المواقف في المقصد السادس من مرصد النظر:  
هذه المُجادلة حرام. أمَّا المُجادلة لإظهار الحقِّ  
وإبطال الباطل فمأمُورٌ به. قال الله تعالى:  
﴿وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى. ولا  
يخفى أن ما ذكره بناءً على أخذه المُجادلة  
بالمعنى اللغوي وهو المنازعة والمخاصمة.

مُجَارَاةُ الْخَصْمِ : Acceptance of the point  
of view of the adversary - Acception  
du point de vue de l'adversaire

ليعر بأنَّ يسلم بعض مقدمات حيث يُراد  
تبكيته وإلزامه كقوله تعالى ﴿قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا  
بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا  
فَأَتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ، قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ  
إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> الآية. فقولهم إن نحن نحن  
بَشَرٌ مِثْلُكُمْ فيه اعترافُ الرُّسل بكونهم مقصورين  
على البَشَرِية فكأنهم سلَّموا انتفاء الرسالة عنهم

سواء، والذريعات يجب أن تكون كذلك. وفي  
المحيط جعل الذريعات من ذوات القيم. واعلم  
أنَّ في تفاصيل المثليات اختلافات كثيرة تُطلب  
من المطولات كذا في البرجندي.

المُثَمَّنُ : Octagon - Octagone

هو اسم مفعول من باب التفعيل. وهو  
عند المحاسبين سطحٌ يحيط به ثمانية أضلاع  
متساوية فإن لم تكن متساوية لا يُسمَّى بالمُثَمَّنِ  
بل بذي ثمانية أضلاع. وعند أهل التفسير هو  
وفق مشتمل على أربعة وستين بيتاً<sup>(١)</sup> ويُسمَّى  
بمربع ثمانية في ثمانية. وعند أهل العروض  
يُطلق على بحر مشتمل على ثمانية أجزاء. وعند  
الشعراء يُطلق على قسمٍ من المسمط كما  
سيجي.

المُثَنَوِي : Poetry without fixed rhyme -  
Poésie sans rime fixe

هو عند الشعراء أبيات متفقة في الوزن  
ولكل بيت منها قافية مستقلة خاصة، ويسمُّون  
هذا النوع أيضاً: المزدوج. كذا في مجمع  
الصنائع.

ومن الإستقراء يُعلم أنَّ الشعراء لا يَنْظُمُونَ  
الشعرَ المثنوي في الأبحر الكبيرة مثل بحر الرجز  
التام والرمل التام، والهزج التام، وأمثالها.  
وأوزان المثنوي هي في «خمس نظامي»: وهي  
إسكندر نامه، ومخزن الأسرار وخسرو وشيرين،  
وهفت بيكر (٧ هياكل) وليلي والمجنون. كذا في  
جامع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

(١) بيتاً (م)

(٢) نرد شعراء ابیاتتست متفق در وزن که هریکی ازان دو قافیه دارد وهریبتی برقافیه خاص علنحهده است واینرا مزدوج نیز نامند  
کذا في مجمع الصنائع. واز استفراء معلوم شده که در بحر های بزرگ مثنوي نگويند چنانکه بحر رجز تم ورمل تام وهزج  
تام و امثال ان واوزان مثنوي همان است که در خمسة است وان سکندرنامة ومخزن اسرار وخسرو وشيرين وهفت بيكر  
وليلي ومجنون است کذا في جامع الصنائع.

(٣) النحل / ١٢٥

(٤) ابراهيم / ١٠-١١

والمركبة. وقد يُطلق لفظ المَجَاز على المَجَاز بالزيادة والمَجَاز بالنقصان. وكلام السَّكَاكِي مُشْعِرٌ بأنَّ هذا الإطلاق على سبيل التشابه حيث قال: ورأيت في هذا النوع أنَّ يُعدَّ ملحفاً بالمجاز ومشبهاً به. فالعهدة في ذلك أي في جعل اللفظ مشتركاً بينهما اشتراكاً معنوياً أو لفظياً على السَّلف، فإنَّ كلام السَّلف يحتمل الاشتراك المعنوي واللفظي كما يستدعيه تقسيمهم المَجَاز إلى هذا النوع وغيره انتهى ما قال صاحب الأطول. وقد يقسم المَجَاز إلى المشهور وغير المشهور. وما يتميز به الاشتراك اللفظي عن المعنوي هو أن ينظر إلى المعنيين فإنَّ لم يكن جمعهما في تعريف واحد فالاشتراك لفظي وإلاَّ فمعنوي. إذا عرفت هذا فاعلم أنَّ تعريف المَجَاز لا يتَّضح حقَّ الاتضاح بدون ذكر تعريف الحقيقة لتقابلهما حتى قيل إنَّما تُعرف الأشياء بأضدادها. وأيضاً لا يكون اللفظ مجازاً بدون أن يكون له معنى حقيقي فلننيز إلى تعريف الحقيقة<sup>(١)</sup> ثم إلى تعريف المَجَاز فنقول:

#### المَجَاز العقلي: Metaphor - Métaphore

ويُسمَّى أيضاً مجازاً حكماً ومجازاً في الإسناد وإسناداً مجازياً ومجاز الإسناد ومجازاً في الإثبات والمَجَاز في التركيب، والمَجَاز في الجملة على ما قال الخطيب هو إسناد الفعل أو معناه إلى ملائس له غير ما هو له بتأوُّل أي غير الملائس الذي ذلك الفعل أو معناه، يعني غير الفاعل فيما بُني للفاعل وغير المفعول به فيما بُني للمفعول. ولا يخفى أنَّ غير ما هو له يتبادر منه غير ما هو له في نفس الأمر. ويقول بتأوُّل يصير أعمَّ من غير ما هو له في نفس الأمر ومن غير ما هو له في اعتقاد المتكلم في الواقع أو في الظاهر، ويتقيد باعتقاد المتكلم في الظاهر فهو بمنزلة أن يقال غير ما هو له في اعتقاد

وليس مُراداً، بل هو من مُجازاة الخَصْم ليعثر، فكأنَّهم قالوا ما ادعيتُم من كوننا بشراً حق لا نُنكره، ولكن هذا لا ينافي أن يَمُرَّ الله تعالى علينا بالرسالة كذا في الاتقان. والمُجازاة بمعنى باهم رفتن - السير معاً - كما في الصراح ووجه التسمية أظهر.

#### المَجَاز: Figurative expression - Sens figuré, métaphore

بفتح الميم هو عند أهل الفرس يُطلق على قسم من الاستعارة كما مرَّ. وعند أهل العربية خلاف الحقيقة. وهما أي الحقيقة والمَجَاز يُطلقان على اللفظ حقيقة وعلى المعنى مجازاً. هذا وقالوا لفظ الحقيقة والمَجَاز مقول بالاشتراك على نوعين لأنَّ كلاَّ منهما إمَّا في المفرد أو في الجملة وإليه مال السيّد السند حيث قال في حاشية شرح مختصر الأصول: حدُّ كلِّ واحد من وصفي الحقيقة والمَجَاز إذا كان الموصوف به المفرد غير حدِّه إذا كان الموصوف به الجملة. وربما يقيدان في المفرد باللغويين وفي الجملة بالعقليين أو الحكميين كذا في التلويح. والأكثر تركُّ التقييد باللغويين لتللاً يتوهم أنه مقابل للشرعي والعرفي، فإنَّ اللغوي أيضاً يُطلق على مقابل الشرعي والعرفي كما سيجي. فالمقيّد بالعقلي في كلِّ واحد منهما ينصرف إلى ما في الإسناد. والمُطلق إلى غيره. والمَجَاز اللغوي يُطلق بالاشتراك على مجازٍ مفرد ومجازٍ مركَّب كذا في المطول. وقال صاحب الأطول الظاهر أن إطلاق المَجَاز اللغوي على المَجَاز المفرد والمَجَاز المركَّب على سبيل الاشتراك المعنوي لا اللفظي كما زعم صاحب المطول، وأنَّ هذا ليس مختصاً بالمَجَاز بل الحقيقة أيضاً تكون مفردة ومركبة، فينبغي أن يقسم الحقيقة أيضاً إلى المفردة

(١) أشير إلى تعريف الحقيقة العقلية وشرح في حرف الحاء في موضعه.

المتكلم في الظاهر. فخرج بقيد التأول ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت الربيع البقل. وخرج الكواذب مطلقاً. وخرج قول المعتزلي المخفي مذهبه خلق الله الأفعال كلها. والتأول طلب ما يؤل إليه الشيء، والمراد به هنا نصب القرينة الصارفة للإسناد عن أن يكون إلى ما جعل له إلى ما هو حقيقة الأمر لا بمعنى أن يفهم لأجلها الإسناد إلى ما هو له بعينه، فإنه قلما يحضر السامع بما هو له، بل بمعنى أن يفهم ما هو حقيقة، مثلاً يفهم من صام نهاري أنه وقع الصوم البالغ<sup>(١)</sup> فيه في النهار أو صام صائم في النهار جداً حتى خيل أن النهار صائم. وفي بنى الأمير المدينة أنه صار الأمير سبباً بحيث خيل إليك أنه بان. ولا ينتقض التعريف بمثل إنما هي إقبال لأنه ليس داخلاً في التعريف عنده بل هو واسطة كما مر. وأما الكتاب الحكيم والأسلوب الحكيم والضلال البعيد والعذاب الأليم فإن أريد بها وصف الشيء بوصف صاحبه فليس بمجاز ولو أريد بها وصف الشيء لكونه ملايس ما هو له في التلبس بالمُسند لكونه مكاناً للمُسند أو سبباً له فيكون المال الحكيم في كتابه وأسلوبه والأليم في عذابه والبعيد في ضلاله كان مجازاً داخلاً في التعريف. ومقتضى تعريفات القوم أن لا يكون مكرراً الليل وإنبات الربيع وجري الأنهار وأجريت النهر مجازات، وقد شاع إطلاق المجاز العقلي عليها، فإما أن يجعل الإطلاق على سبيل التشبيه وإما أن يتكلف في التعريف، وصناعة التعريف تأبى الثاني.

تنبيه:

إعلم أن للفعل وما في معناه ملايسات

بافتح أي متعلقات ومعمولات تلبس الفاعل والمفعول به والمفعول المطلق والزمان والمكان والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز ونحوها، فإسناد الفعل إلى الفاعل الحقيقي إذا كان مبنياً له حقيقة وإلى غيره مجازاً، وإسناده إلى المفعول به الحقيقي إذا كان مبنياً له<sup>(٢)</sup> حقيقة وإلى غيره للملايس مجازاً. والإسناد للملايس أن تكون الملايس الداعية إلى وضع الملايس موضع ما هو له مشاركة مع ما هو له في كونهما ملايسين للفعل. وفائدة قيد للملايس إخراج الإسناد إلى غير ما هو له من غير ذلك الداعي عن أن يكون مجازاً فإنه غلط وتحريف يخرج به الكلام عن الاستقامة فلا يلتفت إليه، فلا بد من اعتبار هذا في تعريف المجاز بأن يقال: المراد إسناد الفعل أو معناه إلى ملايس له من حيث هو ملايس له ليكون التعريف مانعاً. واعلم أيضاً أن إسناد الفعل المعلوم إلى المفعول معه وله والحال والتمييز والمستثنى جائز لكونه إسناداً إلى الفاعل. وإسناد الفعل المجهول إلى المصدر والزمان والمكان جائز. ولا يجوز إسناده إلى المفعول معه والمفعول له بتقدير اللام والمفعول الثاني من باب علمت والثالث من باب أعلمت. ولبعض المتأخرين ههنا بحث شريف وهو أنه كيف يكون جلس الدار وسير سير شديد وسير الليل مجازاً، وليس لنا مجلس وسير ينزل الدار والسير الشديد ويلحق به. وأما الأفعال المتعدية فينبغي أن يفصل ويقال [له]<sup>(٣)</sup> ضرب الدار إن قصد به كونها مضروبة فمجاز وإن قصد كونها مضروباً فيها فحقيقة، وكذا في ضرب ضرب شديد وضرب التأديب. هذا وقال صاحب الأطول: ونحن نقول كون إسناد الفعل المبني للمفعول

(١) البالغ (ع)

(٢) له (ع)

(٣) [له] (ع + ع)

العقلي لا يُخرج الطرف عما هو عليه من الحقيقة والمجاز، ولا خفاء في وقوعه في القرآن كما عرفت وإن أنكره البعض. ثم هو غير مختص بالخبر بل يجري في الإنشاء أيضًا نحو ياهامان ابن لي صرحًا كذا في الأطول والائقان. وهذا التقسيم يجري في الحقيقة العقلية<sup>(٤)</sup> أيضًا كما صرح السيد السند في حاشية المطول.

## فائدة:

لا بُدَّ في المجاز العقلي من الصرف عن الظاهر بتأويل إمّا في المعنى أو في اللفظ، أمّا المُسند أو المسند إليه أو في الهيئة التركيبية الدالة على الإسناد. الأول أن لا مجاز في المعنى بحسب الوضع أصلاً لا في المفرد ولا في المركب بل بحسب العقل بأن أسند الفعل إلى غير ما يقتضى العقل إسنادَه إليه تشبيهاً له بالفاعل الحقيقي، وهذا التشبيه ليس هو التشبيه الذي يفاد بالكاف ونحوها، بل هي عبارة عن جهة راعوها في إعطاء الربيع حكم القادر المختار كما قالوا: شبه كلمة ما بليس فرفع بها الاسم ونصب الخبر، فلا يتوهم أن يكون هناك حينئذ مجاز وضعي علاقته المشابهة بل عقلي، وهذا قول الشيخ عبد القاهر والإمام الرازي وجميع علماء البيان. الثاني أن المُسند مجاز عن المعنى الذي يصح إسنادُه إلى المُسند إليه المذكور وهو قول الشيخ ابن الحاجب. الثالث أن المُسند إليه استعارة بالكناية عما يصح الإسناد إليه حقيقة وإسناد الإنبات<sup>(٥)</sup> إليه قرينة لهذه الاستعارة وهو قول السكاكي. الرابع أنه لا مجاز في شيء من المفردات بل في التركيب

إلى غير المفعول به مجازاً مبني على أن وضع ذلك الفعل لإفادة إيقاعه على ما أسند إليه، فحينئذ إذا صحَّ جُلس الدار يشبه تعلق الظرفية بتعلق المفعول [به]<sup>(١)</sup> ووضعه مقامه وإبرازه في صورته تنبيهاً على قوته، فإن أقوى تعلقات الفعل بعد التعلق بالفاعل تعلقه بالمفعول به. ولا يجب أن يكون هناك مفعول به محقق بل يكفي توهمه وتخيله، فضرَب الدار لا معنى له إلا جعله مضروباً ولا يتأتى فيه تفصيل. نعم يشكّل الأمر في نحو ضُرِب في الدار وضُرِب للتأديب فإنه لا يظهر جعل الدار مضروبة مع وجود في بل يتعين جعلها مضروباً فيها، ولا يظهر جعل التأديب إلا مضروباً له فلا تجوز فيهما بل هما حقيقتان، هذا إذا جعل نحو في الدار ظرفاً ونحو للتأديب مفعولاً له كما هو مذهب ابن الحاجب. وأمّا لو جعل مفعولاً به بواسطة حرف الجر كما هو المشهور بين الجمهور فلا إشكال، هذا كله خلاصة ما في الأطول.

## التقسيم:

المجاز العقلي أربعة أنواع لأن طرفيها إمّا حقيقتان نحو أنبت الربيع البقل أو مجازيان نحو فما ربحت تجارتهم أي ما ربحوا فيها، وإطلاق الربح في التجارة ههنا مجاز، أو أحد طرفيه حقيقي فقط. أمّا الأول أو الثاني كقوله تعالى: ﴿أَمْ أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا﴾<sup>(٢)</sup> أي برهاناً، وقوله تعالى: ﴿فَأُتِيَ هَاوِيَةً﴾<sup>(٣)</sup> فاسم الأم لهاوية مجاز أي كما أن الأم كافلة لولدها وملجأ له كذلك النار للكفار كافلة ومأوى. وبالجمل فالمجاز

(١) [به] (م)

(٢) الروم / ٣٥

(٣) القارعة / ٩

(٤) العقلية (م)

(٥) الإنبات (م)



صاحب المفتاح فقل الحقيقة العقلية مركّب أسند فيه الفعل أو معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر. والمجاز العقلي مركّب أسند فيه الفعل أو معناه إلى غير ما هو له عند المتكلم بتأول. وبالنظر إلى هذا ذكر في التلويح أنّ الحقيقة العقلية جملة أسند فيها الفعل إلى ما هو فاعل عند المتكلم، والمجاز العقلي جملة أسند فيها الفعل إلى غير ما هو فاعل عند المتكلم لملاسة بين الفعل وذلك الغير.

### المَجَاز اللُّغَوِي: Metonymy - Métonymie

ويُسمّى مجازًا في المفرد أيضًا وهو اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له في وُضِعَ به التخاطب مع قرينة عدم إرادته أي ما وُضِعَ له. واللازم لِمَا وُضِعَ له هو الذي يكون بينه وبين ما وُضِعَ له علاقة معتبر نوعها عندهم فلا بد من ملاحظة العلاقة المعتبرة، فخرج الغلط مطلقًا، أي سواء لم تكن هناك علاقة أو كانت ولكن لم يلاحظها المستعمل. وقولنا في وُضِعَ به التخاطب احتراز عن اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له هو موضوع له في وُضِعَ به التخاطب، فإنّه حقيقة مع أنّه يصدق عليه الكلمة المستعملة في لازم ما وُضِعَ له. وكثير مما يتعلّق بهذا التعريف يرشدك إليه ما مرّ في تعريف الحقيقة اللغوية فلا نعيدها. وقولنا مع قرينة عدم إرادته احتراز عن الكناية، وهذا إنّما يصحّ على مذهب من يقول بدخول الكناية في الحقيقة أو بكونها واسطة بين الحقيقة والمجاز كما ذهب إليه صاحب التلخيص. وأمّا عند من يقول بكونها مجازًا فلا بدّ من ترك هذا القيد. وهنا تقسيمات. الأول المجاز اللغوي قسمان مفرد ومركّب، فالمجاز المفرد هو الكلمة المستعملة فيما وضعت له الخ. والمجاز المركّب هو المركّب<sup>(١)</sup> المستعمل في لازم ما وُضِعَ له الخ

فإنّه شبه التلبس الغير الفاعلي بالتلبس الفاعلي فاستعمل فيه اللفظ الموضوع لإفادة التلبس الفاعلي، فيكون استعارة تمثيلية كما في أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى، وهذا ليس قولاً لعبد القاهر ولا لغيره من علماء البيان وليس ببعيد. وقد سها عضد الملة والدين ههنا فجعل المذهب الأول منسوبًا إلى الإمام الرازي والرابع منسوبًا إلى عبد القاهر. ثم الحقّ أنّ الكلّ تصرّفات عقلية ولا جبرّ فيها، فالكلّ ممكن والنظر إلى قصد المتكلم، هكذا حقّق المحقّق التفتازاني في حاشية العضدي، فإنّ شئت الزيادة فارجع إليه.

### فائدة:

اختلف في الحقيقة والمجاز العقليين، فقال الخطيب: المُسمّى بهما على ما ذكر صاحب المفتاح هو الكلام وهو الموافق بظاهر كلام عبد القاهر في مواضع من دلائل الإعجاز. وقول جار الله وغيره أنّه الإسناد وهو ظاهر، ولذا اخترناه في تعريف الحقيقة والمجاز إذ نسبة الإسناد إلى العقل لذاته ونسبة الكلام إليه بواسطته فهو أحقّ بالتسمية بالعقلي. ووجه نسبة الإسناد إلى العقل أنّ كَوْن الإسناد في أنبت الله البقل إلى ما هو له، وفي أنبت الربيع البقل إلى غير ما هو له مما يذكّر بالعقل من دون مدخلية اللغة لأنّ هذا الإسناد ممّا يتحقّق في نفس المتكلم قبل التعبير وهو إسناد إلى ما هو له أو إلى غير ما هو له قبل التعبير ولا يجعله التعبير شيئًا منهما، فالإسناد ثابت في محله أو متجاوز إياه بعمل العقل. بخلاف المجاز اللغوي مثلاً فإنّه تجاوز محله لأنّ الواضع جعل محله غير هذا المعنى، ولهذا يصير أنبت الربيع البقل من المؤخّذ مجازًا وعن الدّهري حقيقة لتفاوت عمل عقليهما لا لتفاوت الوضع عندهما كذا في الأطول. وإنّ شئت التعريف على مذهب

(١) هو المركّب (- م، ع)

هكذا يستفاد من الأطول. وهو يشتمل الاستعارة وغيرها، ويؤيده ما وقع في بعض الرسائل: المجاز المركب هو المركب المستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادة الموضوع له، فإن كانت علاقة<sup>(١)</sup> غير المشابهة فلا يُسمَّى استعارة وإلا يُسمَّى استعارة تمثيلية انتهى. وقال شارحه ما حاصله إن المجاز المركب يختص بالتمثيلية، والخبر المستعمل في الإنشاء والمستعمل في لازم فائدة الخبر، والإنشاء المستعمل في الخبر ولا يشتمل المجاز المركب ما تجوز في أحد ألفاظ فيه. فالمراد أن المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل من حيث هو مركب أي بهيئته التركيبية وصورته المجموعية في غير ما وُضِعَ له الخ. فلا يرد أن ما تجوز في أحد ألفاظ فيه يصدق عليه حد المجاز المركب لأنه إذا استعمل جزء من أجزاء المركب في غير ما وُضِعَ له فقد استعمل مجموعه في غير ما وُضِعَ له، لأن الموضوع له للمجموع مجموع أمور وُضِعَ له الأجزاء، ولا يرد أيضاً أن التجوُّز في الهيئة التركيبية لم يدخل في شيء من الأقسام لأن الهيئة ليست لفظاً. وإنما قال فلا يُسمَّى استعارة ولم يقل يُسمَّى مجازاً مُرسلاً لعدم تصريح القوم بذلك انتهى. وقال الخطيب في التلخيص المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شُبَّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه انتهى. فبقيد المركب خرج المجاز المفرد. والمراد بالمعنى الأصلي المطابقي، وبهذا تم تعريف المجاز المركب، إلا أنه أراد التنبيه على أن التشبيه الذي يبتني عليه المجاز المركب لا يكون إلا تمثيلاً. وتوضيح أنه لا يكون تشبيه صورة متزعة من عدة أمور إلى مثلها إلا في وجه متزعة من عدة أمور كما اتفقت عليه كلمتهم، وإن كان هذا في

نفسه غير تام. ولم يكتفِ بقوله تمثيلاً لأن التمثيل مشترك بين التمثيل وبين هذه الاستعارة، فاحترز عن استعمال اللفظ المشترك في التعريف. ولم يحترز بقوله تشبيه التمثيل عن الاستعارة المفردة كما زعم المحقق التفتازاني لأنه يُغني عن اعتبار التركيب في التعريف. ثم إنه قد اشتمل التعريف على العلة الفاعلية وهي المتكلم [المستعمل]<sup>(٢)</sup> والصورية وهي الاستعمال لأن الاستعارة معه بالفعل والمادية وهي التشبيه لأنها معه بالقوة فأراد إتمام الاشتمال على العلة فصرح بالمبالغة بقوله للمبالغة في التشبيه. واعتراض المحقق التفتازاني على هذا التعريف بأنه غير جامع لخروج مجازات مركبة ليست علاقتها التشبيه كالأخبار المستعملة في التحسر والتحزن أو الدعاء ونحو ذلك. وتحقيق ذلك أن الواضع كما وضع المفردات لمعانيها بحسب الشخص كذلك وضع المركبات لمعانيها التركيبية بحسب النوع. مثلاً هيئة التركيب في نحو زيد قائم موضوعة للأخبار بإثبات القيام لزيد، فإذا استعمل ذلك المركب في غير ما وُضِعَ له فلا بد حينئذٍ من العلاقة بين المعنيين. فإن كانت المشابهة فاستعارة وإلا فغير استعارة، فحصر المجاز المركب في الاستعارة. وتعريفه بما ذكر عُذول عن الصواب، ولا يبعد أن يقال ما سوى الاستعارة التمثيلية من المجازات المركبة مجازات بالعروض، والمجازات بالأصالة أجزاؤها الداخلة في المجاز المفرد، مثلاً هيئة المركب الخبري والإنشائي موضوعة لنوع من النسبة فتجوز فيها بنقلها إلى النوع الآخر فيصير المركب مجازاً بتبعية ذلك التجوُّز. فلو عدَّ اللفظ الذي صار مجازاً للتجوُّز في جزئه قسماً على جده من المجاز لكان جاءني أسد وقوله تعالى ﴿وَأَمَّا

(١) علاقته (م، ع)

(٢) [المستعمل] (+ م، ع)

وقيل قولنا إني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى مسبّب عن التردّد، فيحتمل أن يكون التجوّز باعتباره فتحقق المركّب المُرسَل في المجموع من غير تصرّف في الأجزاء فظهر أن الحقّ عدم انحصار المجاز المركّب في الاستعارة التمثيلية.

## فائدة:

قال الخطيب: المجاز المركّب يُسمّى بالتمثيل على سبيل الإستعارة. أمّا كونه تمثيلاً فلاستلزامه التمثيل. وأمّا كونه على سبيل الاستعارة فلاأنّه استعارة لأنّ فيه ذكر المشبّه به وترك المشبّه بالكليّة. وقد يُسمّى بالتمثيل مطلقاً أي من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة، ويمتاز عن التشبيه بأنّ يقال له تشبيه تمثيل أو تشبيه تمثيلي ولا يطلق التمثيل مطلقاً على التشبيه ويُسمّى مثلاً أيضاً. الثاني المَجَاز اللُّغَوِي سواء كان مفرداً أو مركّباً قسماً: مُرسَل إنّ كانت العلاقة فيه غير المشابهة كاليد في النعمة، واستعارة إنّ كانت العلاقة فيه المشابهة. الثالث المجاز اللُّغَوِي وكذا الحقيقة اللُّغَوِيّة، أمّا لغوي أو شرعي أو عرفي خاص أو عام كذا في المطول. وفي الأطول أنّ المقسم الحقيقة والمجاز المفرد وبه صرّح الخطيب في الإيضاح. أمّا في الحقيقة فلأنّ واضعها إنّ كان واضع اللغة فهي حقيقة لغوية، وإنّ كان الشارع فشرعية وإلّا فعرفية عامّة أو خاصّة، وبالجمله يُنسب إلى الواضع. وأمّا المجاز فلأنّ الوضع الذي به وقع التخاطب وكان اللفظ مستعملاً في غير ما وُضِعَ له في ذلك الوضع إنّ كان وضع اللغة فالمجاز لغوي وإنّ كان وضع الشرعي فشرعي وإلّا فعرفي عام أو خاص، وفُسّر الخاص بما يتعيّن ناقله عن المعنى اللُّغَوِي كالنحوي والصرفي والكلامي. والشرع وإنّ كان

الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله<sup>(١)</sup> وأمّالهما مجازات مركّبة ولم يقل به أحد. بخلاف الاستعارة التمثيلية فإنّها من حيث إنها استعارة لا تجوّز في شيء من أجزائها، بل هي على ما كانت عليه قبل الاستعارة من كونها حقائق أو مجازات أو مختلفات، بل المجموع نُقل إلى غير معناه من غير تصرّف في شيء من أجزائه. فالمجاز المركّب اللفظ المستعمل من حيث المجموع فيما شُبّه بمعناه الأصلي ولا شيء مما ليست علاقته التشبيه كذلك. بقي أنّ قولنا حفظت التوراة لمن حفظها استعمل في لازم معناه من حيث المجموع وليس باستعارة إذ لا تجوّز في شيء من أجزائه إلّا أنّ يتكلّف، ويقال حفظت لم يُستعمل في لازم معناه بل أفيد اللازم على سبيل التعريض، فهو من قبيل (المُسلّم مَنْ سلّم المسلمون من لسانه ويده)<sup>(٢)</sup> في حقّ مَنْ يؤذي المسلمين، فإنّه يُفاد به أنّ هذا الشخص ليس بمُسلّم، لكن من عرض الكلام وفيه بحث فتأمّل. ثمّ إنّ يشكّل استعارة المركّب المشتمل على النسبة وهي غير مستقلة لأنّه ينبغي أن لا يجري فيه الاستعارة بالأصالة كما في الحرف فهل هي كالاستعارة التبعية أو لا، وبعد كونه تبعية اعتبرت الاستعارة في أي شيء أو لا، هذا كله خلاصة ما في الأطول. مع توضيح أمثال المجاز المركّب كقولنا إني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى للمتردّد في أمر ما أي أنّك متردّد في الإقدام عليه والإحجام عنه، فقد شُبّه صورة تردّده في أمر بصورة تردّد مَنْ قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدّم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر أخرى، فاستعمل الكلام الدال على هذه الصورة في تلك الصورة. ووجه الشبّه وهو الإقدام تارة والإحجام أخرى منتزَع من عدة أمور كما ترى.

(١) ال عمران / ١٠٧

(٢) صحيح البخاري، بدء الوحي، باب أي الاسلام افضل، ح ١٠، ١٦/١

هو اللفظ المشتهر في معناه المجازي حتى إذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى إلى الفهم ويقابله غير المشهور.

### المجاز بالزيادة والنقصان: Litotes - Litote

فقد ذكر الخطيب أنه قد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم إعرابها بحذف لفظ ويسمى مجازاً بالنقصان أو بزيادة لفظ ويسمى مجازاً بالزيادة. وقال صاحب الأطول: فخرج تغير حكم إعراب غير في جاءني القوم غير زيد، فإن حكم إعرابه كان الرفع على الوصفية فتغير إلى النصب على الاستثناء، لكن لا بحذف لفظ أو زيادة، بل لنقل غير عن الوصفية إلى كونه أداة استثناء. لكنه يخرج عنه ما ينبغي أن يكون مجازاً وهو جملة حذف ما أضيف إليها وأقيمت مقامه نحو ما رأيته مُد سافر فإنه في تقدير مُد زمان سافر، إلا أن يأول قوله كلمة بما هو أعم من الكلمة حقيقة أو حكماً. ويدخل فيه ما ليس بمجاز نحو إنما زيد قائم فإنه تغير حكم إعراب زيد بزيادة ما الكافة وإن زيد قائم فإنه تغير إعراب زيد عن النصب إلى الرفع بحذف أحد نوني إن وتخفيفها ونحو ذلك. فالصحيح كلمة تغير إعرابها الأصلي إلى غير الأصلي فإن ربك في وجاء ربك تغير حكم إعرابه الأصلي أي إعرابه الذي يقتضيه بالأصالة لا بتبعية شيء آخر وهو الجر في المضاف إليه إلى غير الأصلي الذي حصل لمبالغة أمر آخر، كالرفع الذي حصل فيه بفرعية مضافه المحذوف ونيابته له وليس ما غير فيه الإعراب الأصلي في الأمثلة المذكورة إلى غير الأصلي بل إلى أصلي آخر. وكذلك يدخل فيه نحو ليس زيد بمنطلق وما زيد بقائم، مع أن في المفتاح صرح بأنهما ليسا بمجازين. قال المحقق التفتازاني ما حاصله أن الأمدي عرّف المجاز بالنقصان في الأحكام بأنه

داخلاً فيه لكنه أخرج منه لشرافته. والعام بما لا يتعين ناقله. وفيه أن النحوي مثلاً يشتمل العرب وغيرها كما أن العرب يشتمل النحوي وغيره، فجعل أحدهما متعيناً والآخر غير متعين لا توجية له. ويمكن أن يقال المتعين ما يكون واضعاً للفظ للاستعمال في تحصيل أمر مخصوص، والنحوي إنما يضع اللفظ ليستعمله في تحصيل النحو. بخلاف اللغوي فإن نظره في وضع اللفظ ليس على استعماله لتحصيل أمر مخصوص هكذا في الأطول. ثم العرف قد غلب عند الإطلاق على العرف العام. والعرف الخاص يسمى اصطلاحاً. فلفظ الأسد إذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في السبع المخصوص يكون حقيقة لغوية، وفي الرجل الشجاع يكون مجازاً لغوياً. ولفظ الصلوة إذا استعمله الشارع في العبادة المخصوصة يكون حقيقة شرعية وفي الدعاء يكون مجازاً شرعياً. ولفظ الفعل إذا استعمله النحوي في مقابل الاسم والحرف يكون حقيقة اصطلاحية وفي الحدث<sup>(١)</sup> يكون مجازاً اصطلاحياً. ولفظ الدابة إذا استعمل في العرف العام في ذوات الأربع يكون حقيقة عرفية وفي كل ما يدب على الأرض مجازاً عرفياً.

تنبيه:

المجاز اللغوي يُطلق بالاشتراك على معنيين أحدهما اللفظ المستعمل في لازم ما وُضِعَ له الخ على ما عرفت، وثانيهما الأخص منه المقابل للشرعي والعرفي كما عرفت أيضاً قبيل هذا.

### المجاز المشهور: Synecdoche - Synecdoque

سواء أريد به الإعراب الذي تُغَيَّرُ إليه الكلمة بسبب النقصان أو الزيادة كما يقتضيه ظاهر عبارة المفتاح، أو أريد به الكلمة التي تُغَيَّرُ إعرابها بحذف أو زيادة كما ذكره الخطيب. فكما توصَّفُ الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي كذلك توصَّفُ الكلمة بالمجاز لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره وإن كان المقصود في قَنِّ البيان هو المجاز بالمعنى الأول. وقال السيّد السند أن في هذا الإيراد نظرًا لأنَّ الأصوليين لما عرَّفوا المجاز بالمعنى المشهور أوردوا في أمثلة المجاز بالزيادة والنقصان ولم يذكروا أنَّ للمجاز عندهم معنى آخر، فالمفهوم من كلامهم أنَّ القرية مستعملة في أهلها مجازًا ولم يريدوا بقولهم أنَّها مجاز بالنقصان أنَّ الأهل مُضَمَّرٌ هناك مقدَّرٌ في نَظْمِ الكلام حينئذٍ لأنَّ الإضمار يقابل المجاز عندهم، بل أرادوا أنَّ أصل الكلام أنَّ يقال أهل القرية فلما حذف الأهل استعمل القرية مجازًا فهي مجاز بالمعنى المتعارف سببه النقصان. وكذلك قوله تعالى كمثل مستعمل في معنى المثل مجازًا، وسبب هذا المجاز هو الزيادة إذ لو قيل ليس مثله شيء لم يكن هناك مجاز انتهى. ويؤيده ما قال صاحب الأطول. ثم نقول لا يبعد أن يُقال هذا النوع من المجاز أيضًا من قبيل نقل الكلمة عمَّا وُضعت له إلى غيره فإنَّ للكلمة وضعًا إفراديًا ووضعا تركيبًا فهي مع كلِّ إعراب في التركيب وضعت لمعنى لم يوضع له مع إعراب آخر، فإذا استعملت مع إعراب في معنى وُضِعَ له [مع] (٥) إعراب آخر فقد أخرجت عن معنى الموضوع له التركيبي إلى غيره مثلاً القرية مع

اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له بعلاقة بعد نقصان منه يغير الإعراب والمعنى إلى ما يخالفه رأسًا كنقصان الأمر والأهل في قوله تعالى ﴿وجاء ربُّك﴾ (١) ﴿واسأل القرية﴾ (٢) لا كنقصان منطلق الثاني في قولنا زيد منطلق وعمرو، ونقصان مثل ذوي من قوله تعالى كصيب لبقاء الإعراب، ولا كنقصان في من قولنا سرت يوم الجمعة لبقائه على معناه. وعرف المجاز بالزيادة بأنَّه اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له بعلاقة بعد زيادة عليه تغيَّرَ الإعراب والمعنى إلى ما يخالفه بالكلية نحو قوله تعالى: ﴿ليس كمثل شيء﴾ (٣)، فخرج ما لا يغيَّر شيئًا نحو فيما رحمة، وما يغيَّر الإعراب فقط نحو سرت في يوم الجمعة، وما يغيَّر المعنى فقط نحو الرجل بزيادة اللام للعهد، وما يغيَّر المعنى لا إلى ما يُخالفه بالكلية مثل إنَّ زيدًا قائم. وفيه نظر لأنَّ المراد بالزيادة ههنا ما وقع عليه عبارة النحاة من زيادة الحروف وهي كونها بحيث لو حُذفت لفظًا ومعنى لم يختل. فقد خرج سرت في يوم الجمعة والرجل (٤) وإنَّ زيدًا قائم ونحو ذلك من هذا القيد لا من غيره، بل الحقُّ أنَّه لا حاجة في إخراج الأشياء المذكورة إلى قيد يغيَّر الإعراب والمعنى رأسًا وبالكلية في كلا التعريفين لخروجها بقيد الاستعمال في غير ما وضع له. وأيضًا يرد على التعريفين أنَّ استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له في هذا النوع من المجاز ممنوع إذ لو جُعِلَ القرية مثلاً مجازًا عن الأهل لعلاقة كونها محلاً كما وقع في بعض كتب الأصول فهو لا يكون في شيء من هذا النوع من المجاز إذ المجاز ههنا بمعنى آخر،

(١) الفجر / ٢٢

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) الشورى / ١١

(٤) والرجل (م. ع)

(٥) [مع] (م. ع)

وضعت لملاسة الفاعل، فإذا أفيد بها ملاسة غيرها كان مجازاً لغةً كما قاله الإمام عبد القاهر. وقيل إنَّ المجاز في أنبت. وقيل أنه استعارة بالكناية كأنه ادعى الربيع فاعلاً حقيقياً. وقيل إنه مجاز عقلي إذ أثبت حكماً غير ما عنده ليفهم منه ما عنده ويتميز عن الكذب بالقرينة. وأما وجوه التصرف في المعنى. فالأول بالنقصان كالمشفر للشفة والمُرْسَن للأنف وهو إطلاق اسم الخاص للعام وسُمُوه مجازاً لغوياً غير مقيد. والثاني بالزيادة نحو وأوتيت من كل شيء أي مما يؤتى مثلها وهو عكس ما قبله، أي إطلاق اسم العام للخاص ومنه باب التخصيص بأسره. والثالث بالنقل لمفرد نحو في الحمام أسد. والرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل ممن يدعيه مبالغة في التشبيه، وهذا لم يذكر وهو بصدد الخلاف المتقدم. وأما مَنْ يعتقد أنه فهو منه حقيقة كاذبة انتهى كلامه. قال صاحب الإتيان المجاز قسماً: الأول في التركيب ويُسمى مجاز الإسناد والمجاز العقلي وعلاقته الملاسة وذلك أن يُسند الفعل أو شبهه إلى غير ما هو له أصالة لملاسة له. والثاني المجاز في المفرد ويُسمى المجاز اللغوي وهو استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له أو لا، وأنواعه كثيرة. الأول الحذف كما يجيء. الثاني الزيادة. الثالث إطلاق اسم الكل على الجزء نحو يجعلون أصابعهم في آذانهم أي أناملهم. الرابع عكسه نحو يقى وجه ربك أي ذاته. والحق بهذين النوعين شيان. أحدهما وصف البعض بصفة الكل نحو «ناصية كاذبة خاطئة»<sup>(٥)</sup> فالخطاء صفة الكل وصف به الناصية

النصب في إسأل القرية موضوعة لمعنى<sup>(١)</sup> تعلّق به السؤال، وقد استعملت في معنى<sup>(٢)</sup> تعلّق بما أضيف إليه السؤال، وحينئذ يمكن أن يُجعل تحت تعريفاتهم المجاز ويُجعل مقصوداً لصاحب البيان لتعلّق أغراض بيانه. إعلم أن مختار عضد الملة والدين أن لفظ المجاز مشترك معنى بين المجاز اللغوي والعقلي والمجاز بالنقصان<sup>(٣)</sup> والمجاز بالزيادة على ما يفهم من كلامه في الفؤاد الغيائية حيث قال هناك: الحقيقة لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب، والمجاز لفظ أفيد به في اصطلاح التخاطب لا بمجرد وضع أول. ولا بُد في المجاز من تصرف في لفظ أو معنى وكلّ بزيادة أو نقصان أو نقل والنقل لمفرد أو لتركيب فهذه ثمانية أقسام، أربعة في اللفظ وأربعة في المعنى. فوجوه التصرف في اللفظ الأول بالنقصان نحو إسأل القرية. الثاني بالزيادة نحو ليس كمثله شيء على أن الله جعل اللاشيئية لنفي من يشبه أن يكون مثلاً له فضلاً عن المثل، وقد جعلهما القدماء مجازاً في حكم الكلمة أي إعرابها، وقد جعل من الملحق بالمجاز لا منه. وأنت تعلم حقيقة الحال إذا قلت عليك بسؤال القرية أو قلت ما شيء كمثله ثم النقل فيهما بين من سؤال القرية إلى سؤال أهلها، ومن نفي مثل المثل إلى نفي المثل. الثالث بالنقل لمفرد وهو إطلاق الشيء لمتعلقه بوجه كاليد للقدرة. الرابع بالنقل لتركيب نحو أنبت الربيع البقل إذا صدره من<sup>(٤)</sup> لا يعتقده ولا يدعيه مبالغة في التشبيه وهذا يُسمى مجازاً في التركيب ومجازاً حكماً. وتحقيقه أن دلالة هيئة التركيبات بالوضع لاختلافها باللغات وهذه

(١) لمعين (م)، ع

(٢) معين (م)، ع

(٣) والمجاز بالنقصان (م)

(٤) صدر ممن (م)، ع

(٥) العلق ١٦/

﴿كما أخرج أبايكم من الجنة﴾<sup>(١)</sup> فإن المخرج حقيقة هو الله وسبب ذلك أكل الشجرة وسبب الأكل وسوسة الشيطان. الحادي عشر تسمية الشيء باسم ما كان عليه نحو ﴿وأتوا اليتامى أموالهم﴾<sup>(١١)</sup> أي الذين كانوا يتامى إذ لا يتم بعد البلوغ. الثاني عشر تسميته باسم ما يؤل إليه نحو ﴿إني أراني أغصر خمراً﴾<sup>(١٢)</sup> أي عنباً توفد<sup>(١٣)</sup> إلى الخمرية ﴿ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً﴾<sup>(١٤)</sup> أي صائراً إلى الكفر والفجور. الثالث عشر إطلاق اسم الحال على المحل نحو ففي رحمة الله أي في الجنة لأنها محل الرحمة. الرابع عشر عكسه نحو ﴿قل يدع ناديه﴾<sup>(١٥)</sup> أي أهل ناديه أي مجلسه. الخامس عشر تسمية الشيء باسم آله نحو ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾<sup>(١٦)</sup> أي ثناء حسناً لأن اللسان آله. السادس عشر تسمية الشيء باسم ضده نحو ﴿بشرهم بعذاب أليم﴾<sup>(١٧)</sup> أي أنذرهم. ومنه تسمية الداعي إلى الشيء باسم الصّارف عنه، ذكره السكاكي نحو ﴿قال ما منعك أن لا تسجد﴾<sup>(١٨)</sup> أي ما دعاك إلى أن لا

وعكسه نحو ﴿قال إنا منكم وجلون﴾<sup>(١)</sup> والوجل صفة القلب. والثاني إطلاق لفظ بعض مراداً به الكل نحو ﴿ولأبين لكم بعض الذي تختلفون فيه﴾<sup>(٢)</sup> أي كله، ونحو ﴿وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم﴾<sup>(٣)</sup> أي كل الذي يعدكم. الخامس إطلاق اسم الخاص على العام نحو ﴿فقلوا إنا رسول رب العالمين﴾<sup>(٤)</sup> أي رسوله. السادس عكسه نحو ﴿ويستغفرون لمن في الأرض﴾<sup>(٥)</sup> أي المؤمنين بدليل قوله ﴿ويستغفرون للذين آمنوا﴾<sup>(٦)</sup>. السابع إطلاق اسم الملزوم على اللازم نحو ﴿أم أنزلنا عليهم سلطاناً فهو يتكلم بما كانوا به يشركون﴾<sup>(٧)</sup> سُئيت الدلالة كلاماً لأنها من لوازمه. الثامن عكسه نحو ﴿هل يستطيع ربك﴾<sup>(٨)</sup> أي هل يفعل، أطلق الاستطاعة على الفعل لأنها لازمة له. التاسع إطلاق المسبب على السبب نحو ﴿وينزل لكم من السماء رزقاً﴾<sup>(٩)</sup> أي مطراً. العاشر عكسه نحو وما كانوا يستطيعون السمع أي القبول والعمل به لأنه يتسبب عن السمع. ومن ذلك نسبة الفعل إلى سبب السبب نحو

(١) الحجر / ٥٢

(٢) الزخرف / ٦٣

(٣) غفر / ٢٨

(٤) الشعراء / ١٦

(٥) الشورى / ٥

(٦) غافر / ٧

(٧) الروم / ٣٥

(٨) المائدة / ١١٢

(٩) غافر / ١٣

(١٠) الأعراف / ٢٧

(١١) النساء / ٢

(١٢) يوسف / ٣٦

(١٣) يونس (م، ع)

(١٤) نوح / ٢٧

(١٥) العلق / ١٧

(١٦) الشعراء / ٨٤

(١٧) آل عمران / ٢١

(١٨) الأعراف / ١٢

أي مصنوعه. ومنها إطلاق الفاعل والمفعول على المصدر نحو ﴿ليس لوقعتها كاذبة﴾<sup>(٩)</sup> أي تكذيب و﴿بأيكم المفتون﴾<sup>(١٠)</sup> أي الفتنة على أن الباء غير زائدة. ومنها إطلاق الفاعل على المفعول نحو ﴿خُلِقَ من ماءٍ دافق﴾<sup>(١١)</sup> أي مدفوق و﴿قال لا عاصمَ اليوم من أمر الله إلا من رَحِم﴾<sup>(١٢)</sup> أي لا معصوم وعكسه نحو حجابًا مستورًا أي سائرًا. وقيل هو على معناه أي مستورًا عن العيون لا يُجسَّ به أحد وأنه كان وعده مأثيًا أي آتيًا<sup>(١٣)</sup>، ونحو ﴿في عيشه راضية﴾<sup>(١٤)</sup> أي مُرضية. ومنها إطلاق فاعل بمعنى مفعول نحو ﴿وكان الكافر على ربه ظهيراً﴾<sup>(١٥)</sup>. ومنها إطلاق واحد من المفرد والمثنى والمجموع على آخر منها نحو ﴿والله ورسوله أحقُّ أن يَرْضوه﴾<sup>(١٦)</sup> أي يرضوهما فأفرد لتلازم<sup>(١٧)</sup> الرضائين، فهذا مثال إطلاق المفرد على المثنى. ومثال إطلاقه على الجمع ﴿إنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ﴾<sup>(١٨)</sup> أي الأناسي. ومثال إطلاق المثنى على المفرد ﴿ألقيا في جهنم﴾<sup>(١٩)</sup>

تسجد، وسَلِمَ من ذلك<sup>(١)</sup> من دعوى زيادة لا. السابع عشر إضافة الفعل إلى ما لم يضلَّح له تشبيهاً نحو ﴿فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقضَّ فأقامه﴾<sup>(٢)</sup> وصفه بالإرادة وهي من صفات الحي تشبيهاً بالمسئلة<sup>(٣)</sup> للوقوع بإرادته. الثامن عشر إطلاق الفعل والمراد مشاركته ومقاربتة وإرادته نحو<sup>(٤)</sup> ﴿فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون﴾<sup>(٥)</sup> أي فإذا قُرِبَ مجيئه. وبه اندفع السؤال المشهور أن عند مجيئ الأجل لا يتصور تقديم ولا تأخير. وقيل في دفع السؤال أن جملة لا يستقدمون عطف على مجموع الشرط والجزاء لا على الجزء وحده. ونحو ﴿إذا قمتم إلى الصلوة فاغسلوا وجوهكم﴾<sup>(٦)</sup> أي أردتم القيام. التاسع عشر القلب وقد ذكر في محله نحو عرضت الناقة على الحوض. العشرون إقامة صيغة مقام أخرى. منها إطلاق المصدر على الفاعل نحو ﴿فإنهم عدو لي﴾<sup>(٧)</sup> ولهذا أفردته وعلى المفعول نحو ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه﴾<sup>(٨)</sup> أي من معلومه، وصُنِعَ الله

(١) بذلك (م)

(٢) الكهف / ٧٧

(٣) لميله (م)

(٤) نحو - (م)

(٥) الاعراف / ٣٤

(٦) المائدة / ٦

(٧) الشعراء / ٧٧

(٨) البقرة / ٢٥٥

(٩) الواقعة / ٢

(١٠) القلم / ٦

(١١) الطارق / ٦

(١٢) هود / ٤٣

(١٣) أي آتياً - (م)

(١٤) الحاقة / ٢١

(١٥) الفرقان / ٥٥

(١٦) التوبة / ٦٢

(١٧) لتلازم (م)

(١٨) العصر / ٢

(١٩) ق / ٢٤



﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾<sup>(١٢)</sup>. وعكسه لإفادة الدوام والاستمرار فكأنه وقع واستمر نحو ولقد نعلم أي علمنا. ومن لواحق ذلك التعبير عن المستقبل باسم الفاعل أو المفعول لأنه حقيقة في الحال لا في الاستقبال نحو ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾<sup>(١٣)</sup> ونحو ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾<sup>(١٤)</sup>. ومنها إطلاق الخير على الطلب أمراً أو نهياً أو دُعَاءً مبالغة في الحث عليه حتى كأنه وقع وأخبر عنه نحو ﴿وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ﴾<sup>(١٥)</sup> أي لا تُنْفِقُوا ونحو ﴿قَالَ لَا تُؤْيِسْ بَآلَكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ لَا يَكُونُ لَكُمُ الْأُولَاءُ وَلَا الْآخِرَاءُ وَأُولَئِكَ عِندَهُ بِآلِكُمُ الْعَصَىٰ﴾<sup>(١٦)</sup> أي اللّهم اغفر لهم ونحو ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ﴾<sup>(١٧)</sup>. وعكسه نحو ﴿فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾<sup>(١٨)</sup> أي يمدّ. ومنها وضع النداء موضع التعجب نحو ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾<sup>(١٩)</sup> ونحو يا للماء ويا للدواهي. ومنها وضع جمع القلة موضع الكثرة نحو ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾<sup>(٢٠)</sup> وغرف الجنّة لا يُحصى. وعكسه

أي ألّو في جهنم. ومن إطلاق المثنى على المفرد كلّ فعل نُسِبَ إلى شيئين وهو لأحدهما فقط نحو ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(٢١)</sup> وإنما يخرج من أحدهما وهو الملح دون العذب ونحو يؤمكما أكبركما خطاباً لرجلين ونظيره نحو ﴿وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا﴾<sup>(٢٢)</sup> أي في إحدهن. ومثال إطلاق المثنى على الجمع ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾<sup>(٢٣)</sup> أي كرات لأنّ البصر لا يُحسن<sup>(٢٤)</sup> إلّا بها. ومثال إطلاق الجمع على المفرد ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾<sup>(٢٥)</sup> أي أرجعني، ونحو ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾<sup>(٢٦)</sup> أي أنا. ومثال إطلاقه على المثنى ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾<sup>(٢٧)</sup> ونحو ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلَا تُهْمُ السُّدُسُ﴾<sup>(٢٨)</sup> أي أخوان ونحو ﴿صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٢٩)</sup> أي قلبكما ونحو ﴿فَاقْطِعُوا أُيُدَيْهِمَا﴾<sup>(٣٠)</sup> أي يديهما. ومنها إطلاق الماضي على المستقبل لتحقق وقوعه نحو ﴿أَتُنِىْ أَمْرَ اللَّهِ﴾<sup>(٣١)</sup> أي الساعة بدليل فلا تستعجلوه ونحو

(١) الرحمن / ٢٢

(٢) نوح / ١٦

(٣) الملك / ٤

(٤) يحسر (م)

(٥) المؤمنون / ٩٩

(٦) ق / ١٦

(٧) فصلت / ١١

(٨) النساء / ١١

(٩) التحريم / ٤

(١٠) المائدة / ٣٨

(١١) النحل / ١

(١٢) الأعراف / ٤٤

(١٣) الذاريات / ٦

(١٤) هود / ١٠٣

(١٥) البقرة / ٢٧٢

(١٦) يوسف / ٩٢

(١٧) البقرة / ٢٣٣

(١٨) مريم / ٧٥

(١٩) يس / ٣٠

(٢٠) سبأ / ٣٧

للمعنى بجميع الأوضاع المذكورة فهي الحقيقة المطلقة وإلا فهي الحقيقة المقيدة. وكذا المجاز قد يكون مطلقاً بأن يكون مستعملاً في غير الموضوع له بجميع الأوضاع وقد يكون مقيداً بالجهة التي كان غير موضوع له بها كلفظ الصلوة فإنه مجاز لغة في الأركان المخصوصة حقيقة شرعاً كذا في التلويح.

فائدة:

الحقيقة لا تستلزم المجاز إذ قد يُستعمل اللفظ في مُسمّاه ولا يستعمل في غيره وهذا متفق عليه. وأمّا عكسه وهو أن المجاز هل يستلزم الحقيقة أم لا بل يجوز أن يُستعمل اللفظ في غير ما وُضع له ولا يُستعمل فيما وضع له أصلاً، فقد اختلف فيه. القول الثاني أقوى وذلك لأنه لو استلزم المجاز الحقيقة لكان للفظ الرحمن حقيقة وهو ذو الرحمة مطلقاً حتى جاز إطلاقه بغير<sup>(٧)</sup> الله تعالى. وقولهم رحمان اليمامة لمُسيلم الكذاب<sup>(٨)</sup> نعت مردود وكذا نحو عسى وجبّذا من الأفعال التي لم تُستعمل بزمان معين. فإن قيل المجاز لغة قد يجيء شرعاً أو عرفاً. قلت المراد عدم في الجملة وقد ثبت كذا في العضدي. ومن أمثلة المجاز العقلي الغير المستلزم للحقيقة جُلِسَ الدار وسير الليل وسير شديد على ما مرّ، ودليل الفريقين يطلب من العضدي.

نحو<sup>(١)</sup> «والمطلقات يتربّضن بأنفسهن ثلاثة قروء»<sup>(٢)</sup>. ومنها تذكير المؤنث على تأويله بمذكر نحو «وأحيينا به بلدة ميتاً»<sup>(٣)</sup> على تأويل البلدة بالمكان. ومنها تأنيث المذكر نحو «الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون»<sup>(٤)</sup> أنت الفردوس وهو مذكر حملاً على معنى الجنة. ومنها التغليب وهو إعطاء الشيء حكم غيره ويجيء في محله. ومنها التضمين ويجيء أيضاً في محله.

فائدة:

لهم مجاز المجاز وهو أن يجعل المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر فيتجوّز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة بينهما كقوله تعالى «ولكن لا تُؤاخذوهن سرّاً»<sup>(٥)</sup> فإنه مجاز عن مجاز فإنّ الوطئ تجوّز عنه بالسّر لكونه لا يقع غالباً إلا في السّر وتجوّز به عن العقد لأنه مسبّب عنه، فالمصحح للمجاز الأول الملازمة وللتأني السببية، والمعنى لا تُؤاخذوهن عقدة<sup>(٦)</sup> نكاح كذا في الاتقان.

فائدة:

قد يكون اللفظ الواحد بالنسبة إلى المعنى الواحد حقيقة ومجازاً لكن من جهتين فإنّ المعتر في الحقيقة هو الوضع لغوياً أو شرعياً أو عرفياً، وفي المجاز عدم الوضع في الجملة. فإن اتفق في الحقيقة بأن يكون اللفظ موضوعاً

(١) نحو (م)

(٢) البقرة / ٢٢٨

(٣) ق / ١١

(٤) المؤمنون / ١١

(٥) البقرة / ٢٣٥

(٦) عقد (م)

(٧) لغير (م)

(٨) هو مسيلم بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي، أبو ثمامة. متنبئ ولقب بالكذاب لدعائه النبوة الكاذبة. وكانت له حروب قاسية مع المسلمين حتى قتل عام ١٢هـ في خلافة الصديق.

الاعلام ٢٢٦/٧، الروض الأنف ٣٤٠/٢، شذرات الذهب ٢٣/١، تاريخ الخميس ١٥٧/٢.

## فائدة:

من الألفاظ ما هي واسطة بين الحقيقة والمجاز، قيل بها في ثلاثة أشياء. أحدها اللفظ قبل الاستعمال وهذا مفقود في القرآن ويمكن أن يكون أوائل السور على القول بأنها للإشارة إلى الحروف التي يترتب منها الكلام. وثانيها اللفظ المستعمل في المشاكلة نحو ﴿وَمَكْرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> ذكره البعض وقال لأنه لم يوضع لِمَا استُعْمِلَ فيه، فليس حقيقة ولا علاقة معتبرة فليس مجازاً. قيل والذي يظهر أنه مجاز والعلاقة المصاحبة. وثالثها الإعلام كذا في الاتقان. قال الأمدي الحقيقة والمجاز تشتركان في امتناع اتصاف الأعلام بهما كزيد وعمرو وفيه تأمل لأن مثل السماء والأرض والشمس والقمر وغير ذلك من الأعلام حقائق لغوية كما لا يخفى، اللهم إلا أن تخص الأعلام بمثل زيد وعمرو وما يشبههما مما لم يثبت استعماله في اللغة، وإنما حدثت عند أهل العرب<sup>(٢)</sup> فتأمل، كذا ذكر الفتازاني في حاشية العضدي. ووجه التأمل أنه لو أريد بأن مثل تلك الأعلام قبل الاستعمال واسطة فُسِّلَ ولا يجدي نفعاً، ولو أريد أنها بعد الاستعمال واسطة فممنوع لصدق تعريف الحقيقة عليها.

## فائدة:

قد اختلف في أشياء أهي من المجاز أو الحقيقة وهي ستة. أحدها الحذف كما مر. والثاني الكناية كما مر أيضاً. والثالث الإلتفات. قال الشيخ بهاء الدين السبكي لم أرَ مَنْ ذَكَرَ هل هو حقيقة أو مجاز، وقال وهو حقيقة حيث لم يكن معه تجريد. والرابع التأكيد، زعم قوم

أنه مجاز لأنه لا يفيد إلا ما أفاده الأول والصحيح أنه حقيقة. قال الطرطوسي مَنْ سَمَاءَ مجازاً قلنا له: إذا كان التأكيد بلفظ الأول فإن جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لأنهما لفظ واحد، وإذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه لأنه مثل الأول. الخامس التشبيه زعم قوم أنه مجاز والصحيح أنه حقيقة. قال الزنجاني في المعيار لأنه معنى من المعاني وله ألفاظ دالة عليه وضماً فليس فيه نقل عن موضوعه. وقال الشيخ عزيز الدين إن كانت بحرف فهو حقيقة أو بحذف فهو مجاز بناءً على أن الحذف من المجاز. والسادس التقديم والتأخير عدّه قوم من المجاز لأنّ تقديم ما رُتِبَ إليه التأخير كالمفعول وتأخير ما رُتِبَ إليه التقديم كالفاعل نقل لكل واحد منهما عن مرتبته وحقه. قال في البرهان والصحيح أنه ليس منه فإن المجاز نُقِلَ ما وُضِعَ له إلى ما لم يوضع له كذا في الإتيان.

## فائدة:

المجاز واقع في اللغة خلافاً للاستاذ أبي إسحاق الإسفرائي قال لو كان المجاز واقعاً للزم الاختلال<sup>(٣)</sup> بالتفاهم إذ قد يخفى القرينة. ورُدُّ بأنه لا يوجب امتناعه وغايته أنه استبعاد وهو لا يعتبر مع القطع بالوقوع لأننا نقطع بأن الأسد للشجاع والحمار للبليد مجاز. نعم ربما<sup>(٤)</sup> يحصل به ظن في مقام التردد. فإن قيل هو مع القرينة لا يحتمل غير ذلك فكان المجموع حقيقة فيه. أجيب بأن المجاز والحقيقة من صفات الألفاظ دون القرائن المعنوية فلا تكون الحقيقة صفةً للمجموع. ولئن سُلم، لكن

(١) ال عمران / ٥٤

(٢) العربية (م)

(٣) الاختلال (م)

(٤) ربما (م)

الجمع ومقام أو أدنى والطَّائفة الكبرى ومجلى حقيقة الحقائق وهو غاية الغايات ونهاية النهايات. الثاني مجلى البرزخية الأولى ومجمع البحرين ومقام قاب قوسين وحضرة جمعية الأسماء الإلهية. الثالث مجلى عالم الجبروت وانكشاف الأرواح القدسية. الرابع مجلى عالم الملكوت والمدبرات السماوية والقائمين بالأمر الإلهي في عالم الربوبية. الخامس مجلى عالم الملك بالكشف الصوري وعجائب عالم المثال والمدبرات الكونية في العالم السفلي كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المُجَاهِدَة : Stuggle, war, effort - *Lutte, guerre, effort*

في الصراح الجهاد والمُجَاهِدَة بمعنى الاجتهاد. والمجاهدة عند الصوفية: عبارة عن الحرب مع النفس والشيطان<sup>(٤)</sup> كما في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك المُجَاهِدَة صدق الافتقار إلى الله تعالى بالانقطاع عن كل ما سواه كذا قال أبو عطاء<sup>(٥)</sup>. وقال جعفر الصادق المُجَاهِدَة بذل النفس في رضا الحق. وقال أبو عثمان<sup>(٦)</sup> فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الأماني والشبهات.

المُجَاوِز : Transitive verb - *Verbe transitif*  
هو المتعدّي كما يجيئ.

الكلام في جزء هذا المجموع فالتزاع لفظي. وكذا المجاز واقع في القرآن وأنكره جماعة منهم الظاهرية وابن القاص<sup>(١)</sup> من الشافعية وابن خويز منداد<sup>(٢)</sup> من المالكية. وبناء الإنكار على ما هو أو هن من بيت العنكبوت حيث قالوا: لو وقع المجاز في القرآن لصح إطلاق المتجوز عليه تعالى وهو مع كونه ممنوعاً إذ لا بد لصحة الإطلاق من الإذن الشرعي عند الأشاعرة، ومن إفادة التعظيم عند جماعة، ومن عدم إيهام التقص عند الكل منقوض بأنّه لو وقع مركّب في القرآن يصح إطلاق المركّب عليه، وإن شئت زيادة التحقيق فارجع إلى العضدي وحواشيه والأطول.

المُجَاسِدة : Comparaison - *Comparaison*

عند المنجمين هي مقارنة الكوكب<sup>(٣)</sup> بعقدة القمر ويجيئ في لفظ النظر. وقد تطلق على المقارنة مطلقاً.

المَجَالِي : Unveiling, illumination, front, estate - *Dévoilement, éclaircissement front, domaine*

الكُلِّيَّة والمطالع والمَنَصَّات هي مظاهر مفاتيح الغيوب التي انفتحت بها مغاليق الأبواب المسدودة بين ظاهر الوجود وباطنه، وهي خمسة. الأول هو مجلى الذات الأحدية وعين

(١) هو أحمد بن أحمد الطبري ثم البغدادي. أبو العباس ابن القاص. توفي عام ٣٣٥هـ / ٩٤٦م. فقيه شافعي. له عدة كتب. الاعلام ٩٠/١، طبقات الشافعية ١٩، طبقات السبكي ١٠٣/٢

(٢) هو محمد بن أحمد عبدالله بن خويز منداد المالكي العراقي. توفي عام ٣٩٠هـ / ١٠٠٠م تقريباً. فقيه، أصولي. له عدة مؤلفات معجم المؤلفين ٢٨٠/٨. الوافي بالوفيات ٥٢/٢

(٣) الكواكب (م)

(٤) ومجاهدة نزد صوفيه عارست از كارزار كردن بانفس وشيطان كما في مجمع السلوك

(٥) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم، أبو الفضل تاج الدين، ابن عطاء الاسكندري توفي عام ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م. متصوف شاذلي. من العلماء. له تصنيف جيدة.

الاعلام ٢٢١/١، الدرر الكامنة ٢٧٣/١، دائرة المعارف الاسلامية ٢٤٠

(٦) أبو عثمان، من المتصوفة توفي عام ٣٧٣هـ، وقد سبقت ترجمته

المُجْتَث: Unrooted, al-Mujtath (metre in prosody) - *Déraciné, Al-Mujtath* (mètre de la prosodie)

اسم مفعول من الإجتثاث بمعنى استئصال الشيء من أصله، أطلقه أهل العروض من العرب والعجم على بحر مخصوص لجريان الخبن في جمع أركانه، وأصل هذا البحر مستفعلن فاعلاتن أربع مرات. وذكر في عروض سبقي: أَنَّ أَصْلَ هذا البحر مستفعلن فاعلاتن أربع مرات والمسدس من هذا البحر الذي هو مستفعلن فاعلاتن مرتين قد أُخِذَ من البحر الخفيف، لأنَّ الاختلاف في هذين البحرين ليس إلَّا في تقديم أو تأخير الأركان، ليس إلَّا. هذا وإنَّ اسم المقتضب والمجتث ولو أنَّهما من حيث المعنى متقاربان، ولكن المجتث إنَّما سُمِّيَ بذلك لأنَّ الخبن وقع في جميع أركانه. وذلك البحر سُمِّيَ المقتضب للتمييز فقط.

والمخبون المثنى لهذا البحر هو: مفاعِلن فاعِلتن. أربع مرات.

والمخبون المثنى المسبغ هو: مفاعِلن فاعِلتن فعليان مرتان.

والمخبون المثنى المقصور منه هو: مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فاعِلتن مرتان.

والمخبون المحذوف هو: مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فعلن مرتان.

والمخبون المقطوع: مفاعِلن فاعِلتن

مفاعِلن فعلن بسكون العين مرتان.

والمخبون المقطوع المسبغ هو: مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فاعِلتن بسكون العين مرتان<sup>(۱)</sup> انتهى. وفي بعض رسائل العروض العربية المُجْتَث هو مستفعلن فاعلاتن فاعِلتن<sup>(۲)</sup> مرتين مثاله:

لا تسقني خمرعام واسقنيها  
دهرية عتقت من عهد آدم  
ولم يستعمل إلا مجزواً سالم العروض  
والضرب مثاله:

البَطْنُ منها خميص  
والوجه مثل الهلال  
ويجوز فيه الخبن في كل ركن والكف  
والشكل إلَّا في الضرب والتشعب<sup>(۳)</sup> في كل  
فاعلاتن ولا يطوي فيه مستفعلن لأنَّ رابعه ساكن  
وتد مفروق وبين تن وفا وبين تن ومس معاقبة.

المُجَدَّد: Innovated, poetry without love  
- *Innové, poésie sans amour*

على صيغة اسم المفعول من التجديد عند الشعراء هو القصيدة التي لا تشيَّب فيها.

المَجْذُوب: Enraptured - *Extasié*

مَنْ ارتضاه الحقُّ تعالى لنفسه واصطفاه  
لحضرة أنسه وظهره بماء قُدَّسه، فحاز من المنح  
والمواهب ما فاز به بجميع المقامات والمراتب  
بلا كلفة المكاسب والمتاعب، كذا في

(۱) ودر عروض سبقي می آرد اصل این بحر مستفعلن فاعلاتن است چهار بار و مسدس این بحر را که مستفعلن فاعلاتن است دوبار از بحر خفیف گرفته اند چرا که اختلاف درین هر دو بحر بجز تقدیم و تأخیر ارکان چیزی دیگر نیست. واسم مقتضب و مجتث اگرچه در معنی بهم نزدیک اند اما چون این بحر را مجتث نامیدند بجهت وقوع خبن در جمیع ارکان وی آن بحر را مقتضب نام کردند برای امتیاز. و مخبون مثنی این بحر مفاعِلن فاعِلتن است چهار بار. و مخبون مثنی مسبغ این مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فعلیان است دوبار. و مخبون مثنی مقصورش. مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فاعِلتن است دوبار. و مخبون محذوفش مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فعلن است دوبار. و مخبون مقطوعش مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فعلن است بسکون عین دوبار. و مخبون مقطوع مسبغ ان مفاعِلن فاعِلتن مفاعِلن فاعِلتن است بسکون عین دوبار انتهى.

(۲) فاعِلتن (م)

(۳) التشعب (م)

مطلقة كانت القوافي أو مقيدة كما في جامع الصنائع. مثاله: شعر وترجمته:  
 إِنِّي أَتِيهَا الرَّاهِدَ لَذَلِكَ أَسْلَكَ طَرِيقَ عِبَادَةِ الْخَمْرِ  
 لِأَنَّهَا تَحْرِقُ بَنَارَ سُكْرِهَا الْأَعْشَابِ وَالْأَشْوَاكِ  
 لِلْوُجُودِ.

فالكسرتان في (پرستی) = عبادة (هستي)  
 = الوجود هما مجرى: ورعاية التكرار للمجرى واجب في القوافي الفارسية والعربية. وأما وجه التسمية فهو أَنَّ مَجْرَى محلَّ الذهاب وهذه الحركة تشبه حركة المجرى لأنَّ الصوت لا يتجاوزه، فلا يصلُ إلى حرف الوصل. إذن: هو على سبيل التشبيه أطلقوا عليه اسم المجرى. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. وعند الأطباء هو تجويف في باطن العضو حاوٍ بشيء متحرك أي نافذ من عضو إلى عضو آخر وجمعه المجاري. ومجاري النفس عندهم هي قصبة الرئة وشعبها والشريان والوريد كذا في بحر الجواهر، وقد سبق أيضًا في لفظ التجويف. وأمراض المجاري تجيء في لفظ المرض.

المُجْرَى: Declinable, variable - Variable, déclinable

بضم الميم على أَنَّهُ إِسْمٌ مفعول من الإجراء في الاصطلاح القديم للنحاة هو اسم للمنصرف، كما أَنَّ غير المُجْرَى اسم لغير المنصرف كذا في فتح الباري شرح صحيح البخاري في كتاب التفسير عند شرح قوله [تعالى]<sup>(٢)</sup> ﴿سَلَامٌ عَلَيْكَ وَاعْلَا لَكَ﴾<sup>(٣)</sup>، وبعضهم لم يُجْرَها أي لم يَصْرِفْها، وهو اصطلاح قديم يقولون للإسم المنصرف مجرى انتهى، ووجه

الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

المُجَرَّد: Abstract - Abstrait

اسم مفعول من التجريد وهو عند الحكماء والمتكلمين الممكن الذي لا يكون متحيزًا ولا حالاً في المتحيز ويسمى مفارقاً أيضًا. قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في مقدمة الأمور العامة والجلبي، ما حاصله: إِنَّ الممكن الذي لا يكون متحيزًا ولا حالاً فيه يُسَمَّى مجرِّدًا باتفاق الحكماء والمتكلمين. وأما كونه حادثًا أو قديمًا موجودًا أو معدومًا أو محتملاً لهما فخارج عن مفهومه، ولذا يستدل الحكماء على وجوده وقدمه. وجعل بعض المتكلمين قسمًا للحادث بناءً على أَنَّ كُلَّ ممكن حادث عندهم، وبعضهم جزم بامتناعه والجمهور منهم على أَنَّهُ لم يثبت وجوده فجاز أَنْ يكون موجودًا وجاز أَنْ يكون معدومًا، سواء كان ممكنًا أو ممتنعًا، وتقسيمه يَجِبُ في لفظ المفارق. وعند الصرفين كلمة فيها حروف أصلية فقط أي لا يكون فيها حرف زائد مثل ضَرَبَ ويقابله المزيد. وبعض معاني المُجَرَّد قد عُرفت في لفظ التجريد قبيل هذا.

المَجْرَى: Watercourse, waterway - Cours, voie

بفتح الميم على أَنَّهُ إِسْمٌ ظرف من الجريان عند أهل القوافي حركة الروي كما في عنوان الشرف إلَّا أَنَّ هذه الحركة في القوافي الفارسية لا تظهر إلَّا بالإضافة إلى الرديف

(١) من أي زاهد ازان ورزم طريق می پرستی را. که سوزد آتش مستی خس و خاشاک هستی را. کسرتای پرستی و هستی مجری است و رعایت تکرار مجری در قوافی پارسی و عربی واجب است. و وجه تسمیة آنست که مجری بمعنی محل رفتن است و این حرکت مشابه مجری ست بجهت آنکه صوت تا ازو در نمیگذرد و بحرف وصل نمیرسد پس او را بر سبیل تشبیه مجری نام کردند کذا في منتخب تكميل الصناعة.

(٢) [تعالى] (+ م، ع)

(٣) الإنسان ٤/

وطوله سبعة أشبار من شبر نفسه. ومنهم من يُبالغ ويقول إنه على صورة إنسان. فقليل شاب أمرد جعد قَطَط. وقيل هو شيخ أسقط الرأس واللحية، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. والكرامية قالوا هو جسم أي موجود. وقال قوم منهم أي قائم بنفسه فلا نزاع بيننا معاشر الأشاعرة وبينهم إلا في التسمية كذا في شرح المواقف في مبحث أن الله تعالى ليس بجسم<sup>(١)</sup>.

المُجفّف: Dehydrating - Déshydratant

هو اسم فاعل من التجفيف وهو عند الأطباء دواء يفنى الرطوبة بتلطيفه وتحليله كذا في بحر الجواهر.

مَجْمَعُ الْأَهْوَاءِ: Place of every love, absolute beauty - Beauté absolue, lieu de tout amour

هو حضرة الجمال المطلق فإنه لا يتعلّق هوئاً إلا برشحة من الجمال ولذلك قيل: نَقِلْ فَوَادِكْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى ما الحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ وقال الشيباني رحمة الله عليه:

كُلُّ الْجَمَالِ غَدَا لَوَجْهِكَ مَجْمَلاً

لكنه في العالمين مفصل

كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ: Confluence of the two seas (persian sea and the Mediterranean), meeting of the contingent and the necessary -

التَّسْمِيَةُ ظَاهِر. وسيبويه يُسمّي الحركات بالمجاري كذا في التفسير الكبير في تفسير التعوذ.

مَجْرَى الشَّمْسِ: Zodiac - Zodiaque, horoscope

هو دائرة البروج كما مرّ.

المُجَسِّم: Concrete - Concret

عند المهندسين يُطلق على شكل يُحيط به سطح واحد أو أكثر كما مرّ. وبعبارة أخرى المُجَسِّم ماله طول وعرض وسمك أي عمق وحاصله الجسم التعليمي، وعلى عدد يجتمع من ضرب عدد في عدد مسطح ويُحيط به ثلاثة أعداد هي أضلاعه، فهو أعم من العدد المكعب لأنّ كلّ مكعب يصدق عليه أنّه هو الحاصل من ضرب عدد في عدد مسطح بناءً على أنّ المسطح أعم من المربع كما إذا ضرب ثلاثة في اثنين ثمّ الحاصل في الأربعة، فالحاصل وهو أربعة وعشرون مجسماً، هذا خلاصة ما في تحرير إقليدس وحواشيه. والمجسّمات المتشابهة المتساوية هي التي تحيط بها سطوح متشابهة متساوية لعدّة متساوية، فإنّ لم يعتبر تساوي السطوح فهي متشابهة فقط، كذا في صدر المقالة الحادية العشر من تحرير إقليدس.

المُجَسِّمِيَّة: Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya) - Secte qui professe l'anthropomorphisme

فرقة يقولون إنّ الله جسم حقيقة. فقليل هو مرّكب من لحم ودم كمقاتل ابن سليمان وغيره. وقيل هو نورٌ يتلأل كالسبيكة البيضاء

(١) فرقة يقولون إنّ الله جسم حقيقة وإن الفعل لا يصح إلا من جسم، وانه مركب من لحم ودم. وقد اختلفوا فرقا عديدة. وهم قد خرجوا عن دين الاسلام بكفرهم وغلوهم.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٣٤٠، معجم الفرق الإسلامية ٢١٣

*Confluent des deux mers (mer perse et mer méditerranée), rencontre du contingent et du nécessaire*

عبارة عن إلتقاء بحر فارس والروم. وفي اصطلاح الصوفية عبارة عن قاب قوسين من حيث اجتماع بَحْرَيِ الوجوب والإمكان وهو النور المحمدي ﷺ. وقيل: عبارة عن جميع الوجود باعتبار اجتماع الأسماء الإلهية والحقائق الكونية فيه كما الشجرة في النواة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ : Metre (prosody) - Mètre (prosodie)

قد سبق في لفظ البحر.

مَجْمَعُ الْبَطْنَيْنِ : Pons varolii - Pont de varole, protubérance

عند الأطباء عبارة من موضع اجتماع فيه بطن الدماغ الأوسط مع البطن المقدم. كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.

مَجْمَعُ النَّورِ : Optic nerve, optic lobe - Nerf optique, lobe optique

هو ملتقى عصبين مجوفتين أودع فيه القوة الباصرة وقد سبق في لفظ البصر.

المُجْمَلُ : Summary, whole, total - Sommaire, global, total

في اللغة المجموع وجملة الشيء مجموعته. ومنه أجمل الحساب إذا جمعه. ومنه المجمل في مقابلة المفصل في العلمي حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة: الفرق بين

الإجمال والتفصيل أن المُجْمَل كالمعرف بالفتح ملحوظ بملاحظة واحدة والمفصل كالمعرف بالكسر ملحوظ بملاحظات متعددة، كالزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر بالنسبة إلى الكواكب السيارة. والتحقيق أن التفصيل بالنسبة إلى الإجمال مجموع الاجزاء، ومتى تحقّق أحدهما تحقّق الآخر في ضمنه فهما متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً وملاحظةً انتهى. والمُجْمَل في عرف الأصوليين هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفاءً لا يدرك بالعقل بل ببيان من المُجْمَل، سواء كان ذلك لتزاحم المعاني المتساوية الأقدام كالمشترك أو لغرابة اللفظ وتوحيّنه من غير اشتراك فيه كالهلوع، أو باعتبار إبهام المتكلم الكلام<sup>(٣)</sup>، كانتقاله من معناه الظاهر إلى ما هو غير معلوم كالصلوة والزكوة والربوا فإن المُجْمَل أنواع ثلاثة: نوع لا يفهم معناه لغةً كالهلوع قبل التفسير، ونوع معناه معلوم لغةً لكنه ليس بمراد كالربوا والصلوة، ونوع معناه معلوم لغةً إلا أنه متعدد لغةً كالمشترك. ففي القسم الأخير خفي المراد باعتبار الوضع وفي الأولين باعتبار غرابة اللفظ وإبهام المتكلم. فقولهم ما خفي المراد منه بمنزلة الجنس يشمل المُجْمَل والمُشْكِل والمُتَشَابِه والخفي. وقولهم بنفس اللفظ يخرج الخفي فإن خفاءه بعارض. والقيد الأخير يخرج المُشْكِل إذ يدرك المراد منه بالعقل وكذا المُتَشَابِه إذ لا طريق إلى درك المراد منه، إذ لا يدرك عقلاً ولا نقلاً، وهذا هو المراد مما ذكره فخر الإسلام من أن المُجْمَل ما ازدحمت فيه المعاني واشتبه المراد به اشتباهاً لا يدرك المراد

(١) عبارت است از ملتقای بحر فارس وروم. ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از قاب قوسین از جهت اجتماع بحرین: وجوب وامکان وآن نور محمدی است صلی الله علیه وآله وسلم. وقيل عبارت است از جميع وجود باعتبار اجتماع اسماء الهة وحقائق کونیه درو چنانچه شجر درنواة کذا في لطائف اللغات.

(٢) نزد اطباء عبارتست از موضعی که جمع شده دروي بطن اوسط دماغ به بطن مقدم کذا في بحر الجواهر.

(٣) الكلام (م)



إلا بيان من جهة المُجْمَل، فإنه أراد بالمعنى مفهوم اللفظ وبازدحامها تواردها على اللفظ من غير رجحان لأحدها على الآخر. وقيل ما ازدحمت فيه المعاني قيد زائد إذ يكفيه أن يقول هو ما اشتبه المراد إلى آخره، ولذا قال شمس الأئمة هو لفظ لا يفهم المراد منه إلا باستفسار المُجْمَل. وقال القاضي الإمام هو الذي لا يعقل معناه أصلاً ولكنه احتمل البيان. وقال آخر هو ما لا يمكن العمل إلا ببيان يقتضيه به، هكذا يُستفاد من كشف البزدوي والتلويح. وفي بعض كتب الحنفية هو ما لا يؤقّف على المراد منه إلا ببيان غير اجتهادي. فقيد ما لا يوقف كالجنس يتناول المُجْمَل والمتشابه. وبقيد إلا ببيان خرج المتشابه فإنه لا يُرجى بيانه. وبقيد غير اجتهادي خرج المشترك فإنه يجوز تأويله بالاجتهاد والنظر في القرائن ومأخذ الاشتقاق. وكذا خرج ما أريد مجازة للنظر في الوضع والعلاقة والعلامات وتبين بهذا أن قول بعض أصحابنا الحنفية أن المشترك نوع من المُجْمَل فيه نظر لعدم انطباق حدّ المُجْمَل عليه ونقيض المُجْمَل المبين انتهى ما حاصله. وقال بعض الشارحين وفي إخراج المشترك مطلقاً عن المُجْمَل نظر كما في إدخاله فيه مطلقاً نظر لأن من أفراد المشترك ما لا يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد أصلاً فيكون من قبيل المُجْمَل ألبتة لصدق حدّه عليه قطعاً، ومن أفراد ما يمكن الاطلاع عليه بالاجتهاد فلا يكون من قبيل المُجْمَل. ومثال المشترك الذي هو من المُجْمَل ما إذا أوصى لمواليه وله موالٍ أعلى وأسفل ومات من غير بيان حيث تبطل الوصية بعدم المرجح انتهى. أعلم أن هذا الذي ذكر إنما هو مذهب الحنفية فإنهم قالوا المُجْمَل والمُشْكَل والخفي والمتشابه ألفاظ متباينة لا يصدق أحدها على الآخر منها، ولذا وقع في

التلويح إذا خفي المراد من اللفظ فخفاؤه إما لنفس اللفظ أو لعارض، الثاني يُسمّى خفياً والأول إمّا أن يدرك المراد منه بالعقل أو لا، الأول يُسمّى مُشْكَلًا، والثاني إمّا أن يدرك المراد بالنقل<sup>(١)</sup> أو لا يدرك أصلاً، الأول يُسمّى مجملاً، والثاني متشابهًا، فهذه الأقسام متباينة قطعاً بلا خلاف، بخلاف الظاهر والنص والمفسر والمُحكّم فإنها اختلفت فيها. فقيل بتباينها وقيل بتغايرها انتهى. وأمّا الشافعي رحمه الله تعالى فلم يفرّق بينها بل أطلق على الجميع لفظ المُجْمَل ولا يجوز عنده تفسير المتشابه بالتفسير الذي فسّر به الحنفية إذ يجوز عنده تأويل المتشابه فلا يجوز عنده تفسيره بتفسيرهم. ويدلّ على ما ذكرنا وقع في الاتفاق أن المُجْمَل ما لم تتضح دلالاته وهو واقع في القرآن خلافاً لداود الظاهري، وفي جواز بقائه مجملاً أقوال، أصحّها لا يبقى المكلف بالعمل به بخلاف غيره. ثم قال اختلف في آيات هل هي من قبيل المُجْمَل أم لا، منها ﴿وأحلّ الله البيع وحرم الربوا﴾<sup>(٢)</sup>، قيل إنها مجملة لأن الربوا هو الزيادة وما من بيع إلا وفيه زيادة افتقر إلى بيان ما يحلّ وما يحرم. وقيل لا لأن البيع منقول شرعاً فحُمِلَ على عمومته ما لم يقدّم دليل التخصيص. وقال الماوردي: للشافعي في هذه الآية أربعة أقوال. القول الأول إنها عامة فإن لفظها لفظ عموم يتناول كلّ بيع ويقتضي إباحة كلّ بيع إلا ما خصّه الدليل، وهذا القول أصحّها عند الشافعي وأصحابه لأنه يقتضي نهى عن بيع كانوا يعتادونها ولم يبيّن الجائر، فدلّ على أن الآية تناولت إباحة جميع البيوع إلا ما خصّ منها. فبيّن المخصوص، وقال: فعلى هذا في العموم قولان: أحدهما أنه عموم أريد به العموم وإن دخل التخصيص، وثانيهما أنه عموم

(١) بالعقل (ع)

(٢) البقرة / ٢٧٥

بظاهرها، انتهى كلام الإِتقان.  
تنبيه:

فُهم من كلام الحنفية أَنَّ المُجْمَل هو اللفظ الموضوع وهو ظاهر، وفُهم مما وقع في الاتقان أَنَّ المُجْمَل يتناول الفعل أيضًا ويؤيده ما في العضدي وحاشيته للسُّعد التفتازاني ما حاصلهما أَنَّ المُجْمَل ما لم يَتَّضَحْ دلالة أي ماله دلالة غير واضحة فخرج المُهمَل إِذْ ليس له دلالة على المعنى أصلاً، وهو يتناول القول والفعل والمُشْكَل والمُتَوَاطِئ، فَإِنَّ الفعل قد يكون مُجْمَلًا كالقيام من الركعة الثانية من غير تشهُد فإنه مُحْتَمِلٌ للجواز وللشُّهو فكان مُجْمَلًا بينهما. وأما مَنْ عَرَفَهُ بأنَّه اللفظ الذي لا يُفهم منه عند الإطلاق شيء فقد عَرَفَ المُجْمَل الذي هو من أقسام المتن الذي هو لفظ ولا يرد المُهمَل، إِذْ المتن هو اللفظ الموضوع وأراد بالشيء المعنى اللغوي أي ما يمكن أَنْ يُعلم ويُخبر به لا الموجود فلا يرد أَنَّ المُستَحِيل على هذا ينبغي أَنْ يكون مُجْمَلًا، لأنَّ المفهوم منه ليس بشيء، مع أَنَّهُ ليس بِمُجْمَلٍ لوضوح مفهومه، والمراد بتفهُم الشيء فهمه على أَنَّهُ مراد لا مجرد الخُطُور بالبال، فلا يرد أَنَّ التعريف غير منعكس لجواز أَنْ يفهم من المُجْمَل أحدُ محامله لا بعينه كما في المُشْكَل انتهى. وفي ظاهر هذا الكلام دلالة أيضًا على عدم التَّفَرُّق بينه وبين الخفي والمُشْكَل والمُتَشَابِه.

#### فائدة:

قد يُسَمَّى المُجْمَل بالمُتَبَهَم أيضًا، يدلّ عليه ما وقع في الاتقان من أَنَّهُ قال ابن الحصار<sup>(٢)</sup> من الناس من جعل المُجْمَل

أريد به الخصوص. قال والفرق بينهما أَنَّ البيان في الثاني متقدّم على اللفظ وفي الأول متأخّر عنه مقترنٌ به. قال وعلى القولين يجوز الاستدلال بالآية في المسائل المُخْتَلَفِ فيها ما لم يَقُمْ دليلٌ تخصيص. والقول الثاني إِنَّها مُجْمَلَةٌ لا يُعْقَلُ منها صحة بيع من فسادهِ إِلَّا ببيان النبي ﷺ. قال ثم [هل]<sup>(١)</sup> هي مُجْمَلَةٌ بنفسها أم بعارضٍ ما نهى عنه من البيوع؟ وجهان. وهل الإجمال في المعنى المراد دون لفظها لأنَّ البيع لفظه اسم لغوي معناه معقول؟ لكن لما قام بإزائه من السُّنة ما يعارضه تدافع العمومان ولم يتعيّن المراد إِلَّا ببيان السُّنة فصار مُجْمَلًا لذلك دون اللفظ، أو في اللفظ أيضًا لأنَّه لَمَّا لم يكن المراد منه ما وقع عليه الاسم وكانت له شرائطٌ غير معقولة في اللغة كان مُشْكَلًا، أيضًا هو وجهان. قال: وعلى الوجهين لا يجوز الاستدلال بها على صحة بيع وفسادهِ وإنْ دَلَّتْ على صحة البيع من أصله. قال وهذا هو الفرق بين العموم والمُجْمَل حيث جاز الاستدلال بظاهر العموم ولم يَجْزِ الاستدلال بظاهر المُجْمَل. والقول الثالث إِنَّها عامة مُجْمَلَةٌ معًا، واختلف في وجه ذلك على أوجه: أحدها أَنَّ العموم في اللفظ والإجمال في المعنى. الثاني أَنَّ العموم في وأحلَّ الله البيع والإجمال في وحرّم الربوا. الثالث أَنَّهُ كان مُجْمَلًا فَلَمَّا بيّنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم صار عامًا فيكون داخِلًا في المُجْمَل قبل البيان وفي العموم بعد البيان، فعلى هذا يجوز الاستدلال بظاهرها في البيوع المُخْتَلَفِ فيها. والقول الرابع إِنَّها تناولت بيعًا معهودًا ونزلت بعد أَنْ أحلَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم بيعًا وحرّم بيعًا، فاللام للعهد. فعلى هذا لا يجوز الاستدلال

(١) [هل] (م +)

(٢) هو علي بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى الخزرجي، أبو الحسن الحصار توفي عام ٦١١ هـ / ١٢١٤ م. فقيه، له عدة كتب. الاعلام ٣٣٠/٤، التكملة ٦٨٦، جذوة الاقتباس ٢٩٨.

أي الكثير المحضر. ومنها الأجزاء مع الهيئة الوجدانية. ومنها الأجزاء من حيث إنها معروضة لها والمعنى الأول نفس الأجزاء والمعنى الثاني أجزاءه لا تنحصر في هذه الأجزاء، بل يعتبر معها أمر آخر هو الهيئة الوجدانية، والمعنى الثالث الهيئة الوجدانية خارجة عنها، كذا في مرزا زاهد حاشية شرح المواقف آخر المقصد الأول من مرصد الوجود.

المجهول : Unknown, passive - Inconnu, passif

وهو ما ليس بمعلوم. قال السيد السند في حاشية شرح<sup>(٤)</sup> المطالع الإعدام المضافة إنما تميز بملكاتهما ولا تنقسم إلا بأقسامها فكما أن المعلوم ينقسم إلى معلوم تصوّري ومعلوم تصديقي كذلك ينقسم المجهول إلى مجهول تصوّري أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصوّرياً، وإلى مجهول تصديقي أي مجهول إذا أدرك كان إدراكه تصديقاً، والمجهول المطلق أي من جميع الوجوه لا يمكن الحكم عليه. وتحقيقه يطلب من شرح المطالع وحواشيه. ثم المجهول كما يطلق على ما عرفت كذلك يطلق على معانٍ أخرى. منها الفعل الذي ترك فاعله وأقيم مفعوله مقام فاعله ويسمى فعل ما لم يُسم فاعله أيضاً كضرب ويضرب، ويقابله المعلوم والمعروف كضرب ويضرب، وهذا مصطلح النحاة والصرفيين. ومنها ما هو مصطلح بلغاء الفرس يقول في جامع الصنائع: المجهول حرف ساكن في التلّفظ، وفي الوزن متحرك مثل السين في (آراسته: مر من) و(خواسته: إرادة) والخاء في (ساخته: مصنوع) و(برداخته: مدفوع) انتهى.

والمُحتمل بإزاء شيء واحد، قال والصواب أن المُجمل اللفظ الذي لا يفهم منه المراد والمُحتمل اللفظ الواقع بالوضع الأول على معنيين فصاعداً، سواء كان حقيقة في كلّها أو بعضها. قال فالفرق بينهما أن المُحتمل يدل على أمور معروفة واللفظ المشترك متردد بينهما، والمُجمل لا يدل على أمر معروف مع القُطع بأنّ الشارع لم يفوض لأحد بيان المُجمل بخلاف المحتمل.

فائدة:

للإجمال أسباب: منها الاشتراك. ومنها الحذف نحو وترغبون أن تنكحوهن، يُحتمل في وعن. ومنها اختلاف المرجع نحو ضرب زيد عمراً فضرِبته. ومنها احتمال العطف والاستئناف كقوله تعالى ﴿إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به﴾<sup>(١)</sup>. ومنها غرابة اللفظ. ومنها عدم كثرة الاستعمال الآن<sup>(٢)</sup> نحو يلقون السمع أي يسمعون، فأصبح يقلّب كفيه أي نادماً. ومنها التقديم والتأخير كقوله تعالى: ﴿يسألونك كأنك خفي عنها﴾<sup>(٣)</sup> أي يسألونك عنها كأنك خفي. ومنها قلب المنقول نحو طور سينين أي سيناً. ومنها التكرير القاطع لوصل الكلام في الظاهر نحو للذين استضعفوا لِمَن آمن منهم كذا في الاتقان.

المجموع : Sum, totality - Somme, totalité

عند النحاة هو الجمع، وعند المحاسبين هو الحاصل من عمل الجمع وقد سبق. والعلماء قد يستعملونه في معانٍ أخرى. منها الأجزاء من غير أن يُعتبر معها الهيئة الوجدانية

(١) آل عمران / ٧

(٢) الآن (م)

(٣) الاعراف / ١٨٧

(٤) شرح (م)

وأيضاً: الفرس يُطلقون المجهول على الواو والياء الساكتين إذا كانت الحركة قبلهما مجانسةً لهما، وفي القراءة تكون غير تامة مثل الواو في (بوسه: قبله) والياء في (تيشه: فأس). وإذا كانت في القراءة غير تامة فتسمى معروفة، مثل الواو في (بود: كان) والياء في (تير: لهم). وفي كتاب (الجهان كيري): فتح العالم كثيراً ما وجد هذا الاصطلاح. وبعبارة أخرى: المعروف هو أن تكون الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء مُشَبَّعتان والمجهول أن تلفظ بشكل خطف فلا تمدد، والسبب في ذلك كون الياء المجهولة يشبه أن يكون أصلها ألفاً ثم بسبب الإمالة صارت ياءً.

وهذه الياء مع الكلمات العربية المُمالَة في الفارسية مشهورة وجعلوا منها قافية مثل لفظ حجب (حجاب) وشكيب (صبور).

وإعلم بأن المعروف والمجهول في الحقيقة هي صفة حركة الحرف الذي قبل الواو أو الياء. ويُقال للواو أو للياء مجهولة أو معروفة باعتبار حركة الحرف الذي قبلها. كذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. ومنها ما هو مصطلح المحدثين والأصوليين وهو الراوي الذي لا يُعرف هو أو لا يُعرف فيه تعديل ولا تجريح

معين، ويقابله المعروف. قالوا سبب جهالة الراوي أمران: أحدهما أن الراوي قد تكثر نعوته من اسم أو كنية أو لقب أو صفة أو حرفة أو نسب فيشتهر بشيء منها، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض ما، فيُظن أنه آخر فيحصل الجهل. وثانيهما أن الراوي قد يكون مُقلداً من الحديث فلا يكثر الأخذ عنه، فإن لم يُسمِ الراوي بأن يقول أخبرني فلان أو رجل سمي مُبهماً، وإن سمي الراوي وانفرد راوٍ واحد بالرواية عنه فهو مجهول العين، وبهذا عرف ابن عبد البر. وقال الخطيب: مجهول العين هو كل من لم يعرفه العلماء ولم يُعرف حديثه إلا من جهة راوٍ واحد. واعترض عليه بأن البخاري ومسلم قد خرّجا عن مرداس<sup>(٢)</sup> ولم يخرج عنه غير قيس بن أبي حازم<sup>(٣)</sup> فدل على خروجه من الجهالة رواية<sup>(٤)</sup> واحد. وأجيب بأن مرداس صحابي والصحابة كلهم عدول فلا يضر الجهل بأعيانهم، وبأن الخطيب يشترط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهو مشهور عند أهل العلم. وإن روى عنه إثنان فصاعداً ولم يوثق فهو مجهول الحال لأن جهالة العين ارتفعت برواية اثنين إلا أنه ما لم يوثق به يبقى مجهول الحال ويُسمى بالمستور أيضاً، وهو على قسمين: مجهول العدالة ظاهراً وباطناً، ومجهول العدالة باطناً

(١) در جامع الصنائع گوید مجهول حرفیست که درگفتن ساکن بود ودر وزن متحرک چون سین اراسته وخواسته وحاء ساخته وپرداخته انتهی. ونیز اهل فرس مجهول را اطلاق میکنند بر واوویا که ساکن باشند وحركت ما قبل مجانس ایشان باشد ودر خواندن ناتمام باشند چون واو بوسه ویاي تیشه واگر در خواندن ناتمام نباشند معروف نامند چون واو بود ویا تیر ودرجهان گیری این اصطلاح بسیار جا واقع شده. وبعبارت دیگر معروف آنست که ضمه ما قبل واو وكسرة ما قبل یارا اشباع کنند ومجهول آنست که اشباع نکنند بجهت آنکه یای مجهول بدان ماند که در اصل الف بوده باشد وبواسطه اماله یا شده باشد واین یارا با کلمات عربی که إمالة آن در فارسی مشهور است قافیه کنند چون لفظ حجب وشکيب بدانکه معروف ومجهول في الحقيقة صفت حرکت ما قبل واو ویا است و واو ویا راکه مجهول ومعرف میگویند باعتبار حرکت ما قبل است کذا في منتخب تكميل الصناعة.

(٢) هو مرداس بن حدیر بن عامر بن عبید بن کعب الربعی الحنظلي التميمي، أبو بلال. ويقال له مرداس ابن أدية. توفي عام ٦١١هـ / ٦٨٠م. من الشراة الکبار، وخطيب، كان من الخوارج الأشداء.

الاعلام ٢٠٢/٧، رغبة الأمل ١٨٧/٧، ابن الأثير ٢٠٣/٣

(٣) هو قيس بن عبد عوف بن الحارث الاحمسي البجلي. وقد تقدمت ترجمته سابقاً.

(٤) برواية (م)

وفي جامع الرموز في فصل نكاح القن: المجوس معرب ميخ گوش (ميركنوش) صغير الأذنين، وَضَعَ دِينًا ودعا إليه كما في القاموس، لكن في الملل والنحل<sup>(٢)</sup> إِنَّهُمْ طائفة كان لهم كتاب فبدّلوه في الأصل رجل فأصبحوا وقد أسري بذلك الكتاب إلى السماء، فهم ليسوا من أهل الكتاب انتهى. وفي شرح المواقف أيضًا إِنَّهُمْ من أهل الكتاب وقد مرّ في لفظ الكفر.

المُحَابَاة: Humility, favoritism, partiality, imitation - *Humilité, favoritisme, partialité, imitation*

بالباء الموحدة في اللغة بمعنى التواضع والتنازل، والمعارضة لشخص في الإنعام والبيع بأقلّ من الثمن، أو الشراء بأكثر من القيمة، كما في كنز اللغات، وغيره.

وعند البُلغاء عبارة عن قول شيء مثل كلام الغير سواء كان له وزن الشعر أو القافية أو الرديف أو الصنعة، أو بين شخصين يقول كلُّ منهما كلامًا من أجل اختبار قوة البيان لديهما، أو بناءً للتماس من آخر، وهو ثلاثة أنواع. ودليل الحصر إمّا أن يكون جوابًا أو أكثر أو أقلّ أو مساويًا. فإن كان أكثر فيقال له التّنبّه، يعني: يجعله يقظًا ومُطلعًا على قصوره. أو أن يجعل الغير مُطلعًا، على أنّه يجب أن يكون القول هكذا. ولم يقدر وإن كان أقلّ فيسمّى المطابقة، وإن كان مساويًا فيسمّى المحاباة، كذا في جامع الصنائع. إذن فالمحابة لها معنيان: أحدهما أعم والثاني أخصّ<sup>(٣)</sup>.

فقط، وابن الصلاح وغيره سمّى القسم الأخير بالمستور كذا في شرح النخبة وشرحه. ويؤيده ما في خلاصة الخلاصة: المجهول ثلاثة أقسام: الأول المجهول ظاهرًا وباطنًا. والثاني المجهول باطنًا هو المستور. والثالث المجهول هو عند المحذّثين كمَنْ لم يُعرف حديثه إلّا من راوٍ واحد.

مجهول النّسب: Unknown genealogy - *Généalogie inconnue*

وهو في الشرع شخصٌ جُهِلَ نسبه في البلدة التي هو فيها كما في القنية. وقيل ما جُهِلَ نسبه في بلد تولّد فيه وإن عُرِفَ نسبه فيه فهو معروف النّسب كما في عتاق الكفاية كذا في جامع الرموز في كتاب الإقرار.

المجْهُولِيَّة: Al-Majhuliyya (sect) - *Al-Majhuliyya (Secte)*

هي فرقة من الخوارج العجاردة مذهبهم كمذهب الخازمية إلّا أنّهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض أسمائه، فمَنْ عَرَفه كذلك فهو عارف به مؤمن، وفعل العبد مخلوق له<sup>(١)</sup>.

المجوس: Magi, magianism - *Mages, mazdeisme*

بالتفتح وتخفيف الجيم فرقة من الكفّرة يعبدون الشمس والقمر وفارسيه كبر وهو جمع المجوسي كذا في كنز اللغات. وفي الإنسان الكامل هم فرقة يعبدون النار. وفي شرح المواقف هم فرقة من الثّثوية يقولون إنّ فاعل الخير يزدان وفاعل الشر أهزمن وقد سبق أيضًا.

(١) من فرق الحازمية العجاردة من الخوارج. موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٤٢ ومعجم الفرق الاسلامية ٢١٣

(٢) الملل والنحل لأبي الفتح محمد بن أبي القاسم عبد الكريم بن أبي بكر أحمد الشهرستاني، المتكلم على مذهب الاشعري. معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ١١٥٣.

(٣) بياي موحدة در لغت بمعني فرو گذاردن وباكسي معارضه كردن در بخشش وبيع كردن بكمتر از قيمت وخريدن به بيشتر از قيمت كما في كنز اللغات وغيره. ونزد بلغاء عبارت است از گفتن چيزی مثل چيزی كه ديگری گفته باشد خواه آنچيز وزن شعر باشد ويا قافية ويا رديفی ويا صنعتی ويا دو کس براي امتحان طبع خود ويا بالتماس ديگری بگويند واين سه نوع =

Interlocution, discourse - المُحَادَثَة :

Interlocution, conversation

عند الصوفية هي خطاب الحق لعبده في صورة من عالم الملك، كما نادى موسى عليه السلام من خلف الشجرة. وترجمة البيت: لقد تكلم الشجر بلسانه

لقد سمع موسى نفسه ذلك

كذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي<sup>(١)</sup>.

Equivalence, equality - المُحَاذَاة :

Equivalence, égalité

عند المتكلمين والحكماء الاتحاد في الوضع كشخصين تساويا في الوضع بالقياس إلى ثالث وتسمى موازاة أيضا، وهو من أقسام الوحدة على ما في شرح المواقف. وعند المحاسبين يطلق على طريق من طرق الضرب، وهو أن ترسم المضروب ثم ترسم المضروب فيه تحته، بحيث يكون أوله مُحَاذِيَا لآخر المضروب، ثم تضرب آخر المضروب في واحد واحد من مفردات المضروب فيه، فتضربه أولا في آحاد المضروب فيه وتضع الحاصل فوقهما وتزيد لكل عشرة واحدا على حاصل ضربه، فيما يساره ثم تضع آحاد الحاصل الضرب الثاني على يسار ما وضع أولا، وتفعل بالعشرة ما عرفت، وهكذا، ثم تمحو آخر المضروب وتنقل المضروب فيه إلى اليمين بمرتبة إن لم يكن ما قبل آخر المضروب صفرا، وإلا فتقل بمرتبتين أو بمراتب إن كان ما قبل آخر المضروب صفرا

أو أصفارا، ثم تضرب آخر المضروب الذي صار مُحَاذِيَا لِأَوَّلِ المضروب فيه في كل واحد من مفردات المضروب فيه، وتضع الحاصل فوقهما كما مر، وهكذا إلى أن يصير المضروب والمضروب فيه مُحَاذِيَيْن. مثاله المضروب هذا العدد ٧٠٧ والمضروب فيه هذا ١٢ فالحاصل هذا ٨٤ ٨٤ وصورة العمل هكذا  $\frac{8484}{707}$  ١٢١٢

Junction, vision, المُحَاَصَرَة :

communication, presence - Jonction,

vision, communication, présence

هي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب ويجيء في لفظ الوصال. ويقال لحضرة الجمع وحضرة الوجود حقيقة الحقائق كما ورد. ويقال للحضور مقام الوحدة، كما في كشف اللغات<sup>(٢)</sup>.

Waning of the moon, last المُحَاق :

quarter, the last three nights of the

lunar month - Décroissement de la lune,

décroît, les trois dernières nuits du mois lunaire

بضم الميم مأخوذ من محقه الحر أي أحرقه. وأما العرب فتسمي ثلاث ليالٍ من آخر الشهر مُحَاقًا لما أنه لا يرى في تلك الليالي قَدْرٌ يعتد به من القمر ومصطلح أهل الهيئة أنه هو خلو ما يواجهنا من القمر عن النور الواقع عليه من الشمس، سواء كان لحيلولة الأرض

= است ودليل انحصار أنه موجب يا بيش است يا كم يا برابر اگريش است آنرا تنبيه گویند يعني او را بیدار میکند بر قصوراو

ويا دیگری او را مطلع میگرداند که می بایست این چنین گفتنی و نتوانست و اگر کم است آنرا مطابقت خوانند و اگر برابرست محاباة نام نهند کذا فی جامع الصنائع پس محاباة رادو معنی است یکی اعم دیگری اخص.

(١) نزد صوفیه خطاب حق است بنده را در صورتی از عالم ملک همچنانکه ندا فرمودند موسی را علیه السلام از شجرة. شعر. بلسان شجر سخن فرمود. خود بان سمع موسی بشنود. کذا نقل عن عبد الرزاق الكاشي.

(٢) وحضرت جمع وحضرت وجود حقيقة الحقائق را گویند کما بیجی وحضور مقام وحدت را گویند کما فی كشف اللغات من هذا الباب.

بينهما كما في الخسوف أو لم يكن، فيشتمل حالة القمر عند الكسوف، وهذا هو المشهور. وظاهر كلام التَّحفة أَنَّ المُحَاق لا يُطلق على حالة القمر في وقت الكسوف، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

المَحَبَّة: Affection, attachment, inclination, love - Affection, inclination, charité, amour, attachement

إِعلم أَنَّ العلماء اختلفوا في معناها. فقيل المَحَبَّة ترادف الإرادة بمعنى المَيْل، فمَحَبَّة الله للعباد إرادة كرامتهم وثوابهم على التأييد. ومَحَبَّة العباد له تعالى إرادة طاعته. وقيل مَحَبَّتُنَا لله تعالى كيفية روحانية مترتبة على تصوُّر الكمال المطلق الذي فيه على الاستمرار ومقتضية للتوجُّه التام إلى حضرة القدس بلا فتور وفرار. وأما مَحَبَّتُنَا لغيره تعالى فكيفية مترتبة على تَخَيُّل كمالٍ فيه من لَذَّة أو منفعة أو مشاكلة تخيلاً مستمراً، كمحبة العاشق لمعشوقه والمُنعم عليه لَمُنعمه والوالد لولده والصديق لصديقه، هكذا في شرح المواقف وشرح الطوابع في مبحث القدرة. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> الآية.

اختلف العلماء في معنى المَحَبَّة. فقال جمهور المتكلمين إنها نوعٌ من الإرادة، والإرادة لا تعلّق لها إلاّ بالجائزات، فيستحيل تعلّق المَحَبَّة بذات الله تعالى وصفاته، فإذا قلنا نحُبُّ الله فمعناه نحُبُّ طاعته وخدمته أو ثوابه وإحسانه. وأما العارفون فقد قالوا العبدُ قد يحُبُّ الله تعالى لذاته. وأما حُبُّ خدمته أو ثوابه فدرجة نازلة، وذلك أَنَّ اللذة محبوبة لذاتها وكذا الكمال. أما اللذة فإنّه إذا قيل لنا لم تُكسَب؟

قلنا: لنجد المال. فإذا قيل: ولم تطلب المال؟ قلنا: لنجد به المأكول والمشروب. فإذا قيل ولم تطلب المأكول والمشروب؟ قلنا: لنحصل اللذة وندفع الألم. فإذا قيل ولم تطلب اللذة وتكره الألم؟ قلنا: هذا غير معلل وإلّا لَزِمَ إمّا الدور أو التسلسل، فعلم أَنَّ اللذة مطلوبة لذاتها كما أَنَّ الألم مكروه لذاته. وأما الكمال فلا تُنال بحُبِّ الأنبياء والأولياء بمجرد كونهم موصوفين بصفات الكمال، وإذا سمعنا حكاية بعض الشجعان مثل رستم واسفنديار وأظلعنا على كيفية شجاعتهم مال قلوبنا إليهم، حتّى إنّه قد يبلغ ذلك الميل إلى إنفاق المال العظيم في تقرير تعظيمه، وقد ينتهي ذلك إلى المخاطرة بالروح. وكون اللذة محبوبة لذاتها لا ينافي كون الكمال محبوباً لذاته. إذا ثبت هذا فنقول: الذين حَمَلُوا مَحَبَّةَ الله تعالى على محبة طاعته أو ثوابه فهؤلاء هم الذين عرفوا أَنَّ اللذة محبوبة لذاتها ولم يعرفوا كون الكمال محبوباً لذاته. وأما العارفون الذين عَرَفُوا أَنَّهُ تعالى محبوبٌ لذاته وفي ذاته فهم الذين انكشف لهم أَنَّ الكمالَ محبوبٌ لذاته، ولا شكَّ أَنَّ أكملَ الكاملين هو الحقُّ سبحانه تعالى، إذ كمالُ كلِّ شيء يُستفاد منه، فهو محبوب لذاته سواء أحبه غيره أو لا.

إِعلم أَنَّ العبدَ ما لم ينظر في مملوكاته لا يمكنه الوصول إلى إطلاع كمالِ الحقِّ، فلا جرم كلٌّ مَنْ كان إطلاعه على دقائق حكمِ الله وقدرته في المخلوقات أتمَّ كان علمه بكماله أتمَّ فكان حبه له أتمَّ. ولَمَّا لم يكن لمراتب وقوفِ العبدِ على تلك الدقائق نهايةً فلا جرم لا نهايةً لمراتبِ المَحَبَّة. ثم إذا كَثُرَتْ مطالعته لتلك الدقائق كَثُرَ ترقيه في مقام المَحَبَّة وصار ذلك سبباً لاستيلاء حُبِّ الله على القلبِ وشدة

فلا يتفرق<sup>(٢)</sup> في ملكه، فهؤلاء الجهال قتلوا أنفسهم بغير إذن. وأما المؤمنون فقد يقتلون أنفسهم بإذنه كما في الجهاد، وأيضاً إن المؤمنين يُوحّدون ربهم والكفار يعبدون مع الصنم أصناماً فتتقص محبة الواحد. أما الإله الواحد فينضم محبة الجميع إليه، انتهى ما قال الإمام الرازي. وفي شرح القصيدة الفارضية المحبة ميل الجميل إلى الجمال بدلالة المشاهدة كما ورد (إن الله جميل يحب الجمال)<sup>(٣)</sup>، وذلك لأن كل شيء ينجذب إلى أصله وجنسه ويتزعج<sup>(٤)</sup> إلى أنسه ووصله. فانجذاب المحب إلى جمال المحبوب ليس إلا لجمال فيه. والجمال الحقيقي صفة أزلية لله تعالى شاهدة في ذاته أولاً<sup>(٥)</sup> مشاهدة علمية<sup>(٦)</sup>، فأراد أن يراه في صنعه<sup>(٧)</sup> مشاهدة عينية، فخلق العالم كمرآة شاهد فيه عين جماله عياناً. وإليه أشار صلى الله عليه وآله وسلم بقوله (كنت كنزاً مخفياً فأحييت أن أعرف فخلقت الخلق)<sup>(٨)</sup> الحديث. فالجميل الحقيقي هو الله سبحانه وكل جميل في الكون مظهر جماله. ولما خلق الله الإنسان على صورته جميلاً بصيراً فكلماً شاهد جميلاً انجذب أحداق بصيرته إليه وامتد نحوه أعناق سريرته، وهذا الانجذاب هو الحب الأخص أن ظهر من مشاهدة الروح جمال الذات في عالم الجبروت، والخاص إن ظهر من مطالعة القلب جمال الصفات في عالم الملكوت، والعام إن ظهر من ملاحظة النفس جمال الأفعال في عالم

الإلف بالمحبة، وكلما كان ذلك الإلف أشد كانت النفرة عما سواه أشد، لأن المانع عن حضور المحبوب مكروه، فلا يزال يتعاقب محبة الله والتنفّر عما سواه عن القلب، وبالأخر بصير القلب نفوراً عما سوى الله، والنفرة توجب الإعراض عما سوى الله، فيصير ذلك القلب مستنيراً بأنوار القدس مستضيئاً بأضواء عالم العظمة فانياً عن الحظوظ المتعلقة بعالم الحدود، وهذا مقام عليّ الدرجة، وليس له في هذا العالم إلا العشق الشديد على أي شيء كان.

إن قيل قوله ﴿يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله﴾<sup>(١)</sup> يشتمل على حكمين: أحدهما أن حب الكفار للأنداد مساوٍ لحبهم له تعالى مع أن الله تعالى حكى عنهم أنهم قالوا ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى. وثانيهما أن محبة المؤمنين له تعالى أشد من محبتهم، مع أننا نرى اليهود يأتون بطاعات شاقة لا يأتي بشيء منها أحد من المؤمنين ولا يأتون بها إلا لله تعالى، ثم يقتلون أنفسهم حباً له تعالى. قلت الجواب عن الأول أن المعنى يحبونهم كحب الله في الطاعة لها والتعظيم، فالاستواء في هذا القول من المحبة لا ينافي ما ذكرتموه. وعن الثاني أن المؤمنين لا يضرعون إلا إليه بخلاف المشركين فإنهم يرجعون عند الحاجة إلى الأنداد. وأيضاً من أحب غيره رضي بقضائه

(١) البقرة / ١٦٥

(٢) يتصرف (م)

(٣) صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب تحريم الكبر، ح ١٤٧، ٩٣/١

(٤) يتزعج (م)

(٥) أولاً (م)

(٦) عليه (م)

(٧) صفته (م)

(٨) ابن عراق الكتاني (٩٦٣هـ) تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الموضوعية، كتاب التوحيد، ح ٤٤، ١٤٨/١، وذكر أن ابن تيمية قال بأنه موضوع، لفظ «كنت كنزاً لا يعرف» وذكر عنه العجلوني، كشف الخفاء، ح ٢٠١٦، ١٧٣/٢، فقال: والمشهور على الألسنة «كنت كنزاً مخفياً...» وهو واقع كثيراً في كلام الصوفية، واعتمدوه وبنوا عليه أصولاً لهم.



وجمال الأفعال يُسمَّى حُسْنًا وَمَلاحة وهو روح منفوخ منه في قالب التَّنَاسُب. وحُسْنُ الصُّور الروحانية أَلَدُّ وأشهى وأكثر تأثيرًا وتخثيرًا للمناسبة الخاصة بينه وبين المحل في الروحانية، ولهذا كان حُسْنُ المسموعات أشدَّ تأثيرًا في قلوب أرباب الذوق من حُسْنِ المحسوسات الآخر لقرب صورة النعمة من الصور الروحانية، ولَمَّا يَسْلَمُ شاهد الحُسْن من الوقوع في الفتنة حيث يَسْلُبُ عنه وصف الحُبِّ لَغَلْبَةِ وصف الطبيعة وثوران الشهوة بحكم مَنْ غلب سَلْبُ ومن عَزَّ بَرَّ، ولا يسلم هذا الشهود إلَّا لآحاد وأفراد زَكَّتْ نفوسهم وَظَهَرَتْ قلوبهم وانطفتت فيها نارُ الشهوة، ولهذا حُرِّمَ [النظر]<sup>(٥)</sup> إلى الأجنيات. فالحظُّ الأوفر من وجود<sup>(٦)</sup> الحُبِّ وشهود الجمال لمحِبِّ الذات، والحظُّ الوافر لمحِبِّ الصفات، والحظُّ القليل لمحِبِّ الأفعال. والمحبة والمحجوبة<sup>(٧)</sup> حَبَّتَانِ<sup>(٨)</sup> عارضتان للمحبة وهي قائمة بذاتها، واتصال المحبِّ بالمحجوب لا يمكن إلَّا في عين المحبة لأنهما ضِدَّان لا يجتمعان لتقابلهما في الأوصاف، فإنَّ صفات المحبِّ من الافتقار والعجز والذلة، وغيرها أصداد صفات المحجوب من الاستغناء والقدرة والعزة وغيرها، واجتماعهما في عين المحبة بأن لا يحبَّ المحبُّ إلَّا المحبة كما قال الجنيد: المحبة محبة المحبة، وهكذا قال النووي لأنَّ المحبة إذا صارت محبوبةً وهي صفة ذاتية للمحبِّ تحقِّق الوصول وارتفع التَّضاد عن الجهتين بفناء المحبِّ في المحبة المحبوبة، ولذا

الغيب، والأعمَ إنَّ ظهر من معاينة الحُسْن<sup>(١)</sup> جمال الأفعال في عالم الشهادة. فالحبُّ بظهوره من مشاهدة الجمال يختصُّ بالجميل البصير. وما قيل إنَّ الحبَّ ثابتٌ في كلِّ شيء لانجذابه إلى جنسه فعلى خلاف المشهور. والعشوقُ أخَصُّ منه لأنَّه محبة مفرطة، ولهذا لا يُطلق على الله تعالى لانتفاء الإفراط عن صفاته. والحبُّ الإلهي وراء حُبِّ العقلاء من الإنسان والجنِّ والمَلَك، فإنه صفة قديمة قائمة<sup>(٢)</sup> بذاته تعالى، وصفته عين الذات فهي قائمة بنفسها، وحُبِّ العقلاء قائم بهم فيحبونه بحبه إِيَّاهم. وتقدير يحبهم على يحبونه إشارة إلى هذا وإنَّ لم يقدِّم الواو الترتيب والعلية. وجمال الذات مطلقٌ موجود في كلِّ صفة من الصفات الجمالية والجلالية لعموم الذات إِيَّاهَا، فللجلال جمال هو جمال الذات، والجمال صفة الذات وله جمالٌ هو جمال الصفة. ومَنْ أَحَبَّ جمالَ الذات فعلامته أنَّ تستوي عنده الصفات المقابلة<sup>(٣)</sup> من الضَّرِّ والتَّقَعُّرِ حتَّى الحُبِّ والقَلْبِ والوَضَلِ والقَطْعِ، وهذه المحبة ثابتة ثبوت الجبل لا يتطرَّق إليها الزوال. وجمال الصفات مقيَّد موجود في بعضها وعلامة مَنْ يحبه أنَّ يُؤثِّرَها شطرًا من الصفات كالتَّقَعُّرِ والحُبِّ والوَضَلِ [على أصدادها مطلقًا]<sup>(٤)</sup>، لا باعتبار وصول آثارها إليه، بل لأنَّها محبوبة عنده في الأصل. وجمال الأفعال أكثر تقييدًا منه وعلامة مَنْ يحبه أنَّ يُؤثِّرَها باعتبار وصول آثارها إليه، وهذان المُحِبَّتَانِ قد يتغيَّرُ حُبُّهُما بتغيُّر محبوبهما.

(١) الحس (م)

(٢) قديمة قائمة (ـ م)

(٣) المتقابلة (م)

(٤) [على أصدادها مطلقًا] (+ م)

(٥) [النظر] (+ م)

(٦) وجوه (م)

(٧) المحبة (م، ع)

(٨) جهتان (م)

قال المحققون: المُحِبَّ والمحبوب شيء واحد، وفي هذا المقام لا يكون المحبة حجاباً لقيامها بذاتها عند فناء جهتي المحبوبة والمحبية فيها. وما قيل إنَّ المحبة حجاب لاستلزامها الجهتين وإشعارها بالانفصال أريد به محبة غير محبوبة، وبداية المحبة والمحبوبة أمر مُبْهِم لأنَّ المُحِبَّ لا يكون [محباً]<sup>(١)</sup> إلا بعد سابقة جذب المحبوب إِيَّاه، ولا يجذبه إلا لمحبهته إِيَّاه، فكلُّ محبوب مُحِبٌّ وكلُّ مُحِبٍّ محبوب، ومن هذه الجهة تكلم المُحِبُّ عن نفسه بخصائص المحبوب. وتخصيص بعض الأولياء بالمحبة وبعضهم بالمحبوبة بظهور أحد الوصفين فيهم وبطون الآخر، فمنَّ ظهر عليه أمارات المُحِبَّة من سَبَق اجتهاده الكشف قيل مُحِبٌّ لبطون وصف المحبوبة فيه، ومنَّ ظهر عليه علامات المحبوبة من سَبَق كشفه الاجتهاد قيل محبوب لبطون وصف المُحِبَّة فيه، ولا يصل المُحِبُّ إلى المحبوب إلا بالمحبوبة لِيَتِمَّكن الوصول بزوال الأجنبية وحصول الجنسية. والمحبوب الأول من الخلق محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ثُمَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ مِنْهُ بِحَسَنِ الْمَتَابَعَةِ لَأَنَّهَا تَفِيدُ الْمَحْبُوبِيَّةَ. قال سبحانه وتعالى ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> فَمَنْ اتَّبَعَهُ يَصِلْ إِلَيْهِ فَيَسْرِي مِنْهُ خَاصِيَّةُ الْمَحْبُوبِيَّةِ فِيهِ بِحَيْثُ يَتَأَتَّى مِنْهُ جَذْبٌ آخَرُ إِلَى نَفْسِهِ وَإِعْطَاؤُهُ إِيَّاهُ الْخَاصِيَّةَ الْمَحْبُوبِيَّةَ، كَمَا أَنَّ الْمَغْنَاطِيْسَ يَجْذِبُ الْحَدِيدَ إِلَى نَفْسِهِ لَجَنَسِيَّةٍ رُوحَانِيَّةٍ بَيْنَهُمَا فَيُعْطِيهِ خَاصِيَّتَهُ، بِحَيْثُ يَتَأَتَّى مِنْهُ جَذْبٌ حَدِيدٍ آخَرُ وَإِعْطَاؤُهُ إِيَّاهُ الْخَاصِيَّةَ الْمَغْنَاطِيْسِيَّةَ. وَلَا شَكَّ أَنَّ الْخَاصِيَّةَ الْمَغْنَاطِيْسِيَّةَ فِي الْحَدِيدِ لَيْسَتْ إِلَّا لِلْمَغْنَاطِيْسِ وَإِنْ وَجَدَتْ مِنْهُ ظَاهِرًا فَكَانَ تِلْكَ الْخَاصِيَّةُ فِي الْمَغْنَاطِيْسِ تَقُولُ بِلِسَانِ الْحَالِ أَنَا

صفة المغناطيس، فهكذا الروح المظهر النبوي بالنسبة إلى الحضرة الإلهية كالحديدة الأولى بالنسبة إلى المغناطيس، جذبه مغناطيس الذات إليها بخاصية المحبة الأزلية أولاً بلا واسطة، ثم أرواح أمته بواسطة روحه روحاً فروحاً، متعلقة به كالحديدات المتعلقة بعضها ببعض إلى الحديدة الأولى، وكلَّ حديدة ظهر فيها خاصية المغناطيس فكأنَّها المغناطيس، وإنَّ تغاير الجواهران. وإلى هذا أشار صلى الله عليه وآله وسلم: (من رَأَى فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ)<sup>(٣)</sup> وقول بعض الموحدين من أمته أَنَا الْحَقُّ. فما تكلم به بعض أمته من كلام ربَّاني أو نبوي على طريق الحكاية لا من نفسه لا يَتَّجِهْ عَلَيْهِ الْإِنْكَارُ فَافْهَمْ ذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنَ الْأَسْرَارِ الْعَزِيزَةِ يَنْحَلُّ بِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَشْكَلاتِ. وفي مجمع السلوك بداية المحبة موافقة ثم الميل ثم المؤانسة ثم المودة ثم الهوى ثم الخلَّة ثم المحبة ثم الشَّغْفُ ثم التَّيَمُّنُ ثم الوَلَهُ ثم العِشْقُ. والموافقة هي أَنَّ تَعَادِي أَعْدَاءِ الْحَقِّ كَالشَّيْطَانِ وَالْذَّنْبِ وَالنَّفْسِ، وَأَنَّ تُحِبَّ أَحْبَابَ الْحَقِّ وَأَنَّ تَتَكَلَّمَ مَعَهُمْ وَأَنَّ تَحْتَرَمَ أَوَامِرَهُمْ حَتَّى تَجِدَ مَكَانًا فِي قُلُوبِهِمْ.

والمؤانسة هي أَنْ تَهْرَبَ مِنَ الْجَمِيعِ وَأَنَّ تَطْلُبَ الْحَقَّ كُلَّ الْوَقْتِ (مَنْ أُنِسَ بِاللَّهِ اسْتَوْحِشَ مِنْ غَيْرِ اللَّهِ).

والمودة هي أَنْ تَكُونَ فِي الْخُلُوةِ مَشْغُولَ الْقَلْبِ بِإِظْهَارِ الْمَجْزِ وَالْتِزَاعِ، وَأَنَّ تَكُونَ فِي غَايَةِ الشَّوْقِ وَنَفَادِ الصَّبْرِ.

والهوى هو أَنْ يَكُونَ قَلْبُكَ دَائِمًا فِي الْمَجَاهِدَةِ وَمَقَاوِمَةِ النَّفْسِ.

والخلَّة هو أَنْ يَسِيطَرَ الْمَحْبُوبُ عَلَى كُلِّ أَعْضَائِكَ فَلَا يَبْقَى مَكَانٌ لغيره.

(١) [محباً] (م)

(٢) آل عمران / ٣١

(٣) صحيح البخاري، كتاب التعبير، باب من رأى النبي ﷺ، ح ١٦، ٩ / ٦٠

## contingent

قيل هو المُجْمَل، وقيل بالفرق بينهما، وقد يُطلق أيضًا على المشكوك فيه وقد سبق في لفظ الجائز.

مُحْتَمَل الضَّدين : Syllepsis - Syllepse  
هو التوجيه عند البلغاء وقد سبق<sup>(۳)</sup>.

مُحْتَمَل المَحَلين : Word forming a stop -  
Mot constituant un arrêt

عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر بلفظة أو بيت بحيث يمكن أن يكون محلاً لوقف الكلام واستثنائه، ومثاله في البيت التالي وترجمته:  
العمود الحجري الذي يقولون كيف هو؟  
أقول: صحيح فالجبل بلا عمود.  
كذا في جامع الصنائع<sup>(۴)</sup>

المُحَدَّث : Gallop - Galop

على صيغة اسم المفعول من الإحداث  
اسم ركض الخيل كما مر.

المُحَدَّث : Inspired - Inspiré

بفتح الدال المشددة على أنه اسم مفعول  
من التحديث عند المحذَّثين هو المُلهِم الذي إذا  
رأى رأياً أو ظنَّ ظناً أصاب كأنه حُدِّث به

والمحبة: هي التطهر من الأوصاف الذميمة  
والإتصاف بالصفات الحميدة، وكلما تطهَّرت  
النفس من الصفات المذمومة كلما سمَّت الروح  
نحو المحبة.

والشَّغف هو أن يتمزق القلب من حرارة  
الشَّوق وأن تخفي الدموع حتى لا يعلم أحد  
بذلك، لأنَّ المحبة هي سرُّ الربوبية، وإفشاء  
السُّر كُفراً إلا في حال غلبة الوجد.

والنِّيم هو أن تجعل نفسك عبداً للمحبة  
وأن تتصف بالتجريد الظاهري والتفريد الباطني.

والوَلَه هو أن تجعل مرآة قلبك في مواجهة  
جمال الحبيب، وأن تسكّر من شراب الجمال،  
وأن تكون في طريق المرضى.

والعِشْق هو أن تُضَبِّح ضائِماً عن نفسك  
ولا قرارك لك<sup>(۱)</sup>.

المَحْبُوب : Beloved - Aimé

قد عرفت معناه وقد يُطلق على أخص منه  
وهو قطب الوحدة. وفي بعض الرسائل:  
المحبوب بمعنى الحقيقة الروحية التي هي ذات  
الحق جلَّ وعلا<sup>(۲)</sup>.

المُحْتَمَل : Probable, possible, doubtful,  
contingent - Probable, possible, douteux,

(۱) موافقت آنست که دشمنان حق را مثل دنیا وشیطان و نفس دشمن داري و دوستان حق را دوست داري و با ایشان صحبت داري و فرمان ایشان را عزیز داري تا در دل ایشان جاي يابي و موافقت آنست که از همه گريزان باشي و حق را همه وقت جويان من انس بالله استوحش من غير الله و مودت آنست که در خلوت دل مشغول باشي بعجز و زاري و باغایت اشتياق و بيقاراي و هوئ آنست که دل را همیشه در مجاهده داري و آب گرداني و خلعت آنست که پرکني جمله اعضا را بدوست و خالي گرداني از غير. و محبت آنست که از اوصاف ذميه پاک گردی و باوصاف حميده موصوف شوي هرچند که نفس از ذمائم پاک گردد روح بسوي محبت کشد. و شغف آنست که از غایت حرارت شوق حجاب دل را بارة گرداني و آب دیده پنهان داري تا محبت را کسی نداند که محبت سر ربوبیت است و افشاء سر الربوبية کفر مگر بغلبه حال و تيم آنست که خود را بنده محبت گرداني و بتجريد ظاهري و تفريد باطني موصوف گردی. و وله آنست که آئينه دل را برابر جمال دوست داري و مست شراب جمال گردی و بطريق بيماران باشي. و عشق آنست که خود را گم گرداني و بيقرار شوي.

(۲) وفي بعض الرسائل محبوب بمعنى حقيقة روحية که آن ذات حق است.

(۳) نزد بلغا توجيه راگويند وقد سبق.

(۴) نزد بلغا عبارتست از آنکه شاعر لفظی یا بی‌تی را چنان در ربط آرد که محل وقف کلام و استیناف کلام تواند بود مثاله. شعر.  
ستون سنگ که گویند چونست. بگویم راست کوهی بی ستون است. کذا في جامع الصنائع.

الحديث روايةً واعتنى به درايةً كذا في شرح النخبة.

مُحَدَّد الجهات: Zodiac - Zodiaque

هو الفلك الأعظم وقد يطلق عليه بلا إضافة.

المُحَدَّدود: Limited, defined - *Limité, défini*

قد علم معناه بما سبق في لفظ الحَدَّ إلَّا أنَّ في المعنى الأخير المستعمل في باب القياس لا تُسمَّى المقدِّمة ولا النسبة محدودة اصطلاحاً. ويُطلق أيضًا عند النحاة على قسم من الظرف المُسمَّى بالموقت<sup>(٢)</sup> ويقابله المُبهم، وعلى قسم من المفعول المطلق المُسمَّى بالموقت<sup>(٣)</sup> أيضًا.

المُحذوف: Canceled, omitted - *Supprimé, rayé*

هو اسم مفعول من الحذف، فمعناه يظهر من معنى الحذف لغةً واصطلاحاً. ويُطلق أيضًا عند الشعراء على معنى آخر غير ما سبق كما جاء في مجمع الصَّنائع: المحذوف هو كلمة إذا حذفت من العروض أو الضرب لا يختل معنى البيت، ولكن وزن البحر يتغيَّر إلى بحرٍ آخر. ويظلُّ سالمًا من حيث المعنى واللفظ، ومثاله البيت التالي وترجمته:

وجهك كالجلينار (زهر الرمان) وسُكَّر شفتاك  
لك مائة صورة من هذا ولك مائة صورة من ذاك  
هذا البيت من وزن بحر الهَزَج الأخرَب.

والقي في روعه من عالم الملكوت، كذا ذكر القاضي في شرح المصابيح في باب مناقب عمر رضي الله عنه. وقال السيِّد الشريف في حاشية المشكوة المُحدَّث الصادق الظنُّ كأنه المُلهَم من المَلَأ الأعلى وحُدِّث بالأمر وحقيقته. وقال في ترجمة المشكاة: المُحدَّث بمعنى المُلهَم كأنه يُحدَّث ويُخبرُ بالشيء.

وقال في مجمع البحار: هو الرجلُ الذي أُلقي في روعه كلامٌ، ثم يُخبرُ بذلك عن طريق الحُدُس والفراسة الإيمانية المخصوصة. والله سبحانه وتعالى يُعطي هذه الخاصية لمن شاء من عباده.

وقيل: هو مَنْ يَظُنُّ الشيء فيصدِّقُ ظَنَّهُ كأنما ألهمَ بذلك

وقيل: مَنْ تكلَّمه الملائكة، انتهى كلامه<sup>(١)</sup>. والمُحدَّث عند النحاة يُسمَّى المُحدَّث به أيضًا هو المُسند، والمُحدَّث عنه عندهم هو المُسند إليه كما في المصباح.

المُحدَّث: Narrator, informed of  
prophetic traditions - *Narrateur, instruit des traditions prophétiques*

بكسر الدال المشددة على أنَّه اسم فاعل من التحديث هو عند المُحدِّثين على ما ذكره العراقي مَنْ يكون كتب وقرأ وسمع ووعى ورحل إلى المدائن والقرى وحصلَ أصولاً وعلّق فروغاً من كتب المَسانيد والعلل والتواريخ التي تقرَّب من ألف تصنيف. وقيل مَنْ تحمَّل

(١) ودر ترجمة مشكوة كفته محدث بمعني ملهم است گویا بوي تحديث كرده مي شود وخبر داده مي شود. ودر مجمع البحار گفته كسي كه انداخته شده است دردل وي سخني پس خبر مي دهد بأن بحدس و فراست ايماني مخصوص مي گرداند حق تعالى بدان هر كرا كه مي خواهد ازبندگان خود. وقيل آنكه چون ظن كند بجزبي صواب بود گویا حديث كرد شده است بوي. وقيل كلام مي كنند بوي ملائك انتهى كلامه.

(٢) الوقت (م)

(٣) الوقت (م)

حرمة ليست بإحدى الجهات الثلاث، لكنه مُخرج للزوج أيضًا. فلو عَرَفَ المَحْرَمُ بما حلَّ الوطئ وحرَّم النكاح أبدًا لدخل فيه الزوج انتهى. يعني أَنَّ المَحْرَمَ بفتح الميم وفتح الراء يُطلق في العرف على كُلِّ مَنْ تجوز الخلوة معه ويجوز التبرُّز بمحال الزينة عنده فيشمل الزوج وكلَّ مَنْ يحرَّم نكاحه على التأييد، فإذا عرفت هذا فتعريف القوم على ما في المشاهير غير جامع للزوج، فلو عَرَفَ بالذي حلَّ الوطئ أو حرَّم النكاح له أبدًا لدخل الزوج أيضًا، أمَّا ههنا فلا يحتاج إليه لأنَّ المصنَّف قال الزوج والمَحْرَمُ للمرأة الخ، أقول إنَّما نشأ هذا بقراءة فتح الميم والراء، ولو قرأ على صيغة اسم المفعول من التحريم لا يحتاج إلى هذه التكاليف كما لا يخفى.

المَحْسُوس : Sensible - Sensible

هو الحِسِّي أي المُدْرَك بالجسِّ والمحسوسات الجمع وهو قد يكون محسوسًا بالأصالة بالذات وقد يكون محسوسًا بالعرض. والمحسوس بالذات ما يكون محسوسًا لا بالتبعية والمحسوس بالعرض ما يكون محسوسًا بالتبعية لا بالأصالة، مثلاً البصر يحسُّ الضوء واللون بالذات والعظم والعدد والوضع والشكل والحركة والسكون والقرب والبعد بالعرض أي بتوسط الضوء واللون. وقد يقال المحسوس بالعرض لما لا يُحسُّ به أصلاً، لكن يقارن

وكلمة (داري) عندك من المصراعين الأخير إذا حُذِفَت يصير الوزن رباعياً<sup>(۱)</sup>.

المَحْرَف : Altéré - Altered, corrupted  
déformé

على صيغة اسم المفعول من التحريف عند المحدثين مرادفٌ للمُصَحَّف. وقيل: كلاهما متباينان. وفي اصطلاح الشعراء هو: أَنْ يُؤْتَى بالحروف منفصلة ولكنَّ الغرض منها اللَّفْظ (بحيث لو جمعت تلك الحروف)، ومثاله البيت التالي وترجمته:

أيُّها الملك العظيم على الدَّهر:  
لطفك تاءٌ وألفٌ وجيمٌ أعطاك (التاج)  
ومن باب الإحسان لكلِّ الرعايا  
بذلك جيمٌ وألفٌ وميمٌ أعطاك (جام)  
أي كأس، كذا في جامع الصنائع<sup>(۲)</sup>.

المُحْرَم : Forbidden, illicit, taboo, incest  
- Defendu, tabou, illicite, inceste

بضم الميم وكسر الراء قاصد الإحرام، وفتح الميم وفتح الراء مَنْ لا يجوز نكاحه كما في الضراح. وفي جامع الرموز في كتاب الحج المَحْرَمُ للمرأة هو الذي حُرِّمَ عليه نكاحها على التأييد بقراءة أو رضاع أو مصاهرة كذا في المشاهير من الكتب، وهذا وإن كان مخرجاً لأخت الزوجة وعمتها وخالتها فإن حرمتها مقيدة بالنكاح وليست مؤكدة، وكذا لزواج الملاعنة فإنَّ

(۱) چنانکه در مجمع الصنائع واقع شده که محذوف کلمه راگویند که چون آنرا از عروض و ضرب بیفکنی معنی شعر ناقص نگردد و آنچه ماند بحری دیگر شود بلفظ و معنی راست مثاله:

گلنار برخ داری شکر بلبان داری صد نقش درین داری صد نقش دران داری

این از بحر هزج اخرب است و اگر کلمه داری را از اخیر هر دو مصراع دور کنی وزن رباعی بود.

(۲) نزد محدثین مرادف مصحَّف است و قیل هر دو متباین اند. و در اصطلاح شعراء آنست که لفظی را حروف تهجی خوانده شود و غرض لفظ باشد مثاله:

لطف توتاء و الف و جیم داد  
بذل توجیم و الف و میم داد

شاه شهبانی ویشهبان دهر  
وز ره احسان سرعایا همه  
کذا في جامع الصنائع.

الذهب وحلاوة القسل وإلاً سُمِّيت انفعالات كصُفْرة الوَجَل وحُمْرة الخجل والمحسوسات من القضايا عرفت قبيل هذا.

المَحْضَر : Register - Registre

بالضاد المعجمة على صيغة اسم الظرف بمعنى السَّجَل كما في الصراح. وفي الغُرر وشرحه الدرر المَحْضَر ما كُتِبَ فيه حضور المتخاصمين عند القاضي وما جرى بينهما من الإقرار والإنكار والحكم بالبيّنة أو النكول على وجه يرفع الإشتباه. وكذا السَّجَل. والصَّكُّ ما كُتِبَ فيه البيع أو الرهن أو الإقرار ونحوها. وفي المغرب الصَّكُّ كتاب الإقرار بالمال وغيره معرب جك، والحجة والوثيقة تتناولان الثلاثة يعني السَّجَل والمَحْضَر والصَّكُّ لأنَّ في كلِّ منها معنى الحجة والوثاق انتهى. وذكر في كفاية الشروط أنَّ أحدًا إذا ادَّعى على الآخر فالمكتوب المَحْضَر وإذا أجاب الآخر وأقام البيّنة فالتوقيع وإذا حكم بالسَّجَل.

المَحْظُور : Prohibited, illicit - Proscrit, illicite

هو الحرام كما ورد.

المَحْظُوظ : Regular, protected - Régulier, protégé, préservé

هو عند المحدثين يُطلق على مقابل الشاذ. والمحفوظ اسمان لعدد من مخصصين في عمل الخطّائين. وفي الاصطلاحات الصوفية المحفوظ هو الذي حفظه الله تعالى عن المخالفات في القول والفعل والإرادة فلا يقول ولا يفعل إلا ما يُرضى به الله ولا يريد إلا ما يريد الله ولا يقصد إلا ما أمر الله به.

المَحْطَى : Annihilation - Anéantissement

بالحاء المهملة عند الصوفية هو فناء

المحسوس بالحقيقة كأبصارنا أبا عمرو فإنَّ المحسوس ذلك الشخص وليس كونه أبا عمرو محسوساً أصلاً لا أصالة ولا تَبَعاً. والفرق بين المعنيين واضح فإنَّك قد سمعت أنَّ البياض مثلاً قائم بالسطح أولاً وبالذات وبالجسم ثانياً وبالعَرَض وليس معناه أنَّ للبياض قيامين أحدهما بالسطح وآخرهما بالجسم، بل معناه أنَّ له قياماً واحداً بالسطح، لكن لما قام السطح بالجسم صار ذلك القيام منسوباً إلى السطح أولاً وبالذات وإلى الجسم ثانياً وبالعَرَض فقسَّ على ذلك معنى كون الشيء مثلاً مرثياً بالذات ومرثياً بالعَرَض، فإذا قلنا اللون مرثي بالذات كان معناه أنَّ الرؤية متعلّقة به بلا توسُّط تعلّق تلك الرؤية بغيره، وذلك لا ينافي كون رؤيته مشروطة برؤية أخرى متعلّقة بالضوء فيكون كلاهما مرثيين بالذات، لكن رؤية أحدهما مشروطة برؤية الآخر. وإذا قلنا المقدار مرثي بالعَرَض بواسطة اللون كان معناه أنَّ هناك رؤية واحدة متعلّقة باللون أولاً وبالذات وبالمقدار ثانياً وبالعَرَض. وأمّا كون الشخص أبا عمرو فلا تعلّق للإحساس به ألَبَتَهُ، والمنصف إذا رجع إلى نفسه وجد تفرقة ضرورية بينهما وعلم أنَّ المقدار مثلاً له انكشاف في الجسّ ليس ذلك الانكشاف للأبوة فاندفع ما ذكر الإمام في المباحث المشرقية من أنَّ الأمور المذكورة من العِظَم والعدد والشَّكْل ونحوها ليست محسوسة بالعَرَض لأنَّ المحسوس بالعَرَض ما لا يُحسَّ به حقيقة، لكنه مقارن للمحسوس الحقيقي كذا في شرح المواقف في مبحث النفس الحيوانية. ثم المحسوسات من الكيفيات هي ما يدرك بالجسّ أيضاً، وأنواعها بحسب الحواس خمسة: الملموسات وتُسمَّى بأوائل المحسوسات أيضاً كما مرَّ والمُبصرات والسموعات والمذوقات والمشمومات، وهي إنَّ كانت كيفيات راسخة أي ثابتة في موضوعها بحيث يعسر عنه زوالها سُمِّيت انفعاليات كصُفْرة

الوجود للمبد في ذات الحق. ويجي في لفظ المَحْو<sup>(١)</sup>.

المُحَقَّر : Despised - Méprisé

على صيغة اسم المفعول من التحقير هو مرادف المُصَغَّر وكذا التحقير.

المُحَكَّك : Scratcher - Gratteur

هو دواء يجذب خلطًا لذاعًا حارًا كذا في الموجز. وفي بحر الجواهر المُحَكَّك هو الذي يبلغ من حدته وتسخينه، إلى أن يجذب إلى المسام أخلاطًا لذاعة ولا يبلغ التقريح كالكيكج<sup>(٢)</sup>.

المُحَكَّم : Precise, exact, fair, solid

Précis, exact, juste, solide

اسم مفعول من الإحكام يقال بناءً مُحَكَّم أي وثيق يمنع من التعرض له، وسُميت الحكمة حكمة لأنها تمنع مما لا ينبغي. وهو عند المحدثين عبارة عن الحديث المقبول المعمول به السالم عن المعارضة أي لم يأت خبر يضاده كذا في شرح النخبة. وعند عامة الأصوليين من الحنفية هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل. ثم انقطاع احتمال النسخ قد يكون لمعنى في ذاته بأن لا يحتمل التبديل عقلاً كآليات الدالة على وجود الصانع وصفاته وحدوث العالم ويُسمَّى هذا مُحَكَّمًا لعينه، وقد يكون بانقطاع الوحي بوفاة النبي صلى الله عليه

وآله وسلم ويُسمَّى مُحَكَّمًا لغيره، وضد المحكم المتشابه وهو اللفظ الذي لا يفهم منه المراد ولا يُرجى بيانه أصلاً كمقطعات القرآن. وفي المُحَكَّم والمتشابه أقوال كثيرة وردت في لفظ المتشابه.

المُحَكِّمِيَّة<sup>(٣)</sup> : Al-Muhakimiyya (sect)

Al-Muhakimiyya (secte)

فرقة من الخوارج وهم الذين خرجوا على عليّ كرم الله وجهه عند التحكيم وما جرى بين المُحَكِّمِينَ<sup>(٤)</sup> وكُفَرُوهُ، وهم اثنا عشر ألف رجل كانوا أهل صلوة وصيام. قالوا من نُصب من قريش وغيرهم وعدل فيما بين الناس فهو إمام وإلا فلا، ووجب<sup>(٥)</sup> أن يُعزل أو يُقتل ولم يُوجبوا نصب الإمام، وكُفَرُوا عثمان رضي الله عنه وأكثر الصحابة ومرتكب الكبيرة كذا في شرح المواقف<sup>(٦)</sup>.

المَحْكُوم عليه وبه وفيه : Predicate,

consequent - Prédicat, conséquent

قد عرفت معناها عند أهل الشرع قبل هذا. وأما المنطقيون فالمَحْكُوم عليه عندهم هو الأمر المنسوب إليه، فإن كانت القضية حملية يُسمَّى موضوعًا وإن كانت شرطية يُسمَّى مقدّمًا، فالمَحْكُوم به عندهم هو الأمر المنسوب المُسمَّى في القضية الحملية بالمحمول وفي الشرطية بالتالي.

(١) بالحاء المهملة نزد صوفية فنأى وجود عبد است در ذات حق ويجي في لفظ المحو.

(٢) الكيكج (م). وهو نوع من الكرافس كما جاء في بحر الجواهر.

(٣) المحكمية (م)

(٤) الحكمين (م، ع)

(٥) قالوا من... ووجب (ع)

(٦) المحكمية = هم الذين خرجوا على أمير المؤمنين علي رضي الله عنه حين جرى أمر الحكمين. وقد تكلموا في الإمامة والتحكيم وغير ذلك.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٤٣

معجم الفرق الإسلامية ٢١٤

المَحْمُولَات : - Suppositories  
Suppositoires

هي الأدوية التي يحملها الإنسان في الدّبر  
أو الفرج كذا في بحر الجواهر.

المُحَنَّة : - Suffering, passion - Souffrance,  
passion

بالكسر وسكون الحاء بمعنى الألم، وعند  
الصُّوفية يقولون للعاشق (رنج) أي مُحَنَّة<sup>(٢)</sup>.

المَحْو : - Erasure - Effacement

بالفتح وسكون الحاء في اللغة الفارسية:  
إزالة الكتابة عن اللوح. وعند الصوفية هو محو  
أوصاف العادة كما أنّ الإثبات إقامة أحكام  
العبادة وينبغي أن يكون على ثلاث طرق: محو  
الرّلة عن الظواهر ومحو الغفلة عن الضمائر  
ومحو العلة عن السرائر، كذا في شرح عبد  
اللطيف للمثنوي. ويقول في مجمع السلوك:  
المَحْو عبارة عن اجتناب أوصاف النفوس،  
والإثبات عبارة عن تثبيت أوصاف القلوب، إذن  
فالشخص الذي اجتنب الأوصاف المذمومة وتبدّل  
بها الصفات الحميدة فهو صاحب مَحْو وإثبات.

ويقول بعضهم: المَحْو إبعاد رسوم  
الأعمال بالنظر أي نظر الفناء إلى نفسه، وكلّ  
ما هو صادر من نفسه، والإثبات هو إثبات  
الرُسوم بتثبيت الله فهو قائم بالحق لا بنفسه.

وقيل: المَحْو إبعاد الأوصاف، والإثبات  
هو إثبات الأسرار<sup>(٣)</sup>. قال الله تعالى ﴿يَمْحُو اللهُ

المَحَلّ : Spot, place, receptacle  
circumstance - Lieu, réceptacle,  
circonstance

هو ظرف من الحلول وقد عرفت معناه  
وهو عند الحكماء منحصر في الهولوى  
والموضوع. والمَحَلّ عند الكوفيين من النّحاة  
اسم للمفعول فيه كما يجيء في محله. محلّ  
الخبر عند الأصوليين هو الحادثة التي ورد فيها  
ذلك الخبر كذا في التوضيح في ركن السّنة.

المُحَلِّل : Resolvent - Résolutif

على صيغة اسم الفاعل من التحليل عند  
الأطباء دواء يهيئ المادة للتبخير فتتبخّر كالجند  
بيد ستر. والمُحَلِّل للرياح دواء يرقّق الرياح  
لتندفع كذا في الموجز في فنّ الأدوية.

المَحْمَر : Carminative - Carminatif

بكسر الميم عند الأطباء دواء يجذب  
لطيف الدم إلى الجلد جذباً قوياً يبلغ ظاهره مع  
تسخين فيحمرّ لونه كالخردل كذا في الموجز  
وبحر الجواهر.

المَحْمَرَّة : Al-Muhammara (sect) - Al-  
Muhammara (secte)

اسم السبعية كما ورد سابقاً.

المَحْمُول : Predicate - Prédicat

عند المنطقيين هو المحكوم به في القضية  
الحملية دون الشرطية وفي الشرطية يُسمّى  
مقدّمًا<sup>(١)</sup>.

(١) تالياً (م، ع)

(٢) بالكسر وسكون الحاء بمعنى رنج ونزد صوفية رنج عاشق راغوبند.

(٣) في اللغة پاک کردن نوشته ازلوح ودر مجمع السلوك ميفرايد: محو عبارتست ازدور کردن اوصاف نفوس، وإثبات عبارتست  
از ثابت کردن اوصاف قلوب پس کسی که دور کرده شد از صفات ذميمة وبدل کرده شد صفات حميدة فهو صاحب محو  
وإثبات وبعضی گویند محو دور کردن رسوم اعمال بنظر کردن نظر فنا سوی نفس خویش وآنچه صادر شود از نفس وإثبات  
ثابت کردن رسوم بإثبات الله فهو قائم بالحق لا بنفسه. وقيل محو دور کردن اوصاف است وإثبات ثابت کردن اسرار.



كشف اللغات. ومُحَوَّر المخروط المستدير سهمه وكذا مُحَوَّر الإسطوانة المستديرة سهمها. ومُحَوَّر العَصْلَة على ما في بحر الجواهر عند الأطباء هو العَصَب الذي ينفذ في العَصْلَة من جهة ويخرج من أخرى.

المُحِيط : - Circumference, perimeter  
Circonférence, périmètre

اسم فاعل من الإحاطة وبهذا المعنى يقال للخط المستدير محيط دائرة وللسطح المستدير محيط كرة. وأمّا قول المهندسين إنّه يقال له<sup>(٤)</sup> لكلّ خطين محيطين بإحدى زوايا سطح متوازي الأضلاع قائم الزوايا أنّهما محيطان بذلك السطح فبناءً على التجوُّز، فإنّهما بالحقيقة محيطان بزاوية منه، لكن لما كانت الأضلاع المتقابلة في مثل تلك السطوح متساوية اكتفي في التعبير عن تلك السطوح بتعبير ضلعين محيطين بزاوية بينهما كذا ذكر السيّد السند في حاشية تحرير إقليدس. إعلم أنّه إذا أحاط شكلٌ بشكل بحيث يماس زوايا المحاط أضلاع المحيط يُسند المحاط إلى المحيط بأنّه فيه والمحيط إلى المحاط بأنّه عليه كذا في التحرير. وعند المحدثين هو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متنًا وإسنادًا وأحوال رواه جرحًا وتعديلاً وتاريخًا. وقيل مَنْ روى ما يصل إليه ووعى ما يحتاج إليه كما مرّ في المقدمة. وعند البلغاء يُطلق على نوعٍ من أنواع رَدِّ العجز على المصدر. وهذا من مُخترَعات بعض المتأخّرين،

ما يشاء ويثبت<sup>(١)</sup>، قيل يمحو عن قلوب العارفين الغفلة عن الله وذكر غير الله عن ذكر الله، ويثبت على ألسنة المريدين ذكر الله فالمحو لكلّ أحد والإثبات لكلّ أحد على ما يليق به، والمَحَق فوق المَحْو لأنّ المَحْو يُبقي أثرًا والمَحَق لا يُبقي أثرًا انتهى كلامه. ونقل عن الشيخ عبد الرزاق الكاشي أنّ المحق هو فناء وجود العبد في ذات الحق كما أنّ المَحْو هو فناء أفعال العبد في فعل الحق. والظَّمْسُ فناء الصفات (البشرية) في صفات الحق. شعر فارسي وترجمته:

المَحْوُ أَوَّلُ وَالظَّمْسُ ثَانِي  
وَالْمَحَقُّ آخِرُ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ

ويقول في لطائف اللغات: المحو الحقيقي هو مَحْوُ الجمع الذي يُقال له في اصطلاح الصوفية عبارة عن مَحْوِ الكثرة الخلقية في الوحدة الإلهية<sup>(٢)</sup>.

المُحَوَّر : - Axis - axe

بالكسر ثم السكون ثم الفتح في اللغة الفارسية بمعنى: دولا ب السهم الذي يدور عليه، وقطعة الخشب التي تستعمل في ترقيق عجين الخبز (شوبك) كما في كنز اللغات<sup>(٣)</sup> وعند المهندسين هو الخط المستقيم الواصل بين القطبين أي المَتَوَهَّم وصوله بين القطبين، فإنّ الإخراج بالفعل غير معتبر عندهم. ومُحَوَّر العالم هو مُحَوَّر الفلك الأعظم كما ورد في لفظ القطب ويسمى بخط المُحَوَّر أيضًا كما في

(١) الرعد / ٣٩

(٢) وازشيخ عبد الرزاق كاشي منقولست كه محق فناء وجود عبد است در ذات حق چنانكه محو فناى افعال عبد است در فعل حق وطمس فناى صفات در صفات حق.

أول محو است طمس ثاني آخر محق است اگر بدانى  
ودر لطائف اللغات ميگويد كه محو حقيقي كه انرا محو الجمع گویند در اصطلاح صوفیه عبارتست از فناى كثرات خلقیه در وحدت الهی.

(٣) بمعني تبر چرخ كه بران گردد وچوبكي كه بآن حمير نان را بهن كند كما في كنز اللغات.

(٤) له (م، ع)

المُخْتَم : Cutting, breaking - *Découpage, coupure*

هو المقطع وقد سبق.

المُخْدَر : Drug, narcotic, anesthetic - *Droque, stupefiant, anesthésique*

على صيغة اسم الفاعل من التخدير عند الأطباء دواءً يجعل الروح الحساس أو المُحْرَك للعضو غير قابل لتأثير القوة النفسانية قبولاً تاماً كالأفيون كذا في المؤجز في فن الأدوية.

المَخْرَج : Phonetics, phonology, denominator - *Phonétique, phonologie, dénominateur*

اسم ظرف من الخروج هو عند القراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف وظهوره وتمييزه عن غيره بواسطة صوت. وقيل المَخْرَج عبارة عن الموضع المولّد للحرف، والأول أظهر كذا في تيسير القارئ والدقائق المحكمة. ومعرفة المَخْرَج تحصل بأن تُسَكَّنهُ وتُدْخَلَ عليه همزة الوصل وتُنْظَر أين ينتهي الصوت فحيث انتهت فثمة مخرجه. ألا ترى أنك تقول آب وتسكت فتجد الشفتين قد انطبقت إحداها على الأخرى كذا في بعض شروح الشافية.

فائدة :

اختلفوا في مخارج الحروف، فالصحيح عند القراء ومتقدمي النحاة كالخليل أنها سبعة عشر. وقال كثير من الفريقين ستة عشر، فاسقطوا مَخْرَجَ الحروف الجوفية وهي حروف المَدِّ واللين، وجعلوا مَخْرَجَ الألف من أقصى الحلق، والواو من مخرج المتحركة، وكذا

وصورته أن يُؤْتَى بالرديف في صدر الأبيات، ومثاله في الشعر التالي وترجمته :

أنتِ تكونين آخذة القلب والروح أيضاً أنتِ تكونين لكل غم أنتِ مُؤنسة ورنيقة نكونين

أنتِ تكونين كما يجب أن يُقال لك بأنك مرهم من أجل جراح القلب أنتِ تكونين كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُخْتَلَف : Existence of two opposite traditions - *Existence de deux traditions opposées*

بفتح اللام على أنه مصدر ميمي كما في شرح النخبة هو عند المحذّثين أن يوجد حديثان متضادان في المعنى بحسب الظاهر فيجمع بينهما بما ينفي التضاد كذا في الإرشاد الساري شرح البخاري. وفي خلاصة الخلاصة رفع الاختلاف أن توجد أحاديث متضادة بحسب المعنى ظاهراً فيجمع بينهما أو يرجح أحدهما. والمُخْتَلَف قسمان: الأول ما يمكن الجمع بينهما فيتعين المصير إليه ويجب العمل بهما. والثاني ما لا يمكن فيه ذلك وهو ضربان: الأول ما عُلِمَ أن أحدهما ناسخ والآخر منسوخ. والثاني ما لا يُعلم فيه ذلك فلا بُدَّ من الترجيح ثم التوقف انتهى. والظاهر من هذا أن المُخْتَلَف بكسر اللام وأنه أعم من الأول وجوداً والمُخْتَلَف على صيغة اسم المفعول. وفي اصطلاح أهل العربية هو اللفظ الذي اختلف فيه أئمة اللغة في أنه في الأصل عربي أو عجمي مثل طست بالسین المهملة كذا في شرح نصاب الصبيان.

(١) وابن از مخترعات بعضي متأخرين است وچنان اختراع نموده شده كه رديف بصدر ابيات برده شود مثاله :

بهرغم مونس وهمدم توباشي  
كه بهر ريش دل مرهم توباشي

توباشي دلبرو جان هم توباشي  
توباشي آنكه ميبايد ترا گفت

كذا في جامع الصنائع.

الياء، وقال قوم أربعة عشر فأسقطوا مخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج. قال ابن الحاجب: وكلّ ذلك تقريب وإلا فلكلّ حرف مخرج لأنّ الصوت الساذج الذي هو محلّ الحروف والحروف هيئة عارضة له غير مخالِف بعضها بعضاً حقيقة بل بحسب الجَهارة واللين والغلظة إلى غير ذلك، ولا أثر لمثلها في اختلاف الحروف لأنّ الحرف الواحد قد يكون مجهوراً وخفياً، فإذا كان ساذج الصوت الذي هو مادة الحرف ليس بأنواع مختلفة، فلو لا اختلاف أوضاع آلة الحروف أي مواضع تكوُّنها في اللسان والحنك واللسان واللسان واللسان المُسَمَّاة بالمخارج لم تختلف الحروف، إذ لا شيء ههنا يمكن اختلاف الحروف بسببه إلا مادتها وآلتها. ويمكن أن يُقال أن اختلافها مع اتحاد المَخْرَج بسبب اختلاف وضع الآلة من شدّة الاعتماد وسهولته وغير ذلك، فلا يلزم أن يكون لكلّ حرف مخرجاً.

### تفصيل المخارج:

المخرج الأول الجوف لحروف المدّ واللين. الثاني أقصى الحلق للهمزة والهاء. الثالث وسطه للعين والحاء المهملتين. الرابع أدناه من (١) الفم [وهو رأس الحلق] (٢) للعين والحاء. الخامس أقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك للقاف. السادس أقصاه من أسفل مخرج القاف قليلاً وما يليه من الحنك للكاف. السابع وسطه بينه وبين وسط الحنك [الأعلى] (٣) للجيم والشين المعجمة والياء. الثامن للضاد المعجمة من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر وقيل من

المَخْرُوط: Cone - Cône

هو عند المهندسين يُطلق على معان. منها

(١) إلى (م، ع)

(٢) [وهو رأس الحلق] (+ م، ع)

(٣) [الأعلى] (+ م، ع)

(٤) ومخرج در اصطلاح اهل جفر حرفی است که حاصل شود از مدخل چنانکه مذکور خواهد شد.

المخروط المستدير التام، وهو جسم تعليمي أحاط به سطحٌ مستدير، أي دائرة و سطح صنوبري مرتفع من محيط ذلك السطح المستدير متضائقاً إلى نقطة بحيث لو أدير خطٌ مستقيم واصلٌ بين محيط ذلك السطح المستدير وبين تلك النقطة ماسةً في كلِّ الدورة، أي ماس ذلك الخط ذلك السطح. وقلنا مرتفع صفة كاشفة لقلنا صنوبري. وبعبارة أخرى هو جسم أحد طرفيه دائرة والآخر نقطة ويحصل بينهما سطح تُفرض عليه أي على ذلك السطح الخطوط المستقيمة الواصلة بينهما، أي بين محيط الدائرة وتلك النقطة. وعرف أيضاً بأنه جسم يحدث من إدارة مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة المفروض ثابتاً إلى أن يعود إلى وضعه الأول. وليس المراد بالحدوث الحدوث بالفعل كما هو المتبادر، بل الحدوث من حيث التوهم إذ الخط عندهم عَرَض حال في السطح الحال في الجسم، فلا يمكن حصول السطح بحركة الخط المتأخر عنه في الوجود ولا حصول الجسم من حركة السطح المتأخر عنه. وعلى هذا يُحمل كلُّ ما وقع في عباراتهم ممّا يُشعر بحدوث الخط من حركة النقطة والسطح من حركة الخط والجسم من حركة السطح. ثم تلك الدائرة تُسمّى بقاعدة المخروط وتلك النقطة برأس المخروط وذلك السطح المستدير أي الصنوبري بالسطح المخروطي، والخط الواصل بين تلك النقطة ومركز القاعدة بسهم المخروط ومحوره، فإن كان ذلك الخط عموداً على القاعدة فالمخروط قائم وإلا فمائل. وأمّا ما قيل في تعريف المخروط المذكور من أنه ما يحدث من إدارة خطٍ موصول بين محيط دائرة ونقطة لا تكون على تلك الدائرة إلى أن يعود على وضعه الأول، ففيه أن حركة الخط المذكور إنما تحدث سطحاً مخروطياً لا جسماً مخروطياً لما تقرر عندهم من أن حركة الخط تحدث شكلاً

مسطحاً لا مجسماً. ومنها المخروط المستدير الناقص وهو المخروط المستدير التام المقطوع عنه بعضه من طرف النقطة التي هي رأسها. وبالجمله فإذا قطع المخروط المستدير التام بسطح مستو يوازي القاعدة كان القسم الذي يلي القاعدة مخروطاً مستديراً ناقصاً، وأمّا القسم الذي يلي الرأس فمخروط تام لصدق تعريفه عليه. ومنها المخروط المضلع وهو جسم تعليمي أحاط به سطح مستو ذو أضلاع ثلاثة فصاعداً هو أي ذلك السطح قاعدة ذلك الجسم وأحاط به أيضاً مثلثات عددها مساوٍ بعدد أضلاع القاعدة، ورؤسها أي رؤس تلك المثلثات جميعاً عند نقطة هي رأسه أي رأس ذلك الجسم، فإن كانت تلك المثلثات متساوية الساقات فالمخروط قائم وإلا فمائل. ومنها المخروط الذي يكون شبيهاً للمستدير أو المضلع بأن يكون رأسه نقطة وقاعدته لا تكون دائرة ولا شكلاً مستقيماً للأضلاع، بل سطحاً يُحيط به خطٌ واحد ليس بدائرة كالسطح البيضي، ومنه ما يكون رأسه نقطة وقاعدته سطحاً يُحيط به خطوطٌ بعضها مستقيم وبعضها مستدير، وهذه المعاني كلها مما يُستفاد من ضابطة قواعد الحساب وغيره. إعلم أن المخروط مأخوذ من قولهم رجل مخروط الوجه أو مخروط اللحية إذا كان فيه أو فيها طول بلا عرض، كذا قيل. ثم أقول إطلاق المخروط على هذه المعاني بالاشتراك اللفظي لا المعنوي إذ لا يتحقّق ههنا مفهوم مشترك بين الكلّ، فإن غاية ما يمكن ههنا أن يقال إن المخروط هو الذي يكون في أحد جانبيه في الطول سطح وفي الآخر نقطة، وهذا المفهوم ليس بجامع لعدم صدقه على المخروط المستدير الناقص، وليس بمانع أيضاً إذ لا ينحصر في تلك الأقسام المذكورة كما يشهد به التأمل.

المُخَشِّن : *Coarsener - Qui rend rude*

بكسر الشين عند الأطباء دواء يجعل أجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعية أو العارضية عن مادة لزجة، كذا في المؤجز في فن الأدوية.

المُخَصَّوص : *Particular verbs - Verbes particuliers*

بالمدح والذم عند النحاة، وقد سبق تفسيرهما في أفعال المدح والذم.

المُخَصَّوصَة : *Private, particular - Propre, particulier*

عند المنطقيين وتُسمَّى بالشخصية أيضًا قد سبق في لفظ الحملية.

المُخَضَّرَم : *Who lived before the Islam and saw its beginning - Qui a vécu avant l'Islam et à son début*

على صيغة اسم المفعول من الرباعي المجرد، وقيل على صيغة اسم الفاعل منه، فهو إمَّا بفتح الراء المهملة أو بكسرها وقبلها ضاد معجمة، والمُخَضَّرَمون الجمع. وهو عند المحلِّثين مَنْ أدرك الجاهلية صغيرًا كان أو كبيرًا في حيَّوته ﷺ، والإسلام في حيَّوته ﷺ أو بعده

ولم يرَ النبي ﷺ أو رآه لكنه غير مُسلم. وخصَّه ابنُ قتيبة بِمَنْ أدرك الإسلام في الكِبَر ثم أسلم بعد النبي ﷺ، وبعضهم بِمَنْ أسلم في حيَّوته كزيد بن وهب<sup>(١)</sup> فإنَّه أتى النبي ﷺ فقبض النبي ﷺ وأسلم وهو في الطريق، وقد عدَّ لهم مسلم عشرين نفرًا كأبي عمر الشيباني<sup>(٢)</sup> وعمر بن ميمون<sup>(٣)</sup> وغيرهما. قال النووي وهم أكثر، والمخضرمون ليسوا من الصحابة. ولم يذهب ابن عبد البر إلى كونهم صحابة وإن توهَّم بذلك بعض. ثم اشتقاقه إمَّا من قولهم لَحْمٌ مُخَضَّرَمٌ لا يُدرى مِنْ ذَكَرٍ أو أنثى لترددهم بين الطبقتين أي بين الصحابة للمعاصرة وبين التابعين لعدم الرؤية، لا يُدرى من أتيهما هم، أو مَنْ خَضَّرُمُوا آذان الإبل أي قطعوها، وذلك لأنَّ أهل الجاهلية كانوا يخضرمون آذان الإبل لتكون علامة لإسلامهم إن أُغِير عليها أو حُورِبوا، فكأنَّهم خضرموا لذلك. فعلى هذا يحتمل أن يكون المُخَضَّرَم بكسر الراء كما حكي عن بعض أهل اللغة ويحتمل أن يكون بالفتح لأنَّه اقتطع عن الصحابة وإن عاصر لعدم الرؤية. قال ابن خلكان<sup>(٤)</sup>: قد سمع مُخَضَّرَم بالحاء المهملة وبكسر الراء. قال العراقي وهو غريب، هكذا يستفاد من شرح النخبة وشرحه في تعريف التابعي وفي شرح الألفية للعراقي. وذكر أبو

(١) هو زيد بن وهب الجهني، أبو سليمان الكوفي، مات بعد الثمانين. وقيل سنة ست وتسعين، مخضرم، ثقة جليل. التقريب ٢٢٥

(٢) هو اسحاق بن مرار الشيباني، أبو عمرو. ولد عام ٩٤هـ / ٧١٣م. وتوفي عام ٢٠٦هـ / ٨٢١م. لغوي. أديب. عالم. له عدة كتب. الاعلام ٢٩٦/١، وفيات الأعيان ٦٥/١، تاريخ بغداد ٣٢٩/٦.

(٣) هو عمر بن ميمون بن بحر بن سعد الرماح البلخي، أبو علي القاضي، وسعد هو الرماح. مات سنة ١٧١هـ. ثقة عمي في آخر عمره وهو من الطبقة السابعة. التقريب ٤١٧

(٤) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الأربلي، أبو العباس ولد ٦٠٨هـ / ١٢١١م وتوفي بدمشق عام ٦٨١هـ / ١٢٨٢م. مؤرخ حجة، أديب، تولى القضاء فترة. له مؤلفات هامة أشهرها وفيات الأعيان. الاعلام ٢٢٠/١، وفيات الأعيان ٤٢٠/٢، فوات الوفيات ٥٥/١،

النجوم لزاخرة ٣٥٣/٧

أضلاع كما في كتب الحساب. وعند أهل التفسير وأهل الجفر يُطلق على وَفْقٍ مُشْتَمِلٍ على خمسة وعشرين مربعًا صغيرًا.

مُخَمَّسَة : The five cases of abrogation of the absolute Property - *Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue*

كتاب الدعوى: عند الفقهاء اسمٌ لِمَسْئَلَةٍ مُشْتَمِلَةٍ على خمس مسائل مخصوصة مذكورة في كتاب الدعوى، وهي قولهم سقط دعوى الملك المطلق إن برهن ذو اليد أن المدعى به ودعية أو زهْن أو مؤَجَّر أو مغصوب، هكذا في شروح مختصر الوقاية كجامع الرموز والبرجندي.

المُخَيَّلَات : Imaginated propositions, suggestions - *Propositions imaginées, suggestions*

بفتح الياء المشددة عند المنطقيين هي القضايا التي يُخَيَّلُ بها فتتأثر النفس قبضًا أو بسطًا فتنفر أو ترغب، سواء كانت مُسَلِّمة أو غير مُسَلِّمة، صادقة أو كاذبة. وأسباب التخيل كثيرة، بعضها يتعلّق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك، كما إذا قيل الخمر ياقوتية سيّالة انبسطت النفس ورغبت في شربها. وإذا قيل العسل مرة مهوعة انقبضت وتنفرت عنه كذا في شرح الشمسية.

موسى المدني<sup>(١)</sup> أن أهل الحديث يفتحون الراء. قال صاحب المُحْكَم<sup>(٢)</sup>: رجل مخضرم إذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام، فمقتضى هذا أن حكيم بن حزام<sup>(٣)</sup> ونحوه مخضرم وليس كذلك من حيث الاصطلاح. وقال ابن حبان: والرجل إذا كان ستون سنة في الإسلام وستون في الجاهلية يدعى مخضرمًا كأبي عمر الشيباني، فذلك يدلُّ على أنه أراد ممن ليس له صحبة انتهى. وقيل المخضرمون جماعة تكون في عصر النبي عليه السلام ولم يعرف هل لقوه أم لا، هكذا يُستفاد من شرح النخبة في تعريف المدلس.

المُخْلَع : Dislocated poetry - *Poésie disloquée*

عند أهل العروض هو المُذال كما في بعض الرسائل العربية. والمُخْلَع اسم مفعول من التخليع على ما في الصراح. والتخليع نوع من التصرفات في العروض. والمُخْلَع هو البيت الذي تصرفوا فيه مثل هذا التَّصَرُّف<sup>(٤)</sup>.

المُخَمَّس : Pentagon - *Pentagone*

على صيغة اسم مفعول من باب التفعيل عند الشعراء يُطلق على قسم من المُسَمَّط كما سيجي. وعند المهندسين يُطلق على شكل مسطّح تحيط به خمسة أضلاع متساوية وإن لم تكن متساوية فلا يُسمّى مُخَمَّسًا، بل ذا خمسة

(١) هو محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصهباني المدني، أبو موسى، ولد عام ٥٠١هـ / ١١٠٨م وتوفي ٥٨١هـ / ١١٨٥م. من حفاظ الحديث. له كتب كثيرة.

الاعلام ٣١٣/٦، وفيات الأعيان ٤٨٦/١، طبقات الشافعية ٩٠/٤

(٢) المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لأبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده اللغوي (٤٥٨هـ) كشف الظنون ١٦١٦/٢

(٣) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى، أبو خالد توفي عام ٥٤هـ / ٦٧٤م. صحابي جليل. كان من سادات قریش في الجاهلية والإسلام. روى الحديث.

الاعلام ٢٦٩/٢، الاصابة ٣٤٩/١، صفة الصفوة ٣٠٤/١، شذرات الذهب ٦٠/١

(٤) وتخليع نوعى ست از تصرفات در عروض ومخلع آن بيت كه درو اين تصرف كرده باشند.

Extension, outspread -

Extension, allongement

في مدّ النوعين الآخرين وهما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرهما. فأما المتصل فقد اتفق الجمهور على مده قدره واحداً مشبّعاً من غير إفحاش وذهب آخرون إلى تفاضله كتفاضل المنفصل. فالطولى لحمزة ووزش ودونها لعاصم ودونها لابن عامر والكسائي وخلف ودونها لأبي عمرو والباقيين. وذهب بعضهم إلى أنه مرتبتان الطولى لمن ذكر والوسطى لمن بقي. وأما ذو الساكن ويقال له مدّ العدل لأنه يعدل حركة فالجمهور أيضاً على مده مُشَبَّعاً قدرًا واحدًا من غير إفراط، وذهب بعضهم إلى تفاوته. وأما المنفصل ويقال له مدّ الفصل لأنه يفصل بين الكلمتين ومدّ البسط لأنه يبسط بين الكلمتين ومدّ الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة ومدّ حرف بحرف أي مدّ كلمة بكلمة، والمدّ الجائز من أجل الخلاف في مده وقصره، فقد اختلفت العبارات في مقداره اختلافًا لا يمكن ضبطه. والحاصل أن له سبع مراتب: الأولى القصر وهو حذف المدّ العرضي وإبقاء ذات حرف المدّ على ما فيها من غير زيادة، وهي في المنفصل خاصة لأبي جعفر وابن كثير ولأبي عمرو عند الجمهور. والثانية فُوَيْقُ القصر قليلاً وقدّرت بِالْفَيْنِ، وبعضهم بِالْفِ وَنصف وهي لأبي عمرو في المتصل والمنفصل عند صاحب التيسير. والثالثة فُوَيْقُهَا قليلاً وهي التوسط عند الجميع وقدّرت بثلاث أَلِفَاتٍ وقيل بِالْفَيْنِ ونصف وقيل بِالْفَيْنِ على أن قبلها بِالْفِ ونصف وهي لابن عامر والكسائي في الضريين عند صاحب التيسير. والرابعة فُوَيْقُهَا قليلاً وقدّرت بأربع أَلِفَاتٍ وقيل بثلاث ونصف وقيل بثلاث على الخلاف فيما قبلها وهي لعاصم في الضريين عند صاحب التيسير. والخامسة فُوَيْقُهَا قليلاً وقدّرت بخمسة أَلِفَاتٍ وأربع ونصف وأربع الخلاف، وهي فيهما لحمزة وورش عنده. والسادسة فوق ذلك

بالفتح والتشديد لغة الزيادة. وعند القراء إطالة الصوت بحرف مَدِّي من حروف العلة وهو الألف والواو والياء الساكنة التي حركات ما قبلها مجانسة لها، وضده القصر وهو ترك المدّ وهو الأصل إذ المدّ لا بُدَّ له من سبب يتفرّع عليه. وقال الجعبري: المدّ طول زمان صوت الحرف واللين أقله والقصر عديمهما. ثم المدّ نوعان: أصلي وهو اللازم لحروف المدّ الذي لا تفك عنه بل ليس لها وجود بعده لا ابتداء بُيْتِهَا عليه ويُسمّى مَدًّا ذاتيًا وطبعيًا وامتداد قدر ألف واجتمعت الأحرف الثلاثة في كلمة أوتينا. فالحروف الثلاثة شرط لمطلق المدّ. وفرعي وهو ما يكون فيه سبب للزيادة على المقدار الأصلي. والمُراد بالقصر هو ترك مدّ تلك الزيادة لا ترك أصل الزيادة فافهم كذا في تيسير القارئ. وفي الاتقان سبب المدّ لفظي ومعنوي. فاللفظي إما همزة أو سكون، فالهمزة يكون بعد حرف المدّ وقبله، والثاني نحو آدم وإيمان وأوتي، والأول إن كان معه في كلمة فهو المدّ المتصل ويُسمّى مَدًّا واجبًا أيضًا نحو شاء ومن سوء ويضئ، وإن كان حرف المدّ آخر كلمة والهمزة أول أخرى فهو المنفصل نحو بما أنزل وقالوا آمنا وفي أنفسكم، ووجه المدّ لأجل الهمزة أن حرف المدّ خفي والهمزة صعب، فزيد في الخفي ليتمكن من النطق بالصعب، والسكون إما لازم وهو الذي لا يتغيّر في حالة نحو ولا الضالين، أو عارض وهو الذي يعرض لأجل الوقف ونحوه كالإدغام نحو العباد ونستعين ويوقنون حالة الوقف، وقال لهم ويقول ربنا حالة الإدغام. ووجه المدّ للسكون التمكن من الجمع بين الساكنين فكأنه قائم مقام حركة، وقد أجمع القراء على مدّ نوعي المتصل وذو الساكن اللازم وإن اختلفوا في مقداره، واختلفوا

وقدّرها الهذلي<sup>(١)</sup> بخمس أَلِفَات على تقديره الخامسة بأربع، وذكر أنها لحمزة. والسابعة الإفراط قدّرها الهذلي بستَ وذكرها لورش. قال ابنُ الجَزْري وهذا الاختلاف في تقدير المراتب بالأَلِفَات لا تحقيقَ وراءه، بل هو لفظي لأنَّ المرتبة الدنيا وهي القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية، ثم كذلك حتى تنتهي إلى القصوى. وأمّا العارض فيجوز فيه لكل من القراء كل من الأوجه الثلاثة المد والقصر والتوسط، وهي أوجه تخير. أمّا السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب وإن كان أضعف من اللفظي عند القراء، ومنه مد التعظيم في نحو لا إله إلا الله. وقد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى ويسمى مد المبالغة. قال ابن الجَزْري وقد ورد عن حمزة مد المبالغة للنفي في لا التي للتبرية نحو لا ريب فيه ولا جرم ولا مرد له وقدره في ذلك وسط لا يبلغ الإشباع لضعف سببه. قال أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري<sup>(٢)</sup> مدّات القرآن على عشر أوجه. مد الحجز وهو المدّ الجائر نحو أنذرتهم، وأنت قلت للناس لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزاً بينهما لاستئصال العرب جمعهما وقدره ألف تامة بالإجماع، لحصول الحجز بذلك. ومدّ العدل في كل حرف مشدّد قبله حرف مدّ ولين ويسمى باللازم المشدّد أيضاً نحو الضّالين، ومدّ التسكين نحو أولئك

والملائكة وشعائر من المدّات التي تليها همزة سُمّي بذلك للتمكّن من تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها، ويسمى المدّ المتصل أيضاً لاتصال الهمزة بحرف المدّ في كلمة، ومدّ البسط ويسمى أيضاً مدّ الفصل والمدّ المنفصل نحو بما أنزل لأنه ييسط بين الكلمتين ويفصل بينهما، ومدّ الروم نحو هاأنتم لأنهم يرومون الهمزة من أنتم ولا يحققونها ولا يتركونها أصلاً ولكن يلينونها ويشيرون إليها، وهذا على مذهب من لا يهيمز هاأنتم وقدره بألف ونصف، ومدّ الفرق نحو آلان لأنه يفرّق به بين الاستفهام والخبر وقدره ألف تامة إجماعاً. فإن كان بين ألف المدّ حرف مشدّد زيد ألف أخرى ليتمكّن به من تحقيق الهمزة نحو الذاكرين الله، ومدّ البنية نحو ماء ودعاء لأنه يبين بنية الممدود من المقصور، ومدّ المبالغة نحو لا إله إلا الله. ومدّ البدل. من الهمزة نحو آمن وقدره ألف تامة بالإجماع، ومدّ الأصل في الأفعال المدودة نحو جاء وشاء، والفرق بينه وبين مدّ البنية أن تلك الأسماء بُنيت على المدّ فرقاً بينها وبين المقصور، وهذه مدّات في أصول أفعال أُحيث لمعان، هكذا في الانتقان والحواشي الأزرية<sup>(٣)</sup>.

Orbit, cycle, rotation, axis, المدار :

tropic - Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique

بافتح مركز التّطواف والدّوران، ومركز

(١) هو يوسف بن علي بن جبارة، أبو القاسم الهذلي البسكري. ولد عام ٤٠٣هـ / ١٠١٢م. وتوفي ببغداد عام ٤٦٥هـ / ١٠٧٣م. متكلم. عالم بالقراءات. له عدة كتب.

الاعلام ٢٤٢/٨، مرآة الجنان ٩٣/٣، غاية النهاية ٣٩٧/٢، لسان الميزان ٣٢٥/٦

(٢) هو أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، أبو بكر، ولد عام ٢٩٥هـ / ٩٠٨م وتوفي عام ٣٨١هـ / ٩٩١م. إمام عصره في القراءات. له عدة مؤلفات هامة.

الاعلام ١١٥/١، إرشاد الأريب ٤١١/١، النجوم الزاهرة ١٦٠/٤

(٣) الحواشي الأزرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (تجويد)، لأبي الوليد زين الدين الشيخ خالد بن عبدالله بن أبي بكر الجرجاوي الأزرية الشافعي (٩٠٥هـ)

معجم المطبوعات العربية والمعرية، ٨١٢.



## فائدة:

إن أردنا أن نعتبر المدارات العرضية في سطح الفلك الأعلى كما نعتبر منطقة البروج فيه نُخْرِجُ من مركز العالم خطًا مارًا بتلك النقطة إلى محيط الفلك الأعلى، ونفرض تحركه على محيط مدارها في فلك البروج، فيحصل مداره في الفلك الأعلى. هذا كله هو المُستفاد ممَّا ذكره عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني وشرح بيست باب وغيرهما.

المُدَبَّح : Agreement of two prophetic traditions - Concordance de deux traditions prophétiques

عند المحدثين هو رواية القرينين والمتقاربين في السن وإسناد أحدهما من الآخر، كرواية كلٍّ من أبي هريرة وعائشة رضي الله عنهما عن الآخر، وكرواية تابعي عن تابعي آخر كالزُّهري<sup>(٢)</sup> وعمر بن عبد العزيز<sup>(٣)</sup>، وكذا من دونهما، كذا ذكر القسطلاني في الإرشاد الساري في شرح النخبة وشرحه أن يروي كلٌّ من القرينين عن الآخر فهو أي النوع الذي يُقال له المُدَبَّح، وهو أخصّ من رواية الأقران. فكلُّ مُدَبَّحٍ أقران وليس كلُّ أقران مُدَبَّحًا. وإذا روى الشيخ عن تلميذه صدق إن كان كلٌّ منهما يروي عن الآخر فهل يُسمَّى مُدَبَّحًا، فيه بحث، أي تردّد. والظاهر لا لأنّه من رواية الأكابر عن الأصاغر، والتدريج مأخوذ من ديباجتي الوجه، فيقتضي أن يكون ذلك مستويًا من الجانبين فلا يجيئ فيه هذا. والمُدَبَّح بضم الميم وفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة وآخره جيم انتهى. والباء الموحدة هل هي مفتوحة أو مكسورة

الأرض، يعني وسط الأرض كما في كشف اللغات<sup>(١)</sup>. هو عند أهل الهيئة دائرة حادثة من حركة أية نقطة تفرض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعية، فإنّ الكرة إذا تحركت على نفسها حركة وضعية أي من غير أن تُخرجها عن مكانها فمن كلِّ نقطة تفرض عليها سوى القطبين ترسم دائرة، فتلك الدائرة مدارٌ لتلك النقطة التي حصلت من حركتها، ولذا سُمِّيت به. فعلى هذا المراد بالدائرة محيطها. فمن المدارات ما هو عظيم كالمنطقة ولذا سُمِّي معدّل النهار مدارًا يوميًا ومدارًا أوسط. ومنها ما هو صغير وهو ما سوى المنطقة من الدوائر الموازية لها. وفي صفحة الاسطرلاب ترسم مدارات ثلاثة: أحدها وهو مدار رأس الحمل والميزان، والآخران منها هما مدار رأس السرطان ومدار رأس الجدي. والمدارات اليومية وتُسمَّى بمدارات الميول وبدوائر الأزمان أيضًا هي الدوائر المُرتسمة بدور الفلك الأعظم من كلِّ نقطة تفرض عليه سوى قطبيه، فإن كانت تلك النقطة طرف خط خارج من مركز العالم مارًا بمركز الكوكب فتلك الدائرة الحادثة من حركة تلك النقطة تُسمَّى مدار يوميًا لذلك الكوكب. ومدارات العرض وتُسمَّى بالمدارات العرضية وبالمدارات الطولية أيضًا هي الدوائر المُرتسمة من حركات النقاط المفروضة على فلك البروج سوى القطبين. فعلى هذا ينبغي أن يجوز تسمية منطقة البروج بالمدار الطولي كما يُسمَّى معدّل النهار بالمدار اليومي. هذا والمشهور أن المدارات اليومية هي الدوائر الصّغار الموازية للمعدّل، والمدارات العرضية هي الدوائر الصّغار الموازية لمنطقة البروج.

(١) بالفتح حاي كشتن ومركز رمين يعني مبانة زمين

(٢) الزهري، تابعي وقد سبقت ترجمته.

(٣) هو نخلبة عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو حفص، ولد عام ٦١هـ / ٦٨١م وتوفي عام ١٠١هـ / ٧٢٠م، لخليفة الراشد الصالح. عادل تقي. لقب بالخليفة الراشدي الخامس. وكان من خيرة خلفاء بني أمية. الأعلام ٥٠/٥، فوات الوفيت ١٠٥/٢، تهذيب التهذيب ٤٧٥/٧، صفة الصفوة ٦٣/٢، الطبري ١٣٧/٨ وغيرها كثير

والظاهر الفتح على أَنَّ المُدَبِّع مصدر ميمي كما قيل في المُخْتَلِف على ما مرَّ.

المُدَبِّر: Arranger - Organisateur

على أَنَّهُ فاعِل من التدبير عند المنجمين قد مرَّ ذكره في لفظ الحَدِّ.

المِدَّة: Pus, matter - Pus, sanie

بالكسر عند الأطباء هي الفضل الأبيض الأملس المعتدل القوام السائل في موضع التفرق عندما كانت نضيجة، وهي مرادفة للقيح، كذا قال مولانا نفيس. وقيل الفرق بينهما أَنَّ المادة المستحيلة في الأورام إِنَّ كانت الصورة الخلطية فيها بعد باقية تُسمَّى قيحاً، وإنْ انخلعت الصورة الخلطية تُسمَّى مِدَّة، والفرق بين المِدَّة والخلط بالتَّن عند الإحراق وبالرسوب بالماء، وقد يكون مع المِدَّة دَم أو خشكريشه يخرج بالسعال، بخلاف الخلط فَإِنَّهُ لا يكون له نَتْنٌ ألبتة ولا يرسب في الماء ولا يكون معه شيء من الدَّم ولا من الخشكريشه أصلاً، كذا في بحر الجواهر، وفي المؤجز في بيان الدَّيْلَة والخُراج أَنَّ المِدَّة الجيدة هي البيضاء المَلْسَاء المتشابهة الأجزاء المتوسطة الرائحة بين الشديدة والكريهة وغير الجيدة بخلافها.

المَدْح: Panegyric, praise

Panegyrique, éloge, louange

بفتح الميم والبدال قد سبق تفسيره في لفظ الحَمْد. والمَدْحُ الموجه عند البلغاء هو أَن يمدح الممدوح في تركيب واحد بنوعين من المَدْح، ومثاله في البيت التالي وترجمته:

من عَذْلِكَ المظلوم شاكر كما  
الفقير من بَذْلِكَ قد غدا مَسْرُوراً

كذا في جامع الصنائع.

ويقول أيضًا في الكتاب المذكور:  
الإستبَاع هو أَن يمدح الممدوح بِوَجْهِ ينتج عنه  
صورة أخرى من المديح ومثاله الشعر الآتي  
ترجمته:

إنَّكم في السَّخَاء كالسحاب الذي في ظله  
جملةُ العالم في رفاهية من حرارة الفتن  
انتهى.

وقد اعتبر صاحب مجمع الصنائع المَدْح  
الموجه مُرَادِفاً للإستبَاع<sup>(١)</sup>.

المَدْخَل: Rank in onomancy - Rang en  
onomancie

اسم ظرف من الدخول والمداخل الجمع.  
وهو عند أهل الجُفَر ثلاثة أنواع: مدخل كبير  
ومدخل صغير ومدخل وسيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد  
اسم بحساب الجُمَل الكبير، فمثلاً أعداد: حسن  
بحساب الجُمَل الكبير ١١٨. إذن هذا هو  
المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلَّ  
فالعشرات تصير آحاداً والمئات عشرات، وعلى  
هذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلاً  
في المثال المذكور بعد الإنحطاط درجة واحدة  
فالناتج هو ١١/، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي  
هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج ١٩/ فذلك

(١) ومدح موجه نزد بلغا انست که ممدوح را از يك تركيب بدو نوع ستايش حاصل ايد مثاله:

از عدل تو مظلوم چنان شکرانست کز بذل تو بی نوا کند شاديبها

كذا في جامع الصنائع ونيز صاحب جامع الصنائع گفته که استبَاع انست که ممدوح را بروجهي مدح کنند که ازان مدح مدحی ديگر خيزد مثاله:

ذات تواندر سخا ابريست کاندر سايه اش عالم از گرمای فتنه جمله در اسابيش

انتهى. وصاحب مجمع الصنائع مدح موجه را مرادف استبَاع گردانیده.

Prophetic tradition which : المُدْرَجُ  
suffered a modification - Tradition  
prophétique qui a subi une modification

اسم مفعول من الإدراج، وهو عند المحذّثين الحديث الذي يقع فيه أو في إسناده تغيرٌ بسبب اندراج شيءٍ وهو على قسمين: القسم الأول مُدْرَجُ المتن وهو أن يقع في المتن كلام ليس منه، أي يذكر الراوي صحاحياً كان أو غيره كلاماً لنفسه أو غيره فيرويه من بعده متصلاً بالحديث من غير فصل يميّز به عنه، فيتوهّم من لا يعرف حقيقة الحال أنه من الحديث. فتارة يكون في أوّله وتارة في أثنائه وتارة في آخره وهو الأكثر. والقسم الثاني مُدْرَجُ الإسناد وهو الحديث الذي يقع التغير في سياق إسناده وهو أقسام: الأول أن تروي الجماعة الحديث بأسانيد مختلفة فيرويه عنهم راوٍ فيُجمع الكلّ على إسناده واحد من تلك الأسانيد ولا يبين الاختلاف. والثاني أن يكون المتن عند راوٍ إلاّ بعضاً منه فإنّه عنده بإسناد آخر فيرويه راوٍ عنه تاماً بالإسناد الأول، ومنه أن يسمع الحديث من شيخه إلاّ طرفاً منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه عنه تاماً. والثالث أن يكون عند الراوي متنان مختلفان بإسنادين مختلفين فيرويها راوٍ عنه مقتصرّاً على أحد الإسنادين أو يروي أحد الحديثين بإسناده الخاصّ به، لكن يزيد فيه من المتن الآخر ما ليس في الأول. والرابع أن لا

هو المدخل الوسيط لأنّ الأحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول. وأمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تسعة تسعة فالباقى هو المدخل الصغير، وعليه فالمثال المذكور (حسن) سيكون الباقي / ١١٨ / واحداً.

ويقال أيضاً للمدخل الكبير العدد الكبير، كما يُقال للمدخل الوسيط العدد الوسيط وللمدخل الصغير العدد الصغير. ولكل واحد من هذه المداخل مخرجٌ هو عبارة عن الحروف الحاصلة من ذلك المدخل. فإذا حصلنا المخرج والمدخل الكبير في المثال المذكور فإنّ النتيجة هي هذه الحروف: ح ي ق ٨ ١٠ ١٠٠

ومخرج المدخل الوسيط هو ح ي ؛ وأمّا مخرج المدخل الصغير فهو حرف ح. هذا ما قيل في أنواع البسيط. ويفهم من بعض الرسائل أنّهم يحطون المدخول الوسيط إلى مرتبة أقلّ على النحو المذكور، فيكون الحاصل هو المدخل الصغير. وعليه فالمدخل الصغير في المثال المذكور هو عشرة<sup>(١)</sup>.

المَدَد: Supply, reinforcement - Renfort, armée

بفتحتين في الأصل ما يُزاد به الشيء ويكثر. وشرعاً هو الذي يُرسل إلى الجيش ليزيدوا، كذا في جامع الرموز في كتاب الجهاد.

(١) وأن نرد أهل جفر برسه نوع است مدخل كبير ومدخل صغير ومدخل وسيط مدخل كبير عبارت است از مجموع اعداد اسمي بحساب جمل كبير مثلاً اعداد حسن بحساب جمل كبير ١١٨ باشد پس همين مدخل كبير است وچون مدخل كبير را يكمرتبه منقط گیرند مثلاً عشرات را آحاد سازند ومآت را عشرات وهمبرين قياس مدخل وسيط حاصل شود مثلاً در مثال المذكور بعد انحطاط يكمرتبه بازده حاصل آید وچون بروی هشت كه آحاد است زیادة كنند نوزده شود پس نوزده مدخل وسيط است زیراكه آحاد قبول انحطاط نميكنند وچون از مدخل كبير نه نه طرح نمایند آنچه باقي ماند مدخل صغير باشد پس در مثال المذكور مدخل صغير يك باشد ومدخل كبير را عدد كبير نیز گویند چنانچه مدخل وسيط را عدد وسيط ومدخل صغير را عدد صغير. وهريك ازین سه مداخل را مخرجی است كه عبارت است از حروف محصله ازان مدخل پس چون مخرج ومدخل كبير در مثال المذكور حاصل كنم این حروف آید ح ي ق و مخرج مدخل وسيط این حروف آي و مخرج مدخل صغير حرف آ باشد این در انواع البسيط گفته. واز بعض رسائل چنان مفهوم می شود كه چون مدخل وسيط را يكمرتبه منقط گیرند بطور المذكور مدخل صغير حاصل آید پس مدخل صغير در مثال المذكور ده باشد.

لسان. وعلى هذا القياس<sup>(٣)</sup>.

المُدْرَك: - Follower of a spiritual leader -  
Compagnon d'un chef spirituel

بكسر الراء قد عرفت معناه. وعند الفقهاء  
مَنْ صَلَّى جميع ركعات مع الإمام كذا في  
الذَّور.

المَدْلُول: Signifié - Signified

هو ما يلزم من العلم بشيء آخر العلم به.

المُدْوَر: Circumference, circular poetry -  
Circonférence, poésie circulaire

اسم مفعول من التدوير. وقد يُطلق في  
عرف المهندسين على سطح الدائرة. ويُطلق عند  
الشعراء على نظم مخصوص. ويقول في مجمع  
الصنائع: المدور نوع من النظم بحيث يكتب  
على شكل دائرة. ويمكن أن يقرأ من عدة  
مواضع، وكذلك دوائر العروض تكتب هكذا في  
دائرة، ومركزها رأس الميم، وبداية كل لفظة أو  
مصرع أو بيت تكون منها. ورؤوس المصارع  
الأخرى أيضًا تبدأ من حرف الميم. وإذا جاء  
أكثر فالقافية أيضًا ميم. ومن هناك تكون بداية  
الآبيات الأخرى ويقرأونها بطريق الدَّور، وهي  
صنعة عجيبة<sup>(٤)</sup>.

يذكر المحدث مَثَن الحديث بل يسوقُ إسناده  
فقط فيعرض له عارض فيقول كلامًا من قِيلَ  
نفسه فيطرُ بعض مَنْ سمعه أن ذلك الكلام هو  
مَثَنُ ذلك الإسناد فيرويه عنه كذلك. إعلَمَ أَنَّهُم  
قالوا الإدراج بأقسامه حرام لما فيه من التَّدليس  
والتَّلبيس، وإن كان بعضه أخفَّ من بعض،  
هكذا ذكر في شرح النخبة وشرحه. والمُدْرَج  
من القراءة هو ما زيد في القراءة على وجه  
التفسير كقراءة سعيد بن وقاص<sup>(١)</sup> ﴿وله أخ أو  
أخت﴾<sup>(٢)</sup> من أم. كذا في الإتقان.

المُدْرَج: Amphitheater - Amphithéâtre

اسم مفعول من التدريج كما هو الظاهر  
عند المهندسين شكلٌ مسطح كثير الأضلاع له  
درجات كدرجات السلم كذا في شرح خلاصة  
الحساب. وعند أهل البديع قسم من الإغنيات.  
يقول في مجمع الصنائع: هو داخل في الإعنائت  
ما يُسُونُهُ بالمدْرَج. وهو هكذا أَنَّهُم يراعون  
درجات الحروف قبل حَرْفِ الرَّوي، فمثلاً: إذا  
كانت القافية ان فيوردون قبلها حرف م مثل  
زمان و (همان) ذلك و (دمان) زمان و (غمان)  
غوم، ثم في عدة أبيات يلتزمون بإيراد حرف  
الواو مثل (توان) قدِير و (جوان) شاب، و  
(روان) سائر، ثم في الدرجة الثالثة يراعون إيراد  
حرف الباء مثل (شبان) ليالي، وجبان و (زبان)

(١) هو سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهري، أبو اسحاق، ولد عم ٢٣ ق هـ / ٦١٠ م. وتوفي عام  
٥٥ هـ / ٦٧٥ م. صحابي جليل، قائد شجاع. روى الحديث.  
الاعلام ٨٧/٣، التقريب ٢٣٢، تاريخ الخميس ٤٩٩/١، صفة الصفوة ١٣٨/١، حلية الأولياء ٩٢/١، طبقات ابن سعد  
٦/٦

(٢) النساء ١٢/

(٣) در مجمع الصنائع گوید داخل اعنائت است آنچه آن را مدرج گویند و آن چنان بود که پیش از حرف روی درجات حروف  
رانگاهداری چنانچه اگر قافیه مثلاً بر الف و نون باشد در چند بیت حرف میم را درجه سازند چون زمان و همان و دمان  
و غمان پس در چند بیت حرف واو را لازم گیرند چون توان و جوان و روان پس در درجه سیوم حرف باران نگاهدارند چون  
شبان و جبان و زبان و علی هذا القیاس.

(٤) ودر مجمع الصنائع گوید مدور نظمبست که چون در کتابت بطریق دائرة نویسند چند موضع دروی چنان بود که از هر جاکه  
آغاز کنی بتوانی خواند و ابیات دوائر عروض برین وتیره است مثاله مثال دیگر ودر جامع الصنائع گوید مدور چنانست که  
دائرة نویسند و مرکز آنرا سرمیم تصور کنند و آغاز هر لفظ یا مصرع یا بیت ازان کنند و سر مصرعهای دیگر هم میم باشد -

ومثال ذلك ١

مستخب بدو

میں نے وفائی نہیں دی تو بھائی

مثال (۴)

مثال (۵)

این شکل یک دایره است که در آن متن به صورت یک مارپیچ از مرکز به بیرون قرار گرفته است. متن به زبان فارسی است و شامل عباراتی مانند «این شکل یک دایره است»، «که در آن متن به صورت یک مارپیچ»، «از مرکز به بیرون قرار گرفته است»، «این شکل یک دایره است»، «که در آن متن به صورت یک مارپیچ»، «از مرکز به بیرون قرار گرفته است» می باشد. این شکل ممکن است یک نماد یا یک مدل مفهومی را نشان دهد.

فيتخلصون حينئذٍ من الثقل، ومثاله البيت التالي وترجمته:

هذا القلبُ المملوء بالألمِ عُولجَ بشفتك الحمراء  
وترابُ قدمك صار لهذا العبد عينَ الحياة  
ومثال المخبون. البيت التالي وترجمته:

من بين فمه ما استطعت طرف شعرة واحدة  
منه لا تُرجع علامة، ولا تقل هذا الكلام أبداً. <sup>(٥)</sup>

= واگر بیشتر آید قافیه نیز میم دارند و از آن باز آغاز ابیات دیگر کنند و بطریق دور خوانند و این صنعت عجیب است.

(۱) ودر عروض سیفی می‌ارد ظاهر است که بحر مدید بطبع اقرب است از طویل و اگر فاعل را خین کنند و گویند فاعلاتن =

الصادقة كقوله تعالى ﴿ذَلِكَ بَأْنُ اللَّهِ هُوَ الْحَقُّ﴾<sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُ قد ثبت عندنا بالخبر المتواتر أَنَّهُ تعالى أخبر بِزُلْزَلَةِ الساعة مُعْظَمًا لها وذلك مقطوع بصحته لَأَنَّهُ خبر أَخبر به مَنْ ثبت صدقه قطعًا عَمَّنْ ثبت قدرته منقول إلينا بالتواتر، فهو حقٌّ، ولا يُخْبِرُ بالحقِّ عما سيكون إِلَّا الحقُّ، فاذن هو الحقُّ. وله أمثلة كثيرة في الإتيان في نوع جدال القرآن.

المَدِّي : Pre-seminal fluid, semen -  
Sperme

بالفتح وسكون الذال المعجمة وقيل بكسرهما وتشديد الياء وهو ما يخرجُ عند الملاعبة أو التقبيل أو النَّظر كما في البرجندي. وفي الهداية المَدِّي ماءٌ رقيق يضربُ إلى البياض يخرجُ عند ملاعبة الرجل أهله.

مِرْآةُ الْحَضَرَتَيْنِ : Mirror of the two realities: necessity and contingency, perfect man - *Miroir des deux réalités: la nécessité et la contingence, homme parfait*

أعلى حضرة الوجوب والإمكان هو الإنسان الكامل وكذا مِرْآةُ الحضرة الإلهية لَأَنَّهُ مَظْهَرُ الذات مع جميع الأسماء، كذا في كمال الدين.

مِرْآةُ الْكَوْنِ : Mirror of the universe - *Miroir de l'univers*

هو الوجودُ المضافُ الوجداني لَأَنَّهُ الْأَكْوَانُ وأوصافها وأحكامها لم تظهر إِلَّا فيه

خاكبايت بنده را چشمه حيوان شده

زان نشان بازنده اين سخن هيچ مگو

المُدير : Predominant sign of the zodiac - *Signe prédominant du zodiaque*

بضم الميم عند أهل الهيئة هو فلْكُ خارج المركز لعطارد وحاوٍ لفلْكٍ آخر خارج المركز، وقد مرَّ في لفظ الفلك.

المُذَكَّر : Masculine - *Masculin*

اسم مفعول من التذكير في اللغة ضدَّ المؤنَّث. وعند النحاة اسمٌ لم توجد فيه علامةُ التأنيث لا لفظًا ولا تقديرًا ولا حكمًا، وهو إمَّا حقيقي وهو حيوان ذكر أي له أنثى من جنسه، وإمَّا غير حقيقي وهو غير الحيوان الذكر كذا في شروح الكافية والإرشاد ومرَّ في لفظ المؤنَّث.

المَذْهَبُ الْكَلَامِي : Method of the rational moslem theology (Kalam) - *Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam)*

عند أهل البيان هو إيراد حُجَّةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام وهو أن يكون بعد تسليم المقدمات مقدِّمة مستلزِمة للمطلوب نحو ﴿لو كان فيهما آلهةٌ إِلَّا اللَّهُ لفسدتا﴾<sup>(١)</sup> واللازم وهو فساد السموات والأرض باطل لَأَنَّهُ المراد به خروجُها عن النظام الذي هما عليه، فكذا الملزوم وهو تعدُّد الآلهة. وزعم الجاحظ أنَّ المذهب الكلامي لم يجيء في القرآن فكأنَّه أراد به ما يكون بُرْهَانًا، والآية ليست كذلك لَأَنَّهُ تعدُّد الآلهة ليس قَطْعِيَّ الاستلزام للفساد، بل إنَّما هو من المشهورات الصادقة. قالوا ومنه نوعٌ يُستنتج منه النتائج الصحيحة من المقدمات

= فعلن چهار بار تمام از ثقل بیرون اید مثال سالم:

این دل پرورد را لعن تو درمان شده

مثال مخبون

از میان دهنش تاتوان یک سر مو

(١) الأنبياء / ٢٢

(٢) الحج / ٦

عهدي الظالمين»<sup>(١)</sup> جمعت هذه القطعة وهي بعض آية ثلاث مُراجعات فيها معاني الكلام من الخبر والاستخبار والأمر والنهي والوعد والوعيد بالمنطوق وبالمفهوم. قال صاحب الإتقان: قلت أحسن من هذا أن يقال جمعت الخبر والطلب والإثبات والنفي والتأكيد والحذف والإشارة والندارة والوعد والوعيد. ويقول في مجمع الصنائع: المُراجعة أيضًا هي السؤال والجواب. وهي أن يأتي الشاعر في كلِّ مصراع بسؤال وجواب، أو أن يأتي بالسؤال في مصراع وبالجواب في المصراع الثاني، أو أن يكون السؤال في بيت والجواب في بيت يليه. ومثال ذلك في المصراع الواحد ما قاله الفخري مع زيادة الإيهام وترجمته:

قال الحبيب: مرّ بي فقلت: على العين  
قال: أترك الروح وانظر إلينا فقلت: على العين  
فقال: رشّ الماء على تراب الممرّ، فقلت: على العين  
سأحمل التراب من وجه الستارة فقلت: هذا لُظف منك  
قال: قل لعينك هذا الخبر. فقلت: على العين  
قال: أين مكاني اللائق بي؟ قلت: في القلب  
قال: أريد مكانًا غير ذلك. قلت: في العين.  
وأما مثال السؤال في مصراع والجواب في آخر  
ما نظمه حافظ الشيرازي وترجمته:

قلت: أخطأت فليس هذا هو التدبير  
قال: ماذا يمكن أن يفعل، فهكذا هو التقدير  
قلت: لقد خطؤا فوقك كثيرًا من خطوط الجفاء  
قال: كلُّ ذلك مسطورٌ على الجبين  
قلت: لقد شربت كثيرًا من كؤوس الطرب من قبل  
قال: الشفاء كان في القدح الأخير  
قلت: قرين السوء أوقعك في هذا اليوم

وهو يخفى بظهورها كما يخفى وجه المرأة بظهور الصّور فيه.

مرآة الوجود: *Mirror of being - Miroir de l'être*

هي التعيينات المنسوبة إلى الشئون الباطنة التي صورها الأكوان، فإنَّ الشئون باطنة والوجود المتعين بتعييناتها ظاهر. فمن هذا الوجه كانت الشئون مرايا للوجود الواحد المتعين بصورها.

المُرابحة: *Sale with fixed percentage - Vente à pourcentage fixe*

بالموحدة مصدر من باب المفاعلة وهي عند الفقهاء أن يشترط البائع في بيع العرض أن يبيع بما اشترى به أي بما قام على البائع من الثمن وغيره مع فضل أي زيادة شيء معلوم من الربح. فقولنا أن يشترط يُخرج المساومة. وقولنا في بيع العرض احتراز عن الصرف، فإنَّ المُرابحة ليس في بيع الدراهم والدنانير بجنسها كما في الكفاية. وقولنا بما اشترى به يُخرج الوضعية وهي البيع بالتقصان مما اشترى به. وقولنا مع فضل يُخرج التولية وهي البيع بمثل ما اشترى به. وصورتها أي المُرابحة أن يقول البائع بعث منك هذا بما اشتريته مع زيادة، كذا في جامع الرموز والبرجندي.

المُراجعة: *Eloquence, proceeding by question-answer - Eloquence, procéder par question-réponse*

عند أهل البديع على ما قال ابن أبي الأصبع هي أن يمكن المتكلم مراجعة في القول يمزج بينه وبين مجاور له بأوجز عبارة وأعدل سبك وأعذب ألفاظ، ومنه قوله تعالى ﴿قال إني جاعلٌ للناس إمامًا قال ومن دُرّيتي قال لا ينال﴾

لأنَّ قُبَلَتَكَ تُلَوُّثُ خَدَّ الْقَمَرِ.<sup>(۱)</sup>

مُراعاة النَّظير : - Respect of harmony  
Respect de l'harmonie

هي التناسُّب وهو مع بيان رعاية التناسُّب  
وقد سبق.

المُراقَبة : Surveillance, control,  
observation - Surveillance, contrôle,  
observation

هي عند أهل السلوك محافظة القلب عن  
الرَّيَّةِ. وقيل المُراقَبة أن تعلم أنَّ الله تعالى على  
كلِّ شيءٍ قدير. وقيل حقيقة المُراقَبة أن تعبد الله  
كأنَّك تراه فإن لم تكن تراه فإنَّه يراك كما جاء  
في الحديث في باب الصلوة. وقال بعض أهل  
الإشارات: المُراقَبة على ضربين: مُراقَبة العام  
ومُراقَبة الخاص. فمُراقَبة العام من الله تعالى  
خوفٌ ومُراقَبة الخاص من الله رجاء. سئل ابن  
عطاء ما أفضل الطاعات؟ قال مُراقَبة الحق على

قال: كان حظي السَّيِّء فربني  
قلت: ما حجتك في الإبتعاد عن حافظ  
قال: لقد دعاني لذلك وقتٌ كثير  
وأما مثال السُّؤال في بيتٍ وجوابه في  
بيت آخر فیرشدنا إليه ما نَظَّمه الشاعر حافظ  
قدس سرُّه: وترجمته:

قلْتُ ثانية: يا قمري لا تَرْتَدِّي ذلك العارِضَ  
الملوَّن بلونِ الوَرْدِ

وإلَّا فَأَنْتَ تريد أن تجعل مني مُتَعَبًا وغريبًا  
مِسْكِينًا

قال يا حافظ: العارفون في مقام الحيرة  
فليس يبعد أن يجلسوا مُتَعَبِينَ وغُرباءَ مَساكينَ

وقال أيضًا ما ترجمته:

قلْتُ لها بتضرُّع: أيتها الحَسَناءُ ماذا لو أَرَحْتَ  
قلبي المتعبَ بقطعةِ سُكَّرٍ (قبلة) منك  
فقلت مَبْتَسِمةً: لا يرضى الله بذلك

(۱) ودر مجمع الصنائع گوید مراجعه را سوال و جواب نیز گویند و آنچنانست که شاعر در هر مصراع جواب و سوال بیارد و یادر مصراعی سوال بیارد و در مصراعی جواب ویا در بیٹی سوال ودر بیٹی جواب مثال آنچه در هر مصراع واقع شود فخری گفته باز یادی ایهام. غزل.

گفت ترك جان كن ودر ما نگر گفتم بچشم  
خاك بر میدارم از رخ پرده گفتم لطف تست  
گفت جانی من كجا لائق بود گفتم بدل

گفت خواهم غير ازان جانی دگر گفتم بچشم

مثال آنچه سوال در مصراعی و جواب در مصراعی دیگر باشد حضرت خواجه حافظ شمس الدین فرمود.

گفتا چه توان کرد که تقدیر چنین بود  
گفتا همه آن بود که بر لوح جبین بود  
گفتا که شفا در قدح باز پسین بود  
گفتا که مرا بخت بد خویش قرین بود  
گفتا که بسی وقت مرا داعیه این بود

حضرت خواجه حافظ قدس سره ارشاد نمود. غزل.  
ورنه خواهی ساخت مارا خسته و مسکین غریب  
دور نبود گر نشینند خسته و مسکین غریب

بیك شكر ز تودل خسته بیاساید  
که بوسه تورخ ماه رابیلا یاید.

گفت حانان سوي من بگذر بسر گفتم بچشم  
گفت آبی زن بخاك رهگذر گفتم بچشم  
گفت چشم خویش را گواين خبر گفتم بچشم.

گفتم که خطا کردی تدبیر نه این بود  
گفتم که بسی خط جفا بر تو کشیدند  
گفتم که بسی جام طرب خوردی ازین پیش  
گفتم که قرین بدت افگند بدین روز  
گفتم که ز حافظ بچه حجت شده دور

مثال آنکه در بیٹی سوال ودر بیٹی دیگر جواب چنانچه  
باز گفتم ماه من آن عارض گلگون میوش  
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت اند

ونیز فرمود:

بلا به گفتمش ای ماه روچه باشد اگر  
بخنده گفت که حافظ خدایرا میسند



إلا الله، بينه وبين الراسخون في العلم مُراقَبة. قال ابن الجَزَري: وأوَّل مَنْ نَبَّهَ عَلَى المُراقَبة في الوقف أبو الفضل الرازي<sup>(٢)</sup> أخذه من المُراقَبة في العروض انتهى. والبعض يُسمِّيها مُعائنة أيضًا.

مراكز بُحْران: - Mansions of the moon  
Mansions de la lune

عند المنجِّمين عبارة عن وصول القمر لدرجاتٍ معيَّنة من فلك البروج، ويقال لها أيضًا تأسيسات القمر. وهي مذمومة في اختيارات الأمور وهي في غاية النحوسة. أي أنه عندما يصل القمر لتلك الدرجات فينبغي الحذر في تلك الأوقات.

وثمة اختلاف في عدد التأسيسات، فبعضهم اعتبرها ثمانية وبعضهم عشرة وهو المعتمد.

التأسيس الأول: من الاجتماع الحقيقي في البُعد الثاني عشر للدرجة.

التأسيس الثاني: في البُعد الخامس والأربعين.

التأسيس الثالث: في البُعد التسعين.

التأسيس الرابع: في البُعد المائة والثلاثين.

التأسيس الخامس: في البُعد المائة والثامن والثلاثين.

وقبل هذه النقطة الاستقبال جزء من الاجتماع المذكور أيضًا خمسة في مقابل درجات هذه التأسيسات المذكورة، يعني: التأسيس الأول

دوام الأوقات. وقيل علامة المُراقَبة إثارة ما أثره الله وتعظيم ما عظَّمه وتصغير ما صغَّره الله كذا في خلاصة السلوك. وفي أسرار الفاتحة المُراقَبة عبارة عن مراعاة السِّرِّ بملاحظة الحق. وقال الخواص هي خلوص السِّرِّ والعلانية لله تعالى. وقال بعضهم هي خروج النَّفس عن حولها وقوتها متعرِّضًا لنفحات لطفه ورضاه معترِّضًا عمدًا سواء مستغرقًا في بحر هواه مشتاقًا إلى لقاء، وبدايتها صيانة الأعضاء والجوارح من المخالفات ونهايتها هي مُراقَبة الرقيب الحقيقي بالمشاهدات. وقال الواسطي أفضل الطاعات حفظ الأوقات وهو أن لا يُطالع العبدُ غير حده ولا يُراقب غير ربِّه ولا يقارن غير وقته. ومُراقَبة الخواطر عندهم قد سبقت في المقدمة في بيان علم السلوك. والمُراقَبة عند أهل العروض هي كون الحرفين بحيث لا يجوز ثبوتهما معًا ولا سقوطهما معًا، بل يجب أن تسقط إحداها وتثبت الأخرى، وذلك تقع بين ساكني سببين حفيين هما بين وتدين، أولهما مقرون وثانيهما مفروق هكذا في عنوان الشرف وبعض الرسائل [في]<sup>(١)</sup> العروض العربي. وفي جامع الصنائع: المُراقَبة اجتماع سببين من شأنهما أن يسقط أحدهما ألَّبتة. وعند القراء كون الكلمتين بحيث يوقَّف على أحدهما فحسب. قال صاحب الإنقان: قد يُجيزون الوقف على حرف وعلى غيره ويكون بين الوقفين مُراقَبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف على الآخر، كمن أجاز الوقف على لا ريب، فإنه لا يُجيزه على فيه، والذي يجيزه على فيه لا يجيزه على لا ريب؛ وكالوقف على وما يعلم تأويله

(١) [في] (+ م)

(٢) هو الفضل بن شاذان بن الخليل، أبو محمد الأزدي النيسابوري، توفي عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م. من فقهاء الأمامية، له مؤلفات عديدة وكان من علماء الكلام.

وبالسوداء الاحتراقية أيضًا، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة والاقسرائي من مبحث الأخلاط.

المرتبة الإلهية: Divine stage - Stade  
divin

ما إذا أخذت حقيقة الوجود بشرط شيء، فإما أن يؤخذ بشرط جميع الأشياء اللازمة لها كليتها وجزئيتها المُسمّاة بالأسماء والصفات، فهي المرتبة الإلهية المُسمّاة عندهم بالواحدية ومقام الجمع. وهذه المرتبة باعتبار الإيصال لمظاهر الأسماء التي هي الأعيان والحقائق إلى كمالاتها المناسبة لاستعداداتها في الخارج تُسمّى مرتبة الربوبية. وإذا أخذت بشرط كليات الأشياء تُسمّى مرتبة الاسم الرَّحْمَنُ ربُّ العقل الأول المُسمّى بلوح القضاء وأُم الكتاب والقلم الأعلى. وإذا أخذت بشرط أن تكون الكليات فيها جزئيات منفصلة ثابتة من غير احتجابها عن كلياتها فهي مرتبة الاسم الرحيم ربُّ النفس الكلية المُسمّاة بلوح القدر وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين. وإذا أخذت بشرط أن تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم الماحي والمُنْتِث والمُخَيِّ ربُّ النفس المنطبقة في الجسم الكلي المُسمّاة بلوح المَحْو والإثبات. وإذا أخذت بشرط أن تكون قابلة للصور النوعية الروحانية والجسمانية فهي مرتبة الاسم القابل ربُّ الهَيُولَى الكلية المُشار إليها بالكتاب المسطور والرَّق المنشور. وإذا أخذت بشرط الصور الجسّية العينية<sup>(٢)</sup>، فهي مرتبة الاسم المصوّر ربُّ عالم الخيال المُطلق

من هذه الخمسة في البعد الثاني عشر من الدرجة من هذا الجزء استقبال. والثاني: في البعد الخامس والأربعين وهكذا القياس. كذا في توضيح التقويم. ومراكز البيوت مذكور في لفظ بيت.<sup>(١)</sup>

المُراهق: Adolescent, teenager  
Adolescent, pubère

صبي قارب البلوغ وتحركت آتته واشتهى ويُجامع مثله، كذا في الجرجاني.

المِرّة: Bile, gall

بالكسر والتشديد لغة القوة والشدة، أطلقت في عرف الأطباء على الصفراء لأنها أقوى الاخلاط وعلى السوداء أيضًا لأنها أشدها لاقتضاء الاستمساك الموجب للصلابة. والمِرّة الصفراء عندهم هي صنف من الصفراء الغير الطبيعية، وهي صفراء يُخالطها بَلْغَم رقيق سُمِّي بها وإن كان جميع أصناف الصفراء يصدق عليها أنها مرة الصفراء، لأنه لما اختص كل صنف من الصفراء باسم لمشابهته بشيء ولم يكن لهذا الصنف مشابه، خصّ هذا الصنف بالاسم العام ولأنّ هذا الصنف كثير الوجود فكان الصفراء هو هذا الصنف. والمِرّة المُخَيّة بضم الميم وتشديد الخاء المعجمة أيضًا صنف من أصناف الصفراء الغير الطبيعية وهي الصفراء التي يخالطها رطوبة غليظة من البلغم وتصيرُ بسبب هذا الاختلاط شبيهاً في الجسّ بَمَخّ البَيْض في الغَلظ واللون، ولذا سُمّيت بها. والمِرّة السوداء هي السوداء الغير الطبيعية وتُسمّى بالسوداء المحترقة

الاعلام ١٤٩/٥، الذريعة ٥١٠/٢

(١) نزد منجمان عبارت است از رسیدن قمر بدرجات معينة از فلک البروج و آن را تاسیسات قمر نیز گویند ودر اختیارات امور مذموم اند و بغایت نحس یعنی وقتی که قمر بدان درجات رسد در آن وقت حذر باید نمود ودر عدد تاسیسات اختلاف است بعضی هشت ثبت کرده اند و بعضی ده و این معتمد علیه است تأسیس اول از اجتماع حقیقی در بُعد دوازدهم درجه بود و دوم در بُعد چهل و پنجم و سیوم در بُعد نودم و چهارم در بُعد صد و سی و پنجم در بُعد صد و سی و هشتم و پیش ازین نقطه استقبال جزء اجتماع مذکور باز پنج در مقابل درجات این تاسیسات مذکوره است یعنی تأسیس اول ازین پنج در بُعد دوازدهم درجه ازین جزء استقبال و دوم در بُعد چهل و پنجم و همبرین قیاس کذا فی توضیح التقویم و مراکز بیوت در لفظ بیت مذکور شد.

وإنما جعل صاحب التوضيح من قسم المستعمل في غير ما وضع له نظراً إلى الوضع الأول فإنه أولى بالاعتبار. إن قيل الاستعمال لا لعلاقة لا يوجب عدم العلاقة في الواقع فالمُرْتَجَل يجوز أن يكون مجازاً في المعنى الثاني. قلنا لما تعمّر الاطلاع على أن الناقل هل اعتبر العلاقة أم لا، اعتبروا الأمر الظاهر وهو وجود العلاقة وعدمها، فجعلوا الأول منقولاً ومجازاً والثاني مُرْتَجَلًا، فلزم في المُرْتَجَل عدم العلاقة وفي المنقول والمجاز وجودها لكن لا لصحة الاستعمال بل لأولية هذا الاسم بالتعيين لهذا المعنى. إن قيل من أين يعلم أن في المُرْتَجَل نقلاً وفي المشترك لا. قلت إذا علم تقدّم الوضع لأحدهما على الوضع الآخر حُمل على أن الواضع كأنه غَصَب لفظ المعنى الأول للمعنى الثاني ونقل منه إليه، بخلاف ما جُعِلَ مشتركاً فإنه لما لم يعلم تقدّم وضعه لأحدهما على وضعه لآخر حُمل على أنه وُضِعَ لكل منهما من غير أن يلاحظ أن له وضعاً آخر أم لا. واعلم أن هذا الاستعمال لا يشترط في المُرْتَجَل فإنه يكفي فيه مجرد النقل والتعيين ويشترط في الحقيقة والمجاز كما مرّ في محله، وهذا الذي ذكر على مذهب مَنْ لم يعتبر قيد المناسبة في النقل، وقال إن تعدّد معنى اللفظ فإن لم يتخلّل بينهما نقل فهو المشترك، وإن تخلّل فإن لم يكن النقل لمناسبة فهو المُرْتَجَل، وإن كان لمناسبة فإن هجر المعنى الأول فمَنقول وإلا ففي الأول حقيقة وفي الثاني مجاز. وأمّا مَنْ اعتبر قيد المناسبة في النقل فيجعل المُرْتَجَل داخلاً في المشترك ويفسّره بما يكون وضعه لكل من المعاني ابتداءً بلا مناسبة بينها، ويفسّر المشترك بما يكون وضعه لكل من المعاني ابتداءً أي من غير تخلّل نقل بينها، سواء كان الوضعان من واضع أو واضعين في زمان واحد أو في زمانين، وسواء وُجِدَت المناسبة أو لا،

والمُقَيّد. وإذا أُخِذَت بشرط الصّور الحسّية الشّهادية فهي مَرْتَبَة الاسم الظاهر المطلق والآخر رَبّ عالم الملك كذا في اصطلاحات السيّد الجرجاني.

Stage of unity - Stade de l'unicité

هي ما إذا أُخِذَت حقيقة الوجود بشرط أن لا يكون معها شيء فهي المَرْتَبَة المُسْتَهْلَكَة جميع الأسماء والصفات فيها، ويُسمّى جمع الجمع وحقيقة الحقائق والعَمَاء أيضاً كذا في الجرجاني.

مَرْتَبَة الإنسان الكامل : Stage of perfect man - Stade de l'homme parfait

عبارة عن جميع المراتب الإلهية والكونية من العقول والنفوس الكلية والجزئية ومراتب الطبيعة إلى آخر تنزّلات الوجود، وتُسمّى المَرْتَبَة العَمَائِيَة أيضاً، فهي مضاهية للمَرْتَبَة الإلهية، ولا فرق بينهما إلا بالربوبية والمربوبية، ولذلك صار خليفة الله تعالى، كذا في الجرجاني.

المُرْتَجَل : Word of which the original meaning was modified - Mot dont on a modifié le sens originel

بفتح الجيم اسم مفعول من الارتجال هو عند أهل العربية والميزان لفظ يُقَلّ من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لمناسبة بينهما كجعفر علماً بعد وضعه للنهر على ما هو مذهب الجمهور، فإنّهم قالوا: الأعلام تنقسم إلى منقول ومُرْتَجَل، وخالفهم سيبويه، وقال: الأعلام كلّها منقولة. فاللفظ بمنزلة الجنس. وقيد النقل احتراز عن المشترك. وقيد عدم المناسبة احتراز عن المنقول والمجاز. فالمُرْتَجَل قسم من الحقيقة لأنّ الاستعمال الصحيح في غير ما وُضِعَ له بلا علاقة وضع جديد فيكون اللفظ مستعملاً فيما وضع له، فيكون حقيقة.

مرحشوان (Hebrew : Marhichwan month) - *Marhichwan (mois juif)*

اسم شهر في تاريخ اليهود<sup>(٣)</sup>.

المُرْخِي: *Sedative - Sédatif*

عند الأطباء دواء يلين العضو عند فعل الحرارة الغريزية بحرارته ورطوبته كالماء الحار، كذا في المؤجز.

مرداد ماه: *Mirdad mah (Persian month)* - *Mirdad mah (mois perse)*

اسم شهر في تاريخ الفرس<sup>(٤)</sup>. (وهو الشهر الثاني من شهور الصيف)

المُردَف: *Change in the rhyme* - *Changement dans la rime*

على صيغة اسم المفعول من الإرداف هو القافية المشتَمِلَة على الرَدَف وقد سبق. والمُردَف على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل هو الشَّعر المُشْتَمِلُ على الرديف وقد سبق أيضًا.

المُرْسَل: *Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing - Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs*

على صيغة اسم المفعول من الإرسال يُطلق على معانٍ منها ما عرفت قبيل هذا. ومنها ما هو مصطلح الأصوليين وهو وصف مناسِب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلاً أي لا بُص ولا إجماع، ولا يترتب

فإنَّ المعْتَبَر في المُشْتَرَك أن لا يُلاحظ في أحد الوضعين الوضع الآخر لا أن يُلاحظ المعنيان معاً، أي في زمان واحد، بخلاف النقل فإنَّ الملاحظة المذكورة معْتَبَرَة فيه مع المُناسَبَة بين الوضعين، هكذا يُستفاد من التلويح والسَّلَم وحواشي شرح الشمسية وشرح المطالع. وقال عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني: الارتجال هو أن يتنقل لفظ من معناه الموضوع له إلى معنى آخر لا لمُناسَبَة بينهما، وقد يُطلق الارتجال على وضع لفظ لمعنى من غير مُناسَبَة بينهما، سواء كان منقولاً أو غير منقول كغطفان اسم قبيلة والمعنى الأول أخصّ انتهى.

المُرتَد: *Renegade, apostate - Renégat, apostat*

شرعاً هو الذي يكفر بعد الإيمان وقد مرَّ في بيان أقسام الكفر.

المُرْجِيَّة: *Al-Murjia (sect) - Al-Murjia (secte)*

اسم فرقة من كبار الفرق الإسلامية لُقِّبوا به لأنهم يُرجئون العمل عن النَّبَة، أي يؤخرون في الرتبة عنها وعن الاعتقاد من أرجأ أي أخر، ومنه «أَرْجِه وأخاه»<sup>(١)</sup> أي أمهله وأخّره. أو لأنهم يقولون لا تضرّ مع الإيمان معصية ولا تنفع مع الكفر طاعة، فهم يعطون الرجاء، وعلى هذا ينبغي أن لا يُهمز لفظ المُرْجِيَّة. وفرقهم خمس: اليونسية والبيدية والغسانية والثوبانية والثومنية كذا في شرح المواقف وتحقيق كل في موضعه<sup>(٢)</sup>.

(١) الأعراف / ١١١

(٢) المرجئة: من الفرق الكبيرة وهم أصناف: مرجئة الخوارج، مرجئة الجبرية، مرجئة القدريّة، والمرجئة الخالصة. وقالوا بتأخير العقوبة للعبد حتى يوم القيامة. وقد انقسموا إلى فرق عديدة.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٥١ معجم الفرق الإسلامية ٢١٩

(٣) مرحشوان نام ماهيست در تاريخ يهود.

(٤) مردادماه نام ماهيست در تاريخ فرس.

عند إطلاق الاسم عليهما حيث عرّفوا المنقطع بما سقط من رواته واحد غير الصحابي، والمُرْسَل بما سقط من رواته الصحابي فقط. وبعضهم على أنّهما واحد وعرفوا المُرْسَل بأنّه ما سقط من رواته واحد فأكثر من أي موضع كان. وأمّا عند استعمال الفعل المشتق فيستعملون الإرسال فقط فيقولون أرسله فلان سواء كان ذلك مُرْسَلًا أو منقطعًا، ومن ثمّ أطلق غير واحد ممن لا يلاحظ مواقع استعمالهم على كثير من المحدثين أنّهم لا يغيرون بين المُرْسَل والمنقطع وليس كذلك، لما حررنا أنّهم غايروا في إطلاق الاسم وإنّما لم يغيروا في استعمال المشتق. اعلم أنّ المُرْسَل إمّا جلي ظاهر وهو ما يكون الإرسال فيه ظاهرًا، وإمّا خفي باطن وهو ما لا يكون الإرسال فيه ظاهرًا، والفرق بين المُرْسَل الخفي والمُدَلّس قد سبق.

## فائدة:

المُرْسَل ضعيف لا يُحتجّ به عند الجمهور والشافعي، واحتجّ به أبو حنيفة ومالك وأحمد لأنّ الإرسال من جهة كمال الوثوق والاعتماد، فإنّ الكلام في الثقة فلو لم يكن عنده صحيحًا لما أرسله.

المَرَضُ: Illness, disease, sickness -

Maladie, mal

بفتح الميم والراء خلاف الصحة وقد سبق.

المَرَضُ البُحْرَانِي: Seasickness - Mal de mer

هو الحادث بسبب الانتقال في البحران.

المَرَضُ الجَزْئِي: Indisposition, slight

illness - Indisposition, maladie légère

هو الذي يسهلُ علاجهُ والمرض الكلي بخلافه.

الحكم على وفقه ويجيء في لفظ المُناسِب مع بيان أقسامه. ومنها التشبيه الذي ذكر أداته نحو كأنّ زيدًا الأسد. ومنها المجاز الذي تكون العلاقة فيه غير المشابهة كاليد في النعمة وقد سبق في موضعه. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو الحديث الذي سقط من آخر إسناده من بعد التابعي راوٍ واحد أو أكثر وذلك السقوط يُسمّى إرسالًا، وصورته أن يقول التابعي صغيرًا كان أو كبيرًا قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا أو فعل كذا أو فعل بحضرته كذا وسكت ونحو ذلك ممّا يضيفه إليه ﷺ، هذا هو المشهور وهو المُعتمد. وحاصله أنّ المُرْسَل حديث رفعه التابعي مطلقًا. وبعضهم قدّ التابعي بالكبير وقال لا يكون حديث صغار التابعين مُرْسَلًا بل منقطعًا لأنّهم لم يلقوا من الصحابة إلّا الواحد أو الاثنين فأكثر روايتهم عن التابعين. وأمّا قول من دون التابعي قال رسول الله ﷺ كذا فاختلفوا في تسميته مُرْسَلًا، فقال الحاكم وغيره من أهل الحديث: المُرْسَل مختصّ بالتابعي عن رسول الله ﷺ. والمعروف في الفقه وأصول الفقه أنّ كلّ ذلك يُسمّى مُرْسَلًا وإليه ذهب الخطيب. لكن قال إنّ أكثر ما نوصّفه بالإرسال من حيث الاستعمال رواية التابعي عن النبي ﷺ، ويؤيده ما في العضدي من أنّ المُرْسَل هو أن يقول عدل ليس بصحابي قال صلى الله عليه وآله وسلم كذا انتهى؛ فحينئذ يتحد المُرْسَل والمنقطع. وقال في التلويح: وفي اصطلاح المحدثين أنّه إن ذكر الراوي الذي ليس بصحابي جميع الوسائط فالخبر مُستند، وإن ترك واسطة واحدة بين الراويين فمنقطع، وإن ترك واسطة فوق الواحد فمُعْضَل بفتح الضاد، وإن لم يذكر الواسطة أصلاً فمُرْسَل انتهى. وفي شرح النخبة وشرحه: اختلف المحدثون في المُرْسَل والمنقطع هل هما متغايران أو لا؟ فأكثر المحدثين على التغاير لكنه

المَرَضُ المتعدي : - Contagious disease  
Maladie contagieuse

هو الذي يتعدى من شخص إلى آخر  
بالمجاورة كالجدام.

المَرَضُ المتغير : - Progressive disease  
Maladie progressive

هو الذي يحدث قليلاً قليلاً ويزول قليلاً  
قليلاً كذا في الأفسراني.

المَرَضُ المتوارث : - Hereditary disease  
Maladie héréditaire

هو الذي يتوارث من الأبوين إلى الأولاد  
كالبرص والجذام.

المَرَضُ المُسلم : Disease whose remedy  
is without contra-indication - Maladie  
dont le remède est sans contre-indications

هو الذي لا مانع فيه لتدبير الصواب ومن  
الأمراض ما يمنع ذلك مثل أن يكون صداع  
ونزلة فتعارض النزلة الصداع في واجب من  
التدبير.

المَرَضُ المِهياج : - Irritating illness  
Maladie irritante

هو الذي مواده شديد التحرك من عضو  
إلى آخر.

المُرَكَّب : - Complex, compound  
Complexe, composé

بفتح الكاف المشددة يُطلق على معانٍ.  
منها ما عرفت. ومنها ما هو مصطلح المحذنين  
وهو حديث رُكَّب متنه بإسناد متن حديث آخر  
كذا في القسطلاني وشرح شرح النخبة. ومنها  
ما هو من أقسام الموجّهات وهي القضية  
الموجّهة التي لا يكون فيها حكم واحد بل  
حكمان، أحدهما إيجاب والآخر سلب،

المَرَضُ الخاص : - Particular illness  
Maladie particulière

في أمراض العين على ما هو مصطلح  
عليه ماله اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج  
خاص كالسرطان، فإنه إذا عرض للعين لزمته  
أعراض لا تلزمه عند عروضه لسائر الأعضاء،  
مثل الوجع وامتداد العروق، وعلى المعنى  
اللغوي ما يختص بعضو لا يشاركه فيه غيره  
كالزرق والماء بالعينية، والشركي ما يكون  
مشتراكاً بينه وبين غيره كالورم.

المَرَضُ الطاري : Epidemic or endemic  
disease - Epidémie, endémie

على نوعين : عام وهو الذي لا يختص  
بقبيلة وبناحية ويُسمى وبائياً، وخاص وهو ما  
يختص بأحدهما ويُسمى وإفداً، وهو الذي يفد  
أسبابه على أفق ما فيقيم أهله بمرض ما، هذا  
كله من بحر الجواهر.

المَرَضُ العام : Dislocation, Luxation -  
Désagregation, luxation

هو تفرق الإتصال كما مرّ.

المَرَضُ الفَصلي : Seasonal disease -  
Maladie saisonnière

هو ما يختص حدوثه بفصل من الفصول.

المَرَضُ القَصري : Frostbite - Gelure

هو الذي يقصر فيها المواد وتحتبس تحت  
المسام بسبب البرد.

المَرَضُ الكاهني : Epilepsy - Epilésie

هو الصرع سُمي به لأنّ الكهنة كانوا  
يعالجونه بالكهانة.

المَرَضُ المؤمن : Non contagious disease -  
Maladie non contagieuse

هو الذي فيه أمان من أمراضٍ أخرى.

يكون فيها حكم واحد بل حكمان أحدهما إيجاب والآخر سلب، ومنها ما هي بسيطة وهي التي لا يكون فيها إلا حكم واحد إيجاب أو سلب، فالعرفية الخاصة مثلاً مركبة والضرورية المطلقة بسيطة. ومنها ما هو الحقيقة وهو قسمان: تام وغير تام ويُسمى ناقصاً أيضاً. فالمركب التام هو الذي تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً به، وهو منحصراً في المواليد الثلاث، أي النبات والحيوان والمعدن، وذلك لأن التركيب لا يكون إلا من بسائط تتصغر أجزاؤها وتتماس متفاعلة حتى تستقر على كيفية متوسطة وحدانية، تستعد بها لأن يفيض عليها من المبدأ صورة حافظة لتألفها<sup>(١)</sup> لكون العناصر مستدعية بالذات للافتراق، فتلك الصورة إن لم يصدر عنها أثر في المركب إلا الحفظ المذكور فهي الصورة المعدنية والجسم المركب المتنوع بها معدن، وإن صدرت عنها مع الحفظ التغذية والتنمية لا غير فهي النفس النباتية، والجسم المركب المتنوع بها نبات، وإن صدر عنها الجسم والحركة الإرادية مع ما يصدر من النفس النباتية فهي النفس الحيوانية، والجسم المتنوع بها حيوان، والحيوان إن تعلقت به نفس مجردة هي مصدر للنطق وإدراك الكليات فهو الإنسان وإلا فهو الحيوان الأعجم. والمركب الغير التام هو المركب الذي لا تكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتداً به سواء لم تكن لها صورة نوعية كالممتزج من الماء والطين إذ ليست له صورة مغايرة لصور بسائطها أو كانت لها صورة نوعية لكن لا تحفظ تركيبه زماناً معتداً به كالشهب والنيازك، هكذا ذكر الحكماء، وهكذا نقل عن السيد السند وابنه. ومنها الشيء الذي يكون أكثر أجزاء من شيء آخر ويقابله البسيط ويُسمى بسيطاً إضافياً. ومن هنا يقال من القضايا الموجهة ما هي مركبة وهي التي لا

### المركز: Centre - Centre

هو عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة أو الكرة بحيث تساوي جميع الخطوط الخارجة منها أي من تلك النقطة إلى محيط الدائرة أو الكرة. ومركز حجم الكرة وجرم الكرة عندهم هو نقطة في داخل الكرة تساوي جميع الخطوط الخارجة منها إلى سطحها المستدير. وأما مركز ثقلها فهو نقطة متى حُمل الثقل عليها لزم وضعاً لم يترجح جانب منه على آخر. وبعبارة أخرى نقطة تتعادل ما على جوانبها في الوزن. وقيل مركز ثقل الجسم نقطة إذا كان ذلك الجسم عند مركز العالم انطبقت تلك النقطة عليه فإن تشابهت أجزاء الكرة ثقلاً وخفة اتحد المركزان وإلاً اختلفا ككرة نصفها من خشب ونصفها من حديد، فإن مركز حجمها يكون على منتصفها ومركز ثقلها يكون في النصف الحديدي، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعفي، مثل الذي جرى على ألسنة الخلائق أن مركز حجم الأرض هو عين الكعبة في مكة، ومركز ثقلها هو عين مرقد النبي ﷺ في المدينة، هكذا سمعت من الأساتذة والله أعلم.

ومركز الشمس عند أهل الهيئة هو قوس من منطقة الخارج المركز من نقطة الأوج إلى مركز جرم الشمس على التوالي ويُسمى خاصة الشمس أيضاً. ومركز القمر عندهم ويُسمى بالبعد المضغف أيضاً هو قوس من منطقة المائل من نقطة أوج القمر إلى طرف الخط الخارج من

(١) لتألفها (م، ع)

لمعرفة مراكز السيارات جداول. والمركز المعدّل عندهم قوس من المائل على التوالي مبتدأة من نقطة الأوج إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المارّ بمركز التدوير المنتهي إليه وذلك الخط يُسمّى خط المركز المعدّل. وذكر العلامة أنّه قوس من منطقة الممثل بين خطين يخرجان من مركز الممثل أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير. وفيه أنّ مركز التدوير لا يكون على منطقة الممثل غالبًا وأهل العمل يأخذونه من الممثل تساهلاً، فينبغي أن يقال في تعريفه هو قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تحقيقاً أو تقديرًا إحداها تمرّ بالأوج والأخرى بمركز التدوير. والمركز المقوم عندهم قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمرّ إحداها بالأوج والأخرى بمركز جرم الكوكب. أعلم أنّ هذا في المتحيرة سوى عطارد. وأما في عطارد فينبغي أن يقيد الأوج بالمدير فيقال المركز المعدّل لعطارد قوس من المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف الخط الخارج عن مركز العالم المارّ بمركز التدوير المنتهي إليه. والمركز المقوم لعطارد قوس من الممثل على التوالي بين عرضيتين تمرّ إحداها بأوج المدير والأخرى بمركز جرمه. ثم المركز المقوم قد يعتبر في القمر أيضًا. وأما المركز المعدّل في القمر فلا يمتاز عن المركز الغير المعدّل لتشابه حركة المركز حول مركز العالم، هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة.

المُريد: Adherent, follower, disciple  
novice - Aspirant, disciple, novice

اسم فاعل من الإرادة وقد عرفت معناه ويأتي عند أهل التصوف بمعنيين: أحدهما: بمعنى المحب أي السالك المجذوب، والثاني: بمعنى المقتدي. والمقتدي هو الذي نور الله عين بصيرته بنور الهداية حتى ينظر دائماً إلى نقصه

مركز العالم إلى مركز التدوير ومنه إلى منطقة المائل على التوالي فإنّ مركز التدوير ومركز العالم كليهما في سطح منطقة المائل، فالخط الواصل بينهما بالضرورة يمرّ بتلك النقطة. ومركز عطارد قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير ومنه إلى محيط المائل كذا ذكر المحقق الشريف. وفيه إن تشابه حركة مركز التدوير حول مركز معدّل المسير لا حول مركز العالم كما في القمر فقوس المركز المأخوذة من المائل تكون مختلفة لا متشابهة. والتحقيق أنّ المركز قد يؤخذ من منطقة المائل وقد يؤخذ من منطقة معدّل المسير. فعلى الأول يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز العالم متّية إلى منطقة المائل إمّا موازيًا للخارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير أو منطبقًا عليه، وعلى الثاني يُقال هو قوس من منطقة معدّل المسير على التوالي من محاذاة أوج المدير إلى طرف خط خارج من مركز معدّل المسير إلى مركز التدوير المنتهي إلى منطقة معدّل المسير قبل الإخراج أو بعده، وهذا إذا كانت حركة المركز هي فضل حركة الحامل على حركة المدير. وأما إذا كانت حركة الحامل فينبغي أن يعتبر أوج الحامل بدل أوج المدير، وعلى هذا القياس في باقي السيارات. فمركز الزحل قوس من منطقة المائل مبتدأة من نقطة الأوج إلى مركز جرمه وهكذا، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة. ولا يبعد أن يطلق المركز على الحركة في القوس المذكورة كما يطلق على القوس المذكورة على قياس ما قيل في الخاصة والأوج والوسط والتقويم ويؤيده ما وقع في الزيجات أنّ مركز الشمس في يوم بلبيلته كذا دقيقة، وفي شهر كذا درجة، وفي سنة كذا برّجًا، ويكتبون



فيسمى دائماً إلى طلب الكمال، ولا يقرّ له قرارٌ حتى يحصل على مراده والقرب من الحق سبحانه وتعالى. وكلّ مَنْ اتَّسم باسم أهل الإرادة فلا مُرادَ له سوى الحق في الدارين. وإنّهُ تَوَقَّف واستراح لحظة عن الطلب فإنَّ اسم المُريد له هو مَجَازٌ وبالعارية<sup>(١)</sup> قال أبو عثمان: المريد الذي مات قلبه عن كلّ شيءٍ دون الله فيريدُ الله وحده ويريدُ به قربه ويشاقُ إليه حتى تذهب شهوات الدنيا من قلبه لشدة شوقه إلى الله. والمريدُ الصادق هو المتَّجه بكُلِّه وجملته إلى الله وقلبه دائماً معلقٌ بالشيخ بسبب إرادته الكاملة، ويعتد روحانية الشيخ حاضرةً معه في جميع الأحوال ويستخدمه بطريق الباطن ويرى نفسه مع الشيخ كالبيت بين يدي الغسل، كي يبقى محفوظاً من شرّ الشيطان ووساوس النفس الأمّارة، كذا في مجمع السلوك<sup>(٢)</sup>. وفي خلاصة السلوك المريد الذي أعرض قلبه عن كلّ ما سوى الله، وقيل المريد مَنْ يحفظ مراد الله.

المريض: Sick, ill - Malade, patient

مرض الموت عند الفقهاء هو من كان غالب حاله الهلاك رجلاً كان أو امرأة، كمريض عجز عن إقامة مصالحه خارج البيت أي عن

الذهاب إلى حوائجه خارج البيت وهو الصحيح كما في المحيط، ومثل مَنْ بارز رجلاً في المُحاربة أي خرج من صف القتال لأجل القتال أو قُدِّم ليقْتل لِقصاصٍ أو رَجِمَ أو قُدِّم ظالمٌ ليقْتله، أو أخذه السَّبع بغتة أو انكسر السفينة وبقي على لوح، هكذا ذكر البعض وهو مختار قاضيهان وكثير المشايخ. وقال صاحب الكافي هو الصحيح. وقال مشايخ بلخ<sup>(٣)</sup> إذا قدر على القيام لمصالحه وحوائجه سواء كان في البيت أو خارجه فهو بمنزلة الصحيح وهو اختيار صاحب الهداية. وفي الخزانة هو الذي يصيرُ صاحب فراش ويعجز عن القيام بمصالحه الخارجة ويزدادُ كلّ يوم مرضه. وفي الظهيرية وقد تكلف بعض المتأخرين وقال: إنَّ كان بحيث يخطو بخطوات من غير أن يستعين بأحدٍ فهو في حكم الصحيح وهذا ضعيف لأنَّ المريض جداً لا يعجز عن هذا القدر إذا تكلف. وعن الحسن بن زياد عن أبي حنيفة رحمه الله هو الذي لا يقوم إلاّ بشدة وتعدُّر في خلوته جالساً. وفي فتاوى قاضيهان أنَّ المُتَعَد والمَقْلُوج إنَّ لم يكن قديماً فهو بمنزلة المريض، وإنَّ كان قديماً فهو بمنزلة الصحيح. وقال محمد بن سلمة<sup>(٤)</sup> إنَّ كان

(١) ونزد أهل تصوف بدو معنى آيد يكي بمعنى محب يعني سالك مجذوب دوم بمعنى مقتدي ومقتدي آن باشد كه حق سبحانه تعالى ديد بصيرتش را بنور هدايت بينا گرداند تاوي بنقصان خود نگردي ودايماً در طلب كمال باشد وقرار نگردي مگر بحصول مراد ووجود قرب حق سبحانه تعالى وهر كه باسم أهل ارادت موسوم بود جز حق در دو جهان مرادى نداند واگر يك لحظه از طلب آن بيارامد اسم ارادت برو عاريت ومجازاً باشد.

(٢) ومريد صادق آن باشد كه كلاً وجملةً روي بسوى خدا دارد ودوام دل با شيخ دارد از سر ارادت تمام وروحانية شيخ را حاضر داند درهمه احوال ودر راه باطن از وي استمداد كند وخود را با شيخ مثل ميت در دست غسال گرداند تا از شر شيطان ونفس اماره محفوظ ماند.

(٣) هي مدينة خراسان العظمى. كانت دار مملكة الاتراك والملك. فيها اسواق عامرة، ومتاجر، وصناعات ومساجد، وتقع على ضفة نهر. وفيها أيضاً مدارس للعلوم ومقامات للطلاب والأزاق. فتحها عبد الله بن سمره أيام خلافة معاوية بن أبي سفيان.

الروض المعطار ٩٦، نزهة المشتاق ١٤٥، الطبري ٢٩٠/١، فتوح البلدان ٥٠٤، ابن الأثير ٣٩٠/١٢، معجم ما استعجم ٢٧٣/١، ٢٧٨. ابن حوقل ٣٧٣، الكرخي ١٥٥.

(٤) هو محمد بن سلمة بن ارشيبيل البشكري، ابو جعفر، توفي نحو عام ٢٣٠هـ / ٨٤٠م. عالم بالعربية والأنساب. أخذ عنه ابن السكيني له عدة مؤلفات.

الأعلام ١٤٧/٦، فهم المقال ٢٩٧.

المفردة ككسر العظام والمرگبة كقطع الإصبع، والثاني إمّا أن يكون عروضه أولاً للأعضاء المتشابهة أي المفردة وهو مرض سوء المزاج أو للأعضاء الآلية أي المرگبة وهو مرض سوء التركيب ويسمى مرض التركيب ومرض الأعضاء الآلية أيضاً، وإمّا قلنا أولاً في تفسير سوء المزاج لأنّ سوء المزاج يمكن أن يعرض للأعضاء المرگبة بعد عروضه للمفردة، والمراد بسوء المزاج أن يحصل فيه كيفية خارجة عن الاعتدال، ولذا لا يمكن عروضه أولاً للعضو المرگب إذ يستحيل أن يكون مزاج الجملة خارجاً عن الاعتدال، وأقسامه هي أقسام المزاج الخارج عن الاعتدال وكلّ واحد من تلك الأقسام إمّا ساذج أو مادي، والمراد بالساذج الكيفية الحادثة لا عن خلط متكيّف بها موجب لحدوثها في البدن كحرارة من أصابه الشمس من غير أن يتسخن خلط منه، وبالمادي ما ليس كذلك، ويقال للأمراض المادية الأمراض الكلّية كالحمى الحادثة من سخونة خلط. ثم المادي إمّا أن تكون المادة فيه ملتصقة بسطح العضو أو تكون غامضة فيه، والأوّل الملاصق والثاني المُدَاخِل، والمُدَاخِل إمّا أن يفرق الاتصال وهو المورم أولاً، وهو غير المورم. وأمّا مرض التركيب فينقسم إلى أربعة أجناس استقراء الأوّل مرض الخلقة وهو أربعة أقسام لأنّ كلّ عضو فإنّ شكله ومجاريه وأوعيته وسطحه إذا كان على ما هو واجب كان صحيح الخلقة، وإذا لم يكن فهو إمّا مرض الشكل بأن يتغيّر شكل العضو عن المجري الطبيعي فيحدث آفة في الأفعال مثل اعوجاج المستقيم كعظم الساق واستقامة المِعْوَج كعظم

يُرْجَى بَرُوهُ بالتداوي فهو صحيح وإن كان لا يُرْجَى فهو مريض. وقال أبو جعفر الهندواني<sup>(١)</sup> إن ازداد كلّ يوم فهو مريض وإن ازداد مرة وانتقص أخرى فإن مات بعد ذلك بسنة فهو صحيح، وإن مات قبل سنة فهو مريض. وروى أبو نصر العراقي<sup>(٢)</sup> عن أصحابنا الحنفية أنّه إن كان يصلي قاعداً فهو صحيح، وإن كان يصلي مضطجعا فهو مريض. وقيل في الخزنة: والمرأة إذا أخذها الوجع الذي يكون آخر انفصال الولد كالمريضة أمّا إذا أخذها ثم سكن فغير معتبر، هكذا في البرجندي وجامع الرموز.

### التقسيم:

قال الأطباء: المرض إمّا مفرد أو مرگب لأنه إمّا أن يكون تحقّقه باجتماع أمراض حتى يحصل من المجموع هيئة واحدة ويكون مرضاً واحداً ولا يصدق على شيء من أجزائه أنّه ذلك المرض، أو لا يكون كذلك، والأوّل هو المرض المرگب، والثاني المرض المفرد. ومعنى الاتحاد أنّ تلك الأنواع تكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة أخرى يقال إنّها مرض واحد كالورم إمّا فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرّق الاتصال، فلو اجتمعت أمراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زائدة يُقال إنّها مرض واحد كالحمى مع الاستسقاء والسعال مثلاً لم يكن ذلك مرگباً، بل أمراض مجتمعة وكلّ مرض مفرد فلا يخلو إمّا أن يكون بحيث يمكن عروضه لكلّ واحد من الأعضاء أو لا يكون كذلك، والأوّل يُسمّى تفرّق الاتصال والمرض المشترك وانسلاال الفرد والعرض العام والمرض العام أيضاً فإنّه يكون في الأعضاء

(١) لم نعثر على ترجمة له.

(٢) هو منصور بن علي، أبو نصر بن عراق، توفي نحو ٤٢٥هـ / ١٠٣٤م. عالم بالرياضيات والنجوم. له كتب كثيرة. الاعلام ٣٠١/٧، هدية العارفين ٤٧٣/٢، تذكرة النواذر ١٥٥.

الصدر، وإما مرض المجاري والأوعية ويُسمَّى أمراض الأوعية ومرض التجايف أيضًا، وذلك بأن تتسع أو تضيق فوق ما ينبغي أو تنسد كاتساع الثقبة العذبية وضيق النفس وانسداد المجرى الآتي من الكبد إلى الأمعاء، وإما مرض الصفائح أي سطوح الأعضاء بأن يتغير سطح العضو مما ينبغي بأن يخشن ما يجب أن يملس كقصبة الرئة أو يملس ما يجب أن يخشن كالمعدة. الثاني مرض المقدار وهو قسمان لأنه إما أن يعظم مقدار العضو أكثر مما ينبغي كداء الفيل، أو يصغر أكثر مما ينبغي كغموز اللسان، وكل واحد منهما إما عام كالسمن المُفْرِط لعمومه جميع البدن أو خاص كما مر من داء الفيل وغموز اللسان. الثالث مرض العدد وهو أربعة أنواع لأنه إما أن يزيد العضو عددًا على ما ينبغي زيادة إما طبيعية بأن يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالأصبع الزائدة أو غير طبيعية بأن لا يكون من جنس ما هو موجود في البدن ويكون زائدًا كالثللول، وإما أن ينقص نقصًا طبيعيًا كولد ليس له أصبع، أو نقصًا عارضيًا أي ليس خلقيًا كمن قطعت أصبعه أو يده. وبالجمله فمرض العدد إما طبيعي أو غير طبيعي، وكل منهما إما بالزيادة أو بالنقصان، والمراد بالطبيعي من الزيادة ما يكون من جنس ما يوجد في البدن وبغير الطبيعي منها ما لا يكون منه وبالطبيعي من النقصان ما يكون خلقيًا وبغير الطبيعي منه ما يكون حادًا. وقال القرشي الطبيعي: إما أن يكون كليًا أو جزئيًا، والمراد بالكلي ما يكون الزائد أو الناقص عضوًا كاملاً كالأصبع واليد، والجزئي ما يكون ذلك جزء عضو كالأنملة. الرابع مرض الوضع، والوضع يقتضي الموضع والمشارك فإن للعضو بالنسبة إلى مكانه هيئة تُسمَّى بالموضع وبالنسبة إلى غيره من الأعضاء بحسب قربه وبعده عنه هيئة أخرى تُسمَّى بالمشارك، فمرض الوضع يشتمل القسمين

فهو الفساد الحاصل في العضو لتحلله في موضعه أو مشاركته ويُسمَّى هذا القسم الأخير بمرض المشاركة كما يُسمَّى القسم الأول بمرض الموضع. ثم مرض الموضع أربعة أقسام. الأول زوال العضو عن موضعه بخلع أو بخروج تام. الثاني زواله عن موضعه بغير خلع وهو أن لا يخرج عن موضعه بل يزعج ويُسمَّى زوالاً دوئيًا. الثالث حركته في موضعه والواجب سكونه فيه كما في المرتعش. الرابع سكونه في موضعه والواجب حركته كتحتجر المفاصل. ومرض المشاركة قسمان: الأول أن يمنع أو يعسر حركة العضو إلى جاره. والثاني أن يمنع أو يعسر حركته عن جاره، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وأيضًا ينقسم المرض إلى شركي وأصلي فإنه إن كان حصول المرض في عضو تابعًا لحصوله في عضو آخر يُسمَّى مرضًا شركيًا وإلا يُسمَّى مرضًا أصليًا؛ فعلى هذا لا يشترط في الأصلي إيجابه مرضًا في عضو آخر لكن الغالب في عرف الأطباء أن المرض الأصلي ما أوجب مرضًا في عضو آخر. وأيضًا ينقسم إلى حاد ومزمن، فالمزمن هو الذي يمتد أربعين يومًا أو أكثر ولا نهاية له لإمكان أن يمتد طول العمر، والحاد ثلاثة أقسام: حاد في الغاية القصوى وهو الذي لا يتجاوز بحرانه الرابع أي ينقضي في الرابع أو فيما دونه وحادون الغاية وهو الذي بحرانه السابع، وحاد بقول مطلق وهو الذي ينتهي إما في الرابع عشر أو السابع عشر أو العشرين وما تأخر عن العشرين إلى الأربعين، يقال له حاد المزمن ويُسمَّى حادًا منتقلًا أيضًا لانتقاله من مراتب الأمراض الحادة إلى المزمنة، هكذا يُستفاد من شرح القانونجة وبحر الجواهر. وفي موضع من بحر الجواهر أن الحاد بقول مطلق ما من شأنه الإنقضاء في أربعة عشر، والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك إلى سبعة

السطوح. وكلّما كانت السطوح أكثر كان المماسّة أتم، وكثرة السطوح بحسب تصغر الأجزاء. ثم ذلك التفاعل بحسب التقسيم العقلي منحصر في ست صور لأنّ في كلّ عنصر مادة وصورة وكيفية وكلّ منها إمّا فاعل أو منفعل، ولا يجوز أن تكون المادة فاعلة لأنّ شأنها القبول والانفعال لا الفعل والتأثير، ولا أن تكون الصورة منفعة لأنّ شأنها الفعل والتأثير لا القبول والانفعال، فلم تبق إلا أربع صور هي ما يكون المنفعل فيها المادة أو الكيفية، والفاعل إمّا الصورة أو الكيفية. فمذهب الحكماء أنّ الفاعل الصورة والمنفعل المادة، قالوا العناصر المختلفة الكيفية إذا تصدّرت أجزاؤها جدًّا واختلطت اختلاطًا تامًّا حتى حصل التماس الكامل بين الأجزاء فعل صورة كلّ منها في مادة الآخر فكسرت هي صورة كيفية الآخر حتى نقص من حرّ الحار فتزول تلك الكيفية ويحصل له كيفية حرّ أقل يستبرد بالنسبة إلى الحارّ الشديدة الحرارة ويستسخن بالنسبة إلى البارد الشديدة البرودة، وكذلك ينقص من برد البارد فيحصل له برد أقلّ، فالكاسر ليس هو المادة لعدم كونها فاعلة ولا الكيفية لأنّ انكسار الكيفيتين المتضادتين إمّا معًا أو على التعاقب، فإنّ حصل الانكساران معًا والعلّة واجبة الحصول مع المعلول لزم أن يكون الكيفيتان الكاسرتان موجودتين على صرافتهما عند حصول انكساريهما وهو محال، وإن كان انكسار إحدهما مقدّمًا على انكسار الأخرى لزم أن يعود المكسور المغلوب كاسرًا غاليًا وهو أيضًا محال. وأمّا المنكير فليس أيضًا الكيفية ولا الصورة، أمّا الثاني فلمّا مرّ من أنّ الصورة فاعلة لا منفعة، وأمّا الأوّل فلأنّ الكيفية نفسها لا تتحرّك فلا تستحيل بل الكيفية تبدّل ومحلّها يستحيل فيها وذلك المحلّ هو المادة. ثم الصورة إنّما تفعل في غير مادّتها

وعشرين يومًا، وحاد المُزْمِنَات ما ينقضي فيما بعد ذلك إلى أربعين يومًا. وفي الأقسائي في مبحث البهران إذا لم يتبيّن أمر المرض إلى الرابع والعشرين من مرضه يقال له مزمن اصطلاحًا، ثم إذا تبيّن إلى الأربعين يشبه الحاد ويطلق عليها الحاد مجازًا، وإذا جاوز الأربعين يُقال له مُزْمِن ولا يقال له حاد أصلًا انتهى.

المُزَابَنَة: Wholesale, deal - Vente en bloc

بالموحدة في اللغة المدافعة من الزبن وهو الدفع، وشرعًا هو بيع تمر مجذوذ كيلاً أو مجازفة بمثله أي بمثل المجذوذ على النخل خرصًا، والمجدوذ المقطوع والخرص الخرز والتخمين فهو تمييز عن نسبة المثل إلى الضمير، وحاصله بيع تمر بما على النخل خرصًا. وفي القاموس الزبن بيع كلّ تمر على شجر بتمر كيلاً، والمُزَابَنَة بيع رطب في النخل بالتمر. وفي الكافي والهداية هي بيع التمر على النخل بتمر مجذوذ مثل كيله خرصًا. وهذا بيع الجاهلية وهو فاسد عند أبي حنيفة لأنّه بيع مكيل بمكيل من جنسه خرصًا، ففيه شبهة الربوا. وعند الشافعي تجوز المُزَابَنَة فيما دون خمسة أوسق، ولا تجوز فيما زاد عليها، هكذا يستفاد من جامع الرموز وشرح أبي المكارم في بيان البيع الفاسد والباطل.

المِزَاج: Humour, mixing - Humeur, mélange

بالكسر وتخفيف الزاء المعجمة هو في الأصل مصدر بمعنى الامتزاج وهو عبارة عن اختلاط أجزاء العناصر بعضها ببعض نقل في اصطلاح الحكماء إلى كيفية متشابهة متوسطة بين الأضداد حاصلة من ذلك الامتزاج، فتلك الكيفية لا تحصل إلاّ بامتزاج العناصر بعضها ببعض، وتفاعلها والتفاعل لا يحصل إلاّ بمماسّة

يكون كذلك، إذ المناسبة بين الحرارة والبرودة أشد من المناسبة بين الطعم وأحدهما، فلا حاجة حينئذ إلى تقييد الكيفية باللموسة كما فعله ابن أبي صادق<sup>(١)</sup> ولا بالأولية كما فعله الإيلاعي ليخرج الكيفيات التابعة للمزاج لعدم دخولها بدونهما على أن ما ذكره الإيلاعي يتقص بالمزاج الثاني فقد أخل بعكسه وإن حافظ على طرده. ومذهب الأطباء أن الفاعل والمنفعل هو الكيفية، قالوا الفاعل الكاسر هو نفس الكيفية والمنفعل المنكسر صورة الحرارة فإن انكسار صورة البرودة لا تتوقف على أن يكون ذلك بصورة الحرارة حتى يلزم المحذور المذكور بل يحصل ذلك بنفس الحرارة، فإن الماء الفاتر إذا مُزج بالماء الشديد البرد يكسر صورة برودتها، وكذلك انكسار صورة الحرارة لا يلزم أن يكون ذلك بصورة البرودة، بل قد يحصل بنفس البرودة كالماء القليل البرد إذا مُزج بالماء الشديد الحرارة فإنه يكسر صورة حرارتها. وإذا كان كذلك فلا مانع من استناد التفاعل إلى الكيفيات. وذهب بعض المتأخرين كالإمام الرازي وصاحب التجريد إلى أن الفاعل الكيفية والمنفعل المادة فتفعل الكيفية في المادة فتكسر صرافة كيفيتها وتحصل كيفية متشابهة في الكل متوسطة هي المزاج.

اعلم أنه ذهب البعض إلى أن البسائط إذا امتزجت وانفعل بعضها من بعض فأدّى ذلك بها إلى أن تخلع صورها فلا تبقى لواحد منها صورته المخصوصة به ويلبس الكل حينئذ صورة واحدة هي حالة في مادة واحدة، فمنهم من جعل تلك الصورة أمراً متوسطاً بين صورها المتضادة، ومنهم من جعل تلك الصورة صورة أخرى من الصور النوعية للمركب، فالمزاج على

بتوسط الكيفية التي لمادتها ذاتية كانت أو عرضية فإن الماء الحار إذا امتزج بالماء البارد وانفعلت مادة البارد من الحرارة كما تفعل مادة الحار من البرودة، وإن لم تكن هناك صورة متسحنة فالكاسر الصورة بتوسط الكيفية والمنكسر المادة وذلك بأن تحيل مادة العنصر إلى كيفيتها فتكسر صورة كيفيته فحينئذ يحصل كيفية متشابهة في أجزاء المركب متوسطة بين الأضداد وهي المزاج.

قال الإمام الرازي لا شبهة في أن الشيء لا يوصف بكونه مشابهاً لنفسه، وإنما قلنا للكيفية المزاجية إنها متشابهة لأن كل جزء من أجزاء المركب ممتاز بحقيقته عن الآخر فتكون الكيفية القائمة به غير الكيفية القائمة بالآخر إلا أن تلك الكيفيات القائمة بتلك الأجزاء متساوية في النوع وهذا معنى تشابهها. وفي شرح حكمة العين: واعلم أن حصول الكيفية أعم مما هو بوسط أو غيره لا الحصول الذي بغير وسط ليخرج المزاج الثاني الواقع بين اسطقسات ممتزجة قد انكسرت كيفيتها بحسب المزاج الأول والمراد من كونها متوسطة أن تكون تلك الكيفية أقرب إلى كل واحد من الفاعلين، وكذا إلى كل من المنفعلين أو كيفية يستسخن بالقياس إلى البارد وتستبرد بالقياس إلى الحار، وكذا في الرطوبة واليبوسة. وعلى التفسيرين لا تدخل الألوان والطعوم والروائح في الحدّ أمّا على الثاني فظاهر لأن شيئاً منها لا يتسخن بالنسبة إلى البارد ولا يستبرد بالنسبة إلى الحار، وأمّا على الأول فلأن المراد من كونها أقرب أن تكون مناسبتها إلى كل واحدة من الكيفيات أشد من مناسبة بعضها إلى بعض، ومثل ذلك لا تكون إلا كيفية ملموسة، إذ الطعم ونحوه لا

(١) هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن أبي صادق، أبو القاسم النيسابوري توفي نحو ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م. حكيم من الأطباء.

لقب بسقراط الثاني. له عدة تصانيف.

الاعلام ٣/٣١٦، تاريخ حكماء الاسلام ١١٤، هدية العارفين ١/٥١٧.

الأول عبارة عن تخلُّع صورة وتلبُّس صورة متوسطة، وعلى الثاني تخلُّع صورة وتلبُّس صورة نوعية للمرَّكَّب.

### التقسيم:

المزاج ينقسم إلى معتدل وغير معتدل، ولهذا التقسيم وجهان: الأول أن يفسر المعتدل بما يكون بسائطه متساوية كمًا وكيفًا حتى يحصل كيفية عديمة الميل إلى الأطراف المتضادة فيكون حينئذٍ على حاق الوسط بينها ويُسمَّى معتدلاً حقيقياً مشتقاً من التعادل بمعنى التكافؤ هو لا يوجد في الخارج إذ أجزاءه متساوية فلا يفسر بعضها بعضاً على الاجتماع، وطبائعها داعية إلى الافتراق قبل حصول الفعل والإنفعال، وإنما اعتبر التساوي كمًا وكيفًا لأنَّ امتناع وجوده مبني على تساوي ميول بسائطه، ولا بُدَّ فيه من تساوي كمياتها لأنَّ الغالب في الكم يشبه أن يكون غالبًا في الميل، وليس هذا وحده كافيًا في ذلك التساوي لأنَّ الميول قد تختلف باختلاف الكيفيات مع الاتحاد في الحجم كما في الماء المغلي بالنار والمبرد بالثلج فإنَّ ميل الثاني بسبب الكثافة والثقل اللازمين من التبرُّد أشدَّ وأقوى من ميل الأول، وربما يكتفى في تفسير المعتدل الحقيقي باعتبار تساوي الكيفيات وحدها في قوتها وضعفها لأنَّ ذلك هو الموجب لتوسط الكيفية الحادثة من تفاعلها في حاق الوسط بينها. وإذا عرفت هذا فنقول المزاج إمَّا معتدل حقيقي أو غير معتدل، وغير المعتدل منحصرٌ في ثمانية لأنَّ خروجه عن الاعتدال إمَّا في كيفية مفردة وهو أربعة أقسام: الخارج عن الاعتدال في الحرارة فقط وهو الحار أو الرطوبة فقط وهو الرطب أو البرودة فقط وهو البارد أو اليبوسة فقط وهو اليابس أو في الحرارة والرطوبة وهو الحار الرطب أو في البرودة واليبوسة وهو البارد اليابس أو في

الحرارة واليبوسة وهو الحار اليابس أو في البرودة والرطوبة وهو البارد الرطب، والأربعة الأول تُسمَّى أمزجة مفردة وبسيطة، والثواني مرَّكَّبة. والثاني أن يفسر المعتدل بما يتوقَّر عليه من كميات العناصر وكيفياتها القسط الذي ينبغي له وما يليق بحاله ويكون أنسب بأفعاله، مثلاً شأن الأسد الجرأة والإقدام وشأن الأرنب الخوف والجبن فيليق بالأول غلبة الحرارة وبالثاني غلبة البرودة، وتُسمَّى معتدلاً فرضياً وطبيعياً وهو الذي يستعمله الأطباء في مباحثهم، وهو مشتقٌّ من العدل في القسمة، فهو من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقي لميله إلى أحد الطرفين ويقابله غير المعتدل الطبي، وهو ما لم يتوقَّر عليه من العناصر بكمياتها وكيفياتها القسط الذي ينبغي له، وهو أيضاً من أحد الأقسام الثمانية للخارج عن المعتدل الحقيقي، وكلٌّ من القسمين ثمانية أقسام. فالمعتدل الطبي قد يُعتبر بالنسبة إلى النوع والصنف والشخص والعضو ويُعتبر كلٌّ من هذه الأربعة بالنسبة إلى الداخل تارةً وإلى الخارج أخرى فلكلِّ نوع من المرَّكَّبات مزاج لا يمكن أن توجد صورته النوعية إلّا معه، وليس ذلك المزاج على حدٍّ واحد لا يتعدّاه وإلّا كان جميع أفراد النوع الواحد كالإنسان مثلاً متوافقة في المزاج وما يتبعه من الخلق والخلق بل له عرض فيما بين الحرارة والبرودة وبين الرطوبة واليبوسة ذو طرفين إفراط وتفریط إذا خرج عنه لم يكن ذلك النوع فهو اعتداله النوعي بالنسبة إلى الأنواع الخارجة عنه. فلنفرض أن حرارة مزاج الإنسان مثلاً لا يزيد على عشرين ولا ينقص من عشرة حتى تكون حرارته مترددة بين عشر إلى عشرين ففي الإفراط إذا زادت على عشرين لما كان إنساناً بل فرساً مثلاً وفي التفریط إذا نقصت من عشرة لم يكن إنساناً بل أرنباً مثلاً، فلكلِّ مزاج حدّان متى فقدهما لم

أحسن أحواله وأكمل أزمانه. وأمّا غير المعتدل فلائنه إمّا أن يكون خارجاً عما ينبغي في كيفية واحدة ويُسمّى البسيط وهو أربعة: حار وبارد ورطب ويابس أو في كيفيتين غير متضادتين ويُسمّى المركّب وهو أيضًا أربعة، واعترض عليه بأنّ الخارج عن الاعتدالين لمّا لم يكن معتبراً بالقياس إلى المعتدل الحقيقي بل بالقياس إلى الفرضي جاز أن يكون خروجه عن الاعتدال بالكيفيتين المتضادتين، ولا يلزم من ذلك كون المتضادين غالبين ومغلوبين معاً إذ ليس المعتبر زيادة كلّ على الأخرى بل على القدر اللائق. وأجيب بأنّ هذا وهم منشأه عدم اعتبار عرض المزاج وإذا اعتبرناه فلا يرد شيء فإنّنا نفرض معتدلاً ما ينبغي له من الأجزاء الحارة من عشرة إلى عشرين ومن الباردة من خمسة إلى عشرة مثلاً فهذا المركّب إنّما يكون معتدلاً ما دامت الأجزاء على نسبة التضعيف حتّى لو صارت الحارة ثلاثة عشر والباردة ستة ونصفاً كان معتدلاً، ولو اختلفت تلك النسبة فإمّا أن تكون الباردة أقلّ من النصف فيكون المزاج أحرّ مما ينبغي أو أكثر منه فيكون أبرد فلا يتصور أن يصير الخارج أحرّ وأبرد، وقس عليه الرطوبة واليبوسة.

اعلم أنّ كلّاً من الأمزجة الثمانية الخارجة عن الاعتدال قد يكون مادياً بأنّ يغلب على البدن خلط يغلب عليه كيفية فيخرجه عن الاعتدال الذي هو حقّه إلى تلك الكيفية كأنّ يغلب مثلاً عليه البلغم فيخرجه إلى البرودة وقد يكون ساذجاً بأنّ يخرج عن الاعتدال لا بمجاورة بل بأسباب خارجة عنه أوجب ذلك كالمبرّد بالثلج والمسخّن بالشمس وقد يكون جبلياً وطبيعياً خلق البدن عليه وعرضياً عرض له بعد اعتداله في جبلته. وأيضاً ينقسم المزاج إلى أول وثان فالمزاج الأول هو الحادث عن امتزاج العناصر والمزاج الثاني هو الحادث عن امتزاج

يصلح ذلك أن يكون مزاجاً لذلك النوع، وأيضاً لكلّ نوع مزاج واقع في وسط ذلك العرض هو أليقّ الأمزجة به ويكون حاله فيما خلق له من صفاته وآثاره المختصّة به أجود مما يتصور منه، وذلك اعتداله النوعي بالنسبة إلى ما يدخل فيه من صنف أو شخص، فالاعتدال النوعي بالقياس إلى الخارج يحتاج إليه النوع في وجوده ويكون حاصلاً لكلّ فرد فرد على تفاوت مراتبه وبالقياس إلى الداخل يحتاج إليه النوع في أجودية كمالاته ولا يكون حاصلاً إلّا لأعدل شخص من أعدل صنف من ذلك النوع، وأمّا أعدل ذلك النوع فغير لازم ولا يكون أيضًا حاصلاً له إلّا في أعدل حالاته، وقس الثلاثة الباقية عليه. فالاعتدال الصنفي بالقياس إلى الخارج هو الذي يكون لائقاً بصنف من نوع مقيساً إلى أمزجة سائر أصنافه كوزاج الهندي بالنسبة إلى غيرهم وله عرض ذو طرفين هو أقلّ من العرض النوعي إذ هو بعض منه، وإذا خرج عنه لم يكن ذلك الصنف، وبالقياس إلى الداخل هو المزاج الواقع في حاق الوسط من هذا العرض وهو أليقّ الأمزجة الواقعة فيما بين طرفيه بالصنف إذ به تكون حاله أجود فيما خلق لأجله ولا يكون إلّا لأعدل شخص منه في أعدل حالاته، سواء كان هذا الصنف أعدل الأصناف أو لا، والاعتدال الشخصي بالنسبة إلى الخارج هو الذي يحتاج إليه الشخص في بقائه موجوداً سليماً وهو اللائق به مقيساً إلى أمزجة أشخاص آخر من صنفه، وله أيضًا عرض هو بعض من العرض الصنفي وبالنسبة إلى الداخل هو الذي يكون به الشخص على أفضل حالاته والاعتدال العضوي مقيساً إلى الخارج ما يتعلّق به وجود العضو سالمًا وهو اللائق به دون أمزجة سائر الأعضاء، وله أيضًا عرض إلّا أنّه ليس بعضاً من العرض الشخصي ومقيساً إلى الداخل هو الذي يليق بالعضو حتّى يكون على

أعدل الأصناف من نوع الإنسان. فقال ابن سينا وسكان خط الاستواء تشابه أحوالهم في الحر والبرد لتساوي ليلهم ونهارهم أبداً. وقال الامام الرازي سكان الإقليم الرابع لأننا نرى أهلها أحسن ألواناً وأطول قدوداً وأجود أذهاناً وأكرم أخلاقاً، وكل ذلك يتبع المزاج، والتحقيق يطلب من الاقسرائي وشرح التذكرة.

## فائدة:

القول بالمزاج مبني على القول بالاستحالة والكون والفساد إذ الكيفية المتشابهة لا تحصل إلاً بهما. أمّا الأول فظاهر لما عرفت، وأمّا الثاني فلأن النار لا تهبط عن الأثير بل يتكوّن ههنا وكان من المتقدمين مَنْ ينكرهما معاً كانكساغورس وأصحابه القائلين بالخليط فإنهم يزعمون أن الأركان الأربعة لا يوجد شيء منها صرفاً بل هي مختلفة من تلك الطبائع ومن سائر الطبائع النوعية كاللحم والعظم والعصب والتمر والعسل والعنب وغير ذلك، وإنما يُسمّى بالغالب الظاهر منها وعند ملاقة الغير يعرض لها أن يبرز منها ما كان كائناً فيها فيغلب ويظهر للحس بعد ما كان مغلوباً غائباً عنه لا على أنه حدث بل على أنه برز، ويكمن فيها ما كان بارزاً فيصير مغلوباً وغائباً بعد ما كان غالباً وظاهراً. فالماء إذا تسخّن لم يستحل في كيفية بل كان فيه أجزاء نارية كائنة فبرزت بملاقة النار، وهؤلاء أصحاب الكُمون والبروز. وقوم يزعمون أن الظاهر ليس على سبيل البروز، بل على سبيل النفوذ في غيره من خارج كالماء مثلاً فإنه إنما يتسخّن بنفوذ أجزاء نارية فيه من النار المجاورة له، وهؤلاء أصحاب القسوّ والنفوذ. والمذهبان متقاربان فإنهما مشتركان في أن الماء لم يستحل حاراً، لكن الحار نار يخالطه فيعترفان في أن أحدهما يرى أن النار برزت من داخل الماء، والآخر يرى أنها وردت عليه من خارجه. وإنما دعاهم إلى ذلك الحكم لامتناع

ذوي الأمزجة كالترياق فإن لكل من مفرداته مزاجاً خاصاً وللمجموع مزاجاً آخر كذا في بحر الجواهر. وفي الاقسرائي المزاج الأول هو أول مزاج يحدث من العناصر والمزاج الثاني هو الذي يحدث عن امتزاج أشياء لها في أنفسها أمزجة، وامتزاجها ليس امتزاجاً صار به الكل متشابهاً قوةً وذلك لأنه إذا كان كذلك صار مزاج ذلك الممتزج مزاجاً أولاً، ووجه الحصر أن المزاج إمّا أن لا يحصل من أشياء لها أمزجة قبل التركيب أو يحصل منها والأول هو الأول والثاني هو الثاني، انتهى. ثم المزاج الثاني قد يكون صناعياً كمزاج الترياق وقد يكون طبعياً كمزاج اللبن فهو عن مائية وجبلية ودسمية، ولكل مزاج خاص، وقد يكون قوياً فيعسر تفريق أحد بسائطه عن الآخر لا بالطبخ ولا بالنار ويُسمّى مزاجاً موثقاً كمزاج الذهب فإنه مرّكّب من جوهر مائي يغلب عليه الرطوبة وجوهر أرضي يغلب عليه اليبوسة، وقد امتزجا امتزاجاً لا يقدر النار على تفريقهما، وقد يكون رخواً لا يعسر تفريق بسائطه، فإمّا أن يحلّله النار دون الطبخ كالبابونج فإن فيه قوة قابضة ومحلّلة لا تفرقان بالطبخ، أو الطبخ دون الغسل كالعدس فإن فيه قوة محلّلة تخرج بالطبخ في مائيته ويبقى القوة الأرضية في جرمه، أو الغسل كالهندباء فإن جزؤها المفتّح الملطّف يزول بالغسل ويبقى الجزء المائي البارد، وقول الأطباء هذا الدواء له قوة مؤلّفة من قوى متضادة يعني بها هذا المزاج الثاني الرخو.

## فائدة:

اتفقوا على أن أعدل أنواع المركّبات أي أقربها إلى الاعتدال الحقيقي نوع الإنسان لأن النفس الناطقة أشرف وأكمل ولا يخل في إفاضة المبدأ بل هي بحسب استعدادات القوايل، فاستعداد الإنسان بحسب مزاجه أشدّ وأقوى فيكون إلى الاعتدال الحقيقي أقرب واختلفوا في



المزوجة: Coupling, linkage - Jumelage, couplage

عند أهل البديع هي أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء، وليس معناه أن يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء إذ لا يعرف أحد يقول بالمزوجة في مثل قولنا إذا جاءني زيد فسلم علي أجلسه فأنعمت عليه، بل معناه أن يجعل معنيين واقعان في الشرط والجزاء مزدوجين في أن يرتب على كل منهما معنى على الآخر كقول البحري:

إذا ما نهى الناهي فليج بي الهوى  
أصاغت إلى الواشي فليج بها الهجر  
يعني إذا منع لي مانع عن حُب المعشوقة  
فليج بي أي لزمي هواها استمعت المحبوبة إلى  
النمام الذي يشي حديثه ويزينه فصدّقه فيما  
افتري علي فلزم لها الهجر. فقد زواج بين نهى  
الناهي وإصاغت إلى الواشي الواقعين في  
الجزاء والشرط في أن رتب عليهما لجاج شيء  
كذا في المطول. وقال في الإتيان المزوجة أن  
يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء وما جرى  
مجراهما، ومنه في القرآن ﴿آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ  
مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْفَاقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>  
انتهى. والمزوجة من المحسنات المعنوية.

المزداية: Al-Mizdariyya (sect) - Mizdariyya (secte)

هي المنسوب إلى المزدار وهو من باب  
الافتعال من الزيارة وهم فرقة من المعتزلة أتباع  
أبي موسى عيسى بن صبيح المزدار<sup>(٣)</sup> تلميذ بشر.  
قال إن الله تعالى قادر على أن يكذب ويظلم

الاستحالة والكون والفساد. هكذا يُستفاد من  
شرح حكمة العين وشرح المواقف وشرح  
التجريد وغيرها. والمزاج في اصطلاح أهل  
الرمّل نسبة شكل لليل أو للنهار كما يقولون:  
في شكل الشمس إذا كان واقفاً في الأول يوم  
الأحد وليلة الخميس فله مزاج. هكذا في بعض  
الرسائل<sup>(١)</sup>.

المزارة: Sharecropping, crop sharing  
- Affermage, métayage

مشتقة من الزرع وهو طرح الزرعة بالضم  
وهي البذر. فالمزارة لغة مفاعلة من الزرع  
وهي تقتضي فعلاً من الجانبين كالمناظرة  
والمقابلة، وفعل الزرع يوجد من أحد الجانبين  
وإنما سُمي بها بطريق التغليب كالمضاربة من  
الضرب بمعنى السّير في الأرض وهو لا يكون  
إلا من جانب المضارب دون رب المال كذا في  
الكفاية. وشرعاً عقد على الزرع ببعض الخارج  
من ذلك الزرع وذلك بأن يقول مالك الأرض  
دفعتها إليك مُزارة بكذا، ويقول العامل قبلت،  
فركنّها الإيجاب والقبول، والأولى أن يقال عقد  
حرث ببعض الخارج أي الحاصل مما طُرِح في  
الأرض من بذر البُرّ والشعير ونحوهما، والباء  
في قولنا ببعض متعلّق بالزرع. ولا ينتقض بما  
إذا كان الخارج كلّه لرب الأرض أو العامل فإنّه  
ليس مُزارة إذ الأول استعانة من العامل والثاني  
إعارة من المالك كما في الذخيرة كذا في جامع  
الرموز. وفي المستصفى أن المزارة مستعملة  
في الحنطة والشعير ونحوهما، والمعاملة  
والمساقاة في الأشجار ببعض الخارج منها، كذا  
في شرح أبي المكارم.

(١) ومزاج دار اصطلاح أهل رمل نسبت شکلی است بروز یا شب چنانچه گویند که ذو شکل افتاب اگر در اول واقع شوند روز  
یکشنبه و شب پنجشنبه مزاج دارد هكذا في بعض الرسائل.

(٢) الأعراف/ ١٧٥.

(٣) هو عيسى بن صبيح أبو موسى بن المزدار. من كبار علماء الاعتزال، رأس الفرقة المردارية، وقيل المزدارية، من المعتزلة. =

المؤجز. بفتح اللام عند البلغاء هو كلام بألفاظ خَشِنة ومَعانٍ وضيعة. كذا في جامع الصنائع<sup>(٧)</sup>.

مژه: Eye-lash - Cil

شعرة في أهذاب العين. وفي اصطلاح المتصوفة: حجاب السالك في الولاية بالفكر في الأعمال سرًا وجَهْرًا. وأما في اصطلاح العشاق: فشعرة هدب العين إشارة إلى نصل الرمح وإلى السهم الذي يصل من غمزة المعشوق إلى صدر العاشق المسكين، فيصبح فرحًا بذلك الجرح ومُتلذذًا به. كذا في كشف اللغات<sup>(٨)</sup>.

المُرْوَرَّة: False, eating without meat -  
Fausse, manger sans faire gras

لغة اسم مفعول من الرُّور وهو الكذب. وعند الأطباء يطلق على كلِّ غذاء دُبر للمريض بدون اللحم، وقد يتوسع فيطلق على ما يلقي فيه اللحم أيضًا هكذا في بحر الجواهر والأقسرائي.

المَزِيد: Increase, augmentation,  
derivative stem of a verb -

ولو فعل لكان إلهًا كاذبًا ظالمًا تعالى [الله]<sup>(١)</sup> عما قاله علوًا كبيرًا، وقال يجوز أن يقع فعل من فاعلين تولدًا لا مباشرة، والناس قادرون على مثل القرآن والأحسن نظمًا وبلاغة كما قاله النُّظام، وهو الذي بالغ في حدوث القرآن وكَفَّر المتأمل بقدِّمه، وقال وَمَنْ لَا يَسْ أَي لازم السلطان فهو كافر ولا يَرِث ولا يُورِث منه، وكذا مَنْ قال بخلق الأعمال وبالروية فهو كافر كذا في شرح المواقف<sup>(٢) (٣)</sup>.

المُزْدَوِّج: Poetry without a fixed rhyme,  
paronomasia - Poésie sans rime fixe,  
paronomase

هو عند الشعراء ما يُسمَّى بالمشوي كما مَرَّ<sup>(٤)</sup>. وفي الجرجاني المزدوج وهو أن يكون المتكلم بعد رعايته للأسجاع يجمع في أثناء القرائن بين لفظين متشابهين: الوزن والروي، كقوله تعالى ﴿وَجِثُّكَ مِنْ سَبَأٍ بَنِيًّا يَقِينٌ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله ﷺ (المؤمنون هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ)<sup>(٦)</sup> انتهى.

المِزْلَق: Lubricant, coarseness -  
Lubrifiant, grossièreté

بكسر اللام عند الأطباء دواء يبلّ الفضل المحتبسة في المجرى ويخرج كالإجاص كذا في

= وكان يلقب براهب المعتزلة.

طبقات المعتزلة ٧٠، الملل والنحل ٤٨، الفرق بين الفرق ١٥١، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٣٥٥.

(١) [الله] (+ م، ع).

(٢) قال ومن لابس... شرح المواقف (- م، ع).

(٣) المزدارية = ويقال لها أيضًا المردارية - بالراء - من المعتزلة أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى. وقد تناظر مع غيره من علماء الاعتزال، وكفروا بعضهم بعضًا بسبب تضارب آرائهم.

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٥٥ معجم الفرق الإسلامية ٢٢١.

(٤) نزد شعراء مشوي راكويند چنانکه گذشت.

(٥) النمل / ٢٢

(٦) البغوي (- ٥١٦هـ) شرح السنة. باب حسن المعاملة مع الناس، ح (٣٥٠٥)، ٨٦/١٣.

(٧) ومِزْلَقٌ بفتح لام نزد بلغاء كلاميست كه بالفاظ درشت مركب شود ومعاني سست دارد كذا في جامع الصنائع.

(٨) مژه بالكسر موي بلك چشم ودر اصطلاح متصوفه حجاب سالك است در ولايت بقصر در اعمال جهرا وسرا ودر اصطلاح عاشقان مژه اشارت بسنان نيزه وبه بيكان تير است كه از كرشمه وغمزة معشوقه بههدف سينه عاشق ميرسد وان بيجاره مجروح وار فرياد ميكند واز لذات ان مجروحى نعره زند كذا في كشف اللغات.

Augmentation, accroissement, verbe  
dérivé

هي بقاء الأعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحقّ باسم النور أي الوجود الظاهر في صورها وظهوره بأحكامها وبروزه في صور الخلق الجديد على الآنات بإضافة وجوده إليها وتعيّنه بها مع بقائها على العدم الأصلي، إذ لولا يدوم ترجّح وجودها بالإضافة والتعّين بها لما ظهرت قط، وهذا أمر كشفني ذوقي يتّو عنه الفهم وبأباه العقل، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المسائل : Cases, problems, propositions  
- Cas, problèmes, propositions

هي القضايا التي يُبرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها، وهي أحد أجزاء العلوم لأنّ أجزاء كلّ علم ثلاثة. الأوّل: الموضوعات وهي التي يُبحث في العلم عن عوارضها الذاتية. والثاني: المبادئ وهي حدود الموضوعات وأجزائها وأعراضها ومقدمات بديهية أو نظرية. والثالث: المسائل، هكذا في التهذيب والقطبي وغيرهما.

المساحة : Area, space - Superficie, étendue

بالكسر من مساحة الأرض أي قسمتها، وكلّما مُسِحَ فكأنّه قُسم أجزاءً، كلّ منها يُساوي المقياس الذي يُمَسَحُ به. وفي اصطلاح المهندسين استعمال أمثال الواحد الخطي المفروض أو أبعاضه في المقدار إن كان خطاً، أو أمثال مربّعه أو أبعاضه إن كان سطحاً، أو أمثال مكّبه أو أبعاضه إن كان جسماً تعليمياً. يعني أنّ المساحة استعمال أمثال خطّ واحد أو أبعاضه قُرَضَ بمقدار معيّن كالذراع والجيب حال كون تلك الأمثال أو أبعاضه واقعة في

عند الصرفيين كلمة فيها حرف زائد ويُسمّى منشعباً أيضاً ويقابله المُجَرَّد. وعند أهل القوافي اسمُ حرفٍ من حروف القوافي. ويورد في منتخب تكميل الصناعة: هو حرف يتّصل بالخروج مثل الشين في (بَسْتِمَش) = قيدته. و (بَيَوَسْتِمَش) = وصلته. وهو اصطلاح فارسي ويُسمّى بعضهم المزيد زائداً. ويجب مراعاة تكرار المزيد في القوافي. ووجه تسميته بالمزيد لأنّه قد زيد على الخروج الذي هو آخر حروف القافية عند فصحاء العرب<sup>(١)</sup>. والمزيد في متصل الأسانيد عند المحدثين هو الحديث الذي زيد في أثناء إسناده راوٍ، ومن لم يزد يكون أتقن ممن زاده، وشرطه أن يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة وإلاّ فمتى كان مُعْتَمَداً مثلاً ترجّحت الزيادة ويعمل بالإسناد المُثَبَّت للزيادة، لأنّ زيادة الثقة مقبولة، كذا في شرح النخبة وشرحه.

المسئلة : Question, problem, case, proposition, predicate - Question, problème, proposition, cas, prédicat

عند أهل اللغة بمعنى السؤال والجمع المسائل. وعند أهل النظر هي الدعوى من حيث أنّه يرد عليه أو على دليله السؤال كذا في الرشيدية. وتطلق أيضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم، وقد سبق في المقدمة مع بيان مسائل شتى. وقد تُطلق على المحمول على ما وقع في بعض حواشي شرح المطالع.

المسئلة الغامضة : Mysterious problem, mystery - Problème mystérieux, mystère

(١) ودر منتخب تكميل الصناعة می آرد مزيد حرفیست که بخروج پیوند مانند شین بستمش و بیوستمش و این اصطلاح فارسیان است و بعضی مزید را زائد نام کنند و رعایت تکرار مزید در قوافی واجب است و وجه تسمیه او بمزید آنست که زیاده کرده شده است بر خروج که غایت حروف قافیه فصحای عرب است.

على أن يكون له سهمٌ معلوم مما تُغَلُّه. وشريعة دفعُ الشجر إلى مَنْ يُصلحه بتنظيف السواقي والسَّقْي والحِرَاسَة وغيرها بجزءٍ شائع من ثمرة أي ممَّا يتولَّد منه رطبَةٌ كانت أو غيرها، وذلك بأن يقول دفعْتُ إليك هذه النخلة مثلاً مساقاةً بكذا، ويقول المُساقِي قبلت. فركُّها الإيجاب والقبول. والمراد<sup>(١)</sup> بالشجر كلُّ نباتٍ بالفعل أو بالقوة يبقى في الأرض سنةً أو أكثر فيشتمل أصول الرُّطبة وبصل الزعفران وما غُرس وزُرِع في فضاءٍ مدفوعة وغيرها. ومن قال هي دفعُ الشجر والكرم الخ أي بالعطف فقد سهى. وقيل هذا التفسير والتفسير اللغوي واحد، هكذا يستفاد من جامع الرموز وشرح أبي المكارم لمختصر الوقاية. وفي الكفاية: المُساقاة باطلة عند أبي حنيفة وجائز عندهما، والكلام فيها كالكلام في المزارعة وشرايطها عندهما هي الشرايط التي في المزارعة. منها بيانُ نصيب العامل، فإنَّ بَيَّنَّا نصيب العامل وسكتنا عن نصيب الدافع جاز كما في المزارعة. ومنها الشركة في الخارج مُشاعاً نحو النصف والثلث والربع ونحوها كما في المزارعة. ومنها التَّخْلِيَة بين الأشجار والعامل كما في المزارعة. ومنها بيانُ الوقت أي مدَّة المعاملة فإنَّ سكتنا عنها جاز استحساناً ويقع العقد على أول ثمرة تكون في تلك السنة، فإنَّ لم تخرج في تلك السنة ثمرة أصلاً تنتقض المعاملة انتهى.

### المَسَام: Pores - Pores

بفتح الميم الأولى وتشديد الميم الثانية مَنافذ الجسم كما في المغرب والصباح والقاموس وغيرها. فَمَنْ خَفَّفَ الميم وجعله اسمَ مكان من السَّوم بمعنى المرور فقد صحَّف، فهي جمع الواحد المقدر أو المحقق من السُّم بالضم وهو الثقب مثل محاسن وحُسن كذا في

المقدار عارضةً له إنَّ كان ذلك المقدار خطاً، أو استعمال أمثال مربع خط واحد إلى آخره. والمقدار هو الكَم المتَّصل القارَّ المنحصر في الخط والسطح والجسم التعليمي، فخرج العدد وكذا الزمان عن حدِّ المقدار. ثم الأمثال لَمَّا كانت مُضافة بظُل الجمعية فيشتمل الواحد والاثني. وكذا قولهم أو أبعاضه وكلمة أو لتقسيم المحدود دون الحدِّ. فالحاصل أنَّ المساحة ثلاثة أنواع: إمَّا استعمال مثل الواحد الخطي المفروض كذراع أو ذراعين مثلاً أو بعضه كنصف ذراع أو ربعه العارض للمقدار إنَّ كان خطاً، وإمَّا استعمال مثل مربع الواحد الخطي وحاصلهُ سطحٌ طوله وعرضه متساويان في مقدار الواحد الخطي وهو الذراع المكسَّر أو بعضه العارض للمقدار إنَّ كان سطحاً، وإمَّا استعمال مثل مكعب الواحد الخطي أو بعضه العارض للمقدار إنَّ كان جسماً، ومكعب الواحد الخطي هو مضروبُه في مربَّعه وحاصلهُ جسم جهاته الثلاثة متساوية في مقدار الواحد الخطي، ثم اعتبارُ الواحد السطحي أو الجسمي بحيث يمكن معرفتهما من الواحد الخطي تسهيلٌ للأمر فيستغنون بمقدار يُمسح به الخطوط عن مقدار يُمسح به السطوح والأجسام؛ وقد يُمسح السطح بالخط كمساحة أحد بعد الكرباس بذراع، وبالحقيقة هي مساحة بمربع الذراع وإنَّ لم يتلقَّظ به؛ وقد يُمسح الأبنية والأساطين والسقوف في العمارات بالآجر. وأهل الهيئة يمسحون أجرام الكواكب بكرة الأرض، هكذا في شرح خلاصة الحساب.

### المُساقاة: Share-tenancy - Bail à complant

مفاعلة من السَّقْي بالقاف وهي لغةٌ أن يستعمل رجلاً في نخيل أو كرم ليقوم بإصلاحها

(١) المقصود (م، ع)

أحد أصحاب كتب الحديث من العدد مثل ما بين أحد أصحاب الكتب والنبي صلى الله عليه وآله وسلم والصحابي أو مَنْ دونه، فإن كان ذلك الراوي أكثر عدداً منه بواسطة يُسمَّى مصافحة كذا في الاتقان، أي المُساواة أن يقلَّ عددُ إسناده إلى النبي عليه السلام في المرفوع أو الصحابي في الموقوف أو التابعي فمن بعده في المقطوع، بحيث يقع بينك وبين النبي ﷺ أو الصحابي أو مَنْ دونه من العدد مثل ما يقع بين أحد أصحاب الكتب كمُسْلِمٍ وبين النبي عليه السلام أو الصحابي أو مَنْ دونه مع قطع النظر عن ملاحظة رجال ذلك الإسناد الخاص، وكونهم في أعلى الرتبة. والمصافحة هي أن تقع هذه المساواة لشيخك لا لك. وبعبارة أخرى هي الاستواء مع تلميذ أحد أصحاب الكتب، يعني أن المصافحة هي أن يقلَّ عددُ إسناده إلى النبي عليه السلام أو الصحابي أو التابعي بحيث يكون الإسناد من الراوي إلى آخره مساوياً لإسناد أحد أصحاب الكتب مع تلميذه. فيعلو طريق أحد أصحاب الكتب من المساواة بدرجة واحدة، سُمِّيت مُصافحةً لأنَّ العادة جرت في الغالب بالمُصافحة بين مَنْ تلاقيا. وبالجمله فإن وقعت المساواة لشيخك فيكون لك مُصافحة إذ كأنك لقيت وصافحت فأخذت عن أحد أصحاب الكتب كمسلم ذلك الحديث الذي رويت، وإن وقعت المساواة لشيخك كانت المُصافحة لشيخك فتقول كأنَّ شيخي صافح أحد أصحاب الكتب أي مسلماً مثلاً، وإن كانت المساواة لشيخك شيخي شيخي فالمُصافحة لشيخك فتقول كأنَّ شيخَ شيخي صافح مسلماً. ثم قال ابن الصلاح: لا يخفى على المتأمل أن في المساواة والمُصافحة الواقعتين لك من مسلم لا يلتقي إسناده وإسناد مسلم إلا بعيداً عن شيخ

جامع الرموز في كتاب الصوم، وقد مرَّ أيضاً في بيان الصفحة الملساء.

المُسامحة: Forgiveness - Pardon

ترك ما يجب تنزُّهاً كذا في الجرجاني.

المُسامرة: Causerie, talk, dialogue with God - Causerie, dialogue avec Dieu

خطابُ الحقِّ للعارفين ومحادثته لهم في عالم الأسرار والغيوب كذا في الجرجاني.

المُسامير: Corns, warts - Cors, verrues

جمع مسمار بكسر الميم وهي عند الأطباء نائل كبار عظيمة الرأس مستدقة الأصول كذا في بحر الجواهر.

المُساواة: Equality, equivalence - Egalité, équivalence

معناها عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين قد عرفت قبيل هذا. وأمَّا معناها عند أهل المعاني فقد ورد في لفظ الإطناب وهي واسطة بين الإيجاز والإطناب. وقيل هي داخلة في الإيجاز. قال في الإتقان: المساواة لا تكاد توجد خصوصاً في القرآن وقد مثل لها في التلخيص بقوله ﴿ولا يحيقُ المكرُ السَّيِّ إلاَّ بأهله﴾<sup>(١)</sup> وفي الإيضاح بقوله تعالى ﴿وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا﴾<sup>(٢)</sup> وتعقب بأن الآية الثانية حذف موصوف الذين وفي الأولى إطناب بلفظ السَّيِّ لأنَّ المكر لا يكون إلا سيئاً وإيجاز بالحذف إن كان الاستثناء غير مفرغ أي بأحد وبالقصير في الاستثناء. وأمَّا عند المحدثين فهي من أنواع العلو بالنسبة إلى رواية أحد الكتب، وهي أن يكون بين الراوي والنبي صلى الله عليه وآله وسلم أو الصحابي أو مَنْ دونه إلى شيخ

(١) فاطر / ٤٣

(٢) الانعام / ٦٨

يُطلق على معانٍ منها ما عرفت. ومنها العدد الذي إذا جُمع الكسور المخرّجة منه فحاصلُ الجمع يُساوي ذلك العدد ويُسمّى معتدلاً وتامّاً أيضاً، وهذا اصطلاح المحاسبين، قد مرّ في لفظ العدد.

المُسَبَّع: Heptagon - Heptagone

صيغة اسم المفعول من باب التفعيل. عند المهندسين سطح تحيط به سبعة أضلاع متساوية، فإن لم تكن متساوية فتسمّى باسم العام وهو ذو سبعة أضلاع. وعند أهل التكسير وفق مشتمل على تسعة وأربعين مربعاً صغيراً ويُسمّى بمربع سبعة في سبعة أيضاً وبالوقف السباعي أيضاً. وعند الشعراء يُطلق على قسم من المُسَمَّط وقد سبق.

المَسْبُوق: Latecomer (to the prayer) - Retardataire (lors de la prière)

هو عند الفقهاء مَنْ لم يدرك الرُّكْعة الأولى أو أكثر مع الإمام، كذا في البحر الرائق وغيره.

مست: Drunk, love fusion - Ivre, fusion amoureuse

بالفارسية: سكران. وعند الصوفية هم أهل الجَذْب وأصحاب الشوق: وقولهم: مست وخراب: استغراق العاشق في المعشوق<sup>(١)</sup>.

المُسْتَثْنَى: Excepted, excluded - Excepté, exclu

على ما في الرضي هو المذكور بعد إلّا غير الصّفة وأخواتها مخالفاً لما قبلها نفياً وإثباتاً، ويُسمّى بالثنيا أيضاً. ولذا قيل الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا أي المُستثنى. ففي قوله:

مسلم فيلتقيان في الصحابي أو قريباً منه انتهى. فالقِلَّة معتبرة في المُساواة بالنسبة إلى رواية أحد أصحاب الكتب ولا تُعتبر بحيث ينتهي إليه. مثال المُساواة أن يروي التّسائي مثلاً حديثاً يقع بينه وبين النبي ﷺ أحد عشر نفساً، فيقع لنا ذلك الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النبي ﷺ يقع بيننا وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم أحد عشر نفساً، فنساوي نحن التّسائي من حيث العدد مع قطع النظر عن مُلاحظة رجال ذلك الإسناد. فإن وقع بيننا وبين النبي ﷺ اثنا عشر نفساً كان بيننا وبين التّسائي مُصافحة. هذا كلّ خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وغيرهما، وعلى هذا القياس تقع المُصافحة والمساواة في فنّ القراءة كما وقع في الاتقان.

المُساوِقة: Identity, equality, equivalence - Identité, égalité, équivalence

هي تستعمل فيما يعمّ الاتحاد في المفهوم والمُساواة في الصدق<sup>(١)</sup> فتشتمل الألفاظ المُرادفة والمُساوية كذا ذكر العلمي في حاشية الميذني في الخطبة. وهو عبارة عن التّلازم بين الشئين بحيث لا يتخلّف أحدهما عن الآخر في مرتبة، هكذا في شرح السُّلّم لمولوي حسن.

المُساوِمة: Bargaining - Marchandage

شرعاً هي بيعُ شئ من غير اعتبار ثمنه الأول أي الثمن الذي اشترى به البائع وقد سبق في لفظ البيع. وفي جامع الرموز هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذُكر الثمن. وقال أيضاً السّوم من المشتري هو الإstimام أي بها كردن - التّمين - ومن البائع العرض على البيع مع بيان الثمن كما في المغرب.

المُساوي: Equal, worth - Egal, pareil

(١) الماصدق (م)

(٢) مست نزد صوفيه اهل جذبه وصاحب شوق را گویند و مست و خراب عاشق مستغرق در معشوق.

له عليّ عشرة إلا ثلاثة صدر الكلام عشرة والثنا ثلاثة والباقي في صدر الكلام بعد المُسْتَثْنَى سبعة، فكأنّه تكلم بالسبعة وقال عليّ سبعة. ويُسمّى المحاسبون في باب الجبر والمقابلة بالناقص إذ هو لا يكون إلا ناقصاً.

المُسْتَثْنَى مِنْهُ : Word followed by an exception or a subtraction - *Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction*

هو المذكور قبل إلا وأخواتها المخالف لما بعده أي المُسْتَثْنَى نفيًا وإثباتًا ويُسمّى المحاسبون في باب الجبر والمقابلة بالزائد. فإذا قلنا جاءني القوم إلا زيدًا فالقوم مُسْتَثْنَى مِنْهُ وزيد مُسْتَثْنَى. وإذا قلنا عندي مائة إلا مال فالمائة مُسْتَثْنَى مِنْهُ وزائد والمال مُسْتَثْنَى وناقص. ثم إن كان المُسْتَثْنَى من جنس المُسْتَثْنَى مِنْهُ فالاستثناء متصل نحو: جاءني القوم إلا زيدًا. وإن لم يكن من جنس المُسْتَثْنَى مِنْهُ فالاستثناء منقطع ويُسمّى منفصلاً أيضًا نحو جاءني القوم إلا حمارًا. ومن قال بالاشتراك اللفظي أو المجاز عرّف الاستثناء المنفصل بما دلّ على مخالفته بإلا غير الصفة أو إحدى أخواتها من غير إخراج، والمتصل بما دلّ على مخالفته بإلا غير الصفة أو إحدى أخواتها مع إخراج، فحينئذ لا يمكن الجمع بينهما بحدّ واحد لأنّ مفهومه حينئذ حقيقتان مختلفتان. فإن قيل ربّما تجتمع الحقائق المختلفة في حدّ كأنواع الحيوان. قلنا ذلك عند اتحاد مفهوم مشترك بينهما والتقدير ههنا تعدّد المفهوم. ثم المراد بالإخراج المنع عن الدخول مجازًا، ولا ضير في ذلك، فإنّ تعريفات القوم مشحونة بالمجاز وذلك لأنّه إن اعتبر الإخراج في حقّ الحكم فاللبعض المُسْتَثْنَى غير داخل فلا إخراج

حقيقة، وإن اعتبر في حقّ تناول اللفظ إيّاه وانفهامه منه فلائ التناول بعدّ باقٍ. وللتحرّز عن المجاز عرّف الاستثناء المتصل صاحب التوضيح بأنّه المنع من دخول بعض ما تناوله صدر الكلام في حكمه أي في حكم صدر الكلام بإلا وأخواتها. وقال الغزالي الإِسْتِثْنَاء المتصل هو قول ذو صبيغ مخصوصة محصورة دالّ على أنّ المذكور به لم يرد بالقول الأول، ثم ذكر أنّ القول احترازٌ عن التخصيص لأنّه قد لا يكون بقول بل بفعل أو قرينة أو دليل عقلي، وإذا كان بقول فلا ينحصر صيغته، فهذا احتراز بصيغ مخصوصة عن مثل رأيت المؤمنين ولم أر زيدًا، إذ المراد من الصيغ أدوات الاستثناء وحينئذ لا يرد ما قيل من أنّه يرد على طرده الشرط والصفة بمثل الذي والغاية كما كرم<sup>(١)</sup> بني تميم إن دخلوا داري أو الذين دخلوا داري أو الداخلين في داري أو إلى أن يدخلوا، والمراد ذو إحدى صيغ مخصوصة، فلا يرد على عكسه قام القوم إلا زيدًا فإنّه ليس بذو صيغ بل ذو صيغة واحدة. وأجيب أيضًا بأنّ هذا مندفع لظهور المراد وهو أنّ جنس الاستثناء ذو صيغ وكلّ الاستثناء ذو صيغة والمناقشة في مثله لا يحسن كلّ الحُسن. وبقوله دالّ خرج المنقطع لأنّه لم يتناول المذكور حتى يفيد عموم إرادته. وقيل هذا الحدّ لأدوات الاستثناء كأنّه قال أدوات الاستثناء كلمات<sup>(٢)</sup> ذو صيغ. ووجه تقييد الصفة بمثل الذي أنّ الذي يذكر بعده شيء هو الصلة كأدوات الاستثناء يذكر بعدها المُسْتَثْنَى وهذا خبط عظيم. وقيل في الأحكام الاستثناء المتصل لفظ متصل بجمله لا يستقل بنفسه دالّ على أنّ مدلوله غير مراد مما اتصل به ليس بشرط ولا صفة ولا غاية. واحترز بالمتصل عن المنفصل من لفظ أو عقل أو

(١) كأكرم (م)

(٢) ذوات (م)

غيرهما. ويقول لا يستقلّ عن اللفظ المتصل المستقل مثل قام القوم ولم يقيم زيد. ويقول دالّ عن المتصلات الغير المخصصة. ويقول ليس بشرط الخ عن تلك الثلاث. ويرد على طرده قام القوم لا زيد وما قام القوم بل زيد أو لكن زيد، وعلى عكسه ما جاء إلّا زيد بعدم الاتصال بالجملة بناءً على أنّ زيداً فاعل. وقيل النقل ليس بصحيح فإنّ المذكور في الأحكام أنّه لفظ متصل بجملة لا يستقلّ بنفسه دالّ على أنّ مدلوله غير مراد مما اتصل به بحرف إلّا أو إحدى أخواته ليس بشرط ولا صفة ولا غاية. فاللفظ احترازٌ عن غير اللفظ من الدلالات المخصوصة الحسّية أو العقلية أو العرفية. وبالمتصل عن الدلائل المنفصلة. ويقول لا يستقلّ من مثل قام القوم ولم يقيم زيد ويقول دالّ عن الصيغ المهملة. ويقول على أنّ مدلوله عن الأسماء المؤكّدة والنعتية نحو جاءني القوم العلماء كلّهم. وبحرف إلّا وأخواتها عن مثل قام القوم دون زيد أو لا زيد. وفوائد باقي القيود ظاهرة. ومثل ما جاء إلّا زيد في تقدير ما جاء أحد إلا زيد، فإنّ مذهب الجمهور أنّ المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة ولذا جاز ما جاء إلّا هند وامتنع ما جاء هند بدون تأنيث الفعل. وذهب بعضهم إلى أنّ الفاعل مضمّر وإلّا زيد بدل.

تنبيه:

قال المحقّق النفّازاني في حاشية العضدي: الإستثناء قد يُقال بمعنى المصدر أعنى الإخراج أو المخالفة وبمعنى المُسْتَشْنَى وهو المخرّج والمذكور بعد إلّا من غير إخراج وبمعنى اللفظ الدالّ على ذلك كالشرط والصفة.

(١) ضرّ (م)

(٢) ضرّ (م)

فائدة:

قليل لا يكون المنقطع إلّا بعد إلّا وغيره ويبد مضافاً إلى أنّ مشددة.

فائدة:

لا بدّ لصحة الإستثناء المنقطع من مخالفة بوجه من الوجوه. وقد يكون بأنّ ينفي من المُسْتَشْنَى الحكم الذي ثبت للمُسْتَشْنَى منه نحو جاءني القوم إلّا حمّاراً، فقد نفينا المجيء من الحمار بعد ما أثبتناه للقوم. وقد يكون بأنّ يكون المُسْتَشْنَى نفسه حكماً آخر مخالفاً للمُسْتَشْنَى منه بوجهٍ مثل ما زاد إلّا ما نقص، وما نفع إلّا ما ضرر<sup>(١)</sup>. فما الأولى نافية والثانية مصدرية والمعنى ما زاد لكن النقصان فعله أو لكن النقصان شأنه وأمره على ما قدره السيرافي. فالنقصان هو المُسْتَشْنَى حكم مخالف للزيادة وهي المُسْتَشْنَى منه. وكذا الحال في ما نفع إلّا ما ضرر<sup>(٢)</sup>، وليس المعنى ما زاد شيئاً غير النقصان على أنّ يكون فاعل زاد مبهماً ومفعوله



أعلم أنَّ الاستثناء إنْ تَضَمَّنَ ضرباً من المحاسن يصير من المحسنات البديعية كقوله تعالى ﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾<sup>(١)</sup> فإن إخبار هذه المدة بهذه الصيغة تمهيد بعذر نوح في دعائه على قومه بدعوة أهلكتهم عن آخرهم، إذ لو قيل فليت فيهم تسعمائة وخمسين عاماً لم يكن فيه من التهويل ما في الأول، لأنَّ لفظ الألف في الأول أول ما يطرق السمع فيشتغل بها عن سماع بقية الكلام، وإذا جاء الاستثناء لم يبق له بعد ما تقدّمه وقع يزيل ما حصل عنده من ذكر الألف كذا في الإتقان.

المُسْتَحَبُّ : Agreeable pleasant -  
Agréable, plaisant

هو اسم مفعول من الإستحباب بمعنى دوست داشتن ونيك شمردن - المحبة، والترغيب في الأمر - على ما في المنتخب. وفي الشرع ما فعل النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرة وترك أخرى فيكون دون السُّنَنِ المؤكدة لاشتراط المواظبة فيها، سُمِّيَ به لاختيار الشارع إياه على المباح. ويسمى بالمندوب أيضاً لدعائه إليه وبالتطوُّع لكونه غير واجب وبالنفل أيضاً لزيادته على غيره، ويجيء في لفظ النفل أيضاً. وقد يُطلق المُسْتَحَبُّ على كون الفعل مطلوباً بالجزم أو بغير الجزم، فيشتمل الفرض والسُّنَّة والنَّدْب، وعلى كونه غير الجزم فيشتمل الأخيرين فقط كذا في جامع الرموز في بيان مستحبات الوضوء. والمراد بكون الفعل مطلوباً بالجزم كونه مطلوباً طلباً مائئاً من النقيض وبكونه مطلوباً بغير الجزم كونه مطلوباً طلباً غير مانع من النقيض كما يُستفاد من بعض كتب الأصول، ويؤيده ما في التوضيح:

محدوداً على ما قيل لأنَّه حينئذ يكون متصلاً مفرغاً لا منقطعاً، ولا يقال ما جاءني زيد إلا أنَّ الجوهر الفرد حق إذ لا مخالفة بينهما بأحد الوجهين.

فائدة:

قال أهل العربية: الإستثناء من الإثبات نفي ومن النفي إثبات. فلو قال له عليّ عشرة إلا تسعة إلا ثمانية وجبت تسعة إذ المعنى إلا تسعة لا يلزمني إلا ثمانية يلزمني، فيلزم الثمانية والواحد الباقي من العشرة. والطريق فيه وفي نظائره أن يجمع كلُّما هو إثبات وكلُّما هو نفي ويسقط المنفي من المُثَبَّت فيكون الباقي هو الواجب. ثم إن كان المذكور أولاً شفعاً فالإشفاق مثبته أو وثراً فعكسه كذا في شرح المنهاج وبه قال الشافعي. وقال الحنفية إنَّه ليس كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثنيا وتوضيح ذلك يطلب من العضدي والتوضيح وحواشيها.

فائدة:

اختلف علماء الأصول في كيفية دلالة الإستثناء على المقصود على ثلاثة أقوال. الأول أنَّ العشرة في قولنا عندي عشرة إلا ثلاثة مجاز عن السبعة أعني أطلق العشرة على السبعة مجازاً وإلا ثلاثة قرينة. والثاني أنَّ المراد بعشرة معناها أي عشرة أفراد فيتناول السبعة والثلاثة معاً ثم أخرج منها ثلاثة ثم أسند الحكم إلى العشرة المخرَج منها ثلاثة وهو سبعة، فلم يقع الإسناد إلا على سبعة. والثالث أنَّ المجموع أعني عشرة إلا ثلاثة هو موضوع بإزاء سبعة حتى كأنَّها وضع لها اسمان مفرد وهو سبعة ومركَّب وهو عشرة إلا ثلاثة. والتفصيل في كتب الأصول.

الاصطلاحات الصوفية.

المُسْتَزَاد: - (Superfluous (in prosody)  
Superflu (en prosodie)

عند الشعراء هو كلام زائد في آخر البيت أو آخر كل مصراع، ويُشترط رعاية القافية في كلام المستزاد وارتباطه بالشعر بحسب المعنى والسياق والسباق. ويجب أن يكون البيت بصرف النظر عن المستزاد مستوفي المعنى، بحيث لا يكون وجود المستزاد وعدمه مؤثراً على معنى البيت. ومثال المستزاد في البيتين التاليين وترجمتهما:

ذهبْتُ لطبيبٍ وقلتُ له: أنا مريض  
من أول الليل حتى السَّحَرُ أنا صاحٍ فما علاجي؟  
فحين رأى الطبيبُ نبضي قال من باب اللطف:  
لا أظنَّ أنَّ لديك مرضاً سوى العشق فمن معشوقك؟  
ومثال المستزاد في آخر كل مصراع  
الرباعي التالي وترجمته:

لقد جَرَيْنَا مَدَّةً وراء الزينة  
ففي عهد القباب  
ثم سرنا مدة في طلب العلم (الدفتر والورق)  
وقرأنا الكتاب  
وحين أدركنا حقيقة الدنيا صرنا مبتورين  
كالكتابة فوق الماء

الحكم إمّا بطلب الفعل جازماً كالإيجاب أو غير جازم كالتدب أو بطلب الترك جازماً كالتهريم أو غير جازم كالكرامة.

المُسْتَدْرِكة: - Al-Mustadrika (sect) - Al-Mustadrika (secte)

فرقة من النجارية استدرکوا على الزعفرانية<sup>(١)</sup> منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً، ولكننا وافقنا السنة الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق، وقالوا أقوال مخالفاً كلها كذب حتى قولهم لا إله إلا الله فإنه كذب أيضاً، كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

المُسْتَرِيح من العباد: Man at ease  
because God has unveiled to him the  
mystery of destiny - Homme reposé à  
qui Dieu a dévoilé le mystère du destin

من أطلعه الله تعالى على سرّ القدر لأنّه يرى أن كلّ مقدور يجب وقوعه في وقته المعلوم، وكلّ ما ليس بمقدور يمتنع وقوعه، فاستراح من الطلب والانتظار لما لا يقع والحزن والتحسر على ما فات والصبر والتسليم على ما وقع، كما قال الله تعالى ﴿ما أصاب من مصيبة في الأرض﴾<sup>(٣)</sup> الآية. ولهذا قال أنس رضي الله عنه: (خَدَمْتُهُ ﷺ عَشْرَ سِنِينَ فَلَمْ يَقُلْ [فِي]<sup>(٤)</sup> شَيْءٍ فَعَلْتُهُ لِمَ فَعَلْتُهُ، وَلَا [فِي]<sup>(٥)</sup> شَيْءٍ تَرَكْتُهُ لِمَ تَرَكْتُهُ)<sup>(٦)</sup>. انتهى كذا في

(١) من فرقة النجارية المعتزلة اتباع رجل اسمه الزعفراني. كانت له آراء كثيرة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٢٣٥ معجم الفرق الاسلامية ١٢٦

(٢) المستدركة = فرقة من النجارية المعتزلة قالوا بخلق القرآن. وقالوا إن كل من خالفهم فهو كاذب. وقد ضلوا وأضلوا. موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٦٨ معجم الفرق الاسلامية ٢٢٣

(٣) الحديد / ٢٢

(٤) [في] (+ م، ع)

(٥) [في] (+ م، ع)

(٦) قال أنس رضي الله عنه: «خَدَمْتُهُ ﷺ عَشْرَ سِنِينَ فَلَمْ يَقُلْ فِي شَيْءٍ». أبو بكر الهيثمي، مجمع الزوائد، ١٦/٩

لقد نفضنا أيدينا من كل شيء وصيرنا من المتجردين  
فأدر كم نـ

وهذه طريقة المتقدمين. أمّا الأمير خسرو  
الدهلوي فقد تصرّف تصرّفًا لطيفًا وجعل الأبيات  
موقوفة، وجعل المستزاد حاميلاً وموقوفاً. ومثاله  
الرباعي التالي وترجمته:

أنا في عهد ملكٍ مسرور وفي طرب  
وكلُّ الناس مثلي

أنا داعية له بالدوام والبقاء ليلاً ونهاراً  
في كلِّ الأنفاس

وإن كان الملك يهبُ البلد  
في أوانٍ السَّخاء

فإنني أنا العبدُ أطلب من الملك بالتفويض  
ذرةً واحدة فقط

كذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.  
ومثال آخر من المستزاد الذي لا يستقيم  
معنى البيت بدونه، وهو أيضاً من صنعة الأمير  
خسرو الدهلوي:

ما أن برز الخط (الشعر) المعنبر من خدك  
فكلُّ عاشقٍ سكران من خمرة الدُموع لَوْن وجهه بالأحمر (الدم)

(كناية عن البكاء بالدم)  
ففي نهر جمالك لعلَّ الماء قد نضب

حتى نَبَتْ تلك الخُضرة (الحبة) من تحت الماء  
ورفعت رأسها.

وإنَّ بعض المتأخرين قد زادوا فجعلوا  
المستزاد جملتين. وهذا لطفٌ آخر قد ظهر.  
مثاله في الأبيات الثلاثة الآتية:

من يقرّر حال السائل (المتسول)

في حضرة الملك

ذي العِزّة والجاه

وماذا تخبر ریح الصبا عن نعمة البلبل

من التأوه والأنين

في كلِّ مساءٍ وسحر

مع أنني غير لائقٍ للحضور في بلاط الملك

فلستُ بياثِر

من طالعي

لماذا التّعجب إذا أكرم الملوك الفقير

بنظرةٍ حيناً

في السنة والشهر

الضراعة والذهب والقوة كانت مادّة العشق

فإن الرحمة من المعشوق

أو مساعدة الحظ

لا قوة لي ولا ذهب ولا عطف منكم

إذن حالي بائس

مسحوقاً كالثبّة<sup>(۱)</sup>

(۱) نزد شعراء کلامیست که زیاده کرده شود در آخر بیت یا آخر هر مصراع آن و شرط است رعایت قافیه در نثر مستزاد و ربط آن بحسب معنی بکلام منظوم در سیاق و سباق اما بیت باید که بی فقرة مستزاد در نفس خویش تمام باشد چنانچه اگر مستزاد باشد یا نباشد معنی بیت موقوف بران نباشد مثال آنچه مستزاد بعد از بیّتی واقع شود. رباعي.

[رفتم به طبیب گفتمش بيمارم از اول شب تا بسحر بيدارم در مانم چيست  
نېضم چو طبیب دید گفت از سر لطف جز عشق نداري مرضی پندارم معشوق توکيست  
ومثال آنچه مستزاد در آخر هر مصراع زیاده کرده شود. رباعي.

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| يك چند پي زينت وزيور گشتيم    | در عهد شبيب   |
| يك چند پي كاغذ ودفتر گشتيم    | خوانديم كتاب  |
| چون واقف ازین جهان ابر گشتيم  | نقشی است برآب |
| دست از همه شستيم وقلندر گشتيم | مسار دريب     |

واین طریق مقدمانست ام امیر خسرو تصرفی لطیف کرده و ابیات را موقوف گردانیده و مستزاد را حامل ساخته مثال  
هردویك رباعي بقلم آمد و مصراع چهارم حامل و موقوف است. رباعي. -

المُسْتَنْبَط : *Jeu en prosodie* - Play in prosody

اسم مفعول من الإستنباط وهو صَنَعَةُ عند الشعراء. وهو أَنَّهُ يَكْتُبُ بَيْتًا من الشعر ثم يَكْتُبُ بَيْتًا آخر تحت كلِّ لَفْظَةٍ!! ومثاله ما يلي وترجمته:

يا كبيرًا ما رأيتُ شخصًا في العالم  
سِوَاكَ شَجَاعًا وَسَخِيًّا وَجَوَادًا  
زمانه أنا أقول لك

كذا في جامع الصنائع.

ومن هذا البيت يتولَّد عدة أبيات:  
وترجمتها:

يا كبيرًا في العالم ما رأيت (زمانه):  
سِوَاكَ شَجَاعًا وَسَخِيًّا (زمانه)

يا كبيرًا (زمانه) أقول لك:  
ما عداكَ (زمانه) أقول لك<sup>(١)</sup>

المُسْتَطِيل : *Rectangle - Rectangle*

هو عند المهندسين ويُسمَّى بالمُسَطَّح أيضًا سطحٌ مستوٍ أحاط به أربعة أضلاع غير متساوية بجمعها، بل يكون كلُّ ضلعين متقابلين منها متساويين، ويكون جميعُ زواياه قوائم. ويعرف أيضًا بأنَّه سطحٌ يُتَوَهَّمُ حدوُّه بتوَهَّمِ حركةٍ خطٍ قائمٍ على طرف خطٍ لا يساويه إلى أن ينتهي تلك الحركة على طرفٍ آخر لذلك الخط الذي قام عليه هكذا □ ، كذا في ضابط قواعد الحساب.

المُسْتَعْلِيَّة : *Intrusive consonant - Consonne d'appui*

من الحروف قد مرَّت في تقسيمات الحروف.

المُسْتَفِيض : *Famous - Célèbre*

هو عند بعض الفقهاء مرادفٌ للمشهور، والبعضُ فرَّق بينهما، وقد سبق.

چون من همه کس  
در جمله نفس  
درگاه سخا  
بیک ذره بیست

= شاهي که بدور دولتش در طربم  
از بهر دوامش بدعا روز وشبم  
هر چند که شاه شهر می بخشد  
من بنده بتفویض زشه میطلبم

كذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.

ومثال مستزاد بعد از بیته که بی فقره مستزاد درست نیست هم از امیر خسرو دهلوی است. رباعي.

ت خط معنبر زرخت بیرون جست از باده اشک خویش هر عاشق مست رخ گُلگون کرد  
در جوی جمال تو مگر آب نماند کان سبزه که زیر آب بودی پیوست سر بیرون کرد  
وبعضی از متأخرین دو فقره مستزاد زیاده کرده اند و آن لطفی دیگر پیدا کرده مثال آن درسه بیت بنظر در آمده. غزل.  
آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی با عزت وجاهی  
از نغمه بلبل چه خبر باد صبا را از ناله و آهی هر شام وپگاهای  
هر چند نیم لائق درگاه سلاطین نومید نیم نیز از طالع خویشم  
شاهان چه عجب گر بنوازند گدا را گاهی بنگاهی در سالی و ماهی  
زاري وزر ووزر بود مایه عاشق یا رحم ز معشوق یا یارنی طالع  
نه زور مرا نه زر و نه رحم شمارا بس حال تباهي پا مال چو کاهی  
(١) اسم مفعول است از استنباط وان نزد شعرا نام صنعتی است وانچنان بوضع رسیده که بیته نویسد راست بعده زیر هر لفظی بیته نویسد مثاله: شعر.

بزرگا بعالم ندیدم کسی بجز تو شجاع و سخی وجواد زمانه همی گویمت-

الرابع حسب مبنى الشعر. كذا في مجمع  
الصنائع. وسيمر تفصيل ذلك في لفظة  
المسح<sup>(۲)</sup>.

المسح: Rubbing, anointing - Essuyage,  
onction

بافتح وسكون السين لغة إمرار اليد.  
وشرعاً إصابة اليد المبتلة العضو إما بِلَا يأخذه  
من الإناء أو بِلَاً باقياً في اليد بعد غَسْلِ عَضْوٍ  
من الأعضاء المغسولة، ولا يكفي البَلَلُ الباقي  
في يده بعد مَسْحِ عضو من الممسوحات ولا  
بَلَلٌ يأخذه من بعض أعضائه، سواء كان ذلك  
العضو مغسولاً أو ممسوحاً كذا في مَسْحِ  
الوضوء وَمَسْحِ الْخُفِّ وفيه بحث، فإنه ذكر  
شمس الأئمة في شرح المختصر: المَسْحُ لغة  
إمرار شيء بشيء كما في المقاييس، وكذا في  
الشرعة إلا أن الإمرار شامل للحكمي كما أن  
الشيء شامل للمُبْتَلِ وغير اليد، فإنه لو سقط  
خرقة مبتلة على الرأس أو أصابه المطر أو دخل  
في إناء لأجزأه من المَسْحِ. وفي التلويع المَسْحُ  
السَّسُّ بباطن الكَفِّ، هكذا في العارفية حاشية  
شرح الوقاية في بيان الوضوء.

المَسْحُ: Metempsychosis -  
Métempsychose

بافتح وسكون السين عند الحكماء هو  
انتقال النفس الناطقة من بَدَنِ الإنسان إلى بَدَنِ  
حيوان آخر يناسبه في الأوصاف كَبَدَنِ الأسد  
للشجاع والأرنب للجبان، وهو من أقسام

المُسْتَد: Bringing back, support -  
Rapport, support

عند أهل النظر هو السَّدُّ كما عرفت.

مُسْتَدُّ المَعْرِفَةِ: Lonely support of all  
knowledge - Support unique de toute  
connaissance

هي الحضرة الواحدة التي هي منشأ جميع  
الأسماء كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المُسْتَوْر: Hidden, veiled - Caché, dérobé  
عند المحدثين هو مجهول الحال، وقيل  
إنه قسم منه وقد سبق. وعند الصوفية يُطلق على  
المكتوم وسيجي.

مَسْجِد: Mosque, place of prayer -  
Mosquée, lieu de prière

في اللغة الفارسية: مكان السجود. ولكن  
في اصطلاح العلماء. وفتح الجيم هو موضع  
السجود أينما كان. وبكسر الجيم فهو مكان  
معين موقوف لأداء الصلاة. وفي اصطلاح  
السالكين: هو مظهر التجلي الجمالي، وقيل عتبة  
الشيخ والمرشد. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

المُسَجَّع: Rhymed prose - Prose rimée

هو الكلام الذي فيه التسجيع أي السجع  
وقد ورد في لفظ الكلام. وأيضاً المسجَّع عبارة  
عن أن يأتي الشاعر بيت من الشعر ويجعله  
أربعة أقسام متساوية، وبعد مراعاة السجع في  
الأقسام الثلاثة الأولى تكون القافية في القسم

= كذا في جامع الصنائع ازين بيت چند ابيات برايد.

بزرگا بعالم نديدم زمانه

بزرگا زمانه همي گويمت

بجز تو شجاع وسخي زمانه

بجز تو زمانه همي گويمت

(۱) در لغت سجدة گاه را گویند [اما در اصطلاح علماء پس بفتح جیم موضع سجود را گویند هر جا که باشد و بكسر جيم مكان  
معين خاص كه براي اداي نماز وقف كند]. و در اصطلاح سالكان مظهر تجلي جمالي را گویند وقيل آستانه پير ومرشد كذا  
في كشف اللغات.

(۲) ونيز مسجع عبارت است از آنكه شاعر بيتی را بچهار قسم متساوي كند وبعد رعايت سه سجع بر قافية واحد چهارم بر قافية  
آرد كه بناي شعر بران است كذا في مجمع الصنائع وتفصيل آن در لغت مسقط خواهد آمد.

التَّنَاسُخُ عَلَى مَا سَبَقَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ قِسْمٌ مِنَ السَّرِقَةِ وَيُسَمَّى إِغَارَةً أَيْضًا وَقَدْ مَرَّ.

المَسْخَرَة : Clown, harlequin, masquerade - Arlequin, clown, mascarade

بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ. هُوَ مَنْ يَتَّخِذُهُ النَّاسُ أَدَاةً لِلْإِسْتِهْزَاءِ وَالسُّخْرِيَةِ. وَفِي اصطلاح الصوفية هُوَ مَنْ يَتَحَدَّثُ بَيْنَ النَّاسِ عَنْ كِرَامَاتِهِ وَكُشُوفَاتِهِ وَيَدَّعِي الذَّرْوَشَةَ وَالْمَعْرِفَةَ. كَذَا فِي كَشْفِ اللُّغَاتِ<sup>(۱)</sup>.

المُسَدَّس : Hexagon - Hexagone

عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ عِنْدَ الْمُحَاسِبِينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ يَحِيطُ بِهِ سِتَّةُ أَضْلَاعٍ مُتَسَاوِيَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَسَاوِيَةً يُسَمَّى بِذِي سِتَّةِ أَضْلَاعٍ. وَعِنْدَ أَهْلِ التَّكْسِيرِ هُوَ وَفْقَ مُشْتَمَلٍ عَلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ مَرْتَبَةً صَغِيرًا وَيُسَمَّى بِمَرْتَبِ سِتَّةِ فِي سِتَّةِ، وَبِالْوُفْقِ السُّدَّاسِي أَيْضًا. وَعِنْدَ الشُّعْرَاءِ يُطْلَقُ عَلَى قِسْمٍ مِنَ الْمُسَمَّطِ وَسَيَجِيءُ.

المُسَدُّود : Figure in geomancy - Figure en géomancie

هُوَ عِنْدَ أَهْلِ الرَّمْلِ شَكْلٌ مَرْتَبَتُهُ الْأُولَى شَفْعٌ (زَوْجٌ) وَبَاقِي مَرَاتِبُهُ فَرْدِيَّةٌ (وَتَر). فَإِذَا كَانَ الزَّوْجُ فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى مِثْلَ ۞ فَبِهِ يَقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الْأَوَّلُ. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ مِثْلَ ۞

فَيَقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الثَّانِي. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ مِثْلَ ۞ فَبِهِ يَقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الثَّالِثُ. وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ مِثْلَ ۞ فَبِهِ يَقَالُ لَهُ الْمَسَدُودُ الرَّابِعُ. وَيُقَابِلُ الْمَسَدُودَ الْمَفْتُوحَ أَيُّ الَّذِي مَرْتَبَتُهُ الْأُولَى فَرْدِيَّةٌ، وَبَقِيَّةُ مَرَاتِبِهِ زَوْجِيَّةٌ. فَلِذَنْ:

إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْفَرْدُ فِي الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الْأَوَّلُ مِثْلَ ۞

وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ الْفَرْدُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الثَّانِي مِثْلَ ۞

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الثَّالِثُ مِثْلَ ۞

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَرْتَبَةِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ الْمَفْتُوحُ الرَّابِعُ مِثْلَ ۞

وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي يُقَالُ لَهَا (نَبِيرَةٌ) حَفِيدُ أَوَّلٍ مِثْلَ ۞

وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَالْمَسَدُودِ الثَّانِي يُقَالُ لَهَا الْحَفِيدُ الثَّانِي مِثْلَ ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَفْتُوحِ الثَّانِي وَالثَّالِثُ يُقَالُ لَهَا الْحَفِيدُ الثَّالِثُ مِثْلَ ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَسَدُودِ الْأَوَّلِ وَالْمَفْتُوحِ الثَّالِثُ يُقَالُ لَهَا شَرِيكَ الْحَفِيدِ الثَّانِي مِثْلَ ۞. وَنَتِيجَةُ الْمَسَدُودِ الثَّانِي وَالثَّالِثُ يُقَالُ لَهَا شَرِيكَ الْحَفِيدِ الثَّالِثُ مِثْلَ ۞. إِذَنْ تَحْتَ الْأَشْكَالِ الْأَرْبَعَةِ، وَأَمَّا شَكْلُ الطَّرِيقِ الَّتِي هِيَ أَمُّ الْأَشْكَالِ. فَهُوَ الْخَامِسُ عَشَرَ وَالْجَمَاعَةُ شَكْلُهَا هُوَ السَّادِسُ عَشَرَ. وَكِلَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ شَكْلِ الْوَالِدَيْنِ. وَأَمَّا الْأَشْكَالُ الْمَسَدُودَةُ وَالْمَفْتُوحَةُ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْأَوْلَادِ كَمَا لَا يَخْفَى. هَذَا خِلَاصَةٌ مَا فِي رِسَالَتِ الرَّمْلِ<sup>(۲)</sup>.

(۱) يَفْتَحُ مِيمٌ وَخَايَ مَعْجَمَةٌ أَنَّهُ مَرْدٌ يَأْخُذُ بِالسُّخْرِيَةِ وَاسْتِهْزَاءِ كُنْدٌ. وَدَرِ اصطلاح صوفية أَنَّهُ دَرِ هَنْگَامَةُ مَرْدَمَانِ كَشَفِ وَكِرَامَاتِ خُودِ بَيَانِ كُنْدِ وَلا فِ دُرُوشِي وَمَعْرِفَتِ زَنْدِ كَذَا فِي كَشَفِ اللُّغَاتِ.

(۲) نَرْدِ أَهْلِ رَمْلِ شَكْلِي اسْتِ كِهْ يَكْمَرْتَبَةُ أَوْ زَوْجٌ بِأَشَدِّ وَبَاقِي مَرَاتِبِشِ أَفْرَادِ بِأَشَدِّ پَسِ أَگَرَأَنْ زَوْجٌ دَرِ مَرْتَبَةِ أَوَّلِ بِأَشَدِّ چُونِ ۞- آتَرَا مَسَدُودِ أَوَّلِ گُوینْدِ وَآگَرِ دَرِ مَرْتَبَةِ دُومِ بِأَشَدِّ چُونِ ۞- آتَرَا مَسَدُودِ دُومِ گُوینْدِ وَآگَرِ دَرِ مَرْتَبَةِ سِیُومِ بِأَشَدِّ چُونِ ۞- آتَرَا مَسَدُودِ سِیُومِ گُوینْدِ وَآگَرِ دَرِ مَرْتَبَةِ چِهَارَمِ بِأَشَدِّ چُونِ ۞- آتَرَا مَسَدُودِ چِهَارَمِ گُوینْدِ وَمُقَابِلِ مَسَدُودِ مَفْتُوحِ اسْتِ یَعْنِی أَنَّهُ يَكْمَرْتَبَةُ أَوْ فَرْدٌ بِأَشَدِّ وَبَاقِي أَزْوَاجِ پَسِ أَگَرِ أَنْ فَرْدٌ دَرِ مَرْتَبَةِ أَوَّلِ بِأَشَدِّ آتَرَا مَفْتُوحِ أَوَّلِ گُوینْدِ مِثْلَ ۞- وَآگَرِ دَرِ دُومِ بِأَشَدِّ آتَرَا مَفْتُوحِ دُومِ گُوینْدِ چُونِ ۞- وَآگَرِ دَرِ سِیُومِ بِأَشَدِّ مَفْتُوحِ سِیُومِ گُوینْدِ چُونِ ۞- وَآگَرِ دَرِ چِهَارَمِ بِأَشَدِّ مَفْتُوحِ چِهَارَمِ گُوینْدِ چُونِ ۞- وَنَتِيجَةُ مَفْتُوحِ أَوَّلِ وَدُومِ رَا نَبِيرَةُ أَوَّلِ گُوینْدِ چُونِ ۞- وَنَتِيجَةُ مَفْتُوحِ أَوَّلِ وَمَسَدُودِ دُومِ رَا شَرِيكَ نَبِيرَةُ أَوَّلِ=

المُسَطَّح : Area, surface, quadrilateral, parallelogram - *Superficie, quadrilatère, parallélogramme*

بفتح الطاء المشددة عند المحاسبين والمهندسين يُطلق على شكل يحيط به خط واحد أو أكثر كما سبق. وعلى شكل مسطح قائم الزوايا يحيط بإحدى زواياه خطان مختلفان كما في حاشية تحرير إقليدس، وهذا هو المستطيل. فعلى هذا يكون مبيناً للمربع. وفي تلك الحاشية أيضاً ويقال المسطح هو الذي يحصل من ضرب أحد الخطين المحيطين بإحدى الزوايا القائمة في الآخر انتهى. فعلى هذا يكون المسطح أعظم من المربع. وفي تحرير إقليدس: العدد المسطح هو المجتمع من ضرب عدد في عدد ويحيط به عدنان هما ضلعا متساويين كانا أو مختلفين. والعدد المربع هو المجتمع من ضرب عدد في مثله ويحيط به عدنان متساويان انتهى. وفي تلك الحاشية فالعدد المربع أخص من العدد المسطح. والمفهوم من شرح خلاصة الحساب أنهما متباينان حيث قال: المسطح هو حاصل ضرب عدد في عدد آخر أي لا في نفسه كالعشرين الحاصل من ضرب الأربعة في الخمسة، فإن حاصل ضرب العدد في نفسه يُسمّى مربعاً، وقد صرح في تلك الحاشية بذلك أيضاً حيث قال:

المُسَرُوقَة : Play in prosody - *Jeu en prosodie*

عند شعراء الفرس هو أن تقع كلمات في الحشو تنضمّ حرفين متواليين ساكنين أو أكثر. وكل حرفين يكونان من شبح الكلمة بحيث لو حُذِف أحدهما فبقية الحروف لا تفيد المعنى، وذلك لأنّه لم يجر في الاستعمال حذف ذلك الوزن، وتقرأ تلك الحروف بطريق الإشمام ولا تحسب في الوزن مثل التاء من كلمة (أراست: مرّين) و (ساخت: صنع) و (باخت: خسر) وإذا وقعت في حشو البيت فتوضع في شكل بحيث تقبل الحركة ولا تكون سبباً في اختلال الوزن.

ومن الأفضل إذا كانت مثل تلك الكلمات في حشو البيت أن تكون الكلمات التي تأتي بعدها أن تكون مبدوءة بألف فتتعدى إليها الحركة من الألف فينطق بها حيثنّذ ومثاله: البيت وترجمته:

لقد صنع الله قامتك مستقيمة مثل السرو  
فالألف هنا جاءت بعد التاء من (راست: مستقيم) و (ساخت: صنع) كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

مسزي : Miszi (Egyptian month) - *Miszi (mois égyptien)*

اسم شهر في تاريخ القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

= گویند چون = ونتیجه مفتوح اول و سیوم را نبیره دوم گویند چون = ونتیجه مفتوح دوم و سیوم را نبیره سیوم گویند چون = ونتیجه مسدود اول و مفتوح سیوم را شریک نبیره سیوم گویند چون = پس چهارده شکل تمام شدند. و شکل طریق که ام الاشکال است پانزدهمی است و جماعت شکل شانزدهمی و این هر دو شکل بمنزله والدين اند و مسدودات و مفتوحات بمنزله اولاد کم لا یحفل هذا خلاصة ما في رسائل الرمن.

(١) نزد بلغاي پارسي آنست که در حشو کلماتي افتد که دو حرف يابيشتر متوالي اراں ساکن افتد و هر دو حرف از شبح کلمه باشد چنانکه اگر يکي را حذف کنند حروف باقي مفيد معني مراد نبود چراکه در استعمال حذف ان نيامده باشد پس بضرورت وزن را بر طريق اشمام خوانده شود و در وزن نبايد چنانکه تاي آراست و ساخت و باخت و چون در حشو بيت افتد اظهار آن تا بر نمطي کنند که حرکت پذيرد و موجب خلل نگردد. و چون در حشو افتد بهتر آنست که بعد آن لفظي آرند که اول آن الف باشد و حرکت بدو دهند تا در تکلم آيد مثاله. ع. راست است اين قامت را ساخت ايزد همچو سرو. بعد از تاي راست و ساخت الف است کذا في جامع الصنائع.

(٢) مسزي نام ماهيست در تاريخ قبط محدث.

الخصم: هذا خير واحد فلا نسلّم حجّيته،  
فنقول: قد ثبت ذلك في أصول الفقه ولا بد أن  
تأخذه ههنا مُسَلِّمًا، كذا في شرح الشمسية.

المُسَمِّطُ : *Jeu en prosodie* - Play in prosody

وهو مشتق من التّسميط، وهو في اللغة  
نَظْمُ اللَّوْثِ. وفي الصنائع الشعرية هو أن يقول  
الشاعر عدةً مصاريع متفقة في الوزن والقافية، ثم  
يأتي في المصراع الأخير بالقافية الأصلية التي  
يبنى الشعرَ عليها، سواء كانت القافية الأصلية  
موافقةً لقافية المَطلعِ أَوَّلًا. وهذه المصاريعُ  
ينظمها على نحوٍ معيّن ثم يذكر أبياتًا أخرى  
بعدها موافقةً لها في الوزن دون القافية ما عدا  
المصراع الأخير الذي يجب أن يوافق القافية  
الأصلية الأولى، وهكذا حتى يتمّ الشعر. ولا  
يقلّ عدد كلّ مسمّط عن أربعة أبياتٍ ولا يزيدُ  
عن عشرة حتى لا يفقد لطافته. وعلى هذا  
التقدير فالمسمّط يمكن أن يكون سبعة أقسام:  
مربعًا أو مخمسًا أو سدسًا أو مسبعًا أو ثمانيًا  
أو متسعًا أو معشرًا.

ومثال المسمّط المربع وترجمته:

يا مَنْ لشفتك الحمراء طعمُ السكر  
ويا مَنْ لوجهك الجميل نورُ القمر.  
ويا مَنْ قامتك الممشوقة شجرة سرّو أخرى  
لقد اضطرب بالي بالنظر إلى الثلاثة.

ومثال السمط الثاني:

لا يوجدُ للسكر الموجود في العالم حلاوةً شفتك  
ولا ينبرُ الفمر في السماء مثلك  
ولا يطلعُ السّرّو مثلك في البستان  
يا مَنْ أنتَ الطِفُّ من الجميع.

سَمَوْا كُلَّ عَدَدٍ يجتمع من ضرب عددين مختلفين  
أحدهما في الآخر مسطّحًا.

مَسْقُطٌ بِالْحَجَرِ : *Median - Médiane*

بكسر القاف عند المهندسين يُطلق على  
موقع عمود خارج من أعلى الشكل على  
قاعدته. وقد يُطلق على الارتفاع أيضًا مجازًا  
لأنّه بالحقيقة هو موقع العمود المذكور لأنّه قد  
علم بالتجربة أن الأثقال مائلة طبعًا إلى مركز  
العالم على سمت خط يكون عمودًا على سطح  
الأفق وذلك يكون أيضًا عمودًا على السطح  
الموازي للأفق، فإن أسقط عن رأس ذلك  
المرتفع حجر كان موضع سقوطه على ذلك  
السطح هو موقع ذلك العمود، كذا في شرح  
خلاصة الحساب.

المُسْكِينُ : *Silent, indigent - Silencieux, indigent*

من السكون فكأنّه ساكن من الجهد غير  
متحرّك فهو مفعيل بكسر الميم يستوي فيه  
المذكر والمؤنث، وقد يقال مسكينة. وفي الشرع  
مرادفُ الفقير، وقيل غير مرادف له. وفي الوقاية  
الفقير هو مَنْ له أدنى شيء والمُسْكِين من لا  
شيء له.

المُسَلِّمَاتُ : *Axioms, postulates, admitted premisses - Axiomes, postulats, prémisses admises*

هي قسم من المقدمات الطّئيّة وهي قضايا  
تُسَلِّمُ عن<sup>(١)</sup> الخصم ويُبنى عليها الكلام لدفعه  
سواء كانت مُسَلِّمة فيما بينهما أو بين أهل  
العلم، كتسليم الفقهاء مسائل أصول الفقه، كما  
يستدلّ الفقيه على وجوب الزّكوة في حُلِيّ البالغة  
لقوله عليه السلام (في الحُلِيّ زكوة)<sup>(٢)</sup>، فلو قال

(١) من (م)

(٢) سنن، الدارقطني، كتاب الزكاة، باب زكاة الحلي، ح ٤، ١٠٧/٢.



وارتفع إلى السماء، زقزقة الطيور من كل  
طرف

لقد صارت الحديقة كالصنم والريح كعابد  
الوثن.

ثم قس على هذا المسمط الخمس الذي  
يحتوي على خمسة مصاريع والمسدس المشتمل  
على ستة مصاريع، وعلى هذا القياس<sup>(۱)</sup>.

المُسَمَّطُ الْمُخْتَصَرُ : Jeu - play in prosody  
en prosodie

هو عند الشعراء أن يقسم البيت إلى أربعة  
أقسام. فالأقسام الثلاثة الأولى تكون مسجعة،  
وفي القسم الرابع يؤتى بعدة كلمات رديفاً، ثم  
في كل بيت يأتي الشاعر في القسم الرابع  
بالكلمات نفسها. مثاله ما ترجمته:

وفي هذا المثال توافقت قافية المطلع مع  
القافية الأصلية.

وإليك مثلاً آخر للمُسَمَّط الذي اختلفت  
فيه قافية المطلع عن القافية الأصلية وترجمته:  
لقد صارت الحديقة (مزدانة) من قدوم الربيع  
الجديد كمعبد الأصنام

وصار وجه الورد كالشمع والريح  
كالفراشة.

وقد صارت مهمة البُلبُل قول الأساطير

فمزق الورد من سروره، قميصه فوق بدنه.

والسحاب في الربيع منتشر (منبسط)  
كالكتف.

وانظر إلى شقائق النعمان كأنها جواهر في  
الصدف

(۱) مشتق است از تسمیط و آن در لغت مروارید در رشته کشیدن است و در صنائع چنانست که شاعر مصراعى چند گوید که متفق باشند در وزن و قافیه و در آخر مصراع اخیر که متفق است در وزن قافیه اصلی بیارد که بنای شعر بران کرده است خواه قافیه اصلی موافق قافیه مطلع باشد یا نباشد و این مصاریع چند را سمطی نهد بعده همبران شمار ابیات دیگر نویسد غیر قافیه مسمط اول مگر در مصراع اخیر که قافیه مسمط اول آوردن دران شرط است و این را نیز سمطی نهد و همبرین نمط شعر تمام کند و این کم از چهار روا نیست و بیش از ده لطافت ندارد پس برین تقدیر هفت قسم میشود مربع و مخمس و مسدس و مسبع و مثنی و متسع و معشر. مثال مربع سمط اول. شعر.

وي رخ خوب نو بنور قمر  
خاطر م آشفته بهر سه نگر

اي لب لعل تو بطعم شکر  
وي قد رعناي تو سرو دگر  
سمط ثاني: شعر.

ماء نتابد چو تو در آسمان  
اي بلطافت زهمه خوبتر

چون لب تو نیست شکر در جهان  
سرو نخیزد چو تو در بوستان

درین مثال قافیه اصلی موافق قافیه مطلع است. مثال دیگر که در وي قافیه اصلی مخالف قافیه مطلع است: شعر.

ز آمدن نو بهار باغ چو بتخانه شد

گشت رخ گل چو شمع باد چو پروانه شد

پیشه بلبل کنون گفتن افسانه شد

گل ز خوشی پاره کرد بر تن خود پیرهن

ابر بوقت بهار چونکه گشود است کف

ژاله نگر چون گهر لاله سراسر صدف

ناله مرغان شده بر فلک از هر طرف

باغ شده چون صنم باد شده چون شمن

و همبرین قیاس مسمط مخمس که درو پنج مصراع را سمطی نهند و مسدس که درو شش مصراع را سمطی کنند و علی هذا القیاس.

من الشوك، شوك عشقك يوجد في صَدْرِي أَشْوَكَ  
وفي كُلِّ لحظة تفتتح من نلك الأشْوَكَ الزهور  
ومن شدة ألمي وصيامي صار بدني مقوسًا (منحنياً)  
ووصل الدمع إلى ذيلي من كُلِّ هَذَبٍ مثل الخيوط  
أذهب إلى البستان وألقِ من الشوق الورد في المَرْج  
فتمزَّق القميص إلى مائة قطعة وتضمَّخت الخدود بالدماء  
إن مررت من الحديقة فانظر إلى السَّروِ والصَّنوبر  
فمن كُلِّ ناحية من أَجلِ النَّظَرِ الرؤوس فوق الجدران.  
أنت أعطيت القلب لكلِّ أحد، وأنا مِتُّ من الغيرة كثيرًا  
وكلَّ شخصٍ مرة واحدة يموت ولكنَّ الجامي المسكين عدة مرات  
إذن من المعلوم أنَّ أقسام الجمع ثلاثة  
معروفة، ويجوز الزيادة على الثلاثة كما قال  
(عبد الواسع جبلي) حيث ذكر سبع فقرات  
مُسَجَّعة والثامنة على القافية الأصلية للقصيدة.  
شعر وترجمته:

يا صاحبي إيش الخبر عن ذلك الطويل القَدَّ الفُضِّي اللون  
فأنا من عشقه صرْتُ حديثُ السَّمر، طابى الشفة وجريح الكبد  
(مقلوب) منزوع الروح، ورأسي مُلقى وفي جاني عيني مُنْتَلَّة  
مقلوباً من الفم رأساً على عَقَبِ دُنْيَا وروحا وجسماً  
وبدا لعيني من عشقه العالمُ كلَّ نفسٍ كقفص  
وبدونه أدركوني. وفي الليل خياله يكفيني  
حتى متى أكون كالجرس وبدونه صائحاً من الهَوَس  
لا جعل الله أحداً كحالي في المِسْخ  
إلى أن صرْتُ مفتوناً بهذا، لَسْتُ مطلعاً إلى أن صرْتُ  
ممتلئاً المين بالدم، وقامتني مَظْبوقة كحرف النون

مهما كنت مذنباً  
فعمدي آثامٌ كثيرة  
فلست آيساً منك  
فاعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
مع كونني قد أخطأت  
وقد اقترفت دائماً الذنوب  
فما فعلته كلَّه بسبب السَّفاهة  
فاعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
لقد صرْتُ وراءَ الجميع  
أنا مقررٌ بأنِّي لا أساوي شيئاً  
ولما كنتُ ليس لي سواك  
أعفُ عني يا ربَّ كرمًا منك  
كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>

وقال السيّد الشريف في الاصطلاحات:  
التسميطُ هو تصييرُ كلِّ بيتٍ أربعة أقسام:

ثلاثتها على سجع واحد مع مراعاة القافية  
في الرابع إلى أن تنقضي القصيدة، كقوله:  
وَحَرْبٌ وَرَدَّتْ وَتَغَرَّ سَدَّدَتْ. وَعِلْجٌ شَدَّدَتْ  
عليه الجبالا. ومالِ حَوَيْتَ وَخَيْلِ حَمَيْتَ  
وَضَيْفِ قَرَيْتَ يَخَافُ الوكالا، إلى آخر  
القصيدة. وقال بعض الناس كقول صاحب  
مجمع الصنائع بأنَّ المُسَمِّطَ هو المُسَجَّع، وهو  
عبارة عن أنَّ يقسم الشاعر البيت إلى أربعة  
أقسام؛ ثم يراعي السَّجع في ثلاثة منها على  
قافية واحدة، وفي الرابع يأتي بالقافية الأصلية  
لمبنى القصيدة، وذلك كما قال مولانا عبد  
الرحمن الجامي ما ترجمته:

(١) نزل شعرا چنانست كه بيت را چهار قسم كند و سه قسم را مسجع آرد و در قسم چهارم كلمه چنډ را رديف سازد و در هريبت در قسم چهارم همان كلمات بيارد مثاله: شعر.

اميد تو نگذارم بخشا ز كرم يا رب  
جملة زسفه كردم بخشا ز كرم يا رب  
چون جز تو ندارم كس بخشا بكرم يا رب

هر چند گنه گارم بسيار گنه دارم  
هر چند تبه كردم پيوسته گنه كردم  
ما ندم ز همه واپس گيرم كه نيزم خس  
كذا في جامع الصنائع.

وصرتُ في المِخْنَةِ مثل ذِي النُّونِ (يونس) وخرجتُ بدي  
 حائرًا مثل المجنون (مجنون ليلي) وهائمًا في الدنيا بلا وعي  
 لديَّ قلبٌ ضيقٌ من كثرة حبله مثل نَمَةِ (الضيق)  
 وصوت القلب مثل (صخرته) قلبه القاسي  
 ومن دلاله وعضبه وحربه  
 فحتى مَ أنضِرُّ وأنا في قبضته مِن لا مُبالاة  
 ومن عارضه المملوون  
 مثل الورد الذي تمزَّق قميصه  
 في الوصل والهجر والحياة والغَمِّ  
 في الروح والمبين الحرارة والرطوبة  
 في (العمل) شفته وجزعه الهناء والسَمِّ

وفي الوجه والظهر الانقباض والتقوُّس  
 أبدًا لم تَرَ في المعجم ولن ترى أبدًا  
 مثله بالشَّطارة صَنَمًا (محبوبًا)  
 ومثلي بالغَمِّ عابدًا للصَّنَمِ  
 بلون ذكره لا أعذ الوقت، ولا أطوي الطريق إلَّا في محبته  
 وبدونه لا أنظر لشيء بعين العشق (ذلك خاطف القلب)  
 ومن كثرة ما أصابني الغَمِّ والهمِّ  
 لباسي على جسمي ممزَّق  
 والترابُ دائمًا على رأسي (كناية عن  
 الحزن).

أمام صفِّي الدين حسن. إلى آخر  
 القصيدة. انتهى في مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>

(۱) وبعضی کسان مسمط را مسجع گفته اند چنانچه صاحب مجمع الصنائع گفته که مسجع عبارت ازان است که شاعری بینی را بچهار قسم متساوی کند وبعد رعایت سه سجع بر قافیه واحد چهارم اصلی بیارد که بنای شعر بران است چنانچه مولانا عبد الرحمن جامی میفرماید. غزل.

از خار خار عشق تو در سینه دارم خارها  
 هردم شگفته بر تنم زان خارها گلزارها  
 از بس فغان وشیونم چنگست خم گشته تنم  
 اشك آمده تا دامنم از هر مژه چون تارها  
 روجانب بستان فگن کز شوق توگل در چمن  
 صد چاک کرده پیرهن شسته بخون رخسارها  
 گرسوي باغ آري کذر سرو و صنوبر را نگر  
 هر سو پی نظارة سر بر کرده از دیوارها  
 تو دادی دل باهر کسی من مُردم از غیرت بسی  
 یکبار میرد هر کسی بیچاره جامی بارها  
 پستر دانستی است که اقسام سجع سه معروف است وروا بود که زیاده بر سه بود چنانچه عبد الواسع جلی گفته وهفت قسم  
 را بریک قافیه نموده وهشتم بر قافیه اصلی آورده که بنای شعر بران نموده است:  
 یا صاحبی ایش الخیر زان سرو قد سیمبر  
 کز عشق او گشتم سمر تشنه لب وخسته چگر  
 بر کنده جان افکنده سر باکام خشک وچشم تر  
 کرده زغم زیرو زیر دنیا و دین و جان وتن  
 آمد بچشمم هر نفس عالم زعشقش چون قفس  
 بی او مرا فریاد رس شبها خیال اوست بر=

المُسْنِد : Old, aged - *Agé, avancé en âge*

بضم الميم وكسر السين هو ما دخل في السَّنة الثالثة مأخوذ من الأسنان وهو طلوع السَّن في هذه السَّنة، ومُوَثَّته مُسِنَّة كما قال ابن الأثير. لكن قال المطرزي إنه مشتق من السَّن وهو الأسنان، وهو في الدواب أن نبتت<sup>(١)</sup> السَّن التي بها يصير صاحبها مُسِنَّاً أي كبيراً، كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

المُسْنَد : Attribute, prophetic tradition  
told by a companion of the Prophet -  
*Attribut, propos de l'époque du prophète,  
tradition prophétique rapportée par un  
companion du prophète*

على صيغة اسم المفعول من الإسناد عند أهل العربية هو فعل أو ما في معناه نُسب إلى شيء، وذلك الشيء يُسَمَّى مُسْنَدًا إليه. والمراد<sup>(٢)</sup> بمعنى الفعل المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل والظرف واسم الفعل والاسم المنسوب. وأيضاً الخبر مُسْنَد والمبتدأ مُسْنَد إليه. وعند المحذّثين المُسْنَد حديث هو مرفوع صحابيّ بِسْنَدٍ ظاهره الاتصال. فالمرفوع كالجنس يشمل المحدود وغيره. وقوله صحابي كالفصل يخرج به ما رفعه التابعي بأن يقول: قال رسول الله ﷺ كذا، فإنه مُرْسَل، وكذا يخرج ما رفعه من دون التابعي فإنه معضل أو معلق. وقوله ظاهره الاتصال يخرج ما يكون ظاهره الانقطاع كالمُرْسَل

= تا چند باشم چون جرس بی او خروشان از هوس

هرگز مبادا حال کس در عشق چون احوال من

تا من برین مفتون شدم آگه نه تا چون شدم

با دیده پر خون شدم با قامت چون نون شدم

با محنت ذو النون شدم وز دست خود بیرون شدم

سر گشته چون مجنون شدم گرد جهان بی خویشتن

دارم زبس نیرنگ او دل چون دهان تنگ او

آواز دل چون سنگ او وز ناز و خشم و جنگ او

تاکی چو زیر چنگ او زاری کنم از خنک او

وز عارض گلرنگ او چون گل دریده پیرهن

در وصل و هجر و عیش و غم در جان و چشمم تف و نم

در لعل و جزعش نوش و سم در روی و پشتم چین و خم

هرگز ندیدی در عجم نی نیز خواهی دیدهم

چون او بچالاکی صنم چون من بغمناکی شمن

بی یاد او دم نشمرم جز راه مهرش نسپر

بی او همه در ننگرم با عاشقی آن دلبرم

از بسکه رنج و غم خورم چاک است جامه در برم

خاک است دائم بر سرم پیش صفی الدین حسن

إلى آخر القصيدة انتهى من مجمع الصنائع .

(١) ثبت (م)

(٢) المقصود (م، ع)

والمعضَل والمنقطع إذا كان المتن مرفوعاً ولا قائل به. وبالجمله ففي المُسند ثلاثة أقوال. الأول أنه المرفوع المتصل، وقال به الحاكيم وغيره وهو المشهور المعتمد عليه. والثاني مرادف المتصل وقال به الخطيب. والثالث أنه مرادف المرفوع وقال به ابن عبد البر، هذا كله خلاصة ما في شرح النخبة وشرحه وشرح الغريب<sup>(٢)</sup> للسخاوي ومقدمة شرح المشكوة. ويُطلق المُسند عندهم أيضاً على كتاب جمع فيه مُسند كلِّ صحابي على جده أي جمع فيه ما رواه من حديثه صحيحاً كان أو ضعيفاً واحداً فواحداً، وجمع المُسند المسانيد، وفي<sup>(٣)</sup> ذلك مُسند الإمام أحمد وغيره وهو الأكثر. ومنهم من يقتصر على الصالح للحجة. ثم إن شاء ربّه على سوابقهم في الإسلام بأن يقدم العشرة المُبشرة ثم أهل بدر فأحد مثلاً، وإن شاء ربّه على حروف المعجم في أسماء الصحابة كأن يُبتدأ بالهمزة ثم ما بعدها، كذا في شرح شرح النخبة.

مستي : Passion, aberration - *égarement*

السُّكْر بالفارسية. وعند أهل التصوّف عبارة عن الحيرة والوَلَه الذي يجعل السَّالك صاحب الشهود حين مشاهدته لجمال المعشوق يستسلم. كذا في كشف اللغات<sup>(٤)</sup>.

الجلبي. ويدخل فيه ما يحتمل فيه الاتصال والانقطاع كالمُرسل الخفي وما توجد فيه حقيقة الاتصال من باب الأولى. ويفهم من التقييد بالظهور أن الانقطاع الخفي كعننة المُدلس وعننة المعاصِر الذين لم يثبت لقياهما عن شيخهما لا يُخرج الحديث عن كونه مُسنداً لإطباق الأئمة الذين خرّجوا المسانيد على ذلك. وهذا التعريف موافق لقول الحاكيم: المُسند ما رواه المحدث عن شيخه يظهر منه سماعه منه وكذا شيخه عن شيخه متصلاً إلى صحابي إلى رسول الله ﷺ. ووجه الموافقة أنه خصّ بالمرفوع واعتبر الظهور كما في تعريف الحاكيم. وقال الخطيب: المُسند ما اتصل سنده إلى متناه، فعلى هذا الموقوف إذا جاء بسند متصل يُسمى عنده مُسنداً فيشتمل المرفوع والموقوف بل المقطوع أيضاً، إذ يصدق عليه أنه متصل إلى التابعي، وكذا يشتمل ما بعد المقطوع، لكنه قال إن ذلك أي مجيئ الموقوف مُسنداً قد يأتي بقلّة، وأكثر ما يُستعمل فيما جاء عن النبي ﷺ دون غيره من الصحابة ومن بعدهم. وقبل المراد<sup>(١)</sup> باتصال سنده هو الاتصال ظاهراً فيندرج فيه الانقطاع والإرسال الخفيين لما مرّ من الإطباق. وقال ابن عبد البر: المُسند المرفوع وهو ما جاء عن النبي ﷺ خاصة متصلاً كان أو منقطعاً وهذا أبعد إذ لم يتعرّض فيه للإسناد، فإنه يصدق على المرسل

(١) المقصود (م، ع)

(٢) شرح الغريب للسخاوي:

هو شرح على شرح ألفية مصطلح الحديث، أو ألفية العراقي في أصول الحديث لابن الصلاح ألّفها أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن زين الدين العراقي الكردي (- ٨٠٦هـ) ثم شرحها وسقّاها فتح المغيث بشرح ألفية مصطلح الحديث، وعليها لشمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي (- ٩٠٢هـ) شرح باسم شرح ألفية مصطلح الحديث. معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، ١٠١٤.

(٣) ومن (م، ع)

(٤) مستي نزد اهل تصوف عبارت از حیرت ووله است که در مشاهده جمال دوست سالك صاحب شهود را دست دهد کذا في كشف اللغات.

المسوحات : Ointments - Pommades, baumes

بالفتح هي الأدوية التي يُمسح بها البدن،  
كذا في بحر الجواهر.

المُشافهة : Orally, by word of mouth, verbally - Oralement, verbalement

بالفاء في اللغة المخاطبة من فيك إلى  
فيه. والمحدثون أطلقوها في الإجازة المتلفظ  
بها تجوُّزًا، كذا في شرح شرح النخبة.

المُشاكل : Al-Muchakel (metre in prosody) - Al-Muchakel (mètre en prosodie persane)

عند أهل العروض هو اسم بحر من بحور  
الشعر الخاصة بالشعر الفارسي وأصله:  
/فاعلاتن، مفاعيلن مفاعيلن/ مرتان.

والمُشاكل المكفوف: فاعلات، مفاعيل،  
مفاعيل/ مرتان.

وجه تسمية هذا البحر بذلك كونه مشابهًا  
وموافقًا للبحر القريب في الأركان ولا يختلف  
عنه إلا في التقديم والتأخير. كذا في عروض  
سيفي<sup>(١)</sup>.

المُشاكلة : Similarity, resemblance - Similitude, ressemblance

عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في  
الشكل ويرادفه الشاكل كما في شرح المواقف  
وغيره. وعند أهل البديع هي من المحسنات  
المعنوية وهي ذكرُ الشيء بلفظ غيره لوقوعه في  
صحبته تحقيقًا أو تقديرًا، أي لوقوع ذلك الشيء  
في ضحية ذلك الغير وقوعًا محققًا أو مقدَّرًا.  
فالأول كقوله تعالى ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا  
أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله ﴿وَمَكْرُوا وَمَكَرَ  
اللَّهُ﴾<sup>(٣)</sup> فإن إطلاق النفس والمكر في جانب  
الباري تعالى إنما هو لمُشاكلة ما معه. والثاني  
كقوله تعالى ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾<sup>(٤)</sup> أي تطهير الله لأنَّ  
الإيمان يُطهر النفوس، والأصل فيه أنَّ النصراني  
كانوا يغمسون أولادهم في ماءٍ أصفر يُسمونه  
المعمودية ويقولون إنَّه تطهيرٌ لهم، فعبر عن  
الإيمان بصبغة الله للمُشاكلة بهذه القرينة، هكذا  
في المطول والاتقان. وقال الجليي إنَّ كان بين  
الشيء وبين غيره علاقةً مجوزةً للتجوُّز من  
العلاقات المشهورة فلا إشكال، وتكون  
المُشاكلة موجبةً لمزيد حُسن كما بين السيئة  
وجزائها في قوله تعالى ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ  
مِثْلُهَا﴾<sup>(٥)</sup>، لوقوله تعالى ﴿فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا  
اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> لِمَا بين الفعل وجزائه من  
المُشاكلة المعنوية والمماثلة الباطنية. وقد قيل  
بالفارسية ما معناه:

إِنْ ظَلَمَكَ السَّيِّئُ الظَّنَّ بِسَبَبِ حَقِّهِ  
فَأَنْتَ أَيْضًا إِظْلَمَهُ وَلَا تَقْلُقْ لِسَائِهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) نزد اهل عروض اسم بحر است از بحور خاصه بعجم واصل آن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن دوبار ومشاكل مكفوف فاعلات  
مفاعيل مفاعيل دوبار ووجه تسميه اين بحر بدان آنكه مشابه وموافق بحر قريب است در اركان واختلاف نيست مگر بتقديم  
وتأخير كذا في عروض سيفي.

(٢) المائدة / ١١٦

(٣) آل عمران / ٥٤

(٤) البقرة / ١٣٨

(٥) الشورى / ٤٠

(٦) البقرة / ١٩٤

(٧) وقد قيل بالفارسية:

توهم آن ظلم کن بروي مينديش

کند گر بر تو ظلم از کين بد انديش

ببصر القلب من غير شبهة كأنه رآه بالعين،  
ويجئ في لفظ الوصال.

ويقول في كشف اللغات: الشهود بضميتين  
عند السالكين هو رؤية الحق بالحق، ويعني أنَّ  
الكاسب قد عبر وجاوز مراتب الكثرة الموهومة  
الصورية منها والمعنوية إلى أن وصل إلى مقام  
التوحيد العياني وبعين الحق يرى، استنادًا إلى  
الحديث المشهور (كنت سمعته وبصره الذي  
يبصر به)، صور جميع الموجودات، لأنه يرى  
نفسه وكل الموجودات قائمين بالحق، فلا جرم  
إنه قد جاوز نظره الغيرية والثنائية، وكل ما يراه  
فهو حق، وكل ما يعلمه فهو حق<sup>(٢)</sup>.

المُشَبَّهَة : Sect professing the  
anthropomorphism - Secte qui professe  
l'anthropomorphisme

على صيغة اسم الفاعل من التشبيه، وهو  
يطلق على فرقة من كبار الفرق الإسلامية شبهوا  
الله بالمخلوقات ومثّلوه بالحادث، ولأجل ذلك  
جعلت فرقة واحدة قائلّة بالتشبيه وإن اختلفوا في  
طريقه. فمنهم مُشَبَّهَة غلاة الشيعة كالسبائية  
والبنائية<sup>(٣)</sup> والمُغِيرَة<sup>(٤)</sup> والهشامية<sup>(٥)</sup> وغيرهم

وإن لم تكن كما بين الطبخ والخياطة في  
قول الشاعر:

قالوا اقترخ شيئًا نجد لك طبخه  
قلت اطبخوا لي جُبَّةً وقميصًا

فلا بد أن يجعل الوقوع في الصحبة علاقةً  
مصححة للمجاز في الجملة وإلا فلا وجه للتعبير  
به عنه. فإن قيل كان ينبغي أن تُعدّ المُشاكلة من  
البدائع اللفظية لأنها تتعلق باللفظ، أوجب بأنها  
إنما صُوِّجَت مع المُطابَقة والمُقابَلة لتجانسهما،  
ومن ثمّ سمّاها صاحب الكشف بالمُطابَقة  
والمُقابَلة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي  
أَنْ يَضْرِبَ﴾<sup>(١)</sup> الآية، حيث قال جاءت على  
سبيل المُقابَلة وإطباق الجواب على السؤال  
انتهى.

المُشَاهَدَة : Witnessing, seeing - Vue,  
vision

هي الإدراك بإحدى الحواس الظاهرة أو  
الباطنة. والمُشَاهَدَات هي المحسوسات، وقد  
تُجعل أعمّ أو أخصّ منها وقد سبق. وشارح  
التجريد أطلق المُشَاهَدَات على قضايا قياساتها  
معها. والمُشَاهَدَة عند أهل السلوك رؤية الحق

(١) البقرة / ٢٦

(٢) ودر كشف اللغات ميگوید شهود بضميتين نزد سالکان رویت حق است بحق یعنی کاسبی که از مراتب کثرات موهومات  
صوري ومعنوي عبور نموده باشد وبمقام توحيد عياني رسیده وبديده حق بين بحکم کنت بصره الذي يبصر به در صور جميع  
موجودات بديده حق مشاهده نماید چون خود را وتمام موجودات را قايم بحق بيند لا جرم غيرية واثنية از پيش نظرش  
برخاسته باشد وهرچه بيند حق بيند وهرچه داند حق داند.

(٣) البنائية (م)

فرقة من الغلاة أتباع بنان بن سميان التميمي الباني. وتسمى أحياناً بالبنائية. قالوا إن الله على صورة انسان وأن روحه  
حلّت في عليّ ثم في ابنه محمد بن الحنفية. ثم ادعى بنان ذلك لنفسه. وكانت لهم آراء غريبة كثيرة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ١١٤

معجم الفرق الاسلامية ٦١

(٤) المغيرة: فرقة من الغلاة أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي قال بإمامة محمد النفس الزكية وأنه حي لم يموت. ثم ادعى  
المغيرة الإمامة لنفسه ثم ادعى النبوة فالألوهية. وكان له أضاليل كثيرة

موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧٣ معجم الفرق الاسلامية ٢٣٢

(٥) الهشامية = فرقة من أتباع هشام بن سالم الجواليقي أو أتباع هشام بن الحكم. من الشيعة الامامية.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٤١٢ معجم الفرق الاسلامية ٢٦٠

بلا عكس كلي، ويجوز عزل المرسل دون الرسول، وليس من الحكمة الاقتصار على رسول واحد، وجوزوا إمامين في عصر كعلي ومغوية إلا أن إمامة عليّ على وفق السنة بخلاف [إمامة] (٥) مغوية، لكن يجب طاعته. وقالوا الإيمان قول الذرية في الأزل بلئى وهو باق في الكل على السوية إلا المرتدين، وإيمان المنافق كإيمان الأنبياء، كذا في شرح المواقف.

المُشْتَبِه: Equivocal, obscure - Confus, obscur, équivoque

وهو كل ما ليس بواضح الجِلِّ والحُرمة مما تعارضته الأدلة وتنازعت النصوص وتجادته المعاني والأوصاف، فبعضها يعضده دليل الحرام وبعضه يعضده دليل الحلال. وقيل المُشْتَبِه ما اختلف في حِلِّه كالخيل (٦) والنبيد. وقيل ما اختلف [فيه] (٧) الحلال والحرام. والتفصيل أن الأشياء ثلاثة. الأول الحلال المطلق وهو ما انتفى عن ذاته الصفات المحرمة وهو ما نصّ الله تعالى ورسوله أو أجمع المسلمون على حِلِّه (٨). والثاني الحرام وهو ما في ذاته صفة محرمة وهو ما نصّ الله ورسوله أو أجمع المسلمون على حرمة. والثالث المُشْتَبِه وهو الذي يتجاذبه سببان متعارضان يؤدّيان إلى وقوع التردّد في حِلِّه وحرمة كما مر. والحاصل أنه إذا تعارض أصلان أو أصل وظاهر فقال جماعة من المتأخّرين إن في كل مسألة من ذلك قولين

القائلين بالتجسيم (١) والحركة والانتقال والحلول في الأجسام ونحو ذلك. ومنهم مُشَبِّهة الحشوية كمضر (٢) وكيمس المُشَبِّهة (٣) والنجمي (٤) قالوا هو جسم لا كالأجسام وهو مرّكب من لحم ودم لا كاللحوم والدماء وله الأعضاء والجوارح، وتجاوز عليه الملازمة والمصافحة والمُعَانَقَة للمخلصين حتى نقل أنه قال: أعفوني عن اللحية والفرج وسلوني عمّا وراءه. ومنهم مُشَبِّهة الكرامة وقيل فيه الفقه فقه أبي حنيفة وحده والدين دين الكرامة. وأقوالهم في التشبيه متعدّدة لا تنتهي إلى مَنْ يُعْبَأ به فاقصرنا على ما قاله زعيمهم وهو أن الله على العرش من جهة العلوّ مماسّة له من الصفحة العليا وتجاوز عليه الحركة والنزول، واختلفوا آيماً العرش أم لا يملأه بل يكون على بعضه. وقال بعضهم ليس هو على العرش بل مُحَاذٍ له واختلف آيَعِد متناو أو غيره. ومنهم مَنْ أطلق عليه لفظ الجسم ثم اختلفوا هل هو متناو من الجهات كلّها أو من جهة التّحت أو غير متناو في جميع الجهات، وقالوا كلّ الحوادث في ذاته إنّما يقدر عليها دون الخارجة عن ذاته ويجب على الله أن يكون أول خلقه حيّاً يصحّ منه الاستدلال، وقالوا التّبوّة والرسالة صفتان قائمتان بذات الرسول سوى الوحي والمعجزة والعظمة وصاحب تلك الصّفة رسول من غير إرسال، ولا يجوز إرسال غيره، وهو حينئذ أي حين إذا أرسل مُرْسَل فكلّ مُرْسَل رسول

(١) التجسيم (م، ع)

(٢) مضر وكيمس (مضر وكهص): كيمس ويقال أيضاً كهمس بن المنهال البصري اللؤلؤي، أبو عثمان، من المشبهة الحشوية. وكذلك مضر رجل ينسب للمشبهة الحشوية. ولم نثر على زيادة معلومات حولهما.

تهذيب التهذيب ٤٥١/٨، الملل والنحل ٧٧، موسوعة الفرق والجماعات ٣٥٦ معجم الفرق الاسلامية ٢٢٥.

(٤) هو أحمد النجمي أو الهجيمي، من المشبهة الحشوية. كانت له اباطيل وخرافات.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٥٦. معجم الفرق الاسلامية ٢٢٥.

الهجيمي (م، ع)

(٥) إمامة (+ م، ع)

(٦) الخل (م)

(٧) [فيه] (م)

(٨) حله (م)



المسلمين على قانون الشرع، هكذا في فتح المبين شرح الأربعين لابن الحجر.

المُشْتَرَك: Common, identical, syllepsis -  
Commun, identique, polysémie, syllepse

يُطلق على معنيين على ما عرفت. وقد يُطلق أيضًا على مقابل الفارق كما ورد. والأعداد المُشْتَرَكَة والمُشْتَارَكَة وكذا المقادير هي الغير المتباينة وقد سبقت. وفي الجرجاني: المُشْتَرَك ما وُضِعَ لمعنى كثير كالعين لاشتراكه بين المعاني ومعنى الكثرة ما يقابل الوحدة لا ما يقابل القِلَّة، فيدخل فيه المُشْتَرَك بين المعنيين فقط كالقُرء والشَّق فَيَكُون مُشْتَرَكًا بالنسبة إلى الجميع ومُجْمَلًا بالنسبة كل واحد. والاشتراك بين الشيئين إن كان بالنوع يُسَمَّى مِمَّاثَلَةً كاشتراك زيد وعمرو في الإنسانية. وإن كان بالجنس يُسَمَّى مِجَانَسَةً كاشتراك إنسان و فرس في الحيوانية. وإن كان بِالْعَرَضِ فإن كان في الكَم يُسَمَّى مَادَّة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وإن كان في الكيف يُسَمَّى مِشَابَهَةً كاشتراك الإنسان والحجر في السَّوَاد. وإن كان بالمُضَاف يُسَمَّى مَنَاسِبَةً كاشتراك زيد وعمرو في بُنُوَّة بَكْرٍ، وإن كان بالشكل يُسَمَّى مُشَاكَلَةً كاشتراك الأرض والهواء في الكرية. وإن كان بالوضع المخصوص يُسَمَّى مَوَازَنَةً، وهو أن لا يختلف البُعد بينهما كسطح كلِّ فلك، وإن كان بالأطراف يُسَمَّى مِطَابَقَةً كاشتراك الأَجَانِين<sup>(٥)</sup> في الأطراف انتهى.

المُشْتَهَاة: Desired girl by men, girl of  
nine years - Fille désirée par les hommes,  
fille de neuf ans

عند الفقهاء امرأة يَرْعَبُ فيها الرجال وهي

ومرادهم<sup>(١)</sup> التخيير في الفعل والترك، أمَّا الصحيح أن هذا الاطلاق ليس على ظاهره بل الصواب أنه إذا تعارض أصلان أو أصل وظاهر يجب النظر<sup>(٢)</sup> في الترجيح كما هو الحكم في تعارض الدليلين. فإن تردّد في الراجح ولم يظهر الرُّجْحَان في أحد الجانبين أصلًا فهي مسائل القولين، وإن ترجّح دليل الظاهر حُكِمَ به بلا خلاف، وإن ترجّح دليل الأصل حُكِمَ به بلا خلاف، فالأقسام حينئذٍ أربعة. أولها ما ترجّح فيه الأصل جزمًا وضابطه أن يعارضه احتمال مجرد من غير أن يرجع إلى دليل كما إذا اصطاد صيدًا احتمل أنه صيد صائِد انفلت من يده، فهذا مجرد تجويز عقلي غير منسوب إلى سبب خارجي وغير مُسْتَنَدٍ إلى دليل، ومثل هذا وَهْمٌ مَخْضٌ لا غيرة له في الشرع، ولا ورع<sup>(٣)</sup> في العمل بمثل هذا الاحتمال، بل هذا يُعَدُّ من الوسواس. وثانيها ما ترجّح فيه الظاهر جزمًا وضابطه أن يستند إلى سبب نصبه الشارع كشهادة العدلين واليد في الدعوى ورواية الثقة. وثالثها ما ترجّح فيه الأصل على الأصح وضابطه أن يُسند الاحتمال فيه إلى سبب ضعيف، وأمثله [لا]<sup>(٤)</sup> تنحصر: منها ما لو أدخل كَلْبٌ رأسه في إناء وأخرجه وفمه رطب ولم يعلم ولُوعُه فهو طاهر. ومنها لو امتشط المُحْرِمُ فرأى شعرا فشك هل تنفه أو انتف فلا فدية عليه لأنَّ التَّنَفُّ لم يتحقّق والأصل براءة الذمة. ورابعها ما ترجّح فيه الظاهر على الأصل وضابطه أن يكون سببًا قويًا منضبطًا، فلو شك بعد الصلوة في ترك ركن غير النية أو شرط كأن تيقن بالطهارة وشك في ناقضها لم يلتزمه الإعادة لأنَّ الظاهر مضت عبادته على الصّحة، وكذا لو اختلفا في صحة العقد وفساده صدق مدعي الصّحة، لأنَّ الظاهر جريان العقود بين

(١) ومقصودهم (م، ع)

(٢) يجب في الظن (م)

(٣) ورد (م)

(٤) [لا] (م، ع)

(٥) الاجانب (ع). الاجانئين (م). وشرحها الاجانة آية تعرف بالمركن تغسل فيها الثياب (المغرب ص ١٠)

اقتصرنَا عليه لتوضيحه<sup>(١)</sup>.

المُشَجَّر : Calligramme - Calligramme

عند الشعراء داخلٌ في الموشح وهو بيتٌ يكتبونه مستقيماً ثم يتصوّرونه جذع شجرة ويُسمّى الأصل. ثم يفرّعون من كلمات البيت أبياتاً أخرى، فمن كلّ كلمة منه يتفرّع بيتٌ فيكتبونه بشكل خطٍ عمودي على البيت الأصلي، ثم في طرف البيت الآخر يصنعون نفس الشيء. ثم ينظّمون بيتاً ثانياً أمام الكلمة الثانية ثم ثالثاً أمام الكلمة الثالثة من بيت الأصل، وهكذا حتى نهاية التفرّع في آخر كلمة من البيت الأصلي<sup>(٢)</sup>.

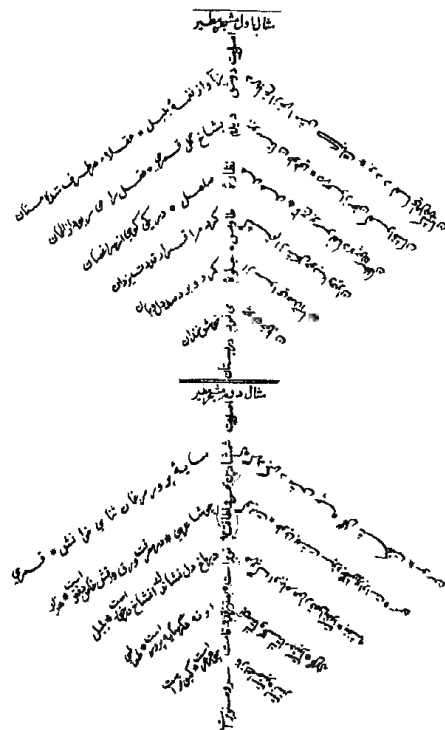
بنتُ تسع سنين وعليه الفتوى. وعن الشيخين أنّ بنت خمس سنين مُشْتَهَاة إذا اشْتَهِيَتْ مثلها. وعن محمد أنّ بنت ثمانٍ أو تسع مُشْتَهَاة إذا كانت ضخمة كما في المحيط كذا في جامع الرموز.

المُشَجَّر المطير : Calligramme, concrete, poetry - Calligramme, poésie concrète

بالياء المثناة التحتانية هو عندهم عبارة عن أن يُؤتمى في الحشو بأبيات مشجّرة وفي الصدر يكتبون أسماء الطيور ويرسمون أيضاً صورها، ويُسمّون ذلك المشجّر المطير. هكذا في جامع الصنائع، وإذا أردنا الإستعلام عن مثال المشجّر المطير فهو في المثال المرسوم التالي وقد

(١) بالياء المثناة التحتانية نزد شان عبارت است از انكه در حشو ابیات مشجر آرند ودر صدر نام پرند گان بنویسند و صورت شان هم در نقش آرند آن را مشجر مطير متصور نامند هكذا في جامع الصنائع و چون از مثال مشجر مطير استعمال مثال مشجر حاصل می شود بر مثالش اقتصار نموده شد.

(٢) بفتح الجيم المشددة نزد شعراء داخل است در موشح وآن بيتی است كه راست نویسند وآن را تنه درخت تصور كنند و نام آن بيت اصل كنند و بعد از يك طرف بيت اصل هم از لفظ اول آن بيت بيتی انشا كنند و بنویسند و چون در طرف دوم بازاي لفظ دوم آن بيت بيتی دیگر انشا كنند و بنویسند درین فرع گوئي دو لفظ از بيت اصل است باز از بيت اصل سه لفظ در صدر بيت فرع در هر دو طرف آرند و همچنین تا اتمام كنند.



## المثال الأول للمشجر المطير

أصل البيت: أنظر رأيت منظر الظاموس يظهر في البستان  
 على نفحة البلب المقلد من كل طرف صاروا سكارى  
 على غصن الورد قمرية تسلب اللب من الألعان  
 الصلصل على أحد الأغصان  
 جعلني أفر بقدرة الله  
 يأخذ من القلب والروح مائة مرة  
 ضاحكاً مسروراً

## المثال الثاني للمشجر المطير

أصل البيت: أنظر شجرة الحور في حشنها ولطافتها كالباكية في القذ والقامة هي أفضل من الشرو والصنوبر  
 نوري الطيور. الداعي لها: القمري  
 مثل السمار، وفي المعرفة ورقتها دفتر خاص الهزار  
 في الحديقة القلب يستقر فيه. البلب  
 مثل الترعير. الحمام  
 هو لا ظل آخر للتربة. "

## المَشْرُوطَة : - Conditional proposition

Proposition hypothétique ou conditionnelle

مشروط بالكتابة وهو حركة الأصابع. فالمعنى الأول أعم من وجه من الثاني وقد ورد ما يوضح هذا في لفظ الضرورة. وثانيهما المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة بالمعنى الأول مع قيد اللادوام بحسب الذات فهي من القضايا الموجبة<sup>(٣)</sup> المركبة، بخلاف المشروطة العامة فإنها بكلا المعنيين من القضايا الموجبة البسيطة. وإنما قيد اللادوام بحسب الذات لأن المشروطة العامة هي الضرورة بحسب الوصف، والضرورة بحسب الوصف دوام بحسب الوصف، والدوام بحسب الوصف يمتنع أن يقيد باللا دوام بحسب الوصف، فإن قيد تقييداً صحيحاً فلا بد أن يقول<sup>(٤)</sup> باللا دوام بحسب الذات حتى تكون النسبة فيها ضرورية ودائمة في جميع أوقات وصف الموضوع لا دائمة في بعض أوقات ذات الموضوع، فالشرطية<sup>(٥)</sup> الخاصة الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول منها هو المشروطة العامة الموجبة والجزء الآخر أي لا دائماً هو السالبة المطلقة العامة، إذ مفهوم اللادوام هو قولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الأصابع بالفعل، لأن إيجاب المحمول للموضوع إذا لم يكن دائماً كان معناه أن الإيجاب ليس متحققاً في جميع الأوقات، وإذا لم يتحقق الإيجاب في جميع الأوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة المطلقة العامة هكذا في القطبي. والسالبة كقولنا لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً لا دائماً، فالجزء الأول مشروطة عامة سالبة، والثاني مطلقة عامة موجبة. أي

عند المنطقيين تُطلق على شيئين. أحدهما المشروطة العامة وهي القضية التي حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه بشرط وصف الموضوع، أي بشرط أن يكون ذات الموضوع متصفاً بوصف الموضوع، أي يكون لوصف الموضوع دخل في تحقق<sup>(١)</sup> الضرورة. مثال الموجبة كقولنا كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً، فإن تحرك الأصابع ليس بضروري الثبوت لذات الكاتب، بل ضرورة ثبوته إنما هي بشرط اتصافها بوصف<sup>(٢)</sup> الكتابة. ومثال السالبة قولنا بالضرورة لا شيء من الكاتب يساكن الأصابع ما دام كاتباً، فإن سلب سكون الأصابع عن ذات الكاتب ليس بضروري إلا بشرط اتصافها بالكتابة هكذا في القطبي. وقد يقال المشروطة العامة على القضية التي حُكِمَ فيها بضرورة الثبوت أو بضرورة السلب في جميع أوقات ثبوت الوصف، والفرق بينهما أن الأول يجب أن يكون للوصف مدخل في الضرورة بخلاف الثاني فإن الحكم فيها بامتناع الانفكاك في وقته فيجوز أن يستند إلى علة غيره. فقولك كل كاتب متحرك الأصابع بالضرورة ما دام كاتباً بالمعنى الأول صادق وبالمعنى الثاني كاذب، لأن حركة الأصابع ليست ضرورية للإنسان في وقت كتابته وهو وقت الظهور مثلاً إذ الكتابة التي هي شرط تحقق الضرورة ليست ضرورية لذات الكاتب في شيء من الأوقات، فما ظنك بالشئ الذي هو

(١) تحقيق (م)

(٢) بوصف - (م)

(٣) الموجبة (م، ع)

(٤) يقيد (م، ع)

(٥) المشروطة (م، ع)

حتى كاد المُشْكِل يلتحق بالمُجْمَل، وكثير من العلماء لا يهتدون إلى الفرق بينهما أي بين المُشْكِل والمُجْمَل. وبالجمله فالمُشْكِل لفظ خفي المراد<sup>(٧)</sup> منه بنفس ذلك اللفظ خفاء يُدْرِك بالعقل، هُكْذا يُستفاد من كشف البردوي والتلويح وغيرهما من الكتب الحنفية.

المُشْكُوك : - Uncertain, dubious, risky  
Incertain, douteux, aléatoire

يقال لِمَا يستوي طرفاه في النفس وَلِمَا لا يمتنع، أي لا يجزم بعده وقد سبق تحقيقه في لفظ الجائر.

المَشْهُور : Undisputed prophetic  
tradition, notorious - Tradition  
prophétique incontestée, notoire

عند أهل الشرع اسم خبر كان من الآحاد في الأصل أي في الابتداء وهو القرن الأول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روته جماعة لا يتصوّر تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الأول. والمراد من الآحاد هو الخبر الذي يرويه واحد أو اثنان فصاعداً لا عبرة للعدد فيه، فلا يخرج عن كونه خبر آحاد بأن كان المخبر متعدداً بعد أن لم يبلغ درجة التواتر والاشتهار. وقيل هو ما تلقّوه العلماء بالقبول، كذا في بعض شروح الحسامي في شرح النخبة وشرحه المشهور ماله طرق وأسانيد محصورة بأكثر من إثنين أي الثلاثة فصاعداً ما لم تجتمع شروط المتواتر ويُسمّى بالمستفيض على رأي

قولنا كلُّ كاتب ساكن الأصابع بالفعل وهو مفهوم اللادوام لأنَّ السلب إذا لم يكن دائماً لم يكن متحققاً في جميع الأوقات، وإذا لم يتحقّق السلب في جميع الأوقات تحقّق الإيجاب في الجملة وهو الإيجاب المطلق العام، وهذا هو معنى المطلقة العامة الموجبة هكذا في القطبي.

المُشْكِل : Ambiguous, obscure - Ambigu,  
confus

اسم فاعل من الإشكال وهو الداخل في أشكاله وأمثاله. وعند الأصوليين اسم للفظ يُشَبَّه المراد<sup>(١)</sup> منه بدخوله في إشكاله على وجه لا يعرف المراد منه إلاً بدليل يميّز به من بين سائر الأشكال، كذا قال شمس الأئمة. ويقرب منه ما قبل المُشْكِل ما لا ينال المراد<sup>(٢)</sup> منه إلاً بالتأمل بعد الطلب لدخوله في أشكاله. ومعنى التأمل والطلب أن ينظر أولاً في مفهوم اللفظ ثم يتأمل في استخراج المراد<sup>(٣)</sup> كما إذا نظرنا في كلمة أُنْئى الواقعة في قوله تعالى ﴿فَأْتُوا حَرِّكُمْ أُنْئى شَيْئُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فوجدناها مشتركة بين معنيين، بمعنى أين وبمعنى كيف، فهذا هو الطلب. ثم تأملنا فوجدناها بمعنى كيف في هذا المقام لقرينة الحرث، فخرج الخفي والمُجْمَل والمتشابه إذ في الخفي يحصل المراد<sup>(٥)</sup> بمجرد الطلب، وفي المُجْمَل يحصل بالطلب والتأمل والاستفسار، وفي المتشابه لا يحصل المراد<sup>(٦)</sup> أصلاً. قال القاضي الإمام هو الذي أشكل على السامع طريق الوصول إلى المعنى لدقته في نفسه لا بعارض فكان خفاؤه فوق الذي كان بعارض

(١) المقصود (م، ع)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) البقرة / ٢٢٣

(٥) المقصود (م، ع)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) المقصود (م، ع)

المَشْهُورَات : Admitted premisses or  
conventional - Prémisses admises ou  
conventionnelles

في عرف العلماء هي قضايا يعترف بها الناس وهي من المقدمات الظنية، وليس المراد<sup>(٢)</sup> بالناس الاستغراق الحقيقي إذ لا قضية يعترف بها جميع أفراد الإنسان بل العرفي من قرن أو إقليم أو بلدة أو صناعة أو غير ذلك، ولا بُدَّ من اعتبار الحيثية أي يحكم بها العقل لأجل اعتراف الناس ليخرج الأوليات، أو يقال بخروجها لكونها من أقسام الظنيات. والقول بأنه يجوز أن يكون بعض القضايا من الأوليات باعتبار ومن المشهورات باعتبار لا يُعْبَأُ به لأنه لا يمكن أن تكون قضية يقينية باعتبار، وظنية باعتبار، فظهر فساد ما قيل: الجدُل قياس مرگب من قضايا مشهورة أو مسلمة وإن كانت في الواقع يقينية أو أولية، على أنه يستلزم تداخل الصناعات الخمس، هكذا حقَّق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. وفي الصادق الحلواني حاشية الطيبي المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس أو جمهورهم أو جماعة من أهل الصناعة أو من غيرهم، إمَّا لكونها حقَّة جليَّة كقولنا الضدان لا يجتمعان أو مناسبة للحق الجلي مع مخالفتها إياه بقيد جلي، فتكون مشهورة مطلقًا وحقًا مع ذلك القيد كقولنا حكم الشيء حكم شبهه وهو حق لا مطلقًا، بل فيما هو شبهه له، أو لاشتماله على مصلحة عامة كقولنا الظلم قبيح والعدل حسن، أو لما يقتضيه الاستقراء كقولنا الملك العقر ظالم<sup>(٣)</sup>، أو لما في طباعهم كالرقة كقولنا مراعاة الضعفاء

جماعة من الفقهاء. ومنهم من غاير بينهما بأنَّ المستفيض يكون في ابتدائه وانتهائه سواء والمشهور أعم من ذلك. ومنهم من قال إنَّ المستفيض ما تلقته الأمة بالقبول بدون اعتبار عدده. لذا قال أبو بكر الصرفي هو والمتواتر بمعنى واحد. ثم المشهور كما يُطلق على ما مرَّ كذلك يطلق على ما اشتهر على الألسنة فيشتمل ما له إسناد واحد فصاعدًا، وما لا يوجد له إسناد أصلاً انتهى. وفي الاتقان القراءة المشهورة ما صحَّ سنده ولم يبلغ درجة التواتر ووافق العربية والرسم واشتهر عند القراءة فلم يعدوه من الغلط ولا من الشواذ انتهى.

فائدة:

اختلف في المشهور فبعض أصحاب الشافعي على أنه ملحق بخبر الواحد فلا يفيد إلا الظن. وأبو بكر الجصاص وجماعة من أصحاب أبي حنيفة على أنه مثل المتواتر فيثبت به علم اليقين لكن بطريق الاستدلال لا بطريق الضرورة. وعيسى بن أبان من أصحاب أبي حنيفة على أنه يوجب علم طمأنينة لا علم يقين فكان دون المتواتر فوق خبر الواحد حتى جازت الزيادة به على الكتاب وهو اختيار الإمام القاضي أبي زيد وعامة المتأخرين. قال أبو البشر<sup>(١)</sup> حاصل الاختلاف راجع إلى الإكفار، فعند الفريق الأول من أصحاب أبي حنيفة يكفر جاحده، وعند الفريق الثاني منهم لا يكفر. ونصَّ شمس الأئمة على أن جاحده لا يكفر بالاتفاق، وعلى هذا لا يظهر أثر الاختلاف في الأحكام كذا في بعض شروح الحسامي.

(١) هو أبو البشر الأزدي زيد بن بشر الحضرمي المالكي. توفي بتونس عام ٢٤٢هـ. عالم فقيه من المغرب، ثقة، روى عنه خلق كثير.

سير أعلام النبلاء ٥٢١/١١، الجرح والتعديل ٥٥٧/٣

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) عسكر سلطاننا شجعان (م، ع)

محمودة، والحمية كقولنا كشف العورة مذموم [أو]<sup>(١)</sup> لما أنه من عاداتهم من غير نفع لهم كقُبْح ذبح الحيوانات عند أهل الهند، أو من شرائع وآداب كالأمر الشرعية وغيرها، ولكل قوم مشهورات بحسب آدابهم وعاداتهم، ولكل أهل صناعة أيضًا مشهورات بحسب صناعاتهم تُسمَّى مشهورات خاصّة ومحدودة، كما أن مشهورات كافة الناس وجمهورهم تُسمَّى مشهورات مطلقة دائمة وآراء محمودة إن لم تكن يقينية. والمشهورات جاز أن تكون يقينية بل أولية لكن بجهتين مختلفتين، وما لا يكون كذلك ربّما تبلغ شهرته إلى حيث يلتبس بالأوليات، إلا أن العقل إذا خلى ونفسه يحكم بالأوليات دون المشهورات وهي قد تكون صادقة وقد تكون كاذبة، بخلاف الأوليات فإنها صادقة أثبتة. وربما يختص اسم المشهورات بما لا يكون يقينية لابتناء حكم القول بها على مجرد الشهرة بل هذا القول هو المشهور. وقد تطلق المشهورات على ما يُشبه المشهورات الحقيقية وتُسمَّى مشهورات في بادئ الرأي كقولنا القاتل<sup>(٢)</sup> الأجير يعان ولو كان ظالمًا انتهى.

#### المَشِيئَةُ: Will - Volonté

هي على مذهب المتكلم الإرادة كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بحث القديم، ومثله وقع<sup>(٣)</sup> في شرح العقائد النسفي قال: الإرادة والمشيئة عبارتان عن صفة في الحيّ توجب تخصيص أحد المقدورين في أحد الأوقات بالوقوع مع استواء نسبة القدرة إلى الكل انتهى. وقال أحمد جند<sup>(٤)</sup> في حاشيته لا فرق بين المشيئة والإرادة إلا عند الكرامة

(١) [أو] (+ م. ع)

(٢) القاتل (- م)

(٣) وقع (- م)

(٤) جندي (م، ع)

(٥) المطلوبات (م، ع)

المعلوم المراد<sup>(١)</sup> في نفسه. فإن قلت فكيف يصح قولهم إن شاء أوجد العالم وإن لم يشاء لم يوجد. قلت صدق الشرطية لا يقتضي صدق المقدم أو إمكانه، فقله إن لم يشأ غير صادق بل غير مُمكن. وفي الجرجاني مشيئة الله عبارة عن تجلية الذات والعناية السابقة لإيجاد المعدوم أو إعدام الموجود، وإرادته عبارة عن تجليته لإيجاد المعدوم، فالمشيئة أعم من وجو من الإرادة ومن تتبع مواضع استعمالات المشيئة والإرادة في القرآن يعلم ذلك وإن كان بحسب اللغة يُستعمل كل منهما مقام الآخر انتهى.

المَشِيد : Building - Bâtiment

بفتح المثناة التحتانية المشددة في اللغة هي البناء العالي والطويل كما في كنز اللغات. وهو عند البلغاء: كلامٌ تكون فيه جميع الحروف المنقوطة مُستغلية. ومثاله: البيت التالي ومعناه:  
قلت أنا مسرورٌ من غم عشيقك  
ومن جمال اسمك أتحررُ من الغم  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُصَادَرَة : Postulate - Postulat

عند أهل النظر تُطلق على قسم من الخطاء في البرهان لخطاء مادته من جهة المعنى، وهي جعل النتيجة مقدّمة من مقدمتي البرهان بتغيّر ما، وإنما اعتبر التغيّر بوجه ما ليقع الإلتباس كقولنا هذه نقلة وكل نقلة حركة فهذه حركة، فالصغرى ههنا عين النتيجة. فإن قيل هذا خطأ في الصورة لأن النتيجة حينئذ لا تكون قولاً آخر فلا يكون قياساً. قلنا هو قول آخر نظراً إلى ظاهر اللفظ. ويقال أيضاً بعبارة

أخرى توقّف مقدّمة الدليل على ثبوت المدعى. ومن هذا القبيل الأمور المتضاربة فإذا جُعل أحدهما مقدّمة من مقدّمتي برهان كان كجعل النتيجة مقدّمة من برهانها، مثل هذا ابن لأنه ذو أب وكل ذي أب ابن، لأن الصغرى في قوة النتيجة، ومن هذا القبيل أيضاً كل قياس دوري وهو ما يتوقّف ثبوت إحدى مقدّمته على ثبوت النتيجة إمّا بمرتبة أو بمراتب. ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطاء من جهة الصورة قائلاً بأن الخطاء في الصورة إمّا بحسب نسبة بعض المقدمات إلى بعض وهو أن لا يكون على هيئة شكلٍ منتج وإمّا بحسب نسبة المقدمات إلى النتيجة بأن لا يكون اللازم قولاً غير المقدمات وهو المصادرة على المطلوب، هكذا يُستفاد من حواشي العضدي للسيد السند والسعد التفتازاني في بحث المغالطة. وقيل المصادرة على المطلوب أربعة أوجه الأول أن يكون المدعى عين الدليل، والثاني أن يكون المدعى جزء الدليل، والثالث أن يكون المدعى موقوفاً عليه صحة الدليل، والرابع أن يكون موقوفاً عليه صحة جزء الدليل انتهى. وقد تُطلق المصادرات على مقدّمات مذكورة في العلوم المدونة مُسلّمة في الوقت مع استنكار وتشكيك وقد سبق في مقدمة الكتاب في بيان معنى المبادئ.

المُصَافِحَة والتَّصَافُح : Handshake,  
shaking hands - Serrement des mains

هو الأخذ بالأيدي أي أن يضع كل واحد يده في يد الآخر (عند السلام) وهي سُنة عند التلاقي، وينبغي أن يكون بكلتا اليدين. وما يفعله بعض الناس أي التّصافح بعد الفجر أو

(١) المقصود (م، ع)

(٢) بفتح المثناة التحتانية المشددة در لغت بنای بلند کرده و دراز کرده كما في كنز اللغات. ونزد بلغاء كلاميست كه نقطهائي حروف منقوطة او همة مستغلية باشند مثاله: شعر.

واز نام خوش تو ازغم آزاد شوم

گفتم زغم عشق تو من شاد شوم

كذا في مجمع الصنائع.



لِلرَّوَايِ، وَسَبَقَ بَيَانُهَا فِي لَفْظِ الْمَسَاوَاةِ.

المُصْحَف: Holy Koran - Le Coran

بضم الميم وسكون الصاد وفتح الحاء المخففة اسم القرآن، والمصحف الذي اتخذهُ عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه يقرأ فيه يُسمَّى مصحف الإمام، وليس هو بخط عثمان رضي الله عنه كما توهمه بعضهم بل هو بخط زيد بن ثابت<sup>(٢)</sup>. وقيل الأظهر أنَّ المراد<sup>(٣)</sup> بمصحف الإمام جنسه الشامل لما اتخذهُ لنفسه في المدينة ولما أرسلهُ إلى مكَّة والشام والكوفة والبصرة وغيرها، كذا في تيسير القارئ في فصل معرفة الوقوف. والمصحف بضم الميم وفتح الصاد المخففة والحاء المشددة ما وقع فيه التصحيف.

المَصْدَر: Root, radical, infinitive

Racine, radical, infinitif

هو ظرف من الصُدُور، وعند النحاة يُطلق على المفعول المطلق ويُسمَّى حدثًا وحدثًا وفعلاً، وعلى اسم الحدث المجاري على الفعل أي اسم يدلُّ على الحدث مطابقةً كالضرب أو تضمُّناً كالجلُوس والجلُوس. والمراد<sup>(٤)</sup> بالحدث

بعد صلاة الجمعة، فليس بشيء بل هو بدعة من حيث تخصيصها بوقتٍ معين. ولكن كونها سُنَّةً على الإطلاق فهي باقية. وعليه فإنَّ كان التلاقي لم يحصل قبل فالمصافحة سُنَّة، وأمَّا بعد التلاقي فهي بدعة. ومُصافحة المرأة الشَّابه (الأجنبية) فهي حرام. وأمَّا العجوز غير المشتهاة فلا بأس بها.

وقد روي أنَّ أبا بكر الصديق رضي الله عنه في خلافته كان يُصافح العجائز اللواتي رَضِعَ مِنْهُنَّ. وقد استأجر ابنُ الزبير وهو في مكَّة عَجُوزًا تمرضه وتُدليقُ قدميه، وتُقَلِّي رأسه. وهكذا إذا كان الرجل شيخًا مُسنًّا قد أَمِنَ فتنَةَ الشَّهوة فلا بأس بمصافحته للشَّوَاب. وأمَّا مصافحة الأُمرد الحَسَن الصورة فليس بصواب. وكلُّ مَنْ حَرَّمَ النظر إليه فيحرم منه أيضًا بل هو أشدَّ تحريمًا من النظر.

والسُّنَّة هي أنه بعد إلقاء السَّلَام أنَّ يمدَّ يده للمصافحة ولكن لا يضع الكفَّ فوق الكفَّ، كما لا يأخذ برؤوس الأصابع فذلك بدعة. هكذا في شرح المشكاة للشيخ عبد الحقِّ الدهلوي<sup>(١)</sup>. وعند المُحدِّثين هي مساواة أحد أصحاب كتب الحديث لشيخ الراوي لا

(١) دست يكديگر را گرفتن وآن سنت است نزد ملاقات و باید که بهر دو دست بود وآنکه بعض مردم بعد نماز فجر ویا بعد نماز جمعه می کنند چیزی نیست و بدعت است از جهت تخصیص وقت اما سنیت مصافحه که علی الاطلاق است باقی است پس اگر از سابق ملاقات نشده باشد سنت است و اگر ملاقات شده باشد بدعت است و بازن جوان مصافحه حرام است و یا پیر زن که مشتبهات نبود لا باس است و روایت کرده اند که ابو بکر صدیق رضي الله عنه در خلافت خود بعجائز که شیر آنها خورده بود مصافحه می کرد و ابن زبیر رضي الله عنه در مکة عجوزی را برای بیمار داری خود اجاره گرفت که پایهای او را میمالید و در سر او شیش میجست و اگر همچنین مردی پیر باشد که از فتنه شهوت ایمن باشد او را مصافحه بازن جوان درست است و مصافحه با امرد خوش شکل درست نباشد و بهر که نظر کردن حرام است مساس کردن او نیز حرام است بلکه حرمت مساس سنت تر از نظر است. و سنت آنست که چون سلام گوید دست بدهد ولیکن کف بر کف نهد و سر انگشتان نگیرد که بدعت است هكذا في شرح المشکوة للشيخ عبد الحق الدهلوي.

(٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاک الأنصاري الخزرجي، أبو خارجه. ولد عام ١١ ق.هـ / ٦١١ م وتوفي عام ٤٥ هـ / ٦٦٥ م. صحابي جليل من أكابرهم. كاتب الوحي لرسول الله، شهد الفتوح وشارك في جمع القرآن وتدوينه. كان عالمًا بالقراءات والتفسير ومرجعًا في علوم القرآن.

الأعلام ٥٧/٣، غایة النهایة ٢٩٦/١، صفة الصفوة ٢٩٤/١، التقریب ٢٢٢

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

على الفعل عندهم هو موازنته إِيَّاه في حركاته وسكناته بالوزن العروضي، وكما أن جريان الصِّفة على موصوفها جعل موصوفها صاحبها أي مبتدأ<sup>(٥)</sup> أو ذا حال أو موصولاً أو متبوعاً لها أو موصوفاً، وكلّ من الثلاثة اصطلاح مشهور في محلّه فلا غرابة في التعريف. فالمراد<sup>(٦)</sup> بالحدث الجاري على الفعل ما له فعل مشتق منه ويذكر هو بعد ذلك الفعل تأكيداً له أو بياناً لنوعه أو عدده، مثل جلست جلوساً وجلساً وجلسة، وبغير الجاري على الفعل ما ليس له فعل مشتق منه مذكور أو غير مذكور يجري هو عليه تأكيداً له أو بياناً له نحو أنواعاً في قولك ضربت أنواعاً من الضرب، لأنّ الأنواع ليس لها فعل تجري عليه، فقيد بالجاري ليخرج عنه غير الجاري إذ لا مدخل له فيما نحن فيه. فمثل ويلاً له وويحاً له لا يكون مصدراً لعدم اشتقاق الفعل منه وإن كان مفعولاً مطلقاً. ومثل العالمية والقادرية<sup>(٧)</sup> لا يكون مصدراً ولا مفعولاً مطلقاً، وكذا أسماء المصادر كالوضوء والغسل بالضم لعدم جريانها على الفعل أيضاً. وقيل المراد<sup>(٨)</sup> بالجاري على الفعل ما يكون جارياً عليه حقيقة أو فرضاً فلا تخرج المصادر التي لا فعل لها. وفيه أنّه حينئذٍ يشكل الفرق بينها وبين أسماء المصادر كذا في شروح الكافية.

إعلم أنّ صيغ المصادر تُستعمل إمّا في أصل النسبة ويُسمّى مصدراً وإمّا في الهيئة الحاصلة للمتعلّق، معنوية كانت أو حسّية كهيئة

المعنى القائم بغيره سواء صدر عنه كالضرب أو لم يصدر كالطول كما في الرّضي. وقيل المَصْدَر ما يكون في آخر معناه الفارسي الدال والنون أو التاء والنون، كما قيل في الشعر المعروف: وترجمته:

المصدر اسم إذا كان واضحاً

وأخره بالفارسية حرفان تن أو دن<sup>(١)</sup>

وبعضهم زادوا فيه قيداً وهو أن يحصل الماضي بعد حذف نونه ليخرج كلمة گردن بمعنى رقبة، وكلمة ختن اسم بلد معروف هكذا في رسائل القواعد الفارسية. وما قيل إنّ الأسود معناه المتصف بالسواد بمعنى سياهي لا بمعنى سياه بودن فيتقصر حدّه بالصفة المشبهة، إذ المراد<sup>(٢)</sup> بالفعل الواقع في تعريفه هو الحدث، فالجواب أنّه لما كانت الصفة المُشَبَّهة موضوعة لمعنى الثبوت انسلخ عنها معنى التجدد فلا يرد النقض بالألوان، ولزوم عدم الفرق بين المعنى المصدري والحاصل بالمصدر. وما قيل إنّ المراد<sup>(٣)</sup> المعنى القائم بغيره من حيث أنّه قائم بغيره فلا ترد الألوان فتوهم لأنّ النسبة ليست مأخوذة في مفهوم المصدر نصّ عليه الرضي، كيف ولو كان كذلك لوجب ذكر الفاعل، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في تعريف الفعل. والمراد<sup>(٤)</sup> بجريانه على الفعل في اصطلاحهم تعلّقه به بالاشتقاق سواء كان الفعل مشتقاً والمصدر مشتقاً منه كما هو مذهب البصريين، أو بالعكس كما هو مذهب الكوفيين، كما أنّ جريان اسم الفاعل

(١) مصدر اسمی است گر بود روشن. آخر فارسیش دن یا تن

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) المقصود (م، ع)

(٤) المقصود (م، ع)

(٥) أو (م)

(٦) المقصود (م، ع)

(٧) القاهرية (م)

(٨) المقصود (م، ع)

الضرب بمعنى الضاربة أي كون الشيء ضارباً أي زنده شدن وكونه بمعنى المضروبة أي كونه مضروباً أي زده شدن لا بد له من دليل كلام لا طائل تحته انتهى. فقد ظهر بهذا فساد ما ذكره الجلي أيضاً فتأمل.

المِضْر: Country, land - Pays, contrée

بالكسر وسكون الصاد في اللغة الحدّ والبلد المحدود. وعند الفقهاء هو موضع لا يسع أكبر مساجده المبنية لصلوة الخمس أهله أي أهل ذلك الموضع ممّا وجب عليه الجمعة، واحترز به عن أصحاب الأعذار مثل النساء والصبيان والمسافرين، إلّا أنّهم قالوا إنّ هذا الحدّ غير صحيح عند المحققين، والحدّ الصحيح المَعُول عليه أنّه كلّ مدينة يُنفذُ فيها الأحكام ويقام الحدود كما في جواهر الفقه<sup>(٣)</sup>. وظاهر المذهب أنّه ما فيه جماعات الناس من أهل الحرف وجامع وأسواق ومُتّ وسلطان أو قاضٍ يُقيم الحدود وينفّذ الأحكام، وقريب منه ما في المضمّرات. وفي المضمّرات أيضاً أنّه الأصح. وقيل إنّ ما يجتمع فيه مرافق الدين والدنيا. وقيل ما يتعيّن فيه كلّ صانع سنّة بلا تحوّل عنه إلى أخرى. وقيل ما يكون سكانه عشرة آلاف. وقيل ما يُسمّى مصرّاً عند التعداد كبخارى. وقيل ما لا يظهر فيه نقصان بموت ولا زيادة بولادة. وقيل ما يمكنهم دفع عدو بلا استعانة. وقيل ما يُمَصّرهُ الإمام وإنّ صغر وقلّ أهله كما في التمرناشي. وقيل ما يولد فيه إنسان ويموت كلّ يوم. وقيل ما لا يُعدّ أهله إلّا بمشقة. وقيل ما يكون فيه ألف رجل مقاتل. وقيل ما يكون فيه عشرة آلاف رجل مقاتل، كذا

المتحرّكة الحاصلة من الحركة، ويُسمّى الحاصل بالمصدر وتهلك الهيئة إمّا للفاعل فقط في اللازم كالمتحرّكة والقائمة من الحركة والقيام أو للفاعل والمفعول وذلك في المتعدي كالعالمية والمعلومية من العلم، وباعتباره يتسامح أهل العربية في قولهم المصدر المتعدي قد يكون مصدرّاً للمعلوم وقد يكون مصدرّاً للمجهول يعنون بهما الهيئتين [اللتين]<sup>(١)</sup> هما معنياً الحاصل بالمصدر وإلّا لكان كلّ مصدر متعدياً مشتركاً ولا قائل به، بل استعمال المصدر في المعنى الحاصل بالمصدر استعمال الشيء في لازم معناه، كذا قال الجلي في حاشية المطوّل في بحث الفصاحة في بيان التعقيد. وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية عبد الغفور: المصدر موضوع للحدث الساذج من غير اعتبار نسبته إلى الفاعل أو متعلّق آخر والفعل مأخوذ في مفهومه النسبة وضعاً، فإنّ اعتبر من حيث أنّه منسوب إلى الفاعل فهو مبني للفاعل، وإنّ اعتبر من حيث أنّه منسوب إلى متعلّق آخر فهو مبني للمفعول، وإذا لم يعتبر شيء منهما كان محتيلاً للمعنيين ويكون للقدر المشترك بينهما، فالمعنى المصدرى من مقولة الفعل أو الانفعال فهو أمر غير قار الذات والحاصل بالمصدر الهيئة القارة المترتبة عليه. فالحمد مثلاً بالمعنى المصدرى ستودن والحاصل بالمصدر ستايش، وليس المراد<sup>(٢)</sup> منه الأثر المترتب على المعنى المصدرى كالألم على الضرب، فقد ظهر أنّ ما قيل إنّ صيغ المصادر لم توضع إلّا لما قام به، وكونها لمعنيين ما هو صفة للفاعل وما هو صفة للمفعول، ككون

(١) اللتين (+ م)

(٢) المقصود (م، ع)

(٣) جواهر الفقه للقاضي سعد الدين عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن براج الطرابلسي (- ٤٨١هـ) طبع مع كتاب الجوامع الفقهية.

في البرجندي في ذكر صلوة الجمعة.

المِصْرَاع: Shutter, leaf, hemistich -  
Battant d'une porte, hémistiche

بكسر الميم في اللغة الفارسية هو أحد جُزئي الباب (خشة الباب). وأما في اصطلاح البلغاء فهو كلام يتألف من ثلاثة قوالب أو أربعة لا أقل من ذلك ولا أكثر (غير جائز)، فهو ليس من قبيل النظم. وإن كان منقولاً فالكبير هو مصراع واحد حسب قانون (المروض). وأما الثاني فطويل. وإليك المثال وترجمته:

المِصْرَاع الأول: إن (صب) الماء والتراب  
على الرأس لا يكسره.

والمِصْرَاع الثاني: إعجن التراب بالماء ثم  
جفّفه على شكل (حجر آجر) ثم اضرب به  
الرأس. فالرأس ينكسر. كذا في جامع الصنائع.  
وفي المذهب وغيره: المِصْرَاع هو نصف  
بيت<sup>(١)</sup>.

المِصْرَع: Poetry where every two  
hemistiches have the same rhyme -  
Poésie où deux hémistiches ont une  
même rime

بفتح الراء المشددة عند أهل البديع بيت  
فيه التصريح. ويقول في مجمع الصنائع في  
تعريف الغزل: المِصْرَع هو بيت لكل مصراعين  
فيه قافية واحدة. والآن يُسمّى هذا النوع:  
المطلع<sup>(٢)</sup>.

المُصَغَّر: Diminutive - Diminutif

على صيغة اسم المفعول من التصغير عند  
الصرفيين هو اللفظ الذي زيد فيه شيء ليدلّ  
على التقليل ويُسمّى بالمُحَقَّر أيضاً وبالتصغير  
والتحقير أيضاً كما يستفاد من اللباب، ويقابله  
المُكَبَّر. وصيغة فَعِيل وفُعِيل وفُعِيلِيل، وقد  
يجيء التصغير للتعظيم أيضاً فَرَجَلٌ تصغير رَجُلٍ  
وهو مُكَبَّر. وتصغير الترخيم ما يُصَغَّر بحذف  
زوائده ويُسمّى تحقير الترخيم أيضاً. والتفصيل  
يطلب من الشافية واللباب. وبعض الشعراء  
جمع المُصَغَّرَات في أشعارٍ وقد أجاد وهي  
هذه:

نَقِيطٌ مِنْ مُسَيِّكِ فِي وَرِيدٍ  
خَوِيلُكَ أَمْ وَشَيْمٌ فِي خَدِيدٍ  
وَدَيَاكَ الْوَيْمُوعُ فِي الضُّحَا  
وَجِيهُكَ أَمْ قَمِيرٌ فِي سُعِيدٍ  
طَبِيٌّ بِلِ صَبِيٍّ فِي قُبِيٍّ  
مُرِيهِيْبُ السُّطَيوَةِ كَالْأُسَيْدِ  
مُعَيِّشِيْقُ الْحَرِيْكَةِ وَالْمُحَا  
مُمَيِّشِيْقُ السُّوَيْلِفِرِ وَالْقُدَيْدِ  
مُعَيِّسِلُ اللَّمَيِّ لِهْ تُغَيْرُ  
رُوبَقْتُهُ خُمَيْرٌ فِي شُهَيْدِ

هكذا إلى آخر الأبيات في الباب الثالث  
من نفحة اليمن<sup>(٣)</sup>. أمّا في اصطلاح أهل فارس  
فهو عبارة عن إضافة حرف ك إلى آخر  
الألفاظ، ويُسمونها كاف التصغير، كما هو في  
واقع هذه الأبيات من الرباعي وترجمتها:

(١) بكسر الميم در لغت تخته دررا گویند ودر اصطلاح بلغاء آنست که از سه قالب ویا چهار قالب مرکب شده باشد کمتر و بیشتر روا نیست که آن از قبیل نظم نبود اگر چه منقول است که بزرگی یک مصراع بر حسب قانون ودویم دراز گفته مصراع اول. آب را و خاک را بر سر زنی سر نشکند. مصراع دوم. آب را و خاک را یک جاکن و درهم کنی خشتی پزی بر سر زنی سر بشکند کذا في جامع الصنائع وفي المذهب وغيره مصراع نصف بيت را گویند.

(٢) ودر مجمع الصنائع در تعریف غزل میگویند مصراع بيتی را گویند که هر دو مصراع او قافیه دار باشند و الآن این را مطلع نامند.

(٣) نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن للشيخ أحمد بن محمد (أو محمود بن علي بن ابراهيم الأنصاري اليمني الشرواني). لا نعلم تاريخ وفاته. معجم المطبوعات العربية والمعرية، ١١٢١.

المُضَمَّنَة : Blank or free verse - *Vers libre*

هو البيت الذي ليس في عروضه قافية وهو من مصطلحات الشعراء وقد سبق.

المُصْنُوع : Created - *Créé*

وهو الشيء المسبوق بالعدم. وعند البلغاء هو النظم المحلى بالصنائع اللفظية، التي يميل الطبع إليها إذا كانت وفقاً للقواعد المقررة مثل التصريح والتجنيس والإيهام والخيال، وبعضها ينفر القبح منها كالتجنيس المطرف والمقلوب. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُصَوِّتَة : Vowels - *Voyelles*

قسم من الحروف وقد سبق.

المُضَارَبَة : Speculation, competition, exchange - *Spéculation, concurrence, échange*

لغة السَّيْر في الأرض. وشرعاً عقد شركة في الربح بماله من رجل وعمله من آخر، وهي إيداع أولاً، وتوكيل عند العمل أي عند تصرف المضارب في رأس المال، وشركة عند تحقق الربح وظهوره، وغصب إن خالف، وبضاعة إن شرط كل الربح لرأس المال، وقرض إن شرط كل الربح للمضارب، كذا في الجرجاني. وصورتها أن يقول رب المال دفعته إليك مضاربة أو معاملة على أن يكون لك من الربح جزء معين كالنصف والثلث ويقول المضارب قبلت.

صرتُ والها بإنسان صغير السن  
فأنت كأصل شجيرة وما ألطفها من شجيرة  
حُلَيْة سَكْرِي الشفة وعينه جريئة  
على وجه كالقمير وخويل أسود كالمسك  
هكذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُضْلِحَة : Interest, utility, service - *Intérêt, utilité, service*

هي ما يترتب على الفعل وقد ذكر في لفظ الغاية في الناقص اليائي، وجمع المصلحة المصالح. والمصالح المرسلة عند الأصوليين هي الأوصاف التي تعرف عليها أي بدون شهادة الأصول بمجرد الإخالة أي بمجرد كونها مخيلة أي موقعة في القلب خيال العلية والصحة فلم يشهد لها الشرع بالاعتبار ولا بالإبطال، وهي مقبولة عند الغزالي إذا كانت المصلحة ضرورية قطعية كلية. ثم قال الغزالي: وهذه أي المصلحة التي لم يشهد لها الشرع بالاعتبار ولا بالإبطال وإن سئناها مصلحة مرسلة، لكنها راجعة إلى الأصول الأربعة لأن مرجع المصلحة إلى حفظ مقاصد الشرع المعلومة بالكتاب والسنة والإجماع، فهي ليست بقياس إذ القياس له أصل معين. والمصالح الحاجية هي التي في محل الحاجة، والمصالح التحسينية هي التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم، هكذا يستفاد من التوضيح والتلويح والجلبي ويحيى في لفظ المناسبة أيضاً.

(١) اما در اصطلاح اهل فارس عبارت از حرف كاف است که در اواخر الفاظ الحاق کنند و آنرا كاف تصغیر نامند چنانچه در این ابیات واقع است رباعي:

قدش نهالکي وچه نازک نهالکي  
برروي همجو ماهکش از مشک خالکي

گشتم خراب شيفته خرد سالکي  
شيرينکي شکر لبکي شوخ چشمکي

هكذا في مجمع الصنائع.

(٢) ونزد بلغاء آنست که نظم از صنعتی آراسته گردد که طبع بدان ترکیب بسبب مراعات قواعد آن بدان صنعت میل کند چه بعضی صنائع مطبوع اند چون ترصیع وتجنیس وایهام وخیال وبعضی نامطبوع چون تجنیس مطرف ومقلوب بعض کذا فی جامع الصنائع.

النحوية والصرفية. وقال البعض: المُضارع حقيقةً في الحال مجازٌ في الاستقبال كما في الوافي. ومضارع المضاف عندهم هو مُشابه المضاف.

المُضاعف: Multiple, doubled - Multiple, double

اسم مفعول من ضاعف يُضاعفُ هو في اصطلاح الصرفيين أن يجتمع الحرفان التماثلان أو المتقاربان في كلمة أو كلمتين أو التقى أحد المثلين بالآخر في كلمة واحدة وقد اُفترق بينهما بأحد المثلين الآخرين على سبيل التضاد، أي الاختلاط، ويقال له أصم أيضًا لشدته كذا في بعض شروح المراح، فقوله هو أن يجتمع الخ إشارة إلى مضاعف الثلاثي. وقوله التقى الخ إشارة إلى مضاعف الرباعي وفيه مخالفة للمشهور وهو أن المُضاعف في الثلاثي هو ما كرر فيه حرفان أصليان على ما مر في لفظ البناء، لأنه على هذا يكون مثل التوتد مضاعفًا مع أنه ليس مضاعفًا على المشهور، ويكون مثل قد جاء أشرطها أيضًا مضاعفًا وهو ليس بمضاعف على المشهور. والحاصل أن المضاعف من الثلاثي مجردًا أو مزيدًا فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرت وأعد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل وتقلقل، كذا في الجرجاني.

المُضاف: Governing word, governed  
noun of a genitive - Nom dominant,  
complément de nom

قد عرفت معناه في ضمن ذكر لفظ الإضافة. وهو أن المُضاف كل اسم أُضيف إلى اسم آخر فإن الأول يجرُ الثاني ويُسمى الجار مُضافًا والمجورر مُضافًا إليه والمضاف إليه كل

وقيد الربح احتراز عن مُزارعة يكون البذر فيها لرب الأرض فإنَّ الحاصل من الزراعة يُسمى في العرف بالخارج لا بالربح، وعن الشركة في رأس المال لا غير، فإنه شرط مُفيد للمُضاربة. وقولنا بمالٍ من رجل وعملٍ من آخر اكتفاء بالأقل فلا يخرج به رجلان وأكثر لكنه يخرج عن التعريف ما إذا كان العمل منهما فإنه مُضاربة أيضًا. وقد تفسر أيضًا بدفع المال إلى غيره ليتصرف فيه ويكون الربح بينهما على ما شرط. ثم إنَّ قُيِّدت المُضاربة ببلد أو وقت أو سلعة أو شخص أو نوع تجارة سُميت مُضاربة مقيَّدة وخاصةً وإلا سُميت مُطلقة وعامةً، وسُمي ذلك العقد بها لأنَّ المُضارب يسير في الأرض غالبًا لطلب الربح. والمُضارب بكسر الراء هو الرجل الآخر الذي جعل العمل له، هكذا يُستفاد من جامع الرموز والبرجندي. وفي شرح المنهاج المُضاربة لغة أهل العراق وأهل الحجاز يُسمونها بالقراض.

المُضارع: Imperfect, present tense,  
indicative - Inaccompli, présent, indicatif,  
subjunctif

بكسر الراء عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتان كما في عنوان الشرف. ويقول في عروض سيفي: أصل هذا البحر مثنى يعني: مفاعيلن فاعلاتن، أربع مرات. ويستعمل أيضًا مسدسًا<sup>(١)</sup>. وعند النحاة فعل يشبه الاسم بأحد حروف تأيت لفظًا لوقوعه مشتركًا بين الحال والاستقبال، وتخصيصه بالسین أو سوف أو اللام، كما يقع الاسم مشتركًا بين المعاني وتخصص إحداها بالقرينة، ومعنى واستعمالًا أيضًا، وصيغته يفعل وأخواته، وطريقة أخذه من الماضي معروفة في الكتب

(١) ودر عروض سيفي ميگوید اصل این بحر مثنی است یعنی مفاعیلن فاعلاتن چهار بار و مسدس هم مستعمل می شود.

أَنْ يكون المعطوف والمعطوف عليه اسمًا لشيء واحد، سواء كان عَلَمًا نحو يا زيد أو عمرو إذا سَمَّيت شخصًا بذلك المجموع، أو لم يكن نحو يا ثلاثة وثلاثين لأنَّ المجموع اسمٌ لعدد معيَّن وانتصب الجزء الأول للنداء والثاني بناءً على الحال السابق أعني متابعه المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب وإن لم يكن فيه معنى العطف، وهذا كخمسة عشر إلاَّ أنَّه لم يرَغب لفظه تركيبيًا امتزاجيًا بل أبقى على حالة العطف، فلا فرق في مثل هذا بين أَنْ يكون عَلَمًا أو لا، فإنَّه مضارع للمضاف لارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى كما في يا خيرًا من زيد، وهذا ظاهر مذهب سيبويه. وقال الأندلسي وابن يعيش<sup>(١)</sup> هو إنَّما يضارع المُضاف إذا كان عَلَمًا، وأمَّا إذا لم يكن عَلَمًا فلا يُقال عندهما في غير العَلَم يا ثلاثة وثلاثين، بل يا ثلاثة والثلاثون كيا زيد والحارث، هذا إذا قصدت جماعةً معيَّنة، ويقال يا ثلاثة وثلاثين إذا قصدت جماعة غير معيَّنة، والأوَّل أولى أي قول سيبويه لطول المنادى قبل النداء وارتباط بعضه ببعض من حيث المعنى. وإنَّما قيد المعطوفان بكونهما اسمًا لشيء واحد إذ لو لم يكن كذلك لم يكن شيئًا للمضاف لجواز جعله مفردًا معرفةً لاستقلاله نحو يا رجل وامرأة. وأمَّا نعت هو جملة أو ظرف نحو يا حافظًا لا ينسي وألا يا نخلة من ذات عرق، وإنَّما المنعوت بالمفرد نحو يا رجلًا صليحًا فليس مما ضارع المضاف على الصحيح، وهذا القسم الثالث لا يعتبر في باب النداء لا مطلقًا، وذلك لأنَّ الصفة بمنزلة الجزء من الموصوف في كون مجموعهما اسمًا لشيء واحد وهو الذات الموصوفة كما في ثلاثة وثلاثين في العدد بخلاف سائر التوابع من البدل وعطف البيان والتأكيد، فلا يجوز أَنْ يكون المنادى المتبوع لها مُضارِعًا للمضاف،

اسم نُسِبَ إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظًا، نحو مررت بزيد أو تقديرًا نحو غلام زيد وخاتم فضة مرادًا. واحترز بقوله مرادًا عن الظرف نحو ضُمَّتْ يَوْمَ الجمعة فَإِنَّ يَوْمَ الجمعة نُسِبَ إليه شيء وهو ضُمَّتْ بواسطة حرف الجر وهو في، وليس ذلك الحرف مرادًا وإلاَّ لكان يوم الجمعة مجرورًا إلاَّ أَنْ يُقال إِنَّه منصوب بنزع الخافض، نحو أتينك خفوق النجم، أي وقت خفوق النجم كذا في الجرجاني. وأمَّا المُشَبَّه بالمضاف ويُقال له المضارع للمضاف أيضًا فهو عند النحاة عبارة عن اسم تعلَّق به شيء هو من تمام معناه أي يكون ذلك الشيء من تمام ذلك الاسم معنى لا لفظًا، فخرج الاسم الذي يتم بشيء لفظًا كالمضاف والتثنية والجمع والاسم المنون. ومعنى التمامية معنى أنَّ ذلك الاسم لا يفيد ما قصد منه تامة بدون ضمِّه إمَّا أَنْ لا يفيد بدونه شيئًا كما في ثلاثة وثلاثين أو يفيد معنى ناقصًا كما في يا طالعًا جبلاً ويا حليماً لا تعجل لكون النسبة إلى المعمول والصفة معتبرة معه، وتلك لا تحصل إلاَّ بذكرهما. ألا ترى أنَّ المقصود بالنداء في يا طالعًا جبلاً ليس مطلق الطالع بل طالع الجبل، وفي يا حليماً لا تعجل ليس مطلق الحليم بل الحليم الموصوف بعدم العجلة. قال في العُباب الذي يدلُّ على أنَّ الصفة من تمام الموصوف أنَّك إذا قلت جاءني رجل ظريف وجدت دلالة لا تجدها إذا قلت جاءني رجل، لأنَّ الأوَّل يفيد الخصوص دون الثاني فمشابه المضاف ثلاثة أقسام لأنَّ ذلك الشيء الذي تعلَّق بمشابه المضاف معنى إمَّا معمولٌ له نحو يا خيرًا من زيد ويا طالعًا جبلاً ويا مضروبًا غلامه ويا حسنًا وجه أخيه، فاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل ونحوها من الصفات مع معمولاتها من قبيل المُشابه للمضاف. وإنَّما معطوف عليه عطف التَّسْقِ على

(١) ابن يعيش من أئمة اللغة، وقد تقدمت ترجمته.

والثاني باطل، فتعيّن الأول. هذا كلّ خلاصة ما حقّقه المولوي عبد الغفور وعبد الحكيم والهداد في حواشي الكافية.

المُضَاهَاة : Comparaison, ontological  
or cosmological hierarchy -  
Comparaison, hiérarchie cosmologique  
ou ontologique

بين الحضرات والأكوان هي انتساب الأكوان إلى الحضرات الثلاث، أعني حضرة الوجوب وحضرة الإمكان وحضرة الجمع بينهما. فكلّ ما كان من الأكوان نسبته إلى الوجوب أقوى كان أشرف وأعلى فكان حقيقة علوية روحية أو ملكوتية أو بسيطة فلكية. وكلّ ما كان نسبته إلى الإمكان أقوى كان أخس وأدنى فكانت حقيقة سفلية عنصرية بسيطة أو مركّبة. وكلّ ما كان نسبته إلى الجمع أشدّ كان حقيقة إنسانية وكلّ إنسان كان إلى الإمكان أميل وكانت أحكام الكثرة الإمكانية فيه أغلب كان من الكفار. وكلّ مَنْ كان إلى الوجوب أميل وكان أحكام الوجوب فيه أغلب كان من السابقين الأنبياء والأولياء. وكلّ مَنْ تساوى فيه الجهتان كان مقتصدًا من المؤمنين وبحسب اختلاف الميل إلى إحدى الجهتين اختلف المؤمنون في قوة الإيمان وضعفه، كذا في الاصطلاحات الصوفية. المُضَاهَاة بين الشئون والحقائق هي ترتّب الحقائق الكونية على الحقائق الإلهية التي هي الأسماء وترتّب الأسماء على الشئون الذاتية، فالأكوان ظلال الأسماء والأسماء ظلال الشئون، كذا في الاصطلاحات الصوفية.

المُضْطَرَب : Disputed prophetic  
tradition - Tradition prophétique  
contestée

على صيغة اسم الفاعل من الاضطراب هو

فالمنعوت باعتبار خروج النعت عنه غير داخل في تعريف شبه المضاف، وباعتبار كونه كالجُزء منه داخل في تعريفه. فإذا كان النعت جملة أو ظرفاً فهو مما ضارَعَ المضاف في باب المنادى لا ما إذا كان مفرداً لأنّ نحو يا حافظاً لا ينسي من باب نداء الموصوف بتقدير أنّه كان موصوفاً بالجملة قبل النداء فكان مضارعاً للمضاف كالمعطوف عليه قبل النداء لامتناع تعريف صفته إذ الجملة لا تتعرّف بحال. فعند قصد التعريف في المنادى الموصوف بالجملة لا بُدّ من هذا التقدير لئلاً يلزم توصيف المعرفة بالنكرة بخلاف الموصوف بالمفرد فإنّ قصد التعريف فيه لا يحوج إلى جعله من باب نداء الموصوف حتى يكون مما ضارَعَ المضاف لإمكان تعريف صفته بإدخال اللام بأنّ يقال يا رجل الصالح. فاشتراط الجملة في كون المنادى المنعوت شبيهاً للمضاف إنّما هو ليرتفع احتمال كونه كما هو أصله فيتأكّد جانب الجزئية وتحقّق المشابهة بلا ريب، فإنّ المعتبر الشّبّه بالمضاف لا شبه الشّبّه بخلاف المنعوت بالمفرد. فإنّ قيل فليجعل الجملة صلةً الذي بتقدير يا حافظاً الذي لا ينسى حتى لا يضطر إلى جعله من باب نداء الموصوف قبل النداء موضع الاختصار. ألا ترى إلى الترخيم وحذف حرف النداء وفي ذكر الموصول إطالة. ومن ههنا ظهر الفرق بين جعل الموصوف بالجملة والظرف شبيهاً للمضاف في باب المنادى دون باب لا لنفي الجنس، فلا يقال لا حليماً لا يعجل بل لا حليم لا يعجل لتحقّق الشّبّه بتأكّد جانب الجزئية في الأول دون الثاني. واندفع ما قيل إنّ معنى تماميته في تعريف شبه المضاف أنّ ذلك الشيء من تمامه في اعتباراتهم لداع معنوي كما في القسمين الأولين أو لاضطراري كما في القسم الثالث لأنّ كونه من تمامه في اعتباراتهم لا يخلو من أنّ يكون من حيث المعنى أو من حيث اللفظ،



ضرب زيد على البناء للمفعول ضربُ زيد بمعنى مضروبية زيد. والمصدر المقيّد بالحال فيما إذا كان مناط الفائدة الحال نحو أصحب مع زيد مسرورًا فإمّا أن تنفعه أو ينفعك، فإنّ مضمون الجملة هنا صُحبة زيد وقت السرور فاحفظه فإنّه من المواهب الدقيقة الجليّة، هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث المفعول المطلق. وقد يراد به ما يفهم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاتراف المفهوم من قولنا له علي ألف درهم، والحقّ المفهوم من قولنا زيد قائم، كذا ذكر أبو البقاء في حاشية الفوائد الضيائية في هذا المقام.

مضمون اللغتين : Speech in two  
languages - Discours bilingue

هو عند البلغاء أن يأتي الكاتب أو الشاعر بكلام متضمّنًا معنى في لغتين، أي يمكن قراءته بلغتين ومثاله الشعر التالي وترجمته:

بهاء خان بيتي كن مع بهاء  
عندك ميل فاترك الجَهْل

هذا إذا قرأنا بعض الشعر باللغة العربية وأما بالفارسية فالمعنى ركيك وهو: بهاء خان عندك، كن مع بهاء. هذا معنى المِصرع الأول. ثم يقول: المعنى الفارسي ظاهر وأما بالعربي فكما ذكرنا أعلاه وأما المِصرع الثاني فعلى

عند المحدثين حديثٌ اختلفَ في سنّده أو متنه الرواة المستوية في الصفات، فإنّ ترجّحت صفة أحدهما على صفة الآخر بأن يكون أحفظ أو أكثر صحبةً للمروي عنه أو غيرهما من وجوه الترجيح فالحكم للراجح، ولا يضطرب إليه. فالاضطراب يقع في الإسناد وفي المتن وفيهما، إلّا أنّ وقوعه في الإسناد أكثر، وقلّ أن يحكم المحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة إلى الاختلاف في المتن دون الإسناد كما في حديث فاطمة بنت قيس<sup>(١)</sup> قالت: (سئلت أو سئل النبي ﷺ عن الزكوة فقال: إنّ في المال حقًا سوى الزكوة)<sup>(٢)</sup> فهذا حديث قد اضطرب لفظه ومعناه، فرواه الترمذي هكذا عن رواية شريك<sup>(٣)</sup> عن أبي حمزة<sup>(٤)</sup> عن الشعبي<sup>(٥)</sup> عن فاطمة، ورواه ابن ماجّة عن هذا الوجه بلفظ (ليس في المال حق سوى الزكوة)<sup>(٦)</sup>، فهذا اضطراب لا يقبل التأويل. هكذا يُستفاد من خلاصة الخلاصة وشرح النخبة وشرحه.

مضمون الجُملة : Meaning of a sentence,  
content - Sens d'une phrase, contenu

عند النحاة قد يُراد به مصدر تلك الجملة المضاف إلى الفاعل، أي فيما إذا كان مناط الفائدة نسبة المُسند إلى الفاعل. فمضمون قام زيد مثلاً قيام زيد. وإلى المفعول أي فيما إذا كان مناط الفائدة النسبة الإيقاعية. فمضمون

(١) هي فاطمة بنت قيس بن خالد الفهرية، أخت الضحّاك. صحابية مشهورة من المهاجرات الأوائل، عاشت حتى خلافة معاوية. التقريب ٧٥١.

(٢) سئل النبي ﷺ عن الزكوة فقال: «إن في المال حقًا سوى الزكوة». سنن الترمذي كتاب الزكوة، باب ما جاء في أن في المال حقًا... ح ٦٦٠، ٤٨/٣.

(٣) هو شريك بن عبد الله بن الحارث النخعي الكوفي، أبو عبد الله. ولد في بخارى عام ٩٥هـ / ٧١٣م وتوفي بالكوفة عام ١٧٧هـ / ٧٩٤م. عالم بالحديث، فقيه، سريع البديهة والذكاء، تولى القضاء.

الاعلام ١٦٣/٣، وفيات الأعيان ٢٢٥/١، تذكرة الحفاظ ٢١٤/١، تاريخ بغداد ٢٧٩/٩.

(٤) هو طلحة بن يزيد الإيلي، أبو حمزة، مولى الأنصار، نزل الكوفة. وثقة، النسائي، ويعد من الطبقة الثالثة. التقريب ٢٨٣.

(٥) الشعبي من التابعين، وقد سبقت ترجمته.

(٦) (ليس في المال حق سوى الزكوة)، سنن ابن ماجه، كتاب الزكاة، باب ما أدى زكاته ليس بكثرة، ح ١٧٨٩، ٥٧٠/١.

أساس اللغة العربية فيكون معناه:

هوى داري (بيني) وناداني: كن خلف الباب. وبالفارسية: عندك رغبة فاترك الجهل.

كذا في مجمع الصنائع.

والأمير خسرو دهلوي قدس سره سمّاه بذی الرویتین. والفرق بین هذا وبين ذو المعنيين الغامض هو: أنَّ التركيب هنا يتضمن لغتين، وهناك تتضمن لغتين في لفظ واحد. كما قاله صاحب جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

المطابق: Derivative verb - Verbe dérivé

بالكسر عند الصرفيين هو مضاعف الرباعي كما في الضرير.

المطابقة: Coincidence - Coïncidence

هي عند المتكلمين الاتحاد في الأطراف كطاسين فإنه عند انكباب أحدهما على الآخر تطابقت أطرافهما كذا في شرح الطوالع وشرح المواقف في بحث الوحدة. وعند أهل البديع هي الطباق كما عرفت ويُطلق على المشاكلة أيضًا. وعند المنطقيين يُستعمل بمعنى الصدق فإنهم يقولون الكلّي مطابق للجزئي بمعنى أنّه صادق عليه. فالصادق عندهم هو المطابق بالكسر. وقد يستعمل أهل البيان المطابقة بمعنى

صدق المطابق بالفتح على المطابق بالكسر، ولذا قيل في المختصر شرح التلخيص مطابقة الكلام للمقتضى صدقه عليه، على عكس ما يُقال إنَّ الكلّي مطابق للجزئي، هكذا ذكر الجلي في حاشية المطول في تعريف علم المعاني.

المطّارح: Places, positions - Endroits, positions

جمع مطرح بمعنى مكان إلقاء الشيء. ومطّارح الأشعة عند المنجمين: هي أنظار بعضها من معدّل النهار واقعة بين الأفق الحادث لذلك الكوكب، وعظيمة هي ثلث أو ربع أو سدس يفصلها عن معدّل النّهار، وقطب هذه العظيمة على المدار اليومي الذي يمرّ على القطب الحادث لذلك الكوكب، وكان في جهة عرض الأفق الحادث لذلك الكوكب.

ومطّارح الأنوار عند المنجمين هي أنظار بعضها من معدّل النّهار بين الأفق الحادث للكوكب ونصف النهار الحادث، والدائرتان للميل التي إحداها تفصل من ثلثي قوس النهار والآخر ثلث قوس الليل. كذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي. وسيأتي أيضًا في لفظة النظر<sup>(۲)</sup>.

(۱) مضمون اللغتين: نزد بلغاء آنست که کاتب یا شاعر کلامی آرد که متضمن دو لغت باشد یعنی در دو زبان توان خواند مثال:

بهاي خان داري بابها كن هوا داري وناداني رها كن

معنى فارسي ظاهر است اما معنى عربي اینکه بها نام شخصی است مضاف بسوي ياء متکلم يعني بهاي من خان داري يعني خيانت کرد در سراي من بابها كن يعني برادر سراي من باش هوا داري يعني فرود آمد در سراي من وناداني يعني ندا کرد مراها كن يعني پس سراي باش کذا في مجمع الصنائع وامير خسرو دهلوي قدس سره اين را بذی الرویتين مسمی ساخته و فرق میان این و میان ذو المعنيين غامض آنست که اینجا تمام ترکیب متضمن دو لغت است وانجا تضمن دو لغت در يك لفظ است چنانکه در جامع الصنائع گفته.

(۲) جمع مطرح است بمعني جاي انداختن چیزی. ومطّارح شعاعات نزد منجمان انظاريست که قسمي آن انظار از معدّل النهار باشد واقع میان افق حادث آن کوكب وعظيمة که ثلث یا ربع یا سدس از معدّل النهار فصل کند وقطب این عظيمه بر مدار يومي باشد که بقطب حادث آن کوكب گذرد ودر جهت عرض افق حادث آن کوكب بود. ومطّارح انوار نزد منجمان انظار يست که قسي آن انظار از معدّل النهار باشد میان افق حادث کوكب ونصف النهار حادث ودو دائرة ميل که یکی از ان ثلثی از قوس النهار حادث جدا کند ويکی ثلث قوس الليل کذا ذکر عبد العلي البرجندي في شرح زيج الغ بيكي ودر لفظ نظر نیز خواهد آمد.

المُطَاوَعَة: - Malleability, handiness  
Maniabilité, malléabilité

هي عند أهل العربية حصول الأثر عند تعلّق الفعل المتعدّي بمفعوله نحو جمعته فاجتمع، فيكون فاجتمع مطاوعاً أي موافقاً لفاعل الفعل المتعدّي وهو جمعت، كذا قال السيّد السند في حاشية إيساغوجي.

المُطْبِل: Polygon - Polygone

بالموحدة هو عند المهندسين يطلق على شكل مسطح كثير الأضلاع شبيه بالقطب وهو نقارة صغيرة تضرب لإطارة الطير مثل البط في صيد البازي وغيره، كذا في شرح خلاصة الحساب.

المُطْرَب: Alarmer, perfect spiritual  
guide - Avertisseur, guide spirituel parfait

عند الصوفية هم المفيضون والمرقبون الذي يَغْمُرُونَ قُلُوبَ العارفين بكشف الرُّمُوز، وبيان الحقائق. وبمعنى المنبّهون للعالم الربّاني، كذا في بعض الرسائل. وفي كشف اللغات يقول:

المطرب هو الشيخ الكامل والمُرشد المكمل<sup>(١)</sup>.

المُطَرَّف: Rhyming prose - Prose rimée

وهو السجع الذي اختلفت فيه الفاصلتان

في الوزن نحو ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(٢)</sup> فقوله وَقَارًا وَأَطْوَارًا مختلفان في الوزن كذا في الجرجاني. وأورد في مجمع الصنائع بأنَّ السَّجْعَ المطرّف هو أن تكون الألفاظ في المصراعين أو في القريتين متقابلة ومتفقة في حرف الروي ومختلفة في الوزن وتعداد الحروف، ومثاله ما ورد في القرآن الكريم: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾، وفي الشعر الفارسي البيت التالي وترجمته:

أعط قلبي ليلة الخلاص من هم الانتظار  
وفي النهار كالريح مُرَبِّي أنا هذا المُذْنَف  
وأما التجنيس المطرّف فهو أنَّ الشاعر أو الكاتب يأتي بلفظتين متشابهتين ومتجانستين في الحروف والوزن ما عدا الحرف الأخير، ومثاله الحديث النبوي: (الخيْلُ معقودٌ بنواصِيها الخير). ومثاله في الشعر الفارسي التالي وترجمته:

لقد عَسَلَ عَذْلُكَ الآفاق من الآفات  
وطبعمك حُرٌّ من الأذى

وإذا كان الحرف المختلف قريب المخرج فيسمى المطرّف المضارع. وأما إذا كان بعيد المخرج فيسمى المطرّف اللاحق. انتهى<sup>(٣)</sup>.

(١) المطرب نزد صوفية فیض رسانند گان وترغیب کنند گان را گویند که بکشف رموز و بیان حقائق دلہای عارفان را معمور دارند و نیز بمعنی آگاہ کنند گان عالم ربانی آید کذا فی بعض الرسائل و در کشف اللغات میگوید کہ مطرب بیر کامل و مرشد مکمل را گویند.

(٢) نوح / ١٣-١٤

(٣) و در مجمع الصنائع آورده کہ سجع مطرب آنست کہ در دو مصراع یا در دو قریبہ الفاظ مقابل یکدیگر باشند کہ متفق باشند در حرف روی و مختلف باشند در وزن و تعداد حروف مثال آن در قرآن شریف آمده ما لکم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقکم اطواراً و در فارسی: بیت.

یکشب خلاص ده دلم ار بار انتظار روزی چو باد بر من آشفته کن گذار  
اما تجنيس مطرب آنست کہ کاتب یا شاعر دو لفظ بیارد از یک جنس کہ درهمه حروف موافق باشند مگر در حرف آخرین متباین باشند مثال ار حدیث: «الخیل معقود بنواصیها الخیر» و مثال در پارسی: فرد.

عدلت آفاق شسته از آفات طبعمت آزاده بود از ازار  
و اگر حرف مختلف قریب المخرج باشد مطرب مضارع نامند و اگر بعید المخرج بود مطرب لاحق گویند انتهى.

Rise, place where planets rise. : المَطَّلَع  
manifestation - Lever, endroit où se  
lèvent les étoiles, manifestations

الشرقي تُسَمَّى تلك القوس مغارب ذلك الجزء، فالمطالع أو المغارب من أول الحَمَل تكون على التوالي إن كان طلوع البروج وغروبه مستويًا، وعلى خلافه إن كان معكوسًا وكان المناسيب أن يجعل مبدأ المطالع والمغارب في الآفاق الجنوبية أول الميزان، إلا أن أهل العمل أخذوا مبدأهما هناك أول الحَمَل أيضًا. وبعضهم يأخذ مبدأ المطالع والمغارب بخط الاستواء نظيره الانقلاب الشتوي لأن بعض الأعمال يسهل بذلك كمعرفة ساعات نصف النهار وتسوية البيوت وغير ذلك مما لا يُحصى. هذا الذي ذكرنا مطالع الجزء وتُسمى بمطالع البروج أيضًا. وأمّا مطالع القوس فهي قوس من معدّل النهار التي تطلّع مع قوس مفروضة من فلك البروج، فإنه إذا طلع من الأفق قوس من فلك البروج فلا بد أن يطلع معها قوس أخرى من المعدّل سواء كانت أزيد من القوس الأولى أو أنقص منها أو مساويًا لها، والقوس التي تغرب معها يقال لها مغارب. ولو قيل المعدّل بتمامه أو بعض منه إذا طلع مع قوس مفروضة الخ لكان أولى ليشتمل ما إذا كان مطالع ستة بروج تمام المعدّل ومطالع ستة أخرى نقطة منه، ويقال للقوس من فلك البروج درج السواء لأنها تحسب متساوية أولاً، وينسب إليها مطالعها فتختلف بالزيادة والنقصان، فإن وضع المعدل والمنطقة بالنسبة إلى الأفق يختلف، فأيتهما تحسب أجزاؤها أولاً متساوية يختلف أجزء الأخرى بالنسبة إليها وتُسمى درج السواء التي يأزاء المطالع طوالع والتي يأزاء المغارب غوارب. ثم المطالع سواء كانت مطالع الجزء أو مطالع القوس كما في شرح بيست باب تختلف بحسب اختلاف الآفاق في العروض، لأن المعدّل تختلف أوضاعه بالنسبة إلى الآفاق

بفتح الميم واللام أو كسرهما لغة هو زمان الطلوع، وعند الشعراء هو المُصَرَّع بتشديد الراء وقد سبق. ومطلع الاعتدال عند أهل الهيئة هو نقطة تقاطع المعدّل والأفق سُميت به لأن الاعتدالين يطلعان منها أبدًا، كذا ذكر السيّد في شرح الملخص. والمطلع عند الصوفية هو شهود المتكلّم عند تلاوة الكلام<sup>(١)</sup>، أو كما قال الإمام جعفر الصادق لقد تجلّى الله لعباده في كلامه ولكن لا يبصرون، كذا نقل من عبد الرزاق الكاشي. المطالع جمع مَطَّلَع بمعنى زمان الطلوع وكذا المغارب جمع مَغْرِب بمعنى زمان الغروب، وقد جرت عادة أهل الهيئة بتسمية أجزاء معدّل النهار أزماناً على التجوُّز بناءً على أن الزمان مقدار حركتها وقد يُسمى جزء واحد منها مطالع توسّعاً، وقِسْ على ذلك المغارب وكذا الحال في مطالع القوس ومغاربه. إعلم أنه لا شك أنه إذا كان جزء من منطقة البروج على الأفق الشرقي في غير عرض تسعين كانت بإزائه نقطة من معدّل النهار عليه وتُسمى نقطة المطالع، فالقوس من معدّل النهار بين الاعتدال الربيعي وبين تلك النقطة تُسمى مطالع ذلك الجزء بشرط مرورها على الأفق الشرقي مع قوس من البروج من أول الحمل إلى ذلك الجزء على التوالي إن كان الطلوع مستويًا، ومن ذلك الجزء إلى أول الحمل على خلاف التوالي إن كان الطلوع معكوسًا. مثلاً إذا طلع الثور والحمل معكوسين وبلغ أول الحمل إلى الأفق كان مطالع رأس الجوزاء قوسًا من المعدّل مبتدئة من النقطة الطالعة مع رأس الجوزاء إلى أول الحَمَل، وإن أخذ الأفق الغربي مكان

(١) ومطلع نزد صوفية شهود متكلّم است در وقت تلاوت كلام.

بمعنى الإرسال. والمحاسبون يُطلقونه على العدد الصحيح. والحكماء والمتكلمين يُطلقونه على المعنيين. أحدهما الطبيعة المطلقة وهي الطبيعة من حيث الإطلاق لا بأن يكون الإطلاق قيداً لها وإلا لا تبقى مُطلقة، بل بأن يكون الإطلاق عنواناً لملاحظاتنا وشرحاً لحقيقتها. وثانيهما مطلق الطبيعة أي الطبيعة من حيث هي من غير أن يلاحظ معها الإطلاق. وبهذا ظهر الفرق بين مطلق الشيء والشيء المطلق لا ما توهمه البعض من أن مطلق الشيء يرجع إلى الفرد المتشبه والشيء المطلق يرجع إلى الكلّي الطبيعي. ثم إنَّ المطلق إنَّ أخذ على الوجه الأول فسلب الخاص لا يستلزم سلبه وإنَّ أخذ على الوجه الثاني فسلبه يستلزم سلبه، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث الوجود وبجئ أيضاً في لفظ المقيّد. وقال الأصوليون المُطلق هو اللفظ المتعرّض للذات دون الصفات لا بالنفي ولا بالإثبات، ويقابله المقيّد وهو اللفظ الدالّ على مدلول المُطلق بصفة زائدة. والمراد بالمتعرّض للذات الدالّ على الذات أي نفس الحقيقة لا الفرد. قال الإمام الرازي: إنَّ كلّ شيء له ماهية وحقيقة وكلّ أمر لا يكون المفهوم منه عين المفهوم من تلك الماهية كان مغايراً لها، سواء كان لازماً لها أو مفارقاً لأنَّ لإنسان من حيث إنّه إنسان ليس إلّا الإنسان، فإمّا أنّه واحد أو لا واحد، فهما قيدان مغايران لكونه إنساناً، وإنَّ كُنّا نعلم أنّ المفهوم من كونه إنساناً لا يتفكّ عنهما، فاللفظ الدالّ على الحقيقة من حيث إنّها هي من غير أن تكون فيه دلالة على شيء من قيود تلك الحقيقة هو المطلق، فتبيّن بهذا أن قول مَنْ يقول المُطلق هو اللفظ الدالّ على واحد لا بعينه سهو لأنّ الوحدة وعدم التعيّن قيدان زائدان على الماهية. فعلى هذا المطلق ليس خاصاً ولا عامّاً إذ لا دلالة فيه على الوحدة والكثرة كما

المختلفة العرض انتصاباً واضطجاعاً، فإنَّ كان الأفق عديم العرض يُسمّى مطالع خط الاستواء ومطالع الفلك المستقيم ومطالع الكرة المنتصبة ويخصّ باسم المطالع بالقبّة إذا كان مبدأها نظيرة الانقلاب الشتوي، وإنَّ كان ذا عرض يُسمّى مطالع البلد ومطالع الأفق المائل ومطالع الفلك المائل. هذا الذي ذُكر إنّما هو إذا أخذ المطالع من الآفاق الغير الحادثة. وأمّا المطالع المأخوذة من الآفاق الحادثة فتُسمّى مطالع مصحّحة، فهي قوس من معدّل النهار ما بين الاعتدال الربيعي وبين تقاطع المعدّل مع ربع من أرباع الأفق الحادث الذي يكون فيه الكوكب، وعلى هذا القياس المغارب. وأمّا مطالع طلوع الكوكب فقوس من معدّل النهار على التوالي من أول الحمل إلى الأفق الشرقي حين طلوع ذلك الكوكب، ومطالع غروب الكوكب قوس منه على التوالي من أول الحمل إلى الأفق الشرقي حين غروب ذلك الكوكب، ويُسمّى بمطالع نظير درجة الغروب أيضاً. والدرجة من منطقة البروج التي على الأفق الشرقي مع ذلك الكوكب تُسمّى درجة طلوع الكوكب والتي معه على الأفق الغربي تُسمّى درجة غروبه. ومطالع طلوع الكوكب بأفق الاستواء تُسمّى مطالع الممر، كما أنّ درجة طلوع الكوكب بأفق الاستواء تُسمّى درجة الممر إذ لا اختلاف هناك إذ أفق الاستواء دائرة من دوائر الميول، فمطالع الممر مطلقاً هي مطالع درجة ممر الكوكب وهي قوس من معدّل النهار من أول الحمل إلى نقطة منه فوق نصف النهار حين بلوغ ذلك الكوكب نصف النهار. هكذا يُستفاد مما ذكره عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة وشرح بيست باب وحاشية الجغميني.

المُطلق: Absolute, unconditional, whole  
number - Absolu, inconditionné, nombre  
entier

على صيغة اسم المفعول من الإطلاق

عرفت في لفظ الخاص.

قال في التحقيق شرح الحسامي<sup>(١)</sup>: فرّق بعضهم بين المطلق والنكرة والمعرفة والعام وغيرها بأن اللفظ الدال على الماهية من غير تعرض لقيد ما هو المطلق، ومع التعرّض لكثرة متعيّنة الفاظ الأعداد، ولكثرة غير متعيّنة العام، ولوحدة متعيّنة المعرفة، ولوحدة غير متعيّنة النكرة، والأظهر أنّه لا فرق بين النكرة والمطلق في اصطلاح الأصوليين إذ تمثيل جميع العلماء المطلق بالنكرة في كتبهم يُشعرُ بعدم الفرق بينهما انتهى. فالحق أنّ المطلق موضوع للفرد. قيل وذلك لأنّ الأحكام إنّما تتعلّق بالأفراد دون المفهومات للقطع بأنّ المراد بقوله تعالى ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> تحرير فرد من أفراد هذا المفهوم غير مقيد بشيء من العوارض. فالمراد بالمتعرض للذات على هذا الدال على الذات أي الحقيقة باعتبار التحقق في ضمن فرد ما، فعلى هذا المطلق من قبيل الخاص النوعي، وإلى هذا أي إلى كون المطلق موضوعاً للفرد، ذهب المحقق التفتازاني وابن الحاجب. ولذا عرفه ابن الحاجب بأنّه لفظ دالّ على شائع في جنسه والمقيّد بخلافه. والمراد بشيوع المدلول في جنسه كون المدلول حصّة محتملة أي ممكنة الصدق على حصص كثيرة من الحصص المندرجة تحت مفهوم كلّ لفظ مثل رجل ورقبة، فتخرج عن التعريف المعارف لكونها غير شائعة لتعيّنها بحسب الوضع أو الاستعمال على خلاف المذهبين، وتخرج منه أيضاً النكرة في سياق النفي والنكرة المستغرقة في سياق الإثبات نحو كلّ رجل، وكذا جميع ألفاظ العموم إذ المستغرق لا يكون شائعاً في

جنسه. قيل المراد بالمعارف المخرجة ما سوى المعهود الذهني مثل اشتر اللحم فإنّه مطلق، وفيه أنّه ليس بمطلق لاعتبار حضوره الذهني ويقابله المقيّد وهو ما يدلّ لا على شائع في جنسه فتدخل فيه المعارف والعمومات كلّها، فعلى هذا لا واسطة في الألفاظ الدالة بين المطلق والمقيّد، لكن إطلاق المقيّد على جميع المعارف والعمومات ليس باصطلاح شائع. وإنّما الاصطلاح على أنّ المقيّد هو ما أخرج من شياخ بوجه من الوجوه مثل رقبة مؤمنة، فإنّها وإن كانت شائعة بين الرقبات فقد أخرجها من الشياخ بوجه ما حيث كانت شائعة بين المؤمنة والكافرة، فأزيل ذلك الشياخ عنه وقيد بالمؤمنة. وبالجمله فلا يلزم فيه الإخراج عن الشياخ بحيث لا يبقى مطلقاً أصلاً، بل قد يكون مطلقاً من وجه مقيّداً من وجه. هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للتفتازاني. والمطلقة هي عند المنطقيين تُطلق في الأصل على قضية لم تذكر فيها الجهة بل يتعرّض فيها بحكم الإيجاب أو السلب أعم من أن يكون بالقوة أو بالفعل، فهي مشتركة بين سائر الموجهات الفعلية والممكنة، فإنّ الموجهات هي التي ذكرت فيها الجهة فهي مقيّدة بالجهة، والمطلقة غير مقيّدة بها. وغير المقيّد أعم من المقيّد إلّا أنّ المطلقة لما كانت عند الإطلاق يفهم منها النسبة الفعلية عرفاً ولغة، حتّى إذا قلنا: كلّ ج ب يكون مفهومه ثبوت ب لج بالفعل، خصّوها بالقضية التي نسبة المحمول فيها إلى الموضوع بالفعل وسّموها مطلقة عامة فتكون مشتركة بين الموجهات الفعلية لا الممكنة. إنّ قيل المطلقة وهي غير الموجهة أعم من أن تكون النسبة فيها فعلية أو لا،

(١) التحقيق، أو شرح الحسامي المعروف بغاية التحقيق أو شرح المنتخب لعبد العزيز ابن أحمد بن محمد علاء الدين البخاري (٧٣٠هـ) وهو شرح على مختصر حسام الحق والدين محمد بن محمد بن عمر الأسيكتي في أصول الفقه.

معجم المطبوعات العربية والمعربة، ٥٣٨.

(٢) النساء/ ٩٢

وتفسير الأعمّ بالأخصّ ليس بمستقيم. وأيضاً لو كان معناها النسبة فيها فعلية لم تكن مُطلقة بل مقيدة بالفعل. قلت مفهومها وإن كان في الأصل أعمّ، لكن لَمَّا غلب استعمالها فيما تكون النسبة فيه فعلية سُميت بها ولا امتناع في تسمية المقيد باسم المطلق إذا غلب استعماله فيه. إن قيل المطلقة سواء كانت بالمعنى الأول أو الثاني قسمة للموجهة فكيف يكون أعمّ منها. قلت للمطلقة اعتباران: أحدهما من حيث الذات أي ما صدقت عليها وهو قولنا كلّ ج ب، أو لا شيء من ج ب. وثانيهما من حيث المفهوم وهو أنّها ما لم تذكر فيها الجهة فهي أعمّ منها بالاعتبار الأول دون الثاني، وهذا كالعام والخاص، فإن صدق العام على الخاص بحسب الذات لا بحسب العموم والخصوص. إن قلت الفعل كيفية للنسبة فلو كان مفهوم المطلقة ما ذكرتم كانت موجهة. قلت الفعل ليس كيفية للنسبة لأنّ معناه ليس إلّا وقوع النسبة، والكيفية لا بُدّ أن تكون أمراً مغايراً لوقوع النسبة الذي هو الحكم، إذ الجهة جزء آخر للقضية مغاير للموضوع والمحمول والحكم. وإنما عدّوا المطلقة في الموجهات بالمجاز كما عدّوا السالبة في الحملات والشرطيات. ولا يرد أنّه على هذا إن كان في الممكنة حكم لم يكن بينها وبين المطلقة فرق وإلّا لم تكن قضية، لأنّنا نقول إنّ الممكنة ليست قضية بالفعل لعدم اشتغالها على الحكم، وإنما هي قضية بالقوة القريبة من الفعل باعتبار اشتغالها على الموضوع والمحمول والنسبة، وعدّها من القضايا كعدّهم المخيلات منها مع أنّه لا حكم فيها بالفعل. ومن ههنا قيل إنّ المطلقة مغايرة للممكنة بالذات والمفهوم جميعاً. قيل والذي يقتضيه النظر الصائب أن الثبوت بطريق الإمكان إن كان مغايراً لإمكان الثبوت فالممكنة مشتملة على الحكم والجهة فتكون موجهة، وكذا المطلقة

العامّة لكون الفعل جهةً مقابلة للإمكان حينئذٍ، وإن لم يكن مغايراً فلا حكم فيها. فالمطلقة العامّة هي القضية المطلقة وعدّها في الموجهات باعتبار كونها في صورة الموجهة لاشتغالها على قيد الفعل. وقد يقال المطلقة للوجودية اللادائمة والوجودية اللاضرورية أيضاً. ولعلّ منشأ الاختلاف أنّه قد ذكر في التعليم الأول أنّ القضايا إمّا مطلقة أو ضرورية أو ممكنة، ففهم قوم من الإطلاق عدم التوجيه فبين القسمة بأنّها إمّا موجهة أو غير موجهة، والموجهة إمّا ضرورية أو لا ضرورية، والآخرين فهموا من الإطلاق الفعل. فمنهم من فرّق بين الضرورة والدوام، فقال: الحكم فيها إمّا بالقوة وهي الممكنة أو بالفعل، ولا يخلو إمّا أن يكون بالضرورة فهي الضرورية أو لا بالضرورة وهي المطلقة فسّمي الوجودية اللاضرورية بها. ومنهم من لم يفرّق بينها فقال: الحكم فيها إن كان بالفعل فإن كان دائماً فهي الضرورية وإلّا فالمطلقة، فصارت المطلقة هي الوجودية اللادائمة وتُسمّى مطلقة اسكندرية، لأنّ أكثر أمثلة المعلم الأول للمطلقة لما كانت في مادة اللادوام تحرّراً عن فهم الدوام فهم اسكندر الأفرادوسي منها اللادوام. وربّما يُقال المطلقة للعرفية العامّة وهي التي حكم فيها بدوام النسبة ما دام الوصف. هكذا خلاصة ما في شرح المطالع وحاشية المولوي عبد الحكيم لشرح الشمسية.

#### فائدة:

المراد بالفعل ههنا ما هو قسيم القوة وهو كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم، ويقرّب منه ما وقع في بعض حواشي شرح الشمسية قولهم بالفعل وبالإطلاق العام ومطلقاً ألفاظ مترادفة بمعنى وقت من الأوقات. فإذا قلنا كلّ ج ب بالفعل أو بالإطلاق العام أو مطلقاً يكون معناه أنّ

يُعاد العجز في المِصرع الأوَّل في صدر المِصرع الثاني، والعجز في المِصرع الثاني في الصِّدر من المِصرع الثالث، وهكذا حتى النهاية. مثاله البيتان التاليان وترجمتهما:

جاء الربيع البهيج فأخذت الخضرة الصحراء (غطت)  
نماتًا نقول الصحراء (المخضرة). إنها نقول هاتِ الشراب  
الشراب يزيدُ الطرب من يد ابن الحورية  
ابن الحورية قد فرغ من حورِ الشمس  
هكذا في مجمع الصنائع. وهذا أخصّ من  
التشبيع كما مرّ.

والمعاد عند أهل الكلام يُسمونه الحشر،  
وهو قسمان: جسماني وروحاني، وقد سبق في  
لفظ الحشر.

وأما المعاد عند الصوفية فهي الأسماء  
الكُلّية الإلهية، كما إنَّهم يُسمّون المبدأ الأسماء  
الكُلّية الكونية. ومجئ السالك من طريق  
الأسماء الكُلّية الكونية لأنَّها مبدأ، ورجوعه من  
طريق الأسماء الكُلّية الإلهية لأنَّها معاده. ويقول  
في شرح (كلشن: الحديقة): المبدأ كلّ واحد له  
إسم ظهر منه: ﴿كما بدأكم تعودون﴾. يا أخي:  
الشيء هو مظهر. والمبدأ والمعاد له هو ذلك  
الإسم. والعارف هو ذلك الإسم لذلك المظهر  
ما عدا الإنسان الكامل فهو مظهرٌ وعارفٌ لجميع  
الأسماء. كذا في كشف اللغات<sup>(١)</sup>.

ثبوت المحمول للموضوع في الجملة، أي في  
وقت من الأوقات وانتهى. وتُطلق المطلقة أيضًا  
عندهم على قسم من الشرطية كما مرّ. وعند  
أهل البيان على قسم من الاستعارة وهي  
استعارة لم تقتَرِن بصفة ولا تفريع كما يجيئ.

المطلوب: Required, necessary - *Requis, nécessaire*

هو ما يُطلب بالدليل ويقابله الضروري،  
وعلى هذا قيل كلّ من تصوّر والتصديق  
ضروري ومطلوب. وفي الرشيدية المطلوب أعمّ  
من الدعوى وهو إمّا تصوّر كماهية الإنسان أو  
تصديقي مثل العالم حادث ويُسمّى من حيث إنّه  
موضع الطلب أي كأنّه يقع فيه الطلب مطلبًا  
أيضًا. وقد يُقال المطلب دون المطلوب لما  
يُطلب به التصرّوات مثل قولهم الإنسان ما هو،  
والتصديقات كقولهم هل العالم حادث انتهى.

المُظْهَر: Explicit - *Apparent, explicite*

بفتح الهاء المُخَفَّفة عند النحاة هو الظاهر  
كما عرفت.

المَعَاد: Repeated hemistich, dooms-day, hereafter, resurrection, afterworld -  
*Hémistiche réitéré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future*

بالفتح هو عند البلغاء اسم صفة وهو أنّ

(١) بالفتح نزد بلغاء اسم صفتی است وآن این است که عجز مصراع اول بصدر مصراع دوم وعجز مصراع دوم بصدر سوم باز آید  
نا بآخر مثاله: شعر.

آمده بهار حرم سبزی گرفت ساده      ساده همی چگوید گوید بیار باده  
بده طرب فزاید از دمت حور زاده      زاده ز حور خورشید او را فراغ داده

كذا في مجمع الصنائع وابن اخص از تشبيع است چنانكه گذشت. ومعاد نزد اهل كلام حشر را گویند وآن دو قسم است  
جسماني وروحاني وقد سبق في لفظ الحشر. ومعاد نزد صوفية اسماء كلي الهي را گویند، چنانكه مبدأ اسماء كلي كوني را  
گویند وآمدن سالك از راه اسماء كلي كوني بود كه مبدأ اوست ورجوع او از راه اسماء كلي الهي باشد كه معاد اوست. ودر  
شرح كلشن ميگویند كه مبدأ هريك از اسم است كه ازان اسم ظهور یافته است كما بدأكم تعودون. اي برادر شيء مظهر  
است ومبدأ ومعاد او همان اسم است وعارف همان اسم مظهر آنست مگر انسان كامل كه مظهر وعارف جميع اسماء است  
كدا في كشف اللغات.



المُعَارَضَةُ : Opposition, contradiction,  
dispute - Opposition, contradiction,  
contestation

الصحيح لا يقوم على النقيضين، لكن المُعَارَضَةُ أصل فيه والنقض ضمني لأنَّ النقض القسدي لا يرد على الدليل المؤثر، ولذلك سُمِّي مُعَارَضَةً فيها معنى المُنَاقَضَةِ، ولم يُسمَّ مُنَاقَضَةً فيها معنى المُعَارَضَةِ. فإن قلت في المُعَارَضَةِ تسليم دليل الخصم وفي المُنَاقَضَةِ إنكاره فكيف هذا ذاك. قلت يكفي في المُعَارَضَةِ التسليم بحسب الظاهر بأن لا يتعرَّض للإنكار قصداً. فإن قلت ففي كلِّ مُعَارَضَةٍ معنى المُنَاقَضَةِ لأنَّ نفي حكم الخصم وإبطاله يَسْتَلْزِمُ نَفْيَ دليله المستلزم له ضرورة انتفاء الملزوم بانتفاء اللازم. قلت عند تغاير دليلين لا يلزم ذلك لاحتمال أن يكون الباطل دليل المعارض بخلاف ما إذا اتحد الدليل. ثم دليل المعارض إن دلَّ على نقيض الحكم بعينه فقلَّب كقولهم في صوم رمضان صوم فرض فلا يتأذى إلا بتعيين النية كصوم القضاء فيقول الحنفي صوم فرض فيستغني عن تعيين النية بعد تعيينه كصوم القضاء، وإنما يحتاج إلى تعيينه واحد فقط، فهذا كذلك، لكن الصوم في رمضان يتعيَّن قبل الشروع بتعيين الله تعالى وفي القضاء أنما يتعيَّن بالشروع بتعيين العبد. وإن دلَّ على حكم آخر يلزم ذلك النقيض فعكس كقولهم في صلوة النفل عبادة لا يَمْضَى في فاسدها فلا تلزم بالشروع كالوضوء، فيقال لهم لَمَّا كان كذلك وجب أن يستوي في النفل عمل النذر والشروع كما في الوضوء، وذلك إمَّا بشمول الغدَم أو بشمول الوجود والأول باطل لأنها تجب بالنذر إجمالاً، فتعيَّن الثاني وهو الوجوب بالنذر والشروع جميعاً وهو نقيض حكم المعلَّل. فالمعترض أثبت بدليل المعلَّل وجوب الاستواء الذي لَزِمَ منه وجوب صلوة النفل بالشروع، وهو نقيض أثبته المعلَّل من عدم وجوبه بالشروع. والقلب أقوى من العكس فإنَّ المعترض به جاء بحكم آخر غير نقيض حكم المعلَّل وهو اشتغال بما لا يعنيه بخلاف المعترض بالقلب، فإنه لم

عند الأصوليين يُطلق على التعارض كما عرفت وعلى نوع من الاعتراضات وهو إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم. والمراد بالخلاف المُنافاة، فالمعترض يُسلم دليل المستدلِّ، وينفي مدلوله بإقامة دليل آخر يدل على خلاف مدلوله، فالمعترض يقول للمستدلِّ ما ذكرت من الدليل، وإن دلَّ على الحكم، لكن عندي من الدليل ما يدلُّ على خلافه، وليس له تعرضٌ لدليله بالإبطال. ولهذا قيل هي مُمانعة في الحكم مع بقاء دليل المُستدلِّ. وهي على نوعين: أحدهما المُعَارَضَةُ في الحكم بأن يُقيم المعترض دليلاً على نقيض الحكم المطلوب وُسُمِيَ بالمُعَارَضَةِ في حكم الفرع أيضاً، وبالمُعَارَضَةِ في الفرع أيضاً وهي المعنوي من لفظ المُعَارَضَةُ إذا أطلق كما وقع في العضدي. وثانيهما المُعَارَضَةُ في المقدمة بأن يُقيم دليلاً على نفي شيء من مقدمات دليله كما إذا أقام المعلَّل دليلاً على أنَّ العلة للحكم هي الوصف الفلاني، فالمعترض لا ينقض دليله بل يثبت بدليل آخر أنَّ هذا الوصف ليس بعلة. وحاصله أن يذكر السائل علة أخرى في المقيس عليه تفقد هي في الفرع ويُسند الحكم إليها معارضاً للمجيب، وهي بالنسبة إلى تمام الدليل مُناقضة وُسُمِيَ هذه أيضاً بالمُعَارَضَةِ في الأصل وفي علة الأصل وبالمفارقة كما في نور الأنوار شرح المنار. وإنما سُمِّيَت بالمفارقة لأنَّ المعارض سائل بعلة يقع بها الفرق بين الأصل والفرع. ثم المُعَارَضَةُ في الحكم إمَّا أن يكون بدليل المعلَّل ولو بزيادة شيء عليه تفيد تقريراً وتفسيراً وهو مُعَارَضَةٌ فيها معنى المُنَاقَضَةِ. أمَّا المُعَارَضَةُ فمن حيث إثبات نقيض الحكم. وأمَّا المُنَاقَضَةُ فمن حيث إبطال دليل المعلَّل إذ الدليل

يجئ إلا بنقيض حكم المعلل. وأما أن يكون بدليله آخر وهي المعارضة الخالصة وإثباته لنقيض الحكم إما أن يكون بعينه أو بتغيير ما أو بنفي حكم يلزم منه ذلك النقيض. مثال الأول: المَسْحُ رَكْنٌ فِي الْوُضُوءِ فَيُسَنُّ تَثْلِيثُهُ كَالْعُغْلِ فَيَقَالُ الْمَسْحُ فِي الرَّأْسِ مَسْحٌ فَلَا يُسَنُّ تَثْلِيثُهُ كَمَسْحِ الْخُفِّ، وهذا الوجه أقوى الوجوه. ومثال الثاني قول الحنفي في اليتيمة إنها صغيرة يُولَّى عليها بولاية الإنكاح كالتي لها أب، فقال الشافعي: هذه صغيرة فلا يُولَّى عليها بولاية الإخوة قياساً على المال إذ لا ولاية للأخ على مال الصغيرة بالاتفاق. فالمعلل أثبت مطلق الولاية والمعارض لم ينفها بل نفى ولاية الأخ فوقع في نقيض الحكم تغيير هو التقييد بالأخ، ولزم نفي حكم المعلل من جهة أن الأخ أقرب القرابات بعد الولادة، فنفي ولايته يستلزم نفي ولاية العم ونحوه. ومثال الثالث ما قال أبو حنيفة رحمه الله في المرأة التي أخبرت بموت زوجها فاعتدت وتزوجت بزوجه آخر فجاءت بولد ثم جاء الزوج الأول حيّاً أن الولد للزوج الأول لأنه صاحب فراش صحيح لقيام النكاح بينهما، فإن عارضه الخصم بأن الثاني صاحب فراش فاسد فيستوجب به النسب، كما لو تزوجت امرأة بغير شهود وولدت منه يثبت النسب منه وإن كان الفراش فاسداً، فهذه المعارضة لم تكن لنفي النسب عن الأول بل لإثبات النسب من الثاني، وهذا وإن كان حكماً آخر إلا أنه يلزم من ثبوته نفي حكم المعلل وهو ثبوت النسب من الأول. والمعارضة في المقدمة إن كانت بجعل علة المستدل معلولاً والمعلول علة فمعارضة فيها معنى المناقضة، وتسمى هذا أيضاً بالقلب، وهذا إنما يرد إذا كان العلة حكماً لا وصفاً لأنه إن كان وصفاً لا يمكن جعله معلولاً والحكم علة نحو القراءة تكرر فرضاً في الركعتين الأوليين فكانت فرضاً في

الأخريين كالركوع والسجود، فيقال لا تُسَلَّمُ هذا بل إنما تكرر الركوع والسجود فرضاً في الأوليين لأنه تكرر فرضاً في الأخريين، وإن لم تكن كذلك تسمى معارضة خالصة وهي قد تكون لنفي علة ما أثبت المستدل عليه وقد تكون لإثبات علة أخرى إما قاصرة أو متعدية إلى مجمع عليه أو مختلِف فيه. هذا حاصل ما ذكره صاحب التوضيح وفيه بعض المخالفة لكلام فخر الإسلام لما فيه من الاضطراب، وذلك أنه قال إن المعارضة على نوعين: لأن دليل المعلل إن كان بعينه دليل المستدل فهو معارضة فيها معنى المناقضة وإلا فهو معارضة خالصة. والأول هو القلب في اصطلاح أهل الأصول والمناظرة معاً. والقلب نوعان أحدهما أن تجعل العلة معلولاً والمعلول علة من قلبت الشيء جعلته منكوساً، وثانيهما أن تجعل الوصف شاهداً لك بعد ما كان شاهداً عليك من قلب الشيء ظهراً لبطن، وهذا هو الذي يسمى أهل المناظرة بالمعارضة بالقلب ويقابل القلب العكس وهو ليس من باب المعارضة، لكنه لما استعمل في مقابلة القلب ألحق بهذا الباب، وهو نوعان: أحدهما بمعنى رد الشيء على سببه الأولي وهو يصلح لترجيح العِلَلِ لدلالته على أن للحكم زيادة تعلق بالعلة حتى ينتهي بانقائها، فإن ما يطرد وينعكس أولي مما يطرد ولا ينعكس، كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالحج فإن عكسه ما لا يلزم بالنذر لا يلزم بالشروع كالوضوء، وثانيهما بمعنى رد الشيء على خلاف سببه، كما يقال هذه عبادة لا يَمْضَى في فاسدها فلا يلزم بالشروع كالوضوء. فيقال لما كان كذلك وجب أن يستوي فيه عمل النذر والشروع كالوضوء، وهذا نوع من القلب ضعيف يسمى قلب التسوية وقلب الاستواء. والثاني أي المعارضة الخالصة وتسمى في علم المناظرة معارضة بالغير خمسة أنواع. إثنان في

المُعَايَة: Prosodic modification,  
concomitance of two causes -  
Modification prosodique, concomitance  
de deux causes

عند أهل العروض كون الحرفين بحيث إذا  
أسقط أحدهما يثبت الآخر عقبيه فيتصور أن  
يكونا معاً ولا يتفق أن يسقطا معاً، وذلك يقع  
في سببين خفيفين هما بين وتدين مجموعين،  
سواء كان من ركن واحد أو من ركنين، وأن  
كان السببان والوتد الآخر من ركن واحد فلا  
مُعَايَة بينهما إلا في المضممر من الكامل  
والعروض السالمة من المنسرح، كذا في بعض  
رسائل عروض العربي. ويقول في جامع  
الصنائع: المُعَايَة اجتماع سببين بحيث لا يسقط  
أحدهما<sup>(١)</sup>.

المُعَامَلَة: Treatment, conduct,  
transaction - Traitement, conduite,  
transaction

هي عند الفقهاء عبارة عن العقد على  
العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها  
كذا في فتاوى العالمگیری. وتطلق المُعَامَلَات  
أيضاً على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا  
باعتبار بقاء الشخص كالبيع والشراء والإجارة  
ونحوها، وقد سبق في المقدمة في تفسير علم  
الفقه.

المُعَانَقَة: Surveillance, control -  
Surveillance, contrôle

بالنون عند القراء هي المُرَاقَبَة وقد عرفت.

المَعَانِي: Meaning, significance,  
semantics, rhetoric - Signification, sens,  
sémantique, rhétorique

جمع معنى وهو كما يُطلق على ما عرفت

الفرع وثلاثة في الأصل، وجعل أحد الأنواع  
الخمسَة المُعَارَضَة بزيادة هي تفسير للأول  
وتقرير، كما يقال المَسْح ركنٌ فُيُسَنُّ تثلثه  
كالغسل فيقال ركن فلا يُسَنُّ تثلثه بعد إكماله  
كالغسل، وهذا أحد وجهي القلب فأورده تارةً  
في المُعَارَضَة التي فيها مُنَاقَضَة نظراً إلى أن  
الزيادة تقرير فيكون من قبيل جعل دليل المستدل  
دليلاً على نقيض مدعاه، فليزُمُ إبطاله، وتارةً في  
المُعَارَضَة الخالصة نظراً إلى الظاهر وهو أنه مع  
تلك الزيادة ليس دليل المستدل بعينه وأيضاً  
جعل أحد الأنواع الخمسة القسم الثاني من  
قِسْمِي العكس هكذا في التلويح.

إعلم أن أصحاب المناظرة قالوا المُعَارَضَة  
إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه  
الخصم، والمراد بالخلاف المنافاة، فإن اتحد  
دليلاً صورةً ومادةً كما في المُعَالِطَات العامة  
الورود فمُعَارَضَة بالقلب. مثاله المدعى ثابت  
وإلا لكان نقيضه ثابتاً، وعلى تقدير ثبوت نقيضه  
لكان شيء من الأشياء ثابتاً، فلزم من هذه  
المقدمات هذه الشرطية، إن لم يكن المدعى  
ثابتاً لكان شيء من الأشياء ثابتاً وينعكس بعكس  
النقيض إلى هذا إن لم يكن شيء من الأشياء  
ثابتاً لكان المدعى ثابتاً، وإن اتحد صورتها  
فقط كأن يكون على الضرب الأول من الشكل  
الأول مثلاً مع اختلافهما في المادة فمُعَارَضَة  
بالمثل، كما إذا قال المعلل العالم محتاج إلى  
المؤثر، وكل محتاج إليه حادث فهو حادث.  
يقول المعارض العالم مستغن عن المؤثر، وكل  
مستغن عن المؤثر قديم فهو قديم. وإن لم  
يُتَّجَدَ لا صورةً ولا مادةً فمُعَارَضَة بالغير كما لو  
قال المعارض في المثال المذكور لو كان العالم  
حادثاً لما كان مستغنياً، لكنه مستغن فليس  
بحادث كذا في الرشيدية.

(١) ودر جامع الصنائع گوید معاينة اجتماع سببين است چنانچه یکی ساقط نگردد.

قبيل هذا، كذلك يُطلق على عِلْم من العلوم المدونة وقد سبق في المقدمة.

المَعْبِدِيَّة : Al-Mabadiyya (sect) - Al-Mabadiyya (secte)

فرقة من الخوارج الثعلبية<sup>(١)</sup> أصحاب معبد بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> خالفوا الأحنسية<sup>(٣)</sup> في التزويج أي تزويج المسلمات من المشركين، وخالفوا الثعلبية في زكوة العبيد أي أخذها منهم ودفعها إليهم، كذا في شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

المُعْتَدِل : Circular verse, calligramme - Poésie circulaire, calligramme

بكسر الدال المهملة عند الشعراء هو البيت الذي يستوفي دائرة كما سبق وعند المحاسبين هو العدد المساوي وقد سبق.

المُعْتَزِلَة : Mutazilites - Mutazilites

فرقة من كبار الفرق الإسلامية وهم أصحاب واصل بن عطاء الغزالي، اعتزل عن مجلس الحسن البصري وذلك أنه دخل على الحسن رجل فقال يا إمام الدين: ظهر في زماننا جماعة يُكْفَرُونَ صاحب الكبيرة يعني الخوارج، وجماعة أخرى يُرْجَوْنَ الكبائر ويقولون لا يضر مع الإيمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة، فكيف تحكم لنا أن نعتقد ذلك؟ فتفكر الحسن وقبل أن يُجيب، قال واصل: أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً ولا كافر مطلقاً،

فأثبت المنزلة بين المنزلتين، وقال: إذا مات مُرْتَكِبُ الكبيرة بلا توبة خُلِدَ في النار، إذ ليس في الآخرة إلا فريقان: فريق في الجنة وفريق في السعير، لكن يخفف عليه ويكون دركته فوق دركات الكفار. فقال الحسن: قد اعتزل عنّا واصل، فلذلك سُمِّي هو وأصحابه معتزلة، ويُلقَّبون أيضاً بالقَدَرِيَّة لِإِسْنَادِهِمْ أفعال العباد إلى قدرتهم وإنكارهم القدر فيها. والمعتزلة لقبوا أنفسهم بأصحاب العدل والتوحيد لأنهم قالوا يجب على الله ما هو الأصلح لعباده، ويجب أيضاً ثواب المطيع فهو لا يخل بما هو واجب عليه أصلاً، وجعلوا هذا غدلاً. وقالوا أيضاً بنفي الصفات الحقيقية القديمة القائمة بذاته احترازاً عن إثبات قدماء متعددة وجعلوا هذا توحيداً وقالوا جميعاً بأن القدم أخص وصف الله تعالى، وبنفي الصفات الزائدة على الذات، وبأن كلامه مخلوق محدث مرگب من الحروف والأصوات، وبأنه لا يُرى في الآخرة، وبأن الحسن والقبح عقليان، وبأنه يجب عليه تعالى رعاية الحكمة والمصلحة في أفعاله وثواب المطيع وعقاب العاصي. ثم إنهم بعد اتفاقهم على هذه الأمور اختلفوا عشرين فرقة يكفر بعضهم بعضاً: الواصليّة والعمروية والهلديّة والنظاميّة والإسكافيّة والجعفرية والبشرية والميزدانية والهشامية والصّالحيّة والحاطبيّة والحديبية والمُعَمَّرِيّة والثُمَامِيّة والحَيَّاطِيّة والجاحظيّة والكعبية والجُبَّائِيّة والبَهْشَمِيّة

(١) أصحاب ثعلبة بن عامر وقيل ابن مشكاة، من الخوارج. خالف العجاردة وغيرهم. وكانت له أباطيل كثيرة. وقد اختلفوا إلى عدة فرق.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ١٢٧ معجم الفرق الإسلامية ٧٣

(٢) رأس الفرقة المعبدية من جملة الخوارج الثعلبية، كانت له آراء ضالة خالف غيره من الخوارج.

موسوعة الفرق والجماعات ص ٣٦٩، معجم الفرق الإسلامية ص ٢٢٦.

(٣) أصحاب أحنس بن قيس من جملة الخوارج الثعلبية، لكنه خالفهم. وكان لهم أباطيل كثيرة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٢١ معجم الفرق الإسلامية ٢٣

(٤) أصحاب معبد بن عبد الرحمن من الخوارج الثعلبية. خالف في الزكاة وغيرها.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب ٣٦٩ . معجم الفرق الإسلامية ٢٢٦

والأسوارية، هكذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُعْتَلّ: Defective verb - Verbe défectif

عند المحدثين هو المعلوم كما عرفت في لفظ العلة. وعند الصرفيين اسم أو فعل فيه حرف علة أصلية. فمثل مضروب صحيح إذ الواو فيه زائدة، فإن كان حرف العلة فاءً يُسَمَّى معتل الفاء ومعتلاً بالفاء ومثالاً كوعد ويسر، وإن كان عيناً يُسَمَّى معتل العين ومعتلاً بالعين وأجوف وإذا الثلاثة كقال وباع، وإن كان لا ماً يُسَمَّى معتل اللام ومعتلاً باللام وناقصاً ومنقوصاً وإذا الأربعة كدعا ورمى، وإن كان فاء ولا ماً يُسَمَّى لفيماً مفروقاً كوقى، وإن كان فاءً وعيناً كيوم وويح أو عيناً ولا ماً كطوى يُسَمَّى لفيماً مقروناً، فإن كان من جنس نحو حيّ فلفيف باعتبار ومضاعف باعتبار وما فيه الواو يُسَمَّى معتلاً واوياً وما فيه الياء يُسَمَّى معتلاً يائياً. والمُعْتَلّ عند النحاة كلمة في لامها حرف علة فالأجوف والمثال من الصحيح عندهم كما في الفوائد الضيائية وقد سبق أيضاً في لفظ الصحيح.

المُعْجَزَة: Miracle, prodigy - *Miracle, prodige*

اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع أمرٌ خارقٌ للعادة من تَرْكٍ أو فَعْلٍ مقرون بالتحدي مع عدم المعارضة، وإنما أخذ أحد الأمرين لأنَّ المعجزة كما تكون إتياناً بغير المعتاد، كذلك قد تكون منعاً عن المعتاد مثل أن يمسك عن القوت مدة غير معتادة مع حفظ الصحة والحيوة. والتحدّي هو طلب المعارضة

في شاهد دعواه من التوبة، فلا بُدَّ أن يكون الخارق موافقاً للدعوى إذ لا شهادة بدون الموافقة فخرج الدهانة كنطق الجماد بأنه مفتر كذاب لأنها لا تكون موافقةً للدعوى، وكذا خرج الإرهاص والكرامة لعدم اقترانهما بالدعوى. وأمّا قولهم كرامة الولي معجزة لبيته مع عدم كونها مقروناً بالدعوى فمبني على التشبيه لا على أنها معجزة حقيقة، إذ يشترط في المعجزة أن تكون ظاهرة على يد مدعي التوبة. وبقيد عدم المعارضة خرج الإستدراج والسحر والشعبد، مع أن الحق أن السحر والشعبد ليسا من الخوارق، وأيضاً لا يخلق الله تعالى الخارق الموافق للدعوى في يد الكاذب في دعوى الرسالة بحكم العادة، ولا نقض بالفرضيات إذ مادة النقض في التعريفات يجب أن تكون من الواقعات. وبالجمله فالمعجزة أمرٌ خارق يظهر على يد مدعي التوبة موافقاً لدعواه، وقد سبق بيانها في لفظ الخارق أيضاً.

إعلم أن للمعجزة سبعة شروط. الأول أن يكون فعلُ الله أو ما يقوم مقامه من التروك لأنَّ التصديق منه تعالى لا يحصل بما ليس من قبلة، وقولنا أو ما يقوم مقامه ليتناول التعريف مثل ما إذا قال معجزتي أن أضع يدي على رأسي وأنتم لا تقدرون عليه ففعل وعجزوا، فإنه مُعْجَزٌ ولا فعل لله ثمة إذ عدم خلق القدرة ليس فعلاً، ومن جعل الترك وجودياً بناءً على أنه الكفّ حذف هذا القيد لعدم الحاجة إليه. الثاني أن يكون المُعْجَزُ خارقاً للعادة إذ لا إعجاز بدونه. وسرط قوم في المُعْجَزِ أن لا يكون مقدوراً للنبي، إذ لو كان مقدوراً له كصعوده على الهواء ومشيه

(١) من أشهر الفرق الإسلامية في عهد المأمون العباسي. ويسمون بأصحاب العدل والتوحيد. ويلقبون بالقدرية. والعدلية. ويقوم أصل مذهبهم على خمسة أصول. ورأسهم واصل بن عطاء عندما اعتزل مجلس الحسن البصري فقال عنه: اعتزلنا واصل. وقد انقسموا إلى فرق كثيرة ذكرها كتاب الفرق والمقالات في عشرين فرقة كبيرة وقد خالفوا بعضهم بعضاً وكفروا بعضهم أيضاً.

موسوعة الجماعات والمذاهب.. ص ٣٥٨، معجم الفرق الإسلامية ٢٢٦،

على الدعوى بل مُقَارِنًا لها لأنَّ التصديق قبل الدعوى لا يُعقل. فلو قال معجزتي ما قد ظهر على يدي قبل لم يدل على صدقه ويُطَالَبُ بالإتيان بعد الدعوى، فلو عجز كان كاذبًا قطعًا. وأمَّا المتأخِّرُ عن الدعوى فإمَّا أن يكون تأخُّره بزمانٍ يُسير مُعتادٍ مثله، فظاهرٌ أنَّه دالٌّ على صدقه، أو بزمانٍ متطاوِلٍ مثل أن يقول معجزتي أن يحصل كذا بعد شهر فحصل فاتفقوا على أنَّه معجز، لكن اختلفوا في وجه دلالة. فقلل إخباره عن الغيب فيكون المُعْجِزُ مُقَارِنًا للدعوى لكن تخلف عنها علمنا بكونه مُعْجِزًا. وقيل حصوله فيكون متأخِّرًا عن الدعوى. وقيل يصير قوله أي إخباره مُعْجِزًا عند حصول الموعود به فيكون المُعْجِزُ على هذا القول متأخِّرًا باعتبار صفته أعني كونه مُعْجِزًا. والحق أنَّ المتأخِّر هو علمنا بكونه مُعْجِزًا.

## فائدة:

اختلفوا في كيفية حصولها. المذهب عندنا معاشرَ الأشاعرة أنَّه فَعَلُ الفاعل المختار وهو الله سبحانه يُظهرها على يد مَنْ يريد تصديقه. وقال الفلاسفة إنَّها تنقسم إلى تركٍ وقولٍ وفعلٍ. أما الترك فمثل أن يُمسِكَ عن القوت المعتاد بُرهةً من الزمان بخلاف العادة، وسببه انجذاب النفس الزكية عن الكدورات البشرية إمَّا لصفاءٍ جوهرها في أصل فطرتها وإمَّا لتصفيتها بضربٍ من المُجاهدة وقطع العلائق متعلِّق بالانجذاب إلى عالم القدس واشتغالها بذلك عن تحليل مادة البدن، فلا يحتاج إلى البدن كما يُشاهد في المرضى من أنَّ النفس لاشتغالها بمقاومة المرض تُمنع عن التحليل فتُمسك عن القوت مدةً. وأمَّا القول فكالإخبار بالغيب، وسببه انجذاب نفسه الثَّقيَّة عن الشواغل البدنية إلى الملائكة السماوية وانتقاشها بما فيها من الصور، وانتقال الصورة إلى المتخيَّلة والحِسِّ المشترك. وأمَّا الفعل فبأن يفعل فعلًا لا يفي به

على الماء لم يكن نازلًا منزلة التصديق من الله وليس بشيء، لأنَّ قدرته مع عدم قدرة غيره عادةً مُعْجِزة. الثالث أن يتعدَّر معارضته فإنَّ ذلك حقيقة الإعجاز. الرابع أن يكون ظاهرًا على يد مدَّعي النبوة ليُعَلِّم أنَّه تصديق له. وهل يشترط التصريح بالتحدي وطلب المعارضة كما ذهب إليه البعض؟ ألحقَّ أنَّه لا يُشترط بل يكفي قرائن الأحوال مثل أن يقال له إن كنت نبيًا فاطهره مُعْجِزًا ففعل. الخامس أن يكون موافقًا للدعوى. فلو قال معجزتي أن أحيي ميتًا ففعل خارقًا آخر لم يدل على صدقه لعدم تنزُّله منزلة تصديق الله إيَّاه. السادس أن لا يكون المُعْجِزُ مُكْذِبًا له، فلو قال معجزتي أن ينطق هذا الضَّبُّ فقال إنَّه كاذب لم يدل على صدقه بل ازداد اعتقادُ كذبه لأنَّ المُكْذِبَ هو نفس الخارق. أما إذا قال معجزتي أن أحيي هذا الميت فأحياء فكذب الميت له ففيه احتمالان، والصحيح أنَّه معجزة لأنَّ المعجزة هي إحياءه وهو غير مُكْذِبٍ له، والحي بعد الحياة يتكلَّم باختياره ما يشاء. وقيل عدم كونه مُعْجِزة إنَّما هو إذا عاش بعد الإحياء زمانًا واستمر على التكذيب ولو خر ميتًا في الحال بطل الإعجاز لأنَّه كان أحيي للتكذيب فصار كتكذيب الضَّبِّ. والصحيح أنَّه لا فرق لوجود الاختياري في الصورتين، والظاهر أنَّه لا يجب تعيين المُعْجِز بل يكفي أن يقول أنا آتي بخارقٍ من الخوارق ولا يقدر أحدٌ أن يأتي بواحد منها. وفي كلام الآمدي أنَّ هذا متفقٌ عليه. قال فإذا كان المُعْجِزُ معيَّنًا فلا بُدَّ في معارضته من المُماثلة، وإذا لم يكن معيَّنًا فأكثر الأصحاب على أنَّه لا بُدَّ فيها من المُماثلة. وقال القاضي لا حاجة إليها وهو الحقُّ لظهور المُخالفة فيما ادَّعاه وهو أنا آتي بخارق الخ؛ فإذا أتى غيره بخارق وإن لم يكن مُماثلًا لما أتاه فقد ظهر المُخالفة فيما ادَّعاه وتحقَّق المُعَارَضَة. السابع أن لا يكون المُعْجِزُ مُتَقَدِّمًا

هو اسم مفعول من التعجيم. والتعجيم في اللغة هي اعتبارُ الكلمة أعجمية دون أن تكون أعجمية. والمعجم في الاصطلاح هو ما أخذه العجم من كلام العرب مع تغيير طفيف في الأصل، أو المعرب أو المولد. كذا في شرح نصاب الصبيان<sup>(١)</sup>.

المُعْجُون: *Paste - Mastic*

بالجيم كمضروب في عرف الأطباء يقال على كل أدوية مرغبة مدقوقة جمعها غسل أو ربوب مقومة، كذا في بحر الجواهر.

المُعَدَّل: *Prepared, predestined - Préparé, prédestiné*

ورد تفسيره في لفظ العلة.

المُعَدَّل: *Equinoctial line - Ligne équinoxiale*

بفتح الدال المشددة عنه أهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدَّل وتعديل معدَّل وخاصة معدلة.

المُعَدَّل: *Equinox, ecliptic - Equinoxe, écliptique*

بكسر الدال المشددة يُطلق عندهم على منطقة الفلك الأعظم ويُسمَّى معدَّل النهار والفلك المستقيم أيضًا كما مرَّ في لفظ الدائرة. ومعدَّل المسير عندهم هو الدائرة التي تشابه حركات المتحيرة بالقياس إليها. بيانه أن مركز كرة إذا كان متحركًا على محيط دائرة حركة بسيطة غير مختلفة فلا بُدَّ هناك من أمور ثلاثة: الأول تساوي أبعاد مركز تلك الكرة عن مركز تلك الدائرة. والثاني تشابه الحركة حول مركز

قوة غيره من تنفّر جبل وشق بحر، وسببه أن نفسه لقوتها تنصرف في مادة العناصر كما تنصرف في أجزاء بدنه.

فائدة:

اختلفوا في كيفية دلالتها على صدق مدعى النبوة. فعند الأشاعرة أجراء الله تعالى عادته بخلق العلم بالصدق عقيبه، فإن إظهار المعجزة على يد الكاذب وإن كان ممكنًا عقلاً فمعلوم انتفاؤه عادة كسائر العاديات. وقالت المعتزلة خلقها على يد الكاذب مقدور لله تعالى لكنه ممتنع وقوعه في حكمته لأن فيه إيهام صدقه وهو إضلال قبيح من الله. وقال الشيخ وبعض أصحابنا إنَّه غير مقدور في نفسه لأنَّ للمعجزة دلالة على الصدق قطعًا، فلا بد لها من وجه دلالة وإن لم نعلم الوجه بعينه، فإن دَلَّ المخلوق على يد الكاذب على الصدق كان الكاذب صادقًا وهو محال، وإلا انفكَّ المعجزة عما يلزمه. وقال القاضي: اقتران ظهور المعجزة بالصدق ليس لازماً عقلاً بل عادة، فإذا جَوَّزنا انخراق العادة جاز إخلاء المعجزة عن اعتقاد الصدق، وحينئذ يجوز إظهاره على يد الكاذب. وأما بدون ذلك التجويز فلا، لأنَّ العلم بصدق الكاذب محال.

فائدة:

من الناس من أنكر إمكان المعجزة في نفسها، ومنهم من أنكر دلالتها على الصدق، ومنهم من أنكر العلم بها. وإن شئت التفصيل فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوالع وغيرهما.

المُعْجَم: *Neologism - Néologisme*

(١) اسم مفعول است از تعجيم وتعجيم در لغت كلمة را كه عجمي نيست عجمي ساختن ومعجم در اصطلاح لفظي كه عجم از كلام عرب بكلام خود نقل کرده باشند باندك تغييرى اصلي بود يا معرب يا مولد كذا في شرح نصاب الصبيان. (\* نصاب الصبيان كتاب منظوم فيه مفردات عربية ومقابلها بالفارسية.

تدوير من هذه التداوير وأداره حول تلك النقطة، وهذا الخط في المتحيرة يُسمَّى الخط المدير لإدارته مركز التدوير حول النقطة المذكورة، والدائرة التي ترسِّم من دوران هذا الخط مع مركز التدوير تُسمَّى الفلك المعدَّل للمسير. أمَّا تسميتها بالفلك فمجاز. وأمَّا تسميتها بالمعدَّل للمسير فلاَّه يعتدل مسير المتحيرة بالقياس إليها، بمعنى أنَّ المتحيرة تقطع مراكز تداويرها من محيط هذه الدائرة قسماً متساوية في أزمنة متساوية. وأنت تعلم أنَّ الخط المدير يقصر ويطول باعتبار بُعد مركز التدوير عن مركز معدَّل المسير وقربه منه فلا يرتسم منه دائرة مركزها تلك النقطة. والحقُّ أنَّ يُقال تُوهَّم دائرة حول تلك النقطة متساوية لمنطقة الحامل في سطحها، فهذه الدائرة تُسمَّى بالمعدَّل للمسير لتشابه الحركة بالقياس إلى مركزها ومحيطها، وإنَّ كان مركز التدوير يقرب من مركزها ويبعد عنه ولم يكن أيضاً على محيطها دائماً إذ تشابه الحركة حول مركز دائرة لا يُوجب كون المتحرك على محيطها، بل يكفي في ذلك محاذاته لمحيطها، وفرض التساوي أمرٌ استحساني، إذ لو توهَّمت أصغر من الحامل أو أكبر منه لم يتفاوت المقصود، وينبغي أنَّ تكون هذه الدائرة في سطح منطقة الحامل وإلاَّ لصدق على دوائر غير متناهية ولم يعتبر مثل هذه الدائرة في القمر إذ لا يُعتبر مسير مركز تدويره بالنسبة إلى هذه الدائرة لتشابه حركة مركز تدويره عند مركز العالم. وبعضهم اعتبر دائرة يكون مركزها نقطة المحاذاة على قياس المتحيرة وسَمَّاهَا فلك المحاذاة. وبالجمله فقد افرقت الأمور الثلاثة في المتحيرة إلى نقطتين، فالتساوي أي تساوي الأبعاد بالنسبة إلى مركز الحامل ومحاذاة القطر وتشابه الحركة كلاهما بالقياس إلى معدَّل المسير، وفي القمر إلى ثلاث نقط. فتساوي البعد مع مركز الحامل ومحاذاة القطر مع نقطة

تلك الدائرة، على معنى أنَّ المتحرك بتلك الحركة يقطع في أزمنة متساوية قسماً متساوية من محيط تلك الدائرة وتحدُّث عند مركزها زوايا متساوية. والثالث محاذاة قطر من أقطار الكرة المتحركة بمركز الدائرة بأن يكون ذلك القطر دائماً منطبقاً على الخط الخارج من مركز الدائرة الواصل إلى محيط تلك الكرة بعد مروره بمركزها، كان ذلك الخط يدير الكرة حول مركز الدائرة. فنقول مراكز تداوير المتحيرة والقمر متحركة على مناطق الحوامل وأبعاد تلك المراكز عن مراكز الحوامل متساوية دائماً. وأمَّا محاذاة القطر وتشابه الحركة فليس شيء منهما بالقياس إلى مراكز الحوامل، فإنَّ مراكز التداوير إذا كانت على الأوج أو الحضيض فهناك أقطار منها تنطبق على الخط المارَّ بمركز العالم والحامل والتدوير، وهذه الأقطار لا تبقى منطقة على هذا الخط إذا زابت عن الأوج أو الحضيض، ولا تبقى على صوب مركز العالم ولا على صوب مركز الحامل، بل هي على صوب نقطة أخرى من ذلك الخط المارَّ بمركزي العالم والحامل والبعد الأبعد والأقرب وتلك النقطة التي يحاذيها القطر بعد المزايلة، بل دائماً تُسمَّى في القمر نقطة المحاذاة وفي المتحيرة مركز الخط المدير ومركز الفلك المعدَّل للمسير. وقد يُطلق عليه نقطة المحاذاة أيضاً. فعلى هذا هذه النقطة تُسمَّى في الجميع باسم واحد إلاَّ أنَّها في المتحيرة تختص باسم آخر، فهذه النقطة المذكورة يحاذيها القطر أي يُساميها دائماً كيف ما دارت التداوير، أعني أنَّه لو أخرج من هذه النقطة خطوط إلى مراكز التداوير منتهية إلى محيطاتها يكون كلُّ خط منها منطبقاً على القطر المذكور للتدوير، لا ينفك ذلك الخط عن ذلك القطر وانطباقه عليه كيف ما دار التدوير وعلى أي وضع كان، فكان خط خرج من كلِّ واحدة من هذه النقط إلى مركز



أكثر، ولهذا لا يبقى في التصعيد شيء منه أسفل، وكأنَّ مايتها خالطت دخانًا حارًا لطيفًا وعقدتها اليبوسة والزرنخ والكبريت والزبيق. وأمَّا الأجساد فسبعة الذهب والفضة والرصاص والأسرب والحديد والنحاس والخرصيني. وقد تنقسم إلى المتطرقة وغير المتطرقة. أمَّا المتطرقة وهي القابلة لضرب المطرقة بحيث لا تنكسر ولا تفرق بل تلين وتدفع إلى عمق فتنبسط فهي الأجساد السبعة المتكوّنة من اختلاط الزئبق والكبريت المتكوّنين من الأدخنة والأبخرة. وأمَّا غير المتطرقة فإمَّا بغاية لينها كالزئبق أو بغاية صلابتها كالياقوت وهي أي التي في غاية الصلابة قد تنحلّ بالرطوبات كالأجسام الملحية مثل الزاج والنوشار، وقد لا تنحلّ كالزرنخ والكبريت. وقد تنقسم إلى ذائبة وغير ذائبة. والذائبة إلى ثلاثة أقسام: الأول الذائبة المتطرقة الغير المشتعلة كالأجساد السبعة. الثاني الذائبة المشتعلة الغير المتطرقة كالكبريت والزرنخ. الثالث الذائبة الغير المتطرقة والغير المشتعلة كالزاجات والأملاح الذائبة بالرطوبات. وغير الذائبة إلى قسمين: رطبة كالزوايق ويابسة كالياقوت وغيرها من الأحجار كذا في شرح حكمة العين. قال الإمام في المباحث المشرقية: الأجسام المعدنية إمَّا قوية التركيب وحيثُ إمَّا أن تكون متطرقة وهي الأجساد السبعة أو غير متطرقة، إمَّا بغاية الرطوبة كالزئبق أو بغاية اليبوسة كالياقوت ونظائره، وإمَّا ضعيفة التركيب، إمَّا أن تنحلّ بالرطوبة بأن تكون ملحي الجوهر كالزاج والنوشار أو لا تنحلّ بأن تكون دهني التركيب كالكبريت والزرنخ، وسبب تكون هذه الأشياء يُطلب من كتب الحكمة.

المعدول: *Derivative noun - Nom dérivé*

هو عند النحاة الاسم المُخرَج عن صيغته الأصلية كما عرفت في العَدْل.

المحاذاة وتشابُه الحركة عند مركز العالم وهذه من غوامض علم الهيئة.

اعلم أنَّ نقطة المحاذات في القمر مما يلي الحضيض بعدها عن مركز العالم كُبعد مركز الحامل مما يلي الأوج عن مركز العالم، ومركز المعدل للمسير في المتحيرة سوى عطارد فوق مركز الحامل بعده عن مركز الحامل كُبعد مركز الحامل عن مركز العالم ومركز معدل المسير لعطارد في منتصف ما بين مركز العالم ومركز المدير، هكذا يُستفاد مما ذكر السيّد السند في شرح الملخص وعبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

المعدن: *Metal - Métal*

بالدال على صيغة اسم الظرف هو المركب التام الذي لم يتحقّق نموه ويُسمّى بالمعدني أيضًا. وقد ادعى بعض الحكماء النمو في المرجان. وقيل إنَّ في بعض المواضع أحجار تنبت من الأرض وتطول شيئًا فشيئًا إلى أن تصير ذراعين أو أكثر، فزيد قيد عدم التحقق لأنَّ ذلك ليس متحقّقًا إذ لو تحقّق نموها لكانت من النباتات. بقي شيء وهو أنَّ الثمار اليابسة وقطع الخشب وأجزاء الحيوان الميت كالعظام وبعض المركّبات الصناعية كالمعاجين، هل تُعد من المعادن أو من الأصول التي حصلت منها؟ فيه تردّد، والأظهر هو الثاني بدليل أنَّ الحيوان إذا خرج عن سنّ النمو لا يخرج من الحيوانية فتأمل. وقد يفسّر المعدن بما لا نفس له من المركّبات، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

التقسيم:

الحكماء قسموا المعدنيات إلى أرواح وأجساد وأحجار. أما الأرواح فأربعة: النوشار وهي من جنس الأملاح إلّا أنَّ ناريته

المعدولة: Written but not pronounced -  
letter, predicative negative proposition -  
*Lettre écrite mais non prononcée,*  
*proposition prédicative négative*

عند الشعراء هي حرف عطل وحرف  
العطل هو الذي لا يُحسب له وزن في العروض  
ولكنه يُكتب. وذلك مثل الواو في (خود =  
نفس) و (خورد = اكل) والهاء في (جه = ماذا)  
و (كه = الذي) و (سه = ثلاثة) كما وقع في  
جامع الصنائع<sup>(١)</sup>. وعند المنطقيين قضية حملية  
موضوعها أو محمولها عديمي أو كلاهما عديمان  
وتُسَمَّى مغيّرة وغير محصلة أيضًا. والمراد  
بالعَدَمي ما يكون السلب جزءًا من مفهومه  
والأولئ أي ما يكون موضوعه عَدَميًا معدولة  
الموضوع نحو اللاحي جماد، والثانية معدولة  
المحمول نحو الجماد لا عالم، والثالثة معدولة  
الطرفين نحو اللاحي لا عالم، وهذا أولئ مما  
قيل: العَدَمي ما يكون حرف السلب جزءًا من  
طرف لعدم شموله للفظ غير، وكذا لا يشتمل  
المعدولة المعقولة نحو زيد أعمى فإنّها معدولة  
من حيث المعنى لا من حيث اللفظ ولشموله  
لنحو اللاجماد حيّ إذا سُمّي باللاجماد شخص  
فإنّها محصلة وإن كان حرف السلب جزءًا منه  
بخلاف ما إذا فسّر العَدَمي بما يكون السلب  
جزءًا من مفهومه فإنّه يشتمل الصورتين الأوليين  
ولا يشتمل الصورة الثالثة. ولا يرد سالبة  
المحمول لأنّ السلب فيها ليس جزءًا لشيء من  
طرفها بل خارجًا عنهما، ويقابل المعدولة  
المحصلة وهي قضية حملية موضوعها ومحمولها  
كلاهما وجوديان، نحو زيد قائم وكلّ منهما  
موجبة وسالبة. وقيل الحَمَلية التي موضوعها  
ومحمولها وجوديان، إنّ كانت موجبة سُمّيت  
محصلة، وإنّ كانت سالبة سُمّيت بسيطة،

والعبرة في إيجاب القضية وسلبها بإيقاع النسبة  
ورفعها لا بطرفيها، فمتى كانت النسبة واقعة  
كانت القضية موجبة، وإن كان طرفاها عَدَميين،  
ومتى كانت مرفوعة كانت سالبة وإن كان طرفاها  
وجوديين. والفرق بين الموجبة المعدولة والسالبة  
المحصلة أنّ القضية إن كانت ثلثية وتقدّمت  
الرابط على حرف السلب كانت موجبة معدولة  
وإن تأخرت كانت سالبة محصلة وإن كانت ثنائية  
فلا فارق إلّا النية أو الاصطلاح على تخصيص  
بعض الألفاظ بالإيجاب المعدول، وبعضها  
بالسلب المحصل كتخصيص لفظ غير بالعَدول  
وليس للسلب. وقيل الفرق بين الإيجاب  
المعدول والسلب المحصل أنّ الإيجاب  
المعدول عدم شيء عما من شأنه أن يكون له  
ذلك الشيء وقت الحكم، والسلب المحصل  
عدم شيء عما ليس من شأنه ذلك الشيء في  
ذلك الوقت. فعدم اللحية عن الطفل سلب وعن  
غيره إيجاب. ومنهم من فسّر بأعم من هذا وقال  
الإيجاب المعدول عدم شيء عما من شأنه ذلك  
الشيء في الجملة، سواء كان وقت الحكم أو  
قبله أو بعده، والسلب المحصل عدم شيء عما  
ليس من شأنه ذلك الشيء أصلاً، فعدم اللحية  
عن الطفل إيجاب وعن المرأة سلب. ومنهم من  
فسّره بأعم منه وقال: الإيجاب المعدول عدم  
شيء عما من شأنه أو شأن نوعه أو جنسه  
القريب أن يتّصف بذلك الشيء، فعدم اللحية  
عن الحمار إيجاب وعن الشجر سلب. ومنهم  
من بلغ الغاية في التعميم وقال الإيجاب  
المعدول عدم شيء عما من شأنه أو شأن نوعه  
أو جنسه القريب أو البعيد أن يكون له ذلك  
الشيء، فعدم اللحية عن الشجر إيجاب وعدم  
الموضوع للجوهر سلب، إذ ليس ذلك من شأنه  
ولا من شأن نوعه ولا جنسه إذ لا جنس له.

(١) وحرف عطل آنست كه در وزن در نيابد وليكن نبشته شود چنانكه واو خود وخورد وهاي چه كه وسه كما وقع في جامع الصنائع.

إليه، ويرد عليه المبتدأ والخبر فإنَّ كلَّ واحد منهما مرَّكَّب مع الآخر لا مع الابتداء الذي هو عاملٌ فيهما. وأجيب باختيار مذهب الكوفيين من أنَّ كلَّ واحد منهما عاملٌ في الآخر. والأوَّلَى أن يُقال المراد هو التركيب الذي يتحقَّق معه العامل، وعلى هذا فلا إشكال ويظهر سببية التركيب للإعراب لأنَّه إذا تحقَّق معه العامل، سواء كان التركيب معه أو معه ومع غيره تحقَّق المعنى المقتضي للإعراب. والمراد بالمشابهة المُناسِبة التي هي أعمُّ منها أي الاسم المُعَرَّب المرَّكَّب الذي لم يناسب مبني الأصل وهو الحرف والأمر بغير اللام والماضي مناسبة مُعْتَبَرة أي مؤثِّرة في منع الإعراب فلا يدخل في الحدَّ المناسب الغير المشابه نحو يومئذٍ.

اعلم أنَّ صاحب الكشف جعل الأسماء المعدودة العارية عن المشابهة المذكورة مُعَرَّبة، وليس النزاع في المُعَرَّب الذي هو اسمٌ مفعول من قولك أعربت الكلمة، فإنَّ ذلك لا يحصل إلَّا بإجراء الإعراب على الكلمة بعد التركيب، بل هو في المُعَرَّب اصطلاحًا، فاعتبر العلامة مجردة الصلاحية لاستحقاق الإعراب بعد التركيب وهو الظاهر من كلام الإمام عبد القاهر. واعتبر ابن الحاجب مع الصلاحية حصول الاستحقاق بالفعل ولهذا أخذ التركيب في مفهومه. وأمَّا وجود الإعراب بالفعل في كون الاسم مُعَرَّبًا فلم يعتبره أحد، ولذا يُقال لم تعرب الكلمة وهي معربة. أعلم أنَّ المُعَرَّب على نوعين: الفعل المضارع والاسم المتمكِّن، وله نوعان: نوع يستوفي حركات الإعراب والتنوين كزيد ورجل ويُسمَّى المنصَّرف، وقد يُقال له الأمكن أيضًا، ونوع يُحذف عنه الجرُّ والتنوين ويحرك بالفتح موضع الجرِّ كأحمد وإبراهيم إلَّا إذا أضيف أو دخله لام التعريف، ويُسمَّى غير المنصَّرف كما في المفضل واللباب.

هذا كلُّه خلاصة ما في شرح المطالع وحاشية الحاشية الجلالية وغيرهما.

المُعَرَّب: Declinable noun - Nom  
déclinable

على صيغة اسم المفعول من الإعراب عند النحاة هو ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظًا أو تقديرًا، والمراد بما اللفظ وهو كالجنس شاملٌ للمُعَرَّب والمبني. وقولهم باختلاف العوامل يُخرج المبني، إذ المبني ما لا يختلف آخره باختلاف العوامل لا لفظًا ولا تقديرًا فيكون حركة آخره أو سكونه لا بسبب عاملٍ أو جب ذلك بل هو مبني عليه. فالاختلاف اللفظي كما في زيد والتقدير كما في عصا. واعترض عليه بأنَّ معرفة الاختلاف متوقِّف على العلم بكونه مُعَرَّبًا فلما أخذ الاختلاف في حدِّ المُعَرَّب توقَّف معرفة كونه مُعَرَّبًا على معرفة الاختلاف، وذلك دَوْر. وأجيب بأنَّ لا نُسَلِّم توقُّف معرفة مفهوم اختلاف الآخر على معرفة مفهوم المُعَرَّب حتَّى يلزم الدور، وتوقَّف معرفة تحقُّق الاختلاف في أفرادها على معرفة أنَّها معربة بالنظر إلى غير المتبع لا يقدر في التعريف. فالتعريف في نفسه صحيح، فظهر فساد ما قيل إنَّ معرفة الاختلاف وإنَّ لم يتوقَّف على معرفة المُعَرَّب بالنظر إلى المتبع لكنها موقوفة عليها بالنظر إلى غير المتبع، وهو الذي دون النحوي فالدور لازم بالنظر إليه. وقد سبق جواب آخر أيضًا في تعريف المبني. وللتحرُّز عن الدور عرَّف ابن الحاجب الاسم المُعَرَّب بالمرَّكَّب الذي لم يشبه مبني الأصل. قيل المراد بالتركيب هو الإسنادي ليخرج عن الحدِّ المضاف في قولنا غلام زيد، ويرد عليه خروج المضاف إليه والمفاعيل وسائر الفضلات عن الحدِّ. وقيل المراد بالتركيب هو التركيب الذي مع العامل فخرج المضاف ودخل المضاف

المُعَرَّب : - Word introduced in Arabic -  
Arabisé

ودليل النفاة قوله تعالى ﴿أَعْجَمِي وَعَرَبِي﴾<sup>(٢)</sup> فنفي القرآن أن يكون متنوعاً وهو لازم لوجود المُعَرَّب فيه فينتفي. والجواب لا نسلم أنه نفي التنوع بل المراد أكلام أعجمي ومخاطب عربي لا يفهم، فيبطل غرض إنزاله، ويدل عليه سياق الآية من ذكر كون القرآن عربياً وأنه لو أنزل أعجمياً لقالوا ذلك، وهذه الألفاظ كانوا يفهمونها فلا يندرج في الإنكار. سلمنا أنه لنفي التنوع لكن المراد أعجمي لا يفهم وهذه تفهم فلا يندرج في الإنكار، هكذا يُستفاد من العضدي وحاشيته للسُّنْد السُّنْد في مبادئ اللغة. والمُعَرَّب عند الشعراء هو الشعر الذي يُراعى فيه الإعراب ويُقال لهذا الفعل: التعريب. ومثال مراعاة حركات الفتح المتوالية في البيت التالي وترجمته:

يا صنمًا! الكلُّ يجب عليه الوفاء  
بكونٍ علاجاً فالوفاء يلزم أداؤه  
والبيت التالي مثالٌ على توالي حركات الرفع. وترجمته:

ضاعت الأثرجة وما تفتّح الورْدُ مثل جبرائيل  
ماتَ البلبلُ وصاح الصِّلَصَلُ وهاج.  
وكذا يُعدّ من المُعَرَّب ما إذا كانت حروف البيت كلّها شفوية فلا يتحرّك اللسان كالِمِصرَاع الفارسي التالي وترجمته:

إبقَ مع الهوى وإبقَ مع الوفاء  
وكذلك يمكن أن تكون حروف البيت كلّها حلقية فلا يتحرّك اللسان والشفّة كما في المِصرَاع التالي وهو بالعربية: وقهقهه عقيقها. أو أن تكون الحروف بجملتها لا حرف شفوي فيها

اسم مفعول من التعريب وهو عند أهل العربية لفظ وضعه غيرُ العرب لمعنى استعماله العرب بناءً على ذلك الوضع. واختلف في وقوعه في القرآن، فقليل بوقوعه وهو مروي عن ابن عباس وعكرمة<sup>(١)</sup> ونفاه الأكثرون. دليل المُثَبِّت أن المشكوة هندية والاستبراق والسَّجِيل فارسيّتان والقسطاس رومية، وقول الأكثر ولا نسلم ذلك لجواز كونه ممّا اتفق فيه اللغتان كالصابون والتثور بعيدٌ لندرة مثله، والاحتمالات البعيدة لا تدفع الظهور وهو المدعى. هذا وإنّ إجماع أهل العربية على أن منع صرف إبراهيم ونحوه للعجمة والتعريف يوضح الوقوع أيضاً، لكن جعل الأعلام من المُعَرَّب أو مما فيه النزاع محلّ مناقشة. أمّا في الأول فإنّ يقال اعتبار العجمة في هذه الأعلام لمنع الصرف لا يقتضي كونها معربة أو لا يُرى أن عربياً لو سُمّي ابنه بإبراهيم منعه عن الصرف للتعريف والعجمة مع أنّه على هذا ليس بمُعَرَّب قطعاً، إذ استعماله في ذلك المعنى ليس مأخوذاً من غيرهم. والتحقيق أنّ التعريب أخذهم اللفظ مع الوضع من غيرهم والعجمة باعتبار أخذ اللفظ أعمّ من أن يكون مع الوضع أو بدونه فهي أعمّ فلا تستلزم التعريب ولا يكون الإجماع عليها موضعاً لوقوع المُعَرَّب في القرآن وأمّا في الثاني فإنّ يقال على تقدير تسليم أنّ هذه الأعلام معربة لا نسلم أنّها مما وقع فيه النزاع فإنّ الأعلام ليست موضوعة في أصل اللغة، بل إنّما هي بأوضاع متجددة والكلام فيما هو من الأوضاع الأصلية.

(١) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني، أبو عبدالله، مولى عبدالله بن عباس، ولد عام ٢٥هـ / ٦٤٥م. وتوفي بالمدينة عام ١٠٥هـ / ٧٢٣م. تابعي من كبار علماء التفسير والمغازي. راوي الحديث. طاف في البلاد وتلقّى عنه الكثيرون.

الأعلام ٤/ ٢٤٤، حلية الأولياء ٣/ ٣٢٦، ميزان الاعتدال ٢/ ٢٠٨، وفیات الأعيان ١/ ٣١٩.

(٢) فصلت / ٤٤

فيتحرك اللسان وحده دون الشفة:

لقد صحَّ يا صديقي فما عندك رأسٌ للجلال  
كذا في جامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

المعرفة: Knowledge - Connaissance

هي تُطلق على معانٍ منها العلم بمعنى الإدراك مطلقاً تصوّراً كان أو تصديقاً. ولهذا قيل كلُّ معرفة وعلم فإنما تصوّر أو تصديق. ومنها التصوّر كما سبق وعلى هذا يُسمّى التصديق علماً كما مرّ أيضاً. ومنها إدراك البسيط سواء كان تصوّراً للماهية أو تصديقاً بأحوالها، وإدراك المركّب سواء كان تصوّراً أو تصديقاً، على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، فبين المعرفة والعلم تباين بهذا المعنى، وكلاهما أخصّ من العلم بمعنى الإدراك مطلقاً، وكذا الحال في المعنى الثاني للمعرفة والعلم. وبهذا الاعتبار يُقال عرفتُ الله دون عِلِمته. ومناسبة هذا الاصطلاح بما نسمعه من أئمة اللغة من حيث إنّ متعلّق المعرفة في هذا الاصطلاح وهو البسيط واحد ومتعلّق العلم وهو المركّب متعدّد، كما أنّهما كذلك عند أهل اللغة وإنّ اختلف وجه التعدّد والوحدة، فإنّ وجه التعدّد والوحدة في اللغوي يرجع إلى تقييد الاسم الأول بإسناد أمر إليه وإطلاقه عنه، سواء كان مدخوله مركّباً أو بسيطاً، وفي الاصطلاح إلى نفس المحكوم عليه. فإنّ كان مركّباً فهو متعلّق العلم وإنّ كان

بسيطاً فمتعلّق المعرفة. ومنها إدراك الجزئي سواء كان مفهوماً جزئياً أو حكماً جزئياً، وإدراك الكلّي مفهوماً كلياً كان أو حكماً كلياً على هذا الاصطلاح يخصّ بالعلم، وبالنظر إلى هذا يقال أيضاً عرفت الله دون عِلِمته، والمراد بالحكم التصديق، والنسبة بينهما على هذا على قياس المعنى الثاني والثالث، والنسبة بين تلك المعاني الثلاثة للمعرفة هي العموم من وجه، وكذا بين تلك المعاني الثلاثة للعلم، وكذا بين المعرفة بالمعنى الثاني أي بمعنى التصوّر وبين العلم بالمعنى الثالث والرابع، وكذا بين العلم بالمعنى الثالث والرابع، وكذا بين المعرفة بالمعنى الرابع والعلم بالمعنى الثالث كما لا يخفى. قيل الاصطلاح الثاني والرابع متفرّعان على الثالث لأنّ الجزئي والتصوّر أشبه بالبسيط والكلّي والتصديق بالمركّب، هذا والأقرب أن يجعل استعمال المعرفة في التصورات والعلم في التصديقات أصلاً لأنّه عين المعنى اللغوي ثم يفرّع عليه المعنيان الآخران، هكذا في شرح المطالع وحواشيه وحواشي المطول. ومنها إدراك الجزئي عن دليل كما في التوضيح في تعريف الفقه ويُسمّى معرفة استدلالية أيضاً. ومنها الإدراك الأخير من الإدراكين لشيء واحد إذا تخلّل بينهما عدم بأن أدرك أولاً ثم ذهل عنه ثم أدرك ثانياً. قيل المراد بالذهول هو ما يُفضي إلى

(۱) ومعرب نزد شعراء شعر يست که دروي رعایت اعراب نگاهد ارند واین فعل را تعریب گویند مثال رعایت فتنحات متوالیه: بیت.

درمان باشد وفا اذا باید کرد

باصنما (۹) همه وفا باید کرد

ومثال رعایت ضمات متوالیه: بیت.

بلبل بمرّد وصلصل زد غلغل وخروش

گم شد ترنج وگلبن نشگفت چون سروش

وهم از نوع معرب است که حروف بیت همه شفوي باشند چنانکه زبان نجبد. ع.

بمان با هوا وبمان باوفا

یا تمام حروف حلقي باشند که لب وزبان نجبد چنانکه. ع وحقه عقیقها. یا انکه حروف جمله فموي نباشند که دروي بی لب زبان حرکت کند. ع.

درست شد که تو یارا سر جلال نداری

کذا في جامع الصنائع.

نسيان محوج إلى كسب جديد وإلا فالحاصل بعد الذهول التفات لا إدراك إلا مجازاً. والحق أن الذهول زوال الصورة عن المدركة فيكون الموجود بعده إدراكاً، وإن كان بلا كسب جديد. ومنها الإدراك الذي هو بعد الجهل ويعبر عنه أيضاً بالإدراك المسبوق بالعدم والعلم يقال للإدراك المجرد من هذين الاعتبارين بمعنى أنه لم يعتبر فيه شيء من هذين القيدتين، وبالنظر إلى هذه المعاني الثلاثة يقال: الله تعالى عالم ولا يقال عارف، إذ ليس إدراكه تعالى استدلالياً ولا مسبوقة بالعدم ولا قابلاً للذهول، والنسبة بين المعرفة والعلم بهذين المعنيين هي العموم مطلقاً، هكذا في حواشي المطول في تعريف علم المعاني، وباقي النسب يظهر بأدنى توجه. ومنها ما هو مصطلح الصوفية. قال في مجمع السلوك: المعرفة لغة العلم، وعرفاً العلم الذي تقدمه نكرة. وفي عبارة الصوفية العلم الذي لا يقبل الشك إذا كان المعلوم ذات الله تعالى وصفاته، ومعرفة الذات أن يعلم أنه تعالى موجودٌ واحدٌ فردٌ وذاتٌ وشيءٌ وقائمٌ ولا يشبه شيئاً ولا يشبهه. وأما معرفة الصفات فإن يعرف الله تعالى حياً عالماً سميعاً بصيراً مريداً متكلماً إلى غير ذلك من الصفات. وإنما لا تطلق المعرفة على الله تعالى لأنها في الأصل اسمٌ لعلم كان بعد أن لم يكن، وعلمه تعالى قديم.

ثم المعرفة إما استدلالية، وهو الاستدلال بالآيات على خالقها لأن منهم من يرى الأشياء فيراه بالأشياء، وهذه المعرفة على التحقيق إنما تحصل لمن انكشف له شيء من أمور الغيب حتى استدل على الله تعالى بالآيات الظاهرة والغائبة، فمن اقتصر استدلاله بظاهر العالم دون باطنه فلم يستدل بالدليلين فتعطل استدلاله بالباطن وهي درجة العلماء الراسخين في العلم.

وأما شهودية ضرورية وهو الاستدلال بناصب الآيات على الآيات، وهي درجة الصديقين وهم أصحاب المشاهدة. قال بعض المشايخ: رأيت الله قبل كل شيء وهو عرفان الإيقان والإحسان، فعرفوا كل شيء به لا أنهم عرفوه بشيء انتهى. ويقرب من هذا ما في شرح القصيدة الفارضية من أن المعرفة أخص من العلم لأنها تطلق على معينين، كل منهما نوع من العلم، أحدهما العلم بأمر باطن يستدل عليه بأثر ظاهر كما توسمت شخصاً فعلمت باطن أمره بعلامة ظاهرة منه، ومن ذلك ما خطب به رسول الله ﷺ في قوله تعالى ﴿فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول﴾<sup>(١)</sup>. وثانيهما العلم بمشهود سبق به عهد كما رأيت شخصاً رأيته قبل ذلك بمدة فعلمت أنه ذلك المعهود، فقلت عرفته بعد كذا سنة عهده، فالمعروف على الأول غائب وعلى الثاني شاهد. وهل التفاوت البعيد بين عارف وعارف إلا لبعد التفاوت بين العرفتين؟ فمن العارفين من ليس له طريق إلى معرفة الله تعالى إلا الاستدلال بفعله على صفته وبصفته على اسمه وباسمه على ذاته، أولئك ينادون من مكان بعيد. ومنهم من يحمله العناية الأزلية فتطرقه إلى حريم الشهود فيشهد المعروف تعالى جده بعد المشاهدة السابقة في معهد ﴿ألسنت برئكم﴾<sup>(٢)</sup> ويعرف به أسماء وصفاته على عكس ما يعرفه العارف الأول، فبين العارفين بون بين، إذ الأول لغية معروفة كنائم يرى خيلاً غير مطابق للواقع، والثاني لشهود معروفة كمستيقظ يرى مشهوداً حقيقة مطابقاً للواقع انتهى كلامه. قال في مجمع السلوك: أوحى الله تعالى لداود عليه السلام يا داود: أتدري ما معرفتي؟ قال: لا. قال: حيوة القلب في مشاهدتي. وقال

(١) محمد / ٣٠

(٢) الأعراف / ١٧٢

الواسطي: المعرفة ما شاهدته حساً والعلم ما شاهدته خبراً أي بخبر الأنبياء عليهم السلام. وقال البعض: المعرفة اسمٌ لعلم تقدمه نكرة وغفلة، ولهذا لا يصح إطلاقه على الله تعالى. وقال الشبلي: إذا كنت بالله تعالى متعلقاً لا بأعمالك غير ناظر إلى ما سواه فأنت كامل المعرفة. وقيل الرؤية في الآخرة كالمعرفة في الدنيا كما أنه تعالى يعرف في الدنيا من غير إدراك كذلك يُرى في العقبى من غير إدراك، ﴿لَا تَدْرِيهِ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يَدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾<sup>(١)</sup>. وقالوا مَنْ لم يعرف الله تعالى فالكسوت عليه حَتْمٌ، وَمَنْ عَرَفَ الله تعالى فَالضَّمْتُ لَهُ جَزْمٌ. ولذلك قيل مَنْ عَرَفَ الله كَلَّ لِسَانَهُ، وَلَا يَعَارِضُهُ مَا قِيلَ: مَنْ عَرَفَ الله طَالَ لِسَانُهُ: إِذْ الْمَعْنَى مَنْ عَرَفَ الله بِالذَّاتِ كَلَّ لِسَانَهُ وَمَنْ عَرَفَ الله بِالصِّفَاتِ طَالَ لِسَانُهُ. لِأَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي لَهُ مَقَامُ التَّلَوِينِ يَكُونُ لَهُ مَعْرِفَةُ الصِّفَاتِ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ فِي مَقَامِ التَّمَكِينِ فَلَهُ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ. وذلك مثل سيدنا موسى عندما كان في مقام التلوين فتناول قائلاً: رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ. فجاءه الجواب: لَنْ تَرَانِي. وَأَمَّا نَبِينَا الْمُصْطَفَى ﷺ فَلِكُونِهِ فِي مَقَامِ التَّمَكِينِ فَلَمْ يَتَطَاوَلْ بِلِسَانِهِ وَلَمْ يَطْلُبِ الرُّؤْيَا لِهَذَا حَظِي بِالرُّؤْيَا<sup>(٢)</sup>. أَوْ يُقَالُ: الْمَعْنَى مَنْ عَرَفَ الله بِمَعْرِفَتِهِ الشَّهَوْدِيَّةِ الْضَّرُورِيَّةِ كَلَّ لِسَانَهُ، وَمَنْ عَرَفَ الله بِمَعْرِفَتِهِ الْاِسْتِدْلَالِيَّةِ طَالَ لِسَانُهُ انْتَهَى. وفي خلاصة

السلوك: المعرفة ظهورُ الشيء للنفس عن ثقة، قال به علي بن عيسى<sup>(٣)</sup>. وقال عبدالله بن يحيى<sup>(٤)</sup> إذا أراك الاضطراب عن مقام العلم بدوام الصحبة فهو معرفة. وقيل المعرفة إحاطة العلم بالأشياء، قال عليه الصلوة والسلام: ﴿لَوْ عَرَفْتُمْ الله حَقَّ مَعْرِفَتِهِ لَزَالَ الْجِبَالُ عَنْ دَعَائِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. قال أبو يزيد: حقيقة المعرفة الحيوة بذكر الله وحقيقة الجهل الغفلة عن الله. حكى أبو علي ثمرة المعرفة إذا ابتلي صَبَرَ وإذا أُعْطِيَ النِّعَمَ شَكَرَ وإذا أَصَابَهُ الْمَكْرُوهُ رَضِيَ. وقال أهل الإشارات: العارف مَنْ لَا يَشْغَلُهُ شَاغِلٌ طَرَفَةَ عَيْنٍ. قال الجنيدي: العارف الذي نَطَقَ الْحَقُّ عَنْ سِرِّهِ وَهُوَ سَاكِتٌ. وقيل الذي ضاقت الدنيا عليه بسعتها. وقيل: الناس على أربعة أصناف: الثابت الذي يعمل للدرجات، والمُجِبُّ الذي يعمل للزلفى القريبة، والعارف الذي يعمل لرضاء ربه من غير حفظ لنفسه منه. ومنها ما هو مصطلح النحاة وهي اسمٌ وُضِعَ لشيءٍ بعينه. وقيل اسمٌ وُضِعَ لِيَسْتَعْمَلَ فِي شَيْءٍ بَعِيْنِهِ وَيَقَابِلُهَا النِّكَرَةُ. اعْلَمْ أَنَّ التَّعْرِيفَ عِبَارَةٌ عَنْ جَعْلِ الذَّاتِ مُشَارًا بِهَا إِلَى خَارِجٍ إِشَارَةً وَضَعِيَّةً وَيَقَابِلُهَا التَّنْكِيرُ وَهُوَ جَعْلُ الذَّاتِ غَيْرَ مُشَارٍ بِهَا إِلَى خَارِجٍ فِي الْوَضْعِ، وَالْمَرَادُ بِالذَّاتِ الْمَعْنَى الْمُسْتَقَلَّ بِالْمَفْهُومِيَّةِ الَّذِي يَصْلَحُ أَنْ يَحْكَمَ عَلَيْهِ وَبِهِ، وَهُوَ مَعْنَى الْإِسْمِ فَقَطْ، فَإِنَّ مَعْنَى الْفِعْلِ وَالْجُمْلَةِ لِدُخُولِ النِّسْبَةِ فِيهِ خَارِجٌ

(١) الأنعام / ١٠٣

(٢) چه کسیکه در معرفت صفاتست ویرا مقام تلوین است و کسیکه در معرفت ذاتست مقام تمکین دارد چون موسی علیه السلام در مقام تلوین بود زبان دراز کرده گفت ربّ ارني انظر اليك وجوابش لن تراني آمد و چون مصطفی علیه السلام در مقام تمکین بود زبان دراز نکرد و رؤیت نخواست لهذا برؤیت ممتاز آمد.

(٣) هو علي بن عيسى بن يزيد البغدادي الكراجكي. من الطبقة الحادية عشرة. مات سنة ٢٤٧هـ. التقريب ٤٠٤.

(٤) هو عبدالله بن يحيى الثقفي، أبو محمد المصري، ثقة، من كبار الطبقة العاشرة. التقريب ٣٢٩.

(٥) «لو عرفتم الله حق معرفته لزال الجبال عند دعائكم» الأصبهاني، حلية الأولياء، ١٥٦/٨ بلفظ «لزال الجبال بدعائكم» ورواه: السيوطي، الدر المنثور، ١٩٦/١، بلفظ «لزال لدعائكم الجبال».

نكرة مخصصة بالصفة. وفيه بحث لأنه إن كانت هذه الضمائر إشارة إلى ما في الذهن من حيث حضوره فيه كان الظاهر كونها معرفة لا نكرة، وإن كانت إشارة إليه من حيث ذاته خرجت من قيد خارج فلم يحتج إلى قيد مختص. وأيضاً معنى التعريف هو التعيين أي الإشارة إلى معلوم حاضر في ذهن السامع من حيث هو معلوم وإن كان مُبْهَمًا كما سبق، وهذا المعنى موجود في الضمير العائد إلى النكرة، فلا وَجْه للحكم بكونه نكرة. وأيضاً لما اعتبر مجرد الإشارة إلى الخارج فاعتبار التخصيص الغير الواصل إلى حدّ التعيين مستبعد جداً. ولما كان الحق إدخال تلك الضمائر في المعارف لم يقيد الخارج بالمختص. وإنّما قيل إشارة وضعية ليخرج عن الحدّ النكرات المعيّنة عند المخاطب نحو أتيت رجلاً إذا علمه المتكلم بعينه إذ ليس في رجلاً إشارة لا وضعا ولا استعمالاً إلى معيّن؛ ويدخل في الحدّ تعريف الأعلام المشتركة إذ يُشار بها إلى معيّن بحسب الوضع. فالمعرفة على هذا ما أشير به إلى خارج إشارة وضعية. وعند مَنْ قيد الخارج بالمختص هي ما أشير به إلى خارج مختص إشارة وضعية، والنكرة ما ليس كذلك.

ثم اعلم أنّ الجمهور على أنّ المعترّ في المعرفة التعيين عند الاستعمال دون الوضع، فعرفوا المعرفة بما وُضِعَ لِيُسْتَعْمَلَ في شيء بعينه أي متلبس بعينه أي في شيء معيّن من حيث إنّه معيّن. وحاصله الإشارة إلى أنّه معهود ومعلوم بوجود ما، وبهذا خرج النكرة لأنّ معاني النكرات وإن أوجبت معلوميتها للسامع لكن ليس في اللفظ إشارة إلى تلك المعلوماتية. ولما اعتبر التعيين عند الاستعمال دخل في الحدّ المُضمَرات والمُبْهَمات وسائر المعارف، فإنّ لفظ أنا لا يُستعمل إلّا في الاشخاص المعيّنة إذ لا يصحّ أن يقال إنا ويُراد به متكلم لا بعينه،

عن تلك الصلاحية، وكذا معنى الحرف. ثم لا يخفى أنّ المُشارَ به إلى خارج إنّما هو اللفظ الدالّ على الذات وإنّما نسب إليها مجازاً أو أراد بالذات ما يدلّ عليها مجازاً، فالتعريف والتنكير من عوارض الذات أي من عوارض ما يكون مدلوله الذات، فلا يجريان في غير الاسم. فعلى هذا لو بدلّ الذات بالاسم لكان أنسب. والمراد بالخارج مقابل الذهن. وإنّما قيل إلى خارج لأنّ كلّ اسم موضوع للدلالة على ما سبق في علم المخاطب بكون ذلك الاسم دالاً عليه، ومن ثَمّة لا يحسن أن يُخاطب بلسان إلّا مَنْ سبق معرفته بذلك اللسان، فعلى هذا كلّ لفظ فهو إشارة إلى ما ثبت في ذهن المخاطب أنّ ذلك اللفظ موضوع له، فلو لم يقل إلى خارج لدخل في الحدّ جميع الأسماء معارفها ونكراتها. وتوضيحه أنّ المعرفة يُشار بها إلى ما في الذهن من حيث حضوره فيه، ولهذا قيل المعرفة يقصد بها معيّن عند السامع من حيث هو معيّن كأنه إشارة إليه بذلك الاعتبار. وأمّا النكرة فيقصد بها التفات الذهن إلى المعيّن من حيث ذاته ولا يلاحظ فيها تعيينه وإن كان معيّنًا في نفسه، لكن بين مُصاحبة التعيين وملاحظته فرق جلي. ولا شكّ في أنّ الأمر الحاضر في الذهن وإن كان أمراً ذهنيّاً إلّا أنّه مع قيد الحضور في الذهن أمر خارج عن الذهن لأنّ الموجود في الذهن مجرد ذاته لا مع قيد الحضور فيه، فالمراد بالخارج المعيّن من حيث هو معيّن، وقد يقيد الخارج بالمختص ويجعل فائدته الاحتراز عن الضمائر العائدة إلى ما لم يختص بشيء قبله نحو: أرجل قائم أبوه، ونحو: رُبّه رجلاً وربّ رجل وأخيه، وبإلحاق قصة، فإنّ هذه الضمائر نكرات إذ لم يسبق اختصاص المرجوع إليه بحكم. ولو قلت رُبّ رجل كريم وأخيه، وربّ شاة سوداء وسخلتها لم يجز لأنّ الضمير معرفة لرجوعه إلى



بالتحقيق ويجيء لذلك توضيح في لفظ الوضع. هذا كله خلاصة ما في المطول وحواشيه والأطول في بيان فائدة تعريف المسند إليه.

اعلم أن المعارف بحسب الاستقراء ست: المضمرات والأعلام والمبهمات وما عُرِف باللام وما عُرِف بالنداء والمضاف إلى إحدى هذه الخمسة، ولم يذكر المتقدمون ما عُرِف بالنداء لرجوعه إلى ذي اللام إذ أصل يا رجل يا أيها الرجل، ويذكر ههنا المعرف باللام بالإضافة. فأقول اشتهر فيما بينهم أن لام التعريف يكون للعهد الخارجي ولتعريف الجنس وللعهد الذهني وللإستغراق وكذلك المعرفة بالإضافة. وذهب المحققون إلى أن اللام لتعريف العهد والجنس لا غير، إلا أن القوم أخذوا بالحاصل وجعلوه أربعة أقسام: توضيحاً وتسهيلاً، وجعلوا تعريف الاستغراق من أقسام تعريف الجنس، واختلفوا في المعهود الذهني. فبعضهم جعله من أقسام العهد الخارجي وقال إذا ذكر بعض أفراد الجنس خارجاً أو ذهناً فحمل الفرد على ذلك البعض أولى من حمله على جميع الأفراد ويسمى المعهود خارجياً أو ذهنيّاً، وإلى هذا ذهب صاحب التوضيح كما صرح به الفاضل الجليلي في حاشية التلويح في بيان ألفاظ العموم، وإلى هذا يشير أيضاً ما وقع في الانتقان حيث قال: التعريف باللام نوعان: عهديّة وجنسية، وكلّ منهما ثلاثة أقسام: فالعهدية إما أن يكون مصحوبها معهوداً ذكرياً نحو ﴿كما أرسلنا إلى فرعون رسولا﴾، فعصى فرعون الرسول<sup>(١)</sup> وضابطته أن يسدّ الضمير مسدّها مع مصحوبها أو معهوداً ذهنيّاً نحو ﴿إذ هما في الغار﴾<sup>(٢)</sup> أو معهوداً حضورياً نحو ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأنتم عليكم

وليست موضوعاً لواحدٍ منها وإلاّ لكانت في غيره مجازاً، ولا لكل واحدٍ منها وإلاّ لكانت مشتركة موضوعاً أوضاعاً بعدد الأفراد. وأيضاً لا قدرة على وضعها لأمر متعيّن لا يمكن ضبطها وملاحظتها حين الوضع، فوجب أن تكون موضوعاً لمفهوم كليّ شاملٍ لكل الأفراد، ويكون الغرض من وضعها له استعمالها في أفرادها المعيّنة دونها، فما سوى العلم معارف استعمالية لا وضعية، فالشيء المذكور في التعريف أعمّ ممّا وُضِعَ اللفظ المستعمل فيه له كالأعلام وممّا وُضِعَ لِمَا يصدّق عليه كما في سائر المعارف. وهذا هو الذي اختاره المحقق التفتازاني. وقال في التلويح بأنّه الأحسن. وذهب بعض المتأخّرين إلى أن المُعْتَبَرَ التعيين عند الوضع وعرفوها بما وُضِعَ لشيء بعينه. فالموضوع له لا بُدّ أن يكون معيّناً سواء كان الوضع خاصاً كما في العلم أو عامّاً كما في غيره من المعارف، ولا يلزم المجاز ولا الاشتراك وتعدّد الأوضاع. ويرد على قولهم لا قدرة على وضعها لأمر الخ أنّه كيف صحّ منكم اشتراط أن لا يُستعمل إلاّ في واحدٍ معيّن من طائفة من المعيّنات فيما ضبطتم للمستعمل فيه يمكن أن يُضبط الموضوع له ويُوضع له، ولو صحّ ما ذكرتموه لكانت أنت وأنا وهذا مجازات لا حقائق لها إذ لا تُستعمل فيما وُضعت هي لها من المفهومات الكلّية، بل لا يصحّ استعمالها فيها أصلاً، وهذا مستبعدٌ جداً، كيف لا ولو كانت كذلك لما اختلف أئمة اللغة في عدم استلزام المجاز الحقيقة ولما احتج في نفي الاستلزام أن يتمسك في ذلك بأمثلة نادرة، وهذا هو الذي اختاره السيّد السند وصاحب الأطول وغيرهما، وقالوا بأنّه هو الحقّ الحقيقي

(١) المزمل ١٥-١٦

(٢) التوبة ٤٠

واعتار في اللام أنَّ معناها العهد، أي الإشارة إلى أنَّ مدلول اللفظ معهود أي معلوم حاضر في ذهن السامع. وإذا كانت اللام موضوعة لمعنى العهد مطلقاً أي سواء كان الحاضر ماهيةً أو حصةً منها كان تعريف الحقيقة قسمًا من العهد، كما أنَّ ما سَمَّوه تعريفَ عهدٍ قسمٌ آخر منه، وهذا كلام حق. هكذا يُستفاد من الأطول وحواشي المطول، وبهذا ظهر فساد ما في بعض شروح المغني أنَّ الألف واللام عند السَّكَّاكي إنما هي لتعريف العهد الذهني خاصة. وأمَّا الجنسية والاستغراقية والعهدية خارجيًا فكلُّها داخلية في العهد الذهني انتهى. واعلم أيضًا أنه إذا دخلت اللام على اسم الجنس فإمَّا أن يُشار بها إلى حصة معينة منه فردًا كان أو أفرادًا مذكورة تحقيقًا أو تقديرًا، ويُسمَّى لام العهد الخارجي والأول وهو ما كان مذكورًا تحقيقًا بأن يذكر سابقًا في كلامك أو كلام غيرك صريحًا أو غير صريح هو العهد التحقيقي، والثاني وهو ما كان مذكورًا تقديرًا بأن يكون معلومًا حقيقةً أو ادعاءً لغرض. وهو العهد التقديري. وأمَّا أن يُشار بها إلى الجنس نفسه وحيثُ إنَّه أن يقصد الجنس من حيث هو كما في التعريفات وفي نحو قولنا الرجل خير من المرأة ويُسمَّى لام الحقيقة والطبيعة، وإمَّا أن يقصد الجنس من حيث هو موجود في ضمن الأفراد بقرينة الأحكام الجارية عليه الثابتة له في ضمنها، فإمَّا في جميعها كما في المقام الخطابي وهو الاستغراق أو في بعضها وهو المعهود الذهني. فإن قلت هلاً جعلت العهد الخارجي كالذهني راجعًا إلى الجنس؟ قلت: لأنَّ معرفة الجنس غير كافية في تعيين شيء من

نعمتي<sup>(١)</sup>. قال ابن عصفور وكذا كل ما وقع بعد اسم الإشارة نحو جاءني هذا الرجل، وبعد أي في النداء نحو يا أيُّها الرجل، أو إذا الفجائية نحو خرجت فإذا الأسد، أو في اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى نظرك. والجنسية إمَّا لاستغراق الأفراد وهي التي يخلفها لفظ كل حقيقة نحو «وخلق الإنسان ضعيفًا»<sup>(٢)</sup> ومن دلائلها صحة الاستثناء من مدخولها نحو «إنَّ الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا»<sup>(٣)</sup> أو وصفه بالجمع نحو «أو الطفل الذين لم يظهروا»<sup>(٤)</sup> وإمَّا لاستغراق خصائص الأفراد وهي التي يخلفها لفظ كل مجازًا نحو ذلك الكتاب أي الكتاب الكامل في الهداية الجامع لصفات جميع الكتب المنزلة وخصائصها. وإمَّا لتعريف الماهية والحقيقة والجنس وهي التي لا يخلفها كل لا حقيقة ولا مجازًا نحو جعلنا من الماء كل شيء حيًا، ومثل هذا في المغني أيضًا. وبعضهم جعله أي المعهود الذهني من أقسام الجنس ولذا حقَّ صاحب المفتاح أنَّ لام التعريف للإشارة إلى تعيين حصة من مفهوم مدخوله أو تعيين نفس المفهوم والعهد الذهني والاستغراق من أقسام لام تعريف الجنس. واعلم أنَّ معنى التعريف مطلقًا هو الإشارة إلى أنَّ مدلول اللفظ معهود أي معلوم حاضر في الذهن فلا فرق بين لام الجنس ولام العهد في الحقيقة إذ كلُّ منهما إشارة إلى معهود غايته أنَّ المعهود في أحدهما جنس وفي الآخر حصة منه، فتسمية أحدهما بلام الجنس والآخر بلام العهد اصطلاح عائِد إلى معروض التعيين، أي التعريف، لا إلى التعيين نفسه. ولهذا قال أئمة الأصول حقيقة التعريف العهد لا غير، وإلى هذا أشار السَّكَّاكي

(١) المائدة / ٣

(٢) النساء / ٢٨

(٣) العصر / ٢

(٤) النور / ٣١

أفراده، بل يحتاج فيه إلى معرفة أخرى. ثم الظاهر أن الاسم في المعهود الخارجي له وضع آخر بإزاء خصوصية كل معهود. ومثله يُسمى وضعاً عاماً، ولا حاجة إلى ذلك في العهد الذهني والاستغراق، والتعريف الجنسي إذا جعل أسماء الأجناس موضوعاً للماهيات من حيث هي. هذا خلاصة ما قال عضد الملة في الفوائد الغياثية، فهذا صريح في أن لام الحقيقة ولام الطبيعة بمعنى واحد، وهو قسم من لام الجنس مقابل للعهد الذهني والاستغراق، والمفهوم من المطول والإيضاح أن لام الجنس ولام الحقيقة بمعنى واحد كذا في الأطول.

## فائدة:

قولهم لام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة معناه أن لام الجنس تشير إلى مطلق المفهوم أي مفهوم المُسمى، سواء كان حقيقياً أو مجازياً، فإنها كما تدخل على الحقيقة تدخل على المجاز أيضاً، كقولك الأسد الذي يرمي خير من الأسد المفترس، وسواء اقتصر الحكم على المفهوم أو أفضي صرفه إلى الفرد، وليس معناه أنها تشير إلى نفس المفهوم من غير زيادة كما توهم، وإلا لم يصح جعل العهد الذهني والاستغراق داخليين تحته. وقد تكون الإشارة إلى نفس الحقيقة لدعوى اتحاده مع شيء، وجعل منه قوله تعالى ﴿أولئك هم المفلحون﴾<sup>(١)</sup> وهو الذي قصده جار الله حيث قال: إن معنى التعريف في «المفلحون» الدلالة على أن المتقين هم الذين إن حصلت صفة المفلحين وتحققوا بما هم فيه وتصوّروا بصورتهم الحقيقية فهم هم لا يعدون تلك الحقيقة، كما تقول لصاحبك هل عرفت الأسد وما جبل إليه من فرط الإقدام أن زيدا هو هو. وقد يُشار بها إلى تعيين الجنس من حيث انتسابه إلى المُسند إليه فيرجع التعيين إلى

الانتساب كما في بيت حسان ووالدك العبد أي المعروف بالعبودية، فظهر أن تعريف الجنس ليس تعريفاً لفظياً لا يحكم به إلا بضبط أحكام اللفظ من غير حظ المعنى فيه، كما قال بعض محققي النحاة، كل لام تعريف سوى لام العهد لا معنى للتعريف فيها، فإن الناظرين في المعاني لهم شرب آخر ولا يعتبرون التعريف اللفظي، ولذلك تراهم طوّروا ذكر علم الجنس بأقسامه في مقام التعرض للعلم وأحكامه؛ فلام الجنس تشير إلى نفس الحقيقة باعتبار حضورها وتعيينها وعهديتها في الذهن. ولذا قال السكاكي لا بد في تعريف الجنس من تنزيه منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية إما لكون ذلك الشيء محتاجاً إليه على طريق التحقيق أو على طريق التحكم، فهو لذلك حاضر في الذهن، أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم لذلك على أحد الطريقين، أو لأنه لا يغيب عن الجنس على أحد الطريقين، وإما لأنه جارٍ على الألسن كثير الدور في الكلام على أحد الطريقين، فإن قلت لم لم يجعل علم الجنس موضوعاً بجوهره لِمَا وُضِعَ له المعرف بلام الجنس؟ قلت: لأن اعتبار التعيين الذهني تكلف إذ ليس نظر أرباب وضع اللفظ إلا على الأمور الخارجية، وذو اللام يدعو إليه لئلا يلغو اللام، ولا داعي إليه في نحو أسامة كذا في الأطول.

## فائدة:

الاستغراق مطلقاً باللام كان أو غيره ضربان: حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة وعرفي نحو جمع الأمير الصاعغة أي صاعغة بلده أو مملكته. وفسر المحقق التفتازاني الحقيقي بالشمول لكل ما يتناوله اللفظ بحسب اللغة وكأنه أراد أعم من التناول بحسب المعنى المجازي أو الحقيقي والعرفي بالشمول لما

هو أن علم الجنس يدلّ بجوهره على حضور الماهية في الذهن بخلاف المعرف باللام فإنه يدلّ على الحضور بالآلة. ومثل هذا الفرق بين المعهود الخارجي وعلم الشخص. وأيضاً المعرف باللام كثيراً ما لا يدلّ على المعهود بشخصه بخلاف علم الشخص. والفرق بين المعرف بلام الاستغراق وبين كل مضافاً إلى النكرة أن المعرف مستعمل في الماهية بخلاف كل مضافاً إلى النكرة، وأيضاً في المعرف باللام إشارة إلى حضورها في الذهن دون كل مضافاً إلى النكرة، هكذا في المطول وأبي القاسم. والفرق بين المعهود الذهني وبين النكرة هو أن النكرة تفيد أن ذلك الاسم بعض من جملة الحقيقة نحو أدخل سوقاً سواء كانت موضوعة للحقيقة مع وحدة أو كانت موضوعة للحقيقة المتحدة، لأنها مع التنوين تفيد الماهية مع وحدة لا بعينها، فإطلاقها على الواحد حقيقة بخلاف المعرف باللام نحو أدخل السوق فإن المراد به نفس الحقيقة والبعضية مُستفادة من القرينة، فإن الدخول أفاد أن الحقيقة المتحدة المرادة بالمعرف باللام متحدة مع معهود، فإطلاقه على الواحد مجاز. وبالجمله قولك أدخل سوقاً يأتي لواحد من حاق اللفظ بالنكرة أقوى في الإتيان لواحد، ولذا قالوا المعهود الذهني في المعنى كالنكرة وإن كان في اللفظ معرفة صرفة لوجود اللام وعدم التنوين، ولذا يجري عليه أحكام المعارف تارة من وقوعه مبتدأً وذا حال ووصفاً للمعرفة ونحو ذلك، وأحكام النكرات تارة أخرى كتوصيفه بالجمله في قول الشاعر:

ولقد أمر على اللئيم يسبني

وفي قوله تعالى ﴿كَمَثَلِ الْهَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(١)</sup>. هذا حاصل ما في الأطول. لكن

يتناوله اللفظ بحسب متفاهم العرف. والعرف إذا أطلق يُراد به العرف العام فيتجه أنه يبقى الشمول شرعاً واصطلاحاً واسطة وأن الظاهر لغوي وعرفي. وفسر في شرح المفتاح السيد السند أيضاً الحقيقي بما كان شموله للأفراد على سبيل الحقيقة بأن لا يخرج فرد والعرفي مما يعد شمولاً في عرف الناس، وإن خرج عنه كثير من أفراد المفهوم. هذا ولا يخفى عليك أن التقسيم إلى الحقيقي والعرفي لا يختص الاستغراق بل هو تخصيص من غير مخصص إذ المعرف باللام أيضاً لواحد منها يكون عرفياً وحقيقياً، فنحو أدخل السوق عرفي إذ المراد سوق من أسواق البلد لا أسواق الدنيا، بل الإشارة إلى الحقيقة من حيث هي أيضاً كذلك لأنك ربما تقول في بلد البطيخ خير من العنب لأن بطيخه خير من عنبه، فالإشارة في كل من البطيخ والعنب إلى جنس خاصٍ منهما بمعونة العرف. ولذا قد يعكس ذلك في بلد آخر وهذه دقيقة قد أبدعها السكاكي واتخذها من جاء بعده مذهباً. والحق أن لا استغراق إلا حقيقياً والتصرف في أمثال هذا المثال في الاسم المعرف حيث خص بعض مفهومه بقرينة التعارف فأريد بالصاغة إحدى الصاغتين، وأدخل اللام فاستفيد العموم كذا في الأطول.

فائدة:

الفرق بين المعرف بلام الحقيقة والطبيعة وبين أسماء الأجناس التي ليست فيها دلالة على البعضية والكلية نحو رجعي وذكرى ونحوهما من المصادر لأن المصادر ليس فيها القصد إلا إلى الحقيقة المتحدة بالإجماع هو أن المعرف بلام الحقيقة يُقصد فيه الإشارة إلى الحقيقة باعتبار حضورها في الذهن وليس أسماء الأجناس المذكورة كذلك. والفرق بين علم الجنس

المأخوذ مع التعيين. وما ذكره السيد السند ناقلًا عن الرضي أن تعريف الموصول واسم الإشارة والضمير من الخارج كالمعرف باللام والنداء والإضافة والإنقسام إلى الخمسة بحسب تفاوت ما يُستفاد منه مَرَيَّفٌ لأنَّ الخارج في الموصول ونظيره قرينته المراد من اللفظ لا الإشارة إلى تعينه كما قال، ولأنَّ تفاوت ما يُستفاد منه أزيد من الخمسة كذا في الأطول.

المَعْرُوف: Known, learned - Connu, appris, patent

له معان. منها ما سبق. ومنها ما ذكر في شرح نصاب الصبيان. قال المعروف في الإصطلاح: هو اللفظ المستعمل كما هو في اللغتين العربية والفارسية بدون أذى تغيير مثل: مكة والمدينة وأكثر أسماء الأماكن والأودية والأعلام هي من هذا القسم، كما هو مذكور في آخر الصراح. أمَّا ما يُستفاد من مختصر ابن الحاجب وشروحه فهو أنَّ هذا داخل في المعرب، لأنَّ اتفاق اللغتين بعيد، والأعلام ليست موضوعًا في اللغة. ومن هنا فالأعلام خارجة عن قسم الحقيقة والمجاز<sup>(۱)</sup>. ومنها ما هو مصطلح النحاة ويقال له المعلوم أيضًا، ويقال له المجهول وقد سبق في لفظ الفعل. ومنها ما هو مصطلح المحدثين وهو قسم من المقبول مقابل للمُنكر. قالوا المعروف حديث رواه الضعيف مخالفاً لمن هو أضعف منه، والحديث الذي رواه أضعف مخالفاً لمن هو ضعيف يُسمَّى مُنْكَرًا. فراوي المعروف ضعيف وكذا راوي المُنكر إلا أنَّ الضعف فيه أكثر، هكذا في مقدمة شرح المشكوة. ومنهم من لم يشترط في المُنكر قيد المخالفة وقال مَنْ فُحْشَ

في المطول أنَّ إطلاق المعرف بلام الحقيقة وكذا علم الجنس على الواحد حقيقة إذ لم يستعمل إلا فيما وُضِعَ له، والفرق بين المعرف والنكرة أنَّ إرادة البعض في النكرة بنفس اللفظ، وفي المعرف بالقرينة. واعتراض عليه بأنَّ الموضوع له الماهية المطلقة والمستعمل فيه هو الماهية المخلوطة، ولا شك في تغايرهما فينبغي أن يكون مجازًا. وأجيب بأن الموضوع له هو الماهية لا بشرط شيء، وهي تتحقق في ضمن المخلوطة، فالمستعمل فيه ليس إلا الماهية لا بشرط شيء، والفرد المنتشر إنما فهم من القرينة، وإنما سمي معهودًا باعتبار مطابقتها للماهية المعهودة فله عهد بهذا الاعتبار فسمي معهودًا ذهنيًا. قال صاحب الأطول: لا يُخفى أنَّ المعرف في مقام الاستغراق أيضًا كالنكرة لأنَّه يأتي للوحدات من غير إشارة إلى تعيينها، غاية أنه متحد مع الماهية المعهودة كالمعهود الذهني، والمعرف بلام الحقيقة من المصادر كالنكرة منها في المعنى، فلا وجه لتخصيص هذا الحكم بهذا القسم. ويمكن أن يقال يراد أنَّ هذا في المعنى كالنكرة في اعتبار البلغاء وليس غيره كذلك. ولذا لم يُعامل معه معاملة النكرة، ونظرهم في هذا التخصيص محمود لأنَّ مناط الإفادة وهو الفرد في هذا القسم مُبْهِم فلم يعتد بتعيين تعلق بالمفهوم بخلاف ما إذا أريد جميع الأفراد فإنَّها لتعنيها بالعموم نائبةً مناب المتعين.

فائدة:

اعلم أنَّ التعريف باللام والنداء وبالإضافة جاء لمدلول اللفظ من الخارج. وأمَّا تعريف باقي المعارف فمن جوهر اللفظ ولوضعه للأمر

(۱) معروف در اصطلاح لفظي كه بهر دو زبان عربي وعجمي موضوع باشد بی تغییری چون مكة ومدينة واكثر اسماء مواضع واودية واعلام ازين قسم ست چنانچه در آخر صراح مذكور است اما آنچه ز مختصر ابن حاجب وشروحش مستفاد میگردد این نوع داخل معرب است واتفاق لغتين بعيد است واعلام موضوع نیست در لغت واز ینجاست كه اعلام را از قسم حقیقت ومجاز خارج گویند.

واحد أو أكثر على ما قال ابن الصلاح، كذا في خلاصة الخلاصة. وهكذا في التلويح حيث قال: إن ترك الراوي واسطة فوق الواحد فمُعْضَل انتهى. ومنه قول المصنفين قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا، ومنه حذف لفظ النبي عليه الصلوة والسلام والصحابي معاً ووقف المتن على التابعي كقول الأعمش<sup>(١)</sup> عن الشعبي: (يُقال للرجل يوم القيمة عملت كذا وكذا)<sup>(٢)</sup>، الحديث. فعلى هذا لا يُشترط في المُعْضَل التوالي ولا السقوط من وسطه أو آخره أو أوله. وصاحب النخبة اعتبر قيد التوالي وقال المُعْضَل ما سقط من سنده إثنان فصاعداً على التوالي من أي موضع كان. وذكر في مقدمة شرح المشكوة قيد التوالي والسقوط من وسط الإسناد قال: إذا كان السقوط في أثناء الإسناد. أما إذا توالي سقوط راويين اثنين متتابعين فيسمى حيثئذ (المُعْضَل)<sup>(٣)</sup>. وقال القسطلاني المُعْضَل ما سقط من رواته قبل الصحابي إثنان فأكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله ﷺ كذا.

المُعْفَن: Rotten, putrid - Pourri, moisi

اسم مفعول من التعفين بالفاء وهو عند الأطباء دواء يُفسد مزاج الروح والرطوبة الأصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت له كالزرنخ كذا في بحر الجواهر.

المُعَقَّد: Calligramme - Calligramme

على صيغة اسم المفعول من التعقيد وهو عند الشعراء عبارة عن بيت يكتبه الشاعر على شكل عقدة. وهذا داخل في الموشح. كذا في مجمع الصنائع<sup>(٤)</sup>.

عَلَّطَهُ أو كثرت غفلته أو ظهر فسقه فحديثه مُنْكَر كذا في شرح النخبة. وقال القسطلاني المُنْكَر هو الذي لا يُعرفُ منه من غير جهة راويه ولا متابع له فيه ولا شاذ انتهى، فلم يعتبر قيد المخالفة ولا الضعف. وقال ابن الصلاح: الصحيح التفصيل. فما خالف فيه المنفرد مَنْ هو أحفظ وأضبط فشاذ مردود، وإن لم يخالف بل روى شيئاً لم يردده غيره وهو عدل ضابط فصحيح، أو غير ضابط ولا يبعد عن درجة الضابط فحسن، وإن بعد فشاذ مُنْكَر، كذا ذكر القسطلاني. ويُطلق عندهم على ما يقابل المجهول أيضاً كما مر.

المُعَرِّي: Bald metre (prosody) - Mètre dépouillé (prosodie)

عند أهل العروض من العرب هو الضرب الذي عُرِّي من الزيادة كما في بعض رسائل العروض العربية.

المَعْصِيَة: Disobedience, sin, wrongdoing - Désobéissance, faute, péché

بالصاد وبالفارسية: گناه - جناح - وقد سبق بيانه في لفظ الزلة.

المُعْضَل: Problematic prophetic tradition - Tradition prophétique problématique

اسم مفعول مِنْ أَعْضَلَهُ أي أَعْيَى وهو عند المحدثين حديث سقط من سنده إثنان فصاعداً كقول مالك عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، سواء سقط الصحابة والتابعي أو التابعي وتبعه أو غيرهما، وسواء كان السقوط من موضع

(١) الأعمش من القراء. وقد تقدمت ترجمته.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب ستر المؤمن على نفسه، ح ٩٨، ٣٧/٨ بلفظ:

«يدنو أحدكم من ربه حتى يضع كفه عليه فيقول عملت كذا وكذا...»

(٣) اگر سقوط از اثناء اسناد است پس اگر ساقط باشد دو راوی متوالی و بی هم آنرا معضل خوانند.

(٤) نزد شعراء عبارتست از بيتی که شاعر آنرا بر شکل گرهی نویسد و این داخل موشح است کذا في مجمع الصنائع.

Incommensurable number - المَعْقُود:

Nombre incommensurable

عند المحاسبين هو العدد الأصمّ ويُسمَّى أصمّ الجذر أيضًا وهو عدد لا يكون له جذر تحقيقًا بل تقريبًا كالإثنين والثلاثة، كذا في بعض شروح خلاصة الحساب.

Intelligible - Intelligible المَعْقُول:

هو المُدْرَك بالفتح وما يُعقل في الدرجة الأولى سواء كان موجودًا أو معدومًا بسيطًا أو مركبًا، وكذا ما لا يُعقل إلّا عارضًا لغيره إذا كان في الخارج ما يُطابقه كالإضافات إذا قيل بتحقيقها يُسمَّى معقولًا أوّلاً، وما لا يكون معقولًا في الدرجة الأولى بل بحيث أن يُعقل عارضًا لمعقول آخر، ولا يكون في الخارج ما يُطابقه يُسمَّى معقولًا ثانيًا. وقيل المعقولات الثانية هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني فإنّ العوارض ثلاثة أقسام ما للوجود الخارجي بخصوصه مدخل فيه كالحركة والسكون فلا يوصف الشيء به حال وجوده في الذهن، وما للوجود الذهني بخصوصه مدخل فيه كالكليّة والجزئية فلا يوصف به الشيء حال وجوده في الخارج وهذه هي المُسمّاة بالمعقولات الثانية، وما ليس لأحد الوجودين بخصوصه مدخل في وجوده ويُسمَّى لوازم الماهية، ويجبى ما يوضح ذلك في بيان اللازم، والمعنى الأول يصدق على الوجوب والوجود دون المعنى الثاني. ثم من المعقولات الثانية بالمعنى الأول ما لا مدخل له في الإيصال إلى المجهولات كالوجوب والإمكان والامتناع، فإنّ الماهيات إذا حصلت في الأذهان وقيست إلى الوجود الخارجي عرضت لها هذه العوارض هناك بحيث لا يحاذي بها ولا يطابقها أمرٌ في الخارج فهي معقولات ثانية، وإذا حُكِمَ عليها بأنّ يُقال الواجب كذا والممكن كذا إلى غير ذلك من الأحكام لم

يكن لتلك الأحكام دخل في الإيصال، وإن كانت متعدّية منها إلى المعقولات الأولى. ومنها أي من المعقولات الثانية ما له تعلّق بالإيصال وهي على قسمين: أحدهما معقولات ثانية لا تنطبق على المعقولات الأولى ولا تسري أحكامها إليها كمعارف الوجوب والإمكان والامتناع فإنّها معقولات ثانية موصّلة لكنّ أحكامها لا تتعدّى منها إلى المعقولات الأولى، وثانيهما معقولات ثانية تنطبق على المعقولات الأولى وتسري أحكامها إليها كالتي يبحث عن أحوالها في المنطق، فإنّا إذا علمنا أنّ الكلّي منحصر في خمسة عرفنا أنّ الحيوان لا بُدّ أن يكون أحدها وإذا حكمنا على الجنس والفصل بأحكام كان الحيوان والناطق مندرجين في تلك الأحكام، وكذا إذا علمنا أنّ السالبة الدائمة تنعكس كنفسها عرفنا أنّ قولنا لا شيء من الإنسان بحجر دائمًا ينعكس إلى قولنا لا شيء من الحجر بإنسان دائمًا، وعلى هذا قياس سائر مسائل المنطق فإنّها أحكام على المعقولات الثانية سارية منها إلى المعقولات الأولى، وقد يكون الشيء معقولًا في الدرجة الثالثة والرابعة ويُسمَّى معقولًا ثالثًا ورابعًا، وهكذا بالغا ما بلغ. ومنهم من يُسمّي وراء المرتبة الأولى معقولًا ثانيًا سواء وقع في المرتبة الثالثة أو ما بعدها من المراتب، وقد سبق ما يوضح هذا في بيان موضوع المنطق في المقدمة.

Defective prophetic tradition - المَعْلَل:

Tradition prophétique defectueuse

بالفتح عند المحدثين هو الحديث الذي ظهر فيه علة كما عرفت في لفظ العلة.

Effect, consequence, sick - المَعْلُول:

Effet, conséquence, malade

يطلق على معانٍ عرفت في قبيل هذا.

المَعْلُوم: - Known, learned, active verb

Connu, appris, verbe actif

ويكون أعم من الكون والوجود؛ وأيضاً الكون عندهم أعرف من الوجود والتحقق أعرف من الثبوت. والرابع لمثبتي الأحوال القائلين بأنّ المعدوم ثابت قالوا الكائن في الأعيان إمّا أن لا يكون له كون بالاستقلال وهو الموجود أو يكون له كون بالتبعية وهو الحال، فيكون الحال أيضاً قسمًا من الثابت كما أنّ الموجود والمعدوم الممكن قسمان منه، وغير الكائن في الأعيان هو المعدوم، فإن كان له تحقق وتقرر في نفسه فهو الثابت وإلاّ فهو المنفي، فظهر مما ذكر أنّ الثابت الذي يقابل المنفي يتناول على هذا المذهب أمورًا ثلاثة: الموجود والحال والمعدوم الممكن، وإنّ الكائن في الأعيان على هذا المذهب أعم من الموجود وأخص من الثابت، وعلى هذا المذهب الثابت يتناول الموجود والمعدوم الممكن فقط وعلى المذهب الثاني يتناول الموجود والحال فقط وعلى المذهب الأول يرادف الوجود. وإنّ المعدوم على المذهبين الأخيرين يتناول شيئين المنفي أي الممتنع والمعدوم الممكن، وعلى هذا المذهب الثاني يُرادف المنفي وكذا على المذهب الأول. وأمّا الحكماء فقالوا ما يمكن أن يعلم إمّا لا تحقق له بوجه من الوجوه وهو المعدوم وإمّا له تحقق ما وهو الموجود، والموجود إمّا أن يكون وجوده أصليًا يترتب عليه آثاره فهو الموجود الخارجي والعيني أو لا، وهو الموجود الذهني والظلي. والموجود الخارجي إمّا أن لا يقبل العدم لذاته وهو الواجب لذاته أو يقبله وهو الممكن لذاته. والممكن لذاته إمّا أن يوجد في موضوع وهو العرض أو لا يوجد في موضوع وهو الجوهر. وقال المتكلمون الموجود إمّا أن لا يكون له أول أي لا يقف وجوده عند حدّ يكون قبله أي قبل ذلك الحدّ العدم وهو القديم، أو يكون له أول وهو الحادث. والحادث إمّا متحيّز بالذات وهو الجوهر أو

عند النحاة هو مقابلُ المجهول ويُسمّى بالمعروف أيضًا. وعند الحكماء والمتكلمين ما من شأنه أن يعلم وله عند المتكلمين تقسيمات أربعة. الأول لأهل الحقّ الناقين للحال القائلين بأنّ المعدوم ليس بثابت وهو أنّ المعلوم إمّا أن لا يكون له تحقق في الخارج أو يكون، والأول هو المعدوم في الخارج، والثاني هو الموجود في الخارج، وأمّا الموجود الذهني فلا يقولون به. والثاني لمثبتي الحال القائلين بأنّ المعدوم غير ثابت قالوا المعلوم إمّا لا تحقق له أصلًا لا أصالة ولا تبعًا وهو المعدوم أو له تحقق أصلي وهو الموجود، أو له تحقق تبعي وهو الحال. والتحقق الأصلي أن يكون التحقق حاصلًا للشيء في نفسه قائمًا به كالحركة الذاتية، والتبعي أن لا يكون حاصلًا له بل لما تعلق به كالحركة التبعية فلا يرد النقص بالإعراض لأنّ لها تحققًا في أنفسها، ولا يلزم قيام التحقق الواحد بأمرين. وعرفوا الحال بأنّه صفة لموجود لا موجودة ولا معدومة وقد سبق في محله. والثالث لنا في الحال القائلين بأنّ المعدوم ثابت قالوا المعلوم إمّا لا تحقق له في نفسه أصلًا وهو المنفي المساوي للممتنع إن أريد بالممتنع أعم من أن يكون امتناعه باعتبار نفسه أو باعتبار التركيب كالمرئيات الخيالية أعني ما يكون أجزاؤها ممكنة، وامتناعها باعتبار التركيب بناءً على ما قالوا إنّ التركيب لا يتصور حال العدم، وإنّ الثابت حال العدم إنّما هو البسائط، وإن أريد به ما يكون امتناعه باعتبار نفسه كان المنفي أعم منه إذ له تحقق في نفسه بوجه ما، سواء كان كونًا أو ثبوتًا وهو الثابت، والثابت إن كان له كون في الأعيان فهو الموجود وإن لم يكن له كون في الأعيان فهو المعدوم الممكن، فالكون عندهم يُرادف الوجود والتحقق يرادف الثبوت



شاهد وشريف وشمع وتراب  
وهذه الصيغة من مخترعات صاحب جامع  
الصنائع<sup>(٢)</sup>.

المُعَمَّرِيَّة: Al- - Mumariyya (sect)  
Mumariyya (secte)

فرقة من المعتزلة أتباع معمر بن عباد  
السلمي، قالوا الله لم يخلق غير الأجسام، وأما  
الأعراض فيخترعها الأجسام إما طبعاً كالنار  
للإحراق والشمس للحرارة وإما اختياراً  
كالحيوان للألوان. قيل ومن العجب أن حدوث  
الأجسام وفناءها عند معمر من الأعراض،  
فكيف يقول إنها من فعل الأجسام! وقالوا لا  
يوصف الله بالقدم لأنه يدل على التقادم الزماني  
والله سبحانه ليس بزماني، ولا يعلم الله نفسه  
ولاً اتحد العالم والمعلوم، والإنسان لا فعل له  
غير الإرادة مباشرة كانت أو توليداً بناءً على ما  
ذهبوا إليه من مذهب الفلاسفة، كذا في شرح  
المواقف<sup>(٣)</sup>.

المُعَمَّى: Enigmatic speech, allusion  
hysteron porteron, syllepsis - Propos  
énigmatique, allusion, inversion, syllepse

اسم مفعول من التَّعْمِيَّة. وهو عند البلغاء  
كلامٌ موزون يدلُّ بطريق الرَّمْزِ والإيماء على اسم  
أو أن يكونَ بزيادة فيه عن طريق القلب أو

حال في المتحيز بالذات وهو العَرَض أو لا  
حال ولا متحيز في الحال وهو المجرد المُسَمَّى  
بالمفارق. واختلف في وجوده فقيل غير  
موجود، وقيل موجود، وقيل وجوده لم يثبت  
بدليل. هذا كله خلاصة ما في شرح المواقف  
وحاشيته للمولوي عبد الحكيم وغيرهما.

المُعْلُومِيَّة: Al- - Malumiyya (sect)  
Mahumiyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة وهم كالحازمية  
إلا أن المؤمن عندهم مَنْ عرف الله بجميع  
صفاته وأسمائه، وَمَنْ لم يعرفه كذلك فهو جاهل  
لا مؤمن، وفعل العبد مخلوق لله تعالى كذا في  
شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُعَلَّى: Rhetorical figure formed by  
beginning every word by the same letter  
- Figure de rhétorique consistant à  
commencer chaque mot par la même  
lettre

عند البلغاء هو أن يأتي الشاعر في رأس  
كل كلمة من كلمات البيت بحرف معين، وإن  
يكن قد ورد هذا النوع في بعض الآثار في عدد  
من الكلمات إذا كان الشاعر لم يقصد إلى هذه  
الصنعة فكأنه ما قالها. والدليل على عدم القصد  
أنه لم يوردها في جميع كلمات البيت، ومثاله  
المصراع التالي:

(١) المعلومية = من فرق الحازمية من الخوارج العجاردة. قالوا من لم يعرف الله فهو جاهل وبالتالي فهو كافر. وإن أفعال العباد  
غير مخلوقة لله تعالى. وتكلموا في الاستطاعة وغيرها.  
موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧١ معجم الفرق الإسلامية ٢٣٠  
(٢) نزل بلغاء آتست كه در تمام بيت سر كلمات را حرفي معين بيارد اگرچه در بعضي منشآت چندگان كلمات كسي را برين نوع  
افتاده باشد چون شاعر را قصد صنعت نبود گوئي كه نگفته است دليل بر عدم قصد كه در همه بيت نياورده است مثاله:  
مصراع.

شاهد وشريف وشمع وتراب

واين صنعت از مخترعات صاحب جامع الصنائع است.  
(٣) المعمرية من فرق الاعتزال أصحاب معمر بن عبد السلمي، تفردت بمذاهب، وتكلمت كما الفرق الاعتزالية في صفات الله  
والقدر والأجسام وأفعال الإنسان وغير ذلك من مباحث الكلام والإلهيات. موسوعة الفرق والجماعات ص ٣٧١، معجم  
الفرق الإسلامية ص ٢٣٠.

يجمعونه بعدد الجمل للحروف. ومنها يستخرجون الاسم. ومثاله في الشعر التالي وترجمته:

إذا أخذنا عشرة مع الثلاثين وبعدها سبعين  
تسبقتُ بأنني قد قلت اسمه مائة مرة  
ويخرج من هذا اسم علي. فالعين ٧٠  
واللام ٣٠ والياء ١٠.

ثالثاً: المعمى المحرف: وهو أفضل الأنواع. وهو يكون بطريق الإيهام وقطع الحروف ووصلها بألفاظ أخرى، فيصير الاسم معلوماً. وهذا الفن قد برع فيه مولانا بهاء الدين البخاري، ثم بلغ به الذروة الأمير خسرو الدهلوي فجعله أكثر لطفًا وعلوًا بالقلب ومثاله في الرباعي التالي والكلمة هي: خوندو ومعناها وعاء من الفخار يُخزن فيه القمح. وترجمة الرباعي:

بائع القمح ذاك، سيء المذهب جاء  
اسمع اسمه فقد جرح القلب منه  
إحذف رأسه كما وصفت (الصقالة)  
من نلك الخصلة السقالة الصغيرة يكون لي الفتح  
فحصل بطريق الإيهام على اسم خوندو  
(خابية القمح).

لأننا حينما نجعلها بلا رأس أي نحذف الكاف وهو الحرف الأول ونضع بدلاً منها (خو: الخشة التي يقف عليها البناؤون) فتصير (خوندو: الخابية للقمح)، فإذا غيرنا الفتحة بالضمة فتصبح حيثند الكلمة المطلوبة (خوندو: الخابية).

والإيهام: هو أن يكون للفظ معنيان: أحدهما قريب والآخر بعيد هو المراد كما هو في السياق المذكور. فالخابية إذا كانت بدون رأس فذلك يجعل الوصول للغة أسهل ولا تعب في استخراجها. وحين نضع (الصقالة) عليها

التشبيه أو بحساب الجمل أو بوجه آخر، مع ملاحظة أن يكون بأسلوب يقبله الطبع السليم ولا ينكره وأن يخلو من التطويل في الألفاظ المستكرهة. والقيّد بالاسم باعتبار أن الغالب فيه هو الأسماء وإلا فيجوز أن لا يكون المستخرج من المعنى إسمًا. والسبب في عدم اشتراط كون المعنى شعرًا فلربما أريد من النظم اسمًا، ولما كانت الحروف المعتبرة وهي المكتوبة بينما في الشعر إنما يعتد بالحروف الملفوظة فلذا كانت رعاية المد والقصر والتشديد والتخفيف غير لازمة. (في المعنى)، فإنه بمجرد حصول الحروف مع ترتيب الاسم فالذهن المستقيم يتقبل حيثنذ إلى الاسم (المعنى عنه)، وكذلك لا عبرة لرعاية الحركات والسكنات (كما هو الحال على العكس في الشعر). ولا بُدّ لقائل المعنى من شيئين: الأول تحصيل الحروف التي هي بمنزلة المادة. والثاني: ترتيبها بحسب التقديم والتأخير الذي هو بمثابة الصورة. وأعمال المعنى على ثلاثة أنواع:

بعضها: خاص بتحصيل المادة، وهي التي تُسمى أعمال التحصيل.

وبعضها: خاص بتكميل الصورة، وهي التي تُسمى أعمال التكميل.

وبعضها: عام ليس فيه خصوصية بالمادة ولا بالصورة، بل فائدته في تسهيل عمل آخر من أعمال التحصيل أو التكميل. ويُقال لها: الأعمال التسهيلية. والأعمال التسهيلية أربعة أنواع: الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل. وكل واحد من هؤلاء مذكور في موضعه.

ويقول في جامع الصنائع: المتقدمون لهم ثلاثة أنواع من المعنى:

الأول: المعنى المبدل، وقلّ ذكر التبديل في اللفظ المذكور.

ثانيًا: المعنى المعدود: وهو الذي

ومعناه: أخذ الغلة، عندها تحصل الغنيمة، والمراد هو المعنى البعيد. هذا وإن الأمير خسرو قد اخترع ثلاثة أنواع أخرى:

أحدهما وهو المُسَمَّى بالمعَمَّى المترجم والثاني: بالمعَمَّى المصَوَّر والثالث: بالمعَمَّى الموشَّح. وقال: المعَمَّى المترجم: هو الإتيان بلفظ فارسي ثم يترجمونه للعربية أو بالعكس ومثاله المعَمَّى في الرباعي التالي عن (كبير الدين) وترجمته:

أيها الأستاذ الكبير في الدين الذي من أجل قدمه  
كنب على الورق لقبه العلمي  
البهلوان الكبير كان جمعاً موصولاً  
رفعت حبة سمس من فوق  
فيزرگ: معناها كبير والذين جمع اسم موصول. وكلمة السمسمة فوق يعني النقطة فوق (ذ) الذين يرفعونها فتصير الدين. ثم في التركيب تصير: كبير الدين. والمعَمَّى المصَوَّر هو أن يُؤتى بالأشياء المشابهة لحروف التهجي على طريق الكناية، والمقصود إنما هو الحروف الممكنة. وما شبهوه بالحروف هي:

أ - تير (سهم) ونيزه (رمح) والسرو (للقامة) وأمثال ذلك. ب - الحذاء بمسمار واحد. ت - الحذاء بمسمارين للرأس. ث - الحذاء بثلاثة مسامير للرأس. ج - قرط الأذن المعلق في أسفله قطعة من حجر الشب. ح - القرط المعجود. خ - قرط الأذن المعلق فوقه قطعة من حجر الشب. د - ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة مجردة وخالية وفتحة السهم. ذ - ثلاثة أحجار كريمة مقلوبة بقيت عليها حبة ر - الصولجان والعصا الحديدية لقيادة الفيل والعصا للظبل. ز - الصولجان والكرة. س - المنشار والتشديد والضاحك. ش - المنشار عليه ثلاثة مسامير. ص - العين وطرف الأذن. ض - العين التي خرجت منها المقلة. ط - العين مع

الميل. ظ - العين مع الميل الخالية على الرأس. ع - النعل والهيل. غ - الهلال والزهرة. ف - الرأس خاضع والقدم طويلة. ق - كبير الرأس المتواضع والعيان المفتوحتان. ك - راعع والعصا على رأسه. ل - راعع بدون عصا. م - العين المفتوحة مع طرف الكفكير والدبوس (العصا المدببة). ن - القوس. و - قطرة من كنكر القصاب ومخلب الصقر. هـ - الكرة وعيان. لا - قرنان. ي - العقارب.

ومثال هذا النوع في الرباعي التالي وترجمته:

رايتُ ثابتاً وعلى رأسه حذاء بثلاثة مسامير  
وقد خرج من صدره سهم بدون ريش  
وقد علّق على وسطه مسمار حذاء  
وفي قدمه حذاء بمسمارين آخرين  
فمن هذا الرباعي نحصل على اسم ثابت.  
والمعَمَّى الموشَّح هو أن يكتبوا حروف الاسم لا صورتها، ومثاله في الرباعي التالي المعَمَّى فيه هو كلمة مهذب وترجمته:

أي السَّيِّد المهذَّب الذي تعد الممالك بدونه  
مهملة كما هي حال الطرق بدونه  
فإن لم يصل فيضك العام فجأة  
فمن يخط: صحبح ذلك بدونك  
وقد اخترع جامع الصنائع قسماً آخر وسماه المعَمَّى المهندس، وهو أن يعد من الأشياء الهندسية، ولكن يلزم وجود القرينة ومثاله الرباعي وترجمته:

اسم صنمي يكون كالروح  
وبالهندسة يمكن تحصيله بسهولة  
من الأربعة أطرح تسعة ثم ضع خمسة  
إذن سبعة اسحب إلى الأعلى من الأسفل  
وفي السياق نكتة لطيفة وهي أنه قال:

تصحيف جملي (مجمول): وهو أن يقع خلال الكلام بإثبات نقطة لخصوصيته أو بإشارة لذلك بمثل لفظ: قطره وجة وجوهر وأمثال ذلك. مثاله باسم حسن:

حينما برقت أسنانه من بين شفتيه  
فمن تلك الشفة النائرة للجوهر كلُّ شخص وجد مقصوده  
ومن جملة أعمال المعمى: المترادف. حيث يذكرون لفظة وإنما المراد مرادفها، انتهى.

فائدة:

الفرق بين اللّغز والمعمى هو أنّه يلزم في المعمى أن يكون مدلوله اسمًا من الأسماء وليس ذلك بشرط في اللّغز، بل الواجب هنا أن يدلّ على المقصود بذكر العلامات والصفات. وهذا ليس بلازم في المعمى. وبعضهم يمتدّد أنّ الفرق هو أنّه في المعمى الانتقال يكون بالاسم وفي اللّغز بالمُسَمَّى. ولكن هذا القول ضعيف، وذلك لأنّه جائز في اللّغز أيضًا أن يذكر الاسم بذكر العلامات والصفات.

وقد قال رشيد الدين الوطواط: اللّغز مثل المعمى إلاّ أنّ هذا يقولونه بطريق السؤال. كذا في مجمع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

إطرح من الأربعة تسعة وهذا يدعو للحيرة، وطريقه من الهندسة أربعة التي هي على هذه الصورة [٩ - ٩] و٩ على حسب الهندسة هو إبعاد التسعة. وصورة التسعة هي ٩ بعدها خمسة يعني صفراً وصورته هي: ضمها على رأسه على هذا النمط محـ ثم بعد ذلك أضف >. مقلوبة فتصبح الصورة هكذا: مجد بعد الجمع.

وإنّ مولانا (عبد الرحمن) الجامي قال: إنّ من صور المعمى: التصحيف وهو تغيير صورة الخط للكلمة بالمحو والإثبات للنقطة. وهو قسمان: تصحيف وضعي: وهو كأن يلفظ لفظاً مفرداً ليدلّ على المراد من الكلمة التي صحفت صورتها الخطية، بدون تعرّض لمحو نقطة أو إثباتها، وذلك مثل لفظ صورة ونقش ونموذج وشكل ورسم ونسخة وعلاقة وأمثال ذلك، كما هو الأمر في اسم يوسف: في الرباعي التالي وترجمته:

يا مَنْ تراب طريقتك شرفٌ لتاج الوُرد  
ويا مَنْ خالك ولحبتك المعطرة جمال الوُرد  
وحينما رأى البلبل صورتك في السّحر قال:  
كلاماً وجهه وجهك دفنر للورد

(۱) وأن نرد بلغاء كلاميست موزون كه دلالت كند بطريق رمز وایما بر اسمي یا زیاده ازان بطريق قلب یا تشبيه یا بحساب جمل ویا بوجهی دیگر بملاحظه آنكه در هر لباسی كه باشد طبع سليم از قبول آن انكار ننماید واز تطویل الفاظ نا خوش خالي بود ظاهر است كه قيد اسم باعتبار اغلب واكثر است والا روا بود كه مستخرج از معمل اسم نبود وسبب عدم اشتراط معمل بنظم آنست كه شاید از كلام غير منظوم اسمی اراده كنند ومعتبر نزد ارباب این فن حروف مكتوبه است نه ملفوظه لهذا رعایت مد وقصر وتشديد وتخفيف لازم ندارند چون بمجرد حصول حروف با ترتیب اسم ذهن مستقیم باسم انتقال میکند رعایت حرکات وسكنات نیز اعتبار نمی نمایند ومعمل گو را لا بد است از دو چیز یکی تحصیل حروف كه بمنزله ماده است و دیگری ترتیب آن بحسب تقدیم وتاخير كه بمثابة صورتست واعمال معمل بر سه گونه است بعضی خاص بتحصیل ماده آنرا اعمال تحصیل خوانند وبعضی خاص بتكميل صورت و آنرا اعمال تكميل گویند وبعضی عام خصوصیتی ندارد بهیچ یکی از ماده وصورت بلکه فائده ازو تسهیل عمل دیگر است از اعمال تحصیلی ویا تكمیلی و آنرا اعمال تسهیلی نامند واعمال تسهیلی چهار است انتقاد وتحلیل وترکیب وتبدیل و ذكر هر يك در موضع او مثبت است ودر جامع الصنائع گوید معمل را متقدمان بر سه نوع دارند اول معمای مبدل ودر لفظ تبدیل مذکور شد دوم معمای معدود وآنچنانست كه بعدد جمل حروف را جمع كند وازان نامی بیرون آرند مثاله: شعر.

چوده باسی گرفتتم بعد هفتاد یقین دان نام اوصد بار گفتم  
ازین نام علي میخیزد وعین هفتاد است ولام می ویا ده سوم معمای محرف واین بهتر است از انواع دیگر كه بطريق ایهام وقطع ووصل حروف بالفاظی نامی معنوم گردد واین وضع مولانا بهاء الدین بخاریست وبعد آن امیر خسرو آنرا بکمال رسانیده ولطیف تر ودلاویز گردانیده مثاله رباعي بنام خوندو. رباعي. -

المُعْتَن : Prophetic tradition where all the narrators are mentioned - Tradition prophétique où tous les narrateurs sont mentionnés

هو عند المحدثين الحديث الذي يُقال في سنده فلان عن فلان عن فلان والصحيح أنه متّصل إن أمكن ملاقة الراوي المروي عنه مع براءتهما من التّدليس لوقوعه في الصحيحين

المُعْتَمَى المَهْنَدَس : Enigma or syllepsis in geometrical figure - Enigme ou syllepse sous forme géométrique

قد سبق.

المُعْتَمَى المَوْشَح : Paronomasia - Calembour

مرّ من قبل.

= آن غله فروش من که بد کیش آمد

بر کندوی بی سرچو نهادم خو را

ازین بطریق ایهام نام خوندو میخیزد که کندو را چون بی سر کنی یعنی حرف اول را که کاف است دور کنی و خو بفتح خا بران نهی خوندو شود چون فتح از خو پیش گردد یعنی مرفوع گردد خوندو راست آید و ایهام آنست که لفظی دو معنی دارد یکی قریب و دیگری بعید و مراد معنی بعید باشد چنانچه درینجا از سیاق ترکیب معنی قریب آنست که کندو چون بی سر باشد غله ستدن آسان بود ورنج گشادن نباشد و چون خوبران نهند یعنی که غله ستانند غنیمت حاصل کنند و مراد معنی بعید است و حضرت امیر خسرو دهلوی سه نوع دیگر اختراع نموده یکی را مسمی بمعمای مترجم ساخته و دیگری بمعمای مصور و دیگری بمعمای موشح و گفته معنی معمای مترجم آنست که لفظی به پارسی بیارند و عبری ترجمه کنند و بالعکس مثاله معمی بنام کبیر الدین. رباعی.

وی خواجه کبیر دین که بوسم پایش

بد پهلوان بزرگ جمع موصول

معنی بزرگ کبیر است و الدین جمع موصول و هرگاه که کنجد بالا یعنی نقطه زبرین از الدین بر دارند الدین شود بترکیب کبیر الدین شود و بمعمای مصور آنست که چیزها را که مشبه بحروف تهجی تواند بود بر طریق کنایت بیارد و مقصود حروف مکتبی به باشد و آنچه تشبیهات حروف بدان داده اند اینست آتیر و نیزه و سرو قامت و امثال آن ب کفش یک میخی ت کفش دو میخی بر سر ت کفش سه میخی بر سر ج گوشواره در ته او یک شبه آویخته ج گوشواره مجرد ح گوشواره یک شبه بالای آن د کانسۀ نگونسار مجرد و خالی و سوفار تیر د کانسۀ نگونسار یکدانه بر آن مانده ر چوکان و کژک و چوب دمامه ر چوگان با گوی س آره و تشدید و خندان ش آره سه میخ بر آن ص چشم و دنباله گوش ض چشمی مقله بیرون افتاده ط چشمی با میل ط چشم با میل و خالی بر سر نعل و هلال ح هلال و زهره ف سر افکنده و پا دراز ق سر بزرگ متواضع دو چشم گشاده ل راکعی عصا بر سر ل راکعی بی عصا م چشم باز با دنباله کفچگیرو و گرز ن کمان و قطره کنکر قصاب و چنگل بازه گره و دو چشم ل آ دو شاخ ی ازدها مثاله. رباعی.

ثابت دیدم کفش سه میخی بر سر

یک میخ کفش را بیسته بکمر

ازین رباعی اسم ثابت میخیزد و بمعمای موشح آنست که حروف اسم نویسد نه صورت حروف اسم مثاله معمی باسم مذهب. رباعی.

ای خواجه مذهب که ممالک بی تو

گر فیض عمیمت نرسد نا گاهی

و صاحب جامع الصنائع قسمی دیگر اختراع کرده و آنرا مسمی بمعمای مهندس ساخته و آن چنانست که از هندسها بر آورده شود و قرینه لازم داشته شده مثاله. رباعی.

نام بت من که هست همچو جان

از چار فگن نه وبران پنج بنهه

در سیاق یک لطیفه آنست که از چهار نه افگندن گفته و این موجب تحیر است طریقی آنکه از هندسه چهار که برین صورت ۹۰ باشد نه بر حسب هندسه نه دور کند و صورت نه اینست ۹ بعده پنج یعنی صفر و صورتش این. بر سر او نهد برین نمط محد نمودار شود بعده هفت را که صورتش این ۷ از ته راست نویسد صورت این چنین شود مجد جمع کنند مجد خیزد-

ونحوهما مما يجتنب فيه عن المرسل. قال ابن الصلاح وقد استعمل في عصرنا في الإجازة. وأما لو قيل عن فلان عن رجل عن فلان فهو منقطع على الأصح، فإن الإيراد بالإبهام كلاً إيراد، كذا في خلاصة الخلاصة. وتقل الحديث بهذا الطريق يُسمى عَنْتَةً بفتح العينين كذا في كشف اللغات. وقال القسطلاني المُعْتَنُّ هو الذي قيل فيه فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالسماع أو التحديث أو الإخبار إلى رواية مُسَمَّنٍ معروفين.

المَعْنَى: Meaning, significance, concept

- Sens, signification, concept, signifié

الصورة الذهنية من حيث إنَّه وضع بإزائها اللفظ أي من حيث إنَّها تقصد من اللفظ، وذلك إنَّما يكون بالوضع. فإنَّ عبَّرَ عنها بلفظ مفرد يُسمَّى معنى مفرداً. وإنَّ عبَّرَ عنها بلفظ مركَّب سُمِّي معنى مركَّباً. فالإفراد والتركيب صفتان للالفاظ حقيقةً ويوصف بهما المعاني تبعاً، وقد يكتفى في إطلاق المعنى على الصورة الذهنية بمجرد صلاحيتها لأنَّ تقصد باللفظ، سواء وُضِعَ لها أم لا، فالمعنى بالاعتبار الأول يتَّصف بالإفراد والتركيب بالفعل، وبالاختبار الثاني بصلاحية الإفراد والتركيب انتهى. والفرق بينه وبين المفهوم سيجي.

قال بعض أهل المعاني: الكلام الذي يوصف بالبلاغة هو الذي يدلُّ بلفظه على معناه اللغوي أو العرفي أو الشرعي ثم تجد لذلك المعنى دلالةً ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلِّم إثباته أو نفيه. فهناك ألفاظ ومعاني أول ومعاني ثوانٍ. فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب والألفاظ التي تُسمَّى في علم النحو أصل المعنى، والمعاني الثواني الأغراض التي يُساق لها الكلام. ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني كرد الإنكار ودفع الشك مثلاً إذا

لغة المقصود سواء قصد أولاً، فهو إمَّا مصدر بمعنى المفعول أو مخفَّف مَعْنَى اسم مفعول كمرمي نُقِلَ في اصطلاح النحاة إلى ما يُقصد بشيء نُقِلَ العام إلى الخاص. ولك أن تجعله منقولاً إلى المعنى الاصطلاحي ابتداءً من غير جعله مصدرًا بمعنى المفعول، وقد يكتفى فيه بصحة القصد كذا في الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عصام الدين. ويقرب من هذا ما وقع في شروح الشمسية من أنَّ المعنى هو

= حضرت مولوي جامي گفته که یکی از اعمال معنی تصحیف است و آن تغییر کردن صورت خطی لفظ است بمحو واثبات نقطه و آن بر دو قسم است تصحیف وضعی و آنچنانست که لفظی مفرد ذکر کرده شود که تا دلالت کند بر آن که مراد از کلمه که تصحیف او خواسته اند صورتی خطی اوست بی تعرض محو واثبات نقطه چون لفظ صورت و نقش و نمونه و شکل و رسم و نسخه و نشان و امثال آن چنانکه در اسم یوسف. رباعي.

ای خاک ره تو از شرف افسر گل  
وی خال و خط معنیرت زیور گل  
چون صورت تو دیده سحر بلبل گفت  
حرفیست رخسار تو دفتر گل  
و تصحیف جعلی و آن که در اثنای کلام واقع شود یا باثبات نقطه بخصوصیت یا باشارت بدان بمثل لفظ قطره و دانه و گوهر و امثال آن مثاله: باسم حسن. شعر.

رشته دندان چو از لبهای خندانیش بتافت

زان لب گوهر فشان هرکس در مقصود یافت

و از جمله اعمال معنایی ترادف است که لفظی ذکر کنند و مراد از آن مرادف آن باشد انتهى. فائدة: فرق میان لغزو معنی آن است که در معنی لازم است که مدلول او اسمی باشد از اسماء و در لغز این شرط نیست بلکه درینجا واجب است که دلالت او بر مقصود بذکر علامات و صفات باشد و این در معنی لازم نیست و بعضی برانند که فرق آنست که در معنی انتقال باسم است و در لغز بمسمی فاما این قول ضعیف است زیرا که روا بود که در لغز نیز اسمی ذکر کنند بذکر علامات و صفات و رشید و طواط گفته که لغز مثل معنی است الا آنکه این بطریق سوال گویند کذا فی مجمع الصناع.

عَرَفْتُ، وعلى المتجدد كما عرفت في المصدر.  
ومعنى الفعل قد ذُكِرَ في شبه الفعل.

المَعُونَةُ: - Supernatural, prodigy  
Surnaturel, prodige

هي في الشريعة أمرٌ خارق للعادة يظهر  
على يد عوام المؤمنين كما في الشماثل  
المحمدية، وقد سبق في لفظ الخارق.

المِغْيَار: Norm, criterion - Norme, critère

بكسر الميم عند الأصوليين هو الظرف  
المساوي للمظروف كالوقت للصوم وقد سبق.

المَعِيَّة: Coexistence, concomitance,  
accompagnement - Coexistence,  
concomitance, connexion

أقسامها على قياس أقسام التقدّم والتأخّر  
وقد سبقت.

المُعَيَّن: Rhombus - Losange

بكسر الياء المشددة عند المهندسين شكلٌ  
مسطح متساوي الأضلاع الأربعة المستقيمة  
المحيطة به غير قائم الزوايا ولا بد أن تكون كلّ  
زاويتين متقابلتين متساويتين. وعرف أيضًا بأنّه  
سطح يتوهم حدوثه من حركة خطٍّ على طرف  
خطٍّ آخر يساويه حال كون ذلك الخطّ مائلًا عن  
الخط الآخر إلى أن يقع على طرفه الآخر،  
ولعلّه مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين، كما  
يُقال حاجب مقوس أي شبيه بالقوس. والشبيه  
بالمُعَيَّن سطح لا يكون أضلاعه الأربعة المحيطة  
به متساوية ولا الزوايا قوائم بل يكون كلّ  
متقابلين من أضلاعه وزواياه متساويين. وعرف  
أيضًا بأنّه سطحٌ يتوهم حدوثه من حركة خطٍّ  
واقع على طرف خطٍّ آخر لا يساويه، مائلًا إلى  
أن يقع على طرفه الآخر، كذا في شرح خلاصة  
الحساب.

قلنا إنَّ زيدًا قائم، فالمعنى الأول هو القيام  
المؤكّد والمعنى الثاني ردّ الإنكار ودفع الشكّ.  
وإذا قلنا هو أسد في صورة الإنسان فالمعنى  
الأول هو مدلول هذا الكلام والمعنى الثاني هو  
أنّه شجاع، فالمعنى الثاني هو الذي يُراد إبراده  
في الطرق المختلفة، والمفهوم من تلك الطرق  
هو المعنى الأول، وتسميته بالمعنى الثاني لكون  
اللفظ دالًّا عليه بواسطة المعنى الأول. فدلالة  
المعنى الأول على الثاني عقلية قطعًا. وأمّا  
دلالة اللفظ على المعنى الأول فقد تكون وضعية  
وقد تكون عقلية؛ وقد تُسمّى المعاني الأول  
بالخصوصيات والكيفيات الزائدة على أصل  
المعنى وبالصور والخواص ومزايا مجازًا. ثم  
إنّهم سمّوا ترتيب المعاني الأول وكذا المعاني  
الأول ألفاظًا، وفضيلة الكلام باعتبار هذا  
الترتيب لكون المعنى الأول محل الفضيلة لأنَّ  
ترتيب المعاني الأصلية في النفس ثم ترتيب  
الألفاظ في النطق على حدوها على وجهٍ ينتقل  
منها الذهن بتوسّلها إلى الخواص في الإفادة بلا  
إخلال ولا تعقيد هو البلاغة، فيكون ترتيب  
المعاني الأول على الوجه المخصوص منشأ  
الفضيلة ومناط البراعة بلا شك. قال الشيخ:  
لَمَّا كانت المعاني تتبيّن بالألفاظ ولم يكن  
لترتيب المعاني سبيلٌ إلّا بترتيب الألفاظ في  
النطق تجوّزوا فعبروا عن ترتيب المعاني بترتيب  
الألفاظ ثم بالألفاظ بحذف الترتيب. وإذا  
وصفوا اللفظ بما يدلّ على تفخيمه كأن يُقال  
البلاغة راجعة إلى اللفظ أو هو محل الفضيلة  
التي بها يستحقّ الاتصاف بالفصاحة ونحوها لم  
يريدوا اللفظ المنطوق، ولكن أرادوا معنى اللفظ  
الذي دلّ به على المعنى الثاني. هكذا يُستفاد  
من المطول وحواشيه. إعلّم أنّ المعنى كما  
يُطلق على ما سبق كذلك يُطلق على ما قام  
بغيره ويُقابله العين وعلى ما لا يدرك بإحدى  
الحواس الظاهرة، ويقابله العين أيضًا وقد

Verb which shows the radical of another one - *Verbe qui montre le radical d'un autre verbe*

عند الصرفيين هو أن يذكر بعد المُفاعلة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة أحد الطرفين المتشاركين في أصل الفعل وتبني على فعلته أفعله أي بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، نحو كارمني فكرمه أكرمه إلا المثال الواوي وما عينه ولامه ياء فإنه أفعله بالكسر، ثم باب المُغالبة ليس بقياسي فلا يقال بارعني فبرعته أبرعه، بل هذا الباب مسموع كثيرًا، هكذا يُستفاد من أصول الأَكْبَرِي والرَضِي شرح الشافية.

المُغالطة : Sophism, sophistic syllogism, eristic - *Sophisme, syllogisme sophistique, eristique*

هي عند المنطقيين قياس فاسد إمّا من جهة الصورة أو من جهة المادة أو من جهتهما معًا، والآتي بها غلط في نفسه مُغالط لغيره، ولولا القصور وهو عدم التمييز بين ما هو وبين ما هو غيره لما تمّ للمُغالط صناعة، فهي صناعة كاذبة تنفع بالغرّض، إذ الغرض من معرفتها الاحتراز عن الخطاء، وربما يمتحن بها مَنْ يُراد امتحانه في العلم ليعلم به بعدم ذهاب الغلط عليه كماله، ويذهب عليه قصوره. وبهذا الاعتبار تُسمّى قياسًا امتحانيًا. وقد تستعمل في تبكيث مَنْ يوهّم العوام أنّه عالم ليُظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدّون عن الاقتداء به، وبهذا الاعتبار تُسمّى قياسًا عناديًا، كذا في شرح المطالع والصادق الحلواني وحاشية الطيبي. قال شارح إشراق الحكمة: مواد المُغالطة المُشبهات لفظًا أو معنى، ولهذه الصناعة أجزاء ذاتية صناعية وخارجية، والأول ما يتعلّق بالتبكيث المُغالطي. وعلى هذا فنقول إنّ أسباب الغلط على كثرتها

ترجع إلى أمر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء وأشباهه. ثم إنها تنقسم إلى ما يتعلّق بالألفاظ وإلى ما يتعلّق بالمعاني. والأول ينقسم إلى ما يتعلّق بالألفاظ لا من حيث تركبها وإلى ما يتعلّق بها من حيث تركبها. والأول لا يخلو إمّا أن يتعلّق بالألفاظ أنفسها وهو أن يكون مختلفة الدلالة فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره، ويدخل فيه الاشتراك والتشابه والمجاز والاستعارة وما يجري مجراها، ويُسمّى جميعًا بالاشتراك اللفظي، وإمّا أن يتعلّق بأحوال الألفاظ وهي إمّا أحوال ذاتية داخلية في صيغ الألفاظ قبل تحصيلها كالاشتباه في لفظ المختار بسبب التصريف إذا كان بمعنى الفاعل أو المفعول، وإمّا أحوال عارضة لها بعد تحصيلها كالاشتباه بسبب الإعجام والإعراب. والمتعلقة بالتركيب تنقسم إلى ما يتعلّق بالاشتباه فيه بنفس التركيب كما يُقال كلّ ما يتصوره العاقل فهو كما يتصوره فإنّ لفظ هو يعود تارة إلى المعقول وتارة أخرى إلى العاقل، وإلى ما يتعلّق بوجوده وعدمه أي بوجود التركيب وعدمه، وهذا الآخر ينقسم إلى ما لا يكون التركيب فيه موجودًا فيظنّ معدومًا ويُسمّى تفصيل المركّب وإلى عكسه ويُسمّى تركيب المفصل. وأمّا المتعلقة بالمعاني فلا بد أن تتعلّق بالتأليف بين المعاني إذ الأفراد لا يتصور فيها غلط لو لم يقع في تأليفها بنحو ما، ولا يخلو من أن تتعلّق بتأليف يقع بين القضايا أو بتأليف يقع في قضية واحدة، والواقعة بين القضايا إمّا قياسي أو غير قياسي، والمتعلّقة بالتأليف القياسي إمّا أن تقع في القياس نفسه لا بقياسه إلى نتيجته، أو تقع فيه بقياسه إلى نتيجته والواقعة في نفس القياس إمّا أن تتعلّق بمادته أو بصورته. أمّا المادية فكما تكون مثلاً بحيث إذا رتب المعاني فيها على وجوه يكون صادقًا لم تكن قياسًا، وإذا رتب على وجوه يكون قياسًا لم يكن صادقًا



وكقولنا كلَّ إنسان ناطق من حيث هو ناطق ولا شيء من الناطق من حيث هو ناطق بحيوان، إذ مع إثبات قيد من حيث هو ناطق فيهما تكذب الصغرى ومع حذفه عنهما تكذب الكبرى، وإن حذف من الصغرى وأثبت في الكبرى تنقلب صورة القياس لعدم اشتراك الأوسط. وأما الصورية فكما تكون مثلاً على ضرب غير منتج وجميع ذلك يُسمَّى سوء التآليف باعتبار البرهان وسوء التركيب باعتبار غير البرهان. وأمَّا الواقعة في القياس بالقياس إلى النتيجة فتقسم إلى ما لا يكون النتيجة مغايرة لأحد أجزاء القياس فلا يحصل بالقياس علم زائد على ما في المقدمات، وتُسمَّى مصادرة على المطلوب وإلى ما تكون مغايرة لكنها لا تكون ما هي المطلوب من ذلك القياس، ويُسمَّى وضع ما ليس بعلة علة، كمن احتجَّ على امتناع كون الفلك بيضياً بأنه لو كان بيضياً وتحرك على قطره الأقصر لزم الخلاء وهو المُحال إذ المُحال ما لزم من كونه بيضياً، بل منه مع تحركه حول الأقصر إذ لو تحرك على الأطول لما لزم من ذلك وكقولنا الإنسان وحده ضحَّاك، وكلُّ ضحَّاك حيوان. وأمَّا الواقعة في قضايا ليست بقياس فتُسمَّى جمع المسائل في مسألة، كما يقال زيد وحده كاتب فإنه قضيتان لإفادته أنه ليس غيره كاتباً. وأمَّا المتعلقة بالقضية الواحدة فإمَّا أن تقع فيما يتعلَّق بجزئي القضية جميعاً وذلك يكون بوقوع أحدهما مكان الآخر ويُسمَّى إيهام العكس، ومنه الحكم على الجنس بحكم نوع منه مندرج تحته، نحو هذا لون، واللون سواد، فهذا سواد. ومنه الحكم على المطلق بحكم المقيّد بحال أو وقت، نحو هذه رقة والرقة مؤمنة. وإمَّا أن تقع فيما يتعلَّق بجزء واحد منها وتنقسم إلى ما يورد فيه بدل الجزء غيره مما يشبهه كعوارضه أو معروضاته مثلاً، ويُسمَّى أخذ ما بالعرض مكان ما بالذات كمن رأى الإنسان أنه يلزم له التوهّم

والتكليف فظنَّ أنَّ كلَّ متوهّم مكلف، وإلى ما يورد فيه الجزء نفسه ولكن لا على الوجه الذي ينبغي كما يؤخذ معه ما ليس فيه، نحو زيد الكاتب إنسان، أو لا يؤخذ معه ما هو من الشروط أو القيود كمن يأخذ غير الموجود كتباً غير موجود مطلقاً، ويُسمَّى سوء اعتبار الحمل، فقد حصل من الجميع ثلاثة عشر نوعاً، ستة منها لفظية يتعلَّق ثلاثة منها بالبسائط هي الاشتراك في جوهر اللفظ وفي أحواله الذاتية وفي أحواله العرضية، وثلاثة منها بالتركيب وهي التي في نفس التركيب، وتفصيل المركب وتركيب المفصل وسبعة معنوية، أربعة منها باعتبار القضايا المركبة وهي سوء التآليف والمصادرة على المطلوب ووضع ما ليس بعلة علة وجمع المسائل في مسألة واحدة، وثلاثة باعتبار القضية الواحدة وهي إيهام العكس وأخذ ما بالعرض مكان ما بالذات وسوء اعتبار الحمل، فهذه هي الأجزاء الذاتية الصناعية لصناعة المُغالطة. وأمَّا الخارجيات فما يقتضي المُغالطة بالعرض كالتشنيع على المخاطب وسوق كلامه إلى الكذب بزيادة أو تأويل وإيراد ما يحيره أو يجنبه من إغلاق العبارة أو المُبالغة في أنَّ المعنى دقيق أو ما يمنعه من الفهم كالخلط بالحشو والهديان والتكرار وغير ذلك ممَّا اشتمل عليه كتاب الشفاء وغيره من المطولات، انتهى ما في شرح اشراق الحكمة.

#### فائدة:

مقدمات المُغالطة إمَّا شبيهة بالمشهورات وتُسمَّى شَعَبًا أو بالأوليات وتُسمَّى سَفْسَطة، هكذا في تكلمة الحاشية الجلالية. قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي المفهوم من شرح المطالع أنَّ القياس المركب من المُشَبَّهات بالقضايا الواجبة القبول يُسمَّى قياساً سوفسطائياً والمركب من المُشَبَّهات بالمشهورات يُسمَّى قياساً مشاعياً، وإنَّ الصناعة الخامسة منحصرة

وأكثر عروض القولنج في معاء قولون والقولنج مأخوذ من اسم ذلك المعاء لكنه صار أعم من وجه اصطلاحاً لأنَّ الوجع الكائن في غيره من الأمعاء أيضاً يُسمَّى قولنجاً، وإنَّ كان الكائن في المعاء الدِّقاق مخصوصاً باسم إيلاوس وهو مرض رديء مُهلِك.

المُعْلَظ : *Thickening - Epaisissant*

هو عند الأطباء ضدَّ المُلَطِّف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو أغلظ مما كان عليه وقد ورد مع بيان الغليظ.

المُعْلَق : *Hermetic, enigmatic,*

*impenetrable - Hermétique, énigmatique, impénétrable*

بصيغة اسم المفعول من الإغلاق وهو عند البلغاء أنْ يسعى في ربط الألفاظ والمعاني بشكل لا يمكن إدراك ذلك من السياق إلا بالتأمل في الغوامض والمقاصد، وأنْ يقول من الفنون وفقاً لمصطلحات أهل الفن. وليس كلَّ الناس مطلعين على المصطلحات والقواعد الفنية. وهذا هو سبب الإغلاق<sup>(١)</sup>.

المُعَمَّد : *Prosodic play - Jeu prosodique*

بالميم عند الشعراء: هو أنْ يأتي الشاعر بأركان الشعر بحيث لو قُرئ كلُّ ركن منها طولاً كان صحيحاً، ولو قُرئ عَرَضاً لكان مستقيماً. وأنْ تكون أجزاء الشعر موضوعة بحيث لو وصل كلُّ جزء بآخر لكان موزوناً. وهو على أنواع: فإنْ كان طولاً وعَرَضاً يحصل منه شعران فهو المغمَّد المثنى. وإنْ كان ثلاثياً فهو مغمَّد مثلث، وعلى هذا القياس مربع ومخمس ومسدس ومسبع

فيهما وإنَّ صاحب السوفسطائي في مقابلة الحكيم أي صاحب البرهان وصاحب المشاغب في مقابلة الجدلي. والمفهوم من شرح الشمسية أنَّ الصناعة الخامسة هي السفسطة وهي القياس المركَّب من الوهميات والمفهوم من غيرها الصناعة الخامسة هي القياس السفسطي وهو مركَّب من الوهميات أو من المشبَّهات بالأوليات أو بالمشهورات وقيل المشهور في كتب القوم أنَّ الصناعة الخامسة هي المُغالطة التي تحتها السفسطي المذكور أعني القياس المفيد للجزم الغير الحق المركَّب من الوهميات أو المُشبَّهات بالأوليات أو بالمشهورات، والشغبي أعني القياس المفيد للتصديق الذي لا يعتَبر فيه كونه مقابل عموم الاعتراف، لكن مع فقدان ذلك العموم فهو في مقابلة الجدل. قال أقول الظاهر إنَّ المُغالطة لا تنحصر فيما ذكر لأنَّ المركَّب بالمُشبَّهات بالمُسلَّمات، والمركَّب من المقدمات اليقينية التي فسدت صورته لم يندرج في شيء من الصناعات ولا بُدَّ من الاندراج.

المَغْص : *Colic - Colique, mal au ventre*

بالفتح وسكون الغين المعجمة والعامية يحركون الغين بالفتح وهو وَجَعُ البطن والتواء الأمعاء من غير احتباس الفضلة البرازية، فإنَّ ذلك يخصُّ باسم القولنج كذا قال الإيلاقي، وقال السديدي هو وَجَعٌ يكون في الأمعاء العليا لا يبلغ إلى حدِّ القولنج كذا في بحر الجواهر. وفي الأفسرائي هو وجع الأمعاء والقولنج وَجَعٌ مَعَوِي يعسرُ معه خروج ما يخرج بالطبع. فالقولنج على هذا أخصُّ مطلقاً من المغص، وفرَّق السمرقندي بينهما بوجه آخر وهو أنَّ المَغْص وَجَعٌ أَكَال لِدَاع ووجع القولنج يقل

(١) نزد بلغاء آنست که در برستن الفاظ ومعاني چنان بکوشد که از سياق و سباق جز بتامل بر غوامض ومقاصد اطلاع نتوان يافت وآنگه از فنون گوید بر مصطلحات اهل اين فن گوید وبر مصطلحات وقواعد همه فيها همه خلق ووقوف ندارد واغلاق بدان سبب ميشود.

فأبصر فيه ظلّه فانتزع بعضًا من ظلّه فخلق منه الشمس والقمر وأفنى الباقي من الظلّ نفيًا للشريك، وقال لا ينبغي أن يكون معي إله آخر، ثم خلق الخلق من البحرين، فالكفار من المظلم والمؤمنين من النّير، ثم أرسل محمدًا والناس في ضلالٍ وعَرَض الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان، وهو أبو بكر حملها بأمر عمر حين ضَمِنَ أن يعينه على ذلك بشرط أن يجعل أبو بكر الخلافة له بعده. وقوله تعالى كمثل الشيطان الآية نزلت في حق أبي بكر وعمر. وهؤلاء يقولون الإمام المنتظر هو زكريا بن محمد بن علي بن الحسين بن علي<sup>(٣)</sup> وهو حي مقيم في الجبل حاجز إلى أن يؤمّر الإمام بالخروج. وقال بعضهم هو المغيرة، كذا في شرح المواقف. فلعنة الله عليهم على عقائدهم الباطلة<sup>(٤)</sup>.

المُفَارِق: - Accident, separated, abstract  
Accident, séparé, abstrait

بكسر الراء هو عند المنطقيين هو العَرَض الغير اللازم. وعند الحكماء والمتكلمين هو الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حالًا في المتحيّز ويُسمّى بالمجرد أيضًا، وقد سبق. وقد يُراد به الأعمّ الشامل للواجب والممكن كما يجيئ في لفظ الواحدة.

ومثمن ومتسع ومعشّر. ومثال المربع الذي هو في اللفظ مربع قد كتب: كاف. في الاستعلاء عن أمثلة أخرى. كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

مغيب الإعتدال: Setting - Coucher  
هو نقطة المغرب.

المُغْيِرَة: Predicative negative  
proposition - Proposition prédictive négative

على صيغة اسم مفعول من التغيير هي عند المنطقيين المعدولة كما عرفت، وعلى صيغة اسم الفاعل منه عند الأطباء اسم للحمى الدائرة وتُسمّى بالنائية أيضًا كما في الذخيرة، وللغة الغاذية وستعرفها في لفظ الغذاء والمغيرة الأولى هي المولدة والمغيرة الثانية هي المصورة وقد سبق في لفظ القوة.

المُغْيِرِيَّة: Al-Mughiriyya (sect) - Al-Mughiriyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب مغيرة بن سعد العجلي<sup>(٢)</sup>، قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على رأسه تاج من نور، قلبه منبع الحكمة. ولما أراد أن يخلق الخلق تكلم بالاسم الأعظم فطار فوق مآجا على رأسه. ثم إنّه كتب على كفه أعمال العباد فغضب من المعاصي فعرّق فحصل بحران أحدهما ملخ مظلم والآخر حلو نير، ثم اطلع في البحر النير

(١) بالميم نرد شعراء أنست كه شاعر ارکان شعر چندانكه تواند بنهد كه هر ركني ازان اگر در طول بخواني شعري باشد درست و اگر در عرض بخواني همچنان شعر مستقيم واجزاء شعر بنوعى نهاده باشد كه هر جزوى باهر جزوى كه پيوند كني موزون بود وآترا انواع است چه اگر از طول و عرض دو شعر حاصل گردد مغمد مثني باشد واگر سه شعر بود مغمد مثلث شود وعلى هذا القياس مربع ومخمس ومسدس ومسيح ومثمن ومتسع ومعشّر ومثال مربع كه در لفظ مربع نوشته شده كافست در استعمال امثلة ديگر كذا في مجمع الصنائع.

(٢) هو المغيرة بن سعد أو سعيد البجلي الكوفي، أبو عبدالله. توفي عام ١١٩ هـ/ ٧٣٧ م. دجال مبتدع. جمع بين الإلحاد والتنجيم. وكان مجسمًا.

الأعلام ٢٧٦/٧، ميزان الاعتدال ١٩١/٣، لسان الميزان ٧٥/٦ تاريخ الاسلام ١/٥.

(٣) إن لمحمد سبعة أولاد، أربعة منهم ذكور وليس بينهم من تسمّى بزكريا، كما اشارت المصادر التالية:

طبقات ابن سعد ٣٢٠/٥، تاريخ البخاري ١٨٣/١، البداية والنهاية ٣٠٩/٩، سير اعلام النبلاء ٤٠١/٤.

(٤) سبق التعريف بها من قبل.

## التقسيم:

قالوا الجواهر المفارقة أي الغائبة عن  
الجسّ إِمّا أن تكون مؤثرة في الأجسام أو مدبرة  
لها، أو لا تكون مؤثرة ولا مدبرة. والأول أي  
الجواهر المجردة المؤثرة في الأجسام هي  
العقول السماوية عند الحكماء والملا الأعلى في  
عُرف حملة الشرع. والثاني أي الجواهر  
المجردة المدبرة للأجسام العلوية أي الفلكية  
وهي النفوس الفلكية عند الحكماء والملائكة  
السماوية عند أهل الشرع والملائكة السفلية تدبّر  
عالم العناصر، وهي إِمّا أن تكون مدبرة للبسائط  
الأربعة العنصرية وأنواع الكائنات وهم يُسمون  
ملائكة الأرض، وإليه أشار صاحب الوحي  
صلوات الله عليه والسلام وقال جاءني ملك  
البحار وملك الجبال وملك الأمطار وملك  
الأرزاق. وإِمّا أن تكون مدبرة للأشخاص  
الجزئية وتُسمّى نفوساً أرضية كالنفوس الناطقة.  
والثالث أي الجواهر المجردة التي لا تكون  
مؤثرة في الأجسام ولا مدبرة لها تنقسم إلى خيرٍ  
بالذات وهم الملائكة الكروبيون بتخفيف الراء  
أي الملائكة المقربون وهم الملائكة المهيمنون  
المستغرقون في أنوار جلال الله سبحانه بحيث  
لا يتفرغون معه لشيء أصلاً، لا لتدبير الأجسام  
ولا لتأثير فيها، وإلى شرير بالذات وهم  
الشياطين، وإلى مستعد للخير والشر وهم الجنّ.  
والظاهر من كلام الحكماء أن الجنّ والشياطين  
هم النفوس البشرية المفارقة عن الأبدان، إن  
كانت شريرة كانت شديدة الإنجذاب إلى ما  
يُشاكلها من النفوس البشرية الشريرة، فتعلّق  
ضرباً من التعلّق بأبدانها، وتعاونها على أفعال  
الشرّ، فذلك هو الشيطان، وإن كانت خيرة كان  
الأمر بالمعكس وهي الجنّ. وأكثر المتكلمين لما  
أنكروا الجواهر المجردة قالوا الملائكة والجنّ  
والشياطين أجسام لطيفة قادرة على التشكّل  
بأشكال مختلفة. وأوائل المعتزلة أنكروها لأنها

إن كانت لطيفة وجب أن لا تكون قوية على  
شيء من الأفعال وأن يفسد تركيبها بأدنى سبب،  
وإن كانت كثيفة وجب أن نشاهدها وإلاّ لأمكن  
أن تكون بحضرتنا جبالاً لا نراها. وأجيب بأنّه  
لما لا يجوز أن تكون لطيفة بمعنى عدم اللون  
لا بمعنى رقة القوام. ولئن سلّم أنّها كثيفة لكن  
لا نسلم أنّها يجب أن تراها لأنّ رؤية الكثيف  
عند الحضور غير واجب، كيف وقد يفيض  
عليها القادر المختار مع لطافتها ورقتها قوة  
عظيمة فإنّ القوة لا تتعلّق بالقوام ولا بالجنّة.  
ألا ترى أن قوام الإنسان دون قوام الحديد  
والحجر، ونرى بعضهم يقتل الحديد ويكسر  
الحجر ويصدّر عنه ما لا يمكن أن يستند إلى  
غُظّ القوام، ونرى الحيوانات مختلفة في القوة  
اختلافًا ليس بحسب اختلاف القوام والجنّة كما  
في الأسد مع الحمام. ثم إنّ القائِلين بأنّها  
أجسام تتشكّل بأي شكل شاءت وتقدر على أن  
تلج في بواطن الحيوانات وتنفذ في منافذها  
الضيقة نفوذ الهواء المستشفي بعد اتفاهم على  
أنّها من أصناف المكلفين مثل الإنسان، اختلفوا  
في اختلافها بالنوع. ويُقلّ عن المعتزلة أنّهم  
قالوا الملائكة والجنّ والشياطين يتّحدون في  
النوع ويختلفون بأفعالهم، أمّا الذين لا يفعلون  
إلاّ الخير فهم الملائكة وأمّا الذين لا يفعلون إلاّ  
الشرّ فهم الشيطان، وأمّا الذين يفعلون تارةً  
الخير وتارةً الشرّ فهم الجنّ، ولذلك عُذّ إبليس  
تارةً في الملائكة وتارةً في الجنّ، وأكثر ما  
ذكرنا هو المستفاد من شرح الطوالع وبعضه من  
شرح المواقف.

## فائدة:

في تهذيب الكلام ولا يمنع ظهور الكلّ  
أي جميع المجردات على بعض الأبصار في  
بعض الأحوال.

المُفَارَقَة : Separation, distinction, contrast - Séparation, distinction, contraste

هي قد تُطلق على زوال الصفة مع بقاء الذات كزوال الكهولة فإنها تزول مع بقاء صاحبه. وقد تُطلق على زوال الصفة مع زوال الذات أيضًا كزوال الشيب فإنه لا يزول ما لم يمت صاحبه. والمراد بالذات الشيء الذي عَرَضَ له تلك الصفة، كذا في بديع الميزان في بحث العَرَض اللازم والمفارق. وقد تُطلق عند الأصوليين على المُعَارَضَة في الأصل وإلى ذهب جمهور الأصوليين وفخر الإسلام لأنَّ المقصود منهما واحد، وهو نفي الحكم عن الفرع لانتفاء العلّة. وقال بعضهم: إنَّ صرّح السائل في المُعَارَضَة في الأصل بالفرق بأن يقول لا يلزم مما ذكرت ثبوت الحكم في الفرع لوجود الفرق بينه وبين الأصل باعتبار أنَّ الحكم في الأصل متعلّق بوصف كذا، وهو مفقود في الفرع، فهي مُفَارَقَة. وإنَّ لم يُصرّح بالفرق بل قصد بالمُعَارَضَة بيان عدم انتهاض الدليل عليه فهي ليست بمُفَارَقَة، ولذا قبلوا هذه المُعَارَضَة لكونها راجعة إلى المُمانعة ولم يقبلوا المُفَارَقَة، كذا ذكر في جلي التلويح ناقلًا عن الكشف.

المُفَاوَضَة : Legal equality - Egalité légale

هي مصدر من المُفَاعَلَة بمعنى المُساواة شرعيّة ويقال لها شركة مُفَاوَضَة بالتوصيف، وشركة المُفَاوَضَة بالإضافة هي شركة متساويين مالا وحرية ودينًا، أي عقد شريكين متساويين أو أكثر لأنّها من أقسام شركة العقد، والمتبادر أن يكونا بالعين فلا تنعقد بين صبيين مأذونين أو صبي مأذون وبالغ، والمال يعمّ النقدين وغيرهما مما يصلح رأس مال الشركة، فلا بأس بالتفاضل في العروض والعقار والديون. والمراد

التساوي قدرًا إذا كان من جنس واحد، وأمّا إذا كان من جنسين أو من جنسٍ ونوع كالكسور مع الصّاح فيشترط التساوي في القيمة والمراد بالحرية الكاملة فلا تصحّ بين حرّ وعبد وبين حرّ ومكاتب وبين مكاتبين. وقلنا دينًا أي بأن يكونا مسلمين أو ذمّيين فتصحّ بين المسلمين والذمّيين والكتّابي والمجوسي لا بين مسلم وكتّابي، هكذا ذكر في جامع الرموز والبرجندي وشرح أبي المكارم ويقابل المُفَاوَضَة العتّان.

المُفْتَح : Cathartic - Cathartique

على صيغة اسم الفاعل من التفتيح عند الأطباء دواء يخرج المادة السّادة عن المجرى إلى خارج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالكرفس كذا في الموجز في فنّ الأدوية.

المُفْتُوح : Accusative, figure in

geomancy - Accusatif, figure en géomancie

هو الحرف الذي فيه الفتح. وعند أهل الرمل شكلٌ إحدى مراتبه فرد والباقيّة أزواج وقد سبق مع بيان المُفْتُوح الأول والثاني والثالث والرابع في لفظ المسدود. والمفتوح عند المحاسبين هو العدد المنطق ويُسمّى منطق الجذر أيضًا، وهو عدد يكون له جذر تحقيقيًا كالواحد والأربعة. والمفتوحات عند المحاسبين هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمُقابَلَة كذا في شرح خلاصة الحساب.

المُفْرَد : Isolated, solitary - Isolé, ermite, solitaire

بتشديد الراء المكسورة من التفريد في بعض كتب اللغة في الحديث. (طوبى للمفردين)<sup>(١)</sup>، فرد الرجل إذا تفقّه واعتزل عن الناس وخلا بمراعاة الأمر والنهي. وقيل هم الذين هلكوا لذاتهم وبقوا فهم يذكرون الله.

(١) مسند أحمد، ٣٩٨/١ بلفظ: طوبى للغرباء.

وقيل هم المتخلفون من الناس بذكر الله انتهى.  
بيت فارسي وترجمته:

التَّفْرِيدُ هو أَنْ تَصِيرَ قَلِيلًا مِنْكَ  
والتَّجْرِيدُ هو أَنْ تَقُلَّ مِنْ ذَلِكَ الْقَلِيلِ<sup>(١)</sup>

المُفْرَد: Singular, simple, particular -  
Simple, singulier, particulier

بتخفيف الراء المفتوحة من الإفراد يُطلق على معانٍ. منها مقابل المَرْكَب وعُرفه أهل العربية بأنه اللفظ بكلمة واحدة، واللفظ ليس بمعنى التلُّفُّظ بل بمعنى الملفوظ، أي الذي لفظ. فالمعنى أَنَّ المُفْرَد هو الذي لُفِظ بكلمة أي صار ملفوظًا بتلفُّظ كلمة واحدة، ومآله أَنَّهُ لفظ هو كلمة واحدة، فإن ما يصير ملفوظًا بتلفُّظ كلمة واحدة لا بدَّ أَنْ يكون كلمة واحدة. والمراد من الكلمة اللغوية ومعنى الواحدة التي ضُمَّت إلى الكلمة معلوم عرفًا، فإنَّ ضرب مثلًا كلمة واحدة في عرف اللغة بخلاف ضرب زيد فلا حاجة إلى تفسير الكلمة الواحدة لغة بما لم يشتمل على لفظين موضوعين، ولا خفاء في اعتبار قيد الوضع في الحد لكونه قسمًا من اللفظ الموضوع فلا يرد على الحد المهملات. على أَنَّا لا نُسلم إطلاق الكلمة على المُهْمَل في عرف اللغة فلا يرد ما أورد المحقق التفتازاني من أَنَّهُ إِنْ أُرِيدَ الكلمة اللغوية على ما يشتمل الكلام والزائد على حرف وإنَّ كان مهملاً على ما صرَّح به في المنتهى<sup>(٢)</sup> لم يطرد، وإنَّ أُرِيدَ الكلمة النحوية لزم الدور، غاية ما يقال إِنَّهُ تفسير لفظي لمن يعرف مفهوم الكلمة ولا يعرف أَنَّ لفظ المفرد لأي معنى وُضع انتهى كلامه. وعرف المَرْكَب بأنه اللفظ بأكثر من كلمة واحدة ومحصله لفظ هو أكثر من كلمة واحدة، فنحو

نضرب وأخواته مفرد إذ يُعدَّ حرف المضارعة مع ما بعده كلمة واحدة عرفًا. فعند النحويين لا يمتنع دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة، وعبد الله ونحوه من المَرْكَبات الإضافية وبعبك ونحوه من المَرْكَبات المزجية، وتأبط شرًا ونحوه من المَرْكَبات الإسنادية مَرْكَبات وإنَّ كانت أعلامًا لكونها أكثر من كلمة واحدة عرفًا هكذا في العضدي وحاشية السيّد السند في المبادي. وقال المحقق التفتازاني: وهذا يشكّل بما أطبق عليه النحاة من أَنَّ العلم اسم وكلَّ اسم كلمة وكلَّ كلمة مفرد، فيلزم أَنْ يكون عبد الله ونحوه علمًا مفردًا. والجواب أَنَّ المفرد المأخوذ في حدَّ الكلمة غير المفرد بهذا المعنى انتهى. وكأنَّه بمعنى ما لا يدلُّ جزؤه على جزء معناه. والذي يسنح بخاطري أَنَّ إطباقهم على أَنَّ العلم اسم كإطباقهم على أَنَّ الأصوات أسماء، فإنَّهم لما راؤاها مُشَارِكَةً للكلمات في كثرة الدوران على الألسنة في المحاورات نزَّلوها منزلة الأسماء المبنية وضبطوها في المبنيات، فاسمية الأعلام المَرْكَبَة تكون من هذا القبيل أيضًا. وبالجمله فالعلم المفرد اسم حقيقة والمَرْكَب اسم حكمًا لأنَّ معناه معنى الاسم. اعلم أَنَّ المفهوم مما سبق حيث اعتبرت الوحدة العرفية أَنَّ مثل الرجل وقائمة وبصري وسيضرب ونحوها مفردة، لكنه يُخالف ما وقع في شروح الكافية والضوء حيث عرَّف اللفظ المفرد بما لا يدلُّ جزؤه على جزء معناه حال كونه جزءًا، وأخرج منه المَرْكَبات مطلقًا كلامية أو غيرها، وكذا مثل الرجل وقائمة وبصري وسيضرب وضربت وضربنا ونحوها مما يُعدُّ لشدة الامتزاج كلمة واحدة، وكأنَّ للمفرد عندهم معنيين فلا

(١) تو ز تو كم شو كه تفريد اين بود كم ازان كم كن كه تجريد اين بود  
(٢) المنتهى في اللغة لمحمد بن تميم البرمكي (ابو المعالي) لغوي (- ٤١١هـ) وهو منقول من الصحاح في اللغة للإمام أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري (- ٣٩٣هـ) كشف الظنون ١٨٥٨/٢، هدية العارفين ٦١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/٩.

مُخَالَفَةً، لكن في كون المعنيين من مصطلحات النحاة نظراً، إذ قد صرَّح في العضدي أنَّ المعنى الثاني للمفرد وهو ما لا يدلُّ جزؤه على جزء معناه من مصطلحات المنطقيين. وقال المحقق التفتازاني في حاشيته إنَّه لا يمتنع عند النحاة دلالة جزء الكلمة الواحدة على شيء في الجملة. فنحو يضرب وأخواته مفرد عندهم ويؤيده ما في الفوائد الضيائية حيث قال: ولا يخفى على الفطن العارف بالقرص من علم النحو أنَّه لو كان الأمر بالعكس بأن يجعل نحو عبد الله علماً مركباً، ونحو قائمة وبصري مفرداً لكان أنسب انتهى. وقال المولوي عبد الغفور في حاشيته: القرص من النحو معرفة أحوال اللفظ وتصحيح إعرابه، فإهمال جانب اللفظ والميل إلى جانب المعنى لا يلائم ذلك القرص، ولا يخفى أنَّ ذلك الإهمال لا يجري في كلِّ ما يُعدُّ لشدة الامتزاج لفظاً واحدة وأعرب بإعراب بل فيما أعرب بإعرابين كعبدالله انتهى.

قال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه، سواء لم يكن له جزء كهزمة الاستفهام أو كان له جزء ولم يدلُّ على معنى كزيد أو كان له جزء دالٌّ على معنى ولا يكون ذلك المعنى جزء المعنى المقصود كعبدالله علماً، فإن العبد معناه العبودية وهو ليس جزء المعنى المقصود وهو الذات المشخصة وكذا لفظ الله، أو كان له جزء دالٌّ على جزء المعنى المقصود ولم يكن دلالة مقصودة كالحيوان الناطق علماً لإنسان فإنَّ معناه حينئذٍ الماهية الإنسانية مع التشخيص والحيوان فيه مثلاً دالٌّ على جزء الماهية الإنسانية. لكن ليست تلك الدلالة مقصودة حال العلمية، بل المقصود هو الذات المشخصة، ويقابله المركب تقابلاً العدم والمملكة وهو ما يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه

كرامي الحجارة وقائمة وبصري ويضرب ونحوها، وإنَّما لم يجعلوا مثل عبدالله علماً مركباً كما جرت عليه كلمة النحاة لأنَّ نظرهم في الألفاظ تابع للمعاني فيكون أفرادها وتركيبها تابعين لوحدة المعاني وكثرتها بخلاف النحاة، فإنَّ نظرهم إلى أحوال الألفاظ، وقد جرى على مثله علماً أحكام المركبات حيث أعرب بإعرابين كما إذا قصد بكل واحد من جزئه معنى على حدة. لا يقال تعريف المركب غير جامع وتعريف المفرد غير مانع لأنَّ مثل الحيوان الناطق بالنظر إلى معناه البسيط التضميني أو الالتزامي ليس جزؤه مقصود الدلالة على جزء ذلك المعنى فيدخل في حدَّ المفرد، ويخرج عن حدَّ المركب لأنَّنا نقول المراد بالدلالة في تعريف المركب هي الدلالة في الجملة وبعدم الدلالة في المفرد انتفاؤها من سائر الوجوه، فالمركب ما يكون جزؤه مقصود الدلالة بأيِّ دلالة كانت على جزء ذلك المعنى، وحينئذٍ يندفع النقض لأنَّ مثل الحيوان الناطق وإن لم يدلَّ جزؤه على جزء المعنى البسيط التضميني لكانه يدلُّ على جزء المعنى المطابقي، ويلزمهم أنَّ نحو ضارب ومخرج وسكران مما لا ينحصر من الألفاظ المشتقة مركب لأنَّ جوهر الكلمة جزء منه، وما ضُمَّ إليه من الحروف والحركات جزء وكلُّ من الجزئين يدلان على معنى مختص به. واعتذر الجمهور عنه بأنَّ المراد بالأجزاء ألفاظ أو حروف أو مقاطع مسموعة مترتبة متقدِّم بعضها على بعض، والمادة مع الهيئة ليست كذلك، وأنت خير بأنَّ هذا إرادة ما لا يفهم من اللفظ ولا نعني بفساد الحد سوى هذا.

### التقسيم:

المفرد عند النحاة إما اسم أو فعل أو حرف وقد سبق تحقيقه في لفظ الاسم. وقال المنطقيون المفرد إمَّا اسم أو كلمة أو أداة لآته

تقرير الفاعل على صفة وعلى الزمان ككان فإنه لا يدلّ على الكون مطلقاً بل على كون الشيء شيئاً لم يذكر بعد، أي لم يُذكر ما دام لم يُذكر كان، وهذا التقسيم عند الجمهور. وأمّا الشيخ فقد قسّم اللفظ المفرد على أربعة أقسام وهو أن اللفظ إمّا أن يدلّ على المعنى دلالة تامة أو لا. فإنّ دلّ فلا يخلو إمّا أن يدلّ على زمانٍ فيه معناه من الأزمنة الثلاثة وهو الكلمة أو لا يدلّ عليه وهو الاسم، وإمّا لا يدلّ على المعنى دلالة تامة، فإمّا أن يدلّ على الزمان فهي الكلمة الوجودية أو لا يدلّ فهو الأداة، فالأدوات نسبتها إلى الأسماء كنسبة الكلمات الوجودية إلى الأفعال في عدم كونها تأمّات الدلالات. لا يقال من الأسماء ما لا يصحّ أن يخبر به أو عنه أصلاً كبعض المضمرات المتصلة مثل غلامي وغلّامك. ومنها ما لا يصحّ إلاّ مع انضمام كالموصلات فانقضّ بها حدّ الاسم والأداة عكساً وطرداً على كلا القولين لأنّنا نقول: لمّا أطلق الألفاظ فوجد بعضها يصلح لأنّ يصير جزءاً من الأقوال التامة والتقييدية النافعة في هذا الفنّ وبعضها لا، فنظر أهل هذا الفنّ في الألفاظ من جهة المعنى. وأمّا نظرُ النحاة فمن جهة نفسها فلا يلزمه تطابق الاصطلاحين عند تغاير جهتي التّظنّين فاندفع النقوض لأنّ الألفاظ المذكورة إنّ صحّ الإخبار بها أو عنها فهي أسماء وأفعال وإلّا فأدوات. غاية ما في الباب أنّ الأسماء بعضها باصطلاح النحاة أدوات باصطلاح المنطقيين ولا إمتناع في ذلك.

## فائدة:

كلّ كلمة عند المنطقيين فعل عند العرب بدون العكس أي ليس كلّ فعل عندهم كلمة عند المنطقيين فإنّ المضارع الغير الغائب فعل عندهم وليس كلمة لكونه مرْكَبًا والكلمة من أقسام المفرد، وإنّما كان مرْكَبًا لأنّ المضارع المخاطب والمتكلّم يدلّ جزء لفظه على جزء

إمّا أن يدلّ على معنى وزمان بصيغته ووزنه وهو الكلمة، أو لا يدلّ، ولا يخلو إمّا أن يدلّ على معنى تام أي يصحّ أن يُخبر به وحده عن شيء وهو الإسم وإلّا فهو الأداة، وقد علم بذلك حدّ كلّ واحد منها. وإنّما أطلق المعنى في حدّ الكلمة دون الاسم ليدخل فيه الكلمات الوجودية فإنّها لا تدلّ على معاني تامة. وقيد الزمان بالصيغة ليخرج عنه الأسماء الدّالة على الزمان بجوهرها ومادّتها كللفظ الزمان واليوم وأمس وأسماء الأفعال، وإنّما كان دلالتها على الزمان بالصيغة والوزن لاتحاد المدلولات الزمانية باتحاد الصيغة، وإنّ اختلفت المادة كضرب وذهب واختلافها باختلافها، وإن اتحدت المادة كضرب ويضرب، ولا يلزم حيثنّ كونها مرْكَبَة لأنّ المعنى من المرْكَب كما عرفت أن يكون هناك أجزاء مرْكَبَة مسموعة وهي ألفاظ أو حروف، والهيئة مع المادة ليست كذلك، فلا يلزم التركيب. وههنا نظر لأنّ الصيغة هي الهيئة الحاصلة باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها، فإنّ أريد بالمادة مجموع الحروف فهي مختلفة باختلاف الصيغة، وإنّ أريد بها الحروف الأصلية فربما تتحد والزمان مختلف كما في تكلم يتكلّم وتغافل يتغافل على أنّه لو صحّ ذلك فإنّما يكون في اللغة العربية، ونظر المنطقي يجب أن لا يختص بلغة دون أخرى، فربما يوجد في لغات أخر ما يدلّ على الزمان باعتبار المادة. وإنّما زيد وحده في حدّ الاسم لإخراج الأداة إذ قد يصحّ أن يُخبر بها مع ضميمه كقولنا زيد لا قائم. والكلمة إمّا حقيقية إنّ دلّت على حدّ ونسبة ذلك الحدث إلى موضوع ما وزمان تلك النسبة كضرب وقعد، وإمّا وجودية إنّ دلّت على الأخيرين فقط يعني أنّها لا تدلّ على معنى قائم بمرفوعها بل على نسبة شيء ليس هو مدلولها إلى موضوع ما، بل ذلك الشيء خارج عن مدلولها، وهذا معنى



معناه، فإنَّ الهمزة تدلُّ على المتكلم المفرد والنون على المتكلم المتعدد والتاء على المخاطب وكذا الحال في الماضي الغير الغائب هكذا قال الشيخ. وقال أيضًا الاسم المعرب مرَّكبٌ لدلالة الحركة الإعرابية على معنى زائد، وقد بالغ بعض المتأخِّرين وقال: لا كلمة في لغة العرب إلَّا أنَّها مرَّكبةٌ وزعم أنَّ ألفاظ المضارعة مرَّكبةٌ من اسمين أو إسم وحرف لأنَّ ما بعد حرف المضارعة ليس حرفًا ولا فعلاً وإلَّا لكان إمَّا ماضيًا أو أمرًا أو مضارعًا، ومن الظاهر أنَّه ليس كذلك، فتعيَّن أنَّ يكون إسمًا وحرف المضارعة إمَّا حرف أو إسم. وتحقيق ذلك من وظائف أهل العربية.

فائدة:

وجه التسمية بالأداة لأنَّها آلة في تركيب الألفاظ، وأمَّا بالكلمة فلأنَّها من الكلِّم وهو الجرح لأنَّها لمَّا دلت على الزمان وهو متجدد منصرف فيكلِّم الخاطر بتغير معناها، وأمَّا بالإسم فلأنَّه أعلى مرتبة من سائر الألفاظ فيكون مشتملًا على معنى السُّمُو وهو العلُو، وأمَّا بالكلمة الوجودية فلأنَّها ليس مفهومها إلَّا ثبوت النسبة في زمان، هذا كلُّه خلاصة ما في شرح المطالع وشرح الشمسية وحواشيهما. وأيضًا ينقسم المفرد إلى مضمر وعلمٌ مُسمًى بالجزئي الحقيقي في عرف المنطقيين ومتواطئ ومشكك ومنقول ومرتبَّل ومُشترَك ومُجَمَّل وكلِّي وجزئي ومرادف ومباين. ومنها ما يقابلُ الجملة فيتناول المثنى والمجموع والمرَّكبات التقييدية أيضًا. قال في العضدي ويُسمَّى النحويون غير الجملة مفردًا أيضًا بالاشتراك بينه وبين غير المرَّكب، انتهى.

قال المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية: هذان المعنيان للمفرد حقيقيان. ومنها ما يقابلُ المثنى والمجموع أعني الواحد فالتقابل بينهما تقابلُ التضاد إذ المفرد وجودي مفسَّر باللفظ الدال على ما يتَّصف بالوحدة وليس أمرًا

عدميًا وإلَّا لكان تعريف المثنى والمجموع بما ألحقَ بآخر مفرده إلى آخره دوريًا، وما يقال من أنَّ التقابلَ بينهما بالعرَض كالتقابل بين الواحد والكثير فليس بشيء، وكذا ما يقال من أنَّ التقابلَ بينهما هو التضايف لأنَّه لا يمكن تعقل كلِّ واحد منهما إلَّا بالقياس إلى الآخر، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم وأحمد جند في حاشية شرح الشمسية. والمراد أنَّ التقابل لكلِّ واحد معتبر في هذا الاطلاق دون التقابل بالمجموع من حيث هو مجموع، ولا يلزم منه أنَّ يكون للمفرد معنيان أحدهما ما يقابل المثنى والثاني ما يقابل المجموع، فإنَّ المفرد ههنا بمعنى الواحد كما عرفت، كذا قيل. ومنها ما يقابل المضاف أعني ما ليس بمضاف، فالتقابل بينهما تقابل الإيجاب والسلب وشموله بهذا المعنى للمرَّكب التقييدي والخبري والإنشائي لا يَسْتَلْزِم استعماله فيها، إذ لا يجبُ استعمال اللفظ في جميع أفراد معناه، إمَّا اللازم جواز الإطلاق وهو غير مستبعد. كيف وقد قال الشيخ ابن الحاجب: والمضاف إليه كلُّ اسم نُسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظًا أو تقديرًا، فأدخل مررت في قولنا مررت بزيد في المضاف، وجعلُ التقابلَ بينهما تقابلُ العَدَم والمَلَكة باعتبار قيد عما من شأنه أن يكون مضافًا مع مخالفته لظاهر العبارة لا يدفع الشمول المذكور على ما وهم لأنَّ الإضافة من شأن المرَّكبات المذكورة باعتبار جنسه أعني اللفظ الموضوع، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. وقال أيضًا هذه المعاني الأربعة مستعملة بين أرباب العلوم والأولان منها حقيقيان والآخران مجازيان انتهى. ومورد القسمة في المعنيين الأولين هو اللفظ الموضوع وفي الأخيرين هو الاسم إذ كلُّ واحد منهما مع مقابله من خواصِّ الإسم كذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية. أقول

الأعضاء مقابل للمركَّب ويُسمَّى بسيطًا أيضًا، وعلى قسم من الأمراض مقابل للمركَّب، وعلى قسم من الحركة، وعلى قسم من المجاز اللغوي، وعلى قسم من التشبيه ونحو ذلك. فإطلاقه في الأكثر على سبيل التقييد يُقال تشبيه مفرد ومجاز مفرد وجسم مفرد، فتطلب معانيه من باب الموصوفات.

المُفْرَغ: Excepted, excluded - Excepté, exclu

بتشديد الراء عند النحاة هو المستثنى الواقع في كلام لم يذكر فيه المستثنى منه، سواء كان ذلك الكلام موجِّهاً نحو قرأت إلا يوم كذا أي قرأت كلَّ يوم إلا يوم كذا، أو غير موجِّب نحو ما جاءني إلا زيد أي ما جاءني أحد إلا زيد، ويعرب على حسب العوامل سُمِّي بذلك لأنَّه فرغ له العامل عن المستثنى منه. فالمراد بالمفْرَغ المُفْرَغ له كما يُراد بالمشترك المشترك فيه، فالمفْرَغ مما حذف فيه الجار وأوصل الضمير المجرور به. ولك أن تجعل المفْرَغ وصفاً للمستثنى بحال متعلِّقة فيكون العامل المفْرَغ فلا تحتاج إلى هذا التكلف، أو أن تجعل المستثنى مفْرَغاً عن إعرابه للعامل فيكون المستثنى مفْرَغاً والعامل مفْرَغاً له، هكذا يُستفاد من الفوائد الضيائية وحاشيته للمولوي عصام الدين في بحث الاستثناء.

عند المنطقيين قسم من القياس المركَّب كما يجيئ.

فعلى هذا لا يشتمل للمركَّب التقييدي والخبري والإنشائي إذ المركَّب ليس باسم بل إسمان أو اسم وفعل كما لا يخفى. ثم قال: وقيل المراد بما يقابل المضاف ما لا يكون مضافاً ولا شبه مضاف انتهى. وفي بعض حواشي الكافية أن المفْرَد في باب النداء يُستعمل في ما يقابل المضاف وشبهه انتهى. وكذا في باب لا التي لنفي الجنس كما يُستفاد من الحاشية الهندية وغيرها من شروح الكافية. ومنها ما يقابل الجملة وشبهها والمضاف، ومشابه الجملة هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبَّهة واسم التفضيل والمصدر وكل ما فيه معنى الفعل، وهذا المعنى هو المراد بالمفْرَد الواقع في قول النحاة التمييز قد يرفع الإبهام عن مفرد وقد يرفعه عن نسبة، هكذا يستفاد من الفوائد الضيائية والحاشية الهندية. وفي غاية التحقيق أن المفْرَد ههنا بمعنى ما يقابل النسبة الواقعة في الجملة وشبهها أو المضاف انتهى، والمآل واحد. ومنها العَلَم الغير المشترك بين اثنين فصاعداً بأن يكون مختصاً بالواحد اسماً كان أو لقباً أو كنية كما صرَّح في بعض الحواشي المعلقة على شرح النخبة. وفي شرح النخبة أيضاً إشارة إلى ذلك في فصل الأخير. ومنها عدد مرتبته واحدة كالثلاثة والعشرة والمائة والألف ونحوها ويقابله المركَّب وهو عدد مرتبته اثنتان فصاعداً كخمسة عشر فإنها الآحاد والعشرات وكمائة وخمسة وعشرين فإنها ثلاث مراتب آحاد وعشرات ومئات كذا في ضابطة قواعد الحساب. وهذا المعنى من مصطلحات المحاسبين. ومنها ما يعبر عنه باسم واحد ويقابله المركَّب بمعنى ما يعبر عنه باسمين كما في لفظ المركَّب. ومنها قسم من الكسر مقابل للكسر المكرَّر. ويطلق المفْرَد أيضاً على قسم من الجسم الطبيعي وهو ما لا يتركَّب من الأجسام ويقابله المؤلَّف، وعلى قسم من

المفعول : Done, executed, object, past  
participle - *Fait, exécuté, complément  
d'objet, participe passé*

قيامه به بحيث يصح إسناده إليه، وكذا لا يرد نحو زيد ضارب ضرباً فإنَّ المراد بالفعل أعم من أن يكون فعلاً أو معناه. والمراد بالفاعل أعم من الحقيقي والحكمي فدخل في الحد ضرب زيد ضرباً على صيغة المجهول، وزيادة لفظ الاسم تنبيه على أن المفعول المطلق من أقسام اللفظ. أمّا تخصيص تلك الزيادة في هذا التعريف دون تعاريف سائر المفاعيل فمن التفنن في البيان والتقليل في الكلام فلا تغفل، ويدخل فيه المصادر كلها. ومذكور صفة للفعل وهو أعم من أن يكون مذكوراً حقيقة نحو ضربت ضرباً وأنا ضارب ضرباً أو حكماً نحو فُضِرَ الرقاب، وخرج به المصادر التي لم يُذكر فعلها لا حقيقة ولا حكماً نحو: الضرب واقع على زيد. وقولهم بمعناه صفة ثانية للفعل وليس المراد به أن الفعل كائناً بمعنى ذلك الاسم بل المراد أنه مشتمل عليه اشتمال الكل على الجزء فخرج به تأدياً في قولك ضربته تأدياً، فإنه وإن كان مما فعله فاعل فعل مذكور، لكنه ليس بمعناه. وكذا خرج مثل كرهت كراحتي فإنَّ الكراهة لها اعتباران: أحدهما كونها بحيث قامت بفاعل الفعل المذكور واشتق منها فعل أُسِنِدَ إليها، وحينئذٍ مفعول مطلق. وثانيهما كونها بحيث وقع عليها فعل الكراهة وحينئذٍ مفعول به، هذا ووجه تسميته بالمفعول المطلق صحّة إطلاق صيغة المفعول عليه من غير تقييده بالباء أو في أو مع أو اللام، بخلاف سائر المفاعيل. وتسميته بالفعل إمّا من باب إطلاق الكل وإرادة الجزء لأنَّ المصدر جزء الفعل، وإمّا بإرادة المعنى اللغوي، وتسميته بالحدث والحدثان ظاهر.

#### التقسيم:

المفعول المطلق قسمان: مبهم ومؤقت. فالمبهم هو ما لا تزيد دلالاته على دلالة الفعل أي يكون مدلوله هو مدلول الفعل، أي الحدث

لغة الشيء المُحدث مشتق من الإحداث ويعبر عنه بالفارسية بكرده شده. وفي اصطلاح النحاة اسم قرّن بفعل لفائدة ولم يُسند إليه ذلك الفعل وتعلّق به تعلّقاً مخصوصاً. والمراد من الفعل أعم من الحقيقي والحكمي وقيد لم يسند لإخراج مفعول ما لم يُسم فاعله لأنّه ليس مفعولاً اصطلاحاً وتسميته بالمفعول باعتبار ما كان أي باعتبار أنّه كان في الأصل مفعولاً اصطلاحاً. والمراد بالتعلّق المخصوص هو كونه جزء مدلوله أو محله أو ظرفه أو علته أو صاحب معموله، فخرج التمييز والحال والمستثنى، هكذا يُستفاد من عبد الغفور وحاشيته للمولوي عبد الحكيم. وهو عندهم خمسة أنواع. الأوّل المفعول المطلق ويُسمّى حَدَثًا وَحَدَثَانًا وَفَعْلًا أيضًا كما في الإرشاد، ومصدرًا أيضًا. قال في المفصل: المفعول المطلق هو المصدر سُمي بذلك لأنَّ الفعل يصدر عنه ويُسمّى سببويه الحدث والحدثان، وربّما سَمَّاه الفعل انتهى. وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه، والمراد بما الأثر الحاصل بالمصدر لا المعنى المصدر، فإنَّ المفعول هو الأثر. مثلاً الضرب الذي هو عبارة عن الكيفية المخصوصة مفعول للفاعل بواسطة الضاربة إلى إحداث الضرب، والمعنى المصدر المنسوب إلى الفاعل الذي هو مدلول الفعل وشبهه أعم من أن يكون صاعداً عنه أو لا، بل يكون معنى قائماً به فيشتمل التأثير والتأثر فلا يرد طال طويلاً، فإنَّ الطول الذي يعبر عنه بالفارسية بدرّازي حاصل بمصدر الفعل الذي يعبر عنه بدرّاز شدن، وإن لم يكن مفعولاً بمعنى المحدث والموجد، وكذا لا يرد مات موتاً ونحوه. ولذا قيل المراد بفعل الفاعل إيّاه

هذا المصدر الغير المتصرف كما يجب حذف فعله إذا وقع المصدر مضموناً جملة لا محتول لها غيره أي غير ذلك المصدر نحو له علي ألف درهم اعترافاً، أو وقع مضموناً جملة لها محتول غيره نحو: زيد قائم حقاً، والأول يُسمى تأكيداً لنفسه لاتحاد مدلول المصدر والجملة فيكون بمنزلة تكرير الجملة، فكأنه نفسه وكأنها نفسه. والثاني يُسمى تأكيداً لغيره لأنه ليس بمنزلة تكرير الجملة فهو غيرها، وهذا عند المتأخرين، فإن سيويه يُسمى الأول أي التأكيد لنفسه بالتأكيد الخاص ويُسمى الثاني أي التأكيد لغيره بالتأكيد العام، كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية حاشية الفوائد الضيائية.

والثاني المفعول فيه وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان، كذا ذكر ابن الحاجب، ويُسمى ظرفاً أيضاً، وقد سَمَّاه الكوفيون محلاً. والمراد بالفعل الحَدَث وبذكرة أعم من أن يكون مذكوراً تضمناً في ضمن الفعل الملفوظ أو المقدر أو شبهه كذلك أو مطابقة إذا كان العامل مصدراً كذلك أو اسم مصدر أو التزاماً نحو قتله يوم الجمعة أي ضربته ضرباً شديداً فيه، أو ماله لمح إلى المعنى وإن لم يكن مدلولاً التزامياً أي لازماً ذهنياً نحو زيد أسد في بيته. فقوله ما فعل فيه فعل شامل لأسماء الزمان والمكان كلها سواء ذكر الفعل الذي فعل فيهما أو لا. وقوله مذكور يخرج منهما ما لا يذكر فعل فعل فيه كيوم الجمعة يوم طيب فإنه وإن كان فعل فيه فعل لا محالة لكنه ليس بمذكور. وقيد الحيشية معتبر في الحد أي المفعول فيه اسم ما فعل فيه فعل مذكور من حيث إنه فعل فيه فعل مذكور فخرج مثل شهدت يوم الجمعة فإن ذكر يوم الجمعة فيه ليس من حيث إنه فعل فيه فعل مذكور بل من حيث وقع فيه فعل مذكور، لكنه لا يحتاج حينئذٍ إلى قيد مذكور إلا لزيادة تصوير المعرف. وقوله

بلا زيادة شيء عليه من وصف أو عدد، سواء كان منصوباً بمثله أي بالمصدر أو بفرعه كالفعل واسم الفاعل واسم المفعول سُمي مُتَبَهًما لعدم تبيين نوع أو عدد وهو لا محالة يكون لتوكيد عامله نحو ضربت ضرباً، ولا يثنى ولا يُجمع لدلالته على الماهية من حيث هي هي. والمؤقت يُسمى محدوداً أيضاً هو ما يزيد معناه على معنى عامله، سواء كان للنوع وهو المصدر الموصوف سواء كان الوصف معلوماً من الوضع نحو: رجع القهقرى، أو من الصفة مع ثبوت الموصوف نحو: جلست جلوساً حسناً، أو مع حذفه نحو: عمل صالحاً أي عملاً صالحاً، أو من كونه إسماً صريحاً منبئاً كونه بمعنى المصدر لفظه نحو: ضربته أنواعاً من الضرب، أو الإضافة نحو: ضربته أشد ضرب، أو من كونه مثنى أو مجموعاً لبيان اختلاف الأنواع نحو ضربته ضربتين أي مختلفتين، أو من كونه مُعَرَّفاً بلام العهد نحو: ضربت الضرب عند الإشارة إلى ضرب معهود، أو كان للعدد أي المرة وهو الذي يدل على عدد المرات معيناً كان العدد أو لا، سواء كان العدد معلوماً من الوضع نحو: ضربت ضربة، أو من الصفة نحو: ضرب ضرباً كثيراً، أو من العدد الصريح المميز بالمصدر نحو: ضربته ثلاث ضربات، أو غير المميز به نحو: ضربته ألفاً، أو من الآلة الموضوعة موضع المصدر نحو: ضربته سوطاً وسوطين وأسواطاً، فإن تثنية الآلة وجمعها لأجل تثنية المصدر وجمعه لقيامهما مقامه فيكون الأصل فيه ضربت ضرباً بسوط وضربتين بسوطين وضربات بأسواط. وأيضاً المصدر إما متصرف وهو ما لم يلزم فيه النصب على المصدرية كضرب وقعود وغير متصرف وهو ما لزم فيه النصب على المصدرية ولا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مجروراً بالإضافة، أو حرف الجر نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله. ويجب حذف فعل

الواو لمصاحبة معمول فعل لفظاً أو معنى كذا ذكر ابن الحاجب، أي المذكور بعد الواو التي بمعنى مع فخرج به سائر المفاعيل، والذي ذكر بعد غير الواو كالفاء ومع، والمراد بمصاحبة لمعمول فعل مشاركته له في ذلك الفعل في زمان واحد نحو سرت وزيداً، أو مكان واحد نحو لو تركت الناقة وفصيلتها لرضعتها. واللام الجارة متعلقة بمذكور أي يكون ذكره بعد الواو لأجل مصاحبة معمول فعل والمعمول أعم من أن يكون فاعلاً أو مفعولاً كما سبق في المثاليين، ولذا لم يقل لمصاحبة لفاعل فعل كما قاله البعض. والمراد بالفعل أعم من أن يكون فعلاً اصطلاحياً أو شبهه. فمثال الفعل الاصطلاحي اللفظي قد سبق، ومثال الشبه نحو زيد ضاربك وعمرواً، ومثال الفعل المعنوي مالك وزيداً أي ما تصنع. اعلم أن مذهب الجمهور أن العامل في المفعول معه الفعل بتوسط الواو، وقيل العامل فيه الواو، وقيل نحو لابس مضمير بعد الواو.

والخامس المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفاعل كذا ذكر في أكثر الكتب. والمراد من الفعل أعم من أن يكون فعلاً أو شبهه، ومن الوقوع في عرفهم هو التعلق المعنوي وهو تعلق فعل الفاعل بشيء لا يتعقل الفعل بدون تعقل ذلك الشيء، وليس المراد بالوقوع الأمر الحسي إذ ليس كل الأفعال بواقعة على مفعولها نحو: علمت زيداً؛ وعلى هذا يدخل في التعريف الجار والمجرور، ولذا قسموه إلى ما هو بواسطة الحرف وإلى ما هو بغير واسطته، وإن كان مطلق المفعول به لا يقع عليه في اصطلاحهم كما في العباب. وفي الفوائد الضيائية: المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فإنهم يقولون في ضربت زيداً أن الضرب واقع على زيد ولا يقولون في مرت بزید أن المرور واقع عليه بل متلبس به انتهى.

من زمان أو مكان بيان لما إشارة إلى حصر المفعول فيه في القسمين وليس من الحد. قال ابن الحاجب وشرط نصبه تقدير في، فجعل المفعول فيه ضربين: ما يظهر فيه في، وما يقدر فيه في. قال شارحه: وهذا خلاف اصطلاح القوم فإنهم لا يطلقونه إلا على المنصوب بتقدير في، وأما المجرور بها فهو مفعول به بواسطة حرف الجر لا مفعول فيه فيزيد على مذهبهم قيد تقدير في في الحد، ووجه تسميته بالمفعول فيه ظاهر. وإنما يسمى بالظرف تشبيهاً له بالأواني التي تحل فيها الأشياء. وإنما سمّاه الكوفيون بالمحلّ لحلول الأفعال فيه. ومما يتعلق بهذا سبق في لفظ الظرف.

والثالث المفعول له وهو ما فعل لأجله فعل مذكور كذا ذكر ابن الحاجب. فقوله لأجله أي لقصد تحصيله أو بسبب وجوده احتراز عن سائر المفاعيل. والمراد بالفعل الحدّث وبكونه مذكوراً أعم من الحقيقي والحكمي فلا يخرج عنه تأديباً في جواب من قال لم ضربت زيداً. فقوله مذكور احتراز عن مثل أعجني التاديب، والمعنى أن المفعول له اسم ما فعل لأجله فعل مذكور، سواء كان لقصد تحصيله بأن يكون سبباً غائباً كما في ضربته تأديباً أو بسبب وجوده بأن يكون سبباً باعثاً كما في قعدت عن الحرب جُبناً. ثم اعلم أن هذا التعريف شامل لما كان مجروراً باللام أيضاً، وهذا خلاف اصطلاح القوم أيضاً. ثم الزّجاج ينكره ويقول إنه مصدر من غير لفظ فعله، فالمعنى حينئذ في المثاليين المذكورين أدبته بالضرب تأديباً وجبت في القعود عن الحرب جُبناً. وزد بأن صحة تأويله بنوع لا تدخله في حقيقته. ألا ترى إلى صحة تأويل الحال بالظرف من حيث إن معنى جاء زيد راكباً جاء زيد في وقت الركوب لا يخرج عنه كونه حالاً.

والرابع المفعول معه وهو المذكور بعد

ومفعول به، وأنَّ النصب والرفع جائزان يعثوران عليه، وهو على حاله من كونه مفعولاً به انتهى. والقول بإطلاق المفعول عليه مجازاً باعتبار ما كان ممّا يأتى عنه تعريفه. ثم المفعول به بغير واسطة حرف الجر كضربت زيداً هو الفارق بين المتعدّي من الأفعال وغيره، ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة، والمفعول به بواسطة حرف الجر يُسمّى بالظرف أيضاً لمشابهته الظرف في احتياجه إلى تضمّن الفعل احتياج الظرف إليه.

فائدة:

يُحذف عامله وجوباً قياساً في مواضع منها الإغراء ومنها التحذير ومنها المنادى ومنها المنصوب على إنشاء المدح أو الذم أو الترحم ومنها باب الاختصاص.

مفعول ما لم يُسمَّ فاعله: - Passive voice  
Voia passive

أي مفعول فعل أو شبه فعل لم يذكر فاعله، هو عند النحاة مفعول حُذف فاعله وأقيم هو مقامه، أي أقيم ذلك المفعول مقام الفاعل في كونه مُسنّداً إليه الفعل أو شبهه مقدّماً عليه جاريّاً مجراه في كلّ ماله أي للفاعل من الرفع لفظاً أو معنى، والتنزّل منزلة الجزء منه وعدم الاستغناء، وتجب الإقامة على وجوه لا يخرج عن المفعولية. فقولهم حذف فاعله شامل لمفعول المصدر لمحذوف فاعله ولمفعول الفعل المحذوف فاعله. وقولهم أقيم إلى آخره يُخرج ذلك، وكذا يُخرج نحو أنبت الربيع البقل لأنّه لا يُستفاد منه مفعولية الربيع بخلاف ضرب يوم الجمعة فإنّه يُستفاد منه مفعولية يوم الجمعة وشرطه في الحذف والإقامة إذا كان عامله فعلاً أن تُغيّر صيغة الفعل إلى المجهول، ولا يُسند إلى المفعول له ولو مع اللام ولا معه ولا غير المتصرّف من الظروف والمصادر ولا مُنبهم الظروف إلّا موصوفاً ولا المصادر المؤكّدة.

ولعلّ هذا مذهب ابن الحاجب مخالفاً لمذهب الجمهور كما أشار إليه هذا الشارح في تعريف المفعول فيه والمفعول له، فخرج سائر المفاعيل فإنّها وإن تعلّق بها الفعل لكن لا يتوقّف تعقله على تعقلها كما مرّ تحقيقه في تعريف المتعدّي. قيل يرد عليه ظرف الزمان لأنّ الزمان مما يتعلّق به الفعل بحيث لا يعقل إلّا به. وأجيب بأنّ الزمان لازم لوجود الفعل دون تصوّر ماهيته فيتوقّف عليه وجود الفعل لازماً كان أو متعدّياً لا تُعقل ماهيته، بخلاف المفعول به فإنّه مما يتوقّف عليه تصوّر ماهية الفعل كضربت زيداً فإنّ الضرب استعمال آلة التأديب في محلّ قابل للإيلاء، وهو كما لا يُتصوّر بدون منّ يستعمل تلك الآلة فكذلك لا يُتصوّر بدون ذلك المحل. قيل إذا أريد بالوقوع التعلّق يخرج من الحدّ زيد في ضربت زيداً حيث لا يتوقّف عليه تصوّر الضرب بل هو متوقّف على شخص ما يصلح للمضروية. وأجيب بأنّه يتوقّف عليه تصوّر الضرب على البدلية وإن لم يتوقّف عليه بالتعيّن، وكذا يخرج الحال والتمييز والمستثنى. لذلك قال ابن الحاجب في أمالي الكافية لو اقتصر على قولهم ما يقع عليه الفعل لكان أولى. وما يتوهم من أنّ ذكر الفاعل ههنا يفيد إخراج مفعول ما لم يُسمَّ فاعله فاسد من وجهين: أحدهما أنّ مفعول ما لم يُسمَّ فاعله ما وقع عليه فعل الفاعل لأنّ قولك ضرب زيد معلوم فيه أنّك أردت فعل فاعل، وإنما حذفته بوجه من الوجوه فقد اشتركا جميعاً في أنّهما وقع عليهما فعل الفاعل، وإذا اشتركا لم يخرج ذكر الفاعل أحدهما دون الآخر. والثاني أنّ المراد تحديدهما ولذلك يُسمّى كلّ واحد منهما مفعولاً به على الحقيقة فلا يستقيم أن يُزاد لفظ يقصد به إخراج أحدهما مع كونه مراداً، ولذلك يُقال إذا حُذِفَ الفاعل وأقيم المفعول به مقامه يجب أن يُعدّل من النصب إلى الرفع، وهذا تصريح بأنّه

من شأنه أن يحصل في العقل سواء حصل بالفعل أو بالقوة بالذات كالكلّي أو بالواسطة كالجزئي، وهذا عند مَنْ يقول إنَّ صور الجزئيات الجسمانية مرتسمة في النفس الناطقة إلّا أنَّ ارتسامها فيها بواسطة الآلات أي الحواس. وأمّا مَنْ يقول بأنّها مرتسمة في الآلات لا في النفس فيفسّر المفهوم بما حصل عند العقل لا في العقل صرّح به السيّد السّند. ثم المفهوم والمعنى متحدان بالذات فإنَّ كلّاً منهما هو الصورة الحاصلة في العقل أو عنده مختلفان باعتبار القصد والحصول. فمن حيث إنّها تقصد باللفظ سُمّيت معنى ومن حيث إنّها تحصل في العقل سُمّيت بالمفهوم، هكذا يُستفاد من بدیع الميزان والصادق الحلواني وغيرهما. وعند الأصوليين خلاف المنطوق وهو ما دلّ عليه اللفظ لا في محل النطق بأن يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من أحواله كما يجب، وهو ينقسم إلى مفهوم موافقة ومفهوم مخالفة لأنَّ حكم غير المذكور إمّا موافق لحكم المذكور نفياً أو إثباتاً أو لا. والأول مفهوم الموافقة وهو أن يكون المسكوت عنه وهو المُسمّى بغير محلّ النطق موافقاً في حكم المذكور المُسمّى بمحلّ النطق ويُسمّى فحوى الخطاب ولحن الخطاب، هذا عند الشافعي رحمه الله تعالى. وأمّا الحنفية فيُسمّونه دلالة النص، مثاله قوله تعالى: ﴿فلا تقلّ لهما أف﴾<sup>(٢)</sup> فعلم من حال التأنيف وهو محلّ النطق حال الضرب وهو غير محلّ النطق مع الاتفاق وهو إثبات الحكم فيهما. وقوله تعالى: ﴿ومن أهل الكتاب مَنْ إن تَأْمَنَّهُ بقتلٍ يُؤدّه إليك﴾<sup>(٣)</sup> فعلم منه عدم تأدية ما فوق

وعن سيبويه جوازه كقيم وقُعد بالإسناد إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. وقيل إنّ المصدر وظرفي الزمان والمكان إنّما يُسند الفعل إليها لما استمر فيها من الاتساع والإجراء مجرى المفعول به في قولهم ضرب ضربة واليوم قمته وإسناد الفعل إليهما مجاز لا حقيقة، ولا إلى ثاني باب علمت وثالث باب أعلمت. وفي رأيي يجوز عند الأمن من اللبس. هذا البحث كلّهُ يُستفاد من شروح الكافية واللب واللباب والمفصل وغيرها.

المفقود: Lost, missing - Perdu, disparu

بالقاف يقال فقد الشيء إذا أضلته وفقدت الشيء إذا طلبته فلم تجد وشريعة غائب أي بعيد عن أهله لم يدر أثره لا موته ولا حيوته ولا مكانه، كذا في جامع الرموز ومؤثته مفقودة.

ويقول أهل الرمل إذا كان شكل وفيه نقطة مطلوبة فإذا ضرب ذلك الشكل بصاحب رتبته فتلك النقطة لا تبقى ثابتة بل تزول. ويقال لتلك النقطة النقطة المفقودة. وهذا دليل على عدم استقرار المطلوب وعدم المراد منه. فمثلاً: المطلوب هو نار لحيان. ولحيان في أول رتبة. فإذا ضرب في صاحب الرتبة (الخانة) الذي هو لحيان فالحاصل يكون جماعة يكون فيها بدلاً من نقطة النار: زوج النار. هكذا في (السرخاب: ومعناه الماء الأحمر)<sup>(١)</sup>.

هو عند المنطقيين ما حصل في العقل أي

(١) واهل رمل ميگویند که اگر شکلی که دران نقطه مطلوب باشد آن شکل را با صاحب خانه او ضرب نمایند آن نقطه ثابت نماند بلکه بر طرف شود وآن نقطه را نقطه مفقود گویند واین دلیل نا قراری مطلوب است ونا مرادی ازان مثلاً مطلوب آتش لحيان باشد ولحيان در اول خانه باشد پس از ضرب او در صاحب خانه که نیز لحيان است جماعت حاصل شود که در وی بجای نقطه آتش زوج آتش است هكذا في السرخاب.

(٢) الاسراء / ٢٣

(٣) آل عمران / ٧٥

حتى تنكح زوجاً غيره<sup>(٤)</sup> أي فإذا نكحته تحلُّ للأول. الخامس: مفهوم الإسم وهو نفي الحكم عمّا لم يتناوله الاسم مثل في الغنم زكوة، فتنتفي من غير الغنم، وسَمَاء الحنفية بتخصيص الشيء باسمه العلم كما سَمُوا مفهوم الصفة بتخصيص الشيء بالصفة، وكما سَمُوا مفهوم الشرط بتخصيص الشيء بالشرط وتعليقه به وعلى هذا القياس.

## فائدة:

مفهوم المخالفة لم يعتبره الحنفية، والشافعي اعتبره. وفي جامع الرموز في بيان الوضوء مفهوم المخالفة كمفهوم الموافقة معتبر في الرواية بلا خلاف، لكن في إجارة الزاهدي أنه غير معتبر، والحق أنه معتبر إلا أنه أكثرى لا كُلِّي، كما في حدود النهاية وغيرها.

المُفَوَّضَة: Al-Woman without dowry, Al-Mufawida (sect) - Femme sans dot, Al-Mufawida (secte)

هي مشتقة من التفويض وهو التسليم، استعمل في عُرْفِ الشرع في المرأة التي نكحت نفسها بلا مهر، أو على أن لا مهر لها، أو أذنت لوليها أن يزوجه من غير تسمية المهر، أو على أن لا مهر لها فزوجها، فهو بالكسر وقد يُروى بفتح الواو على أن الولي فوّضها أي زوجها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، وكذا الأمة إذا زوجها سيدها بلا مهر أو على أن لا مهر لها، هكذا يُستفاد من التلويح في بيان حكم الخاص. وقد يُطلق المُفَوَّضَة بالكسر على فرقة من غلاة الشيعة قالوا خلق الله محمداً وفوّض إليه خلق الدنيا فهو الخلاق لها، وقيل فوّض

الدينار. فمفهوم الموافقة تنبيه بالأدنى على الأعلى كالتنبيه بالتأفيف على ما فوق وهو الضرب أو بالأعلى على الأدنى كالتنبيه بالقنطار على ما دونه فلا عبرة في مفهوم الموافقة بالمساواة، هكذا في العضدي وحاشيته للسيد السند. لكن في الإتيان مفهوم الموافقة هو ما يوافق حكمه المنطوق فإن كان أولى يُسمّى فحوى الخطاب كدلالة فلا تقل لهما أف على تحريم الضرب لأنه أشدّ، وإن كان مساوياً يُسمّى لحن الخطاب أي معناه كدلالة ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا﴾<sup>(١)</sup> على تحريم الإحراق لأنه مساوٍ للأكل في الإتيان انتهى. والثاني مفهوم المخالفة وهو أن يكون المسكوت مخالفاً للمذكور في الحكم إثباتاً ونفيًا ويُسمّى دليل الخطاب، وسَمَاء الحنفية بتخصيص الشيء بالذكر كما في كشف البزدوي، وهو أقسام: الأول مفهوم الصفة مثل في الغنم السائمة زكوة يُفهم منه أنه ليس في المعلوفة زكوة. والثاني مفهوم العدد الخاص مثل ﴿فاجلدوهم ثمانين جَلْدَةً﴾<sup>(٢)</sup> فيفهم أن الزائد على الثمانين غير واجب، ومنه مفهوم الاستثناء مثل لا إله إلا الله، ومفهوم إنما مثل إنما الأعمال بالنيات، ومفهوم الحضر مثل العالم زيد. وصاحب الإتيان أدخل مفهوم العدد في مفهوم الصفة حيث قال: مفهوم الموافقة أنواع: مفهوم صفة نعمًا كان أو حالًا أو ظرفًا أو عددًا، ومثّل للعدد بقوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدَةً أي لا أقل ولا أكثر. والثالث مفهوم الشرط مثل ﴿وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup> يفهم أنهن إن لم تكن أولات حمل فاجلن بخلافه. والرابع: مفهوم الغاية مثل ﴿فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ

(١) النساء / ١٠

(٢) النور / ٤

(٣) الطلاق / ٤

(٤) البقرة / ٢٣٠



ذلك إلى عليّ كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

المُفِيد : *Useful, significative - Utile, significatif*

المركب.

المُقَابَلَة : *Opposition, reciprocity, oxymoron - Opposition, réciprocité, oxymoron*

هي عند المنجّمين كونُ الكوكبين بحيث يكون البُعد بينهما بقدر نصف فلك البروج ككون الزهرة في أول درجة الحَمَل والمريخ في أول درجة الميزان، ومقابلة الشمس والقمر يُسمّى استقبالا وامتلاء. وعند المحاسبين عبارة عن إسقاط الأجناس المشتركة في كلّ واحد من المتعادلين أي المتساويين وهذا مستعمل في علم الجبر والمقابلة. مثاله شيء وعشرة أعداد يعدل مائة، فالجنس المشترك في الطرفين المتعادلين والعشرة التي هي من جنس العدد توجد في كلّ واحد من شيء وعشرة ومائة، فإذا أسقطناها من الطرفين بقي شيء معادلاً لتسعين، فهذا الإسقاط هو المقابلة كذا في شرح خلاصة الحساب. وعند أهل البدع هي أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعانٍ متوافقة، ثم بما يقابل ذلك على الترتيب ويُسمّى بالتقابل أيضاً. وأما ما وقع في العضدي من أن التقابل ذكر معنيين متقابلين، فقد قال السيّد السّند إنه خلاف المشهور فإنّ ما ذكره تفسير المطابقة، والتقابل قسم منها، وهو أن يُؤتى بمعنيين إلى آخره، إلاّ أنّه لا مناقشة في الاصطلاحات فجاز أن يُطلق التقابل على ما يُسمّى مطابقة وبالعكس. ثم المراد بالتوافق خلاف التقابل لا أن يكونا متناسبين ومتماثلين فإنّ ذلك غير مشروط في المقابلة. قيل يختص اسم المقابلة بالإضافة إلى العدد الذي وقع عليه المقابلة مثل مقابلة الواحد بالواحد وذلك قليل

هو عند أهل العربية والمنطقيين يُطلق بالاشتراك على مقابل المَهْمَل حتى أن كلّ لفظ موضوع مفيد مفرداً كان أو مركّباً، وعلى ما يفيد فائدة جديدة، فلا يُعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد وعلى ما يفيد فائدة جديدة، فلا يُعد مثل قولنا السماء فوقنا من المفيد وعلى ما يصحّ السكوت عليه، وبهذا المعنى يُقال: المركّب إن أفاد فتام أي إن صحّ السكوت عليه فتام، والمراد بصحة سكوت المتكلم على المركّب أن لا يكون ذلك المركّب مستدعيّاً للفظ آخر استدعاء المحكوم عليه للمحكوم به أو بالعكس، فلا يكون المخاطب حينئذٍ منتظراً للفظ آخر كانتظاره للمحكوم به عند ذكر المحكوم عليه أو بالعكس، مثلاً إذا قيل زيد فيبقى المخاطب منتظراً لأن يقال قائم أو قاعد مثلاً بخلاف ما إذا قيل زيد قائم، وحينئذٍ لا يتجه أن يقال يلزم أن لا يكون مثل ضرب زيد مركّباً تاماً لأنّ المخاطب ينتظر إلى أن يبين المضروب ويقال عمرو إلى غير ذلك من القيود كالزمان أو المكان. قيل عليه يلزم أن يكون زيد وعمرو في مقام التعداد مركّباً تاماً لأنّه يفيد المخاطب فائدة لا ينتظر معها للفظ. والجواب أنّ لا نسلم تركيبها ولو نسلم فالمراد نفي الانتظار بالقياس إلى المعنى، ولا شك أنّها من حيث المعنى مستتعبة للفظ آخر، وإن كانت من حيث الغرض غير مستتعبة، هكذا يُستفاد من شرح المطالع والقطبي وحواشيها في تقسيم

(١) فرقة من الغرابية من الغلاة زعموا ان الله خلق محمداً وفوّض إليه خلق العالم وتدبيره. ثم فوّض محمد تدبير العالم إلى عليّ، فهو المدير الثاني. وكانت لهم آراء كثيرة.

موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٧٥

معجم الفرق الاسلامية ٢٣٥

جَدًّا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(١)</sup> ومقابَلةُ الإِثْنَيْنِ بِالْإِثْنَيْنِ كَقَوْلِهِ ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> ومقابَلةُ الثَّلَاثَةِ بِالْثَّلَاثَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وما أحسن الدين والدينا إذا اجتمعا  
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

ومقابَلةُ الأربعة بالأربعة نحو ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى، وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى، فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى﴾<sup>(٣)</sup> والمراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه مستغن عنه والاستغناء مستلزم لعدم الاتقاء المقابل للاتقاء، فإنَّ المقابَلةَ قد يتركَّب بالطَّباق وقد يتركَّب مما هو يلحق بالطَّباق. ومقابَلةُ الخمسة بالخمسة كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾<sup>(٤)</sup> الآيات قابل بين بَعُوضَةٍ فما فوقها وبين فأمَّا الذين آمنوا، وأمَّا الذين كفروا وبين يضل ويهدي وبين ينقضون وميثاقه ويقطعون وأنَّ يُوصَل. ومقابَلةُ السَّتَةِ بالسَّتَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ﴾<sup>(٥)</sup> الآية ثم قال: ﴿قُلْ أَتُنَبِّئُكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> الآية. قابل الجنات والأنهار والخلد والأرواح والتطهير والرضوان بإزاء النساء والبنين والذهب والفضة والخيال المُسَوِّمة والأنعام والحَرث. وقسَّم بعضهم المقابَلةَ إلى ثلاثة أنواع: نظيري ونقيضي وخلافي. مثال الأول

مقابَلةُ السَّتَةِ بالنوم في قوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(٧)</sup> فإنَّهما من باب الرِّقَادِ المقابل باليقظة في آية ﴿وَنَحْسِبُهُمْ انْقِصَافًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(٨)</sup> فهذه الآية مثال النقيضي. ومثال الخلافي مقابَلةُ الشرِّ بالرشد في قوله تعالى ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ بَعْنٌ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾<sup>(٩)</sup> فإنَّهما خلافان لا نقيضان، فإنَّ نقيض الشرِّ الخير والرشد البغي. قال ابن أبي الأصبح: الفرق بين الطَّباق والمقابَلة من وجهين: أحدهما أنَّ الطَّباق لا يكون بين ضدَّين فقط والمقابَلة لا يكون إلَّا بما زاد من الأربعة إلى العشرة وثانيهما أنَّ الطَّباق لا يكون بالأضداد والمقابَلة تكون بالأضداد وبغيرها. قال السَّكَّاكِي ومن خواصَّ المقابَلة أنه إذا شرط في الأول أمر شرط في الثاني ضدَّ ذلك الأمر نحو ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾<sup>(١٠)</sup> الآية. فإنَّه لما جعل في الأول التيسير مشرَّكًا بين الإِعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده مشرَّكًا بين أضدادها، فعلى هذا لا يكون البيت المذكور سابقًا من المقابَلة عنده لأنَّه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر والإفلاس ضده. وقال السَّيِّدُ السَّنْدُ ظاهر هذا الكلام أنَّه لا يجب أن يكون في المقابَلة شرط لكن إذا اعتبر في أحد الطرفين شرط وجب اعتبار ضده في الطرف الآخر. ثم إنَّ السَّكَّاكِي مثل في

(١) البقرة / ٢٥٥

(٢) التوبة / ٨٢

(٣) الليل / ١٠-٥

(٤) البقرة / ٢٦

(٥) آل عمران / ١٤

(٦) آل عمران / ١٥

(٧) البقرة / ٢٥٥

(٨) الكهف / ١٨

(٩) الجن / ١٠

(١٠) الليل / ٥

المطابقة بقوله تعالى: ﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً﴾<sup>(١)</sup> ولا شك أنه مندرج عنده في المقابلة أيضاً إذ لم يجب فيها اعتبار الشرط، ومن ذلك يعلم انتفاء التباين بين المطابقة والمقابلة. فإذا تُوِّمِل في أحدهما عُرف كونها أخص من المطابقة. هذا كله خلاصة ما في المطول وحواشيه والاتقان.

وقد يطلق المُقَابِلَة على المشاكل أيضاً كما مرّ؛ وعلى هذا وقع في البيضاوي معنى قوله تعالى ﴿الله يستهزي بهم﴾<sup>(٢)</sup> أي يجازيهم على استهزائهم سَمَى جزء الاستهزاء باسمه كما سَمَى جزء السَّيِّئَة سَيِّئَة بمقابلة اللفظ باللفظ. وعند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة ويُسمَّى بالتقابل أيضاً، والشيطان يُسمَّى بالمتقابلين وهو قسم من التخالف، وليس المراد بامتناع الاجتماع امتناعه في نفس الأمر لأن المفهومين المتخالفين قد يمتنع اجتماعهما في نفس الأمر مع عدم تقابلهما كالموت مع العلم والقدرة بل امتناع الاجتماع في العقل بأن لم يجوز العقل اجتماعهما. ثم امتناع تجويز الاجتماع الذي هو عبارة عن حصول الشئين معاً إما بامتناع تجويز الحصول أو بامتناع المعية، والأول ليس بمراد إذ المتقابلان لا يمتنع حصولهما في المحل فضلاً عن التجويز فتعين الثاني، وامتناع تجويز مَعِيَّتَهُما في المحل يستلزم تجويز تعاقبهما فصار معنى التعريف أنَّ العقل إذا لاحظهما وقاسهما إلى موضوع شخصي جَوَّز بمجرد ملاحظتهما ثبوت كل واحد منهما فيه على سبيل التبدل دون الاجتماع من جهة واحدة، واندفع ما قيل إنَّ المعتبر في مفهوم المتقابلين نسبة كل منهما إلى محل واحد. وأمّا أنه يجب أن يجوز العقل ثبوت كل منهما فيه بدلاً عن الآخر فلا،

والمراد بمجرد الملاحظة أن لا يلاحظ ما في الواقع من ثبوت أحدهما لا أن لا يلاحظ شيء آخر سوى المفهومين حتى يلزم قطع النظر عما هو خارج عنهما فلا يرد ما قيل إنَّ العقل يجوز ثبوت الوحدة والكثرة مثلاً بمجرد النظر إلى مفهوميهما، وعدم التجويز إنما كان بملاحظة أن محل الوحدة جزء لمحل الكثرة فتحقق المقابلة بالذات بين الوحدة والكثرة مع أنه لا تقابل بالذات بينهما كما تقرّر. والمراد بامتناع الاجتماع امتناعه بحسب الحلول لا بحسب الصدق والحمل فإنَّ امتناع الاجتماع من حيث الصدق قد يُسمَّى تبايناً فلا يدخل نحو الإنسان والفرس في المتقابلين بخلاف مفهومي البياض واللايباض فإنَّه يمتنع اجتماعهما باعتبار الحلول في محل واحد. إن قلت اللابيض ليس له حلول من المحل لأنه مختص بالموجودات، قلت: الحلول أعم من أن يكون حقيقياً أو شبيهاً به، واتصاف المحلّ باللابيض اتصاف خارجي شبيه بالحلول، فالمراد بالاجتماع الاتصاف سواء كان بطريق الحلول أو لا. وأجاب شارح حكمة العين عنه بتعميم امتناع الاجتماع حيث قال: عدم الاجتماع أعم من أن يكون بحسب الوجود أو بحسب القول والحمل، وفيه ما عرفت. وقيد من جهة واحدة لإدخال المتضايقين كالأبوة والبنوة العارضتين لزيد من جهتين، فعلى هذا لا تضاد في الجواهر إذ لا موضوع لها، فإنَّ الموضوع هو المحل المستغني عما يحل فيه، فالجسم والهيولى والمفارق ليس لها محل، والصورة النوعية والجسمية وإن كان لهما محل لكنهما ليسا مستغنيين عنه. واعتبر بعضهم المحل مطلقاً ولذلك أثبت التضاد بين الصور النوعية للعناصر بخلاف الصور الجسمية لتمائلها، وبخلاف الصور النوعية للأفلاك

(١) التوبة / ٨٢

(٢) البقرة / ١٥

فيه، فالمتقابلان تقابل العدم والمملكة هما المتقابلان تقابل السلب والإيجاب باعتبار النسبة إلى المحل القابل وهو المذكور في التجريد. لكن قال المحقق الدواني: إن مجرد امتناع الاجتماع بالنسبة إلى الموضوع القابل لا يكفي في العدم والمملكة، بل لا بد مع ذلك أن تكون النسبة إليه مأخوذة في مفهوم العدمي.

## فائدة:

المتقابلان تقابل التضاد قد يتقابلان باعتبار وجودهما في الخارج بالنسبة إلى محل واحد كالسواد والبياض ولا يلزم كونهما موجودين بل أن يكون السلب جزءاً من مفهومهما، وكذا الحال في المتضايين عند من قال بوجود الإضافات في الخارج. وأما على مذهب من قال بعدمها مطلقاً فالتقابل بينهما باعتبار اتصاف المحل بهما في الخارج، وكذا الحال في العدم والمملكة كالبصر مثلاً فإنه بحسب الوجود الخارجي في المحل يقابل العمي بحسب اتصاف المحل به بخلاف الإيجاب والسلب فإنه لا يكون لهما وجود في الخارج أصلاً لأنهما أمران عقليان واران على النسبة التي هي عقلية أيضاً لأنهما بمعنى ثبوت النسبة وانتفاءها الذين هما جزء القضية، وقد يعبر عنهما بوقوع النسبة ولا وقوعها أيضاً، فهما يوجدان في الذهن حقيقة أو في القول إذا عبر عنهما بعبارة مجازاً، وهذا معنى ما قيل إن تقابل الإيجاب والسلب راجع إلى القول والعقد أي الاعتقاد وليس المراد بالإيجاب والسلب ههنا إدراك الوقوع وإدراك اللاوقوع إذ هما بهذا المعنى متقابلان تقابل التضاد لكونهما قسماً من العلم قائمين بالذهن قيام العَرَض بمحله.

## فائدة:

قال الشيخ في الشفاء: المتقابلان بالإيجاب والسلب إن لم يحتملا الصدق

لاختصاص كل صورة منها بمادتها لا يمكن زوالها عن مادتها، فلا يصح اعتبار نسبتها إلى محل واحد بالشخص يجوز العقل تواردهما عليه فلا تقابل بينهما.

## التقسيم:

المتقابلان إما وجوديان أي ليس السلب داخلياً في مفهوم شيء منهما أو لا، وعلى الأول إما أن يعقل كل منهما بالقياس إلى الآخر فهما المتضايان أو لا، فهما المتضادان. وعلى الثاني يكون أحدهما وجودياً والآخر عدمياً فإما أن يعتبر في العدمي محل قابل للوجودي فهما العدم والمملكة وإلا فهما السلب والإيجاب، فالتقابل أربعة أقسام: تقابل التضاد وتقابل التضاي، وقد سبقا، وتقابل العدم والمملكة وتقابل السلب والإيجاب. ثم المتقابلان تقابل العدم والمملكة قسماً لأنهما إن اعتبر نسبتهم إلى قابل للأمر الوجودي واعتبر قبوله لذلك الأمر في ذلك الوقت فهما العدم والمملكة المشهوريان كالكوسج فإنه عدم اللحية عمّا من شأنه في ذلك الوقت أن يكون ملتحمياً، بخلاف الأمرد فإنه لا يقال له كوسج إذ ليس من شأنه اللحية في ذلك الوقت، وإن اعتبر نسبتهم إليه واعتبر قبوله له أعم من ذلك، سواء كان بحسب شخصه في ذلك أو قبله أو بعده أو بحسب نوعه كالعمي للأكمه وعدم اللحية للمرأة، أو بحسب جنسه القريب كالعمي للعقرب فإن البصر من شأن جنسها القريب كالحيوان أو جنسه البعيد كالسكون المقابل للحركة الإرادية للجبل فإن جنسه البعيد أعني الجنس الذي هو فوق قابل للحركة الإرادية فهما العدم والمملكة الحقيقيتان. فالعدم الحقيقي هو عدم كل معنى وجودي يكون ممكناً للشيء بحسب الأمور الأربعة والعدم المشهوري هو ارتفاع المعنى الوجودي بحسب الوقت الذي يمكن حصوله

ليس بالذات انتفاء الواسطة في العروض، ولا تقابل بين الأعدام لامتناع كون العدم المطلق مقابلًا للعدم المطلق، وإلا لزم تقابل الشيء لنفسه، وكذا للعدم المضاف لكونه جزءًا منه.

فائدة:

المتقابلان بالإيجاب والسلب يكون أحدهما كاذبًا فقط وهو ظاهر وسائر المتقابلين يجوز أن يكذبا، أمّا المضافان فبحلّو المحلّ عنهما كقولك زيد بن عمر أو أبوه إذا لم يكن واحدًا منهما واما العدم والملكة فلذلك أيضًا اما المشهوريان فكقولك بصير أو أعمى للجنين، وأمّا الحقيقيان فكقولك للهواء البحت مستير أو مظلم، وأمّا الضدان فعند عدم المحلّ كقولك لزيد المعدوم هو أبيض أو أسود وعند وجود المحلّ أيضًا لاتصافه بالوسط كالفاخر للماء الذي ليس بحار ولا بارد، أو لخلوّه عن الوسط كالشفاف فإنه خالٍ عن السواد والبياض إذ لا لون له، هذا كلّ خلاصة ما في شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم وشرح حكمة العين.

المَقَام : Level, stage, position - *Stade, position*

على صيغة اسم الظرف عند السالكين هو الوصف الذي يثبت على العبد ويقيم فإن لم يثبت سُمّي حالًا وقد سبق في لفظ الحال ولفظ الرجاء. والمقام المحمود مرّ ذكره في لفظ السّكر. وأمّا عند أهل المعاني فقليل إنه مرادف للحال وقيل هما متقاربان المفهوم وقد سبق. وعند أهل الهيئة يُطلق على معنيين فإنهم قالوا الموضع من التدوير الذي إذا وصل إليه الكوكب يُرى مقيمًا قبل الرجعة يُسمّى المقام الأول، والذي إذا وصل إليه الكوكب يرى مقيمًا بعد الرجعة يُسمّى المقام الثاني. فالمقام بمعنى موضع الإقامة وهذا هو الأشهر. وقيل إقامة

والكذب فبسيط كالفرسية واللافرسية وإلا فمرّكب، كقولنا زيد فرس وزيد ليس بفرس انتهى. وهذا كلام ظاهري إذ لا تقابل بين الفرنسية واللافرسية إلا باعتبار وقوع تلك النسبة إيجابًا ولا وقوعها سلبًا فيرجعان حيثنّذ إلى القضيتين بالقوة، وإذا اعتبر مفهوم الفرنسية ولم يلاحظ معه نسبة بالصدق على شيء بأن يكون مفهوم اللافرسية حيثنّذ هو مفهوم كلمة لا مقيّدًا بمفهوم الفرنسية ولا سلب في الحقيقة ههنا إذ السلب رفع الإيجاب، والإيجاب إنمّا يرد على النسبة وهو ظاهر، فكذا السلب. فإذا عبرت عن مفهوم واحد ولم تعتبر معه نسبته إلى مفهوم آخر لا يمكنك تصوّر وقوع أو لا وقوع متعلّق بذلك المفهوم الواحد ضرورة. فمفهوما الفرنسية واللافرسية المأخوذان على هذا الوجه متباعدان في أنفسهما غاية التباعد ومتدافعان في الصدق على ذاتٍ واحدة فهما متقابلان بهذا الاعتبار. وبالجمله فمبنى كلام الشيخ على تشبيه الاعتبار الثاني بالاعتبار الأول في كون المفهومين في كلّ منهما في غاية التباعد، فيراد بالإيجاب وجود أيّ معنى كان سواء كان وجوده في نفسه أو وجوده بغيره، وبالسلب لا وجود أي معنى كان سواء كان لا وجوده في نفسه أو لا وجوده بغيره.

فائدة:

التقابل بالذات بمعنى انتفاء الواسطة في الإثبات والثبوت والعروض إنمّا هو بين الإيجاب والسلب وغيرهما من الأقسام إنمّا يثبت التقابل فيها لأنّ كلّ واحد منها مستلزم لسلب الآخر، ولولا ذلك الاستلزام لم يتقابلا، فإنّ معنى التقابل ذلك الاستلزام فتقابل الإيجاب والسلب أقوى. وقيل بل هو التضاد إذ في المتضادين مع السلب الضمني أمر آخر وهو غاية الخلاف المعتبرة في التضاد الحقيقي. والمراد بالذات في قولهم تقابل الوحدة والكثرة

Concise, al muqtadab (metre : المَقْتَضَبُ :  
in prosody) - *Concis, al-muqtadab*  
(mètre en prosodie)

عند أهل البديع قسم من التجنيس وهو  
تجنيس الاشتقاق. وعند أهل العروض اسم بحر  
وهو مفعولات مستفعِلن مستفعِلن مرتان كذا في  
رسالة قطب الدين السرخسي. وفي عروض  
سيفي يورد أن أصل هذا البحر المقتضب مثنى.  
أي: مفعولات مستفعِلن أربع مرات. ومطويه:  
فاعلات مفتعلن أربع مرات. والمطوي المقطوع  
منه: فاعلات مفعول. أربع مرات. وقال  
بعضهم: إن هذا البحر في الشعر العربي يأتي  
مجزوءاً أبداً. والمجزوء: هو بيت طُرِحَ منه  
عروضه وضربه. ويُقال للقصيد التي ليس فيها  
(تخلص) اسم الشاعر أو لقبه مقتضبة<sup>(١)</sup>.

Circumstance, requirement, : المَقْتَضَى :  
necessity - *Circonstance, exigence,*  
*nécessité*

صيغة اسم المفعول عند أهل المعاني سبق  
تفسيره في لفظ الحال. ومقتضى الظاهر أخصّ  
من مقتضى الحال لأنّ معناه مقتضى ظاهر  
الحال، فكلّ مقتضى الظاهر مقتضى الحال من  
غير عكس. وعند الأصوليين هو ما أضمّر في  
الكلام ضرورة صدق المتكلّم ونحوه. وقيل هو  
الذي لا يدلُّ عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً، لكن  
يكون من ضرورة اللفظ. وقال القاضي الامام:  
هو زيادة على النصّ لم يتحقّق معنى النصّ  
بدونها فاقترضها النصّ ليتحقّق معناه ولا يلغو.  
وقيل هو جعل غير المنطوق منطوقاً لتصحیح  
المنطوق شرعاً أو عقلاً أو لغةً، وهذه العبارات

الكوكب قبل الرجعة تُسمّى المقام الأول وإقامته  
بعد الرجعة تُسمّى المقام الثاني، فعلى هذا  
يكون لفظ المقام مصدراً ميميّاً، هكذا ذكر  
العلي البرجندي في حاشية الجغميني.

Exchange, barter - *Echange, troc*

بالياء المثناة التحتانية كالمُضَارَبَةِ عند  
الفقهاء هي بيع سلعة بسلعة وقد سبق.

Admitted, admitted prophetic : المَقْبُولُ :  
tradition, admitted premisses - *Accepté,*  
*admis, tradition prophétique acceptée,*  
*prémisses admises*

هو شيء يوجد فيه صفة القبول مثلاً عند  
المحدثين حديث يوجد فيه صفة القبول من  
عدالة الراوي وصدقه وعلى هذا القياس.  
والمقبولات عند المتكلمين والمنطقيين قسم من  
المقدمات الغير اليقينية وهي قضايا تُؤخذ ممن  
حسن الظن فيه أنّه لا يكذب كالمأخوذات من  
العلماء الأخيار والحكماء الأبرار، بخلاف  
المأخوذات من الأنبياء الذين عُلِمَ أنّهم لا  
يكذبون فإنها بعد ما عُلِمَ استنادها إليهم يقينية  
مستعملة في الأدلة البرهانية، هكذا في شرح  
المواقف وحواشيه.

Prayer behind the Imam, : المَقْتَلِدِي :  
disciple, follower - *Prieur derrière*  
*l'Imam, disciple, aspirant, novice*

اسم فاعل من الإقتداء وهو شرعاً مَنْ  
يُصلي خلف الإمام، وعند الصوفية قد سبق في  
لفظ المرید.

(١) ودر عروض سيفي می آرد اصل این بحر مقتضب مثنی مفعولات مستفعِلن است چهار بارو مطوي او فاعلات مفتعلن چهار  
بار ومطوي مقطوع آن فاعلات مفعول چهار بار وبعضی گفته اند که این بحر در شعر عرب البتة مجزو می آید ومجزو بیتی را  
گویند که عروض و ضرب او را بیندازند ونیز مقتضب قصیده را گویند که درو تخلص نبود چنانکه مذکور شد.

تؤدّي معنى واحدًا، وكذا ما قيل هو خارج يتوقف عليه صحة الكلام شرعًا أو عقلاً أو صدقه، ويجيء توضيح هذا في لفظ المنطوق. وهذه التعريفات على رأي من لا يفرق بين المقتضى وبين المحذوف والمضمر وهو مذهب عامة الحنفية وجميع أصحاب الشافعي وجميع المعتزلة. ثم اختلفوا فذهب بعضهم إلى القول بجواز العموم في الأقسام الثلاثة أي ما أضمر في الكلام لتصحيحه شرعًا أو عقلاً أو لضرورة صدق المتكلم وهو مذهب الشافعي، وبعضهم إلى القول بعدم جوازه في جميعها وهو مذهب القاضي الإمام، وخالفهم فخر الإسلام وشمس الأئمة وصدر الإسلام وصاحب الميزان في ذلك فأطلقوا اسم المقتضى على ما أضمر لصحة الكلام شرعًا فقط وجعلوا ما وراءه قسمًا واحدًا وسَمَوْهُ محذوفًا أو مضمرًا وقالوا بجواز العموم في المحذوف دون المقتضى إلا أبا اليسر فإنه لم يعمل بعموم المحذوف أيضًا، ولذا عرّفوا المقتضى بأنه زيادة ثبت شرطًا لصحة المنصوص عليه شرعًا. وقولهم شرطًا حال من المستكن في ثبت وبهذا الاعتبار جاز تذكيره مع كونه عائدًا إلى الزيادة. وقولهم شرعًا احتراز عن المضمر والمحذوف سواء قلنا بترادفهما أو قلنا بأنّ المضمر ما له أثر في الكلام نحو ﴿والقمر قدرناه﴾<sup>(١)</sup>، والمحذوف ما لا أثر له مثل قوله تعالى ﴿واسأل القرية﴾<sup>(٢)</sup> أي أهلها كما هو مذهب بعض الأصوليين. وحاصل الفرق أنّ المحذوف أمر لغوي أي ثابت لغة كالفاعل والمصدر وما حذف من الكلام اختصارًا وأعطى إعرابه الذي أقيم مقامه، والمقتضى أمر شرعي أي ثابت شرعًا كالمكان والزمان والمفعول به

لأنّها فضلة. وقيل المقتضى ما لم يكن ثابتًا لغة سواء كان ثابتًا شرعًا أو ضرورة. وقيل لا يفرق العقل بين الكلّ، فالفرق بجعل بعضها شرعياً وبعضها لغوياً مشكّل. وقيل إنّ المقتضى والمقتضى كلاهما مرادان في الاقتضاء كما في قولك اعتق عبدك عتي بألف درهم فإنّ الإعتاق والتملك كلاهما مرادان للمتكلّم، وفي المحذوف المراد هو المحذوف دون المصرّح. وبالجمله فالمحذوف في حكم المقدّر لا يخلو عن العبارة والإشارة والدلالة، والاقتضاء ليس قسمًا خارجًا عن الأربعة. وقيل ليس من شرط المحذوف انحطاط رتبته عن المظهر لأنّه ليس تابعًا له فإنّ الأهل ليس يتبع للقرية وشرط في المقتضى ذلك لأنّه تبع. وقيل إنّ المحذوف مفهوم بغير إثباته المنطوق والمقتضى مفهوم لا بغير إثباته المنطوق. وفيه أنّه إنّ أريد بوجه الفرق بين المحذوف والمقتضى وجود التغير في المحذوف وعدمه في المقتضى فلا تغيّر في مثل قوله تعالى ﴿فانفجرت﴾<sup>(٣)</sup> أي فضربه فانفجرت، وقوله تعالى حكاية عن ﴿فأرسلون، يوسف أتيا الصديق﴾<sup>(٤)</sup> أي أرسلوه فأتاه وقال له يا يوسف أيها الصديق، ومثل هذا كثير في المحذوف. وإنّ أريد أنّ عدم التغيّر لازم في المقتضى دون المحذوف لم يتميّز المحذوف الذي لا تغيّر فيه عن المقتضى. وأجيب باختيار الشقّ الأول أنّ الإتيان من قبيل المقتضى دون المحذوف نصّ عليه العلامة النسفي. وقيل إنّ دلالة اللفظ على المحذوف من باب دلالة اللفظ على اللفظ ودلالة اللفظ على المقتضى من باب دلالة اللفظ على المعنى، فالمحذوف هو اللفظ والمقتضى هو المعنى. وقال الفاضل الشریف: الفرق

(١) يسن / ٣٩

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) البقرة / ٦٠

(٤) يوسف / ٤٥-٤٦

الأقل وهو الفاعل بالأقوى والأكثر بالأضعف، وبهذا تبين أن الأصل في المرفوع هو الفاعل وما سواه ملحق به. فالمبتدأ بالمعنى الأول ملحق به لكونه مسنداً إليه، وبالمعنى الثاني لكونه أحد جزئي الجملة، والخبر لكونه جزءاً ثانياً من الجملة، وخبر إن وأخواتها لكون عامله مشابهاً بالفعل فألحق به والتزم تأخيره عن المنصوب فيما التزم تأخيره إيقاعاً للمخالفة بينهما أي بين عامله وبين الفعل، وخبر لا التي لنفي الجنس لكون عامله مقابلاً لأن لاقتسامهما النفي والإثبات على سبيل التوكيد ولا تقديم هناك بحال خطأ له عن رتبة إن واسم ما ولا لما بينهما وبين ليس من التشارك في المعنى. وأن الأصل في المنصوب المفعول وما عداه متفرع عليه، فالحال لشبهه بالظرف والتمييز لوقوعه في الأمثلة موقع المفعول فإن نحو طاب زيد نفساً مثل ضرب زيد عمرواً، ونحو ما في السماء موضع راحة سحاباً مثل عجبت من ضرب زيد عمرواً، والمستثنى لكونه فضلة ولكون العامل فيه بتوسط الحروف كالمفعول معه والإسم والخبر في بابي كان وإن لما أن عاملهما لاقتضائه شيئين معاً أشبه الفعل المتعدي والمنصوب بلا التي لنفي الجنس لما أنها محمولة على أن. وإن الأصل في المعجور المضاف إليه ولا فروع له. وأما التوابع فهي داخلة تحت أحكام المتبوعات وإنما بني من الأسماء ما بني إما لفقد المقتضي وإما لوجود المانع وهو مناسبتُه لمبني الأصل. وأما المقتضي لأعراب المضارع فمشتابه لاسم الفاعل لفظاً ومعنى واستعمالاً. ثم إن وقوعه موقع الاسم في أقوى المراتب من المشابهة وهو وقوعه بنفسه من غير حرف يرده إلى تقدير الإسمية اقتضى له استحقاق أقوى وجوه الإعراب وهو الرفع ووقوعه موقعاً لا يصلح للاسم أصلاً، وذلك عند وجود ما يمنعه عن

الصحيح بينهما أن المقصود في المحذوف المعاني المفيدة التي تُستفاد من المقدّر وفي المقتضى المعاني الضرورية المطلقة. اعلم أن الشرع متى دلّ على زيادة شيء في الكلام لصيانتَه عن اللغو ونحوه، فالحامل على الزيادة وهو صيانة الكلام هو المقتضي بالكسر والمزيد هو المقتضى بالفتح، ودلالة الشرع على أن هذا الكلام لا يصحّ إلا بالزيادة هو الاقتضاء كذا ذكر بعض المحققين. وقيل الكلام الذي لا يصحّ شرعاً إلا بالزيادة هو المقتضي بالكسر وطلبه الزيادة هو الاقتضاء والمزيد هو المقتضى بالفتح، وما ثبت به هو حكم المقتضى، هكذا يُستفاد من التوضيح وحواشيه وكشف الزودي وغيرها. ويجيء ما يتعلق بهذا في لفظ النصّ.

Declension, inflection :  
conjugation - Déclinaison, conjugaison

على صيغة اسم الفاعل عند النحاة هو ما يكون به الكلمة صالحة للإعراب. فالمقتضى على صيغة اسم المفعول هو الإعراب هكذا في بعض حواشي الوافي. وفي اللباب المقتضي للإعراب هو توارد المعاني المختلفة على الكلم فإنها تستدعي ما ينتصب دليلاً على ثبوتها والحروف بمعزل عنها، وكذا الأفعال لدلالة صيغها على معانيها، وإنما محل المعاني المقتضية للإعراب هو الإسم، ومن ثمّ حكم له بأصالة الإعراب، وأصول تلك المعاني بحكم الاستقراء ثلاثة: الفاعلية وهي المقتضية للرفع والمفعولية وهي المقتضية للنصب والإضافة وهي المقتضية للجزم، وذلك الاقتضاء إمّا بحكم التناسب لقوة الفاعلية لأنّ الفاعل ممّا لا يُستغنى عنه وضعف المفعولية وكون الإضافة بين بين، وقد يقع المضاف إليه فاعلاً نحو ضرب زيد عمرواً، وقد يقع مفعولاً نحو ضرب عمرو زيد، وعلى هذا شأن دلائل الإعراب من الحركات والحروف. وإمّا بطريق التعادل لاختصاص



في مبحث الكم. والمقادير المتجانسة يجيء ذكرها في لفظ النسبة.

المُقَدَّر: *Implicit, predestined - Implicite, prédestiné*

بفتح الدال المشددة هو المحذوف، والبعض فرّق بينهما كما عرفت قبيل هذا. ويُطلق أيضًا على ما حدّد الله مخلوقه بحده كما مرّ أيضًا. وهو عند الشعراء اسم صنعة من الصنائع اللفظية، وهو عبارة عن مقطع وموصل مختلطان بعضهما ببعض وهو أربعة أنواع:

الأول: أن يكون المصراع الأول مقطوعًا. الثاني: الموصل بحرفين. الثالث: ثلاثي الحرف. الرابع: رباعي الحرف. ومثاله الرباعي التالي وترجمته:

يا منية الرجال ويا دواء القلب  
خذك جعل خذ الورد باطلًا (لنوا)

صورة الكلّ أمام باسمينك صارت خجلة  
وهيكلك لا يشنبه بهيكل الباطل  
الثاني: أن يقطع من الحروف من كلمات الشعر بمقدار الحروف التي توصل. فمثلًا إذا اقتطع حرفان يوصل بدلها حرفان. وإن ثلاثة فثلاثة وعلى هذا القياس.

مثال المقدر المثني: المصراع التالي وترجمته التقريبية:

يا مَنْ في الوجه زهرة الزهراء  
وأدنى حباة من السورد

ومثال المثلث المصراع التالي وترجمته:  
إنني في قلبي وفي قيد يا شبيه القمر وآخذ القلب.

ومثال المربع المصراع التالي وترجمته:  
الضراعة كثيرة من صديقك وهو صديقك  
ومثال المخمس المصراع التالي وترجمته:  
أنا منه في عذاب وخوف

تقدير الاسم كأن الشرطية اقتضت له إعرابًا لا يكون في الاسم رأسًا وهو الجزم وسائر الجوازم محمولة على أن الشرطية ووقوعه موقعًا لا يصلح للاسم إلا بانضمام ما ينقله إلى تقدير الاسم وما أشبهه اقتضى له وجهًا من الإعراب بين الأول والثاني، وهو إمّا النصب أو الجر فأوثر النصب لخفته، ولما أن عوامله أشبهت نواصب الإسم، وبهذا تبين وجه اختصاص الجر بالاسم والجزم بالفعل انتهى.

المقدّار: *Quantity, number, measure - Quantité, nombre, mesure*

هو لغة ما يعرف به قدر الشيء وهو العدد والمكيل وهو ما يعرف مقداره بالكيل من نصف صاع أو أكثر، والموزون وهو ما يعرف مقداره بالوزن من منوين أو أكثر مما يباع في الأمتاء والمساحة والمقياس. وعند الحكماء هو الكم المتصل القارّ أي المجتمع الأجزاء في الوجود. فبقيد المتصل خرج العدد لأنه كم منفصل. وبقيد القارّ خرج الزمان كما سبق في لفظ الكم وهو ثلاثة أقسام: لأنه إن انقسم في جهة فقط أي الطول فقط فخط، وإن انقسم في جهتين فقط أي الطول والعرض فقط فسطح ويسمى بسيطًا أيضًا، وإن انقسم في الجهات الثلاث أي الطول والعرض والعمق فجسم تعليمي. والمتكلمون أنكروا وجود المقدار بناء على تركّب الجسم عندهم من الجواهر الفردة، فالجواهر الفردة إذا انتظمت في سمّ واحد حل هنا أمر منقسم في جهة واحدة يُسمّى بعضهم خطًا جوهريًا، وإذا انتظمت في سمّين حصل أمر منقسم في جهتين فقط، وقد يُسمّى سطحًا جوهريًا، وإذا انتظمت في الجهات الثلاث حصل ما يُسمّى جسمًا اتفاقًا. فالخط جزء من السطح والسطح جزء من الجسم. وأمّا عند الحكماء فليس كذلك لأن الخط والسطح من الأعراض هكذا يُستفاد من شرح المواقف

ومثال الأربعة والثلاثة: المصراع التالي

وترجمته:

حظي لقد عانى الصعوبات وذاق طبعي هذه المرارة

ومثال الخمسة والأربعة المصراع التالي

وترجمته:

الجنة حاضرة والنعيم مهياً

كذا في مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُقَدِّم: Proportional number, premise,  
previous condition - *Nombre*  
*proportionnel, prémisses, condition*  
*préalable*

بفتح الدال المشددة عند المحاسنين هو

والقياس على هذا.

الثالث: هو المنقطع بحرف واحد والمتصل ثلاثة أو أربعة أو أكثر. ومثال الثلاثة والواحد: المصراع التالي وترجمته:

لقد صارت فنانة آخذة القلب فنانة

ونجمي خطراً صار خطراً

الرابع: هو ما ليس فيه حروف منقطعة ولكن تراعى فيه المراتب المتصلة: كأن يورد ثلاثة حروف متصلة ثم بعدها حرفين أو أكثر من هذا. مثال الثلاثة والإثنين المصراع الآتي وترجمته:

لروحي هذا السوء الظن مفاجأة

ولم أر مثله في الحُسن

(١) ونزد شعرا اسم صنعتي است از صنائع لفظية وآن عبارتست از مقطع وموصل كه باهم آميخته شود وآن چهار نوع است اول آنكه مصراع اول مقطع بود دوم موصل دو حرفي سيوم سه حرفي چهارم چهار حرفي مثاله: شعر.  
اي آرزوي ——— مردان وي داروي دل      با گونه تو گونه گل شد باطل  
نقش همه پيش سمن تست خجل      پيكر نكند شبهت پيكر باطل  
دوم از كلمات شعر هر چند كه حروفش پيوسته بود هما تقدر بريده بود مثلاً اگر دو بريده بود دو پيوسته باشد واگر سه بريده بود سه پيوسته وعلى هذا القياس مثال مقدر مثلي: مصراع.

اي برخ زهرة زهراً وفرو زنده زگل

مثال مثلث: مصراع.

در رنجم ودر بندم اي مهوش ودلبر

مثال مربع: مصراع.

از دوستت زاري بسيار ودوستت

مثال مخمس: مصراع.

ازو در شكـنـجم ازو در نهـيـبـم

وعلى هذا القياس

سيوم آنكه منقطع يكحرف باشد ومتصل سه ويا چهار يا زياده مثال سه ويكي: مصراع.

هنري گشت دلبرم هنري      خطري گشت اخترم خطري

چهارم آنكه حروف منقطعة نباشد اما مراتب متصلة رعایت كند چنانچه سه حرف پيوسته ببارد بعد از ان دو حرف پيوسته يا زياده ازين. مثال سه ودو: مصراع.

بجانم همين بد سكالد مفاجا      مثالش بخوبي نديدم همانا

مثال چهار وسه: مصراع.

بختم همين سختي كشد طبعم همين تلخي چشد

مثال پنج وچهار: مصراع.

بهشتي مهيا نعيمي مهيا

كذا في مجمع الصنائع.

الدليل. ومنها قضية جعلت جزء قياس أو حجة وهذان المعنيان مختصان بأرباب المنطق ومستعملان في مباحث القياس صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية. ثم المراد بالقياس ما يتناول الاستقراء والتمثيل أيضًا وأردافه بقولهم أو حجة لدفع توهم اختصاص القياس بما يقابل الاستقراء والتمثيل ويُؤيد هذا ما وقع في شرح المواقف من أن المقدمات هي القضايا التي تقع فيها النظر المتعلق بالدليل الذي هو الطريق الموصل إلى التصديق مطلقًا، وهي على قسمين: قطعية تُستعمل في الأدلة القطعية وظنية تُستعمل في الأمانة انتهى. وقيل كلمة أو للتنبيه على اختلاف الاصطلاح فقيل إنها مختصة بالقياس أي الحجّة، وقيل إنها غير مختصة به بل يشمل لما جعلت جزء الاستقراء أو التمثيل أيضًا، وهذا المعنى مباين للمعنى السابق وهو ما يتوقف عليه صحة الدليل إن أريد بالدليل ما هو مصطلح الأصول، أعني ما يمكن التوصل فيه بصحيح النظر إلى المطلوب الجزئي إذ الدليل عند الأصوليين مباين للقياس المصطلح للمنطقيين، وأخصر من السابق مطلقًا إن أريد بالدليل ما هو مصطلح المنطقيين لعدم تناوله الشرائط بخلاف المعنى السابق، فإن الدليل عندهم قول مؤلف من قضايا متي سَلِمَت لَزِمَ عنها لذاتها قول آخر، ولا شك أن الدليل بهذا المعنى يتوقف حصوله على مقدمات الأشكال وهو ظاهر، وعلى شرائطها إذ لا يلزم منه القول الآخر إلا بوجود جميع الشرائط، ولزوم القول الآخر معتبر في تعريفه؛ وكذلك يتوقف على مناسبة تلك المقدمات للمطلوب وإلا لم يلزم منه المطلوب فلم يكن بالنسبة إليه دليلًا. وقيل أخص من الأول من وجه، فإن مرادهم بصحة الدليل هو الصحة صورة ومادة، وهو كون الدليل بحيث يستلزم ما اعتبر هو بالقياس إليه

العدد المنسوب إلى الآخر والمنسوب إليه يُسمّى تاليًا، ويعني في لفظ النسبة. وعند المنطقيين هو الشرط في العضدي المقدمة المشتملة على الشرط تُسمّى شرطية ويُسمّى الشرط مقدّمًا والجزء تاليًا.

المقدمة : Forepart, premise, vanguard, advance guard - Devant, avant-propos, prémisses, avant-garde de l'armée

بكسر الدال المُشدّدة وفتحها تُطلق على معان. منها ما يتوقف عليه الشيء سواء كان التوقف عقليًا أو عاديًا أو جعليًا، وهي في عرف اللغة صارت إسمًا لطائفة متقدمة من الجيش، وهي في الأصل صفة من التقديم بمعنى التقدّم ولا يبعد أن يكون من التقديم المتعدي لأنها تقدّم أنفسها بشجاعتها على أعدائها في الظفر، ثم نقلت إلى ما يتوقف عليه الشيء، وهذا المعنى يعم جميع المعاني الآتية. ومنها ما يتوقف عليه الفعل يُؤيد ذلك ما قال السيّد السند في حاشية العضدي في مسائل الوجوب في بحث الحكم المقدمة عند الأصوليين على ثلاثة أقسام: ما يتوقف عليه الفعل عقلاً كترك الأضداد في فعل الواجب وفعل الضد في الحرام وتُسمّى مقدّمة عقلية وشرطًا عقليًا، وما يتوقف عليه الفعل عادة كغسل جزء من الرأس لغسل الوجه كلّهُ وتُسمّى مقدّمة عادية وشرطًا عاديًا، وما لا يتوقف عليه الفعل، بأحد الوجهين، لكن الشارع يجعل الفعل موقوفًا عليه وصيّره شرطًا له كالطهارة للصلاة وتُسمّى مقدّمة شرعية وشرطًا شرعيًا انتهى. وذلك لأنّه إن لم يرد السيّد السند بالمقدمة ما ذكرنا لا يصحّ الحصر في الأقسام الثلاثة كما لا يخفى. ومنها ما يتوقف عليه صحة الدليل أي بلا واسطة كما هو المتبادر فلا يرد الموضوعات والمحمولات وأمّا المقدمات البعيدة للدليل فإنما هي مقدمات للدليل مقدّمة

دليلاً من حيث الصورة والمادة جميعاً حتى يتوقَّف تلك الصحة على صدق المقدمات ومناسبتها للمطلوب أيضاً، فيخرج المقدمة الكاذبة مطلقاً والصادقة الغير المناسِبة التي جعلت جزء الدليل عن تعريف المقدمة، بمعنى ما يتوقَّف عليه صحة الدليل مع دخولها في المقدمة بمعنى جزء القياس أو الحجة. نعم عدم تعرُّضهم للمسائل المُثَبِّتَة لصحة الدليل من حيث المادة وقصرهم النظر على المسائل المثبتة بصورة ربَّما يخيَّل أنَّ بينهما عمومًا وخصوصًا مطلقًا، هكذا يُستفاد من بعض حواشي شرح المطالع وما ذكر أحمد جند في حاشية القطبي. ومنها قضية من شأنها أن تجعل جزء قياس أو حجة صريح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في تقسيم العلم إلى النظري والبديهي، وهي على قسمين: قطعية تُستعمل في الأدلة القطعية وظنِّية تُستعمل في الأُمارة. فالمقدمات القطعية سبع: الأوَّليات والفطريات والمشاهدات والمُجَرَّبَات والمتواترات والحدسيات والوهميات في المحسوسات، والظنية أربع: المسلَّمات والمشهورات والمقبولات والمقرونة بالقرائن كنزول المطر بوجود السحاب الرطب، كذا يُستفاد من شرح المواقف. ومنها ما يتوقَّف عليه المباحث الآتية، فإنَّ كان تلك المباحث الآتية العلم برمته تُسمَّى مقدِّمة العلم، وإنَّ كانت بقية الباب أو الفصل تُسمَّى مقدِّمة الباب أو الفصل. وبالجملَة تضاف إلى الشيء الموقوف كما في الأطول. إعلم أنَّه قد اشتهر بينهم أنَّ مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه الشروع في ذلك العلم والشروع في العلم لا يتوقَّف على ما هو جزء منه، وإلاَّ لدار، بل على ما يكون خارجاً عنه. ثم الضروري في الشروع الذي هو فعل اختياري توقُّفه على تصوُّر العلم بوجوه ما، وعلى التصديق بفائدة ترتَّب عليه، سواء كان جازماً أو غير جازم مطابقاً أو

لا، لكن يذكر من جملة مقدِّمة العلم أمور لا يتوقَّف الشروع عليها كرسَم العلم وبيان موضوعه والتصديق بالفائدة المترتبة المعتقد بها بالنسبة إلى المَشَقَّة التي لا بُدَّ منها في تحصيل العلم وبيان مرتبته وشرفه ووجه تسميته باسمه إلى غير ذلك، فقد أشكل ذلك على بعض المتأخِّرين واستصعبوه. فمنهم من غير تعريف المقدمة إلى ما يتوقَّف عليه الشروع مطلقاً أو على وجه البصيرة أو على وجه زيادة البصيرة. ومنهم من قال الأوَّل أن يفسَّر مقدِّمة العلم بما يُستعان به في الشروع وهو راجع إلى ما سبق لأنَّ الاستعانة في الشروع إنَّما تكون على أحد الوجوه المذكورة. ومنهم من قال لا يذكر في مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه الشروع وإنَّما يذكر في مقدِّمة الكتاب، وفرَّق بينهما بأنَّ مقدِّمة العلم ما يتوقَّف عليه مسائله ومقدِّمة الكتاب طائفة من الألفاظ قدَّمت أمام المقصود لدلائلها على ما ينفع في تحصيل المقصود، سواء كان مما يتوقَّف المقصود عليه فيكون مقدِّمة العلم أو لا، فيكون من معاني مقدِّمة الكتاب من غير أن يكون مقدِّمة العلم. وأيَّد ذلك القول بأنَّه يغنيك معرفة مقدِّمة الكتاب عن مظنة أن قولهم المقدِّمة في بيان حدِّ العلم والغرض منه وموضوعه من قبيل جعل الشيء ظرفاً لنفسه وعن تكلفات في دفعه فالنسبة بين المقدِّمتين هي المباينة الكلية والنسبة بين ألفاظ مقدِّمة العلم ونفس مقدِّمة الكتاب عمومٌ من وجه، لأنَّه اعتبر في مقدِّمة الكتاب التقدُّم ولم يعتبر التوقُّف، واعتبر في مقدِّمة العلم التوقُّف ولم يعتبر التقدُّم، وكذا بين مقدِّمة العلم ومعاني مقدِّمة الكتاب عمومٌ من وجه. ويرد عليه أنَّ ما لم يقدِّم أمام المقصود كيف يصحَّ إطلاق مقدِّمة العلم عليه لأنَّ المقدِّمة إمَّا منقولة من مقدِّمة الجيش لمناسبة ظاهرة بينهما أو مستعارة أو حقيقة لغوية، وعلى الوجوه الثلاثة لا بُدَّ من صفة التقدُّم لما يطلق

presumées

هي قسم من المقدمات الظنية، وهو كنزول المطر بوجود السحاب، كذا في شرح المواقف.

المَقْطُوع : Syllable, stanza - *Syllabe, strophe*

بفتح الطاء المخففة على أنه إسم ظرف. قيل هو حرف مع حركة أو حرفان ثانيهما ساكن، فحرف مرگب من ثلاثة مقاطع وموسى من مقطعين. وقيل هو الحركة الإعرابية وقد استعمله الشيخ في الشفاء بإزاء الحركة، وقد يفسر بالوقف لأنه ينقطع عنده الكلام كذا في شرح المطالع في التقسيم الأول للمفرد. ويطلق على مخرج الحرف أيضًا، ولذا يقال الحرف صوت معتمد على مقطع محقق كما مر. والشعراء يطلقونه على بيت يكون في آخر الأشعار به يقطع ويختتم ويسمى مختماً أيضًا كما في جامع الرموز.

المَقْطُوع : Cathartic, digestant - *Cathartique, digestif, purgatif*

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يقسم المادة إلى أجزاء صغار وإن بقيت على غلظها، كذا في الموجز في فن الأدوية.

المَقْطُوع : Rhetoric figure formed by using separated letters - *Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes*

بفتح الطاء المشددة عند أهل البديع ضد الموصل وهو أن يؤتى بكلام يكون كل من كلماته منفصلة الحروف في الكتابة نحو أدرك داود رزقا، كذا في المطول قبيل الخاتمة.

المَقْطُوع : an independant proposition. - *une proposition indépendante*

عليه لفظ المقدمة، فعلى هذا النسبة هي العموم مطلقاً. ولذا قد يقال مقدمة الكتاب أعم بمعنى أن مقدمة الكتاب تصدق على العبارات الدالة على مقدمة العلم من غير عكس انتهى. والجواب بأن التقدم الرتبي يكفي في المناسبة ففيه نظر، إذ في تصدير الأشياء المذكورة في آخر الكتاب بالمقدمة وإن كانت مما يتوقف عليه الشروع خفاء، وأيضاً قد علمت أن منشأ الاختلاف هو بيان وجه تصدير الكتب بأمر لا يتوقف الشروع عليها، وتسميتها بالمقدمة لا غير، فلا بد من اعتبار التقدم المكاني، وإن كان تعريف المقدمة بما يتوقف عليه الشروع مقتضياً لاعتبار التقدم مطلقاً، سواء كان مكانياً أو رتبياً. والجواب بأن التقدم ولو على أكثر المقاصد أو بعضها يكفي لصحة الإطلاق ففيه أن المقدمة حيث لا تكون مقدمة العلم بل مقدمة الباب أو الفصل مثلاً، وليس الكلام فيه. هذا وقال صاحب الأطول والحق أنه لا حاجة إلى التغير فإن كلاً مما يذكر في المقدمة مما يتوقف عليه شروع في العلم هو إما أصل الشروع أو شروع على وجه البصيرة أو شروع على وجه زيادة البصيرة فيصدق على الكل ما يتوقف عليه شروع، ولحمل الشروع على ما هو في معنى المنكر مساغ أيضاً كما في أدخل السوق انتهى. وههنا أبحاث تركناها مخافة الإطناب، فمن أراد فعله بالرجوع إلى شروح التلخيص.

المُقَرَّح : Ulcerous - *Ulcération*

عند الأطباء دواء يفني الرطوبة الأصلية ويجذب مادة رديّة تقرح كالبلاد وهو على صيغة إسم الفاعل من التقرح.

المَقْرُونَة بالقرائن : Admitted propositions, presumed propositions - *Des propositions admises, des suppositions*

هو الشخص الذي لم يَرَوْ عنه إلا واحد من الصحابة والتابعين وَمَنْ بعدهم. قالوا الراوي قد يكون مُقَلًّا من الحديث فلا يكثر الأخذ عنه، كذا في شرح النخبة وشرحه في بيان الطَّن بالجهالة وقد سبق في لفظ المجهول أيضًا.

المُقَنْطَرَة: Circles parallel to the horizon  
- *Almucantarar, cercles parallèles à l'horizon*

هي عند أهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة الأفق. فإن كانت تلك الدائرة فوق الأفق تُسَمَّى مقنطرة الإرتفاع لأنَّ الكوكب إذا كان عليها كان مرتفعًا عن الأفق، وإنَّ كانت تحت الأفق يُسَمَّى مقنطرة الانحطاط لأنَّ الكوكب إذا كان عليها كان منحنًا عن الأفق. قال العلي البرجندي في حاشية الجغميني: الظاهر أنَّ يُسَمَّى المقنطرات التي تحت الأفق الحقيقي وفوق الأفق الجسِّي بالمعنى الثاني مقنطرات الارتفاع أيضًا. لكن كتب القوم مشحونة بأنَّ الارتفاع لا يزيد على تسعين درجة. ولا شك أنَّ ما بين سمت الرأس وتلك المقنطرات أكثر من تسعين درجة فينبغي أنَّ يخصَّ مقنطرات بما كان فوق الأفق الحقيقي وهذا أمر اصطلاحى ولا مشاحة فيه. والمقنطرة مأخوذة من القِنطار بالنون بعدها طاء مهمة للتوكيد وهو ملا مُسَك الثور ذهبًا أو فضة، كما يُقال ألف مؤلَّفة، سُمِّيت هذه الدوائر بالمقنطرات تشبيهاً لها بالدراهم والدنانير أو بالثياب الموضوعة بعضها فوق بعض انتهى.

المَقُول في جواب ما هو: Essence, specific difference - *Essence, différence spécifique*

عند المنطقيين هو الدال على الماهية

a companion of the Prophet - *Coupé, proposition indépendante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophète*

وبالفارسية: بُريده شدّه. وعند أهل العروض هو الجزء الذي فيه القطع كما عرفت. وعند أهل المعاني هو الجملة التي لم تعطف على ما قبلها. وعند المحذّثين هو حديث روي من التابعي من قوله أو فعله موقوفًا عليه وهو ليس بحجة كذا ذكر القسطلاني. وفي شرح النخبة المقطوع حديثٌ ينتهي إسنادُه إلى تابعي أو إلى مَنْ دونه من أتباع التابعين فَمَنْ بعدهم. وإنَّ شئت قلت موقوف على فلان أعني إنَّ استعملت الموقوف فيما جاء من التابعين وَمَنْ بعدهم فقيده بهم فقل موقوف على عطاء<sup>(١)</sup> مثلاً، والفرق بينه وبين المنقطع أنَّ المقطوع من مباحث المتن والمنقطع من مباحث الإسناد كما ستعرفه. وقد أطلق البعض المقطوع على المنقطع وبالعكس تجوُّزًا عن الإصطلاح.

المُقْعَد: Infirm, invalid - *Infirm, invalide*

لغة هو الذي أقعده الداء عن الحركة. وعند الأطباء هو الزَّيْن. وقيل هو المتشجَّج الأعضاء والزَّيْن الذي طال مرضه كذا في المغرب.

المُقِلّ: Person to whom few prophetic traditions are ascribed - *Personne à qui on attribue peu de traditions prophétiques*

بكسر القاف وتشديد اللام عند المحذّثين

(١) هو عطاء بن أسلم بن صفوان، ابن أبي رباح. ولد باليمن عام ٢٧هـ / ٦٤٧م. وتوفي بمكة عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. تابعي من أجلاء الفقهاء، محدث، مفسر. روى الحديث. الاعلام ٢٣٥/٤، تذكرة الحفاظ ٩٢/١، صفة الصفوة ١١٩/٢، ميزان الاعتدال ١٩٧/٢، حلية الأولياء ٣١٠/٣.

المُقَوِّي : Fortifying, tonic - Stimulant  
tonifiant, roboratif

على صيغة إسم الفاعل من التقوية عند  
الأطباء دواء يعدل مزاج العضو حتى لا يقبل  
الفضول كدهن الورد كذا في المؤجز.

المقياس : Quantity, scale, planimetre  
Quantité, échelle, planimètre

بكسر الميم عند الرياضيين هو العمود  
القائم على سطح يكون الظل الواقع منه في  
ذلك السطح، وهو إمّا عمود على سطح الأفق  
أو سطح يوازيه أي يوازي سطح الأفق، وظلّ  
هذا المقياس يُسمّى ظلًّا ثانيًا. وإما عمود على  
سطح قائم على كل من سطح دائرة الأفق  
وسطح دائرة ارتفاع النير من جانب النير أي  
يكون موازيًا للأفق ويكون في سطح دائرة  
الارتفاع، وموضعه في السطح الذي قام عليه  
هو الذي يكون النير في جانبه، فإنّ لذلك  
السطح جانبيين أحدهما إلى جهة النير والآخر  
إلى خلاف جهة النير، وظلّه يُسمّى ظلًّا أولًا،  
ويُسمّى الجسم المخروطي الذي يكون هذا  
العمود سهمًا له مقياسًا أيضًا تجوّرًا، هكذا  
يستفاد من تصانيف عبد العلي البرجندي. وقد  
سبق في لفظ الظلّ ما يتعلق بهذا. ويُطلق  
المقياس أيضًا على قسم من المقدار كما مرّ  
وهو ما يمسح به الشيء كالذراع والجريب.

المقيس : Consequence of a principle  
Conséquence d'un principe

عند الأصوليين هو الفرع والمقيس عليه  
هو الأصل.

المُكَابَرَة : Stubbornness, obstinacy  
Opiniâtreté, obstination

عند أهل المناظرة هي المنازعة لا لإظهار

المستول عنها بالمطابقة كما إذا سئل عن  
الإنسان بما هو فأجيب بالحيوان الناطق فإنّه  
يدلّ على ماهية الإنسان بالمطابقة. وأما جزؤه  
فإن كان مذكورًا في جواب ما هو بالمطابقة أي  
بلفظ يدلّ عليه بالمطابقة يُسمّى واقعًا في طريق  
ما هو لأنّ المقول في جواب ما هو طريق ما  
هو، وهو واقع فيه كالحيوان أو الناطق، وإن  
كان مذكورًا في جواب ما هو بلفظ يدلّ عليه  
بالتضمّن يُسمّى داخلًا في جواب ما هو كمفهوم  
الجسم أو النامي أو الحساس أو المتحرّك  
بالإرادة، فإنّه جزء معنى الحيوان الناطق المقول  
في جواب ما هو، وهو مذكور فيه بلفظ الحيوان  
الذالّ عليه بالتضمّن، كذا في شرح الشمسية في  
بحث النوع.

المَقُولَة : Category - Catégorie

هي عند الحكماء يُطلق على الجوهر  
والأعراض في العلمي حاشية شرح هداية  
الحكمة في بحث الحركة. ومن اصطلاحات  
القوم إطلاق المَقُولَة على الجوهر والأعراض  
التسعة فيقولون: المقولات عشرة. وجه الإطلاق  
كونها محمولات إذا كانت المقولة بمعنى  
المحمول أو كونها بحيث يتكلّم فيها إذا كانت  
بمعنى الملفوظ والتاء للمبالغة أو للنقل من  
الوصفية إلى الإسمية.

مُقَوِّم عدد : Antecedent number  
Nombre antécédent

في الاصطلاح عبارة عن العدد الذي يقلّ  
بواحد عن آخر كالأربعة بالنسبة للخمسة،  
والخمسة هي مقوّم للعدد ستة، وعلى هذا فقس  
كذا في زيج شاه جهاني<sup>(١)</sup>.

(١) در اصطلاح عبارتست از عدد يکه بيکی کم باشد از آن عدد چون چهار که مقوم است پنج را و پنج که مقوم است شش را.

يجعلوا مكانها إلا القدر الذي يمنعها من النزول كذا في شرح المواقف. وأمّا أهل العلم والتحقيق فقد اختلفوا فيه فذهب أرسطاطاليس وعليه المشائيون ومتأخرو الحكماء كابن سينا والفارابي وأتباعهما إلى أنّ المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي، فعلى هذا يكون المكان منقسمًا في جهتين فقط، وهو قد يكون سطحًا واحدًا كالطير في الهواء، فإن سطحًا واحدًا قائمًا بالهواء محيط به، وكمكان الفلك، وقد يكون أكثر من سطح واحد كالبحر الموضوع على الأرض فإنّ مكانه أرض وهواء يعني أنّه سطح مركّب من سطح الأرض الذي تحته، والسطح المقتر للهواء الذي فوقه، وقد يتحرّك تلك السطوح كلّها كالسمك في الماء الجاري أو بعضها كالبحر الموضوع في الماء الجاري، وقد يتحرّك الحاوي والمحوي معًا إمّا متوافقين في الجهة أو متخالفين فيها كالطير يطير والريح يهبّ على الوفاق أو الخلاف أو الحاوي. وحده كالطير يقف والريح يهبّ أو المحوي وحده كالطير يطير والريح يقف. وذهب بعض الحكماء إلى أنّ المكان هو السطح مطلقًا لأنّ الفلك الأعلى يتحرّك فله مكان وليس هو سطح المحوي، وللفلك الأوسط مكانان سطح الحاوي وسطح المحوي، فعلى المذهب الأول لا مكان للفلك الأعلى وإنّما يكون له وضع فقط. وذهب الإشراقيون من الحكماء وأفلاطون إلى أنّ المكان هو البعد المجرد الموجود وهو ألطف من الجسمانيات وأكثر من المجردات، ينفذ فيه الجسم وينطبق البعد الحال فيه على ذلك البعد في أعماقه وأقطاره. فعلى هذا يكون المكان بُعدًا منقسمًا في جميع الجهات مساويًا للبعد الذي في الجسم بحيث ينطبق أحدهما على الآخر ساريًا فيه بكليته، ويسمّى ذلك البعد بُعدًا مفطورًا بالفاء لأنّه فطر عليه البداة فإنّها

الصواب ولا لإلزام الخصم وهي ضد المناظرة، كذا في الرشيدية.

المُكَاتِبَةُ : - Correspondance

Correspondance

هي عند المحدثين أنّ يكتب الشيخ مسموعه لغائب أو حاضر بخطه أو بخط غيره بإذنه، فهي كالمناولة، إمّا مقترنة بالإجازة كأن يكتب إليه أجرت لك ما كتبه إليك، أو مجردة عنها كأن يكتب حدّثنا فلان بهذا. والصحيح جواز الرواية بهما جميعًا، وهي في الصحة والقوة كالمناولة ويكفي معرفة خط الكاتب، كذا في خلاصة الخلاصة. وفي شرح النخبة أطلق المتأخرون المُكَاتِبَةَ في الإجازة المكتوب بها بخلاف المتقدمين فإنّهم إنّما يطلقونها فيما كتبه الشيخ من الحديث إلى الطالب سواء أذن له في روايته أم لا.

المُكَالَفَةُ : - Game in prosody

prosodie

بالنون عند أهل العروض هي أنّ يثبت أحد الحرفين أو كلاهما من الجزء أو يذهب أحدهما أو كلاهما كذا في عنوان الشرف.

المكان : - Place, situation

situation

بمعنى جايكاه. ولما كثر لزوم الميم توهّمت أصلية فقيل تمكّن كما قالوا تَمَسَّكَنَ من المسكين، كذا في الصراح. فعلى هذا لفظ المكان كافه أصلية ولذا ذكرناه في باب الكاف، وإنّ ذكر في بعض كتب اللغة في باب الميم.

المكان : - Spot, space

هو في العرف العام ما يمنع الشيء من النزول فإنّ المشهور بين الناس جعل الأرض مكانًا للحيوان لا الهواء المحيط به حتى لو وضعت الدرة على رأس قبة بمقدار درهم لم



شاهدة بأنَّ الماء مثلاً إنَّما حصل فيما بين أطراف الإناء من الفضاء ألا ترى أنَّ الناس كلَّهم حاكمون بذلك ولا يحتاجون فيه إلى نظر وتأمل وصحَّفه بعضهم بالمقطور بالقاف أي بُعد له أقطار، والمقطور بمعنى المشقوق فإنَّه ينشق فيدخل فيه الجسم. قالوا يجب أن يكون ذلك البُعد جوهرًا لقيامه بذاته وتوارد الممكنات عليه مع بقائه بشخصه فكأنَّه جوهر متوسط بين العالمين، أعني الجواهر المجردة التي لا تقبل الإشارة الحسِّيَّة والأجسام التي هي جواهر مادية كثيفة، وحيث أنَّ تكون الأقسام الأولى للجوهر ستة لا خمسة على ما هو المشهور. وعلى هذا المذهب للفلك الأعلى أيضًا مكان.

إعلم أنَّ القائلين بأنَّ المكان هو البُعد المجرد الموجود فرقتان: فرقة منهم تقول بجواز خُلُوه عن الجسم، وفرقة تمنعه، وقد سبق في لفظ الخلاء. وذهب المتكلمون إلى أنَّ المكان بُعدٌ موهوم مفروض يشغله الجسم ويملاه على سبيل التوهم وهو الخلاء. وذهب بعض قدماء الحكماء إلى أنَّ المكان هو الهولوى إذ المكان يقبل تعاقب الأجسام المتمكنة فيه، والهولوى أيضًا تقبل تعاقب الأجسام أي الصور الجسمية. فالمكان هو الهولوى وهذا المذهب قد يُنسب إلى أفلاطون، ولعله أطلق لفظ الهولوى على المكان باشتراك اللفظ مع وجود المناسبة بينهما في توارد الأشياء عليهما، وإلاَّ فامتناع كون الهولوى التي هي جزء الجسم مكانًا مما لا يشتهى على عاقل فضلاً عمَّن كان مثله في الفطانة. وقال بعضهم إنَّه الصورة الجسمية لأنَّ المكان هو المحدد للشيء الحاوي له بالذات والصورة كذلك، وهذا أيضًا قد يُنسب إلى أفلاطون. قالوا في توجيه كلامه لما ذهب إلى أنَّ المكان

فائدة:

قال الحكماء: كلَّ جسم فله مكان طبيعي وقد سبق تفسيره في لفظ الحيز.

فائدة:

الله تعالى ليس في جهة ولا حيز ولا مكان، وهذا مذهب أهل السُّنة والحكماء، وخالف فيه المُشبهة وخصَّصوه بجهة اتفاقاً، ثم اختلفوا فيما بينهم. فذهب أبو عبد الله محمد بن كَرَّام إلى أنَّ كونه في الجهة ككون الأجسام فيها هو أن يكون بحيث يُشار إليه ألهنا أم هناك. قال وهو مُماس للصفحة العليا من العرش، ويجوز عليه الحركة والانتقال وتبدُّل الجهات، وعليه اليهود حتى قالوا العرش يَبْط من تحته اطيح الرجل الجديد تحت الراكب الثقيل وقالوا أنه يفضل على العرض من كل جهة أربع أصابع وزاد بعض المُشبهة كمُضر وكهص<sup>(١)</sup> وأحمد الهجيمي<sup>(٢)</sup> أنَّ المؤمنين المخلصين يعاقبونه في الدنيا والآخرة. ومنهم من قال هو محاذ للعرش غير مُماس له. فقبل بعده عنه بمسافة متناهية وقبل بمسافة غير متناهية. ومنهم من قال ليس كونه في الجهة ككون الأجسام في الجهة. والمُنازعة مع هذا القائل راجعة إلى اللفظ دون المعنى، والإطلاق اللفظي يتوقَّف على إذن الشرع به عند الأشاعرة. ولأهل الحق في إثبات الحق دلائل، منها أنَّه لو كان في المكان فإما أن يكون في

(١) وردت ترجمته سابقاً.

(٢) وردت ترجمته سابقاً.

المكان المرئي للكوكب فهو طرف خط يخرج من مركز العالم إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج على موازاة خط يخرج من حدقة الناظر إلى مركز الكوكب منتهياً إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، وإن كان له عرض فتوهم دائرة مارة بقطبي البروج وبطرف هذا الخط على الرسم المذكور، فنقطة التقاطع هي المكان المرئي للكوكب، هكذا يُستفاد مما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه.

المُكَبَّر : *Exagéré* - Exaggerated, exalted  
*exalté*

على صيغة إسم المفعول من باب التفعيل عند الصُرفيين خلاف المُصَغَّر وقد سبق.

المُكْتَفِي : *Self-sufficient - Auto-suffisant*

عند الحكماء هو ما أعطي به ما يتمكن من تحصيل كمالاته كالنفوس السماوية كذا في حكمة العين في بيان الكيفيات المختصة بالكميات، فإن النفوس السماوية دائماً في اكتساب الكمالات بتحريك الأجرام السماوية التي تمكن بها من تحصيل كمالها واحداً بعد واحد كما في شرحه.

المَكْتُمُونَ : *Saints - Hidden saints*  
*dissimulés*

بالتاء المثناة الفوقانية هم عند أرباب السُّلوك جماعة من الأولياء وعددهم أربعة آلاف رجل، وهم موجودون في العالم دائماً، ولا يعرف بعضهم بعضاً، ولا يدرون بجمال حالهم الذي هو مستور عنهم وعن الخلق.

ويورد في (اللطائف الأشرفية): إن أكثر

بعض الأحياء أو في جميعها وكلاهما باطلان. أما الأول فلتساوي الأحياء في أنفسها لأن المكان عند المتكلمين هو الخلاء المتشابه لتساوي نسبة الرب تعالى إليها يكون اختصاصه ببعضها دون بعض ترجيحاً بلا مرجح إن لم يكن هناك تخصيص من خارج، وإلا يلزم احتياجه تعالى في تحييزه إلى الغير، والاحتياج ينافي الوجوب. وأما الثاني فلأنه يلزم تداخل المتحيزين لأن بعض الأحياء مشغول بالأجسام وأنه محال ضرورة فيلزم مخالطته لقاذورات العالم، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. فإن شئت تمام التحقيق فارجع إلى شرح المواقف. والمكان في اصطلاح الصوفية الذي هو واقع بالنسبة للذات الإلهية المقدسة عبارة عن إحاطة الذات مع ارتفاعها عن اتصال الأنام.

والمكان عبارة عن المنزل التي هي أرفع منازل السالك عند ملكٍ مقدر. وحيناً يُطلق المكان أيضاً على المكانة. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

مكان الكوكب : *Position of a planet*  
*Position d'une planète*

عند أهل الهيئة هو طرف خط خارج من مركز العالم ماراً بمركز الكوكب متو إلى منطقة البروج إن لم يكن للكوكب عرض، وإن كان له عرض فيتوهم دائرة مارة بقطبي البروج وبطرف الخط المذكور قاطعة لمنطقة البروج، فنقطة التقاطع بين تلك الدائرة ومنطقة البروج وهي النقطة التي تكون أقرب إلى طرف ذلك الخط المذكور هي مكان الكوكب من فلك البروج، وهذا هو المكان الحقيقي للكوكب. وأما

(١) ومكان در اصطلاح صوفيه كه نسبت بذات مقدس الهي واقع ميشود عبارتست از احاطة ذات با مرتفع بودن ذات از اتصال انام ومكانة عبارتست از منزلتي كه ارفع منازلست سالك را عند ملكٍ مقدر وگاه مكان را نیز بروي اطلاق نموده ميشود كذا في لطائف اللغات.

من تلك الصفحة صار صفحة الورد ورقة ورقة (أي ناثراً خجلاً)  
ومن حلقات شعرك تلك صارت السنابل تنلوى وتنالم<sup>(١)</sup>

المَكْرُمِيَّة: Al- - Makramiyya (Sect)  
Makramiyya (Secte)

فرقة من الخوارج الثعلبية أصحاب مكرم  
العجلي<sup>(٣)</sup>، قالوا تارك الصلوة كافر، وكذا  
مرتكب كل كبيرة إذ ذلك يستلزم الجهل بالله  
وموالاة الله ومعاداته لعباده باعتبار العاقبة كذا  
في شرح المواقف<sup>(٤)</sup>.

المَكْرُوه: Forbidden but originally legal  
- Interdit bien que légal à l'origine

في اصطلاح الفقهاء ما نهي عنه لمجاور  
كالبيع عند أذان الجمعة نهي عنه للصلوة. وعرفه  
في البناية بما كان مشروعاً بأصله ووصفه لكن  
فهو عنه كذا في البحر الرائق في باب البيع  
الفاسد.

المُكَّعَب: Cube - Cube

بفتح العين المهملة المشددة في اصطلاح

المكتومين هم يُعرفون بلباس الغير فلا يعلم بهم  
إلاً الموحّد من أهل الباطن كذا في مرآة  
الأسرار. والمكتومون ليسوا من أهل الأسرار.  
كذا في توضيح المذاهب<sup>(١)</sup>.

المُكَّرَّر: Anaphora - Répétition

هو عند أهل الصّرف إسم حرف من  
حروف الهجاء وهي الراء المهملة. وأمّا عند  
الشعراء فالمكّرّر هو اللفظ الذي يرد في الشعر  
بشكل لطيف وطرز نظيف ومثاله: البيت التالي  
وترجمته:

ما سؤالك عن حالي فحالي تعبس  
وقلبي مجروح وقلبي جريح والقلب جريح  
وقال رشيد الدين الطوطا: المكّرّر في  
الشعر هو أن يؤتى بلفظ في بيت من الشعر ثم  
يُعاد تكراره في بيت آخر، ومثاله ما يلي  
وترجمته:

وجهك صفحة صفحة وكلّ صفحة شمس  
وشعرك حلقة حلقة وكلّ حلقة من حبل

(١) بالتاء المثناة الفوقانية نرد ارباب سلوك جماعتي را گویند از اولیا که چهار هزار تن اند که همیشه در عالم میباشند ویکدیگر را نشانند وجمال حال خود را ندانند کل احوال از خود واز خلق مستور باشند ودر لطائف اشرفی می آرد که اکثر مکتومان در لباس غیر آشنا باشند غیر از موحّد اهل باطن ایشانرا نشانند کذا فی مرآة الاسرار ومکتومان از اهل تصرف نیستند کما فی توضیح المذاهب.

(٢) نرد صرفیان اسم حرفی است از حروف تهجی وآن راء مهملة است ونزد شعرا لفظ مکرر را گویند که در شعری بوجهی لطیف وطرزی نظیف آید مثاله: شعر.

چه پرسى از من و حال من زار  
دل افگارم دل افگارم دل افگار  
رشید وطواط گفته مکرر شعر آن است که در يك بيت لفظی گوید ودر بيت دیگر آن لفظ مکرر بیآرد مثاله: شعر.  
روي تو صفحه صفحه هر صفحه آفتاب  
موى تو حلقة حلقة هر حلقة از طناب

زان صفحه صفحه صفحه گل شد ورق ورق

زان حلقة حلقة حلقة سنبیل به پیچ وتاب

کذا فی مجمع الصنائع ونزد محاسبین قسمی است از کسر.

(٣) هو مكرم بن عبدالله العجلي، أو أبو مكرم. رأس الفرقة المكرمية من الخوارج الثعلبية.  
الملل والنحل ١٣٣، المقالات ١٦٨/١، الفرق ١٠٣، التبصير ٥٨، موسوعة الفرق والجماعات ٣٧٧.

(٤) المكرمية = فرقة من الخوارج اتباع مكرم بن عبدالله العجلي من الثعلبية ثم انشق عنهم...  
موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٣٧٧ معجم الفرق الاسلامية ٢٣٦.

حمل الأمور في المعنى الأول على الأجزاء فبين المعنيين عموم من وجه لتصادقهما في الجسم الغير المتناهي المُتَّفِق الأجزاء في الحقيقة، وتفارقهما في المتناهي المُتَّفِق الأجزاء وغير المتناهي المختلف الأجزاء. وإن حمل الأمور على الحدود فمآلهما واحد لأن الجسم الذي لا يوجد فيه حدود متخالفة الحقائق لا يكون متناهيًا، لأن المتناهي يوجد فيه حدود مختلفة كالسطوح والخطوط والنقط لكنه يتجه النقص عليه بالكرة المصمتة فإنها لا يوجد فيها إلا حد واحد، فالمناسب أن يراد بالأمور ما هو غير أجزائه ولا يرد شيء لأن في الكرة المصمتة سطحًا ومركزًا وهما مختلفان بالحقيقة. وقيل هو جسم غير متناو ولا يوجد فيه أمور متخالفة الحقائق وهذا المعنى أخص مطلقًا من المعنيين السابقين. وقيل هو جسم بسيط أجزائه مع كله شريك في الاسم والحد وهذا أخص من الأول مطلقًا ومن الثاني والثالث من وجه كما يظهر بأدنى تأمل، هكذا يُستفاد من شرح هداية الحكمة وحاشيته للعلمي في فصل الفلك الأعظم محدّد الجهات.

المَلَأُ الأعلى: *Intelligible world - Monde intelligible*

عندهم هي العقول المجردة والنفوس الكلية، كذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف في بيان أن المعدوم شيء أم لا.

المُلائمة: *Convenience, aptness - Pertinence, convenance*

عند بعض الأصوليين هي المُناسبة وسيجيئ.

الملاحاة: *Divine perfection, beauty - Perfection divine, beauté*

بالفتح عند الصوفية عبارة عن الغاية في

أهل المساحة هو جسم تعليمي يحيط به ستة مربعات وهو جسم يتوهم حدوته من حركة مربع قائم على طرف مربع آخر يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر، وهو في الحقيقة نوع من أنواع الأسطوانة المضلعة القائمة. وقد يُطلق على ضلع المُكعب أيضًا مجازًا. وفي اصطلاح أهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في المال ويُسمَّى بالكعب أيضًا. إعلم أن أصحاب الجبر والمقابلة يُسمّون العدد المجهول شيئًا، ومضروب ذلك العدد المجهول في نفسه مالا، وحاصله في المال كعبًا ومكعبًا، وحاصله في الكعب يُسمَّى مال مال، وحاصله في مال المال يُسمَّى مال كعب، وحاصله في مال الكعب يُسمَّى كعب كعب، وقس على هذا. والضابطة فيه أنه يبذل كعب بمالين أحدهما مضاف إلى الآخر ثم يبذل أحد مالين بكعب واحد ثم يبذل مال آخر أيضًا، ويضاف الكعب ثم يبذل كعب منهما بمالين، ثم أحد مالين بكعب، ثم مال آخر أيضًا بكعب، وهكذا إلى غير النهاية. فعاشرة المراتب مال مال كعب الكعب، وحادية عشرتها مال كعب كعب الكعب، وثانية عشرتها كعب كعب كعب الكعب فظهر أن عدد المال لا يتجاوز اثنين وعدد الكعب يذهب إلى غير النهاية. وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرحنا على ضابط قواعد الحساب المُسمَّى بموضح البراهين.

المُكَلَّب: *Captive - Captif*

سبق ذكره في لفظ السبعية.

المَلَأُ: *Body, unlimited object - Corps, corps infini*

بفتح الميم واللام عند الحكماء هو الجسم سُمِّي به لأنه مملئ للمكان وأما المَلَأُ المتشابه فقل هو جسم لا يوجد فيه أمور مختلفة الحقائق. وقيل هو الجسم الغير المتناهي فإن

المِلَّة : Sect, dogma, religion - Secte, dogme, religion

بالكسر وتشديد اللام في الكشف هي والطريقة سواء وهي في الأصل اسم من أملت الكتاب بمعنى أملتته كما قال الراغب، ومنه طريق مملول مملوك معلوم كما نقله الأزهرى، ثم نُقِلَ إلى أصول الشرائع باعتبار أنها يُملِيها النبي ﷺ ولا يختلف الأنبياء عليهم السلام فيها. وقد يُطلق على الباطل كالكفر مِلَّة واحدة ولا يُضاف إلى الله فلا يقال مِلَّة الله ولا إلى آحاد الأمة. والدين يُرادفها صدقاً لكنه باعتبار قبول المأمورين لأنه في الأصل الطاعة والانقياد، ولا تُحَادِثُها صدقاً قال تعالى ﴿دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾<sup>(٥)</sup>. وقد يُطلق الدين على الفروع تجوُّزاً ويضاف إلى الله وإلى الآحاد وإلى طوائف مخصوصة نظراً للأصل، على أن تغاير الاعتبار كافٍ في صحّة الإضافة ويقع على الباطل أيضاً. وأما الشريعة فهي اسمٌ للأحكام الجزئية المتعلقة بالمعاش والمعاد سواء كانت منصوبة من الشارع أو لا، لكنها راجعة إليه والنسخ والتبديل يقع فيها ويُطلق على الأصول الكلية تجوُّزاً كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي. والمِلل جمع مِلَّة الأديان المتعددة بتعدد أصحاب الشرائع، والنحل المذاهب المنشعبة من كل دين بتعدد المجتهدين كذا في شرح الفصوص لعبد الرحمن الجامي. ويقول في مرآة الأسرار: أهل المِلل: هم أقوام يتبعون كتاباً دينياً، وأمّا أهل النحل فهم ليسوا تابعين لكتاب ديني<sup>(٦)</sup>.

الكمال الإلهي حيث لا يصل إليها أحد. كذا في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الملاحدة : Atheists - Athées

بالحاء المهملة فرقة من الكفار يُسمّون بالدهرية وقد سبق بيانها<sup>(٢)</sup>.

المُلاحَظَة : Observation - Observation

بالحاء المهملة هي توجه النفس نحو المعلوم. كما يظهر لك إذا حصل فيك صورة شيء والتفت إليه بها، وربما تتخلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بأن تجعل تلك الصورة آلة لملاحظة غير ذلك الشيء كما في معاني الحروف، هكذا في الحاشية الجلالية.

والملاحظة في علم الشطار: فهم معنى الصفات واستحضارها في الذهن. كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

المَلْاسَة (الملس) : Smooth - Lisse, poli

بالفتح وتخفيف اللام مقابلة للخشونة وقد سبق، والأملس نَعَتْ منه.

المَلْامَسَة : Sale by touching - Vente par attouchement

هي أن يقول المشتري للبائع إذا لَمَسْتُ ثوبك وَلَمَسْتُ ثوبي فقد وجب البيع. وفي المنتقى<sup>(٤)</sup> قال أبو حنيفة رحمه الله: هي أن تقول أبيعك هذا المتاع بكذا فإذا لمستك وجب البيع، أو يقول المشتري كذلك، وهذا بيع أيام الجاهلية وهو بيعٌ فاسد، هكذا في البرجندي.

(١) بالفتح نزد صوفيه عبارست آزبي نهايتي كمال الهي كه هيچكس بدان نرسد كذا في بعض الرسائل.

(٢) الملاحدة = هم الدهرية من أهل الغلو. نفوا الربوبية وأنكروا النبوة والبعث والحساب وغير ذلك. موسوعة الجماعات والمذاهب... ص ٢٢٥.

(٣) وملاحظة در علم شطار معني صفات فهمیدن ودر خاطر آوردن باشد كذا في كشف اللغات.

(٤) المنتقى في فروع الحنفية للحاكم الشهيد ابي الفضل محمد بن محمد بن احمد (- ٣٣٤هـ) كشف الظنون ١٨٥١/٢.

(٥) الأنعام / ١٦١

(٦) ودر مرآة الاسرار ميگويد اهل ملل قومي اند كه تابع كتاب ديني باشند واهل نحل انها اند كه تابع كتاب ديني نباشند انتهى.

المُلْتَوِي : Curved, devious - Recourbé, détourné

على صيغة اسم الفاعل عند الصرفيين هو اللفيف المفروق.

المُلْطَف : Palliative, sedative - Palliatif, correctif

بكسر الطاء المشددة عند الأطباء دواء يجعل قوام المادة أرقّ لِمَا فيه من الحرارة المعتدلة كالزوفى، ويقابله المُعْلَظ وهو دواء يجعل قوام الرطوبة أغلظ من المعتدل أو مما كان عليه، كذا في المؤجز في فنّ الأدوية.

المِلْك : Possession - Possession

بالكسر وسكون اللام عند الحكماء هو هيئة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينتقل بانتقاله ويُسمّى بالجدّة بكسر الجيم وتخفيف الدال وبالقيّة أيضًا كما في بحر الجواهر. وبالقيّد الأخير خرج المكان أي الأين المتعلّق بالمكان فإنّه وإن كان هيئة عرضية للشيء بسبب المكان المحيط به إلا أنّ المكان لا ينتقل بانتقال المتمكّن وما يحيط به أعم من أن يكون طبيعيًا كالإهاب للهرة مثلاً، أو لا يكون طبيعيًا كالقميص للإنسان، ومن أن يكون محيطًا بالكلّ كالثوب الشامل لجميع البدن، أو ببعض كالخاتم للأصبع. وفي المباحث المشرقية أنّ المِلْك عبارة عن نسبة الجسم إلى حاصر له أو لبعضه وينتقل بانتقاله، فجعل المِلْك نفس النسبة والحقّ أنّه تسامح، والمراد أنّه أمر نسبي حاصل للجسم بسبب حاصر لأنّ نسبة المحصورة والحاصرية مستويتان، فجعل إحداها مقولة دون الأخرى تحكّم. والوجدان أيضًا شاهد بأنّ التعمّم مثلاً حالة بسبب الإحاطة المخصوصة لا نفس إحاطة العمامة، كذا في شرح المواقف

وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

المَلَك : Angel - Ange

بفتحيتين مقلوب مألّف صفة مشبهة من الألوكة بمعنى الرسالة. فأصل ملك ملاك حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها طلبًا للرخفة لكثرة إستعماله والملائكة جمع ملاك على الأصل، كالملائل جمع شَمَال والتاء للتأنيث أي لتأكيد تأنيث الجماعة، هكذا في البيضاوي وحواشيه في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾<sup>(١)</sup>. وفي التفسير الكبير هناك اختلاف العقلاء في ماهية الملائكة وحقيقتهم وطريق ضبط المذهب أن يقال الملائكة لا بدّ أن تكون ذوات موجودة قائمة بأنفسها، ثم إنّ تلك الذوات إمّا أن تكون متحيّزة أو لا. أمّا الأول وهو أنّ الملائكة ذوات متحيّزة فهنا أقوال. القول الأول إنّها أجسام هوائية لطيفة تقدر على التشكّل بأشكال مختلفة مسكنها السموات وهذا قول أكثر المسلمين. وفي شرح المقاصد الملائكة أجسام نورانية خيرة والجنّ أجسام لطيفة هوائية منقسمة إلى الخيرة والشريرة، والشياطين أجسام نارية شريرة. وقيل تركيب الأنواع الثلاثة من امتزاج العناصر إلا أنّ الغالب في كلّ واحد ما ذكر، ولكون النار والهواء في غاية اللطافة كانت الملائكة والجنّ والشياطين بحيث يدخلون المنافذ والمضائق حتى جوف الإنسان، ولا يرون بحسّ البصر إلا إذا اكتسوا من الممتزجات الأخر التي تغلب عليها الأرضية والمائية جلايب وغواشي فيرون في أبدان كأبدان الناس وغيره من الحيوانات انتهى. ثم قال في التفسير الكبير والقول الثاني قول طائفة من عبدة الأوثان وهو أنّ الملائكة في الحقيقة هي هذه الكواكب الموصوفة بالإسعاد

شأنًا من تدبير أجرام الأفلاك، بل هي مستغرقة في معرفة الله ومحبه ومشتغلة بطاعته، وهذا القسم هم الملائكة المقربون ونسبتهم إلى الملائكة الذين يدبرون السموات كنسبة أولئك المدبرين إلى نفوسنا الناطقة، فهذان القسمان من الملائكة قد اتفقت الفلاسفة على إثباتهما. ومنهم من أثبت أنواعًا آخر من الملائكة وهي الملائكة الأرضية المدبرة لأحوال هذا العالم. ثم إن مدبرات هذا العالم إن كانت خيرات فهم الملائكة، وإن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. وفي العيني شرح صحيح البخاري قالت الفلاسفة الملائكة جواهر مجردة، فمنهم من هو مستغرق في معرفة الله فمنهم الملائكة المقربون، ومنهم مدبرات العالم إذا كانت خيرات، فمنهم الملائكة الأرضية، وإن كانت شريرة فهم الشياطين انتهى كلامه. وفي تهذيب الكلام أن الحكماء ذهبوا إلى أن الملائكة هم العقول المجردة والنفوس الفلكية انتهى. ويسمى الملائكة بالأرواح أيضًا وقد سبق في لفظ المفارق، وفي لفظ الجن.

واعلم أن أصناف الملائكة كثيرة منها حَمَلَةُ العرش، ومنها الحائون حول العرش، ومنها أكابر الملائكة فمنهم جبرئيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل، ومنها ملائكة الجنة، ومنها ملائكة النار وأسماء جملتهم الزبانية ورؤسهم مالك، ومنها كتبة الأعمال، ومنها الموكلون لبني آدم وهو في قوله تعالى: ﴿وإن عليكم لحافظين، كرامًا كاتبين﴾<sup>(١)</sup> الآية، ومنها الملائكة الموكلون بأحوال هذا العالم وهم المرادون بقوله تعالى: ﴿والصّافات صّفا﴾<sup>(٢)</sup>، وبقوله تعالى: ﴿والذّاريات ذرّوا﴾<sup>(٣)</sup> إلى قوله

والإنحاس، فإنها بزعمهم أحياء ناطقة وإنّ المُسعدات منها ملائكة الرحمة والمنحسات منها هي ملائكة العذاب. والقول الثالث قول معظم المجوس والثوية وهو أن هذا العالم مركّب من أصلين الذين هما النور والظلمة وهما في الحقيقة جوهران شفافان حسّاسان مختاران قادران متضادّا النفس والصورة مختلفا الفعل والتدبير. فجوهر النور فاضل خير تقي طيب الريح كريم النفس يسر ولا يضّر وينفع ولا يمنع ويحيي ولا يئلي، وجوهر الظلمة على ضد ذلك. ثم إن جوهر النور لم يزل لولد الأولياء وهم الملائكة لا على سبيل التناكح بل على سبيل تولّد الحكمة من الحكيم والضوء من المضيئ، وجوهر الظلمة لم يزل لولد الأعداء وهم الشياطين على سبيل تولّد السّفه من السفه لا على سبيل التناكح. وأمّا الثاني وهو أن الملائكة ذوات قائمة بأنفسها وليست بمتحيّزة ولا أجسام، فهنا قولان: الأول قول طوائف من النصارى وهو أن الملائكة في الحقيقة هي الأنفس الناطقة بذواتها المفارقة لأبدانها على نعت الصّفاء والخيرية، وذلك لأنّ هذه النفوس المفارقة إن كانت صافية خالصة فهي الملائكة، وإن كانت خبيثة كدرة فهي الشياطين. والقول الثاني قول الفلاسفة وهي أنّها جواهر قائمة بأنفسها ليست بمتحيّزة ألّبتة فإنّها بالماهية مخالفة لأنواع النفوس الناطقة البشرية وأنّها أكمل قوة منها وأكثر علمًا منها وأنّها للنفوس البشرية جارية مجرى الشمس بالنسبة إلى الأضواء. ثم إنّ هذه الجواهر على قسمين: منهما ما هي بالنسبة إلى أجرام الأفلاك والكواكب كنفوسنا الناطقة بالنسبة إلى أبداننا، ومنهما ما هي أعلى

(١) الانفطار / ١٠-١١

(٢) الصافات / ١

(٣) الذاريات / ١

تعالى ﴿فَالْمُقْسَّمَاتِ أَمْرًا﴾<sup>(١)</sup> ويقول تعالى ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا﴾<sup>(٢)</sup>. وعن ابن عباس قال إنّ الله ملائكة سوى الحَفَظَةِ يكتبون ما يسقط من ورق الشجرة، فإذا أصاب بأحدكم عجة بأرض فلاة فتنادوا أعينوا عباد الله رحمكم الله، كذا في التفسير الكبير. ومنهم الكَرُويون والروحانيون وخزنة الكرسي والسفرة والبررة. وفي أنواع البسط يقول: الملائكة فريقان: أحدهما علوي والآخر سفلي. فما هو علوي يقال له موكل. وما هو سفلي فيقال لهم أعوان وأرواح وروحاني<sup>(٣)</sup>.

الْمَلَكَةُ : Faculty, aptitude - Faculté, aptitude

تُطلق على كيفية راسخة في المحل أي متعسر الزوال أو متعذرة ويقابلها الحالة وقد سبق. وتُطلق على مقابل العدم أيضًا وقد سبق في لفظ التقابل.

الْمَلَكُوتُ : Kingdom, spiritual world - Royauté, royaume, monde spirituel

بفتحين صيغة المُبالغة بمعنى الملك والمُلك هو التصرف الصحيح بالاستعلاء، وهي في اصطلاح الصوفية تُطلق على الصفات مطلقاً وقد تختص بالإطلاق على الصفات الإلهية. أمّا إطلاقه على الصفات فلأنّ الله تعالى له في كلّ شيء ملكوت لتصرفه بالصفات في كلّ ميت وحي، والصفات وسائط التصرف وروابط التأليف بين الأسماء والأفعال كاللطف والقهر المتوسطين بين اللطيف والملطوف والقهار والمقهور، وتُسمى تلك الصفات لهذه الجهة ملكوتًا، وبين كلّ مروب وربّه نسبة مخصوصة

هي ملكوته الذي بيد الملك الجبار يتصرف فيه بتوسطه. وأمّا تخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية فلأنّ الملكوت وإن كان ثابتًا في القوى الروحانية والنفسانية والطبيعية اللواتي هن روابط التصرف في الكون، لكنه لما كان أحقّ بالصفات الأزلية وأنها الملكوت الأعلى وما سواه فهو الملكوت الأدنى خصّ أي الملكوت بالصفات الإلهية. إعلم أنّه مما يوجب في هذا العالم الدنياوي للواصلين إليه التصرف في الملكوت الأدنى بترز الخواص من الأجسام وإيتائها خواص آخر وهو أصل خوارق العادات والمعجزات، وأرباب هذا التصرف على درجات. فمنهم من وهب له التصرف في ملكوت العناصر فقط كتصرف إبراهيم عليه السلام في ملكوت النار بالتبريد وتصرف موسى عليه السلام في ملكوت الماء والأرض بالشق والتفجير وتصرف سليمان عليه السلام في ملكوت الهواء بالتسخير. ومنهم من وهب له التصرف في ملكوت السماء أيضًا كتصرف نبينا عليه السلام في ملكوت القمر بالشق. ومنهم من يطول لهم بسط الأزمنة والأمكنة فيظهر منهم في لمحة تصرفات وأثار لم تحصل لغيرهم إلا في مدة طويلة. وبالجمله فالملكوت هو الصفات مطلقاً وتخصيصه بالإطلاق على الصفات الإلهية من قبيل إطلاق المطلق على الفرد الكامل، هكذا يُستفاد من شرح القصيدة الفارضية في ذكر العوالم وقد سبق أيضًا في لفظ العالم. وقد يطلق الملكوت على عالم المثال أيضًا وهو الأشياء الكونية المرگبة اللطيفة الغير القابلة للتجزئ والتبعيض والخرق والإلتيام وهي حاوية للنفوس السماوية والبشرية كما في الثحفة

(١) الذاريات ٤

(٢) النازعات ١

(٣) ودر نواع البسط ميگوید ملائكة دو فريقند يكي علوي ديگري سفلي پس انچه علوي است انرا موكل گویند وانچه سفلي ست انرا اعوان وارواح وروحاني گویند.



الدنيا فيقول: هلْ هلْ<sup>(٢)</sup>، الحديث ومعناه مفصّل مذكور فيه.

المُلَمَّع : *Poésie* - Two-languages poetry  
*bilingue*

اسم مفعول من التلميع، وهو عند الشعراء أن يقول الشاعر مصراعاً عربياً وآخر فارسياً أو بيتاً بالعربية وآخر بالفارسية، وجائز أيضاً أن يزيد على ذلك حتى إن بعضهم قال عشرة أبيات عربية ثم أعقبها بعشرة أبيات فارسية. ومثال المصراع العربي وآخر فارسي ما ترجمته فارسي: في الصباح إذا مررت بحديقة الأجيّة عربي:

إذا لقيت حبيبي فقل له خبري  
ومثال البيت عربي وآخر فارسي ما ترجمته:

فارسي:

إنما عصبتك جهلاً مني إلهي  
ولكني أعلم أنك غفار الذنوب  
عربي:

رجعت إليك فاغفر لي ذنوبي  
فإنني تُبْتُ من كل المناهي  
كذا في مجمع الصنائع<sup>(٣)</sup>.

المرسلة وشرح المثنوي. ويقول في كشف اللغات: الملكوت في اصطلاح الصوفية هو عالم الأرواح وعالم الغيب وعالم المعنى. انتهى كلامه.

وقد بيّن في لفظ اللاهوت، وأيضاً يُسمّون مرتبة الصفات: الجبروت، ومرتبة الأسماء: الملكوت.

وفي لطائف اللغات يقول: المُلْك بالضم في اللغة هو كلّ ما سوى الله من الممكنات الموجودة والمعدومة والمقدورة. وفي اصطلاح الصوفية: هو عبارة عن عالم الشهادة كما أن الملكوت من عالم الغيب والجبروت من عالم الأنوار واللاهوت هو ذات الحق، كذا في شرح الاصطلاحات الصوفية<sup>(١)</sup>. وعالم المُلْك عالم الأجسام والأعراض ويُسمّى بعالم الشهادة. وفي الانسان الكامل في الباب التاسع والثلاثين كلّ شيء من أشياء الوجود ينقسم بين ثلاثة أقسام، قسم ظاهر ويُسمّى بالملك، وقسم باطن ويُسمّى بالملكوت، والقسم الثالث هو المنزّه عن القسم الملكي والملكوتي فهو قسم الجبروتي الإلهي المعبر عنه بالثلث الأخير بلسان الإشارة، كما وقع في قوله عليه الصلوة والسلام: (إن الله ينزل في الثلث الأخير من كل ليلة إلى سماء

(١) ودر كشف اللغات ميگوید ملکوت در اصطلاح صوفیه عالم ارواح وعالم غیب وعالم معنی را گویند انتهى كلامه ودر لفظ لاهوت بیان نموده و نیز مرتبه صفات را جبروت خوانند، ومرتبه اسماء را ملکوت نامند.

و در لطائف اللغات میگوید ملک بالضم در لغت ما سوى الله از ممکنات موجوده و معدومه و مقدوره و در اصطلاح صوفیه از عالم شهادت عبارت است چنانچه ملکوت از عالم غیب و جبروت از عالم انوار و لاهوت ذات حق کذا في شرح الاصطلاحات الصوفية. وعالم المُلْك عالم الأجسام والأعراض ويُسمّى بعالم الشهادة.

(٢) «إن الله ينزل في الثلث الأخير من كل ليلة إلى سماء الدنيا» المتقي الهندي، كنز العمال، الفصل الرابع في إجابة الدعاء، امكنة الاجابة، ح ٣٤٠٧، ١١٥/٢، وعزاء للطبراني عن عبادة بن الصامت.

(٣) اسم مفعول است از تلميع وآن نزد شعرا آنست كه شاعر مصراعى بر عربى و مصراعى بپارسى و يا بيتى بر عربى و بيتى بپارسى گوید و روا بود كه زياده از اين هم كند و بعضى تاده بيت بر عربى و ده بيت بپارسى گفته اند مثال اول: شعر.

صباح بگلشن احباب اگر همين گذري

مثال دوم. شعر.

بناداني گنه كردم الهي  
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي  
ولى دانم كه غفار گناهي  
فاني تبّت من كل المناهي =

المُماَسَّة : - Tangency, contiguity  
Tangence, contiguité

وقد تطلق على ما يعمّ النقض الإجمالي والتفصيلي على ما يدلّ عليه كلام التلويح حيث قال: فالحاصل أنّ قدح المعترض إمّا أن يكون بحسب الظاهر والقصد في الدليل أو في المدلول، والأول إمّا أن يكون يمنع شيء من مقدمات الدليل وهو المُماَسَّة، والممنوع، إمّا مقدّمة معينة مع ذكر السند أو بدونه ويُسمّى مناقضة، وإمّا مقدّمة لا بعينها وهو النقض، وإليه يشير كلام معدن الغرائب حيث قال: المُماَسَّة منع السائل عن قبول ما أوجبه المعلّل من غير دليل إلى آخره هكذا في شرح الحسامي.

المُمتَنع : - Invariable, out of reach  
Invariable, inaccessible

هو ما يقول له النحويون: غير منصرف. وأمّا عند البلغاء فهو ربط عدد من المصارع بحيث لا يمكن بعد ذلك إضافة مصراعٍ آخر، ومثاله ما ترجمته:

يدُ المعشوقة وقلبيها، يدي وقلبي  
ماء وورد محبوبي وأنا ماء وطيب  
هذا ما جعلني في ضيقٍ وهو في سعة، أبدَ الدهر  
فإضافة مصراع رابع غير ممكن ليس من  
جهة ضيق القافية أو صعوبتها، بل من حيث  
ارتباط النظم. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُمَثَّل : - Zodiac - Zodiaque

على صيغة اسم الفاعل هو عند أهل الهيئة  
جرم كُري يحيط به سطحان متوازيان مركزهما

بتشديد السين هي ملاقة الشئين لا بالتمام بل بالأطراف كأن يلاقي طرف جسم بطرف جسم آخر. وقيد لا بالتمام ليخرج المُداخلة فإنّها ملاقة الشيء بالشيء بالتمام بأن يكون الشئان بحيث إذا فرض جزء من أحدهما انفرض بإزائه جزء من الآخر وبالعكس فيتطابقان بالكلية، كذا في شرح المواقف في بحث المكان، وهكذا في شرح حكمة العين حيث قال: المتماسان ما يختلف ذاتهما في الوضع ويتحد طرفاهما في الوضع بأن تكون الإشارة إلى ذات أحدهما غير الإشارة إلى ذات الآخر، وتكون الإشارة إلى طرف أحدهما عين الإشارة إلى طرف الآخر. ومن ههنا قيل الخطّ المُماس للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها. والدوائر المُتماَسَّة هي التي تتلاقى وتتقاطع كما في تحرير إقليدس.

المُماَسَّة : - Objection, opposition  
Objection, opposition

هي قد تطلق على النقض التفصيلي. قال في نور الأنوار شرح المنار: المُماَسَّة عدم قبول السائل مقدمات دليل المستدلّ كلّها أو بعضها على التعيين والتفصيل وهي أربعة: استقراء لأنّها إمّا في نفس الوصف المدعى عليه أو في صلاح ذلك الحكم مع وجوده، أي يقول لا نسلم أنّ هذا الوصف صالح للحكم مع كونه موجوداً، أو في نفس الحكم، أو في نسبة الحكم إليه انتهى.

= كذا في مجمع الصنائع.

(١) نرد نحويان غير منصرف را گویند وزد بلغا انست كه ربط چند مصراع طاق چنان كند كه بجهت اتمام ان مصراع ديگر نبشتن ممكن نبود مثاله: شعر.

دست ودل معشوقه دست ودل من اب وگل محبوسه اب وگل من

این هست مرا تنگ مر او راست فراخ ابد الدهر

چهارم مصراع گفتن ممكن نیست نه از روی تنگی قافیه ودشواری بلکه از جهت ارتباط نظم كذا في جامع الصنائع.

بسلب الضرورة المطلقة عن طرفي الإيجاب والسلب، كقولنا كلُّ إنسان كاتب بالإمكان الخاص، وهي مركبة من ممكنتين عامتين، كذا في شرح المطالع وغيره.

المُمَكِّنة العامة : Possible general  
proposition - Proposition possible  
générale

هي عند المنطقيين قضية موجبة حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن الجانب المخالف للحكم كقولنا كلُّ نار حارة بالإمكان.

المُمَلِّس : Smoother - Lisseur

بتشديد اللام المكسورة عند الأطباء دواء ينسبط على سطح عضو خشن فيستر خشونته ويجعله كأنه أملس كذا في المؤجز.

المُمَوِّه : Plated, disguised - Plaque,  
trompeur

مشتق من التمويه بمعنى إضافة طبقة رقيقة من الذهب فوق الإناء وأما في فنّ البديع فهو إيراد ألفاظ فصيحة في النظم ولكنها حين تقرأ يكون الشعر تافها لا معنى له وغير مفيد. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

الْمَنْ : Weight of five kilogrammes -  
Poids de cinq kilogrammes

بالفتح وتشديد النون شرعاً وعرفاً بهراً غربي أفغانستان أربعون أستاذاً، كلُّ أستاذ شرعاً أربعة مثاقيل ونصف مثقال، وعرفاً سبعة مثاقيل. فالْمَنْ شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون مثقالاً، كذا في جامع الرموز وحواشيه في ذكر صدقة الفطر.

مركز العالم ومنطقته وقطباه في سطح منطقة البروج وقطبيه. فبقيد يحيط به سطحان متوازيان خرج التداوير. وبالقيود الباقية خرج فلك الأطلس وفلك البروج والخارجة المراكز والمدير والمائل ويشتمل الجوزهر. ويُطلق الفلك المُمَثَّل أيضاً على منطقة الفلك المُمَثَّل مجازاً تسمية للحال باسم المحل. وأما تسميتها بالمُمَثَّل فلكونها مماثلة لمنطقة البروج في القطبين والمحور والمركز. ثم لما سُمِّيت هذه الدائرة أي المنطقة بالمُمَثَّل أطلق المُمَثَّل على الفلك الذي هو محلّها. فالأفلاك المُمَثَّلَة تُطلق على الدوائر والأجرام، إلا أنَّ الأفلاك حقيقة في الأجرام مجاز في الدوائر، والمُمَثَّلَة بالعكس. ولا يخفى أنَّ هذه الدائرة كما تماثل منطقة البروج في القطبين والمحور والمركز فكذلك الفلك المُمَثَّل مماثل لفلك البروج في تلك الأمور. فالحكم بأنَّ إطلاق المُمَثَّل على أحدهما مجاز وعلى الآخر حقيقة تحكم. ويمكن أن يُقال إنَّ القدماء لم يبحثوا عن المجسّمات وإنّما بحثوا عن الدوائر فقط، وقد سمّوا هذه الدوائر بالمُمَثَّلَات لما ذكرنا. ثم المتأخرون لما بحثوا عن المجسّمات سمّوا هذا الفلك بالمُمَثَّل بناءً على أنَّ القدماء سمّوا منطقته بالمُمَثَّل. إعلم أنَّ حركات المُمَثَّلَات غريبة سوى ممثل القمر أي الجوزهر، فإنَّ حركته شرقية. هكذا يُستفاد من شرح الملخص للسيد السُّنْد، وما ذكره العلي البرجندي في حاشيته.

المُمَكِّنة الخاصّة : Possible particular  
proposition - Proposition possible  
particulière

هي عند المنطقيين قضية موجبة حكم فيها

(١) مشتق است از تمويه بمعنى زراندوده کردن ودر فن بديع است که در نظم الفاظ فصیح ترکیب ارد چنانچه در خواندن شعر غرا نماید اما بی معنى ونامفيد بود کذا في جامع الصنائع.

المُنَابَذَة: Sale by chance dated from  
the pre-Islamic epoch - *Vente au  
hasard de l'époque antéislamique*

بالموحدة وهي أن يقول البائع للمشتري  
إذا نبذت المبيع إليك أو يقول المشتري إذا نبذته  
إلني فقد وجب البيع كذا في المغرب. وفي  
بعض كتب اللغة في الحديث نهى عن المُنَابَذَة  
والنَّبَاذ وهو أن يقول الرجل لصاحبه إنبذ إلي  
الثوب وأنبذه إليك ليجب البيع. وقيل أن يحضر  
الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول  
لصاحبها إن ما أصاب الحجر فهو لي بكذا،  
وهذا غدر وجهل لم يجر، وهذه من البيوع في  
أيام الجاهلية.

المُنَاسَبَة: Convenience, agreement,  
harmony - *Convenance, accord,  
harmonie*

هي عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد  
في النسبة وتُسَمَّى تناسباً أيضاً كزيد وعمرو إذا  
تشاركا في بنوة بكر كذا في شرح المواقف  
وشرح حكمة العين في أقسام الوحدة. وعند  
أهل البديع وتُسَمَّى أيضاً بالتناسب والتوفيق  
والإتلاف والتلفيق ومراعاة النظر جمع أمر وما  
يناسبه لا بالتضاد. وبهذا القيد يخرج الطباق فإن  
فيه المُنَاسَبَة بالتضاد وهي أن يكون كل واحد  
من الأمرين مقابلاً للآخر، وذلك قد يكون  
بالجمع بين أمرين نحو ﴿الشمس والقمر  
بحسبان﴾<sup>(١)</sup> وقد يكون بالجمع بين أمور ثلاثة  
كقول البحرني:

كالقسي المعطفات بل الأسهم مثرية بل الأوتار  
جمع بين القوس والسهم والوتر. وقد

يكون بين أربعة كقول البعض للمهدي الوزير  
أيها الوزير اسمعيلي الوعد شعبي التوفيق  
يوسف العفو ومحمدي الخلق، وقد يكون بين  
أكثر منه، ومنها أي من مراعاة النظر ما يُسميه  
بعضهم تشابهُ الأطراف وهو أن يختم الكلام بما  
يناسب ابتداءه في المعنى. والتناسب قد يكون  
ظاهراً نحو ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك  
الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾<sup>(٢)</sup> فإن اللطيف  
يناسب كونه غير مدرك بالأبصار والخبير يناسب  
كونه مدركاً للأبصار لأن المدرك للشيء يكون  
خبيراً به، وقد يكون خفياً نحو ﴿إن تعذبهم  
فإنهم عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز  
الحكيم﴾<sup>(٣)</sup> فإن قوله تعالى وإن تغفر لهم يومه  
أن الفاصلة الغفور الرحيم، لكن يعرف بعد  
التأمل أن الواجب هو العزيز الحكيم، لأنه لا  
يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد  
يرد عليه حكمه فهو العزيز أي الغالب. ثم  
وجب أن يوصف بالحكيم على سبيل الاحتراس  
لئلا يتوهم أنه خارج عن الحكمة لأن الحكيم  
من يضع الشيء في محله أي إن تغفر لهم مع  
استحقاقهم العذاب فلا اعتراض عليك لأحد في  
ذلك، والحكمة فيما فعلته. ويلحق بالتناسب أن  
يجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظين يكون  
لهما معنيان متناسبان، وإن لم يكونا مقصودين  
ههنا نحو ﴿الشمس والقمر بحسبان، والنجم  
والشجر يسجدان﴾<sup>(٤)</sup> أي يتقادان لله تعالى.  
فالمراد بالنجم النبات الذي ينجم أي يظهر من  
الأرض مما لا ساق له كالبقول وهو بهذا  
المعنى لا يناسب الشمس والقمر، لكنه قد  
يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب لهما، ولهذا  
يُسَمَّى مثل ذلك إيهام التناسب والنجم بالنسبة

(١) الرحمن / ٥

(٢) الانعام / ١٠٣

(٣) المائدة / ١١٨

(٤) الرحمن / ٥-٦

إلى الشجر من التناسب حقيقة، هكذا يُستفاد من المطول وحواشيه. ويقول في جامع الصنائع: إنَّ الفرق بين التناسب الذي يُسمَّى مراعاة النظر وبين رعاية التناسب هو: أن يقول ما يقول بالنسبة، على سبيل العموم وذلك في الأسماء الذاتية والصفات والأفعال والحروف ومثاله ما ترجمته:

شفك اللبماء طافت في العالم وأجرت الذماء هذه الطرفة  
فحبنا فوق السؤالف تنعقد  
وحيثما تتقلب على العيين

ففي هذا البيت مراعاة التناسب بين الارتباط فوق السؤالف والتقلب على العين، وهو لازم أيضًا، لأنك لو قلت: التقلب على السؤالف فإنَّ المعنى يحصل ولكنَّ التركيب لا تناسب فيه.

وفي التناسب أكثر ما يكون استعمال أسماء الذوات، وذلك لأنه عبارة عن الجمع بين أمرٍ وآخر يناسبه وليس مضادًا له. مثاله ما ترجمته:

لو استطاع الفرقدان لوضعا الرأس تحت قدمك  
بدري هذا الكلام من أحضره من الفرقدين  
ففي هذا البيت كلمة رأس وقدم وقرق هي أسماء ذوات. انتهى<sup>(۱)</sup>. وأما عند الأصوليين ففي أصول الحنفية أنَّ المُنَاسِبَةَ هي المُلَائِمَةُ

وهي موافقة الوصف أي العلة للحكم بأنَّ يصح إضافة الحكم إليه ولا يكون نائيًا عنه، كإضافة ثبوت الفرقة في إسلام أحد الزوجين إلى آباء الآخر لأنه يناسبه لا إلى وصف الإسلام لأنه ناب عنه، لأنَّ الإسلام عرف عاصمًا للحقوق لا قاطعًا لها، وكذا المحذور يصلح سببًا للعقوبة والمباح سببًا للعبادة لا العكس لعدم الملائمة، وهذا معنى قولهم الملائمة أنَّ يكون الوصف على وفق ما جاء عن الرسول ﷺ وعن السلف فإنَّهم كانوا يُعلِّلون بأوصاف مُناسِبَةٍ ومُلائِمَةٍ للأحكام غير نائية عنها، ويقابلها الطرد، أعني وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط مُلائِمَةٍ وتأثير، أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف الرايين. والشافعية يجعلون المُنَاسِبَةَ أعمَّ من المُلَائِمَةِ ويقسمون المناسيب إلى مُلائِمٍ وغير مُلائِمٍ، وفسرهما الآمدي بأنها وصف ظاهر منضبط يحصل عقلاً من ترتب الحكم عليه ما يصلح أن يكون مقصودًا للعقلاء من حصول مصلحة أو دفع مضرة أو مجموعهما، وذلك إمَّا في الدنيا كالمعاملات أو في الآخرة كإيجاب الطاعات وتحريم المعاصي، وفيه أخذ المُنَاسِبَةُ بمعنى المناسيب تجوُّزًا. والتحقيق أنَّ يقال إنَّ المُنَاسِبَةَ كون الوصف ظاهرًا إلى آخره، واحتراز بالظاهر عن الوصف الخفي وبالمنضبط عن غير المنضبط

(۱) ودر جامع الصنائع گوید فرق در میان تناسب که مسمی است بمراعاة النظر ودر میان رعایت تناسب است که رعایت تناسب ان باشد که هر چه گوید بنسبت گوید که در اسمای ذات وصفات وافعال وحروف بر سبیل عموم است مثاله: شعر.

لب لعلت جهاني گشت وخونها کرد این طرفه

دمی بر زلف بر بندی دمی بر چشم غلطانی

درین بیت بر بستن بر زلف و غلطانیدن بر چشم رعایت تناسب است و لازم است چه اگر گفتی بر زلف غلطانی معنی حاصل شدی لیکن ترکیب غیر نسبت بودی ودر تناسب بیشتر اسمای ذوات آوردنت چرا که عبارت از جمع کردن میان امری بامناسب نه مضاد او مثاله: شعر.

فرقدان گردهست یابد سر نهی در زیر پات

این سخن داند کسی کش فرقدان آورده است

درین بیت لفظ سر و پای و فرق اسمای ذوات اند انتهى.

يكون ذلك الحكم موصلاً إلى تلك المصلحة عقلاً أو تكون تلك المصلحة أمراً مقصوداً عقلاً، وهذا قريب من تفسير الآمدي لأنّ تلقّي العقول بالقبول في قوة ما يصلح مقصوداً للعقلاء من ترتب الحكم عليه، إلاّ أنّه لم يُصرّح بالظهور والانضباط ولعدم التصريح المذكور ولعدم كونه صالحاً إلّا للناظر دون المناظر، إذ ربّما يقول الخصم هذا مما لا يتلقاه عقلي بالقبول فلا يكون مناسباً عندي، عدل عنه الآمدي، وبه يقول أبو زيد فإنّه قائل بامتناع التمسك بالمُنَاسِبَةُ في مقام المناظرة، وإنّ لم يمتنع في مقام النظر لأنّ العاقل لا يُكابِر نفسه فيما يفتضي به عقله. قيل هذا يرد على الآمدي أيضاً لأنّه ذكر قيد العقل، فللمناظر أن يمنع بأنّه لا يصلح في عقلي. وقيل المناسب ما يجلب نفعا ويدفع ضرراً وهو قريب مما ذكره الإمام في المحصول أنّه الوصف الذي يقضي إلى ما يجلب للإنسان نفعا أو يدفع عنه ضرراً. والفرق بينهما أنّ المُنَاسِبَ على هذا القول نفس الجالب وعلى ما ذكره الإمام المفضي إلى الجالب. وقال الغزالي المراد بالمُنَاسِبَ ما هو على منهاج المصالح بحيث إذا أضيف إليه الحكم انتظم كالإسكار لحرمة الخمر فإنّه المناسب لأنّه يُزيل العقل هو ملاك التكليف، بخلاف كونها مائعاً يقذف بالزبد ويُحفظ في الدنّ، فإنّ ذلك لا يناسب. واعلم أنّ هذه التعاريف إنّما هي على قول من يجعل الأحكام الثابتة بالنصوص متعلّقة بالحكم والمصالح، ومن يابى عنه يقول المناسب هو الملازم لأفعال العقلاء في العادات.

اعلم أنّ المناسبة كما يُطلق على ما مرّ من كون الوصف ظاهراً منضبطاً إلى آخره كذلك يُطلق على معنى أخصّ من ذلك وهو تعيين العلة

وهو المضطرب، ويقول عقلًا عن الشبه، ويقول ما يصلح أنّ يكون مقصوداً عن الوصف المستبقي في السير وعن الوصف المدار في الدوران وغيرهما من الأوصاف التي لا يكون اعتبارها لترتب ما يصلح كونه مقصوداً عليه. وفُسّر المقصود بما يكون مقصوداً للعقلاء من حصول مصلحة واندفاع مفسدة لئلاّ يتوهّم أنّ المراد ما يكون مقصوداً من شرعية الحكم فيلزم الدور. فمن فسّره بما يكون مقصوداً للشارع من شرع الحكم نفياً كان أو إثباتاً سواء كان المقصود جلب منفعة للعبد أو دفع مفسدة عنه فقد لزمه الدور لأنّ ذلك إنّما يعرف بكونه مناسباً، فلو عرف كونه مناسباً بذلك كان دوراً والمصلحة اللذة وطريقها والمفسدة الألم وطريقه مثاله القتل العمد العدوان فإنّه وصف مناسب لوجوب القصاص، لأنّه يلزم من ترتّب وجوب القصاص على القتل حصول ما هو مقصود من شرعية القصاص وهو بقاء النفوس على ما يشير إليه قوله تعالى ﴿ولكم في القصاص حياة﴾<sup>(١)</sup>. ثم إنّ كان الوصف الذي يحصل من ترتّب الحكم عليه المقصود خفياً أو غير منضبط لم يعتبر لأنّه لم يعلم فكيف يعلم به الحكم فالطريق حينئذٍ أنّ يعتبر وصف ظاهر منضبط يلزم ذلك الوصف الحكم فيوجد بوجوده ويعدم بعده، سواء كانت الملازمة عقلية أو لا، فيجعل ذلك الوصف الظاهر معرّفاً للحكم مثلاً وصف العمدية في القتل العمد العدوان خفي، لأنّ القصد وعدمه أمر نفسي لا يُدرك شيء منه فيتعلّق القصاص بما يلزم العمدية من أفعال مخصوصة يقتضي في العرف عليها بكونها عمداً كاستعمال الجراح في القتل. وقال القاضي الإمام أبو زيد: المُنَاسِبُ ما لو عرض على العقول تلقته بالقبول أي إذا عرض على العقل أنّ هذا الحكم إنّما يشرع لأجل هذه المصلحة

في الأصل بمجرد إبداء مناسبة بينها وبين الحكم من ذات الأصل لا بنص ولا غيره، أي كون الوصف بحيث تتعين عليه إلى آخره، نص على ذلك المحقق التفتازاني في حاشية العصدي. وقال في التلويح: المذكور في أصول الشافعية أن المناسِب هو المخيل ومعناه تعيين العلة في الأصل إلى آخره، وهذا على المسامحة، حيث عرّف المناسِب بتعريف المناسبة، وإلا فالتحقيق أن المناسِب هو الوصف الذي يتعين عليه إلى آخره. فقولنا بمجرد إبداء المناسبة أي إظهار المناسبة بينها وبين الحكم، والمراد المناسبة بالمعنى اللغوي لئلا يلزم الدور، وبهذا خرج الطرد إذ ليس فيه مناسبة والسّر والتقسيم إذ لا يُعتبر فيه المناسبة أيضًا. وبقولنا من ذات الأصل خرج الشبه لأن مناسِبته إنما هي بالثبوت. وقولنا لا بنص ولا غيره يخرج إثبات العلة بهما فإنه ليس بمناسبة. مثاله الإسكار لتحريم الخمر فإن النظر في نفس المُسكر وحكمه ووصفه يعلم منه كون الإسكار مناسِبًا لشرع التحريم صيانة للعقل الشريف عن الزوال، ويُسمّى بالإحالة أيضًا لأنه بالنظر إليه يُحال أي يُظن أنه علة، ويُسمّى تخريج المناط أيضًا لأنه إبداء مناط الحكم أي عِلته وهو من أحد مسالك إثبات العلة. وإنما كان هذا المعنى أخص لأنه هو معنى المناسِب المُرسَل. ولذا قال في التلويح: قال الإمام الغزالي: من المصالح ما يشهد الشرعُ باعتباره هي أصل في القياس وحجة، ومنها ما يشهد بطلانه وهو باطل، ومنها ما لم يشهد له بالاعتبار ولا بالإبطال، وهذا في محل النظر. وإذا أطلقنا المعنى المخيل والمناسِب في باب القياس أردنا به هذا الجنس.

### التقسيم:

للمناسِب تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار إفضائه إلى المقصود ينقسم إلى خمسة

أقسام. الأول أن يحصل المقصود منه يقينًا كالبيع للحل. الثاني أن يحصل ظنًا كالفقاصص للإنزجار فإن الممتنعين أكثر من المُقَدِّمين، وهذان مما لا ينكرهما أحد. الثالث أن يكون حصوله وعدم حصوله متساويين كحدّ الخمر للزجر فإن عدد الممتنع والمقدم متقاربان. الرابع أن يكون نفي الحصول أرجح من الحصول كتكاح الآيسة لتحصيل غرض التنازل، فإن عدد من لا ينتسل منهن أكثر من عدد من ينتسل، وهذان قد أنكروا، والمختار الجواز. الخامس أن يكون المقصود فائتًا بالكلية مثاله جعل النكاح مظنة لحصول النطفة في الرحم فرتّب عليه إلحاق الولد بالأب، فإذا تزوّج مشرقي مغربية وقد علم عدم تلاقيهما فاتفق الجمهور على أنه لا يُعتبر، وخالف في ذلك الحنفية نظرًا إلى ظاهر العلة. وقيل لم ينقل أحد من الحنفية في كتبهم جواز التعليل بوصف مع تيقن الخلو عن المقصود، وهذا المثال من قبيل ما يكون المقصود غالب الحصول في صور الجنس، وفي مثله يجوز التعليل اتفاقًا، ولا يشترط حصول المقصود في كل فرد. والثاني باعتبار نفس المقصود فنقول المقاصد ضربان: ضروري وهو أيضًا ينقسم إلى قسمين ضروري في أصله وهو أعلى المقاصد كالمقاصد الخمسة التي روعيت في كل صلة: حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فالدين كقتل الكافر المضل وعقوبة الداعي إلى البدع. والنفس كالفقاصص والنسل كالحدّ على الزنا. والمال كعقوبة السارق والمحارب أي قاطع الطريق. ومكمل للضروري كتحريم قليل الخمر مع أنه لا يُزيل العقل الذي هو المقصود للتتميم والتكميل لأنّ قليله يدعو إلى كثيره بما يُورث النفس من الطرب المطلوب زيادته بزيادة سببه إلى أن يسكر. وغير ضروري وهو ينقسم إلى حاجي وغير حاجي، والحاجي أيضًا ينقسم إلى قسمين

الحاجي في نفسه ومكمل للحاجي. مثال الحاجي في نفسه البيع والإجارة ونحوها كالقرض فإنَّ المُعَاوَضَةَ وإنَّ ظُنِّتْ أَنَّهَا ضَرُورِيَّةٌ، لَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا لَيْسَ بِحَيْثُ لَوْ لَمْ يَشْرَعْ لِأَدَى إِلَى فَوَاتِ شَيْءٍ مِنَ الضَّرُورِيَّاتِ الْخَمْسِ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ لَيْسَتْ فِي مَرْتَبَةٍ وَاحِدَةٍ، فَإِنَّ الْحَاجَةَ تَشْتَدُّ وَتَضَعُفُ، وَبَعْضُهَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْضٍ. وَقَدْ يَكُونُ بَعْضُهَا ضَرُورِيًّا فِي بَعْضِ الصُّوَرِ كَالِإِجَارَةِ فِي تَرْبِيَةِ الْوَلَدِ الَّذِي لَا أُمَّ لَهُ تُرْضِعُهُ، وَكُشْرَاءِ الْمَطْعُومِ وَالْمَلْبُوسِ فَإِنَّهُ ضَرُورِيٌّ مِنْ قِبَلِ حِفْظِ النَّفْسِ. وَلِذَلِكَ لَمْ يَخْلُ عَنْهُ شَرِيعَةٌ؛ وَإِنَّمَا أَطْلَقْنَا الْحَاجَةَ عَلَيْهَا بِالِإِعْتِبَارِ الْأَغْلَبِ. وَمِثَالُ الْمَكْمُلِ لِلْحَاجِي وَجُوبُ رِعَايَةِ مَهْرِ الْمُنْثَلِ وَالْكَفَاءَةِ فِي الصَّغِيرَةِ، فَإِنَّ أَصْلَ الْمَقْصُودِ مِنْ شَرْعِ النِّكَاحِ وَإِنْ كَانَ حَاصِلًا بِدُونِهِمَا، لَكِنَّهُ أَشَدُّ إِفْضَاءً إِلَى دَوَامِ النِّكَاحِ، وَهِيَ مِنْ مَكْمَلَاتِ مَقْصُودِ النِّكَاحِ، وَغَيْرِ الْحَاجِي وَهُوَ مَا لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ لَكِنْ فِيهِ تَحْسِينٌ وَتَزْيِينٌ كَسَلْبِ الْعَبْدِ أَهْلِيَّةِ الشَّهَادَةِ. وَإِنْ كَانَ ذَا دِينَ وَعَدَالَةٍ لَانْحِطَاطِ رَتَبَتِهِ عَنِ الْحَرِّ فَلَا يَلِيقُ بِهِ الْمَنَاصِبُ الشَّرِيفَةُ. وَالثَّلَاثُ إِعْتِبَارُ الشَّارِعِ إِلَى مُؤَثِّرِ مُلَائِمٍ وَغَرِيبٍ وَمُرْسَلٍ لِأَنَّهُ إِمَّا مُعْتَبَرٌ شَرْعًا أَوْ لَا. فَالْمُعْتَبَرُ إِمَّا أَنْ يَثْبُتَ إِعْتِبَارُهُ بِنَصٍّ أَوْ إِجْمَاعٍ وَهُوَ الْمَوْثُورُ أَوْ لَا، بَلْ يَتَرْتَّبُ الْحُكْمُ عَلَى وَفْقِهِ بِأَنْ يَثْبُتَ الْحُكْمُ مَعَهُ فِي الْمَحَلِّ، فَذَلِكَ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَثْبُتَ بِنَصٍّ أَوْ إِجْمَاعٍ إِعْتِبَارُ عَيْنِهِ فِي جِنْسِ الْحُكْمِ أَوْ جِنْسِهِ فِي عَيْنِ الْحُكْمِ أَوْ جِنْسِهِ فِي جِنْسِ الْحُكْمِ أَوْ لَا. فَإِنْ ثَبَتَ فَهُوَ الْمُلَائِمُ وَتَسْمِيَةُ الْحَنْفِيَّةِ بِالْمُلَائِمِ الْمَعْدَّلِ، وَإِنْ لَمْ يَثْبُتْ فَهُوَ الْغَرِيبُ. وَأَمَّا غَيْرُ الْمُعْتَبَرِ لَا بِنَصٍّ وَلَا بِإِجْمَاعٍ وَلَا يَتَرْتَّبُ الْحُكْمُ عَلَى وَفْقِهِ فَهُوَ الْمُرْسَلُ. فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ يُتَصَوَّرُ إِعْتِبَارُ الْعَيْنِ فِي الْجِنْسِ أَوْ الْجِنْسِ فِي الْعَيْنِ أَوْ الْجِنْسِ فِي

الجنس فيما لم يعتبر شرعاً؟ وهل هذا إلا تهافت؟ قلت معنى الاعتبار شرعاً عند الإطلاق هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم في موضع آخر، وعلى هذا فلا إشكال. وبالجمله فالمؤثر وصف مناسيب ثبت بنص أو إجماع اعتبار عينه في عين الحكم كالحكم كالحياة الأرض بالنسبة إلى تملكها فإنه يثبت تأثيره بالنص وهو قوله عليه السلام: (مَنْ أَحْيَى أَرْضًا مَيِّتَةً فَهِيَ لَهُ)<sup>(١)</sup>، وكالصغر بالنسبة إلى ولاية المال فإنه اعتبر عين الصغر في عين الولاية بالمال بالإجماع. والملائم هو المناسيب الذي لم يثبت إعتباره بنص أو إجماع بل يترتب الحكم على وفقه فقط ومع ذلك يثبت بنص، أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. فمثال تأثير العين في الجنس ما يقال ثبت للأب ولاية النكاح على الصغيرة كما يثبت له عليها ولاية المال بجامع الصغر، فالوصف الصغر وهو أمر واحد ليس بجنس والحكم الولاية وهو جنس تحته نوعان من التصرف وهما ولاية النكاح وولاية المال، وعين الصغر معتبر في جنس الولاية بالإجماع، لأن الإجماع على إعتباره في ولاية المال إجماع على إعتباره في جنس الولاية، بخلاف إعتباره في عين ولاية النكاح فإنه إنما يثبت بمجرد ترتب الحكم على وفقه حيث يثبت الولاية في الجملة، وإن وقع الاختلاف في أنه للصغر أو للبكارة أو لهما جميعاً. ومثال تأثير الجنس في العين ما يقال الجمع جائز في الحضر مع المطر قياساً على السفر بجامع الحرج، فالحكم رخصة وهو واحد والوصف الحرج وهو جنس بجمع الحاصل بالسفر وبالمطر وهما نوعان مختلفان، وقد اعتبر جنس الحرج في عين رخصة الجمع للنص

(١) صحيح البخاري، كتاب المزارعة، باب من أحيا، تعليقاً على عنوان الباب، ٢١٤/٣.



كان غريباً أو عَلِمَ إلغاؤه فمردود اتفاقاً، وإن كان ملائماً فقد قيل بقبوله، والمختار أنه مردود. وقد شرط الغزالي في قبوله شروطاً ثلاثة: أن تكون ضرورية لا حاجية وقطعية لا ظنية وكلية لا جزئية. أمّا الأولان أي المؤثر والمُلائم فمقبولان وفاقاً، فكل واحد من الملائم والغريب له معنيان هو بأحدهما من الأقسام الأولية للمناسيب، وبالأخر من أقسام المرسل، فأقسام المرسل ثلاثة ما عَلِمَ إلغاؤه والملائم والغريب. ومثال ما عَلِمَ إلغاؤه إيجاب صيام شهرين قبل العجز عن الإعتاق في كفارة الظهار بالنسبة إلى مَنْ يسهل عليه الإعتاق دون الصيام فإنه مناسيب تحصيلاً لمقصود الزجر لكن عَلِمَ عدم اعتبار الشارع له فلا يجوز. ثم اعتبار العين في العين أو في الجنس أو اعتبار الجنس في العين أو في الجنس بحسب أفرادها أو تركيبي الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي، والنظر في أن الجنس قريب أو بعيد أو متوسط وأن ثبوت ذلك بالنص أو الإجماع أو بمجرد ترتب الحكم على وفقه يفضي إلى أقسام كثيرة وإيراد أمثلة متعددة، وقد أشير إلى نبذ منها في التلويح. هذا وقال الآمدي أن من القياس مؤثراً يكون علته منصوطة أو مجمعة عليها أو أثر عين الوصف في عين الحكم أو في جنسه أو جنسه في عين الحكم أو أثر جنس الوصف في جنس الحكم، ويناسب هذا الاصطلاح ما وقع في التوضيح من أن المراد بالملائمة اعتبار الشارع جنس هذا الوصف في جنس هذا الحكم، إلا أنه خصّ الجنس بكونه أخص من كونه متضمناً لمصلحة اعتبرها الشارع كمصلحة حفظ النفس مثلاً. فالمراد أن يكون أخص من مصلحة حفظ النفس، وكذا من مصلحة حفظ الدين إلى غير ذلك، ولا يكفي كونه أخص من المتضمن

والإجماع على اعتبار حرج السفر ولو في الحرج فيها. وأمّا اعتبار عين الحرج فليس إلا بمجرد ترتب الحكم على وفقه إذ لا نص ولا إجماع على علية نفس حرج السفر. ومثال تأثير الجنس في الجنس أن يقال يجب القصاص في القتل بالمثل قياساً على القتل بالمحدد لجامع كونها جناية عمد عدوان، فالحكم أيضاً مطلق وهو القصاص وهو جنس بجمع القصاص في النفس وفي الأطراف وفي المال، وقد اعتبر جنس الجناية في جنس القصاص في النفس لا بالنص أو الإجماع بل يترتب الحكم على وفقه ليكون من الملائم دون المؤثر، ووجهه أن لا نص ولا إجماع على أن العلة ذلك وحده أو مع قيد كونه بالمحدد. والغريب هو ما ثبت اعتبار عينه في عين الحكم بمجرد ترتب الحكم على وفقه لكن لم يثبت بنص أو إجماع اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم. مثاله أن يقال يحرم النيبذ قياساً على الخمر بجامع الإسكار على تقدير عدم فرض النص بالتعليل فيه لأن الإسكار مناسيب للتحريم حفظاً للعقل، وعلم أن الشارع لم يعتبر عينه في جنس التحريم ولا جنسه في عين التحريم ولا جنسه في جنس التحريم. فلو لم يدل النص وهو قوله (كلُّ مُسْكِرٍ حرام)<sup>(١)</sup> بالإيماء على اعتبار عينه لكان غريباً. والمرسل هو ما لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم أصلاً وبعبارة أخرى ما لم يعتبر شرعاً لا بنص ولا إجماع ولا بترتب الحكم على وفقه، وهو ينقسم إلى ما عَلِمَ إلغاؤه وإلى ما لم يُعلم إلغاؤه. والثاني أي ما لا يُعلم إلغاؤه ينقسم إلى مُلائم قد عَلِمَ اعتبار عينه في جنس الحكم أو جنسه في عين الحكم أو جنسه في جنس الحكم، وإلى ما لا يُعلم منه ذلك وهو الغريب. فإن

(١) صحيح البخاري، كتاب المغازي، باب بعث أبي موسى ومعاذ إلى اليمن، ح ٣٤٢، ٣٢٣/٥.

بنصّ أو إجماع بمجرد الاستنباط بأن يستخرج المجتهد العلة برأيه، وهذا في الرتبة دون النوعين الأولين. ولهذا أنكره كثير من الناس هكذا في التلويح وغيره.

المَنَاطِرُ : Perspective - Perspective

كمساجد جمع منظر إسم ظرف وعلم المَنَاطِرُ علمٌ يُعرف به كيفية مقدار الأشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر الناظر كذا ذكر القاضي الرومي في الحواشي المعلقة على شرح الملخص في الهيئة.

المُنَاطَرَةُ : Debate, dispute, controversy -  
Polémique, joute oratoire, controverse

هي علمٌ يُعرف به كيفية آداب إثبات المطلوب ونفيه أو نفي دليله مع الخصم كما في الرشيدية. والآداب الطرق، وموضوع هذا العلم البحث. وتُطلق المُنَاطَرَةُ أيضًا في اصطلاح أهل هذا العلم على النظر من الجانبين في النسبة بين الشئين إظهارًا للصواب. وقيل توجّه الخصمين في النسبة بين الشئين إظهارًا للصواب أي توجّه المتخاصمين الذين مطلب أحدهما غير مطلب الآخر إذا توجهها في النسبة، وإن كان ذلك التوجّه في النفس كما كان للحكماء الإشراقيين وكان غرضهما من ذلك إظهار الحق، والصواب يُسمّى ذلك التوجّه بحسب الاصطلاح مُنَاطَرَةُ وبحثًا كما في الرشيدية أيضًا.

المُنَافِقُ : Hypocrite - Hypocrite,  
imposteur

هو المُظْهِر لما يُبطن خلافه. وفي الاصطلاح المُتَقَدِّم هو الذي يُظهر الإسلام ويُبطن الكفر كذا في الكرمانى شرح صحيح البخارى ويقول في تيسير القارى: النفاق في أصل اللغة مخالفة الظاهر للباطن. فإذا كانت المخالفة في العقيدة الإيمانية فهو نفاق كفر وإلّا

لمصلحة ما لأن المتضمن لمصلحة حفظ النفس أخص من المتضمن لمصلحة ما، وليس بملائم. وقال الأمدى أيضًا الملائم ما أثر عين الوصف في عين الحكم كما أثر جنس الوصف في جنس الحكم. هذا كله خلاصة ما في العضدي والتوضيح وغيرهما.

الْمَنَاسِكُ : Rites of pilgrimage - Rites  
du pèlerinage

هي أمور الحج جمع المَنَسَك بفتح السين وكسرهما في الأصل المتعبد، ويقع على المصدر والزمان والمكان كما قال ابن الأثير. لكن في الأساس والمغرب أنه بمعنى الذبح، ثم استعمل في كلّ عبادة كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي هي في الأصل جمع مَنَسَك مصدر نسك لله إذا ذبح لوجهه، ثم قيل لكلّ عبادة مَنَسَك ثم اشتهر هذا العام في عبادة الحج.

الْمَنَاطُ : Cause, motive - Cause, mobile

هو عند الأصوليين العلة، قالوا النظر والاجتهاد في مناط الحكم أي علته إمّا في تحقيقه أو تنقيحه أو تخريجه. فتحقيق المناط هو النظر والاجتهاد في معرفة وجود العلة في آحاد الصور بعد معرفة تلك العلة بنصّ أو إجماع أو استنباط، مثلاً العدالة علة لوجوب قبول الشهادة عليتها له بالإجماع، فإثبات وجودها في شخص معيّن بالنظر والاجتهاد هو تحقيق المناط ولا يُعرف خلاف في صحة الاحتجاج به إذا كانت العلة معلومة بنصّ أو إجماع. وأما التنقيح فهو النظر في تعيين ما دلّ النصوص على كونها علة من غير تعيين بحذف الأوصاف التي لا مدخل لها في الاعتبار، ومثاله ورد في لفظ التنبيه، وهذا النوع وإن أقرّ به أكثر منكري القياس فهو دون الأول. وأمّا التخريج فهو النظر في إثبات علية الحكم الثابت

فهو نفاق في العمل. انتهى<sup>(١)</sup>.

### المُنَاقِضَةُ : Contradiction - Contradiction

عند الأصوليين عبارة عن النقض. وعند أهل النظر عبارة عن منع مقدّمة الدليل سواء كان مع السند أو بدونه كذا في التلويح. فما وقع في الرشيدية من أنّ النقض كما يُطلق على التخلف المذكور كذلك يُطلق على نقض المعارف طردًا أو عكسًا، وكذلك على المُنَاقِضَةِ وعَرَفَ المُنَاقِضَةُ بطلب الدليل على مقدمة معيّنة يدلّ على جواز إطلاق لفظ النقض على المُنَاقِضَةِ في اصطلاح أهل النظر لا العكس، أي لا يدلّ على جواز إطلاق لفظ المُنَاقِضَةِ على النقض بمعنى التخلف فلا يتوهم التدافع بينه وبين كلام التلويح. وقال صاحب التوضيح تارةً إبطال دليل المعلّل يُسمّى مُنَاقِضَةً وتارةً إذا علّل المعلّل، فللمعترض أن يمنع مقدمات دليله ويُسمّى هذا مُمَانَعَةً. فإذا ذكر لمنعه سندًا يُسمّى مُنَاقِضَةً كما إذا قلت ما ذكرت لا يصلح دليلًا لأنّه طرد مجرد من غير تأثير. وعند البلغاء عبارة عن تعليق أمر على مستحيل إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(٢)</sup> كذا في الاتقان في نوع جدل القرآن.

المُنَاوَلَةُ : Permission, licence

Permission, licence

هي عند المحدثين نوعان: النوع الأول ما اقترن بالإجازة وهي أرفع أنواع الإجازة لما فيها من تعيين المجاز وتشخيصه، ولها صور: إحداها أن يدفع الشيخ أصل كتابه أو فرعه المقابل له للطالب ويقول له هذا سماعي أو روايتي عن

فلان فأرّوه عني، أو أجزت لك روايته ثم يُقيّبه أي كتابه في يده تمليكًا أو انتساحًا. وثانيها أن يحضر الطالب الشيخ الكتاب المسموع له والشيخ عارِفٌ متيقظ فيتأمل ثم يقول هو سماعي، أو روايتي فأرّوه عني، وسمّي هذا القسم بعرض المُنَاوَلَةِ. وعند الزهري وجماعة أنّها في القوة كالسماع، ولذا جوّز فيها إطلاق حدثنا وأخبرنا والصحيح أنّه دونه، ويشترط ههنا أيضًا كما في الأول أن يمكن الشيخ الطالب إمّا بالتمليك أو بالعارية ليتسخ منه ويقابل عليه، وإلاّ إن ناوله واستردّ في الحال فلا يتيّن أرفعيته، لكن لها زيادة مزية على الإجازة المعينة. وثالثها أن يناوله الشيخ سماعه ويخبره ثم يمسه الشيخ وهو أدون ولم يكن أعلى من الإجازة المجردة عند الأصوليين. وأمّا عند المحدثين فلها مزية كما عرفت. ورابعها أن يأتي الطالب بنسخة وقال هذه روايتك فناولني وأجزني روايته فإنّ أجازته للوثوق بخبره ومعرفته جاز، وإلاّ فبطل. ولو قال فيه حدّث عني ما فيه إن كان روايتي مع براءتي من الغلط لكان جائزًا حسنًا. والنوع الثاني ما لم يقترن بالإجازة بل يناوله ويقول هذا سماعي، فالصحيح عند الفقهاء والأصوليين عدم الرواية بها، وجوّزه المحدثون لأنّ قوله هذا سماعي مطلقًا كقوله حدثنا فلان مطلقًا، ويجوز فيه الرواية بالإتفاق. هكذا في خلاصة الخلاصة وشرح النخبة.

المُنْبِت للحم : Drug which changes

blood into flesh - Médicament qui

change le sang en chair

عند الأطباء دواء يعقد الدم الوارد إلى الجراحة لحمًا كما في الموجز.

(١) ودر تيسير القاري ميگوید نفاق در اصل لغت مخالفت ظاهر باباطن است پس اگر این مخالفت در اعتقاد ایمانی است نفاق کفر است وگرنه نفاق در عمل انتهى.

(٢) الأعراف / ٤٠

Necessary temporary : المُتَشَبِّهَة  
proposition - Proposition nécessaire  
temporaire

هي عند المنطقيين قضية موجَّهة مركَّبة حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت غير معيَّن من أوقات وجود الموضوع لا دائماً بحسب الذات، والمراد بعدم التعيَّن عدم اعتباره لا اعتبار عدمه، سواء كانت موجَّبة كقولنا بالضرورة كلُّ إنسان متنفس في وقت ما لا دائماً، فالجزء الأول منتشرة مطلقة، والثاني سالبة مطلقة عامة وهو مفهوم اللادوام، أو سالبة كقولنا بالضرورة لا شيء من الإنسان بمتنفس في وقت ما لا دائماً، فالجزء الأول منها منتشرة مطلقة سالبة، والثاني موجَّبة مطلقة عامة وهو مفهوم اللادوام، والمنتشرة المطلقة قضية موجَّهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت ما، والمطلقة المنتشرة هي التي حكم فيها بالنسبة بالفعل في وقت ما، والفرق بينها وبين المنتشرة المطلقة هو العموم والخصوص لأنَّه إذا صدق ثبوت المحمول للموضوع بالضرورة في وقت ما صدق ثبوت المحمول له بالفعل في وقت ما بلا عكس كلي، كذا في شرح الشمسية وقد سبق ما يوضح ذلك في ذكر الضرورة الوقتية.

المُتَبَقِّع : Humid, moist, wet - Humide,  
mouillé

على صيغة اسم الفاعل من الانتقاع  
بالقاف مرَّ تفسيره في لفظ البلة.

مُنْتَهَى الإِشَارَات : Celestial sphere -  
Sphère céleste

هو الفَلَكُ الأعظم.

المُنْخَرَفُ : The letter "l", quadrilateral,  
trapezium - La lettre «l», quadrilatère,  
trapeze

هو اسم فاعل من الإنحراف عند الصرفيين اسم حرف من حروف الهجاء وهي اللام لأنَّ اللسان ينحرفُ بها عند النطق بها هكذا في الشافية وشروحه في بيان حروف الهجاء. وعند المهندسين اسم شكل مسطَّح ذي أربعة أضلاع ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهها بالمعين، هذا هو الموافق لما ذكره إقليدس. وقد يُقال ما عدا هذه الأشكال الأربعة المذكورة من المربَّعات إنَّ كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يُسمَّى بالمُنْخَرَفِ، وهو ثلاثة أقسام. أحدها أن تكون زاويتان من زواياه الأربع قائمتين والباقيتان مختلفتين هكذا □. وثانيها ما يكون زاويتاه حادَّتين متساويتين والباقيتان منفرجتين متساويتين، سواء كانت حادَّتاها على أحد المتوازيين ومنفرجتاه على الآخر هكذا □، أو كانت إحدى حادَّتيه مع إحدى منفرجتيه على أحدهما والباقيتان على الآخر هكذا □، والأول من هذين القسمين يُسمَّى بذِي الذَلْقَةِ والقسم الثاني يُسمَّى بذِي الذَلْقَتَيْن. وثالثها ما تكون زاويتاه حادَّتين مختلفتين والباقيتان منفرجتين مختلفتين هكذا □، وإلاَّ أي وإنَّ لم يكن ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين يُسمَّى بالشَّيْبِ بالمُنْخَرَفِ، ووجه التسمية ظاهر، هكذا يُستفاد من شرح أشكال التأسيس وشرح خلاصة الحساب. والمُنْخَرَفَةُ عند المنطقيين هي القضية التي اقترن فيها السور بالمحمول أو بالموضوع الجزئي، وتحقيقه يُطلب من شرح المطالع سُمِّيت بها لأنَّ من حقِّ السور أن يقترن بالموضوع الكلي، فلما لم يقترن به فقد انحرف عن أصله فانحرفت القضية أيضاً.

المَنْدُوب : Mandatory - Mandataire

عند الأصوليين والفقهاء والمعتزلة ما عرفت. وعند النحاة هو الإسم الذي يتفجَّع عليه أي يتحرَّج لأجله بلفظ يا أو وا، وذلك التفجَّع يُسمَّى نَذْبَةً، إلاَّ أنَّ لفظ وا مختصَّ بالنذبة دون

ويختفي في آخر الشهر ليلتين تقريباً فاسقطوا يومين، فبقي ثمانية وعشرون يوماً، فقسّموا دور الفلك عليها فعيّنوا ثمانية وعشرين علامة حوالى ممر القمر من الكواكب وغيرها على وجه يتساوى أبعاد ما بينهما تقريباً، وسَمّوا كلّ منها منزلاً، ويرى القمر كلّ ليلة نازلاً بقرب أحدها، فإنّ كسفه يقال كصفه وكافحه أي واجهه وغلبه ويتشام به، وإنّ مرّ عنه شمالاً أو جنوباً يقال عدل القمر ويتفّاءل به ولأنّ مسير القمر مختلف فربّما يخلي منزلاً في الوسط وربّما يبقى ليلتين في منزل أول الليلتين في أوله وآخرهما في آخره، وربّما يرى بين منزلتين في بعض الليالي. وإنّما قلنا إنّ أيام سير القمر ثمانية وعشرون تقريباً لأنّها بالحقيقة سبعة وعشرون يوماً وثلاث يوم، فلماذا جعل حكماء الهند المنازل سبعة وعشرين فحذفوا الثلث لأنّه ناقص عن النصف كما هو مصطلح أهل الحساب وأسقطوا المنزل السابع عشر أعني الإكليل عن درجة الاعتبار، ثم نظروا إلى الشمس فوجدوها تقطع كلّ منزل في ثلاثة عشر يوماً تقريباً لأنّها زمان ما بين بروز منزل من تحت شعاعها بالغدوات إلى بروز آخر، فأيام المنازل ثلاثمائة وأربعة وستون، لكن الشمس تعود إلى كلّ منزل في ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً، فزادوا يوماً في أيام المنزل الخامس عشر الذي يصير الكسر فيه أعظم من النصف وهو منزل الغفر. وما وقع في الصحاح وبعض الكتب أنّه يزداد هذا اليوم في أيام منزل الجبهة فخطأ، وقد يزداد فيه يومان أحدهما لما ذكرنا والآخر للكيسة حتى يكون انقضاء أيام السنة مع انقضاء أيام المنازل، هكذا ذكر العلامة في التحفة والنهاية، وهذا مخالف ما في كتب العمل فإنّه يوضع طلوع المنازل فيها على أيام التاريخ الرومي أو الجلالى. ففي زمان طلوع أي منزل يقع كيستهما يصير ذلك اليوم زائداً فيه. وأما أهل الهيئة فقسّموا منطقة البروج

يا فإنّها مشتركة بينها وبين النداء، ثم المتفجّع عليه يشتمل ما يُتفجّع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه النادب وما يُتفجّع على وجوده عند فقد المتفجّع عليه عدماً كالمصيبة والويل اللاحقة للنادب لفقد الميت، فالحدّ شامل لقسمي المندوب مثل يا زيداه ويا عمرواه، ومثل يا حسرتاه ويا مصيبته وواويلاه، وحكم المندوب في الإعراب والبناء حكم المنادى. وقيل المندوب هو المنادى هكذا في الفوائد الضيائية والإرشاد.

الْمَنْزِل : House, home, housekeeping,  
mansion of the moon - Maison, art  
ménager, mansion de la lune

لغة اسم ظرف من النزول. وشرعاً دون الدار وفوق البيت وأقلّه بيتان كما ذكره المطرزي. لكن في النهاية أنّه اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله والدار اسم لما يشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف هكذا في جامع الرموز. وتدبير المنزل المُسمّى بالحكمة المنزلية قد مرّ. وأمّا المنجّمون فيطلقونه أي المنزل على شيئين توضيحه أنّ المنزل هو المسافة التي يقطعها القمر من الفلك في يوم بليته تقريباً، وقد يطلق المنزل ويُراد به ما يُعرف به ذلك المنزل من الكواكب وغيرها. وتحقيقه أنّ العرب وأهل البدو الذين لا دراية لهم في الحساب احتالوا لمعرفة عباداتهم وأوقات تجاراتهم وأزمنة أعيادهم وغير ذلك في ضبط مسير القمر ومسير الشمس اللذين عليهما مدار الشهر والسنة، فنظروا أولاً إلى القمر فوجدوه أول ظهوره بالعشيات مستهلاً، وآخر رؤيته بالغدوات مستتراً على موضع واحد تقريباً، فعلموا أنّ زمان ما بينهما أعني ثمانية وعشرين يوماً مدة قطع القمر دور الفلك تقريباً، أو إنّهم وجدوه يعود إلى وضع له من الشمس في ثلاثين يوماً تقريباً

المُنْسَرَح: (Al-Munsareh (prosodic metre) - *Al-Munsareh (mètre en prosodie)*)

هو اسم فاعل من المصدر: الإنسراح. بمعنى التعرّي والخروج من الثياب. وأما في اصطلاح أهل العروض: فهو اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وأصل هذا البحر: مستفعلن مفعولات بضم التاء أربع مرات. وهذا البحر يعتوره النقصان إلى حد لا يبقى منه سوى ركنين كقولهم: من يشتري بالذئبان. ووزنه: مستفعلن مفعولات. ويعدونه في العربية مصراعاً تاماً. وقد شبهوا هذا النقص والاختصار كالتخلف عن الثياب فقالوا له: بحر المنسرح. وهذا البحر يُستعمل مثمناً ومسدساً وكلاهما سائغ مستعمل. كذا في عروض سيفي. وذكر أيضاً في عروض سيفي: أن هناك سبباً آخر لتسمية هذا البحر المنسرح من جهة السهولة والسلاسة، ولأنه في هذا البحر تقدّم الأركان على الأوتاد وذلك أقرب للسهولة.

وينبغي مراجعة كتب العروض العربية والفارسية للاطلاع على أنواع الرّحاف التي تقع في هذا البحر<sup>(١)</sup>.

المُنسوب: Ascribed, relative - *Attribué, relatif*

هو يُطلق على معانٍ منها ما مرّ قبل هذا. ومنها الاسم الذي ألحق آخره ياء مشددة ليدلّ على نسبته إلى المجرد عنها نحو بغدادي أي منسوب إلى بغداد، وبهذا المعنى يستعمله

بل جميع الفلك ثمانية وعشرين قسماً متساوية على طريقة تقسيم البروج فيكون كلّ قسم منها اثنتي عشرة درجة وستة أسباع درجة، وسُمّوا كلّ قسم منها باسم علامة من علامات المنازل، وبانتقالها من تلك الأقسام لا يغيرون أسماءها كما في البروج من غير فرق، فيُسَمُّون المنزل الأول الذي بعد الاعتدال الربيعي الشرطين دائماً وإنّ انتقالاً إلى آخر. وما يُقال إنّ الظاهر من المنازل في كلّ ليلة يكون أربعة عشر وإنّه إذا طلع منزل غاب رقيه، فإنّما يصحّ على هذا الاصطلاح لا على الاصطلاح الأول فإنّ تلك العلامات ليست على نفس المنطقة، ولا أبعاد ما بينها متساوية، ولذلك قد يكون الظاهر منها ستة عشر وسبعة عشر وكذا ما مرّ من أنّ الشمس تقطع كلّ منزل في ثلاثة عشر يوماً تقريباً، فإنّما يصحّ على هذا الاصطلاح كما لا يخفى. وأما المنجمون فتارةً يعتبرون هذا الاصطلاح فيحسبون انتقال القمر إلى المنازل على هذا وتارةً على الاصطلاح الأول، وبينون طلوع المنازل عليه كذا في شرح التذكرة للعلي البرجندي، وأسماءها على ترتيبها هذه شرطان بطين ثريا دبران هقعه هقعه ذراع نثره طرف جبهه زبره صرفه عواء سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعائم بلده سعد الذابح سعد بلغ سعد السعود سعد الاخبية الفرع المقدم الفرع المؤخر وشا.

مَنْزِلَةُ الْحَمَلِ وَالْمِيزَانِ: - Equinoctial line  
*Ligne équinoxiale*

هي دائرة معدّل النهار وقد سبق.

(١) اسم فاعل است از انسراح بمعني برهنة شدن وبيرون آمدن از جامه ودر اصطلاح اهل عروض اسم بحر يست از بحور مشتركة در میان عرب وعجم واصل این بحر مستفعلن مفعولات بضم تا است چهار بار واین بحر در نقصان ارکان بحدي میرسد که آنچه بر وزن دو رکن است همچون من يشتري بالذئبان که بر وزن مستفعلن مفعولات است در اشعار عرب آنرا مصراع تمام میدانند واین نقصان واختصار را به بیرون آمدن از جامه تشبیه کرده اند واین بحر را منسرح گفته واین بحر مثنی و مسدس هردو مستعمل است کذا فی عروض سیفی [و نیز در عروض سیفی مذکور است که این بحر را ازان جهت منسرح گویند که انسراح در لغت آسانی وروانی است وچون در ارکان این بحر سببها مقدم اند بر وتد آسان تر گفته می شود] و تحقیق زحافهای این بحر از کتب عربیة و فارسیة عروض معلوم باید کرد.

مصممة أو مجوفة قد فصلت بسطحين مستويين متوازيين، هكذا ذكر عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة في الفصل الحادي عشر من الباب الثاني.

Variable, declinable - المُنْصَرَف :

Variable, déclinable

على صيغة اسم الفاعل من الإنصاف، عند النحاة قسم من الإسم المعرب. وفي اللباب المعرب على نوعين الإسم المتمكن والفعل المضارع، فالأول إمّا مُنْصَرَفٌ أو غير مُنْصَرَفٍ انتهى. فغير المُنْصَرَفِ يُسمّى بالممتنع والمنعي أيضًا لمنعه الكسرة والتونين على ما في أصول الأكريري. وفي الإصطلاح القديم يُسمّى المُنْصَرَفُ بالمجرى وغير المُنْصَرَفُ بغير المجرى كما مرّ. ثم غير المُنْصَرَفُ عَرَفَهُ ابن الحاجب بما فيه علّتان من العلل التسع مؤثرتان باجتماعهما واستجماع شرائطهما في منع الكسرة والتونين أو علة واحدة منها تقوم مقامهما في ذلك التأثير، وتلك العلل التسع هي المشار إليها في قول الشاعر:

عدلّ ووصفّ وتأنيث ومعرفة

وعُجْمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها ألف. ووزن فعل وهذا القول تقريب. أي تقريب لها إلى الصواب لأنّ في عددها خللاً، فقال بعضهم تسع وهو المختار، وقال بعضهم اثنان، وقيل عشرة بزيادة الألف الزائدة في آخر الإسم للإلحاق أو غيره كأرطى<sup>(٢)</sup> وقبعثرى<sup>(٣)</sup>، وقيل أحد عشر وزاد على العشرة المذكورة مراعاة الأصل في مثل أحمر، وقيل ثلاثة عشرة وزاد لزوم التأنيث وتكرار الجمع. وقيل القول بأنّها عشرة هو

النحاة وأهل العربية. وإنّما قيل ليدلّ إلى آخره ليخرج نحو الكرسي. وأورد على التعريف أنّه يقتضي أنّ يكون المنسوب هو المنسوب إليه وأيضاً هو الذي ألحق آخره ياءً مشددة لا يدلّ على نسبته إلى المجرد عنها لأنّهما واحدان. وجواب الأول أنّه لا يصدق على المنسوب إليه أنّه يدلّ على نسبته إلى المجرد عن الياء فإنّه هو المجرد عن الياء، وإذا لم يصدق ما ذكر في تعريف أحدهما على الآخر فكيف أحدهما هو الآخر. وجواب الثاني أنّه من الظاهر البين أنّ المراد بالملحق بآخره ياء مشددة هو المركّب من المنسوب إليه والياء المشددة والمجرد عن الياء المشددة المنسوب كذا في الشافية وشروحه.

المُنْشَعِب : Derivative - Dérivé

عند الصرفيين هو المزيد يعني الأبنية المتفرعة من أصل يُلْحَق حرف من الحروف الزوائد التي يجمعها قولهم هويت السمان نحو أكرم أو بتكرير حرف العين من آية حرف كانت نحو كرم كذا في الجرجاني.

المنشف : Dehydrator, dehydrant

Déshydratant

بالشين المعجمة دواء حين تصل رطوبته إلى العضو وتنفذ في مسامات ذلك العضو فيظهر أثره في الجلد مثل النورة. هكذا في بحر الجواهر<sup>(١)</sup>.

المنشور : Sawn, prism - Scié, prisme

عند أهل العربية ما مرّ قبيل هذا وعند أهل الهندسة والحساب الشكل المجسّم الذي يحيط به ثلاثة سطوح متوازية الأضلاع ومثلثان، والجمع المناشير. وقد يُراد به قطعة من كرة

(١) بالشين المعجمة دوائي است كه چون رطوبت ان بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو و اثر ان ظاهر شود در جلد چون نوره هكذا في بحر الجواهر.

(٢) (٣) الارطى شجر من أشجار الرمل يدبغ به. والقبعثرى العظيم الشديد.

المذكور. وعند الفقهاء هو ما طبخ من ماء العنب حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلا واشتد كذا في البرجندي في كتاب العَصْب وقد سبق في لفظ الطلاء أيضًا.

الْمَنْصُورِيَّةُ : Al-Mansuriyya (sect) - Al-Mansuriyya (secte)

فرقة من غلاة الشيعة أصحاب أبي منصور العجل<sup>(٢)</sup> نَسَبَ هو نفسه إلى أبي جعفر محمد الباقر فلما تبرأ منه وطرده ادّعى الإمامة لنفسه، قالوا إنّ الإمامة صارت لمحمد بن علي بن الحسين<sup>(٣)</sup> ثم انتقلت عنه إلى أبي منصور، وزعموا أنّ أبا منصور عرج إلى السماء ومسح الله رأسه بيده، وقال يا نبي: اذهب فبلغ عني، ثم أنزله إلى الأرض وهو الكُشف المذكور في قوله تعالى: ﴿وإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ﴾<sup>(٤)</sup> الآية وكان قبل ادّعائه الإمامة لنفسه يقول الكشف علي بن أبي طالب. وقالوا الرسل لا تنقطع أبدًا والجنة رجل أمرنا بموالاته والنار رجل أمرنا بيبغضه وهو ضد الإمام، وخصمه كأبي بكر وعمر، والفرائض أسماء رجال أمرنا بموالاتهم والمحرمات أسماء رجال أمرنا بيبغضهم، ومقصودهم بذلك أنّ مَنْ ظفر برجل منهم فقد ارتفع التكليف عنه، كذا في شرح المواقف<sup>(٥)</sup>.

الصواب فالقول بأنّها تسع تقرب إلى الصواب وهو القول بأنّها عشرة. وقيل القول بأنّ كلّ واحد من الأمور التسعة عِلَّةٌ قول تقريبي ومجازي لا تحقيقي، إذ العِلَّةُ في الحقيقة اثنتان منها لا واحدة. وقيل المراد<sup>(١)</sup> منه أنّ ذكر العِلَلِ في صورة النظم تقرب لها إلى الحفظ لأنّ حفظ النظم أسهل. والمنصرف بخلاف ذلك فما دخل فيه الكسرة والتنوين للضرورة أو الخفة أو التناسب لا يصير منصرفًا بذلك حقيقة لصدق تعريفه عليه بل إنّما يصير في حكم المنصرف. فعلى هذا ما في الإرشاد من أنّ المنصرف هو الاسم المستوفي للحركات الثلاث مع التنوين ويُسمّى أمكن كزید، وغير المنصرف اسم غير مستوفٍ لها بمنع الكسرة مع التنوين إلّا للضرورة أو وفق نظائر أو غاية خِفة بكونه من باب نوح أو هند أو عند لام أو إضافة تعريف بالحكم. وعند المنجّمين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال.

المُنْصِف : Bisecting - Bissection

على انه اسم مفعول من التنصيف عند المحاسبين هو العدد الحاصل من عمل التنصيف كالأربعة الحاصلة من تنصيف الثمانية ويُسمّى أيضًا حاصل التنصيف، ونصّفًا، ويُطلق أيضًا على العدد الذي تريد تنصيفه كالثمانية في المثال

(١) المقصود (م، ع)

(٢) هو أبو منصور العجلي، من أهل الكوفة من عبد القيس، رأس الفرقة المنصورية، من غلاة الشيعة ادّعى إمامة الباقر ونبوته، فلما تبرأ منه نسب ذلك لنفسه.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٧٩، الملل ١٧٨، المقالات ٧٤/١، الفرق بين الفرق ٢٤٣، التبصير ١٢٥.

(٣) هو محمد بن علي زين العابدين بن الحسين الطالب الهاشمي القرشي، أبو جعفر الباقر، ولد بالمدينة عام ٥٧هـ / ٦٧٦م وتوفي فيها عام ١١٤هـ / ٧٣٢م. خامس الأئمة الإثني عشر عند الإمامية، ويلقب بالباقر. عابد ناسك، عالم بالتفسير والقراءات.

الاعلام ٢٧٠/٦، تذكرة الحفاظ ١١٧/١، وفيات الأعيان ٤٥٠/١، صفوة الصفوة ٦٠/٢، منهاج السنة ١١٤/٢.

(٤) الطور ٤٤/

(٥) المنصورية = فرقة من الغلاة أصحاب ابن منصور العجلي، المشار إليه أعلاه.

موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٧٩، معجم الفرق الإسلامية ٢٣٨.



Logic - Logique : الْمَنْطِق

بفتح الميم اسم لعلم من العلوم المدونة  
ويُسَمَّى بعلم الميزان أيضًا وقد سبق في  
المقدمة.

Norm, criterion, standard, : الْمُنْطِق  
rational number - Norme, critère,  
mesure, étalon, nombre rationnel

بضم الميم وكسر الطاء عند المهندسين هو  
المقدار الموضوع للمعيار والتقدير بمنزلة الواحد  
في العدد والمقادير التي تقدر به منطقة لأنه  
واحد ولوحدته بعدها عدة إمّا مرة أو مرارًا،  
وما وقع عليه العدد منطق، مثال ذلك طول  
الجسم الذي يقدر بطول مفروض مثل شبر أو  
ذراع وبسيطه الذي يقدر بالمربع الذي هو واحد  
في واحد من شبر أو ذراع وعمقه الذي يقدر  
بالمكعب الذي هو واحد في واحد ثم في  
واحد. والموزونات التي تقدر بالأوزان  
والمكيلات بالمكاييل وكلّ ما قدر هذا المعيار  
بجزء من أجزائه نصفه أو ثلثه أو بالأجزاء من  
أجزائه كثلثيه أو خمسيه أو ثلاثة أخماسه هو  
أيضًا منطق. وفي الجملة كلّ مقدار ينسب إلى  
هذا المعيار نسبة عدد إلى عدد فهو منطق، وما  
وجد على غير ما ذكرنا إذا أضيف إليه يقال له  
أصمّ أعني أنّه لا يمكن أن ينطق به إلّا مجذورًا  
مثل قولك جذر ثلاثة وجذر خمسة، وإنّما  
شرطنا فقلنا إذا أضيف إليه لأنّه قد يوجد في  
هذه المقادير الصمّ ما ينطق به بإضافة بعضه إلى  
بعض، مثل جذر خمسة فإنّه ثلث جذر خمسة  
وأربعين فأحدهما إذن ثلاثة والآخر واحد، إلّا  
أنّها غير منطقة بالإضافة إلى المقدار الذي فرض  
معيارًا ومقدارًا، هُكذا في بعض حواشي تحرير  
إقليدس. ويؤيده ما في بعض الرسائل من أنّ  
كلّ واحد من الخطوط المفردة والسطوح المفردة  
إمّا منطقة وهي ما كان عددًا كثلاثة وإمّا أصمّ  
وهي ما يعبر عنه باسم الجذر كجذر ثلاثة،

والخط إن كان يعبر عنه بعدد فهو منطق في  
الطول كثلاثة ويُسَمَّى منطقًا على الإطلاق أيضًا  
ومنطقًا مطلقًا أيضًا، وإن كان لا يعبر عنه بعدد  
لكن يعبر عن مربعه بعدد فهو منطق في القوة  
فقط كجذر ثلاثة وجذر خمسة، فكُلّ خط يكون  
منطقًا في الطول فهو منطق في القوة بلا عكس،  
وقد سبق ما يناسب ذلك في لفظ الأصم، وقد  
يُسَمَّى المنطق بالمنطوق أيضًا. ويُطلق أيضًا على  
قسم من الجذر وعلى قسم من الكسر وقد  
سبق.

Zone, zodiac - Zone, zodiaque : الْمِنْطَقَة

بالكسر كمر بند كما في مدار الأفاضل  
هي عند أهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الكرة المتحركة على نفسها وتُسَمَّى منطقة  
حركة الكرة أيضًا وقد سبق بيانها في لفظ  
القطب. ومنطقة الفلك الأعظم تُسَمَّى معدّل  
النهار ونطاق الفلك الأعظم أيضًا. ومنطقة فلك  
البروج تُسَمَّى منطقة البروج ومنطقة الحركة الثانية  
وفلك البروج أيضًا، ونطاق البروج أيضًا كما  
في شرح التذكرة للعلي البرجندي. وقد تطلق  
المنطقة ويراد بها منطقة البروج بدليل إطلاق  
صاحب المواقف في بيان الدوائر المنطقة مع  
إرادته منها منطقة البروج.

Statement, pronounced, : الْمَنْطُوق  
articulated - Enoncé, prononcé, articulé

هو عند المهندسين المنطق كما مرّ. وعند  
الأصوليين خلاف المفهوم، قالوا اللفظ إذا اعتبر  
بحسب دلالاته فقد تكون دلالاته بالمنطوق وقد  
تكون بالمفهوم. فالمنطوق ما دلّ عليه اللفظ في  
محل النطق أي يكون حكمًا للمذكور وحالًا من  
أحواله، سواء ذكر ذلك الحكم أو لا، فيعمّ  
الصريح وغير الصريح، فإنّ الحكم في غير  
الصريح وإن لم يذكر ولم ينطق به لكنّه من  
أحوال المذكور. والمفهوم هو ما دلّ عليه اللفظ

ودين. فقيل: وما نقصان دينهن؟ قال: يمكن إحداهن شطر دهرها لا تصلي<sup>(٣)</sup>، أي نصف دهرها، فدلّ على أنّ أكثر الحيض خمسة عشر يوماً وكذا أقل الطهر، ولا شك أنّ بيان ذلك غير مقصود، لكن لزم من حيث أنّه قصد المبالغة في نقصان دينهن، والمبالغة تقتضي ذكر أكثر ما يتعلّق به الفرض. فلو كان زمان ترك الصلوة وهو زمان الحيض أكثر من ذلك أو زمان الصلاة وهو زمان الطهر أقلّ من ذلك لذكره. وبالجملّة فالمنطوق يشتمل الصريح وغير الصريح، فدلالة لا تُقلّ لهما أف على تحريم التأنيّف منطوق صريح وعلى تحريم الضرب مفهوم، ودلالة يمكن إحداهن شطر دهرها لا تصلي على أنّ أكثر الحيض وأقلّ الطهر خمسة عشر يوماً منطوق غير صريح. هذا لكن بين المفهوم وغير الصريح من المنطوق محل تأمل.

إعلم أنّ المنطوق والمفهوم من أقسام الدلالة، لكن عبارات القوم صريحة في كونهما من أقسام المدلول كما قال الأمدى: المنطوق ما فهم من اللفظ نطقاً أي في محل النطق، والمفهوم ما فهم من اللفظ في غير محل النطق، وهكذا وقع في الإتيان. ثم صاحب الإتيان قسّم المنطوق وقال إنّ أفاد المنطوق معنى لا يحتمل غيره فالنصّ، أو مع احتمال غيره احتمالاً مرجوحاً فالظاهر انتهى. وقد يقال إنّ لفظ ما ههنا مصدرية، فالمنطوق أنّ يدلّ اللفظ أي دلالة اللفظ على معنى في محلّ النطق أي

لا في محلّ النطق بأن يكون حكماً لغير المذكور وحالاً من أحواله. ثم المنطوق على قسمين: صريح وهو ما وضع اللفظ له فدلّ عليه بالمطابقة أو بالتضمن، وغير صريح وهو ما لم يوضع اللفظ له بل يلزم ما وُضِعَ له فدلّ عليه بالالتزام، وغير الصريح ينقسم إلى دلالة اقتضاء وإيماء وإشارة لأنّه إمّا أن يكون مقصوداً للمتكلّم فذلك بحكم الاستقراء قسماً: أحدهما أن يتوقّف الصدق أو الصحة العقلية أو الشرعية عليه ويُسمّى دلالة الاقتضاء. أمّا الصدق فنحو (رُفِعَ عن أمتي الخطأ والنسيان)<sup>(١)</sup>، أي مؤاخذه الخطاء والنسيان إذ لو لم يقدر المؤاخذه ونحوها لكان كاذباً لأنّهما لم يُرفعا. وأمّا الصحة العقلية فنحو «وإسأل القرية»<sup>(٢)</sup> إذ لو لم يقدر أهل القرية لم يصح عقلاً لأنّ سؤال القرية لا يصح عقلاً. وأمّا الصحة الشرعية فنحو قول القائل: اعتق عبدك عني بألف لأنّه يستدعي تقدير الملك أي اجعله ملكاً لي على ألف لأنّ العتق بدون الملك لا يصحّ شرعاً. وثانيهما أن يقتصر بحكم لو لم يكن للتعليل لكان بعيداً، أي يقتصر الملفوظ الذي هو مقصود للمتكلّم بحكم أي وصف لو لم يكن ذلك الحكم أي الوصف لتعليل ذلك المقصود لكان اقترانه به بعيداً، فيفهم منه التعليل ويدلّ عليه، وإنّ لم يصحّ به ويُسمّى تنبيهاً وإيماءً كما مرّ، وإنّ لم يكن مقصوداً للمتكلّم سُمّي دلالة إشارة كقوله عليه الصلوة والسلام في النساء (إنهن ناقصات عقل

(١) أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، موسوعة أطراف الحديث، ١٤٧/٥. وعزاه إلى ابن حجر في تلخيص الحبير، ٢٨١/١.

سنن ابن ماجه، كتاب الطلاق، باب طلاق المكره والناسي، ح ٢٠٤٣، ٦٥٩/١. بلفظ: «إن الله تجاوز عن أمتي الخطأ والنسيان».

(٢) يوسف / ٨٢

(٣) صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب بيان نقصان الإيمان بنقص الطاعات، ح ١٣٢، ٨٦/١ بلفظ: يا معشر النساء تصدقن وأكثرن الاستغفار، فإني رأيتكن أكثر أهل النار فقالت امرأة منهن جزلة: وما لنا يا رسول الله أكثر أهل النار. قال: تكثرن اللعن وتكفرن العشير. وما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لديّ لبر منكن» قالت يا رسول الله وما نقصان العقل والدين؟...

## الْمَنْفُخ : Flatulent - Flatulent

هو الشيء الذي في جوهرة رطوبة غريبة فضلية غليظة فإذا فعل فيها الحرارة الغريزية استحالت ريحاً ولم يتحلل لكثرتها وغلظها ويكون باقي أجزائه غذاءً ودواءً كاللوبيا والزنجبيل، فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة إلى الأجزاء الغذائية أو الدوائية غير داخلية في حقيقتها بل خارجة عنها، وإن كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم كذا في بحر الجواهر.

الْمُنْفَرِد : Proper, particular - *Propre, particulier*

بصيغة اسم الفاعل من الإنفراد عند أهل العربية هو اللفظ الموضوع لمعنى واحد سواء كان عَلَمًا أو غيره، ويقابله المشترك وقد سبق. وعند الفقهاء هو الشخص الذي يصلي الصلوة بغير جماعة.

الْمَنْفِي : Negative, negative sentence - *Négatif, phrase négative*

عند المحاسبين هو العدد الغير المثبت كما مرّ. وعند أهل العربية والمتكلمين قد عرفت قبيل هذا.

الْمُنْقَلَب : Reversed, tropic of Cancer or Capricorn - *Renversé, tropique du Cancer ou du Capricorne*

قد سبق في لفظ البروج والمنقلب عند أهل الرمل قد ذكر في لفظ الشّكل، وعند المحذّنين قد سبق قبيل هذا.

الْمَنْقُوص : Defective, defective verb - *Défectueux, verbe défectif*

هو عند أهل الصّرف يُسَمَّى الناقص.

وعند الشعراء: يقولون للركن الذي وقع فيه النقص: المنقوص. وكذلك يُطلق على البيت الذي حُلِّفَ منه كلمة في أول المصراع وتَمَّ

يكون ذلك المعنى حكمًا للمذكور، والمفهوم أن يدلّ اللفظ على معنى لا في محل النطق بأن يكون المعنى حكمًا لغير المذكور، والمنطوق الصريح ما وضع اللفظ له أي دلالة اللفظ على ما وُضع له، وغير الصريح دلالة على ما لم يوضع له، هكذا يستفاد من العضدي وحاشيته للتفتازاني.

## فائدة:

قال بعضهم: الألفاظ إمّا أن تدلّ بمنطوقها أو بفحواها ومفهومها أو باقتضائها وضرورتها أو بمعقولها المستنبط منها، حكاه ابن الحصار وقال: هذا كلام حسن. قال صاحب الاتقان فالأول دلالة المنطوق والثاني دلالة المفهوم والثالث دلالة الاقتضاء والرابع دلالة الإشارة.

الْمَنْع : Prohibition, deprivation, impediment - *Prohibition, privation, empêchement*

بالفتح يُطلق على الطرد كما سبق، وعلى المناقضة ويُسمّى نقضًا تفصيليًا وهو عبارة عن منع مقدّمة معيّنة من مقدّمات الدليل سواء كان المنع بدون السّند ويُسمّى منعًا مجردًا أو مع السّند وينبغي أن يذكر المنع على وجه الإنكار وطلب الدليل لا على وجه الدعوى وإقامة الحجة، وعلى ما يعمّ المنع التفصيلي في العضدي وحواشيه المراد بالمنع في قولهم مرجع جميع الاعتراضات إلى المنع والمعارضة ما يعمّ ذلك كلّ أي المنع تفصيلًا وإجمالًا.

الْمُنْعَقِدَة : Agreed oath - *Serment accepté*

وُسَمِيَ بالمعقودة أيضًا عند الفقهاء من أنواع اليمين.

الْمَنْعِي : Invariable - *Invariable*

عند النحاة اسم لغير المنصرف.

المعنى والوزن بالباقي ولكن اختلف البحر. ومثاله البيت التالي وترجمته:

وجع الهجر وصل وزادني حسرة  
ذهب الصبر والهدوء من روحي مع الصديق  
فهذا البحر من وزن بحر الرمل المخبون،  
فإذا حذفت كلمة (درد: وجع) و(صبر) من أول  
المصرعين فيصبح لاحقاً بالمتلون. كذا في  
مجمع الصنائع<sup>(١)</sup>.

Poem whose letters are : المنقوط  
marked with diacritical points - Poème  
dont toutes les lettres sont marquées de  
points diacritiques

هو عند الشعراء كلام أو شعر يأتي به  
الكاتب أو الشاعر بحيث تكون جميع الحروف  
فيه منقوطة. وهذا من أقسام الحذف. كذا في  
مجمع الصنائع<sup>(٢)</sup>.

Personal property, transcribed, : المنقول  
modified, neologism - Bien meuble, effet  
mobilier, transcrit, transféré, modifié,  
néologisme

هو ما ينقل من مكان إلى مكان ويحول  
من هيئة إلى هيئة كالكتاب والمنشار والطست  
والجنازة وثيابها والسلاح والخيول والحمار  
والعبيد وآلات الزراعة والشجر والشرب مع  
الأرض والحمام مع البرج والنحل مع الكوارة،  
كذا في جامع الرموز في كتاب الكراهية. هو  
عند أهل النظر يُطلق على قول الغير المأتي عنه

كما عرفت. وعند أهل العربية يطلق على لفظ  
وُضِعَ معنى بعد وضعه لمعنى آخر أولاً، وعلى  
لفظ وُضِعَ لمعنى لمناسبه لمعنى وُضِعَ له ذلك  
اللفظ أولاً، وعلى المعنى الأخص منه وهو لفظ  
غلب في غير المعنى الموضوع له أولاً بحيث  
يفهم بلا قرينة مع وجود العلاقة بينه وبين  
المعنى الموضوع له أولاً وينسب إلى الناقل،  
لأنَّ وصف المنقولية إنما حصل من جهته فيُسَمَّى  
منقولاً شرعياً إن كان ناقله شرعاً، ومنقولاً عرفياً  
إن كان ناقله عرفاً، ومنقولاً اصطلاحياً إن كان  
ناقله اصطلاحاً. وباعتبار انقسام كلٍّ من وضعيه  
إلى لغوي وشرعي وعرفي واصطلاحى ينقسم  
سنة عشر قسمًا حاصلاً من ضرب الأربعة في  
الأربعة إلا أنَّ بعض الأقسام مما لا تحقق له  
في الوجود كالمنقول اللغوي من معنى عرفي أو  
اصطلاحى مثلاً وغير ذلك، لأنَّ اللغة أصل  
والنقل طارئ عليه، فلا يقال منقول لغوي. ثم  
المعنى الثاني المنقول إن لم يكن من أفراد  
المعنى الأول فاللفظ حقيقة في المعنى الأول  
مجاز في المعنى الثاني من جهة الوضع الأول  
وبالعكس من جهة الوضع الثاني كالصلوة حقيقة  
في الدعاء مجاز في الأركان المخصوصة  
وبالعكس شرعاً أي حقيقة في الأركان مجاز في  
الدعاء، وإن كان من أفراد المعنى الأول كالدابة  
لذي الأربع خاصة وهي في الأصل اسم لما  
يدب أي يتحرك على الأرض، فإطلاق اللفظ  
على ما هو من أفراد المعنى الثاني أعني المقيّد  
إن كان باعتبار أنَّه من أفراد المعنى الأول أعني  
المطلق فاللفظ حقيقة من جهة الوضع الأول

(١) نزد صرفيان ناقص را گویند ونزد شعراً رکني را گویند که دران نقص واقع شود وبمعني دیگر نیز اطلاق کنند وانچنان است  
که اگر در شعري از اول مصراعهای او کلمه برداري وباقي مانده را وزن ومعني درست باشد وزن او از بحري ديگر شود  
مثاله: شعر.

درد هجر آمد وبفزود مرا حسرت وغم صبر و آرام شد از جانم بادوست بهم  
این از بحر رمل مخبون است واگر کلمه درد وصبر دور کنی رباعي بود واین لاحق است بمتلون کذا في مجمع الصنائع.  
(٢) نزد شعراء کلامیست که کاتب یا شاعر او را انشا کند بوجهی که جميع حروف او منقوط بود واین از اقسام حذف است کذا  
في مجمع الصنائع.

## الْمَنِيّ: Sperin - Sperme

بالنون في الأصل فعيل بمعنى المفعول من مَنَيْ النطفة في الرحم قَدْفَهَا فيه. وفسره الفقهاء بأنّه الماء الأبيض الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد ويذهب منه الشّهوة وينكسر بخروجه الذّكر، وهذا لا يتناول مَنِي المرأة إذ ليس مَنِيها أبيض بل أصفر ولا ينكسر منه الذّكر. فالأوّل أن يقال هو الماء الغليظ الدافق الذي يتكوّن منه الولد ويذهب منه الشّهوة. والمراد بتكوّن الولد ما هو بالقوة والدّفق صَبّ فيه شدّة. وقيل الصواب في تفسير الْمَنِي ترك التقييد بالدّفق لأنّه يختص بالرجال ويخذه قوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ، يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾<sup>(١)</sup> فإنّ المراد صُلْب الرجل وترايب المرأة إلّا أن يقال إنّ إطلاق الدفق في الآية بالنسبة إلى ماء المرأة إنّما هو على سبيل التغليب، كذا في البرجندي في بيان المُسل.

المُهاياة: Deal agreed, sharing of  
services - Affaire convenue, partage des  
services

لغة مُفاعلة من الهيئة وهي الحالة الظاهرة للمتّهين للشيء، والتّهايؤ تفاعل منها، وهي أن يتواضعوا على أمر فتراضوا به. وحقيقته أن كلّ واحد منهم رضي بهيئة واحدة ويختارها. يقال هأيا فلان فلاناً، فالمُهاياة مهموز اللام إمّا بهمزة غير مبذلة من الألف أو بهمزة مبذلة من الألف، كذا في المغرب. وشريعة عبارة عن قسمة المنافع وهي جائزة استحساناً. وتفصيل المسائل يُطلب من جامع الرموز والبرجندي وغيرهما في كتاب القسمة.

مجاز من جهة الوضع الثاني، وإن كان باعتبار أنّه من أفراد المعنى الثاني فحقيقة من جهة الوضع الثاني مجاز من جهة الوضع الأول، مثلاً لفظ الدابة في الفرس إن كان من حيث أنّه من أفراد ما يدب على الأرض فحقيقة لغة مجاز عرفاً، وإن كان من حيث أنّه من أفراد ذوات الأربع فمجاز لغة حقيقة عرفاً، لأنّ اللفظ لم يوضع في اللغة للمقيد بخصوصه ولا في العرف للمطلق بإطلاقه، فلفظ الدابة في الفرس بحسب اللغة حقيقة باعتبار مجاز باعتبار، وكذلك بحسب العرف، فتبيّن بهذا أنّ المنقول قسم من الحقيقة والمجاز. وأمّا ما قالوا من أنّ اللفظ إذا تعدّد مفهومه فإن لم يتخلّل بينهما نقل فهو المشترك وإن تخلّل فإن لم يكن الثقل لمناسبة فمُرتجل، وإن كان فإن هجر المعنى الأول فمنقول وإلّا ففي الأول حقيقة وفي الثاني مجاز، فبني على تمايز الأقسام بالحيثية والإعتبار دون الحقيقة والذات، كذا في التلويح في التقسيم الثاني.

المُنْكَر: Bad action, forbidden act,  
perversion - Mauvaise action, action  
illicite, perversion

بضم الميم وفتح الكاف المخففة عند المحدّثين مقابل المعروف وقد سبق. وقال البعض المنكر بمعنى الشاذ، والحقّ الفرق بينهما كما مرّ.

المُنَوَّع: Distinction - Distinction

عندهم يُطلق على الفصل لأنّ الفصل يجعل النوع نوعاً كذا في شرح هداية الحكمة في فصل الكلّي والجزئي، والمنوعة هي الموجهة كما عرفت.

كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

المُهْمَل : Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark - *Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif*

بالميم هو عند أهل العربية لفظ لم يوضع لمعنى كجسق وديز ويُطلق أيضًا على الحرف الغير المنقوط كالحاء والسين، ويقابله المُعْجَم. وعند المحدثين هو الراوي الذي يتفق مع راوٍ آخر اسمًا أو كُنيةً أو لَقَبًا ولم يُمَيِّزْ بذكر ما يختص به، وذلك الفعل أي عدم ذكر ما يختص به يُسمَّى إهمالًا. قال في شرح النخبة وشرحه: إن روى الراوي عن اثنين متفقي الاسم فقط من غير أن يذكر معه شيئًا يُمَيِّزْ به عَمَّنْ يشترك معه أو اسم الأب أو مع اسم الجد أيضًا من غير ذكر شيء يُمَيِّزُه، فإن كانا ثقتين لم يضر، وإن ذكر الراوي معه شيئًا يختص به فَيُتَبَيَّنُ بذلك المُهْمَل انتهى.

المُهْمَلَة : Indefinite proposition - *Proposition indéfinie ou indéterminée*

عند المنطقيين تُطلق على قسمٍ من القضية الحَمَلِيَّة والشرطية وقد سبق.

المَهْمُوز : Word of which one genuine letter is the "hamza" - *Mot dont une des lettres est le «hamza»*

بالميم هو عند الصرفيين لفظ أحد حروف أصوله همزة، فإن كانت الهمزة فاء الكلمة يُسمَّى مهموز الفاء ومهموز الأول نحو أخذ، وإن كانت عين الكلمة يُسمَّى مهموز العين ومهموز الأوسط نحو سأل، وإن كانت لام

المهتوت : The letter t - *La lettre t*

بالتائين عند الصرفيين هو اسم حرف من حروف التهجي وهو التاء المثناة الفوقانية وقد سبق في لفظ الحرف.

المَهْر : Dower, dowry - *Dot*

بالفتح وبالهاء هو قيمة بُضِعَ امرأة وقت التزويج مما يُباح به الإنتفاع شرعًا من المال أو المنفعة معجلاً كان أو مؤجلاً، يقال له بالفارسي دست پیمان - يد العهد - وكابین. ومهر البثل شرعًا مهرُ امرأةٍ مثلها أي قيمة بُضِعَ امرأةٌ مُماثلة لها من قوم أبيها في السُّرِّ والجمال والمال والعقل والدين أي الديانة والصَّلاح والبلد والعصر والبركة والثَّيَّابَة، فإن لم توجد مثل هذه المرأة في شيء من قوم أبيها فمن الأجانب مثلها في هذه الأمور، ولا يعتَبَرُ الأم وقومها إن لم تكن من قوم أبيها، كذا في جامع الرموز.

مهربان : Affectionate, beloved - *Affectueux, bien-aimé*

بالفارسية: عطف، محبوب. عندهم: صفة الربوبية<sup>(١)</sup>.

مُهره گُلگون : Multicoloured, spiritual manifestation - *Multicolore, manifestation spirituelle*

بالفارسية: فقرة ملوَّنة. وعندهم: التجليات التي تكون في غير المادة<sup>(٢)</sup>.

مِهْر : Affection, love - *Affection, amour*

بالفارسية محبة، عطف. بالكسر، في اصطلاح السَّالِكين المحبة التي هي بأصلها تكون مع وجود العلم والاطلاع من إدراك المقصود.

(١) مهربان نزد شان صفت ربوبیت است.

(٢) مهرة گلگون نزد شان تجلیات را گویند که در غیر ماده بود.

(٣) مهر بالكسر در اصطلاح سالکان محبتی که باصل خود بود باوجود علم و آگاهی از یافت مقصد کذا في كشف اللغات.

الدور لا الأراضي العامرة كما في التجنيس،  
هكذا في جامع الرموز.

المُوازاة: Circumlocution, tergiversation  
- Circonlocution, ambages

بالراء المهملة عند أهل البديع هي أن  
يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فإذا  
حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهها من الوجوه  
يتخلص به إما بتحريف كلمة أو تصحيفها أو  
زيادة أو نقص. قال ابن أبي الإصبع: ومنه قوله  
تعالى حكاية عن أكبر أولاد يعقوب عليه السلام  
﴿ارجعوا إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك  
سرق﴾<sup>(٢)</sup> فإنه قرئ إن ابنك سرق ولم يسرق  
فأتى بالكلام على الصحة بإبدال ضمه من فتحه  
وتشديد في الراء وكسرها، كذا في الالتقان في  
نوع بدائع القرآن.

المُوازاة: In straight line, parallelism  
- En ligne droite, parallélisme

بالزاء المعجمة عند الحكماء والمتكلمين  
هي الاتحاد في الوضع وتسمى بالمحاذاة أيضاً  
كما سبق. وتوازي النقاط كونها على سمت  
واحد لا يكون بعضها أرفع وبعضها أخفض.  
وبهذا المعنى قيل الخط المستقيم خط يقع النقط  
المفروضة فيه كلها متوازية. وعلى هذا قيل  
الخط المستقيم خط تتحاذى النقط المفروضة  
عليه، فإن التوازي والتحاذى ههنا بمعنى واحد،  
ومرجع هذا المعنى إلى الأول، أي الاتحاد في  
الوضع كما لا يخفى. والتوازي قد يطلق في  
الخطوط المستقيمة ويعنى به كونها في سطح  
واحد بحيث لا تتلاقى وإن أخرجت في الطرفين

الكلمة يُسمى مهموز اللام ومهموز الآخر  
ومهموز العجز نحو قرأ. فنحو أكرم ليس  
بمهموز إذ همزته زائدة كذا في شرح المراح.  
والقراء يطلقون الهمز ويريدون به ترك الهمز كما  
ذكر في شرح الشاطبي<sup>(١)</sup>.

المَوَات: Inanimate, wasteland,  
uncultivated land without any owner -  
Inanimé, terrain improductif, terrain  
inculte sans propriétaire

بالفتح والضّم لغة ما لا روح فيه كما في  
المغرب. وقيل أرض غير عامرة. وفي القاموس  
أرض لا مالك لها. وفي الكرمانى أرض بلا  
نفع أي لم يزرع لانقطاع مائها أو نحوه كغلبة  
الرمال أو الأحجار أو صيرورتها نزة أو سنجة  
أو غيرها. وزاد على هذا أهل الشرع وقالوا هو  
أرض بلا نفع لانقطاع مائها ونحوه لا يُعرف  
مالكها بعيدة عن العامر لا يُسمع صوت من  
أقصاه. فقولهم لا يُعرف مالكها أي لا يعرف  
بعينه سواء كان فيها آثار العمارة كالمسناة أو لم  
تكن كما في المنية. فمن أحياء ملكه. لكن لو  
ظهر لها مالك يرد عليه ويضمن نقصانها. وعن  
محمد رحمه الله تعالى أنه لا يحى ما له آثار  
العمارة ولا يؤخذ منه التراب كالقصور الخربة.  
وقولهم بعيدة عن العامر أي البلد والقرية فإن  
العامر بمعنى المعمور كما في الصحاح، وهذا  
الشرط مروى عن أبي يوسف رحمه الله تعالى.  
وعند محمد رحمه الله تعالى إذا انقطع ارتفاق  
أهلها فموات ولو كانت قرية. وقولهم لا يُسمع  
إلى آخره تفسير البعد أي لا يسمع البعيد صوتاً  
من أقصى العامر وطرفه فيتعبّر الصوت من طرف

(١) شرح الشاطبي: هو شرح لملا علي القارئ (١٠١٤هـ) على حرز الاماني ووجه التهاني. وهي القصيدة المشهورة  
بالشاطبية (في القراءات) لأبي محمد (ويكى أيضاً أبو القاسم) القاسم بن فيره بن خلف بن أبي القاسم بن أحمد  
الرعياني الأندلسي ثم الشاطبي (المقري الضرب) (٥٩٠هـ).  
معجم المطبوعات العربية والمعربة، ١٠٩٢.

(٢) يوسف / ٨١

والتذكرة ومما ذكره عبد العلي البرجندي في تصانيفه.

### المُوازنة: Equilibrium - Equilibre

هي عند أهل البديع من المحسنات اللفظية وهي تساوي الفاصلتين أي الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو المصراعين في الوزن دون التقفية. ففي النَّثر نحو نمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة، فلفظا مصفوفة ومبثوثة متساويان وزناً لا تقفية لأنَّ الأول على الفاء والثاني على التاء إذ لا عبرة بقاء التأنيث على ما تقرّر. وفي النظم نحو:

هو الشمسُ قدراً والملوك كواكب  
هو البحر جوداً والكرام جداول  
ثم الظاهر من قولهم دون التقفية إنَّه يجب في الموازنة أن لا تتساوى الفاصلتان في التقفية ألْبَتَّة، وحينئذ يكون بينهما وبين السجع تباين، ويحتمل أن يراد أنَّه يشترط فيها التساوي في الوزن ولا يشترط التساوي في التقفية وحينئذ يكون بينهما عموم من وجه لتصادقهما في مثل سرر مرفوعة وأكواب موضوعة، وصدق الموازنة بدون السجع في مثل نمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة، وبالعكس في مثل ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً. وأمّا ما ذكره ابن الأثير من أنَّ الموازنة هي تساوي فواصل النثر وصدر البيت وعجزه في الوزن لا في الحرف الأخير كما في السجع، فكلّ سجع موازنة وليس كلّ موازنة سجعاً، فمبني على أنَّه يُشترط في السجع تساوي الفاصلتين وزناً ولا يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الأخير، كشدّيد وقريب ونحو ذلك. ثم إنَّه بعد تساوي الفاصلتين وزناً دون تقفية إن كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ أو أكثر ما في إحداها مثل ما يقابله من القرينة الأخرى في الوزن سواء كان مثله في التقفية أو لم يكن، خُصَّ هذا

إلى غير النهاية. واعترض عليه بأنَّ إقليدس صرَّح بأنَّ الخطوط المتوازية لا يلزم أن يكون جميعها في سطح واحد، فالتقييد بالسطح الواحد مخلٌ بجامعية التعريف. ولا يخفى أنَّه لو لم يقيّد بذلك لزم أن يكون كلّ خط واقع في أحد السطحين المتوازيين متوازيًا لكلّ خط واقع في السطح الآخر إذ هما لا يتلاقيان، ولو أخرجنا إلى غير النهاية. وفي السطوح المستوية ويراد به كونها على وضع لا تتلاقى وإن أخرجت في الجهات إلى غير النهاية. اعلم أنَّ الإخراج في الخطوط المستقيمة هو إخراجها على الاستقامة، وفي السطوح المستوية هو إخراجها على الاستواء وذلك معلوم من إطلاقات أهل الهندسة، فلا يرد ما قيل ينبغي أن يقيّد الإخراج بالاستقامة والاستواء. وقد يُطلق التوازي في الخطوط الغير المستقيمة والسطوح الغير المستوية، ومعناه أنَّ البعد بينهما واحد من جميع الجهات لا يختلف أصلاً، والبعد هو الخط الواصل بين الشئين الذي لا أقصر منه، فالبعد بين الخطين المستديرين والسطحين المستديرين هو الواقع بينهما من الخط المار بمركزهما، والبعد بين السطحين المتوازيين المستويين أو الخطين المستقيمين المتوازيين هو ما يكون عموداً عليهما. والمراد من قولنا واحد من جميع الجهات الوحدة النوعية لا الشخصية. ولو قيل من جميع الأجزاء لكان أظهر في المقصود. وقال القاضي في الجعمني: لو اكتفى في تفسير التوازي مطلقاً على هذا المعنى لكفى لأنَّ الأبعاد بين الخطوط المتوازية المستقيمة والسطوح المستوية المتوازية من جميع الجهات واحد، إذ لو كان البعد في إحدى الجهتين أقصر من البعد في الجهة الأخرى لتلاقيا في تلك الجهة بعد الإخراج كما تقرّر في الهندسة، فلا يكونان متوازيين. هكذا يُستفاد من شروح الملخص



الثالث مخرج له يُسمَّى بالوفق ويُسمَّى كل واحد من جزئي العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فإنه يعدهما أربعة وهي العدد الثالث الذي يشترك في العد، والكسر الذي هذه الأربعة مخرج له أعني الربع الوفق، فهما متوافقان ومشاركان في الربع، وجزء وفق الثمانية إثنان، وجزء وفق العشرين خمسة، كذا في شرح خلاصة الحساب. وعند المحذنين هي الوصول إلى شيخ مصنف معين من المصنفين من غير طريقه، أي من غير الطريقة التي يصل بها إلى ذلك المصنف المعين مع علو الإسناد، أي المُوافقة أن يروي الراوي حديثاً يكون في أحد الكتب الستة مثلاً بإسناد لنفسه من غير طريقها، بحيث يجتمع من أحد الستة في شيخه مع علو هذا الذي رواه على ما رواه من طريق أحد الكتب، ولو اجتمع مع أحد الستة مثلاً في شيخ شيخه مع علو طريقه فهو البذل. وإنما قيدناهما بالعلو لأن أكثر ما يطلقون المُوافقة والبذل إذا قارن العلو لقصد تعليم الطالبين وتحريضهم على سماعه والإعتناء به، وإن كان التساوي في الطريقتين بل النزول في طريقك لا يمنع التسمية بها. وقد يطلق كلاهما بدون العلو. قال العراقي: وفي كلام غير ابن الصلاح إطلاقهما مع عدم العلو، فإن علا قالوا موافقة عالية وبذل عال. وقيد ابن الصلاح إطلاقهما بالعلو قال: ولو لم يكن عالياً فهو أيضاً موافقة وبذل، لكن لا يطلق عليهما اسم الموافقة والبذل لعدم الالتفات إليه. مثال الموافقة ما روى البخاري عن قتبية<sup>(٢)</sup> عن مالك حديثاً، فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين قتبية ثمانية، ولو رويناه ذلك الحديث بعينه عن طريق أبي العباس

النوع من الموازنة باسم المُماثلة فهي من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع نحو: «وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم»<sup>(١)</sup>. وهذا مثال مما يكون أكثر ما في إحدى القريتين مثل ما يقابله من الأخرى لا جميعه إذ لا تماثل في الوزن في آتيناهما وهديناهما. ومثال الجمع قول البحري:

فاحجم لماً لم يجد فيك مطمعا  
وأقدم لماً لم يجد عنك مهرباً  
وتبين بهذا أن المُماثلة لا تختص بالشعر كما وهم البعض، كذا في المطول.

المُواساة: Consolation, sympathy,  
compassion - Consolation, sympathie,  
compassion

أن ينزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع عنه. والإيثار أن يقدم غيره على نفسه فيهما وهو النهاية في الأخوة، كذا في تعريفات السيد الجرجاني.

المُوافِق المَرَكز: Celestial sphere -  
Sphère céleste

هو عند أهل الهيئة فلك مركزه مركز العالم، سواء كان ممثلاً أو مائلاً. هكذا يُستفاد من شرح المواقف.

المُوافقة: Conformity, compatibility,  
agreement - Conformité, compatibilité,  
concordance

هي عند المحاسبين كون العددين المختلفين بحيث لا يُعدّ أقلهما الأكثر، لكن يعدّهما عدد ثالث غير الواحد، ويُسمّى بالتوافق والتشارك أيضاً. والكسر الذي ذلك العدد

(١) الصفات / ١١٧-١١٨.

(٢) هو قتبية بن سعيد بن جميل الثقفي بالولاء، أبو رجاء البغلاني. ولد عام ١٥٠هـ / ٧٦٧م وتوفي عام ٢٤٠هـ / ٨٥٥م. من أكابر رجال الحديث، روى عنه البخاري ومسلم.

الاعلام ١٨٩/٥، تهذيب التهذيب ٣٥٨/٨، تاريخ بغداد ٤٦٤/١٢.

كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعمني في المقدمة.

### المَوْت: Death - Mort, décès

بالفتح هو عدم الحيوة عما من شأنه أن يكون حيًا والأظهر أن يقال عدم الحيوة عما اتصف بها، وعلى التفسيرين فالتقابل بين الموت والحيوة تقابل العدم والمَلَكَة. وقيل الموت كيفية وجودية يخلقها الله تعالى في الحي وهو ضد الحيوة، لقوله تعالى ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَوَةَ﴾<sup>(٤)</sup> والعاجل لا يتصور إلا فيما له وجود. والجواب أن الخلق ههنا بمعنى التقدير دون الإيجاد، وتقدير العدم جائز كتقدير الوجود وقيل هو تعطل القوى عن أفعاله لبطان ألتها وهي الحرارة الغريزية بالإنطفاء. وقيل هو ترك النفس استعمال الجسد. ثم الموت على نوعين: أحدهما الموت الطبيعي ويقال له أيضًا الموت الافتراضي، والأجل المُسمَّى، وهو عند الفلاسفة انقضاء الرطوبة الغريزية بالأسباب اللازمة الضرورية وهو مختلف في الأشخاص بحيث اختلاف الأمزجة. فالدموي المزاج أطول عمرًا من الصفراوي والبلغمي من السوداوي. وثانيهما الموت الاخترامي أي الاستبطالي وهو انطفاء الحرارة الغريزية لا بأسباب ضرورية بل بعارض كقتل أو خنق أو غيرهما وإليه أشار ﷺ بقوله (الصدقة ترذ البلاء وتزيد في العمر)<sup>(٥)</sup> إذ يمكن

السراج<sup>(١)</sup> عن قتيبة مثلاً لكان بيننا وبين قتيبة مثلاً فيه سبعة، فقد حصلت الموافقة لنا مع البخاري في شيخه بعينه مع غُلُو الإسناد على الإسناد إلى البخاري. فلو روينا في المثال المذكور من طريق التبلي<sup>(٢)</sup> عن مالك يصير مثلاً للبدل لأنه يكون التبلي فيه بدلاً عن مالك، وعلى هذا القياس يستعمل الموافقة والبدل في فن القراءة، هكذا يُستفاد من شرح النخبة وشرحه والإتقان في بيان العلو والنزول.

### المُوالاة: Partisanship, support, slavery - Soutenance, entraide, escalvage

لغة التناصر. وشريعة أن يعاهد شخص شخصاً آخر على أنه إن جنى فعله أرشه، وإن مات فميراثه له، سواء كانا رجلين أو امرأتين أو أحدهما رجلاً والآخر امرأة، كما في التنف. وفيه إشعار بأن الاسلام على يده ليس شرطاً لصحة هذا العقد كما في المبسوط، وكذا كونه مجهول النسب. قال بعض المشايخ: إنه شرط كما في الحقائق<sup>(٣)</sup>، هكذا في جامع الرموز. وبناءً على اشتراط المذكور وقع في البرجندي أن المُوالاة أن يوالي رجلاً مجهول النسب على أنه يرثه ويعقل عنه.

### المَواليد الثلاثة: Metal, plant and animal - Métal, végétal et animal

عند الحكماء المعدن والنبات والحيوان،

(١) هو محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مهران النخعي، مولا هم، النيسابوري، أبو العباس. ولد عام ٢١٦هـ / ٨٣١م. وتوفي عام ٣١٣هـ / ٩٢٥م. حافظ للحديث ثقة، له عدة كتب هامة.

الاعلام ٢٩/٦، تذكرة الحفاظ ١٦٨/٢، تاريخ بغداد ٢٤٨/١.

(٢) هو أحمد بن محمد بن سعيد بن أبان بن صالح القرشي، أبو عبد الله، مولى عثمان بن عفان، ثقة، من الطبقة السادسة. الباب ٢٠٧/١، التقريب ٦٥٤.

(٣) الأرجح انه تبين الحقائق لأبي محمد فخر الدين عثمان بن علي بن محجن الزيلعي الحنفي (- ٧٤٣هـ). Subject, Hanafi law of Jurisprudence

سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة، فهرست وصفي للمخطوطات الإسلامية بالمكتبة الحكومية للمخطوطات الشرقية في مدارس الهند، اعداد: تشند راسخارات مدارس ١٩٥٤، ج ٣، ص ٨١٣.

(٤) الملك / ٢

(٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، ترجمة ٤٣٢٦، ٨ / ٢٠٨ =

المُوجِب: Positive, affirmative - *Positif, affirmatif*

من الكلام عند النحاة ما لا يكون نفيًا ولا نهياً ولا استفهامًا، وغير الموجِب بخلافه كما في كتب النحو في بحث المستثنى.

المُوجِبَة: Affirmative proposition - *Proposition affirmative*

القضية التي فيها الإيجاب.

موزون الطبع: Balanced and accepted poetry - *Poésie équilibrée et acceptable*

عند البلغاء هو نظم جائز مقبول وإن لم يَرْتَقِ إلى مرتبة الكمال. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المُوسَخ: Drug smoothing the ulcers - *Médicament adoucissant les ulcères*

هو عند الأطباء دواء يرخي القروح برطوبة كذا في الموجز.

المُوشى: Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points - *Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques*

هو عند البلغاء أن تكون جميع حروف

دفع هذا الأجل بأن يحتاط الإنسان بكل حيلة يمكن بها الاحتراز عن الأسباب الغير الموافقة له إذا وجد إلى ذلك سبيلاً، وسابقة علمه تعالى بوقوع الأجل بسبب من الأسباب لا تكون موجبة له إذ العلم تابع للمعلوم لا مؤثر فيه فتدبر. وإلى هذا ذهب المعتزلة والطبيعون من الحكماء. وقال غيرهم إن الموت واحد وقد سبق في لفظ الأجل. هكذا يُستفاد من شرح المواقف وبحر الجواهر وشرح القانونجة. والموت عند الصوفية هو الحجاب عن أنوار المكاشفات والتجلي وقد سبق في لفظ الحياة في فصل الناقص. ويقول في لطائف اللغات: الموت على أربعة أنواع، وكل واحد منها له لون، أحدها: الموت الأحمر. وهو القتل بشدة كالسيف وغيره كما لو غرق بالدم. والموت الأسود: وهو الاحتراق بالنار. والموت الأصفر وهو من كثرة الأمراض. والموت الأبيض وهو الفرق بالماء. وأما أرباب التحقيق فلهم نوع آخر من التقسيم وقالوا: يجب على السالك أن يوطّن نفسه على أنواع الموت الأربعة وهي: الموت الأبيض وهو الجوع والموت الأسود وهو الصبر على أذى الناس والموت الأحمر: مخالفة النفس والموت الأخضر وهو عبارة عن ترفيع الثياب. وقيل في موضع آخر: الموت في اصطلاح الصوفية عبارة عن جمع أهواء النفس<sup>(١)</sup>.

= بلفظ: «الصدقة تمنع سبعين نوعاً من أنواع البلاء»

وأبو بكر الهيثمي (٨٠٧هـ)، مجمع الزوائد، باب فضل الصدقة، ٣/ ١١٠، وعزاه للطبراني في الكبير وفيه كثير بن عبد الله المزني وهو ضعيف، بلفظ: «إن صدقة المسلم تزيد في العمر وتمنع مئة سوء».

(١) ودر لطائف اللغات مي ارد كه موت بر چهار قسم است وهر کدام رنگي دارد يكي موت احمر وان شدت قتل بود بسيف وغيره چنانچه بخون غرق شده باشد وموت سياه كه در آتش سوخته باشد وموت زرد كه از كثر مرض پيدا شده باشد وموت سپيد كه در آب غرق شده باشد اما ارباب تحقيق نوعي ديگر قرار داده اند وگفته اند بايد كه سالك بر خود چهار موت قرار دهند موت ابيض وان گرسنگي است وموت اسود كه ان صبر است برايذاي مردم وموت احمر كه ان مخالفت نفس است وموت اخضر وان پاره دوختن است برپوشش ودر موضع ديگر گفته كه موت در اصطلاح صوفيه عبارتست از جمع هواي نفس.

(٢) نزد بلغانظميست كه در حد جواز باشد اگرچه بر صفات كمال انشا نبود كذا في جامع الصنائع.

يطلق على معان. منها الشيء الذي عيّن للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار إليه إشارة حسية وقد سبق كلاهما. ومنها المحكوم عليه في القضية الحملية وهو اصطلاح المنطقيين وقد سبق لفظ الحملية. ومنها المحلّ المستغني عن الحال مطلقاً أي من جميع الوجوه وقد سبق في لفظ المحل. ومنها ما هو مصطلح أهل الحديث وهو الحديث الكذب على رسول الله ﷺ ويُسمّى المختلّف الموضوع ويحرّم روايته مع العلم به إلاّ مبيّناً وعمل به مطلقاً، وسببه نسيان أو افتراء ونحوهما، ويعرف بإقرار واضعه أو قرينة في الراوي والمروي عنه. فقد وضعت أحاديث شهد بوضعها ركاة ألقاظها ومعانيها كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري. وفي خلاصة الخلاصة وذهبت الكرامة والمبتدعة إلى جواز وضع الحديث للترغيب والترهيب وهو خلاف وضع إجماع المسلمين. والمفهوم من شرح النخبة ومقدمة شرح المشكوة أنّ المراد بالحديث الموضوع في اصطلاحهم هو ما يكون راويه مطعوناً بالكذب، ولا يُشترط ثبوت وضعه وكذبه في ذلك الحديث إذ الحكم بالوضع إنّما بالظن لا بالقطع فإنّ الكذب قد يصدق.

مَوْضُوعُ الْعِلْمِ : - Object of a science  
Objet d'une science

في عرف العلماء ما يبحث فيه عن عوارض الذاتية وقد سبق في المقدمة.

المَوْفُور : - Metre in prosody of which a part was not cut - Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie

عند أهل العروض من العرب هو الجزء الذي جاز أن يدخله الحَرَم ولم يدخل، كذا في بعض الرسائل.

الكلمات منقوطة. كذا في جامع الصنائع<sup>(١)</sup>.

المَوْصَل : - Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting - Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe

بتشديد الصاد المفتوحة هو عند أهل البديع أن يؤتى بكلام يكون كلّ من كلماته متصلة الحروف في الكتابة نحو شتم عمر بكراً وضده المقطّع نحو أدرك داود رزقاً، كذا في المطول في آخر فنّ البديع، وكذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.

المَوْصُول : - Relative pronoun, conjunctive, well-joined prophetic tradition - Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophétique enchaînée

هو عند أهل العربية يُطلق على معنيين كما مرّ قبيل هذا. وعند المحذّثين هو الحديث المتصل كما مرّ عن قريب.

مَوْصُولُ التَّنَائِجِ : - Composed syllogism, sorite - Syllogisme composé, sorite

عند المنطقيين يُطلق على قسم من القياس المركّب كما مرّ.

المَوْضِع : - Place, spot, space - Endroit, lieu, espace

عند الحكماء مرادف للمكان كما في شرح الإشارات. وعند الصرفيين وهو اسم الظرف مكاناً.

المَوْضُوع : - Object, matter, subject - Objet, matière, sujet

(١) نرد بلغا انكه حروف الفاظ بتمام منقوط باشند كذا في جامع الصنائع.

المَوْلَد : Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto - *Création, invention, mot forge, néologisme, métis*

في اللغة هو اسم مفعول من التوليد. بمعنى إخراج شيء من شيء آخر أصلي. وفي الاصطلاح العربي: هو لفظ استخرجه المولدون من اللغة الأصلية مع شيء من التصرف وليس مستعملًا في كلام الأعراب. مثل: بداية بياء تحتانية المأخوذ من: بداءة. ويقال لهذا أيضًا: المستحدث والعامي. والمولدون: هم جماعة من العجم ولدوا ونشأوا ونموا في بلاد العرب أو العكس كما هو مسطور في شرح العلامة الشيرازي على المفتاح.

والمولدون أيضًا هم جماعة من العرب أو الأعراب اختلطوا بالأعاجم، كما هو مذكور في شرح مفتاح الكاشي. والعرب يقولون لمثل هؤلاء المستعربة أو المتعربة. وإطلاق هذه الكلمة على المولد في اللغة أو الناس إنما هو من باب المجاز. كذا في شرح نصاب الصبيان<sup>(۱)</sup>.

عربی: مولد  
فارسی: مولود

شرعًا هو مَنْ له ولاء العتاقة وهو الْمُعتِق بالكسر فَإِنَّ مَنْ اعتق عبدًا أو أمة كان الولاء له ويرثه به.

عربی: معتق  
فارسی: معتق

شرعًا هو مَنْ له ولاء المُوَالاة، وهو

المَوْقُوف : Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet - *Arrêté, suspendu, détenu, contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du Prophète*

هو عند الفقهاء هو العين المحبوس إمّا على مُلكه أو على ملك الله كما مرّ. ويُطلق أيضًا على عقد يصحّ بأصله ووصفه ويفيد الملك على سبيل التوقّف ولا يفيد تمامه لتعلّق حقّ الغير كذا في الدرر شرح الغرر في باب البيع الفاسد وقد مرّ في لفظ النافذ أيضًا. وعند أهل العروض الجزء الذي فيه الوقف. وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. وعند المحدثين حديث ينتهي إسناده إلى الصحابي كأنّ يقال قال أو فعل أو قرر ابن عباس كذا، أو يقال جاء عن ابن عباس موقوفًا، أو هو موقوف على ابن عباس، كذا في شرح النخبة وترجمة المشكوة. وفي خلاصة الخلاصة الموقوف مطلقًا ما روي عن الصحابي ووقف عليه قولًا أو فعلًا بالاتصال أو لا، وقد يستعمل مقيّدًا في غيره كأنّ يقال وقفه مالك على نافع وهو ليس بحجة عند الشافعي وطائفة من العلماء. وتفسير الصحابي للقرآن موقوف إلّا إذا كان من قبيل سبب النزول فإنّه مرفوع لازم وقوعه في زمان النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فما روي أنّ أصحابه عليه يقرعون بابه صلى الله عليه وآله وسلم بالأظافير مرفوع.

(۱) در لغت اسم مفعولست از تولید بمعنی بیرون آوردن چیزی از اصلی ودر اصطلاح عربیة لفظی که مولدون از لغت اصلی اخذ کرده باشند بتصرفی ودر کلام اعراب مستعمل نباشد مثل بدایت بیا تحتانیة که از بداءة اخذ کرده اند واین را عامی و مستحدث نیز گویند و مولدون گروهی باشند از عجم که در دیار عرب متولد گشته نشو و نما یافته باشند ویا عکس چنانچه در شرح مفتاح علامه شیرازی مسطور است یا گروهی از عرب یا اعراب که با عجم مختلط شده باشند چنانچه در شرح مفتاح کاشی مذکور است واین طائفة را عرب مستعرب و متعرب نیز گویند واطلاق مولد برین لفظ و برین طائفة بطریق مجاز است کذا فی شرح نصاب الصبیان.

شخص قال لآخر أنت مولاي ترثني إذا ميت  
وتعقِلُ عني إذا جنيت، وقال الآخر قَبِلت.  
هكذا في الشريفني شرح السراجي.

موي: Hair, authentic divine  
manifestation - Cheveu, manifestation  
divine authentique

بالفارسية: شَغَر. وعند الصوفية: ظاهرة  
الرَّبُوبِيَّة الحَقَّة<sup>(١)</sup>.

مي: Wine, taste, enjoyment, joy - Vin,  
goût, jouissance, joie

بالفارسية: الخمر. وعندهم بمعنى الذَّوق  
الذي يخرج من قلب السَّالِك فيجعله سعيدًا  
مسرورًا. وأيضًا بمعنى العشق والمحبة.  
ومِيخانَه: خمارة بالفارسي. وهي باطن العارف  
الكامل حيث توجد فيه الشوق والذَّوق والعوارف  
الإلهية. وأيضًا بمعنى عالم اللاهوت. وَمِيكَدِه:  
خمارة باللغة الفارسية. ويعنون بها قدم  
المناجاة. ويقول في كشف اللغات. مِيخانَه:  
هي بيت الشيخ والمرشد<sup>(٢)</sup>.

ميان ديهي: Public property, public  
domain, no man's land - Terre  
domaniale, domaine public

في فتاوى عالمگیر - الفتاوى الهندية  
المعروفة - في كتاب الشهادة، الباب الخامس  
منه: الأراضي التي غاب أربابها أو مات أربابها

ولا وارث لها تسمي ميان ديهي. وكذلك  
الأراضي التي تركها مَلَائِكها على أهل القرية  
بالخراج - الضمان النسبي - تسمي ميان ديهي.  
وكذلك الأراضي التي تُرِكَت لرعي الدَّواب ولم  
تدخل تحت القسمة تسمي ميان ديهي. كذا في  
المحيط<sup>(٣)</sup>.

مِيان: Middle of a path, zone, unveiling  
- Milieu du passage, zone, dévoilement

بكسر الأول، بمعنى وسط الممر.  
والمِنَطقة. وبمعنى غلاف السكين والخنجر  
وغیره. وعند الصوفية عبارة عن وجود السَّالِك  
حينما لم يبق حجاب. كذا في لطائف  
اللغات<sup>(٤)</sup>.

ميدان: Field, arena, encounter with the  
beloved - Lice, champ, rencontre du  
bien-aimé

المعروف. وعندهم مقامُ شهود المعشوق  
حسب قولهم<sup>(٥)</sup>.

الميزان: Balance, scales, Libra -  
Balance, la Balance

بكسر الميم في اللغة ما يُعرف به قدر  
الشيء أي مقداره، وشرعًا ما يُعرف به مقادير  
الأعمال، هكذا يُستفاد من شرح العقائد النسفية  
في بيان أنَّ الوزن يوم القيمة حقَّ عند أهل السُّنة  
وإنَّ أنكره المعتزلة. وعند الصرفيين هو الوزن

(١) موي نرد صوفية ظاهر ربوبيت حق را گویند.

(٢) مي نزد شان بمعنی ذوقی بود که از دل سالک برآید و او را خوشوقت گرداند و نیز بمعنی محبت و عشق آید. و میخانَه باطن عارف کامل باشد که دران شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشند و نیز بمعنی عالم لاهوت آید. و میکده قدم مناجات را گویند و در کشف اللغات می گویند که میخانَه خانه پیر و مرشد را گویند.

(٣) میان ديهي في فتاوي عالمگیر في كتاب الشهادة في الباب الخامس منه الاراضي التي غاب اربابها او مات اربابها ولا وارث لها تسمي ميان ديهي وكذلك الاراضي التي تركها ملائكة على أهل القرية بالخراج تسمي ميان ديهي وكذلك الاراضي التي تركت لرعي الدواب ولم تدخل تحت القسمة تسمي ميان ديهي كذا في المحيط.

(٤) مِيان بكسر الأول بمعنى وسط قدر و كمر باشد بمعني غلاف كارد و خنجر و غيره و نزد صوفية عبارة از وجود سالک است و قتيكه ديگر حجاب نمائنده باشد كذا في لطائف اللغات.

(٥) ميدان نزد شان مقام شهود معشوق را گویند.

استعير للمكان أي موضع الإحرام، كذا في جامع الرموز في كتاب الحج.

الميل: Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs) - Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques)

بالكسر وسكون المثناة الفوقانية في الأصل مقدار مدّ البصر من الأرض ثم سُمّي به علم مبني في الطريق، ثم كلّ ثلث فرسخ حيث قدّر حدّه <sup>بـ</sup>طريق البادية وبنى على كلّ ثلث ميلاً، ولهذا قيل الميل الهاشمي. واختلف في مقداره على الاختلاف في مقدار الفرسخ، فقبل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. وقيل الفان وثلاثمائة وثلاث وثلاثون خطوة. وقيل ثلاث آلاف خطوة، والأول أيسر فإنّ الخطوة ذراع ونصف والذراع أربعة وعشرون إصبعا، كذا في جامع الرموز. وفي البرجندي قيل الفرسخ ثمانية عشر ألف ذراع، والمشهور أنّه اثنا عشر ألف ذراع. وفي المغرب الميل ثلاثة آلاف ذراع إلى أربعة آلاف. ولعلّ هذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين أهل المساحة، فذهب قداماؤهم إلى أنّ الميل ثلاثة آلاف ذراع، والمتأخرون منهم إلى أنّه أربعة آلاف. لكن الاختلاف لفظي لأنّهم صرّحوا بأنّ الذراع عند القدماء اثنان وثلاثون إصبعا. وعند المتأخرين أربعة وعشرون إصبعا. وعلى التقديرين كلّ ميل ستة وتسعون ألف إصبع كما لا يخفى على المحاسب انتهى. وينبغي أن ينقسم الميل على قياس الفرسخ إلى الطولي والسطحي والجسمي كما لا يخفى.

مثل فَعَلَ ونحوه. وعند أهل العروض هو الوزن أيضًا. وعند المحاسبين هو ما يبقى من العدد بعد طرح تسعة تسعة منه؛ قيل إسقاط تسعة تسعة ليس بشرط بل كلّ عدد يسقط مرة بعد أخرى بدل التسعة يصحّ أن يُقال ما بقي هو الميزان. لكن جرت عادة الحساب بإسقاط تسعة تسعة مرة بعد أخرى، فميزان خمسة عشر ستة، وميزان ثمانية عشر تسعة، هكذا يُستفاد من كتب الحساب. وعند المنطقيين يُطلق على علم المنطق. وعند أهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند المنجمين يُطلق على برج مبدأه تقاطع المعدّل لمنطقة البروج الذي يتوجّه الكوكب عند بلوغه إليه إلى الجنوب. وعند الصوفية هو العدالة ويقول في كشف اللغات: الميزان عند الصوفية يقال له: العدالة أو العقل أيضًا. الذي هو مُؤَوَّر بنور القدس. والميزان الخاص: هو علم الطريقة، والعدل الإلهي أيضًا. والتحقيق بالعدل الإلهي هو منصب من مناصبهم الكاملة. وعند أهل الجفر صورة الحرف. جاء في بعض رسائل الجفر: الموازين عبارة عن الصُور الكتابية للحروف. ولذا قيل: كلّ حرف من الأصول ميزان الحروف من الممتزجة. وقالوا: أصول الموازين ١٧ حرفًا والممتزجات ١١ حرفًا. وإنّ بعضها مشاركة في الصُور الخطية، وبعضها في الصُور السطحية وبعضها في الهيئات الدورية<sup>(١)</sup>.

سَيَقَات Appointed time, deadline  
place of proscription - Temps fixe, lieu de proscription

هو في الأصل الوقت المحدود، ثم

(١) در كشف اللغات میگوید میزان نزد صوفیه عدالت را گویند و نیز عقل را گویند که منور بود بنور قدس. و میزان خاص علم طریقت است و ایضاً عدل الهی است و تحقیق بعدل الهی منصبی از مناصب ایشان کامل است و عند اهل الجفر صورة الحرف در بعضی رسائل جفر میگوید موازین عبارتست از صور کتابیه حروف و لذا قبل کل حرف من الاصول میزان الحروف من الممتزجة و گفته اند اصول موازین هفده حرف است و ممتزجات یازده و باز بعضی در صور خطی مشارک اند و برخی در صور سطحي و بعضی در هیئات دوری.

Inclination, tendency, disposition : الميل  
- Inclination tendance, disposition

المنفوخ فيه المسكن في الماء قسراً مدافعة صاعدة.

### التقسيم:

الحكيم يقسم الميل إلى طبعي وقسري ونفساني، لأن الميل إما أن يكون بسبب خارج عن المحل أي بسبب ممتاز عن محل الميل في الوضع والإشارة وهو الميل القسري كميل الحجر المرمي إلى فوق، أو لا يكون بسبب خارج، فإما مقرون بالشعور وصادر عن الإرادة وهو الميل النفساني كميل الإنسان في حركته الإرادية أو لا، وهو الميل الطبيعي كميل الحجر بطبعه إلى السفلى. فالميل الصادر عن النفس الناطقة في بدنها عند القائل بتجردها نفساني لا قسري لأنها ليست خارجة عن البدن ممتازة عنه في الإشارة الحسية. والميل المقارن للشعور إذا لم يكن صادراً عن الإرادة لا يكون نفسانياً كما إذا سقط الإنسان عن السطح. أمّا الميل الطبيعي فأنبتوا له حكيمين الأول أن العادم للميل الطبيعي لا يتحرك بالطبع ولا بالقسر والإرادة، والثاني أن الميل الطبيعي إلى جهة واحدة فإن الحجر المرمي إلى أسفل يكون أسرع نزولاً من الذي ينزل بنفسه، ويجوز أن يقال إن الطبيعة وحدها تحدث مرتبة من مراتب الميل، وكذلك القاسر، فلما اجتماعا أحدثا مرتبة أشد مما يقتضيه كل واحد منهما على حدة فلا يكون هناك الأصل واحدًا مستندًا إلى الطبيعة والقاسر معًا. وهل يجتمعان إلى جهتين؟ فالحق أنه إن أريد به المدافعة نفسها فلا يجتمعان لامتناع المدافعة إلى جهتين في حالة بالضرورة، وإن أريد به مبدأها فيجوز اجتماعهما، فإن الحجرين المرميين إلى فوق بقوة واحدة إذا اختلفا صغراً وكبراً تفاوتوا في الحركة وفيهما مبدأ المدافعة قطعاً، فلولاها لما تفاوتوا. وبالجمله فالميل الطبيعي على هذا أعم سواء اقتضته الطبيعة على

بافتح والسكون عند الحكماء هو الذي تسميه المتكلمون اعتماداً. وعرفه الشيخ بأنه ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعه الحركة إلى جهة من الجهات. فعلى هذا هو علة للمدافعة. وقيل هو نفس المدافعة المذكورة، فعلى هذا هو من الكيفيات الملموسة. وقد اختلف في وجوده المتكلمون ففاه الأستاذ أبو اسحق الاسفرايني وأتباعه وأئبته المعتزلة وكثير من أصحابنا كالقاضي بالضرورة، ومنعه مكابرة للحس، فإن من حمل حجراً ثقيلاً أحس منه ميلاً إلى جهة السفلى، ومن وضع يده على زقٍ منفوخ فيه تحت الماء أحس ميله إلى جهة العلو، وهذا إذا فسر الميل بالمدافعة. وأمّا على التفسير الأول فلائنه لولا ذلك الأمر الموجب لم يختلف في السرعة والبطؤ الحجران المرميان من يد واحدة في مسافة بقوة واحدة إذا اختلف الحجران في الصغر والكبر إذ ليس فيهما مدافعة إلى خلاف جهة الحركة ولا مبدأها على ذلك التقدير فيجب أن لا يختلف حركتهما أصلاً لأن هذا الاختلاف لا يكون باعتبار الفاعل لأنه متحد فرضاً، ولا باعتبار معاوق خارجي في المسافة لاتحادها فرضاً، ولا باعتبار معاوق داخلي إذ ليس فيهما مدافعة، ولا مبدأها ولا معاوقاً داخلياً غيرهما، فوجب تساويهما في السرعة والبطؤ. وأجاب عنه الامام الرازي بأن الطبيعة مقاومة للحركة القسرية. ولا شك أن طبيعة الأكبر أقوى لأنها قوة سارية في الجسم منقسمة بانقسامه، فلذلك كانت حركته أبطأ فلم يلزم مما ذكر أن يكون للمدافعة مبدأ مغاير الطبيعة حتى يُسمى بالميل والاعتماد. وأمّا تسميتها بهما فبعيدة جداً. واعلم أن المدافعة غير الحركة لأنها توجد عند السكون فإننا نجد في الحجر المسكن في الهواء قسراً مدافعة نازلة وفي الرق



وتيرة واحدة أبدًا كميل الحجر المسكن في الجو إلى السفلى، أو اقتضته على وتيرة مختلفة كميل النبات إلى التبرز والتزيد. ومنهم من يجعل النفساني أعم من الإرادي ومن أحد قسَمي الطبيعى، أعني ما لا يكون على وتيرة واحدة لاختصاصه بذوات الأنفس، وبهذا الاعتبار يُسمّى ميل النبات نفسانيًا ويختصّ لطبيعة بما يصدر عنه الحركات على نهج واحد دون شعور وإرادة. وأيضًا الميل إمّا ذاتي أو عرضي لأنّه إنّ قام حقيقة بما وصف فهو ذاتي، وإنّ لم يقدّم به حقيقة بل إمّا يجاوره فهو عرضي على قياس الحركة الذاتية والعرضية. وأيضًا الميل إمّا مستقيم وهو الذي يكون إلى جانب المركز وإمّا مستدير هو ما يكون سببًا لحركة جسم حول نقطة كما في الأفلاك، ومبدأ الميل قوة في الجسم يقتضي ذلك الميل. فالميل في قولهم مبدأ الميل بمعنى نفس المدافعة.

## فائدة:

أنواع الاعتماد متعدّدة بحسب أنواع الحركة، فقد يكون إلى السفلى والعلو وإلى سائر الجهات. وهل أنواعه كلّها متضادة أو لا؟ فقد اختلف فيه. فمن لا يشترط غاية الخلاف بين الضدين جعل كلّ نوعين متضادين، ومن اشترطها قال إنّ كلّ نوعين بينهما غاية التنافي متضدان كميل الصاعدة والهابطة، وما ليس كذلك فلا تضاد بينهما كالميل الصاعد والميل للحركة يُمّنة ويسرة فهو نزاع لفظي. والقاضي جعل الاعتمادات بحسب الجهات أمرًا واحدًا فقال: الاختلاف في التسمية فقط وهي كيفية واحدة بالحقيقة فيُسمّى بالنسبة إلى السفلى ثقلاً وإلى العلو خِفّةً، وهكذا سائر الجهات. وقد يجتمع الاعتمادات الستّ في جسم واحد. قال الأمدي القائلون بوجود الاعتماد من أصحابنا اختلفوا. فليل الاعتماد في كلّ جهة غير

## فائدة:

قد تقرّر أنّ الجهة الحقيقية العلو والسفل فتكون المدافعة الطبيعية نحو أحدهما، فالموجب للصاعدة الخِفّة والموجب للهابطة الثقل، وكلّ من الخِفّة والثقل عرض زائد على نفس الجوهرية وبه قال القاضي وأتباعه والمعتزلة والفلاسفة أيضًا، ومنعه طائفة من أصحابنا منهم الاستاذ أبو إسحق فإنّه قال لا يتصور أنّ يكون جوهر من الجواهر الفردة ثقيلًا وآخر منها خفيفًا لأنّها متجانسة، بل الثقل عائد إلى كثرة أعداد الجواهر والخِفّة إلى قلتها فليس في الأجسام عرض يُسمّى ثقلاً وخِفّة. اعلم أنّ للمعتزلة في الاعتمادات اختلافات فمنها أنّهم بعد اتفاقهم على انقسام الاعتمادات إلى لازم طبعي وهو الثقل والخِفّة وإلى مجتلب أي مفارق وهو ما عداهما كاعتماد الثقل إلى العلو إذا رمي إليه، والخفيف إلى السفلى، أو كاعتمادهما إلى سائر الجهات من القُدّام والخلف واليمين والشمال قد اختلفوا في أنّها هل فيها تضاد أو لا؟ فقال أبو علي الجبائي نعم. وقال أبو هاشم لا تضاد للاعتمادات اللازمة مع المجتلبة. وهل يتضاد الاعتمادان اللزمان أو المجتلبان؟ تردّد فيه.

المولّد لهما هو الحركة. وقال ابنه المولّد لهما الاعتماد. وقال ابن عياش<sup>(١)</sup> بتولّد هما من الحركة تارةً ومن الاعتماد أخرى. ومنها أنّه قال الحجر المرمي إلى فوق إذا عاد نازلاً أنّ حركته الهابطة متولّدة من حركته الصاعدة بناءً على أصله من أنّ الحركة إنّما تتولّد من الحركة لا من الاعتماد. وقال ابنه بل من الاعتماد الهابط. ومنها أنّه قال كثير من المعتزلة ليس بين الحركة الصاعدة والهابطة سكّون إذ لا يوجب السكّون الاعتماد لا اللازم ولا المجتنب. وقال الجبائي لا أستبعد ذلك أي أنّ يكون بينهما سكّون وتوضيح المباحث يُطلب من شرح المواقف وشرح التجريد. والميل عند الصوفية هو الرجوع إلى الأصل مع الشعور بأنّه أصله ومقصده لا الرجوع الطبيعي كما في الجمادات فإنّها تميل إلى المركز طبعاً، كذا في كشف اللغات. والميل عند أهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدّل النهار ودائرة البروج بشرط أنّ لا يقع بينهما قطب المعدّل، ودائرة الميل عظيمة تمرّ تارةً بقطبي المعدّل وبجزء ما من منطقة البروج أو بكوكب من الكواكب، ويُسمّى دائرة الميل الأول أيضاً لأنّه يُعرف بها. اعلم أنّ من دائرة الميل يُعرف بُعد الكوكب عن المعدّل لأنّه إنّ كان الخط الخارج من مركز العالم المارّ بمركز الكوكب الواصل إلى سطح الفلك الأعلى واقعاً على المعدّل فحيثيّ لا يكون للكوكب بُعد عن المعدّل وإنّ وقع ذلك الخط في أحد جانبي المعدّل إما شمالاً أو جنوباً، فللكوكب حيثيّ بُعْد عنه شمالي أو جنوبي. فبُعد الكوكب قوس من دائرة الميل بين موقع ذلك الخط ومعدّل النهار بشرط أنّ لا يقع بينهما قطب المعدّل وقد يُسمّى بُعد الكوكب بميل الكوكب أيضاً، صرّح بذلك العلامة كما

فقال تارةً بالتضاد وتارةً بعده. ومنها أنّ الاعتمادات هل تبقى؟ فمنعه الجبائي ووافقه ابنه في المجتنب دون اللازمة فإنّها باقية عنده. ومنها أنّه قال الجبائي موجب الثقل الرطوبة وموجب الخفة البيوسة، ومنعه أبو هاشم وقال هما كقيمتان حقيقتان غير مُعلّتين بالرطوبة والبيوسة. ومنها أنّه قال الجبائي الجسم الذي يطفو على الماء كالخشب إنّما يطفو عليه للهواء المتشبّث به فإنّ أجزاء الخشب متخلّخة فيدخل الهواء فيما بينها ويتعلّق بها ويمنعها من النزول، وإذا غمست صعدّها الهواء الصاعد بخلاف الحديد فإنّ أجزاءه مندمجة لم يتشبّث بها الهواء فلذلك يرسب في الماء. قال الآمدي يلزم على الجبائي أنّ بعض الأشياء يرسب في الزيت والقيصة تطفو عليه مع أنّ أجزاءها غير متخلّخة. وقال ابنه أبو هاشم إنّ الثقل والخفة ولا أثر للهواء في ذلك أصلاً. وللحكّماء ههنا كلام يناسب مذهبه وهو أنّ الجسم إنّ كان أثقل من الماء على تقدير تساويهما في الحجم رسب ذلك الجسم فيه إلى تحت، وإنّ كان مثله في الثقل ينزل فيه بحيث يماس سطحه السطح الأعلى من الماء فلا يكون طافياً ولا راسباً، وإنّ كان أخفّ منه في الثقل نزل فيه بعضه وذلك بقدر ما لو ملئ مكانه ماء كان ذلك الماء موازناً في الثقل لذلك الجسم كلّ، وتكون نسبة القدر النازل منه في الماء إلى القدر الباقي منه في خارجه كنسبة ثقل ذلك الجسم إلى فضل ثقل الماء. والحق المختار عند الأشاعرة أنّ الطّفوّ والرّسوب إنّما يكونان بخلق الله تعالى. ومنها أنّه قال للهواء اعتماد صاعد لازم ومنعه ابنه وقال ليس للهواء اعتماد لازم لا علوي ولا سفلي بل اعتماده مجتنب بسبب محرّك. ومنها أنّه قال لا يولد الاعتماد شيئاً آخر لا حركة ولا سكّوناً بل

(١) هو زيد بن عياش، أبو عياش المدني، صدوق من الطبقة الثالثة.

الأعظم وهو قوس من الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة محصورة بين المعدل ودائرة البروج من الجانب الأقرب. فغاية الميل تدخل تحت حد الميل الأول والثاني لأن الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة يصدق عليها أنها دائرة الميل لمرورها بقطبي العالم، وأنها دائرة العرض لمرورها بقطبي البروج. فغاية الميل هي نهاية ميل أجزاء دائرة البروج عن المعدل، ومقدارها عند الأكثرين ثلاثة وعشرون درجة وخمس وثلاثون دقيقة وماورها أي ماورئ غاية الميل يُسمى بالميل الجزئية كما في شرح التذكرة للعلي البرجندي وغيره من تصانيفه. وميل الأفق الحادث وهو القوس الواقعة من أول السموات بين الأفق الحادث ونصف النهار من الجانب الأقرب، كذا ذكر العلي البرجندي في شرح التذكرة. وميل ذروة التدوير وحضيضه هو عرض التدوير وقد سبق. وقد يُعرف بالميل كما في التذكرة. وميل الفلك المائل هو عرض مركز التدوير كما سبق هناك.

الميمونية: Al-Maymuniyya (sect) - Al-Maymuniyya (secte)

فرقة من الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن عمران<sup>(١)</sup> قالوا بالقدر أي إسناد أفعال العباد إلى قدرتهم ويكون الاستطاعة قبل الفعل، وأن الله يريد الخير دون الشر ولا يريد المعاصي كما هو مذهب المعتزلة، وأطفال الكفار في الجنة. ويروى عنهم جواز نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات أولاد الإخوة والأخوات وإنكار سورة يوسف لأنهم زعموا أنها قصة من القصص، ولا يجوز أن تكون قصة الفسق قرآنًا،

في شرح التذكرة. ويعرف أيضًا بعد أجزاء فلك البروج عن المعدل فإن أجزاءه بأسرها سوى الاعتدالين مائلة عن المعدل بعيدة عنه، وذلك البعد يُسمى ميلًا أولًا. وإذا أخذ بعد جزء من فلك البروج من الانقلاب الأقرب منه فالميل الأول لهذا الجزء حينئذ يُسمى ميلًا منكوسًا كما في الزيجات، وبعد الكوكب عنه يخص باسم البعد. ثم الميل إذا أطلق يراد به الأول، ولذا سمّاه البعض بالميل المطلق في الزيج الأيلخاني سمي بالأول لأنه ميل عن منطقة الحركة الأولى. والتقييد بالأول لإخراج الميل الثاني لأجزاء فلك البروج عن المعدل، إذ الميل الثاني قوس من دائرة العرض محصورة بين المعدل ودائرة البروج من الجانب الأقرب. ودائرة العرض كما مرّ عظيمة تمرّ بقطبي البروج وبجزء ما من المعدل أو بكوكب ما وتسمى بدائرة الميل الثاني أيضًا، لأن الميل الثاني إنما يعرف بتلك الدائرة. وإنما سمي ميلًا ثانيًا لأن دائرة العرض إنما تقاطع منطقة البروج على قوائم فالقوس المحصورة منها بين جزء من أجزاء المعدل وبين منطقة البروج هي ميل ذلك الجزء وبعده عن منطقة البروج كما عرفت إلا أن الاستقامة أي عدم الميل لما كانت منسوبة إلى المعدل كآته الأصل في هذه الدائرة نسب هذا الميل إلى أجزاء فلك البروج عن المعدل، وإن كان الأمر بالعكس حقيقة كما عرفت ويميز عن الميل الأول بتقييده بالثاني. هذا ثم إنه لما كان أجزاء فلك البروج متباعدة عن المعدل في جانبي الشمال أو الجنوب إلى حد ما ثم متقاربة إليه فيهما فهناك غاية الميل لبعض أجزائها أعني الانقلابين، ويقال لها الميل الكلي. والميل

(١) هو ميمون بن عمران من الخوارج. توفي نحو ١٠٠هـ/نحو ٧١٨م. رأس الفرقة الميمونية من الخوارج العجاردة. قال بالقدر خيره وشره من العبد. ونفى المشيئة عن الله تعالى.

الاعلام ٣٤١/٧، الملل والنحل ٢٠٤، الباب ٢٠٣/٣، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

كذا في شرح المواقف في آخر الموقف السادس<sup>(١)</sup>.

(١) من فرق الخوارج العجاردة أصحاب ميمون بن خالد أو ابن عمران. تفرّد بالقول بالقدر على مذهب المعتزلة. وهم من الغلاة. وقد غالوا كثيرًا في التأويل.  
موسوعة الجماعات والمذاهب ٣٨٦

## حرف النون (ن)

النَّائِبَةُ : Event, taxation - Evénement, imposition

النواب، وقيل القسمة أجرة قسمة النواب، وقيل أجرة الكيال الذي يقسم الغلة إذا كان الخراج خراج مقاسمة وضمان القسمة أيضًا صحيح.

الكاف: Letter added to the word

عند شعراء العجم هو حرف يتصل بالمزيد، ويقال له أيضًا النائر؛ سواء كان واحدًا كما في البيت التالي:

هذا القلب قد استودعته في يدك

أعذه يا روحي فإنني ما نهبت (حملته)

فالروى هنا هو حرف الدال والسين وصل والتاء خروج والميم مزيد والشين نائرة. وسواء كان اثنين كالميم والشين في البيت السابق نفسه مع زيادة بعض الكلمات:

هذا القلب الذي أودعته في يدك

أعذه يا روحي الآن فإنني ما نهبت (حملته)

هكذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>.

بالدال المهملة هو عند الصرفيين ما قل وجوده سواء كان مخالفاً للقياس أو لا. وقد سبق في لفظ الشاذ.

لغة الحادثة والجمع النواب. وشرعاً ما يضرب السلطان على الرعية لمصلحتهم كأجر حفظ الطريق ونصب الدرب وأبواب السكك وكري الأنهار وإصلاح الربض. وقيل ما ينزل من جهة سلطان ولو بغير حق ويصح ضمان النواب أي الكفالة بها ولو بغير حق وعليه الفتوى، كذا في جامع الرموز في كتاب الكفالة. وفي البرجندي هي نوعان: الأول ما تكون بحق ككري نهر مشترك وما وظف الإمام على الناس عند الحاجة إلى تجهيز الجيش لقتال المشركين أو فداء أسارى المسلمين، وقد خلا بيت المال عن المال، وتصح الكفالة به. والثاني ما يكون بغير حق كالجبايات في زماننا، فقل لا تصح الكفالة بها لأن الكفالة التزام المطالبة بما هو على الأصيل شرعاً. وقيل تصح لأن المعترف في باب الكفالة المطالبة وعليه الفتوى. وقيل النواب هي غير المواظف مما ينوب غير راتبة وأمّا النائبة المواظفة الراتبة وهي المقاطعات الديوانية في كل شهرين أو ثلاثة أو غيرها فتسمى بالقسمة، وقيل القسمة هي

(١) نرد شعراي عجم حرفيست كه بمزيد بيوندد وانرا نائر نيز گویند خواه یکی باشد مانند شین درین بیت:

این دل که بدست تو سپردستمش بازده ای جان که نبردستمش  
روزی اینجا دال است ووصل سین وخروج تا ومزید میم ونائرة شین وخواه بیشتر چون میم وشین درین بیت:  
این دل که بدست تو سپرد ستمیش ای جان بده اکنون که نبرد ستمیش  
ورعایت تکرار نائرة مطلقاً در قوافی واجب است هکذا فی منتخب تكمیل الصناعة.

اسم ذي حرفين كمن وما وكم في القاموس كم اسم ناقص مبني على السكون هكذا ذكر المولوي عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث الكنايات. وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع أجزائه المفردة ناقص منه كالأربعة وقد سبق في لفظ العدد. ويُطلق أيضًا على قسم من المخروط وعلى العدد المستثنى ويُسمى بالمنفي أيضًا. وعند أهل البديع يُطلق على قسم من التجنيس. وعند الحكماء يُطلق على ما لا يكون حاصلاً له ما به يتمكّن من تحصيل كمالاته بل يحتاج في تحصيلها إلى آخر كالنفوس الناطقة، وقد سبق في لفظ الكامل. ويُطلق أيضًا على قسم من المرگب وهو المرگب الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبه زماناً معتدّاً به وقد سبق.

النّافوس : Bell, awakening, ecstacy -  
Cloche, éveil, extase

عند الصوفية هو ريح دائرة حول مقام التفرقة. كذا في بعض الرسائل. ويقول في كشف اللغات: النافوس في اصطلاح المتصوفة عبارة عن الانتباه الداعي للتوبة والإنابة والعبادة، وأيضاً: الجذبة التي تخبر عن الحق تعالى وتخلص النفس وتدعوها للطاعة والقناعة، وتوقظ من نوم الغفلة<sup>(۱)</sup>.

Moan, conversation -  
renouement, conversation

بالفارسية: أنين. وعندهم: المناجاة<sup>(۲)</sup>.

النامية : Faculty of growing - Faculté de  
croître

ناز : Coquetry, love force - Coquetterie,  
force de l'amour

بالفارسي: دلال. وفي اصطلاح المتصوفة: هو القوة التي يمنحها المعشوق للمعاشق الحزين المغموم. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

النّاسوت : Human nature - Nature  
humaine

عند الصوفية هي محل اللاهوت كما مرّ. وتطلق أيضًا على عالم الشهادة أي الدنيا وقد مرّ في لفظ الجبروت.

النّاشرة : Insubordinate wife - Femme  
rebelle vis-à-vis de son mari

هي في اصطلاح الفقهاء المرأة التي خرجت من منزل الزوج ومنعت نفسها منه بغير حق كذا في المسكني شرح الكنز في باب النفقة.

الناطق : Spokesman, messenger -  
Messager

عند السبعية هو الرسول على ما مرّ.

الناقص : Defective verb, -  
unaccomplished, imperfect - Verbe  
défectif, imparfait

عند الصرفيين هو اللفظ الذي لامه فقط حرف علة ويُسمى بالمنقوص ومعتل اللام وذي الأربعة أيضًا، فإن كانت لام الكلمة واوًا سُمي ناقصًا واوياً كدعا فإن أصله دعو، وإن كانت ياءً سُمي ناقصًا يائياً كرمي فإن أصله رمي، وقيد فقط لإخراج الليف. ويُطلق الناقص أيضًا على

(۱) ناز در اصطلاح متصوفة قوت دادن معشوقست مر عاشق حزين وغمگين را كذا في كشف اللغات.

(۲) نزد صوفيه باد گرد مقام تفرقه را گویند كذا في بعض الرسائل ودر كشف اللغات میگوید نافوس در اصطلاح متصوفة عبارت از انتباه است كه بسوي توبت و انابت و عبادت خوانند و نیز جذبه كه از حق تعالى خبر كند و از نفس خلاص دهد و بطاعت و قناعت دعوت كند و از خواب غفلت بيدار سازد.

(۳) ناله نزد شان مناجات را گویند.

بالأمارات الظنية. ومنهم مَنْ بالغ في اتصافه بإدراك الكلّيات. ثم كلٌّ من قيدي الجِسِّ والحركة الإرادية غني عن الآخر، وفائدة ذكرهما على ما مرّ في لفظ الحيوان.

النبي : Prophet - Prophète

هو لفظ منقول في عرف الشرع عن معناه اللغوي، فقليل هو في اللغة المُنبئ من النَّبَأِ سُمِّيَ به لإنبائه عن الله تعالى، فهو حينئذٍ فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام. قال سيبويه ليس أحد من العرب إلا ويقول تنبأً مُسَيَّلَمَةً بالهمزة، إلا أنهم تركوا الهمزة في النبي كما تركوه في الذرية، إلا أهل مكة فإنهم يهمزون هذه الأحرف ولا يهمزون في غير هذه الأحرف، ويخالفون العرب في ذلك في أنهم لا يهمزون في غير هذه الأحرف، وجمع النبي نَبَاءٌ. وقيل من التَّبَوُّة وهو الإرتفاع يقال تنبى فلان إذا ارتفع وعلا سُمِّيَ به لَعُلُوِّ شأنه، فهو فعيل بمعنى مفعول غير مهموز والجمع الأنبياء. وقيل من النبي وهو الطريق سُمِّيَ به لأنه طريق إلى الله. وأمّا في الشرع فقال أهل الحق من الأشاعرة هو مَنْ قال الله تعالى له ممن اصطفاه من عباده أو أرسلناك إلى قوم كذا أو إلى الناس جميعاً أو بلغهم عني ونحوه من الألفاظ الدالة على هذا المعنى كبعثتك ونبئهم. قيل التَّبَوُّة عبارة عن هذا القول مع كونه متعلّقاً بالمخاطب لا عن مجرد هذا القول. ولما كان المتعلّق به والتعلّق غير قديم لا يلزم قَدَمُ التَّبَوُّة وإن كان قول الله تعالى قديماً، ولا يشترط في الإرسال شرط ولا استعداد ذاتي، بل الله سبحانه يختصّ برحمته مَنْ يشاء من عباده. وقال الفلاسفة أي فلاسفة الشريعة هو مَنْ اجتمع فيه خواصُّ ثلاث: الأول أن يكون له اطلاع على المغيّبات الكائنة والماضية والآتية، وليس المراد الاطلاع على

هي القوة التي فعلها النمو والقياس المُنَمِّيَّة، إلا أنّه روعي المزوجة فأسند الفعل إلى السبب كذا في شرح المواقف. اعلم أنّ من اصطلاح أهل الحديث إذا قال الراوي يُنمّيه فمراده يرفع ذلك إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، كذا في العيني شرح صحيح البخاري.

ناي : Flute, letter of the beloved - Flûte, lettre du bien-aimé

هو الناي. وعند الصوفية: رسالة المحبوب<sup>(١)</sup>.

النَّبات : Vegetable - Végétal

بالفتح وتخفيف الموحدة اسم بمعنى النبات لا مصدر، وينقسم إلى شجر وهو ما له ساق وإلى نَجْم وهو ما لا ساق له كما في شرح المنهاج. وعرفه الحكماء بأنّه مرْكَب تام ذو التَّمَو غير متحقّق الجِسِّ والحركة الإرادية فالمرْكَب جنس والتام فصل عن المرْكَب الغير التام كالشَّهْب والنيازك وغيرهما من كائنات الجو، وذو التَّمَو فصل عن المعادن. والقيد الأخير فصل عن الحيوان. وقيد غير المتحقّق ولدفع ما قيل إنّ للنخلة إحساساً حيث يشاهد ميل الأتني منها إلى ذكر مخصوص وإن كانت الريح إلى خلاف تلك الجهة، وكذا يشاهد ميل عروقها إلى الجانب الذي فيه الماء وانحرافها وصعودها إلى الجدار المجاور لها، لدفع ما قيل إنّ ذلك يوجد في كلّ أنواع النبات. ولهذا بالغ بعض قدماء الحكماء حتّى أثبت له إدراك الكلّيات لتلك المشاهدة وهذا ظاهر البطلان. وبالجملة فقد اختلفوا: فقليل هو حي لأنّ الحيوة صفة هي مبدأ التغذية والتنمية. وقيل لا إذ الحيوة صفة هي مبدأ الجِسِّ والحركة. ومنهم مَنْ ادّعى تحقّق الجِسِّ والحركة فيه مستنداً

(١) ناي نزد صوفية پیغام محبوب را گویند.

عند المنطقيين هو القول اللازم من القياس ويُسمَّى ردفاً أيضاً وقد سبق. والنتيجة في اصطلاح أهل الرمل عبارة عن شكله حاصل من ضرب شكله في آخر، وهو ما يقال له: لسان الأمر. هكذا يُفهم من السرخاب وغيره. (والسرخاب اسم كتاب ومعناه الماء الأحمر)<sup>(٢)</sup>.

التجارية: Al-Najjariyya (sect) - Al-Najjariyya (secte)

بالجيم فرقة من كبار الفرق الإسلامية أصحاب محمد بن الحسين النجار وهم موافقون لأهل السنة في خلق الأفعال، وأن الاستطاعة مع الفعل، وأن العبد يكتسب فعله. وموافقون للمعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام. وهم ثلاث فرق البرغوثية والزعفرانية والمستدركة كذا في شرح المواقف.

بالجيم جمع النجيب بمعنى برّ كُريده - منتخب مختار - وبزُرْگوار - كبير، أكابر - وعند الصوفية النجباء هم الرجال الأربعون القائمون بإصلاح أحوال الناس وحمل أثقاليهم المتصرفون في حقوق الخلق لا غير. كذا في مجمع السلوك وقد مرّ في لفظ الصوفي ناقلًا من مرة الأسرار.

بالجيم فرقة من الخوارج أصحاب نجدة بن عامر النخعي<sup>(٣)</sup> قالوا لا حاجة للناس إلى

الجميع بل على البعض، وليس المراد أي بعض كان بل البعض الذي لم يجزِ العادة به من غير سابقة تعلّم وتعليم. والثاني ظهور الأفعال الخارقة للعادة لكون هيلولى عالم العناصر مطيعة له وهذا بناء على تأثير النفوس في الأجسام وأحوالها، وقد ثبت عند أهل الحق أن لا مؤثر في الوجود، سوى الله تعالى مع أن ظهور الخوارق لا يختص بالنبى عندهم. والثالث أن يرى الملائكة مصورة بصور محسوسة ويسمع كلامهم وحيًا من الله إليه. وردّ بأنهم لا يقولون بذلك لأنهم لا يقولون بملائكة يرون بل الملائكة عندهم إمّا نفوس مجردة في ذواتها متعلقة بأجرام الأفلاك وتُسمَّى ملائكة سماوية أو عقول مجردة ذاتا وفعلاً وتُسمَّى بالملا الأعلى ولا كلام لهم يُسمع لأنه من خواص الأجسام، إذ الحرف والصوت عندهم من عوارض الهواء المتموج فلا يتصور كلام حقيقي للمجردات، وإن شئت الزيادة فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع في مبحث السمعيات. والفرق بين النبي والرسول سبق، وبينه وبين الولي يجئ. مع بيان أن الولاية أفضل من النبوة أو بالعكس.

نبيرة بالفارسي: وَلَدُ الْوَلَدِ، الأول والثاني والثالث. عند أهل الرمل في لفظة: مسدود. ومرّ بيانها مع شريك الحفيد<sup>(١)</sup>.

بالتاء المثناة فوقانية على وزن الفعيلة

(١) نبيرة اول ودوم وسوم نزد اهل رمل در لفظ مسدود مع بيان شريك نبيرة گذشت.

(٢) ونتيجة در اصطلاح اهل رمل عبارتست از شکلي که حاصل شود از ضرب شکلي وانرا لسان الامر نیز گویند هکذا يفهم من سرخاب وغيره.

(٣) نجدة بن عامر الحروري الحنفي، من بني حنيفة، من بكر بن وائل. ولد عام ٣٦هـ / ٦٥٦م وتوفي عام ٦٩هـ / ٦٨٨م. رأس الفرقة النجدية وتعرف بالنجدات أيضاً من الخوارج. ثائر، له آراء انفرد بها دون سائر الخوارج، وله أخبار كثيرة. الأعلام ١٠/٨، الكامل للمبرد ١٢٩/٢، ابن الأثير ٧٨/٤، خطط المقرئ ٣٥٤/٢، شذرات الذهب ٨٨/٣.



وإن لم يعمل به، وهذا عند أبي حنيفة رحمه الله، وعندهما ما اتفقوا في نجاسته فهي غليظة وما ساء الإجهاد في طهارته فهي خفيفة، لأن الإجهاد في حق وجوب العمل كالنص. وفي الخزانة النجاسة الغليظة ما ثبت نجاستها بدليل مقطوع به، فالنجاسة الخفيفة ما ثبت نجاستها بدليل ظني، كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية.

النَّحْسُ : - Excitation, connivance

Excitation, connivance

بفتح النون والجيم أو سكونها وهو لغة الإثارة، وشرعاً الزيادة في الثمن لرغبة المشتري بأن يقول أليس هذا ما كنت أطلب منك بكذا وهو أكثر مما اشتراه وهذا حرام، كذا في جامع الرموز في بيان البيوع الباطلة والفاصلة.

النَّجُوم : - Astronomy, astrology

Astronomie, astrologie

بالجيم وهو علم يعرف به أحوال الشمس والقمر وغيرهما من بعض النجوم وقد سبق في المقدمة.

النَّحْر : - Modification in prosody

Modification en prosodie

بالفتح وسكون الحاء المهملة عند أهل العروض عبارة عن طرح كلاً من السبين وتاء

الإمام بل الواجب عليهم النَّصْفُ فيما بينهم ويجوز لهم نَصْبُهُ إذا أرادوا أن تلك الرعاية لا تتم إلا بإمام يحملهم عليها، ووافقهم الأزارقة<sup>(١)</sup> في تكفير علي والصحابه رضي الله عنهم وخالفهم في الأحكام الباقية. واختلفوا في الجهالات في الفروع، فمنهم من قال بأنهم معذورون في مثل تلك الجهالات وتُسَمَّى عاذرية<sup>(٢)</sup>، ومنهم من لا يقول بذلك، كذا في شرح المواقف<sup>(٣)</sup>.

النَّجَس : - Impurity, dirtiness

Impureté, souillure

بفتح النون والجيم عند الفقهاء عين النجاسة، وبكسر الجيم وفتح النون ما لا يكون طاهراً. وأمّا في اللغة فهما متساويان، يقال نجس الشيء ينجس فهو نجس ونجس كذا في شرح الوقاية وهكذا في خزانة الروايات<sup>(٤)</sup> حيث قال: النَّجَسُ بكسر الجيم هو الشيء الذي أصابته النجاسة، والنَّجَسُ بالفتح ما استعذر به كما في الشاهان<sup>(٥)</sup>، انتهى. والنَّجَسُ بفتحيتين على قسمين: خفيف وغليظ. فالنجاسة الغليظة ما ورد في نجاستها نص ولم يعارضه نص آخر اختلف الناس فيه أو اتفقوا، لأن الاختلاف بناء على الاجتهاد الذي لا يكون حجة في مقابلة النص، وإن عارضه نص آخر فهي خفيفة اتفقوا أو اختلفوا لأن النص يؤثر في تخفيف الحكم

(١) ورد ذكر الفرقة سابقاً.

(٢) العاذرية من فرق الخوارج، عرفوا باسم النجدات، أصحاب نجدة بن عامر الحنفي. لقبوا بذلك لأنهم عذروا بالجهالات في أحكام الفروع. وكانت لهم آراء مختلفة.

موسوعة الفرق والجماعات ٢٨٨، معجم الفرق الإسلامية ١٦٧، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الملل والنحل ١٢٢، الفرق بين الفرق ٨٧، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

(٣) النجدات من أهم فرق الخوارج، اتباع نجدة بن عامر الحنفي. وقيل عاصم. سموا بعدة أسماء، ثم انشقوا على أنفسهم عدة فرق. وقد سبق التعريف بهم من قبل.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٩٢، معجم الفرق ٢٤٦، التبصير ٥٢، المقالات ١/١٦٢، الفرق بين الفرق ٨٧، الملل والنحل ١٢٢، خطط المقرئ ٣٥٤/٢.

(٤) خزانة الروايات في الفروع للقاضي جكي الحنفي الهندي الساكن بقصبة كن من الكجرات. كشف الظنون ١/٧٠٢.

(٥) شاهان في الفروع، من متعلقات الهداية التي ورد ذكرها سابقاً. كشف الظنون ٢/١٠٢٥.

انتهى.

النِّداء : *Appel, call, vocative - vocatif*

بالكسر وتخفيف الدال عند أهل العربية قد يُطلق على طلب الإقبال بحرف نائِبٍ مُنابٍ أدعو لفظاً أو تقديرًا، والمطلوب بالإقبال يُسمَّى مُنادى. وقد يُطلق النِّداء على الكلام المُستعمل في طلب الإقبال وهو في هذا المعنى من أنواع الطلب الذي هو من أنواع الإنشاء كما في الأطول. والمراد بالإقبال التوجُّه سواء كان بالوجه أو بالقلب حقيقةً مثل يا زيد أو حكمًا مثل يا سماء ويا جبال ويا أرض، فإنَّها نزلت أولاً منزلة مَنْ له صلاحية النِّداء ثم أدخل عليه حرف النداء وقصد نداءها، فهي في حكم من يُطلب إقباله. ومنه نداء الله تعالى لتَنْزِيهِهِ عن الإقبال إذ لا وجه له ولا قلب له، فلا بُدَّ لذلك من أمرٍ نزل باعتباره وجعل داعيًا إلى التنزيل، لكن في القول بتنزيله تعالى منزلة مَنْ له صلوح النِّداء ترك أدب، فالأولى أن يقال المُراد بالإقبال الإجابة والمُراد بكون المنادى مجيبًا إعطاء المدعو له إن كان طلبًا والتصديق به إن كان خبرًا كما في قوله تعالى ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾<sup>(١)</sup>، فاندفع ما قيل إنَّ أريد بالإجابة إنعام ما سئل فهو لا يُستفاد من تقدير أدعو مع أنَّه قد يكون المقصود بالنداء الخبر فلا معنى للإجابة فيه، وإنَّ أريد به التنبيه فهو لا يكون مطلوبًا منه تعالى. ثم اختلفوا في المندوب فبعضهم على أنَّه ليس داخلًا في المنادى لأنَّه المتفجَّع عليه أدخل عليه حرف

المفعولات، فيبقى منها فقط لا، فيبدِّلونها بـ «فع» التي هي الحرفان الأولان من الميزان. ويضع بعضهم بدلًا من السبب الخفيف الباقي من الرِّكن «فل» لأنَّهما حرفا الميزان. «وفل» في اللغة العربية بمعنى: فلان يأتي، و«فع» غير مستعملة. ويقال للرِّكن الذي وقع فيه التحرُّ: المنحور، كذا في عروض سيفي<sup>(٢)</sup>.

النَّحْو : *Syntax, grammar - Syntaxe, grammaire*

بفتح النون وسكون الحاء في اللغة الجانب والطريق والقصد وإعراب كلام العرب، يقال ما أحسن نحوك كما في الصراح. وفي الاصطلاح اسمٌ لعلم من العلوم المدوَّنة وقد سبق في المقدمة. وصاحب هذا العلم يُسمَّى نحويًا، والنحويون الجمع. وأمَّا النحاة فهو جمع ناحٍ بمعنى النحوي على ما في القاموس كالنظار جمع ناظر بمعنى المنسوب إلى علم المناظرة، لكن لم يستعمل مفردهما بهذا المعنى أصلاً، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية القطبي.

النَّد : *Peer, equal - Egal, pareil*

بالكسر والتشديد عند المتكلمين هو المِثْل في الذات والمخالف في الصفات، قالوا الله تعالى منزّه عن النَّد كذا في شرح المواقف. وفي التفسير الكبير النَّد المِثْل المنازع. وعند أهل التصوف كلُّ شيء يمنع العبد عن خدمة سيِّده ومن جملة النفس والهواء، كما قال تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾<sup>(٣)</sup>، ومنها الخلق لأجل الرِّئاسة، ومنها الدنيا والشيطان

(١) بالفتح وسكون الحاء المهملة نَزَد عروضيان عبارت است از انداختن هر دو سبب و تاء مفعولات بود پس لا بماند بجای او فع نهند که دو حرف اول میزان است و بعضی بجای سبب خفیف که از رکنی باقی ماند فل نهند چرا که دو حرف میزان است و فل در کلام عرب بمعنی فلان می آید و فع مستعمل نیست و ان رکن را که درو نحر واقع شود منحور گویند کذا فی عروض سیفی.

(٢) الفرقان / ٤٣

(٣) الاعراف / ١٥٨

﴿يَا عِبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>. وقد يصحب الاستفهامية نحو ﴿يَا أَبْتَ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ﴾<sup>(٦)</sup> انتهى.

النَّذْبُ : - Voluntary good action  
Bienfaisance volontaire

بالفتح وسكون الدال عند الأصوليين والفقهاء خطابٌ بطلب فعل غير كفٍّ يتنهض فعله فقط سبباً للثواب وذلك الفعل يُسمَّى مندوباً ومستحباً وتطوعاً ونفعلاً، فعلى هذا المندوبُ يعَمُّ السُّنَّةُ أيضاً. وقيل هو الزائد على الفرائض والواجبات والسُّنَنُ ويجيء في لفظ النفل. وقال المعتزلة المندوب في الأفعال التي تدرك جهة حسنها وقبحها بالعقل هو ما اشتمل فعله على مصلحة وقد سبق في لفظ الحسن.

النَّذْرُ : Vow - Vœu

بالفتح وسكون الذال المعجمة هو لغة الوعد بخير أو شرٍّ. وشرعاً الوعد بخير، وحده بعضهم بأنه التزامٌ قرينة غير لازمة بأصل الشرع، وهو ضربان: نذر لجأج بفتح اللام وهو كأن يقول إن كلمته فله علي صوم أو عتق وهو ما أخرج مخرج اليمين، سمي لجأجاً لوقوعه حال الغضب واللجأج؛ ونذر تبرُّر بأن يلتزم قرينة إن حدثت نعمة أو ذهبت نعمة كأن يقول إن شفي مريض فله علي كذا، أو يقول فعلي كذا يُسمَّى تبرُّراً لأنه طلب البرِّ والتَّقَرُّبِ إلى الله تعالى، وهو قسمان، معلقٌ وسماءُ الرافي وغيره نذرٌ مجازاة، وغير معلقٌ كذا في شرح المنهاج فتاوى الشافعية. وقال الإمام الرازي في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ

النِّدَاءِ لِمَجْرَدِ التَّفَجُّعِ لَا لِتَنْزِيلِهِ مِثْلَ الْمُنَادَى، فخرج بقيد الإقبال عن تعريف المنادى، وبعضهم على أنه منادى مطلوب إقباله حكماً على وجه التفجع، فإذا قلت يا محمداً فإنك تناديه وتقول له تعالَ فأنا مشتاقٌ إليك وهذا هو الظاهر من كلام سيويه وصاحب المفصل. ثم الحروف النائية مناب أدعو خمسة وهي: يا وأيا وهيا وأي والهمزة، واحتزر بهذا القيد عن نحو ليقبل زيد. وقوله لفظاً أو تقديرًا تفصيلٌ للطلب أي طلباً لفظياً بأن تكون آلة الطلب ملفوظة نحو يا زيد أو تقديرًا بأن تكون آله مقدرة نحو يا يوسف أعرض أي يا يوسف، أو للنيابة أي نيابة لفظية بأن يكون النائب ملفوظاً، أو مقدرة بأن يكون النائب مقدراً، أو للمنادى والمنادى الملفوظ مثل يا زيد والمقدر مثل ألا يا اسجدوا أي ألا يا قوم اسجدوا.

فائدة:

انتصاب المنادى عند سيويه على أنه مفعول به وناصبه الفعل المقدّر وأصله أدعو زيداً، فحذف الفعل حذفاً لازماً لكثرة استعماله ولدلالة حرف النداء عليه وإفادته. وعند المبرّد بحرف النداء لسنده مسدّد الفعل.

فائدة:

قال في الاتقان ويصحب في الأكثر الأمر والنهي والغالب تقديمه نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾<sup>(١)</sup> و﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَدَّمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقد يتأخر نحو ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون﴾<sup>(٣)</sup>. وقد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مِثْلُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ﴾<sup>(٤)</sup>. وقد لا تعقبها نحو

(١) البقرة / ٢١

(٢) الحجرات / ١

(٣) النور / ٣١

(٤) الحج / ٧٣

(٥) الزخرف / ٦٨

(٦) مريم / ٤٢

لا يكون النذر بمعصية فإنه يحرم عليه الوفاء به ولا بمباح فلا يلزم الوفاء بنذر مباح من أكل وشرب ولبس وجماع وطلاق. ومنها أن يكون لله تعالى لا للمخلوق فلم يصح إذا قال لبعض الصلحاء يا سيدي فلان إن رُدَّ غائبي أو عوفي مريض أو قضيت حاجتي فلك من الطعام أو الذهب كذا فإنه باطل لكونه نذرًا للمخلوق، اللهم إلا أن قال يا الله إني نذرت لك إن شفيت مريض أو رددت غائبي و قضيت حاجتي أن أطعم الفقراء الذين يباب الإمام الشافعي أو الإمام أبي الليث<sup>(٣)</sup> ونحو ذلك مما يكون فيه نفع للفقراء والنذر لله تعالى، ومصرف النذر هو الفقير. فما يوجد من الدراهم والشمع والزيت وغيرها وينقل إلى قبور الأولياء تقربًا إليهم فحرام بإجماع المسلمين ما لم يقصدوا بصرفها إلى الفقراء الأحياء قولاً واحداً.

**النِّزَاع اللَّفْظِي وَالْمَعْنَوِي:** Conflict  
between literal and moral - *Conflit entre*  
*littéral et moral*

قد ذُكِرَ في لفظ الجسم .

**النِّزَاهَة:** Probity, satire without  
coarseness - *Probité, satire sans grossièreté*

بالفتح وتخفيف الزاء المعجمة عند البلغاء هي خلوص ألفاظ الهجاء من الفُحْش حتى يكون كما قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٤)</sup> وقد سُئِلَ عن أحسن الهجاء هو الذي إذا أنشدته العذراء في خدرها لا يقبح عليها، ومنه قوله تعالى

نَفَقَةٍ أَوْ نَذْرَةٍ مِنْ نَذْرٍ<sup>(١)</sup> الآية، النذر ما التزمه الإنسان بإيجابه على نفسه. يقال نذر ينذر، وأصله من الخوف لأن الإنسان إنما يفقد على نفسه خوف التقصير في الأمر المهم عنده. ونذرت القوم أنذاراً بالتحذير. وفي الشريعة على ضربين: مفسر وغير مفسر. فالمفسر أن يقول نذرت لله عليّ عتق رقبة والله عليّ حج، فهنا يلزم الوفاء به ولا يجزيه غيره. وغير المفسر أن يقول نذرت لله عليّ أن لا أفعل كذا ثم يفعله، أو يقول لله عليّ نذر من غير تسميته فيلزم فيه كفارة يمين لقوله عليه الصلوة والسلام: «مَنْ نَذَرَ نَذْرًا وَسَمَّى فعلية ما سَمَى، ومن نَذَرَ نَذْرًا وَلَمْ يُسَمِّ فعلية كفارة يمين»<sup>(٢)</sup> انتهى. وفي جامع الرموز في فصل الاعتكاف النذر إيجاب على النفس مما ليس عليها بالقول ولو اكتفى بالقلب لم يلزمه. وفي البحر الرائق وحواشي الهداية ما حاصله أن الأصل أن النذر لا يصح إلا بشروط: منها أن يكون الواجب من جنسه شرعاً فلم يصح النذر بعبادة المريض وتشيع الجنابة. ومنها أن يكون مقصوداً لا وسيلة فلم يصح النذر بالوضوء وسجدة التلاوة والاعتكاف ودخول المسجد ومس المصحف والأذان وبناء الرباطات والمساجد وغير ذلك لأنها قُرْبَات غير مقصودة. ومنها أن لا يكون واجباً في الحال وثاني الحال فلم يصح بصلوة الظهر وغيرها من المفروضات. ومنها أن لا يكون مستحيل الكون، فلو نذر صوم أمس أو اعتكاف شهر مضى لم يصح نذره به. ومنها أن

(١) البقرة / ٢٧٠

(٢) ذكره الزيلعي، نصب الراية، كتاب الايمان، باب ما يكون يميناً وما لا يكون يميناً، ٣/ ٣٠٠.

(٣) هو الامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي، أبو الليث، الملقب بإمام الهدى، توفي عام ٣٧٣هـ / ٩٨٣م. علامة فقيه، حنفي، زاهد صوفي، له تصانيف كثيرة ومشهورة. الاعلام ٨/ ٢٧، الفوائد البهية ٢٢٠. الجواهر المضية ١٩٦/٢، مفتاح الكنوز ١٣٠، كشف الظنون ٢٢٥.

(٤) هو زبّان بن عمار التميمي المازني البصري، ابو عمرو، ويلقب ابوه بالعلاء، ولد بمكة عام ٧٠هـ / ٦٩٠م وتوفي بالكوفة عام ١٥٤هـ / ٧٧١م. من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. له أخبار وأقوال مأثورة. الاعلام ٣/ ٤١، غاية النهاية ٨٨/ ١، فوات الوفيات ١٦٤/ ١، وفيات الأعيان ٣٨٦/ ١.

وخصوص من وجه انتهى. وقد سبق في لفظ الشاذ ما يوضحه، وبهذا المعنى يقول المحاسبون النسب بين الأعداد منحصرة في أربع: التماثل والتداخل والتوافق والتباين. ومنها قياس كمية أحد العددين إلى كمية الآخر والعدد الأول يُسمّى منسوباً ومقدّماً والعدد الثاني يُسمّى منسوباً إليه وتالياً وعليه اصطلاح المهندسين والمحاسبين كما في شرح خلاصة الحساب. وأقول في توضيحه لا يخفى أنّه إذا قيل هذا العدد بالقياس إلى ذلك العدد كم هو يُجاب بأنّه نصفه أو ثلثه أو مثله أو ثلاثة أمثاله ونحو ذلك لأنّ كم بمعنى چند والكمية بمعنى چندكي، فلا يجاب بأنّه موافق له أو مباين ونحو ذلك. فالنسبة في قولهم نسبة التباين ونسبة التوافق مثلاً بالمعنى الأول أي بمعنى القياس والإضافة والتعلّق كما مرّ وإنّ خفي عليك الأمر بعد فاعتبر ذلك بقولك أين عدد چند است ازان عدد فإنّ معناه هو نصفه أو ثلثه ونحو ذلك، وليس معناه أهو موافق له أو مباين له، فالنسبة بهذا المعنى منحصرة في نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكلّ وعكسه. وبالجمله فالنسبة عندهم قياس أحد العددين إلى الآخر من حيث الكمية لا مطلقاً، مثلاً إذا قسنا الخمسة إلى العشرة باعتبار الكمية فالنسبة الحاصلة من هذا القياس هي نسبة النصف فالمراد بالقياس المعنى الحاصل بالمصدر أي ما حصل بالقياس. وإنّما قلنا ذلك إذ الظاهر من إطلاقاتهم أنّ المنسوب والمنسوب إليه العدد لا الكمية فإنّهم يقولون نسبة هذا العدد إلى ذلك العدد كذا، وأقسم هذا العدد على كذا أو أنسبه إليه ونحو ذلك، كقولهم الأربعة المتناسبة أربعة أعداد نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها، ثم أقول وهذا في النسبة العددية. وأمّا في المقدار فيقال النسبة

﴿وإذا دُعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون﴾<sup>(١)</sup> ثم قال: ﴿أفني قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم ورسوله بل أولئك هم الظالمون﴾<sup>(٢)</sup> فإنّ ألفاظ ذم هؤلاء المخبر عنهم بهذا الخبر أتت منزّهة عما يقع في الهجاء من الفحش، وسائر هجاء القرآن كذلك، كذا في الإتقان في نوع بدائع القرآن.

النزلة: Influenza, flu - Rhume, grippe

بفتحتين هي تجلب فضول رطبة من بطني المقدمين للدماغ إلى الحلق، وقيل غير ذلك، وقد سبق في لفظ الرّكام.

النزول: Descent, falling - Descente, baisse

بالزاء المعجمة عند المحدثين ضد العلوّ وقد سبق.

النسبة: Proportion, rate, relation - Proportion, rapport, relation

بالكسر وسكون السين هي تطلق على معان. منها قياس شيء إلى شيء، وبهذا المعنى يقال النسب بين القضايا والمفردات منحصرة في أربع: المثبينة الكلية والمساواة والعموم مطلقاً ومن وجوه على ما سبق في لفظ الكلّي. وفي شرح النخبة في بيان المعروف والشاذّ أعلم أنّ النسبة تعتبر تارةً بحسب الصدق وتارةً بحسب الوجود كما في القضايا وتارةً بحسب المفهوم كما يقال المفهوم إن لم يتشاركا في ذاتي فمتباينان، وإلاّ فإنّ تشاركا في جميع الذاتيات فمتساويان كالحّد والمحدود، وإن تشارك أحدهما الآخر في ذاتياته دون العكس فيبينهما عموم مطلق، وإن تشاركا في بعضها فعموم

(١) النور / ٤٨

(٢) النور / ٥٠

قياس كمية أحد المقدارين إلى كمية الآخر إلى آخره، لكن هذا ليس بجامع لجميع أنواع النسب المقدارية كما سيتضح ذلك؛ والحد الجامع حدّد به المتقدمون على ما ذكر في حاشية تحرير إقليدس بأنها أية قدر أحد المقدارين المتجانسين عند الآخر، وبقيد أية خرجت الإضافة في اللون ونحوه. وتفسير هذا القول إنّ النسبة هي المعنى الذي في كمية المقادير الذي يُسأل عنه بأي شيء. وقيل هي إضافة ما في القدر بين مقدارين متجانسين، والمقادير المتجانسة هي التي يمكن أن يفضلّ التضعيف على بعض كالخط مع الخط والسطح مع السطح والجسم مع الجسم، لا كالخط مع السطح أو مع الجسم ونحوه فإنه لا يفضلّه بالتضعيف، ومآل القولين إلى أمر واحد. أعلم أنّه لما كانت الأعداد إنّما يتألّف من الواحد فالنسب التي لبعضها إلى بعض تكون لا محالة بحيث يعد كلا المنتسبين إمّا أحدهما أو ثالث أقل منهما حتى الواحد وهي النسب العددية والمقادير التي نوعها واحد كالخطوط مثلاً أو السطح فلها إمّا نسب عددية تقتضي تشارك تلك المقادير كأربعة وخمسة وكجذر اثنين وجذر ثمانية، فإنّ نسبة الأول إلى الثاني كنسبة اثنين إلى الأربعة أو نسب تختصّ بها وهي التي تكون بحيث لا يعد المنتسبين أحدهما ولا شيء غيرهما وهو يقتضي التباين بين تلك المقادير كجذر عشرة وجذر عشرين، فالنسب المقدارية أعمّ من النسب العددية فاحفظ ذلك فإنه عظيم النفع. وبالجمله فالنسبة العددية منحصرة في نسبة الجزء أو الأجزاء إلى الكل وعكسه كما سلف بخلاف نسب المقادير فإنّها أعم فتأمل، هكذا يستفاد من حواشي تحرير إقليدس.

### التقسيم:

إعلم أنّ النسبة قد تكون بسيطة وقد تكون

ثم نسبة المساواة قد تكون منتظمة وقد تكون مضطربة، فالمساواة المنتظمة هي أن تكون مؤلّفة من أجزاء متساوية على الولا أي الترتيب

مؤلّفة وقد تكون مساواة منتظمة ومضطربة. قال في تحرير إقليدس وحاشيته ما حاصله إنّ المقادير إذا توالّت سواء كانت على نسبة واحدة أو لم تكن فإنّ نسبة الطرفين متساوية للمؤلّفة من النسب التي بين المتوالية كمقادير ا ب ج د فإنّ النسبة المؤلّفة من النسب الثلاث التي بين ا ب وب ج و ج د هي متساوية لنسبة ا د فنسبة الطرفين ك: آ د إذا اعتبرت من غير اعتبار الأوساط فهي النسبة البسيطة، وإذا اعتبرت مع الأوساط فإنّ اعتبرت من حيث تألّفت منها فهي المؤلّفة، وإنّ اعتبرت من حيث تألّفت منها لكن رفع اعتبار الأوساط من البين فهي نسبة المساواة ولا فرق بين النسبة البسيطة والمساواة إلّا بعدم اعتبار الأوساط في البسيطة مطلقاً وعدم الاعتبار بعد وجوده في المساواة. وبالجمله فنسبة السدس مثلاً إذا اعتبر كونها حاصلة من ضرب الثلث في النصف ومؤلّفة منهما كانت نسبة مؤلّفة، وبعد اعتبار كونها مؤلّفة منهما إذا رفع اعتبار الأوساط من البين فهي نسبة المساواة وإذا لم تعتبر كونها حاصلة من ضرب الثلث في النصف فهي نسبة بسيطة، والنسبة المثناة هي الحاصلة بضربها في نفسها كنصف النصف الحاصل من ضرب النصف في نفسه، والنسبة المثلثة هي الحاصلة من ضرب مربع تلك النسبة في تلك النسبة، وعلى هذا القياس النسبة المربعة والمخمسة والمسدسة ونحوها، والمثناة والمثلثة وغيرهما أخص من المؤلّفة مطلقاً لأنّه كلما كانت الأجزاء المعبّرة أي النسب التي هي بين المقادير المتوالية كلّها متساوية كانت المؤلّفة مثناة أو مثلثة أو غيرهما، والنسبة المؤلّفة والنسبة المنقسمة قد ذكرنا في لفظ التأليف ولفظ التجزئة.

فيها، انتهى ما حاصلهما. وهذا الذي ذكر إنمّا هو في المقادير وعليه فقس البساطة والتأليف والمساواة وغيرها في الأعداد.

واعلم أيضًا أنّ إبدال النسبة ويسمّى تبديل النسبة أيضًا عندهم عبارة عن اعتبار نسبة المقدم إلى المقدم والتالي إلى التالي. مثلاً قسنا الخمسة إلى العشرة فالخمس حينئذٍ مقدم والعشرة تالٍ، ثم قسنا الأربعة إلى الثمانية فالأربعة مقدم والثمانية تالٍ. فإذا قسنا الخمسة المقدم إلى الأربعة المقدم الآخر وقسنا العشرة التالي إلى الثمانية التالي الآخر فهذا القياس يُسمّى بالإبدال والتبديل وتفضيل النسبة عندهم أربعة أقسام. الأول أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى التالي وهذا هو المتعارف المشهور في الكتب، مثلاً المقدم ثمانية والتالي ستة وفضل المقدم على التالي اثنان فإذا اعتبرنا نسبة الإثنين إلى الستة كان ذلك تفضيل النسبة. والثاني أن تعتبر فضل التالي على المقدم إلى المقدم. والثالث أن تعتبر نسبة فضل المقدم على التالي إلى المقدم. والرابع أن تعتبر نسبة فضل التالي على المقدم إلى التالي. وقلب النسبة عندهم هو أن تعتبر نسبة المقدم إلى فضله على التالي وأمثلة الجميع ظاهرة. هذا خلاصة ما ذكر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب وحاشيته. وغيره في حاشية تحرير اقليدس القلب عكس التفضيل ولا فرق بين أن ينسب المقدم إلى التفاضل أو التالي إليه أو يكون الفضل للمقدم أو للتالي كما في التفضيل انتهى. فقد بان من هذا أنّ القلب أيضًا أربعة أقسام، وعكس النسبة وخلافها عندهم جعل المقدم تاليًا في النسبة والتالي مقدمًا فيها. مثلاً إذا كان المقدم ثمانية والتالي ستة فإذا قسنا الستة إلى الثمانية فقد صار الأمر بالعكس أي صار الستة مقدمًا والثمانية تاليًا، وتركيب النسبة عندهم هو اعتبار نسبة مجموع المقدم والتالي إلى التالي.

والتناظر كالمؤلفة في صنف من مقدار من نصف وثلث وخمس، وفي صنف آخر من مقدار آخر كذلك على الترتيب. والمساواة المضطربة هي أن تكون مؤلفة من أجزاء متساوية على التناظر لا على الولاء كالمؤلفة في صنف من نصف وثلث وخمس في صنف آخر من ثلث ونصف وخمس أو من خمس ونصف وثلث ونحو ذلك فالمنتظمة والمضطربة لا توجد إلا عند كون الصنفين من المقادير بخلاف مطلق المساواة فإنّ المعتر في مطلق المساواة نسبة الأطراف دون الأوساط. والنسب المتوالية أن يكون كلّ واحد من الحدود المتوسطة بين الطرفين مشتركًا بين نسبتين من تلك النسب، فإذا كانت المقادير ثلاثة كانت النسب نسبتين وإذا كانت أربعة كانت النسب ثلاثًا وعلى هذا المثال يكون عدد النسب أبدًا أقل من عدد المقادير بواحد مثلاً في المثال المذكور أربعة مقادير والنسب ثلاثة متوالية فإنّ نسبة الطرفين كنسبة ا إلى ب ونسبة ب إلى ج ونسبة ج إلى د فحدودها المتوسطة هي ب ج وكلّ منهما مشتركة بين نسبتين منها، فإنّ ب مأخوذ في النسبة الأولى والثانية وج مأخوذ بين الثانية والثالثة، فإذا أخذ نسبة ا إلى ب ونسبة ج إلى د كانت النسبتان غير متوالتين لعدم اشتراك الحدود. هذا وتُسمّى النسب المتوالية متصلة كما تُسمّى الغير المتوالية منفصلة، ومن النسب المتصلة النسب التي بين الأجناس الجبرية وبين الأعداد الثلاثة المتناسبة، ومن المنفصلة النسب التي بين الأعداد الأربعة المتناسبة. ثم عدد الأعداد المتناسبة إن كان فردًا كالثلاثة المتناسبة والخمسة المتناسبة تُسمّى تلك الأعداد متناسبة الفرد ونسبها لا تكون إلا متصلة أي متوالية، وإن كان زوجًا كالأربعة المتناسبة والستة المتناسبة تُسمّى متناسبة الزوج ونسبها قد تكون متصلة وقد تكون منفصلة، وتناظر النسب وتناسبها وتشابهها هو الاتحاد

والشيء الأول يُسمَّى منسوبًا ومحكومًا به، والشيء الثاني يُسمَّى منسوبًا إليه ومحكومًا عليه وإدراك تلك النسبة يُسمَّى حكمًا. ثم النسبة باعتبار كونها حالةً بين الشئين ورابطة لأحدهما إلى الآخر مع قطع النظر عن تعقل الشئين تُسمَّى نسبةً خارجيةً وهي جزء مدلول القضية الخارجية، وباعتبار تعقلها بأنها حالة بين الشئين تُسمَّى نسبةً ذهنيةً ومعقولة، وهي جزء مدلول القضية المعقولة وكلاهما من الأمور الاعتبارية كما مرَّ في لفظ الصدق. ومنها مورد الوقوع واللاوقوع ومورد الإيجاب والسلب ويُسمَّى نسبةً حكميةً ونسبةً تقييديةً، وبالنسبة بين وبين وهي رابطة بالعرض على ما قال المولوي عبد الحكيم في حاشية القطبي في روابط القضايا، الرابط بالذات أي بلا واسطة هو الوقوع واللاوقوع. وأمَّا النسبة الحكمية بمعنى مورد الوقوع واللاوقوع فإنَّها هي رابطة بالعرض انتهى. ثم النسبة بالمعنى الأول متفق عليها بين القدماء والمتأخرين، وبالمعنى الثاني من تدقيقات متأخري الفلاسفة، قالوا أجزاء القضية أربعة: المحكوم عليه وبه والنسبة الحكمية والوقوع واللاوقوع. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في مباحث القضايا في بيان الروابط: النزاع بين الفريقين ليس في مجرد إثبات النسبة الحكمية وعدم إثباتها، بل في أمر آخر أيضًا هو معنى النسبة التي يتعلَّق بها الإدراك الحكمي وهي الوقوع واللاوقوع، فإنَّهما على رأي القدماء صفتان للمحمول ومعناهما اتحاد المحمول مع الموضوع وعدم اتحاده معه، فمعنى قولك زيد قائم أنَّ مفهوم القائم متحد مع زيد. ومعنى قولك زيد ليس بقائم أنَّه ليس متحدًا معه. وعلى رأي المتأخرين صفتان للنسبة الحكمية وهي عبارة عن اتحاد المحمول مع الموضوع ومعناهما المطابقة لما في نفس الأمر وعدمها. فمعنى المثال الأول أنَّ اتحاد القائم

قال في حاشية تحرير اقليدس لا فرق في التركيب بين أنَّ ينسب المجموع إلى المقدم والتالي انتهى. وقدر النسبة قد مرَّ ذكرها. ومنها ما هو قسم من العرض وهو عرض يكون مفهومه معقولاً بالقياس إلى الغير أي لا يتقرَّر معناه في الذهن إلاَّ مع ملاحظة الغير أي أمر خارج عنه وعن حامله لا أنَّه يتوقَّف عليه فخرج الإضافة عنه سواء كان مفهومه النسبة كالإضافة وتسمَّى بالنسبة المكررة أيضًا أو معروضًا لها كالوضع والملك والأين والتمتُّ والفعل والإنفعال، فأقسام النسبة سبعة. وإنَّما سميَّ نسبةً لشدة اقتضاء مفهومه إياها وإنَّ لم يكن بعض أقسامه نفس النسبة، هكذا ذكر شارح المواقف والمولوي عبد الحكيم في حاشيته. ومنها تعلَّق إحدى الكلمتين بالأخرى وتُسمَّى إسنادًا أيضًا، فإنَّ كانت بحيث تفيد المخاطب فائدةً تامةً تُسمَّى نسبةً تامةً وإسنادًا أصليًا، وهي إمَّا نسبة إيجاب أو سلب كما مرَّ في الخبر أي القضية أو غيرها كما في الإنشاء، فإنَّ النسبة في إضرب مثلاً هي طلب الضرب، وإنَّ كانت بحيث لا تفيد المخاطب فائدةً تامةً تُسمَّى نسبةً غير تامةً وإسنادًا غير أصلي، كالنسبة التقييدية في الصفة والموصوف والمضاف والمضاف إليه، هكذا يستفاد من المطول وحواشيه في بيان وجه انحصار علم المعاني في الأبواب الثمانية عقيب ذكر تعريف علم المعاني، وقد مرَّ في لفظ الإسناد وفي لفظ المركَّب ما يوضح هذا، وهذا المعنى من مصطلحات أهل العربية كما أنَّ المعنيين الآتين من مصطلحات أهل المعقول. ومنها الوقوع واللاوقوع أي ثبوت شيء لشيء وتُسمَّى نسبةً ثبوتيةً وانتفاء شيء عن شيء وتُسمَّى نسبةً سلبيةً وغير ثبوتية، وبعبارة أخرى هي الإيجاب والسلب فإنَّهما قد يُستعملان بمعنى الوقوع واللاوقوع، أي ثبوت شيء لشيء وانتقائه عنه كما وقع في حاشية العضدي للتفتازاني،



حالة إلى حالة. وقيل للثاني وهو النقل وللإزالة مجاز باسم الملزوم. وعند الحكماء قسم من النسخ ويُسَرُّ بنقل النفس الناطقة من بَدَنٍ إنساني إلى بَدَنٍ إنساني آخر كما سيحيى. وعند أهل البديع قسم من السرقة ويُسمَّى انتحالاً و قد سبق. وعند أهل الشرع أن يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه أي حكم الدليل الشرعي المتقدم. فالدليل الشرعي المتأخر يُسمَّى ناسِخاً والمتقدم يُسمَّى منسوخاً، وإطلاق الناسخ على الدليل مجاز لأنَّ الناسخ حقيقة هو الله تعالى فخرج التخصيص لأنَّه لا يكون متراخياً، وخرج ورود الدليل الشرعي مقتضياً خلاف حكم العقل من الإباحة الأصلية. والمراد بخلاف حكمه ما يدافعه وينافيه لا مجرد المغايرة كالصوم والصلوة. وذكر الدليل ليشمل الكتاب والسنة قولاً وفعلًا وغير ذلك، وخرج ما يكون بطريق الإنشاء والإذهاب من القلوب من غير أن يرد دليل، ودخل فيه نسخ التلاوة بالحقيقة كجواز الصلوة وحرمة المتعلقة بالتلاوة بالمسَّ للجُنب والحائض ونحو ذلك، وإن لم تكن التلاوة نفسها حكماً. قالوا لما كان الشارع عالماً بأنَّ الحكم الأول مؤقت إلى وقت كذا كان الدليل الثاني بياناً محضاً لمدة الحكم بالنظر إلى الله تعالى، ولما كان الحكم الأول مطلقاً عن التأيد والتوقيت كان البقاء فيه أصلاً عندنا معاشير الحنفية لجهلنا عن مدته. فالثاني يكون تبديلاً بالنسبة إلى علمنا حيث ارتفع بقاء ما كان الأصل بقاءه. ولذا قيل في بعض الكتب وأما التبديل وهو النسخ فهو بيان انتهاء حكم شرعي مطلق عن التأيد والتوقيت بنص متأخر عن مورده. واحترز بالشرعي عن غيره وبالمطلق عن الحكم المؤقت بوقت خاص فإنه لا يصح نسخه قبل انتهائه فإنَّ النسخ قبل تمام الوقت بداء على الله تعالى، تعالى عن

مع زيد مطابق لما في نفس الأمر، ومعنى المثال الثاني أنه ليس مطابقاً له وأنت إذا تأملت علمت أنه ليس في القضية بعد تصوّر الطرفين إلا إدراك نسبة واحدة هي نسبة المحمول إلى الموضوع بمعنى اتحاده معه أو عدم اتحاده معه على وجه الإذعان، وقد مرّ توضيح هذا في لفظ الحكم. ثم المشهور في تفسير وقوع النسبة ولا وقوعها على مذهب المتأخرين أنَّهما بمعنى مطابقتها لما في نفس الأمر وعدم مطابقتها له كما مرّ، ويؤيده كلام الشيخ في الشفاء حيث قال: والتصديق هو أن يحصل في الذهن هذه الصورة مطابقة لما في نفس الأمر، والتكذيب يخالف ذلك. ولا يخفى أنَّه خلاف ما يتبادر من لفظ وقوع النسبة أو لا وقوعها، ومن ألفاظ القضايا، والأظهر أن يفسر ثبوتها في نفس الأمر بمعنى صحّة انتزاعها عن الموضوع أو المحمول أو كليهما وعدم ثبوتها في نفس الأمر بهذا المعنى أيضاً انتهى.

النَّسخ: Annulment, transcription, copy  
- Annulation, transcription, copie

بافتح وسكون السين في اللغة يقال لمعنيين أحدهما الإزالة يقال نسخت الشمس الظل وانتسخته أي أزالته ونسخت الريح آثار القدم أي أزلتها وغيرتها. وثانيهما النقل يقال نسخت الكتاب وانتسخته أي نقلت ما فيه إلى آخره ونسخت النحل بالحاء المهملة أي نقلتها من موضع إلى موضع. قال السجستاني النسخ أن يحول ما في الحلبة من النحل والعسل إلى أخرى غيرها، ومنه المناسخة والناسخ في الميراث وهي أن تموت ورثة بعد ورثة، سُمِّي بذلك لانتقال المال من وارث إلى وارث، ومنه الناسخ في الأرواح لأنها تنتقل من بَدَنٍ إلى بَدَنٍ. واختلف في حقيقته فقليل حقيقة لهما فهو مشترك بينهما لفظاً، وقيل للأول وهو الإزالة وللنقل مجاز باسم اللازم إذ في الإزالة نقل من

ذلك، وبقيد متأخر خرج التخصيص، ولهذا قيل أيضًا هو بيان انتهاء الحكم الشرعي المطلق الذي في تقدير أو هامنا استمراره لولاه بطريق التراخي، وفوائد القيود ظاهرة. وقال بعضهم هو رفع الحكم الشرعي بدليل شرعي متأخر لا يقال ما ثبت في الماضي لا يمكن رفعه إذ لا يتصور بطلانه لتحقيقه، وما في المستقبل لم يثبت بعد، فكيف يبطل، فلا رفع حينئذ أيضًا. ولذا فرؤوا من الرفع إلى الانتهاء لأننا نقول ليس المراد بالرفع البطلان بل زوال ما يظن من التعلق بالمستقبل يعني أنه لولا النسخ لكان في عقولنا ظن التعلق بالمستقبل، فبالنسخ زال ذلك التعلق المظنون، فمؤدّي الرفع والانتهاء واحد. واعلم أن النسخ كما يطلق على ورود دليل شرعي إلى آخره كذلك يُطلق على فعل الشارع، وبالنظر إلى هذا عرفه من عرفه بالبيان والرفع، وقد يطلق بمعنى النسخ وإليه ذهب من قال هو الخطاب الدال على ارتفاع الحكم الثابت بالخطاب المتقدم على وجوه لولاه لكان ثابتًا مع تراخيه عنه. قيل يرد عليه أن قول العدل نسخ حكم كذا يدخل في الحد مع انه ليس نسخًا وان فعل الرسول عليه الصلوة والسلام قد يكون نسخًا مع انه يخرج عن الحد واجيب عنهما بان المراد بالدال الدال بالذات وهو قول الله تعالى وخطابه وقول العدل وفعل الرسول إنما يدلان بالذات على ذلك القول. فإن قيل فعلى هذا لا يكون قول الرسول ناسخًا. قلت: يفرق بين قوله وفعله بأنه وحى فكأنه نفس قول الله تعالى، بخلاف الفعل فإنه إنما يدل عليه. قيل قوله لولاه لكان ثابتًا يخرج قول العدل لأنه قد ارتفع الحكم بقول الشارع رواه العدل أم لا. وقوله مع تراخيه يخرج الغاية مثل صم إلى غروب الشمس والاستثناء ونحوهما وإليه ذهب الإمام أيضًا حيث قال هو اللفظ الدال على ظهور

انتهاء شرط دوام الحكم الأول، ومعناه أن الحكم كان دائمًا في علم الله تعالى وأما مشروطًا بشرط لا يعلمه إلا هو، وأجل الدوام أن يظهر انتهاء ذلك الشرط فيقطع الحكم ويبطل، وما ذلك إلا بتوفيقه تعالى إياه. فإذا قال قولاً. دالاً عليه فذلك هو النسخ ويرد عليه أيضًا الإيرادان السابقان، والجواب الجواب السابق. وبالنظر إلى هذا أيضًا قال الفقهاء هو النص الدال على انتهاء أمم الحكم الشرعي مع تراخيه عن مورده أي مع تراخي ذلك النص عن مورده أي موضع ورود ذلك فخرج الغاية ونحوها. ويرد عليه الإيرادان السابقان، والجواب الجواب. وقالت المعتزلة أيضًا هو اللفظ الدال على أن مثل الحكم الثابت بالنص المتقدم زائل على وجه لولاه لكان ثابتًا، واعترض عليه بأن المقيد بالمرّة إذا فعل مرة يصدق هذا التعريف على اللفظ الذي يفيد تقييده بالمرّة مع أنه ليس بنسخ، كما إذا قال الشارع يجب عليك الحج في جميع السنين مرّة واحدة، وهو قد حجّ مرّة، فإن قوله مرّة واحدة لفظ دال على أن مثل الحكم الثابت بالنص السابق زائل عن المخاطب على وجه لولاه ذلك اللفظ لكان مثل ذلك الحكم ثابتًا بحكم عموم النص الذي يدفعه التقييد بالمرّة. واعلم أن جميع هذه التعاريف لا تتناول نسخ التلاوة اللهم إلا أن يقال إنه عبارة عن نسخ الأحكام المتعلقة بنفس النظم كالجواز في الصلوة وحرمة القراءة على الجنب والحائض ونحو ذلك كما عرفت سابقًا.

### التقسيم:

في الإتيان النسخ أقسام. الأول نسخ المأمور به قبل امتثاله وهو النسخ على الحقيقة كآية النجوى<sup>(١)</sup>. الثاني ما نسخ مما كان شرعًا

(١) يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجوكم صدقة ذلك خير لكم وأطهر فإن لم تجدوا فإن الله غفور-

صلى الله عليه وآله وسلم فتوفي وبعض الناس يقرؤها. والضرب الثاني ما نُسخ حكمه دون تلاوته نحو ﴿قل يا أيها الكافرون﴾<sup>(٥)</sup> نسخت بآية القتال، والضرب الثالث ما نسخ تلاوته دون حكمه نحو الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما نكالا من الله انتهى.

فائدة:

محلّ النسخ حكم شرعي قديم أي لم يلحقه تأييد ولا توقيف فخرج الأحكام الحسبية والعقلية والأخبار عن الأمور الماضية أو الواقعة في الحال أو الاستقبال مما يؤدي نسخه إلى جهل، بخلاف الأخبار عن جِلِّ الشيء مثل هذا حرام وذلك حلال. وفي الاتفاق لا يقع النسخ إلا في أمر أو نهي ولو بلفظ الخبر، وأمّا الخبر الذي ليس بمعنى الطلب فلا يدخله النسخ ومنه الوعد والوعيد فمن أدخل في كتاب النسخ كثيرا من آيات الأخبار والوعد والوعيد فقد أخطأ.

فائدة:

شرط النسخ التمكن من الإعتقاد ولا حاجة إلى التمكن من الفعل عندنا، وعند المعتزلة لا يصحّ قبل الفعل لأنّ المقصود منه الفعل، فقبل حصوله يكون بداء. ولنا أنّه عليه الصلوة والسلام أمر ليلة المعراج بخمسين صلوة ثم نسخ الزائد على الخمس مع عدم التمكن من الفعل.

لمن قبلنا كآية شرع القصاص والدية<sup>(١)</sup>، أو كان أمر به أمرا جميلا كنسخ التوجه إلى بيت المقدس بالكعبة<sup>(٢)</sup> وصوم عاشوراء برمضان، وإنّما يُسمّى هذا نسخا تجوّزا. الثالث ما أمر به لسبب ثم يزول السبب كالأمر حين الضعف والِقلة بالصبر والصّفح ثم نسخ بإيجاب القتال، وهذا في الحقيقة ليس نسخا بل هو من أقسام المُنسأ كما قال تعالى ﴿أو تُنسأ﴾<sup>(٣)</sup> فالمنسئ هو الأمر بالقتال إلى أن يقوي المسلمون وفي حالة الضعف يكون الحكم وجوب الصبر على الأذى، وبهذا يضعف ما ذكره كثيرون من أنّ الآيات في ذلك منسوخة بآية السيف وليس كذلك بل هي من المُنسأ بمعنى أن كلّ أمر ورد يجب امتثاله في وقت ما لعلّه تقتضي ذلك الحكم ثم ينتقل بانتقال تلك العلة إلى حكم آخر وليس بنسخ، إنّما النسخ الإزالة للحكم حتى لا يجوز امتثاله. وأيضا النسخ في القرآن على ثلاثة أضرب: ما نُسخ تلاوته وحكمه معا. قالت عائشة رضي الله تعالى عنها: (وكان فيما أنزل الله عشر رضعات معلومات فنُسِخَ بخمس معلومات فتوفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهنّ مما يُقرأ من القرآن)<sup>(٤)</sup> رواه الشيخان، أي قارب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الوفاة أو أنّ التلاوة نسخت أيضا ولم يبلغ ذلك كلّ الناس إلى بعد وفاة رسول الله

= رحيماً. أشفقتم أن تقدّموا بين يدي نجوكم صدقات فإذ لم تفعلوا وتاب الله عليكم فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واطيعوا الله ورسوله والله خير بما تعملون. المجادلة / ١٢-١٣.

(١) ﴿يا أيها الذين آمنوا كُتِبَ عليكم القصاص في القتلى الحرّ بالحرّ والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى فمن عُفِيَ له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان ذلك تخفيف من ربكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم. ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون. البقرة / ١٧٨-١٧٩. وجاء قوله في الدية ﴿وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسنن بالسنن والجروح قصاص فمن تصدق به فهو كفارة له ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون﴾ المائدة / ٤٥.

(٢) ﴿قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنؤلّينك قبلة ترضاها فولّ وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولّوا وجوهكم شطره وإن الذين اتوا الكتاب ليُعَلِّمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ البقرة / ١٤٤.

(٣) البقرة / ١٠٦.

(٤) صحيح مسلم، كتاب الرضاع، باب التحريم بخمس رضعات، ح ٢٤، ١٠٧٥/٢، بلفظ (كان فيما أنزل الله من القرآن...

(٥) الكافرون / ١.

فائدة:

الناسخ إمّا الكتاب أو السّنة دون القياس والإجماع، فيكون أربعة أقسام: نسخ الكتاب بالكتاب أو السنة بالسنة أو الكتاب بالسنة أو العكس، هذا عند الحنفية. وقال الشافعي رحمه الله تعالى بفساد الأخيرين، وتوضيح المباحث يطلب من التوضيح والعصدي وغيرهما من كتب الأصول.

النسيء: Delay, incrasing, month postponed, leap-year - *Décalage*, *ajournement du mois*, *augmentation*, *bissextile*

بالسين على وزن فعيل في اللغة بمعنى التأخير وقيل بمعنى الزيادة، والعرب يطلقونه أيضاً على شهر الكبيسة. وتوضيحه أنّهم لما أرادوا أن يقع حجّتهم عاشر ذي الحجة في زمان لا يتغيّر بحيث يكون وقت إدراك الفواكه واعتدال الهواء ليسهل المسافرة عليهم وذلك عند كون الشمس في حوالي الاعتدال الخريفي، قام خطيب في الموسم عند إقبال العرب إلى مكة من أيّ مكان فحمد الله تعالى وأثنى عليه وقال بعد الخطبة: أنا أنسى لكم شهراً في هذه السنة أي أزيد فيها وكذلك أفعل في كل ثلاث سنين حتى يأتي حبّكم وقت اعتدال الهواء وإدراك الفواكه، ففي كلّ ست وثلاثين سنة قمرية يكسبون اثني عشر شهراً قمرياً ويسمّون الشهر الزائد بالنسيء لأنّه آخر ومؤخّر عن مكانه

ولأنّه زائد على اثني عشر شهراً. وقيل كانوا يكسبون أربعاً وعشرين سنة بإثني عشر شهراً وهذا هو دور النسيء المشهور عند العرب في الجاهلية وأنّه كان أقرب إلى مرادهم إذ به توقّف ذو الحجة بالفضل المطلوب لأنّ التفاوت بين السّنة الشمسية والقمرية عشرة أيّام تقريباً، والمجتمع منها في ثلاث سنين شهر في سنتين. وقيل كانوا يكسبون تسع عشرة سنة قمرية بسبعة أشهر قمرية حتى تصير تسع عشر سنة شمسية فيزدون في السنة الثانية شهراً ثم في الخامسة شهراً على ترتيب بهزيجوج كما يفعله اليهود، إلّا أنّ اليهود يكررون الشهر السادس فقط والعرب كانوا يديرون الشهر الزائد على جميع الشهور، وأول من فعل ذلك رجل من بني كنانة<sup>(١)</sup> يقال له نعيم بن ثعلبه<sup>(٢)</sup> وقيل عامر بن الظرب<sup>(٣)</sup> أحد أذكاء العرب، وبالجملة إذا انقضت ستان أو ثلاث كان يقوم الخطيب ويقول إنّنا جعلنا اسم الشهر الفلاني من السنة الداخلة لما بعده، هكذا يستفاد من شرح التذكرة والتفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّمَا النِّسْيُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾<sup>(٤)</sup>.

النسيان: Forgetting, amnesia - *Oubli*, *amnésie*

بالكسر وسكون السين هو عدم ما للصورة الحاصلة عند العقل من شأنه ملاحظة في الجملة أعتم من أن يكون بحيث يتمكّن من ملاحظتها أيّ وقت شاء ويسمّى دُهولاً أو سهواً، أو

(١) قبيلة عربية كبيرة تنسب لرجل اسمه كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة، من كلب، من قضاة، وقد انحدر من هذه القبيلة قبائل كثيرة منها: كنانة عذرة، بنو عدى، بنو جناب، وهذه بدورها تفرعت إلى قبائل أخرى.

جمهرة الانساب ٤٢٥، معجم قبائل العرب ٩٩٦.

(٢) جد جاهلي لم نعر على ترجمة له.

(٣) عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني. لا يعرف له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة، حكيم جاهلي، خطيب، رئيس قبيلة مضر وفارسها. وقيل إنه كان من المعمرين في الجاهلية. وعرف باسم (ذو الجلم).

الاعلام ٢٥٢/٣، البيان والتبيين ٢١٣/١، سيرة ابن هشام ٤١/١، المعجم ١٣٥، العقد الفريد ٢٥٥/٢.

(٤) النوبة / ٣٧

للملزوم باسم العَرَض اللازم، هكذا في الأقسائي وبحر الجواهر.

النسيم: Breeze, Providence - Brise, Providence

في اللغة هو الريح اللطيفة، وبداية هبوب الرياح كما في الصراح. وعند الصوفية: هبوب الريح هي العناية، كما في بعض الرسائل<sup>(۲)</sup>.

النشر: Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective, prose. - Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose.

بالفتح وسكون الشين المعجمة عند أهل العربية قد سبق في لفظ اللف، وبفتحتين عندهم ضد النظم كما يجيء، بالثاء المثلثة أيضاً في هذا المعنى ويقال له المنشور أيضاً. ويورد في مجمع الصنائع: إنَّ الكلام منظوم أو منشور والمنشور على ثلاثة أقسام: مرجز ومسجع والعارى.

فالمرجز له وزن الشعر ولكن بدون قافية. والمسجع له قافية ولكن بدون وزن. وأما العاري فهو ما خلا من القافية والوزن. فالقافية بدون وزن لا تُعدُّ شعراً، كما أنَّ الوزن بدون قافية ليس بشعر<sup>(۳)</sup>.

النص: Text - Texte

بالفتح والتشديد هو في عرف الأصوليين يُطلق على معان. الأول كل ملفوظ مفهوم

يكون بحيث لا يتمكّن من ملاحظتها إلّا بعد تجسّم كسب جديد وهذا هو النسيان في عرف الحكماء كذا في التلويح، وقد سبق مثل هذا في لفظ السهو أيضاً. وفي شرح المواقف في مبحث الجهل ويقرب من الجهل البسيط السهو وكأنّه جهل بسيط سببه عدم استنبات التصوّر أيّ العلم تصوّرياً كان أو تصديقاً، فإنّه إذا لم يتقرّر كان في معرض الزوال فيثبت مرةً ويزول أخرى ويثبت بدله تصوّر آخر فيشته أحدهما بالآخر اشتباهاً غير مستقر، حتّى إذا نَبّه السّاهي أدنى تنبيه تنبّه وعاد إلى التصوّر الأول، وكذا الغفلة يقرب منه، ويفهم منه عدم التصوّر مع وجود ما يقتضيه، وكذا الذهول، قيل سببه عدم استنبات التصوّر حيرة ودهشاً. قال تعالى ﴿يَوْمَ تَرُونا تَذَهِلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمّا أَرْضَعَتْ﴾<sup>(۱)</sup> فهو قِسْم من السّهو والجهل البسيط بعد العلم يُسمّى نسياناً. وقد فرّق بين السّهو والنسيان بأنّ الأول زوال الصورة عن المُدرّكة مع بقائها في الحافظة، والثاني زوالها عنهما معاً فيحتاج حينئذٍ إلى سبب جديد. وقال الآمدي: إنّ الغفلة والذهول والنسيان عبارات مختلفة لكن يقرب أنّ يكون معانيها متّحدة وكلّها مضادة للعلم بمعنى أنّه يستحيل اجتماعها معه انتهى. والنسيان عند الأطباء هو السّرسام البارد ويقال له ليثرغس أيضاً وهو ورم عن بلغم عَفِن في مجاري الروح الدماغي وقلما يعرض في جرم الدماغ أو حجابهِ للزوجيّة البلغم فلا ينفذ في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجيّة، وإنّما سُمّي به لأنّ النسيان لازم لهذا المرض فسُمّي به تسميةً

(۱) الحج / ۲

(۲) در لغت باد نرم واول باديكه وزیدن گيرد كما في الصراح ونزد صوفية وزیدن باد عنايت را گویند كما في بعض الرسائل.  
(۳) ودر مجمع الصنائع می ارد كلام يا منظوم است ويا منشور و منشور بر سه قسم است مرجز ومسجع و عاري مرجز ان است كه وزن شعر دارد اما قافية ندارد ومسجع انكه قافية دارد اما وزن ندارد و عاري ان است كه ازين هر دو عاري است يعني نه وزن دارد و نه قافية، قافية بي وزن شعر نيست چنانكه وزن بي قافية شعر نيست.

نَصًّا، فكان شرط النَّصِّ بالمعنى الثالث أن لا يتطَرَّق إليه احتمال أصلاً، وبالمعنى الرابع أن لا يتطَرَّق إليه احتمال مخصوص وهو المعتضد بدليل فلا حرج في إطلاق النَّصِّ على هذه المعاني، لكن الإطلاق الثالث أوجه وأشهر وعن الإشتباه بالظاهر أبعد. وهذه المعاني الثلاثة الأخيرة ذكرها الغزالي في المستصفى. قال في كشف البزدوي فظهر بما ذكرها الغزالي أن موجب النَّصِّ، والظاهر على التفسير الذي اختاره مشايخنا ظني عند أصحاب الشافعي. وأمّا على التفسير الذي اختاره فقطعي كالمفسر انتهى. فمشايخنا أي الحنفية أخذوا القطع بمعنى ما يقطع الإحتمال الناشئ عن دليل، فهذا المعنى الرابع موافق لمذهبهم، والشافعي أخذ القطع بمعنى ما يقطع الاحتمال أصلاً على ما عرفت في لفظ الظاهر في نفس الصيغة. ثم الحنفية قالوا النَّصُّ ما ازداد وضوحاً على الظاهر بمعنى في المتكلم فما قيل إنَّ النَّصَّ ما دلَّ على معنى دلالة قطعية يمكن أن يحمل على المعنى الأشهر الثالث وأنَّ يحمل على المعنى الثاني بناءً على اختلاف معنى القطعي، قيل إنَّ النَّصَّ هو الذي لا يحتمل التأويل فيحمل على المعنى الأشهر بأن سيق الكلام له. قال في كشف البزدوي وليس ازدياد وضوح النَّصِّ على الظاهر بمجرد السوق كما ظنوا إذ ليس بين قوله تعالى ﴿وَانكحوا الأيامى منكم﴾<sup>(١)</sup> مع كونه مسوقاً في إطلاق النكاح وبين قوله تعالى ﴿فَانكحوا ما طاب لكم﴾<sup>(٢)</sup> مع كونه غير مسوق فيه فرق في فهم المراد للسامع، وأنَّ يجوز أن يثبت لأحدهما بالسوق قوة تصلح للترجيح عند التعارض كالخبرين المتساويين في الظهور يجوز أن يثبت لأحدهما مزية على الآخر بالشهرة أو التواتر أو غيرهما من المعاني، بل

المعنى من الكتاب والسنة سواء كان ظاهراً أو نصّاً أو مفسراً حقيقة أو مجازاً عاماً أو خاصاً اعتباراً منهم للغالب، لأنَّ عامة ما ورد من صاحب الشرع نصوص، وهذا المعنى هو المراد بالنصوص في قولهم عبارة النَّصِّ وإشارة النَّصِّ ودلالة النَّصِّ واقتضاء النَّصِّ، كذا في كشف البزدوي. فقوله من الكتاب والسنة بيان لقوله ملفوظ، وليس المقصود حصر ذلك الملفوظ فيهما بدليل أنَّ عبارة النَّصِّ وأحواتها لا يختص بالكتاب والسنة، ولهذا وقع في العضدي أنَّ الكتاب والسنة والإجماع كلها يشترك في المتن أي ما يتضمّنه الثلاثة من أمر ونهي وعام وخاص ومُجْمَل ومبيّن ومنطوق ومفهوم ونحوها. والثاني ما ذكر الشافعي فإنه سَمَّى الظاهر نصّاً فهو منطلق على اللغة، والنَّصُّ في اللغة بمعنى الظهور. يقول العرب نصت الظبية رأسها إذا رفعت وأظهرت فعلى هذا حدّه حدّ الظاهر وهو اللفظ الذي يغلب على الظنّ. فهم معنى منه من غير قطع فهو بالإضافة إلى ذلك المعنى الغالب ظاهر ونصّ. والثالث وهو الأشهر هو ما لا يتطَرَّق إليه احتمال أصلاً لا على قُرب ولا على بُعد كالخمسة مثلاً فإنه نصّ في معناه لا يحتمل شيئاً آخر، فكلما كانت دلالة على معناه في هذه الدرجة سُمِّيَ بالإضافة إلى معناه نصّاً في طَرَفِي الإثبات والنفي أعني في إثبات المُسَمَّى ونفي ما لا يُطلق عليه الاسم، فعلى هذا حدّه اللفظ الذي يُفهم منه على القطع معنى فهو بالإضافة إلى معناه المقطوع به نصّ، ويجوز أن يكون اللفظ الواحد نصّاً وظاهراً ومُجْمَلًا لكن بالإضافة إلى ثلاثة معانٍ لا إلى معنى واحد. والرابع ما لا يتطَرَّق إليه احتمال مقبول يعضده دليل أمّا الاحتمال الذي لا يعضده دليل فلا يخرج اللفظ عن كونه

(١) النور / ٣٢

(٢) النساء / ٣

ازدياده بأن يفهم منه معنى لم يفهم من الظاهر بقرينة قطعية تنضم إليه سابقاً أو سياقاً تدلّ على أنّ قصد المتكلم ذلك المعنى بالسوق، كالتفرقة بين البيع والربوا -الربا- لم يفهم من ظاهر الكلام بل بسياق، وهو قوله تعالى ﴿ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربوا﴾<sup>(١)</sup> وعرف أنّ الغرض إثبات التفرقة بينهما وأنّ تقدير الكلام وأحلّ الله البيع وحرم الربوا فأتى يتمثلون ولم يعرف هذا بدون تلك القرينة بأن قيل ابتداء أحلّ الله البيع وحرم الربوا، ويؤيد ما ذكرنا ما قال شمس الأئمة. وأمّا النصّ فما يزداد بياناً بقرينة تقترب باللفظ من المتكلم ليس في اللفظ ما يوجب ذلك ظاهراً بدون تلك القرينة، وإليه أشار القاضي في أثناء كلامه. وقال صدر الإسلام النصّ فوق الظاهر في البيان لدليل في عين الكلام. وقال الإمام اللامشي<sup>(٢)</sup> رحمه الله النصّ ما فيه زيادة ظهور سياق الكلام لأجله وأريد بالأسماع باقتران صيغة أخرى بصيغة الظاهر كقوله تعالى ﴿وأحلّ الله البيع﴾<sup>(٣)</sup> نصّ في التفرقة بين البيع والربوا حيث يريد بالأسماع ذلك بقرينة دعوى المماثلة. وأمّا قولهم بمعنى في المتكلم في نفس الصيغة فمعناه ما ذكرنا أنّ المعنى الذي به ازداد النصّ وضوحاً على الظاهر ليس له صيغة في الكلام تدلّ عليه وضوحاً بل يفهم بالقرينة التي اقترنت بالكلام أنّه هو الغرض للمتكلم من السوق، كما أنّ فهم التفرقة ليس باعتبار صيغة تدلّ عليه لغة بل بالقرينة السابقة التي تدلّ على أنّ قصد المتكلم هو التفرقة، ولو ازداد وضوحاً بمعنى يدلّ عليه صيغة يصير مفسراً فيكون هذا احترازاً عن المفسر انتهى.

(١) البقرة / ٢٧٥

(٢) هذا تصحيح، والأرجح أنّه علي بن محمد بن حميد الدين الضرير الراشي أو الرامشي، توفي عام ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م. من أهل بخارى من فقهاء الحنفية، له تصانيف عدة. الأعلام ٣٣٣/٤، الفوائد البهية ١٢٥، بروكلمان ٢٧١/٣.

(٣) البقرة / ٢٧٥

(٤) النساء / ٣

(٥) ورد في صحيح البخاري، كتاب البيع، باب ثمن الكلب، ح ١٧٩-١٧٤، بلفظ (إن رسول الله ﷺ نهى عن ثمن=

جهة أنَّ المتكلم قصد إلى التلطف لإفادة معناه غير مسوق من جهة أنَّ المتكلم إنما ساقه لإتمام بيان ما هو المقصود الأصلي إذ لا يتأتى ذلك إلاَّ به، فوضح الفرق من القسمين الأخيرين وهو أنَّ المتوسط يصلح أن يصير مقصودًا أصليًا في السوق بأن انفرد عن القرينة والقسم الأخير لا يصلح لذلك أصلًا. إذا عرفت هذا فاعلم أنَّ المراد ههنا من كون الكلام مسوقًا لمعنى أن يدلَّ على مفهومه مطلقًا سواء كان مقصودًا أصليًا أو لم يكن، لا أن يدلَّ على مفهومه مقيّدًا بكونه مقصودًا أصليًا كما في الظاهر والنص، فدخل القسم المتوسط ههنا في السوق ولم يدخل في الظاهر والنص. فإذا تمسك أحد في إباحة النكاح بقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم الآية كان استدلالاً بعبارة النص لا بإشارته، فيدخل الظاهر والنص في عبارة النص، وهذا على رأي من ذهب إلى المباشرة بين الظاهر والنص. وأمّا من يجعل الظاهر أعم من النص فيقول بتساوي الظاهر والعبارة ودخول النص في العبارة. وقيل بالفرق بأن السوق وعدم السوق في النص والظاهر يتعلّقان بالمتكلم وهما في العبارة والإشارة يتعلّقان بالسامع، والحكم يختلف بحسب اختلاف المتعلّق وبأن العبارة أعم من النص لأن النص المسوق لحكم يُسمّى عبارة، سواء كان محتملاً للتخصيص والتأويل أو لم يكن محتملاً، وسواء احتمل النسخ أو لا، وأمّا تسميته نصًا فمشرط بشرط أن يكون احتمال التأويل والتخصيص فيه ثابتًا لأنّه إذا انقطع هذا الاحتمال يُسمّى مفسّرًا، وبأنّ النظم المسوق بالنظر إلى نفس الكلام يُسمّى نصًا، وبالنظر إلى استدلال المستدل به يُسمّى عبارة. فالنص

والعبارة وإن كان كلّ واحد منهما واحدًا لكن باختلاف الاعتبار اختلف اسمهما فسمي نصًا باعتبار الكلام وسمي عبارة باعتبار استدلال المستدل به، وكذا في الظاهر تسميته إشارة باعتبار المستدل وتسميته ظاهرًا باعتبار آخر. وبالجمله فعبارة النص دلالة على المعنى المسوق له، وإشارة النص دلالة على المعنى الغير المسوق له، ودلالة النص دلالة على حكم ثبت بمعناه أي بمعنى النص لغة لا اجتهدًا ولا استنباطًا ويسمّيها عامة الأصوليين فحوى الخطاب أي معناه، وقد يُسمّى لحن الخطاب أي معناه ويُسمّيها نفس أصحاب الشافعي مفهوم الموافقة. فقولهم لغة تميز أي ثبت بمعناه اللغوي لا بمعناه الشرعي، ليس المراد المعنى الذي يوجبه ظاهر النظم فإن ذلك من قبيل العبارة بل المعنى الذي أدى إليه الكلام كالإيلاء من الضرب فإنّه يفهم من اسم الضرب لغة لا شرعًا، بدليل أن كلّ لغوي يعرف ذلك المعنى ثابتًا بالضرب. ولهذا قيل دلالة النص ما يعرفه أهل اللغة بالتأويل في معاني اللغة مجازها وحقيقتها فإن الحكم إنّما يثبت بالدلالة إذا عرف المعنى المقصود من الحكم المنصوص كما عرف أن المقصود من تحريم التأفيف والتّهتر في قوله تعالى ﴿فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهَا﴾<sup>(١)</sup> كفّ الأذى عن الوالدين لأن سوق الكلام لبيان احترامهما فيثبت الحكم في الضرب والشتم بطريق التنبيه، ولولا هذه المعرفة لما لزم من تحريم التأفيف تحريم الضرب والشتم إذ لا تقول والله ما قلت بفلان أف وقد ضربته. ثم إن كان ذلك المعنى المقصود معلومًا قطعًا كما في تحريم التأفيف فالدلالة قطعية، وإذا احتمل أن

الكلب... البغي، وحلوان الكاهن) وذكره الزيلعي في نصب الرأية كتاب البيوع باب مسائل منشورة، الحديث الأول ٥٢/٤، وعزاه لابن حبان في صحيحه في القسم الأول. ووجدناه في كتاب ابن بابان الاحسان بتقريب صحيح ابن حبان، كتاب الإجارة، باب الزجر عن كسب البغية وحلوان الكاهن، ح ٥١٣٥، ٣٠٧/٧، بلفظ البخاري. وذكره الخطابي في معالم السنن والآثار، كتاب البيوع، باب ثمن الكلب ١٣٢/٣، موفقًا على أبي هريرة رضي الله عنه....



يكون غيره هو المقصود فهي ظنية كما في إيجاب الكفارة على المفطر بالأكل والشرب. فإن قول السائل واقعت أهلي في نهار رمضان وقع عن الجنابة التي هي معنى المواقعة في هذا الوقت لا عن الوقاع فإنه ليس بجنابة في نفسه، والجواب وهو قوله عليه الصلوة والسلام (اعتق رقبة)<sup>(١)</sup> الخ وقع عن حكم الجنابة فأثبتنا الحكم بالمعنى وهو في هذين أي الأكل والشرب أظهر إذ الشوق إليهما أعظم. ولما توقّف ثبوت الحكم من الدلالة على معرفة المعنى ولا بد في معرفته من نوع نظر ظنّ بعض الحنفية وبعض أصحاب الشافعي وغيرهم أنّ الدلالة قياس جلي، فقالوا لما توقّف على ما ذكرنا وقد وجد أصل كالتأنيف مثلاً وفرع كالضرب وعلة مؤثرة كالأذى يكون قياساً، إلاّ أنّه لما كان ظاهراً سمّيناه جلياً وليس على مذهب الجمهور كما ظنّوا، لأنّ الأصل في القياس الشرعي لا يكون جزءاً من الفرع إجماعاً. وههنا قد يكون كما لو قال السيّد لعبده لا تعط زيدا ذرة فإنّه يدلّ على منع إعطاء ما فوق الذرة مع أنّ الذرة جزء منه ولأنّ دلالة النصّ ثابتة قبل شرع القياس فإنّ كلّ أحد يعرف ويفهم من لا تقلّ لهما أفّ لا تضربه ولا تشتمه سواء علم شرعية القياس أو لا، فعلم أنّها من الدلالات القطعية وليس بقياس. فقولهم لا اجتهدا ولا استنباطا إشارة إلى نفي كونها قياساً. وبعضهم عرّف الدلالة بأنّها فهم غير المنطوق من المنطوق بسياق الكلام ومقصوده. وقيل هي الجمع بين المنصوص وغير المنصوص بالمعنى اللغوي. وأمّا دلالة الاقتضاء فهي دلالة اللفظ على معنى خارج يتوقّف عليه صدقه أو صحته الشرعية أو العقلية، وقد سبق، ويحيى في لفظ المنطوق أيضاً.

الإشارة التزام لا غير، وقيل دلالة الإشارة إمّا تضمّن أو التزام كما سبق. قال صدر الشريعة في التوضيح: العبارة والإشارة كلاهما دلالة اللفظ على المعنى مطابقة أو تضمّن أو التزاماً، وإنّما الفرق بالسوق وعدمه، وأراد بالسوق ما أريد منه في النصّ. وقال إنّ المعنى الذي يدلّ عليه اللفظ إمّا أن يكون عين الموضوع له أو جزءه أو لازمه المتأخّر، أو لا يكون كذلك، والأول إمّا أن يكون سوق الكلام له فتسمّى دلالته عليه عبارة أو لا، فإشارة. والثاني إنّ كان المعنى لازماً متقدّماً للموضوع له فالدلالة اقتضاء وإلاّ فإنّ كان يوجد في ذلك المعنى علة يفهم كلّ من يعرف اللغة أي وضع ذلك اللفظ لمعناه أنّ الحكم في المنطوق لأجلها، فدلالة النصّ وإلاّ فلا دلالة أصلاً، والتمسك بمثله فاسد. وإنّما جعلوا اللازم المتأخّر عبارة أو إشارة واللازم المتقدّم اقتضاء لأنّ دلالة الملزوم على اللازم المتأخّر كالعلة على المعلول أقوى من دلالته على اللازم الغير المتأخّر كالمعلول على العلة، فإنّ الأولى مطّردة دون الثانية إذ لا دلالة للمعلول على العلة إلاّ أن يكون معلولاً مساوياً لأنّ النصّ المثبت للعلة مثبت للمعلول تبعاً لها، وأمّا المثبت للمعلول فغير مثبت للعلة التي هي أصل بالنسبة إلى المعلول فيحسن أن يقال إنّ المعلول ثابت بعبارة النصّ المثبت للعلة، ولا يحسن أن يقال إنّ العلة ثابتة بعبارة النصّ المثبت للمعلول. إن قيل إنّ الثابت بدلالة النصّ إذا لم يكن عين الموضوع له ولا جزؤه ولا لازماً له فدلالة اللفظ عليه، وثبوته به ممنوعة للقطع بانحصار دلالة اللفظ في الثلاث. قلت اللازم المنقسم إلى المتقدّم والمتأخّر هو اللازم لا بواسطة علة الحكم فلا ينافيه كون الثابت بالدلالة أيضاً لازماً، لكن بواسطتها.

اعلم أنّ المفهوم مما سبق أنّ دلالة

(١) صحيح البخاري، كتاب النفقات، باب نفقة المعسر على أهله، ح ١٠٣، ١١٨/٧.

النَّصَاب : Origin, principle, part not subject to charity tax - *Origine, principe, part exempte de la taxe aumônrière*

بالكسر لغةً الأصل، وشرعاً ما لا يجب فيما دونه زكوة من المال كما في الكرمانى كذا في جامع الرموز في كتاب الزكوة.

النَّصَارَى : Christians - *Chrétien*s

بالألّف المقصورة قوم عيسى على نبينا وعليه السلام، والضالون منهم ثلاث فرق. فمنهم مَنْ قال إنّ عيسى ابن الله، وهؤلاء هم المُسْمُونُ بِالْمَلَكِيَّةِ. ومنهم مَنْ قال إنّ عيسى هو الله نزل وأخذ ابن آدم وعاد يعني تصوّر بصورة آدم ثم رجع إلى تعالىه، وهؤلاء يُسْمُونُ بِالْيَعَاقِبَةِ. ومنهم مَنْ قال إنّ الله في نفسه عبارة عن ثلاثة عن آب وهو الروح القدس وعن أم وهي مريم وعن ابن وهو عيسى، كذا في الانسان الكامل في باب التوراة.

النَّصَب : Accusative case, subjunctive mood - *Accusatif, verbe au subjonctif*

بفتح النون والصاد وهو نوع من الإعراب حركةً كان أو حرفاً وهو علامة المفعولية في الاسم، ولا يُطلق على الحركة البنائية ويُسمى بالفضلة أيضاً على ما في الموشح. فمنصوب الاسم ما اشتمل على علم المفعولية والمنصوب مطلقاً هو اللفظ المشتمل على النَّصَب والمنصوب على المدح والذّم والترحم هو المفعول به الذي حُدِفَ فعله لزوماً لقصد المدح أو الذّم أو الترحم نحو الحمد لله الحميد أي أمدح الحميد وأريد الحميد، ونحو أتاني زيد الخيث أي أذم الخيث وأريده ونحو مررت بزيد المسكين أي أريد المسكين والمنصوب

على الاختصاص قد سبق.

نُصْرَةُ الدَّاخل : - Figure of geomancy  
*Figure en géomancie*

بالإضافة عند أهل الرمل اسم شكل مخصوص صورته هكذا = ونُصْرَةُ الخارج بالإضافة اسم شكل مخصوص عندهم وصورته هكذا = .

التَّصْرِيَّة : Al- - Al-Nassriyya (sect)  
*Nassriyya (secte)*

بالصاد المهملة فرقة من غلاة الشيعة، قالوا حلّ الله في علي فإنّ ظهور الروحاني في الجسماني مما لا يُنكر كظهور جبرئيل في صورة البشر في الخير وظهور الشيطان في صورته في الشر. ولما كان علي وأولاده أفضل من غيرهم وكانوا مؤيدين بتأييدات متعلّقة بباطن الأشرار، قلنا ظهر الحقّ بصورتهم ونطق بلسانهم وأخذ بأيديهم. ومن ههنا أطلقنا الآلهة على الأئمة. ألا يرى أنّ النبي قاتل المشركين وعلياً قاتل المنافقين، فإنّ النبي يحكم بالظاهر والله يتولّى السرائر كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

النَّصْف : Half, meridian - *Moitié, méridien*

بالكسر وسكون الصاد نيمة. ونصف النهار عند أهل الهيئة هي دائرة عظيمة تمرّ بقطبي الأفق وبقطبي معدّل النهار وقد سبق. وخط نصف النهار سبق في لفظ الخط. ونصف النهار الحادث يُسمّى بنصف نهار الأفق الحادث أيضاً عندهم دائرة عظيمة تمرّ بقطبي معدّل النهار وبقطبي الأفق الحادث، كذا ذكر عبد العلي البرجندي في حاشية الجعيني. والنصف

(١) التصيرية فرقة من الشيعة، رئيسها محمد بن نصير النميري من القرن الثالث الهجري المتوفى حوالي العام ٢٧٠هـ، موسوعة الفرق والجماعات ٣٩٤، معجم الفرق الإسلامية ٢٤٩.

baldrick - Ceinture, étendue, échelle,  
cercle, baudrier

بالكسر لغة كل ما يشد به وسطك والمنطقة أخص وهي ما يكون شد الوسط به متعارفاً، وفي اصطلاح أهل الهيئة يُطلق على بعض الدائرة فإنهم قَسَمُوا التداوير والأفلاك الخارجة المراكز إلى أربعة أقسام، رَسَمُوا كل قسم منها نطاقاً ونطاقات الخارجة المراكز تُسمى نطاقات أوجية ونطاقات التداوير نطاقات تدويرية كما في توضيح التقويم. والمناسب أن يُطلق النطاق على تمام الدائرة المُسمَّاة بالمنطقة، لكنهم أطلقوه على البعض منها تسمية للجزء باسم الكلّ، كذا ذكر العلي البرجندي، وتوضيح ذلك أنهم قَسَمُوا الأفلاك الخارجة المراكز والتداوير، أي كل واحد منها على أربعة أقسام مختلفة في العظم والصغر، وسَمُوا كل واحد منها نطاقاً، اثنان منها سفليان ومتساويان واثنان منها علويان ومتساويان، واختلفوا في مبادئ هذه الأقسام، فمنهم من اعتبر الأبعاد عن مركز العالم بناءً على أن مقتضى خروج المركز تحت أبعاد مختلفة بالقياس إلى مركز العالم، والتدوير أيضاً يقتضي ذلك فيقسم معتبر الأبعاد الخارج المركز بخطين يخرج أحدهما من مركز العالم إلى البُعدين الأبعد والأقرب، أي الأوج والحضيض والخط الآخر يمرّ بالبُعدين الأوسطين بحسب المسافة، وهما نقطتان متقابلتان على محيط الخارج فيما بين الأوج والحضيض حيث يستوي الخطان الخارج أحدهما من مركز العالم والآخر من مركز الخارج، المنتهيان إلى أية نقطة كانت من النقطتين، وذلك أن الخط الخارج من مركز

الشرقي والغربي من الأفق مرّ. وقد سبق أيضاً بيان النصف المقبل والمنحدر في لفظ الصعود. ويُسمّى النصف المقبل بالنصف الشرقي من الفلك والنصف الصاعد ويُسمّى النصف المنحدر بالنصف الغربي منه والنصف الهابط.

النصيحة: Advice, devotedness,  
sincerity - Conseil, dévouement,  
sincérité

بالصاد المهملة فعيلة مصدر نصح كالنصح بضم النون. وقيل النصيحة اسم مصدر والنصح مصدر وهما في اللغة بمعنى الإخلاص والتصفية من نصحت له القول والعمل أخلصته ونصحت العسل صفيته. وفي الشرع إخلاص الرأي من الغش للمنصوح وإيثار مصلحته وتُسمى ديناً وإسلاماً أيضاً، كذا في فتح المبين شرح الأربعين في الحديث السابع، قال النبي ﷺ (الدين النصيحة، لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم)<sup>(١)</sup>، والمعنى: أن الدين الجيد هو جودة الفكر (أي حُسْنُ الظن) بالله مع الإيمان، والتصديق بكل ما جاء به الرسول ﷺ وإطاعة أمراء المسلمين وإعانتهم في الحق، وتنبههم حال الغفلة برفق، وأما بالنسبة للعلماء من أئمة الاجتهاد فهو حُسْنُ الظن بهم. وأما بالنسبة للعوام فهي المودة والهداية والتعليم والسعي في مصالحهم ودفع الأذى عنهم<sup>(٢)</sup>.

كذا في ترجمة صحيح البخاري. وفي مجمع السلوك: وأما ضدّ الحسد فالنصيحة وهي إرادة بقاء نعمة الله تعالى على أخيك المسلم مما له فيه صلاح.

النطاق: Belt, extent, scale, circle,

(١) صحيح البخاري، كتاب الإيمان، باب قوله ﷺ الدين النصيحة، ح عنوان الباب، ٣٨/١.

(٢) يعني دين نيك انديشي است مر خدای را بایمان آوردن بوي ومر پیغامبر را بتصديق او بجمع ما جاء به ومر امراء اسلام را باطاعت واعانت ايشان در حق واگاه کردن نزد غفلت برفق وعلماء ائمة اجتهاد را بتحسين ظن در حق ايشان ومر عوام را بمهرباني وهدايت وتعليم دين وسعي در آنچه سود دهد ايشانرا ودفع آنچه زیان دارد ايشانرا.

على بعد تسعين جزء عنه من أجزاء فلك البروج، فهذا الخط يمرّ بمركز العالم قاطعاً للخط الأول على قوائم وطرفاه يسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لأنّ السّير هناك متوسط في غاية السرعة والبطؤ. وقسم التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل ويمرّ بذروة التدوير وحضيضه بمثل ما مرّ لما عرفت، والآخر هو العمود على الأول وينتهي طرفاه إلى نقطتي التماس بين محيط منطقة التدوير وبين خطين يخرجان إلى ذلك المحيط من مركز الحامل، وهاتان النقطتان تسميان بالبعدين الأوسطين بحسب المسير لتوسط الحركة في السرعة والبطؤ عندهما، وهاتان النقطتان تحت نقطتي التقاطع بين محيطي منطقتي التدوير والحامل المعتبر في التقسيم الأول، وهناك أي عند كلّ واحدة من نقطتي التماس غاية التعديل أيضاً من جهة التدوير فالقسمان العلويان أعظم من السفليين على التقسيمين إلّا أنّ العلويين على التقسيم الثاني أعظم منهما على التقسيم الأول، ولا خلاف في مبدأ قسمين منها لأنّهما الأوج والحضيض في الخارج والذروة والحضيض في التدوير، وإنّما الخلاف في مبدأ القسمين الآخرين اعتبر من البعد الأوسط، فالنطاق الأول هو ما يصل إليه الكوكب بعد مجاوزته أوج الخارج أو ذروة التدوير، والنطاق الثاني والثالث والرابع على التوالي حركة الكوكب من الأوج والذروة، سواء كانت على غير التوالي البروج كحركة القمر على التدوير أو على تواليها كما في ما عداها وكذا النطاق الأول من الحامل ما يصل إليه التدوير بعد مجاوزته أوج الحامل، والثاني والثالث والرابع على التوالي حركته على محيط الحامل، فما دام الكوكب أو مركز التدوير يتحرّك في النطاق الأول والثاني فهو هابط وفي الآخرين صاعد، وفي الأول والرابع مستعلٍ، وفي الثاني والثالث منخفض.

العالم إلى أوج الخارج أكبر من نصف قطر الخارج بما بين المركزين، والخط الخارج منه إلى حضيضه أصغر من نصف قطره بما بين المركزين فلا محالة بين الأوج والحضيض من الجهتين نقطتان يكون الخط الخارج من مركز العالم إلى أيتهما كانت مساوياً لنصف قطر الخارج من مركز الخارج إليها بالضرورة، وممرّ هذا الخط المار بالبعدين الأوسطين بحسب المسافة عند منتصف ما بين مركزيّ العالم والخارج، إذ يحدث هناك في كلّ جهة مثلث قائم الزاوية لكون الخط المذكور عموداً على الخط المار بالأوج والحضيض، والمثلثان يشتركان في أحد ضلعي القائمة ويتساويان في الضلع الآخر، فيتساوى وتر القائمة ويقسم معتبر الأبعاد التدوير بخطين يخرج أحدهما من مركز الحامل ماراً بحضيض التدوير ومركزه إلى ذروته والآخر يمر بنقطتي التقاطع بين منطقتي التدوير والحامل، فالبعد بين مركز الحامل والذروة نصف قطر منطقة الحامل مع نصف قطر منطقة التدوير، وبينه وبين الحضيض نصف قطر منطقة الحامل إلّا نصف قطر منطقة التدوير، وبينه وبين كلّ واحدة من نقطتي التقاطع بين النقطتين نصف قطر الحامل فهذا البعد متوسط بين البعدين الأولين. ومنهم من اعتبر في تقسيم النطاقات اختلاف مسير الكواكب في الحركات إذ الغرض الأصلي من إثبات الخارج والتدوير انضباط أحوال حركات الكواكب في السرعة والبطؤ والتوسط بينهما، فقسّم هذا المعتبر الخارج المركز بخطين أحدهما من مركز العالم إلى أوج الخارج وحضيضه بمثل ما مرّ بعينه لأنّ الأوج والحضيض كما أنّهما البعد الأبعد والأقرب كذلك هما موضعاً غاية البطء والسرعة في الحركة، والخط الآخر يمرّ بحيث يكون هناك زاوية التعديل أعظم مما في سائر الأحوال وذلك الموضع بين جانبي الأوج والحضيض

قولهم الإنسان حيوان ناطق هو القوة الموجودة في جنان الإنسان التي ينتقش فيها المعاني ولاخفاء في أنها لا توجد في البَيَّغَاء والملائكة والجن لفقد الجنان في الجنِّ والملائكة وفقد انتقاش المعاني في البَيَّغَاء انتهى.

النَّظُول : Fomentation - Fomentation  
medicate

بالفتح وضَمَّ الطاء عند الأطباء هو أن تغلى الأدوية ويصبَّ ماؤها على العضو فاتراً وليس بينه وبين السكوب كثير فرق، فإنَّ السكوب أن تصبَّ قليلاً قليلاً كذا قال محمد الأقسرائي. والنَّظُول بالفتح واحد النطولات وهي المياه الفاترة التي طُبِخت فيها الحشائش يستعملها المرضى بالصبِّ على أبدانهم أو بالجلوس فيها أو بالإنكباب على بخارها كذا قال العلامة. قال الجوهري نطلت رأس العليل بالنظول وهو أن يجعل الماء المطبوخ بالأدوية في كوز ثم يصبَّ على رأسه قليلاً قليلاً. وقد يُطلق على الصوفة المغموسة في الأدوية التي أغليت إذا وضعت على العضو. وقد يطلق على ماء يستخَّن ويصبَّ على العضو من غير أن يطبخ فيه شيء من الأدوية كذا في بحر الجواهر.

النَّظَائِر : Outward appearance, external  
aspect - *Physionomie, aspect exterieur*

قال أهل العربية الفرق بين النظائر والوجوه أنَّ الوجوه اللفظ المشترك الذي يستعمل في عدة معان كلفظ الأمة والنظائر كالألفاظ المتواطئة. وقيل النظائر في اللفظ والوجوه في المعاني، وضعف أنه لو أريد هذا لكان الجميع في الألفاظ المشتركة وهم يذكرون في الكتب اللفظ الذي معناه واحد في مواضع كثيرة فيجعلون الوجوه نوعاً لأقسام والنظائر نوعاً آخر، وقد جعل بعضهم ذلك من أنواع المعجزات للقرآن حيث كانت الكلمة الواحدة

إعلم أنَّ اعتبار خروج الخططين المماسين لمحيط التدوير من مركز الحامل مذهب صاحب الملخص، وقد يقع فيه صاحب التبصرة. والجمهور اعتبروا خروجهما من مركز العالم. قال عبد العلي البرجندي إنما خالف الجمهور لأنه يلزم على ما ذكروا عدم كون النطاقيين العلويين ولا السفليين متساويين لأنَّ الذروة المريئة والحضيض المريئي لا يكونان غالباً على منتصف القطعتين البعيدة والقريبة. توضيحه أننا إذا أخرجنا خطاً من مركز الحامل إلى مركز التدوير قطع منطقة التدوير في الأعلى والأسفل ولا يتغيَّر هذان التقاطعان بقرب مركز التدوير وبعده عن مركز العالم وهما منتصف القطعتين البعيدة والقريبة من التدوير ثم إذا أخرجنا خطاً من مركز العالم إلى مركز التدوير فتقاطعه مع أعلى التدوير هو الذروة المريئة، ومع أسفله هو الحضيض المريئي، فإنَّ كان مركز التدوير في الأوج والحضيض كانت الذروة والحضيض المريئان في منتصف القطعتين المذكورتين، وإنَّ لم يكونا كذلك لم يكونا على المنتصف بل في أحد جانبيه، وبحسب اختلاف أبعاد مركز التدوير عن مركز العالم يختلف بعد الذروة والحضيض عن المنتصفين فتختلف مقادير النطاقات.

النَّطْق : Pronunciation, enunciation -  
articulation, understanding, perception -  
*Prononciation, énonciation, articulation, perception, comprehension*

بالضم وسكون الطاء يُطلق على النطق الخارجي وهو اللفظ وعلى النطق الداخلي الذي هو إدراك الكلِّيات، وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان، وعلى مظهر هذا الإنفعال أي الإدراك وهو النفس الناطقة كذا في شرح المطالع في تعريف المنطق. وفي بديع الميزان في بيان التسبب ما حاصله أنَّ المراد بالنطق في

الإمام وثبوت النَّصِّ على إمامة عليٍّ لكنه كتبه عمر، وقالوا مَنْ سرق ما دون نصاب الزُّكوة كمائة وتسعة وتسعين درهماً أو ظلم به على غيره بالغضب والتعدي لا يفسق به، كذا في شرح المواقف<sup>(١)</sup>.

النظر: Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection - *Vue, considération, méditation position, pensée, réflexion*

بفتح النون والطاء المعجمة في اللغة نكريستن در جيزي بتأمل، يقال نظرت إلى الشيء كذا في الصراح. وعند المنجمين كون الشئيين على وضع مخصوص في الفلك، فإن اجتمع الكوكبان غير الشمس والقمر في جزء واحد من أجزاء فلك البروج يُسمَّى قِرَانًا ومُقَارَنَةً، وإن كان أحد الكوكبين المجتمعين في جزء واحد شمسًا والآخر كوكبًا من الخمسة المتحيرة يُسمَّى احتراقًا، وإن كان أحدهما شمسًا والآخر قمرًا يُسمَّى اجتماعًا، وإن لم يجتمع الكوكبان في جزء واحد، فإن كان البعد بينهما سدس الفلك بأن تكون مسافة ما بينهما ستين درجة من فلك البروج كأن يكون أحدهما في أول الحمل والآخر في أول الجوزاء يُسمَّى نظر تسديس، وإن كان البعد بينهما ربع الفلك أي تسعين درجة يُسمَّى نظر التربع، وإن كان البعد بينهما ثلث الفلك أي مائة وعشرين درجة يُسمَّى نظر الثلث، وإن كان البعد بينهما نصف الفلك أي مائة وثمانين درجة يُسمَّى مقابلة ومقابلة النيرين أي الشمس والقمر يُسمَّى استقبالا، ونظرات القمر تُسمَّى امتزاجات وممازجات قمر ومقارنة الكواكب بعقدة القمر

تصرف إلى عشرين وجهًا، وأكثر وأقل ولا يوجد ذلك في كلام البشر ولذلك تفضيل في القرآن.

النَّظَامِيَّة : Al-Nazzamiyya (sect) - *Al-Nazzamiyya (secte)*

فرقة من المعتزلة أصحاب إبراهيم بن سيار النَّظَام وهو من شياطين القَدَرِيَّة، طالع كتب الفلاسفة وخلط كلامهم بكلام المعتزلة، قالوا لا يقدر الله تعالى أن يفعل بعباده في الدنيا ما لا صلاح لهم فيه ولا يقدر أن يزيد في الآخرة أو ينقص من ثواب وعقاب لأهل الجنة والنار، وتوهموا أن غاية تنزيهه تعالى عن الشرور والقبائح لا يكون إلا بسلب قدرته عليها، فهم في ذلك كمن هرب من المطر إلى الميزاب، وقالوا كونه تعالى مريدًا لفعله أنه خالفه على وفق علمه وكونه مريدًا للعبد أنه أمر به، وقالوا الإنسان هو الروح، والبدن ألتها، وقالوا الأعراض أجسام والجواهر مؤلف من الأعراض المجتمعمة والعلم مثل الجهل المركب والإيمان مثل الكفر في تمام الماهية. وقالوا خلق الله الخلق دفعة واحدة على ما هي الآن معادن ونباتًا وحيوانًا وإنسانًا وغير ذلك، فلم يكن خلق آدم متقدمًا على خلق أولاده إلا أنه تعالى كمن أي ستر بعض المخلوقات في بعض والتقدم والتأخر في الكمون والظهور. وقالوا نظم القرآن ليس بمعجز إنما المعجز إخباره بالغيب من الأمور الآتية والماضية، وصرف الله العرب عن الإهتمام بمعارضته حتى لو خلاهم لأمكنهم الإتيان بمثله بل بأفصح منه وقالوا التواتر يحتمل الكذب، وكل من الإجماع والقياس ليس بحجة، ومالوا إلى الرفض ووجب النَّصُّ على

(١) فرقة من فرق المعتزلة الكبيرة أتباع أبي إسحاق إبراهيم بن سيار بن هانيء النظام البصري المتوفى عام ٢٢١هـ. وسبق الحديث عنها.

موسوعة الفرق والجماعات ٣٩٩، معجم الفرق الإسلامية ٢٥٠، الملل والنحل ٥٣، المقالات ٢٢٧/١، الفرق بين الفرق ١٣١، العبر ٣١٥/١، النجوم الزاهرة ٢٣٤/٢.

تُسَمَّى مجاسدة، وإن لم يكن البُعد بينهما كذلك فلا نظر بينهما.

إِعلمُ أنَّ نظر كلِّ برج إلى ثلاثة هو التسديس الأيمن وإلى الحادي عشر هو التسديس الأيسر، وإلى خامسه الثلاث الأيمن وإلى تاسعه الثلاث الأيسر، وإلى رابعه التربع الأيمن وإلى عاشره التربع الأيسر وقد مرَّ ما يتعلَّق بهذا في لفظ الاتصال. إعلمُ بأنَّ عبد العلي البرجندي في شرح زيج (الغ بيك) يقول: الأنظار نحو نظر المقابلة قسماً: أحدهما على التوالي ويقال له: أنظار أولى. وذلك لأنَّ حركات الكواكب لهذا الجانب. فلذا يقولون: أولاً هذه الأنظار تقع. والثاني يقال له أنظار ثانية. ويقال للأولى أنظار يُسرى، وللثانية أنظار يُمنى. وذلك لأنَّ أهل أحكام الفلك توهَّموا كَوْن الإنسان مستلقياً ورأسه لجهة القطب الشمالي. وقسم من هذه الأنظار حيناً يعتبرونها من منطقة البروج، والنظرات التي يسطَّرونها في دفاتر التقويم مبنية على هذا الاعتبار وحيناً من مُعدِّل النهار. وهذه معتبرة في أحكام المواليد، ويقولون لها أيضاً مطارح الأشعة ومطارح الأنوار وتخصيصهم مطرَح الشعاع بهذه المواضع من حيث أنَّ آثارَ وقوع الشعاع يظهرُ في هذه المواضع، ولأنَّ صِحَّتْها صارت معلومةً بالتجارب الكثيرة وإلَّا فإنَّ أشعَّتْها تصل إلى جميع أجزاء الفلك. انتهى كلامه. وإنَّ نظرات البيوت والأشكال والنقاط في علم الرمل

ياخذونها على هذا النحو، إلَّا إذا لاحظوا بيوت الرمل بدلاً من أجزاء فلك البروج وبدلاً من كواكب الأشكال نقاط الاعتبار<sup>(١)</sup>.

وأما عند غيرهم كالمنطقيين فقليل هو الفكر وقيل غيره وقد سبق. وقال القاضي الباقلاني النَّظر هو الفكر الذي يُطلب به علم أو غلبة ظنٍّ، والمراد بالفكر انتقال النفس في المعاني انتقالاً بالقصد، فإنَّ ما لا يكون انتقالاً بالقصد كالحدس وأكثر حديث النفس لا يُسمَّى فكراً، وذلك الانتقال الفكري قد يكون بطلب العلم أو الظَّنَّ فيُسمَّى نظراً، وقد لا يكون كذلك فلا يُسمَّى به فالفكر جنس له وما بعده فصل له وكلمة، أو لتقسيم المحدود دون الحدِّ. وحاصله أنَّ قسماً من المحدود حدُّه هذا أي الفكر الذي يُطلب به علم، وقسماً آخر حدُّه ذلك أي الفكر الذي يُطلب به ظنٌّ فلا يردُّ أنَّ التردد للإيهام فينافي التحديد والمراد بغلبة الظَّنَّ هو أصل الظَّنَّ، وإنَّما زيد لفظ الغلبة تنبيهاً على أنَّ الرجحان مأخوذ في حقيقة فإنَّ ماهية الظَّنَّ هي الاعتقاد الراجح فلا يردُّ أنَّ غلبة الظَّنَّ غير أصل الظَّنَّ فيخرج عنه ما يطلب به أصل الظَّنَّ، والمراد بطلب الظَّنَّ من حيث هو ظَّنٌّ من غير ملاحظة المُطابَقة للمظنون وعدمها، فإنَّ المقصود الأصلي كالعمل في الإجتهاديات قد يترتَّب على الظَّنَّ بالحكم بالنظر إلى الدليل، فإنَّ الحكم الذي غلب على ظنِّ المجتهد كونه مُستفاداً من الدليل بحسب العمل به عليه من

(١) بدانکه عبد العلي البرجندي در شرح زيج الغ بيكي ميگويد انظار سوى نظر مقابله دو قسم اند يکی بر توالي وانرا انظار اولی خوانند بجهت آنکه حرکات کواکب باین جانب است پس گویند که اول این انظار وقوع می یابد و دیگری بر خلاف توالي وانرا انظار ثانیة گویند وانظار اولی را یسری گویند وانظار ثانیة را یمنی چه اهل احکام فلك را چون انسان مستلقی توهّم کرده اند که سر او بجانب قطب شمال باشد وقسمي این انظار گاهی از منطقة البروج اعتبار کنند ونظرات که در دفتر تقویم می نویسند بنابرین اعتبار است وگاهی از معدل النهار وانرا در احکام موالید معتبر دارند وانرا مطارح شعاعات ومطارح انوار نیز گویند وتخصیص مطرَح شعاع باین مواضع بجهت آنست که اثار از وقوع شعاع درین مواضع بظهور می اید چه صحت ان بتجارب بسیار معلوم شده والاشعاع انها بجمع اجزاء فلك میرسد انتهى كلامه. ونظرات بیوت واشکال ونقاط در علم رمل بهمین طور میگیرند مگر آنکه بجای اجزاء فلك البروج بیوت رمل ملاحظه میکنند وبجای کواکب اشکال بانقاط اعتبار نمایند.

غير التفاتٍ إلى مطابقته وعدّ مطابقته سيّما عند مَنْ يقول بإصابة كلّ مجتهد، ولذا يُثاب المجتهد المخطيء فلا يرد أنّ الظنّ الغير المطابق جهل، فيلزم أن يكون الجهل مطلوباً وهو ممتنع إذ لا يلزم من طلب الأعمّ الذي هو الظنّ مطلقاً طلب الأخصّ الذي هو الظنّ الغير المطابق، فلا يلزم طلب الجهل. وهذا التعريف يتناول النظر في التصوّر وفي التصديق لأنّ التصوّر مندرج في العلم، وكذا التصديق اليقيني مندرج فيه، فيتناول القطعي باعتبار مادته وصورته كالنظر القياسي البرهاني والظنّي من حيث المادة كالنظر القياسي الخطابي، ومن حيث الصورة كالاستقراء والتمثيل، وكذا يتناول النظر الصحيح والفاقد.

إعلم أنّ للنظر تعريفات بحسب المذاهب. فمنّ يرون أنّه اكتساب المجهول بالمعلومات السابقة وهم أرباب التعاليم الفائلون بالتعليم والتعلّم يقولون إنّ النظر ترتيب أمور معلومة للتأدي إلى مجهول، وبعبارة أخرى ترتيب علوم الخ، إذ العلم والمعلوم متحدان والترتيب فعل اختياري لا بُدّ له من علة غائية، فالباعث على ذلك الفعل التأدي إلى المجهول يقيناً أو ظناً أو احتمالاً فهو الفكر، فخرج عنه المقدمة الواحدة لأنّ الترتيب فيها ليس للتأدي بل لتحصيل المقدمة، وكذا خرج أجزاء النظر وترتيب الطرفين والنسبة الحكمية أو بعضها في القضية لتحصيل الوقوع واللاوقوع المجهول، وكذا خرج التنبيهات، وكذا خرج الحدس لأنّه سنوح المبادئ المُرتبة دفعةً من غير اختيار، سواء كان بعد طلب أو لا، وأيضاً ليس له غاية لعدم الاختيار فيه، ودخل فيه ترتيب المقدمات المشكوكة المناسبة بوجود غرض التأدي احتمالاً، وكذا التعليم لأنّه فكر بمعونة الغير وكذا الحدّ والرسم الكاملان إلّا أنّ الأول موصّل إلى الكُنْه والثاني إلى الوجْه، لكنّه يخرج

عنه التعريف بالفصل والخاصّة وحدهما، وكون كلّ منهما قليلاً ناقصاً كما قاله ابن سينا لا يشفي العليل لأنّ الحدّ إنما هو لمطلق النظر فيجب أن يندرج فيه جميع أفرادها التامة والناقصة قلّ استعمالها أو كثر. ولهذا غيّر البعض هذا التعريف فقال هو تحصيل أمر أو ترتيب أمور للتأدي إلى المجهول، وكذا دخل فيه قياساً المساواة والاستلزام بواسطة عكس النقيض وإنّ أخرجوهما عن القياس لعدم اللزوم لذاته، وكذا النظر في الدليل الثاني لأنّ المقصود منه العلم بوجه دلالة وهو مجهول. وإنّما قيل للتأدي ولم يقل بحيث يؤدي ليشتمل النظر الفاسد صورة أو مادة فيشتمل المغالطات المصادفة للبديهيّات كالشكك المذكور في نفس اللزوم ونحوه لأنّ الغرض منها التصديق للأحكام الكاذبة وإنّ لم يحصل ذلك، وغيّر البعض هذا التعريف لما مر فقال النظر ملاحظة العقل ما هو حاصل عنده لتحصيل غيره، والمراد بالعقل النفس لأنّ الملاحظة فعلها وأنّ المجرّدات علمها حضوري لا حصولي، والمتبادر من الملاحظة ما يكون بقصد واختيار فخرج الحدس ثم الملاحظة لأجل تحصيل الغير تقتضي أن يكون ذلك لتحصيل غاية مترتبة عليه في الجملة فلا يرد النقص بالملاحظة التي عند الحركة الأولى والثانية إذ لا يترتب عليه التحصيل أصلاً، بل إنّما يترتب على الملاحظة التي هي من ابتداء الحركة الأولى إلى انتهاء الحركة الثانية. نعم يترتب على الملاحظة بالحركة الأولى في التعريف بالمفرد وهي فرد منه فتدبّر فظهر شمول هذا التعريف أيضاً لجميع الأقسام. وأمّا مَنْ يرى أنّ النظر مجرد التوجّه إلى المطلوب الإدراكي بناءً على أنّ المبدأ عام الفيض متى توجهنا إلى المطلوب أفاضه علينا من غير أن يكون لنا في ذلك استعانة بمعلومات، فمنهم مَنْ جعله عديميّاً فقال هو تجريد الذهن عن الغفلات



المطلوب أو أن المطلوب ذلك الأمر بهذا الوجه فلا بُدَّ أن يتحركَ الذهن في المعلومات المخزونة عنده منتقلًا من معلوم إلى معلوم آخر حتى يجد المعلومات المناسبة لذلك المطلوب وهي المُسمَّاة بمبادئه. ثم أيضًا لا بُدَّ أن يتحركَ في تلك المبادئ ليرتبها ترتيبًا خاصًا يؤدي إلى ذلك المطلوب، فهناك حركتان مبدأ الأولى منهما هو المطلوب المشعور بذلك الوجه الناقص ومنتهاها آخر ما يحصل من تلك المبادئ ومبدأ الثانية أول ما يوضع منها للترتيب ومنتهاها المطلوب المشعور به على الوجه الأكمل. فالحركة الأولى تحصل المادة أي ما هو بمنزلة المادة أعني مبادئ المطلوب التي يوجد معها الفكر بالقوة، والحركة الثانية تحصل الصورة أي ما هو بمنزلة الصورة أعني الترتيب الذي يوجد معه الفكر بالفعل وإلاَّ فالفكر عَرَض لا مادة ولا صورة. فذهب المحققون إلى أن الفعل المتوسط بين المعلوم والمجهول للاستحصال هو مجموع هاتين الحركتين اللتين هما من قبيل الحركة في الكيفيات النفسانية إذ به يتوصل إلى المجهول توصلًا اختياريًا، للصناعة الميزانية فيه مدخل تام، فهو النظر بخلاف الترتيب المذكور اللازم له بواسطة الجزء الثاني إذ ليس له مدخل تام لأنَّه بمنزلة الصورة فقط. وذهب المتأخرون إلى أن النَّظَر هو ذلك الترتيب الحاصل من الحركة الثانية لأنَّ حصول المجهول من مبادئه يدور عليه وجودًا وعدمًا. وأمَّا الحركتان فهما خارجتان عن الفكر والنَّظَر إلاَّ أن الثانية لازمة له لا توجد بدونه قطعًا والأولى لا تلزمه بل هي أكثرِّي الوقوع معه، إذ سنوح المبادئ المناسبة دفعة عند التوجه إلى تحصيل المطلوب قليل، فالنزاع بين الفريقين إنما هو في إطلاق لفظ النظر لا بحسب المعنى، إذ كلا الفريقين لا ينكران أنَّ مجموع الحركتين فعل صادر من النفس متوسط بين المعلوم والمجهول

المانعة عن حصول المطلوب، ومنهم مَنْ جعله وجوديًا فقال هو تحديق العقل نحو المعقولات أي المطالب وتحديق النَّظَر بالبصر نحو المُبصرات. وقد يقال كما أنَّ الإدراك بالبصر يتوقَّف على أمور ثلاثة: مواجهة البصر وتقليب الحدقة نحوه طلبًا لرؤيته وإزالة العشاوة المانعة من الإبصار، كذلك الإدراك بالبصيرة يتوقَّف على أمور ثلاثة: التوجُّه نحو المطلوب أي في الجملة بحيث يمتاز المطلوب عمَّا عداه كما يمتاز المبصر عن غيره بمواجهة البصر وتحديق العقل نحوه طلبًا لإدراكه أي التوجُّه التام إليه بحيث يشغله عما سواه كتقليب الحدقة إلى المبصر وتجريد العقل عن الغفلات التي هي بمنزلة العشاوة. فإن قلت الاستعانة بالمعلومات بديهية فكيف ينكرها؟

قلت: لعلَّه يقول إنَّ إحضار المعلومات طريق من طرق التوجُّه فإنَّه يفيد قطع الالتفات إلى غير المطلوب، ولذا قد يحصل المطلوب بمجرد التوجُّه بدون معلومات سابقة على ما هو طريقة حكماء الهند وأهل الرياضة، والظاهر هو مذهب أرباب التعاليم. قيل والتحقيق الذي يرفع النزاع من المتقدمين والمتأخرين هو أنَّ الاتفاق واقع على أنَّ النَّظَر والفكر فعل صادر عن النفس لاستحصال المجهولات من المعلومات، ولا شك أنَّ كلَّ مجهول لا يمكن اكتسابه من أيِّ معلوم اتفق، بل لا بُدَّ له من معلومات مناسبة إياه كالذاتيات في الحدود واللوازم الشاملة في الرسوم والحدود الوسطى في الاقترانيات، وقضية الملازمة في الشرطيات. ولا شك أيضًا في أنَّه لا يمكن تحصيله من تلك المعلومات على أي وجه كانت بل لا بُدَّ هناك من ترتيب معيَّن فيما بينها ومن هيئة مخصوصة عارضة لها بسبب ذلك الترتيب، فإذا حصل لنا شعور بأمر تصوُّري أو تصديقي وحاولنا تحصيله على وجهٍ أكمل سواء قلنا إنَّ ذلك الوجه هو

في الاستحصال، كما لا ينكران الترتيب اللازم للحركة الثانية كذلك مع الاتفاق بينهما على أنَّ النظرين أمران من هذا القبيل، ومختار الأوائل أُلِّقَ بصناعة الميزان. ثم إنَّ هذا الترتيب يستلزم التوجه إلى المطلوب وتجريد الذهن عن الغفلات وتحديق العقل نحو المعقولات فتأمل حتى يظهر لك أنَّ هذه التعريفات كلها تعريفات باللوازم وحقيقة النَّظَر هي الحركتان وأنَّ لا نزاع بينهما بحيث يظهر له ثمرة في صورة من الصور.

اعلم أنَّ الإمام الرازي عرَّف النَّظَرَ بترتيب تصديقات يتوصَّل بها إلى تصديقات آخر بناءً على ما اختاره من امتناع الكسب في التصوُّرات. قال السَّيِّد السَّنْد في حواشي العضدي: إنَّ قلت ماذا أراد القاضي بالنَّظَر المعرَّف بما ذكره، أمجموع الحركتين كما هو رأي القدماء أم الحركة الثانية كما ذهب إليه المتأخرون؟ قلت: الظاهر حمله على المعنى الأول إذ به يحصل المطلوب لا بالحركة الثانية وحدها انتهى. وفيه إشارة إلى جواز حمله على المعنى الثاني.

#### فائدة:

المشهور أنَّ النَّظَرَ والفكر يختصان بالمعقولات الصُّرفة لا يجريان في غيرها، والظاهر جريانها في غيرها أيضًا كقولك هذا جسم لأنَّه شاغل للحيز، وكلُّ شاغل للحيز جسم، كذا ذكر أبو الفتح في حاشية الجلالية للتهذيب. وبقي ههنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى حواشي شرح المطالع في تعريف المنطق.

#### التقسيم:

ينقسم النظر إلى صحيح يؤدي إلى المطلوب وفاسد لا يؤدي إليه، والصحة والفساد صنفان عارضان للنَّظَر حقيقة لا مجازًا عند المتأخرين. فإنَّ الترتيب الذي هو فعل الناظر يتعلَّق بشيئين أحدهما بمنزلة المادة في كون

الترتيب به بالقوة وهو المعلومات التي يقع فيها الترتيب، والثاني بمنزلة الصورة في حصوله به بالفعل وهو تلك الهيئة المترتبة عليها. فإذا اتصف كلُّ منهما بما هو صحته في نفسه اتصف الترتيب بالصحة التي هي صفته وإلا فلا، بخلاف ما إذا كان عبارة عن الحركتين لأنَّ الحركة حاصلة بالفعل من مبدأ المسافة أعني المطلوب المشعور به بوجهٍ إلى متنهاها، أعني الوجه المجهول، وليست بالقوة عند حصول المعلوم وبالفعل عند حصول الهيئة فلا يكون صحة النظر حينئذٍ بصحة المادة والصورة، بل بترتيب ما لأجله الحركة، أعني حصول المعلومات المناسبة والهيئة المنتجة، وبخلاف ما إذا كان النظر عبارة عن التوجُّه المذكور، فإنَّ العلوم السابقة لا مدخل لها في التأدية حينئذٍ فلا يكون صحته بصحة المادة والصورة أيضًا. قيل يرد على التعريفين قولنا زيد حمار وكلُّ حمار جسم فإنَّه يدخل في الصحيح مع أنه فاسد المادة. أقول: لا نسلم تأديته إلى المطلوب فإنَّ حقيقة القياس على ما صرَّح به السَّيِّد السَّنْد في حواشي العضدي وسط مستلزمٌ للأكبر ثابت للأصغر، وههنا لا يثبت الوسط للأصغر فلا اندراج فلا تأدية في نفس الأمر. نعم إنَّه يؤدي بعد تسليم المقدمتين. ومنهم من قسَّم النظر إلى جلي وخفي وهذا بعيد لأنَّ النظر أمرٌ يطلب به البيان فجلاؤه وخفاؤه إنما هو بالنظر إلى بيانه وكشفه للمنظور فيه وهو لا يجامعه أصلًا لكونه معدًّا له، فلا يتَّصف بصفاته حقيقةً بل مجازًا، فما وقع في كلامهم من أنَّ هذا نظر جلي وهذا نظر خفي فمحمول على التجوُّز.

#### فائدة:

لا اختلاف في إفادة النظر الصحيح الظَّنَّ بالمطلوب، وأمَّا في إفادته العلم به فقد اختلف فيه. فالجمهور على أنَّه يفيد العلم وأنكره البعض وهم طوائف. الأولى من أنكر إفادته

وجوباً أي لزوماً عقلياً. ومذهب الإمام الرازي أنه واجب أي لازم عقلاً غير متولد منه. قيل أخذ هذا المذهب من القاضي الباقلاني وإمام الحرمين حيث قالوا باستلزام النظر للعلم على سبيل الوجوب من غير توليد. ونقل في شرح المقاصد عن الإمام. الغزالي أنه مذهب أكثر أصحابنا، والقول بالعادة مذهب البعض.

#### فائدة:

شرط النظر في إفادته العلم إما مطلقاً صحيحاً كان أو فاسداً، فبعد الحيوية أمران وجود العقل الذي هو مناط التكليف وضده وهو ما ينافيه، فمنه ما هو عام يضاد النظر وغيره وهو كل ما هو ضد للإدراك من النوم والغفلة ونحوهما، ومنه ما هو خاص يضاد النظر بخصوصه وهو العلم بالمطلوب من حيث هو مطلوب والجهل المرغّب به إذ صاحبهما لا يتمكّن من النظر فيه، وأمّا العلم بالمطلوب من وجه آخر فلا بد فيه لیتمكّن طلبه ومن يعلم شيئاً بدليل ثم ينظر فيه ثانياً ويطلب دليلاً آخر فهو ينظر في وجه دلالة الدليل الثاني وهو غير معلوم. وأمّا الشرط للنظر الصحيح بخصوصه فأمران أن يكون النظر في الدليل لا في الشبهة وأن يكون من جهة دلالة على المدلول.

#### فائدة:

النظر في معرفته تعالى واجب إجماعاً منّا ومن المعتزلة، واختلف في طريق ثبوت هذا الوجوب. فعندنا هو السمع وعند المعتزلة العقل. أعلم أن أوّل ما يجب على المكلف عند الأكثرين ومنهم الأشعري هو معرفة الله تعالى إذ هو أصل المعارف وقيل هو النظر فيها لأن المعرفة واجبة اتفاقاً والنظر قبلها وهو مذهب جمهور المعتزلة. وقيل هو أول جزء من أجزاء

للعلم مطلقاً وهم السّمنية<sup>(١)</sup> المنسوبة إلى سومنات وهم قوم من عبدة الأوثان قائلون بالتناسخ وبأنه لا طريق للعلم سوى الحسن. الثانية المهندسون قالوا إنه يفيد العلم في الهندسيات والحسابيات دون الإلهيات والغاية القصوى فيها الظنّ والأخذ بالأحرى والأخلق بذاته تعالى وصفاته وأفعاله. الثالثة الملاحدة قالوا إنه لا يفيد العلم بمعرفة الله تعالى بلا معلّم يرشدنا إلى معرفته تعالى ويدفع الشبهات عنّا.

#### فائدة:

اختلف في كيفية حصول العلم عقيب النظر الصحيح، فمذهب الشيخ الأشعري أنه بالعادة بناءً على أن جميع الممكنات مستندة عنده إلى الله سبحانه ابتداءً بلا واسطة وأنه تعالى قادر مختار فلا يجب عنه صدور شيء ولا يجب عليه أيضاً، ولا علاقة توجيه بين الحوادث المتعاقبة إلاّ بإجراء العادة بخلق بعضها عقيب بعض كالإحراق عقيب مماسة النار والرّي بعد شرب الماء. ومذهب المعتزلة أنه بالتوليد وذلك أنهم أثبتوا لبعض الحوادث مؤثراً غير الله تعالى، وقالوا الفعل الصادر عنه إما بالمباشرة أي بلا واسطة فعل آخر منه، وإما بالتوليد أي بتوسطه والنظر فعل للعبد واقع بمباشرة يتولد منه فعل آخر هو العلم. ومذهب الحكماء أنه بسبب الإعداد فإنّ المبدأ الذي يستند إليه الحوادث في عالمنا هذا وهو العقل الفعّال أو الواجب تعالى بتوسط سلسلة العقول موجب عندهم عام الفيض، ويتوقّف حصول الفيض على استعداد خاص يستدعيه ذلك الفيض، والاختلاف في الفيض إنّما هو بحسب اختلاف استعدادات القوابل. فالنظر يُعدّ الذهن إعداداً تاماً والنتيجة تفيض عليه من ذلك المبدأ

(١) السّمنية قوم ينفون النظر والاستدلال، يقولون بقدّم العالم. ويطلق عليهم اسم الدهرية، وقد تقدّمت ترجمتهم. التبصير في الدين ١٤٩.

النظر. وقال القاضي واختاره ابن فورك وامام الحرمين أنه القصد إلى النظر. وقال أبو هاشم أول الواجبات الشك وهذا مردود بلا شبهة.

## فائدة:

القائلون بأن النظر الصحيح يفيد العلم اختلفوا في الفاسد، فقال الرازي إنه يفيد مطلقاً، والمختار عند الجمهور وهو الصواب أنه لا يفيد مطلقاً، والبعض على أن الفساد إن كان من المادة فقط استلزمه وإلا فلا. وإن شئت توضيح تلك الأبحاث فارجع إلى شرح المواقف وشرح الطوابع.

النظري: Probable, contingent, speculative - Probable, contingent, théorique

بياء النسبة يُطلق على مقابل الضروري ويُسمى كسبياً ومطلوباً أيضاً وقد سبق، وعلى مقابل العملي وقد سبق في المقدمة.

النظم: Stringing, threading, syntax, versification - Enfilage des perles, syntaxe, versification

بالفتح وسكون الظاء المعجمة في اللغة جمع اللؤلؤ في سلك. وفي الاصطلاح كما في جلي المطول يُطلق على معان: أحدها بحسب اللفظ مفرداً كان أو مركباً كما في تقسيم نظم القرآن إلى الظاهر والنص وغيرهما. والثاني تركيب الألفاظ على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى حتى لو قيل في: قفا نيك من ذكرى حبيب ومزول. قفا من حبيب ذكرى ومزول. كان لفظاً لا نظماً لعدم كونه على وفق ترتيب يقتضيه إجراء أصل المعنى، وهذا بخلاف نظم الحروف فإنه تواليها من غير اعتبار معنى يقتضيه، حتى لو قيل مكان ضَرَبَ رَبَضَ لم يخل

بنظم الحروف. والثالث ترتيب الألفاظ متناسبة المعاني متناسقة الدلالات على وفق ما يقتضيه العقل أو الألفاظ المترتبة بهذا الاعتبار. فالنظم بهذا شاملاً لرعاية ما يقتضيه علم المعاني والبيان بخلاف النظم بالمعنى الثاني فهو أعم منه، ومنه نظم القرآن. والشيخ عبد القاهر يُسمي إيراد اللفظ على طبق ما اعتبر من المعاني الزائدة على أصل المعنى نظماً وكأنه بالغ في أن الفضيلة في تطبيق الكلام على مقتضى الحال وإلا فالنظم عند المحققين ما عرفت من ترتيب الألفاظ متناسبة المعاني متناسقة الدلالات، أو الألفاظ المترتبة كذلك، هكذا يُستفاد من الأطول في الخطبة وفي بحث التعقيد. والرابع: الكلام الموزون. يقول في جامع الصنائع: النظم في صنعة الشعر هو الكلام الموزون ويقول في مجمع الصنائع: الكلام المنظوم عشرة أقسام: الغزل، والقصيدة، والتشبيب، والقطعة، والرباعي، والفرد، والمثنوي، وال ترجيع، والمسقط، والمستزاد<sup>(١)</sup>.

نظم النثر: Versification of the prose - Versification de la prose

هو عند البلغاء نثر إذا وصلت حروف بعض ألفاظه بأخرى يمكن قراءتها كالنظم. وهذا لاحق بالمتلون. ومثاله: أيها العزيز: المجلس السامي لكم (في المخلوم صاحب الأيادي مرثي العبد)، التاج والقلب السيد الأكابر والفضلاء مفخر الأماثل دام تمكينه. العبودية مع كمال الشوق والتواضع والضراعة يدعو. ثم إنه يقرر في خاطره أننا... الخ. هذا كلام منشور وطريقة نظمها هي:

المجلس السامي لكم أيها العزيز  
في المخلوم مرثي العبد

(١) والرابع الكلام الموزون در جامع الصنائع گوید نظم در صنعت شعر سخن موزون را گویند ودر مجمع الصنائع گوید: كلام منظوم ده قسم است غزل وقصيدة وتشبيب وقطعة ورباعي وفرد ومثنوي وترجیع ومسقط ومستزاد.

تاج وقلب و سید الأكابر  
والأفاضل مفخر الأماثل

وهذا من البحر الخفيف، والباقي هو:

دام تمكينه. العبودية مع كمال الشوق  
والتواضع والتضرع

يدعو، ثم إنَّه في خاطر  
ه يعرف المقرر أننا.

وهذا من البحر المتقارب. كذا في مجمع  
الصنائع وجامع الصنائع<sup>(۱)</sup>.

النظير : - Peer, equal, analogue, nadir

Pareil, égal, semblable, pair, analogue,  
naam

الكريم عند أهل العربية يُطلق على المثال  
مجازاً وحقيقةً على أعمّ منه وقد سبق.

نظرة الانقلاب : Equinox - Equinoxe

الصيفي والشتوي مرّت في تفسير دائرة  
معدل النهار.

النعت : Adjective, attribute,

qualification, attributive

adjectif, attribut, epithete, attribution

بالفتح وسكون العين هو لغة الصفة. وقيل  
النعت لا يُستعمل إلا في المدح والصفة تستعمل  
فيه وفي الذم أيضاً، فبينهما عموم مطلق. وهو  
عند النحاة يُطلق على الوصف المشتق كاسم

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. قال في  
الوافي: المبتدأ اسم ولو تقديرًا مسند إليه مجرد  
عن العوامل اللفظية أو نعت مُسند رافع لظاهر  
غير مستتر وقع بعد حرف الإستفهام أو ما النافية  
انتهى. وعلى قسم من توابع الاسم ويسمى  
وصفاً وصفة أيضاً، وعرف بأنه تابع يدل على  
معنى في متبوعه مطلقاً. فقولنا تابع احتراز عن  
غير التوابع كالحال. وقولنا يدل على معنى إلى  
آخره أي يدل بهيئته التركيبية على معنى دلالة  
مطلقة غير مقيّدة بخصوصية مادة من المواد  
احتراز عن سائر التوابع، ولا يرد عليه البديل في  
مثل قولك أعجبنى زيد علمه والمعطوف في مثل  
قولك أعجبنى زيد وعلمه، ولا التأكيد في مثل  
قولك جاءني القوم كلهم لدلالة كلهم على معنى  
الشمول في القوم لأنّ دلالة هذه التوابع في هذه  
الأمثلة على حصول معنى في المتبوع، إنّما هي  
لخصوص موادها، فلو جرّدت عن هذه المواد  
كما يقال أعجبنى زيد غلامي أو أعجبنى زيد  
وغلامه، أو جاءني زيد نفسه لا تجد لها دلالة  
على معنى في متبوعها بخلاف الصفة، فإنّ الهيئته  
التركيبية بين الصفة والموصوف يدل على حصول  
معنى في متبوعها في أيّ مادة كانت وهو قسمان  
لأنّه إمّا أن يكون بحال الموصوف وذلك بأن  
يجعل حال الموصوف وهيئته وصفاً له وهو  
القياس والكثير نحو مررت برجل حسن، وإمّا  
أن يكون بحال سببه أي متعلّقه ويسمى نعتاً  
سببياً ووصفاً سببياً وذلك بأن يجعل حال متعلّق

(۱) نزد بلغا نثریست که چون حروف بعضی الفاظ بدیگری وصل کنند بطریق نظم خوانده شود واین لاحق است بمتلون مثاله  
مجلس سامی ترا عزیزا در مخدوم بنده پرور تاج ودل سید الأكابر والفضلاء مفخر الأماثل دام تمکینه بندگی باکمال شوق  
وتواضع گری و نیازمندی بخواند پس انکه بخاطر خود مقرر شناسد که ما الخ این نثر است وطریق نظم او این است.

مجلس سامی ترا عزیزا  
ج ودل سید الأكابر وال  
این بحر خفیف است.

م تمکینه بندگی با کمال  
زمندي بخواند پس انکه بخا  
این بحر متقاربت کذا في مجمع الصنائع وجامع الصنائع.

شوق وتواضع گری ونیسا  
طر خود مقرر شناسد که ما

خبراً.

التعلي : Plinth - Plinthe

بياء النسبة عند المهندسين شكل مسطح يحيط به قوسان متفقا التحذب كل منهما أعظم من نصفى دائرتين كذا في ضابط قواعد الحساب.

التفاد : Effectiveness, execution, effect  
Application, exécution, effet

بالفتح وتخفيف الفاء كما في الصراح عند أهل القوافي هو حركة الوصل كما في عنوان الشرف. ويقول مولانا عبد الرحمن الجامي في رسالته: التفاد: حركة الوصل عندما تلحق بذلك وصل الخروج وحركة الخروج. ويقولون للمزيد أيضاً: التفاد. وحركة النائرة وإن كانت قليلة يقال لها أيضاً التفاد. هكذا في منتخب تكميل الصناعة<sup>(١)</sup>. وعند الأصوليين والفقهاء هو ترتب الأثر على التصرف كالملك مثلاً على البيع فيبيع الفضولي منعقد لا نافذ كذا في التوضيح. وفي التلويح النافذ أعم من اللازم والمنعقد أعم من النافذ ولا يظهر فرق بين الصحيح والنافذ. وفي البحر الرائق في باب البيع الفاسد أمّا البيع الجائر الذي لا نهى فيه فتلاثة: نافذ لازم ونافذ ليس بلازم وموقوف. فالأول ما كان مشروعاً بأصله ووصفه ولم يتعلّق به حق الغير ولا خيار فيه. والثاني ما لم يتعلّق به حق الغير وفيه خيار والموقوف ما تعلّق به حق الغير وهو إمّا ملك الغير أو حق بالمبيع لغير المالك، فعلى هذا الموقوف قسم من الصحيح. ومنهم من جعله قسماً له فإنه قسم البيع إلى صحيح وباطل وفاسد وموقوف، والأول هو الحق إذ لا يضرّ توقّفه على الإجازة كتوقّف البيع الذي فيه الخيار على إسقاطه.

الموصوف وصفًا للموصوف لتتّزله منزلة حاله، وذلك لأنّه لما وجد ذكر الأول في الثاني صار فعل الثاني كأنّه فعل الأول نحو مررت برجل حسن غلامه. قال في الضوء شرح المصباح: أعلم أنّ الشيء يوصف بخمسة أشياء. الأول ما كان فعلاً للموصوف أو لشيء هو من سببه نحو مررت برجل قائم أو قائم أبوه. الثاني ما كان حلية من الموصوف أو من شيء هو من سببه نحو مررت برجل طويل أو طويل أبوه. الثالث ما كان غريزة والفرق بين هذا والأولين هو أنّ الصفات قد تكون علاجاً وقد تكون حلية، فالعلاج ما كان من أفعال الجوارح كالذهاب والقيام والقعود وغير ذلك، وأمّا الحلية فعلى ضربين: أحدهما ما يُعرف بالعين كالطول والقصر والحمرة والزرقة، والثاني ما لم يكن للعين فيه نصيب بل كان يعرف بالتجربة والنظر المتعلّق بالقلب كالعلم والجهل والظرافة والكرامة، وهذا هو المعنى بالغريزة اصطلاحاً ولا مشاحة فيه. الرابع النسبة نحو هاشمي وبصري والإسم المحض إذا نسب إليه صار وصفًا فإذا قلت هاشم وبصرة لا يصحّ الوصف به فإذا نسبت إليه فقلت هاشمي انخرط في سلك الصفات وجرى مجراها في لحوق علامة التأنيث والتثنية والجمع وتنزل منزلة حسن وشديد في مشابهته اسم الفاعل. الخامس ما وصف بأسماء الأجناس بتوصّل ذو نحو مررت برجل ذي مال انتهى، والصفة الجارية على من هي له عندهم ما جعل صفة لشيء في التركيب ولم يُسند مع ذلك إلى غيره في ذلك التركيب، فإن كانت صفة لشيء حقيقة لكن جعل في التركيب صفة لشيء آخر وأسند إليه سُميت بالصفة الجارية على غير مَنْ هي له، والمراد بالجريان أنّ يكون نعتاً أو حالاً أو صلة أو

(١) ودر رساله مولانا جامي گوید نفاذ حرکت وصل است وفتیکه لاحق شود بآن وصل خروج وحرکت خروج ومزید را نیز نفاذ میگویند وحرکت نائرة را اگرچه کم است نفاذ گویند وهم چنین در منتخب تكميل الصناعة است.

النَّفَاسُ : - Childbirth, delivery, lochia -  
Accouchement, lochies

بالكسر في اللغة مصدر نفست المرأة بضم النون وفتحها إذا وَلَدَتْ فهي نَفْسَاء وَهِنَّ نِفَاسٌ، مأخوذ من النفس بمعنى الدم وهي مأخوذة من النفس التي هي اسم لجملة البدن التي قوامها بالدم كذا في المغرب. وفي الشريعة دَمٌ يعقب الولد أي خروج دم حقيقي أو حكمي، ففي العبارة تسامح اختيار لاتباع أكثر السلف، وبالتعميم دخل الطَّهْر المتخلل في مدة النفاس، وكذا دخل نفاس مَنْ وَلَدَتْ ولم تر دمًا، وهذا قول أبي حنيفة رحمه الله، وبه أخذ أكثر المشايخ. وقال أبو يوسف رحمه الله إنها لم تصر نَفْسَاء وبه أخذ بعض المشايخ، ويعقب بضم القاف بمعنى يتبع أي يتبع خروج ذلك الدم ولذا خارجًا من القُبُل سواء كان صحيحًا أو منقطعًا، فلو خرج أقل الولد لم تصر نَفْسَاء بخلاف ما إذا خرج أكثره وهذا عند أبي حنيفة رحمه الله. وعن الشيخين بعض الولد، وعن محمد الرأس ونصف البدن أو الرُّجْلَان أو أكثر من النصف، وعنه جميع البدن كما في المحيط. ولو خرج من الشُّرَّة لم تكن نَفْسَاء وإنَّ سال منها الدم كذا في جامع الرموز.

التَّفَخَّة : - Flatulence, swelling -  
enflure

بالفتح وسكون الفاء هي ورم ريحي يكون مقاومًا لحسّ اللمس بأن يكون صلبًا.

النَّفْسُ : - Soul, spirit, water - Ame, eau, esprit

بالفتح وسكون الفاء عند أهل الرمل اسم للجماعة وأهل الرَّمْل يُسَمُّونَ النفس والنفس

الكُلِّيَّة: الجماعة. ويُطلقون النفس على عنصر الماء. والماء الأول هو النفس الأولى كما يقولون. والماء الثاني هو النفس الثانية. إذا فالماء هو عتبة داخل النفس السابقة. وقد مرَّ ذلك في جدول أدوار الطالب والمطلوب بالتفصيل من دائرة أبلح وسكن<sup>(١)</sup>. والنفس يُطلق عند الحكماء بالإشتراك اللفظي على الجوهر المفارق عن المادة في ذاته دون فعله، وهو على قسمين: نفس فلكية ونفس إنسانية، وعلى ما ليس بمجرّد بل قوة مادية وهو على قسمين أيضًا نفس نباتية ونفس حيوانية، هكذا يُستفاد من تهذيب الكلام ويجعل النفس الأرضية إسمًا للنفس النباتية والحيوانية والإنسانية، والنفس الفلكية تُسمَّى بالنفس السماوية أيضًا. فالنفس النباتية كمال أول لجسم طبيعي آلي من حيث يتولّد ويتغذّى وينمو، فالكمال جنس بمعنى ما يتم به الشيء وقد سبق في محله، وبقيد أول خرج الكمالات الثانية كالعلم والقدرة وغيرها من توابع الكمال الأول، وبقيد الجسم خرج كمالات المجرّدات وبقيد طبيعي خرج صور الجسم الصناعي كصور السرير والكرسي وبقيد آلي خرج صور العناصر إذ لا يصدر عنها أفعال بواسطة الآلات، وكذا الصور المعدنية. فالآلي صفة الكمال أي كمال أول آلي، أي ذو آلة. ويجوز جرّه على أنّه صفة لجسم أي جسم مشتمل على الآلة بأن يكون له آلات مختلفة يصدر عنها هذه الأفعال من التغذية والتنمية وتوليد المثل وهذا أظهر لعدم الفصل بين الصفة والموصوف على التقديرين، فليس المراد بالآلي أنّ الجسم ذو أجزاء متخالفة فقط بل يكون أيضًا ذا قوى مختلفة كالغاذية والنامية، فإنَّ آلات النفس بالذات هي القوى وبتوسطها

(١) أهل رمل جماعت را نفس ونفس كل نامند ونيز نفس را بر عنصر اب اطلاق مي کنند و اب اول را نفس اول گویند و اب دوم را نفس دوم پس اب عتبة داخل نفس هفتم باشد و در جدول ادوار طالب و مطلوب گذشته است بتفصيل از دائرة ابلح و سکن.

الأعضاء. وقيل الأولى أن لا يراد بالطبيعي ما يقابل الصناعي فقط بل يراد به ما يقابل الجسم التعليمي والصناعي معاً لئلاً يفتقر إلى إخراج الكمال الأول للجسم التعليمي إلى قيد آخر. ومنهم من رفع طبيعياً صفة للكمال احترازاً عن الكمال الصناعي فإنَّ الكمال الأول قد يكون صناعياً يحصل بصنع الحيوان كما في السرير والصندوق ووكر الطير وقد يكون طبيعياً لا مدخل لصنعه فيه، لكن الظاهر حينئذ أن يقال كمال أول طبيعي لجسم آلي الخ. وبقيد الحيثية خرج كلُّ كمال لا يلحق من هاتين الحيثيتين كالنفس الحيوانية والانسانية والفلكية. أعلم أنَّهم اختلفوا فذهب بعضهم إلى أنَّ الشيء إذا صار حيواناً تكون نفسه النباتية باقية فيه وتلك الأفعال صادرة عنها لا عن النفس الحيوانية والأفعال الحيوانية من الحس والحركة الإرادية صادرة عن النفس الحيوانية. والمحققون على أنَّ الأفعال المذكورة في النفس النباتية صادرة في الحيوان عن النفس الحيوانية وتبطل النفس النباتية عند فيضان النفس الحيوانية، فعلى هذا بعض أفعال النفس الحيوانية بالاختيار وبعضها بلا اختيار، ولا يخفى ما فيه من التأمل. فعلى المذهب الأول لا حاجة إلى زيادة قيد فقط وعلى المذهب الثاني لا بد من زيادته. ولذا قال البعض هي كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتولد ويزيد ويغتنى فقط، والحصر إضافي بالنسبة إلى ما يحس ويتحرك بالإرادة، فلا يرد أنَّ أفعال النفس النباتية غير منحصرة فيما ذكر، بل لا بد مع ذلك أيضاً من جهة ما يتصور ويجذب ويضم ويمسك ويدفع. لكن بقي ههنا بحث من وجوه: الأول أنَّ التعريف صادق على صورة النطفة التي بها تصير سبباً للتغذية والتنمية، وكذا على الصورة اللحمية والعظمية وغيرها مع أنه لا يقال لها نفس نباتية وإلا يلزم أن تكون هذه الأشياء نباتاً. والجواب أنَّ عدم

إطلاق النفس النباتية عليها إنما هو في عرف العام وأما في عرف الخاص فيجوز إطلاقها عليها وإطلاق النبات على تلك الأجسام أيضاً جائز اصطلاحاً. الثاني أنه صادق على الصور النوعية للسلالات الموجودة في المركبات النباتية. والجواب أنَّ تلك الصور ليست كمالات أولية بالنسبة إلى المركبات إذ الكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سبباً قريباً لحصول النوع وجزءاً أخيراً له، وما هو بمنزلة، وتلك الصور ليست كذلك بالنسبة إلى المركبات. الثالث أنه يكفي أن يقال كمال أول من حيث يتغذى وينمو ويتولد بل يكفي أن يقال كمال من حيث ينمو وباقي القيود مستدرك إذ الكمال الثاني وكمال الجسم الصناعي وغير الآلي ليس من جهة ما ينمو. والجواب أنَّ قيود التعريف قد تكون للاحتراز وقد تكون للتحقيق وبعض هذه القيود للاحتراز وبعضها للتحقيق. والنفس الحيوانية كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الجزئيات الجسمانية ويتحرك بالإرادة والقيد الأخير لإخراج النفس النباتية والانسانية والفلكية. أقول والمراد أن يكون منشأ تمييز ذلك الكمال عن الكمالات الأخر هو هذين الأمرين أعني إدراك الجزئيات الجسمانية والحركة الإرادية لا غير فينطبق التعريف على المذهبين المذكورين. ولا يرد ما قيل من أنه إنَّ أريد الآلي من جهة هذين الأمرين فقط فلا يصدق التعريف على النفس الحيوانية على مذهب المحققين لأنها آليّة من جهة الأفعال النباتية أيضاً، وإنَّ أريد الآلي من جهتهما مطلقاً فينتقض التعريف بالنفس الناطقة. وأورد عليه أنه غير جامع لعدم صدقه على النفس الحيوانية في الإنسان لأنها ليست مدركة عند المحققين بل المدرك للكليات والجزئيات مطلقاً هو النفس الناطقة. وأجيب بأنَّ المراد بالمدرك أعم من أن يكون مدركاً بالحقيقة أو يكون وسيلة للإدراك



والنفس الحيوانية وسيلة لإدراك النفس الناطقة للجزئيات الجسمانية، ولا يرد القوى المدركة الظاهرة والباطنة لأن هذه القوى ليست من قبيل الكمال الأول لأنها كما مرّ عبارة عن الجزء الأخير للنوع أو ما هو بمنزلة. والنفس الإنسانية وتُسمّى بالنفس الناطقة والروح أيضًا كمال أول لجسم طبيعي آليّ من جهة ما يدرك الأمور الكلّية والجزئية المجردة ويفعل الأفعال الفكرية والحدسية، وقد سبق أن المراد بالكمال الأول ما يتم به النوع في ذاته بأن يكون سببًا قريبًا لتحقيقه وجزءًا أخيرًا له وما هو بمنزلة، والنفس الناطقة بالنسبة إلى بدن الإنسان من قبيل الثاني. ثم قولهم كمال أول لجسم طبيعي آليّ مشترك بين النفوس الثلاثة وباقي القيود في التعريفات لإخراج بعضها عن بعض. وأمّا النفوس الفلكية فخارجة عن هذا لأن السماويات لا تفعل بواسطة الآلات على ما هو المشهور من أن لكلّ فلك من الخارج المركز والحوامل والتداوير والممثلات نفسًا على حدة على سبيل الاستقلال، وأمّا على رأي من يقول إنّ الكواكب والتداوير والخارج المركز هي الأعضاء والآلات للنفس المدبّرة للفلك الكلّي فالنفوس للأفلاك الكلّية فقط فداخله فيه، إلّا أنّه لا يشتمل القدر المذكور لنفس الفلك الأعظم عندهم أيضًا. فإخراجها عن تعريف النفس النباتية على رأيهم بقيد الحيثية المذكورة في تعريف النفس النباتية، وعن تعريف النفس الناطقة بقيد وبفعل الأفعال الفكرية. وأمّا إخراجها عن تعريف النفس الحيوانية فبقيد ما يدرك الجزئيات الجسمانية لأن النفوس الفلكية مجردة والمجرد لا يدرك الجزئي المادي. والنفس الفلكية كمال أول لجسم طبيعي ذي إدراك وحركة دائمين يتبعان تعقلًا كليًا حاصلاً بالفعل وهذا مبني على المذهب المشهور، وعليك بالتأمل فيما سبق حتى يحصل تعريف

النفس الفلكية على المذهب الغير المشهور أيضًا. إعلم أنّهم قالوا إنّ النفس الفلكية مجردة عن المادة وتوابعها مدركة للكلّيات والجزئيات المجردة، وقالوا حركات الأفلاك إرادية، وكلّ ما يصدر عنه الحركة الجزئية الإرادية فيرتسم فيه الصغير والكبير، ولا شيء من المجردات كذلك، فليس المباشر القريب لتحريك الفلك جوهرًا مجردًا، بل لا بُدّ ههنا من قوة جسمانية أخرى فائضة عن المحركات العاقلة المجردة على أجرام الأفلاك وتُسمّى تلك القوة الفائضة نفسًا منطبعة ونسبتها إلى الفلك كنسبة الخيال إلينا في أن كلًّا منهما محلّ ارتسام الصورة الجزئية، إلّا أن الخيال مختصّ بالدماغ والنفس المنطبعة سارية في الفلك كلّ لبساطته وعدم رجحان بعض أجزائه على بعض في المحلية. وإلى هذا ذهب الإمام الرازي. وقال المحقق الطوسي: ذلك شيء لم يذهب إليه أحد قبله فإنّ الجسم الواحد يمتنع أن يكون ذا نفسين أعني ذا ذاتين هو آله لهما. والحق أن له نفسًا مجردة وقوة خيالية وهذا مراد الإمام. غاية ما في الباب أنّه عبّر عن القوة الخيالية بالنفس المنطبعة، والمشاؤون على أن للفلك نفسًا منطبعة لا غير، فإنّ الظاهر من مذهبهم أنّ المباشر لتحريك الفلك قوة جسمانية هي صورته المنطبعة في مادته وأنّ الجوهر المجرد الذي يستكمل به نفسه عقل غير مباشر للتحريك. والشيخ الرئيس على أن له نفسًا مجردة لا غير. وقال إنّ النفس الكلّي هي ذات إرادة عقلية وذات إرادة جزئية. وقال إنّ لكل فلك نفسًا مجردة يفيض عنها صورة جسمانية على مادة الفلك فتقوم بها، وهي تدرك المعقولات بالذات وتدرّك الجزئيات بجسم الفلك، وتحريك الفلك بواسطة تلك الصورة التي هي باعتبار تحركاته كالخيال بالنسبة إلى نفوسنا وأبداننا، فإنّ المدرك حقيقة هو النفس والخيال آلة وواسطة لإدراكه،

فالمباشر على هذا هو النفس إلا أنها بواسطة الآلة وتحقيقه في شرح الإشارات. ثم اعلم أن عدد النفوس الفلكية المحركة للأفلاك على المذهب المشهور هو عدد الأفلاك والكواكب جميعاً، وعلى المذهب الغير المشهور تسعة بعدد الأفلاك الكلية فإنهم قالوا: كل كوكب منها ينزل مع أفلاكه منزلة حيوان واحد ذي نفس واحدة تتعلّق تلك النفس بالكوكب أولاً وبأفلاكه ثانياً كما تتعلّق نفس الحيوان بقلبه أولاً وبأعضائه بعد ذلك بتوسطه. وقيل لجميع الأفلاك نفس واحدة تتعلّق بالمحيط وبالباقية بالواسطة.

**فائدة:**

في المباحث المشرقية الشيء قد يكون له في ذاته وجوهره اسم يخصه وباعتبار إضافته إلى غيره اسم آخر كالفاعل والمنفعل والأب والابن وقد لا يكون له اسم إلا باعتبار الإضافة كالرأس واليد والجناح، فمتى أردنا أن نعطيها حدودها من جهة أسمائها بما هي مضافة أخذنا الأشياء الخارجة عن جواهرها في حدودها لأنها ذاتيات لها بحسب الأسماء التي لها تلك الحدود والنفس في بعض الأشياء كالإنسان قد تتجرّد عن البدن ولا تتعلّق به لكن لا يتناوله اسم النفس إلا باعتبار تعلّقها به حتى إذا انقطع ذلك التعلّق أو قطع النظر عنه لم يتناوله اسم النفس إلا باشتراك اللفظ، بل الاسم الخاص بها حيث هو العقل. فما ذكر في تعريف النفس ليس تعريفاً لها من حيث ماهيتها وجوهرها بل من حيث إضافتها إلى الجسم الذي هي نفس، له إذ لفظ النفس إنما يُطلق عليها من جهة تلك الإضافة فوجب أن يؤخذ الجسم في تعريفها كما يؤخذ البناء في تعريف الباني من حيث إنّه باني وإن لم يجز أخذه في حدّه من حيث إنّه إنسان.

**فائدة:**

قيل إطلاق النفس على النفوس الأرضية

والسماوية ليس بحسب اشتراك اللفظ فإن الأفعال الصادرة عن صور أنواع الأجسام منها ما يصدر من إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون الفعل الصادر عنه على وتيرة واحدة كما للأفلاك، وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما للإنسان والحيوانات. ومنها ما لا يصدر عن إرادة وإدراك وينقسم إلى ما يكون على وتيرة واحدة وهي القوة السخرية كما يكون للبسائط العنصرية من القمل إلى المركز أو المحيط وإلى ما لا يكون على وتيرة واحدة بل على جهات مختلفة كما يكون للنبات والحيوان من أفاعيل القوة التي توجب الزيادة في الأقطار المختلفة والقوة السخرية خصّت باسم الطبيعة والبواقي باسم النفس وإطلاق اسم النفس عليها لا يمكن إلا بالاشتراك لأنه لو اقتصر على أنها مبدأ فعل ما أو قوة يصدر منها أمر ما يصير كلّ قوة طبيعية نفسانية وليس كذلك، وإن فسرناها بأنها التي تكون مع ذلك فاعلة بالقصد خرجت النفس النباتية وأن نفرض وقوع الأفعال على جهات مختلفة فيخرج النفس الفلكية، وكذا لا يشتمل للجميع قولهم النفس كمال أول لجسم طبيعي آلي ذي حيوة بالقوة أي ما يمكن أن يصدر عن الأحياء ولا يكون الصدور عنهم دائماً بل قد يكون بالقوة لأنه يخرج بقيد آلي النفوس الفلكية لأن أفعالها لا تصدر بواسطة الآلة على المذهب المشهور، وعلى المذهب الغير المشهور بالقيد الأخير لأن النفوس الفلكية وإن كانت كمالات أولية لأجسام طبيعية آلية على هذا المذهب لكنها ليس يصدر عنها أفاعيل الحيوة بالقوة أصلاً، بل يصدر منها أفاعيل الحيوة كالحركة الإرادية مثلاً دائماً. واعترض عليه أيضاً بأنه إن أريد بما يصدر عن الأحياء ما يتوقّف على الحيوة فيخرج النفس النباتية. وإن أريد أعم من ذلك فإن أريد جميعها خرج النفس النباتية والحيوانية. وإن

الحيوانية قوى وتُسمَّى قواها التي لا توجد في النبات نفسانية ومنها مدركة وغير مدركة، وكذا للنفس الناطقة وتُسمَّى قواها المختصة بها قوة عقلية. فباعتبار إدراكها للكلِّيات تُسمَّى قوة نظرية وعقلًا نظريًا، وباعتبار استنباطها لها تُسمَّى قوة عملية وعقلًا عمليًا، ولكلٌّ من القوة النظرية والعملية مراتب سبق ذكرها في لفظ العقل.

#### فائدة:

النفس الإنسانية مجردة أي ليست قوة جسمانية حالة في المادة ولا جسمًا بل هي لإمكانية لا تقبل الإشارة الحسية وإنما تعلقها بالبدن تعلق التدبير والتصرف من غير أن تكون داخلة فيه بالجزئية أو الحلول، وهذا مذهب الفلاسفة المشهورين من المتقدمين والمتأخرين، ووافقهم على ذلك من المسلمين الغزالي والراغب وجموع من الصوفية المُكاشفة، وتعلقها بالبدن تعلق العاشق بالمعشوق عشقًا جليًا لا يتمكّن العاشق بسببه من مفارقة معشوقه ما دامت مصاحبته ممكنة. ألا ترى أنها تجبه ولا تكرهه مع طول الصحبة وتكره مفارقتها، وسبب التعلق توقّف كمالاتها ولذاتها الحسيتين والعقليتين على البدن، فإن النفس في مبدأ الفطرة عارية عن العلوم قابلة لها متمكنة من تحصيلها بالآلات والقوى البدنية. قال تعالى ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئًا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾<sup>(١)</sup> وهي تتعلق بالروح الحيواني أولاً أي بالجسم اللطيف البخاري المنبعث عن القلب المتكوّن من أطفأ أجزاء الأعذية، فيفيض من النفس على الروح قوة تسري بسريان الروح إلى أجزاء البدن وأعماقه فتثير تلك القوة في كلِّ عضو من أعضاء البدن ظاهرة وباطنة قوى تليق بذلك العضو ويكمل بالقوى المثارة في ذلك العضو نفعه كل ذلك

أريد بعضها دخل فيه صور البسائط والمعدنيات إذ يصدر عنها بعض ما يصدر عن الأحياء. وأجيب بأنَّ المراد البعض وصور المعدنيات والبسائط خارجة بقيد الآلي فإنَّها تفعل أفعالها بلا توسط آلة بينها وبين آثارها. هذا لكن الشيخ ذكر في الشفاء أنَّ النفس اسم لمبدأ صدور أفاعيل ليست على وتيرة واحدة عادمة للإرادة ولا خفاء في أنه معنى شامل للنفوس كلها على المذهبين لأنَّ ما يكون مبدأ لأفاعيل موصوفة بما ذكر، إمَّا أن يكون مبدأ لأفاعيل مختلفة وهو النفس الأرضية أو يكون مبدأ لأفاعيل لا على وتيرة واحدة عادمة للإرادة، بل يكون مختلفة ومع الإرادة على رأي وعلى وتيرة واحدة ومع الإرادة على الصحيح.

#### فائدة:

النفس لها اعتبارات ثلاثة وأسماء بحسبها، فإنَّها من حيث هي مبدأ الآثار قوة وبالقياس إلى المادة التي تحملها صورة وبالقياس إلى طبيعة الجنس التي بها تتحصّل وتتكمّل كمال، وتعريف النفس بالكمال أولى من الصورة إذ الصورة هي الحالة في المادة والنفس الناطقة ليست كذلك لأنها مجردة فلا يتناولها اسم الصورة إلَّا مجازًا من حيث إنها متعلّقة بالبدن لكنها مع تجرّدها كمال للبدن كما أنَّ الملك كمال للمدينة باعتبار التدبير والتصرف وإن لم يكن فيها وكذا تعريفها بالكمال أولى من القوة لأن القوة اسم لها من حيث هي مبدأ الآثار وهو بعض جهات المعرفة والكمال اسم لها من حيث يتمُّ بها الحقيقة النوعية المستتعبة لآثارها، فتعريفها به تعريفٌ من جميع جهاتها.

#### فائدة:

للنفس النباتية قوى منها مخدومة ومنها خادمة وتُسمَّى بالقوى الطبيعية، وكذا للنفس

النافون للتجرد أيضًا بوجوه. منها أنَّ المشار إليه بأننا وهو معنى النفس يوصف بأوصاف الجسم فكيف تكون مجردة. وإن شئت التوضيح فارجع إلى شرح المواقف وشرح التجريد وغيرهما. ثم المنكرون للتجرد اختلفوا في النفس الناطقة على أقوال سبقت في لفظ الروح ولفظ الإنسان ولفظ السر.

إعلم أنَّ صاحب الإنسان الكامل قال: النفس في اصطلاح الصوفية خمسة أضرب حيوانية وأمارة وملهمة ولوامة ومطمئنة وكلها أسماء الروح إذ ليس حقيقة النفس إلاَّ الروح وليس حقيقة الروح إلاَّ الحق فافهم. فالنفس الحيوانية تُسمَّى بالروح باعتبار تدبيرها للبدن فقط. وأمَّا الفلاسفيون فالنفس الحيوانية عندهم هو الدم الجاري في العروق وليس هذا بمذهبنا. ثم النفس الأمارة تُسمَّى بها باعتبار ما يأتيها من المقترضات الطبيعية الشهوانية للإنهماك في اللذات الحيوانية وعدم المبالاة بالأوامر والنواهي. ثم النفس الملهمة تُسمَّى بها لاعتبار ما يُلهمها الله من الخير، فكلَّ ما تفعله من الخير هو بالإلهام الإلهي، وكلَّ ما تفعله من الشر هو بالاقتضاء الطبيعي وذلك الاقتضاء منها بمثابة الأمر لها بالفعل، فكأنَّها هي الأمارة لنفسها يفعل تلك المقترضات فلذا سُمِّيت أمارة، وللإلهام الإلهي سُمِّيت ملهمة. ثم النفس المطمئنة سُمِّيت بها لاعتبار أخذها في الرجوع والإقلاع فكأنَّها تلوم نفسها عن الخوض في تلك المهالك ولذا سُمِّيت لوامة. ثم النفس المطمئنة سُمِّيت بها لاعتبار سكونها إلى الحق واطمئنانها به وذلك إذا قطع الأفعال المذمومة والخواطر المذمومة مطلقًا، فإنَّه متى لم ينقطع

بإرادة العليم الحكيم، وخالفهم فيه جمهور المتكلمين بناءً على ما تقرَّر عندهم من نفي المجردات على الإطلاق عقولًا كانت أو نفوسًا. واحتج المثبتون للتجرد عقلاً بوجوه منها أنَّها تعقل المفهوم الكلِّي فتكون مجردة لأنَّ النفس إذا كانت ذا وضع كان المعنى الكلِّي حالًا في ذي وضع، والحال في ذي الوضع يختص بمقدار مخصوص ووضع معيَّن ثابتين لمحلَّه فلا يكون ذلك الحال مطابقًا لكثيرين مختلفين بالمقدار والوضع، بل لا يكون مطابقًا إلاَّ لما له ذلك المقدار والوضع فلا يكون كليًا، هذا خُلف ورْد بأنَّ لا نسلم أنَّ عاقل الكلِّي محلُّ له لا ابتناؤه على الوجود الذهني، وأيضًا الحال فيما له مقدار وشكل ووضع معيَّن لا يلزم أن يكون متصفاً به لجواز أن لا يكون الحلول سريانيًا. وأمَّا نقلاً فمن وجوه أيضًا. الأول قوله تعالى ﴿ولا تحسبن الذين قُتِلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء﴾<sup>(١)</sup> الآية، ولا شك أنَّ البدن ميت فالحَيُّ شيء آخر مغاير له هو النفس. والثاني قوله تعالى ﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> والمعروض عليها ليس البدن الميت فإنَّ تعذيب الجماد محال. والثالث قوله تعالى: ﴿يا أيُّها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك﴾<sup>(٣)</sup> الآية، والبدن الميت غير راجع ولا مخاطب. والرابع قوله عليه السلام: (إذا حُمِلَ الميت على نعشه يرفرف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي، جمعتُ المالَ من جِلِّه ومن غير جِلِّه ثم تركته لغيري)<sup>(٤)</sup> الحديث، فالمرْفُوف غير المرْفُوف فوَقَّه. والجواب أنَّ الأدلة تدلُّ على المغايرة بينها وبين البدن لا على تجرُّدها. واحتج

(١) آل عمران / ١٦٩

(٢) غافر / ٤٦

(٣) الفجر / ٢٧-٢٨

(٤) لم نعر على نص هذا الحديث في كتب الصحاح والاسانيد كما لم نجد نصاً قريباً من معناه.

وأما الحديث فلائه خبر واحد فيعارضه الآية وهي مقطوعة المتن مظنونة الدلالة والحديث بالعكس، فلكل رجحان فيتقاربان. وأما الحكماء فإنهم قد اختلفوا في حدوثها فقال به أرسطو ومن تبعه، وقال شرط حدوثها حدوث البدن، ومنعه من قبله وقالوا بقدومها. ثم القائلون بحدوثها يقولون إن عدد النفوس مساوٍ لعدد الأبدان لا يزيد أحدهما على الآخر فلا تتعلق نفس واحدة إلا ببدن واحد وهذا بخلاف مذهب القائلين بالتناسخ.

فائدة:

اتفق القائلون بمغايرة النفس للبدن على أنها لا تضي بقاء البدن، أما عند أهل الشرع فبدلالات النصوص، وأما عند الحكماء فبناء على استنادها إلى القديم استقلالاً أو بشرط حادث في الحدوث دون البقاء وعلى أنها غير مادية، وكل ما يقبل العدم فهو مادي فالنفس لا تقبل العدم.

فائدة:

مدرك الجزئيات عند الأشاعرة هو النفس لأنها الحاكمة بها وعليها ولها السمع والبصائر، وعند الفلاسفة الحواس للقطع بأن الإبصار للباصرة وأفتها آفة له، والقول بأنها لا تدرك الجزئيات إلا بالآلات يرفع النزاع، إلا أنه يقتضي أن لا يبقى إدراك الجزئيات عند فقد الآلات، والشرعية بخلافه وقد سبق في لفظ الإدراك.

فائدة:

ذهب جمع من الحكماء كأرسطو وأتباعه إلى أن النفوس البشرية متحدة بالنوع وإنما

عنها الخواطر المذمومة لا تُسمى مطمئنة بل هي لؤامة، ثم إذا ظهر على جسدها الآثار الروحية من طي الأرض وعلم الغيب وأمثال ذلك فليس لها إلا اسم الروح. ثم إذا انقطعت الخواطر المحمودة كما انقطعت المذمومة واتصفت بالأوصاف الإلهية وتحققت بالحقائق الذاتية فاسم العارف اسم معروفه وصفاته صفاته وذاته ذاته انتهى. وقال في مجمع السلوك: النفس اللؤامة عند بعضهم هي الكافرة التي تلوم ذاتها وتقول: يا ليتني قدمت لحياتي. ويقول بعضهم: هي نفس الكافر والمؤمن، لأنه ورد في الحديث: في يوم القيامة كل نفس تكون لؤامة لذاتها، فالفساق يقولون: لماذا ارتكبنا أعمال الفسوق، والصالحون يقولون: لماذا لم نزد من أعمال الصلاح. انتهى. وقد سبق أيضاً في لفظ الخلق<sup>(١)</sup>.

معنى النفس الأمارة واللؤامة والمطمئنة ناقلًا من التلويح.

فائدة:

النفس الناطقة حادثة اتفق عليه المليون إذ لا قديم عندهم إلا الله وصفاته عند من أثبتها زائدة على ذاته، لكنهم اختلفوا في أنها هل تحدث مع حدوث البدن أو قبله؟ فذهب بعضهم إلى أنها تحدث معه لقوله تعالى ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر﴾<sup>(٢)</sup> والمراد بالإنشاء إفاضة النفس على البدن. وقال بعضهم بل قبله لقوله عليه الصلوة والسلام: (خلق الأرواح قبل الأجساد بألفي عام)<sup>(٣)</sup>، وغاية هذه الأدلة الظن أما الآية فلجواز أن يكون المراد بالإنشاء جعل النفس متعلقة به فيلزم حدوث تعلّقها لا حدوث ذاتها.

(١) وقال في مجمع السلوك نفس لؤامة نزيديك بعضي مر كافر را باشد كه بر نفس خویش ملامت كند وگوید يا ليتني قدمت لحيوتي وبعضی گویند مر كافر ومومن هر دو را باشد زیراكه در حديث است فردای قیامت هر نفس لؤامة باشد ملامت كننده خود شود فاسقان گویند چرا فسق ورزیدیم صالحان گویند چرا صلاح زیاده نكرديم انتهى. وقد سبق أيضاً في لفظ الخلق.

(٢) المؤمنون / ١٤

(٣) العجلوني، كشف الخفاء، ح ٧٠٤، ٢٦٥/١، بلفظ: «... قبل الاجسام...».

خارجي أو وجود ظلي أي ذهني، فنفس الأمر يتناول الخارج والذهن، لكنها أعم من الخارج مطلقاً إذ كل ما هو موجود في الخارج فهو في نفس الأمر قطعاً ومن الذهن من وجه إذ ليس كل ما هو في الذهن يكون في نفس الأمر، فإنه إذا اعتقد كون الخمسة زوجاً كان كاذباً غير مطابق لنفس الأمر مع كونه ذهنيًا لثبوته في الذهن. وقد يقال معنى كونه موجوداً في نفس الأمر أن وجوده ليس متعلقاً بفرض اختراعي سواء كان متعلقاً بفرض انتزاعي أو لم يكن، فالعلوم الحقيقية موجودة في نفس الأمر بكلا المعنيين والعلوم الاصطلاحية المتعلقة بالفرض الانتزاعي موجودة في نفس الأمر بالمعنى الثاني دون الأول، فالمعنى الثاني أعم مطلقاً من الأول، هكذا يُستفاد من بعض حواشي التجريد والعلمي ويجيء ما يتعلّق بهذا في لفظ الوجود أيضاً، وهو بهذا المعنى أيضاً أعم مطلقاً من الخارج ومن وجه من الذهن كما لا يخفى. وفي شرح المطالع قدماء المنطقيين لم يفرقوا بين الخارج ونفس الأمر.

نَفْسُ الْإِنْتِصَابِ : Pneumonia -  
Pneumonie

بفتحيتين هو عند الأطباء أن لا تتأني النفس للشخص إلا بانتصاب الرقبة ومدّها فيفتح المجرى، وسببه مادة غليظة أو ورم كذا في الموجز، وسماه صاحب بحر الجواهر بالنفس المنتصب. ثم قال: والنفس المنتصب هو أن يكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالم.

النَّفَقَةُ : Exhaustion, selling well, end,

تختلف بالصفات والمَلَكات لاختلاف الأمزجة والأدوات. وذهب بعضهم إلى أنها مختلفة بالماهية بمعنى أنها جنس تحت أنواع مختلفة، تحت كل نوع أفراد متحدة بالماهية. قيل يشبه أن يكون قوله عليه الصلوة والسلام: (الناس معادن كمعادن الذهب والفضة)<sup>(١)</sup> وقوله (الأرواح جنود مجتدة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف)<sup>(٢)</sup> إشارة إلى هذا. قال الإمام: إن هذا المذهب هو المختار عندنا. وأما بمعنى أن يكون كل فرد منها مخالفاً بالماهية لسائر الأفراد حتى لا يشترك منهم اثنان في الماهية فالظاهر أنه لم يقل به أحد، كذا في شرح التجريد وأكثر هذه موضحة فيه.

النَّفَس : Blood, diversion - Sang,  
divertissement

بفتحيتين في اللغة الفارسية دَم. وفي اصطلاح الصوفية هو الترويح عن القلب بمطالب الغيوب النَّازِلَةِ من حَضْرَةِ المحبوب تبارك وتعالى. كذا في لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

نَفْسُ الْأَمْرِ : Thing itself, object itself -  
Chose elle-même, objet même

معناه نفس الشيء في حد ذاته، فالمراد بالأمر هو الشيء بنفسه فإذا قلت مثلاً الشيء موجود في نفس الأمر كان معناه أنه موجود في حد ذاته. ومعنى كونه موجوداً في حد ذاته أن وجوده ليس باعتبار المعيّن وفرض الفارض سواء كان فرضاً اختراعياً أو انتزاعياً، بل لو قطع النظر عن كل فرض واعتبار كان هو موجوداً، وذلك الوجود إمّا وجود أصلي أي

(١) صحيح مسلم، كتاب البر والصلاة، باب الأرواح جنود مجتدة، ح ١٦٠، ٢٠٣١/٤.

(٢) صحيح البخاري، كتاب الأنبياء، باب الأرواح جنود مجتدة. ح (العنوان)، ٢٦٨/٤.

وصحيح مسلم، كتاب البر والصلاة، باب الأرواح جنود مجتدة، ح ١٥٩، ٢٠٣١/٤.

(٣) بفتحيتين در لغت بمعنى دم ودر اصطلاح صوفية ترويح قلبست بمطالب غيوب كه نازل است از حضرت محبوب تبارك وتعالى كذا في لطائف اللغات.

perish, alimony - Epuisement,  
écoulement, pension alimentaire

بفتح النون والفاء اسم من الإنفاق والتركيب يدل على المضي بالبيع نحو نفق البيع نفاقاً بالفتح أي راج أو بالموت نحو نفقت الدابة نفوقاً أي ماتت أو بالفناء نحو نفقت الدراهم نفقاً أي فئت كما في المفردات. وشريعة ما يتوقف عليه بقاء شيء من المأكول والملبوس والسكنى فتناول نحو العبيد فإن مالكة مجبور على الإنفاق عليه بالإتفاق وكذا البهائم عند أبي يوسف رحمه الله، وأما عند غيره فيفتى به ديانةً، وأما العقار فلا يفتى به إلا أن تضييعه مكروه كما في المحيط وغيره. وقال هشام سألت عن محمد عن النفقة فقال إنها الطعام والكسوة والسكنى. وذكر قاضي خان أن النفقة الواجبة هذه الثلاثة إلا أن أكثرهم ذهبوا إلى أنها الطعام فالخبز مع اللحم أعلى ومع الدهن أوسط ومع اللبن أدنى، وذا غير لازم لاختلاف الأحوال، هكذا في جامع الرموز في كتاب النكاح. ومنه أيضاً النفقة هي الطعام أو هو مع الكسوة أو هما مع السكنى على الخلاف في مفهوم النفقة.

النفل : Supplement, surplus, spoils,  
booty, bastard - Supplément, surplus,  
butin, bâtard

بفتح النون والفاء لغة هو الزيادة، والغنيمة تُسمى نفلاً لأنها زائدة في المحللات لأن الغنائم لم تكن حلالاً في سائر الأمم، ومنه سُمي ولد الزنا نافلة لكونه زئداً على مقصود النكاح، فإنه شرع لتحصيل الولد من صلبه وولد الزنا زيادة عليه. وفي الشريعة يُطلق على زيادة يخص بها الإمام بعض الغانمين وذلك الفعل منه يُسمى تنفلاً كما في جامع الرموز والبرجندي في فصل ما فتح عنوة، ويُطلق أيضاً على زيادة على الفرائض والواجبات والسُنن من العبادات

البدنية والمالية شرع لنا لا علينا ويُسمى تطوعاً ومندوباً ومستحباً وحكمه الثواب على الفعل وعدم العقاب على الترك، ولا خلاف في تسميته مأموراً به، لكن اختلف العلماء في أن التسمية بطريق المجاز أو بطريق الحقيقة. فالكرخي والجصاص على أنه مجاز، والقاضي وجمع من الشافعية على أنه حقيقة، ومبنى الخلاف أن الأمر حقيقة للوجوب فقط فكان مجازاً في الندب أو مشتركاً بينه وبين الندب فكان حقيقة فيهما، فعل هذا النفل يبين السُّنة. ويُطلق أيضاً على العبادة الغير الواجبة فيعم السُّنة. وعلى هذا قيل النفل هو المطلوب فعله شرعاً من غير ذم على تركه مطلقاً، فالأول احتراز عن الحرام والمكروه إذ المطلوب فيهما ترك الفعل وعن المباح والأحكام الثابتة بخطاب الوضع إذ ليسا مطلوبين أصلاً، والثاني أي قوله من غير ذم الخ عن الواجب مطلقاً سواء كان موسعاً أو مخيراً أو غيرهما، أما غيرهما فظاهر لأنه يذم على تركه، وأما هما أي المخير والموسع فلاتهما وإن كانا مما لا يذم على تركه في الجملة لكنهما مما يذم على تركه مطلقاً، وكذا عن الكفاية. وبالجملة فبقوله من غير ذم احتراز عن الواجب الذي هو غير تلك الثلاثة. وبقوله مطلقاً عن تلك الثلاثة كما لا يخفى. ثم إنه أراد بالذم العقاب لا الملامة بدليل أنه قسم أولاً الحكم إلى الوجوب والحرمة والندب والكراهة والإباحة، ثم عرّف المندوب بهذا، فلو أراد بالذم الملامة لبطل الحصر بسُّنة الهدى، فالمراد بالذم العقاب مطلقاً، وحينئذ صدق التعريف على السُّنة بقسميه فيكون النفل أعم من السُّنة كما لا يخفى. وعلى هذا قيل النفل خطابٌ بطلب فعل غير كفّ ينتهض فعله فقط سبباً للثواب، وحكمه أيضاً الثواب على الفعل وعدم العقاب على الترك، ولا خلاف أيضاً تسميته مأموراً به، إنما الخلاف في أن

عن الشيء صحة اتصاف المنفي عنه بذلك الشيء، وهو مردود بقوله تعالى ﴿وَمَا رُبُّكَ بَغَافِلٌ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup> ونظائره كثيرة. والصواب أن انتفاء الشيء عن الشيء قد يكون لكونه لا يمكن منه عقلاً، وقد يكون لكونه لا يقع منه مع إمكانه.

الثاني: نفي الذات الموصوفة قد يكون نفياً للصفة دون الذات نحو ﴿وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَداً لَا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾<sup>(٦)</sup> أي بل هم جسد يأكلون، وقد يكون نفياً لهما نحو ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً﴾<sup>(٧)</sup>، أي لا سؤال لهم أصلاً فلا يحصل منهم إلحاف ويُسمَّى هذا النوع عند أهل البديع نفي الشيء بإيجابه. وعبرة ابن رشيق في تفسيره أن يكون الكلام ظاهرة إيجاب الشيء وباطنه نفيه بأن ينفي ما هو من سببه كوصفه، وهو المنفي في الباطن. وعبرة غيره أن ينفي الشيء مقيّداً والمراد نفيه مطلقاً مبالغة في النفي وتأكيده. له. ومنه ﴿وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ﴾<sup>(٨)</sup> فَإِنَّ الْإِلَهَ مَعَ اللَّهِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ غَيْرِ بُرْهَانٍ، ومنه ﴿وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾<sup>(٩)</sup> فَإِنَّ قَتْلَهُمْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِغَيْرِ حَقٍّ ومنه ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾<sup>(١٠)</sup> فَإِنَّهَا لَا عَمَدَ لَهَا أَصلاً.

التسمية بالحقيقة أو بالمجاز وقد سبق أيضاً في لفظ السُّنَّة ما يتعلّق بهذا.

النفي: Negation - Négation

بافتح وسكون الفاء عند أهل العربية من أقسام الخبر مقابل الإثبات والإيجاب، قيل بل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين الجحد أن النافي إن كان صادقاً سُمِّيَ كلامه نفياً ومنفياً أيضاً ولا يُسمَّى جحداً، وإن كان كاذباً سُمِّيَ جحداً ونفياً أيضاً. فكلّ جحد نفي وليس كلّ نفي جحداً، ذكره أبو جعفر النحاس<sup>(١)</sup> وابن السحري<sup>(٢)</sup>، وغيرهما. مثال النفي ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>، ومثال الجحد نفى فرعون وقومه آيات موسى ﴿وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. ثم إن النفي في الماضي إمّا أن يكون نفياً واحداً أو مستمراً أو نفياً فيه أحكام متعددة، وكذلك في المستقبل، فصار النفي أربعة أقسام واختاروا له أربع كلمات ما ولم ولن ولا. والمنفي عند المتكلمين هو المعلوم الغير الثابت وقد سبق مستوفى في لفظ المعلوم.

تنبيهات:

الأول: زعم بعضهم أن شرط صحة النفي

(١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس، توفي في مصر عام ٣٣٨هـ / ٩٥٠م، مفسر، أديب، عالم بالقرآن، له عدة كتب هامة.

الأعلام ٢٠٨/١، وفيات الأعيان ٢٩/١، النجوم الزاهرة ٣/٣٠٠، البداية والنهاية ٢٢٢/١١، إنباء الرواة ١٠١/١.  
(٢) هو أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب، أبو بكر البغدادي الشجري، وليس السحري كما ورد. ولد عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م وتوفي عام ٣٥٠هـ / ٩٦١م. قاض مفسر، عالم بالأحكام والقرآن والنحو والشعر والتاريخ والحديث من فقهاء الحنفية، له عدة مؤلفات.

معجم المفسرين ٥٦/١، تاريخ بغداد ٣٥٧/٤، الوافي ٢٩٨/٧، إنباء الرواة ٩٧، غاية النهاية ٩٨/١.

(٣) الاحزاب / ٤٠

(٤) النمل / ١٤

(٥) هود / ١٢٣

(٦) الأنبياء / ٨

(٧) البقرة / ٢٧٣

(٨) المؤمنون / ١١٧

(٩) البقرة / ٦١

(١٠) الرعد / ٢



الثالث: قد ينفي الشيء رأساً لعدم كمال وصفه أو انتفاء ثمرته كقوله تعالى في صفة أهل النار ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾<sup>(١)</sup> فنفي عنه الموت لأنه ليس بموت صريح ونفي عنه الحيوة لأنها ليست بحيوة طيبة ولا نافعة .

الرابع: المجاز يصحّ فيه بخلاف الحقيقة وأورد عليه: ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾<sup>(٢)</sup> فإنّ المنفي فيه هو الحقيقة. وأجيب بأنّ المراد بالرمي هنا المترتب عليه وهو وصوله إلى الكفار، فالوارد عليه النفي هنا مجاز لا حقيقة والتقدير وما رميت خلقاً إذ رميت كسباً أو ما رميت انتهاءً إذ رميت ابتداءً.

الخامس: نفي الاستطاعة الواردة في القرآن قد يراد به نفي القدرة والإمكان نحو ﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً﴾<sup>(٣)</sup>، وقد يراد به نفي الامتناع نحو ﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ﴾<sup>(٤)</sup> على القراءتين أي هل يفعل أو هل يجيبنا، فقد علموا أنّ الله قادر على الإنزال وأنّ عيسى قادر على السؤال، وقد يراد به الوقوع بمشقة وكلفة نحو ﴿إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾<sup>(٥)</sup>، هذا كلّ من الاتقان.

السادس: من قواعدهم أنّ النفي إذا دخل على كلام فيه قيد توجه إلى القيد خاصة وأفاد ثبوت أصل الفعل. قال أبو القاسم في حاشية المطول: التحقيق أنّ هذه القاعدة ليست كلّية بل أكثرية إذ يحتمل أن يقصد نفي الفعل والقيد جميعاً بمعنى انتفاء كلّ من الأمرين مثل ما جئت راكباً بمعنى لا مجيئ ولا ركوب، أو

بمعنى انتفاء القيد من غير اعتبار لنفي الفعل أو إثباته كما إذا قلت لم أضرب كلّ أحد بمعنى أنّ الضرب لم يقع على كلّ أحد من غير اعتبار لنفي الضرب وإثباته، وهذا مراد مَنْ قال إنّ رفع الإيجاب الكلّي أعمّ من السلب الكلّي والسلب عن البعض مع الإيجاب للبعض، وهذا كثير الوقوع في الكلام، أو انتفاء الفعل من غير اعتبار لنفي القيد أو إثباته كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَصْرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٦)</sup> هذا إذا اعتبر القيد أولاً ثم نفي. وإن اعتبر النفي أولاً ثم قيد رجع النفي إلى المقيد حتى إذا كان القيد هو العموم مثلاً أفاد نفي العموم على الأول وعموم النفي على الثاني والتحويل على القرائن انتهى. وفي بعض حواشي البيضاوي أنّ رجوع النفي إلى القيد إنّما يكون إذا كان القيد مما لا يلزم المقيد وإن كان مما يلزمه يرجع إلى المقيد.

النَّفِيسُ: Precious, noble - *Précieux, noble*

الكريم مقابل الخسيس وقد سبق.

النَّقاب: Veil, obstacle - *Voile, obstacle*

بالكسر وتخفيف القاف في اللغة هو غطاء الوجه. وهو عند الصوفية المانع الذي يحجز العاشق عن المعشوق تبعاً لإرادة المعشوق، لأنّ العاشق ما زال غير مستعدّ لتقبّل التجلّي. كذا في بعض الرسائل<sup>(٧)</sup>.

(١) طه / ٧٤

(٢) الأنفال / ١٧

(٣) يتر / ٥٠

(٤) المائدة / ١١٢

(٥) الكهف / ٧٢

(٦) آل عمران / ١٣٥

(٧) بالكسر وتخفيف القاف در لغت روي بند را گویند ونزد صوفیه مانعی باشد که عاشق را از معشوق باز دارد بحکم اراده معشوق که عاشق را هنوز استعداد تجلی دست نداده کذا فی بعض الرسائل.

النِّقَبَاء : Chosen, saints - *Elus, saints*

من أقسام الأولياء وقد مرَّ ذكرهم في لفظ الصوفي ناقلاً عن مرآة الأسرار.

النَّقْرَس : Gout, rheumatism - *Goutte, rhumatisme*

بالكسر وسكون القاف عند الأطباء وجعٌ يعرض في نواحي القَدَم ومفصل الكَعْب والأصبع لاسيما الإبهام كذا في شرح القانونجة وبحر الجواهر.

النَّقْص : Decrease, prosodic play - *Diminution, jeu prosodique*

بالتفتح وسكون القاف عند أهل العروض اجتماع العَضْب والكَفْ كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي.

النَّقْض : Refutation, contradiction, abolition - *Réfutation, contradiction, abolition*

بالتفتح وسكون القاف لغة الكسر، وعند أهل النظر يُطلق على معانٍ ثلاثة كما في الرشيدية. الأول نقض الطرد وهو أن يوجد الوصف الذي يدعى أنه عِلَّة مع عدم الحكم فيه، وحاصله انتفاء المدلول مع وجود الدليل، وذلك يكون بوجهين أحدهما أن يوجد الدليل في صورة ولم يوجد المدلول فيها، وثانيهما أن يوجد ولا يوجد مدلوله أصلاً، ويعبر عن المعنى الأول بتخلف المدلول عن الدليل وعن الثاني باستلزام المدلول المُحال على تقدير تحققه، وهذا هو المعنى من التعريف المشهور للنقض وهو تخلف الحكم عن الدليل، فإنَّ المراد بالتخلف الانتفاء وبالحكم المدلول ويُسمَّى نقضاً إجمالياً أيضاً، أعني أنه كما يُطلق لفظ مطلق النِّقْض على المعنى المذكور يُطلق النِّقْض المقيّد بقيد الإجمال عليه أيضاً بخلاف المنع فإنه لا

يُطلق عليه إلاً مقيّداً بالتفصيلي كما في الرشيدية، ويُسمَّى أهل الأصول المناقضة وبالتناقض أيضاً كذا في بعض شروح الحسامي. مثاله خروج النِّجاسة عِلَّة لانتقاض الوضوء فنقض بخروج القليل من النجاسة فإنه لا ينقض الوضوء، وجواب النقض بأربع طرق. الأول الدفع بالوصف وهو منع وجود العِلَّة في صورة النقض والثاني الدفع بمعنى الوصف وهو منع وجود المعنى الذي صارت العِلَّة عِلَّة لأجله. والثالث الدفع بالحكم وهو منع تخلف الحكم من العِلَّة في صورة النقض. والرابع الدفع بالغرَض وهو أن يقال الغرَض التسوية بين الأصل والفرع، فكما أن العِلَّة موجودة في الصورتين فكذا الحكم، وكما أن ظهور الحكم قد يتأخّر في الفرع فكذا في الأصل فالتسوية حاصلة بكلِّ حال. وإن شئت التوضيح فارجع إلى التوضيح.

إعلم أن مَنْ لم يجوز تخصيص العِلَّة أخذ تخلف الحكم أعم من أن يكون لمانع أو لغير مانع. وقال إن تيسّر الدفع بهذه الطرق فيها وإلاً فإن لم يوجد في صورة النقض مانع فقد بطلت العِلَّة، وإن وجد المانع فلا، فإن عدم المانع جزء للعِلَّة أو شرط لها فيكون انتفاء الحكم في صورة النقض مبنياً على انتفاء العِلَّة بانتفاء جزئها أو شرطها. ومَنْ جَوَّز تخصيص العِلَّة وقال العِلَّة توجب هذا لكن تخلف الحكم لمانع أخذ قيد لا لمانع وقال المناقضة هي تخلف الحكم عما ادعاه المعلِّل عِلَّة لا لمانع ليخرج تخصيص العِلَّة عن المناقضة بخلاف مَنْ لم يجوزه فإنه أي تخصيص العِلَّة عنده مناقضة، والثاني نقض المعرفات إمّا طرداً وإمّا عكساً. والثالث المناقضة وهي عندهم عبارة عن منع مقدّمة معيّنة من مقدّمات الدليل سواء كان المنع مع السند أو بدونه وتُسمَّى منعاً ونقضاً تفصيلياً أيضاً، قالوا إذا استدلّ المستدلّ على مطلوب بدليل فالخصم

وبمطلع الاعتدال أيضًا، ونقطة المغرب وتُسمَّى بمغرب الاعتدال ومغيب الاعتدال، ونقطة الاعتدال الخريفي وتُسمَّى بالاعتدال الخريفي ونقطة الانقلاب الصيفي والشتوي سبقت في بيان دائرة البروج ونقطة الشمال ونقطة الجنوب سبقتا في دائرة نصف النهار، ونقطة الطالع ونقطة الغارب قد سبقتا في لفظ السمت.

النقل : Transmission, transcription,  
translation - Transmission, transcription,  
traduction

بالفتح وسكون القاف عند أهل النظر هو الإتيان بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا أنه قول الغير، والآتي به يُسمَّى ناقلاً، وذلك القول يُسمَّى منقولاً، ولا يشترط عدم تغيير اللفظ بخلاف المحدثين فإنهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره إذ في تراكيبه أسرار ودقائق والإتيان بوجه لا يُظهر أنه قول الغير لا صريحًا ولا كناية ولا إشارة اقتباس، والمقتبس مدع في اصطلاحهم وتصحيحه هو بيان صدق ما نسب إلى المنقول عنه، هكذا يُستفاد من الشريفة وخلاصة الخلاصة. وعند أهل العربية قد يُستعمل بمعنى وضع اللفظ بإزاء معنى لمناسبته بمعنى وُضِعَ له ذلك اللفظ أولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة أو لا، وقد يخصص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الأول بلا قرينة. وهذا المعنى مختص بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الأول فإنه قدّر مشترك بين المنقول والمجاز، هكذا ذكر أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وأدخل المرتجل في المنقول وقد سبق. فعلى هذا النقل وُضِعَ لفظ لمعنى بعد وُضِعَ لمعنى آخر.

إن منع مقدمة معيّنة من مقدماته أو كلّ واحدة منها على التعيين فذلك يُسمَّى منعًا ومناقضة ونقضًا تفصيليًا ولا يحتاج في ذلك إلى شاهد، فإنّ المراد بالمنع منعها عن الثبوت بأن طلب دليلاً على ثبوتها، وذلك لا يقتضي شاهدًا، وإن منع مقدمة غير معيّنة بأن يقول ليس دليلك بجميع مقدماته صحيحًا ومعناه أنّ فيه خللاً فذلك يُسمَّى نقضًا إجماليًا، ولا بد هناك من شاهد لأنّه لو اعتبر مجرد دعوى صحة الدليل عليها يلزم انسداد باب المناظرة، وحصروا الشاهد في تخلف الحكم أو استلزامه المُحال، ولهذا وقع في الشريفة النقض الإجمالي بإبطال الدليل بعد تمامه متمسكًا بشاهد يدلّ على عدم استحقاقه الاستدلال به، وهو أي عدم استحقاقه استلزامه فسادًا ما، وإن لم يمنع شيئًا من المقدمات لا معيّنة ولا غير معيّنة بل أورد دليلاً مقابلًا لدليل المستدلّ دالاً على نقيض مدّعه فذلك الإراد المخصوص يُسمَّى معارضة، هكذا ذكر السند والمولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية، وهذا المعنى أخص من المعنى الأول لأنّه قسم منه، فإنّ النقض بالمعنى الأول يشمل التفصيلي والإجمالي، وعلم مما ذُكِرَ أنّ للنقض الإجمالي معنيين أحدهما أعم من الآخر.

النقطة : Point - Point

بالضم وسكون القاف عند المهندسين هي شيء ذو وضع يمكن أن يُشار إليه بالإشارة الحسية غير منقسم أصلاً لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً، لا بالفعل ولا بالتوهم، ولا يرد الجوهر الفرد لأنهم غير قائلين به. وأمّا مَنْ يقول به فيقول هو عرض ذو وضع الخ كذا في شرح أشكال التأسيس في المقدمة. ونقطة المحاذاة عند أهل الهيئة قد سبقت في لفظ معذل المسير. ونقطة المشرق عندهم وتُسمَّى بنقطة الاعتدال الربيعي وبالاعتدال الربيعي

نَقْل التَّوَر : Communication, junction

Communication, jonction

عند المنجمين نوع من الإتصال.

نَقْي الخَدَّ : Figure in geomancy - Figure  
en géomancieبالقاف اسم شكل مخصوص من أشكال  
الرمل وصورته هكذا بـ .التَّقْيُض : Contrary, opposite, antagonist  
- Contraire, opposé, antagoniste

قال العلماء التقيضان الأمران المتمانعان بالذات أي الأمران اللذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضي لذاته تحقق أحدهما في نفس الأمر انتفاء الآخر وبالعكس كالإيجاب والسلب فإنه إذا تحقق الإيجاب بين الشئيين انتفى السلب، وبالعكس. وعلى هذا لا يكون للتصور نقيض إذ لا يستلزم تحقق صورة انتفاء الأخرى، فإن صورتَي الإنسان واللائسان كلاتهما حاصلتان لا تدافع بينهما إلا إذا اعتبر نسبتهما إلى شيء فإنه تحصل قضيتان متنافيتان صدقًا إن لم يجعل راجعًا إلى النسبة بل اعتبر جزء منه، وإن جعل راجعًا إليها كانتا متنافيتين صدقًا وكذبًا، وكذا الحال في التصورات التقيدية والإنشائية لا تدافع بينهما إلا بملاحظة وقوع تلك النسبة وارتفاعها، أو بالاعتبارين المذكورين في المفردين. فإن قلت إن مفهوم نسبة الإنسان إلى زيد ومفهوم سلبها عنه كل منهما من قبيل التصور وبينهما تنافٍ صدقًا وكذبًا فيكون كل منهما نقيضًا للآخر. قلت إن كلاً منهما إن لوحظ من حيث إنه آلة ورابطة بين الطرفين فالتناقض بينهما عين التناقض في القضايا، وإن لوحظ من حيث إنه مفهوم من المفاهيم وحمل على زيد كقولك زيد منسوب إليه الإنسان وليس نسب إليه الإنسان فهو راجع إلى تناقض القضايا أيضًا لأن زيدًا منسوب إليه الإنسان،

معناه زيد إنسان لا فرق بينهما إلا أنه اعتبر نسبة الإنسان إليه ثانيًا وحمل عليه، وقس عليه السلب وهذا هو المتعارف وقول المنطقيين من إثبات التناقض للتصورات محمول على المجاز باعتبار أنه لو اعتبر النسبة بينها حصل التدافع بينها إما في الصدق فقط وإما في الصدق والكذب معًا، ولهذا عرّفوا التناقض باختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق أحدهما كذب الأخرى. وقيل التقيضان المتنافيان أي الأمران اللذان يكون كل منهما نافيًا للآخر لذاته سواء كان تمانع في التحقق والانتفاء كما في القضايا أو مجرد تباعد في المفهوم بأنه إذا قيس أحدهما إلى الآخر كان ذلك أشد بُعدًا مما سواه كما في التصورات، فعلى هذا يكون للتصور نقيض. ومن ههنا قيل نقيض كل شيء رفعه، والمراد بالرفع ما يُستفاد من كلمة لا وليس وغيرهما، لا المعنى المصدري كما لا يخفى، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم. وقال السيّد السّند في حاشية شرح المطالع في بحث النسب: إن المفهوم المفرد إذا اعتبر في نفسه لم يتصور له نقيض إلا بأن ينضم إليه كلمة النفي فيحصل مفهوم آخر في غاية التباعد ويُسمّى رفع المفهوم في نفسه، وإذا اعتبر صدق المفهوم على شيء فنقيض ذلك المفهوم بهذا الاعتبار سلبه أي سلب صدقه عليه، والأول نقيض بمعنى العدول والثاني بمعنى السلب انتهى. فعلم من هذا أن التقيض في التصور متحقق بقسميه أعني رفعه في نفسه ورفعه عن شيء بالاعتبارين. وأما في التصديقات فلا يتحقق إلا القسم الأول إذ لا يمكن اعتبار صدقها وحملها على شيء، وإن معنى قوله نقيض كل شيء رفعه سواء كان رفعه في نفسه أو رفعه عن شيء أنه إن اعتبر ذلك الشيء في نفسه كان نقيضه رفعه في نفسه، وإن اعتبر صدقه على شيء كان نقيضه رفعه عن ذلك

## النكاح المؤقت

النكاح: Marriage, contract of marriage  
- Mariage, contrat de mariage

بالكسر وتخفيف الكاف لغة حقيقة في العقد مجاز في الوطاء ، وقيل بعكسه ، وعليه مشايخنا ، وقيل مشترك بينهما اشتراكاً لفظياً. وأما في اصطلاح أهل الشرع فهو عقد وضع لملك المُنعة، والمراد وضع الشارع لا وضع المتعاقدين له، وإلا يردّ عليه أن العقود كالشراء مثلاً قد لا يكون إلا لَمُنعة وهذا المعنى هو المراد في عرفهم، لا أن الشارع نقله فإنه لم يثبت وإنما تكلم به الشارع على وفق اللغة. فلذا حيث ورد في الكتاب والسنة مجرداً عن القرائن نحمله على الوطاء كذا في فتح القدير. وفي البرجندي النكاح في اللغة الضمّ والجمع وفي الشرع إذا أطلق يُراد به الوطاء إذ في تلك الحالة الإنضمام والاجتماع، وقد يُراد به العقد أي مجموع الإيجاب والقبول والإرتباط الحاصل منهما كقوله تعالى ﴿فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ﴾<sup>(١)</sup> لأنّ الوطاء لا يتوقّف على إذن الأهل. وفي المغرب أصل النكاح الوطاء ثم قيل للتزوج نكاح مجازاً لأنه سبب للوطاء المُباح. وقيل النكاح عبارة عن الإرتباط المذكور والإيجاب والقبول شرط له. وأما على الأول أي على أن يراد به العقد فالإيجاب والقبول من الأركان انتهى.

النكاح المؤقت: - Temporary marriage  
Mariage temporaire

عندهم صورته هو صورة المُنعة إلا أنه لا يكون إلا بلفظ التزوج أو النكاح مع التوقيت، كأن يقول أتزوجك بكذا مدة كذا، وهذا أيضاً غير جائز. وعن أبي حنيفة رحمه الله تعالى إذا وقّت وقتاً لا يعيشان إليه كمائة سنة أو أكثر يكون صحيحاً كذا في جامع الرموز.

الشيء، فلا يرد ما قيل إن قوله رفعه عن شيء يقتضي أن يكون رفع الضاحك عن الإنسان مثلاً نقيض الضاحك وليس كذلك، بل هو نقيض لإثباته. قيل هذا لا يصدّق على نقيض السلب. وأجيب بأنه يجوز أن يكون إطلاق النقيض على الإيجاب باعتبار أنه لازم مساوٍ لنقيض السلب أعني سلب السلب، ويؤيده ما قالوا من أن نقيض الموجبة الكلية السالبة الجزئية مع أن نقيضها رفع الإيجاب الكلي، وما صرّحوا في القضايا الموجّهة من أن النقيض عندنا أعم من أن يكون رفعاً لذلك أو لازماً مساوياً وإن كان النقيض حقيقة هو رفع ذلك الشيء. والأوجه أن يقال رفع كل شيء نقيضه على ما ذكر السيّد السند في حاشية العضدي لأنه حينئذ يكون الحكم بالعام على الخاص فيجوز أن يكون النقيض غير الرفع وهو الإيجاب، هكذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الخيالي في بيان أسباب العلم في تعريف العلم. وفي حاشية القطبي قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية في بحث التسبب قالوا نقيض الشيء رفعه أي نقيض صدق الشيء رفع صدقه عنه، وكذا نقيض القضية المشتملة على ذلك الصدق قضية مشتملة على هذا الرفع والأول في التصورات والثاني في التصديقات، وعلى التقديرين يكون التناقض من الطرفين قطعاً ولا يمكن اجتماعهما ولا ارتفاعهما مطلقاً، وربما يُطلق النقيض على المركّب من مفهوم ونفي منضمّ إليه من غير اعتبار صدق فيه بالقياس إلى ذلك المفهوم، وعلى ذلك المفهوم بالقياس إلى ذلك المركّب كالإنسان واللاإنسان، وهذان المتناقضان لا يمكن اجتماعهما ولا ارتفاعهما من الموجودات لكن يمكن ارتفاعهما من المعدومات.

نكاح المتعة : Temporary pleasure  
marriage - Mariage de jouissance

عندهم أن يقول الرجل لامرأة متعيني بكذا دراهم مدة عشرة أيام أو أياماً أو بلا ذكر المدة، وهذا قد كان مباحاً مرتين أيام خبير وأيام فتح مكة، ثم صارت منسوخة بإجماع الصحابة وسنده حديث علي رضي الله عنه.

النكتة : Joke, anecdote, witticism -  
Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit

بالضم وسكون الكاف كما في الصراح هي الدقيقة وجمعها النكت، سُميت بذلك لتأثيرها في النفوس من نكت في الأرض إذا ضرب فأثر فيها بقصبر أو نحوه، أو لحصولها بحالة فكرية شبيهة بالنكت، أو مقارنة له غالباً، ويقال لها اللطيفة إذا كان تأثيرها في النفس حيث تورث نوعاً من الانبساط، كذا ذكر الجليلي في حاشية خطبة المطول.

النكرة : Indefinite noun - Indéterminé,  
mot indéfini

بالفتح وكسر الكاف ضد المعرفة كما أن التنكير ضد التعريف وقد سبق.

النملة : Pimple - Pustule

بالفتح وسكون الميم عند الأطباء بثور تحدث عن صفراء حريفة لطيفة فإن كانت الصفراء رديئة أوجبت النملة الساعية الأكاله وإلا أوجبت النملة الساعية فقط إن كانت الصفراء رقيقة، وإن كانت غليظة تحتبس فيما دون الجلد وأوجبت النملة الجاورسية وهي أقل التهاباً وأبطأ انحلالاً، كذا في المؤجز وبحر الجواهر.

النمو : Growth, increase - Croissance,  
accroissement

بتشديد الواو هو والذبول من أنواع الحركة الكمية، وفسر بازدياد حجم الأجزاء الأصلية

للجسم بما ينضم إليه ويدخله في جميع الأقطار على نسبة طبيعية والأقطار الجوانب أي الطول والعرض والعمق. فبقيد الازدياد خرج الذبول والهزال والتكاثف الحقيقي ورفع الورم والانتقاص الصناعي لأنها انتقاص حجم الأجزاء. وبقيد الأصلية خرج السمن لأنه زيادة في الأجزاء الزائدة. وبقيد بما ينضم إليه يخرج التخلخل الحقيقي. وبقيد على نسبة طبيعية خرج الورم والزيادة الصناعية لأنهما ليسا على نسبة يقتضيهما طبيعة محلها. وقيل السمن والورم خارجان بقيد في جميع الأقطار لأن المراد أن يزيد مجموعهم من حيث هو مجموع لا أن يزيد كل جزء من أجزائه. وقيل الألف واللام في الأجزاء الأصلية للاستغراق فيجب ازدياد كل أجزاء الجسم في جميع الأقطار فيخرج الورم، وفيه أنه يخرج حينئذ بعض الأجزاء الأصلية كما إذا خلع يد شخص فإنها لا تنمو وينمو باقي الأعضاء، قيل بدفعه عن جميع الأعضاء الأصلية في الجملة ولا يضر عدمه في بعض الأشخاص وفي بعض الأحوال. وقيل المراد ازدياد حجم الجسم دائماً في جميع الأقطار بمعنى أنه كلما وجد الازدياد يكون في جميع الأقطار، والظاهر أن السمن والورم ليسا كذلك. نعم يتوجه أن إخراج السمن بالأجزاء الأصلية أولى لسبقها. وقيل السمن والورم خارجان بقيد على نسبة طبيعية، وفيه أن السمن قد يكون على نسبة يقتضيهما طبيعة المحل ويمكن دفعه بأن المراد دائماً بنسبة طبيعية والسمن ليس كذلك، ويتوجه عليه ما قرر آنفاً من أن إخراج بقيد الأجزاء الأصلية أولى. ثم الأجزاء الأصلية هي ما يتولد في بعض الحيوانات من المني كالعظم والعصب والرباط. والزائدة هي المتولدة من الدم كالشحم واللحم والسمن. وقولهم في بعض الحيوانات لأن آدم وحواء وكذا قفنس وأمثال ذلك من الحيوانات ليس كذلك،

إلى الغروب. وعرفاً زمان هذا الضوء. وشرعاً من الصبح إلى المغرب كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم، ويجيء أيضاً في لفظ اليوم.

النَّهْيَة : - End, termination, outcome  
Fin, terme, aboutissement

بالكسر هي الرجوع إلى البداية كما قال الجنيد. قيل أراد الرجوع إلى الله لأنه تعالى مبدأ كل شيء. وقيل أي الرجوع إلى الصفاء الذي كان له في عالم الأرواح قبل التعلق بالقالب. وقيل معناه أن نهاية المريد وغايته أن يبلغ إلى حال بدايته حيث خلقه الله في بطن أمه وأنه كان في هذه الحالة في غاية الفقر والحاجة إلى الله والتوكل ولا حافظ له إلا هو. وقيل معناه السالك لما كان في الابتداء جاهلاً فصار عارفاً يصير متحيراً جاهلاً، وهو كالطفولية يكون جهلاً ثم علماً ثم جهلاً. قال الله تعالى ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعَمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً﴾<sup>(١)</sup> وقيل معناه أن المريد في البداية عبد والله تعالى ربه، يعني كما أن في البداية عبد كذلك في النهاية كذا في مجمع السلوك. والمهندسون يُسمُّون النهايات حدوداً وأطرافاً، وبهذا المعنى قالوا نهاية الخط المتناهي الوضع نقطة، ونهاية السطح المتناهي الوضع بالذات خط أو نقطة كما في ضابط قواعد الحساب، والتناهي في الوضع كون المقدار بحيث يُشار إلى طرفه إشارة حسيّة لأنه طرف ونهاية عارضة له، والتناهي في المقدار كون المقدار بحيث يمكن أن يفرض بقدر محدود، كذا ذكر مولانا عبد الحكيم في حاشية الخيالي.

النَّهْر : - River, stream - Fleuve, rivière

بالفتح وسكون الهاء وفتحها بمعنى جوي، الأنهار الجمع كما في الصراح في جامع الرموز

فالتعريف الجامع أن يقال إنَّ الأجزاء الأصلية هي ما يتولّد من المني أو مما هو بمنزلة المني كالبنر لبعض النباتات. قال الإمام الرازي قد يشبه النمو والذبول بالسمن والهزال. والفرق أنَّ الواقف في النمو قد يسمن كما أنَّ المتزايد في النمو قد يهزل. وتحقيقه أنَّ الزيادة إذا أحدثت المنافذ في الأجزاء الأصلية ودخلت فيها وتشبهت بطبيعتها واندفعت الأجزاء الأصلية إلى جميع الأقطار على نسبة واحدة مناسبة بطبيعة النوع فذلك هو النمو. وأمّا الشيخ إذا صار سمياً فإنَّ أجزائه الأصلية قد جفّت وَصَلَّتْ فلا يقوى الغذاء على تفريقها والنفوذ فيها، فلذلك لا يتحرّك أعضاؤه الأصلية إلى الزيادة فلا يكون نامياً، لكن لحمه يتحرّك إلى الزيادة فيكون ذلك نموّاً في اللحم إلا أنَّ اسم النمو مخصوص بحركة الأعضاء الأصلية. قال والمشهور أنَّ الثَّمَوَ والذَّبُولَ من الحركات الكمية وهو بعيد عندي، فإنَّ الأجزاء الأصلية والزائدة في المغنّدي باق، كلُّ واحد منها على مقداره الذي كان عليه. نعم ربّما يتحرّك كلُّ واحد منها في أبنه أو وضعه أو كيفه، لكن ذلك ليس حركة في الكم. وقد أجيب عنه بأنَّ الأجزاء الأصلية زاد مقدارها عند الثَّمَوِ على ما كانت عليه قبل ذلك ضرورة دخول الأجزاء الزائدة في منافذها وتشبيهها بنقض مقدارها عند الذبول عما كانت عليه قبله وإنكار هذا مكابرة. وقال السيّد السند إنَّ اتصال الزائدة بعد المداخلة بالأصلية على وجه يصير به المجموع متصلاً واحداً في نفسه، فالصواب ما قاله المجيب وإلا فالقول ما قاله الإمام، هذا كلّ خلاصة ما ذكره العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة.

النَّهَار : - Day, daytime - Jour, journée

بالفتح لغة ضوء واسع ممتد من الطلوع

نقص الثلثين من أجزاء الدائرة وما ذهب ثلثاه يُسَمَّى منهوكًا كذا في عنوان الشرف ورسالة قطب الدين السرخسي. وإن شئت قلت النَّهْكَ نقص الثلثين من أجزاء البحر أو نقص الثلثين من أجزاء البيت يقال رَجَزَ منهوك وبيت منهوك. وفي بعض الرسائل: المنهوك بيت بقي ثلثه كما أنَّ المشطور ما ذهب نصفه انتهى. وَيُؤَيِّدُهُ ما في عروض سيفي: المَنُهوك هو بيتٌ مرَّكَبٌ من رُكْنَيْنِ، والعرب يُعَدُّون مثل هذا بيتًا ومثاله: مَنْ يَشْتَرِي الباذنجان الذي وَرْثَهُ: مستفعلن مفعولات من البحر المنسرح<sup>(١)</sup>.

النَّهْيُ : Prohibition, interdiction,  
forbidding - *Prohibition, défense,*  
*interdiction*

بالفتح وسكون الهاء في عرف النحاة هي نفس صيغة لا تفعل في أي معنى استعمل كما يُسَمَّونَ أَفْعَلَ أَمْرًا. وعند الأصوليين وأهل المعاني هو كالأمر في الاستعلاء. وعَرَّفَهُ البعض بأنَّه طلب الكف عن الفعل استعلاءً. والبعض بأنَّه طلب الترك عن الفعل استعلاءً فَإِنَّهُمْ اختلفوا في أنَّ مقتضى النهي كَفَّ النفس عن الفعل أو ترك الفعل وهو نفس أن لا تفعل، والمذهبان متقاربان كما في المطول. وفي الأطول أنَّ الخلاف مبني على الاختلاف في كون عدم الفعل مقدورًا. ثم إعلم أنَّ للنهي حرقًا واحدًا وهو لا الجازمة، وله صيغة واحدة وهي لا تفعل ليس له صيغة أخرى، وقد سبق في لفظ الأمر ما يتعلَّق بهذا المقام.

النَّوْءُ : Setting of a star or a planet -  
*Etoile ou planète qui se couche*

بالفتح وسكون الواو وثوب الكوكب من منزل إلى آخر. ويقول بعضهم: خروجُ الزُّهْرة

في كتاب إحياء الموات في شرح قوله لا حريم للنهر، النهر المجرى الواسع للماء فإنه فوق الساقية وهي فوق الجدول كما في المغرب فهو مجرى كبير لا يحتاج إلى الكري في كل حين انتهى كلامه. وفي البرجندي في شرح هذا القول النهر في الأصل المجرى الواسع للماء والمُرَاد ههنا مطلق مجرى الماء إذا كان على وجه الأرض انتهى كلامه. وقوله إذا كان على وجه الأرض احتراز عن القناة فإنَّها مجرى الماء تحت الأرض. قال الفقهاء هو قسمان عام وخاص، فالنهر العام عند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله ما يجري فيه السفن، وقد أطلق في الأصل ذكر السفن وقيل أريد بها أصغر السفن فدلجة وفرات نهر عام، والخاص بخلافه. وعند أبي يوسف رحمه الله النهر الخاص ما يُسْقَى منه قراخان أو ثلاثة أو بستانان أو ثلاثة وما زاد على هذا فهو عام كما في الكافي. والقراح قطعة من الأرض لا مجرى لها. وذكر شيخ الإسلام أنَّ المشايخ اختلفوا فيه فقليل الخاص ما يتفوق ماؤه بين الشركاء ولا يبقى إذا انتهى إلى آخر الأراضي ولا يكون له منفذ إلى المفاوِز التي لجماعة المسلمين، والعام ما يتفرَّق ويبقى وله منفذ، وعامة المشايخ على أنَّه ما كان شركاؤه لا يحصون والخاص ما كان شركاؤه جمعًا يُحصى، واختلفوا فيما لا يُحصى فقليل ما يُحصى هو أربعون، وقيل مائة، وقيل خمسمائة. وقال بعض مشايخنا إنَّ الأصحَّ أنَّه مفوَّض إلى مجتهد في زمانه. وههنا أقوال آخر يُطلب من شروح مختصر الوقاية في كتاب الشفعة.

النَّهْكَ : Great decrease in prosody -  
*Diminution considérable en prosodie*

بالفتح وسكون الهاء عند أهل العروض

(١) ويؤيده ما في عروض سيفي منهوك بيتي است كه مركب از دو ركن باشد وعرب اين جنين را بيت شمرند مثاله. من يشتري الباذنجان. كه بر وزن مستفعلن مفعولات است از بحر منسرح.



بالضم وسكون الواو لغة اسم للكيفية العارضة من الشمس والقمر والنار على ظواهر الأجسام الكثيفة كالأرض، ومن خاصيته أن يصير المراتب بسببه متجلية منكشفة. ولهذا قيل في تعريفه هو الظاهر بنفسه المظهر لغيره كذا في كشف اليزدوي، فعلى هذا هو يرادف الضوء. وقد يقال النور يختص بالمنير بالواسطة كالقمر والضوء بالمضيئ بالذات وقد سبق. وقال الصوفية النور عبارة عن الوجود الحق باعتبار ظهوره في نفسه وإظهاره لغيره في العلم والعين وتسمى شمسا أيضا كذا في شرح الفصوص في الفصل اليوسفية. ويورد في مجمع السلوك: أعلم أن لنور الأحيد الحقيقي ذات ووجه ونفس. فنظرا للوجود هذا نور آخر. ونظرا لهذا النور فهو يعم كل الموجودات الأخرى. ونظرا لمجموع كلا المرتبتين الآخرين. ولما كان لكل هؤلاء الثلاثة نظر. فمتى عرفتها أدركت، والوجود الذاتي نور. وهذا النور يعم كل الموجودات. مرتبة وجه هذا النور. ومجموع وجود كلا مرتبتي النفس هذا النور. وصفات هذا النور كائنة في مرتبة الذات. وأسماء هذا النور في مرتبة الوجه. وأفعال هذا النور في مرتبة النفس. يا عزيزي: هذا النور عام لكل الموجودات. وبقاء الموجودات من هذا النور. فلا توجد ذرة من ذرات الكائنات إلا ونور الله هو محيط بها. ويقال لهذا العموم والإحاطة وجه هذا النور إذا: حيثما تولون وجوهكم فتم وجهه الله. وكل من وصل لهذا النور الحقيقي تحققت جميع أموره. ولا يعرف هذا العالم بعلم الظاهر، بل يعرفه العارف الكامل. وكل من

بعد الغروب نحو المغرب. والمنجمون العرب ما قالوا بأن النوء هو السقوط في غير هذا المحل. ويقولون: فطرنا بطلوع الكوكب<sup>(۱)</sup>. وتقول مطرنا بنوء كذا والجمع أنواء. قيل هو مصدر بمعنى السقوط. وقال الكثرون إنه اسم غير مشتق كذا في بعض كتب اللغة. وفي الصراح النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب وقت الفجر وطلوع رقيه من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوما. والعرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها انتهى. وفي شرح العشرين بابا: طلوع المنزل الذي يكون في موسم المطر يقال له: النوء. وقد سبق في لفظ المطالع<sup>(۲)</sup>.

النوال: - Gift, present, favour, grace

Don, faveur, grâce

بالفتح هو: الإنعام والصواب والنائل مثله. والنواله في اصطلاح الصوفية شيء يكرم به الحق أهل القرب من خلج الرضا. وحينئذ تطلق النواله على كل خلعة يلبسونه إياها. كذا في لطائف اللغات<sup>(۳)</sup>.

التوبة: - Bout of fever, attack, crisis

Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise

بالفتح عند الأطباء هي زمان أخذ الحمى وقد سبق في لفظ الدور.

النور: - Light, illumination,

manifestation - Lumière, lueur,

manifestation

(۱) جهیدن ستاره از منزلی بمنزلی دیگر وبعضی گویند بیرون آمدن زهره بعد از غروب سوي مغرب ومنجمان عرب نوء بمعنی سقوط بغیر این محل نراندند اند وگویند باریدن نار از بطلوع ستاره است.

(۲) وفي شرح بیست باب طلوع منزل که در موسم مطر بود ان را نوء گویند وقد سبق في لفظ المطالع.

(۳) بفتح بخشش وصواب ونائل مثله ونواله در اصطلاح صوفیه چیزیست که میرساند حق اهل قرب را از خلعتهای رضا وگاه اطلاق کرده میشود نواله را برهر خلعتی که میپوشند او را کذا في لطائف اللغات.

وهو ما لا يقوم بذاتها بل تفتقر إلى محل يقوم به، سواء كان محله الأجسام النيرة كالشمس والقمر أو المجردة، وإلى ما ليس هيئة لغيره بل هو قائم بذاته ويُسمى بالنور المجرد والنور المحض، وهو إمّا فقير ومحتاج كالعقول والنفوس وإمّا غني مطلق لا افتقار فيه بوجه من الوجوه، إذ ليس وراءه نور وهو الحق سبحانه ويُسمى نور الأنوار لأن جميع الأنوار منه، والنور المحيط لإحاطته جميعها وكمال إشراقه ونفوذه فيها للطفه، والنور القيوم لقيام الجميع به، والنور المقدّس أي المنزه عن جميع صفات النقص حتى الإمكان، والنور الأعظم الأعلى إذ لا أعظم ولا أعلى منه، ونور النهار لأنه يستر جميع الأنوار كالشمس يستر جميع الكواكب، والنور الإسفهيدي هو مدبر الفلك وهو نفسه الناطقة سُمي به لأن الإسفهيدي باللسان الفهلوي زعيم الجيش ورأسه والنفس الناطقة رئيس البدن وما فيه من القوى. ثم ما ليس بنور في حقيقة نفسه أعني الظلمة ينقسم إلى مستغن عن المحل وهو الجوهر الفاسق أي الجوهر الجسماني المظلم في ذاته فإنه من حيث الجسمية مظلم لا نور فيه إذ نوريته ليست من ذاته بل من غيره كهيئة نورية حاصلة فيه من الغير، وإلى ما هو هيئة لغيره وهو ما لا يستغني عن المحل وهو الهيئة الظلمانية وهو المقولات التسع العرضية سوى النور العارض، هذا كله خلاصة ما في شرح إشراق الحكمة.

وصل لوجه الله فإنه يعبد الله؛ ولكنه مشرك. (وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون). وكل من وصل إلى ذات الله فإنه يعبد الله، وهو مؤحد<sup>(۱)</sup>. انتهى وقال الحكماء الإشراقيون لا شيء أغنى عن التعريف من النور فإن النور هو الظهور أو زيادته، والظهور إمّا ذوات جوهرية قائمة بنفسها كالعقول والنفوس أو هيآت نورانية قائمة بالغير روحانيًا كان أو جسمانيًا، ولأن الوجود بالنسبة إلى العدم كالظهور بالنسبة إلى الخفاء والنور إلى الظلمة فيكون الموجودات من جهة خروجها من العدم إلى الوجود كالخارج من الخفاء بالنسبة إلى الظهور ومن الظلمة إلى النور فيكون الوجود كله نورًا بهذا الاعتبار. ثم النور هو الضوء بالحقيقة وإن كان يُطلق مجازًا على الواضح عند العقل باعتبار أن الواضح ظاهر عند العقل فيكون نورًا فالشيء ينقسم إلى نور وضوء في حقيقة نفسه أي في ذاته، وإلى ما ليس بنور وضوء في حقيقة نفسه وهو الظلمة، فإن الظلمة هي عدم النور على ما هو رأي الأقدمين من الحكماء، فالهواء عندهم مظلم. وقال المشاؤون إن الظلمة عدم النور فيما من شأنه أن يستر فلا يكون الهواء مظلمًا عندهم لامتناع النور عليه لشفيفه، والأول هو الحق فإن من فتح العين في الليلة الظلمانية ولم ير شيئًا سُمي ما عنده مظلمًا جدارًا كان أو هواءً أو غيرهما. والنور ينقسم إلى ما هو هيئة لغيره ويُسمى بالنور العارض والنور العرضي، والهيئة

(۱) ودر مجمع السلوك می ارد بدانکه نور احد حقیقی ذات ووجه و نفس دارد نظر بهستی این نور دیگر و نظر بدین نور که عام است تمام موجودات را دیگر و نظر بمجموع هر دو مرتبه دیگر چون این هر سه نظر را دانستی دریافتی هستی ذات نور است و عموم این نور تمام موجودات را مرتبه وجه این نور است و مجموع هستی هر دو مرتبه نفس این نور است و صفات این نور در مرتبه ذات اند و اسامی این نور در مرتبه وجه اند و افعال این نور در مرتبه نفس اند ای عزیز این نور عام است تمام موجودات را و بقای موجودات ازین نور است هیچ ذره از ذرات موجودات نیست که نور خدای بآن محیط نیست این عموم و احاطه را وجه این نور گویند پس بهرکه روی آوردی بوجه این نور روی آوردی فاینما تولوا فثم وجه الله هرکه بدین نور حقیقی رسید جمیع کارهای او بانجام رسید و اینرا صاحب علم ظاهری نداند عارف کامل باید که بداند هرکه بوجه خدای رسید خدایا میبایست اما مشرک است و ما یؤمن اکثرهم بالله الا وهم مشرکون و هرکه بذات خدای رسید خدای را میبایست اما مؤحد است انتهى.

النوروز : Spring day - Fête de printemps

عبد الربيع . وعند الصوفية يَفْتُون به : عالم التَّفَرُّقَةِ<sup>(١)</sup>.

النَّوع : Species, class, variety - Genre, espèce, variété

غيره الجنس يخرج الكليات الغير المندرجة تحت جنس مطلقاً كالماهيات البسيطة التي لا يُحمل عليها جنس أصلاً، أو تحت جنس لتلك الكليات كما هو الظاهر. فعلى الأول كان قولنا في جواب ما هو مُخرِجاً لفصول الأنواع وخواصها، إذ الجنس يقال عليها لكن لا في جواب ما هو، وعلى الثاني لم يكن مخرِجاً لشيء، لأن تلك الأمور مُخرِجة بالقيّد السابق لكونها بسائط أو مركّبة من أجزاء متساوية فلا جنس لها يقال عليها. وأمّا قيد الأولي فيزعم الإمام للاحتراز عن النوع مقيساً إلى الجنس البعيد فإنّه ليس نوعاً له بل للقريب. وردّ عليه صاحب الكشف بأنّ هذا مخالفٌ لكلام القوم حيث حكموا بأنّ نوع الأنواع نوع لجميع ما فوقه من الأجناس، بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً عن الصنف وهو النوع المقيّد بقيود مخصصة كلية كالرومي والزنجي إذ لا يحمل عليه جنس من الأجناس بالذات بل هو بواسطة حمل النوع عليه بخلاف المقيس إلى الجنس البعيد فإنّه يحمل عليه بعض الأجناس أعني القريب بالذات. وحاصله أنّه يجب الاحتراز عن الصنف بهذا القيد ولا يجوز الاحتراز به عن النوع المذكور، وردّ هذا يلزم أحد الأمرين: إمّا ترك الاحتراز عن الصنف فيبطل حكمه الأول وإمّا وجوب الاحتراز به عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد فيبطل حكمه الثاني، فأحد حكميه باطل قطعاً لأنّه إن اعتبر في النوع أن يكون الجنس مقولاً عليه بلا واسطة فالأمر الثاني لازم ضرورة خروج النوع بالقياس إلى الجنس البعيد عنه، فإنّ قول الجنس البعيد عليه بواسطة قول الجنس القريب، وإن لم يعتبر ذلك لم يخرج الصنف عن الحدّ فيلزم الأمر الأول، فالصواب أن يقال في التعريف إن النوع الإضافي أخصّ

بافتح وسكون الواو وهو عند الأصوليين كلّي مقول على كثيرين متفقين بالأغراض دون الحقائق كرجل كذا في نور الأنوار شرح المنار، وقد سبق في لفظ الجنس. وعند المنطقيين يُطلق بالاشتراك على معانٍ: الأول الجهة والقضية التي تشتمل على النوع تُسمّى منوعة وموجهة ورباعية. الثاني الكلّي المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو ويُسمّى نوعاً حقيقياً كالإنسان فإنّه مقول على زيد وعمر وبكر وغيرها في جواب ما هو، وهذه ليست مختلفة بالحقائق بل بالعدد، ولفظ الكلّي مستدرك وحشو للاستغناء عنه بذكر المقول على كثيرين. والمراد بالمقول على كثيرين أعم من المقول على كثيرين في الخارج أو في الذهن إذ لو خصّ بالأول لخرج عن التعريف الأنواع المنحصرة في شخص واحد كالشمس والمعدومة كالعنقاء ويعمّ الفعل والقوة أيضاً. وقولنا بالعدد فقط يُخرج الجنس والعرض العام وفصول الأجناس وخواصها. وقولنا في جواب ما هو يخرج الفصول والخواص السافلة. الثالث الكلّي الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو قولاً أولياً ويُسمّى نوعاً إضافياً. فالكلّي يجب أن يحافظ عليه إلتلاً يخلو الحدّ عن الجنس وإخراج الشخص. قيل هذا إنّما يصحّ إذا لم يعتبر قيد الأولية، فإذا سُئِل عن زيد وفرس معين بما هما أجيب بالحيوان إلّا أنّه ليس مقولاً عليهما قولاً أولياً، فلا حاجة في إخراجهم إلى قيد الكلّي. وقولنا يقال عليه وعلى

(١) نوروز نزد صوفیه عالم تفرقه را گویند.

والجوهر جنس له، إلا أنَّ السافل ههنا يستمى نوع الأنواع، وفي مراتب الأجناس يستمى العالي بجنس الأجناس لأنَّ نوعية النوع بالقياس إلى ما فوقه وجنسية الجنس بالقياس إلى ما تحته. ومراتب الإضافي بالقياس إلى الحقيقي اثنتان لأنَّه يمتنع أن يكون فوقه نوع حقيقي، فإن كان تحته نوع حقيقي فهو العالي وإلا فهو المفرد، وأمَّا الحقيقي بالإضافة إلى مثله فليس له من المراتب إلا مرتبة الأفراد إذ لو كان فوقه أو تحته نوع يلزم كون الحقيقي فوق نوع وهو محال. وأمَّا الحقيقي بالنسبة إلى الإضافي فله مرتبتان إمَّا مفرد أو سافل لا يمتنع أن يكون تحته نوع، فإن كان نوع فوقه فهو سافل وإلا فمفرد. اعلم أنَّ الجنس العالي يباين جميع مراتب النوع، والنوع السافل يباين جميع مراتب الجنس، وبين كل واحد من الباقيين من الجنس وبين كل واحد من الباقيين من النوع عموم من وجه، وتوضيح المباحث مع التحقيق يُطلب من شرح المطالع وحاشيته للسيد السند.

#### النوم: Sleep - Sommeil

بالفتح وسكون الواو خواب وهو حالة عارضة للحيوان فيعجز عن الإحساسات والحركات الغير الضرورية والغير الإرادية بسبب تصاعد أبخرة لطيفة سريعة التحلل إلى الدماغ مغلظة للروح النفساني مانعة عن نفوذه في الأعصاب. فقلوه عن الإحساسات أي الحواس الظاهرة إذ الحواس الباطنة لا تسكن في النوم خلافاً للبعض فإنه زعم أنَّ الحواس الباطنة أيضاً تتعطل عند النوم، غير أنَّ النفس قد يتصل عند خفة الشواغل في البداة بعالم المثال فيفيض عليها منه ما يفيض ويخبر به محاكياً له بالأمور الخيالية. وقوله والحركات الغير الضرورية إلى آخره للاحتراز عن الحركات الطبيعية كالتنفس ونحوها فإنه لا يعجز عنها، ولذا عرّف أيضاً بترك النفس استعمال الحواس تركاً طبعياً.

كَلَيْين مقولين في جواب ما هو، ويزداد حسناً لو قيل الكلّي الأخص من الكلّيين المقولين في جواب ما هو؛ وإنما كان حسناً لاشتماله جميع أفراد المحدود مع إخراج الصنف إذ لا يقال في جواب ما هو، والمراد كونهما مقولين في ذلك الجواب على شيء واحد فلا يرد ما قيل من أنَّ أخصّ الكلّيين المقولين في جواب ما هو قد لا يكون نوعاً لأعمّهما كالضاحك والماشي فإنَّهما يقالان في الجواب على هذا الضاحك والماشي وذلك الضاحك والماشي، وليس الضاحك نوعاً للماشي، ووجه ازدياد الحُسن في الثاني منهما التصريح بما هو المراد، فإنَّ العبارة الأولى تحتمل أن يفهم منها بالنسبة إلى ذينك الكلّيين حتى يكون أخصّ من كلّ واحد منهما، وأن يفهم أنَّهما مختلفان عموماً وخصوصاً وأخصهما النوع الإضافي، وهو المراد والعبارة الثانية صريحة فيه.

#### فائدة:

النسبة بين النوعين العموم والخصوص من وجه فإنَّهما يتصادقان معاً في النوع السافل ويصدق النوع الحقيقي فقط في البسائط والإضافي فقط في الأجناس المتوسطة، ومنهم من ذهب إلى أنَّ الإضافي أعمّ مطلقاً من الحقيقي محتجاً بأنَّ كلّ حقيقي فهو مندرج تحت مقولة من المقولات العشرة لانهصار الممكنات فيها، وهي أجناس، فكلّ حقيقي إضافي.

#### فائدة:

كلّ من الحقيقي والإضافي له مراتب أو مرتبة، أمَّا النوع الإضافي بالنسبة إلى مثله فمراتبه أربعة على قياس مراتب الجنس، لأنه إمَّا أن يكون أعمّ الأنواع وهو النوع العالي كالجسم، أو أخصها وهو السافل كالإنسان، أو أعمّ من بعض وأخصّ من بعض وهو المتوسط كالجسم النامي والحيوان، أو مابيناً للكلّ وهو النوع المفرد كالعقل إن قلنا إنه ليس بجنس

التَّوْمُ الْمُتَمَلِّلُ : Light sleep, nap, doze, slumber - *Sommeil léger, somme*

هو أن يكون بين النوم واليقظة هكذا في التلويح وغيره.

النِّيَّةُ : Intention, purpose - *Intention, dessein*

بالكسر وتشديد الباء لغة عبارة عن انبعاث القلب نحو ما يراه موافقاً لغرضه من جلب نفع أو دفع ضرر حالاً أو مآلاً، والشرع خصصها بالإرادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله أو امتثالاً لحكمه. فمن فعل نائماً أو غافلاً ففعله معطل مهمل يماثل أفعال الجماد. ومن أتى طاعة رياء أو طمعاً في عطاء دنيوي أو توقّعاً لثناء عاجل أو تخلّصاً عن تعنيف الناس فهو مزور، كذا قال البيضاوي. وقيل النِّيَّةُ لغة العزم وشرعاً القصد إلى الفعل لله تعالى. وقيل النِّيَّةُ عزم القلب إلى الشيء فهما أي النية والعزم متحدان معنى. فالنية عبارة عن توجّه تام قلبي بحيث يستقر القلب على أمر. وقيل النِّيَّةُ عبارة عن استقرار القلب على أمر مطلوب وتوجّه تام وميل كمال بطريق القصد إلى أمر مطلوب، فهذا احتراز عن التوجّه الذي صدر عن رجل

مثلاً أن يتنقل من مكان إلى مكان فإن هذا الانتقال لا يُسمَّى نِيَّةً بل توجُّهاً وميلاً، وكذا الأكل والشرب بطريق العادة. وقيل يفسخ النية كقول علي: كرم الله وجهه: عرفتُ الله بفسخ العزائم. وقيل النِّيَّةُ شُرِعت تمييزاً للعبادة عن العادة، هكذا يستفاد من العيني والكرماني والعارفية. وفي الصّحائف: يقول في الصحيفة الثالثة: النِّيَّةُ هي الإرادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة. وهي على ثلاث مراتب:

الأولى: الصافية وهي التي باعثها فقط لقاء الله.

الثانية: الكدرة وهي التي باعثها الرياء وطلب الجاه والدنيا.

والثالثة: الممتزجة وهي مراتب مختلفة. (ولكل درجات مما عملوا)<sup>(١)</sup>.

نيسان : The month of April - *Le mois d'Avril*

إِسْمُ شَهْرِ فِي التَّقْوِيمِ الرُّومِيِّ<sup>(٢)</sup>.

نيسن : April - *Avril*

إِسْمُ شَهْرِ فِي التَّقْوِيمِ الْيَهُودِيِّ<sup>(٣)</sup>.

(١) ودر صحائف در صحيفه سوم ميگويد نية هي الارادة الباعثة للقدرة المنتهضة عن المعرفة او راسه مرتبة است اول صافي انكه باعث وي جز لقاء خدا نبود دوم كدر كه باعث او مراني است يعني رياء بران مي ارد وطلب جاء ودينا مي ارد سوم ممتزج وان را مراتب بسيار است ولكل درجات مما عملوا.

(٢) نيسان نام ماهي است در تاريخ روم.

(٣) نيسن نام ماهي است در تاريخ يهود.

## حرف الهاء (هـ)

الهبة: Donation, gift - Don, legs

بالكسر في اللغة إعطاء الشيء بغير عَوْض عَيْنًا كَانَ أَوْ لَا، أَي مَالًا كَانَ أَوْ غَيْرِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَهَبْ لِمَن يَشَاءُ إِنَآثًا وَيَهَبْ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَوْرَ﴾<sup>(٢)</sup>. وعند الفقهاء تملك عين بلا عَوْض أي بلا شرط عَوْض لَا أَنَّ عَدَمَ الْعَوْضِ شَرْطٌ فِيهِ حَتَّى يَنْتَقِضَ بِالْهَبَةِ بِشَرْطِ الْعَوْضِ فَتَدْبَرُ، وَيَشْتَمِلُ بِهَذَا الْهَدِيَّةِ الْمُرَادُ بِهَا إِكْرَامُ الْمُهْدَى وَالصَّدَقَةِ الْمُرَادُ بِهِ وَجْهُ اللَّهِ. وَقِيلَ الصَّدَقَةُ لَيْسَتْ بِهَبَةٍ إِذْ لَا يَصَحُّ الرَّجُوعُ فِيهَا بِخِلَافِ الْهَبَةِ. وَفِي لَفْظِ التَّمْلِكِ إِشَارَةٌ بِأَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا مِنَ الْحُرِّ الْمَكْلُوفِ الْمَالِكِ لِلْمُوهُوبِ، فَلَا يَقَعُ مِنَ الْقَبْضِ وَنَحْوِهِ وَلَا مِنَ الْمَجْنُونِ وَالصَّغِيرِ وَغَيْرِ الْمَالِكِ. وَالتَّبَادُّرُ التَّمْلِكِ وَلَوْ هَزَلًا حَالًا فَلَا يَتَنَاولُ الْوَصِيَّةُ كَمَا ظُنَّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ أَنَّهَا هِبَةٌ مَعْلُوقَةٌ بِالْمَوْتِ. وَبَقِيدُ الْعَيْنِ خَرَجَ الْإِجَارَةِ وَالْعَارِيَةِ وَالْمَهَايَاةِ. وَبَقِيدُ بِلَا عَوْضٍ خَرَجَ الْبَيْعِ، هَكَذَا يَسْتَفَادُ مِنَ الدَّرَرِ وَجَامِعُ الرَّمُوزِ وَالْبَرْجَنْدِيِّ.

الهُبُوطُ: Descent, decline, fall -  
Descente, déclination, chute

بالباء الموحدة عند المنجمين وأهل الهيئة

الهاضم: Digestive - Digestif

هو عند الأطباء دواء يفيد الغذاء سرعة إنضاج عند فعل الحرارة الغريزية فيه كما في الموجز.

الهاضمة: Digestive apparatus - Appareil  
digestif

قد عرفتها قبيل هذا.

الهاوي: The lettre «a» - La lettre «a»

هو حرف الألف وقد مرّ.

الهباء: Dust, ray, external aspect.  
matter - Poussière, rayons solaires,  
aspect extérieur, matière

بفتح الهاء والباء الموحدة ومد الألف الغبار وشعاع الشمس النافذ من الثقب في النافذة. وفي اصطلاح المتصوفة: هو مادة تظهر بها صور أجسام العالم. وقالوا لها أيضًا المعنقاء. والحكماء قالوا عنها: إِنَّهَا الْهَيُولَى. وقال عنها سيدنا علي رضي الله عنه: الْهَبَاءُ. كَذَا فِي كَشْفِ اللُّغَاتِ. وَتِلْكَ الْمَادَّةُ مِنْ عَرَقِ النُّورِ الْمُحَمَّدِيِّ الْمَخْلُوقَةِ مِنْهَا جَمِيعُ الْمَوْجُودَاتِ الْعُلُويَّةِ وَالسُّفْلِيَّةِ. كَذَا فِي لَطَائِفِ اللُّغَاتِ<sup>(١)</sup>.

(١) گرد و غبار و شعاع افتاب که از روزن پدید آید و در اصطلاح متصوفة ماده ایست که صور اجسام عالم درو پیدا میگردد و او را عنقا نیز گفته اند و حکما او را هیولی خوانند و حضرت علی رضي الله عنه هباء فرموده کذا في كشف اللغات وان ماده از عرق نور محمد يست صلی الله علیه وآله وسلم که آفریده شده است جميع موجودات علوي وسفلي ازو کذا في لطائف اللغات.

الهداية : Way of salvation, straight way, conversion - *Chemin du salut, voie droite, conversion*

بالكسر هي عند الأشاعرة الدلالة على طريق يُوصل إلى المطلوب ويُقَضَّ بقوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(١)</sup> إذ الدلالة بهذا المعنى عام لجميع المؤمنين والكافرين، لأنَّه عليه الصلوة والسلام بيّن طريق الإسلام لجميعهم، فلا يصحّ نفيها عنه عليه الصلوة والسلام. وأجيب بأنَّ الهداية منها ما لا تنفي عن أحدٍ بوجوهٍ ومنها ما تنفي عن بعض دون بعض، ومن هذا الوجه قوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي﴾ فإنَّه عنى نفي الهداية التي هي التوفيق وإدخال الجنة لا نفي الهداية التي هي الدعاء إلى الإسلام، ويُؤيِّده ما قال المحقق البيضاوي في تفسيره هداية الله تعالى تتنوع أنواعاً لا يحصِّيها عدد لكنّها تنحصر في أجناس مترتبة. الأولى إفاضة القوى التي بها يتمكّن المرء من الإهداء إلى مصالحه كالقوة العقلية والحواس الظاهرة والباطنة. والثاني نصب الدلائل الفارقة بين الحقِّ والباطل والصالح والفساد، وإليه أشار تعالى بقوله ﴿وَهْدَيْنَاهُمُ النَّجْدَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقال ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾<sup>(٣)</sup>. والثالث الهداية بإرسال الرُّسل وإنزال الكتب وإياها عنى بقوله تعالى ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾<sup>(٤)</sup> وقوله ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمُ﴾<sup>(٥)</sup>

مقابل للصعود وقد سبق معانيه. وأيضاً مقابل للشرف وقد سبق.

التهتك : Tearing, rending, laceration - *Dechirure, déchirement, laceration*

بافتح وسكون المثناة الفوقانية في اللغة برده دریدن - تمزيق الستارة - كما في الصراح. وفي الطب هو تفرُّق اتصال يكون في طرف العُضلة كذا في بحر الجواهر.

التهتم : Cutting a letter or more in prosody - *Imputation en prosodie*

بافتح وسكون المثناة الفوقانية هو عند أهل العروض اجتماع الحذف والقصر. فإذا حذفنا من مفاعيلن «لن» ثم بقصر الباء وسكون العين يبقى: مفاع، فيوضع مكانها: فمُول. لأنَّ مفاع غيرُ مستعملة. ويُسمَّى الرُّكن الذي وقع فيه الهمُّ أهتم. كذا في عروض سيفي<sup>(١)</sup>.

هنور نام ماهي است در تاریخ قبط محدث.  
moon - *Habou nom mahi est*

اسم شهر في تقويم القبط المحدث<sup>(٢)</sup>.

التهجر والتهجران : Abandonment, leaving, separation - *Abandon, aclaissement, separation*

هو عند الصوفية الإلتفات لغير الحقِّ سواء في الظاهر أو الباطن، كذا في كشف اللغات<sup>(٣)</sup>.

(١) پس در مفاعیلن چون بحذف لن بیفتد وبقصر یا وعین ساکن شود مفاع بمائد فعول بجای آن نهند چه مفاع مستعمل نیست وآن رکن که درو هتم واقع شود انرا اهتم خوانند کذا فی عروض سیفی.

(٢) هنور نام ماهی است در تاریخ قبط محدث.

(٣) نزد صوفیه التفات کردن بغیرحق را گویند چه در ظاهر وچه در باطن کذا فی كشف اللغات.

(٤) القصص / ٥٦

(٥) البلد / ١٠

(٦) فصلت / ١٧

(٧) الانبیاء / ٧٣

(٨) الاسراء / ٩

إلا إلى الله تعالى، وقد تعدّى بالحرف أي إلى أو للام لفظاً كما في قوله تعالى ﴿وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم﴾<sup>(١)</sup> وقوله تعالى ﴿إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم﴾، أو تقديرًا كما في قوله تعالى ﴿وأمّا نُمود فهديناهم﴾ أي هديناهم للحقّ أو إلى الحقّ، ومعناها حينئذٍ الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب فتسند تارة إلى النبي وتارة إلى القرآن. ولا بُدّ من بيان الفرق بين التفسيرين فنقول: قال في بعض حواشي شرح المطالع: وذهب جميع الناظرين في التعريفين إلى الفرق بينهما باعتبار الوصول إلى المطلوب في الثاني دون الأول بأن يكون معنى التعريف الثاني هو الدلالة على طريق والتعريف له على وجه يُفْضِي ذلك إلى المطلوب. ومعنى التعريف الأول هو تعريف الطريق الذي يوصل ذلك الطريق إلى المطلوب لا أنّ الدلالة عليه تُفْضِي إلى المطلوب. واعتراض بأنّه إن أريد بالإيصال المذكور في التعريفين الإيصال بالفعل أو بالقوة فيهما فلا فرق وكونه في أحدهما صفة للطريق وفي الآخر للدلالة لا يوجب ذلك، وإن أريد به في أحدهما الإيصال بالقوة وفي الآخر بالفعل فتحكم. وأجيب بأنّ المراد في كليهما الإيصال بالفعل وكون الإيصال في أحدهما صفة للطريق وفي الآخر للدلالة دالّ على الفرق، لأنّ كون الطريق موصلاً بالفعل لا يوجب كون المهدي بهذه الهداية واصلًا إلى المطلوب بالفعل، إذ يكفي لكون ذلك الطريق موصلاً بالفعل أن يكون موصلاً لأحد في وقت من الأوقات، سواء كان لذلك المهدي الذي الكلام فيه أو غيره، بخلاف ما إذا كانت الدلالة موصلة بالفعل فإنّ إيصال هذه الدلالة لا تعقل لغير صاحبها. قال والأظهر عندي أنّ وصف الدلالة

والرابع أنّ يكشف على قلوبهم السرائر ويريهـم الأشياء كما هي بالوحي أو الإلهام أو المنامات الصادقة، وهذا قسم يختصّ بنيله الأنبياء والأولياء، وإيّاه عنى بقوله ﴿أولئك الذين هدى الله فبهِدْهُمْ إقْدَهُ﴾<sup>(٢)</sup> وقوله ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سُبُلَنَا﴾<sup>(٣)</sup>. وعند المعتزلة الدلالة الموصلة إلى المطلوب. وقيل هذا المعنى مختار الأشاعرة والمعنى الأول مختار المعتزلة وهذا خلاف المشهور. قال أبو الفتح في حاشية الحاشية الجلالية هذا عند الجمهور، وأمّا عند أهل الحقّ فالهداية مشتركة بين المعنيين المذكورين انتهى. ثم إنّ نقض المعنى الثاني بقوله تعالى ﴿وأمّا نُمود فهديناهم فاستجبوا العمى على الهدى﴾ إذ على هذا معنى هديناهم أوصلناهم إلى المطلوب، وحينئذٍ لا يمكن استحباب العمى على الهدى. ويمكن دفع النقض من التعريفين بالتجوّز في الآيتين. وقيل في بعض حواشي البيضاوي إنّ الهداية موضوعة للقدر المشترك بين المعنيين لأنّها مستعملة في كلّ منهما كقوله تعالى ﴿إنّك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء﴾ وقوله تعالى ﴿وأمّا نُمود فهديناهم﴾ الآية، فالقول بكونها موضوعة لأحدهما بخصوصه يوجب الاشتراك أو الحقيقة والمجاز والأصل بينهما. ولذا قال المحقّق البيضاوي الهداية دلالة بلطف ولذلك لا يستعمل إلا في الخير انتهى. وأيضًا قال الإمام الرازي الهدى والهداية الدلالة المطلقة، وقيل الهداية قد تعدّى بنفسها إلى المفعول الثاني لفظًا كما في قوله تعالى ﴿لنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ أو تقديرًا كما في قوله تعالى ﴿إنّك لا تهدي من أحببت﴾ أي لا تهدي من أحببت الحقّ، ومعناها حينئذٍ الإيصال إلى المطلوب، ولا تسند

(١) الانعام / ٩٠

(٢) العنكبوت / ٦٩

(٣) الشورى / ٥٢



عارفين للطريق. لكن لم يسلكوا ليصلوا إلى المطلوب. وقيل لو كان الهداية تعريف الطريق من غير أن يُفْضَى ذلك التعريف إلى المطلوب لزم أن يكون عارف الشريعة وأحكامها متقاعداً عن العمل مهتدياً بمقتضاها وليس كذلك، وإذا كان الإهتداء مطاوعاً لهدى لزم اعتبار السلوك إلى أن يصل إلى المطلوب وفيه نظر، إذ لا نسلم أنه ليس بمُهْتَدٍ لا بُدَّ له من دليل انتهى كلامه. قيل هذا هو المشهور لكن المذكور في كلام المشايخ أن الهداية عند الأشاعرة خلق الإهتداء، وعند المعتزلة بيان طريق الصواب كما في شرح العقائد النسفية، وهكذا في شرح المواقف حيث قال: معناها الحقيقي عند الأشاعرة خلق الإهتداء وهو الإيمان وعند المعتزلة الدعوة على الإيمان والطاعة وإيضاح السبيل الراشد والزجر عن طريق الغواية ويُسمَّى توفيقاً أيضاً كما في قوله تعالى ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ الآية انتهى. وقيل لا مُنَافَاةَ بين المشهور وبين ما ذكره المشايخ، إذ ما هو المشهور المعنى اللغوي أو العرفي وما ذكره المشايخ هو المعنى الشرعي، والمراد من الهداية في أغلب استعمالات الشرع هذا. ثم الهداية قد تستعمل أيضاً في معنى الدعوة إلى الحق في قوله تعالى في حق المهاجرين والأنصار سيهديهم، وقد تستعمل في معنى الإرشاد في الآخرة إلى طريق الجنة. أعلم أن الهداية يقابلها الإضلال لأنها متعدي بنفسها فتعريفها بوجدان ما يوصل إلى المطلوب باطل لأن ذلك الوجدان هو الاهتداء لا الهداية. وقيل قد جاء هدى لازماً بمعنى اهتدى كما في الصحاح. وأجيب بأن ما جاء لازماً هو هدى

بالإيصال لا يوجب اعتبار الإيصال إلى المطلوب بحيث لا يصدق المهدي إلا على الواصل إلى المطلوب دون مَنْ عرف طريقاً لو سلكه وصل إلى المطلوب. وإنما قلنا ذلك لأن الإيصال لو وجد فليس من الدلالة لظهور أنها ليست موصلة بل الإيصال موهوم أسند مجازاً إلى الدلالة ليفيد زيادة مدخلية للدلالة في الوصول، كما قيل في أقدمني بلدك حق لي على فلان. وحاصله أن الهداية هو الدلالة على الطريق والتعريف له على وجه يترتب عليها التعرف لا مجرد الإتيان بما يوجب التعرف عادة سواء حصل التعرف أم لا كما في علمته فلم يتعلم، وإن كان ذلك مجازاً، وكذا الكلام في الإيصال الذي جعل صفة الطريق في التعريف الأول، فإنه موهوم أسند مجازاً إلى الطريق لإفادة مدخلية الطريق في الوصول بأن يكون طريق المطلوب بحسب نفس الأمر. وأما الدلالة المذكورة فيه وإن لم توصف بالإيصال فهي موجبة لتعرف المهدي طريق المطلوب، لأن التعريف حقيقة بدون التعرف غير معقول والحمل على المجاز خلاف الظاهر، ودفع توهم المجاز لا يجب فلا ينتقض التعريف المذكور بقوله تعالى ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ﴾ فإن النبي عليه الصلوة والسلام أحب أن يُهدي أبا طالب<sup>(١)</sup> ولكن لم يتيسر له ذلك وإن أتى بما يوجب الاهتداء عادة. وأما دفع نقض التعريفين بقوله ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ الآية فبالحمل على المجاز لدلالة قوله تعالى ﴿فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾ على أنهم كانوا محبين بجهلهم وعماهم فلم يُصْغَرُوا إلى مَنْ كان بصدد هدايتهم ليحصل الإهتداء ومعرفة طريق الحق، لا أنهم صاروا

(١) هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم من شيوخ قريش. ولد عام ٨٥٠ ق.هـ / ٥٤٠ م وتوفي عام ٣٠ ق.هـ / ٦٢٠ م. الاعلام ١١٦/٤، طبقات ابن سعد ٧٥/١، ابن الأثير ٣٤/٢، تاريخ الخميس ٢٩٩/١، خزائن بغداد ٢٦١/١.

وقالوا إِنَّ اللهَ عالمٌ يعلمُ هو ذاته وأَنَّهُ قادرٌ بقدرة هي ذاته. وقالوا بعضُ كلامه تعالى لا في محل وهو كلمة كُنْ وبعضه في محل كالأمر والنهي والخبر والاستخبار، وذلك لأنَّ تكوين الأشياء بكلمة كُنْ فلا يتصوّر لها محل. وقالوا إرادته تعالى غير المراد لأنَّ إرادته عبارة عن خلقه لشيء، وخلقُه للشيء مغايرٌ لذلك الشيء، بل الخلق عندهم قول لا في محلٍّ أعني كلمة كُنْ وقالوا الحجة بالتواتر فيما غاب إلّا بخبر عشرين فيهم واحد من أهل الجنة أو أكثر. وقالوا لا يخلو الأرض عن أولياء الله تعالى وهم معصومون لا يكذبون ولا يرتكبون شيئاً من المعاصي، فالحجة قولهم لا التواتر الذي هو كاشف عنه كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

الهِزَالُ : Thinness, growing thin, marasmus, cachexia - *Maigreux, amaigrissement, marasme, cachexie*

هو من أنواع الحركة الكمية وفُسر بانتقاص الأجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء عنها. فبالقيد الأول خرج التخلخل والسمن والورم والنمو والإزدياد الصناعي لأنّها ازدياد. وبالقيد الزائدة خرج الذبول. وبالقيد الأخير خرج التكاثر الحقيقي.

الهِزَجُ : Al-Hazaj (metre in prosody) - *Al-Hazaj (mètre en prosodie)*

بفتح الهاء والزاي المعجمة عند أهل العروض اسمٌ بَحْرٍ من البحور المشتركة بين العرب والعجم، وهو مفاعيلن ستة أجزاء،

الذي مصدره هُدِيَ فَإِنَّهُ يجيئ لازماً بمعنى الإهداء وهو وجدان ما يوصل إلى المطلوب، ويقابلها الضلالة وهي فقدان ما يوصل إلى المطلوب، ومتعدياً بمعنى الهداية وأمّا الهداية فهو متعدّ لا غير، كذا في بعض حواشي شرح المطالع.

الهِدْيَةُ : Gift, donation, present - *Don, cadeau, présent*

بالفتح وسكون الدال وتخفيف الياء وبكسر الدال وتشديد الياء هي شيء يعطى للموَدَّة يراد بها إكرام المَهْدِي لا غير، بخلاف الصدقة فإنّها يُراد بها وجه الله تعالى، ولفظ الهبة يشتملها كما في جامع الرموز في كتاب الهبة وغيره.

الهِذَلِيَّةُ : Al-Hudhayliyya (sect) - *Al-Hudhayliyya (secte)*

بالذال المعجمة فرقة من المعتزلة منسوبة إلى الهذيل العلاف شيخ المعتزلة، وطريقهم أخذ الاعتزال عن عثمان بن خالد الطويل<sup>(١)</sup> عن واصل، قالوا بقاء مقدورات الله تعالى، وهذا قريب من مذهب جَهْم حيث ذهب إلى أَنَّ الجنة والنار تفتيان. وقالوا إِنَّ حركات أهل الجنة والنار ضرورية مخلوقة لله تعالى إذ لو كانت مخلوقة لهم لكانوا مكلفين ولا تكليف في الآخرة. وقالوا إِنَّ أهل الخُلْدَيْن ينقطع حركاتهم ويصبرون إلى جمود دائم وسكون في ذلك السكون للذات لأهل الجنة والآلام لأهل النار، ولذلك تُسمّى المعتزلة أبا الهذيل جهمي الآخرة، يعني أَنَّهُ قدرى الأولى جهمي الآخرة.

(١) هو عثمان بن خالد الطويل، أبو عمرو، استاذ أبي الهذيل العلاف. وقد أرسله واصل - وكان الطويل تلميذاً له - إلى أرمينية. من شيوخ الاعتزال، طبقات المعتزلة ٤٢.

(٢) من كبار فرق المعتزلة، أتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف. تكلموا في صفات الله تعالى وأفعاله والقدر والإرادة الإنسانية وغير ذلك، وهم كسائر المعتزلة ممن يثبت الأصول الخمسة للاعتزال.

موسوعة الفرق والجماعات ٤١٠، معجم الفرق الإسلامية ٢٥٨، التبصير ٦٩، الملل والنحل ٤٩، الفرق بين الفرق ١٢١.

استُعملَ مجزوءاً أي (لدى الشعراء) العرب، كذا في عنوان الشرف. وفي عروض سيفي يورد: أنَّ الهَزَجَ المسدَّسَ والمُثَمَّنَ يأتي سَالِماً وغير سَالِمٍ. فإذا الهَزَجُ المسدَّسُ هو: مفاعيلن ست مرات ومثاله البيت:

القناعة كنزٌ حاضر إن كنت تعلم  
فلا تُعرض عنه ما استطعت  
والمُثَمَّن: مفاعيلن ثمان مرات، ومثاله البيت التالي:

يا قلبُ: وصفٌ وسَطُ الحبيب اللطيف قد قلت  
المشي بخُسْرٍ، حديثٌ من وَسَطِ رُوحِي قلت<sup>(١)</sup>.

الهَزْلُ: - Joking, fun, jesting, irony  
Plaisanterie, badinage, raillerie, ironie

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند الأصوليين ضد الجد وهو أن لا يُراد باللفظ معناه الحقيقي ولا المجازي، والجد أن يراد باللفظ أحدهما ودخل في ذلك التصرفات الشرعية لأنها صيغ، والألفاظ موضوعة لأحكام يترتب عليها ويلزم معانيها بحسب الشرع. وقال فخر الاسلام الهزل أن يراد بالشيء ما لم يوضع له، فتوهم بعضهم عن ظاهره أنه يشتمل المجاز وليس كذلك لأنه أراد بالوضع ما هو أعم من وضع اللفظ لمعنى، ومن وضع التصرفات الشرعية لأحكامها، وأراد بوضع اللفظ ما هو أعم من الوضع الشخصي كوضع الألفاظ لمعانيها الحقيقية، أو النوعي كوضعها لمعانيها المجازية. وهذا معنى ما قيل إنَّ الوضع أعم

من العقلي والشرعي فإنَّ العقل يحكم بأنَّ الألفاظ وضعت لمعانيها حقيقة أو مجازاً، وأنَّ التصرفات الشرعية وضعت لأحكامها، كذا في التلويح في بيان العوارض المُكْتَسَبَةِ. والهزل المعتبر عند أهل البديع المعداد في المحسنات المعنوية هو الذي يُراد به الجد وهو أن يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والغرض أمرٌ صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر:

إذا ما تَمِيمِيَّ أتاك مفاخرًا  
فقلْ عدَّ عن ذا كيف أكلك للضَّبِّ  
كذا في المطول والجلبي.

الهشاشة: - Fragility, frailty - *Fragilité, friabilité*

بالفتح مقابل الزوجة ويرادفها الملامسة، والهش يقابل اللزج وقد سبق. والهش عند الأطباء دواء يفتت أي يتحول إلى أجزاء صغار بأدنى مس كالصبر كذا في المؤجز.

الهشامية: - Al-Hichamiyya (sect) - *Hichamiyya (secte)*

بالشين المعجمة وبياء النسبة فرقة من المعتزلة أتباع هشام بن عمر الغواطي<sup>(٢)</sup> الذي كان مبالغا أكثر من مبالغة سائر المعتزلة في القدر. قالوا لا يطلق اسم الوكيل على الله لاستدعائه موكلاً وهو باطل لوقوعه في القرآن بمعنى الحفيظ. وقالوا لا يقال أَلَفَ الله بين قلوبهم وهو مخالف لقوله تعالى ﴿مَا أَلَفَ بَيْنَ

(١) ودر عروض سيفي می ارد که هزج مسدس و مثنی و سالم و غیر سالم اید پس هزج مسدس مفاعیلن شش بار مثالش: قناعت گنج اماده است اگر دانی و مثنی مفاعیلن هشت بار مثاله:

دلا وصف میان نازک جانان من گفتن نکو رفتن حدیثی از میان جان من گفتن (٢) هشام بن عمرو بن الفوطی أو الغواطي المعتزلي الكوفي، مولى بني شيبان ابو محمد. كان من علماء الاعتزال الكبار. طبقات المعتزلة ٦١، الفهرست ٢١٤، سير اعلام النبلاء ٥٤٧/١٠.

إلا أنه ليس لحمًا ودما كما في شرح المواقف.

### الهضم : Digestion - Digestion

بالفتح وسكون الضاد المعجمة عند الأطباء هو إحالة الحرارة الغريزية الغذاء إلى قوام مُعَدَّ لقبول صورة الأعضاء وقبل الغذائية فيه، والقوة التي تعدّ الغذاء لأنّ يصير جزءاً بالفعل من العضو ويتصوّر بصورته تُسمّى هاضمة. قالوا للغذاء إلى أن يصير جزءاً من المغتذي هضوم أربعة. الهضم الأول في المعدة بأنّ يجعل الغذاء كيلوساً وابتدأه من الفم وفضلته الثفل الذي يندفع من طريق الامعاء. والهضم الثاني في الكبد بأنّ يجعل الغذاء كيموساً وابتدأه من العروق الماسارية وفضلته البول والمرتان السوداء والصفراء المتدافعتان من الطحال والمرارة. والهضم الثالث في العروق فإنّ الأخلاط الأربعة بعد تولّدها في الكبد تنصبّ إلى العرق النابت من جانبيه المحدّب المُسمّى بالأجوف، ثم تندفع الأخلاط في العروق المنشعبة من الأجوف مختلط بعضها ببعض، وفيها تنهضم الأخلاط انهضاماً تاماً فوق ما كان لها في الكبد، وهناك يتميّز ما يصلح غذاء لكلّ عُضْوٍ عضو فيصير مستعداً لأنّ يجذبه جاذبة العضو، وذلك المتميّز يُسمّى رطوبة ثانية، كما يُسمّى الأخلاط رطوبة أولى وفضلته تندفع بالتحليل الذي لا يحسّ به وبالعرق والوسخ. والهضم الرابع في الأعضاء فإنّ الغذاء إذا سلك في العروق الكبار ثم إلى الجداول ثم إلى السواقي ثم إلى الرواضع ثم إلى العروق اللثقية

قلوبهم ولكنّ الله ألّف بينهم<sup>(١)</sup>. وقالوا الأعراض لا تدلّ على كونه تعالى خالقاً وعلى صدق مَنْ ادّعى الرسالة إنّما الدالّ هو الأجسام. وقالوا لا دلالة في القرآن على حرام وحلال، والإمامة لا تتعدّد مع الاختلاف بل لا بد من اتفاق الكلّ. والجنة والنار لم تُخلقا بعدّ، ولم يحاصر عثمان ولم يُقتل، ومن أفسد صلوة في آخرها وقد افتتحها أولاً بشروطها فأول صلواته معصية منهى عنه. وتطلق الهشامية أيضاً على فرقة من غلاة الشيعة أصحاب الهشامين ابن الحكم<sup>(٢)</sup> وابن سالم الجواليقي<sup>(٣)</sup> قالوا الله جسّد، ثم اختلفوا، فقال ابن الحكم: هو طويل عريض عميق متساوٍ طوله وعرضه وعمقه وهو الشبّكة البيضاء الصافية ويتلأأ من كلّ جانب، وله لون وطعم وتبّض، وهذه الصفات المذكورة ليست غير ذاته، ويقوم ويقعد ويتحرّك ويسكن، وله مشاهبة بالأجسام لولاها لم يدلّ عليه ويعلم ما تحت الثرى بشعاع يفصل عنه إليه، وهو سبعة أشبار بأشبار نفسه مماس للعرش لا يفصل عنه، وإرادته حركة هي لا عينه ولا غيره، وإنّما يعلم الأشياء بعد كونها بعلم لا قديم ولا حادث لأنّه صفة والصفة لا توصف وكلامه صفة له لا مخلوق ولا غيره، والأعراض لا تدلّ عليه إنّما الدالّ عليه الأجسام، والأئمة معصومون دون الأنبياء. وقال ابن سالم هو على صورة إنسان له يد ورجل وأذن وعين وفم وأنف وحواس خمس وله شعر سوداء ونصفه الأعلى معجوف والأسفل مصمت

(١) الأنفال / ٦٣

(٢) هشام بن الحكم الشيباني بالولاء الكوفي، أبو محمد، توفي عام ١٩٠هـ / ٨٠٥م، من أئمة الشيعة الإمامية. وإليه تنسب فرقة الهشامية الإمامية. متكلم مناظر، كان مشبّها. وله عدة كتب.

الاعلام ٨/ ٨٥، سفينة البحار ٢/ ٧١٩، لسان الميزان ٦/ ١٩٤، آمالي المرتضى ١/ ١٧٦.

(٣) هشام بن سالم الجواليقي. رأس الفرقة الهشامية الجولقية. أبو محمد، توفي عام ١٩٩هـ.

معجم الفرق الاسلامية ٨٨، ٢٦١، موسوعة الفرق والجماعات ١٦٩

فإنَّ الشيء ما لم يتصوَّر مفهومه لم يمكن طلب التصديق بوجوده، كما أنَّ مطلب هل البسيطة مقدَّم على مطلب ما الحقيقة، إذ ما لم يعلم وجود الشيء لم يمكن أن يتصوَّر من حيث إنَّه موجود ولا الترتيب ضروريًا بين هلية المركبة والمائة بحسب الحقيقة، لكن الأولى تقديم المائة انتهى. وذلك لأنَّه يجوز أن يُطلب أولاً حقيقة الشيء ثم يُطلب ثبوت شيء له، أو يُطلب أولاً ثبوت شيء له ثم يُطلب حقيقته. نعم الأولى تقديم المائة وتامم التحقيق يُطلب من المطول والأطول في باب الإنشاء.

الهلاس: Phthisis - Phthisie

بالضم وتخفيف اللام هو أن يتعطل الهضم العروقي فلا يغتذي البدن كذا في بحر الجواهر.

الهلال: Crescent - Croissant

بالكسر لغة هو قمر الليالي الثلاث من أول الشهر وبعد ذلك يُسمَّى قمرًا. وأهل الهيئة يريدون بالهلال ما يُرى من المضيئ منه أول ليلة، صرَّح بذلك العلي البرجندي في بعض تصانيفه.

الهلال: Crescent-shaped - En forme de croissant

عند المهندسين سطح مستوي يُحيط به قوسان متقنَّا التحدُّب، كلُّ منهما غير أعظم من نصفي دائرتين، أي هما من دائرتين مختلفتين، كلُّ منهما أقصر من نصفي هاتين الدائرتين، سُمِّي به تشبيهاً له بالهلال كذا في شرح خلاصة الحساب.

ترشَّح الغذاء من فوهاتها أي فوهات اللثنية الشعرية على الأعضاء وحصل غاذية كلِّ عضو للأغذية المترشَّحة عليها التشبه به التصاقاً ولوناً ومزاجاً وفضلته المني، والمسيحي لم يعتبر الهضم الأخير وأبو سهل<sup>(١)</sup> الثالث. ثم الرطوبة الثانية لها أربع مراتب: الأولى ما ذكر، والثانية هي التي منبئة في الأعضاء الأصلية بمنزلة القل، والثالثة القريبة العهد بالانعقاد كما ذكرت في الهضم الرابع، والرابعة الرطوبة المتداخلة للأعضاء وهي التي لها اتصال أجزاء المتشابه. هذا خلاصة ما في شرح القانونجة وشرح المواقف وذكر الرطوبات سبق في محلها أيضاً.

هل: Interrogative particle - Particule interrogative

بالفتح وسكون اللام المخففة حرف استفهام يُطلب بها التصديق فقط وهي قسمان: بسيطة ومركبة. قال السيّد السند في حاشية شرح المطالع: لنا مطلبان: مطلب ما ويطلب به التصوُّر ومطلب هل ويطلب به التصديق، والتصوُّر على قسمين: الأول تصوُّر بحسب الاسم وهو تصوُّر الشيء باعتبار مفهومه مع قطع النظر عن انطباقه على طبيعة موجودة في الخارج، وهذا التصوُّر يجري في الموجودات قبل العلم بوجودها وفي المعدومات أيضاً، والطالب له ما الشارحة للإسم. والثاني تصوُّر بحسب الحقيقة أعني تصوُّر الشيء الذي علم وجوده، والطالب لهذا التصوُّر ما الحقيقة. وكذلك التصديق ينقسم إلى التصديق بوجود نفسه وإلى التصديق بثبوته لغيره، والطالب للأول هل البسيطة وللثاني هل المركبة ولا شبهة أنَّ مطلب ما الشارحة مقدَّم على مطلب هل البسيطة

(١) الأرجح أنه سابور أو شابور بن سهل. توفي عام ٢٥٥هـ / ٨٦٩م طبيب نصراني، كان ملازمًا بيمارستان جنديسابور. له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ٢٠١/٤، ابن أبي أصيبعة ١٦١/١، الفهرست ٢٩٧/١ تاريخ الحكماء ٢٠٧.

Intention, determination, energy, :  
activity - *Intention, détermination,*  
*énergie, activité*

القلب، فإنَّ مِنَ الناس من يكون همُّه أبداً إلى فوق كالعارفين، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى تحت كبعض أهل الدنيا، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى اليمين كبعض العباد، ومنهم مَنْ يكون همُّه أبداً إلى الشمال وهو موضع النفس، فإنَّها محلها في الضلع الأيسر وأكثر البطالين لا يكون له همٌّ إلا نفسه. وأمَّا المحققون فلا لهم همٌّ فليس لقلوبهم موضع يُسمَّى قفاء، بل يقابلون بالكلية كلية الأسماء والصفات فليس يختص وقتهم باسم دون غيره، لأنَّهم ذاتيون فهو مع الحق بالذات لا بالأسماء والصفات فافهم انتهى. فهذه العبارة تدلُّ على أنَّ الهمَّ هو الحالة المقتضية للتوجُّه، والعبارة الأولى تدلُّ على أنَّ الهمَّ هو توجُّه القلب إلى أي شيء كان بخلاف الهمة فإنَّها لا تتعلق إلاَّ بجناب الكبرياء؛ ثم الهمَّ يجيئ أيضاً بمعنى العَم كما في الصراح. وقال الحكماء الهمَّ بالفتح كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية إلى داخل البدن وخارجه لحدوث أمرٍ يتصوَّر فيه وهو خير يتوقَّع وشرٌّ ينتظر، فهو مرغَّب من خوفٍ ورجاء، فأيهما غلب على الفكر تحركت النفس إلى جهته، فإنَّ غلب الخير المتوقَّع تحرَّكت إلى خارج البدن، وإنَّ غلب الشر المتنظر تحرَّكت إلى داخله. ولهذا قيل إنَّه جهادٌ فكري، كذا في بحر الجواهر.

الهندسة : Geometry, architecture,  
engineering - *Géométrie, architecture,*  
*génie civil*

معرب اندازه - القياس - أبدلت الألف الأولى بالهاء والزاء بالسين وأسقطت الألف الثانية فصار هندسة. وفي الاصطلاح هو علَمٌ يبحث فيه عن أحوال المقادير من حيث التقدير، وصاحب هذا العلم يُسمَّى مهندساً وقد سبق في المقدمة.

بكسر الهاء وفتحها وتشديد الميم في اللغة القصد إلى وجود الشيء أو لا وجوده أعم من أن يكون إلى شريفٍ أو خسيس وخُصِّت في العرف بحيازة المراتب العليَّة. وقد تُطلق على الحالة التي تقتضي ذلك القصد أو الحيازة، وبهذا المعنى تُجمع على همَم كذا في البرجندي شرح مختصر الوقاية. قال صاحب الإنسان الكامل: الهمة أعزُّ شيء وضعه الله سبحانه في الإنسان ولاستقامتها علامتان: الأولى حالية وهو قطع اليقين بحصول الأمر على التعيين. والثانية فعلية وهو أن تكون حركات ما قبلها وسكناته جميعاً مما يصلح لذلك الأمر الذي يقصده بهمته، فإنَّ لم يكن كذلك لا يُسمَّى أنَّه صاحب همة، بل هو صاحب آمال كاذبة. ثم إعلم أنَّ الهمة في نفسها عالية المقام ليس لها بالأسافل إلمام، فلا تتعلق إلاَّ بجناب ذي الجلال والإكرام، بخلاف الهمَّ فإنَّه اسمٌ لتوجُّه القلب إلى أي محلٍّ من إمَّا قاص وإمَّا دان. ثم الهمة وإن كانت أعلى إلاَّ أنَّها حجاب للواقف معها فلا يرتقي حتى يدعها فإنَّ الحقيقة من ورائها، والطريقة على فضائها. ثم قال في باب القلب: إعلم أنَّه يكون وجه القلب دائماً إلى نورٍ في الفؤاد يُسمَّى الهمَّ وهو محل نظر القلب وجهة توجُّهه إليه، فإذا حاذاه أي القلب الاسم أو الصفة من جهة الهمَّ نظره القلب فانطبع بحكمه ثم يزول فيعقبه اسم آخر، إمَّا من جنسه أو من جنس غيره فيجري له معه ما جرى له مع الأول، وهكذا على الدوام، وأمَّا ما كان من قفاء القلب فإنَّه لا ينطبع به. واعلم أيضاً أنَّ الهمَّ لا يكون له من القلب جهة مخصوصة به بل قد يكون تارةً إلى فوق وتارةً إلى تحت، وعن اليمين وعن الشمال على قدر صاحب ذلك

الهوهُو : The same - Le même

الأهواء، ثم سُمِّيَ به المهوي المشتبه محمودًا كان أو مذمومًا، ثم غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع الهوى إذا أريد ذمّه، وفلان من أهل الأهواء لمن زاع عن طريقة أهل السُّنة والجماعة، وكان من أهل القبلّة كذا في المغرب ويُسمّى أهل الأهواء بأهل البدع أيضًا، ولذا وقع في التلويح في ركن السُّنة الهوى هو الميل إلى الشهوات والمستلذات من غير داعية الشرع، والمراد بصاحب الهوى المبتدع المائل إلى مَنْ يهواه في أمر الدين. وفي فتح المبين شرح الأربعين حقيقة الهوى شهوات النفوس وهي ميلها إلى ما يلائمها وإعراضها عمّا ينافرها. ثم المعروف في استعمال الهوى عند الإطلاق أنّه الميل إلى خلاف الحقّ. وقد يُطلق بمعنى مطلق الميل والمحبة ليشتمل الميل للحقّ وغيره، وبمعنى محبة الحقّ خاصة والإنقياد إليه انتهى، والمعنى الأخير مصطلح الصوفية. ويقول في الصحائف: الهوى من مراتب المحبة، وهي أن يهوى قلبك إلى المحبوب دائمًا، ولهذا المقام خمس درجات: الأول: الخُضوع. والثاني: بذل القلب في طاعة المحبوب فوق الطاقة. ألا ترى أنّ نبينا ﷺ كيف كان يقوم الليل حتى تتورّم قدماه. وحينًا كان يقف على أصابع رجله، وحينًا يعلّق نفسه ويشغل بالذّكر. الثالث: الصبر في الشدائد والمحن، فالصبر تجرّع البلوى من غير شكوى. الرابع: التضرّع. الخامس: الرضا والتسليم<sup>(١)</sup>.

الهوية : Identity - Identité

بضم الهاء وياء النسبة هي عبارة عن التشخيص وهو المشهور بين الحكماء

هو لفظ مركّب جعل اسمًا فعرف باللام والمراد به الاتحاد في الذات أي الصدق وهو الحمل الإيجابي بالمواطأة. وقد يراد به الاتحاد في المفهوم كما وقع في حواشي الخيالي في بيان أنّ حقائق الأشياء ثابتة. وقيل هو هو معناه أن يكون للشئين وحدة من وجه فأقسامه كأقسام الوحدة، ولهذا قال الشيخ في إلهيات الشفاء الهو هو أن يجعل لكثير من وجه وحدة من وجه آخر، فمن ذلك بالعرض وهو على قياس الواحد بالعرض. فكما يقال هناك واحد يقال ههنا هو هو، وما كان في الكيف فهو شبيه، وما كان في الكم فهو مساوٍ، وما كان في الإضافة فهو مناسب، والذي بالذات فيكون في الأمور التي لها تقدّم بالذات، فما كان هو هو في الجنس قيل مجانس، وما كان في النوع قيل مماثل. وأيضًا ما كان هو هو في الخواص يقال له مشاكل، ومقابلات هذه معروفة ومقابل الهو هو على الإطلاق الغير. والغير منه الغير في الجنس ومنه الغير في النوع وهو بعينه الغير بالفصل، ومنه الغير بالعرض. وبالجملة فجميع أقسام الوحدة متحقّق في أقسام هو هو لكن ينبغي أن يعتبر في هو هو الكثرة فإنّه لا يتصوّر بدون الإثنينية فلا يتصوّر في الشخص الواحد من حيث هو واحد، هكذا ذكر مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بيان أقسام الوحدة وشارح التجريد.

الهوى : Love, passion, fondness, desire -  
Amour, passion, désir

مصدر هواه إذا أحبه واشتهاه وجمعه

(١) در صحائف گوید الهوى من مراتب المحبة وهي ان يهوى قلبك إلى المحبوب دائمًا وإين مقام را پنج درجه است اول خضوع دوم بذل مهجه در طاعت درست فوق الطاقة نه بيني كه پیغامبر ما علیه الصلوة والسلام در نماز چندان بایستادی كه هر دو قدمش ورم كردي گاه بانكشتان پای ایستادی وگاه خود را بیاویختی وبذكر مشغول شدي سوم صبر در شدائد ومن الصبر تجرّع البلوى من غير الشكوى چهارم تضرع پنجم رضا وتسليم.

والمتكلمين. وقد تُطلق على الوجود الخارجي وقد تُطلق على الماهية مع التشخص وهي الحقيقة الجزئية، هكذا في شرح التجريد والخيالي. ويقول في كشف اللغات: إن الهوية مرتبة الذات البحتة. وأما مرتبة الأحدية واللاهوت فإشارة لها. وهو بضم الهاء وسكون الواو إشارة للذات المطلقة<sup>(١)</sup>. قال في الإنسان الكامل هوية الحق تعالى عنه الذي لا يمكن ظهوره لكن باعتبار جملة الأسماء والصفات فكأنها إشارة إلى باطن الواحدية. وقولي فكأنها إنما هو لعدم اختصاصها باسم أو نعت أو مرتبة أو وصف أو مطلق ذات بلا اعتبار أسماء وصفات، بل الهوية إشارة إلى جميع ذلك على سبيل الجملة والافراد وشأنها الإشعار بالبطون، والغيوبة وهي مأخوذة من لفظة هو الذي هو للإشارة إلى الغائب وهو في حق الله تعالى إشارة إلى كنه ذاته باعتبار أسمائه وصفاته مع الفهم بغيوبة ذلك. قال الشاعر:

إنَّ الهوية عين ذات الواحد  
ومن المحال ظهورها في شاهد  
فكأنها نَعَتْ وقد وقعت على  
شأن البطون وماله من جاحد  
إعلم أنَّ هذا الاسم أخَصَّ من اسمه الله  
وهو سرُّ لاسم الله. ألا ترى اسم الله ما دام  
هذا الاسم موجوداً فيه كان له معنى يرجع به  
إلى الحق، وإذا فكَّ منه بقيت أحرفه مفيدة  
لمعنى. مثلاً إذا حذفت الألف من اسم الله يبقى  
لاه ففيه الفائدة. وإذا حذفت اللام الأول يبقى  
له وفيه فائدة. وإذا حذفت اللام الثانية يبقى هو  
والأصل في هو أنَّه هاء واحدة بلا واو، وما  
ألحقت به الواو إلا من قبيل الإشباع والاستمرار  
العادي جعلهما شيئاً واحداً. فاسم هو أفضل

الأسماء وأعظمها. واعلم أنَّ هو عبارة عن حاضر في الذهن ترجع إليه بالإشارة من شاهد الجسَّ إلى غائب الخيال وذلك الغائب لو كان غائباً عن الخيال لما صحَّ الإشارة إليه بلفظة هو فلا تصحَّ الإشارة بلفظة هو إلا إلى الحاضر. ألا ترى أنَّ الضمير لا يرجع إلا إلى مذكور لفظاً أو قرينة أو حالاً كالشأن والقصة، وفائدة هذا أنَّ هو يقع على الوجود المحض الذي لا يصحَّ فيه عدم ولا يشابهه عدم من الغيوبة والفناء لأنَّ الغائب معدوم من الجهة التي لم يكن مشهوداً فيها فلا يصحَّ هذا في المشار إليه بلفظة هو، فعلم من هذا الكلام أنَّ الهوية هو الوجود المحض الصريح المستوعب لكلِّ كمال وجودي شهودي، لكن الحكم على ما وقعت عليه الغيبة هو من أجل أنَّ ذلك غير ممكن بالاستيفاء، فلا يمكن استيفاءه فلا يدرك. فقيل إنَّ الهوية غيب لعدم الإدراك لها فافهم لأنَّ الحقَّ ليس له غيبة غير وجه شهادته ولا شهادته غير وجه غيبته بخلاف الإنسان، وكل مخلوق كذلك فإنَّ له شهادة وغيباً، لكن شهادته من وجه وباعتبار وغيبته من وجه وباعتبار. وأمَّا الحقَّ فغيبته عين شهادته وشهادته عين غيبته فلا غيب عنده من نفسه ولا شهادة، بل له في نفسه غيب يليق به وشهادة تليق به كما يعلم ذلك لنفسه، ولا يصحَّ تعقل ذلك له فلا يعلم غيبه وشهادته على ما هي عليه إلا هو سبحانه تعالى.

الهَيْئَة : Form, aspect, appearance,  
astronomy - *Forme, aspect, apparence,*  
*astronomie*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية هي صورة الشيء وشكله وحالته، والهَيْئَة الفاضلة للأعضاء

(١) ودر كشف اللغات ميگوید که هويت مرتبة ذات بحت را گویند ومرتبة احديت ولاهوت اشارت از انست وهو بضم ها وسكون واو اشارت از ذات مطلق است.



عند الأطباء هي أن تكون الأعضاء في تناسبها وهيئاتها وجميع أوصافها على الوجه الأكمل كذا في بحر الجواهر. وفي المطول في بحث فصاحة المتكلم الهيئة والعرض متقارباً المفهوم إلا أن العَرَض يقال باعتبار عروضه. والهيئة باعتبار حصوله وتطلق الهيئة أيضاً على علم من العلوم المدونة، وقد سبق في المقدمة مع ذكر الهيئة المجسمة وغير المجسمة.

الهَيْبَةُ : Fear, gravity, caution -

*Crainte, gravité, circonspection*

بالفتح وسكون المثناة التحتانية ضد الأنس وقد سبق هناك.

الهَيْضَةُ : Diarrhoea, cholera -

*Diarrhée, choléra*

بالكسر وسكون المثناة التحتانية عند الأطباء حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة إلى الانفصال بالقيئ والإسهال راجعة عن البدن إلى شدة عنيفة من الدافعة، كذا في بحر الجواهر.

الهَيُولَى : Matter - Matière

بالفتح وضم الباء المثناة التحتانية هي عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة ويسمى بالمادة كما وقع في بحر الجواهر. وجاء في كشف اللغات، الهَيُولَى: شيء تظهر فيه صورُ الأسماء، وذلك ما يُسميه الصوفية الأعيان الثابتة. والمتكلمون: حقائق الأشياء. والحكماء ماهيات الأشياء. انتهى<sup>(١)</sup>. وهي على أربعة أقسام على ما وقع في شرح الصحائف: الأول الهَيُولَى الأولى وهي جوهر غير جسم محل للمتصل بذاته وهو الصورة الجسمية. ورسمت أيضاً بأنها جوهر من

شأنه أن يكون بالقوة دون ما يحل فيه. قالوا الجسم البسيط متصل في حد ذاته كما هو عند الجِسْم وهو قابل للانفصال، فثمة اتصال نسبيته بالصورة الجسمية وهي جوهر ممتد في الجهات الثلاث متصل في نفسه، وذلك الجوهر ليس تمام حقيقة الجسم بل ثمة أمر آخر يقوم به الاتصال، إذا الجسم المتصل إذا طرأ عليه الانفصال زال اتصاله وصار منفصلاً، فلا بد أن يكون ثمة أمر قابل للانفصال والاتصال، وذلك القابل لهما ليس نفس الاتصال ضرورة أن القابل الثابت للشئين الذين يزول كل منهما مع حصول الآخر غير كل من الشئين المتزايلين. فالقابل للاتصال والانفصال يغير كلاهما وهو الذي نُسَميه بالهَيُولَى الأولى؛ فالجسم عندهم مرگب من الهَيُولَى والصورة، وهذا مذهب المشائين من الحكماء، والإشراقيون لا يشتونها انتهى. وفي بعض حواشي شرح هداية الحكمة المذاهب المعتبرة في حقيقة الجسم ثلاثة: أحدها للمتكلمين وهو أنه مرگب من الجواهر الفردة المتناهية العدد. وثانيها للإشراقيين من الفلاسفة وهو أنه في نفسه بسيط كما هو عند الجِسْم ليس فيه تعدد وأجزاء أصلاً، وإنما يقبل الانقسام بذاته ولا ينتهي إلى حد لا يبقى له قبول الانقسام. وثالثها للمشائين منهم وهو أنه مرگب من الهَيُولَى والصورة وكأنه وقع اتفاق الفرق كلهم على ثبوت مادة يتوارد عليها الصورة والأعراض، إلا أنها عند الإشراقيين نفس الجسم من حيث قبول المقادير تُسمى مادة وهَيُولَى. والمقادير من حيث الحلول تُسمى صورة جسمية وهم ليسوا قائلين بالصورة النوعية التي هي الجوهر، ويقولون إن الاختلاف بين الأجسام بأعراض قائمة بها كما صرح به الشيخ

(١) وفي كشف اللغات هَيُولَى چیزيست که صورت اسما درو ظاهر گردد وانرا صوفیه اعیان ثابتة گویند ومتکلمان حقائق اشیا وحکما ماهیات اشیا.

الأقسام بالاشتراك اللفظي، ويمكن أن يقال إنَّ الهَيُولَى على الإطلاق هو ما لا يكون عَرَضًا ويكون محلاً لما ليس بعَرَض، فحيثُ يصير مشتركاً معنوياً بين تلك الأقسام، وأنَّ الهَيُولَى على الإطلاق هي الهَيُولَى الأولى، وإطلاقها على باقي الأقسام بالتقييد بالثانية والثالثة والرابعة.

#### فائدة:

للَهَيُولَى أسماءٌ باعتبارات. فهَيُولَى وقابل من جهة استعدادها للصُّور، ومادة وطينة إذ يتوارد عليها الصُّور المختلفة، وعنصر إذ فيها يبدأ التراكيب، وأسطقس إذ إليها ينتهي التحليل. وقد يعكس ويفسر كلٌّ من العنصر والأسطقس بتفسير الآخر.

#### فائدة:

لهم تفرعات على وجوه الهَيُولَى. الأوَّل إثبات الهَيُولَى لكلِّ جسم. الثاني أنَّ الهَيُولَى لا تخلو عن الصُّورة الجسمية، أي لا توجد خالية عن الصورة الجسمية. الثالث أنَّ الصُّورة الجسمية لا تخلو عن الهَيُولَى. الرابع الهَيُولَى ليست عِلَّة للصُّورة وإلَّا لَتَمَّ لها وجود قبل وجود الصُّورة، ولا الصُّورة عِلَّة للهَيُولَى لأنها حالة فيها، فتحتاج الصُّورة في وجودها إليها، فحاجة الهَيُولَى إلى الصورة في بقائها لأنَّ الصُّورة يستحفظها بتواردها عليها، إذ لو فُرض زوال صورة عنها وعدم اقتران صورة أخرى بها عُدمت المادَّة لعدم بقائها خالية عن الصُّور كلها، وحاجة الصورة إلى الهَيُولَى في التَّشخيص والعوارض اللازمة لشخصها، فإنَّ تَشخيصها

المقتول<sup>(١)</sup> في الهياكل<sup>(٢)</sup>. وعند المشائين جوهر يقوم بجوهر آخر حال فيه يُسمَّى صورة يتحصَّل بتركيبهما جوهر آخر قابل للأبعاد والمقادير وسائر الأعراض وهو الجسم. وعند المتكلمين هو الجوهر الفرد الذي يتقوَّم به المتألف فيحصل الجسم. فالتألف عندهم بمنزلة الصورة عند المشائين إلَّا أنَّه عَرَض لا يقوم بذاته بل بمحلِّه، والصورة جوهر يقوم بذاته ويقوم به محلِّه الذي هو الهَيُولَى انتهى. الثاني الهَيُولَى الثانية وهي جسم قام به صورة كالأجسام بالنسبة إلى صورها النوعية. الثالث الهَيُولَى الثالثة وهي الأجسام مع الصورة النوعية التي صارت محلاً لصور أخرى كالخشب لصورة السرير والطين لصورة الكوز. الرابع الهَيُولَى الرابعة وهي أن يكون الجسم مع الصورتين محلاً للصورة كالأعضاء لصورة البدن. فالهَيُولَى الأولى جزء الجسم والثانية نفس الجسم، وأما الثالثة والرابعة فالجسم جزء لهما كذا في شرح الصحائف. وقال شارح هداية الحكمة الهَيُولَى قد تُطلق على الجسم الذي ترَكَّب منه جسم آخر كقطع الخشب التي ترَكَّب منها السرير وتُسمَّى الهَيُولَى الثانية انتهى، فهذا مخالف لما سبق إذ قطع الخشب بالنسبة إلى السرير هَيُولَى ثالثة، إلَّا أن يقال كما نقل عنه أنَّهم يُطلقون الهَيُولَى الثانية على ما سوى الهَيُولَى الأولى أيضاً، كالمعقولات الثانية تُطلق على ما وراء المعقول الأول أيضاً.

#### تنبيه:

الظاهر أنَّ إطلاق الهَيُولَى على تلك

(١) يحيى بن حيش بن اميرك السهروردي الشافعي، شهاب الدين أبو الفتح. ولد عام ٥٤٩هـ / ١١٥٤م وتوفي عام ٥٨٧هـ / ١١٩١م. حكيم صوفي متكلم، أديب شاعر. صاحب مذهب الاشراق الذي مزج بين الزرادشتية والهللينية. أفنى الفقهاء بإباحتها دمه لانهلال في عقيدته. له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ١٣/١٨٩، طبقات الشافعية ١٦٣، وفیات الأعيان ٦/٢٦٨، معجم الأدباء ١٩/٣١٤.

(٢) للشيخ شهاب الدين بن حيش بن اميرك السهروردي المقتول ٥٨٧هـ. وعليه شروح. كشف الظنون، ٢/٢٠٤٧.

وتعدُّها لمادة وما يكتنفها من الأعراض. | فإنَّ لكلَّ جسمٍ صورةً نوعيةً. السادس كلُّ  
 الخامس أنَّ الهَيُولَى كما لا تخلو عن الصورة | جسمٍ له حَيِّزٌ طبيعي، والتوضيح يُطلب من  
 الجسمية كذلك لا تخلو عن صورةٍ أخرى نوعية | شرح المواقف.

## حرف الواو (و)

الواحدية : Monism - Monisme

والصفات مع مؤثراتها لكن بحكم الذات لا بحكم اقترانها، فكلُّ منها فيه عين الآخر، والألوهية تظهر فيها الأسماء والصفات بحكم ما يستحقُّه كلُّ واحد من الجميع ويظهر فيها أنَّ المنعم ضدَّ المنتقم والمنتقم ضدَّ المنعم، وكذلك باقي الأسماء والصفات حتى الأحدية فإنَّها تظهر في الألوهية بما يقتضيه حكم الأحدية، والواحدية بما يقتضيه حكم الواحدية، فيشتمل الألوهية بمجلاها أحكام جميع المجالي، فهي مجلى أعطى كلَّ ذي حقَّ حقَّه، والأحدية مجلى كان الله ولم يكن معه شيء، والواحدية مجلى قوله وهو الآن على ما عليه كان. قال الله تعالى ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾<sup>(١)</sup>. فلذا كانت الأحدية أعلى من الواحدية لأنَّها ذات محض وكانت الألوهية أعلى من الأحدية لأنَّها أعطت الأحدية حقَّها، إذ حكم الألوهية إعطاء كلَّ ذي حقَّ حقَّه، فكانت أعلى الأسماء وأجمعها وأعزَّها وفضلها على الأحدية كفضل الكلِّ على الجزء، وفضل الأحدية على باقي المجالي الذاتية كفضل الأصل على الفرع وفضل الواحدية على باقي المجالي كفضل الجَمْع على الفَرْق، كذا في الإنسان الكامل.

الوادي : River, valley - Fleuve, vallée

هو النَّهرُ، والجمعُ أَوْدِيَّة. والوادي الأيمن

بياء النسبة هي عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الجزئيات. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في أبحاث الوجود: الحكماء عبَّروا عن عدم قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء بالأحدية كما عبَّروا عن عدم قسمته إلى الجزئيات بالواحدية، وربَّما عبَّروا عنه بأنَّه ليس له سبب منه، كما عبَّروا عن عدم احتياجه إلى الفاعل، والغاية والمحل والمادة بأنَّ ليس له سبب وسبب له وسبب فيه وسبب عنه انتهى كلامه. وعند الصوفية عبارة عن مَجْلَى ظهرت الذات فيها صفة والصفة ذاتاً، فهذا الاعتبار ظهر كلُّ من الأوصاف عين الأخرى. فالمنتقم فيها عين الله والله عين المنتقم والمنتقم المنعم عين الله والله المنعم، وكذلك إذا ظهرت الواحدية في النعمة نفسها عينها كانت النعمة التي هي الرحمة عين النعمة والنقمة التي هي العذاب عين النعمة، كلُّ هذا باعتبار ظهور الذات في الصفات وفي آثارها، فكلَّ شيء مما ظهر فيه الذات بحكم الواحدية هو عين الآخر ولكن باعتبار التجلِّي الواحدي لا باعتبار إعطاء كلَّ ذي حقَّ حقَّه، وذلك هو التجلِّي الإلهي. أعلم أنَّ الفرق بين الأحدية والواحدية والألوهية أنَّ الأحدية لا يظهر فيها شيء من الأسماء والصفات والواحدية يظهر فيها الأسماء

به، لا أنَّ هناك اتصافين حقيقيين لامتناع قيام الوصف الواحد بموصوفين حقيقة بل اتصاف بالحقيقة للواسطة وبتبعيتها لذلك الشيء الآخر، إذ لا محذور في جواز تعدد الشيء بالاعتبار، وهذا القسم يُسمَّى واسطة في العروض تمييزاً لها عن القسم الأول. والثاني الواسطة في الإثبات ويُسمَّى واسطة في التصديق أيضاً، وهي ما يقرن بقولنا لأنَّه حين يقال لأنَّه كذا فذلك الشيء الذي يقرن بقولنا هو الوسط أي الواسطة في الإثبات، كما إذا قلنا العالم حادث لأنَّه متغيّر، فحين قلنا لأنَّه اقترن به المتغيّر هو الوسط، هُكذا يُستفاد من شرح المطالع في بحث الخاصّة ومن حواشيه في بحث الموضوع. فعلى هذا الواسطة هي الحدّ الأوسط، ورفع تلك الواسطة يوجب عدم الإحتياج إلى الدليل فيكون ثبوت أمر لشيء حينئذٍ بيّناً مستغنياً عن الاستدلال، بخلاف رفع الواسطة في الثبوت فإنَّ حاصله عدم احتياج أمر في ثبوته لشيء في نفس الأمر إلى آخر، وليس ذلك مستلزماً للاستغناء عن الدليل، كقولنا المثلث تساوي زواياه الثلاث لقائمتين فإنَّ تلك المساواة عارضة للمثلث لِمَا هو هو، ومع ذلك يحتاج في إثباتها له إلى مقدّمات كثيرة موقوفة على وسائط متعدّدة. وقال مرزا جان في حاشية شرح المواقف في مقدّمة الأمور العاقبة كون الغير واسطة في الثبوت أنَّ يكون هناك وجودان يثبت أحدهما للموصوف ويثبت الآخر للصفة، لكن ثبوته للصفة بتبعية ثبوت الوجود لموصوفها، وبواسطته كوجود الجواهر واسطة لوجود الأعراض، وكونه واسطة

هو ذلك الوادي الذي نودي فيه سيدنا موسى عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام. يعني الوادي المقدس. وذلك النداء صَدَرَ من طَرَفِ الجهة اليمنى ليد موسى. وفي اصطلاح السالكين. الوادي الأيمن عبارة عن طريق تصفية القلب. كذا في كشف اللغات<sup>(۱)</sup>.

الوَارد: Coming, arriving, descending, innate, given - Arrivant, venant, descendant, inné, donné

النَّازِل. وفي اصطلاح العاشقين: ما هو نازل على القلب من المعاني بدون كُسْب من العبد. كذا في كشف اللغات<sup>(۲)</sup>.

الوَاسِطَةُ: Intermediary, mediator, guide, means - Intermédiaire, médiateur, guide, moyen

في اللغة الفارسية: میانجی، وفي الوسط، وفي اصطلاح الشُّطَّارین: الواسِطَةُ هي صورةُ الشيخ والمُرْشِدُ التي تتوجّه إليها عينُ المُريد عند الذِّكْر. كذا في كشف اللغات<sup>(۳)</sup>. والواسطة في عرف العلماء على قسمين: الأول الواسطة في الثبوت وهي أنَّ يكون الشيء واسطة أي علة لثبوت وصف لشيء آخر في نفس الأمر وهو قسمان: أحدهما أنَّ لا يثبت ذلك الوصف للواسطة أصلاً فيكون هناك عارض واحد بالذات والاعتبار كالنقطة العارضة للخط بواسطة التناهي، وكالأعراض القائمة بالممكنات بواسطة الواجب وثانيهما أنَّ تتصف الواسطة بذلك الوصف وبواسطتها يتصف ذلك الشيء الآخر

(۱) رود الاودية الجمع كما في الصرح والوادي الايمن ان وادي است كه دران نداى حق پستر موسى على نبينا وعليه السلام رسیده بود يعني وادي مقدس وان ندا از طرف دست راست موسى برآمده بود. ودر اصطلاح سالکان وادي ايمن عبارت از طريق تصفية دل است كذا في كشف اللغات.

(۲) فرود اينده ودر اصطلاح عاشقان آنچه نازل شود بر دل از معاني بغير كسب بنده كذا في كشف اللغات.

(۳) در لغت میانجی ودر میان بوده. ودر اصطلاح شطاریان واسطه صورت پیر و مرشد را گویند در وقت ذکر گفتن مرید چشم بر صورت ایشان دارد كذا في كشف اللغات.

مَاذَا حَدَّثَ يَا صَنَمِي، لَا تَنْظُرِينَ بَعِيدَ الرِّضَا إِلَى أَحَدٍ  
لَا تُجَاوِزِينَ طَرِيقَ الْجَفَاءِ، وَلَا تَسْتَقْبِلِينَ طَرِيقَ الْوَفَاءِ  
وَوَجْهُ تَسْمِيَةِ هَذَا الْبَحْرِ بِالْوَاغِرِ لَوْجُودِ الْحَرَكَاتِ  
الكَثِيرَةِ فِيهِ. وَقَدْ وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بَحْرَ الْوَاغِرِ  
عَلَى سِتَّةِ أَزْكَانٍ<sup>(١)</sup>.

الوافي: Complete line - Vers complet et entier

بالفاء هو عند الشعراء الذي أجزأه تامة  
أي لم ينقص من أجزائه شيء أصلاً. فالمجزوء  
والمشطور والمنهوك يجوز كونها وافيةً بكون  
أجزائها تامة وقد سبق في لفظ البيت.

الواقع: Transitive verb, reality, real, effective - Verbe transitif, réalité, réel, effectif

بالقاف عند النحاة هو المتعدّي ويُسمّى  
مجاوِزاً أيضاً وقد سبق في لفظ المتعدّي. وعند  
الحكماء والمتكلمين هو الخارج وقد سبق. وقد  
سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ الصدق ولفظ الأمر  
ولفظ الوجود. والواقع في طريق ما هو عند  
المنطقيين قد سبق في لفظ المقول.

الواقعة: Vision, donation - Vision, don

هي عند الصوفية هو الذي يراه السالك  
الواقع في أثناء الذكر واستغراق حاله مع الله  
بحيث يغيب عنه المحسوسات وهو بين النوم  
واليقظة، وما يراه في حال اليقظة والحضور  
يُسمّى مكاشفة كذا في مجمع السلوك، وقد سبق  
في لفظ الرؤيا. ويقول في كشف اللغات:  
الواقعة في اصطلاح المتصوّفة عبارة عن الوارد  
الذي يهبّط على القلب من عالم الغيب بأيّ

في العروض أن يكون هناك وجود واحد كان  
ثابتاً للموصوف أولاً وبالذات وللصفة ثانياً  
وبالعَرَض.

الوَاسِطَةُ الْعَدَدِيَّة: Average, intermediary term - Moyenne, terme intermédiaire

قد مرّت في لفظ الوسط.

الواصلية: Al-Wasseliyya (sect) - Wasseliyya (secte)

بياء النسبة فرقة من المعتزلة أصحاب أبي  
حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات  
وبإسناد أفعال العباد إلى قدرتهم وامتناع إضافة  
الشرّ إلى الله تعالى، وبالمنزلة بين المنزلتين.  
وذهبوا إلى الحكم بتخطئة أحد الفريقين من  
عثمان وقاتليه، وجوّزوا أن يكون عثمان لا  
مؤمناً ولا كافراً مخلّداً في النار، وكذا علي  
ومقاتلوه، وحكموا بأنّ عليّاً وطلحة وزبير بعد  
وقعة الجمل لو شهدوا على باقة بقلة لم تقبل  
شهادتهم كشهادة المتلاعنين أي الزوج والزوجة  
فإنّ أحدهما فاسق لا بعينه كذا في شرح  
المواقف.

الوافر: Al-Wafir (metre in prosody) - Al-Wafir (mètre en prosodie)

بالفاء عند أهل العروض اسم بحر مختصّ  
بالعرب وهو مفاعلتن ستة أجزاء استعمل مقطوف  
العروض والضرب، والقطف إسقاط متحركين  
من الفاصلة الصغرى كذا في عنوان الشرف  
ولكنه في عروض سيفي يقول: البحرُ الوافر  
المثمن السالم هو: مفاعلتن ثمان مرات. ومثاله  
البيت التالي:

(١) ليكن در عروض سيفي مي ارد كه بحر واغر مثنم سالم مفاعلتن است هشت بار مثاله:

چه شد صنما كه سوي كسي بچشم رضا نمي نگري  
ز رسم جفانممي گذري طريق وف نمي سپري  
ووجه تسميه او بوافر است كه در حركات بسيار است و خليل ابن احمد واغر را بر شش ركن وضع کرده.

طريقه كان، سواء باللطف أو بالقهر<sup>(١)</sup>.

الواقف: Entailer - Qui fait un legs pieux

هو عند الفقهاء هو الحابس لعينه إمّا على ملكه أو على ملك الله تعالى كما مرّ. وعند السالكين ما قد سبق في لفظ السلوك.

الواقفية: Al-Waqifiyya (sect) - Al-

Waqifiyya (secte)

بياء النسبة فرقة من المتصوفة المبطلة<sup>(٢)</sup> يقولون: بأنّه لا يمكن التعرف إلى الله بالمعرفة، والمخلّو كلّهم عاجزون. كذا في توضيح المذاهب<sup>(٣)</sup>.

الوباء: Epidemic, plague - Epidémie, peste

بالتفتح وتخفيف الموحدة ومدّ الألف وقصرها، وباء عام، وهو الذي يُقال له مرگامرکی: الموت العام كما في الصراح<sup>(٤)</sup>. وقال الأطباء هي فساد يعرض لجوهر الهواء لأسباب سماوية أو أرضية كالماء الآسن والجيف، والمراد بفساد الهواء أن يصير حقيقته غير صالحة لما أوجدت له من إصلاح جوهر الروح ودفع الأبخرة، وتغذي الأبدان وهو تعفن يعرض له بشبهه تعفن الماء المجتمع المتغير، وهذا الهواء ليس بسيطًا، فلا يرد أن البسيط لا يتعفن. وقيل الوباء هو الطاعون كذا في الأفسرائي وبحر الجواهر.

الْوَتْد: Iambic, declination, ascension -

Iambe, descendant, ascendant

بالتفتح وسكون التاء المثناة الفوقانية، عند

أهل العروض تُطلق على سبيل الإشتراك على شيتين: أحدهما: وَتْدٌ مجموع، وهو لفظة من ثلاثة حروف، الحرفان الأولان منهما متحرّكان والثالث ساكن مثل: دُعا. والثاني: وَتْدٌ مفروق، وهو لفظة من ثلاثة أحرف أو سَطْها ساكن، والطرفان متحرّكان مثل: رأس. هكذا في عروض سيفي وغيره. وأمّا عند أهل الهيئة فهو اسمُ جزء معيّن من أجزاء فلك البروج. والأوتاد أربعة. فالجزء الذي هو من منطقة البروج على الأفق الشرقي فذاك يقال له الوتد الأول والوتد الطالع. والجزء الذي على الأفق الغربي، في هذه الحالة يعني في حالة تكون ذلك الجزء المُسمّى بالوتد الأوّل على الأفق الشرقي، فذاك ما يقال له الوتد السابع والوتد الغارب. إذا، الوتد الأول والوتد السابع كلاهما متقابلان. والجزء الذي يكون بينهما فوق الأرض فيقال له وَتْدُ السَّمَاء والوتد العاشر. والجزء الذي يكون في نصف المسافة بينهما تحت الأرض فيقال له: الوتد الرابع وَتْدُ الأرض. فإذا كان برج وَتْدُ السَّمَاء العاشر برج الطالع فيقال لتلك الأوتاد: الأوتاد القائمة. وإذا كان الحادي عشر من الطالع فيقال لها: الأوتاد المائلة. وإذا كان التاسع من الطالع فيقال لها الأوتاد الزائلة. وكلام شارح التذكرة يوهّم أن الأوتاد القائمة إنّما يقال لها قائمة إذا كان الجزء العاشر في منتصف المسافة بين الطالع والغارب. وذلك حين يكون قطب البروج على الأفق أو على دائرة نصف النهار بشرط أن لا يكون على سمت الرأس، كذا ذكر عبدُ العلي البرجندي في شرح العشرين بابًا وقد مضى بيان ذلك في لفظ طالع.

(١) ودر كشف اللغات ميگوید واقعه در اصطلاح متصوفة عبارت است از آنچه فروید اید در دل از عالم غیب بهر طریق که باشد خواه لطف وخواه قهر.

(٢) الواقفية فرقة من المتصوفة المبطلة.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الاسلامية ٤٢٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٦٩.

(٣) مي گویند که خدا يتعالی را بمعرفت نمی توان شناخت ازو همه خلق عاجز اند کذا في توضيح المذاهب.

(٤) بیماری عام که او را مرگامرگی گویند كما في الصراح.

الرتب النارية والهوائية والمائية والترابية: وتَد ناري زائل، وتَد هوائي زائل. وتَد مائي زائل، وتَد ترايبي زائل.

وتكونُ الرابعة من الرتب المذكورة: وتَد الوَتْد الناري، وتَد الوَتْد الهوائي، وتَد الوَتْد المائي، وتَد الوَتْد الترايبي. وفائدة هذا أَنَّهُ يُستعملُ في الحساب. ويقولون: الوَتْد دليلُ الأحاد، والمائل دليلُ العشرات، والزائل دليلُ المئات، وتَد الوَتْد دليلُ الألوف.

وما يقال أيضًا في سير النقطة: إذا كانت النقطة في عنصرها فهي وتَد، أي أَنَّ لها قوة الوَتْد، وإذا كانت في الثانية من عنصرها فهي الوَتْد المائل. وإنَّ كانت في عنصرها الثالث فهي وتَد زائل. وإنَّ كانت في عنصرها الرابع فهي وتَد الوَتْد. فمثلاً: نقطة نارية في الرتب النارية فهي وتَد. وفي الرتب الهوائية فهي الوَتْد المائل، وفي الرتب المائية فهي الوَتْد الزائل، وأمَّا في الرتب الترابية فتَد الوَتْد. وهكذا النقطة المائية في الرتب المائية وتَد. وفي الرتب الترابية وتَد مائل. وفي الرتب النارية فهي وتَد زائل، وفي الرتب الهوائية فهي وتَد الوَتْد. وعلى هذا القياس نقطة الهواء ونقطة التراب.

واعلم: أَنَّ النقطة المطلوبة إذا كانت في الوَتْد فهي جيِّدة ودليلٌ على العِزَّة والقيمة لذلك الشيء وشهرته في كلِّ الآفاق. وأمَّا إذا كانت في رتبة الوَتْد المائل فقيمتها وقُدْرُها في حدود الوسط وشهرتها في بعض الآفاق. وأمَّا إذا كانت في الوَتْد الزائل فهي دليلٌ على انعدام القيمة والقُدْر والعِزَّة لذلك الشيء وعلى ضَعْف شهرته في جميع الآفاق.

وإذا كانت النقطة في الوَتْد تحقِّق المطلوب بدون مانع، فيكون العملُ عظيمًا. وأمَّا في وتَد الوَتْد فسيمِّدُه شخصٌ آخر فيحصلُ المطلوب. وأمَّا في المائل فاحتمالُ الحصول ممكن، ولكنه

والأوتاد عند أهل الرَّمْل تطلقُ على عَدَدٍ من المعاني فيقولون: الرتبة (خانه) الأولى والرابعة والسابعة والعاشره كلُّ منها وتَد. والرتبة الثانية والخامسة والثامنة والحادية عشرة يقال لكلُّ منها: وتَد مائل. والرتبة الثالثة والسادسة والتاسعة والثانية عشرة يقال لكلُّ منها: وتَد زائل، كما يقال: ساقط عن الوَتْد باعتبار أَنَّ كلَّ واحدٍ من هذه الرُّتب ليس له نظرٌ للطالع. ويقال للثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة، لكلُّ واحدةٍ منها، وتَد الوتد. هكذا في بعض الرسائل.

وما يُقال في الانقلاب: وتَد الوَتْد، لأنَّ الأوتاد يَضْرِبُونَهَا في الشواهد. فالظاهرُ هو أَنَّ هذا القول بناءً على حذف المضاف، يعني أشكال الأوتاد تضربُ في الشواهد. كما يحتملُ أَنَّ إطلاق الأوتاد على الأشكال الواقعة في الأوتاد هو إطلاقٌ مجازي من قبيل إطلاق اسم المحلِّ على الحال. والله اعلمُ بحقيقة الحال. وما يقال في سير النقطة: إنَّ الرتبة الأولى والخامسة والتاسعة والثالثة عشرة هي نارية، والثانية والسادسة والعاشره والرابعة عشرة هي هوائية، والثالثة والسابعة والحادية عشرة والخامسة عشرة هي مائية، والرابعة والثامنة والثانية عشرة والسادسة عشرة هي ترابية. وأنَّ الرتبة الأولى من الرُّتب النارية والهوائية والمائية والترابية هي: وتَد ناري، وتَد هوائي، وتَد مائي، وتَد ترايبي. إذا، فالرتبة الأولى هي وتَد ناري والثانية وتَد هوائي والثالثة وتَد مائي والرابعة وتَد ترايبي. وكذلك فالرتبة الثانية من رُتب النار والهواء والماء والتراب هي وتَد ناري مائل، وتَد هوائي مائل، وتَد مائي مائل، وتَد ترايبي مائل. فحينئذٍ تكونُ الخامسة: وتَد ناري مائل، والسادسة: وتَد هوائي مائل، والسابعة وتَد مائي مائل، والثامنة وتَد ترايبي مائل. وعلى هذا القياس تكون الثالثة من كل



ومثله في مجمع السلوك حيث قال: ذُكِرَ في اصطلاح الصوفية أَنَّ الأوتاد هم الرجال الأربعة الذين على منازلهم الجهات الأربع من العالم، أي المشرق والمغرب والجنوب والشمال، بهم يحفظ الله تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالى.

ويقول في مرآة الأسرار: أما الذي في المشرق فاسمه عبد الرحمن، والذي في المغرب فاسمه عبد الودود، والذي في الجنوب فاسمه عبد الرحيم، والذي في الشمال فاسمه عبد القدوس، فإذا مات أحدها حلَّ محله أحد نوابه. فأركان العالم الأربعة عامرة بوجود هؤلاء الأوتاد الأربعة، كما أَنَّ الجبال سبب في استقرار الأرض<sup>(۱)</sup>.

في الزائل فدلِيلٌ على عَدَمِ تحقُّقِ شيء. والوَتْد أيضًا دليلٌ على الحال، يعني أَنَّ شيئًا بالفعل سيوجد. والمائل دليل على المستقبل. يعني بعد هذا سيوجد. ويسأل عن المستقبل. والزائل ضعيفٌ ويدلُّ على الماضي يعني يسأل عن الماضي. وأما وَتْدُ الوَتْدِ فدلِيلٌ على التوقُّف، هذا كله خلاصة ما في (السُّرُخَاب). والأوتاد عند السالكين أربعة أشخاص من أولياء الله تعالى، وهم معيّنون لأركان العالم الأربعة. ففي المغرب: عبد العليم. وفي المشرق: عبد الحي. وفي الشمال: عبد المريد. وفي الجنوب: عبد القادر. وهم ببركتهم يحافظون على جملة الدنيا وعمارتها. كذا في كشف اللغات.

(۱) نزد اهل عروض اطلاق کرده شده بر سبيل اشتراك بر دو چيز يکي وتد مجموع وان لفظ سه حرفي را گویند که دو حرف اول او متحرک باشند وحرف اخر او ساکن چون دعا وديگري وتد مفروق وان لفظ سه حرفي است که اوسط او ساکن باشد وطرفين او متحرک چون راس هُکذا في عروض سيني وغيره ونزد اهل هيئت اسم جزوي معين است از اجزاء فلك البروج گفته اند اوتاد چهار ند پس جزوی از منطقه البروج که برافق شرقي باشد ان را وتد اول ووتد طالع گویند وجزوي ازان که برافق غربي باشد درين حالت یعنی در حالت بودن ان جزو که مسمی بو تد اول گشته برافق شرقي انرا وتد سابع ووتد غارب گویند پس وتد اول ووتد سابع هر دو در مقابل باشند وجزويکه در منتصف اين هر دو وتد فوق الارض باشند را وتد عاشر ووتد السما گویند وجزويکه در منتصف اين هر دو تحت الارض باشد انرا وتد رابع ووتد الارض گویند پس اگر برج وتد السما دهم برج طالع بود ان اوتاد را اوتاد قائمه گویند واکر يازدهم باشد از طالع انها را اوتاد مائله گویند واکر نهم از طالع باشد انهارا اوتاد زائله گویند وکلام شارح تذکره موهّم ان است که اوتاد را قائمه وقتي گویند که جزو عاشر منتصف طالع وغارب باشد وان وقتي بود که قطب بروج برافق باشد يا بر دائرة نصف النهار بشرطیکه بر سمت الرأس نباشد کذ ذکر عبد العلي البرجندي في شرح بيست باب ودر لفظ طالع نیز بين اينها رفته در فصل عين از باب طای مهملتين ووتاد نزد اهل رمل برچند معني اطلاق کرده مي اید انکه ميگویند که خانه اول وچهارم وهفتم ودهم هريك وتد است ودوم وپنجم وهشتم ويازدهم هريك مائل وتد است وسوم وششم ونهم ودوازدهم هريك زائل وتد است وساقط عن الوتد نیز گویند بجهت انکه هريکی ازین خانهها نظر بطالع ندارد وسيزدهم وچهاردهم وپانزدهم وشانزدهم هريك وتد الوتد است هکذا في بعض الرسائل وانکه در انقلاب وتد الوتد ميگویند که اوتاد را در شواهد ضرب کنند ظاهر اينست که اين قول بر حذف مضاف است يعني اشکال اوتاد را در شواهد ضرب نمایند ونير محتمل است که اطلاق اوتاد بر اشکال که در اوتاد واقع شوند اطلاق مجازي باشد از قبيل اطلاق اسم محل برحال والله اعلم بحقيقه الحال وانکه در سير نقطة ميگویند که خانه اول وپنجم ونهم وسيزدهم آتشي اند ودوم وششم ودهم وچهاردهم بادي اند وسوم وهفتم ويازدهم وپانزدهم آبي اند وچهارم وهشتم ودوازدهم وشانزدهم خاكي اند واولين خانه را از خانههاي آتشي وبادي وآبي وخاكي وتد آتش ووتد باد وتد آب ووتد خاک گویند پس خانه اول وتد آتش باشد وخانه دوم وتد باد وخانه سوم وتد آب وخانه چهارم وتد خاک ودومي خانه را از خانههاي آتشي وبادي وآبي وخاكي مائل وتد آتش ومانش وتد باد ومائل وتد آب مائل وتد خاک گویند پس پنجم مائل وتد آتش وششم مائل وتد باد وهفتم مائل وتد آب وهشتم مائل وتد خاک باشد وبرهمن قياس سومي خانه را از هريك از خانههاي آتش وبادي وآبي وخاكي زائل وتد آتش وزائل وتد باد وزائل وتد آب وزائل وتد خاک نامند وچهارمي خانه را هريك از خانههاي مذکوره وتد الوتد آتش ووتد الوتد باد ووتد الوتد آب ووتد الوتد خاک نامند وفائده اين در حساب بکار اید وميگویند وتد دليل احاد ومائل دليل عشرات وزائل دليل مئات ووتد الوتد دليل الوف وانکه در سير نقطة نیز ميگویند اگر نقطة در

الوثر: Prayer with an odd number of genuflexions, chord, diametre - Prière avec un nombre impair de génuflexions, corde, diamètre

الخط، هكذا يستفاد من ضابط قواعد الحساب وشرح حكمة العين.

الوثن: Idol - Idole

بفتح الواو والهاء المثناة هو ما له صورة كصورة الإنسان ذو جثة معمولة من جواهر الأرض أو الحجارة أو الخشب والصنم صورة بلا جثة.

الوثني: Pagan - Païen

بياء النسبة عابد الوثن كذا في جامع الرموز.

الوثنية: Paganism, polytheism - Paganisme, polythéisme

فرقة من الكفار يعبدون الأوثان ويقولون بأن الله واحد فعدهم من المشركين لقولهم بتعدد المستحق للعبادة لا لقولهم بتعدد الواجب لذاته، إذ لا يصفون الأوثان بصفات الإلهية وإن أطلقوا اسم الإلهية عليها بل اتخذوها على أنها تماثيل الأنبياء والزهاد أو الملائكة أو الكواكب واشتغلوا بها على وجه العبادة توصلًا بها إلى ما

بكسر الواو وفتحها وسكون التاء المثناة الفوقانية وكسرها خلاف الشفع، سُميت به في الشرع صلوة مخصوصة لأن عدد ركعاته وثر لا شفع، كذا في جامع الرموز. وبفتحتين في اللغة زه كمان - وتر القوس - كما في الصراح. وعند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفًا لها بأن يكون مارًا بمركزها ويُسمى قطرًا أو لم يكن، فعلى هذا هو أعم من القطر. وعند بعضهم الوثر خط مستقيم قاسم للدائرة بقسمين مختلفين، وأما القاسم لها بقسمين غير مختلفين بل بقسمين متساويين فيسمى قطرًا، فعلى هذا يكون الوتر مباينًا للقطر. وتر الزاوية عندهم هو الخط مستقيمًا أو غيره الواصل بين الضلعين المحيطين لتلك الزاوية. فكل من الخطوط الثلاثة في المثلث وتر للزاوية التي بين الضلعين المتصلين بذلك

عنصر خود باشد وتد است يعني قوت وتد دارد واگر در دوم عنصر خود باشد مائل الودت است واگر در سوم عنصر خود باشد زائد الودت است واگر در چهارم عنصر خود باشد وتد الودت است مثلاً نقطة اتش در خانهاي اتشي وتد است ودر خانهاي بادي مائل الودت ودر خانهاي خاكي وتد الودت وهمچنين نقطة ابي در خانهاي ابي وتد است ودر خانهاي خاكي مائل الودت ودر خانهاي اتشي زائل الودت ودر خانهاي بادي وتد الودت وعلى هذا القياس نقطة باد وذاك بدانكه اگر نقطة مطلوب در وتد باشد خوب بود ودليل عزت وقدر وقيمت ان شيء كند وشهرت او در همه افاق واگر در خانه مائل بود قدر وقيمت وعزت ميانه كند وشهرت در بعضى افاق واگر در زائل برد دليل بي قدرى وبى قيمتى وبى عزتى ان شيء كند ومجهولي او در همه افاق ونقطة در وتد مطلوب را حاصل كند بي مانع وكارى بزرگ بود ودر وتد الودت كسى ديگر ممد او شود كه ان مطلوب بحصول انجامد ودر مائل احتمال حصول دارد ودر زائل دليل است بر عدم حصول ونيز وتد دليل حال است يعنى ان چيز بالفعل در وجود ايد ومائل دليل مستقبل است يعنى بعد ازين بوجود ايد واز مستقبل مي پرسد وزائل ضعيف است دليل بر ماضى كند يعنى از گذشته ميپرسد ووتد الودت دليل توقف است اينهمه خلاصه سرخاب است. واوتاد نزد سالكان چهار تن اند از اولياء خداى تعالى كه در چهار ركن عالم نامزد اند در مغرب عبد العليم است ودر مشرق عبد الحي ودر شمال عبد المريد ودر جنوب عبد القادر كه محافظت جملة عالم ومعمورى دنيا از تركت ايشانست كذا في كشف اللغات ومثله في مجمع السلوك حيث قال ذكر في اصطلاح الصوفية ان الأوتاد هم الرجال الاربعة الذين على منازلهم الجهات الاربعة من العالم اي المشرق والمغرب والجنوب والشمال بهم يحفظ الله تلك الجهات لكونهم محال نظره تعالى ودر مرآة الاسرار گويد انكه در مشرق است نام او عبد الرحمن مى باشد وانكه در مغرب است نام او عبد الودود مى باشد وانكه در جنوب است نام او عبد الرحيم وانكه در شمال است نام او عبد القدوس اگر يكي از ايشان فوت گردد يكي از نائبان بجايش ايد چهار ركن عالم معمور بوجود اين چهار اوتاد است چنانچه كورها سبب سكون زمين.

الحق. قال الجنيد رحمه الله: الْوَجْد انقطاع الأوصاف عند سِمة الذات بالسرور. وقال ابن عطاء: الْوَجْد انقطاع الأوصاف عند سِمة علامة الذات بالحزن، وكأُتُهما أي الجنيد وابن عطاء لما كان الْوَجْد سبباً لانقطاع الأوصاف البشرية نَزَّلاً ذلك الانقطاع منزلة الْوَجْد، وكأُتُ الجنيد نظر إلى أَنَّ الحزن يستلزم بعض بقاء الأوصاف لأنَّ انحصار بقية الوجود، فلذلك قَيَّد انقطاع الأوصاف بكون الذات موسومة بالسرور، وكأُتُ ابن عطاء نظر إلى أَنَّ السرور فيه حظ النفس وهو دليل وصفها، فقيد الانقطاع بكون الذات موسومة بالحزن والْوَجْد لا يكون إلا لأهل البدايات، لأنَّه يرد عقيب الفَقْد، فَمَنْ لا فَقْد له فلا وَجْد له، والواجد صاحب التلويح يجد تارة بغيبة صفات النفس ويفقد أخرى بوجودها، والوجدان أخص من الوجد لأنَّه مصادفة الحق سبحانه. وأما الوجود فهو أخص من الوجدان لدوامه بدوام الشهود واستهلاك الواجد في الوجود وغيبته عن وجوده بالكلية. فالوجد صفة قائمة بالواجد والوجود صفة قائمة بالموجود يدوم ببقائه كما قال ذو النون<sup>(١)</sup>: الوجود بالموجود قائم والوجدان بالواجد قائم، ومع قيام الْوَجْد بالواجد لا يراه الواجد قائماً إلا بالموجود وإلا لم يكن واجداً حيث فقد وجود الحق تعالى بوجوده. ولهذا قال الشيخ الشبلي رحمه الله: إذا ظننت أنني فقدت فحينئذ وجدت وإذا حسبت أنني وجدت فقد فقدت. وقال أيضاً: الْوَجْد إظهار الموجود إشارة إلى المعنى المذكور وكذلك ما قال النووي الْوَجْد فقد الوجود بالموجود. واعلم أَنَّ مثار الْوَجْد تارة يكون سماع خطاب المحبوب وتارة يكون شهود جماله لمن لم يستقر حال سماعه وشهوده، فإذا

هو إله حقيقة، هكذا يُستفاد من شرح المواقف وحاشية الجلبلي في مبحث التوحيد. وقد سبق في لفظ الشرك.

### Certainty in finding prophetic traditions - Certitude dans la découverte des traditions prophétiques

هي عند المحدثين أَنَّ تجد أحاديث بخط يعرف كاتبه فيقول عند الوثوق به وجدت هذا الكتاب بخط فلان أو قرأت بخط فلان أو في كتاب فلان بخطه، حدثنا فلان ويسرق باقي الإسناد والمتن ولا يسوغ فيه إطلاق أخبرني بمجرد ذلك، إلا أَنَّ كان له منه إذن بالرواية عنه. وأطلق قوم ذلك أي أخبرني ونحوه فغلطوا، وإن لم يثق به فيقول بلغني عن فلان أو قرأت في كتاب أخبرني فلان أَنَّهُ بخط فلان ونحوهما؛ وقد استمر عليه العمل قديماً وحديثاً، وهو من باب المرسل وفيه شرب من الإتصال بقوله وجدت. وفي الأصل أَنَّهُ منقطع ليس فيه شوب الاتصال والصحيح أَنَّهُ يجوز العمل بمقتضى الوجدادة، بل قطع المحققون من الشافعية بوجوب العمل به عند الوثوق إذ لو وقف على الرواية لَأَسَدَّ باب العمل لَتَعَدَّر شروط الرواية في زماننا خلافاً للمالكية وغيرهم، كذا في خلاصة الخلاصة وتفصيله في شرح النخبة وشرحه.

### الْوَجْد : Sadness, sorrow, joy, passion - Tristesse, chagrin, allégresse, joie, passion

بفتح الواو والجيم لغة الحزن كما في الصراح. وفي اصطلاح الصوفية مصادفة الباطن من الله تعالى وارداً يورث فيه حزناً أو سروراً أو يغيّره عن هيئته ويغيّره عن أوصافه بشهود

(١) هو ثوبان بن إبراهيم الأحميمي المصري، أبو الفياض أو أبو الفيض. توفي عام ٢٤٥هـ / ٨٥٩م. زاهد عابد مشهور، كان فصيحاً حكيمًا، له شعر. وهو من أوائل من تكلم في الأحوال والمقامات. الاعلام ١٠٢/٢، وفيات الأعيان ١٠١/١، ميزان الاعتدال ٣٣١/١، لسان الميزان ٤٣٧/٢، حاشية الأولياء ٣٣١/٩.

أنه النفس وقواها الباطنة. وقيل القوى الباطنة والوجداني على القول المشهور هو ما يجده كل أحد من نفسه عقلياً صرفاً كان كأحوال نفسه أو مدركاً بواسطة قوة باطنية. وعلى القول الغير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة، هكذا يُستفاد من الأطول في بحث التشبيه. وعلى القول الأول يُهمل ما وقع في شرح المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم في المرصد الرابع من الموقف الأول من أن الوجدانيات هي التي نجدها إما بنفوسنا كعلمنا بوجود ذاتنا وبأفعال ذاتنا أو بآلتها الباطنة كعلمنا بخوفنا وشهوتنا وغضبنا ولذتنا، وهي وإن كانت من أقسام العلوم الضرورية لكنها قليلة النفع في العلوم لأنها لا تقوم حجة على الغير، فإن ذلك الغير ربما لم يجد من باطنه ما وجدناه. أما إذا ثبت الاشتراك في أسبابها فهي حجة على الغير كعلمنا بوجود ذاتنا، ولذا قد يستدل بالوجدان في بعض المطالب لكنه قليل، وعلى القول الثاني يُهمل ما وقع في المرصد الخامس من الموقف الأول من أن الوجدانيات ما يحكم به العقل بمجرد الحس الباطن ويعد منها تغلياً ما نجده بنفوسنا لا بآلتنا كشعورنا بذواتنا وبأفعال ذاتنا انتهى. ثم الوجدانيات تُسمى بالقضايا الاعتبارية أيضاً، والفرق بينهما وبين المشاهدات بمعنى المحسوسات عموم من وجه، فإنَّ المحسوسات بالحواس الظاهرة مشاهدات فقط، وما نجده بنفوسنا وجدانيات فقط، وتجمعان فيما نعلمه بالحس الباطن، وعلى هذا فقس النسبة بينهما وبين المشاهدات بمعنى آخر وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ المحسوسات أيضاً.

الْوَجَعُ : Pain, ache, suffering - Douleur, souffrance

بالفتح وسكون الجيم هو إدراك المنافي من حيث هو مُنافٍ والجمع الأوجاع، وهي على قسمين: قسم وضع بإزائه اسم يخصّه

استقرَّ صار وجده وجوداً ووجوده شهوداً وشهوده مؤبداً وسماعه مسرماً، ولا ينزعج بمفاجأة حال الشهود والسماع، ومن أرباب الشهود وأصحاب الوجود من يرقص في السماع لا لأنه يجد مفقوداً فعجل للسرور أو يفقد موجوداً فيضطرب للحزن، بل لأنَّ فطرته تشتمل على أصولٍ مختلفة وقوى متنوعة متنازعة يجذب روحه إلى علوِّ ونفسه إلى سفلى، ويستتبع كلّ منهما القلب إلى جهته فيتردّد بين الداعيين له يدعو هذا إلى جهة وهذا إلى أخرى، فهذا الرقص ليس بنقص كما قيل الرقص نقص، وإنما النقص لراقص يطربه الوجد بعد الفقد ويستريح بالوجد لا بالموجود في الوجد، ومن شهد في وجده الموجود غاب بوجود الموجود عن وجده وصار وجده وجوداً كما قال الجنيد رحمه الله:

قد كان يطربني وجدي فأفقدني

من رؤية الوجد من في الوجد موجود الوجد يُطرب من في الوجد راحته.

والوجد عند شهود الحق مفقود وليس النقص للراقص الذي لا يطربه الوجد بل تحركه بجاذب أجزائه كذا في شرح القصيدة الفارضية، وفي خلاصة السلوك الوجد خشوع الروح عند مطالعة سرِّ الحق. وقيل الوجد اضطراب الفؤاد من خوف الفراق. وقال أهل الحقيقة الوجد عجز الروح من احتمال غلبة الشوق عند وجود حلاوة الذكر. قال الأعرابي: الوجد رفع الحجاب عن القلب ثم مشاهدة الحق وملاحظة الغيب.

الْوَجْدَانُ : Conscience, affectivity, intuition - Conscience, affectivité, intuition

بالكسر وسكون الجيم عند الصوفية هو مصادفة الحق تعالى كما عرفت قبيل هذا أي في لفظ الوجد. وأما في اصطلاح غيرهم فالمشهور

وَجْهَ التَّشْبِيهِ: Similarity point in a simile  
- Point de ressemblance dans une  
comparaison

هو ما يشترك فيه الطرفان ويُسمَّى بالجامع  
في الإستعارة وقد سبق في لفظ التشبيه.

الْوُجُوب: Necessity, obligation -  
Nécessité, obligation

بالضم وتخفيف الجيم في اللغة هو الثبوت  
وفي العرف هو الاستحسان والأولوية، يقال  
يجب أي يستحسن ويُسمَّى بالوجوب العرفي  
والاستحساني، ويقابله الوجوب العقلي  
والشرعي. أمَّا الوجوب العقلي فقال المتكلمون  
والحكماء الوجوب والإمكان والإمتناع قد تطلق  
على المعاني المصدرة الانتزاعية وتصوراتها  
بالكُنه ضرورة إذ ليس كنهها إلا هذه المعاني  
الثلاثة المنتزعة الحاصلة في الذهن، فإنَّ كلَّ  
عقل غير قادر على الكسب يتصور حقيقتها  
كوجوب حيوانية الإنسان وإمكان كاتبيتها وامتناع  
حجريته وتصوُّر الحصة يستلزم تصوُّر الطبيعة  
ضرورة أنَّها طبيعة مقيدة، ومن عرَّفها فلم يزد  
على أن يقول الواجب ما يمتنع عدمه أو لا  
يمكن عدمه، فإذا قيل له ما الممتنع؟ قال: ما  
يجب عدميًا وما لا يمكن وجوده. وإذا قيل له  
ما الممكن؟ قال: ما لا يجب وجوده أو ما لا  
يمتنع وجوده ولا عدمه فيأخذ كلاً من الثلاثة في  
تعريف الآخر وأنه دور، وعلى هذا القياس  
الوجوب والإمكان والامتناع. فإن قلت قد عرف  
الواجب بالممكن العام ثم عرَّف الممكن  
الخاص بالواجب فلا دور. قلت الإمكان العام  
والخاص حصة من الإمكان المطلق بهذا المعنى  
وكذا مشتق كل منهما حصة من مشتقه، وخفاء

كالضربان واللاذع، وقسم لم يوضع بإزائه اسم  
بل إذا أريد التعبير عنه يُضاف إلى موضعه كما  
يقال وجع الكلية ووجع المعدة ونحوهما.

وَجَعُ الْمَفَاصِل: Rheumatism -  
Rhumatisme

هو كلَّ وجع في مفصل مقدّم القَدَم  
والنقرس وإن كان أيضًا وجع مفصل لكنه خُصَّ  
بذلك في اصطلاح الأطباء. ووجع الورك هو ما  
يكون الوجع فيه ثابتًا ولم ينتقل إلى عرق  
النساء. قال الإيلقي أسباب أوجاع المفاصل  
مواد فاضلة تجمع في المفاصل، فما يكون في  
مفاصل الرجل يُسمَّى النقرس، وما كان في  
مفصل الورك وينزل قليلاً إلى الفخذ يُسمَّى وجع  
الورك، وما ينزل إلى الفخذ من خارج ويبلغ  
الكعب والأصابع يُسمَّى عرق النساء، وما يكون  
في مفاصل اليدين والركبتين يُسمَّى وَجَعُ  
المفاصل كذا في بحر الجواهر. وفي القانونچه  
النزلة إذا وقعت في مفصل إبهام القَدَم كان  
نقرسًا وإن وقعت في مفصل الورك كان عرق  
النساء، وإن وقعت في مفاصل فقرات الظهر  
كان حذبة، وإن وقعت في المفصل مطلقًا كان  
وجع المفاصل.

الوَجْه: Face, existence, notable -  
Visage, existence, notable

بالفتح وسكون الجيم بالفارسية رُؤْي،  
وجمعه وجوه كذا في الصراح. وعند أهل  
التصوف: هو الوجود، كذا في العقد المنفرد في  
علم التصوف، وعند القراء يُطلق على قسم من  
أحوال الإسناد، كما مرَّ. وعند أهل العربية:  
الفرق بين الوجوه والنظائر، وقد سبق بيانه في  
لفظة نظائر<sup>(١)</sup>.

(١) بالفتح وسكون الجيم روي وجوه جمع كذا في الصراح ونزد أهل تصوف وجود را گویند كذا في العقد المنفرد في علم  
التصوف ونزد قرا اطلاق کرده شود بر قسمي از احوال اسناد چنانکه گذشت در فصل دال از باب سین مهملتین ونزد أهل  
عربية فرق در میان وجوه ونظائر در لفظ نظائر گذشت.

الحصة إنما هو لخفاء الطبيعة. نعم لو عرف الوجوب بالمعنى الآتي مثلاً بالإمكان والامتناع بهذا المعنى لم يلزم الدور. وقد تُطلق على المعاني التي هي منشأ لانتزاع المعاني المصدريّة، والظاهر أنّ تصوّراتها نظرية، ولذا اختلف في ثبوتها واعتباريتها، والظاهر أنّ المبحوث عنها في فنّ الكلام هذه المفهومات بمعنى مصداق الحمل والمبحوث عنها في المنطق بالمعاني المصدريّة، والمشهور أنّ المبحوث عنها في فنّ الكلام هي التي جهات القضايا في المنطق، لكن في قضايا مخصوصة محمولاتها وجود الشيء في نفسه، فإنّه إذا أطلق المتكلمون الواجب والممكن والممتنع أرادوا بها الواجب الوجود والممكن الوجود والممتنع الوجود. ثم الوجوب أي بمعنى مصداق الحمل ومنشأ الانتزاع يُقال على الواجب باعتبار ما له من الخواص لا بالمعنى المصدري، فإنّه إذا كان الوجوب مقولاً على الواجب ومحمولاً عليه باعتبار هذه الخواص فهذه الخواص منشأ لانتزاعه ومصداق لحمله. الأولى استغناء في وجوده عن الغير وقد يعبر عنها بعدم احتياجه أو بعدم توقّفه فيه على غيره. والثانية كون ذاته مقتضية لوجوده اقتضاءً تاماً. والثالثة الشيء الذي به يمتاز الذات عن الغير فالمعنيان الأولان أمران نسبيان بناءً على أنّ المراد منهما كون وجود الواجب عين ذاته، إلّا أنّ الأول منهما عديم والثاني ثبوتي. ثم النظر الدقيق يحكم بأنّ كلاهما أمران ثبوتيان لرجوعهما إلى نحو وجود الواجب وخصوصية ذاته فالخاصة الثالثة كما أنّها غير الذات بحسب المفهوم وعينها بحسب ما هو المراد منها كذلك الأولى والثانية إلّا أنّ يبنى ذلك على مذهب المتكلمين، ويحمل العينية على حمل المواطأة مطلقاً، وبهذا التقرير اندفع ما قيل الخاصة الثانية لا تصدق عليه تعالى على مذهب الحكماء

القائلين بغيبة الوجود، هذا هو المستفاد من كلام مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف، وهذا تحقيقٌ تفرّد به. والمستفاد من كلام مولانا عبد الحكيم أنّ الوجوب الذي يُقال على الواجب باعتبار تلك الخواص هو الوجوب بالمعنى المصدري يعنى أنّ الوجوب بالمعنى الضروري كيفية نسبة الوجود فهو صفة للنسبة ولا يوصف به ذاته تعالى وإلّا لكان وصفاً بحال متعلّقه، بل إنّما يوصف به باعتبار استعماله في أحد تلك المعاني التي تختصّ بذاته تعالى لكون هذه المفهومات لازمة لذلك المعنى الذي هو صفة للنسبة، إمّا بطريق المجاز أو الإشتراك وإطلاق الوجوب على المعنيين الأولين ظاهر. وأمّا إطلاقه على الثالث فإمّا بتأويل الواجب أو إرادة مبدأ الوجوب إذ ليس الوجوب بالمعنى الثالث قائماً بذاته تعالى حتى يوصف بما يشقّ منه، بل هو محمول عليه مواطأة، فلا بُدّ من أحد التأويلين، وعلى التأويلين يكون الوجوب عبارة عن كون الشيء بحيث يمتاز عن غيره، وهذه الخواص متغايرة مفهوماً لكنها متلازمة، إذ متى كان ذاته كافياً في اقتضاء وجوده لم يحتج في وجوده إلى غيره وبالعكس، ومتى وجد أحد هذين الأمرين وجد ما به يتميز الذات عن الغير وبالعكس. قال شارح التجريد ما حاصله إنّ الوجوب بالمعنى الأول أي بمعنى الاستغناء عن الغير صفة للوجود وبالمعنى الثاني أي بمعنى اقتضاء الذات للوجود صفة للذات بالقياس إلى الوجود وهو لا يتصوّر إلّا في ذاتٍ مغايرة للوجود، فهو عند الحكماء القائلين بعينية الوجود ليس بمتحقّق إذ الشيء لا يقتضي نفسه، ومعنى ذلك الاقتضاء عدم انفكاك الوجود عن الذات، لا أنّ يكون هناك اقتضاء وتأثير فإنّ ذات البارئ لمّا وجب اتصافه بالوجود ولم يجز أن لا يتصف به لم يكن هناك علّة بها يصير متصفاً بالوجود إذ شأن العلّة ترجيح أحد

ومآل التفسير الثالث مع الثاني واحد كما لا يخفى.

إعلم أن هذه الثلاثة قد تؤخذ بحسب الذات كما عرفت والقسمة أي قسمة كيفية نسبة المحمول إلى الموضوع إلى هذه الثلاثة حيثئذ قسمة حقيقية حاصرة بأن يقال نسبة كلٍّ محمول سواء كان وجودًا أو غيره إلى موضوعه، سواء كانت النسبة إيجابية أو سلبية لا يخلو ذات الموضوع إمّا أن يقتضي تلك النسبة أو لا، وعلى الثاني إمّا أن يقتضي نقيض تلك النسبة أو لا، والأول هو الوجوب والثاني هو الامتناع والثالث هو الإمكان، ولا يمكن انقلاب أحد هذه الثلاثة بالآخر بأن يزول أحدهما عن الذات ويتصف الذات بالآخر مكانه، فيصير الواجب بالذات ممكنًا بالذات وبالعكس لأنّ ما بالذات لا يزول، وقد يؤخذ الوجوب والامتناع بحسب الغير إذ لا ممكن بالغير فالوجوب بالغير هو الذي للذات باعتبار غيره، وهكذا الامتناع بالغير وحيثئذ القسمة مانعة الجمع لاستحالة اجتماع الوجود والعدم في ذات دون الخلو لانتفائهما عن كلٍّ من الواجب والممتنع بالذات، ويمكن انقلابهما إذ الواجب بالغير قد يعدم علته فيصير ممتنعًا بالغير، وكذا الممتنع بالغير قد يوجد علته فيصير واجبًا بالغير فالوجوب شامل للذاتي والغيري، وكذا الامتناع والوجوب بالغير والامتناع بالغير إنّما يعرضان للممكن بالذات، وأمّا الواجب بالذات فيمتنع عروض الوجوب بالغير له وإلا لتوارد علّتان مستقلتان أعني الذات والغير على معلول واحد شخصي هو وجوب ذلك الوجوب، وكذا عروض الامتناع بالغير له وإلا لكان موجودًا ومعدومًا في حالة، وعلى هذا القياس الممتنع بالذات. والتحقق أنّه إن أريد بالإمكان بالغير أن لا يقتضي الغير وجود الماهية ولا عدمها كما أن الوجوب بالغير أن يقتضي الغير وجوبها والامتناع بالغير أن يقتضي

المتساويين على الآخر، فإذا لم يكن هناك طرفان متساويان، فأبي حاجة إلى العلة. ولهذا قال بعض المحققين صفات الواجب تعالى لا تكون آثارًا له وإنما يمتنع عدمها لكونها من لوازم الذات. وتوضيح ما قلنا هو أن مراتب الوجود في الموجدية بحسب التقسيم العقلي ثلاث لا مزيد عليها، أذناها الموجد بالغير أي الذي يوجده غيره، فهذا الموجد له ذات ووجود مغاير له وموجد مغاير لهما، فإذا نظر إلى ذاته مع قطع النظر عن موجدّه أمكن في نفس الأمر انفكاك الوجود عنه، ولا شك أنّه يمكن تصوّر انفكاكه عنه أيضًا. فالتصوّر والمتصوّر كلاهما ممكن، وهذا حال الماهيات الممكنة كما هو المشهور. وأوسطها الموجد بالذات بوجده هو غيره أي الذي يقتضي ذاته وجوده اقتضاء تامًا يستحيل معه انفكاك الوجود عنه فهذا الموجد له ذات ووجود مغاير له فيمتنع انفكاك الوجود عنه بالنظر إلى ذاته، لكن يمكن تصوّر هذا الانفكاك فالتصوّر محال والتصوّر ممكن، وهذا حال الواجب تعالى عند جمهور المتكلمين. وأعلها الموجد بالذات بوجده هو عينه أي الذي وجوده عين الذات فهذا الموجد ليس له وجود مغاير للذات فلا يمكن تصوّر انفكاك الوجود عنه بل الانفكاك وتصوره كلاهما محال، وهذا حال الواجب تعالى عند جمهور الحكماء. وهذه المراتب مثل مراتب المضى كما سبقت في محله. قال الصادق الحلواني في حاشية الطيبي: وجوب الوجود عند الحكماء استغناؤه تعالى في الموجدية في الخارج عن غيره. وعند المتكلمين اقتضاء ذاته وجوده اقتضاء تامًا. ومن ههنا تسميهم يقولون في الواجب تارةً هو ما يستغني في موجوديته عن غيره وأخرى هو ما يقتضي ذاته وجوده اقتضاء تامًا، وقد يفسر بما يكون وجوده ضروريًا بالنظر إلى ذاته انتهى.

الغير عدمها، فلا شكَّ أنَّه لا ينافي الوجوب الذاتي ولا الامتناع الذاتي، وإنَّ أريد بالإمكان بالغير أنَّ يقتضي الغير تساوي نسبة الماهية إلى الوجود والعدم فلا كلام في أنَّه ينافي الوجوب والامتناع الذاتيين وكذا الإمكان الذاتي للزوم توارد العلتين على معلول واحد. ثمَّ الإمكان إنما يعرض للماهية من حيث هي لا مأخوذة مع وجودها ولا مع عدمها ولا مع وجود علتها وعدمها، أمَّا إذا أخذت الماهية مع الوجود فإنَّ نسبتها حينئذٍ إلى الوجود بالوجوب وتُسمَّى ذلك وجوبًا لاحقًا، وإذا أخذت مع العدم فنسبتها إلى الوجود حينئذٍ يكون بالامتناع لا بالإمكان وتُسمَّى ذلك امتناعًا لاحقًا، وكلاهما يُسمَّى ضرورة بشرط المحمول، وإذا أخذت مع وجود علتها كانت واجبةً ما دامت العلة موجودة وتُسمَّى ذلك وجوبًا سابقًا وإذا أخذت مع عدم علتها كانت ممتنعة ما دامت العلة معدومة ويسمَّى ذلك امتناعًا سابقًا. فكلَّ وجود محفوف بوجوبين سابق ولاحق وكلاهما وجوبٌ بالغير، وكلَّ معدوم محفوف بامتناعين سابق ولاحق وكلاهما امتناع بالغير.

## فائدة:

قال بعض المتكلمين الواجب والقديم مترادفان لكنه ليس بمستقيم المقطع بتغاير المفهومين، إنما النزاع في التساوي بحسب الصدق. فقول القديم أعمَّ لصدقه على صفات الواجب وبعض المتأخرين كالإمام حميد الدين الضريبي<sup>(١)</sup> ومن تبعه صرَّحوا بأنَّ الواجب الوجود لذاته هو الله تعالى وصفاته، وأوَّلَّه البعض بأنَّ معناه أن الصفات واجبة الواجب أي لا تفتقر إلى غير الذات، لكن هذا لا يوافق استدلالهم بأنَّ كلَّ ما هو قديم لو لم يكن واجبًا لذاته لكان جائز العدم في نفسه فيحتاج في

وجوده إلى مخصَّص فيكون مُحدَّثًا، إذ لا نعني بالمحدَّث إلاَّ ما يتعلَّق وجوده بإيجاد شيء آخر. وقيل منشأ هذا القول إمَّا التلبس خوفًا من القول بإمكان الصفات الموجب لحدوثها على أصلهم من أنَّ كلَّ ممكن حادث، وهو أنَّ يقال لمَّا كان الواجب لذاته بمعنيين الواجب بحقيقته بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من حقيقته، والواجب بموصوفه بأن تكون ضرورة وجوده ناشئة من اقتضاء موصوفه لوجوده واستقلاله به وضع أحدهما مكان الآخر في القول بأنَّ الصفات واجبة لذواتها، حتَّى لو سُئل هل الصفات واجبة لذواتها لم يكن للقاتل أن يجيب عنه بنعم، ويظهر أمر التلبس، وإمَّا الالتباس بأنَّ يقال لمَّا كان اقتضاء الواجب وجوده جعل وجوده واجبًا توهُم مثلًا أنَّ اقتضاء العلم مثلًا يقتضي كون العلم واجبًا، ففرَّق بينهما بأنَّ اقتضاء الواجب وجوده لوجوب غذائه في وجوده عن وجود غيره، واقتضاؤه وجود العلم بوجوب احتياج العلم إلى وجود غيره انتهى.

## فائدة:

الإمكان أيضًا يقال على الممكن باعتبار ما له من الخواص الأولى احتياجه في وجوده إلى غيره، والثانية عدم اقتضاء ذاته وجوده أو عدمه، والثالثة ما به يمتاز ذات الممكن عن الغير فإمَّا أن يراد بالإمكان بمعنى مصداق الحمل والمراد بالخاصتين الأوليين زيادة الوجود على الماهية فهما ترجعان إلى خصوصية الذات، ونحو تقرُّرها على قياس الوجوب فكما أنَّ الوجوب بمعنى مصداق الحمل نفس ذات الواجب كذلك الإمكان بهذا المعنى نفس ذات الممكن. وإمَّا بالمعنى المصدري والحال في تغايرها وتلازمها كما عرفت في الوجوب، وهكذا الإمتناع يُطلق باعتبار الخواص على

(١) حميد الدين الضريبي هو الإمام الرامشي الذي سبق ذكره في مصطلح «النص».



كفّ. وأجيب بمنع كونه كفّاً لأنّ جزءه أعني النية غير كفّ. قيل يرد عليه كفّ نفسك عن كذا فإنّه إيجاب ولا يصدق عليه أنّه طلب فعل غير كفّ ويصدق عليه أنّه طلب كفّ عن فعل ينتهض ذلك الفعل سبباً للعقاب مع أنّه ليس بتحريم. وأجيب بأنّ الحيشية معتبرة، فالمراد أنّ الوجوب طلبٌ يعتبر من حيث تعلّقه بفعل والحرمة طلبٌ يعتبر من حيث تعلّقه بكفّ عن فعل، فيكون أكفف عن فعل كذا من حيث تعلّقه بالكفّ إيجاباً، وبالفعل المكفوف عنه تحريماً، ولكنّه حينئذٍ لم يكن قوله غير كفّ محتاجاً إليه ويكفي أنّ يقال طلب فعل ينتهض تركه الخ، اللهم إلّا أنّ يقصد زيادة الوضوح والتنبيه.

إعلم أنّ الوجوب والإيجاب متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً وقد سبق في لفظ الحكم. وقيل الواجب ما يعاقب تاركه، ورُدّ بأنّه يخرج عنه الواجب المعفو عن تركه. وقيل ما أوعد بالعقاب على تركه ليندفع ذلك لأنّ الخلف في الوعيد جائز وإن لم يجز في الوعد كما ذهب إليه بعض المتكلمين. وأمّا عند من لم يجوز ذلك فالنقض عنده بحاله. وقيل ما يُخاف العقاب على تركه وهو مردود بما شكّ في وجوبه ولا يكون واجباً في نفسه فإنّه يُخاف العقاب. وقال القاضي أبو بكر ما يذمّ شرعاً تاركه بوجوه ما، والمراد بالذمّ نصّ الشارع به أو بدليله إذ لا وجوب إلّا بالشرع، وقال بوجوه ما ليدخل الواجب الموسع فإنّه يذمّ تاركه إذا تركه في جميع وقته لا في بعض الوقت، وكذا فرض الكفاية فإنّه يذمّ تاركه إذا لم يقم به غيره. ويرد عليه صلوة النائم والناسي وصوم المسافر لأنّه يصدق على كلّ منها لأنّه يذمّ تاركه على تقدير عدم القضاء بعد التذكّر والتنبيه والإقامة. وأجيب بأنّ المراد أنّه يذمّ تاركه من حيث إنّه تارك وباعتبار ذلك الترك وإلّا فيصدق على كلّ فعل أنّه يذمّ تاركه على تقدير تركك الفرض معه،

الممتنع، إلّا أنّه لا كمال في معرفته، ولذا تركوا بيانه. وأمّا الوجوب الشرعي فقد اختلفت العبارات في تفسيره، فقليل هو حكم بطلب فعل غير كفّ ينتهض تركه في جميع وقته سبباً للعقاب، وذلك الفعل المطلوب يُسمّى واجباً، فالوجوب قسم من الحكم والواجب قسم من الأفعال وما وقع في عبارة البعض من أنّ الواجب والمندوب ونحوهما أقسام للحكم ليس على ظاهر. فبقيد الطلب خرج الإباحة والوضع. وقوله غير كفّ يخرج الحرمة لأنّها أيضاً طلب فعل لكنّه فعل هو كفّ، وهذا إشارة إلى الخلاف الواقع بين الأصوليين من أنّ المراد بالنهاي هو نفي الفعل أو فعل الضدّ، فقال أبو هاشم بالأول والأشعري بالثاني. وبالجمله فنّ يقول بأنّ الكفّ فعلٌ يعرف الوجوب بما مرّ والحرمة بأنّها حكم بطلب الكفّ عن فعل. ينتهض ذلك الفعل سبباً للعقاب. وأمّا من يقول بأنّ الكفّ نفي فعل. فيطرح من حدّ الوجوب قيد غير كفّ ويقول الوجوب حكم بطلب فعل ينتهض تركه الخ، والحرمة حكم بطلب نفي فعل ينتهض فعله سبباً للعقاب، وكذا يخرج الكراهة لأنّها طلب كفّ لا فعل عند من يقول بأنّ الكفّ فعل، وأمّا عند من لا يقول به فيخرج بقيد ينتهض، إذ فعلها وتركها كلّ منهما لا ينتهض سبباً للعقاب. ثمّ قوله ينتهض يُخرج التّدب. وقوله في جميع وقته ليستعمل الحدّ الواجب الموسع إذ تركه ليس سبباً للعقاب إلّا إذا ترك في جميع الوقت، وفيه أنّه لو لم يذكره لما لزم الخلل لأنّ انتهاض تركه سبباً في الجملة لا يوجب انتهاضه دائماً، فالواجب الموسع داخل فيه حينئذٍ أيضاً. والمراد بسببية الفعل للثواب والعقاب أنّه من الأمارات الدالة عليه والأسباب العادية له لا السبب الموجب له عقلاً كما ذهب إليه الأشعري. قيل يلزم أن لا يكون الصوم واجباً لأنّ صوموا طلب لفعل هو

وفي الصلوة المذكورة ليس الذم على ترك الصلوة حال النسيان والنوم والصوم حال السفر بل على ترك القضاء. وإن شئت الزيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

اعلم أن جميع التعاريف للمواجب بالمعنى الأعم الشامل للقطعي والظني على ما ذهب إليه جمهور الأصوليين. وأما عند الحنفية القائلين بتخصيصه بالظني فيقال الواجب ما ثبت بدليل ظني واستحق الذم على تركه مطلقاً من غير عذر، وقد سبق في لفظ الفرض. والواجب عند المعتزلة فيما يدرك جهة حسنه أو قبحه بالعقل هو ما اشتمل تركه على مفسدة وقد سبق في لفظ الحسن.

إعلم أنهم قد يقولون نفس الوجوب وقد يقولون وجوب الأداء فلا بُدَّ من بيان الفرق، فنقول: الوجوب في عرف الفقهاء على اختلاف العبارات في تفسيره يرجع إلى كون الفعل بحيث يستحق تاركه الذم في العاجل والعقاب في الآجل. فمن ههنا ذهب جمهور الشافعية إلى أنه لا معنى له إلا لزوم الإتيان بالفعل وأنه لا معنى للوجوب بدون وجوب الأداء، بمعنى الإتيان بالفعل أعم من الأداء والقضاء والإعادة، فإذا تحقق السبب ووجد المحل من غير مانع تحقق وجوب الأداء حتى يَأْتَم تاركه ويجب عليه القضاء، وإن وجد في الوقت مانع شرعي أو عقلي من حيض أو نوم أو نحو ذلك فالوجوب يتأخر إلى زمان ارتفاع المانع، وحينئذ افترقوا ثلاث فرق. فذهب الجمهور إلى أن الفعل في الزمان الثاني قضاء بناءً على أن المعتبر في وجوب القضاء سبق الوجوب في الجملة لا سبق الوجوب على ذلك الشخص، فعلى هذا يكون

فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء. وبعضهم يعتبر سبق الوجوب عليه حتى لا يكون فعل النائم والحائض ونحوهما قضاء لعدم الوجوب عليهم بدليل الإجماع على جواز الترك. وبعضهم يقول بالوجوب عليهم بمعنى انعقاد السبب وصلاحيية المحل وتحقيق اللزوم لولا المانع ويسميه وجوباً بدون وجوب الأداء، وليس هذا إلا تغيير عبارة بالنسبة إلى مذهب الحنفية لأن مرادهم بتحقيق اللزوم تحقق لزوم الأداء لولا المانع، فإذا وجد المانع لم يتحقق وجوب الأداء، وقد قالوا بالوجوب عليهم عند المانع. وأما الحنفية فذهب بعضهم إلى أنه لا فرق بين الوجوب ووجوب الأداء في العبادات البدنية حتى أن الشيخ المحقق أبا المعين<sup>(١)</sup> بالغ في رده وادّعى أن استحالة غنية عن البيان. ثم قال إن الشارع أوجب على من مضى عليه الوقت وهو نائم مثلاً بعد زوال النوم ما كان يوجب في الوقت لولا النوم بشرائط مخصوصة، ولم يوجب ذلك في باب الصبي والكفر، وهو يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد. وأوجب الصوم على المريض والمسافر معلّقاً باختيارهما الوقت تخفيفاً ومرحمة، فإن اختار الأداء في الشهر كان الصوم واجباً فيه وإن آخراه إلى الصحة والإقامة كان واجباً بعدهما، وهذا بخلاف الواجب المالي فإن فيه شيئين إذ الواجب هو المال والأداء ففعل في ذلك المال، فيجب على الولي أداء ما وضع في ذمة الصبي من المال كما لو وضع في بيت الصبي مال معين. وأما الذاهبون إلى الفرق فمنهم من اكتفى بالتمثيل فقال نفس وجوب الثمن بالبيع ووجوب الأداء بالمطالبة. وذهب صاحب الكشف إلى أن نفس الوجوب عبارة عن اشتغال الذمة بوجود الفعل

(١) ميمون بن محمد بن محمد بن معيد بن مكحول، أبو المعين النسفي الحنفي. ولد عام ٤١٨هـ / ١٠٢٧م وتوفي عام ٥٠٨هـ /

١١١٥م. فقيه عالم بالأصول والكلام له العديد من الكتب الهامة.

الاعلام ٣٤١/٧، الجواهر المضية ١٨٩/٢، هدية العارفين ٤٨٧/٢.

يجب في الذمة الامتناع البيع بلا ثمن ولا يجب أدائه إلا بعد المطالبة. وإن شئت زيادة التوضيح فارجع إلى التوضيح والتلويح وحواشيه.

### التقسيم:

للواجب تقسيمات باعتبارات. الأول باعتبار فاعله ينقسم إلى قَرَضَ عين وفرض كفاية. ففرض الكفاية واجب يحصل منه الغرض بفعل بعض المكلفين، أي بعض كان، وفرض العين بخلافه، مثال الكفاية الجهاد فإن الغرض منه حراسة المؤمنين وإذلال العدو وإعلاء كلمة الحق وذلك حاصل بوجود الجهاد من أي فاعل كان، وكذا إقامة الحجج ودفع الشبه إذ الغرض منها حفظ قواعد الدين من أن تزلزلها شبه المبطلين، وحصوله لا يتوقف إلا من صدوره من فاعله ما، ومثل هذا لا يتعلق بكل واحد من الأعيان بحيث لا يسقط بفعل البعض لاقتضائه إلى إلزام ما لا حاجة إليه، ولا ببعض معين لأدائه إلى الترجيح من غير مرجح، فتعين أن يتعلق وجوبه بالكل على وجه يسقط بفعل البعض أو يتعلق ببعض غير معين. ومثال فرض العين الصلوة والصوم. وبالجمله ففرض العين ما وجب على كل واحد واحد من آحاد المكلفين وفرض الكفاية ما وجب على بعض غير معين أو على الكل بحيث لو فعل البعض سقط عن الباقيين. والثاني باعتبار نفسه إلى معين ومخير، فالمعين ما ثبت بالأمر بواحد معين كما يقال سل أو يقال أوجب عليك الصلوة، والمخير ما ثبت بالأمر بواحد منهم من أمور مبهمة ولا فائدة فيه أصلاً. فالواجب واحد من تلك الأمور المبهمة يعينه فعل المكلف ولا يعينه قوله بأن يقول عيّنت كذا وهذا هو مذهب الفقهاء. وذهب الجبائي وابنه أن الكل واجب على التخيير وفسره البعض بأنه لا يجوز

الذهني ووجوب الأداء عبارة عن إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجي، ولا شك في تباينهما. ولذا لا يتبدل ذلك التصور بتبدل الوجود الخارجي بالعدم بل يبقى على حاله، وكذا في المالي أصل الوجوب لزوم مال تُصَوَّر في الذمة ووجوب الأداء إخراجها من العدم إلى الوجود الخارجي، إلا أنه لما لم يكن في وسع العبد ذلك أقيم مال آخر من جنسه مقامه في حق صحة الأداء والخروج عن العهدة وجعل كأنه ذلك المال الواجب، وهذا معنى قولهم: الذين تَقَضَى بأمثالها لا بأعيانها، فظهر الفرق بين الفعل وأداء الفعل، هذا كلامه. والمراد بالفعل الذهني أنه أمر عقلي لا وجود له في الخارج لا أنه شرط في اشتغال الذمة به أن يتصوره من عليه الوجوب أو غيره. وفي تفسير وجوب الأداء بالإخراج تسامح، والمراد لزوم الإخراج. وذهب صدر الشريعة إلى أن نفس الوجوب هو اشتغال الذمة بفعله أو ماله ووجوب الأداء لزوم تفرغ الذمة عما اشتغلت به، وتحقيقه أن للفعل معنى مصدرية وهو الإيقاع ومعنى حاصلاً بالمصدر وهو الحالة المخصوصة، فلزوم وقوع تلك الحالة هو نفس الوجوب ولزوم إيقاعها وإخراجها من العدم إلى الوجود هو وجوب الأداء، وكذا في المالي لزوم المال وثبوته في الذمة نفس الوجوب ولزوم تسليمه إلى من له الحق وجوب الأداء، فالوجوب في كل منهما صفة لشيء آخر فافتراقاً في المعنى. ثم إنهما يفترقان في الوجود أيضاً. أمّا في البدني فكما في صلوة النائم والناسي وصوم المسافر والمريض، فإن وقوع الحالة المخصوصة التي هي الصلوة والصوم لازم نظراً إلى وجود السبب وأهلية المحل وإيقاعها من هؤلاء غير لازم لعدم الخطاب وقيام المانع. وأمّا في المالي فكما في الثمن إذا اشترى الرجل شيئاً بثمن غير مُشارٍ إليه بالتعيين فإنه

ما يتوقف عليه من الشروط والمقدمات. وأن شئت توضيح المقام فارجع إلى العضدي وحواشيه.

الوجود: *Being, existence, reality - Etre, existence, réalité*

وبالفارسية: هستي - أي الكون ويقابله العدم - واختلف في تعريفه. فقليل لا يعرف، فمنهم من قال لأنه بديهي التصور فلا يجوز أن يعرف إلا تعريفًا لفظيًا، ومنهم من قال لأنه لا يتصور أصلًا لا بداهة ولا كسبًا. وقيل يعرف لأنه كسبي التصور. وفي تعريفه عبارات. الأولى أن الموجود هو الثابت العين والمعدوم هو المنفي العين، وفائدة لفظ العين التنبيه على أن المعروف هو الموجود في نفسه والمعدوم في نفسه لا الموجود لغيره والمعدوم عن غيره، ولا ما هو أعم منهما، فمعنى الثابت العين الذي ثبت عينه ونفسه فيشتمل الجوهر والعرض. والثانية أنه المنقسم إلى فاعل ومنفعل أي مؤثر ومتأثر وإلى حادث وقديم، والمعدوم ما لا يكون كذلك. وهذان التعريفان مختصان بالموجود الخارجي. والثالثة أنه ما يعلم ويخبر عنه أي يصح أن يكون كذلك، وهذا التعريف يشتمل الموجود الذهني أيضًا، وعلى هذا فقس تعريفات الوجود والعدم. فالوجود ثبوت العين أو ما به ينقسم الشيء إلى فاعل ومنفعل وإلى حادث وقديم، أو ما به يصح أن يعلم ويخبر عنه، والعدم ما لا يكون كذلك، وكل هذه تعريفات الشيء بالأخفى فإن الجمهور يعرفون معنى الوجود والموجود ولا يعرفون شيئًا مما ذكر. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف: الظاهر أن القائل ببداية تصور الوجود أراد بالوجود المعنى المصدري الانتزاعي، والقائل بكسبيته أو بامتناعه أراد به منشأ الانتزاع أي الوجود الحقيقي الذي هو حقيقة الواجب تعالى

الإخلال بجمعها ولا يجب الإتيان به، وللمكلف أن يختار أيًا ما كان وهو بعينه مذهب الفقهاء، ولكنه ما ذهب إليه بعض المعتزلة من أنه يثاب ويعاقب على كل واحد ولو أتى بواحد سقط عنه الباقي بناءً على أن الواجب واحد معين عند الله دون المكلف، ويسقط بفعله أي بفعل ذلك الواحد المعين أو بفعل غيره. والثالث باعتبار وقته إلى مضيق وموسع فإن زمان الواجب إن كان مساويًا له سمي واجبًا مضييقًا كالصوم ووقته يسمى معيارًا، وإن كان زائدًا عليه يسمى واجبًا موسعًا كالظهر وقته يسمى ظرفًا، ولا يجوز كون الوقت ناقصًا عنه إلا لغرض القضاء، كما إذا ظهرت وقد بقي من الوقت مقدار ركعة فذهب الجمهور من الشافعية والحنفية والمتكلمين إلى أن جميعه وقت للأداء. وقال القاضي الباقلاني إن الواجب الفعل في كل جزء ما لم يتضيّق الوقت أو العزم على الفعل، لكن الفعل أصل، وإنما يجوز تركه ببدل وهو العزم وآخره متعين للفعل. ومن الشافعية من عين أوله للأداء فإن أخره فقضاء. ومن الحنفية من عكس وقال آخر الوقت متعين للأداء فإن قدمه فهو نفل يسقط به الفرض كتعجيل الزكوة قبل وقوعها. والرابع باعتبار مقدمة وجوده إلى مطلق ومقيّد، فالمطلق ما لا يتوقف وجوبه على مقدمة وجوده من حيث هو كذلك والمقيّد بخلافه، وفي اعتبار الحيثية إشارة إلى جواز كون الشيء واجبًا مطلقًا بالقياس إلى المقدمة ومقيّدًا بالقياس إلى أخرى، فإن الصلوة بل التكليف بأسرها موقوفة على البلوغ والعقل فهي بالقياس إليهما مقيّدة، وأمّا بالإضافة إلى الطهارة فواجبة مطلقًا. وقد فسّر الواجب المطلق بما يجب في كل وقت وعلى كل حال فنوقض بالصلوة، فزيد كل وقت قدره الشارع فنوقض بصلوة الحائض، فزيد إلا لمانع وهذا لا يشمل غير المؤقتات ولا مثل الحج والزكوة في إيجاب

على تقدير وحدة الوجود وحقيقة ما عينه متعينة بنفسها على تقدير تعدده، فالوجود الحقيقي على كلا التقديرين هو الوجود القائم بنفسه الواجب لذاته، والوجود يُطلق على هذين المعنيين. قال الشيخ في إلهيات الشفاء لكل أمر حقيقة هو بها ما هو، فللمثل حقيقة أنه مثلث، وللبياض حقيقة أنه بياض، وذلك هو الذي ربما سَمَّيناه الوجود الخاص، ولم يرد به معنى الوجود الانتزاعي، فإن لفظ الوجود يدلُّ به على معان كثيرة. ولا شك أن تصوُّر الوجود الانتزاعي بالكُنه بديهي ضرورة أن كنهه ليس إلا ما يرتسم في الذهن عند انتزاعه عن الماهيات وفهمه من الألفاظ الدالة عليه، إذ لا نعني بكنهه غيره، وتصور الوجود الحقيقي بالكُنه غير ممكن، أو كسبي فإنه إن كان جزئياً حقيقياً وواجباً لذاته فتصوره ممتنع وإلا فكسبي. ثم لا يخفى أن بعد تصور الشيء بالكُنه لا يمكن تعريفه بالرسم إذ بعد تصوُّره بالكُنه لا يقصد تصوُّره إلا بوجه آخر، فلا يكون المعرف حينئذ في الحقيقة ذلك الشيء، ولا يكون التعريف تعريفاً له بل يكون المعرف هو الشيء الموجود مع الوصف والتعريف تعريف له. فعلى تقدير أن يكون تصوُّر الوجود بالكُنه لا يمكن تعريفه إلا تعريفاً لفظياً فتأمل انتهى. ويؤيد إطلاق الوجود على المعنيين المذكورين ما في شرح إشراق الحكمة حيث قال: الوجود يُطلق بإزاء الروابط كما يقال زيد يوجد كاتباً، فإنه عبارة عن نسبة المحمول إلى الماهية الخارجية إلى الموضوع بالوجود أعني سيوجد مكان ما كان يعبر عنه هو، وقد يقال على الحقيقة والذات كما يقال ذات الشيء وحقيقته ووجود الشيء وعينه ونفسه أي ذاته انتهى كلامه.

### التقسيم:

إعلم أن الوجود ينقسم إلى العيني أي الخارجي وإلى الذهني حقيقة وإلى اللفظي

والخطي مجازاً إذ ليس في اللفظ والخط من الإنسان التشخص ولا الماهية كما في الخارج والذهن، بل الاسم في اللفظي وصورته في الخطي، وكلُّ من الموجود العيني والذهني يُستعمل لمعنيين كما في بعض حواشي شرح المطالع: أحدهما أن الموجود الخارجي ما يكون اتصافه بالوجود خارج الذهن والموجود الذهني هو ما يكون اتصافه بالوجود في الذهن. وأما قولهم تارة من أن النسبة من الأمور الخارجية وأخرى بأنها ليست من الأمور الخارجية فيمكن التطبيق بينهما بأنه لا شك في الفرق بين كون الخارج ظرفاً لنفس الشيء وبين كونه ظرفاً لوجوده. فإن قولنا زيد موجود في الخارج جعل فيه الخارج ظرفاً لنفس الوجود وهو لا يقتضي وجود المظروف وإنما يقتضي وجود ما جُعل ظرفاً لوجوده. فالوجود في هذه الصورة زيد لا وجود زيد. ففي قولنا زيد قائم في الخارج جعل الخارج ظرفاً لنفس ثبوت القيام لزيد، فاللزام كون القيام ثابتاً في الخارج بثبوت لغيره لا بثبوت له. وبالحكمة فالمعتبر في كون الموجود خارجياً كون الخارج ظرفاً لوجوده لا لنفسه وفي الذهني كون الذهن ظرفاً لوجوده. فمتى قيل إن النسبة من الأمور الاعتبارية أريد أن الخارج ليس ظرفاً لوجودها. ومتى قيل إنها من الأمور الخارجية أريد أن الخارج ظرف لنفسها، وكذا الحال في كون الشيء موجوداً في الواقع ونفس الأمر. وقال صاحب الأطول في بحث صدق الخبر: ونحن نقول الخارجي اسم للأمر الموجود في الخارج كالذهني الذي هو اسم للأمر الموجود في الذهن، ومعنى كون الشيء موجوداً في الخارج والأعيان أنه واحد منها أو في عدادها، فظرفية الخارج للوجود مُسامحة إذ الوجود ليس في عداد الأعيان. ومعنى زيد موجود في الخارج أن وجوده في وجود الخارج وفي عداد وجوداته، فليس

القائمة بالذهن وهي من الموجودات الخارجية. وقيل المراد الخارجية بمعنى ما يكون في خارج الذهن لا بمعنى ما يكون باعتبار الوجود الخارجي، فلا دَوْرَ. ثم الأحكام والآثار متقاربان، وقد يقال في قوله مظهر ومصدر إشارة إلى أن المراد بالأحكام ما لا يكون فاعلاً له وبالأثار ما يكون فاعلاً له، ولو اكتفى بأحدهما لكفى أيضاً. اعلم أن الاستعمال الأول هو الأصل إذ المتبادر من الخارج في مقابلة الذهن هو خارج الذهن، والاستعمال الثاني متفرع عليه لأن إطلاق الخارج على الوجود الأصل الذي ظرفه الذهن باعتبار التشبيه بالوجود الذي ظرفه خارج الذهن في الكون أصيل فإن كل خارجي بهذا المعنى أصيل.

تنبيه:

الموجود الذهني بالمعنى الأول أعم مطلقاً من الذهني بالمعنى الثاني لأنه يتناول نوعين: الأول ما يترتب عليه الآثار والأحكام الخارجية كوجود الكيفيات النفسانية، وهو أحد قسمي الوجود الخارجي بالمعنى الثاني، فإن الصورة الحاصلة من الشيء مثلاً من حيث إنها مكتتفة بالعوارض الذهنية موجودة في الذهن بوجود يحذو حذو الوجود الخارجي في ترتب الآثار فإنها بهذا الاعتبار صورة علمية يحصل بها الانكشاف. والثاني ما لا يترتب عليه تلك الآثار والأحكام وهو الوجود الذهني بالمعنى الثاني فإن الصورة الحاصلة من الشيء من حيث هو مع قطع النظر عن العوارض الذهنية موجودة في الذهن بصورتها بوجود لا يترتب عليه الآثار والأحكام، وأعم من وجه من الخارجي بالمعنى الثاني لصدقهما على وجود الكيفيات النفسانية وصدق الذهني فقط على ما لا يترتب عليه الآثار والأحكام، وصدق الخارجي فقط على ما يترتب عليها الأحكام والآثار في الخارج والخارجي بالمعنى الأول أخص من الخارجي

الخارج إلا ظرفاً لنفس الشيء، لكنه إذا جعل ظرفاً له حقيقة اقتضى وجوده، وإذا جعل ظرفاً له مسامحة لم يقتضِ وجوده، هكذا حقق الخارج والواقع واحفظه فإنه خلاف المستفيض الشائع. وثانيهما أن الموجود الخارجي هو ما يكون متصفاً بوجود أصيل وهو مصدر الآثار ومظهر الأحكام، سواء كان ظرف الاتصاف هو الذهن أو خارجه، والموجود الذهني هو ما يكون متصفاً بوجود ظلي وذلك الاتصاف لا يكون إلا في الذهن، يعني أن الموجود الخارجي ما يتصف بوجود أصيل، أي ذا أصل وعرق ليس ظلاً وحكاية عن شيء به، أي بذلك الوجود يصدر عن الموجود آثاره ويظهر عنها أحكامه، أي يترتب عليه أي على الموجود الآثار والأحكام، سواء كان ذلك الترتب في الذهن أو خارج الذهن، فالكيفيات النفسانية التي يترتب عليها آثارها في الذهن كالعلم من قبيل الموجودات الخارجية والموجود الذهني ما يتصف بوجود غير أصيل لا يترتب به عليه الأحكام والآثار.

إن قيل إن أريد بالآثار والأحكام في تعريف الموجود الخارجي الآثار والأحكام الخارجية لزم الدور، وإن أريد الأعم من الخارجية والذهنية دخل في تعريف الموجود الخارجي الموجود الذهني فإنه أيضاً مبدأ الآثار في الجملة، فإن المعقولات الثانية آثار للمعقولات الأولى.

أجيب بأن المراد الآثار المطلوبة منه أي التي يطلب كل واحد تلك الآثار منه والأحكام المعلومة واتصافه بها لكل أحد كالإحراق والاشتعال والطبخ من النار، فالموجود الذهني ما يكون متصفاً بوجود لا يترتب به عليه تلك الآثار والأحكام، سواء ترتب عليه آثار وأحكام آخر أو لا، وقيل لا حكم ولا أثر للوجود الذهني والمعقولات الثانية آثار للصور الشخصية

الذهني الذي يكون بتعلمه أي باختراع الذهن وفرضه كزوجية الخمسة ليس بموجود في نفس الأمر لعدم صحة حكم العقل بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، والموجود في القوى السَّافلة أيضًا لا يكون خاليًا عن أحدهما وهو ما يكون حاضرًا عندهما والحاضر عندهما إذا اعتبر كون القوى السَّافلة ظرفًا لوجوده فموجود ذهني، فما لا يكون بتعمُّل الذهن يصدق عليه أنَّ القوى السَّافلة ظرف لوجوده فهو موجود خارجي، وإذا لم يعتبر الظرفان فموجود في نفس الأمر، وإن لم يكن خارجًا عن الموجود الذهني أو الخارجي والموجود الذهني الذي يكون بتعلمه إذا قطع النظر عن ظرفه فليس بموجود عند القوى العالية ولا في نفس الأمر إذ ليس له تحقق ولا يصح للعقل الحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن ظرفه، وعلى هذا فلا يرد شيء. ويمكن أن يجاب باختبار الشق الرابع وهو أن يراد بالذهن القوى العالية والسَّافلة جميعًا، فالموجود الذهني ما يكون موجودًا فيهما معًا، ولا ريب أن ما لا يكون موجودًا فيهما بموجود أصلاً، وأنه لا يمكن أن يوجد شيء في القوى السَّافلة إلا ويوجد في القوى العالية، وما ليس موجودًا في القوى السَّافلة فقط فموجود خارجي فلا يرد عدم الانحصار، وصح كون الموجود في نفس الأمر أعم من الموجود في الذهن من وجه إذ قد يجتمعان كما في الصوائد الحاصلة في القوى العالية والسَّافلة، ويصدق الموجود في نفس الأمر فقط في الصوائد الغير الحاصلة في القوى السَّافلة، وإن كانت حاصلة في القوى العالية ويصدق الموجود الذهني فقط في الكواذب الحاصلة في القوى السَّافلة والعالية، هكذا ذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة.

اعلم أنَّ وجود الشيء للشيء على معنيين:  
الأول وجود الشيء لغيره بأن يكون محمولاً

بالمعنى الثاني مطلقاً لعدم شموله وجود الكيفيات النفسانية ومباين للوجود الذهني بالمعنيين، وكذا الخارجي بالمعنى الثاني بالنسبة إلى الذهن بالمعنى الثاني.

إعلم أنَّ للموجود في نفس الأمر معنيين أحدهما أنَّ وجوده ليس متعلقاً بفرض فافرض واعتبر معتبر سواء كان فرضاً اختراعياً أو انتزاعياً. وثانيهما أنَّ وجوده ليس متعلقاً بفرض اختراعي سواء كان متعلقاً بفرض انتزاعي أو لم يكن. ثم إنَّ نفس الأمر بالمعنيين أعم مطلقاً من الخارج إذ كل موجود في الخارج بالمعنى الأول موجود في نفس الأمر بلا عكس كلي ومن الذهن من وجه لإمكان ملاحظة الكواذب كزوجية الخمسة فتكون موجودة في الذهن لا في نفس الأمر ومثله يُسمَّى ذهنيًا فرضيًا، وزوجية الأربعة موجودة فيهما ومثله يُسمَّى ذهنيًا حقيقيًا، والحقائق الغير المتصورة موجودة في نفس الأمر لا في الذهن، واعترض عليه بأنه إنَّ أريد من الذهن القوى السَّافلة خاصة صحَّ ما ذكر، لكن ما في القوى إمَّا أن لا يكون من الموجود في الخارج فيلزم عدم انحصار الموجود في القسمين، وإمَّا أن يكون من الموجود في الخارج فيلزم عدم صحة ما ذكر من النسبة، بل يكون نفس الأمر أخص مطلقاً من الخارج. وإنَّ أريد من الذهن القوى العالية خاصة أو الأعم منها فيلزم عدم كون نفس الأمر أعم من الذهن من وجه بل هي أخص مطلقاً منه. ويمكن أن يجاب باختبار الشق الأول ويُقال الموجود في الذهن هو ما يكون القوى السَّافلة ظرفاً لوجوده، وتعتبر تلك الظرفية سواء كان بتعمُّلها أو لا، والموجود في الخارج ما يكون خارج القوى السَّافلة ظرفاً لوجوده، وتعتبر تلك الظرفية والموجود في نفس الأمر، وإن لم يكن خاليًا عن أحدهما فهو ما يصح للعقل أن يحكم بتحقيقه مع قطع النظر عن الطرفين، فالموجود

بالعرض لتحقق العلم عند انتفائه وموجود في الخارج فقط لترتب الآثار الخارجية عليه دون الذهنية. والشيء المقترن بالعوارض الذهنية علم لكونه صورة ذهنية للاعتبار الأول وموجود خارجي لترتب الآثار الخارجية عليه واتصاف الذهن اتصافاً انضمامياً وحصوله في الذهن بنفسه لا بصورته، فالعلم والمعلوم في الحصولي متحدان ذاتاً ومتغايران اعتباراً كما أنَّهما في العلم الحضورى متحدان ذاتاً واعتباراً كذا في شرح المواقف.

## فائدة:

الوجود مشترك في الموجودات بأسرها اشتراكاً معنوياً وإليه ذهب الحكماء والمعتزلة غير أبي الحسن وأتباعه، وذهب إليه جمع من الأشاعرة أيضاً، إلا أنَّه مشكك عند الحكماء متواطئ عند غيرهم. والقائلون بأنَّه نفس الحقيقة في الكل ذهبوا إلى أنَّه مشترك لفظاً فيها. ونقل عن الكشي<sup>(١)</sup> وأتباعه أنَّه مشترك لفظاً بين الواجب والممكن ومشترك معنى بين الممكنات كلها، والتفصيل في شرح المواقف.

## فائدة:

ذهب الأشعري إلى أنَّ الوجود نفس الحقيقة في الواجب والممكن والحكماء إلى أنَّه نفس الماهية في الواجب زائد في الممكن. وقيل إنَّه زائد على الماهية في الكل. قال مرزا زاهد في حاشية شرح المواقف ليس المراد بعينية الوجود وزيادته حملة على الموجود حملاً أولياً، وانتفاء هذا الحمل كما هو المشهور ضرورة لأنَّه لا يتصور أنَّ يكون مفهوم الوجود عين الحقيقة الواجبة أو الممكنة، بل المراد منهما حملة عليه حملاً بالذات وحملاً بالعرض.

عليه ومستقلاً بالمفهومية كوجود الأعراض والثاني وجوده لغيره بأنَّ يكون رابطاً بين الموضوع والمحمول وغير مستقل بالمفهومية ويُسمَّى وجوداً رابطياً.

## فائدة:

المتكلمون أنكروا الوجود الذهني لأنَّه لو اقتضى تصوّر الشيء حصوله ذهناً لزم كون الذهن حاراً وبارداً ومستقيماً ومعوجاً، وأيضاً حصول الجبل والسماء مع عظمهما في ذهنا مما لا يعقل، وأثبت الحكماء وأجابوا عن الوجهين بأنَّ الحاصل في الذهن صورة وماهية موجودة بوجود ظلي لا هوية عينية موجودة بوجود أصيل. والحر ما يقوم به هوية الحرارة لا صورتها وماهيتها، وكذا الحال في البارد والمستقيم والمعوج. وبأنَّ الذي يمتنع حصوله في الذهن هو هوية الجبل والسماء وغيرهما وأما مفهوماتها الكلّية وماهيتها فلا. وبالجملّة فالصورة الذهنية كُلية كانت كصور المعقولات أو جزئية كصور المحسوسات مخالفة للخارجية في اللوازم المستندة إلى خصوصية أحد الوجودين وإنَّ كانت مشاركة لها في لوازم الماهية من حيث هي. وما ذكرتم امتناعه هو حكم الخارجي فلم قلتم إنَّ الذهني كذلك. والتفصيل أنَّ ههنا ثلاثة اعتبارات: الأول اعتبار الشيء من حيث هو، والثاني اعتباره من حيث إنَّه مقترن باللوازم الخارجية، والثالث اعتباره من حيث إنَّه مقترن باللوازم الذهنية. فالشيء من حيث هو معلوم بالذات لحصول صورته في الذهن وموجود في الخارج والذهن معاً لحصوله في الخارج بنفسه وفي الذهن بصورته. والشيء من حيث إنَّه مقترن بالعوارض الخارجية معلوم

(١) أبو الفضل الكشي، من خراسان. كان ملازماً لأبي علي الجبائي، عالم بالكلام. له عدة مؤلفات. والكشي تصحيف للكشي. طبقات المعتزلة ١٠١.



وَمَنْ جَوَّزَ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَرْدٌ غَيْرُ الْحِصَّةِ فَقَدْ أَخْطَأَ، كَيْفَ وَالْمَعْنَى الْمَصْدَرِي الْإِنْتِزَاعِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ إِلَّا مَا يَفْهَمُ مِنْهُ عِنْدَ انْتِزَاعِهِ وَذَلِكَ الْمَفْهُومُ لَا يَحْمِلُ عَلَى مَا يَغَايِرُهُ إِلَّا اشْتِقَاقًا. وَهَذِهِ الْأُمُورُ الثَّلَاثَةُ كُلُّهَا مُتَحَقِّقَةٌ فِي الْمُمْكِنِ وَاثْنَانِ مِنْهَا فِي الْوَاجِبِ فَإِنَّ ذَاتَهُ تَعَالَى مُنْشَأَ الْإِنْتِزَاعِ وَمَصْدَاقُ الْحَمْلِ. وَيَحُولُ حَوْلَ ذَلِكَ مَا قِيلَ إِنَّ فِي الْمُمْكِنِ الْوُجُودَ الْمَطْلُوقَ وَحِصَّتَهُ وَالْوُجُودَ الْخَاصَّ زَائِدًا وَفِي الْوَاجِبِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي زَائِدَانِ دُونَ الثَّالِثِ لَانْتِفَائِهِ هُنَاكَ، إِذْ عَيْنُ الذَّاتِ يَنْوِبُ مَنَابِهِ فِي كَوْنِهِ مَصْدَاقُ الْحَمْلِ. وَمَا قِيلَ إِنَّ مُحَلَّ الْخِلَافِ هُوَ الْوُجُودُ بِمَعْنَى مَصْدَرِ الْآثَارِ وَالْوُجُودَ الْحَقِيقِي الَّذِي بِهِ الْمَوْجُودِيَّةُ انْتَهَتْ. وَالْوُجُودُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ قَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي لَفْظِ الْوُجُودِ.

الوجودي : Being, existing, real, present, positive - Etant, existant, réel, présent, positif

بَيَاءُ النِّسْبَةِ يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ: مِنْهَا مَا لَا يَكُونُ السَّلْبُ جُزْءًا لِمَفْهُومِهِ وَيُقَابِلُهُ الْعَدَمِي، وَبِهَذَا الْمَعْنَى وَقَعَ الْعَدَمِي فِي تَعْرِيفِ الْمَعْدُولَةِ عَلَى مَا سَبَقَ. وَمِنْهَا مَا مِنْ شَأْنِهِ الْوُجُودَ الْخَارِجِي وَيُقَابِلُهُ الْعَدَمِي أَيْضًا. وَمِنْهَا الْمَوْجُودُ الْخَارِجِي وَيُقَابِلُهُ الْعَدَمِي أَيْضًا، فَلِلْعَدَمِي أَيْضًا ثَلَاثَةُ مَعَانٍ، وَالْوُجُودِي فِي تِلْكَ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ يَرَادُفُ الثَّبُوتِي وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِلْوُجُودِي أَعَمُّ مِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي مِنَ الثَّالِثِ، وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِلْعَدَمِي أَخَصُّ مِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي مِنَ الثَّالِثِ. وَإِطْلَاقُ الْوُجُودِي عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي هُوَ الْمَشْهُورُ. وَمِنْهَا الْوُجُودُ. وَمِنْهَا مَا يَكُونُ ثُبُوتُهُ لِمَوْصُوفِهِ بِوُجُودِهِ لَهُ وَيُقَابِلُهُ الْعَدَمِي فِي هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ أَيْضًا. قَالَ مَوْلَانَا عَبْدُ الْحَكِيمِ فِي حَاشِيَةِ شَرْحِ الْمَوَاقِفِ فِي بَحْثِ التَّعْيِينِ الْوُجُودِي وَالْعَدَمِي كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يَكُونُ ثُبُوتُهُ لِمَوْصُوفِهِ بِوُجُودِهِ لَهُ وَمَا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، كَذَلِكَ هُمَا

والحمل بالذات أن يكون مصداق الحمل نفس ذات الموضوع من حيث هي والحمل بالعرض أن يكون مصداقه خارجًا عنها كما مر في موضعه. فمصداق حمل الوجود على تقدير العينية ذات الموضوع من حيث هي وعلى تقدير الغيرية ذات الموضوع مع حيثية زائدة عليه عقلي كحيثية استناده إلى الجاعل. ويقرب من ذلك ما قيل إن محل النزاع هو الوجود بمعنى مصدر الآثار. ثم قال: وتحقيق مذهب الحكماء أن حقيقة الوجود ليس ما يفهم منه من المعنى المصدرى لأن هذا المعنى متحقق باعتبار العقل وانتزاع الذهن وحقيقته متحققة مع قطع النظر عن ذهن الذاهن واعتبار المعبر، كما يشهد به الضرورة العقلية. فمفهوم الوجود مغاير لحقيقته، وتلك الحقيقة على ما يحكم به النظر الدقيق منشأ لانتزاع هذا المفهوم ومصداق لحمله ومطابق لصدقه وهي في الممكن زائدة لأنه موجود بغيره. فمصداق حمل الوجود عليه أمر زائد وفي الواجب عين لأنه موجود بذاته فمصداق حمل الوجود عليه نفس ذاته من غير اعتبار أمر آخر، فالواجب سبحانه وجود خاص قائم بذاته ذاتية محضة لا ماهية له، فإن الماهية هي الحقيقة المعرأة عن الأوصاف في اعتبار العقل وهو سبحانه منزّه عن أن يلحقه التعرية وأن يحيطه الاعتبار. وبالجمله فبعد تدقيق النظر يظهر أن ليس في الخارج مثلًا إلا ذات الشيء من حيث يصح انتزاع مفهوم الوجود عنه والعقل بضرب من التحليل ينتزع عنه الوجود ويصفه به ويحمل عليه، فهنا ثلاثة أمور: الأول المنتزع عنه وهو ذات الشيء وماهيته. والثاني الحيثية التي هي منشأ الانتزاع وهي تعلق الشيء بالوجود الحقيقي الذي هو موجود بنفسه وواجب لذاته وارتباطه به. والثالث المنتزع وهو الوجود بالمعنى المصدرى وهو أمر اعتباري وليس أفراداه إلا حصصًا ولا يصدق مواطاةً إلا عليها.

بالعرض المعنى اللغوي، فإنه بالمعنى الإصطلاحي قسم الوجود ووجه القرب أنهما متلازمان في الصدق متغايران في المفهوم، هكذا يُستفاد من شرح المواقف وحاشيته للمولوي عبد الحكيم.

الوجودية: Absolute general proposition  
- Proposition absolue générale

اللدائمة هي عند المنطقيين مُطلقة عامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي مركبة من المطلقتين نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالدوام والوجودية اللاضورية مطلقة عامة مع قيد اللاضورية بحسب الذات، نحو كل إنسان متنفس بالإطلاق العام لا بالضرورة، وهي مركبة من مطلقة عامة وممكنة عامة، وتحقيق ذلك يطلب من كتب المنطق.

وجوه الكواكب: Phases of planets or  
the signs of the zodiac - Phases des  
planètes ou des signes du zodiaque

هي عند المنجمين عبارة عن تقسيم كل برج إلى ثلاثة أقسام. وكل قسم يتألف من عشر درجات حسب توالي البروج تدعى الوجه. وكل واحد منها يُنسب إلى كوكب كما في العشر درجات الأولى من الحمل، وهي نصيب كوكب المريخ. والعشر درجات الوسطى هي من نصيب الشمس، والعشر درجات الأخيرة هي من نصيب كوكب الزهرة. والدرجات العشر الأولى من برج الثور من نصيب الكوكب عطارد، والعشر درجات الوسطى من نصيب القمر، والعشر درجات الأخيرة هي من نصيب زحل. وعليه القياس إلى آخر الأبراج وهو برج الحوت. هذا ما قاله في شجرة الثمرة<sup>(١)</sup>.

يُطلقان على ما لا يدخل في مفهومه السلب وما يدخل فيه وعلى الوجود والعدم وعلى الموجود والمعدوم، فهذه أربعة معان ذكرها صاحب المقاصد انتهى كلامه. ثم توضيح هذا المعنى الأخير أن الوجودي ما لا يستقل بنفسه بل يقوم بغيره ويكون قيامه به لوجوده له في الخارج كالسواد القائم بالجسم فإن ثبوته له إنما هو بوجوده له في الخارج فالجار والمجرور أعني له ظرف مستقر والمعنى بوجوده في نفسه حال كونه حاصلاً له، وهذا بناءً على ما اختار السيد السند من أن وجود العرض في نفسه مغاير لوجوده في الموضوع، فثبوت شيء لشيء حينئذ هو وجوده له. وأما على ما اختاره المحقق التفتازاني من أن وجود العرض في نفسه هو وجوده في الموضوع فظرف لثبوت شيء لشيء على هذا أعم من وجوده له، فإن الأمور العدمية ثابتة لموصوفها وليس لها وجود فيها. والفرق بين الوجودي بهذا المعنى وبين الأمور الاعتبارية بأن اتصاف الموصوف به في الخارج بخلاف الأمور الاعتبارية فإن الاتصاف بها في العقل ثم الوجودي بهذا المعنى أعم من الموجود من وجه لجواز وجودي لا يعرض له الوجود أبداً كالسواد المعدوم دائماً فإن ملخص معنى الوجودي أنه مفهوم يصح أن يعرض له الوجود عند قيامه بموجود. فالسواد مثلاً وجودي سواء وجد أو لم يوجد. وأما صدق الموجود أي تحققه بدون الوجودي نفى الموجودات القائمة بذواتها، وإذا كان أعم منه في التحقق لم يكن الوجودي مستلزماً للوجود من حيث الحمل ويقابله العدمي. ويقرب من هذا ما قيل إن الوجودي عرض من شأنه الوجود الخارجي سواء وجد أو لم يوجد، والمراد

(١) نزد منجمان عبارتست از قسمت هر برجی به قسم وهر قسمی را که ده درجه باشد بتوالی بروج وجه خوانند وهریک را بکوکبی منسوب سازند چنانکه ده درجه اول حمل نصیب مریخ است وده درجه میانه نصیب افتاب وده درجه آخر نصیب =

الوَحْدَة : Unity, unit, union - Unité, unicité

يدور لأننا إذا قلنا الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية فقد قلنا إنَّ الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا يتكثَّر ضرورة، فقد أخذنا الكثرة في تعريف الوَحْدَة والكثرة لا يمكن تعريفها إلاَّ بالوَحْدَة لأنَّ الوَحْدَة مبدأ الكثرة. ومنها وجودها وماهيتها ولذا أي تعريف يعرف به الكثرة يُستعمل فيه الوَحْدَة مثل الكثرة المجتمع فيه الوَحْدَات والكثرة ما يُعد بالواحد وغير ذلك. وظنَّ البعض أنَّ الوَحْدَة نفس الوجود فتكون الوَحْدَة الشخصية نفس الوجود الشخصي الثابت لكلِّ موجود معين. والحقُّ أنَّ الوَحْدَة والكثرة مغايرتان للوجود إذ الوجود بجامع الوَحْدَة والكثرة. نعم الوَحْدَة تساوي الوجود وتساويه فكلُّ ما له وَحْدَة فهو موجود في الجملة، وكلِّ موجود له وَحْدَة ما، حتى الكثير فإنَّ العشرة مثلاً واحدة من العشرات. وأيضاً ليستا نفس الماهية لأنَّ الماهية من حيث هي قابلة لهما فهما زائدتان عليها.

فائدة:

اختلف في وجودهما فأثبتته الحكماء وأنكره المتكلمون. إعلم أنَّ مقابلة الوَحْدَة والكثرة ليست ذاتية لأنَّهما لا يعرضان لمعرض واحد بالشخص، واتحاد الموضوع معتبر في التقابل، بل بينهما مقابلة بالعَرَض وذلك لإضافة عرضت لهما وهي المكيالية والمكيالية، فإنَّ الوَحْدَة مكيال للعدد وعاد له، والعدد مكيال بالوَحْدَة ومعدود بها، والشيء من حيث إنَّه مكيال لا يكون مكيالاً أو بالعكس، ولذا لم يجز كون الشيء واحداً وكثيراً معاً من جهة واحدة.

بالفتح هي ضد الكثرة وهما من المعاني الواضحة كما في تهذيب الكلام. وأطلقها الصوفية على مرتبة التعيّن الأول كما عرفت قبيل هذا. ويقول في لطائف اللغات: الوَحْدَة عند الصوفية عبارة عن الأول الذي هو الحقيقة المحمدية، ومرتبة قابليات الصَّرف وذلك ما يقال له أيضاً البرزخ الأكبر. والواحدية والأحادية طرفاها. الأحادية بانتفاء النسب والاعتبارات والواحدية باعتبار ثبوت النسب والاعتبارات والإضافات<sup>(١)</sup>. قال صاحب المواقف وصاحب الطوالع ما حاصله إنَّهم عرّفوا الوَحْدَة بكون الشيء بحيث لا ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية، سواء لم ينقسم أصلاً كالواجب والنقطة وتُسَمَّى وَحْدَة حقيقية، أو انقسم إلى أمور مخالفة في الحقيقة كزيد المنقسم إلى أعضائه وتُسَمَّى وَحْدَة إضافية. وعرّفوا الكثرة بكون الشيء بحيث ينقسم إلى أمور متشاركة في الماهية كفرد أو فردين من نوع، ولا يخفى أنَّ الكثرة المجتمعة من الأمور المختلفة الحقائق كإنسان وفرس وحمار داخلية في حَدِّ الوَحْدَة وخارجة عن حَدِّ الكثرة. فالأولى أن يقال الوَحْدَة كون الشيء بحيث لا ينقسم والكثرة كونه بحيث ينقسم، وإنَّما قلنا فالأولى لأنَّه يجوز أن يكون ذلك تعريفاً بالأخص أو للأخص أو للأخص وهو الوَحْدَة والكثرة باعتبار الأفراد. وإعلم أنَّ ما ذكر تعريفات لفظية لا حقيقية لأنَّ تصوّر الوَحْدَة والكثرة بديهي كما عرفت، وإلاَّ

= زهرة وده درجة أول ثور نصيب عطارد وده درجة مائة نصيب قمر وده درجة آخر نصيب زحل وهمبرين قياس تا اخر حوت ابن در شجرة ثمرة گفته.

(١) ودر لطائف اللغات ميگويد که وحدت نزد صوفیه عبارت است از اول که حقیقت محمدیست صلی الله علیه وآله وسلم ومرتبه قابلیات صرف وان را برزخ کبری نیز گویند وواحدیت واحدیت طرفین اوست احدیت بانتفای نسب واعتبارات وواحدیت باعتبار ثبوت نسب واعتبارات واضافات.

## التقسيم:

الواحد إمّا أَنْ لا ينقسم إلى جزئيات بأن يكون تصوّره مايقًا من وقوع الشركة فيه وهو الواحد بالشخص ووحده هي الوَحدة الشخصية، أو ينقسم إلى جزئيات وهو الواحد لا بالشخص وأنّه كثير له جهة وَحدة فهو واحد من وجه أيّ من حيث هو هو، أي من حيث المفهوم وكثير من جهة الانطباق على الأفراد، ووحده هي الوَحدة لا بالشخص. واعلم أنّ المفهوم من هذا هو أنّ الانقسام إلى الجزئيات وَحدة لا بالشخص ولا يخفى أنّه معنى الكثرة بالشخص لا معنى الوَحدة بالشخص. والحقّ أنّ الوَحدة لا بالشخص وَحدة مبهمة ثابتة للماهية من حيث هي والكثرة بالشخص كثرة متعيّنة ثابتة لها من حيث الكليّة، والوَحدة بالشخص وَحدة متعيّنة ثابتة لها من حيث الشخص، فالوَحدة لا بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الماهية من حيث هي والكثرة بالشخص هي الانقسام في مرتبة الكليّة والوَحدة بالشخص هي عدم الانقسام في مرتبة الشخص. ثم الواحد بالشخص إنّ لم يقبل القسمة إلى الأجزاء أصلاً أي لا بحسب الأجزاء المقدارية ولا بحسب غيرها محمولة كانت أو غيرها فهو الواحد الحقيقي، وهو ثلاثة أقسام لأنّه إنّ لم يكن له مفهوم سوى مفهوم عدم الإنقسام حقيقة فالوَحدة الشخصية أي المشخّصة فإنّ الوَحدة مطلقاً ليس لها مفهوم سوى مفهوم عدم الانقسام. فالوَحدة مطلقاً ليست وَحدة بالشخص، وإنّما قلنا حقيقة إذ لو لم يقيد عدم الإنقسام بها فالتغاير بين العارض والمعروض ولو بالاعتبار ضروري. وإنّ كان له مفهوم سوى ذلك أي عدم الانقسام فيكون عارضاً لماهية فهو النقطة المشخّصة إنّ كان ذا وضع أي قابل للإشارة الحسّية، هذا عند نفاء الجزء. وإنّ أريد أعمّ من الجوهرية والعرضية يصحّ على رأي مثبته أيضاً والمفارق

المشخّص إنّ لم يكن ذا وضع سواء كان المفارق واجباً أو ممكناً. أمّا عدم قبول الأقسام الثلاثة للقسمة إلى الأجزاء الخارجية فظاهر. وأمّا عدمه إلى الأجزاء الذهنية فلأنّ الوَحدة والنقطة غير داخليتين في مقولة من المقولات التسعة فلا يكون لها جنس ولا فصل، وكذا لم يثبت جنسية الجوهر فلا يكون للمفارق جنس. وإنّ قبل الواحد بالشخص القسمة فإمّا أَنْ ينقسم إلى أجزاء مقدارية متشابهة في الحقيقة وهو الواحد بالاتصال، فإنّ كان قبوله القسمة إلى تلك الأجزاء لذاته فهو المقدار الشخصي القابل للقسمة الوهّمية على رأي مَنْ يُثبت المقادير، وإنّ كان قبوله لا لذاته فهو الجسم البسيط كالماء البسيط كالماء الواحد بالشخص المتصل على وجه لا يكون فيه مفصل إمّا حقيقة على رأي نفاء الجزء وإمّا حسّاً على رأي مثبته، بل نقول ليس ما يكون قبوله لا لذاته مختصاً بالجسم بل أعمّ منه فإنّه هو ما يحل فيه المقدار كالصورة الجسمية والهيولى، أو ما يحلّ في المقدار أو في محل المقدار حلولاً سرياناً عند مَنْ أثبت هذه الأمور. وأمّا أَنْ ينقسم إلى أجزاء مقدارية مختلفة بالحقائق وهو الواحد بالاجتماع كالشجر الواحد المشخّص فإنّه مرّكب من أجزاء مقدارية متخالفة في الحقيقة، فالمجموع المرّكب من زيد وعمر واحد بالشخص وخارج عن هذا القسم إنّ كان الاجتماع والاتصال الحسّي شرطاً فيه. وكذا العشرة المرّبة من الوحدات وإلا فداخل فيه والواحد بالاتصال بعد القسمة الانفكاكية واحد بالنوع لأنّ أجزاءه لمّا كانت متفقة في الحقيقة كان كلاً منها بعد القسمة فرداً له واحد بالموضوع أيضاً عند مَنْ يقول بالمادة، فإنّ تلك الأجزاء الحاصلة بالقسمة من شأنها أنّ يتصل بعضها ببعض ويحلّ في مادة واحدة بخلاف أشخاص الناس إذ ليس من شأنها الاتصال. وأمّا عند مثبتي الجزء فالواحد

بالاتصال بعد القسمة واحد بالنوع دون الموضوع والتحقيق ان الواحد بالاتصال الحقيقي انما يتصور على القول بنفي الجزء فإن الأجزاء الموجودة بالفعل إذا اجتمعت واتصل بعضها ببعض حتى يحصل منها مركّب كان ذلك المركّب واحدًا بالاجتماع حقيقة، سواء كانت تلك الأجزاء متشابهة أو متخالفة. ثم إنّه قد يقال الواحد بالاتصال لمقدارين متلاقين عند حدّ مشترك كالخطين المحيطين بزواية، وقد يقال لمقدارين يتلازم طرفاهما بحيث يلزم من حركة أحدهما حركة الآخر، وهو على أنواع: وأولاهما بالاتصال ما كان الالتحام فيه طبيعيًا أي خلقياً كالمفاصل، وهذا القسم شبيه جدًا بالوحدة الاجتماعية. اعلم أنّ ما ينقسم إلى أجزاء غير مقدارية إمّا محمولة أو غير محمولة كالجسم المركّب من الهولوى، والصورة ليس له اسم معيّن في الاصطلاح. وأيضًا الواحد بالشخص إنّ حصل له جميع ما يمكن له من الأجزاء فهو الواحد التام كالدائرة والكرة، وإنّ لم يحصل له جميع ما يمكن له فهو الواحد الغير التام كالخط المستقيم فإنّ الزيادة عليه ممكن أبدًا، والتام إمّا طبيعي أي خلقي كزبد وإمّا وضعي أي متعلّق بالوضع والإصطلاح كدرهم، وإمّا صناعي أي متعلّق بالصناعة كالبيت. وأمّا الواحد لا بالشخص فجهة الوحدة فيه إمّا ذاتية للكثرة أي غير خارجة عنها فيشتمل تمام الماهية وحيث إنّ فإمّا تمام ماهياتها وهو الواحد بالنوع كالإنسان بالنسبة إلى أفرادهِ فيقال الإنسان واحد نوعي وأفراده واحدة بالنوع أو جزئها فإنّ كان ذلك الجزء تمام المشترك فهو الواحد بالجنس، قريبًا كان أو بعيدًا، وإلّا فالواحد بالفصل، وإمّا عارضة أي يكون جهة الوحدة أمرًا عارضًا للكثرة أي محمولًا عليها خارجًا عن ماهياتها وهو الواحد بالعرض، وذلك إمّا واحد بالموضوع إنّ كانت جهة الوحدة موضوعة بالطبع

لتلك الكثرة كما يُقال الكاتب والضاحك واحد في الإنسان فإنّ الإنسان عارض لهما أي محمول عليهما خارج عن ماهيتهما وهو موضوع لهما بالطبع لكونه موصوفًا بهما أو واحد بالمحمول إنّ كانت جهة الوحدة محمولة بالطبع على تلك الكثرة كما يقال القطن والثلج واحد في البياض فإنّ الأبيض محمول عليهما طبعًا وخارج عنهما، أوّلًا يكون جهة الوحدة ذاتية للكثرة ولا أمرًا عارضًا لها، وذلك بأن لا يكون محمولًا عليها أصلًا وهو الواحد بالنسبة كما يقال نسبة النفس إلى البدن نسبة الملك إلى المدينة، فإنّ للنفس تعلّقًا خاصًا بالبدن بحسبه يتمكّن من تدبيره دون غيره من الأبدان وكذا للملك تعلّق خاص بالمدينة بحسبه يتمكّن من تدبيرها دون غيرها من المدائن، فهذان التعلّقان سببان متحدان في التدبير الذي ليس مقومًا ولا عارضًا لشيء منهما، بل عارض للنفس والملك فإنّ المدبّر إنّما يُطلق حقيقة عليهما.

## فائدة:

قول الواحد على هذه الأقسام إنّما هو بالتشكيك فتكون الوحدات مختلفة بالحقيقة فلا يجب حينئذ اشتراكها أي اشتراك الوحدات في الحكم. فمنها ما هو وجودي كالوحدة الاتصالية والاجتماعية. ومنها ما هو اعتباري محض. ومنها ما هو زائد على ماهية الوحدة كوحدة الإنسانية مثلاً. ومنها ما هو نفس الماهية كوحدة الوحدة. ومنها ما هو جزء، وزيادة التوضيح في شرح المواقف وحواشيه.

وَحْشِي السَّير : Communication, junction

- Communication, jonction

نوع من الإتصال كما يجيئ.

الْوَحْشِي : Savage, barbarism,  
neologism, unrefined - Sauvage,  
barbarisme, néologisme, grossier

بافتح وسكون الحاء وبياء النسبة لغة المنسوب إلى الوحش الذي يسكن القفار ثم استعير في اصطلاح علماء المعاني للفظ يكون غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال، سواء كان بالنظر إلى الأعراب الخُلص وهو المخلّ بالفصاحة أو بالنظر إلينا وهو لا يخلّ بالفصاحة. فالوحشي بهذا المعنى مرادف للغريب؛ والوَحْشِي المخلّ بالفصاحة إن كان ثقیلاً على السمع كريهاً على الذوق يُسمّى وحشياً غليظاً ومتوعراً أيضاً، ويقابله العَذْب، هكذا يُستفاد من الأطول والجلبي، وقد سبق في لفظ الغريب.

الْوَحْي : Revelation, inspiration -  
Révélation, inspiration

بافتح وسكون الحاء في الأصل الإعلام في خفاء، وقيل الإعلام بسرعة وكلّ ما دلّت به من كلام أو كتابة أو رسالة أو إشارة فهو وحى. وقد يطلق ويراد به اسمُ المفعول منه أي الموحى. قال الامام عبدالله التيمي الأصفهاني<sup>(١)</sup>، الوحي أصله التفهّم، وكلّ ما فهم به شيء من الإشارة والإلهام والكتب فهو وحى. وقيل في قوله تعالى ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> أي كتب. وفي قوله تعالى ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾<sup>(٣)</sup> أي ألهم. وأمّا الوحي بمعنى الإشارة فهو كما قال الشاعر:

يرمون بالخطب الطوال وتارة  
وحى الملاحظ خيفة الرقباء  
وفي اصطلاح الشريعة هو كلام الله تعالى المنزل على نبي من أنبيائه، كذا في الكرمانى والعيني. قال صدر الشريعة في التوضيح في ركن السُنّة: الوحي ظاهر وباطن. أمّا الظاهر فثلاثة: الأول ما ثبت بلسان الملك فوق في سمعه بعد علمه بالمبلغ بآية قاطعة والقرآن من هذا القبيل. والثاني ما وضح له بإشارة الملك من غير بيان بالكلام كما قال عليه الصلوة والسلام: (إنّ روح القدس نفث في روعي أنّ نفساً لن تموت)<sup>(٤)</sup> الحديث، وهذا يُسمّى خاطراً الملك. والثالث الإلهام وكل ذلك حجة مطلقاً بخلاف إلهام الأولياء فإنّه لا يكون حجة على غيره. وأمّا الباطن فما يُنال بالرأى والاجتهاد.

الْوُدّ : Love, passion, affection -  
Amour, passion, affection

بالحرركات الثلاث وتشديد الدال عند السالكين هو الحبّ الذي يهيج حتى يفنى المحبّ عن النفس وقد سبق في لفظ الإرادة. وفي الصحائف: المودة عند السالكين من مراتب المحبة وهي هيجان القلب والتصاقه بالهوى. وهو على خمس درجات: الأول: النّياحة والاضطراب. والاضطراب في هذا المقام كلّ نواحٍ وضراعة وصباحٍ واضطراب. الثانية: البكاء. الثالثة: الحسرة. وفي هذا المقام صاحب الوداد المسكين يتحسّر على الأوقات العزيزة الضائعة التي ذهبت من يده، ويندم على كلّ لحظة مرّت عليه بدون محبوبه. الرابعة:

(١) الإمام عبدالله بن المبارك بن واضح الحنظلي التيمي المروزي، أبو عبد الرحمن. ولد عام ١١٨هـ / ٧٣٦م وتوفي عام ١٨١هـ / ٧٩٧م. حافظ، شيخ الإسلام. له تصانيف جمة ورحلات كثيرة.

معجم المفسرين ١/ ٣٢٠، تذكرة الحفاظ ١/ ٣٧٤، حلية الأولياء ٨/ ١٦٢، تاريخ بغداد ١/ ١٥٢.

(٢) مريم ١١/

(٣) النحل ٦٨/

(٤) البغوي، شرح السنة، كتاب الرقاق، باب التوكل على الله عز وجل، ح ٤١١٢، ٣٠٤/١٤.

النيرة. وفي جامع الرموز الوديعه ترك أمانة ودفعها ليحفظها، فخرج العارية لأنها للانتفاع. فالأمانة مصدر أمن بالضم أي صار آمناً ثم سُمي بها ما يُؤمن عليه فهي أعم من الوديعه لاشتراط الحفظ بخلاف الأمانة كما إذا أوقع الريح ثوب أحد في حجر أحد ويبرأ عن الضمان بالوفاق فيها بخلاف الوديعه إلا إذا أنكرها كما في شروح الهداية، لكن الأمانة عين والوديعه معنى، فيكونان متباينين كما لا يخفى انتهى.

الْوَرَدِينَج : Conjunctivitis - Conjonctivite

وهو معرب وردينه. هو عند الأطباء رَمَدٌ عظيم يتورم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض كما في الموجز. وقال الشيخ الرئيس: ذلك هو وَرَمٌ طبقة الملتحمة. وقال في تذكرة الكحالين: ذلك هو عفونة دموية أو صفراوية في جفن العين. كذا في بحر الجواهر<sup>(٢)</sup>.

الْوَرَع : Piety, devoutness - Piété, dévotion

يفتح الواو والراء هو عند السالكين ترك المحظورات كما أن التقوى ترك الشبهات كذا في مجمع السلوك. وقيل بعكس ذلك. وقيل هما أي الورع والتقوى بمعنى واحد كما في ترجمة المشكوة في الفصل الثالث من كتاب العلم في شرح الحديث السابع. وفي خلاصة السلوك الورع حده عند السالكين هو الخروج من كل شبهة ومحاسبة في كل لحظة. وقيل

التفكر في المحبوب. (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون). (وتفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة) لأن التفكر في الموجب يوجب القرب إليه. الخامسة: مراقبة المحبوب. وهي أشد من المقامات - الأصوب من أشد المقامات - وأفضلها. هل سمعت أيها العزيز بأنه ذات مرة كان أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه يصلي فاصفر لون وجهه وخفق قلبه وغاب عن الوعي، فسأله عن الأمر ما كان فقال: راقبت الله تعالى في صلاتي فاستحييت من تقصيري<sup>(١)</sup>.

الْوَدْي : Sperm - Sperme

بالفتح وسكون الدال أو بتحريكها وتشديد الياء هو ما يخرج من الذكر بعد البول كما في الصحاح. وفي النظم وغيره أنه لو جامع ثم بال فاعتسل ثم خرج من الذكر شيء لزج فهو ودي، كذا في جامع الرموز في باب الغسل.

الْوَدِيعَة : Deposit, trust, consignment  
Dépôt, chose déposée, chose consignée

بالفتح وكسر الدال على وزن فعيلة وهي في اللغة الترك. وعند أهل الشرع ترك الأعيان مع مَنْ هو أهل للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الأمانة أن الوديعه هي الاستحفاظ قصداً والأمانة هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد بأن ألفت الريح ثوباً في حجره، والحكم فيها أنه يبرأ من الضمان إذا عاد إلى الوفاق، وفي الأمانة لا يبرأ إلا بالأداء إلى صاحبها، كذا في الجوهرة

(١) وابن را پنج درجه است اول نياحت واضطراب است واضطراب درين مقام همه نوحه وزاري وفرياد وبی قراری بود دوم بکا است سوم حسرت درين مقام صاحب وداد مسكين بر اوقات عزيز خود كه ضائع رفته است حسرت ميكند وهر لحظه كه بي محبوس رفته در ندامت ميباشد چهارم تفكر است در محبوب ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون وتفكر ساعة خير من عبادة ستين سنة لان التفكر في الموجب يوجب القرب اليه پنجم مراقبه محبوب است وهي اشد من المقامات وافضلها اي عزيز شنیده كه وفتی امير المؤمنين علي كرم الله وجهه نماز ميگذارد رویش زرد گشت ودلش خفقان گرفت وبيبوش شد پرسيدندش كه چه بود فرمود راقبت الله تعالى في صلواتي فاستحييت من تقصيري.

(٢) معرب وردينه هو عند الأطباء رمد عظيم يرم فيه البياض كله حتى يمنع التغميض كما في الموجز. وشيخ گفته كه ان ورم طبقة ملتحمه است ودر تذكرة الكحالين گفته كه ان اماس دموي يا صفراويست در پلك چشم كذا في بحر الجواهر.

وَوَرَعُ الصَّالِحِينَ: هو اجتناب ما يحتمل كونه حراماً، ولكن المفتي قد يفتي بناءً على الظاهر بجمله ويُرخّص بأكله. ولكن الإمتناع عما لا يوجد فيه احتمال الحرمة فهو من قبيل الوُسوسة لا الوَرَع. ومثال الأمر المشتبه كصيد يصيبه أحدهم ولكنه لا يهتدي إليه، ثم يعثر عليه شخص آخر. فالاختيار أنه ليس بحرام ولكن ترك ذلك هو من الوَرَع لمقام الصالحين. لماذا؟ لأنه يحتمل موته بسبب السقوط أو علة أخرى وليس بسبب الإصابة. ومثال الوُسوسة: هو أن يحتنب أحدهم الصيد لاحتمال أن يكون الصيد مملوكاً للإنسان.

وَأَمَّا وَرَعُ الْأَتْقِيَاءِ: فهو اجتناب ما لا حرمة فيه ولا شبهة في حله، لكن يخشى أن يؤدي به إلى الحرام. قال رسول الله ﷺ: (لا يبلغ العبد درجة المتقين حتى يدع ما لا بأس به مخافة ما به بأس). كما فعل أحد الأتقياء في تجارته فكان لا يأخذ حقه إلا بأنقص منه بحجة وكان يعطي الحق بزيادة حبة حتى يقاوم الحرص في نفسه.

وَوَرَعُ الصَّادِقِينَ هو اجتناب كل ما ليس بحرام وغير مشتبّه وما لا يؤدي إلى حرام. ولكن يحتنب كل ما كان ليس لله وليس فيه نية القوة على الطاعة. انتهى. وقد سبق ما يتعلق بهذا في لفظ الحلال<sup>(٤)</sup>.

الورع الكف عن كل الإباحات. وقيل الورع خلاصة أحوال المتقين وفضيلتها قال النبي عليه السلام: (الْوَرَعُ الَّذِي يَدْعُ الصَّغِيرَةَ مَخَافَةَ أَنْ يَقَعَ فِي الْكَبِيرَةِ)<sup>(١)</sup>. قال يحيى<sup>(٢)</sup>: الورع على وجهين: في الظاهر وهو أن لا يتحرك لسانك إلا بالله وفي الباطن وهو أن لا يدخل فيك سوى الله. وقال عبدالله<sup>(٣)</sup>: الورع تصفية القلوب وحفظ اللسان وترك ما لا يعنيك من الأمور. وفي البرجندي للورع مراتب أدناها الاجتناب عما نهى الله تعالى عنه، وأعلىها الاجتناب عما يشغله عن ذكر الله. وقد يفرق بينه وبين الزهد بأن الورع ترك الشهوات والزهد ترك ما زاد على الحاجة انتهى. وفي مجمع السلوك جاء أيضاً: اعلم بأن صاحب الورع إن كان صاحب قلب فإنه يستفتي قلبه في ترك الأمور المشتبهة، ولا يعمل بفتوى المفتين، وإن لم يكن من أصحاب القلوب فإنه يعمل بفتوى المفتين وذلك هو ورعه. واعلم بأن الورع ومعناه ترك المحظور أن ينقسم إلى أربعة أقسام: وَرَعُ الْعُدُولِ، وَرَعُ الصَّالِحِينَ، وَرَعُ الْمُتَّقِينَ، وَرَعُ الصَّادِقِينَ. والالتزام به باعتبار حال ومقام كل شخص، فترك المحظور بنسبة كل شخص هو الْوَرَع.

فَوَرَعُ الْعُدُولِ: هو اجتناب الأشياء التي يفتي بتحريمها ومتركبها ساقط العدالة ويُعد عاصياً.

(١) الديلمي، الفردوس بمأثور الخطاب، ح ٧٢٧٢، ٤/٤٣٧.

(٢) ربما يكون يحيى بن حيش بن اميرك السهروردي المعروف بالشيخ المقتول وقد تقدمت ترجمته.

(٣) هو الإمام عبدالله به المبارك التميمي، وقد تقدمت ترجمته.

(٤) مجمع السلوك أيضاً بدانكه صاحب ورع اگر صاحب دل است پس در ترك مشبهات فتوى از دل خود جوید و بفتوای مفتیان کار نکنید و اگر صاحب دل نیست بفتوای مفتیان رود که ورع او همانست بدانکه ورع بمعنی ترك المحظورات چهار قسم است ورع عدول و ورع صلحا و ورع متقیان و ورع صدیقان که کردن آن باعتبار حال و مقام هرکس محظور است لا جرم ترك آن ورع باشد و ورع عدول آنست که باز ماند از چیزیکه در فتوی حرام است و مسقط عدالت و موجب عصیان و ورع صلحا آنست که باز ماند از آنچه احتمال تحریم بر آن راه یابد ولیکن مفتی بر ظاهر بنا کند و بخوردن آن رخصتی دهد لیکن باز ماندن از آنچه احتمال تحریم درو نیست از قبیل وسوسه است نه از قبیل ورع مثال شبهه آنکه صیدی را یکی زخم کند و از نظر صیاد غائب شود پس آنرا شخصی مرده یابد اختیار آنست که آن حرام نیست لیکن گذاشتن آن ورع صلحا است چراکه احتمال دارد که بافتادن یا سببی دیگر مرده باشد نه بزخم و مثال وسوسه آنکه کسی از شکار باز ماند از بیم آنکه شکاری از=



الْوَرَقَاءُ: - Dove, universal soul

Colombe, âme universelle

بفتح الواو وسكون الراء المهملة هي طائر السُّلوى، أو الحمام، أو الفاخنة.

وفي اصطلاح الصوفية: عبارة عن النَّفْس الكُلِّية التي هي قلبُ العالم واللوح المحفوظ والكتاب المبين يأخذ منه معناه. ويُطلق حيناً على اللوح. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

الْوَرَم: - Tumefaction, swelling

Tuméfaction, renflement

بفتح الواو والراء أماس وهو مادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمه زيادةً غير طبيعية، كذا في بحر الجواهر، وقد سبق أيضاً في لفظ النمو.

الْوَزْن: - Weight, weighing, measure of a

metre (prosody), form, group - Pesage,

mesure d'un vers, forme, groupe

بالفتح وسكون الزاء المعجمة عند أهل العروض هو التقطيع، وقد سبق. وعند الصرفيين هو مقابلة الأصلي بالفاء والعين واللام والزائد بمثله إلا في مواضع عديدة كما في الأصول الأكبر. قال الرضي في شرح الشافية: إذا أردت وزن الكلمة عبّرت عن الحروف الأصول بالفاء والعين واللام أي جعلت في الوزن مكان الحروف الأصلية هذه الأحرف الثلاثة، كما تقول ضَرَبَ على وزن فَعَلَ، وما زاد على الثلاثة يعبّر عنه بلام ثانية إن كان رُباعياً كما

تقول وزن جَعَفَرَ فَعَلَل، وبلام ثالثة إن كان خُماسياً كما تقول وزن سَفَرَجَل فَعَلَل، ويعبّر عن الحرف الزائد بلفظه بأن يزداد في الوزن الحرف الزائد بعينه في مثل مكانه. تقول مضروب على وزن مفعول انتهى. فاللفظ الذي يقابل به لفظ آخر كفعل يُسمّى موزوناً به وذلك اللفظ الآخر يُسمّى موزوناً كنصر. وقال أيضاً وزن الكلمة وبنائها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعيّنة وسكونها مع اعتبار حروفها الزائدة والأصلية كلٌّ في موضعه، وقد سبق شرح هذا في بيان تعريف علم الصرف في المقدمة. وقال أيضاً أعلم أنه وضع لبيان الوزن المشترك فيه لفظ متصف بالصفة التي يُقال لها الوزن واستعمل ذلك اللفظ في معرفة أوزان جميع الكلمات، فقليل ضَرَبَ على وزن فَعَلَ وكذا نصر وخرج أي على صفة يتصف بها فعل، وليس قولك فعل هي المشتركة بين هذه الكلمات لأنّ نفس الفاء والعين واللام غير موجودة في شيء من الكلمات المذكورة، فكيف تكون الكلمات مشتركة في فعل، بل هذا اللفظ مصوغ ليكون محلاً للهيئة المشتركة فقط بخلاف تلك الكلمات فإنّها لم تُصعْ لتلك الهيئة، بل صيغت لمعانيها المعلومة. فلما كان المراد من صوغ فعل الموزون به مجرد الوزن سُمي وزناً وَرَنةً انتهى. فعلم ممّا ذكّر أنّ للوزن ثلاثة معانٍ: أحدها المعنى المصدري وهو المقابلة. والثاني الهيئة المذكورة. والثالث ذو الهيئة المذكورة.

وجاء في بعض كتب الصّرف: الميزانُ هو

= آدمي كه مالك ان باشد جسته بود وورع اتقيا انست كه باز ماند از چيزيكه حرام نباشد ونه در حلت ان شبهه ليكن بيم ان باشد كه مودي شود بحرام قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا يبلغ العبد درجة المتقين حتى يدع ما لا باس به مخافة ما به باس چنانكه يكي از اتقيا بازرگاني كردي وهرچه سندي بنقصان حبه سندي وهرچه دادى بزيادت حبه دادى تا نفس در حرص الفت نگیرد وورع صديقان انست كه باز ماند از چيزيكه نه حرام است ونه مشتبه بان ونه بيم تاديه ان بحرام ليكن تناول ان براي خدا نبود ونه برنيت انكه در عبادت قوت بخشد انتهى. وقد سبق ما يتعلّق بهذا في لفظ الحلال.

(١) بفتح الواو وسكون الراء المهملة كرك وكبوتر وفاخنة. ودر اصطلاح صوفية عبارتست از نفس كلي كه قلب عالم است ولوح محفوظ وكتاب مبين ازان معني ميگردد وگاهي اطلاق کرده مي شود بر لوح كذا في لطائف اللغات.

في هيئته اللفظية مما يشترك أيضاً في معناه، ثم جعلوا الفاء والعين واللام لكونها أصولاً في مقابلة الحروف الأصلية فإن زادت الأصول على الثلاثة كررت اللام لأنّه لما لم يكن بدّ في الوزن من زيادة حرف بعد اللام لأنّ الفاء والعين واللام يكفي في التعبير عن أول الأصول وثانيها وثالثها كانت الزيادة بتكرير الحروف في مقابلة الأصول أولى. ولما كان اللام أقرب كرّرت هي دون البعيد فإن كانت في الكلمة الموزونة حرف زائد فهو على نوعين إن كانت الزيادة بتكرير حرف أصلي كرّر ذلك الحرف الأصلي في الوزن أي الموزون به تنبيهاً في الوزن على أنّ الزائد يحصل من تكرير حرف أصلي سواء كان التكرير للإلحاق كقَرَدَدَ فإنه على وزن فَعَلَّلَ لا على وزن فَعَلَدَ، أو لغيره كقَطَعَ فإنه على وزن فَعَّلَ لا على وزن فَعَّلَلْ. ويدخل في هذا الحكم المُدْغَم في حرف أصلي فنحو إِدَارَكَ إِفَاعَلَ لا ادفاعَلَ أو اتفاعَلَ. وإن لم تكن الزيادة من تكرير حرف أصلي أورد في الوزن تلك الزيادة بعينها، كما يقال في ضارب فاعَلَ وفي مضروب مفعُول. وقد ينكسر هذا الأصل الممهد في أوزان التصغير وهو قولهم التصغير أوزانه ثلاثة فَعِيلَ وفُعَيْلَ وفُعَيْعِيلَ، ويدخل في فُعَيْعِيلَ دُرَيْهَمَ مع أنّ وزنه الحقيقي فُعَيْلِيلَ وأسَيُودَ وهو أَفْعِيلَ ومُطَيَّلَقَ وهو مُفْعِيلَ، ويدخل في فُعَيْعِيلَ عَصِيفِيرَ وهو فُعَيْلِيلَ ومُفْتِيحَ وهو مُفْعِيلَ ونحو ذلك. وإنّما كان كذلك لأنهم قصدوا الاختصار بحصر جميع أوزان التصغير فيما تشترك فيه بحسب الحركات المعيّنة والسكنات لا بحسب زيادة الحروف وأصالتها

في معرفة الحرف الأصلي والزائد، نفسُ فاء وعين ولام، بدون اعتبارٍ للتركيب في اصطلاح أهل علم الصّرف الذي هو عبارة عن جمع حرفين بسيطين أو عدّة حروف بسيطة على نهجٍ يمكن إطلاق كلمة عليه. أمّا هذه الحروف التي لها استعداد وقابلية التركيب بدون اعتبار التركيب يقال لها: معيار. وأمّا باعتبار التركيب مثل: فَعَلَ وأفعل، وَزَنَ وَزَنَ فيقال لها: مثل ومثال وبناء. وأمّا اللفظ الذي يستقيم مع الوزن فيسمى موزوناً، وبناءً.

ويقول أهل الصّرف: إنَّ وَزَنَ كلمة شَرَفَ: فَعَلَ، ووزن أَشْرَفَ: أَفْعَلَ. انتهى<sup>(١)</sup>. فالمراد بالوزن في هذه العبارة اللفظ ذو الهيئة.

فائدة:

قال الرضي إنّما اختير لفظ فعل لهذا الغرض من بين سائر الألفاظ لأنّ الغرض الأهم من وزن الكلمة معرفة حروفها الأصول والزوائد وما طرأ عليها من تعييرات حروفها بالحركة والسكون، والمطرّد في هذا المعنى الفعل والأسماء المتصلة به كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والآلة والموضع إذ لا يوجد فعلاً ولا اسماً متصلاً به إلّا وهو في الأصل مصدر قد غيّر غالباً إمّا بالحركة كضَرَبَ وضَرِبَ، أو بالحروف كيضرب وضارب، وإمّا الاسم الصريح الذي لا اتصال له بالفعل، فكثير منه خالٍ من هذا المعنى كرجل وفرس وجعفر لا تغيّر في شيء منها عن أصله. ومعنى تركيب ف ع ل مشترك بين جميع الأفعال والأسماء المتصلة بها إذ الضرب فعل وكذا القتل والنوم فجعلوا ما يشترك الأفعال والأسماء المتصلة بها

(١) در بعضی کتب صرف می ارد میزان در دانستن حرف اصلی وزائد نفس فا وعین ولام است بی اعتبار ترکیب که ان در اصطلاح صرفیان عبارت است از جمع ساختن حرفین بسیطین یا حروف بسیطة بر نهجیکه ان کلمه را بروی اطلاق توان کرده اما این حروف را که استعداد وقابلیت ترکیب دارند بی اعتبار ترکیب معیار میگویند وباعتبار ترکیب چنانچه فعل یا افعل وزن ووزان ومثل ومثال وبنای میگویند واما ان لفظی را که بوزنی راست می آید موزون وبنای می گویند واهل صرف میگویند که وزن شرف فعل است ووزن اشرف افعل است انتهى.

## فائدة:

الوزن لدى أهل الصَّرف نوعان: أحدهما: أن نجعلَ الميزانَ تابعاً للموزون في أصل احتمال الحركات والسكنات بدون تغيير جوهر الحروف. فنقول: قال على وزن فَعَلَ بسكون اللام. الثاني: أن نجعلَ الميزانَ تابعاً للموزون في احتمال الحركات والسكنات مع تغيير جوهر الحروف، كما لو قلنا: قال على وزن: قال ورمى على وزن فَعَى. وذلك بقلبِ العين في الميزان من قال وقلب اللام في رمى. وأمّا القسم الأول فهو أعرف وأشهر. كذا في بعض الرسائل، أي الموضح<sup>(۱)</sup>. وفي بعض شروح الشافية أمّا المُبدَل من الأصل فحكمه حكم الأصل مثل قال وباع فإنَّ وزنهما فَعَلَ بفتح العين ولا اعتبار للسكون إلّا عند العروضيين انتهى. وقال الرضي قال عبد القاهر في المُبدَل عن الحرف الأصلي يجوز أن يعبر عنه بالبدل فيقال في قال إنَّه على وزن قال انتهى. وأمّا الزائد المُبدَل من تاء الافتعال فإنَّه يعبر عنه بالتاء انتهى. قال ابن الحاجب فإنَّ كان في الموزون قلب مكاني قلبت الرّنة مثله كقولهم آدر اعفل، وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع إلّا أن يبين فيهما. وتفصيل المباحث تطلب من شروح الشافية.

الوزني: Similar, peer - Semblable, pareil

بياء النسبة قد سبق في لفظ المِثْلِي ويُسمّى موزوناً أيضاً.

أيضاً، فإنَّ دُرَيْهَمًا وأَحْمِرًا وَجُدَيْلًا مثلاً تشترك في صَمَّ أول الحروف وفتح ثانيها ومجئ ياء ثلاثة وكسر ما بعدها، فقالوا: لَمَّا قصدوا جمعها في لَفْظٍ للاختصار أنَّ وزن الجميع ففعل فوزنوها بوزن يكون في الثلاثي دون الرباعي لكونه أكثر منه وأقدم بالطبع، ثم قصدوا أن لا يأتوا في هذا الوزن الجامع بزيادة إلّا من نفس الفاء والعين واللام إذ لا بُدَّ للثلاثي إذا كان على هذا الوزن من زيادة واختيار بعض حروف اليوم تنسأه للزيادة دون بعض تحكم، فلم يكن بُدَّ من تكرير إحدى الأصول، وفي الثلاثي لا تكون زيادة التضعيف في الفاء فلم يقولوا ففعل بل لا يكون إلّا في العين أو اللام. فلو قالوا ففعل لالتبس بوزن جعيفر أعني بوزن الرباعي المجرد وهم قصدوا أوزان الثلاثي كما دُكر، فكَرَّرُوا العين ليكون الوزن الجامع وزن الثلاثي خاصة، وإنَّ لم يقصدوا الحصر المذكور وزنوا كلَّ مُصَغَّر بما يليق به انتهى ما قال الرضي. وقيل يجوز أن يقال بدل ففعل ففعل وبذل ففعل ففعل.

## فائدة:

قد يجوز في بعض الكلمات أن تحمل الزيادة على التكرير وأن لا تحمل عليه إذا كان الحرف من حروف اليوم تنسأه كما في جَلَّتِيَّتْ يحتمل أن تكون اللام مكررة فيكون وزنه فُعْلِيلاً فيكون ملحَقاً بقنديل، وأن يكون لم يقصد تكرير لأمه وإنَّ اتفق ذلك بل كان القصد إلى زيادة الياء والتاء كما في عفريت فيكون فعليّتا.

(۱) فائدة: وزن كردن در میان صرفیان دو نوع است یکی آنکه میزان را تابع موزون سازیم در اصل احتمال حركات وسكنات بي تغيير جوهر حروف پس گوئيم كه قال بر وزن فعل است بسكون عين ورمى بر وزن فعل است بسكون لام دوم آنکه میزان را تابع موزون سازیم در احتمال حركات وسكنات با تغيير جوهر حروف چنانکه گوئيم قال بر وزن قال است ورمى بر وزن فعا است بقلب عين میزان در قال وقلب لام میزان در رمى اما قسم اول اعرف واشهر است كذا في بعض الرسائل أي الموضح.

الْوَسْط : Medium, centre, middle, average - *Moyen terme, centre, milieu, moyenne*

منهما كان مقدار قوس وسط الشمس باعتبار أن كل قائمة تسعون درجة، وإن لم يحصل زاوية بأن كان المجموع قائمتين كان الوسط نصف الدور أو كان أعظم من قائمتين نقصنا قائمتين منه، فتبقى لا محالة زاوية. فمقدار الزاوية الباقية مع نصف الدور يكون قوس الوسط. وقال صاحب التبصرة<sup>(١)</sup>: وسط الشمس قوس من الممثل ما بين أول الحمل وطرف الخط الخارج من مركز الخارج إلى مركز جرم الشمس المنتهي إلى الممثل، وسُمِّيَ هذا الخط خطاً وسطياً، وما بين الوسط والتقويم من الممثل سماءً تعديلاً. ويرد عليه أن الوسط حينئذ يكون مختلفاً في نفسه إذ الشمس إنما تقطع قسماً متساوية في أزمنة متساوية من منطقة الخارج لا من منطقة الممثل، وأيضاً قوس التعديل على هذا الوجه يتعذر أو يتعسر استعلامه. فالصواب ما ذكره بعض المحققين من أن وسط الشمس قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل وطرف خط يخرج من مركز العالم إلى محيط الممثل موازياً للخط الخارج من مركز الخارج المار بمركز جرم الشمس، أو منطبقاً عليه على التوالي، وهذا الخط الموازي هو المسمى بالخط الوسطي ومركز الشمس هو تلك القوس بعد إسقاط قوس الأوج منها وتعديلها هو القوس الواقعة من منطقة الممثل بين الخط الوسطي والخط الخارج من مركز العالم إلى مركز الشمس من الجانب الأقرب، فيكون الوسط والمركز والتعديل جميعاً من محيط دائرة واحدة. ثم تقويم الشمس على الأقوال الثلاثة واحد والحاصل يؤدي إلى شيء واحد لكن تحصيل الوسط على ما ذكره المحقق الطوسي يحتاج إلى تكلف، وعلى ما ذكره صاحب التبصرة مع كونه غير متشابه لا يمكن استعلامه

بالفتح وسكون السين المهملة عند المنطقيين هو الحد الأوسط المسمى بالواسطة في التصديق أيضاً كما ورد. والمحاسبون يسمون العدد الثاني من الأعداد الثلاثة المتناسبة بالوسط والثالث من الأعداد الأربعة المتناسبة بالوسطين كما مر في لفظ الأربعة. قال القاضي الرومي في شرح الملخص الوسط في النسبة هو الذي تكون نسبة أحد الطرفين إليه كنسبته إلى الطرف الآخر والواسطة العددية هي التي تكون نصف مجموع حاشيتها المتقابلتين كالأربعة فإنها وسط بين ثلاثة وخمسة، ومن ههنا أخذ البعدان الأوسطان بحسب المسافة. فأما البعدان الأوسطان بحسب المسير فيمعنى أن مسير الكوكب بالقياس إليهما ليس سريعاً ولا بطيئاً. وأما أهل الهيئة فيطلقونه على معانٍ على القوس المخصوصة وعلى الحركة في تلك القوس وعلى كل حركة معتدلة، صرح بهذه المعاني في شرح التذكرة لعبد العلي البرجندي. ولنشرح الوسط بالمعنى الأول إذ لاختفاء في وضوح المعنيين الأخيرين، فنقول وسط الشمس على ما ذكره المحقق الطوسي هو مجموع قوسي الأوج ومركز الشمس والأوج قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الأوج على التوالي، ومركز الشمس قوس من الخارج بين الأوج ومركز جرم الشمس. ولا يخفى أن جمع القوسين لكونهما من دائرتين مختلفتين متعذر فينبغي أن يتوهم زاوية على مركز العالم من خروج خطين منه إلى طرفي قوس الأوج وأخرى على مركز الخارج من خروج خطين منه إلى طرفي قوس المركز، ثم تجمع هاتان الزاويتان. فإن حصلت زاوية

(١) التبصرة في الهيئة للإمام شمس الدين أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي بشر المروزي المعروف بالخرمي (٥٣٣هـ). كشف الظنون ١/ ٣٣٩.

أول الحمل إلى طرف خط خارج من مركز العالم إلى منطقة المائل أمّا منطبقاً على الخط الواصل بين مركزي معدّل المسير والتدوير أو موازياً له، وهذا الخط هو المُسمّى بالخط الوسطى وعلى هذا القياس أوساط باقي المتحيرة من الزحل المشتري والمريخ والزهرة بلا تفاوت. والرسم الجامع لوسط الشمس والمتحيرة أن يقال هو قوس من الممثل محصور بين أول الحمل وطرف الخط الوسطى على التوالي. وأمّا وسط القمر فهو قوس من منطقة المائل على التوالي بين نقطة محاذية لأول الحمل على أنها لا تتغير وبين طرف خط وسطى. والمراد بالخط الوسطى في القمر هو الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهي إلى منطقة المائل. والمراد بالنقطة المحاذية لأول الحمل المُسمّاة بأول الحمل من المائل هي نقطة من المائل بعدها عن العقدة كبعد أول الحمل من الممثل عن تلك العقدة في جانب واحد من تلك العقدة، كذا ذكره الراصد المحقق الكاشي<sup>(١)</sup> في زيجته الخاقاني وهذا هو المراد بقيد على أنها لا تتغير، فإنّها إذا أخذت كذلك فكلما تحركت العقدة وبُعِدَت عن أول الحمل من الممثل بمقدار بُعِدَت بذلك المقدار أيضاً عن أول الحمل بالمائل فلا يتغير أول الحمل من المائل، كما لا يتغير من الممثل. وذهب العلامة وكثير من أهل هذا الفنّ إلى أنّها نقطة تقاطع المائل مع دائرة عرض تمرّ بأول الحمل، وأنت خبير بأنّ هذه النقطة متغيرة إذ بعدها عن العقدة يكون مساوياً لبُعد أول الحمل عنها إذا كانت العقدة في أحد الانقلابين أو الاعتدالين، وفي غير هذا الوقت يكون بعدها عنها أكثر من بُعد أول الحمل عنها بمقدار تعديل النقل كما

وكذا استعمال قوس التعديل كما لا يخفى. وإن شئت حقّ التوضيح فارجع إلى شرح التذكرة للعلي البرجندي. وأمّا وسط عطارد فالمشهور أنّه قوس من معدّل المسير على التوالي من أول الحمل منه أي من معدّل المسير إلى طرف الخط الخارج من مركز المائل المار بمركز التدوير المنتهي إليه. والمراد بأول الحمل من معدّل المسير نقطة بعدها عن تقاطع الممثل ومعدّل المسير كبعد أول الحمل من الممثل عن ذلك التقاطع بعينه في جانب واحد، وليس المراد به نقطة تقاطع معدّل المسير مع دائرة عرضية تمرّ بأول الحمل، وبيانه على قياس بيان أول الحمل من المائل على ما يجيء في وسط القمر، وأنت خبير بأنّه يلزم على هذا اختلاف إذ ترّكب الوسط حينئذٍ من حركتين حول نقطتين مختلفتين هما مركز العالم ومركز معدّل المسير. وذكر صاحب التبصرة أنّه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطع الممثل مع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير المنتهي إلى الممثل ويُسمّى هذا الخط خطاً وسطياً، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف على ما مرّ في وسط الشمس وعلى قول المحققين الآخذين قسي الوسط من الممثل وسطه قوس من الممثل على التوالي من أول الحمل إلى تقاطعه مع ربع دائرة عرض تمرّ بطرف الخط الخارج من مركز العالم المنطبق على الخط الواصل بين مركز معدّل المسير والتدوير، أو موازٍ له وفيه شائبة من عدم التشابه من جهة أنّ مركز التدوير لا يكون دائماً في سطح الممثل لكنه لا يعتد به لأنّ منطقة المائل ههنا لا تبعد كثيراً من منطقة الممثل فلا يحتاج إلى تعديل النقل كما في القمر. والتحقيق أن يقال هو قوس من منطقة المائل على التوالي من

(١) يحيى بن أحمد الكاشي، أو الكاشاني، توفي بعد العام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م. فاضل، له علم بالحساب والأدب والحديث، وله عدة كتب. الاعلام ٨/ ١٣٥، كشف الظنون ٣٩، الذريعة ٦/ ١٠٩.

الْوَصَال : Communication, junction,  
contact, union - *Communication,*  
*jonction, contact, union*

بالكسر عند السالكين مرادف للوصل بالضم والاتصال، قالوا الاتصال هو الانقطاع عما سوى الحق، وليس المراد به اتصال الذات بالذات لأن ذلك إنما يكون بين جسمين وهذا التوهم في حقه تعالى كفر، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: (الاتصال بالحق على قدر الانفصال عن الخلق)<sup>(٢)</sup>. وقال بعضهم من لم يفصل لم يتصل أي من لم يفصل عن الكونين لم يتصل بمكون الكونين، وأدنى الوصال مشاهدة العبد ربه تعالى بعين القلب، وإن كان من بعيد يعني (أقل درجات الوصال هي رؤية العبد ربه بعين القلب. ولو أن ذلك الوصال والرؤية من بُعد. وهذه الرؤية من بُعد إن كانت قبل رفع الحجاب فيقال لها: محاضرة. وأما إذا كانت بعد رفع الحجاب فيقال لها: مكاشفة. والمكاشفة لا تكون بدون رفع الحجاب، أي أن السالك بعد أن يرفع الحجاب عنه فيعلم يقيناً في قلبه أنه هو الله الذي هو حاضرٌ معنا ونأظرُ إلينا وشاهدٌ علينا، وهذا يقال له أيضاً: الوصال الأدنى وأما إذا كان بعد رفع الحجاب والكشف عند تجلي الذات فإنه يرتقي إلى مقام المشاهدة الأعلى ويُقال لهذا: الوصال الأعلى. والسالك يبدأ في مقام المحاضرة ثم بعده المكاشفة ثم بعده المشاهدة<sup>(٣)</sup>. فالمحاضرة لأرباب التلويين والمشاهدة لأرباب التمكين والمكاشفة بينهما إلى أن تستقر المشاهدة. والمحاضرة لأهل علم

مرّ في محله. وفسره صاحب التبصرة بأنه قوس من منطقة الممثل بين أول الحمل وتقاطعها مع دائرة عرضية تمرّ بمركز التدوير على التوالي، والوسط على هذا لا يكون متشابهاً بسبب تعديل النقل. وأما ما ذكره العلامة في النهاية من أن الرسم الجامع لوسط الكوكب مطلقاً أن يقال هو قوس من الممثل على التوالي بين أول الحمل وبين طرف الخط الخارج من النقطة التي تشابه حولها حركة مركز المتحرك إليه، ثم منه إلى فلك البروج فيه أن تشابه حركة مركز المتحرك ليس حول مركز الممثل في غير القمر فيختلف في غيره، مع أن الخط المذكور في غير الشمس لا يمرّ بمنطقة الممثل في الأغلب كما لا يخفى. هذا كله خلاصة ما ذكره العلي البرجندي في تصانيفه. ووسط الجوزهر هو قوس من الممثل بين أول الحمل ونقطة الرأس على خلاف التوالي كذا في التذكرة. ووسط السماء عندهم هو دائرة نصف النهار. ووسط سماء الرؤية هو دائرة السمّت وقد سبق ذكرهما. ووسط المشارق هو نقطة المشرق. ووسط المغارب هو نقطة المغرب كذا في شرح الجفميين.

الْوَسْوَاس : Satan, devil, obsession,  
scruple, bad thought - *Satan, diable,*  
*obsession, hantise, mauvaise pensée*

بالفتح هو الشيطان وبالفارسية (ديو)، وأيضاً عبارة عن الخواطر النفسانية الجسمانية سواء كانت عقلية أو شرعية أو حسية أو غير ذلك، ممّا يبعد عن قُرب الحق. كذا في لطائف اللغات<sup>(١)</sup>.

(١) بالفتح شيطان وديو ونيز عبارت است از خواطر نفسانية جسمانية خواه عقلي باشد خواه شرعي خواه حسي باشد خواه غير ان كه دور كننده است از قرب حق كذا في لطائف اللغات.

(٢) الأرجح أن هذا ليس بحديث، والظاهر أنه من كلام الصوفية.

(٣) اندك ترين وصال دیدن بنده است خدای را بچشم دل اگرچه باشد ان وصال دیدن از دور واین دیدن از دور اگر پیش از رفع حجاب است محاضره گویند و اگر بعد از رفع حجاب است مكاشفه گویند و مكاشفه بی رفع حجاب نبود یعنی سالك بعد =

اليقين والمكاشفة لأهل عين اليقين والمشاهدة لأهل حق اليقين، كذا في مجمع السلوك. وقال فيه أيضًا فإذا رفع الحجاب عن قلب السالك وتجلّى له يُقال إنّ السالك الآن واصل يعني بمجرد رفع الحجاب يصير السالك في مقام المكاشفة وإذا كان بعد رفع الحجاب والكشف فحين تتجلّى الذات فإنه يدخل في مقام المشاهدة العالي. وهذا هو الوصال الأعلى بالنسبة للوصال السابق<sup>(١)</sup>. والوصال هو الرؤية والمشاهدة بسرّ القلب في الدنيا وبعين الرؤس في الآخرة، وإنّما نراه في الآخرة بلا كيف كما نعلمه ونعتقد في الدنيا بلا كيف. در لمعات صوفيه گوید - ويقول في اللغات الصوفية - رؤية القلب هو نظره إلى ما توارت - توارى - في الغيب بنور اليقين عند حقائق الإيمان. ودر لطائف اعلام گوید - ويقول في لطائف الاعلام - المشاهدة هي رؤية الحق ببصر القلب بغير شبهة كأنه رآه بالعين سيد محمد حسيني<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى يقول: العباد الذين يرون الله في الدنيا بعين قلوبهم التي هي عين وجوههم التي تنعكس وتصير عينًا للقلب. وفي الفتاوى السراجية: رؤية الله تعالى في المنام جائزة. وما يراه النائم في النوم فهو من عين القلب. هي العين نفسها تنعكس في القلب. وأمّا ما جاء في شرح الآداب للشيخ شرف الدين المنيري بأنّه من المُجمّع عليه أنّ رؤية الله سبحانه وتعالى لا

يمكن أن تكون بالعين ولا بالقلب إلا من جهة اليقين، فمراد الشيخ هو نفى رؤية عين الحق أو إدراك الهوية وليس نفى المعنى المذكور. ألا ترى أنّ الإمام التوري يقول: اليقين هو المشاهدة. فمتى صحّ يقينُ العبد على هذا النوع فلا جرم أن يكون كذلك. أي إنّ الرؤية ليست رؤية العين وإدراك الهوية. وليس مراد الشيخ من هذا اليقين العلمي. لماذا؟ لأنّ العوام يكون لهم أيضًا مثله. ومعاد الله أن يكون للرؤية القلبية هذا المعنى. إذا ليس هو اليقين الذي عند الخواص ما لم يرفع الحجاب وتتجلّى الأنوار. وهذا ما نسميه نحن المشاهدة والرؤية القلبية. وقال الشيخ قوام الحق: ليست المكاشفة بإدراك هوية الحق أو تمييزه لأنّه لا مدخل لأحد من المخلوقات، حتى للأنبياء، في مشاهدة ذاته في دار الدنيا،

أيها الشهم: أي اسم تريد فلا تدعه رؤية القلب بل قل رؤية البصيرة أو المكاشفة.

وهو ما يُعبّر عنه لدى الصوفية بالرؤيا القلبية، ولا رؤية عيانية لها علاقة بحاسة البصر وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إليه أي إلى مجمع السلوك.

ويقول في كشف اللغات: الوصال عند الصوفية هو ما يقولون له: مقام الوحدة مع الله تعالى سرًا وجهرًا. والوصل هو الوحدة الحقيقية التي هي واسطة بين الظهور والخفاء. وأيضًا:

= انکه رفع حجاب کند در دل بالیقین بداند که خدای هست یا ما حاضر و ناظر و شاهد این را نیز ادنی وصال گویند و اگر بعد رفع حجاب و کشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده اعلی دراید این را وصال اعلی گویند و سالك را اول مقام محاضره است بعده مكاشفه بعده مشاهده.

(١) حجاب سالك در مقام مكاشفه است و اگر بعد رفع حجاب و کشف چون تجلی ذات شود در مقام مشاهده عالي در اید و این را وصال اعلی گویند بر نسبت وصال سابق.

(٢) تسمی اثنان بهذا الاسم هما: الشيخ محمد صالح الحسيني (١١٤٧هـ / ١٧٣٤م) منطقي تعلّم الفنون المتداولة في شتى البلاد بالإقليم الشمالي الهندي، ثم عاد إلى خير آباد، قضى حياته بالتدريس. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٩١. النزّهة / ٣٢١٦، الثقافة ص ٢٣٥.

ومحمد يوسف بن السيد محمد اشرف الحسيني الواسطي (١١١٦ - ١١٧٢هـ / ١٧٠٥ - ١٧٠٩م) قرأ الكتب الدينية من البداية إلى النهاية واللغة والسيرة النبوية والهيئة والهندسة والحساب. حركة التأليف باللغة العربية ص ١٢٧.

الْوَصْلُ عبارة عن تصرّف السَّالِكِ في أوصاف الحقّ تعالى، وهو التحققّ باسمائه تعالى. وقيل: الوَصْلُ ما يقولون له: عدم الانفصال عنه ولو لحظة، فاللِّسَانُ مشغولٌ بالذِّكْرِ والقَلْبُ بالفكر والروح بالمشاهدة، وهو معه على كلّ حال. والواصل هو الذي انسلخ عن ذاته واتصل بربه وصار موصوفاً ومتخلّفاً بأخلاق الله، وصار بلا اسم ولا رَسْمٍ مثله كالقطرة في البحر<sup>(١)</sup>.

الْوَصْفُ: Description, cause, consequence, quality - Description, cause, conséquence, qualité

بافتح وسكون الصاد المهملة يُطلق على معانٍ منها عِلَّةُ القياس فإنَّ الأصوليين يُطلقون الوَصْفَ على العِلَّةِ كثيراً ومنه الوصف المناسب كما مرّ. وفي نور الأنوار شرح المنار وقد يُسمّى المعنى الجامع الوصف مطلقاً في عرف الأصوليين سواء كان وصفاً أو حكماً أو اسماً. ومنها ما هو مصطلح الفقهاء وهو مقابل الأصل في الدرر شرح الغرر في كتاب البيوع وكتاب الإيمان: الوصف في اصطلاح الفقهاء ما يكون تابعاً لشيء غير منفصل عنه إذا حصل فيه يزيده

حسناً وإن كان في نفسه جوهرًا كذراع من ثوبٍ وبناء من دار فإنَّ ثوباً هو عشرة أذرع ويساوي عشرة دراهم إذا انتقص منه ذراع لا يُساوي تسعة دراهم، بخلاف المكيّلات والعديّات فإنَّ بعضها منها يُسمّى قدرًا واصلًا ولا يفيد انضمامه إلى بعض آخر كمالاً للمجموع فإنَّ حنطة هي عشرة أقفزة إذا ساوت عشرة دراهم كانت التسعة منها تساوي تسعة، وقد اختلفوا في تفسير الأصل والوصف والكلّ راجع إلى ما ذكرنا انتهى. وفي البرجندي قال المصنف المراد بالوصف الأمر الذي إذا قام بالمحل يوجب في ذلك المحل حسناً أو قبحاً، فالكمية المحضة ليست بوصف بل أصل لأنَّ الكمية عبارة عن كثرة الأجزاء وقلتها والشيء إنّما يوجد بالأجزاء والوصف لا بُدَّ أن يكون مؤخراً عن وجود ذلك الشيء والكمية تختلف بها الكيفية كالذراع في الثوب فإنّه أمر يختلف به حُسن المزيّد عليه، فالثوب يكفي جُبةً ولا يكفي الأقصر لها فزيادة الذراع يزيده حسناً فيصير كالأوصاف الزائدة. وقيل إنّ ما يتعيب بالتعيب والتفقيص فالزيادة والنقصان فيه وصف، وما لا يتعيب بهما فالزيادة والنقصان فيه أصل. وقيل الوصف ما

(١) ميگوید خدا را بند گانند که در دنیا بچشم دل به بینند همین چشمی که بر روی است منعکس می شود و چشم دل میگردد و فی الفتاوی السراجیه رؤیة الله تعالی فی المنام جائزه و آنچه مردم در خواب می بینند ان از چشم دل می بینند همین چشم منعکس می شود در دل اما انکه در شرح اداب شیخ شرف الدین منیری مسطور است که اجماع است برین که خدا را نباید دیدن نه ببصر و نه بدل مگر از جهت یقین مراد شیخ نفی دیدار عین حق یا ادراک هویت است نه نفی معنی مذکور نه بینی که امام نوری میگوید یقین هو المشاهدة چون یقین بنده برین نوع درست شود لا جرم همچنان باشد که دیدار است یعنی چنان نیست که دیدار عین و ادراک هویت است و مراد شیخ ازین یقین علمی نیست چرا که این عوام را هم باشد معاذ الله که دیدار قلبی را این معنی باشد پس یقینی که خواص را باشد نبود تا رفع حجاب و تجلی انوار نشود و همین را ما مشاهده میگوئیم و دیدار قلبی میگوئیم شیخ قوام الحق فرموده مکاشفه نه انست که هویت حق ادراک کند و یا دریا بد لانه لا مدخل لاحد من المخلوقات حتی للانبیاء فی مشاهده ذاته فی دار الدنیا

جوان مردا هر چه خواهی نام نه رویت قلبی را خواه  
رویت بصیرت گو خواه مکاشفه گو خواه  
مشاهده گو با اصطلاح صوفیه رویت قلبی است نه رویت عیانی که بحاسه بصر تعلق دارد وان شئت الزیاده علی هذا فارجع الیه آی إلى مجمع السلوك ودر كشف اللغات میگوید نزد صوفیه وصال مقام وحدت را گویند مع الله تعالی سرا وجهرا ووصل وحدت حقیقی را گویند که ان واسطه است میان ظهور و بطون ونیز وصل عبارت از رفتار سالک است در اوصاف حق تعالی وان تحقق است باسماء تعالی وقیل وصل انرا گویند که لمحّه ازو جدا نشود زبان در ذکر ودل در فکر و جان در مشاهده او مشغول دارد و در همه حال با او باشد و واصل ان را گویند که از خود رسته و بخدا پیوسته باشد و بتخلّق باخلاق الله موصوف گشته باشد و بی نام و نشان شده چنانکه قطره در دریا محو گردد.



لوجوده تأثير في تقويم غيره ولعدمه تأثير في نقصان غيره والأصل ما لا يكون كذلك، وقيل إنَّ ما لا ينتقص الباقي بفواته فهو أصل وما ينتقص الباقي بفواته فهو وصف، وكلُّ من هذه الوجوه الثلاثة أظهر ممَّا ذكره كما لا يخفى. وذكر في شرح الطحاوي أنَّ الأوصاف ما يدخل في البيع من غير ذكر كالبناء والأشجار في الأرض والأطراف في الحيوان والجودة في الكيلبي انتهى. ثم الأوصاف لا يقابلها شيء من الثمن إلَّا إذا صارت مقصودة بالتناول حقيقة أو حكمًا. أمَّا حقيقة فكما إذا باع عبدًا فقطع البائع يده قبل القبض يسقط نصف الثمن لأنَّه صار مقصودًا بالقطع. وأمَّا حكمًا فبأنَّ يكون امتناع الردِّ بحقِّ البائع كما إذا تعيب المبيع عند المشتري أو بحقِّ الشارع كما إذا زاد المبيع بأنَّ كان ثوبًا فخاطه ثم وجد به عيبًا، فالوصف صار مقصودًا بأحد هذين يأخذ قسطًا من الثمن كذا في الكفاية. ومنها ما يحمل على الشيء سواء كان عين حقيقته أو داخلًا فيها أو خارجًا عنها، فالانصاف بمعنى الحمل لا بمعنى القيام والعروض كما في المعنى الآتي وهو لا يقتضي إلَّا التغاير في المفهوم. ومنها ما يكون خارجًا عن الشيء قائمًا به وبعبارة أخرى الصفة ما يكون قائمًا بالشيء والقيام العروض كذا في شرح المواقف. قال أحمد جند في حاشية الخيالي في تعريف العلم الصفة هو الأمر الغير القائم بالذات أو القائم بالمحل أي الموضوع أو الأمر القائم بالغير، والتفسير الأخير لا يجري في صفات الله تعالى عند الأشاعرة القائلين بكونها لا عين ولا غير انتهى.

إعلم أنَّ قيام الصفة بالموصوف له معنيان فقيل معناه أنَّ يكون تحيُّزًا لصفة تبعًا لتحيز

الموصوف، يعني أنَّ هناك تحيُّزًا واحدًا قائمًا بالمتحيز بالذات وينسب إلى المتحيز بالتبع باعتبار أنَّ له نوع علاقة بالمتحيز بالذات كالوصف بحال المتعلِّق لا أنَّ هناك تحيُّزًا واحدًا بالشخص يقوم بهما بالتبع، ولا أنَّ هناك تحيُّزين أحدهما مسبب الآخر فافهم، فإنَّه زلَّ فيه الأقدام. وقيل معناه الاختصاص الناعت وهو أنَّ يختصَّ شيء بآخر اختصاصًا يصير به ذلك الشيء نعتًا للآخر والآخر معنوتًا به فيُسمَّى الأول حالًا والثاني محلاً له كاختصاص السواد بالجسم لا كاختصاص الماء بالكوز، والمراد بالاختصاص هو الارتباط ونسبة النعت إليه مجازي لكونه سببًا له، وهذا القول هو المختار لعمومه لأوصاف الباري فإنَّها قائمة به من غير شائبة تحيُّز في ذاته وصفاته، هكذا ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح المواقف. وفي قوله لأوصاف الباري إشارة إلى ترادف الوصف والصفة. ومنها العرَضِي أي الخارج عن الشيء المحمول عليه ويُقابله الذات بمعنى الجزء كما عرفت. قال في الأجد حاشية شرح التجريد<sup>(١)</sup> في بحث استناد القديم إلى الذات صفة الشيء على قسمين أحدهما ما يكون قائمًا به غير محمول عليه مواطأة كالكتابة بالقياس إلى زيد، والثاني ما يكون محمولاً عليه بالمواطأة ولا يكون ذاتيًا له كالكتاب بالقياس إليه، وهذا القسم من الصفات لما كانت محمولة على موصوفاتها بالمواطأة كانت عينها ومتحدة بعضها من وجه، وإنَّ كانت مغايرة لها من وجه آخر وهو صحَّة الحمل، ومن ثمَّ قيل صحَّة الحمل الإيجابي في القضايا الخارجية تقتضي اتحاد الطرفين في الخارج وتغايرهما في الذهن.

إعلم أنَّ مَنْ ذهب إلى أنَّ صفاته تعالى

(١) تجريد الكلام للعلامة المحقق نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي (- ٦٧٢هـ) سمَّاه بتجريد العقائد. وللكتاب شروح كثيرة وعليها حواشي. وقد كتب الفضل العلامة المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (- ٩٠٧هـ) ثلاث حواشي، واحدة منها عرفت بالحاشية الأحد الجلالية. كشف الظنون ١/ ٣٥٠.

ليست زائدة على ذاته قد حصر صفاته في القسم الثاني ونفى القسم الأول من الصفات عنه تعالى فإنه عين العالم مثلاً، لا بأن العلم صفة قائمة به تعالى، كما أن زيداً عين العالم لعمره بأن علمه لعمره صفة قائمة به بل بأن علمه تعالى نفس ذاته كما أن زيداً عين العالم بذاته فإن علمه بذاته نفس ذاته فاعرف ذلك انتهى. وربما يخص القسم الأول باسم الصفة والوصف والقسم الثاني باسم الاسم كما يستفاد من أكثر إطلاقات الصوفية، ومما وقع في كتب الفقه في كتاب الإيمان من أن القسم يصح وباسم من أسمائه تعالى كالرحمن والرحيم، وبصفة يحلف بها عرفاً من صفاته تعالى كعزة الله وجلالته وكبريائه وعظمته وقدرته. قال في فتح القدير المراد بالصفة في هذا المقام اسم المعنى الذي لا يتضمن ذاتاً ولا يحمل عليها بهو هو كالعزة والكبرياء والعظمة، بخلاف العظيم وهي أعم من أن يكون صفة فعلية أو ذاتية، والصفة الذاتية ما يوصف بها سبحانه ولا يوصف بأضدادها كالقدرة والجلال والكمال والكبرياء والعظمة والعزة، والصفة الفعلية ما يصح أن يوصف بها وبأضدادها كالرحمة والرضى لوصفه سبحانه بالسخط والغضب انتهى. ثم الظاهر أن المراد بما قال في الأجود من أن صفة الشيء على قسمين أن ما يطلق عليه لفظ الصفة على قسمين كما في تقسيم العلة إلى سبعة أقسام فتأمل.

**التقسيم:**

الصفة بمعنى الخارج القائم بالشيء قالوا هي على قسمين ثبوتية وهي ما لا يكون السلب معتبراً في مفهومها وسلبية وهي ما يكون السلب معتبراً في مفهومها، فالصفة أعم من العرض لاختصاصه بالموجود دون الصفة. ثم الصفة الثبوتية عند الأشاعرة تنقسم إلى قسمين: نفسية وهي التي تدل على الذات دون معنى زائد عليها ككونها جوهرًا أو موجودًا أو شيئًا أو ذاتًا،

والمراد بالذات ما يقابل المعنى أي ما يكون قائمًا بنفسه، والحاصل أن الصفة النفسية صفة تدل على الذات لكونها مأخوذة من نفس الذات ولا تدل على أمر قائم بالذات زائد عليه في الخارج وإن كان مغايرًا له في المفهوم فلا يتوهم أنه كيف لا يكون دالاً على معنى زائد على الذات مع كونها صفة، وبهذا ظهر أن الصفات السلبية لا تكون نفسية لأنه يستلزم أن يكون الذات غير السلوب في الخارج، وبعبارة أخرى هي ما لا يحتاج في وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها أي لا يحتاج في توصيف الذات به إلى ملاحظة أمر زائد عليها في الخارج بل يكون مجرد الذات كافيًا في انتزاعها منه ووصفه بها، وبهذا المعنى أيضًا لا يجوز أن يكون السلوب صفات نفسية لاحتياجها إلى ملاحظة معنى يلاحظ السلب إليه وتسمى بصفات الأجناس أيضًا. ومعنوية وهي التي تدل على معنى زائد على الذات أي تدل على أمر غير قائم بذاته زائد على الذات في الخارج والسلوب لا تدل على قيام معنى بالذات بل على سلبه كالتحيز والحدوث، فإن التحيز وهو الحصول في المكان زائد على ذات الجوهر وكذا الحدث وهو كون الموجود مسبوقاً بالعدم زائدًا على ذات الحادث، وقد يقال بعبارة أخرى هي ما يحتاج في وصف الذات به إلى تعقل أمر زائد عليها، هذا على رأي نفاة الأحوال. وبعض أصحابنا كالقاضي وأتباعه القائلين بالحال لم يفسروا المعنوية والنفسية بما مر فإن الحال صفة قائمة بموجود فيكون دالاً على معنى زائد على الذات فلا يصح كونه صفة نفسية بذلك المعنى مع كون بعض أفرادها منها كالجوهرية واللونية، بل فسروا النفسية بما لا يصح توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها أي لا يكون توهم الارتفاع صحيحًا مطابقًا للواقع، ولذا لم يفسر بما لا يتوهم الخ، فإن التوهم

يمكن بل واقع لكن خلاف ما في نفس الأمر كالأمثلة المذكورة، فإن كون الجوهر جوهرًا أو ذاتًا وشيئًا ومتحيزًا وحادثًا أحوال زائدة على ذات الجوهر عندهم ولا يمكن تصوّر انتفائها مع بقاء الذات. والمعنوية بما يقابلها وهي ما يصحّ توهم ارتفاعه عن الذات مع بقائها، وهؤلاء قد قسّموا الصفة المعنوية إلى معلّلة كالعالمية والقادرية ونحوهما وإلى غير معلّلة كالعلم والقدرة وشبههما، ومن أنكر الأحوال منّا أنكر الصفات المعلّلة، وقال لا معنى لكونه عالمًا قادرًا سوى قيام العلم والقدرة بذاته. وأمّا عند المعتزلة فالصفة الثبوتية أربعة أقسام: الأول النفسية. قال الجبائي وأتباعه منهم هي أخصّ وصف النفس وهي التي يقع بها التماثل بين المتماثلين والتخالف بين المتخالفين كالسوادية والبياضية، فالنفسية لا بدّ أن تكون مأخوذة من تمام الماهية لا غير إذ المأخوذ من الجنس أعمّ منه صدقًا والمأخوذ من الفصل القريب أعمّ منه مفهومًا، وإن كان مساويًا له صدقًا كالناطقية والإنسانية، ولم يجوزوا اجتماع صفتي النفس في ذات واحدة ولم يجعلوا اللونية مثلًا صفة نفسية للسواد والبياض لا متناع أن يكون لشيء واحد ماهيتان. وقال الأكثرون منهم هي الصفة اللازمة للذات فجوزوا اجتماع صفتي النفس في ذات واحدة لأنّ الصفات اللازمة لشيء واحد متعدّدة ككون السواد سوادًا أو لونًا وعَرَضًا، وكون الرّبّ تعالى عالمًا قادرًا فإنّه لازم لذاته. واتفقوا على أنّ النفسية يتصف بها الموجود والمعدوم مطلقًا. الثاني الصفة المعنوية فقال بعضهم هي الصفة المعلّلة بمعنى زائد على ذات الموصوف ككون الواحد منا عالمًا قادرًا بخلاف عالمية الواجب تعالى وقادريته فإنّها غير معلّلة عندهم بمعنى زائد على ذات الموصوف بل هما من الصفات النفسية. وقيل هي الصفة الجائزة أي غير اللازمة لثبوت لموصوفها. الثالث

الصفة الحاصلة بالفاعل وهي عندهم الحدوث، وليست هذه الصفة نفسية إذ لا تثبت حال العدم ولا معنوية لأنّها لا تُعلّل بصفة. الرابع الصفة التابعة للحدوث وهي التي لا تحقّق لها حالة العدم ولا يتصف بها الممكن إلّا بعد وجوده. فالقيد الأول احتراز عن الصفة النفسية والحدوث، والقيد الثاني أي قولهم لا يتصف الخ احتراز عن الوجود ولا تأثير للفاعل فيها أصلًا، وهي منقسمة إلى أقسام: فمنها ما هي واجبة أي يجب حصولها لموصوفها عند حدوثه كالتحيز وقبول الأعراض للجوهر والحلول في المحل والتضاد للأعراض وكإيجاب العلّة لمعلولها وقبح القبيح. ومنها ما هي ممكنة أي غير واجبة الحصول لموصوفها عند حدوثه وهي إمّا تابعة للإرادة ككون الفعل طاعة أو معصية، فإنّ الفعل قد يوجد غير متصف لشيء من ذلك إذا لم يكن هناك قصد وإرادة، وإمّا غير تابعة لها ككون العلم ضروريًا فإنّه صفة تابعة لحدوث العلم، ولذا لا يتصف علم الباري بالضرورة والكسب وليست واجبة له لتفاوت العلم بالنظرية والضرورية بالنسبة إلى الأشخاص وليست أيضًا تابعة للقصد والإرادة. هذا والحاصل أنّ للمعتزلة تقسيمين: الأول الصفة الثبوتية إمّا أن يكون أخصّ صفات النفس وهي الصفة النفسية أو لا، فهي إمّا أن تكون مُعلّلة بمعنى زائد على الذات فهي المُعلّلة والمعنوية أو لا تكون مُعلّلة كالعلم والقدرة منّا والعالمية والقادرية للواجب تعالى، فعلى هذا يتحقّق الوسطة بين النفسية والمعنوية أو يقال الصفة الثبوتية إمّا لازمة للذات وهي النفسية أو لا وهي المعنوية، وعلى هذا لا واسطة بينهما. والتقسيم الثاني الصفة إمّا أن تكون حاصلة بتأثير الفاعل وهي الحدوث أو تابعة لها من غير تأثير متجدّد فيها، سواء كانت مُعلّلة بمعنى زائد أو لا والصفات النفسية خارجة عن القسمين. وأيضًا الصفات على

التحيز، فابن عياش<sup>(١)</sup> ينفيهما حال العدم وأبو يعقوب الشَّحَام<sup>(٢)</sup> يشتهما فيه مع إثبات الحصول في التحيز، وأبو عبدالله البصري يشتهما دون الحصول في التحيز، والبصري يختص من بينهم بإثبات العدم صفة. واتفق مَنْ عداه على أَنَّ المعدوم ليس له بكونه معدوماً صفة. ثم جميع القائلين منهم بأنَّ المعدومات ثابتة ومتصفة بالصفات اتفقوا على أَنَّهُ بعد العلم بأنَّ للعالم صانعاً قادراً عالمياً حياً يحتاج إلى إثباته بالدليل لجواز اتصاف المعدوم بتلك الصفات عندهم. وقال الإمام الرازي أَنَّهُ جهالة وسفسطة. وأيضاً صفة الشيء على ثلاثة أقسام: الأولى حقيقية محضة وهي ما تكون متقررة في الموصوف غير مقتضية لإضافته إلى غيره كالسود والبياض والشكل والحس للجسم. الثاني حقيقية ذات إضافة وهي ما تكون متقررة في الموصوف مقتضية لإضافته إلى غيره، وهذا القسم ينقسم إلى ما لا يتغير بتغير المضاف إليه مثل القدرة على تحريك جسم ما فإنها صفة متقررة في الموصوف بها يلحقها إضافة إلى أمر كلي من تحريك جسم ما لزوماً أولياً ذاتياً، وإلى الجزئيات التي تقع تحت ذلك الكلي كالحجارة والشجرة والفرس لزوماً ثانياً غير ذاتي، بل بسبب ذلك الكلي، والأمر الكلي الذي يتعلق به الصفة لا يمكن أن يتغير وإن تغيرت الجزئيات بتغير الإضافات الجزئية العرضية المتعلقة بها. فلما لم يتغير ذلك الأمر الكلي الذي هو متعلق الصفة أولاً لم تتغير الصفة. مثلاً القادر على تحريك زيد لا يصير غير قادر في ذاته عند انعدام زيد، ولكن تتغير الإضافة فإنه حينئذٍ ليس

الإطلاق نفسية كانت أو لا موجودة كانت أو لا عند المعتزلة إمّا عائدة إلى الجملة أي البنية المرغبة من عدة أمور أو إلى التفصيل إلى كل واحد من متعدد بلا اعتبار تركيب بينها، والقسم الأول الحيوة وما يتبعها من القدرة والعلم الإرادة والكراهة وغيرها لأن الحيوة مشروطة بالبنية المرغبة من جواهر فردة لكونها اعتدال المزاج أو تابعة له والبواقي مشروطة بها، فهذا القسم مختص بالجواهر إذ لا يتصور حلول الحيوة في الأعراض المرغبة. والقسم الثاني إمّا للجواهر أو للأعراض، فللجواهر أربعة أوصاف: الأول الصفة الحاصلة للجواهر حالتي العدم والوجود وهي الجوهرية التي هي من صفات الأجناس والثاني الصفة الحاصلة من الفاعل وهو الوجود إذ الفاعل لا تأثير له في الذوات لثبوتها أزلاً، ولا في كون الجواهر جوهراً لأنَّ الماهيات غير مجمولة، بل في جعل الجوهر موجوداً أي متصفاً بصفة الوجود. والثالث ما يتبع وجود الجوهر وهو التحيز المسمى بالكون فإنه صفة صادرة عن صفة الجوهرية بشرط الوجود. والرابع المعللة بالتحيز بشرط الوجود وهو الحصول في التحيز أي اختصاص الجوهر بالجواهر المسمى بالكائية المعللة بالكون. وللأعراض الأنواع الثلاثة: الأول أعني الوصف الحاصل حالتي الوجود والعدم وهو العرضية، وما بالفاعل وهو الوجود، والصفة التابعة للوجود وهو الحصول في المحل. وقال بعضهم الذوات في العدم معرأة عن جميع الصفات ولا يحصل الصفات إلا حال الوجود. ومنهم مَنْ قال الجوهرية نفس

(١) محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمي، أبو النضر. توفي نحو عام ٣٢٠هـ/نحو ٩٣٢م. فقيه إمامي، مشارك في عدة علوم، وله عدة كتب. معجم المفسرين ٦٣٦/٢، هدية العارفين ٣٢/٢، الاعلام ٣١٦/٧، معجم المؤلفين ٢٠/١٢.  
(٢) يوسف بن عبدالله، أبو يعقوب، الشَّحَام. توفي نحو العام ٢٨٠هـ/٨٩٣م مفسر من أعلام المعتزلة، كان رأس الفرقة الشَّحَامِيَّة، له مناظرات وكتاب في التفسير.

الاعلام ٢٣٩/٨، فضل الاعتزال ٢٨٠، لسان الميزان ٣٢٥/٦.

والقدرة والإرادة قديمة غير متغيرة، وتعلقاتها حادثة متغيرة، والكَرَامِيَّة جَوَزُوا تَغْيِير صفاته تعالى مطلقاً، هذا كله خلاصة ما في شرح مواقف وشرح الطوالع وشرح الإشارات.

ومنها ما هو مصطلح أهل العربية، والصفة في اصطلاحهم يُطلق على معان. الأول النعت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقاً وقد سبق. الثاني الوصف المشتق ويقابله الاسم، وقد يُطلق الصفة المعنوية عليه لكن هذا الإطلاق قليل، هكذا ذكر السيد السند في حاشية المطول وهو ما دل على ذات مُبْهِمة باعتبار معنى هو المقصود، والمراد بما للفظ وبهذا المعنى يستعمله النحاة في باب منع الصرف على ما صرح به السيد الشريف في حاشية المطول في باب القصر تدل على تعيين الذات أصلاً، فإن معنى قائم شيء ما أو ذات ما له القيام، ولذا فسرت أيضاً بما دل على ذات مُبْهِمة غاية الإبهام باعتبار معنى هو المقصود، فلا يرد على التعريف اسم الزمان والمكان والآلة فإنها وإن دلت على ذات باعتبار معنى هو المقصود لكن الذات المعبرة فيها لها تعين المكانية والزمانية والآلية، فإن قولك مقام معناه مكان فيه القيام لا شيء ما أو ذات ما فيه القيام، كذا قالوا. ولا يبعد أن يقال المعنى ما قام بالغير والمتبادر منه أن يقوم بالذات المذكورة فامتازت الصفة بهذا الوجه أيضاً من هؤلاء الأسماء وفيه نظر إذ يجوز أن يكون ما وُضِعَ له اسم المكان ذات يفعل فيها وكذا اسم الزمان، ويكون ما وُضِعَ له اسم الآلة ذات يفعل بها، وكأنه لهذا صرحوا بأن تعريف الصفة هذا غير صحيح لأنقاضه بهؤلاء الأسماء كذا في الأطول في بحث الاستعارة التبعية. وقيل المعنى هو المقصود الأصلي في الصفات وفي تلك الأسماء المقصود الأصلي هو الذات فلا نقض في التعريف، وفيه بحث لأن لا نسلم

قادرًا على تحريك زيد وإن كان قادرًا في ذاته، وإلى ما يتغير بتغير المضاف إليه كالعلم فإنه صفة متقررة في العالم مقتضية لإضافته إلى معلومه المعين ويتغير بتغير المعلوم فإن العالم يكون زيد في الدار يتغير علمه بخروجه عن الدار وذلك لأن العلم يستلزم إضافته إلى معلومه المعين حتى إن العلم المضاف إلى معنى كلي لم يكف في ذلك بأن يكون علمًا لجزئي، بل يكون العلم بالنتيجة علمًا مستأنفًا يلزمه إضافة مُستأنفة وهيئة للنفس متجددة لها إضافة متجددة مخصصة غير العلم بالمقدمة وغير هيئة تحققها، ليس مثل القدرة التي هي هيئة واحدة لها إضافات شيء، مثاله العلم بأن الحيوان جسم لا يقتضي العلم بكون الإنسان جسمًا ما لم يقترن إلى ذلك علم آخر، وهو العلم بكون الإنسان حيوانًا. فإذا العلم بكون الإنسان جسمًا علم مُستأنف له إضافة مُستأنفة وهيئة جديدة للنفس لها إضافة جديدة غير العلم بكون الحيوان جسمًا وغير هيئة تحقق ذلك العلم، ويلزم من ذلك أن يختلف حال الموصوف بالصفة التي تكون من هذا الصنف باختلاف حال الإضافات المتعلقة بها لا في الإضافة فقط بل في نفس تلك الصفة. الثالث إضافية محضة مثل كونه يمينًا أو شمالًا وهي ما لا تكون متقررة في الموصوف وتكون مقتضية لإضافته إلى غيره وفي عدادها الصفات السلبية، فما ليس محلًا للتغير كالباري تعالى لم يجز أن يعرض تغير بحسب القسم الأول، ولا بحسب أحد شقي القسم الثاني، وهو الذي لا يتغير بتغير الإضافة. وأمّا بحسب الشق الآخر منه وبحسب القسم الثالث فقد يجوز، فالواجب الوجود يجب أن يكون علمه بالجزئيات علمًا زمنيًا فلا يدخل الآن والماضي والمستقبل، هذا عند الحكماء.

وأمّا عند الأشاعرة ففي القسم الثاني لا يجوز التغير ويجوز في تعلقه، فنفس العلم

جاءني هذا الرجل والعكس في نحو زيد عالم. وفي غاية التحقيق الوصف في الاصطلاح يُطلق على معنيين: أحدهما كونه تابعاً يدلّ على معنى في متبوعه، وثانيهما كونه دالاً على ذات باعتبار معنى هو المقصود انتهى. ولا شك أن الوصف بكلا المعنيين ليس إلا اللفظ الدالّ لا كونه دالاً، ففي العبارة مسامحة إشارة إلى أن الاعتبار في التسمية بالوصف ليس محض اللفظ بل اللفظ بوصف كونه دالاً. وفي الفوائد الضيائية الوصف الاعتبار في باب منع الصرف هو بمعنى كون الاسم دالاً على ذات مُهمّة مأخوذة مع بعض صفاتها والدلالة أعمّ سواء كانت بحسب أصل الوضع أو بحسب الاستعمال كما في أربع في مرت بنسوة أربع انتهى. وهذا المعنى شامل للنعت والوصف المشتق لكنه يخرج عنه أيضاً أسماء الزمان والمكان والآلة، فإنّ هذه الأمور وإن دلت على الذات لكن لم تدلّ على بعض صفة تلك الذات على ما ذكره المولوي عصام الدين. الثالث الصفة المعنوية وهي تُطلق على معنى قائم بالغير والمراد بالمعنى مقابل اللفظ كما هو الظاهر، فبينها وبين النعت تباين، وكذا بينها وبين الوصف المشتق. وقد يراد بالمعنى نفس اللفظ تسامحاً تسمية للدال باسم المدلول أو على حذف المضاف أي دالّ معنى، فعلى هذا بينهما عموم من وجه لتصادقهما في أعجبي هذا العلم وصدق المعنوية بدون النعت في نحو العلم حسن، والعكس في نحو مررت بهذا الرجل وبينها وبين الوصف المشتق التباين. وهذا هو المراد بالصفة في قولهم: القصر نوعان قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة. وقد تُطلق على معنى أخص من هذا كما عرفت في تقسيم الصفة. وقد تطلق على ما تجرّه على الغير وتجعل الغير فرداً له وذلك بجعله حالاً أو خبراً أو نعتاً. وأمّا ما قال

أنّ المقصود الأصلي في الصفات هو المعنى بل الأمر بالعكس إذ نفس المعنى يُستفاد من نفس تركيب ض رب، فالصوغ إلى صيغة فاعل مثلاً إنّما يكون للدلالة على ذات يقوم ذلك الوصف به، هكذا في بعض حواشي المطول في بحث القصر. وقيل المراد قيام معنى به أو وقوعه عليه فتخرج هؤلاء الأسماء فإنّ المضرب مثلاً لا يدلّ على قيام الضرب بالزمان والمكان ولا وقوعه عليهما بل على وقوعه فيهما، وعلى هذا القياس اسم الآلة. وقوله هو المقصود احتراز عن رجل فإنّه يدلّ على الذات باعتبار معنى به هو البلوغ والذكور، ولكن ذلك المعنى ليس مقصوداً بالدلالة فإنّ المقصود هو الموصوف بخلاف ضارب مثلاً فإنّه يدلّ على ذات باعتبار معنى هو المقصود بالدلالة عليه وهو اتصافه بصفة الضرب، فالمقصود بالدلالة في نحو رجل هو الموصوف لا الاتصاف، وفي الضارب هو الاتصاف دون الموصوف، هكذا في بعض حواشي الإرشاد في بحث غير المنصرف. وقال مولانا عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية في بحث اسم التفضيل: أسماء الزمان والمكان والآلة لم توضع لزمان أو مكان أو آلة موصوفاً بل لزمان أو مكان أو آلة مضافاً انتهى. فمعنى المقتل مكان القتل أو زمانه لا مكان أو زمان يقتل فيه، وإلاّ لزم أن يكون فيه ضمير راجع إلى المكان أو الزمان، وكذا الحال في الآلة فإنّ معنى المقتل آلة القتل لا آلة يقتل بها وهذا الفرق أظهر، فإنّ أهل اللغة إنّما يفسرون معانيها بالإضافة غالباً لا بالتوصيف. ولا شك أن اسم الفاعل ونحوه لا يمكن تفسيره إلاّ بالتوصيف، فعلم من هذا أنّها ليست موضوعة لزمان أو مكان أو آلة موصوفاً بل مضافاً، فلماذا لم يحكم بكونها أوصافاً، والنسبة بين المعنيين العموم من وجه لتصادقهما في نحو جاءني رجل عالم وصدق النعت بدون الوصف المشتق في نحو

## connexion accord

بالفتح وسكون الصاد عند القراء عدم الفصل كما يدل عليه تعريفهم الوقف الجائر كما مرّ، وما وقع في بعض شروح المقدمة من أنّ معرفة المقطوع والموصول رسمًا إنّما يترتب عليه علم الوقف والوصل فرعًا. وهمزة الوصل همزة تسقط إذا اتصلت بحرف قبلها كما في بسم الله. والوصل عند أهل المعاني هو عطف بعض الجمل على بعض ويقابله الفصل وقد سبق. وعند أهل القوافي واو أو ياء أو ألف أو هاء تكون بعد الرومي كذا في عنوان الشرف. وفي بعض الرسائل العربية الوصل هو حروف اللين السواكن والهاء ساكنة ومتحركة إذا تحرك ما قبلها كما في إن تفعلا ومصرومو وفحوملي وزواجه وأميرها، فإن سكن ما قبلها نحو غزو وطبي وقوافيها كانت رويًا. ثم الهاء إذا كانت وصلًا وكانت متحركة يلزمها الخروج وهو حرف علة مجانسة لحركته انتهى. ويقول في جامع الصنائع حروف الوصل أربعة: ثلاثة منها حروف مدّ ولين، والرابع: حرف وقف. وعندنا كل واحد منها هو من حروف العرب والمعجم. انتهى. وجاء في رسالة الملاء عبد الرحمن الجامي: الوصل هو حرف ملصق بالروي وبسببه يصبح حرف الروي متحركًا. ويورد في رسالة منتخب تكميل الصناعة: الوصل حرف متصل بالروي سواء كان مشهور التركيب كالميم في (كارم) عملي و (دارم): عندي، أو غير مشهور التركيب كالهاء في (لاله) زهرة الأفحوان (برگاله): حصّة.

والمراد من الاتصال بحرف الروي أنّ الحرف الذي يأتي بعد حرف الروي ليس كلمة مستقلة أو بمنزلة كلمة مستقلة. فإن كان كلمة مستقلة أو نحوها سمي رديفًا لا وصلًا. وقال صاحب معيار الأشعار: إنّ حرف الوصل إذا كان متحركًا فالأولى أن يُعدّ من الرديف. وهذا

المحقق التفتازاني من أنّ المراد بها في القول المذكور الوصف المشتق فبعد إذ لم يشتهر وصفها بالمعنوية ولا يصحّ في كثير من موارد القصر إلّا بتكلف أو تعسف، هكذا يُستفاد من الأطول وحواشي المطول. قال في الإنسان الكامل: الصفة عند علماء العربية على نوعين صفة فضائية وهي التي تتعلق بذات الإنسان كالحيوة وفاضلية وهي التي تتعلق به وبخارج عنه كالكرم وأمثال ذلك انتهى. والصفة في هذا التقسيم بمعنى ما يقوم بالغير. إعلم أنّ الوصف والصفة في هذه المعاني الثلاثة مترادفان، قال مولانا عبد الحكيم في حاشية الفوائد الضيائية في بحث غير المنصرف: الوصف يقال بمعنى النعت وبمعنى الأمر القائم بالغير وبمعنى ما يقابل الاسم انتهى. وفي المطول والأطول صرح بأنّ الصفة تُطلق على هذه المعاني الثلاثة فعلم أنّ بينهما ترادفًا.

وَصَفُ الْمَوْضُوعِ : Quality of the subject,  
attribute - Qualité du sujet, attribut

هو عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويُسمّى عنوان الموضوع أيضًا، ثم العنوان إمّا عين الموضوع كما في قولنا كلّ إنسان حيوان إذ حقيقة الإنسان عين ماهية أفرادها من زيد وعمرو وغيرهما، وأما جزؤه كما في قولنا كلّ حيوان حسّاس فإنّ الحكم فيه أيضًا على زيد وعمرو وغيرهما، وحقيقة الحيوانية إنّما هي جزء لها، وإمّا خارج عنه نحو كلّ ماشر حيوان فإنّ الحكم فيه أيضًا على زيد وعمرو وبكر وغيرهما، ومفهوم الماشي خارج عن ماهيتهم ووصف المحمول هو مفهوم المحمول وحقيقته، هكذا في كتب المنطق في بيان المحصورات.

الْوَصْلُ : Junction, linking, connection  
agreement - Jonction, liaison,

القول خلاف المتعارف عليه بين الشعراء. هذا وإن رعاية تكرار الوصل في القوافي أمر واجب. والاختلاف فيه من العيوب، كما هو مذكور في بعض الرسائل<sup>(١)</sup>.

الوصية : Testament, legacy - Testament, legs

بالفتح وكسر الصاد وتشديد الياء لغة اسم من الإيصاء كالوصاة بالفتح والقصر والوصاية بالفتح والكسر، يقال أوصيت أي فوّضت إلى زيد لعمر بكذا فهو موص. وذلك وصي، ويقال له الموصى إليه والموصى له والموصى به، ويقال له أي لذلك الفعل الوصية كما في النهاية، وقد يجيء الوصية بمعنى الموصى به. وأمّا شرعاً فعند المحدثين تُطلق على نوع من أنواع تحمّل الحديث وهي أن يوصي الراوي عند موته أو سفره لشخص معين بكتاب يرويه، فجوّزه محمد بن سيرين وعلمه عياض، والصحيح عدم الجواز إلا أن كان من الموصي إجازة فتكون روايته بالإجازة لا بالوصية كذا في الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري وعند الفقهاء هي الإيجاب بعد الموت أي إلزام شيء من مال أو منفعة لأحد بعد الموت، فالإيجاب يشمل البيع والإجارة والهبة والعارية وغيرها. وقيد بعد الموت يُخرج الكل فإنها إيجاب حال الحيوة، وصورته أن يجعل طائفة من المال أو المنفعة لأحد أو لله تعالى على سبيل التبرع أو اللزوم، أو أن يفوض أمر ورثته والتصرف في

تركته إلى أحد، هكذا في جامع الرموز والبرجندي. وفي الدرر الوصية اسم بمعنى المصدر ثم سُمي بها الموصى به. والإيصاء لغة طلب شيء من غيره ليفعله في غيبته حال حياته وبعد وفاته، وشرعاً يستعمل تارة باللام يقال أوصى فلان لفلان بكذا بمعنى أمّلكه له بعد موته، وتارة أخرى بالياء يقال أوصى فلان إلى فلان بمعنى جعله وصياً له يتصرف في ماله وأطفاله بعد موته. فلفظ الإيصاء مشترك بين المعنيين، فالمستعمل باللام معناه جعل الغير مالِكاً لماله بعد موته والمستعمل بالياء معناه تفويض التصرف في ماله ومصالح أطفاله إلى غيره بعد موته، ولا يمكن تعريفه بحيث يشمل المعنيين إذ لا يصح تعريف اللفظ المشترك بين المعنيين بمفهوم واحد، والقوم لم يتعرضوا للفرق بينهما وبيان كل منهما بالاستقلال، بل ذكروهما في أثناء تقرير المسائل، انتهى كلامه. والفرق بين الوصي والقيم أن الوصي مَنْ فُوض إليه الحفظ والتصرف، والقيم مَنْ فُوض إليه الحفظ دون التصرف كذا في البرجندي.

الوضع : Situation, position, attitude - Situation, position, attitude

بالفتح وسكون الضاد المعجمة في اللغة وضع شيء في مكان<sup>(٢)</sup>، كما في الصراح. وعند الحكماء يُطلق على معان. منها ما هو مقولة من المقولات التسع من الأعراض هي هيئة تعرض للشيء بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض منها،

(١) ودر جامع الصنائع گوید حرف وصل چهار حرف اند سه حرف مد ولین و چهارم های وقف و نزدیک یا هر کدامیکه از حروف عرب و عجم باشد انتهى. ودر رسالة مولوی جامی واقع شده که وصل حرفی را گویند که بروی الصاق کند و روی بسبب ان متحرک شود. ودر رسالة منتخب تکمیل الصناعة می ارد وصل حرفی که بروی پیوندد خواه مشهور التركيب باشد چون ميم کارم و دارم و خواه غير مشهور التركيب چون های لاله و پرکاله و مراد از پیوستن حرفی بروی انست که ان حرف با ما بعد خود کلمه علخده و یا بمنزله کلمه علخده نباشد والا ردیف خواهد بود نه وصل و صاحب معيار الاشعار گفته که حرف وصل چون متحرک شود اولی انکه او را از حساب ردیف شمرند و این قول خلاف متعارف شعراست و رعایت تکرار وصل در قوافی واجب است و این قوافی را قوافی موصلة خوانند انتهى. و همچنین در قوافی عربیه رعایت تکرار وصل واجب است و اختلاف ان از عیوب است چنانکه در بعضی رسائل واقع شده.

(٢) نهادن چیزی بر جانی.



موجبة لتخالّفها بالقياس إلى تلك الجهات وذلك لا يحصل إلّا بعد اعتبار النسبة إلى الأمور الخارجية أيضًا، إلّا أنّه في التعريف المشهور جعل معلولًا لمجموع النسبتين، وفيما ذكره الإمام معلولًا للنسبة المقيّدة، هكذا يستفاد من شرح المواقف وحاشيته لمولانا عبد الحكيم. ومنها ما هو جزء المقولة وهو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض. ومنها كون الشيء بحيث يمكن أن يشار إليه إشارة حسّية، فالنقطة بهذا المعنى ذات وضع دون الوحدة، هكذا في شرح التجريد وشرح حكمة العين. وعند أهل العربية عبارة عن تعيين الشيء للدلالة على شيء والشيء الأول هو الموضوع لفظًا كان أو غيره كالخط والعقد والنصب والإشارة والهيئة، والشيء الثاني هو المعنى الموضوع له، فهذا تعريف لمطلق الوضع لا لوضع اللفظ صرّح به في الأطول. وأمّا وضع اللفظ فقال السيّد السّند في حاشية شرح المطالع في بحث الدلالة أنّه مشترك بين معنيين أحدهما تعيين اللفظ للدلالة على المعنى، وعلى هذا ففي المجاز وضع نوعي قطعًا إذ لا بدّ من العلاقة المعتبرة نوعها عند الوضع. وأمّا الوضع الشخصي فربّما يثبت في بعض، والثاني تعيين اللفظ للدلالة على المعنى بنفسه أي ليدلّ بنفسه لا بقرينة تنضم إليه، وعلى هذا فلا وضع في المجاز أصلًا لا شخصيًا ولا نوعيًا، لأنّ الواضع لم يعين اللفظ للمعنى المجازي بنفسه بل بالقرينة الشخصية أو النوعية، فاستعماله فيه بالمناسبة لا بالوضع بخلاف تعيين المشتقات كاسم الفاعل ونظائره فهو وضع قطعًا لدلالاتها على معانيها بأنفسها، لكنّه وضع نوعي أي بضابطة كلّية كأنّ يقال كلّ صيغة فاعل كذا فهو كذا.

#### التقسيم:

الوضع على قسمين وضع شخصي ويُسمّى

وإلى الأمور الخارجية عنه كالقيام والقعود والمراد بالشيء الجسم أي هيئة حاصلة للجسم بسبب نسبة أجزائه بعضها إلى بعض بالقرب والبعد والمحاذاة منه وغيرها، وبسبب نسبة أجزائه إلى الأمور الخارجية عن ذلك الشيء كوقوع بعضها نحو السماء مثلًا وبعضها نحو الأرض، سواء كانت الأجزاء بالفعل أو بالقوة فالوضع هيئة معلولة للنسبتين معًا، ولو لم يعتبر في ماهيته نسبة الأجزاء إلى الأمور الخارجية، بل اكتفي فيها بالنسبة فيما بين الأجزاء وحدها لزم أن يكون القيام بعينه الانتكاس لأنّ القائم إذا قلب بحيث لا تتغيّر النسبة فيما بين أجزائه كانت الهيئة معلولة لهذه النسبة وحدها باقية بشخصها، فيكون وضع الانتكاس بعينه وضع القيام. قال شارح حكمة العين: اللازم مما ذكرتم اشتراكهما في معنى الوضع الذي هو جنسهما فجاز أن يفترقا بالفصل الحاصل من النسبة الخارجية. وأجيب بأنّ الجنس والفصل يتحدان وجودًا وجعلًا، فكيف يتصور أن حصّة من الجنس قارنت فصلًا ثم فارقت إلى فصل آخر. ثم إنهم اتفقوا على أنّ الوضع هيئة بسيطة معلولة للنسبتين وليست مركّبة منهما، إذ النسبة فيما بين الأجزاء وفيما بينها وبين الأمور الخارجية ليس إلّا القرب والبعد والمحاذاة والمجاورة والتماسّ، وليس القيام والقعود نفس تلك النسب ولا مركّبة من الهيئتين الحاصلتين منها إذ لا دليل على وجودهما في القيام مثلًا، فضلًا عن تركّبه منها فهو هيئة وحدانية معلولة لهما. واعلم أنّ الإمام في المباحث المشرّقة عرّف الوضع بأنّه هيئة تحصل للجسم بسبب نسبة بعض أجزائه إلى بعض نسبة تتخالّف الأجزاء لأجلها بالقياس إلى تلك الجهات في الموازاة والانحراف، ولا تتخالّف بين التعريفين وأنّ ظاهر هذا التعريف مُشعرٌ بأنّه معلول لنسبة الأجزاء فيما بينها لأنّه قيد فيه النسبة لكونها

أيضاً وضعاً جزئياً ووضعاً عينياً، ووضع نوعي ويُسمَّى وضعاً كلياً أيضاً. فالوضع الشخصي تعيين اللفظ بخصوصه وبعينه للمعنى كما يقال هذا اللفظ موضوع لكذا، والوضع النوعي تعيين اللفظ لا بخصوصه وبعينه للمعنى بل في ضمن القاعدة الكلية، ولذا وقع في شرح المطالع من أنه قد يُعتبر عموم الوضع في جانب اللفظ ويُسمَّى حينئذٍ وضعاً نوعياً انتهى. ويؤيد ما ذكرنا أيضاً ما قال الهداد في حاشية الكافية من أنه لا نعي بالوضع الجزئي سوى وضع اللفظ بشخصه لمعنى كالمضمرات والمُبهمات فإنها وضعت بأشخاصها للإطلاق على المعين أي معين كان، بخلاف ذي اللام فإنه غير موضوع بشخصه. فنحو الرجل لم يوضع هكذا بشخصه وإنما وضعت قاعدة كلية تُطلق عليه وعلى أمثاله وهي أن ما دخله اللام فهو معرفة فكان وضعه كلياً لا جزئياً انتهى. قال في التلويح في فصل قصر العام: الوضع النوعي قد يكون بثبوت قاعدة دالة على أن كل لفظ يكون بكيفية كذا فهو متعين للدلالة بنفسه على معنى مخصوص يفهم منه بواسطة تعيينه له، مثل الحكم بأن كل اسم آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة فهو لفردين من مدلول ما لحق آخره هذه العلامة، وكل اسم غُير إلى نحو رجال ومسلمين ومسلمات فهو لجمع من مستميات ذلك الاسم، وكل جمع عرّف باللام فهو لجميع تلك المستميات إلى غير ذلك، ومثل هذا من باب الحقيقة بمنزلة الموضوعات الشخصية بأعيانها، بل أكثر الحقائق من هذا القبيل كالمثنى والمصنّف والمنسوب وعامة الأفعال والمشتقات والمركبات. وبالجمله كل ما يكون دلالة على المعنى بهيئته فهو من هذا القبيل. وقد يكون بثبوت قاعدة دالة على أن كل لفظ معين للدلالة بنفسه على معنى فهو عند القرينة المانعة من إرادة ذلك المعنى متعين لما يتعلق بذلك المعنى

تعلقاً خاصاً ودال عليه بمعنى أنه يفهم منه بواسطة القرينة لا بواسطة هذا التعيين حتى لو لم يثبت من الواضع جواز استعمال اللفظ في المعنى المجازي لكانت دلالة عليه وفهمه منه عند قيام القرينة بحالها، ومثله مجاز لتجاوزه المعنى الأصلي، فالوضع عند الإطلاق يراد به تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه سواء كان ذلك التعيين بأن يفرد اللفظ بعينه بالتعيين أو يدرج في القاعدة الدالة على التعيين وهو المراد بالوضع المأخوذ في تعريف الحقيقة والمجاز، ويشتمل الوضع الشخصي والقسم الأول من النوعي انتهى. وبالجمله فالوضع النوعي على قسمين، وأيضاً ينقسم إلى وضع لغوي وشرعي وعرفي واصطلاحي وقد سبق في لفظ المجاز. وأيضاً ينقسم الوضع إلى ثلاثة أقسام. قال السيّد السند في حاشية شرح مختصر الأصول في بحث الحروف لا بُدّ للواضع في الوضع من تصوّر المعنى فإن تصوّر معنى جزئياً وعين بإزائه لفظاً مخصوصاً أو ألفاظاً مخصوصة متصورة إجمالاً أو تفصيلاً كان الوضع خاصاً لخصوص التصوّر المعتبر فيه أي تصوّر المعنى والموضوع له أيضاً خاصاً، وإن تصوّر معنى عاماً يندرج تحته جزئيات إضافية أو حقيقية فله أن يعين لفظاً معلوماً أو ألفاظاً معلومة على أحد الوجهين بإزاء ذلك المعنى العام فيكون الوضع عاماً لعموم التصوّر المعتبر فيه والموضوع له أيضاً عاماً، وله أن يعين اللفظ أو الألفاظ بإزاء الخصوصيات المُتدرّجة تحته لأنها معلومة إجمالاً إذا توجه العقل بذلك المفهوم العام ونحوها، والعلم الإجمالي كافٍ في الوضع فيكون الوضع عاماً لعموم التصوّر المعتبر فيه والموضوع له خاصاً. وأمّا عكس هذا أعني بكون الوضع خاصاً لخصوص التصوّر المعتبر فيه والموضوع له عاماً فلا يتصور لأن الجزئي ليس وجهاً من وجوه الكلي ليتوجه العقل به إليه

فيتصوره إجمالاً، إنما الأمر بالعكس انتهى. ومثله ذكر مولانا عصام الدين في حاشية الفوائد الضيائية حيث قال: الوضع الجزئي ما لوحظ فيه الموضوع له الجزئي بعينه ويُسمَّى وضعًا خاصًا أيضًا والوضع الكلي ما لوحظ فيه الموضوع له الكلي بنفسه أو الموضوع له الجزئي بعنوان أعم كما يقال لوحظ كلٌّ مشار إليه يعنون المشار إليه ووضع له بعينه اسم الإشارة ويُسمَّى وضعًا عامًا أيضًا، فالأول وضع عام لموضوع له عام والثاني وضع عام لموضوع له خاص انتهى. وقال المحقق التفتازاني: إعلم أنَّ نظر الواضع في وضعه قد يكون إلى خصوص اللفظ بخصوص المعنى كما في الأعلام وقد يكون إلى خصوص اللفظ لعموم المعنى أي للمعنى الكلي المحتمل للمقولة على الكثرة كوضع رجل حتى يصحَّ أن يقال أكرم رجلاً، والمراد رجلاً ما ولو أريد زيد بخصوصه لم يصح حقيقة. وقد يكون إلى عموم اللفظ لخصوص المعنى بأن لا يلاحظ لفظاً بعينه بل أمراً كلياً يندرج فيه كثير من الألفاظ وذلك في وضع الهيئات بأن يقول صيغة فاعل من كلِّ مصدر لمن قام به مدلول ذلك المصدر فيعلم منه أنَّ ضارباً لمن قام به الضرب وقاعدًا لمن قام به القعود إلى غير ذلك من الخصوصيات، مع أنَّه لم يعتبرها ولم يلاحظها على التفصيل. وقد يكون إلى اللفظ بخصوصه فيضعه بملاحظة أمرٍ عام لأفراد ذلك الأمر بخصوصياتها حتى لا يكون الموضوع له هو ذلك الأمر العام بل خصوصياته على التفصيل، إلا أنَّ نظر الواضع عند الوضع يكون إلى ذلك الأمر لا إلى الخصوصيات بمعنى أنَّه عين اللفظ لتلك الخصوصيات لكن بملاحظة ذلك الأمر العام كما في تعيين لفظ هذا لهذا الرجل وهذا الفرس إلى غير ذلك مما لا يتناهى بملاحظة أمر كلي هو مفهوم المشار إليه بالخصوص. ففي القسم الأخير من القسمين الأخيرين خصوص

المعنى الشخصي لا يحتمل الكثرة واعتبار خصوص اللفظ في نظر الواضع ضروري بخلاف القسم الأول منهما فإنَّ خصوصيات المعاني كلياً وملاحظة الألفاظ عند الوضع ليست باعتبار خصوصياتها بل باعتبار اندراجها تحت أمر كلي انتهى كلامه. ففهم من هذا أنَّ في الأقسام الأربعة التي ذكرها المحقق التفتازاني سوى القسم الثالث وضعًا شخصيًا لا اعتبار بخصوص في جانب اللفظ وفي القسم الثالث منهما وضعًا نوعيًا لا اعتبار العموم في جانب اللفظ وأنَّ في القسم الأول منها الوضع والموضوع له كليهما خاصان، وفي القسم الثاني كليهما عامان، وفي القسمين الأخيرين الوضع عام والموضوع له خاص إذ عموم الوضع وخصوصه معتبر لعموم تصوُّر المعنى عند الوضع وخصوصه عنده وعموم الموضوع له وخصوصه معتبر بعموم المعنى الذي وضع ذلك اللفظ بإزائه وخصوصه يشهد بذلك التأمل الصادق.

تنبيه:

الوضع الجزئي يُطلق على معينين: أحدهما الوضع الشخصي وثانيهما الوضع الخاص، وكذلك الوضع الكلي يُطلق على معينين: أحدهما الوضع النوعي والثاني الوضع العام.

فائدة:

من قبيل الوضع العام لموضوع له خاص وَضَعُ المبهمات والمضمرات، فإنَّ لفظ هذا مثلاً موضوع لكلِّ مشار إليه مخصوص، فإنَّ الواضع تصوَّر كلَّ مشار إليه مفرد مدَّكر باعتبار هذا المفهوم العام ولم يضع اللفظ لهذا المعنى الكلي بل لتلك الجزئيات المتدرجة تحته، فصار الوضع عامًا والموضوع له خاصًا، وإنما حكمنا بذلك لأنَّ لفظ هذا لا يُطلق إلا على الخصوصيات ولا يجوز إطلاقه على غيرها، إذ

وضع المبهمات والمضمرات وبين وضع المشتقات فرقاً من وجهين: الأول أن الخصوصيات التي وُضعت بإزائها المشتقات جزئيات إضافية كل واحد منها كلي في نفسه حتى لو فرض أن الواضع تصوّر مفهوم الضارب وعين بإزائه كان الوضع والموضوع له عامين، والخصوصيات التي وضعت المبهمات والمضمرات بإزائها جزئيات حقيقية. والثاني أن تصوّر اللفظ والمعنى في المشتقات بوجه عام وأما في المبهمات والمضمرات فمفهوم التصوّر في المعنى، لكن الوضع في كليهما عام لأنّ المعنى في ذلك هو المعنى إذ لا يترتب على اعتباره في اللفظ فائدة. ومنه الحروف فإنّ لفظة من مثلاً موضوعة لكل ابتداء خاص بوضع واحد، هكذا ذكر السيّد الشريف في حاشية شرح مختصر الأصول.

فائدة:

من المعلوم أنّ دلالة اللفظ على مفهوم دون مفهوم آخر مع استواء نسبته إليهما ممتنعة بل لا بُدّ من اختصاص يقتضي لإمكانه مخصّصاً ينحصر بحكم التقسيم العقلي في ذات اللفظ وغيرها، وذلك الغير إمّا الله تعالى أو غيره، فذهب عبّاد بن سليمان الصيري<sup>(١)</sup> وأهل التكسير أي أصحاب علم الحروف وبعض المعتزلة إلى الأول وزعموا أنّ بين اللفظ والمعنى مناسبة ذاتية مخصصة منها نشأت دلالة عليه، والحق خلافه، لأنّ لو فرضنا وضع اللفظ الدالّ على الشيء لمناسبة ذاتية على زعمكم لنقيض ذلك الشيء أو لضده دالّ اللفظ على النقيض أو الضدّ دون هذا المدلول الذي هو الشيء، فقد تخلف عن اللفظ الدلالة عليه، أو لو فرضنا وضع اللفظ للشيء ولنقيضه أو له ولضده دالّ عليهما،

لا يقال هذا والمراد أحد ممّا يُشار إليه، بل لا بُدّ في إطلاقه من المقصد إلى خصوصية معيّنة فلو كان موضوعاً للمعنى العام كرجل لجاز فيه ذلك ولكان استعماله في الخصوصيات مجازاً. والقول بأنّه موضوع لمفهوم كلي لكن الواضع قد اشترط أن لا يستعمل إلا في الجزئيات بخلاف نحو رجل تمحلّ ظاهر. فإنّ قلت إذا كان هذا موضوعاً للخصوصيات المتعدّدة كان مشتركاً لفظاً. قلت إنّما يلزم ذلك لو كان موضوعاً لها بأوضاع متعدّدة وليس كذلك بل موضوع لها وضعاً واحداً. واعلم أنّ وضعه للخصوصيات من حيث إنّها مندرجة تحت المفهوم الكلي، فزيد من حيث تعلّق به إشارة مخصصة معنى لهذا فله اعتبار في الوضع وفي الموضوع له أيضاً، وكذا الحال في المضمرات فإنّ لفظ أنا موضوع لكل متكلّم واحد ولفظ أنت لكل مخاطب مذكّر واحد، ولفظ هو لكل مفرد مذكّر غائب مخصص، ولا يقدح في ذلك أنّ هذا يُشار به أيضاً إلى أمر كلي مذكور وأنّ ضمير الغائب قد يرجع إليه أيضاً. أمّا الأول فلأنّ هذا يقتضي بحسب أصل الوضع مشاراً إليه إشارة جسيّة فلا يكون إلا جزئياً حقيقياً، وإذا استعمل في غيره فقد نُزل منزلته، والكلي المذكور من حيث إنّهُ مذكور بهذا الذكر الجزئي جزئي لا يحتمل الشركة. وأمّا الثاني فلاقتضاء ضمير الغائب ذكراً جزئياً للمرجوع إليه إمّا لفظاً أو معنى أو حكماً، وقد عرفت أنّ الكلي من حيث هو مذكور ذكراً جزئياً جزئي ومنه المشتقات كالأفعال فإنّها بالنظر إلى النسب الداخلة في مفهومها من هذا القبيل، وكالأسماء المتصلة بها مثل اسم الفاعل واسم المفعول ونحوهما وكالمصغّر والمنسوب، إلا أنّ في

(١) عبّاد بن سليمان البصري المعتزلي، أبو سهل، معتزلي كبير من أصحاب هشام الفوطي، لكنه خالف المعتزلة باختراعه بدعاً نسبها لنفسه له عدة مؤلفات.

طبقات المعتزلة ٧٧، الفهرست ٢١٥، سير أعلام النبلاء ٥٥١/١.

فقد اختلف دلالاته فتارةً على الشيء وحده وتارةً عليه وعلى نقيضه أو عليه وعلى ضده، وما كان ثابتاً لشيء بالذات وبحسب اقتضاها لا يتخلف عنها ولا تختلف في شيء من الأحوال قطعاً فلا تكون دلالاته مستندة إلى ذاته، وبهذا التقرير يندفع ما يُقال لم لا يجوز أن يكون للفظ مناسبة ذاتية إلى النقيضين أو الضدين إذ لا دليل على استحالة. نعم إنه مستبعد لكنه لا ينافي الجواز ولا الوقوع. ثم إنه لا يلزم التخصيص بلا مخصص إذ إرادة الواضع المختار يصلح مخصصاً من غير انضمام داعية إليه كتخصيص الله الحدوث بوقت وتخصيص العبد الأعلام بالأشخاص. واعلم أن المخالف لعله يدعي ما يدعيه الاشتقاقيون في ملاحظة الواضع مناسبة ما بين اللفظ ومدلوله في الوضع وإلا فبطلانه ضروري.

## فائدة:

الواضع إما الله تعالى أو الخلق أو الله تعالى والخلق بالتوزيع، ثم أن يجزم بأصالة الثلاثة أم لا؟ فهذه أربعة أقسام، قال بكل قسم منها قائل. فقال الأشعري ومتابعوه الواضع للغات هو الله تعالى وعلمها بالوحي أي بأن خاطب إما بذاته أو بإرسال ملك عبداً أو داعياً يكون الألفاظ موضوعة للمعاني، أو بخلق أصوات تدل على الوضع، وذلك إما بخلق الأصوات والحروف أعني جميع الألفاظ التي وضعها للمعاني وإسماعها لواحد أو لجماعة بحيث يحصل له أو لهم العلم بأنها بإزاء تلك المعاني، وإما بخلق أصوات وحروف تدل على أن تلك الألفاظ موضوعة، أو بخلق علم ضروري بأن يخلق العلم الضروري لواحد أو لجماعة باللغات وأن واضعها قد وضعها لتلك

المعاني المخصوصة. وقالت البهشية أي أصحاب أبي هاشم وضعها البشر واحداً أو جماعة بأن انبعث داعيته أو داعيتهم إلى وضع هذه الألفاظ بإزاء معانيها ثم حصل تعريف الباقي بالإشارة والتكرار كما في الأطفال يتعلمون اللغات بترديد الألفاظ مرة بعد أخرى مع قرينة الإشارة وغيرها، كأن يقال هات الكتاب ولم يكن فيه غيره فيعلم أن اللفظ بإزائه. وقال الاستاذ أبو اسحق الواضع هو الله تعالى والخلق بالتوزيع لا من حيث أن بعضاً لهذا قطعاً وبعضاً لذلك قطعاً، بل من حيث إن البعض لله سبحانه جزماً والبعض الآخر يتردد بينهما، وأما عكس مذهبه بأن يكون الاصطلاحي مقدماً على التوقيفي فهو وإن كان مندرجاً تحت التوزيع لكنه على ما قيل من أنه لم يتحقق لا هو ولا صاحبه، والقدر المحتاج إليه في التعريف يحصل بالتوقيف من قبل الله وغيره محتمل للأمرين. وقال القاضي أبو بكر الجميع ممكن عقلاً ولشيء من أدلة المذاهب لا يفيد القطع فوجب التوقف وهذا هو الصحيح. ثم إنه إن كان المقصود هو الظن بأن كان النزاع في الظهور لا في القطع وهو الحق إذ الألفاظ يكتفى فيها بالظواهر، فالحق ما صار إليه الأشعري لقوله تعالى ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(١)</sup>.

## فائدة:

طريق معرفة الوضع هو النقل لأن وضع لفظ معين لمعنى معين من الممكنات والعقل لا يستقل بها. والنقل إما متواتر يفيد القطع أو آحاد يفيد الظن، واللغات قسمان: قسم لا يقبل التشكيك كالأرض والسماء والحر والبرد مما يعلم وضعها لما يستعمل فيه قطعاً، وقسم يقبله

البصرة عند أبي حنيفة ومن الكوفة عند أبي يوسف، فإنه تولد في البصرة ونشأ بالكوفة فهو يعتبر التولد وأبو يوسف يعتبر النشوء، ومثل الوطن الأصلي هو ما انتقل إليه بأهله ومتاعه، فلو سفر عن هذا الوطن إلى الوطن الأصلي الأول ودخل فيه لا يصير مقيماً إلا بالنية لأنه لم يبق وطناً له. والثاني وطن الإقامة ويُسمى أيضاً بوطن السفر والوطن المستعار والحادث، وهو ما خرج إليه بنية إقامة نصف شهر كذا في جامع الرموز. وفي الدرر الوطن الأصلي هو المسكن ووطن الإقامة موضع نوى أن يتمكن فيه خمسة عشر يوماً أو أكثر من غير أن يتخذ مسكناً انتهى. والثالث وطن السكنى وهو ما ينوي فيه الإقامة أقل من نصف شهر كذا في جامع الرموز.

الوعاء : *Cavity vessel* *Cavité, assiette*

بالكسر وتخفيف العين عند الأطباء مرادف التجويف وقد سبق. كما يدل عليه ما في شرح القانونجة حيث قال: إن الفرق بين المجاري والأوعية أن التجويف الكائن في باطن العضو إن حوى شيئاً ساكناً يُسمى وعاءً ومتحركاً منتقلاً يُسمى مجرى، وإن لم يعتبر في ذلك ما يحويه يُسمى بطناً، والتعجير تجويف في ظاهر العضو لا يحوي شيئاً انتهى. والمراد بالتجويف في كلامه المعنى اللغوي أي الفضاء والخلو.

الوفاء : *Fidelity, loyalty, fulfilment*

*Fidélité, loyauté, accomplissement*

بالفاء والمَد في اللغة: حفظ المودة والعهد. وعند الصوفية: هو العناية الأزلية التي بدون عمل الخير كما في بعض الرسائل. ويقول في لطائف اللغات: الوفاء بالمَد حفظ المودة والعهد. وفي اصطلاح الصوفية هو إنجاز ما سبق التعمُّد به في يوم الميثاق (عهد السَّت). فالتمتعُّد يفى بعَهده بسبب الإيمان والطاعة لكي

كاللغات العربية، فالطريق فيما لا يقبل التشكيك هو التواتر وفي غيره الأحاد، ولا يراد بالنقل أن يكون مستقلاً بالدلالة من غير مدخل العقل فيه إذ صدق المخير لا بُدَّ فيه وأنه عقلي، بل يراد به أن يكون للنقل مدخل. وإن شئت زيادة فارجع إلى العضدي وحواشيه.

الوضوء : *Ablution, cleaning*

*Wudu, Wasch, Ablution*

بالضم وتخفيف الضاد المعجمة في الأصل مصدر وضؤ الرجل إذا صار نظيفاً حسناً نقل في الشرع إلى الطهارة المخصوصة إما فيه من النظافة، وقد يُفتح الواو، والمشهور أنه بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به، وأنكر أبو عمرو بن العلاء الفتح مطلقاً وأبو عبيد الضم مطلقاً، كذا في بعض شروح مختصر الوفاية. وعند الصوفية عبارة عن إزالة النقائص الكونية وقد سبق في لفظ الصلوة. وعند الشيعة عبارة عن موالاة الإمام وقد مرّ.

البيع : *Sale under duress*

*Coercion, privation*

بالتح هي عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه بأقل مما قام عليه كما في الدرر في باب المرابحة والتولية، ويُسمى مواضعة وتواضعاً كما يُستفاد من ابراهيم شاهی.

الوطن : *Homeland*

*Partry, patrie*

بفتح الواو والطاء جاي باشش مردم، جمعه أوطان. وهو عند أهل الشرع أنواع: الأول الوطن الأصلي ويُسمى بالأهلي ووطن الفطرة والقرار أيضاً هو أن يكون مولده ومأهله ومنشأه كما في المضمرات، وهذا أحسن مما في المحيط وغيره من الاختصار على أهل والولد لكونه أبعد من الخلاف، ففي آخر الظهيرية قيل لرجل من أين أنت؟ قال من

وقته. يعني كما الطفل تابع لوالده وأمه فكذلك العارف ظاهراً وباطناً تابع للوقت. انتهى كلامه. ويقول في شرح المثنوي: الصوفي قسمان: ابن الوقت: وهو أن يكون تابعاً للوقت، والوقت غالب عليه. وأبو الوقت: وهو أن يكون غالباً للوقت. وابن الحال وأبو الحال كذلك انتهى<sup>(٢)</sup>. وقال الأطباء: أوقات الأمراض ابتداء وتزايد وانتهاء وانحطاط. فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمشابه في أحواله لا يستبان فيه تزايد وهو في الأكثر إلى الرابع، والتزايد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت بعد وقت، والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة، والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه، وهذه الأوقات قد تكون بحسب المرض من أوله إلى آخره وتسمى أوقاتاً كلية، وقد تكون بحسب نوبة واحدة وتسمى أوقاتاً جزئية. وأوقات السنة هي فصولها كذا في بحر الجواهر.

الوقتية: Absolute temporality or disposition.  
- Proposition absolue ou potentielle

هي عند المنطقيين القضية الموجهة التي حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو سلبه عنه في وقت معين لا دائماً نحو: كل قمر منخفض وقت حيلولة الأرض بينه وبين الشمس لا دائماً، ولا شيء منه بمنخفض وقت التربع لا دائماً، وهي مركبة من وقتية مطلقة موافقة في

يصل إلى الجنة وينجو من النار. وأما درجة الخواص فهي الوقوف عند الأوامر الإلهية لذات الأمر لا رغبة ورهبة. وأما خاصة الخاصة فهي العبودية المخصصة<sup>(١)</sup>.

الوقت: Suitability, agreement, opportunity - Convenience, accord, opportunité

بالفتح وسكون الفاء مرّ في بيان الموافقة مع بيان جزء الوقت. والوقت الثلاثي والوقت الرباعي والوقت الخماسي ونحوها مرت في أبواب أوصافها.

الوقت: Time - temps

بالفتح وسكون القاف عند الصوفية هو ما يرد على العبد ويتصرف فيه ويمضيه بحكمه من خوف أو حزن أو فرح، ولذلك قيل الوقت سيف قاطع لأنه يقطع الأمر بحكمه. ولهذا يقال فلان مشغول بحكم الوقت. وقد يراد بالوقت ما حضر من الزمان المسمى بالحال. يقال فلان مشغول بوظيفة الوقت أي بعمل لا يسوغ ذاك إلا في كل حال، ولهذا الوقت قيل من أهمل وظيفة الوقت فوقته مقت، كذا في شرح القصيدة الفارضية. ويقول في جامع الصنائع: الوقت حال يظهر في رأس العبد وهو بذلك الحال يهدأ، وهناك وقت للعارف يكون فيه السكون واجباً عليه، ووقت آخر يجب عليه فيه الشكر، ووقت للشكاية. ومن هنا يقولون: العارف ابن

(١) بالفاء والمد در لغت بسر بردن دوستي وعهد ونزد صوفية عنايت ازلي را گویند که بپواسطه عمل خیر بود کما فی بعض الرسائل ودر لطائف اللغات می گوید وفاء بمد بسر بردن دوستي وعهد ودر اصطلاح صوفیه بر آمدنست از چیزیکه گفته شده در روز میثاق عاهد را از عهده ایمان وطاعت از برای رغبت جنت ورهبت نار ودر خاصه را عبودیت وقوفست بأمر الهی برای امر نه از جهت رغبت ورهبت ودر خاص الخاص را عبودیت است.

(٢) ودر جامع الصنائع میگوید وقت حالست که در سر بنده پدید آید و او را بان حال آرام بود وقتی باشد که عارف را سکون واجب بود وقتی باشد که شکر واجب بود ووقتی شکایت وهم ازین گویند که عارف ابن وقت خود است یعنی چنانکه فرزند تابع پدر و مادر باشد عارف نیز ظاهراً وباطناً تابع وقت شود انتهى کلامه. ودر شرح مثنوی گوید صوفی دو قسم است ابن الوقت وان است که تابع وقت باشد ووقت برو غالب آید وابو الوقت وان است که او بر وقت غالب باشد وابن الحال وابو الحال كذلك انتهى.

السابع المتحرّك وإسكان ما يليه. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسكان المتحرّك الثاني من الوند المفروق. وعند البصريين من الصرفيين والقراء قد يُطلق على السكون البنائي، ولهذا يقال الأمر موقوف الآخر وقد مرّ في لفظ المبني. وقد يُطلق على قطع الكلمة عمّا بعدها أي على تقدير أنّ يكون بعدها شيء. وقيل هو قطع الكلمة عن الحركة كذا في الجاربردي شرح الشافية. وفي الدقائق المحكمة في علم القراءة الوقف اصطلاحاً قطع الكلمة عمّا بعدها بسكتة طويلة فإن لم يكن بعدها شيء يُسمّى ذلك قطعاً انتهى. وفي الحواشي الأزهريّة قولنا بسكتة طويلة مُخرَجٌ للسكت. وفي الاقنّان: الوقف والقطع والسكت يُطلقها المتقدّمون غالباً مراداً بها الوقف، والمتأخرون فرّقوا بينها فقالوا: القطع عبارة عن قطع القراءة رأساً فهو كالانتهاء، فالقارئ به كالمعرّض عن القراءة والمنتقل إلى حالة أخرى غيرها، وهو الذي يُستفاد بعده القراءة المستأنفة، ولا يكون إلاّ على رأس آية لأنّ رؤس الآي في نفسها مقاطع، والوقف عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادةً بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض، ويكون في رؤس الآي وأواسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسماً والسكت عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن الوقف عادةً من غير تنفس. ويورد في كتاب (فتاوى برهنة): الوقف عبارة عن تسكين الحرف الأخير وقطع الكلمة التي بعده بنفس، وأمّا إذا قطع الكلمة دون تنفس بحيث يكون قريباً من الوصل فهذا يُسمّى سكتة، وأمّا إذا كان قريباً من الوقف فيُسمّى وقفة<sup>(٢)</sup>.

الكيف أي الإيجاب والسلب ومطلقة عامة مخالفة في الكيف. والوقفية المطلقة ما حكم فيها بالضرورة في وقت معيّن. والمطلقة الوقفية هي التي حُكم فيها بالنسبة بالفعل في وقت معيّن، فبينهما عموم وخصوص مطلقاً، هكذا في شرح الشمسية وشرح المطالع.

الْوَقْفُ : Cutting of a letter in prosody -  
Suppression d'une lettre en prosodie

بالفتح وسكون القاف عند أهل العروض وهو إسقاط الحرف الثاني المتحرّك كذا في عنوان الشرف. وفي رسالة قطب الدين السرخسي هو إسقاط تاء متفاعلتين بعد الإسكان انتهى. وهذا أخَصّ من الأول ووقع في بعض الرسائل من أنّ الوقف والإضمار لا يكونان إلاّ في متفاعلتين. ومثّل ما هو واقع في جامع الصنائع من أنّ الوقف هو الجمع بين الحَبْن والإضمار حتى يعود متفاعلتين إلى مفاعلتين<sup>(١)</sup>.

الْوَقْفُ : Stoppage, entailed estate -  
Arrêt, legs pieux, biens inaliénables

بالفتح وسكون القاف لغة الحَبْن والمنع كما في شرح الشاطبي. وهو عند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والتصدّق بالمنفعة كالعارية هذا عند أبي حنيفة رحمه الله. وعندهما هو حبس العين على ملك الله تعالى فيزول ملك الواقف عنه إلى الله تعالى خاصّة على وجه تعود منفعة إلى العباد كذا في البرجندي. وعند أهل العروض إسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كإسكان تاء مفعولات. والجزء الذي فيه الوقف يُسمّى موقوفاً كذا في عروض سيفي. وفي بعض رسائل العروض العربي هو إسكان آخر مفعولات. وفي عنوان الشرف هو سكون

(١) ومثّل اينست انچه در جامع الصنائع واقع شده كه وقف جمعيت ميان خبن واضمار تا متفاعلتين بمفاعلتين رد شود.  
(٢) ودر فتاوي برهنة مي ارد وقف عبارتست از اسكان حرف اخر وقطع كلمه از ما بعد بدم كشيدن واگر قطع كند ودم نكشد اگر نزديك وصل باشد او را سكته خوانند واگر نزديك وقف باشد او را وقفة نامند.



## فائدة:

في الشافية في الوقف وجوه أحد عشر: الإسكان المجرد وذلك في المتحرك والرؤم والإشمام وإبدال الألف وإبدال تاء التانيث هاء وزيادة الألف وإلحاق هاء السكت وإثبات الواو والياء أو حذفهما وإبدال الهمزة والتضعيف ونقل الحركة انتهى. وقال في الاتقان للوقف في كلام العرب أوجه متعددة والمستعمل منها عند القراء تسعة: السكون والرؤم والإشمام والإبدال والنقل والإدغام والحذف والإثبات والإلحاق.

## التقسيم:

قال في الإتقان اصطلاح أئمة القراء لأنواع الوقف والابتداء أسماء واختلفوا في ذلك. فقال ابن الأنباري<sup>(١)</sup>: الوقف على ثلاثة أوجه: تام وحسن وقبيح. فالتام الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، ولا يكون بعده ما يتعلق به كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. والحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كقوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾<sup>(٣)</sup> لأن الابتداء برب العالمين لا يحسن لكونه صفة لما قبله. والقبيح هو الذي ليس بتمام ولا حسن كالوقف على بسم من قوله بسم الله. قال ولا يتم الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا المنعوت دون نعته ولا الرفع دون مرفوعه وعكسه ولا الناصب دون منصوبه وعكسه ولا المؤكّد دون توكيده ولا المعطوف دون المعطوف عليه ولا البدل دون مُبدّله، ولا إنّ أو

كان أو ظنّ وأخواتها دون اسمها ولا اسمها دون خبرها ولا المستثنى منه دون الاستثناء، ولا الموصول دون صلته اسمياً أو حرفياً ولا الفعل دون مصدره ولا حرف دون متعلقه ولا شرط دون جزائه. وقال غيره الوقف ينقسم إلى أربعة أقسام تام مختار وكاف جائز وحسن مفهوم وقبيح متروك. فالتام هو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده فيحسن عليه الوقف والابتداء بما بعده. والكافي منقطع في اللفظ متعلق في المعنى فيحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده أيضاً نحو ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> هنا الوقف، ويبدأ بما بعد ذلك، وهكذا رأس كلّ آية بعدها لام كي وإلاّ بمعنى لكن وإنّ الشديدة المكسورة والاستفهام وبئس وألاً المخففة والسّين وسوف للتهديد ونعم وبئس وكلاماً لم يتقدّمهن قول أو قسّم. والحسن هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده كالحمد لله. والقبيح هو الذي لا يفهم منه المراد كالحمد، وأقبح منه ما يتغيّر المعنى بسببه كالوقف على لقد كفر الذين قالوا ويبدأ إنّ الله هو المسيح لأنّ المعنى يتغيّر بهذا، ومنّ تعمّده وقصد معناه فقد كفر، فإن اضطر لأجل التنفس جاز ثم يرجع إلى ما قبله حتى يصله بما بعده. وقال غيره الوقف على خمس مراتب: لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه ومرخص ضرورة. فاللزام ما لو وصل طرفاه أوهم غير المراد نحو ﴿وما هم بمؤمنين﴾<sup>(٥)</sup> يلزم الوقف هنا إذ لو وصل بقوله يُخادعون الله توهم أنّ الجملة صفة لقوله

(١) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان، أبو بكر، ابن الأنباري. ولد في الأنبار - العراق - عام ٢٧١هـ / ٨٨٤م وتوفي عام ٣٢٨هـ / ٩٤٠م. نحوي لغوي، محدث مفسر، حافظ علامة. له الكثير من المؤلفات. معجم المفسرين ٢/ ٦٠٤، تذكرة الحفاظ ٣/ ٨٤٢، وفيات الأعيان ٤/ ٣٤١، تاريخ بغداد ٣/ ١٨١، بغية الوعاة ١/ ٢١٢، شذرات الذهب ٢/ ٣١٥.

(٢) الاعراف ١٥٧ وآل عمران ١٠٤ والتوبة ٨٨ والمؤمنون ١٠٢ والنور ٥١ الخ. . . .

(٣) الفاتحة / ٢

(٤) النساء / ٢٣

(٥) البقرة / ٨

بمؤمنين. والمطلق ما يحسن الابتداء بما بعده كالإسم المبتدأ به نحو الله يجتبي، والفعل المستأنف نحو سيقول السفهاء، ومفعول المحذوف نحو وعد الله، سُنَّة الله، والشرط نحو من يشاء الله يضلله، والاستفهام ولو تقديرًا نحو أتريدون عرض الدنيا، والنفي نحو ما كان لهم الخيرة. والجائز ما يجوز فيه الوصل والفصل لتجاذب الموجبين من الطرفين نحو ما أنزل من قبلك فإنَّ واو العطف يقتضي الوصل وتقديم المفعول على الفعل يقطع النظم فإنَّ التقدير ويوقنون بالآخرة. والمجوز لوجه نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة لأنَّ الفاء في قوله فلا يخفف يقتضي التسبب والجزاء وذلك يوجب الفصل، وكون نظم الفعل على الاستئناف يجعل للفصل وجهًا. والمرخص ضرورة ما لا يستغني ما بعده عما قبله لكنه يرخص لانقطاع النفس وطول الكلام، ولا يلزمه الوصل بالعود لأنَّ ما بعده جملة مفهومة كقوله ﴿والسماء بناء﴾<sup>(١)</sup> لأنَّ قوله وأنزل لا يستغني عن سياق الكلام، فإنَّ فاعله ضمير يعود إلى ما قبله، غير أنَّ الجملة مفهومة. وأمَّا ما لا يجوز الوقف عليه فكالشرط دون جزائه والمبتدأ دون خبره. وقال غيره الوقف في التنزيل على ثمانية أضرب: تام وشبيه به وناقص وشبيه به وحسن وشبيه به وقبيح وشبيه به. وقال ابن الجزري: أكثر ما ذكر الناس في أقسام الوقف غير منحصر ولا منضبط، وأقرب ما قلته في ضبطه إنَّ الوقف ينقسم إلى اختياري واضطراري لأنَّ الكلام إمَّا أن يتم أو لا يتم، فإنَّ لم يتم كان الوقف عليه اضطراريًا وهو المسمى بالقبيح لا

يجوز تعمُّد الوقف عليه إلاَّ لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة، أو لفساد المعنى. وإنَّ تمَّ كان اختياريًا. وكونه تامًا لا يخلو إمَّا أن لا يكون له تعلُّق بما بعده ألبتة لفظًا ولا معنى، فهو الوقف المسمى بالتام، وقد يتفاضل التام نحو ﴿مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك نستعين﴾<sup>(٢)</sup> كلاهما تام، إلاَّ أنَّ الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني في ما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول، وهذا هو الذي سمَّاه البعض شبيهًا بالتام، ومنه ما يتأكَّد استحبابه لبيان المعنى المقصود وهو الذي سمَّاه السجاوندي<sup>(٣)</sup> باللازم أو كان له تعلُّق، فإنَّ كان من جهة المعنى فهو المسمى بالكافي ويتفاضل في الكفاية كتفاضل التام نحو في قلوبهم مرضٌ كافي فزادهم الله مرضًا أكفى منه بما كانوا يكذبون أكفى منهما، وإنَّ كان من جهة اللفظ فهو المسمى بالحسن لأنَّه في نفسه حسن مفيد انتهى ما في الاتقان. وفي الحواشي الأزهري الوقف ينقسم إلى ثلاثة أقسام: اختياري بالياء الموحدة ومتعلِّقه الرسم لبيان المقطوع من الموصول والثابت من المحذوف والمجرور من المربوط، واضطراري وهو الوقف عند ضيق النفس والعي، واختياري بالياء المثناة التحتانية.

## فائدة:

في الاتقان وأمَّا الابتداء فلا يكون إلاَّ اختياريًا لأنَّه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز إلاَّ بمستقل بالمعنى موف بالمقصود وهو في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة ويتفاوت تمامًا وكفاية وحسنًا وقبحًا بحسب التمام وعدمه وفساد المعنى وإحاطته نحو الوقف على ومن الناس،

(١) البقرة / ٢٢

(٢) الفاتحة / ٤-٥

(٣) محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي، أبو عبدالله، توفي عام ٥٦٠هـ / ١١٦٥م. مفسر، مقرر، عالم باللغة والنحو، له عدة مؤلفات.

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، طبقات القراء ١٥٧/٢، الوافي ١٧٨/٣.

القائمة به المتبادرة، ويدخل فيه توكيل مسلم ذميًا ببيع مال غير متقوم، وفيه إشعار بأنَّ القبول لم يشترط. فلو قال وكلتك بطلاق ولم يقل المخاطب قبلت ولا رددت ثم طلق وقع استحسانًا لأنَّه دليل القبول كما في المبسوط، وفيه إيماء إلى أنَّ القبول يشترط ولو حكمًا، وبه يُشعر كلام الهداية، كذا في جامع الرموز وشرح أبي المكارم لمختصر الوقاية.

الولاء : Continuation, continuous action  
in the ablutions - *Continuation, action  
suivie dans les ablutions*

بالكسر لغة المتابعة. وشرعًا متابعة فعل بفعل في التطهير بحيث لا يجفَّ العضو الأول عند اعتدال الهواء، فلو جفَّ الوجه أو اليد بالمندبل قبل غسل الرجل لم يترك الولاء. وفي الخزانة الولاء أنَّ لا يشتغل بين أفعال الوضوء بغيرها وهو سُنَّة في الوضوء، هكذا في جامع الرموز.

الولاء : Friendship, loyalty, allegiance -  
*Amitié, loyauté, allégeance*

بالفتح لغة النصرة والمحبة. وقيل هو من الولي بمعنى القرب كما في البرجندي. وشرعًا قرابة حكومية حاصلة من العتق أو الموالاة كما في الدرر، والأولى أي القرابة الحاصلة من العتق يُسمَّى ولاء العتاقة وولاء النعمة، والثانية أي القرابة الحاصلة من الموالاة يُسمَّى ولاء الموالاة، ويؤيده ما في شرح أبي المكارم لمختصر الوقاية من أنَّ الولاء شرعًا نسبة حاصلة من العتق أو الموالاة مُستلزمة لآثار مخصوصة من الإزث والعقل وولاية النكاح، فهو نوعان ولاء عتاقة ويُسمَّى ولاء نعمة وسببه العتق، والجمهور على أنَّه الإعناق وولاء موالاة وسببه

فإنَّ الإبتداء من الناس قبيح ويؤمن تام، وقد يكون الوقف حُسْنًا والإبتداء به قبيحًا نحو ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ﴾<sup>(١)</sup> الوقف عليه حسن والإبتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيرًا من الإيمان بالله وقد يكون الوقف قبيحًا والإبتداء جيدًا نحو ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا﴾<sup>(٢)</sup> الوقف على هذا قبيح لفصله بين المبتدأ والخبر، ولأنَّه يوهم أنَّ الإشارة إلى المرقد والإبتداء بهذا كاف أو تام لاستثناؤه.

فائدة:

في تيسير القاري شرح المقدّمة قد وقع اختلاف بين الكوفي في بعض رؤس الآي فجعل رمز آية الكوفي لبّ وعلامة خمسهم الهاء وعلامة عشرهم رأس العين أو حرف الباء ورمز آية البصري تب وخمسهم خب وعشرهم عب.

الوكالة : Procuration, mandate -  
*Procuration, mandat*

بالكسر والفتح اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد، وقد تُطلق على الحفظ إطلاقًا لاسم السبب على المسبب. والوكيل في أسمائه تعالى فعيل بمعنى المفعول على الأول وبمعنى الفاعل على الثاني. وشرعًا تفويض التصرف إلى غيره وذلك الغير يُسمَّى وكيلًا، أي الوكالة إقامة أحد غيره مقام نفسه في تصرف شرعي معلوم مُورث لحكم شرعي كالنكاح والطلاق المورثين للحلّ والخُرمة، فإنَّ اللام للعهد فلا حاجة إلى زيادة أمر شرعي كما ظنَّ، ويخرج منه ما إذا قال أنت وكيل في كل شيء فإنَّه لم يصِرْ به وكيلًا لجهالة التصرف. وفي الاستحسان بصير وكيلًا بالحفظ، فينبغي أن يُزاد قيد الحفظ كما في التُّحفة، وكذا يخرج عنه الإيصاء فإنَّه نيابة بالولاية المنتقلة إليه دون

(١) الممتحنة ١/

(٢) يس ٥٢/

بسكون اللام وفتحها الذي هو القُرب، ومنه يقال داري تلي دارها أي تقرب منها، ومنه يقال للمحب المعاون ولي لأنه يقرب منك بالمحبة والنصرة ولا يفاركك، ومنه الوالي لأنه يلي القوم بالتدبير والأمر والنهي، ومنه الولي. ومن ثم قالوا في اختلاف الولاية العداوة من عدا الشيء إذا جاوزه فلاجل هذا كانت العداوة خلاف الولاية، كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>(٢)</sup>. وفي شرح الطوالع: الولي لغة واستعمالاً يُطلق على خمسة معان. الأول المتصرف في أمره، يقال ولي الصبي والمرأة. والثاني المعين الناصر المُجِب. والثالث المُعْتَق والمُعْتَق. والرابع الجار. والخامس ابن العم انتهى. وفي جامع الرموز الولي لغة المالك، وشرعاً عند الفقهاء هو الوارث المكلف كما في المحيط وغيره انتهى، فخرج العبد والكافر والصبي والمعتوه كما في فتح القدير. قالوا للولي ولاية إنكاح الصغير والصغيرة ولاية إجبار، وعلى البالغة العاقلة ولاية نَذْب واستحباب وعند أهل التصوف والسلوك هو العارف بالله وصفاته حسب ما يمكن المواظب على الطاعات المُجْتَنِب عن المعاصي والمُعْرَض عن الإنهماك في اللذات والشهوات على ما ذكر المحقق التفتازاني في شرح العقائد وفي النفحات:<sup>(٣)</sup> الولي هو الفاني من حاله الباقي في مشاهدة الحق لم يكن له عن نفسه إخبار ولا مع الغير قرار. وجاء في الرسالة القشيرية بأنَّ الوَلِيَّ له

العقد المعروف انتهى. وقد أطلقه أي الولاء الفقهاء على الميراث الذي يكون بسبب هذه الحالة. ولذا قال المصنّف هو ميراث يستحقّه المرأ بسبب عتق شخص في ملكه أو بسبب عقد الموالاة، كذا في البرجندي. لكن في جامع الرموز إنّ الولاء لغة القرابة كما في الكافي. وشرعاً التناصر ويُسمّى بولاء العتاقة والتّعمة، ومن حكمه الإرث كما في النهاية. فتعريفه بميراث يستحقّه الخ تعريفٌ بالحكم وهو غير عزيز.

الْوَلَدُ : Boy, child, kid, son - *Enfant, garçon, fils*

بفتح الواو واللام يُقال له بالفارسية (بَجه) وولَدَ الزَّنا في اللغة الفارسية: حرام زاده. وفي اصطلاح الشعراء: الفَرّاشة والذِّيدان الأخرى التي تموت متى طلع (النجم) سهيل. كذا في قاموس شمسى ناقلاً من كشف المعاني<sup>(١)</sup>.

الْوَلَعُ : Craze, passion - *Engouement, passion*

هو عند السالكين الميل القوي الدائم وقد سبق في لفظ الإرادة.

الْوَلِيّ : Caretaker, supporter, patron, saint, holy man - *Protecteur, soutien, patron, saint*

هو فاعيل بمعنى فاعل من قولهم ولي فلان الشيء يليه فهو والٍ ووليّ، وأصله من الوَلَّى

(١) بفتح الواو واللام بجه الاولاد الجمع وولد الزنا در لغت حرام زاده را گویند ودر اصطلاح شعرا پروانه وكرم هاي ديگر را گویند كه بطلوع سهيل مي ميرند كذا في فرهنگ شمسى ناقلاً من كشف المعاني.

(٢) البقرة / ٢٥٧

(٣) النفحات الالهية للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (- ٦٧٣هـ) وهناك نفحات الأنس من حضرات القدس، فارسي في مجلد لمولانا نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي (- ٨٩٨هـ) في التصوف. وهو المرجح عزّبه الشيخ تاج الدين زكريا العثماني النقشبدي (- ١٠٠٠هـ). كشف الظنون، ٢/ ١٩٦٧. ويضاف لذلك أن أصل كتاب نفحات الأنس عربي واسمه طبقات الصوفية تأليف محمد بن حسين السلمي النيسابوري. وقد ترجمه إلى اللغة الهروية خواجه عبد الله انصاري ثم أعاد ترجمته للفارسية مولانا الجامي وأضاف إليه اعلاماً آخرين إلى عصره في اواخر القرن التاسع الهجري.

أي الإخبار إذ لا نبي بعد محمد صلى الله عليه وآله وسلم دائمة من حيث الولاية والتصرف، لأن نفوس الأولياء من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم حملة تصرف ولايته يتصرف بهم في الخلق بالحق إلى قيام الساعة، فباب الولاية مفتوح وباب النبوة مسدود، وعلامة صحة الولي متابعة النبي في الظاهر لأنهما يأخذان التصرف من مأخذ واحد إذ الولي هو مظهر تصرف النبي فلا متصرف إلا واحد، ومن هذا الوجه تكلم بعض الأتباع عن نفسه بخصائص النبي صلى الله عليه وآله وسلم على سبيل الحكاية، فنزل نفسه من النبي عليه الصلوة والسلام منزلة الآلة من المتصرف. وكما أن النبوة دائرة متألقة في الخارج من نقط وجودات الأنبياء كاملة بوجود النقطة المحمدية، فالولاية أيضاً دائرة متألقة في الخارج من نقط وجودات الأولياء كاملة بوجود النقطة التي سيختم بها الولاية، وخاتم الأولياء على ما ذكر لا يكون في الحقيقة إلا خاتم الأنبياء، وعليه تقوم الساعة، فظهر الفرق بين النبي والولي، وأنه لا يسعه إلا متابعة النبي. وما قيل إن الولاية أفضل من النبوة لا يصح مطلقاً إلا بقيد وهو أن ولاية النبي أفضل من نبوته التشريعية لأن نبوة التشريع متعلقة بمصلحة الوقت والولاية لا تعلق لها بوقت دون آخر، بل قام سلطانها إلى قيام الساعة. وأيضاً النبوة صفة الخلق دون الحق والولاية صفة الحق، ولذا يطلق عليه اسم الولي دون النبي، ولما احتاج بيانه إلى مثل هذا التأويل، فليس من الأدب إطلاق القول فيه، فظهر أن متابعة الأنبياء

معنيان: أحدهما فعيل بمعنى مفعول وهو الذي تولى الحق سبحانه أموره كما قال: ﴿وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾. إذا لا يدعه الحق تعالى نحو نفسه لحظة واحدة. والثاني: فعيل بمعنى فاعل وهو من قام بعبادة الحق سبحانه وتعالى والسائر على وجهه بشكل دائم بدون أن يكون هناك حلول. وكل واحد من هذين الوصفين واجب ليكون ولياً. كما يجب عليه القيام بحقوق الله تعالى على سبيل الاستقصاء والاستيفاء ودوام حفظ الحق تعالى في السراء والضراء.

ومن شروط الولي أن يكون محفوظاً من الإصرار على المعاصي كما هو شرط النبي العظمى، كما يشترط فيه إخفاء حاله، ومن شروط النبي إظهار حاله. إذا، كل من لا توافق أعماله الشريعة فهو مخادع أو مغرور<sup>(۱)</sup>.

وفي خلاصة السلوك: الولي على ما قال البعض هو الذي يكون مستور الحال أبداً والكون كله ناطق على ولايته والمدعي الذي ناطق بالولاية والكون كله ينكر عليه. وقيل الولي الذي بعدد عن الدنيا وقرب إلى المولى. وقيل الذي فرغ نفسه لله وأقبل بوجهه على الله. قال ذو النون لا تجالسوا أهل الولاية والصفاء إلا على الطهارة واللقاء فإنهم جواسيس القلوب انتهى. وفي شرح القصيدة الفارضية: وأما الولاية فهي التصرف في الخلق بالحق وليست في الحقيقة إلا باطن النبوة لأن النبوة ظاهرها الإنباء وباطنها التصرف في النفوس بإجراء الأحكام عليها، والنبوة مختومة من حيث الإنباء

(۱) ودر رساله قشيرية آمده که ولي را دو معنی است یکی فعیل بمعنی مفعول وانکسی است که حق تعالی متولی امور او باشد كما قال تعالی وهو يتولى الصالحين پس او را نگذارد حق تعالی بسوي نفس او يك لحظة دوم فعیل بمعنی فاعل واو انکسی است که تولى کرده عبادت حق تعالی را وجاري می شود بروي پياپی از غير انکه حلول کند وهر يك ازین دو وصف واجب است تا ولي باشد وواجب است او را قيام بحقوق الله تعالی بر سبيل استقصا واستيفا ودوام حفظ حق تعالی او را در سراء وضراء واز شروط ولي انست که محفوظ باشد از اصرار بر معصيت چنانکه شرط نبي انست که معصوم باشد ونيز از شروط ولي انست که اخفاي حال خود کند چنانکه از شروط نبي انست که اظهار حال خود کند پس هر کسیکه اعمال او بشريعت موافق نیست او مخادع ومغرور است.

*Illusion, chimère, imagination*

بالفتح وسكون الهاء قد يُطلق على الاعتقاد المرجوح، والمراد بالاعتقاد التصديق والحكم. هذا لكن المختار أن الوهم من قبيل التصوّر وقد سبق في لفظ الحكم. وقد يُطلق على القوة الوهمية من الحواس الباطنة وهي قوة مرتبة في الدماغ كله لكن الأخص بها هو آخر التجويف الأوسط من الدماغ المُسمّى بالدودة تُدرك المعاني الجزئية الموجودة في المحسوسات، كالقوة الحاكمة في الشاة بأن الذئب مهروب عنه، والولد معطوف عليه. واستدلّ الحكماء على وجوده بأنه لا بُدّ من قوة مدركة للمعاني الجزئية وتلك القوة غير الحواس الظاهرة إذ المعاني هي ما لا تدرك بإحدى الحواس الظاهرة، وكذا غير الجسّ المشترك والخيال لأنه لا يرسم فيهما إلّا ما يتأدّى إليهما من الحواس الظاهرة، وتلك المعاني لم تتأدّ منها إليهما، وغير المتصرّفة لأنّ فعلها التركيب والتفصيل، وغير النفس لأنّها لا تدرك الجزئيات بالذات ولأنّ هذا الإدراك موجود في الحيوانات. وههنا أبحاث فمن أرادها فليرجع إلى شرح المواقف وشرح التجريد وغيرهما. وقال الصوفية الوهم محتد عزرائيل عليه السلام من محمد صلى الله عليه وآله وسلم، خلق الله وهم محمد صلى الله عليه وآله وسلم من نور اسمه الكامل، وخلق عزرائيل عليه السلام من نور وهم محمد صلى

والأولياء إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم سواء من حيث إنهم مظاهر دائرتي نبوته وولايته، ولذا قال: (علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل)<sup>(١)</sup>. وكما أنّ الأولياء دعوا الخلق إلى الحقّ بتبعية النبي عليه الصلوة والسلام، كذلك الأنبياء عليهم السلام دعوا أمتهم إلى الحقّ بتبعية صلى الله عليه وآله وسلم لأنهم مظاهر نبوته انتهى. وقد ذكر المولوي عبد الغفور في حاشيته على نفحات الأنس للجامي: الولاية قسمان: عامة، وخاصة.

فالولاية العامة مشتركة بين كلّ المؤمنين، وهي عبارة عن القرب إلى الحقّ بلطف. وكلّ المؤمنين قريبون من لطفه لأنهم خرجوا من ظلمة الكفر وتشرفوا بنور الإيمان. قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. والولاية الخاصة هي خاصة بالواصلين من أرباب السلوك، يعني لا توجد في المبتدئين والمتوسّلين من أرباب السلوك. وهي عبارة عن فناء العبد في الحقّ وبقائه بالحق. وهذا يعني أنّ الولاية الخاصة مركبة من فناء العبد في الحقّ، وبقاء العبد بالحق. فالفناء في الحقّ سقوط الشعور من الغير، والبقاء بالحقّ هو الشعور بالحقّ أو عدم الشعور بالغير انتهى. وقد مرّ ذكر أقسام الأولياء في لفظ الصوفي، وفي لفظ خاتم<sup>(٢)</sup>.

*الوهم : - illusion, chimera, imagination*

(١) الألباني، محمد ناصر الدين، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة، ط ٤، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ح ٤٦٦، ٤٨٠/١.

وقال عنه: لا أصل له باتفاق العلماء، وهو مما يستدل به القاديانية الضالة على بقاء النبوة بعده ﷺ.

(٢) ودر حاشية مولوي عبد الغفور بر نفحات مي ارد ولايت دو قسم است عامة وخاصة ولايت عامة مشترك ست ميان همه مومنان وعبارتست از قرب بلطف حق وهمه مومنان قريب اند از لطف او چراكه اينهارا از ظلمت كفريريون اورده بنور ايمان مشرف ساخته قال تعالى الله ولي الذين امنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ولايت خاصة مخصوص است بواصلان از ارباب سلوك يعني در مبتديان ومتوسلان از ارباب سلوك يافته نميشود وهي عبارة عن فناء العبد في الحق وبقائه بالحق يعني ولايت خاصة مركب است از فناي بنده در حق وبقای بنده بحق فنا در حق سقوط شعور است از غير وبقا بحق شعور است بحق باعدم شعور بغير انتهى. وذكر اقسام اوليا در لفظ صوفي ودر لفظ خاتم گذشت.

تصرّف به في الوجود العلوي والسفلي ومنّ حكم عليه سلطان الوهم لعب في أموره فتاه في ظلام الحيرة بنوره. ثم اعلّم أنّ الله لما خلق الوهم قال له أقسمت أنّ لا أتجلّى لأهل التقليد إلاّ فيك، ولا أظهر للعالم إلاّ في مخافيك، فعلى قدر ما تصعدهم إليّ تدلّهم عليّ، وعلى قدر ما تنكس عني بأنوارهم تهلكهم في بوارهم. فقال له الوهم: أي وربّي أقم المِرْقاة بالاسم والصفات ليكون علماً إلى منصّة الذات. فأقام الله فيه الأنموذج المنير، فانتقش في جداره بالهيئة والتقدير، وتحكّم فيه عبودية الحقّ تعالى، فأقسم على نفسه باسم ربّه. والآن لا يزال تفتح هذه الأفعال بتلك المفاتيح الثقّال إلى أنّ يلج جملة في سُمّ خياط الجمال إلى فضاء صحراء الكمال، فيعبد فيه الحقّ المتعال، فحينئذ ألّبه الله خُلعةً التقريب وقال له: أحسنت أيّها الملك الأديب، ثم كساه خُلعتين الأولى من النور الأخضر مكتوب على طرازها بالكبريت الأحمر ﴿الرحمن﴾، علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان<sup>(١)</sup>. وأمّا الحُلّة الثانية فهي القاصية الدانية قد نسجت من سواد الطغيان مكتوب على طرازها بقلم الخذلان: ﴿إنّ الإنسان لفي خسر﴾<sup>(٢)</sup>. فلما نزل هذا النور وأخذ بين العالم في الظهور خلق الله من نزوله الجنة وأكلها آدم فخرج بها من الحبة فتأمّل كذا في الإنسان الكامل.

الوهمي: Illusory, chimerical, imaginary, fictitious - Chimerique illusion, mirage, etc.

بياء النسبة يُطلق على المعنى الجزئي المدرك بالوهم، وقد يُطلق على ما اخترعته القوة المتخيّلة اختراعاً صرفاً من عند نفسها على

الله عليه وآله وسلم، فلما خلق الله وهم هذا الإنسان من نور الكمال أظهره في الوجود بلباس القهر، فأقوى شيء يوجد في الإنسان القوة الواهمة فإنّها تغلب العقل والفكر والمصورة والمدركة، وأقوى الملائكة عزرائيل عليه السلام لأنّه خلق منه. فلهذا حين أمر الله الملائكة أنّ تقبض من الأرض قبضة ليخلق منها آدم عليه السلام لم يقدر أحد أن يقبض منها إلاّ عزرائيل لأنّها كلما نزل بها ملك من الملائكة أقسمت عليه بالله أن يتركها فتركها، فلما نزل بها عزرائيل أقسمت عليه فاستدرجها في قسّمها فقبض منها ما أمره الله أن يقبض، وتلك القبضة هي روح الأرض فخلق الله من روحها جسد آدم، فلذا تولّى عزرائيل قبض الأرواح لما أودع الله فيه من القوة الكمالية المتجلية في مجلى القهر والغلبة. ثم إنّ هذا الملك عنده من المعرفة بأحوال جميع من يقبض روحه ما لا يمكن شرحه فيتخلّق لكلّ جنس بصورة، وقد يأتي إلى بعض الأشخاص في غير صورة بل بسيطاً فينفس مقابلة للروح تتعشق به فتطلب الخروج من الجسد وقد مسكها الجسد وتعلّقت به للتعشق الأول الذي بين الروح والجسد، فيحصل النزاع بين المنازعة الخاصة العزرائيلية له وبين تعشقه بالجسد إلى أن يغلب عليه الجذب العزرائيلي فتخرج، وهذا الخروج أمر عجيب.

إعلّم أنّ الله تعالى جعل الوهم مرآة نفسه ومجلّى قدسه، ليس في العالم شيء أسرع إدراكاً منه، له التصرف في جميع الموجودات، به تعبد الله العالم وبنوره نظر إلى آدم وبه مشى من مشى على الماء، وبه طار من طار في الهواء، وهو نور اليقين وأصل الاستيلاء والتمكين، من سخر له هذا النور وحكم عليه

(١) الرحمن / ١ - ٤

(٢) العصر / ٢

بإحداها. ثم الوهميات كما تُطلق على المعاني الجزئية المدركة بالوهم وعلى الأمور المختزعة بالقوة المتخيلة كذلك تُطلق على القضايا التي يحكم بها الوهم. فإن حكمت الوهم في الأمور المحسوسة كما إذا حكمت بحسن الحناء وقبح السواد كان حكمها صادقاً في الجملة لأن الوهم تدرك الجزئيات المنتزعة من المحسوسات، فهي تابعة للجس. فإذا حكمت على المحسوسات بأحكامها كان حكمها صحيحاً بشرط شهادة العقل لها لا مطلقاً فإنها قد تحكم بعداوة من لا عداوة له، فمثل هذه الوهميات تُعدّ من المقدمات اليقينية الضرورية. وإن حكمت على الأمور الغير المحسوسة بأحكام المحسوسات كان حكمها كاذباً كالحكم بأن كلّ موجود مشار إليه وأن وراء العالم فضاء لا يتناهى، ومثل هذه الوهميات تُعدّ في المقدمات الظنية، هكذا في شرح المواقف وغيره.

نحو المحسوس. وحاصله أن اختراعها لا يكون من الأمور المحسوسة أي المدركة بالحواس الظاهرة بل اختراعاً صرفاً على نحو المحسوسات أي بحيث لو أدرك لكان مدرّكاً بالحواس الظاهرة، يعني لو وجد ذلك الأمر الوهمي في الخارج لكان مدرّكاً بإحدى الحواس الظاهرة، كما إذا سمع أن الغول شيء يهلك الناس كالسبع فأخذت المتخيلة في تصويرها بصورة السبع واختراع ناب لها كما للسبع، وبهذا المعنى أطلق في باب التشبيه حيث قسّموه بأن طرفاه إمّا حسيان أو عقليان أو مختلفان كما في المطول والأطول. وقد سبق بيانه في لفظ الخيالي أيضاً. فالوهمي على هذا ما لا يدرك بإحدى الحواس الظاهرة لعدم وجوده في الخارج ولا في نفس الأمر، لكنه لو وجد في الخارج لا يدرك إلا بإحدى تلك الحواس الظاهرة بخلاف الوهمي بالمعنى الأول فإنه موجود في نفس الأمر ولا يمكن أن يدرك



## حرف الياء (ي)

يتفرّق أجزاءه وتنفرك بسهولة وهو اليابس، فالبيوسة حينئذ هي الكيفية التي يكون الجسم بها سهل التفرّق عسر الاجتماع. وإمّا للحامات واتصالات سهلة الإنفراك بين أجزائه الصغيرة الصلبة التي يكون كلّ واحد منها عسير التفرّق في نفسه وهو الهشّ. ومنها ما هو بالعكس فيسهل اتصاله ويصعب تفرّقه وهو اللزج. والمذكور في الملخص أنّ من الأجسام المتصلة ما ينفرك بسهولة ومنها ما ليس كذلك، والثاني هو الصلب، والأول على قسمين: أحدهما أنّ يكون الجسم مرّكبًا من أجزاء صغار لا يقوى الجسّ على إدراك كلّ واحد منها منفردًا، ويكون كلّ واحد منها صلبًا عسر الإنفراك ولكنّها متصلة بلحامات سهلة الإنفراك وهو الهشّ. وثانيهما أنّ يكون الجسم في طبعه تلك اللحامات وهو اليابس، كذا في شرح المواقف. وفي شروح الموجز أنّ لليابس معنيين: أحدهما اليابس بالفعل وضدّه الرطب بالفعل، وثانيهما اليابس بالقوة وهو الذي إذا ورد على بدن الإنسان المعتدل أخذ كيفية زائدة على ما له من البيوسة، سواء كان يابسًا بالفعل أو لا يكون، بل يكون رطبًا كالغسل فإنّه وإن كان رطبًا بالفعل لكنه يابس بالقوة. ولليابس معانٍ آخر أيضًا ذكرت في لفظ الرطوبة.

يار: Friend, beloved, vision of the True  
- Ami, bien-aimé, vision du Vrai

بالفارسية: صديق، حبيب، معاون. وعند الصوفية يُطلق على عالم الشهود، يعني مشاهدة ذات الحق<sup>(١)</sup>.

الياقوت: Ruby, sapphire, topaz,  
universal soul - Rubis, saphir, topaze,  
âme universelle

جوهر مشهور. وعند الصوفية: الياقوت الأحمر عبارة عن النفس الكلية التي تتعلّق بالجسم بواسطة امتزاج نورها بالظلمة. كذا في لطائف اللغات<sup>(٢)</sup>.

اليبوسة: Dryness, aridity - Sécheresse,  
dessèchement

بالباء الموحدة هي من الكيفيات الملموسة، وتقابل الرطوبة بالتضاد عند الكلّ. فعند الإمام عبارة عن عسر الالتصاق والإنفصال أي عن كيفية تقتضي ذلك. وعند الحكماء عسر التشكّل أي كيفية تقتضي ذلك. قال الإمام الرازي في المباحث المشرقية. لعلّ الأقرب في بيان حقيقة اليابس أنّ يقال من الأجسام التي نشاهدها ما يسهل تفرقه ويصعب اتصاله إمّا لذاته بأن يكون ذلك الجسم في نفسه بحيث

(١) يار نزد صوفية عالم شهود را گویند یعنی مشاهده ذات حق.

(٢) جوهر مشهور ونزد صوفية ياقوت احمر عبارتست از نفس كلي بواسطه امتزاج نوريت او بظلمت تعلق جسم كذا في لطائف اللغات.

الْيَتِيمُ : Orphanhood - *Etat d'orphelin*

بالضم وسكون المثناة الفوقانية: هو كَوْنُ  
الطِّفْلِ يَتِيْمًا بَلَا أَبٍ وَالْبَغْلُ بَلَا أُمٍّ. وَالْجَوْهَرُ  
بِدُونِ نَظِيرٍ، كَمَا فِي الصَّرَاحِ. وَالْيَتِيمُ عِنْدَ  
السَّالِكِينَ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ الْعَبْدُ نَفْسَهُ عَبْدًا لِلْمَحَبَّةِ،  
وَأَنْ يَصْبِحَ مَوْصُوفًا بِالتَّجَرِيدِ الظَّاهِرِيِّ وَالتَّفْرِيدِ  
الْبَاطِنِيِّ. وَهُوَ مِنْ مَرَاتِبِ الْمَحَبَّةِ كَمَا مَرَّ<sup>(١)</sup>.

يَتْنَجُ أَي: - Yatinj-ay (Turkish month)  
*Yatinj-ay (mois turc)*

اسْمُ شَهْرٍ فِي تَقْوِيمِ التُّرْكِ<sup>(٢)</sup>.

الْيَدَانِ: The two hands, the necessary  
and the contingent - *Les deux mains,*  
*le nécessaire et le contingent*

تثنية يد، وهي بالفارسية دَسْت. وهما عند  
الصوفية عبارة عن الأسماء الإلهية المتقابلة  
المفسرة بالأسماء الجَلَالِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ كَالْفَاعِلَةِ  
وَالْقَابِلَةِ مِثْلَ الْقَهَّارِ وَاللَّطِيفِ. وَقِيلَ: الْيَدَانِ  
عبارة عن حضرة الوجوب والإمكان. كذا في  
لطائف اللغات<sup>(٣)</sup>.

الْيَرْقَانُ: Jaundice, icterus - *Jaunisse,*  
*ictère*

بالفتح وسكون الراء عند الأطباء عِلَّةٌ يَتَغَيَّرُ  
بِهَا لَوْنُ الْبَدَنِ إِلَى الصَّفْرِ أَوْ السَّوَادِ بِجَرَيَانِ

الخلط الأصفر أو الأسود إلى الجلد وما يليه  
بلا عُفُونة، كذا في شرح القانونجة.

اليزيدية: Al- Yazidiyya (sect) - *Al-*  
*Yazidiyya (secte)*

فرقة من الإباضية أصحاب يزيد بن  
أنيسة<sup>(٤)</sup> وقد سبق<sup>(٥)</sup>.

اليقين: Certainty, certitude, assurance  
- *Certitude, assurance*

بالقاف كالكريم هو في عُرف علماء  
الرسوم الإعتقاد الجازم المطابق الثابت أي الذي  
لا يزول بتشكيك المشكك. فبالاعتقاد خرج  
الشكُّ، وبالجازم الظنُّ، وبالمطابق الجهل الغير  
المرتب، وبالثابت اعتقاد المقلد، كذا في شرح  
شرح النخبة في بحث تواتر الخبر. فالمراد  
بالاعتقاد معناه الغير المشهور وإلا يلزم استدراك  
قيد الجازم الخروج الظن من الاعتقاد لو أخذ  
بالمعنى المشهور. والمراد بالمقلد المقلد  
المصيب لا المخطئ ولا الأعم منهما فإن تقليد  
المخطئ قد خرج بقيد المطابق على ما صرحوا  
به. إعلم أن اليقين اعتقاد بسيط بالحقيقة، وما  
قال في القطبي إنَّ اليقين هو اعتقاد الشيء بأنه  
كذا مع اعتقاده بأنه لا يمكن أن يكون إلا كذا  
اعتقادًا مطابقًا ثابتًا غير ممكن الزوال. فالقيد  
الأول يخرج الظن والثاني الجهل المرتب،

(١) بالضم وسكون التاء المثناة الفوقانية يتيم شدن ويتيم مرد بي پدر وستور بي مادر وجوهر بي نظير كما في الصراح ويتيم نزد  
سالكان انست كه بنده خود را بنده محبت گرداند وبه تجريد ظاهري وتفريد باطني موصوف شود وهو من مراتب المحبة كما  
مر.

(٢) يتنج أي نام ماهي است در تاريخ ترك.

(٣) تثنية يد بمعنى دست ونزد صوفية عبارته من اسماء متقابلة الهي كه تفسير كرده شده است باسماء جلالی وجمالی مانند  
فاعله وقابلة مثل قهار ولطيف وقيل يدان عبارته من حضرة وجوب وامكان كذا في لطائف اللغات.

(٤) يزيد بن أنيسة البصري، من الخوارج الإباضية، كان رأس الفرقة اليزيدية، غادر إلى فارس حيث بث فيها أباطيله. وقيل إن  
اسمه كان زيد بن أبي أنيسة. معجم الفرق الإسلامية ٢٧١، موسوعة الفرق والجماعات ٤٢٨.

(٥) فرقة من غلاة الخوارج الإباضية، اتباع يزيد بن أنيسة، وقيل زيد بن أبي أنيسة. قالوا بنسخ شريعة الاسلام آخر الزمان وأن  
الله يبعث رسولا من العجم. وقالوا بأباطيل كثيرة حتى إن الخوارج تبرأت منهم.

موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب الإسلامية ٤٢٨، التبصير ١٤٠، معجم الفرق الإسلامية ٢٧١، الملل والنحل ١٣٦،  
الفرق بين الفرق ٢٧٩، مقالات الاسلاميين ١٧٠/١.

والثالث اعتقاد المقلد انتهى، فلم يرد به أن اليقين مركّب من اعتقادين بل أراد أنه اعتقاد بسيط على وجه لو التفت المعتقد بأن معتقده إمّا مطابق للواقع أو لا لم يعتقد إلا المطابقة ولم يحتمل عدمها، وهذا مثل قولهم الظن هو الحكم بأحد النقيضين مع تجويز الآخر، فإن المتبادر منه أن التجويز واقع بالفعل مع أن مرادهم أن الظن اعتقاد بسيط، لكن بحيث لو فرض النقيض لجوّزه، كذا ذكر النصير في حاشيته. وقيل التيقن واليقين هو عدم احتمال النقيض أي عدم احتماله لا في نفس الأمر ولا عند العالم لا في الحال ولا في المآل، وحاصله الجزم المطابق الثابت، فخرج به الشك والظن والوهم والجهل المركّب وتقليد المخطئ والمصيب، فرجع إلى الأول. وقيل اليقين والتيقن هو الجزم المطابق فخرج به ما عدا تقليد المصيب، وهذا خلاف المتعارف. هكذا يُستفاد من حواشي الخيالي في بحث خبر الرسول.

ومنها من حصرتها في الأوليات والحسيات وأدرج الفطريات في الأول والبواقي في الثاني، فأراد بالحسيات ما للحس مدخل فيها. ومنها من ثلث القسمة كصاحب المحصل وصاحب المواقف حصرتها في الأوليات والحسيات والوجدانيات وأدرج الفطريات في الأوليات والبواقي في الحسيات. وذهب جماعة إلى أن ما عدا الحسيات والأوليات ليست من الضروريات والمفهوم من شرح المقاصد أن النزاع لفظي مبني على تفسيرهم الضروري بالذي نجد من أنفسنا مضطرين إليه كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشية الطيبي. وفي البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وبالآخرة هم يوقنون﴾<sup>(١)</sup> اليقين إتيان العلم نظرًا واستدلالًا، ولذلك لا يوصف به علم الباري تعالى انتهى. قال مولانا عصام الدين في حاشيته: تقييد اليقين بالنظر ينافي ما اشتهر من أئمة النحو أن العلم من أفعال القلوب لليقين فإن العلم لا يخص الاستدلال انتهى. والإيقان هو علم الشيء بالاستدلال ولذلك لا يوصف علمه تعالى بالإيقان لتنزّهه عن الكسب والاستدلال، وهكذا في بحر الموج<sup>(٢)</sup>. واليقين عند السالكين اختلفت الأقوال فيه. فقيل هو تحقيق التصديق بالغيب بإزالة كل ظن. وقال سهل: هو المكاشفة. وقال عطاء ما زال عنه المعارض على دوام الوقت. قال ذو النون كل ما رآته العيون تُنسب إلى العلم وما علمته القلوب تُنسب إلى اليقين. وقيل اليقين المشاهدة. وقيل هو عبارة عن ظهور نور الحقيقة في الموقن حال كشف أستار البشرية بشاهد الوجد والدوق لا

القضايا التي يحصل منها التصديق اليقيني وهي إمّا ضرورية أو نظرية، والضرورية ستة على المشهور: الأوليات والفطريات والمشاهدات والحديسيات والمُجَرَّبَات والمُتَوَاتِرَات. وقيل سبع وسابعا الوهميات.

(١) البقرة / ٤

(٢) منهاج الصواب لابي محمد علي أسعد الحسيني (٥٨٨هـ) شرحه الشيخ الامام محمد بن فخر الدين الآبار المارديني، وسمّاه البحر الموج في شرح المنهاج، وهو أربعة عشر مجلدًا. كشف الظنون ١٨٧٥/٢. ويوجد أيضًا: البحر الموج والسراج الوهاج في تفسير القرآن للقاضي شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولة أبادي الهندي الحنفي (٨٤٨هـ). ايضاح المكنون، ١٦٦/١.

الصفات، فهذا عنده عين اليقين وهو صاحب مكاشفة ومشاهدة. ولكنه ما زال على ساحل البحر. وأمّا الشخص الذي وصل إلى التجلي الذاتي والمشاهدة الذاتية، فهذا عنده حق اليقين. وصار صاحب وصال واتصال<sup>(٢)</sup>. إعلم أنّ حق اليقين عند الصوفية هو معرفة الله تعالى بالمُشاهدة والمُعَايَنة ومعرفة ما سواه لا يُطلق عليها حق اليقين إلّا مجازاً انتهى كلامه. وقال علماء الأصول: علم اليقين ما يقطع الإحتمال كالعلم الحاصل من المحكم والمتواتر وقد سبق في لفظ القطع.

بالميم كالكريم هو في اللغة اليد اليمنى لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه. وقيل القوة والقدرة. وفي الشرع عبارة عن تقوية الخير بذكر الله تعالى أو صفاته على وجه مخصوص، أو تغليب الجزاء بالشرط على وجه ينزل الجزاء عند وجود الشرط. والنوع الأول يختص باسم القَسَم، والنوع الثاني من مصطلحات الفقهاء إذ الغالب أنّ اليمين لتحقيق ما قصد من البرّ في الاستقبال إثباتاً، وفي هذا النوع يحصل الحمل على الشرط أو المنع فكان يميناً معنئ كذا في البرجندي. وفي فتح القدير اليمين اسم لمجموع القَسَم والمقسَم عليه، فالمراد من لفظ اليمين في قوله عليه الصلوة والسلام (مَنْ حلف على يمين)<sup>(٣)</sup> الحديث، المُقَسَم عليه من باب إطلاق اسم الكل على الجزء.

بدلالة العقل والنقل. قال علي رضي الله تعالى عنه: لو كُشِفَ الغطاء ما ازدادت يقيناً، معناه أنّه يزداد وضوحاً ومشاهدة. إنّ قيل نور الإيمان واليقين واحد أم لا؟ يقال نور الإيمان من وراء الحجاب قال تعالى ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾<sup>(١)</sup> واليقين نور عند كشف الحجاب، وبالحقيقة هما نور واحد إلّا أنّه إذا كان من وراء الحجاب يقال له نور الإيمان. وإذا كان عند رفع الحجاب صار يقيناً. وقيل الفرق بينهما كالفرق بين الأعمى والبصير إذا أخبرا بطلوع الشمس فإنّ إخبار البصير بالمشاهدة بخلاف إخبار الأعمى كذا في مجمع السلوك. وفي خلاصة السلوك: قيل اليقين مشاهدة الغيوب بكشف القلوب وملاحظة الأسرار بمخاطبة الأفكار. وقيل اليقين في القلب كالبصر فيرى به ما غاب عن بصره. وقال بعضهم اليقين ثلاثة: علم اليقين وعين اليقين وحق اليقين. قيل علم اليقين ما يحصل عن الفكر والنظر، وعين اليقين ما يحصل من عيان العين والبصر، وحق اليقين اجتماعهما. وإذا أخبره الصادق بالمعجزات صار ذلك حق اليقين انتهى. وفي مجمع السلوك: علم اليقين هو ما حصل عن نظر واستدلال، وعين اليقين هو ما حصل عن مشاهدة وعيان، وحق اليقين هو ما حصل عن العيان مع المُباشرة. فعلم اليقين كمن علم بالعادة أنّ في البحر ماءً، وعين اليقين كمن مشى ووقف على ساحله وعيانه، وحق اليقين كمن خاض فيه واغتسل وشرب منه. فالشخص الذي يعلم بأنّ الله موجودٌ وواحدٌ فعنده يقينٌ عام، أي عنده خبرٌ من البعيد. وأمّا من يصل بالكشف الروحي والخفي وتتجلى عليه

(١) البقرة / ٣

(٢) كسي كه خداي را داند كه هست ويكي است علم يقين دارد كه از دور خبري دارد واما كسي كه بكشف روح وخفي ميرسد وتجلي صفات بروي مي شود عين يقين دارد وصاحب مكاشفه ومشاهده است ليكن هنوز در كناره در ياست واما كسي كه بتجلي ذات ومشاهده ذات ميرسد حق يقين دارد وصاحب وصال واتصال گشت.

(٣) صحيح مسلم، كتاب الايمان، باب (ندب من حلف يميناً، فرأى غيرها خيراً منها، ح ١٥١٣، ٣/ ١٢٧٢).

## التقسيم:

اليمين بالله وصفته وما في حكمه كتحریم الحلال ثلاث باعتبار الحكم، وإن كان اليمين باعتبار العدد أكثر من أن يعدّ. الأول يمين غموس وهي الحلف على أمر ماضٍ يتعمّد فيه الكذب، مثل أن يحلف على شيء قد فعله مع علمه أنه لم يفعله. والتقييد بالماضي باعتبار كثرة وقوعها ماضياً فإنها تقع على الحال أيضاً مثل أن يقول والله ما لهذا عليّ دين وهو كاذب. وبالجمله فاليمين الغموس حلف على أمر كاذب يعلم كذبه ماضياً كان أو حالاً، وسُميت غموساً لأنها تغمس صاحبها في النار. وقولهم يمين غموس إمّا تركيب توصيفي أو إضافي من قبيل إضافة الجنس إلى النوع، وحكم هذه اليمين الإثم ولا شيء فيه إلا التوبة والاستغفار. الثاني يمين لغو وهي أن يحلف على أمر ماضٍ وهو يظنّ أنه حقّ والأمر بخلافه، مثل والله لقد فعلت كذا وهو يظنّ أنه صادق، أو والله ما فعلت وهو لا يعلم أنه قد فعل. وقد تكون على الحال أيضاً مثل أن يرى شخصاً من بعيد فيحلف أنه زيد فإذا هو عمرو، أو يرى طائراً فيحلف أنه غراب فإذا هو غيره. فالتقييد بالماضي باعتبار الغالب. فاليمين اللغو هي حلف على أمر كاذب يظنه صادقاً ماضياً كان أو حالاً. وعن ابن عباس رضي الله عنه هو اليمين في الغضب. وقيل إن يمين اللغو ما يجري على الألسنة من قولهم لا والله، وبلى والله، من غير اعتقاد في ذلك. واللغو في اللغة هو الكلام الساقط الذي لا يعتدّ به. وحكم هذه رجاء العفو. والثالث اليمين المنعقدة وتُسَمَّى معقودة أيضاً وهي الحلف على الأمر المستقبل أن يفعله أو لا يفعله. فإذا حنث في ذلك لزمته الكفارة. ثم المنعقدة ثلاثة أقسام: مُرسل ومؤقت وفور. فالمرسل هو الخالي عن الوقت وفي الفعل ونفيه، ففي الإثبات نحو والله لأضربنّ

زيداً ما دام الحالف والمحلوف عليه قائمين لا يحنث، وإن هلك أحدهما حنث. وفي النفي نحو والله لا أضرب زيداً يحنث أبداً فإن فعل المحلوف عليه مرة واحدة حنث ولزمته الكفارة ولا ينعد اليمين ثانياً. والمؤقت مثل والله لأشربنّ الماء الذي في هذا الكوز اليوم وفيه ماء فهنا لا يحنث ما لم يمضِ اليوم، فإذا مضى ولم يفعل حنث. فإن مات قبل مضي اليوم لم يحنث عندهما. وعند أبي يوسف يحنث عند مضي اليوم. وأما يمين الفور فهي أن يكون ليمينه سبب، فدلالة الحال توجب قصد يمينه على ذلك السبب، وذلك كلّ يمين خرجت جواباً لكلام أو بناءً على أمر فيتقيّد به بدلالة الحال، نحو أن تنهياً المرأة للخروج فقال إن خرجت فأنت طالق ففعلت ساعة ثم خرجت لا تطلق. هذا خلاصة ما في الدرر والجوهرة النيرة وجامع الرموز.

## اليوم: Day - Jour

بالفتح وسكون الواو في اللغة الوقت ليلاً أو غيره قليلاً أو غيره. وفي العرف من طلوع جرم الشمس ولو بعضها إلى غروب تمام جرمها، وهكذا عند منجمي الفارس والروم. وفي الشرع من طلوع الصبح الصادق إلى غروب تمام جرم الشمس. والليل على الأول من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوعه، وعلى الثاني من غروب تمام جرم الشمس إلى طلوع الصبح الصادق. قال الإمام الرازي في التفسير الكبير: من الناس من قاس على آخر الليل أوله فاعتبر في حصول الليل زوال آثار الشمس. ثم هؤلاء منهم من اكتفى بزوال الحمرة في حصول الليل ومنهم من اعتبر ظهور الظلام التام وظهور الكواكب. لكن الفقهاء أجمعوا على أن أول النهار من طلوع الصبح الصادق وأول الليل من غروب تمام جرم الشمس، وأجمعوا على بطلان هذه المذاهب. وقال بعض البراهمة: إن ما بين

طلوع الصبح الصادق وطلوع الشمس وكذا ما بين غروب الشفق وغروب الشمس بمنزلة فصل مشترك بين اليوم والليلة ليس بداخل فيهما. وقد يُطلق اليوم على اليوم بليته على ما ذكره القاضي الرومي في شرح الملخص انتهى. قال عبد العلي البرجندي في شرح التذكرة: إعلم أنَّ حكماء الهند يطلقون اليوم بثلاثة معان: أحدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس إلى طلوع الشمس ثانيًا. وثانيها اليوم الشمسي وهو جزء واحد من ثلاثمائة وستين جزءًا من زمان السنة الشمسية الحقيقية. وثالثها اليوم القمري وهو جزء واحد من ثلاثين جزءًا من زمان ما بين الاجتماعين الوسطين. ولا يخفى أنَّ اليوم الشمسي أطول من الطلوعي في المعمورة والطلوعي من القمري انتهى. وقال الصوفية اليوم هو التجلي الإلهي، فأيام الله وأيام الحق تجلياته وظهوره تعالى بما يقتضيه ذاته من أنواع الكمالات ولكلّ تجلٍ من تجلياته سبحانه حكم إلهي يعبر عنه بالشأن، ولذلك الحكم في الوجود أثر لا يق بذكر التجلي. فاختلاف الوجود أعني تغييره في كلّ زمان إنما هو أثر للشأن الإلهي الذي اقتضاه التجلي الحاكم على الوجود بالتغير، وهذا معنى قوله: «كلّ يوم هو في شأن»<sup>(١)</sup>. ولهذا زيادة توضيح في الانسان الكامل، وقد سبق في لفظ التجلي أيضًا. ويقول في لطائف اللغات: اليوم في اصطلاح الصوفية عبارة عن وقت اللقاء الإلهي والوصول. يعني الجمع وبلوغ السائر لحضرة الواحد<sup>(٢)</sup>.

اليوم بليته: - Whole day with its night

Jour entier avec la nuit

هو يُطلق على معنيين: أحدهما عند العامة وهو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس دائرة الأفق

وبين عودها إليها بعد غيبوبة واحدة وظهور واحد، وهو قد يبلغ دورتين ودورات من المعدل كما في المواضع التي عرضها أكثر من تمام الميل الكلي. وبالجملة فاليوم بليته عند العامة عبارة عن مجموع اليوم والليل، ومبدأه عند أهل الشرع أول الليل، وكذا عند العرب، ومبدأه عند أهل الروم والفرس أول اليوم. وعلى هذين الاصطلاحين يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. وثانيهما عند المنجمين وهو زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف نهار متعينة أو مفروضة متحددة بقطبي العالم وبين عودها إلى ذلك النصف بعينه، وهو لا يبلغ دورتين أصلًا ومباحث تعديل الأيام مبنية على هذا المعنى الأخير وهذا هو المتبادر من اليوم بليته حيث أطلق في كتب علم الهيئة. وإطلاق اليوم بليته على هذا المعنى بحسب الاصطلاح إذ قد يتفق أنَّ لا يغيب الشمس في هذه المدة أصلًا وقد يتفق أنَّ لا يظهر فيها أصلًا وذلك في المواضع التي جاوز عرضها تمام الميل الكلي. وظاهر كلام البعض أنَّه لا يطلق اليوم بليته إلا على زمان يتفق فيه للشمس الظهور والخفاء معًا حيث عرف اليوم بليته بأنّه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه بعد ظهور وخفاء. وقيل المراد من هذا تعريف اليوم بليته في معظم العمارة فلا إشكال. ويمكن أن يقال مقدار اليوم بليته إذا أخذ المبدأ من نصف النهار كان في جميع الآفاق واحدًا، ففي الأفق الذي يكون الشمس فيه فوق الأرض أدوارًا يصدق على زمان اليوم بليته هناك أنّه زمان يتخلل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه بعد ظهور وخفاء، فإنّ

(١) الرحمن / ٢٩

(٢) ودر لطائف اللغات ميگوید که يوم در اصطلاح صوفیه عبارت از وقت لقای الهی ووصول بعنی الجمع وبلوغ سائر بحضرت واحد است.

القوس تارةً وكبرها أخرى لاختلاف تقويمها سرعة وبطؤها، وأيضاً لو فرض عدم اختلاف تلك الحركة بالسرعة والبطء فمطالعتها مختلفة ألبتة، لزم عدم تساوي الوسطي والحقيقي دائماً، بل قد يتساويان وقد يختلفان، وهذا التفاوت يُسمّى تعديل الأيام وهو لا يحسّ في يوم ويومين بل في أيام كثيرة. أعلم أنّ اليوم بليته في أعمال الاسطرلاب يعتبر بمقدار دورة واحدة من المعدّل من غير اعتبار القوس المذكورة.

## فائدة:

لا بُدّ من يوم يفرض ومبدأ يقاس سائر الأيام إليه ويكون نصف نهار ذلك اليوم مبدأ الأيام الوسطية والحقيقية جميعاً، وكلّ يوم يفرض مبدأ يكون التفاوت ما بين اليومين الماضيين من ذلك اليوم تارةً زائداً وتارةً ناقصاً إلاّ أواخر الدّلّو وأوائل العُقرب، فإنّ المبدأ إذا جعل الأول كانت الأيام الحقيقية دائماً ناقصة عن الوسطية، وإذا جعل الثاني كان الأمر بالعكس. لكن اتفق أهل الصناعة على جعل المبدأ أواخر الدّلّو من غير ضرورة تدعو اليه.

## فائدة:

ينقسم كلّ من الحقيقي والوسطي إلى الساعات المستوية كما أنّ كلّاً من اليوم والليل ينقسم إلى ساعات زمانية كما مرّ في محله. هذا كلّ خلاصة ما ذكر العلي البرجندي في تصانيفه كشرح بيست باب وشرح التذكرة وحاشية الجغميني وغيرها.

اليونانية: Al-Yunissiyya (sect) - Al-Yunissiyya (secte)

بضم الياء والنون وبياء النسبة فرقة من غلاة الشيعة أصحاب يونس بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup>

الظهور والخفاء وإنّ لم يقعا في هذا العرض وقعا في موضع آخر يكون مع هذا الموضع تحت نصف نهار واحد فتأمل. أعلم أنّ مبنى ما ذكر أخذ المبدأ من نصف النهار فإنّ نصف النهار تقاطعان مع مدار الشمس أحدهما أعلى والآخر أسفل. فمنهم من يأخذ التقاطع الأعلى وهو قول منجمي الفارس واليونان والمغرب فإنّهم يقولون إنّ اليوم بليته من نصف النهار إلى نصف نهار آخر، ومنجمو الخطا والغور والهند والمشرق يأخذون المبدأ من نصف الليل ويقولون إنّ اليوم بليته من نصف الليل إلى نصف ليل آخر، فهم يأخذون التقاطع الأسفل. وعلى كلا القولين لا يختلف مقدار اليوم بليته بحسب اختلاف الآفاق. ثم اليوم بليته الذي مبدأه نصف النهار يطلق بالاشتراك اللفظي أو الحقيقة والمجاز على الحقيقي والوسطي وليس إطلاقه عليهما على سبيل الاشتراك المعنوي حتّى يصحّ تقسيمه إليهما كما وقع في عبارات القوم، حيث قالوا اليوم بليته ينقسم إلى حقيقي ووسطي. فالحقيقي ما مرّ من أنّه زمان يتخلّل بين مفارقة الشمس نصف دائرة نصف النهار وبين عودها إليه وهو مقدار دورة واحدة تامة من المعدّل مع مطالع قوس تقطعها الشمس بحركتها الخاصة التقويمية، والوسطي هو زمان دورة واحدة تامة من المعدّل مع قوس منه أي من المعدّل مساوية لوسط الشمس. ومقدار وسط الشمس برصد بطليموس ها ها نظ ح ك وبرصد تبارني ها ها نظ ح ك م وبرصد الطوسي ها ها نظ ح يط ير وبرصد سمرقند ها ها نظ ح بط لر. ولما كانت مطالع القوس التي تقطعها الشمس بحركتها التقويمية مختلفة لصغر تلك

(١) يونس بن عبد الرحمن مولى علي بن يقطين، توفي عام ٢٠٨هـ / ٨٢٣م. وقيل ١٥٠هـ. أبو محمد، فقيه إمامي. له عدة مؤلفات.

الاعلام ٢٦١/٨، منهج المقال ٣٧٧، الفرق بين الفرق ٦٣، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق والجماعات ٤٧١.

اجتمعت فيه هذه الصفات فهو مؤمن، ولا يضر معها ترك الطاعات وارتكاب المعاصي ولا يعاقب عليها، وإبليس كان عارفاً بالله وإنما كفر باستكباره وترك الخضوع له كذا في شرح المواقف<sup>(٢)</sup>.

قال: الله تعالى على العرش يحمله الملائكة وهو أقوى من تلك الملائكة مع كونه محمولاً لهم، كالكركي يحمله رجل وهو أقوى منه. ويطلق اليونسية أيضاً على فرقة من المرجئة أصحاب يونس النمري<sup>(١)</sup> قالوا الإيمان هو المعرفة بالله والخضوع له والمحبة بالقلب. فمن

## خاتمة

العقول أن يتعمدونني بذيل العفو فيما صدر عني من الخطأ والسُّهُو وأن يدعوا لي بحسن العاقبة والخاتمة. اللهم اجعلني ممن أوتي كتابه بيمينه واجعلني مقيم الصلوة، ربنا تقبل دعاءنا، ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى الله على خير خلقه محمد عَلم الهدى والرَّشاد، وعلى آله وأصحابه إلى يوم التَّناد. آمين آمين آمين. يا رب العالمين.

ولما كانت اللغات العربية المصطلحة الطبية واللغات العجمية المصطلحة أكثرها مذكورة في بحر الجواهر وحدود الأمراض وبحر الفضائل وفرهنگ جهانگیری وغيرها من كتب اللغة التي كانت على مدّة هذا في هذا الكتاب فإن من أرادها يستخرج منها بسهولة، فليكن هذا آخر ما أردناه، فالحمد لله على ذلك حمداً كثيراً كثيراً، وما أبرئ نفسي من الخطأ والتقصير، فإن ذلك شأن الحكيم الخبير. فالمأمول من ذوي

(١) يونس بن عون أو بن عمرو النمري. وقيل السمري أو الشمري. رأس الفرقة اليونسية من المرجئة. معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، موسوعة الفرق والجماعات ٤٣١، التبصير ٩٧، الملل والنحل ١٤٠، الفرق بين الفرق ٢٠٢، مقالات الاسلاميين ١٩٨/١.

(٢) تطلق على فرقتين: فرقة من غلاة الشيعة المشبهة أتباع يونس بن عبد الرحمن القمي، كان إمامياً. قالوا بموت الإمام موسى بن جعفر. أفرطوا في التشبيه. لكن الشيعة تجعله موثقاً صحيح العقيدة. والفرقة الثانية من المرجئة البائدة أتباع يونس السمري كما ذكرت بعض المصادر. وقيل هي من فرق المرجئة أتباع يونس بن عون أو عمرو النمري. كانت لهم آراء في الايمان والمعرفة وطرق الخضوع لله وغير ذلك. موسوعة الفرق والجماعات ٤٣١، التبصير ٤٠، ٩٧، الفرق بين الفرق ٧٠، ٢٠٢، معجم الفرق الاسلامية ٢٧٥، الملل والنحل ١٤٠، مقالات الاسلاميين ١٩٨/١.



## فهرس الفرق والأعلام والقبائل

| ١   |  |
|---|--|
| ٥٩٨ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٦٣ ، ١٢٩٣ ،<br>١٣٦٥ ، ١٣٨٨ ، ١٤٣٥ ، ١٥٤٢   | اب حرب: ٥٦٦<br>الإباحية: ٧٩<br>الإباضية: ٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٣٠ ، ١١٦١ ،<br>١٨١٢<br>إبراهيم: ٩٢٧ ، ١٠٦٩ ، ١٣٢٨ ، ١٦٤٢<br>إبراهيم بارستاني: ٢٧٧<br>إبراهيم بن أدهم: ٩١٤<br>إبراهيم بن سيّار النّظام: ١٧٠٤<br>إبراهيم بن عبد الرحيم: ١٢٦١<br>إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي: ٤٨٧<br>إبراهيم الحلبي: ١٠٩٠<br>إبراهيم النخعي: ١٠٦٧<br>أبرخس: ١٢٨٩<br>الأبرش: ٤٠٩<br>أبقراط: ٤٦<br>إبن أبي الاصبع: ٨٥ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ٢٢١ ،<br>٢٥٢ ، ٢٩٥ ، ٣٧٥ ، ٤٠١ ، ٤٧٠ ، ٤٩٥ ،<br>٥٣٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٤١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٤٧ ،<br>١٦٢٠<br>إبن أبي أوفى: ٣٦٣<br>إبن أبي حاتم: ١٤٣٨<br>إبن أبي صادق: ١٥١٩<br>إبن أبي مريم: ٦٢٨<br>إبن الأثير: ٢٢٣ ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٣٩٩ ، ٤٥٤ ، |
| ٤٤٦<br>إبن الأصبع: ٤٤٦<br>إبن الأعرابي: ١٣٤١<br>إبن أم مكتوم: ١٠٦٠<br>إبن الأنباري: ١٨٠٣<br>إبن أنيس: ٣٦٣<br>إبن بعيش: ٥٢٠<br>إبن البيطار: ٩٠٠<br>إبن جريج: ٣٨٩<br>إبن جزء: ٣٦٣<br>إبن الجزري: ٨٨٦ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٧ ، ١٨٠٤<br>إبن جنّي: ٣٨٣ ، ٤٩٢ ، ٦٣٢ ، ١١٨٨<br>إبن الجوزي: ٦٦٩<br>إبن الحاجب: ٢٠ ، ٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٧٩ ،<br>٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٨ ، ١١٦٩ ،<br>١٢٠٦ ، ١٢٣٦ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢ ،<br>١٣٧٢ ، ١٣٨٤ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣٢ ،<br>١٤٣٨ ، ١٤٥٨ ، ١٤٩٣ ، ١٥٦٨ ،<br>١٥٨١ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦<br>إبن حبّان: ٣٦٢ ، ٣٨٩ ، ١٤٩٦<br>إبن الحجاج: ٤٥٤<br>إبن حجة: ٢٤٤<br>إبن الحجر: ٦٨ ، ٧٢ ، ١٨٠ ، ٦٢٩ ،<br>٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٩ ، |  |

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ١٥٤٧                                  | ١٥٢٧ ، ١٤٧٩ ، ١٢٠٨ ، ١٠٠١ ، ١٠٠١     |
| إبن الحشر: ١٣٨٧                       | ١٥٩٢ ، ١٦٠٠ ، ١٦٦٧                   |
| إبن الحضار: ١٤٧٦ ، ١٦٦١               | إبن الصلاح والنوي: ١١٨١              |
| إبن الحكم: ١٧٤٢                       | إبن الصوفي: ١٣٩١                     |
| إبن حنبل: ١٢٠٩                        | إبن الضريس: ٧٧                       |
| إبن الجباز: ٥٢١ ، ٦٣٥ ، ١٢٦١          | إبن الطراوة: ١١٩١                    |
| إبن خزيمة: ١٤٣٤                       | إبن عامر: ٣٨٧ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٧          |
| إبن خطل: ١٠٦١                         | إبن عباس: ٧٧ ، ١٤٩ ، ١٧٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩ |
| إبن خلكان: ١٤٩٥                       | ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٦ ، ١٠٨٨       |
| إبن خليفة: ٣٦٢                        | ١٠٩١ ، ١٤١٦ ، ١٤٣٧ ، ١٥٨٢ ، ١٦٤٢     |
| إبن خويز منداد: ١٤٧٠                  | ١٦٧١                                 |
| إبن دريد: ٩٣٢                         | إبن عبد البر: ٨٧٠ ، ١٤٧٨ ، ١٥٤٣      |
| إبن دقيق العيد: ٦٦٨                   | إبن عبد السلام: ٨٦٠                  |
| إبن الراوندي: ٢٩٧ ، ٥٤٣               | إبن عبد المطلب: ١٠٨٨                 |
| إبن رواحة: ١٠٣١                       | إبن عدي: ١٢٠٨                        |
| إبن الرومي: ٢٤٣                       | إبن العربي: ٧٦                       |
| إبن الزبير: ٧٨٣ ، ١١٦١                | إبن عربي: ٥٢١ ، ١٣٢٨                 |
| إبن زكريا: ٧٥٧ ، ١٤٠٤                 | إبن عصفور: ٥٨٠ ، ١١٨٨ ، ١٥٨٨         |
| إبن سالم الجواليقي: ١٧٤٢              | إبن عطاء: ١٧٥٧                       |
| إبن سبأ: ٩٢٤                          | إبن العطار: ١٠٥٦                     |
| إبن ستة: ٥٥٦                          | إبن عطية: ٦٣٩                        |
| إبن السحري: ١٧٢٢                      | إبن عمر: ٥٠١ ، ٦٢٨ ، ٩٥٣ ، ١٢٥١      |
| إبن السراج: ١١٩٠                      | إبن عمرو بن العاص: ١١٦١              |
| إبن السكيت: ٧٧                        | إبن عني: ٩٤٩                         |
| إبن سيرين: ٨٧٠                        | إبن عياش: ١٦٧٦ ، ١٧٩٠                |
| إبن سينا: ١٣٥ ، ٢١٨ ، ٥٦٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٢ | إبن عيينة: ٣٨٩ ، ٤٠٣ ، ٩١٤           |
| ٦٤٤ ، ٧٢٢ ، ٨٦٧ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣         | إبن غليون: ٩٥٩                       |
| ١٢٢٦ ، ١٤١٨ ، ١٥٢٢ ، ١٦٣٤ ، ١٧٠٦      | إبن غيلان: ٥٤٣                       |
| إبن شريح: ٥٠٠ ، ٩٥٩                   | إبن فارس: ١٤٨ ، ٤٧٤                  |
| إبن الصائغ: ٤٧٤                       | إبن فورجة: ٩٤٩                       |
| إبن الصبّاغ: ٧٠٥                      | إبن فورك: ١٢٢٢ ، ١٧١٠                |
| إبن الصلاح: ٢٢٧ ، ٢٤٧ ، ٣٦٢ ، ٤٥٠     | إبن القاص: ١٤٧٠                      |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| أبو إسحق الإسفرائي: ١٣٠٧، ١٤٦٩، ١٦٧٤        | إبن قتيبة: ١٤٩٥                      |
| أبو الأسود: ٦٢٨                             | إبن القَطَّان: ٦٩٦                   |
| أبو البركات البغدادي: ٥٦٥                   | إبن القيم: ٧٥٨                       |
| أبو البشر: ١٥٥٢                             | إبن كثير: ٣٨٧، ٣٨٨، ١٣٠٦، ١٣٠٩، ١٤٩٧ |
| أبو البقاء: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١         | إبن لهيعة: ٦٢٨                       |
| ٨٨٣، ٨٨٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١                | إبن ماجة: ١٧٨، ٩١٤، ٩٨٢، ١٠٢٥        |
| ٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٩، ١٠٣٠                   | ١٠٨٩، ١٥٦٣                           |
| ١٠٣٨، ١٠٧١، ١٠٧٥، ١٠٨١                      | إبن مالك: ٢٢٩، ٥٢٠، ٦٣٤، ٦٣٤، ١١٨٨   |
| ١٠٨٦، ١٠٩٩، ١٠٩٣، ١١٠١                      | إبن المبارك: ٩٨٤                     |
| ١١٠٢، ١١١٠، ١١١٢، ١١١٩                      | إبن المديني: ١٢٠٩                    |
| ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣                      | إبن مَرْدَوِيه: ١٠٥٦                 |
| ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤٦، ١١٥٤                | إبن مسعود: ٣٥، ٢٩٢، ٨٢٨، ٨٢٩، ٩٣٥    |
| أبو البقاء الحَسَنِي الكَفَوِي الحنفي: ١٠١٢ | ٩٨٣، ٩٩٠، ١٠٦٧، ١٢٣٨                 |
| أبو البقاء الكفوي: ٨٤٨                      | إبن المطري: ٣٧                       |
| أبو بكر: ٤٩٥، ٥٧٧، ٩١٨، ٩٧١، ٩٨٣            | إبن المعتز: ٩٩٣، ١١٢٧                |
| ١٠٣١، ١٠٧٤، ١١١٦، ١٢٦١، ١٣٥٣                | إبن معط: ٦٣٥                         |
| ١٣٩٤، ١٦٠٥، ١٦٥٨، ١٦٧٥، ١٧٦٣                | إبن معن: ٩٩٠                         |
| ١٧٩٩  | إبن مُلْجَم: ١٤٢، ٩٢٤                |
| أبو بكر احمد بن الحسين بن مهران             | إبن مَنْدَة: ٣٨٩، ١٢٣٢               |
| النسابوري: ١٤٩٨                             | إبن المنير: ٥٠٩                      |
| أبو بكر الأصم: ١٠٢٢                         | إبن مَيَّاد: ٢٥١                     |
| أبو بكر الباقلاني: ٢٠٦، ١٢٢١                | إبن نباتة: ١٣٠                       |
| أبو بكر الجصاص: ١٥٥٢                        | إبن النفيس: ٩٣٤                      |
| أبو بكر الدقاق: ٣٤٩، ٥٢٢                    | إبن النقيب: ٤٧٠                      |
| أبو بكر الرازي: ٤٠٤                         | إبن واثلة: ٣٦٣                       |
| أبو بكر السَّيْلِي: ١٣٢٩                    | إبن وَهَب: ٣٨٩                       |
| أبو بكر الصديق: ١٠٦١، ١٠٨٤                  | إبن يعيش: ١٥٦١                       |
| أبو بكر الصيرفي: ٣٤٩، ٩٨٠                   | الأبهرى: ٥٥٤                         |
| أبو تمام: ٤٥٥، ٤٧١، ٥١٣، ٥٨٨، ٩٤٨           | أبو إسحق: ١١٨٤، ١٣٦٩، ١٣٩٣، ١٦٧٥     |
| ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥١                               | ١٧٩٩                                 |
| أبو الجارود: ٥٤٤، ٥٤٥، ٩١٧                  | أبو إسحق إبراهيم: ١٤٥٠               |
| أبو جعفر: ٣٨٨، ٧٨٤، ١٤٩٧                    |                                      |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| أبو خطاب الأسدي: ٧٥١                   | أبو جعفر إسكاف: ١٧٨              |
| أبو داود: ٩٨٣، ٩٨٢، ١٠٥٥               | أبو جعفر محمد الباقر: ١٦٥٨       |
| أبو ذؤيب الهذلي: ١٠٦٠                  | أبو جعفر النحاس: ١٧٢٢            |
| أبو ذر: ١٠٥١، ١٠٦٩                     | أبو جعفر الهندواني: ١٥١٦         |
| أبو ريحان: ١١٥١                        | أبو حاتم: ٩٩٠                    |
| أبو زياد: ٩٥٠                          | أبو الحارث الإباضي: ٦٠٩          |
| أبو زيد: ١٢٧، ٥٠١، ١١٤٥، ١٦٤٨          | أبو الحجاج بن مغرور: ٥٢٠         |
| أبو زيد الديبوسي: ٦٧٦                  | أبو حذيفة: ١٧٥٢                  |
| أبو سعيد: ٨٧، ١٤٣٣                     | أبو الحسن: ٢٦٤، ٦٣٣              |
| أبو سليمان: ٩١٥، ٩١٤                   | أبو الحسن الأشعري: ٢٩٨، ٩٣٢      |
| أبو شامة: ١٣٠٩                         | أبو الحسن الأهوازي: ١٠٣٢         |
| أبو الشيص: ٩٥١                         | أبو الحسن البصري: ١٢٣٥           |
| أبو صالح: ٨٨٢، ١٢٥١                    | أبو الحسن بن خياط: ٧٦٧           |
| أبو طالب: ١٧٣٩، ٤٩٣                    | أبو الحسن الكرخي: ٩٨٠            |
| أبو الطفيل: ٣٦٣                        | أبو الحسين: ١٣٥، ١٣٥، ٣٩٥، ٣٩٦   |
| أبو الطيب: ١٣٠، ٤٥٥، ٧٠٣، ٩٤٨          | أبو الحسين البصري: ١٤٧، ٥٢٢، ٧٢٤ |
| ٩٤٩، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥٠، ٩٥١                | ٧٣١، ٨١٦، ٩٧٤، ١٠٤٨              |
| أبو العالية: ٤٩٢                       | أبو حفص بن أبي المقدام: ٦٨٢، ٦٨٢ |
| أبو العباس: ١٦٦٧                       | أبو حمزة: ١٥٦٣                   |
| أبو عبدالله: ١٠٦٨، ٢٠٦                 | أبو حنيفة: ٢٩، ٤٠، ٤٠، ١٠١، ١٠١  |
| أبو عبدالله البصري: ٣٤٩، ١٧٩٠          | ١١٣، ١٢٥، ١٤٦، ٢٣٠، ٢٨٧، ٢٩٦     |
| أبو عبدالله الثلجي: ٥٢٢                | ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٦٢، ٤١٦، ٥٤٤، ٥٩٥     |
| أبو عبدالله جعفر الصادق: ٧٥١           | ٥٩٦، ٥٩٧، ٦٦٠، ٨٠٠، ٨١٣، ٩١٩     |
| أبو عبدالله محمد بن سعد البغدادي: ١١٢٥ | ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦١، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٨٠     |
| أبو عبدالله محمد بن كرام: ١٣٦٢، ١٦٣٥   | ١٠٠٦، ١٠٠٦، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٣     |
| أبو عبيد: ١٠٩، ٦٢٨                     | ١٠٥٧، ١٠٨٨، ١٠٩١، ١١٣٢، ١١٥٥     |
| أبو عبيدة: ٣١٥، ٥٤٩، ١٠٩٨              | ١١٦١، ١٢٥٣، ١٢٨٤، ١٤٥٤، ١٥١١     |
| أبو العتاهية: ٧٠٣، ١١٩٣                | ١٥١٥، ١٥١٨، ١٥٢٦، ١٥٤٦، ١٥٥٢     |
| أبو عثمان: ٤٠٤، ١٠٤٧، ١٤٧٠، ١٥١٥       | ١٥٧٢، ١٦٣٩، ١٦٨٣، ١٧١٣، ١٧٢٧     |
| أبو عثمان المغربي: ٤٦٥                 | ١٧٣٠، ١٨٠٢                       |
| أبو عطاء: ١٤٧٠                         | أبو حيان: ٣١، ١١٨٨               |
| أبو العلاء محمد بن غانم: ٣٩٨           | أبو الخطاب: ٧٥١، ٧٥٢             |

- أبو علي: ٤٤، ٥٧٧، ٧٠٢، ١٠٤٧، ١٣١٦  
أبو علي بن سينا: ٥٨٣  
أبو علي الجبائي: ٣٠٠، ١٠٦٨، ١٦٧٥  
أبو عمر الدواني: ٧٦  
أبو عمر الشيباني: ١٤٩٦  
أبو عمران الجوني: ١٤٤٣  
أبو عمرو: ٣٨٧، ٣٨٨  
أبو عمرو بن العلاء: ١٦٨٦  
أبو فاختة: ١٤٣٨  
أبو الفتح: ٥١٤، ٦٧٥، ٦٨٠، ٨٣٩، ١٢٨٥، ١٧٢٧، ١٧٣٨  
أبو الفرج بن هند: ٧٨٣  
أبو الفضل الرازي: ١٥٠٧  
أبو القاسم: ٤، ٩٢، ١٦٣، ٢٢٤، ٢٧٤، ٤٢١، ٦٨٣، ٩٦٠، ١٠٩٧، ١١٣٧، ١٢٥٤، ١٢٥٧، ١٣٨٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٥٠، ١٥٩٠، ١٧٢٣  
أبو القاسم ابن محمد الكعبي: ١٣٦٧  
أبو القاسم البلخي: ١٣٥  
أبو القاسم القشيري: ١٣١٦  
أبو القاسم الكعبي: ٥٢٢  
أبو الليث: ١٢٥٧، ١٦٨٦  
أبو مسلم: ٩٠٦، ٩١٥  
أبو معاذ الثومن: ٥٤٣  
أبو المعالي بن اللبان: ١٢٣٢  
أبو معشر: ١٠٢١  
أبو المعين: ١٧٦٤  
أبو المكارم: ١٣٣٤، ١٥١٨، ١٨٠٥  
أبو منصور: ١٣٠٧، ١٣٥٢  
أبو منصور الشيباني: ١٠٦١  
أبو منصور العجل: ١٦٥٨  
أبو منصور الماتريدي: ٢٩٩، ٥٠٥، ١٠١٩
- أبو موسى الأشعري: ٦٢٨  
أبو موسى عيسى بن صبيح المزدار: ١٥٢٣  
أبو موسى المدني: ١٤٩٥  
أبو نصر: ٤٤، ١٥١٦  
أبو نصر الفارابي: ٩٩٤  
أبو نصر القشيري: ٤٩٣  
أبو نواس: ٤٥٥، ٩٥٠  
أبو هاشم: ٢٠٦، ٣٠٠، ٣٤٦، ٣٤٧، ٦١١، ٨١٦، ١١٧٨، ١٢١٣، ١٢٢٧، ١٢٢٨  
أبو هاشم: ١٣٠٣، ١٣٠٦، ١٣٥٣، ١٦٧٥، ١٧١٠، ١٧٦٣، ١٧٩٩  
أبو الهذيل: ١٣٩٣  
أبو هذيل العلاف: ٦٠٢  
أبو هريرة: ٨٧٠، ١٠٦٨، ١٠٦٨، ١٠٨٤، ١٢٥١، ١٣٤٠، ١٤٣٥، ١٤٩٩  
أبو الهزيل: ٣٠٠  
أبو يزيد البسطامي: ٧٠٢  
أبو اليسر: ٩٨١، ١٤٥٤  
أبو يوسف: ٩٧، ١٠١، ١١٣، ٥٤٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٦٦٠، ٧٨٤، ٨٠٠، ٨١٣، ٩٢٩، ٩٦١، ١٠٤٩، ١٠٥٣، ١١٠٦، ١١٥٥، ١٢٧٣  
الانتقان: ١٣٠٦  
أحد: ٥٢٣  
أحمد: ١٧٩، ٢٩٩، ٥٠٠، ٧٠٤، ٩١٥، ٩١٥، ٩٦٩، ٩٨٢، ٩٨٩، ٩٩٠، ١٠٣١، ١٠٩١، ١١٠٥، ١٥١١، ١٥٤٣  
أحمد بن حابط: ٦٠٨  
أحمد بن حنبل: ٥٤٢، ١٠٦١، ١١٦١  
أحمد الجامي: ١٣٢٨  
أحمد جند: ٤١٢، ٤١٣، ٦٠٣، ٨١٧، ٨١٨، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٥٠، ١٣٥٥

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| إسماعيل بن إبراهيم: ٦٢٨               | ١٧٨٧ ، ١٦٣٠ ، ١٦١١ ، ١٥٥٣             |
| إسماعيل بن المقري اليميني: ٢٤٣        | أحمد الهجيمي: ١٦٣٥                    |
| إسماعيل بن جعفر الصادق: ٩٢٨           | الإخبارية: ١١٤ ، ٢٦١                  |
| الأسواري: ٢٠٠                         | الأخطل: ١٣٧٣                          |
| الإسوارية: ١٥٧٥ ، ٢٠٠                 | الأخفش: ٨٢ ، ٢٢٠ ، ٤٤٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٠    |
| أسود بن يزيد: ١٤٤١                    | ٥٧٧ ، ٦٣٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ١١٩٠          |
| الأشاعرة: ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ | ١٣٧٢ ، ١٢٩٧                           |
| ١٣٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٣٩     | أخنس بن قيس: ١٢٣                      |
| ٣٩٢ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥     | الأخنسية: ١٢٣ ، ٥٣٨ ، ١٥٧٤            |
| ٥٨٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦١١ ، ٦٦٧     | إدريس: ١٠٦٩                           |
| ٦٦٨ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٤٠ ، ٧٩٦ ، ٧٩٦     | آدم: ٩٢٧ ، ١٠٦٩                       |
| ٧٩٩ ، ٨٥٨ ، ٨٦٥ ، ٨٧٧ ، ٨٩٠ ، ٨٩١     | آذربيجان: ٩٢٨                         |
| ٩٧٤ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٨       | أرسطاطاليس: ٩٩٤                       |
| ١١٨٤ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٨      | أرسطو: ٤٦ ، ٣٣٧ ، ٥٦٥ ، ٩٠٩ ، ٩٣٦     |
| ١٢٤٩ ، ١٢٥٩ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٦      | ١٧١٩                                  |
| ١٣٢٤ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٣      | الأرموي: ٣٠ ، ٥٥٤                     |
| ١٣٩٢ ، ١٤٠٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢      | الأزارقة: ١٤٢ ، ٧٣٠ ، ١١٨٤ ، ١٦٨٣     |
| ١٤٧٠ ، ١٤٧٣ ، ١٦٣٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٨١      | الأزد: ١٩                             |
| ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٩١             | الأزهري: ٧٢ ، ٢٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٤١٣ ، ١٦٣٩ |
| أشجع: ٩٥٠                             | الأستاذ: ٢٩٧                          |
| الإشراقيون: ١٤٢٦ ، ١٦٣٤               | إسحاق: ١٠٨٣ ، ٣٨٩                     |
| الأشعث: ١٠٥٩ ، ١٠٦١                   | إسحاق بن سويد: ١٤٣٨                   |
| الأشعري: ١٣٣ ، ١٨٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩٩ ، ٥٣٢  | الإسحاقية: ١٧٦ ، ٧٠٩                  |
| ٦٦٧ ، ٦٩٦ ، ٧٩٤ ، ٨١٦ ، ١١٦٥          | إسحق: ٧٠٤                             |
| ١١٧٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢             | إسرافيل: ١٢٨٦                         |
| ١٢٥٨ ، ١٢٥٨ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٧             | الإسكافية: ١٧٧ ، ٥٦٦ ، ١٥٧٤           |
| ١٣٦٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٤ ، ١٤٢٦             | الإسكندر: ٩٩٤                         |
| ١٤٥٢ ، ١٧٠٩ ، ١٧٦٣ ، ١٧٧٠             | اسكندر الأفردوسي: ١٥٦٩                |
| ١٧٩٩ ، ١٧٩٩                           | اسكندر بن فيلقوس: ٣٦٦                 |
| الأشعرية: ٧٥٠ ، ٩٣٢ ، ١٢١١            | إسماعيل بن جعفر الصادق: ١٨٩           |
| الأشثاني: ٩٥٩                         | الإسماعيلية: ١٨٩ ، ١٨٩ ، ٢٦٠ ، ٩٢٨    |
| الأصبهاني: ٣٣ ، ٤٩٣                   | ١٠٥٢                                  |

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| الإمام الغزالي: ٤٥١                | الأصفهاني: ١٣٠٩                       |
| الإمام فخر الدين الرازي: ٩٣٦       | الأصم: ١١٨٤                           |
| الإمام اللامشي: ١٦٩٧               | الأصمعي: ٧٢                           |
| الإمام محي الدين: ١٣٦              | الأطرافية: ٢٢٢، ١١٦٤                  |
| الإمامية: ١١٤، ٢٦٠، ٢٦١، ٩٦٩       | الأعمش: ٦٢٩، ١٥٩٢                     |
| ١٠٥٢                               | أفلاطون: ٧٠٢، ٩١٢، ١١٥٨، ١٦٣٤         |
| الآمدي: ٦٩، ١٥٢، ١٨٢، ٥٩٩، ٦٠٨     | ١٦٣٥                                  |
| ٦٩٨، ٧٩٤، ٩٢٠، ١٠١٤، ١١١٦          | الأفوه: ٩٥١                           |
| ١١٤٥، ١٢٤٠، ١٢٥١، ١٣٥٤             | الأقسرائي: ١٥٦، ٢٧٢، ٣٢٣، ٣٤٨         |
| ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٧٦، ١٦٤٨             | ٣٥٤، ٣٨٨، ٣٩٢، ٥٥٦، ٦٢٥، ٦٧٩          |
| ١٦٥١، ١٦٦٠، ١٦٧٥، ١٦٩٥             | ٦٩٢، ٧١٦، ٧٤٠، ٧٧٣، ٨١٣، ٨١٨          |
| إمرء القيس: ٤٥٤، ٤٥٥، ٥١٣، ١٠٠١    | ٨١٨، ٨٣٩، ٨٤٣، ٩٢٠، ٩٢٣، ٩٦٠          |
| الأمير حميد الدين: ٦٣٠             | ٩٦٤، ٩٦٩، ٩٨٨، ١٠٢٨، ١٣٦٣             |
| الأمير خسرو: ١٥٩٦                  | ١٥١٢، ١٥٠٨                            |
| أمير خسرو الدهلوي: ٧٦٥، ١١٣٢، ١١٨٠ | إقليدس: ١٣، ١٠٠٧، ١٠٣٩، ١١٦٦          |
| ١٤٤٥، ١٣٣٨، ١٢٦٠                   | ١١٩٢، ١٣٠٢، ١٣٤٧، ١٤٣٠                |
| الأندلسي: ١٠٧، ٦٩٢، ١٥٦١           | ١٤٤٦، ١٤٥٣، ١٤٧٣، ١٤٩١                |
| أنس: ٣٦٣، ٩٥٣، ١٠٣٤، ١٠٦٨، ١٠٨٤    | ١٥٣٧، ١٦٥٤، ١٦٥٩، ١٦٦٦، ١٦٨٨          |
| أنطاكية: ٣٦٦                       | الإلهامية: ٢٥٧                        |
| انكساغورس: ١٥٢٢                    | إلياس: ١٣٢٨                           |
| أنكسافراطيس: ٥٦٥                   | الإمام: ٢٦١، ٧٧٩                      |
| أهرمن: ٥٤٢                         | الإمام الأعظم: ٢٠٦                    |
| أهل السنة: ١٠٣، ١٠٣، ١٧٩، ٢٨٧، ٣٠١ | الإمام التقي: ٣٥٥                     |
| ٥٢٥، ٥٥١، ٦٦٢، ٧٩٤، ٨٢٨، ٨٨٣       | الإمام جعفر الصادق: ٥٠١               |
| ٩٣٨، ١٠١٩                          | إمام الحرمين: ٣٠١، ٥٣٢، ٦١١، ٨١٦      |
| أهل السنة والجماعة: ٢٦٠، ١١٢٣      | ١٢٢٠                                  |
| أهل اليمن: ٢١٤                     | الإمام الحلواني: ٩٦٠                  |
| أهواز: ٣٦٦                         | الإمام الرازي: ٢٢٠، ٢٧٨، ٢٨١، ٣٣٨     |
| الأوزاعي: ٢٩٩، ٣٨٩                 | ٥١٢، ٥٢٨، ٥٣٨، ٦٩٣، ٧٣١، ٨٠٣          |
| الأوليايية: ٢٨٩                    | ٨٦٧، ٨٦٧، ٨٨٢، ٩١٠، ١٠٣١              |
| أويس القرني: ٣٠٦                   | الإمام السرخسي: ٩٠٨                   |
| الإيلقي: ٧١١، ١٤٥٣، ١٥١٩، ١٦٠٤     | الإمام عبدالله التيمي الأصفهاني: ١٧٧٦ |

٦٢٣ ، ٦٢٥ ، ٦٨٢ ، ٧٢٨ ، ٧٨٦ ، ٨١٣ ،  
 ٨٢٦ ، ٨٥٤ ، ٨٦٣ ، ٨٧٥ ، ٩٢١ ، ٩٢٩ ،  
 ٩٢٩ ، ٩٦١ ، ٩٨٠ ، ٩٨٠ ، ٩٩٨ ، ١٠١١ ،  
 ١٠١١ ، ١٠١٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٩ ،  
 ١٠٦٠ ، ١٠٦٢ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٧ ، ١٠٨٠ ،  
 ١٠٨٦ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٣ ، ١١١٠ ،  
 ١١٢٤ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣٤ ،  
 ١١٣٩ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤٢ ، ١١٤٢ ،  
 ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٨ ، ١١٨٧ ، ١١٩٢ ،  
 ١٢٣٩ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٤ ،  
 ١٢٨٤ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩١ ، ١٣٠١ ، ١٣١٣ ،  
 ١٣١٧ ، ١٣٢٣ ، ١٣٤٢ ، ١٣٥٩ ، ١٣٩١ ،  
 ١٣٩٢ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٥ ، ١٤٩٦ ،  
 ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥١٦ ، ١٥٥٨ ، ١٥٦٠ ،  
 ١٦٠٧ ، ١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٩ ،  
 ١٦٤٥ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ،  
 ١٦٥٩ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٨ ،  
 ١٦٧٣ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٣ ، ١٧٠٠ ،  
 ١٧٠١ ، ١٧٠٥ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٧ ، ١٧٣٠ ،  
 ١٧٣٦ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٧٨ ، ١٧٨٣ ،  
 ١٧٨٤ ، ١٧٨٦ ، ١٧٩٤ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٥ ،  
 ١٨٠٦ ، ١٨١٦ ، ١٨١٧

البرغوثية: ٣٢٣ ، ١٦٨٢

برهان الدين البقاعي: ١٠٧

البردوي: ٤٢ ، ١٢٧ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٨

٢٢٧ ، ٣٩٧ ، ٥٢٢ ، ٧٣٦ ، ٨٥٣ ، ٩٨٠

٩٨٠

يزيع: ٧٥٢

بشار: ٩٤٨

بشر: ٨٠٠ ، ١٥٢٣

بشر بن المعتمر: ٣٣٦

بشر المريسبي: ٢٩٨ ، ٥٤٣

١٧٥٩

أيوب: ٦٢٨ ، ١٠٥٨ ، ١٣٢٨

أيوب بن سيّار: ١٤٤١

أيوب بن يسار: ١٤٤١

## ب

بابك الخرمي: ٩٢٨

البايكية: ٣٠٦ ، ٩٢٨

بابل: ٣٦٩

الباطنية: ٣٠٧

الباقر: ٩١٧

الباقلاني: ١٢٢٥ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٩

بازيد بسطامي: ١٣٢٩

البتّاني: ٩٧٧

بُتَيْر الثومي: ٣٠٩ ، ٩١٨

البُتَيْرِيَّة: ٩١٨ ، ١٠٥٢

البحثري: ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ١٥٢٣ ، ١٦٤٦

١٦٦٧

البخاري: ٤٢ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٦

١٠٨٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢

١٣٤٠ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٥ ، ١٤٤٣

١٤٩٢ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨

بخت نصر الأول: ٣٦٩

البَدائية: ١٠٥٢

بدر الدين الكردي: ٩٥٨

بدر الدين بن مالك: ١٤٨ ، ٢٩٢

البدر الزركشي: ٧٥٨

البراهمة: ٣٢٠ ، ٥٢٢ ، ١٣٦٩ ، ١٨١٥

البرجندي: ٧٣ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٥٥

٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٨٣

٣٨٠ ، ٣٩١ ، ٣٩١ ، ٥١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٨٢

٥٩٣ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦٢٢



|   |                        |
|---|------------------------|
| البشرية: ٣٣٦، ١٥٧٤  | البهقي: ٣١٩، ٧٥٨، ١٤٣٤ |
| البصرة: ١٣٥، ٨٧٠  |                        |
| البصرية: ١٠٤٨   |                        |
| بظلميوس: ٣٦٩، ٩٧٧   |                        |
| بطليموس: ٤٧٩، ١١٣٤، ١٢٨٧، ١٨١٧                                  |                        |
| بَعْلَبَك: ١٢١٦   |                        |
| بغداد: ٤٦١  |                        |
| البغوي: ٣٣، ٢٤٤، ٤٩٣  |                        |
| بقرط: ١١٢٩  |                        |
| بلعام: ١٢٤١   |                        |
| بن أبان: ١٢٨٤   |                        |
| بَنان بن سمعان: ٣٤٦   |                        |
| البنانية: ١٥٤٥  |                        |
| بنت عجرد: ٣٦٣   |                        |
| بنو أبي طالب: ١٠٣٠  |                        |
| بنو أمية: ١٠٣٠  |                        |
| بنو تميم: ٢١٤   |                        |
| بنو عباس: ١٠٣٠  |                        |
| بنو عبد مناف: ١٠٣٠  |                        |
| بنو مخزوم: ١٠٣٠   |                        |
| بنو هاشم: ١٠٣٠  |                        |
| بهاء الدين البخاري: ١٥٩٦  |                        |
| بهاء الدين السبكي: ١١٨٨، ١٤٦٩                                   |                        |
| بهاء الدين شَدَّاد: ٢٩٢   |                        |
| البهشية: ٣٤٧، ١٥٧٤، ١٧٩٩  |                        |
| بهمنيار: ٤٤٧  |                        |
| البيانية: ١٠٥٢  |                        |
| البيضاوي: ٤٣١، ٧٢٢، ١٠٣١، ١١٨٩                                  |                        |
| ١٢٥٦، ١٢٦٥، ١٤٤٩، ١٦٤٠، ١٧٣٥                                    |                        |
| ١٧٣٨، ١٨١٣  |                        |
| بيهش بن الهيصم بن جابر: ٣٥٧                                     |                        |
| البيهشية: ٣٥٧، ٧٣٠  |                        |
| ت   |                        |
| التاج بن مكتوم: ١٢٣٢  |                        |
| الترمذي: ٦٦٩، ٩١٤، ٩١٥، ٩٨٢، ١٠٢٥، ١٠٦٧، ١٠٨٣، ١٠٨٩، ١٢٠٨، ١٢٠٩ |                        |
| ١٥٦٣  |                        |
| الفتازاني: ٢٩، ٣٤، ٦٧، ٦٧، ١٠٥                                  |                        |
| ١٤٤، ١٤٨، ١٥٢، ٢٣٠، ٢٦٧، ٢٨٢                                    |                        |
| ٢٨٣، ٣٩٧، ٥٠٧، ٥٢٧، ٥٥٨، ٥٩٠                                    |                        |
| ٥٩٠، ٦١٣، ٦١٧، ٦١٧، ٦٨٢، ٧٢٥                                    |                        |
| ٧٦١، ٧٦٢، ٧٩٤، ٧٩٤، ٨٢٤، ٩٢٠                                    |                        |
| ١٠٠٥، ١٠١٤، ١٠٦٥، ١٠٧٠، ١٠٧٢                                    |                        |
| ١١٠٠، ١١١٧، ١١٦٦، ١٢٦٩، ١٢٧٤                                    |                        |
| ١٢٨٢، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٤٩، ١٣٥١                                    |                        |
| ١٣٥٥، ١٣٦٥، ١٣٧١، ١٤٤٧، ١٤٥٩                                    |                        |
| ١٤٦٠، ١٤٦٢، ١٤٦٩، ١٥٣٠، ١٥٥٤                                    |                        |
| ١٥٦٨، ١٥٦٨، ١٥٨٧، ١٥٨٩، ١٦٠٨                                    |                        |
| ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦٤٩، ١٦٦١، ١٦٩٠                                    |                        |
| ١٦٩٧، ١٧٩٣، ١٧٩٧، ١٨٠٦  |                        |
| التفضيلية: ٢٦١  |                        |
| تقي الدين السبكي: ١٤٢٨  |                        |
| التمرتاشي: ١٢٤٧   |                        |
| تميم: ١٨  |                        |
| التنوخى: ٢٢٥، ٢٥٢   |                        |
| ث   |                        |
| ثابت: ١٠٦٨، ٢٨٠   |                        |
| الثعالبة: ١٢٣، ٥٣٧، ١٠٤٨، ١١٦٥                                  |                        |
| ١٥٧٤، ١٦٣٧  |                        |

٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٨١٩ ، ٨٣٩ ، ٨٥٣ ، ٩٠٦ ،  
 ٩٢٠ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٦ ، ٩٤٧ ، ٩٦٥ ،  
 ٩٦٥ ، ٩٦٨ ، ٩٧١ ، ٩٧١ ، ٩٨٨ ، ١٠٠٣ ،  
 ١٠٠٨ ، ١٠٢٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٥٨ ، ١٠٧٤ ،  
 ١٠٧٦ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ،  
 ١١٠٢ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٥ ، ١١١٩ ،  
 ١١٢١ ، ١١٣٣ ، ١١٤٦ ، ١١٥٢ ، ١٤٢٧ ،  
 ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥٢٧ ، ١٥٤٧ ، ١٥٥٤ ،  
 ١٥٦٠ ، ١٦٥٧ ، ١٦٦٧ ،  
 جرير : ٩٥٠ ، ٩٥٠ ،  
 الجزري : ٣٧ ، ٩٥٩ ،  
 الجزيرة : ٢٠ ،  
 الجصاص : ٥٢٢ ، ١٧٢١ ،  
 الجعبري : ٧٦ ، ٩٥٩ ، ١٢٦١ ، ١٤٩٧ ،  
 جعفر بن بشرويه : ١١٨٤ ،  
 جعفر بن حرب : ١٣٤ ،  
 جعفر الصادق : ٢٦٠ ، ٧٥٢ ، ١٤٧٠ ، ١٥٦٦ ،  
 الجعفرية : ٥٦٦ ، ١٥٧٤ ،  
 جعفر بن مبشر : ٥٦٦ ،  
 الجغميني : ٨٣٠ ،  
 جلال الدين البلقيني : ١٢٣٧ ،  
 جلال الدين الرومي : ١٠٩٨ ، ١١٥٨ ،  
 ١٣١٤ ، ١٤٢٣ ،  
 جلال الدين السيوطي : ١٠٨٨ ،  
 جلال الدين ملك شاه السلجوقي : ٣٦٨ ،  
 الجلبي : ١٤١ ، ١٥٧ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦١ ،  
 ٣٨٣ ، ٤١٥ ، ٤٥٠ ، ٤٦٦ ، ٥١٦ ، ٦١٣ ،  
 ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٩٤ ، ٧٠٩ ، ٧٨٧ ، ٧٨٧ ،  
 ٨١٧ ، ٨٣٤ ، ١٠٣١ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٧ ،  
 ١١٢٤ ، ١١٣٧ ، ١١٤٠ ، ١٢١٨ ، ١٢٥١ ،  
 ١٢٥٤ ، ١٢٧١ ، ١٣٥٤ ، ١٣٩٦ ، ١٤١٢ ،

ثعلب بن عامر : ٥٣٧

ثقيف : ٢١٤

ثمالة بن أشرس النمري : ٥٤٠

الشمامية : ١٥٧٤

الثنوية : ٥٤١ ، ٥٤١ ، ١٠٢٣

ثوبان : ٨٦٣ ، ٥٤٣

الثوبانية : ٥٤٣ ، ١٥١٠

الثوري : ٥٢٥ ، ١٢٣١

الثومنية : ٥٤٣ ، ١٥١٠

## ج

جابر : ٣٦٣ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٧

الجاحظ : ١٣٥ ، ١٠٤٨ ، ١٠٧٢ ، ١١٨٤ ،

١٣٦٩ ، ١٥٠٤

الجاحظية : ٥٤٤ ، ١٥٧٤

الجاربردي : ٢٢ ، ٥٧٤ ، ٦٤٩ ، ١٠٠٠

الجارودية : ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ١٠٥٢

الجاروشية : ٥٤٨

جالينوس : ٣١١ ، ٥٦٦ ، ٩٨٨ ، ١٠٦٣ ،

١٠٦٤

جامع الصنائع : ١٥٥٨

الجامي : ٨٧ ، ١١٢٩ ، ١٣٣٥ ، ١٨٠٨

الجبائي : ١٣٤ ، ٢٠٦ ، ٨١٦ ، ١١٧٨ ،

١١٨٤ ، ١٢٢٨ ، ١٦٧٦ ، ١٧٦٥

الجبائية : ٢٦٠ ، ٥٤٨ ، ١٥٧٤

جبرئيل : ٧٥٢ ، ١٢٨٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ،

١٣٧٣

الجبرية : ٢٨٧ ، ٥٥١ ، ٦٠٠

الجرجاني : ٨٥ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٨ ،

١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ،

١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٥٠ ،

٢٥٩ ، ٤٢٧ ، ٤٤٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٥٤٣ ،

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| حجة الإسلام: ٣٠               | ١٤١٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٧٢، ١٥٤٤     |
| الحَدْبِيَّة: ٦٢٥، ١٥٧٤       | ١٥٥٧، ١٥٥٩، ١٥٦٤، ١٧١٠، ١٧٢٨     |
| الحربي: ٨٤٤                   | ١٧٤١، ١٧٥٧، ١٧٧٦                 |
| الحرثانيون: ٥٦٦، ١٣٠٦         | الجلبي البيضاوي: ٢١٣             |
| الحريري: ٢٤٣، ٤٠٢، ٤٤٦، ٥٠٦   | الجلبي وأبي القاسم: ٤٨٨          |
| حَسَّان: ١٠٠٢، ١٠٣١           | جمشيد: ٣٦٧                       |
| حسان بن ثابت: ١٠٣٢            | الجناحية: ٥٨٧، ١٠٥٢              |
| الحسن: ٢٠٦، ٩١٨، ١٠٥١، ١٠٥٩   | الجنيد: ١٣٣، ٢٧٧، ٥٠١، ٥٢٥، ٦١٢  |
| الحسن البصري: ١٠٥١            | ٧٢٣، ٧٦٨، ٩١٤، ١١٠٢، ١١٠٣        |
| الحسن بن زياد: ٦٠٦، ١٥١٥      | ١٥٨٥، ١٧٥٧، ١٧٥٨                 |
| حسن بن علي الزكي العسكري: ٢٦١ | جهم بن صفوان: ٢٩٨، ٥٥١           |
| الحسين: ٩١٨، ١٠٥١             | الجهمية: ٥٥١، ٦٠٠، ١٠٤٨          |
| الحسين بن الفضل: ٢٩٧، ١٤٥٠    | الجوهري: ٢٤٨، ٣١١، ١٠٨١، ١٢٥٠    |
| الحسين النَّجَّار: ١٣٥        | ١٤٤٩، ١٣٦٥                       |
| الحشوية: ٤٦٠، ٦٧٨، ٦٧٩، ١١٨٤  | جوهر بن عبد الله: ١٠٦١           |
| ١٥٤٦                          | الجويني: ١٠٣٨، ١٣١٠              |
| الحُطَيْنَةُ: ٩٤٨             |                                  |
| الحفصية: ٨٠، ٦٨٢، ٦٨٢         | ح                                |
| الحكيم أبو الفرج: ٢٦٧         | الحابطية: ٦٠٨، ٦٢٥، ١٥٧٤         |
| حكيم بن حزام: ١٤٩٦            | حاتم الأصم: ١٢٨                  |
| الحلاج: ١٨٣                   | الحارثية: ٨٠، ٨١، ٦٠٩            |
| الحلواني: ٩٦٨، ١٠٩٨، ١١٠٠     | حازم بن عاصم: ٦٠٩                |
| الحُلُولِيَّة: ٧٠٩            | الحازمية: ١١٦٤، ١٥٩٥             |
| الحليمي: ٦٧، ٤٩١، ٦٧٦         | الحافظ ابن حجر: ١٠٥٥             |
| حماد بن سَلَمَة: ١٠٦٧         | حافظ الدين البخاري: ٩٦٨          |
| حمدان قرمط: ٩٢٧، ٩٢٨          | الحاكم: ٤٢٨، ٩٩٠، ٩٩٠، ٩٩٠، ١٠٢٥ |
| حمزة: ٣٨٧، ٩٥٩                | ١٠٨٣، ١٣١١                       |
| حمزة بن أدرك: ٧١٥             | الحَالِيَّة: ٦١٧                 |
| الحمزية: ٢٢٢، ٧١٥، ١١٦٤       | الحبشة: ١٩                       |
| الحموي: ١٥٤، ٨٦٤              | الحُبِّيَّة: ٦١٨                 |
| حميد الدين الضريري: ١٧٦٢      | الحَجَّاج: ١٨٠، ٧٨٣              |
| حمير: ١٩                      | الحجاز: ١٨                       |

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ١٤٢٣                            | الحنابلة: ١٣٧٣، ١٤٥              |
| الخليلي: ١٠٠١                   | الحنفية: ١٤٥، ١٥٢، ٢٠٦، ٣٩٦، ٣٩٦ |
| الخنساء: ٦٩٠                    | ٣٩٧، ٦٦٧، ٧٤٥، ٩٨١، ١١٤٥         |
| الخوارج: ٨٠، ١٤٢، ٢٢٢، ٢٦٠، ٢٨٧ | ١٢٦٨، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧١           |
| ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٥٧، ٥٣٧    | ١٣٥٣، ١٤٧٥، ١٤٨٩، ١٥٣١           |
| ٦٠٩، ٧١٥، ٧٣٠، ٧٦١، ١٠٣٣        | ١٥٥١، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦٢٥           |
| ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١١٦٤، ١١٨٤          | ١٦٤٧، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٩٧           |
| ١٣٦٨، ١٤٧٩، ١٤٨٩، ١٥٧٤          | ١٧٦٤، ١٧٦٦                       |
| ١٥٩٥، ١٦٣٧، ١٦٧٧، ١٦٨٢          | حواشي العضدي: ٤٥٤                |
| خَوَاهِرُ زَادِه: ٧٨٤           | الحُورية: ٧٢١                    |
| خولان: ١٩                       |                                  |
| الخولي: ٥٩١                     | خ                                |
| خويلد بن نفيل: ١٢١٧             | خببًا: ٨٥٢                       |
| الخيّاط: ١٣٦٧                   | الخرمية: ٩٢٨                     |
| الخيّاطية: ٧٦٧، ١٣٦٧، ١٥٧٤      | الخرمية: ٧٤٤                     |
| خَيْر: ٥٢٣                      | خسرو الدهلوي: ١٣٧، ١٥٣٣          |
| د                               | الخطّابي: ٦٦٨، ٦٦٨، ٧٠٥، ١٣١٠    |
| الدارقطني: ١٢٠٨، ١٢٠٩           | ١٤٣٩                             |
| الداني: ٩٥٩                     | الخطّابية: ٧٥١، ١٠٥٢             |
| داود: ٢٩٠، ١٣٢٨، ١٥٨٤           | الخطيب: ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٩٩، ١٦٥، ١٦٦ |
| دعلج: ٤٦٦                       | ١٦٧، ١٦٧، ٣٦٢، ٤٠٤، ٤٣٤، ٤٣٥     |
| دقيانوس: ٣٦٧                    | ٥٩٠، ٦٩٠، ٩٠٢، ١٣٣٩، ١٤٥٦        |
| الدّهريّة: ٢٥٧، ٨٠٠، ١٠٢٣، ١٣٦٩ | ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣           |
| ١٦٣٩                            | الخطيب السكاكي: ٣٤٣              |
| الدّواني: ٧٢، ٧٧، ١٢٤٩          | الخفاجي: ١٣٢، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٥٩، ٦٧٩ |
| الديصانية: ٥٤١                  | ٩٣٣، ١٢٦٤، ١٣٣٦، ١٣٦٠، ١٦٣٩      |
| الدلمي: ٥٤٩                     | خلاصة الخلاصة: ١١٦٦              |
| ديمقراطيس: ٥٦٥                  | الخلخالي: ٥٥٥                    |
| الدينوري: ٣١٢                   | خَلَف: ٣٦٢، ١٤٩٧                 |
|                                 | خلف الخارجي: ٧٦١                 |
|                                 | الخلفية: ٧٦١، ١١٦٤               |
|                                 | الخليل: ٣١٥، ٤٤٧، ٥٢٠، ٦٣٣، ٨٤٤  |



٥٢٧ ، ٩٣٠ ، ١٣٣٧ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ،

١٣٨٨ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٥ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ،

١٥٩٠ ، ١٦٢٠

السلفية: ٢٦٢ ، ٩٦٩

سلم: ٩٤٨

سليمان: ١٣٢٨ ، ١٦٤٢

سليمان بن جرير: ٩١٨ ، ٩٧١

السليمانية: ٩١٨ ، ٩٧١ ، ١٠٥٢

سمرقند: ١٤٤٩ ، ١٨١٧

السمرقندي: ٨١٨ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٨ ، ١١٢٢ ،

١٦٠٤

السمنية: ٥٢٢ ، ٩٧٦ ، ١٧٠٩

سهل: ٧٠٤ ، ١٠٥٧

سهل بن عبد: ٧٠٢

سهل التستري: ١١٠٢

سهيل بن أبي صالح: ١٠٦٨

السوفسطائية: ١٢٣٩ ، ١٢٣٩ ، ١٣٩٩

سولوقس: ٣٦٦

سيبويه: ٢٣ ، ٢٣ ، ٨٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦ ،

٣٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٥٢٠ ، ٦١٦ ،

٦٣٣ ، ٦٣٨ ، ٧١٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٩٤ ،

١١٨٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٦ ، ١٢٦١ ،

١٥٦١ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٥

السيد الجرجاني: ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١٤٣ ،

٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٣٥٣ ، ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ٥٤٥ ،

٦٨١ ، ٧٢١ ، ٩١٢

السيد السند: ٤ ، ٥ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ،

٥١ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١١٨ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ،

١٧٢ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٩ ،

٢٦٣ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ،

٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ،

٥٠٧ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٦ ، ٥٥٧ ،

الزيلي: ٩٨٣ ، ١٠١١

## س

سالم: ١٠٦٧ ، ١٠٦٧

السبئية: ٩٢٣

السبائية: ١٠٥٢ ، ١٥٤٥

السبعة: ١٨٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٧١ ،

٦٢٢ ، ٧٤٤ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٣٦٧

السبكي: ٤٨٢ ، ٥٠٤ ، ٦٧٨ ، ١٣٨٨ ،

١٣٨٨ ، ١٣٨٩

السجاوندي: ١٨٠٤

السجستاني: ١٦٩١

سجيم بن وثيل: ٤٧١

السخاوي: ٩٨٤ ، ٩٩٠ ، ١٢٠٩ ، ١٤٤١ ،

١٥٤٣

السديدي: ١٠١٢ ، ١٦٠٤

السراج: ١٦٦٨

السرخسي: ١١٩٣ ، ١٢٠٧

السري: ١٧١ ، ٩١٤

السري السقطي: ٥٢٥

سعد بن زنكي: ١٠٠٣

سعد بن عبادة: ٧٤٤

سعد بن معاذ: ٩٥٤

السعد التفتازاني: ٢١٣ ، ١٤٧٦

سعدى: ١٣٣٣

سعيد بن المُسيَّب: ٩٣ ، ١٠٦١

سعيد بن جبير: ٨٢٧ ، ٩٥٤ ، ٩٩٠

سفيان الثوري: ٨٢٩ ، ٩١٥

السكاكي: ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٩٧ ،

١٩٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٩١ ، ٤٥٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ،

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ١٦٤٧ ، ١٤٧٠ ، ١٤٢٠ ، ١٣٥٣             | ٦٧٥ ، ٦٧٥ ، ٦٦٠ ، ٦٢٧ ، ٥٦٨          |
| ١٧٦٦ ، ١٧٦٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٤٩             | ٦٨٣ ، ٦٩٤ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧١٢ ، ٧٧٢    |
| الشام: ٣٦٦ ، ٦٨                       | ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨١٧ ، ٨٢٤ ، ٨٣٠ ، ٩٥٦    |
| شاه نقشبند: ١٠٩٢                      | ٩٦٣ ، ٩٧٦ ، ١٠١٥ ، ١٠٣٦              |
| الشبلي: ٢٧٧ ، ١٠٧٠ ، ١١٠٢ ، ١٧٥٧      | السيد الشريف: ١٨ ، ٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨    |
| شرح أبي المكارم: ١٥٢٦                 | ٤١٣ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٥١٦ ، ٦١٣ ، ٦٩٢    |
| شرف الدين المنيري: ١٧٨٥               | ٦٩٥ ، ٦٩٥ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢    |
| شريح: ١٥٦٣ ، ١٤٤٠                     | ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٩٣ ، ٨١٣ ، ٨١٧    |
| شعبة: ١٢٣١                            | ٨٢٠ ، ٨٢٠ ، ٨٢٠ ، ٩١٦                |
| الشعبي: ١٠٨٣ ، ١٣٠٩ ، ١٥٦٣ ، ١٥٩٢     | سيد حسيني: ١٢٥٦                      |
| الشعراني: ١٤٥                         | السيد محمد الحسيني كيسودراز: ١٠٤٩    |
| شعيب بن محمد: ١٠٣٣                    | السيرافي: ٥٢٠ ، ٦٣٥ ، ١٥٣٠           |
| الشعبية: ١٠٣٣ ، ١١٦٤                  | السيوطي: ٩٥٣                         |
| الشُمراخية: ١٠٤٢                      |                                      |
| شمس الأئمة: ٩٦٨ ، ٩٨٠                 | <b>ش</b>                             |
| شمس الأئمة الحلواني: ٩٦٠              | الشاذلية: ١٠٨٥                       |
| شمس الإسلام: ٦٢٤                      | الشاطبي: ١١٦                         |
| شمس الدين محمد أبو النصر عرب شاه: ٣٦٢ | الشاعر الحكيم الأنوري: ١٤٢٩          |
| شمس قيس الرازي: ٨٥٦ ، ١٠٠٣            | الشاعر المعري: ٩٤٧                   |
| شهاب الدين السهروردي: ٦٦              | الشافعي: ٤١ ، ٧٢ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٤٥   |
| شبيان بن سلمة: ١٠٤٨                   | ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١    |
| الشيانية: ٥٣٨ ، ١٠٤٨                  | ٣١٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٤ ، ٥٢٢ ، ٧٠٥ ، ٨٤٦    |
| شيث: ١٠٦٩ ، ١٣٢٨                      | ٨٧٢ ، ٩٦١ ، ٩٦٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨١    |
| الشيخ: ١٦٨ ، ١٨٤ ، ٧٢٦ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣    | ٩٨٢ ، ٩٨٢ ، ٩٨٢ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٤ ، ١٠٦١ |
| ١٠٣٦ ، ٨٣٨ ، ٨١٨                      | ١٠٦٥ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٥ ، ١١٣٧ ، ١١٦٧     |
| الشيخ ابن سينا: ٨٥                    | ١١٩٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٤     |
| الشيخ أبو إسحاق الشيرازي: ٣٠٠         | ١٣٠٦ ، ١٣٤٦ ، ١٣٥٤ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٥     |
| شيخ الإسلام: ٩٦٠                      | ١٣٦٨ ، ١٤٣٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٥ ، ١٥١١     |
| الشيخ الأشعري: ١١٧                    | ١٥٣١ ، ١٥٥٢ ، ١٦١٧ ، ١٦٢٥ ، ١٦٧١     |
| الشيخ بهاء الدين: ٢٩١                 | ١٦٨٦ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧            |
| الشيخ جمال: ٨٤٩                       | الشافعية: ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٧٤٥ ، ١٠٠٦     |
| الشيخ الرئيس: ٥٢ ، ٣٠٦                | ١٠١٣ ، ١١٤٥ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧١            |

١٢٧٩ ، ١٣٤٤ ، ١٥٥٢ ، ١٦٠٢ ،  
 ١٦٠٣ ، ١٦١٧ ، ١٧٦١ ، ١٨١٣ ،  
 صالح : ١٤٤٣ ، ١٣٢٨ ،  
 الصالحي : ٢٩٧ ، ١٠٥٥ ،  
 الصالحية : ٥٦٤ ، ١٠٥٥ ، ١٥٧٤ ،  
 صدر الدين القونوي : ١٣٧٥ ،  
 صدر الشريعة : ١٠ ، ١١ ، ٦٩٩ ، ١٧٦٥ ،  
 ١٧٧٦ ،  
 صدر الشهيد : ٧٨٣ ،  
 الصديق : ٢٠٤ ، ٢٠٤ ،  
 الصفرية : ٧٣٠ ، ١٠٧٩ ،  
 الصلتية : ١١٦٥ ،  
 الصلتيية : ١٠٩٦ ،  
 الصوفية : ٧٧ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٥١ ، ٢٧١ ، ٣١٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٤٠٩ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ،  
 ٥٤٥ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ،  
 ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ ، ٥٩٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٥٢ ، ٦٧٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ،  
 ٦٨٨ ، ٧٠٦ ، ٧٢٣ ، ٧٢٩ ، ٧٤٢ ، ٧٤٦ ،  
 ٧٤٨ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ،  
 ٧٦٥ ، ٧٦٨ ، ٧٨٤ ، ٨١٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ،  
 ٨٤٣ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٧٣ ، ٨٩٢ ، ٩٠٥ ،  
 ٩٢٢ ، ٩٢٢ ، ٩٣٤ ، ٩٦١ ، ٩٦٤ ، ٩٧٤ ،  
 ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٥٢ ،  
 ١٢٥٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٤ ،  
 ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٧٣ ،  
 ١٣٧٤ ، ١٣٨٣ ، ١٣٩٨ ، ١٤٠٢ ، ١٤٩٠ ،  
 ١٤٩١ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٦٣٨ ، ١٦٧٣ ،  
 ١٦٧٦ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٩٥ ، ١٧٢٣ ،  
 ١٧٧١ ، ١٧٧٣ ، ١٧٨٥ ، ١٧٨٨ ، ١٨٠٠ ،

الشيخ الرضي : ٦١٤ ،  
 الشيخ شمس الدين : ٣٩ ، ١٧ ،  
 الشيخ شمس الدين الأكفاني السنجاري : ٣٧ ،  
 الشيخ شهاب الدين : ٢٧٣ ،  
 الشيخ عبد الحق الدهلوي : ١٥٠ ، ٣١٣ ،  
 ٨٩٠ ، ٩٨٣ ، ١٠٣٦ ،  
 الشيخ عبد الرزاق الكاشي : ٢٥١ ، ٦٥٠ ، ٦٨٨ ،  
 الشيخ عبد القاهر : ١٥٧ ، ٥٠٧ ، ٦٩٠ ،  
 الشيخ عبد اللطيف : ١٤٢٣ ،  
 الشيخ عز الدين : ٦٣٨ ، ٢٤٣ ،  
 الشيخ عماد الدين : ١٠٥٦ ،  
 الشيخ قطب الدين بختيار أوشي : ١٠٤٩ ،  
 الشيخ الكبير : ٢٨١ ، ٦٤٩ ،  
 الشيخ محي الدين العربي : ١٤٦ ،  
 الشيخ المفيد : ٢٨٠ ،  
 الشيخ المقتول : ١٧٤٧ ،  
 الشيخ نجيب الدين : ٣٢٢ ، ٥٢٦ ، ٧٧٣ ، ٨٤٣ ،  
 الشيخ نظام الدين : ٩٧٠ ، ١٣٢٩ ،  
 الشيخان : ٦٢٨ ،  
 شيراز : ١٠٠٣ ،  
 الشيرازي : ١٥٠٥ ، ١٦٧١ ،  
 الشَّيطَانِيَّة : ١٠٥٢ ، ١٠٥٢ ،  
 الشيعة : ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ٥٢٣ ، ٦٠٩ ،  
 ٨٧٥ ، ٨٧٨ ، ٩١٧ ، ١٠٥٢ ، ١٣١٣ ،  
 ١٤٠٦ ، ١٥٤٥ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٨ ،  
 ١٦٥٨ ، ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٧ ،

## ص

الصابئة : ٨٠ ، ١٠٢٤ ،  
 الصاجيَّة : ١٠٥٣ ،  
 الصادق الحلواني : ١٢٠ ، ٣٨٢ ، ٣٩٢ ،  
 ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٧٨٩ ، ١٠٤٠ ، ١١٥٥ ،



|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| عائشة أم المؤمنين: ١٠٩١               | ١٨١٦ ، ١٨١١ ، ١٨٠٨                    |
| العاذرية: ١١٥٧                        | الصوفية المبجلة: ٢٨٩                  |
| عاذرية: ١٦٨٣                          | الصيرفي: ١٥٣                          |
| عاصم: ٣٨٧ ، ٦٧٠                       |                                       |
| عاصم بن عمر: ١٠٦٨                     | <b>ض</b>                              |
| عاصم بن محمد: ١٤٣٤                    | ضحاك: ٨٢٩                             |
| عامر: ٣٦٣ ، ١٦٩٤                      | ضرار بن عمرو: ٨١٦ ، ١٣٠٣              |
| عباد بن سليمان الصيري: ١٧٩٨           | الضرارية: ٥٥١                         |
| العبادية: ٨٠ ، ١١٦١                   |                                       |
| العباس: ١٠٨٨                          | <b>ط</b>                              |
| عباس بن الأحنف: ٤٨٨                   | الطبراني: ١٠٨٣                        |
| عبد الجبار: ٢٠٦                       | الطبري: ٣٢٣                           |
| عبد الحق: ١٢٧ ، ٨٠٠                   | الطحاوي: ١٠٨٣                         |
| عبد الحق الدهلوي: ٩٣٩ ، ١٠٧٥ ، ١٠٨٢ ، | طحطاوي: ٧٦٧                           |
| ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٢ ، ١١٠٦ ، ١٥٥٥      | الطحطاوي: ٩٥٩ ، ١٠١١                  |
| عبد الحكيم: ٣ ، ١١٢ ، ٤٨٥ ، ١٧٢٩ ،    | الطرطوسي: ١٤٦٩                        |
| ١٧٥٨ ، ١٧٦٠ ، ١٧٧١ ، ١٧٧٢ ،           | طرفة: ١٠٠١                            |
| ١٧٨٧ ، ١٧٩٣ ، ١٧٩٥                    | طلحة: ١٤٢ ، ٩١٨ ، ٩٧١ ، ١٧٥٢          |
| عبد الرحمن بن أبي ليلى: ٩٥٣           | الطوالع: ٦٨٧                          |
| عبد الرحمن بن عجرد: ١١٦٤              | الطوسي: ٧٣ ، ١١٢٨ ، ١٣٢٤ ، ١٣٨٣       |
| عبد الرحمن الجامي: ٢٧٥ ، ٣٧٧ ، ٥٦١ ،  | طيء: ١٩                               |
| ١٥٤٠ ، ١٥٥٣ ، ١٦٣٩ ، ١٧١٢             | الطبيي: ٢٢٩ ، ٢٩٢ ، ٣٩٩ ، ٥٧٥ ، ٨٩١ ، |
| عبد الرزاق: ٤٠٣ ، ٢١١                 | ٩٨٤ ، ١٠٦٩ ، ١٤٣٩                     |
| عبد الرزاق الكاشي: ٧٠١ ، ٨٣٤ ، ١٠٥٦ ، |                                       |
| ١١٤٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٣٥ ، ١٤٨٠ ، ١٥٦٦      | <b>ظ</b>                              |
| عبد العزيز الدهلوي: ١٠٢٥              | الظاهرية: ٧٣٨                         |
| عبد العلي: ٨٢٤ ، ١١٤                  |                                       |
| عبد العلي البرجندي: ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٩ ، | <b>ع</b>                              |
| ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢١١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،   | عائشة: ١٤٢ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٧٦٤ ، ٩١٨ ،  |
| ٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،   | ٩٣٩ ، ٩٣٩ ، ٩٥٤ ، ٩٧١ ، ٩٩١ ، ١٢٥٦ ،  |
| ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٩٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ،   | ١٤٩٩                                  |
| ٥٠٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ، ٦٠١ ، ٦٦٠ ،   |                                       |

|   |  |
|---|--|
| ١٤٣٤  | ٧٤٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٠ ، ٧٠٦ ، ٦٨٠ ، ٦٨٠      |
| عبد الله بن عمر بن العاص: ١٠٣٥                          | ٧٧٤ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٨١      |
| عبد الله بن مسعود: ١٠٨٤ ، ١١٦١                          | ٧٨٢ ، ٧٨٢ ، ٨٣٠ ، ٨٦٥ ، ٩٠٤ ، ٩٥٥      |
| عبد الله بن مسلمة القعنبي: ١٤٣٤                         | ٩٧٣ ، ٩٧٣ ، ٩٧٣ ، ٩٧٩ ، ٩٨٦ ، ١٠٠٧     |
| عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين: ٥٨٧ | ١١٨٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٣       |
| عبد الله بن يحيى: ١٥٨٥                                  | ١٣٠٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٦ ، ١٤٢١       |
| عبد الله بن يزيد: ١٤٤١                                  | ١٤٣١ ، ١٤٥٣ ، ١٤٨١ ، ١٤٩٩ ، ١٥١٠       |
| عبد الله التستري: ٤٥٩                                   | ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٤ ، ١٥٦٧ ، ١٥٧٩       |
| عبد الله اليزدي: ٩٩٧                                    | ١٦٢٣ ، ١٦٨٩ ، ١٧٥٣                     |
| عبد الواسع جبلي: ١١٣١                                   | عبد العلي القوشجي: ٩٧٢ ، ١١١١          |
| العبدى: ٦٣٩ ، ٢٦١                                       | عبد الغفور: ١٠٩٤ ، ٦٢٤                 |
| العبهري: ١٣٤٤   | عبد القادر الجيلاني: ٤٦١ ، ١٢٩٢ ، ١٣٢٩ |
| عبيد: ٤٥٥ ، ١٠٦٧  | عبد القاهر: ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤ ، ١٥٨١  |
| العبيدية: ١١٦٣ ، ١٥١٠                                   | ١٧٨١                                   |
| عتيبة بن حارث بن شهاب: ٢٢١                              | عبد القيس: ١٩                          |
| عثمان: ١٤٢ ، ٢٥٩ ، ٩١٨ ، ٩٧١                            | عبد اللطيف: ١٢٩١ ، ١٣١٣                |
| عثمان بن حنيف: ١٠٨٩                                     | عبد الله: ٩٠٦ ، ١٧٧٨                   |
| عثمان بن خالد الطويل: ١٧٤٠                              | عبد الله ابن ميمون القداح: ٩٢٧         |
| عثمان بن الصلت بن الصامت: ١٠٩٦                          | عبد الله الأنصاري: ١٢٨٣                |
| عثمان بن عطاء: ٧٧                                       | عبد الله بن إياض: ٨٠                   |
| العجاج: ١٢٥٠  | عبد الله بن أبي أوفى: ١٠٨٩             |
| العجاردة: ٢٢٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٠ ، ٧٦١                         | عبد الله بن الزبير: ٩٤٧ ، ٩٤٨          |
| ١٠٣٣ ، ١١٦٤ ، ١٥٩٥ ، ١٦٧٧                               | عبد الله بن جحش: ١٠٦١                  |
| عدي: ٤٠٨ ، ٤٠٩  | عبد الله بن دينار: ١٢٥١ ، ١٢٥١ ، ١٤٣٤  |
| العراق: ٣٦٦ ، ٧٤١                                       | ١٤٣٤                                   |
| العراقي: ٦٢٧ ، ١٢٠٨ ، ١٤٩٥                              | عبد الله بن رواحة: ١٠٣٢                |
| العرجي: ٤٧١   | عبد الله بن زيد: ١٤٤١                  |
| عروة بن الزبير: ٦٢٨                                     | عبد الله بن سبأ: ٩٢٤ ، ٩٢٤             |
| عزرائيل: ١٢٨٦ ، ١٨٠٨ ، ١٨٠٩                             | عبد الله بن سعد: ٢٩٩                   |
| عصام الدين: ١٠٧٨ ، ١٢٦٥ ، ١٣٦٣                          | عبد الله بن شمراخ: ١٠٤٢                |
| ١٨١٣ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٢ ، ١٦٨٠ ، ١٣٩٢                        | عبد الله بن عباس: ١٤٢ ، ١١٦١           |
|   | عبد الله بن عمر: ٨٢٨ ، ١١٦١ ، ١٣١٠     |

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| عمر بن بنان العجل: ٧٥٢           | عضد الملة: ١٦٢                       |
| عمر بن حريث: ٣٦٢                 | العضدي: ٣٩٧، ١٥٦٨                    |
| عمر بن عبد العزيز: ١٤٩٩          | العطاء: ٧٦٤                          |
| عمر بن ميمون: ١٤٩٥               | عطاء: ٦٨٤، ١٦٣٢                      |
| عمر الشيباني: ١٤٩٥               | عكرمة: ١٥٨٢                          |
| عمرو بن الأيهم التغلبي: ١٤٢٩     | العلاء بن عبد الرحمن: ١٠٦٨           |
| عمرو بن بحر الجاحظ: ٥٤٤          | علاء الدين (الدولة) السَّمناني: ١٣٢٩ |
| عمرو بن شعيب: ١٠٦٨               | العلَّاف: ١٣٤، ٥٦٣                   |
| عمرو بن عبيد: ١٢٣٣               | العلامة الكافيجي: ٤١٥                |
| العمرية: ١٥٧٤                    | علقمة: ١٠٦٧                          |
| العميدي: ٥٥٤، ٥٥٣                | العلمي: ٧٣، ١٦٩، ٣٠٩، ٣٣٦، ٣٩٨       |
| العنادية: ١٢٣٩                   | ٤٠١، ٥١٢، ٦٥٨، ٧٠٧، ٧٢٦، ٨٢٢         |
| العنّدية: ١٢٣٩                   | ٨٦٠، ٩٧٦، ١٣٣٢، ١٧٢٩، ١٧٦٩           |
| عيسى: ٩٢٧، ١٢٨٤، ١٣٢٨، ١٧٠٠      | علي: ١٤٢، ١٧٦، ٢٦٠، ٣٤٦، ٥٢٣         |
| عيسى بن عمر: ١٢٥٠                | ٧٠٣، ٧٥٢، ٨١٤، ٨٢٧، ٨٨١، ٩٠٦         |
| العيني: ٣٦، ٧٠٥                  | ٩١٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٨، ٩٢٤، ٩٧١         |
| غ                                | ١٠٣١، ١٠٥٩، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٩١         |
|                                  | ١٣٥٨، ١٤٣١، ١٤٨٩، ١٥٤٦، ١٦٨٣         |
| غالب: ٢٢٢، ٧٢                    | علي بن أبي بكر الأهوازي: ١٢٦٤        |
| الغُبارية: ٩٢٧                   | علي بن أبي طالب: ٣٠٥، ١٠٥١، ١٠٦٧     |
| الغبري: ١٣٦٩                     | ١٣٢٩، ١٦٥٨                           |
| الغُرابية: ١٠٥٢، ١٢٤٩            | علي بن حشرم: ٤٠٣                     |
| الغزالي: ٤٠، ٦٩، ١٣٣، ١٥٣، ٢٨٠   | علي بن عبد الله بن عباس: ٩٠٦         |
| ٦٠٣، ٦٧٦، ٧٠٤، ٨١٦، ٨٧٩، ٨٨٣     | علي بن عيسى: ١٥٨٥                    |
| ٨٩٤، ١٠١٤، ١٠٥٩، ١١٤٥، ١١٩٤      | علي بن محمد التقي: ٢٦١               |
| ١٢٢٠، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٤١٦، ١٥٢٩     | علي بن موسى: ٥٦٨، ٢٦١                |
| ١٥٥٩، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٩٦           | علي هوازن: ٢١٤                       |
| غسان: ١٩، ١٢٥٣                   | العماد النتهى: ٢٤٤                   |
| الغسانية: ١٥١٠، ١٢٥٣             | عمار بن ياسر: ٨٥٢                    |
| الغُلاة: ٢٦٠، ١٠٥٢               | عمر: ٣٦٦، ٤٩٥، ٨١٤، ٩١٨، ٩٥٣         |
| غُلاة الشيعة: ١٧٦، ٣٤٦، ٥٨٧، ٧٠٩ | ٩٧١، ٩٨٣، ١٠٣١، ١٦٠٥، ١٦٥٨           |
| ٧٥١، ٨٢٧، ٩٠٦، ٩٠٦، ٩٢٣، ٩٢٧     | عمر بن الخطاب: ٢٤٤، ٩٥٣              |

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| القاضي الإمام: ٨٥٠، ٩٨٠           | ١٠٥٢                                  |
| القاضي الآمدي: ٣٠١                | الغوري: ٢٨٧                           |
| القاضي الباقلاني: ٨٨٨             | غيلان بن مسلم الدمشقي: ٢٩٨            |
| القاضي البيضاوي: ١٢٥٩             | <b>ف</b>                              |
| القاضي جلال الدين البلقيني: ٦٢٨   | الفارابي: ٥٦٥، ٧٠٢، ١٦٣٤              |
| القاضي الرومي: ١٧٨٢، ١٨١٦         | فارس: ٢٠                              |
| القاضي عبد الجبار: ٣٠٠            | الفارسي: ٣١٥، ٦٣٨، ١١٩٠               |
| القاضي عبد الوهاب المالكي: ١٦٧    | الفاروق: ٧٨٣                          |
| القاضي عياض: ٨٨٨                  | الفاضل الجلي: ٢٥، ١٦٢، ٦٨٣، ٨٢٦، ١٠١٦ |
| القالون: ٣٨٧                      | فاطمة: ٧٢، ٨٢٧                        |
| القبعثري: ١٨٠                     | فاطمة بنت قيس: ١٥٦٣                   |
| قتادة: ٣٨٣، ٦٦٨                   | فخر الإسلام: ٢٩٩، ٨٥٠، ٩٥٨            |
| قتيبة: ٩٥٩، ٩٨٩، ١٦٦٧، ١٦٦٨       | فخر الدين قواس: ١٥٧                   |
| قدامة: ٢٢٨                        | الفخر الرازي: ٦٩                      |
| القَدَرِيَّة: ٢٨٧، ٣٥٧، ٥٥١       | الفرَّاء: ٢٩٣، ٣٤٥، ٥٧٢، ٦٣٩، ٩٣٥     |
| القرافي: ٤١٥                      | ٩٩٠، ١١٩٠، ١٣٠٦، ١٣٢٠                 |
| القرامطة: ٢٥٧، ٩٢٨، ١٣١٣          | الفرزدق: ٤٨٧                          |
| القرشي: ٥٥٦، ٧٩٩، ٨٠٢، ٩٦٤        | فضل الحدي: ٦٢٥                        |
| القرطبي: ٧٠٤، ٧٠٥، ١٣٠٩           | الفضيل: ٩١٥، ١٢٣                      |
| قرمط: ٩٢٨                         | الفلاسفة: ١١٧٨، ١٦٤١، ١٦٧٥، ١٧٠٤      |
| قريش: ٢١٤، ٨٧٦، ١٠٢٩              | <b>ق</b>                              |
| القزويني: ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣، ٦٤٠      | القادرية: ١٠٨٥                        |
| القسطلاني: ٩٣، ٢٨٥، ١٠٠١، ١٠٦٦    | القاضي: ٢٩٧، ٥٦٣، ٦٠٣، ٦١١، ٨٢٤       |
| ١١١٩، ١٢٥٢، ١٤٩٩، ١٥٩٢، ١٦٣٢      | القاضي أبو بكر: ١٣٣، ١٨٤، ٢٤٣، ٢٩٢    |
| القشيري: ٧٢٣، ١٠٧٤                | ٨١٦، ٦٨٤                              |
| قطب الدين السرخسي: ١٣١، ٤٤٧، ١١٤٣ | القاضي أبو بكر الباقلاني: ٩٣٢، ١٠٠٤   |
| ١١٨٥، ١١٩٤، ١٣٣٤، ١٣٥٩، ١٣٦٦      | القاضي أبو الطيب: ٩٩                  |
| ١٧٣٠                              | القاضي الأرموي: ٣٠                    |
| القطبي: ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٦١٩          |                                       |
| القفال: ١٠٥٩                      |                                       |
| القلانسي: ١٤٥٢                    |                                       |
| الْقَلَنْدَرِيَّة: ٤٦٠            |                                       |

كمال الدين أبي الغنائم عبد الرزاق الكاشي  
 السمرقندي: ٩٤٥  
 الكميل بن زياد: ١٠٥١  
 كنانة: ١٨، ١٠٢٩  
 الكواشي: ٣٣، ٤٩٣  
 كوشيار: ٣٦٧  
 الكوفة: ٩١٨  
 كيمس: ١٥٤٦

## ل

اللاأذرية: ١٣٩٩  
 لبيد: ١٨٢، ١٠٠٢، ١٠٤٨  
 لوط: ١٣٢٨  
 الليث: ٩٣٥

## م

الماتريدي: ٤٩٣، ٢٩٧  
 المازري: ٧٠٥  
 المازني: ٥٢٠  
 مالك: ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٨٩، ٥٢٠، ٩٦٩،  
 ١٢٣١، ١٣٦٨، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٥١١،  
 ١٥٩٢، ١٦٦٨، ١٦٧١  
 المالكية: ٣٩٥، ٣٩٧، ١٤٧٠  
 المأمون: ٥٦٨  
 المانوية: ٥٤١  
 الماوردي: ١٣٠٩، ١٤٣٧، ١٤٥٠، ١٤٧٥  
 المبتدعة: ١٦٧٠  
 المبرد: ٦١٦  
 المتصوفة: ١٤٤٣، ١٥٢٤، ١٧٥٣  
 المتصوفة المبجلة: ٧٩، ٢٥٧، ٦١٧، ٦١٨،  
 ٧٢١، ٧٠٩

القهستاني: ١٩٥

القوشجي: ٨٦٩

قيس المجنون: ٩٨٧

قيس بن أبي حازم: ٤٠٤

قيس عيلان: ١٨

## ك

الكاشي: ١٧٨٣

الكاملية: ١٠٥٢، ١٣٥٨

الكشي: ١٧٧٠

الكرامية: ١٨٤، ٢٨٠، ٩٧٤، ١٦٧٠

الكرخي: ١١٣، ١٣٧١، ١٧٢١

كردي: ١٣٩٩

كرمان: ٧٦١

الكرماني: ٣٦، ١٢٨، ٢٤١، ٢٨٧، ٧٨٤،

٨٠٠، ٨٦٣، ٩٠٧، ١٠٣٤، ١٣٦٨،

١٤٠٨

الکسانى: ٣٤٥، ٣٨٧، ٥٧٧، ٩٥٩، ١١٩٠،

١٤٩٧، ١٤٩٧

كسار: ١٠٠٢

كعب: ٩٩٢، ١٠٣٢

كعب بن مالك: ١٠٣٢

كعب بن مرة: ١٣٣٩

الكعبة: ١٢٥٣

الكعبي: ٧٩، ١٠٣، ١٣٥، ٢٩٨، ٩٧٤،

١١٧٨

الكعبية: ١٣٦٧، ١٥٧٤

كمال الدين: ١١٢، ٣٥٣، ٨٣٤، ٨٤٣،

٨٧١، ١٤٢٧، ١٤٣٦، ١٥٠٤

كمال الدين أبي الغنائم: ٧٥، ٢٤١، ٢٧١،

٣٠٦، ٣٤٠، ٥٩٤، ٦٦١، ٦٨٢، ٧٤٦،

١٤٧٢، ١٤٧٣

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| محمد بن سعد: ١١٢٥                      | المُتَكَايِلِيَّة: ١٤٤٣               |
| محمد بن سلمة: ١٥١٥                     | المتكلمون: ١٦٣٥                       |
| محمد بن سنان: ١٤٤١                     | المتنبي: ٢٢١                          |
| محمد بن سَيَّار: ١٤٤١                  | مُجَاهِد: ٩٩٠                         |
| محمد بن سيرين: ١٠٦٧ ، ١٧٩٤             | مجد الدين البغدادي: ٧٥٤               |
| محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي: ٩١٨ | المجسَّمة: ٦٧٨ ، ١٤٧٣                 |
| محمد بن عبد الله الأنصاري: ١٤٤٣        | مجمع الصنائع: ١٥٥٨ ، ١٥٦٥             |
| محمد بن عَقِيل: ١٤٤٠                   | المجهولية: ١١٦٤ ، ١٤٧٩                |
| محمد بن علي التقي: ٢٦١                 | المجوس: ٥٦٠ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٩٢٧         |
| محمد بن علي بن الحسين: ١٦٥٨            | ١٠٢٤ ، ١٣٠٦ ، ١٣٦٩ ، ١٤٧٩             |
| محمد بن عمرو بن علقمة: ١٠٦٦            | المحاكمات: ٥١٦                        |
| محمد بن القاسم بن علي بن الحسين: ٩١٨   | المحقق التفتازاني: ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٠١ |
| محمد بن كعب القُرْطُبي: ٤٩٢            | ٥١٦ ، ٥١٨ ، ٦٠٠ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ، ٧٣٧     |
| محمد بن النعمان: ١٠٥٢                  | ٨٩٨                                   |
| محمد حسيني: ١٧٨٥                       | المحقق الرّضي: ٢١                     |
| محمد الشهرستاني: ٥٦٥                   | المحقق الشريف: ١٦٢                    |
| محمد المَهْدِي: ٩٢٧                    | المحقق الطوسي: ٦٧٤                    |
| محمد وجيه: ٨٦٥                         | المحقق عبد الحكيم: ٢٢                 |
| المُحَمَّرَة: ٩٢٨ ، ١٤٩٠               | المُحَكَّمِيَّة: ٧٣٠ ، ١٤٨٩           |
| محمود الخوارزمي: ١٣٥ ، ٧٣١             | محمد: ١٠١ ، ١١٣ ، ٢٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٩٥     |
| محمود شبستري: ٨٤٩                      | ٥٩٦ ، ٦٦٠ ، ٧٠٠ ، ٧٨٤ ، ٨١٤ ، ٩٢٧     |
| محمود الشيباني: ٣١٩                    | ٩٤٧ ، ٩٤٧ ، ٩٨٠ ، ١٠٤٩ ، ١١٣٢         |
| محي الدين العربي: ٢٧٨ ، ١٢٢٩           | ١١٥٥ ، ١٧٣٠                           |
| محي الدين المغربي: ٩٧٨                 | محمد الأقسراي: ١٧٠٣                   |
| المخارق: ٩٢٩                           | محمد بن إسحق: ١٠٦٨                    |
| المدينة: ٣٦٦                           | محمد بن إسماعيل: ٩٢٨                  |
| المراغي: ٥٥٤                           | محمد بن جبير: ١٤٣٤                    |
| مُرَّة بن كعب: ١٣٣٩                    | محمد بن الحسن: ٢٦١ ، ٩٦٨              |
| المرجئة: ٥٤٣ ، ٥٤٣ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٣       | محمد بن الحسين النّجار: ١٦٨٢          |
| ١٥١٠ ، ١٨١٨                            | محمد بن الحنفية: ٣٤٦ ، ٩٠٦            |
| مرزا زاهد: ٩١ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ٢٠٩ ، ٤٩٧  | محمد بن زياد: ١٤٣٥                    |
| ١٠١٠ ، ١٢٤٣ ، ١٣١٩ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٩       | محمد بن زيد: ١٤٣٤                     |

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ٩٣٨ ، ٩٧٤ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٨ ، ١١٢٣ ،   | ١٤٢٤ ، ١٤٧٧ ، ١٥٦٧ ، ١٧٤٥ ، ١٧٦٠ ،  |
| ١١٦٥ ، ١١٧٧ ، ١١٨٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٢٧ ، | ١٧٦٦                                |
| ١٢٣٣ ، ١٢٤٩ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٦١ ، | المرزباني : ٧٢٥                     |
| ١٣٦٣ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٣ ، ١٣٩٢ ، | المزدارية : ١٥٢٣ ، ١٥٧٤             |
| ١٣٩٤ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، | المزني : ١٥٣                        |
| ١٤٥٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٩٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٢٥ ، | المستدركة : ١٥٣٢ ، ١٦٨٢             |
| ١٦٥٤ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٧ ، | مسلم : ١٤٦ ، ٩٨٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٦٨ ،    |
| ١٦٨٥ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٩ ، | ١٠٨٤ ، ١٢٣١ ، ١٤٤٣                  |
| ١٧٣٨ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٥٢ ، | المشائين : ٤٤٩                      |
| ١٧٦٤ ، ١٧٦٦ ، ١٧٨٩ ، ١٧٨٩ ، ١٧٩٨ ، | المشبهة : ٢٦١ ، ٢٨٧ ، ١٥٤٥          |
| المعتزلة الصالحة : ٢٦٠             | المشبهة المبطلة : ٣٠٧               |
| المعقلة : ٢٨٧                      | مصر : ٤٦١ ، ٥٦٨                     |
| المعلومية : ١١٦٤ ، ١٥٩٥            | مضارب بن إبراهيم : ١٤٥٠             |
| معمر : ٤٠٣ ، ٦٧٦ ، ٧٥٢             | مُضَر : ١٠٢٩ ، ١٥٤٦                 |
| معمر بن عباد السلمي : ١٥٩٥         | المطرزي : ٨٢٢ ، ١٢٧٨ ، ١٥٤٢         |
| المعمرية : ١٥٧٤ ، ١٥٩٥             | المطول : ٢٢٣                        |
| معن ابن أوس المزني : ٩٤٨           | معاذ : ٩٩٠ ، ١٣١١                   |
| المغرب : ٤٦١                       | معاوية : ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ١٥٤٦           |
| مغيرة بن سعد العجلي : ١٦٠٥         | معبد بن عبد الرحمن : ١٥٧٤           |
| المُغِيرَة : ١٠٥٢ ، ١٥٤٥ ، ١٦٠٥    | المعبدية : ٥٣٨ ، ١٥٧٤               |
| المُفَوَّضَة : ١٠٥٢                | المعتزلة : ٧٩ ، ١٠٣ ، ١٠٣ ، ١٢٠ ،   |
| مقاتل ابن سليمان : ١٤٧٣            | ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٧٨ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، |
| مقاتل بن حيان : ١٣٠٩ ، ١٤٣٨        | ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، |
| المُقَنَّع : ٩٠٦                   | ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، |
| مَكَّة : ٣٦٦ ، ٤٤٢ ، ٤٦١ ، ٧٧٨     | ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٧ ، ٥٢٢ ، |
| مكران : ٧٦٢                        | ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٤٤ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، |
| مكرم العجلي : ١٦٣٧                 | ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ، |
| المكرمية : ٥٣٨ ، ١٦٣٧              | ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٥ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، |
| مكي : ٩٥٩                          | ٦٦٧ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٦ ، ٦٨٤ ،       |
| مُلاً فخر : ٧٥٦                    | ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٣١ ، ٧٤٠ ، ٧٤٧ ، ٧٦٧ ، |
| الملا معين : ٥٨٦                   | ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٦ ، ٨٢٨ ، ٨٥٨ ، ٨٦٥ ، |
| المَلَا حِدة : ١٦٣٩                | ٨٦٥ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٨٣ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، |

|  |  |
|--|--|
| ١٥٩٥ ، ١٦١١ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦٢٣ ،<br>١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣٨ ، ١٦٤٠ ، ١٦٩٠ ،<br>١٦٩٠<br>المولوي عبد الرحمن الجامي : ٤٢٦ ، ٦٧٩ ،<br>٦٨٧<br>المولوي عبد الغفور : ٨٧ ، ٦٠٠ ، ١٥٦٢ ،<br>١٦٠٩ ، ١٨٠٨<br>المولوي عصام الدين : ١١٦ ، ١٥٢ ، ١٨١ ،<br>١٩٢ ، ٢٣٣ ، ٢٦٤ ، ٦١٤ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ،<br>٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٢٥ ، ٨٤١ ، ١٣١٥ ،<br>١٤١٣ ، ١٤٢٣ ، ١٥٦٣ ، ١٦٠٠ ، ١٦١٢<br>المولوي الكهنوي : ١٠٠٩<br>المولوي مبین : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٨<br>المولوي مبین الكهنوي : ٤٤٩<br>المولى عبد الحكيم : ١٩٦<br>الميداني : ٢٠٦<br>ميرزا زاهد : ٥٦٧<br>ميكائيل : ٧٥٢ ، ١٢٨٦<br>ميمون بن عمران : ١٦٧٧<br>الميمونية : ٧١٥ ، ١٠٣٣ ، ١١٦٤ ، ١٦٧٧ | الملا مّنية : ٢٧١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠<br>المنتخب : ١١٦٥<br>المنصورية : ١٠٥٢ ، ١٦٥٨<br>المهدوي : ١١٩٠<br>مهدي : ١٦٤٦<br>المهذب : ١٥٥٨<br>موسى : ٩٢٧ ، ٩٣٢ ، ١٣٢٨ ، ١٥٨٥ ، ١٦٤٢<br>موسى الأشعري : ٣٦٦<br>موسى الكاظم : ٢٦١<br>مولا زاده : ١٠٩٤<br>مولانا عبد الحكيم : ٢٣٥ ، ٥١٥ ، ١٤٢١ ،<br>١٦٨٤ ، ١٧٢٦<br>مولانا عبد الرحمن الجامي : ٣٩٢<br>مولانا عصام الدين : ١٥٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠<br>المولوي الجامي : ١٤٣ ، ١٢٩٤<br>المولوي حسن الكهنوي : ١٠١٠<br>المولوي عبد الحق : ٦٩٦<br>المولوي عبد الحكيم : ٨١ ، ١١٨ ، ١٣٧ ،<br>١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٣٦ ،<br>٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ،<br>٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٤١٢ ، ٤٢٩ ،<br>٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٤ ،<br>٥٩٤ ، ٦٠٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ،<br>٦٧٥ ، ٦٧٥ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٨ ، ٦٩٤ ،<br>٦٩٥ ، ٧٢٨ ، ٧٨٨ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٨٣٠ ،<br>٨٣١ ، ١٠١٣ ، ١٠٤٨ ، ١٠٦٢ ، ١١١٨ ،<br>١١٥٤ ، ١١٥٤ ، ١١٦٢ ، ١١٨٩ ، ١١٩٤ ،<br>١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣٩ ،<br>١٢٥٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ،<br>١٢٩١ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٩ ، ١٣٥١ ، ١٣٦٩ ،<br>١٤٠٠ ، ١٤٢٢ ، ١٤٤٦ ، ١٤٥٢ ، ١٤٧٢ ،<br>١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٦٩ |
| ن  |  |
| النابعة : ٥٠٦ ، ٣٧٤<br>الناشيء أبو العباس : ١٠٤٨<br>نافع : ٦٢٨ ، ١٤٣٤ ، ١٦٧١<br>نافع بن الأزرق : ١٤٢<br>النَّجَّار : ٥٦٤ ، ١٤٥٢<br>النَّجَّارية : ٣٢٣ ، ٥٥١ ، ٩٠٦ ، ١٥٣٢ ، ١٦٨٢<br>نجد : ١٨<br>النَّجدات : ٧٣٠ ، ١٦٨٢<br>نجدة بن عامر النخعي : ١٦٨٢<br>نجران : ١٤١٠  |  |



|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| هَراة: ١٤٤٩، ١٦٤٥                | النجمي: ١٥٤٦                   |
| الهرمزان: ٣٦٦                    | النخعي: ٥٨٢، ٢٤٤               |
| هزيل: ١٨                         | النسائي: ١٤٣٤، ١٠٢٥، ٩٩٠، ٣٨٩  |
| هشام: ١٠٤٨، ٥٦٤                  | النسفي: ١٦٢٥، ١٥٥٣، ٥٥٤، ٣٤    |
| هشام بن عبد الملك: ٤٨٧           | النصارى: ١٦٤١، ١٤١٠، ١٣٦٩، ٥٦٠ |
| هشام بن عمر الغواطي: ١٧٤١        | ١٧٠٠                           |
| الهشامية: ١٠٥٢، ١٥٤٥، ١٥٧٤، ١٧٤١ | نصر آبادي: ١٠٤٧                |
| همدان: ١٩                        | النصرية: ١٧٠٠                  |
| الهندي: ١١٥٦                     | النصبي: ١٠٤٨                   |
| هود: ١٣٢٨                        | نصير الدين: ١٠٤٠               |

## و

|                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| وائل بن الأسقع: ٣٦٣، ٩٨٩   | النصيرية: ١٠٥٢، ٧٠٩، ١٧٦            |
| الواحد: ٧٦                 | النَّظَّام: ١٣٤، ١٣٥، ٥٢٢، ٥٦٣، ٥٦٤ |
| واسط: ٩٢٨                  | ٥٦٥، ٥٦٦، ٦٠٣، ٦٠٨، ٦٨٣، ٨٧٧        |
| الواسطي: ٦٣٩، ٧٦٤          | ١٠٧١، ١٠٧٢، ١١٧٨، ١١٨٤، ١٥٢٤        |
| واصل: ٤٧٤، ١٧٤٠            | نظامي كنجوي: ٩٥٢                    |
| واصل بن عطاء: ٣٠٠، ١٧٥٢    | النَّظَّامية: ٢٠١، ١٥٧٤، ١٧٠٤       |
| واصل بن عطاء الغزالي: ١٥٧٤ | نعيم بن ثعلبه: ١٦٩٤                 |
| الواصلية: ١٥٧٤             | النفس: ٨٣، ١٥٦، ١٠٣٧                |
| الواصلية: ١٧٥٢             | نوح: ٩٢٧، ١٣٢٨                      |
| الواقفية: ١٧٥٣             | نوشيروان: ٣٦٦                       |
| الوئنية: ١٧٥٦              | النووي: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٢٤٤، ٣١٣       |
| ورش: ٣٨٧                   | ٥٠١، ٧٠٤، ٧٠٤، ٧٥٨، ٧٩٩، ٨١٤        |
| ورقة بن نوفل: ١٠٦١         | ٨٦٠، ٨٩٤، ٩٨٥، ١٠٠٦، ١٠٢٠           |
|                            | ١٠٣٤، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٤٣٨              |
|                            | ١٤٨٣، ١٤٩٥، ١٧٥٧                    |

## هـ

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| يحيى بن عمر: ٩١٨      | هارون: ٩٣٢           |
| يحيى بن معاذ: ١٧١     | الهذلي: ١٤٩٨         |
| يحيى بن يَعْمُر: ١٤٣٨ | هذيل: ٢١٤            |
| يحيى القطان: ٣٨٩      | الهذيل العلاف: ١٧٤٠  |
|                       | الهذيلية: ١٥٧٤، ١٧٤٠ |

|  |                        |
|--|------------------------|
| يعقوب الشَّحَام: ١٧٩٠                  | يزدان: ٥٤٢             |
| يعقوب بن يوسف: ١٤٤٣                    | يزدجرد: ٣٦٨            |
| يعمر عباد السلمي: ٢٨٠                  | اليزدي: ٤٢٣، ١٠٩٧      |
| اليهود: ٥٤٠، ١٣٦٩، ١٤١٠                | يزيد بن أسود: ١٤٤١     |
| يوشع بن نون: ٩٢٤                       | يزيد بن أنيسة: ١٨١٢    |
| يونس: ٩٣٥، ١٨١٧                        | يزيد بن عبد الله: ١٠٦٧ |
| يونس النمرى: ١٨١٨                      | يزيد بن مسلمة: ١٦٠     |
| اليونسية: ١٠٥٢، ١١٦٣، ١٥١٠، ١٨١٧، ١٨١٨ | اليزيدية: ٨٠، ١٨١٢     |
|  | يعقوب: ٣٨٨، ١٢٠٩       |

## فهرس الكتب

|   |  |
|---|--|
| ١٥٢٨ ، ١٥٣١ ، ١٥٤٤ ، ١٥٥٢ ، ١٦١٨ ،<br>١٦١٨ ، ١٦٢١ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ،<br>١٦٦٥ ، ١٦٦٨ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٧٢٣ ،<br>١٨٠٣ ، ١٨٠٤<br>الإتقان في علوم القرآن: ٩٥٣<br>الإحتساب: ٨٦٥<br>الإحكام: ٢١٠<br>الأحكام: ٧٤٩<br>أحمد الرازي: ٢٩٦<br>الاحياء: ١٤١٦<br>الإختيار: ١٢٨٤ ، ١١٨٧ ، ٢٨٧<br>آراء أهل المدينة الفاضلة: ٩٩٤<br>الإرشاد: ٢٣ ، ٨٣ ، ١٣٤ ، ١٩١ ، ٢١٦ ،<br>٤٧٦ ، ٩٣٥ ، ١١٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢١٧ ،<br>١٢٤٥ ، ١٤٤٥ ، ١٤٩٢ ، ١٥٠٤ ، ١٦١٣ ،<br>١٦٥٥ ، ١٦٥٨<br>الإرشاد الساري: ٢٧٥ ، ٤٠٤ ، ٩٠٢ ،<br>١٣٤٠ ، ١٤٩٩<br>الإرشاد الساري شرح صحيح البخاري: ٤٤٩ ،<br>١٠٥٥ ، ١٤٢٠ ، ١٤٣٣ ، ١٦٧٠ ، ١٧٩٤<br>إرشاد القاصد: ١٧ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥٥٣ ، ٩٩٤<br>الإرشاد وحواشيه: ٢٤<br>ارمينياس: ٤٧<br>الأزاهير: ٧٤١<br>الأسرار: ٦٦١ | I<br>ابراهيم شاهي: ١٨٠٠<br>ابن مالك: ١١٩١<br>ابو علي الفارسي: ١١٢٧<br>الإتقان: ٣٢ ، ٣٥ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٥ ، ٨٦ ،<br>١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ،<br>١٥١ ، ١٥٨ ، ١٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،<br>٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ،<br>٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٩١ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،<br>٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ،<br>٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،<br>٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٦٩ ، ٤٦٩ ،<br>٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٩ ،<br>٤٩١ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ،<br>٥١٠ ، ٥٣٠ ، ٥٥٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ،<br>٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦٢٨ ، ٦٣٦ ، ٦٤٠ ،<br>٦٧٠ ، ٦٧٣ ، ٨٨٦ ، ٩٣١ ، ٩٣٤ ، ٩٥٤ ،<br>٩٨٥ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ،<br>٩٩٤ ، ١١٢٧ ، ١١٣١ ، ١١٦٤ ، ١١٩٠ ،<br>١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ،<br>١٢٦٥ ، ١٣٠٨ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣٢٢ ،<br>١٣٤٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٠٢ ، ١٤١٠ ، ١٤٢٨ ،<br>١٤٤٠ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٤ ،<br>١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٦ ،<br>١٤٧٧ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٧ ، |
|---|--|

٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٦ ،  
 ٤٤١ ، ٤٨٨ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ،  
 ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٤٦ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٧٣ ،  
 ٦٧٤ ، ٦٧٧ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٧٨٨ ، ٨١٧ ،  
 ٨٢٥ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠ ، ١١٢٧ ، ١١٣٨ ،  
 ١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٧٥ ،  
 ١٢٧٩ ، ١٣٤٧ ، ١٣٩٦ ، ١٤٠٤ ،  
 ١٤٤٧ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ،  
 ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ،  
 ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٧٠ ،  
 ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ،  
 ١٥٩١ ، ١٦٣١ ، ١٧١٠ ، ١٧٣٠ ،  
 ١٧٤٣ ، ١٧٦٧ ، ١٧٧٦ ، ١٧٩١ ،  
 ١٧٩٣ ، ١٨١٠

اعجاز خسروي: ١٣٧

اعلام الهدى: ٦٦

الأقسرائي: ٨٠٨ ، ٩٤١ ، ١١٢٠ ، ١١٢٢ ،  
 ١٢٤٨ ، ١٢٦٣ ، ١٢٧٣ ، ١٢٩٧ ، ١٣٨٣ ،  
 ١٤٠٥ ، ١٥١٨ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٤ ، ١٦٠٤ ،  
 ١٦٩٥ ، ١٧٥٣

الأقصى: ٢٥٢

الألفية: ٤٧٥

امالي الكافية: ١٦١٦

الانتصار: ٩٣٣

الإنجيل: ١٠٦٩

الإنسان الكامل: ٨٤ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٦ ، ١٨٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٥ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ،  
 ٥٣٠ ، ٥٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٤٩ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ،  
 ٨١٦ ، ٨٤٩ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٢ ، ٩٠٥ ،  
 ٩٠٧ ، ٩٧٥ ، ٩٨٩ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦ ،  
 ١١٠٤ ، ١١٣٠ ، ١١٨١ ، ١٢٢٩

اسرار البلاغة: ١٦٨ ، ١٦٨

اسرار الفاتحة: ٧١٣ ، ٨٤٨ ، ٨٦٦

الإشارات: ٨٥ ، ٧٢٦ ، ١١١٤ ، ١٣٤٣

الأشباه: ١٧٤ ، ١١١٠

الأشباه والنظائر: ١١٥٦

الإشراق: ٥٤

اشراق الحكمة: ٣٨٢ ، ١٦٠٢

اشعة اللغات: ٨٩٨

اصطلاحات الصوفية: ١٠٦٩ ، ١١٢٤ ،

١١٥٨ ، ١٤٠٦ ، ١٤٤٨ ، ١٥٣٦

الاصطلاحات: ٨٣٣ ، ٨٦٢

اصطلاحات السيد الجرجاني: ٥٦٩ ، ٦٠١ ،

٦١٠ ، ١٥٠٩

الاصطلاحات الصوفية: ٧٥ ، ١١٢ ، ١٧٧ ،

٢١٢ ، ٢٤١ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٠٦ ،

٣٢٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٨٦ ،

٤٥٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ، ٦٦١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٢ ،

٧٤٦ ، ٨٢٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٩ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ،

٨٤٣ ، ٨٦١ ، ٨٧١ ، ٨٨٥ ، ٩٠٣ ، ٩٢١ ،

٩٢٦ ، ٩٤٥ ، ٩٥٤ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٤ ،

١٠٤٦ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١١٢٢ ،

١١٢٤ ، ١١٥٢ ، ١٤٢٧ ، ١٤٣٦ ،

١٤٧٠ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٥٢٥ ،

١٥٣٢ ، ١٥٣٥ ، ١٥٦٢

الأصول: ٥٨ ، ٦٢٤

الأصول الأكبر: ٧٤ ، ٣٤٥ ، ١١٠٢ ،

١١٤٧ ، ١٦٠٢

الأطول: ٤ ، ٥ ، ٢٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٦ ، ٨٣ ،

١٠٨ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٣ ،

١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،

٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ،

|  |      |      |      |                                   |      |      |      |      |
|--|------|------|------|-----------------------------------|------|------|------|------|
| ١١٢٠                                   | ١١١٩ | ١١١٠ | ١٠٤٤ | ١٣١٢                              | ١٢٩١ | ١٢٨٧ | ١٢٧٠ | ١٢٣٨ |
| ١١٤٩                                   | ١١٤٠ | ١١٣٦ | ١١٢٩ | ١٣٧٦                              | ١٣٧٥ | ١٣٧٤ | ١٣٣٦ | ١٣٣٥ |
| ١١٨٦                                   | ١١٨٥ | ١١٧٩ | ١١٧١ | ١٧٠٠                              | ١٥٠٤ | ١٤٧٩ | ١٤١٧ | ١٤٠٦ |
| ١٢٦٥                                   | ١٢٦٣ | ١٢٦٣ | ١٢٥٣ | ١٧٩٣                              | ١٧٥٠ | ١٧٤٦ | ١٧٤٤ | ١٧١٨ |
| ١٣٣٤                                   | ١٣٣٢ | ١٢٩٣ | ١٢٧٢ | ١٨٠٩                              |      |      |      |      |
| ١٣٧٥                                   | ١٣٦٣ | ١٣٤٢ | ١٣٤٠ | ايساغوجي: ٤٧، ١٠٣٣                |      |      |      |      |
| ١٤٣١                                   | ١٤٢٧ | ١٤٠٤ | ١٣٨٣ | الإيضاح: ٤٨٧، ٦٤٠، ١٤٦١           |      |      |      |      |
| ١٤٧٤                                   | ١٤٧٣ | ١٤٥٣ | ١٤٤٩ | ب                                 |      |      |      |      |
| ١٥١٢                                   | ١٥٠٠ | ١٤٩١ | ١٤٩٠ |                                   |      |      |      |      |
| ١٥٢٧                                   | ١٥٢٤ | ١٥٢٢ | ١٥١٧ | بحر الجواهر: ١، ٦، ٨٣، ٨٩، ٩٠، ٩٨ |      |      |      |      |
| ١٦٠٤                                   | ١٥٩٢ | ١٥٧٧ | ١٥٤٤ | ١١١، ١١٩، ١٥٣، ١٥٦، ١٧١، ٢٦٣      |      |      |      |      |
| ١٦٩٥                                   | ١٦٦٩ | ١٦٦١ | ١٦٥٧ | ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٤      |      |      |      |      |
| ١٧٢٨                                   | ١٧٢٤ | ١٧٢٠ | ١٧٠٣ | ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٩، ٣٢٣، ٣٢٣      |      |      |      |      |
| ١٧٤٧                                   | ١٧٤٤ | ١٧٤٣ | ١٧٣٧ | ٣٢٤، ٣٢٤، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٨، ٣٤٨      |      |      |      |      |
| ١٧٧٧                                   | ١٧٥٩ | ١٧٥٣ | ١٧٤٧ | ٣٦٣، ٣٧٨، ٣٨٨، ٣٩٢، ٣٩٩، ٤٠٩      |      |      |      |      |
| ١٨١٨، ١٨٠١                             |      |      |      | ٤٤٩، ٤٦٨، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٩، ٥٠٤      |      |      |      |      |
| بحر الدرر: ٩٦٠، ٩٦٠، ١٤٢٢              |      |      |      | ٥٠٤، ٥٠٨، ٥١١، ٥٢٦، ٥٣٨، ٥٤٣      |      |      |      |      |
| البحر الرائق: ٥٥٧، ٦٤٣، ٨٦٣، ٩٨٢       |      |      |      | ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٨، ٥٥٤، ٥٥٤، ٥٦١      |      |      |      |      |
| ٩٨٣، ١٢٧١، ١٥٢٨، ١٦٣٧، ١٦٨٦            |      |      |      | ٥٦٨، ٥٨٣، ٥٩٧، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢      |      |      |      |      |
| البحر الرائق شرح كنز الدقائق: ١٢٨، ٣٤٠ |      |      |      | ٦١١، ٦١٨، ٦٢٥، ٦٥١، ٦٦٢، ٦٧٩      |      |      |      |      |
| ٨٤١، ٣٩٠                               |      |      |      | ٦٨٢، ٦٨١، ٧١١، ٧١٢، ٧١٥، ٧١٦      |      |      |      |      |
| بحر الفضائل: ١٨١٨                      |      |      |      | ٧٢١، ٧٣٥، ٧٤٠، ٧٤٠، ٧٤٣، ٧٥٥      |      |      |      |      |
| بحر المعاني: ١٨٥، ٨٦٦، ١٣٢٩            |      |      |      | ٧٨٠، ٧٨٠، ٧٧٩، ٧٧٣، ٧٦٠، ٧٨٠      |      |      |      |      |
| بحر المواجه: ١٠٠٠، ١٨١٣                |      |      |      | ٧٨٠، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٩٩، ٨٠١، ٨٠٢      |      |      |      |      |
| البدائع: ٤٠٢                           |      |      |      | ٨٠٩، ٨١٠، ٨١٢، ٨١٨، ٨١٨، ٨١٨      |      |      |      |      |
| بديع الميزان: ٩٨٩، ١١٧٦، ١٤٣٠، ١٦١٧    |      |      |      | ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٣٩، ٨٣٩، ٨٤٠      |      |      |      |      |
| ١٧٠٣                                   |      |      |      | ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٦٦، ٨٦٨      |      |      |      |      |
| البرجندي: ٣٥٥، ٣٧٨، ٥٠٦، ٥٣٤، ٥٤٠      |      |      |      | ٨٧٢، ٨٧٣، ٩٠٠، ٩٢٣، ٩٢٣، ٩٢٤      |      |      |      |      |
| ٨٢٣، ٨٠٠، ٧٦٦، ٧٤٤، ٧٢١، ٦١٩           |      |      |      | ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٩، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٤١      |      |      |      |      |
| ٩٣٤، ٩٠١                               |      |      |      | ٩٤١، ٩٦٠، ٩٦٢، ٩٦٤، ٩٦٩، ٩٧٦      |      |      |      |      |
| البرهان: ٢٤٤، ٤٨٩، ٧٠١، ١٤٢٨           |      |      |      | ٩٨٥، ٩٨٨، ٩٩٩، ١٠٠٥، ١٠١١         |      |      |      |      |
| البرهان الرشيدى: ١٤٢٨                  |      |      |      | ١٠٢٨، ١٠٣٠، ١٠٣٣، ١٠٣٧            |      |      |      |      |

٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧ ،  
 ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ١٤٢٧ ، ١٦٦٧  
 تعريفات الجرجاني : ٩٦٤ ، ٩٦٤  
 التفسير البيضاوي : ١٠٩٠  
 التفسير العزيزي : ١٠٢٥ ، ١٠٥٣ ، ١٠٦٩ ،  
 ١٠٩٣ ، ١١١٠  
 التفسير القشيري : ١٤٠٩  
 التفسير الكبير : ٦٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٨١ ، ٢٩٦ ، ٤٤٢ ، ٥١٢ ، ٥٢٨ ، ٥٨٥ ،  
 ٥٨٧ ، ٧٠١ ، ٧٠١ ، ٧٢٣ ، ٧٣١ ، ٧٧١ ،  
 ٨٢٩ ، ٨٨٢ ، ٩٣٦ ، ٩٣٩ ، ١٠٢٣ ،  
 ١٠٣١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٨ ، ١٤٧٣ ،  
 ١٦٤٠ ، ١٦٤٢ ، ١٦٨٤ ، ١٦٩٤ ، ١٨١٥  
 التقويم : ١١٤٥  
 تكملة الحاشية الجلالية : ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٧٦١  
 التلخيص : ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٠٢ ، ٥٩٠ ، ٦٩٠ ،  
 ٨٣٤ ، ١٦٣١  
 التلويح : ١١ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،  
 ١٩٥ ، ٢٠٦ ، ٢٥٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٣٩٧ ،  
 ٤١٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٥١٩ ، ٥٩٧ ، ٦١٠ ،  
 ٦١٣ ، ٦٢٧ ، ٦٦١ ، ٦٦٨ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ،  
 ٧٠٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦٣ ، ٨١٢ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ،  
 ٨٢٦ ، ٨٥٣ ، ٨٧٠ ، ٨٧٣ ، ٩٠٨ ، ٩٢٦ ،  
 ٩٥٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨٢ ، ٩٨٩ ، ٩٩٨ ، ١٠١٤ ،  
 ١٠١٦ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٤٤ ، ١٠٧٦ ،  
 ١١٠٦ ، ١١٣٠ ، ١١٤٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٦ ،  
 ١٢٠٨ ، ١٢١٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٩ ، ١٣٥٩ ،  
 ١٣٦٠ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٩ ،  
 ١٤٦٨ ، ١٤٧٥ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥٥١ ،  
 ١٥٥٩ ، ١٥٧٣ ، ١٥٨٧ ، ١٥٩٢ ، ١٦٠٧ ،  
 ١٦١٨ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٩ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥١ ،  
 ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٦٣ ، ١٧١٢ ، ١٧١٩ ،

البزازية : ١٢٨ ، ٨٤٦  
 البناية : ٨٤١  
 البهائية : ٥٨  
 البيضاوي : ٦٧ ، ٨٢٩ ، ٨٤١ ، ٩٣٥ ، ١٠٤٨  
 البيضاوي وحواشيه : ٨١٤ ، ٩٩١

## ت

التاتارخانية : ٦٧ ، ٧٤٤  
 التاج : ٤١٢ ، ٧٢٠  
 التبصرة : ١٧٨٢ ، ١٧٨٣ ، ١٧٨٤  
 التبيان : ٢٢٩  
 التبيين : ١٠٧٦  
 التجريد : ١١١ ، ٦٨٨ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ،  
 ١٧٤٦  
 تحرير إقليدس : ٧٤٧ ، ٩٥٦ ، ١٢١٩  
 تحرير إقليدس وحاشيته : ٣٧٦  
 التحفة : ٢٩٦ ، ٤٨٠ ، ٥٢٠ ، ٥٨١ ، ١٠٧٧  
 التحفة شرح المغني : ٥٧٩  
 التحفة المرسلة : ١١٠ ، ١٠٠٢ ، ١٢٤٤ ،  
 ١٣٨٤  
 التحقيق : ١٥٦٨ ، ٥٢٣  
 التذكرة : ٦١ ، ٦٢ ، ٤٨٠ ، ٥٠٢ ، ٩٠٣ ،  
 ١٢٨٨ ، ١٦٦٦  
 تذكرة الأولياء : ١٠٥٦  
 تذكرة الكحالين : ١٧٧٧  
 تذكرة المذاهب : ١٠٤٢  
 التذكرة وشرحه : ٢١١  
 ترجمة صحيح البخاري : ١٧٠١  
 ترجمة المشكاة : ٦٩٦ ، ٨٠٠  
 ترجمة المشكوة : ٩٣ ، ٢٨٥ ، ٨٩٨  
 التسهيل : ٢٢٩  
 التعريفات : ٨٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٤٣ ،

| ج   | ١٧٦٥ ، ١٧٣٥  |
|---|--|
| الجاربردي شرح الشافية: ١١٤٦ ، ١٨٠٢  | التلويح وحاشيته: ٦٦٨   |
| الجامع: ٥٨٢   | التلويح وحواشيه: ٢١٣   |
| جامع الأصول: ٩٠   | التقيح: ١٣٤٦   |
| جامع الرموز: ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ، ٣٢٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٢٧ ، ٥٠٠ ، ٥٠٦ ، ٥١٨ ، ٥٣٤ ، ٥٤٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٨ ، ٦٠٦ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٧٢١ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٧ ، ٧٦٠ ، ٧٦٠ ، ٧٦٦ ، ٧٨٤ ، ٧٨٦ ، ٨٠٠ ، ٨١٣ ، ٨١٥ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٦٦ ، ٨٧١ ، ٨٧١ ، ٨٧٣ ، ٨٧٥ ، ٨٧٥ ، ٩٠١ ، ٩٠٧ ، ٩٠٩ ، ٩١٢ ، ٩١٧ ، ٩٢١ ، ٩٢٩ ، ٩٣٤ ، ٩٤٦ ، ٩٥٧ ، ٩٦٠ ، ٩٦٨ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٩ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٧ ، ٩٩٠ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٥ ، ١٠١١ ، ١٠١٣ ، ١٠٣٦ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٧ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٠٨٠ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٣ ، ١١١٠ ، ١١٢٠ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٤١ ، ١١٥٥ ، ١١٥٧ ، ١١٥٧ ، ١١٦٤ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٧١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٣ ، ١٣٠١ | تهذيب الكلام: ٤٦٦ ، ٥١٢ ، ٥٨٣ ، ٦٧٦ ، ٧٤٠ ، ١٦٤١   |
|   | تهذيب المنطق: ١٢   |
|   | التوراة: ١٠٦٩  |
|   | التوضيح: ١١ ، ١٥٤ ، ٢٠٦ ، ٢٧٦ ، ٣٧٨ ، ٤١٦ ، ٤٧٦ ، ٥١٩ ، ٥٩٧ ، ٦٦٨ ، ٦٩٩ ، ٧٩٣ ، ٨٧٠ ، ٩٢٦ ، ٩٥٩ ، ١٠١٦ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٤٤ ، ١١٦٤ ، ١١٩١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٧٣ ، ١٣٥٤ ، ١٤٠٦ ، ١٤٩٠ ، ١٥٠٩ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣١ ، ١٥٣١ ، ١٥٥٩ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٧ ، ١٦٢٦ ، ١٦٥٢ ، ١٦٩٩ ، ١٧١٢ ، ١٧٢٤ ، ١٧٦٥ ، ١٧٧٦ |
|   | توضيح التقويم: ٣٤٢ ، ١١٣٥  |
|   | توضيح المباحث: ١٦٩٤ ، ١٧٣٤   |
|   | توضيح المذاهب: ٧٩ ، ٢٥٧ ، ٤٥٧ ، ٤٦١ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٧٠٩ ، ٧٢١ ، ١٠٤٢ ، ١٢٩٢ ، ١٤٣٥ ، ١٤٤٤ ، ١٦٣٧ ، ١٧٥٣  |
|   | التوضيح والتلويح: ٤٠ ، ٤١ ، ١٠٥ ، ١٤٨  |
|   | التيسير: ٩٨٢   |
|   | تيسير القاري: ٦٤٤ ، ٧١٤ ، ١٠٧٤ ، ١١٥٣ ، ١٦٥٢ ، ١٨٠٥  |
|   | تيسير القاري ترجمة صحيح البخاري: ٧٢١   |
|   | تيسير القاري شرح صحيح البخاري: ١٨٥   |
|   | تيسير القاري صحيح البخاري: ٧٤٦   |
|   | تيسير الوصول: ٩٨٢ ، ٩٨٣  |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ١٤٨٥ ، ١٤٨٧ ، ١٤٩٢ ، ١٥٠٠ ،              | ١٣٠١ ، ١٣٠٦ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ،   |
| ١٥٠٧ ، ١٥٢٤ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ،              | ١٣١٦ ، ١٣٢٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤١ ،   |
| ١٥٣٧ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٩ ،              | ١٣٤١ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ،          |
| ١٥٦٤ ، ١٥٧٣ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨٣ ،              | ١٣٦٨ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧١ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٨ ،   |
| ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ،              | ١٤١٣ ، ١٤١٣ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٧ ، ١٤٣٥ ،   |
| ١٦٤٧ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٧١٠ ،              | ١٤٤٣ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٤ ، ١٤٧٩ ،   |
| ١٧١١ ، ١٧٩٣ ، ١٨٠٢ ،                     | ١٤٧٩ ، ١٤٩٦ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٥ ، ١٥١٦ ،   |
| جامع الفصولين : ١٢٧١                     | ١٥١٨ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٤٢ ،   |
| الجامع الكبير : ١١٤٦                     | ١٥٦٠ ، ١٦٠٧ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦٣١ ،   |
| الجغميني : ١٦٦٦                          | ١٦٤٥ ، ١٦٥٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ،   |
| الجلالي : ١٠٤٥                           | ١٦٦٨ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٣ ،   |
| الجلبي حاشية المطول : ٢٥٤                | ١٦٨٦ ، ١٧٠٠ ، ١٧١٣ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٧ ،   |
| جمع العلوم : ٨٤١                         | ١٧٢٩ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٦ ، ١٧٤٠ ، ١٧٥٦ ،   |
| الجهاد : ١١٨٤ ، ١١٨٧ ، ١٥٠١ ،            | ١٧٧٧ ، ١٧٧٧ ، ١٧٩٤ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠٥ ،   |
| الجواهر : ٣٦ ، ١٢٧ ،                     | ١٨٠٦ ، ١٨١٥ ،                        |
| جواهر العقائد ودرر القلائد : ٣٦٢         | الجامع الصغير : ١١٤٦                 |
| جواهر الفقه : ١٥٥٧                       | جامع الصنائع : ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٣٠ ، |
| الجوهرة النيرة : ١٨١٥                    | ١٤٠ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ،  |
| ح  | ٢٥١ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٦٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ،  |
| حاشية لأبي الفتح : ٧٨٨                   | ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ،  |
| حاشية الأشباه : ١٥٤ ، ٩٠٠ ،              | ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٥ ، ٥٠٦ ،  |
| حاشية الأشباه والنظائر : ٨٦٤             | ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٥٨ ،  |
| حاشية إيساغوجي : ٧١٢ ، ١٥٦٥ ،            | ٥٦٠ ، ٥٩١ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٣١ ، ٦٣١ ،  |
| حاشية بديع الميزان : ٣٩٢                 | ٦٥١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٥٥ ، ٧٧٩ ،  |
| حاشية البيضاوي : ١٣٢ ، ١٥٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩ ، | ٧٨٦ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٥٧ ، ٨٧٢ ، ٨٧٢ ،  |
| ٦٧٩ ، ٩٩٦ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٦٣٨ ،         | ٩٠٥ ، ٩٨٥ ، ٩٩٤ ، ١٠٧٦ ، ١١١٨ ،      |
| حاشية التلويح : ٣٠٣ ، ٤٦٦ ، ٦٢٨ ، ٦٨٣ ،  | ١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ،          |
| ١٤١٦ ، ١٥٨٧ ،                            | ١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٥٣ ،          |
| حاشية تهذيب المنطق : ٦٧٥                 | ١٣٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٧ ،          |
| حاشية الجغميني : ١٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٤ ، | ١٣٤١ ، ١٣٦٢ ، ١٤٠٥ ، ١٤١٤ ،          |
| ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ، ٦٠١ ، ٧٧٥ ،      | ١٤١٥ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٩ ، ١٤٤٥ ،          |
|  | ١٤٤٥ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٧ ،          |



- ١٦٣٠ ، ١٦٢٩  
 حاشية شرح الطوالع : ٣٤٤ ، ٧٥٠  
 حاشية شرح العقائد : ١٥٢ ، ٦٨٦ ، ٧٢٥ ،  
 ١٤٢٣ ، ١٣٩٢  
 حاشية شرح العقائد النسفية : ٥٠٨  
 حاشية شرح الفوائد الضيائية : ٦٠٠  
 حاشية شرح مختصر الأصول : ١٤٥٦ ، ١٧٩٨  
 حاشية شرح المطالع : ٢٩٠ ، ٥٦٤ ، ٦٨٣ ،  
 ٧٨٩ ، ٩١٦ ، ١٣٨١ ، ١٤٠٦ ، ١٤٧٧ ،  
 ١٧٢٦ ، ١٧٤٣ ، ١٧٩٥  
 حاشية شرح الملخص : ١١٤ ، ٣٤٠ ، ٨٢٤ ،  
 ٩٨٦  
 حاشية شرح المواقف : ١٢٠ ، ١٥٠ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٩ ، ٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٩ ، ٣٨٢ ، ٥٦٧ ،  
 ٦٠٥ ، ٦٢٦ ، ٧٢٨ ، ١٠١٠ ، ١٠٣١ ،  
 ١١٦٢ ، ١٢٢٨ ، ١٢٤٣ ، ١٣٥٥ ،  
 ١٣٨٩ ، ١٤١٦ ، ١٤٢٤ ، ١٤٤٦ ،  
 ١٤٧٧ ، ١٥٥٣ ، ١٥٦٧ ، ١٦٣٨ ،  
 ١٧٤٥ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥١ ، ١٧٦٠ ،  
 ١٧٦٦ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧١  
 حاشية شرح هداية الحكمة : ٧٣ ، ١٦٩ ،  
 ٣٠٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٧٥٦ ، ٨٦٠ ،  
 ٩٢٤ ، ٩٧٦ ، ١٣٣٢ ، ١٣٨٣ ، ١٦٣٣ ،  
 ١٧٢٩ ، ١٧٦٩  
 حاشية شرح الوقاية : ٦٢٥ ، ١١٢٥ ، ١٢٧١ ،  
 ١٥٣٥  
 حاشية الطيبي : ١٢٠ ، ٣٨٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ،  
 ٧٨٩ ، ١٠٤٠ ، ١١٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٥٥٢ ،  
 ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٧٦١ ، ١٨١٣  
 حاشية عبد الغفور : ١٢٩١ ، ١٥٥٧  
 حاشية عبد الغفور على الفوائد الضيائية : ١٢٨٠  
 حاشية العضدي : ١٤٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٥٢٧ ،  
 ٧٧٦ ، ٧٨١ ، ٨٦٥ ، ٩٥٥ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ،  
 ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٤٠ ، ١١٥٨ ، ١٢٨٨ ،  
 ١٢٩٣ ، ١٣٠٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦٦ ، ١٤٢١ ،  
 ١٤٩٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١٣ ، ١٥٦٧ ، ١٥٧٩ ،  
 ١٦٢٤ ، ١٦٣٢ ، ١٦٦٨ ، ١٧٠٠ ، ١٨١٧ ،  
 الحاشية الجلالية : ٧٨٨ ، ١٢٠٥ ، ١٤٢٢ ،  
 ١٦٠٣ ، ١٦٣٨ ، ١٧٢٥  
 حاشية الجلالية للتهذيب : ١٧٠٨  
 حاشية الجمال : ١٩٢  
 حاشية الحاشية الجلالية : ٥١٤ ، ٥٣٢ ، ٦٨٠ ،  
 ٨٣٩ ، ١٢٢٥ ، ١٢٨٥ ، ١٥٨١ ، ١٧٢٧ ،  
 ١٧٣٨  
 حاشية حاشية الفوائد الضيائية : ١٩١ ، ١٩٦ ،  
 ٦٨٠  
 حاشية الحموي : ١٧٤  
 حاشية خطبة شرح الشمسية : ٣٤٩ ، ٨٣٠  
 حاشية خطبة القطبي : ١٩٢  
 حاشية الخيالي : ٨١ ، ٢٩٧ ، ٤٥١ ، ٥٩٤ ،  
 ٦٢٢ ، ٦٦٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٥ ،  
 ٧٨٧ ، ٧٩٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٢ ، ١١٨٩ ،  
 ١٢٢٥ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٧٢٧ ،  
 ١٧٢٩ ، ١٧٨٧  
 حاشية سلم العلوم : ٤٤٩  
 حاشية الشافية : ٦٤٩  
 حاشية شرح التجريد : ١٧٢ ، ١٧٨٧  
 حاشية شرح حكمة العين : ٧٥٦ ، ٩٦٣ ،  
 ١٣٤٣ ، ١٣٩٢  
 حاشية شرح خطبة الشمسية : ٨٥  
 حاشية شرح الشمسية : ١٣٧ ، ٤١٢ ، ٤٢٩ ،  
 ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٦٩٥ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨٣٠ ،  
 ٨٣١ ، ١١١٨ ، ١١٦٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٥ ،  
 ١٢٤٦ ، ١٢٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٤٠٠ ، ١٥٥٢ ،

|  |   |
|--|---|
| حدود الأمراض: ١، ٧٤، ٩٠، ٩٢، ١١٦،<br>١٢١، ١٤٠، ١٥٣، ١٥٣، ٢٣٤، ٢٥٠،<br>٢٦٣، ٢٧٧، ١١١٢، ١٨١٨   | ١٠٦٥، ٧٩٧، ٧٩٦، ٧٩٤، ٧٦١، ٥٢٧<br>١٢٢٣، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٦٩، ١٢٨٢،<br>١٣٤٩، ١٤٥٩، ١٤٦٩، ١٥٣٠، ١٦٢٩،<br>١٦٤٩، ١٦٩٧، ١٧٢٧   |
| حدود التحرير: ١٠٠٧<br>حدود النهاية: ١٦١٨<br>الحرّة: ٧٧٩<br>الحُسامي: ٣٧٨، ١٢٠٨<br>الحقائق: ١٦٦٨<br>حكمة العين: ٥٣٨، ١٠٦٤، ١٧٩٥<br>الحمادية: ٦٨٣<br>الحموي حاشية الأشباه: ١٠٨٩، ١١١٥<br>حواشي الإرشاد: ٢٤<br>الحواشي الأزهرية: ١٤٩٨، ١٨٠٤<br>حواشي الأشباه: ٩٧٥<br>حواشي الألفية: ١٢١٦<br>حواشي البيضاوي: ١٣٤، ٨٤٤، ١٠٠٢<br>حواشي تحرير إقليدس: ٢٨٤، ٣٨٤، ٤٢٦<br>حواشي التلخيص: ٢٥٨، ٦٤٠<br>حواشي الخيالي: ٣، ٣٤١، ٦٨٨، ٧٥٦،<br>١٠٤٨<br>حواشي الزاهدية: ٥٦٧<br>حواشي السلم: ٢١٣، ٤٠٧، ٥٦٧، ٧٩٤<br>حواشي شرح التجريد: ٨٣٠، ١٠٣٦، ١٣٠٦<br>حواشي شرح التذكرة: ٥٣٩<br>حواشي شرح حكمة العين: ٩٧٦<br>حواشي شرح الشمسية: ٦٩٤<br>حواشي شرح العقائد: ١٤١<br>حواشي شرح المطالع: ٥، ٤١٣، ٧٠٢، ٨١٢<br>حواشي شرح المفتاح: ٦٩٢<br>حواشي شرح الملخص: ٦٢<br>حواشي العضدي: ١٨٩، ٨٩٨، ١٢١٩،<br>١٥٥٤ | حاشية العضدية: ٧٩٣<br>حاشية الفوائد الضيائية: ٣، ٢٢، ١١٦،<br>١٨١، ٢٦٤، ٥٥٧، ٦٢٤، ٦٧٩، ٦٨٠،<br>٦٩٩، ٨٤١، ١٠١٣، ١٢٥٠، ١٢٨١،<br>١٤١٣، ١٤٢١، ١٥٥٦، ١٥٦٣، ١٦١٤،<br>١٦٨٠، ١٧٩٣، ١٧٩٧<br>حاشية القطبي: ١١٢، ٤٥٣، ٥١٥، ٥٥٣،<br>١٠٤٠، ١١٥٤، ١٢٠٥، ١٢٣٩، ١٣١٩،<br>١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٤٦، ١٦٣٠، ١٦٨٤،<br>١٦٩٠<br>حاشية الكافية: ٢٣٣، ٧٩٦، ١١٤٦، ١٢٨٠<br>حاشية الكشف: ٤٢٣<br>حاشية المبين: ٢٠٦<br>حاشية المختصر: ١٠٩٤<br>حاشية المطول: ٤، ٩٢، ١٤٨، ١٨٩، ١٩١،<br>٢٣٩، ٢٦٣، ٣١٨، ٣٤٩، ٣٦١، ٤٢١،<br>٥١٦، ٦٨٣، ٦٩٥، ٨١٧، ٨٣٤،<br>١٠١٦، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٢٤، ١١٢٨،<br>١٢١٨، ١٣٨٦، ١٣٩٦، ١٤١٢، ١٤٤٧،<br>١٤٤٨، ١٤٥٨، ١٥٥٧، ١٥٦٤، ١٧٢٣،<br>١٧٩١<br>الحاشية المنهية على السلم: ٤٠٧<br>حاشية الميذي: ١٥٢٨<br>حاشية نَفَحَات الأُنس: ٨٧<br>حاشية الهداية: ١١٤٤<br>الحاشية الهندية: ٢٢٠، ٤٩٧، ٥٧٤، ١٦١٢<br>حدائق البلاغة: ٨٠٧<br>الحدود: ١٤٤٣ |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| الخيالي وحواشيه: ٤٢   | الحواشي العضدية: ١١٥٤                |
| د   | الحواشي القطبية: ٥٣٨، ٥٣٨، ٥٣٩       |
| الدر المختار: ٣٦٢، ٧٦٧، ٨٧١، ٩٨٣  | حواشي الكشف: ١١٤٨                    |
| الدرر: ١٠٩، ١١٢، ٢٢٧، ٣٥٥، ٦٠٦، ٨٦٦، ٩٠٧، ٩٤٦، ١٠١٢، ١٣١٧، ١٥٠٢، ١٧٣٦، ١٨٠٠، ١٨١٥ | حواشي المطول: ١٤٩، ٦٩٢               |
| درر الأحكام: ٣٢٧  | حواشي النخبة: ٢٧٥، ١٢٣٢              |
| الدرر شرح الغرر: ١٣١، ١٠٢٧، ١١٥٧، ١٢٥٤، ١٦٧١                                      | حواشي الهداية: ٨٧١، ١٦٨٦             |
| دستور القضاة: ٨٦٤   | خ                                    |
| الدقائق المحكمة: ١٢١، ٣٩١، ٤٢٢، ٤٧٣، ٤٩٤  | الخانية: ٦٧، ٨٦٣                     |
| الدقائق المحكمة شرح المقدمة: ٥٠٥  | الخزانة: ١١٣، ٥٤٢، ٥٥٦، ٥٩٣          |
| دلائل الإعجاز: ١٢٧٤   | خزانة الأدب: ١٠٠٥                    |
| ذ   | خزانة المفتين: ٢٩٦                   |
| الذخيرة: ١٧٠، ٧٧٩   | الخلاص: ٣١٩، ٨٢٤                     |
| ر   | الخلاصة: ٦٧، ٥٤٢، ٥٥٤، ٦٢٧           |
| رافع الارتياح في المقلوب من الأسماء والأنساب: ١٣٣٩                                | خلاصة الحساب: ١٣٣٣، ١٥٩٣             |
| رسائل الرمل: ١٥٣٦   | خلاصة الحساب وشرحه: ٥٥٥              |
| رسالة إثبات الواجب: ٤٣٢   | خلاصة الخلاصة: ٩٨، ٩٨، ١٠٠، ٢٣٤، ٢٨٥ |
| رسالة الإستخراج: ٣٤١  | ٤٤٩، ٤٥٠، ٥٢٢، ٦٢٧، ٦٣١، ٨٦٩         |
| رسالة تقسيم الحكمة: ٥٢  | ٩٠٢، ١٠٦٦، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩          |
| رسالة الحساب: ٨٦٩   | ١٢٥٢، ١٤٣٥، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٧٩         |
| رسالة حلية النبي: ١٢٧   | ١٤٩٢، ١٥٦٣، ١٦٠٠، ١٦٥٣، ١٦٧٠         |
| الرسالة القشيرية: ١٨٠٦  | ١٦٧١، ١٧٢٥، ١٧٥٧                     |
| رسالة قطب الدين السرخسي: ٣٠٨، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٠، ٥٦٩، ٦٣١، ٨٧٢، ١٠٢٨                  | خلاصة السلوك: ١٢٨، ١٧٢، ٥٠١، ٥٢٣     |
|   | ٥٣٣، ٧٠٤، ٧٦٤، ٨٢٦، ٨٥٩، ٩٠٠         |
|   | ٩٠٠، ٩١٥، ١٠٤٧، ١١٨١، ١٢٠١           |
|   | ١٢٥٥، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٣١٣، ١٣٤٢         |
|   | ١٥٠٧، ١٥١٥، ١٥٨٥، ١٧٥٨، ١٧٧٧         |
|   | ١٨٠٧، ١٨١٤                           |
|   | خلاصة ما في التلويح: ١٤١٦            |
|   | الخيالي: ٤٢، ٢٩٩، ١٢١٩، ١٢٤٣         |
|   | ١٨١٣، ١٧٤٦، ١٣٠٦                     |
|   | الخيالي وحاشرته: ٧٩٧                 |

|  |   |
|--|---|
| الشافية: ٢٥٦، ٣١٤، ١٦٥٧، ١٨٠٣  | ١٦٢٤، ١٧٢٤، ١٨٠٢  |
| الشجرة: ٨٤، ٧٢٧، ١٠٩٦  | رسالة الملا عبد الرحمن الجامي: ١٧٩٣                             |
| شجرة الثمرة: ٩٦، ١٧٧٢  | الرشيدية: ١٥٢، ٣٠٩، ٤٨٩، ٥٢٧، ٧٨٦، ١٠٠٢، ١٢١٠، ١٢٥٤، ١٤٠٥، ١٤٥٥ |
| شرح أبي المكارم: ٧٢١، ٩٨١، ١٠١٣، ١٥٢٣، ١٦٠٧  | ١٥٧٣، ١٦٣٤، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٧٢٤                                    |
| شرح الآداب: ١٧٨٥   | الرضي شرح الشافية: ١٦٠٢   |
| شرح آداب المسعودي: ٤٨٩، ١٠١٤، ١٢٥٤، ١٤٠٥   | الروضة: ٩٣٥   |
| شرح الأربعين: ٦٨، ٧٢، ١٨٠، ٧٠٤، ١٠٠٦   | ز   |
| شرح الأسباب والعلامات: ٩٢٩   | الزاهدي: ٧٧٩، ١١٠٦، ١٢٨٤  |
| شرح الإشارات: ٧٣، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ٥٣٧، ٥٥٨، ٦٢٢، ٦٧٤، ٧٦٧، ١١٢٨، ١٢٢٦، ١٣٢٤، ١٤٠٤، ١٤٠٤، ١٦٧٠     | الزبور: ١٠٦٩  |
| شرح إشراق الحكمة: ١٤، ١٥، ٤٦، ٣٢٢، ٥٣٣، ٦٧٤، ٧٠٢، ٧٠٣، ٩٦٦، ١٢٠٣، ١٢٨٢، ١٣٤٨، ١٦٠٣، ١٧٣٢، ١٧٦٧ | الزيغ الأيلخاني: ٢٤٠، ٦٨٠، ٩٨٦، ١١٥٠، ١٦٧٧                      |
| شرح أشكال التأسيس: ٤١٠، ١٠٤١، ١٤٥٣، ١٧٢٥   | زيغ شاه جهاني: ١٦٣٣   |
| شرح اصطلاحات الصوفية: ١٠٥٦، ١٦٤٣   | س   |
| شرح الأصول: ٦٧٨  | السديدي في شرح المؤجز: ٧٩٣، ٨٧٢                                 |
| شرح الألفية: ١٤٤١، ١٤٩٥  | السديدي في شرح الموجز: ٦٤                                       |
| شرح الأوراد: ١٢٥٧  | سر الفصاحة: ٩٣٣   |
| شرح الأوضح: ١٢١٧   | سراج الإستخراج: ٣٤٧، ٤٨١، ٨٦٥، ٩١٧، ٩٢٢                         |
| شرح البخاري: ٧٠٥   | سراج المصاييح: ٨٨٨  |
| شرح البديعة: ١٠٧   | السراجية: ٦٦، ٦٧، ٣٥٦   |
| شرح بديعية: ٢٤٤  | سفر السعادة: ١٠٨٥   |
| شرح البرزخ: ٥٨٦  | سلك السلوك: ٦١٢   |
| شرح بيست باب: ١٢١، ١٣٩، ٢٧٦، ٦٠٦، ٧٥٧، ٩٠٤، ١٤٩٩   | السلم: ٢٠٦، ٣٢٥، ٣٥٧، ٤٨٣                                       |
| شرح التأويلات: ١٠٨٢  | السير: ١٢٥٥، ١١٤٦   |
| شرح التجريد: ٢٣٠، ٣٨٢، ٤٥٣، ٥٣٨  | ش   |
|  | الشارح الجديد للتجريد: ٧٠٨                                      |
|  | شارح المواقف: ١٦٩، ١٦٩٠   |



|   |  |
|---|--|
| شرح المختصر: ١٥٣٥   | شرح العشرين بابًا: ١٧٦ ، ٢٥٨ ، ٣٥٢ ، ٩٧٤ ، ٦٢٢   |
| شرح مختصر الأصول: ٣٨ ، ٢٤   | شرح العقائد: ٢٩ ، ١٠٣ ، ١٥٢ ، ٥٣٦ ، ٦٨٢ ، ٨٥٨ ، ١٣٥٥ ، ١٣٦٣ ، ١٥٥٣ ، ١٨٠٦  |
| شرح مختصر الأصول وحواشيه: ١٤  | شرح العقائد العضدية: ١٢٤٩  |
| شرح مختصر الوقاية: ٧٣ ، ٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٦٨٢ ، ١٤٥٢ ، ١٦٨٣ ، ١٧٤٤  | شرح العقائد النسفية: ١٥٥ ، ٢٥٧ ، ٥٠٥ ، ٥٤٩ ، ١٠١٩ ، ١١١٧ ، ١٣٠١ ، ١٣٦٣ ، ١٧٣٩  |
| شرح المراح: ١٦٦٥  | شرح على زيغ الغ بيكي: ١١٥٠   |
| شرح مراح الأرواح: ١٣٠   | شرح الغريب: ١٥٤٣   |
| شرح المشكاة: ٣١٣ ، ٨٩٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٢ ، ١٢٥١ ، ١٥٥٥  | شرح الفصوص: ١١٠ ، ١٤٣ ، ٢٥٧ ، ٥٦١ ، ٦٧٩ ، ٦٨٧ ، ١١٢٩ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٥ ، ١٣٧٦ ، ١٦٣٨  |
| شرح المشكوة: ٢٦٢ ، ٤٤٢ ، ١٠٠١ ، ١٥٤٣ ، ١٢٥٢ ، ١١٦٦ ، ١١٤٣ ، ١٠٣٦  | شرح الفصول: ٩٦٤  |
| شرح المصاييح: ٧٣٩ ، ١١٠٠ ، ١١٤٣ ، ١٤٨٦  | شرح القانونجة: ١٦٩ ، ٤٤٥ ، ٤٩٠ ، ٦٩٢ ، ٧١١ ، ٧٤٠ ، ٧٨٣ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٦٦ ، ٩٠٥ ، ٩٢٤ ، ٩٤١ ، ٩٧٦ ، ٩٨٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٥ ، ١١٧٩ ، ١١٨٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٣ ، ١٣٦٣ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٧ ، ١٦٦٩ ، ١٧٢٤ ، ١٧٤٣ ، ١٨٠٠ ، ١٨١٢ |
| شرح المطالع: ٦ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٦ ، ٤٣ ، ٨٤ ، ٢٣٨ ، ٣٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٤٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٩ ، ٦٢٤ ، ٦٧٥ ، ٧٠١ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٨٥ ، ٧٨٨ ، ٨١٠ ، ٨١٧ ، ٨٢٠ ، ٨٣٩ ، ١٠٣٣ ، ١٠٤٠ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٦ ، ١١١٨ ، ١١١٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٢٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٧ ، ١٣٢٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٨ ، ١٣٥١ ، ١٣٧٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٢١ ، ١٤٣١ ، ١٤٧٧ ، ١٥١٠ ، ١٥٢٥ ، ١٥٦٩ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٣ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦١١ ، ١٦١٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٤٥ ، ١٦٥٤ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٨ ، ١٧٢٠ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٨ ، ١٧٤٠ ، ١٧٥١ ، ١٨٠٢ | شرح القدوري: ١١٨٧  |
| شرح المطالع وحواشيه: ٥٩٦  | شرح القصيدة الفارضية: ١٢٢ ، ١٨٣ ، ٢٧٣ ، ٥٢٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٧٥٢ ، ٩٤٣ ، ٩٦٢ ، ١١٣٣ ، ١١٥٨ ، ١٦٤٢ ، ١٧٥٨ ، ١٨٠١   |
| شرح المطول: ٥٩٠   | شرح الكافية: ١٠٧٨ ، ١٠٠٥   |
| شرح المغني: ٣٦١ ، ١١٥٦  | شرح كنز الدقائق: ٥٥٧   |
| شرح المفتاح: ٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٦١٧ ، ١٢١٧ ، ١٥٩٠  | شرح اللب: ٢٣ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨   |
|   | شرح المؤجز: ١٢٤٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٧   |
|   | شرح المثنوي: ٢٢٥ ، ١١٥٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٩١ ، ١٣١٣ ، ١٦٤٣  |

٨٢٧، ٨٣٤، ٨٥٨، ٨٦٥، ٨٦٧، ٨٨٩،  
 ٨٩٠، ٩٠٦، ٩١٠، ٩١٢، ٩١٩، ٩٢٤،  
 ٩٢٨، ٩٥٨، ٩٦٣، ٩٧٤، ٩٩٩، ١٠٠٥،  
 ١٠٤٢، ١٠٤٨، ١٠٥٢، ١٠٥٢، ١٠٥٦،  
 ١٠٦٤، ١٠٧٧، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٩٦،  
 ١٠٩٩، ١١٠٩، ١١٣٦، ١١٣٩، ١١٤١،  
 ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٧٢، ١١٧٢،  
 ١١٧٨، ١١٨٠، ١١٩٤، ١١٩٥، ١٢٠٠،  
 ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢١٤، ١٢٢٥، ١٢٢٥،  
 ١٢٢٦، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٤٧، ١٢٤٩،  
 ١٢٥٠، ١٢٥٣، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٣٠٢،  
 ١٣٠٤، ١٣٠٦، ١٣٢٤، ١٣٥٨، ١٣٦٢،  
 ١٣٦٣، ١٣٦٧، ١٣٦٩، ١٣٧٣، ١٣٨٢،  
 ١٣٨٣، ١٣٩٢، ١٣٩٤، ١٣٩٦، ١٤٠٤،  
 ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤١٤،  
 ١٤١٨، ١٤٢٦، ١٤٣٦، ١٤٤٢، ١٤٤٧،  
 ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٥، ١٤٧٢، ١٤٧٣،  
 ١٤٧٩، ١٤٨١، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٥١٠،  
 ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٣٢، ١٥٤٤، ١٥٤٦،  
 ١٥٦٤، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٧، ١٥٩٥،  
 ١٥٩٥، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦١٩، ١٦٢٣،  
 ١٦٢٤، ١٦٢٧، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٤،  
 ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٤٠، ١٦٤٤، ١٦٤٦،  
 ١٦٤٧، ١٦٦٧، ١٦٦٩، ١٦٧٦، ١٦٧٨،  
 ١٦٨٢، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٧٠٠،  
 ١٧٠٤، ١٧١٠، ١٧١٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠،  
 ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٩، ١٧٥٢، ١٧٥٧،  
 ١٧٥٨، ١٧٧٠، ١٧٧٢، ١٧٧٥، ١٧٨٧،  
 ١٧٨٧، ١٧٩١، ١٧٩٥، ١٨٠٨، ١٨١٠، ١٨١٨

شرح المواقف وحاشيته: ١١٨، ٢٧٣، ٣٣٦،  
 ٤٨٤، ١٠٤٨

شرح مفتاح الكاشي: ١٦٧١

شرح المقاصد: ١٣٣، ١٨١، ٢٩٨، ٤٥١،  
 ٧٦٤، ٨٠٠، ١٣٦٩، ١٤١٦، ١٦٤٠،  
 ١٨١٣

شرح الملخص: ٧٤، ٣٢١، ٥٥٧، ٦٦٠،  
 ٧٢٨، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٢، ٨٢٤، ٩٥٦،  
 ١٠٧٧، ١١٥١، ١٥٦٦، ١٥٧٩، ١٧٨٢،  
 ١٨١٦

شرح الملخص في الهيئة: ١٦٥٢

شرح المنار: ٩٨١، ١٥٧١

شرح المنهاج: ٣٥٥، ٨٧٥، ٩٦٨، ٩٦٩،  
 ١٢٥٣، ١٣٥٩، ١٥٣١، ١٦٨١

شرح المنهاج فتاوى الشافعية: ٦٢٦

شرح المنية: ١٠٩٠

شرح المهذب: ٣٨٨

شرح المواقف: ١١، ١٧، ٣١، ٨١، ٩١،

١٠٢، ١٠٣، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٢، ١٣٣،  
 ١٤٣، ١٧٨، ١٨٣، ١٨٣، ١٨٤، ٢٠١،  
 ٢١٨، ٢٢٢، ٢٦٠، ٢٩٠، ٢٩٨، ٣٠٢،  
 ٣٠٣، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٧،  
 ٣٣٦، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٧، ٣٨١،  
 ٣٩٢، ٣٩٤، ٣٩٨، ٤٣٣، ٤٦٦، ٤٦٨،  
 ٤٦٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٧، ٥١٢، ٥٢٥،  
 ٥٣٨، ٥٤٠، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٣، ٥٤٤،  
 ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٦٦، ٥٦٦، ٥٦٦،  
 ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٧٢، ٥٨٨، ٦٠٠، ٦٠٣،  
 ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٩، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٤٣،  
 ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٦، ٦٥٢، ٦٥٨، ٦٥٨،  
 ٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٨، ٦٧٥، ٦٧٥،  
 ٦٧٥، ٦٧٦، ٧٠٩، ٧١٥، ٧٢٢، ٧٢٥،  
 ٧٢٧، ٧٤٥، ٧٥٢، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٦٢،  
 ٧٦٣، ٧٦٧، ٧٧١، ٧٩٩، ٨١٦، ٨٢٦

|  |   |
|--|---|
| شرح الموجز: ٢٧٢  | شرح الشمسية وتكملة الحاشية الجلالية: ٥٠٧  |
| شرح النخبة: ٣٦، ٢٤٦، ٢٧٤، ٤٠٤، ٥٢٢، ٥٤٥، ٨٧٠، ١٠٠١، ١٠٠١، ١٠٦٢، ١٠٦٦، ١١٢٥، ١١٧٢، ١١٨١، ١٢٠٩، ١٢١٨، ١٢٣٢، ١٢٥٢، ١٢٥٢، ١٣٤٠، ١٤١٣، ١٤١٩، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٦، ١٤٨٦، ١٤٩٢، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٩، ١٥٠٢، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥٢٥، ١٥٢٨، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٥١، ١٥٦٣، ١٥٩٢، ١٦١٢، ١٦٣٢، ١٦٣٤، ١٦٥٣، ١٦٦٨، ١٦٧١، ١٦٨٧، ١٧٥٧، ١٨١٢ | شرح الكافية: ٩٢، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ٢٣٣، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٠، ٣٩٠، ٥١١، ٥٧٤، ١١٠٠، ١١٧٠، ١١٨٧، ١٤١٢، ١٤٢٠، ١٥٥٦، ١٥٥٦، ١٦١٧ |
| شرح النخبة وشرحه: ٢٨٥، ٣٦٢، ٨٦٩، ٨٧٥، ٩٢١  | شرح مختصر الأصول: ٨٦٠   |
| شرح نصاب الصبيان: ٢١٤، ١٤٩٢، ١٥٧٧، ١٥٩١، ١٦٧١  | شرح مختصر الوقاية: ١٠٦، ١٣٦٨  |
| شرح هداية الحكمة: ٧١، ٤٩٧، ٨٣١، ١٠٣٦، ١١٢٨، ١١٩٥، ١٣٠١، ١٣٤٥، ١٦٣٨، ١٧٤٧   | شرح المراح: ٥٣٩، ١٥٦٠   |
| شرح هداية الحكمة الصدري: ١٣٤٤  | شرح المفصل: ٦٤٩   |
| شرح هداية الحكمة العينية: ٥٣   | شرح الملخص: ٢٤٢، ١٣٢٧   |
| شرح هداية الحكمة الميضية: ١٢٨٨   | شرح هداية النحو: ٨٤٣، ١٢٧٥  |
| شرح هداية النحو: ١١٥، ٨٣٠  | الشرافي: ٤٤٩، ٥٥٢   |
| شرح الوقاية: ١٣٧، ٢٩٦، ٤٤٦، ٥٥٧، ٩٦١، ٩٦١، ٩٨١، ٩٨١، ١٠٧٦، ١٠٩٧، ١٢٥٤، ١٤٢٢، ١٤٥٤، ١٦٨٣  | الشرقية: ٨٣٣، ٨٥٣، ١١٨٣، ١٧٢٥   |
| شرح الألفية: ١١٥   | شعب الإيمان: ٣١٩  |
| شرح الحسامي: ٢٨٧، ٣٢٠، ٣٤٩، ٤١٦، ٥٠٠، ١٥٥١، ١٥٥٢   | الشفاء: ٤٩٦، ٧٣٢، ٧٣٣، ٨٦٧، ١٠٣٦، ١٠٦٣، ١١١٤، ١٣٧٩، ١٤٢٤، ١٦٠٣، ١٦٢٢، ١٧٦٧، ١٧٤٥، ١٦٩١                            |
| شرح الشافية: ٧٤، ٣١٤، ٥٧٤، ١٤٩٢، ١٧٨١  | الشمائل المحمدية: ٨٤، ١٤٩   |
| شرح الشمسية: ١٠٩٨، ١٦٠٠  | الشمسية: ٩٨   |
|  | الشمسي: ١١٧٢، ١٢٧٣  |
|  | <b>ص</b>  |
|  | صاحب الإيضاح: ١٤١١  |
|  | صاحب التوضيح: ١٥٧٢  |
|  | صاحب المفصل: ١٦٨٥   |
|  | الصَّبائية: ١٠٥٧  |
|  | الصحائف: ١٢٢، ٦٦٥، ٧٥٨، ٧٦٦، ٧٩٩، ٩١٥، ١٠٣٨، ١٧٧٦   |
|  | الصحاح: ٢٥٠، ٨٧١، ١١٧١، ١٢٥٠، ١٦٥٥  |
|  | صحيح البخاري: ١٧٩، ١١٠٤، ١٢٥٣، ١٤٧٢   |



|   |  |   |
|---|--|---|
| ط | الطوالع: ١٧٧٣، ٦٧٤، ٥٣٧  | صحيح مسلم: ١٤٣٤، ٩٩١<br>الصدري: ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٤، ٥٥، ٩٣<br>٩٣  |
| ظ | الظهيرية: ٣٤٢، ٩٠١   | الصراح: ٧١، ٧٥، ٩٨، ٢٥٠، ٢٧٤،<br>٢٨٧، ٢٨٩، ٣٠٥، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤،<br>٣٢٧، ٣٤٠، ٣٤٠، ٣٤٠، ٣٤٧، ٣٤٨،<br>٣٥١، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٨،<br>٣٩٧، ٤١٤، ٤٢٥، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٢،<br>٥٥٧، ٥٥٨، ٥٨٣، ٥٩٤، ٦٠٥، ٦٦٥،<br>٦٧٩، ٦٩٢، ٧٤٠، ٧٤٤، ٧٤٧، ٧٥٠،<br>٧٥٢، ٧٥٧، ٧٦٤، ٧٧٠، ٧٩٩، ٨١٣،<br>٨٢٢، ٨٢٤، ٨٣٣، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٨٥،<br>٩٢٠، ٩٢٩، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٦٨، ٩٩٢،<br>١٠١٣، ١٠٤٢، ١٠٤٩، ١٠٦٩، ١٠٩٣،<br>١٠٩٧، ١٠٩٨، ١١٢٣، ١١٩٣، ١٢٤٦،<br>١٢٥٣، ١٢٥٦، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٢٩١،<br>١٣٠١، ١٣٠٥، ١٣٢٦، ١٤٥٦، ١٧١٢،<br>١٧٢٩، ١٧٣١، ١٧٣٧، ١٧٥٣، ١٧٥٣،<br>١٨١٢، ١٧٩٤، ١٧٥٦ |
| ع | العارفية: ١٧٣٥، ١٥٣٥، ٦٢٥<br>العارفية حاشية شرح الوقاية: ٦٩٨، ١١٩٢،<br>١٣٠١<br>العالمكيرية: ٩٨٣<br>العباب: ٨٣، ١١٦، ١٩٠، ٢٣٣، ٣٧٤،<br>٥٧٦، ٥٧٦، ٦١٥، ٦١٦، ١٠٠٥،<br>١١٩١، ١٢١٦<br>عبيد المكذّب: ١١٦٣<br>العثور على دار السرور: ٨٨٩<br>عروس الأفراح: ٢٥٢، ٥٠٣، ٥١٠، ٩٣٣،<br>عروض سيفي: ٣٠٨، ٣١٠، ٣٣٤، ٥٠٠،<br>٥٣٩، ٥٤٨، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٩، ٧٣٩،<br>٨٤٥، ٩٠٥، ١٠٠٨، ١٠٣٩، ١١٤٣،<br>١٢٥٠، ١٢٦١، ١٣٠٠، ١٣١٥، ١٣٣٢،<br>١٥٤٤، ١٥٦٠، ١٦٢٤، ١٦٥٦، ١٦٨٤،<br>١٧٣٠، ١٧٣٧، ١٧٤١، ١٧٥٢، ١٨٠٢<br>العشرين بابًا وشرحه: ٤٨١<br>العضدي: ٧٩، ١٠٥، ١٧٠، ١٧١، ٢٣٠،<br>٢٥٩، ٢٦٧، ٣٩٧، ٤١٦، ٤١٦، ٤٤٨،<br>٥٢٣، ٦٠٠، ٧٤٩، ٧٨٥، ٧٩٣، ٨١٢،<br>٨٢٠، ٨٢٠، ٨٥٣، ٩٩٨، ١٠٠٥،<br>١٠٤٠، ١٠٧٦، ١١٤٥، ١٢١٩،<br>١٢٧٣، ١٢٧٣، ١٢٩٧، ١٣٢٥،<br>١٣٥١، ١٣٥٥، ١٣٥٩، ١٣٦١ | الصنائع: ٨٤٢<br>ض<br>ضابط قواعد الحساب: ١٣٧، ٦٢٣، ٦٦٤،<br>١٣٣٢، ١٥٣٤، ١٧١٢، ١٧٢٩، ١٧٥٦<br>ضابط قواعد الحساب المُسمّى بموضح<br>البراهين: ١٦٣٨<br>ضابطة قواعد الحساب: ٧٤٧، ١٦١٢<br>الضريري: ٢٣٠<br>الضوء: ٢٢٠، ١٥٠<br>الضوء شرح المصباح: ٣٧٨، ١٣٣٣، ١٧١٢  |

|  |   |
|--|---|
| غ  | ١٣٧١ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٦٨ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧٦ ، ١٥٣١ ، ١٥٨٢ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١١ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٥٢ ، ١٦٦١ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٦ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٦ ، ١٨٠٠   |
| غاية التحقيق: ١١٦ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٦١٥<br>الغرر وشرحه الدرر: ٧٢١<br>الغريب: ٢٥٢   | العضدي وحاشيته: ١٤٨ ، ١٥٢ ، ٥١٨ ، ٥٥٨ ، ٩٢٠ ، ١٠١٤  |
| ف  | العضدي وحواشيه: ١٠٢ ، ١٢٧ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٤٨٥ ، ٥٠١ ، ٦٦٨ ، ٦٨٥ ، ٧٠٠ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٩١   |
| فتاوى ابراهيم شاهي: ٣٥٦ ، ٧٨٣ ، ٨٦٣<br>فتاوى الإحتساب: ٤٨٥<br>الفتاوى الحمادية: ٩٣٦<br>فتاوى الدينار: ٧٨٤<br>الفتاوى السراجية: ١٧٨٥<br>فتاوى عالمكير: ٤٠٢ ، ٧٧٩ ، ١٦٧٢<br>فتاوى عالمكيري: ٣٥٦ ، ٦٢١ ، ١٣٩٩<br>فتاوى العالمكيرية: ١٥٧٣<br>فتاوى قاضيخان: ٧٧٩ ، ٨٦٣ ، ٩٦١<br>فتح الباري: ٣٨٩ ، ٣٩٧<br>فتح الباري شرح صحيح البخاري: ٣٧٩ ، ١١٩٠<br>فتح القويم: ١٢٧<br>فتح القدير: ١٢ ، ١١٣ ، ٣٥٥ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ ، ٦٢٣ ، ٦٤٣ ، ٦٦٥ ، ٧٢٧ ، ٧٦٠ ، ٩٦٩ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٦ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٣ ، ١٧٢٧<br>الفتح المبين شرح الأربعين: ٣٠٢ ، ٣١٣ ، ٥٠١ ، ٥٤٧ ، ٧٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٩٩ ، ٨١٤ ، ٨٦٠ ، ٩١٥ ، ٩٨٥ ، ١٠٢٠ ، ١٥٤٧ ، ١٧٤٥<br>الفتح المبين في شرح الأربعين: ٦٧<br>الفتح المبين في شرح حاشية التلويح: ٦٢٩<br>فتوح الغيب: ١٢٩٢<br>الفتوحات: ١٣٦ ، ١٤٦ | العقد المنفرد: ١٢٤٣ ، ١٣١٤ ، ١٧٥٩<br>عقود الدرر: ١٣١<br>العلمي: ٥٣ ، ١١٢٧<br>العلمي حاشية شرح هداية الحكمة: ١١٩٤<br>العلمي حاشية هداية الحكمة: ١١٨٥<br>العماضي: ٧٧٩ ، ١٤٣٥<br>العناية: ١٢٧ ، ١٠٠٨<br>العناية شرح الهداية: ١٠٩٥<br>العناية والكفاية: ٨٦١<br>عنوان الشرف: ١٣١ ، ٣٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٦٩ ، ٦٣١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٥٥ ، ٨٤٥ ، ٨٥٥ ، ٨٥٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠٢٨ ، ١٠٣٩ ، ١١٤٣ ، ١١٩٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٥٧ ، ١٣٦٦ ، ١٤٤٣ ، ١٤٧٢ ، ١٥٠٣ ، ١٦٣٤ ، ١٧١٢ ، ١٧٢٤ ، ١٧٩٣<br>العوارف: ١٣٥٨<br>العيني: ١٢٧٩ ، ١٤٣٥ ، ١٧٣٥ ، ١٧٧٦<br>العيني شرح صحيح البخاري: ٣٠٢ ، ٧٥٢ ، ٨٩٠ ، ١١٦٨ ، ١٦٤١ ، ١٦٨١ |

| ك   | ق   |
|---|---|
| الكاشف: ١٢٥٧  | الفتوحات المكية: ٥٢١  |
| الكافي: ٧٢، ٢٩٦، ٣٢٧، ٤٨٥، ٥٥٦، ٥٩٨، ٧٤٠، ٨٤١، ١٠٠٥، ١٢٨٤، ١٣٢٣، ١٥١٨، ١٧٣٠، ١٨٠٦ | الفرقان: ١٠٦٩   |
| الكافي الهداية: ١٥١٥  | فرهنگ جهانگیری: ١٨١٨  |
| الكافية: ٢١٦، ٣٧٩، ٦١٢، ٦٢٤، ١٠٩٤، ١١٦٩، ١٣٧٢، ١٦٠٨                               | الفروق: ٤١٥   |
| الکامل: ٩٦٤   | فصوص الحکم: ٨٣٤   |
| الکبرى: ٨٧٤   | الفصول: ٥٥٣، ٧٦٠  |
| کتاب إيساغوجي: ٨١٩، ٨٢٠   | الفكوك: ٢٨١   |
| کتاب الحدود: ٦٤٢  | الفوائد: ٨٣، ٦٣٠  |
| کتاب السياسة: ٩٩٤   | الفوائد الضيائية: ١٥٠، ١٦٢، ١٨٩، ١٩٢، ١٩٢، ٢١١، ٢٢٠، ٢٣٠، ٢٣٦ |
| کتاب شرح نصاب الصبيان: ١٩٥  | ٢٣٧، ٤٢٤، ٤٧٥، ٥٢٠، ٥٧٤، ٥٧٦، ٥٨١، ٩٠٢، ١٠٠٥، ١٠٩٣، ١١٩١      |
| کتاب المحصل: ١٣٠٤   | ١٢١٥، ١٣٨٤، ١٤٣٣، ١٦٠٠، ١٦٠٩                                  |
| کتاب النفس: ٨٦٧   | ١٦١٢، ١٦١٢، ١٦١٥، ١٦٥٥  |
| کتاب الوصية: ١٠٩٨   | في التذكرة: ١٣٤٥  |
| الکرماني: ٧١، ٩٥٦، ١١٥٣، ١١٥٧، ١٢٧٤، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٦٦٥                             | فیروز شاهی: ١١٦٩  |
| ١٧٧٦، ١٧٣٥، ١٧٠٠  | الفیه: ٩٨٤  |
| الکرماني شرح صحيح البخاري: ١٦٥٢، ١٨٨٨، ١٥٣٢، ٣٤٩، ٢٥٢، ٢٢٩، ١٥٧، ٧١٢، ٩٣٤، ١٠٦٩   | قاضي خان: ٢٩٦، ٢٩٦  |
| الکشف: ٤٤، ٦٨، ١٥٢، ١٥٧، ١٥٨، ٢٢٧، ٣٩٧، ٧٣٦، ٨٥٣، ٩٨٠، ٩٨٠، ١٢٦٤                  | القاموس: ٩٩، ٧٤٠، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٢٤، ٨٤٣، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧٤، ٩٠٩، ٩٨٧ |
| کشف البزدوي: ١١٤٥، ١١٦٢، ١٢٦٨، ١٤٤٠، ١٤٧٥، ١٥٥١، ١٦١٨، ١٦٢٦                       | ١٠١٣، ١٠٠٥  |
| ١٧٣١، ١٦٩٦  | قاموس شمسي: ١٨٠٦  |
| کشف الكبير: ٩٦١   | القانون: ٢٧٧، ١٠٦٢، ١٠٦٣                                      |
| کشف الکشاف: ٩٣٥   | القانون المسعودي: ١١٧٣  |
| کشف اللغات: ٧١، ٧٤، ٧٨، ٩٢، ١٠٩   | القانونية: ٧١١، ٨٦٢، ١٠٧٩، ١١٢٢، ١٧٥٩                         |
|   | القصيد الفارضية: ٥٢٩، ١١٠٤، ١١٥٨                              |
|   | القنية: ٨٦٣   |

الكليات: ٧٣٤، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٨١١،  
 ٨٨٣، ٨٨٥، ٩١٢، ٩٤٦، ٩٦٨، ٩٨١،  
 ٩٨٢، ٩٨٧، ٩٨٧، ٩٩٣، ١٠١٢،  
 ١٠١٩، ١٠٣٠، ١٠٣٨، ١٠٧١،  
 ١٠٧٥، ١٠٨١، ١٠٨٦، ١٠٩٣،  
 ١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٢، ١١١٠،  
 ١١١٢، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١،  
 ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٣٧، ١١٣٨،  
 ١١٤٠، ١١٥٤

كليات أبي البقاء: ٧٤٦، ٧٧٩، ٨٠٠، ٨٠١،  
 كثر اللغات: ٧٤، ٢٤٧، ٣١٣، ٣٤٤، ٣٥١،  
 ٣٨٢، ٤١٤، ٥٤٢، ٥٥٢، ٥٧٠، ٦٢٢،  
 ٦٢٥، ٦٧٦، ١٠١٣، ١٠٥٧، ١٠٧٦،  
 ١٠٩٣، ١١٧٩، ١٢٠٥، ١٢٤١، ١٢٦٦،  
 ١٣٢٠، ١٣٤٠، ١٤٣٣، ١٤٧٩،  
 ١٤٩١، ١٥٥٤  
 الكيداني: ١٢٧٢

## ل

اللب: ٢٣٦، ١٦١٧  
 اللب وشرحه: ٣٦١  
 اللباب: ١٣٤، ٢٣٧، ٢٣٧، ١٤٤٥، ١٦١٧،  
 ١٦٢٦

اللباب والضوء: ١٤٣٣  
 لطائف أشرفي: ٨٨  
 اللطائف الأشرفية: ١، ١٦٣٦  
 لطائف الأعلام: ١٧٨٥  
 لطائف اللغات: ١٢٤، ٢١٢، ٢٣٣، ٣٠٧،  
 ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٨٢، ٤٠٣، ٥٢١، ٥٨٢،  
 ٦٢٢، ٦٥١، ٦٥٢، ٧٢٩، ٧٥٢، ٧٦٣،  
 ٧٨٠، ٨٥٤، ٨٧٤، ٩٠٣، ٩٣٤، ٩٦٤،  
 ١٠٥٦، ١١٠٢، ١١٢٤، ١١٣٣، ١١٣٨،

١١١، ١٢٤، ١٢٧، ١٧٦، ١٨١، ٢٣٥،  
 ٢٤٨، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧١،  
 ٢٨٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٥٣،  
 ٣٥٩، ٣٩٢، ٤٦٢، ٤٦٢، ٥٢١، ٥٤٩،  
 ٥٦٠، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٦٩، ٥٧٥، ٥٩٨،  
 ٦٠١، ٦٠٥، ٦٦٥، ٧٤٠، ٧٤٦، ٧٦٥،  
 ٧٦٨، ٧٨٦، ٧٩٩، ٨١٠، ٨٣٠، ٨٣٣،  
 ٨٣٤، ٨٣٨، ٨٤٣، ٨٤٩، ٨٧٤، ٨٨٥،  
 ٩٠٠، ٩١٢، ٩١٦، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٧،  
 ٩٧١، ٩٨٨، ١٠٠٣، ١٠١٢، ١٠١٦،  
 ١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٤٣، ١٠٥٦، ١٠٦٩،  
 ١٠٧٦، ١٠٩٦، ١٠٩٨، ١١٢٢، ١١٢٤،  
 ١١٣٨، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٦، ١١٥٩،  
 ١١٦٣، ١١٧١، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٩٥،  
 ١١٩٧، ١٢٣٠، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٥٥،  
 ١٢٥٦، ١٢٥٩، ١٢٦٤، ١٢٦٦، ١٢٨٣،  
 ١٢٨٧، ١٢٩٤، ١٣١٣، ١٣٣٥، ١٣٦٩،  
 ١٣٧٠، ١٤٠٢، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨،  
 ١٤١٨، ١٤٨٠، ١٤٩١، ١٥٢٤، ١٥٣٥،  
 ١٥٣٦، ١٥٤٣، ١٥٤٥، ١٥٦٥، ١٥٧٠،  
 ١٦٣٨، ١٦٤٣، ١٦٦٤، ١٦٧٢، ١٦٧٣،  
 ١٦٨٠، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٤٦، ١٧٤٧،  
 ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٥، ١٧٨٥

كشف المعاني: ١٨٠٦

الكفاية: ٢٩٣، ٤٠٤، ٧٨١، ٨٥٢، ٩٥٦،  
 ٩٩٨، ١١٣٦، ١٧٢١، ١٧٨٧  
 كفاية التعليم: ٨٤، ١٠٢، ١٢٩، ٢٦٣،  
 ٥١٣، ٩٠٧، ١٠٢٠، ١٠٢٩

الكفاية حاشية الهداية: ١٠٩٣

الكفاية شرح الهداية: ٩٣٣

كفاية الشروط: ٩٣٤

كفاية التعليم: ١٠٩٧

٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٢ ،  
 ١٠٧٣ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٤ ، ١١٣٣ ، ١١٥٩ ،  
 ١١٦١ ، ١١٦٣ ، ١١٦٥ ، ١١٨١ ، ١١٩٢ ،  
 ١٢٣١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٢ ،  
 ١٢٩٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣٥ ، ١٣٥٨ ،  
 ١٣٦٠ ، ١٤١٧ ، ١٤١٩ ، ١٤٨٤ ، ١٤٩٠ ،  
 ١٥١٥ ، ١٦٨٢ ، ١٧٠١ ، ١٧١٩ ، ١٧٣١ ،  
 ١٧٥٢ ، ١٧٥٥ ، ١٧٧٧ ، ١٧٧٨ ، ١٧٨٥ ،  
 ١٧٨٥ ، ١٨١٤

مجمع الصنائع: ٨٦ ، ١٤٣ ، ٢٢٦ ، ٣٦٥ ،  
 ٣٧٨ ، ٤٠٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٥٣١ ، ٥٤٧ ،  
 ٥٩٣ ، ٦٣١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٧ ، ٨٥٧ ، ٩٩٥ ،  
 ١٠٠٧ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٧ ، ١٣٣٨ ،  
 ١٤٠٥ ، ١٤٠٩ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٥ ، ١٤٨٦ ،  
 ١٥٠٠ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٥ ، ١٥٣٣ ، ١٥٤٠ ،  
 ١٥٤١ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٩٢ ،  
 ١٥٩٨ ، ١٦٠٥ ، ١٦٢٨ ، ١٦٤٣ ، ١٦٦٢ ،  
 ١٦٧٠ ، ١٦٩٥ ، ١٧١١

مجموعة اللغات: ٩٢٠

المحاكمات: ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٤٨ ، ٥٣٧ ، ١٢٩٧  
 المحصل: ٢٦١ ، ٩٧٤ ، ١٣٠٣

المحصول: ٣٨

المحكم: ١٤٩٦

المحيط: ٢٩٦ ، ٣٥٦ ، ٥٤٣ ، ٥٥٦ ، ٩٠٩ ،  
 ١٥١٥ ، ١٦٧٢

المختصر: ٧٩٣

مختصر الأصول: ٢٤ ، ٦٢٩ ، ٧٩١ ، ٧٩٤

مختصر الروضة في شرح بديعية: ٢٤٣

المختصر شرح التلخيص: ١٥٦٤

مختصر الوقاية: ٧٢١ ، ٩٨١ ، ١٤٥٤ ، ١٤٩٦

مدار الأفاضل: ٨٤٩ ، ١٤٠٩

مدارج النبوة: ١٥٠ ، ٤٤٢ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠

١١٥٨ ، ١١٦٠ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦ ، ١٢٣٣ ،  
 ١٢٣٨ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٤ ،  
 ١٢٥٥ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٧ ، ١٣٠٠ ،  
 ١٣٠٤ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٩ ،  
 ١٣٧٠ ، ١٣٧٠ ، ١٣٨٤ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٢ ،  
 ١٣٩٧ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٦ ، ١٤١٥ ، ١٤٢٣ ،  
 ١٤٧٤ ، ١٤٩١ ، ١٦٣٦ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٢ ،  
 ١٧٢٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٦ ، ١٧٧٣ ، ١٧٧٩ ،  
 ١٧٨٤ ، ١٨٠٠ ، ١٨١١ ، ١٨١٢

م

المؤجز: ١١١ ، ٤٩١ ، ٥٢١ ، ٧٩٩ ، ٨٠١ ،  
 ٨٤٣ ، ٩٢٣ ، ١٠٣٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٥ ،  
 ١٣٣٢ ، ١٤٠٨ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٥ ، ١٥٠٠ ،  
 ١٥١٠ ، ١٥٢٤ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٣ ، ١٦٤٠ ،  
 ١٦٤٥ ، ١٦٥٣ ، ١٧٢٨ ، ١٧٤١

المؤجز في فن الأدوية: ١١٥٧

المباحث المشرقية: ٧٥ ، ٩١٠ ، ١٣٤٤ ،  
 ١٦٤٠ ، ١٧١٦ ، ١٧٩٥ ، ١٨١١

المبسوط: ١١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٩٠ ، ٨٧١ ،  
 ١١٤٦ ، ١٦٦٨

المجسطي: ٤٧٨

مجمع البحار: ٩٤٢ ، ١٤٨٦

مجمع البحرين: ١٤٩ ، ٢٨٦

مجمع البركات: ١٠٧٦ ، ١١٣٧ ، ١٣١٧

مجمع السلوك: ٢٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ،  
 ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ،  
 ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤٦٢ ، ٥٠١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٣٣ ، ٥٤٩ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦٢١ ، ٦٤١ ،  
 ٦٦٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠٣ ، ٧٤٢ ، ٧٥٢ ، ٧٦٤ ،  
 ٧٦٤ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٦ ، ٨٧٧ ، ٨٨٩ ،  
 ٩٠٨ ، ٩١٥ ، ٩٣٠

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ١٥٩٠ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٣ ، ١٥٤٤       | ١٠٨٥ ، ١٠٨٢ ، ١٠٥٦ ، ٩٤٢ ، ٩٤٢        |
| ١٦٦٧ ، ١٦٤٧ ، ١٦٣١ ، ١٦٢١ ، ١٦٠١       | ١١٠٥ ، ١١٠٤ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٠             |
| ١٧٤١ ، ١٧٣٠ ، ١٧٢٨ ، ١٧١٠ ، ١٦٩٠       | المدارك: ٦٧                           |
| ١٨١٠ ، ١٧٩٣ ، ١٧٤٣                     | مرآة الأسرار: ٨٧ ، ٢٣٥ ، ٧٥٧ ، ١٠٥١   |
| المطول وحواشيه: ٣ ، ٣٧٤ ، ٥٤١          | ١٣٣٠ ، ١٧٢٤ ، ١٧٥٥                    |
| معارج النبوة: ١١٠٦                     | المراح: ٢٢٥                           |
| المعالم: ٨٤٢                           | المستصفي: ١٦٩٦                        |
| معالم التنزيل: ٩٤٢                     | المسكني شرح الكنز: ٨٤٦ ، ١٦٨٠         |
| المعدن شرح الكنز: ٣٠٧                  | مشرب الكشف والتحقيق: ١١٢٩             |
| معدن الغرائب: ١٠٥ ، ٩٨١ ، ٩٨١ ، ١١٨١   | المشكوة: ٩٨٢ ، ٩٨٢ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩      |
| المعرب: ١٤٤٥                           | مشكوة الأنوار: ٨٧٩ ، ١١٢٤             |
| المعيار: ٥١٠ ، ٦٤٠                     | المصباح: ١٤٨ ، ٢٩٢ ، ٥٥٧ ، ٨٦٣ ، ١٤٨٦ |
| معيار الأشعار: ٨٠٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ١٧٩٣  | المضمرات: ٣٤٨ ، ٨٧١ ، ١٠٢٧            |
| المغرب: ٩٠ ، ٢٨٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٧٥     | المطالب: ٨٨٩                          |
| ٣٨١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٧٢٠ ، ٧٤٠ ، ٩٥٦      | المطالع: ١٦ ، ٨٢٠ ، ١١١٨ ، ١٢٨٥       |
| ١٠٠٠ ، ١٦٣٢ ، ١٦٤٦ ، ١٦٦٣ ، ١٧١٣       | المطول: ٢٦ ، ٢٨ ، ١٠٨ ، ١٣٠ ، ١٣١     |
| ١٧٤٥                                   | ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥     |
| مغني اللبيب: ٢٢٩                       | ١٨٠ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٤     |
| المغني: ٥٢٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠    | ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢     |
| ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٦١٤ ، ٦١٤      | ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٥١ ، ٣٨١     |
| ٦٣٤ ، ٦٤٠ ، ١٠٨٢ ، ١١٨٧ ، ١١٨٧         | ٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤٤١     |
| ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩١ ، ١٢٩٥              | ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣     |
| مغني اللبيب: ١١٧٢                      | ٤٨٨ ، ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥١٩     |
| المفاتيح شرح المشكوة: ٢٨٧              | ٥٢٧ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩١     |
| المفتاح: ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٦٧ ، ٤٣٥ ، ٥٠٧     | ٦١٧ ، ٦١٧ ، ٦٣١ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٦٧١     |
| ١٦٧١ ، ١٤٥٩                            | ٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٧ ، ٦٩٢ ، ٧٠٣ ، ٧٣٦     |
| مفتاح الطب: ٧٨٣                        | ٧٦٢ ، ٧٧٢ ، ٨١٧ ، ٨٣٠ ، ٨٤٧ ، ٨٩٨     |
| مفتاح الفتوح: ٨٨٨                      | ٩٣٠ ، ٩٣٠ ، ٩٣٢ ، ٩٥١ ، ١١٢٦          |
| المفردات: ٣٤٢ ، ٧٤١ ، ٨٧٤ ، ٩٠٧ ، ١٠٤٥ | ١١٦٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٦ ، ١٢١٩      |
| المفصل: ١٢١٨ ، ١٦١٧                    | ١٢٥١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣٨٦      |
| المفيد شرح الحسامي: ١١٦٧               | ١٣٨٧ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٠      |
| المقاصد: ١١٨٥                          | ١٤٢٨ ، ١٤٤٢ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٦ ، ١٤٦١      |

|   |  |
|---|--|
| المواقف: ٣٢٣، ٦٠٣، ١٠١٠، ١٣٠٨،<br>١٦٥٩، ١٧٧٣، ١٨١٣  | المقاييس: ٨٦٦، ١٥٣٥<br>الملقط: ٩٦١   |
| المواقف وشرحه: ٧٩٣  | الملخص: ٢٤٨، ٧٢٢، ٨٢٩، ٩٩٨، ١٦٦٦   |
| المواهب اللدنية: ٨٧٩، ٨٩٣، ١٠٨٣،<br>١٠٩٠  | الملل والنحل: ١٤٧٩<br>المنار: ٣٧٨  |
| الموجز: ٢٤٩، ٣٠٩، ٣٢٣، ٥٩٧، ٨٦٨،<br>٩٣٤، ٩٨٩، ١٤١٣، ١٤٨٩، ١٤٩٠،<br>١٦٠٧، ١٦٦٩، ١٧٢٠، ١٧٣٦، ١٨١١ | المنتخب: ١٠٠، ١٨٤، ٣٧٩، ٤١٤، ٤٢٨،<br>٥٤٨، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٦،<br>٥٥٧، ٥٦١، ٥٧٠، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٨٢،<br>٥٩٤، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٢٢، ٦٨١، ٧٢٥،<br>٧٣٦، ٧٣٩، ٧٤٢، ٧٤٢، ٧٤٧، ٧٥٦،<br>٧٦٧، ٧٧٨، ٧٨٤، ٨٢٣، ٨٤٣، ٨٤٤،<br>٨٦٢، ٨٦٥، ٨٧٤، ٩٠٥، ٩٣٠، ٩٦٠،<br>٩٦٨، ٩٦٨، ٩٦٩، ١٠٠٢، ١٠٠٤،<br>١٠٠٨، ١٠٢٠، ١٠٧٧، ١١١٠،<br>١١٧٠، ١١٧٢، ١١٨٠، ١٢٧٥، ١٥٣١ |
| الموشح: ١٣٨٤، ١٠٠٥  | منتخب الإحياء: ٦٦  |
| الموشح شرح الكافية: ٢٣٢، ٢٣٧، ٤٨٨،<br>٥٥٦   | منتخب تكميل الصناعة: ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٠،<br>٥٢٧، ٧٤٣، ٨٥٥، ٨٥٥، ٨٥٩، ٨٩٨،<br>١٠٠٣، ١٢٩٧، ١٣٥٦، ١٤٧٢، ١٤٧٨،<br>١٥٢٥، ١٦٧٩، ١٧١٢  |
| الموضح: ١٧٨١  | منتخب اللغات: ١١٩٤   |
| موضح البراهين: ١٣٧، ٦٢٣، ٦٦٤، ١١١١  | المنتقى: ١٦٣٨  |
| المبيدي: ١٠٥٣   | المنتهى: ١٦٠٨  |
| الميزان: ١٤٥، ٨٥١، ٩٨٠، ١٦٢٥  | منتهى الشباب: ٥١٠  |
| ن   | المنشور: ٩٩٨   |
| نتائج الأفكار حاشية الهداية: ٥٩٤  | المنهاج: ٣٠٦   |
| النخبة: ٨٦٩   | منهاج العابدين: ٦٦٥  |
| نصاب الإحتساب: ١٠٨، ٨٦٤   | منهج البيان: ٨٠٧   |
| النظامي شرح الشافية: ٦٤٣  | المنهل: ٤٢٥  |
| النظم: ١٢٨٤   | المنية: ٩٩٠  |
| النقائس: ٥٥٤  | المهذب: ٢٤٧، ٣١٤، ٥٤٢، ٦٢٥، ١٠٠٩،<br>١١٨٠  |
| النقحات: ٦٤٩، ١٨٠٦  |  |
| نقحات الأئس: ١٨٠٨   |  |
| النكاح: ١٢٦٦  |  |
| النهاية: ٢٩٦، ٥٨٢، ٥٩٥، ١٠٤٩، ١٠٧٧،<br>١٧٩٤   |  |
| نهاية الإدراك: ١١٥٨   |  |
| النهاية الجزرية: ٥٤٢  |  |
| النواذر: ٧٨٤  |  |
| النوازل: ١٢٥٨   |  |

|   |   |
|---|---|
| نور الأنوار: ١٥٤ ، ٧٦٤ ، ٩٨١ ، ١٢٠٨ ، ١٥٧١      | ١٠٩٨ ، ١١٠٠ ، ١٥٠٤ ، ١٥١٨ ، ١٧٧٧ ، ١٨٠٥ |
| نور الأنوار شرح المنار: ٣٩٧ ، ٩٢٦ ، ١٧٨٦ ، ١٧٣٣ | الهداية حاشية الكافية: ٦١٠              |
| النوري: ١٧٨٥                                    | هداية الحكمة: ٧٢٦ ، ١١٠١ ، ١١٩٨ ، ١٧٤٨  |
|   | هداية النحو: ٦١٣ ، ١٤٤٨                 |
|   | الهيكل: ١٧٤٨                            |



## 9

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| الهداية حاشية الكافية: ٤٩٧ ، ٥١١ ، ٦٩٨   | الوافي: ١٩٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ١٥٦٠ ، ١٦٢٦ |
| الهداد: ١١٨٧ ، ١٢٨٠  | الوافي وحواشيه: ٣٨٠                   |
| الهداد - الهداية: ٧٩٦  | الوافية: ٥٥٦ ، ٨٧٣ ، ٩٩١              |
| الهداد حاشية الكافية: ١٧٩٦   | الوجيز: ١٣٩٩                          |
| الهداد في حواشي الكافية: ١٥٦٢  | الوسائل: ٥٥٤                          |
| الهداية: ٤٢ ، ٢٨٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٥ ، ٥٤٢ ، ٥٩٥ ، ٦٢٣ ، ٧٤٠ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٨٠٠ ، ٨٥٢ ، ٩١٩ ، ٩٣٠ ، ٩٥٦ ، ٩٦١ ، ٩٩٧ ، ١٠٧٤ ، ١٠٣٧ ، ١٠١١ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٧ | الوقاية: ١٧٣٠                         |
|  | الينابيع: ٣٢٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧             |



## فهرس المصطلحات

|   | ا  |
|---|--|
| ٨٠ (sect)   |  |
| Esclave qui se sauve; <i>Escaping</i> □ الإباق    | ٧١ Les unités; <i>Unities</i> □ الآحاد                 |
| ٨١ slave  | ٧١ Autrui, l'autre; <i>Others, the other</i> □ الآخر   |
| ٨١ Aban (Octobre); <i>Aban (octobre)</i> □ آبان   | ٧١ La vie future; <i>Future life</i> □ الآخرة          |
| Commencement, début; □ الإبتداء                   | ٧١ Adam, basané; <i>Adam, swarthy</i> □ الآدم          |
| ٨١ <i>Beginning-Initiation</i>                    | Les opinions célèbres, المحمودة □ الآراء               |
| Subjectif (qui appartient au □ الإبتدائي          | ٧١ les jugements; <i>Famous judgements</i>             |
| sujet de la phrase); <i>Subjective (belonging</i> | ٧١ Famille, ancêtres; <i>Family, ancestors</i> □ الآل  |
| ٨٣ <i>to the subject of the sentence)</i>         | ٧٣ Organe; <i>Organ</i> □ الآلة                        |
| Phrase subjective (tenant lieu □ الإبتدائية       | ٧٤ Imams; <i>Imams</i> □ الأئمة                        |
| du sujet); <i>Subjective sentence (replacing</i>  | Membrane du cerveau, pia mater; □ الأمّة               |
| ٨٣ <i>the subject)</i>                            | ٧٤ <i>Membrane of cranium, pia mater</i>               |
| Incubation, inhibition; □ الإبتداء الجزئي         | Temps, maintenant, présent; <i>Time,</i> □ آن          |
| ٨٣ <i>Incubation, inhibition</i>                  | ٧٤ <i>now, present</i>                                 |
| Temps d'imaturité; □ الإبتداء الكلي               | Le présent éternel; <i>The</i> □ الآن الدائم           |
| ٨٣ <i>Time of immaturity</i>                      | ٧٥ <i>eternal present</i>                              |
| Déclenchement de la □ إبتداء المرض                | ٧٥ Verset, signe; <i>Verse, signe</i> □ الآية          |
| maladie (début des symptômes de la                | Femme qui a atteint la □ الآيسة                        |
| maladie); <i>Beginning of the sickness</i>        | ménopause; <i>Woman arrived to the period</i>          |
| ٨٣ <i>(manifestation of the first symptoms)</i>   | ٧٨ <i>of menopause</i>                                 |
| Zénith, puissance zodiacale d'un □ الإبتزاز       | ٧٨ Pleine lune, astres; <i>Full moon, stars</i> □ الأب |
| ٨٤ <i>astre; Zenith, zodiacal force of a star</i> | ٧٨ Août; <i>August</i> □ آب                            |
| Epreuve, surnaturel; <i>Hardship,</i> □ الإبتلاء  | Déclaration, licence; <i>Declaration,</i> □ الإباحة    |
| ٨٤ <i>supernatural</i>                            | ٧٨ <i>licence</i>                                      |
| ٨٤ Eternité; <i>Eternity</i> □ الأبد              | ٧٩ Ibahiyya (secte); <i>Ibahiyya (sect)</i> □ الإباحية |
| ٨٥ Créativité; <i>Creativity</i> □ الإبداع        | Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya</i> □ الإباضية     |
| ٨٦ Substitution; <i>Substitution</i> □ الإبدال    |  |

|  |  |
|--|--|
| Accord, concordance; □ الإتفاق                       | ٨٧ Substitués; <i>Substituted</i> □ الأبدال        |
| ٩٧ <i>Agreement, concord</i>                         | ٨٩ Nuage, Voile; <i>Cloud, Veil</i> □ أبر          |
| ٩٧ Convention; <i>Convention</i> □ الإتفاقية         | Les bienfaiteurs, les élus; □ الأبرار              |
| ٩٨ Confirmation; <i>Confirmation</i> □ الإثبات       | ٨٩ <i>Benefactors, the chosen</i>                  |
| Signe, effet, nouvelle; <i>Sign, effect,</i> □ الأثر | ٨٩ Manifestation; <i>Manifestation</i> □ الإبراز   |
| ٩٨ <i>news</i>                                       | Calembour, jeu de mots; □ إبرازُ اللفظين           |
| ٩٨ Duodénium; <i>Duodenum</i> □ الإثنا عَشْرِي       | ٨٩ <i>Pun, paronomasia</i>                         |
| ٩٩ Dualisme; <i>Dualism</i> □ الإثنِيَّة             | ٨٩ Frigidité; <i>Frigidity</i> □ الإبردة           |
| Athur (mois égyptien); <i>Athur</i> □ أثور           | Illumination, inspiration; □ أبروي                 |
| ٩٩ ( <i>Egyptian month</i> )                         | ٨٩ <i>Illumination Inspiration</i>                 |
| Loyer, redevance, bail; <i>Lease,</i> □ الإجارة      | ٩٠ Epices; <i>Spices</i> □ الإبزار                 |
| ٩٩ <i>fees</i>                                       | Les trois dimensions; <i>The</i> □ الأبعاد الثلاثة |
| Licence, permission; <i>Licence,</i> □ الإجازة       | ٩٠ <i>three dimensions</i>                         |
| ٩٩ <i>permission</i>                                 | Anusmania, homosexualité; □ الأُبنة                |
| Election, illumination; <i>Election,</i> □ الإختِياء | ٩٠ <i>Anusmania, homosexuality</i>                 |
| ١٠٠ <i>illumination</i>                              | Chammelle de lait; <i>One</i> □ إِبنة المخاض       |
| Union, détermination, □ الإجتِماع                    | ٩٠ <i>year old camel</i>                           |
| voisinage; <i>Union, determination, neigh-</i>       | Agée de deux ou trois ans □ ابن اللبُون            |
| ١٠٠ <i>bourhood</i>                                  | (Chamelle); <i>Two or three years old</i>          |
| Démonstration par □ الإجتِماع بالدليل                | ٩٠ ( <i>Camel</i> )                                |
| l'exemple; <i>Demonstration by the exam-</i>         | Abib (mois égyptien); <i>Abib</i> □ أبيب           |
| ١٠٠ <i>ples</i>                                      | ٩١ ( <i>Egyptian month</i> )                       |
| Rencontre de deux □ إجتِماع السَّاكنين               | Abiqui (mois égyptien); <i>Abiqui</i> □ أبيقي      |
| consonnes; <i>Existence of two consonants</i>        | ٩١ ( <i>Egyptian month</i> )                       |
| ١٠٠ <i>together</i>                                  | ٩١ Assertion; <i>Assertion</i> □ الإِتباع          |
| Ijtihad (jugement indépendant) □ الإجتِهاد           | ٩١ Union, fusion; <i>Union</i> □ الإِتِّحاد        |
| jurisprudence; <i>Ijtihad (independent jud-</i>      | Dilatation, élargissement; □ الإِتِّساع            |
| ١٠١ <i>gement) jurisprudence</i>                     | ٩٢ <i>Dilation</i>                                 |
| Astres, corps célestes; □ الأَجْرام الأَثِيرِيَّة    | Jonction, communication; □ الإِتِّصال              |
| ١٠٢ <i>Stars, heavenly bodies</i>                    | ٩٢ <i>Junction, communication</i>                  |
| ١٠٢ Parties; <i>Parts</i> □ الأجزاء                  | Contiguité contestée des □ إِتِّصال التَّربيع      |
| Les sept éléments; <i>The</i> □ الأَجْساد السَّبْعَة | ٩٦ <i>murs; Disputed contiguous walls</i>          |
| ١٠٢ <i>seven elements</i>                            | Contiguités des murs; □ إِتِّصال المَلَاَزَقَة     |
| ١٠٢ Corps; <i>Bodies</i> □ الأَجْسام                 | ٩٧ <i>Contiguous walls</i>                         |

|  |                      |  |   |
|--|----------------------|--|---|
| ١١٢ <i>nication</i>                                    | □ الإحصان            | Abstinence, chasteté;                    | Terme, l'heure de la mort, destin; الأجل □          |
| ١١٢ <i>Abstinence, chastity</i>                        | □ الإحياء            | Vivification, résurrection;              | ١٠٢ <i>Term, death time, destiny</i>                |
| ١١٤ <i>Vivification, resurrection</i>                  | □ الإخالة            | Convenance; <i>Convenience</i>           | Consensus, accord unanime; الإجماع □                |
| ١١٤ <i>Récitation, narration; Narration</i>            | □ الإخبار            | Al-Ikhbariyya (secte); <i>Al-</i>        | ١٠٣ <i>Consensus, unanimous agreement</i>           |
| ١١٤ <i>Ikhbariyya (sect)</i>                           | □ الإختراع           | Invention, création; <i>Invention,</i>   | ١٠٦ <i>Veine cave; Vena cava</i> الأجراف □          |
| ١١٤ <i>creation</i>                                    | □ الإختزال           | Réduction; <i>Reduction</i>              | ١٠٦ <i>Salarié; Salaried employee</i> الأجير □      |
| ١١٤ <i>Concision, abréviation;</i>                     | □ الإختصار           | Concision, abréviation;                  | ١٠٦ <i>Transformation; Transformation</i> الإحالة □ |
| ١١٤ <i>Concision, abbreviation</i>                     | □ الإختصاص           | Particularisation,                       | Constipation, arrêt; الإختباس □                     |
| ١١٥ <i>exclusivité; Particularisation, exclusivity</i> | □ الإختصاصات الشرعية | Compétences                              | ١٠٧ <i>Constipation</i>                             |
| ١١٦ <i>(juridical)</i>                                 | □ إختصاص التّأيت     | Qualité propre; <i>Proper</i>            | ١٠٧ <i>Ellipse; Ellipsis</i> الإختباك □             |
| ١١٦ <i>quality</i>                                     | □ الإختلاج           | Palpitation, ataxie; <i>Palpitation,</i> | Prolixité par précaution; الإختراس □                |
| ١١٦ <i>ataxia</i>                                      | □ الإختلاس           | Louange par poésie galante;              | ١٠٨ <i>Proximity by precaution</i>                  |
| ١١٦ <i>Praise by gallant poetry</i>                    | □ الإختلاف           | Parallaxe, désaccord; <i>Parallax</i>    | Planète combuste ou brûlée; الإختراق □              |
| ١١٦ <i>1e parallaxe; First</i>                         | □ الإختلاف الأول     | 1e parallaxe; <i>First</i>               | ١٠٨ <i>Combust planet</i>                           |
| ١١٨ <i>parallax</i>                                    | □ الإختلاف الثالث    | 3e parallaxe; <i>3rd</i>                 | Calcul, pratiques الإختساب، والحسبة □               |
| ١١٩ <i>parallax</i>                                    | □ الإختلاف الثاني    | 2e parallaxe; <i>2nd</i>                 | religieuses; <i>Calculation, religious prac-</i>    |
| ١١٩ <i>parallax</i>                                    | □ إختلاف الممر       | Parallaxe de passage;                    | ١٠٨ <i>tices</i>                                    |
| ١١٩ <i>Path parallax</i>                               |                      | <i>Path parallax</i>                     | ١٠٩ <i>Monopole; Monopoly</i> الإختكار □            |
|  |                      |  | ١٠٩ <i>Préservation; Preservation</i> الإختياط □    |
|  |                      |  | L'un, personne; <i>Somebody,</i> الأحد □            |
|  |                      |  | ١٠٩ <i>nobody</i>                                   |
|  |                      |  | L'un, personne; <i>Somebody,</i> الأحد □            |
|  |                      |  | ١٠٩ <i>nobody</i>                                   |
|  |                      |  | Création, génération; <i>Creation,</i> الإحداث □    |
|  |                      |  | ١١٠ <i>generation</i>                               |
|  |                      |  | ١١٠ <i>Unicité; Unicity</i> الأحدية □               |
|  |                      |  | ١١١ <i>Combustion; Combustion</i> الإحراق □         |
|  |                      |  | ١١١ <i>Proscription; Proscription</i> الإحرام □     |
|  |                      |  | ١١١ <i>Sensation; Sensation</i> الإحساس □           |
|  |                      |  | Dénombrement الإحصاء الإلهية □                      |
|  |                      |  | des noms divins; <i>Counting the divine</i>         |
|  |                      |  | ١١٢ <i>names</i>                                    |
|  |                      |  | Exclusion, bannissement, الإحصار □                  |
|  |                      |  | excommunication; <i>Exclusion, excommu-</i>         |

|  |  |
|--|--|
| ١٣١ Mars; <i>March</i> □ آذر                         | Parallaxe de perspective; إختلاف المنظر □                |
| ١٣١ Détermination; <i>Determination</i> □ الإذعان    | ١١٩ <i>Perspective parallax</i>                          |
| ١٣١ Permission; <i>Permission</i> □ الإذن            | Etouffement, convulsion; الإختناق □                      |
| ١٣١ Volonté; <i>Will</i> □ الإرادة                   | ١١٩ <i>Suffocation, convulsion</i>                       |
| Aram-Ay (mois turc); <i>Aram-Ay</i> □ آرام أي        | Choix, libre arbitre; <i>Choice, free</i> الإختيار □     |
| ١٣٧ ( <i>Turkish month</i> )                         | ١١٩ <i>will</i>  |
| Poésie de quatre الأربعة الأحرف □                    | ١٢١ Vol; <i>Theft</i> □ الأخذ                            |
| ١٣٧ lettres; <i>Four letters poetry</i>              | Engourdissement; <i>Numbness,</i> □ الآخذة               |
| Les inversement الأربعة المتناسبة □                  | ١٢١ <i>drowsiness</i>                                    |
| ١٣٧ proportionnels; <i>The inversly proportional</i> | ١٢١ Déguisement; <i>Disguise</i> □ الإخفاء               |
| Etre blessé gravement; <i>To be</i> □ الإرثاث        | Dévotion, loyauté; □ الإخلاص                             |
| ١٣٧ <i>dangerously wounded</i>                       | ١٢٢ <i>Faithfulness</i>                                  |
| Image, impression; <i>Image,</i> □ الارتسام          | ١٢٣ Litote; <i>Litotes</i> □ الإخلال                     |
| ١٣٧ <i>impression</i>                                | Al-Akhnassiyya (secte); <i>Al-</i> □ الأخنسية            |
| ١٣٧ Hauteur; <i>Height</i> □ الارتفاع                | ١٢٣ <i>Akhnassiyya (sect)</i>                            |
| Gonflement du testicule; إرتفاع الخصية □             | Les frères de la pureté إخوان الصفا □                    |
| ١٣٩ <i>Testicle swelling</i>                         | (Ikhwan Al-Safaa); <i>Brethren of purity</i>             |
| ١٤٠ Gradation; <i>Climax</i> □ الإرتقاء              | ١٢٤ ( <i>Ikhwan Al-Safaa</i> )                           |
| ١٤٠ Arithmétique; <i>Arithmetic</i> □ ارتماطقي       | Les justes, les élus; <i>The righteous,</i> □ الأخيار    |
| ١٤٠ Métonymie; <i>Metonymy</i> □ الإزداف             | ١٢٤ <i>the chosen</i>                                    |
| Ardi-Bahshatmah (mois اردي بهشتماه □                 | Pratique, exécution; <i>Practice,</i> □ الأداء           |
| perse); <i>Ardi-Bahshatmah (Persian</i>              | ١٢٤ <i>execution</i>                                     |
| ١٤٠ <i>month</i> )                                   | ١٢٧ Particule; <i>Particle</i> □ الأداة                  |
| ١٤١ Dédommagement; <i>Compensation</i> □ الأرش       | Littérature, bonnes manières; □ الأدب                    |
| Contrôle, surveillance; <i>Control,</i> □ الإزصاد    | ١٢٧ <i>Literature, good manners</i>                      |
| ١٤١ <i>supervision</i>                               | ١٢٩ Déclin; <i>Decline</i> □ الإدبار                     |
| De l'interprétation; <i>De</i> □ ارمينياس            | ١٢٩ Pécception; <i>Perception</i> □ الإدراك              |
| ١٤١ <i>interpretatione</i>                           | ١٢٩ Hernie du testicule; <i>Testicle hernia</i> □ الأذرة |
| Faits surnaturels; <i>Supernatural</i> □ الإزهاص     | ١٢٩ Contraction; <i>Contraction</i> □ الإذغام            |
| ١٤١ <i>deeds</i>                                     | Combinaison, enchevêtrement; □ الإدماج                   |
| ١٤١ Esprits; <i>Spirits</i> □ الأرواح                | ١٣٠ <i>Combination, entanglement</i>                     |
| ١٤٢ Homme libre; <i>Free man</i> □ آزاد              | Consonne supplémentaire; □ الإذالة                       |
| Al-Azariqa (secte); <i>Al-Azariqa</i> □ الأزارقة     | ١٣١ <i>Supplementary consonant</i>                       |
| ١٤٢ ( <i>sect</i> )                                  | ١٣١ Appel à la pière; <i>Call to the prayer</i> □ الآذان |

|   |                            |   |
|---|----------------------------|---|
| Faculté, pouvoir; <i>Faculty</i> ,<br>١٥٥ <i>power</i>  | الإستطاعة □                | ١٤٣ Perennité, éternité; <i>Eternity</i><br>الأَزَل □   |
| ١٥٥ Digression; <i>Digression</i><br>Vomissement, vidage;   | الإستطراد □<br>الإستظهار □ | ١٤٣ Sempiternel, éternel; <i>Eternal</i><br>الأَزَلِي □   |
| ١٥٦ <i>Bringing up</i>  |                            | ١٤٣ Déguisement; <i>Disguise</i><br>الإستتار □  |
| ١٥٦ Métaphore; <i>Metaphor</i><br>Emprunt d'un vers à un autre<br>poète; <i>Borrowing a verse from another</i><br>١٦٩ <i>poet</i> | الإستعارة □<br>الإستعانة □ | ١٤٣ Louange complétée par une<br>الإستتباع □  |
| ١٦٩ Disposition; <i>Disposition</i><br>Prééminence, hauteur,  | الإستعداد □<br>الإستعلاء □ | ١٤٣ autre; <i>Praise followed by another one</i><br>الإستثناء □                                 |
| ١٧٠ élévation; <i>Preeminence height elevation</i>  |                            | ١٤٣ <i>exception</i><br>L'exclu, l'exceptionnel; <i>The</i><br>الإستثنائي □                     |
| ١٧٠ Emploi; <i>Use</i><br>Recueillement, abandon;   | الإستعمال □<br>الإستغراق □ | ١٤٤ <i>excluded, the exceptional</i><br>الإستحاضة □   |
| ١٧٠ <i>Meditation</i><br>Consultation, appréciation;  | الإستفتاء □                | ١٤٤ Menstruation; <i>Menstruation</i><br>الإستحالة □  |
| ١٧٠ <i>Consultation, appreciation</i>   |                            | ١٤٥ <i>Transformation</i><br>Mode d'emploi; <i>Modality of</i><br>الإستخدام □                   |
| ١٧١ Vomissement; <i>Vomiting</i><br>Explication, renseignement;   | الإستفراغ □<br>الإستفسار □ | ١٤٥ <i>use</i><br>Appréciation; <i>Appreciation</i><br>الإستحسان □                              |
| ١٧١ <i>Explication, information</i>   |                            | ١٤٨ Renseignement; <i>Information</i><br>الإستخبار □  |
| ١٧١ Interrogation; <i>Interrogation</i><br>Droiture, honnêteté, probité;  | الإستفهام □<br>الإستقامة □ | ١٤٨ <i>Coupure, syllepse; Break,</i><br>الإستخدام □   |
| ١٧١ <i>Propiety, integrity</i>  |                            | ١٤٨ <i>syllipsis</i><br>الإستدارة □   |
| ١٧٢ Avenir; <i>Future</i>   | الإستقبال □                | ١٤٩ Circulaire; <i>Circular</i><br>الإستدراج □  |
| ١٧٢ Induction; <i>Induction</i>   | الإستقراء □                | ١٤٩ <i>Le surnaturel; The</i><br>الإستدراج □  |
| ١٧٣ Investigation; <i>Investigation</i><br>Référence, appui; <i>Reference</i> ,   | الإستقصاء □<br>الإستناد □  | ١٤٩ <i>supernatural</i><br>الإستدراك □  |
| ١٧٣ <i>support</i>  |                            | ١٥٠ <i>Restriction, metonymy</i><br>الإستدلال □   |
| Onomancie; <i>Fortune telling</i><br>١٧٤ <i>with letters, onomancy</i>  | الإستنطاق □                | ١٥١ <i>Recherche de la preuve</i><br>(inférence); <i>Research of the proof</i><br>(inference) □ |
| Epuisement du sujet;  | الإستيفاء □                | ١٥١ <i>Asystolie, hémiplégie;</i><br>الإسترخاء □  |
| ١٧٤ <i>Exhaustion of the subject</i><br>Supériorité zodiacale; <i>Zodiacal</i>  | الإستيلاء □                | ١٥٣ <i>Asystoly, hemiblegia</i><br>الإستسقاء □  |
| ١٧٤ <i>superiority</i>  |                            | ١٥٣ <i>Dropsy, hydrocephalus</i><br>الإستضحاب □   |
|   |                            | ١٥٣ antécédent; <i>Antecedent judgement</i><br>الإستصناع □                                      |
|   |                            | ١٥٤ <i>Faire fabriquer; Asking to</i><br><i>manufacture</i> □                                   |

|  |                 |   |             |
|--|-----------------|---|-------------|
| Le cas accusatif; <i>The</i>                       | □ الاسم التام   | Exigence d'enfantement; □ الإشتيلاد   | □           |
| ١٩٠ <i>accusative</i>                              |                 | ١٧٤ <i>Requirement of having a baby</i>   |             |
| Adjectif comparatif;                               | □ اسم التفضيل   | Renouvellement d'une □ الإشتتاف   | □           |
| ١٩٠ <i>Comparative adjective</i>                   |                 | ١٧٤ <i>proscription; Renewal of a prohibition</i>   |             |
| Nom commun; <i>Common</i>                          | □ اسم الجنس     | Dialectique, polémique; □ الإسجال   | □           |
| ١٩١ <i>noun</i>                                    |                 | ١٧٥ <i>Dialectics</i>   |             |
| Participe présent; <i>Present</i>                  | □ اسم الفاعل    | Al-Is'haquiyya (secte); Al- □ الإسحاقية   | □           |
| ١٩٣ <i>participle</i>                              |                 | ١٧٦ <i>Is'haquiyya (sect)</i>   |             |
| Nom verbal; <i>Verbal noun</i>                     | □ اسم الفعل     | ١٧٦ <i>Excès; Excess, surplus</i>   | □ الإشراف   |
| Nom décliné; <i>Declined</i>                       | □ الاسم المتمكن | ١٧٦ <i>Astrolabe; Astrolabe</i>   | □ أسطرلاب   |
| ١٩٥ <i>noun</i>                                    |                 | ١٧٦ <i>Elément; Element</i>   | □ أسطقس     |
| ١٩٥ <i>Infinitif; Infinitive</i>                   | □ اسم المصدر    | ١٧٦ <i>Cylindre; Cylinder</i>   | □ الأسطوانة |
| Participe passé; <i>Past</i>                       | □ اسم المفعول   | Isfindar Madhmah (mois □ إسفندار مذماه  | □           |
| ١٩٦ <i>participle</i>                              |                 | perse); <i>Isfindar Madhmah (Persian</i>  |             |
| Le nom de relation; □ الاسم المنسوب                |                 | ١٧٧ <i>month)</i>   |             |
| ١٩٦ <i>Relative noun</i>                           |                 | □ إسقاط الإضافات وإسقاط الإعتبارات  |             |
| Attribution, renvoi; <i>Attribution,</i>           | □ الإسناد       | Annulation des relations et des consid-<br>érations; <i>Annihilation of all relations and</i> |             |
| ١٩٦ <i>cross reference</i>                         |                 | ١٧٧ <i>considerations</i>   |             |
| ٢٠٠ <i>Prolixité; Prolixity</i>                    | □ الإسهاب       | Al-Iskafiyya (secte); Al- □ الإسكافية   | □           |
| ٢٠٠ <i>Diarrhée, colique; Diarrhoea</i>            | □ الإسهال       | ١٧٧ <i>Iskafiyya (sect)</i>   |             |
| Al-Iswariyya (secte); Al- □ الإسوارية              |                 | ١٧٨ <i>L'Islam; Islam</i>   | □ الإسلام   |
| ٢٠٠ <i>Iswariyya (sect)</i>                        |                 | La méthode du sage □ أسلوب الحكيم   | □           |
| ٢٠١ <i>Indication; Indication</i>                  | □ الإشارة       | (calembour); <i>The method of the wise</i>  |             |
| Voyelle de la rime; <i>Vowel of the</i>            | □ الإشباع       | ١٨٠ <i>(pun)</i>  |             |
| ٢٠٢ <i>rhyme</i>                                   |                 | ١٨١ <i>Nom; Name, noun</i>  | □ الاسم     |
| ٢٠٢ <i>Homonymie; Homonymy</i>                     | □ الإشتراك      | Isma'illiyya (secte); □ الإسماعيلية   | □           |
| ٢٠٦ <i>Dérivation; Derivation</i>                  | □ الإشتقاق      | ١٨٩ <i>Isma'iliyya (sect)</i>   |             |
| Le plus noble, dévoilement; <i>The</i> □ الأشراف   |                 | Adjectif ou pronom, □ اسم الإشارة   | □           |
| ٢١١ <i>noblest, unveiling</i>                      |                 | démonstratif; <i>Demonstrative adjective or</i>   |             |
| Prononciation légère d'une □ الإشمام               |                 | ١٨٩ <i>pronoun</i>  |             |
| ٢١١ <i>voyelle; Light pronunciation of a vowel</i> |                 | □ اسم إن وأخواتها   | □           |
| ٢١١ <i>Connaissance; Knowledge</i>                 | □ آشنائي        | particules semblables; <i>The subject of</i>  |             |
| Doigt, une sixième; <i>Finger, one</i>             | □ الإصبع        | ١٩٠ <i>Inna and the similar particles</i>   |             |
| ٢١١ <i>sixth</i>                                   |                 |   |             |

|   |  |
|---|--|
| Al-Itrafiyya (secte); <i>Al-Itrafiyya</i> الأترافية □ | Les ayants-droit أصحاب الفرائض □                                   |
| ٢٢٢ (sect)  | (ayants-cause); <i>Eligible party, entitled</i>                    |
| Au sens absolu; <i>Absolute</i> الإطلاق □             | ٢١٢ party  |
| ٢٢٢ meaning   | Multiplicité après أصداغ الجمع □                                   |
| ٢٢٢ Prolixité; <i>Prolixity</i> الإطناب □             | ٢١٢ unification; <i>Multiplicity after unification</i>             |
| Les sept périodes الأطوار السبعة □                    | ٢١٢ Persistance; <i>Persistance</i> الإصرار □                      |
| ٢٢٥ (entités); <i>The seven periods (entities)</i>    | ٢١٢ Illumination pure, pure الإضطفاء □                             |
| ٢٢٥ Décontraction; <i>Discontraction</i> الإظهار □    | ٢١٢ éléction; <i>Pure illumination or election</i>                 |
| Deviner les lettres إظهار المضمّر □                   | ٢١٢ Convention; <i>Convention</i> الإصطلاح □                       |
| ٢٢٥ retranchées; <i>Guessing the missed letters</i>   | ٢١٢ Passion amoureuse; <i>Passion</i> الإضطلام □                   |
| Révision, répétition; <i>Revision, الإعادة</i> □      | ٢١٣ Mineur; <i>Minor</i> الإصغر □                                  |
| ٢٢٦ repetition  | ٢١٣ Origine; <i>Origin</i> الأصل □                                 |
| Affranchissement (d'un الإعتاق □                      | ٢١٣ Syllogisme d'origine; <i>Origin</i> أصل القياس □               |
| ٢٢٧ esclave); <i>Freeing (of a slave)</i>             | ٢١٣ syllogism  |
| Syllogisme, considération, tirer الإعتبار □           | La langue arabe originelle; <i>The أصلي</i> □                      |
| ٢٢٧ une leçon; <i>Syllogism, consideration</i>        | ٢١٤ original Arabic  |
| ٢٢٧ Equinoxe; <i>Equinox</i> الإعتدال □               | Nombre premier, racine الأصم □                                     |
| Prolixité, phrase incidente et الإعتراض □             | irrationnelle; <i>Prime number, irrational</i>                     |
| inutile; <i>Prolixity, incidental and unuseful</i>    | ٢١٥ root   |
| ٢٢٨ sentence  | Elements, parties; <i>Elements, الأصول</i> □                       |
| Pleonasm, verbiage, إعتراض الكلام □                   | ٢١٥ parts  |
| ٢٢٩ tautologie; <i>Pleonasm, verbiage</i>             | ٢١٥ Parties; <i>Parts</i> أصول الأفاعيل □                          |
| Opinion, croyance, dogme; الإعتقاد □                  | ٢١٥ Fondements de la religion; <i>Fundamentals of the religion</i> |
| ٢٣٠ Opinion, belief, dogma                            | ٢١٥ Axiomes; <i>Axioms</i> الأصول الموضوعية □                      |
| Retraite (spirituelle); <i>Retreat</i> الإعتكاف □     | ٢١٥ Relation; <i>Relation</i> الإضافة □                            |
| ٢٣٠ (religious)                                       | ٢١٨ Inclination; <i>Inclination</i> الإضجاع □                      |
| Existence des voyelles; الإعتلال □                    | ٢١٨ Renoncement; <i>Renunciation</i> الإضراب □                     |
| ٢٣٠ Existence of vowels                               | ٢١٩ Ellipse; <i>Ellipsis</i> الإضمّار □                            |
| Inclination, désir; <i>Inclination, الإعتقاد</i> □    | Le sous- الإضمّار على شريطة التفسير □                              |
| ٢٣٠ desire  | entendu à expliquer; <i>The implied to be</i>                      |
| ٢٣٠ Familiarité; <i>Familiarity</i> الإعتياد □        | ٢٢١ explained  |
| Nombres naturels; الأعداد الطبيعية □                  | Enchaînement, inclusion; الإطّراد □                                |
| ٢٣٠ Natural numbers                                   | ٢٢١ Linking, inclusion   |
| Nombres الأعداد المتناسبة □                           |  |

|  |  |
|--|--|
| ٢٣٦ ( <i>prosody</i> )                             | ٢٣١ proportionnels; <i>Proportional numbers</i>      |
| Les verbes de doute et de أفعال القلوب □           | Nombres successifs; الأعداد المتوالية □              |
| ٢٣٦ certitude; <i>Verbs of doubt and certitude</i> | ٢٣١ <i>Successive numbers</i>                        |
| Les verbes de أفعال المدح والذم □                  | Nombres الأعداد الخمسة □                             |
| louange et de blâme; <i>Verbs of praise and</i>    | ٢٣١ pentagonaux; <i>Pentagonal numbers</i>           |
| ٢٣٦ <i>dispraise</i>                               | Déclinaison, flexion, analyse الإعراب □              |
| Les verbes de l'action أفعال المقاربة □            | grammaticale; <i>Declinaison, grammatical</i>        |
| ٢٣٧ proche; <i>Verbs of near action</i>            | ٢٣١ <i>analysis</i>                                  |
| Les verbes incomplets; الأفعال الناقصة □           | Limite entre le paradis et الأعراف □                 |
| ٢٣٧ <i>Incomplete verbs</i>                        | ٢٣٣ l'enfer; <i>Limit between heaven and hell</i>    |
| ٢٣٩ Horizon; <i>Horizon</i> الأفق □                | Le plus grand, racine; <i>The</i> الأعظم □           |
| Horizon final, dévoilement الأفق المبين □          | ٢٣٣ <i>greatest, root</i>                            |
| de la présence divine; <i>Final horizon,</i>       | ٢٣٣ Aphasie; <i>Aphasia</i> الإعقال □                |
| ٢٤١ <i>unveiling of the divine presence</i>        | Adoucissement d'une lettre الإعلال □                 |
| Cassation, annulation; <i>Cassation,</i> الإقالة □ | ٢٣٣ faible; <i>Sweetening of a weak letter</i>       |
| ٢٤١ <i>annihilation, cancelling</i>                | ٢٣٤ Information; <i>Information</i> الإعلام □        |
| Accomplissement de la prière, الإقامة □            | ٢٣٤ Implication; <i>Implication</i> الإعانات □       |
| installation; <i>Accomplishing he prayer,</i>      | ٢٣٤ Surmenage, épuisement; <i>Fatigue</i> الإعياء □  |
| ٢٤١ <i>installation</i>                            | ٢٣٤ Razzia; <i>Raid, razzia</i> الإغارة □            |
| Planète se trouvant au méridien الإقبال □          | Incitation, répétition; <i>Incitation,</i> الإغراء □ |
| ou à l'écliptique; <i>Planet in the meridian</i>   | ٢٣٤ <i>anaphora</i>                                  |
| ٢٤٢ <i>or in the ecliptic</i>                      | ٢٣٤ Hyperbole; <i>Hyperbole</i> الإغراق □            |
| Citation du Coran ou de الاقتباس □                 | Syncope, évanouissement; الإغماء □                   |
| hadith; <i>Quotation from the Koran and</i>        | ٢٣٤ <i>Syncope, fainting</i>                         |
| ٢٤٢ <i>hadith</i>                                  | Pieds d'un mètre (prosodie); الأفاعيل □              |
| La faculté d'utiliser différentes الإقتدار □       | ٢٣٥ <i>Feet of a metre (prosody)</i>                 |
| figures de style; <i>The faculty of using</i>      | ٢٣٥ Hypothèse; <i>Hypothesis</i> الإفتراض □          |
| ٢٤٤ <i>many figures of speech</i>                  | Partie de l'univers; <i>Part of the</i> الإفتراق □   |
| Preuve, syllogisme d'analogie; الإقتران □          | ٢٣٥ <i>universe</i>                                  |
| ٢٤٥ <i>Proof, syllogism</i>                        | ٢٣٥ Zeugme; <i>Zeugma</i> الإفتنان □                 |
| Concision, brièveté; <i>Concision,</i> الإقتصار □  | Les trois hommes parfaits; <i>The</i> أفراد □        |
| ٢٤٥ <i>briefness</i>                               | ٢٣٥ <i>three perfect men</i>                         |
| Emprunter, se faire raconter; الإقتصاص □           | ٢٣٦ Séparation; <i>Separation</i> الإفراد □          |
| ٢٤٥ <i>To make somebody relate</i>                 | Al-Afdal (prosodie); <i>Al-Afdal</i> الأفضل □        |



|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| ٢٥٤ <i>quity</i>                             |                   | Ecourtement, concision; الإقتضاب □                    |
| ٢٥٤ Télépédie; <i>Telepathy</i>              | إلتقاء الخاطرين □ | ٢٤٥ <i>Shortening, concision</i>                      |
| ٢٥٤ Sollicitation; <i>Solicitation</i>       | الإلتماس □        | Omission, coupure; Omission, الإقتطاع □               |
| Luxation, obliquité; <i>Luxation</i> ,       | الإلتواء □        | ٢٤٦ <i>cut</i>  |
| ٢٥٤ <i>obliquity</i>                         |                   | ٢٤٦ Aveu; <i>Confession</i>                           |
| ٢٥٤ Annexion; <i>Annexion</i>                | الإلتحاق □        | Narrateurs semblables et dignes الأقران □             |
| ٢٥٦ Abolition; <i>Abolition</i>              | الإلغاء □         | ٢٤٦ de foi; <i>Similar narrators and trustworthy</i>  |
| ٢٥٦ Familiarité; <i>Familiarity</i>          | الألفة □          | ٢٤٧ Zone, région; <i>Zone, region</i>                 |
| ٢٥٦ Douleur; <i>Suffering</i>                | الألم □           | Les signes du zodiac إقليم الرؤية □                   |
| ٢٥٦ Plagiat; <i>Plagiarism</i>               | الإلمام □         | ٢٤٨ (horoscope); <i>Zodiac</i>                        |
| Inspiration, révélation;                     | الإلهام □         | La preuve rhétorique; <i>Rhetoric</i> الإقناعي □      |
| ٢٥٦ <i>Inspiration, revelation</i>           |                   | ٢٤٨ <i>proof</i>                                      |
| Al-Ilhamiyya (secte); <i>Al-</i>             | الإلهامية □       | ٢٤٨ Personne (de la trinité); <i>Person</i> الأقنوم □ |
| ٢٥٧ <i>Ilhamiyya (sect)</i>                  |                   | Irrégularité de rime; <i>Irregularity</i> الإقواء □   |
| Divité, déisme, théisme;                     | الألوهية □        | ٢٤٨ <i>of rhyme</i>                                   |
| ٢٥٧ <i>Divinity, deism</i>                   |                   | ٢٤٩ Phagédénique; <i>Phagedena</i> ألكال □            |
| La mère, le disque de l'astrolabe;           | الأم □            | Dérivation, prémisses majeure, الأكبر □               |
| ٢٥٨ <i>Mother, the disk of the astrolabe</i> |                   | ٢٤٩ prédicat; <i>Derivation, predicate</i>            |
| ٢٥٩ Présomption; <i>Presumption</i>          | الأمارة □         | ٢٤٩ Ellipse; <i>Ellipsis</i> الإكتفاء □               |
| ٢٥٩ Inclination; <i>Inclination</i>          | الإمالة □         | Contrainte, coercion; الإكراه □                       |
| ٢٥٩ L'imam; <i>The imam</i>                  | الإمام □          | ٢٤٩ <i>Constraint, coercion</i>                       |
| Les deux imams ou guides; <i>The</i>         | الإمامان □        | Dissemblance de la rime; الإكتفاء □                   |
| ٢٥٩ <i>two imams or guides</i>               |                   | ٢٥٠ <i>Dissemblance of the rhyme</i>                  |
| ٢٥٩ Imamat; <i>Imamate</i>                   | الإمامة □         | Le manger, la nourriture; <i>The</i> الأكل □          |
| Al-Imamiyya (secte); <i>Al-</i>              | الإمامية □        | ٢٥٠ <i>eating, nutrition</i>                          |
| ٢٦٠ <i>Imamiyya (sect)</i>                   |                   | Ulcère phagédénique; <i>Phagedena</i> الأكلة □        |
| Consignation; <i>Consignment</i> ,           | الأمانة □         | ٢٥٠ <i>ulcer</i>                                      |
| ٢٦٢ <i>deposit</i>                           |                   | Al-Akmal (prosodie), plus الأكمّل □                   |
| Nation, communauté; <i>Nation</i> ,          | الأمة □           | ٢٥٠ parfait; <i>Al Akmal (prosody), more perfect</i>  |
| ٢٦٢ <i>community</i>                         |                   | Rime enrichie, implication; الإلتزام □                |
| ٢٦٢ Etendue, espace; <i>Extent, space</i>    | الإمتداد □        | ٢٥١ <i>Enriched rhyme, implication</i>                |
| ٢٦٢ Mélange, combinaison; <i>Mixing</i>      | الإمتزاج □        | ٢٥١ Apostrophe; <i>Apostrophe</i> الإلتفات □          |
| Satiété, indigestion; <i>Satiety</i> ,       | الإمتلاء □        | Conversion, divergence, الإلتفاف □                    |
| ٢٦٣ <i>satiation, indigestion</i>            |                   | obliquité; <i>Conversion, divergence, obli-</i>       |

|   |   |
|---|---|
| ٢٧٣ <i>Universal questions</i>                          | ٢٦٣ Impossibilité; <i>Impossibility</i> □ الامتناع    |
| Imposition, contrainte; اميري □                         | ٢٦٣ Ecchymose; <i>Ecchymosis</i> □ أم الدم            |
| ٢٧٣ <i>Imposition, constraint</i>                       | Pia mater, dura □ أم الدماغ وأم الرأس                 |
| Dévotion, repentir; <i>Devotion</i> , □ الإنبابة        | ٢٦٣ mater; <i>Pia mater, dura mater</i>               |
| ٢٧٣ <i>repentance</i>                                   | Apostrophe, le monde sunaturel; □ الأمر               |
| ٢٧٤ Egoïsme, moitié; <i>Egotism, the I</i> □ الأنانية   | ٢٦٣ <i>Apostrophe, supernatural world</i>             |
| ٢٧٤ Information; <i>Information</i> □ الإنباء           | Amchizi (mois égyptien); □ امشيزي                     |
| An-Pirinje-Ay (mois turc); □ ان بيرنج آي                | ٢٦٧ <i>Amshizi (Egyptian month)</i>                   |
| ٢٧٤ <i>An-Pirinje-Ay (Turkish month)</i>                | ٢٦٧ Epilepsie; <i>Epilepsy</i> □ أم الصبيان           |
| ٢٧٤ Plagiat; <i>Plagiarism</i> □ الانتحال               | ٢٦٧ Contingence; <i>Contingency</i> □ الإمكان         |
| ٢٧٤ Priapisme; <i>Priapism</i> □ الانتشار               | Mère du livre: table des □ أم الكتاب                  |
| ٢٧٤ Cardage; <i>Card</i> □ الانتفاش                     | décrets de Dieu, premier chapitre du                  |
| Argumentation, recherche des □ الانتقاد                 | Coran, l'intellect premier; <i>Mother of the</i>      |
| causes; <i>Argumentation, research of the</i>           | <i>book: table of God's decrees, first chapter</i>    |
| ٢٧٤ <i>causes</i>                                       | ٢٧٠ <i>of the Coran, the first intellect</i>          |
| ٢٧٥ Phase, transfert; <i>Phase, transfer</i> □ الإنتقال | ٢٧١ La fièvre; <i>The fever</i> □ أم مَلْدَم          |
| Perfidie, rechute; <i>Perfidy</i> , □ الانتكات          | Les ésoteriques (secte mystique); □ الأمناء           |
| ٢٧٦ <i>relapse</i>                                      | ٢٧١ <i>Esoterics (mystical sect)</i>                  |
| Les huit têtes; <i>The eight</i> □ الأنحاء التعليمية    | Les éléments et les natures; □ الأمّهات               |
| ٢٧٦ <i>heads</i>  | ٢٧١ <i>Elements and natures</i>                       |
| ٢٧٦ Déclination; <i>Declination</i> □ الإنحراف          | Les quatre noms divins; □ أمّهات الأسماء              |
| ٢٧٦ Chute, descente; <i>Descent</i> □ الإنحطاط          | ٢٧١ <i>The four divine names</i>                      |
| ٢٧٦ Déprime; <i>Feebleness</i> □ الإنحطاط الجزئي        | Les quatre éléments; □ الأمّهات السفلية               |
| Pseudo-déprime; <i>False</i> □ الإنحطاط الكلي           | ٢٧١ <i>The four elements</i>                          |
| ٢٧٧ <i>feebleness</i>                                   | Les sciences de l'esprit; □ الأمّهات العلوية          |
| Analyse, disjonction, □ الإنحلال                        | ٢٧١ <i>Sciences of the spirit</i>                     |
| hémolyse; <i>Analysis, disjunction, hemoly-</i>         | La mère de la matière, la □ أم الهيولى                |
| ٢٧٧ <i>sis</i>  | ٢٧١ <i>table; Mother of the material, table</i>       |
| ٢٧٧ Dépression; <i>Depression</i> □ الإنخفاض            | ٢٧١ Universale; <i>Universale</i> □ الأمور الاعتبارية |
| Dislocation, luxation; □ الإنخلاع                       | Parties naturelles □ الأمور الطبيعية                  |
| ٢٧٧ <i>Dislocation, luxation</i>                        | ٢٧٢ nécessaires; <i>Natural necessary parts</i>       |
| ٢٧٧ Amalgamation; <i>Amalgamation</i> □ الإندماج        | Les questions générales; □ الأمور العامة              |
| ٢٧٧ Piété; <i>Piety</i> □ الإنزعاج                      | ٢٧٣ <i>General questions</i>                          |
| Rejouissance, familiarité; <i>Delight</i> , □ الأنس     | Les questions universelles; □ الأمور الكلية           |

|     |                                      |  |     |   |            |
|-----|--------------------------------------|--|-----|---|------------|
| ٢٨٧ | <i>relatives</i>                     | Les gens de prévention; أهل الأهواء □                  | ٢٧٧ | <i>familiarity</i>                            |            |
| ٢٨٧ | <i>People of prevention</i>          | Les gens de dévotion, les أهل طامات □                  | ٢٧٨ | L'homme; <i>Man</i>                           | الإنسان □  |
| ٢٨٧ | bigots; <i>People of devotion</i>    | Ob (Août en calandrier juif); Ob أوب □                 |     | Écoulement, harmonie; <i>Flow</i> ,           | الإنسجام □ |
| ٢٨٧ | ( <i>August in Hebrew calander</i> ) | Retour, repentir; <i>Return</i> , الأوبة □             | ٢٨١ | <i>harmony</i>                                |            |
| ٢٨٧ | <i>repentance</i>                    | 1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres; 1st, اوتاد زمام □         | ٢٨٢ | Fonction; <i>Function</i>                     | الإنسحاب □ |
| ٢٨٧ | <i>2nd, 4th, 7e, 10th letters</i>    | Otranje-Ay (mois turc); اوترنج آي □                    |     | Proposition assertorique;                     | الإنشاء □  |
| ٢٨٨ | <i>Otranj-Ay (Turkish month)</i>     | Apogée; <i>Apogee, climax</i> الأوج □                  | ٢٨٢ | <i>Assertoric sentence</i>                    |            |
| ٢٨٨ |                                      | Ojonje (mois turc); <i>Ojonge</i> اوجونج □             |     | Ecchymose, hémorragie;                        | الإنصداع □ |
| ٢٨٩ | ( <i>Turkish mouth</i> )             | Primordial; <i>Primordial</i> الأول □                  | ٢٨٣ | <i>Ecchymosis, haemorrhage</i>                |            |
| ٢٨٩ |                                      | Premier, nombre premier; <i>First</i> , الأول □        | ٢٨٣ | Subtilisation; <i>Subtilisation</i>           | الإنضاج □  |
| ٢٨٩ | <i>prime number</i>                  | Priorité en soi; <i>Priority of</i> الأولوية الذاتية □ | ٢٨٣ | Accord; <i>Agreement</i>                      | الإنعقاد □ |
| ٢٨٩ | <i>essence</i>                       | Al-Awliyaiya (secte); <i>Al-</i> الأوليائية □          |     | Contraire, opposition;                        | الإنعكاس □ |
| ٢٨٩ | <i>Awliyaiya (sect)</i>              | Axiomes; <i>Axioms</i> الأوليات □                      | ٢٨٤ | <i>Contrary, opposition</i>                   |            |
| ٢٩٠ |                                      | Ay (mois turc); <i>Ay (Turkish month)</i> آي □         |     | Hémorragie cérébrale;                         | الإنفتاح □ |
| ٢٩٠ |                                      | Harmonie, équilibre; الإئتلاف □                        | ٢٨٤ | <i>Haemorrhage</i>                            |            |
| ٢٩٠ | <i>Harmony, equilibrium</i>          | Nécessité, acceptance; الإيجاب □                       |     | Artériotomie, artériorragie;                  | الإنفجار □ |
| ٢٩١ | <i>Necessity, agreement</i>          | Concision; <i>Concision</i> الإيجاز □                  | ٢٨٤ | <i>Arteriotomy, arteriorrhage</i>             |            |
| ٢٩١ |                                      | Consignation; <i>Consignment</i> , الإيداع □           |     | Artériotomie, artériorragie;                  | الإنفصال □ |
| ٢٩٣ | <i>deposit</i>                       | Ayur (Mai dans le calendrier juif); اير □              | ٢٨٤ | <i>Arteriotomy, arteriorrhage</i>             |            |
| ٢٩٣ | <i>Ayur (may in Hebrew calender)</i> |  |     | Emotion, passion; <i>Emotion</i> ,            | الإنفعال □ |
|     |                                      |  | ٢٨٤ | <i>passion</i>                                |            |
|     |                                      |  | ٢٨٤ | Cessation, fin; <i>Suspension, end</i>        | الإنقطاع □ |
|     |                                      |  | ٢٨٥ | Renversement; <i>Reversing</i>                | الإنقلاب □ |
|     |                                      |  |     | Communication, jonction;                      | الإنكار □  |
|     |                                      |  | ٢٨٦ | <i>Communication, junction</i>                |            |
|     |                                      |  |     | Proposition sans l'article                    | الإنكاري □ |
|     |                                      |  |     | défini; <i>Sentence without the definite</i>  |            |
|     |                                      |  | ٢٨٦ | <i>article</i>                                |            |
|     |                                      |  |     | Figure de trois lignes et un                  | الأنكيس □  |
|     |                                      |  |     | point superposés; <i>Figure of superposed</i> |            |
|     |                                      |  | ٢٨٦ | <i>three lines and a point</i>                |            |
|     |                                      |  |     | Violation, infâmie, perfidie;                 | الإهانة □  |
|     |                                      |  | ٢٨٦ | <i>Violation, perfidy</i>                     |            |
|     |                                      |  |     | La famille, les parents; <i>Family</i> ,      | الأهل □    |

|     |  |           |   |               |
|-----|--|-----------|---|---------------|
| ٣٠٦ | <i>Wind</i>                                    |           | Phrases conjonctives; إيراد المعطوفات                 | □             |
| ٣٠٧ | <i>Eau-de-vie; Water of life</i>               | الباذق    | ٢٩٣ <i>Conjunctive sentences</i>                      |               |
| ٣٠٧ | <i>Pluie, miséricorde; Rain, Mercy</i>         | باران     | ٢٩٣ <i>Isaggoge; Isagoge</i>                          | إيساغوجي □    |
| ٣٠٧ | <i>Lever; Rise</i>                             | البارح    | ٢٩٣ <i>Clarté; Cleanness</i>                          | الإيضاح □     |
| ٣٠٧ | <i>Eclair; Flash of lightning</i>              | البارقة   | <i>Répétition de la même rime;</i>                    | الإيطاء □     |
| ٣٠٧ | <i>Volontaire; Volontay</i>                    | بازوي     | ٢٩٤ <i>Repetition of the same rhyme</i>               |               |
|     | <i>Al-Batiniyya (secte); Al-Batiniyya</i>      | الباطنية  | ٢٩٥ <i>Epiphraise; Epiphraisis</i>                    | الإيغال □     |
| ٣٠٧ | <i>(sect)</i>                                  |           | <i>Ikindi-Ay (mois turc); Ikindi-</i>                 | إيكندي آي □   |
| ٣٠٧ | <i>Tyran, despote; Tyrant, despot</i>          | الباغي    | ٢٩٥ <i>Ay (Turkish month)</i>                         |               |
| ٣٠٨ | <i>Adulte, majeur; Adult, of age</i>           | البالغ    | ٢٩٥ <i>Avertissement; Warning</i>                     | الإيلاء □     |
|     | <i>Boni (mois égyptien); Boni</i>              | بؤنه      | <i>Ilud (septembre dans le calendrier</i>             | إيلد □        |
| ٣٠٨ | <i>(Egyptian month)</i>                        |           | ٢٩٦ <i>juif); Ilud (september in Hebrew calender)</i> |               |
|     | <i>Baoni (mois égyptien); Baoni</i>            | بأوني     | ٢٩٧ <i>Septembre; September</i>                       | إيلول □       |
| ٣٠٨ | <i>(Egyptian month)</i>                        |           | ٢٩٧ <i>Avertissement; Warning</i>                     | الإيماء □     |
| ٣٠٨ | <i>Idole; Idol</i>                             | بت        | ٢٩٧ <i>Foi, croyance; Faith, belief</i>               | الإيمان □     |
| ٣٠٨ | <i>Amputation; Amputation</i>                  | البتر     | ٣٠٣ <i>Lieu; Place</i>                                | الآين □       |
|     | <i>Al-Butriyya (secte); Al-Butriyya</i>        | البترية   | ٣٠٣ <i>Syllepse; Syllepsis</i>                        | الإيهام □     |
| ٣٠٩ | <i>(sect)</i>                                  |           | ٣٠٣ <i>Tromperie; Deceit</i>                          | إيهام العكس □ |
| ٣٠٩ | <i>Temple; Temple</i>                          | بُتْكده   |   |               |
| ٣٠٩ | <i>La vierge; The virgin</i>                   | البَتُول  |   |               |
|     | <i>Pustule, bouton; Pustule, spot,</i>         | البُثور   |   |               |
| ٣٠٩ | <i>pimple</i>                                  |           |   |               |
|     | <i>Extinction de voix, البُحَّة والبُحُوحة</i> |           |   |               |
| ٣٠٩ | <i>enrouement; Extinction of the voice</i>     |           |   |               |
|     | <i>Examen, investigation;</i>                  | البَحْث   |   |               |
| ٣٠٩ | <i>Examination, investigation</i>              |           |   |               |
| ٣٠٩ | <i>Mètre prosodique; Prosodic meter</i>        | البَحْر   |   |               |
|     | <i>Délire, hallucination; Delirium,</i>        | البُحْران |   |               |
| ٣١٠ | <i>hallucination</i>                           |           |   |               |
| ٣١١ | <i>Vapeur; Steam</i>                           | البُخَار  |   |               |
| ٣١٢ | <i>Chance, fortune; Chance, fortune</i>        | البَحْث   |   |               |
|     | <i>Eau-de-vie; Eau-de-vie, water of</i>        | البُحْتَج |   |               |
| ٣١٢ | <i>life</i>                                    |           |   |               |
| ٣١٢ | <i>Avare; Miserly, stingy</i>                  | البَخِيل  |   |               |

|     |  |                         |     |   |                      |
|-----|--|-------------------------|-----|---|----------------------|
| ٣٢٣ | Eclair; <i>Lightning</i>                             | البرق □                 | ٣١٣ | Commencement; <i>Beginning</i>                | البَدْء □            |
|     | Extase, enlèvement, illumination;                    | البرق □                 |     | Al-Bidaiyya (secte); <i>Al-Bidaiyya</i>       | البِدَائِيَّة □      |
| ٣٢٤ | <i>Ecstasy, illumination, kidnaping</i>              |                         | ٣١٣ | (sect)  |                      |
|     | Barmahat (mois égyptien);                            | بَرْمَهَات □            | ٣١٣ | Hérésie; <i>Heresy</i>                        | البِدْعَة □          |
| ٣٢٤ | <i>Barmahat (Egyptian month)</i>                     |                         |     | Tenant-lieu; <i>One who takes the</i>         | البَدَل □            |
|     | Birmuda (mois égyptien);                             | برمودَة □               | ٣١٤ | <i>place of another</i>                       |                      |
| ٣٢٤ | <i>Birmuda (Egyptian month)</i>                      |                         | ٣١٨ | Le corps, le tronc; <i>Boody</i>              | البَدَن □            |
|     | Démonstration, preuve;                               | البُرْهَان □            | ٣١٨ | Le Créateur; <i>The Creator</i>               | البَدِيع □           |
| ٣٢٤ | <i>Demonstration, proof,</i>                         |                         |     | Spontanéité, improvisation;                   | بَدِيعَة □           |
|     | La démonstration par le                              | البُرْهَان التَّرْسِي □ | ٣١٨ | <i>Spontaneity, improvisation</i>             |                      |
|     | disque (de la finitude des distances);               |                         |     | Evident, axiome, postulat; <i>Self-</i>       | البَدِيعِي □         |
|     | <i>The proof by the disk (that all distance is</i>   |                         | ٣١٨ | <i>evident, axiom, postulate</i>              |                      |
| ٣٢٥ | <i>finite)</i>                                       |                         |     | Excrément, selles; <i>Excrement,</i>          | البِرَاز □           |
|     | La démonstration par la                              | بُرْهَان التَطْبِيق □   | ٣١٩ | <i>stools</i>                                 |                      |
|     | succession à l'infini; <i>The proof by the</i>       |                         |     | Excellence, éloquence;                        | البِرَاعَة □         |
| ٣٢٥ | <i>succession to the infinity</i>                    |                         | ٣١٩ | <i>Excellence, eloquence</i>                  |                      |
|     | La démonstration (de la                              | البُرْهَان السَّلْمِي □ |     | Les brahmanes; <i>Brahman,</i>                | البِرَاهِمَة □       |
|     | finitude) par les deux lignes tracées des            |                         | ٣٢٠ | <i>Brahmin</i>                                |                      |
|     | bases de deux triangles; <i>The proof (that</i>      |                         |     | Tour, constellation, signes du                | البُرْج □            |
|     | <i>every distance is finite) by two lines of two</i> |                         | ٣٢٠ | <i>zodiaque; Tower, constellation, Zodiac</i> |                      |
| ٣٢٥ | <i>triangles)</i>                                    |                         | ٣٢١ | Froid, frigidité; <i>Cold, frigidity</i>      | البَرْد □            |
|     | Démonstration par la                                 | بُرْهَان المَسَامَّة □  |     | Grêlon, indigestion; <i>Hailstone,</i>        | البَرْدَة □          |
|     | coïncidence; <i>Coincidence proof or de-</i>         |                         | ٣٢١ | <i>indigestion</i>                            |                      |
| ٣٢٦ | <i>monstration</i>                                   |                         | ٣٢٢ | Humidité; <i>Humidity</i>                     | البَرْدِيَّة □       |
| ٣٢٧ | Brillance; <i>Brilliance</i>                         | البَرِيق □              |     | Isthme, interstice; <i>Isthmus,</i>           | البَرَزْخ □          |
| ٣٢٧ | Le jardin; <i>The garden</i>                         | البُسْتَان □            | ٣٢٢ | <i>interstice</i>                             |                      |
|     | Joie, simplification, numérateur,                    | البَسْط □               |     | L'isthme des isthmes; <i>The</i>              | بَرَزْخ البَرَاذِخ □ |
|     | pratique de dire la bonne aventure (avec             |                         | ٣٢٢ | <i>isthmus of isthmuses</i>                   |                      |
| ٣٢٧ | <i>tion, numerator, fortune-telling</i>              |                         | ٣٢٢ | Pleurésie; <i>Pleuresy</i>                    | البِرْسَام □         |
|     | Etendu, mètre prosodique,                            | البَسِيط □              |     | Taches sur la peau ou de                      | البَرَش □            |
| ٣٢٣ | <i>simple; Extended, simple, prosodic metre</i>      |                         | ٣٢٣ | rousseur; <i>Freckle</i>                      |                      |
|     | Annonce, annonciation;                               | البَشَارَة □            | ٣٢٣ | Lèpre; <i>Leprosy</i>                         | البَرَص □            |
| ٣٢٦ | <i>Annunciation</i>                                  |                         |     | Al-Barghouthiyya (secte); <i>Al-</i>          | البَرْغُوثِيَّة □    |
|     |  |                         | ٣٢٣ | <i>Barghouthiyya (sect)</i>                   |                      |

|  |               |  |   |
|--|---------------|--|---|
| La distance naturelle; البُعد المفطور                | □             | Al-Bishriyya (secte); <i>Al-Bishriyya</i> البِشْرِيَّة | □ |
| ٣٤٢ <i>Natural distance</i>                          |               | ٣٣٦ (sect)   |   |
| ٣٤٢ Survie; <i>Survival</i>                          | البقاء □      | Bachnashad (mois égyptien); بَشْنَشَد □                |   |
| La vache, l'âme pieuse; <i>The cow</i> , البَقَرَة □ |               | ٣٣٦ <i>Bashnashad (Egyptian month)</i>                 |   |
| ٣٤٢ <i>pious soul</i>                                |               | ٣٣٦ La vue; <i>The vision</i> البَصَر □                |   |
| ٣٤٢ Vierge; <i>Virgin</i>                            | البُكَر □     | La vue du Vrai (Dieu); <i>The</i> بَصَرُ الْحَق □      |   |
| ٣٤٢ Débilité; <i>Debility</i>                        | البَلَاة □    | ٣٣٩ <i>vision of the True (God)</i>                    |   |
| Eloquence, rhétorique; البلاغة □                     |               | Perspicacité, sagacité; البَصِيرَة □                   |   |
| ٣٤٢ <i>Eloquence, rhetoric</i>                       |               | ٣٣٩ <i>Perspicacity, sagacity</i>                      |   |
| ٣٤٤ Humidité; <i>Humidity</i>                        | البَلَّة □    | Investissement placement; البَضَاعَة □                 |   |
| ٣٤٤ Glair; <i>Phlegm</i>                             | البَلْغَم □   | ٣٤٠ <i>Investment</i>                                  |   |
| ٣٤٤ Construction; <i>Construction</i>                | الْبِنَاء □   | ٣٤٠ Inclination; <i>Inclination</i> البَطْح □          |   |
| Mastoïde, trait d'esprit; <i>Mastoid</i> , بناكوش □  |               | Mensonge, fausseté; <i>Lie</i> , البُطْلَان □          |   |
| ٣٤٦ <i>witticism</i>                                 |               | ٣٤٠ <i>falsehood</i>                                   |   |
| Al-Bananiyya (secte); <i>Al-</i> البَنَانِيَّة □     |               | ٣٤٠ Indigestion; <i>Indigestion</i> بُطْلَان الهَضْم □ |   |
| ٣٤٦ <i>Bananiyya (sect)</i>                          |               | lenteur dans la digestion; بُطْؤ الهَضْم □             |   |
| ٣٤٧ Fille; <i>Girl, daughter</i>                     | الْبِنْت □    | ٣٤٠ <i>Slowness of digestion</i>                       |   |
| Qui a deux ans (des بِنْتُ اللَّبُون □               |               | Message, envoi, البَعْث والْبَعْثَة □                  |   |
| ٣٤٧ animaux); <i>Two years old (animals)</i>         |               | résurrection; <i>Message, dispatching, resur-</i>      |   |
| Chemelle d'un an; <i>One</i> بِنْتُ الْمَخَاض □      |               | ٣٤٠ <i>rection, sending</i>                            |   |
| ٣٤٧ <i>year old camel</i>                            |               | Eloignement, distance, dimension, البُعد □             |   |
| ٣٤٧ Ducat; <i>Ducat</i>                              | البَنْدَقَة □ | ٣٤٠ intervalle; <i>Distance, dimension, interval</i>   |   |
| Esclavage, devoir; <i>Slavery</i> , بندگی □          |               | Zénith, apogée; <i>Zenith</i> , البُعدُ الأبعد □       |   |
| ٣٤٧ <i>obligation</i>                                |               | ٣٤١ <i>apogee</i>                                      |   |
| ٣٤٧ Imagination; <i>Imagination</i> بِنطاسيا □       |               | Intervalle de بُعدُ الإتصال □                          |   |
| Charpente du corps; <i>Framework of</i> البِنْيَة □  |               | ٣٤٢ communication; <i>Communication interval</i>       |   |
| ٣٤٧ <i>the body</i>                                  |               | La distance entre le relevé البُعد السواء □            |   |
| Beaucoup, vélocité; <i>Very much</i> , بهت □         |               | astronomique du soleil et de la lune;                  |   |
| ٣٤٧ <i>Velocity</i>                                  |               | <i>The distance between the astronomical</i>           |   |
| Essoufflement, respiration difficile; البُهر □       |               | ٣٤٢ <i>statement of the sun and the moon</i>           |   |
| ٣٤٧ <i>Shortness of breath</i>                       |               | Le relevé astronomique البُعد المضَعَف □               |   |
| Al-Bahchamiyya (secte); <i>Al-</i> البَهْشَمِيَّة □  |               | de la lune; <i>The astronomical statement of</i>       |   |
| ٣٤٧ <i>Bahchamiyya (sect)</i>                        |               | ٣٤٢ <i>the moon</i>                                    |   |
| Bahmanmah (mois perse); بهمنماه □                    |               | ٣٤٢ Azimut; <i>Azimuth</i> البُعد المعدَّل □           |   |

|     |   |                 |     |   |             |
|-----|---|-----------------|-----|---|-------------|
| ٣٥٤ | Ovale; <i>Oval</i>  | □ البَيْضِي     | ٣٤٨ | <i>Bahmanmah</i> (Persian month)                    |             |
| ٣٥٤ | Vente; <i>Sale</i>  | □ البيع         |     | Quadrupède, bête; <i>Quadruped</i> , البَهِيمَة     | □           |
| ٣٥٦ | Etrangeté; <i>Strangeness</i>   | □ بيكانكي       | ٣٤٨ | <i>beast</i>  |             |
|     | Evident, apodictique; <i>Evident</i> , apodictic                                  | □ البَيِّن      | ٣٤٨ | Le pylore; <i>The pylorus</i>                       | □ البَوَّاب |
| ٣٥٧ |   |                 |     | Syncope (diastole et systole); البَوَّادَة          | □           |
| ٣٥٧ | Intermédiaire; <i>Intermediate</i>  | □ بَيْنَ بَيْنَ | ٣٤٨ | <i>Fainting</i> (diastole and systole)              |             |
|     | Preuves évidentes, témoignage; البَيِّنَات  | □               | ٣٤٨ | Hémorroïdes; <i>Haemorrhoids</i>                    | □ البواسير  |
| ٣٥٧ | <i>Evident proofs, testimony</i>  |                 | ٣٤٨ | Polyurie; <i>Polyurine</i>                          | □ البَوَّال |
|     | Al-Bayhachiyya (secte); <i>Al-</i> البَيْهَشِيَّة                                 | □               |     | Emanation, plaisir; <i>Emanation</i> , بوسه         | □           |
| ٣٥٧ | <i>Bayhachiyya</i> (sect)   |                 | ٣٤٨ | <i>pleasure</i>                                     |             |
|     | Inconscience; <i>State of</i> البَهْوشِي  | □               | ٣٤٨ | Lacrimatoire; <i>Lachrimatory</i>                   | □ البولتان  |
| ٣٥٨ | <i>unconsciousness</i>  |                 | ٣٤٨ | Blancheur; <i>Whitness</i>                          | □ البَيَّاض |
|     |   |                 |     | Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence</i> , البَيَّان | □           |
|     |   |                 | ٣٤٨ | <i>rhetoric</i>                                     |             |
|     |   | پ               |     | Maison, famille, un vers de poésie; البيت           | □           |
|     | Pureté ascétisme; <i>Purety</i> , پارسائي   | □               | ٣٥١ | <i>House, family</i>                                |             |
| ٣٥٩ | <i>ascetism</i>   |                 |     | La maison sacrée (le coeur بيت الحرام               | □           |
|     | Jeu pur, repentir; <i>Pure play</i> , پاك بازي                                    | □               |     | pur), Al Ka'ba; <i>The holy house</i> (the pure     |             |
| ٣٥٩ | <i>repentance</i>   |                 | ٣٥٣ | <i>heart</i> ), Al Ka'ba                            |             |
| ٣٥٩ | Coupe; <i>Cup</i>   | □ پياله         |     | La maison de la sagesse (le بيت الحكمة              | □           |
|     | Message, devoir, obligation; پیام   | □               |     | coeur loyal); <i>House of wisdom</i> (faithful      |             |
| ٣٥٩ | <i>Message, obligation, duty</i>  |                 | ٣٥٣ | <i>heart</i> )                                      |             |
| ٣٥٩ | Vieil homme; <i>Old man</i>   | □ پير           |     | Fusion mystique; <i>Mystical</i> بيت العزة          | □           |
|     | Anéantissement پير خرابات   | □               | ٣٥٣ | <i>union</i>  |             |
| ٣٥٩ | mortification; <i>Mortification</i>   |                 |     | La ville sainte (Jérusalem); بيت المقدس             | □           |
| ٣٥٩ | Boisseau; <i>Bushel</i>   | □ پيمانه        | ٣٥٣ | <i>The holy city</i> (Jerusalem)                    |             |
|     |   | ت               |     | Eveil, état de conscience; بيداري                   | □           |
|     |   |                 | ٣٥٣ | <i>Awaking, state of conscionsness</i>              |             |
| ٣٦٠ | Mots appositifs; <i>Appositive words</i> التَّابِع                                | □               |     | Bichtij Ay (mois ture); <i>Bichtij</i> آي           | □           |
|     | Adeptes d'un compagnon du prophète; <i>Follower of a companion of the</i> التابعي | □               | ٣٥٣ | <i>Ay</i> (Turkish month)                           |             |
| ٣٦٢ | <i>Prophet</i>  |                 |     | L'intellect premier; <i>The first</i> البَيضاء      | □           |
| ٣٦٣ | Epices; <i>Spices</i>   | □ التَّابِل     | ٣٥٣ | <i>intellect or intelligence</i>                    |             |
| ٣٦٣ | Perpétuation; <i>Perpetuation</i>   | □ التَّابِيد    |     | Oeuf, migraine, mal de tête; <i>Egg</i> , البَيْضَة | □           |
|     |   |                 | ٣٥٣ | <i>headaches</i>                                    |             |

|  |   |
|--|---|
| ٣٧٦ incarnation; <i>Manifestation, incarnation</i>   | Cause, recherche des تأثير الوصف □                  |
| Interprétation, herméneutique; التأويل □             | causes, raisonnement par analogie;                  |
| ٣٧٦ <i>Interpretation, hermeneutics</i>              | <i>Cause, research of causes, reasoning by</i>      |
| Différence, divergence, écart; التباين □             | ٣٦٣ <i>analogy</i>                                  |
| ٣٧٧ <i>Difference, divergence, gap</i>               | Retard, recul; Lateness, delay, التأخر □            |
| Substitution, inversion; التبديل □                   | ٣٦٥ <i>setback</i>                                  |
| ٣٧٧ <i>Substitution, hesteron porteron,</i>          | ٣٦٥ Confiscation; <i>Confiscation</i> تاراج □       |
| Or brut, or et argent; <i>Raw gold, gold</i> التبر □ | L'histoire, chronologie, annales; التاريخ □         |
| ٣٧٧ <i>and silver</i>                                | ٣٦٥ <i>History, chronology</i>                      |
| Adepté d'un adepte d'un تبع التابعي □                | ٣٧١ La neuvième; <i>The ninth</i> التاسعة □         |
| compagnon du prophète; <i>Follower of a</i>          | Fondation, institution, التأسيس □                   |
| ٣٧٨ <i>follower of a companion of the Prophet</i>    | fondements, alif antépénultième à la                |
| Digression, apostrophe; تبعد نتيجة □                 | rime; <i>Foundation, antepenultimate alif</i>       |
| ٣٧٨ <i>Digression, apostrophe</i>                    | ٣٧١ <i>on the rhyme</i>                             |
| Exagération, excès; <i>Exaggeration,</i> التبليغ □   | Affirmation, assertion, التأكيد □                   |
| ٣٧٨ <i>excess</i>                                    | corroboration; <i>Affirmation, assertion,</i>       |
| ٣٧٨ Veau d'un an; <i>One year calf</i> البيع □       | ٣٧٢ <i>corroboration</i>                            |
| Dévoilement, le manifeste; التبيين □                 | Ironie, تأكيد الذم بما يشبه المدح □                 |
| ٣٧٨ <i>Unveiling, manifest,</i>                      | corroboration de la blâme par ce qui                |
| ٣٧٩ Prétérition; <i>Apophasis</i> التتميم □          | ressemble à une louange; <i>Irony, corro-</i>       |
| Centrifugation, accentuation; التثقل □               | ٣٧٤ <i>boration of a dispraise by a praise-like</i> |
| ٣٧٩ <i>Centrifugation, accentuation</i>              | تأكيد المدح بما يشبه الذم □                         |
| Triangulation, trinité; التثليث □                    | Corroboration de la louange par ce qui              |
| ٣٧٩ <i>Triangulation, trinity</i>                    | ressemble à une blâme.; <i>Corroboration</i>        |
| Mise au duel d'un nom, coupure التثنية □             | ٣٧٤ <i>of a praise by a dispraise-like</i>          |
| ٣٧٩ en deux; <i>Cutting in two, dual</i>             | ٣٧٥ Jeune palmier; <i>Young palm tree</i> التال □   |
| Invocation, prière; <i>Invocation,</i> التثويب □     | Le suivant, le prédicat; <i>The next,</i> التالي □  |
| ٣٨٠ <i>prayer</i>                                    | ٣٧٥ <i>the predicate</i>                            |
| ٣٨١ Commerce; <i>Trade</i> التجارة □                 | Composition, synthèse; التأليف □                    |
| Homogénéité, وكذا المجانسة □                         | ٣٧٦ <i>Composition, synthesis</i>                   |
| appartenance au même genre ou à la                   | Complet, entier, achevé, nombre التام □             |
| même espèce; <i>Homogeneity, belonging to</i>        | parfait; <i>Complete, finished, perfect num-</i>    |
| ٣٨١ <i>the same genus or the same species</i>        | ٣٧٦ <i>ber</i>                                      |
| Prétérition, dubitation; تجاهل العارف □              | Attirance, manifestation, التأنيس □                 |



|     |   |                      |     |  |                           |
|-----|---|----------------------|-----|--|---------------------------|
| ٣٩١ | <i>Prohibition, forbiddingness</i>                |                      | ٣٨١ | <i>Apophasis, dubitation</i>                       |                           |
|     | Attristement de la voix;                          | التَّحْزِين □        | ٣٨١ | Expérience; <i>Experience</i>                      | التَّجْرِبَةُ □           |
| ٣٩١ | <i>Saddening of the voice</i>                     |                      | ٣٨٢ | L'abstrait; <i>The abstract</i>                    | التَّجَرَّد □             |
|     | Acquisition de la science;                        | التَّحْصِيل □        |     | Dépouillement, denudation,                         | التَّجْرِيد □             |
| ٣٩١ | <i>Acquisition of science</i>                     |                      |     | abstraction, antonomase; <i>Stripping, de-</i>     |                           |
|     | Incitation, exhortation;                          | التَّحْضِيز □        | ٣٨٢ | <i>nudation, abstraction, antonomasia</i>          |                           |
| ٣٩١ | <i>Incitation, exhortation</i>                    |                      |     | Division des fractions;                            | تَجْزِئَةُ النَّسْبَةِ □  |
|     | Identification, indubitabilité;                   | التَّحْقُق □         | ٣٨٤ | <i>Division of fractions</i>                       |                           |
| ٣٩٢ | <i>Identification, indubitableness</i>            |                      |     | Manifestation, transfiguration;                    | التَّجَلِّي □             |
|     | Verification, réalisation,                        | التَّحْقِيق □        | ٣٨٤ | <i>Manifestation, transfiguration</i>              |                           |
|     | manifestation divine; <i>Verification, reali-</i> |                      |     | Panenthéisme,                                      | التَّجَلِّي الشُّهُودِي □ |
| ٣٩٢ | <i>zation, divine manifestation</i>               |                      |     | panthéisme emanatiste; <i>Emanatist</i>            |                           |
|     | Délire, hallucination,                            | التَّحُلُّل □        | ٣٨٦ | <i>pantheism</i>                                   |                           |
|     | vomissement; <i>Delirium, hallucination,</i>      |                      |     | Unification, calembour,                            | التَّجْنِيس □             |
| ٣٩٢ | <i>vomiting</i>                                   |                      |     | paronomase; <i>Unification, pun, parono-</i>       |                           |
|     | Vomissement, suppression de la                    | التَّحْلِيل □        | ٣٨٦ | <i>masia</i>                                       |                           |
|     | copule; <i>Vomiting, suppression of the</i>       |                      |     | Paronomase,  | التَّجْنِيس المَرْفُوع □  |
| ٣٩٢ | <i>copula</i>                                     |                      | ٣٨٦ | calembour; <i>Paronomasia, pun</i>                 |                           |
| ٣٩٢ | Acidification; <i>Acidification</i>               | التَّحْمِيز □        |     | Récitation distincte; <i>Distinct</i>              | التَّجْوِيد □             |
|     | Personification,                                  | تَحْمِيل الْوَاقِع □ | ٣٨٦ | <i>recitation</i>                                  |                           |
|     | incarnation, concrétisation; <i>Personifica-</i>  |                      | ٣٨٨ | Cavité; <i>Cavity</i>                              | التَّجْوِيف □             |
| ٣٩٣ | <i>tion, incarnation, materialization</i>         |                      |     | Pétrification, durcissement,                       | التَّجْجُر □              |
|     | Passage d'un renvoi à un autre, التَّحْوِيل □     |                      |     | ankylose; <i>Petrification, hardening, stiffi-</i> |                           |
|     | attribution, transformation; <i>Passage</i>       |                      | ٣٨٨ | <i>ness</i>  |                           |
| ٣٩٣ | <i>tion, transformation</i>                       |                      |     | Information, narration,                            | التَّحْدِيث □             |
|     | Spatialisation (occuper un                        | التَّحْيِيز □        |     | rapporter les propos d'un autre; <i>Infor-</i>     |                           |
|     | espace); <i>Spatialization (to occupy a</i>       |                      | ٣٨٨ | <i>words of others</i>                             |                           |
| ٣٩٤ | <i>space)</i>                                     |                      |     | Avertissement, complément                          | التَّحْذِير □             |
| ٣٩٤ | Anesthésie; <i>Anaesthesia</i>                    | التَّخْدِير □        | ٣٩٠ | d'objet direct; <i>Warning, direct objet</i>       |                           |
| ٣٩٤ | Convenience; <i>Convenience</i>                   | تَخْرِيج الْمَنَاط □ |     | Recherche, enquête; <i>Research,</i>               | التَّحْرِي □              |
|     | Particularisation;                                | التَّخْصِص □         | ٣٩٠ | <i>inquiry</i>                                     |                           |
| ٣٩٤ | <i>Particularization</i>                          |                      | ٣٩٠ | Altération; <i>Alteration</i>                      | التَّحْرِيف □             |
| ٣٩٧ | Allègement; <i>Lightening</i>                     | التَّخْفِيف □        |     | Prohibition, interdiction;                         | التَّحْرِيمَةُ □          |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ٤٠٦ <i>Removal, postponement</i>                   |   | Epaississement, raréfaction; □ التخلخل |
| Succession, synonymie; □ الترادف                   | ٣٩٧ <i>Thickening, rarefaction</i>                      |  |
| ٤٠٦ <i>Succession, synonymy</i>                    | Désengagement, euphénisme; □ التخلّص                    |  |
| Interchangeabilité des □ الترافق                   | ٣٩٨ <i>Disengagement, euphenism</i>                     |  |
| hemistiches d'un poème; <i>Interchange-</i>        | ٣٩٩ Indigestion; <i>Indigestion</i> □ التثخمة           |  |
| ٤٠٩ <i>ability of the hemistiches of a poem</i>    | Imagination, représentation; □ التخيل                   |  |
| ٤٠٩ Quatrain; <i>Quatrain</i> □ ترانه              | ٣٩٩ <i>Imagination, representation</i>                  |  |
| Repos après quatre □ التراويح                      | Amphibologie (double sens), □ التخييل                   |  |
| génuflexion, vingt génuflexions; <i>Rest</i>       | polysémie, suggestion.; <i>Amphibology,</i>             |  |
| <i>after four genuflexions, twenty genuflex-</i>   | ٤٠٠ <i>polysemy, suggestion</i>                         |  |
| ٤٠٩ <i>ions</i>                                    | Interférence, coïncidence; □ التداخل                    |  |
| Gonflement, charnu; <i>Swelling</i> □ التربل       | ٤٠١ <i>Interference, coincidence</i>                    |  |
| ٤٠٩ <i>fleshy</i>                                  | ٤٠١ Rétraction; <i>Retraction</i> □ التدارك             |  |
| Quadrature, carré; <i>Quadrature,</i> □ التربيح    | ٤٠١ Métaphore; <i>Metaphor</i> □ التدييح                |  |
| ٤٠٩ <i>square</i>                                  | Lucidité, régime, □ التدبير                             |  |
| Hierarchie, arrangement, ordre; □ الترتيب          | affranchissement, art de la direction;                  |  |
| ٤١١ <i>Hierarchy, arrangement, order</i>           | ٤٠٢ <i>Lucidity, conduct, freeing, art of direction</i> |  |
| Lecture distincte, récitation, □ الترتيل           | Art ménager; <i>Home</i> □ تدبير المنزل                 |  |
| chant sacré; <i>Distinct reading, recitation,</i>  | ٤٠٢ <i>conduct</i>                                      |  |
| ٤١٤ <i>hymn</i>                                    | Vérification des preuves; □ التدقيق                     |  |
| ٤١٤ Traduction; <i>Translation</i> □ الترجمة       | ٤٠٢ <i>Verification of proofs</i>                       |  |
| ٤١٥ Espérance; <i>Hope, expectation</i> □ الترجي   | Fraude, escroquerie, □ التدليس                          |  |
| Probabilité, préférence; □ الترجيح                 | déguisement, dol; <i>Cheating, smuggling,</i>           |  |
| ٤١٥ <i>Probability, Preference</i>                 | ٤٠٣ <i>swindle, disguise</i>                            |  |
| L'appel à la prière par voix basse □ الترجيع       | Recitation, zodiaque, méridien; □ التدوير               |  |
| et voix haute, harmonie des strophes               | ٤٠٤ <i>Recitation, meridian, zodiac</i>                 |  |
| d'un poème.; <i>Call to the prayer in a low</i>    | Egorgement, épuration, □ التذكية                        |  |
| <i>voice then in a high one, harmony of the</i>    | ٤٠٤ purification; <i>Slitting, purification, purge</i>  |  |
| ٤١٦ <i>stanzas of a poem</i>                       | Exhortation, addition d'une □ التذيب                    |  |
| ٤١٩ Elision; <i>Elision</i> □ الترخيم              | ٤٠٤ lettre; <i>Exhortation, addition of a letter</i>    |  |
| Dénombrément, répétition; □ الترديد                | Pléonasme, digression, prolixité; □ التذييل             |  |
| ٤٢٠ <i>Counting, anaphora</i>                      | ٤٠٥ <i>Pleonasm, digression, prolixity</i>              |  |
| ٤٢٠ Moine, chrétien; <i>Monk, christian</i> □ ترسا | ٤٠٦ Facile, leger; <i>Easy, light</i> □ تر              |  |
| Métaphore, métonymie, □ الترشيح                    | Eloignement, ajournement; □ التراخي                     |  |

|   |  |
|---|--|
| Declinaison, conjugaison; التسكين □                   | comparaison; <i>Metaphor, metonymy, si-</i>          |
| ٤٢٨ <i>Declination, conjugation</i>                   | ٤٢٠ <i>mile</i>                                      |
| ordre chronologique, التسلسل □                        | Incrustation, harmonisation; الترصيع □               |
| succession, enchaînement; <i>Chronologi-</i>          | ٤٢١ <i>Inlaying, inlay, harmonization</i>            |
| ٤٢٨ <i>cal order, succession, chain</i>               | Récitation à voix frissonnante; الترعيد □            |
| Résignation, abandon, التسليم □                       | ٤٢٢ <i>Recitation in a trembling voice</i>           |
| acceptation de la thèse adverse; <i>Resig-</i>        | Changement dans les pieds d'un الترغيل □             |
| <i>nation, abandonment, acception of the</i>          | ٤٢٢ mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>      |
| ٤٣٢ <i>opposing point of view</i>                     | Récitation avec pause puis الترقيص □                 |
| Vocalisation de la «hamza»; التسهيل □                 | haute voix; <i>Recitation with pause then</i>        |
| ٤٣٢ <i>Vocalization of the «hamza»</i>                | ٤٢٢ <i>high voice</i>                                |
| Irsad (figure de rhétorique); التسهيم □               | Abandon, délaissement; التترك □                      |
| ٤٣٣ <i>Irsad (figure of rhetoric)</i>                 | ٤٢٢ <i>Abandonment, desertion</i>                    |
| Rotation, orbe, conjonction, التسيير □                | Jeune Turc, abandonment; ترك تازة □                  |
| ٤٣٣ <i>aspect; Rotation, orb, conjunction, aspect</i> | ٤٢٣ <i>Young Turkish, abandonment</i>                |
| Analogie, harmonie; <i>Analogy, التشابه □</i>         | ٤٢٣ Legs, héritage; <i>Legacy, heritage</i> التركة □ |
| ٤٣٣ <i>harmony</i>                                    | Synthèse, composition, التركيب □                     |
| ٤٣٣ Poésie amoureuse; <i>Love poetry</i> التشبيب □    | combinaison; <i>Synthesis, composition,</i>          |
| ٤٣٣ Répétition; <i>Anaphora</i> التشبيع □             | ٤٢٣ <i>combination</i>                               |
| ٤٣٤ Comparaison; <i>Simile</i> التشبيه □              | ٤٢٦ Versification; <i>Versification</i> تركيب بند □  |
| Digression, doublement d'une التثديد □                | Changement sémantique par un التزلزل □               |
| ٤٤٥ <i>lettre; Digression, doubling of a letter</i>   | changement syntaxique du même mot;                   |
| Tichri (octobre dans le calendrier تشرى □             | <i>Semantic change by a syntactic change of</i>      |
| ٤٤٥ <i>juif; Tishri (october in Hebrew calender)</i>  | ٤٢٦ <i>the same word</i>                             |
| ٤٤٥ Anatomie; <i>Anatomy</i> التشريح □                | ٤٢٦ Allégorie; <i>Allegory</i> التسامح □             |
| Rime brisée ou renforcée; التثريع □                   | ٤٢٧ Ouï-dire; <i>Hearsay</i> التسامع □               |
| ٤٤٥ <i>Broken or reinforced rhyme</i>                 | ٤٢٧ Égalité; <i>Equality</i> التساوي □               |
| Séchage de la viande; <i>Meat</i> التشريق □           | Louange ou glorification de التسبيح □                |
| ٤٤٦ <i>drying</i>                                     | ٤٢٧ Dieu; <i>Praise or glorification of God</i>      |
| ٤٤٦ Octobre; <i>October</i> تشرين الاول □             | Addition d'une lettre à la fin de التسبيع □          |
| Emploi d'une rime différente التثطير □                | la rime; <i>Addition of a letter at the end of a</i> |
| pour chaque hémistiche; <i>Using of a</i>             | ٤٢٧ <i>rhyme</i>                                     |
| ٤٤٦ <i>different rhyme for every hemistich</i>        | Rendre hexagonal; <i>To make</i> التسديس □           |
| Changement dans les pieds التثعيث □                   | ٤٢٨ <i>something hexagonal</i>                       |

|     |  |                             |     |  |                          |
|-----|--|-----------------------------|-----|--|--------------------------|
| ٤٧٣ | Prolixité; <i>Prolixity</i>                      | □ التَّطْوِيل               | ٤٤٧ | d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i> |                          |
| ٤٧٣ | Allitération; <i>Alliteration</i>                | □ التَّظْهِير               | ٤٤٧ | Synonymie; <i>Synonymy</i>                       | □ التَّشْكِيك            |
|     | Opposition, contradiction;                       | □ التَّعَارُض               |     | Spasme, crispation; <i>Spasm</i> ,               | □ التَّشْنِج             |
| ٤٧٣ | <i>Opposition, contradiction</i>                 |                             | ٤٤٩ | <i>crispation</i>                                |                          |
|     | Le contraire; <i>The</i>                         | □ التَّعَاكُس والتَّعْكِيْس | ٤٤٩ | Guérison; <i>Recovery</i>                        | □ التَّصْحِيح            |
| ٤٧٤ | <i>contrary</i>                                  |                             |     | Altération d'un texte;                           | □ التَّضْجِيف            |
| ٤٧٤ | Opposition; <i>Opposition</i>                    | □ التَّعَانِد               | ٤٤٩ | <i>Alteration of a text</i>                      |                          |
|     | Etonnement, admiration;                          | □ التَّعْجِب                | ٤٥٠ | Préfixation; <i>Prefixation</i>                  | □ التَّصْدِير            |
| ٤٧٤ | <i>Astonishment, admiration</i>                  |                             | ٤٥١ | Assentiment; <i>Assent</i>                       | □ التَّصْدِيق            |
| ٤٧٤ | Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>          | □ التَّعْدِي                |     | Prise des libertés avec un texte;                | □ التَّصْرُف             |
|     | Dépassement, transivité d'un                     | □ التَّعْدِيَة              | ٤٥٤ | <i>Taking liberties with a text</i>              |                          |
| ٤٧٦ | verbe; <i>Surpassing, transitivity of a verb</i> |                             | ٤٥٤ | Rime léonine; <i>Leonine rhyme</i>               | □ التَّصْرِيع            |
| ٤٧٦ | Enumération; <i>Enumeration</i>                  | □ التَّعْدِيد               |     | Conjugaison, syntaxe;                            | □ التَّصْرِيف            |
|     | Rectification, parallaxe,                        | □ التَّعْدِيل               | ٤٥٥ | <i>Conjugation, syntax</i>                       |                          |
|     | équation; <i>Rectification, parallax, equa-</i>  |                             |     | Représentation, conception;                      | □ التَّصَوُّر            |
| ٤٧٦ | <i>tion</i>                                      |                             | ٤٥٥ | <i>Representation</i>                            |                          |
|     | Parallaxe lunaire, équation                      | □ تَعْدِيلُ النُّقْل        |     | Soufisme (mysticisme); <i>Soufism</i>            | □ التَّصَوُّف            |
|     | de la lune; <i>Parallax of the moon,</i>         |                             | ٤٥٦ | (mysticism)                                      |                          |
| ٤٨١ | <i>equation of the moon</i>                      |                             |     | Contradition, opposition,                        | □ التَّضَاد              |
|     | Dénudation, concision; <i>Baring</i> ,           | □ التَّعْرِية               |     | antagonisme; <i>Contradition, opposition</i>     |                          |
| ٤٨٢ | <i>concision</i>                                 |                             | ٤٦٦ | <i>antagonism</i>                                |                          |
|     | Métonymie, prétérition;                          | □ التَّعْرِيز               | ٤٦٨ | Corrélation; <i>Correlation</i>                  | □ التَّضَايُف            |
| ٤٨٢ | <i>Metonymy, apophasis</i>                       |                             | ٤٦٨ | Doublement; <i>Doubling</i>                      | □ التَّضْعِيف            |
|     | Article défini, définition;                      | □ التَّعْرِيف               |     | Implication, inclusion;                          | □ التَّضْمِين            |
| ٤٨٢ | <i>Definite article, definition</i>              |                             | ٤٦٩ | <i>Implication, inclusion</i>                    |                          |
|     | Reproche, blâme; <i>Reproach</i> ,               | □ التَّعْزِير               | ٤٧٢ | Allitération; <i>Alliteration</i>                | □ تَضْمِينُ الْمُزْدَوِج |
| ٤٨٥ | <i>blame</i>                                     |                             | ٤٧٢ | Concision; <i>Concision</i>                      | □ التَّضْيِيق            |
|     | fanatisme, sectarisme;                           | □ التَّعَصُّب               |     | Antithèse, preuve; <i>Antithesis</i> ,           | □ التَّطْبِيق            |
| ٤٨٥ | <i>Fanatism, sectarism</i>                       |                             | ٤٧٢ | <i>proof</i>                                     |                          |
|     | Ellipse, athéisme; <i>Ellipsis</i> ,             | □ التَّعْطِيل               | ٤٧٣ | Euphorie; <i>Euphoria</i>                        | □ التَّطْرِيب            |
| ٤٨٥ | <i>atheism</i>                                   |                             |     | Epuration des intentions;                        | □ تَطْهِيرُ السَّرَائِر  |
|     | Intellection, conception,                        | □ التَّعْقُل                | ٤٧٣ | <i>Purification of one's intentions</i>          |                          |
|     | raisonnement, prudence; <i>Intellection</i> ,    |                             |     | Pratiques religieuses facultatives;              | □ التَّطَوُّع            |
| ٤٨٦ | <i>conception reasoning, prudence</i>            |                             | ٤٧٣ | <i>optional religious practices</i>              |                          |

|  |   |
|--|---|
| Propagation, extension, <span>التَّشْيِي</span> □                            | ٤٨٦ Complication; <i>Complication</i> <span>التَّعْقِيد</span> □            |
| aggravation de la voix; <i>Propagation</i> ,                                 | Rapport, relation; <i>Connection</i> , <span>التَّعْلُق</span> □            |
| ٤٩٤ <i>extension, aggravation of the voice</i>                               | ٤٨٨ <i>relationship</i>   |
| ٤٩٤ Détail; <i>Detail</i> <span>التَّفْصِيل</span> □                         | Suspension de la transitivité d'un <span>التَّعْلِيق</span> □               |
| Différences des <span>تَفْضِيلُ النِّسْبَةِ</span> □                         | verbe, suspension du renvoi (Isnad);  |
| proportionalités; <i>Differences of propor-</i>                              | <i>Suspension of the transitivity of a verb</i> ,                           |
| ٤٩٤ <i>tionalities</i>   | ٤٨٨ <i>suspension of the reference (Isnad)</i>                              |
| Harmonisation, équilibre des <span>التَّفْوِيق</span> □                      | Motivation, énumération des <span>التَّغْلِيل</span> □                      |
| phrases; <i>Harmonization, balancing of the</i>                              | causes, étiologie; <i>Motivation, enumera-</i>                              |
| ٤٩٤ <i>sentences</i>   | ٤٨٩ <i>tion of the causes, etiology</i>                                     |
| ٤٩٥ Opposition; <i>Opposition</i> <span>التَّقَابِل</span> □                 | Détermination, spécification; <span>التَّعْيُن</span> □                     |
| Devancement, antériorité, <span>التَّقَدُّم</span> □                         | ٤٨٩ <i>Determination, specification</i>                                     |
| priorité, développement; <i>Advance, pre-</i>                                | ٤٨٩ Prédominance; <i>Predominancy</i> <span>التَّغْلِب</span> □             |
| ٤٩٥ <i>cedence, priority, development</i>                                    | Changement, transformation; <span>التَّغْيِير</span> □                      |
| Le sous-entendu, decret-divin (le <span>التَّقْدِير</span> □                 | ٤٨٩ <i>Change, transformation</i>   |
| destin), estimation; <i>The implied, divine</i>                              | Modification d'un terme; <span>التَّغْيِير</span> □                         |
| ٤٩٧ <i>decree (destiny), estimation</i>                                      | ٤٩٠ <i>Modification of a term</i>   |
| Application, rapprochement; <span>التَّقْرِب</span> □                        | ٤٩٠ Insipidité; <i>Inspidity, tastelessness</i> <span>التَّفَاهَةِ</span> □ |
| ٤٩٧ <i>Application, coming close</i>   | Désagrégation, effritement; <span>التَّفْطَت</span> □                       |
| Division, répartition, <span>التَّقْسِيم</span> □                            | ٤٩٠ <i>Disintegration, crumbling</i>  |
| énumération des parties; <i>Division, ap-</i>                                | Emphase, grandiloquence; <span>التَّفْخِيم</span> □                         |
| ٤٩٧ <i>portionment, enumeration of the parts</i>                             | ٤٩١ <i>Bombast, grandiloquence</i>  |
| Division successive <span>التَّقْسِيمُ الْمُسْلَسِل</span> □                 | Désagrégation, luxation; <span>تَفْرِقُ الْإِتِّصَال</span> □               |
| (jeu à l'intérieur des strophes d'un   | ٤٩١ <i>Dislocation, luxation</i>  |
| poème); <i>Successive division (a kind of</i>                                | Ramification, extension; <span>التَّفْرِيع</span> □                         |
| ٤٩٩ <i>organization inside the stanzas of a poem)</i>                        | ٤٩١ <i>Ramification, extension</i>  |
| ٤٩٩ Distillation; <i>Distillation, distilling</i> <span>التَّقْطِير</span> □ | Différenciation, distinction; <span>التَّفْرِيق</span> □                    |
| Scansion des vers; <i>Scanning</i> , <span>التَّقْطِيع</span> □              | ٤٩١ <i>Differenciation, distinction</i>                                     |
| ٤٩٩ <i>scansion of the verse</i>   | Uruscopie (détermination de la <span>التَّفْسِيرَةُ</span> □                |
| Cavité, concavité; <i>Cavity</i> , <span>التَّقْعِير</span> □                | densité de l'urine); <i>Uruscopy (determi-</i>                              |
| ٥٠٠ <i>concavity</i>   | ٤٩١ <i>nation of the density of urine)</i>                                  |
| Tradition, imitation; <i>Tradition</i> , <span>التَّقْلِيد</span> □          | Explication, interprétation, <span>التَّفْسِير</span> □                     |
| ٥٠٠ <i>imitation</i>   | commentaire, exégèse; <i>Explication, in-</i>                               |
| Inflexion vocalique; <i>Inflexion of</i> <span>التَّقْلِيل</span> □          | ٤٩١ <i>terpretation, commentary, exegesis</i>                               |

|  |               |  |                |
|--|---------------|--|----------------|
| ٥٠٦ <i>periphrasis</i>                             |               | ٥٠١ <i>the voice</i>                                 |                |
| ٥٠٦ Métonymie; <i>Metonymy</i>                     | □ التَّلْوِيح | ٥٠١ Piété, dévotion; <i>Piety, devotion</i>          | □ التَّقْوَى   |
| Extase et éveil; <i>Ecstasy and</i>                | □ التَّلْوِين | Rectification, relevé                                | □ التَّقْوِيم  |
| ٥٠٦ <i>awaking</i>                                 |               | astronomique, almanach; <i>Rectification,</i>        |                |
| Egalité, analogie; <i>Equality,</i>                | □ التَّمَاثُل | ٥٠١ <i>astronomic statement, almanac</i>             |                |
| ٥٠٦ <i>analogy</i>                                 |               | ٥٠٢ Epaississement; <i>Thickening</i>                | □ التَّكَاثُف  |
| Utilité, jouissance, faire le                      | □ التَّمَتُّع | ٥٠٢ Antithèse; <i>Antithesis</i>                     | □ التَّكَافُؤُ |
| pèlerinage et la «umra» en un seul                 |               | Inflammation de l'oeil; <i>Eye</i>                   | □ التَّكَدَّر  |
| voyage; <i>Utility, enjoyment, going on the</i>    |               | ٥٠٢ <i>trouble</i>                                   |                |
| ٥٠٦ <i>pilgrimage and the «umra» in one travel</i> |               | Répétition, pléonasme,;                              | □ التَّكَرِير  |
| Raisonnement par analogie;                         | □ التَّمَثِيل | ٥٠٢ <i>Repetition, pleonasm,</i>                     |                |
| ٥٠٦ <i>Reasoning by analogy</i>                    |               | Malaise, indisposition; <i>Upset,</i>                | □ التَّكَسَّر  |
| Dilatation, anévrisme; <i>Dilatation,</i>          | □ التَّمَدَّد | ٥٠٤ <i>discomfort</i>                                |                |
| ٥٠٨ <i>aneurism</i>                                |               | Superficie, altération, art de                       | □ التَّكَسِير  |
| Tamuz (Juillet dans le calendrier                  | □ تَمَز       | prédire l'avenir, voyance; <i>Area, altera-</i>      |                |
| ٥٠٨ juif); <i>Tamuz (July in Hebrew calender)</i>  |               | <i>tion, art of predicting the future, clairvoy-</i> |                |
| ٥٠٨ Localisation; <i>Localization</i>              | □ التَّمَكُّن | ٥٠٤ <i>ance</i>                                      |                |
| Eschatologie (le fin du monde),                    | □ التَّمَكِين | Obligation, charge; <i>Obligation,</i>               | □ التَّكْلِيف  |
| rime ou exemple bien adaptés; <i>Escha-</i>        |               | ٥٠٤ <i>charge</i>                                    |                |
| <i>tology (the end of the world) a well-</i>       |               | Surplus, annexe, prolixité;                          | □ التَّكْمِيل  |
| ٥٠٨ <i>adapted rhyme or example</i>                |               | ٥٠٥ <i>Surplus, annex, prolixity</i>                 |                |
| Bonne trouvaille (en poésie);                      | □ التَّمْلِيح | Création, génération; <i>Creation,</i>               | □ التَّكْوِين  |
| ٥٠٩ <i>Fine stok of inspiration (in poetry)</i>    |               | ٥٠٥ <i>generation</i>                                |                |
| ٥٠٩ Souhait; <i>Wish</i>                           | □ التَّمَنَّى | Coincidence, jonction, tangence,                     | □ التَّلَاقِي  |
| ٥١٠ Juillet; <i>July</i>                           | □ تَمَوْز     | intersection; <i>Coincidence, junction, tan-</i>     |                |
| Détermination, spécification;                      | □ التَّمْيِيز | ٥٠٥ <i>gency, intersection</i>                       |                |
| ٥١٠ <i>Determination, specification</i>            |               | Lecture, récitation du Coran;                        | □ التَّلَاوَة  |
| Eparpillement, dispersion, chute                   | □ التَّنَاطُر | ٥٠٥ <i>Reading, recitation of the Koran</i>          |                |
| des cheveux; <i>Scattering, dispersal, falling</i> |               | Inflexion vocalique; <i>Inflexion of</i>             | □ التَّنْطِيف  |
| ٥١١ <i>of the hair</i>                             |               | ٥٠٥ <i>the voice</i>                                 |                |
| Antagonisme, lutte, conflit;                       | □ التَّنَازَع | Harmonie, proportionnalité,                          | □ التَّنْظِيف  |
| ٥١١ <i>Antagonism, struggle, conflict</i>          |               | enroulement; <i>Harmony, proportionality,</i>        |                |
| Proportion, harmonie;                              | □ التَّنَاسِب | ٥٠٥ <i>rolling up</i>                                |                |
| ٥١١ <i>Proportion, harmony</i>                     |               | Allusion, periphrase; <i>Allusion,</i>               | □ التَّلْمِيح  |

- ٥١٩ *noun*
- ٥٢١ Gonflement; *Swelling* □ التَّهَيُّج
- ٥٢١ Moquerie, ironie; *Mocking, irony* □ التَّهْكُم
- Succession, hadith attribué à un □ التَّوَاتُر
- compagnon du prophète; *Succession, hadith attributed to a companion of the*
- ٥٢١ *Prophet*
- Enlèvement divin, ravissement; □ التَّوَارِي
- ٥٢٣ *Divine kidnapping*
- ٥٢٣ Humilité; *Humility* □ التَّوَاضِع
- Nom commun, synonymie; □ التَّوَاطُؤ
- ٥٢٣ *Common noun, synonymy*
- Arrangement des signes du □ التَّوَالِي
- ٥٢٣ zodiaque; *Arrangement of the zodiac*
- ٥٢٤ Jumeau, jumelage; *Twin, twinning* □ التَّوَام
- Pouvoir, puissance; *Power,* □ تَوَانِي
- ٥٢٤ *strength*
- ٥٢٤ Repentir; *Repentance* □ التَّوْبَة
- ٥٢٦ Pustule, tumeur; *Pustule, tumour* □ التَّوْتَة
- Touth (mois égyptien); *Touth* □ تَوْت
- ٥٢٧ *(Egyptian month)*
- Equivoque dans le discours, □ التَّوْجِيْه
- ٥٢٧ syllepse; *Ambiguity in the speech, syllepsis*
- Règle de la (توجيه الكلام) □ تَوْجِيْه سَخْن
- convenance (en rhétorique); *Rule of*
- ٥٢٧ *convenience (in rhetoric)*
- ٥٢٨ Oxymoron; *Oxymoron* □ التَّوْجِيْه الْمَحَال
- Description reflétant un □ تَوْجِيْه الْوَاقِع
- ٥٢٨ fait accompli; *Description reflecting a fact*
- Union, monothéisme, unicité; □ التَّوْحِيْد
- ٥٢٨ *Union, momotheism, unicity*
- Le choix d'un maître par □ تَوْحِيْد الْمَطْلَب
- l'adepte (chez les soufis); *The choise of a*
- ٥٢٩ *master by the follower*
- Métempsychose, transmigration □ التَّنَاسُخ
- des âmes, mourir sans se partager □
- l'héritage; *Metempsychosis, transmigra-*
- tion of the souls, to die before having*
- ٥١١ *one's part of inheritance*
- Horoscopie, astromancie, □ التَّنَاطُر
- voyance; *Horoscopy, divinatory art, clair-*
- ٥١٢ *voyance*
- ٥١٣ Dissonance; *Dissonance, discord* □ التَّنَافَر
- ٥١٤ Contradiction; *Contradiction* □ التَّنَاقُض
- Exhortation, pléonasme; □ التَّنْبِيْه
- ٥١٦ *Exhortation, pleonasm*
- Al-Tunj (mois turc); *Al-Tunj* □ التَّنْج
- ٥١٨ *(Turkish month)*
- Accélération, exécution □ التَّنْجِيْز
- immédiate du divorce; *Acceleration,*
- ٥١٨ *immediate execution of a divorce*
- ٥١٨ Exemption; *Exemption* □ التَّنْزِه
- Exemption, abstraction (rejet de □ التَّنْزِيْه
- tout attribut des créatures); *Exemption,*
- abtraction (refusal of all attributes of*
- ٥١٨ *creatures)*
- Coordination des □ تَنْسِيْق الصِّفَات
- attributs, gradation; *Coordination of the*
- ٥١٩ *attributes, climax*
- ٥١٩ Bissection; *Bisection* □ التَّنْصِيْف
- Syllogisme par analogie; □ تَنْقِيْح الْمَنَاط
- ٥١٩ *Syllogism by analogy*
- Emploi d'une anecdote ou d'un □ التَّنَكِيْت
- trait d'esprit; *Using of a shaft of wit or a*
- ٥١٩ *flash of inspiration*
- Morphèmes un, an, in, ajoutés à □ التَّنْوِيْن
- la fin du nom indéfini; *Morphemes «un,*
- an, in» added at the end of the indefinite*

|  |                |  |                                    |
|--|----------------|--|------------------------------------|
| ٥٣٤ <i>syllable</i>                              | □ توانگری      | la Bible de Moïse, manifestation               | □ التَّوْرَة                       |
| Capacité, richesse; <i>Capacity</i> ,            | □              | divine; <i>The Bible of Moses, divine</i>      |                                    |
| ٥٣٤ <i>richness</i>                              | □ التَّوَهُّم  | ٥٣٠ <i>manifestation</i>                       |                                    |
| Illusion, imagination; <i>Illusion</i> .         | □              | Syllepse, paronomase; <i>Syllepsis</i> ,       | □ التَّوْرِيَة                     |
| ٥٣٤ <i>imagination</i>                           | □ التَّيَّاسُر | ٥٣٠ <i>paronomasia</i>                         |                                    |
| Astre à gauche (en mauvaise                      | □              | Phase intermédiaire;                           | □ التَّوَسُّط                      |
| position), mauvais augure; <i>Star being at</i>  |                | ٥٣٠ <i>Intermediate stage</i>                  |                                    |
| ٥٣٥ <i>left (in bad position) ill omen</i>       | □ التَّيَّامُن | Position                                       | □ التَّوَسُّط بين الإقبال والإدبار |
| Astre à droite (en bonne                         | □              | intermédiaire entre l'ascension et le          |                                    |
| position) bon augure; <i>Star being at right</i> |                | déclin; <i>Intermediate position between</i>   |                                    |
| ٥٣٥ <i>(in good position) good omen</i>          | □ تيره ماه     | ٥٣٠ <i>ascension and decline</i>               |                                    |
| Tir mah (mois persan); <i>Tir mah</i>            | □              | Jurisprudence, art de la                       | □ التَّوْشِيح                      |
| ٥٣٥ <i>(Persian month)</i>                       | □ التَّيْمَم   | disjonction, jeu prosodique; <i>Jurispru-</i>  |                                    |
| Direction, ablution pulvérale;                   | □              | dence, art of disjunction a prosodic game      | □                                  |
| ٥٣٥ <i>Direction, ablutions</i>                  |                | ٥٣٠ <i>Pleonasm</i>                            | □ التَّوْشِيح                      |
|  |                | Clarification, élucidation;                    | □ التَّوْضِيح                      |
|  |                | ٥٣١ <i>Clarification</i>                       |                                    |
|  |                | Raison suffisante; <i>Enough</i>               | □ تَوَفَّر الدَّوَاعِي             |
|  |                | ٥٣٢ <i>cause or motive</i>                     |                                    |
|  |                | ٥٣٢ Accord, concordance; <i>Agreement</i>      | □ التَّوْفِيق                      |
|  |                | Dépendance, interdépendance;                   | □ التَّوَقُّف                      |
|  |                | ٥٣٢ <i>Dependence, interdependence</i>         |                                    |
|  |                | Preuves d'un procès; <i>Arguments</i>          | □ التَّوْقِيع                      |
|  |                | ٥٣٢ <i>of a trial</i>                          |                                    |
|  |                | Remise à Dieu, confiance en                    | □ التَّوَكُّل                      |
|  |                | Dieu; <i>Confidence in God, handing in</i>     |                                    |
|  |                | ٥٣٣ <i>everything to God</i>                   |                                    |
|  |                | Accès au pouvoir, avènement;                   | □ التَّوَلِيَة                     |
|  |                | ٥٣٤ <i>Acceding to the rank of ruler</i>       |                                    |
|  |                | Génération, engendrement;                      | □ التَّوَلِيد                      |
|  |                | ٥٣٤ <i>Generation, begetting</i>               |                                    |
|  |                | Emploi des mots formés                         | □ تَوَلِيد التَّوَامِين            |
|  |                | par le doublement de la même syllabe;          |                                    |
|  |                | <i>Using words formed by doubling the same</i> |                                    |

## ث

|   |               |  |  |
|---|---------------|--|--|
| Stable, permanent, étoiles fixes,                   | □ الثَّابِت   |  |  |
| ٥٣٦ <i>immuable; Stable, permanent, fixed stars</i> |               |  |  |
| La troisième (1/60 de la seconde);                  | □ الثَّالِثَة |  |  |
| ٥٣٦ <i>The third (1/60 of a second)</i>             |               |  |  |
| La huitième (1/60 de la septième);                  | □ الثَّامِنَة |  |  |
| ٥٣٦ <i>The eighth (1/60 of the seventh)</i>         |               |  |  |
| Seconde; <i>Second</i>                              | □ الثَّانِيَة |  |  |
| Stabilité, permanence; <i>Stability</i> ,           | □ الثَّبَات   |  |  |
| ٥٣٦ <i>permanence</i>                               |               |  |  |
| Constance, l'être, affirmation,                     | □ الثَّبُوت   |  |  |
| l'existence, vérification; <i>Constancy, the</i>    |               |  |  |
| ٥٣٦ <i>being, the existence, verification</i>       |               |  |  |
| L'affirmatif; <i>The affirmative</i>                | □ الثَّبُوتِي |  |  |
| Profondeur, épaisseur; <i>Deepness</i> ,            | □ الثَّخَن    |  |  |
| ٥٣٦ <i>depth, thickness</i>                         |               |  |  |
| Changement prosodique; <i>Prosodic</i>              | □ الثَّرْم    |  |  |



| ج  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
| Al-Jaheziyya (secte); Al-                      | الجَاحِظِيَّة            | □ |
| ٥٤٤ Jaheziyya (sect)                           |                          |   |
| Medicament attractif (qui attire               | المَجَازِب               | □ |
| le liquide du corps vers la surface);          |                          |   |
| Attractive (drug which draws the liquid of     |                          |   |
| ٥٤٤ the body toward the surface)               |                          |   |
| ٥٤٤ Voisin; Neighbour                          | الجَّار                  | □ |
| Al-Jarudiyya (secte); Al-                      | الجَّارُودِيَّة          | □ |
| ٥٤٤ Jarudiyya (sect)                           |                          |   |
| Al-Jarudiyya (secte); Al-                      | الجَّارُودِيَّة          | □ |
| ٥٤٥ Jarudiyya (sect)                           |                          |   |
| Medicament déshydratant;                       | الجَّالِي                | □ |
| ٥٤٥ Dehydrating medicine                       |                          |   |
| ٥٤٥ Coupe; Cup                                 | جَام                     | □ |
| Solide, inflexible, défectif; Solid,           | الجَّامِد                | □ |
| ٥٤٥ inflexible, defective                      |                          |   |
| Universel, unificateur, livre                  | الجَّامِع                | □ |
| général, concision, rassembler, collec-        |                          |   |
| teur; Universal, unifying, general book,       |                          |   |
| ٥٤٥ concision, gathering, collector            |                          |   |
| Rassembleur des lettres                        | جَامِعُ الحُرُوف         | □ |
| de l'alphabet en un vers ou deux;              |                          |   |
| Gathering the letters of the alphabet in       |                          |   |
| ٥٤٦ one verse or two                           |                          |   |
| Complainte, précision et                       | جَامِعُ الكَلَام         | □ |
| concision; Lament, precision and conci-        |                          |   |
| ٥٤٧ sion                                       |                          |   |
| Renforcement de l'esprit;                      | جَانُ أَفْرَا            | □ |
| ٥٤٧ Reinforcement of the spirit                |                          |   |
| ٥٤٧ Bien aimé; Beloved                         | جَانَان                  | □ |
| ٥٤٧ Côté; Side                                 | الجَّانِب                | □ |
| Epoque préislamique,                           | الجَّاهِلِيَّة           | □ |
| ٥٣٧ modification                               |                          |   |
| Al-Tha'aliba (secte); Al-Tha'aliba             | الثَّعَالِبَة            | □ |
| ٥٣٧ (sect)                                     |                          |   |
| Résidu, lie, excrément; Residue,               | الثُّغْل                 | □ |
| ٥٣٨ dregs, excrement                           |                          |   |
| Poids, masse, pesanteur, lourdeur;             | الثَّقْل                 | □ |
| ٥٣٨ Weight, masse, gravity, heaviness          |                          |   |
| Les deux quantités                             | الثَّلَاثَة المُنَاسِبَة | □ |
| égales à une troisième (loi transitive);       |                          |   |
| Transitive law (two quantities equal to a      |                          |   |
| ٥٣٩ third)                                     |                          |   |
| Verbe composé de 3 consonnes;                  | الثَّلَاثِي              | □ |
| ٥٣٩ Verb composed of three consonants          |                          |   |
| Retranchement de «f» de fa'ulun                | الثَّلْم                 | □ |
| (en prosodie); Cutting off the «f» from        |                          |   |
| ٥٣٩ fa'ulun (in prosody)                       |                          |   |
| Al-Thumamiyya (secte); Al-                     | الثُّمَامِيَّة           | □ |
| ٥٤٠ Thumamiyya (sect)                          |                          |   |
| ٥٤٠ Prix, valeur, coût; Price, cost, value     | الثَّمَن                 | □ |
| ٥٤١ Louange, éloge; Praise                     | الثَّنَاء                | □ |
| Dualité, dualisme; Duality,                    | الثَّنَائِيَّة           | □ |
| ٥٤١ dualism                                    |                          |   |
| ٥٤١ Manichéisme; Manicheanism                  | الثَّنَوِيَّة            | □ |
| Qui perd ses dents de devant,                  | الثَّنِي                 | □ |
| chameau dans sa 6e année; One who              |                          |   |
| ٥٤٢ loses his foreteeth, camel in its 6th year |                          |   |
| ٥٤٣ Récompense; Reward, award                  | الثَّوَاب                | □ |
| Al-Thaubaniyya (secte); Al-                    | الثَّوَابِيَّة           | □ |
| ٥٤٣ Thaubaniyya (sect)                         |                          |   |
| ٥٤٣ Verrue; Wart, verruca                      | الثَّوُول                | □ |
| Al-Thumaniyya (secte); Al-                     | الثُّومْنِيَّة           | □ |
| ٥٤٣ Thumaniyya (sect)                          |                          |   |

|  |                |   |                  |
|--|----------------|---|------------------|
| ۵۵۴ Battement irrégulier du cœur; <i>Cardiac arrhythmia, irregular heartbeat</i>   | جَذْبُ القلب □ | ۵۴۷ antéislam; <i>Preislamic period or state</i>  | □ الجَاورِشِيَّة |
| ۵۵۴ Racine carrée, mathématique; <i>Square root, mathematics</i>   | العَجْر □      | ۵۴۸ Pustule, bouton; <i>Pustule, spot</i>   | □ الجَب □        |
| ۵۵۴ Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon; <i>Little boy, camel in its fifth year, bull-calf</i>        | الجَذَع □      | ۵۴۸ Retranchement, coupure, modification prosodique; <i>Retrenchment, subtracting, prosodic modification</i>                                | □ الجَبَّائِيَّة |
| ۵۵۶ Genitif; <i>Possessive case, genitive</i>  | الجَر □        | ۵۴۸ Al-Jubaiyya (secte); <i>Al-Jubaiyya (sect)</i>  | □ الجَبَر □      |
| ۵۵۶ Blessure, plaie, lésion; <i>Injury, wound, cut, lesion</i>   | الجِرَاحَة □   | ۵۴۸ Remboîtement, reboutage, algèbre, puissance, prédestination; <i>Re-assembly, recasting, bonesetting, algebra, power, predestination</i> | □ الجَبَرُوت □   |
| ۵۵۶ Gale; <i>Scabies, itch</i>   | الجَرَب □      | ۵۴۹ La toute-puissance, contrainte; <i>The all-mighty, constraint</i>   | □ الجَبَرِيَّة □ |
| ۵۵۷ Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement; <i>Refutation or invalidation of a testimony, denigration</i> | الجَرَح □      | ۵۵۱ Prédéterminisme, fatalisme Al-Jabriya (secte); <i>Predeterminism, fatalism</i>  | □ الجَبَرِيَّة □ |
| ۵۵۷ Pleurésie, pleurite; <i>Pleurisy</i>   | الجَرَسَام □   | ۵۵۱ Ingratitude; <i>Ungratefulness, ingratitude</i>   | □ الجَبَد □      |
| ۵۵۷ Goregée, coup; <i>Sip, gulp</i>  | الجَرَعَة □    | ۵۵۲ Grand-père; <i>Grandfather</i>  | □ الجَد □        |
| ۵۵۷ Corps; <i>Body</i>   | الجَرَم □      | ۵۵۲ Sérieux; <i>Serious</i>   | □ الجُدري □      |
| ۵۵۷ Ecoulement, ruissellement, circulation; <i>Flowing, streaming, circulation</i>   | الجَرَيَان □   | ۵۵۲ Variole, petite vérole; <i>Smallpox</i>   | □ الجُدَرِي □    |
| ۵۵۷ Hectare; <i>Hectare</i>  | الجَرَب □      | ۵۵۲ <i>variola</i>  | □ الجَدْع □      |
| ۵۵۷ Sanction, punition, pénalité; <i>Sanction, punishment, penalty</i>   | الجَزَاء □     | ۵۵۲ Coupure, modification prosodique; <i>Cutting, prosodic modification</i>   | □ الجَدَل □      |
| ۵۵۷ Hasard, à l'aveuglette; <i>Stroke, chance, coincidence</i>   | الجُرَاف □     | ۵۵۳ Polémique, dialectique; <i>Controversy, dialectic</i>   | □ الجَدِيد □     |
| ۵۵۷ Coupure d'une partie (modification prosodique); <i>Cutting a part, (prosodic modification)</i>                         | الجَزء □       | ۵۵۴ Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses); <i>The new verse or metre (in prosody) added by the Persians</i>            | □ الجُدَام □     |
| ۵۵۸ Partie, atome, section, fraction; <i>Part, atom, section, fraction</i>   | الجُزء □       | ۵۵۴ Lèpre; <i>Leprosy</i>   | □ الجُدَب □      |
| ۵۵۸ Eloquence, verve; <i>Eloquence, verve</i>  | الجَزَالَة □   | ۵۵۴ Attraction; <i>Attraction</i>   |                  |
| ۵۵۸ Particulier, individuel; <i>Particular, particulier</i>  | الجُزْئِيَّة □ |   |                  |

- ٥٦٨ *with rosewater*  
Grandeur, magnificence, الجلال □  
splendeur, le Vénéré (Dieu); *Greatness, magnificence, splendour, the Venerated*  
٥٦٨ (God)  
Domicile d'élection; *Chosen* الجلب □  
٥٦٨ *house*  
Flagellation, fouettement; الجلد □  
٥٦٩ *Flogging, flagellation*  
Agent de police, agent secret; الجلواز □  
٥٦٩ *Policeman, secret agent*  
Immeuble sans fenêtre; *Building* الجم □  
٥٦٩ *without a window*  
Les trois charbons الجمار الثلاث □  
ardents (âme, caractère et habitude);  
*The three embers (soul, character, and*  
٥٧٠ *habit)*  
Communauté, collectivité, الجماعة □  
٥٧٠ société, clan; *Community, society, clan*  
٥٧٠ Beauté; *Beauty* الجمال □  
Anthrax, pustule; *Carbuncle,* الجمرة □  
٥٧١ *pustule, anthrax*  
Groupe de gens, foule, addition, الجمع □  
somme, pluriel; *Groupe of people, crowd,*  
٥٧١ *addition, sum, plural, union*  
Union de l'union (cumul de جمع الجمع □  
l'union et de la séparation); *Union of the*  
٥٧٥ *union (gathering union and separation)*  
Union du جمع المؤنث والمؤنث □  
semblable et du différent (figure rhétor-  
ique); *Union of the same and the different*  
٥٧٦ *(rhetoric figure)*  
Combinaison de مسئلة في جمع المسائل في □  
deux relations différentes entre elles
- ٥٦٠ *individual*  
Retranchement d'une syllable; الجزل □  
٥٦١ *Subtracting a syllable*  
Tribut, capitation, impôt الجزية □  
٥٦١ financier; *Tribute, capitation, tax*  
Durcissement, cal, calus, الجساة □  
callosité, durillon; *Hardening, callus,*  
٥٦١ *callosity, hard skin*  
٥٦١ Corps, chair; *Body* الجسد □  
Corps, organisme, corps الجسم □  
٥٦١ corpulent; *Body, organism, huge body*  
Corporel, matériel; *Bodily,* الجسماني □  
٥٦٦ *material*  
Al-Ja'fariyya (secte); *Al-* الجعفرية □  
٥٦٦ *Ja'fariyya (sect)*  
Création, production; *Creation,* الجعل □  
٥٦٦ *production*  
Jaghabat-Ay (mois turc); جغشبات آي □  
٥٦٧ *Jaghabat-Ay (Turkish month)*  
Eloignement, rudesse; *Distance,* جفا □  
٥٦٧ *rudeness*  
Sécheresse, aridité; *Dryness,* الجفاف □  
٥٦٧ *aridity*  
Art de prédire l'avenir, science des الجفر □  
lettres de l'alphabet et comment en  
deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours,  
onomancie; *Art of telling the future,*  
*sciences of the letters of the alphabet and*  
*how to predict future till the end of the*  
٥٦٨ *world*  
Eclat, manification الجللاء □  
transfiguration; *Brilliance, manifestation,*  
٥٦٨ *transfiguration*  
Miel avec eau de rose; *Honey* الجلاب □

- ٥٨٨ calembour; *Paronomasia, paronymy, pun*  
Crime, faute, délit; *Crime, الجناية* □
- ٥٩٣ *mistake, offence*
- ٥٩٤ *Paradis; Paradise* *الجنة* □  
*Paradis des bienfaits; جنة الأفعال* □
- ٥٩٤ *Paradise of good actions*  
*Paradis du soi divin (le جنة الذات* □  
*paradis spirituel); Paradise of the divine*  
*self (spiritual paradise)*  
*Le paradis des attributs جنة الصفات* □  
*divins (paradis du coeur); Attributes*
- ٥٩٤ *Paradise (paradise of the heart)*  
*Paradis de l'héritage (de جنة الوراثة* □  
*bonnes moeurs); Paradise of legacy (of*  
*good manners)*
- ٥٩٤ *Genre, espèce, sexe; Genus, الجنس* □  
*species, sex*
- ٥٩٧ *Guere; War* *جنگ* □  
*Djinn, espèce d'anges, folie; الجنون* □
- ٥٩٧ *Djinn, kind of angels, folishness*  
*Manie, rage, folie, الجنون السبعي* □  
*démence; Mania, rage, dementia, mad-*  
*ness, insanity*
- ٥٩٧ *Pure folie; Pure الجنون المطبق* □  
*foolishness*
- ٥٩٧ *Les trois dimensions; الجهات الثلاث* □  
*The three dimensions*
- ٥٩٨ *Effort, guerre sainte, lutte contre الجهاد* □  
*les désirs; Effort, holy war, struggle*  
*against the desires*
- ٥٩٨ *Côté, direction; Side, direction* *الجهة* □
- ٥٩٩ *Ignorance; Ignorance* *الجهل* □  
*Al-Jahmiyya (secte); Al- الجهمية* □
- ٦٠٠ *Jahmiyya (sect)*
- (propositions non-syllogistiques); *Com-*  
*bination of two different relations (non-*  
*syllogistical propositions)*
- ٥٧٥ *Union avec الجمع مع التفريق* □  
*séparation (figure de rhétorique); Union*  
*with separation (rhetoric figure)*
- ٥٧٥ *Union avec الجمع مع التفريق والتقسيم* □  
*séparation et division (figure de rhetor-*  
*ique); Union with separation and division*  
*(rhetoric figure)*
- ٥٧٥ *Union avec division الجمع مع التقسيم* □  
*(figure de rhétorique); Union with*  
*division (rhetoric figure)*
- ٥٧٥ *La somme, l'ensemble, la phrase, الجملة* □  
*le discours; The sum, the set, the*  
*sentence, the speech*
- ٥٧٦ *Traité des phrases الجملة الكبير* □  
*divinatoires (art de prédire l'avenir ou*  
*de la bonne aventure avec les lettres des*  
*l'alphabet), onomancie; Textbook of*  
*devinatory sentences (art of telling the*  
*future or the good fortune with the letters*  
*of the alphabet)*
- ٥٨٢ *Vin capiteux; Heady wine* *الجمهوري* □  
*Rigidité, immobilité, inertie الجمود* □  
*catatonie; Rigidity, immobility, inertia,*  
*catatonia*
- ٥٨٢ *Dijinn, démon; Djinn, jinn, demon* *الجن* □  
*Voyageurs vers Dieu; Travellers الجنائب* □  
*toward God*
- ٥٨٧ *Aile; Wing* *الجناح* □  
*Al-Janahiyya (secte); Al- الجناحية* □  
*Janahiyya (sect)*
- ٥٨٧ *Paronomase, paronymie, الجناس* □

| ح   |                             |   |   |
|---|-----------------------------|---|---|
|   | الحَائِل                    | Gâteaux, douceurs; <i>Cakes</i> , الجَوَارِش        | □ |
| ٦٠٨ <i>outsider</i>                                 | الحَائِلَة                  | ٦٠٠ <i>sweets</i>                                   | □ |
| Al-Habitiyya (secte); <i>Al-</i>                    | الحَائِلَة                  | Permission, tolérance, licence; الجَوَاز            | □ |
| ٦٠٨ <i>Habitiyya (sect)</i>                         | الحَاجِب                    | ٦٠٠ <i>Permission, tolerance, licence</i>           | □ |
| Empêchement, répétition;                            | الحَاجِب                    | Substances supérieures العلوية                      | □ |
| ٦٠٨ <i>Hitch, anaphora</i>                          | الحَاجِبَة                  | (corps célestes et esprits); <i>Superior</i>        | □ |
| ٦٠٩ <i>Besoin; Need</i>                             | الحَاجِثَة                  | ٦٠١ <i>substances (heavenly bodies and spirits)</i> | □ |
| Al-Harithiyya (secte); <i>Al-</i>                   | الحَاجِثَة                  | Générosité, miséricorde; الجُود                     | □ |
| ٦٠٩ <i>Harithiyya (sect)</i>                        | الحَازِمَة                  | ٦٠١ <i>Generosity, mercy</i>                        | □ |
| Al-Hazimiyya (secte); <i>Al-</i>                    | الحَازِمَة                  | Bonne compréhension; جُودَة الفهم                   | □ |
| ٦٠٩ <i>Hazimiyya (sect)</i>                         | الحَاصِل                    | ٦٠١ <i>Good understanding</i>                       | □ |
| Total, résultat, produit, reste;                    | الحَاصِل                    | Lune, tête et queue, zénith et                      | □ |
| ٦١٠ <i>Total, result, product, remainder</i>        | الحَافِظَة                  | nadir; <i>Moon, head and tail, zenith and</i>       | □ |
| ٦١٠ <i>Mémoire; Memory</i>                          | الحَافِظَة                  | ٦٠١ <i>nadir</i>                                    | □ |
| Le Juge suprême (Dieu);                             | الحَاكِم                    | ٦٠١ <i>Faim; Hunger</i> الجُوع                      | □ |
| ٦١٠ <i>Supreme Judge (God)</i>                      | الحَال                      | Ventre, abdomen; <i>Stomach</i> , الجُوف            | □ |
| Attribut, qualité, situation;                       | الحَال                      | ٦٠١ <i>abdomen</i>                                  | □ |
| ٦١٠ <i>Attribute, quality, situation</i>            | الحَال                      | Substance, essence; <i>Substance</i> , الجَوْهَر    | □ |
| Changement, accident, inhérent,                     | الحَال                      | ٦٠٢ <i>essence</i>                                  | □ |
| incarnation; <i>Change, accident, inherent</i> ,    | الحَال                      | Atome, partie indivisible; الجَوْهَر الفرد          | □ |
| ٦١٧ <i>incarnation</i>                              | الحَالِيَة                  | ٦٠٥ <i>Atome, indivisible part</i>                  | □ |
| Al-Haliya (secte); <i>Al-Haliya</i>                 | الحَالِيَة                  | ٦٠٥ Sinus, cosinus; <i>Sine, cosine</i> الجَيْب     | □ |
| ٦١٧ <i>(sect)</i>                                   | الحَامِل                    | ٦٠٦ <i>Armée; Army</i> الجَيْش                      | □ |
| ٦١٨ <i>Constellation; Constellation</i>             | الحَامِل                    | ج   |   |
| Sens incomplet; الحَامِل الموقوف                    | الحَامِل                    | Un douzième d'un jour, temps; <i>One</i> جَاغ       | □ |
| ٦١٨ <i>Incomplete sens</i>                          | الحَامِل الموقوف المتوَلَّد | ٦٠٧ <i>twelfth of a day, time</i>                   | □ |
| Sens incomplet                                      | الحَامِل الموقوف المتوَلَّد | ٦٠٧ <i>Croix; Cross</i> جَلِيَا                     | □ |
| mais sous-entendu; <i>Incomplete but im-</i>        | الحَامِل الموقوف المتوَلَّد | ٦٠٧ <i>oeil; Eye</i> جَشْم                          | □ |
| ٦١٨ <i>plied sens</i>                               | الحَابَة                    | Sceptre, crosse; <i>Sceptre, stick</i> , جَوَكَان   | □ |
| Poids de deux grains d'orge; <i>Weight</i> الحَابَة | الحَابَة                    | ٦٠٧ <i>butt end</i>                                 | □ |
| ٦١٨ <i>of two grains of barley</i>                  | الحَابِيَة                  |   |   |
| Al-Hubbiyya (secte mystique); <i>Al-</i>            | الحَابِيَة                  |   |   |

|   |                 |   |     |  |                 |
|---|-----------------|---|-----|--|-----------------|
| Omission de la                                      | الحذف والإيصال  | □ | ٦١٨ | Hubbiyya (sect)                              |                 |
| ٦٤٠ préposition; <i>Omission of the preposition</i> |                 |   | ٦١٩ | Pèlerinage; <i>Pilgrimage</i>                | الحج □          |
| ٦٤٠ Accent; <i>Accent</i>                           | الحذو           | □ |     | Voile, cloison, diaphragme;                  | الحجاب □        |
| Délivrance, affranchissement,                       | الحُر           | □ | ٦٢٠ | Veil, barrier, diaphragm                     |                 |
| libération; <i>Deliverance, freeing, emanci-</i>    |                 |   |     | Exclusion, claustration;                     | الحجب □         |
| ٦٤١ <i>pation</i>                                   |                 |   | ٦٢١ | <i>Exclusion, confinement</i>                |                 |
| ٦٤١ Chaleur; <i>Heat</i>                            | الحرارة         | □ |     | Preuve, argument; <i>Proof,</i>              | الحجة □         |
| ٦٤٣ Lieu sûr; <i>Safe place</i>                     | الجزز           | □ | ٦٢٢ | <i>argument</i>                              |                 |
| ٦٤٣ Convoitise, avidité; <i>Lust, greed</i>         | الحرص           | □ |     | Interdiction, empêchement;                   | الحجر □         |
| Lettre, phonème; <i>Letter,</i>                     | الحرف           | □ | ٦٢٢ | <i>Prohibition, ban</i>                      |                 |
| ٦٤٣ <i>phoneme</i>                                  |                 |   | ٦٢٢ | Pierre; <i>Stone</i>                         | الحجر □         |
| ٦٥١ Particule; <i>Particle</i>                      | الحرف           | □ |     | Chambre, disque; <i>Disk of the</i>          | الحجرة □        |
| ٦٥١ Ardeur, flamme; <i>Ardour, flame</i>            | الحرق           | □ | ٦٢٢ | <i>astrolabe</i>                             |                 |
| ٦٥١ Aigreur; <i>Sourness, heartburn</i>             | الحرقه          | □ | ٦٢٢ | Volume; <i>Volume</i>                        | الحجم □         |
| ٦٥٢ Mouvement; <i>Movement, motion</i>              | الحركة          | □ |     | Limite, définition, punition, terme;         | الحَد □         |
| Chose sacrée, tabou, interdiction;                  | الحُرمة         | □ | ٦٢٣ | <i>Limit, definition, punishment, term</i>   |                 |
| ٦٦٠ <i>Holy thing, taboo, prohibition</i>           |                 |   | ٦٢٥ | Bosse; <i>Hump</i>                           | الحدة □         |
| Caractéristiques                                    | الحروف العاليات | □ |     | Al-Hadabiyya (secte); <i>Al-</i>             | الحديبة □       |
| cachées; <i>Hidden features or characteris-</i>     |                 |   | ٦٢٥ | <i>Hadabiyya (sect)</i>                      |                 |
| ٦٦١ <i>tics</i>                                     |                 |   |     | Nouveauté, impureté; <i>Novelty,</i>         | الحَدَث □       |
| ٦٦١ Incision; <i>Incision</i>                       | الحَز           | □ | ٦٢٥ | <i>impurity</i>                              |                 |
| ٦٦٢ Juin; <i>June</i>                               | حزيران          | □ |     | Récitation du Coran; <i>Recitation of</i>    | الحَدَث □       |
| ٦٦٢ Sens sensation; <i>Sense, sensation</i>         | الحس            | □ | ٦٢٦ | <i>the Koran</i>                             |                 |
| Calcul, arithmétique,                               | الحساب          | □ | ٦٢٦ | Intuition; <i>Intuition</i>                  | الحَدَس □       |
| mathématiques; <i>Calculation, arithmetic,</i>      |                 |   |     | Propositions intuitives;                     | الحَدَسِيَّات □ |
| ٦٦٣ <i>mathematics</i>                              |                 |   | ٦٢٦ | <i>Intuitive propositions</i>                |                 |
| Sens commun; <i>Sensus</i>                          | الحس المشترك    | □ | ٦٢٧ | Création; <i>Creation</i>                    | الحُدُوث □      |
| ٦٦٤ <i>communis</i>                                 |                 |   |     | Créé, hadith (tradition du                   | الحديث □        |
| Calcul des deux                                     | حساب الخطأين    | □ |     | Prophète); <i>Created, hadith (prophetic</i> |                 |
| ٦٦٤ <i>erreurs; Calculation of the two mistakes</i> |                 |   | ٦٢٧ | <i>tradition)</i>                            |                 |
| Ascendance, noblesse; <i>Ancestry,</i>              | الحَسَب         | □ |     | Coupée, allègement (prosodie);               | الحَد □         |
| ٦٦٥ <i>nobility, nobleness</i>                      |                 |   | ٦٣١ | <i>Lightening (prosody)</i>                  |                 |
| ٦٦٥ Envie; <i>Envy</i>                              | الحسد           | □ |     | Omission, retranchement,                     | الحذف □         |
| ٦٦٦ Beauté, bonté; <i>Beauty, goodness</i>          | الحسن           | □ | ٦٣١ | ellipse; <i>Omission, ellipsis</i>           |                 |

|     |   |                               |     |  |                       |
|-----|---|-------------------------------|-----|--|-----------------------|
| ٦٨٠ | Arc de déclinaison; <i>Declination arc</i>  | حِصَّةُ البُعْد               | ٦٦٨ | Beau, bon, joli; <i>Beautiful, good</i>  | الحَسَن               |
|     | Arc de latitude; <i>Arc of latitude</i>   | حِصَّةُ العرض                 |     | Exorde, péroration;  | حُسْنُ الإِبْتِدَاء   |
| ٦٨٠ | Occultation, proportion; <i>Occultation, proportion</i>   | حِصَّةُ الكوكب                | ٦٧٠ | <i>Exordium, introduction, peroration</i>  |                       |
|     | Exclusivité, limitation, restriction, détermination; <i>Exclusivity, limitation, restriction</i>  | الحَصْر                       |     | Concision, harmonie, euphémisme; <i>Concision, harmony, euphemism</i>            | حُسْنُ البيان         |
| ٦٨٠ | Détermination de l'universel; <i>Determination of the universal</i>   | حَصْرُ الكُلِّي               | ٦٧١ | Bonne argumentation; <i>Good argumentation</i>                                   | حُسْنُ التَّعْلِيل    |
| ٦٨١ | <i>sal</i>  |                               |     | Répétition, syllepse; <i>Anaphora, syllepsis</i>                                 | حُسْنُ القِيَّاس      |
| ٦٨١ | Gale sèche; <i>Dry scabies</i>  | الحَصَف                       | ٦٧١ | Tact, habilité; <i>Tact, smartness</i>   | حُسْنُ المَطْلَب      |
|     | Education, garde; <i>Education, custody</i>   | الحَصَانَة                    | ٦٧٢ | Exorde; <i>Exordium, introduction</i>  |                       |
| ٦٨١ | Terre basse, périgée; <i>Low earth, perigee</i>   | الحَضِيض                      |     | Bonne péroration, péroration étrange; <i>Good peroration, strange peroration</i> | حُسْنُ المَقْطَع      |
|     | Boutons sur le visage; <i>Spots, pimples</i>  | الحَطَّاط                     | ٦٧٣ | Bonne succession; <i>Good succession</i>   | حُسْنُ النَّسَق       |
| ٦٨٢ | Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre; <i>Astrological house, sign of the zodiac, horoscope</i>  | حُطُوظ الكوكب                 | ٦٧٣ | Sensible; <i>Sensible</i>  | الحِسِّي              |
| ٦٨٢ | Fortunes de l'âme; <i>Fortunes of the soul</i>  | حُطُوظ النفس                  |     | Objets sensibles; <i>Sensible</i>  | الحِسِّيَّات          |
|     | Al-Hafsiyya (secte); <i>Al-Hafsiyya (sect)</i>  | الحَفْصِيَّة                  | ٦٧٤ | <i>objects</i>   |                       |
| ٦٨٢ | Observation stricte de la loi divine; <i>Observation of the divine law</i>  | حِفْظُ العَهْد                |     | Résurrection, jugement dernier; <i>Resurrection, doomsday</i>                    | الحَشْر               |
|     | Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme; <i>Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man.</i> | حِفْظُ عَهْدِ الرَّبُّوبِيَّة | ٦٧٥ | Pléonasme, verbiage; <i>Pleonasm, verbiage</i>                                   | الحَشْو               |
| ٦٨٢ | Vérité, réalité, droit, certitude;  | الحَقِّق                      | ٦٧٦ | Pléonasme en prosodie; <i>Pleonasm in prosody</i>                                | الحَشْوُ فِي العُرُوض |
|     |   |                               | ٦٧٨ | Al-Hachwiyya (secte); <i>Al-Hashwiyya (sect)</i>                                 | الحَشْوِيَّة          |
|     |   |                               | ٦٧٨ | Caillou, calcul; <i>Stone, calculus</i>  | الحَصَاء              |
|     |   |                               | ٦٧٩ | Siège, blocus; <i>Siege, blockade</i>  | الحِصَار              |
|     |   |                               | ٦٧٩ | Rougeole; <i>Measles</i>   | الحَصْبَة             |
|     |   |                               | ٦٧٩ | Part, lot; <i>Part, share</i>  | الحِصَّة              |

|  |   |
|--|---|
| ٧٠٣ <i>permitted</i>                                   | ٦٨٢ <i>Truth, reality, right, certainty</i>             |
| Illumination, dévoilement, الحلاوة □                   | Fusion avec Dieu, حَقُّ اليقين □                        |
| révélation; <i>Illumination, unveiling, revelation</i> | ٦٨٤ apodicticité; <i>Union with god, apodicticity</i>   |
| ٧٠٦ <i>lotion</i>                                      | Chamelle de trois ou quatre ans; الحَقَّة □             |
| Serment, prestation de serment; الحلف □                | ٦٨٤ <i>Three or four years camel</i>                    |
| ٧٠٦ <i>Oath, taking the oath</i>                       | Droits de l'âme; <i>Rights of</i> حُقوق النفس □         |
| Chaînon, anneau, surface الحلفة □                      | ٦٨٤ <i>the spirit</i>                                   |
| entourée par deux cercles; <i>Link, ring</i>           | Vérité, sens propre; <i>Truth, true</i> الحَقِيقَة □    |
| ٧٠٦ <i>surface surrounded by two circles</i>           | ٦٨٤ <i>meaning</i>                                      |
| Sang-froid, mansuétude, patience, الجلم □              | Vérité des vérités, le soi حَقِيقَة الحَقَائِق □        |
| indulgence, clémence, magnanimité;                     | unique et universel; <i>Truth of truths,</i>            |
| <i>Cool, indulgence, patience, clemency,</i>           | ٦٨٨ <i>unique and universal self</i>                    |
| ٧٠٦ <i>magnanimity</i>                                 | Sens figuré; <i>Figurative</i> الحَقِيقَة الفاصِرة □    |
| Incarnation, panthéisme, fusion; الحُلُول □            | ٦٨٨ <i>meaning</i>                                      |
| ٧٠٦ <i>Incarnation, pantheism, union</i>               | Réel, effectif, véritable; <i>Real,</i> الحَقِيقِي □    |
| Panthéisme Al-Hululiyya (secte الحُلُولِيَّة □         | ٦٨٨ <i>effective, true</i>                              |
| mystique); <i>Pantheisme-Al-Hululiyya</i>              | Vérité rationnelle; الحَقِيقَة العقلية □                |
| ٧٠٩ <i>(mystical sect)</i>                             | ٦٩٠ <i>Rational truth</i>                               |
| ٧٠٩ Fièvre; <i>Fever</i> الحُمَّى □                    | Vérité linguistique, الحَقِيقَة اللُّغَوِيَّة □         |
| Reconnaissance, louange, الحَمْد □                     | justesse linguistique; <i>Linguistic truth,</i>         |
| ٧١٢ remerciement; <i>Praise, thanking</i>              | ٦٩١ <i>linguistic justness</i>                          |
| Costume rouge rayé; <i>Red-striped</i> الحَمْرَاء □    | Récit, conte, narration, الحِكَايَة □                   |
| ٧١٤ <i>suit</i>  | ٦٩٢ anecdote; <i>Narrative, tale, narration.</i>        |
| ٧١٥ Erysipèle; <i>Erysipelas</i> الحُمْرَة □           | ٦٩٢ Démangeaison; <i>Itching</i> الحِكَّة □             |
| Al-Hamziyya (secte); <i>Al-</i> الحَمْزِيَّة □         | Verdict, jugement, الحُكْم □                            |
| ٧١٥ <i>Hamziyya (sect)</i>                             | gouvernement, pouvoir; <i>Verdict, judge-</i>           |
| ٧١٦ Agneau, bélier; <i>Lamb, Aries</i> الحَمَل □       | ٦٩٣ <i>ment, government, power</i>                      |
| Attribution d'un prédicat; الحَمَل □                   | Sagesse, philosophie; <i>Wisdom,</i> الحِكْمَة □        |
| ٧١٦ <i>Attribution of a predicate</i>                  | ٧٠١ <i>philosophy</i>                                   |
| Attribution du sujet; حَمَلُ المَوَاطَاة □             | Sage, philosophe; <i>Wiseman,</i> الحَكِيم □            |
| ٧١٨ <i>Subject attribution</i>                         | ٧٠١ <i>philosopher</i>                                  |
| ٧١٨ Attributif; <i>Attributive</i> الحَمَلِي □         | Solution, dissolution, huile de الحَلَّ □               |
| Transfert d'une créance sur un الحَوَالَة □            | ٧٠٣ sésame; <i>Solution, dissolution, sesame oil</i>    |
| ٧٢٠ tiers; <i>Transference of a debt to a third</i>    | Licite, légal, permis; <i>Licit, lawful,</i> الحَلَال □ |



|   |               |   |                     |
|---|---------------|---|---------------------|
| Glaire, résidu, cru; <i>Phlegm</i> ,<br>٧٣٥ <i>residue, raw</i>                       | □ الحَام      | Al-Huriyya (secte); <i>Al-Huriyya</i><br>٧٢١ ( <i>sect</i> )                          | □ الحُورِيَّة       |
| ٧٣٥ Cinquième; <i>The fifth</i>   | □ الحَامِسة   | ٧٢١ Pudeur; <i>Decency</i>  | □ الحَيَاء          |
| Khabab (mètre en prosodie),<br>٧٣٥ trot; <i>Khabab (a metre in prosody), trot</i>     | □ الحَبَب     | ٧٢١ Vie; <i>Life</i>  | □ الحَيَوة          |
| Malice, souillure; <i>Malice, stain</i> ,<br>٧٣٥ <i>wickedness</i>                    | □ الحُبْث     | Espace, étendue, surface, lieu;<br>٧٢٥ <i>Space, area, surface, locus</i>             | □ الحَيِّز          |
| Information, nouvelle, attribut,<br>٧٣٥ prédicat; <i>Information, news, predicate</i> | □ الحَبَر     | Menstruation, règles;<br>٧٢٧ <i>Menstruation</i>                                      | □ الحَيْض           |
| Amputation des membres, élision,<br>٧٣٩ <i>retranchement d'une syllabe; Amputa-</i>   | □ الحَبْل     | Temps, moment, durée; <i>Time</i> ,<br>٧٢٨ <i>moment, duration</i>                    | □ الحَيْن           |
| <i>tion, elision, suppression of a syllable</i>                                       | □ الحَبْن     | ٧٢٨ Animal; <i>Animal</i>   | □ الحَيَوَان        |
| Elision, suppression; <i>Elision</i> ,<br>٧٣٩ <i>suppression</i>                      | □ الحَبْن     | خ   |                     |
| Illicite, mauvais; <i>Illicit, wicked</i> ,<br>٧٣٩ <i>bad</i>                         | □ الحَبِيث    |   |                     |
| Clôture, épilogue, fin; <i>Closing</i> ,<br>٧٣٩ <i>epilogue, end</i>                  | □ الحَبْتَام  | Homme parvenu à la perfection;<br>٧٢٩ <i>Man arrived to the perfection</i>            | □ حَاتَم            |
| Inceste, gendre, parent de<br>٧٣٩ <i>wife</i>   | □ الحَبْن     | Servante des sciences (la<br>٧٢٩ <i>logique</i> ); <i>Servant of sciences (logic)</i> | □ خَادِمُ الْعِلْمِ |
| Engourdissement; <i>Numbness</i><br>٧٤٠ <i>Egratignure; Scratch</i>                   | □ الحَبْر     | Extérieur, dehors, quotient;<br>٧٢٩ <i>Exterior, outside, quotient</i>                | □ الخَارِج          |
| Service, activité, fonction;<br>٧٤٠ <i>Service, activity, function</i>                | □ الحَبْمَة   | Externe, Kharéjite;<br>٧٣٠ <i>Extraneous, Kharijite</i>                               | □ الخَارِجِي        |
| Abandon, lâchage; <i>Abandon</i> ,<br>٧٤٠ <i>desertion</i>                            | □ الحَبْلَان  | Merveilleux, prodigieux,<br>٧٣٠ <i>fantastic</i>                                      | □ الخَارِق          |
| Taverne; <i>Tavern</i><br>٧٤٠ <i>Impôt foncier, tribut, taxe,</i>                     | □ الحَبَابَات | miraculeux; <i>Marvellous, supernatural,</i>  | □ الخَارِيقَة       |
| récolte, moisson; <i>Land tax, tribute, crop</i> ,<br>٧٤١ <i>harvest</i>              | □ الحَبْرَاج  | Particulier; <i>Particular</i><br>٧٣٢ <i>Characteristic, propriété;</i>               | □ الخاص             |
| Tumeur, abcès; <i>Tumour, abscess</i><br>٧٤١ <i>Retranchement d'une syllabe</i>       | □ الحَبْرَب   | <i>Charactéristic, property</i><br>٧٣٤ <i>Oncle maternel, grain de beauté,</i>        | □ الخاصية           |
| (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>  | □ الحَبْرَب   | être, existence; <i>Uncle, mole, beauty spot,</i>                                     | □ الحَال            |
|   |               | ٧٣٤ <i>being, existence</i>   | □ خَالِي السَّيْرِ  |
|   |               | Conjonction, contact,<br>٧٣٥ <i>communication</i>                                     | □ خَالِي السَّيْرِ  |

|  |                  |     |  |
|--|------------------|-----|--|
| Ligne de la relevée                                    | خط التَّقْوِيم □ | ٧٤٢ | (prosody)  |
| astronomique, almanach; <i>Line of the</i>             |                  |     | Khurdad mah (mois perse); خردادماه □               |
| ٧٤٨ <i>astronomical statement, almanac</i>             |                  | ٧٤٢ | <i>Khurdad mah (Persian month)</i>                 |
| Ligne de l'azimut; <i>Line of</i>                      | خط السمَت □      | ٧٤٢ | Loque, haillon; Rags الخُرْقَة □                   |
| ٧٤٨ <i>the azimuth</i>                                 |                  |     | Retranchement d'une syllabe الحَرْم □              |
| Ecriture noire; <i>Black</i>                           | خط سياه □        |     | (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>       |
| ٧٤٨ <i>handwriting</i>                                 |                  | ٧٤٢ | (prosody)  |
| Ligne de la tangente; <i>Line of</i>                   | خط الظِّل □      | ٧٤٣ | Sortie, exode; <i>Exit, exodus</i> الخُرُوج □      |
| ٧٤٨ <i>the tangent</i>                                 |                  | ٧٤٣ | Automne; <i>Autumn</i> الحَرْيف □                  |
| Ecliptique; <i>Ecliptic</i>                            | الخط المُدير □   | ٧٤٣ | Toux; <i>Cough</i> الحَزَف □                       |
| Equateur céleste; خط المركز المعدَّل □                 |                  |     | Retranchement d'une syllabe الحَزَل □              |
| ٧٤٨ <i>Heavenly equator</i>                            |                  |     | (prosodie); <i>Suppression of a syllable</i>       |
| Equateur; خط المشرق والمغرب □                          |                  | ٧٤٣ | (prosody)  |
| ٧٤٩ <i>Equator</i>                                     |                  |     | Addition de quelques lettres (une, الحَزْم □       |
| ٧٤٩ Meridien; <i>Meridian</i> خط نصف النهار □          |                  |     | deux ou trois); <i>Adding of some letters</i>      |
| Ligne médiane, écliptique; خط الوسط □                  |                  | ٧٤٣ | (one, two or three)                                |
| ٧٤٩ <i>Median, middle line, ecliptic</i>               |                  |     | Al-Khazmiyya (secte); Al- الخزمية □                |
| ٧٤٩ Discours; <i>Discorse, speech</i> الخطاب □         |                  | ٧٤٤ | <i>Khazmiyya (sect)</i>                            |
| ٧٥٠ Rhétorique; <i>Rhetoric</i> الخطابة □              |                  | ٧٤٤ | Eclipse lunaire; <i>Lunar eclipse</i> الخُسُوف □   |
| Al-Khatabiyya (secte); Al- الخطَّابية □                |                  |     | Vil, ignoble, bon marché; الحُخيس □                |
| ٧٥١ <i>Khatabiyya (sect)</i>                           |                  | ٧٤٤ | <i>Mean, vile, cheap</i>                           |
| ٧٥٢ Sermon; <i>Sermon</i> الخطبة □                     |                  | ٧٤٤ | Colère; <i>Wrath</i> حَسَم □                       |
| Pensée fugitive, idée passagère; الخطرة □              |                  | ٧٤٥ | Apreté, dureté; <i>Roughness</i> الحَسُونَة □      |
| ٧٥٢ <i>Fugitive thought, passing idea</i>              |                  | ٧٤٥ | Particulier; <i>Particular</i> الحُصُوص □          |
| ٧٥٤ Orateur; <i>Orator</i> الخطيب □                    |                  | ٧٤٦ | Particularité; <i>Particularity</i> الحُصُوصِيَة □ |
| ٧٥٤ Pantoufle, soulier; <i>Slipper, shoe</i> الحُفَّ □ |                  |     | Prophète, joie, Saint-Esprit; الخُضْر □            |
| ٧٥٥ Légèreté; <i>Lightness</i> الخِفَّة □              |                  | ٧٤٦ | <i>Prophet, joy, Holy ghost</i>                    |
| Nyctalopie, faiblesse de la vue; الحَفَش □             |                  |     | Habit vert rayé; <i>Green-striped</i> الحُضْرَاء □ |
| <i>Hemeralopia, day blindness, weakness of</i>         |                  | ٧٤٦ | <i>suit</i>  |
| ٧٥٥ <i>the eye-sight</i>                               |                  |     | Ecriture, calligraphie; <i>Writing</i> الخط □      |
| Palpitation, frémissement الحَقَقَان □                 |                  | ٧٤٦ | <i>handwriting</i>                                 |
| convulsif, battement; <i>Palpitation, shiver,</i>      |                  | ٧٤٧ | Erreur, faute; <i>Mistake</i> الخطأ □              |
| ٧٥٥ <i>beating</i>                                     |                  |     | Ligne équatoriale, خط الإِسْتِواء □                |
| Secret, caché, occulte, esotérique; الحَفِي □          |                  | ٧٤٨ | equateur; <i>Equator, equatorial line</i>          |

|  |   |
|--|---|
| Les cinq jours minces □ الخُمْسَة المَسْتَرَقَة      | ٧٥٥ Secret, hiddeen, occult, esoteric                       |
| de l'année (astromancie); <i>The five slim</i>       | ٧٥٥ Leger; <i>Light</i> □ الخَفِيف                          |
| ٧٦٥ <i>days of the year (astrology)</i>              | ٧٥٦ Espace, vide; <i>Space, vacuum</i> □ الخَلَاء           |
| Emploi exclusif de cinq □ الخُمْسَة المَفْرَدَة      | Salut, délivrance, livraison; □ الخَلَّاص                   |
| lettres seulement; <i>Exclusive use of only</i>      | ٧٥٧ <i>Salvation, deliverance, delivery</i>                 |
| ٧٦٥ <i>five letters</i>                              | ٧٥٧ Califat; <i>Caliphate</i> □ الخِلَافَة                  |
| ٧٦٥ Ecrouelles; <i>Scrofula</i> □ الحَنَازِير        | ٧٥٧ Intimité, amitié; <i>Privacy, friendship</i> □ الخُلَّة |
| Pharyngite, angine; <i>Pharangitis</i> , □ الحُنَّاق | Ingrédient, jus, humeur; □ الخَلْط                          |
| ٧٦٥ <i>angina</i>                                    | ٧٥٩ <i>Ingredient, juice, humour</i>                        |
| ٧٦٥ Androgyne; <i>Androgyne</i> □ الحُنْثَى          | Enlèvement, luxation, dislocation, □ الخَلْع                |
| ٧٦٦ Sommeil; <i>Sleep</i> □ حَوَاب                   | déboîtement; <i>Removal, luxation, disloca-</i>             |
| Les sept lettres séparées □ الحَوَاتِيم              | ٧٦٠ <i>tion</i>   |
| (géomancie); <i>The seven separated letters</i>      | Reductio ad absurdum □ الخَلْف                              |
| ٧٦٦ (geomancy)                                       | (raisonnement par l'absurde); <i>Reductio</i>               |
| Khaoaqua (mois égyptien); □ خَوَاقِه                 | ٧٦٠ <i>ad absurdum</i>                                      |
| ٧٦٦ <i>Khaoaqua (Egyptian mouth)</i>                 | Al-Khalfiyya (secte); <i>Al-Khalfiyya</i> □ الخَلْفِيَّة    |
| ٧٦٦ Oeuf; <i>Egg</i> □ الخُوْذَة                     | ٧٦١ (sect)  |
| ٧٦٦ Peur, crainte; <i>Fear</i> □ الخَوْف             | Caractère, nature, bravoure, □ الخُلُق                      |
| ٧٦٦ Choix, liberté; <i>Choice, freedom</i> □ الحِيار | religion; <i>Character, nature, braveness,</i>              |
| Al-Khayyatiyya (secte); <i>Al-</i> □ الحَيَاطِيَّة   | ٧٦٢ <i>religion</i>   |
| ٧٦٧ <i>Khayyatiyya (sect)</i>                        | Création, créatures; <i>Creation,</i> □ الخَلْق             |
| Image, imagination; <i>Image,</i> □ الحَيَال         | ٧٦٣ <i>creatures</i>  |
| ٧٦٧ <i>imagination</i>                               | Dévotion, abnégation; □ الخَلْق العَظِيم                    |
| Spectre, fantôme, vision, □ الحَيَالَات              | ٧٦٤ <i>Devotion, abnegation</i>                             |
| apparition, fantasme, hallucination;                 | Mine, figure, physionomie; <i>Look,</i> □ الخَلْقَة         |
| <i>Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucina-</i>   | ٧٦٤ <i>face, expression</i>                                 |
| ٧٧٠ <i>tion</i>                                      | Solitude, lieu solitaire; <i>Solitude,</i> □ الخُلُوَّة     |
| Imaginaire, fantastique; □ الحَيَالِي                | ٧٦٤ <i>lonely place</i>                                     |
| ٧٧٠ <i>Imaginary, fantastic</i>                      | ٧٦٤ Boisson; <i>Drink</i> □ خُم                             |
| ٧٧٠ Le bien; <i>The good, the right</i> □ الحَيْر    | ٧٦٤ Ivresse, guide; <i>Drunkness, guide</i> □ خُمَّار       |
| Qui a un oeil bleu et l'autre noir, □ الحَيَفَاء     | ٧٦٤ Voile; <i>Veil</i> □ الخِمْار                           |
| vers composé d'un mot à points diacri-               | Nom composé de cinq lettres; □ الخُمَاسِي                   |
| tiques suivi d'un autre qui en est                   | ٧٦٥ <i>Name composed of five letters</i>                    |
| dépourvu; <i>One who has a blue eye and</i>          | ٧٦٥ Taverne; <i>Tavern</i> □ خَمْخَانَة                     |

|     |  |                  |   |  |  |
|-----|--|------------------|---|--|--|
| ٧٧٧ | <i>of declination</i>                          |                  |   |  | <i>a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their</i> |
|     | Milieu du ciel ou                              | دائرة نصف النهار | □ |  |  |
| ٧٧٧ | méridien; <i>Meridian</i>                      |                  |   |  | <i>points</i>  |
|     | Proposition absolue,                           | الدائمة المطلقة  | □ |  |  |
|     | jugement catégorique; <i>Absolute proposi-</i> |                  |   |  |  |
| ٧٧٨ | <i>tion, assertoric or categoric judgement</i> |                  |   |  |  |
|     | Monture, quadrupède; <i>Mount,</i>             | الدابة           | □ |  |  |
| ٧٧٨ | <i>quadruped</i>                               |                  |   |  |  |
|     | Monstre ou dragon du                           | دابة الأرض       | □ |  |  |
|     | Jugement dernier; <i>Beast or dragon of</i>    |                  |   |  |  |
| ٧٧٨ | <i>doomsday</i>                                |                  |   |  |  |
|     | Maison, logis, terre, pays; <i>House,</i>      | الدار            | □ |  |  |
| ٧٧٨ | <i>home, land, country</i>                     |                  |   |  |  |
| ٧٧٩ | Panaris; <i>Whitlow</i>                        | الدآخس           | □ |  |  |
| ٧٧٩ | Intérieur; <i>Interior</i>                     | الدآخيل          | □ |  |  |
| ٧٧٩ | Débauché; <i>Debauched person</i>              | الدآعر           | □ |  |  |
| ٧٧٩ | Chaud; <i>Hot</i>                              | داغ              | □ |  |  |
|     | Hydrofuge, impulsion,                          | الدافع           | □ |  |  |
|     | propulsion; <i>Damp-proofing, drive, pro-</i>  |                  |   |  |  |
| ٧٨٠ | <i>pulsion</i>                                 |                  |   |  |  |
|     | Signifiant, preuve; <i>Signifier,</i>          | الدآال           | □ |  |  |
| ٧٨٠ | <i>signifiant, proof</i>                       |                  |   |  |  |
| ٧٨٠ | Perle; <i>Pearl</i>                            | الدآانق          | □ |  |  |
| ٧٨٠ | Vent d'ouest; <i>West wind</i>                 | الدآبور          | □ |  |  |
| ٧٨٠ | Ulcère, abcès; <i>Ulcer, abcess</i>            | الدآبيلة         | □ |  |  |
| ٧٨٠ | Fumée, vapeur; <i>Smoke, steam</i>             | الدآخان          | □ |  |  |
|     | Lettre accentuée (prosodie);                   | الدآخيل          | □ |  |  |
| ٧٨١ | <i>Accentuated letter (prosody)</i>            |                  |   |  |  |
|     | Rang, degré, marche; <i>Rank,</i>              | الدآرجة          | □ |  |  |
| ٧٨١ | <i>degree, step</i>                            |                  |   |  |  |
|     | Degré du lever                                 | درجة طلوع الكوكب | □ |  |  |
|     | d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>  |                  |   |  |  |
| ٧٨١ | <i>the rise of a planet</i>                    |                  |   |  |  |
|     | Degré du coucher                               | درجة غروب الكوكب | □ |  |  |

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| ٧٩٣ Dévoilement; <i>Unveiling</i>                   | دلدار □     | d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>          |
| Preuve, démonstration, indice,                      | الدليل □    | ٧٨٢ <i>the set of a planet</i>                         |
| ٧٩٣ signe; <i>Proof, demonstration, sign</i>        |             | Rang d'un astre ou d'une الكوكب □                      |
| ٧٩٩ Cerveau, cervelle; <i>Brain</i>                 | الدماغ □    | planète; <i>Rank of a planet or a heavenly</i>         |
| Pustule, abcès, tumeur; <i>Pimple,</i>              | الدمل □     | ٧٨٢ <i>body</i>  |
| ٧٩٩ <i>abcess, tumour</i>                           |             | Le degré du passage ممر الكوكب □                       |
| Le monde, ici-bas, vie, vie                         | الدنيا □    | d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of</i>          |
| terrestre; <i>The world, here below, life, life</i> |             | ٧٨٢ <i>the path of a heavenly body</i>                 |
| ٧٩٩ <i>here below</i>                               |             | Durdunj-Ay (mois turc); درونج آي □                     |
| Peau de couleur rouge, rougeur                      | الدهان □    | ٧٨٢ <i>Durdunj-Ay (Turkish month)</i>                  |
| qu'aucun novice ne peut atteindre; <i>Skin</i>      |             | Drachme, dirham, unité de الدرهمي □                    |
| <i>of a red colour, redness that no follower</i>    |             | mesure; <i>Drachma, dirham, unity of</i>               |
| ٧٩٩ <i>can reach</i>                                |             | ٧٨٣ <i>measurement</i>                                 |
| Petite bouche; <i>Small</i>                         | دهان كوجك □ | ٧٨٢ Piquage, suture; <i>Stitching, sewing</i> □        |
| ٧٩٩ <i>mouth</i>                                    |             | Acquittement à échéance; الدرك □                       |
| Temps, siècle, âge, époque,                         | الذهر □     | ٧٨٣ <i>Acquittal, settlement, discharge</i>            |
| éternité, millénaire; <i>Time, century, age,</i>    |             | ٧٨٣ Dirham; <i>Dirham</i> الدرهم □                     |
| ٧٩٩ <i>period, eternity, millennium</i>             |             | ٧٨٤ Main, Puissance; <i>Hand, Power</i> دشت □          |
| Athéism, matérialisme; <i>Atheism,</i> الدهرية □    |             | Appel, invocation, exhortation الدعاء □                |
| ٨٠٠ <i>materialism Al-Dahriya (sect)</i>            |             | prière; <i>Call, invocation, exhortation,</i>          |
| Médicament à base d'huile ou de الدهني □            |             | ٧٨٥ <i>prayer</i>                                      |
| ٨٠١ graisse; <i>Drug based upon oil or fat</i>      |             | Procès, poursuite, réclamation; الدعوى □               |
| ٨٠١ Médicament; <i>Drug, medicine</i> الدواء □      |             | ٧٨٥ <i>Law-suit, suit, trial, claim</i>                |
| Les cycles du temps, دوائر الأزمان □                |             | ٧٨٦ Invitation, faire-part; <i>Invitation</i> الدعوة □ |
| orbite, révolution des astres; <i>Cycles of</i>     |             | Concision, subtilité, intestin grêle; الدقة □          |
| ٨٠٣ <i>time, orbit, revolution of stars</i>         |             | ٧٨٦ <i>Concision, subtility, small intestine</i>       |
| Les cycles de la prosodie; دوائر العروض □           |             | Courtier, crieur, angoisse, الدلال □                   |
| ٨٠٣ <i>Cycles of prosody</i>                        |             | indécision; <i>Broker, crier, anxiety, indeci-</i>     |
| Vertige, étourdissement, mal de الدوار □            |             | ٧٨٦ <i>sion</i>  |
| mer; <i>Vertigo, blackout, dizziness, seasick-</i>  |             | ٧٨٧ Sémantique; <i>Semantic</i> الدلالة □              |
| ٨٠٨ <i>ness</i>                                     |             | ٧٩٣ Réjouissant; <i>Delightful</i> دل گشاي □           |
| ٨٠٩ Varice; <i>Varix</i> الدوالي □                  |             | Signification du texte, دلالة النص □                   |
| Constance, durée, perpétuité; الدوام □              |             | exégèse, explication; <i>Signification of the</i>      |
| ٨٠٩ <i>Constancy, duration, perpetuity</i>          |             | ٧٩٣ <i>text, exegesis, explication</i>                 |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| ٨١٨ tuberculosis   | دَآثُ الصَّدْرِ □ | Cycle, période, cyclique; Cycle, الدَّوْر □        |
| Phthisie; <i>Consumption</i> ,                           |                   | ٨١٠ <i>period, cyclical</i>                        |
| ٨١٨ <i>phthisis</i>                                      |                   | Argumentation, preuve; الدَّوْرَان □               |
| ٨١٨ Hépatite; <i>Hepatitis</i>                           | دَآثُ الكَبِدِ □  | ٨١٢ <i>Argumentation, proof</i>                    |
| Particulier, essentiel, propre,                          | الدَّآثِي □       | ٨١٢ Amitié; <i>Friendship</i> دوستي □              |
| subjectif; <i>Particular, essential, proper,</i>         |                   | Bourdonnement, bourdonnement الدَّوِي □            |
| ٨١٨ <i>subjective</i>                                    |                   | d'oreille; <i>Humming, buzzing noise in the</i>    |
| ٨٢٢ Angine; <i>Angina (pectoris)</i>                     | الدُّبْحَة □      | ٨١٣ <i>ear</i>                                     |
| Etiollement, flétrissure;                                | الدُّبُول □       | Foi, croyance, piété, droiture; الدِّيَانَة □      |
| ٨٢٢ <i>Etiolation, fading</i>                            |                   | ٨١٣ <i>Faith, belief, piety, righteousness</i>     |
| Bête égorgée, offrande, sacrifice;                       | الدُّبِيْحَة □    | Prix du sang versé, الدِّيَة □                     |
| ٨٢٢ <i>Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice</i> |                   | dédommagement payé pour les parents                |
| Relique, les élus de Dieu, les دَحَاثِرُ الله □          |                   | ٨١٣ d'un tué; <i>Blood money, blood-fine</i>       |
| saints; <i>Relic, the chosen ones (by God),</i>          |                   | ٨١٤ Oeil; <i>Eye</i> دِيْدَة □                     |
| ٨٢٢ <i>saints,</i>                                       |                   | Monastère, le monde; <i>Monastery, the</i> دَيْر □ |
| Bras, coudée, 50cm; <i>Arm elbow,</i> الذَّرَاع □        |                   | ٨١٤ <i>world</i>                                   |
| ٨٢٢ <i>50cm</i>  |                   | Religion, soumission, sentence, الدين □            |
| ٨٢٣ Atome; <i>Atom</i>                                   | الدَّوْرَة □      | Jugement dernier; <i>Religion, submission,</i>     |
| ٨٢٣ Apogée; <i>Apogee</i>                                | الدَّوْرَة □      | ٨١٤ <i>sentence, doomsday</i>                      |
| Odeur forte, puanteur; <i>High smell,</i> الذَّفَر □     |                   | ٨١٤ Dette, créance; <i>Debt</i> الدَّيْن □         |
| ٨٢٤ <i>stink</i>   |                   | Dinar (monnaie on or); <i>Dinar</i> الدِّيْنَار □  |
| Apophyse mastoïde; <i>Apophysis</i> الذَّفْرِي □         |                   | ٨١٥ ( <i>currency</i> )                            |
| ٨٢٤ <i>mastoid</i>                                       |                   | Folie, fragilité, faiblesse; دِيَوَانْغِي □        |
| Intelligence, sagacité; <i>Intelligence,</i> الذَّكَاء □ |                   | ٨١٥ <i>Madness, frailty</i>                        |
| ٨٢٤ <i>sagacity</i>                                      |                   |  |
| Souvenir, renommée; الذَّكْر □                           |                   |  |
| ٨٢٥ <i>Remembrance, reputation</i>                       |                   |  |
| Blâme, réprimande, dénigrement; الذَّم □                 |                   |  |
| ٨٢٦ <i>Blame, rebuke, denigration</i>                    |                   |  |
| Obligation, garantie, caution, الذَّمَة □                |                   |  |
| ٨٢٦ dette; <i>Obligation, guarantee, debt</i>            |                   |  |
| Dhammiyya (secte); <i>Al-</i> الذَّمِيَة □               |                   |  |
| ٨٢٧ <i>Dhammiyya (sect)</i>                              |                   |  |
| Culpabilité, faute, péché; <i>Guilt,</i> الذَّنْب □      |                   |  |
|  |                   | ذ  |
|  |                   | Essence, substance, le soi; الدَّآث □              |
|  |                   | ٨١٦ <i>Essence, substance, the self</i>            |
|  |                   | Pourvu de, doué, possesseur; الدَّآث □             |
|  |                   | ٨١٨ <i>Fitted with, possessing</i>                 |
|  |                   | ٨١٨ Pleurésie; <i>Pleurisy</i> دَآثُ الجَنْب □     |
|  |                   | Pneumonie, tuberculose دَآثُ الرُّئَة □            |
|  |                   | pulmonaire; <i>Pneumonia, pulmonary,</i>           |

|   |   |
|---|---|
|   | ٨٢٧ <i>mistake, sin</i>   |
| ٨٣٨ <i>link, relation</i>   | ٨٢٩ Queue; Tail □ الذَّنْب  |
| La quatrième (maison en astrologie); <i>The fourth (house in astrology)</i>           | Esprit, intelligence, entendement; الذَّهْن □   |
| ٨٣٩ <i>Renégat, désistant; Renegade, withdrawer</i>                                   | ٨٣٠ <i>Spirit, intelligence, understanding</i>  |
| ٨٣٩ <i>Medicament répulsif; Repulsive medicine</i>                                    | Proposition abstraite; <i>Abstract proposition</i> □                                      |
| ٨٣٩ <i>Tête, capital, sommet; Head, capital, top</i>                                  | ٨٣١ <i>Stupeur, distraction; Stupor, distraction</i> □                                    |
| ٨٣٩ <i>Gouverneur, administrateur, guide; Governor, administrator, guide</i>          | ٨٣٢ <i>Quadrilatère; Quadrilateral</i> □  |
| ٨٣٩ <i>Couverture épaisse, voile, souillure; Thick blanket, veil, stain</i>           | Quantité composée; ذُو الإِسْمِين □   |
| ٨٣٩ <i>Moine; Monk</i>  | ٨٣٢ <i>Composed quantity</i>  |
| ٨٤٠ <i>Jus, concentré, condensé, suc; Juice, condensed, concentrated, sap</i>         | Dissolution, fanure; <i>Dissolution, dissolution</i> □                                    |
| ٨٤٠ <i>Dieu, Seigneur; God, the Lord</i>  | ٨٣٢ <i>fading</i>   |
| ٨٤٠ <i>La logique; The logic</i>  | ٨٣٣ <i>Bilinguisme; Bilingualism</i> □  |
| ٨٤١ <i>Excédent, usure; Excess, surplus, usury</i>                                    | ٨٣٣ <i>Parent; Relative</i> □   |
| ٨٤١ <i>Domification, domicile d'une planète; Residence of a planet</i>                | ٨٣٣ <i>Parallélépipède; Parallelepiped</i> □  |
| ٨٤١ <i>Quadrilatère; Quadrilateral</i>  | Intelligent, lucide, visionnaire; ذُو الْعَقْلِ □   |
| ٨٤٢ <i>Quatrain; Quatrain</i>   | ٨٣٣ <i>Intelligent, lucid</i>   |
| ٨٤٢ <i>Divin, céleste, docteur en théologie; Divine, heavenly, doctor in theology</i> | ٨٣٣ <i>Goût; Taste</i> □  |
| ٨٤٢ <i>Fièvre quarte; Quartan fever</i>   | Vers à double rime; <i>Line with double rhyme</i> □                                       |
| ٨٤٢ <i>Région</i>   | ٨٣٤ <i>Mitoyen, figure à deux intermédiaires; Common, figure with two intermediates</i> □ |
| ٨٤٢ <i>habitée, zone peuplée; Inhabited region,</i>                                   | ٨٣٥ <i>intermediates</i>  |
|   | Adepte d'un chef; <i>Follower of a chief or a guide</i> □                                 |
|   | ٨٣٥ <i>Syllepse, polysémie; Syllepsis, polysemy</i> □                                     |
|   | ٨٣٥ <i>Syllepse, polysémie; Syllepsis, polysemy</i> □                                     |
|   | ٨٣٦ <i>Syllepsis, polysemy</i> □  |

- ٨٥٥ Homonymie; *Homonym* □ الرَّدِيف □  
 Paronomase, الرَّدِيف المُتَجَانِس □  
 ٨٥٦ paronymie; *Paronomasia, paronymy* □  
 ٨٥٧ Antanaclose; *Pun* □ الرَّدِيف المَحْجُوب □  
 ٨٥٧ Syllepse; *Syllepsis* □ رَدِيف المعْنِين □  
 Ressources, vivres, fortunes, الرُّزْق □  
 subsistance; *Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence* □  
 ٨٥٨ Premier accent, prélude d'une الرِّس □  
 ٨٥٩ fièvre; *First accent, prelude to a fever* □  
 Missive, épître, essai, message; الرِّسَالَة □  
 ٨٥٩ *Missive, epistle, essay, message* □  
 Métempsychose, métamorphose; الرِّسْخ □  
 ٨٦١ *Metempsychosis, metamorphosis* □  
 Marque, figure, détermination, الرِّسْم □  
 limitation, définition, trace, vestige; □  
*Mark, figure, determination, definition, trace* □  
 ٨٦١ Sédiment, résidus, déposition; الرِّسُوب □  
 ٨٦١ *Sediment, deposit, remainder* □  
 Les figures رِسُوم العلوم ورقوم العلوم □  
 des sciences (les sentiments de l'homme); *Figures of sciences (human feelings)* □  
 ٨٦٢ Sucement, onomancie, art الرِّشْف □  
 dévinatoire; *Sucking, onomancy, fortune telling* □  
 ٨٦٢ Corruption, pourboire, pot-de- الرِّشْوَة □  
 ٨٦٢ vin; *Corruption, tip, bribe* □  
 Observation astrologique; الرِّضْد □  
 ٨٦٥ *Astrological observation* □  
 Consentement volontaire, الرِّضَاء □  
 ٨٦٥ approbation; *Voluntary consent, approval* □  
 ٨٦٦ Allaitement; *Breast-feeding* □ الرِّضَاع □
- ٨٤٣ *populated zone* □  
 ٨٤٣ Asthme; *Asthma* □ الرَّئْبُو □  
 ٨٤٣ Pintemps; *Spring* □ الرَّبِيع □  
 Membrane de raccommodge; الرُّتْق □  
 ٨٤٣ *Membrane of mending* □  
 ٨٤٣ Espérance, crainte; *Hope, fear* □ الرِّجَاء □  
 Les surdoués; *Very clever or gifted people* □ رجال القَيْب □  
 ٨٤٤ *gifted people* □  
 Rajaz (mètre prosodique); *Rajaz* □ الرِّجَز □  
 ٨٤٤ (prosodic metre) □  
 Retour du mari à la femme الرِّجْعَة □  
 répudiée, rétrogradation; *Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation* □  
 ٨٤٥ *gradation* □  
 ٨٤٦ Homme, mâle; *Man, male* □ الرَّجُل □  
 Rétraction, rétrogradation; الرُّجُوع □  
 ٨٤٦ *Retraction, retrogradation* □  
 ٨٤٧ Espérance, crainte; *Hope, fear* □ الرَّحَاء □  
 Miséricorde, clémence; *Mercy, clemency* □ الرِّحْمَة □  
 ٨٤٧ *clemency* □  
 Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu الرُّخ □  
 d'échecs); *Roc (fabulous bird), rook* □  
 ٨٤٩ (chess) □  
 Facilité, permission; *Easiness, permission* □ الرُّخْصَة □  
 ٨٤٩ *permission* □  
 Restitution, réduction; *Restitution, reduction* □ الرَّد □  
 ٨٥٣ *reduction* □  
 ٨٥٤ Forces de soutien; *Support forces* □ الرِّدَاء □  
 Vêtement, habit, robe, الرِّدَاء □  
 dévoilement, manifestation; *Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation* □  
 ٨٥٤ *clothes, robe, unveiling, manifestation* □  
 Renversement رَدَّ العَجْز على الصَّدْر □  
 ٨٥٥ d'hemistiche; *Inversion of the hemistich* □  
 ٨٥٥ Conclusion; *Conclusion* □ الرُّدْف □



|   |                |  |                            |
|---|----------------|--|----------------------------|
| ٨٧٣ (prosodic metre)                            |                | Humidités du corps; Body                           | رطوبات البدن □             |
| ٨٧٤ Géomancie; <i>Geomancy</i>                  | الرَّمْل □     | ٨٦٦ humidity                                       |                            |
| ٨٧٤ Indifférence; <i>Indifference</i>           | رند □          | Humidités de l'oeil; <i>Eye</i>                    | رطوبات العين □             |
| ٨٧٤ Gage; <i>Security</i>                       | الرَّهْن □     | ٨٦٦ humidity                                       |                            |
| Devoirs religieux, pratiques                    | الرَّوَايِب □  | ٨٦٧ Humidité; <i>Humidity</i>                      | الرَّطُوبَة □              |
| religieuses; <i>Religious duties, religious</i> |                | Humidité instinctive ou                            | الرَّطُوبَة الغَرِيزِيَة □ |
| ٨٧٥ practices                                   |                | ٨٦٨ animale; <i>Instinctive or animal humidity</i> |                            |
| Al-Rawafed (secte); <i>Al-</i>                  | الرَّوَاْفِض □ | Humidité excédente;                                | الرَّطُوبَة الفَضْلِيَة □  |
| ٨٧٥ Rawafed (sect)                              |                | ٨٦٨ Exceeding humidity                             |                            |
| Récit, narration, relation,                     | الرَّوَايَة □  | Frisson, tremblement; <i>Shiver,</i>               | الرَّعْشَة □               |
| communication, propos; <i>Narration, rela-</i>  |                | ٨٦٨ shudder  |                            |
| ٨٧٥ tion, communication                         |                | Maladresse, idiotie; <i>Idiocy,</i>                | الرَّعُونَة □              |
| ٨٧٥ Esprit, âme; <i>Spirit, ghost, soul</i>     | الرُّوح □      | ٨٦٨ stupidity                                      |                            |
| L'ange Gabriel, le Coran;                       | روح الإلقاء □  | Nominatif, cas sujet, élévation,                   | الرَّفْع □                 |
| ٨٨٥ The angel Gabriel, the Koran                |                | enlèvement; <i>Nominative, subject case,</i>       |                            |
| ٨٨٥ Spirituel; <i>Spiritual</i>                 | روحاني □       | ٨٦٨ elevation, removal                             |                            |
| ٨٨٥ Jour, succession; <i>Day, succession</i>    | رُوز □         | ٨٧٠ Remaillage; <i>Darning mending</i>             | الرَّفْو □                 |
| Adoucissement de l'accentuation,                | الرَّوْم □     | ٨٧٠ Esclavage, servage; <i>Slavery, serfdom</i>    | الرَّق □                   |
| ralentissement; <i>Softening of the accent-</i> |                | Donation viagère; <i>Donation for</i>              | الرَّقْبِي □               |
| ٨٨٦ uation, slowing                             |                | ٨٧٠ life (as long as one lives)                    |                            |
| Vision, rêverie, fantasme, rêve;                | الرُّوْيَا □   | ٨٧١ Cou, esclave, serf; <i>Neck, slave, serf</i>   | الرَّقْبَة □               |
| ٨٨٦ Vision, reverie, fantasm, dream             |                | ٨٧١ Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i>         | الرَّقْم □                 |
| ٨٩٨ Rime; <i>Rhyme</i>                          | الرَّوْي □     | Fin, mince, subtil; <i>Fine, thin,</i>             | الرَّقِيقَة □              |
| ٨٩٨ Visage; <i>Face</i>                         | روي □          | ٨٧١ subtle   |                            |
| Hypocrisie, bigoteri; <i>Hypocrisy,</i>         | الرَّيَاء □    | Minerai, trésor enfoui; <i>Ore,</i>                | الرَّكَاز □                |
| ٩٠٠ bigotry                                     |                | ٨٧١ hidden treasure                                |                            |
| Pratique de piété, ascétisme;                   | الرِّيَاضَة □  | ٨٧٢ Accentuation; <i>Accentuation</i>              | الرَّكَة □                 |
| ٩٠٠ Practice of piety, asceticism               |                | Raqdh (mètre prosodique);                          | الرَّقْض □                 |
| ٩٠٠ Mathématiques; <i>Mathematics</i>           | الرِّيَاضِي □  | ٨٧٢ Raqdh (prosodic metre)                         |                            |
| Vent, gaz, panaris; <i>Wind, air, gas,</i>      | الرَّيْح □     | ٨٧٢ Élément; <i>Element</i>                        | الرُّكْن □                 |
| ٩٠٠ whitlow                                     |                | Agenouillement, gnuflexion;                        | الرُّكُوع □                |
| ٩٠٠ Basilic (plante); <i>Basil (plant)</i>      | الرَّيْحَان □  | ٨٧٣ Kneeling, genflexion                           |                            |
|   |                | ٨٧٣ Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i>           | الرَّمَد □                 |
|   |                | Ramal (mètre prosodique); <i>Ramal</i>             | الرَّمَل □                 |

|  |   |
|--|---|
| Suppression, cuisse; <i>Cancelling</i> , <span>الزَّل</span> □   | ز   |
| ٩٠٨ <i>thigh</i>   | ٩٠٢ Affixe, infix; <i>Affix, infix</i> <span>الزائد</span> □            |
| Opération d'onomancie; <span>الزَّام</span> □                    | ٩٠٢ Hadith superflu ou étrange; <span>زائد الثقة</span> □               |
| <i>Operation of onomancy (fortune-telling</i>                    | ٩٠٢ <i>Strange or superfluous Hadith</i>                                |
| ٩٠٩ <i>by letters)</i>   | ٩٠٢ Maison zodiacale; <i>Zodiacal house</i> <span>الزائيل</span> □      |
| ٩٠٩ Temps, moment; <i>Time, moment</i> <span>الزَّمان</span> □   | ٩٠٣ Illumination; <i>Illumination</i> <span>الزَّاجِر</span> □          |
| ٩١٢ Adultère; <i>Adultery</i> <span>الزَّنا</span> □             | ٩٠٣ Angle; <i>Angle</i> <span>الزاوية</span> □                          |
| ٩١٢ Ceinture; <i>Belt</i> <span>الزَّئار</span> □                | ٩٠٣ Première lettre en onomancie; <i>First</i> <span>الزَّئير</span> □  |
| ٩١٢ Ceinture; <i>Belt</i> <span>زئار</span> □                    | ٩٠٤ <i>letter in fortune-telling</i>                                    |
| Inutilité, menton; <i>Uselessness</i> , <span>زَنَخْدان</span> □ | ٩٠٤ Livre, psaumes de David; <i>Book</i> , <span>الزَّبور</span> □      |
| ٩١٣ <i>chin</i>  | ٩٠٤ <i>psalms of David</i>  |
| ٩١٣ Vie; <i>Life</i> <span>زندگي</span> □                        | Suppression, infix; <span>الزَّحاف</span> □                             |
| Incroyant, hérétique, <span>الزَّنديق</span> □                   | ٩٠٥ <i>Cancellation, infix</i>  |
| manichéien; <i>Heretic, manichean, un-</i>                       | ٩٠٥ Dysenterie; <i>Dysentery</i> <span>الزَّحير</span> □                |
| ٩١٣ <i>believer</i>  | ٩٠٥ Or; <i>Gold</i> <span>زَر</span> □                                  |
| Ascétisme, piété, renoncement; <span>الزُّهد</span> □            | ٩٠٥ Al-Zirariyya (secte); <i>Al-Zirariyya</i> <span>الزَّرارية</span> □ |
| ٩١٣ <i>Asceticism, piety, abnegation</i>                         | ٩٠٦ (sect)  |
| ٩١٦ Sécheresse; <i>Dryness</i> <span>زُهد خشك</span> □           | ٩٠٦ Al-Zaramiyya (secte); <i>Al-</i> <span>الزَّرامية</span> □          |
| ٩١٦ Nombre pair; <i>Even number</i> <span>الزَّوج</span> □       | ٩٠٦ <i>Zaramiyya (sect)</i>   |
| Augmentation, surplus, excédent; <span>الزَّيادة</span> □        | Examen attentif, sondage; <span>الزرق</span> □                          |
| ٩١٧ <i>Increase, surplus, excess</i>                             | ٩٠٦ <i>Attentive examination, sounding</i>                              |
| Table astronomique, horoscope; <span>الزَّيج</span> □            | ٩٠٦ Al-Zafaraniyya (secte); <i>Al-</i> <span>الزَّعفرانية</span> □      |
| ٩١٧ <i>Astronomical table, horoscope</i>                         | ٩٠٦ <i>Zafaraniyya (sect)</i>   |
| Al-Zaydiyya (secte); <i>Al-Zaydiyya</i> <span>الزَّيدية</span> □ | ٩٠٦ Prétention, assertion; <i>Pretention</i> , <span>الزَّعم</span> □   |
| ٩١٧ (sect)   | ٩٠٦ <i>assertion</i>  |
| Monnaie fausse ou contrefaite; <span>الزَّيف</span> □            | ٩٠٦ Chef, guide, maître, leader; <span>الزعيم</span> □                  |
| ٩١٩ <i>Forged or fake coin, forged, currency</i>                 | ٩٠٧ <i>Guide, master, leader</i>  |
| س  | ٩٠٧ Taxe aumonière, dîme, pureté; <span>الزَّكوة</span> □               |
| Demandeur, liquide, fluide, <span>السَّائل</span> □              | ٩٠٧ <i>Charity tax, tithe, purity</i>                                   |
| questionneur; <i>Caller, liquide, fluid, ques-</i>               | ٩٠٧ Grippe, rhume; <i>Flu, influenza</i> , <span>الزَّكام</span> □      |
| ٩٢٠ <i>tioner</i>  | ٩٠٨ <i>cold</i>   |
| Question, invocation; <i>Question</i> , <span>السُّؤال</span> □  | ٩٠٨ Faute, péché; <i>Mistake, sin</i> <span>الزَّلة</span> □            |
|  | ٩٠٨ Proximité, voisinage; <i>Proximity</i> <span>زَلَف</span> □         |

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
| les sept premiers chapitres du Coran,<br>Coran; <i>First chapter of the Koran, the first</i> | ٩٢٠ <i>invocation</i>                                       | □ سؤال التركيب  |
| ٩٢٦ <i>seven chapters of the Koran, the Koran</i>  | ٩٢٠ <i>Complex question</i>                                 | □ سؤال المعقدة; |
| Al-Sabiyya (secte); <i>Al-Sabiyya</i> □ السَّبِيَّة  | Preuve par l'absurde; □ سؤال التَّعْدِيَة                   |                 |
| ٩٢٧ (sect)   | ٩٢٠ <i>Reductio ab absurdo</i>                              |                 |
| Priorité, primauté; <i>Priority,</i> □ السَّبَق  | Invocation de la □ سؤال الحَضْرَتَيْن                       |                 |
| ٩٢٨ <i>primacy</i>   | présence divine; <i>Invocation of the divine</i>            |                 |
| Trouble de la vue; <i>Trouble of the</i> □ السَّبَل  | ٩٢٠ <i>presence</i>   |                 |
| ٩٢٩ <i>sight</i>   | Question et réponse; □ سؤال وجواب                           |                 |
| ٩٢٩ Chemin, route; <i>Road, way</i> □ السَّبِيل  | ٩٢١ <i>Question and answer</i>                              |                 |
| ٩٢٩ Voiles, rideaux; <i>Veils, curtains</i> □ السَّائِر                                      | ٩٢١ Bétail au pâturage; <i>Grazing cattle</i> □ السَّائِمَة |                 |
| Dissimulation, rideau; □ السَّيْر  | ٩٢١ La septième; <i>The seventh</i> □ السَّابِعَة           |                 |
| ٩٢٩ <i>Dissimulation, curtain</i>  | ٩٢١ Prédecesseur; <i>Predecessor</i> □ السَّابِق            |                 |
| ٩٢٩ Couverture, veste; <i>Cover, jacket</i> □ السُّتْرَى                                     | ٩٢١ Providence; <i>Providence</i> □ السَّابِقَة             |                 |
| ٩٢٩ Couverture, voile; <i>Cover, veil</i> □ السُّتُور  | ٩٢١ La sixième; <i>The sixth</i> □ السَّادِسَة              |                 |
| Fausse monnaie; <i>Fake of forged</i> □ السُّتُوقَة  | ٩٢٢ Heure; <i>One hour</i> □ السَّاعَة                      |                 |
| ٩٢٩ <i>coin</i>  | Bras, force, pouvoir; <i>Arm, force,</i> □ السَّاعِد        |                 |
| Carpette de prière, trace de la □ السُّجَادَة  | ٩٢٢ <i>power</i>  |                 |
| prostration; <i>Prayer rug, trace of pros-</i>   | Ivresse, désir ardent, coupe; <i>Cup,</i> □ سَاغِرْ         |                 |
| ٩٣٠ <i>ternation</i>   | ٩٢٢ <i>drunkenness, passionate desire</i>                   |                 |
| ٩٣٠ Prose rimée; <i>Rhyming prose</i> □ السَّجْع   | ٩٢٨ Côté; <i>Side</i> □ السَّاق                             |                 |
| ٩٣٤ Registre; <i>Register</i> □ السَّجَل   | Emanation, illumination, Dieu □ السَّاقِي                   |                 |
| Obéissance, prostration; □ السُّجُود   | qui abreuve; <i>Emanation, illumination,</i>                |                 |
| ٩٣٤ <i>Obedience, prostration</i>  | ٩٢٢ <i>God who drenches</i>                                 |                 |
| Nuage, mélanose; <i>Cloud,</i> □ السَّحَاب   | ٩٢٣ Régulier, sain; <i>Regular, sane</i> □ السَّالِم        |                 |
| ٩٣٤ <i>melanosis</i>   | ٩٢٣ Sommeil; <i>Sleep</i> □ السَّبات                        |                 |
| ٩٣٥ Abrasion; <i>Abrasion</i> □ السَّحَج   | Léthargie, coma; □ السَّبات السَّهْرِي                      |                 |
| Magie, sorcellerie; <i>Magic,</i> □ السَّحَر   | ٩٢٣ <i>Lethargy, coma</i>                                   |                 |
| ٩٣٥ <i>witchcraft</i>  | Al-Sabaiyya (secte); <i>Al-Sabaiyya</i> □ السَّبِيَّة       |                 |
| Physionomie, mine; <i>Facial</i> □ السَّحْنَة  | (sect)  |                 |
| ٩٤١ <i>appearance, look</i>  | ٩٢٤ Cause, motif; <i>Cause, motive</i> □ السَّبَب           |                 |
| ٩٤١ Parole, discours; <i>Word, speech</i> □ سَخَرْ   | ٩٢٦ Poussière, matière; <i>Dust, matter</i> □ السَّبْحَة    |                 |
| Obstruction, embolie; <i>Obstruction,</i> □ السَّدَة   | ٩٢٦ Sondage; <i>Sounding</i> □ السَّيْر                     |                 |
| ٩٤١ <i>embolism</i>  | Premier chapitre du coran, □ السَّبْعُ الْمَثَانِي          |                 |

|  |   |
|--|---|
| Eternel, perpétuel; <i>Eternal</i> , السرمدي □               | Verttice, tournoisement, trouble □ السَّدر          |
| ٩٥٤ <i>perpetual</i>   | de vue; <i>Vertigo, whirling, trouble of the</i>    |
| ٩٥٤ Chef, président; <i>Chief, president</i> سَرْوَر □       | ٩٤١ <i>sight</i>                                    |
| ٩٥٤ Sapin; <i>Fir</i> سروي □                                 | Jujubier céleste; <i>Heavenly</i> سِدْرَة المنتهى □ |
| Compagnie, escadron; <i>Company</i> , السَّرية □             | ٩٤١ <i>jujube tree</i>                              |
| ٩٥٤ <i>squadron</i>  | Le jujubier du prophète سِدْرَة النبي □             |
| Al-Sarih (mètre prosodique); <i>Al-</i> السَّريع □           | Mahomet; <i>Jujube tree of the prophet</i>          |
| ٩٥٤ <i>Sarih (prosodic metre)</i>                            | ٩٤٢ <i>Mohammed</i>                                 |
| ٩٥٤ Surface, superficie; <i>Surface, area</i> السَّطح □      | ٩٤٣ <i>Mystère; Mystery</i> السَّر □                |
| Aire d'un segment السَّطح التَّيني □                         | ٩٤٣ <i>Secret, coeur; Secret, heart</i> السَّر □    |
| ٩٥٥ sphérique; <i>Area of a spheric segment</i>              | Mystère des سرّ التجليات □                          |
| Surface entourée par السَّطح المطوق □                        | manifestations, panenthéisme; <i>Mystery</i>        |
| deux cercles; <i>Surface surrounded by two</i>               | ٩٤٥ <i>of manifestations, panentheism</i>           |
| ٩٥٥ <i>circles</i>   | Mystère de la volonté divine; سرّ الحال □           |
| Surfaces équivalentes السُّطوح المتشابهة □                   | ٩٤٥ <i>Mystery of the divine will</i>               |
| ou semblables; <i>Equivalent surfaces</i>                    | Mystère du Vrai; <i>Mystery of</i> سرّ الحقيقة □    |
| Surfaces السُّطوح المتكافئة الأضلاع □                        | ٩٤٥ <i>the True</i>                                 |
| symétriques ou proportionnelles; <i>Sy-</i>                  | Mystère de la divinité; سرّ الربوبية □              |
| ٩٥٦ <i>metric or proportional surfaces</i>                   | ٩٤٥ <i>Mystery of divinity</i>                      |
| ٩٥٦ Bonheur; <i>Happiness</i> السَّعادة □                    | Mystère du savoir; <i>Mystery of</i> سرّ العلم □    |
| Contenance, capacité, puissance, السَّعة □                   | ٩٤٥ <i>knowledge</i>                                |
| ٩٥٦ étendue; <i>Capacity, power, extent</i>                  | Mystère du destin; <i>Mystery of</i> سرّ القدر □    |
| Lettres de change; <i>Exchange</i> السَّفانج □               | ٩٤٥ <i>destiny</i>                                  |
| ٩٥٦ <i>letters</i>   | Mystères des vestiges (les سرائر الآثار □           |
| ٩٥٦ Voyage; <i>Journey, travel</i> السَّفر □                 | noms divins); <i>Mystery of traces (divine</i>      |
| ٩٥٧ Sophisme; <i>Sophism</i> السَّفْسطة □                    | ٩٤٥ <i>names)</i>                                   |
| Les planètes inférieures (lune, السَّفلية □                  | Transfiguration; سرائر الربوبية □                   |
| Venus, Mercure); <i>Inferior planets</i>                     | ٩٤٥ <i>Transfiguration</i>                          |
| ٩٥٨ <i>(moon, Venus, Mercury)</i>                            | Homme droit et juste; <i>Right and</i> السَّرار □   |
| ٩٥٨ Sottise, légèreté; <i>Stupidity, lightness</i> السَّفه □ | ٩٤٥ <i>just man</i>                                 |
| Avortement, descendant, السَّقوط □                           | Crabe, le cancer (signe du السرطان □                |
| ٩٥٩ épilepsie; <i>Abortion, descendant, epilepsy</i>         | zodiaque), cancer; <i>Crab, Cancer (as-</i>         |
| ٩٥٩ Malade, maladif; <i>Sick</i> السَّقيم □                  | ٩٤٥ <i>trol.), cancer</i>                           |
| Skibsinje-Ay (mois turc); سكبسنج آي □                        | ٩٤٦ <i>Vol; Theft</i> السَّرقة □                    |

|     |   |                                 |     |  |  |
|-----|---|---------------------------------|-----|--|--|
| ٩٦٩ | Conduct, behaviour  | السُّلَيْمَانِيَّة (secte); Al- | ٩٥٩ | Skibsinje-Ay (Turkish month)                       |  |
|     |   | السُّلَيْمَانِيَّة □            | ٩٥٩ | Silence, pause; Silence, pause                     | السَّكْتُ □                            |
| ٩٧١ | Sulaimaniyya (sect)   |                                 | ٩٦٠ | Chemin plat; Flat road                             | السَّكَّة □                            |
| ٩٧١ | Ciel, zodiaque; Heaven, zodiac  | السَّمَاء □                     | ٩٦٠ | Ivresse; Drunkenness, intoxication                 | السُّكْر □                             |
|     | Largesse, indulgence; Wideness, السَّامِحَة □                             |                                 |     | Médicament liquide à usage                         | السُّكُوب □                            |
| ٩٧١ | indulgence  |                                 | ٩٦٢ | externe; Liquid drug for external use              |  |
|     | Chant, danse, audition; Singing, السَّمَاع □                              |                                 |     | Absence de voyelle, immobilité; السُّكُون □        |  |
| ٩٧١ | dance, hearing  |                                 | ٩٦٢ | Absence of vowel, immobility                       |  |
| ٩٧١ | Usuel, oral; Usual, oral  | السَّمَاعِي □                   |     | Quiétude, tranquillité, repos; السَّكِينَة □       |  |
| ٩٧١ | Azimut; Azimuth   | السَّمْت □                      | ٩٦٤ | Quiet, tranquillity, rest                          |  |
| ٩٧٢ | Zenith; Zenith  | سَمْتُ الرَّأْس □               |     | Phtisie, tuberculose; Phthisis, السَّلَّ □         |  |
| ٩٧٣ | Ascendant; Ascendant  | سَمْتُ الظَّالِع □              | ٩٦٤ | tuberculosis                                       |  |
|     | Zénith de la Mecque; سَمْتُ الْقِبْلَة □                                  |                                 |     | Fragilité, simplicité, légèreté du السَّلَاسَة □   |  |
| ٩٧٣ | Zenith of the Mecca   |                                 |     | style; Fragility, simplicity or lightness of       |  |
| ٩٧٤ | Audition; Hearing   | السَّمْع □                      | ٩٦٥ | style  |  |
|     | Sermon, bonnes paroles; Sermon, السَّمْعَة □                              |                                 | ٩٦٥ | Paix; Peace  | السَّلَام □                            |
| ٩٧٥ | good words  |                                 | ٩٦٥ | Conservation; Conservation                         | السَّلَامَة □                          |
| ٩٧٥ | Epaisseur; Thickness  | السَّمْك □                      | ٩٦٥ | Pillage, rafle; Looting, swiping                   | السَّلْب □                             |
| ٩٧٥ | Obésité; Obesity  | السَّمْن □                      |     | Annulation   | سَلْبُ الْمَزِيدِ وَسَلْبُ الْقَدِيم □ |
|     | Al-Sumaniyya (secte); Al-   | السَّمْنِيَة □                  |     | ou privation des anciens acquis; Cancel-           |  |
| ٩٧٦ | Sumaniyya (sect)  |                                 | ٩٦٨ | lation or deprivation of old acquisition           |  |
| ٩٧٦ | Age; Age  | السَّن □                        |     | Parodie, plagiat; Plagiarism, السَّلَخ □           |  |
|     | Anomalie de la rime; Rhyme  | السَّنَاد □                     | ٩٦٨ | plagiary, parody                                   |  |
| ٩٧٦ | anomaly   |                                 |     | Sultan du monde; Sultan of جهان □                  |  |
| ٩٧٧ | An, année; Year   | السَّنَة □                      | ٩٦٨ | the world  |  |
|     | Chemin, religion, loi religieuse, Al-                                     | السَّنَة □                      | ٩٦٨ | Marchandise; Goods                                 | السَّلْعَة □                           |
|     | Sunna (la tradition du prophète Mahomet); Road, religion, divine law, Al- |                                 |     | Ancêtres, anciens, prédécesseurs; السَّلَف □       |  |
|     | Sunna (the tradition of the prophet                                       |                                 | ٩٦٨ | Ancestors, old, anciens, predecessors              |  |
| ٩٧٩ | Mohammed)   |                                 |     | Al-Salafiyya (secte); Al-Salafiyya السَّلَفِيَّة □ |  |
|     | Fondement, base, argumentation, السَّنَد □                                |                                 | ٩٦٩ | (sect)   |  |
|     | appui, introduction; Foundation, base,                                    |                                 | ٩٦٩ | Bouillage; Boiling                                 | السَلْق □                              |
| ٩٨٤ | argumentation, support, introduction                                      |                                 |     | Prédécesseur, anticipation; السَّلَم □             |  |
|     | Curedent, dentifrice; Toothpick, السَّنُون □                              |                                 | ٩٦٩ | Predecessor, anticipation                          |  |
|     |   |                                 |     | Conduite comportement; السُّلُوك □                 |  |

|   |            |                                 |   |                       |                                 |
|---|------------|---------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------|
| ٩٩٦ <i>gression</i>   | السَّيَر   | Biographies, conduites, manière | ٩٨٥ <i>toothpaste</i>                             | السَّهَر              | Veille, vigilance; Wakefulness, |
| de traiter les autres, vie du prophète  |            |                                 | ٩٨٥ <i>watchfulness</i>                           |                       |                                 |
| Mahomet; <i>Biographies, conducts, manner of dealing with others, life of the</i> |            |                                 | ٩٨٥ Facile, léger; <i>Easy, light</i>             | السَّهْل              |                                 |
| ٩٩٨ <i>prophet Mohammed</i>   |            |                                 | Flèche, portion, cosinus,                         | السَّهْم              |                                 |
| Ecoulement, coulage, liquide; السَّيْلان  |            |                                 | Sagittaire; <i>Arrow, portion, cosine, Sagit-</i> |                       |                                 |
| ٩٩٨ <i>Flow, casting, liquid</i>  |            |                                 | ٩٨٥ <i>tarius</i>                                 |                       |                                 |
| ٩٩٤ Argent; <i>Silver</i>   | سيم        |                                 | Distracted, omission, oubli; السَّهْو             |                       |                                 |
| Sorcellerie, magie; <i>Witchcraft,</i>  | سيميا      |                                 | ٩٨٧ <i>Distraction, omission, forgetting</i>      |                       |                                 |
| ٩٩٤ <i>magic</i>  |            |                                 | ٩٨٧ Facilité, aisance; <i>Easiness, ease</i>      | السَّهْوَة            |                                 |
| Siun (mois du calendrier juif); سيون  |            |                                 | ٩٨٧ Hydropisie; <i>Dropsy</i>                     | سُوءُ الْقَنِيَةِ     |                                 |
| ٩٩٤ <i>Siun (a month of the Jewish calender)</i>                                  |            |                                 | Maladie de l'humeur; سُوءُ الْمَزَاج              |                       |                                 |
|   | ش          |                                 | ٩٨٨ <i>Sickness of humour</i>                     |                       |                                 |
|   |            |                                 | ٩٨٨ Indigestion; <i>Indigestion</i>               | سُوءُ الْهَضْم        |                                 |
|   |            |                                 | Justice, égalité, intention; <i>Justice,</i>      | السَّوَاء             |                                 |
|   |            |                                 | ٩٨٨ <i>equality, intention</i>                    |                       |                                 |
| ١٠٠٠ Jeune; <i>Young</i>  | الشَّاب    |                                 | Majorité, pauvreté; <i>Majority,</i>              | سَوَادُ أَعْظَم       |                                 |
| Singulier, étrange, anormal,  | الشَّاذ    |                                 | ٩٨٨ <i>poorness</i>                               |                       |                                 |
| irrégulier; <i>Singular, strange, abnormal,</i>                                   |            |                                 | Mélancolie, atrabile, bile noire; السَّوْدَاء     |                       |                                 |
| ١٠٠٠ <i>irregular</i>   |            |                                 | ٩٨٨ <i>Melancholia, black bile</i>                |                       |                                 |
| ١٠٠١ Poète; <i>Poet</i>   | الشَّاعِر  |                                 | ٩٨٩ Quantificateur; <i>Quantifier</i>             | السُّور               |                                 |
| ١٠٠٢ Fil à plomb; <i>Plumbline</i>  | الشَّاقُول |                                 | Chapitre du Coran; <i>Chapter of</i>              | السُّورَة             |                                 |
| Etat, position, affaire; <i>State,</i>  | الشَّان    |                                 | ٩٨٩ <i>the Koran</i>                              |                       |                                 |
| ١٠٠٢ <i>position, affair</i>  |            |                                 | ٩٩٢ Prétérition; <i>Apophasis</i>                 | سَوَقُ الْمَعْلُوم    |                                 |
| Témoin, exemple; <i>Witness,</i>  | الشَّاهِد  |                                 | ٩٩٣ Planètes; <i>Planets</i>                      | السَّيَّارَة          |                                 |
| ١٠٠٢ <i>example</i>   |            |                                 | Politique, direction; <i>Politics,</i>            | السِّيَاسَة           |                                 |
| Les immanents, الشُّونِ الدَّائِيَةِ  |            |                                 | ٩٩٣ <i>direction,</i>                             |                       |                                 |
| l'immanence de Dieu, panthéisme; <i>The</i>                                       |            |                                 | Conduite, déduction, السِّيَاقُ الْبَعِيد         |                       |                                 |
| <i>immanents, the immanence of God in the</i>                                     |            |                                 | conclusion; <i>Conduct, deduction, conclu-</i>    |                       |                                 |
| ١٠٠٣ <i>world, pantheism</i>  |            |                                 | ٩٩٤ <i>sion</i>                                   |                       |                                 |
| ١٠٠٣ Bien rempli; <i>Well filled</i>  | شَايْكَان  |                                 | ٩٩٤ Dénombrement; <i>Counting</i>                 | سَبَاقَةُ الْأَعْدَاد |                                 |
| ١٠٠٣ Nuit; <i>Night</i>   | شَب        |                                 | ٩٩٦ Menton; <i>Chin</i>                           | سَبَبُ زَنْخ          |                                 |
| ١٠٠٤ Février; <i>February</i>   | شَبَاط     |                                 | Itinéraire, route, marche, السَّيَر               |                       |                                 |
| Similitude, analogie, ressemblance; الشَّبْهُ                                     |            |                                 | cheminement; <i>Itinerary, path, walk, pro-</i>   |                       |                                 |

|  |                 |   |                           |
|--|-----------------|---|---------------------------|
| ١٠١٣ interpretation                            |                 | ١٠٠٤ <i>Similitude, analogy, ressemblance</i>   |                           |
| ١٠١٣ Condition; <i>Condition</i>               | الشَّرْط □      | Semi-verbe (participe,                          | شِبْهَ الْفِعْلِ □        |
| ١٠١٦ Vent favorable; <i>Favourable wind</i>    | الشَّرْط □      | adjectif); <i>Semiverb (past and present</i>    |                           |
| Conditionnel, hypothétique;                    | الشَّرْطِي □    | ١٠٠٥ <i>participle, adjective)</i>              |                           |
| ١٠١٦ <i>Conditional, hypothetical</i>          |                 | ١٠٠٥ Soupçon, suspicion; <i>Suspicion</i>       | الشُّبْهَة □              |
| ١٠١٦ Conditionnel; <i>Conditional</i>          | الشَّرْطِيَة □  | Coup sans préméditation                         | شُبْهَة الْعَمْد □        |
| Loi, loi religieuse; <i>Law, religious</i>     | الشَّرْع □      | criminelle; <i>Blow without criminal preme-</i> |                           |
| ١٠١٨ law                                       |                 | ١٠٠٧ <i>dition</i>                              |                           |
| ١٠٢٠ Dignité; <i>Dignity</i>                   | الشَّرَف □      | ١٠٠٧ Syllepse; <i>Syllepsis</i>                 | شَبْهَ الْإِشْتِقَاق □    |
| Orient, le Levant, est; <i>East, the</i>       | الشَّرْق □      | Parallélogramme;                                | الشَّبْهَ بِالْمُعَيَّن □ |
| ١٠٢٠ <i>Levant</i>                             |                 | ١٠٠٧ <i>Parallelogram</i>                       |                           |
| Polythéisme, idolâtrie;                        | الشَّرْك □      | Arc analogue; <i>Analogous</i>                  | شَبْهَة الْقَوْس □        |
| ١٠٢٠ <i>Polytheism, idolatry</i>               |                 | ١٠٠٧ <i>arc</i>                                 |                           |
| Société, association; <i>Society,</i>          | الشَّرْكََة □   | Défaut, anomalie prosodique;                    | الشَّر □                  |
| ١٠٢٦ <i>association</i>                        |                 | ١٠٠٨ <i>Defect, prosodical anomaly</i>          |                           |
| ١٠٢٨ Urticaire; <i>Urticaria</i>               | الشَّرَى □      | ١٠٠٨ Chirurgie; <i>Surgery</i>                  | الشَّج □                  |
| Chemin, loi, loi divine; <i>Road,</i>          | الشَّرِيعَة □   | ١٠٠٨ Courage; <i>Courage</i>                    | الشَّجَاعَة □             |
| ١٠٢٨ <i>way, law, religious law</i>            |                 | Arbre, homme parfait; <i>Tree,</i>              | الشَّجَرَة □              |
| Partenaire, associé; <i>Partner,</i>           | الشَّرِيك □     | ١٠٠٨ <i>perfect man</i>                         |                           |
| ١٠٢٨ <i>associate</i>                          |                 | Personne, individu; <i>Person,</i>              | الشَّخْص □                |
| Extase, illumination; <i>Ecstasy,</i>          | الشَّطْح □      | ١٠٠٨ <i>individual</i>                          |                           |
| ١٠٢٨ <i>illumination</i>                       |                 | Léthargie, torpeur; <i>Lethargy,</i>            | الشَّخْوص □               |
| ١٠٢٨ Hémistiche; <i>Hemistich</i>              | الشَّطْر □      | ١٠١٠ <i>torpor</i>                              |                           |
| ١٠٢٩ Arc; <i>Arc</i>                           | الشَّطِيَة □    | ١٠١٠ Fracture, brisure; <i>Fracture, break</i>  | الشَّدْخ □                |
| ١٠٢٩ Rayon; <i>Ray</i>                         | الشَّعَاع □     | ١٠١١ Le mal; <i>The evil</i>                    | الشَّر □                  |
| Peuple, population; <i>People,</i>             | الشَّعْب □      | ١٠١١ Achat; <i>Purchase</i>                     | الشَّرَاء □               |
| ١٠٢٩ <i>population</i>                         |                 | ١٠١١ Boisson, breuvage; <i>Drink</i>            | الشَّرَاب □               |
| ١٠٣٠ Cheveu; <i>Hair</i>                       | الشَّعْر □      | Boisson brute; <i>Unrefined</i>                 | شَرَاب خَام □             |
| ١٠٣٠ Poésie; <i>Poetry</i>                     | الشَّعْر □      | ١٠١١ <i>drink</i>                               |                           |
| Sentiment, sensation; <i>Feeling,</i>          | الشُّعُور □     | Eau potable, abreuvoir; <i>Drinking</i>         | الشُّرْب □                |
| ١٠٣٣ <i>sensation</i>                          |                 | ١٠١٢ <i>water, watering place</i>               |                           |
| Al-Chouaibiyya (secte); <i>Al-</i>             | الشَّعْبِيَّة □ | ١٠١٣ Gorgée; <i>Mouthful, sip</i>               | الشَّرْبَة □              |
| ١٠٣٣ <i>Shouaibiyya (sect)</i>                 |                 | Commentaire, explication,                       | الشَّرْح □                |
| ١٠٣٣ Grain d'orge, orgelet; <i>Barley, sty</i> | الشَّعْبَرَة □  | interprétation; <i>Commentary explanation,</i>  |                           |

|   |  |
|---|--|
| Caractères, natures; <i>Characters</i> , الشَّمَائِل □    | ١٠٣٣ Sophisme; <i>Sophism</i> الشَّغَب □                 |
| ١٠٤٢ <i>natures</i>                                       | ١٠٣٣ Amour, passion; <i>Love, passion</i> الشَّغَف □     |
| Al-Chamrakiyya (secte); <i>Al-</i> الشَّمْرَاخِيَّة □     | Intercession, médiation; الشَّفَاعَة □                   |
| ١٠٤٢ <i>Shamrakiyya (sect)</i>                            | ١٠٣٤ <i>Intercession, mediation</i>                      |
| ١٠٤٣ Soleil; <i>Sun</i> الشَّمْس □                        | ١٠٣٦ Transparent; <i>Transparent</i> الشَّفَاف □         |
| Cire, bougie, rayon, chandelle, الشَّمْع □                | Breuvage, droit à l'eau; <i>Beverage</i> , الشَّفَّة □   |
| lumière divine; <i>Wax, candle, ray, divine</i>           | ١٠٣٦ <i>right to water</i>                               |
| ١٠٤٣ <i>light</i>   | ١٠٣٦ Labial; <i>Labial</i> الشَّفَتَان □                 |
| ١٠٤٣ Témoignage; <i>Testimony</i> الشَّهَادَة □           | Chifat (Fevrier dans le شَفِط نام □                      |
| Confirmation par le شَهَادَة الْأَصُول □                  | calendrier Juif); <i>Shifat (February in</i>             |
| recours aux principes; <i>Confirmation by</i>             | ١٠٣٧ <i>Hebrew calender</i>                              |
| ١٠٤٤ <i>resorting to principles</i>                       | Préemption, priorité; <i>Pre-</i> الشَّفْعَة □           |
| ١٠٤٤ Mois; <i>Month</i> الشَّهْر □                        | ١٠٣٧ <i>emption, priority</i>                            |
| Chaheryor (mois perse); شهر يور □                         | Fissure, faille, déchirure; <i>Fissure</i> , الشَّق □    |
| ١٠٤٤ <i>Shaheryor (Persian month)</i>                     | ١٠٣٧ <i>crack, rift, tear</i>                            |
| Désir, envie, appetit; <i>Desire, envy</i> , الشَّهْوَة □ | Migraine, céphalalgie; <i>Headache</i> , الشَّقِيقَة □   |
| ١٠٤٤ <i>appetite</i>                                      | ١٠٣٧ <i>migraine</i>                                     |
| Les témoins du Vrai; <i>Witnesses of</i> الشُّهُود □      | ١٠٣٧ Doute; <i>Doubt</i> الشَّك □                        |
| ١٠٤٤ <i>the True</i>                                      | Remerciement, reconnaissance, الشُّكْر □                 |
| Perception de l'unité شُهُود الْمُجْمَل □                 | ١٠٣٨ louange; <i>Thanking, gratefulness, praise</i>      |
| dans la multiplicité; <i>Perception of the</i>            | Forme, figure, aspect; <i>Form</i> , الشَّكْل □          |
| ١٠٤٤ <i>unity in the multiplicity</i>                     | ١٠٣٩ <i>figure, aspect</i>                               |
| Perception de la شُهُود الْمُفْصَل □                      | Triangle scalène; الشَّكْلُ الْجَمَارِي □                |
| multiplicité dans l'unité ou l'unicité;                   | ١٠٤١ <i>Scalene triangle</i>                             |
| ١٠٤٤ <i>Perception of the multiplicity in the unity</i>   | Triangle droit; <i>Right</i> شَكْلُ الْعُرُوس □          |
| ١٠٤٤ Martyr; <i>Martyr</i> الشَّهِيد □                    | ١٠٤١ <i>triangle</i>                                     |
| Preuves, démonstrations; شَوَاهِد الْأَشْيَاء □           | Triangle isocèle; الشَّكْلُ الْمَامُونِي □               |
| ١٠٤٦ <i>Arguments, demonstrations</i>                     | ١٠٤١ <i>Isoseles triangle</i>                            |
| Preuves de l'unité شَوَاهِد التَّوْحِيد □                 | Triangle sphérique droit; الشَّكْلُ الْمَغْنِي □         |
| individuelle; <i>Arguments for the individual</i>         | ١٠٤١ <i>Right spherical triangle</i>                     |
| ١٠٤٦ <i>unity</i>   | Reconnaissant même en الشُّكُور □                        |
| Les preuves de l'existence شَوَاهِد الْحَق □              | ١٠٤١ malheur; <i>Grateful even in calamity</i>           |
| du Créateur; <i>Arguments for the existence</i>           | ١٠٤٢ Lenticulaire; <i>Lenticular</i> الشَّلْجَمِي □      |
| ١٠٤٦ <i>of the Creator</i>                                | ١٠٤٢ Odorat, olfaction; <i>Smell, olfaction</i> الشَّم □ |



|   |  |
|---|--|
| Santé, exactitude, bien-fondé, <b>الصَّحَّة</b> □               | ١٠٤٧ Plaisanterie; <i>Joke</i> □ شُرْخِي                 |
| validité; <i>Health, exactitude, well-founded,</i>              | ١٠٤٧ Désir; <i>Desire</i> □ الشُّرُوق                    |
| ١٠٦٢ <i>validity</i>  | ١٠٤٧ Chose, objet; <i>Thing, object</i> □ الشَّيْء       |
| ١٠٦٨ Etat de veille; <i>Waking state</i> <b>الصَّحْو</b> □      | Al-Chaibaniyya (secte); <i>Al-</i> □ الشَّيْبَانِيَّة    |
| Sain, valide, nombre entier; <b>الصَّحِيح</b> □                 | ١٠٤٨ <i>Shaibaniyya (sect)</i>                           |
| ١٠٦٨ <i>Healthy, valid, whole number</i>                        | Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik,</i> □ الشَّيْخ    |
| ١٠٦٩ Livre, ouvrage; <i>Book</i> <b>الصَّحِيفَة</b> □           | ١٠٤٩ <i>chief, guide, master</i>                         |
| ١٠٦٩ Rouille, rouillure; <i>Rust</i> <b>الصَّدَأ</b> □          | ١٠٥١ Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i> □ شِيدَا |
| ١٠٦٩ Voile, masque; <i>Veil, mask</i> <b>الصَّدَاء</b> □        | ١٠٥١ Satan, diable; <i>Satan, devil</i> □ الشَّيْطَان    |
| ١٠٦٩ Amitié; <i>Friendship</i> <b>الصَّدَاقَة</b> □             | Al-Chaitaniyya (secte); <i>Al-</i> □ الشَّيْطَانِيَّة    |
| Premier hémistiche; <i>First</i> <b>الصَّدْر</b> □              | ١٠٥٢ <i>Shaitaniyya (sect)</i>                           |
| ١٠٧٠ <i>hemistich</i>   | ١٠٥٢ Les chiïtes; <i>The Shiïtes</i> □ الشَّيْعَة        |
| ١٠٧٠ Fêlure, fissure; <i>Crack, fissure</i> <b>الصَّدْع</b> □   | ١٠٥٢ Style, manière; <i>Style, manner</i> □ شِيُوَه      |
| Vérité, justesse; <i>Truth,</i> <b>الصَّدْق</b> □               |  |
| ١٠٧٠ <i>correctness</i>   |  |
| ١٠٧٤ Aumône légale; <i>Legal alms</i> <b>الصَّدَقَة</b> □       |  |
| ١٠٧٤ Echo; <i>Echo</i> <b>الصَّدَى</b> □                        |  |
| Juste, droit, saint; <i>Just, fair,</i> <b>الصَّدِيق</b> □      |  |
| ١٠٧٤ <i>correct, saintly</i>                                    |  |
| Droiture, sainteté; <i>Correctness,</i> <b>الصَّدِيقِيَّة</b> □ |  |
| ١٠٧٥ <i>saintliness</i>   |  |
| Chemin, pont jeté au-dessus de <b>الصُّرَاط</b> □               |  |
| l'enfer; <i>Road, way, bridge upon the</i>                      |  |
| ١٠٧٥ <i>chasm of Hell</i>                                       |  |
| ١٠٧٥ Epilepsie; <i>Epilepsy</i> <b>الصَّرْع</b> □               |  |
| Morphologie, grammaire; <b>الصَّرْف</b> □                       |  |
| ١٠٧٥ <i>Morphology, grammar</i>                                 |  |
| Explicite, clair, évident; <i>Explicit,</i> <b>الصَّرِيح</b> □  |  |
| ١٠٧٦ <i>clear, evident, obvious</i>                             |  |
| Metaphore difficile; <i>Difficult</i> <b>الصَّعْب</b> □         |  |
| ١٠٧٦ <i>metaphor</i>  |  |
| Foudroiement, extase; <i>Striking,</i> <b>الصَّعْق</b> □        |  |
| ١٠٧٦ <i>ecstasy</i>   |  |
| ١٠٧٧ Ascension; <i>Rising, ascent</i> <b>الصَّعُود</b> □        |  |
|   | ١٠٤٧ <i>Plaisanterie; Joke</i> □ شُرْخِي                 |
|   | ١٠٤٧ Désir; <i>Desire</i> □ الشُّرُوق                    |
|   | ١٠٤٧ Chose, objet; <i>Thing, object</i> □ الشَّيْء       |
|   | Al-Chaibaniyya (secte); <i>Al-</i> □ الشَّيْبَانِيَّة    |
|   | ١٠٤٨ <i>Shaibaniyya (sect)</i>                           |
|   | Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik,</i> □ الشَّيْخ    |
|   | ١٠٤٩ <i>chief, guide, master</i>                         |
|   | ١٠٥١ Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i> □ شِيدَا |
|   | ١٠٥١ Satan, diable; <i>Satan, devil</i> □ الشَّيْطَان    |
|   | Al-Chaitaniyya (secte); <i>Al-</i> □ الشَّيْطَانِيَّة    |
|   | ١٠٥٢ <i>Shaitaniyya (sect)</i>                           |
|   | ١٠٥٢ Les chiïtes; <i>The Shiïtes</i> □ الشَّيْعَة        |
|   | ١٠٥٢ Style, manière; <i>Style, manner</i> □ شِيُوَه      |
|   | <b>ص</b>   |
|   | Companion, possesseur, <b>الصَّاحِب</b> □                |
|   | ١٠٥٣ propriétaire; <i>Follower, possessor, owner</i>     |
|   | ١٠٥٣ Foudre; <i>Thunderbolt</i> □ الصَّاعِقَة            |
|   | Convenable, approprié; <b>الصَّالِح</b> □                |
|   | ١٠٥٥ <i>Convenient, appropriate</i>                      |
|   | Al-Salihiyya (secte); <i>Al-</i> □ الصَّالِحِيَّة        |
|   | ١٠٥٥ <i>Salihiyya (sect)</i>                             |
|   | ١٠٥٦ Consonne; <i>Consonant</i> □ الصَّامِت              |
|   | ١٠٥٦ Vent de l'est; <i>Wind of the east</i> □ الصَّبَا   |
|   | ١٠٥٧ Sabéen, Sabéisme; <i>Sabaeen</i> □ الصَّبَائِي      |
|   | Désir ardent, passion; <i>Burning</i> □ الصَّبَابَة      |
|   | ١٠٥٧ <i>desire, passion</i>                              |
|   | Patience, endurance, force de <b>الصَّبْر</b> □          |
|   | l'âme; <i>Patience, endurance, spiritual</i>             |
|   | ١٠٥٧ <i>power</i>  |
|   | ١٠٥٩ Gracieux; <i>Graceful</i> □ صَبِيحُ الْوُجْه        |
|   | Compagnon du Prophète; <b>الصَّحَابِي</b> □              |
|   | ١٠٦٠ <i>Follower of the Prophet</i>                      |

|  |  |
|--|--|
| Prière nocturne; <i>Night</i> □ صلاة التَّهَجُّد   | Prémisse mineure; <i>Minor</i> □ الصُّغْرَى  |
| ١٠٩٢ <i>prayer</i>   | ١٠٧٧ <i>premise</i>  |
| Probité, piété; <i>Probity, integrity</i> , □ الصَّلَاح  | ١٠٧٧ Contraction; <i>Contraction</i> □ الصَّغِير                                   |
| ١٠٩٣ <i>piety</i>  | Lucidité, sérénité; <i>Lucidity</i> , □ صَفَاء الدَّهْن                            |
| Relation, rapport, conjonction; □ الصَّلَة   | ١٠٧٨ <i>clearmindness</i>  |
| ١٠٩٣ <i>Relation, contact, conjunction</i>   | ١٠٧٨ Qualité, attribut; <i>Quality, attribute</i> □ الصِّفَة                       |
| Entente, concordat, paix; <i>Peace</i> , □ الصُّلح   | ١٠٧٨ Etagère, rayon; <i>Shelf</i> □ الصُّفَّة                                      |
| ١٠٩٤ <i>reconciliation, arrangement</i>  | Adjectif qualificatif; □ الصِّفَة المُشَبَّهَة                                     |
| Carillonnement de □ صَلَصلة الجَرَس  | ١٠٧٨ <i>Qualifying adjective</i>   |
| ١٠٩٥ cloche; <i>Chime of a bell</i>  | ١٠٧٩ Lisse; <i>Smooth</i> □ الصِّفْحَة المَلْسَاء                                  |
| Retranchement, (en prosodie); □ الصَّلْم   | Bile, vésicule biliaire; <i>Gall-</i> □ الصُّفْرَاء                                |
| ١٠٩٦ <i>Retrenchment, (in prosody)</i>   | ١٠٧٩ <i>bladder</i>  |
| ١٠٩٦ Croix; <i>Cross</i> □ الصَّلِيب   | Al-Sufriyya (secte); <i>Al-Sufriyya</i> □ الصُّفْرِيَّة                            |
| Al-Salitiyya (secte); <i>Al-Salitiyya</i> □ الصِّلِيَّة  | ١٠٧٩ (sect)  |
| ١٠٩٦ (sect)  | ١٠٨٠ Transaction; <i>Deal</i> □ الصِّفْقَة   |
| ١٠٩٦ Combuste; <i>Combust</i> □ الصَّمِيم  | Meilleure partie d'un butin de □ الصَفِي   |
| Les cinq arts □ الصَّنَاعَات الخَمْس   | ١٠٨٠ guerre; <i>Best part of spoils of war</i>                                     |
| (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique); <i>The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics)</i> | Plaque, disque; <i>Disk, plate</i> , □ الصِّفِيحَة                                 |
| ١٠٩٧ <i>dialectics, rhetoric, poetics, sophistics</i>  | ١٠٨٠ <i>sheet</i>  |
| Métier, art, technique; <i>Craft, art</i> , □ الصَّنَاعَة  | Solidité, robustesse; <i>Solidity</i> , □ الصَّلَابَة                              |
| ١٠٩٧ <i>technique</i>  | ١٠٨٠ <i>robustness</i>   |
| ١٠٩٧ Création; <i>Creation</i> □ الصَّنْع  | ١٠٨١ Prière; <i>Prayer</i> □ الصَّلَاة   |
| ١٠٩٧ Espèce; <i>Species</i> □ الصَّنَف   | Prière pour une grâce; □ صَلَاة الإِسْتِخَارَة                                     |
| ١٠٩٧ Idole; <i>Idol</i> □ الصَّنَم   | ١٠٨٧ <i>Prayer for a favour</i>  |
| Alliance par les femmes; <i>Alliance</i> □ الصُّنْهَر  | Louange, glorification; □ صَلَاة التَّسْبِيح                                       |
| ١٠٩٨ <i>by women</i>   | ١٠٨٨ <i>Praise, glorification</i>  |
| Juste, vrai, droit; <i>Just, fair, true</i> , □ الصُّوَاب  | Prière de requête; <i>Request</i> □ صَلَاة الحَاجَة                                |
| ١٠٩٨ <i>righteous</i>  | ١٠٨٩ <i>prayer</i>   |
| ١٠٩٨ Voix; <i>Voice</i> □ الصَّوْت   | Prière de la matinée; □ صَلَاة الصُّبْحِي  |
| ١١٠٠ Forme; <i>Form</i> □ الصُّورَة  | ١٠٩٠ <i>Morning prayer</i>   |
| Formation, dérivation, □ الصَّنُوع   | Prière médiane (prière □ الصَّلَاة الوُسْطَى                                       |
| façonnement; <i>Formation, derivation</i>  | du midi ou celle du matin); <i>Intermediate prayer (prayer of midday or of the</i> |
| ١١٠٢ <i>shaping</i>  | ١٠٩١ <i>morning)</i>   |



|  |                    |  |                       |
|--|--------------------|--|-----------------------|
| ١١٣٢ <i>Extremity, end, point</i>                |                    | ط  |                       |
| Chef-d'oeuvre, merveille;                        | الْقُرْفَة □       | ١١٢٣ Oiseau, volatile; <i>Bird, fowl</i>             | الطائر □              |
| ١١٣٣ <i>Masterpiece wonder</i>                   |                    | Obéissance, soumission;                              | الطاعة □              |
| ١١٣٣ Chemin, voie; <i>Road, way</i>              | الطريق □           | ١١٢٣ <i>Obedience, submission</i>                    |                       |
| Méthode, itinéraire vers Dieu;                   | الطريقة □          | Connaissances, exploits,                             | طامات □               |
| ١١٣٣ <i>Method, itinerary towards God</i>        |                    | ١١٢٣ merveilles; <i>Knowledge, feats, wonders</i>    |                       |
| ١١٣٤ <i>Zodiaque; Zodiac</i>                     | طريقة الشمس □      | Jour du Jugement dernier;                            | الطامة □              |
| Voie brûlée; <i>Combust</i>                      | الطريقة المتحرقة □ | ١١٢٣ <i>Doomsday</i>                                 |                       |
| ١١٣٤ <i>way</i>                                  |                    | ١١٢٤ Pur, immaculé; <i>Pure, immaculate</i>          | الطاهر □              |
| ١١٣٥ Aliment, nourriture; <i>Food</i>            | الطعام □           | Pur intérieurement;                                  | طاهر الباطن □         |
| ١١٣٥ Goûts, saveurs; <i>Tastes</i>               | الطعوم □           | ١١٢٤ <i>Inwardly pure</i>                            |                       |
| ١١٣٦ <i>Pommade; Pomade</i>                      | الطلاء □           | ١١٢٤ Dévot; <i>Devout</i>                            | طاهر السر □           |
| Divorce, répudiation; <i>Divorce,</i>            | الطلاق □           | Dévot et exempt de العلانية                          | طاهر السر والعلانية □ |
| ١١٣٦ <i>repudiation</i>                          |                    | ١١٢٤ tout vice; <i>Devout and free from all vice</i> |                       |
| Requête, poursuite; <i>Request,</i>              | الطلب □            | Pur de tout péché; <i>Pure of</i>                    | طاهر الظاهر □         |
| ١١٣٧ <i>poursuit</i>                             |                    | ١١٢٤ <i>any sin</i>                                  |                       |
| طلب الموائبة والاشهاد والخصومة                   | □                  | ١١٢٤ Médecine; <i>Medecine</i>                       | الطب □                |
| Requête d'urgence, de préemption ou              |                    | ١١٢٤ Caractère; <i>Character</i>                     | الطباع □              |
| d'exécution; <i>Request, petition of emer-</i>   |                    | Caractère, nature, humeur;                           | الطنع □               |
| ١١٣٨ <i>gency, of preemption or of execution</i> |                    | ١١٢٤ <i>Character, nature, humour</i>                |                       |
| ١١٣٨ Digressif; <i>Digressive</i>                | الطلي □            | ١١٢٥ Classe, catégorie; <i>Classe, category</i>      | الطبقة □              |
| ١١٣٨ Talisman; <i>Talisman</i>                   | الطليسم □          | ١١٢٧ Nature, physique; <i>Nature, physics</i>        | الطبيعة □             |
| ١١٣٩ Lever, ascension; <i>Rising, ascent</i>     | الطلوع □           | ١١٣٠ Naturel; <i>Natural</i>                         | الطبيعي □             |
| Repos, tranquillité, sérénité,                   | الطمأنينة □        | Réjouissance, extase; <i>Rejoicing</i>               | الطرب □               |
| ١١٤٠ <i>quiétude; Rest, quietness, serenity</i>  |                    | ١١٣٠ <i>ecstasy</i>                                  |                       |
| Effacement, fusion; <i>Obliteration,</i>         | الطمس □            | ١١٣٠ Soustraction; <i>Substraction</i>               | الطرح □               |
| ١١٤٠ <i>effacing, fusion</i>                     |                    | Extention, exclusion; <i>Extention,</i>              | الطرد □               |
| Bourdonnement; <i>Humming,</i>                   | الطنين □           | ١١٣٠ <i>exclusion</i>                                |                       |
| ١١٤٠ <i>buzzing</i>                              |                    | Tous les aspects; <i>All</i>                         | الطرد والعكس □        |
| Pureté, innocence; <i>Purity,</i>                | الطهارة □          | ١١٣١ <i>aspects</i>                                  |                       |
| ١١٤٠ <i>innocence</i>                            |                    | ١١٣١ Façon, manière; <i>Fashion, manner</i>          | الطرز □               |
| ١١٤٠ Procession; <i>Procession</i>               | الطواف □           | ١١٣٢ Surdité; <i>Deafness</i>                        | الطرش □               |
| Fortunes, chances, destins;                      | الطوالع □          | Extrémité, bout, pointe;                             | الطرف □               |
| ١١٤١ <i>Fortunes, chances, destinies</i>         |                    |  |                       |

|   |  |
|---|--|
| extériorisation; <i>Manifestation of the</i>                                      | طوبى □   |
| ١١٤٦ <i>names, exteriorization</i>  | ١١٤١ ( <i>Egyptian month</i> )                       |
| Finesse, intelligence, beauté; الظرف □  | Toufsanj Ay (mois turc); طوفسج آي □                  |
| ١١٤٦ <i>Gracefulness, intelligence, beauty</i>                                    | ١١٤١ <i>Tuhsanj Ay (Turkish month)</i>               |
| ١١٤٦ Adverbe; <i>Adverb</i> الظرف □   | Longueur, longitude, extension; الطول □              |
| Ptérygion (épaississement de la conjonctive); <i>Pterygion (thickening of the</i> | ١١٤١ <i>Lenght, longitude, extension</i>             |
| ١١٤٩ <i>conjunctive)</i>  | Longitude et latitude; طول البلد □                   |
| ١١٤٩ Ombre; <i>Shadow</i> الظل □  | ١١٤١ <i>Longitude and latitude</i>                   |
| Etre supplémentaire, existence الظل □   | Relevé astronomique, طول الكوكب □                    |
| surajoutée; <i>Additional being, extra exis-</i>                                  | almanach; <i>Astronomic statement, alma-</i>         |
| ١١٥١ <i>tence</i>   | ١١٤٢ <i>nac</i>                                      |
| Ombre de Dieu (homme ظل الإله □   | Al-Tawil (mètre en prosodie); الطويل □               |
| ١١٥٢ parfait); <i>Shadow of God (perfect man)</i>                                 | ١١٤٢ <i>Al-Tawil (prosodic metre)</i>                |
| Premier intellect; <i>First</i> الظل الأول □                                      | Suppression d'une lettre (en الضي □                  |
| ١١٥٢ <i>intellect</i>   | ١١٤٣ prosodie); <i>Cutting a letter (in prosody)</i> |
| Noms divins; <i>Divine</i> الظلال والظلال □                                       | Bon, brave, honnête; <i>Brave, good, الطيب</i> □     |
| ١١٥٢ <i>names</i>   | ١١٤٣ <i>honest</i>                                   |
| ١١٥٢ Injustice; <i>Unjustice</i> الظلم □  | Tibath (mois du calendrier juif); طيب □              |
| ١١٥٣ Obscurité; <i>Darkness</i> الظلمة □  | ١١٤٣ <i>Tibath (a month in Hebrew calender)</i>      |
| Soupçon, suspicion, opinion, idée, الظن □   | ١١٤٣ Mauvais augure; <i>Ill omen</i> الطيرة □        |
| présomption; <i>Suspicion, opinion, idea,</i>                                     | ١١٤٣ Matière; <i>Matter</i> الطينة □                 |
| ١١٥٣ <i>presumption, assumption</i>   |  |
| ١١٥٥ Répudiation; <i>Repudiation</i> الظهار □                                     |  |
| ع   |  |
| Adorateur, dévot; <i>Worshipper,</i> العابد □                                     | Apparent, manifeste, extérieur; الظاهر □             |
| ١١٥٦ <i>devout</i>  | ١١٤٤ <i>Visible, manifest, exterior</i>              |
| ١١٥٦ Habitude; <i>Habit</i> العادة □  | Possible, probable; <i>Possible, ظاهر العلم</i> □    |
| Al-Adhiriyya (secte); <i>Al-</i> العاذرية □                                       | ١١٤٥ <i>probable</i>                                 |
| ١١٥٧ <i>Adhiriyya (sect)</i>  | Doctrine ظاهر المذهب وظاهر الرواية □                 |
| Connaisseur, initié; <i>Connoisseur,</i> العارف □                                 | ١١٤٦ exotérique; <i>Exoteric doctrine</i>            |
| ١١٥٧ <i>initiated</i>   | L'Evident, le Manifeste, ظاهر الممكنات □             |
|   | L'être divin; <i>Evident, the Manifest, the</i>      |
|   | ١١٤٦ <i>divine Being</i>                             |
|   | Manifestation des noms, ظاهر الوجود □                |

|   |              |   |
|---|--------------|---|
| ١١٦٣ <i>Devotion, piety</i>                               | العاري □     | ١١٥٧ <i>Prose simple; Simple prose</i>              |
| Esclavage, servage; <i>Slavery</i> , العبودية □           | العارية □    | Prêt sans intérêt; <i>Loaning without</i>           |
| ١١٦٣ <i>bondage</i>                                       |              | ١١٥٧ <i>interest</i>                                |
| Al-Abidiyya (secte); <i>Al-Abidiyya</i> العبيدية □        | العائير □    | Préleveur des dimes; <i>Deducter of</i>             |
| ١١٦٣ (sect)   |              | ١١٥٧ <i>tithes</i>                                  |
| Blâme, regret, admonestation; العتاب □                    | العاصر □     | ١١٥٧ <i>Pressureur; Presser</i>                     |
| ١١٦٤ <i>Blame, regret, admonition</i>                     | العافل □     | Connaisseur, raisonnable, sage,                     |
| Marchepied, seuil; <i>Doorstep</i> , العتبة □             |              | ١١٥٧ <i>raisonné; Reasonable, wise, connoisseur</i> |
| ١١٦٤ <i>doorway</i>                                       | العالم □     | Monde, univers, cosmos; <i>World</i> ,              |
| Affranchissement, libération; العتق □                     |              | ١١٥٧ <i>universe, cosmos</i>                        |
| ١١٦٤ <i>Enfranchisement, freeing</i>                      | العالي □     | ١١٦٠ <i>Gradation; Climax</i>                       |
| ١١٦٤ Stupidité, idiotie; <i>Stupidity, idiocy</i> العته □ | العامة □     | Commun, public, masse                               |
| Al-Ajarida (secte); <i>Al-Ajarida</i> العجاردة □          |              | ١١٦٠ <i>populaire; Common people, public</i>        |
| ١١٦٤ (sect)   | العامل □     | ١١٦٠ <i>Agent; Agent</i>                            |
| Prétention, arrogance; العجب □                            | العبادة □    | Adoration, dévotion;                                |
| ١١٦٥ <i>Pretenion, arrogance</i>                          |              | ١١٦١ <i>Worshipping, devoutness</i>                 |
| Incapacité, derrière, deuxième العجز □                    | العبادة □    | Très célèbres Abdullahs; <i>Most</i>                |
| hémistiche, inimitabilité; <i>Incapability</i> ,          |              | ١١٦١ <i>famous Abdullahs</i>                        |
| ١١٦٥ <i>behind, second hemistich, inimitability</i>       | العبادة □    | Serviteurs de Dieu; <i>Servants of</i>              |
| Barbarisme, nom d'origine العجمة □                        |              | ١١٦١ <i>God</i>                                     |
| étrangère; <i>Barbarism, noun of foreign</i>              | العبادية □   | Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya</i>             |
| ١١٦٥ <i>origin</i>  | ١١٦١ (sect)  |   |
| Vieille femme, vieillard; <i>Old</i> العجوز □             | العبارة □    | Phrase, expression; <i>Sentence</i> ,               |
| ١١٦٥ <i>woman, old man</i>                                |              | ١١٦١ <i>expression</i>                              |
| Dénombrément, énumération; العد □                         | العبت □      | Inutilité, niaiserie, absurde;                      |
| ١١٦٦ <i>Counting, enumeration</i>                         |              | ١١٦٢ <i>Uselessness, nonsense, absurd</i>           |
| ١١٦٦ Justice, équité; <i>Justice, equity</i> العدالة □    | العبد □      | ١١٦٢ <i>Esclave, serf; Slave</i>                    |
| Delai de viduité; <i>Minimum legal</i> العدة □            | عبد الرحيم □ | Serviteur du compatissant;                          |
| ١١٦٧ <i>period of viduity</i>                             |              | ١١٦٢ <i>Servant of the compassionate</i>            |
| Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i> , العدد □          | عبد العزيز □ | Serviteur du Puissant; <i>Servant</i>               |
| ١١٦٧ <i>numeral</i>                                       |              | ١١٦٢ <i>of the Mighty</i>                           |
| Numérique, numéral; <i>Numeral</i> , العددي □             | عبد الكريم □ | Serviteur du Généreux;                              |
| ١١٦٩ <i>numerical</i>                                     |              | ١١٦٣ <i>Servant of the Generous</i>                 |
| ١١٦٩ Lenticulaire; <i>Lenticular</i> العدسي □             | العبودة □    | Dévotion, asservissement, piété;                    |

|  |  |
|--|--|
| Détermination, volonté; العزم □                    | Equité, justice divine; Equity, العَدْل □              |
| ١١٨٠ <i>Determination, will</i>                    | ١١٦٩ <i>divine justice</i>                             |
| Isolation, renvoi, révocation; العَزْل □           | ١١٧٠ Néant; <i>Nothingness</i> العَدَم □               |
| ١١٨٠ <i>Isolation, dismissal, revocation</i>       | ١١٧٠ Sans effet; <i>Without effect</i> عَدَم التأثير □ |
| Solitude, isolement; <i>Solitude</i> , العُزْلَة □ | Argument sans effet; عَدَم القصر □                     |
| ١١٨٠ <i>loneliness</i>                             | ١١٧١ <i>Argument without effect</i>                    |
| Décision, intention, résolution, العِزْم □         | Agréable, mielleux, doux; العذب □                      |
| volition; <i>Decision, intention, resolution</i>   | ١١٧١ <i>Pleasant, smooth mild</i>                      |
| ١١٨٠ <i>volition</i>                               | Animal qui baisse la queue العِذْيُوط □                |
| Hadith rapporté par deux ou trois العَرِيز □       | après le coït; <i>Animal which lowers its tail</i>     |
| personnes; <i>Hadith reported by two or</i>        | ١١٧١ <i>after the coitus</i>                           |
| ١١٨١ <i>three men</i>                              | ١١٧١ Trône; <i>Throne</i> العَرْش □                    |
| Devoirs prescrits par Dieu; العَزِيْمَة □          | Marchandise, ampleur, largeur, العَرْض □               |
| ١١٨١ <i>Duties dictated by God</i>                 | offre, latitude; <i>Goods, extent, wideness,</i>       |
| Fréquentation, compagnie, العِشْرَة □              | ١١٧١ <i>offer, latitude</i>                            |
| jouissance; <i>Frequenting, company, de-</i>       | ١١٧١ Accident; <i>Accident</i> العَرَض □               |
| ١١٨١ <i>light, enjoyment</i>                       | ١١٧٨ Obliquité; <i>Obliqueness</i> عَرُض الِوَرَاب □   |
| Amour ardent, passion; <i>Burning</i> العِشْق □    | ١١٧٩ Accidentel; <i>Accidental</i> العَرَضِي □         |
| ١١٨١ <i>love, passion</i>                          | Usage, coutume, tradition, العُرْف □                   |
| Myopie, manifestation, العِشْوَة □                 | convention; <i>Use, custom, tradition, con-</i>        |
| incarnation; <i>Short sightdness, manifesta-</i>   | ١١٧٩ <i>vention</i>                                    |
| ١١٨٢ <i>tion, incarnation</i>                      | Transpiration sueur, arack العَرَق □                   |
| Suppression d'une voyelle; العَصْب □               | ١١٧٩ (boisson); <i>Transpiration, arack (drink)</i>    |
| ١١٨٢ <i>Suppression of a vowel</i>                 | Suintement, exsudation, العَرَق المَدْنِي □            |
| Proches parents paternels, العَصْبَة □             | ١١٧٩ suage; <i>Oozing, sweating, exudation</i>         |
| agnats; <i>Agnates (relatives through the</i>      | Nerf sciatique, la sciatique; عِرْق النِّسَا □         |
| ١١٨٣ <i>father's side)</i>                         | ١١٧٩ <i>Sciatic nerve, sciatica</i>                    |
| Infailibilité, vertu, chasteté; العِصْمَة □        | Conduite, cheminement, arrêt; العروج □                 |
| ١١٨٣ <i>Infallibility, virtue, chastity</i>        | ١١٨٠ <i>Conduct, course, stop</i>                      |
| Alidade; <i>Alidade</i> العِصَادَة □               | Chemin au pied d'une العَرُوض □                        |
| Suppression d'une syllable (en العَصْب □           | montagne, prosodie; <i>Road at the bottom</i>          |
| prosodie); <i>Suppression of a syllable (in</i>    | ١١٨٠ <i>of a mountain, prosody</i>                     |
| ١١٨٥ <i>prosody)</i>                               | Al-Arid (mètre en prosodie); العَرِيض □                |
| ١١٨٥ Muscle; <i>Muscle</i> العَصْلَة □             | ١١٨٠ <i>Al-Arid (prosodic metre)</i>                   |

|  |  |
|--|--|
| lignes et deux points (en géomancie);<br><i>Knot, figure composed of two lines and</i> | Membre, organe; <i>Limb, member, العَضْو</i> □   |
| ١٢٠٢ <i>two points (geomancy)</i>  | ١١٨٥ <i>organ</i>  |
| Intellectuel, rationnel; □ العَقْلِي   | ١١٨٦ Don, solde, paie; <i>Gift, pay</i> □ العَطَاء                                       |
| ١٢٠٢ <i>Intellectual, rational</i>   | Inflexion, conjonction, □ العَطْف  |
| ١٢٠٢ Contraire, opposé; <i>Contrary</i> □ العَكْس                                      | coordination; <i>Inflexion, conjunction, co-</i>   |
| Relation, rapport, lien; <i>Relation, العلاقة</i> □                                    | ١١٨٧ <i>ordination</i>   |
| ١٢٠٥ <i>relationship, link</i>   | ١١٩١ Conjonction; <i>Conjunction</i> □ عَطْفُ النَّسَق                                   |
| Marque, signe, indice; <i>Mark, العلامة</i> □  | ١١٩١ Os; <i>Bone</i> □ العَظْم   |
| ١٢٠٦ <i>signe</i>  | Grandeur, dimension, mesure; □ العُظْم   |
| ١٢٠٦ Cause, maladie; <i>Cause, sickness</i> □ الْعِلَّة                                | ١١٩٢ <i>Greatness, dimension, measure</i>  |
| Cause efficiente ou □ الْعِلَّة الْمُتَعَدِّيَّة                                       | ١١٩٢ Vertu, chasteté; <i>Vertue, chastity</i> □ الْعِفَّة                                |
| ١٢١٤ indirecte; <i>Efficient cause or indirect one</i>                                 | Excédent, ce qui reste; <i>Excess, العَفْو</i> □   |
| ١٢١٥ Désirs sensuels; <i>Sensual desires</i> □ الْعَلْف                                | ١١٩٢ <i>what remains</i>   |
| ١٢١٥ Nom propre; <i>Proper name</i> □ الْعَلَم   | Probe, chaste, intègre; <i>Upright, العَنِيفَة</i> □                                     |
| Savoir, science, connaissance; □ الْعِلْم  | ١١٩٢ <i>chaste</i>   |
| ١٢١٩ <i>Knowledge, science, understanding</i>  | ١١٩٢ Châtiment, punition; <i>Punishment</i> □ الْعِقَاب                                  |
| Ethique, morale; <i>Ethics, عِلْمُ الْأَخْلَاق</i> □                                   | Terrain, logis, mobilier, biens □ الْعَقَار  |
| ١٢٣٠ <i>morals</i>   | mobilier ou immobiliers; <i>Piece of land, site, dwelling, personal property or real</i> |
| ١٢٣٠ Physique; <i>Physics</i> □ الْعِلْمُ الْأَدْنَى                                   | ١١٩٢ <i>estate</i>   |
| ١٢٣٠ Physique; <i>Physics</i> □ الْعِلْمُ الْأَدْنَى                                   | ١١٩٢ Contrat, pacte; <i>Contract, pact</i> □ الْعَقْد                                    |
| ١٢٣٠ Philosophie; <i>Philosophy</i> □ الْعِلْمُ الْأَسْفَل                             | ١١٩٣ Position; <i>Position</i> □ عَقْدُ الْوَضْع   |
| ١٢٣٠ Métaphysique; <i>Metaphysics</i> □ الْعِلْمُ الْأَعْلَى                           | Noeud, zenith et nadir; <i>Knot, العُقْدَة</i> □   |
| Science plus générale; <i>More</i> □ الْعِلْمُ الْأَقْدَم                              | ١١٩٣ <i>zenith and nadir</i>   |
| ١٢٣٠ <i>general science</i>  | Dot donné à la femme; <i>Dowry</i> □ الْعُفْر  |
| Métaphysique, philosophie □ الْعِلْمُ الْإِلَهِي                                       | ١١٩٣ <i>given to a woman</i>   |
| ١٢٣٠ première; <i>Metaphysics, first philosophy</i>                                    | Suppression de deux syllabes (en □ الْعَقْص  |
| Mathématique; □ الْعِلْمُ الْأَوْسَط   | prosodie); <i>Suppression of two syllables</i>   |
| ١٢٣٠ <i>Mathematics</i>  | ١١٩٣ <i>(in prosody)</i>   |
| ١٢٣٠ Rhétorique; <i>Rhetoric</i> □ عِلْمُ الْبِلَاغَة                                  | Vent, raison, intellect; <i>Wind, العَقْل</i> □  |
| Mathématique; □ الْعِلْمُ التَّعْلِيمِي  | ١١٩٤ <i>reason, intellect</i>  |
| ١٢٣٠ <i>Mathematics</i>  | Intellect universel, chemin; □ الْعَقْلُ الْكُلِّ  |
| Le Kalam □ عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ  | ١٢٠١ <i>Universal intellect, road</i>  |
| (théologie dogmatique ou rationnelle)  | Noeud, figure composée de deux □ الْعُقْدَة  |



- ١٢٣٣ Patient, malade; *Patient, sick* □ العليل
- ١٢٣٣ Chapitre, partie; *Chapter, part* □ العِمَاد
- ١٢٣٣ Homme parfait; *Perfect man* □ عمد معنوى
- partie principale d'une phrase; □ العُمْدَة
- ١٢٣٣ *Principle part of a sentence*
- Visite d'un lieu peuplé, visite des □ العُمَرَة
- lieux saints (Mecque); *Visit of an*
- inhabited place, visit of holy places*
- ١٢٣٣ (*Makka*)
- Al-Amrawiyya (secte); *Al-* □ العمروية
- ١٢٣٣ *Amrawiyya (sect)*
- ١٢٣٣ Viager; *For life* □ العُمُرَى
- ١٢٣٤ Profondeur; *Depth* □ العُمُق
- ١٢٣٤ Pratique; *Practical* □ العَمَلِي
- Colonne, ligne verticale; *Column,* □ العَمُود
- ١٢٣٤ *vertical line*
- Général, généralité, commun; □ العُمُوم
- ١٢٣٤ *General, generality, common*
- ١٢٣٨ Cécité, aveuglement; *Blindness* □ العَمَى
- Sophiste, propositions □ العِنَادِيَة
- alternatives (l'une est vraie, l'autre est
- fausse); *Sophist, alternative propositions*
- ١٢٣٩ (*one is true, the other is false*)
- Apparition, société à □ العِان
- responsabilité limitée; *Appartition, so-*
- ١٢٣٩ *ciety with limited responsibility*
- Providence, □ العِناية الأَزَلِيَة
- prédestination; *Providence, predestina-*
- ١٢٣٩ *tion*
- Sophisme, relativisme, □ العِنْدِيَة
- subjectivisme; *Sophism, relativism, sub-*
- ١٢٣٩ *jectivism*
- ١٢٣٩ Elément; *Element* □ العُنْصُر
- Eléments d'une □ عُنْصُر القَضِيَة
- musulmane); *Kalam (moslem rational*
- ١٢٣٠ *theology)*
- Science de Hadith; *Science* □ عِلْمُ الْحَدِيث
- ١٢٣٠ *of Hadith*
- Jurisprudence musulmane; □ عِلْمُ الدَّرَايَة
- ١٢٣٠ *Moslem jurisprudence*
- ١٢٣٠ Psychologie; *Psychology* □ عِلْمُ السُّلُوك
- Science du Ciel et □ عِلْمُ السَّمَاءِ وَالْعَالَمِ
- du Monde (partie de la physique);
- Science of de Caelo et Mundo, (part of*
- ١٢٣١ *physics)*
- ١٢٣١ Arithmétique; *Arithmetics* □ عِلْمُ الْعَدَد
- Le Kalam (théologie □ عِلْمُ الْكَلَام
- dogmatique ou rationnelle musulmane);
- Kalam (islamic rational or dogmatic*
- ١٢٣١ *theology)*
- Science universelle □ الْعِلْمُ الْكُلِّي
- (métaphysique); *Universal science (me-*
- ١٢٣١ *taphysics)*
- ١٢٣١ Mysticisme; *Mysticism* □ الْعِلْمُ اللَّدُنِّي
- Science des dons divins; □ عِلْمُ الْمَوْهَبَة
- ١٢٣١ *Science of divine gifts*
- Théologie □ عِلْمُ النَّظَرِ وَالِاسْتِدْلَالِ
- rationnelle musulmane; *Moslem rational*
- ١٢٣١ *theology*
- Hauteur, élévation, altitude; □ الْعُلُوق
- ١٢٣١ *Height, elevation, altitude*
- Les sciences de la langue □ الْعُلُومُ الْأَدَبِيَة
- ١٢٣٢ *arabe; Sciences of the Arabic language*
- Axiomes et postulats; □ الْعُلُومُ الْمُتَعَارَفَة
- ١٢٣٣ *Axioms and postulates*
- Les sciences écrites; □ الْعُلُومُ الْمُدَوَّنَة
- ١٢٣٣ *Written sciences*
- ١٢٣٣ Meteorologica; *Meteorologica* □ الْعُلُومُ الْعُلُويَة

|  |  |
|--|--|
| de l'alphabet; <i>Obvious signification of the</i>         | ١٢٤١ proposition; <i>Elements of a proposition</i>     |
| ١٢٤٨ <i>letters of the alphabet</i>                        | ١٢٤١ Phénix, matière; <i>Phoenix, matter</i> □ العنقاء |
| Corbeau, corps opaque; <i>Crow</i> , □ الغراب              | ١٢٤١ Titre; <i>Title</i> □ العنوان                     |
| ١٢٤٨ <i>raven, body</i>                                    | Description d'un objet, عنوان الموضوع □                |
| Al-Ghorabiyya (secte); <i>Al-</i> □ الغرابية               | conception; <i>Description of an object</i> ,          |
| ١٢٤٩ <i>Ghorabiyya (sect)</i>                              | ١٢٤٢ <i>conception</i>                                 |
| Début, dédommagement payé □ العرة                          | Impuissant sexuellement; <i>Sexually</i> □             |
| pour un embryon; <i>Beginning, blood-fine</i>              | ١٢٤٢ <i>impotent</i>                                   |
| ١٢٤٩ <i>payed for an embryo</i>                            | Garantie, caution, engagement, □ العهدة                |
| ١٢٤٩ Risque, péril; <i>Risk, peril</i> □ الغرر             | responsabilité; <i>Garantee, commitment</i> ,          |
| But, cible, objectif; <i>Goal, aim</i> , □ الغرض           | ١٢٤٢ <i>responsability</i>                             |
| ١٢٤٩ <i>objective</i>                                      | ١٢٤٢ Confiance, créance; <i>Trust, belief</i> □ القول  |
| Coucher, déclin, descente; <i>Sun-</i> □ الغروب            | Augure, bon augure; <i>Omen, good</i> □                |
| ١٢٥٠ <i>set, decline, descent</i>                          | ١٢٤٢ <i>omen</i>                                       |
| Intrus, bizzarre, insolite, étrange; □ الغريب              | Fête, manifestation; <i>Feast, holiday</i> , □ العيد   |
| ١٢٥٠ <i>Intruder, odd, unusual, strange</i>                | ١٢٤٢ <i>manifestation</i>                              |
| ١٢٥٢ Instinct, pulsion; <i>Instinct, impulse</i> □ الغريزة | Oeil, soi-même, essence; <i>Eye, the</i> □ العين       |
| Flirt, poésie amoureuse ou □ الغزل                         | ١٢٤٢ <i>self, essence</i>                              |
| ١٢٥٣ érotique; <i>Flirting, love or erotic poetry</i>      | Source de la vie; <i>Source of</i> □ عَيْنُ الحَيوة    |
| Invasion, razzia; <i>Invasion, raid</i> , □ الغزو          | ١٢٤٤ <i>life</i>                                       |
| ١٢٥٣ <i>razzia</i>   | Vente à terme, prêt sans intérêt; □ العينة             |
| Al-Ghassaniyya (secte); <i>Al-</i> □ الغسانية              | ١٢٤٤ <i>Forward sale, loaning without interest</i>     |
| ١٢٥٣ <i>Ghassaniyya (sect)</i>                             | ١٢٤٥ Assaut divin; <i>Divine assault</i> □ الغارة      |
| Lavage, ablutions; <i>Washing</i> , □ الغسل                |  |
| ١٢٥٣ <i>ablutions</i>                                      |  |
| ١٢٥٣ Défaillance; <i>Weakness, failling</i> □ الغشي        |  |
| ١٢٥٤ Contrainte; <i>Constraint</i> □ الغضب                 |  |
| ١٢٥٤ Colère, fureur; <i>Anger, fury, wrath</i> □ الغضب     |  |
| Distraction, inattention; □ الغفلة                         |  |
| ١٢٥٤ <i>Distraction, inattention</i>                       |  |
| ١٢٥٤ Faute, oubli; <i>Mistake, forgetting</i> □ الغلط      |  |
| Exagération, excès; <i>Exaggeration</i> , □ الغلو          |  |
| ١٢٥٤ <i>excess</i>   |  |
| Sédiment, résidus; <i>Sidiment</i> , □ الغمام              |  |
|  | غ  |
|  | But, fin, finalité, bout; <i>Goal, end</i> , □ الغاية  |
|  | ١٢٤٥ <i>tip, aim, objective</i>                        |
|  | Béatitude, allégresse, félicité; □ الغبطة              |
|  | ١٢٤٦ <i>Felicity, rejoicing</i>                        |
|  | Lésion dans une vente; <i>Wrong in a</i> □ الغبن       |
|  | ١٢٤٦ <i>sale</i>                                       |
|  | ١٢٤٧ Aliment, nourriture; <i>Food</i> □ الغذاء         |
|  | Signification évidente des lettres □ الغرائز           |

ف

|  |  |
|--|--|
| ١٢٧٣ impiety                                       | Individu indéterminé; □ الفردُ المُنتَشِر      |
| Adultère, prostitution, □ الفُسُوق                 | ١٢٦٧ Unspecified individual                    |
| débauche; Adultery, prostitution, de-              | ١٢٦٧ Lieue; League □ الفَرَسَخ                 |
| ١٢٧٤ bauchery                                      | Ordre, supposition, imposition, □ الفَرَض      |
| ١٢٧٤ Eloquence; Eloquence □ الفصاحة                | obligation; Order, supposition, imposi-        |
| Chapitre, section, disjonction, □ الفَصْل          | ١٢٦٧ tion, duty                                |
| saison; Chapter, sectin, disjunction, sea-         | Branche, conséquence; Branch, □ الفَرْع        |
| ١٢٧٥ son   | ١٢٦٩ consequence                               |
| Discours final, décisif; □ فصل الخطاب              | Différence, distinction; Difference, □ الفَرْق |
| ١٢٧٧ Sound judgement, decisive                     | ١٢٦٩ distinction                               |
| Limite commune, □ الفصل المشترك                    | Le Coran, science de □ الفَرْقان               |
| ١٢٧٨ adjacent; Common limit, adjacent              | discernement entre le bien et le mal;          |
| Reliquat, intercalation; □ فضل الدور               | The Koran, science of distinguishing           |
| ١٢٧٨ Remainder, intercalation                      | ١٢٧٠ between good and evil                     |
| Surplus, superflu, adverb, □ الفضلة                | Farmouni (mois égyptien); □ فرموني             |
| participe; Surplus, superfluous, adverb,           | ١٢٧٠ Farmuni (Egyptian month)                  |
| ١٢٧٨ participle                                    | Farurdinmah (mois persan); □ فروردينماه        |
| ١٢٧٨ Curiosité, besoin; Curiosity, need □ الفضول   | ١٢٧٠ Farurdinmah (Persian month)               |
| Curieux, indiscret; Curious, □ الفضولي             | ١٢٧١ Corruption; Corruption □ الفساد           |
| ١٢٧٨ intrusive                                     | Non validité du syllogisme; □ فسادُ الاعتبار   |
| Nature, instinct, disposition □ الفِطْرَة          | ١٢٧٢ Invalidity of syllogism                   |
| naturelle, état primitif; Nature, instinct,        | Corruption de l'odorat; □ فسادُ الشَّم         |
| ١٢٧٨ natural disposition, primitiveness            | ١٢٧٢ Corruption of smell                       |
| Inné, naturel, intuitif, primitif; □ الفِطْرِيَّات | Perversion de l'appetit; □ فسادُ الشهوة        |
| ١٢٧٩ Natural disposition, innate, intuitive        | ١٢٧٢ Perversion of the appetite                |
| Intelligence, perspicacité, □ الفِطْنَة            | Détérioration de la □ فسادُ الهضم              |
| compréhension; Intelligence, insight, cle-         | digestion, dyspepsie; Deterioration of the     |
| ١٢٧٩ verness, understanding                        | ١٢٧٢ digestion, dyspepsia                      |
| ١٢٨٠ Verbe, action; Verb, deed, action □ الفِعْل   | Nulité d'un argument du □ فسادُ الوضع          |
| ١٢٨٠ Interjection; Interjection □ فعلُ التعجب      | sylogisme; Invalidity of an argument of        |
| Verbe au passif; □ فعلُ ما لم يُسَمَّ فاعِلُه      | ١٢٧٢ syllogism                                 |
| ١٢٨١ Passive verb                                  | Annulation, dissolution; □ الفَسْخ             |
| Vertèbre, paragraphe; Vertebra, □ الفِئْرَة        | ١٢٧٣ Cancelling, dissolution                   |
| ١٢٨١ paragraph                                     | Impiété, débauche; Debauchery, □ الفِسْق       |

- ١٢٩٥ Verbe intransitif; *Intransitive verb* القاصر □  
 Règle, norme, fondation, القاعدة □  
 principe, base; *Rule, norm, foundation,*  
 ١٢٩٥ *principle, basis*  
 ١٢٩٩ Rime; *Rhyme* القافية □  
 ١٢٩٩ Partie, élément; *Part, element* القالب □  
 Stature, dévotion; *Stature, قامت سزاي* □  
 ١٢٩٩ *devotion*  
 Loi, règle, principe; *Law, rule, قانون* □  
 ١٣٠٠ *principle*  
 Coupole, dôme, voûte; *Cupola, القبة* □  
 ١٣٠٠ *dome*  
 ١٣٠٠ Laideur; *Ugliness* القبح □  
 ١٣٠٠ Contraction; *Contraction* القبض □  
 Figure en géomancie; قبض الخارج □  
 ١٣٠٠ *Figure in geomancy*  
 Figure en géomancie; قبض الداخل □  
 ١٣٠٠ *Figure in geomancy*  
 Cible, côté, direction, temple de la القبلة □  
 Mecque; *Polestar, side, direction, temple*  
 ١٣٠٠ *of Kaaba*  
 Consentement, acceptation; القبول □  
 ١٣٠١ *Consent, acceptance*  
 Quantité, égalité, grandeur, destin, القدر □  
 arrêt de Dieu; *Quantity, equality, size,*  
 ١٣٠١ *fate, destiny, God sentence*  
 Magnitude du méridien قدر الزوال □  
 ١٣٠٢ céleste; *Magnitude of celestial meridian*  
 Pouvoir, capacité, libre arbitre; القدرة □  
 ١٣٠٢ *Power, capacity, free will*  
 ١٣٠٤ Poésie sacrée; *Religious poetry* القدسيات □  
 ١٣٠٤ Pied; *Foot* القدم □  
 ١٣٠٥ Eternité; *Eternity* القدم □  
 Lancement, injure, éjaculation; القذف □  
 Jurisprudence musulmane; *Islamic* الفقه □  
 ١٢٨٢ *jurisprudence*  
 pauvre, nécessiteux; *Poor, needy, الفقير* □  
 ١٢٨٢ *necessitous*  
 Pensée, réflexion; *Thought, الفكر* □  
 ١٢٨٤ *reflection*  
 ١٢٨٧ Philosophie; *Philosophy* الفلسفة □  
 Orbite, sphère céleste, zodiaque; الفلك □  
 ١٢٨٧ *Orbit, celestial sphere, zodiac*  
 Famanouth (mois égyptien); فمانوث □  
 ١٢٩١ *Famanuth (Egyptian month)*  
 Cour, parvis, esplanade; *Courtyard, الفناء* □  
 ١٢٩١ *dooryard*  
 Anéantissement, fusion mystique, الفناء □  
 ascétisme; *Annihilation, mystical fusion,*  
 ١٢٩١ *ascetism*  
 Fanac (une part sur dix mille d'un فنك □  
 jour chez les Grecs); *Fanack (one part*  
*over ten thousands of a day by the*  
 ١٢٩٢ *Greeks)*  
 ١٢٩٢ Hoquet; *Hiccough* الفواق □  
 Bouillonnement, empressement, الفور □  
 précipitation, sur - le-champ; *Bubbling,*  
 ١٢٩٣ *eagerness, precipitation, at once*  
 Eau abondante, émanation; الفيض □  
 ١٢٩٣ *Abundant water, emanation*  
 Ombre, tribut, imposition; الفيء □  
 ١٢٩٣ *Shadow, tribute, taxation, imposition*
- ق
- ١٢٩٥ Astringent; *Astringent* القابض □  
 ١٢٩٥ Receptif; *Receptive* القابل □  
 ١٢٩٥ Diviseur; *Divisor, denominator* القاسم □

|   |  |
|---|--|
| Suppression de plusieurs syllabes □ القَصْم                     | ١٣٠٦ Casting, ejaculation, calumny                   |
| (en prosodie); <i>Fall of many syllables (in</i>                | ١٣٠٦ Le Coran; <i>The Koran</i> □ القرآن             |
| ١٣٢٢ <i>prosody)</i>  | Lecture, récitation; <i>Reading</i> □ القراءة        |
| ١٣٢٢ Poème; <i>Poem</i> □ القصيدة                               | ١٣١٢ <i>recitation</i>                               |
| Sentence, jugement, arrêt, destin, القضاء □                     | Emprunt, concurrence; <i>Loan</i> , القراض □         |
| sort, accomplissement, exécution, juri- ١٣١٢ <i>competition</i> | Carmates (partisans d'une secte القرامطة □           |
| diction; <i>Judgement, decision, sentence,</i>                  | politique); <i>Carmates (followers of a</i>          |
| <i>destiny, accomplishment, execution, jud-</i>                 | ١٣١٣ <i>political sect)</i>                          |
| ١٣٢٣ <i>geship</i>  | Union, conjonction de deux □ القرآن                  |
| Propositions innées, spontanées □ القضايا                       | astres, visite des lieux saints et pèleri-           |
| ou naturelles; <i>Innate propositions, or</i>                   | nage; <i>Union, conjunction of two stars,</i>        |
| ١٣٢٥ <i>natural</i>   | ١٣١٣ <i>visit of holy places and pilgrimage</i>      |
| Propositions fictives; □ القضايا الاعتبارية                     | Proximité, voisinage; <i>Proximity</i> , □ القُرب    |
| ١٣٢٥ <i>Fictive propositions</i>                                | ١٣١٣ <i>nearness</i>                                 |
| ١٣٢٥ Proposition; <i>Proposition</i> □ القَضِيَّة               | ١٣١٤ Ulcère, plaie; <i>Ulcer, sore</i> □ القُرْحَة   |
| ١٣٢٦ Section, segment; <i>Section</i> □ القَطَاع                | ١٣١٤ Emprunt, Prêt; <i>Loan, advance</i> □ القِرْض   |
| Pivot, magnat, pôle, chef □ القُطْب                             | Lot, tirage au sort; <i>Lot, casting</i> □ القُرْعَة |
| ١٣٢٦ seprême; <i>Pivot, pole, magnate, leader</i>               | ١٣١٥ <i>lots</i>                                     |
| ١٣٣١ Diamètre; <i>Diameter</i> □ القُطْر                        | Al-Qarib (mètre en prosodie); □ القَرِيب             |
| Luciole, misanthrope; <i>Firefly</i> , □ القُطْرُب              | ١٣١٥ <i>Al-Qarib (metre in prosody)</i>              |
| ١٣٣٢ <i>misanthrope</i>   | Preuve, présomption, indice; □ القَرِيْنَة           |
| Découpage, coupure; <i>Cutting</i> , □ القَطْع                  | ١٣١٥ <i>Presumption, evidence, sign</i>              |
| ١٣٣٢ <i>breaking</i>  | ١٣١٥ Serment; <i>Oath</i> □ القَسَامَة               |
| ١٣٣٣ Morceau, segment; <i>Piece, segment</i> □ القِطْعة         | Partition, partage; <i>Partition</i> , □ القَسْم     |
| Suppression de deux voyelles (en القَطْف □                      | ١٣١٥ <i>parting</i>                                  |
| ١٣٣٤ prosodie); <i>Fall of two vowels (in prosody)</i>          | ١٣١٦ Serment; <i>Oath</i> □ القَسَم                  |
| Portion de farine que le قَفِيْز الطَّحَان □                    | Répartition, division, part, lot; □ القِسْمَة        |
| meunier reçoit pour son travail; <i>Quan-</i>                   | ١٣١٧ <i>Allotment, division, part, lot</i>           |
| <i>tity of flour that the miller receives for his</i>           | ١٣١٩ Ecorce; <i>Peel</i> □ القَشْر                   |
| ١٣٣٤ <i>work</i>  | Ecourtement, blanchissement □ القَصْر                |
| Aphte, ulcération de la bouche; □ القُلَاع                      | d'habit, arrêt, emprisonnement, cha-                 |
| ١٣٣٤ <i>Thrush, mouth, ulcer, aphtha</i>                        | teau, palais; <i>Shortening, laundering,</i>         |
| Otite, inflammation de □ قُلَاع الأذن                           | ١٣٢٠ <i>arrest, confinement, castle, palace</i>      |
| ١٣٣٤ <i>Oreille; Otitis, ear infection</i>                      |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Syllogisme composé; القياس المركب                     | □ | Coeur, fond, bravoure, métathèse; القلب             | □ |
| ١٣٥٤ <i>Compound syllogism</i>                        |   | ١٣٣٤ <i>Heart, bottom, courage, metathesis</i>      |   |
| ١٣٥٥ Induction; <i>Induction</i> القياس المُقسّم      | □ | Inverser la proportion; <i>To</i> قلب النسبة        | □ |
| Lever, exécution, soutien de القِيَام                 | □ | ١٣٤٠ <i>invert a proportion</i>                     |   |
| famille; <i>Rising, execution, wage-earner of</i>     |   | Intermittence ou disparition de la القَلْع          | □ |
| ١٣٥٥ <i>a family</i>                                  |   | fièvre; <i>Remission or disappearance of</i>        |   |
| ١٣٥٥ Entrave, part; <i>Restraint, part</i> القيد      | □ | ١٣٤٠ <i>fever</i>                                   |   |
| ١٣٥٦ Valeur; <i>Value</i> القيمة                      | □ | Flèche divinatoire, lot, premier القَلَم            | □ |
| Valeur de bail; <i>Ad valorem, lease</i> القِيَمِي    | □ | intellect; <i>Divinatory arrow, lot, first</i>      |   |
| ١٣٥٦ <i>value</i>                                     |   | ١٣٤٠ <i>intellect</i>                               |   |
| ١٣٥٦ Possession; <i>Possession</i> القينة             | □ | Ascète, ermite; <i>Ascetic,</i> قلندر وقلاش         | □ |
| ك   |   | ١٣٤٠ <i>hermit</i>                                  |   |
| ١٣٥٧ Cauchemar; <i>Nightmare</i> الكابوس              | □ | Poésie libertine ou bizarre; قلندريات               | □ |
| Coupe, émanation; <i>Cup,</i> الكأس                   | □ | ١٣٤١ <i>Libertine or odd poetry</i>                 |   |
| ١٣٥٧ <i>emanation</i>                                 |   | ١٣٤١ Serf, esclave; <i>Serf, slave</i> القن         | □ |
| ١٣٥٧ Dévotion, piété; <i>Devotion, piety</i> كافر بجة | □ | ١٣٤١ Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i> القَنَاة | □ |
| ١٣٥٧ Parfait; <i>Perfect</i> الكامل                   | □ | Satisfaction, résignation; القَنَاة                 | □ |
| Al-Kameliyya (secte); <i>Al-</i> الكاملية             | □ | ١٣٤١ <i>Satisfaction, resignation</i>               |   |
| ١٣٥٨ <i>Kameliyya (sect)</i>                          |   | Obéissance, invocation, القُوت                      | □ |
| ١٣٥٨ Décembre; <i>December</i> كانون الأول            | □ | soumission; <i>Obedience, invocation, sub-</i>      |   |
| ١٣٥٨ Bissextils; <i>Bissextil</i> الكباش              | □ | ١٣٤٢ <i>missiveness</i>                             |   |
| ١٣٥٨ Grillade; <i>Grill</i> كباب                      | □ | ١٣٤٢ Eczéma, herpès; <i>Eczema, herpes</i> القُوباء | □ |
| Orgueil, arrogance; <i>Pride,</i> الكبر               | □ | Force, puissance; <i>Strength, force,</i> القُوّة   | □ |
| ١٣٥٨ <i>arrogance</i>                                 |   | ١٣٤٢ <i>power</i>                                   |   |
| ١٣٥٨ Terme majeur; <i>Major term</i> الكُبرى          | □ | ١٣٤٥ Ame raisonnable; <i>Reason</i> القوة العاقلة   | □ |
| Suppression (en prosodie); الكيل                      | □ | ١٣٤٥ Nourriture; <i>Food, nutrition</i> القوت       | □ |
| ١٣٥٩ <i>Suppression (in prosody)</i>                  |   | ١٣٤٥ Arc; <i>Bow, arc</i> القوس                     | □ |
| Grand, contraction; <i>Great,</i> الكبير              | □ | ١٣٤٦ Arc de nuit; <i>Night arc</i> قوس الليل        | □ |
| ١٣٥٩ <i>contraction</i>                               |   | ١٣٤٦ Arc de jour; <i>Day arc</i> قوس النهار         | □ |
| ١٣٥٩ Livre, le Coran; <i>Book, the Koran</i> الكتاب   | □ | ١٣٤٦ Propos, discours; <i>Saying, speech</i> القول  | □ |
| ١٣٥٩ Rigistre; <i>Register</i> الكتاب الحُكْمِي       | □ | Objection concernant la بالقول بالموجب              | □ |
| Le Coran, âme, universelle; كتاب مبین                 | □ | ١٣٤٦ <i>cause; Objection concerning the cause</i>   |   |
|   |   | ١٣٤٧ Racine; <i>Root</i> القَوِيّ                   | □ |
|   |   | ١٣٤٧ Syllogisme; <i>Syllogism</i> القياس            | □ |

|   |                  |  |                |
|---|------------------|--|----------------|
| ١٣٦٥ ( <i>Jewish month</i> )  |                  | ١٣٥٩ <i>The Koran, universal soul</i>          |                |
| ١٣٦٥ Eclipse; <i>Eclipse</i>  | الكسوف □         | Ecriture, calligraphie;                        | الكتابة □      |
| Dévoilement, manifestation,   | الكشف □          | ١٣٥٩ <i>Handwriting, script</i>                |                |
| chute de la septième syllabe (en prosodie); <i>Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody)</i> |                  | ١٣٥٩ Juif ou chrétien; <i>Jew, Christian</i>   | الكتابي □      |
| ١٣٦٦ <i>Ka'ba, maison de Dieu; The</i>  | الكعبة □         | Epaisseur, densité, opacité;                   | الكثافة □      |
| ١٣٦٧ <i>Kaaba, house of God</i>   |                  | ١٣٦٠ <i>Thickness, density</i>                 |                |
| Al-Kabiyya (secte); <i>Al-Kabiyya</i>   | الكنبية □        | ١٣٦٠ Multiplicité; <i>Multiplicity</i>         | الكترة □       |
| ١٣٦٧ (sect)   |                  | ١٣٦٠ Mensonge; <i>Lying</i>                    | الكذب □        |
| Chute de la septième consonne   | الكف □           | Miracle, prodige; <i>Miracle,</i>              | الكرامة □      |
| (en prosodie); <i>Fall of the seventh</i>   |                  | ١٣٦٠ <i>charisma</i>                           |                |
| ١٣٦٧ <i>consonant (in prosody)</i>  |                  | Ce qui n'est pas                               | الكراهة □      |
| ١٣٦٨ Pareil, semblable; <i>Similar, equal</i>   | الكف □           | recommandable; <i>What is not to recom-</i>    |                |
| Expiation, offrande expiatoire;   | الكفارة □        | ١٣٦٠ <i>mend</i>                               |                |
| ١٣٦٨ <i>Expiation, expiatory gift</i>   |                  | ١٣٦١ Boule, sphère; <i>Ball, sphere</i>        | الكرة □        |
| Garantie, caution; <i>Guarantee,</i>  | الكفالة □        | Masse d'air, masse                             | كرة البخار □   |
| ١٣٦٨ <i>bail</i>  |                  | atmosphérique; <i>Air mass, atmospheric</i>    |                |
| ١٣٦٨ Infidélité, incroyance; <i>Infidelity</i>  | الكفر □          | ١٣٦١ <i>mass</i>                               |                |
| ١٣٧٠ Ingrat; <i>Ungrateful</i>  | الگفور □         | ١٣٦١ <i>Zodiaque; Zodiac</i>                   | كرة الكل □     |
| ١٣٧٠ Universel; <i>Universal</i>  | الكل □           | Sphère céleste; <i>Celestial</i>               | كرة الكوكب □   |
| Parole, propos, dire, langage,  | الكلام □         | ١٣٦١ <i>sphere</i>                             |                |
| ١٣٧٠ discours; <i>Talk, speech, speaking</i>  |                  | Al-Kiramiyya (secte); <i>Al-</i>               | الكرامية □     |
| Hutte de chagrin; <i>Sadness</i>  | كلبة أحزان □     | ١٣٦٢ <i>Kiramiyya (sect)</i>                   |                |
| ١٣٧٤ <i>cabin</i>   |                  | Clin d'oeil, manifestation divine; كرشمه □     |                |
| ١٣٧٥ Tache de rousseur; <i>Freckles</i>   | الكلف □          | ١٣٦٢ <i>Wink, divine manifestation</i>         |                |
| Parole, mot, discours; <i>Word,</i>   | الكلمة □         | ١٣٦٢ Vignoble, olivaie; <i>Grapevine</i>       | الكرم □        |
| ١٣٧٥ <i>speech</i>  |                  | Fin d'une hémistiche                           | كريم الطرفين □ |
| Universel, général; <i>Universal,</i>   | الكلبي □         | constituant le début de l'hémistiche           |                |
| ١٣٧٦ <i>general</i>   |                  | suivante; <i>End of a hemistich forming</i>    |                |
| Cinq universaux   | الكلبيات الخمس □ | ١٣٦٢ <i>the beginning of the following one</i> |                |
| ١٣٨١ ( <i>Isagoge</i> ); <i>The five universals (Isagoge)</i>   |                  | Acquisition, gain; <i>Acquisition,</i>         | الكسب □        |
| ١٣٨١ Monde animal; <i>Animal world</i>  | كليا □           | ١٣٦٢ <i>gain</i>                               |                |
| Concept (universel), proposition  | الكلية □         | Fracture, fraction; <i>Fracture,</i>           | الكسر □        |
|   |                  | ١٣٦٣ <i>fracturing</i>                         |                |
|   |                  | Casliwu (mois juif); <i>Casliwu</i>            | كسليو □        |



## ك

- Mage, manichéen, fils d'un infidèle; كَبَر  
 ١٣٩٨ *Magus, Manichean, son of an infidel*  
 □ Chaleur, chaleur de l'amour; Heat, گرمي  
 ١٣٩٨ *heat of love*  
 □ Essence des sens (les noms گُوهر معاني  
 et les attributs divins); *Essence of mean-*  
 ١٣٩٨ *ings (Divine names and attributes)*  
 □ Corde solide; *Strong rope* گيسوي

## ل

- Agnosticisme, scepticisme; اللاأدريّة  
 ١٣٩٩ *Agnosticism, scepticism*  
 □ Suivant, ultérieur; *Late,* اللاحق  
 ١٣٩٩ *following, next, ulterior*  
 □ Nécessaire, inhérent, verbe اللازم  
 intransitif; *Necessary, inherent, intransi-*  
 ١٣٩٩ *tive verb*  
 □ Nature divine, esprit, اللاهوت  
 ١٤٠١ *théologie; Divine nature, soul, theology*  
 □ Lèvre, paroles du bien-aimé; *Lip,* لب  
 ١٤٠٢ *words of the beloved*  
 □ Pulpe, âme, substance, اللب  
 quintessence; *Pulp, soul, substance,*  
 ١٤٠٢ *quintessence*  
 □ Vêtement, habit, équivoque, اللبس  
 confusion; *Dress, wearing, ambiguity,*  
 ١٤٠٢ *confusion*  
 □ Erreur de langage; *Grammatical* اللّخن  
 ١٤٠٢ *mistake*  
 □ Plaisir; *Pleasure* اللذة  
 ١٤٠٣ *Brûlure; Burning* اللّذع  
 ١٤٠٤ *Viscosité; Viscosity* اللزوجة

attributive; *Universal concept, attributive*

- ١٣٨١ *proposition*  
 ١٣٨١ Quantité; *Quantity* الكَم  
 ١٣٨٣ Compresse chaude; *Hot compress* الكِماد  
 ١٣٨٣ Perfection; *Perfection* الكَمال  
 □ Bordure, dévoilement; *Edge, border,* كَنار  
 ١٣٨٤ *unveiling*  
 □ Métonymie; *Metonymy,* الكِنَاية  
 ١٣٨٤ *antonomasia*  
 □ Essence, substance; *Essence,* الكُنْه  
 ١٣٨٩ *substance*  
 □ Ingrat, insoumis; *Ungrateful,* الكَنود  
 ١٣٩٠ *refractory*  
 □ Surnom, métonymie; *Surname,* الكُنْية  
 ١٣٩٠ *metonymy*  
 □ Etoile, astre, planète; *Star,* الكَوَكب  
 ١٣٩٠ *planet*  
 □ Etoile du matin, كَوَكب الصُّبح  
 manifestation; *Morning star, manifesta-*  
 ١٣٩١ *tion*  
 □ Génération, univers; *Generation,* الكَوْن  
 ١٣٩٢ *universe*  
 □ Qualité, modalité; *Quality,* الكَيْف  
 ١٣٩٤ *modality*  
 □ Mesure de capacité, mesurage; الكَيْل  
 ١٣٩٦ *Measure, dry measure*  
 □ Chimie, satisfaction, éducation; كِيْمَا  
 ١٣٩٦ *Chemistry, satisfaction, education*  
 □ Kihic (mois égyptien); *Kihic* كِيْهك  
 ١٣٩٧ *(Egyptian month)*

|  |  |
|--|--|
| Littéral, verbal, oral, phonétique; اللَّفْظِي □               | Nécessité, conséquence, suite; النَّزُوم □               |
| ١٤١٢ <i>Literal, verbal, pronunciational, phonetic</i>         | ١٤٠٥ <i>Necessity, exigency, implication</i>             |
| Verbe renferment deux lettres اللَّفِيف □                      | Langue, langage, éloquence, اللِّسَان □                  |
| faibles (voyelles); <i>Verb including two</i>                  | homme parfait; <i>Tongue, language, elo-</i>             |
| ١٤١٢ <i>weak letters (vowels)</i>                              | ١٤٠٦ <i>quence, perfect man</i>                          |
| ١٤١٢ Rencontre; <i>Meeting, encounter</i> اللِّقَاء □          | Elégance, subtilité, finesse, اللَّطَافَة □              |
| Surnom, sobriquet; <i>Surname,</i> اللَّقَب □                  | légèreté; <i>Elegance, subtlety, fineness, light-</i>    |
| ١٤١٣ <i>sobriquet</i>  | ١٤٠٦ <i>ness</i>   |
| Trouvaille, objet trouvé par terre; اللَّقْطَة □               | Bienfaisance, bienveillance, don, اللَّطْف □             |
| ١٤١٣ <i>Finding, waif, find</i>                                | ١٤٠٦ bienfait; <i>Mercy, favour, grace</i>               |
| ١٤١٣ Paralysie faciale; <i>Facial paralysis</i> اللَّقْوَة □   | Trait d'esprit, âme raisonnable اللَّطِيفَة □            |
| Disciple ou élève d'un chef اللَّقِي □                         | ou pensante; <i>Witticism, soul, reason,</i>             |
| spirituel; <i>Follower or pupil of a spiritual</i>             | ١٤٠٧ <i>stroke of inspiration</i>                        |
| ١٤١٣ <i>guide</i>  | ١٤٠٨ Salivairer; <i>Salivary</i> اللَّعَابِي □           |
| Objet ramassé, enfant trouvé; اللَّقِيط □                      | Serment se terminant par la اللَّعَان □                  |
| ١٤١٣ <i>Find, founding</i>                                     | malédiction; <i>Oath ending by a maledic-</i>            |
| ١٤١٣ Toucher, contact; <i>Touch, contact</i> اللَّئْس □        | ١٤٠٨ <i>tion</i>   |
| Pénétration, illumination, اللَّعْم □                          | ١٤٠٨ Jeu; <i>Game, playing</i> اللَّعِب □                |
| inspiration; <i>Penetration, illumination,</i>                 | ١٤٠٨ Malédiction; <i>Curse, malediction</i> اللَّعْنَة □ |
| ١٤١٤ <i>inspiration</i>  | ١٤٠٨ Langue; <i>Language</i> اللَّغَة □                  |
| ١٤١٤ Suites; <i>Sequences</i> اللَّوَّاحِق □                   | Synecdoque, langage اللَّغْز □                           |
| Exigences de la qualité; لَوَازِم صَفْتِي □                    | métaphorique, devinette; <i>Synecdoche,</i>              |
| ١٤١٤ <i>Quality requirements</i>                               | ١٤٠٨ <i>metaphoric language, riddle</i>                  |
| Exigences rhétoriques; لَوَازِم لَفْظِي □                      | Redondance, parole inutile; اللَّغْو □                   |
| ١٤١٥ <i>Rhetorical requirements</i>                            | ١٤٠٩ <i>Redundancy, unnecessary expression</i>           |
| Exigences sémantiques; لَوَازِم مَعْنَوِي □                    | Figure de style qui consiste اللَّف والنَّشْر □          |
| ١٤١٥ <i>Semantic requirements</i>                              | à nommer plusieurs objets et à faire                     |
| ١٤١٥ Lumières brillantes; <i>Brilliant light</i> اللَّوَامِع □ | accompagner chacun d'un adjectif ade-                    |
| Table préservée, table اللَّوَحِ الْمَحْفُوظ □                 | quat; <i>Figure of speech consisting of</i>              |
| ١٤١٥ <i>divine; Preserved tablet, divine tablet</i>            | <i>naming many objects and accompanying</i>              |
| ١٤١٧ Couleur; <i>Colour</i> اللَّوْن □                         | ١٤٠٩ <i>everyone by an adequate adjective</i>            |
| ١٤١٨ Nuit; <i>Night</i> اللَّيْل □                             | Rejet, prononciation, articulation, اللَّفْظ □           |
| Nuit sacrée, nuit du destin; لَيْلَةُ الْقَدَر □               | ejection; <i>Rejection, pronunciation, ar-</i>           |
| ١٤١٨ <i>Holy night, destiny night</i>                          | ١٤١٠ <i>tication, ejection</i>                           |

|   |                 |   |  |                  |   |
|---|-----------------|---|--|------------------|---|
| Essence des vérités, table  | ماهية الحقائق   | □ | Souplesse, flexibilité; <i>Flexibility</i> ,     | اللين            | □ |
| des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier; <i>Essence of truth, table of God's decrees, first chapter</i> |                 |   | ١٤١٨ <i>suppleness</i>                           |                  |   |
| ١٤٢٦ <i>of the Koran, first intellect</i>   |                 |   |  |                  |   |
| Remplacement de la  | مبادلة الرأسين  | □ | Affabilité, dévotion; <i>Affability</i> ,        | المؤانسة         | □ |
| première lettre d'un mot par une nouvelle lettre; <i>Replacement of the first</i>   |                 |   | ١٤١٩ <i>devotion</i>                             |                  |   |
| ١٤٢٧ <i>letter of a word by a new one</i>   |                 |   | Confusion due à                                  | المؤتلف والمؤتلف | □ |
| Principes, organes principaux;  | المبادئ         | □ | une homonymie; <i>Confusion due to a</i>         |                  |   |
| ١٤٢٧ <i>Principles, principal organs</i>  |                 |   | ١٤١٩ <i>homonymy</i>                             |                  |   |
| Principes   | المبادئ العالية | □ | ١٤١٩ Univoque; <i>Univocal</i>                   | المؤقت           | □ |
| transcendants (âmes, intellects célestes); <i>Transcendental principles (heavenly</i>   |                 |   | ١٤١٩ Féminin; <i>Feminine</i>                    | المؤنث           | □ |
| ١٤٢٧ <i>souls and intellects)</i>   |                 |   | Hadith commençant par que;                       | المؤنن           | □ |
| Principes des finalités,  | مبادئ النهايات  | □ | ١٤٢٠ <i>Hadith beginning by that</i>             |                  |   |
| finalités des devoirs religieux; <i>Principles</i>  |                 |   | ١٤٢٠ Eau; <i>Water</i>                           | الماء            | □ |
| ١٤٢٧ <i>of ends, aims of religious duties</i>   |                 |   | Courbe, oblique, orbite; <i>Oblique</i> ,        | المائل           | □ |
| Divorce par consentement  | المباراة        | □ | ١٤٢٠ <i>orbit</i>                                |                  |   |
| ١٤٢٧ <i>mutuel; Divorce by mutual consent</i>   |                 |   | Makhir (mois égyptien); <i>Makhir</i>            | ماخير            | □ |
| Copulation, coït, action directe;   | المباشرة        | □ | ١٤٢١ <i>(Egyptian month)</i>                     |                  |   |
| <i>Sexual intercourse, copulation, coitus,</i>  |                 |   | ١٤٢١ Matière; <i>Matter</i>                      | المادة           | □ |
| ١٤٢٧ <i>direct action</i>   |                 |   | Masuri (mois égyptien); <i>Masuri</i>            | ماسوري           | □ |
| Exagération, prolixité,   | المبالغة        | □ | ١٤٢١ <i>(Egyptian month)</i>                     |                  |   |
| hyperbole; <i>Exaggeration, overstatement,</i>  |                 |   | ١٤٢١ Passé; <i>Past</i>                          | الماضي           | □ |
| ١٤٢٨ <i>hyperbole</i>   |                 |   | Argent, propriété, possessions;                  | المال            | □ |
| Différent, contraire; <i>Different</i> ,  | المباين         | □ | ١٤٢٢ <i>Money, property, possessions</i>         |                  |   |
| ١٤٣٠ <i>contrary</i>  |                 |   | Proposition conditionnelle                       | مانعة الجمع      | □ |
| Nombres entiers différents;   | المباينة        | □ | disjonctive; <i>Disjunctive conditional pro-</i> |                  |   |
| ١٤٣٠ <i>Different integers</i>  |                 |   | ١٤٢٢ <i>position</i>                             |                  |   |
| Innovateur, hérétique;  | المبتدع         | □ | Belle, manifestation; <i>Beautiful</i>           | ماه روي          | □ |
| ١٤٣١ <i>Innovator, heretic, heresiarch</i>  |                 |   | ١٤٢٣ <i>maid, manifestation</i>                  |                  |   |
| Principe, universel; <i>Principle</i> ,   | المبدأ          | □ | Lune, connaisseur; <i>Moon</i> ,                 | ماهي             | □ |
| ١٤٣١ <i>universal</i>   |                 |   | ١٤٢٣ <i>connoisseur</i>                          |                  |   |
|   |                 |   | Essence, quiddité; <i>Essence</i> ,              | الماهية          | □ |
|   |                 |   | ١٤٢٣ <i>quiddity</i>                             |                  |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| ١٤٣٦ dition   |  | ١٤٣١ Ascendant; <i>Ascendant</i> المَبْدَأُ الذَّاتِي □      |
| ١٤٣٦ Nonagone; <i>Nonagon</i> المتَّسِع □   |  | Méridien, graphique المَبْدَأُ الطَّبْعِي □                  |
| Ressemblant, semblable; المتَّشَابِه □  |  | ١٤٣١ zodiacal; <i>Meridian, zodiacal graph</i>               |
| ١٤٣٧ <i>Similar, alike</i>  |  | Premier intellect, intellect المَبْدَأُ الفَيَاض □           |
| Verbe déclinable, variable; المتَّصَرِّف □  |  | agent, Dieu; <i>First intellect, active intellect,</i>       |
| ١٤٤١ <i>Declinable verb, variable</i>   |  | ١٤٣١ <i>God</i>  |
| Faculté inventive, imagination المتَّصَرِّفَة □   |  | Qui a mal au ventre; <i>Suffering</i> المَبْطُون □           |
| et entendement; <i>Inventive faculty, imagi-</i>  |  | ١٤٣١ <i>from an intestinal ailment</i>                       |
| ١٤٤١ <i>nation and understanding</i>  |  | Indéclinable, invariable; المَبْنِي □                        |
| Conjonctif, communicant, joint; المتَّصِل □   |  | ١٤٣٢ <i>Indeclinable, invariable</i>                         |
| ١٤٤٢ <i>Conjunctive, communicating, linked</i>  |  | Equivoque, ambigu, abstrait, المُبْهَم □                     |
| Deux nombres égaux; <i>Two</i> المتَّعَادِلَان □  |  | caché, passif; <i>Equivocal, ambiguous,</i>                  |
| ١٤٤٢ <i>equal numbers</i>   |  | ١٤٣٣ <i>hidden, abstract, passive</i>                        |
| Jouissance, douaire d'une femme المتَّعَة □   |  | Confirmation, accord, المتَّابَعَة □                         |
| divorcée; <i>Enjoyment, dower of a divorced</i>   |  | concordance; <i>Confirmation, agreement,</i>                 |
| ١٤٤٢ <i>woman</i>   |  | ١٤٣٣ <i>accordance</i>                                       |
| Répétition d'une même lettre (en المتَّفِق □  |  | ١٤٣٥ Biens; <i>Goods</i> المتَّاع □                          |
| prosodie), confusion due à une homo-<br>nymie; <i>Repetition of the same letter (in</i> |  | Mot suivi dans une déclinaison; المتَّبوع □                  |
| ١٤٤٢ <i>prosody), confusion due to a homonymy</i>                                       |  | ١٤٣٥ <i>Word which is followed in a declension</i>           |
| Tradition prophétique, المتَّفِق عليه □   |  | Al-Mutajahiliyya (secte المتَّجَاهِلِيَّة □                  |
| rapportée par Bukhari et Muslem;  |  | ١٤٣٥ mystique); <i>Al-Mutajahiliyya (mystic sect)</i>        |
| <i>Prophetic tradition mentioned by Bukh-</i>   |  | ١٤٣٥ Panthéiste; <i>Pantheist</i> المتَّحَقِّقُ بِالْحَقِّ □ |
| ١٤٤٣ <i>ary and Muslem</i>  |  | Panenthéiste; المتَّحَقِّقُ بِالْحَقِّ وَالْخَلْق □          |
| Eternel, ancien, délai légal; المتَّقَادِم □  |  | ١٤٣٦ <i>Panentheist</i>                                      |
| ١٤٤٣ <i>Eternal, old, legal delay</i>   |  | ١٤٣٦ Localisé; <i>Localized</i> المتَّحَيِّز □               |
| Al Mutaqareb (mètre de la المتَّقَارِب □  |  | ١٤٣٦ Imagination; <i>Imagination</i> المتَّخَيَّلَة □        |
| prosodie); <i>Al Mutaqareb (metre in</i>  |  | Mutadarak (mètre de la المتَّدَارِك □                        |
| ١٤٤٣ <i>prosody)</i>  |  | ١٤٣٦ prosodie); <i>Mutadarak (metre in prosody)</i>          |
| Al Mutakassiliyya (secte المتَّكَاسِلِيَّة □  |  | Partie de la rime; <i>Part of the</i> المتَّارِيف □          |
| mystique); <i>Al Mutakassiliyya (mystic</i>   |  | ١٤٣٦ <i>rhyme</i>  |
| ١٤٤٣ <i>sect)</i>   |  | Partie de la rime; <i>Part of the</i> المتَّارِيب □          |
| Galop, galopade, course; المتَّلَاقِي □   |  | ١٤٣٦ <i>rhyme</i>  |
| ١٤٤٣ <i>Galop, run</i>  |  | Tradition du prophète المتَّروك □                            |
|   |  | abandonnée; <i>Abandoned prophetic tra-</i>                  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| ١٤٤٩ <i>positive</i>                            |  | Passage d'un mètre à l'autre (en المَتْلُون □     |
| ١٤٤٩ Poids; <i>Weight</i>                       | المِثْقَال □                             | prosodie); <i>Passing from a metre to</i>         |
| Semblable, proverbe; <i>Similar,</i>            | المَثَل □                                | ١٤٤٤ <i>another (in prosody)</i>                  |
| ١٤٤٩ <i>proverb</i>                             |  | ١٤٤٤ Déclinable; <i>Declinable</i>                |
| ١٤٥١ Pareil, identique; <i>Equal, identical</i> | المِثْل □                                | المَتَمَكِّن □                                    |
| Triangle, jus de raisin; <i>Triangle,</i>       | المُثَلَّث □                             | Complément, orbite, déséquilibre                  |
| ١٤٥٢ <i>grape juice</i>                         |  | (en prosodie); <i>Complement, orbit, im-</i>      |
| Pareil, semblable, similaire;                   | المِثْلِي □                              | ١٤٤٥ <i>balance (in prosody)</i>                  |
| ١٤٥٤ <i>Equal, similar</i>                      |  | Deux surfaces                                     |
| ١٤٥٥ Octagone; <i>Octagon</i>                   | المُثَمَّن □                             | المُتَمَّان □                                     |
| Poésie sans rime fixe; <i>Poetry</i>            | المُثْنَوِي □                            | complémentaires; <i>Two complementary</i>         |
| ١٤٥٥ <i>without fixed rhyme</i>                 |  | ١٤٤٥ <i>surfaces</i>                              |
| Polémiste, conversiste;                         | المُجَادِل □                             | Texte, vocabulaire; <i>Text,</i>                  |
| ١٤٥٥ <i>Controversialist, contender</i>         |  | المَثْن □   |
| Polémique, contreverse;                         | المُجَادَلَة □                           | ١٤٤٦ <i>vocabulary</i>                            |
| ١٤٥٥ <i>Polemicy, controversy</i>               |  | Répété, successif, partie de la                   |
| Acceptation du point de                         | مُجَارَاةُ الْخَصْم □                    | المُتَوَاتِر □                                    |
| vue de l'adversaire; <i>Acceptance of the</i>   |  | rime, connaissances transmises, prémisses         |
| ١٤٥٥ <i>point of view of the adversary</i>      |  | apodictiques nécessaires; <i>Repeated,</i>        |
| Sens figuré, métaphore;                         | المَجَاز □                               | <i>successive, part of the rhyme, transmitted</i> |
| ١٤٥٦ <i>Figurative expression</i>               |  | ١٤٤٦ <i>knowledge, necessary premisses</i>        |
| ١٤٥٦ Métaphore; <i>Metaphor</i>                 | المَجَاز الْعَقْلِي □                    | Prose équilibrée et de bonne                      |
| ١٤٥٩ Métonymie; <i>Metonymy</i>                 | المَجَاز اللَّغْوِي □                    | المُتَوَازِن □                                    |
| Synecdoque;                                     | المَجَاز الْمَشْهُور □                   | harmonie; <i>Balanced prose and of good</i>       |
| ١٤٦٢ <i>Synecdoche</i>                          |  | ١٤٤٦ <i>harmony</i>                               |
| ١٤٦٢ Litote; <i>Litotes</i>                     | المَجَاز بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ □ | Mitoyen, médiane; <i>Party, mid,</i>              |
| ١٤٧٠ Comparaison; <i>Comparison</i>             | المُجَاسَدَة □                           | المُتَوَسِّط □                                    |
| Dévoilement, éclaircissement,                   | المَجَالِي □                             | ١٤٤٦ <i>median</i>                                |
| front, domaine; <i>Unveiling, illumination,</i> |  | Proportionnel; المَتَوَسِّط فِي النِّسْبَةِ □     |
| ١٤٧٠ <i>front, estate</i>                       |  | ١٤٤٦ <i>Proportional</i>                          |
| Lutte, guerre, effort; <i>Stuggle,</i>          | المُجَاهَدَة □                           | ١٤٤٦ Barbarisme; <i>Barbarism</i>                 |
| ١٤٧٠ <i>war, effort</i>                         |  | المُتَوَعَّر □                                    |
| ١٤٧٠ Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>    | المُجَاوِز □                             | Quatre figures en géomancie; المَتَوَلِّدَات □    |
| Déraciné, Al-Mujtath (mètre de                  | المُجْتَث □                              | ١٤٤٦ <i>Four figures in geomancy</i>              |
|   |  | ١٤٤٧ Temps; <i>Time</i>                           |
|   |  | المَتَى □   |
|   |  | ١٤٤٧ Exemple; <i>Example</i>                      |
|   |  | المِثَال □  |
|   |  | Le Coran ou ses chapitres qui                     |
|   |  | المِثَانِي □                                      |
|   |  | ont moins de cent versets; <i>The Koran or</i>    |
|   |  | <i>its chapters containing less than one</i>      |
|   |  | ١٤٤٨ <i>hundred verses</i>                        |
|   |  | Affirmatif, positif; <i>Affirmative,</i>          |
|   |  | المُثَبِّت □                                      |

|  |                      |   |
|--|----------------------|---|
| ١٤٧٤ <i>Summary, whole, total</i>                    |                      | la prosodie); <i>Unrooted, al-Mujtath</i>         |
| ١٤٧٧ <i>Somme, totalité; Sum, totality</i> □         | المَجْمُوع           | ١٤٧١ ( <i>metre in prosody</i> )                  |
| Inconnu, passif; <i>Unknown,</i> □                   | المَجْهُول           | Innové, poésie sans amour; □                      |
| ١٤٧٧ <i>passive</i>                                  |                      | ١٤٧١ <i>Innovated, poetry without love</i>        |
| Généalogie inconnue; □                               | مَجْهُول النَّسَب    | ١٤٧١ Extasié; <i>Enraptured</i> □                 |
| ١٤٧٩ <i>Unknown genealogy</i>                        |                      | المَجْذُوب □                                      |
| Al-Majhuliyya (secte); <i>Al-</i> □                  | المَجْهُولِيَّة      | ١٤٧٢ Abstrait; <i>Abstract</i> □                  |
| ١٤٧٩ <i>Majhuliyya (sect)</i>                        |                      | المَجْرَى □                                       |
| Mages, mazdéisme; <i>Magi,</i> □                     | المَجُوس             | Cours, voie; <i>Watercourse,</i> □                |
| ١٤٧٩ <i>magianism</i>                                |                      | ١٤٧٢ <i>waterway</i>                              |
| Humilité, favoritisme, □                             | المُحَابَاة          | Variable, déclinable; <i>Declinable,</i> □        |
| partialité, imitation; <i>Humility, favoritism,</i>  |                      | ١٤٧٢ <i>variable</i>                              |
| ١٤٧٩ <i>partiality, imitation</i>                    |                      | Zodiaque, horoscope; □                            |
| Interlocution, conversation; □                       | المُحَادَاة          | ١٤٧٣ <i>Zodiac</i>                                |
| ١٤٨٠ <i>Interlocution, discourse</i>                 |                      | ١٤٧٣ Concret; <i>Concrete</i> □                   |
| Equivalence, égalité; □                              | المُحَادَاة          | Secte qui professe □                              |
| ١٤٨٠ <i>Equivalence, equality</i>                    |                      | l'anthropomorphisme; <i>Sect following the</i>    |
| Jonction, vision, □                                  | المُحَاضَرَة         | <i>anthropomorphism (Al-Mojassamiya</i>           |
| communication, présence; <i>Junction, vi-</i>        |                      | <i>sect)</i>                                      |
| ١٤٨٠ <i>sion, communication, presence</i>            |                      | ١٤٧٣ Déshydratant; <i>Dehydrating</i> □           |
| Décroissement de la lune, □                          | المُحَاق             | Beauté absolue, lieu de □                         |
| décroît, les trois dernières nuits du mois           |                      | ١٤٧٣ <i>beauty</i>                                |
| lunaire; <i>Waning of the moon, last quarter,</i>    |                      | Confluent des deux mers □                         |
| ١٤٨٠ <i>the last three nights of the lunar month</i> |                      | (mer perse et mer méditerranée),                  |
| Affection, inclination, charité, □                   | المَحَبَّة           | rencontre du contingent et du néces-              |
| amour, attachement; <i>Affection, attach-</i>        |                      | saire; <i>Confluence of the two seas (Persian</i> |
| ١٤٨١ <i>ment, inclination, love</i>                  |                      | <i>sea and the Mediterranean), meeting of</i>     |
| ١٤٨٥ Aimé; <i>Beloved</i> □                          | المَحْبُوب           | ١٤٧٣ <i>the contingent and the necessary</i>      |
| Probable, possible, douteux, □                       | المُحْتَمَل          | Mètre (prosodie); <i>Metre</i> □                  |
| contingent; <i>Probable, possible, doubtful,</i>     |                      | ١٤٧٤ ( <i>prosody</i> )                           |
| ١٤٨٥ <i>contingent</i>                               |                      | Pont de varole, □                                 |
| ١٤٨٥ Syllepse; <i>Syllepsis</i> □                    | مُحْتَمَل الضِّدِّين | ١٤٧٤ protubérance; <i>Pons varolii</i>            |
| Mot constituant un □                                 | مُحْتَمَل المَحْلِين | Nerf optique, lobe optique; □                     |
| ١٤٨٥ arrêt; <i>Word forming a stop</i>               |                      | ١٤٧٤ <i>Optic nerve, optic lobe</i>               |
|  |                      | Sommaire, global, total; □                        |

|  |                 |  |                            |
|--|-----------------|--|----------------------------|
| ١٤٩٠ Prédicat; <i>Predicate</i>                      | □ المَحْمُول    | ١٤٨٥ Galop; <i>Gallop</i>                        | □ المَحْدَث                |
| ١٤٩٠ Suppositaires; <i>Suppositories</i>             | □ المَحْمُولَات | ١٤٨٥ Inspiré; <i>Inspired</i>                    | □ المَحْدَث                |
| Souffrance, passion; <i>Suffering</i>                | □ المِحنة       | Narrateur, instruit des                          | □ المَحْدَث                |
| ١٤٩٠ <i>passion</i>                                  |                 | traditions prophétiques; <i>Narrator, in-</i>    |                            |
| ١٤٩٠ Effacement; <i>Erasure</i>                      | □ المَحْو       | ١٤٨٦ <i>formed of prophetic traditions</i>       |                            |
| ١٤٩١ Axe; <i>Axis</i>                                | □ المَحْوَر     | ١٤٨٦ Zodiaque; <i>Zodiac</i>                     | □ مُحَدَّد الجهات          |
| Circonférence, périmètre;                            | □ المَحِيط      | ١٤٨٦ Limité, défini; <i>Limited, defined</i>     | □ المَحْدود                |
| ١٤٩١ <i>Circumference, perimeter</i>                 |                 | Supprimé, rayé; <i>Canceled</i> ,                | □ المَحْذوف                |
| Existence de deux traditions                         | □ المُخْتَلَف   | ١٤٨٦ <i>omitted</i>                              |                            |
| opposées; <i>Existence of two opposite</i>           |                 | Altéré, déformé; <i>Altered</i> ,                | □ المُحَرَّف               |
| ١٤٩٢ <i>traditions</i>                               |                 | ١٤٨٧ <i>corrupted</i>                            |                            |
| Découpage, coupure; <i>Cutting</i> ,                 | □ المُخْتَم     | Défendu, tabou, illicite, inceste;               | □ المُحْرَم                |
| ١٤٩٢ <i>breaking</i>                                 |                 | ١٤٨٧ <i>Forbidden, illicit, taboo, incest</i>    |                            |
| Droge, stupéfiant,                                   | □ المُخْذِر     | ١٤٨٧ Sensible; <i>Sensible</i>                   | □ المَخْسُوس               |
| ١٤٩٢ anesthésique; <i>Drug, narcotic, anesthetic</i> |                 | ١٤٨٨ Registre; <i>Register</i>                   | □ المَخْضَر                |
| Phonétique, phonologie,                              | □ المَخْرَج     | Proscrit, illicite; <i>Prohibited</i> ,          | □ المَخْظُور               |
| dénominateur; <i>Phonetics, phonology</i> ,          |                 | ١٤٨٨ <i>illicit</i>                              |                            |
| ١٤٩٢ <i>denominator</i>                              |                 | Régulier, protégé, préservé;                     | □ المَحْفُوظ               |
| ١٤٩٣ Cône; <i>Cone</i>                               | □ المَخْرُوط    | ١٤٨٨ <i>Regular, protected</i>                   |                            |
| ١٤٩٥ Qui rend rude; <i>Coarsener</i>                 | □ المُخْشِن     | ١٤٨٨ Anéantissement; <i>Annihilation</i>         | □ المَخْق                  |
| Verbes particuliers;                                 | □ المَخْصُوص    | ١٤٨٩ Méprisé; <i>Despised</i>                    | □ المَخْقَر                |
| ١٤٩٥ <i>Particular verbs</i>                         |                 | ١٤٨٩ Gratteur; <i>Scratcher</i>                  | □ المَخْكَك                |
| Propre, particulier; <i>Private</i> ,                | □ المَخْصُوصَة  | Précis, exact, juste, solide;                    | □ المَخْكَم                |
| ١٤٩٥ <i>particular</i>                               |                 | ١٤٨٩ <i>Precise, exact, fair, solid</i>          |                            |
| Qui a vécu avant l'Islam et à                        | □ المَخْضَرَم   | Al-Muhakimiyya (secte); <i>Al-</i>               | □ المُحْكَمِيَة            |
| son début; <i>Who lived before the Islam</i>         |                 | ١٤٨٩ <i>Muhakimiyya (sect)</i>                   |                            |
| ١٤٩٥ <i>and saw its beginning</i>                    |                 | Prédicat,  | □ المَخْكُوم عليه وبه وفيه |
| Poésie disloquée; <i>Dislocated</i>                  | □ المَخْلَع     | ١٤٨٩ conséquent; <i>Predicate, consequent</i>    |                            |
| ١٤٩٦ <i>poetry</i>                                   |                 | Lieu, réceptacle, circonstance;                  | □ المَخْلَق                |
| ١٤٩٦ Pentagone; <i>Pentagon</i>                      | □ المَخْمَس     | ١٤٩٠ <i>Spot, place, receptacle circumstance</i> |                            |
| Les cinq cas d'annulation de la                      | □ مَخْمَسَة     | ١٤٩٠ Résolutif; <i>Resolvent</i>                 | □ المَخْلَل                |
| propriété absolue; <i>The five cases of</i>          |                 | ١٤٩٠ Carminatif; <i>Carminative</i>              | □ المِحْمَر                |
| ١٤٩٦ <i>abrogation of the absolue property</i>       |                 | Al-Muhammara (secte); <i>Al-</i>                 | □ المُحْمَرَة              |
| Propositions imaginées,                              | □ المَخَيَّلَات | ١٤٩٠ <i>Muhammara (sect)</i>                     |                            |

|   |  |
|---|--|
| lam); <i>Method of the rational moslem</i>  | suggestions; <i>Imaginated propositions</i> ,              |
| ١٥٠٤ <i>theology (Kalam)</i>  | ١٤٩٦ <i>suggestions</i>                                    |
| ١٥٠٤ Sperme; <i>Pre-seminal fluid, semen</i> المَذْي □                              | Extension, allongement; <i>Extension</i> , المَدَّ □       |
| Miroir des deux réalités: مِرْآة الْحَضَرَتَيْن □                                   | ١٤٩٧ <i>outspread</i>                                      |
| la nécessité et la contingence, homme parfait; <i>Mirror of the two realities</i> : | Orbite, trajectoire, rotation, axe, المدار □               |
| ١٥٠٤ <i>necessity and contingency, perfect man</i>                                  | tropique; <i>Orbit, cycle, rotation, axis</i> ,            |
| Miroir de l'univers; <i>Mirror of</i> مِرْآة الْكَوْن □                             | ١٤٩٨ <i>tropic</i>   |
| ١٥٠٤ <i>the universe</i>  | Concordance de deux traditions المُدَبِّح □                |
| Vente à pourcentage fixe; <i>Sale</i> المُرَابَحَة □                                | prophétiques; <i>Agreement of two prophetic traditions</i> |
| ١٥٠٥ <i>with fixed percentage</i>   | ١٤٩٩ <i>tic traditions</i>                                 |
| Miroir de l'être; <i>Mirror of</i> مِرْآة الْوُجُود □                               | ١٥٠٠ Organisateur; <i>Arranger</i> المُدَبِّر □            |
| ١٥٠٥ <i>being</i>   | ١٥٠٠ Pus, sanie; <i>Pus, matter</i> المِدَّة □             |
| Eloquence, procéder par المُرَاجَعَة □  | Panegyrique, éloge, louange; المَدْح □                     |
| question-réponse; <i>Eloquence, proceeding</i>                                      | ١٥٠٠ <i>Panegyric, praise</i>                              |
| ١٥٠٥ <i>by question-answer</i>  | Rang en onomancie; <i>Rank in</i> المَدْخَل □              |
| Respect de l'harmonie; مُرَاعَاة النَّظِير □  | ١٥٠٠ <i>onomancy</i>                                       |
| ١٥٠٦ <i>Respect of harmony</i>  | Renfort, armée; <i>Supply</i> , المَدَد □                  |
| Surveillance, contrôle, المُرَاقَبَة □  | ١٥٠١ <i>reinforcement</i>                                  |
| observation; <i>Surveillance, control, observation</i>                              | Tradition prophétique qui a subi المُدْرَج □               |
| ١٥٠٦ <i>vation</i>  | une modification; <i>Prophetic tradition</i>               |
| Mansions de la lune; مِرَاقِزُ بُحْرَان □   | ١٥٠١ <i>which suffered a modification</i>                  |
| ١٥٠٧ <i>Mansions of the moon</i>  | ١٥٠٢ Amphithéâtre; <i>Amphitheater</i> المُدْرَج □         |
| Adolescent, pubère; <i>Adolescent</i> , المُرَاهِق □                                | Compagnon d'un chef spirituel; المُنْرِك □                 |
| ١٥٠٨ <i>teenager</i>  | ١٥٠٢ <i>Follower of a spiritual leader</i>                 |
| ١٥٠٨ Bile; <i>Bile, gall</i> المِرَّة □   | ١٥٠٢ Signifié; <i>Signified, signifié</i> المَذْلُول □     |
| ١٥٠٨ Stade divin; <i>Divine stage</i> المَرْتَبَة الإلهية □                         | Circonférence, poésie circulaire; المَدْوَر □              |
| Stage de l'unicité; <i>Stage</i> المَرْتَبَة الْأَحَدِيَّة □                        | ١٥٠٢ <i>Circumference, circular poetry</i>                 |
| ١٥٠٩ <i>of unity</i>  | Al-Madid (mètre en prosodie); المَدِيد □                   |
| Stade de l'homme مَرْتَبَة الْإِنْسَان الْكَامِل □                                  | ١٥٠٣ <i>Al-Madid (metre in prosody)</i>                    |
| ١٥٠٩ parfait; <i>Stage of perfect man</i>   | Signe prédominant du zodiaque; المُدِير □                  |
| Mot dont on a modifié le sens المُرْتَجَل □   | ١٥٠٤ <i>Predominant sign of the zodiac</i>                 |
| originel; <i>Word of which the original</i>   | ١٥٠٤ Masculin; <i>Masculine</i> المَذَكَّر □               |
| ١٥٠٩ <i>meaning was modified</i>  | Méthode de la المَذْهَبُ الْكَلَامِي □                     |
|   | théologie rationnelle musulmane (Ka-                       |



|  |  |
|--|--|
| ١٥١٢ <i>Contagious disease</i>                           | Renégat, apostat; <i>Renegade</i> , □ المُرْتَد      |
| Maladie progressive; □ المَرَضُ المتغيّر                 | ١٥٠٩ <i>apostate</i>                                 |
| ١٥١٢ <i>Progressive disease</i>                          | Al-Murjia (secte); <i>Al-Murjia</i> □ المُرْجِيَّة   |
| Maladie héréditaire; □ المَرَضُ المتوارث                 | ١٥١٠ (sect)  |
| ١٥١٢ <i>Hereditary disease</i>                           | Marhichwan (mois juif); □ مرحشوان                    |
| Maladie dont le remède □ المَرَضُ المُسلم                | ١٥١٠ <i>Marhichwan (Hebrew month)</i>                |
| est sans contre-indications; <i>Disease</i>              | ١٥١٠ Sédatif; <i>Sedative</i> □ المُرْخِي            |
| ١٥١٢ <i>whose remedy is without contra-indication</i>    | Mirdad mah (mois perse); □ مرداد ماه                 |
| Maladie irritante; □ المَرَضُ المِهْيَاج                 | ١٥١٠ <i>Mirdad mah (Persian month)</i>               |
| ١٥١٢ <i>Irritating illness</i>                           | Changement dans la rime; □ المُرْدَف                 |
| Complexe, composé; <i>Complex</i> , □ المُرْكَب          | ١٥١٠ <i>Change in the rhyme</i>                      |
| ١٥١٢ <i>compound</i>                                     | Envoyé, métonymie, tradition □ المُرْسَل             |
| ١٥١٣ Centre; <i>Centre</i> □ المَرْكَز                   | prophétique où manque un des narra-                  |
| Aspirant, disciple, novice; □ المُرِيد                   | teurs; <i>Sent, metonymy, prophetic tradition</i>    |
| ١٥١٤ <i>Adherent, follower, disciple novice</i>          | ١٥١٠ <i>where one of the relators is missing</i>     |
| ١٥١٥ Malade, patient; <i>Sick, ill</i> □ المَرِيض        | Maladie, mal; <i>Illness, disease</i> , □ المَرَضُ   |
| ١٥١٨ Vente en bloc; <i>Wholesale, deal</i> □ المُرَابَّة | ١٥١١ <i>sickness</i>                                 |
| Humeur, mélange; <i>Humour</i> , □ المزاج                | Mal de mer; □ المَرَضُ البُحْرَانِي                  |
| ١٥١٨ <i>mixing</i>                                       | ١٥١١ <i>Seasickness</i>                              |
| Affermage, métayage; □ المُرَاة                          | Indisposition, maladie □ المَرَضُ الحَزَنِي          |
| ١٥٢٣ <i>Sharecropping, crop sharing</i>                  | ١٥١١ légère; <i>Indisposition, slight illness</i>    |
| Jumelage, couplage; <i>Coupling</i> , □ المُرَاوَجَة     | Maladie particulière; □ المَرَضُ الخاص               |
| ١٥٢٣ <i>linkage</i>                                      | ١٥١٢ <i>Particular illness</i>                       |
| Al-Mizdariyya (secte); <i>Al-</i> □ المِزْدَارِيَّة      | Epidémie, endémie; □ المَرَضُ الطَارِي               |
| ١٥٢٣ <i>Mizdariyya (sect)</i>                            | ١٥١٢ <i>Epidemic or endemic disease</i>              |
| ١٥٢٤ Cil; <i>Eye-lash</i> □ مِزَّة                       | Désagregation, luxation; □ المَرَضُ العام            |
| Poésie sans rime fixe, □ المُرْدُوج                      | ١٥١٢ <i>Dislocation, Luxation</i>                    |
| paronomase; <i>Poetry without a fixed</i>                | Maladie saisonnière; □ المَرَضُ الفَصْلِي            |
| ١٥٢٤ <i>rhyme, paronomasia</i>                           | ١٥١٢ <i>Seasonal disease</i>                         |
| Lubrifiant, grossièreté; <i>Lubricant</i> , □ المِزْلَق  | ١٥١٢ Gelure; <i>Frostbite</i> □ المَرَضُ القَصْرِي   |
| ١٥٢٤ <i>coarseness</i>                                   | ١٥١٢ Epilésie; <i>Epilepsy</i> □ المَرَضُ الكَاهِنِي |
| Fausse, manger sans faire gras; □ المُرْوَرَة            | Maladie non □ المَرَضُ المُوْمَن                     |
| ١٥٢٤ <i>False, eating without meat</i>                   | ١٥١٢ contagieuse; <i>Non contagious disease</i>      |
| Augmentation, accroissement, □ المَزِيد                  | Maladie contagieuse; □ المَرَضُ المتعدي              |

|   |  |
|---|--|
| Al-Mustadrika (secte); <i>Al-</i> <span>المُسْتَدْرِكَة</span> □        | verbe dérivé; <i>Increase, augmentation,</i>                           |
| ١٥٣٢ <i>Mustadrika (sect)</i>   | ١٥٢٤ <i>derivative stem of a verb</i>                                  |
| Homme reposé à <span>المُسْتَرِيح من العباد</span> □                    | Question, problème, <span>المَسْئَلَة</span> □                         |
| qui Dieu a dévoilé le mystère du destin;                                | proposition, cas, prédicat; <i>Question,</i>                           |
| <i>Man at ease because God has unveiled to</i>                          | ١٥٢٥ <i>problem, case, proposition, predicate</i>                      |
| ١٥٣٢ <i>him the mystery of destiny</i>                                  | Problème mystérieux, <span>المَسْئَلَة الغامِضَة</span> □              |
| Superflu (en prosodie); <span>المُسْتَرَاد</span> □                     | ١٥٢٥ mystère; <i>Mysterious problem, mystery</i>                       |
| ١٥٣٢ <i>Superfluous (in prosody)</i>                                    | Cas, problèmes, propositions; <span>المَسَائِل</span> □                |
| Rectangle; <i>Rectangle</i> <span>المُسْتَطِيل</span> □                 | ١٥٢٥ <i>Cases, problems, propositions</i>                              |
| Consonne d'appui; <i>Intrusive</i> <span>المُسْتَعْلِيَة</span> □       | ١٥٢٥ Superficie, étendue; <i>Area, space</i> <span>المِسَاحَة</span> □ |
| ١٥٣٤ <i>consonant</i>   | ١٥٢٦ Bail à complant; <i>Share-tenancy</i> <span>المُسَاقَاة</span> □  |
| ١٥٣٤ Célèbre; <i>Famous</i> <span>المُسْتَفِيض</span> □                 | ١٥٢٦ Pores; <i>Pores</i> <span>المَسَام</span> □                       |
| ١٥٣٤ Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> <span>المُسْتَبْط</span> □ | ١٥٢٧ Pardon; <i>Forgiveness</i> <span>المُسَامَحَة</span> □            |
| Rapport, support; <i>Bringing back</i> , <span>المُسْتَنْد</span> □     | Causerie, dialogue avec Dieu; <span>المُسَامَرَة</span> □              |
| ١٥٣٥ <i>support</i>   | ١٥٢٧ <i>Causerie, talk, dialogue with God</i>                          |
| Support unique de toute <span>مُسْتَنْدُ المَعْرِفَة</span> □           | ١٥٢٧ Cors, verrues; <i>Corns, warts</i> <span>المَسَامِير</span> □     |
| connaissance; <i>Lonely support of all</i>                              | Egalité, équivalence; <i>Equality</i> , <span>المُسَاوَاة</span> □     |
| ١٥٣٥ <i>knowledge</i>   | ١٥٢٧ <i>equivalence</i>  |
| ١٥٣٥ Caché, dérobé; <i>Hidden, veiled</i> <span>المُسْتَوْر</span> □    | Identité, égalité, équivalence; <span>المُسَاوَاة</span> □             |
| Mosquée, lieu de prière; <i>Mosque</i> , <span>مَسْجِد</span> □         | ١٥٢٨ <i>Identity, equality, equivalence</i>                            |
| ١٥٣٥ <i>place of prayer</i>   | ١٥٢٨ Marchandage; <i>Bargaining</i> <span>المُسَاوَمَة</span> □        |
| ١٥٣٥ Prose rimée; <i>Rhymed prose</i> <span>المُسَجَّع</span> □         | ١٥٢٨ Egal, pareil; <i>Equal, worth</i> <span>المُسَاوِي</span> □       |
| Essuyage, onction; <i>Rubbing</i> , <span>المُسْح</span> □              | ١٥٢٨ Heptagone; <i>Heptagon</i> <span>المُسْبَع</span> □               |
| ١٥٣٥ <i>anointing</i>   | Retardataire (lors de la prière); <span>المُسْبُوق</span> □            |
| ١٥٣٥ Métempsychose; <i>Metempsychosis</i> <span>المُسْح</span> □        | ١٥٢٨ <i>Latecomer (to the prayer)</i>                                  |
| Arlequin, clown, mascarade; <span>المُسْخَرَة</span> □                  | Ivre, fusion amoureuse; <i>Drunk</i> , <span>مست</span> □              |
| ١٥٣٦ <i>Clown, harlequin, masquerade</i>                                | ١٥٢٨ <i>love fusion</i>  |
| ١٥٣٦ Hexagone; <i>Hexagon</i> <span>المُسَدَّس</span> □                 | Excepté, exclu; <i>Excepted</i> , <span>المُسْتَنْثَى</span> □         |
| Figure en géomancie; <i>Figure in</i> <span>المُسْنُود</span> □         | ١٥٢٨ <i>excluded</i>   |
| ١٥٣٦ <i>geomancy</i>  | Mot suivi d'une exception <span>المُسْتَنْثَى منه</span> □             |
| Jeu en prosodie; <i>Play in</i> <span>المُسْرُوقَة</span> □             | ou d'une soustraction; <i>Word followed by</i>                         |
| ١٥٣٧ <i>prosody</i>   | ١٥٢٩ <i>an exception or a subtraction</i>                              |
| Miszi (mois égyptien); <i>Miszi</i> <span>مِزِي</span> □                | Agréable, plaisant; <i>Agreeable</i> <span>المُسْتَحَب</span> □        |
| ١٥٣٧ <i>(Egyptian month)</i>  | ١٥٣١ <i>pleasant</i>   |

|  |  |
|--|--|
| Confus, obscur, équivoque; المَشْتَبِه □               | Superficie, quadrilatère, المِسْطَح □                      |
| ١٥٤٦ <i>Equivocal, obscure</i>                         | parallélogramme; <i>Area, surface, quadri-</i>             |
| Commun, identique, polysémie, المَشْتَرَك □            | ١٥٣٧ <i>lateral, parallelogram</i>                         |
| ١٥٤٧ syllepse; <i>Common, identical, syllepsis</i>     | ١٥٣٨ Médiane; <i>Median</i> مَسْقُط بالحجر □               |
| Fille désirée par les hommes, المَشْتَهَاة □           | Silencieux, indigent; <i>Silent,</i> المُسْكِن □           |
| fillette de neuf ans; <i>Desired girl by men, girl</i> | ١٥٣٨ <i>indigent</i>                                       |
| ١٥٤٧ <i>of nine years</i>                              | Axiomes, postulats, prémisses المُسَلَّمَات □              |
| ١٥٤٨ Calligramme; <i>Calligramme</i> المَشْجَر □       | admisses; <i>Axioms, postulates, admitted</i>              |
| Calligramme, poésie المَشْجَر المطير □                 | ١٥٣٨ <i>premisses</i>                                      |
| ١٥٤٨ concrète; <i>Calligramme, concrete, poetry</i>    | ١٥٣٨ Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المَسْمُط □   |
| Proposition hypothétique ou المَشْرُوطَة □             | Jeu en prosodie; <i>Play</i> المَسْمُط المَخْتَصَر □       |
| ١٥٥٠ conditionnelle; <i>Conditional proposition</i>    | ١٥٣٩ <i>in prosody</i>                                     |
| Ambigu, confus; <i>Ambiguous,</i> المَشْكِل □          | ١٥٤٢ Agé, avancé en âge; <i>Old, aged</i> المِسن □         |
| ١٥٥١ <i>obscure</i>                                    | Attribut, propos de l'époque du المَسْنَد □                |
| Incertain, douteux, aléatoire; المَشْكُوك □            | prophète, tradition prophétique rappor-                    |
| ١٥٥١ <i>Uncertain, dubious, risky</i>                  | tée par un companion du prophète;                          |
| Tradition prophétique المَشْهُور □                     | <i>Attribute, prophetic tradition told by a</i>            |
| incontestée, notoire; <i>Undisputed prophe-</i>        | ١٥٤٢ <i>companion of the Prophet</i>                       |
| ١٥٥١ <i>tic tradition, notorious</i>                   | Passion, égarement; <i>Passion,</i> مستي □                 |
| Prémisses admises ou المَشْهُورَات □                   | ١٥٤٣ <i>aberration</i>                                     |
| conventionnelles; <i>Admitted premisses or</i>         | Pommades, baumes; المَسْوَحات □                            |
| ١٥٥٢ <i>conventional</i>                               | ١٥٤٤ <i>Ointments</i>                                      |
| ١٥٥٣ Volonté; <i>Will</i> المَشِيَّة □                 | Oralement, verbalement; المَشَافَهَة □                     |
| ١٥٥٤ Bâtiment; <i>Building</i> المَشِيد □              | ١٥٤٤ <i>Orally, by word of mouth, verbally</i>             |
| ١٥٥٤ Postulat; <i>Postulate</i> المَصَادَرَة □         | Al-Muchakel (mètre en المَشَاكِل □                         |
| Serrement des المَصَافِحَة وَالتَّصَافُح □             | prosodie persane); <i>Al-Muchakel (metre</i>               |
| ١٥٥٤ mains; <i>Handshake, shaking hands</i>            | ١٥٤٤ <i>in prosody)</i>                                    |
| ١٥٥٥ Le Coran; <i>Holy Koran</i> المَضْحَف □           | Similitude, ressemblance; المَشَاكَلَة □                   |
| Racine, radical, infinitif; <i>Root,</i> المَضْدَر □   | ١٥٤٤ <i>Similarity, resemblance</i>                        |
| ١٥٥٥ <i>radical, infinitive</i>                        | ١٥٤٥ Vue, vision; <i>Witnessing, seeing</i> المَشَاهِدَة □ |
| ١٥٥٧ Pays, contrée; <i>Country, land</i> المِضْر □     | Secte qui professe المَشْبَهَة □                           |
| Battant d'une porte, المِصْرَاع □                      | l'anthropomorphisme; <i>Sect professing the</i>            |
| ١٥٥٨ hémistiche; <i>Shutter, leaf, hemistich</i>       | <i>anthropomorphism (Al-Moshabbiha</i>                     |
| Poésie où deux hémistiches ont المِصْرَع □             | ١٥٤٥ <i>(sect)</i>   |

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| ١٥٦٥ Malleability, handiness                   |                  | une même rime; Poetry where every two                            |
| ١٥٦٥ Polygone; Polygon                         | المُطَبِّل □     | ١٥٥٨ hemistiches have the same rhyme                             |
| Avertisseur, guide spirituel                   | المُطَرَّب □     | ١٥٥٨ Diminutif; Diminutive                                       |
| ١٥٦٥ parfait; Alarmer, perfect spiritual guide |                  | المُصَغَّر □   |
| ١٥٦٥ Prose rimée; Rhyming prose                | المُطَرَّف □     | Intérêt, utilité, service; Interest, المَصْلُوحَة □              |
| Lever, endroit où se lèvent les                | المُطَّلَع □     | ١٥٥٩ utility, service  |
| étoiles, manifestations; Rise, place where     |                  | ١٥٥٩ Vers libre; Blank or free verse                             |
| ١٥٦٦ planets rise, manifestation               |                  | المُضْمَنَت □  |
| Absolu, inconditionné, nombre                  | المُطْلَق □      | ١٥٥٩ Créé; Created   |
| entier; Absolute, unconditional, whole         |                  | المُضْنُوع □   |
| ١٥٦٧ number                                    |                  | ١٥٥٩ Voyelles; Vowels  |
| Requis, nécessaire; Required,                  | المُطْلُوب □     | المُضَارَبَة □   |
| ١٥٧٠ necessary                                 |                  | Spéculation, concurrence, échange; Speculation, competition, ex- |
| ١٥٧٠ Apparent, explicite; Explicit             | المُظْهَر □      | ١٥٥٩ change  |
| Hémistiche reitéré, le jugement                | المَعَاد □       | Inaccompli, présent, indicatif, المَضَارِع □                     |
| dernier, la résurrection des corps, la vie     |                  | subjunctif; Imperfect, present tense, in-                        |
| future; Repeated hemistich, dooms-day,         |                  | ١٥٦٠ dicative  |
| ١٥٧٠ hereafter, resurrection, afterworld       |                  | Multiple, doublé; Multiple, المَضَاعِف □                         |
| Opposition, contradiction,                     | المُعَارَضَة □   | ١٥٦٠ doubled   |
| contestation; Opposition, contradiction,       |                  | Nom dominant, complément المضاف □                                |
| ١٥٧١ dispute                                   |                  | de nom; Governing word, governed noun                            |
| Modification prosodique,                       | المُعَاقَبَة □   | ١٥٦٠ of a genitive   |
| concomitance de deux causes; Prosodic          |                  | Comparaison, hiérarchie المِضَاهَاة □                            |
| ١٥٧٣ modification, concomitance of two causes  |                  | cosmologique ou ontologique; Compar-                             |
| Traitement, conduite,                          | المُعَامَلَة □   | aison, ontological or cosmological hier-                         |
| transaction; Treatment, conduct, transac-      |                  | ١٥٦٢ archy   |
| ١٥٧٣ tion                                      |                  | Tradition prophétique المِضْطَرِب □                              |
| Surveillance, contrôle;                        | المُعَانَقَة □   | ١٥٦٢ contestée; Disputed prophetic tradition                     |
| ١٥٧٣ Surveillance, control                     |                  | Sens d'une phrase, مضمون الجملة □                                |
| Signification, sens, sémantique,               | المَعَانِي □     | ١٥٦٣ contenu; Meaning of a sentence, content                     |
| rhétorique; Meaning, significance, se-         |                  | Discours bilingue; مضمون اللغتين □                               |
| ١٥٧٣ mantics, rhetoric                         |                  | ١٥٦٣ Speech in two languages                                     |
| Al-Mabadiyya (secte); Al-                      | المُعْبِدِيَّة □ | ١٥٦٤ Verbe dérivé; Derivative verb                               |
| ١٥٧٤ Mabadiyya (sect)                          |                  | المُطَابِق □   |
|  |                  | ١٥٦٤ Coïncidence; Coincidence                                    |
|  |                  | المُطَابَقَة □   |
|  |                  | Endroits, positions; Places, المَطَارِح □                        |
|  |                  | ١٥٦٤ positions   |
|  |                  | Maniabilité, malléabilité; المِطَاوَعَة □                        |

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| ١٥٩٢ Pourri, moisi; <i>Rotten, putrid</i>              | المُعْتَن □              | Poésie circulaire, calligramme; المَعْتَدِل □    |
| ١٥٩٢ Calligramme; <i>Calligramme</i>                   | المُعَقَّد □             | ١٥٧٤ <i>Circular verse, calligramme</i>          |
| Nombre incommensurable;                                | المُعْقُود □             | ١٥٧٤ Mutazilites; <i>Mutazilites</i>             |
| ١٥٩٣ <i>Incommensurable number</i>                     |                          | ١٥٧٥ Verbe défectif; <i>Defective verb</i>       |
| ١٥٩٣ Intelligible; <i>Intelligible</i>                 | المُعْقُول □             | Miracle, prodige; <i>Miracle,</i>                |
| Tradition prophétique                                  | المُعَلَّل □             | ١٥٧٥ <i>prodigy</i>                              |
| ١٥٩٣ défectueuse; <i>Defective prophetic tradition</i> |                          | ١٥٧٧ Néologisme; <i>Neologism</i>                |
| Effet, conséquence, malade;                            | المُعْلُول □             | ١٥٧٧ Mastic; <i>Paste</i>                        |
| ١٥٩٣ <i>Effect, consequence, sick</i>                  |                          | Préparé, prédestiné; <i>Prepared,</i>            |
| Connu, appris, verbe actif;                            | المُعْلُوم □             | ١٥٧٧ <i>predestined</i>                          |
| ١٥٩٤ <i>Known, learned, active verb</i>                |                          | Ligne équinoxiale; <i>Equinotial</i>             |
| Al-Malumiyya (secte); <i>Al-</i>                       | المُعْلُومِيَّة □        | ١٥٧٧ <i>line</i>                                 |
| ١٥٩٥ <i>Malumiyya (sect)</i>                           |                          | Equinoxe, écliptique; <i>Equinox,</i>            |
| Figure de rhétorique consistant à                      | المُعْلَى □              | ١٥٧٧ <i>ecliptic</i>                             |
| commencer chaque mot par la même                       |                          | ١٥٧٩ Métal; <i>Metal</i>                         |
| lettre; <i>Rhetorical figure formed by begin-</i>      |                          | ١٥٧٩ Nom dérivé; <i>Derivative noun</i>          |
| ١٥٩٥ <i>ning every word by the same letter</i>         |                          | Lettre écrite mais non                           |
| Al-Mumariyya (secte); <i>Al-</i>                       | المُعْمَرِيَّة □         | prononcée, proposition prédicative ne-           |
| ١٥٩٥ <i>Mumariyya (sect)</i>                           |                          | gative; <i>Written but not pronouced letter,</i> |
| Propos énigmatique, allusion,                          | المُعْمَى □              | ١٥٨٠ <i>predicative negative proposition</i>     |
| inversion, syllepse; <i>Enigmatic speech,</i>          |                          | Nom déclinable; <i>Declinable</i>                |
| ١٥٩٥ <i>allusion, hysteron porteron, syllepsis</i>     |                          | ١٥٨١ <i>noun</i>                                 |
| Enigme ou syllepse                                     | المُعْمَى الْمُهَنْدَس □ | Arabisé; <i>Word introduced in</i>               |
| sous forme géométrique; <i>Enigma or</i>               |                          | ١٥٨٢ <i>Arabic</i>                               |
| ١٥٩٩ <i>syllipsis in geometrical figure</i>            |                          | ١٥٨٣ Connaissance; <i>Knowledge</i>              |
| Calembour;   | المُعْمَى الْمُوَشَّح □  | Connu, appris, patent; <i>Known,</i>             |
| ١٥٩٩ <i>Paronomasia</i>                                |                          | ١٥٩١ <i>learned</i>                              |
| Tradition prophétique où tous                          | المُعْتَن □              | Mètre dépouillé (prosodie); المَعْرَى □          |
| les narrateurs sont mentionnés; <i>Prophe-</i>         |                          | ١٥٩٢ <i>Bald metre (prosody)</i>                 |
| <i>tic tradition where all the narrators are</i>       |                          | Désobéissance, faute, péché; المَعْصِيَّة □      |
| ١٥٩٩ <i>mentioned</i>                                  |                          | ١٥٩٢ <i>Disobedience, sin, wrongdoing</i>        |
| Sens, signification, concept,                          | المَعْنَى □              | Tradition prophétique المَعْضَل □                |
| ١٦٠٠ signifié; <i>Meaning, significance, concept</i>   |                          | problématique; <i>Problematic prophetic</i>      |
| Surnaturel, prodige;                                   | المَعُونَة □             | ١٥٩٢ <i>tradition</i>                            |

- Simple, singulier, particulier; المَفْرَد □ ١٦٠١ *Supernatural, prodigy*
- ١٦٠٨ *Singular, simple, particular*
- Excepté, exclu; *Excepted*, المَفْرَغ □ ١٦٠١ Norme, critère; *Norm, criterion* المِغْيَار □
- ١٦١٢ *excluded*
- Syllogisme composé, مَفْصُولُ النَّتَائِج □ ١٦٠١ Coexistence, concomitance, المَعِيَّة □
- polysyllogisme, sorites d'Aristote; *Com-* connexion; *Coexistence, concomitance,*
- posed syllogism, polysyllogism, Aristote-*
- ١٦١٢ *lian sorites*
- Fait, exécuté, complément المَفْعُول □ ١٦٠١ *accompagnement*
- d'objet, participe passé; *Done, executed,*
- ١٦١٣ *object, past participle*
- Voix passive; مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله □ ١٦٠١ Losange; *Rhombus* المَعْيَن □
- ١٦١٦ *Passive voice*
- Perdu, disparu; *Lost, missing* المَفْقُود □ ١٦٠١ Verbe qui montre le radical d'un المُغَالِبَة □
- Conçu, idée, conception, notion, المَفْهُوم □ autre verbe; *Verb which shows the radical*
- concept; *Conceived, idea, conception,*
- ١٦١٧ *notion, concept*
- Femme sans dot, Al-Mufawida المَفْوَضَة □ ١٦٠٢ *of another one*
- (secte); *Woman without dowry, Al-Mu-*
- ١٦١٨ *fawida (sect)*
- Utile, significatif; *Useful*, المُفِيد □ ١٦٠٢ Sophisme, syllogisme المِغَالَطَة □
- ١٦١٩ *significative*
- Opposition, réciprocité, المُقَابَلَة □ ١٦٠٢ sophistique, eristique; *Sophism, sophistic*
- oxymoron; *Opposition, reciprocity, oxy-*
- ١٦١٩ *moron*
- Stade, position; *Level, stage*, المَقَام □ ١٦٠٢ *syllogism, eristic*
- ١٦٢٣ *position*
- Echange, troc; *Exchange, barter* المُقَابَضَة □ ١٦٠٤ Colique, mal au ventre; *Colic* المَغْص □
- Accepté, admis, tradition المَقْبُول □ ١٦٠٤ Epaississant; *Thickening* المَغْلَظ □
- prophétique acceptée, prémisses ad- Hermétique, énigmatique, المَغْلَق □
- misses; *Admitted, admitted prophetic* impénétrable; *Hermetic, enigmatic, im-*
- ١٦٢٤ *tradition, admitted premisses*
- Prieur derrière l'Imam, disciple, المَقْتَدِي □ ١٦٠٤ *penetrable*
- aspirant, novice; *Prayer behind the*
- ١٦٠٤ Jeu prosodique; *Prosodic play* المَعْمَد □
- ١٦٠٤ Couches; *Setting* مغيب الاعتدال □
- Proposition prédicative négative; المَغْيِرَة □
- ١٦٠٥ *Predicative negative proposition*
- Al-Mughiriyya (secte); *Al-* المَغْيِرِيَّة □
- ١٦٠٥ *Mughiriyya (sect)*
- Accident, séparé, abstrait; المَفَارِق □
- ١٦٠٥ *Accident, separated, abstract*
- Séparation, distinction, المَفَارَقَة □
- contraste; *Separation, distinction, con-*
- ١٦٠٧ *trast*
- ١٦٠٧ Egalité légale; *Legal equality* المُواضَة □
- ١٦٠٧ Cathartique; *Cathartic* المَقْتَح □
- Accusatif, figure en géomancie; المَقْتُوح □
- ١٦٠٧ *Accusative, figure in geomancy*
- Isolé, ermite, solitaire; *Isolated*, المَفْرَد □
- ١٦٠٧ *solitary*

- ١٦٣٢ *follower of a companion of the Prophet*  
 ١٦٣٢ Infirme, invalide; *Infirm, invalid* □ المَقْعَد  
 Personne à qui on attribue peu de المَقْل □  
 traditions prophétiques; *Person to whom*  
 ١٦٣٢ *few prophetic traditions are ascribed*  
 Almucantarar, cercles □ المَقْنَطَرَة  
 parallèles à l'horizon; *Circles parallel to*  
 ١٦٣٢ *the horizon*  
 Essence, □ المَقُول فِي جَوَابِ مَا هُوَ  
 différence spécifique; *Essence, specific*  
 ١٦٣٢ *difference*  
 ١٦٣٣ Catégoric; *Category* □ المَقُولَة  
 Nombre antécédent; □ مَقْوَمٌ عَدَد  
 ١٦٣٣ *Antecedent number*  
 Stimulant, tonifiant, roboratif; □ المَقْوِي  
 ١٦٣٣ *Fortifying, tonic*  
 Quantité, échelle, planimètre; □ المِقْيَاس  
 ١٦٣٣ *Quantity, scale, planimetre*  
 Conséquence d'un principe; □ المَقْيَاس  
 ١٦٣٣ *Consequence of a principle*  
 Opiniâtreté, obstination; □ المَكَابَرَة  
 ١٦٣٣ *Stubbornness, obstinacy*  
 Correspondance; □ المَكَاثِبَة  
 ١٦٣٤ *Correspondance*  
 Jeu en prosodie; *Game in* □ المَكَاثِفَة  
 ١٦٣٤ *prosody*  
 ١٦٣٤ Place, situation; *Place, situation* □ المَكَان  
 ١٦٣٤ Lieu, espace; *Spot, space* □ المَكَان  
 Position d'une planète; □ مَكَان الكَوَكَب  
 ١٦٣٦ *Position of a planet*  
 Exagéré, exalté; *Exaggerated,* □ المَكْبَر  
 ١٦٣٦ *exalted*  
 ١٦٣٦ Auto-suffisant; *Self-sufficient* □ المَكْتَفِي  
 Saints dissimulés; *Hidden* □ المَكْتُمُون
- ١٦٢٤ *Imam, disciple, follower*  
 Concis, al-muqtadab (mètre □ المَقْتَضِب  
 en prosodie); *Concise, al-muqtadab*  
 ١٦٢٤ *(metre in prosody)*  
 Circonstance, exigence, □ المَقْتَضِي  
 nécessité; *Circumstance, requirement,*  
 ١٦٢٤ *necessity*  
 Déclinaison, conjugaison; □ المَقْتَضِي  
 ١٦٢٦ *Declension, inflection conjugation*  
 Quantité, nombre, mesure; □ المِقْدَار  
 ١٦٢٧ *Quantity, number, measure*  
 Implicite, prédestiné; *Implicit,* □ المَقْدَر  
 ١٦٢٧ *predestined*  
 Nombre proportionnel, prémisse, □ المَقْدَم  
 condition préalable; *Proportional num-*  
 ١٦٢٨ *ber, premise, previous condition*  
 Devant, avant-propos, prémisse, □ المَقْدَمَة  
 avant-garde de l'armée; *Forepart, pre-*  
 ١٦٢٩ *mise, vanguard, advance gard*  
 ١٦٣١ Ulcération; *Ulcerous* □ المَقْرَح  
 Propositions admises, □ المَقْرُونَة بِالْفَرَائِن  
 propositions présumées; *Admitted pro-*  
 ١٦٣١ *positions, presumed propositions*  
 ١٦٣١ Syllabe, strophe; *Syllable, stanza* □ المَقْطَع  
 Cathartique, digestif, purgatif; □ المَقْطَع  
 ١٦٣١ *Cathartic, digestant*  
 Figure rhétorique consistant à □ المَقْطَع  
 utiliser des lettres disjointes; *Rhetoric*  
 ١٦٣١ *figure formed by using separated letters*  
 Coupé, proposition □ المَقْطُوع  
 indépendante, tradition prophétique  
 rapportée par un disciple d'un compa-  
 ١٦٣١ *proposition, prophetic tradition told by a*

|   |   |
|---|---|
| ١٦٤٣ <i>poetry</i>                                    | ١٦٣٦ <i>saints</i>                                    |
| Tangence, contiguïté; <i>Tangency</i> , المماسّة □    | ١٦٣٧ Répétition; <i>Anaphora</i> المكرّر □            |
| ١٦٤٤ <i>contiguity</i>                                | Al-Makramiyya (secte); Al- المكرّمية □                |
| Objection, opposition; الممانعة □                     | ١٦٣٧ <i>Makramiyya (Sect)</i>                         |
| ١٦٤٤ <i>Objection, opposition</i>                     | Interdit bien que légal à المكرّوه □                  |
| Invariable, inaccessible; الممتنع □                   | ١٦٣٧ l'origine; <i>Forbidden but originally legal</i> |
| ١٦٤٤ <i>Invariable, out of reach</i>                  | ١٦٣٧ Cube; <i>Cube</i> المكعب □                       |
| ١٦٤٤ <i>Zodiaque; Zodiac</i> الممثل □                 | ١٦٣٨ Captif; <i>Captive</i> المكلّب □                 |
| Proposition possible الممكنة الخاصة □                 | Corps, corps infini; <i>Body, unlimited</i> المالا □  |
| particulière; <i>Possible particular propo-</i>       | ١٦٣٨ <i>object</i>                                    |
| ١٦٤٥ <i>tion</i>                                      | Monde intelligible; المالا الأعلى □                   |
| Proposition possible الممكنة العامة □                 | ١٦٣٨ <i>Intelligible world</i>                        |
| ١٦٤٥ générale; <i>Possible general proposition</i>    | Pertinence, convenance; الملائمة □                    |
| ١٦٤٥ <i>Lisseur; Smoother</i> المملّس □               | ١٦٣٨ <i>Convenience, aptness</i>                      |
| Plaqué, trompeur; <i>Plated</i> , المموّه □           | Perfection divine, beauté; الملاحه □                  |
| ١٦٤٥ <i>disguised</i>                                 | ١٦٣٨ <i>Divine perfection, beauty</i>                 |
| Poids de cinq kilogrammes; <i>Weight</i> المنّ □      | ١٦٣٩ Athées; <i>Atheists</i> الملاحدة □               |
| ١٦٤٥ <i>of five kilogrammes</i>                       | ١٦٣٩ Observation; <i>Observation</i> الملاحظة □       |
| Vente au hasard de l'époque المنابذة □                | ١٦٣٩ Lisse, poli; <i>Smooth</i> (املس) □              |
| antéislamique; <i>Sale by chance dated from</i>       | Vente par attouchement; <i>Sale</i> الملائسة □        |
| ١٦٤٦ <i>the pre-Islamic epoch</i>                     | ١٦٣٩ <i>by touching</i>                               |
| Convenance, accord, harmonic; المناسبة □              | Secte, dogme, religion; <i>Sect</i> , الميلة □        |
| ١٦٤٦ <i>Convenience, agreement, harmony</i>           | ١٦٣٩ <i>dogma, religion</i>                           |
| Rites du pèlerinage; <i>Rites of</i> المناسك □        | Recourbé, détourné; <i>Curved</i> , الملتوي □         |
| ١٦٥٢ <i>pilgrimage</i>                                | ١٦٤٠ <i>devious</i>                                   |
| ١٦٥٢ Cause, mobile; <i>Cause, motive</i> المناط □     | Palliatif, correctif; <i>Palliative</i> , الملطف □    |
| ١٦٥٢ Perspective; <i>Perspective</i> المناظر □        | ١٦٤٠ <i>sedative</i>                                  |
| Polémique, joute oratoire, المناظرة □                 | ١٦٤٠ Possession; <i>Possession</i> الملك □            |
| ١٦٥٢ controverse; <i>Debate, dispute, controversy</i> | ١٦٤٠ Ange; <i>Angel</i> الملك □                       |
| ١٦٥٢ Hypocrite, imposteur; <i>Hypocrite</i> المنافق □ | Faculté, aptitude; <i>Faculty</i> , الملكة □          |
| ١٦٥٣ Contradiction; <i>Contradiction</i> المناقضة □   | ١٦٤٢ <i>aptitude</i>                                  |
| Permission, licence; <i>Permission</i> , المأولة □    | Royauté, royaume, monde الملكوت □                     |
| ١٦٥٣ <i>licence</i>                                   | ١٦٤٢ spirituel; <i>Kingdom, spiritual world</i>       |
| Médicament qui change le اللحم المُنبت □              | Poésie bilingue; <i>Two-languages</i> الملمّع □       |



|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
| ١٦٥٩ <i>dard, rational number</i>                      |                 | sang en chair; <i>Drug which changes blood</i>      |
| ١٦٥٩ Zone, zodiaque; <i>Zone, zodiac</i>               | الْمُنْطَقَة □  | ١٦٥٣ <i>into flesh</i>                              |
| Enoncé, prononcé, articulé;                            | الْمَنْطُوق □   | Proposition nécessaire                              |
| ١٦٥٩ <i>Statement, pronounced, articulated</i>         |                 | temporaire; <i>Necessary temporary propo-</i>       |
| Prohibition, privation,                                | الْمَنْع □      | sition  |
| empêchement; <i>Prohibition, deprivation, im-</i>      |                 | Humide, mouillé; <i>Humid, moist,</i>               |
| ١٦٦١ <i>pedimet</i>                                    |                 | الْمُسْتَق □  |
| ١٦٦١ Serment accepté; <i>Agreed oath</i>               | الْمُعَقَّدَة □ | ١٦٥٤ <i>wet</i>                                     |
| ١٦٦١ Invariable; <i>Invariable</i>                     | الْمَنْعَى □    | Sphère céleste; <i>Celestial</i>                    |
| ١٦٦١ Flatulent; <i>Flatulent</i>                       | الْمَنْفَخ □    | مُنْتَهَى الإِشَارَات □                             |
| Propre, particulier; <i>Proper,</i>                    | الْمُنْفَرِد □  | ١٦٥٤ <i>sphere</i>                                  |
| ١٦٦١ <i>particular</i>                                 |                 | La lettre «L», quadrilatère,                        |
| Négatif, phrase négative;                              | الْمَنْفَى □    | trapèze; <i>The letter «L», quadrilateral,</i>      |
| ١٦٦١ <i>Negative, negative sentence</i>                |                 | ١٦٥٤ <i>trapezium</i>                               |
| Renversé, tropique du Cancer                           | الْمُنْقَلَب □  | ١٦٥٤ Mandataire; <i>Mandatory</i>                   |
| ou du Capricorne; <i>Reversed, tropic of</i>           |                 | Maison, art ménager, mansion de                     |
| ١٦٦١ <i>Cancer or Capricorn</i>                        |                 | la lune; <i>House, home, housekeeping,</i>          |
| Défectueux, verbe défectif;                            | الْمَنْقُوص □   | ١٦٥٥ <i>mansion of the moon</i>                     |
| ١٦٦١ <i>Defective, defective verb</i>                  |                 | Ligne équinoxiale; والميزان                         |
| Poème dont toutes les lettres                          | الْمَنْقُوط □   | ١٦٥٦ <i>Equinoctial line</i>                        |
| sont marquées de points diacritiques;                  |                 | Al-Munsareh (mètre en                               |
| <i>Poem whose letters are marked with</i>              |                 | الْمُنْسَرَح □                                      |
| ١٦٦٢ <i>diacritical points</i>                         |                 | ١٦٥٦ prosodie); <i>Al-Munsareh (prosodic metre)</i> |
| Bien meuble, effet mobilier,                           | الْمَنْقُول □   | Attribué, relatif; <i>Ascribed,</i>                 |
| transcrit, transféré, modifié, néolo-                  |                 | الْمَنْسُوب □                                       |
| gisme; <i>Personal property, transcribed,</i>          |                 | ١٦٥٦ <i>relative</i>                                |
| ١٦٦٢ <i>modified, neologism</i>                        |                 | ١٦٥٧ Dérivé; <i>Derivative</i>                      |
| Mauvaise action, action illicite,                      | الْمُنْكَر □    | Déshydratant; <i>Dehydrator,</i>                    |
| perversion; <i>Bad action, forbidden act,</i>          |                 | الْمُنْشَف □  |
| ١٦٦٣ <i>perversion</i>                                 |                 | ١٦٥٧ <i>dehydrant</i>                               |
| ١٦٦٣ Distinction; <i>Distinction</i>                   | الْمُنْوَاع □   | ١٦٥٧ Scié, prisme; <i>Sawn, prism</i>               |
| ١٦٦٣ Sperme; <i>Sperm</i>                              | الْمَنْي □      | Variable, déclinable; <i>Variable,</i>              |
| Affaire convenue, partage des                          | الْمُهَيَاة □   | الْمُنْصَرِف □                                      |
| ١٦٦٣ <i>services; Deal agreed, sharing of services</i> |                 | ١٦٥٧ <i>declinable</i>                              |
|  |                 | ١٦٥٨ Bissection; <i>Bisecting</i>                   |
|  |                 | Al-Mansuriyya (secte); <i>Al-</i>                   |
|  |                 | الْمَنْصُورِيَّة □                                  |
|  |                 | ١٦٥٨ <i>Mansuriyya (sect)</i>                       |
|  |                 | ١٦٥٩ Logique; <i>Logic</i>                          |
|  |                 | الْمَنْطِق □  |
|  |                 | Norme, critère, mesure, étalon,                     |
|  |                 | الْمَنْطِق □  |
|  |                 | nombre rationnel; <i>Norm, criterion, stan-</i>     |

|  |  |                |
|--|--|----------------|
| concordance; <i>Conformity, compatibility,</i>         | ١٦٦٤ La lettre t; <i>The letter t</i>                    | المهتوت □      |
| ١٦٦٧ <i>agreement</i>                                  | ١٦٦٤ Dot; <i>Dower, dowry</i>                            | المهر □        |
| Soutenance, entraide, الموالاة □                       | ١٦٦٤ Affection, amour; <i>Affection, love</i>            | مِهْز □        |
| ١٦٦٨ <i>escalvage; Partisanship, support, slavery</i>  | Afectueux, bien-aimé; مهربان □                           |                |
| Métal, végétal et animal; المواليد الثلاثة □           | ١٦٦٤ <i>Affectionate, beloved</i>                        |                |
| ١٦٦٨ <i>Metal, plant and animal</i>                    | Multicolore, manifestation مَهْرَه كُلُّكُون □           |                |
| ١٦٦٨ Mort, décès; <i>Death</i>                         | spirituelle; <i>Multicoloured, spiritual man-</i>        |                |
| Positif, affirmatif; <i>Positive,</i> الموجب □         | ١٦٦٤ <i>ifestation</i>                                   |                |
| ١٦٦٩ <i>affirmative</i>                                | Mot desuet, lettre sans point المَهْمَل □                |                |
| Proposition affirmative; الموجبة □                     | diacritique, nom sans trait distinctif;                  |                |
| ١٦٦٩ <i>Affirmative proposition</i>                    | <i>Outdated word, letter without diacritical</i>         |                |
| Poésie équilibrée et موزون الطبع □                     | ١٦٦٤ <i>point, name without special mark</i>             |                |
| ١٦٦٩ acceptable; <i>Balanced and accepted poetry</i>   | Proposition indéfinie ou المَهْمَلَة □                   |                |
| Médicament adoucissant les الموشخ □                    | ١٦٦٤ indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>         |                |
| ١٦٦٩ ulcères; <i>Drug smoothing the ulcers</i>         | Proposition indéfinie ou المَهْمَلَة □                   |                |
| Figure de rhétorique consistant الموشى □               | ١٦٦٤ indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>         |                |
| à n'utiliser que les lettres avec des points           | Mot dont une des lettres est le المَهْمُوز □             |                |
| diacritiques; <i>Rhetoric figure formed by</i>         | «hamza»; <i>Word of which one genuine</i>                |                |
| ١٦٦٩ <i>using only letters with diacritical points</i> | ١٦٦٤ <i>letter is the «hamza»</i>                        |                |
| Figure de rhétorique consistant المَوْصَل □            | Inanimé, terrain improductif, المَوَات □                 |                |
| à n'utiliser que les lettres jointes dans              | terrain inculte sans propriétaire; <i>Inani-</i>         |                |
| l'écriture arabe; <i>Rhetoric figure formed</i>        | <i>mate, wasteland, uncultivated land with-</i>          |                |
| <i>by using only joined letters in the Arabic</i>      | ١٦٦٥ <i>out any owner</i>                                |                |
| ١٦٧٠ <i>handwriting</i>                                | Circonlocution, ambages; المَوَارَبَة □                  |                |
| Pronom relatif, nom المَوْصُول □                       | ١٦٦٥ <i>Circumlocution, tergiversation</i>               |                |
| conjonctif, tradition prophétique en-                  | En ligne droite, parallélisme; In المَوَازَاة □          |                |
| chaînée; <i>Relative pronoun, conjunctive,</i>         | ١٦٦٥ <i>straight line, parallelism</i>                   |                |
| ١٦٧٠ <i>well-joined prophetic tradition</i>            | ١٦٦٦ Equilibre; <i>Equilibrium</i>                       | المَوَازَنَة □ |
| Syllogisme composé, موصول النتائج □                    | Consolation, sympathie, المَوَاسَاة □                    |                |
| ١٦٧٠ sorite; <i>Composed syllogism, sorite</i>         | compassion; <i>Consolation, sympathy,</i>                |                |
| Endroit, lieu, espace; <i>Place,</i> المَوْضِع □       | ١٦٦٧ <i>compassion</i>                                   |                |
| ١٦٧٠ <i>spot, space</i>                                | Sphère céleste; <i>Celestial</i> المَوَاقِفِ المَرْكَز □ |                |
| Objet, matière, sujet; <i>Object,</i> الموضوع □        | ١٦٦٧ <i>sphere</i>                                       |                |
| ١٦٧٠ <i>matter, subject</i>                            | Conformité, compatibilité, المَوَاقِفَة □                |                |

|   |  |
|---|--|
| Balance, la balance; <i>Balance</i> , الميزان □   | Objet d'une science; موضوع العلم □   |
| ١٦٧٢ <i>scales, Libra</i>   | ١٦٧٠ <i>Object of a science</i>  |
| Temps fixé, lieu de proscription; الميقات □   | Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie; المقفور □   |
| <i>Appointed time, deadline place of pro-</i>   | <i>Metre in prosody of which a part was</i>  |
| ١٦٧٣ <i>scription</i>   | ١٦٧٠ <i>not cut</i>  |
| Mille (unité de mesure pour les milles); Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques); <i>Mile (unity of measure for dis-</i> | Arrêté, suspendu, détenu, المقوف □   |
| ١٦٧٣ <i>tances which varies according to epochs)</i>  | contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète; <i>Arrested, sus-</i> |
| Inclination, tendance, disposition; الميل □   | <i>pended, detained, disputed ownership</i>  |
| ١٦٧٤ <i>Inclination, tendency, disposition</i>  | <i>contract, prophetic tradition ascribed</i>  |
| Al-Maymuniyya (secte); Al الميمونية □   | ١٦٧١ <i>only to a follower of the Prophet</i>  |
| ١٦٧٧ <i>Maymuniyya (sect)</i>   | Création, invention, mot forgé, المولد □   |
| ن   | néologisme, métis; <i>Creation, invention,</i>   |
| Événement, imposition; <i>Event</i> , النّابة □   | ١٦٧١ <i>neologism, mongrel, mulatto</i>  |
| ١٦٧٨ <i>taxation</i>  | Affranchisseur d'un مؤلى العتاقة □   |
| ١٦٧٨ Lettre ajoutée; <i>Letter added</i> النّائرة □   | ١٦٧١ <i>esclavage; Emancipator of a slave</i>  |
| ١٦٧٨ Rare, exception; <i>Rare, exception</i> النّادر □  | Maître d'un esclave; مؤلى الموالاة □   |
| Coquetterie, force de l'amour; ناز □  | ١٦٧١ <i>Master of a slave</i>  |
| ١٦٨٠ <i>Coquetry, love force</i>  | Cheveu, manifestation divine موي □   |
| Nature humaine; <i>Human</i> النّاسوت □   | authentique; <i>Hair, authentic divine man-</i>  |
| ١٦٨٠ <i>nature</i>  | ١٦٧٢ <i>ifestation</i>   |
| Femme rebelle vis-à-vis de son النّاشرة □   | Vin, goût, jouissance, joie; <i>Wine</i> , مي □  |
| ١٦٨٠ <i>mari; Insubordinate wife</i>  | ١٦٧٢ <i>taste, enjoyment, joy</i>  |
| ١٦٨٠ <i>Messenger; Spokesman, messenger</i> النّاطق □   | Milieu du passage, zone, ميان □  |
| Verbe defectif, inachevé, النّاقص □   | dévoilement; <i>Middle of a path, zone,</i>  |
| ١٦٨٠ <i>imparfait; Defective verb, unaccom-</i>   | ١٦٧٢ <i>unveiling</i>  |
| <i>plished, imperfect</i>   | Terre domaniale, domaine ميان ديهي □   |
| Cloche, éveil, extase; <i>Bell</i> , النّافوس □   | public; <i>Public property, public domain,</i>   |
| ١٦٨٠ <i>awakening, ecstasy</i>  | ١٦٧٢ <i>no man's land</i>  |
| Gémissement, conversation; <i>Moan</i> , ناله □   | Lice, champ, rencontre du bien- ميدان □  |
| ١٦٨٠ <i>conversation</i>  | aimé; <i>Field, arena, encounter with the</i>  |
|   | ١٦٧٢ <i>beloved</i>  |

|  |  |
|--|--|
| Probité, satire sans grossièreté; □ التَّزَاهَة            | Faculté de croître; <i>Faculty of</i> □ الثَّامِيَة    |
| ١٦٨٦ <i>Probity, satire without coarseness</i>             | ١٦٨٠ <i>growing</i>                                    |
| ١٦٨٧ Rhume, grippe; <i>Influenza, flu</i> □ التَّزَلَة     | Flûte, lettre du bien-aimé; <i>Flute,</i> □ ناي        |
| ١٦٨٧ Descente, baisse; <i>Descent, falling</i> □ التَّزُول | ١٦٨١ <i>letter of the beloved</i>                      |
| Proportion, rapport, relation; □ التَّسْبَة                | ١٦٨١ Végétal; <i>Vegetable</i> □ النَّبَات             |
| ١٦٨٧ <i>Proportion, rate, relation</i>                     | ١٦٨١ Prophète; <i>Prophet</i> □ النَّبِي               |
| Annulation, transcription, copie; □ التَّنْخ               | Petit-fils et arrière وِثْم وِثْم □                    |
| ١٦٩١ <i>Annulment, transcription, copy</i>                 | ١٦٨٢ <i>petit-fils; Grandson, great-grandson</i>       |
| Décalage, ajournement du mois, □ التَّسْيء                 | ١٦٨٢ Conclusion; <i>Conclusion</i> □ النَّبِيَة        |
| augmentation, bissextile; <i>Delay, incas-</i>             | Al-Najjariyya (secte); <i>Al-</i> □ النَّجَّارِيَة     |
| ١٦٩٤ <i>ing, month postponed, leap-year</i>                | ١٦٨٢ <i>Najjariyya (sect)</i>                          |
| Oubli, amnésie; <i>Forgetting,</i> □ التَّنْسيَان          | Nobles, élus, réformateurs; □ النَّجَّاب               |
| ١٦٩٤ <i>amnesia</i>  | ١٦٨٢ <i>Noble, choosen, reformers</i>                  |
| Brise, providence; <i>Breeze,</i> □ التَّنْسيِم            | Al-Najdat (secte); <i>Al-Najdat</i> □ النَّجَّدَات     |
| ١٦٩٥ <i>Providence</i>                                     | ١٦٨٢ (sect)  |
| Figure de style qui consiste à □ التَّنْشِر                | Impureté, souillure; <i>Impurity,</i> □ النَّجْس       |
| nommer plusieurs objets et à faire                         | ١٦٨٣ <i>dirtyness</i>                                  |
| accompagner chacun d'un adjectif ade-                      | Excitation, connivence; □ النَّجْش                     |
| quat, prose.; <i>Figure of speech consisting</i>           | ١٦٨٣ <i>Excitation, connivance</i>                     |
| <i>of naming many objects and accompany-</i>               | Astronomie, astrologie; □ النَّجُوم                    |
| <i>ing every one by an adequate adjective,</i>             | ١٦٨٣ <i>Astronomy, astrology</i>                       |
| ١٦٩٥ <i>prose</i>  | Modification en prosodie; □ التَّنْخَر                 |
| ١٦٩٥ Texte; <i>Text</i> □ التَّنْص                         | ١٦٨٣ <i>Modification in prosody</i>                    |
| Origine, principe, part exempte □ التَّنْصَاب              | Syntaxe, grammaire; <i>Syntax,</i> □ التَّنْخَو        |
| de la taxe aumonière; <i>Origin, principle,</i>            | ١٦٨٤ <i>grammar</i>                                    |
| ١٧٠٠ <i>part not subject to charity tax</i>                | ١٦٨٤ Egal, pareil; <i>Peer, equal</i> □ النَّد         |
| ١٧٠٠ Chrétiens; <i>Christians</i> □ التَّنْصَارِي          | Appel, vocatif; <i>Call, appeal,</i> □ النَّدَاء       |
| Accusatif, verbe au subjonctif; □ التَّنْصَب               | ١٦٨٤ <i>vocative</i>                                   |
| ١٧٠٠ <i>Accusative case, subjunctive mood</i>              | Bienfaisance volontaire; <i>Voluntary</i> □ التَّنْذَب |
| Figure en géomancie; □ نُصْرَة الدَّاحِل                   | ١٦٨٥ <i>good action</i>                                |
| ١٧٠٠ <i>Figure of geomancy</i>                             | ١٦٨٥ Voeu; <i>Vow</i> □ التَّنْذَر                     |
| Al-Nassriyya (secte); <i>Al-</i> □ التَّنْصَرِيَة          | Conflit entre التَّنْزَاع اللَّفْظِي وَالْمَعْنَوِي    |
| ١٧٠٠ <i>Nassriyya (sect)</i>                               | littéral et moral; <i>Conflict between literal</i>     |
| ١٧٠٠ Moitié, méridien; <i>Half, meridian</i> □ التَّنْصَف  | ١٦٨٦ <i>and moral</i>                                  |

|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| Application, exécution, effet;  | □ النِّفَاز             | Conseil, dévouement, sincérité; □ النَّصِيحَة   |
| ١٧١٢ <i>Effectiveness, execution, effect</i>  |                         | ١٧٠١ <i>Advice, devotedness, sincerity</i>  |
| Accouchement, lochies   | □ النَّفَاس             | □ النُّطَاق   |
| ١٧١٣ <i>Childbirth, delivery, lochia</i>  |                         | Ceinture, étendue, échelle, cercle, baudrier; <i>Belt, extent, scale, circle,</i>                                       |
| Flatulence, enflure; <i>Flatulence,</i>   | □ النَّفْخَة            | ١٧٠١ <i>baldrick</i>  |
| ١٧١٣ <i>swelling</i>  |                         | □ النُّطْق  |
| ١٧١٣ Am., eau, esprit; <i>Soul, spirit, water</i>                                   | □ النَّفْس              | Prononciation, énonciation, articulation, perception, compréhension; <i>Pronunciation, enunciation articu-</i>          |
| Sang, divertissement; <i>Blood,</i>   | □ النَّفْس              | ١٧٠٣ <i>lation, understanding, perception</i>   |
| ١٧٢٠ <i>diversion</i>   |                         | □ النُّطُول   |
| Chose elle-même, objet  | □ نَفْسُ الْأَمْرِ      | Fomentation médicale; ١٧٠٣ <i>Fomentation</i>   |
| ١٧٢٠ même; <i>Thing itself, object itself</i>                                       |                         | □ النُّظَائِر   |
| ١٧٢٠ Pneumonie; <i>Pneumonia</i>  | □ نَفْسُ الْإِنْتِصَابِ | Physionomie, aspect extérieur; ١٧٠٣ <i>Outward appearance, external aspect</i>  |
| Epuisement, écoulement, pension   | □ النَّفَقَة            | □ النُّظَامِيَة   |
| alimentaire; <i>Exhaustion, selling well, end,</i>                                  |                         | ١٧٠٤ <i>Nazzamiyya (sect)</i>   |
| ١٧٢٠ <i>perish, alimony</i>   |                         | □ النُّظَر  |
| Supplément, surplus, butin, bâtard; <i>Supplement, surplus, spoils, booty, bas-</i> | □ النَّفْل              | Vue, considération, méditation, position, pensée, réflexion; <i>Sight, vision, consideration, meditation, position,</i> |
| ١٧٢١ <i>tard</i>  |                         | ١٧٠٤ <i>thought, reflection</i>   |
| ١٧٢٢ Négation; <i>Negation</i>  | □ النَّفْي              | □ النُّظَرِي  |
| ١٧٢٣ Précieux, noble; <i>Precious, noble</i>  | □ النَّفِيس             | Probable, contingent, théorique; ١٧١٠ <i>Probable, contingent, speculative</i>  |
| ١٧٢٣ Voile, obstacle; <i>Veil, obstacle</i>   | □ النَّقَاب             | □ النُّظْم  |
| ١٧٢٤ Elus, saints; <i>Chosen, saints</i>  | □ النَّقَبَاء           | Enfilage des perles, syntaxe, versification; <i>Stringing, threading, syntax,</i>                                       |
| Goutte, rhumatisme; <i>Gout,</i>  | □ النَّقَرَس            | ١٧١٠ <i>versification</i>   |
| ١٧٢٤ <i>rheumatism</i>  |                         | □ نَظْمُ النَّثَر   |
| Diminution, jeu prosodique;   | □ النَّقْص              | Versification de la prose; ١٧١٠ <i>Versification of the prose</i>   |
| ١٧٢٤ <i>Decrease, prosodic play</i>   |                         | □ النُّظِير   |
| Réfutation, contradiction,  | □ النَّقْض              | Pareil, égal, semblable, pair, analogue, nadir; <i>Peer, equal, analogue,</i>   |
| abolition; <i>Refutation, contradiction, abo-</i>                                   |                         | ١٧١١ <i>nadir</i>   |
| ١٧٢٤ <i>lition</i>  |                         | □ نَظِيرَةُ الْإِنْقِلَابِ  |
| ١٧٢٥ Point; <i>Point</i>  | □ النُّقْطَة            | ١٧١١ <i>Equinoxe; Equinox</i>   |
| Transmission, transcription,  | □ النَّقْل              | Adjectif, attribut, épithète, qualification; <i>Adjective, attribute, qualifi-</i>                                      |
| traduction; <i>Transmission, transcription,</i>                                     |                         | ١٧١١ <i>cation, attributive</i>   |
| ١٧٢٥ <i>translation</i>   |                         | ١٧١٢ <i>Plinthe; Plinth</i>   |
| Communication, jonction;  | □ نَقْلُ التَّوَر       | □ التَّعْلِي  |

- ١٧٣٣ Fête de printemps; *Spring day* □ النوروز  
Genre, espèce, variété; *Species*, □ النوع  
١٧٣٣ *class, variety*  
١٧٣٤ Sommeil; *Sleep* □ النوم  
Sommeil léger, somme; □ النوم المُتَمَلِّل  
١٧٣٥ *Light sleep, nap, doze, shumber*  
Intention, dessein; *Intention*, □ النية  
١٧٣٥ *purpose*  
Le mois d'Avril; *The month of* □ نيسان  
١٧٣٥ *April*  
١٧٣٥ Avril; *April* □ نيسان
- هـ
- ١٧٣٦ Digestif; *Digestive* □ الهاضم  
Appareil digestif; *Digestive* □ الهاضمة  
١٧٣٦ *apparatus*  
١٧٣٦ La lettre «a»; *The letter «a»* □ الهاء  
Poussière, rayons solaires, aspect □ الهباء  
exterieur, matière; *Dust, ray, external*  
١٧٣٦ *aspect, matter*  
١٧٣٦ Don, legs; *Donation, gift* □ الهبة  
Descente, déclination, chute; □ الهبوط  
١٧٣٦ *Descent, decline, fall*  
Déchirure, déchirement, □ الهتك  
١٧٣٧ lacération; *Tearing, rending, laceration*  
Imputation en prosodie; *Cutting a* □ الهتم  
١٧٣٧ *letter or more in prosody*  
Hatour nam (mois égyptien); □ هاتور نام  
١٧٣٧ *Hatour nam (Egyptian month)*  
Abandon, □ الهجر والهجران  
délaissement, séparation; *Abandonment*,  
١٧٣٧ *leaving, separation*  
Chemin du salut, voie droite, □ الهداية
- ١٧٢٦ *Communication, junction*  
Figure en géomancie; *Figure in* □ نقي الخد  
١٧٢٦ *geomancy*  
Contraire, opposé, antagoniste; □ النقيض  
١٧٢٦ *Contrary, opposite, antagonist*  
Mariage, contrat de mariage; □ النكاح  
١٧٢٧ *Marriage, contract of marriage*  
Mariage temporaire; □ النكاح المؤقت  
١٧٢٧ *Temporary marriage*  
Mariage de jouissance; □ نكاح المتعة  
١٧٢٨ *Temporary pleasure marriage*  
Anecdote, plaisanterie, trait □ النكتة  
١٧٢٨ *d'esprit; Joke, anecdote, witticism*  
Indeterminé, mot indéfini; □ النكرة  
١٧٢٨ *Indefinite noun*  
١٧٢٨ Pustule; *Pimple* □ النملة  
Croissance, accroissement; *Growth*, □ النمو  
١٧٢٨ *increase*  
١٧٢٩ Jour, journée; *Day, daytime* □ النهار  
Fin, terme, aboutissement; *End*, □ النهاية  
١٧٢٩ *termination, outcome*  
١٧٢٩ Fleuve, rivière; *River, stream* □ النهر  
Diminution considérable en □ النَهْكَ  
١٧٣٠ prosodie; *Great decrease in prosody*  
Prohibition, défense, interdiction; □ النهي  
١٧٣٠ *Prohibition, interdiction, forbidding*  
Etoile ou planète qui se couche; □ النوء  
١٧٣٠ *Setting of a star or a planet*  
Don, faveur, grâce; *Gift, present*, □ النوال  
١٧٣١ *favour, grace*  
Accès de fièvre, poussée de fièvre, □ التوبة  
١٧٣١ *crise; Bout of fever, attack, crisis*  
Lumière, lueur, manifestation; □ النور  
١٧٣١ *Light, illumination, manifestation*

|  |   |
|--|---|
| Crainte, gravité, circonspection; الهَيْبَةُ □             | conversion; <i>Way of salvation, straight</i>           |
| ١٧٤٧ <i>Fear, gravity, caution</i>                         | ١٧٣٧ <i>way, conversion</i>                             |
| Diarrhée, choléra; <i>Diarrhoea</i> , الهَيْضَةُ □         | Don, cadeau, présent; <i>Gift</i> , الهَدِيَّةُ □       |
| ١٧٤٧ <i>cholera</i>  | ١٧٤٠ <i>donation, present</i>                           |
| ١٧٤٧ Matière; <i>Matter</i> الهَيُولَى □                   | Al-Hudhayliyya (secte); <i>Al-</i> الهُذَيْلِيَّةُ □    |
|  | ١٧٤٠ <i>Hudhayliyya (sect)</i>                          |
| و  | Maigreur, amaigrissement, الهُزَالُ □                   |
|  | marasme, cachexie; <i>Thinness, growing</i>             |
| ١٧٥٠ Monisme; <i>Monism</i> الواحِدِيَّةُ □                | ١٧٤٠ <i>thin, marasmus, cachexia</i>                    |
| ١٧٥٠ Fleuve, vallée; <i>River, valley</i> الوادي □         | Al-Hazaj (mètre en prosodie); <i>Al-</i> الهَزَجُ □     |
| Arrivant, venant, descendant, الوَارِدُ □                  | ١٧٤٠ <i>Hazaj (metre in prosody)</i>                    |
| inné, donné; <i>Coming, arriving, descend-</i>             | Fragilité, friabilité; <i>Fragility</i> , الهَشَاشَةُ □ |
| ١٧٥١ <i>ing, innate, given</i>                             | ١٧٤١ <i>frailty</i>                                     |
| Intermédiaire, médiateur, الوَاسِطَةُ □                    | Al-Hichamiyya (secte); <i>Al-</i> الهِشَامِيَّةُ □      |
| guide, moyen; <i>Intermediary, mediator,</i>               | ١٧٤١ <i>Hichamiyya (sect)</i>                           |
| ١٧٥١ <i>guide, means</i>                                   | ١٧٤٢ Digestion; <i>Digestion</i> الهَضْمُ □             |
| Moyenne, terme الوَاسِطَةُ الْعَدَدِيَّةُ □                | Particule interrogative; <i>Interrogative</i> هل □      |
| intermédiaire; <i>Average, intermediary</i>                | ١٧٤٣ <i>particle</i>                                    |
| ١٧٥٢ <i>term</i>   | ١٧٤٣ Phtisie; <i>Phthisis</i> الهَلَّاسُ □              |
| Al-Wasseliyya (secte); <i>Al-</i> الوَاصِلِيَّةُ □         | ١٧٤٣ Croissant; <i>Crescent</i> الهِلَالُ □             |
| ١٧٥٢ <i>Wasseliyya (sect)</i>                              | En forme de croissant; <i>Crescent-</i> الهِلَالِي □    |
| Al-Wafir (mètre en prosodie); <i>Al-</i> الوَافِرُ □       | ١٧٤٣ <i>shaped</i>                                      |
| ١٧٥٢ <i>Wafir (metre in prosody)</i>                       | Intention, détermination, énergie, الهِمَّةُ □          |
| Vers complet et entier; <i>Complete</i> الوَافِي □         | activité; <i>Intention, determination, energy,</i>      |
| ١٧٥٢ <i>line</i>   | ١٧٤٤ <i>activity</i>                                    |
| Verbe transitif, réalité, réel, الواقع □                   | Géométrie, architecture, génie الهَنْدَسَةُ □           |
| effectif; <i>Transitive verb, reality, real,</i>           | ١٧٤٤ <i>civil; Geometry, architecture, engineering</i>  |
| ١٧٥٢ <i>effective</i>                                      | ١٧٤٥ Le même; <i>The same</i> الْهُوُّهُ □              |
| ١٧٥٢ Vision, don; <i>Vision, donation</i> الْوَاقِعَةُ □   | Amour, passion, désir; <i>Love</i> , الْهَوَى □         |
| ١٧٥٣ Qui fait un legs pieux; <i>Entailer</i> الْوَاقِفُ □  | ١٧٤٥ <i>passion, fondness, desire</i>                   |
| Al-Waqifiyya (secte); <i>Al-</i> الْوَاقِفِيَّةُ □         | ١٧٤٥ Identité; <i>Identity</i> الْهُوِيَّةُ □           |
| ١٧٥٣ <i>Waqifiyya (sect)</i>                               | Forme, aspect, apparence, الْهَيْئَةُ □                 |
| ١٧٥٣ Epidémie, peste; <i>Epidemic, plague</i> الْوَبَاءُ □ | astronomie; <i>Form, aspect, appearance,</i>            |
| Iambe, descendant, ascendant; الْوَتْدُ □                  | ١٧٤٦ <i>astronomy</i>                                   |

- ١٧٧٢ *Absolute general proposition*  
 Phases des planètes ou وجوه الكواكب □  
 des signes du zodiaque; *Phases of planets*  
 ١٧٧٢ *or the signs of the zodiac*
- ١٧٧٣ Unité, unicité; *Unity, unit, union* الوحدة □  
 Communication, jonction; وخشي السير □  
 ١٧٧٥ *Communication, junction*  
 Sauvage, barbarisme, الوحشي □  
 néologisme, grossier; *Savage, barbarism,*  
 ١٧٧٦ *neologism, unrefined*  
 Révélation, inspiration; الوحي □  
 ١٧٧٦ *Revelation, inspiration*  
 Amour, passion, affection; Love, الوُد □  
 ١٧٧٦ *passion, affection*
- ١٧٧٧ Sperme; *Sperm* الوذي □  
 Dépôt, chose déposée, chose الوديعة □  
 ١٧٧٧ *consignée; Deposit, trust, consignment*
- ١٧٧٦ Conjonctivite; *Conjunctivitis* الورديج □  
 ١٧٧٧ Piété, dévotion; *Piety, devoutness* الورع □  
 Colombe, âme universelle; *Dove, الوزءاء* □  
 ١٧٧٩ *universal soul*  
 Tuméfaction, renflement; الورم □  
 ١٧٧٩ *Tumefaction, swelling*  
 Pesage, mesure d'un vers, forme, الوزن □  
 groupe; *Weight, weighing, measure of a*  
 ١٧٧٩ *metre (prosody), form, group*
- ١٧٨١ Semblable, pareil; *Similar, peer* الوزني □  
 Moyen terme, centre, milieu, الوسط □  
 moyenne; *Medium, centre, middle, aver-*  
 ١٧٨٢ *age*  
 Satan, diable, obsession, الوسواس □  
 hantise, mauvaise pensée; *Satan, devil,*  
 ١٧٨٤ *obsession, scruple, bad thought*  
 Communication, jonction, الوصال □
- ١٧٥٣ *Iambic, declination, ascension*  
 Prière avec un nombre impair de الوتر □  
 genuflexions, corde, diamètre; *Prayer*  
*with an odd number of genuflexions,*  
 ١٧٥٦ *chord, diameter*
- ١٧٥٦ Idole; *Idol* الوثن □  
 ١٧٥٦ Païen; *Pagan* الوثني □  
 Paganisme, polythéisme; الوثنية □  
 ١٧٥٦ *Paganism, polytheism*  
 Certitude dans la découverte des الوجداء □  
 traditions prophétiques; *Certainty in*  
 ١٧٥٧ *finding prophetic traditions*  
 Tristesse, chagrin, allégresse, joie, الوجد □  
 ١٧٥٧ *passion; Sadness, sorrow, joy, passion*
- Conscience, affectivité, الوجدان □  
 intuition; *Conscience, affectivity, intuiti-*  
 ١٧٥٨ *tion*  
 Douleur, souffrance; *Pain, ache, الوجع* □  
 ١٧٥٨ *suffering*  
 Rhumatisme; وجع المفاصل □  
 ١٧٥٩ *Rheumatism*  
 Visage, existence, notable; *Face, الوجه* □  
 ١٧٥٩ *existence, notable*  
 Point de ressemblance dans وجه التشبيه □  
 une comparaison; *Similarity point in a*  
 ١٧٥٩ *simile*  
 Nécessité, obligation; *Necessity, الوجوب* □  
 ١٧٥٩ *obligation*  
 Etre, existence, réalité; *Being, الوجود* □  
 ١٧٦٦ *existence, reality*  
 Etant, existant, réel, présent, الوجودي □  
 positif; *Being, existing, real, present,*  
 ١٧٧١ *positive*  
 Proposition absolue générale; الوجودية □



|  |             |  |      |
|--|-------------|--|------|
| Continuation, action suivie dans<br>les ablutions; <i>Continuation, continuous</i> | الْوَلَاء □ | contact, union; <i>Communication, junction, contact, union</i> | ١٧٨٤ |
| ١٨٠٥ <i>action in the ablutions</i>  |             | Description, cause, <i>الْوَصْف □</i>                          |      |
| Amitié, loyauté, allégeance;   | الْوَلَاء □ | conséquence, qualité; <i>Description, cause,</i>               |      |
| ١٨٠٥ <i>Friendship, loyalty, allegiance</i>  |             | ١٧٨٦ <i>Consequence, quality</i>                               |      |
| Enfant, garçon, fils; <i>Boy, child, kid,</i>                                      | الْوَلَد □  | Qualité du sujet, <i>وَصْفُ الْمَوْضُوع □</i>                  |      |
| ١٨٠٦ <i>son</i>  |             | ١٧٩٣ attribut; <i>Quality of the subject, attribute</i>        |      |
| Engouement, passion; <i>Craze,</i>   | الْوَلَع □  | Jonction, liaison, connexion, <i>الْوَصْل □</i>                |      |
| ١٨٠٦ <i>passion</i>  |             | accord; <i>Junction, linking, connection</i>                   |      |
| Protecteur, soutien, patron, saint; <i>الْوَلِي □</i>                              |             | ١٧٩٣ <i>agreement</i>  |      |
| <i>Caretaker, supporter, patron, saint, holy</i>                                   |             | Testament, legs; <i>Testament,</i>                             |      |
| ١٨٠٦ <i>man</i>  |             | ١٧٩٤ <i>legacy</i>   |      |
| Illusion, chimère, imagination;  | الْوَهْم □  | Situation, position, attitude; <i>الْوَضْع □</i>               |      |
| ١٨٠٨ <i>Illusion, chimera, imagination</i>   |             | ١٧٩٤ <i>Situation, position, attitude</i>                      |      |
| Chimérique, illusoire, <i>الْوَهْمِي □</i>   |             | Ablutions, propreté; <i>Ablution,</i>                          |      |
| imaginaire, fictif; <i>Illusory, chimerical,</i>                                   |             | ١٨٠٠ <i>cleanliness</i>  |      |
| ١٨٠٩ <i>imaginary, fictitious</i>  |             | Vente à un prix inférieur au prix <i>الْوَضِيعَة □</i>         |      |
|  |             | ١٨٠٠ <i>de coût; Sale under the cost price</i>                 |      |
|  |             | Patrie, pays natal, demeure fixe; <i>الْوَطَن □</i>            |      |
|  |             | ١٨٠٠ <i>Fatherland, native country</i>                         |      |
|  |             | ١٨٠٠ Cavitè, vaisseau; <i>Cavity, vessel</i>                   |      |
|  |             | Fidélité, loyauté, acquittement; <i>الْوَفَاء □</i>            |      |
|  |             | ١٨٠٠ <i>Faithfulness, loyalty, fulfillment</i>                 |      |
|  |             | Convenance, accord, opportunité; <i>الْوَفَق □</i>             |      |
|  |             | ١٨٠١ <i>Suitability, agreement, opportunity</i>                |      |
|  |             | ١٨٠١ Temps; <i>Time</i>  |      |
|  |             | Proposition absolue temporaire; <i>الْوَقْتِية □</i>           |      |
|  |             | ١٨٠١ <i>Absolute temporary proposition</i>                     |      |
|  |             | Suppression d'une lettre en <i>الْوَقْص □</i>                  |      |
|  |             | ١٨٠٢ <i>prosodie; Cutting of a letter in prosody</i>           |      |
|  |             | Arrêt, legs pieux, biens <i>الْوَقْف □</i>                     |      |
|  |             | ١٨٠٢ inaliénables; <i>Stoppage, entailed estate</i>            |      |
|  |             | Procuration, mandat; <i>الْوِكَاة □</i>                        |      |
|  |             | ١٨٠٥ <i>Procurator, mandate</i>                                |      |

## ي

|  |               |  |  |
|--|---------------|--|--|
| Ami, bien-aimé, vision du vrai;                        | يَار □        |  |  |
| ١٨١١ <i>Friend, beloved, vision of the True</i>        |               |  |  |
| Rubis, saphir, topaze, âme <i>الْيَاقُوت □</i>         |               |  |  |
| universelle; <i>Ruby, sapphire, topaz, uni-</i>        |               |  |  |
| ١٨١١ <i>versal soul</i>                                |               |  |  |
| Sécheresse, dessèchement; <i>الْيُبُوسَة □</i>         |               |  |  |
| ١٨١١ <i>Dryness, aridity</i>                           |               |  |  |
| Etat d'orphelin; <i>Orphanhood</i>                     | الْيَتِيم □   |  |  |
| Yatinj-ay (mois turc); <i>Yatinj-ay</i>                | يَتْنَجْ آي □ |  |  |
| ١٨١٢ <i>(Turkish month)</i>                            |               |  |  |
| Les deux mains, le nécessaire et le <i>الْيَدَان □</i> |               |  |  |
| contingent; <i>The two hands, the necessary</i>        |               |  |  |
| ١٨١٢ <i>and the contingent</i>                         |               |  |  |
| Jaunisse, ictère; <i>Jaundice, icterus</i>             | الْيَرَقَان □ |  |  |

|               |   |
|---------------|---|
| □ اليمين      | Main droite, serment; <i>Right hand</i>             |
| ١٨١٤          | <i>oath</i>   |
| □ اليَوْم     | ١٨١٥ Jour; <i>Day</i>                               |
| □ اليوم بليته | Jour entier avec la nuit;                           |
| ١٨١٦          | <i>Whole day with its night</i>                     |
| □ اليُونسية   | Al-Yunissiyya (secte); <i>Al-</i>                   |
| ١٨١٧          | <i>Yunissiyya (sect)</i>                            |
| □ اليزيدية    | Al-Yazidiyya (secte); <i>Al-</i>                    |
| ١٨١٢          | <i>Yazidiyya (sect)</i>                             |
| □ اليقين      | Certitude, assurance; <i>Certainty</i> ,            |
| ١٨١٢          | <i>certitude, assurance</i>                         |
| □ اليقينيات   | Propositions certaines,                             |
|               | propositions apodictiques, principes,               |
|               | axiomes, objets sensibles, idées innées;            |
|               | <i>Sure propositions, absolute propositions,</i>    |
|               | <i>principles, axioms, sensible objects, innate</i> |
| ١٨١٣          | <i>ideas</i>  |

## Index Français

### A

- |  |  |
|--|--|
| <p>* 1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres; <i>1st, 2nd, 4th, 7e, 10th letters</i>      اوتاد زمام      287</p> <p>* 1e parallaxe; <i>First parallax</i>      الاختلاف الأول      118</p> <p>* 2e parallaxe; <i>2nd parallax</i>      الاختلاف الثاني      119</p> <p>* 3e parallaxe; <i>3rd parallax</i>      الاختلاف الثالث      119</p> <p>* Abandon, délaissement; <i>Abandonment, desertion</i>      التَرْك      422</p> <p>* Abandon, délaissement, séparation; <i>Abandonment, leaving, separation</i>      الهَجْر والهَجْرَان      1737</p> <p>* Abandon, lâchage; <i>Abandon, desertion</i>      الحَذْلَان      740</p> <p>* Aban (Octobre); <i>Aban (octobre)</i>      آبان      81</p> <p>* Abib (mois égyptien); <i>Abib (Egyptian month)</i>      أَيْب      91</p> <p>* Abiqui (mois égyptien); <i>Abiqui (Egyptian month)</i>      أَيْبَقِي      91</p> <p>* Ablutions, propreté; <i>Ablution, cleanliness</i>      الوُضُوء      1800</p> <p>* Abolition; <i>Abolition</i>      الإلغاء      256</p> <p>* Abrasion; <i>Abrasion</i>      السَّحْج      935</p> <p>* Abrégé, sommaire; <i>Summary</i>      الفُذْلَكَة      1264</p> | <p>* Absence de voyelle, immobilité; <i>Absence of vowel, immobility</i>      السُّكُون      962</p> <p>* Absolu, inconditionné, nombre entier; <i>Absolute, unconditional, whole number</i>      الْمُطْلَق      1567</p> <p>* Abstinence, chasteté; <i>Abstinence, chastity</i>      الإِخْصَان      112</p> <p>* Abstinence, jeûne de trois jours; <i>Abstinence, fast of three days</i>      صَوْمُ الْوِصَال      1105</p> <p>* Abstrait; <i>Abstract</i>      الْمُجَرَّد      1472</p> <p>* Accélération, exécution immédiate du divorce; <i>Acceleration, immediate execution of a divorce</i>      التَّحْجِيز      518</p> <p>* Accent; <i>Accent</i>      الْحَذْو      640</p> <p>* Accentuation; <i>Accentuation</i>      الرَّكَّة      872</p> <p>* Acceptation du point de vue de l'adversaire; <i>Acceptance of the point of view of the adversary</i>      مُجَارَاة الْحَضَم      1455</p> <p>* Accepté, admis, tradition prophétique acceptée, prémisses admises; <i>Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses</i>      الْمَقْبُول      1624</p> <p>* Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise; <i>Bout of fever, attack, crisis</i>      التَّوْبَة      1731</p> <p>* Accès au pouvoir, avènement; <i>Acceding to the rank of ruler</i>      التَّوْلِيَة      534</p> <p>* Accident; <i>Accident</i>      الْعَرَض      1171</p> |
|--|--|

- \* Accident, séparé, abstrait; *Accident, separated, abstract* المَفَارِق 1605
- \* Accidentel; *Accidental* العَرَضِي 1179
- \* Accomplissement de la prière, installation; *Accomplishing he prayer, installation* الإِقامة 241
- \* Accord; *Agreement* الإِنْعِقَاد 283
- \* Accord, concordance; *Agreement* التَّوْفِيق 532
- \* Accord, concordance; *Agreement, concord* الإِتِّفَاقُ 97
- \* Accouchement, lochies; *Childbirth, delivery, lochia* النَّفَاس 1713
- \* Accusatif, figure en géomancie; *Accusative, figure in geomancy* المَفْتُوح 1607
- \* Accusatif, verbe au subjonctif; *Accusative case, subjunctive mood* النَّصَب 1700
- \* Achat; *Purchase* الشُّرَاء 1011
- \* Acidification; *Acidification* التَّحْمِيز 392
- \* Acquisition de la science; *Acquisition of science* التَّحْصِيل 391
- \* Acquisition, gain; *Acquisition, gain* الكَسْب 1362
- \* Acquittement à échéance; *Acquittal, settlement, discharge* الدَّرَك 783
- \* Adam, basané; *Adam, swarthy* الآدَم 71
- \* Addition d'une lettre à la fin de la rime; *Addition of a letter at the end of a rhyme* التَّسْبِيع 427
- \* Addition de quelques lettres (une, deux ou trois); *Adding of some letters (one, two or three)* الحَزْم 743
- \* Adepté d'un adepte d'un compagnon du prophète; *Follower of a follower of a companion of the Prophet* تَبِعَ التَّابِعِي 378
- \* Adepté d'un chef; *Follower of a chief or a guide* ذُو مَصَّة 835
- \* Adepté d'un compagnon du prophète; *Follower of a companion of the Prophet* التَّابِعِي 362
- \* Adjectif, attribut, épithète, qualification; *Adjective, attribute, qualification, attributive* النَّعْت 1711
- \* Adjectif comparatif; *Comparative adjective* إِسْمُ التَّفْضِيل 190
- \* Adjectif ou pronom, démonstratif; *Demonstrative adjective or pronoun* إِسْمُ الإِشَارَةِ 189
- \* Adjectif qualificatif; *Qualifying adjective* الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ 1078
- \* Adolescent, pubère; *Adolescent, teenager* المُرَاهِق 1508
- \* Adorateur, dévot; *Worshipper, devout* العَابِد 1156
- \* Adoration, dévotion; *Worshipping, devoutness* الْعِبَادَةُ 1161
- \* Adoucissement de l'accentuation, ralentissement; *Softening of the accentuation, slowing* الرَّوْم 886
- \* Adoucissement d'une lettre faible; *Sweetening of a weak letter* الإِعْلَال 233
- \* Adulte, majeur; *Adult, of age* الْبَالِغ 308
- \* Adultère; *Adultery* الزَّنا 912
- \* Adultère, prostitution, débauche; *Adultery, prostitution, debauchery* الْفُسُوق 1274
- \* Adverbe; *Adverb* الظَّرْف 1146
- \* Affectueux, bien-aimé; *Affectionate, beloved* مَهْرَبَان 1664
- \* Affabilité, dévotion; *Affability, devotion*

|  |   |
|--|---|
| المؤانسة 1419  | * Agonisant qui divorce; <i>Dying who divorces</i> الفار 1260                               |
| * Affaire convenue, partage des services; <i>Deal agreed, sharing of services</i> المهايأة 1663                        | * Agréable, mielleux, doux; <i>Pleasant, smooth mild</i> العذب 1171                         |
| * Affection, amour; <i>Affection, love</i> مَهْز 1664  | * Agréable, plaisant; <i>Agreeable pleasant</i> المُسْتَحَب 1531                            |
| * Affection, inclination, charité, amour, attachement; <i>Affection, attachment, inclination, love</i> المَحَبَّة 1481 | * Aigreur; <i>Sourness, heartburn</i> الحُرْقَة 651   |
| * Affermage, métayage; <i>Sharecropping, crop sharing</i> المَزَارَعَة 1523  | * Aile; <i>Wing</i> الجَنَاح 587  |
| * Affigé; <i>Affected</i> غَمَكَسَار 1255  | * Aimé; <i>Beloved</i> المَحْبُوب 1485  |
| * Affirmatif, positif; <i>Affirmative, positive</i> المُثَبِّت 1449  | * Aire d'un segment sphérique; <i>Area of a spheric segment</i> السَّطْح التَّيْنِي 955     |
| * Affirmation, assertion, corroboration; <i>Affirmation, assertion, corroboration</i> التَّأْكِيد 372                  | * Al-Abidiyya (secte); <i>Al-Abidiyya (sect)</i> العَبِيدِيَّة 1163                         |
| * Affixe, infixe; <i>Affix, infix</i> الزَّائِد 902  | * Al-Adhiriyya (secte); <i>Al-Adhiriyya (sect)</i> العَاذِرِيَّة 1157                       |
| * Affranchissement (d'un esclave); <i>Freeing (of a slave)</i> الإِعْتَاق 227  | * Al-Afdal (prosodie); <i>Al-Afdal (prosody)</i> الأَفْضَل 236                              |
| * Affranchissement, libération; <i>Enfranchisement, freeing</i> العَتَق 1164   | * Al-Ajarida (secte); <i>Al-Ajarida (sect)</i> العَجَارِدَة 1164                            |
| * Affranchisseur d'un esclave; <i>Emancipator of a slave</i> مَوْلَى الْعِتَاقَة 1671                                  | * Al-Akhnassiyya (secte); <i>Al-Akhnassiyya (sect)</i> الْأَخْنَسِيَّة 123                  |
| * Age; <i>Age</i> السِّن 976   | * Al-Akmal (prosodie), plus parfait; <i>Al-Akmal (prosody), more perfect</i> الْأَكْمَل 250 |
| * Agé, avancé en âge; <i>Old, aged</i> المُسِنَّ 1542  | * Al-Amrawiyya (secte); <i>Al-Amrawiyya (sect)</i> العَمْرَوِيَّة 1233                      |
| * Agée de deux ou trois ans (Chamelle); <i>Two or three years old (Camel)</i> ابْن اللَّبُون 90                        | * Al-Arid (mètre en prosodie); <i>Al-Arid (prosodic metre)</i> الْعَرِيض 1180               |
| * Agenouillement, génuflexion; <i>Kneeling, genflexion</i> الرُّكُوع 873   | * Al-Awliyaiya (secte); <i>Al-Awliyaiya (sect)</i> الْأَوْلِيَايِيَّة 289                   |
| * Agent; <i>Agent</i> الْعَاوِل 1160   | * Al-Azariqa (secte); <i>Al-Azariqa (sect)</i> الْأَزَارِقَة 142                            |
| * Agent de police, agent secret; <i>Policeman, secret agent</i> الْجِلَّوَاز 569                                       | * Al-Babakiyya (secte); <i>Al-Babakiyya (sect)</i> الْبَابَكِيَّة 306                       |
| * Agneau, bélier; <i>Lamb, Aries</i> الْحَمَل 716  | * Al-Bahchamiyya (secte); <i>Al-Bahchamiyya</i>   |
| * Agnosticisme, scepticisme; <i>Agnosticism, scepticism</i> اللَّأَذْرِيَّة 1399                                       |   |

|  |                  |      |  |      |
|--|------------------|------|--|------|
| (sect)   | البَهْشَمِيَّة   | 347  | الحَفْصِيَّة   | 682  |
| * Al-Bananiyya (secte); <i>Al-Bananiyya (sect)</i> |                  |      | * Al-Haliya (secte); <i>Al-Haliya (sect)</i>         | 617  |
|  | البَنَانِيَّة    | 346  | * Al-Hamziyya (secte); <i>Al-Hamziyya (sect)</i>     |      |
| * Al-Barghouthiyya (secte); <i>Al-Bar-</i>         |                  |      | الحَمْزِيَّة   | 715  |
| <i>ghouthiyya (sect)</i>                           | الْبَرْغُوثِيَّة | 323  | * Al-Harithiyya (secte); <i>Al-Harithiyya (sect)</i> |      |
| * Al-Batiniyya (secte); <i>Al-Batiniyya (sect)</i> |                  |      | الحَارِثِيَّة  | 609  |
|  | البَاطِنِيَّة    | 307  | * Al-Hazaj (mètre en prosodie); <i>Al-Hazaj</i>      |      |
| * Al-Bayhachiyya (secte); <i>Al-Bayhachiyya</i>    |                  |      | ( <i>metre in prosody</i> )                          | 1740 |
| (sect)   | الْبَيْهَشِيَّة  | 357  | * Al-Hazimiyya (secte); <i>Al-Hazimiyya</i>          |      |
| * Al-Bidaiyya (secte); <i>Al-Bidaiyya (sect)</i>   |                  |      | (sect)   | 609  |
|  | الْبِدَائِيَّة   | 313  | * Al-Hichamiyya (secte); <i>Al-Hichamiyya</i>        |      |
| * Al-Bishriyya (secte); <i>Al-Bishriyya (sect)</i> |                  |      | (sect)   | 1741 |
|  | الْبِشْرِيَّة    | 336  | * Al-Hubbiyya (secte mystique); <i>Al-Hub-</i>       |      |
| * Al-Butriyya (secte); <i>Al-Butriyya (sect)</i>   |                  |      | <i>biyya (sect)</i>                                  | 618  |
|  | الْبُتْرِيَّة    | 309  | * Al-Hudhayliyya (secte); <i>Al-Hudhayliyya</i>      |      |
| * Al-Chaibaniyya (secte); <i>Al-Shaibaniyya</i>    |                  |      | (sect)   | 1740 |
| (sect)   | الشَّيْبَانِيَّة | 1048 | * Al-Huriyya (secte); <i>Al-Huriyya (sect)</i>       |      |
| * Al-Chaitaniyya (secte); <i>Al-Shaitaniyya</i>    |                  |      |  | 721  |
| (sect)   | الشَّيْطَانِيَّة | 1052 | * Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya (sect)</i>     |      |
| * Al-Chamrakhiyya (secte); <i>Al-Shamra-</i>       |                  |      |  | 1161 |
| <i>khiyya (sect)</i>                               | الشَّمْرَاخِيَّة | 1042 | * Al-Ibadiyya (secte); <i>Al-Ibadiyya (sect)</i>     |      |
| * Al-Chouaibiyya (secte); <i>Al-Shouaibiyya</i>    |                  |      |  | 80   |
| (sect)   | الشَّعْبِيَّة    | 1033 | * Al-Ikhbariyya (secte); <i>Al-Ikhbariyya (sect)</i> |      |
| * Al-Ghassaniyya (secte); <i>Al-Ghassaniyya</i>    |                  |      |  | 114  |
| (sect)   | الْعَسَّانِيَّة  | 1253 | * Al-Ilhamiyya (secte); <i>Al-Ilhamiyya (sect)</i>   |      |
| * Al-Ghorabiyya (secte); <i>Al-Ghorabiyya</i>      |                  |      |  | 257  |
| (sect)   | الْعُرَابِيَّة   | 1249 | * Al-Imamiyya (secte); <i>Al-Imamiyya (sect)</i>     |      |
| * Al-Habitiyya (secte); <i>Al-Habitiyya (sect)</i> |                  |      |  | 260  |
|  | الْحَابِطِيَّة   | 608  | * Al-Is'haquiyya (secte); <i>Al-Is'haquiyya</i>      |      |
| * Al-Hachwiyya (secte); <i>Al-Hashwiyya</i>        |                  |      | (sect)   | 176  |
| (sect)   | الْحَشْوِيَّة    | 678  | * Al-Iskafiyya (secte); <i>Al-Iskafiyya (sect)</i>   |      |
| * Al-Hadabiyya (secte); <i>Al-Hadabiyya</i>        |                  |      |  | 177  |
| (sect)   | الْحَدَّيَّة     | 625  | * Al-Iswariyya (secte); <i>Al-Iswariyya (sect)</i>   |      |
| * Al-Hafsiyya (secte); <i>Al-Hafsiyya (sect)</i>   |                  |      |  | 200  |

- |   |   |
|---|---|
| ▪ Al-Itrafiyya (secte); <i>Al-Itrafiyya (sect)</i><br>الأطرافية 222               | ▪ Al-Majhuliyya (secte); <i>Al-Majhuliyya</i><br>(sect) المجهولية 1479                                  |
| ▪ Al-Ja'fariyya (secte); <i>Al-Ja'fariyya (sect)</i><br>الجعفرية 566              | ▪ Al-Makramiyya (secte); <i>Al-Makramiyya</i><br>(Sect) المكرمية 1637                                   |
| ▪ Al-Jaheziyya (secte); <i>Al-Jaheziyya (sect)</i><br>الجاحظية 544                | * Al-Malumiyya (secte); <i>Al-Malumiyya</i><br>(sect) المعلومية 1595                                    |
| ▪ Al-Jahmiyya (secte); <i>Al-Jahmiyya (sect)</i><br>الجهمية 600                   | ▪ Al-Mansuriyya (secte); <i>Al-Mansuriyya</i><br>(sect) المنصورية 1658                                  |
| ▪ Al-Janahiyya (secte); <i>Al-Janahiyya (sect)</i><br>الجناحية 587                | * Al-Maymuniyya (secte); <i>Al Maymuniyya</i><br>(sect) الميمونية 1677                                  |
| ▪ Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-Jarudiyya (sect)</i><br>الجارودية 544               | ▪ Al-Mizdariyya (secte); <i>Al-Mizdariyya</i><br>(sect) الميزدارية 1523                                 |
| * Al-Jarudiyya (secte); <i>Al-Jarudiyya (sect)</i><br>الجارودية 545               | ▪ Al-Muchakel (mètre en prosodie per-<br>sane); <i>Al-Muchakel (metre in prosody)</i><br>المشاكل 1544   |
| ▪ Al-Jubaiyya (secte); <i>Al-Jubaiyya (sect)</i><br>الجبائية 548                  | * Al-Mughiriyya (secte); <i>Al-Mughiriyya</i><br>(sect) المغيرية 1605                                   |
| * Al-Kabiyya (secte); <i>Al-Kabiyya (sect)</i><br>الكعبية 1367                    | * Al-Muhakimiyya (secte); <i>Al-Muhaki-<br/>miyya (sect)</i> المحكمية 1489                              |
| ▪ Al-Kameliyya (secte); <i>Al-Kameliyya (sect)</i><br>الكاملية 1358               | ▪ Al-Muhammara (secte); <i>Al-Muhammara</i><br>(sect) المحمرة 1490                                      |
| ▪ Al-Khalfiyya (secte); <i>Al-Khalfiyya (sect)</i><br>الخلفية 761                 | * Al-Mumariyya (secte); <i>Al-Mumariyya</i><br>(sect) المعمرية 1595                                     |
| * Al-Khatabiyya (secte); <i>Al-Khatabiyya</i><br>(sect) الخطابية 751              | * Al-Munsareh (mètre en prosodie); <i>Al-<br/>Munsareh (prosodic metre)</i> المنسرح 1656                |
| * Al-Khayyatiyya (secte); <i>Al-Khayyatiyya</i><br>(sect) الخياطية 767            | ▪ Al-Murjia (secte); <i>Al-Murjia (sect)</i><br>المرجئة 1510  |
| ▪ Al-Khazmiyya (secte); <i>Al-Khazmiyya</i><br>(sect) الخزمية 744                 | * Al-Mustadrika (secte); <i>Al-Mustadrika</i><br>(sect) المستدركة 1532                                  |
| * Al-Kiramiyya (secte); <i>Al-Kiramiyya (sect)</i><br>الكرامية 1362               | ▪ Al-Mutajahiliyya (secte mystique); <i>Al-<br/>Mutajahiliyya (mystic sect)</i> المتجاهلية 1435         |
| ▪ Al-Mabadiyya (secte); <i>Al-Mabadiyya</i><br>(sect) المبدئية 1574               | ▪ Al Mutakassiliyya (secte mystique); <i>Al</i><br><i>Mutakassiliyya (mystic sect)</i> المتكاسيلية 1443 |
| ▪ Al-Madid (mètre en prosodie); <i>Al-Madid</i><br>(metre in prosody) المديد 1503 | ▪ Al Mutaqareh (mètre de la prosodie); <i>Al</i>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1443   | المُتقارب ( <i>metre in prosody</i> )      | 537  | التعالبية  |
| ▪  | Al-Najdat (secte); <i>Al-Najdat (sect)</i> | ▪  | Al-Thaubaniyya (secte); <i>Al-Thaubaniyya (sect)</i> |
| 1682   | النجدات                                    | 543  | الثوبانية  |
| * Al-Najjariyya (secte); <i>Al-Najjariyya (sect)</i>               |  | * Al-Thumamiyya (secte); <i>Al-Thumamiyya (sect)</i>               |  |
| 1682   | النَّجارية                                 | 540  | الثَّمامية   |
| ▪ Al-Nassriyya (secte); <i>Al-Nassriyya (sect)</i>                 |  | ▪ Al-Thumaniyya (secte); <i>Al-Thumaniyya (sect)</i>               |  |
| 1700   | التَّصرية                                  | 543  | الثَّومنية   |
| * Al-Nazzamiyya (secte); <i>Al-Nazzamiyya (sect)</i>               |  | ▪ Al-Tunj (mois turc); <i>Al-Tunj (Turkish month)</i>              | 518  |
| 1704   | النَّظامية                                 | * Al-Wafir (mètre en prosodie); <i>Al-Wafir (metre in prosody)</i> | 1752   |
| * Al-Qarib (mètre en prosodie); <i>Al-Qarib (metre in prosody)</i> | 1315                                       | الوافر   |  |
| ▪ Al-Rawafed (secte); <i>Al-Rawafed (sect)</i>                     |  | * Al-Waqifiyya (secte); <i>Al-Waqifiyya (sect)</i>                 | 1753   |
| 875  | الرَّوافض                                  | 1753   | الواقفية   |
| ▪ Al-Sabaiyya (secte); <i>Al-Sabaiyya (sect)</i>                   |  | * Al-Wasseliyya (secte); <i>Al-Wasseliyya (sect)</i>               | 1752   |
| 923  | السَّبَّيَّة                               | 1752   | الواصلية   |
| * Al-Sabiyya (secte); <i>Al-Sabiyya (sect)</i>                     |  | ▪ Al-Yazidiyya (secte); <i>Al-Yazidiyya (sect)</i>                 | 1812   |
| 927  | السَّبَّيَّة                               | 1812   | اليزيدية   |
| ▪ Al-Salafiyya (secte); <i>Al-Salafiyya (sect)</i>                 |  | * Al-Yunissiyya (secte); <i>Al-Yunissiyya (sect)</i>               | 1817   |
| 969  | السَّلَفِيَّة                              | 1817   | اليُونسية  |
| ▪ Al-Salihiyya (secte); <i>Al-Salihiyya (sect)</i>                 |  | * Al-Zafaraniyya (secte); <i>Al-Zafaraniyya (sect)</i>             | 906  |
| 1055   | الصَّالِحِيَّة                             | 906  | الزعفرانية   |
| ▪ Al-Salitiyya (secte); <i>Al-Salitiyya (sect)</i>                 |  | ▪ Al-Zaramiyya (secte); <i>Al-Zaramiyya (sect)</i>                 | 906  |
| 1096   | الصَّلَيتية                                | 906  | الزَّرامية   |
| * Al-Sarih (mètre prosodique); <i>Al-Sarih (prosodic metre)</i>    | 954  | ▪ Al-Zaydiyya (secte); <i>Al-Zaydiyya (sect)</i>                   | 917  |
| 954  | السَّرِيع                                  | 917  | الزَّيْدِيَّة  |
| * Al-Sufriyya (secte); <i>Al-Sufriyya (sect)</i>                   |  | ▪ Al-Zirariyya (secte); <i>Al-Zirariyya (sect)</i>                 | 906  |
| 1079   | الصُّفْرِيَّة                              | 906  | الزَّرارية   |
| * Al-Sulaimaniyya (secte); <i>Al-Sulaimaniyya (sect)</i>           |  | ▪ Alidade; <i>Alidade</i>  | 1184   |
| 971  | السُّلَيْمَانِيَّة                         | * Aliment, nourriture; <i>Food</i>                                 | 1135   |
| * Al-Sumaniyya (secte); <i>Al-Sumaniyya (sect)</i>                 |  | * Aliment, nourriture; <i>Food</i>                                 | 1247   |
| 976  | السُّمْنِيَّة                              | * Allaitement; <i>Breast-feeding</i>                               | 866  |
| * Al-Tawil (mètre en prosodie); <i>Al-Tawil (prosodic metre)</i>   | 1142                                       | * Allègement; <i>Lightening</i>                                    | 397  |
| 1142   | الطَّوِيل                                  | * Allégorie; <i>Allegory</i>                                       | 426  |
| * Al-Tha'aliba (secte); <i>Al-Tha'aliba (sect)</i>                 |  | ▪ Alliance par les femmes; <i>Alliance by</i>                      |  |



|  |                     |      |  |               |      |
|--|---------------------|------|--|---------------|------|
| women  | النِّسَاء           | 1098 | * Amphibologie (double sens), polysémie, suggestion.; <i>Amphibology, polysemy, suggestion</i>                         | التَّخِيل     | 400  |
| * Allitération; <i>Alliteration</i>  | تَضْمِين المَزْدُوج | 472  | * Amphithéâtre; <i>Amphitheater</i>  | المُدْرَج     | 1502 |
| * Allitération; <i>Alliteration</i>  | التَّظْهِير         | 473  | * Amputation; <i>Amputation</i>  | البُتْر       | 308  |
| * Allusion, periphrase; <i>Allusion, periphrasis</i>                                 | التَّلْمِيح         | 506  | * Amputation des membres, élision, re-tranchement d'une syllabe; <i>Amputation, elision, suppression of a syllable</i> | الحَبْل       | 739  |
| * Almucantar, cercles parallèles à l'horizon; <i>Circles parallel to the horizon</i> | المُقَنْطَرَة       | 1632 | * Analogie, harmonie; <i>Analogy, harmony</i>  | التَّشَابُه   | 433  |
| * Altération; <i>Alteration</i>  | التَّحْرِيف         | 390  | * Analyse, disjonction, hémolyse; <i>Analysis, disjunction, hemolysis</i>  | الْإِنْحِلَال | 277  |
| * Altération d'un texte; <i>Alteration of a text</i>                                 | التَّضْجِيف         | 449  | * An, année; <i>Year</i>   | السَّنَة      | 977  |
| * Altéré, déformé; <i>Altered, corrupted</i>   | المُحَرَّف          | 1487 | * Anatomie; <i>Anatomy</i>   | التَّشْرِيح   | 445  |
| * Alterité; <i>Otherness</i>   | الْغَيْرِيَة        | 1258 | * Ancêtres, anciens, prédécesseurs; <i>Ancestors, old, anciens, predecessors</i>                                       | السَّلَف      | 968  |
| * Amalgamation; <i>Amalgamation</i>  | الْإِنْدِمَاج       | 277  | * Androgyne; <i>Androgyne</i>  | الْخُنْثَى    | 765  |
| * Ambigu, confus; <i>Ambiguous, obscure</i>  | المُشْكِك           | 1551 | * Anéantissement; <i>Annihilation</i>  | المَحْق       | 1488 |
| * Amchizi (mois égyptien); <i>Amshizi (Egyptian month)</i>                           | امشيزي              | 267  | * Anéantissement, fusion mystique, ascetisme; <i>Annihilation, mystical fusion, ascetism</i>                           | الْفَنَاء     | 1291 |
| * Ame, eau, esprit; <i>Soul, spirit, water</i>                                       | النَّفْس            | 1713 | * Anéantissement mortification; <i>Mortification</i>   | بِر خَرَابَات | 359  |
| * Ame raisonnable; <i>Reason</i>   | القُوَّة العَاقِلَة | 1345 | * Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit; <i>Joke, anecdote, witicism</i>  | النُّكْتَة    | 1728 |
| * Ami, bien-aimé, vision du vrai; <i>Friend, beloved, vision of the True</i>         | يَار                | 1811 | * Anesthésie; <i>Anaesthesia</i>   | التَّخْدِير   | 394  |
| * Amitié; <i>Friendship</i>  | الصَّدَاقَة         | 1069 | * Ange; <i>Angel</i>   | الْمَلَك      | 1640 |
| * Amitié; <i>Friendship</i>  | دُوسْتِي            | 812  | * Angine; <i>Angina (pectoris)</i>   | الذُّبْحَة    | 822  |
| * Amitié, loyauté, allégeance; <i>Friendship, loyalty, allegiance</i>                | الْوَلَاء           | 1805 | * Angle; <i>Angle</i>  | الزَّائِيَة   | 903  |
| * Amour ardent, passion; <i>Burning love, passion</i>                                | العُشْق             | 1181 | * Animal; <i>Animal</i>  | الْحَيَوَان   | 728  |
| * Amour, passion; <i>Love, passion</i>   | الشَّغَف            | 1033 | * Animal qui baisse la queue après le coït; <i>Animal which lowers its tail after the coitus</i>                       | العَذْيُوط    | 1171 |
| * Amour, passion, affection; <i>Love, passion, affection</i>                         | الْوُدَّ            | 1776 | * Annexion; <i>Annexion</i>  | الْإِلْحَاق   | 254  |
| * Amour, passion, désir; <i>Love, passion, fondness, desire</i>                      | الْهَوَى            | 1745 |  |               |      |

- |   |   |
|---|---|
| * Annonce, annonciation; <i>Annunciation</i><br>البشارة 336   | * Apogée et périgée, cycle de l'ascension et<br>de déclinaison; <i>Apogee and perigee, circle</i><br>of right ascension and declination دائرة<br>الإرتفاع والإنحطاط 775 |
| * Annulation des relations et des consid-<br>érations; <i>Annihilation of all relations and</i><br><i>considerations</i> إسقاط الإضافات وإسقاط<br>الإعتبارات 17 | * Apophyse mastoïde; <i>Apophysis mastoid</i><br>الذفري 824   |
| * Annulation, dissolution; <i>Cancelling,</i><br><i>dissolution</i> الفسخ 1273  | * Apostrophe; <i>Apostrophe</i> الإلتفات 251  |
| * Annulation ou privation des anciens<br>acquis; <i>Cancellation or deprivation of</i><br><i>old acquisition</i> سلب المزد وسلب<br>القديم 968                   | * Apostrophe, le monde sunaturel; <i>Apos-</i><br><i>trophe, supernatural world</i> الأمر 263   |
| * Annulation, transcription, copie; <i>Annul-</i><br><i>ment, transcription, copy</i> النسخ 1691  | * Appareil digestif; <i>Digestive apparatus</i><br>الهاضمة 1736   |
| * Anomalie de la rime; <i>Rhyme anomaly</i><br>السناد 976   | * Apparent, explicite; <i>Explicit</i> المظهر 1570  |
| * An-Pirinje-Ay (mois turc); <i>An-Pirinj-Ay</i><br>( <i>Turkish month</i> ) ان پرينج آي 274  | * Apparent, manifeste, extérieur; <i>Visible,</i><br><i>manifest, exterior</i> الظاهر 1144  |
| * Antagonisme, lutte, conflit; <i>Antagonism,</i><br><i>struggle, conflict</i> التنازع 511  | * Apparition, société à responsabilité limit-<br>ée; <i>Apparition, society with limited</i><br><i>responsability</i> العنان 1239                                       |
| * Antanaclose; <i>Pun</i> الرديف المَحجوب 857   | * Appel à la prière; <i>Call to the prayer</i> الآذان 131   |
| * Anthrax, pustule; <i>Carbuncle, pustule,</i><br><i>anthrax</i> الجَمرة 571  | * Appel au secours; <i>Call for help</i> العَوث 1256  |
| * Antithèse; <i>Antithesis</i> التكافؤ 502  | * Appel, invocation, exhortation prière;<br><i>Call, invocation, exhortation, prayer</i><br>الدعاء 785  |
| * Antithèse, preuve; <i>Antithesis, proof</i><br>التطبيق 472  | * Appel, vocatif; <i>Call, appeal, vocative</i><br>النداء 1684  |
| * Anusmania, homosexualité; <i>Anusmania,</i><br><i>homosexuality</i> الأبنية 90  | * Application, exécution, effet; <i>Effective-</i><br><i>ness, execution, effect</i> التنفيذ 1712   |
| * Août; <i>August</i> آب 78   | * Application, rapprochement; <i>Application,</i><br><i>coming close</i> التقريب 497  |
| * Aphasie; <i>Aphasia</i> الإعقال 233   | * Appréciation; <i>Appreciation</i> الاستيخسان 145  |
| * Aphte, ulcération de la bouche; <i>Thrush,</i><br><i>mouth, ulcer, aphtha</i> القلاع 1334   | * Apreté, dureté; <i>Roughness</i> الخشونة 745  |
| * Apogée; <i>Apogee, climax</i> الأوج 288   | * Arabisé; <i>Word introduced in Arabic</i><br>المُعرب 1582   |
| * Apogée; <i>Apogee</i> الذروة 823  | * Aram-Ay (mois turc); <i>Aram-Ay (Turkish</i><br><i>month)</i> آرام أي 137   |

|  |                      |  |                           |
|--|----------------------|--|---------------------------|
| * Arbre, homme parfait; <i>Tree, perfect man</i>                                     |                      | possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète; <i>Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet</i>                                |                           |
|  | الشَّجَرَة 1008      |  | المَوْقُوف 1671           |
| * Arc; <i>Arc</i>  | الشَّطِيطَة 1029     | * Arrêt, legs pieux, biens inaliénables; <i>Stoppage, entailed estate</i>  | الْوَقْف 1802             |
| * Arc; <i>Bow, arc</i>   | القَوْس 1345         | * Arrivant, venant, descendant, inné, donné; <i>Coming, arriving, descending, innate, given</i>  | الْوَارِد 1751            |
| * Arc analogue; <i>Analogous arc</i>   | شَبِيهَة 1007        | * Art de prédire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours, onomancie; <i>Art of telling the future, sciences of the letters of the alphabet and how to predict future till the end of the world</i> | الجَفَر 568               |
| * Arc de déclinaison; <i>Declination arc</i>   | حِصَّة البُعْد 680   | * Artériotomie, artériorragie; <i>Arteriectomy, arteriorrhage</i>  | الْإِنْفِجَار 284         |
| * Arc de jour; <i>Day arc</i>  | قوس النهار 1346      | * Artériotomie, artériorragie; <i>Arteriectomy, arteriorrhage</i>  | الْإِنْفِصَال 284         |
| * Arc de latitude; <i>Arc of latitude</i>  | حِصَّة العرض 680     | * Article défini, définition; <i>Definite article, definition</i>  | التَّعْرِيف 482           |
| * Arc de nuit; <i>Night arc</i>  | قوس الليل 1346       | * Art ménager; <i>Home conduct</i>   | تدبير المنزل 402          |
| * Ardeur, flamme; <i>Ardour, flame</i>   | الحَرْق 651          | * Ascendance, noblesse; <i>Ancestry, nobility, nobleness</i>   | الحَسَب 665               |
| * Ardi-Bahshatmah (mois perse); <i>Ardi-Bahshatmah (Persian month)</i>               | اردی بهشتماه 140     | * Ascendant; <i>Ascendant</i>  | المَبْدَأُ الذَّاتِي 1431 |
| * Argent; <i>Silver</i>  | سیم 994              | * Ascendant; <i>Ascendant</i>  | سَمْتُ الطَّالِع 973      |
| * Argent, propriété, possessions; <i>Money, property, possessions</i>                | المال 1422           | * Ascension; <i>Rising, ascent</i>   | الصَّعُود 1077            |
| * Argumentation, preuve; <i>Argumentation, proof</i>                                 | الدَّوْرَان 812      | * Ascète, ermite; <i>Ascetic, hermit</i>   | قلندر 1340                |
| * Argument sans effet; <i>Argument without effect</i>                                | عَدَمُ القَصْرِ 1171 | * Ascétisme, piété, renoncement; <i>Asceticism, piety, abnegation</i>  | الرُّهْد 913              |
| * Argummentation, recherche des causes; <i>Argumentation, research of the causes</i> | الْإِنْتِقَاد 274    |  |                           |
| * Arithmétique; <i>Arithmetics</i>   | عِلْمُ العَدَد 1231  |  |                           |
| * Arithmétique; <i>Arithmetic</i>  | ارتماطیقي 140        |  |                           |
| * Arlequin, clown, mascardade; <i>Clown, harlequin, masquerade</i>                   | المَسْخَرَة 1536     |  |                           |
| * Armée; <i>Army</i>   | الجَيْش 606          |  |                           |
| * Arrangement des signes du zodiaque; <i>Arrangement of the zodiac</i>               | التَّوَالِي 523      |  |                           |
| * Arrêté, suspendu, détenu, contrat de   |                      |  |                           |

|   |                               |  |                        |
|---|-------------------------------|--|------------------------|
| * Aspirant, disciple, novice; <i>Adherent, follower, disciple novice</i>                                      | المُريد 1514                  | * Attributif; <i>Attributive</i>   | المُتَسَوِّب 1656      |
| * Assaut divin; <i>Divine assault</i>   | الغارة 1245                   | * Attribution d'un prédicat; <i>Attribution of a predicate</i>   | الحَمْلِي 718          |
| * Assentiment; <i>Assent</i>  | التَّصَدِيق 451               | * Attribution du sujet; <i>Subject attribution</i>   | الحَمْل 716            |
| * Assertion; <i>Assertion</i>   | الإِتِّبَاع 91                | * Attribution, renvoi; <i>Attribution, cross reference</i>   | حَمْلُ المَوَاطَاة 718 |
| * Asthme; <i>Asthma</i>   | الرَّبو 843                   | * Attribut, propos de l'époque du prophète, tradition prophétique rapportée par un companion du prophète; <i>Attribute, prophetic tradition told by a companion of the Prophet</i> | الإِسْنَاد 196         |
| * Asthme, dyspnée; <i>Asthma, dyspnea</i>   | ضيق النَّفْس 1122             | * Attribut, qualité, situation; <i>Attribute, quality, situation</i>   | المُسْنَد 1542         |
| * Astre à droite (en bonne position) bon augure; <i>Star being at right (in good position) good omen</i>      | التِّيَامُن 535               | * Attristement de la voix; <i>Saddening of the voice</i>   | التَّحْزِين 391        |
| * Astre à gauche (en mauvaise position), mauvais augure; <i>Star being at left (in bad position) ill omen</i> | التِّيَاسُر 535               | * Audition; <i>Hearing</i>   | السَّمْع 974           |
| * Astres, corps célestes; <i>Stars, heavenly bodies</i>   | الأَجْرَامُ الأَثِيرِيَّة 102 | * Augmentation, accroissement, verbe dérivé; <i>Increase, augmentation, derivative stem of a verb</i>  | المَزِيد 1524          |
| * Astringent; <i>Astringent</i>   | القَابِض 1295                 | * Augmentation, surplus, excédent; <i>Increase, surplus, excess</i>  | الزِّيَادَة 917        |
| * Astrolabe; <i>Astrolabe</i>   | أَسْطَرَلَاب 176              | * Augure, bon augure; <i>Omen, good omen</i>   | العِيَافَة 1242        |
| * Astronomie, astrologie; <i>Astronomy, astrology</i>   | النَّجُوم 1683                | * Aumône légale; <i>Legal alms</i>   | الصَّدَقَة 1074        |
| * Asystolie, hémiplegie; <i>Asystoly, hemiplegia</i>  | الإِسْتِرْخَاء 153            | * Au sens absolu; <i>Absolute meaning</i>  | الإِظْلَاق 222         |
| * Athées; <i>Atheists</i>   | المَلَا حِدَة 1639            | * Automne; <i>Autumn</i>   | الخَرِيف 743           |
| * Athéisme, matérialisme; <i>Atheism, materialism Al-Dahriya (sect)</i>                                       | الدَّهْرِيَّة 800             | * Auto-suffisant; <i>Self-sufficient</i>   | المُكْتَفِي 1636       |
| * Athur (mois égyptien); <i>Athur (Egyptian month)</i>  | أَثُور 99                     | * Autrui, l'autre; <i>Others, the other</i>  | الْآخَر 71             |
| * Atome; <i>Atom</i>  | الذَّرَة 823                  | * Avare; <i>Miserly, stingy</i>  | البَخِيل 312           |
| * Atome, partie indivisible; <i>Atome, indivisible part</i>   | الجَوْهَرُ الْفَرْد 605       | * Avenir; <i>Future</i>  | الإِسْتِقْبَال 172     |
| * Attirance, manifestation, incarnation; <i>Manifestation, incarnation</i>                                    | التَّائِيْس 376               | * Avertissement; <i>Warning</i>  | الإِيْلَاء 295         |
| * Attraction; <i>Attraction</i>   | الجَذْب 554                   |  |                        |
| * Attribué, relatif; <i>Ascribed, relative</i>  |                               |  |                        |

|  |                  |      |  |                      |      |
|--|------------------|------|--|----------------------|------|
| * Avertissement; <i>Warning</i>  | الإيماء          | 297  | * Bail à complant; <i>Share-tenancy</i>  | المُساقاة            | 1526 |
| * Avertissement, complément d'objet direct; <i>Warning, direct objet</i>               | التحذير          | 390  | * Bakhun (mois égyptien); <i>Bakhun (Egyptian month)</i>                           | باخون                | 306  |
| * Avertisseur, guide spirituel parfait; <i>Alarmer, perfect spiritual guide</i>        | المُطرب          | 1565 | * Balance, la balance; <i>Balance, scales, Libra</i>                               | الميزان              | 1672 |
| * Aveu; <i>Confession</i>  | الإقرار          | 246  | * Bandage, pansement, compresse; <i>Dressing bandage, plaster, compress</i>        | الضماد               | 1120 |
| * Avortement, descendant, épilepsie; <i>Abortion, descendant, epilepsy</i>             | السقوط           | 959  | * Barbarisme; <i>Barbarism</i>   | المُتَوَعَّر         | 1446 |
| * Avril; <i>April</i>  | نيسن             | 1735 | * Barbarisme, nom d'origine étrangère; <i>Barbarism, noun of foreign origin</i>    | العُجْمَة            | 1165 |
| * Axe; <i>Axis</i>   | المِخْوَر        | 1491 | * Barmahat (mois égyptien); <i>Barmahat (Egyptian month)</i>                       | بَرْمَهَات           | 324  |
| * Axiomes; <i>Axioms</i>   | الأصول الموضوعة  | 215  | * Basilic (plante); <i>Basil (plant)</i>   | الرَّيْحَان          | 900  |
| * Axiomes; <i>Axioms</i>   | الأُولِيَّات     | 290  | * Bâtiment; <i>Building</i>  | المَشِيد             | 1554 |
| * Axiomes et postulats; <i>Axioms and postulates</i>                                   | العلوم المتعارفة | 1233 | * Battant d'une porte, hémistich; <i>Shutter, leaf, hemistich</i>                  | المِصْرَاع           | 1558 |
| * Axiomes, postulats, prémisses admises; <i>Axioms, postulates, admitted premisses</i> | المُسَلَّمَات    | 1538 | * Battement irrégulier du coeur; <i>Cardiac arrhythmia, irregular heartbeating</i> | جَذْبُ الْقَلْب      | 554  |
| * Ay (mois turc); <i>Ay (Turkish month)</i>  | آي               | 290  | * Béatitude, allégresse, félicité; <i>Felicity, rejoicing</i>                      | الْعِظَّة            | 1246 |
| * Ayur (Mai dans le calendrier juif); <i>Ayur (may in Hebrew calender)</i>             | اير              | 293  | * Beau, bon, joli; <i>Beautiful, good</i>  | الحَسَن              | 668  |
| * Azimut; <i>Azimuth</i>   | البُعد المَعْدَل | 342  | * Beaucoup, vélocité; <i>Very much, Velocity</i>                                   | بَهت                 | 347  |
| * Azimut; <i>Azimuth</i>   | السَّمَت         | 971  | * Beauté; <i>Beauty</i>  | الجَمَال             | 570  |
| <b>B</b>   |                  |      | * Beauté absolue, lieu de tout amour; <i>Place of every love, absolute beauty</i>  | مَجْمَعُ الْأَهْوَاء | 1473 |
| * B; <i>B</i>  | ب                | 305  | * Beauté, bonté; <i>Beauty, goodness</i>   | الحُسْن              | 666  |
| * Babah (mois égyptien); <i>Babah (Egyptian month)</i>                                 | بابه             | 306  | * Belle, manifestation; <i>Beautiful maid, manifestation</i>                       | ماه روي              | 1423 |
| * Bachnashad (mois égyptien); <i>Bashnashad (Egyptian month)</i>                       | بَشْنَشَاد       | 336  | * Besoin; <i>Need</i>  | الحَاجَة             | 609  |
| * Baoni (mois égyptien); <i>Baoni (Egyptian month)</i>                                 | بَاوْنِي         | 308  | * Bétail au pâturage; <i>Grazing cattle</i>  | السَّائِمَة          | 921  |
| * Bahmanmah (mois perse); <i>Bahmanmah (Persian month)</i>                             | بَهْمَنْمَاه     | 348  | * Bête égorgée, offrande, sacrifice; <i>Sheep</i>                                  |                      |      |

|   |                    |  |   |                    |      |
|---|--------------------|--|---|--------------------|------|
| with a cut throat, offertory, sacrifice   |                    | * Blancheur; <i>Whitness</i>                                 | البَيَاض  | 348                |      |
| الذَّبِيحَة   | 822                | * Blessure, plaie, lésion; <i>Injury, wound, cut, lesion</i> | الجِرَاحَة  | 556                |      |
| * Bézoard; <i>Bezoar</i>  | بادزهر             | 306  |   |                    |      |
| * Bichtij Ay (mois turc); <i>Bichtij Ay (Turkish month)</i>   | بيشنج آي           | 353  | * Boisseau; <i>Bushel</i>   | بيمانه             | 359  |
| * Bien aimé; <i>Beloved</i>   | جانان              | 547  | * Boisson; <i>Drink</i>   | خُم                | 764  |
| * Bienfaisance, bienveillance, don, bien-fait; <i>Mercy, favour, grace</i>  | اللُّطْف           | 1406   | * Boisson, breuvage; <i>Drink</i>   | الشَّرَاب          | 1011 |
| * Bienfaisance volontaire; <i>Voluntary good action</i>   | النَّدْب           | 1685   | * Boisson brute; <i>Unrefined drink</i>   | شراب خام           | 1011 |
| * Bien meuble, effet mobilier, transcrit, transféré, modifié, néologisme; <i>Personal property, transcribed, modified, neologism</i>  |                    |  | * Bon, brave, honnête; <i>Brave, good, honest</i>   | الطَّيِّب          | 1143 |
|   | المَنْقُول         | 1662   | * Boni (mois égyptien); <i>Boni (Egyptian month)</i>  | بُونِه             | 308  |
| * Bien rempli; <i>Well fulled</i>   | شايمان             | 1003   | * Bonne argumentation; <i>Good argumentation</i>  | حُسْنُ التَّعْلِيل | 671  |
| * Biens; <i>Goods</i>   | المتاع             | 1435   | * Bonne compréhension; <i>Good understanding</i>  | جَوْدَة الفهم      | 601  |
| * Bile; <i>Bile, gall</i>   | المِرَّة           | 1508   | * Bonne péroraison, péroraison étrange; <i>Good peroration, strange peroration</i>                                |                    |      |
| * Bile, vésicule biliaire; <i>Gall-bladder</i>  |                    |  |   | حُسْنُ الْمَقْطَع  | 673  |
|   | الصَّفْرَاء        | 1079   | * Bonne succession; <i>Good succession</i>  | حُسْنُ النَّسَق    | 673  |
| * Bilinguisme; <i>Bilingualism</i>  | ذو الرُّوَيْتَيْنِ | 833  | * Bonne trouvaille (en poésie); <i>Fine stok of inspiration (in poetry)</i>                                       | التَّمْلِيح        | 509  |
| * Biographies, conduites, manière de traiter les autres, vie du prophète Mahomet; <i>Biographies, conducts, manner of dealing with others, life of the prophet Mohammed</i> | السَّيَر           | 998  | * Bonheur; <i>Happiness</i>   | السَّعَادَة        | 956  |
| * Birmuda (mois égyptien); <i>Birmuda (Egyptian month)</i>  | برمودَة            | 324  | * Bordure, dévoilement; <i>Edge, border, unveiling</i>  | كنار               | 1384 |
| * Bissection; <i>Bisecting</i>  | المُنْصَف          | 1658   | * Bosse; <i>Hump</i>  | الحَدْبَة          | 625  |
| * Bissection; <i>Bissection</i>   | التَّنْصِيف        | 519  | * Bouillage; <i>Boiling</i>   | السَّلْق           | 969  |
| * Bissextils; <i>Bissextille</i>  | الكبائس            | 1358   | * Bouillonnement, empressement, précipitation, sur - le-champ; <i>Bubbling, eagerness, precipitation, at once</i> | الفَوْر            | 1293 |
| * Blâme, regret, admonestation; <i>Blame, regret, admonition</i>  | العِتَاب           | 1164   | * Boule, sphère; <i>Ball, sphere</i>  | الْكُرَة           | 1361 |
| * Blâme, réprimande, dénigrement; <i>Blame, rebuke, denigration</i>   | الذَّم             | 826  | * Bourdonnement; <i>Humming, buzzing</i>  | الطَّنِين          | 1140 |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| * Bourdonnement, bourdonnement d'oreille; <i>Humming, buzzing noise in the ear</i>            | الدَّوِّي 813         |
| * Boutons sur le visage; <i>Spots, pimples</i>  | الحطاط 682            |
| * Branche, conséquence; <i>Branch, consequence</i>  | الفرع 1269            |
| * Bras, coudée, 50cm; <i>Arm elbow, 50cm</i>  | الذراع 822            |
| * Bras, force, pouvoir; <i>Arm, force, power</i>  | الساعد 922            |
| * Breuvage, droit à l'eau; <i>Beverage, right to water</i>                                    | الشفة 1036            |
| * Brillance; <i>Brilliance</i>  | البريق 327            |
| * Brise, providence; <i>Breeze, Providence</i>  | النسيم 1695           |
| * Brise, vent de l'est; <i>Breeze, east Wind</i>  | بادصبا 306            |
| * Brûlure; <i>Burning</i>   | اللذع 1404            |
| * But, cible, objectif; <i>Goal, aim, objective</i>   | الغرض 1249            |
| * But, fin, finalité, bout; <i>Goal, end, tip, aim, objective</i>                             | الغاية 1245           |
| * Butin; <i>Booty, spoils</i>   | الغنيمة 1255          |
| <b>C</b>  |                       |
| * Caché, dérobé; <i>Hidden, veiled</i>  | المستور 1535          |
| * Cachette; <i>Hiding-place</i>   | غمكة 1255             |
| * Caillou, calcul; <i>Stone, calculus</i>   | الحصاء 679            |
| * Calcul, arithmétique, mathématiques; <i>Calculation, arithmetic, mathematics</i>            | الحساب 663            |
| * Calcul des deux erreurs; <i>Calculation of the two mistakes</i>                             | حساب الخطئين 664      |
| * Calcul, pratiques religieuses; <i>Calculation, religious practices</i>                      | الاختساب، والحسبة 108 |
| * Calembour; <i>Paronomasia</i>   | المُعَمَّى 1599       |
| * Calembour, jeu de mots; <i>Pun, paronomasia</i>   | إبراز اللفظين 89      |
| * Califat; <i>Caliphate</i>   | الخلافة 757           |
| * Calligramme; <i>Calligramme</i>   | المشجر 1548           |
| * Calligramme; <i>Calligramme</i>   | المُعَقَّد 1592       |
| * Calligramme, poésie concrète; <i>Calligramme, concrete, poetry</i>                          | المشجر المطير 1548    |
| * Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i>   | القناة 1341           |
| * Capacité, richesse; <i>Capacity, richness</i>   | توانگری 534           |
| * Captif; <i>Captive</i>  | المكلب 1638           |
| * Caractère; <i>Character</i>   | الطباع 1124           |
| * Caractère, nature, bravoure, religion; <i>Character, nature, braveness, religion</i>        | الخلق 762             |
| * Caractère, nature, humeur; <i>Character, nature, humour</i>                                 | الطنع 1124            |
| * Caractères, natures; <i>Characters, natures</i>   | الشَّمائل 1042        |
| * Caractéristique, propriété; <i>Characteristic, property</i>                                 | الخاصية 734           |
| * Caractéristiques cachées; <i>Hidden features or characteristics</i>                         | الحروف العليات 661    |
| * Cardage; <i>Card</i>  | الانتفاش 274          |
| * Carillonnement de cloche; <i>Chime of a bell</i>  | صلصلة الجرس 1095      |
| * Carmates (partisans d'une secte politique); <i>Carmates (followers of a political sect)</i> | القرامطة 1313         |

|  |                    |      |  |                   |      |
|--|--------------------|------|--|-------------------|------|
| * Carminatif; <i>Carminative</i>   | المحمر             | 1490 | * Ceinture, étendue, échelle, cercle, baudrier; <i>Belt, extent, scale, circle, baldrick</i>                 | النطاق            | 1701 |
| ■ Carpette de prière, trace de la prosternation; <i>Prayer rug, trace of prosternation</i>                       | السجادة            | 930  | * Célèbre; <i>Famous</i>   | المُسْتَفِيض      | 1534 |
| * Casliwu (mois juif); <i>Casliwu (Jewish month)</i>   | كسليو              | 1365 | * Centre; <i>Centre</i>  | المَرْكَز         | 1513 |
| ■ Cas, problèmes, propositions; <i>Cases, problems, propositions</i>   | المسائل            | 1525 | * Centrifugation, accentuation; <i>Centrifugation, accentuation</i>  | التَّثْقِيل       | 379  |
| * Cassation, annulation; <i>Cassation, annihilation, cancelling</i>  | الإقالة            | 241  | * Ce qui n'est pas recommandable; <i>What is not to recommend</i>  | الكراهة           | 1360 |
| * Catégorie; <i>Category</i>   | المَقُولَة         | 1633 | * Cercle, circonférence, zone; <i>Circle, zone, sphere</i>   | الدَّائِرَة       | 775  |
| * Cathartique; <i>Cathartic</i>  | المُفْتَح          | 1607 | * Cercle de déclinaison; <i>Circle of declination</i>  | دَائِرَة الْمَيْل | 777  |
| ■ Cathartique, digestif, purgatif; <i>Cathartic, digestant</i>   | المُقَطَّع         | 1631 | * Cercle de l'ascendant; <i>Circle of the ascendant</i>  | دائرة السَّمْت    | 776  |
| * Cauchemar; <i>Nightmare</i>  | الضغوط             | 1110 | * Cercle de latitude céleste; <i>Circle of heavenly latitude</i>   | دائرة العرض       | 776  |
| * Cauchemar; <i>Nightmare</i>  | الكابوس            | 1357 | * Cercle du premier azimut, l'équateur céleste; <i>Circle of the first azimuth, heavenly equator</i>         | دائرة أوّل السموت | 776  |
| * Cause efficiente ou indirecte; <i>Efficient cause or indirect one</i>  | العِلَّة المتعدّية | 1214 | * Certitude, assurance; <i>Certainty, certitude, assurance</i>   | اليقين            | 1812 |
| ■ Cause, maladie; <i>Cause, sickness</i>   | العِلَّة           | 1206 | * Certitude dans la découverte des traditions prophétiques; <i>Certainty in finding prophetic traditions</i> | الوَجَادَة        | 1757 |
| * Cause, mobile; <i>Cause, motive</i>  | الْمَنَاط          | 1652 | * Cerveau, cervelle; <i>Brain</i>  | الدِّمَاغ         | 799  |
| * Cause, motif; <i>Cause, motive</i>   | السَّبَب           | 924  | ■ Cessation, fin; <i>Suspension, end</i>   | الإنقطاع          | 284  |
| ■ Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie; <i>Cause, research of causes, reasoning by analogy</i> | تأثير الوصف        | 363  | * Chaheryor (mois perse); <i>Shaheryor (Persian month)</i>   | شهر يور           | 1044 |
| * Causerie, dialogue avec Dieu; <i>Causerie, talk, dialogue with God</i>   | المُسامرة          | 1527 | * Chaînon, anneau, surface entourée par deux cercles; <i>Link, ring, surface surrounded by two circles</i>   | الحلقة            | 706  |
| ■ Cavité; <i>Cavity</i>  | التجويف            | 388  | * Chaleur; <i>Heat</i>   | الحرارة           | 641  |
| * Cavité, concavité; <i>Cavity, concavity</i>  | التَّعْغِير        | 500  | * Chaleur, chaleur de l'amour; <i>Heat, heat</i>   |                   |      |
| * Cavité, vaisseau; <i>Cavity, vessel</i>  | الوعاء             | 1800 |  |                   |      |
| ■ Cécité, aveuglement; <i>Blindness</i>  | الْعَمَى           | 1238 |  |                   |      |
| * Ceinture; <i>Belt</i>  | الزَّئَار          | 912  |  |                   |      |
| ■ Ceinture; <i>Belt</i>  | زئار               | 912  |  |                   |      |



|   |              |      |  |             |      |
|---|--------------|------|--|-------------|------|
| of love   | كِرْمِي      | 1398 | body   | البِنِيَّة  | 347  |
| * Chambre, disque; <i>Disk of the astrolabe</i>   |              |      | * Chasse; <i>Hunting</i>   | الصَّيْد    | 1106 |
|   | الحُجْرَة    | 622  | * Châtiment, punishment; <i>Punishment</i>   | العِقَاب    | 1192 |
| * Chamelle de trois ou quatre ans; <i>Three or four years camel</i>   | الحِقَّة     | 684  | * Chaud; <i>Hot</i>  | داغ         | 779  |
| * Chammelle de lait; <i>One year old camel</i>  |              |      | * Chef-d'oeuvre, merveille; <i>Masterpiece</i>   |             |      |
|   | إبنة المخاض  | 90   | wonder   | الظُّرْفَة  | 1133 |
| * Chance, fortune; <i>Chance, fortune</i>   | البَحْث      | 312  | * Chef, guide, maître, leader; <i>Guide,</i>   |             |      |
| * Changement, accident, inhérent, incarnation; <i>Change, accident, inherent, incarnation</i>                                   | الحَال       | 617  | master, leader   | الرَّعِيم   | 907  |
| * Changement dans la rime; <i>Change in the rhyme</i>   | المُرْدَف    | 1510 | * Chef, président; <i>Chief, president</i>   | سَرُور      | 954  |
| * Changement dans les pieds d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>  | التَّرْفِيل  | 422  | * Cheikh, chef, guide, maître; <i>Sheik, chief,</i>  |             |      |
| * Changement dans les pieds d'un mètre; <i>Change in the feet of a metre</i>  | التَّشْعِث   | 447  | guide, master  | الشَّيْخ    | 1049 |
| * Changement prosodique; <i>Prosodic modification</i>   | التَّرْم     | 537  | * Chemelle d'un an; <i>One year old camel</i>  |             |      |
| * Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot; <i>Semantic change by a syntactic change of the same word</i> | التَّزْلُزْل | 426  | بِنْتُ المَخَاض  |             | 347  |
| * Changement, transformation; <i>Change, transformation</i>   | التَّغْيِير  | 489  | * Chemin au pied d'une montagne, prosodie; <i>Road at the bottom of a mountain,</i>  |             |      |
| * Chant, danse, audition; <i>Singing, dance, hearing</i>  | السَّمَاع    | 971  | prosody  | العُرُوض    | 1180 |
| * Chapitre du Coran; <i>Chapter of the Koran</i>  | السُّورَة    | 989  | * Chemin du salut, voie droite, conversion; <i>Way of salvation, straight way, conversion</i>  |             |      |
| * Chapitre, partie; <i>Chapter, part</i>  | العِمَاد     | 1233 | الهِدَايَة   |             | 1737 |
| * Chapitre, section, disjonction, saison; <i>Chapter, sectin, disjunction, season</i>   |              |      | * Chemin, loi, loi divine; <i>Road, way, law,</i>  |             |      |
|   | الفَصْل      | 1275 | religious law  | السَّرِيعَة | 1028 |
| * Charpente du corps; <i>Framework of the</i>   |              |      | * Chemin plat; <i>Flat road</i>  | السَّكَّة   | 960  |
|   |              |      | * Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer; <i>Road, way, bridge upon the chasm of Hell</i>  |             |      |
|   |              |      | الصُّرَاط  |             | 1075 |
|   |              |      | * Chemin, religion, loi religieuse, Al-Sunna (la tradition du prophète Mahomet); <i>Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet Mohammed)</i> |             |      |
|   |              |      | السُّنَة   |             | 979  |
|   |              |      | * Chemin, route; <i>Road, way</i>  | السَّبِيل   | 929  |
|   |              |      | * Chemin, voie; <i>Road, way</i>   | الطَّرِيق   | 1133 |
|   |              |      | * Cheveu; <i>Hair</i>  | الشَّعْر    | 1030 |
|   |              |      | * Cheveu, manifestation divine authen-   |             |      |

|  |                         |      |   |                |      |
|--|-------------------------|------|---|----------------|------|
| tique; <i>Hair, authentic divine manifestation</i>   | موي                     | 1672 | * Circonférence, poésie circulaire; <i>Circumference, circular poetry</i>               | المُدَوَّر     | 1502 |
| * Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif); <i>Shifat (February in Hebrew calender)</i>          | شَفِط نام               | 1037 | * Circonlocution, ambages; <i>Circumlocution, tergiversation</i>                        | المُوَارَبَة   | 1665 |
| * Chimérique, illusoire, imaginaire, fictif; <i>Illusory, chimerical, imaginary, fictitious</i>  | الْوَهْمِي              | 1809 | * Circonstance, exigence, nécessité; <i>Circumstance, requirement, necessity</i>        | المُقْتَضَى    | 1624 |
| * Chimie, satisfaction, éducation; <i>Chemistry, satisfaction, education</i>                     | كيميا                   | 1396 | * Circulaire; <i>Circular</i>   | الإِسْتِدَارَة | 149  |
| * Chirurgie; <i>Surgery</i>  | الشَّج                  | 1008 | * Cire, bougie, rayon, chandelle, lumière divine; <i>Wax, candle, ray, divine light</i> | الشَّمْع       | 1043 |
| * Choix, liberté; <i>Choice, freedom</i>   | الخِيَار                | 766  | * Citation du Coran ou de hadith; <i>Quotation from the Koran and hadith</i>            | الإِقْتَباس    | 242  |
| * Choix, libre arbitre; <i>Choice, free will</i>   | الإِخْتِيَار            | 119  | * Clarification, élucidation; <i>Clarification</i>                                      | التَّوْضِيح    | 531  |
| * Chose elle-même, objet même; <i>Thing itself, object itself</i>                                | نَفْسُ الأَمْرِ         | 1720 | * Clarté; <i>Clearness</i>  | الإِيضاح       | 293  |
| * Chose, objet; <i>Thing, object</i>   | الشَّيْء                | 1047 | * Clarté, illumination; <i>Clearness, illumination</i>                                  | الضِّيَاء      | 1122 |
| * Chose sacrée, tabou, interdiction; <i>Holy thing, taboo, prohibition</i>                       | الحُرْمَة               | 660  | * Classe, catégorie; <i>Classe, category</i>  | الطَّبَقَة     | 1125 |
| * Chrétiens; <i>Christians</i>   | النَّصَارَى             | 1700 | * Clin d'oeil, émanation; <i>Wink, emanation</i>  | غمزة           | 1255 |
| * Chute de la septième consonne (en prosodie); <i>Fall of the seventh consonant (in prosody)</i> | الكَفْ                  | 1367 | * Clin d'oeil, manifestation divine; <i>Wink, divine manifestation</i>                  | كرشمه          | 1362 |
| * Chute, descente; <i>Descent</i>  | الإنْخِطاط              | 276  | * Cloche, éveil, extase; <i>Bell, awakening, ecstasy</i>                                | النَّاقُوس     | 1680 |
| * Cible, côté, direction, temple de la Mecque; <i>Polestar, side, direction, temple of Kaaba</i> | القِبْلَة               | 1300 | * Clôture, épilogue, fin; <i>Closing, epilogue, end</i>                                 | الخِتَام       | 739  |
| * Ciel, zodiaque; <i>Heaven, zodiac</i>  | السَّمَاء               | 971  | * Coeur, fond, bravoure, métathèse; <i>Heart, bottom, courage, metathesis</i>           | الْقَلْب       | 1334 |
| * Cil; <i>Eye-lash</i>   | مِزَة                   | 1524 | * Coexistence, concomitance, connexion; <i>Coexistence, concomitance, accompaniment</i> | المَعِيَّة     | 1601 |
| * Cinquième; <i>The fifth</i>  | الخَامِسَة              | 735  | * Coïncidence; <i>Coincidence</i>   | المُطَابَقَة   | 1564 |
| * Cinq universaux (Isagoge); <i>The five universals (Isagoge)</i>                                | الكُلِّيَّاتُ الْخَمْسُ | 1381 | * Coïncidence, jonction, tangence, inter-   |                |      |
| * Circonférence, périmètre; <i>Circumference, perimeter</i>                                      | المُحِيط                | 1491 |   |                |      |

|   |                   |      |   |               |      |
|---|-------------------|------|---|---------------|------|
| section; <i>Coincidence, junction, tangency, intersection</i> | التَّلَاقِي       | 505  | ion; <i>Communication, junction, contact, union</i> | الْوِصَال     | 1784 |
| * Colère; <i>Wrath</i>  | خَشَم             | 744  | * Commun, identique, polysémie, syllepse;           |               |      |
| * Colère, fureur; <i>Anger, fury, wrath</i>                   | الْعَضَب          | 1254 | <i>Common, identical, syllepsis</i>                 | المُشْتَرَك   | 1547 |
| * Colique, mal au ventre; <i>Colic</i>                        | المَغْص           | 1604 | * Commun, public, masse populaire; <i>Com-</i>      |               |      |
| * Colombe, âme universelle; <i>Dove, univer-</i>              |                   |      | <i>mon people, public</i>                           | العامة        | 1160 |
| <i>sal soul</i>   | الْوَرُفَاء       | 1779 | * Compagnie, escadron; <i>Company,</i>              |               |      |
| * Colonne, ligne verticale; <i>Column, vertical</i>           |                   |      | <i>squadron</i>                                     | السَّرِيَّة   | 954  |
| <i>line</i>   | الْعَمُود         | 1234 | * Compagnon d'un chef spirituel; <i>Follower</i>    |               |      |
| * Combinaison, enchevêtrement; <i>Combi-</i>                  |                   |      | <i>of a spiritual leader</i>                        | المُدْرِك     | 1502 |
| <i>nation, entanglement</i>                                   | الإدماج           | 130  | * Compagnon du Prophète; <i>Follower of the</i>     |               |      |
| * Combinaison de deux relations différen-                     |                   |      | <i>Prophet</i>                                      | الصَّحَابِي   | 1060 |
| tes entre elles (propositions non-syllo-                      |                   |      | * Companion, possesseur, propriétaire;              |               |      |
| gistiques); <i>Combination of two different</i>               |                   |      | <i>Follower, possessor, owner</i>                   | الصَّاحِب     | 1053 |
| <i>relations (non-syllogistical propositions)</i>             |                   |      | * Comparaison; <i>Comparaison</i>                   | المُجَاسَدَة  | 1470 |
| جَمْعُ المسائل في مسئلة                                       |                   | 575  | * Comparaison; <i>Simile</i>                        | التَّشْبِيه   | 434  |
| * Combuste; <i>Combust</i>                                    | الصَّمِيم         | 1096 | * Comparaison, hiérarchie cosmologique              |               |      |
| * Combustion; <i>Combustion</i>                               | الإحراق           | 111  | ou ontologique; <i>Comparaison, ontologi-</i>       |               |      |
| * Commencement; <i>Beginning</i>                              | البَدْء           | 313  | <i>cal or cosmological hierarchy</i>                | المُضَاهَاة   | 1562 |
| * Commencement, début; <i>Beginning-</i>                      |                   |      | * Compétences légales (juridiques); <i>Legal</i>    |               |      |
| <i>Initiation</i>   | الإبتداء          | 81   | <i>competences, (juridical)</i>                     | الإختصاصات    |      |
| * Commentaire, explication, interpréta-                       |                   |      |   | الشَّرْعِيَّة | 116  |
| tion; <i>Commentary explanation,</i>                          |                   |      | * Complainte, précision et concision; <i>La-</i>    |               |      |
| <i>interpretation</i>   | الشَّرْح          | 1013 | <i>ment, precision and concision</i>                | جَامِع        |      |
| * Commerce; <i>Trade</i>                                      | التجارة           | 381  |   | الكلام        | 547  |
| * Communauté, collectivité, société, clan;                    |                   |      | * Complément, orbite, déséquilibre (en              |               |      |
| <i>Community, society, clan</i>                               | الجماعة           | 570  | prosodie); <i>Complement, orbit, imbal-</i>         |               |      |
| * Communication, jonction; <i>Communica-</i>                  |                   |      | <i>ance (in prosody)</i>                            | المُتَمِّم    | 1445 |
| <i>tion, junction</i>   | نَقْلُ النُّور    | 1726 | * Complet, entier, achevé, nombre parfait;          |               |      |
| * Communication, jonction; <i>Communica-</i>                  |                   |      | <i>Complete, finished, perfect number</i>           | التَّام       | 376  |
| <i>tion, junction</i>   | وَحْشِي السَّيْرِ | 1775 | * Complexe, composé; <i>Complex,</i>                |               |      |
| * Communication, jonction; <i>Communica-</i>                  |                   |      | <i>compound</i>                                     | المُرَكَّب    | 1512 |
| <i>tion, junction</i>   | الإنكار           | 286  | * Complication; <i>Complication</i>                 | التَّعْقِيد   | 486  |
| * Communication, jonction, contact, un-                       |                   |      | * Composition, synthèse; <i>Composition,</i>        |               |      |

|   |              |      |   |                        |      |
|---|--------------|------|---|------------------------|------|
| <i>synthesis</i>  | التأليف      | 376  | <i>duct, deduction, conclusion</i>  | السياق البعيد          | 994  |
| * Compresse chaude; <i>Hot compress</i>   | الكِمَاد     | 1383 | * Conduite, comportement; <i>Conduct, behaviour</i>   | السلوك                 | 969  |
| * Concept (universel), proposition attributive; <i>Universal concept, attributive proposition</i> | الكُتَيْبَة  | 1381 | * Cône; <i>Cone</i>   | المَخْرُوط             | 1493 |
| * Concis, al-muqtadab (mètre en prosodie); <i>Concise, al-muqtadab (metre in prosody)</i>         | المُقْتَضَب  | 1624 | * Confiance, créance; <i>Trust, belief</i>  | العَوْل                | 1242 |
| * Concision; <i>Concision</i>   | الإيجاز      | 291  | * Confirmation; <i>Confirmation</i>   | الإثبات                | 98   |
| * Concision; <i>Concision</i>   | التضييق      | 472  | * Confirmation, accord, concordance; <i>Confirmation, agreement, accordance</i>   | المُتَابَعَة           | 1433 |
| * Concision, abréviation; <i>Concision, abbreviation</i>  | الإختصار     | 114  | * Confirmation par le recours aux principes; <i>Confirmation by resorting to principles</i>   | شهادة الأصول           | 1044 |
| * Concision, brièveté; <i>Concision, briefness</i>  | الإقتصار     | 245  | * Confiscation; <i>Confiscation</i>   | تاراج                  | 365  |
| * Concision, harmonie, euphémisme; <i>Concision, harmony, euphemism</i>                           | حُسن البيان  | 671  | * Conflit entre littéral et moral; <i>Conflict between literal and moral</i>  | التَّزَاع اللَّفْظِي   | 1686 |
| * Concision, subtilité, intestin grêle; <i>Concision, subtlety, small intestine</i>               | الدَّقَة     | 786  | * Confluent des deux mers (mer perse et mer méditerranée), rencontre du contingent et du nécessaire; <i>Confluence of the two seas (Persian sea and the Mediterranean), meeting of the contingent and the necessary</i> | مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ | 1473 |
| * Conclusion; <i>Conclusion</i>   | النتيجة      | 1682 | * Conformité, compatibilité, concordance; <i>Conformity, compatibility, agreement</i>   | المُؤَافَقَة           | 1667 |
| * Conclusion; <i>Conclusion</i>   | الرُّذْف     | 855  | * Confusion due à une homonymie; <i>Confusion due to a homonymy</i>   | المُؤْتَلِف            | 1419 |
| * Concordance de deux traditions prophétiques; <i>Agreement of two prophetic traditions</i>       | المُدَبَّح   | 1499 | * Confus, obscur, équivoque; <i>Equivocal, obscure</i>  | المُشْتَبِه            | 1546 |
| * Concret; <i>Concrete</i>  | المُجَسَّم   | 1473 | * Conjonctif, communicant, joint; <i>Conjunctive, communicating, linked</i>   | المُتَّصِلُ            | 1442 |
| * Conçu, idée, conception, notion, concept; <i>Conceived, idea, conception, notion, concept</i>   | المَفْهُوم   | 1617 | * Conjonction; <i>Conjunction</i>   | عَظْفُ النَّسَقِ       | 1191 |
| * Condition; <i>Condition</i>   | الشَّرْط     | 1013 | * Conjonction, contact, communication;  |                        |      |
| * Conditionnel; <i>Conditional</i>  | الشَّرْطِيَة | 1016 |   |                        |      |
| * Conditionnel, hypothétique; <i>Conditional, hypothetical</i>                                    | الشَّرْطِي   | 1016 |   |                        |      |
| * Conduite, cheminement, arrêt; <i>Conduct, course, stop</i>                                      | العُرُوج     | 1180 |   |                        |      |
| * Conduite, déduction, conclusion; <i>Con-</i>  |              |      |   |                        |      |

|  |  |
|--|--|
| <i>Conjunction, contact, communication</i>   | الإبداع 293  |
| 735 خَالِي السَّيْرِ   | * Consolation, sympathie, compassion;<br><i>Consolation, sympathy, compassion</i>  |
| * Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i> 1776 الْوَرْدِينَج  | 1667 الْمُوَاسَاة  |
| * Conjonctivite; <i>Conjunctivitis</i> 873 الرَّمَد  | * Consonne; <i>Consonant</i> 1056 الصَّامِت  |
| * Conjugaison, syntaxe; <i>Conjugation, syntax</i>   | * Consonne d'appui; <i>Intrusive consonant</i>   |
| 455 التَّصْرِيف  | 1534 الْمُسْتَعْلِيَّة   |
| * Connaissance; <i>Knowledge</i> 1583 الْمَعْرِفَة   | * Consonne supplémentaire; <i>Supplementary consonant</i>  |
| * Connaissance; <i>Knowledge</i> 211 أَشْنَائِي  | 131 الإِذَالَة   |
| * Connaissances, exploits, merveilles;<br><i>Knowledge, feats, wonders</i> 1123 طَامَات            | * Constance, durée, perpétuité; <i>Constancy, duration, perpetuity</i>   |
| * Connaisseur, initié; <i>Connoisseur, initiated</i>   | 809 الدَّوَام  |
| 1157 الْعَارِف   | * Constance, l'être, affirmation, l'existence, vérification; <i>Constancy, the being, the existence, verification</i>    |
| * Connaisseur, raisonnable, sage, raisonné;<br><i>Reasonable, wise, connoisseur</i> 1157 الْعَاقِل | 536 الثَّبُوت  |
| * Connu, appris, patent; <i>Known, learned</i>   | * Constellation; <i>Constellation</i> 618 الْحَامِل  |
| 1591 الْمَعْرُوف   | * Constipation, arrêt; <i>Constipation</i>   |
| * Connu, appris, verbe actif; <i>Known, learned, active verb</i> 1594 الْمَعْلُوم                  | 107 الإِخْتِيَّاس  |
| * Conscience, affectivité, intuition; <i>Conscience, affectivity, intuition</i> 1758 الْوِجْدَان   | * Construction; <i>Construction</i> 344 الْبِنَاء  |
| * Conseil, dévouement, sincérité; <i>Advice, devotedness, sincerity</i> 1701 النَّصِيحَة           | * Consultation, appréciation; <i>Consultation, appreciation</i> 170 الْإِسْتِفْتَاء                                      |
| * Consensus, accord unanime; <i>Consensus, unanimous agreement</i> 103 الْإِجْمَاع                 | * Contenance, capacité, puissance, étendue; <i>Capacity, power, extent</i> 956 السَّعَة                                  |
| * Consentement, acceptation; <i>Consent, acceptance</i> 1301 الْقَبُول                             | * Contiguïté contestée des murs; <i>Disputed contiguous walls</i> 96 إِتْصَال التَّرْبِيع                                |
| * Consentement volontaire, approbation;<br><i>Voluntary consent, approval</i> 865 الرِّضَاء        | * Contiguïtés des murs; <i>Contiguous walls</i> 97 إِتْصَال الْمُتَلَاَزَمَة   |
| * Conséquence d'un principe; <i>Consequence of a principle</i> 1633 الْمَقْيِس                     | * Contingence; <i>Contingency</i> 267 الْإِمْكَان  |
| * Conservation; <i>Conservation</i> 965 السَّلَامَة  | * Continuation, action suivie dans les ablutions; <i>Continuation, continuous action in the ablutions</i> 1805 الْوِلَاء |
| * Consignation; <i>Consignment, deposit</i>  | * Contour, périmètre, tropique, orbite; 774 الدَّائِر  |
| 262 الْأَمَانَة  | * Contraction; <i>Contraction</i> 1077 الصَّغِير   |
| * Consignation; <i>Consignment, deposit</i>  | * Contraction; <i>Contraction</i> 129 الْإِذْغَام  |

|  |              |      |   |                               |
|--|--------------|------|---|-------------------------------|
| * Contraction; <i>Contraction</i>  | القبض        | 1300 | * تنسيق الصفات  | 519                           |
| * Contradiction; <i>Contradiction</i>  | المناقضة     | 1653 | * Copulation, coït, action directe; <i>Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action</i>                      | المباشرة 1427                 |
| * Contradiction; <i>Contradiction</i>  | التناقض      | 514  | * Copule, lien, relation; <i>Copula, link, relation</i>   | الرابطة 838                   |
| * Contradition, opposition, antagonisme; <i>Contradition, opposition antagonism</i>    | التضاد       | 466  | * Coquetterie, force de l'amour; <i>Coquetry. love force</i>  | ناز 1680                      |
| * Contrainte; <i>Constraint</i>  | العصب        | 1254 | * Corbeau, corps opaque; <i>Crow, raven, body</i>   | الغراب 1248                   |
| * Contrainte, coercion; <i>Constraint, coercion</i>                                    | الإكراه      | 249  | * Corde solide; <i>Strong rope</i>  | كيسوي 1398                    |
| * Contraire, opposé; <i>Contrary, opposite</i>   | الضد         | 1111 | * Corporel, matériel; <i>Bodily, material</i>   | الجسماني 566                  |
| * Contraire, opposé; <i>Contrary</i>   | العكس        | 1202 | * Corps; <i>Bodies</i>  | الأجسام 102                   |
| * Contraire, opposé, antagoniste; <i>Contrary, opposite, antagonist</i>                | التقيض       | 1726 | * Corps; <i>Body</i>  | الجزم 557                     |
| * Contraire, opposition; <i>Contrary, opposition</i>                                   | الانعكاس     | 284  | * Corps, chair; <i>Body</i>   | الجسد 561                     |
| * Contrat, pacte; <i>Contract, pact</i>  | العقد        | 1192 | * Corps, corps infini; <i>Body, unlimited object</i>  | الملا 1638                    |
| * Contrôle, surveillance; <i>Control, supervision</i>                                  | الإرصاد      | 141  | * Corps, organisme, corps corpulent; <i>Body, organism, huge body</i>   | الجسم 561                     |
| * Convenable, approprié; <i>Convenient, appropriate</i>                                | الصالح       | 1055 | * Corrélation; <i>Correlation</i>   | التضائيف 468                  |
| * Convenance; <i>Convenience</i>   | الإحالة      | 114  | * Correspondance; <i>Correspondance</i>   | المكاتبة 1634                 |
| * Convenance, accord, harmonie; <i>Convenience, agreement, harmony</i>                 | المناسبة     | 1646 | * Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.; <i>Corroboration of a praise by a dispraise-like</i> | تأكيد المدح بما يشبه الذم 374 |
| * Convenance, accord, opportunité; <i>Suitability, agreement, opportunity</i>          | الوفق        | 1801 | * Corruption; <i>Corruption</i>   | الفساد 1271                   |
| * Convenance; <i>Convenience</i>   | تخريج المناط | 394  | * Corruption de l'odorat; <i>Corruption of smell</i>  | فساد الشم 1272                |
| * Convention; <i>Convention</i>  | الإصطلاح     | 212  | * Corruption, pourboire, pot-de-vin; <i>Corruption, tip, bribe</i>  | الرشوة 862                    |
| * Convention; <i>Convention</i>  | الإتفاقية    | 97   | * Cors, verrues; <i>Corns, warts</i>  | المسامير 1527                 |
| * Conversion, divergence, obliquité; <i>Conversion, divergence, obliquity</i>          | الالتفاف     | 254  | * Costume rouge rayé; <i>Red-striped suit</i>   |                               |
| * Convoitise, avidité; <i>Lust, greed</i>  | الجِرْص      | 643  |   |                               |
| * Coordination des attributs, gradation; <i>Coordination of the attributes, climax</i> |              |      |   |                               |

|  |                       |  |      |              |
|--|-----------------------|--|------|--------------|
| 714  | الحَمْرَاء            | * Courage; <i>Courage</i>  | 1008 | الشَّجَاعَة  |
| * Côté; <i>Side</i>  | الجَانِب              | * Courbe, en rond; <i>Curve, round</i>   | 1267 | الفَرْجَارِي |
| * Côté; <i>Side</i>  | السَّاق               | ▪ Courbe, oblique, orbite; <i>Oblique, orbit</i>   |      |              |
| * Côte, côté; <i>Coast, side</i>   | الصُّلْع              |  | 1420 | المَائِل     |
| ▪ Côté, direction; <i>Side, direction</i>  | الجِهَة               | * Cour, parvis, esplanade; <i>Courtyard, dooryard</i>  | 1291 | الفِنَاء     |
| * Coucher, déclin, descente; <i>Sun-set, decline, descent</i>  | الْعُرُوب             | * Cours, voie; <i>Watercourse, waterway</i>  | 1472 | المَخْرِي    |
| ▪ Couches; <i>Setting</i>  | مَغِيبِ الْاَعْتِدَال | * Courtier, crieur, angoisse, indécision; <i>Broker, crier, anxiety, indecision</i>                          | 786  | الدَّلَال    |
| ▪ Cou, esclave, serf; <i>Neck, slave, serf</i>   | الرَّقِيَة            | * Couverture épaisse, voile, souillure; <i>Thick blanket, veil, stain</i>                                    | 839  | الرَّان      |
| * Couleur; <i>Colour</i>   | الْلَوْن              | * Couverture, veste; <i>Cover, jacket</i>  | 929  | السُّتْرِي   |
| * Coupe; <i>Cup</i>  | يَالِه                | * Couverture, voile; <i>Cover, veil</i>  | 929  | الستور       |
| * Coupe; <i>Cup</i>  | جَام                  | * Crabe, le cancer (signe du zodiaque), <i>cancer; Crab, Cancer (astrol.), cancer</i>                        | 945  | السَّرَطَان  |
| * Coupée, allégement (prosodie); <i>Lightening (prosody)</i>   | الْحَذّ               | ▪ Crainte, gravité, circonspection; <i>Fear, gravity, caution</i>  | 1747 | الْهَيْبَة   |
| * Coupe, émanation; <i>Cup, emanation</i>  | الْكَّاس              | * Création; <i>Creation</i>  | 1097 | الصُّنْع     |
| * Coupé, proposition indépendante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophète; <i>Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a follower of a companion of the Prophet</i> | الْمَقْطُوع           | * Création; <i>Creation</i>  | 627  | الْحُدُوث    |
| 1632   |                       | * Création, créatures; <i>Creation, creatures</i>  | 763  | الْخُلُق     |
| * Coupole, dôme, voûte; <i>Cupola, dome</i>  | الْقُبَّة             | * Création, génération; <i>Creation, generation</i>  | 110  | الْإِخْدَات  |
| 1300   |                       | * Création, génération; <i>Creation, generation</i>  | 505  | التَّكْوِين  |
| * Coup sans préméditation criminelle; <i>Blow without criminal premeditation</i>   | شُبْهَة الْعَمْد      | * Création, invention, mot forgé, néologisme, métis; <i>Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto</i> | 1671 | الْمَوْلِد   |
| 1007   |                       | * Création, production; <i>Creation, production</i>  | 566  | الْجَعْل     |
| * Coupure d'une partie (modification prosodique); <i>Cutting a part, (prosodic modification)</i>   | الْجَزْء              | * Créativité; <i>Creativity</i>  | 85   | الْإِبْدَاع  |
| * Coupure, modification prosodique; <i>Cutting, prosodic modification</i>  | الْجَذْع              | * Créé; <i>Created</i>   | 1559 | الْمَصْنُوع  |
| 552  |                       |  |      |              |
| * Coupure, syllepse; <i>Break, syllepsis</i>   | الْإِسْتِخْدَام       |  |      |              |
| 148  |                       |  |      |              |

|  |               |   |
|--|---------------|---|
| ▪ Créé, hadith (tradition du Prophète);<br><i>Created, hadith (prophetic tradition)</i>                    | الحديث 627    | mentation, bissextile; <i>Delay, incrasing</i><br><i>month postponed, leap-year</i> التسبيء 1694  |
| * Crime, faute, délit; <i>Crime, mistake, offence</i>  | الجناية 593   | ▪ Décembre; <i>December</i> كانون الأول 1358  |
| ▪ Croissance, accroissement; <i>Growth, increase</i>   | النمو 1728    | * Déchirure, déchirement, lacération;<br><i>Tearing, rending, laceration</i> الهتك 1737   |
| ▪ Croissant; <i>Crescent</i>   | الهلال 1743   | * Décision, intention, résolution, volition;<br><i>Decision, intention, resolution volition</i>   |
| * Croix; <i>Cross</i>  | الصليب 1096   | العزم 1180  |
| * Croix; <i>Corss</i>  | جليا 607      | * Déclaration, licence; <i>Declaration, licence</i>   |
| * Cube; <i>Cube</i>  | المكعب 1637   | الإباحة 78  |
| ▪ Culpabilité, faute, péché; <i>Guilt, mistake, sin</i>  | الذنب 827     | ▪ Déclenchement de la maladie (début des<br>symptômes de la maladie); <i>Beginning of</i><br><i>the sickness (manifestation of the first</i><br><i>symptoms)</i> ابتداء المرض 83              |
| ▪ Curedent, dentifrice; <i>Toothpick, toothpaste</i>   | السّنون 985   | * Déclin; <i>Decline</i> الإديار 129  |
| ▪ Curieux, indiscret; <i>Curious, intrusive</i>  | الفضولي 1278  | ▪ Déclinable; <i>Declinable</i> المتمكن 1444  |
| ▪ Curiosité, besoin; <i>Curiosity, need</i> الفضول 1278  |               | ▪ Déclinaison, conjugaison; <i>Declension, inflection conjugation</i> الْمُفْتَضِي 1626   |
| * Cycle, période, cyclique; <i>Cycle, period, cyclical</i>   | الدور 810     | ▪ Déclinaison, conjugaison; <i>Declination, conjugation</i> التسكين 428   |
| ▪ Cyindre; <i>Cylinder</i>   | الأسطوانة 176 | * Déclinaison, flexion, analyse grammati-<br>cale; <i>Declinaison, grammatical analysis</i>   |
| <b>D</b>   |               | الإعراب 231   |
| ▪ Damma (voyelle ou brève); <i>Damma (short u)</i>   | الضمة 1121    | ▪ Déclination; <i>Declination</i> الإنحراف 276  |
| ▪ Débauché; <i>Debauched person</i>  | الدّاعر 779   | ▪ Décontraction; <i>Discontraction</i> الإظهار 225  |
| ▪ Débauche, dévergondage; <i>Debauch, profligacy</i>   | الفجور 1264   | ▪ Découpage, coupure; <i>Cutting, breaking</i>  |
| ▪ Débilité; <i>Debility</i>  | البلادة 342   | القطع 1332  |
| * Début, dédommagement payé pour un<br>embryon; <i>Beginning, blood-fine payed for</i><br><i>an embryo</i> | الغرة 1249    | ▪ Découpage, coupure; <i>Cutting, breaking</i>  |
| * Décalage, ajournement du mois, aug-  |               | المختم 1492   |
|  |               | * Décroissement de la lune, décroît, les<br>trois dernières nuits du mois lunaire;<br><i>Waning of the moon, last quarter, the last</i><br><i>three nights of the lunar month</i> المحاق 1480 |
|  |               | * Dédommagement; <i>Compensation</i> الأرض 141  |



- \* Défaillance; *Weakness, failling* الغُنى 1253
- \* Défaut, anomalie prosodique; *Defect, prosodical anomaly* الشُّر 1008
- \* Défectueux, verbe défectif; *Defective, defective verb* المَنقُوص 1661
- \* Défendu, tabou, illicite, inceste; *Forbidden, illicit, taboo, incest* المُحرَّم 1487
- \* Degré du coucher d'un astre ou d'une planète; *Degree of the set of a planet* درجة غروب الكوكب 782
- \* Degré du lever d'un astre ou d'une planète; *Degree of the rise of a planet* درجة طلوع الكوكب 781
- \* Déguisement; *Disguise* الإِسْتِار 143
- \* Déguisement; *Disguise* الإِخفاء 121
- \* Délai de viduité; *Minimum legal period of viduity* العِدَّة 1167
- \* De l'interprétation; *De interpretatione* ارمينياس 141
- \* Délire, hallucination; *Delirium, hallucination* البُحران 310
- \* Délire, hallucination, vomissement; *Delirium, hallucination, vomiting* التَّحَلُّل 392
- \* Délivrance, affranchissement, libération; *Deliverance, freeing, emancipation* الحَر 641
- \* Demandeur, liquide, fluide, questionneur; *Caller, liquide, fluid, questioner* السَّائِل 920
- \* Démangeaison; *Itching* الحِجَّة 692
- \* Démonstration par la coïncidence; *Coincidence proof or demonstration* بُرْهان 326
- \* Démonstration par l'exemple; *Demonstration by the examples* الإِجْتِمَاع بِالذَّلِيل 100
- \* Démonstration, preuve; *Demonstration, proof* البُرْهان 324
- \* Dénombrement; *Counting* سِيَاقَةُ الأَعْدَاد 994
- \* Dénombrement des noms divins; *Counting the divine names* إِيْخْصَاءُ الأَسْمَاءِ الإِلَهِيَّة 112
- \* Dénombrement, énumération; *Counting, enumeration* العَدُّ 1166
- \* Dénombrement, répétition; *Counting, anaphora* التَّرْدِيد 420
- \* Dénudation, concision; *Baring, concision* التَّعْرِية 482
- \* Dépassement, transivité d'un verbe; *Surpassing, transitivity of a verb* التَّعْدِيَّة 476
- \* Dépendance, interdépendance; *Dependence, interdependence* التَّوَقُّف 532
- \* Dépôt, chose déposée, chose consignée; *Deposit, trust, consignment* الرُّوْبِيْعَة 1777
- \* Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase; *Stripping, denudation, abstraction, antonomasia* التَّجْرِيد 382
- \* Dépression; *Depression* الإِنْخِفَاض 277
- \* Déprime; *Feebleness* الإِنْخِفَاطُ الجَزْئِي 276
- \* Déraciné, Al-Mujtath (mètre de la prosodie); *Unrooted, al-Mujtath (metre in prosody)* المُجْتَث 1471
- \* Dérivation; *Derivation* الإِسْتِثْقَاق 206
- \* Dérivation, prémisses majeure, prédicat; *Derivation, predicate* الأَكْبَر 249
- \* Dérivé; *Derivative* المُنْشَوِّب 1657
- \* Désagrégation, effritement; *Disintegration, crumbling* التَّقْطُّع 490
- \* Désagrégation, luxation; *Dislocation, Luxation* المَرَضُ العام 1512

|  |   |
|--|---|
| * Désagrégation, luxation; <i>Dislocation, luxation</i> تَفْرِقُ الْإِتِّصَال 491                                  | <i>tion, specification</i> النَّعْيُ 489  |
| * Descente, baisse; <i>Descent, falling</i> التَّزُول 1687   | * Détermination, spécification; <i>Determination, specification</i> التَّمْيِيز 510   |
| * Descente, déclination, chute; <i>Descent, decline, fall</i> الهُبُوط 1736  | * Détermination, volonté; <i>Determination, will</i> العِزَام 1180  |
| * Description, cause, conséquence, qualité; <i>Description, cause, Consequence, quality</i> الوُصْف 1786           | * Dette, créance; <i>Debt</i> الدَّيْن 814  |
| * Description d'un objet, conception; <i>Description of an object, conception</i> عُنْوَان المَوْضُوع 1242         | * Deux nombres égaux; <i>Two equal numbers</i> الْمُتَعَادِلَان 1442  |
| * Description reflétant un fait accompli; <i>Description reflecting a fact</i> تَوْجِيهُ الْوَاقِع 528             | * Deux surfaces complémentaires; <i>Two complementary surfaces</i> الْمُتَمَمَّان 1445  |
| * Désengagement, euphénisme; <i>Disengagement, euphenism</i> التَّخْلَص 398  | * Devancement, antériorité, priorité, développement; <i>Advance, precedence, priority, development</i> التَّقَدِّم 495  |
| * Déshydratant; <i>Dehydrating</i> المُجَفِّف 1473   | * Devant, avant-propos, prémisse, avant-garde de l'armée; <i>Forepart, premise, vanguard, advance guard</i> الْمُقَدِّمَة 1629  |
| * Déshydratant; <i>Dehydrator, dehydrant</i> الْمُنْشَف 1657   | * Deviner les lettres retranchées; <i>Guessing the missed letters</i> إِظْهَارُ الْمُضْمَر 225  |
| * Désir; <i>Desire</i> الشَّوْق 1047   | * Dévoilement; <i>Unveiling</i> دَلْدَار 793  |
| * Désir ardent, passion; <i>Burning desire, passion</i> الصَّبَابَة 1057   | * Dévoilement, éclaircissement, front, domaine; <i>Unveiling, illumination, front, estate</i> الْمَجَالِي 1470  |
| * Désir, envie, appétit; <i>Desire, envy, appetite</i> الشَّهْوَة 1044   | * Dévoilement, le manifeste; <i>Unveiling, manifest,</i> التَّبَيِّن 378  |
| * Désirs sensuels; <i>Sensual desires</i> الْعَلْف 1215  | * Dévoilement, manifestation, chute de la septième syllabe (en prosodie); <i>Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody)</i> الْكُشْف 1366 |
| * Désobéissance, faute, péché; <i>Disobedience, sin, wrongdoing</i> الْمَعْصِيَة 1592                              | * Devoirs prescrits par Dieu; <i>Duties dictated by God</i> الْعَزِيمَة 1181  |
| * Détail; <i>Detail</i> التَّفْصِيل 494  | * Devoirs religieux, pratiques religieuses; <i>Religious duties, religious practices</i> الرِّوَايَات 875   |
| * Détérioration de la digestion, dyspepsie; <i>Deterioration of the digestion, dyspepsia</i> فَسَادُ الْهَضْم 1272 | * Dévot; <i>Devout</i> طَاهِرُ السَّرِّ 1124  |
| * Détermination; <i>Determination</i> الْإِذْعَان 131  |   |
| * Détermination de l'universel; <i>Determination of the universal</i> حَضْرُ الْكُلِّي 681                         |   |
| * Détermination, spécification; <i>Determina-</i>  |   |

- \* Dévot et exempt de tout vice; *Devout and free from all vice* طاهر السر والعلانية 1124
- \* Dévotion, abnégation; *Devotion, abnegation* الخلق العظيم 764
- \* Dévotion, asservissement, piété; *Devotion, piety* العبودة 1163
- \* Dévotion, loyauté; *Faithfulness* الإخلاص 122
- \* Dévotion, piété; *Devotion, piety* كافرينية 1357
- \* Dévotion, repentir; *Devotion, repentance* الإنابة 273
- \* Dhammiyya (secte); *Al-Dhammiyya (sect)* الذمية 827
- \* Dialectique, polémique; *Dialectics* الإسجال 175
- \* Diamètre; *Diameter* القطر 1331
- \* Diarrhée, choléra; *Diarrhoea, cholera* الهیضة 1747
- \* Diarrhée, colique; *Diarrhoea* الإسهال 200
- \* Dieu, Seigneur; *God, the Lord* الرب 840
- \* Différence, distinction; *Difference, distinction* الفرق 1269
- \* Différence, divergence, écart; *Difference, divergence, gap* التباین 377
- \* Différences des proportionalités; *Differences of proportionalities* تفضیل النسبة 494
- \* Différenciation, distinction; *Differentiation, distinction* التفریق 491
- \* Différent, contraire; *Different, contrary* المباين 1430
- \* Digestif; *Digestive* الهاضم 1736
- \* Digestion; *Digestion* الهضم 1742
- \* Dignité; *Dignity* الشرف 1020
- \* Digressif; *Digressive* الطلبي 1138
- \* Digression; *Digression* الاستطراد 155
- \* Digression, apostrophe; *Digression, apostrophe* تبعد نتیجة 378
- \* Digression, doublement d'une lettre; *Digression, doubling of a letter* التشدید 445
- \* Djinn, démon; *Djinn, jinn, demon* الجین 583
- \* Dilatation, anévrisme; *Dilatation, aneurism* التمدد 508
- \* Dilatation, élargissement; *Dilation* الإلتساع 92
- \* Diminutif; *Diminutive* المصغر 1558
- \* Diminution considérable en prosodie; *Great decrease in prosody* التهك 1730
- \* Diminution, jeu prosodique; *Decrease, prosodic play* التقصص 1724
- \* Dinar (monnaie on or); *Dinar (currency)* الدينار 815
- \* Direction, ablution pulvérale; *Direction, ablutions* التيمم 535
- \* Dirham; *Dirham* الدرهم 783
- \* Disciple ou élève d'un chef spirituel; *Follower or pupil of a spiritual guide* اللقي 1413
- \* Discours; *Discourse, speech* الخطاب 749
- \* Discours bilingue; *Speech in two languages* مضمون اللغتين 1563
- \* Discours final, décisif; *Sound judgement, decisive* فصل الخطاب 1277
- \* Dislocation, luxation; *Dislocation, luxation* الإخلع 277
- \* Disposition; *Disposition* الاستعداد 169
- \* Dissemblance de la rime; *Dissemblance of the rhyme* الإكفاء 250
- \* Dissimulation, rideau; *Dissimulation,*

|   |                           |      |   |                      |
|---|---------------------------|------|---|----------------------|
| <i>curtain</i>                                      | السُّر                    | 929  | الإضجع  | 211                  |
| * Dissolution, fanure; <i>Dissolution, fading</i>   |                           |      | * Domicile d'élection; <i>Chosen house</i>            |                      |
|   | الذُّوبان                 | 832  | الجلب   | 568                  |
| * Dissonance; <i>Dissonance, discord</i>            | التَّنَافِر               | 513  | * Domification, domicile d'une planète;               |                      |
| * Distillation; <i>Distillation, distilling</i>     | التَّقْطِير               | 499  | <i>Residence of a planet</i>                          | رباط كوكب 841        |
| * Distinction; <i>Distinction</i>                   | المُتَوَع                 | 1663 | * Donation viagère; <i>Donation for life (as</i>      |                      |
| * Distraction, inattention; <i>Distraction,</i>     |                           |      | <i>long as one lives)</i>                             | الرُّقْبَى 870       |
| <i>inattention</i>                                  | الغفلة                    | 1254 | * Don, cadeau, présent; <i>Gift, donation,</i>        |                      |
| * Distraction, omission, oubli; <i>Distraction,</i> |                           |      | <i>present</i>  | الهِدِيَّة 1740      |
| <i>omission, forgetting</i>                         | السُّهُو                  | 987  | * Don, faveur, grâce; <i>Gift, present, favour,</i>   |                      |
| * Divin, céleste, docteur en théologie;             |                           |      | <i>grace</i>  | النَّوَال 1731       |
| <i>Divine, heavenly, doctor in theology</i>         |                           |      | * Don, legs; <i>Donation, gift</i>                    | الهِيَّة 1736        |
|   | الرَّبَّانِي              | 842  | * Don, solde, paie; <i>Gift, pay</i>                  | العطاء 1186          |
| * Diviseur; <i>Divisor, denominator</i>             | القاسم                    | 1295 | * Dot; <i>Dower, dowry</i>                            | المهر 1664           |
| * Division des fractions; <i>Division of</i>        |                           |      | * Dot donné à la femme; <i>Dowry given to a</i>       |                      |
| <i>fractions</i>                                    | تَجْزِئَةُ النِّسْبَةِ    | 384  | <i>woman</i>  | العُفْر 1193         |
| * Division, répartition, énumération des            |                           |      | * Doublement; <i>Doubling</i>                         | التَّضْعِيف 468      |
| parties; <i>Division, apportionment, enu-</i>       |                           |      | * Douleur; <i>Suffering</i>                           | الألم 256            |
| <i>meration of the parts</i>                        | التَّقْسِيم               | 497  | * Douleur, souffrance; <i>Pain, ache, suffering</i>   |                      |
| * Division successive (jeu à l'intérieur des        |                           |      |   | الْوَجَع 1758        |
| strophes d'un poème); <i>Successive divi-</i>       |                           |      | * Doute; <i>Doubt</i>                                 | الشَّكَّ 1037        |
| <i>sion (a kind of organization inside the</i>      |                           |      | * Drachme, dirham, unité de mesure;                   |                      |
| <i>stanzas of a poem)</i>                           | التَّقْسِيمُ الْمُسَلْسَل | 499  | <i>Drachma, dirham, unity of measurement</i>          |                      |
| * Divité, déisme, théisme; <i>Divinity, deism</i>   |                           |      | الدَّرْخَمِي  | 783                  |
|   | الألوهية                  | 257  | * Drogue, stupéfiant, anesthésique; <i>Drug,</i>      |                      |
| * Divorce par consentement mutuel; <i>Di-</i>       |                           |      | <i>narcotic, anesthetic</i>                           | المُخَدِّر 1492      |
| <i>vorce by mutual consent</i>                      | المَبَارَاة               | 1427 | * Droits de l'âme; <i>Rights of the spirit</i>        | حُقوقُ النِّفْس 684  |
| * Divorce, répudiation; <i>Divorce,</i>             |                           |      |   |                      |
| <i>repudiation</i>                                  | الطَّلَاق                 | 1136 | * Droiture, honnêteté, probité; <i>Propity,</i>       |                      |
| * Djinn, espèce d'anges, folie; <i>Djinn, kind</i>  |                           |      | <i>integrity</i>                                      | الإِسْتِقَامَةُ 171  |
| <i>of angels, folishness</i>                        | الجُنُون                  | 597  | * Droiture, sainteté; <i>Correctness, saintliness</i> |                      |
| * Doctrine exotérique; <i>Exoteric doctrine</i>     |                           |      |   | الصَّدِّيقِيَّة 1075 |
|   | ظاهر المذهب وظاهر الرواية | 1146 | * Dualisme; <i>Dualism</i>                            | الإِثْنَيْنِيَّة 99  |
| * Doigt, une sixième; <i>Finger, one sixth</i>      |                           |      | * Dualité, dualisme; <i>Duality, dualism</i>          |                      |

|   |                |                               |  |
|---|----------------|-------------------------------|--|
| الثَّائِيَّة  | 541            | * Ecliptique; <i>Ecliptic</i> | الدائرة المارة   |
| * Ducat; <i>Ducat</i>   | البندقة        | 777                           | بالأقطاب الأربعة   |
| * Duodénium; <i>Duodenum</i>  | الإثنا عَشْرِي | 1319                          | * Ecorce; <i>Peel</i> القَشْر  |
| * Durcissement, cal, calus, callosité, durillon; <i>Hardening, callus, callosity, hard skin</i> | الجُسْأَة      | 998                           | * Ecoulement, coulage, liquide; <i>Flow, casting, liquid</i> السَّيْلَان   |
| * Durdunj-Ay (mois turc); <i>Durdunj-Ay (Turkish month)</i>                                     | دردونج آي      | 281                           | * Ecoulement, harmonie; <i>Flow, harmony</i> الإنسجام  |
| * Dysenterie; <i>Dysentery</i>  | الرَّحِير      | 557                           | * Ecoulement, ruissellement, circulation; <i>Flowing, streaming, circulation</i> الجَرَيَان  |
| E   |                |                               |  |
| * Eau; <i>Water</i>   | الماء          | 1320                          | * Ecourttement, blanchissement d'habit, arrêt, emprisonnement, château, palais; <i>Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace</i> القَصْر |
| * Eau abondante, émanation; <i>Abundant water, emanation</i>                                    | الْقَبْض       | 245                           | * Ecourttement, concision; <i>Shortening, concision</i> الإقتضاب   |
| * Eau-de-vie; <i>Water of life</i>  | الفختج         | 1359                          | * Ecriture, calligraphie; <i>Handwriting, script</i> الكتابة   |
| * Eau-de-vie; <i>Water of life</i>  | الباذق         | 746                           | * Ecriture, calligraphie; <i>Writing, handwriting</i> الحَظ  |
| * Eau-de-vie; <i>Eau-de-vie, water of life</i>  | البُخْتَج      | 748                           | * Ecriture noire; <i>Black handwriting</i> حَظ سياه  |
| * Eau potable, abreuvoir; <i>Drinking water, watering place</i>                                 | الشَرْب        | 765                           | * Ecrouelles; <i>Scrofula</i> الحَنَازِير  |
| * Ecchymose; <i>Ecchymosis</i>  | أم الدم        | 1342                          | * Eczéma, herpès; <i>Eczema, herpes</i> القُوبَاء  |
| * Ecchymose, hémorragie; <i>Ecchymosis, haemorrhage</i>   | الإنصداع       | 681                           | * Education, garde; <i>Education, custody</i> الحَضَانَة   |
| * Echange, troc; <i>Exchange, barter</i>  | المُقَايَظَة   | 1490                          | * Effacement; <i>Erasure</i> المَحْو   |
| * Echo; <i>Echo</i>   | الصَّدى        | 1140                          | * Effacement, fusion; <i>Obliteration, effacing, fusion</i> الطَّمْس   |
| * Eclair; <i>Flash of lightning</i>   | البارقة        | 1593                          | * Effet, conséquence, malade; <i>Effect, consequence, sick</i> المَعْلُول  |
| * Eclair; <i>Lightning</i>  | البرق          |                               |  |
| * Eclat, manification transfiguration; <i>Brilliance, manifestation, transfiguration</i>        | الجلاء         |                               |  |
| * Eclipse; <i>Eclipse</i>   | الكسوف         |                               |  |
| * Eclipse lunaire; <i>Lunar eclipse</i>   | الحُسُوف       | 598                           | * Effort, guerre sainte, lutte contre les désirs; <i>Effort, holy war, struggle against the desires</i> الجِهَاد   |
| * Ecliptique; <i>Ecliptic</i>   | الحَظ المُدِير | 427                           | * Egalité; <i>Equality</i> التَّساوي   |

|  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| * Egalité, analogie; <i>Equality, analogy</i>  | 506  | * Eloignement, ajournement; <i>Removal, postponement</i>   | 406  |
| * Egalité, équivalence; <i>Equality, equivalence</i>                                     | 1527 | * Eloignement, distance, dimension, intervalle; <i>Distance, dimension, interval</i>                                   | 340  |
| * Egalité légale; <i>Legal equality</i>  | 1607 | * Eloignement, rudesse; <i>Distance, rudeness</i>  | 567  |
| * Egal, pareil; <i>Equal, worth</i>  | 1528 | * Eloquence; <i>Eloquence</i>  | 1274 |
| * Egal, pareil; <i>Peer, equal</i>   | 1684 | * Eloquence, procéder par question-réponse; <i>Eloquence, proceeding by question-answer</i>                            | 1505 |
| * Egarement; <i>Distraction</i>  | 1255 | * Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence, rhetoric</i>  | 342  |
| * Egarement, aberration; <i>Aberration, distraction</i>                                  | 1119 | * Eloquence, rhétorique; <i>Eloquence, rhetoric</i>  | 348  |
| * Egoïsme, moïté; <i>Egotism, the I</i>  | 274  | * Eloquence, verve; <i>Eloquence, verve</i>  | 558  |
| * Egorgement, épuration, purification; <i>Slitting, purification, purge</i>              | 404  | * Elus de Dieu; <i>Chosen by God</i>   | 1122 |
| * Egratignure; <i>Scratch</i>  | 740  | * Elus, saints; <i>Chosen, saints</i>  | 1724 |
| * Election, illumination; <i>Election, illumination</i>                                  | 100  | * Emanation, illumination, Dieu qui abreuve; <i>Emanation, illumination, God who drenches</i>                          | 922  |
| * Elégance, subtilité, finesse, légèreté; <i>Elégance, subtlety, fineness, lightness</i> | 1406 | * Emanation, plaisir; <i>Emanation, pleasure</i>   | 348  |
| * Élément; <i>Element</i>  | 1239 | * Emotion, passion; <i>Emotion, passion</i>  | 284  |
| * Élément; <i>Element</i>  | 176  | * Empêchement, répétition; <i>Hitch, anaphora</i>  | 608  |
| * Élément; <i>Element</i>  | 872  | * Emphase, grandiloquence; <i>Bombast, grandiloquence</i>  | 491  |
| * Éléments d'une proposition; <i>Elements of a proposition</i>                           | 1241 | * Emploi; <i>Use</i>   | 170  |
| * Elements, parties; <i>Elements, parts</i>  | 215  | * Emploi des mots formés par le doublement de la même syllabe; <i>Using words formed by doubling the same syllable</i> | 534  |
| * Eléphantiasis; <i>Elephantiasis</i>  | 773  |  |      |
| * Elision; <i>Elision</i>  | 419  |  |      |
| * Elision, suppression; <i>Elision, suppression</i>                                      | 739  |  |      |
| * Ellipse; <i>Ellipsis</i>   | 107  |  |      |
| * Ellipse; <i>Ellipsis</i>   | 219  |  |      |
| * Ellipse; <i>Ellipsis</i>   | 249  |  |      |
| * Ellipse, athéisme; <i>Ellipsis, atheism</i>  | 485  |  |      |

- \* Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit; *Using of a shaft of wit or a flash of inspiration* التَّنَكُّيت 519
- \* Emploi d'une rime différente pour chaque hémistiche; *Using of a different rhyme for every hemistich* التَّنْطِير 446
- \* Emploi exclusif de cinq lettres seulement; *Exclusive use of only five letters* الخَمْسَةُ المفردة 765
- \* Emprunt, concurrence; *Loan, competition* القراض 1312
- \* Emprunt d'un vers à un autre poète; *Borrowing a verse from another poet* الإِستِيعَانَة 169
- \* Emprunter, se faire raconter; *To make somebody relate* الإِقتِصَاص 245
- \* Emprunt, Prêt; *Loan, advance* القِرْض 1314
- \* Enchaînement, inclusion; *Linking, inclusion* الإِطْرَاد 221
- \* Enchanter par la magie; *To witch by magic* فَتْحُ البَاب 1263
- \* Endroit, lieu, espace; *Place, spot, space* المَوْضِع 1670
- \* Endroits, positions; *Places, positions* المَطَارِح 1564
- \* Enfant, garçon, fils; *Boy, child, kid, son* الوَلَد 1806
- \* Enfilage des perles, syntaxe, versification; *Stringing, threading, syntax, versification* النَّظْم 1710
- \* En forme de croissant; *Crescent-shaped* الإِهْلَالِي 1743
- \* Engouement, passion; *Craze, passion* الوَلَع 1806
- \* Engourdissement; *Numbness, drowsiness* الآخْذَة 121
- \* Engourdissement; *Numbness* الحَدَر 740
- \* Enigme ou syllepse sous forme géométrique; *Enigma or syllepsis in geometrical figure* المَعْمَى المُهَنْدَس 1599
- \* Enlèvement divin, ravissement; *Divine kidnapping* التَّوَارِي 523
- \* Enlèvement, luxation, dislocation, déboulement; *Removal, luxation, dislocation* الخَلْع 760
- \* En ligne droite, parallélisme; *In straight line, parallelism* المُوَازَاة 1665
- \* Enoncé, prononcé, articulé; *Statement, pronounced, articulated* المَنْطُوق 1659
- \* Entente, concordat, paix; *Peace, reconciliation, arrangement* الصُّلْح 1094
- \* Entrave, part; *Restraint, part* القَيْد 1355
- \* Énumération; *Enumeration* التَّعْدِيد 476
- \* Envie; *Envy* الحَسَد 665
- \* Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs; *Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing* المُرْسَل 1510
- \* Épaisseur; *Thickness* السَّمَك 975
- \* Épaisseur, densité, opacité; *Thickness, density* الكَثَافَة 1360
- \* Épaississant; *Thickening* المَعْلَظ 1604
- \* Épaississement; *Thickening* التَّكَاثُف 502
- \* Épaississement, raréfaction; *Thickening, rarefaction* التَّخْلُخُل 397
- \* Éparpillement, dispersion, chute des cheveux; *Scattering, dispersal, falling of*

|  |                                 |      |   |                |      |
|--|---------------------------------|------|---|----------------|------|
| <i>the hair</i>  | التَّائِثَر                     | 511  | <i>equality</i>   | المُحَاذَاة    | 1480 |
| * Epices; <i>Spices</i>  | التَّابِل                       | 363  | * Equivoque, ambigu, abstrait, caché, passif; <i>Equivocal, ambiguous, hidden, abstract, passive</i>                                      | المُبْهَم      | 1433 |
| * Epices; <i>Spices</i>  | الإِبْزَار                      | 90   | * Equivoque dans le discours, syllepse; <i>Ambiguity in the speech, syllepsis</i>   | التَّوْجِيه    | 527  |
| * Epidémie, endémie; <i>Epidemic or endemic disease</i>  | المَرَضُ الطَّارِي              | 1512 | * Erreur de langage; <i>Grammatical mistake</i>   | اللُّحْنُ      | 1402 |
| * Epidémie, peste; <i>Epidemic, plague</i>   | الْوَبَاءُ                      | 1753 | * Erreur, faute; <i>Mistake</i>   | الْخَطَأُ      | 747  |
| * Epilepsie; <i>Epilepsy</i>   | الصَّرْعُ                       | 1075 | * Erreur, hétérodoxie; <i>Mistake, error, heterodoxy</i>  | الضَّلَالَة    | 1120 |
| * Epilépse; <i>Epilepsy</i>  | المَرَضُ الكَاهِنِي             | 1512 | * Erysipèle; <i>Erysipelas</i>  | الْحُمْرَة     | 715  |
| * Epilepsie; <i>Epilepsy</i>   | أَم الصَّبِيَّان                | 267  | * Eschatologie (le fin du monde), rime ou exemple bien adaptés; <i>Eschatology (the end of the world) a well-adapted rhyme or example</i> | الْتَمَكِين    | 508  |
| * Epiphraise; <i>Epiphraisis</i>   | الإِيغَال                       | 295  | * Esclavage, devoir; <i>Slavery, obligation</i>   | بَنْدَگِي      | 347  |
| * Epoque préislamique, antéislam; <i>Preislamic period or state</i>                                  | الْجَاهِلِيَّة                  | 547  | * Esclavage, servage; <i>Slavery, bondage</i>   | الْعُبُودِيَّة | 1163 |
| * Epreuve, essai, discernement; <i>Test, hardship, discernment</i>                                   | الْفِتْنَة                      | 1264 | * Esclavage, servage; <i>Slavery, serfdom</i>   | الرَّقْ        | 870  |
| * Epreuve, surnaturel; <i>Hardship, supernatural</i>   | الْإِبْتِلَاءُ                  | 84   | * Esclave égaré; <i>Lost slave</i>  | الضَّال        | 1110 |
| * Epuisement du sujet; <i>Exhaustion of the subject</i>  | الْإِسْتِيْفَاءُ                | 174  | * Esclave qui se sauve; <i>Escaping slave</i>   | الإِبَاق       | 81   |
| * Epuisement, écoulement, pension alimentaire; <i>Exhaustion, selling well, end, perish, alimony</i> | النَّفَقَة                      | 1720 | * Esclave, serf; <i>Slave</i>   | الْعَبْدُ      | 1162 |
| * Epuration des intentions; <i>Purification of one's intentions</i>                                  | تَطْهِيرُ السَّرَائِرِ          | 473  | * Espace, étendue, surface, lieu; <i>Space, area, surface, locus</i>  | الْحَيْزُ      | 725  |
| * Equateur; <i>Equator</i>   | خَطُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ | 749  | * Espace, vide; <i>Space, vacuum</i>  | الْخَلَاءُ     | 756  |
| * Equateur célesse; <i>Heavenly equator</i>  | خَطُّ الْمَرْكَزِ الْمَعْدَلِ   | 748  | * Espèce; <i>Species</i>  | الصَّنْفُ      | 1097 |
| * Equilibre; <i>Equilibrium</i>  | الْمُوَازَنَة                   | 1666 | * Espérance; <i>Hope, expectation</i>   | الْتَرَجِّي    | 415  |
| * Equinoxe; <i>Equinox</i>   | نَظِيرَة الْإِنْقِلَابِ         | 1711 | * Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>   | الرَّجَاءُ     | 843  |
| * Equinoxe; <i>Equinox</i>   | الْإِعْتِدَالُ                  | 227  | * Espérance, crainte; <i>Hope, fear</i>   | الرَّجَاءُ     | 847  |
| * Equinoxe, écliptique; <i>Equinox, ecliptic</i>   | الْمُعْدَلُ                     | 1577 | * Esprit, âme; <i>Spirit, ghost, soul</i>   | الرُّوحُ       | 875  |
| * Equité, justice divine; <i>Equity, divine justice</i>  | الْعَدْلُ                       | 1169 | * Esprit, intelligence, entendement; <i>Spirit,</i>   |                |      |
| * Equivalence, égalité; <i>Equivalence,</i>  |                                 |      |   |                |      |



|  |                      |      |   |             |      |
|--|----------------------|------|---|-------------|------|
| intelligence, understanding  | الذهن                | 830  | tended, simple, prosodic metre  | البسيط      | 333  |
| * Esprits; <i>Spirits</i>  | الأرواح              | 141  | * Eternel, ancien, delai légal; <i>Eternal, old, legal delay</i>                      | المتقادم    | 1443 |
| * Essence des sens (les noms et les attributs divins); <i>Essence of meanings (Divine names and attributes)</i>  | گوهر معاني           | 1398 | * Eternel, perpétuel; <i>Eternal, perpetual</i>                                       | السرمدي     | 954  |
| * Essence des vérités, table des decrets de Dieu, premier chapitre du Coran, intellect premier; <i>Essence of truth, table of God's decrees, first chapter of the Koran, first intellect</i> | ماهية الحقائق        | 1426 | * Eternité; <i>Eternity</i>   | القدم       | 1305 |
| * Essence, différence spécifique; <i>Essence, specific difference</i>  | المقول في جواب ما هو | 1632 | * Eternité; <i>Eternity</i>   | الأبد       | 84   |
| * Essence, quiddité; <i>Essence, quiddity</i>  | الماهية              | 1423 | * Ethique, morale; <i>Ethics, morals</i>  | علم الأخلاق | 1230 |
| * Essence, substance; <i>Essence, substance</i>  | الكنه                | 1389 | * Etiolement, flétrissure; <i>Etiolation, fading</i>                                  | الذبول      | 822  |
| * Essence, substance, le soi; <i>Essence, substance, the self</i>  | الذات                | 816  | * Etoile, astre, planète; <i>Star, planet</i>   | الكوكب      | 1390 |
| * Essoufflement, respiration difficile; <i>Shortness of breath</i>   | البهر                | 347  | * Etoile du matin, manifestation; <i>Morning star, manifestation</i>                  | كوكب الصبح  | 1391 |
| * Essuyage, onction; <i>Rubbing, anointing</i>   | المسح                | 1535 | * Etoile ou planète qui se couche; <i>Setting of a star or a planet</i>               | النوء       | 1730 |
| * Etagère, rayon; <i>Shelf</i>   | الصفحة               | 1078 | * Etonnement, admiration; <i>Astonishment, admiration</i>                             | التعجب      | 474  |
| * Etant, existant, réel, présent, positif; <i>Being, existing, real, present, positive</i>   | الوجودي              | 1771 | * Etouffement, convulsion; <i>Suffocation, convulsion</i>                             | الاختناق    | 119  |
| * Etat de veille; <i>Waking state</i>  | الصحو                | 1068 | * Etranger, xénisme; <i>Foreign, outsider</i>   | الحائل      | 608  |
| * Etat d'orphelin; <i>Orphanhood</i>   | اليتم                | 1812 | * Etrangeté; <i>Strangeness</i>   | بيكانكي     | 356  |
| * Etat, position, affaire; <i>State, position, affair</i>  | الشأن                | 1002 | * Etre blessé gravement; <i>To be dangerously wounded</i>                             | الإرثاث     | 137  |
| * Etendue, espace; <i>Extent, space</i>  | الإمتداد             | 262  | * Etre, existence, réalité; <i>Being, existence, reality</i>                          | الوجود      | 1766 |
| * Etendu, mètre prosodique, simple; <i>Ex-</i>   |                      |      | * Etre supplémentaire, existence surajoutée; <i>Additional being, extra existence</i> |             |      |
|  |                      |      |   | الظل        | 1151 |
|  |                      |      |   | التطريب     | 473  |
|  |                      |      | * Euphorie; <i>Euphoria</i>   |             |      |
|  |                      |      | * Eveil, état de conscience; <i>Awaking, state of conscionsness</i>                   | بيداري      | 353  |

|  |   |
|--|---|
| * Événement, imposition; <i>Event, taxation</i>                                    | الإحصار 112   |
| التأبئة 1678   | * Exclusion, claustration; <i>Exclusion, confinement</i>  |
| * Evident, apodictique; <i>Evident, apodictic</i>                                  | الحجب 621   |
| البين 357  | * Exclusion, exception; <i>Exclusion, exception</i>   |
| * Evident, axiome, postulat; <i>Self-evident, axiom, postulate</i>                 | الإستثناء 143   |
| البدهي 318   | * Exclusivité, limitation, restriction, détermination; <i>Exclusivity, limitation, restriction</i>                                      |
| * Exactitude; <i>Accuracy, exactitude</i>  | الحصر 680   |
| الضبط 1110   | * Excrément, selles; <i>Excrement, stools</i>   |
| * Exagération, excès; <i>Exaggeration, excess</i>                                  | البراز 319  |
| العلو 1254   | * Exemple; <i>Example</i>   |
| * Exagération, excès; <i>Exaggeration, excess</i>                                  | المثال 1447   |
| التبليغ 378  | * Exemption; <i>Exemption</i>   |
| * Exagération, prolixité, hyperbole; <i>Exaggeration, overstatement, hyperbole</i> | التنزه 518  |
| المبالغة 1428  | * Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures); <i>Exemption, abstraction (refusal of all attributes of creatures)</i> |
| * Exagéré, exalté; <i>Exaggerated, exalted</i>                                     | التنزيه 518   |
| المكبر 1636  | * Exhortation, addition d'une lettre; <i>Exhortation, addition of a letter</i>  |
| * Examen attentif, sondage; <i>Attentive examination, sounding</i>                 | التذنب 404  |
| الزرق 906  | * Exhortation, pléonasme; <i>Exhortation, pleonasm</i>  |
| * Examen, investigation; <i>Examination, investigation</i>                         | التنبه 516  |
| البحث 309  | * Exigence d'enfantement; <i>Requirement of having a baby</i>   |
| * Excédent, ce qui reste; <i>Excess, what remains</i>                              | الإستيلاد 174   |
| العفو 1192   | * Exigences de la qualité; <i>Quality requirements</i>  |
| * Excédent, usure; <i>Excess, surplus, usury</i>                                   | لوازم صفتي 1414   |
| الربا 841  | * Exigences rhétoriques; <i>Rhetorical requirements</i>   |
| * Excellence, éloquence; <i>Excellence, eloquence</i>                              | لوازم لفظي 1415   |
| البراعة 319  | * Exigences sémantiques; <i>Semantic requirements</i>   |
| * Excepté, exclu; <i>Excepted, excluded</i>  | لوازم معنوي 1415  |
| المستثنى 1528  | * Existence de deux traditions opposées; <i>Existence of two opposite traditions</i>  |
| * Excepté, exclu; <i>Excepted, excluded</i>  | المختلف 1492  |
| المفرغ 1612  | * Existence des voyelles; <i>Existence of vowels</i>  |
| * Excès; <i>Excess, surplus</i>  | الإعتلال 230  |
| الإسراف 176  | * Exorde; <i>Exordium, introduction</i>   |
| * Excitation, connivence; <i>Excitation, connivance</i>                            | حسن ١٩٨٨  |
| التجش 1683   |   |
| * Exclusion, bannissement, excommunication; <i>Exclusion, excommunication</i>      |   |

|   |  |
|---|--|
| المُطْلَع 673   | F  |
| * Exorde, péroration; <i>Exordium, introduction, peroration</i> حُسْنُ الْإِبْتِدَاء 670                                      | * Façon, manière; <i>Fashion, manner</i> الطَّرْز 1131   |
| * Expérience; <i>Experience</i> التَّجَرُّبَةُ 381  | * Facile, léger; <i>Easy, light</i> تر 406   |
| * Expiation, offrande expiatoire; <i>Expiation, expiatory gift</i> الْكَفَّارَةُ 1368   | * Facile, léger; <i>Easy, light</i> السَّهْل 985   |
| * Explication, interprétation, commentaire, exégèse; <i>Explication, interpretation, commentary, exegesis</i> التَّفْسِير 491 | * Facilité, aisance; <i>Easiness, ease</i> السُّهُولة 987  |
| * Explication, renseignement; <i>Explication, information</i> الْإِسْتِفسَار 171  | * Facilité, permission; <i>Easiness, permission</i> الرُّخْصَةُ 849  |
| * Explicite, clair, évident; <i>Explicit, clear, evident, obvious</i> الصَّرِيح 1076  | * Faculté, aptitude; <i>Faculty, aptitude</i> الْمَلَكَةُ 1642   |
| * Extase, enlèvement, illumination; <i>Ecstasy, illumination, kidnaping</i> الْبَرَق 324                                      | * Faculté de croître; <i>Faculty of growing</i> النَّامِيَّة 1680  |
| * Extase et éveil; <i>Ecstasy and awaking</i> التَّلَوِين 506   | * Faculté inventive, imagination et entendement; <i>Inventive faculty, imagination and understanding</i> الْمُتَصَرِّفَةُ 1441 |
| * Extase, illumination; <i>Ecstasy, illumination</i> الشَّطْح 1028  | * Faculté, pouvoir; <i>Faculty, power</i> الْإِسْطَاعَةُ 155   |
| * Extasié; <i>Enraptured</i> الْمَجْدُوب 1471   | * Faiblesse; <i>Weakness</i> الضَّعْف 1118   |
| * Extension, allongement; <i>Extension, outspread</i> الْمَدَّ 1497   | * Faim; <i>Hunger</i> الْجُوع 601  |
| * Extention, exclusion; <i>Extention, exclusion</i> الطَّرْد 1130   | * Faire fabriquer; <i>Asking to manufacture</i> الْإِسْتِضْنَاع 154  |
| * Extérieur, dehors, quotient; <i>Exterior, outside, quotient</i> الْخَارِج 729   | * Fait, exécuté, complément d'objet, participe passé; <i>Done, executed, object, past participle</i> الْمَفْعُول 1613          |
| * Externe, Kharéjite; <i>Extraneous, Kharijite</i> الْخَارِجِي 730  | * Faits surnaturels; <i>Supernatural deeds</i> الْإِزْهَاص 141   |
| * Extinction de voix, enrouement; <i>Extinction of the voice</i> الْبُهَّةُ وَالْبُحُوحَةُ 309                                | * Famanouth (mois égyptien); <i>Famanuth (Egyptian month)</i> فَمَانُوث 1291   |
| * Extrémité, bout, pointe; <i>Extremity, end, point</i> الطَّرْف 1132   | * Familiarité; <i>Familiarity</i> الْإِعْتِيَاد 230  |
|   | * Familiarité; <i>Familiarity</i> الْأَلْفَةُ 256  |
|   | * Famille, ancêtres; <i>Family, ancestors</i> الْآل 71   |
|   | * Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs); <i>Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks)</i>  |

|   |              |      |   |                   |      |
|---|--------------|------|---|-------------------|------|
|   | فَنَك        | 1292 | commencer chaque mot par la même lettre; <i>Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter</i>   | المُعَلَّى        | 1595 |
| * fanatisme, sectarisme; <i>Fanatism, sectarism</i>                                   | التَّعَصُّب  | 485  | * Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques; <i>Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points</i>  | المَوْشَى         | 1669 |
| * Farmouni (mois égyptien); <i>Farmuni (Egyptian month)</i>                           | فرموني       | 1270 | * Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe; <i>Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting</i>  | المَوْصَل         | 1670 |
| * Farurdinmah (mois persan); <i>Farurdinmah (Persian month)</i>                       | فروردینماه   | 1270 | * Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat; <i>Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying everyone by an adequate adjective</i>                | الْف والنَّشْر    | 1409 |
| * Fausse, manger sans faire gras; <i>False, eating without meat</i>                   | المُزَوَّرَة | 1524 | * Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose; <i>Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective, prose</i> | النَّشْر          | 1695 |
| * Fausse monnaie; <i>Fake of forged coin</i>  | السُّوْقَة   | 929  | * Figure de trois lignes et un point superposés; <i>Figure of superposed three lines and a point</i>  | الْأَنْكِيْس      | 286  |
| * Faute, oubli; <i>Mistake, forgetting</i>  | الْعَلَط     | 1254 | * Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>  | قَبْضُ الْخَارِجِ | 1300 |
| * Faute, péché; <i>Mistake, sin</i>   | الرَّيْلَة   | 908  | * Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>  | قَبْضُ الدَّاحِلِ | 1300 |
| * Fawen (mois égyptien); <i>Fawen (Egyptian month)</i>                                | فاون         | 1263 | * Figure en géomancie; <i>Figure in geomancy</i>  | المَسْدُود        | 1536 |
| * Fêlure, fissure; <i>Crack, fissure</i>  | الصَّدْع     | 1070 |   |                   |      |
| * Féminin; <i>Feminine</i>  | المُؤَنَّث   | 1419 |   |                   |      |
| * Femme qui a atteint la ménopause; <i>Woman arrived to the period of menopause</i>   | الْأَيْسَة   | 78   |   |                   |      |
| * Femme rebelle vis-à-vis de son mari; <i>Insubordinate wife</i>                      | النَّاشِرَة  | 1680 |   |                   |      |
| * Femme sans dot, Al-Mufawida (secte); <i>Woman without dowry, Al-Mufawida (sect)</i> | المُفَوِّضَة | 1618 |   |                   |      |
| * Fête de printemps; <i>Spring day</i>  | النَّوْرُوز  | 1733 |   |                   |      |
| * Fête, manifestation; <i>Feast, holiday, manifestation</i>                           | العِيد       | 1242 |   |                   |      |
| * Février; <i>February</i>  | شَبَاط       | 1004 |   |                   |      |
| * Fidélité, loyauté, acquittement; <i>Faithfulness, loyalty, fullfilment</i>          | الْوَفَاء    | 1800 |   |                   |      |
| * Fièvre; <i>Fever</i>  | الْحُمَّى    | 709  |   |                   |      |
| * Fièvre quarte; <i>Quartan fever</i>   | الرَّبْع     | 842  |   |                   |      |
| * Figure de rhétorique consistant à   |              |      |   |                   |      |

- \* Figure en géomancie; *Figure of geomancy*  
نُصْرَةُ الدَّاحِل 1700
- \* Figure en géomancie; *Figure in geomancy*  
نَقْيُ الْحَدِّ 1726
- \* Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes; *Rhetoric figure formed by unsing separated letters*  
المُقَطَّع 1631
- \* Fil à plomb; *Plumbline*  
الشَّاقُول 1002
- \* Fille; *Girl, daughter*  
الْبِنْتُ 347
- \* Fille désirée par les hommes, fille de neuf ans; *Desired girl by men, girl of nine years*  
المُشْتَهَاة 1547
- \* Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante; *End of a hemistich forming the beginning of the following one*  
كريم الطرفين 1362
- \* Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rimé, trois ou quatre consonnes; *End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants*  
الفَاصِلَة 1261
- \* Fin d'un verset ou d'un bout rimé; *End of verse or a rhyme*  
الفاضِلَة 1262
- \* Finesse, intelligence, beauté; *Gracefulness, intelligence, beauty*  
الظَّرَافَة 1146
- \* Fin, mince, subtil; *Fine, thin, subtle*  
الرَّقِيقَة 871
- \* Fin, terme, aboutissement; *End, termination, outcome*  
النَّهَایَة 1729
- \* Fissure, faille, déchirure; *Fissure, crack, rift, tear*  
الشَّق 1037
- \* Flagellation, fouettement; *Flogging, flagellation*  
الجَلْد 569
- \* Flatulence, enflure; *Flatulence, swelling*  
النَّفَخَة 1713
- \* Flatulent; *Flatulent*  
الْمُنْفَخ 1661
- \* Flèche divinatoire, lot, premier intellect;  
*Divinatory arrow, lot, first intellect*  
القَلَم 1340
- \* Flèche, portion, cosinus, Sagittaire; *Arrow, portion, cosine, Sagittarius*  
السَّهْم 985
- \* Fleuve, rivière; *River, stream*  
النَّهْر 1729
- \* Fleuve, vallée; *River, valley*  
الوادي 1750
- \* Flirt, poésie amoureuse ou érotique;  
*Flirting, love or erotic poetry*  
العَزَل 1253
- \* Flûte, lettre du bien-aimé; *Flute, letter of the beloved*  
نای 1681
- \* Foi, croyance; *Faith, belief*  
الإيمان 297
- \* Foi, croyance, piété, droiture; *Faith, belief, piety, righteousness*  
الدِّیَانَة 813
- \* Folie, fragilité, faiblesse; *Madness, frailty*  
دِيَوَانْگِي 815
- \* Fomentation médicale; *Fomentation*  
النَّطُول 1703
- \* Fonction; *Function*  
الإنسحاب 282
- \* Fondation, institution, fondements, alif antépénultième à la rime; *Foundation, antepenultimate alif on the rhyme*  
التأسيس 371
- \* Fondement, base, argumentation, appui, introduction; *Foundation, base, argumentation, support, introduction*  
السَّنْد 984
- \* Fondements de la religion; *Fundamentals of the religion*  
أصول الدين 215
- \* Force, puissance; *Strength, force, power*  
القُوَّة 1342
- \* Forces de soutien; *Support forces*  
الرُّدء 854
- \* Formation, dérivation, façonnement;  
*Formation, derivation shaping*  
الصُّوْغ 1102
- \* Forme; *Form*  
الصورة 1100

|   |      |                      |
|---|------|----------------------|
| * Forme, aspect, apparence, astronomie;<br><i>Form, aspect, appearance, astronomy</i>             | 1746 | الهَيْئَةُ           |
| * Forme, figure, aspect; <i>Form, figure, aspect</i>  | 1039 | الشَّكْل             |
| * Forme grammaticale; <i>Grammatical form</i>   | 1106 | الصُّيغَةُ           |
| * Fortunes, chances, destins; <i>Fortunes, chances, destinies</i>                                 | 1141 | الطَّرَالع           |
| * Fortunes de l'âme; <i>Fortunes of the soul</i>  | 682  | حُطُوظِ النَّفْسِ    |
| * Foudre; <i>Thunderbolt</i>  | 1053 | الصَّاعِقَةُ         |
| * Foudroiement, extase; <i>Striking, ecstasy</i>  | 1076 | الصَّعْقُ            |
| * Fracture, brisure; <i>Fracture, break</i>   | 1010 | الشَّدَخ             |
| * Fracture, fraction; <i>Fracture, fracturing</i>   | 1363 | الكَسْر              |
| * Fragilité, friabilité; <i>Fragility, frailty</i>  | 1741 | الهَشَاشَةُ          |
| * Fragilité, simplicité, légèreté du style;<br><i>Fragility, simplicity or lightness of style</i> | 965  | السَّلَاسَةُ         |
| * Fraude, escroquerie, déguisement, dol;<br><i>Cheating, smuggling, swindle, disguise</i>         | 403  | التَدْلِيسُ          |
| * Fréquentation, compagnie, jouissance;<br><i>Frequenting, company, delight, enjoyment</i>        | 1181 | العِشْرَةُ           |
| * Frigidité; <i>Frigidity</i>   | 89   | الإِبْرِدَةُ         |
| * Frisson, tremblement; <i>Shiver, shudder</i>  | 868  | الرَّعْشَةُ          |
| * Froid, frigidité; <i>Cold, frigidity</i>  | 321  | البَرْدُ             |
| * Fumée, vapeur; <i>Smoke, steam</i>  | 780  | الدُّخَانُ           |
| * Fusion avec Dieu, apodicticity; <i>Union</i>  | 684  | حَقُّ الْيَقِينِ     |
|   | 353  | بَيْتُ الْعِزَّةِ    |
|   |      |                      |
| <b>G</b>  |      |                      |
| * Gage; <i>Security</i>   | 874  | الرَّهْنُ            |
| * Gain, utilité, intérêt; <i>Gain, utility, benefit, interest</i>                                 | 1260 | الْفَائِدَةُ         |
| * Gale; <i>Scabies, itch</i>  | 556  | الجَرَبُ             |
| * Gale sèche; <i>Dry scabies</i>  | 681  | الحَصَفُ             |
| * Galop; <i>Gallop</i>  | 1485 | المُحَدَّثُ          |
| * Galop, galopade, course; <i>Galop, run</i>  | 1443 | الْمُتَلَاقِي        |
| * Garantie, caution; <i>Guarantee, surety</i>   | 1120 | الضَّمَانُ           |
| * Garantie, caution; <i>Guarantee, bail</i>   | 1368 | الْكَفَالَةُ         |
| * Garantie, caution, engagement, responsabilité; <i>Garantee, commitment, responsibility</i>      | 1242 | العَهْدَةُ           |
| * Garantie de paiement à la délivrance;<br><i>Guarantee of payment at delivery</i>                | 1121 | ضَمَانُ الدَّرَكِ    |
| * Garantie de vente; <i>Guarantee of sale</i>   | 1121 | ضَمَانُ الْمَبِيعِ   |
| * Garantie d'un gage; <i>Guarantee of a pledge</i>  | 1121 | ضَمَانُ الرَّهْنِ    |
| * Gâteaux, douceurs; <i>Cakes, sweets</i>   | 600  | الجَوَارِشُ          |
| * Gelure; <i>Frostbite</i>  | 1512 | الْمَرَضُ الْقَضْرِي |
| * Gémissement, conversation; <i>Moan, conversation</i>  | 1680 | نَالُهُ              |
| * Généalogie inconnue; <i>Unknown genealogy</i>   | 1479 | مَجْهُولُ النَّسَبِ  |

|   |                           |      |   |                   |      |
|---|---------------------------|------|---|-------------------|------|
| * Général, généralité, commun; <i>General, generality, common</i>                   | الْعُمُوم                 | 1234 | * Gracieux; <i>Graceful</i>   | صَبِيحُ الْوَجْهِ | 1059 |
| * Génération, engendrement; <i>Generation, begetting</i>                            | التَّوْلِيد               | 534  | * Gradation; <i>Climax</i>  | الْعَالِي         | 1160 |
| * Génération, univers; <i>Generation, universe</i>                                  | الْكُون                   | 1392 | * Gradation; <i>Climax</i>  | الْإِرْتِقَاء     | 140  |
| * Générosité, miséricorde; <i>Generosity, mercy</i>                                 | الْجُود                   | 601  | * Grain d'orge, orgelet; <i>Barley, sty</i>   | الشَّعِيرَة       | 1033 |
| * Genitif; <i>Possesive case, genitive</i>  | الْجَرَّ                  | 556  | * Grand, contraction; <i>Great, contraction</i>   | الكَبِير          | 1359 |
| * Genre, espèce, sexe; <i>Genus, species, sex</i>                                   | الْجِنْس                  | 594  | * Grandeur, dimension, mesure; <i>Greatness, dimension, measure</i>   | الْعُظْم          | 1192 |
| * Genre, espèce, variété; <i>Species, class, variety</i>                            | النَّوْع                  | 1733 | * Grandeur, magnificence, splendeur, le Vénéré (Dieu); <i>Greatness, magnificence, splendour, the Venerated (God)</i> | الْجَلَال         | 568  |
| * Géomancie; <i>Geomancy</i>  | الرَّمْل                  | 874  | * Grand-père; <i>Grandfather</i>  | الْجَدَّ          | 552  |
| * Géométrie, artchitecture, génie civil; <i>Geometry, architecture, engineering</i> | الْمُهَنْدَسَة            | 1744 | * Grateur; <i>Scratcher</i>   | الْمُحَكِّك       | 1489 |
| * Glaire; <i>Phlegm</i>   | الْبَلْغَم                | 344  | * Grêlon, indigestion; <i>Hailstone, indigestion</i>  | الْبَرْدَة        | 321  |
| * Glaire, résidu, cru; <i>Phlegm, residue, raw</i>                                  | الْحَام                   | 735  | * Grillade; <i>Grill</i>  | كَبَاب            | 1358 |
| * Glaucome; <i>Glaucoma</i>   | ضَغَطُ الْعَيْن           | 1119 | * Grippe, rhume; <i>Flu, influenza, cold</i>  | الزُّكَام         | 908  |
| * Gonflement; <i>Swelling</i>   | التَّهَجُّج               | 521  | * Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel; <i>Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union</i>       | الْجَمْع          | 571  |
| * Gonflement, charnu; <i>Swelling, fleshy</i>                                       | التَّرْبِل                | 409  | * Guere; <i>War</i>   | جَنْك             | 597  |
| * Gonflement du testicule; <i>Testicle swelling</i>                                 | إِرْتِفَاعُ الْخِصْبِيَّة | 139  | * Guérison; <i>Recovery</i>   | التَّصْحِيح       | 449  |
| * Goregée, coup; <i>Sip, gulp</i>   | الْجُرْعَة                | 557  | <b>H</b>  |                   |      |
| * Gorgée; <i>Mouthful, sip</i>  | الشَّرْبَة                | 1013 | * Habitude; <i>Habit</i>  | الْعَادَة         | 1156 |
| * Goût; <i>Taste</i>  | الذَّوْق                  | 833  | * Habit vert rayé; <i>Green-striped suit</i>  | الْخَضْرَاء       | 746  |
| * Goûts, saveurs; <i>Tastes</i>   | الطَّعُوم                 | 1135 | * Hadith commen5ant par que; <i>Hadith beginning by that</i>  | الْمُؤَنَّن       | 1420 |
| * Goutte, rhumatisme; <i>Gout, rheumatism</i>                                       | النَّقْرَس                | 1724 | * Hadith rapporté par deux ou trois personnes; <i>Hadith reported by two or</i>                                       |                   |      |
| * Gouverneur, administrateur, guide; <i>Governor, administrator, guide</i>          | الرَّاعِي                 | 839  |   |                   |      |

|  |             |      |   |                       |      |
|--|-------------|------|---|-----------------------|------|
| three men  | العزیز      | 1181 | * Hernie; <i>Hernia</i>   | الفتق                 | 1263 |
| * Hadith superflu ou étrange; <i>Strange or superfluous Hadith</i>   | زائد الثقة  | 902  | * Hernie du testicule; <i>Testicle hernia</i>   | الأُدرة               | 129  |
| * Harmonie, équilibre; <i>Harmony, equilibrium</i>   | الإتلاف     | 290  | * Heure; <i>One hour</i>  | السَّاعة              | 922  |
| * Harmonie, proportionnalité, enroulement; <i>Harmony, proportionality, rolling up</i>   | التلفيف     | 505  | * Hexagone; <i>Hexagon</i>  | المُسَدَّس            | 1536 |
| * Harmonisation, équilibre des phrases; <i>Harmonization, balancing of the sentences</i>   | التنسيق     | 494  | * Hiérarchie, arrangement, ordre; <i>Hierarchy, arrangement, order</i>  | التَّرتیب             | 411  |
| * Hasard, à l'aveuglette; <i>Stroke, chance, coincidence</i>   | الجُزاف     | 557  | * Homme droit et juste; <i>Right and just man</i>   | السَّرار              | 945  |
| * Hatour nam (mois égyptien); <i>Hatour nam (Egyptian month)</i>   | هثور نام    | 1737 | * Homme libre; <i>Free man</i>  | آزاد                  | 142  |
| * Hauteur; <i>Height</i>   | الإرتفاع    | 137  | * Homme, mâle; <i>Man, male</i>   | الرَّجُل              | 846  |
| * Hauteur, élévation, altitude; <i>Height, elevation, altitude</i>   | العلو       | 1231 | * Homme parfait; <i>Perfect man</i>   | عمد معنوی             | 1233 |
| * Hectare; <i>Hectare</i>  | الجَرِيب    | 557  | * Homme parvenu à la perfection; <i>Man arrived to the perfection</i>   | خَاتَم                | 729  |
| * Hémistiche; <i>Hemistich</i>   | الشَّطر     | 1028 | * Homme reposé à qui Dieu a dévoilé le mystère du destin; <i>Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiny</i> | المُسْتريح من العباد  | 1532 |
| * Hémistiche reitéré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future; <i>Repeated hemistich, dooms-day, hereafter, resurrection, afterworld</i> | المَعَاد    | 1570 | * Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce; <i>Homogeneity, belonging to the same genus or the same species</i>  | التجانس وكذا المجانسة | 381  |
| * Hémorragie; <i>Haemorrhage, bleeding</i>   | الضَّرر     | 1112 | * Homonyme; <i>Homonym</i>  | الرَّدیف              | 855  |
| * Hémorragie cérébrale; <i>Haemorrhage</i>   | الإنفتاح    | 284  | * Homonymie; <i>Homonymy</i>  | الإشتراك              | 202  |
| * Hémorroïdes; <i>Haemorrhoids</i>   | البواسير    | 348  | * Hoquet; <i>Hiccough</i>   | الفُواق               | 1292 |
| * Hépatite; <i>Hepatitis</i>   | ذَاتُ الكِد | 818  | * Horizon; <i>Horizon</i>   | الأُفق                | 239  |
| * Heptagone; <i>Heptagon</i>   | المُسَبَّع  | 1528 | * Horizon final, dévoilement de la présence divine; <i>Final horizon, unveiling of the divine presence</i>                          | الأفق المبين          | 241  |
| * Hérésie; <i>Heresy</i>   | البِدعة     | 313  | * Horoscopie, astromancie, voyance; <i>Horoscopy, divinatory art, clairvoyance</i>  | التناظر               | 512  |
| * Hermétique, énigmatique, impénétrable; <i>Hermetic, enigmatic, impenetrable</i>  | المُعَلَّق  | 1604 | * Humeur, mélange; <i>Humour, mixing</i>  | المزاج                | 1518 |
|  |             |      | * Humide, mouillé; <i>Humid, moist, wet</i>   | المُتَمَتِّع          | 1654 |



|  |                  |      |  |           |      |
|--|------------------|------|--|-----------|------|
| * Humidité; <i>Humidity</i>  | البردية          | 322  | tion, indubitableness  | التحقق    | 392  |
| * Humidité; <i>Humidity</i>  | البلة            | 344  | * Identité; <i>Identity</i>  | الهوية    | 1745 |
| * Humidité; <i>Humidity</i>  | الرطوبة          | 867  | * Identité, égalité, équivalence; <i>Identity, equality, equivalence</i>                             | المساواة  | 1528 |
| * Humidité excédente; <i>Exceeding humidity</i>  | الرطوبة الفضلية  | 868  | * Idole; <i>Idol</i>   | الصنم     | 1097 |
| * Humidité instinctive ou animale; <i>Instinctive or animal humidity</i>                           | الرطوبة الغريزية | 868  | * Idole; <i>Idol</i>   | الوثن     | 1756 |
| * Humidités de l'oeil; <i>Eye humidity</i>   | رطوبات العين     | 866  | * Idole; <i>Idol</i>   | بت        | 308  |
| * Humidités du corps; <i>Body humidity</i>   | رطوبات البدن     | 866  | * Ignorance; <i>Ignorance</i>  | الجهل     | 599  |
| * Humilité; <i>Humility</i>  | التواضع          | 523  | * Ijtihad (jugement indépendant) jurisprudence; <i>Ijtihad (independent judgement) jurisprudence</i> | الإجتihad | 101  |
| * Humilité, favoritisme, partialité, imitation; <i>Humility, favoritism, partiality, imitation</i> | المحاباة         | 1479 | * Ikindi-Ay (mois turc); <i>Ikindi-Ay (Turkish month)</i>  | ايكندي آي | 295  |
| * Hutte de chagrin; <i>Sadness cabin</i>   | كُلبَة           | 1374 | * Illicite, mauvais; <i>Illicit, wicked, bad</i>   | الحَيْث   | 739  |
| * Hydrofuge, impulsion, propulsion; <i>Damp-proofing, drive, propulsion</i>                        | الدافع           | 780  | * Illumination, dévoilement, révélation; <i>Illumination, unveiling, revelation</i>                  | الحلاوة   | 706  |
| * Hydropisie; <i>Dropsy</i>  | سوء القنية       | 987  | * Illumination, inspiration; <i>Illumination Inspiration</i>   | أبروي     | 89   |
| * Hydropisie, hydrocéphalie; <i>Dropsy, hydrocephalus</i>  | الاستسقاء        | 153  | * Illumination pure, pure éléction; <i>Pure illumination or election</i>                             | الإضطفاء  | 212  |
| * Hyperbole; <i>Hyperbole</i>  | الإغراق          | 234  | * Illusion, chimère, imagination; <i>Illusion, chimera, imagination</i>                              | الوهم     | 1808 |
| * Hypocrisie, bigoteri; <i>Hypocrisy, bigotry</i>  | الرياء           | 900  | * Illusion, imagination; <i>Illusion, imagination</i>  | التوهم    | 534  |
| * Hypocrite, imposteur; <i>Hypocrite</i>   | المُنَافِق       | 1652 | * Ilud (septembre dans le calendrier juif); <i>Ilud (september in Hebrew calender)</i>               | ايلد      | 296  |
| * Hypothèse; <i>Hypothesis</i>   | الإفتراض         | 235  | * Illumination; <i>Illumination</i>  | الزاجر    | 903  |
| <b>I</b>   |                  |      | * Image, imagination; <i>Image, imagination</i>  | الحَيَال  | 767  |
| * Iambe, descendant, ascendant; <i>Iambic, declination, ascension</i>                              | الوَدَد          | 1753 | * Image, impression; <i>Image, impression</i>  | الإرتسام  | 137  |
| * Ibahiyya (secte); <i>Ibahiyya (sect)</i>   | الإباحية         | 79   | * Imaginaire, fantastique; <i>Imaginary,</i>   |           |      |
| * Identification, indubitabilité; <i>Identifica-</i>   |                  |      |  |           |      |

|   |          |      |  |          |      |
|---|----------|------|--|----------|------|
| <i>fantastic</i>  | الخيالي  | 770  | inculte sans propriétaire; <i>Inanimate</i> ,  |          |      |
| * <i>Imagination; Imagination</i>   | المتخيلة | 1436 | <i>wasteland, uncultivated land without any</i>  |          |      |
| * <i>Imagination; Imagination</i>   | بنطاسيا  | 347  | <i>owner</i>   | الموات   | 1665 |
| * <i>Imagination, représentation; Imagination, representation</i>                         | التخيل   | 399  | * <i>Incapacité, derrière, deuxième hémistiche, inimitabilité; Incapability, behind, second hemistich, inimitability</i> | العجز    | 1165 |
| * <i>Imamat; Imamate</i>  | الإمامة  | 259  | * <i>Incarnation, panthéisme, fusion; Incarnation, pantheism, union</i>  | الحلول   | 706  |
| * <i>Imams; Imams</i>   | الأئمة   | 74   | * <i>Incertain, douteux, aléatoire; Uncertain, dubious, risky</i>  | المشكوك  | 1551 |
| * <i>Immeuble sans fenêtre; Building without a window</i>                                 | الجم     | 569  | * <i>Inceste, gendre, parent de l'épouse; Incest, son in-law, relative of the wife</i>                                   |          |      |
| * <i>Impiété, débauche; Debauchery, impiety</i>   | الفسق    | 1273 |  | الختن    | 739  |
| * <i>Implication; Implication</i>   | الإعانات | 234  | * <i>Incision; Incision</i>  | الحز     | 661  |
| * <i>Implication, inclusion; Implication, inclusion</i>                                   | التضمن   | 469  | * <i>Incitation, exhortation; Incitation, exhortation</i>  | التحريض  | 391  |
| * <i>Implicite, prédestiné; Implicit, predestined</i>                                     | المقدر   | 1627 | * <i>Incitation, répétition; Incitation, anaphora</i>  | الإغراء  | 234  |
| * <i>Imposition, contrainte; Imposition, constraint</i>                                   | اميري    | 273  | * <i>Inclination; Inclination</i>  | الإضجاع  | 218  |
| * <i>Impossibilité; Impossibility</i>   | الإمتناع | 263  | * <i>Inclination; Inclination</i>  | الإمالة  | 259  |
| * <i>Impôt foncier, tribut, taxe, récolte, moisson; Land tax, tribute, crop, harvest</i>  | الخراج   | 741  | * <i>Inclination; Inclination</i>  | البطح    | 340  |
| * <i>Imprecis, caché, incertain; Inaccurate, hidden, uncertain</i>                        | الضمار   | 1120 | * <i>Inclination, désir; Inclination, desire</i>   | الإعتماد | 230  |
| * <i>Impuissant sexuellement; Sexually impotent</i>                                       | العنين   | 1242 | * <i>Inclination, tendance, disposition; Inclination, tendency, disposition</i>  | الميل    | 1674 |
| * <i>Impureté, souillure; Impurity, dirtiness</i>   | النجس    | 1683 | * <i>Inconnu, invisible, inconnaisable; Unknown, invisible, unknowable</i>   | الغيب    | 1256 |
| * <i>Imputation en prosodie; Cutting a letter or more in prosody</i>                      | الهتم    | 1737 | * <i>Inconnu, passif; Unknown, passive</i>   | المجهول  | 1477 |
| * <i>Inaccompli, présent, indicatif, subjonctif; Imperfect, present tense, indicative</i> | المضارع  | 1560 | * <i>Inconscience; State of unconsciousness</i>  | بيهوشي   | 358  |
| * <i>Inanimé, terrain improductif, terrain</i>  |          |      | * <i>Incroyant, hérétique, manichéien; Heretic, manichean, unbeliever</i>  | الزنديق  | 913  |
|   |          |      | * <i>Incrustation, harmonisation; Inlaying</i>   |          |      |

|   |                     |      |   |      |
|---|---------------------|------|---|------|
| <i>inlay, harmonization</i>   | التَرْصِيع          | 421  | التَّطْطِيف   | 505  |
| * Incubation, inhibition; <i>Incubation, inhibition</i>                             | الإبتداء الجُزئي    | 83   | الإعلام   | 234  |
| * Indéclinable, invariable; <i>Indeclinable, invariable</i>                         | المَبْنَى           | 1432 | الإنباء   | 274  |
| * Indeterminé, mot indéfini; <i>Indefinite noun</i>                                 | التَّكْرَة          | 1728 | Information, narration, rapporter les propos d'un autre; <i>Information, narration, bringing back the words of others</i> |      |
| * Indication; <i>Indication</i>   | الإشارة             | 201  | التَّحْدِيث   | 388  |
| * Indifférence; <i>Indifference</i>   | رُند                | 874  | Information, nouvelle, attribut, prédicat; <i>Information, news, predicate</i>  | 735  |
| * Indigestion; <i>Indigestion</i>   | بُطْلان الهضم       | 340  | Ingrat; <i>Ungrateful</i>   | 1370 |
| * Indigestion; <i>Indigestion</i>   | الثَّخْمة           | 399  | Ingrat, insoumis; <i>Ungrateful, refractory</i>   |      |
| * Indigestion; <i>Indigestion</i>   | سوء الهضم           | 988  | الكُنود   | 1390 |
| * Indigestion, dyspepsie; <i>Indigestion, dyspepsia</i>                             | ضَعْف الهَضْم       | 1119 | Ingratitude; <i>Ungratefulness, ingratitude</i>   |      |
| * Indisposition, maladie légère; <i>Indisposition, slight illness</i>               | المَرَضُ الجزئي     | 1511 | الجُحْد   | 552  |
| * Individu, étrange, substance; <i>Individual, strange, substance</i>               | الفَرْد             | 1267 | Ingrédient, jus, humeur; <i>Ingredient, juice, humour</i>   | 759  |
| * Individu indéterminé; <i>Unspecified individual</i>                               | الفَرْدُ المُتَشِير | 1267 | Injustice; <i>Unjustice</i>   | 1152 |
| * Induction; <i>Induction</i>   | القياس المُقسَم     | 1355 | Inné, naturel, intuitif, primitif; <i>Natural disposition, innate, intuitive</i>  | 1279 |
| * Induction; <i>Induction</i>   | الإِسْتِقْرَاء      | 172  | Innovateur, hérétique; <i>Innovator, heretic, heresiarch</i>  | 1431 |
| * Infaillibilité, vertu, chasteté; <i>Infallibility, virtue, chastity</i>           | العِصْمَة           | 1183 | Innové, poésie sans amour; <i>Innovated, poetry without love</i>  | 1471 |
| * Infidélité, incroyance; <i>Infidelity</i>   | الكُفْر             | 1368 | Inspidité; <i>Inspidity, tastelessness</i>  | 490  |
| * Infinitif; <i>Infinitive</i>  | إِسْم المَصْدَر     | 195  | Inspiration, révélation; <i>Inspiration, revelation</i>   | 256  |
| * Infirme, invalide; <i>Infirm, invalid</i>   | المُقْعَد           | 1632 | Inspiré; <i>Inspired</i>  | 1485 |
| * Inflammation de l'oeil; <i>Eye trouble</i>  | التَّكْدَر          | 502  | Instinct, pulsion; <i>Instinct, impulse</i>   | 1252 |
| * Inflexion, conjonction, coordination; <i>Inflexion, conjunction, coordination</i> | العُظْف             | 1187 | Intellection, conception, raisonnement, prudence; <i>Intellection, conception reasoning, prudence</i>                     | 486  |
| * Inflexion vocalique; <i>Inflexion of the voice</i>                                | التَّقْلِيل         | 501  | Intellectuel, rationnel; <i>Intellectual, rational</i>  | 1202 |
| * Inflexion vocalique; <i>Inflexion of the voice</i>                                |                     |      | Intellect universel, chemin; <i>Universal</i>   |      |

|   |               |      |  |                     |      |
|---|---------------|------|--|---------------------|------|
| <i>intellect, road</i>  | العقلُ الكلّ  | 1201 | * Intermittence ou disparition de la fièvre;<br><i>Remission or disappearance of fever</i> | الْقَلْعُ           | 1340 |
| * Intelligence, perspicacité, compréhension;<br><i>Intelligence, insight, cleverness, understanding</i> | الفطنة        | 1279 | * Interprétation, herméneutique; <i>Interpretation, hermeneutics</i>                       | التأويل             | 376  |
| * Intelligence, sagacité; <i>Intelligence, sagacity</i>   | الذكاء        | 824  | * Interrogation; <i>Interrogation</i>  | الاستيفهام          | 171  |
| * Intelligent, lucide, visionnaire; <i>Intelligent, lucid</i>   | ذو العقل      | 833  | * Intervalle de communication; <i>Communication interval</i>                               | بُعدُ الإتصال       | 342  |
| * Intelligible; <i>Intelligible</i>   | المعقول       | 1593 | * Intimité, amitié; <i>Privacy, friendship</i>   | الحُلة              | 757  |
| * Intention, dessein; <i>Intention, purpose</i>   | النّية        | 1735 | * Intrus, bizarre, insolite, étrange; <i>Intruder, odd, unusual, strange</i>               | الغريب              | 1250 |
| * Intention, détermination, énergie, activité; <i>Intention, determination, energy, activity</i>        | الهمة         | 1744 | * Intuition; <i>Intuition</i>  | الحُدس              | 626  |
| * Intercession, médiation; <i>Intercession, mediation</i>   | الشّفاعَة     | 1034 | * Inutilité, menton; <i>Uselessness, chin</i>  | رَنَحْدان           | 913  |
| * Interchangeabilité des hemistiches d'un poème; <i>Interchangeability of the hemistiches of a poem</i> | الترافق       | 409  | * Inutilité, niaiserie, absurde; <i>Uselessness, nonsense, absurd</i>                      | العَبَث             | 1162 |
| * Interdiction, empêchement; <i>Prohibition, ban</i>  | الحِجْر       | 622  | * Invariable; <i>Invariable</i>  | المنعى              | 1661 |
| * Interdit bien que légal à l'origine; <i>Forbidden but originally legal</i>                            | المكروه       | 1637 | * Invariable, inaccessible; <i>Invariable, out of reach</i>                                | المُمتنع            | 1644 |
| * Intérêt, utilité, service; <i>Interest, utility, service</i>  | المُصلحة      | 1559 | * Invasion, razzia; <i>Invasion, raid, razzia</i>  | الغزو               | 1253 |
| * Interférence, coïncidence; <i>Interference, coincidence</i>   | التّداخل      | 401  | * Invention, création; <i>Invention, creation</i>  | الإختراع            | 114  |
| * Intérieur; <i>Interior</i>  | الدّاخل       | 779  | * Inverser la proportion; <i>To invert a proportion</i>                                    | قَلْبُ النّسبة      | 1340 |
| * Interjection; <i>Interjection</i>   | فعلُ التعجب   | 1280 | * Investigation; <i>Investigation</i>  | الاستقصاء           | 173  |
| * Interlocution, conversation; <i>Interlocution, discourse</i>  | المُحادثة     | 1480 | * Investissement placement; <i>Investment</i>  | البضاعة             | 340  |
| * Intermédiaire; <i>Intermediate</i>  | بَيْنَ بَيْنَ | 357  | * Invitation, faire-part; <i>Invitation</i>  | الدّعوة             | 786  |
| * Intermédiaire, médiateur, guide, moyen; <i>Intermediary, mediator, guide, means</i>                   | الوَاسطة      | 1751 | * Invocation de la présence divine; <i>Invocation of the divine presence</i>               | سؤال الحَضْرَتَيْنِ | 920  |
|   |               |      | * Invocation, prière; <i>Invocation, prayer</i>  | التّثويب            | 380  |
|   |               |      | * Ironie, corroboration de la blâme par ce   |                     |      |

|  |  |
|--|--|
| qui ressemble à une louange; <i>Irony, corroboration of a dispraise by a praise-like</i> تأكيد الذم بما يشبه المدح 374 | * Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسْتَبْط 1534   |
| * Irrégularité de rime; <i>Irregularity of rhyme</i> الإقراء 248   | * Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المَسْرُوقَة 1537  |
| * Irsad (figure de rhétorique); <i>Irsad (figure of rhetoric)</i> التسهيم 433  | * Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسَمِّط 1538  |
| * Isagoge; <i>Isagoge</i> ايساغوجي 293   | * Jeu en prosodie; <i>Play in prosody</i> المُسَمِّط 1539  |
| * Isfindar Madhmah (mois perse); <i>Isfindar Madhmah (Persian month)</i> إسفندار 177                                   | * Jeu en prosodie; <i>Game in prosody</i> المِكَالْفَة 1634  |
| * Isma'illiyya (secte); <i>Isma'illiyya (sect)</i> الإسماعيلية 189   | * Jeune; <i>Young</i> الشَّاب 1000   |
| * Isolation, renvoi, révocation; <i>Isolation, dismissal, revocation</i> العزل 1180                                    | * Jeûne; <i>Fast</i> الصَّوْم 1103   |
| * Isolé, ermite, solitaire; <i>Isolated, solitary</i> المُفْرَد 1607   | * Jeûne des trois jours de la pleine lune; <i>Fast of the three days of full moon</i> صَوْم 1105   |
| * Isthme, interstice; <i>Isthmus, interstice</i> البرزخ 322  | * Jeune palmier; <i>Young palm tree</i> التال 375  |
| * Itinéraire, route, marche, cheminement; <i>Itinerary, path, walk, progression</i> السَّيْر 996                       | * Jeunesse, noblesse; <i>Youth, nobleness</i> الفُتُوَّة 1264  |
| * Ivre, fusion amoureuse; <i>Drunk, love fusion</i> مست 1528   | * Jeune Turc, abandonment; <i>Young Turkish, abandonment</i> ترك تازِه 423   |
| * Ivresse; <i>Drunkenness, intoxication</i> السُّكْر 960   | * Jeu prosodique; <i>Prosodic play</i> المَعْمَد 1604  |
| * Ivresse, désir ardent, coupe; <i>Cup, drunkenness, passionate desire</i> ساغِر 922                                   | * Jeu pur, repentir; <i>Pure play, repentance</i> 359  |
| * Ivresse, guide; <i>Drunkness, guide</i> خُمَار 764   | * Joie, figure en géomancie; <i>Joy, figure in geomancy</i> الفَرَح 1267   |
| <b>J</b>   | * Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie; <i>Joy, simplification, numerator, fortune-telling</i> البَسْط 327 |
| * Jaghabat-Ay (mois turc); <i>Jaghabat-Ay (Turkish month)</i> جغشباط آي 567  | * Jonction, communication; <i>Junction, communication</i> الإنصال 92   |
| * Jaunisse, ictère; <i>Jaundice, icterus</i> اليرقان 1812  | * Jonction, liaison, connexion, accord; <i>Junction, linking, connection agreement</i> الوَصْل 1793  |
| * Jeu; <i>Game, playing</i> اللَّعْب 1408  | * Jonction, vision, communication, presence; <i>Junction, vision, communication,</i>   |

|  |                      |      |   |                        |      |
|--|----------------------|------|---|------------------------|------|
| <i>presence</i>  | المُحَاضَرَة         | 1480 | * Justice, égalité, intention; <i>Justice, equality, intention</i>  | السَّوَاء              | 988  |
| * Jouissance, douaire d'une femme divorcée; <i>Enjoyment, dower of a divorced woman</i>                          | المُتَعَة            | 1442 | * Justice, équité; <i>Justice, equity</i>   | الْعَدَالَة            | 1166 |
| * Jour; <i>Day</i>   | الْيَوْم             | 1815 | <b>K</b>  |                        |      |
| * Jour du Jugement dernier; <i>Doomsday</i>  | الْظَّامَة           | 1123 | * Ka'ba, maison de Dieu; <i>The Kaaba, house of God</i>   | الْكَعْبَة             | 1367 |
| * Jour entier avec la nuit; <i>Whole day with its night</i>  | اليوم بليته          | 1816 | * Khabab (mètre en prosodie), trot; <i>Khabab (a metre in prosody), trot</i>  | الْحَبَب               | 735  |
| * Jour, journée; <i>Day, daytime</i>   | النَّهَار            | 1729 | * Khaoaqua (mois égyptien); <i>Khaoaqua (Egyptian month)</i>  | خَوَاقَة               | 766  |
| * Jour, succession; <i>Day, succession</i>   | رُوز                 | 885  | * Khurdad mah (mois perse); <i>Khurdad mah (Persian month)</i>  | خَرْدَادَمَاه          | 742  |
| * Jugement basé sur un antécédent; <i>Antecedent judgement</i>   | الْأَسْتِصْحَاب      | 153  | * Kihic (mois égyptien); <i>Kihic (Egyptian month)</i>  | كِيَهِك                | 1397 |
| * Juif ou chrétien; <i>Jew, Christian</i>  | الْكَتَابِي          | 1359 | <b>L</b>  |                        |      |
| * Juillet; <i>July</i>   | تَمُوز               | 510  | * Labial; <i>Labial</i>   | السَّفْتَان            | 1036 |
| * Juin; <i>June</i>  | حَزِيرَان            | 662  | * la Bible de Moïse, manifestation divine; <i>The Bible of Moses, divine manifestation</i>  | التَّوْرَة             | 530  |
| * Jujubier céleste; <i>Heavenly jujube tree</i>  | سَدْرَة الْمُنْتَهَى | 941  | * L'abstrait; <i>The abstract</i>   | التَّجَرَّد            | 382  |
| * Jumeau, jumelage; <i>Twin, twinning</i>  | التَّوَام            | 524  | * Lacrimatoire; <i>Lachrimatory</i>   | الْبَوْلَتَان          | 348  |
| * Jumelage, couplage; <i>Coupling, linkage</i>   | المُزَاوَجَة         | 1523 | * La démonstration (de la finitude) par les deux lignes tracées des bases de deux triangles; <i>The proof (that every distance is finite) by two lines of two triangles</i> | الْبُرْهَان السَّلْمِي | 325  |
| * Jurisprudence, art de la disjonction, jeu prosodique; <i>Jurisprudence, art of disjunction a prosodic game</i> | التَّوْشِيح          | 530  | * La démonstration par la succession à l'infini; <i>The proof by the succession to the infinity</i>   | بُرْهَان التَّطْبِيق   | 325  |
| * Jurisprudence musulmane; <i>Moslem jurisprudence</i>   | عِلْمُ الدَّرَايَة   | 1230 | * La démonstration par le disque (de la finitude des distances); <i>The proof by the</i>  |                        |      |
| * Jurisprudence musulmane; <i>Islamic jurisprudence</i>  | الْفِقْه             | 1282 |   |                        |      |
| * Jus, concentré, condensé, suc; <i>Juice, condensed, concentrated, sap</i>                                      | الرُّب               | 840  |   |                        |      |
| * Juste, droit, saint; <i>Just, fair, correct, saintly</i>   | الصَّدِيق            | 1074 |   |                        |      |
| * Juste, vrai, droit; <i>Just, fair, true, righteous</i>   | الصَّوَاب            | 1098 |   |                        |      |

|  |                   |      |  |                     |      |
|--|-------------------|------|--|---------------------|------|
| <i>disk (that all distance is finite)</i>  | الْبُرْهَان       |      | * La mère, le disque de l'astrolabe; <i>Mother, the disk of the astrolabe</i>  | الْأُم              | 258  |
| 325  | التَّرْسِي        |      | * La méthode du sage (calembour); <i>The method of the wise (pun)</i>  | أَسْلُوبُ الْحَكِيم | 180  |
| ▪ La distance entre le relevé astronomique du soleil et de la lune; <i>The distance between the astronomical statement of the sun and the moon</i> | البُعد السَّوَاء  | 342  | * Lancement, injure, éjaculation; <i>Casting, ejaculation, calumny</i>   | الْقَذْف            | 1306 |
| ▪ La distance naturelle; <i>Natural distance</i>   | البُعد المَنْطُور | 342  | ▪ La neuvième; <i>The ninth</i>  | التَّاسِعَة         | 371  |
| ▪ La faculté d'utiliser différentes figures de style; <i>The faculty of using many figures of speech</i>   | الْإِقْتِدَار     | 244  | * L'ange Gabriel, le Coran; <i>The angel Gabriel, the Koran</i>  | رُوحُ الْإِلْقَاء   | 885  |
| * La famille, les parents; <i>Family, relatives</i>  | الْأَهْل          | 287  | ▪ Langue; <i>Language</i>  | اللُّغَة            | 1408 |
| ▪ L'affirmatif; <i>The affirmative</i>   | الشَّبُوتِي       | 536  | * Langue, langage, éloquence, homme parfait; <i>Tongue, language, eloquence, perfect man</i>   | اللِّسَان           | 1406 |
| * La fièvre; <i>The fever</i>  | أَم مِلْدَم       | 271  | * La porte des portes, repentir; <i>The door of doors, repentance</i>  | بَابُ الْأَبْوَاب   | 306  |
| * La huitième (1/60 de la septième); <i>The eighth (1/60 of the seventh)</i>   | الثَّامِنَة       | 536  | ▪ L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.; <i>Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem</i> | التَّرْجِيْع        | 416  |
| * Laideur; <i>Ugliness</i>   | الْقُبْح          | 1300 | * La preuve rhétorique; <i>Rhetoric proof</i>  | الْإِقْنَاعِي       | 248  |
| * La langue arabe originelle; <i>The original Arabic</i>   | أَصْلِي           | 214  | ▪ La quatrième (maison en astrologie); <i>The fourth (house in astrology)</i>  | الرَّابِعَة         | 839  |
| * La lettre t; <i>The letter t</i>   | المِهْتَوْت       | 1664 | * Largesse, indulgence; <i>Wideness, indulgence</i>  | السَّامِحَة         | 971  |
| * La lettre «a»; <i>The letter «a»</i>   | الْهَائِي         | 1736 | * La septième; <i>The seventh</i>  | السَّابِعَة         | 921  |
| ▪ La lettre «L», quadrilatère, trapèze; <i>The letter «L», quadrilateral, trapezium</i>  | المُنْخَرَف       | 1654 | * La sixième; <i>The sixth</i>   | السَّادِسَة         | 921  |
| ▪ La logique; <i>The logic</i>   | رَيْسُ الْعُلُوم  | 840  | * La somme, l'ensemble, la phrase, le discours; <i>The sum, the set, the sentence, the speech</i>  | الْجُمْلَة          | 576  |
| * La maison de la sagesse (le coeur loyal); <i>House of wisdom (faithful heart)</i>  | بَيْتُ الْحِكْمَة | 353  | * La toute-puissance, contrainte; <i>The all-mighty, constraint</i>  | الْجَبْرُوت         | 549  |
| ▪ La maison sacrée (le coeur pur), Al Ka'ba; <i>The holy house (the pure heart), Al Ka'ba</i>  | بَيْتُ الْحَرَام  | 353  | ▪ La troisième (1/60 de la seconde); <i>The</i>  |                     |      |
| ▪ La mère de la matière, la table; <i>Mother of the material, table</i>  | أُمُ الْهَيُولَى  | 271  |  |                     |      |

|   |                       |      |  |                                      |
|---|-----------------------|------|--|--------------------------------------|
| third (1/60 of a second)  | الثالثة               | 536  | * Lecture distincte, récitation, chant sacré;<br>Distinct reading, recitation, hymn                              | التَّرتِيل 414                       |
| * La vache, l'âme pieuse; <i>The cow, pious soul</i>  | البقرة                | 342  | * Lecture, récitation; <i>Reading, recitation</i>  | القراءة 1312                         |
| * Lavage, ablutions; <i>Washing, ablutions</i>  | الغسل                 | 1253 | * Lecture, récitation du Coran; <i>Reading, recitation of the Koran</i>  | التلاوة 505                          |
| * La vie future; <i>Future life</i>   | الآخرة                | 71   | * Le degré du passage d'un astre ou d'une planète; <i>Degree of the path of a heavenly body</i>                  | درجة ممر الكوكب 782                  |
| * La vierge; <i>The virgin</i>  | البُتُول              | 309  | * Leger; <i>Light</i>  | الخفيف 755                           |
| * La ville sainte (Jérusalem); <i>The holy city (Jerusalem)</i>   | بيت المقدس            | 353  | * Légèreté; <i>Lightness</i>   | الخفة 755                            |
| * La vue; <i>The vision</i>   | البصر                 | 336  | * Legs, héritage; <i>Legacy, heritage</i>  | الثركة 423                           |
| * La vue du Vrai (Dieu); <i>The vision of the True (God)</i>  | بَصَرُ الْحَقِّ       | 339  | * Le jardin; <i>The garden</i>   | البُسْتَان 327                       |
| * Le bien; <i>The good, the right</i>   | الخير                 | 770  | * Le Juge suprême (Dieu); <i>Supreme Judge (God)</i>   | الحَاكِم 610                         |
| * Le cas accusatif; <i>The accusative</i>   | الاسم التام           | 190  | * Le jujubier du prophète Mahomet; <i>Jujube tree of the prophet Mohammed</i>                                    | سِدْرَةُ النَّبِيِّ 942              |
| * Le choix d'un maître par l'adepte (chez les soufis); <i>The choice of a master by the follower</i>                                | تَوْحِيدُ الْمُطَلِّب | 529  | * Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane); <i>Kalam (moslem rational theology)</i>              | عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَات 1230 |
| * Le contraire; <i>The contrary</i>   | التعاكس والتعكيس      | 474  | * Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane); <i>Kalam (islamic rational or dogmatic theology)</i> | عِلْمُ الْكَلَام 1231                |
| * Le Coran; <i>The Koran</i>  | القرآن                | 1306 | * Le mal; <i>The evil</i>  | الشَّر 1011                          |
| * Le Coran; <i>Holy Koran</i>   | المُصْحَف             | 1555 | * Le manger, la nourriture; <i>The eating, nutrition</i>   | الأكل 250                            |
| * Le Coran, âme, universelle; <i>The Koran, universal soul</i>  | كتاب مبین             | 1359 | * Le même; <i>The same</i>   | الهُوْهُو 1745                       |
| * Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets; <i>The Koran or its chapters containing less than one hundred verses</i> | المئاني               | 1448 | * Le mois d'Avril; <i>The month of April</i>   | نيسان 1735                           |
| * Le Coran, science de discernement entre le bien et le mal; <i>The Koran, science of distinguishing between good and evil</i>      | الفرقان               | 1270 | * Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre; <i>The world, here below, life, life here below</i>                     |                                      |
| * Le corps, le tronc; <i>Boody</i>  | البدن                 | 318  |  |                                      |
| * Le Créateur; <i>The Creator</i>   | البدیع                | 318  |  |                                      |



|  |                        |  |   |
|--|------------------------|--|---|
| الدُّنْيَا   | 799                    | * Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique); <i>The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics)</i> | 1097  |
| * Le nom de relation; <i>Relative noun</i>   | الإِسْمُ               |  |   |
| الْمَنْسُوبُ   | 196                    | * Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue; <i>The five cases of abrogation of the absolute property</i>                                  | 1496  |
| * Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses); <i>The new verse or metre (in prosody) added by the Persians</i> | الْجَدِيدُ             |  |   |
| * lenteur dans la digestion; <i>Slowness of digestion</i>  | بُطْرُ الْهَضْمِ       | 340  | * Les cinq jours minces de l'année (astro-mancie); <i>The five slim days of the year (astrology)</i>                  |
| * Lenticulaire; <i>Lenticular</i>  | الشَّلْجَمِي           | 1042   | * Les cycles de la prosodie; <i>Cycles of prosody</i>   |
| * Lenticulaire; <i>Lenticular</i>  | الْعَدْسِي             | 1169   | * Les cycles du temps, orbite, révolution des astres; <i>Cycles of time, orbit, revolution of stars</i>               |
| * Le paradis des attributs divins (paradis du coeur); <i>Attributes Paradise (paradise of the heart)</i>                       | جَنَّةُ الصِّفَاتِ     | 594  | * Les deux imams ou guides; <i>The two imams or guides</i>  |
| * Le plus grand, racine; <i>The greatest, root</i>   | الْأَعْظَمُ            | 233  | * Les deux mains, le nécessaire et le contingent; <i>The two hands, the necessary and the contingent</i>              |
| * Le plus noble, dévoilement; <i>The noblest, unveiling</i>  | الْأَشْرَفُ            | 211  | * Les deux quantités égales à une troisième (loi transitive); <i>Transitive law (two quantities equal to a third)</i> |
| * Lèpre; <i>Leprosy</i>  | الْبَرَصُ              | 323  | * Les éléments et les natures; <i>Elements and natures</i>  |
| * Lèpre; <i>Leprosy</i>  | الْجُدَامُ             | 554  | * Les ésotériques (secte mystique); <i>Eso-terics (mystical sect)</i>   |
| * Lèpre; <i>Leprosy</i>  | داءُ الْأَسَدِ         | 773  | * Les figures des sciences (les sentiments de l'homme); <i>Figures of sciences (human feelings)</i>                   |
| * Le présent éternel; <i>The eternal present</i>   | الْآنُ الدَّائِمُ      | 75   | * Les frères de la pureté (Ikhwan Al-Safaa); <i>Brethren of purity (Ikhwan Al-Safaa)</i>                              |
| * Le pyllore; <i>The pylorus</i>   | الْبَوَّابُ            | 348  |   |
| * Le relevé astronomique de la lune; <i>The astronomical statement of the moon</i>   | الْبُعْدُ              |  |   |
|  | الْمُضْعَفُ            | 342  |   |
| * Les ayants-droit (ayants-cause); <i>Eligible party, entitled party</i>   | أَصْحَابُ الْفَرَائِضِ | 212  |   |
| * Les bienfaiteurs, les élus; <i>Benefactors, the chosen</i>   | الْأَبْرَارُ           | 89   |   |
| * Les brahmanes; <i>Brahman, Brahmin</i>   | الْبَرَاهِمَةُ         | 320  |   |
| * Les chiites; <i>The Shiites</i>  | الشَّيْعَةُ            | 1052   |   |

|  |   |
|--|---|
| ▪ Les gens de dévotion, les bigots; <i>People of devotion</i> أهل طامات 287  | * Les questions générales; <i>General questions</i> الأمور العامة 273   |
| ▪ Les gens de prévention; <i>People of prevention</i> أهل الأهواء 287  | * Les questions universelles; <i>Universal questions</i> الأمور الكلية 273  |
| ▪ Les huit têtes; <i>The eight heads</i> الأنحاء التعليمية 276   | * Les sciences de la langue arabe; <i>Sciences of the Arabic language</i> العلوم الأدبية 1232                                       |
| ▪ Les immanents, l'immanence de Dieu, panthéisme; <i>The immanents, the immanence of God in the world, pantheism</i> الشئون الذاتية 1003 | * Les sciences de l'esprit; <i>Sciences of the spirit</i> الأمتهاات العلوية 271   |
| ▪ Les inversement proportionnels; <i>The inversly proportional</i> الأربعة المتناسبة 137   | * Les sciences écrites; <i>Written sciences</i> العلوم المدونة 1233   |
| ▪ Lésion dans une vente; <i>Wrong in a sale</i> الغبن 1246   | * Les sept éléments; <i>The seven elements</i> الأجساد السبعة 102   |
| ▪ Les justes, les élus; <i>The righteous, the chosen</i> الأخيار 124   | * Les sept lettres séparées (géomancie); <i>The seven separated letters (geomancy)</i> الخواتيم 766                                 |
| ▪ Les opinions célèbres, les jugements; <i>Famous judgements</i> الآراء المحمودة 71  | * Les sept périodes (entités); <i>The seven periods (entities)</i> الأطوار السبعة 225   |
| ▪ Le sous-entendu à expliquer; <i>The implied to be explained</i> الإضمار على شريطة التفسير 221  | * Les signes du zodiac (horoscope); <i>Zodiac</i> إقليم الرؤية 248  |
| ▪ Le sous-entendu, decret-divin (le destin), estimation; <i>The implied, divine decree (destiny), estimation</i> التقدير 497             | * Les surdoués; <i>Very clever or gifted people</i> رجال الغيب 844  |
| ▪ Les planètes inférieures (lune, Venus, Mercure); <i>Inferior planets (moon, Venus, Mercury)</i> السفلية 958                            | * Les témoins du Vrai; <i>Witnesses of the True</i> الشهود 1044   |
| ▪ Les preuves de l'existence du Créateur; <i>Arguments for the existence of the Creator</i> شواهد الحق 1046                              | * Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude); <i>The three embers (soul, charachter, and habit)</i> الجِمار الثلاث 570 |
| ▪ Les quatre éléments; <i>The four elements</i> الأمتهاات السفلية 271  | * Les trois dimensions; <i>The three dimensions</i> الجهات الثلاث 598   |
| ▪ Les quatre noms divins; <i>The four divine names</i> أمهاات الأسماء 271  | * Les trois dimensions; <i>The three dimensions</i> الأبعاد الثلاثة 90  |
|  | * Les trois hommes parfaits; <i>The three perfect men</i> أفراد 235   |
|  | * Le suivant, le prédicat; <i>The next, the predicate</i> التالي 375  |

|  |   |
|--|---|
| * Le sujet de Inna et les particules<br>semblables; <i>The subject of Inna and the<br/>similar particles</i> إسم إن وأخواتها 190   | <i>rise, manifestation</i> المَظْلَع 1566   |
| * Les unités; <i>Unities</i> الآحاد 71   | * Lever, exécution, soutien de famille;<br><i>Rising, execution, wage-earner of a<br/>family</i> القيام 1355                  |
| * Le surnaturel; <i>The supernatural</i><br>الإستدراج 149  | * L'Evident, le Manifeste, L'être divin;<br><i>Evident, the Manifest, the divine Being</i><br>ظاهر الممكنات 1146              |
| * Les verbes de doute et de certitude;<br><i>Verbs of doubt and certitude</i> أفعال<br>القلوب 236  | * Lèvre, paroles du bien-aimé; <i>Lip, words<br/>of the beloved</i> لب 1402   |
| * Les verbes de l'action proche; <i>Verbs of<br/>near action</i> أفعال المقاربة 237  | * L'exclu, l'exceptionnel; <i>The excluded, the<br/>exceptional</i> الإستثنائي 144  |
| * Les verbes de louange et de blâme; <i>Verbs<br/>of praise and dispraise</i> أفعال المدح والذم 236  | * L'histoire, chronologie, annales; <i>History,<br/>chronology</i> التاريخ 365  |
| * Les verbes incomplets; <i>Incomplete verbs</i><br>الأفعال الناقصة 237  | * L'homme; <i>Man</i> الإنسان 278   |
| * Léthargie, coma; <i>Lethargy, coma</i> السُّبَات<br>السَّهْري 923  | * Lice, champ, rencontre du bien-aimé;<br><i>Field, arena, encounter with the beloved</i><br>ميدان 1672                       |
| * Léthargie, torpeur; <i>Lethargy, torpor</i><br>الشَّخوص 1010   | * Licence, permission; <i>Licence, permission</i><br>الإجازة 99   |
| * Lettre accentuée (prosodie); <i>Accentuated<br/>letter (prosody)</i> الدَّخِيل 781   | * Licite, légal, permis; <i>Licit, lawful,<br/>permitted</i> الحَلَال 703   |
| * Lettre ajoutée; <i>Letter added</i> النَّاتِرة 1678  | * Lieu; <i>Place</i> الأَين 303   |
| * Lettre écrite mais non prononcée, pro-<br>position prédicative négative; <i>Written but<br/>not pronouced letter, predicative negative<br/>proposition</i> المَعْدولة 1580 | * Lieue; <i>League</i> القَرْسَخ 1267   |
| * Lettre, phonème; <i>Letter, phoneme</i><br>الحَرْف 643   | * Lieu, espace; <i>Spot, space</i> المَكَان 1634  |
| * Lettres de change; <i>Exchange letters</i><br>السَّفَاتِج 956  | * Lieu, réceptacle, circonstance; <i>Spot,<br/>place, receptacle circumstance</i> المَحَلّ 1490                               |
| * Lever; <i>Rise</i> البارح 307  | * Lieu sûr; <i>Safe place</i> الجَرْز 643   |
| * Lever, ascension; <i>Rising, ascent</i> الطُّلوع 1139  | * Ligne de la relevée astronomique, alma-<br>nach; <i>Line of the astronomical statement,<br/>almanac</i> خَط التَّقْوِيم 748 |
| * Lever, endroit où se lèvent les étoiles,<br>manifestations; <i>Rise, place where planets</i>   | * Ligne de la tangente; <i>Line of the tangent</i><br>خَط الظِّل 748  |
|  | * Ligne de l'azimut; <i>Line of the azimuth</i><br>خَط السَّمْت 748   |





|  |      |                                       |
|--|------|---------------------------------------|
| * Maladie progressive; <i>Progressive disease</i>  | 1164 | العَتَبَة                             |
| 1512 المَرَضُ المتغيّر   |      |                                       |
| * Maladie saisonnière; <i>Seasonal disease</i>   | 1510 | مرحشوان (Hebrew month)                |
| 1512 المَرَضُ الفضلي   |      |                                       |
| * Maladresse, idiotie; <i>Idiocy, stupidity</i>  | 1727 | النِّكاح contract of marriage         |
| 868 الرعونة  |      |                                       |
| * Malaise, indisposition; <i>Upset, discomfort</i>   | 1728 | نِكَاح المَتعة                        |
| 504 التَّكْسَر   |      |                                       |
| * Mal de mer; <i>Seasickness</i>   | 1727 | النِّكاح المؤقت                       |
| 1511 البُحراني   |      |                                       |
| * Malédiction; <i>Curse, malediction</i>   |      |                                       |
| 1408 اللَّعْنَة  |      |                                       |
| * Malice, souillure; <i>Malice, stain, wickedness</i>  | 861  | الرَّسْم                              |
| 735 الخُبْث  |      |                                       |
| * Mandataire; <i>Mandatory</i>   |      |                                       |
| 1654 المُنْدُوب  |      |                                       |
| * Maniabilité, malléabilité; <i>Malleability, handiness</i>  | 1206 | العلامة                               |
| 1565 المطاوعة  |      |                                       |
| * Manichéisme; <i>Manicheanism</i>   | 131  | آذر                                   |
| 541 الشَّوْية  |      |                                       |
| * Manie, rage, folie, démence; <i>Mania, rage, dementia, madness, insanity</i>   | 1044 | الشَّهيد                              |
| 597 السَّبْعِي   |      |                                       |
| * Manifestation; <i>Manifestation</i>  | 1504 | المُذَكَّر                            |
| 89 الإبراز   |      |                                       |
| * Manifestation des noms, extériorisation; <i>Manifestation of the names, exteriorization</i>                                  |      |                                       |
| 1146 ظاهر الوجود   |      |                                       |
| * Manifestation, transfiguration; <i>Manifestation, transfiguration</i>  |      |                                       |
| 384 التَّجَلِّي  |      |                                       |
| * Mansions de la lune; <i>Mansions of the moon</i>   | 1361 | كُرَّة البُخار mass, atmospheric mass |
| 1507 مراكز بُحْران   |      |                                       |
| * Marchandage; <i>Bargaining</i>   | 1577 | المُعْجُون                            |
| 1528 المُساوَمَة   |      |                                       |
| * Marchandise; <i>Goods</i>  | 346  | بناگوش                                |
| 968 السَّلعة   |      |                                       |
| * Marchandise, ampleur, largeur, offre, latitude; <i>Goods, extent, wideness, offer, latitude</i>                              |      |                                       |
| 1171 العَرْض   |      |                                       |
| * Marchepied, seuil; <i>Doorstep, doorway</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Marhichwan (mois juif); <i>Marhichwan</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mariage, contrat de mariage; <i>Marriage, contract of marriage</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mariage de jouissance; <i>Temporary pleasure marriage</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mariage temporaire; <i>Temporary marriage</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Marque, figure, détermination, limitation, définition, trace, vestige; <i>Mark, figure, determination, definition, trace</i> |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Marque, signe, indice; <i>Mark, signe</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mars; <i>March</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Martyr; <i>Martyr</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Masculin; <i>Masculine</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Masse d'air, masse atmosphérique; <i>Air mass, atmospheric mass</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mastic; <i>Paste</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mastoïde, trait d'esprit; <i>Mastoid, witicism</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Masuri (mois égyptien); <i>Masuri (Egyptian month)</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mathématique; <i>Mathematics</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mathématique; <i>Mathematics</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mathématiques; <i>Mathematics</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Matière; <i>Matter</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Matière; <i>Matter</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Matière; <i>Matter</i>   |      |                                       |
|  |      |                                       |
| * Mauvais augure; <i>Ill omen</i>  |      |                                       |
|  |      |                                       |

|  |      |                            |
|--|------|----------------------------|
| * Mauvaise action, action illicite, perversion; <i>Bad action, forbidden act, perversion</i>   | 1663 | المُنْكَر                  |
| * Médecine; <i>Medecine</i>  | 1124 | الطَّبِّ                   |
| * Médiane; <i>Median</i>   | 1538 | مَسْقِطٌ بِالْحَجَرِ       |
| * Médicament; <i>Drug, medicine</i>  | 801  | الدَّوَاءِ                 |
| * Médicament à base d'huile ou de graisse; <i>Drug based upon oil or fat</i>   | 801  | الدَّهْنِي                 |
| * Médicament adoucissant les ulcères; <i>Drug smoothing the ulcers</i>   | 1669 | المُوسَخِ                  |
| * Médicament attractif (qui attire le liquide du corps vers la surface); <i>Attractive (drug which draws the liquid of the body toward the surface)</i>  | 544  | الْجَاذِبِ                 |
| * Médicament déshydratant; <i>Dehydrating medicine</i>   | 545  | الْجَالِي                  |
| * Médicament liquide à usage externe; <i>Liquid drug for external use</i>  | 962  | السُّكُوبِ                 |
| * Médicament qui change le sang en chair; <i>Drug which changes blood into flesh</i>   | 1653 | المُنْتَبِتِ لِلْحَمِ      |
| * Médicament répulsif; <i>Repulsive medicine</i>   | 839  | الرَّادِعِ                 |
| * Médisance, dénigrement; <i>Malicious gossip, denigration</i>   | 1256 | الْغِيْبَةِ                |
| * Meilleure partie d'un butin de guerre; <i>Best part of spoils of war</i>   | 1080 | الْصَفِي                   |
| * Mélancolie, atrabile, bile noire; <i>Melancholia, black bile</i>   | 988  | السَّوْدَاءِ               |
| * Mélange, combinaison; <i>Mixing</i>  | 262  | الْإِمْتِزَاجِ             |
| * Membrane de raccommodage; <i>Membrane of mending</i>   | 843  | الرَّثْقِ                  |
| * Membrane du cerveau, pia mater; <i>Membrane of cranium, pia mater</i>  | 74   | الْأَمَةِ                  |
| * Membre, organe; <i>Limb, member, organ</i>   | 1185 | الْعُضْوِ                  |
| * Mémoire; <i>Memory</i>   | 610  | الْحَافِظَةِ               |
| * Mensonge; <i>Lying</i>   | 1360 | الْكِذْبِ                  |
| * Mensonge, fausseté; <i>Lie, falsehood</i>  | 340  | الْبُطْلَانِ               |
| * Menstruation; <i>Menstruation</i>  | 144  | الْإِسْتِحَاضَةِ           |
| * Menstruation, règles; <i>Menstruation</i>  | 727  | الْحَيْضِ                  |
| * Menton; <i>Chin</i>  | 996  | سَيْبِ زَنْجِ              |
| * Méprisé; <i>Despised</i>   | 1489 | الْمُحَقَّرِ               |
| * Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier; <i>Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect</i> | 270  | أُمُّ الْكِتَابِ           |
| * Meridien; <i>Meridian</i>  | 749  | خَطِ نَصْفِ النَّهَارِ     |
| * Méridien, graphique zodiacal; <i>Meridian, zodiacal graph</i>  | 1431 | الْمَبْدَأُ الطَّبْعِي     |
| * Merveilleux, prodigieux, miraculeux; <i>Marvellous, supernatural, fantastic</i>  | 730  | الْخَارِقِ                 |
| * Message, devoir, obligation; <i>Message, obligation, duty</i>  | 359  | يِيَامِ                    |
| * Message, envoi, résurrection; <i>Message, dispatching, resurrection, sending</i>   | 340  | الْبَعْثِ وَالْبَعْثَةِ    |
| * Messenger; <i>Spokesman, messenger</i>   | 1680 | النَّاطِقِ                 |
| * Mesure de capacité, mesurage; <i>Measure, dry measure</i>  | 1396 | الْكَيْلِ                  |
| * Métal; <i>Metal</i>  | 1579 | الْمَعْدَنِ                |
| * Métal, végétal et animal; <i>Metal, plant and animal</i>   | 1668 | الْمَوَالِيدِ الثَّلَاثَةِ |
| * Métaphore; <i>Metaphor</i>   | 1456 | الْمَجَازِ الْعَقْلِي      |

|   |   |
|---|---|
| ▪ Métaphore; <i>Metaphor</i> الإستعارة 156  | (prosody) المَعْرَى 1592  |
| ▪ Métaphore; <i>Metaphor</i> التدبيح 401  | * Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie; <i>Metre in prosody of which a part was not cut</i>  |
| ▪ Metaphore difficile; <i>Difficult metaphor</i> الصَّعْب 1076  | المَوْفُور 1670   |
| ▪ Métaphysique; <i>Metaphysics</i> العِلْمُ الْأَعْلَى 1230   | * Mètre (prosodie); <i>Metre (prosody)</i> مَجْمَعُ 1474  |
| ▪ Métaphysique, philosophie première; <i>Metaphysics, first philosophy</i> العِلْمُ الْإِلَهِي 1230   | الْبَحْرَيْنِ 309   |
| ▪ Métempsychose; <i>Metempsychosis</i> الْمَسْخُ 1535   | * Mètre prosodique; <i>Prosodic meter</i> البَحْر 309   |
| ▪ Métempsychose, métamorphose; <i>Metempsychosis, metamorphosis</i> الرَّسْخُ 861   | * Miel avec eau de rose; <i>Honey with rosewater</i> الْجُلَّابُ 568  |
| ▪ Métempsychose, transmigration des âmes, mourir sans se partager l'héritage; <i>Metempsychosis, transmigration of the souls, to die before having one's part of inheritance</i> التَّنَاسُخُ 511 | * Migraine, céphalalgie; <i>Headache, migraine</i> الشَّقِيقَةُ 1037  |
| ▪ Meteorologica; <i>Meteorologica</i> العلوية 1233  | * Milieu du ciel ou méridien; <i>Meridian</i> دائرة نصف النهار 777  |
| * Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam); <i>Method of the rational moslem theology (Kalam)</i> الْمَذْهَبُ الْكَلَامِي 1504   | * Milieu du passage, zone, dévoilement; <i>Middle of a path, zone, unveiling</i> مِيَانُ 1672   |
| ▪ Méthode, itinéraire vers Dieu; <i>Method, itinerary towards God</i> الطَّرِيقَةُ 1133   | * Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques); <i>Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs)</i> الْمِيلُ 1673 |
| ▪ Métier, art, technique; <i>Craft, art, technique</i> الصَّنَاعَةُ 1097  | * Mine, figure, physionomie; <i>Look, face, expression</i> الْخِلْقَةُ 764  |
| ▪ Métonymie; <i>Metonymy, antonomasia</i> الْكِنَايَةُ 1384   | * Minerai, trésor enfoui; <i>Ore, hidden treasure</i> الرِّكَازُ 871  |
| * Métonymie; <i>Metonymy</i> الْإِزْدَادُ 140   | * Mineur; <i>Minor</i> الْإِصْفَرُ 213  |
| * Métonymie; <i>Metonymy</i> الْمَجَازُ اللَّغَوِي 1459   | * Miracle, prodige; <i>Miracle, charisma</i> الْكِرَامَةُ 1360  |
| * Métonymie; <i>Metonymy</i> التَّلْوِيحُ 506   | * Miracle, prodige; <i>Miracle, prodigy</i> الْمُعْجِزَةُ 1575  |
| ▪ Métonymie, préterition; <i>Metonymy, apophysis</i> التَّعْرِيضُ 482   | * Mirdad mah (mois perse); <i>Mirdad mah (Persian month)</i> مَرْدَادُ مَاهٍ 1510   |
| * Métaphore, métonymie, comparaison; <i>Metaphor, metonymy, simile</i> التَّرْشِيحُ 420   | * Miroir de l'être; <i>Mirror of being</i> مِرَاةُ الْوُجُودِ 1505  |
| * Mètre dépouillé (prosodie); <i>Bald metre</i>   | * Miroir de l'univers; <i>Mirror of the universe</i>  |



- 1504 مرآة الكون
- \* Miroir des deux réalités: la nécessité et la contingence, homme parfait; *Mirror of the two realities: necessity and contingency, perfect man* 1504
- \* Mise au duel d'un nom, coupure en deux; *Cutting in two, dual* 379
- \* Miséricorde, clémence; *Mercy, clemency* 847
- \* Missive, épître, essai, message; *Missive, epistle, essay, message* 859
- \* Miszi (mois égyptien); *Miszi (Egyptian month)* 1537
- \* Mitoyen, figure à deux intermédiaires; *Common, figure with two intermediates* 835
- \* Mitoyen, médiane; *Party, mid, median* 1446
- \* Mode d'emploi; *Modality of use* 145
- \* Modification d'un terme; *Modification of a term* 490
- \* Modification en prosodie; *Modification in prosody* 1683
- \* Modification prosodique, concomitance de deux causes; *Prosodic modification, concomitance of two causes* 1573
- \* Moine; *Monk* 839
- \* Moine, chrétien; *Monk, christian* 420
- \* Mois; *Month* 1044
- \* Moitié, méridien; *Half, meridian* 1700
- \* Monastère, le monde; *Monastery, the world* 814
- \* Monde animal; *Animal world* 1381
- \* Monde intelligible; *Intelligible world* 1638
- \* Monde, univers, cosmos; *World, universe, cosmos* 1157
- \* Monisme; *Monism* 1750
- \* Monnaie fausse ou contrefaite; *Forged or fake coin, forged, currency* 919
- \* Monopole; *Monopoly* 109
- \* Monstre ou dragon du Jugement dernier; *Beast or dragon of doomsday* 778
- \* Monture, quadrupède; *Mount, quadruped* 778
- \* Moquerie, ironie; *Mocking, irony* 521
- \* Morceau, segment; *Piece, segment* 1333
- \* Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du nom indéfini; *Morphemes «un, an, in» added at the end of the indefinite noun* 519
- \* Morphologie, grammaire; *Morphology, grammar* 1075
- \* Mort, décès; *Death* 1668
- \* Mosquée, lieu de prière; *Mosque, place of prayer* 1535
- \* Mot constituant un arrêt; *Word forming a stop* 1485
- \* Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif; *Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark* 1664
- \* Mot dont on a modifié le sens originel; *Word of which the original meaning was modified* 1509
- \* Mot dont une des lettres est le «hamza»; *Word of which one genuine letter is the*

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| «hamza» المَهْمُوز  | 1664 | the divine will سِرّ الحال   | 945  |
| * Motivation, énumération des causes, étiologie; <i>Motivation, enumeration of the causes, etiology</i> التَّغْلِيل           | 489  | * Mystère des manifestations, panenthéisme; <i>Mystery of manifestations, panentheism</i> سِرّ التجليات                          | 945  |
| * Mots appositifs; <i>Appositive words</i> التَّابِع  | 360  | * Mystère du destin; <i>Mystery of destiny</i> سِرّ القدر  | 945  |
| * Mot suivi dans une déclinaison; <i>Word which is followed in a declension</i> المَتَّبِع                                    | 1435 | * Mystère du savoir; <i>Mystery of knowledge</i> سِرّ العلم  | 945  |
| * Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction; <i>Word followed by an exception or a subtraction</i> المُسْتَنْثَى مِنْهُ | 1529 | * Mystère du Vrai; <i>Mystery of the True</i> سِرّ الحقيقة   | 945  |
| * Mouvement; <i>Movement, motion</i> الْحَرَكَة   | 652  | * Mystères des vestiges (les noms divins); <i>Mystery of traces (divine names)</i> سِرّ الآثار                                   | 945  |
| * Moyenne, terme intermédiaire; <i>Average, intermediary term</i> الْوَاسِطَةُ الْعَدَدِيَّة                                  | 1752 | * Mysticisme; <i>Mysticism</i> الْعِلْمُ اللَّذْنِي  | 1231 |
| * Moyen terme, centre, milieu, moyenne; <i>Medium, centre, middle, average</i> الْوَسْط                                       | 1782 | * Mystique; <i>Mystic</i> الصُّوفِي  | 1102 |
| * Multicolore, manifestation spirituelle; <i>Multicoloured, spiritual manifestation</i> مُهْرُهُ كُلُّهُ                      | 1664 | <hr/> N <hr/>  |      |
| * Multiple, doublé; <i>Multiple, doubled</i> الْمُضَاعَف  | 1560 | * Narrateur, instruit des traditions prophétiques; <i>Narrator, informed of prophetic traditions</i> الْمُحَدِّث                 | 1486 |
| * Multiplicité; <i>Multiplicity</i> الْكَثْرَة  | 1360 | * Narrateurs semblables et dignes de foi; <i>Similar narrators and trustworthy</i> الْأَقْرَان                                   | 246  |
| * Multiplicité après unification; <i>Multiplicity after unification</i> أَصْدَاعُ الْجَمْع                                    | 212  | * Nation, communauté; <i>Nation, community</i> الْأُمَّة   | 262  |
| * Muscle; <i>Muscle</i> الْعِضْلَة  | 1185 | * Nature divine, esprit, théologie; <i>Divine nature, soul, theology</i> اللاهوت   | 1401 |
| * Mutadarak (mètre de la prosodie); <i>Mutadarak (metre in prosody)</i> الْمُتَدَارِك   | 1436 | * Nature humaine; <i>Human nature</i> النَّاسُوت   | 1680 |
| * Mutazilites; <i>Mutazilites</i> الْمُعْتَزَلَة  | 1574 | * Nature, instinct, disposition naturelle, état primitif; <i>Nature, instinct, natural disposition, primitiveness</i> الْفِطْرَة | 1278 |
| * Myopie, manifestation, incarnation; <i>Short sightedness, manifestation, incarnation</i> الْعَشْوَة                         | 1182 | * Naturel; <i>Natural</i> الطَّبِيعِي  | 1130 |
| * Mystère; <i>Mystery</i> السِّرّ   | 943  | * Nature, physique; <i>Nature, physics</i> الطَّبِيعَة   | 1127 |
| * Mystère de la divinité; <i>Mystery of divinity</i> سِرّ الربوبية  | 945  | * Néant; <i>Nothingness</i> الْعَدَم   | 1170 |
| * Mystère de la volonté divine; <i>Mystery of</i>   |      |  |      |

|  |                 |      |   |                   |      |
|--|-----------------|------|---|-------------------|------|
| * Nécessité; <i>Necessity</i>  | الضَّرورة       | 1112 | * Nombre, chiffre; <i>Number, figure</i>  | الرَّقْم          | 871  |
| * Nécessaire; <i>Necessary</i>   | الضَّروري       | 1115 | * Nombre incommensurable; <i>Incommensurable number</i>   | المَعْقُود        | 1593 |
| * Nécessaire, inhérent, verbe intransitif;<br><i>Necessary, inherent, intransitive verb</i>  | اللازم          | 1399 | * Nombre pair; <i>Even number</i>   | الرَّوْج          | 916  |
| * Nécessité, acceptance; <i>Necessity, agreement</i>   | الإيجاب         | 291  | * Nombre premier, racine irrationnelle;<br><i>Prime number, irrational root</i>                                 | الأصَم            | 215  |
| * Nécessité, conséquence, suite; <i>Necessity, exigency, implication</i>   | اللُّزوم        | 1405 | * Nombre proportionnel, prémisses, condition préalable; <i>Proportional number, premise, previous condition</i> | المُقَدَّم        | 1628 |
| * Nécessité, obligation; <i>Necessity, obligation</i>  | الوُجوب         | 1759 | * Nombres entiers différents; <i>Different integers</i>   | المُبَايَنَة      | 1430 |
| * Nécessité prosodique; <i>Prosodic necessity</i>  | الضرورة الشعرية | 1115 | * Nombres naturels; <i>Natural numbers</i>  | الأعداد الطبيعية  | 230  |
| * Négatif, phrase négative; <i>Negative, negative sentence</i>   | الْمَنْفَى      | 1661 | * Nombres pentagonaux; <i>Pentagonal numbers</i>  | الأعداد الخمسة    | 231  |
| * Négation; <i>Negation</i>  | النَّفْي        | 1722 | * Nombres proportionnels; <i>Proportional numbers</i>   | الأعداد المتناسبة | 231  |
| * Néologisme; <i>Neologism</i>   | المُعْجَم       | 1577 | * Nombres successifs; <i>Successive numbers</i>   | الأعداد المتوالية | 231  |
| * Nerf optique, lobe optique; <i>Optic nerve, optic lobe</i>   | مَجْمَع النُّور | 1474 | * Nom commun; <i>Common noun</i>  | إِسْم             | 191  |
| * Nerf sciatique, la sciatique; <i>Sciatic nerve, sciatica</i>   | عِرْقُ النَّسَا | 1179 | * Nom commun, synonymie; <i>Common noun, synonymy</i>   | التَّوَاظُف       | 523  |
| * Nobles, élus, réformateurs; <i>Noble, choosen, reformers</i>   | النُّجَبَاء     | 1682 | * Nom composé de cinq lettres; <i>Name composed of five letters</i>   | الخُمَاسِي        | 765  |
| * Noeud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie); <i>Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy)</i> | العُقْلَة       | 1202 | * Nom déclinable; <i>Declinable noun</i>  | المُعْرَب         | 1581 |
| * Noeud, zenith et nadir; <i>Knot, zenith and nadir</i>  | العُقْدَة       | 1193 | * Nom décliné; <i>Declined noun</i>   | الإِسْم           | 195  |
| * Nom; <i>Name, noun</i>   | الإِسْم         | 181  | * Nom dérivé; <i>Derivative noun</i>  | المُعْدُول        | 1579 |
| * Nombre antécédent; <i>Antecedent number</i>  | مُقَوِّم عِدَد  | 1633 | * Nom dominant, complément de nom;<br><i>Governing word, governed noun of a genitive</i>                        | المُضَاف          | 1560 |
| * Nombre, chiffre; <i>Number, figure, numeral</i>  | العَدَد         | 1167 | * Nominatif, cas sujet, élévation, enlève-  |                   |      |

|   |                        |      |
|---|------------------------|------|
| ment; <i>Nominative, subject case, elevation,</i><br><i>removal</i>                                   | الرَّفْع               | 868  |
| * Nom propre; <i>Proper name</i>  | الْعَلَم               | 1215 |
| * Noms divins; <i>Divine names</i>  | الْأَلَل               |      |
|   | وَالْأَلَلَات          | 1152 |
| * Nom verbal; <i>Verbal noun</i>  | إِسْمُ الْفِعْلِ       | 194  |
| * Nonagone; <i>Nonagon</i>  | الْمُنْتَسِع           | 1436 |
| * Non validité du syllogisme; <i>Invalidity of syllogism</i>  | فَسَادُ الْاَعْتِبَار  | 1272 |
| * Norme, critère; <i>Norm, criterion</i>  | الْمِغْيَار            | 1601 |
| * Norme, critère, mesure, étalon, nombre rationnel; <i>Norm, criterion, standard, rational number</i> | الْمُنْطِق             | 1659 |
| * Nourriture; <i>Food, nutrition</i>  | الْقَوْتُ              | 1345 |
| * Nouveauté, impureté; <i>Novelty, impurity</i>   | الْحَدَث               | 625  |
| * Nuage, mélanose; <i>Cloud, melanosis</i>  | السَّحَاب              | 934  |
| * Nuage, Voile; <i>Cloud, Veil</i>  | أَبْر                  | 89   |
| * Nuit; <i>Night</i>  | شَب                    | 1003 |
| * Nuit; <i>Night</i>  | الْلَيْل               | 1418 |
| * Nuit sacrée, nuit du destin; <i>Holy night, destiny night</i>                                       | لَيْلَةُ الْقَدَر      | 1418 |
| * Nulleté d'un argument du syllogisme; <i>Invalidity of an argument of syllogism</i>                  | فَسَادُ الْوَضْع       | 1272 |
| * Numérique, numéral; <i>Numeral, numerical</i>   | الْعَدَدِي             | 1169 |
| * Nyctalopie, faiblesse de la vue; <i>Hemeralopia, day blindness, weakness of the eyesight</i>        | الْخَفَش               | 755  |
| <b>O</b>  |                        |      |
| * Ob (Août en calendrier juif); <i>Ob (August in Hebrew calander)</i>                                 | أَوْب                  | 287  |
| * Obéissance, prostration; <i>Obedience, prostration</i>  | السُّجُود              | 934  |
| * Obéissance, invocation, soumission; <i>Obedience, invocation, submissiveness</i>                    | الْقَنُوت              | 1342 |
| * Obéissance, soumission; <i>Obedience, submission</i>  | الطَّاعَة              | 1123 |
| * Obésité; <i>Obesity</i>   | السَّمْن               | 975  |
| * Objection concernant la cause; <i>Objection concerning the cause</i>                                | الْقَوْلُ بِالْمَوْجِب | 1346 |
| * Objection, opposition; <i>Objection, opposition</i>   | الْمُمانعة             | 1644 |
| * Objet d'une science; <i>Object of a science</i>   | مَوْضُوعُ الْعِلْم     | 1670 |
| * Objet, matière, sujet; <i>Object, matter, subject</i>   | المَوْضُوع             | 1670 |
| * Objet ramassé, enfant trouvé; <i>Find, foundling</i>  | الْلَقِيط              | 1413 |
| * Objets sensibles; <i>Sensible objects</i>   | الْحِسِّيَّات          | 674  |
| * Obligation, charge; <i>Obligation, charge</i>   | التَّكْلِيف            | 504  |
| * Obligation, garantie, caution, dette; <i>Obligation, guarantee, debt</i>                            | الذِّمَّة              | 826  |
| * Obligations, ordres, quote-part d'un héritage; <i>Obligation, orders, prescribed share</i>          | الْقَرَائِض            | 1265 |
| * Obliquité; <i>Obliqueness</i>   | عَرَضُ الْوَرَاب       | 1178 |
| * Obscurité; <i>Darkness</i>  | الظُّلْمَة             | 1153 |
| * Observation; <i>Observation</i>   | الْمُلاحَظَة           | 1639 |

|  |  |
|--|--|
| * Observation astrologique; <i>Astrological observation</i> الرِّصْد 865                         | * Oncle maternel, grain de beauté, être, existence; <i>Uncle, mole, beauty spot, being, existence</i> الحَال 734 |
| * Observation stricte de la loi divine; <i>Observation of the divine law</i> حِفْظُ الْعَهْد 682 | * Onomancie; <i>Fortune telling with letters, onomancy</i> الإِسْتِنْطَاق 174                                    |
| * Obstruction, embolie; <i>Obstruction, embolism</i> السُّدَّة 941                               | * Opération d'onomancie; <i>Operation of onomancy (fortune-telling by letters)</i> الزَّمَام 909                 |
| * Occultation, proportion; <i>Occultation, proportion</i> حِصَّةُ الْكَوْكَب 680                 | * Opiniâtreté, obstination; <i>Stubbornness, obstinacy</i> الْمُكَابَرَة 1633                                    |
| * Octagone; <i>Octagon</i> الْمُثْمَن 1455   | * Opinion, croyance, dogme; <i>Opinion, belief, dogma</i> الْإِعْتِقَاد 230                                      |
| * Octobre; <i>October</i> تَشْرِينُ الْأَوَّل 446  | * Opposition; <i>Opposition</i> التَّعَانَد 474  |
| * Odeur forte, puanteur; <i>High smell, stink</i> الذَّفَر 824                                   | * Opposition; <i>Opposition</i> التَّقَابِل 495  |
| * Odorat, olfaction; <i>Smell, olfaction</i> الشَّم 1042   | * Opposition, contradiction; <i>Opposition, contradiction</i> التَّعَارُض 473                                    |
| * oeil; <i>Eye</i> چَشْم 607   | * Opposition, contradiction, contestation; <i>Opposition, contradiction, dispute</i> الْمُعَارَضَة 1571          |
| * Oeil; <i>Eye</i> دِيْدَة 814   | * Opposition, réciprocité, oxymoron; <i>Opposition, reciprocity, oxymoron</i> الْمُقَابَلَة 1619                 |
| * Oeil, soi-même, essence; <i>Eye, the self, essence</i> الْعَيْن 1242                           | * Oppression de coeur et défaillance; <i>Heart oppression and failure</i> ضَمَطُ الْقَلْب 1119                   |
| * Oeuf; <i>Egg</i> الْخُوْذَة 766  | * Or; <i>Gold</i> زَر 905  |
| * Oeuf, migraine, mal de tête; <i>Egg, headaches</i> الْبَيْضَة 353                              | * Oralement, verbalement; <i>Orally, by word of mouth, verbally</i> الْمُشَافَهَة 1544                           |
| * Oiseau, volatile; <i>Bird, fowl</i> الطَّائِر 1123   | * Orateur; <i>Orator</i> الْخَطِيب 754   |
| * Ojonje (mois turc); <i>Ojonge (Turkish mouth)</i> اَوْجُونَج 289                               | * Orbite, sphère céleste, zodiaque; <i>Orbit, celestial sphere, zodiac</i> الْفَلَكَ 1287                        |
| * Ombre; <i>Shadow</i> الظِّل 1149   | * Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique; <i>Orbit, cycle, rotation, axis, tropic</i> المدار 1498          |
| * Ombre de Dieu (homme parfait); <i>Shadow of God (perfect man)</i> ظِلُّ الْإِلَهِ 1152         | * Or brut, or et argent; <i>Raw gold, gold and silver</i> التَّبَر 377   |
| * Ombre, tribut, imposition; <i>Shadow, tribute, taxation, imposition</i> الْغِيَّ 1293          |  |
| * Omission, coupure; <i>Omission, cut</i> الْإِقْطَاع 246  |  |
| * Omission de la préposition; <i>Omission of the preposition</i> الْحَذْفُ وَالْإِصْال 640       |  |
| * Omission, retranchement, ellipse; <i>Omission, ellipsis</i> الْحَذْف 631                       |  |

|  |                       |      |                              |  |
|--|-----------------------|------|------------------------------|--|
| * ordre chronologique, succession, enchaînement; <i>Chronological order, succession, chain</i>                     | التسلسل               | 428  | المُطَف 1640                 | * Palpitation, ataxie; <i>Palpitation, ataxia</i>  |
| * Ordre, supposition, imposition, obligation; <i>Order, supposition, imposition, duty</i>                          | الْفَرْض              | 1267 | الإختلاج 116                 | * Palpitation, frémissement convulsif, battement; <i>Palpitation, shiver, beating</i>                  |
| * Organe; <i>Organ</i>   | الآلة                 | 73   | الحَقَقَان 755               |  |
| * Organisateur; <i>Arranger</i>  | المُدَبِّر            | 1500 | الدَّاحِس 779                | * Panaris; <i>Whitlow</i>  |
| * Orgueil, arrogance; <i>Pride, arrogance</i>  | الكِبَر               | 1358 | المَدَح 1500                 | * Panegyrique, éloge, louange; <i>Panegyric, praise</i>  |
| * Orient, le Levant, est; <i>East, the Levant</i>  | الْشَّرْق             | 1020 | التَّجَلِّي الشُّهُودِي 386  | * Panenthéisme, panthéisme emanatiste; <i>Emanatist pantheism</i>                                      |
| * Origine; <i>Origin</i>   | الأصل                 | 213  | المُتَحَقِّق بِالْحَقِّ 1436 | * Panenthéiste; <i>Panentheist</i>   |
| * Origine, principe, part exempte de la taxe aumônrière; <i>Origin, principle, part not subject to charity tax</i> | النَّصَاب             | 1700 | والْخَلْق 1436               | * Panthéisme AJ-Hululiyya (secte mystique); <i>Pantheisme-Al-Hululiyya (mystical sect)</i>             |
| * Os; <i>Bone</i>  | العَظْم               | 1191 | الحُلُولِيَّة 709            | * Panthéiste; <i>Pantheist</i>   |
| * Otite, inflammation de l'oreille; <i>Otitis, ear infection</i>   | قُلاع الأذن           | 1334 | المُتَحَقِّق بِالْحَقِّ 1435 | * Pantoufle, soulier; <i>Slipper, shoe</i>   |
| * Otranje-Ay (mois turc); <i>Otranj-Ay (Turkish month)</i>   | اوترنج آي             | 288  | الخُف 754                    | * Parabole, donner un exemple; <i>Parable, giving as example</i>                                       |
| * Oubli, amnésie; <i>Forgetting, amnesia</i>   | النِّسيان             | 1694 | ضرب المثل 1112               | * Paradis; <i>Paradise</i>   |
| * Oui-dire; <i>Hearsay</i>   | التَّسامع             | 427  | الجَنَّة 594                 | * Paradis de l'héritage (de bonnes moeurs); <i>Paradise of legacy (of good manners)</i>                |
| * Ovale; <i>Oval</i>   | البَيْضِي             | 354  | جَنَّة الوِرَاثَةِ 594       | * Paradis des bienfaits; <i>Paradise of good actions</i>   |
| * Oxymoron; <i>Oxymoron</i>  | التَّوْجِيهُ المَحَال | 528  | جَنَّة الأَفْعَال 594        | * Paradis du soi divin (le paradis spirituel); <i>Paradise of the divine self (spiritual paradise)</i> |
| <b>P</b>   |                       |      | جَنَّة الذَّات 594           | * Parallaxe de passage; <i>Path parallax</i>   |
| * Paganisme, polythéisme; <i>Paganism, polytheism</i>  | الْوَثْنِيَّة         | 1756 | إختلاف المَمَر 119           | * Parallaxe de perspective; <i>Perspective parallax</i>  |
| * Païen; <i>Pagan</i>  | الْوَثْنِي            | 1756 | إختلاف المنظر 119            | * Parallaxe, désaccord; <i>Parallax</i>  |
| * Paix; <i>Peace</i>   | السَّلَام             | 965  |                              |  |
| * Palliatif, correctif; <i>Palliative, sedative</i>  |                       |      |                              |  |

|  |   |
|--|---|
| ▪ Parallaxe lunaire, équation de la lune;<br><i>Parallax of the moon, equation of the moon</i> 481   | المفعول 196   |
| * Parallélépipède; <i>Parallelepiped</i> ذو الرُنْقَة 833  | ▪ Participe présent; <i>Present participle</i> إسم 193  |
| ▪ Parallélogramme; <i>Parallelogram</i> الشَّبه 1007   | ▪ Particularisation; <i>Particularization</i> التَّخْصِص 394  |
| * Paralysie faciale; <i>Facial paralysis</i> اللَّقْوَة 1413   | ▪ Particularisation, exclusivité; <i>Particularisation, exclusivity</i> الإختصاص 115                        |
| ▪ Paralysie, hémiplegie; <i>Paralysis, hemiplegia</i> الفالِج 1263                                   | ▪ Particularité; <i>Particularity</i> الخُصُوصِيَّة 746   |
| * Pardon; <i>Forgiveness</i> المُسامَحَة 1527  | ▪ Particule; <i>Particle</i> الأداة 127   |
| * Pareil, égal, semblable, pair, analogue, nadir; <i>Peer, equal, analogue, nadir</i> النَّظِير 1711 | * Particule interrogative; <i>Interrogative particle</i> هل 1743  |
| * Pareil, identique; <i>Equal, identical</i> المِثْل 1451  | * Particulier; <i>Particular</i> الخاص 732  |
| * Pareil, semblable; <i>Similar, equal</i> الكُفُو 1368  | ▪ Particulier; <i>Particular</i> الخُصُوص 745   |
| ▪ Pareil, semblable, similaire; <i>Equal, similar</i> المِثْلِي 1454                                 | ▪ Particulier, essentiel, propre, subjectif; <i>Particular, essential, proper, subjective</i> الذَّائِي 818 |
| * Parent; <i>Relative</i> ذُو الرَّحْمِ 833  | ▪ Particulier, individuel; <i>Particular, individual</i> الجُزْئِيَّة 560                                   |
| * Parfait; <i>Perfect</i> الكَامِل 1357  | * Partie, atome, section, fraction; <i>Part, atom, section, fraction</i> الجُزْء 558                        |
| * Parodie, plagiat; <i>Plagiarism, plagiarist, parody</i> السَّلْخ 968                               | ▪ Partie de la rime; <i>Part of the rhyme</i> المُتَرَادِف 1436   |
| * Parole, discours; <i>Word, speech</i> سَخَر 941  | * Partie de la rime; <i>Part of the rhyme</i> المُتَرَاكِب 1436   |
| * Parole, mot, discours; <i>Word, speech</i> الكَلِمَة 1375  | ▪ Partie de l'univers; <i>Part of the universe</i> الإفتراق 235   |
| * Parole, propos, dire, langage, discours; <i>Talk, speech, speaking</i> الكلام 1370                 | ▪ Partie, élément; <i>Part, element</i> القالب 1299   |
| ▪ Paronomase, calembour; <i>Paronomasia, pun</i> التَّجْنِيس المَرْفُوف 386                          | * partie principale d'une phrase; <i>Principle part of a sentence</i> العُمْدَة 1233                        |
| ▪ Paronomase, paronymie; <i>Paronomasia, paronymy</i> الرَّدِيف المُتَجَانِس 856                     | ▪ Parties; <i>Parts</i> الأجزاء 102   |
| * Paronomase, paronymie, calembour; <i>Paronomasia, paronymy, pun</i> الجِنَاس 588                   | * Parties; <i>Parts</i> أصول الأفاعيل 215   |
| * Partenaire, associé; <i>Partner, associate</i> الشَّرِيك 1028                                      | * Parties génitales; <i>Genetal organs</i> الفَرْج 1267   |
| ▪ Participe passé; <i>Past participle</i> إسم  | ▪ Parties naturelles nécessaires; <i>Natural</i>  |

|  |                 |      |  |                  |
|--|-----------------|------|--|------------------|
| necessary parts  | الأمور الطبيعية | 272  | اللمع  | 1414             |
| ▪ Partition, partage; <i>Partition, parting</i>  |                 |      | ▪ Pensée fugitive, idée passagère; <i>Fugitive</i>   |                  |
|  | القسم           | 1315 | thought, passing idea  | الخطرة 752       |
| * Part, lot; <i>Part, share</i>  | الحصة           | 679  | * Pensée, réflexion; <i>Thought, reflection</i>  |                  |
| * Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie); <i>Passing from a metre to another (in prosody)</i>  | المثلون         | 1444 | الفكر  | 1284             |
| * Passage d'un renvoi à un autre, attribution, transformation; <i>Passage from cross-reference to another, attribution, transformation</i> | التحويل         | 393  | ▪ Pentagone; <i>Pentagon</i>   | المخمس 1496      |
| * Passé; <i>Past</i>   | الماضي          | 1421 | ▪ Pécception; <i>Perception</i>  | الإدراك 129      |
| * Passion amoureuse; <i>Passion</i>  | الإضطلام        | 212  | ▪ Perception de la multiplicité dans l'unité ou l'unicité; <i>Perception of the multiplicity in the unity</i>  | شهود المفصل 1044 |
| * Passion, égarement; <i>Passion, aberration</i>   |                 |      | ▪ Perception de l'unité dans la multiplicité; <i>Perception of the unity in the multiplicity</i>   | شهود المجمع 1044 |
|  | مستي            | 1543 | ▪ Perdu, disparu; <i>Lost, missing</i>   | المفقود 1617     |
| ▪ Passionné, fou; <i>Passionate, foolish</i>   | شيدا            | 1051 | ▪ Perennité, éternité; <i>Eternity</i>   | الأزل 143        |
| ▪ Patience, endurance, force de l'âme; <i>Patience, endurance, spiritual power</i>   |                 |      | * Perfection; <i>Perfection</i>  | الكمال 1383      |
|  | الصبر           | 1057 | ▪ Perfection divine, beauté; <i>Divine perfection, beauty</i>  | الملاحة 1638     |
| ▪ Patient, malade; <i>Patient, sick</i>  | العليل          | 1233 | * Perfidie, rechute; <i>Perfidy, relapse</i>   |                  |
| * Patrie, pays natal, demeure fixe; <i>Fatherland, native country</i>  | الوطن           | 1800 | الانتكاث   | 276              |
| * pauvre, nécessiteux; <i>Poor, needy, necessitous</i>   | الفقير          | 1282 | * Perle; <i>Pearl</i>  | الذائق 780       |
| * Pays, contrée; <i>Country, land</i>  | المضر           | 1557 | * Premier accent, prélude d'une fièvre; <i>First accent, prelude to a fever</i>  | الرأس 859        |
| * Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre; <i>Skin of a red colour, redness that no follower can reach</i>        |                 |      | * Permission; <i>Permission</i>  | الإذن 131        |
|  | الدهان          | 799  | * Permission, licence; <i>Permission, licence</i>  | المناولة 1653    |
| ▪ Pelade; <i>Pelada</i>  | داء الثعلب      | 773  | ▪ Permission, tolérance, licence; <i>Permission, tolerance, licence</i>  | الجواز 600       |
| ▪ Pelade; <i>Pelada</i>  | داء الحية       | 773  | ▪ Perpétuation; <i>Perpetuation</i>  | التأبيد 363      |
| ▪ Pèlerinage; <i>Pilgrimage</i>  | الحج            | 619  | * Persan-arabe (discours qui commence en persan et se termine en arabe); <i>Persian - Arabic (discourse beginning in Persian and ending in Arabic)</i> | فارس العرب 1260  |
| * Pénétration, illumination, inspiration; <i>Penetration, illumination, inspiration</i>  |                 |      | * Persistance; <i>Persistence</i>  | الإصرار 212      |



- Personification, incarnation, concrétisation; *Personification, incarnation, materialization* تحميل الواقع 393
- \* Personne à qui on attribue peu de traditions prophétiques; *Person to whom few prophetic traditions are ascribed* المُقِلّ 1632
- Personne (de la trinité); *Person* الأقنوم 248
- Personne, individu; *Person, individual* الشَّخْص 1008
- Perspective; *Perspective* المناظر 1652
- Perspicacité, sagacité; *Perspicacity, sagacity* البَصِيرَة 339
- Pertinence, convenance; *Convenience, aptness* الملائمة 1638
- Perversion de l'appétit; *Perversion of the appetite* فساد الشهوة 1272
- Pesage, mesure d'un vers, forme, groupe; *Weight, weighing, measure of a metre (prosody), form, group* الوزن 1779
- Petite bouche; *Small mouth* ذَهَانٌ كُورْجَك 799
- Petit-fils et arrière petit-fils; *Grandson, great-grandson* نبيرة أول ودوم وسوم 1682
- \* Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon; *Little boy, camel in its fifth year, bull-calf* الجَذَع 555
- Pétrification, durcissement, ankylose; *Petrification, hardening, stiffness* التَّحْبُر 388
- Peuple, population; *People, population* الشَّعْب 1029
- \* Peur, crainte; *Fear* الخَوْف 766
- \* Phagédénique; *Phagedena* الأَكَال 249
- \* Pharyngite, angine; *Pharangitis, angina* الحُنَاق 765
- Phase intermédiaire; *Intermediate stage* التَّوَسُّط 530
- \* Phases des planètes ou des signes du zodiaque; *Phases of planets or the signs of the zodiac* وجوه الكواكب 1772
- \* Phase, transfert; *Phase, transfer* الانتقال 275
- \* Phénix, matière; *Phoenix, matter* العَنَقَاء 1241
- Philosophie; *Philosophy* العِلْمُ الْأَسْفَل 1230
- Philosophie; *Philosophy* الفلسفة 1287
- \* Phonétique, phonologie, dénominateur; *Phonetics, phonology, denominator* المَخْرَج 1492
- Phrase, expression; *Sentence, expression* العبارة 1161
- \* Phrases conjonctives; *Conjunctive sentences* إيراد المعطوفات 293
- \* Phrase subjective (tenant lieu du sujet); *Subjective sentence (replacing the subject)* الإبتدائية 83
- Phtisie; *Phthisis* الهُلاَس 1743
- Phtisie; *Consumption, phthisis* دَاتُ الصَّدْر 818
- Phtisie, tuberculose; *Phthisis, tuberculosis* السَّل 964
- Physiognomonie; *Physiognomy* الفِرَاسَة 1265
- Physionomie, aspect extérieur; *Outward appearance, external aspect* النِّظَائِر 1703
- Physionomie, mine; *Facial appearance, look* السَّخْنَة 941
- Physique; *Physics* العِلْمُ الْأَدْنَى 1230
- \* Physique; *Physics* العِلْمُ الْأَدْنَى 1230
- \* Pia mater, dura mater; *Pia mater, dura mater* أم الدماغ وأم الرأس 263
- Pied; *Foot* القَدَم 1304

|   |                     |   |                     |
|---|---------------------|---|---------------------|
| * Pieds d'un mètre (prosodie); <i>Feet of a metre (prosody)</i>                                       | الأفاعيل 235        | <i>nasm, verbiage</i>   | إعتراض الكلام 229   |
| * Pierre; <i>Stone</i>  | الحَجَر 622         | * Pleurésie; <i>Pleuresy</i>  | البرسام 322         |
| * Piété; <i>Piety</i>   | الإنزعاج 277        | * Pleurésie; <i>Pleurisy</i>  | ذَات الجَنْب 818    |
| * Piété, dévotion; <i>Piety, devoutness</i>   | الوَرع 1777         | * Pleurésie, pleurite; <i>Pleurisy</i>  | الجَرَسَام 557      |
| * Piété, dévotion; <i>Piety, devotion</i>   | التَّقْوَى 501      | * Plinthe; <i>Plinth</i>  | التَّعلي 1712       |
| * Pillage, raffle; <i>Looting, swiping</i>  | السَّلْب 965        | * Pluie, miséricorde; <i>Rain, Mercy</i>  | باران 307           |
| * Pintemps; <i>Sping</i>  | الرَّبيع 843        | * Pneumonie; <i>Pneumonia</i>   | نَفَس الإنتصاب 1720 |
| * Piquage, suture; <i>Stitching, sewing</i>   | الدَّرز 782         | * Pneumonie, tuberculose pulmonaire;  |                     |
| * Pivot, magnat, pôle, chef seprême; <i>Pivot, pole, magnate, leader</i>                              | القُطْب 1326        | <i>Pneumonia, pulmonary, tuberculosis</i>   |                     |
| * Place, situation; <i>Place, situation</i>   | المكان 1634         |   | ذَات الرُّة 818     |
| * Plagiat; <i>Plagiarism</i>  | الإلمام 256         | * Poème; <i>Poem</i>  | القَصيدة 1322       |
| * Plagiat; <i>Plagiarism</i>  | الانتحال 274        | * Poème dont toutes les lettres sont  |                     |
| * Plaisanterie; <i>Joke</i>   | شوخي 1047           | marquées de points diacritiques; <i>Poem</i>  |                     |
| * Plaisir; <i>Pleasure</i>  | اللذة 1403          | whose letters are marked with diacritical   |                     |
| * Planète combuste ou brûlée; <i>Combust planet</i>   | الإختراق 108        | points  | المنقوط 1662        |
| * Planètes; <i>Planets</i>  | السَّيارة 993       | * Poésie; <i>Poetry</i>   | الشُّعر 1030        |
| * Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique; <i>Planet in the meridian or in the ecliptic</i> | الإقبال 242         | * Poésie amoureuse; <i>Love poetry</i>  | النشيب 433          |
| * Plaque, disque; <i>Disk, plate, sheet</i>   | الصَّفِيحة 1080     | * Poésie bilingue; <i>Two-languages poetry</i>  |                     |
| * Plaqué, trompeur; <i>Plated, disguised</i>  | المُموه 1645        |   | المُلمع 1643        |
| * Pleine lune, astres; <i>Full moon, stars</i>  | الأب 78             | * Poésie circulaire, calligramme; <i>Circular verse, calligramme</i>  | المُعْتَدِل 1574    |
| * Pléonasme; <i>Pleonasm</i>  | التَّوْشيع 531      | * Poésie de quatre lettres; <i>Four letters poetry</i>  | الأربعة الأحرف 137  |
| * Pléonasme, digression, prolixité; <i>Pleonasm, digression, prolixity</i>                            | التذيل 405          | * Poésie disloquée; <i>Dislocated poetry</i>  |                     |
| * Pléonasme en prosodie; <i>Pleonasm in prosody</i>   | الحشو في العروض 678 |   | المُخلع 1496        |
| * Pléonasme, verbiage; <i>Pleonasm, verbiage</i>  | الحشو 676           | * Poésie équilibrée et acceptable; <i>Balanced and accepted poetry</i>  | موزون الطبع 1669    |
| * Pleonasm, verbiage, tautologie; <i>Pleo-</i>  |                     | * Poésie libertine ou bizarre; <i>Libertine or odd poetry</i>   | قلندريات 1341       |
|   |                     | * Poésie où deux hémistiches ont une même rime; <i>Poetry where every two hemistiches have the same rhyme</i> | المُصَرَّع 1558     |
|   |                     | * Poésie sacrée; <i>Religious poetry</i>  | القُدسيَّات 1304    |
|   |                     | * Poésie sans rime fixe; <i>Poetry without fixed</i>  |                     |

|   |               |      |   |                              |      |
|---|---------------|------|---|------------------------------|------|
| <i>rhyme</i>  | المَثْوِي     | 1455 | <i>varolii</i>                                      | مَجْمَعُ البَطْنين           | 1474 |
| * Poésie sans rime fixe, paronomase; <i>Poetry</i>  |               |      | * Pores; <i>Pores</i>                               | المَسَام                     | 1526 |
| <i>without a fixed rhyme, paronomasia</i>           |               |      | * Porte, veine porte, partie; <i>Portal vein,</i>   |                              |      |
|   | المُزْدَوِج   | 1524 | <i>part</i>   | البَاب                       | 305  |
| * Poète; <i>Poet</i>                                | الشَّاعِر     | 1001 | * Portion de farine que le meunier reçoit           |                              |      |
| * Poids; <i>Weight</i>                              | المِثْقَال    | 1449 | pour son travail; <i>Quantity of flour that the</i> |                              |      |
| * Poids de cinq kilogrammes; <i>Weight of five</i>  |               |      | <i>miller receives for his work</i>                 | قَفِيز الطَّحَان             | 1334 |
| <i>kilogrammes</i>                                  | الْمَن        | 1645 | * Positif, affirmatif; <i>Positive, affirmative</i> |                              |      |
| * Poids de deux grains d'orge; <i>Weight of</i>     |               |      |   | المَوْجِب                    | 1669 |
| <i>two grains of barley</i>                         | الحَبَّة      | 618  | * Position; <i>Position</i>                         | عَقْدُ الوَضْع               | 1193 |
| * Poids, masse, pesanteur, lourdeur;                |               |      | * Position d'une planète; <i>Position of a</i>      |                              |      |
| <i>Weight, masse, gravity, heaviness</i>            | الثَّقْل      | 538  | <i>planet</i>                                       | مَكَان الكَوْكَب             | 1636 |
| * Point; <i>Point</i>                               | النَّقْطَة    | 1725 | * Position intermédiaire entre l'ascension          |                              |      |
| * Point de ressemblance dans une compar-            |               |      | et le déclin; <i>Intermediate position between</i>  |                              |      |
| <i>aison; Similarity point in a simile</i>          | وَجْه         |      | <i>ascension and decline</i>                        | التَّوَسُّط بَيْن الإِقْبَال |      |
|   | التَّشْبِيه   | 1759 |   | والإِذْبَار                  | 530  |
| * Polémique, contreverse; <i>Polemicy,</i>          |               |      | * Possession; <i>Possession</i>                     | القِيْنَة                    | 1356 |
| <i>controversy</i>                                  | المُجَادَلَة  | 1455 | * Possession; <i>Possession</i>                     | الْمِلْك                     | 1640 |
| * Polémique, dialectique; <i>Controversy,</i>       |               |      | * Possible, probable; <i>Possible, probable</i>     |                              |      |
| <i>dialectic</i>                                    | الْجَدَل      | 553  |   | ظَاهِر الْعِلْم              | 1145 |
| * Polémique, joute oratoire, controverse;           |               |      | * Postulat; <i>Postulate</i>                        | المُصَادَرَة                 | 1554 |
| <i>Debate, dispute, controversy</i>                 | الْمُنَازَرَة | 1652 | * Pourri, moisi; <i>Rotten, putrid</i>              | الْمُعْفَن                   | 1592 |
| * Polémiste, conversiste; <i>Controversialist,</i>  |               |      | * Pourvu de, doué, possesseur; <i>Fitted with,</i>  |                              |      |
| <i>contender</i>                                    | الْمُجَادِل   | 1455 | <i>possessing</i>                                   | الذَّات                      | 818  |
| * Politique, direction; <i>Politics, direction,</i> |               |      | * Poussière, matière; <i>Dust, matter</i>           | السَّبْحَة                   | 926  |
|   | السِّيَاسَة   | 993  | * Poussière, rayons solaires, aspect exte-          |                              |      |
| * Polygone; <i>Polygon</i>                          | الْمُطْبِل    | 1565 | rieur, matière; <i>Dust, ray, external aspect,</i>  |                              |      |
| * Polythéisme, idolâtrie; <i>Polytheism,</i>        |               |      | <i>matter</i>                                       | الْهَبَاء                    | 1736 |
| <i>idolatry</i>                                     | الشَّرْك      | 1020 | * Pouvoir, capacité, libre arbitre; <i>Power,</i>   |                              |      |
| * Polyurie; <i>Polyurine</i>                        | البُّوَال     | 348  | <i>capacity, free will</i>                          | الْقُدْرَة                   | 1302 |
| * Pomade; <i>Pomade</i>                             | الطَّلَاء     | 1136 | * Pouvoir, puissance; <i>Power, strength</i>        |                              |      |
| * Pommades, baumes; <i>Ointments</i>                |               |      |   | تَوَانِثِي                   | 524  |
|   | المُسُوْحَات  | 1544 | * Pratique; <i>Practical</i>                        | الْعَمَلِي                   | 1234 |
| * Pont de varole, protubérance; <i>Pons</i>         |               |      | * Pratique de piété, ascétisme; <i>Practice of</i>  |                              |      |

|   |                          |      |   |                     |      |
|---|--------------------------|------|---|---------------------|------|
| <i>piety, asceticism</i>  | الرياضة                  | 900  | * Premier hémistiche; <i>First hemistich</i>                                      | الصَّذْر            | 1070 |
| * Pratique, exécution; <i>Practice, execution</i>   | الأداء                   | 124  | * Premier intellect; <i>First intellect</i>                                       | الظِّل              | 1152 |
| * Pratiques religieuses facultatives; <i>optional religious practices</i>   | التَّطَوُّع              | 473  | * Premier intellect, intellect agent, Dieu;                                       | الأول               |      |
| * Précieux, noble; <i>Precious, noble</i>   | النَّفِيس                | 1723 | <i>First intellect, active intellect, God</i>                                     | المَبْدَأُ          |      |
| * Précis, exact, juste, solide; <i>Precise, exact, fair, solid</i>  | المُحْكَم                | 1489 | * Premier, nombre premier; <i>First, prime number</i>                             | الْفَيَّاض          | 1431 |
| * Prédecesseur; <i>Predecessor</i>  | السَّابِق                | 921  |   | الأول               | 289  |
| * Prédécesseur, anticipation; <i>Predecessor, anticipation</i>  | السَّلَم                 | 969  | * Prémisse mineure; <i>Minor premise</i>  |                     |      |
| * Prédéterminisme, fatalisme Al-Jabriya (secte); <i>Predeterminism, fatalism Al-Jabriya (sect)</i>  | الجَبَرِيَّة             | 551  |   | الصُّغْرَى          | 1077 |
| * Prédicat; <i>Predicate</i>  | المَحْمُول               | 1490 | * Prémises admises ou conventionnelles; <i>Admitted premisses or conventional</i> | المَشْهُورَات       | 1552 |
| * Prédicat, conséquent; <i>Predicate, consequent</i>  | المَحْكُوم عليه وبه وفيه | 1489 | * Préparé, prédestiné; <i>Prepared, predestined</i>                               | المُعَدَّ           | 1577 |
| * Prédominance; <i>Predominancy</i>   | التَغْلِب                | 489  | * Préservation; <i>Preservation</i>   | الإِخْتِطَاط        | 109  |
| * Prééminence, hauteur, élévation; <i>Preeminence height elevation</i>  | الإِسْتِغْلَاء           | 170  | * Présomption; <i>Presumption</i>   | الأَمَارَة          | 259  |
| * Préemption, priorité; <i>Pre-emption, priority</i>  | الشَّفَعَة               | 1037 | * Pressureur; <i>Presser</i>  | العَاصِر            | 1157 |
| * Préfixation; <i>Prefixation</i>   | التَّصْدِير              | 450  | * Prétention, arrogance; <i>Pretention, arrogance</i>                             | العُجْب             | 1165 |
| * Préléveur des dimes; <i>Deducter of tithes</i>  | العَاشِر                 | 1157 | * Prétention, assertion; <i>Pretention, assertion</i>                             | الزَّعْم            | 906  |
| * Premier chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran; <i>First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran</i> | السَّنْعُ                |      | * Prétérition; <i>Apophasis</i>   | التَّمْيِيم         | 379  |
|   | المَنَانِي               | 926  | * Prétérition; <i>Apophasis</i>   | سَوَقُ الْمَعْلُوم  | 992  |
| * Première lettre du mot ou du verbe; <i>First letter of a word or a verb</i>   | الفاء                    | 1260 | * Prétérition, dubitation; <i>Apophasis, dubitation</i>                           | تَجَاهِلُ الْعَارِف | 381  |
| * Première lettre en onomancie; <i>First letter in fortune-telling</i>  | الرُّبْر                 | 904  | * Prêt sans intérêt; <i>Loaning without interest</i>                              | العَارِيَة          | 1157 |
|   |                          |      | * Preuve, argument; <i>Proof, argument</i>  | الْحُجَّة           | 622  |
|   |                          |      | * Preuve, démonstration, indice, signe; <i>Proof, demonstration, sign</i>         | الدَّلِيل           | 793  |
|   |                          |      | * Preuve par l'absurde; <i>Reductio ab</i>  |                     |      |

|  |                          |      |   |                              |      |
|--|--------------------------|------|---|------------------------------|------|
| <i>absurdo</i>   | سؤال التَّعْدِيَةِ       | 920  | <i>follower</i>   | المُتَّبِعِي                 | 1624 |
| ▪ Preuve, présomption, indice; <i>Presumption, evidence, sign</i>  | الْقَرِينَةُ             | 1315 | ▪ Primordial; <i>Primordial</i>   | الأَوَّل                     | 289  |
| ▪ Preuves de l'unité individuelle; <i>Arguments for the individual unity</i>   | شَوَاهِد التَّوْحِيد     | 1046 | ▪ Principes des finalités, finalités des devoirs religieux; <i>Principles of ends, aims of religious duties</i>         | مَبَادِي النِّهَايَات        | 1427 |
| ▪ Preuves, démonstrations; <i>Arguments, demonstrations</i>  | شَوَاهِد الْأَشْيَاء     | 1046 | ▪ Principes, organes principaux; <i>Principles, principal organs</i>  | المَبَادِي                   | 1427 |
| ▪ Preuves d'un procès; <i>Arguments of a trial</i>   | التَّوْقِيع              | 532  | ▪ Principes transcendants (âmes, intellects célestes); <i>Transcendental principles (heavenly souls and intellects)</i> | المَبَادِي الْعَالِيَةِ      | 1427 |
| * Preuves évidentes, témoignage; <i>Evident proofs, testimony</i>  | الْبَيِّنَات             | 357  | * Principe, universel; <i>Principle, universal</i>  | الْمَبْدَأُ                  | 1431 |
| ▪ Preuve, syllogisme d'analogie; <i>Proof, syllogism</i>   | الْإِقْتِرَان            | 245  | ▪ Priorité en soi; <i>Priority of essence</i>   | الأُولَوِيَّةُ الْذَاتِيَّةُ | 289  |
| ▪ Priapisme; <i>Priapism</i>   | الْإِنْتِشَار            | 274  | ▪ Priorité, primauté; <i>Priority, primacy</i>  | السَّبْقُ                    | 928  |
| ▪ Prière; <i>Prayer</i>  | الصَّلَاةُ               | 1081 | ▪ Prise des libertés avec un texte; <i>Taking liberties with a text</i>   | التَّصَرُّفُ                 | 454  |
| ▪ Prière avec un nombre impair de genuflexions, corde, diamètre; <i>Prayer with an odd number of genuflexions, chord, diameter</i> | الْوَتَرُ                | 1756 | ▪ Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué; <i>Blood money, blood-fine</i>                      | الدِّيَّةُ                   | 813  |
| ▪ Prière de la matinée; <i>Morning prayer</i>  | صَلَاةُ الصُّحَى         | 1090 | * Prix, valeur, coût; <i>Price, cost, value</i>   | الثَّمَنُ                    | 540  |
| ▪ Prière de requête; <i>Request prayer</i>   | صَلَاةُ الْحَاجَةِ       | 1089 | * Probabilité, préférence; <i>Probability, Preference</i>   | التَّرْجِيحُ                 | 415  |
| ▪ Prière mediane (prière du midi ou celle du matin); <i>Intermediate prayer (prayer of midday or of the morning)</i>               | الصَّلَاةُ الْوُسْطَى    | 1091 | * Probable, contingent, théorique; <i>Probable, contingent, speculative</i>   | النَّظَرِي                   | 1710 |
| ▪ Prière nocturne; <i>Night prayer</i>   | صَلَاةُ التَّهَجُّدِ     | 1092 | ▪ Probable, possible, douteux, contingent; <i>Probable, possible, doubtful, contingent</i>                              | المُحْتَمَلُ                 | 1485 |
| ▪ Prière pour une grâce; <i>Prayer for a favour</i>  | صَلَاةُ الْإِسْتِخَارَةِ | 1087 | * Probe, chaste, intègre; <i>Upright, chaste</i>  | الْعَفِيفَةُ                 | 1192 |
| * Prieur derrière l'Imam, disciple, aspirant, novice; <i>Prayer behind the Imam, disciple,</i>                                     |                          |      | ▪ Probité, piété; <i>Probity, integrity, piety</i>  | الصَّلَاحُ                   | 1093 |

|   |  |
|---|--|
| * Probité, satire sans grossièreté; <i>Probity, satire without coarseness</i> التَّزَاهَة 1686  | perception, compréhension; <i>Pronunciation, enunciation articulation, understanding, perception</i> النُّطْق 1703                         |
| * Problème mystérieux, mystère; <i>Mysterious problem, mystery</i> الْمَسْئَلَةُ الْغَامِضَةُ 1525  | ■ Prononciation légère d'une voyelle; <i>Light pronunciation of a vowel</i> الإِشْمَام 211   |
| * Procès, poursuite, réclamation; <i>Law-suit, suit, trial, claim</i> الدَّعْوَى 785  | ■ Propagation, extension, aggravation de la voix; <i>Propagation, extension, aggravation of the voice</i> التَّفَشِّي 494                  |
| * Procession; <i>Procession</i> الطُّوُف 1140   | ■ Prophète; <i>Prophet</i> النُّبِي 1681   |
| * Proches parents paternels, agnats; <i>Agnates (relatives through the father's side)</i> الْعَصْبَةُ 1183  | * Prophète, joie, Saint-Esprit; <i>Prophet, joy, Holy ghost</i> الْخِضْر 746   |
| * Procuration, mandat; <i>Procurator, mandate</i> الْوَكَاة 1805  | * Proportion, harmonie; <i>Proportion, harmony</i> التَّنَاسُب 511   |
| ■ Profondeur; <i>Depth</i> الْعُمُق 1234  | * Proportionnel; <i>Proportional</i> الْمُتَوَسِّطُ فِي النِّسْبَةِ 1446   |
| * Profondeur, épaisseur; <i>Deepness, depth, thickness</i> الثَّخَن 536   | * Proportion, rapport, relation; <i>Proportion, rate, relation</i> النِّسْبَةُ 1687  |
| * Prohibition, défense, interdiction; <i>Prohibition, interdiction, forbidding</i> التَّنْهِي 1730  | * Propos, discours; <i>Saying, speech</i> الْقَوْل 1346  |
| * Prohibition, interdiction; <i>Prohibition, forbiddingness</i> التَّحْرِيمَةُ 391  | * Propos énigmatique, allusion, inversion, syllepse; <i>Enigmatic speech, allusion, hysteron proteron, syllepsis</i> الْمُعْتَمَى 1595     |
| ■ Prohibition, privation, empêchement; <i>Prohibition, deprival, impediment</i> الْمَنْع 1661   | * Proposition; <i>Proposition</i> الْقَضِيَّة 1325   |
| * Prolixité; <i>Prolixity</i> الْإِسْهَاب 200   | * Proposition absolue générale; <i>Absolute general proposition</i> الْوُجُودِيَّة 1772  |
| * Prolixité; <i>Prolixity</i> الْإِطْنَاب 222   | * Proposition absolue, jugement catégorique; <i>Absolute proposition, assertoric or categoric judgement</i> الدَّائِمَةُ الْمُطْلَقَةُ 778 |
| ■ Prolixité; <i>Prolixity</i> التَّطْوِيل 473   | ■ Proposition absolue temporaire; <i>Absolute temporary proposition</i> الْوَقْتِيَّة 1801   |
| * Prolixité par précaution; <i>Prolixity by precaution</i> الْإِخْتِرَاس 108  | * Proposition abstraite; <i>Abstract proposition</i> الدَّهْنِيَّة 831   |
| ■ Prolixité, phrase incidente et inutile; <i>Prolixity, incidental and unuseful sentence</i> الْإِعْتِرَاض 228  | ■ Proposition affirmative; <i>Affirmative proposition</i> الْمُؤَجِّبَةُ 1669  |
| * Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophétique enchaînée; <i>Relative pronoun, conjunctive, well-joined prophetic tradition</i> الْمُؤَصُول 1670 | * Proposition assertorique; <i>Assertoric</i>  |
| ■ Prononciation, énonciation, articulation,   |  |

|      |                               |  |      |                           |  |
|------|-------------------------------|--|------|---------------------------|--|
| 282  | الإنشاء                       | sentence   | 1496 | المُخَيَّلَات             | <i>Imagined propositions, suggestions</i>  |
| 1422 | مَانِعَةُ الْجَمْع            | * Proposition conditionnelle disjonctive;<br><i>Disjunctive conditional proposition</i>  | 1325 | القَضَايَا                | * Propositions innées, spontanées ou naturelles; <i>Innate propositions, or natural</i>    |
| 1550 | المَشْرُوطَة                  | * Proposition hypothétique ou conditionnelle; <i>Conditional proposition</i>   | 626  | الحَدْسِيَّات             | * Propositions intuitives; <i>Intuitive propositions</i>                                   |
| 1664 | المُهِمَلَة                   | * Proposition indéfinie ou indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>   | 1495 | المَخْصُوصَة              | * Propre, particulier; <i>Private, particular</i>  |
| 1664 | المُهِمَلَة                   | * Proposition indéfinie ou indéterminée; <i>Indefinite proposition</i>   | 1661 | المُنْفَرِد               | * Propre, particulier; <i>Proper, particular</i>   |
| 1118 | الضَّرُورِيَّة الْمُطْلَقَة   | * Proposition nécessaire absolue; <i>Absolute necessary proposition</i>  | 111  | الإِحْرَام                | * Proscription; <i>Proscription</i>  |
| 1654 | المُسْتَشِيرَة                | * Proposition nécessaire temporaire; <i>Necessary temporary proposition</i>  | 1488 | المَخْظُور                | * Proscrit, illicite; <i>Prohibited, illicit</i>   |
| 1645 | المُمَكِّنَة الْعَامَة        | * Proposition possible générale; <i>Possible general proposition</i>   | 1446 | المُتَوَازِن              | * Prose équilibrée et de bonne harmonie; <i>Balanced prose and of good harmony</i>         |
| 1645 | المُمَكِّنَة الْخَاصَّة       | * Proposition possible particulière; <i>Possible particular proposition</i>  | 1535 | المُسَجَّع                | * Prose rimée; <i>Rhymed prose</i>   |
| 1605 | المُغْيِرَة                   | * Proposition prédicative négative; <i>Predicative negative proposition</i>  | 1565 | المُطَرَّف                | * Prose rimée; <i>Rhyming prose</i>  |
| 1631 | المَقْرُونَة بِالْقَرَائِن    | * Propositions admises, propositions présumées; <i>Admitted propositions, presumed propositions</i>  | 930  | السَّجَّع                 | * Prose rimée; <i>Rhyming prose</i>  |
| 286  | الْإِنْكَارِي                 | * Proposition sans l'article défini; <i>Sentence without the definite article</i>  | 1157 | الْعَارِي                 | * Prose simple; <i>Simple prose</i>  |
| 1813 | الْيَقِينِيَّات               | * Propositions certaines, propositions apodictiques, principes, axiomes, objets sensibles, idées innées; <i>Sure propositions, absolute propositions, principles, axioms, sensible objects, innate ideas</i> | 1806 | الْوَلِي                  | * Protecteur, soutien, patron, saint; <i>Caretaker, supporter, patron, saint, holy man</i> |
| 1325 | القَضَايَا الْإِعْتِبَارِيَّة | * Propositions fictives; <i>Fictive propositions</i>   | 921  | السَّابِقَة               | * Providence; <i>Providence</i>  |
|      |                               |  | 1239 | الْعِنَايَة الْأَزَلِيَّة | * Providence, prédestination; <i>Providence, predestination</i>                            |
|      |                               |  | 1313 | الْقُرْب                  | * Proximité, voisinage; <i>Proximity, nearness</i>   |
|      |                               |  | 908  | زَلْف                     | * Proximité, voisinage; <i>Proximity</i>   |
|      |                               |  | 277  | الْإِنْحِطَاط الْكَلِّي   | * Pseudo-déprime; <i>False feebleness</i>  |
|      |                               |  | 1230 | عِلْمُ السُّلُوك          | * Psychologie; <i>Psychology</i>   |
|      |                               |  |      |                           | * Ptérygion (épaississement de la conjon-  |

|   |  |
|---|--|
| tive); <i>Pterygion</i> (thickening of the conjunctive) الظَّفَرَة 1149                       | البَّهِيْمَة 348   |
| * Pudeur; <i>Decency</i> الحَيَاء 721   | * Qualité, attribut; <i>Quality, attribute</i> الصِّفَة 1078   |
| * Pulpe, âme, substance, quintessence; <i>Pulp, soul, substance, quintessence</i> اللُّب 1402 | * Qualité du sujet, attribut; <i>Quality of the subject, attribute</i> وَصَفُ الْمَوْضُوع 1793                                   |
| * Pur de tout péché; <i>Pure of any sin</i> طاهر 1124   | * Qualité, modalité; <i>Quality, modality</i> الكَيْف 1394   |
| * Pure folie; <i>Pure foolishness</i> الجُنُون 597  | * Qualité propre; <i>Proper quality</i> إختصاص 116   |
| * Pureté ascétisme; <i>Purety, ascetism</i> پارسائي 359                                       | * Quantificateur; <i>Quantifier</i> السُّور 989  |
| * Pureté, innocence; <i>Purity, innocence</i> الطَّهَارَة 1140                                | * Quantité; <i>Quantity</i> الكَم 1381   |
| * Pur, immaculé; <i>Pure, immaculate</i> الطَّاهِر 1124                                       | * Quantité composée; <i>Composed quantity</i> ذُو الاسْمِين 832  |
| * Pur intérieurement; <i>Inwardly pure</i> طاهر الباطن 1124                                   | * Quantité, échelle, planimètre; <i>Quantity, scale, planimetre</i> المِقْيَاس 1633  |
| * Pus, sanie; <i>Pus, matter</i> الجِدَة 1500   | * Quantité, égalité, grandeur, destin, arrêt de Dieu; <i>Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence</i> الْقَدَر 1301 |
| * Pustule; <i>Pimple</i> النَّمْلَة 1728  | * Quantité, nombre, mesure; <i>Quantity, number, measure</i> المِقْدَار 1627   |
| * Pustule, abcès, tumeur; <i>Pimple, abcess, tumour</i> الدَّمَل 799                          | * Quatrain; <i>Quatrain</i> ترانه 409  |
| * Pustule, bouton; <i>Pustule, spot, pimple</i> البُثور 309                                   | * Quatrain; <i>Quatrain</i> الرُّبَاعِيَة 842  |
| * Pustule, bouton; <i>Pustule, spot, pimple</i> الجَاوَرِشِيَة 548                            | * Quatre figures en géomancie; <i>Four figures in geomancy</i> الْمُتَوَلِّدَات 1446   |
| * Pustule, tumeur; <i>Pustule, tumour</i> التَّوْتَة 526                                      | * Question complexe; <i>Complex question</i> سُؤَال التَّرْكِيب 920  |
| <b>Q</b>  |  |
| * Quadrature, carré; <i>Quadrature, square</i> التَّرْبِيع 409                                | * Question et réponse; <i>Question and answer</i> سُؤَال وَجَوَاب 921  |
| * Quadrilatère; <i>Quadrilateral</i> ذُو أَرْبَعَة 832  | * Question, invocation; <i>Question, invocation</i> السُّؤَال 920  |
| * Quadrilittère; <i>Quadrilateral</i> الرُّبَاعِي 841   | * Question, problème, proposition, cas, prédicat; <i>Question, problem, case, proposition, predicate</i> الْمَسْئَلَة 1525       |
| * Quadrupède, bête; <i>Quadruped, beast</i>   | * Queue; <i>Tail</i> الذَّنْب 829  |
|   | * Qui a deux ans (des animaux); <i>Two years</i>   |



|  |                       |      |  |                   |      |
|--|-----------------------|------|--|-------------------|------|
| old (animals)  | بِنْتُ اللَّبُونِ     | 347  | * Rajaz (mètre prosodique); <i>Rajaz (prosodic metre)</i>  | الرَّجَزُ         | 844  |
| * Qui a mal au ventre; <i>Suffering from an intestinal ailment</i>   | المَبْطُونِ           | 1431 | * Ramal (mètre prosodique); <i>Ramal (prosodic metre)</i>  | الرَّمَلُ         | 873  |
| * Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu; <i>One who has a blue eye and a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by another the letters of which lack their points</i> | الخِنْفَاءِ           | 772  | * Ramification, extension; <i>Ramification, extension</i>  | التَفْرِيعُ       | 491  |
| * Qui a vécu avant l'Islam et à son début; <i>Who lived before the Islam and saw its beginning</i>   | المُخْضَرَمِ          | 1495 | * Rançon; <i>Ransom</i>  | الْفِدْيَةُ       | 1264 |
| * Quiétude, tranquillité, repos; <i>Quiet, tranquillity, rest</i>  | السَّكِينَةُ          | 964  | * Rang, degré, marche; <i>Rank, degree, step</i>   | الدَّرَجَةُ       | 781  |
| * Qui fait un legs pieux; <i>Entailer</i>  | الوَاقِفِ             | 1753 | * Rang d'un astre ou d'une planète; <i>Rank of a planet or a heavenly body</i>   | درجة الكوكب       | 782  |
| * Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa 6e année; <i>One who loses his foreteeth, camel in its 6th year</i>  | الثَّيِّ              | 542  | * Rang en onomancie; <i>Rank in onomancy</i>   | المَدْخَلُ        | 1500 |
| * Qui rend rude; <i>Coarsener</i>  | المُخْشِنِ            | 1495 | * Rapport, relation; <i>Connection, relationship</i>   | التَّعْلُقُ       | 488  |
| <b>R</b>   |                       |      | * Rapport, support; <i>Bringing back, support</i>  | المُسْتَنْدُ      | 1535 |
| * Racine; <i>Root</i>  | القَوِيّ              | 1347 | * Raqdh (mètre prosodique); <i>Raqdh (prosodic metre)</i>  | الرَّقْضُ         | 872  |
| * Racine carrée, mathématique; <i>Square root, mathematics</i>   | الجَذْرُ              | 554  | * Rare, exception; <i>Rare, exception</i>  | النَّادِرُ        | 1678 |
| * Racine, radical, infinitif; <i>Root, radical, infinitive</i>   | المَصْدَرُ            | 1555 | * Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux; <i>Gathering the letters of the alphabet in one verse or two</i> | جَامِعُ الحُرُوفِ | 546  |
| * Rage; <i>Rabies</i>  | داء الكَلْبِ          | 773  | * Rayon; <i>Ray</i>  | الشُّعَاعُ        | 1029 |
| * Raisonnement par analogie; <i>Reasoning by analogy</i>   | التَّمْنِيلُ          | 506  | * Razzia; <i>Raid, razzia</i>  | الإِغَارَةُ       | 234  |
| * Raison suffisante; <i>Enough cause or motive</i>   | تَوَفَّرَ الدَّوَاعِي | 532  | * Receptif; <i>Receptive</i>   | القَابِلُ         | 1295 |
|  |                       |      | * Recherche de la preuve (inférence); <i>Research of the proof (inference)</i>   | الِاسْتِدْلَالُ   | 151  |
|  |                       |      | * Recherche, enquête; <i>Research, inquiry</i>   | التَّحْرِيّ       | 390  |
|  |                       |      | * Récitation avec pause puis haute voix;   |                   |      |

|   |                   |  |  |
|---|-------------------|--|--|
| <i>Recitation with pause then high voice</i>  |                   | par l'absurde); <i>Reductio ad absurdum</i>  |  |
| الترقيص 422   |                   | الخلف 760  |  |
| * Récitation à voix frissonnante; <i>Recitation in a trembling voice</i>                            | الترعيد 422       | * Réduction; <i>Reduction</i>  | الاختزال 114                                 |
| * Récitation distincte; <i>Distinct recitation</i>  | التجويد 386       | ▪ Réel, effectif, véritable; <i>Real, effective, true</i>  | الحقيقي 688                                  |
| * Récitation du Coran; <i>Recitation of the Koran</i>   | الحذر 626         | * Référence, appui; <i>Reference, support</i>  | الإستناد 173                                 |
| * Récitation, narration; <i>Narration</i>   | الإخبار 114       | * Réfutation, contradiction, abolition; <i>Refutation, contradiction, abolition</i>                                      | النقض 1724                                   |
| * Recitation, zodiaque, méridien; <i>Recitation, meridian, zodiac</i>                               | التدوير 404       | * Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement; <i>Refutation or invalidation of a testimony, denigration</i> | الجرح 557                                    |
| * Récit, conte, narration, anecdote; <i>Narrative, tale, narration.</i>                             | الحكاية 692       | * Région habitée, zone peuplée; <i>Inhabited region, populated zone</i>  | الرُّبْع المَسْكُون والرُّبْع المَعْمُور 843 |
| * Récit, narration, relation, communication, propos; <i>Narration, relation, communication</i>      | الرواية 875       | * Registre; <i>Register</i>  | السَّجَل 934                                 |
| * Récompense; <i>Reward, award</i>  | الثواب 543        | ▪ Registre; <i>Register</i>  | المَحْضَر 1488                               |
| * Reconnaissance, louange, remerciement; <i>Praise, thanking</i>                                    | الحمد 712         | * Règle de la convenance (en rhétorique); <i>Rule of convenience (in rhetoric)</i>                                       | توجيه سخن (توجيه الكلام) 527                 |
| * Reconnaissant même en malheur; <i>Grateful even in calamity</i>                                   | الشكور 1041       | * Règle, loi; <i>Rule, law</i>   | الضابطة 1110                                 |
| * Recourbé, détourné; <i>Curved, devious</i>  | الملتوي 1640      | * Règle, norme, fondation, principe, base; <i>Rule, norm, foundation, principle, basis</i>                               | القاعدة 1295                                 |
| * Rectangle; <i>Rectangle</i>   | المُسْتَطِيل 1534 | ▪ Régulier, protégé, préservé; <i>Regular, protected</i>   | المَحْفُوظ 1488                              |
| * Rectification, parallaxe, équation; <i>Rectification, parallax, equation</i>                      | التعديل 476       | * Régulier, sain; <i>Regular, sane</i>   | السَّالِم 923                                |
| * Rectification, relevé astronomique, almanach; <i>Rectification, astronomic statement, almanac</i> | التقويم 501       | * Rejet, prononciation, articulation, ejection; <i>Rejection, pronunciation, articulation, ejection</i>                  | اللفظ 1410                                   |
| * Recueillement, abandon; <i>Meditation</i>   | الاستغراق 170     | * Réjouissance, extase; <i>Rejoicing, ecstasy</i>  | الطَّرَب 1130                                |
| * Redondance, parole inutile; <i>Redundancy, unnecessary expression</i>                             | اللغو 1409        | * Réjouissance, familiarité; <i>Delight,</i>   |  |
| * Reductio ad absurdum (raisonnement  |                   |  |  |

|  |                        |      |   |                                     |
|--|------------------------|------|---|-------------------------------------|
| familiarity  | الأُنس                 | 277  | السَّاكِنِينَ   | 100                                 |
| * Réjouissant; <i>Delightful</i>   | دِلُّ مُكْشَاي         | 793  | * Rendre hexagonal; <i>To make something</i>  |                                     |
| Relation; <i>Relation</i>  | الإِضَافَة             | 215  | hexagonal   | التَّسْدِيس 428                     |
| Relation, rapport, conjonction; <i>Relation, contact, conjunction</i>  | الصَّلَة               | 1093 | * Renégat, apostat; <i>Renegade, apostate</i>   |                                     |
| Relation, rapport, lien; <i>Relation, relationship, link</i>   | العَلَاَقَة            | 1205 | المُرْتَد   | 1509                                |
| Relevé astronomique, almanach; <i>Astro-nomic statement, almanac</i>   | طَوَل الكَوَكَب        | 1142 | * Renégat, désistant; <i>Renegade, withdrawer</i>   |                                     |
| * Religion, sourmission, sentence, Juge-ment dernier; <i>Religion, submission, sen-tence, doomsday</i>                                   | الدِّين                | 814  | الرَّاجِع   | 839                                 |
| * Reliquat, intercalation; <i>Remainder, intercalation</i>   | فَضْل الدَّوَر         | 1278 | * Renforcement de l'esprit; <i>Reinforcement of the spirit</i>  | جَان أَفْرَا 547                    |
| Relique, les élus de Dieu, les saints; <i>Relic, the chosen ones (by God), saints,</i>   | دَحَايِرُ اللّٰه       | 822  | * Renfort, armée; <i>Supply, reinforcement</i>  | المَدَد 1501                        |
| Remaillage; <i>Darning, mending</i>  | الرَّفْو               | 870  | * Renoncement; <i>Renunciation</i>  | الإِضْرَاب 218                      |
| Remboîtement, reboutage, algèbre, puis-sance, prédestination; <i>Reassembly, re-casting, bonesetting, algebra, power, predestination</i> | الجَبْر                | 548  | * Renouvellement d'une proscription; <i>Re-nawal of a prohibition</i>   | الإِسْتِنَاف 174                    |
| Remerciement, reconnaissance, louange; <i>Thanking, gratefulness, praise</i>   | الشُّكْر               | 1038 | * Renseignement; <i>Information</i>   | الإِسْتِخْبَار 148                  |
| Remise à Dieu, confiance en Dieu; <i>Confidence in God, handing in every-thing to God</i>  | التَّوَكُّل            | 533  | * Renversement; <i>Reversing</i>  | الإِنْقِلَاب 285                    |
| Remplacement de la première lettre d'un mot par une nouvelle lettre; <i>Replace-ment of the first letter of a word by a new one</i>      | مُبَادَلَة الرَّأْسِين | 1427 | * Renversement d'hemistiche; <i>Inversion of the hemistich</i>  | رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ 855 |
| Rencontre; <i>Meeting, encounter</i>   | اللقاء                 | 1412 | * Renversé, tropique du Cancer ou du Capricorne; <i>Reversed, tropic of Cancer or Capricorn</i>   | المُنْقَلِب 1661                    |
| Rencontre de deux consonnes; <i>Existence of two consonants together</i>   | إِجْتِمَاع             |      | * Répartition, division, part, lot; <i>Allotment, division, part, lot</i>   | القِسْمَة 1317                      |
|  |                        |      | * Repentir; <i>Repentance</i>   | التَّوْبَة 524                      |
|  |                        |      | * Répété, successif, partie de la rime, connaissances transmises, prémisses apodictiques nécessaires; <i>Repeated, suc-cessive, part of the rhyme, transmitted knowledge, necessary premisses</i> | المُتَوَاتِر 1446                   |
|  |                        |      | * Répétition; <i>Anaphora</i>   | المُكْرَّر 1637                     |
|  |                        |      | * Répétition; <i>Anaphora</i>   | التَّشْبِيع 433                     |
|  |                        |      | * Répétition de la même rime; <i>Repetition of the same rhyme</i>   | الإِيطَاء 294                       |
|  |                        |      | * Répétition d'une même lettre (en pro-   |                                     |

|   |  |
|---|--|
| sodie), confusion due à une homonymie;<br><i>Repetition of the same letter (in prosody),</i><br>confusion due to a homonymy المُنْفِق 1442        | * Ressemblant, semblable; <i>Similar, alike</i><br>المُتَشَابِه 1437   |
| * Répétition, pléonasme; <i>Repetition, pleonasm,</i> التَّكْرِير 502   | * Ressources, vivres, fortunes, subsistance;<br><i>Resources, supplies, provisions, fortunes,</i><br>subsistence الرِّزْق 858            |
| * Répétition, syllepse; <i>Anaphora, syllepsis</i><br>حُسْنُ الْقِيَاس 671  | * Restitution, réduction; <i>Restitution, reduction</i> الرَّد 853   |
| * Repos après quatre gènesflexion, vingt gènesflexions; <i>Rest after four genuflexions, twenty genuflexions</i> التَّرَاوِيع 409                 | * Restriction, métonymie; <i>Restriction, metonymy</i> الْإِسْتِدْرَاك 150   |
| * Repos, tranquillité, sérénité, quiétude;<br><i>Rest, quietness, serenity</i> الطَّمَأْنِينَة 1140   | * Résurrection, jugement dernier; <i>Resurrection, doomsday</i> الْحَشْر 675   |
| * Représentation, conception; <i>Representation</i> التَّصَوُّر 455   | * Retardataire (lors de la prière); <i>Latecomer (to the prayer)</i> الْمَسْبُوق 1528  |
| * Reproche, blâme; <i>Reproach, blame</i><br>التَّعْزِير 485  | * Retard, recul; <i>Lateness, delay, setback</i><br>التَّأَخُّر 365  |
| * Répudiation; <i>Repudiation</i> الطُّهَار 1155  | * Retour du mari à la femme répudiée, rétrogradation; <i>Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation</i> الرِّجْعَة 845 |
| * Requête d'urgence, de préemption ou d'exécution; <i>Request, petition of emergency, of preemption or of execution</i> طَلَب 1138                | * Retour, repentir; <i>Return, repentance</i><br>الْأُوْبَة 287  |
| * Requête, poursuite; <i>Request, poursuit</i> الطَّلَب 1137  | * Rétraction; <i>Retraction</i> التَّدَارِك 401  |
| * Requis, nécessaire; <i>Required, necessary</i> الْمَطْلُوب 1570   | * Rétraction, rétrogradation; <i>Retraction, retrogradation</i> الرُّجُوع 846  |
| * Résidu, lie, excrément; <i>Residue, dregs, excrement</i> الثُّفْل 538   | * Retraite (spirituelle); <i>Retreat (religious)</i> الْإِعْتِكَاف 230   |
| * Résignation, abandon, acceptation de la thèse adverse; <i>Resignation, abandonment, acception of the opposing point of view</i> التَّسْلِيم 432 | * Retranchement, coupure, modification prosodique; <i>Retrenchment, subtracting prosodic modification</i> الْجَبْ 548                    |
| * Résolutif; <i>Resolvent</i> الْمُحَلِّل 1490  | * Retranchement de «f» de fa'ulun (en prosodie); <i>Cutting off the «f» from fa'ulun (in prosody)</i> التَّلْم 539                       |
| * Respect de l'harmonie; <i>Respect of harmony</i> مُرَاعَاةُ النَّظِير 1506  | * Retranchement d'une syllabe (prosodie); <i>Suppression of a syllable (prosody)</i> الْخَرْب 742  |

|  |  |
|--|--|
| * Retranchement d'une syllabe (prosodie);<br><i>Suppression of a syllable (prosody)</i> الحَرْم 742      | * Rire; <i>Laugh</i> الضَّحْكُ 1110  |
| * Retranchement d'une syllabe (prosodie);<br><i>Suppression of a syllable (prosody)</i> الحَزْل 743      | * Risque, péril; <i>Risk, peril</i> الغَرَر 1249   |
| * Retranchement d'une syllabe; <i>Subtracting a syllable</i> الجَزْل 561                                 | * Rites du pèlerinage; <i>Rites of pilgrimage</i> المَناسِك 1652                                       |
| * Retranchement, (en prosodie); <i>Retrenchment, (in prosody)</i> الصَّلْم 1096                          | * Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs); <i>Roc (fabulous bird), rook (chess)</i> الرُّخ 849      |
| * Révélation, inspiration; <i>Revelation, inspiration</i> الوَحْي 1776                                   | * Rotation, orbe, conjonction, aspect; <i>Rotation, orb, conjunction, aspect</i> التَّسْيِير 433       |
| * Révision, répétition; <i>Revision, repetition</i> الإِعَادَة 226                                       | * Rougeole; <i>Measles</i> الحَضْبَة 679   |
| * Rhétorique; <i>Rhetoric</i> عِلْمُ الْبَلَاغَة 1230  | * Rouille, rouillure; <i>Rust</i> الصَّدَأُ 1069   |
| * Rhétorique; <i>Rhetoric</i> الحَطَابَة 750   | * Royauté, royaume, monde spirituel; <i>Kingdom, spiritual world</i> الْمَلَكُوت 1642                  |
| * Rhumatisme; <i>Rheumatism</i> وَجَع المَفَاصِل 1759  | * Rubis, saphir, topaze, âme universelle; <i>Ruby, sapphire, topaz, universal soul</i> الْيَاقُوت 1811 |
| * Rhume, grippe; <i>Influenza, flu</i> النَّزْلَة 1687   | S  |
| * Riche; <i>Rich</i> الْغَنِي 1255   |  |
| * Richesse, opulence; <i>Richness</i> الْغِنَى 1255  | * Sabéen, Sabéisme; <i>Sabaeen</i> الصَّبَائِي 1057  |
| * Ridicule, rieur; <i>Ridiculous, laughter</i> الضُّحْكَة 1111   | * Sage, philosophe; <i>Wiseman, philosopher</i> الْحَكِيم 701  |
| * Rigidité, immobilité, inertie catatonie; <i>Rigidity, immobility, inertia, catatonia</i> الْجُمُود 582 | * Sagesse, philosophie; <i>Wisdom, philosophy</i> الْحِكْمَة 701                                       |
| * Rigistre; <i>Register</i> الْكِتَابُ الْحُكْمِي 1359   | * Saints dissimulés; <i>Hidden saints</i> الْمَكْتُومُونَ 1636   |
| * Rime; <i>Rhyme</i> الْقَافِيَة 1299  | * Sain, valide, nombre entier; <i>Healthy, valid, whole number</i> الصَّحِيح 1068                      |
| * Rime; <i>Rhyme</i> الرَّوْي 898  | * Salarié; <i>Salaried employee</i> الْأَجِير 106  |
| * Rime brisée ou renforcée; <i>Broken or reinforced rhyme</i> التَّشْرِيع 445                            | * Salivaire; <i>Salivary</i> اللُّعَابِي 1408  |
| * Rime enrichie, implication; <i>Enriched rhyme, implication</i> الْإِلْتِزَام 251                       | * Salut, délivrance, livraison; <i>Salvation, deliverance, delivery</i> الْخَلَاص 757                  |
| * Rime, indice, multiplication; <i>Rhyme, signe, multiplication</i> الضَّرْب 1111                        | * Sanction, punition, pénalité; <i>Sanction, punishment, penalty</i> الْجَزَاء 557                     |
| * Rime léonine; <i>Leonine rhyme</i> التَّصْرِيع 454   |  |

|  |  |
|--|--|
| * Sang, divertissement; <i>Blood, diversion</i><br>النَّفْس 1720   | <i>Mundo, (part of physics)</i> عِلْمُ السَّمَاءِ<br>والعالم 1231  |
| * Sang-froid, mansuétude, patience, indulgence, clémence, magnanimité; <i>Cool, indulgence, patience, clemency, magnanimity</i><br>الحلم 706 | * Science plus générale; <i>More general science</i><br>العلم الأقدم 1230  |
| * Sans effet; <i>Without effect</i> عَدَمُ التأثير 1170  | * Science universelle (métaphysique); <i>Universal science (metaphysics)</i><br>العلم الكُلِّي 1231                              |
| * Santé, exactitude, bien-fondé, validité; <i>Health, exactitude, well-founded, validity</i><br>الصِّحَّة 1062                               | * Scié, prisme; <i>Sawn, prism</i> المَنْشُور 1657   |
| * Sapin; <i>Fir</i> سروي 954   | * Séchage de la viande; <i>Meat drying</i><br>التشريق 446  |
| * Satan, diable; <i>Satan, devil</i> الشَّيْطَان 1051  | * Sécheresse; <i>Dryness</i> زُهْد خشك 916   |
| * Satan, diable, obsession, hantise, mauvaise pensée; <i>Satan, devil, obsession, scruple, bad thought</i> الوَسْوَاس 1784                   | * Sécheresse, aridité; <i>Dryness, aridity</i><br>الجفاف 567   |
| * Satiété, indigestion; <i>Satiety, satiation, indigestion</i> الإِمْتِلَاء 263  | * Sécheresse, dessèchement; <i>Dryness, aridity</i> اليُبُوسَة 1811  |
| * Satisfaction, résignation; <i>Satisfaction, resignation</i> القَنَاعَة 1341  | * Seconde; <i>Second</i> الثَّانِيَة 536   |
| * Sauvage, barbarisme, néologisme, grossier; <i>Savage, barbarism, neologism, unrefined</i> الوُخْشِي 1776                                   | * Secret, caché, occulte, esotérique; <i>Secret, hidden, occult, esoteric</i> الحَفِي 755  |
| * Savoir, science, connaissance; <i>Knowledge, science, understanding</i> العلم 1219   | * Secret, coeur; <i>Secret, heart</i> السِّرّ 943  |
| * Scansion des vers; <i>Scanning, scansion of the verse</i> التَّقْطِيع 499  | * Secte, dogme, religion; <i>Sect, dogma, religion</i> المِلَّة 1639   |
| * Sceptre, crosse; <i>Sceptre, stick, butt end</i> جُوكَان 607   | * Secte qui professe l'anthropomorphisme; <i>Sect professing the anthropomorphism (Al-Moshabbih) (sect)</i> المُشَبَّهَة 1545    |
| * Science de Hadith; <i>Science of Hadith</i> عِلْمُ الْحَدِيث 1230  | * Secte qui professe l'anthropomorphisme; <i>Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya) (sect)</i> المُجَسِّمِيَة 1473 |
| * Science des dons divins; <i>Science of divine gifts</i> عِلْمُ الْمُؤَهَّبَةِ 1231   | * Section, segment; <i>Section</i> الْقَطَاع 1326  |
| * Science du Ciel et du Monde (partie de la physique); <i>Science of de Caelo et</i>   | * Sédatif; <i>Sedative</i> المُرْخِي 1510  |
|  | * Sédiment, résidu; <i>Sidiment, remainder</i><br>الغَمَام 1254  |
|  | * Sédiment, résidu, déposition; <i>Sediment, deposit, remainder</i> الرُّسُوب 861  |
|  | * Sémantique; <i>Semantic</i> الدَّلَالَة 787  |
|  | * Semblable, pareil; <i>Similar, peer</i> الوُزْنِي 1781   |

|  |   |
|--|---|
| ▪ Semblable, proverbe; <i>Similar, proverb</i><br>المَثَل 1449   | <i>disunion</i> الفِرَاق 1266   |
| ▪ Semi-verbe (participe, adjectif); <i>Semiverb</i><br>( <i>past and present participle, adjective</i> )<br>شِبْهَ الْفِعْلِ 1005  | * Séparation, distinction, contraste; <i>Se-</i><br><i>paration, distinction, contrast</i> الْمُفَارَقَة 1607 |
| ▪ Sempiternel, éternel; <i>Eternal</i> الْأَزَلِي 143  | * Septembre; <i>September</i> ايلول 297   |
| ▪ Sensation; <i>Sensation</i> الإحْساس 111   | ▪ Serf, esclave; <i>Serf, slave</i> الْقِرْن 1341   |
| ▪ Sens commun; <i>Sensus communis</i> الْحِسَّ الْمَشْتَرَك 664  | * Sérieux; <i>Serious</i> الْجِدَّ 552  |
| ▪ Sens d'une phrase, contenu; <i>Meaning of a</i><br><i>sentence, content</i> مضمون الجُمْلَة 1563   | * Serment; <i>Oath</i> الْقَسَامَة 1315   |
| * Sens figuré; <i>Figurative meaning</i> الْحَقِيقَة الْقَاصِرَة 688   | * Serment; <i>Oath</i> الْقَسَم 1316  |
| * Sens figuré, métaphore; <i>Figurative</i><br><i>expression</i> الْمَجَاز 1456  | * Serment accepté; <i>Agreed oath</i> الْمُتَعَقِّدَة 1661  |
| ▪ Sensible; <i>Sensible</i> الْمَحْشُوس 1487   | * Serment, prestation de serment; <i>Oath,</i><br><i>taking the oath</i> الْحَلْف 706                         |
| * Sensible; <i>Sensible</i> الْحِسِّي 673  | * Serment se terminant par la malédiction;<br><i>Oath ending by a malediction</i> اللَّعَان 1408              |
| ▪ Sens incomplet; <i>Incomplete sens</i> الْحَامِلُ الْمَوْقُوف 618  | * Sermon; <i>Sermon</i> الْخُطْبَة 752  |
| ▪ Sens incomplet mais sous-entendu; <i>In-</i><br><i>complete but implied sens</i> الْحَامِلُ الْمَوْقُوفُ الْمُتَوَلَّد 618   | * Sermon, bonnes paroles; <i>Sermon, good</i><br><i>words</i> السُّمعة 975                                    |
| ▪ Sens sensation; <i>Sense, sensation</i> الْحِسَّ 662   | * Serrement des mains; <i>Handshake, shak-</i><br><i>ing hands</i> الْمُصَافَحَة وَالتَّصَافُح 1554           |
| ▪ Sens, signification, concept, signifié;<br><i>Meaning, significance, concept</i> الْمَعْنَى 1600   | * Servante des sciences (la logique); <i>Ser-</i><br><i>vant of sciences (logic)</i> خَادِمُ الْعِلْم 729     |
| ▪ Sentence, jugement, arrêt, destin, sort,<br>accomplissement, exécution, juridiction;<br><i>Judgement, decision, sentence, destiny,</i><br><i>accomplishment, execution, judgeship</i> الْقَضَاء 1323 | * Service, activité, fonction; <i>Service, activ-</i><br><i>ity, function</i> الْخِدْمَة 740                  |
| ▪ Sentiment, sensation; <i>Feeling, sensation</i> الشُّعُور 1033   | * Serviteur du compatissant; <i>Servant of the</i><br><i>compassionate</i> عَبْدُ الرَّحِيم 1162              |
| ▪ Séparation; <i>Separation</i> الْإِفْرَاد 236  | * Serviteur du Généreux; <i>Servant of the</i><br><i>Generous</i> عَبْدُ الْكَرِيم 1163                       |
| ▪ Séparation, désunion; <i>Separation,</i>   | * Serviteur du Puissant; <i>Servant of the</i><br><i>Mighty</i> عَبْدُ الْعَزِيز 1162                         |
|  | * Serviteurs de Dieu; <i>Servants of God</i> الْعِبَادَة 1161   |
|  | * Siège, blocus; <i>Siege, blockade</i> الْحِصَار 679   |
|  | * Signe, effet, nouvelle; <i>Sign, effect, news</i> الْأَثَر 98   |
|  | * Signe prédominant du zodiaque; <i>Predo-</i>  |

|   |               |      |   |                         |      |
|---|---------------|------|---|-------------------------|------|
| <i>minant sign of the zodiac</i>  | المُدير       | 1504 | (Turkish month)   | سكيبسج آي               | 959  |
| * Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre; <i>Astrological house, sign of the zodiac, horoscope</i>        | حُطُوط الكوكب | 682  | * Société, association; <i>Society, association</i>   | الشَّرْكَة              | 1026 |
| * Signifiant, preuve; <i>Signifier, signifiant, proof</i>   | الدَّال       | 780  | * Soleil; <i>Sun</i>  | الشَّمْس                | 1043 |
| * Signification du texte, exégèse, explication; <i>Signification of the text, exegesis, explication</i>         | دلالة النَّص  | 793  | * Solide, inflexible, défectif; <i>Solid, inflexible, defective</i>                         | الجَامَد                | 545  |
| * Signification évidente des lettres de l'alphabet; <i>Obvious signification of the letters of the alphabet</i> | العَرَائِر    | 1248 | * Solidité, robustesse; <i>Solidity, robustness</i>   | الصَّبَالَة             | 1080 |
| * Signification, sens, sémantique, rhétorique; <i>Meaning, significance, semantics, rhetoric</i>                | المَعَانِي    | 1573 | * Solitude, isolement; <i>Solitude, loneliness</i>  | الْعَزْلَة              | 1180 |
| * Signifié; <i>Signified, signifié</i>  | المَذْلُول    | 1502 | * Solitude, lieu solitaire; <i>Solitude, lonely place</i>                                   | الْخُلُوة               | 764  |
| * Silence, pause; <i>Silence, pause</i>   | السَّكُت      | 959  | * Sollicitation; <i>Solicitation</i>  | الإِلْتِمَاس            | 254  |
| * Silencieux, indigent; <i>Silent, indigent</i>   | المِسْكِين    | 1538 | * Solstice, ligne équinoxiale; <i>Sollstice, Equinoctial line</i>                           | دائرة مَعْدَل النّهار   | 777  |
| * Similitude, analogie, ressemblance; <i>Similitude, analogy, ressemblance</i>                                  | الشَّبُه      | 1004 | * Solution, dissolution, huile de sésame; <i>Solution, dissolution, sesame oil</i>          | الحَلّ                  | 703  |
| * Similitude, ressemblance; <i>Similarity, resemblance</i>  | المُشَاكَلَة  | 1544 | * Sommaire, global, total; <i>Summary, whole, total</i>                                     | المُجْمَل               | 1474 |
| * Simple, singulier, particulier; <i>Singular, simple, particular</i>   | المُفْرَد     | 1608 | * Sommeil; <i>Sleep</i>   | النَّوْم                | 1734 |
| * Singulier, étrange, anormal, irrégulier; <i>Singular, strange, abnormal, irregular</i>                        | الشَّاذ       | 1000 | * Sommeil; <i>Sleep</i>   | خَوَاب                  | 766  |
| * Sinus, cosinus; <i>Sine, cosine</i>   | الجَيْب       | 605  | * Sommeil; <i>Sleep</i>   | السُّبَات               | 923  |
| * Situation, position, attitude; <i>Situation, position, attitude</i>   | الْوَضْع      | 1794 | * Sommeil léger, somme; <i>Light sleep, nap, doze, shumber</i>                              | النَّوْم المَتَمَلِّمِل | 1735 |
| * Siun (mois du calendrier juif); <i>Siun (a month of the Jewish calender)</i>                                  | سيون          | 994  | * Somme, totalité; <i>Sum, totality</i>   | المَجْمُوع              | 1477 |
| * Skibsinje-Ay (mois turc); <i>Skibsinje-Ay</i>   |               |      | * Sondage; <i>Sounding</i>  | السَّبْر                | 926  |
|   |               |      | * Sophisme; <i>Sophism</i>  | السُّفْب                | 1033 |
|   |               |      | * Sophisme; <i>Sophism</i>  | السُّفْسَطَة            | 957  |
|   |               |      | * Sophisme, relativisme, subjectivisme; <i>Sophism, relativism, subjectivism</i>            | العِنْدِيَة             | 1239 |
|   |               |      | * Sophisme, syllogisme sophistique, éristique; <i>Sophism, sophistic syllogism, eristic</i> | المُنَاظَلَة            | 1602 |
|   |               |      | * Sophiste, propositions alternatives (l'une  |                         |      |



|  |                |      |  |                      |      |
|--|----------------|------|--|----------------------|------|
| est vraie, l'autre est fausse); <i>Sophist, alternative propositions (one is true, the other is false)</i>             | العنادية       | 1239 | * Sperme; <i>Sperm</i>   | المني                | 1663 |
| * Sorcellerie, magie; <i>Witchcraft, magic</i>   | سيميا          | 994  | * Sperme; <i>Sperm</i>   | الوذي                | 1777 |
| * Sortie, exode; <i>Exit, exodus</i>   | الخروج         | 743  | * Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>  | كرة الكوكب           | 1361 |
| * Sottise, légèreté; <i>Stupidity, lightness</i>   | السفَه         | 958  | * Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>  | مُنْتَهَى            | 1654 |
| * Souffrance, passion; <i>Suffering, passion</i>   | المحنة         | 1490 | * Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>  | الإشارات             | 1654 |
| * Soufisme (mysticisme); <i>Soufism (mysticism)</i>  | التصوف         | 456  | * Sphère céleste; <i>Celestial sphere</i>  | الموافق              | 1667 |
| * Souhait; <i>Wish</i>   | التمني         | 509  | * Spirituel; <i>Spiritual</i>  | المرکز               | 885  |
| * Soupçon, suspicion; <i>Suspicion</i>   | الشبهة         | 1005 | * Spontanéité, improvisation; <i>Spontaneity, improvisation</i>  | روحاني               | 318  |
| * Soupçon, suspicion, opinion, idée, presumption; <i>Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption</i>             | الظن           | 1153 | * Stabilité, permanence; <i>Stability, permanence</i>  | بديهة                | 536  |
| * Souplesse, flexibilité; <i>Flexibility, suppleness</i>   | اللين          | 1418 | * Stable, permanent, étoiles fixes, immutable; <i>Stable, permanent, fixed stars</i>                             | الثبات               | 536  |
| * Source de la vie; <i>Source of life</i>  | عَيْنُ الحَيوة | 1244 | * Stade de l'homme parfait; <i>Stage of perfect man</i>  | الثابت               | 1509 |
| * Soustraction; <i>Substraction</i>  | الطرح          | 1130 | * Stade divin; <i>Divine stage</i>   | مرتبة الإنسان الكامل | 1508 |
| * Soutenance, entraide, escavage; <i>Partisanship, support, slavery</i>  | الموالة        | 1668 | * Stade, position; <i>Level, stage, position</i>   | المرتبة الإلهية      | 1508 |
| * Souvenir, renommée; <i>Remembrance, reputation</i>   | الذكر          | 825  | * Stade, position; <i>Level, stage, position</i>   | المقام               | 1623 |
| * Spasme, crispation; <i>Spasm, crispation</i>   | التشنج         | 449  | * Stage de l'unicité; <i>Stage of unity</i>  | المرتبة              | 1509 |
| * Spatialisation (occuper un espace); <i>Spatialization (to occupy a space)</i>  | التحيز         | 394  | * Stage de l'unicité; <i>Stage of unity</i>  | الأحادية             | 1509 |
| * Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasma, hallucination; <i>Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination</i> | الخيالات       | 770  | * Stature, dévotion; <i>Stature, devotion</i>  | قامت                 | 1299 |
| * Spéculation, concurrence, échange; <i>Speculation, competition, exchange</i>   | المضاربة       | 1559 | * Stature, dévotion; <i>Stature, devotion</i>  | سزاي                 | 1633 |
| * Sperme; <i>Pre-seminal fluid, semen</i>  | المذي          | 1504 | * Stimulant, tonifiant, roboratif; <i>Fortifying, tonic</i>  | المقوي               | 832  |
|  |                |      | * Stupeur, distraction; <i>Stupor, distraction</i>   | الذهول               | 1164 |
|  |                |      | * Stupidité, idiotie; <i>Stupidity, idiocy</i>   | العتة                | 1052 |
|  |                |      | * Style, manière; <i>Style, manner</i>   | شيوه                 | 83   |
|  |                |      | * Subjectif (qui appartient au sujet de la phrase); <i>Subjective (belonging to the subject of the sentence)</i> | الابتدائي            | 83   |
|  |                |      | * Substance, essence; <i>Substance, essence</i>  |                      |      |

|  |                    |  |
|--|--------------------|--|
| 602  | الجَوْهَر          | * Superficie, quadrilatère, parallélogramme; <i>Area, surface, quadrilateral, parallelogram</i> المِسْطَح 1537 |
| * Substances supérieures (corps célestes et esprits); <i>Superior substances (heavenly bodies and spirits)</i> الجَوَاهِر العُلوية 601 |                    | * Superflu (en prosodie); <i>Superfluous (in prosody)</i> المُسْتَرَاد 1532                                    |
| 87   | الْأَبْدَال        | * Supériorité zodiacale; <i>Zodiacal superiority</i> الإِسْتِيْلَاء 174  |
| 86   | الْإِبْدَال        | * Supplément, surplus, butin, bâtard; <i>Supplement, surplus, spoils, booty, bastard</i> الثَّقْل 1721         |
| 377  | التَّبْدِيل        | * Support unique de toute connaissance; <i>Lonely support of all knowledge</i> مُسْتَنْدُ 1535                 |
| 283  | الْإِنْضَاج        | * Suppositoires; <i>Suppositories</i> المَحْمُولَات 1490   |
| 521  | التَّوَاتُر        | * Suppression, cuisse; <i>Cancelling, thigh</i> الرِّلْل 908   |
| 406  | التَّرَادُف        | * Suppression de deux syllabes (en prosodie); <i>Suppression of two syllables (in prosody)</i> الْعَقْص 1193   |
| * Sucement, onomancie, art dévinaire; <i>Sucking, onomancy, fortune telling</i> الرَّشْف 862   |                    | * Suppression de deux voyelles (en prosodie); <i>Fall of two vowels (in prosody)</i> الْقُظْف 1334             |
| 1179   | الْعَرَق المَدْنِي | * Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie); <i>Fall of many syllables (in prosody)</i> الْقَصْم 1322    |
| 1414   | الْلَّوَاهِق       | * Suppression d'une lettre (en prosodie); <i>Cutting a letter (in prosody)</i> الْقَطِي 1143                   |
| 1399   | الْأَحَق           | * Suppression d'une lettre en prosodie; <i>Cutting of a letter in prosody</i> الْوَقْص 1802                    |
| 1261   | الْفَاعِل          | * Suppression d'une syllabe (en prosodie); <i>Suppression of a syllable (in prosody)</i> الْعَضْب 1185         |
| 968  | سُلْطَان جِهَان    | * Suppression d'une voyelle; <i>Suppression of a vowel</i> الْعَضْب 1182                                       |
| 488  | التَّعْلِيْق       |  |
| 504  | التَّكْسِير        |  |
| 1525   | الْمِسَاحَة        |  |

|   |  |
|---|--|
| * Suppression (en prosodie); <i>Suppression</i><br>(in prosody) الكبل 1359  | * Syllepse; <i>Syllepsis</i> شبيه الإشتقاق 1007  |
| * Suppression, infixe; <i>Cancellation, infix</i><br>الرّحاف 905  | * Syllepse; <i>Syllepsis</i> مُحْتَمَل الضّدين 1485  |
| * Supprimé, rayé; <i>Canceled, omitted</i><br>المحذوف 1486  | * Syllepse; <i>Syllepsis</i> الإيهام 303   |
| * Surdité; <i>Deafness</i> الطّرش 1132  | * Syllepse; <i>Syllepsis</i> رديف المعنيين 857   |
| * Surface entourée par deux cercles; <i>Surface surrounded by two circles</i> السّطح المطوق 955                       | * Syllepse, paronomase; <i>Syllepsis, paronomasia</i> التورية 530  |
| * Surfaces équivalentes ou semblables; <i>Equivalent surfaces</i> السّطوح المتشابهة 955                               | * Syllepse, polysémie; <i>Syllepsis, polysemy</i><br>ذو المعنيين 835   |
| * Surfaces symétriques ou proportionnelles; <i>Symetric or proportional surfaces</i><br>السّطوح المتكافئة الأضلاع 956 | * Syllepse, polysémie; <i>Syllepsis, polysemy</i><br>ذو الوجهين 836  |
| * Surface, superficie; <i>Surface, area</i> السّطح 954  | * Syllogisme; <i>Syllogism</i> القياس 1347   |
| * Surmenage, épuisement; <i>Fatigue</i> الإعياء 234   | * Syllogisme composé; <i>Compound syllogism</i> القياس المركّب 1354  |
| * Surnaturel, prodige; <i>Supernatural, prodigy</i><br>المعونة 1601   | * Syllogisme composé, polysyllogisme, sorites d'Aristote; <i>Composed syllogism, polysyllogism, Aristotelian sorites</i><br>مفصول النتائج 1612 |
| * Surnom, métonymie; <i>Surname, metonymy</i><br>الكُنية 1390   | * Syllogisme composé, sorite; <i>Composed syllogism, sorite</i> مفصول النتائج 1670   |
| * Surnom, sobriquet; <i>Surname, sobriquet</i><br>اللقب 1413  | * Syllogisme, considération, tirer une leçon; <i>Syllogism, consideration</i> الاعتبار 227   |
| * Surplus, annexe, prolixité; <i>Surplus, annex, prolixity</i> التّكميل 505   | * Syllogisme d'origine; <i>Origin syllogism</i><br>أصل القياس 213  |
| * Surplus, superflu, adverb, participe; <i>Surplus, superfluous, adverb, participle</i><br>الفُضلة 1278               | * Syllogisme par analogie; <i>Syllogism by analogy</i> تنقيح المناط 519  |
| * Surveillance, contrôle; <i>Surveillance, control</i> المراقبة 1573  | * Syncope (diastole et systole); <i>Fainting</i> (diastole and systole) البَوَادِه 348   |
| * Surveillance, contrôle, observation; <i>Surveillance, control, observation</i> المراقبة 1506                        | * Syncope, évanouissement; <i>Syncope, fainting</i> الإغماء 234  |
| * Survie; <i>Survival</i> البقاء 342  | * Synecdoque; <i>Synecdoche</i> المجاز المشهور 1462  |
| * Syllabe, strophe; <i>Syllable, stanza</i> المَقْطَع 1631  | * Synecdoque, langage métaphorique, devinette; <i>Synecdoche, metaphoric language, riddle</i> اللّغز 1408                                      |

|  |                            |      |   |                   |      |
|--|----------------------------|------|---|-------------------|------|
| * Synonymie; <i>Synonymy</i>   | الشُّكُوكُ                 | 447  | * Temps d'immaturité; <i>Time of immaturity</i>   | الإبتداء الكُلِّي | 83   |
| * Syntaxe, grammaire; <i>Syntax, grammar</i>   | النَّحْوُ                  | 1684 | * Temps fixé, lieu de proscription; <i>Ap-<br/>pointed time, deadline place of<br/>proscription</i>                                       | المِيقَاتُ        | 1673 |
| * Synthèse, composition, combinaison;<br><i>Synthesis, composition, combination</i>  | التركيب                    | 423  | * Temps, maintenant, présent; <i>Time, now,<br/>present</i>   | آن                | 74   |
| <b>T</b>   |                            |      | * Temps, moment; <i>Time, moment</i>  | الزَّمان          | 909  |
| * Table astronomique, horoscope; <i>Astro-<br/>nomical table, horoscope</i>          | الرُّبُوعُ                 | 917  | * Temps, moment, durée; <i>Time, moment,<br/>duration</i>   | الحِجِين          | 728  |
| * Table préservée, table divine; <i>Preserved<br/>tablet, divine tablet</i>          | اللُّوحُ الْمَحْفُوظُ      | 1415 | * Temps, siècle, âge, époque, éternité,<br>millénaire; <i>Time, century, age, period,<br/>eternity, millennium</i>                        | الدَّهْرُ         | 799  |
| * Tache de rousseur; <i>Freckles</i>   | الكَلَفُ                   | 1375 | * Tenant-lieu; <i>One who takes the place of<br/>another</i>  | البَدَلُ          | 314  |
| * Taches sur la peau ou de rousseur;<br><i>Freckle</i>                               | البَرَشُ                   | 323  | * Terme, l'heure de la mort, destin; <i>Term,<br/>death time, destiny</i>   | الأَجَلُ          | 102  |
| * Tact, habilité; <i>Tact, smartness</i>   | حُسْنُ<br>الْمَطْلَبِ      | 672  | * Terme majeur; <i>Major term</i>   | الكُبْرَى         | 1358 |
| * Talisman; <i>Talisman</i>  | الطَّلِسْمُ                | 1138 | * Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers<br>ou immobiliers; <i>Piece of land, site,<br/>dwelling, personal property or real estate</i> | العَقَارُ         | 1192 |
| * Tamuz (Juillet dans le calendrier juif);<br><i>Tamuz (July in Hebrew calender)</i> | تمز                        | 508  | * Terre basse, périgée; <i>Low earth, perigee</i>   | الحَضْبِيزُ       | 681  |
| * Tangence, contiguité; <i>Tangency,<br/>contiguity</i>                              | المُماسَّةُ                | 1644 | * Terre domaniale, domaine public; <i>Public<br/>property, public domain, no man's land</i>   | مِياَن دِيهِي     | 1672 |
| * Taverne; <i>Tavern</i>   | الْحَرَابَاتُ              | 740  | * Testament, legs; <i>Testament, legacy</i>   | الْوَصِيَّةُ      | 1794 |
| * Taverne; <i>Tavern</i>   | خَمْعَانَةُ                | 765  | * Tête, capital, sommet; <i>Head, capital, top</i>  | الرَّأْسُ         | 839  |
| * Taxe aumonière, dîme, pureté; <i>Charity<br/>tax, tithe, purity</i>                | الزَّكَاةُ                 | 907  | * Texte; <i>Text</i>  | النَّصُّ          | 1695 |
| * Télépathie; <i>Telepathy</i>   | إِلْتِقَاءُ الْخَاطَرَيْنِ | 254  | * Texte, vocabulaire; <i>Text, vocabulary</i>   | الْمَتْنُ         | 1446 |
| * Témoignage; <i>Testimony</i>   | الشَّهَادَةُ               | 1043 |   |                   |      |
| * Témoin, exemple; <i>Witness, example</i>   | الشَّاهِدُ                 | 1002 |   |                   |      |
| * Temple; <i>Temple</i>  | بُنْكَدِه                  | 309  |   |                   |      |
| * Temps; <i>Time</i>   | الْمَتَى                   | 1447 |   |                   |      |
| * Temps; <i>Time</i>   | الْوَقْتُ                  | 1801 |   |                   |      |

- |   |  |
|---|--|
| <p>* Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme; <i>Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man.</i> حِفْظُ عَهْدِ الرَّبِّ 682</p> <p>* Théologie rationnelle musulmane; <i>Moslem rational theology</i> عِلْمُ النَّظَرِ وَالْإِسْتِدْلَالِ 1231</p> <p>▪ Tibath (mois du calendrier juif); <i>Tibath (a month in Hebrew calender)</i> طَيْث 1143</p> <p>▪ Tichri (octobre dans le calendrier juif); <i>Tishri (october in Hebrew calender)</i> تَشْرِي 445</p> <p>▪ Tir mah (mois persan); <i>Tir mah (Persian month)</i> تِيرَه مَاه 535</p> <p>▪ Titre; <i>Title</i> الْعُتْوَان 1241</p> <p>* Total, résultat, produit, reste; <i>Total, result, product, remainder</i> الْحَاصِل 610</p> <p>▪ Touba (mois égyptien); <i>Tuba (Egyptian month)</i> طَوْبِي 1141</p> <p>▪ Toucher, contact; <i>Touch, contact</i> اللَّتْس 1413</p> <p>▪ Toufsanj Ay (mois turc); <i>Tufsanj Ay (Turkish month)</i> طَوْفَسَنْج آي 1141</p> <p>▪ Tour, constellation, signes du zodiaque; <i>Tower, constellation, Zodiac</i> الْبُرْج 320</p> <p>▪ Tous les aspects; <i>All aspects</i> الظُّرُودُ وَالْعَكْس 1131</p> <p>* Touth (mois égyptien); <i>Touth (Egyptian month)</i> تُوْت 527</p> <p>* Toux; <i>Cough</i> الْحَزَف 743</p> <p>▪ Tradition du prophète abandonnée; <i>Abandoned prophetic tradition</i> الْمَتْرُوك 1436</p> <p>▪ Tradition, imitation; <i>Tradition, imitation</i> التَّقْلِيد 500</p> | <p>* Tradition prophétique contestée; <i>Disputed prophetic tradition</i> الْمُضْطَرِب 1562</p> <p>▪ Tradition prophétique défectueuse; <i>Defective prophetic tradition</i> الْمُعَلَّل 1593</p> <p>▪ Tradition prophétique incontestée, notoire; <i>Undisputed prophetic tradition, notorious</i> الْمَشْهُور 1551</p> <p>▪ Tradition prophétique où tous les narrateurs sont mentionnés; <i>Prophetic tradition where all the narrators are mentioned</i> الْمُعْتَن 1599</p> <p>▪ Tradition prophétique problématique; <i>Problematic prophetic tradition</i> الْمُغْضَل 1592</p> <p>▪ Tradition prophétique qui a subi une modification; <i>Prophetic tradition which suffered a modification</i> الْمُنْرَج 1501</p> <p>* Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem; <i>Prophetic tradition mentioned by Bukhary and Muslem</i> الْمُتَّفِق عَلَيْهِ 1443</p> <p>* Traduction; <i>Translation</i> التَّرْجَمَة 414</p> <p>▪ Trait d'esprit, âme raisonnable ou pensante; <i>Witticism, soul, reason, stroke of inspiration</i> اللَّطِيفَة 1407</p> <p>* Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres des l'alphabet), onomancie; <i>Textbook of devinatory sentences (art of telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet)</i> الْجُمْلُ الْكَبِير 582</p> <p>* Traitement, conduite, transaction; <i>Treatment, conduct, transaction</i> الْمُعَامَلَة 1573</p> <p>* Transaction; <i>Deal</i> الصَّفَقَة 1080</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| * Transfert d'une créance sur un tiers;<br><i>Transference of a debt to a third</i> الحَوَالَة 720          | السَّبَل 929   |
| * Transfiguration; <i>Transfiguration</i> سَرَاثِر 945  | ▪ Trouvaille, objet trouvé par terre; <i>Find-<br/>ing, waif, find</i> اللُّقْطَة 1413   |
| * Transformation; <i>Transformation</i> الإِحَالَة 106  | ▪ Tuméfaction, renflement; <i>Tumefaction,<br/>swelling</i> الوَرَم 1779   |
| * Transformation; <i>Transformation</i> الإِسْتِحَالَة 145  | ▪ Tumeur, abcès; <i>Tumour, abscess</i> الحُرْجَاج 741   |
| * Transmission, transcription, traduction;<br><i>Transmission, transcription, translation</i> النُّقْل 1725 | ▪ Tumeur qui se forme sous la langue;<br><i>Tumour under the tongue</i> ضفدع اللسان 1119   |
| * Transparent; <i>Transparent</i> الشَّفَاف 1036  | * Tyran, despote; <i>Tyrant, despot</i> البَاغِي 307   |
| * Transpiration sueur, arack (boisson);<br><i>Transpiration, arack (drink)</i> العَرَق 1179                 | U  |
| * Très célèbres Abdullahs; <i>Most famous<br/>Abdullahs</i> العِبَادَة 1161                                 | ▪ Ulcération; <i>Ulcerous</i> المُقَرَّح 1631  |
| * Triangle droit; <i>Right triangle</i> شَكْلُ العُرُوس 1041  | ▪ Ulcère, abcès; <i>Ulcer, abcess</i> الدُّبَيْلَة 780   |
| * Triangle isocèle; <i>Isoseles triangle</i> الشَّكْلُ المَأْمُونِي 1041                                    | ▪ Ulcère phagédénique; <i>Phagedena ulcer</i> الأَكْثَلَة 250  |
| * Triangle, jus de raisin; <i>Triangle, grape<br/>juice</i> المُمْلَث 1452                                  | ▪ Ulcère, plaie; <i>Ulcer, sore</i> الفُرْجَة 1314   |
| * Triangle scalène; <i>Scalene triangle</i> الشَّكْلُ الحِمَارِي 1041                                       | * Un douzième d'un jour, temps; <i>One<br/>twelfth of a day, time</i> جَاغ 607   |
| * Triangle sphérique droit; <i>Right spherical<br/>triangle</i> الشَّكْلُ المَغْنِي 1041                    | ▪ Unicité; <i>Unicity</i> الأَحَدِيَة 110  |
| * Triangulation, trinité; <i>Triangulation,<br/>trinity</i> التَّثْلِيث 379                                 | ▪ Unification, calembour, paronomase;<br><i>Unification, pun, paronomasia</i> التَّجْنِيس 386  |
| * Tribut, capitation, impôt financier; <i>Tri-<br/>bute, capitation, tax</i> الْحَزِيَة 561                 | * Union avec division (figure de rhétor-<br>ique); <i>Union with division (rhetoric<br/>figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيم 575   |
| * Tristesse, chagrin, allégresse, joie, pas-<br>sion; <i>Sadness, sorrow, joy, passion</i> الْوَجْد 1757    | * Union avec séparation et division (figure<br>de rhétorique); <i>Union with separation<br/>and division (rhetoric figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيم 575 |
| * Tromperie; <i>Deceit</i> إِيْهَامُ الْعَكْس 303   | ▪ Union avec séparation (figure de rhétor-<br>ique); <i>Union with separation (rhetoric<br/>figure)</i> الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيق 575                                       |
| * Trône; <i>Throne</i> الْعَرْش 1171  | * Union, conjonction de deux astres, visite<br>des lieux saints et pèlerinage; <i>Union,</i>   |
| * Trouble de la vue; <i>Trouble of the sight</i>  |  |

|  |                           |      |
|--|---------------------------|------|
| <i>conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage</i>   | القرآن                    | 1313 |
| * Union de l'union (cumul de l'union et de la séparation); <i>Union of the union (gathering union and separation)</i>                                      | جَمْع<br>الجمع            | 575  |
| * Union, détermination, voisinage; <i>Union, determination, neighbourhood</i>  | الاجتماع                  | 100  |
| * Union du semblable et du différent (figure rhétorique); <i>Union of the same and the different (rhetoric figure)</i>                                     | جَمْع<br>المؤتلف والمختلف | 576  |
| * Union, fusion; <i>Union</i>  | الاتحاد                   | 91   |
| * Union, monothéisme, unicité; <i>Union, momotheism, unicity</i>   | التوحيد                   | 528  |
| * Uniques, incomparables; <i>Unique, incomparable</i>  | الفرائد                   | 1265 |
| * Unité, unicité; <i>Unity, unit, union</i>  | الوحدَة                   | 1773 |
| * Universale; <i>Universale</i>  | الأُمُور الاعتبارية       | 271  |
| * Universel; <i>Universal</i>  | الكلّ                     | 1370 |
| * Universel, général; <i>Universal, general</i>  | الكلّي                    | 1376 |
| * Universel, unificateur, livre général, concision, rassembler, collecteur; <i>Universal, unifying, general book, concision, gathering, collector</i>      | الجامع                    | 545  |
| * Univoque; <i>Univocal</i>  | المؤقت                    | 1419 |
| * Urticaire; <i>Urticaria</i>  | السّرى                    | 1028 |
| * Uruscopie (détermination de la densité de l'urine); <i>Uruscoppy (determination of the density of urine)</i>   | التفسيرَة                 | 491  |
| * Usage, coutume, tradition, convention; <i>Use, custom, tradition, convention</i>   | العُرف                    | 1179 |
| * Usuel, oral; <i>Usual, oral</i>  | السّماعي                  | 971  |
| * Utile, significatif; <i>Useful, significative</i>  | المُفيد                   | 1619 |
| * Utilité, jouissance, faire le pèlerinage et la «umra» en un seul voyage; <i>Utility, enjoyment, going on the pilgrimage and the «umra» in one travel</i> | التّمّع                   | 506  |
| V  |                           |      |
| * Valeur; <i>Value</i>   | القيمة                    | 1356 |
| * Valeur de bail; <i>Ad valorem, lease value</i>   | القيمي                    | 1356 |
| * Vapeur; <i>Steam</i>   | البخار                    | 311  |
| * Variable, déclinable; <i>Declinable, variable</i>  | المُجرى                   | 1472 |
| * Variable, déclinable; <i>Variable, declinable</i>  | المنصرف                   | 1657 |
| * Varice; <i>Varix</i>   | الدوالي                   | 809  |
| * Variole, petite vérole; <i>Smallpox, variola</i>   | الجُدري                   | 552  |
| * Veau d'un an; <i>One year calf</i>   | التيب                     | 378  |
| * Végétal; <i>Vegetable</i>  | النّبات                   | 1681 |
| * Veille, vigilance; <i>Wakefulness, watchfulness</i>  | السّهر                    | 985  |
| * Veine cave; <i>Vena cava</i>   | الأجوف                    | 106  |
| * Vent de l'est; <i>Wind of the east</i>   | الضّبا                    | 1056 |
| * Vent d'ouest; <i>West wind</i>   | الدّبور                   | 780  |
| * Vente; <i>Sale</i>   | البيع                     | 354  |
| * Vente à pourcentage fixe; <i>Sale with fixed percentage</i>  | المُرابحة                 | 1505 |
| * Vente à terme, prêt sans intérêt; <i>Forward sale, loaning without interest</i>  | العينة                    | 1244 |
| * Vente au hasard de l'époque antéislamique; <i>Sale by chance dated from the pre-</i>   |                           |      |

|   |                                   |      |   |                         |      |
|---|-----------------------------------|------|---|-------------------------|------|
| Islamic epoch   | المُنَابَذَة                      | 1646 | * Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>   | المُجَاوِز              | 1470 |
| * Vente à un prix inférieur au prix de coût;  |                                   |      | * Verbe transitif; <i>Transitive verb</i>   | التَّعْدِي              | 474  |
| <i>Sale under the cost price</i>  | الرَّضِيعَة                       | 1800 | * Verbe transitif, réalité, réel, effectif;   |                         |      |
| * Vente en bloc; <i>Wholesale, deal</i>   | المُزَابَنَة                      | 1518 | <i>Transitive verb, reality, real, effective</i>  |                         |      |
| * Vente par attouchement; <i>Sale by touching</i>   |                                   |      |   | الوَأَقِع               | 1752 |
|   | المُلَامَسَة                      | 1639 | * Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir; <i>Verdict, judgement, government, power</i>                  | الحُكْم                 | 693  |
| * Vent favorable; <i>Favourable wind</i>  | الشُّرْط                          | 1016 | * Vérification des preuves; <i>Verification of proofs</i>   | التَّحْقِيق             | 402  |
| * Vent, gaz, panaris; <i>Wind, air, gas, whilow</i>   | الرِّيح                           | 900  | * Verification, réalisation, manifestation divine; <i>Verification, realization, divine manifestation</i> | التَّحْقِيق             | 392  |
| * Vent, raison, intellect; <i>Wind, reason, intellect</i>   | العَقْل                           | 1194 | * Vérité des vérités, le soi unique et universel; <i>Truth of truths, unique and universal self</i>       | حَقِيقَة الْحَقَائِق    | 688  |
| * Ventre, abdomen; <i>Stomach, abdomen</i>  |                                   |      | * Vérité, justesse; <i>Truth, correctness</i>   | الصُّدُق                | 1070 |
|   | الجَوْف                           | 601  | * Vérité linguistique, justesse linguistique; <i>Linguistic truth, linguistic justness</i>                | الحَقِيقَة اللُّغَوِيَة | 691  |
| * Verbe, action; <i>Verb, deed, action</i>  | الفِعْل                           | 1280 | * Vérité rationnelle; <i>Rational truth</i>   | الحَقِيقَة الْعَقْلِيَة | 690  |
| * Verbe au passif; <i>Passive verb</i>  | فَعْلٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ | 1281 | * Vérité, réalité, droit, certitude; <i>Truth, reality, right, certainty</i>                              | الحَقِّ                 | 682  |
| * Verbe composé de 3 consonnes; <i>Verb composed of three consonants</i>                            | الثَّلَاثِي                       | 539  | * Vérité, sens propre; <i>Truth, true meaning</i>   | الحَقِيقَة              | 684  |
| * Verbe déclinable, variable; <i>Declinable verb, variable</i>                                      | المُتَصَرِّف                      | 1441 | * Verrue; <i>Wart, verruca</i>  | الثُّوْلُول             | 543  |
| * Verbe défectif; <i>Defective verb</i>   | المُعْتَلِّ                       | 1575 | * Vers à double rime; <i>Line with double rhyme</i>   | ذو الْقَافِيَتَيْنِ     | 834  |
| * Verbe defectif, inachevé, imparfait; <i>Defective verb, unaccomplished, imperfect</i>             |                                   |      | * Vers complet et entier; <i>Complete line</i>  | الْوَافِي               | 1752 |
|   | النَّاقِص                         | 1680 | * Verset, signe; <i>Verse, signe</i>  | الْآيَة                 | 75   |
| * Verbe dérivé; <i>Derivative verb</i>  | المُطَابِق                        | 1564 | * Versification; <i>Versification</i>   | تَرْكِيْب بَنْد         | 426  |
| * Verbe intransitif; <i>Intransitive verb</i>   | الْقَاصِر                         | 1295 |   |                         |      |
| * Verbe qui montre le radical d'un autre verbe; <i>Verb which shows the radical of another one</i>  | المُغَالِبَة                      | 1602 |   |                         |      |
| * Verbe renfermant deux lettres faibles (voyelles); <i>Verb including two weak letters (vowels)</i> | اللَّفِيف                         | 1412 |   |                         |      |
| * Verbes particuliers; <i>Particular verbs</i>  |                                   |      |   |                         |      |
|   | الْمُخْصَرَص                      | 1495 |   |                         |      |



|  |   |
|--|---|
| * Versification de la prose; <i>Versification of the prose</i> نَظْمُ النَّثْرِ 1710                                     | * Visage, existence, notable; <i>Face, existence, notable</i> الْوَجْهَ 1759  |
| * Vers libre; <i>Blank or free verse</i> الْمُضَمَّت 1559  | * Viscosité; <i>Viscosity</i> اللزوجة 1405  |
| * Vertèbre, paragraphe; <i>Vertebra, paragraph</i> الْفَقْرَة 1281   | * Vision, don; <i>Vision, donation</i> الواقعة 1752   |
| * Vertige, étourdissement, mal de mer; <i>Vertigo, blackout, dizziness, seasickness</i> الدُّوَار 808                    | * Vision, rêverie, fantasme, rêve; <i>Vision, reverie, fantasm, dream</i> الرؤيا 886  |
| * Vertige, tournoiement, trouble de vue; <i>Vertigo, whirling, trouble of the sight</i> السَّدَر 941                     | * Visite d'un lieu peuplé, visite des lieux saints (Mecque); <i>Visit of an inhabited place, visit of holy places (Makka)</i> الْعُمْرَة 1233 |
| * Vertu, chasteté; <i>Vertue, chastity</i> الْعِفَّة 1192  | * Vivification, résurrection; <i>Vivification, resurrection</i> الْإِحْيَاء 114   |
| * Vêtement, habit, équivoque, confusion; <i>Dress, wearing, ambiguity, confusion</i> اللُّبْس 1402                       | * Vocalisation de la «hamza»; <i>Vocalization of the «hamza»</i> التَّسْهِيل 432  |
| * Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation; <i>Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation</i> الرِّدَاء 854 | * Voeu; <i>Vow</i> النَّذْر 1685  |
| * Viager; <i>For life</i> الْعُمُورَى 1233   | * Voie brûlée; <i>Combust way</i> الْقَطْرِيقَة 1134  |
| * Vie; <i>Life</i> الْحَيَاة 721   | * Voile; <i>Veil</i> الْحِجَام 764  |
| * Vie; <i>Life</i> زَنْدَكِي 913   | * Voile, cloison, diaphragme; <i>Veil, barrier, diaphragm</i> الْحِجَاب 620   |
| * Vieil homme; <i>Old man</i> بَير 359   | * Voile, masque; <i>Veil, mask</i> الصَّدَاء 1069   |
| * Vieille femme, vieillard; <i>Old woman, old man</i> الْعَجُوز 1165   | * Voile, obstacle; <i>Veil, obstacle</i> النَّقَاب 1723   |
| * Vierge; <i>Virgin</i> الْبُكَر 342   | * Voiles, rideaux; <i>Veils, curtains</i> الستائر 929   |
| * Vignoble, olivaie; <i>Grapevine</i> الْكَرْم 1362  | * Voisin; <i>Neighbour</i> الْجَار 544  |
| * Vil, ignoble, bon marché; <i>Mean, vile, cheap</i> الْخَسِيس 744   | * Voix; <i>Voice</i> الصَّوْت 1098  |
| * Vin capiteux; <i>Heady wine</i> الْجُمْهُورِي 582  | * Voix passive; <i>Passive voice</i> مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله 1616  |
| * Vin, goût, jouissance, joie; <i>Wine, taste, enjoyment, joy</i> مَي 1672   | * Vol; <i>Theft</i> الْأَخْذ 121  |
| * Violation, infâmie, perfidie; <i>Violation, perfidy</i> الْإِهَانَة 286  | * Vol; <i>Theft</i> السَّرِقَة 946  |
| * Visage; <i>Face</i> رَوِي 898  | * Volontaire; <i>Volontay</i> بازوي 307   |
|  | * Volonté; <i>Will</i> الْإِرَادَة 131  |
|  | * Volonté; <i>Will</i> الْمَشِيئَة 1553   |
|  | * Volume; <i>Volume</i> الْحَجْم 622  |
|  | * Vomissement; <i>Vomitting</i> الْإِسْتِفْرَاغ 171   |
|  | * Vomissement, suppression de la copule;  |

|   |                    |   |                          |
|---|--------------------|---|--------------------------|
| <i>Vomiting, suppression of the copula</i>  |                    | <b>Z</b>  |                          |
| التَّحْلِيل   | 392                | * Zenith; Zenith  | سَمْتُ الرَّأْس 972      |
| ▪ Vomissement, vidage; <i>Bringing up</i>   |                    | ▪ Zénith, apogée; <i>Zenith, apogee</i>   | البُعْدُ                 |
| الاستظهار   | 156                |   | الأبعد 341               |
| * Voyage; <i>Journey, travel</i>  | السَّفر 956        | * Zénith de la Mecque; <i>Zenith of the Mecca</i>                                 |                          |
| * Voyageurs vers Dieu; <i>Travellers toward God</i>   | الجَنَائِب 587     |   | سَمْتُ الْقِبْلَةِ 973   |
| ▪ Voyelle a brève; <i>Short vowel a</i>   | الفَتْح 1263       | * Zénith, puissance zodiacale d'un astre; <i>Zenith, zodiacal force of a star</i> | الإبتزاز 84              |
| * Voyelle de la rime; <i>Vowel of the rhyme</i>   |                    | * Zeugme; <i>Zeugma</i>   | الإفتنان 235             |
| الإشباع   | 202                | ▪ Zodiaque; <i>Zodiac</i>   | طريقة الشَّمْس 1134      |
| * Voyelles; <i>Vowels</i>   | المُصَوِّتَةُ 1559 | ▪ Zodiaque; <i>Zodiac</i>   | كُرَّةُ الْكَلِّ 1361    |
| ▪ Vue, considération, méditation, position, pensée, réflexion; <i>Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection</i> | النظر 1704         | * Zodiaque; <i>Zodiac</i>   | مُحَدَّدُ الْجِهَات 1486 |
| * Vue, vision; <i>Witnessing, seeing</i>  | المُشَاهَدَةُ 1545 | * Zodiaque; <i>Zodiac</i>   | المُمَثِّل 1644          |
| <b>Y</b>  |                    | * Zodiaque; <i>Zodiac</i>   | دائرة البروج 776         |
| * Yatinj-ay (mois turc); <i>Yatinj-ay (Turkish month)</i>   | يَتْنِجْ آي 1812   | ▪ Zodiaque, horoscope; <i>Zodiac</i>  | معجى 1473                |
|   |                    |   | الشمس 1473               |
|   |                    | * Zone, région; <i>Zone, region</i>   | الإقليم 247              |
|   |                    | * Zone, zodiaque; <i>Zone, zodiac</i>   | المنطقة 165              |

## English Index

### A

- |  |   |
|--|---|
| <p>* 1st, 2nd, 4th, 7e, 10th letters; <i>1e, 2e, 4e, 7e, 10e lettres</i>      اوتاد زمام      287</p> <p>* 2nd parallax; <i>2e parallaxe</i>      الاختلاف الثاني      119</p> <p>* 3rd parallax; <i>3e parallaxe</i>      الاختلاف الثالث      119</p> <p>* Abandoned prophetic tradition; <i>Tradition du prophète abandonnée</i>      المَترُوك      1436</p> <p>* Abandon, desertion; <i>Abandon, lâchage</i>      الحَذْلان      740</p> <p>* Abandonment, desertion; <i>Abandon, délaissement</i>      التَّرك      422</p> <p>* Abandonment, leaving, separation; <i>Abandon, délaissement, séparation</i>      الهَجْر والهَجْران      1737</p> <p>* Aban (octobre); <i>Aban (Octobre)</i>      آبان      81</p> <p>* Aberration, distraction; <i>Egarement, aberration</i>      الضَّلال      1119</p> <p>* Abib (Egyptian month); <i>Abib (mois égyptien)</i>      أبِيب      91</p> <p>* Abiqui (Egyptian month); <i>Abiqui (mois égyptien)</i>      أِبِيقِي      91</p> <p>* Ablution, cleanliness; <i>Ablutions, propreté</i>      الوُضوء      1800</p> <p>* Abolition; <i>Abolition</i>      الإلْغاء      256</p> | <p>* Abortion, descendant, epilepsy; <i>Avortement, descendant, épilepsie</i>      السَّقُوط      959</p> <p>* Abrasion; <i>Abrasion</i>      السَّحْج      935</p> <p>* Absence of vowel, immobility; <i>Absence de voyelle, immobilité</i>      السَّكون      962</p> <p>* Absolute general proposition; <i>Proposition absolue générale</i>      الوجودية      1772</p> <p>* Absolute meaning; <i>Au sens absolu</i>      الإطلاق      222</p> <p>* Absolute necessary proposition; <i>Proposition nécessaire absolue</i>      الضَّرورية المُطلَقة      1118</p> <p>* Absolute proposition, assertoric or categorical judgement; <i>Proposition absolue, jugement catégorique</i>      الدائمة المُطلَقة      778</p> <p>* Absolute temporary proposition; <i>Proposition absolue temporaire</i>      الوَقْتيَّة      1801</p> <p>* Absolute, unconditional, whole number; <i>Absolu, inconditionné, nombre entier</i>      المُطلَق      1567</p> <p>* Abstinence, chastity; <i>Abstinence, chasteté</i>      الإِحْصَان      112</p> <p>* Abstinence, fast of three days; <i>Abstinence, jeûne de trois jours</i>      صَوْم الوِصال      1105</p> <p>* Abstract; <i>Abstrait</i>      المُجَرَّد      1472</p> <p>* Abstract proposition; <i>Proposition abstraite</i>      الذَّهْنِيَّة      831</p> <p>* Abundant water, emanation; <i>Eau abon-</i></p> |
|--|---|

|   |                     |      |   |                              |      |
|---|---------------------|------|---|------------------------------|------|
| dante, émanation  | الفَيْض             | 1293 | three); Addition de quelques lettres (une, deux ou trois)   | الْحَزْم                     | 743  |
| * Accessing to the rank of ruler; Accès au pouvoir, avènement                                   | التَّوْلِيَّة       | 534  | * Additional being, extra existence; Etre supplémentaire, existence surajoutée  | الْظِّل                      | 1151 |
| ▪ Acceleration, immediate execution of a divorce; Accélération, exécution immédiate du divorce  | التَّجْزِيز         | 518  | ▪ Addition of a letter at the end of a rhyme; Addition d'une lettre à la fin de la rime   | التَّسْبِيع                  | 427  |
| * Accent; Accent  | الْحَذَر            | 640  | * Adherent, follower, disciple novice; Aspirant, disciple, novice   | المُرِيد                     | 1514 |
| * Accentuated letter (prosody); Lettre accentuée (prosodie)                                     | الدَّخِيل           | 781  | * Adjective, attribute, qualification, attributive; Adjectif, attribut, épithète, qualification                                 | النَّعْت                     | 1711 |
| * Accentuation; Accentuation  | الرَّكَّة           | 872  | ▪ Admitted, admitted prophetic tradition, admitted premisses; Accepté, admis, tradition prophétique acceptée, prémisses admises | المَقْبُول                   | 1624 |
| ▪ Acceptance of the point of view of the adversary; Acceptation du point de vue de l'adversaire | مُجَارَاةُ الْخَصْم | 1455 | * Admitted premisses or conventional; Prémisses admises ou conventionnelles   | المَشْهُورَات                | 1552 |
| * Accident; Accident  | الْعَرَض            | 1171 | ▪ Admitted propositions, presumed propositions; Propositions admises, propositions présumées                                    | المَقْرُونَةُ بِالْقَرَائِنِ | 1631 |
| ▪ Accidental; Accidentel  | الْعَرَضِي          | 1179 | * Adolescent, teenager; Adolescent, pubère  | المُرَاهِق                   | 1508 |
| * Accident, separated, abstract; Accident, séparé, abstrait                                     | المُفَارِق          | 1605 | * Adultery; Adultère  | الرِّئَا                     | 912  |
| * Accomplishing he prayer, installation; Accomplissement de la prière, installation             | الإِقَامَةُ         | 241  | ▪ Adultery, prostitution, debauchery; Adultère, prostitution, débauche  | الْفُسُوق                    | 1274 |
| * Accuracy, exactitude; Exactitude  | الضَّبْط            | 1110 | * Adult, of age; Adulte, majeur   | البَالِغ                     | 308  |
| * Accusative case, subjunctive mood; Accusatif, verbe au subjonctif                             | النَّصَب            | 1700 | * Ad valorem, lease value; Valeur de bail   | الْقِيَمِي                   | 1356 |
| * Accusative, figure in geomancy; Accusatif, figure en géomancie                                | المَقْتُوح          | 1607 | * Advance, precedence, priority, development; Devancement, antériorité, priorité, développement                                 | التَّقَدُّم                  | 495  |
| * Acidification; Acidification  | التَّحْمِيز         | 392  | * Adverb; Adverbe   | الظَّرْف                     | 1146 |
| ▪ Acquisition, gain; Acquisition, gain  | الْكَسْب            | 1362 |   |                              |      |
| * Acquisition of science; Acquisition de la science   | التَّحْصِيل         | 391  |   |                              |      |
| ▪ Acquittal, settlement, discharge; Acquittement à échéance                                     | الدَّرْك            | 783  |   |                              |      |
| * Adam, swarthy; Adam, basané   | الْأَدَم            | 71   |   |                              |      |
| ▪ Adding of some letters (one, two or   |                     |      |   |                              |      |

|  |  |
|--|--|
| * Advice, devotedness, sincerity; <i>Conseil, dévouement, sincérité</i> النَّصِيحَة 1701                               | <i>Concordance de deux traditions prophétiques</i> المَدْبِج 1499                          |
| * Affability, devotion; <i>Affabilité, dévotion</i> المُوَاسَّة 1419   | * Air mass, atmospheric mass; <i>Masse d'air, masse atmosphérique</i> كُرَّة البُخار 1361  |
| * Affected; <i>Affigé</i> غَمَكْسَار 1255  | * Al-Abidiyya (sect); <i>Al-Abidiyya (secte)</i> العَبِيدِيَّة 1163                        |
| * Affectionate, beloved; <i>Afectueux, bien-aimé</i> مَهْرَبَان 1664   | * Al-Adhiriyya (sect); <i>Al-Adhiriyya (secte)</i> العَاذِرِيَّة 1157                      |
| * Affection, attachment, inclination, love; <i>Affection, inclination, charité, amour, attachement</i> المَحَبَّة 1481 | * Al-Afdal (prosody); <i>Al-Afdal (prosodie)</i> الأَفْضَل 236                             |
| * Affection, love; <i>Affection, amour</i> مِهْز 1664  | * Al-Ajarida (sect); <i>Al-Ajarida (secte)</i> العَجَارِدَة 1164                           |
| * Affirmation, assertion, corroboration; <i>Affirmation, assertion, corroboration</i> التَّأْكِيد 372                  | * Al-Akhnassiyya (sect); <i>Al-Akhnassiyya (secte)</i> الأَخْنَسِيَّة 123                  |
| * Affirmative, positive; <i>Affirmatif, positif</i> المُثَبِّت 1449  | * Al Akmal (prosody), more perfect; <i>Al-Akmal (prosodie), plus parfait</i> الأَكْمَل 250 |
| * Affirmative proposition; <i>Proposition affirmative</i> المَوْجِبَة 1669   | * Al-Amrawiyya (sect); <i>Al-Amrawiyya (secte)</i> العَمْرَوِيَّة 1233                     |
| * Affix, infix; <i>Affixe, infixe</i> الزَّائِد 902  | * Al-Arid (prosodic metre); <i>Al-Arid (mètre en prosodie)</i> العَرِيض 1180               |
| * Age; <i>Age</i> السِّن 976   | * Al-Awliyaiya (sect); <i>Al-Awliyaiya (secte)</i> الأَوْلِيَّائِيَّة 289                  |
| * Agent; <i>Agent</i> العَامِل 1160  | * Al-Azariqa (sect); <i>Al-Azariqa (secte)</i> الأَزَارِقَة 142                            |
| * Agnates (relatives through the father's side); <i>Proches parents paternels, agnats</i> العَصْبَة 1183               | * Al-Babakiyya (sect); <i>Al-Babakiyya (secte)</i> البَابَكِيَّة 306                       |
| * Agnosticism, scepticism; <i>Agnosticism, scepticism</i> اللَّاأَذْرِيَّة 1399  | * Al-Bahchamiyya (sect); <i>Al-Bahchamiyya (secte)</i> البَهْشَمِيَّة 347                  |
| * Agreeable pleasant; <i>Agréable, plaisant</i> المُسْتَحَب 1531   | * Al-Bananiyya (sect); <i>Al-Bananiyya (secte)</i> البَنَانِيَّة 346                       |
| * Agreed oath; <i>Serment accepté</i> المُنْعَقِدَة 1661   | * Al-Barghouthiyya (sect); <i>Al-Barghouthiyya (secte)</i> البَرْغُوثِيَّة 323             |
| * Agreement; <i>Accord</i> الإِنْعِقَاد 283  | * Al-Batiniyya (sect); <i>Al-Batiniyya (secte)</i> البَاطِنِيَّة 307                       |
| * Agreement; <i>Accord, concordance</i> التَّوْفِيق 532  |  |
| * Agreement, concord; <i>Accord, concordance</i> الإِتِّفَاقُ 97   |  |
| * Agreement of two prophetic traditions;   |  |

|  |  |
|--|--|
| * Al-Bayhachiyya (sect); <i>Al-Bayhachiyya</i><br>(sect) البَيْهَشِيَّة 357        | mystique) الحَبِيَّة 618   |
| * Al-Bidaiyya (sect); <i>Al-Bidaiyya</i> (sect) البِدَائِيَّة 313                  | * Al-Hudhayliyya (sect); <i>Al-Hudhayliyya</i><br>(sect) الهُدَيْلِيَّة 1740 |
| * Al-Bishriyya (sect); <i>Al-Bishriyya</i> (sect) البِشْرِيَّة 336                 | * Al-Huriyya (sect); <i>Al-Huriyya</i> (sect) الحُورِيَّة 721                |
| * Al-Butriyya (sect); <i>Al-Butriyya</i> (sect) البُثْرِيَّة 309                   | * Al-Ibadiyya (sect); <i>Al-Ibadiyya</i> (sect) العِبَادِيَّة 1161           |
| * Al-Dhammiyya (sect); <i>Dhammiyya</i> (sect) الذَّمِّيَّة 827                    | * Al-Ibadiyya (sect); <i>Al-Ibadiyya</i> (sect) الإباضِيَّة 80               |
| * Al-Ghassaniyya (sect); <i>Al-Ghassaniyya</i><br>(sect) الغَسَّانِيَّة 1253       | * Al-Ikhbariyya (sect); <i>Al-Ikhbariyya</i> (sect) الإِخْبَارِيَّة 114      |
| * Al-Ghorabiyya (sect); <i>Al-Ghorabiyya</i><br>(sect) الغُرَابِيَّة 1249          | * Al-Ilhamiyya (sect); <i>Al-Ilhamiyya</i> (sect) الإِلْهَامِيَّة 257        |
| * Al-Habitiyya (sect); <i>Al-Habitiyya</i> (sect) الحَابِطِيَّة 608                | * Al-Imamiyya (sect); <i>Al-Imamiyya</i> (sect) الإِمَامِيَّة 260            |
| * Al-Hadabiyya (sect); <i>Al-Hadabiyya</i><br>(sect) الحَدَبِيَّة 625              | * Al-Is'haquiyya (sect); <i>Al-Is'haquiyya</i><br>(sect) الإِسْحَاقِيَّة 176 |
| * Al-Hafsiyya (sect); <i>Al-Hafsiyya</i> (sect) الحَفْصِيَّة 682                   | * Al-Iskafiyya (sect); <i>Al-Iskafiyya</i> (sect) الإِسْكَافِيَّة 177        |
| * Al-Haliya (sect); <i>Al-Haliya</i> (sect) الحَالِيَّة 617                        | * Al-Iswariyya (sect); <i>Al-Iswariyya</i> (sect) الإِسْوَارِيَّة 200        |
| * Al-Hamziyya (sect); <i>Al-Hamziyya</i> (sect) الحَمْزِيَّة 715                   | * Al-Itrafiyya (sect); <i>Al-Itrafiyya</i> (sect) الأِطْرَافِيَّة 222        |
| * Al-Harithiyya (sect); <i>Al-Harithiyya</i> (sect) الحَارِثِيَّة 609              | * Al-Ja'fariyya (sect); <i>Al-Ja'fariyya</i> (sect) الجَعْفَرِيَّة 566       |
| * Al-Hashwiyya (sect); <i>Al-Hachwiyya</i><br>(sect) الحَشْوِيَّة 678              | * Al-Jaheziyya (sect); <i>Al-Jaheziyya</i> (sect) الجَاهِزِيَّة 544          |
| * Al-Hazaj (metre in prosody); <i>Al-Hazaj</i><br>(mètre en prosodie) الهَزَج 1740 | * Al-Jahmiyya (sect); <i>Al-Jahmiyya</i> (sect) الجَهْمِيَّة 600             |
| * Al-Hazimiyya (sect); <i>Al-Hazimiyya</i> (sect) الحَازِمِيَّة 609                | * Al-Janahiyya (sect); <i>Al-Janahiyya</i> (sect) الجَنَاحِيَّة 587          |
| * Al-Hichamiyya (sect); <i>Al-Hichamiyya</i><br>(sect) الهِشَامِيَّة 1741          | * Al-Jarudiyya (sect); <i>Al-Jarudiyya</i> (sect) الجَارُودِيَّة 544         |
| * Al-Hubbiyya (sect); <i>Al-Hubbiyya</i> (sect)                                    | * Al-Jarudiyya (sect); <i>Al-Jarudiyya</i> (sect)                            |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| 545 الجارودية  | <i>Muchakel (mètre en prosodie persane)</i>                                   | 1544 المُشاكل          |
| ▪ Al-Jubaiyya (sect); <i>Al-Jubaiyya (secte)</i>                   |   |                        |
| 548 الجُبائية  | * Al-Mughiriyya (sect); <i>Al-Mughiriyya (secte)</i>                          | 1605 المُغِيرِيَّة     |
| ▪ Al-Kabiyya (sect); <i>Al-Kabiyya (secte)</i>                     |   |                        |
| 1367 الكُفِيَّة  | ▪ Al-Muhakimiyya (sect); <i>Al-Muhakimiyya (secte)</i>                        | 1489 المُحَكِّمِيَّة   |
| ▪ Al-Kameliyya (sect); <i>Al-Kameliyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 1358 الكاملية  | ▪ Al-Muhammara (sect); <i>Al-Muhammara (secte)</i>                            | 1490 المُحَمَّرَة      |
| ▪ Al-Khalfiyya (sect); <i>Al-Khalfiyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 761 الخلفية  | ▪ Al-Mumariyya (sect); <i>Al-Mumariyya (secte)</i>                            | 1595 المُعَمَّرَة      |
| * Al-Khatabiyya (sect); <i>Al-Khatabiyya (secte)</i>               |   |                        |
| 751 الخَطَّابِيَّة   | * Al-Munsareh (prosodic metre); <i>Al-Munsareh (mètre en prosodie)</i>        | 1656 المُنْسَرَح       |
| ▪ Al-Khayyatiyya (sect); <i>Al-Khayyatiyya (secte)</i>             |   |                        |
| 767 الحَيَّاطِيَّة   | ▪ Al-Murjia (sect); <i>Al-Murjia (secte)</i>                                  | 1510 المُرْجِيَّة      |
| ▪ Al-Khazmiyya (sect); <i>Al-Khazmiyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 744 الخزمية  | ▪ Al-Mustadrika (sect); <i>Al-Mustadrika (secte)</i>                          | 1532 المُسْتَدْرِكَة   |
| * Al-Kiramiyya (sect); <i>Al-Kiramiyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 1362 الكرامية  | ▪ Al-Mutajahiliyya (mystic sect); <i>Al-Mutajahiliyya (secte mystique)</i>    | 1435 المُتَجَاهِلِيَّة |
| ▪ Al-Mabadiyya (sect); <i>Al-Mabadiyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 1574 المَعْبِدِيَّة  | ▪ Al Mutakassiliyya (mystic sect); <i>Al Mutakassiliyya (secte mystique)</i>  | 1443 المُتَكَاثِلِيَّة |
| * Al-Madid (metre in prosody); <i>Al-Madid (mètre en prosodie)</i> |   |                        |
| 1503 المَدِيد  | ▪ Al Mutaqareb (metre in prosody); <i>Al Mutaqareb (mètre de la prosodie)</i> | 1443 المُتَقَارِب      |
| ▪ Al-Majhuliyya (sect); <i>Al-Majhuliyya (secte)</i>               |   |                        |
| 1479 المَجْهُولِيَّة   | ▪ Al-Najdat (sect); <i>Al-Najdat (secte)</i>                                  | 1682 النَّجْدَات       |
| ▪ Al-Makramiyya (Sect); <i>Al-Makramiyya (secte)</i>               |   |                        |
| 1637 المَكْرُمِيَّة  | ▪ Al-Najjariyya (sect); <i>Al-Najjariyya (secte)</i>                          | 1682 النَّجَّارِيَّة   |
| ▪ Al-Malumiyya (sect); <i>Al-Malumiyya (secte)</i>                 |   |                        |
| 1595 المَعْلُومِيَّة   | ▪ Al-Nassriyya (sect); <i>Al-Nassriyya (secte)</i>                            | 1700 النَّصْرِيَّة     |
| ▪ Al-Mansuriyya (sect); <i>Al-Mansuriyya (secte)</i>               |   |                        |
| 1658 المَنْصُورِيَّة   |   |                        |
| ▪ Al Maymuniyya (sect); <i>Al-Maymuniyya (secte)</i>               |   |                        |
| 1677 المَيْمُونِيَّة   | * Al-Nazzamiyya (sect); <i>Al-Nazzamiyya (secte)</i>                          | 1704 النَّظَّامِيَّة   |
| ▪ Al-Mizdariyya (sect); <i>Al-Mizdariyya (secte)</i>               |   |                        |
| 1523 المِزْدَارِيَّة   | ▪ Al-Qarib (metre in prosody); <i>Al-Qarib (mètre en prosodie)</i>            | 1315 الْقَرِيب         |
| ▪ Al-Muchakel (metre in prosody); <i>Al-</i>                       |   |                        |

|   |      |                     |
|---|------|---------------------|
| * Al-Rawafed (sect); <i>Al-Rawafed (secte)</i>                                  | 875  | الروافض             |
| * Al-Sabaiyya (sect); <i>Al-Sabaiyya (secte)</i>                                | 923  | السَّبِيَّة         |
| * Al-Sabiyya (sect); <i>Al-Sabiyya (secte)</i>                                  | 927  | السَّبِيَّة         |
| * Al-Salafiyya (sect); <i>Al-Salafiyya (secte)</i>                              | 969  | السَّلَفِيَّة       |
| * Al-Salihiyya (sect); <i>Al-Salihiyya (secte)</i>                              | 1055 | الصَّالِحِيَّة      |
| * Al-Salitiyya (sect); <i>Al-Salitiyya (secte)</i>                              | 1096 | الصَّلَاتِيَّة      |
| * Al-Sarih (prosodic metre); <i>Al-Sarih (mètre prosodique)</i>                 | 954  | السَّرِيع           |
| * Al-Shaibaniyya (sect); <i>Al-Chaibaniyya (secte)</i>                          | 1048 | الشَّيْبَانِيَّة    |
| * Al-Shaitaniyya (sect); <i>Al-Chaitaniyya (secte)</i>                          | 1052 | الشَّيْطَانِيَّة    |
| * Al-Shamrakiyya (sect); <i>Al-Chamrakhiyya (secte)</i>                         | 1042 | الشَّمْرَاخِيَّة    |
| * Al-Shouaiyya (sect); <i>Al-Chouaibyya (secte)</i>                             | 1033 | الشَّعْبِيَّة       |
| * Al-Sufriyya (sect); <i>Al-Sufriyya (secte)</i>                                | 1079 | الصُّفْرِيَّة       |
| * Al-Sulaimaniyya (sect); <i>Al-Sulaimaniyya (secte)</i>                        | 971  | السُّلَيْمَانِيَّة  |
| * Al-Sumaniyya (sect); <i>Al-Sumaniyya (secte)</i>                              | 976  | السُّمْنِيَّة       |
| * Al-Tawil (prosodic metre); <i>Al-Tawil (mètre en prosodie)</i>                | 1142 | الطَّوِيل           |
| * Al-Tha'aliba (sect); <i>Al-Tha'aliba (secte)</i>                              | 537  | الثَّعَالِبَة       |
| * Al-Thaubaniyya (sect); <i>Al-Thaubaniyya (secte)</i>                          | 543  | الثَّوْبَانِيَّة    |
| * Al-Thumamiyya (sect); <i>Al-Thumamiyya (secte)</i>                            | 540  | الثُّمَامِيَّة      |
| * Al-Thumaniyya (sect); <i>Al-Thumaniyya (secte)</i>                            | 543  | الثُّومْنِيَّة      |
| * Al-Tunj (Turkish month); <i>Al-Tunj (mois turc)</i>                           | 518  | التُّنْج            |
| * Al-Wafir (metre in prosody); <i>Al-Wafir (mètre en prosodie)</i>              | 1752 | الوافر              |
| * Al-Waqifiyya (sect); <i>Al-Waqifiyya (secte)</i>                              | 1753 | الواقفية            |
| * Al-Wasseliyya (sect); <i>Al-Wasseliyya (secte)</i>                            | 1752 | الواصلية            |
| * Al-Yazidiyya (sect); <i>Al-Yazidiyya (secte)</i>                              | 1812 | اليزيدية            |
| * Al-Yunissiyya (sect); <i>Al-Yunissiyya (secte)</i>                            | 1817 | اليُونُسِيَّة       |
| * Al-Zafaraniyya (sect); <i>Al-Zafaraniyya (secte)</i>                          | 906  | الزَّعْفَرَانِيَّة  |
| * Al-Zaramiyya (sect); <i>Al-Zaramiyya (secte)</i>                              | 906  | الزَّرَامِيَّة      |
| * Al-Zaydiyya (sect); <i>Al-Zaydiyya (secte)</i>                                | 917  | الزَّيْدِيَّة       |
| * Al-Zirariyya (sect); <i>Al-Zirariyya (secte)</i>                              | 906  | الزَّرَارِيَّة      |
| * Alarmer, perfect spiritual guide; <i>Avertisseur, guide spirituel parfait</i> | 1565 | المُطَرَّب          |
| * Alidade; <i>Alidade</i>   | 1184 | العِضَادَة          |
| * All aspects; <i>Tous les aspects</i>  | 1131 | الْقَرْدُ والعَكْس  |
| * Allegory; <i>Allégorie</i>  | 426  | التَّسَامُح         |
| * Alliance by women; <i>Alliance par les femmes</i>                             | 1098 | الصُّهْر            |
| * Alliteration; <i>Allitération</i>   | 472  | تَضْمِين المَزْدُوج |
| * Alliteration; <i>Allitération</i>   | 473  | التَّظْهِير         |



|   |                 |   |                          |
|---|-----------------|---|--------------------------|
| * Allotment, division, part, lot; <i>Répartition, division, part, lot</i>   | القِسْمَة 1317  | * Anatomy; <i>Anatomie</i>  | التشريح 445              |
| * Allusion, periphrasis; <i>Allusion, periphrase</i>  | التلميح 506     | * Ancestors, old, anciens, predecessors;  | السلف 968                |
| * Alteration; <i>Altération</i>   | التحريف 390     | <i>Ancêtres, anciens, prédécesseurs</i>   |                          |
| * Alteration of a text; <i>Altération d'un texte</i>  | التضخيف 449     | * Ancestry, nobility, nobleness; <i>Ascen-</i>  |                          |
| * Altered, corrupted; <i>Altéré, déformé</i>  | المُحَرَّف 1487 | <i>dance, noblesse</i>  | الحسب 665                |
| * Amalgamation; <i>Amalgamation</i>   | الاندماج 277    | * Androgyne; <i>Androgyne</i>   | الخنثى 765               |
| * Ambiguity in the speech, syllepsis; <i>Equivoque dans le discours, syllepse</i>                                     | التوجيه 527     | * Angel; <i>Ange</i>  | المَلَك 1640             |
| * Ambiguous, obscure; <i>Ambigu, confus</i>   | المُشْكِل 1551  | * Anger, fury, wrath; <i>Colère, fureur</i>   | الغضب 1254               |
| * Amphibology, polysemy, suggestion; <i>Amphibologie (double sens), polysémie, suggestion.</i>                        | التخيل 400      | * Angina (pectoris); <i>Angine</i>  | الدُّبْحَة 822           |
| * Amphitheater; <i>Amphithéâtre</i>   | المُدْرَج 1502  | * Angle; <i>Angle</i>   | الزاوية 903              |
| * Amputation; <i>Amputation</i>   | البتر 308       | * Animal; <i>Animal</i>   | الحيوان 728              |
| * Amputation, elision, suppression of a syllable; <i>Amputation des membres, élision, retranchement d'une syllabe</i> | الخَبْل 739     | * Animal which lowers its tail after the coitus; <i>Animal qui baisse la queue après le coit</i>          | العذّيوط 1171            |
| * Amshizi (Egyptian month); <i>Amchizi (mois égyptien)</i>  | امشيزي 267      | * Animal world; <i>Monde animal</i>   | كليا 1381                |
| * Anaesthesia; <i>Anesthésie</i>  | التخدير 394     | * Annexion; <i>Annexion</i>   | الإلحاق 254              |
| * Analogous arc; <i>Arc analogue</i>  | شبيهة 1007      | * Annihilation; <i>Anéantissement</i>   | المُخْنَق 1488           |
| * Analogy, harmony; <i>Analogie, harmonie</i>   | التشابه 433     | * Annihilation, mystical fusion, ascetism; <i>Anéantissement, fusion mystique, ascétisme</i>              | الفناء 1291              |
| * Analysis, disjunction, hemolysis; <i>Analyse, disjonction, hémolyse</i>   | الإنحلال 277    | * Annihilation of all relations and considerations; <i>Annulation des relations et des considérations</i> | إسقاط الإضافات وإسقاط 17 |
| * Anaphora; <i>Répétition</i>   | المُكْرَر 1637  | * Annulment, transcription, copy; <i>Annulation, transcription, copie</i>                                 | النسخ 1691               |
| * Anaphora; <i>Répétition</i>   | التشيع 433      | * Annunciation; <i>Annonce, annonciation</i>  | البشارة 336              |
| * Anaphora, syllepsis; <i>Répétition, syllepse</i>  |                 | * An-Pirinj-Ay (Turkish month); <i>An-Pirinje-Ay (mois turc)</i>  | ان پرينج آي 274          |
|   |                 | * Antagonism, struggle, conflict; <i>Antagonisme, lutte, conflit</i>                                      | التنازع 511              |
|   |                 | * Antecedent judgement; <i>Jugement basé sur</i>  |                          |

|   |                                 |      |   |                       |      |
|---|---------------------------------|------|---|-----------------------|------|
| <i>un antécédent</i>  | الاستصحاب                       | 153  | * April; <i>Avril</i>   | نيسن                  | 1735 |
| * Antecedent number; <i>Nombre antécédent</i>   |                                 |      | * Aram-Ay (Turkish month); <i>Aram-Ay</i>   |                       |      |
|   | مَقُوم عدد                      | 1633 | ( <i>mois turc</i> )  | آرام أي               | 137  |
| * Antithesis; <i>Antithèse</i>  | التكافؤ                         | 502  | * Arc; <i>Arc</i>   | السُّطِيَّة           | 1029 |
| * Antithesis, proof; <i>Antithèse, preuve</i>   |                                 |      | * Arc of latitude; <i>Arc de latitude</i>   | جُزْء العرض           | 680  |
|   | التطبيق                         | 472  |   |                       |      |
| * Anusmania, homosexuality; <i>Anusmania, homosexualité</i>   | الأُبْنَة                       | 90   | * Ardi-Bahshatmah (Persian month); <i>Ardi-Bahshatmah</i>   | اردی بهشتماه          | 140  |
|   | الإعقال                         | 233  | ( <i>mois perse</i> )   |                       |      |
| * Aphasia; <i>Aphasie</i>   |                                 |      | * Ardour, flame; <i>Ardeur, flamme</i>  | الحَرْق               | 651  |
| * Apogee; <i>Apogée</i>   | الذروة                          | 823  |   |                       |      |
| * Apogee and perigee, circle of right ascension and declination; <i>Apogée et périgée, cycle de l'ascension et de déclinaison</i> | دائرة الإزْتِفَاع والإِنْحِطَاط | 775  | * Area, alteration, art of predicting the future, clairvoyance; <i>Superficie, altération, art de prédire l'avenir, voyance</i> |                       |      |
|   | الأوج                           | 288  |   | التَّكْسِير           | 504  |
| * Apogee, climax; <i>Apogée</i>   |                                 |      | * Area of a spheric segment; <i>Aire d'un segment sphérique</i>   | السُّطْح التَّيْنِي   | 955  |
| * Apophasis; <i>Prétéritio</i>  | التتميم                         | 379  |   |                       |      |
| * Apophasis; <i>Prétéritio</i>  | سَوْقُ المَعْلُوم               | 992  | * Area, space; <i>Superficie, étendue</i>   | المِسَاحَة            | 1525 |
| * Apophasis, dubitation; <i>Prétéritio, dubitation</i>  | تجاهل العارف                    | 381  | * Area, surface, quadrilateral, parallelogram; <i>Superficie, quadrilatère, parallélogramme</i>                                 | المُسَطَّح            | 1537 |
| * Apophysis mastoid; <i>Apophyse mastoïde</i>   |                                 |      | * Argumentation, proof; <i>Argumentation, preuve</i>  | الدَّوْرَان           | 812  |
|   | الذَّفْرِي                      | 824  |   |                       |      |
| * Apostrophe; <i>Apostrophe</i>   | الإلتفات                        | 254  | * Argumentation, research of the causes; <i>Argumentation, recherche des causes</i>   |                       |      |
| * Apostrophe, supernatural world; <i>Apostrophe, le monde surnaturel</i>  | الأمْر                          | 263  |   | الإنْتِقَاد           | 274  |
| * Appartition, society with limited responsibility; <i>Apparition, société à responsabilité limitée</i>                           | العِنان                         | 1239 | * Arguments, demonstrations; <i>Preuves, démonstrations</i>   | شَوَاهِدُ الْأَشْيَاء | 1046 |
| * Application, coming close; <i>Application, rapprochement</i>  | التَّقْرِب                      | 497  | * Arguments for the existence of the Creator; <i>Les preuves de l'existence du Créateur</i>                                     | شَوَاهِدُ الْحَقِّ    | 1046 |
| * Appointed time, deadline place of proscription; <i>Temps fixé, lieu de proscription</i>   |                                 |      | * Arguments for the individual unity; <i>Preuves de l'unité individuelle</i>  | شَوَاهِد              |      |
|   | المِيقَات                       | 1673 |   | التَّوْحِيد           | 1046 |
| * Appositive words; <i>Mots appositifs</i>  | التَّابِع                       | 360  | * Arguments of a trial; <i>Preuves d'un procès</i>  |                       |      |
| * Appreciation; <i>Appréciation</i>   | الاستِحْسان                     | 145  |   | التَّوْقِيع           | 532  |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| * Argument without effect; <i>Argument sans effet</i>  | عَدَمُ الْقَصْرِ 1171      |
| * Arithmetics; <i>Arithmétique</i>   | عِلْمُ الْعَدَدِ 1231      |
| * Arithmetic; <i>Arithmétique</i>  | ارْتِمَاطِيْقِي 140        |
| * Arm elbow, 50cm; <i>Bras, coudée, 50cm</i>   | الذَّرَاعُ 822             |
| * Arm, force, power; <i>Bras, force, pouvoir</i>   | السَّاعِدُ 922             |
| * Army; <i>Armée</i>   | الْجَيْشُ 606              |
| * Arrangement of the zodiac; <i>Arrangement des signes du zodiaque</i>   | التَّوَالِي 523            |
| * Arranger; <i>Organisateur</i>  | الْمُدَبِّرُ 1500          |
| * Arrested, suspended, detained, disputed ownership contract, prophetic tradition ascribed only to a follower of the Prophet; <i>Arrêté, suspendu, détenu, contrat de possession contesté, tradition prophétique attribué exclusivement à un companion du prophète</i> | الْمَوْقُوفُ 1671          |
| * Arrow, portion, cosine, Sagittarius; <i>Fleche, portion, cosinus, Sagittaire</i>   | السَّهْمُ 985              |
| * Arteriotomy, arteriorrhage; <i>Artériotomie, artériorrhagie</i>  | الْإِنْفِجَارُ 284         |
| * Arteriotomy, arteriorrhage; <i>Artériotomie, artériorrhagie</i>  | الْإِنْفِصَالُ 284         |
| * Art of telling the future, sciences of the letters of the alphabet and how to predict future till the end of the world; <i>Art de prédire l'avenir, science des lettres de l'alphabet et comment en deviner l'avenir jusqu'à la fin des jours, onomancie</i>         | الْجُفْرُ 568              |
| * Ascendant; <i>Ascendant</i>  | الْمَبْدَأُ الذَّاتِي 1431 |
| * Ascendant; <i>Ascendant</i>  | سَمْتُ الطَّالِعِ 973      |
| * Ascetic, hermit; <i>Ascète, ermite</i>   | قَلَنْدَرُ 1340            |
| * Asceticism, piety, abnegation; <i>Ascétisme, piété, renoncement</i>  | الزُّهْدُ 913              |
| * Ascribed, relative; <i>Attribué, relatif</i>   | الْمَنْسُوبُ 1656          |
| * Asking to manufacture; <i>Faire fabriquer</i>  | الْإِسْتِضَاعُ 154         |
| * Assent; <i>Assentiment</i>   | التَّصْدِيقُ 451           |
| * Assertion; <i>Assertion</i>  | الْإِتْبَاعُ 91            |
| * Assertoric sentence; <i>Proposition assertorique</i>   | الْإِنْشَاءُ 282           |
| * Asthma; <i>Asthme</i>  | الرَّبو 843                |
| * Asthma, dyspnea; <i>Asthme, dyspnée</i>  | ضَيْقُ النَّفْسِ 1122      |
| * Astonishment, admiration; <i>Etonnement, admiration</i>  | التَّعَجُّبُ 474           |
| * Astringent; <i>Astringent</i>  | الْقَابِضُ 1295            |
| * Astrolabe; <i>Astrolabe</i>  | أَسْطَرَلَابُ 176          |
| * Astrological house, sign of the zodiac, horoscope; <i>Signe zodiacal, horoscope, maison de l'astre</i>   | حُطُوزُ الْكَوْكَبِ 682    |
| * Astrological observation; <i>Observation astrologique</i>  | الرَّصْدُ 865              |
| * Astronomical table, horoscope; <i>Table astronomique, horoscope</i>  | الرُّجُحُ 917              |
| * Astronomic statement, almanac; <i>Relevé astronomique, almanach</i>  | طُولُ الْكَوْكَبِ 1142     |
| * Astronomy, astrology; <i>Astronomie, astrologie</i>  | النُّجُومُ 1683            |
| * Asystoly, hemiblegia; <i>Asystolie, hémiplégie</i>   | الْإِسْتِرْخَاءُ 153       |
| * Atheism, materialism Al-Dahriya (sect); <i>Atheïsme, matérialisme</i>  | الدَّهْرِيَّةُ 800         |

- \* Atheists; *Athées* المَلَا حِدَة 1639
- \* Athur (Egyptian month); *Athur (mois égyptien)* أثور 99
- \* Atom; *Atome* الذَّرة 823
- \* Atome, indivisible part; *Atome, partie indivisible* الجَوْهر الفرد 605
- \* Attentive examination, sounding; *Examen attentif, sondage* الزرق 906
- \* Attraction; *Attraction* الجَذْب 554
- \* Attractive (drug which draws the liquid of the body toward the surface); *Medicament attractif (qui attire le liquide du corps vers la surface)* الجَاذِب 544
- \* Attribute, prophetic tradition told by a companion of the Prophet; *Attribut, propos de l'époque du prophète, tradition prophétique rapportée par un companion du prophète* المُسْتَنْد 1542
- \* Attribute, quality, situation; *Attribut, qualité, situation* الحَال 610
- \* Attributes Paradise (paradise of the heart); *Le paradis des attributs divins (paradis du coeur)* جَنَّة الصِّفَات 594
- \* Attribution, cross reference; *Attribution, renvoi* الإسناد 196
- \* Attribution of a predicate; *Attribution d'un prédicat* الحَمْل 716
- \* Attributive; *Attributif* الحَمْلِي 718
- \* August; *Aouût* آب 78
- \* Autumn; *Automne* الخريف 743
- \* Average, intermediary term; *Moyenne, terme intermédiaire* الوَاسِطَة العَدَدِيَّة 1752
- \* Awakening, state of consciousness; *Eveil, état de conscience* بيداري 353
- \* Axioms; *Axiomes* الأصول الموضوعية 215
- \* Axioms; *Axiomes* الأوليات 290
- \* Axioms and postulates; *Axiomes et postulats* العلوم المتعارفة 1233
- \* Axioms, postulates, admitted premisses; *Axiomes, postulats, prémisses admises* المُسَلَّمَات 1538
- \* Axis; *Axe* المِخْوَر 1491
- \* Ay (Turkish month); *Ay (mois turc)* آي 290
- \* Ayur (may in Hebrew calender); *Ayur (Mai dans le calendrier juif)* اير 293
- \* Azimuth; *Azimet* البُعد المعدل 342
- \* Azimuth; *Azimet* السَّمْت 971
- ## B
- \* B; *B* ب 305
- \* Babah (Egyptian month); *Babah (mois égyptien)* بابِه 306
- \* Bad action, forbidden act, perversion; *Mauvaise action, action illicite, perversion* المُنْكَر 1663
- \* Baoni (Egyptian month); *Baoni (mois égyptien)* بَاوْنِي 308
- \* Bahmanmah (Persian month); *Bahmanmah (mois perse)* بهمنماه 348
- \* Bakhun (Egyptian month); *Bakhun (mois égyptien)* باخون 306
- \* Balanced and accepted poetry; *Poésie équilibrée et acceptable* موزون الطبع 1669
- \* Balanced prose and of good harmony; *Prose équilibrée et de bonne harmonie* المُتَوَازِن 1446
- \* Balance, scales, Libra; *Balance, la*

|   |                   |      |   |             |      |
|---|-------------------|------|---|-------------|------|
| <i>balance</i>  | الميزان           | 1677 | * Being, existence, reality; <i>Etre, existence, réalité</i>  | الوجود      | 1766 |
| * Bald metre (prosody); <i>Mètre dépouillé (prosodie)</i>   | المُعْرَى         | 1592 | * Being, existing, real, present, positive; <i>Etant, existant, réel, présent, positif</i>  | الوجودي     | 1771 |
| * Ball, sphere; <i>Boule, sphère</i>  | الكرة             | 1361 | * Bell, awakening, ecstasy; <i>Cloche, éveil, extase</i>  | التأقوس     | 1680 |
| * Barbarism; <i>Barbarisme</i>  | المُنَوَّعَر      | 1446 | * Beloved; <i>Aimé</i>  | المُحْبُوب  | 1485 |
| * Barbarism, noun of foreign origin; <i>Barbarisme, nom d'origine étrangère</i>   | العُجْمَة         | 1165 | * Beloved; <i>Bien aimé</i>   | جانان       | 547  |
| * Bargaining; <i>Marchandage</i>  | المُساوَمَة       | 1528 | * Belt; <i>Ceinture</i>   | الزَّئَار   | 912  |
| * Baring, concision; <i>Dénudation, concision</i>   | التَّعْرِية       | 482  | * Belt; <i>Ceinture</i>   | زَنَار      | 912  |
| * Barley, sty; <i>Grain d'orge, orgelet</i>   | الشَّعِيرَة       | 1033 | * Belt, extent, scale, circle, baldric; <i>Ceinture, étendue, échelle, cercle, baudrier</i>   | النَّطَاق   | 1701 |
| * Barmahat (Egyptian month); <i>Barmahat (mois égyptien)</i>  | بَرْمَهَات        | 324  | * Benefactors, the chosen; <i>Les bienfaiteurs, les élus</i>  | الأَبْرَار  | 89   |
| * Bashnashad (Egyptian month); <i>Bachnashad (mois égyptien)</i>  | بَشْنَشَد         | 336  | * Best part of spoils of war; <i>Meilleure partie d'un butin de guerre</i>  | الصفى       | 1080 |
| * Basil (plant); <i>Basilic (plante)</i>  | الرَّيْحَان       | 900  | * Beverage, right to water; <i>Breuvage, droit à l'eau</i>  | السَّقَّة   | 1036 |
| * Beast or dragon of doomsday; <i>Monstre ou dragon du Jugement dernier</i>   | دَابَّةُ الْأَرْض | 778  | * Bezoar; <i>Bézoard</i>  | بادزهر      | 306  |
| * Beautiful, good; <i>Beau, bon, joli</i>   | الحَسَن           | 668  | * Bichtij Ay (Turkish month); <i>Bichtij Ay (mois turc)</i>   | بيشنج آي    | 353  |
| * Beautiful maid, manifestation; <i>Belle, manifestation</i>  | ماه روي           | 1423 | * Bile, gall; <i>Bile</i>   | المِرَّة    | 1508 |
| * Beauty; <i>Beauté</i>   | الجمال            | 570  | * Bilingualism; <i>Bilinguisme</i>  | ذو الرؤيتين | 833  |
| * Beauty, goodness; <i>Beauté, bonté</i>  | الحُسْن           | 666  | * Biographies, conducts, manner of dealing with others, life of the prophet Mohammed; <i>Biographies, conduites, manière de traiter les autres, vie du prophète Mahomet</i> | السَّيَر    | 998  |
| * Bed, wife; <i>Lit, épouse</i>   | الفراش            | 1266 | * Bird, fowl; <i>Oiseau, volatile</i>   | الطائر      | 1123 |
| * Beginning; <i>Commencement</i>  | البَدْء           | 313  | * Birmuda (Egyptian month); <i>Birmuda (mois égyptien)</i>  | برمودَة     | 324  |
| * Beginning, blood-fine payed for an embryo; <i>Début, dédommagement payé pour un embryon</i>   | العُرَّة          | 1249 | * Bisecting; <i>Bissection</i>  | المُنْصَف   | 1658 |
| * Beginning-Initiation; <i>Commencement, début</i>  | الإبتداء          | 81   |   |             |      |
| * Beginning of the sickness (manifestation of the first symptoms); <i>Déclenchement de la maladie (début des symptômes de la maladie)</i> | إبتداء المرض      | 83   |   |             |      |

|  |                 |      |                  |      |  |
|--|-----------------|------|------------------|------|--|
| * Bisection; <i>Bissection</i>   | التنصيف         | 519  | بؤنه             | 308  | <i>égyptien</i>  |
| * Bissextil; <i>Bissextils</i>   | الكبائس         | 1358 | البَدَن          | 318  | * Boody; <i>Le corps, le tronc</i>   |
| * Black handwriting; <i>Ecriture noire</i>   | حَظ             |      | الصحيفة          | 1069 | * Book; <i>Livre, ouvrage</i>  |
|  | سياه            | 748  |                  |      | * Book, psalms of David; <i>Livre, psaumes de David</i>                                  |
| * Blame, rebuke, denigration; <i>Blâme, reprimande, dénigrement</i>                                | الذَّم          | 826  | الرَّبُور        | 904  | * Book, the Koran; <i>Livre, le Coran</i>  |
| * Blame, regret, admonition; <i>Blâme, regret, admonestation</i>                                   | العتاب          | 1164 | الكِتاب          | 1359 | * Booty, spoils; <i>Butin</i>  |
| * Blank or free verse; <i>Vers libre</i>   | المُضْمَت       | 1559 | الغَنِيمة        | 1255 | * Borrowing a verse from another poet; <i>Emprunt d'un vers à un autre poète</i>         |
| * Blindness; <i>Cécité, aveuglement</i>  | العمى           | 1238 |                  | 169  | الإسْتِعانة  |
| * Blood, diversion; <i>Sang, divertissement</i>  |                 |      |                  |      | * Bout of fever, attack, crisis; <i>Accès de fièvre, poussée de fièvre, crise</i>        |
|  | النَّفس         | 1720 | التَّوْبَة       | 1731 | * Bow, arc; <i>Arc</i>   |
| * Blood money, blood-fine; <i>Prix du sang versé, dédommagement payé pour les parents d'un tué</i> | الدِّيَة        | 813  | الْقَوْس         | 1345 | * Boy, child, kid, son; <i>Enfant, garçon, fils</i>                                      |
| * Blow without criminal premeditation; <i>Coup sans préméditation criminelle</i>                   |                 |      | الْوَلَد         | 1806 | * Brahman, Brahmin; <i>Les brahmanes</i>   |
|  | شُبْهَة العَمْد | 1007 | البَرَاهِمَة     | 320  |  |
| * Bodies; <i>Corps</i>   | الأجسام         | 102  | الدُّمَاع        | 799  | * Brain; <i>Cerveau, cervelle</i>  |
| * Bodily, material; <i>Corporel, matériel</i>  |                 |      |                  |      | * Branch, consequence; <i>Branche, conséquence</i>                                       |
|  | الجِسْمَانِي    | 566  | الْفَرْع         | 1269 | * Brave, good, honest; <i>Bon, brave, honnête</i>  |
| * Body; <i>Corps</i>   | الجِزْم         | 557  | الطَّيِّب        | 1143 | * Break, syllepsis; <i>Coupure, syllepse</i>   |
| * Body; <i>Corps, chair</i>  | الجَسَد         | 561  |                  | 148  | الإسْتِخْذَام  |
| * Body humidity; <i>Humidités du corps</i>   |                 |      |                  | 866  | الرُّضَاع  |
|  | رُطُوبَات البدن | 866  |                  |      | * Breeze, east Wind; <i>Brise, vent de l'est</i>   |
| * Body, organism, huge body; <i>Corps, organisme, corps corpulent</i>                              | الجِسْم         | 561  |                  | 306  | بادصبا   |
| * Body, unlimited object; <i>Corps, corps infini</i>   | المَلَأ         | 1638 |                  | 1695 | النَّسِيم  |
| * Boiling; <i>Bouillage</i>  | السَلَق         | 969  |                  |      | * Brethren of purity (Ikhwan Al-Safaa); <i>Les frères de la pureté (Ikhwan Al-Safaa)</i> |
| * Bombast, grandiloquence; <i>Emphase, grandiloquence</i>  | التفخيم         | 491  | إِخْوَان الصَّفا | 124  |  |
| * Bone; <i>Os</i>  | العَظْم         | 1191 | البَرِّيق        | 327  | * Brilliance; <i>Brillance</i>   |
| * Boni (Egyptian month); <i>Boni (mois</i>   |                 |      |                  |      | * Brilliance, manifestation, transfiguration;  |

|  |  |
|--|--|
| <i>Eclat, manification transfiguration</i> الجلاء 568  | * Caliphate; <i>Califat</i> الخِلافة 757   |
| * Brilliant light; <i>Lumières brillantes</i> اللوامع 1415   | * Call, appeal, vocative; <i>Appel, vocatif</i> 1684   |
| * Bringing back, support; <i>Rapport, support</i> 1535   | النِّداء   |
| * Bringing up; <i>Vomissement, vidage</i> 156  | * Caller, liquide, fluid, questioner; <i>Demandeur, liquide, fluide, questionneur</i> السَّائِل 920  |
| * Broken or reinforced rhyme; <i>Rime brisée ou renforcée</i> التَّشْرِيع 445  | * Call for help; <i>Appel au secours</i> العَوْث 1256  |
| * Broker, crier, anxiety, indecision; <i>Courtier, crieur, angoisse, indécision</i> الدَّلَال 786                              | * Calligramme; <i>Calligramme</i> المُشَجَّر 1548  |
| * Bubbling, eagerness, precipitation, at once; <i>Bouillonnement, empressement, précipitation, sur - le-champ</i> الفَوْر 1293 | * Calligramme; <i>Calligramme</i> المُعَقَّد 1592  |
| * Building; <i>Bâtiment</i> المَشِيد 1554  | * Calligramme, concrete, poetry; <i>Calligramme, poésie concrète</i> المُشَجَّر المطير 1548  |
| * Building without a window; <i>Immeuble sans fenêtre</i> الجَم 569  | * Call, invocation, exhortation, prayer; <i>Appel, invocation, exhortation prière</i> الدُّعَاء 785  |
| * Burning; <i>Brûlure</i> اللَّذْع 1404  | * Call to the prayer; <i>Appel à la prière</i> الأَذَان 131  |
| * Burning desire, passion; <i>Désir ardent, passion</i> الصَّبَابَة 1057   | * Call to the prayer in a low voice then in a high one, harmony of the stanzas of a poem; <i>L'appel à la prière par voix basse et voix haute, harmonie des strophes d'un poème.</i> التَّرْجِيع 416 |
| * Burning love, passion; <i>Amour ardent, passion</i> العِشْق 1181   | * Canal, conduit; <i>Canal, conduit</i> القَنَاء 1341  |
| * Bushel; <i>Boisseau</i> يِمَانَه 359   | * Canceled, omitted; <i>Supprimé, rayé</i> المَحْذُوف 1486   |
| C  | * Cancellation, infix; <i>Suppression, infix</i> الزُّحَاف 905   |
| * Cakes, sweets; <i>Gâteaux, douceurs</i> الجَوَارِش 600   | * Cancellation or deprivation of old acquisition; <i>Annulation ou privation des anciens acquis</i> سَلَبُ المَزِيد وَسَلَبُ القَدِيم 968  |
| * Calculation, arithmetic, mathematics; <i>Calcul, arithmétique, mathématiques</i> الحِسَاب 663                                | * Cancelling, dissolution; <i>Annulation, dissolution</i> الفَسْخ 1273   |
| * Calculation of the two mistakes; <i>Calcul des deux erreurs</i> حِسَابُ الخَطَائِن 664                                       | * Cancelling, thigh; <i>Suppression, cuisse</i> الزَّل 908   |
| * Calculation, religious practices; <i>Calcul, pratiques religieuses</i> الإِحْتِسَاب، والجِسْبَة 108                          | * Capacity, power, extent; <i>Contenance, capacité, puissance, étendue</i> السَّعَة 956  |

|  |           |              |  |
|--|-----------|--------------|--|
| * Capacity, richness; <i>Capacité, richesse</i>  | 1527      | المُسَامَرَة | <i>serie, dialogue avec Dieu</i>   |
| توانگری 534  | 1206      | العِلَّة     | * Cause, sickness; <i>Cause, maladie</i>   |
| * Captive; <i>Captif</i>   | 388       | التجويف      | * Cavity; <i>Cavité</i>  |
| المُكَلَّب 1638  | 500       | التَّقْعِير  | * Cavity, concavity; <i>Cavité, concavité</i>  |
| * Carbuncle, pustule, anthrax; <i>Anthrax, pustule</i>   | 1800      | الوعاء       | * Cavity, vessel; <i>Cavité, vaisseau</i>  |
| الجَمْرَة 571  | كرة       |              | * Celestial sphere; <i>Sphère céleste</i>  |
| * Card; <i>Cardage</i>   | 1361      | الكوكب       | * Celestial sphere; <i>Sphère céleste</i>  |
| الإنفاس 274  | مُنْتَهَى |              | * Celestial sphere; <i>Sphère céleste</i>  |
| * Cardiac arrhythmia, irregular heartbeating; <i>Battement irrégulier du coeur</i>                               | 1654      | الإشارات     | * Celestial sphere; <i>Sphère céleste</i>  |
| جَذْبُ القلب 554   | المُوافِق |              | * Centre; <i>Centre</i>  |
| * Caretaker, supporter, patron, saint, holy man; <i>Protecteur, soutien, patron, saint</i>                       | 1667      | المَرْكَز    | * Centrifugation, accentuation; <i>Centrifugation, accentuation</i>  |
| الوَلِيّ 1806  | 1513      | المَرْكَز    | * Certainty, certitude, assurance; <i>Certitude, assurance</i>   |
| * Carmates (followers of a political sect); <i>Carmates (partisans d'une secte politique)</i>                    | 379       | التثْقِيل    | * Certainty in finding prophetic traditions; <i>Certitude dans la découverte des traditions prophétiques</i> |
| القَرَامِطَة 1313  | 1812      | اليقين       | * Chance, fortune; <i>Chance, fortune</i>  |
| * Carminative; <i>Carminatif</i>   | 1757      | الوَجَادَة   | * Change, accident, inherent, incarnation; <i>Changement, accident, inhérent, incarnation</i>                |
| المِحْمَر 1490   | 312       | البَحْث      | * Change in the feet of a metre; <i>Changement dans les pieds d'un mètre</i>                                 |
| * Cases, problems, propositions; <i>Cas, problèmes, propositions</i>   | 447       | التَّشْعِيت  | * Change in the feet of a metre; <i>Changement dans les pieds d'un mètre</i>                                 |
| المَسَائِل 1525  | 1510      | المُرْدَف    | * Change, transformation; <i>Changement, transformation</i>  |
| * Casliwu (Jewish month); <i>Casliwu (mois juif)</i>   | 989       | السُّورَة    | * Chapter of the Koran; <i>Chapitre du Coran</i>   |
| كسليو 1365   |           |              |  |
| * Cassation, annihilation, cancelling; <i>Cassation, annulation</i>  |           |              |  |
| الإقالة 241  |           |              |  |
| * Casting, ejaculation, calumny; <i>Lancement, injure, éjaculation</i>   |           |              |  |
| القَذْف 1306   |           |              |  |
| * Category; <i>Catégorie</i>   |           |              |  |
| المَقُولَة 1633  |           |              |  |
| * Cathartic; <i>Cathartique</i>  |           |              |  |
| المُفْتَح 1607   |           |              |  |
| * Cathartic, digestant; <i>Cathartique, digestif, purgatif</i>   |           |              |  |
| المُقَطَّع 1631  |           |              |  |
| * Cause, motive; <i>Cause, mobile</i>  |           |              |  |
| المَنَاط 1652  |           |              |  |
| * Cause, motive; <i>Cause, motif</i>   |           |              |  |
| السَّبَب 924   |           |              |  |
| * Cause, research of causes, reasoning by analogy; <i>Cause, recherche des causes, raisonnement par analogie</i> |           |              |  |
| تأثير الوصف 363  |           |              |  |
| * Causerie, talk, dialogue with God; <i>Cau-</i>   |           |              |  |



- \* Chapter, part; *Chapitre, partie* العِمَاد 1233
- \* Chapter, section, disjunction, season; *Chapitre, section, disjonction, saison* الفضل 1275
- \* Character; *Caractère* الطَّبَاع 1124
- \* Characteristic, property; *Caractéristique, propriété* الخاصية 734
- \* Character, nature, braveness, religion; *Caractère, nature, bravoure, religion* الخُلُق 762
- \* Character, nature, humour; *Caractère, nature, humeur* الطَّبْع 1124
- \* Characters, natures; *Caractères, natures* الشَّمَائِل 1042
- \* Charity tax, tithe, purity; *Taxe aumônière, dîme, pureté* الزَّكَاةُ 907
- \* Cheating, smuggling, swindle, disguise; *Fraude, escroquerie, déguisement, dol* التدليس 403
- \* Chemistry, satisfaction, education; *Chimie, satisfaction, éducation* كِيمِيَا 1396
- \* Chief, president; *Chef, président* سَرُور 954
- \* Childbirth, delivery, lochia; *Accouchement, lochies* النُّفَاس 1713
- \* Chime of a bell; *Carillonnement de cloche* صَلَصلَة الجَرَس 1095
- \* Chin; *Menton* سِيب زَنخ 996
- \* Choice, freedom; *Choix, liberté* الخِيَار 766
- \* Choice, free will; *Choix, libre arbitre* الإِخْتِيَار 119
- \* Chosen by God; *Elus de Dieu* الضَّنَائِن 1122
- \* Chosen house; *Domicile d'élection* الجَلْب 568
- \* Chosen, saints; *Elus, saints* النُّقَبَاءُ 1724
- \* Christians; *Chrétiens* النَّصَارَى 1700
- \* Chronological order, succession, chain; *ordre chronologique, succession, enchaînement* التَّسْلُس 428
- \* Circle of declination; *Cercle de déclinaison* دَائِرَةُ الْمِيل 777
- \* Circle of heavenly latitude; *Cercle de latitude céleste* دَائِرَةُ الْعَرَض 776
- \* Circle of the ascendant; *Cercle de l'ascendant* دَائِرَةُ السَّمْت 776
- \* Circle of the first azimuth, heavenly equator; *Cercle du premier azimut, l'équateur céleste* دَائِرَةُ أَوَّلِ السَّمَوَاتِ 776
- \* Circles parallel to the horizon; *Almucantarats, cercles parallèles à l'horizon* الْمُقْتَطِرَةُ 1632
- \* Circle, zone, sphere; *Cercle, circonférence, zone* الدَّائِرَةُ 775
- \* Circular; *Circulaire* الإِسْتِدَارَةُ 149
- \* Circular verse, calligramme; *Poésie circulaire, calligramme* الْمُعْتَدِل 1574
- \* Circumference, circular poetry; *Circonférence, poésie circulaire* الْمُدَوَّر 1502
- \* Circumference, perimeter; *Circonférence, périmètre* الْمُحِيط 1491
- \* Circumlocution, tergiversation; *Circonlocution, ambages* الْمُوَارَبَةُ 1665
- \* Circumstance, requirement, necessity; *Circonstance, exigence, nécessité* الْمُقْتَضَى 1624
- \* Clarification; *Clarification, élucidation* التَّوْضِيح 531
- \* Classe, category; *Classe, catégorie* الطَّبَقَةُ 1125
- \* Clearness; *Clarté* الْإِيضَاحُ 293

|   |      |                  |
|---|------|------------------|
| * Clearness, illumination; <i>Clarté, illumination</i>  | 1122 | الضياء           |
| * Climax; <i>Gradation</i>  | 1160 | العالي           |
| * Climax; <i>Gradation</i>  | 140  | الارتقاء         |
| * Closing, epilogue, end; <i>Clôture, épilogue, fin</i>   | 739  | الختام           |
| * Cloud, melanosis; <i>Nuage, mélanose</i>  | 934  | السحاب           |
| * Cloud, Veil; <i>Nuage, Voile</i>  | 89   | أبر              |
| * Clown, harlequin, masquerade; <i>Arlequin, clown, mascarade</i>   | 1536 | المسخرة          |
| * Coarsener; <i>Qui rend rude</i>   | 1495 | المُخشين         |
| * Coast, side; <i>Côte, côté</i>  | 1120 | الضلع            |
| * Coexistence, concomitance, accompaniment; <i>Coexistence, concomitance, connexion</i>   | 1601 | المعية           |
| * Coincidence; <i>Coïncidence</i>   | 1564 | المطابقة         |
| * Coincidence, junction, tangency, intersection; <i>Coïncidence, jonction, tangence, intersection</i>   | 505  | التلاقي          |
| * Coincidence proof or demonstration; <i>Démonstration par la coïncidence</i>   | 326  | برهان المساواة   |
| * Cold, frigidity; <i>Froid, frigidité</i>  | 321  | البرد            |
| * Colic; <i>Colique, mal au ventre</i>  | 1604 | المغص            |
| * Colour; <i>Couleur</i>  | 1417 | اللون            |
| * Column, vertical line; <i>Colonne, ligne verticale</i>  | 1234 | العمود           |
| * Combination, entanglement; <i>Combinaison, enchevêtrement</i>   | 130  | الإدماج          |
| * Combinaison of two different relations (non-syllogistical propositions); <i>Combinaison de deux relations différentes entre elles (propositions non-syllogistiques)</i> |      |                  |
| * Combust; <i>Combuste</i>  | 1096 | الضميم           |
| * Combustion; <i>Combustion</i>   | 111  | الإحراق          |
| * Combust planet; <i>Planète combuste ou brûlée</i>   | 108  | الإختراق         |
| * Combust way; <i>Voie brûlée</i>   | 1134 | الطريقة المتحرقة |
| * Coming, arriving, descending, innate, given; <i>Arrivant, venant, descendant, inné, donné</i>   | 1751 | الوارد           |
| * Commentary explanation, interpretation; <i>Commentaire, explication, interprétation</i>   | 1013 | الشرح            |
| * Common, figure with two intermediates; <i>Mitoyen, figure à deux intermédiaires</i>   | 835  | ذو المتوسطين     |
| * Common, identical, syllepsis; <i>Commun, identique, polyémie, syllepse</i>  | 1547 | المُشترك         |
| * Common limit, adjacent; <i>Limite commune, adjacent</i>   | 1278 | الفصل المشترك    |
| * Common noun; <i>Nom commun</i>  | 191  | إسم الجنس        |
| * Common noun, synonymy; <i>Nom commun, synonymie</i>   | 523  | التواطؤ          |
| * Common people, public; <i>Commun, public, masse populaire</i>   | 1160 | العامة           |
| * Communication interval; <i>Intervalle de communication</i>  | 342  | بُعدُ الإتصال    |
| * Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>   | 1726 | نقل التور        |
| * Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>   | 1775 | وَحْشي السَّير   |
| * Communication, junction; <i>Communication, jonction</i>   | 286  | الإنكار          |

|  |  |
|--|--|
| * Communication, junction, contact, union; <i>Communication, jonction, contact, union</i> الوِصال 1784   | <i>compose, sorite</i> موصول النتائج 1670  |
| * Community, society, clan; <i>Communauté, collectivité, société, clan</i> الجماعة 570   | * Composition, synthesis; <i>Composition, synthèse</i> التأليف 376   |
| * Company, squadron; <i>Compagnie, escadron</i> السرية 954   | * Compound syllogism; <i>Syllogisme composé</i> القياس المركب 1354   |
| * Comparaison; <i>Comparaison</i> المُجاسدة 1470   | * Conceived, idea, conception, notion, concept; <i>Conçu, idée, conception, notion, concept</i> المفهوم 1617 |
| * Comparaison, ontological or cosmological hierarchy; <i>Comparaison, hiérarchie cosmologique ou ontologique</i> المُضاهاة 1562                  | * Concise, al-muqtadab (metre in prosody); <i>Concis, al-muqtadab (mètre en prosodie)</i> المُقتَضَب 1624    |
| * Comparative adjective; <i>Adjectif comparatif</i> إسم التفضيل 190  | * Concision; <i>Concision</i> الإيجاز 291  |
| * Compensation; <i>Dédommagement</i> الأرش 141   | * Concision; <i>Concision</i> التضييق 472  |
| * Complement, orbit, imbalance (in prosody); <i>Complément, orbite, déséquilibre (en prosodie)</i> المُتَمِّم 1445                               | * Concision, abbreviation; <i>Concision, abréviation</i> الإختصار 114  |
| * Complete, finished, perfect number; <i>Complet, entier, achevé, nombre parfait</i> التام 376   | * Concision, briefness; <i>Concision, brièveté</i> الإقتصار 245  |
| * Complete line; <i>Vers complet et entier</i> الوافي 1752   | * Concision, harmony, euphemism; <i>Concision, harmonie, euphémisme</i> حُسن البيان 671                      |
| * Complex, compound; <i>Complexe, composé</i> المُركَّب 1512   | * Concision, subtlety, small intestine; <i>Concision, subtilité, intestin grêle</i> الدقة 786                |
| * Complex question; <i>Question complexe</i> سؤال التركيب 920  | * Conclusion; <i>Conclusion</i> النتيجة 1682   |
| * Complication; <i>Complication</i> التعقيد 486  | * Conclusion; <i>Conclusion</i> الرُدف 855   |
| * Composed quantity; <i>Quantité composée</i> ذو الإسمين 832   | * Concrete; <i>Concret</i> المُجَسَّم 1473   |
| * Composed syllogism, polysyllogism, Aristotelian sorites; <i>Syllogisme composé, polysyllogisme, sorites d'Aristote</i> مَفْصُول النَّاتِج 1612 | * Condition; <i>Condition</i> الشَّرْط 1013  |
| * Composed syllogism, sorite; <i>Syllogisme</i>  | * Conditional; <i>Conditionnel</i> الشَّرْطِيَّة 1016  |
|  | * Conditional, hypothetical; <i>Conditionnel, hypothétique</i> الشَّرْطِي 1016                               |
|  | * Conditional proposition; <i>Proposition hypothétique ou conditionnelle</i> المُشْرُوطَة 1550               |
|  | * Conduct, behaviour; <i>Conduite, comportement</i> السُّلُوك 969  |
|  | * Conduct, course, stop; <i>Conduite, cheminement, arrêt</i> العُروج 1180                                    |

- |  |  |
|--|--|
| <p>* Conduct, deduction, conclusion;<br/><i>Conduite, déduction, conclusion</i> السَّيَاق 994</p> <p>* Cone; <i>Cône</i> المَخْرُوط 1493</p> <p>* Confession; <i>Aveu</i> الإقرار 246</p> <p>* Confidence in God, handing in everything to God; <i>Remise à Dieu, confiance en Dieu</i> التَّوَكُّل 533</p> <p>* Confirmation; <i>Confirmation</i> الإثبات 98</p> <p>* Confirmation, agreement, accord; <i>Confirmation, accord, concordance</i> المتابعة 1433</p> <p>* Confirmation by resorting to principles;<br/><i>Confirmation par le recours aux principes</i> شهادة الأصول 1044</p> <p>* Confiscation; <i>Confiscation</i> تاراج 365</p> <p>* Conflict between literal and moral;<br/><i>Conflit entre littéral et moral</i> النزاع اللفظي والمعنوي 1686</p> <p>* Confluence of the two seas (Persian sea and the Mediterranean), meeting of the contingent and the necessary; <i>Confluent des deux mers (mer perse et mer méditerranée), rencontre du contingent et du nécessaire</i> مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ 1473</p> <p>* Conformity, compatibility, agreement; <i>Conformité, compatibilité, concordance</i> الموافقة 1667</p> <p>* Confusion due to a homonymy; <i>Confusion due à une homonymie</i> المؤتلف والمختلف 1419</p> <p>* Conjugation, syntax; <i>Conjugaison, syntaxe</i> التصريف 455</p> <p>* Conjunction; <i>Conjonction</i> عطف السَّق 1191</p> | <p>Conjunction, contact, communication;<br/><i>Conjonction, contact, communication</i> خالي السير 735</p> <p>* Conjunctive, communicating, linked;<br/><i>Conjonctif, communicant, joint</i> المتَّصِلُ 1442</p> <p>* Conjunctive sentences; <i>Phrases conjonctives</i> إيراد المعطوفات 293</p> <p>* Conjunctivitis; <i>Conjonctivite</i> الوردنج 1776</p> <p>* Conjunctivitis; <i>Conjonctivite</i> الرمد 873</p> <p>* Connection, relationship; <i>Rapport, relation</i> التعلق 488</p> <p>* Connoisseur, initiated; <i>Connaisseur, initié</i> العارف 1157</p> <p>* Conscience, affectivity, intuition; <i>Conscience, affectivité, intuition</i> الوجدان 1758</p> <p>* Consensus, unanimous agreement; <i>Consensus, accord unanime</i> الإجماع 103</p> <p>* Consent, acceptance; <i>Consentement, acceptation</i> القبول 1301</p> <p>* Consequence of a principle; <i>Conséquence d'un principe</i> المقيس 1633</p> <p>* Conservation; <i>Conservation</i> السلامة 965</p> <p>* Consignment, deposit; <i>Consignation</i> الأمانة 262</p> <p>* Consignment, deposit; <i>Consignation</i> الإيداع 293</p> <p>* Consolation, sympathy, compassion; <i>Consolation, sympathie, compassion</i> المواساة 1667</p> <p>* Consonant; <i>Consonne</i> الصَّامِت 1056</p> <p>* Constancy, duration, perpetuity; <i>Constance, durée, perpétuité</i> الدوام 809</p> <p>* Constancy, the being, the existence, verification; <i>Constance, l'être, affirmation</i></p> |
|--|--|

|   |                           |      |   |                      |      |
|---|---------------------------|------|---|----------------------|------|
| tion, l'existence, vérification   | الْبُتُوت                 | 536  | * Contrary, opposite, antagonist; <i>Contraire, opposé, antagoniste</i>   | التَّقْيِضُ          | 1726 |
| * Constellation; <i>Constellation</i>   | الْحَامِلُ                | 618  | * Contrary, opposition; <i>Contraire, opposition</i>  | الْإِنْعَكَاسُ       | 284  |
| * Constipation; <i>Constipation, arrêt</i>  | الْإِحْتِيَّاسُ           | 107  | * Controversialist, contender; <i>Polémiste, converse</i>   | الْمُجَادِلُ         | 1455 |
| * Constraint; <i>Contrainte</i>   | الْقَضْبُ                 | 1254 | * Control, supervision; <i>Contrôle, surveillance</i>   | الْإِرْصَادُ         | 141  |
| * Constraint, coercion; <i>Contrainte, coercion</i>   | الْإِكْرَاهُ              | 249  | * Controversy, dialectic; <i>Polémique, dialectique</i>   | الْجَدَلُ            | 553  |
| * Construction; <i>Construction</i>   | الْبِنَاءُ                | 344  | * Convenience; <i>Convenance</i>  | الْإِحَالَةُ         | 114  |
| * Consultation, appreciation; <i>Consultation, appréciation</i>   | الْإِسْتِفْتَاءُ          | 170  | * Convenience; <i>Convenience</i>   | تَخْرِيجُ الْمَنَاطِ | 394  |
| * Consumption, phthisis; <i>Phthisie</i>  | ذَاتُ الصَّدْرِ           | 818  | * Convenience, agreement, harmony; <i>Convenance, accord, harmonie</i>  | الْمُنَاسَبَةُ       | 1646 |
| * Contagious disease; <i>Maladie contagieuse</i>  | الْمَرَضُ الْمُتَعَدِّي   | 1512 | * Convenience, aptness; <i>Pertinence, convenance</i>   | الْمُلَائِمَةُ       | 1638 |
| * Contiguous walls; <i>Contiguités des murs</i>   | إِتْصَالُ الْمَلَاَزِقَةِ | 97   | * Convenient, appropriate; <i>Convenable, approprié</i>   | الصَّالِحُ           | 1055 |
| * Contingency; <i>Contingence</i>   | الْإِمْكَانُ              | 267  | * Convention; <i>Convention</i>   | الْإِصْطِلَاحُ       | 212  |
| * Continuation, continuous action in the ablutions; <i>Continuation, action suivie dans les ablutions</i> | الْوِلَاءُ                | 1805 | * Convention; <i>Convention</i>   | الْإِنْفَاقِيَّةُ    | 97   |
| * Contour, perimeter, tropic, orbit; <i>Contour, périmètre, tropique, orbite</i>                          | الدَّائِرَةُ              | 774  | * Conversion, divergence, obliquity; <i>Conversion, divergence, obliquité</i>   | الْإِلْتِفَافُ       | 254  |
| * Contraction; <i>Contraction</i>   | الصَّغِيرُ                | 1077 | * Cool, indulgence, patience, clemency, magnanimity; <i>Sang-froid, mansuétude, patience, indulgence, clémence, magnanimité</i> | الْجَلْمُ            | 706  |
| * Contraction; <i>Contraction</i>   | الْإِذْغَامُ              | 129  | * Coordination of the attributes, climax; <i>Coordination des attributs, gradation</i>  | تَنْسِيقُ الصِّفَاتِ | 519  |
| * Contraction; <i>Contraction</i>   | الْقَبْضُ                 | 1300 | * Copula, link, relation; <i>Copule, lien, relation</i>   | الرَّابِطَةُ         | 838  |
| * Contract, pact; <i>Contrat, pacte</i>   | الْعَقْدُ                 | 1192 | * Coquetry, love force; <i>Coquetterie, force de l'amour</i>  | نَازِ                | 1680 |
| * Contradiction; <i>Contradiction</i>   | الْمُنَاقَظَةُ            | 1653 |   |                      |      |
| * Contradiction; <i>Contradiction</i>   | التَّنَاقُضُ              | 514  |   |                      |      |
| * Contradiction, opposition antagonism; <i>Contradition, opposition, antagonisme</i>                      | التَّضَادُّ               | 466  |   |                      |      |
| * Contrary; <i>Contraire, opposé</i>  | الْعَكْسُ                 | 1202 |   |                      |      |
| * Contrary, opposite; <i>Contraire, opposé</i>  | الضَّدُّ                  | 1111 |   |                      |      |

|   |                                     |      |  |               |      |
|---|-------------------------------------|------|--|---------------|------|
| * Corns, warts; <i>Cors, verrues</i>  | المسامير                            | 1527 | <i>cancer (signe du zodiaque), cancer</i>  | السَّرطان     | 945  |
| * Correctness, saintliness; <i>Droiture, sainteté</i>   | الصُّدِّيقِيَّة                     | 1075 | * Crack, fissure; <i>Fêlure, fissure</i>   | الصَّدْع      | 1070 |
| * Correlation; <i>Corrélation</i>   | التَّضَايُف                         | 468  | * Craft, art, technique; <i>Métier, art, technique</i>   | الصَّنَاعَة   | 1097 |
| * Correspondance; <i>Correspondance</i>   | المُكَاتِبَة                        | 1634 | * Craze, passion; <i>Engouement, passion</i>   | الْوَلَع      | 1806 |
| * Corroboration of a praise by a dispraise-like; <i>Corroboration de la louange par ce qui ressemble à une blâme.</i> | تأكيد المدح بما يشبه الذم           | 374  | * Created; <i>Créé</i>   | المُصْنُوع    | 1559 |
| * Corruption; <i>Corruption</i>   | الفَسَاد                            | 1271 | * Created, hadith (prophetic tradition); <i>Créé, hadith (tradition du Prophète)</i>                         |               |      |
| * Corruption of smell; <i>Corruption de l'odorat</i>  | فسادُ الشَّم                        | 1272 |  | الحَدِيث      | 627  |
| * Corruption, tip, bribe; <i>Corruption, pour-boire, pot-de-vin</i>   | الرَّشْوَة                          | 862  | * Creation; <i>Création</i>  | الصُّنْع      | 1097 |
| * Corss; <i>Croix</i>   | جَلِيَا                             | 607  | * Creation; <i>Création</i>  | الْحُدُوث     | 627  |
| * Cough; <i>Toux</i>  | الْخَرْف                            | 743  | * Creation, creatures; <i>Création, créatures</i>  | الْخَلْق      | 763  |
| * Counting; <i>Dénombrement</i>   | سِيَاقَة الْأَعْدَاد                | 994  | * Creation, generation; <i>Création, génération</i>  | الْإِحْدَاث   | 110  |
| * Counting, anaphora; <i>Dénombrement, répétition</i>   | التَّرْدِيد                         | 420  | * Creation, generation; <i>Création, génération</i>  | التَّكْوِين   | 505  |
| * Counting, enumeration; <i>Dénombrement, énumération</i>   | العَدّ                              | 1166 | * Creation, invention, neologism, mongrel, mulatto; <i>Création, invention, mot forgé, néologisme, métis</i> | المَوْلِد     | 1671 |
| * Counting the divine names; <i>Dénombrement des noms divins</i>  | إِحْصَاء الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّة | 112  | * Creation, production; <i>Création, production</i>  | الجَعْل       | 566  |
| * Country, land; <i>Pays, contrée</i>   | المِصْر                             | 1557 | * Creativity; <i>Créativité</i>  | الْإِبْدَاع   | 85   |
| * Coupling, linkage; <i>Jumelage, couplage</i>  |                                     |      | * Crescent; <i>Croissant</i>   | الْهَيْلَال   | 1743 |
|   | المُزَاوِجَة                        | 1523 | * Crescent-shaped; <i>En forme de croissant</i>  | الْهَيْلَالِي | 1743 |
| * Courage; <i>Courage</i>   | الشَّجَاعَة                         | 1008 | * Crime, mistake, offence; <i>Crime, faute, délit</i>  | الْجِنَايَة   | 593  |
| * Courtyard, dooryard; <i>Cour, parvis, esplanade</i>   | الْفِنَاء                           | 1291 | * Cross; <i>Croix</i>  | الصَّلِيب     | 1096 |
| * Cover, jacket; <i>Couverture, veste</i>   | السُّتْرَى                          | 929  | * Crow, raven, body; <i>Corbeau, corps opaque</i>  | الْغُرَاب     | 1248 |
| * Cover, veil; <i>Couverture, voile</i>   | الْستور                             | 929  | * Cube; <i>Cube</i>  | المُكْعَب     | 1637 |
| * Crab, Cancer (astrol.), cancer; <i>Crabe, le</i>  |                                     |      |  |               |      |

|  |               |      |   |                        |      |
|--|---------------|------|---|------------------------|------|
| * Cup; <i>Coupe</i>  | يَالِه        | 359  | * Cutting a letter in prosody; <i>Suppression d'une lettre en prosodie</i>                              | الرَّقْص               | 1802 |
| * Cup; <i>Coupe</i>  | جَام          | 545  | * Cutting off the «f» from fa'ulun (in prosody); <i>Retranchement de «f» de fa'ulun (en prosodie)</i>   | الثَّلَم               | 539  |
| * Cup, drunkenness, passionate desire; <i>Ivresse, désir ardent, coupe</i>   | سَاغِرْ       | 922  | * Cutting, prosodic modification; <i>Coupure, modification prosodique</i>                               | الْبَجْدَع             | 552  |
| * Cup, emanation; <i>Coupe, émanation</i>  | الْكَّاس      | 1357 | * Cycle, period, cyclical; <i>Cycle, période, cyclique</i>  | الدَّوْر               | 810  |
| * Cupola, dome; <i>Coupole, dôme, voûte</i>  | الْقُبَّة     | 1300 | * Cycles of prosody; <i>Les cycles de la prosodie</i>   | دَوَائِرُ الْعُرُوضِ   | 803  |
| * Curiosity, need; <i>Curiosité, besoin</i>  | الْفُضُول     | 1278 | * Cycles of time, orbit, revolution of stars; <i>Les cycles du temps, orbite, révolution des astres</i> | دَوَائِرُ الْأَزْمَانِ | 803  |
| * Curious, intrusive; <i>Curieux, indiscret</i>  | الْفُضُولِي   | 1278 | * Cylinder; <i>Cylindre</i>   | الْأَسْطُوَانَة        | 176  |
| * Curse, malediction; <i>Malédiction</i>   | اللَّعْنَة    | 1408 | <b>D</b>  |                        |      |
| * Curved, devious; <i>Recourbé, détourné</i>   | الْمُتَوَلِّي | 1640 |   |                        |      |
| * Curve, round; <i>Courbe, en rond</i>   | الْفَرْجَارِي | 1267 | * Damma (short u); <i>Damma (voyelle ou brève)</i>  | الضَّمَّة              | 1121 |
| * Cut, independant proposition, prophetic tradition told by a follower of a companion of the Prophet; <i>Coupe, proposition indépendante, tradition prophétique rapportée par un disciple d'un companion du prophète</i> | الْمَقْطُوع   | 1632 | * Damp-proofing, drive, propulsion; <i>Hydrofuge, impulsion, propulsion</i>                             | الدَّافِع              | 780  |
| * Cutting a letter (in prosody); <i>Suppression d'une lettre (en prosodie)</i>   | الطِّي        | 1143 | * Darkness; <i>Obscurité</i>  | الظُّلْمَة             | 1153 |
| * Cutting a letter or more in prosody; <i>Imputation en prosodie</i>   | الْهَثْم      | 1737 | * Darning, mending; <i>Remaillage</i>   | الرَّفُوفُ             | 870  |
| * Cutting a part, (prosodic modification); <i>Coupure d'une partie (modification prosodique)</i>   | الْجَزْء      | 558  | * Day; <i>Jour</i>  | الْيَوْم               | 1815 |
| * Cutting, breaking; <i>Découpage, coupure</i>   | الْقَطْع      | 1332 | * Day arc; <i>Arc de jour</i>   | قَوْسُ النَّهَارِ      | 1346 |
| * Cutting, breaking; <i>Découpage, coupure</i>   | الْمُخْتَم    | 1492 | * Day, daytime; <i>Jour, journée</i>  | النَّهَار              | 1729 |
| * Cutting in two, dual; <i>Mise au duel d'un nom, coupure en deux</i>  | التَّنْثِيَة  | 379  | * Day, succession; <i>Jour, succession</i>  | رُوز                   | 885  |
|  |               |      | * Deafness; <i>Surdité</i>  | الطَّرْسُ              | 1132 |
|  |               |      | * Deal; <i>Transaction</i>  | الضَّفَقَة             | 1080 |
|  |               |      | * Deal agreed, sharing of services; <i>Affaire convenue, partage des services</i>                       | المُهَايَاة            | 1663 |
|  |               |      | * Death; <i>Mort, décès</i>   | الْمَوْت               | 1668 |
|  |               |      | * Debate, dispute, controversy; <i>Polémique,</i>   |                        |      |

## D

|   |            |      |
|---|------------|------|
| * Damma (short u); <i>Damma</i> (voyelle ou brève)                                | الضَّمَّة  | 1121 |
| * Damp-proofing, drive, propulsion; <i>Hydrofuge, impulsion, propulsion</i>       | الدَّافِع  | 780  |
| * Darkness; <i>Obscurité</i>  | الظُّلْمَة | 1153 |
| * Darning, mending; <i>Remaillage</i>   | الرِّفْو   | 870  |
| * Day; <i>Jour</i>  | الْيَوْم   | 1815 |
| * Day arc; <i>Arc de jour</i>   | قوس النهار | 1346 |
| * Day, daytime; <i>Jour, journée</i>  | النَّهَار  | 1729 |
| * Day, succession; <i>Jour, succession</i>  | رُوز       | 885  |
| * Deafness; <i>Surdité</i>  | الطَّرَش   | 1132 |
| * Deal; <i>Transaction</i>  | الصَّفَقَة | 1080 |
| * Deal agreed, sharing of services; <i>Affaire convenue, partage des services</i> | المُهايَاة | 1663 |
| * Death; <i>Mort, décès</i>   | المَوْت    | 1668 |
| * Debate, dispute, controversy; <i>Polémique</i>                                  |            |      |

|  |               |      |   |                  |      |
|--|---------------|------|---|------------------|------|
| <i>joute oratoire, controverse</i>   | المُناظرة     | 1652 | * Declined noun; <i>Nom décliné</i>   | الإسم            |      |
| * Debauched person; <i>Debauché</i>  | الذَّاعِر     | 779  |   | المتمكن          | 195  |
| * Debauchery, impiety; <i>Impiété, débauche</i>  |               |      | * Decrease, prosodic play; <i>Diminution, jeu prosodique</i>                                    | النقص            | 1724 |
|  | الفُسق        | 1273 | * Deducter of tithes; <i>Préleveur des dîmes</i>  |                  |      |
| * Debauch, profligacy; <i>Debauche, dévergondage</i>   | الفُجور       | 1264 |   | العائير          | 1157 |
| * Debility; <i>Débilité</i>  | البِلَادَة    | 342  | * Deepness, depth, thickness; <i>Profondeur, épaisseur</i>                                      | الثخن            | 536  |
| * Debt; <i>Dette, créance</i>  | الدَّيْن      | 814  | * Defective, defective verb; <i>Défectueux, verbe defectif</i>                                  | المَنْقُوص       | 1661 |
| * Deceit; <i>Tromperie</i>   | إيهام العكس   | 303  | * Defective prophetic tradition; <i>Tradition prophétique defectueuse</i>                       | المُعْتَل        | 1593 |
| * December; <i>Décembre</i>  | كانون الأول   | 1358 | * Defective verb; <i>Verbe defectif</i>   | المُعْتَل        | 1575 |
| * Decency; <i>Pudeur</i>   | الحَيَاء      | 721  | * Defective verb, unaccomplished, imperfect; <i>Verbe defectif, inachevé, imparfait</i>         |                  |      |
| * Decision, intention, resolution volition; <i>Décision, intention, résolution, volition</i> |               |      |   | الناقص           | 1680 |
|  | العزم         | 1180 | * Defect, prosodical anomaly; <i>Défaut, anomalie prosodique</i>                                | الشَّر           | 1008 |
| * Declaration, licence; <i>Déclaration, licence</i>  | الإباحة       | 78   | * Definite article, definition; <i>Article défini, définition</i>                               | التعريف          | 482  |
| * Declension, inflection conjugation; <i>Declinaison, conjugaison</i>                        | المُقْتَضِي   | 1626 | * Degree of the path of a heavenly body; <i>Le degré du passage d'un astre ou d'une planète</i> | درجة ممر الكوكب  | 782  |
| * Declinable; <i>Déclinable</i>  | المتمكن       | 1444 | * Degree of the rise of a planet; <i>Degré du lever d'un astre ou d'une planète</i>             | درجة طلوع الكوكب | 781  |
| * Declinable noun; <i>Nom déclinable</i>   | المُعْرَب     | 1581 | * Degree of the set of a planet; <i>Degré du coucher d'un astre ou d'une planète</i>            | درجة غروب الكوكب | 782  |
| * Declinable, variable; <i>Variable, déclinable</i>  | المُعْجَرى    | 1472 | * Dehydrating; <i>Déshydratant</i>  | المُجَفِّف       | 1473 |
| * Declinable verb, variable; <i>Verbe déclinable, variable</i>                               | المُتَصَرِّف  | 1441 | * Dehydrating medicine; <i>Medicament déshydratant</i>  | الجَالِي         | 545  |
| * Declinaison, grammatical analysis; <i>Déclinaison, flexion, analyse grammaticale</i>       | الإعراب       | 231  | * Dehydrator, dehydrant; <i>Déshydratant</i>  | المنشف           | 1657 |
| * Declination; <i>Déclination</i>  | الإنحراف      | 276  |   |                  |      |
| * Declination arc; <i>Arc de déclinaison</i>   | حِصَّة البُعد | 680  |   |                  |      |
| * Declination, conjugation; <i>Déclinaison, conjugaison</i>                                  | التسكين       | 428  |   |                  |      |
| * Decline; <i>Déclin</i>   | الإدبار       | 129  |   |                  |      |



- \* De interpretatione; *De l'interprétation*  
ارمينياس 141
- \* Delay, incresing, month postponed,  
leap-year; *Décalage, ajournement du*  
*mois, augmentation, bissextile* التسيء 1694
- \* Delight, familiarity; *Rejouissance,*  
*familiarité* الأنس 277
- \* Delightful; *Réjouissant* دَلْ كُشَاي 793
- \* Delirium, hallucination; *Délire,*  
*hallucination* البُحران 310
- \* Delirium, hallucination, vomiting; *Délire,*  
*hallucination, vomissement* التَّحَلُّل 392
- \* Deliverance, freeing, emancipation; *Deli-*  
*vance, affranchissement, libération* الحرّ 641
- \* Demonstration by the examples; *De-*  
*monstration par l'exemple* الإجماع  
بالدليل 100
- \* Demonstration, proof; *Démonstration,*  
*preuve* البرهان 324
- \* Demonstrative adjective or pronoun;  
*Adjectif ou pronom, démonstratif* إسم  
الإشارة 189
- \* Dependence, interdependence; *Dépen-*  
*dance, interdépendance* التَّوَقَّف 532
- \* Deposit, trust, consignment; *Dépôt, chose*  
*déposée, chose consignée* الوديعة 1777
- \* Depression; *Dépression* الانخفاض 277
- \* Depth; *Profondeur* العمق 1234
- \* Derivation; *Dérivation* الاشتقاق 206
- \* Derivation, predicate; *Dérivation, pre-*  
*mise majeure, prédicat* الأكبر 249
- \* Derivative; *Dérivé* المشتعب 1657
- \* Derivative noun; *Nom dérivé* المعدول 1579
- \* Derivative verb; *Verbe dérivé* المطابق 1564
- \* Descent; *Chute, descente* الإنحطاط 276
- \* Descent, decline, fall; *Descente, déclina-*  
*tion, chute* الهبوط 1736
- \* Descent, falling; *Descente, baisse* النزول 1687
- \* Description of an object, conception;  
*Description d'un objet, conception*  
عنوان الموضوع 1242
- \* Description reflecting a fact; *Description*  
*refléant un fait accompli* توجيهُ الواقع 528
- \* Description, cause, Consequence, quality;  
*Description, cause, conséquence, qualité*  
الوصف 1786
- \* Desire; *Désir* الشوق 1047
- \* Desired girl by men, girl of nine years;  
*Fille désirée par les hommes, fille de neuf*  
*ans* المشتهاة 1547
- \* Desire, envy, appetite; *Désir, envie,*  
*appetit* الشهوة 1044
- \* Despised; *Méprisé* المُحَقَّر 1489
- \* Detail; *Détail* التفصيل 494
- \* Deterioration of the digestion, dyspepsia;  
*Détérioration de la digestion, dyspepsie*  
فساد الهضم 1272
- \* Determination; *Détermination* الإذعان 131
- \* Determination of the universal; *Détermi-*  
*nation de l'universel* حصر الكلّي 681
- \* Determination, specification; *Détermi-*  
*nation, spécification* التَّعْيِن 489
- \* Determination, specification; *Détermi-*  
*nation, spécification* التَّمْيِيز 510
- \* Determination, will; *Détermination,*  
*volonté* العزم 1180
- \* Devotion, abnegation; *Dévotion,*  
*abnégation* الخلق العظيم 764

- |   |  |
|---|--|
| * Devotion, piety; <i>Dévotion, asservissement, piété</i> العبودة 1163                        | * Digression, apostrophe; <i>Digression, apostrophe</i> تبعد نتيجة 378   |
| * Devotion, piety; <i>Dévotion, piété</i> كافر بجة 1357                                       | * Digression, doubling of a letter; <i>Digression, doublement d'une lettre</i> التثديد 445   |
| * Devotion, repentance; <i>Dévotion, repentir</i> الإنابة 273                                 | * Digressive; <i>Digressif</i> الطلبي 1138   |
| * Devout; <i>Dévo</i> طاهر السرّ 1124   | * Dilatation, aneurism; <i>Dilatation, anévrisme</i> التمدد 508  |
| * Devout and free from all vice; <i>Dévo et exempt de tout vice</i> طاهر السرّ والعلانية 1124 | * Dilation; <i>Dilatation, élargissement</i> الإلتساع 92   |
| * Dialectics; <i>Dialectique, polémique</i> الإسجال 175                                       | * Diminutive; <i>Diminutif</i> المصغّر 1558  |
| * Diameter; <i>Diamètre</i> القطر 1331  | * Dinar (currency); <i>Dinar (monnaie on or)</i> الدينار 815   |
| * Diarrhoea; <i>Diarrhée, colique</i> الإسهال 200   | * Direction, ablutions; <i>Direction, ablution pulvérale</i> التيمم 535  |
| * Diarrhoea, cholera; <i>Diarrhée, choléra</i> الهیضة 1747                                    | * Dirham; <i>Dirham</i> الدرهم 783   |
| * Difference, distinction; <i>Différence, distinction</i> الفرق 1269                          | * Discontraction; <i>Décontraction</i> الإظهار 225   |
| * Difference, divergence, gap; <i>Différence, divergence, écart</i> التباين 377               | * Discorse, speech; <i>Discours</i> الخطاب 749   |
| * Differences of proportionalities; <i>Differences des proportionalités</i> تفضيل النسبة 494  | * Disease whose remedy is without contra-indication; <i>Maladie dont le remède est sans contre-indications</i> المَرَضُ المُسَلَم 1512 |
| * Differenciation, distinction; <i>Différenciation, distinction</i> التفریق 491               | * Disengagement, euphenism; <i>Désengagement, euphénisme</i> التخلص 398  |
| * Different, contrary; <i>Différent, contraire</i> المباين 1430                               | * Disguise; <i>Déguisement</i> الإخفاء 121   |
| * Different integers; <i>Nombres entiers différents</i> المباينة 1430                         | * Disguise; <i>Déguisement</i> الإستتار 143  |
| * Difficult metaphor; <i>Metaphore difficile</i> الصعّب 1076                                  | * Disintegration, crumbling; <i>Désagrégation, effritement</i> التفتت 490  |
| * Digestion; <i>Digestion</i> الهضم 1742  | * Disjunctive conditional proposition; <i>Proposition conditionnelle disjonctive</i> مانعة الجمع 1422                                  |
| * Digestive; <i>Digestif</i> الهاضم 1736  | * Disk of the astrolabe; <i>Chambre, disque</i> الحجر 622  |
| * Digestive apparatus; <i>Appareil digestif</i> الهاضمة 1736                                  | * Disk, plate, sheet; <i>Plaque, disque</i> الصفيحة 1080   |
| * Dignity; <i>Dignité</i> الشرف 1020  | * Dislocated poetry; <i>Poésie disloquée</i>   |
| * Digression; <i>Digression</i> الاستطراد 155   |  |

|   |                           |  |                               |
|---|---------------------------|--|-------------------------------|
| * Dislocation, Luxation; <i>Désagregation, luxation</i>                                 | المُخْلَع 1496            | * Distraction, inattention; <i>Distraction, inattention</i>  | الغفلة 1254                   |
| * Dislocation, luxation; <i>Dislocation, luxation</i>                                   | المَرَضُ العام 1512       | * Distraction, omission, forgetting; <i>Distraction, omission, oubli</i>                                   | السَّهْو 987                  |
| * Dislocation, luxation; <i>Désagregation, luxation</i>                                 | الإنخلاع 277              | * Divinatory arrow, lot, first intellect; <i>Flèche divinatoire, lot, premier intellect</i>                | القَلَم 1340                  |
| * Disobedience, sin, wrongdoing; <i>Désobéissance, faute, péché</i>                     | تَفَرُّقُ الإِتِّصَال 491 | * Divine assault; <i>Assaut divin</i>  | الغارة 1245                   |
| * Disposition; <i>Disposition</i>   | المُعَصِبَة 1592          | * Divine, heavenly, doctor in theology; <i>Divin, céleste, docteur en théologie</i>                        | الرَّبَّانِي 842              |
| * Disputed contiguous walls; <i>Contiguité contestée des murs</i>                       | الإِسْتِعْدَاد 169        | * Divine kidnapping; <i>Enlèvement divin, ravisement</i>   | التَّوَارِي 523               |
| * Disputed prophetic tradition; <i>Tradition prophétique contestée</i>                  | إِتِّصَالُ التَّرْبِيع 96 | * Divine names; <i>Noms divins</i>   | الظُّلَال 1152                |
| * Dissemblance of the rhyme; <i>Dissemblance de la rime</i>                             | المُضْطَّرَب 1562         | * Divine nature, soul, theology; <i>Nature divine, esprit, théologie</i>                                   | اللاهوت 1401                  |
| * Dissimulation, curtain; <i>Dissimulation, rideau</i>                                  | الإِكْفَاء 250            | * Divine perfection, beauty; <i>Perfection divine, beauté</i>  | المَلَا حَة 1638              |
| * Dissolution, fading; <i>Dissolution, fanure</i>                                       | السُّتْر 929              | * Divine stage; <i>Stade divin</i>   | الْمَرْتَبَة الإِلَهِيَة 1508 |
| * Dissonance, discord; <i>Dissonance</i>  | الدَّوْبَان 832           | * Divinity, deism; <i>Divité, déisme, théisme</i>  | الألوهية 257                  |
| * Distance, dimension, interval; <i>Eloignement, distance, dimension, intervalle</i>    | التَّنَافَر 513           | * Division, apportionment, enumeration of the parts; <i>Division, répartition, énumération des parties</i> | التَّقْسِيم 497               |
| * Distance, rudeness; <i>Eloignement, rudesse</i>                                       | البُعْد 340               | * Division of fractions; <i>Division des fractions</i>   | تَجْزِئَة النِّسْبَة 384      |
| * Distillation, distilling; <i>Distillation</i>   | جفا 567                   | * Divisor, denominator; <i>Diviseur</i>  | القَاسِم 1295                 |
| * Distinction; <i>Distinction</i>   | التَّقْطِير 499           | * Divorce by mutual consent; <i>Divorce par consentement mutuel</i>  | المُبَارَاة 1427              |
| * Distinct reading, recitation, hymn; <i>Lecture distincte, récitation, chant sacré</i> | المُنَوَّع 1663           | * Divorce, repudiation; <i>Divorce, répudiation</i>  | الطَّلَاق 1136                |
| * Distinct recitation; <i>Récitation distincte</i>                                      | التَّرْتِيل 414           | * Djinn, jinn, demon; <i>Djinn, démon</i>  | الْجِنِّ 583                  |
| * Distraction; <i>Egarement</i>   | التَّجْوِيد 386           | * Djinn, kind of angels, foolishness; <i>Djinn,</i>  |                               |
|   | العَوَايَة 1255           |  |                               |

|  |                  |      |  |                    |      |
|--|------------------|------|--|--------------------|------|
| <i>espèce d'anges, folie</i>   | الْجُنُون        | 597  | * Dropsy, hydrocephalus; <i>Hydropisie, hydrocéphalie</i>  | الإسْتِسْقَاء      | 153  |
| * Donation for life (as long as one lives);<br><i>Donation viagère</i>                                     | الرُّثْبَى       | 870  | * Drug based upon oil or fat; <i>Médicament à base d'huile ou de graisse</i>                       | الدَّهْنِي         | 801  |
| * Donation, gift; <i>Don, legs</i>   | الْهَبَّة        | 1736 | * Drug, medicine; <i>Médicament</i>  | الدَّوَاء          | 801  |
| * Done, executed, object, past participle;<br><i>Fait, exécuté, complément d'objet, participe passé</i>    | الْمَفْعُول      | 1613 | * Drug, narcotic, anesthetic; <i>Drogue, stupefiant, anesthésique</i>                              | الْمُخَدَّر        | 1492 |
| * Doomsday; <i>Jour du Jugement dernier</i>  | الْطَّامَة       | 1123 | * Drug smoothing the ulcers; <i>Médicament adoucissant les ulcères</i>                             | المُوسَخ           | 1669 |
| * Doorstep, doorway; <i>Marchepied, seuil</i>  | الْعَبَّة        | 1164 | * Drug which changes blood into flesh;<br><i>Médicament qui change le sang en chair</i>            | الْمُنْبَت لِلْحَم | 1653 |
| * Doubling; <i>Doublement</i>  | التَّضْعِيف      | 468  | * Drunkenness, intoxication; <i>Ivresse</i>  | السُّكْر           | 960  |
| * Doubt; <i>Doute</i>  | الشَّكَّ         | 1037 | * Drunk, love fusion; <i>Ivre, fusion amoureuse</i>  | مَسْت              | 1528 |
| * Dove, universal soul; <i>Colombe, âme universelle</i>  | الْوَرْقَاء      | 1779 | * Drunkness, guide; <i>Ivresse, guide</i>  | خُمَْار            | 764  |
| * Dower, dowry; <i>Dot</i>   | المَهْر          | 1664 | * Dryness; <i>Sécheresse</i>   | زُهْد خَشَك        | 916  |
| * Dowry given to a woman; <i>Dot donné à la femme</i>  | العَقْر          | 1193 | * Dryness, aridity; <i>Sécheresse, dessèchement</i>  | الْيُبُوسَة        | 1811 |
| * Drachma, dirham, unity of measurement;<br><i>Drachme, dirham, unité de mesure</i>                        | الدَّرْخَمِي     | 783  | * Dryness, aridity; <i>Sécheresse, aridité</i>   | الْجَفَاف          | 567  |
| * Dress, clothes, robe, unveiling, manifestation; <i>Vêtement, habit, robe, dévoilement, manifestation</i> | الرِّدَاء        | 854  | * Dry scabies; <i>Gale sèche</i>   | الْحَصَف           | 681  |
| * Dressing bandage, plaster, compress;<br><i>Bandage, pansement, compresse</i>                             | الضَّمَاد        | 1120 | * Dualism; <i>Dualisme</i>   | الْإِثْنَيْنِيَّة  | 99   |
| * Dress, wearing, ambiguity, confusion;<br><i>Vêtement, habit, équivoque, confusion</i>                    | الْبُئْس         | 1402 | * Duality, dualism; <i>Dualité, dualisme</i>   | الْثَّنَائِيَّة    | 541  |
| * Drink; <i>Boisson, breuvage</i>  | الشَّرَاب        | 1011 | * Ducat; <i>Ducat</i>  | الْبَنْدَقَة       | 347  |
| * Drink; <i>Boisson</i>  | خُم              | 764  | * Duodenum; <i>Duodénum</i>  | الْإِثْنَا عَشْرِي | 98   |
| * Drinking water, watering place; <i>Eau potable, abreuvoir</i>  | الشَّرْب         | 1012 | * Durdunj-Ay (Turkish month); <i>Durdunj-Ay (mois turc)</i>  | دُرْدُونَج آي      | 782  |
| * Dropsy; <i>Hydropisie</i>  | سُوء الْقَنِيَّة | 987  | * Dust, matter; <i>Poussière, matière</i>  | السَّبَّحَة        | 926  |
|  |                  |      | * Dust, ray, external aspect, matter; <i>Poussière, rayons solaires, aspect extérieur, matière</i> | الْهَبَاء          | 1736 |
|  |                  |      | * Duties dictated by God; <i>Devoirs prescrits</i>   |                    |      |

|   |                           |      |   |                          |
|---|---------------------------|------|---|--------------------------|
| <i>par Dieu</i>   | العزيمة                   | 1181 | الحَصَانَة  | 681                      |
| * Dying who divorces; <i>Agonisant qui divorce</i>                          | الفار                     | 1260 | * Effect, consequence, sick; <i>Effet, consequence, malade</i>  | المَعْلُول 1593          |
| * Dysentery; <i>Dysenterie</i>  | الرَّحِير                 | 905  | * Effectiveness, execution, effect; <i>Application, exécution, effet</i>                                | النَّفَاز 1712           |
| <b>E</b>  |                           |      | * Efficient cause or indirect one; <i>Cause efficiente ou indirecte</i>                                 | العِلَّة المتعدِّية 1214 |
| * Easiness, ease; <i>Facilité, aisance</i>                                  | السُّهولة                 | 987  | * Effort, holy war, struggle against the desires; <i>Effort, guerre sainte, lutte contre les désirs</i> | الجِهَاد 598             |
| * Easiness, permission; <i>Facilité, permission</i>                         | الرُّخْصَة                | 849  | * Egg; <i>Oeuf</i>  | الخَوْذَة 766            |
| * East, the Levant; <i>Orient, le Levant, est</i>                           | الشَّرْق                  | 1020 | * Egg, headaches; <i>Oeuf, migraine, mal de tête</i>  | البَيْضَة 353            |
| * Easy, light; <i>Facile, léger</i>   | تر                        | 406  | * Egotism, the I; <i>Egoïsme, moiété</i>  | الْأَنَانِيَة 274        |
| * Easy, light; <i>Facile, léger</i>   | السَّهْل                  | 985  | * Election, illumination; <i>Election, illumination</i>   | الإِجْتِبَاء 100         |
| * Eau-de-vie, water of life; <i>Eau-de-vie</i>                              | البُخْتَج                 | 312  | * Elegance, subtlety, fineness, lightness; <i>Élégance, subtilité, finesse, légèreté</i>                | اللِّطَافَة 1406         |
| * Ecchymosis; <i>Ecchymose</i>  | أَم الدَّم                | 263  | * Element; <i>Élément</i>   | العُنْصُر 1239           |
| * Ecchymosis, haemorrhage; <i>Ecchymose, hémorragie</i>                     | الْإِنْصِدَاع             | 283  | * Element; <i>Élément</i>   | أَسْطَقْس 176            |
| * Echo; <i>Echo</i>   | الصَّدَى                  | 1074 | * Element; <i>Élément</i>   | الرُّكْن 872             |
| * Eclipse; <i>Eclipse</i>   | الكُسُوف                  | 1365 | * Elements and natures; <i>Les éléments et les natures</i>  | الْأَمَّهَات 271         |
| * Ecliptic; <i>Ecliptique</i>   | الْخَط المُدِير           | 748  | * Elements of a proposition; <i>Éléments d'une proposition</i>  | عُنْصُر الْقَضِيَّة 1241 |
| * Ecliptic; <i>Ecliptique</i>   | الدَّائِرَة المَارَّة     | 777  | * Elements, parts; <i>Elements, parties</i>   | الأَصُول 215             |
| * Ecstasy and awaking; <i>Extase et éveil</i>                               | بِالْأَقْطَاب الأَرْبَعَة | 506  | * Elephantiasis; <i>Eléphantiasis</i>   | دَاءُ الْفِيل 773        |
| * Ecstasy, illumination; <i>Extase, illumination</i>                        | التَّلَوِين               | 1028 | * Eligible party, entitled party; <i>Les ayants-droit (ayants-cause)</i>                                | أَصْحَاب الْفَرَاغِض 212 |
| * Ecstasy, illumination, kidnaping; <i>Extase, enlèvement, illumination</i> | الشَّطْح                  | 324  | * Elision; <i>Elision</i>   | الْتَرخِيم 419           |
| * Eczema, herpes; <i>Eczéma, herpès</i>                                     | الْقُوبَاء                | 1342 | * Elision, suppression; <i>Elision, suppression</i>   | الْحَبْن 739             |
| * Edge, border, unveiling; <i>Bordure, dévoilement</i>                      | كَنَار                    | 1384 | * Ellipsis; <i>Ellipse</i>  | الْإِخْتِبَاك 107        |
| * Education, custody; <i>Education, garde</i>                               |                           |      |   |                          |

|   |                   |      |  |                        |      |
|---|-------------------|------|--|------------------------|------|
| * Ellipsis; <i>Ellipse</i>  | الإضمّار          | 219  | <i>ou d'un bout rimé</i>   | الفاصلة                | 1262 |
| * Ellipsis; <i>Ellipse</i>  | الإكتفاء          | 249  | * End, termination, outcome; <i>Fin, terme, aboutissement</i>  | النهاية                | 1729 |
| * Ellipsis, atheism; <i>Ellipse, athéisme</i>   | التعطيل           | 485  | * Enfranchisement, freeing; <i>Affranchissement, libération</i>  | العتق                  | 1164 |
| * Eloquence; <i>Eloquence</i>   | الفصاحة           | 1274 | * Enigma or syllepsis in geometrical figure; <i>Enigme ou syllepse sous forme géométrique</i>                        | المُعَمَّى المُنْهَدَس | 1599 |
| * Eloquence, proceeding by question-answer; <i>Eloquence, procéder par question-réponse</i>   | المُراجعة         | 1505 | * Enigmatic speech, allusion, hysteron porteron, syllepsis; <i>Propos énigmatique, allusion, inversion, syllepse</i> | المُعَمَّى             | 1595 |
| * Eloquence, rhetoric; <i>Eloquence, rhétorique</i>   | البلاغة           | 342  | * Enjoyment, dower of a divorced woman; <i>Jouissance, douaire d'une femme divorcée</i>                              | المُتعة                | 1442 |
| * Eloquence, rhetoric; <i>Eloquence, rhétorique</i>   | البيان            | 348  | * Enough cause or motive; <i>Raison suffisante</i>   | تَوَفَّر الدَّواعي     | 532  |
| * Eloquence, verve; <i>Eloquence, verve</i>   | الجَزالة          | 558  | * Enraptured; <i>Extasié</i>   | المُجْدُوب             | 1471 |
| * Emanation, illumination, God who drenches; <i>Emanation, illumination, Dieu qui abreuve</i>   | السَّاقِي         | 922  | * Enriched rhyme, implication; <i>Rime enrichie, implication</i>   | الإلتزام               | 251  |
| * Emanation, pleasure; <i>Emanation, plaisir</i>  | بوسه              | 348  | * Entailer; <i>Qui fait un legs pieux</i>  | الواقف                 | 1753 |
| * Emanatist pantheism; <i>Panenthéisme, panthéisme emanatiste</i>   | التجليّ الشُّهودي | 386  | * Enumeration; <i>Enumération</i>  | التَّعْدِيد            | 476  |
| * Emancipator of a slave; <i>Affranchisseur d'un esclave</i>  | مَوْلَى العتاقة   | 1671 | * Envy; <i>Envie</i>   | الحَسَد                | 665  |
| * Emotion, passion; <i>Emotion, passion</i>   | الإنفعال          | 284  | * Epidemic or endemic disease; <i>Epidémie, endémie</i>  | المَرَض الطاري         | 1512 |
| * End of a hemistich forming the beginning of the following one; <i>Fin d'une hémistiche constituant le début de l'hémistiche suivante</i>          | كريم الطرفين      | 1362 | * Epidemic, plague; <i>Epidémie, peste</i>   | الوَباء                | 1753 |
| * End of a verse of Koran, end of a rhyme, three or four consonants; <i>Fin d'un verset du Coran, fin d'un bout rimé, trois ou quatre consonnes</i> | الفَاصِلَة        | 1261 | * Epilepsy; <i>Epilepsie</i>   | الصَّرَع               | 1075 |
| * End of verse or a rhyme; <i>Fin d'un verset</i>   |                   |      | * Epilepsy; <i>Epilepsie</i>   | المَرَض الكاهني        | 1512 |
|   |                   |      | * Epilepsy; <i>Epilepsie</i>   | أُم الصبيان            | 267  |
|   |                   |      | * Epiphraasis; <i>Epiphraase</i>   | الإيغال                | 295  |
|   |                   |      | * Equal, identical; <i>Pareil, identique</i>   | المِثْل                | 1451 |
|   |                   |      | * Equality; <i>Egalité</i>   | التَّساوي              | 427  |
|   |                   |      | * Equality, analogy; <i>Egalité, analogie</i>  | التَّمَاثُل            | 506  |
|   |                   |      | * Equality, equivalence; <i>Egalité,</i>   |                        |      |

|   |                          |      |   |                          |
|---|--------------------------|------|---|--------------------------|
| <i>équivalence</i>                                    | المُساواة                | 1527 | * Esoterics (mystical sect); <i>Les ésoteriques</i>   |                          |
| * Equal, similar; <i>Pareil, semblable, similaire</i> |                          |      | (secte mystique)                                      | الأمناء 271              |
|   | المِثْلِي                | 1454 | * Essence of meanings (Divine names and               |                          |
| * Equal, worth; <i>Egal, pareil</i>                   | المُساوي                 | 1528 | attributes); <i>Essence des sens (les noms et</i>     |                          |
| * Equator; <i>Equateur</i>                            | خَط المَشْرِق والمَغْرِب | 749  | <i>les attributs divins)</i>                          | گُوهر معاني 1398         |
| * Equator, equatorial line; <i>Ligne equato-</i>      |                          |      | * Essence of truth, table of God's decrees,           |                          |
| <i>riale, equateur</i>                                | خَط الإِسْتِواء          | 748  | first chapter of the Koran, first intellect;          |                          |
| * Equilibrium; <i>Equilibre</i>                       | المُوازنة                | 1666 | <i>Essence des vérités, table des decrets de</i>      |                          |
| * Equinoctial line; <i>Ligne équinoxiale</i>          | مَنْزِلَة                |      | <i>Dieu, premier chapitre du Coran, intellect</i>     |                          |
|   | الحَمَل والمِيزان        | 1656 | <i>premier</i>  | ماهية الحَقَائِق 1426    |
| * Equinotial line; <i>Ligne équinoxiale</i>           | المُعَدَّل               | 1577 | * Essence, quiddity; <i>Essence, quiddité</i>         |                          |
| * Equinox; <i>Equinoxe</i>                            | نَظِيرَة الإِنْقِلَاب    | 1711 |   | المَاهِيَة 1423          |
| * Equinox; <i>Equinoxe</i>                            | الإِعْتِدَال             | 227  | * Essence, specific difference; <i>Essence,</i>       |                          |
| * Equinox, ecliptic; <i>Equinoxe, écliptique</i>      |                          |      | <i>différence spécifique</i>                          | المَقُول فِي جَوَاب 1632 |
|   | المُعَدَّل               | 1577 |   | ما هو 1632               |
| * Equity, divine justice; <i>Equité, justice</i>      |                          |      | * Essence, substance; <i>Essence, substance</i>       |                          |
| <i>divine</i>   | العَدْل                  | 1169 |   | الكُنْه 1389             |
| * Equivalence, equality; <i>Equivalence,</i>          |                          |      | * Essence, substance, the self; <i>Essence,</i>       |                          |
| <i>égalité</i>  | المُحَاذَة               | 1480 | <i>substance, le soi</i>                              | الذَّات 816              |
| * Equivalent surfaces; <i>Surfaces équivalentes</i>   |                          |      | * Eternal; <i>Sempiternel, éternel</i>                | الأَزَلِي 143            |
| <i>ou semblables</i>                                  | السُّطُوح المِثْلَابَة   | 955  | * Eternal, old, legal delay; <i>Eternel, ancien,</i>  |                          |
| * Equivocal, ambiguous, hidden, abstract,             |                          |      | <i>delai légal</i>                                    | المُتَقَاذِم 1443        |
| passive; <i>Equivoque, ambigu, abstrait,</i>          |                          |      | * Eternal, perpetual; <i>Eternel, perpétuel</i>       |                          |
| <i>caché, passif</i>                                  | المُبْهَم                | 1433 |   | السَّرْمَدِي 954         |
| * Equivocal, obscure; <i>Confus, obscur,</i>          |                          |      | * Eternity; <i>Eternité</i>                           | القَدَم 1305             |
| <i>équivoque</i>                                      | المُسْتَبْه              | 1546 | * Eternity; <i>Perennité, éternité</i>                | الأَزَل 143              |
| * Erasure; <i>Effacement</i>                          | المَحْو                  | 1490 | * Eternity; <i>Eternité</i>                           | الأَبَد 84               |
| * Erysipelas; <i>Erysipèle</i>                        | الحُمْرَة                | 715  | * Ethics, morals; <i>Ethique, morale</i>              | عِلْم 1230               |
| * Escaping slave; <i>Esclave qui se sauve</i>         |                          |      |   | الأَخْلَاق 1230          |
|   | الإِبَاق                 | 81   | * Etiolation, fading; <i>Etiollement, flétrissure</i> |                          |
| * Eschatology (the end of the world) a                |                          |      |   | الذُّبُول 822            |
| well-adapted rhyme or example; <i>Escha-</i>          |                          |      | * Euphoria; <i>Euphorie</i>                           | التَّطْرِب 473           |
| <i>tologie (le fin du monde), rime ou exemple</i>     |                          |      | * Even number; <i>Nombre pair</i>                     | الرَّوْج 916             |
| <i>bien adaptés</i>                                   | الْتَمَكِين              | 508  | * Event, taxation; <i>Événement, imposition</i>       |                          |

|   |                             |  |                          |
|---|-----------------------------|--|--------------------------|
| 1678  | النَّابَةِ                  | 956  | السَّافَاتِجِ            |
| * Evident, apodictic; <i>Evident, apodictique</i>                                       |                             | Excitation, connivance; <i>Excitation, connivence</i>  |                          |
| 357   | البَيِّن                    | 1683   | النَّجَشِ                |
| * Evident proofs, testimony; <i>Preuves évidentes, témoignage</i>                       |                             | Exclusion, confinement; <i>Exclusion, claustration</i>   |                          |
| 357   | البَيِّنَات                 | 621  | الحَجَبِ                 |
| * Evident, the Manifest, the divine Being; <i>L'Evident, le Manifeste, L'être divin</i> |                             | * Exclusion, exception; <i>Exclusion, exception</i>  |                          |
| 1146  | الممكّنات                   | 143  | الإِسْتِثْنَاءِ          |
| * Exaggerated, exalted; <i>Exagéré, exalté</i>  |                             | Exclusion, excommunication; <i>Exclusion, bannissement, excommunication</i>  |                          |
| 1636  | المُكَبَّرِ                 | 112  | الإِخْصَارِ              |
| * Exaggeration, excess; <i>Exagération, excès</i>                                       |                             | * Exclusive use of only five letters; <i>Emploi exclusif de cinq lettres seulement</i>   |                          |
| 1254  | الْعُلُوّ                   | 765  | الخَمْسَةِ الْمَفْرَدَةِ |
| * Exaggeration, excess; <i>Exagération, excès</i>                                       |                             | * Exclusivity, limitation, restriction; <i>Exclusivité, limitation, restriction, détermination</i>                                     |                          |
| 378   | التَّبْلِيغِ                | 680  | الحَضَرِ                 |
| * Exaggeration, overstatement, hyperbole; <i>Exagération, prolixité, hyperbole</i>      |                             | * Excrement, stools; <i>Excrément, selles</i>  |                          |
| 1428  | المُبَالَغَةِ               | 319  | الْبِرَازِ               |
| * Examination, investigation; <i>Examen, investigation</i>                              |                             | * Exemption; <i>Exemption</i>  |                          |
| 309   | الْبَحْثِ                   | 518  | التَّنْزِيهِ             |
| * Example; <i>Exemple</i>   |                             | * Exemption, abtraction (refusal of all attributes of creatures); <i>Exemption, abstraction (rejet de tout attribut des créatures)</i> |                          |
| 1447  | المِثَالِ                   | 518  | التَّنْزِيهِ             |
| * Exceeding humidity; <i>Humidité excédente</i>   |                             | * Exhaustion of the subject; <i>Epuisement du sujet</i>  |                          |
| 868   | الرُّطُوبَةِ الْفُضْلِيَّةِ | 174  | الإِسْتِيفَاءِ           |
| * Excellence, eloquence; <i>Excellence, éloquence</i>                                   |                             | * Exhaustion, selling well, end, perish, alimony; <i>Epuisement, écoulement, pension alimentaire</i>                                   |                          |
| 319   | الْبِرَاعَةِ                | 1720   | التَّفَقَّةِ             |
| * Excepted, excluded; <i>Excepté, exclu</i>   |                             | * Exhortation, addition of a letter; <i>Exhortation, addition d'une lettre</i>   |                          |
| 1528  | المُسْتَقْنَى               | 404  | التَّنْذِيْبِ            |
| * Excepted, excluded; <i>Excepté, exclu</i>   |                             | * Exhortation, pleonasm; <i>Exhortation, pléonasme</i>   |                          |
| 1612  | المُقَرَّغِ                 | 516  | التَّنْبِيْهِ            |
| * Excess, surplus; <i>Excès</i>   |                             | * Existence of two consonants together; <i>Rencontre de deux consonnes</i>   |                          |
| 176   | الإِسْرَافِ                 |  | إِجْتِمَاعِ              |
| * Excess, surplus, usury; <i>Excédent, usure</i>  |                             |  |                          |
| 841   | الرُّبَا                    |  |                          |
| * Excess, what remains; <i>Excédent, ce qui reste</i>                                   |                             |  |                          |
| 1192  | العَفْوِ                    |  |                          |
| * Exchange, barter; <i>Echange, troc</i>  |                             |  |                          |
| 1624  | المُقَايَظَةِ               |  |                          |
| * Exchange letters; <i>Lettres de change</i>  |                             |  |                          |



|   |                           |      |   |                         |      |
|---|---------------------------|------|---|-------------------------|------|
|   | السَّاكِنِينَ             | 100  | <i>enrouement</i>                                     | البُهَّةُ والبَحْوَحَةُ | 309  |
| * Existence of two opposite traditions;<br><i>Existence de deux traditions opposées</i>     |                           |      | * Extraneous, Kharijite; <i>Externe, Kharējite</i>    |                         |      |
|   | المُخْتَلَفَ              | 1492 |   | الْحَارِجِي             | 730  |
| * Existence of vowels; <i>Existence des voyelles</i>  |                           |      | * Extremity, end, point; <i>Extrémité, bout,</i>      |                         |      |
|   | الإِعْتِلَالُ             | 230  | <i>pointe</i>   | الْقُرْفُ               | 1132 |
| * Exit, exodus; <i>Sortie, exode</i>  | الخُرُوجُ                 | 743  | * Eye; <i>oeil</i>                                    | چشم                     | 607  |
| * Exordium, introduction; <i>Exorde</i>   | حُسْنُ                    |      | * Eye; <i>Oeil</i>                                    | دِيدَة                  | 814  |
|   | المَطْلَعُ                | 673  | * Eye humidity; <i>Humidités de l'oeil</i>            |                         |      |
| * Exordium, introduction, peroration;<br><i>Exorde, péroraison</i>                          | حُسْنُ الْإِتِّدَاءِ      | 670  | * Eye-lash; <i>Cil</i>                                | رُطوبات العين           | 866  |
| * Exoteric doctrine; <i>Doctrine exotérique</i>   |                           |      | * Eye, the self, essence; <i>Oeil, soi-même,</i>      | مِرَّة                  | 1524 |
|   | ظاهر المذهب وظاهر الرواية | 1146 | <i>essence</i>  | العَيْنُ                | 1242 |
| * Experience; <i>Expérience</i>   | التَّجَرُّبَةُ            | 381  | * Eye trouble; <i>Inflammation de l'oeil</i>          |                         |      |
| * Expiation, expiatory gift; <i>Expiation, of-</i>  |                           |      |   | التَّكَدَّرُ            | 502  |
| <i>frande expiatoire</i>  | الكِفَّارَةُ              | 1368 | F   |                         |      |
| * Explication, information; <i>Explication,</i>   |                           |      | * Face; <i>Visage</i>                                 | روي                     | 898  |
| <i>renseignement</i>  | الْإِسْتِيفْسَارُ         | 171  | * Face, existence, notable; <i>Visage, existence,</i> |                         |      |
| * Explication, interpretation, commentary,<br>exegesis; <i>Explication, interprétation,</i> |                           |      | <i>notable</i>  | الْوَجْهُ               | 1759 |
| <i>commentaire, exégèse</i>   | التَّقْسِيرُ              | 491  | * Facial appearance, look; <i>Physionomie,</i>        |                         |      |
| * Explicit; <i>Apparent, explicite</i>  | المُظْهِرُ                | 1570 | <i>mine</i>   | السَّحَنَةُ             | 941  |
| * Explicit, clear, evident, obvious; <i>Explicite,</i>                                      |                           |      | * Facial paralysis; <i>Paralysie faciale</i>          | اللَّفْوَةُ             | 1413 |
| <i>clair, évident</i>   | الصَّرِيحُ                | 1076 | * Faculty, aptitude; <i>Faculté, aptitude</i>         |                         |      |
| * Extended, simple, prosodic metre; <i>Eten-</i>  |                           |      |   | الْمَلَكَةُ             | 1642 |
| <i>du, mètre prosodique, simple</i>   | الْبَسِيطُ                | 333  | * Faculty of growing; <i>Faculté de croître</i>       |                         |      |
| * Extension, outspread; <i>Extension,</i>   |                           |      |   | النَّمَايَةِ            | 1680 |
| <i>allongement</i>  | الْمَدُّ                  | 1497 | * Faculty, power; <i>Faculté, pouvoir</i>             |                         |      |
| * Extention, exclusion; <i>Extention, exclusion</i>   |                           |      |   | الْإِسْتَطَاعَةُ        | 155  |
|   | الطَّرْدُ                 | 1130 | * Fainting (diastole and systole); <i>Syncope</i>     |                         |      |
| * Extent, space; <i>Etendue, espace</i>   | الْإِمْتِدَادُ            | 262  | ( <i>diastole et systole</i> )                        | البَوَادِهُ             | 348  |
| * Exterior, outside, quotient; <i>Extérieur,</i>  |                           |      | * Faith, belief; <i>Foi, croyance</i>                 | الْإِيمَانُ             | 297  |
| <i>dehors, quotient</i>   | الْحَارِجُ                | 729  | * Faith, belief, piety, righteousness; <i>Foi,</i>    |                         |      |
| * Extinction of the voice; <i>Extinction de voix,</i>                                       |                           |      | <i>croyance, piété, droiture</i>                      | الدِّيَانَةُ            | 813  |

- \* Faithfulness; *Dévotion, loyauté* الإخلاص 122  
 \* Faithfulness, loyalty, fullfilment; *Fidélité, loyauté, acquittement* الوفاء 1800  
 \* Fake of forged coin; *Fausse monnaie* المستوفة 929  
 \* Fall of many syllables (in prosody); *Suppression de plusieurs syllabes (en prosodie)* القَصْم 1322  
 \* Fall of the seventh consonant (in prosody); *Chute de la septième consonne (en prosodie)* الكَف 1367  
 \* Fall of two vowels (in prosody); *Suppression de deux voyelles (en prosodie)* القَطْف 1334  
 \* False, eating without meat; *Fausse, manger sans faire gras* المزورة 1524  
 \* False feebleness; *Pseudo-déprime* الإنحطاط الكلي 277  
 \* Famanuth (Egyptian month); *Famanouth (mois égyptien)* فمانوث 1291  
 \* Familiarity; *Familiarité* الإعتياد 230  
 \* Familiarity; *Familiarité* الألفة 256  
 \* Family, ancestors; *Famille, ancêtres* الآل 71  
 \* Family, relatives; *La famille, les parents* الأهل 287  
 \* Famous; *Célèbre* المُستَقْبَض 1534  
 \* Famous judgements; *Les opinions célèbres, les jugements* الآراء المحمودة 71  
 \* Fanack (one part over ten thousands of a day by the Greeks); *Fanac (une part sur dix mille d'un jour chez les Grecs)* فنك 1292  
 \* Fanatism, sectarianism; *fanatisme, sectarisme* التَّعَصُّب 485  
 \* Farmuni (Egyptian month); *Farmouni (mois égyptien)* فرموني 1270  
 \* Farurdinmah (Persian month); *Farurdinmah (mois persan)* فروردينماه 1270  
 \* Fashion, manner; *Façon, manière* الطَّرْز 1131  
 \* Fast; *Jeûne* الصَّوْم 1103  
 \* Fast of the three days of full moon; *Jeûne des trois jours de la pleine lune* صَوْم أيام البيض 1105  
 \* Fatherland, native country; *Patrie, pays natal, demeure fixe* الوطن 1800  
 \* Fatigue; *Surmenage, épuisement* الإعياء 234  
 \* Favourable wind; *Vent favorable* الشَّرْط 1016  
 \* Fawen (Egyptian month); *Fawen (mois égyptien)* فاون 1263  
 \* Fear; *Peur, crainte* الخَوْف 766  
 \* Fear, gravity, caution; *Crainte, gravité, circonspection* الهيبة 1747  
 \* Feast, holiday, manifestation; *Fête, manifestation* العيد 1242  
 \* February; *Février* شباط 1004  
 \* Feebleness; *Déprime* الإنحطاط الجزئي 276  
 \* Feeling, sensation; *Sentiment, sensation* الشعور 1033  
 \* Feet of a metre (prosody); *Pieds d'un mètre (prosodie)* الأفاعيل 235  
 \* Felicity, rejoicing; *Béatitude, allégresse, félicité* الغبطة 1246  
 \* Feminine; *Féminin* المؤنث 1419  
 \* Fever; *Fièvre* الحمى 709  
 \* Fictive propositions; *Propositions fictives* القضايا الاعتبارية 1325  
 \* Field, arena, encounter with the beloved; *Lice, champ, rencontre du bien-aimé* ميدان 1672

- \* Figurative expression; *Sens figuré, métaphore* المَجَاز 1456
- \* Figurative meaning; *Sens figuré* الحَقِيقَةُ القاصِرة 688
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* قَبْضُ الخَارِجِ 1300
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* قَبْضُ الدَّاخِلِ 1300
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* المَسْدُود 1536
- \* Figure in geomancy; *Figure en géomancie* نَقِي الحَدِّ 1726
- \* Figure of geomancy; *Figure en géomancie* نُصْرَةُ الدَّاخِلِ 1700
- \* Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every-one by an adequate adjective; *Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat* اللَّفُّ والنَّشْرُ 1409
- \* Figure of speech consisting of naming many objects and accompanying every one by an adequate adjective, prose; *Figure de style qui consiste à nommer plusieurs objets et à faire accompagner chacun d'un adjectif adéquat, prose.* النَّشْرُ 1695
- \* Figure of superposed three lines and a point; *Figure de trois lignes et un point superposés* الأَنْكِيَس 286
- \* Figures of sciences (human feelings); *Les figures des sciences (les sentiments de l'homme)* رسوم العلوم ورقوم العلوم 862
- \* Final horizon, unveiling of the divine presence; *Horizon final, dévoilement de la présence divine* الأفق المبين 241
- \* Find, foundling; *Objet ramassé, enfant trouvé* اللَّقِيط 1413
- \* Finding, waif, find; *Trouvaille, objet trouvé par terre* اللَّقْطَةُ 1413
- \* Fine stok of inspiration (in poetry); *Bonne trouvaille (en poésie)* التَّمْلِيح 509
- \* Fine, thin, subtle; *Fin, mince, subtil* الرَّقِيقَةُ 871
- \* Finger, one sixth; *Doigt, une sixième* الإِصْبَع 211
- \* Fir; *Sapin* سروى 954
- \* Firefly, misanthrope; *Luciole, misanthrope* القُطْرُب 1332
- \* First accent, prelude to a fever; *Premier accent, prélude d'une fièvre* الرِّس 859
- \* First chapter of the Koran, the first seven chapters of the Koran, the Koran; *Premier chapitre du coran, les sept premiers chapitres du Coran, Coran* السَّبْعُ المَثَانِي 926
- \* First hemistich; *Premier hémistiche* الصَّنْدَر 1070
- \* First intellect; *Premier intellect* الظِّل 1152
- \* First intellect, active intellect, God; *Premier intellect, intellect agent, Dieu* المَبْدَأُ الفَيَاض 1431
- \* First letter in fortune-telling; *Première lettre en onomancie* الزُّبُر 904
- \* First letter of a word or a verb; *Première lettre du mot ou du verbe* الفاء 1260
- \* First parallax; *1e parallaxe* الاختلاف

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| الأول 118  | compagnon du prophète  | تَبِعَ التَّابِعِي 378 |
| * First, prime number; <i>Premier, nombre premier</i>                                  | * Follower of a spiritual leader; <i>Compagnon d'un chef spirituel</i>                                       | المُذْرِك 1502         |
| الأول 289  | * Follower of the Prophet; <i>Compagnon du Prophète</i>  | الصَّحَابِي 1060       |
| * Fissure, crack, rift, tear; <i>Fissure, faille, déchirure</i>                        | * Follower or pupil of a spiritual guide; <i>Disciple ou élève d'un chef spirituel</i>                       | اللقِي 1413            |
| الشَّق 1037  | * Follower, possessor, owner; <i>Companion, possesseur, propriétaire</i>                                     | الصَّاحِب 1053         |
| * Fitted with, possessing; <i>Pourvu de, doué, possesseur</i>                          | * Fomentation; <i>Fomentation médicale</i>   | التَّطُول 1703         |
| الذَّات 818  | * Food; <i>Aliment, nourriture</i>   | الطَّعَام 1135         |
| * Flash of lightning; <i>Eclair</i>  | * Food; <i>Aliment, nourriture</i>   | العِذَاء 1247          |
| * Flat road; <i>Chemin plat</i>  | * Food, nutrition; <i>Nourriture</i>   | القوت 1345             |
| السَّكَّة 960  | * Foot; <i>Pied</i>  | الْقَدَم 1304          |
| * Flatulence, swelling; <i>Flatulence, enflure</i>                                     | * Forbidden but originally legal; <i>Interdit bien que légal à l'origine</i>                                 | المَكْرُوه 1637        |
| النَّفْخَة 1713  | * Forbidden, illicit, taboo, incest; <i>Défendu, tabou, illicite, inceste</i>                                | المُحْرَم 1487         |
| * Flatulent; <i>Flatulent</i>  | * Foreign, outsider; <i>Etranger, xénisme</i>  | الحَاثِل 608           |
| الْمَنْفَخ 1661  | * Forepart, premise, vanguard, advance guard; <i>Devant, avant-propos, prémisses, avant-garde de l'armée</i> | المُقَدِّمَة 1629      |
| * Flexibility, suppleness; <i>Souplesse, flexibilité</i>                               | * Forged or fake coin, forged, currency; <i>Monnaie fausse ou contrefaite</i>                                | الرَّيْف 919           |
| اللين 1418   | * Forgetting, amnesia; <i>Oubli, amnésie</i>   | النَّسيان 1694         |
| * Flirting, love or erotic poetry; <i>Flirt, poésie amoureuse ou érotique</i>          | * Forgiveness; <i>Pardon</i>   | المُسَامَحَة 1527      |
| العَزَل 1253   | * For life; <i>Viager</i>  | العُمُرَى 1233         |
| * Flogging, flagellation; <i>Flagellation, fouettement</i>                             | * Form; <i>Forme</i>   | الصورة 1100            |
| الجَلْد 569  | * Form, aspect, appearance, astronomy; <i>Forme, aspect, apparence, astronomie</i>                           | الهَيْئَة 1746         |
| * Flow, casting, liquid; <i>Ecoulement, coulage, liquide</i>                           |  |                        |
| السَّيْلَان 998  |  |                        |
| * Flow, harmony; <i>Ecoulement, harmonie</i>   |  |                        |
| الإنسجام 281   |  |                        |
| * Flowing, streaming, circulation; <i>Ecoulement, ruissellement, circulation</i>       |  |                        |
| الجريان 557  |  |                        |
| * Flu, influenza, cold; <i>Grippe, rhume</i>   |  |                        |
| الزُّكام 908   |  |                        |
| * Flute, letter of the beloved; <i>Flûte, lettre du bien-aimé</i>                      |  |                        |
| نَاي 1681  |  |                        |
| * Follower of a chief or a guide; <i>Adepté d'un chef</i>                              |  |                        |
| ذو مَصَّة 835  |  |                        |
| * Follower of a companion of the Prophet; <i>Adepté d'un compagnon du prophète</i>     |  |                        |
| التابعي 362  |  |                        |
| * Follower of a follower of a companion of the Prophet; <i>Adepté d'un adepte d'un</i> |  |                        |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| ▪ Formation, derivation shaping; <i>Formation, dérivation, façonnement</i>  | الصُّوْغ 1102             |
| ▪ Form, figure, aspect; <i>Forme, figure, aspect</i>  | الشَّكْل 1039             |
| ▪ Fortifying, tonic; <i>Stimulant, tonifiant, roboratif</i>   | المُقَوِّي 1633           |
| ▪ Fortunes, chances, destinies; <i>Fortunes, chances, destins</i>   | الطَّوَالع 1141           |
| ▪ Fortunes of the soul; <i>Fortunes de l'âme</i>  | حُطُوْظ النَفْس 682       |
| ▪ Fortune telling with letters, onomancy; <i>Onomancie</i>  | الإِسْتِنطَاق 174         |
| ▪ Forward sale, loaning without interest; <i>Vente à terme, prêt sans intérêt</i>   | العِيْنَة 1244            |
| ▪ Foundation, antepenultimate alif on the rhyme; <i>Fondation, institution, fondements, alif antépénultième à la rime</i> | التَّاسِيْس 371           |
| ▪ Foundation, base, argumentation, support, introduction; <i>Fondement, base, argumentation, appui, introduction</i>      | السَّنْد 984              |
| ▪ Four figures in geomancy; <i>Quatre figures en géomancie</i>  | المُتَوَلِّدَات 1446      |
| ▪ Four letters poetry; <i>Poésie de quatre lettres</i>  | الأَرْبَعَة الأَحْرَف 137 |
| ▪ Fracture, break; <i>Fracture, brisure</i>   | الشَّدْخ 1010             |
| ▪ Fracture, fracturing; <i>Fracture, fraction</i>   | الكُسْر 1363              |
| ▪ Fragility, frailty; <i>Fragilité, friabilité</i>  | الهَشَاشَة 1741           |
| ▪ Fragility, simplicity or lightness of style; <i>Fragilité, simplicité, légèreté du style</i>                            | السَّلَاسَة 965           |
| ▪ Framework of the body; <i>Charpente du</i>  |                           |
| <i>corps</i>  | البَنِيَة 347             |
| * Freckle; <i>Taches sur la peau ou de rousseur</i>   | البَرَش 323               |
| * Freckles; <i>Tache de rousseur</i>  | الكَلَف 1375              |
| * Freeing (of a slave); <i>Affranchissement (d'un esclave)</i>  | الإِعْتَاق 227            |
| * Free man; <i>Homme libre</i>  | آزَاد 142                 |
| ▪ Frequenting, company, delight, enjoyment; <i>Fréquentation, compagnie, jouissance</i>                                   | العِشْرَة 1181            |
| ▪ Friend, beloved, vision of the True; <i>Ami, bien-aimé, vision du vrai</i>  | يَار 1811                 |
| * Friendship; <i>Amitié</i>   | الصَّدَاقَة 1069          |
| * Friendship; <i>Amitié</i>   | دوستي 812                 |
| * Friendship, loyalty, allegiance; <i>Amitié, loyauté, allégeance</i>   | الْوَلَاء 1805            |
| ▪ Frigidity; <i>Frigidité</i>   | الإِبْرِدَة 89            |
| * Frostbite; <i>Gelure</i>  | المَرَضُ القَصْرِي 1512   |
| ▪ Fugitive thought, passing idea; <i>Pensée fugitive, idée passagère</i>  | الحَظْرَة 752             |
| * Full moon, stars; <i>Pleine lune, astres</i>  | الأَب 78                  |
| * Function; <i>Fonction</i>   | الْإِنْسَحَاب 282         |
| ▪ Fundamentals of the religion; <i>Fondements de la religion</i>  | أَصُول الدِّين 215        |
| * Future; <i>Avenir</i>   | الإِسْتِقْبَال 172        |
| * Future life; <i>La vie future</i>   | الْآخِرَة 71              |
| <b>G</b>  |                           |
| * Gain, utility, benefit, interest; <i>Gain, utilité, intérêt</i>   | الْفَائِدَة 1260          |
| * Gall-bladder; <i>Bile, vésicule biliaire</i>  | الصَّفْرَاء 1079          |
| * Gallop; <i>Galop</i>  | المُحَدَّث 1485           |

|  |      |   |             |
|--|------|---|-------------|
| * Galop, run; <i>Galop, galopade, course</i>   | 347  | * Girl, daughter; <i>Fille</i>  | البنت       |
| 1443 المتلاقي  | 1119 | * Glaucoma; <i>Glaucome</i>   | ضغط العين   |
| * Game in prosody; <i>Jeu en prosodie</i>  | 1249 | * Goal, aim, objective; <i>But, cible, objectif</i>   | الغرض       |
| 1634 المكالفة  | 1245 | * Goal, end, tip, aim, objective; <i>But, fin, finalité, bout</i>                                 | الغاية      |
| * Game, playing; <i>Jeu</i>  | 1408 | * God, the Lord; <i>Dieu, Seigneur</i>  | الرب        |
| * Garantie, commitment, responsibility; <i>Garantie, caution, engagement, responsabilité</i>                                 | 1242 | * Gold; <i>Or</i>   | زر          |
| 1242 العهدة  | 671  | * Good argumentation; <i>Bonne argumentation</i>  | حسن التعليل |
| * Gathering the letters of the alphabet in one verse or two; <i>Rassembleur des lettres de l'alphabet en un vers ou deux</i> | 546  | * Good peroration, strange peroration; <i>Bonne péroration, péroration étrange</i>                | حسن التعليل |
| 546 جامع الحروف  | 673  | * Goods; <i>Biens</i>   | المتاع      |
| * General, generality, common; <i>Général, généralité, commun</i>  | 1234 | * Goods; <i>Marchandise</i>   | السلعة      |
| 1234 العموم  | 968  | * Goods, extent, wideness, offer, latitude; <i>Marchandise, ampleur, largeur, offre, latitude</i> | العرض       |
| * General questions; <i>Les questions générales</i>  | 273  | * Good succession; <i>Bonne succession</i>  | حسن النسق   |
| 273 الأمور العامة  | 673  | * Good understanding; <i>Bonne compréhension</i>  | جودة الفهم  |
| * Generation, begetting; <i>Génération, engendrement</i>   | 534  | * Gout, rheumatism; <i>Goutte, rhumatisme</i>   | النقرس      |
| 534 التوليد  | 1724 | * Governing word, governed noun of a genitive; <i>Nom dominant, complément de nom</i>             | المُضاف     |
| * Generation, universe; <i>Génération, univers</i>   | 1392 | * Governor, administrator, guide; <i>Gouverneur, administrateur, guide</i>                        | الراعي      |
| 1392 الكون   | 839  | * Graceful; <i>Gracieux</i>   | صبيح الوجه  |
| * Generosity, mercy; <i>Générosité, miséricorde</i>  | 601  | * Gracefulness, intelligence, beauty; <i>Fi- nesse, intelligence, beauté</i>                      | الطرافة     |
| 601 الجود  | 1146 | * Grammatical form; <i>Forme grammaticale</i>   | الصيغة      |
| * Genetal organs; <i>Parties génitales</i>   | 1267 |   |             |
| 1267 الفرج   |      |   |             |
| * Genus, species, sex; <i>Genre, espèce, sexe</i>  | 594  |   |             |
| 594 الجنس  |      |   |             |
| * Geomancy; <i>Géomancie</i>   | 874  |   |             |
| 874 الرَّمْل   |      |   |             |
| * Geometry, architecture, engineering; <i>Géométrie, architecture, génie civil</i>   | 1744 |   |             |
| 1744 الهندسة   |      |   |             |
| * Gift, donation, present; <i>Don, cadeau, présent</i>   | 1740 |   |             |
| 1740 الهدية  |      |   |             |
| * Gift, pay; <i>Don, solde, paie</i>   | 1186 |   |             |
| 1186 العطاء  |      |   |             |
| * Gift, present, favour, grace; <i>Don, faveur, grâce</i>  | 1731 |   |             |
| 1731 النوال  |      |   |             |

- \* Grammatical mistake; *Erreur de langage* 1402  
اللُّحْزُ
- \* Grandfather; *Grand-père* 552  
الْجَدُّ
- \* Grandson, great-grandson; *Petit-fils et arrière petit-fils* 1682  
نَبِيرَةُ أَوَّلٍ وَدَوِّمٌ وَسَوِّمٌ
- \* Grapevine; *Vignoble, olivaie* 1362  
الْكَرْمُ
- \* Grateful even in calamity; *Reconnaissant même en malheur* 1041  
الشُّكُورُ
- \* Grazing cattle; *Bétail au pâturage* 921  
السَّائِمَةُ
- \* Great, contraction; *Grand, contraction* 1359  
الْكَبِيرُ
- \* Great decrease in prosody; *Diminution considérable en prosodie* 1730  
النَّهْكَ
- \* Greatness, dimension, measure; *Grandeur, dimension, mesure* 1192  
الْعُظْمُ
- \* Greatness, magnificence, splendour, the Venerated (God); *Grandeur, magnificence, splendeur, le Vénéré (Dieu)* 568  
الْجَلَالُ
- \* Green-striped suit; *Habit vert rayé* 746  
الْخَضْرَاءُ
- \* Grill; *Grillade* 1358  
كِبَابٌ
- \* Groupe of people, crowd, addition, sum, plural, union; *Groupe de gens, foule, addition, somme, pluriel* 571  
الْجَمْعُ
- \* Growth, increase; *Croissance, accroissement* 1728  
النُّمُوُّ
- \* Guarantee, bail; *Garantie, caution* 1368  
الْكِفَالَةُ
- \* Guarantee of a pledge; *Garantie d'un gage* 1121  
ضَمَانُ الرِّهْنِ
- \* Guarantee of payment at delivery; *Garantie de paiement à la délivrance* 1121  
ضَمَانُ الدَّرَكِ
- \* Guarantee of sale; *Garantie de vente* 1121  
ضَمَانُ الْمَبِيعِ
- \* Guarantee, surety; *Garantie, caution* 1120  
الضَّمَانُ
- \* Guessing the missed letters; *Deviner les lettres retranchées* 225  
إِظْهَارُ الْمُضْمَرِ
- \* Guide, master, leader; *Chef, guide, maître, leader* 907  
الزَّعِيمُ
- \* Guilt, mistake, sin; *Culpabilité, faute, péché* 827  
الذَّنْبُ
- ## H
- \* Habit; *Habitude* 1156  
الْعَادَةُ
- \* Hadith beginning by that; *Hadith commençant par que* 1420  
الْمُوْتَنُ
- \* Hadith reported by two or three men; *Hadith rapporté par deux ou trois personnes* 1181  
الْعَرِيزُ
- \* Haemorrhage; *Hémorragie cérébrale* 284  
الْإِنْفِتَاحُ
- \* Haemorrhage, bleeding; *Hémorragie* 1112  
الضَّرَرُ
- \* Haemorrhoids; *Hémorroïdes* 348  
الْبَوَاسِيرُ
- \* Hailstone, indigestion; *Grêlon, indigestion* 321  
الْبَرْدَةُ
- \* Hair; *Cheveu* 1030  
الشَّعْرُ
- \* Hair, authentic divine manifestation; *Cheveu, manifestation divine authentique* 1672  
مَوِيٌّ
- \* Half, meridian; *Moitié, méridien* 1700  
النُّصْفُ
- \* Hand, Power; *Main, Puissance* 784  
دَسْتُ
- \* Handshake, shaking hands; *Serrement des mains* 1554  
الْمُصَافَحَةُ وَالتَّصَافُحُ

|   |             |      |   |                  |      |
|---|-------------|------|---|------------------|------|
| * Handwriting, script; <i>Ecriture, calligraphie</i>  | الكتابة     | 1359 | * Heat; <i>Chaleur</i>  | الحرارة          | 641  |
| * Happiness; <i>Bonneur</i>   | السعادة     | 956  | * Heat, heat of love; <i>Chaleur, chaleur de l'amour</i>  | گرمي             | 1398 |
| * Hardening, callus, callosity, hard skin; <i>Durcissement, cal, calus, callosité, durillon</i> | الجسأة      | 561  | * Heavenly equator; <i>Equateur céleste</i>   | خط المركز المعدل | 748  |
| * Hardship, supernatural; <i>Epreuve, surnaturel</i>  | الإبتلاء    | 84   | * Heavenly jujube tree; <i>Jujubier céleste</i>   | سدرة المنتهى     | 941  |
| * Harmonization, balancing of the sentences; <i>Harmonisation, équilibre des phrases</i>        | التفويق     | 494  | * Heaven, zodiac; <i>Ciel, zodiaque</i>   | السَّمَاء        | 971  |
| * Harmony, equilibrium; <i>Harmonie, équilibre</i>  | الإتلاف     | 290  | * Hectare; <i>Hectare</i>   | الجريب           | 557  |
| * Harmony, proportionality, rolling up; <i>Harmonie, proportionnalité, enroulement</i>          | التلفيف     | 505  | * Height; <i>Hauteur</i>  | الإرتفاع         | 137  |
| * Hatour nam (Egyptian month); <i>Hatour nam (mois égyptien)</i>                                | هثور نام    | 1737 | * Height, elevation, altitude; <i>Hauteur, élévation, altitude</i>                              | العلو            | 1231 |
| * Headache, migraine; <i>Migraine, céphalalgie</i>  | الشقيقة     | 1037 | * Hemeralopia, day blindness, weakness of the eye-sight; <i>Nyctalopie, faiblesse de la vue</i> | الخَفَش          | 755  |
| * Head, capital, top; <i>Tête, capital, sommet</i>  | الرأس       | 839  | * Hemistich; <i>Hémistiche</i>  | الشطر            | 1028 |
| * Heady wine; <i>Vin capiteux</i>   | الجُنْهُوري | 582  | * Hepatitis; <i>Hépatite</i>  | ذَات الكبد       | 818  |
| * Health, exactitude, well-founded, validity; <i>Santé, exactitude, bien-fondé, validité</i>    | الصحة       | 1062 | * Heptagon; <i>Heptagone</i>  | المُسَبَّع       | 1528 |
| * Healthy, valid, whole number; <i>Sain, valide, nombre entier</i>                              | الصحيح      | 1068 | * Hereditary disease; <i>Maladie héréditaire</i>  | المَرَض المتوارث | 1512 |
| * Hearing; <i>Audition</i>  | السمع       | 974  | * Heresy; <i>Hérésie</i>  | البدعة           | 313  |
| * Hearsay; <i>Oui-dire</i>  | التسامع     | 427  | * Heretic, manichean, unbeliever; <i>Incroyant, hérétique, manichéen</i>                        | الزندق           | 913  |
| * Heart, bottom, courage, metathesis; <i>Coeur, fond, bravoure, métathèse</i>                   | القلب       | 1334 | * Hermetic, enigmatic, impenetrable; <i>Hermetique, énigmatique, impénétrable</i>               | المُعَلَّق       | 1604 |
| * Heart oppression and failure; <i>Oppression de coeur et défaillance</i>                       | ضَغَط القلب | 1119 | * Hernia; <i>Hernie</i>   | الفتق            | 1263 |
|   |             |      | * Hexagon; <i>Hexagone</i>  | المُسَدَّس       | 1536 |
|   |             |      | * Hiccough; <i>Hoquet</i>   | الفواق           | 1292 |
|   |             |      | * Hidden features or characteristics; <i>Caractéristiques cachées</i>                           | الحروف العاليات  | 661  |
|   |             |      | * Hidden saints; <i>Saints dissimulés</i>   | المَكْتُومون     | 1636 |
|   |             |      | * Hidden, veiled; <i>Cache, dérobé</i>  | المُسْتُور       | 1535 |



|  |                       |      |  |                    |      |
|--|-----------------------|------|--|--------------------|------|
| * Hiding-place; <i>Cachette</i>  | غمكة                  | 1255 | the moon; <i>Maison, art ménager, mansion</i>  |                    |      |
| * Hierarchy, arrangement, order; <i>Hiérarchie, arrangement, ordre</i>   | التَّرتيب             | 411  | <i>de la lune</i>  | الْمَنْزِل         | 1655 |
| * High smell, stink; <i>Odeur forte, puanteur</i>  | الذَّفَر              | 824  | * House, home, land, country; <i>Maison, logis, terre, pays</i>                                    | الدَّار            | 778  |
| * History, chronology; <i>L'histoire, chronologie, annales</i>   | التَّاريخ             | 365  | * House of wisdom (faithful heart); <i>La maison de la sagesse (le coeur loyal)</i>                | بَيْتُ الْحِكْمَةِ | 353  |
| * Hitch, anaphora; <i>Empêchement, répétition</i>  | الحَاجِب              | 608  | * Human nature; <i>Nature humaine</i>  | النَّاسُوت         | 1680 |
| * Holy Koran; <i>Le Coran</i>  | المُصْحَف             | 1555 | * Humidity; <i>Humidité</i>  | البَرْدِيَّة       | 322  |
| * Holy night, destiny night; <i>Nuit sacrée, nuit du destin</i>  | لَيْلَةُ الْقَدَر     | 1418 | * Humidity; <i>Humidité</i>  | الْبَلَّة          | 344  |
| * Holy thing, taboo, prohibition; <i>Chose sacrée, tabou, interdiction</i>   | الحُرْمَةُ            | 660  | * Humidity; <i>Humidité</i>  | الرُّطُوبَةُ       | 867  |
| * Home conduct; <i>Art ménager</i>   | تدبير المنزل          | 402  | * Humid, moist, wet; <i>Humide, mouillé</i>  | الْمُتَّعِق        | 1654 |
| * Homogeneity, belonging to the same genus or the same species; <i>Homogénéité, appartenance au même genre ou à la même espèce</i> | التجانس وكذا المجانسة | 381  | * Humility; <i>Humilité</i>  | التَّواضع          | 523  |
| * Homonym; <i>Homonyme</i>   | الرَّدِيف             | 855  | * Humility, favoritism, partiality, imitation; <i>Humilité, favoritisme, partialité, imitation</i> | المُحَابَاة        | 1479 |
| * Homonymy; <i>Homonymie</i>   | الإشتراك              | 202  | * Humming, buzzing; <i>Bourdonnement</i>   | الطَّنِين          | 1140 |
| * Honey with rosewater; <i>Miel avec eau de rose</i>   | الجُلَّاب             | 568  | * Humming, buzzing noise in the ear; <i>Bourdonnement, bourdonnement d'oreille</i>                 | الدَّوِي           | 813  |
| * Hope, expectation; <i>Espérance</i>  | التَّرجي              | 415  | * Humour, mixing; <i>Humeur, mélange</i>   | المزاج             | 1518 |
| * Hope, fear; <i>Espérance, crainte</i>  | الرَّجاء              | 843  | * Hump; <i>Bosse</i>   | الحَدْبَةُ         | 625  |
| * Hope, fear; <i>Espérance, crainte</i>  | الرَّحَاء             | 847  | * Hunger; <i>Faim</i>  | الجُوع             | 601  |
| * Horizon; <i>Horizon</i>  | الأفق                 | 239  | * Hunting; <i>Chasse</i>   | الصَّيْد           | 1106 |
| * Horoscopy, divinatory art, clairvoyance; <i>Horoscopie, astromancie, voyance</i>   | التناظر               | 512  | * Hyperbole; <i>Hyperbole</i>  | الإغراق            | 234  |
| * Hot; <i>Chaud</i>  | داغ                   | 779  | * Hypocrisy, bigotry; <i>Hypocrisie, bigoterie</i>   | الرِّياء           | 900  |
| * Hot compress; <i>Compresse chaude</i>  | الكِمَاد              | 1383 | * Hypocrite; <i>Hypocrite, imposteur</i>   | المُنَافِق         | 1652 |
| * House, family; <i>Maison, famille, un vers de poésie</i>   | البيت                 | 351  | * Hypothesis; <i>Hypothèse</i>   | الإفترض            | 235  |
| * House, home, housekeeping, mansion of  |                       |      |  |                    |      |

## I

- Iambic, declination, ascension; *Iambe, descendant, ascendant* الوَتْد 1753
- \* Ibahiyya (sect); *Ibahiyya (secte)* الإِبَاحِيَّة 79
- \* Identification, indubitableness; *Identification, indubitabilité* التَّحَقُّق 392
- Identity; *Identité* الهُويَّة 1745
- Identity, equality, equivalence; *Identité, égalité, équivalence* المُساوِقة 1528
- Idiocy, stupidity; *Maladresse, idiotie* الرعونة 868
- \* Idol; *Idole* الصَّنَم 1097
- \* Idol; *Idole* الوَثْن 1756
- \* Idol; *Idole* بت 308
- \* Ignorance; *Ignorance* الجَهْل 599
- \* Ijtihad (independent judgement) jurisprudence; *Ijtihad (jugement indépendant) jurisprudence* الاجتهاد 101
- \* Ikindi-Ay (Turkish month); *Ikindi-Ay (mois turc)* ايكندي آي 295
- \* Illicit, wicked, bad; *Illicite, mauvais* الحَيْث 739
- \* Illness, disease; *Maladie, affection* الدَّاء 773
- \* Illness, disease, sickness; *Maladie, mal* المَرَض 1511
- Ill omen; *Mauvais augure* الطَّيْرَة 1143
- Illumination; *Illumination* الزَّاجِر 903
- Illumination Inspiration; *Illumination, inspiration* أبروي 89
- \* Illumination, unveiling, revelation; *Illumination, dévoilement, révélation* الحَلَاوَة 706
- Illusion, chimera, imagination; *Illusion, chimère, imagination* الوَهْم 1808
- \* Illusion. imagination; *Illusion, imagination* التَّوَهْم 534
- \* Illusory, chimerical, imaginary, fictitious; *Chimérique, illusoire, imaginaire, fictif* الوَهْمِي 1809
- Ilud (september in Hebrew calendar); *Ilud (septembre dans le calendrier juif)* ايلد 296
- Image, imagination; *Image, imagination* الحَيَال 767
- \* Image, impression; *Image, impression* الإِرتِسام 137
- \* Imaginary, fantastic; *Imaginaire, fantastique* الحَيَالِي 770
- Imagined propositions, suggestions; *Propositions imaginées, suggestions* المُخَيَّلَات 1496
- \* Imagination; *Imagination* المُنْخَيَّلَة 1436
- \* Imagination; *Imagination* بِنطاسيا 347
- \* Imagination, representation; *Imagination, représentation* التَّخَيَّل 399
- Imamate; *Imamat* الإمامَة 259
- \* Imams; *Imams* الأئمَّة 74
- Imperfect, present tense, indicative; *Inaccompli, présent, indicatif, subjonctif* المُنْضَارِع 1560
- Implication; *Implication* الإِعْنَات 234
- \* Implication, inclusion; *Implication, inclusion* التَّضْمِين 469
- Implicit, predestined; *Implicite, prédestiné* المُقَدَّر 1627
- \* Imposition, constraint; *Imposition, contrainte* اميري 273

|   |   |
|---|---|
| ▪ Impossibility; <i>Impossibilité</i> الإمتناع 263  | الموقوف 618   |
| * Impurity, dirtiness; <i>Impureté, souillure</i> النجس 1683  | * Incomplete verbs; <i>Les verbes incomplets</i> 237  |
| ▪ Inaccurate, hidden, uncertain; <i>Imprecis, caché, incertain</i> الضمار 1120  | الأفعال الناقصة   |
| * Inanimate, wasteland, uncultivated land without any owner; <i>Inanimé, terrain improductif, terrain inculte sans propriétaire</i> الموات 1665 | * Increase, augmentation, derivative stem of a verb; <i>Augmentation, accroissement, verbe dérivé</i> المزيد 1524 |
| ▪ Incapability, behind, second hemistich, inimitability; <i>Incapacité, derrière, deuxième hémistiche, inimitabilité</i> العجز 1165             | * Increase, surplus, excess; <i>Augmentation, surplus, excédent</i> الزيادة 917                                   |
| ▪ Incarnation, pantheism, union; <i>Incarnation, panthéisme, fusion</i> الحلول 706  | ▪ Incubation, inhibition; <i>Incubation, inhibition</i> الإبتداء الجزئي 83  |
| * Incest, son in-law, relative of the wife; <i>Inceste, gendre, parent de l'épouse</i> الحتن 739  | ▪ Indecidable, invariable; <i>Indéclinable, invariable</i> المبني 1432  |
| * Incision; <i>Incision</i> الحز 661  | ▪ Indefinite noun; <i>Indéterminé, mot indéfini</i> التكرة 1728   |
| * Incitation, anaphora; <i>Incitation, répétition</i> الإغراء 234   | ▪ Indefinite proposition; <i>Proposition indéfinie ou indéterminée</i> المهمة 1664                                |
| * Incitation, exhortation; <i>Incitation, exhortation</i> التحريض 391   | ▪ Indefinite proposition; <i>Proposition indéfinie ou indéterminée</i> المهمة 1664                                |
| * Inclination; <i>Inclination</i> الإضجاع 218   | * Indication; <i>Indication</i> الإشارة 201   |
| ▪ Inclination; <i>Inclination</i> الإمالة 259   | * Indifference; <i>Indifférence</i> رند 874   |
| * Inclination; <i>Inclination</i> البطح 340   | * Indigestion; <i>Indigestion</i> بطلان الهضم 340   |
| ▪ Inclination, desire; <i>Inclination, désir</i> الإعتماد 230   | * Indigestion; <i>Indigestion</i> التخممة 399   |
| * Inclination, tendency, disposition; <i>Inclination, tendance, disposition</i> الميل 1674  | * Indigestion; <i>Indigestion</i> سوء الهضم 988   |
| * Incommensurable number; <i>Nombre incommensurable</i> المعقود 1593  | * Indigestion, dyspepsia; <i>Indigestion, dyspepsie</i> ضعف الهضم 1119  |
| * Incomplete but implied sens; <i>Sens incomplet mais sous-entendu</i> الحامل الموقوف المتولد 618   | * Indisposition, slight illness; <i>Indisposition, maladie légère</i> المرض الجزئي 1511                           |
| * Incomplete sens; <i>Sens incomplet</i> الحامل   | ▪ Individual, strange, substance; <i>Individu, étrange, substance</i> الفرد 1267                                  |
|   | ▪ Induction; <i>Induction</i> القياس المقسم 1355  |
|   | ▪ Induction; <i>Induction</i> الإستقراء 172   |
|   | ▪ Infallibility, vertue, chastity; <i>Infailibilité, vertu, chasteté</i> العظمة 1183                              |
|   | ▪ Inferior planets (moon, Venus, Mercu-   |

|   |                    |      |   |                  |      |
|---|--------------------|------|---|------------------|------|
| ry); <i>Les planètes inférieures</i> (lune, Venus, Mercure)   | السُّفْلِيَّة      | 958  | * Innovator, heretic, heresiarch; <i>Innovateur, hérétique</i>  | المُبتَدِع       | 1431 |
| * Infidelity; <i>Infidélité, incroyance</i>   | الكُفْر            | 1368 | * Insipidity, tastelessness; <i>Insipidité</i>  | التَّفَاهَةُ     | 490  |
| * Infinitive; <i>Infinitif</i>  | إِسْمُ الْمَصْدَرِ | 195  | * Inspiration, revelation; <i>Inspiration, révélation</i>   | الإلهام          | 256  |
| * Infirm, invalid; <i>Infirme, invalide</i>   | المُعْتَد          | 1632 | * Inspired; <i>Inspiré</i>  | المُحَدَّث       | 1485 |
| * Inflexion, conjunction, coordination; <i>Inflexion, conjonction, coordination</i>   | العطف              | 1187 | * Instinct, impulse; <i>Instinct, pulsion</i>   | الغريزة          | 1252 |
| * Inflexion of the voice; <i>Inflexion vocalique</i>  | التقليل            | 501  | * Instinctive or animal humidity; <i>Humidité instinctive ou animale</i>                                | الرطوبة الغريزية | 868  |
| * Inflexion of the voice; <i>Inflexion vocalique</i>  | التلطيف            | 505  | * In straight line, parallelism; <i>En ligne droite, parallélisme</i>                                   | الموازاة         | 1665 |
| * Influenza, flu; <i>Rhume, grippe</i>  | النزلة             | 1687 | * Insubordinate wife; <i>Femme rebelle vis-à-vis de son mari</i>  | النائبة          | 1680 |
| * Information; <i>Renseignement</i>   | الاستخبار          | 148  | * Intellection, conception reasoning, prudence; <i>Intellection, conception, raisonnement, prudence</i> | التعقل           | 486  |
| * Information; <i>Information</i>   | الإعلام            | 234  | * Intellectual, rational; <i>Intellectuel, rationnel</i>  | العقلي           | 1202 |
| * Information; <i>Information</i>   | الإنباء            | 274  | * Intelligence, insight, cleverness, understanding; <i>Intelligence, perspicacité, compréhension</i>    | الفطنة           | 1279 |
| * Information, narration, bringing back the words of others; <i>Information, narration, rapporter les propos d'un autre</i> | التحديث            | 388  | * Intelligence, sagacity; <i>Intelligence, sagacité</i>   | الذكاء           | 824  |
| * Information, news, predicate; <i>Information, nouvelle, attribut, prédicat</i>  | الخبر              | 735  | * Intelligent, lucid; <i>Intelligent, lucide, visionnaire</i>   | ذو العقل         | 833  |
| * Ingredient, juice, humour; <i>Ingrédient, jus, humeur</i>   | الخلط              | 759  | * Intelligible; <i>Intelligible</i>   | المعقول          | 1593 |
| * Inhabited region, populated zone; <i>Région habitée, zone peuplée</i>   | الربيع المَسْكُون  | 843  | * Intelligible world; <i>Monde intelligible</i>   | الملا الأعلى     | 1638 |
| * Injury, wound, cut, lesion; <i>Blessure, plaie, lésion</i>  | الجراحة            | 556  | * Intention, determination, energy, activity; <i>Intention, détermination, énergie, activité</i>        | الهمة            | 1744 |
| * Inlaying, inlay, harmonization; <i>Incrustation, harmonisation</i>  | الترصيع            | 421  | * Intention, purpose; <i>Intention, dessein</i>   | النية            | 1735 |
| * Innate propositions, or natural; <i>Propositions innées, spontanées ou naturelles</i>                                     | القضايا            | 1325 | * Intercession, mediation; <i>Intercession,</i>   |                  |      |
| * Innovated, poetry without love; <i>Innové, poésie sans amour</i>  | المُجَدَّد         | 1471 |   |                  |      |

|  |  |      |  |                                 |      |
|--|--|------|--|---------------------------------|------|
| <i>médiation</i>   | الشفاعة  | 1034 | * Intrusive consonant; <i>Consonne d'appui</i>   | المُستَغَلِيَّة                 | 1534 |
| * Interchangeability of the hemistiches of a poem; <i>Interchangeabilité des hemistiches d'un poème</i>              | الترافق  | 409  | * Intuition; <i>Intuition</i>  | الحَدْس                         | 626  |
| * Interest, utility, service; <i>Intérêt, utilité, service</i>   | المصلحة  | 1559 | * Intuitive propositions; <i>Propositions intuitives</i>   | الحَدْسِيَّات                   | 626  |
| * Interference, coincidence; <i>Interférence, coïncidence</i>  | التداخل  | 401  | * Invalidity of an argument of syllogism; <i>Nullité d'un argument du syllogisme</i>                     | فسادُ الوضع                     | 1272 |
| * Interior; <i>Intérieur</i>   | الداخل   | 779  | * Invalidity of syllogism; <i>Non validité du syllogisme</i>   | فسادُ الاعتبار                  | 1272 |
| * Interjection; <i>Interjection</i>  | فعل التعجب                                     | 1280 | * Invariable; <i>Invariable</i>  | المنعى                          | 1661 |
| * Interlocution, discourse; <i>Interlocution, conversation</i>   | المُحَادَاة                                    | 1480 | * Invariable, out of reach; <i>Invariable, inaccessible</i>  | المُمتنع                        | 1644 |
| * Intermediary, mediator, guide, means; <i>Intermédiaire, médiateur, guide, moyen</i>                                | الوَاسِطَة                                     | 1751 | * Invasion, raid, razzia; <i>Invasion, razzia</i>  | الغزو                           | 1253 |
| * Intermediate; <i>Intermédiaire</i>   | بَيْنَ بَيْنَ                                  | 357  | * Invention, creation; <i>Invention, création</i>  | الِإِخْتِرَاع                   | 114  |
| * Intermediate prayer (prayer of midday or of the morning); <i>Prière médiane (prière du midi ou celle du matin)</i> | الصلوة الوُسْطَى                               | 1091 | * Inventive faculty, imagination and understanding; <i>Faculté inventive, imagination et entendement</i> | الْمُتَصَرِّفَة                 | 1441 |
| * Intermediate stage; <i>Phase intermédiaire</i>   | التَّوَسُّط                                    | 530  | * Inversion of the hemistich; <i>Renversement d'hemistiche</i>   | رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ | 855  |
| * Intermediate position between ascension and decline; <i>Position intermédiaire entre l'ascension et le déclin</i>  | التَّوَسُّط بَيْنَ الْإِقْبَالِ وَالْإِذْبَارِ | 530  | * Investigation; <i>Investigation</i>  | الاستقصاء                       | 173  |
| * Interpretation, hermeneutics; <i>Interprétation, herméneutique</i>   | التأويل  | 376  | * Investment; <i>Investissement placement</i>  | البضاعة                         | 340  |
| * Interrogation; <i>Interrogation</i>  | الاستيفهام                                     | 171  | * Invitation; <i>Invitation, faire-part</i>  | الدَّعْوَة                      | 786  |
| * Interrogative particle; <i>Particule interrogative</i>   | هل   | 1743 | * Invocation of the divine presence; <i>Invocation de la présence divine</i>                             | سؤال الحَضْرَتَيْنِ             | 920  |
| * Intransitive verb; <i>Verbe intransitif</i>  | القاصر   | 1295 | * Invocation, prayer; <i>Invocation, prière</i>  | التَّوْبِيب                     | 380  |
| * Intruder, odd, unusual, strange; <i>Intrus, bizarre, insolite, étrange</i>   | الغريب   | 1250 | * Inwardly pure; <i>Pur intérieurement</i>   | طاهر الباطن                     | 1124 |
|  |  |      | * Irony, corroboration of a dispraise by a   |                                 |      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| praise-like; <i>Ironie, corroboration de la blâme par ce qui ressemble à une louange</i>         |  | * Jaundice, icterus; <i>Jaunisse, ictère</i> اليرقان 1812   |
| تأكيد الذم بما يشبه المدح 374  |  | * Jew, Christian; <i>Juif ou chrétien</i> الكتابي 1359  |
| * Irregularity of rhyme; <i>Irregularité de rime</i>   |  | * Joke; <i>Plaisanterie</i> شوخي 1047   |
| الإفواء 248  |  | * Joke, anecdote, witticism; <i>Anecdote, plaisanterie, trait d'esprit</i> النكتة 1728  |
| * Irritating illness; <i>Maladie irritante</i> المرض 1512  |  | * Journey, travel; <i>Voyage</i> السفر 956  |
| المهياج  |  | * Joy, figure in geomancy; <i>Joie, figure en géomancie</i> الفرح 1267  |
| * Irsad (figure of rhetoric); <i>Irsad (figure de rhétorique)</i> التسهيم 433                    |  | * Joy, simplification, numerator, fortune-telling; <i>Joie, simplification, numérateur, pratique de dire la bonne aventure (avec des lettres), onomancie</i> البسط 327              |
| * Isagoge; <i>Isaggoge</i> ايساغوجي 293  |  | * Judgement, decision, sentence, destiny, accomplishment, execution, judgeship; <i>Sentence, jugement, arrêt, destin, sort, accomplissement, exécution, juridiction</i> القضاء 1323 |
| * Isfindar Madhmah (Persian month); <i>Isfindar Madhmah (mois perse)</i> إسفندار 177             |  | * Juice, condensed, concentrated, sap; <i>Jus, concentré, condencé, suc</i> الرُبّ 840  |
| مذماه  |  | * Jujube tree of the prophet Mohammed; <i>Le jujubier du prophète Mahomet</i> سِدْرَةُ النَّبِيِّ 942   |
| * Islam; <i>L'Islam</i> الإسلام 178  |  | * July; <i>Juillet</i> تموز 510   |
| * Islamic jurisprudence; <i>Jurisprudence musulmane</i> الفقه 1282                               |  | * Junction, communication; <i>Jonction, communication</i> الإتصال 92  |
| * Isma'iliyya (sect); <i>Isma'illīyya (secte)</i> الإسماعيلية 189                                |  | * Junction, linking, connection agreement; <i>Jonction, liaison, connexion, accord</i> الوُضْل 1793   |
| * Isolated, solitary; <i>Isolé, ermite, solitaire</i> المُفْرَد 1607                             |  | * Junction, vision, communication, presence; <i>Jonction, vision, communication, présence</i> المُحَاضَرَة 1480   |
| * Isolation, dismissal, revocation; <i>Isolation, renvoi, révocation</i> العزل 1180              |  | * June; <i>Juin</i> حزيران 662  |
| * Isoleles triangle; <i>Triangle isocèle</i> الشَّكْلُ المأموني 1041                             |  | * Jurisprudence, art of disjunction a prosodic game; <i>Jurisprudence, art de la</i>  |
| * Isthmus, interstice; <i>Isthme, interstice</i> البرزخ 322                                      |  |   |
| * Itching; <i>Démangeaison</i> الحكّة 692  |  |   |
| * Itinerary, path, walk, progression; <i>Itinéraire, route, marche, cheminement</i> السَّيْر 996 |  |   |
| <b>J</b>   |  |   |
| * Jaghabat-Ay (Turkish month); <i>Jaghabat-Ay (mois turc)</i> جغشباط آي 567                      |  |   |

|  |                                  |      |  |                   |      |
|--|----------------------------------|------|--|-------------------|------|
| <i>disjonction, jeu prosodique</i>   | التَّوْشِيع                      | 530  | * Knot, zenith and nadir; <i>Noeud, zenith et nadir</i>                                  | العُقْدَةُ        | 1193 |
| * Just, fair, correct, saintly; <i>Juste, droit, saint</i>   | الْصَّدِيق                       | 1074 | * Knowledge; <i>Connaissance</i>   | أَشْنَانِي        | 211  |
| * Just, fair, true, righteous; <i>Juste, vrai, droit</i>   | الصَّوَاب                        | 1098 | * Knowledge; <i>Connaissance</i>   | الْمَعْرِفَةُ     | 1583 |
| * Justice, equality, intention; <i>Justice, égalité, intention</i>   | السَّوَاء                        | 988  | * Knowledge, feats, wonders; <i>Connaissances, exploits, merveilles</i>                  | طَامَات           | 1123 |
| * Justice, equity; <i>Justice, équité</i>  | الْعَدَالَةُ                     | 1166 | * Knowledge, science, understanding; <i>Savoir, science, connaissance</i>                | الْعِلْم          | 1219 |
| <b>K</b>   |                                  |      | * Known, learned; <i>Connu, appris, patent</i>   | الْمَعْرُوف       | 1591 |
| * Kalam (islamic rational or dogmatic theology); <i>Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane)</i>                           | عِلْمُ الْكَلَام                 | 1231 | * Known, learned, active verb; <i>Connu, appris, verbe actif</i>                         | الْمَعْلُوم       | 1594 |
| <b>L</b>   |                                  |      | <b>L</b>   |                   |      |
| * Kalam (moslem rational theology); <i>Le Kalam (théologie dogmatique ou rationnelle musulmane)</i>  | عِلْمُ التَّوْحِيدِ وَالصِّفَاتِ | 1230 | * Labial; <i>Labial</i>  | الشَّفَتَانِ      | 1036 |
| * Khabab (a metre in prosody), trot; <i>Khabab (mètre en prosodie), trot</i>   | الْحَبَب                         | 735  | * Lachrimatory; <i>Lacrimatoire</i>  | البُولْتَان       | 348  |
| * Khaoaqua (Egyptian month); <i>Khaoaqua (mois égyptien)</i>   | خَوَاقِه                         | 766  | * Lamb, Aries; <i>Agneau, bélier</i>   | الْحَمَل          | 716  |
| * Khurdad mah (Persian month); <i>Khurdad mah (mois perse)</i>   | خَرْدَادِمَاه                    | 742  | * Lament, precision and concision; <i>Complainte, précision et concision</i>             | جَامِعُ الْكَلَام | 547  |
| * Kihic (Egyptian month); <i>Kihic (mois égyptien)</i>   | كِهِك                            | 1397 | * Land tax, tribute, crop, harvest; <i>Impôt foncier, tribut, taxe, récolte, moisson</i> | الْخِرَاج         | 741  |
| * Kingdom, spiritual world; <i>Royaute, royaume, monde spirituel</i>   | الْمَلَكُوت                      | 1642 | * Language; <i>Langue</i>  | اللُّغَةُ         | 1408 |
| * Kneeling, genflexion; <i>Agenouillement, genuflexion</i>   | الرُّكُوع                        | 873  | * Latecomer (to the prayer); <i>Retardataire (lors de la prière)</i>                     | الْمُسْتَبِق      | 1528 |
| * Knot, figure composed of two lines and two points (geomancy); <i>Noeud, figure composée de deux lignes et deux points (en géomancie)</i> | العُقْدَةُ                       | 1202 | * Late, following, next, ulterior; <i>Suivant, ultérieur</i>                             | الْلاحِق          | 1399 |
|  |                                  |      | * Lateness, delay, setback; <i>Retard, recul</i>   | التَّأَخُّر       | 365  |
|  |                                  |      | * Laugh; <i>Rire</i>   | الضَّحِكُ         | 1110 |
|  |                                  |      | * Law, religious law; <i>Loi, loi religieuse</i>   | الشَّرْع          | 1018 |

|  |      |                         |
|--|------|-------------------------|
| * Law, rule, principle; <i>Loi, règle, principe</i>  | 1300 | قانون                   |
| * Law-suit, suit, trial, claim; <i>Procès, poursuite, réclamation</i>                            | 785  | الدَّعْوَى              |
| * League; <i>Lieue</i>   | 1267 | الفَرَسَخ               |
| * Lease, fees; <i>Loyer, redevance, bail</i>   | 99   | الإجَارَة               |
| * Legacy, heritage; <i>Legs, héritage</i>  | 423  | التَّرَكَة              |
| * Legal alms; <i>Aumône légale</i>   | 1074 | الصَّدَقَة              |
| * Legal competences, (juridical); <i>Compétences légales (juridiques)</i>                        | 116  | الاختصاصات الشَّرعية    |
| * Legal equality; <i>Egalité légale</i>  | 1607 | المُفَاوَضَة            |
| * Length, longitude, extension; <i>Longueur, longitude, extension</i>                            | 1141 | الطُّول                 |
| * Lenticular; <i>Lenticulaire</i>  | 1042 | الشَّلْجَمِي            |
| * Lenticular; <i>Lenticulaire</i>  | 1169 | العَدَسِي               |
| * Leonine rhyme; <i>Rime léonine</i>   | 454  | التَّصْرِيع             |
| * Leprosy; <i>Lèpre</i>  | 323  | البَرَص                 |
| * Leprosy; <i>Lèpre</i>  | 554  | الجُدَام                |
| * Leprosy; <i>Lèpre</i>  | 773  | داءُ الأسد              |
| * Lethargy, coma; <i>Léthargie, coma</i>   | 923  | السُّبَات السَّهْرِي    |
| * Lethargy, torpor; <i>Léthargie, torpeur</i>  | 1010 | الشَّخْوص               |
| * Letter added; <i>Lettre ajoutée</i>  | 1678 | النَّائِرَة             |
| * Letter, phoneme; <i>Lettre, phonème</i>  | 643  | الحَرْف                 |
| * Level, stage, position; <i>Stade, position</i>   | 1623 | المَقَام                |
| * Libertine or odd poetry; <i>Poésie libertine ou bizarre</i>                                    | 1341 | قَلَنْدِرِيَات          |
| * Licence, permission; <i>Licence, permission</i>  | 99   | الإجَاذَة               |
| * Licit, lawful, permitted; <i>Licite, légal, permis</i>   | 703  | الْحَلَال               |
| * Lie, falsehood; <i>Mensonge, fausseté</i>  | 340  | البُطْلَان              |
| * Life; <i>Vie</i>   | 721  | الحَيَوة                |
| * Life; <i>Vie</i>   | 913  | زَنْدَگِي               |
| * Light; <i>Lumière</i>  | 1108 | الضُّوء                 |
| * Light; <i>Leger</i>  | 755  | الخَفِيف                |
| * Lightening; <i>Allègement</i>  | 397  | التَّخْفِيف             |
| * Lightening (prosody); <i>Coupée, allègement (prosodie)</i>                                     | 631  | الحَذِّ                 |
| * Light, illumination, manifestation; <i>Lumière, lueur, manifestation</i>                       | 1731 | النُّور                 |
| * Lightness; <i>Légereté</i>   | 755  | الخِفَة                 |
| * Lightning; <i>Eclair</i>   | 323  | البَرْق                 |
| * Light pronunciation of a vowel; <i>Prononciation légère d'une voyelle</i>                      | 211  | الإشْمام                |
| * Light sleep, nap, doze, shumber; <i>Sommeil léger, somme</i>                                   | 1735 | النَّوْمُ الْمُتَمَلِّل |
| * Limb, member, organ; <i>Membre, organe</i>   | 1185 | الضُّمْر                |
| * Limit between heaven and hell; <i>Limite entre le paradis et l'enfer</i>                       | 233  | الأَغْرَاف              |
| * Limit, definition, punishment, term; <i>Limite, définition, punition, terme</i>                | 623  | الحَدِّ                 |
| * Limited, defined; <i>Limité, défini</i>  | 1486 | الْمَحْدُود             |
| * Line of the astronomical statement, almanac; <i>Ligne de la relevée astronomique, almanach</i> | 748  | خَطُ التَّقْوِيم        |
| * Line of the azimuth; <i>Ligne de l'azimut</i>  | 748  | خَطُ السَّمْت           |
| * Line of the tangent; <i>Ligne de la tangente</i>   | 748  | خَطُ الظِّل             |
| * Line with double rhyme; <i>Vers à double</i>   |      |                         |



|   |  |      |  |                   |      |
|---|--|------|--|-------------------|------|
| <i>rime</i>   | ذو القافيتين                           | 834  | * Longitude and latitude; <i>Longitude et latitude</i>   | طُول البلد        | 1141 |
| * Linguistic truth, linguistic justness; <i>Vérité linguistique, justesse linguistique</i>                        | الحَقِيقَةُ اللُّغَوِيَّة              | 691  | * Look, face, expression; <i>Mine, figure, physionomie</i>   | الْخِلْقَةُ       | 764  |
| * Linking, inclusion; <i>Enchaînement, inclusion</i>  | الإِطْرَاد                             | 221  | * Looting, swiping; <i>Pillage, rafle</i>  | السَّلْبُ         | 965  |
| * Link, ring, surface surrounded by two circles; <i>Chaînon, anneau, surface entourée par deux cercles</i>        | الحَلْقَةُ                             | 706  | * Lost, missing; <i>Perdu, disparu</i>   | الْمَفْقُود       | 1617 |
| * Lip, words of the beloved; <i>Lèvre, paroles du bien-aimé</i>   | لَب                                    | 1402 | * Lost slave; <i>Esclave égaré</i>   | الضَّال           | 1110 |
| * Liquid drug for external use; <i>Médicament liquide à usage externe</i>   | السُّكُوب                              | 962  | * Lot, casting lots; <i>Lot, tirage au sort</i>  | الْقُرْعَةُ       | 1315 |
| * Literal, verbal, pronunciatonal, phonetic; <i>Littéral, verbal, oral, phonétique</i>                            | اللَّفْظِي                             | 1412 | * Love, passion; <i>Amour, passion</i>   | السَّغَف          | 1033 |
| * Literature, good manners; <i>Littérature, bonnes manières</i>   | الأَدَب                                | 127  | * Love, passion, affection; <i>Amour, passion, affection</i>   | الْوُدَّ          | 1776 |
| * Litotes; <i>Litote</i>  | الإِخْلَال                             | 123  | * Love, passion, fondness, desire; <i>Amour, passion, désir</i>  | الْهَوَى          | 1745 |
| * Litotes; <i>Litote</i>  | المَجَاز بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ | 1462 | * Love poetry; <i>Poésie amoureuse</i>   | التَّشْيِيب       | 433  |
| * Little boy, camel in its fifth year, bull-calf; <i>Petit garçon, chameau dans sa cinquième année, taurillon</i> | الْجَذَع                               | 555  | * Low earth, perigee; <i>Terre basse, périgée</i>  | الْحَضِيض         | 681  |
| * Loan, advance; <i>Emprunt, Prêt</i>   | الْقَرْضُ                              | 1314 | * Lubricant, coarseness; <i>Lubrifiant, grossièreté</i>  | الْمِرْزَلَق      | 1524 |
| * Loan, competition; <i>Emprunt, concurrence</i>  | القَرَاضُ                              | 1312 | * Lucidity, clearmindness; <i>Lucidité, sérénité</i>   | صَفَاءُ الذَّهْنِ | 1078 |
| * Loaning without interest; <i>Prêt sans intérêt</i>  | العَارِيَّة                            | 1157 | * Lucidity, conduct, freeing, art of direction; <i>Lucidité, régime, affranchissement, art de la direction</i> | التَّدْبِيرُ      | 402  |
| * Localization; <i>Localisation</i>   | الْتَمَكُّنُ                           | 508  | * Lunar eclipse; <i>Eclipse lunaire</i>  | الْحُسُوفُ        | 744  |
| * Localized; <i>Localisé</i>  | الْمُتَحَيِّزُ                         | 1436 | * Lust, greed; <i>Convoitise, avidité</i>  | الْحِرْصُ         | 643  |
| * Logic; <i>Logique</i>   | الْمَنْطِقُ                            | 1659 | * Luxation, obliquity; <i>Luxation, obliquité</i>  | الْإِتْوَاءُ      | 254  |
| * Lonely support of all knowledge; <i>Support unique de toute connaissance</i>                                    | مُسْتَنْدُ                             |      | * Lying; <i>Mensonge</i>   | الْكِذْبُ         | 1360 |
|   | الْمَعْرِفَةُ                          | 1535 | <b>M</b>   |                   |      |
|   |  |      | * Madness, frailty; <i>Folie, fragilité, faiblesse</i>   | دِيَوَانْكِ       | 815  |
|   |  |      | * Magic, witchcraft; <i>Magie, sorcellerie</i>   |                   |      |

|   |                        |  |                     |      |
|---|------------------------|--|---------------------|------|
| السُّخْر  | 935                    | tion; <i>Manifestation des noms, extériorisation</i>   | ظاهر الوجود         | 1146 |
| * Magi, magianism; <i>Mages, mazdéisme</i>  |                        | ■ <i>Manifestation, transfiguration; Manifestation, transfiguration</i>  | التَّجَلِّي         | 384  |
| المَجُوس  | 1479                   | * Man, male; <i>Homme, mâle</i>  | الرَّجُل            | 846  |
| * Magnitude of celestial meridian; <i>Magnitude du méridien céleste</i>   | قدر الزوال             | 1302   |                     |      |
| * Magus, Manichean, son of an infidel; <i>Mage, manichéen, fils d'un infidèle</i>   | كَبْر                  | 1398   |                     |      |
| * Majority, poorness; <i>Majorité, pauvreté</i>   |                        |  |                     |      |
| سَوَادِ اعْظَم  | 988                    | * March; <i>Mars</i>   | آذر                 | 131  |
| * Major term; <i>Terme majeur</i>   | الكُبْرَى              | 1358   |                     |      |
| * Makhir (Egyptian month); <i>Makhir (mois égyptien)</i>  | ماخير                  | 1421   |                     |      |
| * Malice, stain, wickedness; <i>Malice, souillure</i>   | الخُبْث                | 735  |                     |      |
| * Malicious gossip, denigration; <i>Médisance, dénigrement</i>  | الغَيْبَة              | 1256   |                     |      |
| ■ Malleability, handiness; <i>Maniabilité, malléabilité</i>   | المُطَاوَعَة           | 1565   |                     |      |
| * Man; <i>L'homme</i>   | الإنسان                | 278  |                     |      |
| * Man arrived to the perfection; <i>Homme parvenu à la perfection</i>   | خَاتَم                 | 729  |                     |      |
| * Man at ease because God has unveiled to him the mystery of destiny; <i>Homme reposé à qui Dieu a dévoilé le mystère du destin</i> | المُسْتَرِيح من العباد | 1532   |                     |      |
| ■ Mandatory; <i>Mandataire</i>  | المُنْدُوب             | 1654   |                     |      |
| * Mania, rage, dementia, madness, insanity; <i>Manie, rage, folie, démence</i>  | الجُنُون               |  |                     |      |
| السَّبْعِي  | 597                    |  |                     |      |
| ■ Manicheanism; <i>Manichéisme</i>  | الثَّنَوِيَة           | 541  |                     |      |
| * Manifestation; <i>Manifestation</i>   | الإِبْرَاز             | 89   |                     |      |
| ■ Manifestation, incarnation; <i>Attirance, manifestation, incarnation</i>  | التَّائِنِس            | 376  |                     |      |
| * Manifestation of the names, exterioriza-  |                        |  |                     |      |
|   |                        | tion; <i>Manifestation des noms, extériorisation</i>   | ظاهر الوجود         | 1146 |
|   |                        | ■ <i>Manifestation, transfiguration; Manifestation, transfiguration</i>  | التَّجَلِّي         | 384  |
|   |                        | * Man, male; <i>Homme, mâle</i>  | الرَّجُل            | 846  |
|   |                        | * Mansions of the moon; <i>Mansions de la lune</i>   | مراكز بُخْرَان      | 1507 |
|   |                        | * March; <i>Mars</i>   | آذر                 | 131  |
|   |                        | ■ Marhichwan (Hebrew month); <i>Marhichwan (mois juif)</i>   | مرحشوان             | 1510 |
|   |                        | * Mark, figure, determination, definition, trace; <i>Marque, figure, détermination, limitation, définition, trace, vestige</i> | الرَّسْم            | 861  |
|   |                        | * Mark, signe; <i>Marque, signe, indice</i>  | العلامة             | 1206 |
|   |                        | * Marriage, contract of marriage; <i>Mariage, contrat de mariage</i>   | النِّكَاح           | 1727 |
|   |                        | * Martyr; <i>Martyr</i>  | الشَّهِيد           | 1044 |
|   |                        | * Marvellous, supernatural, fantastic; <i>Merveilleux, prodigieux, miraculeux</i>  | الخَارِق            | 730  |
|   |                        | * Masculine; <i>Masculin</i>   | المُذَكَّر          | 1504 |
|   |                        | * Master of a slave; <i>Maître d'un esclave</i>  | مَوْلَى المُوَالَاة | 1671 |
|   |                        | * Masterpiece wonder; <i>Chef-d'oeuvre, merveille</i>  | الطَّرْفَة          | 1133 |
|   |                        | * Mastoid, witticism; <i>Mastoïde, trait d'esprit</i>  | بناغوش              | 346  |
|   |                        | * Masuri (Egyptian month); <i>Masuri (mois égyptien)</i>   | ماسوري              | 1421 |
|   |                        | ■ Mathematics; <i>Mathématique</i>   | العِلْم             |      |
|   |                        |  | الأَوْسَط           | 1230 |
|   |                        | * Mathematics; <i>Mathématique</i>   | العِلْم             |      |
|   |                        |  | التَّعْلِيمِي       | 1230 |
|   |                        | * Mathematics; <i>Mathématiques</i>  | الرِّيَاضِي         | 900  |
|   |                        | ■ Matter; <i>Matière</i>   | الطَّيْنَة          | 1143 |

|  |                |      |  |                       |      |
|--|----------------|------|--|-----------------------|------|
| * Matter; <i>Matière</i>   | المادة         | 1421 | * Mercy, clemency; <i>Miséricorde, clémence</i>  | الْحَيْض              | 727  |
| * Matter; <i>Matière</i>   | المَيُولَى     | 1747 | * Mercy, favour, grace; <i>Bienfaisance, bienveillance, don, bienfait</i>  | الرَّحْمَةُ           | 847  |
| * Meaning of a sentence, content; <i>Sens d'une phrase, contenu</i>                              | مضمون الجُملة  | 1563 | * Meridian; <i>Meridien</i>  | خط نصف النهار         | 749  |
| * Meaning, significance, concept; <i>Sens, signification, concept, signifié</i>                  | المَعْنَى      | 1600 | * Meridian; <i>Milieu du ciel ou méridien</i>  | دائرة نصف النهار      | 777  |
| * Meaning, significance, semantics, rhetoric; <i>Signification, sens, sémantique, rhétorique</i> | المَعَانِي     | 1573 | * Meridian, zodiacal graph; <i>Méridien, graphique zodiacal</i>  | المَبْدَأُ الظَّهْنِي | 1431 |
| * Mean, vile, cheap; <i>Vil, ignoble, bon marché</i>   | الْخَبِيس      | 744  | * Message, dispatching, resurrection, sending; <i>Message, envoi, résurrection</i>   | الْبَعْث              | 340  |
| * Measles; <i>Rougeole</i>   | الحَصْبَة      | 679  | * Message, obligation, duty; <i>Message, devoir, obligation</i>  | بِیام                 | 359  |
| * Measure, dry measure; <i>Mesure de capacité, mesurage</i>                                      | الْكَيْل       | 1396 | * Metal; <i>Métal</i>  | الْمَعْدَن            | 1579 |
| * Meat drying; <i>Séchage de la viande</i>   | التَشْرِيق     | 446  | * Metal, plant and animal; <i>Métal, végétal et animal</i>   | المَوَالِد الثلاثة    | 1668 |
| * Medecine; <i>Médecine</i>  | الطَّب         | 1124 | * Metaphor; <i>Métaphore</i>   | المَجَاز العَقْلِي    | 1456 |
| * Median; <i>Médiane</i>   | مَسْقُط بالحجر | 1538 | * Metaphor; <i>Métaphore</i>   | الِاسْتِعَارَة        | 156  |
| * Median, middle line, ecliptic; <i>Ligne médiane, écliptique</i>                                | خَط الوسط      | 749  | * Metaphor; <i>Métaphore</i>   | التَدْبِيح            | 401  |
| * Meditation; <i>Recueillement, abandon</i>  | الاسْتِغْرَاق  | 170  | * Metaphor, metonymy, simile; <i>Métaphore, métonymie, comparaison</i>   | التَّرْشِيح           | 420  |
| * Medium, centre, middle, average; <i>Moyen terme, centre, milieu, moyenne</i>                   | الْوَسْط       | 1782 | * Metaphysics; <i>Métaphysique</i>   | الْعِلْمُ الْأَعْلَى  | 1230 |
| * Meeting, encounter; <i>Rencontre</i>   | اللقاء         | 1412 | * Metaphysics, first philosophy; <i>Métaphysique, philosophie première</i>   | الْعِلْمُ الْإِلَهِي  | 1230 |
| * Melancholia, black bile; <i>Mélancolie, atrabile, bile noire</i>                               | السُّودَاء     | 988  | * Metempsychosis; <i>Métempsychose</i>   | الْمَسْنَح            | 1535 |
| * Membrane of cranium, pia mater; <i>Membrane du cerveau, pia mater</i>                          | الْأَمَة       | 74   | * Metempsychosis, metamorphosis; <i>Metempsychose, métamorphose</i>  | الرَّسْخ              | 861  |
| * Membrane of mending; <i>Membrane de raccommodage</i>   | الرَّثَق       | 843  | * Metempsychosis, transmigration of the souls, to die before having one's part of inheritance; <i>Métempsychose, transmigration des âmes, mourir sans se partager l'héritage</i> | التَنَاسُخ            | 511  |
| * Memory; <i>Mémoire</i>   | الْحَافِظَة    | 610  |  |                       |      |
| * Menstruation; <i>Menstruation</i>  | الاسْتِحَاضَة  | 144  |  |                       |      |
| * Menstruation; <i>Menstruation, règles</i>  |                |      |  |                       |      |

- \* Meteorologica; *Meteorologica* العلوية 1233  
 \* Method, itinerary towards God; *Méthode, itinéraire vers Dieu* الطريقة 1133  
 \* Method of the rational moslem theology (Kalam); *Méthode de la théologie rationnelle musulmane (Kalam)* المذهب الكلامي 1504  
 \* Metonymy; *Métonymie* التلويح 506  
 \* Metonymy, apophasis; *Métonymie, préterition* التعريض 482  
 \* Metonymy; *Métonymie* الإزداف 140  
 \* Metonymy; *Métonymie* المجاز اللغوي 1459  
 \* Metonymy, antonomasia; *Métonymie* الكناية 1384  
 \* Metre in prosody of which a part was not cut; *Mètre en prosodie auquel on a épargné la suppression d'une partie* المؤلفور 1670  
 \* Metre (prosody); *Mètre (prosodie)* مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ 1474  
 \* Middle of a path, zone, unveiling; *Milieu du passage, zone, dévoilement* مِيَانُ 1672  
 \* Mile (unity of measure for distances which varies according to epochs); *Mille (unité de mesure pour les distances très variable selon les époques)* الميل 1673  
 \* Minimum legal period of viduity; *Delai de viduité* العدة 1167  
 \* Minor; *Mineur* الإصغر 213  
 \* Minor premise; *Prémisse mineure* الضغري 1077  
 \* Miracle, charisma; *Miracle, prodige* الكرامة 1360  
 \* Miracle, prodigy; *Miracle, prodige*
- 1575 الْمُعْجِزَةُ  
 \* Mirdad mah (Persian month); *Mirdad mah (mois perse)* مرداد ماه 1510  
 \* Mirror of being; *Miroir de l'être* مرآة الوجود 1505  
 \* Mirror of the two realities: necessity and contingency, perfect man; *Miroir des deux réalités: la nécessité et la contingence, homme parfait* مرآة الحَضْرَتَيْنِ 1504  
 \* Mirror of the universe; *Miroir de l'univers* مرآة الكون 1504  
 \* Miserly, stingy; *Avare* البخيل 312  
 \* Missive, epistle, essay, message; *Missive, épître, essai, message* الرسالة 859  
 \* Mistake; *Erreur, faute* الخطأ 747  
 \* Mistake, error, heterodoxy; *Erreur, hétérodoxie* الضلالة 1120  
 \* Mistake, forgetting; *Faute, oubli* الغلط 1254  
 \* Mistake, sin; *Faute, péché* الزلة 908  
 \* Miszi (Egyptian month); *Miszi (mois égyptien)* مسزي 1537  
 \* Mixing; *Mélange, combinaison* الإمتزاج 262  
 \* Moan, conversation; *Gémissement, conversation* ناله 1680  
 \* Mocking, irony; *Moquerie, ironie* التَهْكُمُ 521  
 \* Modality of use; *Mode d'emploi* الاستخدام 145  
 \* Modification in prosody; *Modification en prosodie* النحر 1683  
 \* Modification of a term; *Modification d'un terme* التغيير 490  
 \* Monastery, the world; *Monastère, le monde* دَيْرٌ 814  
 \* Money, property, possessions; *Argent*

|   |                      |      |  |                       |      |
|---|----------------------|------|--|-----------------------|------|
| <i>propriété, possessions</i>   | المال                | 1422 | * Mother of the book: table of God's decrees, first chapter of the Coran, the first intellect; <i>Mère du livre: table des décrets de Dieu, premier chapitre du Coran, l'intellect premier</i> | أم الكتاب             | 270  |
| * Monism; <i>Monisme</i>  | الواحدية             | 1750 | ■ Mother of the material, table; <i>La mère de la matière, la table</i>  | أم الهوى              | 271  |
| * Monk; <i>Moine</i>  | الرَّاهِب            | 839  | * Mother, the disk of the astrolabe; <i>La mère, le disque de l'astrolabe</i>  | الأم                  | 258  |
| * Monk, christian; <i>Moine, chrétien</i>   | ترسا                 | 420  | ■ Motivation, enumeration of the causes, etiology; <i>Motivation, énumération des causes, étiologie</i>  | التَّغْلِيل           | 489  |
| * Monopoly; <i>Monopole</i>   | الإختكار             | 109  | * Mount, quadruped; <i>Monture, quadrupède</i>   | الدابة                | 778  |
| * Month; <i>Mois</i>  | الشَّهْر             | 1044 | * Mouthful, sip; <i>Gorgée</i>   | الشَّرْبَة            | 1013 |
| * Moon, connoisseur; <i>Lune, connaisseur</i>   | ماهي                 | 1423 | * Movement, motion; <i>Mouvement</i>   | الحركة                | 652  |
| * Moon, head and tail, zenith and nadir; <i>Lune, tête et queue, zénith et nadir</i>  | الجَوْزُفَر          | 601  | ■ Multicoloured, spiritual manifestation; <i>Multicolore, manifestation spirituelle</i>  | مُهِرُهُ كُنُكُون     | 1664 |
| * More general science; <i>Science plus générale</i>  | الْعِلْمُ الْأَقْدَم | 1230 | ■ Multiple, doubled; <i>Multiple, doublé</i>   | المُضَاعَف            | 1560 |
| * Morning prayer; <i>Prière de la matinée</i>   | صلوة الضُّحَى        | 1090 | ■ Multiplicity; <i>Multiplicité</i>  | الكثرة                | 1360 |
| * Morning star, manifestation; <i>Etoile du matin, manifestation</i>  | كَوْكَبُ الصُّبْح    | 1391 | * Multiplicity after unification; <i>Multiplicité après unification</i>  | أصداع الجمع           | 212  |
| * Morphemes «un, an, in» added at the end of the indefinite noun; <i>Morphèmes un, an, in, ajoutés à la fin du nom indéfini</i> | التَّنْوِين          | 519  | * Muscle; <i>Muscle</i>  | العَضَلَة             | 1185 |
| * Morphology, grammar; <i>Morphologie, grammaire</i>  | الصَّرْف             | 1075 | * Mutadarak (metre in prosody); <i>Mutadarak (mètre de la prosodie)</i>  | المُتَدَارِك          | 1436 |
| ■ Mortification; <i>Anéantissement</i>  | يَر خرابات           | 359  | * Mutazilites; <i>Mutazilités</i>  | المُعْتَزِلَة         | 1574 |
| * Moslem jurisprudence; <i>Jurisprudence musulmane</i>  | عِلْمُ الدَّرَايَة   | 1230 | * Mysterious problem, mystery; <i>Problème mystérieux, mystère</i>   | المَسْئَلَة الغامِضَة | 1525 |
| ■ Moslem rational theology; <i>Théologie rationnelle musulmane</i>  | عِلْمُ النَّظَر      | 1231 | ■ Mystery; <i>Mystère</i>  | السَّرّ               | 943  |
| * Mosque, place of prayer; <i>Mosquée, lieu de prière</i>   | مَسْجِد              | 1535 | ■ Mystery of destiny; <i>Mystère du destin</i>   | سِرّ القدر            | 945  |
| * Most famous Abdullahs; <i>Très célèbres Abdullahs</i>   | العبادة              | 1161 | * Mystery of divinity; <i>Mystère de la divinité</i>   |                       |      |

|  |                         |  |      |                           |
|--|-------------------------|--|------|---------------------------|
| 945  | سِرّ الربوبية           | * Natural; <i>Naturel</i>  | 1130 | الطَّبِيعِي               |
| * Mystery of knowledge; <i>Mystère du savoir</i>   |                         | * Natural disposition, innate, intuitive;                                    |      |                           |
| 945  | سِرّ العلم              | <i>Inné, naturel, intuitif, primitif</i>                                     | 1279 | الْفِطْرِيَّات            |
| * Mystery of manifestations, panentheism;  |                         | * Natural distance; <i>La distance naturelle</i>                             |      |                           |
| <i>Mystère des manifestations, panenthéisme</i>  |                         |  | 342  | البُعد المَفْطُور         |
| 945  | سِرّ التجليات           | * Natural necessary parts; <i>Parties naturelles</i>                         |      |                           |
| * Mystery of the divine will; <i>Mystère de la</i>   |                         | <i>nécessaires</i>   | 272  | الأُمُور الطَّبِيعِيَّة   |
| <i>volonté divine</i>  | 945                     | * Natural numbers; <i>Nombres naturels</i>                                   |      |                           |
| * Mystery of the True; <i>Mystère du Vrai</i>  |                         |  | 230  | الأَعْدَاد الطَّبِيعِيَّة |
| 945  | الحَقِيقَةُ             | * Nature, instinct, natural disposition,                                     |      |                           |
| * Mystery of traces (divine names); <i>Mystères des vestiges (les noms divins)</i>                   |                         | primitiveness; <i>Nature, instinct, disposition naturelle, état primitif</i> | 1278 | الْفِطْرَةُ               |
| 945  | سَرَائِرُ<br>الْأَثَارِ | * Nature, physics; <i>Nature, physique</i>                                   | 1127 | الطَّبِيعِيَّة            |
| * Mystic; <i>Mystique</i>  | 1102                    | * Necessary; <i>Nécessaire</i>   | 1115 | الضَّرُورِي               |
| * Mystical union; <i>Fusion mystique</i>   |                         | * Necessary, inherent, intransitive verb;                                    |      |                           |
| 353  | بَيْتُ<br>العِزَّةِ     | <i>Nécessaire, inhérent, verbe intransitif</i>                               | 1399 | اللازِم                   |
| * Mysticism; <i>Mysticisme</i>   | 1231                    | * Necessary temporary proposition; <i>Proposition nécessaire temporaire</i>  | 1654 | المُسْتَشِيرَةُ           |
| N  |                         | * Necessity; <i>Nécessité</i>  | 1112 | الضَّرُورَةُ              |
| * Name composed of five letters; <i>Nom composé de cinq lettres</i>                                  | 765                     | * Necessity, agreement; <i>Nécessité, acceptance</i>                         | 291  | الإِيجَاب                 |
| * Name, noun; <i>Nom</i>   | 181                     | * Necessity, exigency, implication; <i>Nécessité, conséquence, suite</i>     | 1405 | الزُّرُوم                 |
| * Narration; <i>Récitation, narration</i>  | 114                     | * Necessity, obligation; <i>Nécessité, obligation</i>                        | 1759 | الْوُجُوب                 |
| * Narration, relation, communication; <i>Récit, narration, relation, communication, propos</i>       | 875                     | * Neck, slave, serf; <i>Cou, esclave, serf</i>                               | 871  | الرَّقَبَةُ               |
| * Narrative, tale, narration.; <i>Récit, conte, narration, anecdote</i>                              | 692                     | * Need; <i>Besoin</i>  | 609  | الحَاجَةُ                 |
| * Narrator, informed of prophetic traditions; <i>Narrateur, instruit des traditions prophétiques</i> | 1486                    | * Negation; <i>Négation</i>  | 1722 | النَّفْيُ                 |
| * Nation, community; <i>Nation, communauté</i>   | 262                     | * Negative, negative sentence; <i>Négatif, phrase négative</i>               | 1661 | الْمَنْفَى                |
|  |                         | * Neighbour; <i>Voisin</i>   | 544  | الجَار                    |
|  |                         | * Neologism; <i>Néologisme</i>   | 1577 | المُعْجَم                 |
|  |                         | * Night; <i>Nuit</i>   | 1003 | شَب                       |

|   |                     |      |  |                    |      |
|---|---------------------|------|--|--------------------|------|
| * Night; <i>Nuit</i>  | الليل               | 1418 | * Oath ending by a malediction; <i>Serment se terminant par la malédiction</i>               | اللَّعَان          | 1408 |
| * Night arc; <i>Arc de nuit</i>   | قوس الليل           | 1346 | * Oath, taking the oath; <i>Serment, prestation de serment</i>                               | الحَلْف            | 706  |
| * Nightmare; <i>Cauchemar</i>   | الضاغوط             | 1110 | * Ob (August in Hebrew calander); <i>Ob (Août en calendrier juif)</i>                        | أوب                | 287  |
| * Nightmare; <i>Cauchemar</i>   | الكابوس             | 1357 | * Obedience, prostration; <i>Obeïssance, prosternation</i>                                   | السُّجُود          | 934  |
| * Night prayer; <i>Prière nocturne</i>  | صلوة                |      | * Obedience, invocation, submissiveness; <i>Obeïssance, invocation, soumission</i>           |                    |      |
|   | التَّهَجُّد         | 1092 |  | القَنُوت           | 1342 |
| * Noble, choosen, reformers; <i>Nobles, élus, réformateurs</i>  | التُّجَبَاء         | 1682 | * Obedience, submission; <i>Obeïssance, soumission</i>                                       | الطَّاعَة          | 1123 |
| * Nominative, subject case, elevation, removal; <i>Nominatif, cas sujet, elevation, enlèvement</i>    | الرَّفْع            | 868  | * Obesity; <i>Obésité</i>  | السَّمْن           | 975  |
| * Nonagon; <i>Nonagone</i>  | المُتَّسِع          | 1436 | * Objection concerning the cause; <i>Objection concernant la cause</i>                       | القول بالموجب      | 1346 |
| * Non contagious disease; <i>Maladie non contagieuse</i>  | المَرَضُ الْمُؤْمَن | 1512 | * Objection, opposition; <i>Objection, opposition</i>  | المُمانعة          | 1644 |
| * Norm, criterion; <i>Norme, critère</i>  | المِغْيَار          | 1601 | * Object, matter, subject; <i>Objet, matière, sujet</i>                                      | المَوْضُوع         | 1670 |
| * Norm, criterion, standard, rational number; <i>Norme, critère, mesure, étalon, nombre rationnel</i> | المُنْطَق           | 1659 | * Object of a science; <i>Objet d'une science</i>  | مَوْضُوعُ الْعِلْم | 1670 |
| * Nothingness; <i>Néant</i>   | العَدَم             | 1170 | * Obligation, charge; <i>Obligation, charge</i>  | التَّكْلِيف        | 504  |
| * Novelty, impurity; <i>Nouveauté, impureté</i>   | الحَدَث             | 625  | * Obligation, guarantee, debt; <i>Obligation, garantie, caution, dette</i>                   | الذِّمَّة          | 826  |
| * Number, figure; <i>Nombre, chiffre</i>  | الرَّقْم            | 871  | * Obligation, orders, prescribed share; <i>Obligations, ordres, quote-part d'un héritage</i> | الْفَرَائِض        | 1265 |
| * Number, figure, numeral; <i>Nombre, chiffre</i>   | العَدَد             | 1167 | * Obliqueness; <i>Obliquité</i>  | عَرُوضُ الْوِرَاب  | 1178 |
| * Numbness; <i>Engourdissement</i>  | الْحَدَر            | 740  | * Oblique, orbit; <i>Courbe, oblique, orbite</i>   | المَائِل           | 1420 |
| * Numbness, drowsiness; <i>Engourdissement</i>  | الْأَخْذَة          | 121  | * Obliteration, effacing, fusion; <i>Effacement, fusion</i>                                  | الطَّمْس           | 1140 |
| * Numeral, numerical; <i>Numérique, numéral</i>   | العَدَدِي           | 1169 |  |                    |      |
| O   |                     |      |  |                    |      |
| * Oath; <i>Serment</i>  | القَسَامَة          | 1315 |  |                    |      |
| * Oath; <i>Serment</i>  | القَسَم             | 1316 |  |                    |      |

|  |                |      |   |              |      |
|--|----------------|------|---|--------------|------|
| * Observation; <i>Observation</i>  | الملاحظة       | 1639 | another the letters of which lack their points; <i>Qui a un oeil bleu et l'autre noir, vers composé d'un mot à points diacritiques suivi d'un autre qui en est dépourvu</i> | الخيفاء      | 772  |
| * Observation of the divine law; <i>Observation stricte de la loi divine</i>   | حفظ العهد      | 682  |   |              |      |
| * Obstruction, embolism; <i>Obstruction, embolie</i>   | السدة          | 941  |   |              |      |
| * Obvious signification of the letters of the alphabet; <i>Signification évidente des lettres de l'alphabet</i>        | الغرائز        | 1248 | * One who looses his foreteeth, camel in its 6th year; <i>Qui perd ses dents de devant, chameau dans sa 6e année</i>  | الثني        | 542  |
| * Occultation, proportion; <i>Occultation, proportion</i>  | حصّة الكوكب    | 680  | * One who takes the place of another; <i>Tenant-lieu</i>  | البذل        | 314  |
| * Octagon; <i>Octagone</i>   | المثمن         | 1455 | * One year calf; <i>Veau d'un an</i>  | التبيع       | 378  |
| * October; <i>Octobre</i>  | تشرين الاول    | 446  | * One year old camel; <i>Chemelle d'un an</i>   | بنت المخاض   | 347  |
| * Ointments; <i>Pommades, baumes</i>   | المسوحات       | 1544 | * One year old camel; <i>Chammelle de lait</i>  | إبنة المخاض  | 90   |
| * Ojonge (Turkish mouth); <i>Ojonge (mois turc)</i>  | اوجونج         | 289  | * Oozing, sweating, exudation; <i>Suintement, exsudation, suage</i>   | العرق المدني | 1179 |
| * Old, aged; <i>Agé, avancé en âge</i>   | المسن          | 1542 | * Operation of onomancy (fortune-telling by letters); <i>Opération d'onomancie</i>  | الزمام       | 909  |
| * Old man; <i>Vieil homme</i>  | ير             | 359  | * Opinion, belief, dogma; <i>Opinion, croyance, dogme</i>   | الإعتقاد     | 230  |
| * Old woman, old man; <i>Vieille femme, vieillard</i>  | العجوز         | 1165 | * Opposition; <i>Opposition</i>   | التعاند      | 474  |
| * Omen, good omen; <i>Augure, bon augure</i>   | العيافة        | 1242 | * Opposition; <i>Opposition</i>   | التقابل      | 495  |
| * Omission, cut; <i>Omission, coupure</i>  | الإقتطاع       | 246  | * Opposition, contradiction; <i>Opposition, contradiction</i>   | التعارض      | 473  |
| * Omission, ellipsis; <i>Omission, retranschement, ellipse</i>   | الحذف          | 631  | * Opposition, contradiction, dispute; <i>Opposition, contradiction, contestation</i>  | المعارضة     | 1571 |
| * Omission of the preposition; <i>Omission de la préposition</i>   | الحذف والإيصال | 640  | * Opposition, reciprocity, oxymoron; <i>Opposition, réciprocité, oxymoron</i>   | المقابلة     | 1619 |
| * One hour; <i>Heure</i>   | الساعة         | 922  | * Optic nerve, optic lobe; <i>Nerf optique, lobe optique</i>  | مجمع الثور   | 1474 |
| * One twelfth of a day, time; <i>Un douzième d'un jour, temps</i>  | جاء            | 607  | * optional religious practices; <i>Pratiques</i>  |              |      |
| * One who has a blue eye and a black one, line composed of a word the letters of which retain their points followed by |                |      |   |              |      |



- religieuses facultatives* التَطَوُّع 473
- \* Orally, by word of mouth, verbally;  
*Oralement, verbalement* المُشَافَهَة 1544
- \* Orator; *Orateur* الحَاطِب 754
- \* Orbit, celestial sphere, zodiac; *Orbite, sphère céleste, zodiaque* الفَلَك 1287
- \* Orbit, cycle, rotation, axis, tropic; *Orbite, trajectoire, rotation, axe, tropique* المدار 1498
- \* Order, supposition, imposition, duty;  
*Ordre, supposition, imposition, obligation* الفَرَض 1267
- \* Ore, hidden treasure; *Minerai, trésor enfoui* الرُّكَّاز 871
- \* Organ; *Organe* الآلَة 73
- \* Origin; *Origine* الأصل 213
- \* Origin, principle, part not subject to charity tax; *Origine, principe, part exempte de la taxe aumônrière* النَّصَاب 1700
- \* Origin syllogism; *Syllogisme d'origine* أصل القياس 213
- \* Orphanhood; *Etat d'orphelin* اليَتِيم 1812
- \* Otherness; *Alterité* الغَيرِيَة 1258
- \* Others, the other; *Autrui, l'autre* الآخر 71
- \* Otitis, ear infection; *Otite, inflammation de l'oreille* قُلَاع الأذن 1334
- \* Otranj-Ay (Turkish month); *Otranje-Ay (mois turc)* اوترنج آي 288
- \* Outdated word, letter without diacritical point, name without special mark; *Mot desuet, lettre sans point diacritique, nom sans trait distinctif* المُهْمَل 1664
- \* Outward appearance, external aspect;  
*Physionomie, aspect extérieur* النَّظَائِر 1703
- \* Oval; *Ovale* البَيْضِي 354
- \* Oxymoron; *Oxymoron* التَّوْجِيهُ المَحَال 528
- ## P
- \* Pagan; *Paiën* الوَثَنِي 1756
- \* Paganism, polytheism; *Paganisme, polythéisme* الوَثَنِيَة 1756
- \* Pain, ache, suffering; *Douleur, souffrance* الوَجَع 1758
- \* Palliative, sedative; *Palliatif, correctif* المُلَطِّف 1640
- \* Palpitation, ataxia; *Palpitation, ataxie* الإختلاج 116
- \* Palpitation, shiver, beating; *Palpitation, frémissement convulsif, battement* الخَفَقَان 755
- \* Panegyric, praise; *Panégryrique, éloge, louange* المَدْح 1500
- \* Panentheist; *Panentheïste* المُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ وَالخَلْق 1436
- \* Pantheisme-Al-Hululiyya (mystical sect);  
*Pantheïsme Al-Hululiyya (secte mystique)* الحُلُولِيَة 709
- \* Pantheist; *Pantheïste* المُتَحَقِّقُ بِالْحَقِّ 1435
- \* Parable, giving as example; *Parabole, donner un exemple* ضرب المثل 1112
- \* Paradise; *Paradis* الجَنَّة 594
- \* Paradise of good actions; *Paradis des bienfaits* جَنَّة الأفعال 594
- \* Paradise of legacy (of good manners);  
*Paradis de l'héritage (de bonnes moeurs)* جَنَّة الوَرَاثَة 594
- \* Paradise of the divine self (spiritual paradise); *Paradis du soi divin (le*

|   |                           |      |  |                       |      |
|---|---------------------------|------|--|-----------------------|------|
| <i>paradis spirituel</i> )  | جَنَّةُ الذَّاتِ          | 594  | * Particularity; <i>Particularité</i>  | الْخُصُوصِيَّةُ       | 746  |
| * Parallax; <i>Parallaxe, désaccord</i>   | الاختلاف                  | 116  | * Particularization; <i>Particularisation</i>  |                       |      |
| * Parallax of the moon, equation of the moon; <i>Parallaxe lunaire, équation de la lune</i>   | تَعْدِيلُ النُّقْلِ       | 481  |  | التَّخْصِصُ           | 394  |
| * Parallelepiped; <i>Parallélépipède</i>  | ذو الرُّنْقَةِ            | 833  | * Particular verbs; <i>Verbes particuliers</i>   |                       |      |
| * Parallelogram; <i>Parallélogramme</i>   | الشَّيْءِ                 | 1007 |  | الْمَخْصُوصُ          | 1495 |
| * Paralysis, hemiplegia; <i>Paralyse, hémiplégie</i>  | الفالِجِ                  | 1263 | * Partisanship, support, slavery; <i>Soutenance, entraide, esclavage</i>   | المُؤَالَاةُ          | 1668 |
| * Paronomasia; <i>Calembour</i>   | المُعَمَّى                | 1599 | * Partition, parting; <i>Partition, partage</i>  |                       |      |
| * Paronomasia, paronymy; <i>Paronomase, paronymie</i>   | الرَّدِيفُ الْمُتَجَانِسُ | 856  |  | القِسْمُ              | 1315 |
| * Paronomasia, paronymy, pun; <i>Paronomase, paronymie, calembour</i>                         | العِجْنَاسُ               | 588  | * Partner, associate; <i>Partenaire, associé</i>   |                       |      |
| * Paronomasia, pun; <i>Paronomase, calembour</i>  | التَّجْنِيسُ الْمَرْفُوعُ | 386  |  | الشَّرِيكَ            | 1028 |
| * Part, atom, section, fraction; <i>Partie, atome, section, fraction</i>                      | الْجُزْءُ                 | 558  | * Part of the rhyme; <i>Partie de la rime</i>  |                       |      |
| * Part, element; <i>Partie, élément</i>   | القَالِبُ                 | 1299 |  | الْمُتَرَاكِبُ        | 1436 |
| * Particle; <i>Particule</i>  | الأَدَاةُ                 | 127  | * Part of the rhyme; <i>Partie de la rime</i>  |                       |      |
| * Particle; <i>Particule</i>  | الْحَرْفُ                 | 651  |  | الْمُتَرَادِفُ        | 1436 |
| * Particular; <i>Particulier</i>  | الْخَاصُ                  | 732  | * Part of the universe; <i>Partie de l'univers</i>   |                       |      |
| * Particular; <i>Particulier</i>  | الْخُصُوصُ                | 745  |  | الْإِفْتِرَاقُ        | 235  |
| * Particular, essential, proper, subjective; <i>Particulier, essentiel, propre, subjectif</i> | الذَّاتِي                 | 818  | * Parts; <i>Parties</i>  | الأَجْزَاءُ           | 102  |
| * Particular illness; <i>Maladie particulière</i>   | الْمَرَضُ الْخَاصُ        | 1512 | * Parts; <i>Parties</i>  | أَصُولُ الْأَفَاعِيلِ | 215  |
| * Particular, individual; <i>Particulier, individuel</i>                                      | الْجُزْئِيَّةُ            | 560  | * Part, share; <i>Part, lot</i>  | الْحِصَّةُ            | 679  |
| * Particularisation, exclusivity; <i>Particularisation, exclusivité</i>                       | الاختصاصُ                 | 115  | * Party, mid, median; <i>Mitoyen, médiane</i>  |                       |      |
|   |                           |      |  | الْمُتَوَسِّطُ        | 1446 |
|   |                           |      | * Passage from cross-reference to another, attribution, transformation; <i>Passage d'un renvoi à un autre, attribution, transformation</i> | التَّحْوِيلُ          | 393  |
|   |                           |      | * Passing from a metre to another (in prosody); <i>Passage d'un mètre à l'autre (en prosodie)</i>  | الْمُتَلَوْنُ         | 1444 |
|   |                           |      | * Passion; <i>Passion amoureuse</i>  | الْإِضْطِلَامُ        | 212  |
|   |                           |      | * Passion, aberration; <i>Passion, égarement</i>   |                       |      |
|   |                           |      |  | مُسْتِي               | 1543 |
|   |                           |      | * Passionate, foolish; <i>Passionné, fou</i>   | شَيْدَا               | 1051 |
|   |                           |      | * Passive verb; <i>Verbe au passif</i>   | فَعْلٌ مَا لَمْ       |      |

|  |                            |   |                        |
|--|----------------------------|---|------------------------|
| 1281   | يُسَمَّ فاعِله             | * Perception; <i>Pérception</i>                   | الإدراك 129            |
| ▪ Passive voice; <i>Voix passive</i>                 | مَفْعُول ما لم             | * Perception of the multiplicity in the           |                        |
| 1616   | يُسَمَّ فاعِله             | unity; <i>Perception de la multiplicité dans</i>  |                        |
| * Past; <i>Passe'</i>                                | الماضي 1421                | <i>l'unité ou l'unicité</i>                       | شُهود المَفْصَل 1044   |
| * Paste; <i>Mastic</i>                               | المَعْجُون 1577            | * Perception of the unity in the multiplici-      |                        |
| ▪ Past participle; <i>Participe passé</i>            | إِسْم                      | ty; <i>Perception de l'unité dans la</i>          |                        |
| 196  | المَفْعُول                 | <i>multiplicité</i>                               | شُهود المُجْمَل 1044   |
| ▪ Path parallax; <i>Parallaxe de passage</i>         |                            | * Perfect; <i>Parfait</i>                         | الكَامِل 1357          |
| 119  | إِخْتِلَاف المَمَر         | * Perfection; <i>Perfection</i>                   | الكَمَال 1383          |
| ▪ Patience, endurance, spiritual power;              |                            | * Perfect man; <i>Homme parfait</i>               | عَمَد مَعْنَى 1233     |
| <i>Patience, endurance, force de l'âme</i>           | الصَّبْر 1057              | * Perfidy, relapse; <i>Perfidie, rechute</i>      |                        |
| ▪ Patient, sick; <i>Patient, malade</i>              | العَلِيل 1233              |   | الانْتِكَات 276        |
| * Peace; <i>Paix</i>                                 | السَّلَام 965              | * Permission; <i>Permission</i>                   | الإِذْن 131            |
| * Peace, reconciliation, arrangement; <i>En-</i>     |                            | * Permission, licence; <i>Permission, licence</i> |                        |
| <i>tente, concordat, paix</i>                        | الصُّلْح 1094              | 1653  | المُنَاوَلَة           |
| * Pearl; <i>Perle</i>                                | الدَّانِق 780              | * Permission, tolerance, licence; <i>Permis-</i>  |                        |
| * Peel; <i>Ecorce</i>                                | القِشْر 1319               | <i>sion, tolérance, licence</i>                   | الجَوَاز 600           |
| * Peer, equal; <i>Egal, pareil</i>                   | النَّد 1684                | * Perpetuation; <i>Perpétuation</i>               | التَّأْيِيد 363        |
| * Peer, equal, analogue, nadir; <i>Pareil, égal,</i> |                            | * Persian - Arabic (discourse beginning in        |                        |
| <i>semblable, pair, analogue, nadir</i>              | النَّظِير 1711             | Persian and ending in Arabic); <i>Persan-</i>     |                        |
| ▪ Pelada; <i>Pelade</i>                              | دَاءُ الثَّلَب 773         | <i>arabe (discours qui commence en persan</i>     |                        |
| * Pelada; <i>Pelade</i>                              | دَاءُ الْحَيَّة 773        | <i>et se termine en arabe)</i>                    | فَارِسُ الْعَرَب 1260  |
| ▪ Penetration, illumination, inspiration;            |                            | * Persistance; <i>Persistance</i>                 | الإِصْرَار 212         |
| <i>Pénétration, illumination, inspiration</i>        |                            | * Person; <i>Personne (de la trinité)</i>         | الأَقْنُوم 248         |
| 1414   | اللَّمْع                   | * Personal property, transcribed, modified,       |                        |
| ▪ Pentagon; <i>Pentagone</i>                         | المُخَمَّس 1496            | neologism; <i>Bien meuble, effet mobilier,</i>    |                        |
| ▪ Pentagonal numbers; <i>Nombres</i>                 |                            | <i>transcrit, transféré, modifié, néologisme</i>  |                        |
| <i>pentagonaux</i>                                   | الأَعْدَاد المَخْمَسَة 231 | 1662  | المُنْقُول             |
| ▪ People of devotion; <i>Les gens de dévotion,</i>   |                            | * Personification, incarnation, materializa-      |                        |
| <i>les bigots</i>                                    | أَهْل طَامَات 287          | tion; <i>Personification, incarnation,</i>        |                        |
| * People of prevention; <i>Les gens de</i>           |                            | <i>concrétisation</i>                             | تَحْمِيل الْوَاقِع 393 |
| <i>prévention</i>                                    | أَهْل الْأَهْوَاء 287      | * Person, individual; <i>Personne, individu</i>   |                        |
| ▪ People, population; <i>Peuple, population</i>      |                            | الشَّخْص 1008                                     |                        |
| 1029   | الشَّعْب                   | * Person to whom few prophetic traditions         |                        |

- are ascribed; *Personne à qui on attribue*  
*peu de traditions prophétiques* المَقْل 1632
- \* Perspective; *Perspective* المَنَاظِر 1652
- \* Perspective parallax; *Parallaxe de perspective* إختلاف المنظر 119
- \* Perspicacity, sagacity; *Perspicacité, sagacité* البَصِيرَة 339
- \* Perversion of the appetite; *Perversion de l'appetit* فساد الشهوة 1272
- \* Petrification, hardening, stiffness; *Pétrification, durcissement, ankylose* التَّحْجُر 388
- \* Phagedena; *Phagédénique* الأَكَال 249
- \* Phagedena ulcer; *Ulcère phagédénique* الأَكْلَة 250
- \* Pharangitis, angina; *Pharyngite, angine* الخُنَّاق 765
- \* Phases of planets or the signs of the zodiac; *Phases des planètes ou des signes du zodiaque* وجوه الكواكب 1772
- \* Phase, transfer; *Phase, transfert* الإنتقال 275
- \* Philosophy; *Philosophie* العِلْمُ الأَسْفَل 1230
- \* Philosophy; *Philosophie* الفلسفة 1287
- \* Phlegm; *Glaire* البَلغم 344
- \* Phlegm, residue, raw; *Glaire, résidu, cru* الخَام 735
- \* Phoenix, matter; *Phénix, matière* العَنَفَاء 1241
- \* Phonetics, phonology, denominator; *Phonétique, phonologie, dénominateur* المَخْرَج 1492
- \* Phthisis; *Phtisie* الهُلَّاس 1743
- \* Phthisis, tuberculosis; *Phtisie, tuberculose* السَّل 964
- \* Physics, *Physique* العِلْمُ الأَدْنَى 1230
- \* Physics; *Physique* العِلْمُ الأَدْنَى 1230
- \* Physiognomy; *Physiognomonie* الفِرَاسَة 1265
- \* Pia mater, dura mater; *Pia mater, dura mater* أم الدماغ وأم الرأس 263
- \* Piece of land, site, dwelling, personal property or real estate; *Terrain, logis, mobilier, biens mobiliers ou immobiliers* العقار 1192
- \* Piece, segment; *Morceau, segment* القِطْعَة 1333
- \* Piety; *Piété* الإنزِعاج 277
- \* Piety, devotion; *Piété, dévotion* التَّقْوَى 501
- \* Piety, devoutness; *Piété, dévotion* الوَرَع 1777
- \* Pilgrimage; *Pèlerinage* الحَجَّج 619
- \* Pimple; *Pustule* النَّمْلَة 1728
- \* Pimple, abcess, tumour; *Pustule, abcès, tumeur* الدَّمَل 799
- \* Pivot, pole, magnate, leader; *Pivot, magnat, pôle, chef suprême* القُطْب 1326
- \* Place; *Lieu* الأَين 303
- \* Place of every love, absolute beauty; *Beauté absolue, lieu de tout amour* مَجْمَعُ الأَهْوَاء 1473
- \* Place, situation; *Place, situation* المكان 1634
- \* Places, positions; *Endroits, positions* المَطَارِح 1564
- \* Place, spot, space; *Endroit, lieu, espace* المَوْضِع 1670
- \* Plagiarism; *Plagiat* الإلْمام 256
- \* Plagiarism; *Plagiat* الإنتحال 274
- \* Plagiarism, plagiary, parody; *Parodie, plagiat* السَّلَخ 968
- \* Planet in the meridian or in the ecliptic; *Planète se trouvant au méridien ou à l'écliptique* الإِقْبَال 242
- \* Planets; *Planètes* السَّيَارة 993

- Plated, disguised; *Plaqué, trompeur* المُمَوَّه 1645
- Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسْتَبَط 1534
- Play in prosody; *Jeu en prosodie* المَشْرُوقَة 1537
- Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسَمَّط 1538
- Play in prosody; *Jeu en prosodie* المُسَمَّط 1539
- Pleasant, smooth mild; *Agréable, mieu-leux, doux* العذب 1171
- Pleasure; *Plaisir* اللذة 1403
- Pleonasm; *Pléonasme* التَّوْشِيع 531
- Pleonasm, digression, prolixity; *Pléonasm, digression, prolixité* التذيل 405
- Pleonasm in prosody; *Pléonasm en prosodie* الحَشْوُ فِي الْعُرُوض 678
- Pleonasm, verbiage; *Pleonasm, verbiage, tautologie* إِعْتِرَاضُ الْكَلَام 229
- Pleonasm, verbiage; *Pléonasm, verbiage* الحَشْوُ 676
- Pleuresy; *Pleurésie* البُرْسَام 322
- Pleurisy; *Pleurésie, pleurite* الجَرَسَام 557
- Pleurisy; *Pleurésie* ذَاتُ الْجَنْب 818
- Plinth; *Plinthe* النَّعْلِي 1712
- Plumbline; *Fil à plomb* الشَّاقُول 1002
- Pneumonia; *Pneumonie* نَفْسُ الْإِنْتِصَاب 1720
- Pneumonia, pulmonary, tuberculosis; *Pneumonie, tuberculose pulmonaire* ذَاتُ الرُّئَة 818
- Poem; *Poème* الْقَصِيدَة 1322
- Poem whose letters are marked with diacritical points; *Poème dont toutes les lettres sont marquées de points diacritiques* الْمَنْقُوط 1662
- Poet; *Poète* الشَّاعِر 1001
- Poetry; *Poésie* الشُّعْر 1030
- Poetry where every two hemistiches have the same rhyme; *Poésie où deux hémistiches ont une même rime* الْمُصْرَع 1558
- Poetry without a fixed rhyme, paronomasia; *Poésie sans rime fixe, paronomase* الْمُزْدَوِج 1524
- Poetry without fixed rhyme; *Poésie sans rime fixe* الْمُثَنَوِي 1455
- Point; *Point* النُّقْطَة 1725
- Polemicy, controversy; *Polémique, contreverse* الْمُجَادَلَة 1455
- Polestar, side, direction, temple of Kaaba; *Cible, côté, direction, temple de la Mecque* الْقِبْلَة 1300
- Policeman, secret agent; *Agent de police, agent secret* الْجُلُوز 569
- Politics, direction; *Politique, direction* السِّيَاسَة 993
- Polygon; *Polygone* الْمُطْبَع 1565
- Polytheism, idolatry; *Polythéisme, idolâtrie* الشُّرْك 1020
- Polyurine; *Polyurie* الْبُؤَال 348
- Pomade; *Pommade* الطَّلَاء 1136
- Pons varolii; *Pont de varole, protubérance* مَجْمَعُ الْبَطْنَيْن 1474
- Poor, needy, necessitous; *pauvre, nécessaireux* الْفَقِير 1282
- Pores; *Pores* الْمَسَام 1526
- Portal vein, part; *Porte, veine porte, partie* الْبَاب 305
- Position; *Position* عَقْدُ الْوَضْع 1193
- Position of a planet; *Position d'une planète* مَكَانُ الْكَوْكَب 1636

- \* Positive, affirmative; *Positif, affirmatif* الموجب 1669
- \* Possessive case, genitive; *Genitif* الجر 556
- \* Possession; *Possession* القينة 1356
- \* Possession; *Possession* الملك 1640
- \* Possible general proposition; *Proposition possible générale* الممكنة العامة 1645
- \* Possible particular proposition; *Proposition possible particulière* الممكنة الخاصة 1645
- \* Possible, probable; *Possible, probable* ظاهر العلم 1145
- \* Postulate; *Postulat* المصادرة 1554
- \* Power, capacity, free will; *Pouvoir, capacité, libre arbitre* القدرة 1302
- \* Power, strength; *Pouvoir, puissance* توانائي 524
- \* Practical; *Pratique* العملي 1234
- \* Practice, execution; *Pratique, exécution* الأداء 124
- \* Practice of piety, asceticism; *Pratique de piété, ascétisme* الرياضة 900
- \* Praise; *Louange, éloge* الثناء 541
- \* Praise by gallant poetry; *Louange par poésie galante* الإختلاس 116
- \* Praise followed by another one; *Louange complétée par une autre* الاستبعا 143
- \* Praise, glorification; *Louange, glorification* صلاة التسبيح 1088
- \* Praise or glorification of God; *Louange ou glorification de Dieu* التسبيح 427
- \* Praise, thanking; *Reconnaissance, louange, remerciement* الحمد 712
- \* Prayer; *Prière* الصلوة 1081
- \* Prayer behind the Imam, disciple, follower; *Prieur derrière l'Imam, disciple, aspirant, novice* المقتدي 1624
- \* Prayer for a favour; *Prière pour une grâce* صلاة الإستخارة 1087
- \* Prayer rug, trace of prostration; *Carpette de prière, trace de la prostration* السجادة 930
- \* Prayer with an odd number of genuflections, chord, diametre; *Prière avec un nombre impair de genuflections, corde, diamètre* الوتر 1756
- \* Precious, noble; *Précieux, noble* النفيس 1723
- \* Precise, exact, fair, solid; *Précis, exact, juste, solide* المحكم 1489
- \* Predecessor; *Prédécesseur* السابق 921
- \* Predecessor, anticipation; *Prédécesseur, anticipation* السلم 969
- \* Predeterminism, fatalism *Al-Jabriya (sect); Prédéterminisme, fatalisme Al-Jabriya (secte)* الجبرية 551
- \* Predicate; *Prédictat* المحمول 1490
- \* Predicate, consequent; *Prédictat, conséquent* المحكوم عليه وبه وفيه 1489
- \* Predicative negative proposition; *Proposition prédictative négative* المنفيرة 1605
- \* Predominancy; *Predominance* التغليب 489
- \* Predominant sign of the zodiac; *Signe prédominant du zodiaque* المذير 1504
- \* Preeminence height elevation; *Prééminence, hauteur, élévation* الإستعلاء 170
- \* Pre-emption, priority; *Préemption, priorité* الشفعة 1037
- \* Prefixation; *Préfixation* التصدير 450
- \* Preislamic period or state; *Epoque*

|   |                            |      |  |                         |      |
|---|----------------------------|------|--|-------------------------|------|
| <i>préislamique, anteïslam</i>  | الجاهلية                   | 547  | * Priority, primacy; <i>Priorité, primauté</i>   | السُّبْق                | 928  |
| * Prepared, predestined; <i>Préparé, prédestiné</i>   | المُعَدَّ                  | 1577 | * Privacy, friendship; <i>Intimité, amitié</i>   | الْحِلَّة               | 757  |
| * Pre-seminal fluid, semen; <i>Sperme</i>   | المَذْي                    | 1504 | * Private, particular; <i>Propre, particulier</i>  | المَخْصُوصَة            | 1495 |
| * Present participle; <i>Participe présent</i>  | إِسْمُ الْفَاعِلِ          | 193  | * Probability, Preference; <i>Probabilité, préférence</i>                                  | الترجيح                 | 415  |
| * Preservation; <i>Préservation</i>   | الإحْتِيَاظ                | 109  | * Probable, contingent, speculative; <i>Probable, contingent, théorique</i>                | النَّظَرِي              | 1710 |
| * Preserved tablet, divine tablet; <i>Table préservée, table divine</i>   | اللَّوْحُ الْمَحْفُوظ      | 1415 | * Probable, possible, doubtful, contingent; <i>Probable, possible, douteux, contingent</i> | المُحْتَمَل             | 1485 |
| * Presser; <i>Pressureur</i>  | العَاصِر                   | 1157 | * Probity, integrity, piety; <i>Probité, piété</i>   | الصِّلَاح               | 1093 |
| * Presumption; <i>Présomption</i>   | الْأَمَارَة                | 259  | * Probity, satire without coarseness; <i>Probité, satire sans grossièreté</i>              | النَّزَاهَة             | 1686 |
| * Presumption, evidence, sign; <i>Preuve, présomption, indice</i>   | الْقَرِينَة                | 1315 | * Problematic prophetic tradition; <i>Tradition prophétique problématique</i>              | الْمُعْضَل              | 1592 |
| * Pretention, arrogance; <i>Prétention, arrogance</i>   | الْعُجْب                   | 1165 | * Procession; <i>Procession</i>  | الطَّوَاف               | 1140 |
| * Pretention, assertion; <i>Prétention, assertion</i>   | الرَّغْم                   | 906  | * Procuration, mandate; <i>Procuracion, mandat</i>   | الْوِكَالَة             | 1805 |
| * Priapism; <i>Priapisme</i>  | الْإِنْتِشَار              | 274  | * Progressive disease; <i>Maladie progressive</i>  | الْمَرَضُ الْمَتَغَيِّر | 1512 |
| * Price, cost, value; <i>Prix, valeur, coût</i>   | الثَّمَن                   | 540  | * Prohibited, illicit; <i>Proscrit, illicite</i>   | الْمَحْظُور             | 1488 |
| * Pride, arrogance; <i>Orgueil, arrogance</i>   | الْكِبَر                   | 1358 | * Prohibition, ban; <i>Interdiction, empêchement</i>                                       | الْحَجْر                | 622  |
| * Prime number, irrational root; <i>Nombre premier, racine irrationnelle</i>                                    | الْأَصَمُّ                 | 215  | * Prohibition, deprivation, impediment; <i>Prohibition, privation, empêchement</i>         | الْمَنْع                | 1661 |
| * Primordial; <i>Primordial</i>   | الْأَوَّل                  | 289  | * Prohibition, forbiddingness; <i>Prohibition, interdiction</i>                            | التَّحْرِيمَة           | 391  |
| * Principle part of a sentence; <i>partie principale d'une phrase</i>   | الْعُمْدَة                 | 1233 | * Prohibition, interdiction, forbidding; <i>Prohibition, défense, interdiction</i>         | النَّهْي                | 1730 |
| * Principles of ends, aims of religious duties; <i>Principes des finalités, finalités des devoirs religieux</i> | مَبَادِي النِّهَايَات      | 1427 | * Prolixity; <i>Prolixité</i>  | الإِسْهَاب              | 200  |
| * Principles, principal organs; <i>Principes, organes principaux</i>  | الْمَبَادِي                | 1427 | * Prolixity; <i>Prolixité</i>  | الإِطْنَاب              | 222  |
| * Principle, universal; <i>Principe, universel</i>  | الْمُبْدَأ                 | 1431 |  |                         |      |
| * Priority of essence; <i>Priorité en soi</i>   | الأُولَوِيَة الْمَذَاتِيَة | 289  |  |                         |      |

- \* Proximity; *Prolixité* التَّطْوِيل 473
- \* Proximity by precaution; *Prolixité par précaution* الإِخْتِرَاس 108
- \* Proximity, incidental and unuseful sentence; *Prolixité, phrase incidente et inutile* الإِعْتِرَاض 228
- \* Pronunciation, enunciation articulation, understanding, perception; *Prononcia-tion, énonciation, articulation, percep-tion, compréhension* التَّنْقِط 1703
- \* Proof, argument; *Preuve, argument* الْحُجَّة 622
- \* Proof, demonstration, sign; *Preuve, de-monstration, indice, signe* الدَّلِيل 793
- \* Proof, syllogism; *Preuve, syllogisme d'analogie* الإِقْتِرَان 245
- \* Propagation, extension, aggravation of the voice; *Propagation, extension, aggra-vation de la voix* التَّنْقِشِي 494
- \* Proper name; *Nom propre* الْعَلَم 1215
- \* Proper, particular; *Propre, particulier* الْمُفْرَد 1661
- \* Proper quality; *Qualité propre* إِيْخْتِصَاص 116
- \* Prophet; *Prophète* النَّبِي 1681
- \* Prophetic tradition mentioned by Bukh-ary and Muslem; *Tradition prophétique, rapportée par Bukhari et Muslem* الْمُتَّفِق عَلَيْهِ 1443
- \* Prophetic tradition where all the narra-tors are mentioned; *Tradition prophe-tique où tous les narrateurs sont mentionnés* الْمُعْتَمَد 1599
- \* Prophetic tradition which suffered a modification; *Tradition prophétique qui a subi une modification* الْمُذَرَج 1501
- \* Prophet, joy, Holy ghost; *Prophète, joie, Saint-Esprit* الْخَضِر 746
- \* Propity, integrity; *Droiture, honnêteté, probité* الْإِسْتِقَامَة 171
- \* Proportional; *Proportionnel* الْمُتَوَسِّط فِي النِّسْبَة 1446
- \* Proportional number, premise, previous condition; *Nombre proportionnel, pre-misse, condition préalable* الْمُقَدِّم 1628
- \* Proportional numbers; *Nombres proportionnels* الْأَعْدَادُ الْمُتَنَاسِبَة 231
- \* Proportion, harmony; *Proportion, harmonie* التَّنَاسُب 511
- \* Proportion, rate, relation; *Proportion, rapport, relation* النِّسْبَة 1687
- \* Proposition; *Proposition* الْقَضِيَّة 1325
- \* Proscription; *Proscription* الْإِحْرَام 111
- \* Prosodic meter; *Mètre prosodique* الْبَحْر 309
- \* Prosodic modification, concomitance of two causes; *Modification prosodique, concomitance de deux causes* الْمُعَاقَبَة 1573
- \* Prosodic modification; *Changement prosodique* التَّنْزِيم 537
- \* Prosodic necessity; *Nécessité prosodique* الْضَرُورَة الشَّعْرِيَّة 1115
- \* Prosodic play; *Jeu prosodique* الْمُعَمَّد 1604
- \* Providence; *Providence* السَّابِقَة 921
- \* Providence, predestination; *Providence, prédestination* الْإِزَالَة 1239
- \* Proximity; *Proximité, voisinage* زَلْف 908
- \* Proximity, nearness; *Proximité, voisinage* الْقُرْب 1313



- \* Psychology; *Psychologie* عِلْمُ السُّلُوكِ 1230  
 \* Pterygion (thickening of the conjunctive); *Ptérygion (épaississement de la conjonctive)* الطَّفَرَة 1149  
 \* Public property, public domain, no man's land; *Terre domaniale, domaine public* مِيَان دِيهِي 1672  
 \* Pulp, soul, substance, quintessence; *Pulpe, âme, substance, quintessence* اللَّب 1402  
 \* Pun; *Antanaclose* الرَّدِيفُ الْمَخْجُوبُ 857  
 \* Punishment; *Châtiment, punition* الْعِقَابُ 1192  
 \* Pun, paronomasia; *Calembour, jeu de mots* إِبْرَازُ اللَّفْظِيْنَ 89  
 \* Purchase; *Achat* الشُّرَاءُ 1011  
 \* Pure foolishness; *Pure folie* الْجُنُونُ 597  
 \* Pure illumination or election; *Illumination pure, pure éléction* الإِضْطِفَاءُ 212  
 \* Pure, immaculate; *Pur, immaculé* الطَّاهِرُ 1124  
 \* Pure of any sin; *Pur de tout péché* طَاهِرُ الطَّاهِرِ 1124  
 \* Pure play, repentance; *Jeu pur, repentir* پاك بازي 359  
 \* Purity, ascetism; *Pureté ascétisme* پارسائي 359  
 \* Purification of one's intentions; *Epurat-ion des intentions* تَطْهِيرُ السَّرَائِرِ 473  
 \* Purity, innocence; *Pureté, innocence* الطَّهَارَة 1140  
 \* Pus, matter; *Pus, sanie* المِدَة 1500  
 \* Pustule, spot, pimple; *Pustule, bouton* البُثور 309  
 \* Pustule, spot, pimple; *Pustule, bouton* الجَاوَرَشِيَة 548  
 \* Pustule, tumour; *Pustule, tumeur* التَّوْتَة 526
- Q**  
 \* Quadrature, square; *Quadrature, carré* التَّرْبِيعُ 409  
 \* Quadrilateral; *Quadrilatère* ذُو أَرْبَعَة 832  
 \* Quadrilateral; *Quadrilatère* الرُّبَاعِي 841  
 \* Quadruped, beast; *Quadrupède, bête* الْبَهِيمَة 348  
 \* Qualifying adjective; *Adjectif qualificatif* الصِّفَة الْمُسَبِّهَة 1078  
 \* Quality, attribute; *Qualité, attribut* الصِّفَة 1078  
 \* Quality, modality; *Qualité, modalité* الْكَيفُ 1394  
 \* Quality of the subject, attribute; *Qualité du sujet, attribut* وَصْفُ الْمَوْضُوعِ 1793  
 \* Quality requirements; *Exigences de la qualité* لَوَازِمُ صِفَتِي 1414  
 \* Quantifier; *Quantificateur* السُّورُ 989  
 \* Quantity; *Quantité* الْكَمُ 1381  
 \* Quantity, equality, size, fate, destiny, God sentence; *Quantité, égalité, grandeur, destin, arrêt de Dieu* الْقَدْرُ 1301  
 \* Quantity, number, measure; *Quantité, nombre, mesure* الْمِقْدَارُ 1627  
 \* Quantity of flour that the miller receives for his work; *Portion de farine que le meunier reçoit pour son travail* قَفِيزُ الطَّحَانِ 1334  
 \* Quantity, scale, planimetre; *Quantité, échelle, planimètre* الْمِقْيَاسُ 1633  
 \* Quartan fever; *Fièvre quarte* الرَّبْعُ 842

|  |                |      |  |                     |      |
|--|----------------|------|--|---------------------|------|
| * Quatrain; <i>Quatrain</i>  | ترانه          | 409  | * Raqdh (prosodic metre); <i>Raqdh (mètre prosodique)</i>  | الرَّقْضُ           | 872  |
| * Quatrain; <i>Quatrain</i>  | الرُّبَاعِيَّة | 842  | * Rare, exception; <i>Rare, exception</i>  | النَّادِر           | 1678 |
| * Question and answer; <i>Question et réponse</i>  | سؤال وجواب     | 921  | * Rational truth; <i>Vérité rationnelle</i>  | الحَقِيقَةُ العقلية | 690  |
| * Question, invocation; <i>Question, invocation</i>  | السُّؤال       | 920  | * Raw gold, gold and silver; <i>Or brut, or et argent</i>  | التَّيْبَر          | 377  |
| * Question, problem, case, proposition, predicate; <i>Question, problème, proposition, cas, prédicat</i> | السُّئَلَةُ    | 1525 | * Ray; <i>Rayon</i>  | الشُّعَاع           | 1029 |
| * Quiet, tranquillity, rest; <i>Quiétude, tranquillité, repos</i>  | السَّكِينَةُ   | 964  | * Reading, recitation; <i>Lecture, récitation</i>  | القِرَاءَةُ         | 1312 |
| * Quotation from the Koran and hadith; <i>Citation du Coran ou de hadith</i>                             | الإقتباس       | 242  | * Reading, recitation of the Koran; <i>Lecture, récitation du Coran</i>  | التَّلَاوَةُ        | 505  |
| <b>R</b>   |                |      | * Real, effective, true; <i>Réel, effectif, véritable</i>  | الحَقِيقَتِي        | 688  |
| * Rabies; <i>Rage</i>  | داء الكَلْب    | 773  | * Reason; <i>Ame raisonnable</i>   | القُوَّة العاقلة    | 1345 |
| * Rags; <i>Loque, haillon</i>  | الخِرْقَةُ     | 742  | * Reasonable, wise, connoisseur; <i>Connaisseur, raisonnable, sage, raisonné</i>   | العَاقِل            | 1157 |
| * Raid, razzia; <i>Razzia</i>  | الإغارة        | 234  | * Reasoning by analogy; <i>Raisonnement par analogie</i>   | التَّمثِيل          | 506  |
| * Rain, Mercy; <i>Pluie, miséricorde</i>   | باران          | 307  | * Reassembly, recasting, bonesetting, algebra, power, predestination; <i>Remboitement, reboutage, algèbre, puissance, prédestination</i> | الجَبْر             | 548  |
| * Rajaz (prosodic metre); <i>Rajaz (mètre prosodique)</i>  | الرَّجَز       | 844  | * Receptive; <i>Receptif</i>   | القَابِل            | 1295 |
| * Ramal (prosodic metre); <i>Ramal (mètre prosodique)</i>  | الرَّمَل       | 873  | * Recitation in a trembling voice; <i>Récitation à voix frissonnante</i>   | التَّرْعِيد         | 422  |
| * Ramification, extension; <i>Ramification, extension</i>  | التفرُّع       | 491  | * Recitation, meridian, zodiac; <i>Recitation, zodiaque, méridien</i>  | التدوير             | 404  |
| * Rank, degree, step; <i>Rang, degré, marche</i>   | الدَّرَجَةُ    | 781  | * Recitation of the Koran; <i>Récitation du Coran</i>  | الحَدْر             | 626  |
| * Rank in onomancy; <i>Rang en onomancie</i>   | المَدخل        | 1500 | * Recitation with pause then high voice; <i>Récitation avec pause puis haute voix</i>  | التَّرْقِص          | 422  |
| * Rank of a planet or a heavenly body; <i>Rang d'un astre ou d'une planète</i>                           | درجة الكوكب    | 782  | * Recovery; <i>Guérison</i>  | التَّصْحِيح         | 449  |
| * Ransom; <i>Rançon</i>  | الفِدْيَةُ     | 1264 |  |                     |      |

- \* Rectangle; *Rectangle* المِسْطَل 1534
- \* Rectification, astronomic statement, almanac; *Rectification, relevé astronomique, almanach* التَّقْوِيم 501
- \* Rectification, parallax, equation; *Rectification, parallaxe, équation* التَّعْدِيل 476
- \* Red-striped suit; *Costume rouge rayé* الحَمْرَاء 714
- \* Reductio ab absurdo; *Preuve par l'absurde* سُؤَال التَّعْدِيَةِ 920
- \* Reductio ad absurdum; *Reductio ad absurdum (raisonnement par l'absurde)* الْخَلْف 760
- \* Reduction; *Réduction* الْإِخْتِزَال 114
- \* Redundancy, unnecessary expression; *Redondance, parole inutile* اللَّغْو 1409
- \* Reference, support; *Référence, appui* الْإِسْتِنَاد 173
- \* Refutation, contradiction, abolition; *Refutation, contradiction, abolition* النَّقْض 1724
- \* Refutation or invalidation of a testimony, denigration; *Réfutation ou invalidation d'un témoignage, dénigrement* الْجَرْح 557
- \* Register; *Registre* السُّجُل 934
- \* Register; *Rigistre* الْكِتَاب الْحُكْمِي 1359
- \* Register; *Registre* الْمَحْضَر 1488
- \* Regular, protected; *Régulier, protégé, préservé* الْمَحْفُوظ 1488
- \* Regular, sane; *Régulier, sain* السَّالِم 923
- \* Reinforcement of the spirit; *Renforcement de l'esprit* جَان أَفْرَا 547
- \* Rejection, pronunciation, articulation, ejection; *Rejet, prononciation, articulation, ejection* 1410
- \* Rejoicing, ecstasy; *Réjouissance, extase* الطَّرَب 1130
- \* Relation; *Relation* الْإِضَافَة 215
- \* Relation, contact, conjunction; *Relation, rapport, conjonction* الصِّلَة 1093
- \* Relation, relationship, link; *Relation, rapport, lien* الْعِلَاقَة 1205
- \* Relative; *Parent* ذُو الرَّحْمِ 833
- \* Relative noun; *Le nom de relation* الْإِسْم الْمَنْسُوب 196
- \* Relative pronoun, conjunctive, well-joined prophetic tradition; *Pronom relatif, nom conjonctif, tradition prophétique enchaînée* الْمَوْصُول 1670
- \* Relic, the chosen ones (by God), saints; *Relique, les élus de Dieu, les saints* دَحَائِرِ اللَّهِ 822
- \* Religious duties, religious practices; *Devoirs religieux, pratiques religieuses* الرُّوَايَب 875
- \* Religion, submission, sentence, doomsday; *Religion, soumission, sentence, Jugement dernier* الدِّين 814
- \* Religious poetry; *Poésie sacrée* الْقُدْسِيَّات 1304
- \* Remainder, intercalation; *Reliquat, intercalation* فَضْل الدَّوَر 1278
- \* Remembrance, reputation; *Souvenir, renommée* الذِّكْر 825
- \* Remission or disappearance of fever; *Intermittence ou disparition de la fièvre* الْقَلْع 1340
- \* Removal, luxation, dislocation; *Enlèvement, luxation, dislocation, déboîtement*

|  |  |
|--|--|
| 760 الخلع  | conception, 455 التَّصَوُّر  |
| * Removal, postponement; <i>Eloignement, ajournement</i>   | * Reproach, blame; <i>Reproche, blâme</i>  |
| 406 التَّراخي  | 485 التعزير  |
| * Renegade, apostate; <i>Renégat, apostat</i>  | * Repudiation; <i>Répudiation</i>  |
| 1509 المُرْتَد   | 1155 الظُّهَار   |
| * Renegade, withdrawer; <i>Renégat, désistant</i>  | * Repulsive medicine; <i>Médicament répulsif</i>   |
| 839 الرَّاجِع  | 839 الرادع   |
| * Renewal of a prohibition; <i>Renouvellement d'une proscription</i>   | * Request, petition of emergency, of pre-emption or of execution; <i>Requête d'urgence, de préemption ou d'exécution</i>           |
| 174 الإِسْتِنَاف   | طلب 1138 الموائبة والاشهاد والخصومة  |
| * Renunciation; <i>Renoncement</i>   | * Request, pursuit; <i>Requête, poursuite</i>  |
| 218 الإضراب  | 1137 الطَّلَب  |
| * Repeated hemistich, dooms-day, hereafter, resurrection, afterworld; <i>Hémistiche réitéré, le jugement dernier, la résurrection des corps, la vie future</i>                                   | * Request prayer; <i>Prière de requête</i>   |
| 1570 المَعَاد  | 1089 الحاجة  |
| * Repeated, successive, part of the rhyme, transmitted knowledge, necessary premisses; <i>Répété, successif, partie de la rime, connaissances transmises, prémisses apodictiques nécessaires</i> | * Required, necessary; <i>Requis, nécessaire</i>   |
| 1446 المَتَوَاتِر  | 1570 المطلوب   |
| * Repentance; <i>Repentir</i>  | * Requirement of having a baby; <i>Exigence d'enfantement</i>  |
| 524 التَّوْبَة   | 174 الإِسْتِيلَاد  |
| * Repetition of the same letter (in prosody), confusion due to a homonymy; <i>Répétition d'une même lettre (en prosodie), confusion due à une homonymie</i>                                      | * Research, inquiry; <i>Recherche, enquête</i>   |
| 1442 المَتَّفِق  | 390 التَّحْرِي   |
| * Repetition of the same rhyme; <i>Répétition de la même rime</i>  | * Research of the proof (inference); <i>Recherche de la preuve (inférence)</i>   |
| 294 الإِيطَاء  | 151 الإِسْتِدْلَال   |
| * Repetition, pleonasm; <i>Répétition, pléonasm</i>  | * Residence of a planet; <i>Domification, domicile d'une planète</i>   |
| 502 التَّكْرِير  | 841 رباط كوكب  |
| * Replacement of the first letter of a word by a new one; <i>Remplacement de la première lettre d'un mot par une nouvelle lettre</i>   | * Residue, dregs, excrement; <i>Résidu, lie, excrément</i>   |
| 1427 مُبَادَلَة الرَّأْسَيْن   | 538 الثُّفْل   |
| * Representation; <i>Représentation</i>  | * Resignation, abandonment, acceptance of the opposing point of view; <i>Résignation, abandon, acceptation de la thèse adverse</i> |
|  | 432 التسليم  |
|  | * Resolvent; <i>Résolutif</i>  |
|  | 1490 المَحْلُل   |
|  | * Resources, supplies, provisions, fortunes, subsistence; <i>Ressources, vivres, fortunes</i>                                      |

|   |                      |      |  |                    |      |
|---|----------------------|------|--|--------------------|------|
| <i>subsistance</i>  | الرُّزْق             | 858  | <i>Capricorne</i>  | الْمُنْقَلَب       | 1661 |
| * Respect of harmony; <i>Respect de l'harmonie</i>  | مُرَاعَاةُ النَّظِير | 1506 | * Reversing; <i>Renversement</i>   | الْإِنْقِلَاب      | 285  |
| * Rest after four genuflexions, twenty genuflexions; <i>Repos après quatre genuflexion, vingt genuflexions</i>            | التَّرَاوِيح         | 409  | * Revision, repetition; <i>Révision, répétition</i>  | الْإِعَادَة        | 226  |
| * Restitution, reduction; <i>Restitution, réduction</i>   | الرَّد               | 853  | * Reward, award; <i>Récompense</i>   | الثَّوَاب          | 543  |
| * Rest, quietness, serenity; <i>Repos, tranquillité, sérénité, quiétude</i>   | الطَّمَأْنِينَة      | 1140 | * Rhetoric; <i>Rhétorique</i>  | عِلْمُ الْبَلَاغَة | 1230 |
| * Restraint, part; <i>Entrave, part</i>   | الْقَيْد             | 1355 | * Rhetoric; <i>Rhétorique</i>  | الْحَطَابَة        | 750  |
| * Restriction, metonymy; <i>Restriction, métonymie</i>  | الِإِسْتِدْرَاك      | 150  | * Rhetorical figure formed by beginning every word by the same letter; <i>Figure de rhétorique consistant à commencer chaque mot par la même lettre</i>                            | المُعْتَلَى        | 1595 |
| * Resurrection, doomsday; <i>Résurrection, jugement dernier</i>   | الْحَشْر             | 675  | * Rhetorical requirements; <i>Exigences rhétoriques</i>  | لَوَازِمُ لَفْظِي  | 1415 |
| * Retraction; <i>Rétraction</i>   | التَّدَارُك          | 401  | * Rhetoric figure formed by using separated letters; <i>Figure rhétorique consistant à utiliser des lettres disjointes</i>   | الْمُقَطَّع        | 1631 |
| * Retraction, retrogradation; <i>Rétraction, rétrogradation</i>   | الرُّجُوع            | 846  | * Rhetoric figure formed by using only letters with diacritical points; <i>Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres avec des points diacritiques</i>           |                    |      |
| * Retreat (religious); <i>Retraite (spirituelle)</i>  | الِإِعْتِكَاف        | 230  |  | المُوشَى           | 1669 |
| * Retrenchment, (in prosody); <i>Retranchement, (en prosodie)</i>   | الصِّلْم             | 1096 | * Rhetoric figure formed by using only joined letters in the Arabic handwriting; <i>Figure de rhétorique consistant à n'utiliser que les lettres jointes dans l'écriture arabe</i> |                    |      |
| * Retrenchment, subtracting, prosodic modification; <i>Retranchement, coupure, modification prosodique</i>                | الْجَبِّ             | 548  |  | المُؤَصَّل         | 1670 |
| * Return of the husband to the repudiated wife, retrogradation; <i>Retour du mari à la femme répudiée, rétrogradation</i> | الرَّجْعَة           | 845  | * Rhetoric proof; <i>La preuve rhétorique</i>  |                    |      |
| * Return, repentance; <i>Retour, repentir</i>   |                      |      |  | الِإِقْنَاعِي      | 248  |
|   | الْأَوْبَة           | 287  | * Rheumatism; <i>Rhumatisme</i>  | وَجَع              |      |
| * Revelation, inspiration; <i>Révélation, inspiration</i>   | الْوَحْي             | 1776 |  | الْمَفَاصِل        | 1759 |
| * Reversed, tropic of Cancer or Capricorn; <i>Renversé, tropique du Cancer ou du</i>                                      |                      |      | * Rhombus; <i>Losange</i>  | الْمُعَيَّن        | 1601 |
|   |                      |      | * Rhyme; <i>Rime</i>   | الْقَافِيَة        | 1299 |
|   |                      |      | * Rhyme; <i>Rime</i>   | الرَّوْي           | 898  |
|   |                      |      | * Rhyme anomaly; <i>Anomalie de la rime</i>  |                    |      |

|  |  |
|--|--|
| 976 السَّاد  | 1652 المَناسِك   |
| * Rhymed prose; <i>Prose rimée</i> 1535 المُسَجَّع   | * River, stream; <i>Fleuve, rivière</i> 1729 النَّهْر  |
| * Rhyme, signe, multiplication; <i>Rime, in-dice, multiplication</i> 1111 الضَّرْب   | * River, valley; <i>Fleuve, vallée</i> 1750 الوادي   |
| * Rhyming prose; <i>Prose rimée</i> 1565 المُطَرَّف  | * Road at the bottom of a mountain, prosody; <i>Chemin au pied d'une montagne, prosodie</i> 1180 العُرُوض  |
| * Rhyming prose; <i>Prose rimée</i> 930 السَّجَّع  | * Road, religion, divine law, Al-Sunna (the tradition of the prophet Mohammed); <i>Chemin, religion, loi religieuse, Al-Sunna (la tradition du prophète Mahomet)</i> 979 السُّنَّة |
| * Rich; <i>Riche</i> 1255 الغَنِي  | * Road, way; <i>Chemin, voie</i> 1133 الطَّرِيق  |
| * Richness; <i>Richesse, opulence</i> 1255 الغِنَى   | * Road, way; <i>Chemin, route</i> 929 السَّبِيل  |
| * Ridiculous, laughter; <i>Ridicule, rieur</i> 1111 الضُّحْكَة   | * Road, way, bridge upon the chasm of Hell; <i>Chemin, pont jeté au-dessus de l'enfer</i> 1075 الصُّرَاط   |
| * Right and just man; <i>Homme droit et juste</i> 945 السَّرَار  | * Road, way, law, religious law; <i>Chemin, loi, loi divine</i> 1028 الشَّرِيعَة   |
| * Right hand, oath; <i>Main droite, serment</i> 1814 اليَمِين  | * Roc (fabulous bird), rook (chess); <i>Roc (oiseau fabuleux), tour (jeu d'échecs)</i> 849 الرُّخ  |
| * Rights of the spirit; <i>Droits de l'âme</i> 684 حُقُوقُ النَفْس   | * Root; <i>Racine</i> 1347 القَوِيّ  |
| * Right spherical triangle; <i>Triangle sphérique droit</i> 1041 الشَّكْلُ المَغْنِي   | * Root, radical, infinitive; <i>Racine, radical, infinitif</i> 1555 المَصْدَر  |
| * Right triangle; <i>Triangle droit</i> 1041 شَكْلُ العُرُوس   | * Rotation, orb, conjunction, aspect; <i>Rotation, orbe, conjonction, aspect</i> 433 التَّسْيِير   |
| * Rigidity, immobility, inertia, catatonia; <i>Rigidité, immobilité, inertie catatonie</i> 582 الجُمُود                        | * Rotten, putrid; <i>Pourri, moisi</i> 1592 المَعْفَن  |
| * Rise; <i>Lever</i> 307 البَارِح  | * Roughness; <i>Apreté, dureté</i> 745 الحَشُونَة  |
| * Rise, place where planets rise, manifestation; <i>Lever, endroit où se lèvent les étoiles, manifestations</i> 1566 المَطْلَع | * Rubbing, anointing; <i>Essuyage, onction</i> 1535 المَسْح  |
| * Rising, ascent; <i>Ascension</i> 1077 الصَّعُود  | * Ruby, sapphire, topaz, universal soul; <i>Rubis, saphir, topaze, âme universelle</i> 1811 اليَاقُوت  |
| * Rising, ascent; <i>Lever, ascension</i> 1139 الطَّلُوع   | * Rule, law; <i>Règle, loi</i> 1110 الضَّابِطَة  |
| * Rising, execution, wage-earner of a family; <i>Lever, exécution, soutien de famille</i> 1355 القِيَام                        | * Rule, norm, foundation, principle, basis;  |
| * Risk, peril; <i>Risque, péril</i> 1249 العَرَر   |  |
| * Rites of pilgrimage; <i>Rites du pèlerinage</i>  |  |

|   |                                |      |
|---|--------------------------------|------|
| <i>Règle, norme, fondation, principe, base</i>  |                                |      |
|   | القاعدة                        | 1295 |
| * Rule of convenience (in rhetoric); <i>Règle de la convenance (en rhétorique)</i>                            | توجيه                          |      |
|   | سخن (توجيه الكلام)             | 527  |
| * Rust; <i>Rouille, rouillure</i>   | الصدأ                          | 1069 |
| <b>S</b>  |                                |      |
| * Sabaeen; <i>Sabéen, Sabeïsme</i>  | الصَّبَائِي                    | 1057 |
| * Saddening of the voice; <i>Attristement de la voix</i>  | التَّحْزِين                    | 391  |
| * Sadness cabin; <i>Hutte de chagrin</i>  | كُلبَة                         |      |
|   | أحزان                          | 1374 |
| * Sadness, sorrow, joy, passion; <i>Tristesse, chagrin, allégresse, joie, passion</i>                         | الْوَجْد                       | 1757 |
| * Safe place; <i>Lieu sûr</i>   | الْجُرْز                       | 643  |
| * Salaried employee; <i>Salarié</i>   | الأجير                         | 106  |
| * Sale; <i>Vente</i>  | البيع                          | 354  |
| * Sale by chance dated from the pre-Islamic epoch; <i>Vente au hasard de l'époque antéislamique</i>           | المُنَابَذَة                   | 1646 |
| * Sale by touching; <i>Vente par attouchement</i>   | المُلامَسَة                    | 1639 |
| * Sale under the coast price; <i>Vente à un prix inférieur au prix de coût</i>                                | الْوَضِيعَة                    | 1800 |
| * Sale with fixed percentage; <i>Vente à pourcentage fixe</i>   | المُرَابَحَة                   | 1505 |
| * Salivary; <i>Salivaire</i>  | اللُعَابِي                     | 1408 |
| * Salvation, deliverance, delivery; <i>Salut, délivrance, livraison</i>                                       | الْخَلَاص                      | 757  |
| * Sanction, punishment, penalty; <i>Sanction, punition, pénalité</i>  | الْجَزَاء                      | 557  |
| * Satan, devil; <i>Satan, diable</i>  | الشَّيْطَان                    | 1051 |
| * Satan, devil, obsession, scruple, bad thought; <i>Satan, diable, obsession, hantise, mauvaise pensée</i>    | الْوَسْوَاس                    | 1784 |
| * Satiety, satiation, indigestion; <i>Satiété, indigestion</i>  | الإِمْتِلَاء                   | 263  |
| * Satisfaction, resignation; <i>Satisfaction, résignation</i>   | القَنَاعَة                     | 1341 |
| * Savage, barbarism, neologism, unrefined; <i>Sauvage, barbarisme, néologisme, grossier</i>                   | الْوَحْشِي                     | 1776 |
| * Sawn, prism; <i>Scié, prisme</i>  | الْمَنْشُور                    | 1657 |
| * Saying, speech; <i>Propos, discours</i>   | الْقَوْل                       | 1346 |
| * Scabies, itch; <i>Gale</i>  | الْجَرَب                       | 556  |
| * Scalene triangle; <i>Triangle scalène</i>   | الشَّكْلُ                      |      |
|   | الْجَمَارِي                    | 1041 |
| * Scanning, scansion of the verse; <i>Scansion des vers</i>   | التَّقْطِيع                    | 499  |
| * Scattering, dispersal, falling of the hair; <i>Eparpillement, dispersion, chute des cheveux</i>             | التَّنَاثُر                    | 511  |
| * Sceptre, stick, butt end; <i>Sceptre, crosse</i>  | جَوْكَان                       | 607  |
| * Sciatic nerve, sciatica; <i>Nerf sciatique, la sciatique</i>  | عِرْقُ النِّسَاء               | 1179 |
| * Science of de Caelo et Mundo, (part of physics); <i>Science du Ciel et du Monde (partie de la physique)</i> | عِلْمُ السَّمَاءِ وَالْعَالَمِ | 1231 |
| * Science of divine gifts; <i>Science des dons divins</i>   | عِلْمُ الْمَوْهِبَةِ           | 1231 |
| * Science of Hadith; <i>Science de Hadith</i>   | عِلْمُ الْحَدِيثِ              | 1230 |
| * Sciences of the Arabic language; <i>Les sciences de la langue arabe</i>                                     | الْعُلُومُ الْأَدَبِيَّة       | 1232 |

|   |                       |      |   |                   |      |
|---|-----------------------|------|---|-------------------|------|
| * Sciences of the spirit; <i>Les sciences de l'esprit</i>   | الأمّهات العلوية      | 271  | <i>sémantiques</i>  | لَوَازِمَ معنوي   | 1415 |
| * Scratch; <i>Egratignure</i>   | الخَدَش               | 740  | * Semiverb (past and present participle, adjective); <i>Semi-verbe (participe, adjectif)</i>  |                   |      |
| * Scratcher; <i>Gratteur</i>  | المُحَكِّك            | 1489 |   | ثَبِّهَ الفِعْل " | 1005 |
| * Scrofula; <i>Ecouelles</i>  | الخَنَازِير           | 765  | * Sensation; <i>Sensation</i>   | الإحساس           | 111  |
| * Seasickness; <i>Mal de mer</i>  | المَرَضُ البُخْرَانِي | 1511 | * Sense, sensation; <i>Sens sensation</i>   | الحِسّ            | 662  |
| * Seasonal disease; <i>Maladie saisonnière</i>  |                       |      | * Sensible; <i>Sensible</i>   | المَحْسُوس        | 1487 |
|   | المَرَضُ الفُضْلِي    | 1512 | * Sensible; <i>Sensible</i>   | الحِسِّي          | 673  |
| * Second; <i>Seconde</i>  | الثَّانِيَة           | 536  | * Sensible objects; <i>Objets sensibles</i>   |                   |      |
| * Secret, heart; <i>Secret, coeur</i>   | السِّرّ               | 943  |   | الحِسِّيَّات      | 674  |
| * Secret, hiddeen, occult, esoteric; <i>Secret, caché, occulte, esotérique</i>  | الخَفِي               | 755  | * Sensual desires; <i>Désirs sensuels</i>   | العَاف            | 1215 |
| * Sect, dogma, religion; <i>Secte, dogme, religion</i>  | الْمِلَّة             | 1639 | * Sensus communis; <i>Sens commun</i>   | الحِسّ            |      |
| * Sect following the anthropomorphism (Al-Mojassamiya (sect); <i>Secte qui professe l'anthropomorphisme</i>                     | المُجَسِّمِيَة        | 1473 |   | المَشْتَرَك       | 664  |
| * Section; <i>Section, segment</i>  | القَطَاع              | 1326 | * Sentence, expression; <i>Phrase, expression</i>   |                   |      |
| * Sect professing the anthropomorphism (Al-Moshabbih (sect); <i>Secte qui professe l'anthropomorphisme</i>                      | المُشَبِّهَة          | 1545 |   | العِبَارَة        | 1161 |
| * Security; <i>Gage</i>   | الرَّهْن              | 874  | * Sentence without the definite article; <i>Proposition sans l'article défini</i>   | الْإِنْكَارِي     | 286  |
| * Sedative; <i>Sédatif</i>  | المُرْخِي             | 1510 | * Sent, metonymy, prophetic tradition where one of the relators is missing; <i>Envoyé, métonymie, tradition prophétique où manque un des narrateurs</i> | المُرْسَل         | 1510 |
| * Sediment, deposit, remainder; <i>Sédiment, résidu, déposition</i>   | الرُّسُوب             | 861  | * Separation; <i>Séparation</i>   | الْأَفْرَاد       | 236  |
| * Self-evident, axiom, postulate; <i>Evident, axiome, postulat</i>  | الْبَدِيهِي           | 318  | * Separation, distinction, contrast; <i>Séparation, distinction, contraste</i>  | المُفَارَقَة      | 1607 |
| * Self-sufficient; <i>Auto-suffisant</i>  | المُكْتَفِي           | 1636 | * Separation, disunion; <i>Séparation, désunion</i>   | الفِرَاق          | 1266 |
| * Semantic; <i>Sémantique</i>   | الدَّلَالَة           | 787  | * September; <i>Septembre</i>   | أَيْلُول          | 297  |
| * Semantic change by a syntactic change of the same word; <i>Changement sémantique par un changement syntaxique du même mot</i> | التَّرْتُّل           | 426  | * Sequences; <i>Suites</i>  | الْلَوَاحِق       | 1414 |
| * Semantic requirements; <i>Exigences</i>   |                       |      | * Serf, slave; <i>Serf, esclave</i>   | الْقِنْ           | 1341 |
|   |                       |      | * Serious; <i>Sérieux</i>   | الْجَدّ           | 552  |
|   |                       |      | * Sermon; <i>Sermon</i>   | الْحُطْبَة        | 752  |
|   |                       |      | * Sermon, good words; <i>Sermon, bonnes paroles</i>   | السُّمْعَة        | 975  |
|   |                       |      | * Servant of sciences (logic); <i>Servante des</i>  |                   |      |



|  |                   |      |  |                |      |
|--|-------------------|------|--|----------------|------|
| sciences (la logique)  | خَادِمُ الْعُلُوم | 729  | * Shelf; Etagère, rayon  | الْصُّفَّة     | 1078 |
| * Servant of the compassionate; <i>Serviteur du compatissant</i>                                 | عبد الرحيم        | 1162 | * Shifat (February in Hebrew calender); <i>Chifat (Fevrier dans le calendrier Juif)</i>  |                |      |
| * Servant of the Generous; <i>Serviteur du Généreux</i>  | عبد الكريم        | 1163 | شَفَط نام  | 1037           |      |
| * Servant of the Mighty; <i>Serviteur du Puissant</i>  | عبد العزيز        | 1162 | * Shiver, shudder; <i>Frisson, tremblement</i>   |                |      |
| * Servants of God; <i>Serviteurs de Dieu</i>   | العبادة           | 1161 | الرَّعْشَة   | 868            |      |
| * Service, activity, function; <i>Service, activité, fonction</i>                                | الخدمة            | 740  | * Shortening, concision; <i>Ecourttement, concision</i>  | الإقتضاب       | 245  |
| * Setting; <i>Couches</i>  | مغيب الاعتدال     | 1604 | * Shortening, laundering, arrest, confinement, castle, palace; <i>Ecourttement, blanchissement d'habit, arrêt, emprisonnement, château, palais</i> | القَصْر        | 1320 |
| * Setting of a star or a planet; <i>Etoile ou planète qui se couche</i>                          | النَّوْء          | 1730 | * Shortness of breath; <i>Essoufflement, respiration difficile</i>   | البُّهْر       | 347  |
| * Sexual intercourse, copulation, coitus, direct action; <i>Copulation, coit, action directe</i> | المُبَاشَرَة      | 1427 | * Short sightdness, manifestation, incarnation; <i>Myopie, manifestation, incarnation</i>  |                |      |
| * Sexually impotent; <i>Impuissant sexuellement</i>  | العَيْنِيْن       | 1242 | العشوة   | 1182           |      |
| * Shadow; <i>Ombre</i>   | الظِّل            | 1149 | * Short vowel a; <i>Voyelle a brève</i>  | الْفَتْح       | 1263 |
| * Shadow of God (perfect man); <i>Ombre de Dieu (homme parfait)</i>                              | ظِلَّ الْإِلَهِ   | 1152 | * Shutter, leaf, hemistich; <i>Battant d'une porte, hémistiche</i>   | المِصْرَاع     | 1558 |
| * Shadow, tribute, taxation, imposition; <i>Ombre, tribut, imposition</i>                        | الفَيْءُ          | 1293 | * Sick; <i>Malade, maladif</i>   | السَّقِيم      | 959  |
| * Shaheryor (Persian month); <i>Chaheryor (mois perse)</i>                                       | شَهْرِيور         | 1044 | * Sick, ill; <i>Malade, patient</i>  | المَرِيض       | 1515 |
| * Sharecropping, crop sharing; <i>Affermage, métayage</i>  | المُزَارَعَة      | 1523 | * Sickness of humour; <i>Maladie de l'humour</i>   | سُوء الْمِزَاج | 988  |
| * Share-tenancy; <i>Bail à complant</i>  | المُسَاقَاة       | 1526 | * Side; <i>Côté</i>  | الْجَانِب      | 547  |
| * Sheep with a cut throat, offertory, sacrifice; <i>Bête égorgée, offrande, sacrifice</i>        | الذَّبِيْحَة      | 822  | * Side; <i>Côté</i>  | السَّاق        | 922  |
| * Sheik, chief, guide, master; <i>Cheikh, chef, guide, maître</i>                                | السَّيْنَخ        | 1049 | * Side, direction; <i>Côté, direction</i>  | الْجِهَة       | 598  |
|  |                   |      | * Sidiment, remainder; <i>Sédiment, résidus</i>  |                |      |
|  |                   |      | الْعَمَام  | 1254           |      |
|  |                   |      | * Siege, blockade; <i>Siège, blocus</i>  | الْحِصَار      | 679  |
|  |                   |      | * Sight, vision, consideration, meditation, position, thought, reflection; <i>Vue, considération, méditation, position, pensée, réflexion</i>      | النَّظَر       | 1704 |

- \* Sign, effect, news; *Signe, effet, nouvelle* الأثر 98
- Signification of the text, exegesis, explanation; *Signification du texte, exégèse, explication* دلالة النص 793
- Signified, signifié; *Signifié* المذلول 1502
- Signifier, signifiant, proof; *Signifiant, preuve* الدال 780
- \* Silence, pause; *Silence, pause* السكت 959
- Silent, indigent; *Silencieux, indigent* المسكين 1538
- \* Silver; *Argent* سيم 994
- \* Similar, alike; *Ressemblant, semblable* المتشابه 1437
- \* Similar, equal; *Pareil, semblable* الكفو 1368
- Similarity point in a simile; *Point de ressemblance dans une comparaison* وجه التشبيه 1759
- Similarity, resemblance; *Similitude, ressemblance* المشاكلة 1544
- \* Similar narrators and trustworthy; *Narrateurs semblables et dignes de foi* الأقران 246
- \* Similar, peer; *Semblable, pareil* الوزني 1781
- Similar, proverb; *Semblable, proverbe* المثل 1449
- Simile; *Comparaison* التشبيه 434
- Similitude, analogy, resemblance; *Similitude, analogie, ressemblance* الشبه 1004
- \* Simple prose; *Prose simple* العاري 1157
- \* Sine, cosine; *Sinus, cosinus* الجيب 605
- Singing, dance, hearing; *Chant, danse, audition* السماع 971
- Singular, simple, particular; *Simple, singulier, particulier* المفرد 1608
- \* Singular, strange, abnormal, irregular; *Singulier, étrange, anormal, irrégulier* الشاذ 1000
- \* Sip, gulp; *Gorgée, coup* الجرعة 557
- \* Situation, position, attitude; *Situation, position, attitude* الوضع 1794
- \* Siun (a month of the Jewish calender); *Siun (mois du calendrier juif)* سيون 994
- Skibsinje-Ay (Turkish month); *Skibsinje-Ay (mois turc)* سكبينج آي 959
- \* Skin of a red colour, redness that no follower can reach; *Peau de couleur rouge, rougeur qu'aucun novice ne peut atteindre* الدهان 799
- \* Slave; *Esclave, serf* العبد 1162
- \* Slavery, bondage; *Esclavage, servage* العبودية 1163
- Slavery, obligation; *Esclavage, devoir* بندگی 347
- Slavery, serfdom; *Esclavage, servage* الرق 870
- \* Sleep; *Sommeil* النوم 1734
- \* Sleep; *Sommeil* خواب 766
- \* Sleep; *Sommeil* الشبات 923
- \* Slipper, shoe; *Pantoufle, soulier* الحف 754
- Slitting, purification, purge; *Egorgement, épuration, purification* التذكية 404
- \* Slowness of digestion; *lenteur dans la digestion* بطؤ الهضم 340
- Small mouth; *Petite bouche* دهان كوجك 799
- \* Smallpox, variola; *Variole, petite vérole* الجدري 552
- \* Smell, olfaction; *Odorat, olfaction* الشم 1042
- \* Smoke, steam; *Fumée, vapeur* الدخان 780
- \* Smooth; *Lisse* الصّفحة الملساء 1079

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| * Smooth; <i>Lisse, poli</i> (الملسة) (املس)  | 1639 | <i>l'autre est fausse</i> العنادية   | 1239 |
| * Smoother; <i>Lisseur</i> المُمَلِّس   | 1645 | * Soufism (mysticism); <i>Soufisme</i>   |      |
| * Society, association; <i>Société, association</i>   |      | (mysticism) التَّصَوُّف  | 456  |
| الشَّرْكَة  | 1026 | * Soul, spirit, water; <i>Ame, eau, esprit</i> النَّفْس  | 1713 |
| * Softening of the accentuation, slowing;   |      | * Sounding; <i>Sondage</i> السُّر  | 926  |
| <i>Adoucissement de l'accentuation,</i>   |      | * Sound judgement, decisive; <i>Discours</i>   |      |
| <i>ralentissement</i> الرُّوم   | 886  | <i>final, décisif</i> فصل الخطاب   | 1277 |
| * Solicitation; <i>Sollicitation</i> الإلتماس   | 254  | * Source of life; <i>Source de la vie</i> عَيْنُ الْحَيَاةِ  | 1244 |
| * Solid, inflexible, defective; <i>Solide, inflexible, défectif</i> الجامد  | 545  | * Sourness, heartburn; <i>Aigre</i> الحُرْقَة  | 651  |
| * Solidity, robustness; <i>Solidité, robustesse</i>   |      | * Space, area, surface, locus; <i>Espace,</i>  |      |
| الصَّلابة   | 1080 | <i>étendue, surface, lieu</i> الحَيِّز   | 725  |
| * Solitude, loneliness; <i>Solitude, isolement</i>  |      | * Space, vacuum; <i>Espace, vide</i> الخَلَاء  | 756  |
| العزلة  | 1180 | * Spasm, crispation; <i>Spasme, crispation</i>   |      |
| * Solitude, lonely place; <i>Solitude, lieu solitaire</i> الحَلوة   | 764  | التَّشْنِج   | 449  |
| * Solstice, Equinoctial line; <i>Solstice, ligne equinoxiale</i> دائرة معدّل النهار   | 777  | * Spatialization (to occupy a space); <i>Spatialisation (occuper un espace)</i> التَّحْيِز   | 394  |
| * Solution, dissolution, sesame oil; <i>Solution, dissolution, huile de sésame</i> الحَلّ   | 703  | * Species; <i>Espèce</i> الصَّنَف  | 1097 |
| * Somebody, nobody; <i>L'un, personne</i>   |      | * Species, class, variety; <i>Genre, espèce, variété</i> النَّوع   | 1733 |
| الأحد   | 109  | * Spectre, ghost, vision, fantasy, hallucination; <i>Spectre, fantôme, vision, apparition, fantasme, hallucination</i> الحَيَالَات | 770  |
| * Somebody, nobody; <i>L'un, personne</i>   |      | * Speculation, competition, exchange; <i>Speculation, concurrence, échange</i> المُضَارَبَة  | 1559 |
| الأحد   | 109  | * Speech in two languages; <i>Discours</i>   |      |
| * Sophism; <i>Sophisme</i> الشَّعْب   | 1033 | <i>bilingue</i> مضمون اللغتين  | 1563 |
| * Sophism; <i>Sophisme</i> السُّفْسَظَة   | 957  | * Sperm; <i>Sperme</i> المنى   | 1663 |
| * Sophism, relativism, subjectivism; <i>Sophisme, relativisme, subjectivisme</i> العِنْدِيَة  | 1239 | * Sperm; <i>Sperme</i> الوَدْي   | 1777 |
| * Sophism, sophistic syllogism, eristic; <i>Sophisme, syllogisme sophistique, eristique</i> المُغَالَطَة                            | 1602 | * Spices; <i>Epices</i> التَّابِل  | 363  |
| * Sophist, alternative propositions (one is true, the other is false); <i>Sophiste, propositions alternatives (l'une est vraie,</i> |      | * Spices; <i>Epices</i> الإِزَار   | 90   |
|   |      | * Sping; <i>Pintemps</i> الرَّبِيع   | 843  |
|   |      | * Spirit, ghost, soul; <i>Esprit, âme</i> الرُّوح  | 875  |
|   |      | * Spirit, intelligence, understanding; <i>Esprit, intelligence, entendement</i> الذَّهْن   | 830  |

- Spirits; *Esprits* الأرواح 141
- \* Spiritual; *Spirituel* روحاني 885
- \* Spokesman, messenger; *Messenger* الناطق 1680
- \* Spontaneity, improvisation; *Spontanéité, improvisation* بديهة 318
- Spot, place, receptacle circumstance; *Lieu, réceptacle, circonstance* المَحَلّ 1490
- Spot, space; *Lieu, espace* المَكان 1634
- Spots, pimples; *Boutons sur le visage* الحَطَاط 682
- Spring day; *Fête de printemps* النوروز 1733
- \* Square root, mathematics; *Racine carrée, mathématique* الجَذَر 554
- Stability, permanence; *Stabilité, permanence* الثَّبات 536
- \* Stable, permanent, fixed stars; *Stable, permanent, étoiles fixes, immuable* الثَّابِت 536
- Stage of perfect man; *Stade de l'homme parfait* مَرْتَبَةُ الإنسان الكامل 1509
- Stage of unity; *Stage de l'unicité* المَرْتَبَةُ الأَحَدِيَّة 1509
- Star being at left (in bad position) ill omen; *Astre à gauche (en mauvaise position), mauvais augure* التَّيَاسُر 535
- Star being at right (in good position) good omen; *Astre à droite (en bonne position) bon augure* التَّيَاسُن 535
- Star, planet; *Etoile, astre, planète* الكَوْكَب 1390
- Stars, heavenly bodies; *Astres, corps célestes* الأجرام الأثيرية 102
- Statement, pronounced, articulated; *Enoncé, prononcé, articulé* المَنْطُوق 1659
- State of unconsciousness; *Inconscience* بيهوشي 358
- State, position, affair; *Etat, position, affaire* الشَّان 1002
- \* Stature, devotion; *Stature, dévotion* قامت سزاي 1299
- \* Steam; *Vapeur* البُخَار 311
- \* Stitching, sewing; *Piquage, suture* الدَّرَز 782
- \* Stomach, abdomen; *Ventre, abdomen* الجَوْف 601
- \* Stone; *Pierre* الحَجَر 622
- \* Stone, calculus; *Caillou, calcul* الحَصَاء 679
- \* Stoppage, entailed estate; *Arrêt, legs pieux, biens inaliénables* الوَقْف 1802
- \* Strangeness; *Etrangeté* بيبكانكي 356
- \* Strange or superfluous Hadith; *Hadith superflu ou étrange* زائد الثقة 902
- Strength, force, power; *Force, puissance* القُوَّة 1342
- \* Striking, ecstasy; *Foudroiement, extase* الصَّعْق 1076
- Stringing, threading, syntax, versification; *Enfilage des perles, syntaxe, versification* النِّظْم 1710
- \* Stripping, denudation, abstraction, antonomasia; *Dépouillement, denudation, abstraction, antonomase* التجريد 382
- Stroke, chance, coincidence; *Hasard, à l'aveuglette* الجُزَاف 557
- \* Strong rope; *Corde solide* كَيْسُوي 1398
- \* Stubbornness, obstinacy; *Opiniâtreté, obstination* المُكَابَرَة 1633
- \* Stuggle, war, effort; *Lutte, guerre, effort* المُجَاهَدَة 1470
- \* Stupidity, idiocy; *Stupidité, idiotie* العَتَمَة 1164
- \* Stupidity, lightness; *Sottise, légèreté* السَّفَه 958

- \* Stupor, distraction; *Stupeur, distraction* الذُّهُول 832
- \* Style, manner; *Style, manière* شيوه 1052
- \* Subject, agent; *Sujet, agent* الفاعل 1261
- \* Subject attribution; *Attribution du sujet* حَمْلُ المَواطَاة 718
- \* Subjective (belonging to the subject of the sentence); *Subjectif (qui appartient au sujet de la phrase)* الإبتدائي 83
- \* Subjective sentence (replacing the subject); *Phrase subjective (tenant lieu du sujet)* الإبتدائية 83
- \* Substance, essence; *Substance, essence* الجَوْهَر 602
- \* Substitution, hesteron porteron,; *Substitution, inversion* التَبْدِيل 377
- \* Substituted; *Substitués* الأَبْدَال 87
- \* Substitution; *Substitution* الإِبْدَال 86
- \* Substraction; *Soustraction* الطَّرْح 1130
- \* Subtilisation; *Subtilisation* الإِنْضَاج 283
- \* Subtracting a syllable; *Retranchement d'une syllable* الحَزْل 561
- \* Succession, hadith attributed to a companion of the Prophet; *Succession, hadith attribué à un compagnon du prophète* التَّوَاتُر 521
- \* Succession, synonymy; *Succession, synonymie* التَّرَادِف 406
- \* Successive division (a kind of organization inside the stanzas of a poem); *Division successive (jeu à l'intérieur des strophes d'un poème)* التَّقْسِيمُ المُسَلَّسِل 499
- \* Successive numbers; *Nombres successifs* الأَعْدَادُ المَتَوَالِيَة 231
- \* Sucking, onomancy, fortune telling; *Succement, onomancie, art dévinaire* الرِّشْف 862
- \* Suffering; *Douleur* الأَلَم 256
- \* Suffering from an intestinal ailment; *Qui a mal au ventre* المَبْطُون 1431
- \* Suffering, passion; *Souffrance, passion* المِخْنَة 1490
- \* Suffocation, convulsion; *Etouffement, convulsion* الإِخْتِنَاق 119
- \* Suitability, agreement, opportunity; *Convenance, accord, opportunité* الوَفْق 1801
- \* Sultan of the world; *Sultan du monde* سُلْطَانُ جِهَان 968
- \* Summary; *Abrégé, sommaire* المُدْلَكَة 1264
- \* Summary, whole, total; *Sommaire, global, total* المُجْمَل 1474
- \* Sum, totality; *Somme, totalité* المَجْمُوع 1477
- \* Sun; *Soleil* الشَّمْس 1043
- \* Sun-set, decline, descent; *Coucher, declin, descente* الغُرُوب 1250
- \* Suspension of the transitivity of a verb, suspension of the reference (Isnad); *Suspension de la transitivité d'un verbe, suspension du renvoi (Isnad)* التعلیق 488
- \* Superfluous (in prosody); *Superflu (en prosodie)* المُسْتَزَاد 1532
- \* Superior substances (heavenly bodies and spirits); *Substances supérieures (corps célestes et esprits)* الجَوَاهِرُ العُلُویَة 601
- \* Supernatural deeds; *Faits surnaturels* الإِرْهَاص 141
- \* Supernatural, prodigy; *Surnaturel, prodige* المَعُونَة 1601

|   |  |
|---|--|
| ▪ Supplementary consonant; <i>Consonne supplémentaire</i> الإذالة 131   | <i>objets sensibles, idées innées</i> اليقينية 1813  |
| ▪ Supplement, surplus, spoils, booty, bastard; <i>Supplément, surplus, butin, bâtard</i> الثقل 1721   | * Surface, area; <i>Surface, superficie</i> السطح 954  |
| ▪ Supply, reinforcement; <i>Renfort, armée</i> المدد 1501   | * Surface surrounded by two circles; <i>Surface entourée par deux cercles</i> السطح المطوق 955                       |
| ▪ Support forces; <i>Forces de soutien</i> الرء 854   | * Surgery; <i>Chirurgie</i> الشج 1008  |
| * Suppositories; <i>Suppositoires</i> المَحْمُولَات 1490  | * Surname, metonymy; <i>Sumom, métonymie</i> الكنية 1390   |
| ▪ Suppression (in prosody); <i>Suppression (en prosodie)</i> الكيل 1359   | * Surname, sobriquet; <i>Sumom, sobriquet</i> اللقب 1413   |
| * Suppression of a syllable (in prosody); <i>Suppression d'une syllabe (en prosodie)</i> العَضْب 1185   | * Surpassing, transitivity of a verb; <i>Dépassement, transivité d'un verbe</i> التعدية 476                          |
| * Suppression of a syllable (prosody); <i>Retranchement d'une syllabe (prosodie)</i> الحَرْب 742  | * Surplus, annex, prolixity; <i>Surplus, annexe, prolixité</i> التكميل 505   |
| * Suppression of a syllable (prosody); <i>Retranchement d'une syllabe (prosodie)</i> الحَرْم 742  | * Surplus, superfluous, adverb, participle; <i>Surplus, superflu, adverbe, participe</i> الفضلة 1278                 |
| * Suppression of a syllable (prosody); <i>Retranchement d'une syllabe (prosodie)</i> الحَرْم 742  | ▪ Surveillance, control; <i>Surveillance, contrôle</i> المعاينة 1573   |
| * Suppression of a syllable (prosody); <i>Retranchement d'une syllabe (prosodie)</i> الحَرْم 742  | * Surveillance, control, observation; <i>Surveillance, contrôle, observation</i> المراقبة 1506                       |
| * Suppression of a vowel; <i>Suppression d'une voyelle</i> العَضْب 1182   | * Survival; <i>Survie</i> البقاء 342   |
| * Suppression of two syllables (in prosody); <i>Suppression de deux syllabes (en prosodie)</i> العَضْب 1193   | * Suspension, end; <i>Cessation, fin</i> الإنقطاع 284  |
| ▪ Supreme Judge (God); <i>Le Juge suprême (Dieu)</i> الحَاكِم 610   | ▪ Suspicion; <i>Soupçon, suspicion</i> الشبهة 1005   |
| * Sure propositions, absolute propositions, principles, axioms, sensible objects, innate ideas; <i>Propositions certaines, propositions apodictiques, principes, axiomes,</i> | ▪ Suspicion, opinion, idea, presumption, assumption; <i>Soupçon, suspicion, opinion, idée, présomption</i> الظن 1153 |
|   | * Sweetening of a weak letter; <i>Adoucissement d'une lettre faible</i> الإعلال 233                                  |
|   | * Swelling; <i>Gonflement</i> التهبج 521   |
|   | * Swelling, fleshy; <i>Gonflement, charnu</i> التربل 409   |
|   | * Syllable, stanza; <i>Syllabe, strophe</i> المقطع 1631  |
|   | * Syllepsis; <i>Syllepse</i> شبيه الاشتقاق 1007  |

|   |                             |      |   |                        |      |
|---|-----------------------------|------|---|------------------------|------|
| * Syllepsis; <i>Syllepse</i>  | مُحْتَمَل الضَّدين          | 1485 | * Tail; <i>Queue</i>  | الذَّنْب               | 829  |
| * Syllepsis; <i>Syllepse</i>  | الإيهام                     | 303  | * Taking liberties with a text; <i>Prise des libertés avec un texte</i>           | التَّصَرُّف            | 454  |
| * Syllepsis; <i>Syllepse</i>  | رديف المعنيين               | 857  | * Talisman; <i>Talisman</i>   | الطَّلِسم              | 1138 |
| * Syllepsis, paronomasia; <i>Syllepse, paronomase</i>   | التورية                     | 530  | ▪ Talk, speech, speaking; <i>Parole, propos, dire, langage, discours</i>          | الكلام                 | 1370 |
| * Syllepsis, polysemy; <i>Syllepse, polysémie</i>   | ذو المَعْنَيْن              | 835  | ▪ Tamuz (July in Hebrew calender); <i>Tamuz (Juillet dans le calendrier juif)</i> | تمز                    | 508  |
| * Syllepsis, polysemy; <i>Syllepse, polysémie</i>   | ذو الوَجْهَيْن              | 836  | ▪ Tangency, contiguity; <i>Tangence, contiguïté</i>                               | المُماسَّة             | 1644 |
| * Syllogism; <i>Syllogisme</i>  | القياس                      | 1347 | * Taste; <i>Gout</i>  | الذَّوْق               | 833  |
| * Syllogism by analogy; <i>Syllogisme par analogie</i>  | تَنْقِيع المناط             | 519  | * Tastes; <i>Gouûts, saveurs</i>  | الطعوم                 | 1135 |
| * Syllogism, consideration; <i>Syllogisme, considération, tirer une leçon</i>                 | الإعتبار                    | 227  | * Tavern; <i>Taverne</i>  | الْحَرَابَات           | 740  |
| * Symetric or proportional surfaces; <i>Surfaces symétriques ou proportionnelles</i>          | السُّطُوح المتكافئة الأضلاع | 956  | ▪ Tavern; <i>Taverne</i>  | خمخانة                 | 765  |
| * Syncope, fainting; <i>Syncope, évanouissement</i>   | الإغماء                     | 234  | ▪ Tearing, rending, laceration; <i>Déchirure, déchirement, lacération</i>         | الهتك                  | 1737 |
| * Synecdoche; <i>Synecdoque</i>   | المجاز المشهور              | 1462 | ▪ Telepathy; <i>Télépathie</i>  | إِتْقَاء الخاطرين      | 254  |
| * Synecdoche, metaphoric language, riddle; <i>Synecdoque, langage métaphorique, devinette</i> | اللُّغز                     | 1408 | * Temple; <i>Temple</i>   | بُتْكِيه               | 309  |
| * Synonymy; <i>Synonymie</i>  | التَّشْكِيك                 | 447  | * Temporary marriage; <i>Mariage temporaire</i>                                   | النكاح المؤقت          | 1727 |
| * Syntax, grammar; <i>Syntaxe, grammaire</i>  | النَّحْو                    | 1684 | * Temporary pleasure marriage; <i>Mariage de jouissance</i>                       | نِكَاح المُتعة         | 1728 |
| * Synthesis, composition, combination; <i>Synthèse, composition, combinaison</i>              | التركيب                     | 423  | * Term, death time, destiny; <i>Terme, l'heure de la mort, destin</i>             | الأَجَل                | 102  |
|   |                             |      | * Testament, legacy; <i>Testament, legs</i>                                       | الْوَصِيَّة            | 1794 |
|   |                             |      | ▪ Test, hardship, discernment; <i>Epreuve, essai, discernement</i>                | الفِتْنَة              | 1264 |
|   |                             |      | * Testicle hernia; <i>Hernie du testicule</i>                                     | الأُدْرَة              | 129  |
|   |                             |      | ▪ Testicle swelling; <i>Gonflement du testicule</i>                               | إِرْتِفَاعُ الخُصْيَةِ | 139  |
|   |                             |      | ▪ Testimony; <i>Témoignage</i>  | الشَّهَادَة            | 1043 |
|   |                             |      | ▪ Text; <i>Texte</i>  | النَّص                 | 1695 |
|   |                             |      | * Textbook of devinatory sentences (art of  |                        |      |
| <b>T</b>  |                             |      |   |                        |      |
| * Tact, smartness; <i>Tact, habilité</i>  | حُسْنُ                      |      |   |                        |      |
|   | المُطَلَّب                  | 672  |   |                        |      |

|   |  |
|---|--|
| telling the future or the good fortune with the letters of the alphabet); <i>Traité des phrases divinatoires (art de prédire l'avenir ou de la bonne aventure avec les lettres des l'alphabet)</i> , <i>onomancie</i> الجُمْلُ الكبير 582 | <i>soleil et de la lune</i> البُعد السواء 342  |
| * Text, vocabulary; <i>Texte, vocabulaire</i> المَتْن 1446  | * The door of doors, repentance; <i>La porte des portes, repentir</i> باب الأبواب 306  |
| * Thanking, gratefulness, praise; <i>Remerciement, reconnaissance, louange</i> الشُّكْر 1038  | * The eating, nutrition; <i>Le manger, la nourriture</i> الأكل 250   |
| * The abstract; <i>L'abstrait</i> التَّجَرَّد 382   | * The eighth (1/60 of the seventh); <i>La huitième (1/60 de la septième)</i> الثَّامَنَة 536   |
| * The accusative; <i>Le cas accusatif</i> الإِسْم التَّام 190   | * The eight heads; <i>Les huit têtes</i> الأنحاء التعليمية 276   |
| * The affirmative; <i>L'affirmatif</i> النَّبَوِيُّ 536   | * The eternal present; <i>Le présent éternel</i> الآن الدَّائم 75  |
| * The all-mighty, constraint; <i>La toute-puissance, contrainte</i> الجَبْرُوت 549  | * The evil; <i>Le mal</i> الشَّرُّ 1011  |
| * The angel Gabriel, the Koran; <i>L'ange Gabriel, le Coran</i> روح الإلقاء 885   | * The excluded, the exceptional; <i>L'exclu, l'exceptionnel</i> الإستثنائي 144   |
| * The astronomical statement of the moon; <i>Le relevé astronomique de la lune</i> البُعد المضعف 342  | * The faculty of using many figures of speech; <i>La faculté d'utiliser différentes figures de style</i> الإقتدار 244  |
| * The Bible of Moses, divine manifestation; <i>la Bible de Moïse, manifestation divine</i> التَّوْرَة 530   | * The fever; <i>La fièvre</i> أَم مِلْدَم 271  |
| * The choice of a master by the follower; <i>Le choix d'un maître par l'adepte (chez les soufis)</i> تَوْحِيد الْمُظَلَّب 529   | * The fifth; <i>Cinquième</i> الحَامِسَة 735   |
| * The contrary; <i>Le contraire</i> التَّعَاكُس والتعكيس 474  | * The first intellect or intelligence; <i>L'intellect premier</i> البيضاء 353  |
| * The cow, pious soul; <i>La vache, l'âme pieuse</i> البَقَرَة 342  | * The five arts (logic, dialectics, rhetoric, poetics, sophistics); <i>Les cinq arts (logique, dialectique, rhétorique, poétique, sophistique)</i> الصَّنَاعَاتُ الْخَمْس 1097 |
| * The Creator; <i>Le Créateur</i> الْبَدِيع 318   | * The five cases of abrogation of the absolute property; <i>Les cinq cas d'annulation de la propriété absolue</i> مُخَمَّسَة 1496  |
| * The distance between the astronomical statement of the sun and the moon; <i>La distance entre le relevé astronomique du</i>   | * The five slim days of the year (astrology); <i>Les cinq jours minces de l'année (astromancie)</i> الْخَمْسَة الْمُسْتَرْقَة 765  |
|   | * The five universals (Isagoge); <i>Cinq universaux (Isagoge)</i> الْكُلِّيَّاتُ الْخَمْس 1381   |
|   | * The four divine names; <i>Les quatre noms</i>  |



|  |                           |      |   |              |      |
|--|---------------------------|------|---|--------------|------|
| <i>divins</i>  | أمهات الأسماء             | 271  | * The Koran or its chapters containing less than one hundred verses; <i>Le Coran ou ses chapitres qui ont moins de cent versets</i>                             | المثنائي     | 1448 |
| * The four elements; <i>Les quatre éléments</i>  | الأمهات السفلية           | 271  | * The Koran, science of distinguishing between good and evil; <i>Le Coran, science de discernement entre le bien et le mal</i>                                  | الفُرْقَان   | 1270 |
| * The fourth (house in astrology); <i>La quatrième (maison en astrologie)</i>  | الرابعة                   | 839  | * The Koran, universal soul; <i>Le Coran, âme, universelle</i>  | كتاب مبین    | 1359 |
| * Theft; <i>Vol</i>  | الأخذ                     | 121  | * The letter t; <i>La lettre t</i>  | المهتوت      | 1664 |
| * Theft; <i>Vol</i>  | السَّرِقَة                | 946  | * The letter «a»; <i>La lettre «a»</i>  | الهأوي       | 1736 |
| * The garden; <i>Le jardin</i>   | البُسْتَان                | 327  | * The letter «L», quadrilateral, trapezium; <i>La lettre «L», quadrilatère, trapèze</i>   | المُنْحَرِف  | 1654 |
| * The good, the right; <i>Le bien</i>  | الحَيْر                   | 770  | * The logic; <i>La logique</i>  | رئيسُ العلوم | 840  |
| * The greatest, root; <i>Le plus grand, racine</i>   | الأعظم                    | 233  | * The method of the wise (pun); <i>La méthode du sage (calembour)</i>   | أسلوب الحكيم | 180  |
| * The holy city (Jerusalem); <i>La ville sainte (Jérusalem)</i>  | بيت المقدس                | 353  | * The month of April; <i>Le mois d'Avril</i>  | نيسان        | 1735 |
| * The holy house (the pure heart), <i>Al Ka'ba; La maison sacrée (le coeur pur), Al Ka'ba</i>                        | بيت الحرام                | 353  | * The new verse or metre (in prosody) added by the Persians; <i>Le nouveau vers (en prosodie) (vers ajouté par les Perses)</i>                                  | الجديد       | 554  |
| * The imam; <i>L'imam</i>  | الإمام                    | 259  | * The next, the predicate; <i>Le suivant, le prédicat</i>   | التالي       | 375  |
| * The immanents, the immanence of God in the world, pantheism; <i>Les immanents, l'immanence de Dieu, panthéisme</i> | الشئون الذاتية            | 1003 | * The ninth; <i>La neuvième</i>   | التاسعة      | 371  |
| * The implied, divine decree (destiny), estimation; <i>Le sous-entendu, decret-divin (le destin), estimation</i>     | التقدير                   | 497  | * The noblest, unveiling; <i>Le plus noble, dévoilement</i>   | الأشرف       | 211  |
| * The implied to be explained; <i>Le sous-entendu à expliquer</i>  | الإضمار على شريطة التفسير | 221  | * Theodicy, attribution of every perfection to God and every misdeed to man.; <i>Théodicée, attribution de toute perfection à Dieu et de tout mal à l'homme</i> | حِفْظُ       |      |
| * The inversly proportional; <i>Les inversement proportionnels</i>   | الأربعة المتناسبة         | 137  |   |              |      |
| * The isthmus of isthmuses; <i>L'isthme des isthmes</i>  | بَرْزَخُ الْبَرَاذِخِ     | 322  |   |              |      |
| * The Kaaba, house of God; <i>Ka'ba, maison de Dieu</i>  | الكعبة                    | 1367 |   |              |      |
| * The Koran; <i>Le Coran</i>   | القرآن                    | 1306 |   |              |      |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| عَهْدُ الرَّبُّوبِيَّةِ 682   | phrase, le discours 576   | الْجُمْلَةُ               |
| * The original Arabic; <i>La langue arabe originelle</i> 214  | * The supernatural; <i>Le surnaturel</i>  | الإِسْتِدْرَاجُ 149       |
| * The proof by the disk (that all distance is finite); <i>La démonstration par le disque (de la finitude des distances)</i> 325   | * The third (1/60 of a second); <i>La troisième (1/60 de la seconde)</i> 536  | الثَّالِثَةُ              |
| * The proof by the succession to the infinity; <i>La démonstration par la succession à l'infini</i> 325   | * The three dimensions; <i>Les trois dimensions</i> 598   | الْجِهَاتُ الثَّلَاثُ     |
| * The proof (that every distance is finite) by two lines of two triangles; <i>La démonstration (de la finitude) par les deux lignes tracées des bases de deux triangles</i> 325 | * The three dimensions; <i>Les trois dimensions</i> 90  | الْأَبْعَادُ الثَّلَاثَةُ |
| * The pylorus; <i>Le pylore</i> 348   | * The three embers (soul, character, and habit); <i>Les trois charbons ardents (âme, caractère et habitude)</i> 570 | الْجِمَارُ الثَّلَاثُ     |
| * The righteous, the chosen; <i>Les justes, les élus</i> 124  | * The three perfect men; <i>Les trois hommes parfaits</i> 235   | أَفْرَادُ                 |
| * The same; <i>Le même</i> 1745   | * The two hands, the necessary and the contingent; <i>Les deux mains, le nécessaire et le contingent</i> 1812       | الْيَدَانِ                |
| * The seven elements; <i>Les sept éléments</i> 102  | * The two imams or guides; <i>Les deux imams ou guides</i> 259  | الإِمَامَانِ              |
| * The seven periods (entities); <i>Les sept périodes (entités)</i> 225  | * The virgin; <i>La vierge</i> 309  | الْبَتُولُ                |
| * The seven separated letters (geomancy); <i>Les sept lettres séparées (géomancie)</i> 766  | * The vision; <i>La vue</i> 336   | الْبَصَرُ                 |
| الْحَوَاتِيمُ 766   | * The vision of the True (God); <i>La vue du Vrai (Dieu)</i> 339  | بَصَرُ الْحَقِّ           |
| * The seventh; <i>La septième</i> 921   | * The world, here below, life, life here below; <i>Le monde, ici-bas, vie, vie terrestre</i> 799                    | الدُّنْيَا                |
| * The Shiites; <i>Les chiïtes</i> 1052  | * Thick blanket, veil, stain; <i>Couverture épaisse, voile, souillure</i> 839                                       | الرَّأْنُ                 |
| * The sixth; <i>La sixième</i> 921  | * Thickening; <i>Epaississant</i> 1604  | الْمُعَلِّظُ              |
| * The subject of Inna and the similar particles; <i>Le sujet de Inna et les particules semblables</i> 190   | * Thickening; <i>Epaississement</i> 502   | التَّكَافُفُ              |
| إِسْمُ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا 190  | * Thickening, rarefaction; <i>Epaississement, raréfaction</i> 397   | التَّخْلُخُلُ             |
| * The sum, the set, the sentence, the speech; <i>La somme, l'ensemble, la</i>   | * Thickness; <i>Epaisseur</i> 975   | السَّمَكُ                 |
|   | * Thickness, density; <i>Epaisseur, densité,</i>  |                           |

|   |                 |      |   |                 |      |
|---|-----------------|------|---|-----------------|------|
| <i>opacité</i>  | الكثافة         | 1360 | * Title; <i>Titre</i>   | العنوان         | 1241 |
| * Thing itself, object itself; <i>Chose elle-même, objet même</i>   | نفس الأمر       | 1720 | * To be dangerously wounded; <i>Etre blessé gravement</i>   | الإرتثاث        | 137  |
| * Thing, object; <i>Chose, objet</i>  | الشيء           | 1047 | * To invert a proportion; <i>Inverser la proportion</i>   | قلب النسبة      | 1340 |
| * Thinness, growing thin, marasmus, cachexia; <i>Maigre, amaigrissement, marasme, cachexie</i>              | الهزال          | 1740 | * To make somebody relate; <i>Emprunter, se faire raconter</i>  | الإقتصاص        | 245  |
| * Thought, reflection; <i>Pensée, réflexion</i>   | الفكر           | 1284 | * To make something hexagonal; <i>Rendre hexagonal</i>  | التسدیس         | 428  |
| * Three or four years camel; <i>Chamelle de trois ou quatre ans</i>   | الحقة           | 684  | * Tongue, language, eloquence, perfect man; <i>Langue, langage, éloquence, homme parfait</i>                              | اللسان          | 1406 |
| * Throne; <i>Trône</i>  | العرش           | 1171 | * Toothpick, toothpaste; <i>Curedent, dentifrice</i>  | السّنون         | 985  |
| * Thrush, mouth, ulcer, aphtha; <i>Aphie, ulcération de la bouche</i>                                       | القلاع          | 1334 | * Total, result, product, remainder; <i>Total, résultat, produit, reste</i>   | الحاصل          | 610  |
| * Thunderbolt; <i>Foudre</i>  | الصّاعقة        | 1053 | * Touch, contact; <i>Toucher, contact</i>   | اللّمس          | 1413 |
| * Tibath (a month in Hebrew calender); <i>Tibath (mois du calendrier juif)</i>                              | طیث             | 1143 | * Touth (Egyptian month); <i>Touth (mois égyptien)</i>  | توث             | 527  |
| * Time; <i>Temps</i>  | المتى           | 1447 | * Tower, constallation, Zodiac; <i>Tour, constallation, signes du zodiaque</i>  | البرج           | 320  |
| * Time; <i>Temps</i>  | الوقت           | 1801 | * To witch by magic; <i>Enchanter par la magie</i>  | فتح الباب       | 1263 |
| * Time, century, age, period, eternity, millennium; <i>Temps, siècle, âge, époque, éternité, millénaire</i> | الدّهر          | 799  | * Trade; <i>Commerce</i>  | التجارة         | 381  |
| * Time, moment; <i>Temps, moment</i>  | الزمان          | 909  | * Tradition, imitation; <i>Tradition, imitation</i>   | التقليد         | 500  |
| * Time, moment, duration; <i>Temps, moment, durée</i>   | الحین           | 728  | * Transcendental principles (heavenly souls and intellects); <i>Principes transcendentaux (âmes, intellects célestes)</i> | المبادئ العالية | 1427 |
| * Time, now, present; <i>Temps, maintenant, présent</i>   | آن              | 74   | * Transference of a debt to a third; <i>Transfert d'une créance sur un tiers</i>  | الحوالة         | 720  |
| * Time of immaturity; <i>Temps d'immaturité</i>   | الإبتداء الكلّي | 83   | * Transfiguration; <i>Transfiguration</i>   | سرائر           |      |
| * Tir mah (Persian month); <i>Tir mah (mois persan)</i>   | تیره ماه        | 535  |   |                 |      |
| * Tishri (october in Hebrew calender); <i>Tichri (octobre dans le calandrier juif)</i>                      | تشری            | 445  |   |                 |      |

U

- \* Ulcer, sore; *Ulcère, plaie* الفُرْحَة 1314
- \* Uncertain, dubious, risky; *Incertain, douteux, aléatoire* المَشْكُوك 1551
- \* Uncle, mole, beauty spot, being, existence; *Oncle maternel, grain de beauté, être, existence* الحَال 734
- \* Undisputed prophetic tradition, notorious; *Tradition prophétique incontestée, notoire* المَشْهُور 1551
- \* Ungrateful; *Ingrat* الكُفُور 1370
- \* Ungratefulness, ingratitude; *Ingratitude* الجُحْد 552
- \* Ungrateful, refractory; *Ingrat, insoumis* الكَنُود 1390
- \* Unicity; *Unicité* الأَحَدِيَّة 110
- \* Unification, pun, paronomasia; *Unification, calembour, paronomase* التَّجْنِيس 386
- \* Union; *Union, fusion* الإِتِّحَاد 91
- \* Union, conjunction of two stars, visit of holy places and pilgrimage; *Union, conjonction de deux astres, visite des lieux saints et pèlerinage* القِرَان 1313
- \* Union, determination, neighbourhood; *Union, détermination, voisinage* الإِجْتِمَاع 100
- \* Union, momotheism, unicity; *Union, monothéisme, unicité* التَّوْحِيد 528
- \* Union of the same and the different (rhetoric figure); *Union du semblable et du différent (figure rhétorique)* جَمْع المُوْتَلَف والمُخْتَلَف 576
- \* Union of the union (gathering union and separation); *Union de l'union (cumul de l'union et de la séparation)* جَمْع الجَمْع 575
- \* Union with division (rhetoric figure); *Union avec division (figure de rhétorique)* الجَمْع مع التَّقْسِيم 575
- \* Union with god, apodicticity; *Fusion avec Dieu, apodicticité* حَقُّ البَقِين 684
- \* Union with separation and division (rhetoric figure); *Union avec séparation et division (figure de rhétorique)* الجَمْع مع التَفْرِيق والتَّقْسِيم 575
- \* Union with separation (rhetoric figure); *Union avec séparation (figure de rhétorique)* الجَمْع مع التَفْرِيق 575
- \* Unique, incomparable; *Uniques, incomparables* الفَرَايِد 1265
- \* Unities; *Les unités* الآحَاد 71
- \* Unity, unit, union; *Unité, unicité* الوَحْدَة 1773
- \* Universal; *Universel* الكُلُّ 1370
- \* Universal concept, attributive proposition; *Concept (universel), proposition attributive* الكُلِّيَّة 1381
- \* Universale; *Universale* الأمور الاعتبارية 271
- \* Universal, general; *Universel, général* الكُلِّي 1376
- \* Universal intellect, road; *Intellect universel, chemin* العقل الكُلُّ 1201
- \* Universal questions; *Les questions universelles* الأمور الكلية 273
- \* Universal science (metaphysics); *Science universelle (métaphysique)* العلم الكُلِّي 1231
- \* Universal, unifying, general book, concision, gathering, collector; *Universel, unificateur, livre général, concision, rassembler, collecteur* الجامع 545
- \* Univocal; *Univoque* المؤَقَّت 1419
- \* Unjustice; *Injustice* الظُّلْم 1152

|   |  |
|---|--|
| * Unknown genealogy; <i>Généalogie inconnue</i> مجهول النسب 1479  | * العُرف 1179  |
| * Unknown, invisible, unknowable; <i>Inconnu, invisible, inconnaissable</i> الغيب 1256  | * Useful, significative; <i>Utile, significatif</i> المفيد 1619  |
| * Unknown, passive; <i>Inconnu, passif</i> المجهول 1477   | * Uselessness, chin; <i>Inutilité, menton</i> زَنُحْدَان 913   |
| * Unrefined drink; <i>Boisson brute</i> شراب خام 1011   | * Uselessness, nonsense, absurd; <i>Inutilité, niaiserie, absurde</i> العَبَث 1162   |
| * Unrooted, al-Mujtath (metre in prosody); <i>Déraciné, Al-Mujiath (mètre de la prosodie)</i> الْمُجْتَثَّ 1471   | * Using of a different rhyme for every hemistich; <i>Emploi d'une rime différente pour chaque hémistiche</i> التَّنْطِير 446   |
| * Unspecified individual; <i>Individu indéterminé</i> الْفَرْدُ الْمُتَشِير 1267  | * Using of a shaft of wit or a flash of inspiration; <i>Emploi d'une anecdote ou d'un trait d'esprit</i> التَّنْكِيت 519   |
| * Unveiling; <i>Dévoilement</i> دلدار 793   | * Using words formed by doubling the same syllable; <i>Emploi des mots formés par le doublement de la même syllabe</i> تَوَلِيدُ التَّوَامِين 534                          |
| * Unveiling, illumination, front, estate; <i>Dévoilement, éclaircissement, front, domaine</i> الْمَجَالِي 1470  | * Usual, oral; <i>Usuel, oral</i> السَّمَاعِي 971  |
| * Unveiling, manifest; <i>Dévoilement, le manifeste</i> التَّبَيِّن 378   | * Utility, enjoyment, going on the pilgrimage and the «umra» in one travel; <i>Utilité, jouissance, faire le pèlerinage et la «umra» en un seul voyage</i> التَّمَتُّع 506 |
| * Unveiling, manifestation, suppression of the seventh syllable (in prosody); <i>Dévoilement, manifestation, chute de la septième syllabe (en prosodie)</i> الْكَشَف 1366 |  |
| * Upright, chaste; <i>Probe, chaste, intègre</i> الْعَفِيفَة 1192   |  |
| * Upset, discomfort; <i>Malaise, indisposition</i> التَّكَسَّر 504  |  |
| * Urticaria; <i>Urticaire</i> الشَّرَى 1028   |  |
| * Uruscropy (determination of the density of urine); <i>Uruscopie (determination de la densité de l'urine)</i> التَّفْسِيرَة 491  |  |
| * Use; <i>Emploi</i> الاستِعمال 170   |  |
| * Use, custom, tradition, convention; <i>Usage, coutume, tradition, convention</i>  |  |
|   | V  |
|   | * Value; <i>Valeur</i> الْقِيَمَة 1356   |
|   | * Variable, declinable; <i>Variable, déclinable</i> الْمُنْصَرِف 1657  |
|   | * Varix; <i>Varice</i> الدَّوَالِي 809   |
|   | * Vegetable; <i>Végétal</i> النَّبَات 1681   |
|   | * Veil; <i>Voile</i> الْخِمَار 764   |
|   | * Veil, barrier, diaphragm; <i>Voile, cloison, diaphragme</i> الْحِجَاب 620  |
|   | * Veil, mask; <i>Voile, masque</i> الصَّدَاء 1069  |

|   |                                |      |   |              |      |
|---|--------------------------------|------|---|--------------|------|
| * Veil, obstacle; <i>Voile, obstacle</i>  | النَّقاب                       | 1723 | * Vertigo, blackout, dizziness, seasickness;<br><i>Vertige, étourdissement, mal de mer</i>                                    | الدُّوَار    | 808  |
| * Veils, curtains; <i>Voiles, rideaux</i>   | الستائر                        | 929  | * Vertigo, whirling, trouble of the sight;<br><i>Vertige, tournoiement, trouble de vue</i>                                    | السَّدَر     | 941  |
| * Vena cava; <i>Veine cave</i>  | الأجوف                         | 106  | * Vertue, chastity; <i>Vertu, chasteté</i>  | العِفَّة     | 1192 |
| * Verbal noun; <i>Nom verbal</i>  | إِسْمُ الْفِعْلِ               | 194  | * Very clever or gifted people; <i>Les surdoués</i>   | رجال الغَيْب | 844  |
| * Verb composed of three consonants;<br><i>Verbe composé de 3 consonnes</i>                               | الثَّلَاثِي                    | 539  | * Very much, Velocity; <i>Beaucoup, vitesse</i>   | بِهت         | 347  |
| * Verb, deed, action; <i>Verbe, action</i>  | الْفِعْل                       | 1280 | * Violation, perfidy; <i>Violation, infamie, perfidie</i>   | الإِهَانَة   | 286  |
| * Verb including two weak letters (vowels);<br><i>Verbe renfermant deux lettres faibles (voyelles)</i>    | الْلَفِيف                      | 1412 | * Virgin; <i>Vierge</i>   | البِكْر      | 342  |
| * Verbs of doubt and certitude; <i>Les verbes de doute et de certitude</i>                                | أَفْعَالُ الْقُلُوبِ           | 236  | * Viscosity; <i>Viscosité</i>   | اللزوجة      | 1405 |
| * Verbs of near action; <i>Les verbes de l'action proche</i>  | أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ       | 237  | * Visible, manifest, exterior; <i>Apparent, manifeste, extérieur</i>  | الظَّاهِر    | 1144 |
| * Verbs of praise and dispraise; <i>Les verbes de louange et de blâme</i>                                 | أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ | 236  | * Vision, donation; <i>Vision, don</i>  | الوَاقِعَة   | 1752 |
| * Verb which shows the radical of another one; <i>Verbe qui montre le radical d'un autre verbe</i>        | الْمُغَالِبَة                  | 1602 | * Vision, reverie, fantasm, dream; <i>Vision, rêverie, fantasme, rêve</i>   | الرُّؤْيَا   | 886  |
| * Verdict, judgement, government, power;<br><i>Verdict, jugement, gouvernement, pouvoir</i>               | الْحُكْم                       | 693  | * Visit of an inhabited place, visit of holy places (Makka); <i>Visite d'un lieu peuplé, visite des lieux saints (Mecque)</i> | الْعُمْرَة   | 1233 |
| * Verification of proofs; <i>Vérification des preuves</i>   | التَّدْقِيق                    | 402  | * Vivification, resurrection; <i>Vivification, résurrection</i>   | الإِخْيَاء   | 114  |
| * Verification, realization, divine manifestation; <i>Vérification, réalisation, manifestation divine</i> | التَّحْقِيق                    | 392  | * Vocalization of the «hamza»; <i>Vocalisation de la «hamza»</i>  | التَّسْهِيل  | 432  |
| * Verse, signe; <i>Verset, signe</i>  | الآيَة                         | 75   | * Voice; <i>Voix</i>  | الصَّوْت     | 1098 |
| * Versification; <i>Versification</i>   | تَرْكِيبُ بَنْدٍ               | 426  | * Volontay; <i>Volontaire</i>   | بَارُوزِي    | 307  |
| * Versification of the prose; <i>Versification de la prose</i>  | نَظْمُ النَّثْرِ               | 1710 | * Volume; <i>Volume</i>   | الْحَجْم     | 622  |
| * Vertebra, paragraph; <i>Vertèbre, paragraphe</i>  | الفِقْرَة                      | 1281 | * Voluntary consent, approval; <i>Consentement volontaire, approbation</i>  | الرِّضَاء    | 865  |
|   |                                |      | * Voluntary good action; <i>Bienfaisance volontaire</i>   | النَّدْب     | 1685 |

|  |                   |   |                          |
|--|-------------------|---|--------------------------|
| ▪ Vomiting, suppression of the copula;<br><i>Vomissement, suppression de la copule</i>   | التَّحْلِيل 392   | * Way of salvation, straight way, conversion;<br><i>Chemin du salut, voie droite, conversion</i>              | الهِدَايَة 1737          |
| ▪ Vomiting; <i>Vomissement</i>   | الإستفراغ 171     | * Weakness; <i>Faiblesse</i>  | الضَّعْف 1118            |
| * Vow; <i>Voëu</i>   | النَّذْر 1685     | * Weakness, failling; <i>Défaillance</i>  | الغُثْي 1253             |
| ▪ Vowel of the rhyme; <i>Voyelle de la rime</i>  | الإشباع 202       | * Weight; <i>Poids</i>  | الْمِثْقَال 1449         |
| ▪ Vowels; <i>Voyelles</i>  | المُصَوِّتَة 1559 | * Weight, masse, gravity, heaviness; <i>Poids, masse, pesanteur, lourdeur</i>                                 | الْقُل 538               |
| <b>W</b>   |                   | ▪ Weight of five kilogrammes; <i>Poids de cinq kilogrammes</i>  | الْمَنْ 1645             |
| ▪ Wakefulness, watchfulness; <i>Veille, vigilance</i>  | السَّهَر 985      | ▪ Weight of two grains of barley; <i>Poids de deux grains d'orge</i>  | الحَبَّة 618             |
| * Waking state; <i>Etat de veille</i>  | الصَّحْو 1068     | ▪ Weight, weighing, measure of a metre (prosody), form, group; <i>Pesage, mesure d'un vers, forme, groupe</i> | الْوَزْن 1779            |
| ▪ Waning of the moon, last quarter, the last three nights of the lunar month;<br><i>Décroissement de la lune, décroît, les trois dernières nuits du mois lunaire</i> | المُحَاق 1480     | * Well filled; <i>Bien rempli</i>   | شَابِغَان 1003           |
| ▪ War; <i>Guere</i>  | جَنْك 597         | ▪ West wind; <i>Vent d'ouest</i>  | الدَّوْر 780             |
| * Warning; <i>Avertissement</i>  | الإِيْلَاء 295    | * What is not to recommend; <i>Ce qui n'est pas recommandable</i>   | الكِرَاهَة 1360          |
| * Warning; <i>Avertissement</i>  | الإِيْمَاء 297    | * Whitlow; <i>Panaris</i>   | الدَّاحْس 779            |
| * Warning, direct objet; <i>Avertissement, complément d'objet direct</i>   | التَّحْذِير 390   | ▪ Whiteness; <i>Blancheur</i>   | الْبَيَاض 348            |
| * Wart, verruca; <i>Verrue</i>   | التُّوْلُول 543   | * Whole day with its night; <i>Jour entier avec la nuit</i>   | اليَوْم بِلَيْلَتِه 1816 |
| ▪ Washing, ablutions; <i>Lavage, ablutions</i>   | الغُسْل 1253      | * Wholesale, deal; <i>Vente en bloc</i>   | المُرَابَّتَة 1518       |
| * Water; <i>Eau</i>  | الماء 1420        | ▪ Who lived before the Islam and saw its beginning; <i>Qui a vécu avant l'Islam et à son début</i>            | الْمُخْضَرَم 1495        |
| ▪ Watercourse, waterway; <i>Cours, voie</i>  | الْمَجْرَى 1472   | * Wideness, indulgence; <i>Largesse, indulgence</i>   | السَّامَاحَة 971         |
| ▪ Water of life; <i>Eau-de-vie</i>   | الْفَخْتَج 1264   | * Will; <i>Volonté</i>  | الإِرَادَة 131           |
| ▪ Water of life; <i>Eau-de-vie</i>   | البَازِق 307      | * Will; <i>Volonté</i>  | الْمَشِيَّة 1553         |
| ▪ Wax, candle, ray, divine light; <i>Cire, bougie, rayon, chandelle, lumière divine</i>  | الشَّمْع 1043     | * Wind, air, gas, whitlow; <i>Vent, gaz, panaris</i>  | الرَّيْح 900             |
|  |                   | ▪ Wind of the east; <i>Vent de l'est</i>  | الصَّبَا 1056            |



- \* Wind, reason, intellect; *Vent, raison, intellect* العقل 1194
- \* Wine, taste, enjoyment, joy; *Vin, goût, jouissance, joie* مي 1672
- \* Wing; *Aile* الجناح 587
- \* Wink, divine manifestation; *Clin d'oeil, manifestation divine* كرشمه 1362
- \* Wink, emanation; *Clin d'oeil, émanation* غمرة 1255
- \* Wisdom, philosophy; *Sagesse, philosophie* الحكمة 701
- \* Wiseman, philosopher; *Sage, philosophe* الحكيم 701
- \* Wish; *Souhait* التمني 509
- \* Witchcraft, magic; *Sorcellerie, magie* سيميا 994
- \* Without effect; *Sans effet* عَدَم التأثير 1170
- \* Witnesses of the True; *Les témoins du Vrai* الشهود 1044
- \* Witness, example; *Témoin, exemple* الشاهد 1002
- \* Witnessing, seeing; *Vue, vision* المشاهدة 1545
- \* Witticism, soul, reason, stroke of inspiration; *Trait d'esprit, âme raisonnable ou pensante* اللطيفة 1407
- \* Woman arrived to the period of menopause; *Femme qui a atteint la ménopause* الآيسة 78
- \* Woman without dowry, Al-Mufawida (sect); *Femme sans dot, Al-Mufawida (secte)* المَفَوَّضة 1618
- \* Word followed by an exception or a subtraction; *Mot suivi d'une exception ou d'une soustraction* المُسْتثنى منه 1529
- \* Word forming a stop; *Mot constituant un arrêt* مُحْتَمَل المَحَلين 1485
- \* Word introduced in Arabic; *Arabisé* المُعَرَّب 1582
- \* Word of which one genuine letter is the «hamza»; *Mot dont une des lettres est le «hamza»* المَهْمُوز 1664
- \* Word of which the original meaning was modified; *Mot dont on a modifié le sens originel* المُرْتَجَل 1509
- \* Word, speech; *Parole, discours* سُخْن 941
- \* Word, speech; *Parole, mot, discours* الكلمة 1375
- \* Word which is followed in a declension; *Mot suivi dans une déclinaison* المَتَّبِع 1435
- \* World, universe, cosmos; *Monde, univers, cosmos* العالم 1157
- \* Worshipper, devout; *Adorateur, dévot* العابد 1156
- \* Worshipping, devoutness; *Adoration, dévotion* العبادة 1161
- \* Wrath; *Colère* خَسَم 744
- \* Writing, handwriting; *Ecriture, calligraphie* الخط 746
- \* Written but not pronounced letter, predicative negative proposition; *Lettre écrite mais non prononcée, proposition prédicative négative* المَعْدُولَة 1580
- \* Written sciences; *Les sciences écrites* العلوم المَدُونَة 1233
- \* Wrong in a sale; *Lésion dans une vente* العَبْن 1246

## Y

|  |             |      |
|--|-------------|------|
| * Yatinj-ay (Turkish month); <i>Yatinj-ay</i><br>(mois turc) | يَتِنْجْ آي | 1812 |
| * Year; <i>An, année</i>                                     | السَّنة     | 977  |
| * Young; <i>Jeune</i>  | الشَّاب     | 1000 |
| * Young palm tree; <i>Jeune palmier</i>                      | التال       | 375  |
| * Young Turkish, abandonment; <i>Jeune Turc, abandonment</i> | ترك تازِه   | 423  |
| * Youth, nobleness; <i>Jeunesse, noblesse</i>                | الفُتُوَّة  | 1264 |

## Z

|   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| * Zenith; <i>Zenith</i>                           | سَمْتُ الرُّأْس    | 972 |
| * Zenith, apogee; <i>Zénith, apogée</i>           | البُعْدُ<br>الأبعد | 341 |
| * Zenith of the Mecca; <i>Zénith de la Mecque</i> | سَمْتُ القِبْلَة   | 973 |

|   |                      |      |
|---|----------------------|------|
| * Zenith, zodiacal force of a star; <i>Zénith, puissance zodiacale d'un astre</i> | الإِبْتِزَار         | 84   |
| * Zeugma; <i>Zeugme</i>   | الإِفْتِنَان         | 235  |
| * Zodiac; <i>Zodiaque</i>   | طَرِيقَةُ الشَّمْسِ  | 1134 |
| * Zodiac; <i>Zodiaque</i>   | كُرَّةُ الكَلِّ      | 1361 |
| * Zodiac; <i>Zodiaque, horoscope</i>  | مَجْرَى<br>الشمس     | 1473 |
| * Zodiac; <i>Zodiaque</i>   | مُحَدَّدُ الجِهَاتِ  | 1486 |
| * Zodiac; <i>Zodiaque</i>   | المُمَثِّل           | 1644 |
| * Zodiac; <i>Les signes du zodiac (horoscope)</i>                                 | إِقْلِيمُ الرُّوْيَة | 248  |
| * Zodiac; <i>Zodiaque</i>   | دَائِرَةُ البُرُوجِ  | 776  |
| * Zodiacal house; <i>Maison zodiacale</i>   | الزَّائِل            | 902  |
| * Zodiacal superiority; <i>Supériorité zodiacale</i>                              | الإِسْتِيْلَاءُ      | 174  |
| * Zone, region; <i>Zone, région</i>   | الإِقْلِيم           | 247  |
| * Zone, zodiac; <i>Zone, zodiaque</i>   | الْمِنْطَقَة         | 165  |

# المحتويات

|      |                             |  |
|------|-----------------------------|--|
| I    | شكر وتقدير                  |  |
| III  | التقديم                     |  |
| ١    | كشف اصطلاحات الفنون: البسمة |  |
| ٣    | المقدمة                     |  |
| ٧١   | موسوعة المصطلحات            |  |
| ٧١   | حرف الألف                   |  |
| ٣٠٥  | حرف الباء                   |  |
| ٣٦٠  | حرف التاء                   |  |
| ٥٣٦  | حرف الثاء                   |  |
| ٥٤٤  | حرف الجيم                   |  |
| ٦٠٧  | حرف الجيم الفارسية          |  |
| ٦٠٨  | حرف الحاء                   |  |
| ٧٢٩  | حرف الخاء                   |  |
| ٧٧٣  | حرف الدال                   |  |
| ٨١٦  | حرف الذال                   |  |
| ٨٣٨  | حرف الراء                   |  |
| ٩٠٢  | حرف الزاي                   |  |
| ٩٢٠  | حرف السين                   |  |
| ١٠٠٠ | حرف الشين                   |  |
| ١٠٥٣ | حرف الصاد                   |  |

|      |                              |
|------|------------------------------|
| ١١٠٨ | حرف الضاد                    |
| ١١٢٣ | حرف الطاء                    |
| ١١٤٤ | حرف الظاء                    |
| ١١٥٦ | حرف العين                    |
| ١٢٤٥ | حرف الغين                    |
| ١٢٦٠ | حرف الفاء                    |
| ١٢٩٥ | حرف القاف                    |
| ١٣٥٧ | حرف الكاف                    |
| ١٣٩٨ | حرف الكاف الفارسيّة          |
| ١٣٩٩ | حرف اللام                    |
| ١٤١٩ | حرف الميم                    |
| ١٦٧٩ | حرف النون                    |
| ١٧٣٦ | حرف الهاء                    |
| ١٧٥٠ | حرف الواو                    |
| ١٨١١ | حرف الياء                    |
| ١٨١٩ | فهرس الفرق والاعلام والقبائل |
| ١٨٤٥ | فهرس الكُتب                  |
| ١٨٦٧ | فهرس المصطلحات               |
| ١٩٥٧ | Index Français               |
| ٢٠٤٥ | English Index                |